



**Universidad de Granada**

TESIS DOCTORAL EN  
“GESTIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO”  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

**LA ESCUELA TALLER DE LA HABANA  
Y EL RESCATE DEL PATRIMONIO CULTURAL**

**Autor: Mtr. José Ramón Rosete Suárez**

**Directores:**

**Dr. Francisco Contreras Cortés, Departamento Prehistoria y Arqueología  
de la Universidad de Granada, España**

**Dra. María Victoria Zardoya Loureda, Facultad Arquitectura del Instituto  
Superior Politécnico “José Antonio Echeverría”, La Habana, Cuba**

**Granada, 2017**

Editor: Universidad de Granada. Tesis Doctorales  
Autor: José Ramón Rosete Suárez  
ISBN: 978-84-9163-746-2  
URI: <http://hdl.handle.net/10481/49264>



*Con esta investigación rendimos tributo a los que fundaron la Escuela Taller de La Habana y ya no están para ver éste momento: Pepe, Eduardo, Santiago, Juan, Pastor, Aquino, Malpica, Agustín, Ríos, Torres, Genaro, Fernando, Almeida...*

***Sus alumnos perpetúan la obra emprendida***



### **Agradecimientos:**

*Quizás ésta sea la parte más difícil del trabajo. No es posible llevar a término ninguna obra humana sin la colaboración de quienes estén dispuestos a hacerlo y este caso han sido diversos los apoyos recibidos. Antes de intentar señalar a todos, sepan quienes no estén, que de forma anónima les llega mi afecto, aprecio y gratitud.*

*En primer lugar debo mencionar al Dr. Eusebio Leal, quien ha sido el predecesor de este sueño haciendo realidad con su quehacer la frase de Séneca: “Largo es el camino de la enseñanza por medio de teorías; breve y eficaz por medio de ejemplos”. Junto a él a su “dilecta” colaboradora y principal impulsora para que matriculara: Raida Mara Suárez, la “Jefa eterna”.*

*A mi tutor el Dr. Francisco Contreras, quien en la distancia ha sabido apuntalar, aconsejar y tender la mano amiga cuando ha sido menester. A mi tutora y fraterna Mariví, la Dra. María Victoria Zardoya, esencial en corregir desatinos y guiar en la dirección correcta la labor recién concluida.*

*A todos los profesores del Doctorado Iberoamericano en Gestión y Conservación del Patrimonio, quienes supieron transmitir conocimientos, e incitar ideas. Destaco al Dr. López Guzmán, quien con su mano en mi hombro me felicitó en aquel lejano 2010 y me hizo creer que este momento llegaría, cuando ni yo lo pensaba. A la Dra. María Elena Díez, por sus muy acertadas sugerencias que han redundado en un trabajo más completo.*

*A compañeros de los que siempre recibí el sostén: el Ing. Eduardo González Delgado, quien no pudo ver la obra concluida, al Arq. Juan Carlos Pérez Botello amigo de años y de quien siempre recibí información precisa. A Yolexis, Jorgito y Rajiv, por siempre estar donde los necesité. A todo el personal de La Escuela Taller de La Habana, “mi escuela” que tanto ayudaron en la recopilación de materiales; en especial a Gesén quien se afanó en conseguir datos y a Panchito,*





*Dinorah y Zenaida dispuestos permanentemente a colaborar. A los alumnos y egresados quienes hacen posible que la obra de la Escuela sea percibida.*

*A todos los trabajadores del Gabinete de Conservación y Restauración y en especial a Félix, Yamil, y Osmel por soportar parte del peso que me quitó de encima para poder concluir el trabajo.*

*Al personal de otras dependencias de la Oficina del Historiador que me apoyó en este objetivo: a la máster Lesbia Méndez, por su protección y soporte, la Dra. Grisel Terrón con sus consejos, la joven Alaina como buen refuerzo en los momentos finales, Gloria y su equipo de la fototeca siempre solícitas, Cary y Marilín, las secretarías atentas siempre a las necesidades, a la Dra. Rosalía Oliva, una de las primeras que me sugirió ideas. Un aparte especial al amigo y Dr. Michael González, decisivo en los instantes conclusivos, quien me obligó a confiar en que lo conseguiría. A todos los que ofrecieron su servicio. A todos los que colaboraron. A quienes no lo hicieron y estarían dispuestos a hacerlo, a quienes se alegran si logro esta meta: gracias también.*

*A los amigos Gloria González, José Cestero y Vicente López y sus familias, lejanos en la distancia, cercanos en el aliento, atentos a cualquier necesidad.*

*A mi familia que me sufrió y apoyó. A mi amada Mayté a mi lado permanentemente, a mi pequeña Claudia por su gran colaboración. Al gran Ernesto por esperarme, Maikel por prestarme a Claudia y Ana Paula por encantarme en la distancia.*

*Una frase del Dr. Leal resume estos últimos días de labor: “Hay en Cuba la costumbre de llamar loco a quien se empeña en lo imposible, en lo utópico. Pero si la locura es por hacer algo útil y bueno, podemos convertir nuestra casa u oficina en un manicomio.”*

***La Escuela Taller de La Habana, ha sido y es algo útil y bueno, preservarla, engrandecerla, difundirla y alabarla, es empeño que vale cualquier locura.***



**Dedicatoria:**

*Este trabajo está dedicado en especial a mi familia, a la que todo debo.*

*A mis abuelos que tanto quisieran haber podido disfrutar este momento.*

*A mi madre, mis dos padres y mi hermano.*

*En especial a mi esposa Mayté y mis hijos Ernesto y Claudia.*

*A la preciosa Ana Paula.*

*A todos consagro mi esfuerzo presente y futuro.*



## **INDICE GENERAL**

<b>INTRODUCCIÓN: Metodología y Estructura.</b>	<b>5</b>
I Objeto de estudio y marco teórico.	5
II Análisis de las fuentes de información.	9
III Problema de investigación y objetivos.	12
IV Métodos y técnicas utilizadas.	13
V Estructura del trabajo.	14
<b>CAPÍTULO I: Antecedentes históricos de los oficios y de su enseñanza en La Habana.</b>	<b>17</b>
I.1 Etapa de 1511 – 1607.	18
I.2 Etapa de 1607 – 1728.	40
I.3 Etapa de 1728 – 1790.	51
I.4 Etapa de 1790 – 1898.	61
I.5 Etapa de 1898 – 1959.	83
I.6 Etapa de 1959 – 2014.	97
Conclusiones del capítulo I.	108
<b>CAPÍTULO II: La Escuela Taller de La Habana. El proyecto: origen, evolución y características.</b>	<b>110</b>
II.1 Antecedentes.	110
II.2 Fundación de la Escuela.	124
II.3 Objetivos del proyecto.	129



II.4 Claustro Inicial.	133
II.5 Funcionamiento de la Escuela.	140
II.5.1 Divulgación del curso.	140
II.5.2 Selección del alumnado.	142
II.5.3 Disciplinas a cursar.	150
II.5.4 Programas formativos y planes de estudio.	151
II.5.5 Objetivos generales por asignaturas y disciplinas.	158
II.5.5.1 Objetivos de las Asignaturas Generales.	159
II.5.5.2 Objetivos a alcanzar en cada disciplina.	164
II.6 Sistema evaluativo.	197
II.7 Otros cursos impartidos.	202
II.8 Cursos de formación de técnicos medios.	209
II.9 Inserción laboral de los egresados.	216
II.10 Otras características de la Escuela.	220
Conclusiones del capítulo II.	225

### **CAPÍTULO III: Resultados de La Escuela Taller**

<b>de La Habana en obras intervenidas y formación docente.</b>	<b>228</b>
III .1 Resultados de trabajo. Obras significativas intervenidas.	229
III. 2 Obras significativas intervenidas.	231
III.2.1 Obras en el Cementerio de Colón.	309
III.2.2 Bustos, esculturas, tarjas conmemorativas y otros trabajos.	323
III.3 Resultados formativos de los cursos.	333
III.4 Encuestas a alumnos y graduados.	345
III.5 Cursos de habilitación.	350
III.6 Cursos de Técnicos Medio.	352
III.7 Reconocimiento e impacto de la escuela.	354
III.8 Nuevos alcances del proyecto.	362
III.9 Difusión del trabajo de la Escuela Taller.	365



III.10 Visitas a la Escuela Taller.	370
Conclusiones del capítulo III	374
<b>CAPÍTULO IV: La Escuela Taller de La Habana en el contexto latinoamericano.</b>	<b>377</b>
IV. 1 La expansión del proyecto: de España a Latinoamérica.	378
IV.2 Las Escuelas Taller de Latinoamérica.	385
IV.3 Escuelas Cubanas.	448
IV.4 La Escuela Taller de La Habana y su contexto Latinoamericano: indicadores comparativos seleccionados.	459
Conclusiones del Capítulo IV.	480
<b>CONCLUSIONES GENERALES</b>	<b>482</b>
<b>ANEXOS</b>	
Anexo 1 (Documentos)	I
Anexo 2 (Reportajes y publicaciones)	XXVI
Anexo 3 (Visitas e intercambios)	XLIII
Anexo 4 (Actividades de la Escuela Taller)	LXXXV
Anexo 5 (La Escuela Taller en obras)	XCV
Anexo 6 (Los egresados)	CXX
Anexo 7 (Trabajos de clase de los alumnos)	CXXXI
Anexo 8 (Relación de alumnos graduados)	CXLV
Anexo 9 (Encuestas)	CXCVI
Anexo 10 (Índice de figuras, gráficos y tablas)	CXCIX



**BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA**

CCXXVII

**GLOSARIO**

CCLI



## **Introducción: Metodología y Estructura.**

*“La vieja Habana podrá convertirse en un laboratorio de ideas donde experimentaríamos la formación integral de varias generaciones de cubanos, incluida la calificación de los jóvenes restauradores en las diversas artes y oficios, ...con las experiencias mundiales como referencia”*

Eusebio Leal Spengler, Director de la Oficina  
del Historiador de La Habana (Leal Spengler, 2010,7)

*“Somos conscientes de que aún queda mucho camino por recorrer. Uno de ellos es informar a la sociedad sobre los logros alcanzados [por las Escuelas Taller], a modo de rendición de cuentas.”*

Jesús Gracia Aldaz, Secretario de Estado de Cooperación Internacional y  
para Iberoamérica del Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación,  
España (AECID, 2015, 5)

## **I. Objeto de estudio y marco teórico.**

La necesidad de restaurar, conservar y rehabilitar el patrimonio como forma de resguardar el legado histórico de la sociedad que lo creó o atesora, es un tema sobre el cual se adquiere cada día más conciencia. La profundización y sistematización del conocimiento relacionado con el patrimonio ha permitido la formación de varias disciplinas técnicas y humanísticas encargadas del proceso de protección de un sitio para mantener su significación cultural.

Para lograr la recuperación del patrimonio mueble e inmueble es de vital importancia capacitar a quienes están a cargo de esos procesos, ya que de su trabajo dependen no sólo la conservación y supervivencia del patrimonio, sino también su integridad. Por tanto, resulta de vital importancia la formación del



personal que la llevará a vías de hecho, preparándolo en los oficios que se vinculan a la preservación patrimonial ya que ellos incidirán directamente sobre el patrimonio, ya que

*“Nada puede contribuir mejor a la toma de conciencia que se procura, que la contemplación del ejemplo propio. Una vez que se aprecian los resultados de ciertas obras de restauración y de reanimación de edificios, plazas y lugares, suele operarse una favorable reacción ciudadana que paraliza la acción destructiva y permite la consecución de más ambiciosos objetivos.”(ICOMOS, 1999)*

El Centro Histórico de La Habana Vieja, incluido junto a su Sistema de Fortificaciones en la Lista del Patrimonio de la Humanidad desde el año 1982, posee un valioso legado histórico y artístico en degradación y deterioro constante. La necesidad de preservarlo, unido al déficit de mano de obra calificada que permitiera asumir las tareas de rehabilitación, demandó a inicios de la década del 90 del pasado siglo, la creación de una entidad capaz de formar este personal, tarea que fue encomendada a la Escuela Taller de la Habana.

Esta decisión permitió además dar la posibilidad de insertar en el proceso de rehabilitación del Centro Histórico a jóvenes interesados en los oficios propios de esas actividades, que no conseguían adquirir tales conocimientos a través del sistema de enseñanza tradicional, logrando además que con su formación contribuyan a *“Sensibilizar al público en general...acerca de los valores de la arquitectura local, que se manifiesta en un uso tradicional de los materiales, dimensiones, técnicas de construcción y detalles arquitectónicos.”(Consejo Europa, 1989,2)*

La Escuela Taller de La Habana “Gaspar Melchor de Jovellanos” fue constituida el 6 de abril de 1992 en acto efectuado en el claustro sur del Convento de San Francisco de Asís, a raíz de un convenio suscrito entre la Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI) y la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana. Partiendo de la experiencia de este tipo de centros en España se logró





crear una similar en La Habana, teniendo en cuenta las posibilidades y necesidades del territorio.<sup>1</sup>

Entre los objetivos trazados con la fundación de la Escuela Taller estuvo rescatar oficios, algunos prácticamente en desuso y con posibilidades de desaparecer por la escasez de personas que tuviesen esos conocimientos. Así experimentados obreros, algunos ya retirados ejercieron como formadores de las nuevas generaciones de herreros, carpinteros, yeseros, restauradores de pintura mural, canteros, vidrieros, entre otras actividades relacionadas con la restauración para preparar la mano de obra calificada, tan necesaria para el rescate del patrimonio edificado que contiene el Centro Histórico.

Otro importante objetivo pospuesto fue fomentar, a través de los jóvenes, la conciencia de los habitantes del Centro Histórico sobre la necesidad de conservar el patrimonio como signo de su identidad local. Hasta ese momento nunca había existido en Cuba una escuela de este tipo, dedicada netamente al rescate del patrimonio mueble e inmueble, lo que propició un enfoque diferente en la enseñanza y una nueva posibilidad de encaminar los destinos laborales y personales de numerosos jóvenes.<sup>2</sup>

La principal novedad de esta investigación consiste en que por primera vez se concibe un estudio detallado sobre la Escuela Taller de La Habana “Gaspar

---

<sup>1</sup> *“Los buenos resultados de este Programa indujeron a implantarlo en Iberoamérica, adaptando su metodología a las características de los diferentes territorios en que actúa... partiendo de la preocupación compartida por la inserción laboral y cualificación personal de los jóvenes, contribuyendo así al desarrollo de su comunidad y de la consideración de la Cultura y el Patrimonio como un bien social que es importante preservar y promover.”*<sup>1</sup> RIESGO FIGUEROLA-FERRETTI, Juan Pablo. Secretario de Estado de Empleo. Ministerio de Empleo y Seguridad Social. En AECID. Programa de escuelas taller de la cooperación española. Aprender Haciendo. Madrid (España) 2015. NIPO 502-15-065-7. Página 7.

<sup>2</sup> Su protagonismo dentro de la obra de la Oficina del Historiador ha sido decisivo. Sería inadmisibles escribir la historia de la Oficina sin mencionar la Escuela Taller, sus alumnos, sus egresados y los sitios por ellos intervenidos. Su impacto y prestigio la ha multiplicado en un sistema de escuelas en La Habana y cuatro en distintas provincias cubanas comenzando en 1997 por la Escuela Taller de la Oficina del Historiador de Camagüey “Francisco Sánchez Betancourt”, en 1998 las Escuela Taller de Trinidad “Fernando Aguado y Rico”, La Escuela Taller de Santiago de Cuba “Ugo Luisi en el 2002 y en 2008 la Escuela Taller de Cienfuegos “Joseph Tantet Dubrullier”. Existen en la actualidad proyectos de creación de escuela similares en las ciudades de Matanzas y en la Octava Villa fundada por los españoles que recién cumplió cinco siglos de existencia, la Villa de San Juan de los Remedios en el centro de la Isla de Cuba.



Melchor de Jovellanos”, escuela pionera de su perfil a nivel nacional, que comprende sus antecedentes históricos, su génesis, funcionamiento y resultados después de 25 años de fundada, lo que permite extraer experiencias válidas tanto para su posible repercusión en otros territorios como para su necesario perfeccionamiento.

Teniendo en cuenta el peso de la Escuela en el proceso de rescate del patrimonio cultural del Centro Histórico de la Habana Vieja, su repercusión en la creación de escuelas similares en otros Centros Históricos del país con resultados favorables y el interés de seguir replicando este modo de hacer en otras localidades del país, el tema que se aborda en este análisis posee una indiscutible actualidad pues sus resultados permiten arribar a conclusiones para valorar acertadamente su importancia e impacto permitiendo perfeccionar el desempeño de este centro y de otros similares.<sup>3</sup>

Asimismo, el trabajo debe contribuir a tener un mayor conocimiento sobre la Escuela Taller, a la valoración de su importancia en el rescate social al dotar de un oficio para la vida a numerosos jóvenes que a su vez son capaces de influenciar a su entorno en los valores de la cultura y el trabajo. Se apreciarán igualmente los resultados de la Escuela Taller de La Habana y el aporte de sus alumnos, trabajadores y egresados al auge del proceso de rescate patrimonial de La Habana Vieja. Al observar las numerosas imágenes testimoniales que lo acompañan, se puede valorar la utilidad, contribución e importancia de este centro al proceso de revitalización de la añeja ciudad.

Con esta tesis se intenta además, reconstruir una historia cercana antes de que se pierda en el tiempo y a la vez, y no por último menos importante, honrar la

---

<sup>3</sup> “Las Escuelas Taller han cambiado para mejor ciudades y monumentos y también la vida de miles de jóvenes en Iberoamérica. Los que han participado en ellas saben que el patrimonio es una prioridad por tratarse de la recuperación de la memoria compartida. Ella fue nuestra fuerza salvadora, porque nos dijo dónde estamos, por qué estamos y quiénes somos los que navegamos en la(sic) anchas y fecundas aguas de la cultura e historia compartidas al uno y al otro lado del mar.”. PÉREZ GONZÁLEZ, José María “Peridis” AECID. Programa de escuelas taller de la cooperación española. Aprender Haciendo. Madrid (España) 2015. NIPO 502-15-065-7. Página 17.



memoria de aquellos que entregaron sus experiencias, conocimientos además de los últimos años de su existencia a tan noble proyecto.

En la presente investigación deben hacerse algunas definiciones previas. Según el Diccionario Real de la Lengua Española, <oficio> (de origen latino “*officium*” u “*offici*” que expresa “*servicio, cargo*”), en sus múltiples acepciones, se refiere tanto a una ocupación habitual como a una profesión de algún arte mecánica. Esta terminología es la más aceptada dentro del habla popular hispanoamericana.

A diferencia de lo que se define como profesión, un oficio es aquella actividad laboral que no necesita de estudios formales para poder realizarla. En la mayoría de los casos, los oficios suelen ser tareas que se realizan de forma manual donde el trabajador debe conocer en profundidad su actividad laboral y poseer una gran habilidad para llevarla a cabo.

Este tipo de vía para el estudio requiere un periodo de formación mucho más extenso y aunque pueden lograr especialización en la actividad, la preparación cultural general del operario será evidentemente menor que la que pueda lograr en un joven preparado integralmente en una entidad como la escuela Taller.

## **II. Análisis de las fuentes de información**

La enseñanza de oficios en Cuba ha ido evolucionando con el tiempo en cuanto a métodos y formas de transmitirse el conocimiento y la experiencia en una determinada actividad. En los inicios de la dominación española y durante un largo período, la enseñanza de padre-hijo, de maestro-aprendiz o por observación directa en el trabajo diario, fue la forma habitual de transmitir el conocimiento de la profesión.



Independientemente de que en determinados momentos de la historia se crearon escuelas de oficios<sup>4</sup>, estas no eran asequibles a todos y cuando lo fueron, no eran capaces de satisfacer las necesidades ni de quienes las podían cursar ni de la sociedad en muchos aspectos, que necesitaban de solución, como es el caso del proceso de rescate del patrimonio construido. Sobre el tema de la enseñanza industrial en Cuba, existe un excelente libro publicado en 1961 por J. Montó Sotolongo, que indaga en el estudio de los primeros cien años de ese tipo de instrucción en Cuba.

Autores cubanos han investigado sobre la evolución de la educación destacando la obra del profesor Dr. Enrique Sosa y la Dra. Alejandrina Penabad<sup>5</sup> en su estudio sobre la educación en Cuba, que aportó referentes para el trabajo general sobre la educación en las etapas de estudio. Por otra parte, el Doctor Manuel Curbelo<sup>6</sup> estableció una periodización en la enseñanza de las formas no escolares de la educación en Cuba, que fue tomada en consideración en esta monografía.

El Dr. Curbelo conjuntamente con la Doctora Ida Hernández y la Doctora Orieta Álvarez publicaron otro estudio más detallado y ampliado sobre el predominio de las formas no escolares de educación en Cuba entre las cuales se pudo indagar sobre la enseñanza de oficios durante un extenso período. La consulta de materiales originales de la Escuela de Artes y Oficios de La Habana y sus reglamentos, así como publicaciones sobre su trabajo resultaron de gran valor para el análisis de la enseñanza de oficios en La Habana.

Por otra parte se consultaron textos imprescindibles como La arquitectura colonial cubana del profesor Joaquín Weiss y los libros del Dr. Juan de las Cuevas sobre las construcciones en Cuba, que han abordado la variedad y las particularidades

---

<sup>4</sup> *“Las enseñanzas de aplicación a las artes y oficios, los estudios profesionales, en fin, merecieron la mejor atención por parte de los pensadores y educadores cubanos de la primera mitad del siglo XIX; y de sus informes y de la labor que en ese sentido realizó la Sociedad Económica, surgió el plan... para la creación de las escuelas Preparatorias Generales primero, y de las Escuelas Profesionales después.”* MONTÓ SOTOLONGO, J., Un siglo de enseñanza industrial en Cuba. Imprenta Económica. La Habana. 1951. Página 107

<sup>5</sup> Historia de la educación en Cuba, en VIII tomos

<sup>6</sup> Predominio de las formas no escolares de educación en los tres primeros siglos coloniales: XVI, XVII, XVIII.



de la forma de hacer arquitectura en el país. Investigadores contemporáneos como las doctoras María Victoria Zardoya, Felicia Chateloin, e Isabel Rigol, así como el doctor Daniel Taboada entre otros han tratado la temática constructiva desde diversas aristas que incluyen las formas vernáculas, techos, ornamentos, vitrales y los detalles constructivos más variados, que han servido de referencia en esta monografía en el momento de tratar algunos aspectos constructivos de las obras que se exponen como referencia de trabajos realizados por la Escuela Taller.

Esta es la primera investigación que se realiza en Cuba sobre la correspondencia entre el trabajo de los alumnos de una escuela de enseñanza técnica, en este caso la Escuela Taller de La Habana y la repercusión de ésta en la salvaguarda y rescate del patrimonio, tema que se pretende abordar en este trabajo.

