

Esta es la transcripción que de él dan los hermanos Oliver Murtao:

"Otros: - Se han de reparar todas las claraboyas e yeserías y juntas, y ciertas partes quedan anebastidas de dentro y de fuera así de las dos medias naranjas, como todo lo demás que se extiende de dentro y fuera de los dichos corredores." (60)

Hay que reconocer que el documento es algo confuso, pero no se puede deducir claramente que existieran cúpulas exteriores en el patio de los Leones, sino más bien hace mención a las dos medias naranjas del interior de los templete. Nosotros creemos, como creía Torres Balbás (61), que en el arte hispanomusulmán la cúpula exterior como elemento arquitectónico no existió, y ahora trataremos de demostrar nuestra teoría.

La reparación se lleva a cabo de 1.691 a 1.694 (62), añadiendo un nuevo cuerpo de decoración de yesería centrada por el escudo imperial. De esta forma se quitan las cubiertas a cuatro aguas y se le da menos inclinación. Este añadido se nota perfectamente en el resto del arrocabe, paralelo al del alero de la galería, que por suerte no se desmontó. Leopoldo Torres Balbás deja en el templete occidental el "testigo arqueológico" y no desmonta esta reforma del siglo XVII.

El gran error de la crítica desatada a raíz del desmonte de la cúpula del templete oriental del patio de los Leones es una muestra patente de que no se comprende que el arte árabe en Occidente es diferente al desarrollado en sus tierras de origen. Partir del planteamiento de considerar a la Alhambra como una "joya oriental" (63) es indicativo de la poca seriedad científica que opoya la polémica a que nos referimos, en la que Leopoldo Torres Balbás sólo intervino a través de artículos en revistas especializadas explicando las bases científicas que le habían acvrido a desmontar la cúpula (64), utilizando los mismos argumentos que sus defensores (65), negándose sistemáticamente a contestar en la prensa o

dar conferencias explicando sus razones. (66)

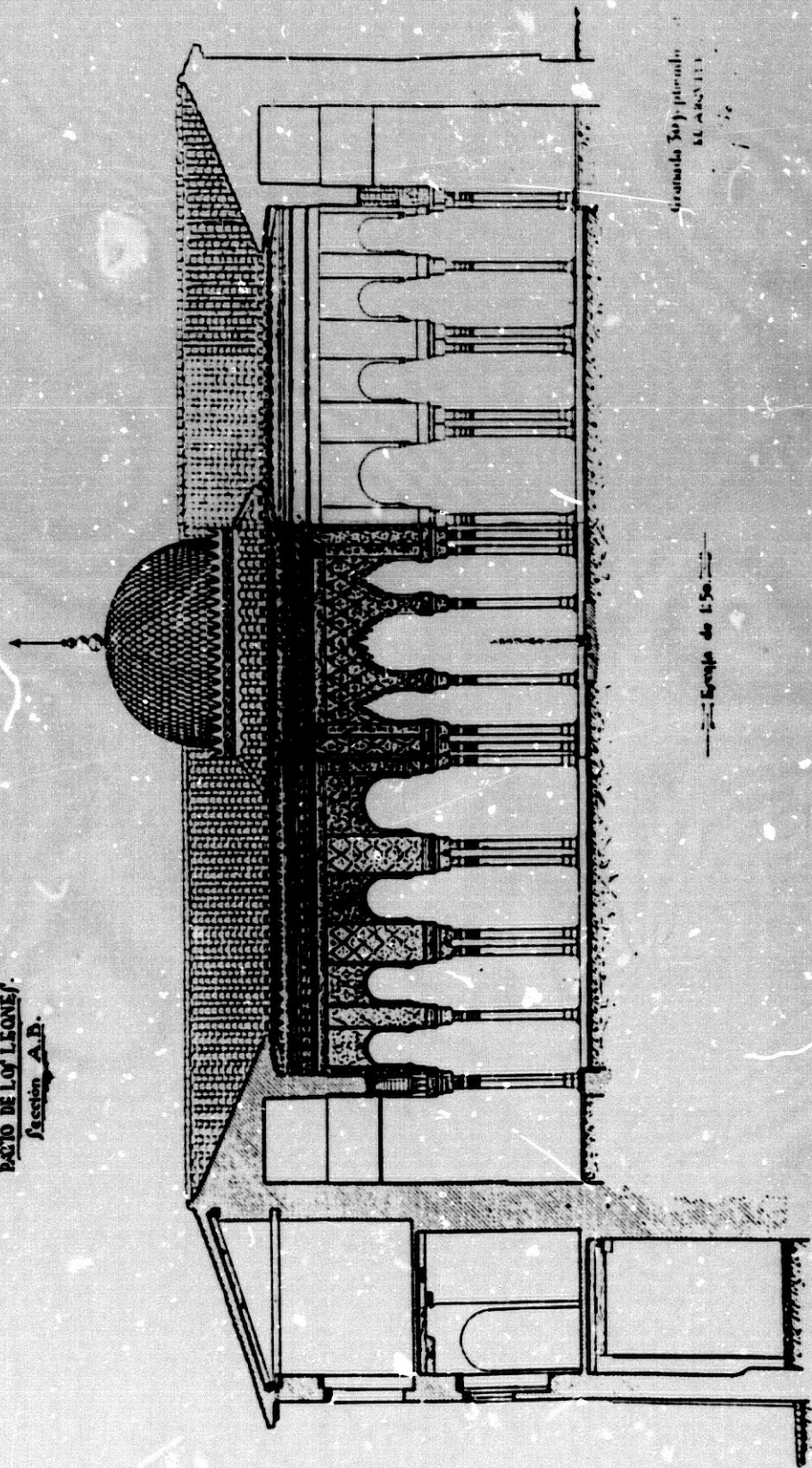
En sus estudios anteriores ya habia demostrado los posibles antecedentes del patio de los Leones en el "Castillero" de Monteaquedo (Murcia) obra del siglo XII, y que el esquema es idéntico al utilizado en el patio de la mezquita de al-Qarawiyyin en Fez, obra también del siglo XII, planta que puede haber servido de base al patio de la Alhambra, pero que, en el siglo XVI, recibiendo la influencia granadina completa su patio adosando templetos del más puro estilo nazarí, de un parecido asombroso a los del patio de los Leones. Y es en esta construcción donde comprueba que los templetos del patio se cubren con tejado a cuatro aguas y no con cúpula exterior (67). Esta es una de las muestras más patentes del flujo y reflujo en la influencia de las tendencias artísticas.

La única duda que asaltó a Leoboldo Torres Balbás a la hora de la polémica fue si la inclinación dada a la cubierta era la correcta o no, sin embargo piensa finalmente que *"vistos los planos y estudiado otra vez el asunto, es imposible dar a la cubierta piramidal menor pendiente, pues las limas de hierro son tangentes, en algunos lados, a la cúpula interior -al intradós- y en otros quedan separados de dos a tres centímetros"*. (68)

El tratamiento común del arte árabe del Norte de Africa y de la Península Ibérica por parte de la historiografía del siglo XX es asimilar la total identidad política, cultural y artística existente entre al-Andalus y al-Magrib, en la etapa emiral-califal (siglos VIII-X), pero sobre todo a partir de las invasiones almorávide y almohade (siglos XI-XIII), identidad que continúa en las dinastías nazarí y maríní.

Desde hace algún tiempo sosteníamos que el esquema general del arte hispanomusulmán no existen cúpulas exteriores (59) idea ya mantenida en 1935 en los artículos periodísticos que apoyaban la labor de Torres Balbás en el patio de los Leones (70), teoría que se ha visto plasmada en los años setenta magistralmente por Basilio Pavon Maldonado, y al que nos remitiremos siempre que tratemos el tema. (71)

PROYECTO DE REPARACIÓN DE LAS GALERÍAS DEL
PATIO DE LOS LEONES.
Sección A.B.



Granada 30 y 31 de Mayo de 1911
AL ARQUITECTO

Escala de 1:50

Patio de la mezquita de
Qarawiyin.

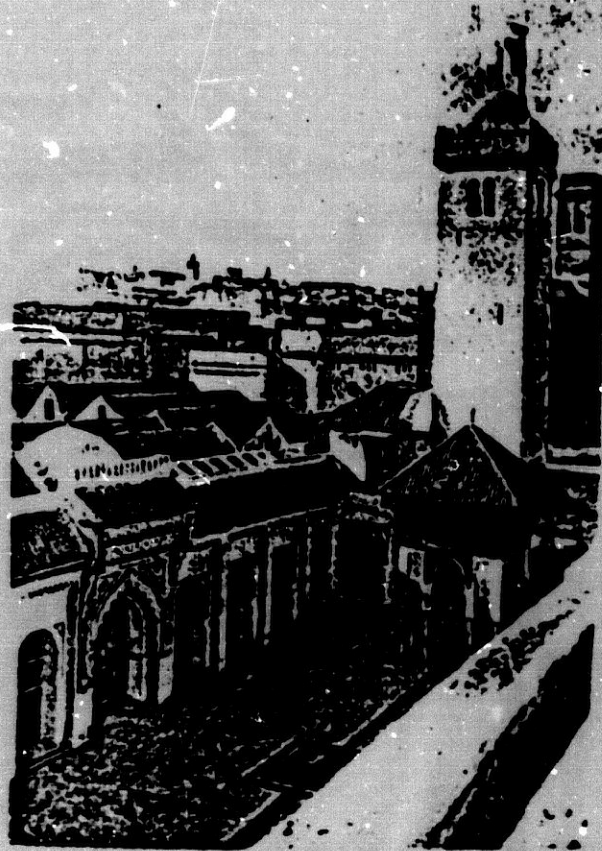
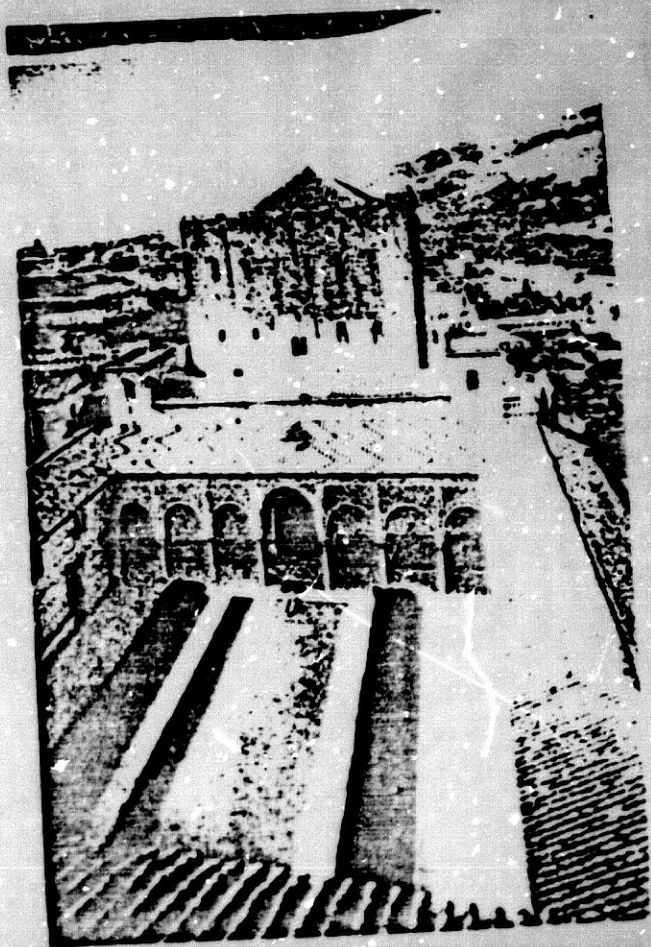
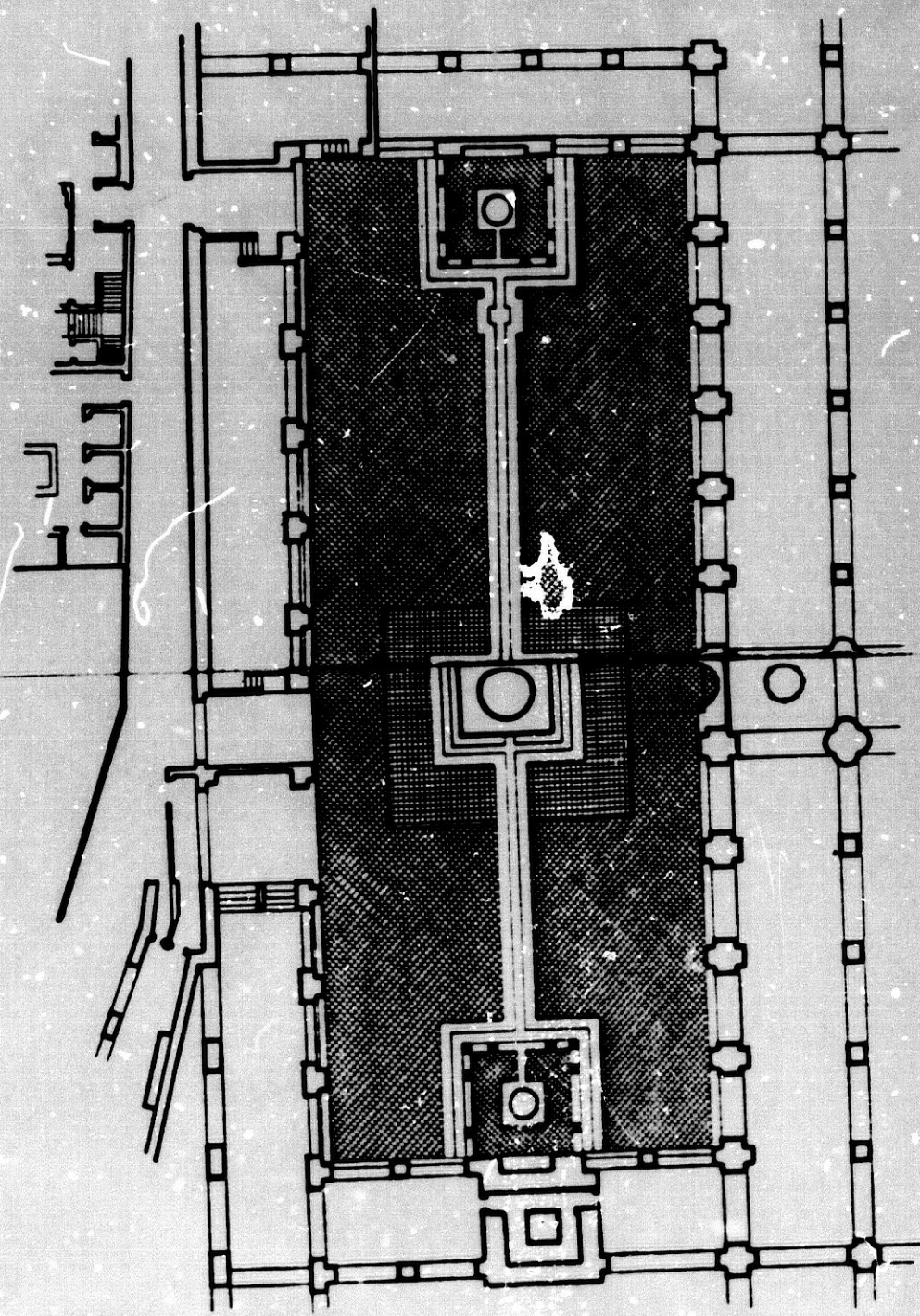


Fig. -- Patio de la Mezquita al Qarawiyin

Bóveda sobre el p'ortico septen-
trional del patio de Comares.
(1.930)





0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 metros

Fez. — Mezquita de al-Qarawiyya planta del patio, según E. Pauty.

El término árabe (qubba), tiene en los textos árabes referentes al arte musulmán occidental diferentes acepciones, siendo las más comunes las que señalan a la qubba como elemento arquitectónico, o como conjunto en su significado más amplio: *qubba-cúpula* y *qubba-palacio*. (72)

Nosotros nos vamos a ceñir al tratamiento de la qubba dentro del arte musulmán granadino, aportando una serie de datos tomados de textos árabes, basando la garantía de su interpretación en que han sido traducidos por el admirado maestro, el profesor García Gómez. (73)

En la alcoba central del salón de Embajadores, a Norte, donde se emplazaba el trono del sultán, leemos una pequeña alabanza anónima de tiempos de Yusuf I, en el verso 2:

*De la cúpula excelsa entre las hijas,
me tengo por la más gloriosa y noble. (74)*

El techo que cubre esta alcoba está formado por una cúpula de madera, sin reflejo externo, que imita a la grandiosa del salón.

En la sala de Dos Hermanas, dentro de la *qasida* compuesto por Ion Zamrak con motivo de la circuncisión de uno de los hijos de Muhammad V, leemos en el verso 6:

Sin par, radiante cúpula hay en en ella
con encantos patentes y escondidos. (75).

El palacio de los Alijares estaba formado, según los testimonios literarios, por las *qubbas*-palacio (76), que a su vez tendrían su salas principales cubiertas con *qubba-cúpula*, que imaginamos semejantes a las de las salas de los Abencerrajes y de Dos Hermanas, ya que se conservan en el Museo Arqueológico de Granada restos de mocárabes de este palacio (77). En este caso también creemos que no tendrían reflejo exterior.

En la representación de la Batalla de la Higuera (1431) en la sala de las Batallas de El Escorial aparece el palacio como rodeado por cuatro torres cubiertas con extrañas cúpulas en bulbo, que creemos creación del momento de la copia, 1589, desde la sarga original al fresco por el pintor italiano Fabrizio Castello, que sin duda si habría visto en su tierra este tipo de bóvedas de claro origen bizantino. (78)

En la epigrafía de la Alhambra hemos encontrado la más fidedigna prueba de la identificación del término *qubba* con una cúpula interior o bóveda, pero nunca con cúpula exterior.

Sin embargo no queremos callar que si encontramos en la arquitectura hispanomusulmana la cúpula exterior como elemento arquitectónico, excepción que pueda confirmar la regla. Algunos alminares se remataban con pequeñas cúpulas exteriores sobre las que se colocaría el yamur, tal es el caso del alminar de Abd al-Rahman III en la mezquita mayor de Córdoba, y el de la mezquita mayor de Granada. (79)

VI.3.- La destitución ordenada por la autoridad militar.
25 de Agosto de 1.936

Tras los ataques recibidos a raíz del desmonte de la cúpula del templo oriental en el patio de los Leones, Leopoldo Torres Balbás se ausenta repetidamente de Granada, y desde al menos el 30 de Abril de 1.936 fija su residencia en Madrid desde donde dirige las obras y la burocracia de la Alhambra. En la documentación del Archivo de la Alhambra todas las comunicaciones recibidas irán a nombre del Administrador Joaquín Torrente, que mantendrá un continuo contacto con Torres Balbás en su domicilio madrileño de la calle Viriato nº 65. (80)

El sabor que se lleva Leopoldo Torres Balbás de Granada es muy amargo. Se siente perseguido ya que piensa que "entre partidarios de la cúpula y gentes que quieren que me marche yo de la Alhambra, constituyen abrumadora mayoría" (81). Su partida es deseada, debido a los problemas anteriores, pero muy dura. Este es su testimonio: "los amigos íntimos de ahí conocían hace tiempo mi actitud que era la de sacudirme el polvo no ciertamente aurífero de las orillas del darro y que no deseaba más que una ocasión propicia para hacerlo. Lo siento por dejar el grupo de media docena de íntimos amigos por otras tantas personas de las que colaboraron conmigo ahí y por el paisaje y la labor hecha". (82)

Su ausencia de Granada no debe llevarnos a pensar equivocadamente que abandonó sus obligaciones en la dirección de la Alhambra, ya que en el periodo de su mandato, en los años 1.935 y 1.936, se realizaron importantes proyectos como la recuperación de los Baños del Polinario, tras la exploración y consolidación de la casa nº 43 de la calle Real de la Alhambra, la expropiación de la casa nº 22 de la calle Real, la reparación de la gallería entre las torres del Agua y Siete Suelos, obras en la torre de Siete Suelos, excavaciones en el Secano, la reparación urgente de la torre del Homenaje, la reconstrucción del Arco de las Orejas

en el bosque de la Alhambra, y la protección y consolidación de las ruinas del palacio de Dar al-Arusa, situado en el Cerro del Sol. (83)

Consolidado el día 21 en Granada el golpe de estado, protagonizado por el Alzamiento Nacional contra el poder constitucional establecido de la II República, se organiza de nuevo toda la vida ciudadana nombrando a militares o delegados de la autoridad militar en todos los puestos relevantes de los que han sido destituidos los que legítimamente los ocupan tras los resultados democráticos electorales anteriores. Leopoldo Torres Balbás se halla con sus alumnos de la Escuela de Arquitectura en un viaje de estudios por Castilla, el 18 de Julio, teniéndose que quedar durante la contienda en Soria como profesor de Historia de España en el Instituto de Enseñanza Media. (84)

El nuevo Comandante Militar, el Coronel de infantería Basilio León Maestre, sustituto del malogrado General Campins (85), nombra Director de la Conservación de Monumentos Nacionales, y en especial el recinto de la Alhambra, a un Delegado de la Autoridad Militar, auxiliado por un Arquitecto-Conservador. El puesto político recae en la persona de Fidel Fernández Martínez, y el técnico en el arquitecto Francisco Prieto Moreno Pardo. Estos cambios son comunicados a Joaquín Torrente, administrador de la Alhambra, mediante un oficio de la Comandancia Militar de fecha 25 de Agosto de 1.936. (86)

El mismo día 25 se produce la destitución por orden del Comandante Militar de Leopoldo Torres Balbás como Arquitecto-Conservador de la Alhambra y de la Zona, debido a que *"es persona que detenta varios cargos, todos ellos incompatibles, y además es persona afecta al régimen de izquierdas, simpatizante con los militantes del Frente Popular y desde luego, que tiene abandonados los cargos que le estaban confiados,...* designando para sustituirle, al Arquitecto Sr. Prieto Moreno". (87)

Curiosamente en las reseñas biográficas existentes, como la que realiza Emilio García Gómez, en el Discurso de Contestación a la Recepción Pública de Leopoldo Torres Balbás en la Real Academia de la Historia (10

de Enero de 1.954), se afirma que dejó su cargo voluntariamente en Septiembre de 1.938. Este dato hay que comprenderlo como una muestra de profunda amistad para evitar recelos a la hora de la incorporación de Torres Balbás en uno de los más prestigiosos organismos culturales españoles, pero no olvidemos que nos hallamos en la efervescencia de la plena etapa franquista. (88)

La depuración política en la Alhambra hasta finales del año 36 no se reduce sólo a su arquitecto-conservador, sino que afecta a Luis Seco de Lucena, Jefe de los Servicios de Vulgarización de los trabajos de la Alhambra, a Rafael Latorre Viedma, Pintor de la Alhambra y su Museo, y a los Sobrestantes José Pivera Rodríguez y Francisco Puga Rivas, y a los trabajadores Nicolás Sánchez Fernández, Miguel Tomás Sánchez, Manuel Contreras Lopez, Juan Toro Cabello, Francisco Alonso Rodríguez, José Arroyo Sola, Eduardo Moreno Muñoz y Juan Molina Megias. (89)

El General Millán Astray que dirige la Dirección de Propaganda del Movimiento desde Salamanca, no quiere desaprovechar el prestigio que supone el control de un monumento de renombre universal, y pide a Fidel Fernández que haga "un canto a Granada, su Alhambra y sus bellezas", con relación al momento de la barbarie roja" (90). Y claro está la etapa republicana alhambrense se identifica en Granada con Leopoldo Torres Balbás.

Para comprender su caso hay que buscar los antecedentes en todos los problemas tenidos en Granada, ya descritos, desde la incorporación, al traslado del coro de la Catedral y por último con el desmonte de la cúpula del templete oriental del patio de los Leones, que desembocarán en persecución política, aunque indudablemente también debieron influir sus intermitentes ausencias de Granada.

Hay que reseñar un aspecto contradictorio, de marcado carácter localista, ya que la depuración política de Torres Balbás se hace en la etapa de la guerra sólo en Granada, mientras que desde 1.937 a 1.939, lo

vamos dirigiendo por orden del mando nacional la reparación de la Catedral de Sigüenza, aunque es bien cierto que tras la contienda y hasta el momento de su muerte se ve relegado a su labor docente e investigadora, sin que se le permita participar en ningún proyecto, exceptuando la intermitente colaboración con Juan Tamboury en la recuperación de la Alcazaba de Málaga hasta el año 1.952. (91)

Es notorio que se desaprovechó totalmente la capacidad técnica de Torres Balbás, sin embargo hay que decir que gracias a este aislamiento forzado, manifiesta sus dotes de pedagogo desde la cátedra y su interés investigador desde la dirección del Instituto Valencia de Don Juan, cargo que ocupa desde 1.951 (92) hasta el momento de su muerte al ser atropellado por una motocicleta en 1.960, y la historiografía medieval ganó uno de los mejores y más prolíficos escritores, que haya tenido nunca España con categoría universal.

Con respecto a la depuración granadina hay que aclarar en honor a la verdad el papel jugado por el arquitecto Francisco Prieto Moreno Pardo, que lo sustituye en la dirección técnica de la Alhambra. Flota en el ambiente la idea de que Prieto Moreno aprovecha la contienda, por su condición de destacado falangista, para asumir el mando de la Alhambra. Sin embargo no hay nada más lejano a la realidad.

El apoyo incondicional y la admiración que sentía hacia Leopoldo Torres Balbás se hacen manifiestos en los momentos críticos, como en el año 1.935 cuando suscribe las cartas que le defienden tras su decisión polémica, pero a todas luces acertada, de desmontar la cúpula del templete oriental del patio de los Leones. (93)

Pero la muestra más valiosa de su adhesión a Torres Balbás la vamos a encontrar en plena guerra, una vez que ha sido nombrado Arquitecto-Conservador por la Comandancia de Granada. Parece que debido a ciertas diferencias con el Delegado de la Autoridad Militar, Fidel Fernández, se le pide en Enero de 1.937 que redacte un memorandum con los

trabajos llevados a cabo desde Agosto del año anterior. En Febrero ya ha redactado su "Memoria descriptiva de la labor técnica realizada en la Alhambra y Generalife desde comienzo del Movimiento Salvador. Estado actual y obras por hacer", en la que indica sin lugar a dudas que lo que se está haciendo en ese momento es continuar con los proyectos iniciados o preparados por Leopoldo Torres Balbás, citando incluso su nombre, cuando esa persona cesado hacía muy poco por ser afecto al Frente Popular. (94)

NOTAS

- (1). Actas de la Comisión de Monumentos 1.921-1.935. Los libros de actas se guardan en el Museo Arqueológico Provincial. Agradezco a su directora doña Angela Mendoza las facilidades ofrecidas para su consulta.
- (2). F.J. Sánchez Cantón, *Neurología del Excmo. Sr. D. Leopoldo Torres Balbás*. (Bol. Real Acad. HB. CXLVII, Madrid, 1.960, pp. 115).
- (3). Ley de 7 de Julio de 1.911, desarrollada en el Reglamento de 1 de Marzo de 1.912; Ley de 4 de Marzo de 1.915; y el Decreto del Ministerio de Gracia y Justicia sobre enajenación de bienes artísticos, históricos y arqueológicos en posesión de entidades religiosas. (Gaceta del 10 de Enero de 1.923).
- (4). Arch. y Bibl. de la Alhambra, 2.474-2. *El famoso decreto de Romarones. ¿Quién lo ha dictado?*. Jaime Torrubiano Ripoll, "El Sol", 10 de Enero de 1.923. (anotado a mano por Torres Balbás).
- (5). Decreto de 3 de Julio de 1.931. Ley de 10 de Diciembre de 1.931 (Gaceta del 12 de Diciembre de 1.931) y Ley del 13 de Mayo de 1.933, Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes (Gaceta del 25 de Mayo de 1.933).
- (6). Arch. y Bibl. de la Alhambra, 2.391-8 y 2.472-2. Datos de vital importancia hemos recogido en la memoria de la Casa de los Tiros.
- (7). Arch. y Bibl. de la Alhambra, 2.391-8. Carta de Ricardo G. Guereña a Leopoldo Torres Balbás, fechada en Madrid a 2 de Abril de 1.930. Ver

Apéndice del Capítulo, nº 8.

- (8) Arch. y Bibl. de la Alhambra, 2.391-8. Carta de Javier Sánchez Cantón a Leopoldo Torres Balbás, fechada en Madrid a 10-VI-1.930. Ver Apéndice del Capítulo nº 5.
- (9) Arch. y Bibl. de la Alhambra, 2.474-2. "Una carta sobre el patrimonio artístico. Del señor Tormo al eminentísimo Cardenal Casanova", firmado por Elias Tormo con fecha 20-X-1.929. "La época", 4-XI-1.929.
- (10) Elias Tormo. Carta sobre el patrimonio artístico nacional al Emmo. Cardenal Arzobispo de Granada, 30-X-1.929. s.l., s.i., s.a. Arch. y Bibl. de la Alhambra, 2.391-8. Ver Apéndice del Capítulo, nº 2.
- (11) Arch. y Bibl. de la Alhambra, 2.391-8. "Conferencia del señor Anasagasti en el Centro Artístico". "El Defensor de Granada", 10-XI-1.929. "Sesión en la Academia de San Fernando. La visita del Sr. Anasagasti a Granada y el coro de nuestra Catedral". "El Defensor de Granada", 11-XI-1.929. Edición Matinal.
- (12) Actas de la Comisión de Monumentos, 1.921-1935.
- (13) Arch. y Bibl. de la Alhambra, 2.391-8. "El patrimonio artístico" firmado por Jesús Mérida con fecha 26-XI-1.929. "El Debate", 6-XII-1.929. Ver Apéndice del Capítulo nº 4.
- (14) Arch. y Bibl. de la Alhambra, 2.474-2. Carta del Conde de las Infantas a Miguel Pareja, fechada en Madrid a 26-XI-1.929. Ver Apéndice del Capítulo, nº 3.
- (15) Actas de la Comisión de Monumentos, 1.921-1.935.
- (16) Arch. y Bibl. de la Alhambra, 2.474-2. "Una errata gráfica. El coro de la Iglesia de San Jerónimo y el de la Catedral de Granada". "Nuevo Mundo", 15-XI-1.929.
- (17) Arch. y Bibl. de la Alhambra, 2.391-8. Carta de Ricardo G. Guereña a Leopoldo Torres Balbás, fechada en Madrid a 2 de Abril de 1.930. Ver Apéndice del Capítulo, nº 3.
- (18) F. J. Gallego Roca. *Epistolario entre Leopoldo Torres Balbás y Antonio Gallego Burín.*
- (19) Arch. y Bibl. de la Alhambra, 2.391-8. Carta de Luis de Landtcho a

- Leopoldo Torres Balbás, sin fecha. Ver Apéndice del Capítulo, nº 1.
- (20). Arch. y Bibl. de la Alhambra, 2.391-8. Carta de Francisco Javier Sánchez Cantón a Leopoldo Torres Balbás, fechada en Madrid a 10-VI-1.930. Copia manuscrita de carta de Leopoldo Torres Balbás a Francisco Javier Sánchez Cantón, sin fechar, en Granada. (Debe de fecharse entre el 10 y el 21 de Junio como podemos ver por las cartas de Sánchez Cantón); Carta de Francisco Javier Sánchez Cantón a Leopoldo Torres Balbás, fechada en Madrid a 21-VI-1.930. Ver Apéndice del Capítulo, nºs. 5, 6 y 7.
- (21). Arch. y Bibl. de la Alhambra, 2.391-8. Copia manuscrita de carta de Leopoldo Torres Balbás a Manuel Gómez Moreno, fechada en Granada a 24-V-1.930. (Está incompleta). Ver Apéndice del Capítulo, nº 9.
- (22). Arch. y Bibl. de la Alhambra, 2.391-8. Carta de Ricardo G. Guereta a Leopoldo Torres Balbás, fechada en Madrid a 2 de Abril de 1.930. Ver Apéndice del Capítulo, nº 8.
- (23). F. J. Gallego Roca, *Epistolario*, Cartas 39 y 41.
- (24). Arch. y Bibl. de la Alhambra, 2.391-8. Carta manuscrita de Leopoldo Torres Balbás a Manuel Gómez Moreno, fechada en Granada a 24 de Mayo de 1.930. Ver Apéndice del Capítulo, nº 9.
- (25). Arch. y Bibl. de la Alhambra, 2.472-2.
- (26). E. García Gómez, *Contestación al Discurso de recepción de D. Leopoldo Torres Balbás a la Real Academia de la Historia*. (Anejos del Bol. Real Acad. Hª, Madrid, 1.954), pag. 95.
- (27). *Reformas en la Alhambra. Ha desaparecido la cúpula del Patio de los Leones*, J. Serrano M. "El Defensor de Granada", 18 de Enero de 1.935, edición de la tarde. (Ver Apéndice del Capítulo, nº 10).
- (28). Arch. Alhambra, L-397-9. Nota manuscrita sobre los trabajos realizados en la Alhambra por el arquitecto Sr. Torres Balbás, facilitada por el Sr. Administrador D. Joaquín Torrente, sin fecha. (Ver Apéndice Documental, I, pag. 196).
- (29). Arch. Central Adm. Alcalá de Henares, L-13.198-4. Proyecto de reparación del patio de los Leones, Leopoldo Torres Balbás, Granada, 4 de Octubre de 1.926. (Ver Apén. Doc. II, pag. 186)

- (30). José Alvarez Lopera, *La Alhambra entre la conservación y la restauración*. (1905-1915). (Cuadernos de Arte de la Univ. de Granada, XIV (28-31), Granada, 1.977), págs. 25-43; Angel Isac Martínez de Carvajal, *La Alhambra Restaurada, en el Plan Especial de Protección de la Alhambra y Aljibes*, (Málaga, 1.986), págs. 300-303. El trabajo completo lo tengo en mi poder gracias a la amistad que me une con el autor. Le agradezco este valioso ofrecimiento.
- (31). Arch. Central Adm., L-13.198-4 y L-13.199-5. (Ver Apén. Doc., II, pag. 166 y 63).
- (32). Leopoldo Torres Balbás, *Diario de Obras en la Alhambra, 1.930-36*, (Cuadernos de la Alhambra, nº 5, Granada, 1.969) 1.969, pag. 87.
- (33). Ofrecemos aquí una lista exhaustiva de los artículos publicados, completando la ofrecida por la historiografía más reciente, citada en la nota 5: *Reformas en la Alhambra. Ha desaparecido la cúpula del Patio de los Leones*, José Serrano M. "El Defensor de Granada", 18 de Enero de 1.935, edición de la tarde. (Ver Apéndice del Capítulo, nº 10); *Reformas en la Alhambra. El Patio de los Leones*. Editorial de "El Defensor de Granada", 19 de Enero de 1.935, edición matinal. (Ver Apéndice del Capítulo, nº 11); *Los monumentos granadinos. Sobre la reforma del Patio de los Leones. El Arquitecto de la Alhambra se ha limitado a devolver al famoso patio su fisonomía auténtica*, Manuel de Falla, Antonio Gallego Burín, Emilio García Gómez, Francisco Prieto Moreno y José Segura Soriano. "El Defensor de Granada", 31 de Enero de 1.935, edición matinal. (Ver Apéndice del Capítulo, nº 12); *Contestando a una alusión. Sobre la reforma del Patio de los Leones*, Antonio López Sáncho, Antonio Garrido del Castillo y Francisco Peramós Montero. "EL Defensor de Granada", 2 de Febrero de 1.935, edición matinal; *La Alhambra. Algo más sobre la reforma del Patio de los Leones*, Antonio Gallego Burín, Emilio García Gómez, y Francisco Prieto Moreno. "El Defensor de Granada", 3 de Febrero de 1.935, edición matinal. No firma Soriano porque está ausente de Granada y Falla porque no lo quieren implicar. Citan una carta de Peramós en "ABC" del 31 de Enero, y otra de Garrido en

- "IDEAL", sin fecha: *Una carta del Ilustre Maestro Falla*. Manuel de Falla, fechada en Granada a 2 de Febrero. "El Defensor de Granada", 3 de Febrero de 1.935, edición matinal. En ella firma que suscribe la carta de Gallego Burín, García Gómez y Prieto Moreno; Adhesión del Señor R. Orgaz. Alfredo Rodríguez Orgaz. "El Defensor de Granada", 3 de Febrero de 1.935, edición matinal; Siguen las cartas, Sobre la reforma del Patio de los Leones. Ya estamos casi de acuerdo. Antonio Garrido del Castillo y Francisco Peramós. "El Defensor de Granada", 5 de Febrero de 1.935, edición matinal. No firma Sáncho por ausencia de Granada; Los alumnos de la Escuela Superior de Arquitectura se adhieren a la labor del Señor Torres Balbás. "El Defensor de Granada", 5 de Febrero de 1.935, edición matinal; Lo del Patio de los Leones. Una carta del Maestro Falla. Manuel de Falla, fechada en Granada a 7 de Febrero. "El Defensor de Granada", 8 de Febrero de 1.935, edición matinal.
- (34). *Reformas en la Alhambra. Ha desaparecido la cúpula del Patio de los Leones.* J. Serrano M. "El Defensor de Granada", 18 de Enero de 1.935, edición de la tarde. (Ver Apéndice del Capítulo, nº 10).
- (35). *Reformas en la Alhambra. El Patio de los Leones.* Editorial de "El Defensor de Granada", 19 de Enero de 1.935, edición matinal. (Ver Apéndice del Capítulo, nº 11).
- (36). Ver Capítulo II.
- (37). *Los monumentos granadinos. Sobre la reforma del Patio de los Leones. El Arquitecto de la Alhambra se ha limitado a devolver al famoso patio su fisonomía auténtica.* Manuel de Falla, Antonio Gallego Burín, Emilio García Gómez, Francisco Prieto Moreno y José Segura Soriano. "El Defensor de Granada", 31 de Enero de 1.935, edición matinal. (Ver Apéndice del Capítulo, nº 12); Contestando a una alusión. Sobre la reforma del Patio de los Leones. Antonio López Sáncho, Antonio Garrido del Castillo y Francisco Peramós Montero. "El Defensor de Granada", 2 de Febrero de 1.935, edición matinal.
- (38). *Adhesión del Señor R. Orgaz.* Alfredo Rodríguez Orgaz. "El Defensor de Granada", 3 de Febrero de 1.935, edición matinal.

