

ANTONIO CARVAJAL

EL CORAZÓN Y EL LÚGANO

(ANTOLOGÍA PLURAL)

Edición y Coordinación de
Antonio Chicharro



TEXTOS: Lengua Española

Universidad de Granada

ANTONIO CARVAJAL

EL CORAZÓN Y EL LÚGANO *hasta en sus últimos*
(ANTOLOGÍA PLURAL) *corriente y de la espada*
de alborotada sangre, de piel sumisa, de

Edición y coordinación de Antonio Chicharro

También canta la razón, desde la cima de los sentidos. He buscado altur, en estos poemas, la melodía de la voz y la melodía de la idea. Pero antes de escribirlos me dije, ya no
de confianza, y la rechaza en las
con trémolos y acordes imprevistos y vivificantes.

¿O el corazón es lúgano, y aspira a la comunicación total, a la comunión de la belleza? ¿A repetir la voz, que aprendió como sibilis lámpara?
entrega.

© UNIVERSIDAD DE GRANADA
ANTONIO CARVAJAL Y EL LÚGANO (ANTOLOGÍA PLURAL)

ISBN: 84-338-3971-8. Depósito legal: GR.810-2003.

Editor: Editorial Universidad de Granada.

Campus Universitario de Cartuja, Granada.

Diseño de Cubierta: Rosa María Rodríguez Mérida.

Fotocomposición: Naisle's S.L. Granada.

Imprenta: Imprenta Comercial. Motril, Granada.

Printed in Spain. Impreso en España

GRANADA

2003

ANTONIO CARVAJAL

EL CORAZÓN Y EL LÚGANO
(ANTOLOGÍA PLURAL)

Edición y coordinación de Antonio Chicharro

Reservados todos los derechos. Está prohibido reproducir o transmitir esta publicación, total o parcialmente, por cualquier medio, sin la autorización expresa de Editorial Universidad de Granada, bajo las sanciones establecidas en las Leyes.

- © ANTONIO CARVAJAL MILENA.
Edición y coordinación de Antonio Chicharro Chamorro.
- © UNIVERSIDAD DE GRANADA.
EL CORAZÓN Y EL LÚGANO (ANTOLOGÍA PLURAL).
ISBN: 84-338-2971-8. Depósito legal: GR./810-2003.
Edita: Editorial Universidad de Granada.
Campus Universitario de Cartuja. Granada.
Diseño de Cubierta: Rosa María Rodríguez Mérida.
Fotocomposición: Natale's S.L. Granada.
Imprime: Imprenta Comercial. Motril. Granada.

Printed in Spain GRANADA Impreso en España

2003

BIBLIOGRAFÍA

1. BIBLIOGRAFÍA DE LA POESÍA DE ANTONIO CARVAJAL

1.1. Libros de poesía

- Tigres en el jardín*, Madrid-Barcelona, Ciencia Nueva, 1968, col. El Bardo; en *Extravagante jerarquía (1968-1981)*, Epílogo de Ignacio Prat, Madrid, Hiperión, 1983, pp. 9-65; *Tigres en el jardín* seguido de *Casi una fantasía*, Prólogo de Francisco Castaño, Madrid, Hiperión, 2001, pp. 13-72.
- Serenata y navaja*, Barcelona, Saturno, 1973, col. El Bardo; en *Extravagante jerarquía (1968-1981)*, Epílogo de Ignacio Prat, Madrid, Hiperión, 1983, pp. 67-133.
- Casi una fantasía*, Granada, Universidad de Granada, 1975, col. Silene; en *Extravagante jerarquía (1968-1981)*, Epílogo de Ignacio Prat, Madrid, Hiperión, 1983, pp. 135-154; *Tigres en el jardín* seguido de *Casi una fantasía*, Prólogo de Francisco Castaño, Madrid, Hiperión, 2001, pp. 73-100.
- Siesta en el mirador*, San Sebastián-Bilbao, Ediciones Vascas, 1979, col. Ancia; en *Extravagante jerarquía (1968-1981)*, Epílogo de Ignacio Prat, Madrid, Hiperión, 1983, pp. 155-229.
- Sitio de ballesteros*, Madrid, La Ventura, 1981; en *Extravagante jerarquía (1968-1981)*, Epílogo de Ignacio Prat, Madrid, Hiperión, 1983, pp. 261-290.
- Sol que se alude*, en *Extravagante jerarquía (1968-1981)*, Epílogo de Ignacio Prat, Madrid, Hiperión, 1983, pp. 231-260.
- Del viento en los jazmines (1982-1984)*, Madrid, Hiperión, 1984.
[Reúne: *Servidumbre de paso* y *Del viento en los jazmines*, integrado éste a su vez por las colecciones de poemas tituladas *Del idilio y sus horas* y *Después que me miraste*]