A pesar del significativo papel que ha desempeñado en el avance del proceso de rescate del Centro Histórico y de la repercusión en el entramado social y constructivo, tanto en La Habana Vieja como en otros lugares patrimoniales, no existe ningún estudio previo sobre sus orígenes, las condiciones existentes en el momento de su surgimiento, como ha evolucionado hasta el presente, ni cuál es su trascendencia e importancia tanto desde el punto de vista social como patrimonial.

La información con que se cuenta sobre este quehacer y que se ha divulgado es muy escasa y en todos los casos de carácter periodístico, como los artículos de prensa publicados en páginas de publicaciones periódicas como Granma y Juventud Rebelde, la Revista Cuba Internacional y el periódico Trabajadores. En sitios digitales como Habana Patrimonial, el Sitio de la Oficina del Historiador y el de habana Radio se pueden apreciar esporádicamente referencias al trabajo de esta institución.

Las fuentes orales fueron básicas en la realización de este trabajo, al poder consultar de manera directa con los profesores, alumnos y otros trabajadores que



participan o participaron directamente del proceso de restauración y en la formación de los alumnos en las obras compiladas en este estudio.

De ahí la necesidad de realizar la investigación, pues como se demuestra en esta monografía la importancia de la Escuela Taller de La Habana para el rescate del patrimonio en el Centro Histórico resulta vital y repercutió de manera decisiva en el auge constructivo que experimenta en la actualidad.

### **III. Problema de investigación y objetivos**

A partir de los textos antes mencionados y la escasez de fuentes bibliográficas que relacionen la fundación y evolución de la Escuela Taller, así como su papel en la rehabilitación del patrimonio mueble e inmueble del Centro Histórico de La Habana, ha sido formulada la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo ha contribuido la Escuela Taller de La Habana Gaspar Melchor de Jovellanos en la formación de oficios tradicionales y en qué medida ha tributado a la salvaguarda del patrimonio histórico y cultural habanero?

Para dar respuesta a esta interrogante, se perfiló como objetivo general:

Valorar la importancia de la Escuela Taller de La Habana en la conservación del patrimonio cultural arquitectónico y artístico de la Habana Vieja y de la ciudad de La Habana y el rescate de oficios tradicionales.

El objetivo general enunciado puede desglosarse en los siguientes objetivos específicos:

- Identificar los antecedentes históricos de la enseñanza de los oficios en La Habana.
- Documentar el proceso de surgimiento y la evolución experimentada por la Escuela Taller de La Habana.



- Evaluar la importancia de la Escuela Taller en la creación de instituciones similares cubanas y la evaluación de sus resultados en el contexto de las Escuelas Taller creadas por la Cooperación Española en América Latina.

#### **IV. Métodos y técnicas utilizadas**

Desde el punto de vista cognitivo, en la elaboración de esta investigación se hizo un balance histórico y técnico utilizando métodos universales del conocimiento, dentro de los cuales pudieran señalarse los siguientes:

- Método Histórico y Lógico.
- Método de Inducción y Deducción.
- Método de Análisis y Síntesis.
- Método Comparativo.

Dentro de los métodos de investigación empírica:

- Método de la observación.
- Método de medición, específicamente el Método estadístico descriptivo para la selección, organización y clasificación de los datos.

Entre las técnicas de investigación, se utilizaron:

- El fichaje de contenido de fuentes bibliográficas, documentales, periódicas, radiales, fotográficas y audiovisuales.
- La elaboración de esquemas y gráficos con técnicas manuales y computarizadas.
- Entrevistas y consultas a expertos cubanos y extranjeros.



## **V. Estructura del trabajo**

La presente monografía se estructuró en tres capítulos, los cuales están relacionados directamente con los objetivos anteriormente enunciados y recogen los contenidos siguientes:

Un primer capítulo, que aborda los antecedentes de la enseñanza de los oficios en Cuba, hasta el momento en que se funda la Escuela Taller de La Habana, en abril de 1992, refiriendo los principales hechos vinculados al proceso educacional y de enseñanza de oficios en La Habana, en especial los relacionados a los procesos constructivos. Se recogen en este apartado cómo ha ido variando en el tiempo la forma de enseñanza, de transmisión de conocimientos y de preparación de los aprendices, así como los hitos más importantes desde el punto de vista constructivo que incidieron en la especialización o formación de personal capacitado en las distintas labores vinculadas al proceso constructivo.

En el segundo capítulo se realiza un análisis de la Escuela Taller, desde el momento de su fundación, profundizando en las causas que la originaron y los antecedentes para que fuera posible su puesta en funcionamiento. Se tratan los aspectos esenciales de su funcionamiento, desde el momento en que el futuro alumno llega para su inscripción hasta el instante en el cual recibe su diploma de egresado y se le asigna una ubicación laboral acorde con el oficio cursado. Se analizan las formas de acceder a ella, las disciplinas que se cursan y los programas formativos respectivos de cada una de estas. Se refieren además las distintas ofertas laborales que pueden tomar los alumnos una vez graduados, vinculados en sentido general al rescate del patrimonio en el Centro Histórico y las nuevas posibilidades de gestión privada a las que pueden acceder.

En el tercer capítulo se analizan los principales resultados de la Escuela Taller de La Habana en sus casi 24 años de existencia. Se relacionan los resultados de cada ciclo docente y los saldos generales en cuanto a los egresados en distintas variables como la edad, el sexo, la localidad o municipio de residencia, comparando y llegando a conclusiones en base a los resultados obtenidos para





cada uno de estos parámetros en las diferentes disciplinas impartidas y ciclos de trabajo de la Escuela Taller.

Se encuestaron tanto a alumnos como a graduados para saber sus opiniones sobre el plantel y cuánto significó el paso por la misma para valorar y apreciar el patrimonio que ellos como egresados deben proteger y rescatar. Se realiza un análisis de los principales proyectos en que la escuela ha estado involucrada y los resultados más descollantes de los mismos, tanto educativamente como desde la óptica de la labor o tarea acometida.

En este tercer capítulo se relacionan también las principales obras intervenidas y las características esenciales e importancia de las mismas, especificando en cada caso cuáles han sido las labores más importantes realizadas por los estudiantes en la obra, particularizando los aportes o novedades para los alumnos al acometer la tarea. En este acápite se destaca la cantidad de obras intervenidas por los alumnos, bajo la guía de sus profesores que tienen grado de protección I o II, por sus valores patrimoniales que hacen más meritoria la labor realizada por los jóvenes.

En el cuarto capítulo se realiza un análisis comparativo de la escuela Taller de La Habana “Gaspar Melchor de Jovellanos” con otras similares ubicadas en el área de Latinoamérica en lo referente a los años de funcionamiento, el número de graduados, el sexo y la cantidad de obras intervenidas a la vez que se valoran situaciones sociales que diferencian a la escuela habanera de otras del continente en lo referente a los puntos de partida de los alumnos y la posibilidades de superación de los egresados.



# Capítulo I



## **CAPÍTULO I: Antecedentes históricos de los oficios y de su enseñanza en La Habana.**

*“Es preciso que los niños aprendan lo esencial de los oficios, sea para no ignorar todo aquello que se hace en la vida práctica, sea para imprimir en lo sucesivo, una dirección a sus disposiciones naturales”*

*Comenius*

7

La enseñanza de los oficios en Cuba en sus más disímiles formas, ha pasado por distintas etapas en su devenir histórico. Durante un extenso período estaban incluidos dentro de las formas no escolares de educación, debido básicamente a la no existencia en la isla de programas oficiales para su instrucción.

Un estudio realizado por el Dr. Curbelo Vidal (2002) periodiza los primeros tres siglos posteriores al encuentro de la cultura Europea y la del Nuevo Mundo en lo referente a las formas no escolares de la educación en Cuba, dividiéndolos en tres etapas: la inicial entre 1511 y 1607, en la que se multiplican las primeras formas de transculturación y las órdenes religiosas existentes en la isla constituyeron el principal agente formativo; otra de 1607 a 1728, época en la cual aunque las órdenes religiosas siguen siendo las principales fuentes de educación, ya existe una mayor influencia de las familias de las villas en el proceso de desarrollo social y una tercera etapa que abarca desde 1728 hasta 1790, en la cual se profundiza el proceso de transculturación y se consolida la enseñanza.

Entre 1790 y 1898, la instrucción institucional se fortalece con el surgimiento de escuelas que la promueven, potenciadas por destacadas personalidades de la historia y la cultura cubana. La vía no formal y la transmisión de conocimientos de

---

<sup>7</sup> Citado por LUNAR ÁGUILA, Francisco Javier; Historia de la educación técnica y profesional en Cuba antes y después del triunfo de la Revolución Cubana. En Cuadernos de Educación y Desarrollo Volumen 3, Nº 29 julio 2011.



maestro a aprendiz, siguió ocupando un lugar destacado en este tipo de enseñanza.

A partir de 1902 y hasta 1959, se implantaron en Cuba, de modo general, modelos educativos importados fundamentalmente de los Estados Unidos de América, mientras seguía existiendo la vía no formal de aprendizaje, en especial en los oficios vinculados a la construcción, donde existía profundo respeto y un ritual específico al realizar los exámenes y comprobaciones de destrezas para el otorgamiento de los niveles superiores del oficio a los aprendices por sus maestros. A partir del 1959, con el Triunfo de la Revolución se inició una nueva etapa en la cual se introdujeron en la educación modelos del campo socialista y se institucionalizó la enseñanza en todos los niveles.

En este capítulo se expondrán los principales hechos relacionados con la enseñanza de los oficios en La Habana (especialmente los vinculados a la construcción) en cada una de las etapas señaladas, hasta el momento en que se funda la Escuela Taller de La Habana.

### ***1.1 Etapa de 1511 – 1607***

Cuando Cristóbal Colón arribó a esta tierra se encontró con una población que residía en la Isla de Cuba (fig.1), al menos desde hacía cuatro milenios, que fue poblando por el arribo de diversas corrientes migratorias sucesivas, tanto del norte del continente a través de la Florida, como las que llegaron posteriormente desde la desembocadura del Orinoco, siguiendo el curso del arco de las Antillas. Se estima que en la Isla de Cuba habitaban unos 100 000 indígenas (hasta 700 000 consideran otros (Martínez Fuentes y Leigh, 2013)) en el momento del arribo del Gran Almirante.

**Fig. 1**  
**Grabado que representa una aldea aborigen.**



FUENTE: Tomado de CUEVAS TORAYA, Juan, (2001) 500 años de construcciones en Cuba, Edit. Chavín, La Habana. Pág. 2

Estos grupos de aborígenes tenían distintos niveles de desarrollo sociocultural. Los más atrasados, llamados Guanatabeyes (también conocidos como Guanahatabeyes), vivían de la pesca y la recolección y fabricaban sus instrumentos con las conchas de grandes moluscos. Otro grupo, nombrados Siboneyes (o Ciboneyes), además de emplear la concha, pescar y recolectar, poseían instrumentos de piedra pulida y practicaban la caza. Los más adelantados, conocidos como Taínos ejercían una agricultura rudimentaria y con su principal cultivo (la yuca) fabricaban el casabe, alimento que podía comerse en el momento o ser conservado. Confeccionaban objetos y recipientes de cerámica, poseían un variado instrumental de concha y piedra pulida, construían balsas rudimentarias y eran capaces de fabricar las primitivas casas donde habitaban.



Este último grupo era el más numeroso que habitaba en aquel momento la isla y estaba básicamente asentado en la región más oriental (fig.2).

La educación en ese período, al no existir instituciones para ello y dado el nivel de organización de la sociedad existente, se producía de forma espontánea, transmitiendo el conocimiento por medio de la observación directa, con un gran sentido utilitario que les permitía adaptarse al medio que les rodeaba.

*“Se reconoce que en la primera etapa, a la llegada de los españoles en 1492 durante el proceso de transculturación, los indios mostraron a los españoles sus conocimientos agrícolas en las condiciones de un país tropical: el cultivo del tabaco, la yuca y el algodón son los ejemplos más significativos.”(Rodríguez Marcano, 2007)*

Antes de la llegada de los europeos a estas tierras, la Dra. Hernández Louhau considera que “[...] *el carácter eminentemente imitativo y práctico de las acciones que aprendían los niños y las niñas, la educación de la mujer, orientada desde y hacia las labores del hogar y el papel de la oralidad en la transmisión de las experiencias comunitarias*” (Hernández Louhau et. al., 2009, p.4) eran la forma inicial de educación en la tribu junto a;

*“Gestos, cantos y expresión corporal constituyeron entonces, las primicias de las acciones educativas en la población cubana. Fueron síntesis y manifestación de los primeros conocimientos atesorados por la comunidad primitiva; de la visión que poseían los primeros habitantes de la Isla sobre la naturaleza, la familia y la sociedad.” (Hernández Louhau et. al.,2009, p.5)*

**Fig. 2**  
**Los tainos elaboraban instrumentos para la caza, pesca y agricultura, incluyendo la fabricación de canoas rudimentarias.**



FUENTE: Enciclopedia digital Todo de Cuba.

A partir del año 1514 se desarrolló una nueva organización económica y social al establecerse las encomiendas<sup>8</sup>, a través de las cuales se fomentaron nuevas relaciones, incluidas las basadas en la esclavitud pues se cimentaron en el principio de conquistador y conquistado. En las encomiendas, una parte de la población nativa *“fue asignada a los lavaderos de oro y otra a la agricultura”* (Torres Cuevas y Loyola Vega, 2001, p.57). La doctora Pérez Drago citando a Modesto Bargallo refiere que *“En busca de oro marchan Hernán Cortés y Diego Velázquez a Cuba en 1511 procedentes de Santo Domingo. En Cuba logró “buenos indios de encomienda y sacaba oro de las minas”* (Pérez Drago, 2004, p.20)

---

<sup>8</sup> Sistema de subordinación impuesto a los aborígenes cubanos por los conquistadores españoles que implicaba el control de grupos de nativos a cada colono, conocido como encomendero. Inicialmente se dedicaban a la extracción de oro y a la agricultura extendiéndose posteriormente a la ganadería.





La encomienda desde el punto de vista económico-social fue la principal institución para el sostén de los españoles en los primeros tiempos de la dominación hispana, sustituida posteriormente por la esclavitud de negros africanos<sup>9</sup>. Cuando en 1542, el rey Carlos V<sup>10</sup> proclamaba el documento que abolía las Encomiendas (conocido como las Ordenanzas) por medio del cual se liberaban algunos esclavos, ya casi la mayor parte de totalidad de la población aborigen había sido exterminada.<sup>11</sup>

Estos sectores de la población llevaron el peso del trabajo iniciándose un proceso de transculturación a través de la asimilación por los indios, mestizos y negros de los oficios a partir del aprendizaje de las técnicas europeas de forma práctica, siendo empleados básicamente en labores de explotación minera, agrícolas y constructivas. Fueron satisfechas así las necesidades primarias entre las que se subrayaban la alimentación, la vivienda, el vestido y la defensa.

Se destaca también por su importancia en esa etapa el ya aludido oficio de minero (comenzado en el año 1520), para el que además de la extracción del metal, se hizo necesario el aprendizaje de las técnicas de fundición a fin de poder elaborar piezas de artillería y realizar trabajos de orfebrería. Refiere el doctor Eusebio Leal que:

---

<sup>9</sup> Según plantea Carmen Bernard en *Negros esclavos y libres en las ciudades hispanoamericanas*, los primeros esclavos negros fueron traídos de Sevilla a La Española a comienzos del siglo XVI, para suplir la mortandad de los indios de Santo Domingo. Poco después pasaron a Cuba y después a Tierra Firme. La importación masiva de africanos se sitúa entre 1595 y 1640, con 268.000 esclavos. Se considera que en 1610 los esclavos constituían cerca de la mitad de la población cubana.

<sup>10</sup> Carlos I de España y V del Sacro Imperio Romano Germánico, (1500-1558), reinó en todos los reinos y territorios hispánicos con el nombre de Carlos I desde 1516 hasta 1556. Su abuelo Maximiliano I de Habsburgo muere en 1519 y a partir del 1520 y hasta el año 1558 fue emperador del Sacro Imperio Romano Germánico como Carlos V.

<sup>11</sup> También llamadas Leyes Nuevas o Leyes y ordenanzas nuevamente hechas por su Majestad para la gobernación de las Indias y buen tratamiento y conservación de los Indios, promulgados el 20 de noviembre de ese año, pretendían tardíamente (al menos para los de Cuba, casi exterminados), lograr una mejora en la calidad de vida de los indios.





*“Forja y fragua aparecen en La Habana del siglo XVI para dotar de espadas y arcabuces a conquistadores y colonos. Anclas, cadenas y cañones para los navíos, campanas para la iglesia y el trapiche”(Leal Spengler, 1986, p.35). Otras tareas que se desarrollan fueron la de montero de ganado y curtidor, favorecido este último por la demanda de pieles, además de la producción de casabe “pan de larga duración y que los indios elaboraban con pericia.” (Portuondo, 1975, p.73)*

La construcción estaba poco desarrollada y básicamente se vivía en bohíos, hechos de la excelente y abundante madera de la isla y con techos de guano, hasta que los continuos incendios en las poblaciones obligó a los cabildos a dictar la prohibición de edificar en zonas urbanas con madera y guano en la segunda mitad del siglo XVI, por lo cual las construcciones de una sola planta de mampostería, con sillares o armazones de madera insertadas y techos de tejas comenzaron a imponerse. A esto se suma el empleo de atanores para recolectar agua en los aljibes que poseían las edificaciones además del uso de botijas para aislar la humedad y de tejas para los tejados favoreciendo que se desarrollara también la industria alfarera (fig.3).

El arqueólogo cubano Darwin Arduengo afirma lo siguiente:

*“[...] numerosos son los elementos constructivos y arquitectónicos, así como los materiales constructivos cerámicos que participan en la arquitectura colonial cubana y de manera específica en La Habana [...] Baste mencionar, las tejas criollas, integrantes fundamentales de las cubiertas a dos aguas, la forma casi general de resolver los techados de las construcciones [...] así como las losas que se constituyen en la terminación de los suelos de las galerías y habitaciones y que participan además en los sistemas de viga por losa y viga por tabla o tablazón para la solución de los pisos altos y en los techos planos o azoteas”.(Arduengo, 2008)*

**Fig. 3**  
**La alfarería fue también un oficio que tributó a la construcción en el país alcanzando un gran desarrollo durante el período de la dominación española en Cuba.**



FUENTE: Foto del autor

La temprana fabricación de embarcaciones por los vecinos<sup>12</sup> para la protección de sus costas de los ataques piratas y para practicar el comercio de contrabando, contribuyó al desarrollo de la carpintería y en el siguiente siglo se construyeron importantes navíos para la armada española, como el Atocha<sup>13</sup>. El envío por la corona, cerrando el siglo XVI, de ingenieros especialistas en la fortificación de

---

<sup>12</sup> El investigador Carlos Venegas, al referirse a la condición de vecino en La Habana del siglo XVI refiere lo siguiente: *“Esta condición era otorgada por el Cabildo en las poblaciones coloniales a solicitud de aquellos que tenían bienes o un oficio reconocido, y casa establecida con familia. [...]Por lo común la condición de vecino era propia de población blanca, aunque de modo menos frecuente algunos negros y mulatos libres también aparecen señalados como vecinos. El adjetivo blanco para calificar el tipo de población apenas se empleaba en este período, sino el de vecino o población española. La naturalidad se mantenía aún por encima de la raza y el color de la piel”*. VENEGAS FORNIAS, Carlos (2012) Ciudad del Nuevo Mundo, Instituto de investigación Cultural Juan Marinello, La Habana. Cuba. Página 61

<sup>13</sup> El navío Nuestra Señora de Atocha fue galeón de los que integraba la Flota de Indias. Fue construido en el astillero de La Habana en 1620 y en 1622 una severa tormenta lo hundió con un gran cargamento de oro, plata y joyas.



plazas como Juan Bautista Antonelli y Cristóbal de la Roda Antonelli<sup>14</sup>, quienes junto a maestros constructores españoles, sentaron las bases para transmitir los rudimentos de los oficios a aquellos a quienes considerasen más capaces y con mejores condiciones naturales para desempeñarlos.

El Doctor Emilio Roig, refiere en su estudio *“Historia de la Habana, desde sus primeros días hasta 1565”*, que en acta capitular del Cabildo de fecha 31 de julio de 1550 se menciona a Juan de Oliver *“platero desta villa”*. En estudio realizado por la doctora Pérez Drago, señala que en la relación de vecinos de La Habana aparecen Sebastián Evia que era platero 1572, Francisco Martínez como espadero en 1578 y Domingo Rodríguez con oficio de platero 1589. En 1582 en un documento enviado a Su Majestad en fecha 12 de diciembre reconocen como vecinos que viven de su trabajo de plateros a Diego Rodríguez Platero, Gerónimo de CaRion, y Sevastian de Hevia (sic). (*Pérez Drago, 2004, p.15*)

Aún avanzado el siglo XVI, seguía realizándose la educación de forma espontánea en las diferentes agrupaciones sociales, con un disparejo nivel cultural entre aborígenes, españoles y africanos. Los primeros, cuya adaptación al medio ambiente se produjo de forma natural e integral, carecían de una acción educativa intencional para transmitir sus experiencias. Los españoles llegados a la isla provenían de diversas culturas, que introducirían en el llamado “Nuevo Mundo”; influyendo especialmente en el campo de las relaciones humanas. Refiere Pérez García que en esa época,

*“El surgimiento de escuelas privadas y religiosas [...] trajo consigo nuevos elementos acerca de la organización de la escuela, independientemente a que esta no respondiera de forma sistematizada a un objetivo determinado.”*

---

<sup>14</sup> Eran primos y dedicaron gran parte de su vida a la construcción de fortalezas militares en la América. Cristóbal llegó a ser Ingeniero Militar de Indias. Al morir en 1631, el rey le confirió ese título a Juan Bautista, quien falleció en 1645.



*El aprender y el enseñar se caracterizó predominantemente por manifestaciones de distintas formas no escolares de educación. En las escuelas religiosas, en general, se estableció un sistema de trabajo pedagógico dirigido a los jóvenes, fundamentalmente pobres, que incluía no solamente los programas de asignaturas básicas, sino también prácticas y talleres para el ejercicio de diversos oficios.” (Pérez García, 2015, p.8)*

Refiere la doctora María Luisa Bellido que:

*“La educación de los naturales, como ilustra el famoso grabado de fray Diego de Valadés en su obra Rethórica Cristiana publicada en 1579, era la piedra clave de todo el proceso de conversión y evangelización de las comunidades indígenas. [...]. Todos ellos se enseñaban en el ámbito de la arquitectura de la evangelización. [...] Igualmente en el espacio del atrio se construyeron escuelas para la formación intelectual de los hijos de los caciques y talleres para el aprendizaje de artes y oficios” (Bellido et. Al., 2003)*

Los negros africanos fueron trasladados desde África para sustituir a los nativos, como relata el Dr. Emilio Roig citando a Chacón y Clavo *“se practicaba y se recomendaba de una manera clara y terminante, la sustitución de los indios por esclavos africanos, fundándose en la superioridad física de estos últimos”*(Roig, 1999).

