





L. More imp. Paris

Coloriste, Huguet, ex-artiste des Couleurs, Paris

1586<sup>p</sup>

# LA MODA ELEGANTE ILUSTRADA

Administracion Carretas. 12 pral

MADRID



ADOLFO EWIG, único agente en Francia.  
10, rue Taitbout, París.

ANUNCIOS.

ANUNCIOS: 2 frs. 50 cént. la línea.  
RECLAMOS: Precios convencionales.

**AGUA DE MONTE-CRISTO**  
CURA TODAS LAS ENFERMEDADES CUTÁNEAS  
Y detiene inmediatamente la Caída de los Cabellos



Adoptada y Recomendada  
POR  
**Alejandro DUMAS**  
con privilegio s. g. d. g.

Después de haberla probado, no vacilo en autorizar públicamente al inventor para dar a esta agua regeneradora el nombre de «MONTE-CRISTO.»  
Alejandro DUMAS.

París, 6, Avenue Victoria

En las buenas casas de Perfumería y Farmacia de América.



**ÚNICA**  
FÁBRICA DE CORSÉS.

Brasileños, Juana de Arco, Peruanos, Sirena, Pera. Todos formas elegantes y verdadera ballena.

NOTA. Especialidad en corsés-fajas y faja higiénica, confeccionados bajo la dirección del dueño de la fábrica, profesor en Medicina y Cirugía.— On parle français.

ARENAL, 14. E.

**GOTAS CONCENTRADAS**  
**E. COUDRAY**

PERFUMES NUEVOS PARA EL PAÑUELO

Estos Perfumes reducidos a un pequeño volumen son mucho mas suaves en el pañuelo que todos los otros conocidos hasta ahora.

ARTÍCULOS RECOMENDADOS

AGUA DIVINA llamada agua de salud.  
OLEOCOME para la hermosura de los cabellos.  
ELIXIR DENTIFRICO para sanear la boca.  
VINAGRE de VIOLETAS para el tocador.  
JABON DE LACTEINA para el tocador.

SE VENDEN EN LA FÁBRICA

PARIS 13, rue d'Enghien, 13 PARIS

Depósitos en casas de los principales Perfumistas, Boticarios y Peluqueros de ambas Américas.

NO MAS TINTURAS PROGRESIVAS PARA LOS CABELLOS BLANCOS.

**ORIZALINE**  
DEL DOCTOR  
James SMITHSON

Para volver inmediatamente a los cabellos y a la barba su color natural en todos matices.

207 rue S<sup>e</sup> HONORÉ . PARIS

Con esta Tintura no hay necesidad de lavar la cabeza ni antes ni despues, su aplicacion es sencilla y pronto el resultado; no mancha la piel ni daña la salud.

La caja completa 6 fr.  
Casa L. LEGRAND Perfumista en París, y en las principales Perfumerías de América.

**ALIMENTO DE LOS NIÑOS**

Para dar fuerza a los Niños y a las personas débiles del pecho ó del estómago, ó atacadas de *clorosis* ó de anemia, el mejor y mas grato desayuno es el **RACHAOUT** DE LOS ARABES, alimento nutritivo y reconstituyente, preparado por Delangrenier, de París — Depósitos en las principales farmacias de España, de la Isla de Cuba y del resto de América.

**EL ANISINA MARC**

Este célebre *antineurálgico* ruso del doctor JOCHELSON es un producto higiénico de una inocuidad perfecta, que quita, en *meno des un minuto*, los mas fuertes dolores neurálgicos, jaquecas, dolores de muelas nerviosos, etc.— Precio: 5 francos. Exigir la firma en ruso. — Depósito general, 39, rue Richer, París.

**PATE ÉPILATOIRE**

PASTA DEPILATORIA. Quita instantáneamente todo vello importuno del rostro, sin el mas leve peligro para el cutis. Precio 10 fr. POLYUS del SERRALLO, para quitar el vello del pecho y los brazos. Pr. 5 fr. Perfumería de DUSSEY, rue J. J. Rousseau, 1, París.

RODADERAS PARA CORTAR PATRONES.



Aconsejamos a las Sras. Suscriptoras adquieran la referida rodadera, porque son muy considerables las ventajas y economías que las puede proporcionar.

Se venden a dos pesetas en la Administración de LA MODA ELEGANTE ILUSTRADA, Carretas, 12, principal.

¿QUEREIS TENER TREINTA años ménos? Usad la tintura veneciana, que no tiene rival en el mundo para teñir instantáneamente el cabello y la barba, del rubio al negro azabache; precio 12 rs. frasco. Mayor, núm. 56, comercio de sedas y fábrica de corsés, Madrid.—E.

**LA VELOUTINE**

es un Polvo de Arroz especial preparado con Bismuto,

por consiguiente ejerce una accion salutifera sobre la piel.  
Es adherente é invisible,  
y por esta razon presta al cutis color y frescura natural.

CH. FAY,

9, rue de la Paix, 9.—París.

Las Notabilidades Medicales

Recomiendan el uso del

JABON REAL DE THRIDACEA y la

VERDADERA CREMA POMPADOUR

**VIOLET**

PERFUMISTA EN PARIS

Nuevas Creaciones:

**CHAMPAKA** (REAL PERFUME)

**BRISAS DE VIOLETAS** de San Remo

Para el Pañuelo, los Guantes y los Encajes.

FLORES ESCOGIDAS.

Album de seis preciosas mazurcas de salon, para piano, precedidas de una elegante portada en cromos, por

LUIS MONDÉJAR Y BROCAL.

- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| N.º 1. Camelia. | N.º 4. Felicia. |
| 2. Dalia.       | 5. Cinia.       |
| 3. Anémona.     | 6. Azahar.      |

Editor: A. ROMERO, Preciados, 1, Madrid. G.

NUEVA CREACION

PERFUMERIA **IXORA** BREONI  
**ED. PINAUD**

Proveedor privilegiado de la Corte de España.

Jabon..... de IXORA Pomada..... de IXORA  
Esencia..... de IXORA Aceite..... de IXORA  
Agua de Tocador de IXORA Polvos de Arroz de IXORA

Paris - Boulevard de Strasbourg, 37 - Paris

**VICHY**

Administracion · PARIS, 22, Boulevard Montmartre

**PASTILLAS DIGESTIVAS**, fabricadas en Vichy con las sales estraidas de los manantiales Son de un gusto agradable y un afecto seguro contra las acedias y las digestiones dificilosas.

**SALES DE VICHY PARA BAÑOS**. — Un rollo para un baño, para las personas que no pueden ir a Vichy.

Para evitar las falsificaciones, exijase en todos los productos la marca del

CONTRASTE DEL GOBIERNO FRANCÉS.

Los productos arriba mencionados se hallan en Madrid: José Maria Moreno, 93, calle Mayor; y en las principales farmacias.



**OCASION.**

Los dueños de los grandes establecimientos de tejidos, *Las siete Naciones*, Jacometrezo, 37 y 39, y Reviriego y Gonzalez, Plaza del Angel, 13 y 14, anuncian a sus numerosos favorecedores las grandes rebajas que han hecho en todas las novedades, por ser fin de estacion. Los merinos, tricots y gros negros siguen vendiéndose a precios de fábrica. Estas rebajas sólo durarán 30 dias.—J.

OFFICE HYGIÉNIQUE **COFRECITO**  
de BELLEZA  
á 250 francos.  
**BLANCO DE PAROS**  
á 40 francos.  
**ROSA de GHYPRE**  
á 20 francos.

17. RUE DE LA PAIX  
PARIS

**PILDORAS de BLANCARD**  
Aprobadas por la Acad. de Méd. de Paris.  
Estas Pildoras se emplean contra las afecciones escrotulosas, la pobreza de la sangre, la anemia, etc., etc.  
**AYUDAN a la formacion de las jovenes.**  
Exijase nuestra firma adjunta.  
Se encuentran en todas las Farmacias.  
*Blancard*  
Farmaceutico, rue Bonaparte, 40, Paris.

**SOCIEDAD VINÍCOLA EN ESPAÑA.**  
PROVEEDORA DE LA REAL CASA.  
Calle de Preciados, núm. 6, Madrid.

Vinos de mesa, de tres años, desde 34 reales arroba.  
Valdepeñas añejo, desde 4 rs. botella.  
Vinos de Bordeaux, Borgoña, Rhin, Madeira y Oporto, á precios desconocidos.  
Licores del reino y extranjeros.  
Mocon español, á 6 rs. botella.  
Albillo superior.  
Champagne de las mejores marcas, desde 20 á 70 rs. botella.  
Burdeos añejos, á 12 rs.  
Jarabes de Burdeos de todas clases.  
Los pedidos para fuera se remiten directamente de las bodegas de Chamartin de la Rosa.—E.

**KANANGA DU JAPON**

NUEVA AGUA para el Tocador  
IMPORTADA POR RIGAUD Y C<sup>ia</sup> PERFUMISTAS  
8, Calle Vivienne, 8 PARIS

El Agua de Kananga es la locion mas refrescante que pueda imaginarse para los cuidados de la piel y del rostro; vertida en la que se destina para lavarse, da vigor á la piel, la blanquea y suaviza, dejándole un perfume tan delicado como puede apetecerlo la señora mas elegantes.

**KANANGA DEL JAPON AGUA DE TOCADOR RIGAUD Y C. 8 rue Vivienne, PARIS**

**ESPECIALIDADES EXTRA-FINAS**  
DE LA CASA RIGAUD Y C<sup>ia</sup>.

Extracto de Kananga, Extracto de Ylangylang, Extracto de Champacca  
Nuevos olores para el pañuelo.  
**Jabon Miranda, Jabon Kananga, Jabon Champacca**  
Los mas suavizantes y los mejor perfumados de todos los Jabones de Tocador.  
**Aceite Miranda, Aceite Kananga, Aceite Ylangylang**  
Para suavizar y perfumar el cabello.  
**Polvos de Kananga, Polvos de Champacca, Polvos de Ylangylang**  
Superiores á todos los Polvos de arroz.  
**Crema Dentifrica, Dentorina Rigaud**  
Superiores a los Polvos, Opiatos y Elixir; proporciona a los dientes la blancura del marfil.

**TÓNICO DIVINO**  
CON BASE DE QUINA REAL  
Para hermosar, suavizar y hacer crecer el cabello.

Á LA MARTA DEL CANADÁ.  
**MANGUITERÍA.**  
Se acaba de recibir un gran surtido en manguitos, pieles finas para forros de abrigos y pieles para carruaje. — Calle Mayor, núms. 36 y 38, Madrid.—J.

OSCURECEN LA PIEL,  
HIGIENE, BELLEZA A LA TEZ.  
**COLD CREAM LLOFRIU**  
Á BASE DE GLYCERINA  
(sin aceite).  
Precio: 3 pesetas el bote.

DEPÓSITOS: Administración de LA MODA, Carretas, 12, principal.  
Perfumería de Frera, Cármen, 1; Gonzalez, Fuencarral, 76; Hernando, Magdalena, 11; Merlo, Puebla, 5; Pascual, Arenal, 2; Tejada, Arenal, 4; Robredo, LA PALMA, Principe, 11; Villalon, Fuencarral, 29, Peligros, 9, y en las principales de provincias.

SIEMPRE INALTERABLE.

MADRID.—Imprenta y Estereotipia de Aribau y C.<sup>a</sup> (sucesores de Rivadeneyra), IMPRESORES DE CÁMARA DE S. M.



## PERIÓDICO DE SEÑORAS Y SEÑORITAS.

QUE CONTIENE LOS ÚLTIMOS FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS, PATRONES DE TAMAÑO NATURAL, MODELOS DE TRABAJOS Á LA AGUJA, CROCHET, TAPICERÍAS EN COLORES,  
NOVELAS.—CRÓNICAS.—BELLAS ARTES.—MÚSICA, ETC., ETC.  
SE PUBLICA EN LOS DIAS 6, 14, 22 Y 30 DE CADA MES.

AÑO XXXVI.

Madrid, 14 de Diciembre de 1877.

NÚM. 46.



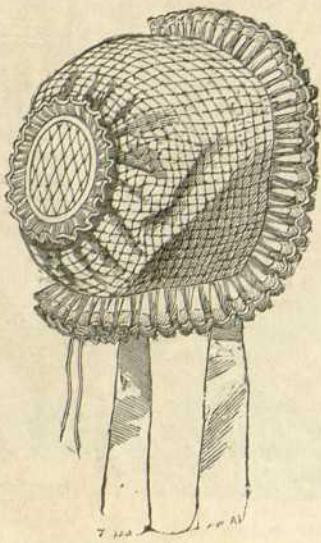
1.—Traje de banquete.

2.—Vestido de baile.

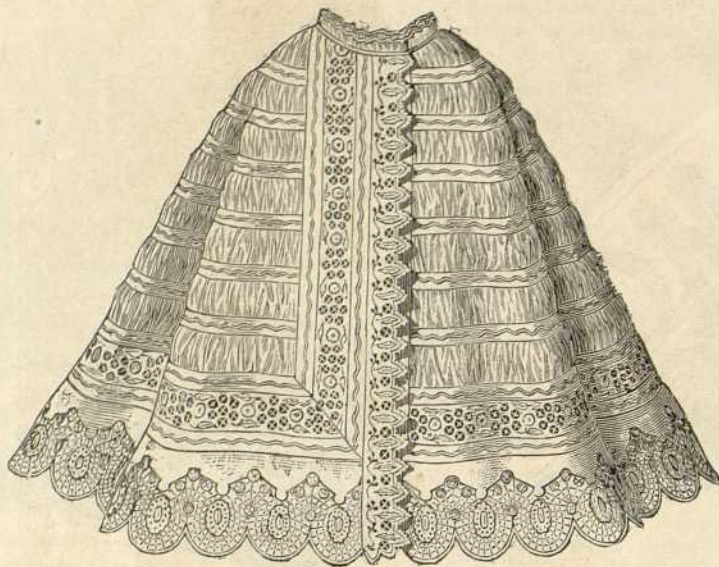
3.—Traje para niñas de 7 á 8 años.

SUMARIO.

- 1. Traje de banquete.
- 2. Vestido de baile.
- 3. Traje para niñas de 7 á 8 años.—4. Esclavina para niños recién nacidos.—5 y 6. Dos gorritas para niños recién nacidos.—7. Babero-esclavina.—8. Pañal-pantalon para niños recién nacidos.—9. Babero-corpifio.—10. Vestido para niñas ó niños de 1 á 3 años.—11. Cuadro de guipur sobre red.—12 y 13. Dos cenefas de guipur sobre red.—14. Capa larga para niños recién nacidos.—15 y 16. Vestido largo de piqué para niños recién nacidos.—17 y 18. Paletó Luis XV para niñas de 1 á 3 años.—19. Colcha para cuna.—20. Corpifio corselillo.—21 y 22. Dos delanteros de muse-



5.—Gorrita para niños recién nacidos.



4.—Esclavina para niños recién nacidos.

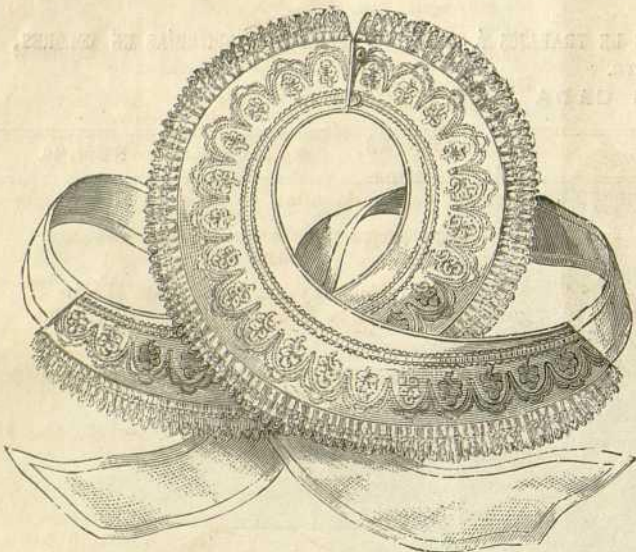


6.—Gorrita para niños recién nacidos.

En la parte inferior un tableado y una guarnición recortada. El fraccola es de brocatel color de rosa, y va guarnecido con un tableado fino de faya. Por detras la cola se abre sobre unos lazos de faya color de rosa. Las mangas, semi-largas, son de faya con carteras y lazos. El vestido va abierto en cuadro y guarnecido de tableados de faya, estilo Luis XV.

Vestido de baile.—Núm. 2.

La falda, con larga cola, va guarnecida en la

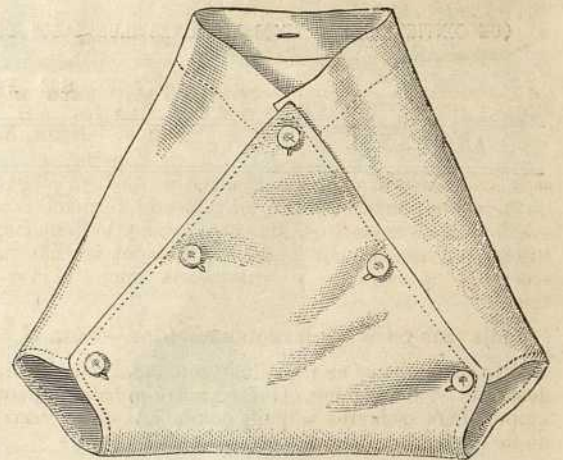


7.—Babero-esclavina.

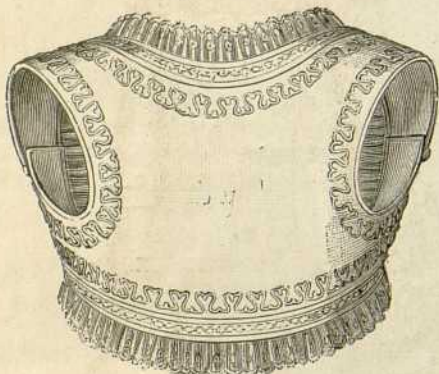
lina.—23. Sombrero de vestir.—24. Sombrero redondo para señoritas.—25. Sombrero de capricho.—26. Confeccion de paño.—27. Traje de tela nevada y terciopelo.—28 y 35. Paletó de terciopelo liso y terciopelo labrado.—29. Paletó de paño y vestido de vigoña.—30. Traje de patinador para niños de 8 á 10 años.—31. Traje de patinadora.—32. Vestido de cristianar.—33 y 36. Bata.—34. Paletó para niñas de 8 á 10 años.—37. Vestido para niñas de 10 á 12 años.  
Explicacion de los grabados.—La Virgen Blanca, por D. Juan Cervera Bachiller.—; Pobrecillos!..., poesia, por D. Emilio Calzada Valcaba-do.—Revista de modas, por V. de Castelfido.—Articulos de Paris recomendados.—Explicacion del figurin iluminado.— Advertencia.—Anuncios.

Traje de banquete.—Núm. 1.

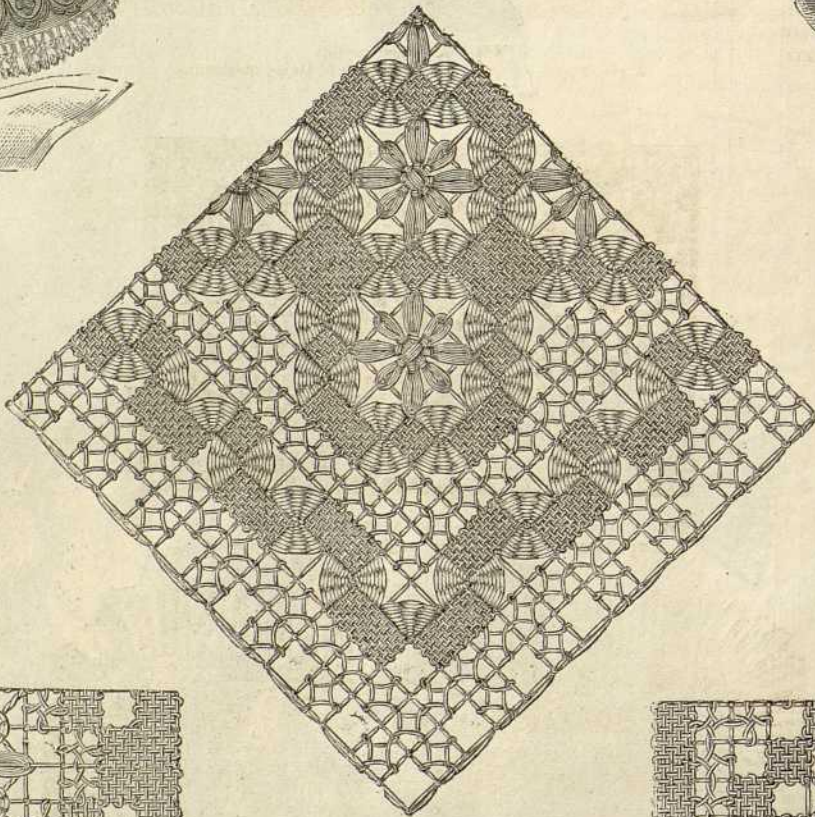
Este traje es de faya color de rosa y brocatel del mismo color. El chaleco-delantal es de faya color de rosa, con pliegues fijados por medio de lazos de faya igual.