- (39). Los alumnos de la Escuela Superior de Arquitectura se adhieren a la labor del Señor Torres Balbás. "El Defensor de Granada", 5 de Febrero de 1.935, edición matinal.
- (40). F. J. Gallego Roca, Epistolario de Leopoldo Torres Balbás y Antonio Gallego Burín. Cartas 36.
- (41). Reformas en la Alhambra. Ha desaparecido la cúpula del Patio de los Leones. J. Serrano M. "El Defensor de Granada", 18 de Enero de 1.935, edición de la tarde. (Ver Apéndice del Capítulo, nº 10).
- (42). Reformas en la Alhambra. El Patio de los Leones. Editorial de "El Defensor de Granada", 19 de Enero de 1.935, edición matinal. (Ver Apéndice del Capítulo, nº 11).
- (43). Diario de Obras. Ver desglose.
- (44). Reformas en la Alhambra. El Patio de los Leones. Editorial de "El Defensor de Granada", 19 de Enero de 1.935, edición matinal. (Ver Apéndice del Capítulo, nº 11).
- (45). Reformas en la Alhambra. Ha desaparecido la cúpula del Patio de los Leones. J. Serrano M. "El Defensor de Granada", 18 de Enero de 1.935, edición de la tarde. (Ver Apéndice del Capítulo, nº 10).
- (46). Reformas en la Alhambra. El Patio de los Leones. Editorial de "El Defensor de Granada", 19 de Enero de 1.935, edición matinal. (Ver Apéndice del Capítulo, nº 11).
- (47). Los monumentos granadinos. Sobre la reforma del Patio de los Leones. El Arquitecto de la Alhambra se ha limitado a devolver al famoso patio su fisonomía auténtica. Manuel de Falla, Antonio Gallego Burín, Emilio García Gómez, Francisco Prieto Moreno y José Segura Soriano. "El Defensor de Granada", 31 de Enero de 1.935, edición matinal. (Ver Apéndice del Capítulo, nº 12).
- (48). Los monumentos granadinos. Sobre la reforma del Patio de los Leones. El Arquitecto de la Alhambra se ha limitado a devolver al famoso patio su fisonomía auténtica. Manuel de Falla, Antonio Gallego Burín, Emilio García Gómez, Francisco Prieto Moreno y José Segura Soriano. "El Defensor de Granada", 31 de Enero de 1.935, edición matinal. (Ver Apéndice del Capítulo nº 12); Siguen las cartas.

- Sobre la reforma del Patio de los Leones. Ya estamos casi de acuerdo. Antonio Garrido del Castillo y Francisco Peramós. "El Defensor de Granada", 5 de Febrero de 1.935, edición matinal.
- (49). Siguen las cartas. Sobre la reforma del Patio de los Leones. Ya estamos casi de acuerdo. Antonio Garrido del Castillo y Francisco Peramós. "El Defensor de Granada", 5 de Febrero de 1.935, edición matinal.
- (50). Los monumentos granadinos. Sobre la reforma del Patio de los Leones. El Arquitecto de la Alhambra se ha limitado a devolver al famoso patio su fisonomía auténtica. Manuel de Falla, Antonio Gallego Burín, Emilio García Gómez, Francisco Prieto Moreno y José Segura Soriano. "El Defensor de Granada", 31 de Enero de 1.935, edición matinal. (Ver Apéndice del Capítulo, nº 12).
- (51). Una carta del Ilustre Maestro Falla. Manuel de Falla, fechada en Granada a 2 de Febrero. "El Defensor de Granada", 3 de Febrero de 1.935, edición matinal. En ella afirma que suscribe la carta de Gallego Burín, García Gómez y Prieto Moreno.
- (52). Los monumentos granadinos. Sobre la reforma del Patio de los Leones. El Arquitecto de la Alhambra se ha limitado a devolver al famoso patio su fisonomía auténtica. Manuel de Falla, Antonio Gallego Burín, Emilio García Gómez, Francisco Prieto Moreno y José Segura Soriano. "El Defensor de Granada", 31 de Enero de 1.935, edición matinal. (Ver Apéndice del Capítulo, nº 12).
- (53). Actas de Sesiones de la Comisión de Monumentos. 1.921-1.935.
- (54). Acta de la sesión de la Comisión de Monumentos del 13 de Mayo de 1.935; Los monumentos granadinos. Sobre la reforma del Patio de los Leones. El Arquitecto de la Alhambra se ha limitado a devolver al famoso patio su fisonomía auténtica. Manuel de Falla, Antonio Gallego Burín, Emilio García Gómez, Francisco Prieto Moreno y José Segura Soriano. "El Defensor de Granada", 31 de Enero de 1.935, edición matinal. (Ver Apéndice del Capítulo, nº 12).
- (55). Ver nota 8.

- (56) Arch. Alhambra, L-3 41. Plan General de Conservación de la Alhambra de Granada, 3 de Diciembre de 1.917. Arquitecto Ricardo Velázquez Bosco. (Ver Apén. Doc., I, pags. 1-28)
- (57) A. Isaac Martínez de Carvajal, *La Alhambra Restaurada*, pag. 34.
- (58) A. Isaac Martínez de Carvajal, *La Alhambra Restaurada*, pag. 7. José Galofre en "El Heraldo", Juan Puguire en "La Constancia", Granada 22 de Abril de 1.853, nº 173. (Este artículo se puede consultar en la Hemeroteca de la Casa-Museo de los Tiros).
- (59) Rafael Contreras, *Estudio descriptivo de los monumentos árabes de Granada, Sevilla y Córdoba, o sea, La Alhambra, el Alcázar y la gran Mezquita de Occidente*, 2ª ed. (Madrid, 1.878), pags. 240-241.
- (60) José y Manuel Oliver Hurtado, *Granada y sus monumentos árabes*, (Málaga, 1.875), pags. 499-500. Este documento del Arch. de la Alhambra, lo citaba Rafael Contreras erróneamente, creemos que sin intención, como L-28 pero los hermanos Oliver lo reseñan como L-228. Esta numeración no aparece en el Catálogo A, dedicado a Carlos III, pero sí en el Catálogo B (L-442), realizado por don Manuel Gómez Moreno González (1.876). La signatura exacta en la actualidad es L-6-12. (Ver Apéndice del Capítulo, nº 13).
- (61) *Reformas en la Alhambra. Ha desaparecido la cúpula del Patio de los Leones*, J. Serrano M. "El Defensor de Granada", 18 de Enero de 1.935, edición de la tarde. (Ver Apéndice del Capítulo, nº 10).
- (62) M. Gómez Moreno González, *Guía de Granada*, (Granada, 1.892), pags. 63-64; A. Gallego Burín, *Granada, Guía Histórica y Artística de la Ciudad*, Ed. actualizada por F. J. Gallego Roca, (Granada, 1.982), pag. 89.
- (63) *Reformas en la Alhambra. Ha desaparecido la cúpula del Patio de los Leones*, J. Serrano M. "El Defensor de Granada", 18 de Enero de 1.935, edición de la tarde. (Ver Apéndice del Capítulo, nº 10).
- (64) L. Torres Balbás, *El patio de los Leones de la Alhambra de Granada. Su disposición y últimas obras realizadas en él*, (Al-Andalus, III, 1.935), pag. 173; *La sustitución de la cubierta del templete de Oriente del Patio de los Leones*, (Ingar, IV, 1.935, Madrid).

- (65) *Los monumentos granadinos. Sobre la reforma del Patio de los Leones. El Arquitecto de la Alhambra se ha limitado a devolver al ramoso patio su fisonomía auténtica.* Manuel de Falla, Antonio Gallego Burín, Emilio García Gómez, Francisco Prieto Moreno y José Segura Soriano. "El Defensor de Granada", 31 de Enero de 1935, edición matinal. (Ver Apéndice del Capítulo nº 12).
- (66) F. J. Gallego Roca. *Epistolario*, Carta nºs. 35-40.
- (67) L. Torres Balbás. *El Patio de los Leones*. (Arquitectura, XI Enero de 1929), págs. 9 a 11; *Monteagudo y "El Castillejo"*, en la vega de Murcia. (Al-Andalus, II, 1934), pag. 30; *La mezquita de al-Qarawiyin de Fez y el aprovechamiento de elementos arquitectónicos califales*. (Al-Andalus, II, 1935), pag. 17; *El patio de los Leones de la Alhambra de Granada. Su disposición y últimas obras realizadas en él*, pag. 173; *La sustitución de la cubierta del templete de Oriente del Patio de los Leones*.
- (68) F. J. Gallego Roca. *Epistolario*, Carta nº 40.
- (69) Ignacio Henares Cuellar y Carlos Vilchez Vilchez. *Historia y Arquitectura en la Alhambra*. (MOPU, en prensa). Es parte de un libro de colaboración sobre la Alhambra en la que contamos con compañeros de la talla como don Emilio García Gómez, Carlos Vilchez Vilchez, *Los restos conservados del palacio de los Alijares*. (Andalucía Islámica, IV-V, 1986, Granada), pag. 323.
- (70) *La Alhambra. Algo más sobre la reforma del Patio de los Leones.* Antonio Gallego Burín, Emilio García Gómez, y Francisco Prieto Moreno. "El Defensor de Granada", 3 de Febrero de 1935, edición matinal.
- (71) Basilio Pavón Maldonado. *La Qubba del Islam Occidental*. (Anejos II de Cuadernos de la Alhambra, 1977), pag. 211.
- (72) B. Pavón Maldonado. *La Qubba*, pag. 211.
- (73) Emilio García Gómez. *Poemas árabes en los muros y fuentes de la Alhambra*. (Madrid, 1985).
- (74) E. García Gómez. *Poemas árabes*, págs. 107 y 108.
- (75) E. García Gómez. *Poemas árabes*, págs. 116 y 118.

- (75) C. Vilchez Vilchez. *Los restos conservados*, pag. 322; M^a Jesús Rubiera Mata. *La Arquitectura en la Literatura Árabe. Datos para una estética del placer*. (Madrid, 1981), pags. 158-159.
- (77) C. Vilchez Vilchez. *Los restos conservados*, pag. 329.
- (78) C. Vilchez Vilchez. *Los restos conservados*, pag. 323, nota 21.
- (79) Félix Hernández Giménez. *El alminar de Abd al-Rahman III en la mezquita mayor de Córdoba. Génesis y repercusiones*. (Granada, 1975); L. Torres Balbás. *La mezquita mayor de Granada*. (Al-Andalus, X, 1945).
- (80) Arch. Alhambra, L-369. Carta de Joaquín Torrente a Leopoldo Torres Balbás. Granada, 30 de Abril de 1936.
- (81) F. J. Gallego Roca. *Epistolario*. Carta nº 35.
- (82) F. J. Gallego Roca. *Epistolario*. Introducción y carta nº 57.
- (83) Arch. Alhambra, L-397-9, L-381, L-386, y L-391. (Ver Apéndice Documental, I, pags. 198-99, 120, 151, y 170).
- (84) F. J. Sánchez Cantón. *Necrología del Excmo. Sr. D. Leopoldo Torres Balbás*. (Bol. Real Acad. H^a, CXLVII, Madrid, 1960) pag. 115; F. J. Gallego Roca. *Epistolario*. Cartas nºs. 45-58.
- (85) Varios. *La Guerra Civil en Andalucía Oriental*. Ver, Estudio dirigido por D. Ruiz Manjón, y coordinado por R. Gil Bracero. (IDEAL y Caja de Ahorros Provincial de Granada. Granada, 1987).
- (86) Arch. Alhambra, L-369. Carta del Comandante Militar de Granada a Joaquín Torrente. Granada, 25 de Agosto de 1936. (Ver Apén. Doc., I, pags. 48-49).
- (87) Arch. Alhambra, L-369. Carta del Comandante Militar de Granada a Fidel Fernández. Granada, 25 de Agosto de 1936. (Ver Apén. Doc., I, pag. 49).
- (88) E. García Gómez. *Contestación al Discurso de Recepción Pública a la Real Academia de la Historia de don Leopoldo Torres Balbás*. (Anejos al Bol. Real Acad. H^a, Madrid, 1954), pag. 96. Esta misma fecha la repite Sánchez Cantón en la *Necrología*, pag. 115. (vid. nota 3).
- (89) Arch. Alhambra, L-369. Cartas de Fidel Fernández a Joaquín Torrente. Granada, 1, 5 y 8 de Septiembre de 1936. (Ver Apén. Doc., I, pags.

50-52).

- (90) Arch. Alhambra, L-362. Carta de Millán Astray a Fidel Fernández, Salamanca, 17 de Diciembre de 1.936. (Ver Apén. Doc., I, pag. 53).
- (91) E. García Gómez, *Contestación al Discurso de Recepción*, pag. 95).
- (92) F. J. Sánchez Cantón, *Necrología*, pag. 115.
- (93) *Los monumentos granadinos. Sobre la reforma del Patio de los Leones. El Arquitecto de la Alhambra se ha limitado a devolver al famoso patio su fisonomía auténtica.* M. de Falla, A. Gallego Burín, E. García Gómez, F. Prieto Moreno, y J. Segura Soriano. "El Defensor de Granada", 31 de Enero de 1.935; *La Alhambra. Algo más sobre la reforma del Patio de los Leones.* A. Gallego Burín, E. García Gómez y F. Prieto Moreno. "El Defensor de Granada", 3 de Febrero de 1.935.
- (94) Arch. Alhambra, L-397-10. *Memoria descriptiva de la labor técnica realizada en la Alhambra y Generalife desde comienzo del Movimiento Salvador.* Francisco Prieto Moreno, Arquitecto, Febrero 1.937. (Ver Apén. Doc., I, pags. 199-213).

APÉNDICE DEL CAPÍTULO

- nº 1. Carta de Luis de Landeche a Leopoldo Torres Balbás, sin fecha. (Arch. y Bibl. de la Alhambra, 2,391-8).

Luis de Landeche, Arquitecto, Reina 19.

Sr. D. Leopoldo Torres Balbás,

Mi distinguido compañero y amigo:

Estimo mucho su amable carta del 7 del actual. Creí de mi deber hacer notar en la Academia el error que se había dicho respecto de su intervención en las obras de la Catedral de Granada, tan pronto como supe que esa atribución era errónea, sin más objeto que ver de parar los inconvenientes que de ello se anunciaban, y restablecer la verdad de los hechos.

Por lo tanto no me creo acreedor a gratitud alguna; pero estimo mucho su amistad para no expresarle que celebro que mi intervención en ese punto le ha sido grata.

Con esta misiva me reitero suyo affectísimo amigo y compañero.

Luis de Landeche (firma y rúbrica).

- nº 2. Elias Tormo, Carta sobre el patrimonio artístico nacional al Emmo. Cardenal Arzobispo de Granada, 30-X-1.929, s.l., s.i., s.a. (Arch. y Bibl. de la Alhambra, 2,391-8, Arch. y Bibl. de la Alhambra, 2,474-2. "Una carta sobre el patrimonio artístico. Del señor Tormo al eminentísimo Cardenal Casanova", firmado por Elias Tormo con fecha 30-X-1.929. "La época", 4-XI-1.929).

El 30 de Octubre 1929,

Emmo. y Rvdmo. Seños Cardenal Casanova Marzol, Arzobispo de Granada.

Mi respetado y querido Cardenal.

Recibi oportunamente su carta fechada en 17 octubre, cuya contestación han retrasado mis viajes y múltiples y muy pesadas ocupaciones, tantas, que me fue imposible el viaje a Granada indicado en la opinión del señor cardenal, y que yo creería del todo innecesario, pues conozco en repetidísimas visitas la catedral de Granada, sus perspectivas variadas, y desde todos los puntos de vista, incluso los imaginarios a base del conocimiento particular y comparativo de las plantas de la misma y otras iglesias muy similares. Si me lamento de no poder hacer el viaje por no poder decir de palabra al señor cardenal, con mis pobres quejas por la pequeña nerviosidad del estilo de su carta, precisamente al dispensarme el honor de recibirla, mis convicciones y puntos de vista sobre el problema cardenal, tratado en ella, punto de vista y convicciones de que participan las más altas autoridades y personas en estos asuntos artísticos más calificadas, ¡Créame señor cardenal!

Y lamento todavía no poderle visitar y decirle mis respetos, porque habrá de ser esta mi carta y como en compensación, larga, y enojosa en mayor abundamiento. Al fin y al cabo, el asunto es bastante importante para tratarlo con excesiva rapidez.

Advierto antes y previamente que el texto de "El Sol" relatando una primera sesión de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, del que tomó base el señor cardenal para su no corto escrito, no era (como el señor cardenal ya supone) reflejo exacto de lo ocurrido y menos aún relato exacto de mis palabras. Dije, sí, como estaban premeditadamente ya cerradas y en vacaciones las Academias y las Juntas consultivas que intervienen en cosas de Arte Histórico, cuando se hizo rápidamente el por mí lamentado y para todos lamentabilísimo derribo del coro de la catedral de Granada. Si en lo de "premeditadamente" incurri en error, no lo sé todavía, y lo sentiré y lo rectificaré si es del caso. Pero no acabo de reconocerlo por ahora, por los hechos de los anuncios que cita el señor cardenal (noticia en tres periódicos de Madrid, carta publicada del cardenal Gasparri...), notas que yo no conocí, y conmigo ninguno de los

academáticos que presumo que aparecerían como avances de una idea en lanzamiento de ella, pero no como comienzo efectivo de ejecución de una obra tan trascendental y considerable, sin dar "a más señores", sin lograr con prudencia los asesoramientos preciosos inexcusables, y bien gratuitos, por cierto.

Alude en ello, además, el señor cardenal a dos, que son en realidad tres (no dos) entidades consultadas. Las palabras del señor cardenal, que voy a permitirme tachar de escasa exactitud, son estas: "También se publicó el ilustrado parecer de la Comisión provincial de Bellas Artes de Granada aprobando laudablemente las obras emprendidas. A su tiempo, traté también de este asunto con el ilustrísimo señor director general de Bellas Artes", y el señor director general de Bellas Artes me dice con todo detalle que su conversación con el señor cardenal fue para oponerse terminantemente al propósito, negando cantidades del Estado, sin la previa declaración de monumento nacional y consiguiente examen de las ideas de toda obra; y que en la sesión de la Comisión provincial de monumentos se rechazó la idea decisivamente aun mantenida porfiadamente por el representante directo y personal del prelado. El texto del señor cardenal manifiesta que padeció una confusión refundiendo en una sola entidad las dos instituciones y una cosa es la Comisión Provincial de Monumentos, y muy distinta es la Academia Provincial, la que sí (según estos informes) o al menos su presidente, el señor Segura, dió su fácil aceptación a la idea y en nombre de la Academia, hasta 500 pesetas para la obra.

Pero, fuera cual fuera la previa publicidad (que yo, como los demás académicos madrileños ignoramos), la idea sé ahora que nos se tenía como madura ni la obra como inmediatamente hacendera cuando se vino a realizar con la bastante rapidez para que en Madrid los académicos lo supieran cual hecho ya consumado, en plenas vacaciones y plena dispersión veraniega, ocasión que sígo creyendo premeditada. Y, si no, ocasión lamentable; pues a no ser así, hubiera sabido el señor cardenal opiniones plenas de toda autoridad moral, parangonables al menos con la mera autoridad moral (que canónica no creo que tenga ninguna en España) del señor cardenal secretario del Estado, bien o mal deficientemente informado.

La resistencia del señor director general y de la Comisión Provincial de Monumentos parece que indicaba otros máximos asesoramiento. La sentida queja que podría proferir la Academia de Bellas Artes de San Fernando como la de la Historia, es decir, las más altas instituciones que consulta la nación española para problemas de los monumentos históricos y artísticos y la queja de tantos ilustrados varones, patriotas y devotos, estriba ahora (después de saberse estas cosas) y más que antes, porque la decisión se tomó y se precipitó y se buscó la fuerza aplastante del "hecho consumado", cuando parecía que los dictados más elementales de la prudencia aconsejaban al prelado y a su cabildo oír más opiniones, pesar más pareceres, dar a mayor publicidad los proyectos ante la tremenda responsabilidad ante la historia y ante la patria (perduradera la crítica cuando pesen y pasen las generaciones) ante la imborrable imputabilidad de error en cosas tales y en un monumento tan excepcional, tan bello y tan amado. La iglesia, como la nación, como una gran ciudad, a través del curso de los años y los siglos, están solamente representadas por los que viven, pero no son, no se integran con sólo los que viven, y estos, la generación actual, tienen que mirar atrás y adelante, y lo que destruye la obra de ayer, se expone ante las generaciones de mañana, las cuales tendrán derecho a pedir cuenta con castigo de execración a quienes por una portía dejaron de consultar adecuadamente y de pesar bien pesadas las opiniones y las razones, singularmente antes de hacer lo irremediable, antes de destruir la obra testimonio vivo de una generación anterior.

En el caso de los coros de nuestros catedrales, hay además de una destrucción desde luego poco piadosa para la memoria de los que a toda generosidad y entusiasmo, poseídos de religiosa devoción los construyeron, todavía una acusación de poca piedad a toda la Iglesia de España. Decir, como ahora se dice, que las leyes litúrgicas de la Santa Iglesia mandan que estén los coros en los presbiterios, aunque fuera verdad, es una grave acusación de ilegalidad litúrgica que tengo por gratuita, y un como sambenito que se arroja sobre la memoria de los más insignes prebostes, capitulares, canonistas, teólogos y liturgistas de la nación insigne por

su retóricismo, aquella cuya mayor gloria fue su Iglesia, con sus santos y sabios obispos y prebendados, en los siglos en que no la eclipsaba ni la gloria de la Iglesia de Italia ni la de Francia. Leyes litúrgicas habrían cuando presidían tales coros aislados mis valencianos (yo lo soy) arzobispo de Valencia, Santo Tomás de Villanueva, en cuyo tiempo se completaba el cierre del de Valencia, y el Beato Juan de Ribera, y éste, el más insigne fundador del más litúrgicamente insigne templo nov de la Cristiandad, el del Corpus Christi de Valencia, con ser hasta en los más menudisimos detalles obra de su personalísima decisión, puso el coro lejos del presbiterio, donde es ahora cuando se viene a decir que era de rigor que se pusiera. Respeta profundamente la autoridad del señor cardenal y la autoridad del señor obispo de Malaga (cuyo texto no me he podido procurar, y ello causa de más retraso en esta carta), y a la vez admiro las grandes virtudes de uno y otro, pero permitirme que todavía las proclame extendidas y su ilustración y su celo litúrgicas enormemente superadas por las virtudes, y la ilustración y el celo litúrgico, verdaderamente insigne de mi arzobispo de Valencia bajo Felipe II y Felipe III, el Beato Juan de Ribera.

No necesito recurrir a más nombres, y la lista sería inmensa, la de prebendados sabios, escurridísimos, de todas las diócesis de España que vivieron en los coros ahora por pura novedad tachados de vitandos. En Compostela, el coro aislado comenzó a estarlo en el siglo XII, ¡y van siete siglos! El de León, en el siglo XIII, ¡seis siglos! En Toledo, en el siglo XV, ¡y va medio milenario!, y en todas las demás catedrales como cuatro o tres siglos por lo menos.

Y ni faltan en Francia (Aux, metropolitana, Albi, metropolitana), ni antiquísimos en Italia (Párento), ni muchísimos en las catedrales inglesas anteriores a la Reforma protestante; ni en Roma dejan de ser las iglesias más veneradas, más auténticamente antiguas en su distribución en absoluto las que tienen el coro obstruyendo perspectiva y cortando nave, como San Clemente, el templo prototípico para toda la Arqueología cristiana, y como Santa María in Cosmedin, que casi con igual única categoría, expresa además viva la tradición de la Iglesia griega

intencional, es decir, la iglesia griega cuya gloria es haberse celebrado en su territorio jurisdiccional todos los concilios ecuménicos de los primeros mil años, y rezar en la propia lengua, originales, los evangelios y las epístolas. Sabe el señor cardenal que todas las iglesias orientales, aunque cismáticas extremadamente ritualistas y absolutamente tradicionalistas en todo lo litúrgico que son, obstruyeron la nave central con el cierre llamado iconostásis de sus toros, influya o no influya en ellos el precedente mosaico del Sancta Sanctorum del templo del Antiguo Testamento.

Si estoy en un error, señor cardenal, acepto el ofrecimiento del final de su carta de remitirnos documentos. Declaro que ignoro mucho (pobre de mí), pero me afana la verdad, y que creo que no se ha dictado de reciente "ley litúrgica" ("ley" dice su carta) que obligue al cambio que habrían de examinar y alcanzar a casi todas las catedrales de España, ni menos que tenga carácter retroactivo. Y fuera de tal ley nueva, y todavía creería preciso que nuestros venerados preladados elevaran sus preces por la excepción nacional, a menos por no dejar tachadas a tantas pasadas generaciones cuya gloria se cifra en sus preladados, en sus doctos eclesiásticos y en sus santos; sería algo poco piadosa la ciega sumisión en materia al fin meramente litúrgica.

Hablo de los coros existentes y razones poderosísimas que puede haber para su subsistencia incólume. No claro está, de iglesias a nueva construcción o total reconstrucción, las nuevas catedrales de Madrid o Vitoria, por ejemplo.

Y no entro en razones menos categóricas. La relativa subdivisión de las catedrales españolas no deja de traer, con sus inconvenientes, otras del todo compensables ventajas: majestad mayor en el culto (por ejemplo, al paso frecuente de preste y diáconos y al paso de la paz y de los turiferarios por la "via sacra" de presbítero o a coro); No distracción de los del coro por la vista de cara a los fieles; efecto de no soledad de devotos en los días comunes, cuando se concentran entre coros no llenándolos; predicación concentrada también (cuando es imposible que haya voz para las enormes y múltiples naves enteras), etc. Solamente en

solemnidades muy unidas se podría quejar el señor cardenal, bien exageradamente, de tener inutilizada su catedral en sus dos terceras partes, en las cuales fiestas en el consagrado recinto alcanzan cuantos lo llenen visible o no a ellos el sagrario, las gracias y las indulgencias, por ejemplo, las de una bendición papal, de un acto de devoción, sea el que sea. Por lo demás, el razonamiento se derramaria contra la existencia de los pilares de las naves y las capillas a cuantos espacios ocultan el altar mayor, ¡de imposible derribo!

No debía tratar, pues, del tema estrictamente artístico, sin dejar antes dicho lo necesario para el único argumento de singular autoridad al dictado del señor cardenal, el de las razones litúrgicas.

Voy, pues, ahora a mi asunto propio, contestando a las opiniones estrictamente humanas, artísticas o técnicas, de la carta del señor cardenal.

Adelanto mi opinión, que se cifra en estas palabras: el tema del traslado del coro, o sea de la destrucción del coro a la española, es distinto en cada catedral, necesitado de ser examinado particularmente, según la planta (y el alzado mismo), según la importancia artística de sus cierres laterales o de trascoro, la de sus piezas de interior, etc.

Los arquitectos goticistas afrancesados (Madrado, por ejemplo, destructor del coro de Oviedo, hace ya muchos años, el primero que cayó) podrán tener algo como razón en iglesias de hondo presbiterio como las francesas. Pero como en Toledo, de presbiterio inicialmente cortísimo, y todavía corto cuando Cisneros lo dobló adjuntándole el espacio de la capilla de Reyes Viejos antes al trasaltar mayor? ¡Cómo en Palencia, donde aún hay capilla al trasaltar mayor? Los templos franceses, desde el siglo XIII, tenían el crucero lejos del absido central, y las españolas demasiado cerca.

Los templos de altas naves ganan a la perspectiva máxima; pero perderían los de naves relativamente bajas, cual la de Barcelona, en cambio toros, por otra parte, en sí insignificantes como obras de arte, pueden perderse. Ha sido el caso del de Valladolid (el tercero en caer), además en iglesia de sólo medio largo del proyectado, siempre incompleta,

Note el señor cardenal que ni artistas ni académicos protestamos entonces, demostrándose, en contraposición de lo de ahora, tan cercano en el tiempo, que no somos sistemáticos, sino razonadores y ecuanimes.

El caso de Granada (el cuarto coro caído) veo en la carta del señor cardenal que ni se ha adivinado por las personas asesoradoras del prelado la esencia del caso.

Porque el coro de Granada, con tener tan importante trascoro (ahora cruelmente destruido, en su total efecto al partir en tres sus elementos y repartirlos en tres lados distintos, crimen artístico contra el barroco, que es arte de masas y no de detalles, cual el plateresco), era poco notable por el resto de sus elementos (cierres laterales, sillaría, etc.), en lo que hay tan enormísima diferencia con los maravillosísimos cierres de coro de Barcelona, de Palencia, amenazados máximamente de corre parejas con el atentado artístico secundario del caso granadino.

Pero del caso de Granada, no incide en la destrucción del coro sino en su sustitución. Esta, la consabida idea de meterlo en el presbiterio, la casi ni mentada idea (ni siquiera aludida en la carta del señor cardenal) es lo que causó en mí, y en todos, verdadero horror, verdadera conmoción, alternando nerviosamente el anodamiento y la indignación.

Están equivocados los informadores del prelado. Aún antes de cerrarse bóvedas y de entrar Siloe a hacer la cabecera del templo, ya se discutió en plena obra a lo gótico si el coro quedaba o no demasiado lejos del presbiterio para acortarle o no la distancia; triunfó la solución que ahora se ha derribado, al demostrarse, con igual distancia en Sevilla, posibilidad de contestar el preste los del coro; si han aparecido ahora destrozos de los pilares, ello es consecuencia de la reconstrucción lujosa barroca del cierre, no de su primer establecimiento allí, anterior a la dedicación del gran templo; ello en tiempos de Egas, el arquitecto de la planta general de la catedral, tomada, medida por medida, de la planta de la de Toledo, desde el coro actual, el mismo cierre actual, notable, es del siglo XIV, como ya he dicho.

Pero, repito que en Granada lo notable, lo maravilloso, lo sublime, en definitiva, lo único en la Historia del Arte, lo capital del Renacimiento español, no es la catedral con sus cinco naves rectas y su crucero, sino la magnificencia de su capilla mayor, la genial creación de Siloe, la que se llegó a decir en el mismo siglo XVI (por Hurtado de Mendoza) cosa sólo segunda ante la primera, que es la cúpula vaticana.

La rotonda de la cabecera de Granada se concibió con la diafanidad precisa de su acceso constante desde la girola en perspectivas bellísimas que el genio pictórico y escultórico de Alonso Cano y sus admirables discípulos acrecentaron al subrivarlas. Esto es intangible señor cardenal; podrá ser destruida por el fuego del cielo, o por un nuevo Guadaíete, mas no por verones de un país culto, por personas amantes del Arte, de la Historia, de la Religión sagrada y bendita, creadora de portentos.

Y el señor cardenal, que en su carta muestra su placentera contemplación de las naves de su "querida catedral" con "su primitiva diafanidad y grandera", no puede ser quien desconozca apenas se le diga, la inexcusable diafanidad que exige la rotonda de Siloe, cuya grandeza es infinitamente más notable y más única que la de las naves rectas, al fin estas otras, sólo otras, como las de tantas catedrales.

Yo ya sé que en Granada han cegado muchos a las bellezas del Renacimiento el hábito de no querer ver otras que las de la Alhambra y lo árabe granadino, millares y millares de personas que serían capaces de derribar el palacio de Carlos V., que es otro portento, por tenerle como pegote. El señor cardenal no puede satisfacerse con la resultante que dan los escrutinios de tales opiniones.

Siloe concibió y realizó su obra, precisamente por tener ya alejados el coro y los del coro; su creación es absolutamente incompatible con cierres de coro ni mínimos ni de ninguna especie. Por lo cual los amantes del Arte, los académicos, esta vez no nos podemos rendir ante la pesadumbre brutal del "hecho consumado", antes hemos de laborar de frustrarlo en su promedita consecuencia; la obstrucción del presbiterio.

Y no fueron otras mis palabras y mis razones y casi mis lágrimas (de puras lamentaciones, de puños trenos), en la sesión mal relatada en el

texto de "El Sol", apoyo de la carta del señor cardenal. Sus palabras, referentes al viejo coro "objeto de protestas de nacionales y extranjeros", explicable por los extranjeros, no hechor a la particular belleza sino de sus templos, explicable en los españoles, sólo por impremeditación, sus palabras, digo, demuestran la atención que el señor cardenal concede a los votos, y esa concesión le pido, con entrañas de devoción, de piedad, de amor, preste a tantos que lejissimos de toda enemiga, hondamente lamentamos la sembradura de protesta, odio y mala voluntad entre las gentes cultas que ocasionen tantos acuerdos llenos de premeditación imprudente del claro español, levantando nubes y futuras tempestades de anticlericalismo, tremendas en tanta parte evitables y que se creían evitadas hace bien pocos años.

Creía haber terminado. ¿Y por qué no? Vaya, sin embargo, como casi postdata, una contestación a las no justas alusiones al letargo secular de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; ella no supo, porque los prelados y los cabildos de Granada nada le dijeron, de las cosas, estrictísimamente municipales, que solo ahora tan tardíamente comunica el señor cardenal, casas de la Gran Vía que ocultan la catedral en su portento a Silos, edificio que apoya en sus muros casetas y tiendas adosadas, atarjea obstruida... En cuanto a los "Inmundos y odorosos sin agua a cargo del presupuesto de la Capilla Real" hemos sido académicos madrileños los que antes de requerirnos cabildo ni prelado acordamos la suspensión de la obra, que será definitiva seguramente.

Agradece la bendición con que cierra la carta el señor cardenal, su devoto amigo segundo servidor q. l. d. e. a. p.

ELIAS TORMO.

