



BIBLIOTECA
UNIVERSITARIA
**FONDOS HISTÓRICOS
Y COLECCIONES
ESPECIALES**

CRÉDITOS

Pilar Aranda Ramírez
Rectora Magnífica de la Universidad de Granada

Víctor Jesús Medina Flórez
Vicerrector de Extensión Universitaria

M^a Luisa Bellido Gant
Directora del Secretariado de Bienes Culturales

Jorge A. Durán Suárez
Director del Secretariado de Conservación y Restauración

Antonio Collados Alcaide
Coordinador del Área de Recursos Gráficos y Editoriales

CUADERNO TÉCNICO 8 "BIBLIOTECA UNIVERSITARIA. FONDOS HISTÓRICOS Y COLECCIONES ESPECIALES"

Edita
Editorial Universidad de Granada

Coordinación general de los Cuadernos Técnicos de Patrimonio
María Luisa Bellido Gant

Coordinación general del Cuaderno Técnico 8
Grupo de Patrimonio bibliográfico de la Biblioteca Universitaria:

Carmen Domínguez, Fernando Hidalgo, Antonio Ruiz Martínez,
Juan Carlos Herrera, Inés del Álamo, María Artés, María Tovar,
M^a Angustias García Lizana

Edición literaria
María Artés, María Tovar, M^a Angustias García Lizana

Coordinación editorial del Cuaderno Técnico 8
María Luisa Bellido Gant
Antonio Collados Alcaide

Diseño de colección
Juan Hurtado Díaz-Cano

Maquetación
Patricia Garzón Martínez

Impresión
Imprenta Comercial Motril

ISBN: 978-84-338-6326-3
Depósito Legal: Gr./ 1003-2018
© De la presente edición, Universidad de Granada.
© De los textos, los autores
© De las imágenes, los autores

"BIBLIOTECA UNIVERSITARIA. FONDOS HISTÓRICOS Y COLECCIONES ESPECIALES"

La serie editorial de Cuadernos Técnicos del Patrimonio surge debido a la necesidad de dotar al Vicerrectorado de Extensión Universitaria de publicaciones que aborden aspectos patrimoniales en relación con cuestiones de carácter transversal y que sirvan de vehículo de difusión y diálogo de las distintas colecciones que conforman el rico acervo universitario. El objetivo es convertir estos Cuadernos en un espacio de reflexión y debate sobre temas relacionados con la conservación, la restauración, la gestión, la difusión y la puesta en valor de los bienes muebles e inmuebles de la Universidad de Granada en toda su amplitud.

No se plantean con un enfoque exclusivamente local pues su intención es abrirse a distintas problemáticas patrimoniales y convertirse en un instrumento que integre estudios de carácter nacional e internacional. Asimismo, entendemos que al Patrimonio hay que afrontarlo desde una perspectiva histórica pero también actual y en diálogo con la compleja realidad social.



ÍNDICE

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA **FONDOS HISTÓRICOS Y COLECCIONES ESPECIALES**

1. LA BIBLIOTECA DEL HOSPITAL REAL Y SUS COLECCIONES	9
2. OBRAS SIGNIFICATIVAS	11
Siglo XV	13
Siglo XVI	29
Siglo XVII	39
Siglo XVIII	47
Siglo XIX	61
3. BIBLIOGRAFÍA	69



LA BIBLIOTECA DEL HOSPITAL REAL Y SUS COLECCIONES

La biblioteca universitaria de Granada alberga en la biblioteca del Hospital Real el fondo bibliográfico histórico de la Universidad. Esta colección bibliográfica consta de unos 2.000 manuscritos, 62 incunables, 70 “postincunables” y cerca de 42.000 obras impresas fechadas entre los siglos XVI y XIX. Aloja también una pequeña colección de grabados sueltos, carteles y material cartográfico variado, principalmente de Granada y su provincia.

Esta importante colección histórica se ha conformado a lo largo de la historia de la propia universidad.

Gran parte de sus fondos proceden de la colección perteneciente a los colegios jesuitas de la ciudad, que fueron cerrados por orden del rey Carlos III en 1767, cuando se decretó la expulsión de los miembros de la Compañía de Jesús.

Ya en el siglo XIX, la desamortización conventual ordenada por el ministro Mendizábal hizo llegar a la Biblioteca Universitaria numerosas obras de las bibliotecas monásticas y conventuales de Granada y su provincia.

En los siglos XX y XXI, el incremento de la colección se ha producido gracias a donaciones de particulares o de institucionales culturales y por la adquisición de ejemplares relacionados con la historia de la ciudad y de la Universidad, seleccionados por el personal de la propia biblioteca.

Junto con este esfuerzo por parte de la institución universitaria para acrecentar la colección, hay que señalar además el compromiso por difundir su rico patrimonio bibliográfico. Esto se ha venido realizando a través de la digitalización de los documentos más valiosos, alcanzando la cifra de más de 15.000 obras digitalizadas, a texto completo y accesibles, bien a través del catálogo on line o del repositorio institucional *DIGIBUG*. Además, se han realizado numerosas exposiciones bibliográficas con los fondos atesorados en los últimos 10 años, que buscan

acercar el contenido de esta colección al gran público. Las colecciones más importantes de la biblioteca son las procedentes del Colegio de San Pablo de la Compañía de Jesús, entre las que destaca la “colección Montenegro”, no solo por el número de impresos (3.432), sino también por el contenido de estos, muchos de tema local, en su mayoría impresos menores entre los que destacan los sermones, relaciones de sucesos, documentos ocasionales, pero fundamentales para el conocimiento del contexto sociocultural de la época en que surgen. Le sigue en número la colección correspondiente al Colegio Mayor de Santa Catalina, este fondo constituye el núcleo primigenio de la Universidad, puesto que está unido a ésta desde su fundación. En cuanto a los legados personales e institucionales destacan los de Juan Facundo Riaño, Pascual de Gayangos, los del Ducado de Osuna, del doctor Agatángelo Soler y el profesor Emilio Orozco Díaz.

Las piezas más representativas de este tesoro del patrimonio bibliográfico de la Universidad de Granada, distribuidas por siglos, desde el siglo XV, son las reseñadas a continuación.

OBRAS SIGNIFICATIVAS



SIGLO XV

En este siglo se produce una de las revoluciones más importantes de la historia de la humanidad: la invención de la imprenta, siendo esta un hito en la historia de la cultura. El conocimiento se puso al alcance de un mayor número de personas. A estos primeros libros impresos se les denomina incunables. No obstante a lo largo de, al menos, el primer cuarto del siglo siguieron coexistiendo el libro impreso y su antecesor, el códice, tal como se puede ver en los documentos más representativos que posee la Biblioteca Universitaria de Granada de este siglo.

Manuscritos

Tomás de Cantimpré, Santo. [Codex granatensis]. De natura rerum. De Tomás de Cantimpré. De avibus nobilibus. Tacuinum sanitatis, de Ibn-Butlán [14--?]

Es, sin género de dudas, la obra más valiosa de la Biblioteca Universitaria, cuya autoría intelectual comparten Tomás de Cantimpré e Ibn-Butlán.

Y, es que este tesoro granadino, escrito e iluminado en la primera mitad del siglo XV, en la región de Baviera, no sólo contiene la "singular enciclopedia científica *De natura rerum*, de Tomás de Cantimpré, sino que además recoge parte de la obra del *Tacuinum sanitatis* del médico sirio Ibn-Butlán.

Tomás de Cantimpré, natural de Liew Saint-Pierre y discípulo de Alberto Magno, escribió *De natura rerum*, redactada entre 1228 y 1248. En el mismo prólogo de la obra hace gala del reconocimiento a autores como Aristóteles, Plinio o San Isidoro, entre otros. El *Tacuinum sanitatis* es una especie tratado de medicina natural sobre el bienestar, que describe las propiedades, beneficiosas y dañinas, de alimentos y plantas. Incluye, además, secciones referidas a la respiración, ejercicio, descanso y salud mental. En este interesante trabajo es evidente la huella de Galeno: la enfermedad se desvincula del sentido religioso y fatalista, en definitiva, se desvincula del pecado. La enfermedad y su curación no es atribuible al designio divino.

En el texto se entremezclan 611 miniaturas y siete letras capitulares en oro y color. Las miniaturas representan una gran variedad de plantas, animales y personajes, bien de origen humilde, bien señorial. Es destacable la preciosidad y minuciosidad en el diseño de los rostros e indumentaria de los personajes. Este conjunto de imágenes han sido atribuidas a Martino (Martinus Opifex), artista perteneciente a la escuela pictórica de Baviera.



Figura 1. Codex granatensis. De natura rerum



Figura 2. Codex granatensis. Tacuinum sanitatis

Declaración de diez hombres buenos acerca de que cinco huérfanos carecen de tutor y decreto judicial de institución de tutoría, 1421

Este documento notarial, fechado en el primer día de Ramadán de 1421, consta de dos actas. La primera de ellas es un testimonio de conocimiento donde los testigos reconocen que los cinco hermanos huérfanos de padre son menores de edad y su padre no designó tutor antes de morir. Interrogados sobre quién podría desempeñar esa función, opinaron que debía ser su madre.

En la segunda acta, que es el Decreto judicial de la tutoría, el cadí de Granada Muhammad b. Sarrāy b. Muhammad b. Sarrāy da valor al acta anterior y designa como tutora de los cinco niños a su madre, 'Ā'īša bt. Ibrāhīm b. Tābit, en 15 ramadan 824 / 15 septiembre 1421. Dan fe de ello dos firmas ilegibles y rubricadas de dos testigos instrumentales.

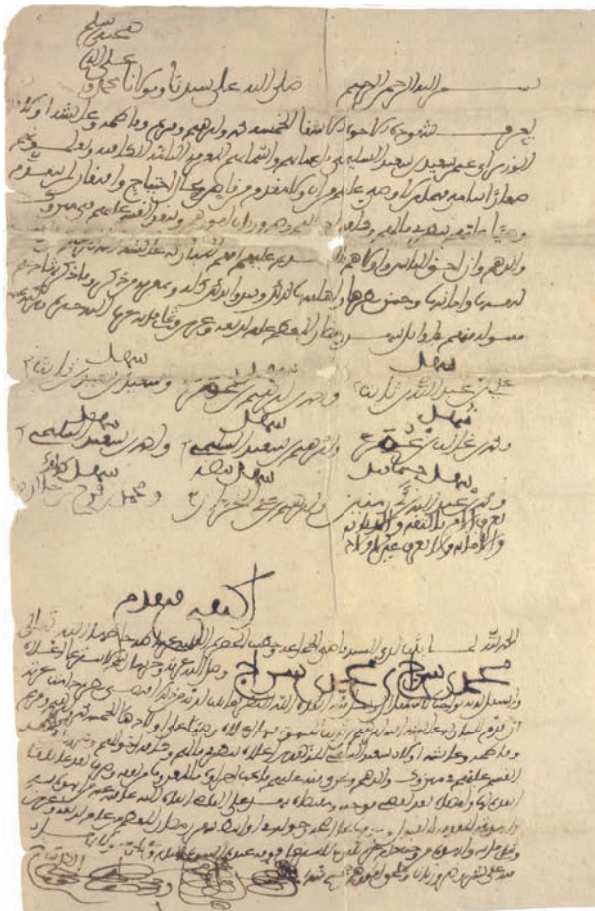


Figura 3. Manuscrito árabe. Declaración de diez hombres buenos

Tito Macio Plauto. Comoediae, [14--?]

