

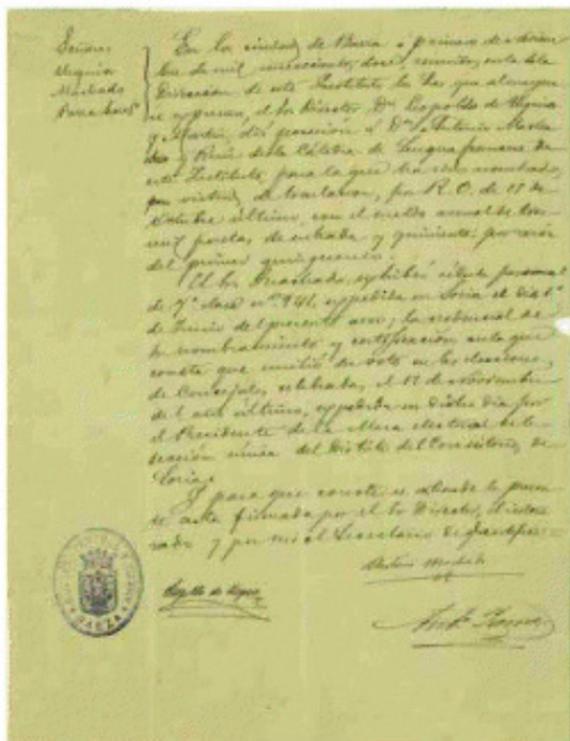
ANTONIO MACHADO Y BAEZA: HOY SE CUMPLEN CIEN AÑOS DE SU ENCUENTRO



Hoy, 1 de noviembre, se cumplen cien años de la llegada oficial de Antonio Machado a Baeza, tal como lo confirma el acta de su toma de posesión como profesor de Lengua Francesa del Instituto General y Técnico de Baeza. Y esta fecha es la que hemos elegido para culminar la celebración en dicha ciudad de este Centenario que quedó inaugurado el día 22 de febrero pasado. Así, con la clausura hoy mismo del Congreso Internacional sobre Antonio Machado y Andalucía que se viene celebrando durante estos días en la Universidad Internacional de Andalucía en su sede de Baeza y con la de las exposiciones temporales sobre Antonio Machado y Baeza en los tiempos de Antonio Machado, ponemos fin a nuestras actividades. Mañana comenzará a correr la cuenta del segundo centenario que, espero y deseo, otros puedan celebrar, lo que será señal de la vigencia de una palabra poética, la palabra esencial en el tiempo de Antonio Machado, y de una ciudad con profundas raíces históricas y rico patrimonio artístico.

El tiempo dirá qué queda del esfuerzo desarrollado por la Comisión del Centenario del Ayuntamiento de Baeza y hasta qué punto se han conseguido alcanzar los objetivos de reconocimiento del poeta y de su obra y, muy particularmente, de la escrita durante la etapa de su estancia en Baeza, patrimonio literario de gran importancia en nuestra cultura; la difusión de la obra del poeta y cultivo de su memoria por ser ejemplo y lección como poeta y como ciudadano; y el estudio de Antonio Machado y Andalucía, con atención a su vinculación con Jaén, dado que su llegada a Baeza había supuesto un reencuentro con su tierra de origen y dado que el estudio plural de este aspecto necesitaba de una atención.

De momento, hemos dejado un rastro de publicaciones que alargarán por indefinido tiempo la memoria de este centenario, además de una web bien nutrida de informaciones y recursos (<http://machadoenbaeza.es/>). Me refiero, por citar algunas, a la conferencia impartida por Pedro Cerezo titulada Antonio Machado en Baeza (1912-1919): Del extrañamiento al entrafiamiento; al Catálogo de la Exposición Temporal Antonio Machado y Baeza (1912-2012). Cien años de un encuentro, en edición de José Luis Chicharro, publicado en Ma-



Arriba, reproducción del Acta de Toma de Posesión de Machado como profesor. Sobre esta línea detalle de la placa relieve de Machado en su instituto.

drid por la Sociedad Estatal de Acción Cultural; a las unidades didácticas para primaria y secundaria, respectivamente, ¿Qué hacer con el poeta? (Sugerencias para una unidad didáctica), por José Ángel Sevilla Sanz, y Machado: Un poeta en Baeza, por Gaspar Sánchez Salas; a la antología de la poesía de Antonio Machado titulada Poesmas de Baeza, con selección e introducción mías; además de Ruta machadiana. Propuesta de un viaje literario por la provincia de Jaén, en edición de Filomena Garrido

Curiel, y de algunas ediciones facsimilares de periódicos de la época – el número del 5 de agosto de 1915 del semanario reformista baezano Idea Nueva dedicado a Leopoldo de Urquiza, con motivo de su muerte, y en el que escribe Machado – y de los documentos relacionados con el poeta conservados en el archivo del Instituto de Baeza. Esperan su turno de publicación las actas del congreso citado.

También hemos dejado para la memoria, además de una obra teatral, Habitación de tres muros, dirigida por Jara Martínez, dos obras artísticas. Se trata de una placa-relieve de Antonio Machado, colocada en la fachada de su instituto, y debida al escultor Ramiro Megías; y de una película de corta duración, Camino a Baeza (Antonio Machado 1912-1919, del cineasta Juanma Bajo Ulloa.

En cualquier caso, estas publicaciones y en definitiva todo lo que hemos hecho en honor de Antonio Machado está bien empleado ante la verdad, bondad y belleza de la obra de un poeta que, tras sus siete años de estancia en la ciudad, se llevó a Baeza en el corazón y la dejó transmutada en poesía. Para siempre.