La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando después de conocer y examinar el texto de la carta anterior, acordó, salvando su voto los señores Landeño, Zebala y Castell, "haber oído con complacencia la lectura de la carta contestación del señor Tormo, que refleja el sentir de la Academia" (Acta de la sesión de 4 de noviembre).

nº 3. Copia mecanografiada de una carta del Conde de las Infantas a Miguel Pareja, fechada en Madrid a 26-XI-1.929, (Arch. y Bibli. de la Alhambra, 2.474-2)

Madrid 26 de Noviembre de 1929. =Hao, Sr. Don Miguel Pareja, = Mi querido amigo, = ¡Qué desdichado asunto éste de la Catedral de Granada, que pudo ser resuelto en paz y gracia de Dios y a todos nos molesta! = Desde luego puede Vd. decir, queda Vd. autorizado para ello, que no corregidas por mí las notas tomadas en la entrevista que me hizo un redactor de Nuevo Mundo, queda mal redactada esa declaración que molesta a todos nuestros compañeros de Comisión, y a mí el primero. = Donde dice "tuve conocimiento de que la Comisión de Monumentos que celebraba sesión" debía decir -y así todo quedaba como debía ser- y dije "tuve conocimiento de que en la Comisión de Monumentos, que celebraba sesión, se iba a pedir la conformidad y contribución de dicho organismo para las obras". = Fácilmente comprenderá Vd. que quien "iba a pedir" no era ni podía ser otro que el Sr. Provisor, representante del Sr. Cardenal. ¿Quién si no éste podía hacer la petición? ¡Uno de Vds., estando presidiendo la sesión el representante del Estado, Jefe de las Academias, v. por lo tanto, de la Comisión de Monumentos!?, No, de ningún modo. Eso no podía ser, no debía ser. = Recordaré Vd. perfectamente lo ocurrido en la sesión y por mí llamado al redactor del Nuevo Mundo. Dije que juzgaba impropio e inoportuno que presidiendo la Comisión de Monumentos el Director General de Bellas Artes, que se había negado varias veces al Sr. Cardenal a dar para las obras de la Catedral mientras no se pidiese para ella la declaración de monumento nacional y fuese hecha, cumplidos que fueran todos los trámites legales se tratase en la Comisión de dicho asunto; y entonces, entre otras cosas y consideraciones, añadí lo que se me atribuye de la supresión, y claro está que tal vez faltó el que allí dijese que todos Vds. menos el Provisor estuvieron conformes conmigo y que luego no recayó acuerdo ni se discutió más el asunto después de lo que dijo el Sr. Provisor y yo le contesté. Pero eso se desprende de lo ya dicho, y yo he tenido buen cuidado de decirlo en la Junta de Protección del Tesoro Artístico, ante individuos de

las Reales Academias y para conocimiento de estas, "que toda la Comisión de Monumentos de Granada estuvo conforme con la Dirección General de Bellas Artes y, por lo tanto, fue fiel cumplidora de sus deberes". = Pero lo que no dije, y ya que se me dan quejas, en justa correspondencia a nuestra buena amistad debo decirle, y Vd. comprenderá en el acto celebrado y comprenderá ahora, que cuanto extrañeza vi lo que para mí fue verdaderamente insólito y anómalo y hasta molesto, que fuera Vd., Presidente de la Comisión de Monumentos, quien tomase la palabra, presidiendo el Director general de Bellas Artes, para llevar ante la Comisión asunto que en ella no debía ser tratado. Eso debió quedar para que lo dijera el Sr. Provisor = ¡que todos, incluso Vd., estuvieran conformes con lo dicho por mí, quién lo duda? y yo que agradezco la buena amistad con que todos me distinguen y conozco la buena intención que les guía, estoy a la disposición de Vds. si quieren que esto que aquí en carta particular a Vd. digo, públicamente lo diga, y lo diré en la prensa, si así se requiere, que a mí no me duelen prendas cuando se trata de buenos amigos y de hacer que la verdad resplandezca y de que cada vela vaya al palo que la corresponda aguantarla. = Y nada más sino sentir y alegrarme al mismo tiempo de su carta, por que su contenido corrobora el acierto de mis acciones al ver duele a toda la Comisión de Monumentos que de ella pudiera pensarse, ni aún siquiera por un momento, no estaba de acuerdo con las normas de las dos Academias de que directamente dependen, ni con los actos de la Dirección general de Bellas Artes, = y nada más, repito, amigo Pareja. Lea ante nuestros compañeros esta carta; haga de ella el uso que quiera, queda Vd. autorizado, y sepa que tiene mucho gusto de complacer a esa Comisión el más insignificante de sus miembros, pero de Vd. y de todos affmo, buen amigo y compañero. INFANTAS. (Es copia).

nº 4. Carta de Jesús Mérida, Provisor del Arzobispado de Granada, de fecha 26-XI-1.929, publicada en "El Debate", 6-XII-1.929, con el título "El patrimonio artístico" (Arch. y Bibl. Alhambra, 2.391-8)

CARTAS A "EL DEBATE".

(Anotada con letra de don Leopoldo la fecha 6-Dic-1929).

El patrimonio artístico

Señor director de EL DEBATE:

Muy señor mío: En el número de "Nuevo Mundo" correspondiente al día 15 del actual aparecen unas "Interesantísimas declaraciones del director general de Bellas Artes acerca de la defensa del patrimonio artístico nacional". En ellas, y con referencia a una sesión celebrada por la Comisión de Monumentos de Granada, bajo la presidencia del mismo director general, se hace alusión a mi modesta persona. Y como se deslizan no pocas inexactitudes y como no se ha publicado hasta la fecha ninguna rectificación, y además algunos de los conceptos contenidos en aquellas declaraciones se repiten en la carta que, contestando a otra de carácter completamente particular e inédita del Emmo. Sr. Cardenal Arzobispo de Granada, escribió el Sr. Tormo, creo que ha llegado el momento de decir la verdad de lo sucedido en aquella sesión de la Comisión de Monumentos de Granada.

Según el articulista del "Nuevo Mundo", encontrándose en Granada y enfermo el director general de Bellas Artes, tuvo conocimiento de que la Comisión de Monumentos, que celebraba sesión, iba a pedir la conformidad y contribución de dicho organismo para las obras del traslado del coro de la Catedral granadina. En vista de ello, se levantó de la cama, todavía fatigado, y fué a presidir la sesión, y ante el que escriba manifestó su "sentimiento por haberse procedido al derribo del coro y a la transformación de la Catedral, sin haber tenido para nada en cuenta la existencia de las leyes protectoras del tesoro artístico nacional, que se oponía terminantemente a que la Comisión de monumentos tomase ningún acuerdo favorable a ello, y que, en caso contrario, se vería obligado a suspenderla en sus funciones y proponer su destitución a las Academias de San Fernando y de la Historia"

LA REALIDAD

La realidad, señor director, es muy distinta. No sé si el señor

conde las Infantas, tenía conocimiento previo de la propuesta que en la Comisión se iba a hacer en relación con las obras de la Catedral. Me inclino a creer que no, por la extrañeza que dicho señor manifestó al ser formulada la indicada propuesta y por el mismo testimonio del conde de las Infantas, que dijo había ido a presidir la sesión con el fin unido de pedir a la Comisión un informe o ponencia sobre las reformas que se podrían introducir en la legislación vigente para hacer más eficaz la labor de las Comisiones provinciales de monumentos, cuya creación era nula, a excepción de la Comisión de Granada y otras dos, cuyos nombres él dió. Y yo repetiría aquí para honor de las aludidas si no temiera herir la susceptibilidad de las demás. Mas sea de ello lo que quiera, lo cierto es que el Presidente de la Comisión, señor Pareja, propuso que, siguiendo el ejemplo de la Academia de Bellas Artes de Granada, y dentro de la escasez de recursos de que dispone la misma Comisión, se contribuyera con alguna cantidad a las mencionadas obras y se dirigiera una carta de adhesión al Emmo. Sr. Cardenal Arzobispo. Apenas consignada esta propuesta, el señor conde de las Infantas trajo a colación su negativa, como director general de Bellas Artes a consignar cantidad alguna para dichas obras, justificada por la falta del requisito legal previo de la declaración de monumento nacional. Se lamentó de que el Sr. Cardenal no accediera a esta declaración, y de paso censuró duramente el proceder de altas autoridades eclesiásticas de España al oponerse a la intervención del Poder público en el régimen y conservación de los monumentos de arte religioso, de cuya tutela el Estado no se podía desentender, por ser patrimonio de la nación. Finalmente, se extendió en generales consideraciones sobre la situación del coro en las catedrales de España. No eran, señor director, la ocasión ni el momento oportunos ni había competencia legal en las personas para discutir la gestión de los Prelados, ni para sostener una discusión académica sobre el plan arquitectónico de las catedrales españolas, ni tampoco para aprobar o censurar la conducta de la Dirección general de Bellas Artes al formular aquella negativa. La única cuestión que había de resolverse era si existía la posibilidad jurídica y económica de que la Comisión contribuyera a las obras de referencia, objeto exclusivo de la

propuesta del señor Pareja, que no penso ni por un momento someter a la deliberación de la Comisión la conformidad con las mismas obras sino que la dió por supuesta, pues sabía que sus vocales habían manifestado repetidas veces, y alguno de ellos en la Prensa, su parecer favorable a la reforma que como dice justamente el señor conde de las Infantas en las declaraciones a que me vengo refiriendo, era y es popular en Granada. Pero, respondiendo al imperativo de la alta representación que, aunque indignamente, ostentaba en la Comisión, y a un sentimiento de íntima y profunda convicción, no tuve más remedio que defender porfiadamente, como dice en su carta el señor Torno, y como en verdad lo hago siempre que se trata del fuero y libertad de la Iglesia, no tuve más remedio, digo, que defender el derecho de propiedad y administración que en los templos católicos, tengan o no el valor de monumentos artísticos, y con exclusión de toda ingerencia del Poder civil, corresponde a la Iglesia como sociedad perfecta, soberana e independiente del estado, y hube de justificar la conducta de los Prelados y señaladamente la del Emmo. Sr. Cardenal Arzobispo de Granada al negarse a la declaración de monumento nacional, no sólo por cuestión de principios, sino también por los inconvenientes prácticos que se siguen de tal declaración a causa de la multitud de trabas de carácter burocrático y de la lentitud con que se tramitan los expedientes de reparación, de lo que tenemos tristes ejemplos en los monumentos nacionales religiosos y profanos de esta ciudad. Y, por último, que los templos, antes de monumentos artísticos, son lugares sagrados, y por tanto han de responder a las necesidades del culto y prescripciones de la Liturgia, con preferencia a las pretendidas exigencias del arte.

Los demás vocales de la Comisión no dijeron ni una palabra sobre este particular, y, a ruegos del señor Pareja, y ante la situación violenta creada por esta discusión, mantenida ciertamente con viveza en el fondo, aunque como era natural, con toda corrección en la forma, se levantó la sesión sin tomar sobre este punto acuerdo alguno, y quedando en estudio si, con arreglo a la legalidad vigente, era o no posible aceptar la propuesta del señor Pareja. No hubo, pues, por parte del director general de Bellas Artes esa oposición terminante a que la Comisión tomase

ningun acuerdo favorable a las obras de la Catedral, pues ni siquiera trató de impugnar la prelación legal de la propuesta formulada, sino tan sólo de justificar su intervención en este asunto y censurar el procedimiento seguido en el mismo por el Emro. Sr. Cardenal Arzobispo de Granada. Mas todavía, prescindiendo de lo que él juzgaba error puramente procesal del señor Cardenal, el señor conde de las Infantas manifestó clara y de su adhesión a dichas obras: si precisamente la causa principal de su amargura, ante la negativa del señor Cardenal al cumplimiento del requisito legal previo de la declaración de monumento nacional, era verse jurídicamente imposibilitado de satisfacer su gusto de enviar de los fondos de Bellas Artes cincuenta mil pesetas para las obras, para las que se están realizando, no para cualesquiera otras que se pudieran proyectar: si al exponer su opinión contraria en general al traslado del coro en las Catedrales españolas, hizo expresa excepción del caso de Granada en que dicho traslado, el que se está haciendo y no cualquier otro posible, le parecía muy oportuno. Ni mucho menos hubo esa conminación de suspender a la Comisión en sus funciones y proponer su destitución a las Academias de San Fernando y de la Historia. Ni la pudo haber, conozco bastante la caballerosidad del señor conde de las Infantas y la dignidad de mis ilustres compañeros que en el seno de la Comisión llevan a cabo una labor fecunda, abnegada y patriótica, para poder asegurar que ni aquél es capaz de ejercer semejante coacción, ni estos, en todo caso, se resignarían a soportarla.

Y nada más, señor director. En materias artísticas, como en cualesquiera otras de las entregadas por Dios a las disputas de los hombres, se podrá sostener una u otra opinión. Lo que no se puede hacer por quién tiene el deber profesional de informar al público, ni por nadie, es alterar la verdad, ni tergiversar los hechos, ni mucho menos, en nombre del Arte, que la Iglesia ha sido la primera en promover, informar con nueva vida y conservar en medio de la pobreza a que la dejara reducida el "inmenso latrocinio"; atacar su indiscutible derecho de propiedad sancionado por los Sagrados Cánones y la legislación concordada vigente y que ni siquiera sufre las limitaciones que a la propiedad de los

particulares y de las Corporaciones y entidades que viven dentro del régimen jurídico de la sociedad civil imponen las leyes protectoras del tesoro artístico nacional, que, estando dictadas unilateralmente por el estado y no habiendo sido objeto de posterior acuerdo concordado, no tienen fuerza de obligar para la Iglesia.

Suyo atto, s. s. y capellán.

JESUS MORIDA,

Provisor del Arzobispado de Granada

26-XI-929.

nº 5. Carta manuscrita de Francisco Javier Sánchez Cantón a Leopoldo Torres Balbás, fechada en Madrid el 10 de Junio de 1.930. (Arch. y Bibl. de la Alhambra. 2.391-8)

El Subdirector del Museo del Prado. Particular.

Querido amigo: El sábado supe que estabas disgustado conmigo, por no haberte saludado un día en el Centro. Mi sorpresa fue tan grande como desagradable. Si tal ocurrió, fué absolutamente involuntario; por eso, me apresuro a escribirte con el ferviente deseo de desvanecer el equívoco, que entre nosotros no pueda subsistir.

Aunque continuasen los resquemores -que creo, por fortuna, cancelados- entre D. Elias, D. Manuel y tú- entre nosotros no pudieron ni originarse. Podemos pensar diferentemente, apreciar un pleito de distinto modo; pero ello no ha de enturbiar un afecto antiguo y firme.

En las lamentables incidencias del coro granadino yo no tuve más que la siguiente intervención: escribí el informe para declaración de Monumento Nacional sin tiempo ni ganas, y recalqué con alegría la declaración de Lantechó a la Academia de que eras ajeno a la obra, contra lo que otros habían afirmado; en la congratulación me acompañó Onjeta y acta consta.

Y nada más. Conste que si no te saludé fué porque no te vi. Lo

contrario fuera un absurdo. La última vez que nos vimos fue una noche en el Centro; no nos hablamos, estaba yo ocupado, no y disgustado con otros motivos, pero recuerdo que nos saludamos. Si en otro sitio me viste después, no radamente digo que yo no me di cuenta.

Te abraza tu siempre amigo,

Javier. Hoy-10-junio-930.

- nº 6. Copia a suicio de carta manuscrita por Leopoldo Torres Balbás dirigida a Francisco Javier Sánchez Cantón, sin fecha en Granada (Será entre el 10 y 21 de junio como se puede comprobar por las dos cartas de Sánchez Cantón, Arch. y Bibl. de la Alhambra, 2.391-8).

LEOPOLDO TORRES BALBAS, ARQUITECTO, ALHAMBRA, GRANADA.

Querido amigo: cuando te ví en Madrid en Octubre, en el Centro, noté claramente que rehuías hablarme (tachado: conmigo por lo que procuré encontrarne nos escribirémos lo menos posible). Dándole vueltas a la razón sospeché fuera un artículo mio sobre los monasterios bernardos de Galicia, tal vez (tachado: llegó) leído por ti y que podría haber herido tu amor regional (tachado: ilegible). La cosa me pareció infantil y expuesta actitud de una puerilidad extraordinaria, pero como otros gallegos se habían molestado por ese motivo pensé que una mal entendida -e mi juicio- pasión para el terruño, acabase con una amistad cordial de bastantes años y, (tachado: tal razón creí no) lo que lamentaba aún más, con la idea que que de tu (tachado: tenía) carácter tenía.

El día que tomé el tren para Granada lei en los periódicos la reseña de la sesión de la Academia de San Fernando lo que trató, por primera vez, de las obras de esta Catedral. Cual fue mi intervención en ellas no creo que se ignore en el Centro pues en Julio escribí una larguísima carta a D. Manuel rechazando (tachado: protestando) respetuosamente, y (tachado: pero) energicamente la acusación hecha a Ant. Gallego de que este y yo le habíamos ocultado esas obras y dándole cuenta

detallada de todo el asunto. Según la campaña de los periódicos con absoluta tranquilidad, viendo como por todas partes se trataba el asunto con ligereza grande ignorancia y hasta en algún caso hasta con mala fe, tachado. Alguien tiempo. Uno o dos meses después me dijeron que en la sesión de la Academia a que antes me he referido celebrada estando yo en Madrid iba todas las tardes por el Centro- D. Elias Torro afirmo que yo era el autor del traslado del coro de la Catedral de Granada. Entonces me explique la actitud ya que Académico, del Centro y de la intimidad del sr. Torro debias estar tachado: tenia que imponerte enterado de la acusación de que, por lo menos precipitadamente, me iba a hacer objeto. Con algunas personas intimas me he lamentado de tu (tachado, actitud) conducta, para mi personalmente lo sensible (tachado, lo que nos hemos sentido) de todo este deplorable asunto. Tal es la historia de lo sucedido en lo que parte relación se refiere.

Al enterarme de que el sr. Landerio, en la sesión de la Academia siguiente a la que se me atribuyo la paternidad de las obras, declaro que no era cierto (tachado, yo el autor de ellas), le escribi dándole las gracias y diciéndole que ignoraba a qué error o pasión se debía esa atribución. Esa ha sido -a parte de alguna carta a D. Manuel- mi única intervención en la campaña en la que sono repetidamente mi nombre y no para el elogio. En ningún momento senti la tentación de responder ni intervenir; para unos pocos, los años consagrados totalmente al cuidado de nuestros monumentos, en labor cuya modestia soy el primero en reconocer, asi como las limitaciones grandes de mi inteligencia, abonaban mi conducta contra juicios temerarios; para los demás no valia la pena de rectificar (se une con una flecha con un párrafo al final) Tengo yo conmigo Maestros y amigos, ni de veras lo eran y pensar me habia equivocado, se nubieran apresurado a decirmelo, tratando de convencerme del error antes de atacarme en público. Cada día que pasa me interesa más (sic) -aparte los afectos familiares- mi trabajo -hoy en la Alhambra y otros monumentos- y todo lo demás me trae sin cuidado.

Supongo conocerás cual fué mi escasa intervención en la obra de la Catedral. Crei cuando se emprendieron que no perjudicarian al monumento: hoy pienso otra cosa y juzgo una ligereza la actuación anterior.

Todo esto objetiva y serenamente sin molestia alguna de mi parte, pero pensando que un amigo leal hubiera hablado contigo mi conducta (sic) si no estaba conforme con ella por lo menos informarse por mi del asunto, pero se ha callado en momentos en los que silenciosamente se preparaba una campaña contra mi. Y esto es lo que sinceramente tengo que contestar a tu carta. (acaba aquí el texto).

nº 7. Carta de Francisco Javier Sánchez Cantón a Leopoldo Torres Balbás, fechada en Madrid a 21 de Junio de 1.930. (Arch. y Bibl. de la Alhambra. 2,391-8).

Círculo de Bellas Artes. (lema en escudo)

Amigo Leopoldo: tu carta me ha producido efectos contradictorios, predominando el de disgusto, por ser persistente el tuyo.

Me hizo reír atribuyeses mi supuesto desvío a un artículo sobre los monasterios bernardos en Galicia; es la primera noticia acerca de un artículo que ya deseo leer. Pero, me causó pena al comprobar que no me conoces. Aunque hubieses dicho que todos los gallegos procedemos de monjes bernardos, no había de herirme; y supongo que de eso no se trata.

El otro pleito es del todo ajeno a mí; insisto en ello. Supe de tu carta a Gómez Moreno, pero no la lei; sus referencias me bastaron para decidirme a no meterme en nada; considerándolo como asunto tuyo y de él y pensando, cuerdamente, que saldría perdiendo el que terciase; pasados tantos meses viene a demostrarse mi presunción ya que cargo con algo para mí tan desagradable como la disminución de tu afecto.

En la Academia me dijo Tormo que hubieses trasladado el coro, si no, que habías intervenido en ello; y eso, aunque lo explicas lo confirmas en tu carta. Lo que Tormo dijo no lo inventó él, ni se lo dije yo.

Si no comenté contigo la intervención suya fué porque no te vi más que en el Centro aquella noche, estando él en la sala contigua y yo bajo el peso de una preocupación de índole familiar. No te escribí; y esa fué mi única falta, Soy remiso en hacerlo. Sin embargo, en dos momentos estuve

para coger la pluma. Me detuvo, en el primero, la declaración de Don Luis, que tanto me alegró y que hice subrayar en acta; en el segundo, el deseo de no echar leña al fuego, ya que sería difícil no dejar a otros mal.

Por otra parte mal podía discutir contigo una actuación que realmente desconocía, y sobre un asunto en que tanto ignoro, ya que mis ideas acerca del tema son simplistas -dejar las cosas como están- indefendibles cuando no se poseen argumentos técnicos, de que carece mi pobre arsenal.

Siento mucho que sigas receloso y no confíes en que estos renglones desvanezcan toda niebla, a pesar de mis deseos; pero estoy seguro que, con el tiempo, reconocerás que no procedí mal contigo.

Y nada más por hoy.

Tu amigo de siempre.

Javier (rúbrica).

Hoy-21-junio-930.

nº 8. Carta mecanografiada de Ricardo G. Guereta a Leopoldo Torres Balbás, fechada en Madrid a 2 de Abril de 1.930. (Arch. y Bibl. de la Alhambra, 2.391-8).

RICARDO G. GUERETA, ARQUITECTO, ESTUDIO, LIBERTAD 27, PRAL. TELEFONO 12356.
DOMICILIO FINCA "EL BOSQUE" CIUDAD LINEAL (MADRID) TELEFONO 32093.

Madrid 2 de Abril de 1.930.

Sr. Don Leopoldo Torres Balbás.

Querido amigo Leopoldo: No pude tener el gusto de ver a Vd. el día 25 porque me vi favorecido con un formidable dolor de cabeza y además estuve acompañando a Don Luis Landecho, que regresó a Madrid en el expreso de ese día. Yo por complacer a mi pequeño salí al siguiente por la mañana en automovil para Sevilla de donde regresé hace cuatro días.

Inauguradas felizmente las obras y con una afluencia de gente verdaderamente enorme y parece que a satisfacción de la casi totalidad de

los granadinos, ha llegado el momento de que yo dé a Vd. infinitas gracias por su colaboración y más aún por sus excelentes consejos, que sabe sigo siempre y que le agradezco en el alma.

Recibí orden del Sr. Director de Bellas Artes de presentarme a él; lo hice esta mañana y me recibió no diré que bastante mal, pero sí que peor que mal. El primer cuarto de hora de la entrevista fué bastante desagradable, yo creo que para los dos, pero después las cosas se dulcificaron y yo he salido de su despacho encantado de su bondad y sobre todo de lo muchísimo que sabe y él creo que también ha debido quedar satisfecho de mi corrección, de mi consideración y de mi respeto. Ya le dije que Vd. era mi maestro en estas las cuestiones de arqueología y me dijo que era usted demasiado blando para maestro, que había que ser más intransigente. Yo le he prometido ser más intransigente que él de aquí en adelante, si es que hay posibilidad de aumentar la intransigencia suya. Tengo la bondad de ponerme a los pies, que beso, de Pepita, un beso al chavaluco y reciba un abrazo muy cariñoso de su buen amigo.

(rubricado).

nº 9. Carta manuscrita de Leopoldo Torres Balbás a Manuel Gómez Moreno, fechada (en Granada) a 24 de Mayo de 1.930. (Arch. y Bibl. de la Alhambra, 2.391-8).

Carta de Gómez Moreno-24-Mayo-1930.

Desde que se declaró la Cat. de Granada M.N. no volví a entrar en ella. Cuando según lo dispuesto, tuve que visitar todos los Monumentos de esta zona pedí autorización al Cardenal para entrar al Templo, negándolo para toda visita oficial. A su tiempo puse todo esto en conocimiento de Infantas. Realmente mi pequeña intervención en el desagradable asunto me parece hoy que fué una ligereza aunque la estimo beneficiosa en el aspecto de que mi consejo cerca de Guereta consistió en tratar de conseguir se redujeran las obras todo lo posible. Creo que se podrá conseguir algún día que vuelva a abrirse los cuatro arcos de la Capilla Mayor que se han

cerrado, no estará de más quitar también el altar que ha hecho Navas y que creo es horroroso y alguna otra cosa. También creo fué una ligereza, para mí aún inexplicable, el que D. Elias Tormo dijese en la Academia de San Fernando que yo era el autor del traslado. (acaba aquí el texto).

nº 10. Reformas en la Alhambra. Ha desaparecido la cúpula del patio de los Leones. José Serrano M. El Defensor de Granada, 18 de Enero de 1.935, Edición de la tarde.

No es que seamos tan arabistas como aquel Venegas que nos presenta en su obra "Los Cármenes de Granada" Palacio Valdés, que vestía en su casa con indumentaria mora y que cierto día se paseaba por la plaza de Bibarrambra, en ocasión en que la piqueta demoledora de albañil, con pretexto de eso que llaman urbanización, desarmaba el célebre "Arco de las Drejas", protestó de manera tal ante el concejal encargado de las obras, que si no media su sobrino cualquiera sabe donde hubieran ido a parar sus huesos.

Nuestra protesta no será tan rebelde, ni tampoco revestirá los tonos de violencia de aquella del romántico de "Cármenes de Granada". Pero si extrañarnos y ponernos un poco a cavilar al enterarnos de que la cúpula que corona el templete de Levante del artístico e histórico "Patio de los Leones" ha sido sustituida por un simple tejado piramidal.

Y bien: al preguntar el porqué de este cambio a la persona bajo cuya dirección se han realizado estas obras, el señor Torres Balbás se justifica alegando que en ningún monumento musulmán se encuentran cubiertas de cúpula, y que jamás se ha encontrado en las excavaciones de la Alhambra el más pequeño fragmento de teja vidriada.

No es mi intención hacer un minucioso estudio del arte árabe, principalmente por el mucho lugar que ocuparía. Pero sí diré, aunque sea ligeramente, que el arte árabe es un conjunto de estilos, una recopilación y asimilación de varios estilos; o mejor dicho, de artes anteriores a él oriundos del Asia y Africa. Respondían con esto a la característica tan

peculiar en los árabes de asimilar aquello que consideraban como bueno. Es por esto por lo que fueron tolerantes, y además los hombres más cultos de su época.

Así, que estando el arte islámico compuesto de esta forma (como casi todos los estilos) no es de extrañar que veamos una cúpula en un monumento musulmán, un capitel con influencia bizantina, una columna romanizada, o ya entrometido en el arte cristiano, o viceversa. Como también es de común saber que los árabes fueron inimitables en el arte de la cerámica, y además muy aficionados a lo policromado.

Por esto tampoco es de extrañar la presencia de algunos tejados de la Alhambra de teja vidriada. ¡Aunque nos digan los "técnicos" que no es del estilo!

Los que visitamos continuamente la joya oriental de la Alhambra, los que admiramos y amamos a la raza que la fundó, no podemos por menos que hacer una mueca de tristeza ante la desaparición de aquella cupulita que le daba tono risueño y bello al templete de Levante del "Patio de los Leones".

Consideramos su desaparición como un capricho, aunque el ordenador de este atentado artístico sea muy competente arquitecto, y no sólo ostente el cargo de arquitecto de la Alhambra, sino que a su vez sea, si no estoy mal informado, catedrático de la Escuela de San Fernando, de Madrid; que quizás sea esto por lo que nunca está en Granada.

Y sobre todo, queremos la Alhambra como esta generación la conoce, y especialmente los que tenemos el deber de velar y conservar este tesoro al Mundo. Que somos los granadinos y no es sólo el arquitecto conservador de la Alhambra.

JOSE SERRANO M.

nº 11. Reformas en la Alhambra. El patio de los Leones. EL Defensor de Granada. 19-I-1.935. Edición matinal. (sin firma, parece un Editorial).

La reciente reforma realizada en el Patio de los Leones, viene siendo unánimemente y apasionadamente discutida. Digamos, porque interesa decirlo así, que todos los comentarios levantados hoy frente a una nueva conquista de la línea arqueológica que sigue imperando en la Alhambra, tienen la noble pasión de un sentimiento de granadinismo matizado por la visión estética, lírica, de la Granada notoria, conocida a través de todas las fronteras. Las discusiones motivadas por esta transformación incorporada, están colocadas, en efecto, sobre un plano de oposición en el cual nosotros sintiendo también esta emoción poética ante la perspectiva de la ciudad monumental también vamos a superponer nuestro comentario. El Patio de los Leones ha sufrido un retoque en su fisonomía, precisamente en uno de sus ángulos más bellos, en uno de sus perfiles más característicos y universalmente difundidos. Su cúpula policromada ha sido sustituida por un tejadillo gemelo al que ostenta en uno de sus frentes.

Desde hace tiempo se ha entablado en la Alhambra una pugna apasionada entre el sentido arqueológico y poético de nuestra arquitectura monumental. Granada y detrás de ella el mundo, está habituada a contemplar sus monumentos, a contemplar, en este caso concreto, su patio árabe, y con él el Patio de los Leones, bajo un sentimiento de belleza lírica y no con la impresión de los complicados técnicos. ¿Qué ha impulsado este trastoque arquitectónico ejecutado en el Patio de los Leones? Se ha argumentado con razones de técnica y por motivos técnicos se ha perdido hoy el aspecto más conocido del patio del Alcázar. El sistema es a todas luces lamentable, y de continuar su ruta transformadora muy pronto habrá que reclamar la atención turística para que se conozca la Alhambra nueva, nacida al imperio de lápices y planos, inspirada en el sentido arqueológico victorioso ante la emoción estética tradicional, a cuya desaparición estamos asistiendo sistemáticamente.

Estamos en desacuerdo con esto, y la sustitución de la cúpula del Patio de los Leones nos ha parecido francamente desatinada. Se ha perdido una perspectiva lírica y tradicional para ganar una nota de acoplamiento técnico. Y el hecho, que ha causado un profundo malestar en la ciudad, hay que impugnarlo exactamente por aquellas razones de estética de los que hablamos en un principio.

Al Patio de los Leones debe restituirsele su habitual fisonomía, y en este sentido está encauzada la opinión granadina y con ella la nuestra. Hay que devolverle su aspecto más bello, más universalmente notorio, y bueno será reclamar de los medios artísticos oficiales el estudio y solución de este problema arquitectónico que se ha planteado en Granada en los términos que hoy lamentamos.

Sabemos que la Academia provincial de Bellas Artes celebrará uno de estos días sesión extraordinaria para ocuparse de la restauración afectuada en el Patio de los Leones.

nº 12. Los monumentos granadinos. Sobre la reforma del Patio de los Leones. El Arquitecto de la Alhambra se ha limitado a devolver al famoso patio su fisonomía auténtica. "El Defensor de Granada", 31-Enero-1.935. Edición matinal. Manuel de Falla, Antonio Gallego Burín, Emilio García Gómez, Francisco Prieto Moreno, José Segura Soriano.

Señor Director de EL DEFENSOR DE GRANADA

Muy señor nuestro: Todos los periódicos de Granada, incluso el de su digna dirección vienen ocupándose, con mayor o menor insistencia, de la restauración recientemente afectuada en el templete oriental del Patio de los Leones de la Alhambra.

En la certidumbre -que seguramente usted comparte con nosotros- de que la misión de la prensa es no sólo hacerse eco de la opinión pública, sino más bien orientarla y dirigirla, y aceptando la invitación que a algunos de nosotros han hecho diferentes periódicos, nos dirigimos a usted rogándole la publicación de esta carta, que nos ha dictado la tristeza de no ver debidamente respetadas en esta ocasión la mesura ni la justicia.

El que sólo juzgara la cuestión ateniéndose a algunas desorbitadas informaciones, creería que en la Alhambra se habían perpetrado

carritosas mutilaciones, reformas irreparables y profanaciones inauditas. Aunque sean conocidos, conviene, sin embargo, recordar los hechos.

En la segunda mitad del siglo pasado se colocó en el templete oriental del Patio de los Leones una cúpula semiesférica de estambas vidriadas. La cúpula -sin justificación histórica ni arqueológica- daba al monumento un aspecto vagamente oriental, como de falsa pagoda india o remedado kiosko turco, seguramente justificado por el ambiente loiterario de la época. Nada quiere esto decir contra el conjunto de la labor de don Rafael Contreras, eficaz y admirable en su tiempo, pero, desde entonces, han pasado los años. Se ha profundizado enormemente en la historia de la dominación musulmana en la Península. Se han realizado investigaciones decisivas para la historia del arte hispano-arábigo. Han sido estudiados, sobre todo en Marruecos, multitud de monumentos islámicos, varios de ellos inspirados en el arte granadino. Se ha llegado a la conclusión, nada difícil, de que dicho templete estuvo cubierto con tejado de cuatro vertientes. Era hora de devolver a ese rincón de la Alhambra -universal y no provinciana- su fisonomía auténtica. Y su arquitecto director, previa publicación del proyecto en una revista técnica y recabados los asesoramientos superiores indispensables, ha llevado a cabo la reforma.

Evidentemente no hay obra humana perfecta y que no se pueda discutir. El organismo técnico provincial, con asistencia de algunos de los firmantes de esta carta, ha deliberado ya sobre el problema y elevado a la Superioridad sus conclusiones, no unánimes, que versan, más que sobre lo arriba expuesto, que es indiscutible, sobre la conveniencia y oportunidad de la reforma y sobre el criterio general a seguir en la restauración de los monumentos granadinos. No nos hubiera extrañado encontrar en las columnas de los periódicos análogos razonados debates. Los que suscriben no hubieran negado -y ofrecer desde ahora- su opinión pormenorizado en ellos.

Por, hasta el presente, nada de estos hemos visto. Sólo se han publicado artículos pseudotécnicos, basados en datos espúneos o en teorías apócrifas. Sólo se han aducido alegatos sentimentales, donde la idea más persistente era la del respeto a la impresión estética (1) del

contemplador y el argumento más fuerte el de que la cúpula figuraba, desde hace cincuenta años, en las tarjetas postales. Sólo han visto la luz, lamentaciones sobre la situación de la Alhambra que se acilían sin más que decir que, en una semana, todo pudiera quedar como antes. No creemos pecar de mal pensados diciendo, por último, que la campaña ha tomado un matiz lamentablemente personal, que estimamos sobremedera injusta.

La opinión pública, a la que no llega casi nunca la callada labor de los hombres de ciencia, pudiera creer, desorientada por las referencias periodísticas, que el arquitecto director de la Alhambra es un improvisador que ha escogido el Patio de los Leones como campo de audaces experimentos. Ante ello, nos parece necesario recordar hechos que cualquiera pueda conocer, pero de los que no hemos encontrado la menor referencia.

Don Leopoldo Torres Balbás es uno de los más ilustres arquitectos, profesores y eruditos en materia arqueológica que tenemos en España, y su fama hace mucho tiempo que ha rebasado la frontera. A su celo se debe la consolidación y hallazgo de importantes monumentos. En estos mismos días hace salir a la luz un espléndido palacio árabe entre las miserables casuchas de la Alcazaba de Málaga y una interesante mezquita de Almería. Como profesor ha llegado al más alto puesto que en España se destina a su especialidad. Como publicista, es autor de fundamentales libros y estudios, algunos recientes.

