

Gabo y Mario: contrapunteo

Esther Villahoz Cana (Universidad de Granada)

Es la historia de dos amigos. De los dos grandes del *boom* latinoamericano. De una polémica que dura ya décadas.

Ángel Esteban y Ana Gallego retoman una de las historias más apasionantes de la literatura universal contemporánea: la relación entre un peruano y un colombiano; Mario Vargas Llosa y Gabriel García Márquez. *De Gabo a Mario* (Espasa, 2009) constituye una obra de investigación que recoge algunos de los episodios más relevantes del proceso de consolidación del *boom*: algunos, literarios; otros, políticos; y también personales. Pero solo la conjugación de todos ellos permite el ahondamiento en el análisis de una relación que aún hoy sigue dando que hablar.

Resulta paradójico que aquello que marcó el inicio de su relación cuando no eran más que dos jóvenes escritores en el punto de partida de su carrera literaria, fue uno de los factores que contribuyeron al distanciamiento que entre ambos empezó unos años después. La Revolución Cubana, que a tantos jóvenes intelectuales aglutinó entre sus filas, logró pronto adeptos como Mario Vargas Llosa, que se rindió ante la hazaña de los barbudos de Sierra Maestra. Gabriel García Márquez, en cambio, tardó más en acercarse al cobijo de ese árbol.

Pero estos papeles no tardarían en invertirse: Esteban y Gallego nos muestran cómo el peruano comienza a alejarse de la causa cubana; con cautela, al principio; más radicalmente, después. Hasta llegar a una postura clara en contra del régimen de los hermanos Castro. El colombiano, por su parte, recorre una trayectoria sumamente distinta; su relación con la Cuba revolucionaria comienza más adelante, pero fue avanzando a pasos agigantados, de forma que se convirtió en un defensor acérrimo, y con una vehemencia y una admiración casi fraternales, del máximo dirigente.

Con una paciencia y un detalle sorprendentes, los autores de esta obra logran introducir al lector en la trama de una relación tan intensa como polémica. Resulta imposible obviar la importancia de algunos de los capítulos más controvertidos para comprender, según palabras de Vargas Llosa, que las razones de su ruptura con el colombiano no fueron políticas, sino puramente personales. Son capítulos borrosos, ya que sus testigos dan pistas similares pero escasamente coincidentes, y es difícil tener una idea clara sobre lo que sucedió en realidad.

De Gabo a Mario se crea como una obra esclarecedora de la historia entre los dos únicos autores del boom que siguen dando coletazos.