Aquellos hombres que se enfrentaban a los rigores y la crueldad del trabajo esclavo procedían de diversas comarcas y con variadas costumbres, pasando en un breve lapso de tiempo de hombres libres y conocedores de su medio a ser forzados a vivir en condiciones de sometimiento en una tierra extraña. La esclavitud en Cuba duró hasta los últimos decenios del siglo XIX, manteniéndose en la última etapa con una fase intermedia conocida como la de los



“patrocinados”<sup>15</sup>, es decir, antiguos esclavos en vías de liberación que debían trabajar durante cierto tiempo para sus amos por un salario. (Bernand, 2000).

Los africanos llegaron a ser “*destacados carpinteros, excelentes sastres, aplicadas modistas, magníficos zapateros y músicos talentosos.*” (Barcia, 2009, p.19) Sobre la esclavitud también refiere la propia Doctora María del Carmen Barcia que:

*“Desde mediados del siglo XVI los negros también trabajaron en la edificación de las fortificaciones, que marcaron la nueva etapa de la ciudad y su aprendizaje de oficios como herreros, canteros, carpinteros o albañiles. Muchos dueños alquilaban sus esclavos [...] Durante esos años La Habana fue un verdadero taller” (Barcia, 2009, p.19).*

El investigador Dr. Carlos Venegas, afirma que en La Habana, en las primeras décadas del siglo XVI “*existían 20 oficios y 93 personas ejerciéndolos. Incluyendo en estas cifras a los que se dedicaban a las actividades del campo, pescadores u otros oficios del mar, sastres, carpinteros, zapateros, herreros y canteros*”. (Oliva, 2013, p.139) Por su parte refiere Gisela Torres que “*Se desarrollan también los oficios de platero, talladores, escultores, tejedores de sombreros y canastas, barberos, cirujanos, panaderos y salineros*” (Torres, 2009) a la par que florecen otros muchos vinculados a la naciente industria del azúcar.

---

<sup>15</sup> Cuba fue uno de los últimos en abolir la esclavitud, solamente superada por Brasil dos años más tarde. Independientemente de los intentos por abolirla y la lucha entablada por numerosos criollos no se produjo antes. En 1865 en la Revista Publicado en la Revista Hispano-Americana, José Antonio Saco publica escribe: “*Cuarenta y siete años ha que Inglaterra hizo con España un tratado, para que desde 1820 cesase el comercio de esclavos africanos en los dominios españoles; pero ni ese tratado, ni el que se ajustó en 1835, ni la ley penal publicada diez años después contra sus infractores, ni los cruceros ingleses, ni las continuas y justas reclamaciones del gabinete de St. James, nada, nada ha bastado para acabar con el contrabando africano.*” La explotación esclavista se prolongó mediante la ley del llamado Patronato de 1880, que permitía a los patronos bajo un determinado reglamento disponer de sus patrocinados e incluso castigarlos si fuese necesario. Esta práctica cesó oficialmente en 1886 por una Real Orden, firmada por la Reina Regente María Cristina y el ministro de ultramar Germán Gamazo, en ella se plasmaron las obligaciones a cumplir por los nuevos libertos.



La trasmisión del conocimiento de los oficios se produjo de forma natural y de una generación a otra empleando la comunicación oral, siguiendo un modelo preestablecido de enseñanza o por el ejemplo práctico al observar el trabajo del maestro. Esta primera época dio inicio al proceso de asentamiento y gestación de una entidad social -producto del mestizaje de tres culturas<sup>16</sup>- que en unos años comenzó a manifestar las primeras características de una embrionaria nacionalidad.

Por otra parte, la posición geográfica de Cuba, favorecida por la corriente del Golfo y las características de sus fondeaderos, especialmente la Bahía de La Habana (Fig. 4), con su puerto considerado por Alcedo, citado por Siomara Sánchez, como no solo *“el mejor de toda la América, sino del mundo; pueden estar en él mil navíos desarmados con toda seguridad”* (Sánchez, 2001, p.21). Ésta bahía en forma de bolsa, con su entrada estrecha que significaba una protección ante ataques de piratas y las inclemencias del tiempo (en una zona donde son frecuentes los huracanes y los nortes con fuertes oleajes), la hicieron ser el principal puerto, al ofrecer a los navegantes un lugar seguro a la vez que se les facilitaba la reconstrucción de sus barcos, desarrollándose para tal fin el oficio de carpintero en la reparación y fabricación de naves de poco porte.

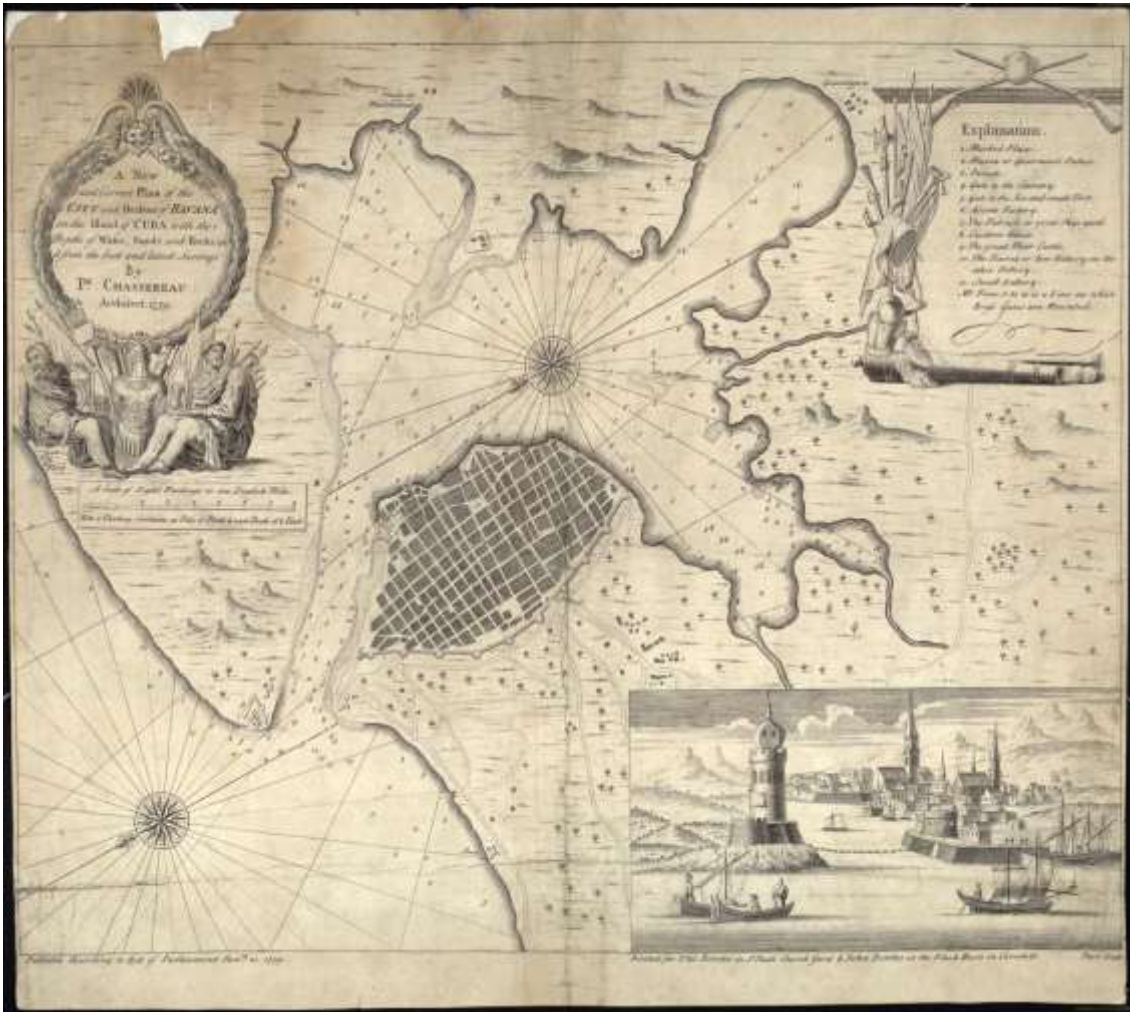
---

<sup>16</sup> De la fusión entre las tres culturas básicas —indios, españoles y africanos— y con el aporte de otros grupos menores en cantidad pero no en importancia, surgiría en los siguientes siglos una sociedad llamada “criolla”, de cultura mestiza por los cruces de sangres y costumbres. El Dr. Fernando Ortiz en su obra *“El engaño de las razas”*, en la página 31, expone que tuvo lugar un permanente proceso de mestizaje originado por la mezcla de *“los indios aborígenes, así del archipiélago antillano como los de Tierra Firme; los europeos de muy diversas estirpes blancas, sobre todo mediterráneos y alpinos pero también nórdicos; los negros de los principales pueblos del continente que para América es el Oriente Cercano, y los amarillos del Indostaní, de China y de otros países mongoloides del oriente remoto”*.



**Fig. 4**

**Grabado de 1739 mostrando la Bahía de La Habana y la zona amurallada de la ciudad. Nótese la forma de bolsa con la entrada estrecha de la bahía habanera.**



Fuente: Archivo histórico de la OHC. Colección de grabados y planos.

En 1561, al crearse el Sistema de Flotas para proteger los navíos que llevaban a España las riquezas del Nuevo Mundo, La Habana se convirtió en su eje principal y punto de concentración antes de emprender el largo viaje a Europa. Aquí se



reunían las embarcaciones de todas partes del continente, cargadas de tesoros, y esperaban la llegada del convoy para emprender la marcha a Sevilla<sup>17</sup>.

Ya desde épocas tan tempranas existen referencias de maestros de cantería, herrería, albañilería y fundidores de metales quienes venían para las obras de tipo militar, pero a su vez formaban el personal que habitaba la isla en sus profesiones:

*[...] a partir de 1555 se destacan los pardos y morenos libres en los oficios de zapateros, sastres, albañiles, carpintero, talla, escultura y platería. Entre las mujeres se destacan los oficios de mesonera y lavandera... también los oficios de platero, talladores, escultores [...] Todo el aprendizaje se realizaba de forma práctica [...] A los aprendices que culminaban su entrenamiento, se les otorgaba la categoría establecida luego de demostrar sus destrezas en el ejercicio del oficio, ante los “Alcaldes Examinadores”. Solo así podían establecerse por cuenta propia.” (Rodríguez, 2010)*

Los llamados “Alcaldes Examinadores” eran elegidos por el Cabildo entre los artesanos más diestros en el oficio de que se tratase. A través de ellos, tenía la comunidad el control de los diferentes maestros, oficiales y aprendices en las distintas artes.

En el Cabildo Habanero del 10 de abril de 1573 con motivo del Corpus Cristi se emite una exhortación para hacer *“cosas convenientes al servicio de Dios Ntro. Sr. Que en la procesión y fiesta que se hiciere que haya algunos regocijos y fiestas, mandaron que para lo susodicho todos los oficiales como son, sastres,*

---

<sup>17</sup> *“La estancia en Cuba de la flota estimula el enriquecimiento de las villas de Santiago y La Habana, principalmente la última, pues aunque estaba previsto que la estadía durara sólo algunas semanas, roturas y contratiempos podrían aumentarla a meses. Siendo así, la ciudad debía tener establecimientos comerciales y de servicios para los marineros; además un astillero lo suficientemente grande para arreglar las mellas a más de un barco. Fue en los astilleros donde se formaron los que después dejarían su impronta en las construcciones cubanas”. Reseña de Fernández y García (2014) en “Notas sobre el constructor en Cuba.” Parte 1.*





*carpinteros, zapateros, herreros y calafates, saquen sus invenciones y juegos aquel día". En febrero del año siguiente se registra una petición de Melchor Pérez de Morrillo para construir una fragua cerca de la playa para hacer arcabuces, la cual se concede. (Pérez Drago, 2004, p.41)*

En 1602, según refiere la doctora Pérez Drago en su tesis doctoral, existía en La Habana una fundición atendida por Ballesteros como perito del oficio. Las fundiciones al igual que los herreros, unos años después se ven obligadas a abandonar los perímetros urbanos no solamente por el ruido creado sino por el riesgo de que se produjeran incendios en la villa causados por las chispas de su trabajo. Esta primera fundición reconocida duró solo hasta 1607 donde se estipula que cese todo el trabajo de fundición, aunque ya previamente en 1602, al asumir D. Pedro de Valdés el Gobierno de la Isla refiere las dificultades con que laboraba dicha factoría:

*"[...] de Ballesteros, el perito fundidor, no estaba satisfecho de las facilidades que se le dieron, ni de la autoridad que se le confirió, ni de las atenciones que se le tenían, ni con su paga, que dependía en gran parte de la cantidad de trabajo que hacía, por lo que se quejaba cuando la fundición quedaba paradd\ "Se dijo repetidas veces que el metal no estaba bastante refinado ("apurado y perfficionado") antes de ser fundido ; que el barro de que se disponía para hacer los moldes no era a propósito ; que la humedad de Cuba era un obstáculo para el trabajo ; que los obreros aventajados que se necesitaban, no se encontraban ; y que el costo de la producción era excesivo." (Pérez Drago, 2004, p.19)*

En Acta del Cabildo se recoge un informe de la década del 70 del siglo XVII, un ejemplo de un contrato de aprendizaje. Ante el alcalde se acuerda: *"Contrato la obligación de servir al herrero "... en su casa y fuera de ella en todo lo que mandare".(Sosa y Penabad, 2001, p.130)*



Por otra parte, los esclavos negros pasaron a ser una importante fuerza de trabajo y algunos de ellos pudieron dedicarse a ciertos oficios de los llamados “viles<sup>18</sup>”, lo que posibilitaba que aumentara su precio de venta al tener conocimiento y destreza en algún arte manual. En ocasiones, los esclavos en lugar de venderse eran alquilados a precios muy altos para acometer disímiles labores aunque muchos de ellos realizaban trabajos sin tener la capacidad para ello, resultando en obras mal realizadas, tanto desde el punto de vista estético como de su durabilidad, con las consiguientes reclamaciones al Cabildo Habanero. Un ejemplo de esto es el requerimiento realizado en 1670 que recoge lo siguiente:

*“se leyó petission de Antonio de Castro maestro albañil y alarife de esta Ciudad en que dize que ay muchos negros y mulatos oficiales de dicho ofizio que se encargan fe hazer obras públicas con rajas y lo demás que pertenecen á la fabrica en que no son maestros por haber mucha diferencia de maestros á oficiales y de esto se sigue daño público por que las obras no están con nivel y por esta causa faltan y vienen en rima, pues teniendo trabasson ni arquitectura de mas de causar fealdad tienen poca permanencia y por no ser examinados y personas libres no pueden satisfacer el daño que ocasionan “ (Actas Capitulares, 1670, folio 663)*

Entre los oficios “viles” estaban los de zapateros, toneleros, carpinteros y herreros. Las mujeres trabajaban generalmente como cocineras, planchadoras, lavanderas y costureras. Es interesante la variación en el tiempo de la consideración sobre determinados trabajos, pues en 1783 en una Real Cédula se hace saber que: “[...] los oficios de sastre, curtidor, herrero, carpintero y zapatero no envilecen a la

---

<sup>18</sup> Los oficios mecánicos, artesanales o manuales, eran considerados viles por ser incompatibles con la nobleza con la hidalguía y los cargos públicos. Así mismo quien los ejerciera estaba imposibilitado de contraer matrimonio con personas consideradas dignas. Hasta la Real Cédula del 18 de marzo de 1783 de Carlos III, los oficios manuales fueron considerados indignos.

*persona ni a la familia y no los inhabilita para ocupar cargos municipales.” (Cuevas Toraya, 2001, p.40)*

**Fig. 5**  
**Castillo de la Real Fuerza.**



FUENTE: Fototeca de la OHC. Arquitectura Militar. Castillo de la Real Fuerza

La doctora Barcia, citando a Le Riverend refiere que:

*“numerosos blancos, europeos o criollos<sup>19</sup>, eran criados y artesanos, así como que en 1582 había más de doce oficios que eran desempeñados por españoles y portugueses. Pero también los negros habían aprendido oficios, algunos porque eran considerados, peyorativamente, como propios de un*

---

<sup>19</sup> Criollo es el término con el que se denomina a los nacidos en el continente americano independientemente del color de su piel para de esa forma diferenciarse de los que continuaban llegando desde otros sitios del planeta.



*estamento subordinado y otros que habían aprendido en su trabajo en las fortalezas” (Barcia, 2009, p.41).*

El proceso constructivo de las fortalezas -por la imperiosa necesidad de proteger a La Habana del ataque de piratas y corsarios- constituyó una fuente de aprendizaje en la propia obra, de los maestros venidos de Europa a los residentes, mientras durase la construcción. Según expresa Lorenzo Mario Rosado:

*”La primera fortaleza habanera, llamada más tarde Fuerza Vieja<sup>20</sup>, fue mandada a edificar por el Gobernador, Capitán General de la Isla y Adelantado de la Florida, Hernando de Soto y quedó concluida en 1540. Encargó su construcción al Capitán de ingenieros, Mateo Aceituno quien es el primer constructor cuyo nombre ha quedado registrado en la historia de la Isla”. (Rosado, 2009, p.30)*

*A mediados del siglo XVI eran frecuentes los ataques de piratas y corsarios a la Villa de San Cristóbal de La Habana, por lo que se toma la decisión de construir un bastión en la playa que sirviera como punto defensivo y al que se colocaron cuatro cañones. En la construcción de esta obra aparece el nombre de Juan Díaz, que según refiere Juan de las Cuevas, “fue el primer operario de ese oficio que apareció en las Actas de los Cabildos y también le cupo el honor, junto con los carpinteros Maestre Juan, Esteban Sánchez y un tal Nycolao, de ser los primeros constructores en morir defendiendo a Cuba.” (Cuevas Toraya, 2001, p.8)*

En la propia acta del 8 de marzo de 1553 se relacionan los aportes hechos por los vecinos, como los casos de;

---

<sup>20</sup> La Fuerza Vieja estaba muy cerca del actual Castillo de la Real Fuerza. La obra se construyó entre los años de 1539 y 1540. Tenía una baja capacidad defensiva y finalmente fue demolida en 1582 al concluirse las obras de la Real Fuerza.



*“El Señor Teniente Juan de Rojas dos negros con sus bateas é herramientas hasta que se acabe [...] El señor Pero Blasco un negro [...] Lugones un negro con su batea é asadón e machete [...] El zapatero viejo un negro con su herramienta [...] Catalina la horra un real mientras dure la obra [...] Juan Díaz que dé la forma como se debe hacer la obra é ande sobre la dicha obra.” (Cuevas Toraya, 2001, p.8)*

**Fig. 6**  
**Fortaleza de los Tres Reyes del Morro, uno de los símbolos de La Habana que custodia la entrada a la bahía.**



FUENTE: Fototeca de la OHC. Arquitectura Militar. Castillo de los Tres Reyes del Morro.

El pirata francés Jacques de Sores atacó y destruyó totalmente las viviendas de La Habana<sup>21</sup> en julio de 1555, incluyendo la original fortaleza defensiva, llamada

---

<sup>21</sup> Refiere Enrique Martínez Ruiz *“Cuba, fue objetivo frecuente de piratas y corsarios, que tuvieron a La Habana bajo el fuego de sus cañones y víctima de sus asaltos en varias ocasiones durante la primera mitad*



Fuerza Vieja, que era de madera. Según plantea el Dr. Torres Cuevas, “Esto permitió que en ese año se inició la construcción de una nueva villa y se ordenó, por la Corona, la edificación de un sistema defensivo capaz de proteger su «Llave del Nuevo Mundo»” (Torres Cuevas y Loyola Vega, 2001, p.71). El sistema defensivo de La Habana (puesto a prueba y vulnerado por los ingleses años más tarde) fue expandido con nuevas y mayores fortalezas además de la adición de numerosos baluartes defensivos.

En el desarrollo de los oficios vinculados a la construcción influyeron además la edificación de un edificio para la Aduana, otro para El Cabildo, los inmuebles hechos con una finalidad religiosa como el inicio de la obra de la Iglesia de San Juan de Letrán, el primitivo Convento de San Francisco de Asís (remodelado algunos años después) y la Parroquial Mayor<sup>22</sup>, todas estas obras fueron concebidas completamente con tablas y tejas por lo que no resistieron mucho tiempo los embates de un clima agreste y los huracanes frecuentes en esta zona tropical.

También se destacan la construcción de las primeras fortalezas para lograr una protección más efectiva de La Habana y su puerto: la Fuerza Vieja, La Real Fuerza (fig.5), Los Tres Reyes (El Morro) (fig. 6) y San Salvador<sup>23</sup> (La Punta) (fig.7).