En Granada y como director de la Alhambra, desde hace ya muchos años, ha continuado la labor de sus predecesores y emprendido sin cesar nuevos y fructíferos trabajos. A él se debe la consolidación del Patio del Harén, de la Torre de las Damas, de la Galería y Torre de Machuca, del ex-convento de San Francisco, etc., etc., él ha iniciado fuera del recinto importantes excavaciones que producirán verdadera sorpresa en el mundo científico. Pero, además, él ha adquirido para el Estado y admirablemente restaurado infinidad de monumentos granadinos: el Bañuelo, el Corral del Carbón, el Puente del Cadi, la Casa de los Girones, la Casa del Chapiz, el palacio árabe de Santa Isabel la Real, etc., etc., ¿Qué hubiera sido de estos preciosos restos sin su intervención y sin su solicitud? El mismo

Arco de las Drejas, a que hace poco se aludía burlescamente, de no ser por su interés, vacaría aun desarticulado en piezas -que se perdían progresivamente y se cubrían de musgo- en los patios y sótanos de un Museo.

Una labor así merecería en cualquier parte, y aún para los que la estimaran equivocada en algún caso, admiración y gratitud. No parece mucho pedir que en Granada merezca, por lo menos, respeto.

Agradeciéndole de antemano la acogida que pueda dispensar a estas líneas, quedan de usted afmos, ss. ss., d. e. s. m. Manuel de Falla, Antonio Gallejo Burín, Emilio García Gómez, Francisco Prieto Morenó, José Segura Soriano.

n2 13. Obras en el patio de los Lennes por orden del conde de Tendilla, en 1,552. Arch. de la Alhambra L-6-12. (Transcripción de los hermanos Oliver Hurtado, Los monumentos árabes de Granada, Málaga, Impr. de M. Oliver Navarro, 1,875, pags. 499-500, L-228.).

Primeramente ase de reparar toda la yesería de los cuatro corredores de todos los letreros y piezas que faltan, y algunos paños que faltan, y todas las hendeduras habiallas y tornallas a reformar, conforme a la obra morisca que estaba hecha.

Otro sí, -Se han de reparar todas las claraboyas e yeserías y juntas, y ciertas partes questan embestidas de dentro y de fuera así de las medias naranjas, como todo lo demás que se estiende de dentro y fuera de los dichos corredores.

Otro sí, -Es condición que todos los letreros que estuvieren salitrados, o que tubieran alguna herdedura o quebradura, que sea obligado a reparallo todo, conforme a lo que estaba antiguamentehecho, y así en todo lo demás como dicho es.

Otro sí. - Toda la de hacia la Capilla de las rejas se ha de reparar, toda la vesería de los pafos altos y bajos y letreros, como dicen las otras portadas de mozarabes, de la parte de dentro y de fuera saneando las Capillas, a donde están las rejas porque están reparadas.

BIBLIOGRAFÍA.

Libros y Revistas.

ACTAS DE LA COMISIÓN DE MONUMENTOS DE GRANADA, 1.921-1.935. (Se conservan en el Museo Arqueológico).

AL-BAKRI. *Description de l'Afrique septentrionale par el-Bekri*. Trad. par Marc Guckin de Slane. (Argel, 1.913).

ALVAREZ LOPERA, J. *La Alhambra entre la Conservación y la Restauración, (1905-1915)*. (Granada. Cuadernos de Arte, XIV, 1.977).

ALVAREZ LOPERA, J. *Una decisión polémica: el cese de Cendoya en 1923*. (Granada. Cuadernos de la Alhambra, 13, 1.977), pags. 161-173.

ANGULO FIGUEROA, D. *La ciudad de Granada vista por un pintor flamenco de hacia 1500*. (Madrid. Al-Andalus, V, 1.940), pags. 468-472.

ANUARIO DE CUERPO DE ARCHIVEROS, BIBLIOTECARIOS Y ARQUEÓLOGOS, I. (Madrid, 1.934).

ARIÉ, R. *Les relations diplomatiques et culturelles entre musulmans d'Espagne et musulmans d'Orient au temps des Nasrides*. (Paris. Melanges de la Casa de Velázquez, I, Ed. de Boccard, 1.965).

ARIÉ, R. *L'Espagne musulmane au temps des nasrides. (1232-1492)*. (Paris. Ed. E. de Boccard, 1.973).

- ARIÉ, R. *L'Espagne musulmane aux temps des nasrides. (1232-1492).* (Barcelona, Ed. Labor, 1.982).
- ARIÉ, R. *España musulmana, siglos VIII-XV, en "Historia de España", III.* (Barcelona, Ed. Alfaguara, 1.982).
- ARRIBAS PALAU, A. *Lecciones de Prehistoria* (Barcelona, Ed. Teide, 1.974).
- ASIN PALACIOS, M. *La escatología musulmana en la Divina Comedia. Seguida de la historia y crítica de una polémica.* (Madrid-Granada, C.S.I.C. Escuela de Estudios Árabes de Madrid y Granada, Imp. Vda. de Estanislao Pastor, 1.943), 2ª ed.
- BARGEBUHR, F. P. *The Alhambra Palace of the eleventh century.* (Berlin, Walter de Gruyter and Co, 1.968)
- BASSET, H.-TERRASSE, H. *Sanctuaires et forteresses aimohades.* (Paris, Ed., 1.932).
- BELTRAN MARTÍNEZ, A. *Arqueología Clásica.* (Madrid, Ed. Pegaso, s.a.).
- BELTRAN MARTÍNEZ, A. *El I Congreso Nacional de Arqueología y el V del Sudeste.* (Madrid, Archivo Español de Arqueología, XXII, 1.949), pags.
- BERMÚDEZ DE PEDRAZA, F. *Antigüedades y Excelencias de Granada.* (Madrid, Impr. Luis Sánchez, 1.608).
- BERMÚDEZ LOPEZ, J. *La Alhambra y el Generalife.* (Madrid, Ed. En su Mano, 1.987)
- BERMÚDEZ PAREJA, J. *Museo Arqueológico de la Alhambra.* (Memorias de los

- Museos Arqueológicos Provinciales, XI, 1,942, Madrid, 1,943),
pags. 47-53.
- BERMÚDEZ PAREJA, J. *El Museo Arqueológico de la Alhambra*. (Memorias de los
Museos Arqueológicos Provinciales, XII, 1,943, Madrid, 1,944),
pags. 93-101.
- BERMÚDEZ PAREJA, J. *El Museo Arqueológico de la Alhambra*. (Memorias de los
Museos Arqueológicos Provinciales, XII, 1,944, Madrid, 1,945),
pags. 111-113.
- BERMÚDEZ PAREJA, J. *El Museo Arqueológico de la Alhambra*. (Memorias de los
Museos Arqueológicos Provinciales, XII, 1,945, Madrid, 1,945),
pags. 64-68.
- BERMÚDEZ PAREJA, J. *El Museo Arqueológico de la Alhambra*. (Memorias de los
Museos Arqueológicos Provinciales, XII, 1,946, Madrid, 1,947),
pags. 102-105.
- BERMÚDEZ PAREJA, J. *El Museo Arqueológico de la Alhambra*. (Memorias de los
Museos Arqueológicos Provinciales, XII, 1,947, Madrid, 1,948),
pags. 131-133.
- BERMÚDEZ PAREJA, J. *El Museo Arqueológico de la Alhambra*. (Memorias de los
Museos Arqueológicos Provinciales, XII, 1,948-49, Madrid,
1,950), pags. 96 y 296-297.
- BERMÚDEZ PAREJA, J. *Exploraciones Arqueológicas en la Alhambra*. (Granada,
Miscelánea de Estudios Árabes y Hebráicos, II, 1,953), pags. 49-
57.
- BERMÚDEZ PAREJA, J. *Excavaciones en la plaza de los Aljibes de la
Alhambra*. (Madrid, Al-Andalus, XX, 1,955), pags.

- BERMÚDEZ PAREJA, J. *El Generalife después del incendio de 1958*. (Granada. Cuadernos de la Alhambra, 1, 1.965), pags. 9-40.
- BERMÚDEZ PAREJA, J. *Obras en el Cuarto Dorado*. (Granada. Cuadernos de la Alhambra, 1, 1.965), pags. 99-105.
- BERMÚDEZ PAREJA, J. *Nuevas puertas de la sala de la Barca*. (Granada. Cuadernos de la Alhambra, 1, 1.965), pags. 110-112.
- BERMÚDEZ PAREJA, J. *Reposición del techo cóncavo de la sala de la Barca*. (Granada. Cuadernos de la Alhambra, 1, 1.965), pags. 106-108.
- BERMÚDEZ PAREJA, J. *Restitución de columnas en el Partal*. (Granada. Cuadernos de la Alhambra, 1, 1.965), pags. 110-112.
- BERMÚDEZ PAREJA, J.-MORENO OLMEDO, MA A. *Documentos de una catástrofe en la Alhambra*. (Granada. Cuadernos de la Alhambra, 2, 1.966), pags. 77-88.
- BERMÚDEZ PAREJA, J. *Reposición del techo cóncavo de la sala de la Barca*. (Granada. Cuadernos de la Alhambra, 2, 1.966), pag. 127.
- BERMÚDEZ PAREJA, J. *Nueva casa para el arquitecto conservador*. (Granada. Cuadernos de la Alhambra, 2, 1.966), pags. 120-129.
- BERMÚDEZ PAREJA, J. *Techo cupular del mirador de la torre de las Damas*. (Granada. Cuadernos de la Alhambra, 2, 1.966), pags. 129-130.
- BERMÚDEZ PAREJA, J. *Recuperación del solar de la Alhambra*. (Granada. Cuadernos de la Alhambra, 2, 1.966), pags. 131-134.
- BERMÚDEZ PAREJA, J. *Obras en la Silla del Moro*. (Granada. Cuadernos de la Alhambra, 2, 1.966), pags. 134-135.

BERMÚDEZ PAREJA, J. *Un trozo de la cerca de Granada recuperado*. (Granada, Cuadernos de la Alhambra, 2, 1.966), pags. 139-140.

BERMÚDEZ PAREJA, J. *Nuevo portón para el Cuarto Dorado*. (Granada, Cuadernos de la Alhambra, 2, 1.966), pags. 140-141.

BERMÚDEZ PAREJA, J. *Un nuevo estanque para la Alhambra*. (Granada, Cuadernos de la Alhambra, 2, 1.966), pag. 141.

BERMÚDEZ PAREJA, J. *La fuente de los Leones*. (Granada, Cuadernos de la Alhambra, 3, 1.967), pags. 21-31.

BERMÚDEZ PAREJA, J. *La Puerta de Siete Suelos*. (Granada, Cuadernos de la Alhambra, 3, 1.967), pags. 76-79.

BERMÚDEZ PAREJA, J. *Obras en el Cuarto Dorado*. (Granada, Cuadernos de la Alhambra, 3, 1.967), pags. 179-181.

BERMÚDEZ PAREJA, J. *El Museo Nacional de Arte Hispanomusulmán*. (Granada, Cuadernos de la Alhambra, 4, 1.968), pags. 155-159.

BERMÚDEZ PAREJA, J. *Una peculiaridad de la arquitectura nazarí*. (Granada, Cuadernos de la Alhambra, 4, 1.968), pags. 160-164.

BERMÚDEZ PAREJA, J. *Exploración del solar que ocupó la Casa de los Arquitectos de la Alhambra*. (Granada, Cuadernos de la Alhambra, 4, 1.968), pags. 165-166.

BERMÚDEZ PAREJA, J.-MORENO OLMEDO, M^a A. *El palacio de los Abencerrajes*. (Granada, Cuadernos de la Alhambra, 5, 1.969), pags. 55-68.

BERMÚDEZ PAREJA, J.-MALDONADO RODRÍGUEZ, M. *Informe sobre técnicas*.

restauraciones y daños sufridos por los techos pintados de la Sala de los Reyes en el palacio de los Leones de la Alhambra. (Granada, Cuadernos de la Alhambra, 6, 1.970), pags. 5-20.

BERMÚDEZ PAREJA, J. *Supuesto descubrimiento de una puerta de la Alhambra.* (Granada, Cuadernos de la Alhambra, 6, 1.970), pags. 183-187.

BERMÚDEZ PAREJA, J. *El director del Instituto del Restauo de Roma, inspecciona las pinturas de la Sala de los Reyes.* (Granada, Cuadernos de la Alhambra, 6, 1.970), pag. 190.

BERMÚDEZ PAREJA, J. *Alcazaba y Torres de la Alhambra.* (Granada, Caja de Ahorros de Granada, Temas de Nuestra Andalucía, 10, 1.972).

BERMÚDEZ PAREJA, J. *Los postigos de la cerca de la Alhambra de Granada.* (Sevilla, Homenaje al Profesor Carriazo, II, 1.972), pags.

BERMÚDEZ PAREJA, J. *Alcazaba y Torres de la Alhambra.* (Granada, Caja de Ahorros de Granada, Temas de Nuestra Andalucía, 10, 1.972).

BERMÚDEZ PAREJA, J. *Palacio de Comares y Leones.* (Granada, Caja de Ahorros de Granada, Temas de Nuestra Andalucía, 12, 1.972).

BERMÚDEZ PAREJA, J. *En torno a la torre de los Picos.* (Granada, Cuadernos de la Alhambra, 9, 1.973), pag. 130.

BERMÚDEZ PAREJA, J. *El Generalife.* (Granada, Caja de Ahorros de Granada, Temas de Nuestra Andalucía, 30, 1.974).

BERMÚDEZ PAREJA, J. *El baño del palacio de Comares de la Alhambra. Disposición primitiva y alteraciones.* (Granada, Cuadernos de la Alhambra, 10-11, 1.974-1.975), pags. 99-116.

BERMÚDEZ PAREJA, J. *El Portal y la Alhambra Alta*. (Granada, Caja de Ahorros de Granada, Temas de Nuestra Andalucía, 46, 1,977).

BERMÚDEZ PAREJA, J. *Identificación del palacio de Comares y del Palacio de los Leones en la Alhambra de Granada*. (Granada, Actas del XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte, II, 1,977), pags. 55-56.

BERMÚDEZ PAREJA, J. *El gran zócalo del Mexuar de la Alhambra*. (Granada, Actas del XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte, II, 1,977), pags. 57-61.

BERNAL RODRÍGUEZ, M. *La Andalucía de los Libros de Viaje del siglo XIX. (Antología)*. (Barcelona, Ed. Andaluzas Unidas, Biblioteca de Cultura Andaluza, 43, 1,985).

BERNIS, C. *Las pinturas de la Sala de los Reyes de la Alhambra. Los asuntos, los trajes, la fecha*. (Granada, Cuadernos de la Alhambra, 18, 1,982), pags. 21-50.

BIANCHI BANDINELLI, R. *Introduzione all'archeologia classica come storia dell'arte antica*. (Roma-Bari, Ed. Universale Laterza, 1,976).

BLOCH, R.-HUS, A. *Las conquistas de la Arqueología*. (Madrid, Ed. Guadarrama, Colección Punto Omega, 1,974).

BOLETÍN DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA. (Madrid, Ed. Fortanet).

BOSCH VILA, J. *Ben el-Jatib y Granada*. (Granada, Cuadernos de la Asociación Cultural Hispano-Alemana, 1,980).

BRUNSCHVIG, R. *études d'Islamologie*. (Paris, Ed. G-P, Maisonneuve et Larose, 1,977), II vols.

CABANELAS RODRIGUEZ, D. Ofm. *El morisco granadino Alonso del Castillo*.
(Granada, Patronato de la Alhambra, 1.965).

CABANELAS RODRIGUEZ, D. Ofm. *La antigua policromía del techo de Comares de la Alhambra*. (Madrid, Al-Andalus, XXXV, 1.970).

CABANELAS RODRIGUEZ, D. Ofm. *La antigua policromía del techo de Comares de la Alhambra*. (Granada, Cuadernos de la Alhambra, 8, 1.972),
pags. 3-29.

CABANELAS RODRIGUEZ, D. Ofm-FERNANDEZ PUERTAS, A. *Inscripciones poéticas del Portal y de la fachada de Comares*. (Granada, Cuadernos de la Alhambra, 10-11, 1.974-75), pags. 177-198.

CABANELAS RODRIGUEZ, D. Ofm-FERNANDEZ PUERTAS, A. *El Poemas de la fuente de los Leones*. (Granada, Cuadernos de la Alhambra, 15-17, 1.979-1.981), pags. 3-88.

CABANELAS RODRIGUEZ, D. Ofm-FERNANDEZ PUERTAS, A. *Los Poemas de las tacas del arco de acceso a la sala de la Barca*. (Granada, Cuadernos de la Alhambra, 19-20, 1.983-1.984), pags. 61-149.

CABANELAS RODRIGUEZ, D. Ofm. *Literatura, Arte y Religión en los palacios de la Alhambra*. Discurso de apertura del Curso 1.984-85. (Granada, Universidad, 1.984).

CABANELAS RODRIGUEZ, D. Ofm-TORRES PALOMO, M.P. *Poesía Árabe-Andaluza*. (Málaga, Litoral, 139-141, 1.984).

CALANDRE, E. *Segundo coloquio, en el recinto de la Alhambra sobre conservación y restauración de jardines históricos*. (Granada, Cuadernos de la Alhambra, 9, 1.973), pags. 127-129.

CAMACHO EVANGELISTA, F. *Viajeros, artistas y artesanos alemanes en el reino de Granada durante el siglo XV*. (Granada. Cuadernos de la Asociación Cultural Hispano-Alemana, 2, 1,979). pags. 12-32.

CAMPS CAZORLA, E. *Módulo, proporciones y composición de la arquitectura califal cordobesa*. (Madrid. Instituto Diego Velázquez, C.S.I.C. 1,953).

CAMPS CAZORLA, E. *Arquitectura califal y mozárabe*. (Madrid. Cartillas de Arquitectura Española, IV, 1,929).

CARANDINI, A. *Arqueologia e cultura materiale. Lavori senza gloria nell'antichità classica*. (Bari. De Donati Editore, 1,975).

CASARES LÓPEZ, M. *Documentos sobre la torre de Comares (1686)*. (Granada. Cuadernos de la Alhambra, 9, 1,973). pags. 55-66.

CASTAÑEDA, V. *Recepción pública del día 10 de Enero de 1,954; Recepción del Académico Electo, el Excmo. Sr. D. Leopoldo Torres Balbás*. (Bol. Real Acad. Hª, CXXIV, C.I. Enero-Marzo 1,954. pags. 293-296).

CASTEJÓN Y MARTÍNEZ DE ARIZALA, R.-JIMÉNEZ AMIGO, R.-HERNANDEZ JIMENEZ, F.-RUIZ MARTINEZ, E.-NAVASCUÉS, J.M. *Memoria de la Excavación en Medina Azzahara*. (Memorias de Excavaciones 1923-1924, nº 67. Madrid. Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades, 1,924). pags. 1-19.

CASTEJÓN Y MARTÍNEZ DE ARIZALA, R.-JIMÉNEZ AMIGO, R.-RUIZ MARTINEZ, E.-HERNANDEZ JIMENEZ, F. *Memoria de la Excavación en Medina Azzahara*. (Memorias de Excavaciones 1925-1926, nº 85. Madrid. Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades, 1,926). pags. 1-33.

- CASTEJÓN Y MARTINEZ DE ARIZALA, R. *Excavaciones del Plan Nacional en Medina Azahara (Córdoba). Campaña de 1943.* (Madrid, Informes y Memorias, nº 9, Comisión General de Excavaciones Arqueológicas, 1.945) pags. 1-64.
- CAVESTANY, J.A. *Discursos pronunciados por el Excmo. Sr. D. ..., Senador del Reino, sobre la conservación y restauración de la Alhambra.* (Granada, Imp. de El Defensor de Granada, 1.907).
- CENDOYA BUSQUET, M. *Relación de obras en curso en la Alhambra, Febrero 1.914.* (Madrid, Fortanet, 1.914).
- CEPEDA ADÁN, J. *El conde de Tendilla, Primer Alcaide de la Alhambra.* (Granada, Cuadernos de la Alhambra, 6, 1.970), pags. 21-50.
- CERAM, C. W. *Dioses, tumbas y sabios.* (Barcelona, Ed. Orbis, Biblioteca de Historia, 1.985).
- CHALMETA ENDRÓN, P. *El "señor del zoco" en España: Edades Media y Moderna, Contribución al estudio de la Historia del Mercado.* (Madrid, Instituto Hispano-Arabe de Cultura, 1.973).
- CHOCLAN, C.-SOTOMAYOR, M.-SOLA, A. *Los más antiguos vestigios de Granada Ibero-Romana y Árabe.* (Granada, Ayuntamiento, 1.984).
- CHOISY, A. *Historia de la Arquitectura. (Parte gráfica).* (Buenos Aires, Ed. Victor Lerú, 1.978), 8ª ed.
- CHUECA GOITIA, F. *Fragmentos de un epistolario. (A la memoria del arquitecto don Leopoldo Torres Balbás).* (Arquitectura, nº 34, Octubre 1.961, pags. 47-49).
- CONTRERAS, R. *Estudio descriptivo de los monumentos árabes de Granada,*

- Sevilla y Córdoba, o sea, la Alhambra, el Alcázar y la gran Mezquita de Occidente. (Madrid, Imp.-Lit. de A. Rodero, 1.878), 2ª ed.
- CORTÉS, J. *EL CORÁN*. Intro., Trad. y Notas de Julio Cortés. (Madrid, Ed. Nacional, 1.980).
- CRESPI, G. *Los árabes en España*. (Madrid, Ed. Encuentro, 1.983).
- CRESWELL, K.A.C. *Early Muslim Architecture*. (Oxford, Clarendon Press, 1.932-40).
- CRESWELL, K.A.C. *The Muslim Architecture of Egypt*. (Oxford, Clarendon Press, 1.940).
- DALY, C. *L'Archéologie aux prises avec l'Architecture*. (s.l., Revue de l'Architecture et des Travaux Publics, s.a.), pag. 73.
- DANIEL, G. *El concepto de Prehistoria*. (Barcelona, Ed. Labor, Nueva Colección Labor, 1.968).
- DANIEL, G. *Historia de la Arqueología. De los anticuarios a V. Gordon Childe*. (Madrid, Alianza Editorial, Libros de Bolsillo, nº 521, 1.974).
- DANIEL, G. *Towards a History of Archaeology*. (London, Ed. Thames and Hudson, 1.981).
- DICKIE, J. *Notas sobre la jardinería árabe en la España musulmana*. (Granada, Miscelánea de Estudios Árabes y Hebráicos, XIV-XV, 1.965-66), pags. 76-89.
- DICKIE, J. *Una aportación importante al estudio de la jardinería islámica*. (Granada, Cuadernos de la Alhambra, 4, 1.968), pags. 171-173.

- DOZY, R. *Histoire des musulmans d'Espagne*. (Leyde, Ed. J. Brill, 1,932).
III vols.
- DOZY, R. *Historia de los musulmanes en España*. (Madrid, Ed. Turner, 1,982).
- ECHEVERRIA, J. de. *Paseos por Granada y sus contornos, o descripción de sus antigüedades y monumentos, dados a luz por el célebre Padre ..., por los años 1768, y ahora nuevamente reimpresos*. (Granada, Imp. Nueva de Valenzuela, 1,814), II vols.
- EGUARAS IBÁÑEZ, J. *Ibn Luyun: Tratado de Agricultura*. (Granada, Patronato de la Alhambra, 1,975).
- EL CORAN. Intro., Trad. y Notas de Julio Cortés. (Madrid, Ed. Nacional, 1,980).
- EL CORAN. Intro., Trad. y Notas de Juan Vernet. (Barcelona, Ed. Planeta, 1,983).
- ENCICLOPÉDIE DE L'ISLAM. Dictionnaire géographique, ethnographique et bibliographique des peuples musulmans. (Leyde-Paris, J. Brill et Auguste Picard Editeur, 1,927), IV vols. y Apénd.
- ETTINGHAUSEN, R. *Les trésors de l'Asie. La peinture arabe*. (Genève, Albert Skira, 1,962).
- EWERT, C. *Spanisch-Islamische systeme sich kreuzender Bögen I. Cordoba*. (Berlin, Madrider Forschungen, Band 2, Ed. Walter de Gruyter and Co, 1,968).
- EWERT, C. *Sistemas hispano-islámicos de arcos entrecruzados de San Juan de Duero de Soria*. (Granada, Cuadernos de la Alhambra, 10-11, 1,974-1,975). págs. 21-81.

- FERNANDEZ PUERTAS, A. *Un motivo decorativo de la torre de las Damas*. (Granada, Cuadernos de la Alhambra, 9, 1.973), pags. 37-52.
- FERNANDEZ PUERTAS, A.-CABANELAS RODRIGUEZ, D. Ofm. *Inscripciones poéticas del Partal y de la fachada de Comares*. (Granada, Cuadernos de la Alhambra, 10-11, 1.974-75), pags. 177-199.
- FERNANDEZ PUERTAS, A. *En torno a la cronología de la torre de Abu-l-Hayyay*. (Granada, Actas del XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte, II, 1.977), pags. 76-94.
- FERNANDEZ PUERTAS, A. *Palacio del Partal. Composición ornamental con tres funciones distintas*. (Granada, Cuadernos de la Alhambra, 13, 1.977), pags. 19-32.
- FERNANDEZ PUERTAS, A. *Plano-Guía de la Alhambra*. (Madrid, Ed. Cilex, 1.979).
- FERNANDEZ PUERTAS, A.-CABANELAS RODRIGUEZ, D. Ofm. *El Poemas de la fuente de los Leones*. (Granada, Cuadernos de la Alhambra, 15-17, 1.979-1.981), pags. 3-88.
- FERNANDEZ PUERTAS, A. *La fachada del palacio de Comares. I*. (Granada, Patronato de la Alhambra, 1.982).
- FERNANDEZ PUERTAS, A. *El trazado de dos pórticos protonazaries: el del exconvento de San Francisco y el del patio de la Acequia del Generalife*. (Granada, Miscelánea de Estudios Árabes y Hebráicos, XXXI, 1.982), pags. 117-140.
- FERNANDEZ PUERTAS, A. *Memoria de la excavación realizada en el sector Norte del Mexuar del palacio de Comares*. (Granada, Cuadernos de la Alhambra, 18, 1.982), pags. 231-239.

FERNANDEZ PUERTAS, A.-CABANELA RODRIGUEZ, D. Ofm. *Los Poemas de las tazas del arco de acceso a la sala de la Barca*. (Granada, Cuadernos de la Alhambra, 19-20, 1.983-1.984), pags. 61-149.

FERRANDIS TORRES, J. *Los Vasos de la Alhambra*. (Madrid, Bol. Soc. Espa. de Excursiones, XXXIII, 1.925).

FLORES, J. de. *Compendio histórico del descubrimiento de monumentos antiguos en la Alcazaba de Granada*. Manuscrito en la Real Academia de la Historia 2-9/2297 nº 167, y en la Facultad de Teología de Granada, 6^a-6-8).

FLORES ESCOBOSA, I.-GARRIDO GARRIDO, M.-VÍLCHEZ VÍLCHEZ, C. *Museo Nacional de Arte Hispanomusulmán, Palacio de Carlos V, Alhambra, Granada*. (Guía del Museo), (Madrid, Hercaip, 1.980).

GALLEGO BURÍN, A. *La Alhambra*. (Granada, Patronato de la Alhambra, 1.963).

GALLEGO BURÍN, A. *La Alhambra y el arte granadino*. (Granada, Cuadernos de la Alhambra, 3, 1.967), pags. 3-14.

GALLEGO BURÍN, A. *Guía de Granada*. (Granada, 1.946).

GALLEGO BURÍN, A. *Granada, Guía artística e histórica de la ciudad*. Ed. actualizada por F.J. Gallego Roca. (Granada, Ed. Don Quijote, 1.982).

GALLEGO BURÍN, A. *Granada, Guía artística e histórica de la ciudad*. Ed. actualizada por F.J. Gallego Roca. (Granada, Ed. Comarex, 1.987).

GALLEGO ROCA, F.J. *La torre de la sultana de la Alhambra (Granada)*. (Madrid, Koiné, 1, 1.985), pags. 36-46.

- GALLEGO ROCA, F.J. *Restauración y consolidación del baño de los Abencerrajes*. (Madrid, Koiné, 7, 1.987), pags. 24-37.
- GALLEGO ROCA, F.J. *Epistolario de Leopoldo Torres Balbás a Antonio Gallego Burín*. (Granada, Universidad-Colegio de Arquitectos, 1.997).
- GARCÍA ALIX, A. *Alhambra de Granada. Obras de seguridad que urgen realizar en ella*. (Madrid, Bol. de la Soc. Esp. de Excursiones, Junio-Julio de 1.906).
- GARCÍA BELLIDO, A. *Rodrigo Caro. Semblanza de un arqueólogo renacentista*. (Madrid, Arch. Esp. de Arqueología, XXIV, 1.951), pags. 3-22.
- GARCÍA GÓMEZ, E. *Poemas arábigo-andaluces*. (Madrid, Ed. Plutarco, 1.930).
- GARCÍA GÓMEZ, E.-LEVI PROVENCAL, E. *Sevilla a comienzos del siglo XII. El tratado de Ibn Abdun*. (Madrid, Ed. Moneda y Crédito, 1.948).
- GARCÍA GÓMEZ, E. *Poesía arábigo-andaluza. Síntesis histórica*. (Madrid, Inst. Faruf I de Estudios Islámicos, 1.952).
- GARCÍA GÓMEZ, E. *Contestación al Discurso de Ingreso en la Real Academia de la Historia de don Leopoldo Torres Balbás, el 10 de Enero de 1954*. (Anejos del Bol. Real Acad. HA, 1.954), 89-92.
- GARCÍA GÓMEZ, E. *Leopoldo Torres Balbás (1888-1960). In Memoriam*. (Al-Andalus, XXV, 1.960), pags. 257-286.
- GARCÍA GÓMEZ, E. *Ibn Zamrak, el poeta de la Alhambra*. (Granada, Patronato de la Alhambra, 1.1975).

GARCÍA GÓMEZ, E. *Árabe en Endecasílabos, Casidas de Andalucía, Poseías de Ben Zaggag*. (Madrid, Ed. de la Rev. de Occidente, 1.975).

GARCÍA GÓMEZ, E.-LEVI PROVENCAL, E. *El siglo XI en la persona. Las "Memorias" de Abd Allah, último rey zirí de Granada destronado por los almorávides en 1090*. (Madrid, Alianza Tres, 1.980).

GARCÍA GÓMEZ, E. *Poemas árabes en los muros y fuentes de la Alhambra*. (Madrid, Inst. Egipto de Estudios Islámicos, 1.985).

GARCÍA GRANADOS, J. A.-MARTÍN GARCÍA, M. *El maristán de Granada tras el hallazgo de sus restos*. (Granada, Cuadernos de Arte, XVI, 1.984), pgs. 7-55.

GARCÍA MERCADAL, J. *Viajes de extranjeros por España y Portugal*. (Madrid, Ed. Aguilar, 1.959) II vols.

GARDET, L. *La cité musulmane. Vie sociale et politique*. (Paris, études musulmanes, Librairie Philosophique J. Vrin, 1.959).

GARRIDO GARRIDO, M.-FLORES SCOBOSA, I.-VILCHEZ VILCHEZ, C. *Museo Nacional de Arte Hispanomusulmán. Palacio de Carlos V. Alhambra, Granada. (Guía del Museo)*. (Madrid, Hercaip, 1.980).

GARZÓN PAREJA, M. *Una dependencia de la Alhambra: la Alcaicería*. (Granada, Cuadernos de la Alhambra, 8, 1.972), pags. 65-74.

GAY ARMENEROS, J. C.-VIRÉS MILLET, C. *Granada en 1.892*. (Granada, Comisión Provincial para la celebración del V Centenario del Descubrimiento, 1.987).

GIL BRACERO, R.-RUIZ-MANJÓN CABEZA, O. y Otros. *La Guerra Civil en Andalucía Oriental*. (Granada, IDEAL-Caja de Ahorros Provincial de Granada, 1.987).

GLUCK, H.-DIEZ, E. *Arte del Islám.* (Barcelona, Ed. Labor, 1.967).

GÓMEZ GONZALEZ, C.-VILCHEZ VILCHEZ, C. *Baños árabes inéditos de la época almorávide (siglos XII-XIII) de la Judería de Granada.* (Zaragoza, Actas del I Congreso Nacional de Arqueología Medieval, Huesca, Abril de 1.985, 1.986), Tomo III, págs. 545-567.

GÓMEZ MALLEDA, M.D. *Las reformas de la España Contemporánea.* (Madrid, C.S.I.C. 1.966).

GÓMEZ-MORENO GONZALEZ, M. *Palacio del Emperador Carlos V en la Alhambra.* (Madrid, Tip. de El Correo, 1.885).

GÓMEZ-MORENO GONZALEZ, M. *Medina Elvira,* en "Cosas Granadinas de Arte y Arqueología". (Granada, Imp. de La Lealtad, 1.888), págs. 149-219.

GÓMEZ-MORENO GONZALEZ, M. *Sepulturas Árabe-Granadinas,* en "Cosas Granadinas de Arte y Arqueología", (Granada, Imp. de La Lealtad, 1.888), págs. 107-120.

GÓMEZ-MORENO GONZALEZ, M. *Guía de Granada.* (Granada, Imp. de Indalecio Ventura, 1.892).

GÓMEZ-MORENO MARTÍNEZ, M. *Monumentos romanos y visigóticos de Granada.* (Granada, Imp. de La Lealtad, 1.889).

GÓMEZ-MORENO MARTÍNEZ, M. *El convento de San Francisco en la Alhambra.* (Granada, Bol. del Centro Artístico, nº 54, 1.889), págs. 85-86.

GÓMEZ-MORENO MARTÍNEZ, M. *Sepulturas de Moros en la Alhambra.* (Granada, Ed. Sabatel, 1.916).

GÓMEZ-MORENO MARTÍNEZ, M.-PRIETO VIVES, A. *Estudio sobre arte musulmán, El*

Lazo. (Madrid, Junta para Ampliación de Estudios, Centro de Estudios Históricos, 1921).

GÓMEZ-MORENO MARTÍNEZ, M. *El entrecruzamiento de arcadas en la arquitectura árabe*. (Córdoba, Bol. de la Real Academia de Ciencias, Bellas Artes y Nobles Artes de Córdoba, n.º 25, 1929), pags. 225-251.

GÓMEZ-MORENO MARTÍNEZ, M. *Las Águilas del Renacimiento*. (Madrid, Gráficas Uguina, 1941).

GÓMEZ-MORENO MARTÍNEZ, M. *Arte Español hasta los Almohades*, en "Ars Hispaniae" III. (Madrid, Ed. Plus Ultra, 1951).

GÓMEZ-MORENO MARTÍNEZ, M. *Granada en el siglo XIII*. (Granada, Cuadernos de la Alhambra, 2, 1966), pags. 3-42.

GÓMEZ-MORENO MARTÍNEZ, M. *Textos de Gómez-Moreno sobre la Alhambra musulmana, El Carmen de la Mezquita en la Alhambra, El convento de San Francisco en la Alhambra, La catástrofe de la Alhambra: el incendio de la Casa Real, La vida de la Alhambra, Alhambra I, Pinturas de Moros en el Partal, La Alhambra II, La Alhambra, Granada árabe: el orientalismo español, El arte islámico en España y el Magreb*. (Granada, Cuadernos de la Alhambra, 5, 1970), pags. 137-182.

GÓNGORA, F.-PÉREZ DEL PULGAR, J.-VALLADAR, F. de P. *La Alhambra, Su historia, su conservación y su estado en la actualidad*. (Granada, Informe emitido por la Comisión de Monumentos de Granada por los Académicos Sres. ... Ed. Ventura, 1907).

GORDON CHILDE, V. *Introducción a la Arqueología*. (Barcelona, Col Ariel Quincenal, Ed. Ariel, 1972).

GORDON CHILDE, V. *Progreso y Arqueología*. (Buenos Aires, Ed. La Pléyade, 1.973).