Plauto, el autor más popular de la comedia romana dominó la escena, no solo como comediógrafo, sino también como actor. Su obra refleja vivamente su propia vida y el difícil momento político y social en el que vivió (215 A.c.-184 a.c.) De ahí que sus comedias sean divertidas y livianas y sus textos accesibles y populares, escritas en un lenguaje lleno de vivos diálogos.

En total se atribuyeron a Plauto más de 100 obras cómicas, aunque en realidad se tiene constancia de que únicamente escribieron veintiuna. En el manuscrito plautino de la Universidad de Granada, se recogen la mayoría de ellas: Bacchides, Mostellaria, Menachmi, Mercator, Miles Gloriosus, Pseudulus, escritas en letra humanística con tintas negras y roja, acompañadas con anotaciones marginales.

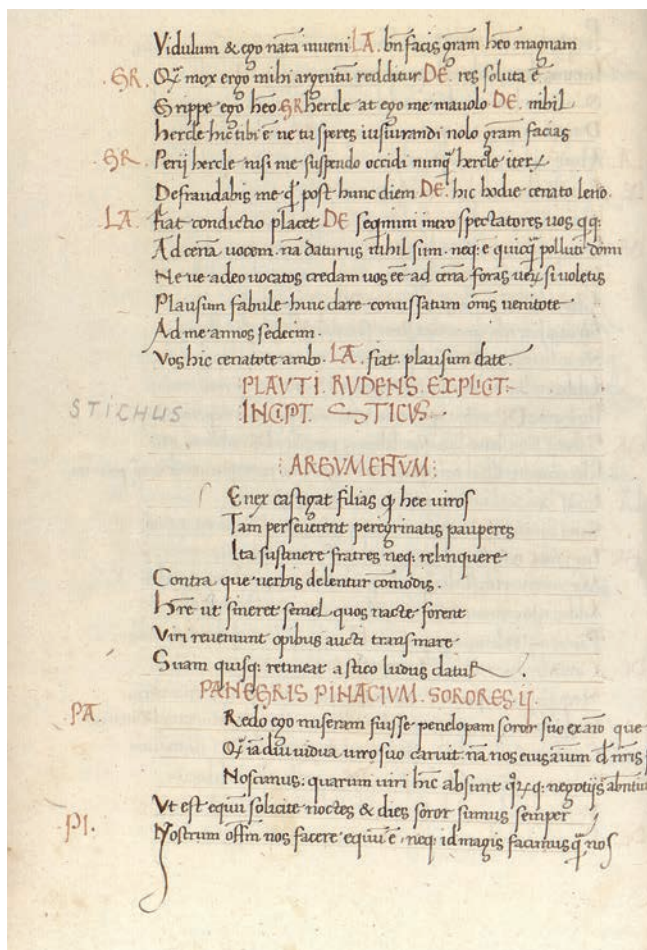


Figura 4. Comoediae

Título profesional de médico a favor de Abu-Hasan ‘Ali b. Muhammad Muslim. [1496]

La ichaza, testimonio o licencia, que da fe de la formación de la persona a la que se le concede, pierde valor como documento acreditativo por el uso y abuso indiscriminado que se hizo de ella en el mundo islámico. Por ello, uno de los principales valores de este peculiar documento, es que ofrece el testimonio de que en Granada, a finales del siglo XV, un médico musulmán obtuvo un título profesional de médico “sui generis”, ya que le otorgaba una mayor garantía que la Ichaza.

El título fue expedido en 1496 en Granada a nombre de Ab-I-Hasan ‘Ali ibn Muhammad ib Muslim, que ejerció la medicina en el Albayzin a finales del siglo XV.

Es un documento curioso ya que no sólo certifica los conocimientos médicos que éste poseía, si no que, además, aparecen las declaraciones de los pacientes que el médico atendió. Incluye, también, la homologación de las actas ante el delegado del juez del Albaicín, previa ratificación de los testigos-pacientes.

Bismillah

الحمد لله

الحمد لله

Main body of text at the top of the page, including a large heading and several lines of script.

Vertical text on the right side of the page, likely a title or a specific section header.

Column of text on the right side of the main body, containing several lines of script.

Column of text in the middle of the main body, containing several lines of script.

Column of text on the left side of the main body, containing several lines of script.

Column of text on the far left side of the main body, containing several lines of script.

Large block of text at the bottom of the page, possibly a signature or a concluding statement.

Figura 11. Manuscrito árabe. Título profesional de médico

Impresos

Petrus Lombardus. Sententiarum libri quattuor... 1488

Petrus Lombardus, fue un teólogo italiano, su obra Libro de sentencias fue el texto teológico más difundido desde la Edad Media hasta el siglo XVI. La obra, es una vasta compilación, que recoge y sistematiza todo lo relativo a los principales problemas teológicos junto con las sentencias de los Padres de la iglesia y otros autores medievales.

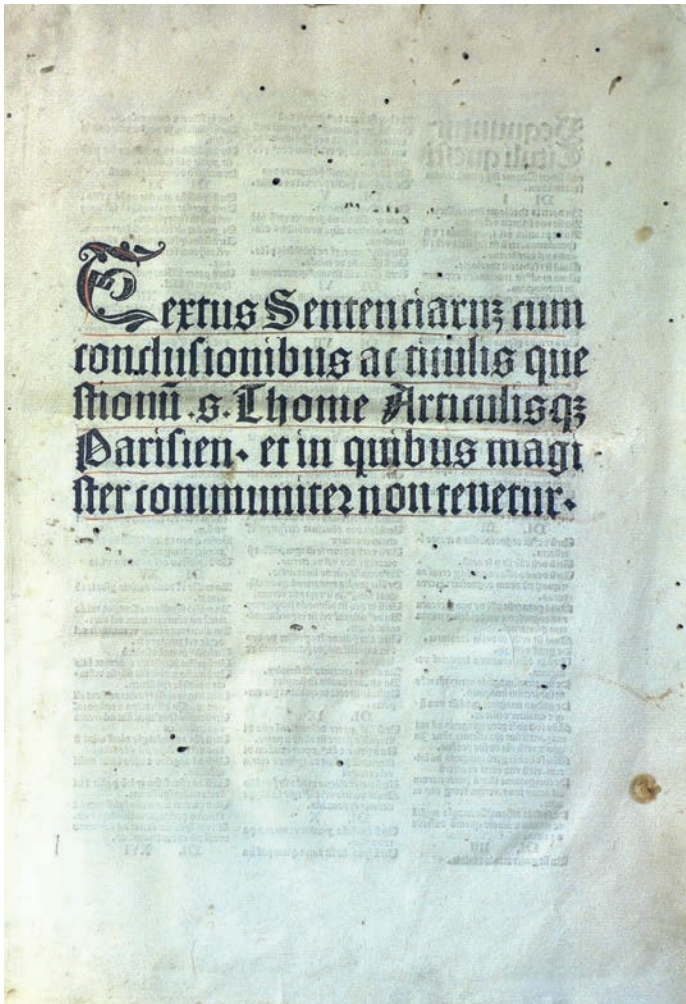


Figura 5. *Liber sententiarum*. Portada

DI I



Uteris

ac noue legi cōtinentiā diligēti indagine: etiā atq; etiā cōfide rātib⁹ nobis p̄ uia dei gr̄a ino tuit sacre pagi ne tractatū: cir ca res vel signa p̄cipue p̄sari. Et em̄ egregi us docto: Augul. ait in lib. de doctrina christiana. Omnis doctrina: vel rez ē: vel signoz. Sed res etiā p̄ signa discit. Pro p̄cie autē hic res appellanē: q̄ non ad signifi candū aliquid adhibenē. Signa x̄o quo rum vsus est in significādo. Eoz autē: ali qua sunt quoz omnis vsus est in significā do nō in iustificādo. i. quibus nō vitmur nisi aliqd̄ significādi gr̄a: vt aliqua sacra mēta legalia. Alia que nō solū significant: sed p̄ferūt qd̄ intus adiuuet: sicut euāgeli ta sacra. Ex quo apte intelligit: que h̄ ap p̄sentē signa. res ille videlicet q̄ ad signifi candū aliqd̄ adhibenē. Omne igit signū: etiā res aliqua ē. Ad em̄ nulla res ē. vt in eodē Aug. ait: omnino nihil ē. Nō autē eō uerō omnis res signū est. qz non adhibet ad significandū aliqd̄. Cūq; his intēderit theologoz speculatio studiosa atq; mode sta. diuinā scripturā formā p̄scriptā in do ctrina tenere aduerter. De his ergo nob̄ aditū ad res diuinas aliq̄tenus intelligen das deo duce apire volētib⁹: differendū est. 7 primū de rebus. postea de signis dis seremus.

Augusti.

De rebus cōmuniter agit. b

Ad ergo in rebus

Considerandū est: vt in eodē Aug. ait. Q̄ res alie sunt q̄bus fruendū est. Alie q̄bus vitē dumē. alie que fruunt̄ 7 vtunt̄. Ille qui bus fruendū ē: nos b̄tōs faciūt. Illi q̄bus vitē dū ē: tendētes ad beatitudinē adiuna mur. 7 quasi admiculamur vt ad illas res q̄ nos beatos faciunt puenire. eis q̄ inhere re possumus. Res x̄o que fruunt̄ 7 vitē tur nos sumus. q̄si inter vtrasq; constitui t̄ angeli 7 sancti. Frui autē est amore ali cui rei inherere ppter seipsam. Et x̄o id quod in vsum venerit referre. ad obtinen dū illud quo fruendū est. als abuti est nō vtī. Nam vsus illicitus abusus vel abusio

Augusti.

De reb⁹ que fruunt̄ 7 vitē
Quid sit frui 7 vitē.

nomnari debet. Res igit q̄bus fruē dū est sunt pater 7 filius 7 sp̄sū factus. Ea dē trinitas quedā summa res est. cōs̄q; om̄ibus fruētib⁹ ea. si t̄ res dici debz: 7 nō rezuz oim̄ causa: Si t̄ 7 causa. Nō em̄ facile pōt inueniri nomē qd̄ tante excellen tie conugiat: nisi qd̄ melius dicit trinitas hec: vnus deus. Res aut̄ quib⁹ vtendū ē: mūdus est 7 in eo creata. Et Aug. in eo dem. Vtendū est hoc mundo nō fruendū. vt inuisibilia dei p̄ ea que facta sunt intel lecta conspiciant. i. vt de sp̄alibus eterna capianē. Itē in eodē. In om̄ibus rebus il le tm̄ sunt q̄bus fruendū est: q̄ eterne 7 in cōmutabiles sunt. Ceteris autē vtendū ē. vt ad illaz p̄fruitōz pueniat. Idē Aug. in lib. x. de trini. Fruimur cognitis in quibus ipsis ppter se voluntas delectata con quiescit. vitmur x̄o eis que ad aliud refe rimus quo fruendum est.

De rebus q̄ bus fruēdū est.

Augusti.
De rebus q̄ bus vitē dū ē

Augusti.

Item quid interfit inter frui 7 vitē aliter q̄ supra.

Notandum vero

q̄ idē Aug. in li. x. de trini. aliter q̄ supra accipiens vti 7 frui: sic dicit. Vti est assu mere aliqd̄ i facultatē volūtati. frui autē ē vti cū gaudio: non adhuc spei sed iam rei. Itōz ois q̄ fruit̄ vitē. Assumit em̄ aliqd̄ i facultatē volūtati cū fine delectatōis. Nō aut̄ ois q̄ vitē: 7 fruit̄. si id qd̄ i facultatem voluntati assumit: nō ppter ipm̄. sed ppter aliud appetit. Et attēde qz videt̄ Aug. di cere illos frui tm̄ q̄ in re gaudent nō iā i spe. 7 ita in hac vita non videmur frui. sed tm̄ vti. vbi gaudemus i spe. cū supra dicit̄ sit frui esse amore inherere alicui rei ppter se. Qualiter etiā hic multi adherent deo.