- Noticia de setiembre*, Córdoba, Antorcha de Paja, 1984, col. Suplementos; en *Columbario de estío*, Prólogo de Francisco J. Díaz de Castro, Granada, Diputación Provincial, 1999, pp. 75-134.
- De un capricho celeste*, Notas de Carlos Villarreal, Madrid, Hiperión, 1988. [Reúne, junto a otros poemas inéditos: *Alegoría de la primavera* ("La lluvia", "La gracia" y "La brisa"), Granada, *La Facultad de Ciencias a Federico García Lorca*, 1968; "Itinerario (diez sonetos excluidos, mas coetáneos, de *Serenata y navaja*)", Nota previa de Carlos Villarreal, Madrid, *Poesía*, 26, 1986, pp.17-28; *Lettere veneziane* ("Tres estampas de Venecia"); "Paralipómenos (o crónicas)", *Pliegos de Poesía Hiperión*, 3, Madrid, 1986, pp. 13-17]
- Testimonio de invierno*, Madrid, Hiperión, 1990.
[Incluye *Enero en las ventanas* y las secciones inéditas *La presencia lejana* y *Una figura herida*. Existe traducción al inglés: *Winter Testimony* (Prólogo de Enrique Alcaraz y traducción de J. L. Vázquez y E. Vázquez), Granada, Grupo de Investigación Interlingüística de la Universidad de Granada-Editorial Método, 1997]
- Silvestra de sextinas*, Madrid, Hiperión, 1992, Los Cuadernos de la Librería Hiperión; en *Columbario de estío*, Prólogo de Francisco J. Díaz de Castro, Granada, Diputación Provincial, 1999, pp. 135-162.
- Miradas sobre el agua*, Madrid, Hiperión, 1993.
[Incluye, junto a secciones inéditas, *Rimas de Santafé*, *Rimas de Santafé (segunda serie)*, *Visperas de Granada* y *Paráfrasis de las Siete Palabras de Cristo en la Cruz*, de las que las dos últimas vieron la luz en *Poemas de Granada*]
- Raso milena y perla*, Valladolid, Fundación Jorge Guillén, 1995.
[Recoge, entre otros, poemas relacionados con las bellas artes y publicados en catálogos, así como *La puerta grande*, *El viaje*, *Las ruinas del aura*].
- Alma región luciente*, Prólogo de José Antonio Muñoz Rojas y viñetas de María Teresa Martín-Vivaldi, Madrid, Hiperión, 1997.
[Recoge, junto a numerosos poemas inéditos: "Instrucciones para estar como una rosa", con variantes, de *Ciudades de provincia*; "Hospital en silencio", en Francisco Fernández, *Fotografías del Antiguo Hospital de San Juan de Dios* (Jaén, Diputación Provincial, 1995). Existe traducción al inglés: *Soul Shining Region* (Traducción de J. L. Vázquez y D. Sumpter), Granada, Grupo de Investigación Interlingüística de la Universidad de Granada-Editorial Método, 1998].
- Con palabra heredada*, Córdoba, Cajasur, 1999, col. "Los Cuadernos de Sandua". [Incluye las secciones *Silva de juegos y de veras* y *La florida del ángel*: en *Columbario de estío*].
- Mariana en sombras (Libreto de la Secuencia Lírica en un Acto)*, Sevilla, Point de Lunettes, 2002.

Los pasos evocados, Madrid, Hiperión (en prensa).

[Incluye *De Flandes las campañas*, *Siete miradas desde el camino de Andújar*, *La música en Viana*, *Flores de invierno*, y *Bagatelas*].

Una canción más clara, Madrid, Hiperión (en prensa).

[Recoge *Otro clamor del alma* con nueva distribución e incluye poemas inéditos].

Diapasón de Epicuro, Introducción de J. Carlos Fernández Serrato, Huelva, Fundación El Monte, Cuadernos Literarios La Placeta (en prensa).