---

*del siglo XVI, lo que decidió a Felipe II a darle mayor relevancia y convertirla en uno de los puntos neurálgicos del Imperio, pues en 1564, implantado definitivamente el sistema de flotas, la ciudad cubana se convertiría en el punto de reunión de las naves que comerciaban en tierras americanas para hacer todas juntas el regreso a Sevilla. Por esta razón, el monarca español decidió también fortificar adecuadamente la plaza a fin de que pudiera resistir los ataques y dar abrigo a la flota hasta su partida, cargada de materias primas diversas.”*

<sup>22</sup> Ubicada aproximadamente en un espacio donde se encuentra hoy la Plaza de Armas y el Palacio de los Capitanes Generales. Construida inicialmente con materiales muy precarios, sufrió numerosas transformaciones y reparaciones hasta que se demuele en 1773 y la iglesia expropiada a los jesuitas, ubicada en la Plazuela de la Ciénaga, pasa a ser la Catedral

<sup>23</sup> El Castillo de los Tres Reyes del Morro y el de San Salvador de la Punta se ubicaron a ambos lados del canal de entrada a la bahía habanera, cerrándose al tránsito con una cadena cuando era requerido. Las baterías de



**Fig. 7**  
**Entrada de la Bahía de La Habana, custodiada por el la Fortaleza de los Tres Reyes del Morro y el Castillo de San Salvador de la Punta en primer plano.**



FUENTE: Colección de grabados del archivo histórico de la OHC

Pérez Drago citando a Irene Wright describe que la primera referencia de un herrero está vinculada a la construcción del Castillo de La Real Fuerza: “*en 1558 había un herrero en La Habana y se resolvió llevar otro*” para participar en la construcción de dicho castillo. Años más tardes se recogen los nombres de Domingo de Quejo (1573-97), Cristóbal López (1579-86), Antón Martín

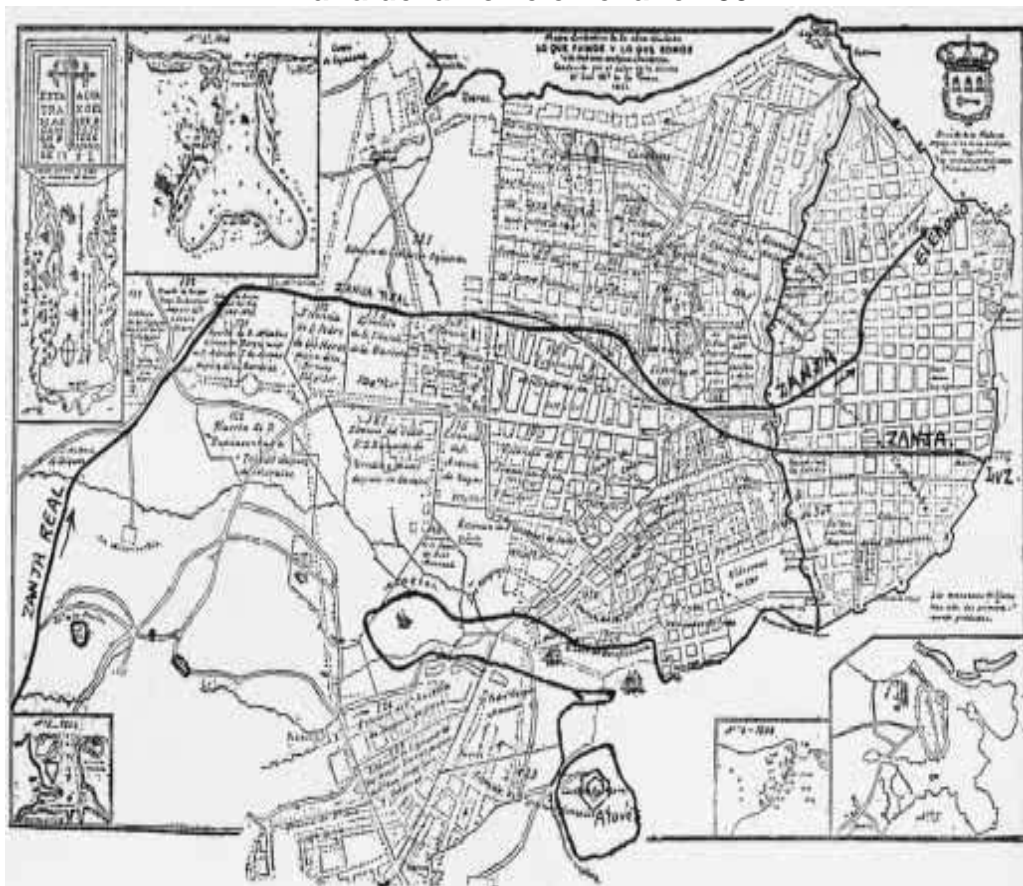
---

los Doce Apóstoles y la de La Pastora completaban el cerrojo defensivo a la bahía. Los tres castillos del escudo de La Habana concedido a la ciudad en 1665 las representa a ellas dos junto a la Real Fuerza.

Valdepeñas (1579-88), Juan González (1582), Juanes de Lica (1582) y Guillermo Adrián (1582). (Pérez Drago, 2004, p.40)

Para la construcción del Morro y La Punta, obras que se extendieron por veinte años, arribaron al país en 1588 “un aparejador de cantería, doce oficiales canteros, dieciocho albañiles, dos herreros, un cubero y un fundidor de metales, fueron los maestros empíricos de una generación de operarios, canteros y alarifes. (Cuevas Toraya, 2001, p.40)

**Fig. 8**  
**Mapa del recorrido de la Zanja Real, realizado por Don José María de la Torre en el año 1857.**



FUENTE: CUEVAS TORAYA, Juan de las, (2001) 500 años de construcciones en Cuba, Edit. Chavín, La Habana. Página 32





Por otra parte, el acceso al agua constituía un serio problema para los residentes en La Habana, ya que los habitantes de la villa tenían que abastecerse por medio de pozos. Para paliar esta situación se construyó también una obra civil de gran importancia que fue la Zanja Real<sup>24</sup> (fig.8), -la cual requirió de numerosos operarios que aprendieron y se calificaron en su construcción- para abastecer de agua a la capital.

Este suceso permitió que La Habana dispusiera del primer acueducto de la Isla, que se le concediera el título de ciudad y el derecho a utilizar el escudo. La Zanja Real destinaba sus aguas al abasto a la población, al regadío y a otros usos (García Blanco, 2007, p.32), entre los cuales estaba también el suministro a las embarcaciones fondeadas en el puerto.

Se comenzó a construir en 1566 (Rosado, 209, 36) por el maestro mayor Francisco de Calona<sup>25</sup> y se terminó por el ingeniero Juan Bautista Antonelli en el año 1592. Desembocaba en diversos puntos cercanos a la bahía, para abastecer de agua la ciudad y el puerto, siendo el único sistema de acueducto que tuvo La Habana durante 243 años. Es de destacar que el maestro Francisco Calona fue posiblemente quien más contribuyó a formar operarios, pues además de participar en numerosas obras creó una Escuela de Maestros Canteros.(Cuevas Toraya, 2001, p.4)

---

<sup>24</sup> Este acueducto tomaba el agua del río Almendares y aprovechando la altura del mismo en un área represada (presa del Husillo) y mediante un canal descubierto construido de sillería o de ladrillos recubiertos por lajas de piedra. El agua era conducida mediante una tubería de más de 400 mm de diámetro que pasaba por el Cerro hasta la Calzada de Jesús del Monte y por la actualmente conocida como calle Zanja, reduciéndose a 320 mm de diámetro con el que continuaba hasta la Puerta de Tierra (Monserrate), donde se ramificaba para surtir a la ciudad de intramuros mediante pilones de los cuales podía tomar directamente el agua la población.

<sup>25</sup> Francisco de Calona, nacido en Carmona, Andalucía fue un destacado Maestro de cantería. Intervino en la construcción del Castillo de la Fuerza, el trazado y construcción de la Zanja Real, además de colaborar en otras obras de la urbe. Llegó a La Habana en 1560 y murió en ella en 1607.



## **I.2 Etapa de 1607 - 1728**

Durante este período la población aumentó a partir del desarrollo de las villas fundadas, las cuales además de aumentar su población, incrementaron su área urbana y las necesidades de comercio. Para poder ampliar las producciones se continuó la explotación de esclavos los que se trajeron en mayor cantidad, fundamentalmente para dedicarlos a los cultivos de caña de azúcar y tabaco.

Para mediados del siglo XVII los frailes, monjas y sacerdotes, con un nivel cultural superior y mejores posibilidades económicas, fueron quienes proporcionaron la mayor parte de la educación. Se estima que para las primeras décadas del siglo XVII, existían en La Habana unos “55 oficios, divididos en los sectores manufacturero, religioso, militar, civil, naval, agrícola e intelectual”. (Oliva, 2013, p.138)

La enseñanza de oficios seguía produciéndose a partir de la relación entre el maestro y el aprendiz. Según expone el Dr. Enrique Sosa:

*“El sistema Gremial de aprendizaje de oficios respondía a la clásica organización medieval, con aprendices que lograban practicar un oficio gracias a su contratación por un maestro artesano, lo cual constituye el más temprano antecedente de la enseñanza laboral en Cuba, con documentación a su respecto, por lo menos desde la década del 70 del siglo XVII.” (Sosa y Penabad, 2001, p.20)*

Las alusiones a los oficios son frecuentes en las actas capitulares que atesora el Archivo Histórico de la Oficina del Historiador de La Habana. En el acta del 15 de enero de 1621 hay una referencia clara del Alarife Manuel Saldaña al que se le otorgan los permisos para realizar su trabajo en la ciudad:



*“En este cabildo se trató que atento que Manuel Saldaña oficial de alvaneria es persona habil y suficiente y perito en el dicho oficio que le nombraban y nombraron por alerife desta ciudad y...de dicho oficio para la obra publica al que...poder y facultades para ue pueda hacer dicho oficio en todas las casas a el [anecios] y concernientessegun como lo usan y deben usar los demas alarifes de las ciudades y villas de S.M bien y cumplimentadamente guardando en todo lo que bien obligación conforme a las ordenazas del dicho oficio al cual mandan parezca y acepte y haga el juramento que en tal caso se requiere para ello le dieron poder en forma.” (Actas Capitulares, 1621, folio 221)*

Más adelante en 1623 se hace mención al mismo personaje en otra sesión del Cabildo Habanero: *“En este cabildo se nombraron por alarifes dela ciudad a Manuel Saldaña y a Diego Lopez albañiles a los cuales nombraron por veedores de las obras que le hacen en esta ciudad...y les dieron comisión en forma pa el uso del dicho oficio.” (Actas Capitulares, 1623, folio 325)*

Refiere la investigadora Rosalía Oliva en su tesis doctoral que;

*“A partir de la gran cantidad de jóvenes y niños huérfanos que mendigaban en las calles de San Cristóbal de La Habana, el Cabildo tomó como medidas colocarlos en la enseñanza de algún tipo de oficio. Es así como el 19 de mayo de 1703 el señor Capitán Juan de Palma Veloso y Morales, alcalde ordinario, representó al huérfano Sebastián Machado, residente y natural de Lisboa, para que este aprendiese el oficio de albañil y cantero con el sargento Pedro Borroto, moreno libre, vecino y maestro de este oficio. Con este mismo maestro, el moreno libre Francisco Pérez firmó contrato de aprendiz en 1704 a favor de su hijo, de 11 años de edad, nombrado igual que su padre. Cada año, a principios del mes de enero, en la sesión del Cabildo, siguiente a la de la elección de los alcaldes, los capitulares elegían uno o dos*



*alarifes entre los maestros de albañilería que vivían en la ciudad para que se ocuparan de los asuntos concernientes a las obras públicas.” (Oliva, 2014, 190)*

En muchas de las casas de los maestros, además del área de vivienda se encontraban los talleres y junto con su familia, convivían los aprendices por un período de tiempo que generalmente era de hasta seis años a fin de que completaran su formación.

El régimen de enseñanza era sumamente riguroso, contemplando la posibilidad de que los maestros escarmentaran a sus discípulos ante las indisciplinas o ausencia de los mismos. Un ejemplo lo recoge un contrato de aprendizaje firmado el 12 de febrero de 1703, entre el maestro zapatero y el Auditor General de la Ciudad en representación de un huérfano, en el cual se establecía la obligación del maestro en enseñarle su oficio por un tiempo, que durante ese período el aprendiz debía vivir en su casa, darle comida, ropa y curarlo si estuviese enfermo y establecía además, que en caso de que escapara lo podía apresar y castigar.<sup>26</sup>

El trabajo de los practicantes no estaba reglamentado y dependían del maestro, siendo a menudo maltratados y explotados durante años, hasta que éste los consideraba aptos para pasar a la categoría de oficiales, en la cual permanecían hasta adquirir mucho tiempo después la experiencia necesaria que les permitiera aprobar el examen de maestros.

Los Alcaldes Examinadores seguían jugando su papel en la aprobación de nuevos oficiales en las diferentes faenas. En 1721, el Cabildo Habanero recoge en acta del 15 de enero de 1621 que:

---

<sup>26</sup> A.N.C., Protocolo: Escribanía de Ortega, 1703, f 35. Citado por OLIVA SUÁREZ, Rosalía.



*“En este cabildo se nombro por veedor y alcalde de los oficiales barberos y ecsaminador de ellos a Juan Lopez Martínez barbero ecsaminado [arcuto] a que su Sria les conera de sus habilidades y suficiencia y mandaron se le verifique y acepte y haga el juramento que en tal caso q se requiere que [pa] todo ello le dieron poder y facultades en forma.” (Actas Capitulares, 1621, folio 201)*

También se les daba el permiso para tener aprendices como se recoge en esta otra acta del 19 de marzo de 1622 en que se leen varias peticiones de este tipo:

*“En este cabildo se leyó petición de Diego Hidalgo barbero con las diligencias que con el hizo Gabriel de la Sala cerca de sus habilidades y suficiencia y pidió licencia para usar el oficio tener tienda recibir aprendices y oficiales y se proveyó que se admite y se le da licen...para usar el oficio tener tienda recibir oficiales y aprendices.”*

*[...]“Leyose otra petición de Franco...[Arjon] con los mismos recursos...de la misma liciencia y se..que se admite y se da licencia pa usar el oficio tener tienda y recibir oficiales y aprendices”*

*[...]“Leyose otra petición de Franco...Robledo barbero quien pide los mismo recaudos la propia licencia y se proveyó que se admite y se le da licencia para tener tienda usar el oficio recibir oficiales y aprendices.” (Actas Capitulares, 1622, folio 257)*

En 1624 se recoge en acta del 21 de junio la petición para solicitar el nombramiento de un nuevo examinador en la ciudad:

*“En este cabildo se leyó otra petición de Juan de Aguilar y Martin de Casalba Donato de Santa Maria Tomas Gutierrez Pedro Marcos maestro de sastre ecsaminado en quepiden que fir Su señoria esta mandado que todos los*



*oficios que tuviesen tiendas se ecsaminasen y de no lo hacer no las tuviesen por el daño que resultara a los vecinos de esta ciudad y se nombraron por examinadores ya a Juan Aguiar y Antonio de Riancho y por el que dicho Antonio de Riancho es muerte y [consediera] nombrar a otro en su lugar para que hallados y es uso y costumbre que faltando uno (de) los maestros ecsaminadores nombraran otro por saber que son aviles por sus votos y que entre ellos han nombrado a Franc. Velazco que lo es y persona cual conviene que lo hayan nombrar para el dicho efecto piden lo hallan nombrar por un nombre por tal ecsaminador al otro” (Actas Capitulares, 1624, folio 17)*

Poco tiempo después según refiere la doctora Ileana Pérez citando al historiador Levi Marrero *“a partir de 1643 se establecen en La Habana normas para regular las cofradías y exámenes para poder trabajar como oficiales y maestros de oficio.”* (Pérez Drago, 2004, p.55)

La transferencia de conocimientos y la forma de convivir no había tenido mucha variación respecto a épocas anteriores, tal y como refiere la licenciada Rosalía Oliva:

*“Algunos oficios fueron transmitidos de padres a hijos, en la mayoría de los casos los contratos de aprendiz constituían la vía, no sólo de la enseñanza de una actividad productiva, sino en forma general, de educación de las jóvenes generaciones. La casa del artesano constituía un espacio donde confluye el hogar del artífice y su taller; allí el maestro convivía con sus familiares, esclavos y uno o varios aprendices”.* (Oliva, 2013, p.140)

Se debe señalar, según refiere la propia doctora Oliva, que en el siglo XVII los oficios al igual que algunos cargos podían ser vendidos<sup>27</sup> sirviendo de vía hacia el

---

<sup>27</sup> Oliva refiere que, Felipe II hizo de la venta de oficios en las Indias un monopolio de la Corona. Durante los siglos XVI y XVIII fue esta una de las principales fuentes de ingresos de la Real Hacienda en Cuba. Una Real



ascenso social de los nacidos en la isla y que tuvieron recursos para ello. De esta manera actividades entre las que estaban las de escribanos, contadores y otros artesanos, pasaron el título a sus descendientes. Los oficios en algunos casos eran pregonados para su venta, la cual sirvió para engrosar los fondos de la Real Caja, ya que quien adquiriese el oficio debía abonar antes, un tercio del valor del mismo para que se le entregara el título correspondiente.

**Fig. 9**  
**Interior del Convento de Santa Clara de Asís, en la calle Cuba, una de las principales construcciones de esta etapa.**



FUENTE: Fototeca OHC. Colección de fotos sueltas. Arquitectura religiosa.

---

Cedula, fechada el 16 de diciembre de 1606, autorizaba a que los compradores de oficios en Indias pudieran renunciar a favor de otras personas. De esta manera, desde entonces escribanos, contadores, artesanos tuvieron la posibilidad de pasar sus títulos a sus descendientes. Tesis doctoral "Los espacios domésticos habaneros entre 1650 y 1750". Página 118





El historiador Manuel Pérez Beato en su libro *“Rectificaciones históricas”* relata que en el Castillo de la Real Fuerza el Gobernador de la Isla entre 1630 y 1634 Juan Bitrian de Viamonte ordenó construir una torre en el baluarte noreste de la fortaleza y que sobre ella se pusiera una veleta fundida en bronce que evocara la existente en la torre de la Catedral de Sevilla para de esa manera recordar su ciudad natal. La escultura fue montada en su sitio del castillo después de fundida, modelada y construida por Gerónimo Martínez Pinzón<sup>28</sup>. A este escultor se le reconoce también una magnífica campana que fue concebida originalmente para el Convento de Santa Clara de Asís, con las iniciales GMP y fue recuperada de otra iglesia para colocarla en un pedestal en la entrada del Castillo de la Real Fuerza, muy cerca de su obra principal, La Giraldilla, que además es símbolo de la capital cubana.

En investigaciones hechas por historiadores y tomando nota de las referencias encontradas en las Actas Capitulares, Rosalía Oliva refiere que:

*“A partir de 1650 se registran toneleros, albañiles, calderos, carpinteros, herreros, torneros, barberos, ...cerrajeros, sombrereros, zapateros, cirujanos, y maestros de escuelas. Incrementándose a finales de este siglo con los armeros, los talabarteros (que se consideraban a la par guarnicioneros y silleros, eran oficios ejercidos por soldados) y carroceros”.* (Oliva, 2013, p.142)

En actas del Cabildo del año 1664 se recogen los nombres de las personas autorizadas como alcaldes de oficios, algunos vinculados al tema constructivo como los casos de los carpinteros: Juan González y Joseph Rodríguez, el lencero

---

<sup>28</sup> De origen canario, fue calificado por Joaquín Weiss en su libro *la Arquitectura Colonial Cubana* como su obra como *“artífice, fundidor y escultor”*. Nació en 1607 y murió en La Habana en 1649 víctima de una epidemia. También se han encontrado referencias como Jerónimo y con el apellido Martín. El investigador Pedro Herrera pudo transcribir lo que se pone en el medallón que tiene en su pecho y el apellido del autor es Martínez. La Giraldilla original fue derribada por un ciclón que asoló La Habana en 1926 y la que está colocada en el baluarte es una réplica).





Francisco Rodríguez, los albañiles Juan de Rojas y Gracián García, los sastres Juan de Baeza y Juan Sánchez y el herrero Cristóbal Blanco.

*“Adicionalmente estos trabajadores comienzan a reunirse en diversas cofradías o agrupaciones para protegerse y auxiliarse. Entre estas tenemos las de los plateros (San Eloy), los carpinteros (San Joseph), los artilleros (Santa Bárbara), los herreros (San Lorenzo) y los sastres (Nuestra Señora de los Reyes)”(Oliva, 2013, p.142)*

**Fig. 10**  
**Bóveda de crucería de la Iglesia del Espíritu Santo.**



FUENTE: Foto del autor.

Por otra parte, el desarrollo constructivo y de los oficios que se relacionan con esta actividad, fue altamente influido por la edificación de iglesias y conventos como el Convento de San Juan de Letrán y el de Santa Clara de Asís (fig.9), el del Espíritu Santo, con su bóveda de crucería única entre las iglesias del Centro Histórico (fig.10). (Rosendi et. Al., 2003)



**Fig. 11**

**Las Murallas de La Habana en tres momentos: Grabado mostrando las Puertas de Monserrate, en los momentos de derribo y los restos que han quedado en distintas partes de la ciudad.**



Fuentes: Grabado del Archivo Histórico de la OHC, Fototeca de la OHC y foto del autor



Entre las construcciones militares de la época destacan el Castillo o Reducto de la Chorrera (1647), el de Cojímar (1649) (Rosado, 2009, p.42) y en 1665 el Torreón de San Lázaro (Weiss, 2002, p.57) los cuales se sumaron a las fortalezas existentes y junto a las que se construirían después hicieron en La Habana que, *“el sistema de fortificaciones, dadas su prominencia e integración al paisaje, ofrece un ambiente único y constituye la primera referencia visual de la ciudad”* (Lapique y Larramendi, 2013, p.47).

Además, como parte del sistema defensivo de La Habana, comenzó la construcción de Las Murallas<sup>29</sup> (fig.11) tanto de tierra como de mar, *“que fue la obra más grande, costosa e innecesaria de las realizadas por la colonia”* (Rosado, 2009, 25), la cual duraría largos años, e influiría notablemente en el desarrollo del personal vinculado a la edificación, al ser una gran escuela práctica de construcción.

Estas murallas que según planteó en 1815 el viajero Tylden, citado por Sánchez Robert estaban deterioradas por muchas partes *“[...] y parece que nadie se ocupa de repararlas [...]”* (Sánchez, 2001, p.150), serían demolidas pocos años más tarde dando espacio para las nuevas y magníficas construcciones que bordean hoy el “Casco Antiguo” de la Habana Vieja, que conformaron en su momento el llamado Reparto de las Murallas, a la vez que sirvieron para potenciar el desarrollo de técnicas constructivas y mostrar la magnificencia de los constructores criollos.