Augusti.

Determinatio eorum que videntur contraria.

Hec ergo que sibi

p̄radicere vident: sic determinat̄: dicētes nos 7 hic 7 i futuro frui. s̄ ibi pp̄cie et p̄fecte 7 plene vbi p̄ sp̄m̄ v̄debit̄ q̄ fru emur. Ibi aut̄ dū ilpe ambulam⁹ fruimur quidē. sed nō adeo plene. Et in li. x. d̄ tri ni. Fruimur cognitis i q̄bus volūtas est. Idē li. de doctrina xp̄iana ait. Angeli il lo fruētes: iā beati sunt. quo 7 nos frui de sideram⁹. 7 q̄tm̄ in hac vita iā fruimur: vt p̄ speculū in enigmate. tanto n̄ram pegri/

Augusti.

Figura 6. Liber sententiarum. Inicial iluminada azul y rosa

Hartmann Schedel. *Liber Chronicarum*. 1493

Médico e historiador que perteneció al círculo humanístico de Nuremberg, su ciudad natal, es conocido por su obra *Liber Chronicarum*, o *Historia Universal*, considerada como una obra maestra tanto por sus ilustraciones como por la forma de intercalar éstas en el texto.

Se trata de un relato cronológico desde los primeros días de la creación del mundo hasta la fecha de publicación de la obra (1493).

Los 1809 grabados xilográficos, de distintos tamaños, fueron realizados por Michael Wolgemut, Wilhelm Pleydenwurff y Alberto Durero, en los que prevalece el tema religioso, aunque también aparecen reyes, fenómenos naturales, etc. Destacan especialmente las vistas panorámicas de ciudades como Constantinopla, Venecia, Roma, Colonia, Basilea, Florencia, Viena,



Figura 7. *Liber chronicarum*. Vista de Roma



Morte nihil melius. vita nil peius iniqua
Tu prima mors hoim. reſces eterna laborū
Tu ſenſe iugum domino volente relaxas
Vinctozūq; graues adimis ceruice catenas
Exiliumq; leuas. ⁊ carceris hoſtia frangis
Eripis indignis. iuſti bona prius equans
Atq; immota manes. nulla exorabilis arte
A primo preſta die. tu cuncta quicco
ferre iubes animo. promiſſo fine laborum
Te ſine ſupplicium. vita eſt carcer perennis

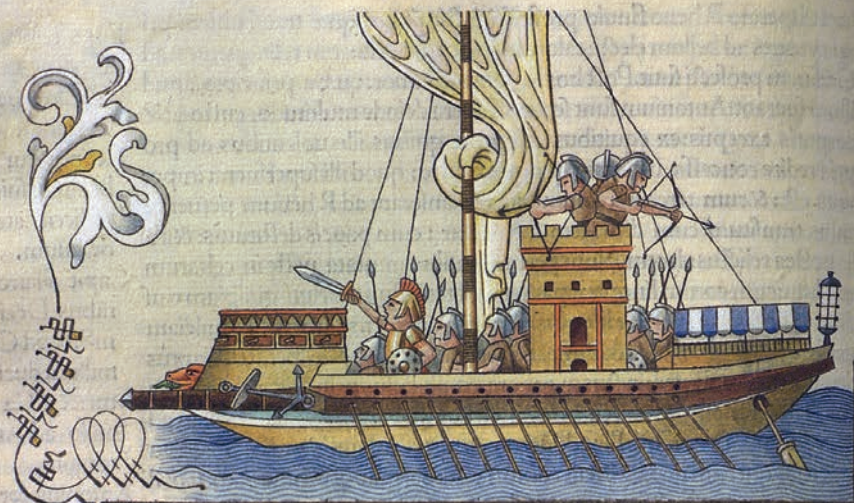
Figura 8. Liber chronicarum. Danza de la muerte

Apiano. Apiannus alexandrinus De Bellis civilibus. 1494

El autor escribió en griego una historia de Roma, desde su fundación hasta la muerte de Trajano. De los 24 libros que consta la obra, han llegado completos los correspondientes a la conquista de Hispania, Guerras púnicas y Guerras civiles. La obra fue traducida al latín por Pietro Candido Decembrio. Francesco Mazzali imprimió esta bella obra veneciana en 1494 de la que solo se conservan en España seis ejemplares.



Figura 9. De Bellis civilibus. Portada iluminada



P. Candidi de ciuilibus Romanorum bellis. ex Appiano Alexandrino traductis in latinum. LIBER QVARTVS Incipit.

Cassius.
M. Brutus.

D

VO igitur Caii Cæsaris percussores: in eorum magistratib⁹ bello superati: in hunc modū dedere pœnas. Trebonius i Asia: Decimus autē Brutus iter celtas. Quemadmodum uero Cassius: ac Brutus uicissim profligati sint qui in Cæsare conspirationis uel præcipui fuisse perhibentur: telluremq; omnem a Syria ad Macedoniaꝝ usque fines possidebant: exercitum præterea ingentem equestrem naualemque continebant: armatorum legiones circa uiginti sibi suberant: nauium: ad hæc: & pecuniarum multitudine pollebant: quartus iste ciuili

um bellorum liber explicabit. De his quidem Romæ publice damnatis ad mortem: interrogationes: inquisitiones: & supplicia omnia proponebatur: qualia nec inter græcos dissensione & bello laborantes: neque inter romanos ipsos unquam agitata memoriæ p̄ditum est: præterquam sub uno Sylla: a quo primum hostes neci damnati fuisse referuntur. Marius quoq; eos inquirebat: quosq; inuenisset tormentis afficere solebat. Sylla uero sub præmiorum pollicitationibus maximis: ac suppliciis occultentes: simul ab obuio quoq; occidi scripserat. Verū de his: quæ a Mario: & Sylla gesta sunt superius meminimus. Quæ autem insequuntur in hunc modū

Sylla primum
hostes neci dā
nauit.
Marius tormē
tis affecit.

Figura 10. De Bellis ciuilibus. Cabecera de página

Boccaccio, Giovanni (1313- 1375)

Genealogiae deorum. De montibus, silvis, fontibus..., 1494, 23 feb.

Conocido especialmente por su obra literaria el Decamerón, Boccaccio también fue autor de otras de contenido erudito y científico como la “Genealogía de los dioses paganos”, considerada como un tratado de mitología clásica en el que la base se encuentra en numerosas fuentes clásicas: Homero, Virgilio u Ovidio.

A cada uno de los quince libros en los que se articula la obra le precede un árbol genealógico de los dioses, y la edición finaliza con una obra titulada *De montibus, silvis, fontibus, lacubus, fluminibus, stagnisseupaludis, et de nominibus maris liber*, cuyo contenido, redactado de forma paralela a la obra, es una recopilación toponímica de carácter geográfico (montañas, bosques, ríos, mares, etc.) de corte científico.

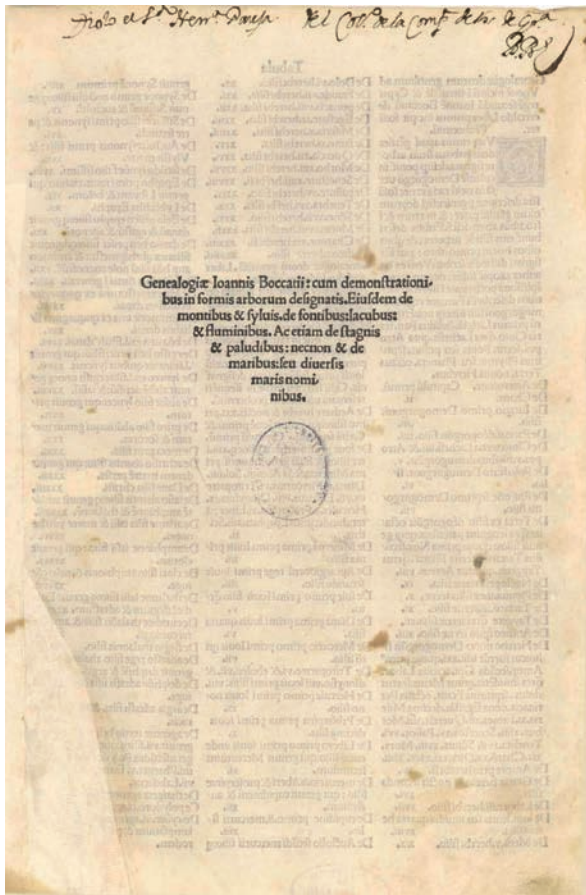


Figura 12. *Genealogiae deorum. Portada*

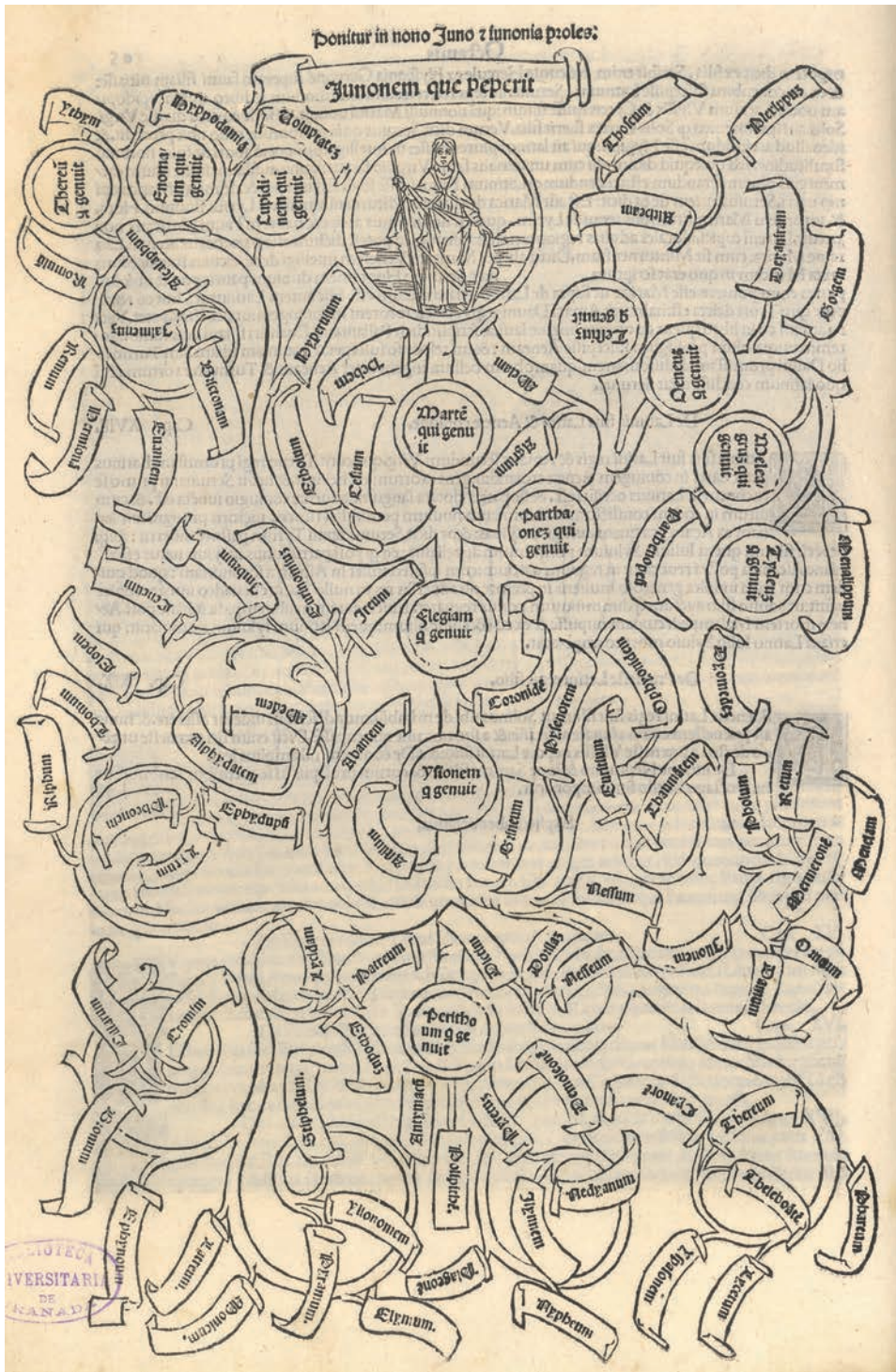


Figura 13. Genealogiae deorum. Ilustración



SIGLO XVI

Diodoro Sículo. *Bibliotheca histórica*. 1511

La pérdida de gran parte de la historiografía griega helenística otorga un valor excepcional a la biblioteca histórica de Diodoro de Sicilia, en cuanto testimonio único no sólo para los dilatados períodos de la Antigüedad, sino también de algunos de esos historiadores desaparecidos. El siciliano empleó más de treinta años en la composición de su *Biblioteca*, una historia universal, que abarca desde los orígenes de la humanidad a la campaña de Julio César en Britania (ca. 54 a. C.)