8.—Pañal-pantalon para niños recién nacidos.



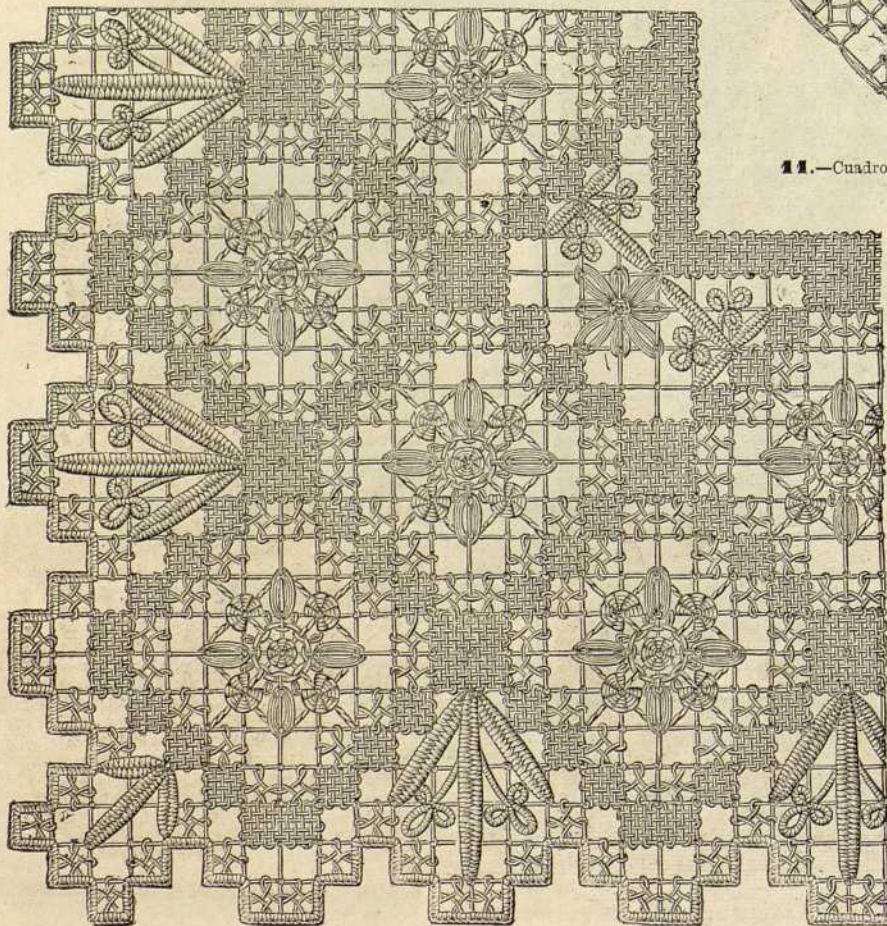
9.—Babero-corpifio.



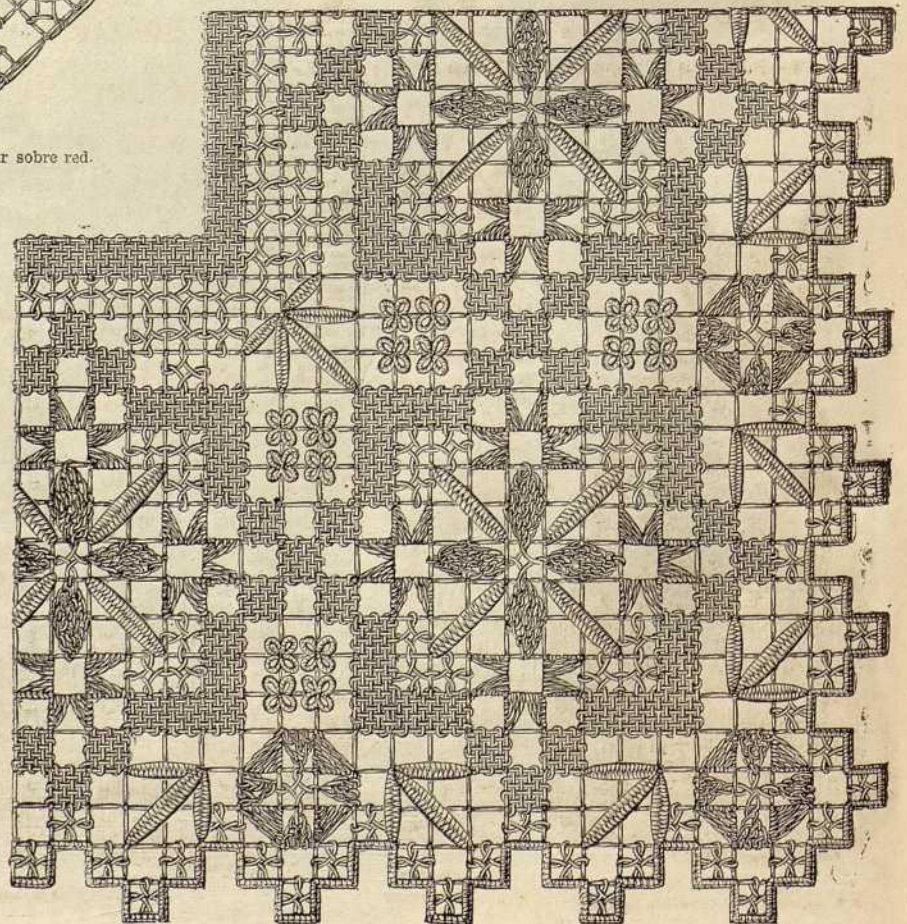
11.—Cuadro de guipur sobre red.



10.—Vestido para niñas ó niños de 1 á 3 años.



12.—Cenefa de guipur sobre red.



13.—Cenefa de guipur sobre red.



14.—Capa larga para niños recién nacidos. (Explic. y pat., núm. II, figs. 8 á 11<sup>ab</sup> de la Hoja-Suplemento.)

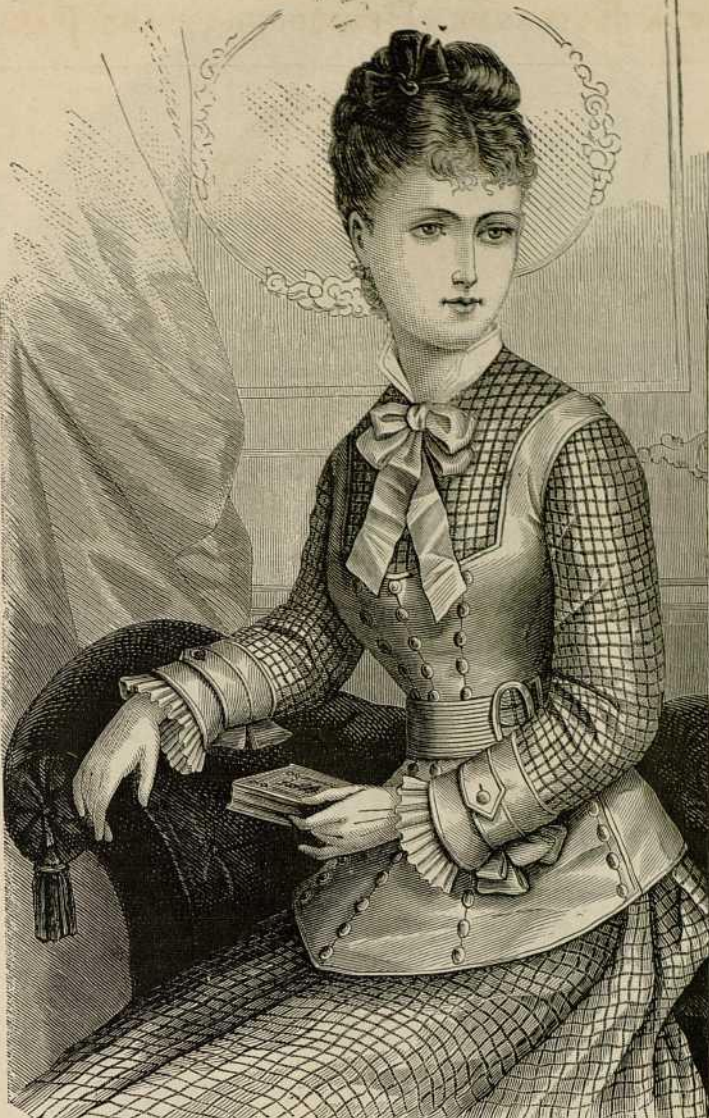
parte inferior, por delante, de un tableado, sobre el cual va puesta una guarnición recortada. La cola, de seda, va adornada de un tableado de seda y una banda plegada de gasa color de rosa. La banda que adorna el delantero, también de gasa, va guarnecida de una guipur de blonda blanca. Una guirnalda de eglantinas color de rosa, con hojas largas, va colocada al sesgo sobre la banda. Corpiño escotado, guarnecido de una banda de gasa y de encaje blanco. Ramo en el corpiño y en la cabeza de las mismas flores que adornan la falda.

Traje para niñas de 7 á 8 años.—Núm. 3.

Este traje es de seda azul claro. El vestidito, guarnecido de faya plegada en medio, se abre sobre un tableado formado con seis hileras de volantitos. Mangas cortas y bullonadas, sujetas con una tira. La parte superior del vestido va recortada en redondo y guarnecida como el vestido.

Esclavina para niños recién nacidos.—Núm. 4.

Esta esclavina es de muselina bullonada, con entredoses de Valenciennes. Guarnición bordada género guipur. Esta esclavina se pone por encima de un vestido de cristianar.



20.—Corpiño corselillo. (Explic. y pat., núm. III, figs. 12 á 14 de la Hoja-Suplemento.)

para la primera edad, es de franela y de piqué.

Babero-corpiño.—Núm. 9.

Es de piqué bordado de trencilla y guarnecido de bordado inglés.

Vestido para niñas ó niños de 1 á 3 años.—Número 10.

Este vestido es de tiras de bordado inglés, y se compone de una faldita fruncida y un corpiño sin mangas.

Cuadro de guipur sobre red. Núm. 11.

Para acericos, velos de butaca, etc. Nuestro dibujo representa la cuarta parte del cuadro.

Dos cenefas de guipur sobre red. Núms. 12 y 13.

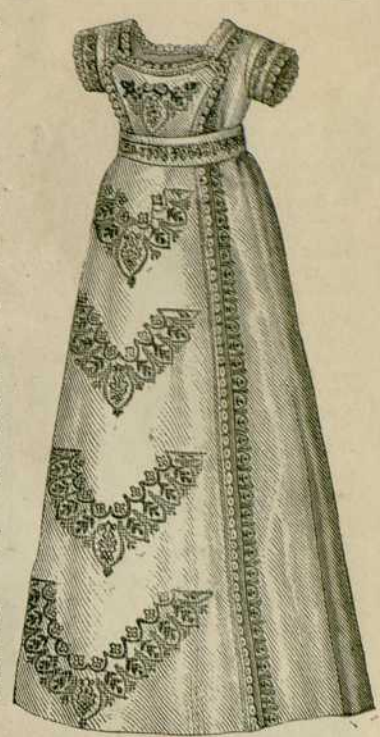
Para cortinas, colchas, paños de altar y otros objetos análogos.

Capa larga para niños recién nacidos. Núm. 14.

Para la explicación y patrones, véase el núm. II, figuras 8 á 11<sup>ab</sup> de la Hoja-Suplemento al presente número.

Vestido largo de piqué para niños recién nacidos. Núms. 15 y 16.

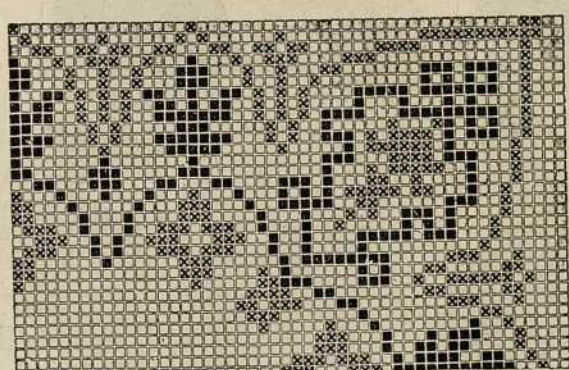
Para la explicación y patrones, véase el núm. IV, figuras 15 á 20 de la Hoja-Suplemento.



15.—Vestido largo de piqué para niños recién nacidos. (Véase el dibujo 16.—Explic. y pat., núm. IV, figs. 15 á 20 de la Hoja-Suplemento.)



17.—Paletó Luis XV para niñas de 1 á 3 años. Delantero.



16.—Dibujo del vestido para niños recién nacidos. (Véase el dibujo 15.) Explicación de los signos: ■ Azul, ☒ encarnado.



18.—Paletó Luis XV para niñas de 1 á 3 años. Espalda.

Dos gorritas para niños recién nacidos.—Números 5 y 6.

Núm. 5. Gorrita de batista, con calados á la mano formando cuadrillos. Rizado tableado de batista y encaje Valenciennes.

Babero-esclavina.—Número 7.

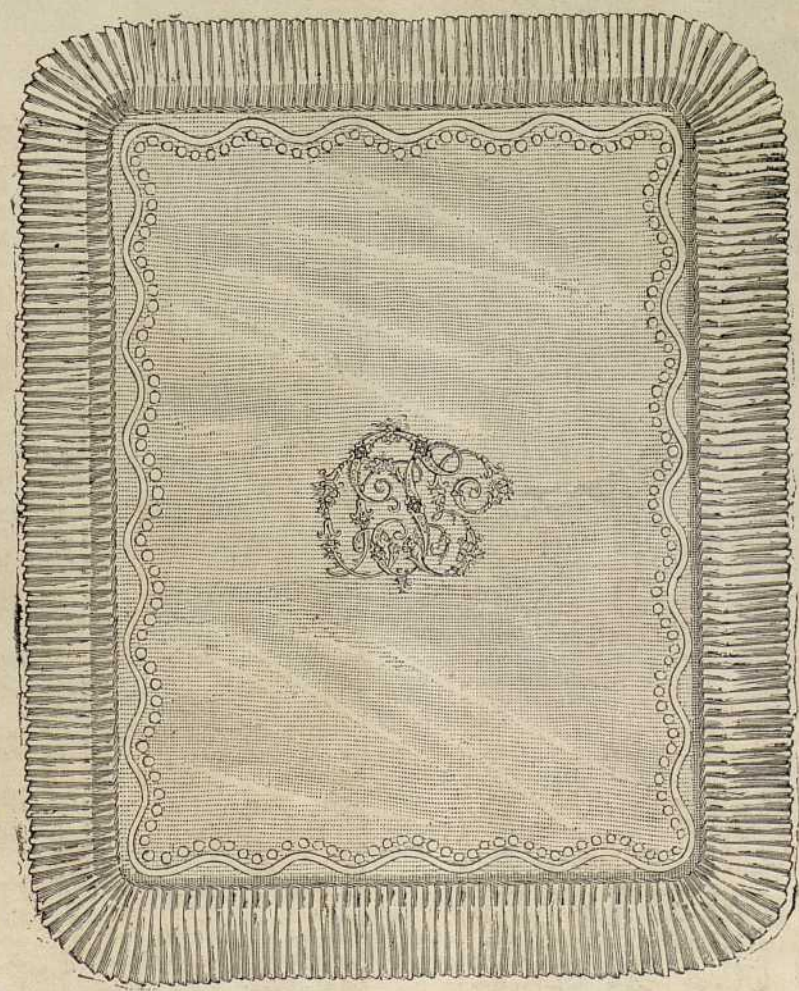
De piqué, bordado de trencilla y guarnecido de dos tableados de bordado inglés.

Pañal-pantalón para niños recién nacidos.—Número 8.

Este pantalón, que sirve



21.—Delantal de muselina blanca.



19.—Colcha para cuna.

Paletó Luis XV para niñas de 1 á 3 años. Números 17 y 18.

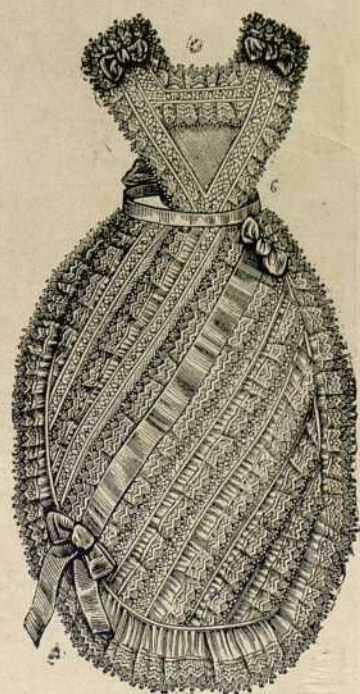
Este paletó es de muselina y va adornado con tiras de bordado inglés y botones blancos.

Colcha para cuna.—Número 19.

Es de muselina bordada, marcada en medio y forrada de seda azul ó color de rosa, yendo guarnecida á todo el redor de un tableado de muselina.

Corpiño-corselillo.—Número 20.

Para la ex-



22.—Delantal de muselina blanca.



24.—Sombrero redondo para señoritas.



23.—Sombrero de vestir.



25.—Sombrero de capricho.



26.—Confecion de paño.



27.—Traje de tela nevada y terciopelo.





28.—Paletó de terciopelo liso y terciopelo labrado. (Véase el dibujo 35.—Explic. y pat., núm. V, figs. 21 á 29 de la Hoja-Suplemento.)



30.—Traje de patinador para niños de 8 á 10 años. (Explic. en el verso de la Hoja-Suplemento.)



29.—Paletó de paño y vestido de vigonia. (Explic. en el recto de la Hoja-Suplemento.)



32.—Vestido de cristianar. (Explic. en el recto de la Hoja-Suplemento.)

33.—Bata. Delantero. (Explic. y pat., núm. I, figs. 1 á 7 de la Hoja-Suplemento.)

34.—Paletó para niñas de 8 á 10 años. (Explic. y pat., núm. VIII, figs. 44 á 49 de la Hoja-Suplemento.)

35.—Paletó de terciopelo liso y terciopelo labrado. Delantero. (Véase el dibujo 28.—Explic. y pat., núm. V, figs. 21 á 29 de la Hoja-Suplemento.)

36.—Bata. Espalda. (Explic. y pat., núm. I, figs. 1 á 7 de la Hoja-Suplemento.)

37.—Vestido para niñas de 10 á 12 años. (Explic. y pat., núm. VI, figs. 30 á 36 de la Hoja-Suplemento.)



¡POBRECILLOS!.....

(PENSAMIENTO DE AMILLS.)