En agosto de 1863 se realizó un acto que marcó el inicio del proceso de derribo de las Murallas de la Habana, que en esta época sólo constituían un impedimento

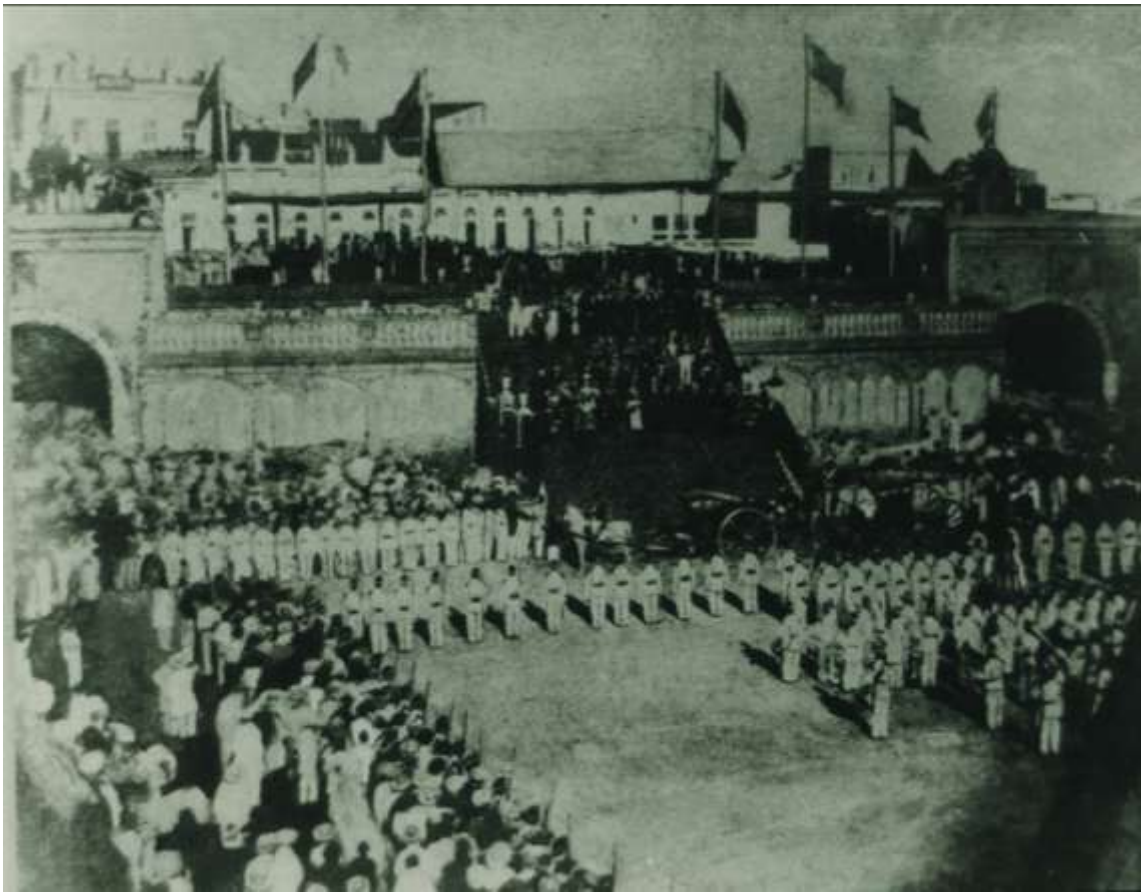
---

<sup>29</sup> Comenzaron a construirse en el año 1674 con un espesor aproximado de 1,40 metros, 10 metros de altura y una extensión de más de 4800 metros. Llegó a tener 9 puertas que permitían el acceso y la salida de la ciudad. Las dos primeras puertas fueron las de La Punta y “de Tierra” y más adelante se abrieron las de Colón, la de la Tenaza, dos en Monserrate, de la Muralla, la de San José, la del Arsenal y la de Jesús María. En la actualidad solamente se conservan algunos fragmentos de ella.



para el comercio general y especialmente para el comercio portuario de la urbe, la cual ya era mucho más extensa extramuros que en intramuros (fig.12).

**Fig. 12**  
**Imagen de la ceremonia oficial que dio inicio al derribo de las Murallas de La Habana.**



FUENTE: Fototeca OHC. Colección de fotos sueltas. Arquitectura militar. Murallas. Cajuela 5.



### **I.3 Etapa de 1728 – 1790**

Durante este período se produjo un crecimiento socioeconómico sostenido y se potenció un considerable desarrollo de las ciudades a la vez que se definieron cada vez más las características del criollo y su creciente amor por la patria que los vio nacer.

Conocida la riqueza de las feraces tierras cubanas, las producciones de tabaco y caña de azúcar que la convertían en emergente polo económico, arribaron muchas personas calificadas (ingenieros, maestros de obras, canteros y otros) provenientes de Europa y esencialmente de España, que se dedicaron a ampliar las fortificaciones, respondiendo al desarrollo de la artillería. Otro grupo importante participó en la construcción de impresionantes palacios para instituciones de la corona y los gobiernos locales.

La construcción y reparación naval llegó a tener un gran florecimiento hacia 1740, dotándose los astilleros<sup>30</sup> de moderna tecnología para la época, que permitió que se construyeran “[...] *decenas de barcos con maderas preciosas de la Isla, principalmente cedros y caobas, de hasta 70 y 80 cañones, los que incrementaron el poderío naval de España en su competencia hegemónica con los ingleses.*” (Alfonso, 2013, p.87) Similar referencia de la importancia de este astillero hacen Kuethe y Serrano al señalar que *“La Habana llegó a ser el astillero más importante de España en cuanto a número de navíos construidos y el que botó los buques más poderosos y de más larga vida útil.* (Kuethe y Serrano, 2007, p.767)

---

<sup>30</sup> Serrano Álvarez al referirse al astillero expresa que “La Habana se concretó de facto como el único astillero verdaderamente activo de América, y a larga... No eran desconocidas en España las cualidades, dureza y buenos portes de los navíos allí construidos. La madera americana tenía una enorme fama y en determinadas latitudes era abundante y de fácil acceso... Así, cuando se pensó en el lugar definitivo para iniciar el ambicioso programa constructivo las dudas quedaron rápidamente despejadas a favor de La Habana. Esta elección quedó rápidamente confirmada, como se ha indicado, al encargarse por Real Cédula de 26 de agosto de 1713 a Manuel López Pintado la construcción en La Habana de 10 navíos y 2 pataches (barca de vela con dos palos ligera, veloz y de poco calado.”





El astillero fue caracterizado por Moreno Fraginals “Como una extraordinaria escuela formadora de un capital cultural, al cual se debió la excepcional carpintería de los siglos XVIII y XIX” (Rosado, 2009, p.32) mientras que la Dra. Alicia García Santana refiere que “[...] la riqueza maderera —que alimentó la exportación y los astilleros establecidos en La Habana, actividad de enorme trascendencia puesto que en torno a la fabricación de buques se desarrollaron diversas manifestaciones artesanales[...]” (García Santana, 2008, p.315). Por su parte Herrera López considera que “Fue el astillero a la carpintería lo que las fortificaciones fueron a la obra de fábricas, un centro de formación del constructor cubano” (Herrera, 2005, p.33)

Independientemente de que desde los primeros momentos existió la enseñanza de oficios a jóvenes blancos pobres, quienes se alistaban como aprendices en el taller de un maestro que se comprometía a enseñarlos, el trabajo de los esclavos en talleres, centros artesanales, la construcción y en muelles y astilleros, contribuyó a aumentar su calificación técnica y favoreció que algunos después crearon sus propios talleres, por lo que posteriormente varios de estos oficios, sobre todo los más rudos, fueron pasando a manos de la población libre de color y considerados, cada vez más, cosa de negros e impropia de hombres blancos<sup>31</sup>.

Refiere Pérez Drago que en el Padrón General del año 1775, en el subtítulo "De las artes" aparece reflejado que:

*'Has artes son ocupación de los mulatos y negros libres: pocos blancos están empleados en ellas. Las más necesarias a la vida humana, como zapatería, sastrería, herrería se halla en regular estado, pero a todas hace ventaja la*

---

<sup>31</sup> Refiere la Dra. María del Carmen Barcia, en su libro Ilustres apellidos... que aún en “[...] 1827, la mayor parte de los trabajos esenciales para el desenvolvimiento de la ciudad eran realizados por los denominados libres “de color” y una cantidad apreciable de éstos aún residía en la zona intramural. Todo el trabajo de los muelles era realizado por negros y mulatos que cargaban los fardos y las cajas y conducían los carretones, pero también tenían otros oficios en 29 los cuales se destacaban como sastres, carpinteros, albañiles o tabaqueros”.



*carpintería [...] se descubre en los naturales mucha disposición para cualesquiera oficios mecánicos”. (Pérez Drago, 2004, p.57)*

No obstante, a partir de la fundación de la Primera Escuela de Artes y Oficios en Francia,<sup>32</sup> se asumió esta enseñanza con una nueva óptica tanto en la forma de concebirse como de implementarse, a la vez que “*va a aumentando el reconocimiento social de su importancia para el desarrollo económico del país*”. (Torres, 2009)

A mediados del siglo XVIII los negros hacían la casi totalidad de los trabajos de zapateros, sastres, albañiles y carpinteros, entre otros. Para 1760, en crónica citada por el Dr. Félix Julio Alfonso, reseña que:

*“Lo expuesto arriba no se limita solo a los originarios de esta ciudad, hijos y descendientes legítimos de españoles [...] sino que se extiende con regular proporción a pardos y negros nacidos en ella, pues a más de ser dispuestos en lo corporal, son muy aptos y suficientes para los oficios mecánicos a que comúnmente se aplican y en que salen ventajosos maestros, no digo de los más ínfimos como son los de zapateros, sastres, albañiles y carpinteros, pero aún de aquello que necesitan y piden más habilidad, pulimento y genio, como son el de platería, escultura, pintura y talla, según lo manifiestan sus primorosas obras; descubriéndose en ellos un ingenio para las más grandes cosas[...].” (Alfonso, 2013, p.86)*

En la propia década de los 60 se formaban los gremios de los representantes de clases de ocupaciones: el comercio, las artes liberales y las mecánicas. Por disposición del gobernador en diciembre 1777 los artesanos y los pequeños comerciantes habaneros debían mostrar sus permisos a la Escribanía Mayor.

---

<sup>32</sup> Fue fundada en 1780. De esa forma el aprendizaje manual pasa a estar incluido en una instrucción general. Durante mucho tiempo se dedicó a la formación de obreros y técnicos medios.



Entre las labores relacionadas en el documento estaban las de pulperos, mercaderes, tratantes, plateros, sastres, barberos, herreros, carpinteros de lo blanco, toneleros, espaderos, tintoreros, talabarteros, albañiles, canteros, torneros, zapateros y otros que debían presentarse al igual que el resto de los oficios mecánicos. (Grigorievich, 2012)

En su tesis la doctora Ileana Pérez refiere lo plasmado en un artículo del Papel Periódico de La Habana del año 1799 donde se alaba la idea de la organización gremial:

*"Za institución de los Gremios contribuye á la sociedad y decencia de las costumbres de un Pueblo. Ellos hacen conocer á cada hombre por lo que es : dan honor á las artes y á los artesanos, y hacen respetables á estos, puesto que por su medio representan en el Estado un orden visible y permanente."*  
(Pérez Drago, 2004, p.57)

Olga López, especialista del Museo Nacional de Bellas Artes, relata lo siguiente del gremio de los pintores en esa etapa:

*"En el siglo XVIII los artistas ya se agrupan en gremios y los maestros pintores se hacen rodear de los "oficiales", jóvenes aprendices a su servicio. La Habana contaba con numerosos pintores, algunos dedicados a la decoración de paredes con un carácter más artesanal, sobre todo en el dibujo de cenefas que se va a desarrollar notablemente en el siglo XIX."*  
(López Núñez, 1987)



**Fig. 13**  
**Grabado de la Toma del Morro por los Ingleses y a la derecha imagen que muestra en sitio por donde penetraron los invasores para tomar la Fortaleza del Morro.**



FUENTE: Colección de grabados del archivo histórico de la OHC y Colección de fotos sueltas. Arquitectura militar. Castillo de los Tres del Morro. Cajuela 3.

En el mes de agosto de 1762<sup>33</sup>, los ingleses después de más de dos meses de férrea batalla logran apoderarse de La Habana (fig. 13) por espacio de 11 meses hasta que posteriormente la canjean por la Florida en julio de 1763.

Resulta interesante destacar que en el acta de capitulación hay referencia explícita a los oficios y sus practicantes, al proponer los españoles en el Artículo XI, “*Que a todos los vecinos estantes y habitantes de esta ciudad se les dejará en el libre uso y posesión pacífica de sus oficios [...]*” (Alonso, 2015, p.240) a lo cual responden los ocupantes: “*Concedido, y se les permitirá continuar en sus oficios de*

---

<sup>33</sup> El día 6 de junio de 1762 las naves inglesas aparecen frente en las aguas de la Bahía de La Habana y el 7 comienzan el ataque. A pesar de la valiente defensa, la gran escuadra militar con que contaban los ingleses y los errores defensivos de los militares propiciaron que después de un largo asedio, el 12 de agosto España firmara la capitulación.

*propiedad, tanto cuanto su conducta no diere motivo para otra cosa” (Alonso, 2015, p.240)*

### Figura no.11 y 12

Un “tren jamaiquino” de producción de azúcar y a la derecha calderas empleadas en la propia industria. Para su construcción se requería de mano de obra especializada en esos oficios.



FUENTE: Fotos del autor en las ruinas del Ingenio San Isidro de los Destiladeros.

Debido al progreso de la industria azucarera y tabacalera se fue produciendo también un notable desarrollo de los oficios agrícolas. El azúcar, como principal rubro de exportación del país, movilizaba grandes cantidades personas para su fabricación y a la vez para la edificación de los ingenios que la producirían. En su construcción se necesitaba de una gran cantidad de mano de obra calificada no solamente para levantar los inmuebles sino también para la numerosa infraestructura de elementos metálicos, maderas, piedras y cerámicas que se necesitaban para lograr producir el azúcar, que requerían la existencia de manos expertas en esas artes como albañiles, herreros, canteros y alfareros (fig.14).

**Fig. 15**

**Distintos momentos del lugar donde estuvo la primera universidad cubana: ruinas en los años 50 del pasado siglo, el pórtico por la calle Mercaderes, el interior de la nave de la iglesia y un antiguo grabado que lo refleja frente al edificio de Capitanes Generales.**



**Figura no. 13**

**Grabado que muestra la portada de la Real y Pontificia Universidad de San Gerónimo de La Habana, demolida a mediados del siglo XX**



FUENTES: Colección de fotos sueltas. Arquitectura religiosa. Conventos e iglesias y Colección de grabados del archivo histórico de la OHC.

A la par, se incrementó la fundición de piezas de artillería con el objetivo de fortalecer la defensa de la Isla, se ejecutaron trabajos de orfebrería de alta calidad para dedicarlos a oficios religiosos, se amplió la explotación del cobre y se



desplegaron las construcciones. Al desarrollo del país y los oficios contribuyen también numerosos forasteros, como refleja la Dra. García:

*“Arriban, temporal o permanentemente numerosos extranjeros - comerciantes, pintores, escultores, arquitectos, herreros, orfebres, viajeros, historiadores, botánicos, naturalistas, políticos, revolucionarios y toda suerte de aventureros [...] que se suman a las fuerzas nativas en aras de la transformación de la economía y los servicios y contribuyen a la modernización del urbanismo, la arquitectura, las artes plásticas y, en general, de todas las manifestaciones intelectuales.” (García Santana, 2008, p.316)*

Dentro de esa modernización arquitectónica destaca el amplio uso que adquiere a fines del siglo XVIII, el empleo del hierro en las construcciones, momento que marcó una inflexión en el trabajo con este metal y permitió que los operarios que lo trabajaban manifestaran su pericia, confiriéndoles a los enrejados un nuevo aspecto, donde *“la reja de gruesos barrotos se arquea en la fina cinta que reproduce el cesto de flores, la feraz y tropical enredadera, sol y mariposa” (Leal Spengler, 1986, p.35)*. Referencias al trabajo de la piedra se tiene por medio de lo que escribe Gala en 1787, citado por Siomara Sánchez *“de piedras sacadas de las montañas que rodeaban La Habana «están fabricados todos los edificios militares de la ciudad»” (Sánchez, 2001, p.30)*

La especialista en arte cubano, Olga López refiere un artículo del Papel Periódico de La Habana de 1792 que dice:

*[...]Por lo que respecta a las Artes, es innegable que en la carpintería de lo Blanco y Rivera, la escultura, la talla, la pintura, el dorado, el gravado (sic), y aún en la arquitectura, hay muchos operarios de excelente ingenio y gusto, como lo testifican varias obras que han merecido muchos elogios, no solo de nuestros Nacionales, si también a los extranjeros (sic) con la precisa*



*circunstancia de ser artífices naturales de la Havana [...] (López Núñez, 1987)*

Dos edificaciones del siglo XVIII, fueron destinadas a la enseñanza, marcando pautas en el desarrollo educacional del país, en la enseñanza general y de los oficios. Se crean el 5 de enero de 1728 de la Real y Pontificia Universidad de San Gerónimo de La Habana<sup>34</sup> (fig.15) y en 1774 del Seminario de San Carlos y San Ambrosio. Estas edificaciones estuvieron de igual manera vinculadas a personalidades que influyeron de forma notable en la evolución de la educación en Cuba como el presbítero José Agustín Caballero<sup>35</sup> (maestro de José de la Luz y Caballero<sup>36</sup>, José Antonio Saco<sup>37</sup> y el padre Félix Varela<sup>38</sup>) quien preconizó el ejemplo del profesor y se opuso a los castigos corporales usados en la época, aunque estos continuaron mucho tiempo después: *“en los talleres los duros castigos físicos persistieron al menos hasta el cambio de siglo.”* (Casanovas, 1999)

---

<sup>34</sup> El 5 de enero de 1728 en el Convento de San Juan de Letrán se funda la "Real y Pontificia Universidad de San Gerónimo de La Habana", primera en Cuba, con sus primeras facultades de Arte y Filosofía, Teología, Cánones, Leyes y Medicina. A partir de 1902 se traslada a su ubicación actual en el Vedado.

<sup>35</sup> (La Habana 1762-1835) Promotor de los cambios culturales y el primero en buscar un rumbo propio a la filosofía de la que se le considera más importante en la reforma filosófica en la isla. Comenzó sus estudios en el Seminario de San Carlos y posteriormente se graduó de Doctor en Teología en la Universidad de La Habana.

<sup>36</sup> (La Habana 1800-1862) Destacado educador y filósofo. Considerado formador de conciencias que en el sentido de la nacionalidad cubana. Escribió artículos en las publicaciones de su época, libros de texto, pronunció discursos y realizó traducciones.

<sup>37</sup> (Bayamo 1797- Barcelona 1879) Realizó estudios de Filosofía en el Seminario de San Carlos de La Habana, con el padre Félix Varela. Fue escritor, sociólogo, polemista destacado, periodista, historiador y economista. Opuesto a la esclavitud y a la anexión de Cuba a los Estados Unidos. Fundó en la Sociedad Económica de Amigos del País la Sección de Literatura Cubana, siendo la primera vez que se empleara este calificativo a una institución en el país.

<sup>38</sup> (Habana 1788-Estados Unidos 1853) Fue un sacerdote, político, profesor, escritor, filósofo cubano, considerado el primero que enseñó a los cubanos a pensar en su nación. Estudió en el Seminario de San Carlos y San Ambrosio y en la Universidad de San Gerónimo de La Habana. Fue diputado a Cortes de Cádiz en 1821, representando a Cuba y en ellas defendió el derecho a la autonomía y propuso la abolición de la esclavitud y la modernización de la educación.





Otras de las principales construcciones iniciadas en esa época son los Conventos de San Francisco de Asís (donde *“participaron los operarios graduados de la Escuela de Maestros Canteros establecida por Calona”* (Cuevas Toraya, 2001, p.4)), San Francisco de Paula y Santa Teresa de Jesús, La Catedral de La Habana y la Iglesia de la Merced (que se concluye ya entrado el siglo XIX).

**Fig. 16**

**El Castillo de Atarés, al fondo de la Bahía de La Habana en una foto de comienzo del siglo XX.**



FUENTE: Fototeca de la OHC. Colección de fotos sueltas. Arquitectura militar. Castillo de Atarés

Posterior al cese de la dominación inglesa y para fortalecer la defensa habanera se erigieron los castillos de Atarés (fig. 16)(1763-1767) , El Príncipe (1767-1779) y San Carlos de La Cabaña (1763-1774), siendo esta última con sus más de 700 metros de muralla, la mayor fortaleza construida por España en América (fig.17). Otras obras de alta significación e importancia son el Palacio del Segundo Cabo y

el Palacio de los Capitanes Generales<sup>39</sup> (fig. 18), ubicados ambos en el entorno de la Plaza de Armas habanera, así como la Catedral de La Habana.

**Fig. 17**

**Fortaleza de San Carlos de la Cabaña que se muestra a la derecha en un grabado a vuelo de pájaro de 1851. Se puede apreciar sus enormes dimensiones, al compararse con la trama urbana de la Habana Vieja.**



FUENTE: Archivo Histórico OHC, Colección de Grabados de la OHC.

#### ***1.4 Etapa de 1790 – 1898***

Como prelude de los cambios en la etapa, el investigador Carlos Venegas, refiere el siguiente pasaje del estado de la sociedad habanera de la época:

---

<sup>39</sup> Considerado como el máximo exponente de la arquitectura del siglo XVIII en Cuba, solo comparable en prestancia con la fachada de la Catedral habanera. Erigido entre 1776 y 1791 en terrenos que ocupaba la Parroquial Mayor, fue residencia de los capitanes generales y sede de la casa capitular y la cárcel. En 1835 se le colocó la portada de mármol de Carrara y como motivo principal de su frontón está el escudo español. El patio es uno de los más hermosos de la arquitectura cubana. Actualmente es el Museo de la Ciudad.



*“Al iniciarse el siglo XIX la ciudad de La Habana se enfrentaba a profundos cambios económicos y sociales derivados del rápido crecimiento de una economía de plantación y de la necesidad de reorganizar su fuerza de trabajo dividida en un sector libre de artesanos urbanos y un sector cada vez mayor de esclavos rurales. Dentro del primero predominaba la población de color libre, ocupada sobre todo en los oficios relacionados con la construcción, y para lograr neutralizar los riesgos que podía engendrar este peligroso desequilibrio social, se intentaba fortalecerlo con población blanca, bien fuera criolla o emigrada, que disfrutara del privilegio de una educación calificada. Por tanto, el aprendizaje tradicional de los oficios debía ser suplantado por los estudios escolares y académicos basados en las ideas de la Ilustración y bajo la orientación de nuevas instituciones docentes.”*  
(Venegas, 2013)

La Sociedad Económica de Amigos del País, fundada en 1793 fue quien otorgó decisivo apoyo e impulso a la enseñanza de oficios. Desde ella el notable educador José de La Luz y Caballero hizo aportes significativos a la enseñanza técnica en Cuba. En ese propio año, España creó las llamadas “Escuelas Politécnicas” de Madrid y Cuba, aunque en la Isla finalmente no se llegaron a organizar<sup>40</sup>.