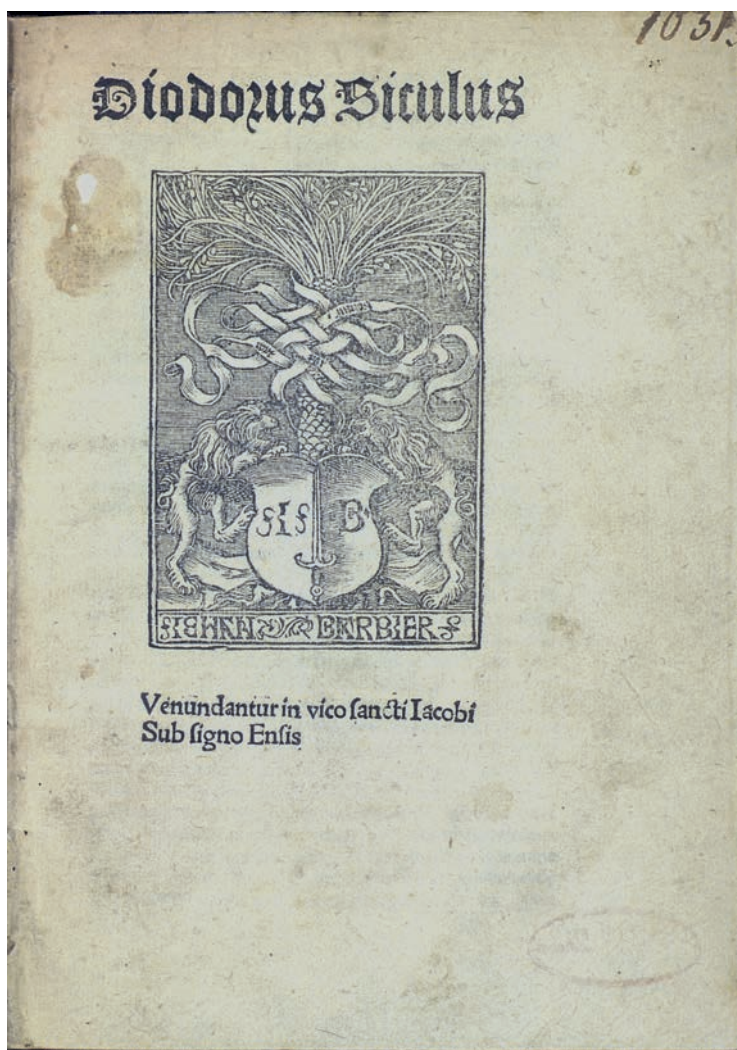


Figura 14. *Bibliotheca Histórica*. Portada



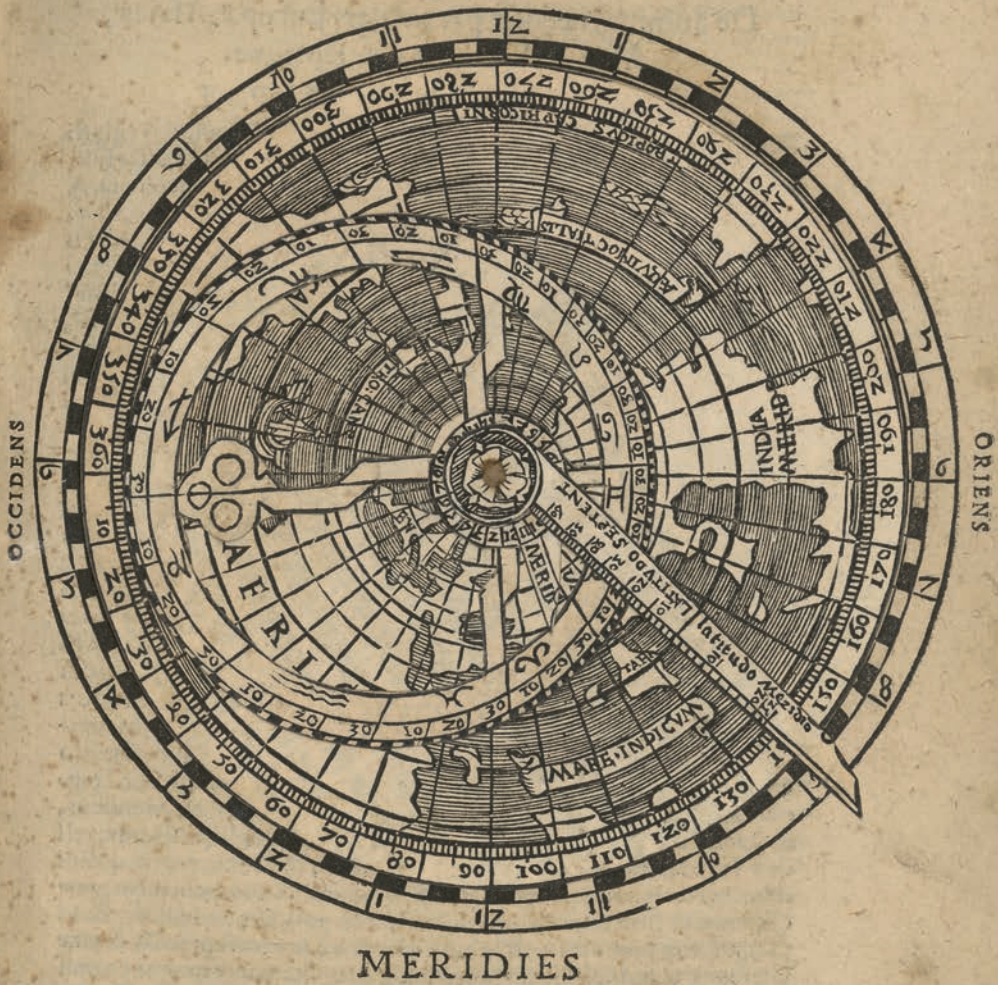
Figura 15. *Cosmographia. Portada*

Petrus Apianus (1495-1551). *Cosmographia*, 1540

Humanista germano que destacó por sus importantes trabajos en astronomía, cartografía y matemáticas. Fue el matemático del emperador Carlos V, a quién dedicó el "Astronomicum Caesareum". Se valió de la observación directa de los astros y describió el paso del cometa Halley en 1531.

Su gran obra, la "Cosmografía", que alcanzó una circulación inusitada en toda Europa, sobresale por sus originales ilustraciones móviles, formadas por tres capas de papel que representan las posiciones de los planetas cada día del año y las fases de la luna. Como valor añadido destacan los comentarios de su discípulo Rainer Gemma Frisius (1508-1555).

MEDIA NOX.



H

Figura 16. Cosmographia. Ilustración xilográfica móvil

Fernando de Rojas. Tragicomedia de Calisto y Melibea...1547?

Entre los fondos de nuestra biblioteca no podía faltar una de las joyas más apreciadas de nuestra literatura, que junto con el Quijote, ha alcanzado un merecido puesto dentro del panorama de la literatura universal: la Celestina

Es esta una edición en doceavo impresa en Amberes por Martin Nucio, el tipógrafo mejor considerado en la impresión de libros españoles en los Países bajos.

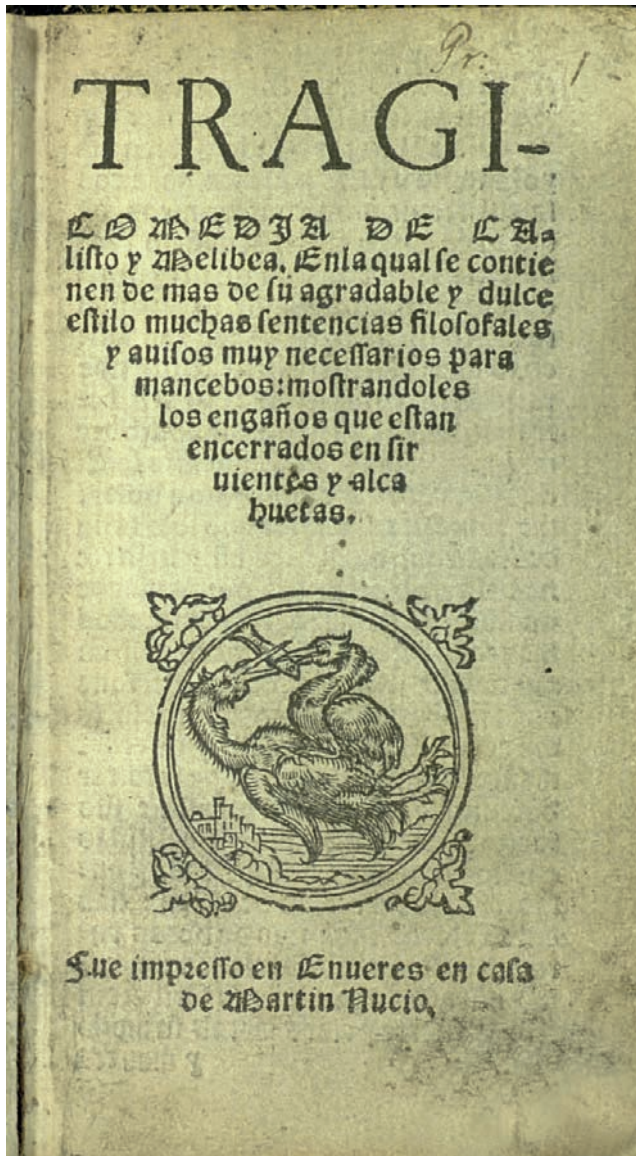


Figura 17. Celestina. Portada con marca tipográfica

Ruy López de Sigura. Libro de la invención liberal y arte del juego del Axedrez..., 1561

Ruy López de Sigura, fue un clérigo y ajedrecista español, considerado como el primer campeón del mundo oficioso de ajedrez. Nació en Zafra en 1540. Allí ejerció el sacerdocio y más tarde fue confesor y consejero del rey Felipe II. En 1560 viaja a Roma para la elección del Papa Pío IV y tras leer y comprobar el libro sobre el ajedrez del portugués Pedro Damiano se decidió a escribir su obra más famosa y de más trascendencia, el Libro de la invención liberal y arte del juego del Ajedrez", publicada en Alcalá de Henares en 1561. Contiene esta obra consejos de ajedrez en general, las reglas del juego y una discusión sobre su origen. También recomienda algunas aperturas, y critica las partidas y análisis de Damiano. El libro fue traducido al italiano en 1584 y al francés en el siglo XVII.