1.2. Antologías, *plaquettes* y otros libros y publicaciones poéticas

Poetas en el aula, Antonio Carvajal y Rafael Juárez, Sevilla, Consejería de Educación y Ciencia, S/F.

[*Selección de poemas*], Granada, Universidad de Granada, Curso de Estudios Hispánicos, 1980.

Servidumbre de paso, Sevilla, Calle del Aire, 1982; en *Del viento en los jazmines (1982-1984)*, Madrid, Hiperión, 1984, pp. 9-69.

Del idilio y sus horas, Madrid, Los Cuadernillos de Madrid, 1982; en *Del viento en los jazmines (1982-1984)*, Madrid, Hiperión, 1984, pp. 75-81.

Extravagante jerarquía (1968-1981), Epílogo de Ignacio Prat, Madrid, Hiperión, 1983.

[Reúne: *Tigres en el jardín*, *Serenata y navaja*, *Casi una fantasía*, *Siesta en el mirador*, *Sol que se alude*, inédito como libro hasta su inclusión en pp. 231-260, y *Sitio de ballesteros*].

Después que me miraste, Granada, Trames, 1984; en *Del viento en los jazmines (1982-1984)*, Madrid, Hiperión, 1984, pp. 83-107.

Enero en las ventanas, Granada, Pliegos de Vez en Cuando, 1986; en *Testimonio de invierno*, Madrid, Hiperión, 1990, pp. 11-17.

“Oda”, en *Por la paz. Poetas andaluces contra la OTAN*, Granada, Edita “Asamblea por la paz y el desarme”, 1986.

“Paisaje, evocación y tránsito para un juego de agua”, en *Antología poética en honor de García Lorca*, Granada, Universidad de Granada, 1986, pp. 43-46; en *Diapasón de Epicuro*, Introducción de J. Carlos Fernández Serrato, Huelva, Fundación El Monte, Cuadernos Literarios La Placeta (en prensa).

Antonio Carvajal, “De un capricho celeste” [Introducción] de Carlos Villarreal, Málaga, Centro Cultural de la Generación del 27, 1988.

Antología personal, Almería, Aula de Poesía, Ayuntamiento de Almería, 1988.

Poetas en el aula, Antonio Carvajal y José Antonio Muñoz Rojas, Sevilla, Consejería de Educación y Ciencia, 1990.

Poemas de Granada, Granada, Ayuntamiento de Granada, 1991.

[Antología de poemas de tema granadino o relacionados con Granada

previamente aparecidos en *Del viento en los jazmines* ("Maitines"), *De un capricho celeste* ("Epigramas", "Dos estampas" y "Elegía segunda") y *Testimonio de invierno* ("La presencia lejana"), con inclusión de las secciones poéticas inéditas *Visperas de Granada*, *Paráfrasis de las Siete Palabras de Cristo en la Cruz* (con inclusión del soneto XXI de *Tigres en el jardín* ahora titulado "¿Padre!, en tus manos encomiendo mi espíritu"), y *Salmo*].

Poetas en el aula, María Victoria Atencia y Antonio Carvajal, Sevilla, Consejería de Educación y Ciencia, 1993.

Ciudades de provincia, Jaén, Diputación Provincial, 1994.

[Antología de los siguientes poemas de tema jiennense o dedicados a amigos jiennenses del poeta: "Piedra viva (Amanecer en Úbeda)", de *Serenata y navaja*; "Ciudades de provincia", de *Siesta en el mirador*; "Elegía segunda", de *De un capricho celeste*; "Fervor de las ruinas (San Francisco. Baeza)", de *Silvestra de sextinas*; "En la Asunción", *Boletín de la Fundación Federico García Lorca*, núm. 5, 1989; los sonetos numerados 2 (*Como un ciprés erguido enmedio la mañana*), 3 (*Quizá de la poesía sea yo el mejor obrero*), 4 (*Se le negó lo poco que pedía*) y 5 (*Me miré en el espejo que tú eras*) pertenecen a *Miradas sobre el agua*; "Paraleipómena", de *De un capricho celeste*; "Instrucciones para estar como una rosa", en *Retratos en Granada. 1988-1993*, de Francisco Fernández (Granada, Fundación Rodríguez-Acosta, 1993); "Señor y perro", de *Testimonio de invierno*]

Rapsodia andalusa (Antología di liriche scelte, tradotte e curate da Rosario Trovato; introduzione di Tito Furnari), S. Maria di Licodia, Il Fauno, 1994.