La Dra. Hernández Louhau al referirse a la misma, lo hace con estos elogiosos términos:

*“La Sociedad Económica de Amigos del País, a pesar de ser una institución representante de España, bajo el auspicio de la nobleza, el clero, las clases medias y orientada a la promoción de reformas económicas conjugó el afán*

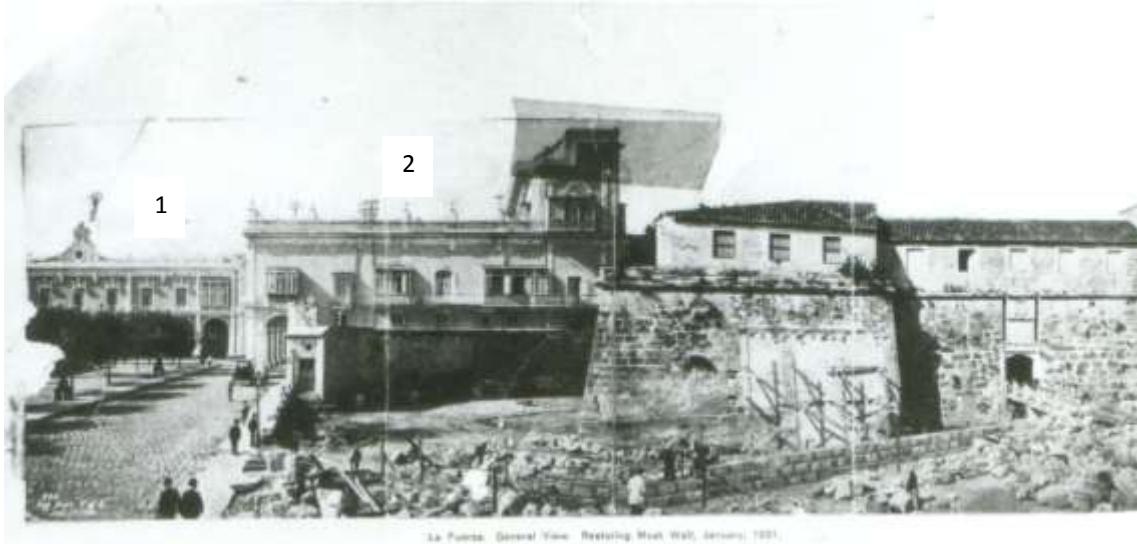
---

<sup>40</sup> Lunar Águila refiere en Historia de la educación técnica y profesional en Cuba antes y después del triunfo de la Revolución Cubana que *“España crea en el año 1793 las llamadas escuelas patrióticas de Madrid y Cuba, pero la nuestra no se llegó a organizar, en ella se enseñaban trabajos de hilado, tejido y bordado; a coser e hilar, leer y escribir, y la doctrina cristiana.”*



*de mejorar la vida de la sociedad cubana a través de la extensión de la cultura, por medio de una educación selectiva a todos los sectores sociales. Fue la primera organización dedicada a promover y divulgar las ramas del saber y [...] fue la fragua que forjó la intelectualidad cubana y con ella, el pensamiento pedagógico progresista e independentista cubano. Sentó pautas en la educación y la cultura del país.*

**Fig. 18**  
**Imagen del 1901. Perspectiva desde la bahía habanera: delante el Castillo de la Real Fuerza, al fondo se aprecia el edificio de Capitanes Generales (1) y a su lado el del Palacio del Segundo Cabo (2).**



FUENTES: Colección de fotos sueltas. Arquitectura militar. Castillo de la Real Fuerza.

*Para los estudios referidos a la evolución de la educación de jóvenes y adultos en Cuba, la Sociedad Económica de Amigos del País se convierte en un punto obligado de referencia, pues fue ella la que, entre 1834 y 1836 apoya la necesidad de organizar la primera escuela para la alfabetización de adultos, como respuesta al alarmante cuadro educacional de la Colonia: en 1774 de una población de 172 620 censada 103 572 cubanos eran analfabetos” (Hernández Louhau, 2009, p.9)*



La Real Sociedad Económica de Amigos del País promovió la entrada de nuevas técnicas en la industria azucarera y de variedades en el cultivo de la caña de azúcar, lo cual desarrolló el estudio de la química, llamada “*el arte de hacer azúcar*” y la agronomía. También crearon y aportaron fondos para la primera Biblioteca Pública<sup>41</sup>.

Sus miembros, mayormente cultos hacendados desarrollistas, entre los que se destacó Francisco de Arango y Parreño<sup>42</sup>, elevaron el estudio y experimentación de técnicas y siembras, realizaron viajes a diferentes asentamientos productivos y a Inglaterra para adentrarse en el desarrollo industrial capitalista y cerrando el siglo compraron allí la máquina de vapor y la adaptaron a la industria del azúcar en un ingenio cubano. Ellos se ubicaron a la vanguardia de la burguesía hispanoamericana en teoría, pero fueron lastrados sus alcances prácticos por la explotación de mano de obra esclava en la producción industrial. Paralelamente *“la revolución industrial contribuyó, de manera decisiva, a la diversificación de los oficios y de los puestos de trabajo, e implicó la necesidad de preparar, en un tiempo mínimo, a personas adultas que pudieran desarrollar las habilidades propias del oficio.”* (Heredía, 2003, 20)

*Sobre sus proyectos, algunos de ellos convertidos en realidad posteriormente, comenta el investigador Carlos Venegas:*

*“No era otra la idea de los hacendados y comerciantes agrupados en la Sociedad Económica de Amigos del País cuando en el mes de marzo de 1797 dos de sus miembros más destacados - Francisco de Arango y Parreño y Nicolás Calvo y O’Farrill -, redactaron una memoria para promover*

---

<sup>41</sup> Fue la Biblioteca Pública de la Sociedad Económica de Amigos del País, creada en junio de 1793.

<sup>42</sup> (Habana 1765-1837) Fue abogado, comerciante y economista. Promotor, junto a otros cubanos, de la creación de la Sociedad Económica de Amigos del País de la que fue director. Importante figura a nivel político en su época. Se ocupó de temas vinculados al desarrollo económico y social así como de la agricultura en el país.



*la fundación de un Instituto Havanero (sic) de Ciencias Naturales con varias escuelas integradas: de matemáticas (incluyendo la enseñanza de aritmética, geometría, trigonometría plana y esférica, algebra, dinámica e hidrodinámica), de náutica (con elementos de astronomía y cosmografía), de química (con elementos de física y mineralogía), de lenguas (incluyendo francés e inglés) y una escuela de dibujo para enseñar los principios científicos y prácticos del noble arte de la pintura” (Venegas, 2013)*

**Fig. 19**

**La Iglesia y Convento de San Agustín, fue la sede fundacional de la Escuela Gratuita de Dibujo y Pintura, hoy Academia de Bellas Artes.**



**Fig.16** La Iglesia y Convento de San Agustín, fue la sede fundacional de la Escuela Gratuita de Dibujo y Pintura, hoy Academia de Bellas Artes. Tomado de [www.ohch.cu](http://www.ohch.cu)

La primera escuela organizada en Cuba fue la Escuela de Náutica de Regla, que inició sus actividades el 23 de febrero de 1812 (Lunar, 2011). Sobre ella Montó Sotolongo comenta:



*“...la Escuela de Náuticos (1818)<sup>43</sup> que tiene para nosotros, suma importancia, no tan solo porque en ella se enseñaron, de modo más o menos perfecto, las artes de la navegación menor y los rudimentos de las artes de construcción naval, sino porque [...] viene a constituir el leiv motiv de una serie de informes y problemas que despabilarían a los educadores el marasmo tradicional de lo retórico para hacerlos pensar en las enseñanzas prácticas.” (Montó, 1951, p.48)*

El principal informe sobre esta temática fue el confeccionado por José de la Luz y Caballero en 1833<sup>44</sup>, muestra con claridad la importancia que este concedía al desarrollo de la enseñanza en Cuba. Éste reflejó el resultado de los esfuerzos de los intelectuales cubanos por introducir la educación técnica en el país. En una de sus partes expresa la necesidad de:

*“Abrir nuevas carreras a la juventud de nuestra patria condenada á consagrarse exclusivamente al foro, á la medicina ó á la holganza; difundir los conocimientos químicos para perfeccionar la elaboración de nuestros frutos y aprovechar nuestras ventajas naturales; facilitar la adquisición de luces para toda empresa que descansa en las nociones de las ciencias físicas, y matemáticas; abrigar en nuestro propio seno, sin necesidad de mendigar al extranjero, hombres capaces no sólo de concebir, sino de ejecutar grandes planes aún en sus últimos pormenores; mejorar algunas profesiones de las existentes, proporcionándoles otros datos de que han menester para progresar; fertilizar el vasto campo de la educación, ofreciéndole más idóneos cultivadores; contribuir al adelantamiento de las*

---

<sup>43</sup> Al parecer es un error en el documentado libro de Montó Sotolongo, pues la escuela se funda en 1812 como aparece citado anteriormente

<sup>44</sup> Informe presentado a la Real Junta de Fomento de Agricultura y Comercio de esta Isla, en sesión de 11 de diciembre de 1833 en el expediente (sic) sobre traslación, reforma y ampliación de la Escuela Náutica establecida en el pueblo de Regla, refundiéndola en un Instituto científico con arreglo a las necesidades del país. Imprenta del Gobierno y Capitanía General por orden de S. M., La Habana, 1834.



*artes liberales y mecánicas entre nosotros”; llenar hasta donde sea posible las benéficas intenciones de S.M. en la fundación de estas escuelas prácticas: tales son en resumen las mas urgentes necesidades físicas de la patria: tales los mas eficaces remedios para curar algunas dolencias morales que la aquejan; y tales en fin las vastas cuanto sábias miras que se propone la Junta de Fomento de La Habana con su ilustrado Presidente a la cabeza en la planificación de un alcázar de ciencia y salud para los hijos de este suelo.” (Montó, 1951, p.25)*

Otro acontecimiento destacable del período es la fundación en enero de 1818 de la Escuela Gratuita de Dibujo y Pintura (actual Academia Nacional de Bellas Artes San Alejandro) en el Convento de San Agustín (fig.19), siendo hoy día una de las instituciones más antiguas de su tipo en Hispanoamérica, a la vez que es el segundo establecimiento docente en antigüedad del país antecedido solamente por la mencionada Real y Pontificia Universidad de San Gerónimo de la Habana. Fue dirigida desde su creación hasta su muerte en 1833, por el destacado pintor Jean Baptiste Vermay<sup>45</sup>.

Si los siglos XVIII y XIX, particularmente este último, fueron relevantes en el desarrollo de la educación técnica y profesional en Cuba, se debió en gran medida, a la labor de intelectuales y educadores progresistas. Unos desde la Sociedad Económica de Amigos del País y otros a partir de una labor educativa, esforzada y perseverante, impulsaron la creación de escuelas dedicadas a la formación de técnicos y obreros, convencidos de la importancia que esto tenía para el progreso económico del país y de sus propios ciudadanos.

---

<sup>45</sup> (Francia 1784-Habana 1833) Llegó a La Habana en 1816, con el encargo de realizar algunas pinturas en la Catedral de La Habana. Además realizó los tres grandes lienzos que están en El Templete habanero (premiados con el diploma de Socio de Mérito de la Sociedad Patriótica de La Habana) en donde se conservan: el de la Primera Misa en Cuba, el Primer Cabildo y el que rememora la misa realizada en la inauguración de este monumento neoclásico en marzo de 1828.



Señala María del Carmen Víctori, que a inicios del siglo XIX,

*"[...] la enseñanza en los sectores populares era muy deficiente, tanto por la falta de centros docentes como por la condición elitista de los existentes, unido a la carencia de profesores calificados [...] hasta 1927 no se establecía la diferencia entre enseñanza elemental y superior en los colegios para jóvenes de familias acomodadas". (Víctori, 1981, p.58)*

En el caso de las mujeres, aunque pocas estudiaban, las que lo hacían recibían solamente elementos que les permitieran leer, las reglas gramaticales y rudimentos de la religión católica, por lo que les estaba vedado prácticamente el aprendizaje de los oficios.

De acuerdo con el censo de la ciudad de La Habana, realizado en 1827 por orden del gobernador y capitán general Francisco Dionisio Vives y publicado en 1829, en la capital del país se practicaban 95 oficios (Sosa y Penabad, 2001, p.62 t. VI), de los cuales 14 se vinculaban en mayor o menor grado a la construcción destacándose entre ellos los de albañil, hojalatero, arquitecto, herrero, pintor, aparejero y carpintero. Refiere la Doctora Barcia que:

*"...la mayor parte de los trabajos esenciales...eran realizados por los denominados libres "de color". Todo el trabajo de los muelles era realizado por negros y mulatos que cargaban los fardos y las cajas y conducían los carretones, pero también tenían otros oficios en los cuales se destacaban como sastres, carpinteros, albañiles o tabaqueros". (Barcia, 2009, p.28)*

Por otra parte, reseña Pérez Drago que Conde de Santa Clara, Gobernador y Capitán General de la Isla, establece en el Bando de Gobierno del 28 de enero de 1799 *"[...] deseoso de contribuir al auxilio de los padres indigentes [...] todos los muchachos, así negros, mulatos, como blancos que cumplidos 10 años, no tengan*



*oficio ó aplicación conveniente, se entreguen á algún Maestro de su calidad en algún arte útil para que se la enseñen y los eduquen". (Pérez Drago, 2004, p.57)*

Según el investigador Casanovas Codinas:

*“Los antiguos contratos de aprendizaje establecían que el aprendiz debía trabajar de dos a cinco años sin jornal en un taller para aprender el oficio. Tanto esclavos como trabajadores libres podían ser aprendices. Sin embargo, en 1837 [...] el gobierno decretó que los aprendices debían ser escriturados, y que la Sociedad Económica se encargase de supervisar a los aprendices y a sus maestros en todos los principales centros de Cuba, por medio de una Junta de Aprendizaje. Esta Junta además debía ocuparse de escriturar a los niños huérfanos y abandonados y a aquellos cuyos padres o propietarios aceptaran el Reglamento, a cambio de la enseñanza y la manutención de los menores escriturados. La Sociedad Económica podía colocar a los aprendices escriturados en los talleres que había creado expresamente para ellos o en cualquier otro taller, incluso sin el consentimiento de sus maestros.*

*Como en épocas anteriores, los aprendices no recibían jornal durante varios años, pero ahora tenían que permanecer como tales hasta mucho después de aprender bien el oficio, debido al largo plazo que la escritura fijaba para que el aprendiz quedara libre y pudiese presentarse al examen de oficial que la Sociedad Económica supervisaba.” (Casanova, 2009)*

En el año 1839, la Sociedad Económica de Amigos del País constituye con el objetivo de popularizar la enseñanza de oficios mecánicos una Junta de Aprendizaje, la que en 1857 pasa bajo la égida del gobierno del municipio con el nombre de Asilo de San José como un taller de artes y oficios para dar cabida a los huérfanos y desvalidos que en gran número vivían en las calles habaneras. Allí eran formados en oficios como los que estaban el de zapatero, herrero, tabaquero,





hojalatero y fundidor, para que se convirtieran en hombres de bien y pudieran subsistir por sí mismos. *Ya desde 1839 se adaptan varias ordenanzas de ciudades de la península a la capital cubana y se prohíben en la ciudad;*

*“[...] las fraguas de los herreros, cerrajeros, caldereros y fundidores, y otras de otros ejercicios muy perjudiciales á la vecindad; ya por el continuo susto, por los muchos ejemplares de pegarse fuego, como por lo molesto del ruido; por cuya razón deberán todas vivir en un barrio destinado para ello, que la pasión de ser de su mismo ejercicio les hace sufrir con gusto lo que en otros es molestia; ya que el uso tiene contraído el que vivan sumamente divididos, debe ser en los arrabales, donde no haya casas altas ni estrechas y estén menos sujetas á incendios y por este cuidado no se debe arrimar ni consentir ninguna fragua en las calles de comercio, ni arrimada á casas sagradas, ni edificios públicos á oficios de escribanos, joyeros corrales de madera, ni otras de otros ejercicios, que una chispa sea causa de destruir una calle.”*  
(Pérez Drago, 2004, p.76)

Los oficios censados en la época indican por sí solos el desarrollo que iba alcanzando la población habanera que requería cada vez más de personas capaces de satisfacer las necesidades crecientes de artículos y servicios. Entre 1830 y 1870 se produce un gran crecimiento económico en el país y España buscó formas de trabajo más coercitivas como el llamado Reglamento de aprendizaje:

*“[...] La elite socioeconómica y administrativa deseaba tantos aprendices escriturados como fuera posible, porque eran una forma barata de trabajo no libre, y porque cuantos más aprendices hubiera [...] los jornales tenderían a disminuir. [...] permitió el endurecimiento de las condiciones laborales para los aprendices, muchos de los cuales eran trabajadores jurídicamente libres, y también para los trabajadores urbanos en general. Fue diseñado y aplicado*



*precisamente cuando la demanda de trabajo aumentaba en Cuba debido al tremendo crecimiento económico de aquellos años.” (Casanovas, 1999)*

La necesidad de oficios era evidente en todos los sectores de la sociedad habanera, tanto es así que en el año 1858 la “*Capitanía General de la Siempre Fiel Isla de Cuba*” emite un expediente a fin delimitar y priorizar determinados oficios que tuvieran los presos que fueran a trabajar al astillero:

*[...] Los penados que hayan de ser destinados al Astillero serán de robustez y de constitución fuerte, para que puedan dar cima á los duros trabajos en que se les emplean, como son entre varios, transportar de un punto á otro grandes pesos de piezas de madera, de artillería, calderas de vapor y otra multitud de objetos de esta especie que ezijen brazos fuertes y ágiles para su carga y descarga.*

*Teniendo en cuenta que la nación posee en el Arsenal bienes de grao cuantía se procurará que los penados que á él [...] reúnan á ser posible, la de poseer el oficio de herrero, carpintero ó albañil, puesto que existiendo en aquel establecimiento talleres á que poderles aplicar en su profesión, el cumplimiento de su condena no habrán perdido nada de lo que sabían y con la costumbre adquirida del trabajo podrán ser útiles á la sociedad [...]*  
*(Capitanía General, 1867)*

También el oficio se apreció como una manera de eliminar la mendicidad y la cantidad de personas que vagaban en las calles, a tal punto que en 1864 se emite por D. Gerónimo Valdés, Gobernador y Capitán General la siguiente disposición contenida en su artículo 35:

*“El joven que pasando de diez años sin llegar á diez y siete no se hallase aplicado á oficio, arte o ejercicio conocido y vagase por las calles; será recogido [...] para que si previos los informes verbales que crea oportuno*



*tomar lo estime conveniente, lo remita al Presidente de la Sección de Industria de la Real Sociedad Económica, á fin de que sea escriturado con un maestro ó profesor del ramo que apeteciese aprender.”<sup>46</sup>*

Los frutos de la Revolución Industrial se hicieron sentir en la industria azucarera cubana, así como en otras esferas de la vida económica lo que planteó nuevos requerimientos a la educación. En 1835 la Sociedad Económica de Amigos del País inició la introducción de la enseñanza comercial y posteriormente se creó la Escuela Preparatoria de Enseñanza Comercial. En 1845 comenzó a funcionar la Escuela de Maquinaria y en 1854 se crearon oficialmente por el Gobierno superior Civil las Escuelas Industriales.<sup>47</sup> En 1855 fue inaugurada la Escuela Especial para Maestros de Obras, con tres años de preparatoria y dos de especialización, impartándose materias como topografía, perspectiva, geometría y aplicada a los oficios, mecánica aplicada a la construcción y arquitectura. (Lunar, 2011)

Según el Atlas Cubano, publicado entre los años 1841-1842, citado por Sánchez Robert, en esa época existían “33 establecimientos para la educación de varones con un total de 1443 alumnos y 30 instituciones para la enseñanza de niñas” (Sánchez, 2001, p.58), estimándose la población de la Habana para esa fecha en unos 135.000 vecinos.

En referencia al trabajo de los constructores, reseña la investigadora Liliam Llanes que;

---

<sup>46</sup> Bando de Gobernación y Policía de la Isla de Cuba. Expedido por el Excmo. Sr. D. Gerónimo Valdés, presidente Gobernador y Capitán General. Imprenta del Gobierno y Capitanía General. Habana. Artículo 35. 1864.

<sup>47</sup> De acuerdo con Lunar Águila, en Historia de la Educación Técnica y Profesional en Cuba antes y después del Triunfo de la Revolución, en 1855, se crean dos escuelas preparatorias, una en La Habana y otra en Santiago de Cuba. A la de La Habana, se incorporaron la Escuela de Maquinaria y la Escuela de Náutica estableciéndose en dicho centro, cursos de agrimensura, maestros de obra, telegrafía, comercio, agricultura y veterinaria.



*“Hay constancia también de la presencia en La Habana, alrededor de 1840, de algunos maestros de obras tituladas, formados en España, alguno de los cuales formaron el claustro profesoral de las primeras escuelas técnicas fundadas [...] los constructores titulados eran realmente poco comparados con el número de prácticos”.* (Llanes, 1985, p.11)

Por otra parte, los albañiles criollos trabajaban basados en la experiencia acumulada en el quehacer diario y se les conocía como adelantados o maestros de obras. En 1841 se abrió en la capital una academia de arquitectura que aunque no funcionó, mostró el interés por esta actividad dado el desarrollo constructivo del momento. (Llanes, 1985, p.11)

Para 1857 el General José Gutiérrez de la Concha, entonces Capitán General de la Isla, impulsó el surgimiento de escuelas superiores y propició las escuelas preparatorias que se crearían para poder acceder a ellas:

*“Además de las escuelas especiales de Arquitectura [...], es de necesidad otra preparatoria para la especialidad de Arquitectura, así como una Academia de Artes que, a imitación de las establecidas en la Península, tendrá por objeto formar maestros de obras, directores de caminos vecinales, agrimensores, dibujantes”.* (Llanes, 1985, p.11)

Dos años después en la Memoria sobre el estado de la instrucción pública en la Isla de Cuba, presentado por el Capitán General José Gutiérrez de la Concha, fechado el 23 de noviembre de 1859 y citado por Montó Sotolongo, plantea refiriéndose al país:

*“Carecíase aquí de escuelas preparatorias destinadas a la enseñanza de las ciencias de aplicación, y la juventud de Cuba no tenía abiertas, por consiguiente, las puertas para el ingreso de las carreras especiales, viéndose obligada dedicarse a otra clase de tareas o buscar fuera de la isla los*



*conocimientos que en ella no le era dado proporcionarse. Entre los centros creados estaba la Escuela Especial de Maestro de Obras y Agrimensor, que enseñaba elementos de cómo construir, los diferentes techos, conocimientos de elementos artísticos y sobre todo cómo emplear los materiales existentes en el país, que permitían a los graduados tener una formación más completa que la de los albañiles. No obstante, una vez concluidos los estudios, los egresados debían practicar durante dos años con un maestro de obras titulado.” (Montó, 1951, p.68)*

En 1863 se lleva a cabo la reforma de la enseñanza y se promulgó un decreto que precisó la necesidad de impartir determinadas asignaturas para las escuelas profesionales en las disciplinas técnicas de: Agricultura, Artes Industriales y Comercio, Dibujo Lineal, Topográfico y Mecánica Industrial entre otras, expidiéndose títulos en correspondencia con los estudios recibidos. Con estas Escuelas Profesionales, se unifican los estudios de la Isla con los de la península, se enfatizó en las materias de carácter técnico y se logró una mayor profundización en la enseñanza de los maestros de obras. En el período entre 1864 y 1871 egresaron de estas escuelas sesenta y ocho maestros de obras que influyeron en la actividad profesional en el país en los años siguientes. La escuela profesional continuó funcionando después de la nueva reforma general de la enseñanza de 1871, que amplió ligeramente sus contenidos de estudios y logró egresados con una calificación y preparación superior a quienes les antecedieron.