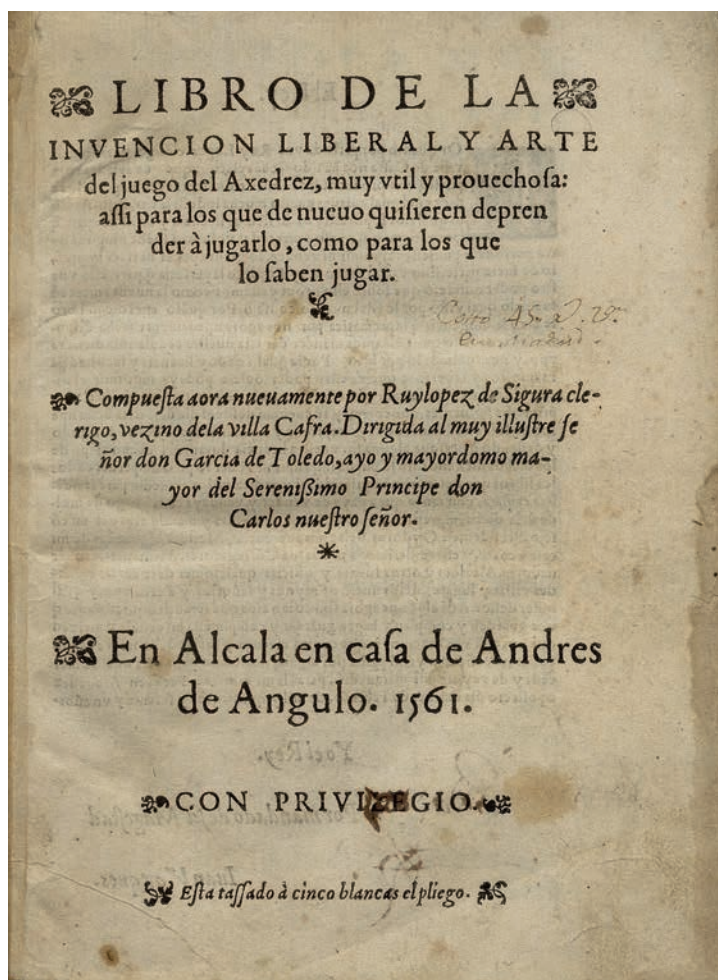


Figura 18. Invención liberal y arte del juego del Axedrez. Portada



Figura 19. Dioscórides. Gladiolo

Dioscórides. Acerca de la materia medicinal..., 1570

Es la obra más conocida de Pedacio Dioscórides, médico y naturalista griego que vivió en el siglo I d. C. Ejerció como médico militar al servicio del imperio romano, lo que le sirvió para conocer y recoger gran cantidad de información sobre las plantas y sus propiedades curativas.

Desde la primera impresión de la obra en 1478 hasta el siglo XVII, han sido muchas las ediciones y las traducciones que se han hecho de este texto: un tratado de la naturaleza de las plantas y de algunos animales utilizados en medicina. Esta edición es la primera que se hizo en lengua castellana y corrió a cargo de Andrés Laguna, quien añadió valiosos y profundos comentarios, un corpus iconográfico de 648 xilografías de las principales plantas y minerales terapéuticos e incluso un glosario multilingüe de las plantas en doce lenguas, empleando una nomenclatura botánica en castellano. Todas estas aportaciones convirtieron la obra en el primer tratado moderno de medicina publicado en España.

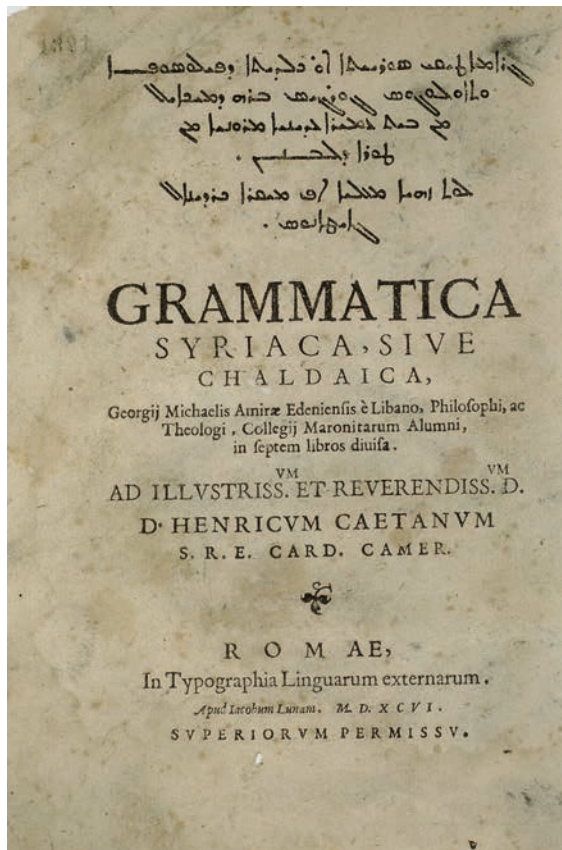


Figura 20. *Grammatica syriaca. Portada*

**Georgius Michael Amira (ca. 1573-1644) .
Grammatica syriaca..., 1596**

G. Amira (ca.1573-1644), erudito libanés y sacerdote maronita, se trasladó a Roma en 1583 en donde fue profesor de lengua siriaca o caldea (principal vehículo de transmisión cultural, literario y religioso del cristianismo ortodoxo sirio desde el siglo VIII al XIV) en el Colegio maronita de dicha ciudad. Regresó al Líbano como Obispo de Ehden en 1595. Antes de partir escribió esta gramática dividida en dos libros y textos en latín y caldeo.

Fue impresa por Jacobus Luna responsable de las impresiones en árabe y siriaco entre 1590 y 1594.

Importante es el hecho de que en este taller (utilizando las prensas de la Tipografía Medicea Orientale, creada por Fernando de Medici en el siglo XVI) se hicieran los primeros libros impresos en árabe y en otras lenguas semíticas, y de que, entre 1584 y 1614, igualmente salieran de sus prensas no solo obras de carácter religioso, sino también literarias y científicas.

ya ad ٤٠, vt ٤١ anni : vel alterius iteratione, vt

٤٢	mare	٤٣	maria
٤٤	populus	٤٥	populi.
٤٦	nurus	٤٧	nuri
٤٨	causa	٤٩	causæ
٥٠	medicina	٥١	medicinæ, in qua

voce additur etiam ٥٢. ٥٣ autem, fruges, cum ٥٤ supra primum ٥٥, facit ٥٦ fruges, transferendo ٥٧ ad

٥٨, relicto prædicto ٥٩ quiescenti ac latenti: vnde etiam notandum est, primam litterarum, quæ numero multitudinis in prædictis, & similibus nominibus geminatur, in legendo semper quiescere, ac latere.

In quibusdã autem alijs, nunc fit cõmutatio litterarũ, nunc additio, nunc vero amissio, vt in nominibus subiectis videri potest.

٦٠	filius	٦١	filij
٦٢	filia	٦٣	filia
٦٤	foror	٦٥	forores
٦٦	dominus	٦٧	domini
٦٨	facies	٦٩	facies
٧٠	domus	٧١	domus

N

٧٢

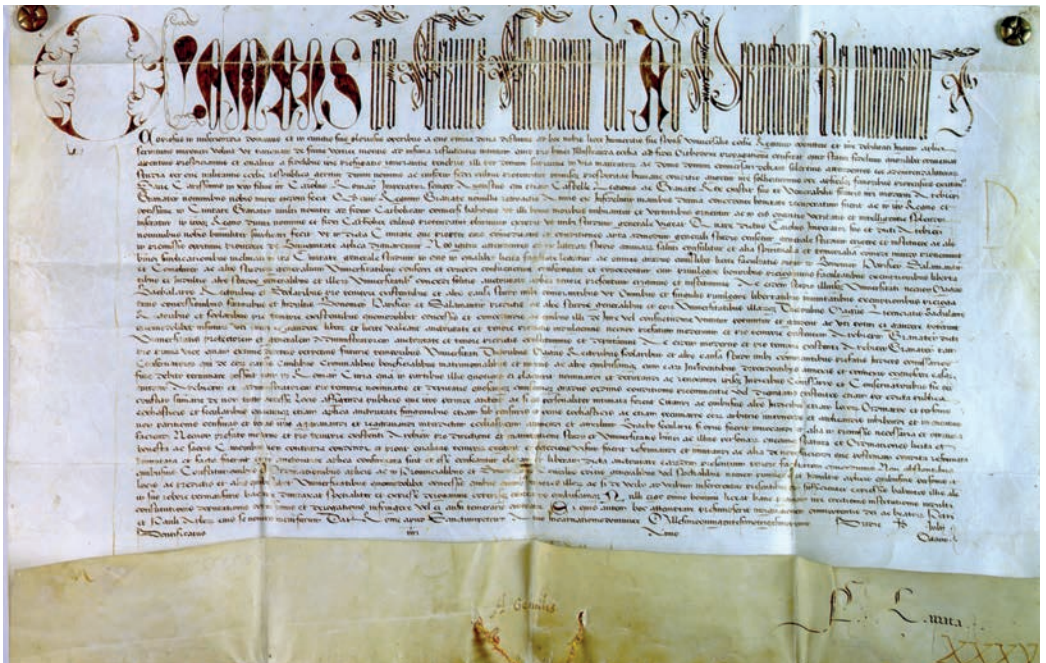


Figura 22. Bula de fundación de la Universidad de Granada



SIGLO XVII

Codex slavicus granatensis. [1604?]

Es una miscelánea que consta de dos partes escritas por distinta mano en caracteres cirílicos y la primera de ellas con tintas roja y negra. La Primera parte es un “menologio” extractado o “sinaxario” con tablas de calendario. El “menologio” mantiene el texto completo desde el primero de septiembre hasta el último día de agosto. Cada día incluye los elogios a las fiestas del Señor y de la Virgen correspondientes, también se mencionan patriarcas, profetas, apóstoles y mártires. Además hay referencias a hechos históricos relacionados con la cristianización de la antigua Rusia, de Kiev y de Moscú. La astrología se contempla en cada mes, con breves alusiones al signo zodiacal que el sol rige para cada mes.

La segunda parte es un “eucologio” que contiene un compendio de oraciones o devocionario y consta de una primera parte con oraciones empleadas en los ritos relativos al nacimiento de los niños; la segunda parte contiene una serie de oraciones relativas a la limpieza y consagración de los objetos y edificios destinados al culto.



Figura 23. Codex slavicus



Figura 24. Geographiae ... Mapa de la Provincia de Pekin

Joan Blaeu. Geographiae, quae est Cosmographiae Blabiana... (1658-1672)

La obra conocida como “Geografía blabiana” o Atlas mayor, del destacado cartógrafo holandés Joan Blaeu, es uno de los trabajos más importantes de la cartografía moderna.

La ciudad de los canales fue el principal centro productor de cartografía en los siglos XVI y XVII, ya que el establecimiento de nuevas rutas comerciales y la incesante expansión comercial, llevó aparejada la exigencia de contar con detallados materiales cartográficos que permitiesen el desplazamiento de un lugar a otro.

