

ANTONIO CHICHARRO CHAMORRO
ANTONIO SÁNCHEZ TRIGUEROS
(Eds.)

**ACTAS DEL III SIMPOSIO INTERNACIONAL DE
LA ASOCIACIÓN ANDALUZA DE SEMIÓTICA**
(Celebrado en Granada, del 14 al 16 de diciembre de 1989)

ASOCIACIÓN ANDALUZA DE SEMIÓTICA
UNIVERSIDAD DE GRANADA

1990

PRESENTACIÓN, por ANTONIO CHICHARRO CHAMORRO

PONENCIA

MIGUEL ANGEL GARRIDO GALLARDO: "Literatura sin tecnocracias (Condiciones para una semiótica (verdaderamente) literaria)".

1. SEMIÓTICA Y TEORÍA DE LA LITERATURA

CÁCERES SÁNCHEZ, Manuel: "Tradición y actualización genéricas: Consideraciones acerca de una semiótica de los géneros".

CANOA GALIANA, Joaquina: "La *dispositio* en la antigua retórica".

CORRIENTES CORDERO, Jesús Manuel: "Hacia una enseñanza integrada de los fenómenos estéticos: aportaciones sobre literatura".

CHICHARRO CHAMORRO, Antonio: "Elucidación de criterios teórico-metodológicos para una teoría e historia del pensamiento literario y literaturoológico".

LINARES ALES, Francisco: "La semiótica literaria en Italia".

SUÁREZ MARTÍN, Antonio: "Prolegómenos para una ciencia".

URRUTIA GÓMEZ, Jorge: "La oposición oral/escritural en la definición de la literaturidad".

VÁZQUEZ MEDEL, Manuel Ángel: "Márgenes de la lectura".

YLLERA, Alicia: "¿Semiótica vs. retórica? (convergencias entre la semiótica y la vieja retórica)".

2. NARRATOLOGÍA.

BONVIN FAURA, Marcos Andrés: "Juegos semióticos en el Quijote: una cuestión onomástica".

CARRASCO, Félix: "Un modelo generativo para *Milagros de Nuestra Señora*, de Berceo" (sintaxis narrativa).

CORREA RAMÓN, Amelina: "Estudio del cuento *La sortija y el sortilegio*, de Ana Rossetti".

FERNÁNDEZ ECHEVERRÍA, José: "Algunos aspectos del cuento relacionados con la literatura para niños".

FORTES, José Antonio: "La novela hispanoamericana en España: años sesenta".

FRIEDRICH, Marcelo M.: "El relato fantástico: de los temas a la sintaxis narrativa".

GARCIA COLLADO, M.^a Ángeles: "Semiótica y relato de tradición oral".

GÓMEZ ÍÑIGUEZ, Laura: "La semiótica del espacio: *Solitud*, de Víctor Catalá".

GUIJARRO GARCÍA, Rafael: "Análisis semiótico del espacio en el texto narrativo".

HUICI, Adrián: "*La casa de Asterión*: Mito y narración".

LAURIN, Christine Marie: "El conocimiento como (de) construcción. Una visión del paradigma en *Flaubert's Parrot*, de Julián Barnes".

MEJÍA RUIZ, Carmen: "La configuración del discurso en un libro de viajes: las peregrinaciones de F. Méndes Pinto".

OROZCO VERA, M.^a Jesús: "*Soledad de la sangre*, de Marta Brunet: sumisión versus rebeldía".

PAREDES NÚÑEZ, Juan: "Cuento/novela corta: Hacia una tipología de la narración breve".

PÉREZ-BUSTAMANTE MOURIER, Ana Sofía: "El ideograma de la narrativa de Álvaro Cunqueiro".

PORRO HERRERA, M.^a José: "Algunos elementos estructurales en la obra de Esteban Beltrán *Socialismo agrícola*".

RECIO MIR, Ana: "Paradigma y correferencia: aproximación hermenéutica a *La familia de Pascual Duarte*".

RIBERA LLOPIS, Juan Miguel: "Estructuras mixtas en un relato medieval de peregrinación: *Viatge del Vesconte Ramon de Perellós i de Roda fet al Purgatori de Saint Patrici*".

RUANO LEÓN, Juan: "Narratividad y discursividad".

SÁNCHEZ-MESA MARTÍNEZ, Domingo: "Algunos conceptos bajtinianos aplicados al *Quijote* de Cervantes".

SEGARRA MONTANER, Marta: "La simbología fluvial en la obra de Julio Verne".

VALLES CALATRAVA, José R.: "Observaciones sobre la sintaxis del relato policial clásico".

3. ANÁLISIS SEMIÓTICO DE LA POESÍA.

LÓPEZ MUÑOZ, Ana: "Propuesta semiótica del poema "Retrato", de Antonio Machado".

MONTERO, Juan: "Etimología y poética (a propósito de unos versos de Góngora)".

OCAÑA BARRANCO, Antonio Jorge: "La dialéctica Cuerpo/Espíritu en *Templo*, de Luis Eduardo Aute".

PULIDO TIRADO, Genara: "La teoría poética en la revista *Ínsula* (1946-1975)".

REY FUENTE, Juan: "La iconografía petrarquista en la poesía rococó".

4. SEMIÓTICA TEATRAL.

CANTALAPIEDRA EROSTARBE, Fernando: "Hacia una teoría semántica de los 'Papeles' del teatro del Siglo de Oro".

MARTÍNEZ LÓPEZ, Miguel: "Principales resultados de un análisis semiótico del *Doctor Faustus* (Texto A, 1604), de Christopher Marlowe".

MORALES ARTOLA, Rafael: "Aproximación semiótica a la comicidad en *La dama boba*, de Lope de Vega".