"[No se quiso mejilla]", en *Manzanas*, Madrid, Hiperión, 1994.

Poemas, Badajoz, Asociación de Escritores Extremeños, Aula "Enrique Díez-Canedo", 1995.

La florida del ángel, Montilla, Aula Poética Inca Garcilaso, 1996; en *Columbario de estío*, Prólogo de Francisco J. Díaz de Castro, Granada, Diputación Provincial, 1999, pp. 57-74, formando la tercera sección de *Con palabra heredada*.

[Incluye, junto a poemas inéditos, "Arte poética" y "Ad petendam pluviam", de *Poetas en el aula*, de 1993].

La presencia lejana, con viñetas de María Teresa Martín-Vivaldi, Granada, Instituto "Alhambra" - Asociación de Padres de Alumnos "Torres Bermejas", 1997.

[Edición exenta de la sección del mismo título aparecida en *Testimonio de invierno*, pp. 19-38 y *Poemas de Granada*].

Otro clamor del alma, Málaga, Ediciones Rafael Inglada, 1998, col. "Llama de amor viva".

- Una perdida estrella (Antología)*, selección, edición y estudio previo de Antonio Chicharro, Madrid, Hiperión, 1999.
- Columbario de estío*, Prólogo de Francisco J. Díaz de Castro, Granada, Diputación Provincial, 1999.
[Reúne *Con palabra heredada*, *Noticia de setiembre* y *Silvestra de sextinas*].
- Dos apuntes almerienses*, Almería, Ayuntamiento de Almería, Aula de Poesía, 2000.
- De Flandes las campañas*, Palma de Mallorca, Universidad de las Islas Baleares, 2000, col. Poesía de Paper.
- Bagatelas*, Luxemburgo, La Moderna, 2000.
- “La música en Viana”, en Antonio Rodríguez Jiménez (coord.), *Viana, patios de poesía*, Córdoba, Cajasur, 2000, Los Cuadernos de Sandua, pp. 15-17; en *Los pasos evocados*, Madrid, Hiperión (en prensa).
- “[No supo si la luz, el aire, el tacto]”, en Emilio Lledó, *En el origen de la corporeidad*, Granada, Asociación de Padres de Alumnos “Torres Bermejas” — Instituto “Alhambra”, 2001, col. Espada de Luz, p. 9; y en *Diapasón de Epicuro*, Introducción de J. Carlos Fernández Serrato, Huelva, Fundación El Monte, Cuadernos Literarios La Placeta (en prensa).
- Madrigales y endechas*, Zamora, Lucerna, La Borrachería Cuadernos Poéticos, 2001.
- “Epicedio para Sócrates”, *Campus*, Granada, noviembre, 2001, p. 27.
- Antonio Carvajal, [Introducción] de María Victoria Atencia, Málaga, Centro Cultural de la Generación del 27, 2002.
- Otra vida, otro mar*, Selección y prólogo de Dionisio Pérez Venegas, San Roque, Fundación Municipal de Cultura “Luis Ortega Bru”, Aula de Literatura “José Cadalso”, 2002.

1.3. Publicaciones poéticas en libros, carpetas y catálogos de artes visuales

- “Epístola y coplas”, en Miguel Barranco, Juan A. Corredor, Miguel Fuentes, José Moreno y Juan F. Rivas, *5 escultores*, Granada, Galería Jesús Puerto, S/F; en *Raso milena y perla*, Valladolid, Fundación Jorge Guillén, 1995, p. 26.
- La puerta grande*, con grabados de Antonio y Jesús Conde, Granada, Edición de los Artistas, 1985; en *Raso milena y perla*, Valladolid, Fundación Jorge Guillén, 1995, p. 34.
- Aldaba de noviembre*, con grabado de Barbadillo, Málaga, Rafael León, Editor, 1985, col. Juan de Yepes; en *Noticia de setiembre*, Córdoba, Antorcha de Paja, 1984, col. Suplementos, pp. 37-44; y en *Columbario*