GRABAR, O. *La formación del Arte Islámico*. (Madrid, Cátedra, 1.979).

GRABAR, O. *La Alhambra; iconografía, formas y valores*. (Madrid, Alianza Ed. 1.980).

HAINAUT, J-TERRASSE, H. *Les arts décoratifs au Maroc*. (Paris, Henri Laurens Ed. 1.925).

HENARES CUELLAR, I. *La teoría de las artes plásticas en España en la segunda mitad del siglo XVIII*. (Granada, Textos Monográficos de Arte, Universidad, 1.977).

HENARES CUELLAR, I.-VILCHEZ VILCHEZ, C. *Historia y Arquitectura de la Alhambra*. (Madrid, M.D.P.U. (en prensa).

HENRIQUEZ DE JORQUERA, A. *Anales de Granada*. (Granada, Facultad de Filosofía y Letras, 1.934), II vols. Ed. preparada por Antonio Marín Ocete.

HERNANDEZ JIMENEZ, F.-CASTEJÓN Y MARTÍNEZ DE ARIZALA, R.-JIMÉNEZ AMIGO, R.-RUIZ MARTÍNEZ, E.-NAVASCUÉS, J.M. *Memoria de la Excavación en Medina Azzahara*. (Memorias de Excavaciones 1923-1924, nº 67, Madrid, Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades, 1.924), pags. 1-19.

HERNANDEZ JIMENEZ, F.-CASTEJÓN Y MARTÍNEZ DE ARIZALA, R.-JIMÉNEZ AMIGO, R.-RUIZ MARTÍNEZ, E. *Memoria de la Excavación en Medina Azzahara*. (Memorias de Excavaciones 1925-1926, nº 85, Madrid, Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades, 1.926), pags. 1-33.

HERNANDEZ GIMENEZ, F. *El alminar de Abd al-Rahman III en la Mezquita Mayor de Córdoba. Génesis y repercusiones.* (Granada, Patronato de la Alhambra, 1.973).

HERNANDEZ GIMENEZ, F. *Madinat al-Zahra.* (Granada, Patronato de la Alhambra, 1.985).

HITTI, F.K. *Historia de los Arabes.* (Madrid, Ed. Razón y Fe, 1.950).

IBN AL-JATIB, *Ihata.* (Le Caire, Inan, s.a.), IV vols.

IBN KHALDOUN, *His-toire des Berbères.* (Paris, Geuthner, 1.925-1.955), Trad. par le Baron De Slane, IV vols.

IBN SAHIB AL-SALA, *Al-Mann bil-Imama.* (Valencia, Textos medievales, nº 24, 1.969). Estudio Preliminar de Ambrosio Huici Miranda.

ICOMOS, *Les jardins de l'Islam.* Réme. colloque International sur la protection et la restauration des jardins historiques, organisé par l'ICOMOS et l'IFLA, Grenade, 29 de October-4 de Novembre de 1973. (Granada, UNESCO-Patronato de la Alhambra, 1.576).

INDICE DE LA REVISTA ARQUITECTURA, 1918-1936. (Madrid, Comisión de Cultura del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, (Biblioteca), 1.575).

ISAC MARTINEZ DE CARVAJAL, A. *La Alhambra restaurada. De Contreras al Manifiesto de 1953,* en el "Avance del Plan especial de Protección y Reforma Interior de la Alhambra y Aljares". (Granada, Junta de Andalucía, 1.988), pags. 292-307.

ISAC MARTINEZ DE CARVAJAL, A. *Transformación urbana y renovación archi-*

tectónica en Granada. Del "plano geométrico" (1846) al Gran Parque (1929). (Granada, Cuadernos de Arte, XVIII, 1.987), pags. 220-230.

JIMENEZ AMIGO, R.-CASTEJÓN Y MARTÍNEZ DE ARIZALA, R.-HERNANDEZ JIMENEZ, F.-RUIZ MARTINEZ, E.-NAVASCUÉS, J.M. *Memoria de la Excavación en Medina Azzahara*. (Memorias de Excavaciones 1923-1924, nº 67. Madrid, Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades, 1.924), pags. 1-19.

JIMENEZ AMIGO, R.-CASTEJÓN Y MARTÍNEZ DE ARIZALA, R.-RUIZ MARTINEZ, E.-HERNANDEZ JIMENEZ, F. *Memoria de la Excavación en Medina Azzahara*. (Memorias de Excavaciones 1925-1926, nº 85. Madrid, Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades, 1.926), pags. 1-33.

LA EXPOSICIÓN HISPANO-ÁFRICANA DE GRANADA. (Granada, 1.925).

LAET, S. J. de. *La Arqueología y sus problemas*. (Barcelona, Biblioteca de Iniciación Cultural, 5070508, Ed. Labor, 1.959).

LAFUENTE Y ALCANTARA, E. *Historia de Granada, comprendiendo las de sus cuatro provincias Almería, Jaén, Granada y Málaga, desde remotos tiempos hasta nuestros días*. (Granada, Imp. Sanz, 1.843).

LAFUENTE Y ALCANTARA, E. *Inscripciones árabes de Granada; precedidas de una reseña histórica, y la genealogía detallada de los reyes Alhamares*. (Madrid, Imp. Nacional, 1.859).

LADUST, H. *Le traité de droit public de Ibn Taimya. Traduction annotée de la Siyasa Sariya*. (Beyrouth, Inst. Française de Damas, 1.948).

LAPRESA MOLINA, E. *Un pleito entre la Alhambra y la ciudad; El Tajo de San*

- Pedro, (Granada, Cuadernos de la Alhambra, 4, 1.958), pags. 51-72.
- LEÓN, A. *El Museo, Teoría, praxis y utopía*, (Madrid, Cuadernos Arte, Cátedra, 1.982).
- LEOPOLDO DIRRES BALEAS (1898-1960), (Madrid, Arch. Español de Arte y Arqueología, XXXIV, 1.961), pags. 223-224.
- LEVI PROVENCAL, E. *Inscriptions arabes d'Espagne*, (Leyde-Paris, J.E. Brill, 1.931), II vols.
- LEVI PROVENCAL, E. *Les mémoires d'Abd Allah, dernier roi ziride de Grenade*, (Madrid, Al-Andalus, III, 1.935).
- LEVI PROVENCAL, E. *Les mémoires d'Abd Allah, dernier roi ziride de Grenade*, (Madrid, Al-Andalus, IV, 1.936-39).
- LEVI PROVENCAL, E.-GARCÍA GÓMEZ, E. *Sevilla a comienzos del siglo XII. El tratado de Ibn Abdun*, (Madrid, Ed. Moneda y Crédito, 1.948).
- LEVI PROVENCAL, E.-GARCÍA GÓMEZ, E. *El siglo XI en 13 persona. Las "Memoria-" de Abd Allah, último rey zirí de Granada destronado por los almorávides (1090)*, (Madrid, Alianza Tres, 1.980).
- LES JARDINS DE L'ISLAM, 2ème, colloque International sur la protection et la restauration des jardins historiques, organisé par l'ICOMOS et l'IFLA, Grenade, 29 de October-4 de Novembre de 1973, (Granada, UNESCO-Patronato de la Alhambra, 1.976).
- LOPEZ GUZMAN, R. *Tradición y Clasicismo en la Granada del siglo XVI. Arquitectura Civil y Urbanismo*, (Granada, Universidad, 1.987).

- MAILLON, J. *Victor Hugo et l'art architectural*. (Paris, P.U.F. 1,962).
- MALDONADO RODRÍGUEZ, M.-BERMÚDEZ PAREJA, J. *Informe sobre técnicas, restauraciones y daños sufridos por los techos pintados de la Sala de los Reyes en el palacio de los Leones de la Alhambra*. (Granada, Cuadernos de la Alhambra, 6, 1,970), pags. 5-20.
- MARCAIS, G. *Manuel d'art musulman: l'architecture de Tunisie, Algérie, Maroc, Espagne, Sicile*. (Paris, Ed. Auguste Picard, 1,926).
- MARCAIS, G. *Recherches sur l'esthétique musulmane*. (Paris, Annales de l'Institut d'études Orientales, IV, Faculté de Lettres de l'Université d'Alger, 1,938), pags. 64-69.
- MARCAIS, G. *L'architecture musulmane d'Occident*. (Paris, Arts et Métiers Graphiques, 1,954).
- MARCAIS, G. *L'art musulman*. (Paris, P.U.F. 1,962).
- MARINETTO SANCHEZ, P. *La policromía de los capiteles del palacio de los Leones*. (Granada, Cuadernos de la Alhambra, 21, 1,985), pags. 79-97.
- MARMOL Y CARVAJAL, L. del. *Historia del rebelión y Castigo de los Moriscos del Reyno de Granada*. (Málaga, Imp. de Juan René, 1,600?), 1ª ed.
- MARMOL Y CARVAJAL, L. del. *Historia del rebelión y Castigo de los Moriscos del Reyno de Granada*. (Madrid, Imp. de Sancha, 1,797), 2ª ed.
- MARTÍN GARCÍA, M.-GARCÍA GRANADOS, J. A. *El maristán de Granada tras el hallazgo de sus restos*. (Granada, Cuadernos de Arte, XVI, 1,984), pags. 7-55.

MCHREZ, G. *Las pinturas musulmanas en el Partal de la Alhambra*. (Madrid-Cairo, Tesis Doctoral, sin publicar, 1.951).

MENESES GARCÍA, E. *Luis Hurtado de Mendoza, marqués de Mondéjar*. (Granada, Cuadernos de la Alhambra, 18, 1.982), pags. 143-178.

MERGELINA, C. de. *Excavación de Bobastro en las Mesas de Villaverde. El Chorro, Málaga*. (Madrid, Memorias de Excavaciones, 1.925-26, nº 89, Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades, 1.926), pags. 1-26.

MILLIOT, L. *Introduction a l'étude de Droit musulman*. (Paris, Recueil Sirey, 1.930).

MOLINA GONZALEZ, F.-ROLDAN HERVAS, J.M. *Historia de Granada I. De las primeras culturas al Islam*. (Granada, Don Quijote, 1.983).

MORENO GARRIDO, A. *El palacio de Carlos V a través de varios dibujos de Mariano Fortuny*. (Granada, Cuadernos de la Alhambra, 8, 1.972), pags. 55-64.

MORENO OLMEDO, MA A. *Documentos sobre la Acequia Real de la Alhambra (1501-1511)*. (Granada, Cuadernos de la Alhambra, 1, 1.965), pags. 41-58.

MORENO OLMEDO, MA A.-BERMÚDEZ PAREJA, J. *Documentos de una catástrofe en la Alhambra*. (Granada, Cuadernos de la Alhambra, 2, 1.966), pags. 77-88.

MORENO OLMEDO, MA A. *Un documento del Archivo de la Alhambra, pieza básica sobre los Mendoza de Granada*. (Granada, Cuadernos de la Alhambra, 4, 1.968), pags. 89-98.

- MORENO OLMEDO, MA A.-BERMÚDEZ PAREJA, J. *El palacio de los Abencerrajes*. (Granada, Cuadernos de la Alhambra, 5, 1.969), pags. 55-68.
- MORENO OLMEDO, MA A. *órdenes y Autos para que se vigile la entrada al palacio Árabe*. (Granada, Cuadernos de la Alhambra, 14, 1.978), pags. 156.
- MUJTAR ALABBADI, A. *El Reino de Granada en la época de Muhammad VI*. (Madrid, Inst. Egipcio de Estudios Islámicos, 1.972).
- MÜLLER, E. *Gruppentheoretische und strukturanalytische der Maurischen Ornamente aus der Alhambra in Granada*. (Rüschlikon, Buchdruckerei Blaublatt AG, 1.944).
- MUNOZ COSME, A. *La vida y obra de Leopoldo Torres Balbás*. (Madrid, M.O.P.U. 1.986. (sin publicar), III vols.
- NAVASCUÉS, J.M.-CASTEJÓN Y MARTÍNEZ DE ARIZALA, R.-JIMÉNEZ AMIGO, R.-HERNANDEZ JIMENEZ, F.-RUIZ MARTINEZ, E. *Memoria de la Excavación en Medina Azzahara*. (Memorias de Excavaciones 1923-1924, nº 67, Madrid, Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades, 1.924), pags. 1-19.
- NAVASCUÉS PALACIO, P. *La restauración monumental como proceso histórico: el caso español (1800-1950)*, en "Curso de Mecánica y Tecnología de los Edificios Antiguos". (Madrid, Direc. General de Arquitectura, 1.987).
- OCARA JIMÉNEZ, M. *Las cúpulas de la mezquita de Tímal; las inscripciones de sus celosías*. (Madrid-Mains am Rhein, Madrider Beirträge, X, 1.984), pags. 160-165.
- OCARA JIMÉNEZ, M. *El origen de la yesería andalusí, a juzgar por un*

Mallazgo olvidado. (Córdoba, Bol. de la Real Academia de Córdoba, 106, 1.984), pags. 139-147.

OLIVER HURTADO, J. y M. Granada y sus monumentos árabes. (Málaga, Imp. de M. Oliver Navarro, 1.975).

OSMA, G. J. de. El Patronato de la Alhambra (1914-1915). (Madrid, Fortanet, 1.915).

OTTO-DÖRN, K. El Islam (El arte de los pueblos). (Barcelona, Praxis, Seix Barral, 1.965).

PAREJA, F. M. Islamología. (Madrid, Ed. Razón y Fe, 1.952-1.954), II vols.

PAVÓN MALDONADO, B. Las almenas decorativas hispanomusulmanas. (Madrid, Cuadernos de Arte y Arqueología Árabe, 1. Ins. Hispano-Árabe de Cultura, 1.967).

PAVÓN MALDONADO, B. Un problema arqueológico en la Alhambra; en torno a la torre de los Picos y la puerta desaparecida de un grabado de Laborde. (Granada, Cuadernos de la Alhambra, 5, 1.969), pags. 3-16.

PAVÓN MALDONADO, B. La Alcazaba de la Alhambra. (Granada, Cuadernos de la Alhambra, 7, 1.971), pags. 3-34.

PAVÓN MALDONADO, B. Contrarréplica. "Un problema arqueológico en la Alhambra; en torno a la torre de los Picos y la puerta desaparecida de un grabado de Laborde". (Granada, Cuadernos de la Alhambra, 8, 1.972), pags. 104-112.

PAVÓN MALDONADO, B. El arte hispanomusulmán en su decoración geométrica. (Una teoría para su est.). (Madrid, Inst. Hispano-Árabe de

Cultura, 1,975).

PAVÓN MALDONADO, B. *Estudios sobre la Alhambra I. La Alcazaba de la Alhambra, El palacio de los Abencerrajes, Los accesos a la Casa Real Vieja, El palacio de Comares, El Partal.* (Granada, Anejo I de Cuadernos de la Alhambra, 1,975).

PAVÓN MALDONADO, B. *Estudios sobre la Alhambra II. El Generalife, Torre de la Cautiva, El Cuarto de Leones, Puertas y Torres de la Alhambra (siglo XIV), Las columnas en la arquitectura nazari, Decoración mural pintada, Conclusión: la Qubba del Islam Occidental.* (Granada, Anejo II de Cuadernos de la Alhambra, 1,977).

PAVÓN MALDONADO, B. *El arte hispanomusulmán en su decoración geométrica.* (Madrid, Inst. Hispano-Arabe de Cultura, 1,981).

PEÑEZ DELPULGAR, J.-GANGORA, F.-VALLADAR, F. de P. *La Alhambra, Su historia, su conservación y su estado en la actualidad.* (Granada, Informe emitido por la Comisión de Monumentos de Granada por los Académicos Sres. ... Ed. Ventura, 1907).

PERINETTI, F. *Introducción a la Arqueología.* (Barcelona, Nueva Col. Labor, nº 178, Ed. Labor, 1,975).

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DE LA ALHAMBRA Y REFORMA INTERIOR DE LOS ALIJARES, EN GRANADA. (AVANCE). (Granada, Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Excmo. Ayuntamiento de Granada, Patronato de la Alhambra, 1,986).

PRIETO MORENO, F. *Leopoldo Torres Balbás Arquitecto Conservador de la Alhambra.* (Madrid, *Arquitectura*, nº 32, Agosto 1,961), pags. 2-3.

PRIETO MORENO, F. *Obras recientes en la Alhambra y Generalife. Resumen del año 1967.* (Granada, Cuadernos de la Alhambra, 4, 1.968), pags. 129-134.

PRIETO MORENO, F. *Obras recientes en la Alhambra y Generalife. Resumen del año 1968.* (Granada, Cuadernos de la Alhambra, 5, 1.969), pags. 125-128.

PRIETO MORENO, F. *Los jardines de Granada.* (Madrid, Patronato nacional de Museos, 1.983).

PRIETO VIVES, A.-GÓMEZ-MORENO MARTÍNEZ, M. *Estudio sobre arte musulmán. El Lazo.* (Madrid, Junta para Ampliación de Estudios, Centro de Estudios Históricos, 1.921).

RAMOS TORRES, M^a C. *Preparativos en la Alhambra ante la venida de Felipe V.* (Granada, Cuadernos de la Alhambra, 6, 1.972), pags. 91-98.

RAZÓN DEL JUICIO SEGUIDO EN LA CIUDAD DE GRANADA ANTE LOS ILUSTRÍSIMOS SEÑORES DON MANUEL DOZ, PRESIDENTE DE LA REAL CHANCILLERÍA, DON PEDRO BERRUETE Y ANGEL, ARZOBISPO QUE FUE DE ESTA DIÓCESIS, Y DON ANTONIO JORGE GALBÓN, ACTUAL SUCESOR EN LA MITRA, TODOS DEL CONSEJO DE SU MAGESTAD CONTRA VARIOS FALSIFICADORES DE ESCRITOS PÚBLICOS, MONUMENTOS SAGRADOS Y PROFANOS, CARACTERES TRADICIONALES, RELIQUIAS, Y LIBROS DE SUPUESTA ANTIGÜEDAD. (Madrid, Don Joachin Ibarra impresor de Cámara de S.M. MDCCXXXI).

RIVAS HERNÁNDEZ, M.A. *Restos palatinos nazaries en el convento de San Francisco el Real de la Alhambra.* (Granada, Memoria de Licenciatura, 1.983), sin publicar.

ROLDAN HERVAS J.M.-MOLINA GONZALEZ, F. *Historia de Granada I, De las primeras culturas al Islam*. (Granada, Don Quijote, 1.983).

ROLDAN HERVAS J.M. *Juan Flores y la excavaciones del Albayzín, Arqueología y fraude en la Granada del siglo XVIII*. (Granada, Papeles del Carro de San Pedro, n.ºs. 11-12, 1.985).

ROSENTHAL, E. E. *The lost Quarto de las Helias in the Arabic Palace on the Alhambra*. (Granada, Miscelánea Dedicada al Profesor Antonio Marín Dóte, II, Universidad de Granada, 1.974), pags. 333-943.

ROSENTHAL, E. E. *The Palace of Charles V in Granada*. (Princeton, New Jersey, University Press, 1.985).

RUBIERA MATA, M^a J. *La Arquitectura en la Literatura Árabe, datos para una estética del placer*. (Madrid, Biblioteca de Visionarios, Heterodoxos y Marginados, Editora Nacional, 1.981).

RUBIERA MATA, M^a J. *Ibn al-Yayyab, el otro poeta de la Alhambra*. (Granada, Patronato de la Alhambra-Inst. Hispano-Árabe de Cultura, 1.982).

RUMPF, A. *Arqueología*. (México, Manuales UTEHA, n.ºs 114/114a, 1.962), II vols.

RUIZ-MANJÓN CABEZA, O-GIL BRACERO, R. y Otros. *La Guerra Civil en Andalucía Oriental*. (Granada, IDEAL-Caja de Ahorros Provincial de Granada, 1.987).

RUIZ MARTINEZ, E.-CASTEJÓN Y MARTINEZ DE ARIZALA, R.-JIMÉNEZ AMIGO, R.-HERNANDEZ JIMENEZ, F.-NAVASCUÉS, J.M. *Memoria de la Excavación en Medina Azzahara*. (Memorias de Excavaciones 1923-1924, n.º 67, Madrid, Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades, 1.924), pags. 1-19.

RUIZ MARTINEZ, E.-CASTEJÓN Y MARTINEZ DE ARIZALA, R.-JIMÉNEZ AMIGO, R.-
HERNANDEZ JIMENEZ, F. *Memoria de la Excavación en Medina
Azzahara* (Memorias de Excavaciones 1925-1926, nº 85. Madrid,
Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades, 1,926), pags. 1-
33.

SANCHEZ ALBORNOZ, C. *La España Musulmana*. (Buenos Aires, Ed. El Ateneo,
1,960). 2ª ed. II vols.

SANCHEZ CANTON, F.J. *Necrológica*. Excmo. Sre. D. Leopoldo Torres
Balbás. (Bol. Real Acad. HA, CXXLVII, C.II. Octubre-
Diciembre 1,960 pags. 113-123).

SECO DE LUCENA ESCALADA, L. *La Alhambra*. (Granada, s.i. 1,930).

SECO DE LUCENA ESCALADA, L. *La Alhambra, Cómo fue y cómo es*. (Granada,
Tip. F. Román, 1,935).

SECO DE LUCENA ESCALADA, L. *Mis Memorias de Granada. (1857-1933)*.
(Granada, Imp. Luis F. Piñar, 1,941).

SECO DE LUCENA PAREDES, L. *Las puertas de las cercas de Granada en el
siglo XIV*. (Madrid, Al-Andalus, VI, 1,942), pags. 453-457.

SECO DE LUCENA PAREDES, L. *De toponimia granadina. El viaje de Ibn
Battutta al reino de Granada*. (Madrid, Al-Andalus, XVI, 1,951),
pags. 49-85.

SECO DE LUCENA PAREDES, L. *La torre de las Infantas de la Alhambra, Sobre
la fecha de su construcción y algunas de sus inscripciones*.
(Granada, Miscelánea de Estudios Arabes y Hebráicos, VII,
1,958), pags. 145-148.

SECO DE LUCENA PAREDES, L. *Los Abencerrajes, Leyenda e Historia.* (Granada, Imp. F. Román, 1.950).

SECO DE LUCENA PAREDES, L. *Acerca de la Qawraya de la Alcazaba Vieja de Granada.* (Madrid, Al-Andalus, XXXIII, 1.968), págs. 198-203.

SECO DE LUCENA PAREDES, L. *Carca y puertas arabes de Granada.* (Granada, Temas de Nuestra Andalucía nº 29, Caja de Ahorros de Granada, 1.974).

SECO DE LUCENA PAREDES, L. *La Granada Nazari del siglo XV.* (Granada, Patronato de la Alhambra, 1.975).

SECO DE LUCENA PAREDES, L. *Muhammad IX, sultán de Granada.* (Granada, Patronato de la Alhambra, 1.975).

SIMONET, F. J. *Descripción del Reino de Granada.* (Granada, Imp. de Reyes y Hermanos, 1.972).

SOLA, A.-CHOCLAN, C.-SOTOMAYOR, M. *Los más antiguos vestigios de Granada Ibero-Romana y Árabe.* (Granada, Ayuntamiento, 1.984).

SOTOMAYOR, M.-CHOCLAN, C.-SOLA, A. *Los más antiguos vestigios de Granada Ibero-Romana y Árabe.* (Granada, Ayuntamiento, 1.984).

SOTOMAYOR, M. *Arqueología, Historia y Picaresca, Granada siglo XVIII.* Discurso leído en la solemne apertura del Curso Académico 1.986-87 en la Facultad de Teología de Granada. (Granada, Facultad de Teología, 1.986).

SOTOMAYOR, M. *Excavaciones arqueológicas en la Alcazaba de Granada.* (Granada, Miscelánea Augusto Segovia, Facultad de Teología, 1.986).

- TERAN TRANO, F. de. *A la memoria de don Leopoldo Torres Balbás.* (Madrid, Arquitectura, nº 24, Diciembre 1.960), pag. 13.
- TERRASSE, H.-HAINAUT, J. *Les arts décoratifs au Maroc.* (Paris, Henri Laurens Ed. 1.905).
- TERRASSE, H.-BASSET, H. *Sanctuaires et forteresses almohades.* (Paris, Ed. 1.932).
- TERRASSE, H. *Islam d'Espagne.* (Tours, Arrault et Cie. 1.932).
- TERRASSE, H. *L'Art Hispano-Mauresque. Des origines au XIII siècle.* (Tours, Arrault et Cie. 1.932).
- TERRASSE, H. *Les forteresses de l'Espagne musulmane.* (Madrid, Maestre, 1.954).
- TERRASSE, H. *La formation de l'art musulman d'Espagne.* (Paris, Cahiers de Civilisation Médiévale, 1.965), page. 141-158.
- TORMO, E. *Carta sobre el Patrimonio Artístico Nacional al Excmo. Cardenal Arzobispo de Granada. 30-X-1.929.* (s.i., s.a., s.i.).
- TORRES BABAS, L. Ver I.2.b. de nuestra Tesis, donde se hallan la totalidad de sus publicaciones.
- TORRES DELGADO, C. *El Reino Nazarí de Granada. (1232-1492).* (Granada, Ed. Anel. 1.974).
- TORRES PALOMO, M.P.-CABANELAS RODRÍGUEZ, D. *Dfm. Poesía Árabe-Andaluza.* (Málaga, Litoral, 139-141. 1.984).
- TRATADOS DE LEGISLACION MUSULMANA; LEYES DE MOROS DEL SIGLO XIV Y SUMA DE

LOS PRINCIPALES MANDAMIENTOS Y DEVEDAMIENTOS DE LA LEY Y CUNNA,
POR DISEÑO DE GEBIR, ALFAQUE MA'OR Y MUFTI DE LA ALJAMA DE
SEGOVIA, AÑO DE 1462. (Madrid, Real Academia de la Historia,
s. a.).

TRIGGER, B. G. *La Revolución Arqueológica. El pensamiento de Gordon
Childe.* (Barcelona, Col. Libros de Historia, nº 6, Ed.
Fontamara, 1.980).

VALLADAR, F. de P. *Guía de Granada. Historia, descripciones, arte,
costumbres, investigaciones arqueológicas.* (Granada, Imp.
Paulino Ventura, 1.906).

VALLADAR, F. de P.-GÓNGORA, F.-PÉREZ DEL PULGAR, J. *La Alhambra. Su
historia, su conservación y su estado en la actualidad.*
(Granada, Informe emitido por la Comisión de Monumentos de
Granada por los Académicos Sres. ... Ed. Ventura, 1907).

VASCO Y VASCO, J. *Memoria sobre la Alhambra, Año 1875.* (Granada, Imp. de
José López de Guevara, 1.890).

VEGUÉ GOLDONI, A. *Para la historia de la Arqueología en España. El
canónigo Pérez Bayés y los nuevos monumentos de Granada.*
(Madrid, Anuario del Cuerpo Facultativo de Archiveros,
Bibliotecarios y Arqueólogos, II, 1.934), pags. 369-371.

VELAZQUEZ BOSCO, R. *Medina Azzahara y Alamiyya.* (Madrid, Imp. Artística
de José Blass y Cía, 1.912).

VELAZQUEZ BOSCO, R. *Informe emitido por el Arquitecto-Inspector de la
Alhambra Don ... en 1903, en "Informes acerca del Estado de la
Alhambra".* (Granada, Tip. de El Noticiero Granadino, 1.914).

- VELAZQUEZ BOSCO, R. *Memoria de la excavación en Medina Azzahara*. (Madrid, Memorias de Excavaciones 1,922-23, nº 54, Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades, 1,923), págs. 1-24.
- VERNET, J. *EL CORAN*. Intro., Trad. y Notas de Juan Vernet. (Barcelona, Ed. Planeta, 1,983).
- VÍLCHEZ VÍLCHEZ, C.-FLORES ESCOBOSA, I.-GARRIDO GARRIDO, M. *Museo Nacional de Arte Hispanomusulmán, Palacio de Carlos V, Alhambra, Granada*. (Guía del Museo). (Madrid, Hercaip, 1,980).
- VÍLCHEZ VÍLCHEZ, C.-GÓMEZ GONZALEZ, C. *Baños árabes inéditos de la época almohade (siglos XII-XIII) de la Judería de Granada*. (Zaragoza, Actas del I Congreso Nacional de Arqueología Medieval, Huesca, Abril de 1,985, 1,986). Tomo III, págs. 545-567.
- VÍLCHEZ VÍLCHEZ, C. *La disposición musulmana del patio de la Reja de la Alhambra de Granada, Memoria de Excavación*. (Granada, Cuadernos de Arte, XVII, 1,985-86), págs. 353-380.
- VÍLCHEZ VÍLCHEZ, C. *Cementerios hispanomusulmanes granadinos*. (Granada, Departamento de Historia del Arte, 1,986).
- VÍLCHEZ VÍLCHEZ, C. *Los restos conservados del palacio de los Alijares*. (Granada, Andalucía Islámica, IV-V, 1,983-1,986), págs. 317-340.
- VÍLCHEZ VÍLCHEZ, C.-HENARES CUELLAR, I. *Historia y Arquitectura de la Alhambra*. (Madrid, M.O.P.U. (en prensa).
- VINES MILLET, C. *La Alhambra de Granada. Tres siglos de Historia*. (Córdoba, Caja de Ahorros y Monte de Piedad, 1,982).
- VINES MILLET, C. *La Acequia Real de la Alhambra. Notas acerca de su*

distribución. (Granada, Cuadernos de la Alhambra, 10, 1.982),
pags. 183-206.

VINES MILLET, C. *Aspectos de la significación militar de la Alhambra en el siglo XIX, El Informe de 1834*. (Granada, Cuadernos de la Alhambra, 19-20, 1.983-1.984), pags. 213-232.

VINES MILLET, C. *Las Alcazias subalternas de la Alhambra, Estudio histórico*. (Granada, Cuadernos de la Alhambra, 21, 1.985), pags. 99-113.

VINES MILLET, C.-GAY ARMENTEROS, J. C. *Granada en 1.892*. (Granada, Comisión Provincial para la celebración del V Centenario del Descubrimiento, 1.987).

WIET, G. *El Islám y el arte musulmán*, en "El Arte y el Hombre", II, (Barcelona, Ed. Planeta, 1.966).

WILBER, M. D. *Pensians Gardens and Garden*. (Rutland, (Vermont (USA)-Tokyo (Japón), Charles E. Tutti and Co. 1.962).

YARZA LUACES, J. *Arte y Arquitectura en España, 500-1250*. (Madrid, Manuales de Arte, Ed. Cátedra, 1.979).

ZABALA Y GALLARDO, M. *Informe emitido por el Arquitecto-Inspector de la Alhambra Don ... en 1507*, en "Informes acerca del Estado de la Alhambra", (Granada, Tip. de El Noticiere Granadino, 1.914).

Artículos de Prensa.

- *Pinturas de Moros en la Alhambra*, Manuel Gómez Moreno Martínez, "El Defensor de Granada", 13 de Junio de 1909.
- *El Tomoso decreto de Romanones. ¿Quién lo ha dictado?*, Jaime Torrubiano Ripoll, "El Sol", 10 de Enero de 1.923 (anotado a mano por Leopoldo Torres Balbás).
- *El Director General de Bellas Artes*, "El Defensor de Granada", 20 de Febrero de 1.923.
- *Visita de Inspección: El Director General de Bellas Artes*, "Noticiero Granadino", 20 de Febrero de 1.923.
- *El Director General de Bellas Artes*, "El Defensor de Granada", 21 de Febrero de 1.923.
- *En el Gobierno Civil: La conservación de la Alhambra*, "Noticiero Granadino", 21 de Febrero de 1.923.
- *Sobre una destitución: La conservación de la Alhambra*, "Noticiero Granadino", 21 de Febrero de 1.923.
- *Hablando con don Modesto Cendoya*, "El Defensor de Granada", 22 de Febrero de 1.923.
- *Contra una destitución: El premio a una labor honrada*, "Noticiero Granadino", 22 de Febrero de 1.923.

- *La Alhambra, la política y los rhipopteros desvergonzados*. "El Defensor de Granada". 23 de Febrero de 1.923.
- *Granada protesta contra la destitución de Cendoya*. "El Defensor de Granada". 23 de Febrero de 1.923.
- *La Alhambra. ¡Muy bien Sr. Salvatella!*. "El Sol". 23 de Febrero de 1.923.
- *La protesta de Granada; la labor de Cendoya*. "El Defensor de Granada". 24 de Febrero de 1.923.
- *Sobre la destitución de Cendoya. Lo que nos dice el profesor de la Escuela de Artes y Oficios Sr. Santisteban*. "El Defensor de Granada". 25 de Febrero de 1.923.
- *El problema de la Alhambra. Declaraciones del Director General de Bellas Artes*. "La Voz". 27 d. Febrero de 1.923.
- *Sea bienvenido. El arquitecto conservador de la Alhambra*. "El Noticiero Granadino". 18 de Abril de 1.923.
- *La Alhambra*. "Granada Gráfica". Abril de 1.923.
- *Una carta sobre el patrimonio artístico. Del señor Tormo al eminentísimo Cardenal Casanova, Elias Tormo*. "La época". 30 de Octubre de 1.929.
- *Conferencia del señor Anasagasti en el Centro Artístico*. "El Defensor de Granada". 10 de Noviembre de 1.929.
- *Sesión en la Academia de San Fernando. La visita del Sr. Anasagasti a Granada y el coro de nuestra Catedral*. "El Defensor de Granada".

13 de Noviembre de 1.929. Edición Matinal

- Una errata gráfica. El coro de la Iglesia de San Jerónimo y el de la Catedral de Granada. "Nuevo Mundo", 15 de Noviembre de 1.929.
- El patrimonio artístico. Jesús Mérida. "El Debate", 6 de Diciembre de 1.929.
- Reformas en la Alhambra. Ha desaparecido la cúpula del Patio de los Leones. José Serrano M. "El Defensor de Granada", 18 de Enero de 1.935. Edición de la Tarde.
- Reformas en la Alhambra. El Patio de los Leones. "El Defensor de Granada", 19 de Enero de 1.935. Edición Matinal.
- Los monumentos granadinos. Sobre la reforma del Patio de los Leones. El Arquitecto de la Alhambra se ha limitado a devolver al famoso patio su fisonomía auténtica. Manuel de Falla, Antonio Gallego Burín, Emilio García Gómez, Francisco Prieto Moreno y José Segura Soriano. "El Defensor de Granada", 31 de Enero de 1.935. Edición Matinal.
- Contestando a una alusión. Sobre la reforma del Patio de los Leones. Antonio López Sáncho, Antonio Garrido del Castillo y Francisco Peramós Montero. "EL Defensor de Granada", 2 de Febrero de 1.935. Edición Matinal.
- La Alhambra. Algo más sobre la reforma del Patio de los Leones. Antonio Gallego Burín, Emilio García Gómez, y Francisco Prieto Moreno. "El Defensor de Granada", 3 de Febrero de 1.935. Edición Matinal.

- Una carta del Ilustre Maestro Falla, Manuel de Falla. "El Defensor de Granada", 3 de Febrero de 1,935. Edición Matinal.
- Adhesión del Señor R. Orgáz, Alfredo Rodríguez Orgaz. "El Defensor de Granada", 3 de Febrero de 1,935. Edición Matinal.
- Siguen las cartas, Sobre la reforma del Patio de los Leones, Ya estamos casi de acuerdo. Antonio Garrido del Castillo y Francisco Peramós. "El Defensor de Granada", 5 de Febrero de 1,935. Edición Matinal.
- Los alumnos de la Escuela Superior de Arquitectura se adhieren a la labor del Señor Torres Balbás. "El Defensor de Granada", 5 de Febrero de 1,935. Edición Matinal.
- Lo del patio de los Leones. Una carta del Maestro Falla, Manuel de Falla. "El Defensor de Granada", 8 de Febrero de 1,935. Edición Matinal.
- Mañana será clausurado el curso de extranjeros. "PATRIA", 9 de Marzo de 1,954.
- Las Exposiciones de Barcelona y Sevilla en 1,929 (1). Juan Bustos. "IDEAL", 26 de Mayo de 1,987.
- Las Exposiciones de Barcelona y Sevilla en 1,929 (2). Juan Bustos. "IDEAL", 27 de Mayo de 1,987.
- Las Exposiciones de Barcelona y Sevilla en 1,929 (y 3). Juan Bustos. "IDEAL", 28 de Mayo de 1,987.