Joan Blaeu, completó la obra hasta llegar a los doce volúmenes. En ellos, podemos encontrar más de seiscientos mapas calcografiados y coloreados a doble página.



Figura 25. Carta náutica. Costas y puertos del Mar Egeo y del Mar de Mármara

Escuela Mallorquina. [Carta náutica]. Costas y puertos del Mar Egeo y del Mar de Mármara. [166-?]

Este portulano o carta náutica perteneciente a la Escuela Mallorquina, está caracterizada por la abundancia de elementos geográficos e históricos. Comprende las costas sur y oriental de Grecia del Mar Egeo junto con las costas occidentales de Turquía y está situada entre los paralelos 41°N y 34°N y los meridianos 28°E y 22°E. El contorno de las costas está realizado en colores verde, azul, rojo y el de las islas en rojo, azul y ocre y todo el conjunto enmarcado por una orla en amarillo. Hay ilustraciones representando algunas ciudades: Constantinopla (Constantinopolis), Galipolis, Marissa, Comitera, Salonica (Salonici) en el sur de Grecia.

Andreas Cellarius. *Harmonia macrocosmica*, 1661

Matemático y cosmógrafo, el germano-neerlandés Andreas Cellarius elaboró una colección de mapas del cielo y de los sistemas cosmológicos conocidos hasta entonces, pero sin destacar ninguno de ellos.

Algunas láminas corresponden, por una parte, a las representaciones de dichos sistemas realizadas por Tolomeo, Copernico, Tycho Brahe y Aretus, y, por otra, a las del trazado de las constelaciones: las órbitas planetarias que rodean la Tierra, los movimientos de Marte, Júpiter y Saturno por un lado y los de Venus y Mercurio por otro, las fases de la Luna, etc., aunque se sustentan en diferentes perspectivas, sobre todo en la cristiana.



Figura 26. *Harmonia macrocosmica*. Portada



Figura 27. *Harmonia macrocosmica. Hemisferio estelar*

Orden de las oraciones cotidianas ... con las de Hanucah, Purim y Ayuno del Solo, 1681.

La impresión de este libro de oraciones para los días festivos y para las oraciones diarias de la comunidad sefardí en la ciudad de Amsterdam, no fue un caso aislado en las imprentas de esta ciudad, sino que responde a la diáspora de los llamados "marranos" de origen español y portugués que se trasladaron forzosamente buscando la libertad que se les negaba en su país de origen. Durante todo el siglo XVII, la actividad editorial en lengua española y portuguesa, sobre todo de libros litúrgicos, fue impresionante y responde a la necesidad de instrucción de los principios básicos del Judaísmo. La edición que posee la biblioteca universitaria, presenta una serie de características que la hacen si no única, rara, puesto que de los pocos ejemplares localizados de 1681, no hay coincidencia en el título ni en el número de páginas.

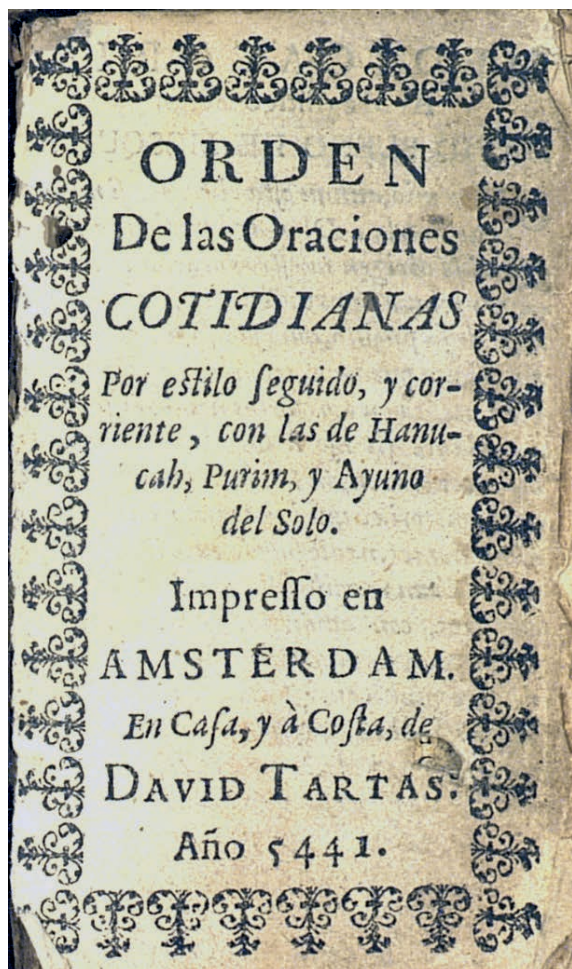


Figura 28. Orden de las oraciones cotidianas. Portada



Figura 29. Plataforma de Vico de la Ciudad de Granada



SIGLO XVIII

Plano de las obras que se proyectan en el río Guadalquivir. 1708

Acuarela en papel mostrando el proyecto para realizar varios canales en el Guadalquivir entre Sevilla y la desembocadura con el fin de facilitar la navegación entre la costa y el puerto sevillano. Las obras de canales propuestas simplifican el recorrido reduciendo el tiempo tanto de entrada como de salida del puerto. La colmatación del cauce del río en este espacio de marismas y el aumento del tonelaje de los buques empleados en la navegación transatlántica dificultaron cada vez más el uso del puerto de Sevilla. De hecho desde finales del siglo XVII los navíos que zarpaban desde Sevilla recalaban en Cádiz para completar su carga. La capital gaditana arrebataría finalmente la sede de la Casa de Contratación a Sevilla en 1717.



Figura 30. Río Guadalquivir. Plano de las obras

Encyclopédie, ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers...1751-1752

La Encyclopédie es la obra más representativa de la Ilustración. Se publicó entre los años 1751 y 1772 en 35 volúmenes; 17 de texto y 11 de láminas grabadas. El trabajo consta de 28 volúmenes, con 71.818 artículos y 3.129 ilustraciones.



Figura 31. Encyclopédie. Ilustraciones

Pablo Cecina Rica y Fergel. Medula eutropelica calculatoria, que enseña a jugar à las Damas con Espada, y Broquéel ...1759

Esta obra del Mercedario Pablo Cecina es el tratado más importante de este juego impreso en España hasta la aparición del libro de Manuel Cárceles Sabater en 1904. La obra de Cecina, está considerada como la biblia de las damas españolas, donde se recopilan las mejores salidas y juegos recogidos de los libros publicados anteriormente sistematizando además el estudio del juego y creando una notación para las fichas.

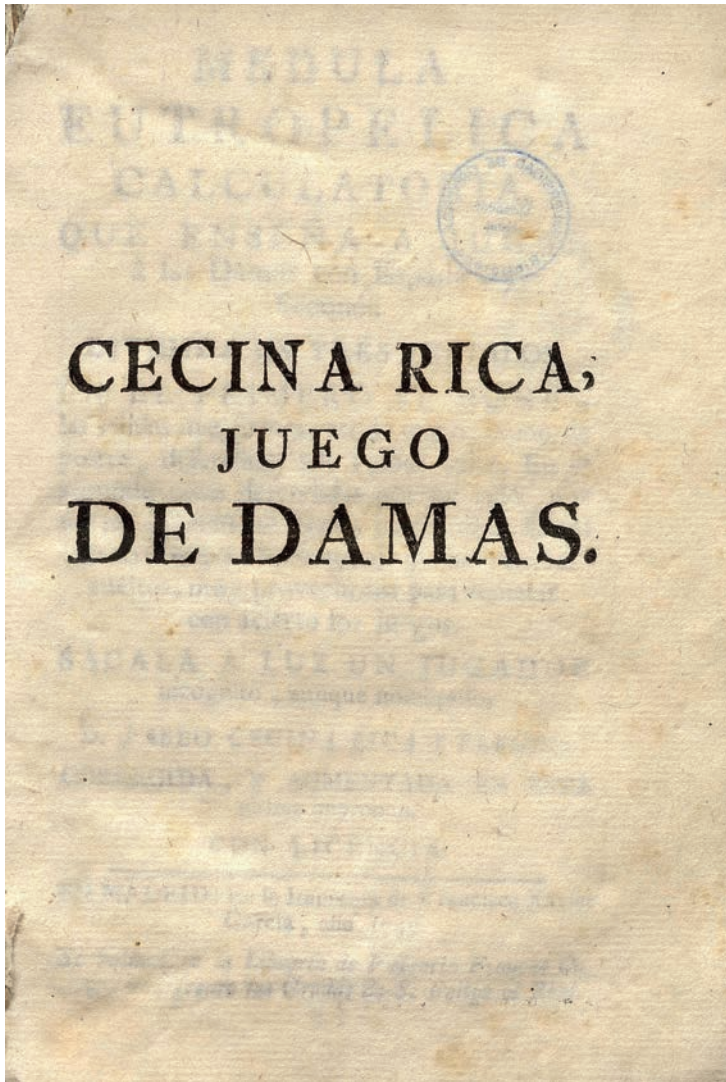
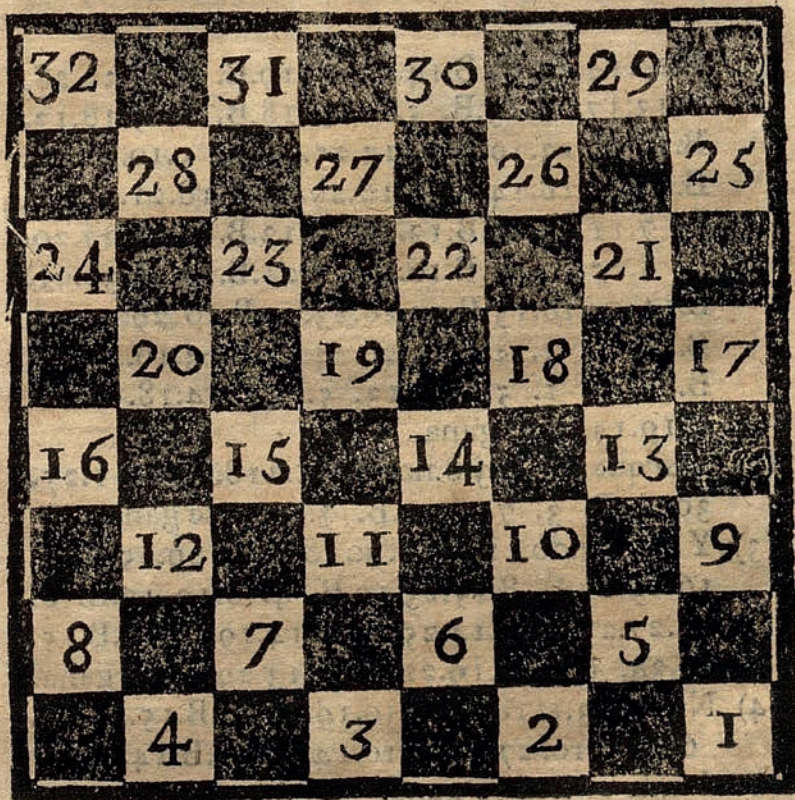


Figura 32. *Juego de Damas. Portada*

9

FORMA DEL TABLERO, y su numeracion.



Se entabla 12. à 12. piezas , armando el B. las
suyas en los numeros menores, desde 1. hasta
12. y el N. las suyas en los numeros mayo-
res, desde 21. hasta 32.