Era una tarde de invierno;  
Del sol el escaso brillo  
Débilmente reflejaba  
En las cimas de los riscos.  
En el tronco de una encina  
Tenía un ave su nido,  
Cobijando con sus alas  
A unos tiernos pajarillos,  
Que tiritaban, los pobres,  
Yertos de hambre y de frío.  
Tendió la madre sus alas,  
Cruzando rauda el vacío,  
Y en la lejana campiña  
Buscó con afán solícito  
Algun mísero alimento  
Para sus pequeños hijos;  
Mas ¡ay! que no había flores,  
Ni retamas, ni tomillo.....  
La nieve cubría al campo,  
Y el campo estaba marchito.....  
Buscó afanosa: una miga  
De pan vió en un cobertizo,  
Y aquella madre anhelante,  
Que miró su afán cumplido,  
Voló rauda hácia la encina  
Donde moraban sus hijos.  
Ansiosa cruzaba el aire,  
Llevando el pan en el pico,  
Y cuando al árbol llegaba,  
Sonó un terrible estampido;  
Se desgarraron sus alas,  
Moviése en incierto giro,  
Y cayó sobre la nieve  
Al pié del tronco querido.....  
¡Mas la miguita de pan  
Aun sujetaba en el pico!  
Cogió el cazador su presa,  
Y con el triunfo engreído,  
Se alejó por la campiña  
Cantando con regocijo,  
Mientras los tristes polluelos  
Daban al viento gemidos,  
Esperando que su madre  
Volvierá otra vez al nido.....  
Ya la luz no reflejaba  
En la cima de los riscos,  
Y la noche tristemente  
Fué extendiendo su dominio.....  
Al nacer la nueva aurora,  
De escaso y trémulo brillo,  
Ya no cantaban alegres  
Los inquietos pajarillos,  
Saludando al sol naciente  
Con sus armoniosos trinos;  
Porque ¡ay! en aquella noche  
Murieron de hambre y de frío.  
Ya no tenían, los pobres,  
Quien les diera su cariño,  
Ni quien su pena aliviara,  
Ni quien les prestase abrigo.....  
¡Si había muerto su madre!.....  
¿Cómo vivir?..... ¡Pobrecillos!.....

EMILIO CALZADA VALCABADO.



REVISTA DE MODAS.

Paris, 8 de Diciembre.

Una puerta entreabierta, que servía de comunicacion entre dos salones, me ha permitido coger al vuelo, hace pocos dias, un diálogo que mis lectoras me agradecerán les comunique. La escena tiene lugar en casa de una modista de las más célebres de Paris, y con la cual estoy en buenas relaciones.

—Héme aquí definitivamente de regreso del campo, y mi primera visita es para usted. No tengo nada que ponerme. ¿Qué se lleva este invierno?

—Muchas cosas, á cual más linda: vestidos de forma princesa, trajes princesa, polonesas princesa.....

—Dispense V.; no me habla más que de la forma princesa. ¿No se hacen otros modelos?

—A decir verdad, no. Y, sin embargo, nunca ha habido trajes más variados. Esto consiste en que basta un poco de ingenio para trasformar el aspecto de la forma en cuestion. Ya es por medio de acertadas combinaciones de telas y adornos, ya con una tijera hábilmente dirigida, como se obtienen tales resultados.

—¡Ah! ¿y puede saberse en qué consiste ese ingenio y esa habilidad?

—Es muy sencillo, y demuestra una vez más que las causas pequeñas pueden producir grandes efectos. Así es que á veces nos hemos encontrado en un grave apuro, por no tener tela suficiente para un vestido princesa. La parte de arriba no ofrecía ninguna dificultad, pero el bajo de la falda carecía del vuelo necesario. ¿Qué hemos hecho? Hemos practicado una abertura en la parte inferior de los delanteros, otra en los lados y otra en medio de detras, en la cola; despues de lo cual hemos introducido en cada una de dichas aberturas una especie de fuelle grande plegado, formado de otra tela. La idea ha tenido un éxito enorme, y

no pasa día sin que nos encarguen un vestido de este género.

—¿Pero no era ése el único adorno del vestido?

—Seguramente que no. Voy á hacerle la descripción completa del traje. La tela era un terciopelo tramado azul *Van Dyck*, cortado en forma princesa. Los fuelles, de treinta centímetros de alto, eran de faya del mismo color. El largo del delantero permitía formar algunos pliegues, que se perdían en las costuras de lado, obteniéndose así un delantal bullonado. Completaba el traje un cuello grande marino, abierto en forma de chal, y de un peto de faya, como el cuello, guarnecido de botones. Un fuelle de faya iba puesto en la costura del codo de la manga.

Tal es la descripción, que reproduzco exactamente en obsequio de mis lectoras; debiendo añadir que el vestido con fuelles ha pasado el Rubicon. Una de las actrices más lindas de Paris luce uno elegantísimo todas las noches en el teatro del Odeon, en la comedia *Blackson père et fille*.

Se emplean actualmente las mejores telas brochadas, bordadas ó laminadas, los terciopelos labrados y el verdadero cachemir brochado, para amenizar la severidad del vestido princesa; todo lo cual entra de lleno en el órden de ideas emitidas por la modista cuyas reflexiones hemos copiado.

Generalmente las mencionadas telas se disponen como delantal abierto sobre el delantero del vestido, donde á veces va enlazado con cordones, á no ser que se prefiera utilizarlas como *quillas*, solapas, peto, chaleco ó tiras más ó menos estrechas. Se emplean tambien para figurar un paletó cuyos delanteros van sobrepuestos á los del vestido. Todas estas disposiciones son en extremo originales.

Una que he señalado ya anteriormente, pero sobre la cual conviene insistir, consiste en recortar el dibujo de aquellas magníficas telas, como se practica para hacer los bordados de aplicaciones. Los contornos del dibujo se guarnecen con galones de oro, plata ó acero, ó bien se les borda con cuentas. De este modo se obtienen espléndidos adornos, que tienen diversos usos, pero que deben emplearse con discrecion, dada su brillantez y su elevado precio.

Describiré dos lujosas confecciones, que sirven indistintamente de salidas de teatro ó para visitas de noche:

La primera es de paño gris, cubierto de trencilla de seda gris de dos matices. Una ancha cenefa de *tejido pluma*, blanca sobre fondo color de níttria, rodea todos los contornos de la confeccion. La pluma de este tejido produce mucho efecto.

El segundo modelo es de paño vigoña negro. Su forma es la de un dorman de visita, cuyas mangas ofrecen una particularidad, y es que van todas galoneadas de oro, y la hombrera va rodeada de un cordón grueso de oro. Una preciosa piel de zorro azul guarnece los contornos de esta confeccion y completa su elegancia.

La temporada de los bailes y saraos que va á inaugurarse, marcará la aparicion de un precioso encaje designado con el nombre de *encaje Pompadour*. Segun todas las apariencias, está llamado á producir sensacion en el mundo elegante. Algunas artistas en modas se proponen crear maravillas por medio de las combinaciones del nuevo encaje con cintas de dos caras. Volveré á tratar de esta moda cuando haya adquirido más consistencia.

Es probable que los tejidos laminados serán los que más se usen para vestidos de baile. El modelo de faya, cortado en forma princesa, servirá de base al leve edificio que se trata de construir. Recomendaré á mis lectoras, para completarlo, los encajes de gasa brochados y los tules rizados y adornados de pomponcitos de seda floja, de dos ó tres colores, estilo Pompadour. Entre las flores, se llevarán con preferencia los preciosos flecos de fuchsias, de serbal y de hierbas marinas, que es la novedad de la estacion.

No hay que olvidar tampoco los pájaros moscas, atravesados por una flecha de oro, y que diseminados por todo el traje, producirán un efecto mágico en medio de las ondulaciones de un vestido de tul, de cualquier color que éste sea.

La nota deslumbrante se dejará sentir, hasta cierto punto, en el traje de baile. Trencillas de oro, de plata ó de acero, dispuestas como galones en lo alto del corpiño y en el cinturón; chapas de cinturón, de metal reluciente, verdaderas corajas en miniatura; tal será el estilo. Y por último, muchos brazaletes, pulseras, collares y joyas de todos géneros.

Una observacion á propósito de pulseras: la parte inferior del brazo no será la única favorecida con este adorno. La moda exige hoy que el antebrazo rivalice en elegancia; sólo que el brazaletes del antebrazo debe ir unido á los otros por medio de una cadenilla de oro, que produce un dulce sonido con el movimiento del baile.

V. DE CASTELFIDO.

ARTÍCULOS DE PARÍS RECOMENDADOS.

La casa de Guerlain, 15, rue de la Paix, en Paris, justifica por completo la fama que tiene: sus cajas de perfumaria y sus saquitos olorosos obtienen siempre un gran éxito en la época de los *trevannes*, y si se tiene en cuenta que en todos los países las mujeres procuran en primer lugar la conservacion de su belleza, tambien se debe tener presente que no hay donde no se hallen los excelentes productos de la mencionada casa.

Entre las aguas de *toilette* escogidas hay que citar el *Agua de Guerlain* en primera línea, y despues el *Agua de Chypre* y el *Agua de Judea*, de indispensable uso en la estacion presente.

La coleccion de jabones perfumados y pastas finas es muy abundante, mas debe darse la preferencia al jabon *Sapoceti*, al blanco de ballena, y perfumado á la rosa blanca y al geráneo, y el cual ha sido adoptado por las más elegantes *gens du monde*.

En esta época de banquetes y fiestas de todo género, se recomienda el *polvo de Cypris*: éste es refrescante, blanquea y suaviza admirablemente la piel; no contiene bismuto ni base alguna peligrosa, y es sumamente ligero, adherente é impalpable.

Se emplea del modo siguiente: despues de una suave friccion con el *Cold-Cream*, y limpio ya el rostro, se pasa sobre éste la borla empapada en el *Cypris*, y luego se quitan los polvos que no se hayan adherido íntimamente á la piel, frotándolos suavemente con la mano.

El *Cypris* es muy apreciado por todas las personas que una vez lo emplean, porque comunica á la piel finura y transparencia.

—Cuando se usa un mal corsé, la incomodidad y el sufrimiento no se pueden resistir: el rostro se sofoca, las venas se hinchan, los males de estómago y aún de pecho aparecen despues como natural consecuencia; por esto hay que procurarse que á la vez evite tales inconvenientes y modele un talle esbelto.

Nada más sencillo, puesto que la *Cintura Regente* responde admirablemente á este objeto, su corte es perfecto, la calidad de sus ballenas es superior; su disposicion está admirablemente combinada; todo, en fin, concurre á que este corsé, higiénico por excelencia, sea el mejor que se puede desear.

—¿Pero la *Cintura Regente* cuesta cara? dirá tal vez alguna señora.

—Segun y conforme, se responde á esta pregunta. Su precio no tiene nada de extraordinario cuando el modelo se elige en *coutil* ú otra tela semejante; pero es diferente por completo cuando se desea un corsé de *satín* ó de *moiré*. Por lo demas, MMES. DE VERTUS *sœurs* (12, rue Auber, en Paris) no desdennan ningun detalle para dar á su *Cintura Regente* toda la elegancia posible: entredos, puntillas, lazos de cintas, picados caprichosos, guarnicion de cisne, etc.

EXPLICACION DEL FIGURIN ILUMINADO.

Núm. 1586.

*Vestido de faya color cabello de la Reina.* El delantero de la falda, dispuesto en tablas horizontales, va guarnecido en su borde inferior con un volante tableado de 12 centímetros de ancho. Este delantero va rodeado de una doble *quilla* compuesta de volantes tableados y bieses, la cual figura un vestido abierto. Por detras, el vestido, sumamente largo, es todo liso. Peto y delantal de felpilla enrejada color níttria. Cuello, cartera y banda de brocado del mismo color níttria. Lazos de faya del mismo color del vestido en las mangas y fijando la banda.

*Traje de visita.* Falda de cola, atravesada horizontalmente por un rizado doble separado por un bies, todo de faya escabiosa, con vivos de faya color limon. El delantero va guarnecido de tres volantes tableados. Polonesa princesa de terciopelo labrado color *escabiosa*, abierta sobre la falda y sujeta en la cintura y cerca de su borde inferior con un lazo de cinta escabiosa. Sombrero de terciopelo color marfil, con ala de terciopelo escabiosa y pluma larga color marfil.

El Suplemento de este número corresponde sólo á las Sras. Suscriptoras de la 1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup> edicion.

ADVERTENCIA.

La mayor parte de la suscripcion á LA MODA ELEGANTE ILUSTRADA da principio en 1.<sup>o</sup> de Enero, por lo que en esta época se aglomera en la Administracion tal cúmulo de correspondencia, que, á pesar del celo de los empleados de la misma, es difícil evitar errores ó retardos en el envío del primer número del año.

Nuestras constantes favorecedoras pueden facilitar grandemente estos trabajos, sirviéndose avisar su propósito de renovar el abono, sin esperar la conclusion del presente mes y acompañando á dicho aviso una de las fajas con que actualmente reciben el periódico.

La correspondencia deberá dirigirse al Administrador de LA MODA ELEGANTE ILUSTRADA, Carretas, 12, pral., Madrid.

ADOLFO EWIG, único agente en Francia.  
10, rue Taitbout, París.

ANUNCIOS.

ANUNCIOS: 2 frs. 50 cént. la línea.  
RECLAMOS: Precios convencionales.

NO MAS TINTURAS PROGRESIVAS  
PARA LOS CABELLOS BLANCOS.

**ORIZALINE**  
DEL DOCTOR  
James SMITHSON

Para volver inmediatamente a los cabellos y a la barba su color natural en todos matices.

207 rue S<sup>t</sup> HONORE . PARIS

Con esta Tintura no hay necesidad de lavar la cabeza ni antes ni despues, su aplicacion es sencilla y pronto el resultado; no mancha la piel ni daña la salud.

La caja completa 6 fr.

Casa L. LEGRAND Perfumista en París, y en las principales Perfumerias de América.



ABANICOS Artísticos, ANTIGUOS Y MODERNOS

ABANICO DUEÑA Modelo depositado DE 10 A 50 FRANCO.

**CASA ALEXANDRE**

Proveedor privilegiado de S. M. el Rey de España, de S. M. la Emperatriz de Rusia, de S. M. la Reina de Inglaterra, y de SS. MM. el Rey y la Reina de los Países Bajos.

L. GUÉRIN, Sucesor, 14, Boulevard Montmartre, París.

**VICHY**

Administración — PARIS, 22, Boulevard Montmartre

**GRANDE-GRILLE.** — Afecciones linfáticas, enfermedades de las vías digestivas, del hígado y del bazo, obstrucciones viscerales, cálculos biliosos, etc.

**HOPITAL.** — Afecciones de las vías digestivas pesadez de estómago, digestión difícil, inapetencia, gastralgia, dispepsia.

**CELESTINS.** — Afecciones de los riñones de la vejiga, gravela, cálculos urinarios, gota, diabetes, albuminuria.

**HAUTERIVE.** — Afecciones de los riñones y de la vejiga, gravela, cálculos urinarios, gota, diabetes, albuminuria.

EXIJIR el NOMBRE del MANANTIAL sobre la CAPSULA.

Los productos arriba mencionados se hallan en Madrid: José María Moreno, 93, calle Mayor, y en las principales farmacias.

**CARNE, HIERRO y QUINA**  
Alimento unido a los tónicos mas reparadores

**VIN FERRUGINEUX AROUD**

con QUINA y principios mas solubles de la CARNE

Una experiencia de diez años y la autoridad de los principes de la ciencia prueban que el Vino ferruginoso Aroud, es el

**REGENERADOR DE LA SANGRE**  
mas poderoso para curar: la clorosis ó colores pálidos, la pobreza ó alteracion de la sangre. Precio: 5 francos.

Farmacia AROUD, en Lyon,  
Y EN TODAS LAS FARMACIAS.

**EL ANISINA MARC**

Este célebre antinevrálgico ruso del doctor JOHELSON es un producto higiénico de una inocuidad perfecta, que quita, en meno des un minuto, los mas fuertes dolores nevrálgicos, jaquecas, dolores de muelas nerviosos, etc.— Precio: 5 francos. Exigir la firma en ruso. — Depósito general, 39, rue Richer, París.

**PÂTE ÉPILATOIRE**

PASTA DEPIIATORIA. Quita instantáneamente todo vello importuno del rostro, sin el mas leve peligro para el cutis. Precio 10 fr. POLVOS del SERRALLO, para quitar el vello del pecho y los brazos. Pr. 5 fr. Perfumeria de DUSSER, rue J. J. Rousseau, 1, París.

NUEVA CREACION

PERFUMERIA **IXORA** BREONI

**ED. PINAUD**

Proveedor privilegiado de la Corte de España.

Jabon..... de IXORA Pomada..... de IXORA  
Esencia..... de IXORA Aceite..... de IXORA  
Agua de Tocador de IXORA Polvos de Arroz de IXORA

Paris - Boulevard de Strasbourg, 37 - Paris

Frasco: 5 fr. en París

**PUREZA DEL CUTIS**  
— LAIT ANTÉPHELIQUE —

**LA LECHE ANTEFÉLICA**

para ó mezclada con agua, disipa PECAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA SARPULLIDOS, TEZ BARROSA ARRUGAS PRECOCES EFLORESCENCIAS ROJECES & C.

Pone y conserva el cutis limpio y terso

En St-Denis, 20

BEAUTÉ ET JEUNESSE

**CRÈME-ORIZA**

DE NINON DE LENCLOS

L. LEGRAND, PARFUMEUR

Fournisseur de plusieurs Cours

207, RUE S<sup>t</sup> HONORE. PARIS

Esta incomparable preparacion es untuosa y se funde con facilidad: da frescura y brillantez al cutis, impide que se formen arrugas en él, y destruye y hace desaparecer las que se han formado ya, y conserva la hermosura hasta la edad mas avanzada.

DEPOT DANS TOUTES LES PARFUMERIES DU MONDE

**OCASION.**

Los dueños de los grandes establecimientos de tejidos, Las siete Naciones, Jacometrezo, 37 y 39, y Reviriego y Gonzalez, Plaza del Angel, 13 y 14, anuncian á sus numerosos favorecedores las grandes rebajas que han hecho en todas las novedades, por ser fin de estacion. Los merinos, tricots y gros negros siguen vendiéndose á precios de fábrica. Estas rebajas sólo durarán 30 dias.—J.

**RODADERAS PARA CORTAR PATRONES.**

Aconsejamos á las Sras. Suscriptoras adquieran la referida rodadera, porque son muy considerables las ventajas y economias que las puede proporcionar. Se vende á dos pesetas en la Administracion de LA MODA ELEGANTE ILUSTRADA, Carretas, 12, principal.

OFFICE HYGIÉNIQUE

**COFRECITO**  
de BELLEZA  
á 250 francos.

**BLANCO DE PAROS**  
á 40 francos.

**ROSA de CHYPRE**  
á 20 francos.

17, RUE DE LA PAIX  
PARIS

A LA MARTA DEL CANADÁ.

**MANGUITERÍA.**

Se acaba de recibir un gran surtido en manguitos, pieles finas para forros de abrigos y pieles para carruaje. — Calle Mayor, núms. 36 y 38, Madrid.—J.

**VINAGRE DE TOCADOR**  
DE  
**JEAN-VINCENT BULLY**

67, calle Montorgueil, en París

MEDALLA EN LA EXPOSICION UNIVERSAL DE 1867

ÚNICO VINAGRE PREMIADO

Este vinagre debe su reputacion universal y su incontestable superioridad sobre el agua de Colonia como sobre todos los productos análogos, no solamente á la distincion y suavidad de su perfume, sino tambien á sus propiedades sumamente preciosas para todos los usos higiénicos.

El Vinagre de JUAN-VICENTE BULLY ha adquirido, ademas, un favor tal para el tocador, que basta solo para elogiarlo.

La única cosa que queda pues que recomendar al público, es que evite las falsificaciones:

REHUSANDO todo frasco en el cual el nombre de JUAN-VICENTE BULLY fuera precedido de las palabras dicho de ó de cualquiera otra fórmula semejante;

EXIGIENDO la muestra Al templo de Flora, — LA TAPA INTACTA, — LA FIRMA DE J.-V. BULLY sobre el sello de lacre negro, — el contra rótulo que mantiene fijado al cuello del frasco el HILO BLANCO, ROSADO, VERDE Y NEGRO, terminando con la MEDALLA DE GARANTIA.