INDICES.

INDICE GENERAL DEL TEXTO I Y II.

INDICE DE APÉNDICES DOCUMENTALES I Y II.

INDICE DE PLANOS I, II Y III.

INDICE DE FOTOGRAFÍAS I Y II. ?

INDICE GENERAL DE TEXTO.

TOMO I.

pag.

INTRODUCCIÓN.

Capítulo I. BREVE BIOGRAFIA DE LEOPOLDO TORRES BALBAS.
..... 1

I.1.- Apuntes biográficos..... 2

I.1.a. Bibliografía biográfica..... 2

I.1.b. Leopoldo Torres Balbás, 23 de Mayo de 1.888-
21 de Noviembre de 1.960..... 4

I.2.- Las publicaciones de Leopoldo Torres Balbás..... 13

I.2.a. La obra impresa..... 13

I.2.b. Índice de las publicaciones..... 21

Capítulo II. LA INCORPORACIÓN DE LEOPOLDO TORRES BALBAS EN LA
ALHAMBRA COMO ARQUITECTO-
CONSERVADOR..... 67

	pag.
II.1.- El cese de Modesto Cendoya como arquitecto-conservador de la Alhambra, 9 de Febrero de 1.923.....	68
II.2.- La toma de posesión de Leopoldo Torres Balbás, 17 de Abril de 1.923.....	71
Capítulo III. LAS TEORÍAS ARQUEOLÓGICAS Y RESTAURADORAS EN EL PENSAMIENTO DE LEOPOLDO TORRES BALBAS.....	84
III.1.- Arqueología y Arquitectura.....	85
III.1.a. La literatura arqueológica.....	85
III.1.b. La literatura arquitectónico-restauradora....	97
III.2.- La Teoría Arqueológico-Restauradora en la Alhambra a partir de la segunda década del siglo XX.....	108
III.2.a. El Plan General de Conservación de la Alhambra de Ricardo Velázquez Bosco, 1.915-1.920.....	108
III.2.b. Las teorías arqueológicas y restauradoras en el pensamiento de Leopoldo Torres Balbás, y su aplicación práctica en la Alhambra.....	139
Capítulo IV. LAS ACTUACIONES DE LEOPOLDO TORRES BALBAS EN LA ALHAMBRA.....	168

IV.1.- Metodología para el análisis de las actuaciones de Leopoldo Torres Balbás..... 171

IV.2.- La toma de contacto de Leopoldo Torres con la realidad de la Alhambra..... 173

IV.3.- Los proyectos de obras de Leopoldo Torres Balbás en la Alhambra, (1.923-1.936). Material de Trabajo.. 174

IV.4.- Obras generales..... 186

 IV.4.a. Obras generales extramuros..... 187

 IV.4.b. Obras generales intramuros..... 192

IV.5.- Alcazaba..... 201

IV.6.- La unión entre la Alcazaba y la zona palatina..... 209

 IV.6.a. La plaza de organización urbanística frente al palacio de Comares..... 209

 IV.6.b. Plaza de los Aljibes..... 212

IV.7.- El sector de la Saría, o explanada ante la mezquita aljama..... 215

IV.8.- El palacio de Carlos V..... 219

IV.9.- El palacio de Comares..... 258

IV.9.a. Machuca. (patios de la Madraza de los Príncipes y de Machuca).....	259
IV.9.b. Mexuar. (Casa de los Gobernadores, sala del Mexuar y patio del Cuarto Dorado).....	283
IV.9.c. El Alcázar. (patio de Comares, naves, salón del Trono y Baños).....	330
IV.9.d. El sector militar (patio de la Reja y locales inmediatos).....	410
IV.10.- El palacio de los Leones.....	430
IV.10.a. La zona palatina (patio y estancias que lo circundan).....	436
IV.10.b. El patio de Lindaraja, la torre de Abu-l-Hayvay, y las construcciones imperiales.....	493
IV.10.c. Las zonas de enlace con el palacio del Partal: la Rauda y el patio de la Higuera.....	521

ÍNDICE II.

	página.
IV.11.- Los palacios del Partal.....	538
IV.11.a. El Partal bajo (el palacio de Muhammad III: salón del Trono, viviendas, y el oratorio de Yusuf I).....	541
IV.11.b. El Partal alto (el palacio de Muhammad II y Yusuf III, y los jardines).....	583
IV.12.- La Alhambra Alta.....	602
IV.12.a. Las torres meridionales y septen- trionales, y el Secano.....	605
IV.12.b. El palacio del ex-convento de San Francisco.....	659
IV.12.c. La calle Real Alta.....	703
IV.13.- El Generalife y los palacios de recreo y huertas de propiedad del sultán.....	725
IV.13.a. El Generalife: huertas y palacio.....	726
IV.13.b. Dar al-Arusa; la Silla del Moro y el palacio.....	757

Capítulo V. LA ORGANIZACIÓN DE LOS NÚCLEOS DE INVESTIGACIÓN
EN LA ALHAMBRA Y LAS EXPOSICIONES INTERNACIONALES
DE 1.929..... 796

V.1.- Los núcleos de investigación..... 797

V.1.a. La instalación del Museo en el palacio
de Carlos V..... 797

V.1.b. El Archivo y la Biblioteca..... 804

V.1.c. Índice de libros comprados por Leopoldo
Torres Balbás para la Biblioteca de la
Alhambra..... 812

V.2. La Alhambra y las exposiciones internacionales
de 1.929; La Exposición Iberoamericana de
Sevilla y la Exposición Internacional de Barcelona.... 876

Capítulo VI. EL DECLIVE GRANADINO DE LEOPOLDO TORRES BALBAS.
TRAMA Y DESENLACE..... 883

VI.1.- El traslado del coro de la Catedral, 1.929..... 884

VI.2.- El desmonte del cupulín del templete oriental
del patio de los Leones, 1.934..... 890

VI.3.- La destitución ordenada por la autoridad
militar, 25 de Agosto de 1.935..... 900

BIBLIOGRAFIA..... 945

INDICES..... 984

INDICE DE APÉNDICES DOCUMENTALES.

TOMO I.

DOCUMENTACIÓN DEL ARCHIVO Y BIBLIOTECA DE LA ALHAMBRA,
GRANADA.

	pag.
L-341.- Ricardo Velázquez Bosco, Plan General de Conservación de la Alhambra de Granada, 3 de Diciembre de 1.917.....	1
L-341.- Ricardo Velázquez Bosco, Plan General de Terminación del palacio de Carlos V, 15 de Septiembre de 1.920.....	29
L-341.- J. Dalmau Montero, Proyecto de Instalación Contra Incendios en los Reales Alcázares de Granada, 5 de Noviembre de 1.915.....	34
L-341.- Ricardo Velázquez Bosco, Plan de Expropiaciones en el recinto de la Alhambra, 1.917?.....	40
L-367.- Carta de destitución de Modesto Cendoya como Arquitecto-Director de la Alhambra, 9 de Febrero de 1.923.....	45
L-367.- Comunicación de la llegada de Leopoldo Torres Balbás a la Alhambra, 22 de Marzo de 1.923, (2 telegramas).....	45
L-367.- Acta de la toma de Posesión de Leopoldo Torres Balbás, 17 de Abril de 1.923.....	47

L-369.-	Destitución de Leopoldo Torres Balbás en cartas remitidas por el Gobernador Militar, 25 de Agosto de 1.936.....	43
L-369.-	Suspensiones de empleo y sueldo de empleados y funcionarios de la Alhambra, ordenada por la Autoridad Militar y comunicadas por el Delegado del Movimiento, 1, 5 y 8 de Septiembre de 1.936.....	50
L-369.-	Carta de Millán Astray al Delegado de Bellas Artes en Granada, Fidel Fernández, 17 de Diciembre de 1.936.....	52
L-356.-	Cuentas de Conservación y Sosténimiento de la Alhambra. 3er. trimestre de 1.922-23 al 2º trimestre de 1.924-25.....	54
L-357.-	Cuentas de Conservación y Sosténimiento de la Alhambra. 3er. trimestre de 1.924-25 al 4º trimestre de 1.930.....	65
L-358.-	Cuentas de Conservación y Sosténimiento de la Alhambra. 1er. trimestre de 1.931 al 3er. trimestre de 1.936.....	98
L-380.-	Obras de consolidación del pavimento del patio de los Arrayanes, Marzo de 1.924.....	119
L-380.-	Obras de restablecimiento del corredor inmediato a la sala de Embajadores, y reparación de la nave de Poniente del patio de Arrayanes, Mayo-Junio de 1.925.....	119
L-381.-	Cuentas de excavaciones en el Secano, 1.921-1937, 1.921: Modesto Cendoya, Junio de 1.928 a Agosto de 1.936; Leopoldo Torres Balbás, Septiembre de 1.936 a Enero de 1.937; Francisco Prieto Moreno.....	120

	<u>pag.</u>
L-382.- Obras de reparación del ex-convento de San Francisco, Agosto-Octubre de 1.927 y Marzo-Julio de 1.928.....	123
L-382.- Adquisición de una parte de la Huerta de Santa María, Alhambra, Mayo de 1.929.....	126
L-383.- Obras de instalación de vigas de hierro en el ángulo S.E. del palacio de Carlos V, Marzo de 1.924.....	127
L-383.- Obras de instalación de solerías y puertas en el ves- tíbulo de Carlos, Diciembre de 1.924, y Enero-Marzo de 1.925.....	128
L-383.- Obras de instalación de vigas de hierro en el ángulo S.O. del palacio de Carlos V, Marzo de 1.925.....	128
L-383.- Obras de terminación de la Crujía Norte del palacio de Carlos V, Febrero-Diciembre de 1.929.....	129
L-383.- Obras de reparación de las Habitaciones de Carlos V, Octubre-Diciembre de 1.928, y Enero de 1.929.....	133
L-383.- Obras de terminación de la estructura de los salones de Sudoeste del palacio de Carlos V, Diciembre de 1.929.....	135
L-383.- Obras de terminación de la sala de la Chimenea en el palacio de Carlos V, Diciembre de 1.929.....	135
L-383.- Carta de Joaquín Torrente, Administrador de la Alhambra, a Leopoldo Torres Balbás, informándole acerca de las obras en la Alhambra, en terminación de la Crujía	

	Norte del palacio de Carlos V y plataforma de la torre de Comares, 1.929-30.....	135
L-383.-	Obras de instalación del Museo Árabe en el palacio de Carlos V, (Angulo Sudeste), Enero-Octubre de 1.930.....	137
L-383.-	Obras de instalación del Museo Árabe en el palacio de Carlos V, (Pisos y cubiertas de los salones de la Crujía de Levante), Octubre de 1.930.....	138
L-383.-	Obras de terminación de la Crujía Sur del palacio de Carlos V, Noviembre-Diciembre de 1.930.....	139
L-383.-	Obras de terminación de la terraza a la catalana en el palacio de Carlos V, Diciembre de 1.934.....	139
L-385.-	Obras de reparación de la nave de Mediodía del patio de la Alberca, Mayo-Junio de 1.926.....	140
L-385.-	Obras de reparación de la nave de Saliente del patio de la Alberca, Junio de 1.926.....	141
L-385.-	Obras de reparación de las Habitaciones de los Gobernadores, Agosto-Diciembre de 1.929.....	141
L-385.-	Obras de reparación en las habitaciones Altas de la sala de Dos Hermanas, Noviembre-Diciembre de 1.927.....	143
L-385.-	Obras de consolidación y reparación del patio del Harém, Noviembre-Diciembre de 1.923, y Enero-Marzo de 1.924.....	144

- L-385.- Obras de reparación en las galerías del patio de los Leones, Noviembre-Diciembre de 1,926..... 145
- L-385.- Obras de reparación en el patio de los Leones, sala de los Reyes y nave Sur del patio de la Alberca, Marzo-Agosto de 1,927..... 146
- L-385.- Obras de consolidación y reparación de la galería y torre de Machuca, Abril-Mayo de 1,924..... 147
- L-385.- Obras de reparación de la nave de Saliente del patio de Machuca, Agosto-Diciembre de 1,930..... 148
- L-385.- Obras de reparación del Tocador de la Reina y en el Cubo, Noviembre-Diciembre de 1,929..... 149
- L-386.- Obras urgentes de reparación en la torre del Homenaje de la Alcazaba de la Alhambra, Noviembre-Diciembre de 1,934, (7 de Enero-30 de Abril de 1,935)..... 151
- L-386.- Borradores de las Cuentas de las obras de las torres de Barba y de la puerta de los Carros, Junio-Agosto de 1,934.. 152
- L-386.- Obras de reparación de las dos torres situadas entre la del Capitán y la del Agua), Juan de Arce y Baltasar de la Cruz), Diciembre de 1,934, (1 de Abril-31 de Mayo de 1,935)..... 152
- L-386.- Obras urgentes de reparación de las torres del Capitán y del Cadí, Julio-Septiembre de 1,933..... 153

	<u>pag.</u>
L-386.- Obras de reparación en la torre de Comares. Agosto- Septiembre de 1.931.....	153
L-386.- Obras de reparación en la torre de Comares. Obras de hormigón en muros, jácenas y viguería metálica. Agosto- Noviembre de 1.931.....	154
L-386.- Obras de reparación en la torre de Comares III. Placa de forjado de la terraza. Diciembre de 1.931.....	155
L-386.- Obras complementarias de la torre de Comares. Abril- Junio de 1.932.....	156
L-386.- Obras de conservación de la torre de las Damas. Julio- Septiembre de 1.923.....	156
L-387.- Presupuestos de Conservación de la Alhambra. 1.899-1.935. Borradores de los presupuestos 1.923-1.935.....	158
L-387.- Resguardos del Banco de España para la Suscripción Nacio- nal. 1.936-1.938.....	158
L-391.- Expropiación de la Casa y Huerta de Santa María. Julio de 1.928.....	159
L-391.- Expropiación de la Huerta de San Francisco. Agosto de 1.932.....	163
L-391.- Copia simple de la escritura de donación (de la habi- tación superior de la puerta del Vino) otorgado por don Abelardo Linares García a favor de don Leopoldo Torres	

	pag.
Balbás, Septiembre de 1.927.....	167
L-391.- Expropiación de la Casa nº 34 de la Calle Real de la Alhambra, Febrero de 1.932.....	168
L-391.- Expropiación de la Casa nº 22 de la Calle Real de la Alhambra, Agosto de 1.935.....	170
L-391.- Expropiación de la Casa nº 51 de la Calle Real de la Alhambra, Julio de 1.931.....	173
L-391.- Expropiación de las Casas nºs. 46 y 48 de la Calle Real de la Alhambra, Agosto de 1.935.....	176
L-391.- Expropiación de la Casa nº 46 de la Calle Real de la Alhambra, Diciembre de 1.931.....	177
L-391.- Expropiación de la Casa nº 49 de la Calle Real de la Alhambra, Agosto de 1.932.....	177
L-391.- Expropiación de la Casa nº 47 de la Calle Sacristía de la Alhambra, y 7 antiguo y 43 y 45 moderno de la Calle Real de la Alhambra, Junio de 1.934.....	180
L-391.- Expropiación del puente del Cadí (bab al-Difaf), Junio de 1.932.....	183
L-391.- Anexo con las escrituras de compraventa de la Huerta de Santa María y del puente del Cadí.....	186
L-397.- Aportación de la Alhambra a la Exposición Internacional	

	Pag.
de Barcelona en 1,929, 13 de Mayo de 1,929.....	187
L-397.- Aportación de la Alhambra a la Exposición Internacional de Barcelona en 1,929, 26 de Julio de 1,929.....	189
L-397-8.- Estadística de Entrada y Billetes a la Alhambra, 1,920- 1,940.....	195
L-397-9.- Nota sobre los trabajos realizados en la Alhambra por el Arquitecto, Sr. Torres Balbás, facilitada por el Sr. Administrador D. Joaquín Torrente, Sin fecha.....	196
L-397-10.-Memoria Descriptiva de la labor técnica realizada en la Alhambra y Generalife desde comienzo del Movimiento Sal- vador, Estado actual y obras por hacer, Francisco Prieto Moreno, Febrero de 1,937.....	199
L-412.- Acta de Constitución del Patronato del Generalife, 29 de Octubre de 1,921.....	214
L-410.- Memorandum del Generalife, Antonio Gallego Burín, Octu- bre de 1,924.....	216
L-437.- Patronato del Generalife, Presupuestos relativos a 1,921- 1,922	234
L-438.- Patronato del Generalife, Presupuestos relativos a 1,923, 1,924 y 1,925.....	236
L-438.- Patronato del Generalife, Cuentas con presupuestos de los años 1,924 y 1,925.....	238

	<u>pag.</u>
L-439.- Cuentas de Conservación del Generalife, 1.925-1.932.....	239
L-410.- Cuentas de Conservación del Generalife, 1.933-1.943.....	247
L-412.- Obras urgentes de protección y consolidación del palacio de Daralnarosa (Dar al-Arusa) en el Generalife, Noviem- bre-Diciembre de 1.934.....	255
L-412.- Obras de consolidación del palacio musulmán del Cerro del Generalife, Octubre-Diciembre de 1.935.....	255
L-sin numeración - "Papeles de don Leopoldo Torres Balbás". índice.....	256
L-sin numeración.- Proyecto de consolidación del patio del Harém y habitaciones inmediatas, Memoria, 12 de Julio de 1.923.....	257

TOMO II

DOCUMENTACIÓN DEL ARCHIVO CENTRAL DE LA ADMINISTRACIÓN DEL ESTADO,
ALCALA DE HENARES, (MADRID).

	pag.
L-13,179-5.- Proyecto de forjado de suelo del Cubo de la Alhambra, 9 de Agosto de 1,929.....	1
L-13,179-1.- Proyecto de reparación de la Nave de Saliente del Pa- tio de Machuca, 20 de Junio de 1,930.....	22
L-13,199-2.- Proyecto de reparación de las Habitaciones de los Gobernadores, 18 de Abril de 1,929.....	29
L-13,179-3.- Proyecto de reparación de la Nave de Poniente del Pa- tio de Arrayanes, 25 de Marzo de 1,925.....	35
L-13,179-4.- Proyecto de reparación de la Nave de Saliente del Pa- tio de la Alberca, 25 de Enero de 1,926.....	45
L-13,198-5.- Proyecto de reparación de la Galería Sur del Patio de la Alberca, 6 de Marzo de 1,926.....	54
L-13,199-5.- Proyecto de reparación de la Galería Sur del Patio de la Alberca, 10 de Enero de 1,927.....	63
L-13,179-3.- Proyecto de restablecimiento del Corredor inmediato a la Sala de Embajadores, 25 de Marzo de 1,925.....	35
L-13,200-1.- Proyecto de reparación de la Torre de Comares. Obras de desmontado, derribo y reparación de paramentos exteriores, 20 de Febrero de 1,931.....	67

L-13,178-9.-	Proyecto de reparación de la Torre de Comares. Obras de hormigón en muros, jácena y viguería metálica, 5 de Abril de 1.931.....	105
L-13,199-3.-	Proyecto de reparación de la Torre de Comares. Placa de forjado, terraza a la catalana y juntas de dilatación, 31 de Mayo de 1.931.....	144
L-13,179-2.-	Proyecto de obras complementarias de la Torre de Comares, 15 de Febrero de 1.932.....	183
L-13,198-4.-	Proyecto de reparación de las Galerías del Patio de los Leones, 4 de Octubre de 1.926.....	186
L-13,199-5.-	Proyecto de reparación del patio de los Leones y la Sala de los Reyes, 10 de Enero de 1.927.....	63
L-13,199-1.-	Proyecto de reparación de las Habitaciones altas de la Sala de Dos Hermanas. Proyecto de reparación.....	201
L-13,200-8.-	Proyecto de reparación de las Habitaciones de Carlos V, 4 de Agosto de 1.928.....	206
L-13,179-5.-	Proyecto de reparaciones en el Peinador de la Reina, 9 de Agosto de 1.929.....	1
L-13,181-1.-	Proyecto de terminación del Palacio de Carlos V. Crujía de Poniente, 30 de Julio de 1.928.....	208
L-13,181-1.-	Proyecto de terminación del Palacio de Carlos V. Crujía norte, 30 de Julio de 1.928.....	208

	Pag.
L-13,178-1.- Proyecto de pisos y cubierta de los Salones de la Crujía Sur del Palacio de Carlos V, 7 de Diciembre de 1,929.....	214
L-13,199-4.- Proyecto de terminación de la Sala de la Chimenea en el Palacio de Carlos V de la Alhambra de Granada, 4 de Diciembre de 1,929.....	217
L-13,180-6.- Proyecto de pisos y cubierta de los Salones de la Crujía Sur del Palacio de Carlos V, 9 de Diciembre 1,929.....	219
L-13-180-4.- Proyecto de piso y cubierta de los Salones de Sudeste y Crujía Sur del Palacio de Carlos V, 13 de Diciembre de 1,929.....	221
L-13-180-5.- Proyecto de piso y cubierta de los Salones de la Crujía de Levante del Palacio de Carlos V, 14 de Diciembre de 1,929.....	224
L-13,180-7.- Proyecto de cubierta de la Galería del Palacio de Carlos V, 17 de Diciembre de 1,929.....	227
L-13,180-8.- Proyecto de reparación del Convento de San Francisco de la Alhambra, 4 de Abril de 1,927.....	231
L-13,180-2.- Proyecto de reparación del Convento de San Francisco, 6 de Noviembre de 1,927.....	251

INDICES DE PLANOS.

TOMO I.

PLANOS DEL ARCHIVO DE PLANOS (A.P.A.) Y DEL ARCHIVO Y
BIBLIOTECA DE LA ALHAMBRA (A.B.A.), (I).

- 1.- GENERAL ALHAMBRA, 1.908. (A.P.A. nº 183).
- Plano General del recinto de la Alhambra con las propiedades particulares enclavadas en el mismo, así como las exteriores adosadas a las murallas. Esc. 1:1000 (es incorrecto, está rectificada a mano= 1:2000). sin firma. (Modesto Cendoya). (Fotografía del plano).

LEYENDA: 1. Puerta de las Granadas. 2. Torre. 3. Torres de la Pólvora o de la Guardia. 4. Torre de la Vela. 5. Torre de los Hidalgos y Caballerizas. 6. Torre y Puerta de las Armas. 7. Torre de Alquiza. 8. Torre del Dr. Ortiz. 9. Torre del Adarguero. 10. Torre Quebrada o de Cantón. 11. Torre del Homenaje. 12. Cubo. 13. Torre de la Gallina. 14. Torre de los Puffales y aposento de Machuca. 15. Torre de Comares. 16. Torre de Abul Hachach. 17. Torre. 18. Casas árabes. 19. Torre de las Damas. 20. Oratorio árabe. 21. Casa de Astasio de Bracamonte. 22. Torre de los Picos. 23. Torre del Baluarte. 24. Caballerizas. 25. Puerta de Hierro. 26. Torre del Cadí. 27. Torre de la Cautiva. 28. Torre de las Infantas. 29. Torre del Cubo de la Carrera. 30. Torre del Agua. 31. Torre en que vivió Juan de Orce. 32. Torre en que vivió Juan de la Cruz. 33. Torre y Puerta de Siete Suelos. 34. Torre del Capitán. 35. Torre de la Bruja. 36. Torre de las Cabezas. 37. Baluarte y Casa del Mufti (destruida). 38. Torre y Puerta de los Carros. 39. Torre de Barba. 40. Torre de Peralada. 41. Baluarte de la Puerta de la Justicia. 42. Torre y Puerta de la Justicia. 43. Torre de las Rocas.

A. Palacio Árabe. B. Alberca de las Damas. C. Palacio de Carlos V. D.

Iglesia de Santa María, E. Ruinas del Palacio de Mondéjar o Tendillas, F. Sn. Francisco, G. Puerta del Vino, H. Algibe árabe, I. Algibes, J. Alcazaba, K. Artillería, L. Pilar de Carlos V, M. Torres Bermejas, N. Cuesta de Gómez, O. Puente de la Carrera de Darro, P. Generalife, Q. Silla, R. Baño de las Damas, S. Tajo de Sn. Pedro,
a. Casas del Partal mandadas adquirir, b. Carmen de Sn. Matías, c. Carmen llamado de los Ingenieros, d. Casa adosada y en partes superpuestas a la Puerta del Vino, e. Huerta de Sn. Francisco, f. Huerta de Santa María, g. Casas con restos de baños árabes, h. Carmen llamado de Villa Paulina, i. Hotel y jardines de Siete Suelos, j. Carmen de la Justicia.

2.- ALCAZABA, 3-Diciembre-1.917, (A.B.A. L-341).

Plan General de Conservación de la Alhambra de Granada. (Ricardo Velázquez Bosco).

- Plano General, Esc. 0'01xm.
- Puerta de las Armas, Planta del cuerpo bajo, Esc. 0'01xm.
- Torre del Homenaje, Cuerpo superior, (Bóvedas), Esc. 0'02xm.

3.- CASA REAL, 3-Diciembre-1.927, (A.B.A. L-341)

Plan General de Conservación de la Alhambra de Granada. (Ricardo Velázquez Bosco).

- Plano General, Esc. 0'01xm.
- Galería de Machuca y Torre de los Puffales, Planta, Esc. 0'02xm
- Galería de Machuca y Torre de los Puffales, Sección, Estado actual, Esc. 0'01xm.
- Galería de Machuca, Alzados en estado actual y obras de consolidación (Proyecto), Esc. 0'01xm.
- Departamentos comprendidos entre el Patio de Arrayanes y el Jardín llamado de Machuca, Planta Principal, Esc. 0'01xm.
- Baño de Comares y Patio de los Cipreses, Planta Baja, Esc. 1:100.
- Partal, Planta, Estado actual, Esc. 0'01xm.

4.- PALACIO DE CARLOS V. 15-Septiembre-1.920. (A.B.A. L-341).

Plan General de Terminación del Palacio de Carlos V. (Ricardo Velázquez Bosco).

- General. Planta Baja. Esc. 0'005xm.
- Planta del Patio, B. Esc. 0'01xm.
- Sección A-B (columnas). Esc. 0'02xm.
- Detalle del entablamento. Esc. 0'05xm.

5.- CASA REAL. Diciembre-1.925. (A.P.A. nº 863).

(Leopoldo Torres Balbás).

- Planta Principal de la Casa Real de la Alhambra. Esc. gráfica.
(1:100).

6.- CASA REAL. Enero-1.927. (A.P.A. nº 862).

(Leopoldo Torres Balbás).

- Planta Baja de la Casa Real de la Alhambra. Esc. gráfica.
(1:100).

TOMO II.

PLANOS DEL ARCHIVO DE PLANOS (A.P.A.) Y DEL ARCHIVO Y
BIBLIOTECA DE LA ALHAMBRA (A.B.A.), (II).

7.- PARTAL, sin fecha (6-Junio-1,923), (A.P.A. n^{os}. 525 al 534),
Proyecto de Consolidación de la Torre de las Damas y Casas a Oeste, sin
firma, (Leopoldo Torres Balbás).

- Planta Baja, Estado actual, Esc. 0'02xm, (n^o 525).
- Planta Baja, Proyecto, Esc. 0'02xm, (n^o 526).
- Planta Baja, Proyecto, Esc. 0'02xm, (n^o 527).
- Planta Alta, Estado actual, Esc. 0'02xm, (n^o 528).
- Planta Alta, Proyecto, Esc. 0'02xm, (n^o 529).
- Planta Alta, Proyecto, Esc. 0'02xm, (n^o 530).
- Armadura del pórtico de la Torre de las Damas, Planta y Secciones A-B,
C-D, y E-F, Esc. gráfica, (1:33%), (n^o 531).
- Armadura del pórtico de la Torre de las Damas, Planta y Secciones A-B,
y C-D, Esc. gráfica, (1:33%), (n^o 532).
- Torre de las Damas, Sección A-B, Estado actual, Esc. 0'03xm, (n^o 533).
- Torre de las Damas, Sección A-B, Proyecto, Esc. 0'03xm, (n^o 534).

8.- PATIO DEL HAREM, Junio-12 Julio-1,923, (A.P.A. n^{os}. 636 al 639, 672,
676 al 678, 680 y 681).

Proyecto de Consolidación del Patio del Harem y locales inmediatos.
(Leopoldo Torres Balbás), (Fotografías de los planos).

- Planta Baja, Estado actual, Esc. 2 cm. p. m. (sin firma, rotulado
directamente sobre cartulina), (n^o 672).
- Planta Baja, Estado actual, Esc. 1:50, (n^o 676).
- Planta Baja, (Proyecto), Esc. 1:50, (n^o 677).

- Planta Alta, Estado actual, Esc. 2 cm.p.m. (sin firma, rotulado directamente sobre cartulina), (nº 638, sic)
- Planta Alta, Estado actual, Esc. 1:50, (nº 678).
- Planta Alta, (Proyecto), Esc. 1:50, (nº 636).
- Sección A-B, Estado actual, Esc. 1:50, (nº 680).
- Sección A-B, (Proyecto), Esc. 1:50, (nº 638, sic).
- Sección C-D, Estado actual, Esc. 1:50, (nº 639).
- Sección C-D, (Proyecto), Esc. 1:50, (nº 681).
- Planta de cubiertas, Esc. 1:50, (nº 637).

9.- CONVENTO DE SAN FRANCISCO, sin fecha (Septiembre 1.927- Abril 1.928),
(A.P.A. n.ºs. 400, 417 y 1.011).

Proyecto de reparación del ex-convento de San Francisco, sin firma,
(Leopoldo Torres Balbás).

- Planta Baja con anotaciones arqueológicas, Esc. 1:100, (nº 400).
- Palacio árabe, Restos, Esc. gráfica (es incorrecto, rectificado a mano= 1:200), (nº 417).
- Sección de una de las naves, Excavaciones, (Nave N. del claustro),
Esc. 1:50, (nº 1.011).

10.- CALLE REAL, sin fecha, (Febrero-1.932), (A.B.A. L-391).

Expropiación de la Casa nº 34 de la Calle Real de la Alhambra, sin firma,
(Leopoldo Torres Balbás).

- Planta Baja, Esc. 1:100.

11.- TORRE DE BARSA, Febrero-1.934, (A.P.A. nº 1.012).

Proyecto de reparación de la Torre de Barba y la Puerta de los Carros,
sin firma, (Leopoldo Torres Balbás).

- Sección A-B y Planta, Esc. 1:50.

12.- TORRE DEL HOMENAJE, sin fecha (Diciembre-1,934). (A.P.A. nº 51).

Proyecto de reparación de la Torre del Homenaje, sin firma. (Leopoldo Torres Balbás).

- Sección A-B y Plantas 1ª, 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª y 7ª. Esc. 1:100.

13.- DAR AL-ARUSA, sin fecha (Diciembre 1,934-Septiembre 1,935).

(A.P.A. nº 41).

Obras de protección y consolidación de las ruinas del Palacio de Daralrosa en el Generalife, (Cerro del Sol), sin firma. (Leopoldo Torres Balbás).

- Planta general de la excavación, Esc. 1:100.

TOMO III.

PLANOS DE LEOPOLDO TORRES BALBAS, ARCHIVO CENTRAL DE LA ADMINISTRACION, SECCION EDUCACION Y CIENCIAS, ALCALA DE HENARES.

1.-CUBO DE LA ALHAMBRA, 30-Julio-1,929, (L-13,179-5).
Proyecto de forjado de suelo del Cubo de la Alhambra.
-Planta y sección A-B, Estado actual, Esc. 1=50.
-Planta y sección A-B, (Proyecto), Esc. 1=50.
-Viga 1-1, viga 2-2, viga 4-2-3, Esc. 1=30.
Forjado, Esc. 1=10.

Palacio de Comares.

2.-PATIO DE MACHUCA, 20-Junio-1,930, (L-13,179-1).
Proyecto de reparación de la Nave de Saliente del Patio de Machuca.
-Plantas baja y alta, Estado actual, Esc. 1=100.
-Plantas baja y alta, (Proyecto), Esc. 1=100.
-Fachada del patio de Machuca, Estado actual, Esc. 1=100.
-Fachada del patio de Machuca, (Proyecto), Esc. 1=100.
-Sección A-B, Estado actual, Sección A-B, (Proyecto), Esc. 1=50.

3.-HABITACIONES DE LOS GOBERNADORES, 18-Abril-1,929, (L-13,199-2).
Proyecto de reparación de las Habitaciones de los Gobernadores.
-Planta baja, Estado actual, Esc. 1=100.
-Planta baja, (Proyecto), Esc. 1=100.
-Planta alta, Estado actual, Esc. 1=100.
-Planta alta, (Proyecto), Esc. 1=100.
-Sección A-B, Esc. 1=100.
-Sección C-D, Estado actual, Escala, 1=100.

- Sección C-D. (Proyecto), Esc. 1=100.
- Sección E-F. Estado actual, Esc. 1=100.
- Sección E-F. (Proyecto), Esc. 1=100/

4.-PATIO ALBERCA. 25-Marzo-1.925. (L-13.179-3).

Proyecto de reparación de la Nave de Poniente del Patio de Arrayanes.

- Plantas baja y alta. Estado actual, Esc. 0'02xm.
- Plantas baja y alta. Solerías, Esc. 0'02xm.
- Sección A-B. Estado actual, Esc. 0'02xm.
- Sección A-B. (Proyecto), Esc. 0'02xm.
- Sección C-D. Estado actual, Esc. 0'02xm.
- Sección C-D. (Proyecto), Esc. 0'02xm.

5.-PATIO ALBERCA. 25-Enero-1.926. (L-13.179-4).

Proyecto de reparación de la Nave de Saliente del Patio de la Alberca.

- Plantas baja y alta. Solerías.
- Sección A-B. Esc. 1=50.
- Plantas baja y alta. Sección A-B. Esc. 1=50.

6.-PATIO ALBERCA. 6-Marzo-1.926. (L-13.198-5).

Proyecto de reparación de la Galería Sur del Patio de la Alberca.

- Plantas baja, 1ª y 2ª. Estado actual, Esc. 1=50.
- Plantas baja, 1ª y 2ª. (Proyecto), Esc. 1=50.
- Sección A-B. Estado actual, Esc. 1=50.
- Sección A-B. (Proyecto), Esc. 1=50.

7.-PATIO ALBERCA. 10-Enero-1.927. (L-13.199-5).

Proyecto de reparación de la Galería Sur del Patio de la Alberca.

- Planta baja, 1ª y 2ª. Esc. 1=50.

-Sección A-B, Esc. 1=50.

8.-SALON DE EMBAJADORES, 25-Marzo-1,925. (L-13,179-3).

Proyecto de restablecimiento del Corredor inmediato a la Sala de Embajadores.

-Planta (del salón de Embajadores) en 1,924, Esc. 0'02xm.

-Planta (del salón de Embajadores), Estado actual, Esc. 0'02xm.

-Planta (del salón de Embajadores), (Proyecto), Esc. 0'02xm.

-Sección A-B, Estado actual, Esc. 0'02xm.

-Sección A-B, (Proyecto), Esc. 0'02xm.

-Sección C-D, Estado actual, Esc. 0'02xm.

-Sección C-D, (Proyecto), Esc. 0'02xm.

-Detalle de solerías, Esc. 1/5.

9.-TORRE DE COMARES, 20-Febrero-1,931. (L-13,200-1).

Proyecto de reparación de la Torre de Comares. Obras de desmontado. Derribo y reparación de paramentos exteriores.

-Fachada principal y sección A-B, Estado actual, Esc. 1=100.

-Fachada principal y sección A-B, (Proyecto), Esc. 1=100.

-Plantas 1a, 2a, 3a, 4a, 5a, 6a, y 7a. Estado actual, Esc. 1=100.

-Plantas 1a, 2a, 3a, 4a, 5a, 6a, planta de forjado de suelo y atirantado, y 7a. (Proyecto) Esc. 1=100.