- de estío*, como sección de *Noticia de setiembre*, Prólogo de Francisco J. Díaz de Castro, Granada, Diputación Provincial, 1999, pp. 109-116.
- Lettere veneziane*, carpeta con serigrafías de Miguel Rodríguez-Acosta y texto crítico de Enzo di Martino, Venezia, Centro Internazionale della Grafica di Venezia, 1986; en *De un capricho celeste*, Notas de Carlos Villarreal, Madrid, Hiperión, 1988, pp. 61-62.
- Si tú quisieras, Granada...*, con serigrafías de Miguel Rodríguez-Acosta, Tres poemas de Antonio Gala y porche de Antonio Carvajal, Granada; Diputación Provincial, 1988.
- Castillo interior (Fantasía alhambrista para Julio Juste)*, en Julio Juste, *Castillo interior*, Granada, Galería de Arte Palace, 1988; en *Poemas de Granada*, Granada, Ayuntamiento de Granada, 1991.
- “Canción del litoral”, en Juan Manuel Daño, *Vestigios*, Alcalá de Henares, Fundación Colegio del Rey, 1989; en *Raso milena y perla*, Valladolid, Fundación Jorge Guillén, 1995, p. 15.
- Rimas de Santafé*, con serigrafías de María Teresa Martín-Vivaldi, Granada, Diputación Provincial, 1990; en *Miradas sobre el agua*, Madrid, Hiperión, 1993.
- [Cambiado el orden y excluido un poema].
- Rimas de Santafé (segunda serie)*, con dibujos de María Teresa Martín-Vivaldi, Madrid, Hiperión, 1990, Los Cuadernos de la Librería Hiperión; en *Miradas sobre el agua*, Madrid, Hiperión, 1993.
- [Cambiado el orden].
- El viaje*, con grabados de Antonio Cuesta, Eduardo Fresneda y Manuel López. Poema “Salmos del peregrino” de Antonio Carvajal, Las Gabias (Granada), Taller de Grabado, 1991; en *Raso milena y perla*, Valladolid, Fundación Jorge Guillén, 1995, pp. 9-10.
- “No señales mi soledad con hora”, en José Manuel Darro, *Cántico Espiritual. San Juan de la Cruz 1591-1991* [Catálogo de la Exposición], Baeza, Ayuntamiento de Baeza-Universidad de Granada, 1991.
- Las ruinas del aura*, con grabados de Juan Carlos Ramos, Montefrío (Granada), E. T. Artes Gráficas, 1992; en *Raso milena y perla*, Valladolid, Fundación Jorge Guillén, 1995, pp. 77-83.
- “Menina: Criança do sexo femenino”, en Concha Galdón, *Pinturas*, Granada, Galería Jesús Puerto, 1992; en *Raso milena y perla*, Valladolid, Fundación Jorge Guillén, 1995, p. 43.
- Baeza para mirar*, Baeza, Ayuntamiento de Baeza, 1992.
- [Edición de “Fervor de las ruinas (San Francisco. Baeza)”, poema tomado de *Silvestra de sextinas*, junto a poemas de Ángel González y Antonio Checa y fotografías de Francisco Fernández].
- “Instrucciones para estar como una rosa fotografiada por Francisco Fernández” [Díptico], en Francisco Fernández, *Retratos en Granada 1988-*