TRA-

Figura 33. Juego de Damas. Forma del tablero



Figura 34. Roma antica e moderna. Portada

Roma antica, e moderna o sia Nuova descrizione di tutti gl' edifizj antichi e moderni, sagri e profani...1765

Esta descripción de Roma, publicada en octavo en 1765 se puede considerar como una verdadera guía de la Ciudad eterna, donde se describen monumentos de la época moderna y clásica como el Arco de Constantino, el Coliseo, Circo Máximo, las termas romanas, o el Panteón; iglesias (Santa María sopra Minerva, Iglesia del Gesù o San Ignacio, Santa María in Trastevere), palacios, esculturas y pinturas. El texto está acompañado por dieciocho grabados calcográficos plegados, entre los que destacan la Plaza de San Pedro.



Figura 35. Roma antica e moderna. Arco triunfal. Foro romano



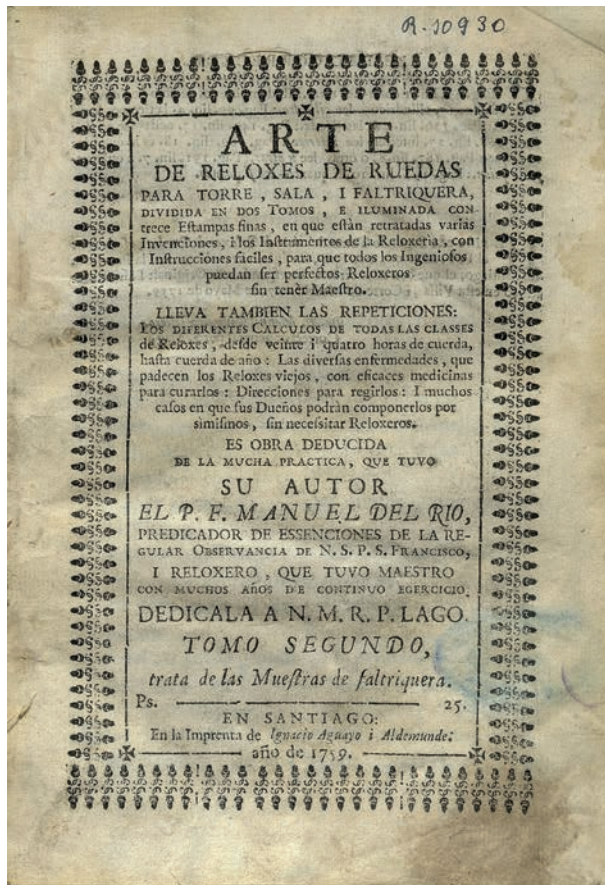


Figura 36. Arte de relojes... Portada

Manuel del Río. Arte de relojes de ruedas para torre, sala i faltriquera... 1759

Manuel del Río fue un religioso franciscano español, de quien se dice que fue un diestro relojero. Aprendió el oficio en Oporto con Tomás Luis de Sáa. Perteneció a la comunidad franciscana de Santiago, donde publicó en 1759 la obra *Arte de los relojes de ruedas*, reeditada por su discípulo Ramón Durán en Madrid el año 1789. Es el primer tratado que describe un reloj de autómatas de iglesia y da instrucciones sobre su construcción.

Se aprecian en el tratado las características de los libros del siglo XVIII destinados a la difusión de conocimientos utilitarios, como la inclusión de trece grabados calcográficos sobre instrumentos, engranajes y otros, dispuestos de manera precisa para ayudar a la comprensión del tema. Estos grabados fueron realizados por Cipriano Maré. Refuerza su carácter didáctico su clara organización y la inclusión de apartados de consulta-respuesta en el primer volumen, así como la tabla alfabética de materias y el glosario en el segundo.

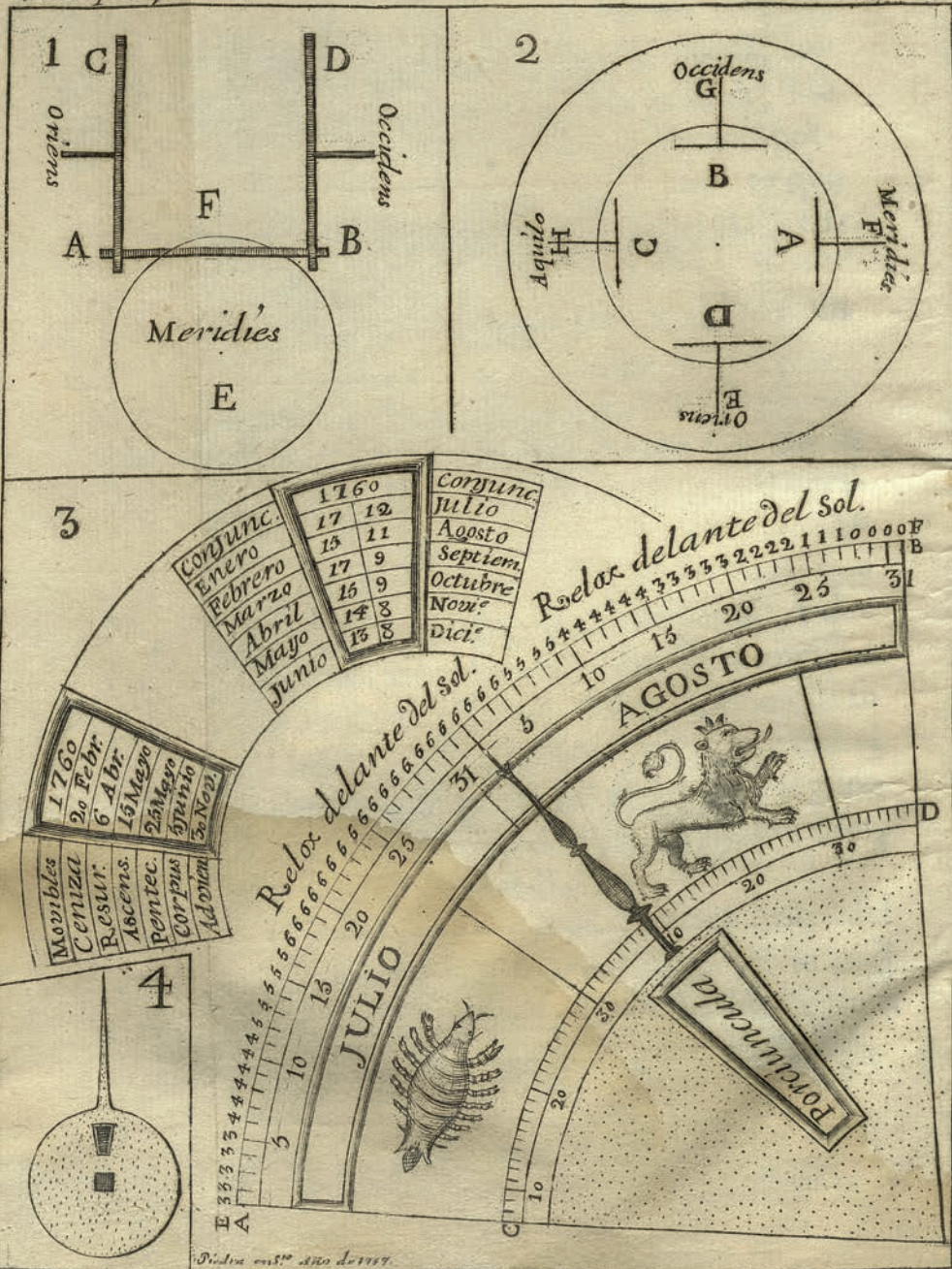


Figura 37. Arte de relojes... Grabado

Francisco Gil de Lemos y Taboada . Relación de gobierno que el Exmo. Sr. frey Don Francisco Gil de Lemos y Taboada, Virrey del Perú, entrega a su sucesor el Exmo. Señor de Vallenari [Manuscrito del Perú]. 1796

En este texto, el virrey de Perú (1790-1796), presidente de la audiencia de Lima, presenta a su sucesor Ambrosio O'Higgins y Ballenary una relación o informe de lo acontecido durante su mandato como virrey.

La documentación recogida en los 237 folios es un material valiosísimo para el conocimiento de las Audiencias de Chile, Lima, Charcas y Buenos Aires, en el último tercio del siglo XVIII.

Además de sus dieciséis tablas plegadas, destacan sobremanera las dos hojas plegadas con dibujos coloreados de doce tribus con sus respectivos atuendos y costumbres más significativas.



Figura 38. Manuscrito del Perú. Figuras de indios

Jorge Juan y Santacilia. Observaciones astronómicas y físicas ... en los reynos del Peru...1773

La obra es fruto de la expedición organizada por la Académie des Sciencies de Paris a Perú, con el fin de medir un arco del meridiano terrestre y contrastar las diversas teorías propuestas acerca de la forma de la tierra. Esta obra les planteó a Jorge Juan y a Antonio de Ulloa problemas con la censura inquisitorial puesto que en ella están recogidas las teorías de Newton y Huygens referentes a la forma de la tierra. En esta edición de 1773, Jorge Juan escribió un formidable alegato a favor del copernicanismo y de la ciencia newtoniana titulado “Estado de la Astronomía en Europa”

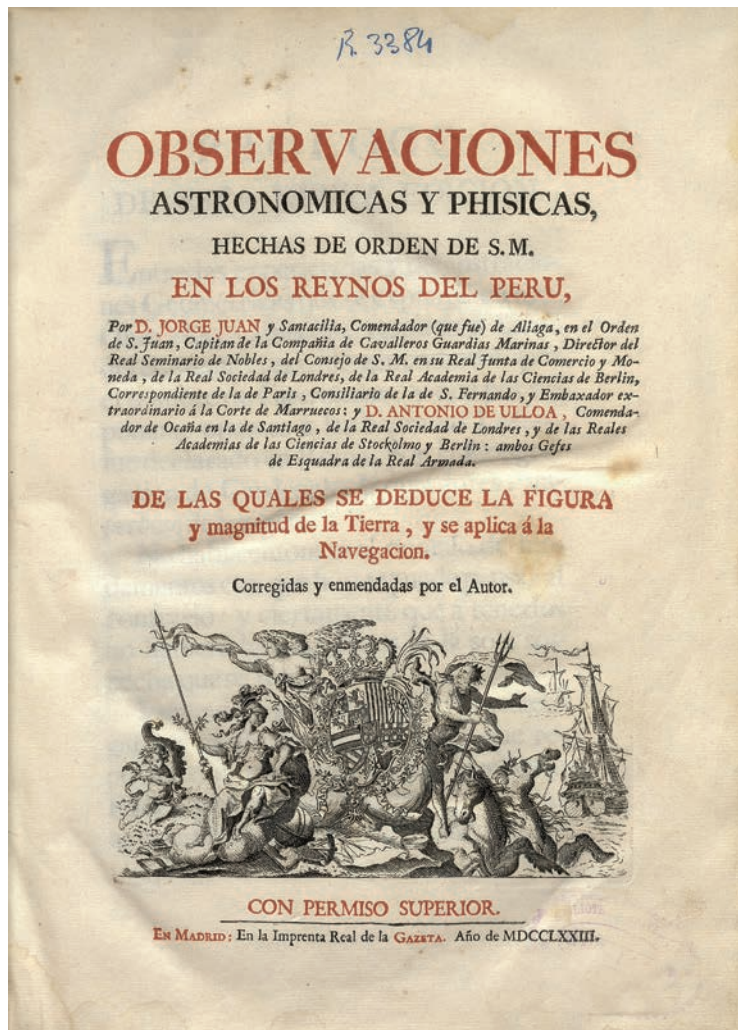


Figura 39. Observaciones astronómicas y físicas... Portada

- 1 *Sximaldi.*
- 2 *Galileo.*
- 3 *Axistaxcho.*
- 4 *Keplexo.*
- 5 *Sassendo.*
- 6 *SchiKaxdo.*
- 7 *Haxpalo.*
- 8 *Hexaclides.*
- 9 *Lansbergio.*
- 10 *Reimholfo.*
- 11 *Copernico.*
- 12 *Helicon.*
- 13 *Capuano.*
- 14 *Bullialdo.*
- 15 *Exatosthenes.*
- 16 *Timochaxes.*
- 17 *Platon.*
- 18 *Axchimedes.*
- 19 *Insula sinus medii.*
- 20 *Pitaro.*
- 21 *Tycho.*
- 22 *Eudoxo.*
- 23 *Axistoteles.*
- 24 *Manilio.*