10.-TORRE DE COMARES, 25-Marzo-1,931. (L-13,178-9).

Proyecto de reparación de la Torre de Comares. Obras de hormigón en muros, jácena y vigería metálica.

-Fachada principal y sección A-B, Esc. 1=100.

-Plantas 1a, 2a, 3a, 4a, 5a, 6a y 7a. Estado actual, Esc. 1=100.

-Plantas 1a, 2a, 3a, 4a, 5a, 6a, planta de forjado de suelo y atirantado, y 7a. (Proyecto), Esc. 1=100.

-Arriostramiento: planta, secciones A-A y B-B, Esc. 1=50.
Detalle del forjado, Esc. 1=10.

11.-TORRE DE COMARES, Abril-1.931. (L-13.199-3).

Proyecto de reparación de la Torre de Comares. Placa de forjado, terraza a la catalana y juntas de dilatación.

-Fachada principal y sección A-B, Estado actual, Esc. 1=100.

-Fachada principal y sección A-B, (Proyecto), Esc. 1=100.

-Plantas 1ª, 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, y 7ª, Estado actual, Esc. 1=100.

-Plantas 1ª, 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, planta de forjado de suelo y atirantado, y 7ª, (Proyecto), Esc. 1=100.

-Arriostramiento: planta y secciones A-A y B-B, Esc. 1=50.

Detalle del forjado, Secciones B-B y A-A, Esc. 1=10.

12.-TORRE DE COMARES, 15-Febrero-1.932. (L-13.179-2).

Proyecto de obras complementarias de la Torre de Comares.

-Planta principal, Esc. 1=100.

-Planta baja, Esc. 1=100.

-Sección A-B, Esc. 1=100.

Palacio de los Leones.

13.-PATIO DE LOS LEONES, 30-Septiembre-1.926. (L-13.198-4).

Proyecto de reparación de las Galerías del Patio de los Leones.

-Planta, Esc. 1=50.

-Sección A-B, Esc. 1=50.

14.-PATIO DE LOS LEONES, 10-Enero-1.927. (L-13.199-5).

Proyecto de reparación del patio de los Leones y la Sala de los Reyes.

-Planta, Esc. 1=50.

-Sección A-B, (Pabellón de Levante), Esc. 1=50.

15.-SALA DE DOS HERMANAS, 23-Agosto-1,927. (L-13,199-1).

Habitaciones altas de la Sala de Dos Hermanas, Proyecto de reparación.

-Planta, Estado actual, Esc. 0'02xm.

-Planta, (Proyecto), Esc. 0'02xm.

-Sección A-B, Estado actual, Esc. 0'02xm.

-Sección A-B, (Proyecto), Esc. 0'02xm.

-Sección C-D, Estado actual, Esc. 0'02xm.

-Sección C-D, (Proyecto), Esc. 0'02xm.

16.-HABITACIONES DE CARLOS V, Marzo-1,928, (L-13,200-8).

Proyecto de reparación de las Habitaciones de Carlos V.

-Planta baja, Esc. 1=100.

-Planta principal, Esc. 1=100.

-Sección A-B-C-D, Esc. 1=100.

17.-PEINADOR DE LA REINA, Julio-1,929. (L-13,179-5).

Proyecto de reparaciones en el Peinador de la Reina.

-Plantas baja y alta, Estado actual, Esc. 1=50.

-Plantas baja y alta, (Proyecto), Esc. 1=50.

-Secciones A-B y C-D, Estado actual, Esc. 1=50.

-Secciones A-B y C-D., (Proyecto), Esc. 1=50.

-Fachada Norte, Esc. 1=50.

Palacio de Carlos V.

18.-PALACIO DE CARLOS V, 30-Junio-1,928. (L-13,181-1).

Proyecto de terminación del Palacio de Carlos V, Crujía de Poniente.

-Planta baja, Estado actual, Esc. 1=100.

- Planta principal, Estado actual, Esc. 1=100.
- Planta de cornisa, Estado actual, Esc. 1=100.
- Sección transversal, Estado actual, Esc. 1=50.
- Sección longitudinal, Estado actual, Esc. 1=50.
- Planta principal, Solería, Esc. 1=100.
- Planta baja, Solería, Esc. 1=100.
- Planta de terraza, Esc. 1=100.
- Sección transversal, (Proyecto), Esc. 1=50.
- Sección longitudinal, (Proyecto), Esc. 1=50.
- Proyección horizontal del techo, Esc. 1=100.
- Detalles del techo: proyección horizontal y sección, Esc. 0'05xm.

19.-PALACIO DE CARLOS V, 30-Junio-1,928. (L-13,181-1).

Proyecto de terminación del Palacio de Carlos V, Crujía Norte.

- Detalle del piso de hormigón armado; forjado, Esc. 1=10.
- Detalle de vigas, Esc. 1=25.

20.-PALACIO DE CARLOS V, 6-Noviembre-Diciembre-1,929. (L-13,178-1).

Proyecto de pisos y cubierta de los Salones de la Crujía Sur del Palacio de Carlos V.

- Planta, Estado actual, Esc. 1=100.
- Planta, Proyecto, Esc. 1=100.
- Planta con distribución de vigas, Esc. 1=100.
- Detalle del piso de hormigón armado: Vigas, sección transversal, Esc. 1=10.
- Viga, sección longitudinal, Esc. 1=25.

21.-PALACIO DE CARLOS V, 3-Diciembre-1,929. (L-13,199-4).

Proyecto de terminación de la Sala de la Chimenea en el Palacio de Carlos V de la Alhambra de Granada.

-Planta principal, Solería, Techo, proyección horizontal, Esc. 0'2xm.
Detalle del techo, Planta y sección, Esc. 0'05xm.
-Sección transversal, Estado actual, Esc. 1=50.
-Detalle del piso de hormigón armado, Vigas, sección transversal, Esc.
1=10.
Viga, sección longitudinal, Esc. 1=50.

22.-PALACIO DE CARLOS V. 9-Diciembre-1,929. (L-13-180-5).
Proyecto de pisos y cubierta de los Salones de la Crujía Sur del Palacio
de Carlos V.

-Piso de hormigón y terraza, Planta, Esc. 1=100.
-Piso de hormigón y terraza, Vigas, sección transversal, Esc. 1=10.
Detalle de una viga, sección longitudinal, Esc. 1=25.

23.-PALACIO DE CARLOS V. 11-Diciembre-1929. (L-13-180-4).
Proyecto de piso y cubierta de los Salones de Sudeste del Palacio de
Carlos V.

-Planta principal y planta de terraza, Esc. 1=100.
-Detalle del piso de hormigón armado, Vigas, sección transversal, Esc.
1=10.
Viga, sección longitudinal, Esc. 1=25.

24.-PALACIO DE CARLOS V. 14-Diciembre-1,929. (L-13-180-5).
Proyecto de piso y cubierta de los Salones de la Crujía de Levante del
Palacio de Carlos V.

-Planta principal y planta de terraza, distribución de vigas y hormigón
armado, Esc. 1=100.
-Detalle del piso de hormigón armado, Vigas, sección transversal, Esc.
1=10.
Detalle de una viga, sección longitudinal, Esc. 1=25.

25.-PALACIO DE CARLOS V, 17-Diciembre-1.929. (L-13.180-7).
Proyecto de cubierta de la Galería del Palacio de Carlos V.
-Planta, Esc. 1=50.
-Sección, Esc. 1=50.

Palacio del ex-convento de San Francisco.

26.-CONVENTO DE SAN FRANCISCO, 4-Abril-1.927. (L-13.180-8).
Proyecto de reparación del Convento de San Francisco de la Alhambra.
-Planta baja, Estado actual, Esc. 1=100.
-Planta baja, Proyecto de reparación, Esc. 1=100.
-Planta principal, Estado actual, Esc. 1=100.
-Planta principal, Proyecto de reparación, Esc. 1=100.
-Planta 1ª, Estado actual, Esc. 1=100.
-Planta 1ª, Proyecto de reparación, Esc. 1=100.
-Sección A-B, Estado actual, Esc. 1=100.
-Sección A-B, Proyecto de reparación, Esc. 1=100.

27.-CONVENTO DE SAN FRANCISCO, 6-Noviembre-1.927. (L-13.180-2).
Proyecto de reparación del Convento de San Francisco.
-Planta baja, Esc. 1=50.
-Planta principal, Esc. 1=50.
-Planta 1ª, Esc. 1=50.
-Sección A-B, Esc. 1=50.

INDICES DE FOTOGRAFÍAS.

TOMO I.

Nota:— Las fechas que consignamos se refieren a la del año en que se han realizado las fotografías, o el año de los grabados.

General.

1. Plano de la Casa Real Vieja. Leopoldo Torres Balbás. (1.925).
2. Vista aérea de la zona oriental de la Alhambra desde el Sur. (1.922-23).
3. Vista aérea de la Casa Real y el palacio de Carlos V desde el Este. (1.922-23).
4. Vista de los accesos al palacio de Comares, y palacio de Carlos V desde la torre del Homenaje. (1.922-23).
5. Vista aérea de la Alcazaba desde el Norte. (1.935).
6. Vista aérea del Secano desde el Norte. (1.929).

Bosque.

7. Bosque. Pasadizo de la muralla que va desde el revellín de la Alcazaba a Torres Bermejas. (1.987).
8. Bosque. Puerta de acceso a la de las Armas junto a la cuesta de Gómez. (1.987).

Alameda.

9. Alameda, Puerta de las Granadas, (Anterior a 1,950).
10. Alameda, Arco de las Drejas o Bab al-Ramla, (1,987).

Alcazaba.

11. Alcazaba, Puerta de las Armas, Exterior, (1,987).
12. Alcazaba, Puerta de las Armas, Interior, (1,987).
13. Alcazaba, Bóveda primitiva bajo la torre de la Pólvora, (1,987).
14. Alcazaba, Puerta primitiva de la Alcazaba, (1,987).
15. Alcazaba, Plaza de Armas desde la torre del Homenaje, (1,987).
16. Alcazaba, Torre del Homenaje, Patio interior de la vivienda del último piso, (1,988).
17. Alcazaba, Torre del Homenaje, Habitación de la vivienda del último piso, (1,988).
18. Alcazaba, Torre del Homenaje, Terraza, (1,988).
19. Alcazaba, Foso que va desde la puertas de las Armas al Cubo, (Inicios del siglo XX).
20. Alcazaba, Foso que va desde la puertas de las Armas al Cubo, Después de su desescombro, (1,925).

21. Alcazaba. Foso que va desde la puertas de las Armas al Cubo, (Inicios del siglo XX).
22. Alcazaba. Foso que va desde la puertas de las Armas al Cubo, Desde la torre del Homenaje, (1.988).
23. Alcazaba. Foso que va desde la puertas de las Armas al Cubo, Desde la puerta de las Armas, (1.987).
24. Alcazaba. Foso que va desde la puertas de las Armas al Cubo, Escalera de acceso al adarve cerca del Cubo, (1.987).
25. Alcazaba. Foso ante las torres Quebrada y del Homenaje, (1.987).

Plaza de organización urbanística y plaza de los Aljibes.

26. Plaza de organización urbanística, Cubo, Forjado, (1.987).
27. Plaza de organización urbanística, Cubo, Puerta de la Tahona, (1.987).
28. Plaza de organización urbanística y plaza de los Aljibes, (1.715).
29. Plaza de organización urbanística, Desescombro, (1.951-52).
30. Plaza de organización urbanística, (1.987).
31. Plaza de organización urbanística, Desde la torre del Homenaje, (1.988).
32. Plaza de organización urbanística, (1.987).

33. Plaza de organización urbanística, Plazoleta ante el patio de la Madraza de los Príncipes, (1.987).
34. Plaza de organización urbanística, Foso septentrional que conduce a la puerta de las Gallinas, (1.987).
35. Plaza de organización urbanística, Calle Real Baja, (1.987).
36. Plaza de los Aljibes, Entrada moderna a la Casa Real, (1.987).
37. Plaza de los Aljibes, Subida moderna a la Alcazaba, (1.987).
38. Plaza de los Aljibes, Postigo bajo la subida moderna de la Alcazaba, Arco exterior, (1.988).
39. Plaza de los Aljibes, Postigo bajo la subida moderna de la Alcazaba, Arco interior, (1.988).
40. Plaza de los Aljibes, Muro subterráneo que enlaza el postigo bajo la subida moderna de la Alcazaba con el foso que asciende desde la plaza de organización urbanística hasta la puerta del Vino, (1.988).
41. Plaza de los Aljibes, Restos de la muralla primitiva bajo la subida moderna de la Alcazaba, (1.988).
42. Plaza de los Aljibes, Muralla reconstruida a medidas del siglo XIX en la subida moderna de la Alcazaba, Vista del Carmen de García Valdecasas desde la torre del Adarguero, (1.988).

Saría,

43. Saría, Puerta del Vino, Fachada de Poniente, (Finales del siglo XIX).

44. Saría, Puerta del Vino, Fachada de Poniente, (1,925).
 45. Saría, Puerta del Vino, Fachada de Levante, (Finales del siglo XIX).
 46. Saría, Puerta del Vino, Fachada de Levante, (1,925).
 47. Saría, Casa del Arquitecto-Conservador, (1,966).
 48. Saría, Casa del Arquitecto-Conservador, Demolición, (1,966).
 49. Saría, Foso que conduce desde la puerta de la Justicia a la puerta del Vino, Puerta interior de la Justicia, (1,934).
 50. Saría, Foso abovedado que conduce desde la puerta de la Justicia a la de los Carros, (1,988).
 51. Saría, Puertas superiores de la torre de la Justicia, (1,987).
 52. Saría, Palacio del Mufti. Desde el palacio de Carlos, (1,987).
 53. Saría, Palacio del Mufti, (1,987).
 54. Saría, Foso que conduce a la puerta de los Carros, (1,987).
 55. Saría, Puerta de los Carros, Interior, (1,988).
- Palacio de Carlos V.
56. Saría, Palacio de Carlos V, Fachada Sur, (Hacia 1,910).
 57. Saría, Palacio de Carlos V, Fachada Sur, (1,930).
 58. Saría, Palacio de Carlos V, Fachada Oeste, (1,930).

59. Saría, Palacio de Carlos V, Fachada Oeste, (1,987).
60. Saría, Palacio de Carlos V, Exterior, Anillones de bronce, 1,924.
61. Saría, Palacio de Carlos V, Puerta del sótano a Norte, (1,987).
62. Saría, Palacio de Carlos V, Patio, 1,930.
63. Saría, Palacio de Carlos V, Escaleras cubiertas del zaguán septentrional, (1,987).

Palacio de Comares,
Machuca.

64. Palacio de Comares, Machuca, Patios de la Madraza de los Príncipes y de Machuca, (1,922-23).
65. Palacio de Comares, Machuca, Patios de la Madraza de los Príncipes y de Machuca, Desde la torre del Homenaje, (1,924).
66. Palacio de Comares, Machuca, Patios de Machuca y de la Madraza de los Príncipes, (1,924).
67. Palacio de Comares, Machuca, Patios de Machuca y de la Madraza de los Príncipes, (1,927).
68. Palacio de Comares, Machuca, Patio de la Madraza de los Príncipes, (1,987).
69. Palacio de Comares, Machuca, Patio de la Madraza de los Príncipes, Crujía Sur, Madraza, (1,987).

70. Palacio de Comares, Machuca, Patio de la Madraza de los Príncipes, Crujía Sur, Oratorio y alminar. (1.987).
71. Palacio de Comares, Machuca, Patio de la Madraza de los Príncipes, Arco reconstruido del oratorio. (Museo Nal. de Arte Hispanomusulmán, (1.987).
72. Palacio de Comares, Machuca, Patio de la Madraza de los Príncipes, Crujía Este. (1.987).
73. Palacio de Comares, Machuca, Patio de Machuca, Galería Norte. (1.924).
74. Palacio de Comares, Machuca, Patio de Machuca, Galería Norte, Detalle. (1.924).
75. Palacio de Comares, Machuca, Patio de Machuca, Galería Norte. (1.924).
76. Palacio de Comares, Machuca, Patio de Machuca, Galería Norte. (1.987).
77. Palacio de Comares, Machuca, Patio de Machuca, Torre de los Puffales. (1.924).
78. Palacio de Comares, Machuca, Patio de Machuca, Oratorio hacia el mihrab. (Finales del siglo XIX).
79. Palacio de Comares, Machuca, Patio de Machuca, Oratorio hacia el mihrab. (1.987).
80. Palacio de Comares, Machuca, Patio de Machuca, Oratorio hacia la entrada original desde la torre de los Puffales. (1.987).

81. Palacio de Comares, Machuca, Patio de Machuca, Oratorio, Muro liso de Sur, (1,987).
82. Palacio de Comares, Machuca, Patio de Machuca, Alberca central, y nave de Saliente, (1,987).
83. Palacio de Comares, Machuca, Patio de Machuca, Galería Sur, (1,987).
84. Palacio de Comares, Machuca, Patio de Machuca, Galería Sur, (1,987).
85. Palacio de Comares, Machuca, Patio de Machuca, Galería Sur, Entrada desde la calle Real Baja, (1,987).
86. Palacio de Comares, Machuca, Patio de Machuca, Entrada a la zona del Mexuar, (1,987).
87. Palacio de Comares, Machuca, Patio de Machuca, Entrada a la zona del Mexuar por la antigua cuadra de la Casa de los Gobernadores, (1,987).

Mexuar,

88. Palacio de Comares, Mexuar, Casa de los Gobernadores, Patio de entrada, Cajas de un alero que allí existía sobre la puerta de la antigua cuadra, (1,987).
89. Palacio de Comares, Mexuar, Casa de los Gobernadores, Patio de entrada, Entrada moderna a la Casa Real, (1,987).
90. Palacio de Comares, Mexuar, Casa de los Gobernadores, Entrada moderna a la Casa Real, Exterior, (1,987).
91. Palacio de Comares, Mexuar, Casa de los Gobernadores, Nave de Poniente desde el patio de Machuca, (1,987).

92. Palacio de Comares, Mexuar, Casa de los Gobernadores, Patio de entrada, Antigua Sacristía, (1,987).
93. Palacio de Comares, Mexuar, Casa de los Gobernadores, Patio de entrada, Antigua Cochera, (1,987).
94. Palacio de Comares, Mexuar, Casa de los Gobernadores, Patio interior, Excavación, 1,930.
95. Palacio de Comares, Mexuar, Casa de los Gobernadores, Patio interior, Arco bajo del Deste, (1,988).
96. Palacio de Comares, Mexuar, Casa de los Gobernadores, Patio interior, Lado Sur, (1,987).
97. Palacio de Comares, Mexuar, Casa de los Gobernadores, Patio interior, Bóveda de azulejos de la Banda que daba salida de este patio interior a la entrada moderna a la Casa Real, (1,988).
98. Palacio de Comares, Mexuar, Casa de los Gobernadores, Nave Norte, Exterior, (1,930).
99. Palacio de Comares, Mexuar, Sala del Mexuar, Fachada, (1,988).
100. Palacio de Comares, Mexuar, Sala del Mexuar, Hacia el Norte, (1,924).
101. Palacio de Comares, Mexuar, Sala del Mexuar, Hacia el Norte, (1,987).
102. Palacio de Comares, Mexuar, Sala del Mexuar, Hacia el Sur, (1,987).
103. Palacio de Comares, Mexuar, Sala del Mexuar, Jamba de la entrada primitiva en el testero Norte, (1,987).

104. Palacio de Comares, Mexuar, Sala del Mexuar, Huella dejada en la solería señalando uno de los pilares ochavados que había primitivamente, (1,987).
105. Palacio de Comares, Mexuar, Sala del Mexuar, Patio interior a Norte, Alacenas, y entrada moderna al oratorio de Machuca, (1,987).
106. Palacio de Comares, Mexuar, Sala del Mexuar, Patio interior a Norte, Paso al patio del Cuarto Dorado, (1,987).
107. Palacio de Comares, Mexuar, Patio del Cuarto Dorado, Paso desde el patio interior de la sala del Mexuar, (Antes del 4 de Abril de 1,947, y en 1,980).
108. Palacio de Comares, Mexuar, Patio del Cuarto Dorado, Fachada del Cuarto Dorado o pórtico Norte, (1,930).
109. Palacio de Comares, Mexuar, Patio del Cuarto Dorado, Fachada del Cuarto Dorado o pórtico Norte, (1,930).
110. Palacio de Comares, Mexuar, Patio del Cuarto Dorado, Fachada del Cuarto Dorado o pórtico Norte, (1,987).
111. Palacio de Comares, Mexuar, Patio del Cuarto Dorado, Muro de Saliente, (1,926).
112. Palacio de Comares, Mexuar, Patio del Cuarto Dorado, Muro de Saliente, (1,930).
113. Palacio de Comares, Mexuar, Patio del Cuarto Dorado, Muro de Saliente, (1,987).
114. Palacio de Comares, Mexuar, Patio del Cuarto Dorado, Muro de Saliente y fachada de Comares, (1,926).

115. Palacio de Comares. Mexuar. Patio del Cuarto Dorado. Muro de Saliente y fachada de Comares. (1,937).
116. Palacio de Comares. Mexuar. Patio del Cuarto Dorado. Fachada de Comares, o Sur. Lewis. (1,834).
117. Palacio de Comares. Mexuar. Patio del Cuarto Dorado. Fachada de Comares, o Sur. (1,987).
118. Palacio de Comares. Mexuar. Patio del Cuarto Dorado. Fachada de Comares, o Sur. Zaguán oriental de paso al patio de Comares. (1,987).
119. Palacio de Comares. Mexuar. Patio del Cuarto Dorado. Fachada de Comares, o Sur. Paso al patio de Comares. (1,987).
120. Palacio de Comares. Mexuar. Patio del Cuarto Dorado. Fachada de Comares, o Sur. Paso al patio de Comares. (1,987).
121. Palacio de Comares. Patio de Comares. Nave de Poniente. (1,987).
122. Palacio de Comares. Patio de Comares. Nave de Poniente. (1,987).
123. Palacio de Comares. Patio de Comares. Nave de Poniente. Vivienda Norte. (1,987).
124. Palacio de Comares. Patio de Comares. Nave de Poniente. Vivienda Norte. Entrada antigua a la Casa Real. (1,987).
125. Palacio de Comares. Patio de Comares. Nave de Poniente. Vivienda Norte. Escalera cubierta del zaguán Norte del palacio de Carlos V. (1,987).
126. Palacio de Comares. Patio de Comares. Nave Sur. Roberts. (1,832-33).

- 127. Palacio de Comares. Patio de Comares. Nave Sur. (1,931).
- 128. Palacio de Comares. Patio de Comares. Nave Sur. Planta Baja. Sala interior. Unión entre los palacios árabe y cristiano. (1,987).
- 129. Palacio de Comares. Patio de Comares. Nave Sur. Interior. Restos aparecidos. Leopoldo Torres Balbás. (1,929).
- 130. Palacio de Comares. Patio de Comares. Nave Sur. Escalera del ángulo S.E. (1,987).
- 131. Palacio de Comares. Patio de Comares. Nave Sur. Planta segunda. Sala. (1,987).
- 132. Palacio de Comares. Patio de Comares. Nave Sur. Planta tercera. Galería superior. (1,987).
- 133. Palacio de Comares. Patio de Comares. Nave Sur. Planta tercera. Intradós del arco de entrada a la sala interior. (1,987).
- 134. Palacio de Comares. Patio de Comares. Nave Sur. Planta tercera. Sala interior. (1,987).
- 135. Palacio de Comares. Patio de Comares. Nave Sur. Planta tercera. tejados de la habitación oriental desde el patio de los Leones. Roberts. (1,832-33).
- 136. Palacio de Comares. Patio de Comares. Nave de Saliente. (1,987).
- 137. Palacio de Comares. Patio de Comares. Nave de Saliente. (1,987).
- 138. Palacio de Comares. Patio de Comares. Pórtico Norte, Sala de la Barca y torre de Comares. Lewis. (1,834).

109. Palacio de Comares. Patio de Comares. Pórtico Norte. Sala de la Barca y torre de Comares. (1,929).
140. Palacio de Comares. Patio de Comares. Pórtico Norte. Sala de la Barca y torre de Comares. Desde la galería superior meridional del patio. (1,987).
141. Palacio de Comares. Patio de Comares. Norte. Sala de la Barca. (1,923)
142. Palacio de Comares. Patio de Comares. Norte. Sala de la Barca. (1,950-1,960).
143. Palacio de Comares. Patio de Comares. Norte. Sala de la Barca. (1,987).
144. Palacio de Comares. Patio de Comares. Norte. Sala de la Barca. Zócalos pintados del retrete. (1,975).
145. Palacio de Comares. Patio de Comares. Norte. Sala de la Barca. Zócalos pintados del retrete. (1,975).
146. Palacio de Comares. Patio de Comares. Norte. Pasadizo entre la sala de la Barca y el salón de Embajadores. Oratorio. Mihrab. (1,987).
147. Palacio de Comares. Patio de Comares. Norte. Pasadizo entre la sala de la Barca y el salón de Embajadores. Oratorio. Bóveda. (1,987).
148. Palacio de Comares. Patio de Comares. Norte. salón de Embajadores. Hacia Sur. (1,987).
149. Palacio de Comares. Patio de Comares. Norte. Salón de Embajadores.

Hacia Norte. (1.987).

150. Palacio de Comares. Patio de Comares, Norte. Pasadizo entre la sala de la Barca y el salón de Embajadores. Subida a la torre de Comares. (1.987).
151. Palacio de Comares. Patio de Comares, Norte. Torre de Comares. Habitación de invierno del sultán, Hacia Este. (1.987).
152. Palacio de Comares. Patio de Comares, Norte. Torre de Comares. Habitación de invierno del sultán, Hacia Oeste. (1.987).
153. Palacio de Comares. Patio de Comares, Norte. Torre de Comares. Bóvedas anteriores al camaranchón que cubre la bóveda del salón de Embajadores. (1.987).
154. Palacio de Comares. Patio de Comares, Norte. Torre de Comares. Camaranchón que cubre la bóveda del salón de Embajadores. Viga maestra que soporta la terraza. (1.987).
155. Palacio de Comares. Patio de Comares, Norte. Torre de Comares. Terraza. (1.987).
156. Palacio de Comares. Patio de Comares, Norte. Torre de Comares. Exterior Oeste. (Hacia 1.920).
157. Palacio de Comares. Patio de Comares, Norte. Torre de Comares. Exterior Este. (1.931).
158. Palacio de Comares. Patio de Comares. Nave de Saliente. Baños. Salas altas o al-bayt al-mas'aj. Alcoba de entrada. (1.988).
159. Palacio de Comares. Patio de Comares. Nave de Saliente. Baños. Salas

- altas o al-bayt al-maslaj, Sala de entrada, Alcoba meridional, (1.988).
160. Palacio de Comares, Patio de Comares, Nave de Saliente, Baños, Salas altas o al-bayt al-maslaj, Sala de entrada, Ventana que da a las bóvedas de los baños, (1.988).
161. Palacio de Comares, Patio de Comares, Nave de Saliente, Baños, Salas altas o al-bayt al-maslaj, Sala de entrada, Retrete, (1.988).
162. Palacio de Comares, Patio de Comares, Nave de Saliente, Baños, Salas altas o al-bayt al-maslaj, Vivienda del guardián del baño, (1.988).
163. Palacio de Comares, Patio de Comares, Nave de Saliente, Baños, Salas altas o al-bayt al-maslaj, Vivienda del guardián del baño, Ventanas, (1.988).
164. Palacio de Comares, Patio de Comares, Nave de Saliente, Baños, Salas altas o al-bayt al-maslaj, Escalera de bajada a la sala de las Camas, (1.988).
165. Palacio de Comares, Patio de Comares, Nave de Saliente, Baños, Salas bajas, Sala de las Camas al-bayt al-maslaj, (1.988).
166. Palacio de Comares, Patio de Comares, Nave de Saliente, Baños, Salas bajas, Sala de las Camas al-bayt al-maslaj, Retrete, (1.988).
167. Palacio de Comares, Patio de Comares, Nave de Saliente, Baños, Salas bajas, Al-bayt al-barid, (1.988).
168. Palacio de Comares, Patio de Comares, Nave de Saliente, Baños, Salas bajas, Al-bayt al-wastani, (1.988).

169. Palacio de Comares. Patio de Comares. Nave de Saliente. Baños. Salas bajas. Al-bayt al-sajun. (1,988).
170. Palacio de Comares. Patio de Comares. Nave de Saliente. Baños. Salas bajas. Al-bayt al-sajun. Pila y comunicación con las calderas. (1,988).
171. Palacio de Comares. Patio de Comares. Nave de Saliente. Baños. Salas bajas. Zona de servicio. (1,988).
172. Palacio de Comares. Patio de la Reja. Galería Norte. (1,925).
173. Palacio de Comares. Patio de la Reja. Galería Norte. (1,987).
174. Palacio de Comares. Patio de la Reja. Muro Sur con la reja cristiana. (1,987).
175. Palacio de Comares. Patio de la Reja. Lado Este. (1,987).
176. Palacio de Comares. Patio de la Reja. Lado Este. Pórtico sobre las habitaciones subterráneas del ángulo N.E. (1,987).
177. Palacio de Comares. Patio de la Reja. Lado Este. Habitaciones subterráneas del lado N.E. (1,980).
178. Palacio de Comares. Patio de la Reja. Lado Este. Habitaciones subterráneas del lado N.E. (1,980).
179. Palacio de Comares. Patio de la Reja. Lado Este. Habitaciones subterráneas del lado N.E. (1,980).
180. Palacio de Comares. Patio de la Reja. Lado Oeste. Habitaciones subterráneas del lado N.O. (1,980).

181. Palacio de Comares. Patio de la Reja. Lado Oeste. Pasadizo de comunicación con el patio del Cuarto Dorado. (1,988).
182. Palacio de Comares. Patio de la Reja. Lado Oeste. Pasadizo de comunicación con el patio del Cuarto Dorado. Entrada desde el Cuarto Dorado y retrete. (1,988).
183. Palacio de Comares. Patio de la Reja. Lado Oeste. Pasadizo de comunicación con el patio del Cuarto Dorado. Retrete. (1,988).
184. Palacio de Comares. Patio de la Reja. Sala de las Ninfas. (1,988).
185. Palacio de Comares. Patio de la Reja. Sala de las Ninfas. Subterráneos de la torre primitiva de Comares. (1,988).
186. Palacio de Comares. Patio de la Reja. Adarve subterráneo bajo la galería septentrional. (1,988).
187. Palacio de Comares. Patio de la Reja. Adarve oriental de la torre de Comares. (1,988).
188. Palacio de Comares. Patio de la Reja. Subterráneos de la torre de Comares. (1,988).
189. Palacio de Comares. Patio de la Reja. Adarve a su paso bajo la torre de Comares. (1,988).
190. Palacio de Comares. Patio de la Reja. Muro exterior Norte de la torre primitiva de Comares. (1,988).

Palacio de los Leones.

Patio de los Leones.

191. Palacio de los Leones. Patio de los Leones. Entrada original. Angulo S.O. (1.988).
192. Palacio de los Leones. Patio de los Leones. Entrada original. Interior del aljibe bajo el patio del Harém. (1.988).
193. Palacio de los Leones. Patio de los Leones. Entrada original. Angulo S.O. (1.988).
194. Palacio de los Leones. Patio de los Leones. Galería Oeste con la entrada original al fondo. (1.988).
195. Palacio de los Leones. Patio de los Leones. Sala de los Mocárabes. (1.988).
196. Palacio de los Leones. Patio de los Leones. Pasadizo occidental de la sala de los Abencerrajes. (1.988).
197. Palacio de los Leones. Patio de los Leones. Sala de los Abencerrajes. (1.988).
198. Palacio de los Leones. Patio de los Leones. Pasillo alto de acceso al patio del Harém. (1.988).
199. Palacio de los Leones. Patio de los Leones. Patio del Harém. Pórtico oriental. (1.923).
200. Palacio de los Leones. Patio de los Leones. Patio del Harém. Pórtico oriental. (1.925).
201. Palacio de los Leones. Patio de los Leones. Patio del Harém. Pórtico

oriental, (1,987).

202. Palacio de los Leones, Patio de los Leones, Patio del Harém, Sala
trás el pórtico oriental, (1,987).
203. Palacio de los Leones, Patio de los Leones, Patio del Harém, Muro
Norte, (1,987).
204. Palacio de los Leones, Pat. de los Leones, Patio del Harém, Muro
Norte y pórtico Sur, (1,906).
205. Palacio de los Leones, Patio de los Leones, Patio del Harém, Pórtico
Sur, (1,987).
206. Palacio de los Leones, Patio de los Leones, Galería Este con la
puerta de salida a la falsa Rauda, (1,987).
207. Palacio de los Leones, Patio de los Leones, Sala de los Reyes,
(1,987).
208. Palacio de los Leones, Patio de los Leones, Exterior de la
"Cocinilla", Angulo N.E. del patio, (1,987).
209. Palacio de los Leones, Patio de los Leones, Pasadizo ante la sala de
Dos Hermanas, (1,987).
210. Palacio de los Leones, Patio de los Leones, Sala de Dos Hermanas,
(1,987).
211. Palacio de los Leones, Patio de los Leones, "Museillo", Angulo N.O.
del patio, (1,988).
212. Palacio de los Leones, Patio de los Leones, Vista desde la terraza

del palacio de Carlos V. (1,926).

213. Palacio de los Leones, Patio de los Leones, Fuente. (1,926).

214. Palacio de los Leones, Patio de los Leones, Templete oriental.
(1,926).

215. Palacio de los Leones, Patio de los Leones, Templete oriental.
(1,935).

216. Mezquita de Qarawiyin. (Fez).

Patio de Lindaraja.

217. Palacio de los Leones, Patio de Lindaraja, Desde las habitaciones del
Emperador. (1,930).

218. Palacio de los Leones, Patio de Lindaraja, Sótano de la sala de Dos
Hermanas o de los Secretos. (1,988).

219. Palacio de los Leones, Patio de Lindaraja, Excavaciones. (1,908).

220. Palacio de los Leones, Patio de Lindaraja, Habitaciones del
Emperador, Nave Norte. (1,987).

221. Palacio de los Leones, Patio de Lindaraja, Habitaciones del
Emperador, Nave Norte, Exterior. (1,987).

222. Palacio de los Leones, Patio de Lindaraja, Habitaciones del
Emperador, Galería Este. (1,987).

223. Palacio de los Leones, Patio de Lindaraja, Habitaciones del
Emperador, Galería Este, Exterior. (1,987).

Torre de Abu-l-hayyay o Peinador de la Reina.

224. Palacio de los Leones, Torre de Abu-l-Hayyay o Peinador de la Reina.
Portada. (1,929).
225. Palacio de los Leones, Torre de Abu-l-Hayyay o Peinador de la Reina.
Portada. (1,987).
226. Palacio de los Leones, Torre de Abu-l-Hayyay o Peinador de la Reina.
Bajo, Hacia Oeste. (1,929).
227. Palacio de los Leones, Torre de Abu-l-Hayyay o Peinador de la Reina.
Bajo, Hacia Oeste. (1,930).
228. Palacio de los Leones, Torre de Abu-l-Hayyay o Peinador de la Reina.
Bajo, Hacia Este. (1,929).
229. Palacio de los Leones, Torre de Abu-l-Hayyay o Peinador de la Reina.
Bajo, Hacia Este. (1,930).
230. Palacio de los Leones, Torre de Abu-l-Hayyay o Peinador de la Reina.
Linterna. (1,929).
231. Palacio de los Leones, Torre de Abu-l-Hayyay o Peinador de la Reina y
escalera secreta del bosque. Roberts. (1,832-33).
232. Palacio de los Leones, Torre de Abu-l-Hayyay o Peinador de la Reina.
Bajada al foso desde la portada de la torre a la escalera secreta del
bosque (1,987).
233. Palacio de los Leones, Torre de Abu-l-Hayyay o Peinador de la Reina.
Entrada de la Escalera Secreta del Bosque. (1,987).