- 1993, Granada, S/E, 1993; en *Ciudades de provincias*, Jaén, Diputación Provincial, 1994; y *Alma región luciente*, Madrid, Hiperión, 1997.
- “Invocación”, en Gonzalo Martín-Calero, *Óleos sobre papel*, Valladolid, Junta de Castilla y León, 1995; en *Raso milena y perla*, Valladolid, Fundación Jorge Guillén, 1995, p. 25.
- “Tema y variaciones”, en Vicente Brito, *Obras*, Jaén, Diputación Provincial, 1995; en *Raso milena y perla*, Valladolid, Fundación Jorge Guillén, 1995, pp. 15-17.
- Las flores sobre el muro / Flowers on the Wall*, en *Retratos sobre un fondo compartido*, Asunción Jódar, Pintura; Francisco Fernández, Fotografía; Antonio Carvajal, Poesía [traducción de J. L. Vázquez]; Granada, Universidad de Granada, 1996; en *Raso milena y perla*, Valladolid, Fundación Jorge Guillén, 1995, pp. 85-101.
- El deseo es un agua / O desejo é um água*, Antonio Jiménez, Pintura, y Antonio Carvajal, Poema [traducción de Zetho Cunha Gonçalves], Lisboa, Edições Prates, 1998.
[Apareció publicado en *Alma región luciente*].
- “[Leve luz, horas breves.]”, en Paco Lagares, *Apuntes*, Granada, Galería Jesús Puerto, 1998.
- “[Entre la niebla, bajo la continua]”, en Juan Antonio Díaz, *De amarillos y azules*, Granada, Fundación Caja de Granada, 1998.
- “Alhambra: Estación de las horas”, en María Teresa Martín Vivaldi, *Alhambra: Estación de las horas*, Granada, Galería Jesús Puerto, 1999; en *Diapason de Epicuro*, Introducción de J. Carlos Fernández Serrato, Huelva, Fundación El Monte, Cuadernos Literarios La Placeta (en prensa)..
- “El color de la música”, en Juan Antonio Díaz, *El color de la música*, Jaén, Diputación Provincial, 2000.
- “Una imagen de paz”, en *Estampas para la paz. Obras calcográficas*, Granada, Universidad de Granada, 2000; *Campus*, Granada, 29, junio 2000, p. 7.
- “Glosa a Ganimedes”, en Teresa Martín Vivaldi, *En Campos de Zafiro*, Valladolid, Diputación de Valladolid, 1999; y en *En Campos de Zafiro*, Reproducciones de cuadros de M^a Teresa Martín Vivaldi y poemas de Antonio Carvajal y Francisco Acuyo, Lisboa, Galería Euroarte-Ediciones Jizo de Literatura y Artes Plásticas, 2001.
- [*Poemas*], en Paco Lagares, *Obra reciente*, Granada, Galería Jesús Puerto, 2002, pp. 5, 16, 24.
- “Hortales de alarifes”, en Martín Vivaldi, *El Jardín del Arquitecto*, Granada, Universidad de Granada, 2002.
- Poemas*, en Francisco Fernández, Alfredo López y Sánchez Montalbán, *Granada sugerida*, Casavells (Girona), Fundación Josep Niebla-Universidad de Granada, 2002.

Del camino de Andújar, Liminares de Juan Varo Zafra y fotografías de Francisco Fernández Sánchez, Ciudad Real, Ediciones Negrón Chico, 2002. [Incluye *Siete miradas desde el camino de Andújar*, incluido en *Los pasos evocados*, Madrid, Hiperión (en prensa), y "Lluvia en la Quintería", de *Alma región luciente*].

"Sagitario (desde cuadros de Carmelo Trenado)", en Carmelo Trenado, *Sobre papel y algún que otro soporte*, Granada, Galería Jesús Puerto, 2002, p. 40.

"Fábula colorida", en Juan Antonio Díaz, *Poetry and E-Motion*, Leuven, ArtinFAC, 2002.

2. BIBLIOGRAFÍA CITADA POR LOS ANTÓLOGOS

CARVAJAL, Antonio, "No me llegará jamás otra carta suya", *El Ciervo*, 375 (mayo 1982), p. 28.

CARVAJAL, Antonio, "Noticia de los poemas", en *Ciudades de provincia*, Diputación Provincial, Jaén, 1994, pp. 7-11.

CASTELLET, J. M^a, *Nueve novísimos poetas españoles*, Barcelona, Barral, 1970.

CELMA VALERO, M^a Pilar, "Antonio Carvajal", en CELMA VALERO, M^a Pilar (coord.), *Mundo abreviado. Lectura de poetas españoles contemporáneos*, Valladolid, Ámbito, 1995, 455-474.

CERVANTES, Miguel de, *Los trabajos de Persiles y Segismunda*, ed. de Carlos Romero Muñoz, Madrid, Cátedra, 1997.

CHICHARRO, Antonio, "Estudio previo", en CARVAJAL, Antonio, *Una perdida estrella (Antología)*, selección, edición y estudio previo de Antonio Chicharro, Madrid, Hiperión, 1999, 7-70.

CIFUENTES ALDUNATE, Claudio, "El sentido de la secuencia del sentido, de Antonio Carvajal", *Pjece*, Revista del Instituto de Literatura, Cultura y Medias de la Universidad del Sur de Dinamarca, Odense, febrero 2002.

DÍAZ DE CASTRO, Francisco, "Antonio Carvajal, *Testimonio de invierno y Miradas sobre el agua*", en *Poesía española contemporánea. 14 ensayos críticos*. Málaga, Universidad, 1997.

DÍAZ DE CASTRO, Francisco J., "Palabras para Antonio Carvajal", en CARVAJAL, Antonio, *Columbario de estío*, Granada, Diputación de Granada, 1999, pp. 7-15.