Especimen del contra rótulo

ETIQUETTE DÉPOSÉE

67, RUE MONTORGUEIL, PARIS

**VÉASE LA NOTICIA QUE VA CON EL FRASCO.**

**LA VELOUTINE**

es un Polvo de Arroz especial preparado con Bismuto,

por consiguiente ejerce una accion salútfiera sobre la piel.

Es adherente é invisible,

y por esta razon presta al cutis color y frescura natural.

CH. FAY,  
9, rue de la Paix, 9.—París.

Las Notabilidades Medicales  
Recomiendan el uso del

**JABON REAL DE THRIDACEA**  
y la  
VERDADERA CREMA POMPADOUR

DE  
**VIOLET**

PERFUMISTA EN PARIS

Nuevas Creaciones:

**CHAMPAKA** (REAL PERFUME)

**BRISAS DE VIOLETAS** de San Remo

Para el Pañuelo, los Guantes y los Encajes.

**HIERRO BRAVAIS**  
(HIERRO DIALISADO BRAVAIS)

Hierro liquido en gotas concentradas  
EL ÚNICO LIBRE de TODO ACIDO

Sin olor y sin sabor

« Su uso, dicen todas las « celebridades medicas de « Francia y Europa, no pro- « duce ni constipacion, ni « diarreas, ni cansancio « de estómago; ademas, « no ennegrece nunca los « dientes. »

ÚNICO ADOPTADO EN TODOS LOS HOSPITALES  
3 Medallas en las Exposiciones. Cura radicalmente  
**ANEMIA, CLOROSIS, ABATIMIENTO, EXTENUACION, FLORES BLANCAS, DEBILIDAD DE LOS NIÑOS,** etc.

Es el mas económico de los ferruginosos, pues un frasco dura mas de un mes.

R. BRAVAIS et C<sup>ie</sup>, 43, rue Lafayette, París.  
(Desconfiar de las imitaciones y exigir la marca de fábrica y firma.)—ENVIO FRANCO DE LA NOTICIA.

En MADRID: por mayor, Agencia franco-española, Sordo 31, y en las principales farmacias de América.

**RESFRIADOS, COQUELUCHE**  
**Catarro Pulmonar,**  
IRRITACIONES del Pecho y de los BRONQUIOS

Contra estas indisposiciones, la PASTA y el JARABE PECTORAL de Nafé, de Delangrenier, de París, poseen una eficacia segura, probada por 50 médicos de los Hospitales de París.—Depositos en todas las buenas farmacias de España, de la Isla de Cuba y del resto de América.

**PILDORAS de BLANCARD**

Aprobadas por la Acad. de Méd. de París.

Estas Pildoras se emplean contra las afecciones escrofulosas, la pobreza de la sangre, la anemia, etc., etc.

AYUDAN a la formacion de las jovenes.

Exijase nuestra firma adjunta.

Se encuentran en todas las Farmacias.

Farmacéutico, rue Bonaparte, 40, París.

MADRID.—Imprenta y Estereotipia de Aribau y C.  
(sucesores de Rivadeneyra),  
IMPRESORES DE CÁMARA DE S. M.



## PERIÓDICO DE SEÑORAS Y SEÑORITAS.

QUE CONTIENE LOS ÚLTIMOS FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS, PATRONES DE TAMAÑO NATURAL, MODELOS DE TRABAJOS Á LA AGUJA, CROCHET, TAPICERÍAS EN COLORES, NOVELAS.—CRÓNICAS.—BELLAS ARTES.—MÚSICA, ETC., ETC.  
SE PUBLICA EN LOS DIAS 6, 14, 22 Y 30 DE CADA MES.

AÑO XXXVI.

Madrid, 22 de Diciembre de 1877.

NÚM. 47.

### SUMARIO.

1 y 2. Trajes de paseo.—3. Cuello-pañoleta.—4. Galon de tapicería.—5. Pantalón de franela para señoras.—6. Refajo de franela para señoras.—7. Vestido á la inglesa para niñas ó niños de 1 á 3 años.—8. Enagua para niñas de 1 á 3 años.—9. Vestido de cristianar.—10. Vestido de debajo.—11. Gorra de batista.—12. Caja para sellos de correos.—13 á 18. Sombreros para señoritas y para niñas.—19 á 25. Trajes para señoritas, niñas y niños.—26. Sombrero de terciopelo color aceituna.—27. Sombrero de fieltro negro.—28. Sombrero Directorio.—29. Abrigo de calle.—30. Abrigo de visita.—31. Sombrero cerrado.—32. Capota cerrada para señora joven.—33. Sombrero cerrado para señora joven.—34. Sombrero para señoritas.—35. Adorno de encaje en forma de mantilla.—36. Sombrero diadema.—37. Capota cerrada para visitas.—38. Sombrero-adorno.

Explicacion de los grabados.—Crónica de Madrid, por el Marqués de Valle-Alegre.—La mensajera, madrigal, por D. Jesus Cencillo.—Correspondencia parisiense, por X. X.—Explicacion del pliego de dibujos.—Pequeña gaceta parisiense.—Explicacion del figurin iluminado.—Advertencia.—Anuncios.

### Trajes de paseo. Núms. 1 y 2.

Núm. 1. *Paletó Cecilia*. Esta confeccion es de paño marron, forma semi-ajustada. El centro de la espalda va guarnecido de rosetas de pasamanería bordadas de cuentas *clair de lune*. Estas rosetas van colocadas por hileras de diferentes tamaños, con una borla en medio de cada una. Un galon de trenza, bordado igualmente de cuentas, rodea la espalda formando el cuadro debajo de la cintura. Otro galon, un poco más ancho, adorna los bordes del abrigo por delante y por abajo. El mismo adorno va colocado al sesgo en las mangas, con tres borlas sobrepuestas.—*Vestido de faja y cachemir* color habano, guarnecido de volantes de la misma tela.—Sombrero de fieltro color habano, adornado de cintas y plumas de color igual.

Núm. 2. *Paletó Mercedes*. Este paletó es de *matelassé* y de forma semi-ajustada. Peto y espalda de terciopelo negro. Los contornos van festoneados y bordados. Cuello vuelto, bolsillo y carteras tambien de terciopelo negro y van bordadas del mismo modo. Lazos de raso en las mangas y en el bolsillo. El borde inferior del paletó va rodeado de un fleco de seda negra, con cabeza enrejada.—*Vestido princesa de terciopelo negro*.—Capota de fieltro gris, guarnecida de terciopelo negro y de una pluma gris. Lazos y bridas del mismo terciopelo.—Manguito de castor.

### Cuello-pañoleta.—Núm. 3.

Este cuello, cuyos picos cruzan por delante formando como



1 y 2.—Trajes de paseo.

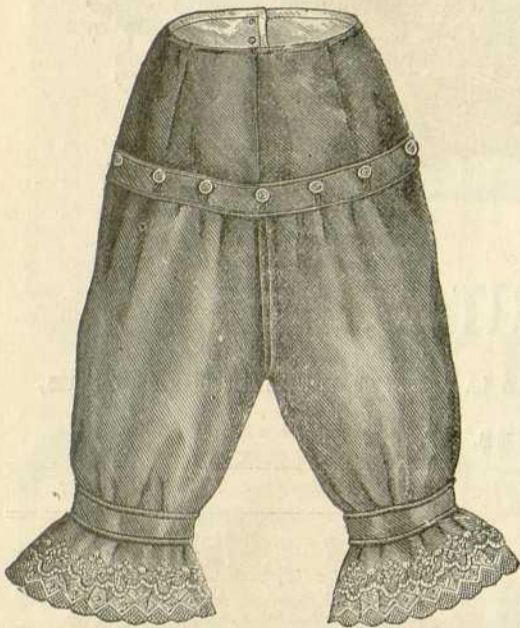
una pafioleta, es de lienzo fino, con aplicaciones de entredoses de encaje festoneados sobre el lienzo. Se recorta éste bajo los entredoses. Entre éstos, va un bordado al plumétis y al pasado, compuesto de ramas.

**Galon de tapicería.—Núm. 4.**

Este galon se borda sobre cañamazo, con lana ó seda de los colores que indican los signos.

**Pantalon de franela para señoras.—Núm. 5.**

Este pantalon es de franela azul claro. Su borde inferior va fruncido y pegado á una tira doble de 3 1/2 centímetros de ancho por 40 centímetros de largo. Esta tira va terminada en un volante fruncido de 9 centímetros de ancho por 58 de largo, adornado de festones de un bordado al pasado y punto de espina, ejecutado con seda blanca, y de un encaje blanco. Se frunce el borde superior del pantalon y se le pega á una tira doble de 3 centímetros de ancho por un metro 18 centímetros de largo, en la cual se hacen, á intervalos iguales, unos ojales que se abrochan á los botones fijados en el borde inferior del cinturón ó faja. Esta es de frane-



5.—Pantalon de franela para señoras.

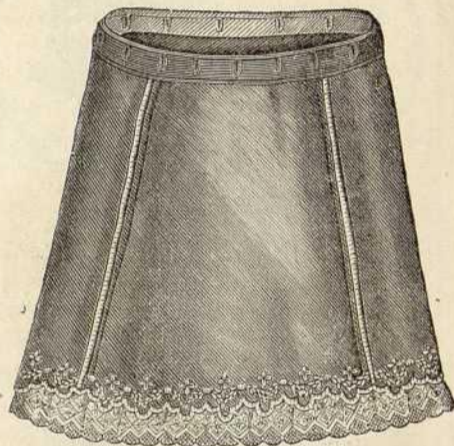
la forrada de percal, y se la corta en la forma que indica el dibujo.

**Refajo de franela para señoras. Núm. 6.**

Se le hace de franela azul. Tiene 57 centímetros de largo y en su borde inferior 1 metro 80 centímetros de ancho. Se juntan los paños, tomando al mismo tiempo en la costura un vivo grueso blanco. El borde inferior del refajo va adornado de un feston hecho con seda blanca, un bordado al punto de espina, de cadeneta y al pasado, ejecutado con la misma seda, y un encaje blanco de 6 centímetros. El borde superior del refajo va fijo á una tira doble de franela de 4 centímetros de ancho por un metro 18 centímetros de largo, en la cual se hacen á intervalos iguales unos ojales que se abrochan á



8.—Enagua para niñas de 1 á 3 años.



6.—Refajo de franela para señoras.

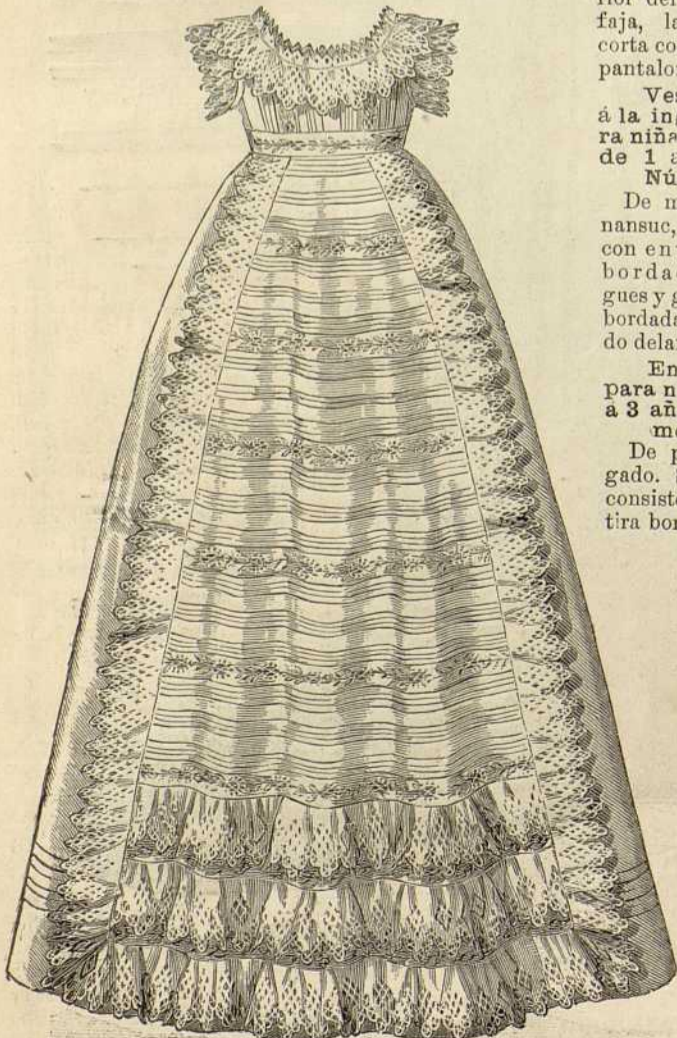
los botones fijados en el borde inferior del cinturón faja, la cual se corta como la del pantalon.

**Vestido á la inglesa para niñas ó niños de 1 á 3 años. Núm. 7.**

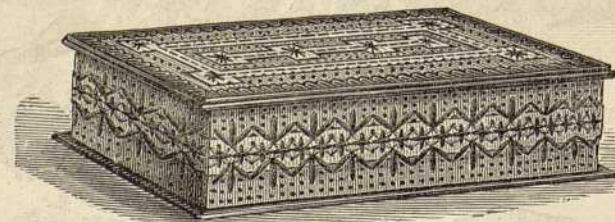
De muselina ó nansuc, adornado con entredoses bordados, pliegues y guarnicion bordada formando delantero.

**Enagua para niñas de 1 á 3 años.—Núm. 8.**

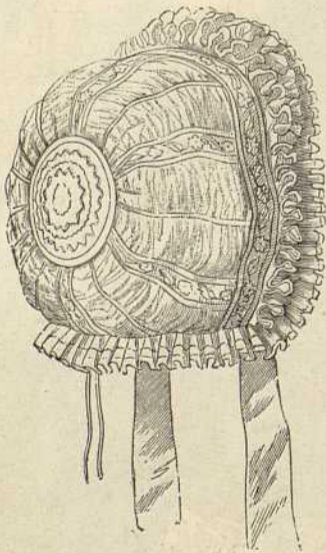
De percal plegado. Su adorno consiste en una tira bordada.



9.—Vestido de cristianar.



12.—Caja para sellos de correos.



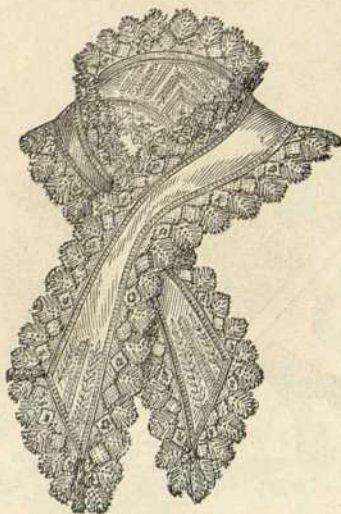
11.—Gorra de batista.

**Vestido de cristianar. Núm. 9.**

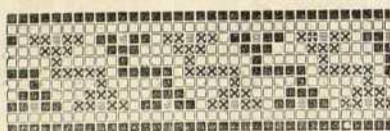
De nansuk fino, guarnecido de un delantal con pliegues y entredoses bordados y tres volantes bordados en la parte inferior del delantal. Guarnicion bordada á cada lado.

espalda tableada, guarnecido en el borde inferior de fleco y una tira de terciopelo. Cuello grande vuelto, con tira de terciopelo. Mangas ajustadas.

Núm. 21. Traje para señoritas de 12 á 14 años (visto por delante). Falda re-



3.—Cuello-pafioleta.



4.—Galon de tapicería.

Explicacion de los signos: ■ Negro; ☒ aceituna oscuro; ■ aceituna claro; □ azul.

**Vestido de debajo.—Núm. 10.**

Este vestidito, que sirve para niños de pocos meses, va pegado á un corpiño tableado y guarnecido con tiras bordadas. Se le pone debajo de los vestidos escotados.

**Gorra de batista.—Núm. 11.**

Bullonada y con entredoses y guarnicion de Valenciennes.

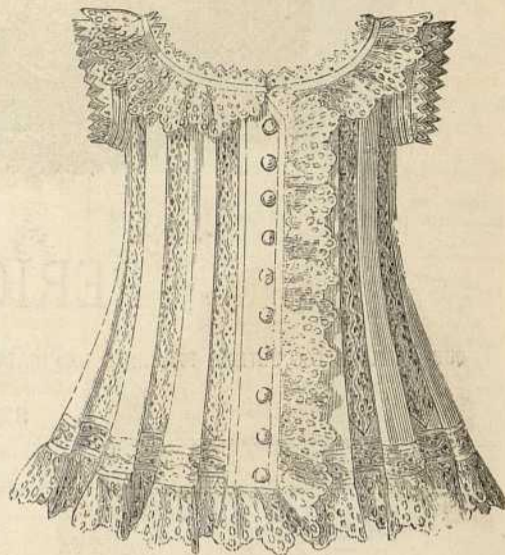
**Caja para sellos de correos.—Núm. 12.**

Esta caja es de carton, dividida interiormente en tres compartimientos. El borde y la tapadera de la caja van cubiertos de papel cañamazo azul claro, con aplicaciones del mismo papel blanco, fijado con puntos de doble cruz, hechos con seda azul de dos matices. Unas tiras estrechas de taflete marron rodean el papel cañamazo azul.

**Sombreros para señoritas y para niñas.—Números 13 á 18.**

Núm. 13. Sombrero de rasoy terciopelo negro, adornado de plumas verdes por delante. En el lado, un pompon de plumas amarillas.

Núm. 14. Sombrero de fieltro marron, ribeteado de terciopelo marron. Una pluma dorada va clavada en el lazo de terciopelo marron.



7.—Vestido á la inglesa para niñas ó niños de 1 á 3 años.

Núm. 15. Sombrero de fieltro gris. Adornos de terciopelo marron. Ala y pluma del mismo color. En el lado, una flecha de acero.

Núm. 16. Sombrero redondo de fieltro marron. En el lado izquierdo torzal de terciopelo marron. Un pájaro verde rodea parte de la copa. Las plumas de la cola sobresalen un poco por detras.

Núm. 17. Sombrero de fieltro negro, adornado de terciopelo negro. Por delante, alas verdes. Pluma grande negra, que cae hacia atras.

Núm. 18. Gorra ribeteada de piel gris, para señoritas. Por delante, lazo azul. Adornos de faya verde. Plumitas verdes.

**Trajes para señoritas, niñas y niños.—Números 19 á 25.**

Números 19 y 24. Traje de lanilla azul marino, para niñas de 7 á 10 años. Falda tableada á la escocesa. Vestido paletó semi-ajustado. En el borde inferior, dos hileras de dientes; la inferior es de seda. Tira abrochada por delante. Bolsillos grandes con carteras de seda. Botones de oro. Cuello doble de seda y lana. Mangas ajustadas con adornos de seda. El cuello, la tira, los dientes y los bolsillos van ribeteados de vivos de seda. Por detras, el vestido va semiajustado al talle. Un lazo grande de faya con los picos deshilachados cae sobre la parte inferior de la falda.

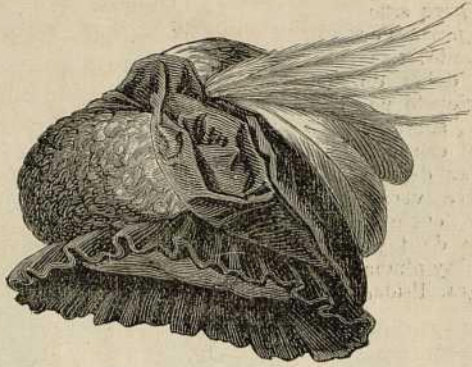
Números 20 y 25. Traje de terciopelo color café, para niñas de 10 á 12 años. Sus adornos son de terciopelo color de níttria. Falda redonda. En la parte inferior, flecos puestas de trecho en trecho. Por encima dos tiras de terciopelo. Vestido paletó con



10.—Vestido de debajo.