A mediados del siglo XIX se produjo un incremento en la remuneración de oficios para lograr con ello atraer al obrero blanco y desplazar a los negros.

*“Ciertos sectores más bajos de la población blanca fueron introducidos en ramas profesionales tradicionalmente dominadas por la población de color [...] profesiones bien pagadas eran un terreno abonado para obtener*



*importantes ganancias [...] apropiándose de unas actividades que les satisfacían mucho más que las ofrecidas en el campo.” (Luzón, s/f)*

Como ejemplo José Luzón cita que en el oficio de carpintería el por ciento de blancos en 1859 era de 62 y en 1877 llega a 86,9 mientras que los albañiles blancos pasan de 42 a 67%. Este incremento de peninsulares en los oficios lo manifiesta también Amores: *“a partir de mediados de siglo [...] estos emigrantes fueron ocupando sectores claves... y dominaron las actividades de servicios como [...] los pequeños talleres, la hostelería y otras.” (Amores, 1998, p.71)*

Sobre el tema migratorio, Rosario Márquez refiere lo siguiente:

*“La isla de Cuba fue desde siempre destino favorito de la emigración española y más especialmente a partir de la primera década del siglo XIX. En este siglo, de cada dos españoles que emigran, uno lo hace a la Isla y en la primera fase lo hacen siete de cada diez. La soberanía española basta para explicar este resultado, pero también la política e atracción de mano de obra blanca barata para solucionar el problema de la desarticulación progresiva de la trata negrera desde 1835 en adelante. Presionado por Inglaterra, Fernando VII se vio obligado a prohibir la trata en Cuba en 1817, aunque esta medida nunca se cumplió.” (Márquez, s/f)*

En otro artículo la propia autora comenta que producto de la facilidad del comercio del puerto de Sevilla con Las Indias, muchos andaluces llegaron a La Habana; *“Principalmente marcharon en este éxodo gentes de oficios mecánicos, artesanos, criados, mercaderes, marineros, religiosos, burócratas, hidalgos venidos a menos, primando los varones y la gente joven.” (Márquez, s/f)*

Los avances que se producían en el país en los distintos campos del saber condicionaron el desarrollo de una ideología local, la existencia de concepciones políticas, económicas y educativas que respondían a la conciencia nacional que se



iba gestando, lo que entró en franca contradicción con las provenientes de España.

**Fig. 20**  
**Edificio de la Escuela de Artes y Oficios “Fernando Aguado y Rico”.**



FUENTE: Foto del autor

El 10 de octubre de 1868 comenzó la lucha por la independencia de Cuba conocida posteriormente como Guerra de los Diez Años<sup>48</sup>. En este período se consideró la escuela, como un instrumento que fomentaba las ideas independentistas e hizo que muchas de ellas fueran cerradas. Fue un período durante el cual hubo poco desarrollo de la enseñanza en general y de la educación técnica y de oficios en particular.

---

<sup>48</sup> De acuerdo a lo planteado por José Ignacio Reyes en la página 40 de su libro, durante la lucha en la manigua oficios como el de herrero, zapatero, cocinero, arriero y otros garantizaron la supervivencia del Ejército Libertador y la posterior guerra de 1895 se sufragó en gran parte con el dinero de los tabaqueros cubanos de Tampa y Cayo Hueso.





Tiempo después de concluida la Guerra de los 10 Años se produjo un hecho importante vinculado al aprendizaje de oficios, cuando el 30 de abril de 1882 se concretaron los esfuerzos de un grupo de destacadas personalidades de la cultura cubana, que conducidas por el Dr. Fernando Aguado y Rico<sup>49</sup>, lograron inaugurar la Escuela de Artes y Oficios de La Habana<sup>50</sup>, aunque el edificio para su sede se construye algunos años después. (fig.20).

En su reglamento, aprobado por la Excelentísima Diputación Provincial y publicado el 10 de enero de 1882 se especificó que su objeto es *“la enseñanza de los conocimientos científicos fundamentales á las Artes y Oficios”* (Reglamento, 1882, p.3). Sus cursos comenzarían el día primero de octubre y se extenderían hasta el 31 de mayo.

Fue esta la primera institución cubana dedicada a la formación de personal calificado en la enseñanza industrial con los conocimientos y la práctica necesaria para el ejercicio de sus profesiones. Tenía entre sus numerosos espacios, los dedicados a museos y laboratorios, planes de estudios excelentes y talleres apropiados para asimilarlos. Los estudiantes podían recibir clases en horario nocturno y era gratuita la enseñanza. Se mostraban los avances de la técnica en otras partes del mundo y se estimulaba el estudio para lograr realizaciones artísticas y piezas para la industria de elevada calidad.

---

<sup>49</sup> (Sancti Spíritus 1859- La Habana 1941) Se graduó de Arquitecto en la Universidad de La Habana y de Ingeniero Industrial en España. Fue un reconocido pedagogo y a la vez precursor de la enseñanza técnica. En el año 1938, para rendirle un merecido homenaje se le dio a la escuela el nombre de su fundador que todavía conserva.

<sup>50</sup>El licenciado López Peña comenta en el artículo *“Obra de Fernando Aguado y Rico a través de la Escuela de Artes y Oficios”* que ésta se gesta el 10 de enero de 1882, en reunión efectuada con la participación de destacadas personalidades de la ciencia y el arte de la época. En el acta de aquella reunión se acordó la creación de la Escuela Preparatoria de Artes y Oficios, bajo los auspicios de la excelentísima Diputación de La Habana. Se acordó además brindar una enseñanza completamente gratuita, accesible a todas las clases sociales, que consistiría en los conocimientos científicos esenciales a un arte o a un oficio, sin entrar en la práctica propiamente dicha, comprometiéndose a desempeñar sin retribución alguna.



El doctor Oscar Prieto Herrera comenta sobre esta escuela y su relación con el sistema tradicional de maestro aprendiz en los talleres tradicionales hasta ese momento:

*“De igual forma el tradicional aprendizaje maestro-aprendiz va perdiendo su hegemonía al crearse las escuelas de Artes y Oficios cuya finalidad era la formación de artesanos bien preparados que pudieran asimilar la demanda constructiva. A tales efectos, la sociedad económica de La Habana dedica una de sus secciones a la creación de una academia de dibujo. De esta forma, junto al aprendizaje manual de los oficios, se contaba con un programa que complementaba la formación. Este artesano tenía ante sí el reto de trabajar con formas cada vez más académicas [...]” (Prieto, 2006)*

También Monto Sotolongo expone buenas referencias de la labor de la escuela al comentar que:

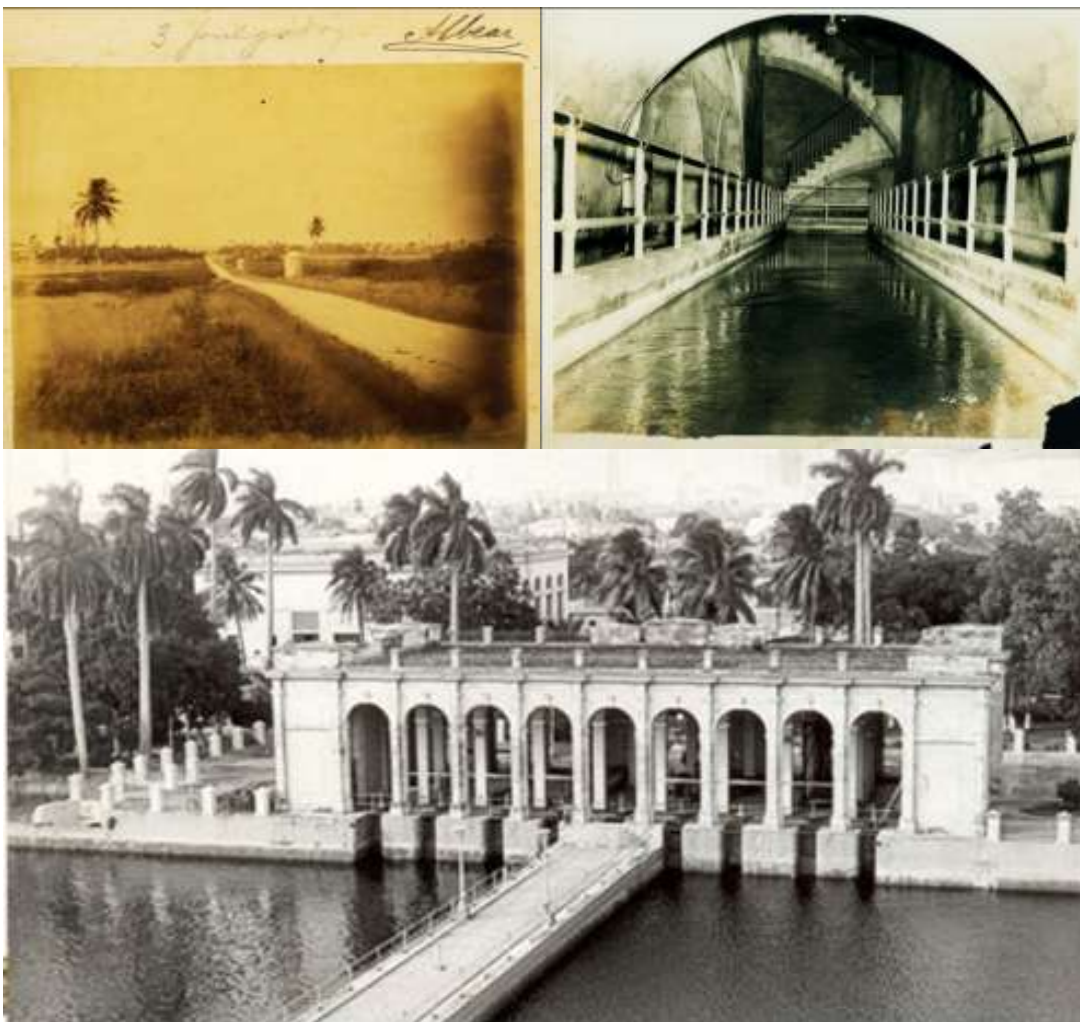
*“[...] en la memoria publicada en el año 1882 por la Diputación Provincial de la Habana, al referirse a la Escuela plantea: “la instalación de la excelente Escuela Preparatoria de Artes y Oficios que, bajo el patrocinio de la Diputación y en el local expresamente cedido para la misma, brinda eficaz y provechosa enseñanza a las clases laboriosas, en quienes descansa el porvenir de las industrias cubanas.” (Montó, 1951, p.115)*

En 1886 Manuel Pérez Beato, Secretario de la Escuela de Artes y Oficios, anunció la realización de una serie de reformas a la enseñanza dentro de la misma que incluyeron un taller para la enseñanza práctica de las distintas materias y para la instrucción general destinada a los operarios, a la vez se crea en el propio centro un museo industrial que incluyó equipos, productos y materiales de aplicación a los oficios y las artes, que *“serán el complemento de las reformas, que dan*



señalado carácter práctico a esta institución, constituyéndola en verdadera Escuela de Artes y Oficios". (Memoria Escuela Provincial, 1886, p.7)

**Fig. 21**  
**Instantáneas del acueducto de Albear: torres del acueducto en lo que hoy es la calle Vento, interior del sistema y tanques principales en la zona de Palatino.**



FUENTE: Fototeca de la OHC. Acueductos. Acueducto Albear. Casilla 3.

**Fig. 22**  
**Teatro Martí, a finales del siglo XIX.**



FUENTE: Fototeca de la OHC. Colección de fotos sueltas. Arquitectura civil pública. Teatros. Cajuela 3.

Los nuevos oficios que se pretendían introducir en el plan de estudios, debían ser analizados por una comisión integrada por profesores de la escuela que tomaba en cuenta las necesidades del país antes de aprobarla. El destacado intelectual y profesor cubano Enrique José Varona<sup>51</sup>, al referirse a ella expresó: “*La Escuela de*

---

<sup>51</sup> Enrique José Varona. (Camagüey 1849 - La Habana 1933) Trabajó por la enseñanza, por la educación del pueblo y por la patria hasta los últimos días de su existencia. Fue doctor en Filosofía y Letras además de maestro de generaciones de cubanos. Considerado entre los intelectuales de la Isla en el inicio del período republicano. En 1901 fue Secretario de Instrucción Pública e inició la reforma de la enseñanza, siendo su



*Artes y Oficios perfectamente dirigida es modelo que invita a que le imiten todos los centros urbanos del interior.” (González, 2008)*

En el siglo XIX se promovió la captación de aprendices de artes y oficios en las propias escuelas primarias, donde serían seleccionados por los inspectores de la Sección de Industria y Comercio en coordinación con los de la Sección de Educación. También la junta que dirigía la Casa de Beneficencia<sup>52</sup> se ocupaba de notificar a quienes por sus condiciones pudieran comenzar a aprender un oficio. Esas medidas de organización y control de aprendices fueron una vía para la orientación de adolescentes sin amparo o con mala educación familiar que de otra forma hubieran podido caer en la delincuencia o el vicio.

Entre los años 1858 y 1893 se realiza la gran obra hidráulica del período: un acueducto para abastecer de agua la ciudad (fig.21). Nombrado posteriormente en honor a su proyectista y constructor muerto en 1887, como Acueducto de Albear<sup>53</sup>, aún hoy abastece una buena parte del agua de la ciudad de La Habana. Erigido a lo largo de más de 10 kilómetros en que se construyeron torres, tazas, enormes tanques y otras numerosas obras, muchas de ellas en piedra, que significó en su momento una escuela para numerosos operarios de la construcción y aprendices de oficios, especialmente los canteros.

---

misión principal el tratar de lograr la alfabetización de la población cubana, tratando de modificar los medios de enseñanza en todos los niveles. Realizó numerosos aportes al proceso educativo especialmente en la instrucción universitaria.

<sup>52</sup> Brindaba asilo a niños sin amparo filial durante un largo período de la historia del país. Pasó por distintas etapas llamándose Casa una, Casa de Maternidad y finalmente el nombre de Casa de Beneficencia. Las madres que no podían ocuparse de la atención de su hijo, lo entregaba a la Casa, al cuidado de las monjas, sin tener que revelar la identidad. Los niños eran educados y en ocasiones aprendían un oficio útil para la vida una vez que salieran del amparo de La Beneficencia.

<sup>53</sup> Francisco de Albear y Fernández de Lara fue un general, Brigadier del Real Cuerpo de Ingenieros y Vicepresidente de la Real Academia de Ciencias Médicas, Físicas y Naturales de La Habana. El proyecto fue premiado con la Medalla de Oro de la Exposición Universal de París y considerado como Obra Maestra de la Ingeniería Universal del siglo XIX. La Resolución 202 del 20 de noviembre de 2007 lo declaró como Monumento Nacional al ser parte del Sistema de Acueductos Históricos, valorando sus innumerables aportes constructivos y funcionales.



**Fig. 23**  
**Foto de principios del siglo XX donde se puede apreciar al fondo la Iglesia del Santo Ángel Custodio.**



FUENTE: Fototeca de la OHC. Colección de fotos sueltas. Arquitectura religiosa. Conventos e iglesias. Iglesias. 5 Santo Ángel Custodio

Se destacan también a lo largo de esta etapa la conclusión de algunas obras de arquitectura ya comenzadas y la realización de otras importantes como los teatros Payret, Tacón, Villanueva e Irijoa, nombrado posteriormente como Teatro Martí (fig.22); la gran remodelación de la Iglesia del Santo Ángel Custodio (fig.23), el Cementerio de Colón<sup>54</sup> y su parroquia, las cuales dieron la posibilidad a maestros y aprendices de mostrar sus habilidades y los conocimientos adquiridos en diferentes oficios vinculados al arte de construir.

---

<sup>54</sup> El Cementerio o Necrópolis de Colón es Monumento Nacional. Fue construido entre los años 1871 y 1886, es un majestuoso camposanto que tiene más de 50 hectáreas, siendo el mayor de América. Cuenta con un gran pórtico de 34 metros de largo y 21 de alto, numerosas esculturas de autores famosos y en él están enterradas prominentes figuras de la historia y la cultura nacional.



### ***1.5 Etapa de 1898 – 1959***

Durante esta etapa la influencia de modelos norteamericanos en la vida cubana fue permanente y la enseñanza no escapó de esto. De hecho estando aun los interventores norteamericanos en Cuba, en fecha tan temprana como el 5 de marzo del año 1900, se dictó la Orden Militar No. 101, por la cual el “*Gobernador General de Cuba, a propuesta del Secretario de Instrucción Pública*” (Escuela de Artes y Oficios, 1949, p.1), nombró los directivos de las Cátedras de la Escuela de Artes y Oficios de La Habana, así como los salarios, asignaturas, los gastos aprobados y otros aspectos a tener en cuenta en el funcionamiento de dicho plantel. Estos nombramientos permitían la continuidad de un centro tan importante como éste, vital durante el período pues allí se formaron los operarios y maestros en las diversas disciplinas que se vinculaban a la construcción y sus oficios afines.

Producto de la llamada Guerra Necesaria<sup>55</sup>, la construcción de la edificación para albergar la escuela estaba detenida y se recomenzó después del año 1900 por parte del gobierno interventor norteamericano<sup>56</sup> y según Juan de las Cuevas “*fue el primer edificio realizado específicamente para las funciones educativas*” (Cuevas Toraya, 2001, p.193)

---

<sup>55</sup> El 24 de febrero de 1895 da inicio en diferentes partes del país con alzamientos simultáneos. Fue organizada por José Martí desde la emigración y como máximo representante del Partido Revolucionario Cubano para lograr la definitiva independencia de Cuba y contó con el apoyo de importantes jefes militares de las anteriores contiendas.

<sup>56</sup> Refiere Yordey López en Obra de Fernando Aguado y Rico a través de la Escuela de Artes y Oficios, que en el Informe del estado de Instrucción Pública de 14 de septiembre de 1900, efectuado por el destacado pedagogo cubano Enrique José Varona, al interventor norteamericano general Leonard Wood, manifestaba la necesidad del edificio para la escuela con el proyecto de construcción del mismo, que se inaugura el 16 de mayo de 1902. Asistieron a la Inauguración el Presidente Don Tomas Estrada Palma, Leonard Wood, Enrique José Varona Ministro de Instrucción Pública y otras personalidades de la época. Varona escribió en el libro de visitas de la escuela “*A la dignificación del trabajo, sólida base de la grandeza de los pueblos, por la alianza fecunda de las artes manuales y ciencias ha sido dedicada esta escuela*”.



**Fig. 24**  
**Visita del Dr. Ramón Grau San Martín, entonces Presidente de la República a la Escuela de Oficios “Aguado y Rico”.**



FUENTE: Archivo fotográfico de la Biblioteca Rubén Martínez Villena.

En octubre de 1907, se divulga el Decreto Ley 995, que realiza modificaciones sustanciales a los programas de estudios de la Escuela de Artes y Oficios de La Habana, especificando los talleres de enseñanza práctica y las materias que se impartirán en la enseñanza teórica así como los requisitos para los aspirantes que incluían una edad mínima de 13 años y era necesario contar con el Carnet de Salud. Para el examen de ingreso el aspirante además de leer y escribir tenía que conocer las cuatro operaciones aritméticas esenciales y el trazado de figuras



elementales (Montó, 1951, p.136). En 1909 se agregó a la escuela un taller de pintura decorativa, modelado y escultura, con lo cual sus egresados podían aspirar a intervenir en nuevos campos en el horizonte profesional.

En la formación de oficios vinculados con la agricultura, se produjeron algunas modificaciones al crearse las primeras Granjas Escuelas en todas las provincias del país. La primera en 1912 en la provincia de Las Villas, siguiendo en 1916 la de Camagüey y en 1917 en las provincias de Pinar del Río, La Habana, Matanzas y Oriente<sup>57</sup>. (Rodríguez Muñoz, 2010)

En febrero de 1925 se promulga en la *Gaceta Oficial* del país, un extenso Reglamento de la Escuela de Artes y Oficios de La Habana, (fig.24) donde se establece el régimen de la Escuela para su director, talleres, secretario, maestros, operarios y alumnos, indicando incluso, que “[...] *el nombramiento del Director de la Escuela es de la competencia del Presidente de la República*”. (Escuela de Artes y Oficios, 1949, p.40)

Si bien a inicios del siglo existieron pocas escuelas dedicadas al adiestramiento en los oficios, posteriormente se produjeron discretos cambios en la formación profesional. A pedido de los dueños de empresas y otros negocios se crearon algunos centros de enseñanza como respuesta a sus necesidades. Fue así que se dispuso entonces de un poco más de recursos para el desarrollo de la educación técnica.

*“Ya en 1925 [...] se crean algunas escuelas importantes, como son las Escuelas Técnicas Industriales, una de hembras y otra de varones en La Habana. [...] Eran escuelas de sólidas construcciones, con amplias capacidades y excelente dotación de equipos.”* (Torres, 2009)

---

<sup>57</sup> Hasta el año 1976, el país estaba dividido en las 6 provincias mencionadas en este párrafo.



**Fig. 25**

**El Capitolio Nacional, la gran obra del período: sus trabajadores, el “Primer Capitolio” que hubo que demoler, el trabajo de sus canteros y un grabado de la época mostrándolo en su esplendor inaugural.**



FUENTES: Fototeca de la OHC. Capitolio Nacional. Casilla 7





**Fig. 26**

**Gran Teatro de La Habana, actual Teatro Alicia Alonso, un magnífico edificio en el exterior e interior, donde la calidad del trabajo de los maestros de oficios es notable.**



FUENTE: Fototeca de la OHC. Arquitectura civil. Teatros. Gran Teatro de La Habana. Cajuela 5



En esta etapa destaca la presencia del filósofo y maestro Enrique José Varona quien comprendió la importancia de la enseñanza técnica, resaltó en sus escritos la necesidad de la práctica y la experimentación en la educación del niño y consideraba las Escuelas de Artes y Oficios<sup>58</sup> como una universidad para el pueblo.