EGIDO, Aurora, "Introducción", en SOTO DE ROJAS, Pedro, *Paraíso cerrado para muchos, jardines abiertos para pocos. Los fragmentos de Adonis*, Madrid, Cátedra, 1981, 9-67.

- FERNÁNDEZ SERRATO, J. Carlos, "Conversación con Antonio Carvajal" (entrevista), en *Así Roithamer*, 5, noviembre, 1997, pp. 45-47.
- FERRARI, Marta, "El sujeto y sus máscaras: la mediación culturalista en los poetas del 70: Pedro Gimferrer y Guillermo Carnero", en SCARANO, Laura, ROMANO, Marcela y FERRARI, Marta, *La voz diseminada. Hacia una teoría del sujeto en la poesía española*, Buenos Aires, Biblos, 1994, 149-169.
- GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor, "La renovación estética de los años sesenta", en *El estado de las poesías*, monografía de *Los cuadernos del Norte*, 3, Oviedo, 1986, 10-22.
- GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor, "Miradas sobre el agua, Antonio Carvajal", *ABC Cultural*, núm. 106, 12 de noviembre de 1993.
- GARCÍA MARTÍN, José Luis, "La poesía", en VILLANUEVA, Darío y otros, *Los nuevos nombres: 1975-1990*, Barcelona, Crítica, 1992, 94-156 [Vol. 9 de RICO, Francisco, *Historia y crítica de la Literatura española*, Barcelona, Crítica].
- JACOBSON, Roman, *Essais de linguistique générale*, Paris, 1963 [capt. IX].
- LANZ RIVERA, Juan José, "La conformación de lo barroco: De un capricho celeste, de Antonio Carvajal", en *La llama del laberinto. Poesía y poética en la generación del 68*, Mérida, Edit. Regional de Extremadura, 1994, pp. 173-181.
- LANZ RIVERA, Juan José, "La poesía", en SANZ VILLANUEVA, Santos, *Época contemporánea: 1939-1975. Primer suplemento*, Barcelona, Crítica, 1999, 70-156 [Vol. 8/1 de RICO, Francisco, *Historia y Crítica de la Literatura española*, Barcelona, Crítica].
- LEONARDO DA VINCI, *Dell 'Anatomía*, hojas A y B publicadas por T. Sabachnikoff, transcritas y anotadas por G. Piumati: hoja A Paris 1898; hoja B, Turín, 1901.
- LÓPEZ, Ignacio-Javier, "Entre dos lecturas: *Del viento en los jazmines*, de Antonio Carvajal", *Revista canadiense de estudios hispánicos*, XIII, 2 (invierno, 1989), 215-229.
- MARTÍN PARDO, Enrique, *Nueva poesía española (1970). Antología consolidada (1990)*, Madrid, Hiperión, 1990.
- ORTIZ, Fernando, "El paraíso y los jardines abiertos para muchos de Antonio Carvajal", en *La estirpe de Bécquer (Una corriente central en la poesía andaluza contemporánea)*, Granada, Biblioteca de la Cultura Andaluza, 1985, 195-198.
- PÉREZ VENEGAS, Dionisio, *El endecasílabo en "Extravagante jerarquía"*, Granada, Syl-laba, 2001 [edición restringida].
- PRAT, Ignacio, "Epílogo", en CARVAJAL, Antonio, *Extravagante jerarquía (Poesía, 1968-1981)*, Madrid, Hiperión, 1983, 291-307 [Incluye cuatro artículos, el primero de los cuales, recensión de *Serenata y navaja*, apareció en *Ínsula*, octubre, 1974].

- PRIETO DE PAULA, Ángel L., *Musa del 68. Claves de una generación poética*, Madrid, Hiperión, 1986.
- SOTO DE ROJAS, Pedro, *Desengaño de amor en rimas*, introducción de Aurora Egido, Málaga, RAE y Caja de Ahorros de Ronda, 1991.
- VÁZQUEZ MEDEL, Manuel Ángel, "Antonio Carvajal: Poesía para celebrar la vida" (entrevista), en *Andalucía educativa*, 17 (1999), pp. 18-19.
- VILLARREAL, Carlos, "Notas" a CARVAJAL, Antonio, *De un capricho celeste*, Madrid, Hiperión, 1988, pp. 81-92.