SELENOGRAPHIA

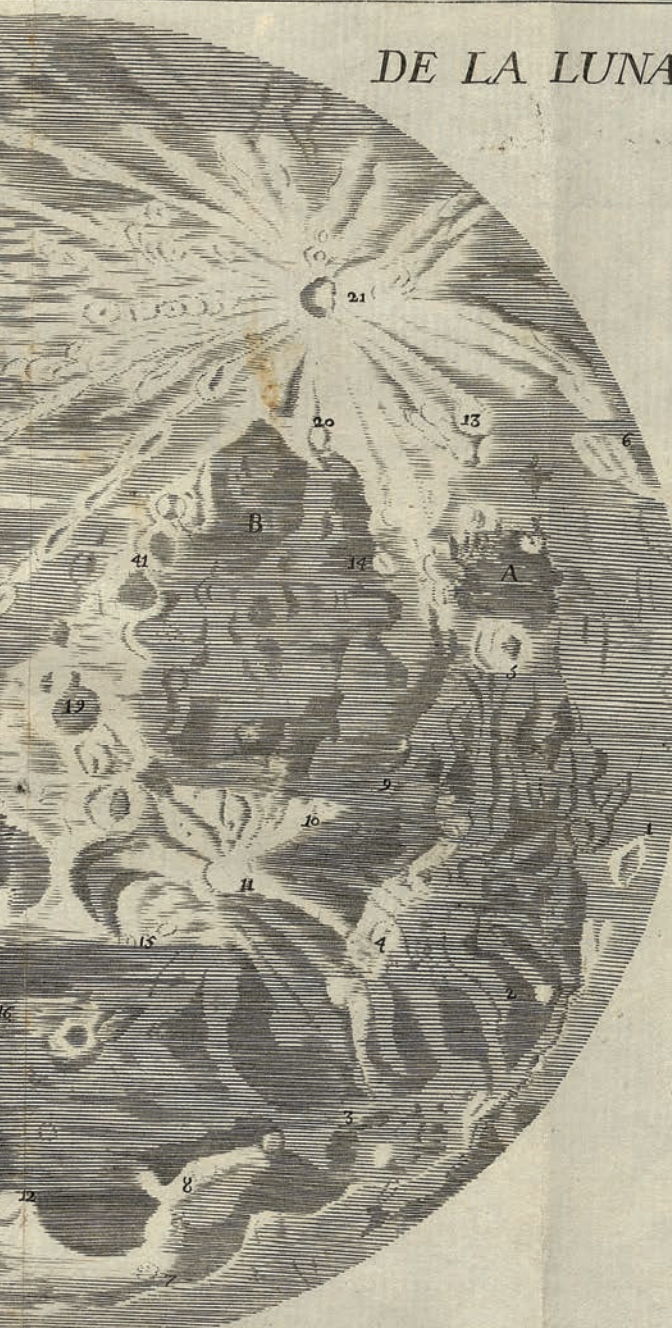


Página 88.

Joanes à Moreno sculpsit

Figura 40. Observaciones astronómicas y físicas... Selenografía

DE LA LUNA.



- 25. Menelao.
- 26. Hezmes.
- 27. Possidonio.
- 28. Dionissio.
- 29. Plinio.
- 30. Cathalina. Cizillo. Theoptia.
- 31. Tracastorio.
- 32. Promontorio agudo.
- 33. Messahala.
- 34. Promontorio del sueño.
- 35. Proclo.
- 36. Cleomedes.
- 37. Snellio y Fluxnaxio.
- 38. Petavio.
- 39. Langreno.
- 40. Taxuntio.
- 41. Ptolomeo.
- A. Mare Humorum.
- B. Mare Nubium.
- C. Mare Imbrium.
- D. Mare Nectaris.
- E. Mare Tranquillitatis.
- F. Mare Serenitatis.
- G. Mare Fecunditatis.
- H. Mare Crisium.

culpsit Martini an. 1748.



SIGLO XIX

Rafael García Álvarez . Estudio sobre el trasformismo.1883

Rafael García Álvarez, catedrático de ciencias naturales en el Instituto Francisco Suarez de Granada (1851-1894) fue un hombre de ideas progresistas, liberales y democráticas, que incorporó las ideas evolucionistas a la cultura científica española. Fue excomulgado en 1872 por el Arzobispo de Granada por propagar las teorías de Darwin y sus obras fueron incluidas en el índice de libros prohibidos. Su obra *Estudios sobre el transformismo*, con ciertas limitaciones, es un libro actual, donde se expone la visión evolucionista de la vida.

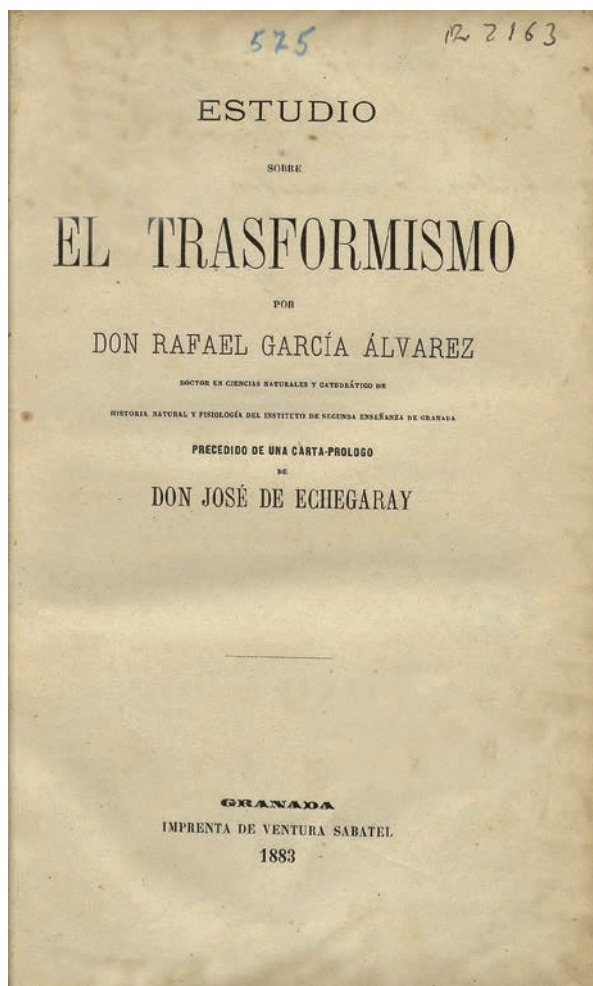


Figura 41. *Estudio sobre el transformismo*

Taller de litografía José Gómez. 1800

Las postales publicitarias del siglo XIX son un interesante vestigio de los inicios de la revolución industrial. El negocio publicitario se transforma: los carteles y tarjetas comerciales se convierten en objetos habituales y los productos envasados en recipientes de cristal u hojalata comienzan a marcarse con vistosas etiquetas.

En este contexto el taller de litografía José Gómez ofrece sus servicios ilustrando su propia publicidad con un bello y típico ejemplo de la época: un entramado vegetal muy detallado, de color natural, enmarcado con el membrete del negocio.



Figura 42. Litografía de José Gómez

Francisco Pi y Margall. Recuerdos y bellezas de España ... : Reino de Granada, 1850

Francisco Javier Parcerisa, pintor y litógrafo, concibió la idea de hacer una serie de volúmenes de los monumentos, artes y antigüedades de España, cubriendo cada uno de ellos una región distinta del país. La obra total incluía descripciones críticas escritas en colaboración con José Manuel Quintana, Pedro de Madrazo, Francisco Pi y Margall, José María Quadrado y el poeta Pablo Piferrer. Destaca el trabajo de los dibujantes Vicente Urrabieta y Ramón Puiggarí y los litógrafos: Isla, Molina y Andreas Léopold. El volumen referente al antiguo Reino de Granada fue escrito por el político, ensayista e historiador español Francisco Pi y Margall.,. Parcerisa fue el encargado de las reproducciones litográficas. Las imágenes de los monumentos contaban con una descripción crítica y detallada de los mismos. Estas descripciones fueron elaboradas por cuatro autores: Francisco Pi y Margall que se encargó del tomo dedicado a Granada, Pablo Piferrer, Pedro de Madrazo, y José María Quadrado que se encargó del resto de la obra.



Figura 43. Recuerdos y bellezas de España. Portada



Dib^o. del nat^l. por G. de P.

LOS HO
(Camino del r

Figura 44. Recuerdos y bellezas de España. Los Hornajos del Veleta



HORNAJOS,
(el pico de la Veleta.)



Figura 45. *La vinícola granadina*

Luis L. Jiménez. 1889

Como eco del Art Nouveau, se extendió un estilo decorativo con protagonismo de los motivos florales y la figura femenina. El cuerpo femenino, que tradicionalmente había sido utilizado como sinónimo de perfección o de belleza, adquiere en la publicidad del siglo XIX la connotación de ser objeto de deseo.

En esta postal de formato vertical, "La vinícola granadina", el autor se sirve de una ninfa, ante un fondo de juncos, que se atusa el cabello observando distraída los nenúfares que descansan a sus pies. En la otra cara de la postal y en formato horizontal el membrete recoge el nombre del negocio, nombre y apellido del comerciante y dos direcciones donde se sitúa la empresa.

Fiestas del Corpus. Cartel de la Alhambra. 1884

Los carteles han formado parte de la vida urbana al menos durante los últimos dos siglos, informando y anunciando a los ciudadanos a cerca de acontecimientos, productos comerciales, etc. Pero el cartel no ha sido solamente un modo de anunciarse, ha servido también de forma de expresión para multitud de pintores y dibujantes que no encontraron un medio mejor, ni más amable, para hacer llegar su arte a las calles.



Figura 46. Cartel de las Fiestas del Corpus de 1884



BIBLIOGRAFÍA

Alamo Fuentes, I.M; et al. (2011). El patrimonio bibliográfico de las bibliotecas universitarias de la red. *Boletín de la ANABAD*, 61(4): 117-146.

Ariza Rubio, M.J. (1996). La Biblioteca Universitaria de Granada. *Boletín de la ANABAD*, 46(3-4): 119-136.

Delgado López-Cózar, E. (1990). *El Libro : creación, producción y consumo en la Granada del siglo XIX*. Granada: Universidad.

López-Huertas Pérez, M. J. (1993). Bibliografía de impresos granadinos de los siglos XVII y XVIII. Granada : [s.n.].

Marín Ocete, A. (1992). *Los incunables de la Biblioteca Universitaria de Granada*. Granada: Universidad.

Peregrín Pardo, C. (1990). La Biblioteca General Universitaria. En: C. Félez Lubelza. *El Hospital Real* (apéndice). Granada: Universidad.

Rodríguez Álvarez, R (2015). *Incunabula Universitatis. Los Incunables de las Bibliotecas Universitarias Españolas*. Oviedo: Universidad.