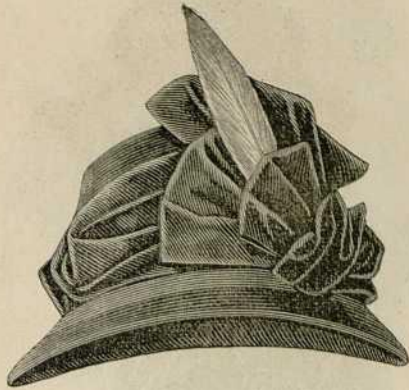
donda, que llega hasta el tobillo y va guarnecida con un volante encañonado. Túnica adornada con una tira ancha de seda y recogida á un lado, de manera que forme un gran pliegue por delante. Corpiño blusa. Tira de seda en su borde inferior. Cuello grande, tambien de seda, cerrado con un lazo. Mangas ajustadas con carteras de seda.

Núms. 22 y 23. Traje para niños de 3 á 5 años. Este traje es de terciopelo azul oscuro. Faldita tableada en los lados y por detras. Paletó muy ancho, con bolsillos. Los dos lados se separan para figurar un chaleco largo. El paletó, un poco



13.—Sombrero de raso y terciopelo.

13 á 18.—Sombreros para señoritas y para niñas.



14.—Sombrero de fieltro marrón.

En medio, por delante, tres plumas negras, puestas de derecha á izquierda.

Sombrero de fieltro negro.—Núm. 27.

Copa alta. Ala encorvada, con vivos de raso negro. La parte interior va cubierta de terciopelo negro. Cintas de raso negro de 4 centímetros de ancho, y cinta de gro del mismo ancho en torno de la copa. Pluma negra.



15.—Sombrero de fieltro gris.

Sombrero Directorio.—Número 28.

Este sombrero es de terciopelo color escabiosa. Ala forrada de raso encarnado fruncido, formando una guarnicion ondulada. Una pluma grande, de color rojo des-

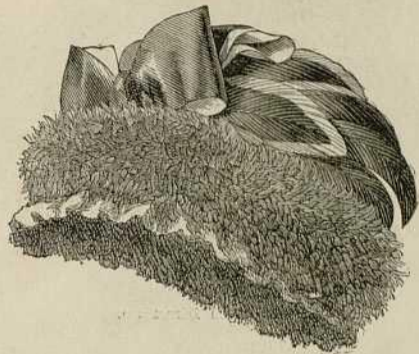


16.—Sombrero redondo de fieltro.

ajustado en la espalda, termina en cuatro pliegues gruesos, ribeteados, como los bolsillos, con vivos de seda.

Sombrero de terciopelo color aceituna. Núm. 26.

Copa ni alta ni baja. Ala tendida y recortada en forma de triángulo por detras. El interior del ala va guarnecido con una tira de plumas color aceituna. En torno del ala, una banda de tal negro de 25 centímetros de ancho, rodeada de encaje negro y anudada por detras, de manera que termine en dos picos largos.



18.—Gorra guarnecida de piel gris.

vaneado, cubre casi todo el fondo del sombrero. El pié de la pluma va tapado con otra pluma pequeña del mismo color. Dos pasadores de raso, uno encarnado y otro escabiosa, fijan la parte superior y la parte inferior de la pluma larga. Bidas de raso escabiosa.

Abrigo de calle.—Núm. 29.

De paño negro, con laditos y centro del delantero de terciopelo tambien ne-



17.—Sombrero de fieltro negro.



19.—Traje de lanilla azul marino. Delantero.

20.—Traje de terciopelo color café. Espalda.

21.—Traje para señoritas. Delantero.

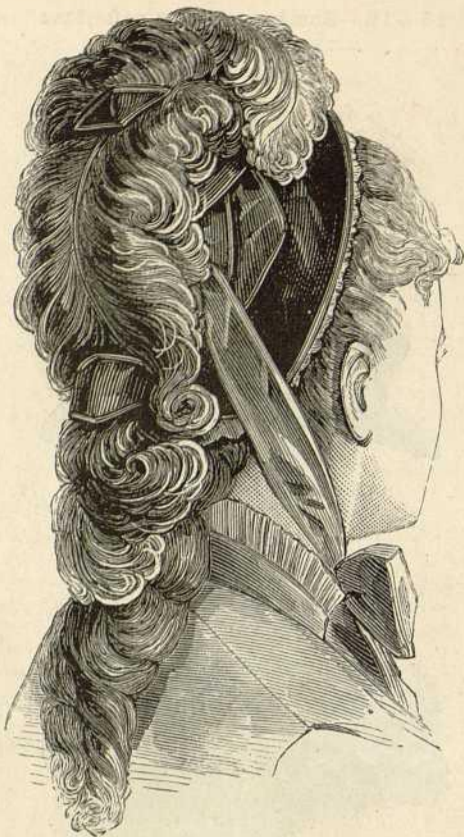
22 y 23.—Traje para niños.

25.—Traje de terciopelo color café. Delantero.

24.—Traje de lanilla azul marino. Espalda.

19 á 25.—Trajes para señoritas, niñas y niños.

gro. Su forma es semi-ajustada y las mangas son más bien anchas que estrechas. Unos cordones de seda figurando ojales, con botones de pasamanería, van puestos por grupos de tres, y adornan los laditos, el delantero y las mangas. Una tira de piel rodea el



28.—Sombrero Directorio.

ave del paraíso. Bidas de terciopelo negro anudadas a un lado.

Núm. 32. Capota cerrada para señora joven. Por delante, rizado doble de terciopelo negro, sobre el cual cae una hilera de fellilla verde. Por encima, lazo de faya verde y pluma negra. Bidas



27.—Sombrero de fieltro negro.



26.—Sombrero de terciopelo color aceituna.

borde inferior del abrigo y de las mangas, así como el escote.

**Abriego de visita.**  
Núm. 30.

De faya ó gro negro, algodónado y forrado de raso negro. La forma es semejante á la de la confeccion llamada visita, con una sola costura en la espalda y dos pinzas en el delantero. Las mangas son muy anchas y forman parte del cuerpo de abrigo, yendo adornados de un magnífico fleco de seda mate y seda laminada, con cabeza *marabut*, compuesta de las mismas telas mezcladas. La misma guarnición, algo más ancha, adorna el borde inferior del abrigo. Golpes de pasamanería con pompones de seda semejante al fleco guarnecen la espalda.

Manguito cubierto de galones de seda.

**Sombreros y adornos de cabeza.**  
Núms. 31 á 38.

Núm. 31. Sombrero cerrado. Diadema de terciopelo negro ribeteado de cuentas de azabache. Por encima, lazo de raso negro y plumas de



29.—Abriego de calle.

30.—Abriego de visita.

anudadas cerca de la oreja.

Núm. 33. Sombrero cerrado para señora joven. Diadema de terciopelo negro ajaretado, ribeteada de cuentas gruesas de azabache. En lo alto, pluma negra. Coca de raso. Por detrás, ramo de follaje, reseda dorado y fellilla. Bidas de raso negro.

Núm. 34. Sombrero para señoritas. Este sombrero es de fieltro gris claro y va ribeteado de terciopelo gris oscuro. Lazo grande de terciopelo en un lado. En el otro, bajo el ala levantada, una guirnalda de rosas encarnadas, de su color y de color de crema. Plumitas blancas por detrás.

Núm. 35. Adorno de encaje en forma de mantilla. De encaje negro. Por delante, lazo y cocas de cinta azul pálido y encarnado algarroba. Lazo grande por detrás, para sujetar la mantilla.

Núm. 36. Sombrero diadema, ribeteado de un cordoncillo de oro. Fondo y bidas de terciopelo y faya marrón. Por encima, dos plumas marrón. A un lado, pluma gris





31.—Sombrero cerrado.  
32.—Capota cerrada para señora joven.  
33.—Sombrero cerrado para señora joven.

34.—Sombrero para señoritas.  
35.—Adorno de encaje en forma de mantilla.

36.—Sombrero diadema.  
37.—Capota cerrada para vi-tas.  
38.—Sombrero-adorno.







*Peltoner imp. Paris*

# LA MODA ELEGANTE ILUSTRADA

Administracion Carretas, 12, Pral.

MADRID

enrojeadas con promesas de sabafiones. Precaucion adorable, pero inútil. El primer copo alabastrino daba al traste con todos los guantes infantiles, y los rapazueros, con sus dedos hinchados, dedicábanse á la ardua operacion de fabricar bolas de nieve, que se arrojaban despues unos á otros: simulacro inocente de las batallas del porvenir.

El castañero no abandonaba la montaña hasta que las nubes cenicientas envolvian su empinada cumbre. Las trufas llegaban hasta nosotros negras, duras y perfumadas. La miseria lanzaba su grito de dolor sacudiendo sus harapos al ver pasar el rico, que murmuraba embozándose en su abrigo de pieles:

— ¡Qué desagradable es ver padecer á su prójimo! La autoridad deberia impedir estos espectáculos.

Actualmente, todo el antiguo régimen se ha cambiado. ¿Por quién? Lo ignoro. Lo cierto es que estamos á mediados de Diciembre y que el frio no ha asomado aún la punta de su oreja amoratada. La mamá espera ahorrarse los guantes de punto. Los rapaces no harán bolas de nieve. Las trufas son blancas y sin aroma. El célebre pylon de la plaza de San Jorge dirige miradas furiosas y desesperadas á las botellas *frappées* del *restaurant* inmediato, y el club de los patinadores ha tenido varias entrevistas con cierto industrial, que se encargará, segun dicen, de fabricar las superficies congeladas necesarias para los ejercicios de la alta goma.

Si el tiempo, venerable y firme conservador, muda así de sistema, ¿qué hemos de hacer nosotros, pobres y efímeros mortales?

Lo que debe consolarnos de esta especie de anarquía atmosférica, tan en consonancia, por otra parte, con la situación actual, es el progreso de las ciencias y de la industria, que todos los dias nos ofrece nuevas sorpresas. El *teléfono*, ó *telégrafo parlante*, que al principio habíamos tomado por una mistificación, es hoy una realidad maravillosa.

El aparato ha funcionado en plena Academia de Ciencias; habiéndose hecho además varios experimentos entre Saint-Margaret's-bay, en la costa inglesa, y Sangatte, en la costa francesa, es decir, á una distancia de 34 kilómetros.

Puestos ambos puntos en comunicacion por medio de un alambre del cable submarino, telegrafióse al corresponsal de Sangatte para que colocase en su puesto el conducto receptor telefónico; hecho lo cual, la pregunta: «¿Está usted preparado?» llegó de la costa de Francia al oído del inspector de telégrafos de la Gran Bretaña, tan claramente como si la persona que hablaba estuviese á pocos metros de distancia.

Cruzáronse varias conversaciones, por espacio de dos horas, tanto en frances como en inglés. Una señora preguntó: — «¿Sabe V. quién soy?»

Y contestáronle:

— «No, pero conozco la voz de una mujer.»

Un caballero, habiéndose aplicado el teléfono al oído, despues de haber hecho una observacion jocosa, exclamó: «Oigo claramente las risotadas de muchas personas.»

Anúnciase que en la Exposicion de 1878 todo el mundo podrá, mediante una corta retribucion, entablar un colloquio telegráfico entre el aparato montado en el Campo de Marte y otro aparato establecido en Nancy, ó sea á unos 400 kilómetros.

Los resultados prácticos de tan prodigioso descubrimiento son incalculables.

El primero será el de permitir el secreto absoluto de la correspondencia telegráfica.

Con pagar en Madrid el importe de un telegrama, irán á avisar á la persona de París, pongo por ejemplo, á quien tenga V. que comunicar un asunto reservado.

La persona vendrá al sitio donde se halle establecido en París el aparato telefónico, y en el acto le dirá V. *al oído* todo cuanto le convenga que no pase por la vista de una docena de intermediarios.

Propagándose la invencion, no hay motivo que impida el establecimiento de la telefonía en cada casa y en cada vivienda, como ya se ha establecido el agua y el gas.

Calcule V. las consecuencias.

Tengo que darle á V. una grave noticia, que alarmará sin duda á muchas lectoras de su apreciable periódico.

En la última sesion de la Academia de Ciencias de París, M. Frémy ha sometido al exámen de sus consocios una serie de piedras preciosas..... que no eran piedras preciosas y que tenían á la vez el brillo, el peso y la duracion de tales.

Es imposible distinguir estos rubís falsos, éstos zafiros artificiales de los que el lujo se disputa á precios fabulosos.

No se trata ya de esas imitaciones infantiles, que no eran otra cosa que taponos de botellas iluminados. Componiendo sus piedras preciosas conforme á los resultados que el análisis científico les ha venido á revelar, los sabios en cuestion (dos académicos) han logrado sorprender, hasta cierto punto, el secreto de la naturaleza.

Y ahora, ¿qué va á suceder? ¿Será por ventura una revolución comercial la que se prepara? ¿Vamos á asistir á una decadencia de la pedería?

¿Porque no hay que forjarse ilusiones sobre este punto. La causa de que las joyas sean tan estimadas reside precisamente en su elevado precio.

El dia en que cualquiera pueda adquirir un aderezo de rubís por poco dinero, ninguna elegante querrá llevarlo. ¿Sería curioso ver realizarse en nuestra época una de las invenciones de las *Mil y una noches*, y encontrar en las calles los pilluelos del porvenir jugando á las chapas con esmeraldas ó diamantes abandonados!

No obstante las inquietudes políticas, se principia á hablar de recepciones y *soirées*. La juventud, á quien no embargan la atención las cuestiones de partido, no quiere de

ningun modo renunciar á la danza. Cuando se está alegre, los bailes son una incomparable diversion; cuando el ánimo se halla preocupado, os sirven de distraccion y consuelo. ¡Dancemos, pues!, es el grito de la juventud, al cual contestan en coro modistas, costureras, floristas, etc., cansadas de la forzosa inaccion á que las tiene condenadas la crisis que atravesamos.

Para olvidar la política..... se come, es probado. Diciembre es por excelencia el mes de los placeres gastronómicos. El lujo de la mesa es deslumbrante; la elegancia culinaria llega á la perfeccion. Doctores en gula investigan, inventan, son á la par artistas, eruditos é improvisadores en este ramo importante del bien vivir.

Dar una comida no es empresa tan fácil como el vulgo cree. ¡Cuántos acontecimientos de la mayor gravedad pueden tener su origen en una comida! ¡Y con cuánta razon podria decirse de uno de esos festines exquisitos en que la belleza de las convidadas y el refinamiento de los manjares se hacen cómplices de los más altos negocios del Estado.

¡Trátase de la suerte de un imperio!

Los vestidos de convite se hacen generalmente de tres telas mezcladas: cachemir, terciopelo de Génova y raso. No hablo de los vestidos de convite oficial, á donde se asiste en traje de baile, enteramente escotado.

Para que se forme V. una idea del nuevo género, describiré un vestido *bourgeois de Paris*:

El delantero es de terciopelo de Génova, fondo color de oro viejo, con fideos de terciopelo marron. Las *quillas* en los costados son de raso color de oro viejo, formando tableados verticales. La cola es de cachemir mordorado y va recortada en el borde inferior formando cocas Luis XIV, forradas de faya roja. Corpiño de terciopelo de Génova, con espalda de cachemir. Alrededor de la aldeta, cocas de cachemir forradas de rojo. Mangas de terciopelo de Génova. Cintura de raso color de oro viejo, abrochada á un lado con una hebilla de plata formando monograma. El corpiño puede llevarse alto, con una corbata de encaje antiguo, y los puños iguales, puestos exteriormente.

Las señoras vuelven á llevar en la mano, en *soirée* y en sus manguitos para calle, el pañuelo de bolsillo de un lujo extraordinario. Los encajes más ricos están destinados á ornar los cuadros de batistas, por otro nombre telas de araña.

Mas como es muy fácil y nada agradable el perder uno de esos trapos, que suelen costar mil y más francos, ha surgido la invencion de encerrar el centro del pañuelo en un anillo de oro, que se pone en el dedo, por encima del guante. Así es imposible que se caiga del manguito ó que se pierda bailando. Pero en este último caso, el pañuelo produce un efecto singular; parecen pájaros blancos puestos en el hombro del caballero. No carecen de originalidad ni de gracia.

El casamiento de la joven Duquesa de Huéscar, y la futura union de la infanta D.<sup>a</sup> Mercedes con el rey D. Alfonso han puesto á la moda los trajes de estilo castellano, como aqui se dice. El vestido de blonda sevillana y los volantes de guipur antigua, alternando con flecos de felpilla, los encajes negros y el tafetan recortado obtienen un éxito completo, todo ello unido á la mantilla madrileña, que se hace de blonda y se adorna generalmente con cuentas de varios colores. La mantilla reemplaza al sombrero en el teatro. Se la guarnece de una rosa ó con ramo de claveles.

Y no es sólo en el campo de las modas, sino en el teatro, como le decia en mi carta precedente, donde el elemento español ejerce marcada influencia. Una prueba más.

En el teatro Italiano acaba de estrenarse (acontecimiento raro) una ópera en cuatro actos, letra de D. Temístocles Solera y música de D. Gaspar Villate, joven compositor cubano, enteramente desconocido hasta ahora en el mundo musical, y que se ha colocado, con la particion de *Zilia*, á la altura de los más celebrados maestros, si bien su obra adolece de los defectos propios de todo principiante.

En su ejecucion distinguiéronse, sobre todo, Tamberlick y nuestra compatriota Elena Sanz, cada vez más favorecida del público parisien.

Otra obra escénica comparte con *Hernani* y con la ópera *Zilia* los aplausos de este público: *Una causa célebre*, drama en seis actos por los Sres. Ennery y Cormon, estrenado hace pocos dias en el teatro del Ambigu. Decirle á V. el extraordinario éxito que ha alcanzado esta produccion sería tarea difícil. Todo París, este París que pasa por escéptico y duro de corazón, acude en tropel á aplaudir las escenas conmovedoras de este drama sentimental y á derramar lágrimas abundantes, ni más ni ménos que si fuera un público de provincianos.

Si el espacio me lo permite, ó si otros asuntos de mayor interes no reclaman la preferencia, en mi próxima carta le haré un extenso análisis del drama de Ennery y Cormon.

Auténtico:

Un buen campesino presentóse dos días há, con un papel en la mano, en una botica de los alrededores de París.

—Para servir á usted.... Aquí traigo una receta que el médico acaba de dar á mi pobre mujer; pero como los negocios van mal, *hágame el favor de darme solamente la mitad de lo que el médico ha mandado....*

X. X.

Paris, 15 de Diciembre de 1877.

EXPLICACION DEL PLIEGO DE DIBUJOS PARA BORDADOS.

1. Conclusion de abecedario para pañuelo.
  2. Cenefa para bordar en oro ó sedas de colores.
  3. Medallon de pañuelo para bordado á plumetis y punto de armas.
  4. Inicial para idem.
  5. Medallon para idem.
  6. Nombre de caja para bordar en matices.
  7. Continuacion de abecedario para sábanas.
  8. Capricho para bordado á lausin.
  9. Idem, idem.
  10. Medallon para pañuelo bordado á plumetis y punto enjabado.
  11. Pañuelo: la orla bordada á encaje inglés, la guirnalda y los ramos á realce, y las iniciales á lausin.
  - 11 bis. Iniciales para S. M. el Rey.
  12. Precioso dibujo para pañuelo.
  13. Enlace para bordar en blanco y lausin.
  14. Iniciales para pañuelo.
  15. Nombre para idem.
  16. Entredos de varias aplicaciones.
  17. Nombre gótico para pañuelo.
  - 18, 20 y 34. Preciosas marcas para juego de cama.
  19. Hoja caprichosa para marca de pañuelo.
  - 21 y 22. Continuacion de abecedario.
  23. Nombre para bordado con canutillo de oro.
  - 24 á 33. Marcas de pañuelo: encargos.
  35. Entredos para juegos de cama.
- La manera de bordar estos dibujos está perfectamente detallada, y nos ocuparia grande espacio la repeticion de la clase de labor que cada uno necesita.

PEQUEÑA GACETA PARISIENSE.

La casa DE PLUMENT (33, rue Vivienne, en París) ha aumentado extraordinariamente la importancia de su venta con la falda para traje y con la ropa de *chambre*.

Hace las faldas, como ya lo hemos indicado en otro número, de bella popelina de lana, de corte excelente y confeccionadas á la perfeccion, con volantes plegados y mezcla de bullones y de cintas de adorno. El precio de estas faldas es de 24 francos, ó de 18 francos cuando son de tela de alpaca.