234. Palacio de los Leones. Torre de Abu-l-Hayyay o Peinador de la Reina.
Escalera Secreta del Bosque. (1,987).

235. Palacio de los Leones. Torre de Abu-l-Hayyay o Peinador de la Reina.
Salida de la Escalera Secreta del Bosque al pie de la torre. (1,987).

Rauda.

236. Palacio de los Leones. Falsa Rauda o Puerta de la Rauda. (1,987).

237. Palacio de los Leones. Calle Real Baja. Al fondo la entrada a la
Rauda. (1,987).

238. Palacio de los Leones. Rauda. Entrada. (1,926).

239. Palacio de los Leones. Rauda. Restos de ventana con celosía tras la
puerta. (1,926).

240. Palacio de los Leones. Rauda. Pabellón central durante las
excavaciones. (1,926).

241. Palacio de los Leones. Rauda. Pabellón central con restos de
alicatado. (1,926).

242. Palacio de los Leones. Rauda. Pabellón central. (1,987).

243. Palacio de los Leones. Rauda. Zona oriental durante las excavaciones.
(1,926).

244. Palacio de los Leones. Rauda. Zona oriental. (1,987).

245. Palacio de los Leones. Rauda. Jardín a Oriente. (1,987).

246. Palacio de los Leones. Calle de unión de los palacios del Partal y de Carlos V. (1,987).
247. Palacio de los Leones. Calle Real Baja, entre la Rauda y el palacio de Carlos V. Al fondo la entrada medieval al patio de los Leones.
- Patio de la Higuera.
248. Palacio de los Leones. Patio de la Higuera. Lado Oeste. (1,929).
249. Palacio de los Leones. Patio de la Higuera. Lado Oeste. (1,930).
250. Palacio de los Leones. Patio de la Higuera. Viviendas. (1,987).
251. Palacio de los Leones. Patio de la Higuera. Escalera de acceso. (1,987).
252. Palacio de los Leones. Patio de la Higuera. Lado Este. (1,929).
253. Palacio de los Leones. Patio de la Higuera. Lado este. (1,987).
254. Palacio de los Leones. Patio de la Higuera. Lado Este. Interior de la galería. (1,987).
255. Palacio de los Leones. Patio de la Higuera. Lado Este. Restos del foso primitivo bajo el Partal. (1,987).
256. Palacio de los Leones. Jardín bajo la "Cocinilla" del patio de los Leones. (1,987).
257. Palacio de los Leones. Enlace con el Partal desde el jardín bajo la "Cocinilla" del patio de los Leones. (1,987).

TOMO II.

Palacios del Partal.

Palacio de Partal Bajo o de Muhammad III.

258. Palacio de Partal Bajo o de Muhammad III, Entrada sobre los restos de la casa árabe derribada, (1,987).
259. Palacio de Partal Bajo o de Muhammad III, Entrada, Bóveda de "rincón de claustro", (1,987).
260. Palacio de Partal Bajo o de Muhammad III, Foso de espacio de la calle Real Baja y el Partal, (1,987).
261. Palacio de Partal Bajo o de Muhammad III, Casa de González Pareja, hacia Sur, (1,987).
262. Palacio de Partal Bajo o de Muhammad III, Casas de Villoslada y González Pareja, Desde Oeste, (1,917).
263. Palacio de Partal Bajo o de Muhammad III, Casas de Villoslada y González Pareja, Desde Oeste, (1,923).
264. Palacio de Partal Bajo o de Muhammad III, Palacio y casas desde Oeste, (1,930).
265. Palacio de Partal Bajo o de Muhammad III, Casa de González Pareja, Fachada Este, (1,987).
266. Palacio de Partal Bajo o de Muhammad III, Casa de Villoslada, Fachada Sur, (1,915).

267. Palacio de Partal Bajo o de Muhammad III. Casa de Villoslada. Interior. (1,917).
268. Palacio de Partal Bajo o de Muhammad III. Casa de Villoslada. decoración del mirador sobre la escalera. (1,915).
269. Palacio de Partal Bajo o de Muhammad III. Casa de Villoslada. Fachada Sur. (1,987).
270. Palacio de Partal Bajo o de Muhammad III. Galería y mirador de la torre de las Damas. (Inicios del siglo XX).
271. Palacio de Partal Bajo o de Muhammad III. Galería y mirador de la torre de las Damas. Modesto Cendoya. (1,915-1,920).
272. Palacio de Partal Bajo o de Muhammad III. Galería y mirador de la torre de las Damas. (1,923).
273. Palacio de Partal Bajo o de Muhammad III. Galería y mirador de la torre de las Damas. (1,924).
274. Palacio de Partal Bajo o de Muhammad III. Galería y mirador de la torre de las Damas. (1,987).
275. Palacio de Partal Bajo o de Muhammad III. Galería. Detalle de uno de los arcos con restos de sebka. (1,987).
276. Palacio de Partal Bajo o de Muhammad III. Galería. Interior. (1,987).
277. Palacio de Partal Bajo o de Muhammad III. Torre de las Damas. (1,923).
278. Palacio de Partal Bajo o de Muhammad III. Torre de las Damas. (1,987).

279. Palacio de Partal Bajo o de Muhammad III. Torre de las Damas, Armauura, (1.924).
280. Palacio de Partal Bajo o de Muhammad III. Mirador de la torre de las Damas, Alroba, (1.923).
281. Palacio de Partal Bajo o de Muhammad III. Mirador de la torre de las Damas, Bóveda de mocárabes del pequeño mirador del ángulo S.O. (1.975).
282. Palacio de Partal Bajo o de Muhammad III. Mirador de la torre de las Damas, Alero, (1.924).
283. Palacio de Partal Bajo o de Muhammad III. Oratorio. Fachada, (1.930).
284. Palacio de Partal Bajo o de Muhammad III. Oratorio. Fachada, (1.931).
285. Palacio de Partal Bajo o de Muhammad III. Oratorio. Interior, (1.930).
286. Palacio de Partal Bajo o de Muhammad III. Oratorio. Interior, (1.931).
287. Palacio de Partal Bajo o de Muhammad III. Oratorio y Cas. de Astasio de Bracamonte, Exterior hacia Sur (1.931).

Palacio del Partal Alto o de Muhammad II y Yusuf III.

288. Jardines del palacio del Partal Alto o de Muhammad II. Desde las casas del Partal bajo, (1.987).
289. Jardines del palacio del Partal Alto o de Muhammad II. Paratas bajas, Escaleras, (1.987).
290. Jardines del palacio del Partal Alto o de Muhammad II. Parata

- segunda. Alberca hacia la Norte. (1.987).
291. Jardines del palacio del Partal Alto o de Muhammad II. Parata segunda. Alberca hacia el Oeste. (1.987).
292. Jardines del palacio del Partal Alto o de Muhammad II. Parata segunda. Pilar. (1.987).
293. Jardines del palacio del Partal Alto o de Muhammad II. Parata segunda. Escalera de subida a la parata primera. (1.987).
294. Jardines del palacio del Partal Alto o de Muhammad II. Parata primera. Pabellón moderno. (1.987).
295. Jardines del palacio del Partal Alto o de Muhammad II. Parata primera. Alberca octogonal, y alberca lanagada que ocupa actualmente el kiosko de "Souvenirs". (1.987).
296. Jardines del palacio del Partal Alto o de Muhammad II. Parata primera. Gran alberca a Sur de los baños del Polinario (1.987).
297. Jardines del palacio del Partal Alto o de Muhammad II. Parata primera. Acceso al callejón de los Guindoso de los Morales. (1.987).
298. Palacio del Partal Alto o de Muhammad II. Zona occidental. Parata primera. Habitación. (1.987).
299. Palacio del Partal Alto o de Muhammad II. Zona occidental. Parata primera. Patio con la alberca central. (1.987).
300. Palacio del Partal Alto o de Muhammad II. Zona occidental. Parata segunda. Patio con alberca central. (1.987).

301. Palacio del Partal Alto o de Muhammad II. Zona occidental. Parata tercera. Mirador central con las dos albercas en forma de U. (1.987).
302. Palacio del Partal Alto o de Muhammad II. Zona occidental. Parata tercera. Mirador. Restos de solería. (1.987).
303. Palacio del Partal Alto o de Muhammad II. Zona occidental. Parata segunda. Patio con fuente ochavada y entrada al pabellón del palacio de Tendilla. (1.987).
304. Palacio del Partal Alto o de Muhammad II. Zona occidental. Parata segunda. Subida a la zona central. (1.987).
305. Palacio del Partal Alto o de Muhammad II. Zona central. Parata primera. Retrete a Norte de la escalera. (1.987).
306. Palacio del Partal Alto o de Muhammad II. Zona central. Parata primera. Patio con gran alberca central. (1.987).
307. Palacio del Partal Alto o de Muhammad II. Zona central. Parata primera. Pabellón de Tendilla. (1.987).
308. Palacio del Partal Alto o de Muhammad II. Zona central. Paratas bajas. Muralla de cierre y jardines. (1.987).
309. Palacio del Partal Alto o de Muhammad II. Zona oriental. Parata alta. Baños. (1.987).
310. Palacio del Partal Alto o de Muhammad II. Zona oriental. Parata alta. Baños. (1.987).
311. Palacio del Partal Alto o de Muhammad II. Zona oriental. Parata alta. Viviendas. (1.987).

312. Palacio del Partal Alto o de Muhammad II, Zona oriental, Parata baja, restos del revellín de artillería cristiano. (1.987).

Alhambra Alta.

Torres.

313. Alhambra Alta, Torres, Puerta del Arrabal, Interior. (1.988).

314. Alhambra Alta, Torres, Puerta del Arrabal, Exterior. (1.988).

315. Alhambra Alta, Torres, Caballerizas de Mondéjar, Escalera de acceso a la puerta desaparecida. (1.988).

316. Alhambra Alta, Torres, Caballerizas de Mondéjar, Situación de la puerta desaparecida. (1.988).

317. Alhambra Alta, Torres, Caballerizas de Mondéjar y la torre de los Picos, Exterior. (1.910).

318. Alhambra Alta, Torres, Caballerizas de Mondéjar y la torre de los Picos, Exterior. (1.988).

319. Alhambra Alta, Torres, Caballerizas de Mondéjar, Interior de las galerías. (1.988).

320. Alhambra Alta, Torres, Caballerizas de Mondéjar, Puerta cristiana, Interior. (1.988).

321. Alhambra Alta, Torres, Caballerizas de Mondéjar, Torreón superior. (1.988).

322. Alhambra Alta. Torres. Torre de los Picos. Angulo S.E. Exterior.
(1.988).
323. Alhambra Alta. Torres. Torre de los Picos. Ventana con restos de la
torre primitiva en el lado Sur. (1.988).
324. Alhambra Alta. Torres. Torre de los Picos. Restos de la torre
primitiva en el lado Oeste. (1.988).
325. Alhambra Alta. Torres. Torre de los Picos. Restos de la torre
primitiva en el lado Oeste. (1.988).
326. Alhambra Alta. Torres. Torre de los Picos. Torreón en el arranque del
foso. (1.988).
327. Alhambra Alta. Torres. Torre de los Picos. Torreón en el arranque del
foso. Escalera primitiva. (1.988).
328. Alhambra Alta. Torres. Torre de los Picos. Foso en su arranque.
Escalera de acceso al adarve. (1.988).
329. Alhambra Alta. Torres. Torre del Cadi o del Candil. Exterior.
(1.987).
330. Alhambra Alta. Torres. Torres del Cadi y de los Picos (abajo). Torres
de la Cautiva de las Infantas (arriba). (1.910).
331. Alhambra Alta. Torres. Torre de la Cautiva. Exterior. (1.987).
332. Alhambra Alta. Torres. Torre de las Infantas. Exterior. (1.987).
333. Alhambra Alta. Torres. Foso junto al Cubo del Cabo de la Carrera.
(1.987).

334. Alhambra Alta. Torres. Cubo del Cabo de la Carrera. Exterior.
(1,987).
335. Alhambra Alta. Torres. Acueducto y torre del Agua. Exterior. (1,987).
336. Alhambra Alta. Torres. Entrada de la acequia al Secano junto a la
torre del Agua. Interior. (1,987).
337. Alhambra Alta. Torres. Aljibe junto a la torre del Agua. (1,987).
338. Alhambra Alta. Torres. Torre del Agua. Entrada, y paso del foso bajo
el acueducto. (1,987).
339. Alhambra Alta. Torres. Torre del Agua. Escalera interior. (1,987).
340. Alhambra Alta. Torres. Torre de Baltasar de la Cruz. Exterior desde
el adarve que viene de la torre del Agua. (1,988).
341. Alhambra Alta. Torres. Torre de Baltasar de la Cruz. Interior.
(1,988).
342. Alhambra Alta. Torres. Torre de Juan de Arce. Exterior desde el
adarve que viene de la torre de Baltasar de la Cruz. (1,988).
343. Alhambra Alta. Torres. Torre de Juan de Arce. Interior. (1,988).
344. Alhambra Alta. Torres. Torre y puerta de Siete Suelos. Exterior.
(1,934).
345. Alhambra Alta. Torres. Torre y puerta de Siete Suelos. Bóveda
interior. (1,934).
346. Alhambra Alta. Torres. Torre y puerta de Siete Suelos. Exterior sin

el hotel. (1.937).

347. Alhambra Alta. Torres. Torre y puerta de siete Suelos. Salida interior y subida al adarve y terraza. (1.988).

348. Alhambra Alta. Torres. Torre del Capitán. Paso del adarve por el interior. (1.988).

Secano.

349. Alhambra Alta. Secano. Zona oriental. Foso junto a la torre del Agua. (1.988).

350. Alhambra Alta. Secano. Zona oriental. Foso con restos de construcciones. (1.988).

351. Alhambra Alta. Secano. Zona oriental. Restos de construcciones junto al acueducto de entrada de la acequia. (1.988).

352. Alhambra Alta. Secano. Zona oriental. Restos del Carmen de los Ingenieros. (1.988).

353. Alhambra Alta. Secano. Zona oriental. Restos del Carmen de los Ingenieros. Posible aljibe?. (1.988).

354. Alhambra Alta. Secano. Zona oriental. Restos de hornos bajo la calle medieval. (1.988).

355. Alhambra Alta. Secano. Zona oriental. Restos de hornos sobre la calle medieval. (1.988).

356. Alhambra Alta. Secano. Zona oriental. Restos de hornos y posible noria sobre la calle medieval. (1.988).

357. Alhambra Alta, Secano, Zona oriental, Restos de sillares labrados del palacio de Carlos V sobre la calle medieval. (1.988).
358. Alhambra Alta, Secano, Zona oriental, Foso hacia la torre de Siete Suelos con restos de construcciones. (1.988).
359. Alhambra Alta, Secano, Zona occidental, Foso que va de la torre de Siete Suelos a la del Capitán con restos de viviendas. (1.988).
360. Alhambra Alta, Secano, Zona occidental, Restos de construcciones sobre la calle medieval. (1.988).
361. Alhambra Alta, Secano, Zona occidental, Jardín sobre la calle medieval. (1.988).
362. Alhambra Alta, Secano, Zona occidental, Jardín sobre la calle medieval con restos de construcciones. (1.988).
363. Alhambra Alta, Secano, Zona occidental, Entrada a las Tenerías. (1.988).
364. Alhambra Alta, Secano, Zona occidental, Patio de las Tenerías, Hacia Oeste. (1.988).
365. Alhambra Alta, Secano, Zona oriental, Casa del Almotacen, Patio principal con la gran alberca, Hacia Norte. (1.929).
366. Alhambra Alta, Secano, Zona oriental, Casa del Almotacen, Patio principal con la gran alberca, Hacia Sur. (1.988).
367. Alhambra Alta, Secano, Zona occidental, Casa del Almotacén, Restos de las dependencias. (1.988).
368. Alhambra Alta, Secano, Zona occidental, Casa del Almotacen, Restos de las dependencias. (1.988).

369. Alhambra Alta, Secano, Zona occidental, Casa del Almotacen, Pozo, (1,988).

370. Alhambra Alta, Secano, Zona occidental, Casa del Almotacen, Silo, (1,988).

371. Alhambra Alta, Secano, Zona occidental, Casa del Almotacen, Silo principal, (1,988).

372. Alhambra Alta, Secano, Zona occidental, Calle medieval bajo la casa del Almotacen, (1,988).

373. Alhambra Alta, Secano, Zona occidental, Calle medieval hacia la entrada al Secano, (1,988).

Convento de San Francisco,

374. Alhambra Alta, Convento de San Francisco, Entrada del Compás, (1,988).

375. Alhambra Alta, Convento de San Francisco, Cocherón de don Antonio González, actual aparcamiento del Parador, (1,988).

376. Alhambra Alta, Convento de San Francisco, Jardines de entrada, obra de Francisco Prieto Moreno, (1,988).

377. Alhambra Alta, Convento de San Francisco, Jardines de entrada, obra de Leopoldo Torres Balbás, (1,988).

378. Alhambra Alta, Convento de San Francisco, Jardines de entrada, obra de Leopoldo Torres Balbás, Pilar, (1,988).

379. Alhambra Alta, Convento de San Francisco, Fachada meridional, (1,927).

380. Alhambra Alta, Convento de San Francisco, Fachada meridional y jardines, (1,929).

381. Alhambra Alta, Convento de San Francisco, Nave de la Iglesia, Hacia los pies, (Finales del siglo XIX).
382. Alhambra Alta, Convento de San Francisco, Nave de la Iglesia, Hacia la cabecera, (1.929).
383. Alhambra Alta, Convento de San Francisco, Nave de la Iglesia, Hacia la cabecera, (1.988).
384. Alhambra Alta, Convento de San Francisco, Nave de la Iglesia, Hacia los pies, (1.988).
385. Alhambra Alta, Convento de San Francisco, Nave de la Iglesia, Muro de Poniente, (1.988).
386. Alhambra Alta, Convento de San Francisco, Nave de la Iglesia, Muro de Saliente, Uno de los arcos de comunicación con el Claustro, (1.988).
387. Alhambra Alta, Convento de San Francisco, Nave de la Iglesia, Restos de decoración árabe que continúan por el muro Norte, (1.988).
388. Alhambra Alta, Convento de San Francisco, Iglesia, Crucero, (1.927).
389. Alhambra Alta, Convento de San Francisco, Iglesia, Crucero, (1.928).
390. Alhambra Alta, Convento de San Francisco, Iglesia, Crucero, (1.929).
391. Alhambra Alta, Convento de San Francisco, Iglesia, Crucero, Lápida conmemorativa del enterramiento de los Reyes Católicos, (1.988).
392. Alhambra Alta, Convento de San Francisco, Iglesia, Crucero, Bóveda de mocárabes, (1.988).

393. Alhambra Alta, Convento de San Francisco, Iglesia, Capilla de la Epístola, (1,988).
394. Alhambra Alta, Convento de San Francisco, Iglesia, Capilla de la Epístola, Techo cristiano, (1,988).
395. Alhambra Alta, Convento de San Francisco, Iglesia, Capilla del Evangelio, Techo cristiano, (1,929).
396. Alhambra Alta, Convento de San Francisco, Iglesia, Capilla del Evangelio, Techo cristiano, (1,988).
397. Alhambra Alta, Convento de San Francisco, Iglesia, Capilla Mayor, Arcos centrales a Norte, (1,929).
398. Alhambra Alta, Convento de San Francisco, Iglesia, Capilla Mayor, Muro Este, (1,988).
399. Alhambra Alta, Convento de San Francisco, Iglesia, Capilla Mayor, Bóveda de mocárabes, (1,988).
400. Alhambra Alta, Convento de San Francisco, Iglesia, Capilla Mayor, Exterior, (1,988).
401. Alhambra Alta, Convento de San Francisco, Claustro, (1,927).
402. Alhambra Alta, Convento de San Francisco, Claustro, (1,929).
403. Alhambra Alta, Convento de San Francisco, Claustro, Desde la Iglesia, (1,988).
404. Alhambra Alta, Convento de San Francisco, Claustro, Nave Norte, Bajo, Restos de arco árabe, (1,988).

405. Alhambra Alta, Convento de San Francisco, Claustro, Nave Norte, Exterior, (1,988).

406. Alhambra Alta, Convento de San Francisco, Claustro, Nave Este, Sala Arabe, (1,927).

407. Alhambra Alta, Convento de San Francisco, Claustro, Nave Este, Sala Arabe, (1,929).

408. Alhambra Alta, Convento de San Francisco, Huerta, Albercón a oriente del claustro, (1,988).

Calle Real.

409. Alhambra Alta, Calle Real, Jardín ante San Francisco, (1,988).

410. Alhambra Alta, Calle Real, Jardín ante San Francisco, Restos de un aljibe, (1,988).

411. Alhambra Alta, Calle Real, Restos de baños sobre el palacio de Abencerrajes, (1,988).

412. Alhambra Alta, Calle Real, Placeta y callejón de los Guindos o de los Morales, (1,988).

413. Alhambra Alta, Calle Real, Entrada a la placeta de los Alamos, (1,988).

414. Alhambra Alta, Calle Real, Baños del Polinario y Casa adosada, Exterior, (1,988).

415. Alhambra Alta, Calle Real, Baños del Polinario y Casa adosada, Entrada, Exterior, (1,988).

416. Alhambra Alta, Calle Real, Baños del Polinario y Casa adosada. Entrada, Interior, (1.980).
417. Alhambra Alta, Calle Real, Casa adosada a los baños del Polinario. Sala Deste, (1.988).
418. Alhambra Alta, Calle Real, Casa adosada a los baños del Polinario. Sala a Deste, Restos de arco y tacas, (1.988).
419. Alhambra Alta, Calle Real, Casa adosada a los baños del Polinario. Patio con alberca, Hacia Deste, (1.988).
420. Alhambra Alta, Calle Real, Casa adosada a los baños del Polinario. Patio, Muro Norte, (1.988).
421. Alhambra Alta, Calle Real, Casa adosada a los baños del Polinario. Patio, Nave Sur, Exterior, (1.988).
422. Alhambra Alta, Calle Real, Casa adosada a los baños del Polinario. Patio, Nave Sur, Interior, (1.988).
423. Alhambra Alta, Calle Real, Baños del Polinario. Al-bayt al-maslaj. Entrada, (1.988).
424. Alhambra Alta, Calle Real, Baños del Polinario. Al-bayt al-maslaj. Una de las alcobas con ramas, (1.988).
425. Alhambra Alta, Calle Real, Baños del Polinario. Al-bayt al-maslaj. Techo de la linterna, (1.988).
426. Alhambra Alta, Calle Real, Baños del Polinario. Al-bayt al-maslaj. Paso a al-bayt al-barid, (1.988).

427. Alhambra Alta. Calle Real. Baños del Polinario. Al-bayt al-tarid.
(1,988).
428. Alhambra Alta. Calle Real. Baños del Polinario. Al-bayt al-sajun.
Pila. (1,988).
429. Alhambra Alta. Calle Real. Baños del Polinario. Al-bayt al-sajun.
Cocina de la taberna del "Polarario". (Inicios del siglo XX).
430. Alhambra Alta. Calle Real. Baños del Polinario. Al-bayt al-sajun.
Patio cristiano. (1,988).
431. Alhambra Alta. Calle Real. Baños del Polinario. Al-bayt al-sajun.
Patio cristiano. Galería alta. (1,988).
432. Alhambra Alta. Calle Real. Baños del Polinario. Caldera occidental.
Leñera. (1,988).
433. Alhambra Alta. Calle Real. Baños del Polinario. Caldera oriental.
Leñera. Exterior desde el jardín sobre el Partal. (1,988).
434. Alhambra Alta. Calle Real. Baños del Polinario. Caldera oriental.
Leñera. Exterior desde el jardín sobre el Partal. (1,988).
435. Alhambra Alta. Calle Real. Entrada a la calle Sacristía. (1,988).
436. Alhambra Alta. Calle Real. Escalera de subida a la iglesia de Santa
María. (1,988).

El Generalife y los palacios altos.

Palacio del Generalife.

437. Palacio del Generalife. Camino de acceso medieval. Arranque desde la cuesta de los Chinos. (1.988).
438. Palacio del Generalife. Camino de acceso medieval. Puertas del camino y de la huerta y pilar. Exterior. (1.988).
439. Palacio del Generalife. Camino de acceso medieval. Puertas del camino y de la huerta y pilar. Interior. (1.988).
440. Palacio del Generalife. Camino de acceso medieval. Puerta del camino. Bóveda. (1.988).
441. Palacio del Generalife. Camino de acceso medieval. Muros de las paratas de las huertas desde la puerta de ellas. (1.988).
442. Palacio del Generalife. Camino de acceso medieval. Segundo tramo. (1.988).
443. Palacio del Generalife. Entrada moderna. Salida de la acequia hacia la Alhambra. (1.988).
444. Palacio del Generalife. Entrada moderna. Bifurcación de los caminos en los jardines. (1.988).
445. Palacio del Generalife. Entrada moderna. Paseo de los Cipreses y entrada al paseo de las Adelfas. (1.925).
446. Palacio del Generalife. Entrada moderna. Paseo de las Adelfas. (1.988).
447. Palacio del Generalife. Entrada alta al palacio. (1.988).
448. Palacio del Generalife. Entrada alta al palacio. Interior de la galería del pabellón adosado a Norte. (1.988).

449. Palacio del Generalife. Entrada alta al palacio. Interior de la galería del pabellón adosado a Norte. Alberca cegado bajo el kiosko de "Souvenirs". (1.988).
450. Palacio del Generalife. Entrada alta al palacio. Pabellón adosado a Norte. Habitación sobre la galería. (1.988).
451. Palacio del Generalife. Entrada alta al palacio. Foso posterior a Este. (1.988).
452. Palacio del Generalife. Camino moderno bajo los jardines. (1.989).
453. Palacio del Generalife. Camino moderno bajo los jardines. (1.988).
454. Palacio del Generalife. Camino moderno bajo los jardines. Escalera de subida a la parata superior. (1.988).
455. Palacio del Generalife. Jardín moderno frente a la entrada baja. (1.988).
456. Palacio del Generalife. Jardín a Oeste de la casa del Amigo. Pérgola. (1.983).
457. Palacio del Generalife. Jardín a Oeste de la casa del Amigo. Alberca central. (1.988).
458. Palacio del Generalife. Casa del Amigo. Hacia Norte. (1.988).
459. Palacio del Generalife. Casa del Amigo. Hacia Este. (1.988).
460. Palacio del Generalife. Primer patio de acceso o caballerizas. (1.988).

461. Palacio del Generalife. Primer patio de acceso o caballerizas. Puerta al segundo patio. (1.988).
462. Palacio del Generalife. Segundo patio de acceso o de la guardia. Puerta. (1.988).
463. Palacio del Generalife. Segundo patio de acceso o de la guardia. Nave occidental con arcos. (1.988).
464. Palacio del Generalife. Segundo patio de acceso o de la guardia. Arco hallado en las excavaciones de la nave meridional. (1.924).
465. Palacio del Generalife. Segundo patio de acceso o de la guardia. Puerta de paso al patio de la Acequia. Exterior con las plantas altas de la nave meridional de ese patio. (1.988).
466. Palacio del Generalife. Segundo patio de acceso o de la guardia. Puerta de paso al patio de la Acequia. Exterior. Dintel. (1.988).
467. Palacio del Generalife. Segundo patio de acceso o de la guardia. Puerta de paso al patio de la Acequia. Interior. (1.988).
468. Palacio del Generalife. Segundo patio de acceso o de la guardia. Puerta de paso al patio de la Acequia. Escalera. (1.988).
469. Palacio del Generalife. Patio de la Acequia. Nave Sur. Puerta de acceso desde los patios bajos. (1.988).
470. Palacio del Generalife. Patio de la Acequia. Nave Sur. Fachada. (1.926).
471. Palacio del Generalife. Patio de la Acequia. Nave Sur. Fachada. (1.988).

472. Palacio del Generalife. Patio de la Acequia. Nave Sur. Pórtico y Mirador. (1,988).
473. Palacio del Generalife. Patio de la Acequia. Nave Sur. Pórtico. Interior. Hacia Oeste. (1,988).
474. Palacio del Generalife. Patio de la Acequia. Nave Sur. Pórtico. Interior. Hacia Este. Al fondo estarían primitivamente las escaleras. (1,988).
475. Palacio del Generalife. Patio de la Acequia. Nave Sur. Pórtico. Interior. Puerta de paso al retrato. (1,988).
476. Palacio del Generalife. Patio de la Acequia. Nave Sur. Planta 2ª. Habitación occidental. (1,988).
477. Palacio del Generalife. Patio de la Acequia. Nave Sur. Planta 2ª. Habitación occidental. Decoración. (1,988).
478. Palacio del Generalife. Patio de la Acequia. Nave Sur. Planta 2ª. Habitación oriental. (1,988).
479. Palacio del Generalife. Patio de la Acequia. Nave Sur. Planta 2ª. Salida desde el rellano de la escalera a la terraza del foso. (1,988).
480. Palacio del Generalife. Patio de la Acequia. Nave Sur. Planta 2ª. Foso posterior del palacio. (1,988).
481. Palacio del Generalife. Patio de la Acequia. Nave Sur. Planta 3ª. Fachada desde la terraza de la torre meridional. (1,988).

482. Palacio del Generalife. Patio de la Acequia, Nave Sur, Planta 3ª, Sala. (1.988).
483. Palacio del Generalife. Patio de la Acequia, Nave Sur, Planta 3ª, Mirador. (1.988).
484. Palacio del Generalife. Patio de la Acequia, Crujía Oeste, Mirador, Exterior. (1.930).
485. Palacio del Generalife. Patio de la Acequia, Crujía Oeste, Mirador, Exterior. (1.988).
486. Palacio del Generalife. Patio de la Acequia, Crujía Oeste, Mirador, Interior, Doble veresía superpuesta. (1.988).
487. Palacio del Generalife. Patio de la Acequia, Hacia Norte. (1.988).
488. Palacio del Generalife. Patio de la Acequia, Crujía Oeste, Galería cristiana, Interior. (1.988).
489. Palacio del Generalife. Patio de la Acequia, Crujía Oeste, Exterior. (1.988).
490. Palacio del Generalife. Patio de la Acequia, Crujía Oeste, Ángulo N.O. Escalera a los jardines bajos. (1.988).
491. Palacio del Generalife. Patio de la Acequia, Crujía Este, Exterior. (1.988).
492. Palacio del Generalife. Patio de la Acequia, Crujía Este, Interior. (1.988).
493. Palacio del Generalife. Patio de la Acequia, Nave Norte, Fachada.

(1.988).

494. Palacio del Generalife. Patio de la Acequia. Nave Norte. Pórtico. Exterior. (1.982).

495. Palacio del Generalife. Patio de la Acequia. Nave Norte. Pórtico. Interior. (1.988).

496. Palacio del Generalife. Patio de la Acequia. Nave Norte. Pórtico. Interior. Alacena occidental. (1.988).

497. Palacio del Generalife. Patio de la Acequia. Nave Norte. Pórtico. Interior. Arco tripartito de entrada a la sala. (1.988).

498. Palacio del Generalife. Patio de la Acequia. Nave Norte. Sala. Hacia el Oeste. (1.988).

499. Palacio del Generalife. Patio de la Acequia. Nave Norte. Sala. Hacia el Este. (1.988).

500. Palacio del Generalife. Patio de la Acequia. Nave Norte. Sala. Cajas de estructura anterior. (1.988).

501. Palacio del Generalife. Patio de la Acequia. Nave Norte. Sala. Armadura. (1.988).

502. Palacio del Generalife. Patio de la Acequia. Nave Norte. Torre. Interior. (1.988).

503. Palacio del Generalife. Patio de la Acequia. Nave Norte. Torre. Armadura. (1.988).

504. Palacio del Generalife. Patio de la Acequia. Nave Norte. Torre.

- Exterior, Alero que marca la cota medieval. (1,986).
505. Palacio del Generalife. Patio de la Acequia. Nave Norte. Sótano de la sala. Interior. (1,988).
506. Palacio del Generalife. Patio de la Acequia. Nave Norte. Sótano de la sala. Exterior. (1,988).
507. Palacio del Generalife. Patio de la Acequia. Nave Norte. Pabellones adosados a la torre. (1,927).
508. Palacio del Generalife. Patio de la Acequia. Nave Norte. Planta 2ª. Construcciones cristianas. Exterior. (1,988).
509. Palacio del Generalife. Patio de la Acequia. Nave Norte. Planta 2ª. Construcciones cristianas. Interior. (1,988).
510. Palacio del Generalife. Patio de la Acequia. Nave Norte. Planta 3ª. Construcciones cristianas. Galería. (1,988).
511. Palacio del Generalife. Patio de la Acequia. Nave Norte. Jardín bajo la torre. (1,988).
512. Palacio del Generalife. Patio de la Acequia. Nave Norte. Escalera de acceso al patio del Ciprés de la Sultana. (1,988).
513. Palacio del Generalife. Patio del Ciprés de la Sultana. (1,988).
514. Palacio del Generalife. Patio del Ciprés de la Sultana. Galería baja. (1,988).
515. Palacio del Generalife. Patio del Ciprés de la Sultana. Galerías baja y alta. (1,988).

516. Palacio del Generalife, Escalera del Agua, (1.988).

517. Palacio del Generalife, Jardín alto, (1.930).

518. Palacio del Generalife, Jardín alto, Entrada moderna, Interior,
(1.988).

519. Palacio del Generalife, Jardín alto, Entrada moderna, Exterior,
(1.988).

520. Palacio del Generalife, Albercón de las Damas, Torre, (1.988).

521. Palacio del Generalife, Albercón de las Damas, Torre, Escalera de
acceso, (1.988).

522. Palacio del Generalife, Albercón de las Damas, Torre, Noria, (1.988).

523. Palacio del Generalife, Albercón de las Damas, Alberca Árabe,
(1.988).

524. Palacio del Generalife, Albercón de las Damas, Alberca moderna,
(1.988).

Palacio de Dar al-Arusa.

Silla del Moro.

525. Palacio de Dar al-Arusa, Silla del Moro, Carretera moderna, (1.988).

526. Palacio de Dar al-Arusa, Silla del Moro, Plataforma, (1.988).

527. Palacio de Dar al-Arusa, Silla del Moro, Escalera de acceso a la
plataforma, (1.988).

528. Palacio de Dar al-Arusa, Silla del Moro, Restos de la muralla de enlace con el palacio. (1.988).

529. Palacio de Dar al-Arusa, Silla del Moro, Restos de la atarjea que venia del palacio. (1.988).

Palacio.

530. Palacio de Dar al-Arusa, Entrada. (1.988).

531. Palacio de Dar al-Arusa, Habitaciones occidentales. (1.988).

532. Palacio de Dar al-Arusa, Habitaciones occidentales, restos del zócalo estucado. (1.988).

533. Palacio de Dar al-Arusa, Baños a Oriente. (1.988).

534. Palacio de Dar al-Arusa, Patio central con alberca. (1.988).

535. Palacio de Dar al-Arusa, Pilar exterior a Norte. (1.988).

536. Palacio de Dar al-Arusa, Noria exterior a Norte. (1.988).

537. Palacio de Dar al-Arusa, Doble muralla occidental. (1.988).

538. Palacio de Dar al-Arusa, Doble muralla occidental de enlace con la Silla del Moro. (1.988).

Museo de Arte Árabe.

539. Museo, Palacio de Carlos V, Sala II. (1.943).

540. Museo. Palacio de Carlos V. Sala I. (1,943).
541. Museo. Palacio de Carlos V. Almacén de vesería. (1,932).
542. Museo. Habitaciones sobre el pasillo de los baños de Comares. Almacén de maderas. (1,927).
543. Museo. Patio de los Leones. "Museillo". (Finales del siglo XIX).
544. Museo. Habitaciones de Carlos V. (1,923).
545. Museo. Habitaciones altas de la nave de Poniente del patio de Comares. Sala de clasificación de cerámica. (1,943).
546. Museo. Habitaciones altas de la nave de Saliente del patio de Comares. Almacén de cerámica. (1,943).