PADILLA MANGAS, Ana: "Teatro e ideología: dos ejemplos de manipulación teatral".

PÉREZ RODRÍGUEZ, Teresa: "Formas del teatro peruano contemporáneo: Julio Ramón Ribeyro".

ROMERA CASTILLO, José: "*El alcalde de Zalamea*, de Calderón y de Francisco Brines (dos signos en una serie semiótica)".

TRAPERO LLOBERA, Patricia: "Establecimiento de las tipologías dramáticas (semiótica y análisis del espectáculo)".

5. SEMIÓTICA, CULTURA E IDEOLOGÍAS

DÍEZ GUTIÉRREZ, Isabel: "Macro-actos indirectos, voz institucional y tópico subyacente en el discurso político de las campañas electorales".

DOÑABEITIA FERNÁNDEZ, M.^a Luisa: "El Ritual del Corte del Cabello: semiótica y contingencia de significado en *El Unicornio*".

GAVALDA ROCA, José V.: "El pensamiento bajtiniano y la fundación de la pragmática".

HERMOSILLA ÁLVAREZ, M.^a Ángeles: "Sobre intertextualidad en la oratoria de Manuel Azaña".

LEDESMA DOMÍNGUEZ, María: "Tres anuncios de papillas infantiles".

LEÓN ALONSO, Rosario: "La prensa frente al nuevo premio Nobel: construcción de la noticia y análisis comunicacional".

MORENO ESPINOSA, Pastora: "Estudio semiótico del *Cuento para la hora de acostarse*, de *Esperpento*".

RAMOS IRÍZAR, Agustín y MÉNDEZ PÉREZ, Lourdes: "La reconstrucción semiótica de los lenguajes artísticos".

6. SEMIÓTICA DE LO VISUAL.

ACOSTA ROMERO, Ángel: "La mirada semiótica. Reflexiones acerca de una semiótica de la visión".

BARRERA LÓPEZ, José María: "Texto visual en las primeras vanguardias (aproximación hermenéutica)".

BELLIDO, Babro y GONZÁLEZ, Víctor: "Clarke, Kubrick, Nietzsche, Strauss: 2001. Interacción de subsistemas en un discurso sincrético".

CABANILLES SANCHÍS, Antonia: "El formalismo ruso y la semiótica del film".

CANTOS PÉREZ, Antonio: "Breve cotejo semiótico entre *Sed de mal*, *Ciudadano Kane* y *Mr. Arkadin*, de Orson Welles".

GORDILLO ÁLVAREZ, Inmaculada: "De la novela al cine: metodología comparativa de los procesos temporales".

MARZÁBAL ALBAINA, Íñigo: "Documental y ficción: una aproximación semiótica".

REKALDE IZAGIRRE, Josu: "Sistemas rítmicos en la obra videográfica de Bill Viola".

ROBLES FERNÁNDEZ, Juan Pedro: "Notas para el estudio semiótico de la publicidad".

UTRERA MACÍAS, Rafael: "Lenguaje musical/cinematográfico: adecuaciones iconoacústicas en *Noches en los jardines de España*, de M. de Falla - C. Guerin".

VARGAS LABELLA, Cándida: "Documento y ficción cinematográficas: *¡Que viva Méjico!*, de S. Eisenstein".

7. TRANSCODIFICACIÓN.

FABER, Pamela: "Newstead Abbey: La transcodificación de un texto arquitectónico en la obra de Byron y Washington Irving".

GALLEGO ROCA, Miguel: "La teoría del polisistema y los estudios sobre traducción".

GORLÉE, Dinda L.: "Traduttore traditore: semiótica de la traducción".

SAN GINÉS AGUILAR, Pedro: "Semiótica y traducción teórica".

SÁNCHEZ FERNÁNDEZ, Ascensión: "De la comedia al sainete o el proceso de la degradación significante".

TORRE GARCÍA, José María DE LA: "Ricardo Molina: Teoría y práctica de la traducción poética".

8. LINGÜÍSTICA

ALCAIDE LARA, Esperanza del Rocío: "Contexto y uso sinfísico del lenguaje".

BRAVO GARCÍA, Eva M.^a: "Motivaciones sociales y contextuales en el uso de las fórmulas de tratamiento".

GARCÍA RAMÍREZ, Paula y SALAZAR GARCÍA, Ventura: "El texto literario en la enseñanza de lenguas extranjeras".

GÓMEZ SOLÍS, Felipe: "Animales fabulosos y algunos naturales de los espirituales españoles".

MARTÍNEZ-DUEÑAS ESPEJO, José Luis: "La lingüística crítica y la crítica lingüística en los estudios ingleses".

MARTÍNEZ GONZÁLEZ, Antonio: "Nebrija y la enseñanza del español como lengua extranjera".

MUÑOZ ROMERO, María: "La noción de situación en lingüística".

NADAL GARCÍA, José María: "La arbitrariedad del signo: relectura crítica de Saussure y Benveniste. Primera parte: Introducción".

PAMIES BERTRÁN, Antonio: "Virtualidad y actualidad en la oración relativa".

RIVERO Y FERNÁNDEZ, Maite: "Sinonimia y semiótica: un primer acercamiento".

VAYREDA I DURAN, Agnes: "La explicación cotidiana ¿Reflejo o creación de realidades?".

VÁZQUEZ LEÓN, Antonia M.^a: "Estudio de las oraciones modales y comparativas modales en las gramáticas españolas actuales".



ISBN.: 84-338-1265-3. Depósito legal: GR/ 1691.1990. 17 Microfichas.

Pedidos: Servicio de Publicaciones. Universidad de Granada.
Campus Universitario de Cartuja. 18071 GRANADA.