Los trajes de casa se hacen de paño ligero ó de paño-fieltro, de forma princesa, con más ó ménos guarniciones del galon llamado *Hércules*. Su precio varía entre 28 y 40 francos. Es imposible poseer mejor *robe de chambre* que las de la casa DE PLUMENT por este último precio.

Las medidas que se deben remitir al establecimiento para uno de estos trajes son las siguientes: longitud de la costura del hombro hasta el suelo, por delante; por detras, longitud de la mitad de la medida desde el cuello hasta el suelo, no comprendiendo la cola, para la cual no se designa longitud; anchura del pecho, medida desde la costura de un sobaco á la del otro; longitud de la manga, pasando sobre él con el codo, con el brazo doblado.

EXPLICACION DEL FIGURIN ILUMINADO.

*Traje de baile y de teatro.* Vestido princesa, de raso blanco. Larga cola lisa, bajo la cual se pone una *balayouse*. Lazo grande de raso blanco donde principia la cola. El delantero del vestido va cubierto enteramente con cinco hileras de guarniciones puestas al sesgo. Cada hilera se compone de un fleco de seda blanca, una tira bordada y un rizado grueso de tul azul aplomado. El vestido se cierra por delante. La misma guarnicion, en pequeño, sobre el corpiño escotado. Mangas cortas.

*Traje de baile y de banquete.* Falda larga de faya color de rosa, guarnecida de tableados de tul del mismo color. Sobre la falda va puesta al sesgo una banda de faya color de rosa, sobre la cual pasan dos guirnalda de hojas verdes. Corpiño coraza larga, de faya color de rosa, cerrado por detras y escotado. Mangas cortas. Lazos en los hombros y por delante. Berta de tul color de rosa y encaje blanco. Guantes largos.

El figurin iluminado que acompaña al presente número corresponde tambien á las Sras. Suscriptoras de la 2.<sup>a</sup> edicion.

ADVERTENCIA.

La mayor parte de la suscripcion á LA MODA ELEGANTE ILUSTRADA da principio en 1.<sup>o</sup> de Enero, por lo que en esta época se aglomera en la Administracion tal cúmulo de correspondencia, que, á pesar del celo de los empleados de la misma, es difícil evitar errores ó retardos en el envío del primer número del año.

Nuestras constantes favorecedoras pueden facilitar grandemente estos trabajos, sirviéndose avisar su propósito de renovar el abono, sin esperar la conclusion del presente mes, y acompañando á dicho aviso una de las fajas con que actualmente reciben el periódico.

La correspondencia deberá dirigirse al Administrador de LA MODA ELEGANTE ILUSTRADA, Carretas, 12, pral., Madrid.

ADOLFO EWIG, único agente en Francia.  
10, rue Taitbout, París.

ANUNCIOS.

ANUNCIOS: 2 frs. 50 cént. la línea.  
RECLAMOS: Precios convencionales.

Las Notabilidades Medicales  
Recomiendan el uso del  
**JABON REAL DE THRIDACEA**  
y la  
**VERDADERA CREMA POMPADOUR**  
DE  
**VIOLET**  
PERFUMISTA EN PARIS

Nuevas Creaciones:  
**CHAMPAKA (REAL PERFUME)**  
**BRISAS DE VIOLETAS** de San Remo  
Para el Pañuelo, los Guantes y los Encajes.

**TINTURA JAPONESA AL KANANGA**  
MEDALLA DE MÉRITO Colorido perfecto y sin reflejos MEDALLA DE MÉRITO  
DE LA BARBA Y LA CABELLERA.  
**RIGAUD Y C<sup>ia</sup>**  
8, rue Vivienne, PARIS.  
EXPOSICION UNIVERSAL DE VIENA. EXPOSICION UNIVERSAL DE VIENA.

Cuatro colores diferentes: Negro, Castaño claro y oscuro y huero. — Empleo facil.

Esta preparacion es la mas rapida y la mas perfecta de todas las tinturas conocidas hoy en dia: tñe instantaneamente los cabellos y la barba conservandoles su brillo y suavidad naturales: es muy inofensiva, de uso sumamente facil: y leyendo la instruccion que acompaña cada frasco, todo el mundo puede teñir se solo sin necesidad de peluquero.

NO MAS TINTURAS PROGRESIVAS  
PARA LOS CABELLOS BLANCOS.  
**ORIZALINE**  
DEL DOCTOR  
**James SMITHSON**  
Para volver inmediatamente a los cabellos y a la barba su color natural en todos matices.  
207 rue S<sup>t</sup> HONORE . PARIS

Con esta Tintura no hay necesidad de lavar la cabeza ni antes ni despues, su aplicacion es sencilla y pronto el resultado; no mancha la piel ni daña la salud.  
La caja completa 6 fr.  
Casa L. LEGRAND Perfumista en Paris, y en las principales Perfumerias de America.

**ALTHÆINE**  
Cold-Cream frances  
del Doctor **J. SEGUIN**  
de la Facultad de Medicina de Paris.

Esta crema es enteramente distinta de las preparaciones empleadas hasta ahora para el cutis. Compuesta únicamente de principios suavizadores, es verdaderamente higiénica.

Exenta de todas las materias grasas y aceitosas que forman la base de todas las cremas y Cold-Creams conocidos, no puede volverse rancia ni ejercer sobre nuestros tejidos ninguna accion irritante. Util en todas las estaciones y en todos los climas, no solo blanquea y suaviza el cutis, sino que le protege contra todas las influencias atmosféricas.

La Althæine extirpa los barros, los granitos, grietas y sabañones, calma los dolores de las quemaduras, los ardores de la dentición en la infancia, y las irritaciones é inflamaciones de la piel.

**POLVOS**  
PARA EL CUTIS  
COMPUESTOS CON ALTHÆINE

Estos polvos deben sus cualidades refrigerantes á la Althæine, que entra en su composicion. No contienen bismuto, ni plomo, ni zinc, ni ninguna sustancia metálica que pueda ennegrecer con las emanaciones atmosféricas, ó secarse é irritar la epidermis. Son, pues, tan benéficos como perniciosos son los aceites. Son fáciles de extender, adherentes é invisibles á la vista más perspicaz.

DEPÓSITO GENERAL:  
W. F. KRAEMER, 69, rue d'Hauteville, París.

**OLEOCOME E. COUDRAY**  
HECHO CON EL OLEO DE BEN  
PARA LA HERMOSURA DEL CABELLO

Este nuevo aceite untuoso y nutritivo se conserva indefinidamente y tiene la propiedad de mantener el cabello flexible y lustroso.

ARTICULOS RECOMENDADOS  
AGUA DIVINA llamada agua de salud.  
ELIXIR DENTIFRICO para sanear la boca.  
VINAGRE de VIOLETAS para el tocador.  
JABON DE LACTEINA para el tocador.  
GOTAS CONCENTRADAS para el pañuelo.

Se VENDEN EN LA FÁBRICA  
PARIS 13, rue d'Enghien, 13 PARIS

Depósitos en casas de los principales Perfumistas, Boticarios y Peluqueros de ambas Américas.

¿ OTRO MINERAL ENNEGRECEN LA TEZ  
AL SIMPLE CONTACTO DE UNA ALTHÆINE.

EL MEJOR POLVO DE ARROZ,  
**EL PATTI.**  
Frescura, Aterciopelado, Brillo juvenil á la tez.  
L. LOFRU, perfumista.  
MADRID.—SEVILLA.

Precio: 5 pesetas caja con borla y sin ella.

DEPÓSITOS: Administracion de LA MODA, Carretas, 12, principal.  
Perfumerias de Frera, Cármen, 1; Gonzalez, Fuencarral, 76; Hernando, Magdalena, 11; Merlo, Puebla, 5; Pascual, Arenal, 2; Tejada, Arenal, 4; Robredo, LA PALMA, Principe, 11; Villalon, Fuencarral, 29, Peligros, 9, y en las principales de provincias.

LOS POLVOS CON BASE DE BISMUTO  
CUIDAR DE LAS FALSIFICACIONES.

Recomendamos el corsé-faja de la calle Mayor, número 56, para sujetar y disminuir el vientre é impedir toda clase de dolencias. Idem coraza larga, para señoritas, á propósito para vestir con esmero y elegancia.  
Es, sin disputa, el de mejor forma que se conoce en España y en el extranjero.—E.

FLORES ESCOGIDAS.

Album de seis preciosas mazurcas de salon, para piano, precedidas de una elegante portada en cromos, por  
LUIS MONDÉJAR Y BROCAL.

N.º 1. Camelia. N.º 4. Felicia.  
2. Dalia. 5. Cinia.  
3. Anémoma. 6. Azahar.

Editor: A. ROMERO, Preciados, 1, Madrid. G.

**AGUA DE MONTE-CRISTO**  
CURA TODAS LAS ENFERMEDADES CUTANEAS  
Y detiene inmediatamente la Caída de los Cabellos

Adoptada y Recomendada por  
**Alejandro DUMAS**  
con privilegio s.g.d.g.

Despues de haberla probado, no vacilo en autorizar públicamente al inventor para dar á esta agua regeneradora el nombre de "MONTE-CRISTO."  
Alejandro DUMAS.  
Paris, 6, Avenue Victoria

En las buenas casas de Perfumeria y Farmacia de America.

**LA VELOUTINE**  
es un Polvo de Arroz especial preparado con Bismuto, por consiguiente ejerce una accion salutarifera sobre la piel. Es adherente é invisible, y por esta razon presta al cutis color y frescura natural.  
CH. FAY,  
9, rue de la Paix, 9.—Paris. !

BEAUTÉ ET JEUNESSE  
\*  
**CRÈME-ORIZA**  
DE  
NINON DE LENCLOS  
LEGRAND, PARFUMEUR  
Fournisseur de plusieurs Cours  
207, RUE ST HONORE, PARIS

Esta incomparable preparacion es untuosa y se funde con facilidad: da frescura y brillantez al cutis, impide que se formen arrugas en él, y destruye y hace desaparecer las que se han formado ya, y conserva la hermosura hasta la edad mas avanzada.

DEPOT DANS TOUTES LES PARFUMERIES DU MONDE

**VICHY**  
Administracion PARIS, 22, Boulevard Montmartre

PASTILLAS DIGESTIVAS, fabricadas en Vichy con las sales estraidas de los manantiales. Son de un gusto agradable y un afecto seguro contra las acedias y las digestiones dificultosas.

SALES DE VICHY PARA BAÑOS. — Un rollo para un baño, para las personas que no pueden ir á Vichy.

Para evitar las falsificaciones, exijase en todos los productos la marca del

CONTRASTE DEL GOBIERNO FRANCÉS.

Los productos arriba mencionados se hallan en Madrid: José Maria Moreno, 93, calle Mayor; y en las principales farmacias.

A LA MARTA DEL CANADÁ.  
**MANGUITERÍA.**  
Se acaba de recibir un gran surtido en manguitos, pieles finas para forros de abrigos y pieles para carruaje. — Calle Mayor, núms. 36 y 38, Madrid.—J.

OFFICE HYGIÉNIQUE  
**COFRECI TO**  
de BELLEZA  
á 250 francos.  
BLANCO DE PAROS  
á 10 francos.  
ROSA de CHYPRE  
á 20 francos.

PARIS

**SOCIEDAD VINÍCOLA EN ESPAÑA,**  
PROVEEDORA DE LA REAL CASA.  
Calle de Preciados, núm. 6, Madrid.

Vinos de mesa, de tres años, desde 34 reales arroba.  
Valdepeñas añejo, desde 4 rs. botella.  
Vinos de Bordeaux, Borgoña, Rhin, Madeira y Oporto, á precios desconocidos.  
Licores del reino y extranjeros.  
Mocon español, á 6 rs. botella.  
Albillo superior.  
Champagne de las mejores marcas, desde 20 á 70 rs. botella.  
Burdeos añejos, á 12 rs.  
Jarabes de Burdeos de todas clases.  
Los pedidos para fuera se remiten directamente de las bodegas de Chamartin de la Rosa.—E.

**PILDORAS de BLANCARD**  
Aprobadas por la Acad. de Méd. de Paris.

Estas Pildoras se emplean contra las afecciones escrotulosas, la pobreza de la sangre, la anemia, etc., etc.

AYUDAN a la formacion de las juvenes.

Exijase nuestra firma adjunta.

Se encuentran en todas las Farmacias.

Farmacéutico, rue Bonaparte, 40, Paris.

**RODADERAS PARA CORTAR PATRONES.**

Aconsejamos á las Sras. Suscriptoras adquieran la referida rodadera, porque son muy considerables las ventajas y economias que las puede proporcionar.

Se vende á dos pesetas en la Administracion de LA MODA ELEGANTE ILUSTRADA, Carretas, 12, principal.

**ALIMENTO DE LOS NIÑOS**  
Para dar fuerza á los Niños y á las personas débiles del pecho ó del estómago, ó atacadas de clorosis ó de anemia, el mejor y mas grato desayuno es el **RACAMOUT** DE LOS **ARABES**, alimento nutritivo y reconstituyente, preparado por Delangreier, de Paris — Depósitos en las principales farmacias de España, de la Isla de Cuba y del resto de America.

**OCASION.**

Los dueños de los grandes establecimientos de tejidos, Las siete Naciones, Jacometrezo, 37 y 39, y Reviriego y Gonzalez, Plaza del Angel, 13 y 14, anuncian á sus numerosos favorecedores las grandes rebajas que han hecho en todas las novedades, por ser fin de estacion. Los merinos, tricots y gros negros si guen vendiéndose á precios de fábrica.  
Estas rebajas sólo durarán 30 dias.—J.

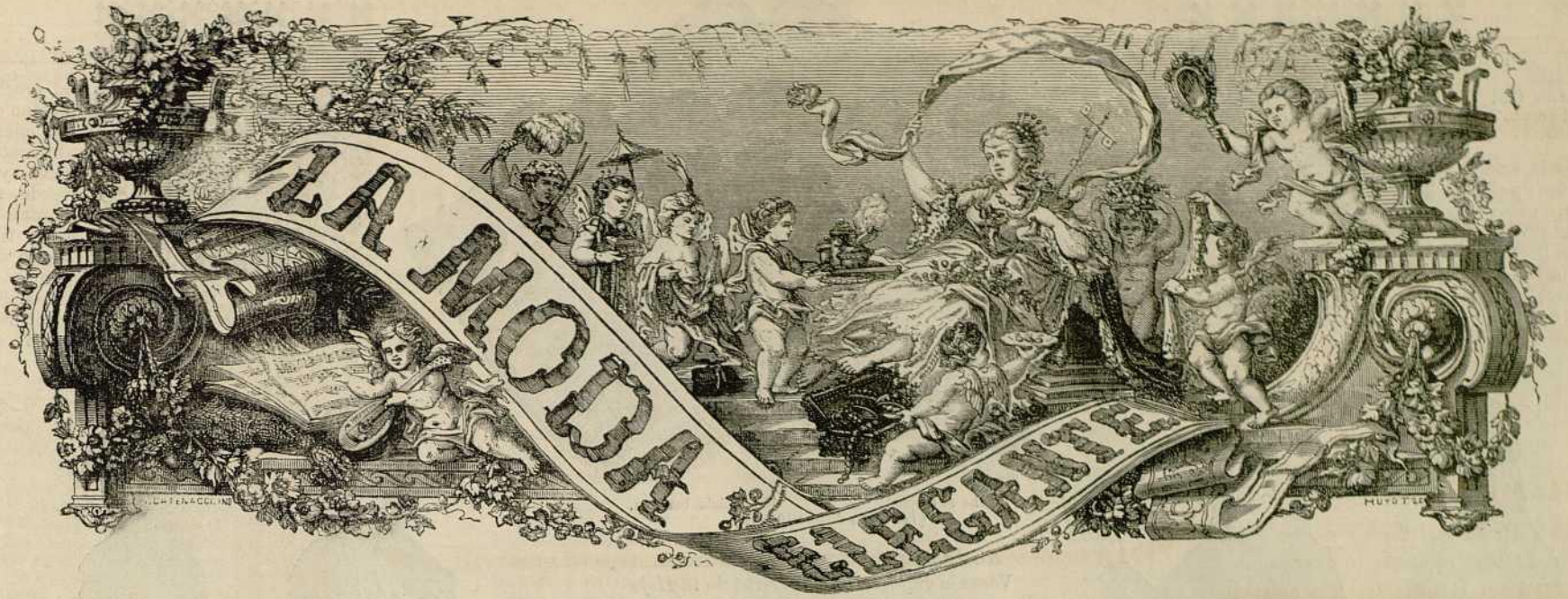
**EL ANISINA MARC**  
Este célebre antinevrálgico ruso del doctor JOCHELSON es un producto higiénico de una inocuidad perfecta, que quita, en meno des un minuto, los mas fuertes dolores nevrálgicos, jaquecas, dolores de muelas nerviosos, etc.—Precio: 5 francos. Exigir la firma en ruso. — Depósito general, 39, rue Richer, Paris.

**PÂTE ÉPILATOIRE**  
PASTA DEPLATORIA. Quita instantáneamente todo vello importuno del rostro, sin el mas leve peligro para el cutis. Precio 10 fr. POLVOS del SERRALLO, para quitar el vello del pecho y los brazos. Pr. 5 fr. Perfumeria de DUSSEY, rue J. J. Rousseau, 1, Paris.

**HIJA, ESPOSA Y MADRE.**  
CARTAS DEDICADAS Á LA MUJER  
ACERCA DE SUS DEBERES PARA CON LA FAMILIA Y LA SOCIEDAD, POR  
**D.ª MARÍA DEL PILAR SINUÉS.**  
(PRIMERA Y SEGUNDA PARTE.)

Un elegante tomo de más de 400 páginas en 8.º mayor frances: véndese á cuatro pesetas en las principales librerias de España y en la Administracion de LA ILUSTRACION ESPAÑOLA Y AMERICANA, Madrid (Carretas, 12, principal).—G.

MADRID.—Imprenta y Estereotipia de Aribau y C.ª (sucesores de Rivadeneyra), IMPRESORES DE CÁMARA DE S. M.



# PERIÓDICO DE SEÑORAS Y SEÑORITAS.

QUE CONTIENE LOS ÚLTIMOS FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS, PATRONES DE TAMAÑO NATURAL, MODELOS DE TRABAJOS Á LA AGUJA, CROCHET, TAPICERÍAS EN COLORES, NOVELAS.—CRÓNICAS.—BELLAS ARTES.—MÚSICA, ETC., ETC.  
SE PUBLICA EN LOS DIAS 6, 14, 22 Y 30 DE CADA MES.

AÑO XXXVI.

Madrid, 30 de Diciembre de 1877.

NÚM. 48.

## SUMARIO.

1. Capa de paño del Cáucaso.—2. Abrigo de vigoña.—3. Paletó para niñas de 4 á 6 años.—4. Abrigo de paño oriental.—5. Vestido para señoritas.—6. Abrigo de terciopelo.—7. Paletó de faya.—8. Colcha al crochet.—9 á 11.

Colcha bordada.—12 y 13. Vestido para niñas de 3 á 5 años.—14 y 15. Traje para niñas de 3 á 5 años.—16 y 17. Enagua blanca con cola añadida.—18 á 21. Dos cuellos y puños de hilo.—22 y 23. Vestido princesa de faya negra.—24. Paletó para niños de 10 á 12 años.—25. Bata de paño espumoso.—26. Petaca.—27. Traje para niñas de 9 á 11 años.—28. Traje para niños de 11 á 13 años.—29 y 30. Traje de cachemir de la India.—31. Traje

de vigoña.—32. Traje de lana á cuadrillos.—33 á 46. Vestidos de baile para señoras y señoritas.

Explicacion de los grabados.—La Virgen Blanca, por D. Juan Cervera Bachiller (conclusion).—Correspondencia de dos hermanas, por D.<sup>a</sup> Maria del Pilar Sinés.—Revista de modas, por V. de Castellido.—Pequeña gaceta parisiense.—Explicacion del figurin iluminado.—Advertencias.—Anuncios.



1.—Capa de paño del Cáucaso. (Explic. y pat., núm. VII, figs. 30<sup>a</sup> y 31 de la Hoja Suplemento.)

2.—Abrigo de vigoña. (Explic. en el verso de la Hoja-Suplemento.)

3.—Paletó para niñas de 4 á 6 años. (Explic. en el verso de la Hoja-Suplemento.)

4.—Abrigo de paño oriental. (Explic. en el verso de la Hoja-Suplemento.)

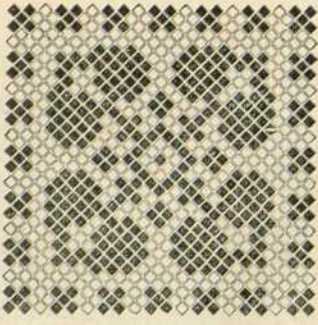
5.—Vestido para señoritas. (Explic. en el verso de la Hoja-Suplemento.)

6.—Abrigo de terciopelo. (Explic. en el verso de la Hoja-Suplemento.)

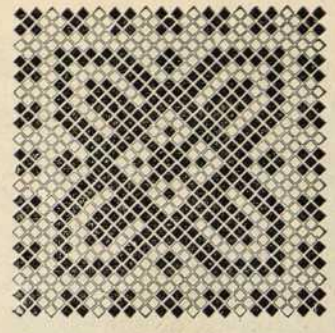
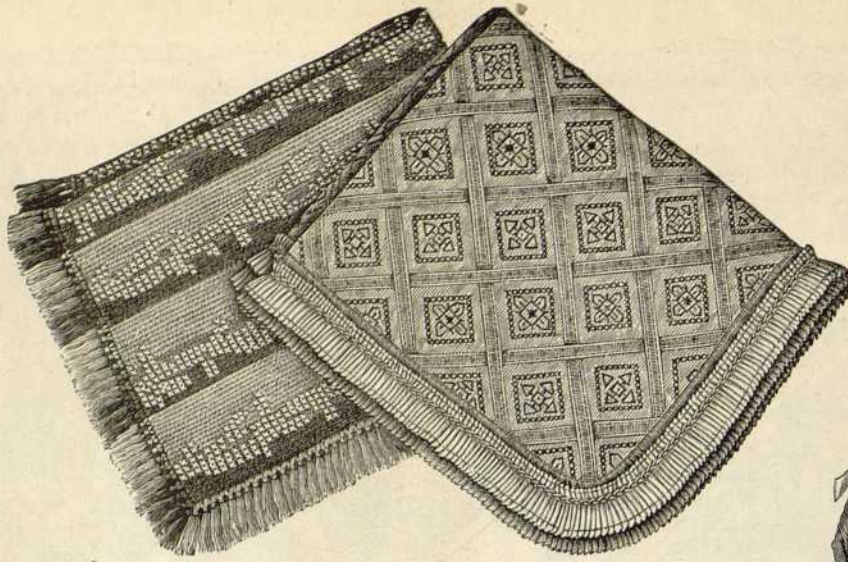
7.—Paletó de faya. (Explic. en el verso de la Hoja-Suplemento.)

Capa de paño del Cáucaso. Núm. 1.

Para la explicación y patrones, véase el núm. VII, figuras 30<sup>ab</sup> y 31 de la Hoja-Suplemento al presente número.



10.—Dibujo de la colcha bordada. (Véase el dibujo 9.)



11.—Dibujo de la colcha bordada. (Véase el dibujo 9.)

al crochet tunecino con lana encarnada de cuatro matices y lana verde té. Se bordan luégo estas tiras al punto de cruz con seda ordinaria. El contorno va ribeteado de un



12 y 13.—Vestido para niñas de 3 á 5 años. (Explic. y pat., núm. IV, figs. 16 á 21 de la Hoja-Suplemento.)

8.—Colcha al crochet. 9.—Colcha bordada. (Véanse los dibujos 10 y 11.)

Abrigo de paño oriental.—Núm. 4. Véase la explicación en el verso de la Hoja-Suplemento.

Vestido para señoritas.—Núm. 5. Véase la explicación en el verso de la Hoja-Suplemento.



17.—Cola de la enagua. (Véase el dibujo 16.)

Abrigo de terciopelo.—Núm. 6. Véase la explicación en el verso de la Hoja-Suplemento.

Paletó de faya.—Núm. 7. Véase la explicación en el verso de la Hoja-Suplemento.

Colcha al crochet.—Núm. 8. Se compone de tiras hechas separadamente



14 y 15.—Traje para niñas de 3 á 5 años. (Explic. y pat., núm. IX, figs. 37 á 45 de la Hoja-Suplemento.)



21.—Puño que acompaña al cuello núm. 20. (Explic. y pat., núm. XI, figs. 50 y 51 de la Hoja-Suplemento.)

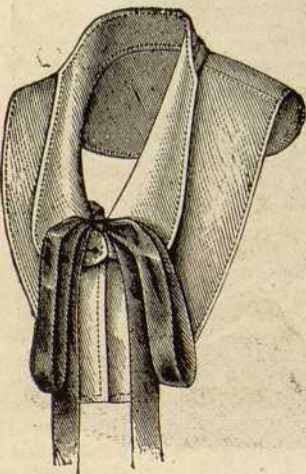
16.—Enagua blanca con cola añadida. (Véase el dibujo 17.—Explic. y pat., núm. X, fig. 26 de la Hoja-Suplemento.)

Abrigo de vigoña.—Núm. 2.

Véase la explicación en el verso de la Hoja-Suplemento.

Paletó para niñas de 4 á 6 años.—Núm. 3.

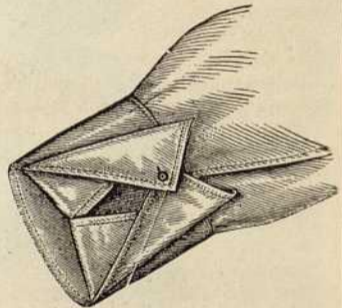
Véase la explicación en el verso de la Hoja-Suplemento.



18.—Cuello de hilo. (Explic. y pat., núm. V, figs. 22 y 23 de la Hoja-Suplemento.)

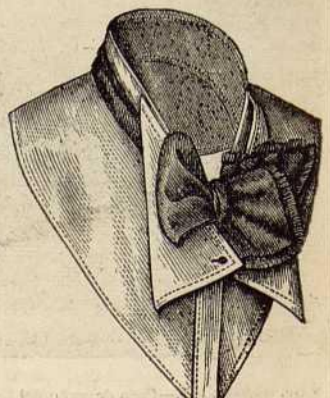


22 y 23.—Vestido princesa de faya negra. Espalda y delantero. (Explic. y pat., núm. I, figs. 1 á 5 de la Hoja-Suplemento.)



19.—Puño que acompaña al cuello núm. 18. (Explic. y pat., núm. V, figs. 24 y 25 de la Hoja-Suplemento.)

fleco anudado. Cada tira va hecha al traves, y se emplean cuatro ovillos, cada uno de uno de los cuatro matices. Las mallas, situadas unas encima de otras, van hechas del mismo matiz; los demas matices quedan atras, hasta que llegue el momento de utilizarlos. Cuando se cambia de matiz, se cruzan las hebras por detras, á fin de que las mallas estén bien apretadas. Se principia una tira montando 7 mallas con cada uno de los cuatro colores. Se hace luégo una vuelta al crochet tunecino; en esta vuelta se hacen 7 mallas de cada uno de los cuatro matices y se continúa del mismo modo. Cuando todas las tiras tienen el largo requerido, se bordan las tiras, cada una de su color, con arreglo al dibujo que representa la fig. 51 de la Hoja-Suplemento al número 46. Se juntan



20.—Cuello de lazo. (Explic. y pat., núm. XI, figs. 47 á 49 de la Hoja-Suplemento.)



las tiras por el revers. Los flecos anudados se componen de los mismos colores que las tiras.

**Colcha bordada.—Núms. 9 á 11.**

De cachemir color fieltro, con bordado de seda floja color de vino de Burdeos, y forro de cachemir del mismo color. El contorno va guarnecido de volantes plegados de cachemir color fieltro y color de vino de Burdeos.

Sobre el cachemir fieltro se aplica cañamazo y se ejecutan al punto de cruz dos cuadros con arreglo á los dibujos 10 y 11. Entre cada dos cuadros se dejan siempre 47 puntos del cañamazo. El bordado se hace con seda color de vino de Burdeos. Cuando el bordado está concluido, se sacan los hilos del cañamazo y se forra la colcha con algodón y cachemir. En el fondo, entre los cuadros, se fija una cinta color de vino de Burdeos de 2 1/2 centímetros de ancho, que se respuntea á cada lado con seda del mismo color.

Se cortan de cachemir de color igual unas tiras de 11 centímetros de ancho, y otras de cachemir color fieltro de 9 centímetros. Se dobladillan sus lados lar-

plicacion y patrones, véase el núm. X, figura 26 de la *Hoja-Suplemento*.

**Dos cuellos y puños de hilo.—Núms. 18 á 21.**

Para la explicacion y patrones, véanse los núms. V y XI, figs. 22 á 25



**21.—Paletó para niños de 10 á 12 años.**  
(Explic. y pat., núm. VIII, figs. 32 á 36 de la *Hoja-Suplemento*.)



**25.—Bata de paño espumoso.**  
(Explic. y pat., núm. VI, figs. 26 á 29 de la *Hoja-Suplemento*.)



**26.—Petaca.**

y 47 á 51 de la *Hoja-Suplemento* al presente número.

**Vestido princesa de faya negra.—Núms. 22 y 23.**

Para la explicacion y patrones, véase el núm. I, figuras 1 á 5 de la *Hoja-Suplemento*.



**30.—Traje de cachemir de la India.**  
Espalda.  
(Explic. en el recto de la *Hoja-Suplemento*.)

gos y se pliegan todas las tiras, empleándolas para ribetear la colcha. La tira de color de fieltro cubre la tira color de vino, que sobresale un centímetro. Se respuntea dos veces el borde superior de la tira color fieltro con seda color de vino y se adorna el espacio que separa estas dos costuras con una hilerá de puntos de espina, hechos con seda color de vino de Burdeos.

**Vestido para niñas de 3 á 5 años. Números 12 y 13.**

Para la explicacion y patrones, véase el núm. IV, figuras 16 á 21 de la *Hoja-Suplemento* al presente número.

**Traje para niñas de 3 á 5 años. Números 14 y 15.**

Para la explicacion y patrones, véase el núm. IX, figuras 37 á 45 de la *Hoja-Suplemento* al presente número.

**Enagua blanca con cola añadida.—Números 16 y 17.**

Para la ex-



**27.—Traje para niñas de 9 á 11 años.**  
(Explic. en el recto de la *Hoja-Suplemento*.)

**28.—Traje para niños de 11 á 13 años.**  
(Explic. y pat., núm. III, figs. 11 á 15 de la *Hoja-Suplemento*.)

**29.—Traje de cachemir de la India. Delantero.**  
(Véase el dibujo 30.—Explic. en el recto de la *Hoja-Suplemento*.)

**31.—Traje de vigoña.**  
(Explic. en el recto de la *Hoja-Suplemento*.)

**32.—Traje de lana á cuadros.**  
(Explic. en el recto de la *Hoja-Suplemento*.)

**Paletó para niños de 10 á 12 años. Núm. 24.**

Para la explicacion y patrones, véase el núm. VIII, figuras 32 á 36 de la *Hoja-Suplemento*.

**Bata de paño espumoso. Número 25.**

Para la explicacion y patrones, véase el núm. VI, figuras 26 á 29 de la *Hoja-Suplemento*.

**Petaca.—Número 26.**

La fig. 50 de la *Hoja-Suplemento* al núm. 46 corresponde á este objeto.

De cañamazo de paja. Las letras van bordadas al punto de cruz con seda granate, sobre un hilo de altura y un hilo á lo ancho, con arreglo á la figura 50.

**Traje para niñas de 9 á 11 años. Núm. 27.**

Para la explicacion véase el recto de la *Hoja-Suplemento*.

**Traje para niños de 11 á 13 años. Núm. 28.**

Para la explicacion y patrones, véase el núm. III, figuras 11 á 15 de la *Hoja-Suplemento*.



33.—Vestido de tarlatana color de rosa. (Explic. en el recto de la Hoja-Suplemento.)

34.—Vestido de tarlatana blanca. (Explic. en el recto de la Hoja-Suplemento.)

35.—Vestido de faya y tul de seda. Delantero. (Explic. en el recto de la Hoja-Suplemento.)

36.—Vestido de faya y tul de seda. Espalda. (Explic. en el recto de la Hoja-Suplemento.)

37.—Vestido de crespón liso y raso. Espalda. (Véase el dibujo 40.—Explic. en el recto de la Hoja-Suplemento.)

38.—Vestido de faya y raso. Delantero. (Explic. en el recto de la Hoja-Suplemento.)

39.—Vestido de faya y raso. Espalda. (Explic. en el recto de la Hoja-Suplemento.)

40.—Vestido de crespón liso y raso. Delantero. (Véase el dibujo 37.—Explic. en el recto de la Hoja-Suplemento.)

41.—Vestido de gasa de seda. (Explic. en el recto de la Hoja-Suplemento.)

42.—Vestido de tul de seda. (Explic. en el recto de la Hoja-Suplemento.)

43.—Vestido de faya, damasco y crespón liso. Delantero. (Explic. en el recto de la Hoja-Suplemento.)

44.—Vestido de faya, damasco y crespón liso. Espalda. (Explic. en el recto de la Hoja-Suplemento.)

45.—Vestido de gasa de seda. (Explic. en el recto de la Hoja-Suplemento.)

46.—Vestido de crespón liso. (Explic. y pos., núm. II, figs. 6 á 10 de la Hoja-Suplemento.)



se casó enamorado de su mujer, y ella le amaba también; pero su pasión no era de las que resisten al tiempo: se apoyaba sólo en la hermosura de su esposa, que era muy notable, y no en la armonía de sus corazones y en la mutua estimación: deseaba él como un objeto bonito: y ella, confiada en su belleza, no trató de conservar el cariño de su marido, con otras dotes más sólidas y más permanentes: secas las flores, sólo ha quedado el hierro de la cadena, y éste se les ha hecho insoportable.

Al oír hablar así á Andres, pensé en tí, hermana mia, y en lo que tantas veces me has dicho, en tus cariñosos consejos y avisos. ¡Ah! si no marchó recta y alegre por el camino de la vida, no merezco perdón, porque Dios ha puesto á mi lado nobles corazones en quienes apoyarme, y que me sostienen en las asperezas de la jornada. ¡Gracias á vosotros, gracias á tí, sobre todo, Matilde, podré caminar con seguridad y alegría.—*Laura.*

MARÍA DEL PILAR SINUÉS.

FIN DE LA CORRESPONDENCIA DE DOS HERMANAS.



REVISTA DE MODAS.

24 de Diciembre.

El raso, cuya restauración se había anunciado tantas veces, se ha adoptado al fin. Rasos negros, de colores y blancos, todos se emplean actualmente en los diversos grados de la toilette.

Después del terciopelo no hay tela más hermosa que el raso, y no se comprende la aberración que lo ha postergado tanto tiempo, prefiriendo las fayas y groses, deslustrados cuando son nuevos, y demasiado lustrosos cuando ya no lo son. Hay que confesar que el raso tiene un grave inconveniente, y es que no puede emplearse cuando su calidad es mediana, y si el raso es de calidad superior, asciendo en seguida á un precio excesivo. De lo cual resulta indudablemente el descrédito de una tela que no se halla al alcance de todo el mundo, y que no puede presentarse como el terciopelo, con el título de raso inglés ó raso de algodón. Y sabido es que esto constituye un gran defecto en nuestra época, época de igualdad en el traje.

Por otra parte, el vestido princesa debía necesariamente restaurar el raso, por ser una forma de vestido que exige ricas telas, que no necesiten, para producir efecto, de adornos, plegados ni cogidos, sino que lo produzcan por sí solas, con sus magníficos pliegues naturales, con sus reflejos y tornasoles. He visto en este género un traje de convite de una gran sencillez al mismo tiempo que una distinción exquisita. Voy á describirlo á mis lectoras:

El vestido era de raso negro, forma princesa. El escote, abierto en cuadro, iba guarnecido de un rizado de raso color de ámbar, velado por un rizado de encaje negro. La falda, sumamente larga, iba sujeta en medio por detrás, para formar abanico en su borde inferior, y bajo este borde, sobresaliendo un poco, iba un volante de raso tableado color de ámbar, de 6 centímetros de ancho. Por detrás el vestido iba guarnecido de un encaje negro de 30 centímetros de ancho, formando conchas y atravesado de bandas de raso color de ámbar. Las mangas llegaban apenas al codo: sus adornos se componían de una banda de raso color ámbar y de encaje negro en el borde inferior de la manga; un rizado de raso ámbar y una tira de crespon liso blanco plegado. Una tira del mismo crespon blanco bajo el rizado de raso color de ámbar que guarnecía el escote.

He visto además un preciosísimo traje de visitas. El delantero de la falda, plegado á toda su altura, era de faya color de núa. La parte de detrás, de la misma faya, iba bullonada de arriba abajo por series de cinco fruncidos. Los paños de costado eran de terciopelo labrado color de núa, con hojas cuyo contorno iba marcado con un filete de color de maíz. El corpiño, con aldetas, hecho del mismo terciopelo, tenía la espalda de faya bullonada como el paño de detrás, del que parecía la continuación. El peto del corpiño, de faya color de núa, era *movible*, es decir, que podía cambiarse. En los trajes de *soirée* se reemplaza este peto con otro de faya color de maíz. Mangas de faya color de núa.

Hé aquí un bonito traje para señoritas:

El traje es de pañete color de aceituna. La primera falda va guarnecida de un volante tableado de 12 centímetros de alto, con dos bieses de 10 centímetros de alto por encima, todo ello guarnecido de vivos de cachemir azul celeste. Estos vivos se hacen sin cordón y pueden ser considerados como bieses muy estrechos. La segunda falda, adornada en todas sus costuras con los mismos vivos de cachemir azul celeste, es muy larga. El corpiño, con aldetas, va cruzado, abrochando con solapas formando chal. La manga, muy estrecha, va adornada en su borde inferior con tres carteritas. El paletó, semi-largo, igual al vestido, va guarnecido con tres cuellos sobrepuestos, formando *carrick*. Todos los contornos de estos cuellos y del resto del paletó van guarnecidos de vivos azules.

En el traje que acabo de describir, el paletó era igual al vestido; pero esta combinación, universal en verano, y aún en primavera y otoño, es limitada en invierno. Las señoritas llevan el paletó igual al vestido, y en los trajes *negligés* esta moda se halla generalmente admitida. Las señoras no llevan paletó igual al vestido cuando se trata de un traje de visita ú otro análogo. En tal caso, el abrigo de terciopelo negro ó de *armure* de seda negra acompaña á todos los vestidos.

El calzado sigue la moda general, y cuando se trata de trajes de casa, cae en el dominio de la más variada fantasía. Para casa se llevan mucho efectivamente las medias de seda de color, con zapato guarnecido de hebillas ó de esos botones llamados *chinas del Rhin*.

Para convite se llevan zapatos Carlos IX, con ó sin barretas en el empeine. Cuando se suprimen las barretas, se pone un lazo en el zapato, que según la moda (rigorosa en este punto), debe ser de *punta redonda* y talón bastante alto. Estos zapatos se hacen generalmente de la misma tela del vestido.

Los zapatos de baile, muy escotados, se hacen de seda de color igual al del traje. En el empeine, dos barretas. Talones Luis XV. Se hacen también estos zapatos sin barretas, con lazo, y para las señoritas se reemplaza el lazo con un ramo de flores. Los zapatos de baile son puntiagudos en su extremidad.

Las botas de calle se hacen de cabritilla negra glaseada. La caña, que es muy alta, va recortada en ondas por su borde superior. Toda la bota va *respunteada* de blanco. Puntas redondas. Talones Luis XV.

V. DE CASTELFIDO.

PEQUEÑA GACETA PARISIENSE.

Para continuar dando en este número y los sucesivos algunas noticias interesantes que completen las dadas en los anteriores, relativas á las novedades de la casa DE PLUMENT (33, rue Vivienne, en París), es menester añadir todavía algo acerca de las faldas y enaguas, blancas y de color, ántes de hablar de los trajes de casa y otros.

La enagua de gran cola es un modelo especial, destinado exclusivamente á los trajes que poseen también colas largas, á las que se adapta con exactitud notable, y dicha cola, hecha en buen percal, de unos 75 centímetros de longitud, está guarnecida de cinco gruesos bieses, y cubierta al bajo por un volante de muselina plegado. Este volante se prolonga hasta la cola del traje, para que ésta aparezca sobre el borde mismo de aquélla. El plegado completo mide unos cuatro metros de longitud, y el conjunto, con la enagua, cuesta 12 francos.

Los trajes de casa, forma *Princesa*, bien cortados y bien confeccionados en paño fino ó en paño-fieltro, con galon trenzado *Hércules*, valen de 28 á 40 francos, según la importancia y la clase del paño.

LA VIDA PROLONGADA.—*El Hierro Bravais* (Fer dialysé) cura radicalmente: *Anemia, Clorosis, Debilidad, Pérdidas*, etc.—13, rue Lafayette, en París.—Se remite franco el folleto.

EXPLICACION DEL FIGURIN ILUMINADO.

Núm. 1.581.

TRAJES DE NIÑAS Y NIÑOS.

*Niño de 8 á 10 años.* Pantalón y chaqueta de paño color beige, sin ningún adorno. Medias encarnadas. Botas negras. Sombrero de fieltro.

*Niña de 9 á 11 años.* Paletó largo en forma de vestido inglés, hecho de terciopelo azul oscuro. Escote, bolsillos y vueltas guarnecidas de tiras de plumas negras rizadas. Gorra de terciopelo azul oscuro con ala azul claro.

*Niña de 10 á 12 años.* Vestido de paño color crudo, abrochado al sesgo. El delantero, guarnecido de ojales, va ribeteado de arriba abajo de una *ruche* de faya marrón. Botones del mismo color.

*Niña de 4 á 6 años.* Falda y paletó largo, de cachemir de la India azul claro, sin más adorno que vivos de seda blanca. Sombrero de fieltro blanco, guarnecido de cinta blanca y de un ala también blanca.

*Niña de 11 á 13 años.* Vestido inglés de tela de lana y seda bronce oscuro, *mosqueada* de encarnado oscuro. Vivos encarnados. Botones de nácar gris claro.

*Niña de 6 á 8 años.* Vestido inglés de tela de lana gris de cordoncillo. Todos los vivos son de faya azul pavo real. Sombrero de fieltro gris con pluma también gris.

*Niño de 4 á 5 años.* Vestido inglés de terciopelo color ciucla. Medias encarnadas. Gorra encarnada.

El Suplemento de este número corresponde sólo á las Señoras Suscriptoras de la 1.ª edición.

ADVERTENCIAS.

Las Sras. Suscriptoras recibirán al par del presente número (último del año 1877) los Indices y Portada correspondientes al tomo XXXVI de LA MODA ELEGANTE ILUSTRADA.

La Empresa de este periódico suplica á las Señoras y Señoritas que hayan de continuar honrando la publicación con su nombre, dirijan el correspondiente pedido á la Administración, lo más ántes posible, acompañado de una de las fajas impresas con que se sirven los ejemplares del mismo.

No necesitamos repetir de nuevo que las novelas, artículos y demás originales que se publican en LA MODA ELEGANTE son ántes revisados por autoridad competente, que rechaza todo lo que no sea adecuado al solaz, entretenimiento ó instrucción de una Señorita, y ajustado á la moral más perfecta. La Empresa pone en esto un especial cuidado, como lo acredita la experiencia.

Las Señoras á quienes, por su posición y circunstancias, agrade recibir el periódico LA ILUSTRACION ESPAÑOLA Y AMERICANA, obtendrán una rebaja de 25 % en el precio de LA MODA, por pertenecer dicho periódico á la misma Empresa.

El Director de LA MODA ELEGANTE desea para sus abonadas y lectoras toda clase de prosperidades en el nuevo año en que vamos á entrar. Dios así lo conceda.

EL DIRECTOR-PROPIETARIO,  
A. DE CÁRLOS.

ADOLFO EWIG, único agente en Francia.  
10, rue Taitbout, París.

ANUNCIOS.

ANUNCIOS: 2 frs. 50 cént. la línea.  
RECLAMOS: Precios convencionales.

OCASION.

Los dueños de los grandes establecimientos de tejidos, *Las siete Naciones*, Jacometrezo, 37 y 39, y Reviriego y Gonzalez, Plaza del Angel, 13 y 14, anuncian á sus numerosos favorecedores las grandes rebajas que han hecho en todas las novedades, por ser fin de estación. Los merinos, tricots y gros negros siguen vendiéndose á precios de fábrica. Estas rebajas sólo durarán 30 días.—J.

FLORES ESCOGIDAS.

Album de seis preciosas mazurcas de salón, para piano, precedidas de una elegante portada en cromos, por

LUIS MONDÉJAR Y BROCAL.

- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| N.º 1. Camelia. | N.º 4. Felicia. |
| 2. Dalia.       | 5. Cinia.       |
| 3. Anémona.     | 6. Azahar.      |

Editor: A. ROMERO, Preciados, 1, Madrid.  
G.

PASTA DUQUESA.



La única hasta hoy conocida para retocar ó restaurar la belleza perdida, para conservarla ó darle más atractivos, por la suavidad, aterciopelado y brillo que da al cutis. Además tiene la inmensa ventaja de no contener ningún preparado nocivo, sino al contrario, refrescante y saluífica, destruye por completo las arrugas, manchas, pecas y barros, dando tersidad y hermosura á la piel: la única también que puede cubrir cualquiera imperfección del rostro, sean cicatrices de viruelas ó producidas por otras causas; en fin, esta PASTA no tiene rival para la hermosura del bello sexo.

La hay blanca, en un elegante tarrito, acompañado de un frasquito titulado REGENERADOR, y su pincel para usarla, á 60 rs. caja.—La hay rosa, con los mismos artículos, á 50 rs. caja.—Llevando las dos clases, 100 reales.

UNICO DEPÓSITO EN ESPAÑA: *Farmacia de Saiz*, calle del-Pez, núm. 9, Madrid. Con aumento de 6 rs. caja, se remiten á provincias.



# HIERRO BRAVAIS

(HIERRO DIALISADO BRAVAIS)

Hierro líquido en gotas concentradas  
**EL ÚNICO LIBRE DE TODO ACIDO**  
 Sin olor y sin sabor  
 « Su uso, dicen todas las celebridades medicas de Francia y Europa, no produce ni constipacion, ni diarreas, ni cansancio de estómago; además, no ennegrece nunca los dientes. »  
 ÚNICO ADOPTADO EN TODOS LOS HOSPITALES  
 3 Medallas en las Exposiciones. Cura radicalmente ANEMIA, CLOROSIS, ABATIMIENTO, EXTENUACION, FLORES BLANCAS, DEBILIDAD DE LOS NIÑOS, etc.  
 Es el mas económico de los ferruginosos, pues un frasco dura mas de un mes.  
 R. BRAVAIS et C<sup>o</sup>, 13, rue Lafayette, Paris.  
 (Desconfiar de las imitaciones y exigir la marca de fábrica y firma.)—ENVIO FRANCO DE LA NOTICIA.  
 En MADRID: por mayor, Agencia franco-española, Sordo 31, y en las principales Farmacias de America.

## RESFRIADOS, COQUELUCHE

**Catarro Pulmonar, IRRITACIONES del Pecho y de los BRONQUIOS**  
 Contra estas indisposiciones, la PASTA y el JARABE PECTORAL de Nafé, de Delangrenier, de Paris, poseen una eficacia segura, probada por 50 medicos de los Hospitales de Paris.—Depositos en todas las buenas farmacias de España, de la Isla de Cuba y del resto de America.

## Agua Dentífrica de Althæine

DE LA FACULTAD DE MEDICINA DE PARÍS.  
 Para la higiene de la boca y para fortalecer las encías, consolidar los dientes y calmar los dolores.  
 Precio del frasco... 4 fr. | Medio frasco... 2 fr.

## Polvos Dentífricos de Althæine

GARANTIZADOS SIN ACIDO.  
 Para mantener el esmalte de los dientes, conservar su blancura é impedir la caries.  
 Precio de la caja... 2 fr.  
 DEPÓSITO GENERAL:  
 W. F. KAEMER, rue d'Hauteville, 69, Paris.

# VICHY

Administracion — PARIS, 22, Boulevard Montmartre  
**GRANDE-GRILLE.** — Afecciones linfáticas, enfermedades de las vias digestivas, del higado y del bazo, obstrucciones viscerales, cálculos biliosos, etc.  
**HOPITAL.** — Afecciones de las vias digestivas pesadez de estómago, digestion difícil, inapetencia, gastralgia, dispepsia.  
**CELESTINS.** — Afecciones de los riñones, de la vejiga, gravela, cálculos urinarios, gota, diabeta, albuminuria.  
**HAUTERIVE.** — Afecciones de los riñones y de la vejiga, gravela, cálculos urinarios, gota, diabeta, albuminuria.  
 EXIJIR el NOMBRE del MANANTIAL sobre la CAPSULA.  
 Los productos arriba mencionados se hallan en Madrid: José Maria Moreno, 93, calle Mayor, y en las principales farmacias.

## CARNE y QUINA

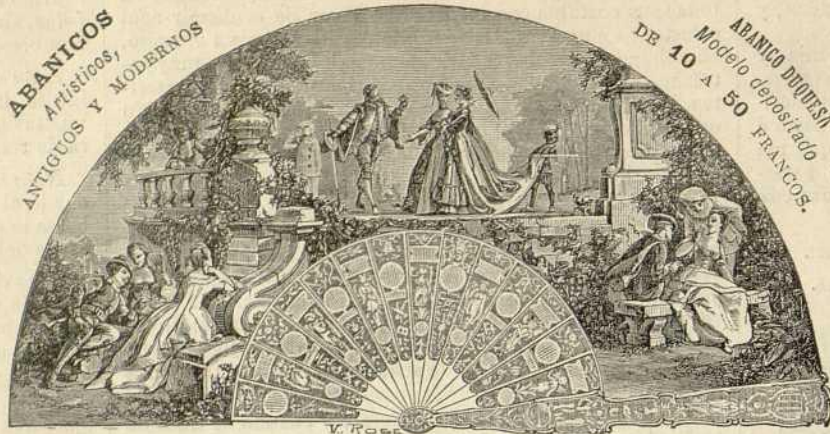
El alimento asociado con el mas precioso de los tónicos.  
**VIN AROUD AU QUINA**  
 y con todos los principios nutritivos solubles de la CARNE.  
 Tísicos, anémicos, convalecientes, ancianos, niños débiles, personas delicadas, sin apetito y sin fuerzas, recurrir a este **FORTIFICANTE POR EXCELENCIA**  
 Devuelve el apetito, facilita las digestiones, disipa los vahidos nerviosos, fortifica y reconstituye la economia. Precio: 5 francos.  
 Farmacia AROUD, en Lyon,  
 Y EN TODAS LAS FARMACIAS

## PILDORAS de BLANCARD

Aprobadas por la Acad. de Méd. de Paris.  
 Estas Pildoras se emplean contra las afecciones escrotulosas, la pobreza de la sangre, la anemia, etc., etc.  
**AYUDAN a la formacion de las jovenes.**  
 Exijase nuestra firma adjunta.  
 Se encuentran en todas las Farmacias.  
 Farmaceutico, rue Bonaparte, 40, Paris.

# EL ANISINA MARC

Este célebre antinevrálgico ruso del doctor JOCHELSON es un producto higiénico de una inocuidad perfecta, que quita, en *meno de un minuto*, los mas fuertes dolores nevrálgicos, jaquecas, dolores de muelas nerviosos, etc.—Precio: 5 francos. Exigir la firma en ruso. — Depósito general, 39, rue Richer, Paris.



## CASA ALEXANDRE

Proveedor privilegiado de S. M. el Rey de España, de S. M. la Emperatriz de Rusia, de S. M. la Reina de Inglaterra, y de SS. MM. el Rey y la Reina de los Países Bajos.  
 L. GUÉRIN, Sucesor, 14, Boulevard Montmartre, Paris.

## PÂTE ÉPILATOIRE

PASTA DEPILATORIA. Quita instantáneamente todo vello importuno del rostro, sin el mas leve peligro para el cutis. Precio 10 fr. POLVOS del SERRALLO, para quitar el vello del pecho y los brazos. Pr. 5 fr. Perfumeria de DUSSEY, rue J. J. Rousseau, 1, Paris.

## RODADERAS PARA CORTAR PATRONES.

Aconsejamos á las Sras. Suscriptoras adquieran la referida rodadera, porque son muy considerables las ventajas y economías que las puede proporcionar.  
 Se vende á *dos pesetas* en la Administracion de LA MODA ELEGANTE ILUSTRADA, Carretas, 12, principal.

## PURGATIVO DE MAGNESIA CHOCOLATE DESBRIÈRE

Gusto agradable EFICACIDAD CIERTA para hacer desaparecer la bilis, la flemas y los humores. Por pequeñas dosis y cura la constipacion. Deposito en las principales boticas de ESPAÑA, de CUBA y de las AMÉRICAS.



OFFICE HYGIÉNIQUE **COFRECITO**  
 de BELLEZA  
 á 250 francos.  
**BLANCO DE PAROS**  
 á 40 francos.  
**ROSA de CHYPRE**  
 á 20 francos.

# VINAGRE DE TOCADOR

## DE JEAN-VINCENT BULLY

67, calle Montorgueil, en Paris

MEDALLA EN LA EXPOSICION UNIVERSAL DE 1867 ÚNICO VINAGRE PREMIADO

Este vinagre debe su reputacion universal y su incontestable superioridad sobre el agua de Colonia como sobre todos los productos análogos, no solamente á la distincion y suavidad de su perfume, sino tambien á sus propiedades sumamente preciosas para todos los usos higiénicos.

El Vinagre de JUAN-VICENTE BULLY ha adquirido, además, un favor tal para el tocador, que basta solo para elogiarlo.

La única cosa que queda pues que recomendar al público, es que evite las falsificaciones:

REHUSANDO todo frasco en el cual el nombre de JUAN-VICENTE BULLY fuera precedido de las palabras dicho de ó de cualquiera otra fórmula semejante;

EXIGIENDO la muestra Al templo de Flora, — LA TAPA INTACTA, — LA FIRMA DE J.-V. BULLY sobre el sello de lacre negro, — el contra rótulo que mantiene fijado al cuello del frasco el HILO BLANCO, ROSADO, VERDE Y NEGRO, terminando con la MEDALLA DE GARANTIA.

Especimen del contra rótulo



VÉASE LA NOTICIA QUE VA CON EL FRASCO.

NUEVA CREACION

# PERFUMERIA IXORA BREONI ED. PINAUD

Proveedor privilegiado de la Corte de España.  
 Jabon..... de IXORA Pomada..... de IXORA  
 Esencia..... de IXORA Aceite..... de IXORA  
 Agua de Tocador de IXORA Polvos de Arroz de IXORA  
 Paris - Boulevard de Strasbourg, 37 - Paris



## LA VELOUTINE

es un Polvo de Arroz especial preparado con Bismuto, por consiguiente ejerce una accion salutarifera sobre la piel. Es adherente é invisible, y por esta razon presta al cutis color y frescura natural.  
 CH. FAY,  
 9, rue de la Paix, 9.—Paris.

Las Notabilidades Medicales

Recomiendan el uso del

JABON REAL DE THRIDACEA

y la VERDADERA CREMA POMPADOUR

# VIOLET

PERFUMISTA EN PARIS

Nuevas Creaciones:

CHAMPAKA (REAL PERFUME)

BRISAS DE VIOLETAS de San Remo

Para el Pañuelo, los Guantes y los Encajes.

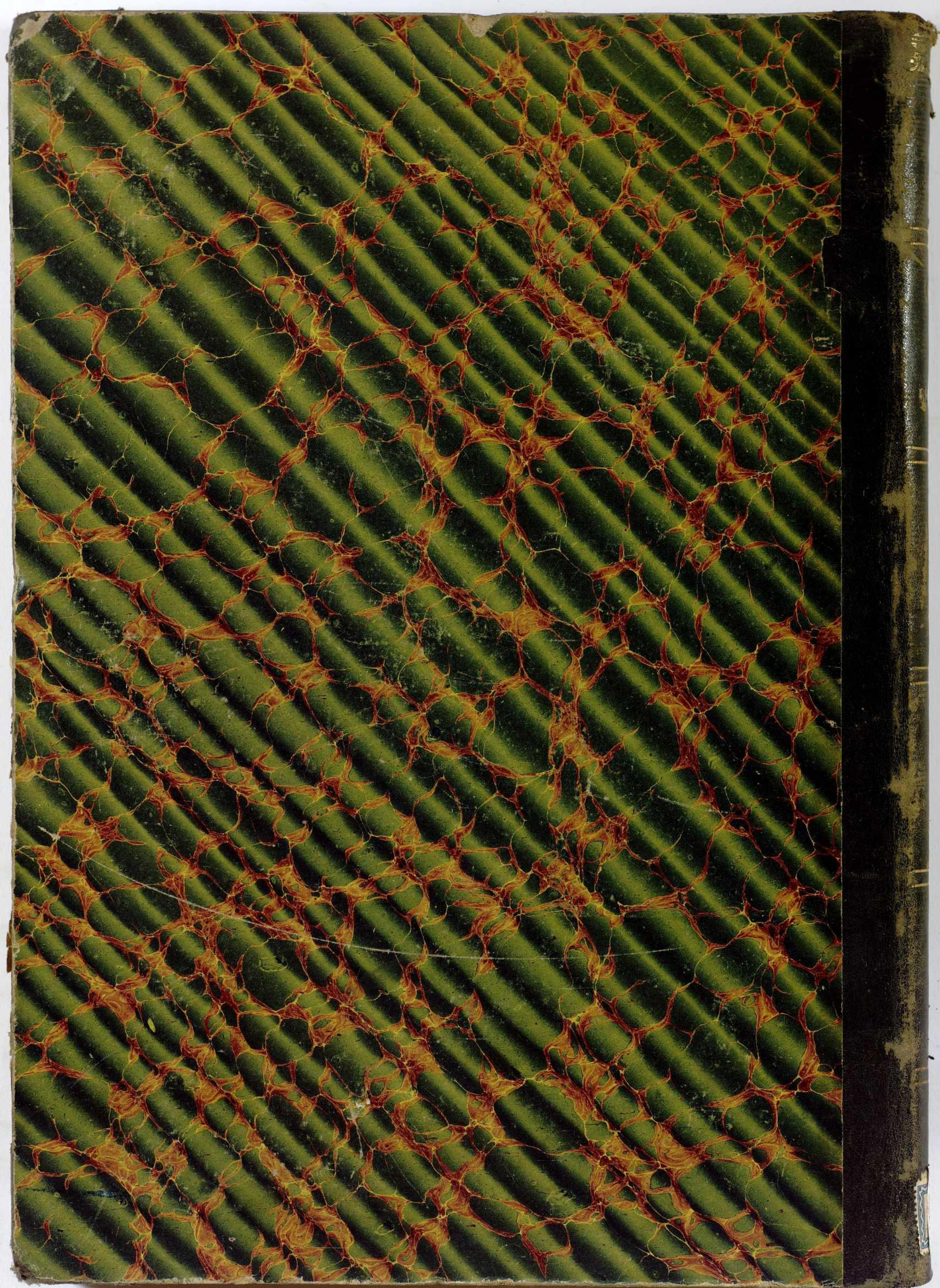
MADRID.—Imprenta y Estereotipia de Aribau y C.  
 (sucesores de Rivadeneyra),  
 IMPRESORES DE CÁMARA DE S. M.













LA MODA

ELEGANTE

1877

B  
24  
9