El Decreto Ley 837 del año 1928 reorganiza la educación técnica industrial y promueve la creación de nuevos centros dedicados a este tipo de enseñanza<sup>59</sup> y a propuesta de Aguado y Rico:

*“[...] propone la creación de un Conservatorio Nacional de Artes y Oficios<sup>60</sup>, con el objetivo principal de “la conservación de los modelos de inventos, antiguos y modernos, y ejemplares de trabajo aplicables a las industrias, artes y oficios.” Sus profesores serían escogidos entre los mejores maestros y entre sus alumnos estarían egresados de escuelas de oficios, jefes de talleres, empleados técnicos, obreros y cuantos se interesaran por estos temas, los que se les explicarían de forma amena y sencilla pudiendo en ocasiones invitarse a personal experto para que dieran lecciones sobre temas que fuesen de interés de la escuela y sirvieran para profundizar en una materia que interesara divulgarse.” (Montó, 1951, p.242)*

---

<sup>58</sup> Montó Sotolongo, quien además fue profesor de la Escuela de Artes y Oficios, en su libro *“Un siglo de Enseñanza Industrial en Cuba”*, consideró a ésta como factor de progreso, formador del carácter y fuente de bienestar moral y material, exaltando a los alumnos y evitando que se apreciara su ingreso como fuente de castigo, sino como fuente de trabajo *“y nada más digno que el trabajo. A él estamos obligados todos, y en él reside la felicidad del hombre”*.

<sup>59</sup> Se crearon las denominadas Escuelas Técnicas Industriales que contaron con apoyo estatal y tenían talleres, similares a los de la Escuela de Artes y Oficios con grandes recursos y equipamiento.

<sup>60</sup> Comenta Abreu Regueiro en la página 32 de su libro de 2004 que *“Este conservatorio era una cátedra en la que sus profesores, escogidos entre los más notables especialistas, prepararán para el profesorado de las Escuelas Técnicas Industriales de todos los grados. Sus lecciones serán explicadas en lenguaje sencillo y fácilmente asimilable para todos los oyentes. A ellas deberán tener acceso también los jefes de taller e industrias, empleados técnicos, obreros y cuantos se interesen por la industria y el engrandecimiento de la vida económica del país”*.



También sucedía frecuentemente que la formación del aprendiz se realizaba en factorías o centros de producción privados, donde recibía una instrucción limitada sobre el oficio que aprendía, sin la existencia de exigencias y condiciones para vincularse con otros talleres similares que le pudieran ayudar en una mejor educación.

El tiempo empleado en el aprendizaje del oficio estaba en dependencia de la complejidad de éste y de la rapidez con que se apropiaran de los conocimientos y habilidades exigidas por el maestro o dueño del taller. Generalmente había de dos a cuatro aprendices por cada maestro. Durante esos años no se registraron cambios de magnitud en el nivel medio, siendo la formación profesional por la vía de los aprendices la más empleada, especialmente, por las capas más humildes de la sociedad.

Además de esta relación entre aprendiz y maestro existían otras, como las señala Heredia Dominico:

*“ [...] las Escuelas Técnicas, las Escuelas de Artes y Oficios y las Escuelas de Comercio, que aunque podían ofrecerle al estudiante una formación más integral que en los talleres privados, en ellas solo estudiaban el 6,4 % de los egresados de Secundaria Básica que optaban por algún oficio o profesión, porque estos centros docentes no fueron creados con criterios relacionados con las reales necesidades del país, y por otro lado, se desenvuelven en un sector muy limitado, toda vez que sus matrículas eran por medio de becas, impidiendo abrir amplios horizontes a la gran cantidad de jóvenes desvinculados del estudio que existían en el país.” (Heredia, 2003, p.144)*

Los trabajos realizados por los principiantes no trascendían más allá del propio taller, ya que eran poco frecuentes los encuentros, concursos o eventos que les permitieran medir con otros similares los conocimientos adquiridos. La comunicación del maestro con sus alumnos no favorecía que los aprendices



expresaran sus ideas tanto en forma individual como colectiva, aunque en muchas escuelas la instrucción que se lograba desde el punto de vista del aprendizaje era considerada muy buena.

**Fig. 27**

**Palacio Presidencial, construido en la zona conocida como Reparto de las Murallas, de la que se aprecian restos frente a este edificio. Alberga en la actualidad el Museo de la Revolución.**



FUENTE: Fototeca de la OHC. Arquitectura civil. Palacio Presidencial.  
Cajuela 2

Influenciadas por las ideas norteamericanas en la educación se comienzan a impartir cursos de capacitación por medio de la radio y por correspondencia, a la vez que en la docencia surgen o se reafirman términos y concepciones como las de las escuelas de artes y oficios, las de artes Industriales, las de estudios domésticos, las escuelas de enseñanza técnicas industrial y las de la enseñanza





politécnica. Estos conceptos e ideas, que dan continuidad a muchos de los abordados en la etapa de la dominación española, constituyen soporte teórico y antecedente esencial del modelo actual de la enseñanza técnico profesional en el país. (Pérez García, 2015, p.17)

**Fig. 28**

**Grabado de la época en que se construyó el palacio Hotel Nacional de Cuba.**



FUENTE: Fototeca de la OHC. Arquitectura civil. Hotel Nacional de Cuba. Cajuela 8.

Al integrarse Cuba 1939 a la Organización Internacional del Trabajo se jerarquizaron entre las prioridades profesionales: la Enseñanza Técnica; Comercial; Agrícola; Agronomía; Mecánica, entre otras, ya que se consideraba que eran las profesiones y oficios que representaban mayores dividendos económicos y posibilidades reales de desarrollar socio-económicamente al país. (Matos, y Cabrera, 2011).



A finales de la década de los años 50 del siglo XX se realizó un proceso de actualización a fin de perfeccionar la educación técnica desde el punto de vista organizativo y de ejecución de la enseñanza. Aunque esto significó un salto cualitativo *“estaba lejos de satisfacer las necesidades, tanto desde el punto de vista del desarrollo técnico productivo del país, como de la gran masa de adolescentes y jóvenes que por falta de recursos no podían acceder a niveles superiores de educación.”* (Torres, 2009)

En resumen, la situación en la educación técnico profesional era poco favorable, por no existir una red de instituciones destinadas a la formación en estas disciplinas. Existían pocos centros, que aunque en muchos casos tuvieran una excelente calidad en la formación laboral de los operarios, no había una dirección única que racionalmente rigiera este tipo de enseñanza, para destinarla a los fines de lograr el desarrollo armónico y coherente de la sociedad.

Desde el punto de vista constructivo, a inicios del siglo XX La Habana aumentó significativamente su tamaño, con cambios notables en el ámbito arquitectónico y urbano. Este auge en la arquitectura según la doctora Zardoya Loureda:

*“[...] trajo consigo la aparición de numerosos talleres dedicados a la producción de motivos ornamentales prefabricados que se adquirían por unidades o metros lineales según el caso. En estos talleres se podía comprar a partir de un repertorio existente y en muchos de ellos, además, hacer solicitudes por encargo.”* (Zardoya, 2001, 14)

Varias de estas factorías fueron creadas por emigrantes españoles e influyeron marcadamente tanto en la forma de hacer la arquitectura como en la paulatina desaparición del oficio de cantero, dada la celeridad, similitud y calidad con que podían elaborar los elementos decorativos para las edificaciones.



En este momento se produce una expansión del trabajo en otras manufacturas de oficios vinculadas a los procesos constructivos por medio de “[...] la industrialización de determinados elementos constructivos, así como la preservación de importantes técnicas como el trabajo en yeso, cemento, madera, hierro, vidrio y cerámica, ampliamente desarrollados en los talleres de estos maestros de obras” (Leal del Ojo, 2014, p.74).

El auge constructivo antes referido, provocó que la ciudad multiplicara varias veces su extensión con nuevos repartos en dirección sur y oeste y muchas de las zonas se transformaron con grandes edificios públicos vinculados a la nueva República y sus instituciones. Se construyeron nuevos repartos residenciales como La Víbora y Santos Suárez además se continuó con la ampliación de la zona del Vedado.

La doctora Felicia Chateloin lo explica de la siguiente manera:

*“El municipio histórico de La Habana (territorios actuales de Habana Vieja, Centro Habana, Cerro, Plaza y 10 de Octubre) en 1899 tenía 242055 habitantes, en 1907 llegaba a 302526 para alcanzar en 1925 los 562968 y en 1943 contar con 676376 habitantes. El crecimiento poblacional indujo la creación de nuevas urbanizaciones fundamentalmente en territorios cercanos a la capital y que hoy constituyen Ciudad de La Habana<sup>61</sup>. Hoy el territorio urbanizado de Ciudad de La Habana, es en lo fundamental en alcanzado en los años cuarenta.” (Chateloin, 2007, p.252)*

---

<sup>61</sup> Después de la última división administrativa, al crearse las provincias de Mayabeque y de Artemisa, la Ciudad de La Habana se denomina nuevamente La Habana.



**Fig. 29**

**La Mansión Pollack una de las fabulosas casas construidas en la zona de Miramar, al oeste de La Habana.**



FUENTE: Fotos del autor



La doctora Chateloin en el citado artículo también refiere la importancia del cemento<sup>62</sup> para la construcción de los numerosos artículos de decoración que se necesitaron para complacer los gustos de los proyectistas, constructores y los dueños de las viviendas. Así es que, surgieron muchos talleres que trabajaban el yeso y el cemento con sus combinaciones para producir cornisas, frisos balaustradas, capiteles y molduras entre otros, con lo que se hizo necesario contar con personas preparadas en esos menesteres, capaces de dar respuesta al auge del movimiento constructivo que vivía el país.

En la zona conocida como reparto de las Murallas, en los límites de la Habana Vieja, se destacan los edificios gubernamentales como el Capitolio de La Habana (fig.25) y el hoy Gran Teatro “Alicia Alonso” (fig.26) el Palacio Presidencial (hoy Museo de la Revolución, fig. 27). También se edificaron diversas instituciones de recreo entre las que se destaca el Centro Asturiano de La Habana, actual edificio de Arte Universal del Museo Nacional de Bellas Artes.

El Capitolio, la obra principal de este período, se construyó en los terrenos donde estaba Jardín Botánico y la Estación Ferroviaria de Villanueva. Para edificarlo, numerosos fueron los oficios convocados vinculados a los procesos constructivos. En la figura 25 se aprecia un momento anterior a la conclusión de la obra y los numerosos carteles referentes a oficios como canteros, carpinteros, plomeros, mecánicos y albañiles, oficios que tributaron a esta gran construcción.

En la construcción del Capitolio Nacional, se pueden destacar dos momentos, pues la construcción comenzó con un proyecto de Palacio Presidencial, que finalmente no cristalizó y aunque la obra estaba avanzada se demolió como se aprecia en la propia figura 25. Los numerosos elementos hechos en piedra, fueron necesarios para edificar el Capitolio Nacional y convocaron a un gran número de

---

<sup>62</sup> Según Chateloin Santisteban, en el propio artículo comenta que en 1895 se inaugura en la calle Zanja la primera fábrica de cemento en Cuba, seguida por otra en 1901 en el Almendares y la del Mariel en 1918.





canteros (nacionales y foráneos) para elaborarlos, oficio que fue perdiéndose con la progresiva influencia del hormigón en las construcciones. En la citada figura se muestra además un grabado del capitolio.

En la zona del Vedado, además de que se edificaron numerosas viviendas, se construyó el Hotel Nacional de Cuba (fig.28), erigido en 14 meses y declarado Monumento Nacional desde 1998. Fue construido en 1930 sobre la colina donde estaba la Batería de Santa Clara. Todas estas obras tenían una alta complejidad arquitectónica y profusos detalles constructivos y ornamentales que fomentaron de sobremanera la preparación de los operarios que laboraron en su edificación. (Rivero, 1981, 76) Para el oeste de La Habana, en las zonas de Miramar y el Laguito se edificaron numerosas mansiones en las cuales el acabado es exquisito y se necesitaron maestros de oficios capaces de realizar estos trabajos. En la imagen se muestra la Mansión Pollack<sup>63</sup>, con su patio con más de 40 columnas de diferentes tipos de mármol. (Figura 29)

La llegada al país de la arquitectura moderna, con su simplificación de las formas, la ausencia de ornamento y sobre todo, el empleo de nuevos materiales en el proceso constructivo como el acero laminado, el hormigón armado, el aluminio, la posibilidad de emplear el vidrio en grandes planchas conjuntamente con la aplicación de las tecnologías asociadas a esta nueva manera de hacer arquitectura, modificó la forma de proyectar y construir los edificios, los espacios para la vida y la actividad humana, e influyó decisivamente (aparejado al poco interés por rescatar lo anteriormente construido) en la desaparición de numerosos oficios.

---

<sup>63</sup> Mark Alexander Pollack (1874 – 1946) era el dueño de esta fastuosa vivienda. En la década de 1910, fundó una empresa dedicada a la exportación de tabaco cubano, llegando a ser uno de los principales en el país. La casa, construida en 1930 cuenta con jardines, fuentes, bóvedas de ladrillos, una enorme sala y numerosos mármoles.



## ***1.6 Etapa de 1959 – 2014***

En el desarrollo de la educación en Cuba, especial y significativa influencia tuvieron las ideas del maestro y Héroe Nacional José Julián Martí Pérez<sup>64</sup>. En su ideario pedagógico hay un postulado, que se comienza a aplicar a partir del mismo triunfo revolucionario y que está latente en toda su concepción sobre la educación: “[...] *la combinación del estudio con el trabajo, de la escuela con la vida.*”

Al analizar esta etapa, como parte de su tesis doctoral, Heredia Dominico la periodiza dividiendo la enseñanza de oficios en tres momentos: entre el 1959 y 1971 en que se estableció una nueva forma de preparar a los estudiantes; entre 1971 y 1987 al producirse un redimensionamiento del proceso de aprendizaje y una tercera etapa a partir de 1987 en que se consolidan los principios pedagógicos del proceso formativo. (Heredia, 2003, p.12)

A partir del Triunfo de la Revolución Cubana, en el año 1959, se produjeron progresos significativos en el sector de la educación, que llevaron a grandes evoluciones en el panorama instructivo existente hasta entonces, abarcando también el proceso de formación de los aprendices. Esto condujo a la diversificación y modificación del modo de preparar al estudiante con respecto a los oficios, respondiendo y aplicando en la enseñanza la concepción martiana del principio de estudio–trabajo. El trabajo desde los comienzos en el tema educacional fue integral, *“A tenor de la Ley No. 680 del 23 de diciembre de 1959, se crearon escuelas, se repararon las que ya existían, como resultado de lo cual ya en 1962-1963 funcionaban 14 escuelas tecnológicas industriales, donde*

---

<sup>64</sup> (La Habana 1853-Oriente 1895) Apóstol de la independencia cubana. Organizó a los cubanos para luchar por su independencia con una amplia vocación latinoamericana y universal. Excelente escritor, poeta, periodista, traductor de literatura y orador con una vasta obra en cada una de estas manifestaciones. Hombre de vasta cultura que cumplió también funciones diplomáticas representando a distintos países latinoamericanos. Considerado como uno de las más grandes pensadoras y escritores del siglo XIX en Hispanoamérica.





estudiaban 11 169 jóvenes.”(Torres, 2009) Igualmente reseña Heredia Dominico que;

*“[...] al triunfo de la Revolución Cubana, la enseñanza de los oficios se transformó de manera radical, eliminándose la instrucción privada y empírica, ello permitió que cientos de miles de adolescentes y jóvenes se incorporaran al estudio de los oficios con el objetivo de ser útiles al desarrollo económico, educacional y social que se estaba trazando el país.” (Heredia, 2003, 21)*

Los planes de desarrollo que necesitaba la naciente Revolución requerían de mano de obra calificada, por lo que se impulsó la construcción centros dedicados a la formación de obreros calificados y técnicos medios en todo el país. En 1960 se aplicaron planes para lograr estos fines como el de seis meses en la escuela y seis meses en la producción, además se confeccionaron documentos normativos sobre la actividad práctica en los talleres y se hicieron prácticas en centros de producción. (Matos y Cabrera, 2011)

En la Secundaria Básica por medio de asignaturas dedicadas básicamente a las artes manuales o industriales, los educandos de ambos sexos alcanzaban una formación equivalente a la de aprendices calificados para la industria y el comercio que les facilitaba al concluir ese nivel de enseñanza tener la posibilidad de emplearse como obreros en la producción, los servicios así como en diversos oficios. La mayoría de las escuelas existentes no disponían de locales, talleres o laboratorios suficientes para promover una formación masiva y emergente y tampoco poseían equipamiento y medios dispuestos para un desarrollo del sistema de educación profesional.

Afirma Caridad Pérez que *“Según el Censo de Población efectuado en 1953, en el país existían cerca de dos millones de analfabetos, lo que representaba aproximadamente el 23% de la población.” (Pérez García, 2015, p.19)* Según datos de la época el analfabetismo en Cuba en 1961 *“[...] se elevaba a un 30% y*



en algunas zonas rurales sobrepasaba el 60 % de la población”. (Le Riverend, 1975, p.154) Analizando estos antecedentes, es evidente que el analfabetismo iba en ascenso, por lo que:

*“El inicio de la obra transformadora de la Revolución Cubana exigía una campaña que erradicara este problema, como vía que proporcionara al pueblo y en especial a las capas más humildes del mismo, el dominio de la ciencia, la técnica y la cultura. Fue una campaña cuyos efectos y consecuencias se encuentran en la base del desarrollo actual alcanzado por la educación cubana”* (Pérez García, 2015, p.19), la llamada Campaña de Alfabetización<sup>65</sup>.

En 1961 se nacionalizaron las escuelas y muchas de ellas se modificaron para convertirlas en institutos tecnológicos. Entre estos politécnicos destinados a la enseñanza industrial en La Habana algunos permanecen en funcionamiento. En el curso 1962-1963 se crearon las escuelas tecnológicas industriales. Sus planes de estudio se modificaban con frecuencia, a la vez que se continuó la práctica en los talleres de los centros laborales y se vinculó con el apoyo estatal a las empresas encargadas de garantizar el amplio volumen de materiales, que se empleaban en el proceso de aprendizaje.

Paralelamente se crean fábricas, se reconstruyen otras, se readaptan locales y se preparan profesores seleccionando los obreros de mayor calificación y aptitudes para ello, los que a su vez fueron los encargados de promover cursos elementales para elevar el nivel del resto de los trabajadores en su puesto de trabajo.

---

<sup>65</sup> Implicó una movilización masiva de maestros voluntarios formados esencialmente entre los jóvenes que tenían educación. Comenzó en primer día el 1961 y concluyó el 22 de diciembre del propio año. Se alfabetizaron más de 700000 personas reduciendo a menos del 4% el analfabetismo en el país.



**Fig. 30**

**Los alumnos a partir de la década de los 70 del siglo pasado se vincularon directamente con entidades productivas para realizar sus prácticas y aprender directamente de los obreros en la fábrica.**



FUENTE: Tomado de [www.juventudrebelde.cu](http://www.juventudrebelde.cu)

La segunda etapa definida por Heredia Dominico, dio comienzo en 1971 cuando se crearon los Centros Juveniles y las Escuelas Talleres, iniciando el llamado “Movimiento Juvenil” (decreto No. 3664 del Comité ejecutivo del Consejo de Ministros de la República de Cuba, del 17 de Mayo). Los Centros juveniles, las Escuelas talleres y los Centros pre-columnas, pese a tener fines muy similares, se diferenciaban por las edades de ingreso de sus estudiantes y la organización de la relación entre el estudio y el trabajo, vinculados directamente a un centro de producción (fig.30).

Este es el antecedente más directo de las escuelas de oficios destinadas en lo esencial a dar continuidad de estudios a jóvenes con un marcado retraso escolar al haberse desvinculado de la educación.



*“La matrícula se conformó con estudiantes con edades de 12 a 16 años y escolaridad correspondientes a los primeros grados de la primaria, para este tipo de alumno se estableció un proceso de formación laboral simple en oficios elementales compatible con sus intereses y nivel cultural.” (Rosa y Pavon, 2007)*

Señala Heredia en su tesis doctoral que para esa fecha 215 000 adolescentes y jóvenes en edades de 13 a 16 años abandonaban la escuela y no estudiaban, por lo que estos planteles contribuyeron a formar a muchos jóvenes que encontraron un camino en su vida.

Posteriormente, este Movimiento juvenil se fusionó en las Escuelas Talleres que se insertaron en centros de producción o servicios lo que permitió un trabajo más directo con el alumno para que adquiriera la conciencia de futuro obrero, aprendiera a valorar los medios empleados para su desarrollo y fuera más responsable en la actividad productiva.

Con la experiencia del campo socialista se dispuso de planes de producción y documentos normativos para la actividad práctica los cuales fueron empleados en las escuelas provinciales de agricultura y después adecuados al resto. Un hecho notable en la organización de la enseñanza técnica tuvo lugar en 1971 cuando se creó el Vice-ministerio de educación técnica y profesional (VETP) estableciéndose como eslabones fundamentales de formación industrial las Escuelas Técnicas y Profesionales para la formación del obrero calificado y los Institutos Tecnológicos para la preparación de los especialistas de nivel medio. Con ello se consiguió una mejor organización en la enseñanza y se abrió un período importante de perfeccionamiento. Este viceministerio estaba integrado por tres direcciones: la de Educación Industrial, la Agropecuaria y la de Economía y Administración, lo cual *“[...] posibilitó un incremento notable de los centros y sus especialidades, en concordancia con los objetivos de desarrollo del país.” (Torres, 2009)*



A mediados de los años setenta se realizaron cambios significativos que abarcaron, entre otros aspectos, la ampliación de los centros docentes. A partir de aquí se inició la configuración del modelo escuela técnica cubana que se distingue históricamente por la valorización de la práctica como eje formativo en vínculo coherente con las prioridades nacionales.

Entre 1976 y 1980 se realizó un proceso de perfeccionamiento educacional en Cuba en el cual estuvieron incluidas las escuelas de enseñanza técnico profesional y es así que se produce un incremento notable en las matrículas existiendo para 1985 más de 230000 estudiantes matriculados en este tipo de instrucción. En esa época, se emite la Resolución 117 Ministerial No. 92/1982 del Ministerio de Educación que estableció en su reglamento que los maestros debían *“[...] garantizar al estudiante el nivel de generalización de los conocimientos adquiridos, crear interés por la posible aplicación de cada conocimiento a la vida futura laboral y sobre esta base, orientar a los niños, estudiantes y jóvenes hacia las profesiones más necesarias.”* (Matos y Cabrera, 2011) Esto contribuyó al florecimiento de esa forma educativa para encaminar la formación vocacional de muchos jóvenes.

Con la publicación, en la *Gaceta Oficial de la República de Cuba*, en el año 1989, del Decreto Ley No. 151 del Comité Ejecutivo del Consejo de Ministros, se crearon y establecieron los objetivos de las escuelas de oficios y surgió la red de Escuelas de Oficios a partir de las Escuelas del Movimiento Juvenil o Escuelas Talleres, posibilitando la continuidad de estudios en la Educación Técnica y Profesional (ETP). Esto dio comienzo a una tercera etapa que consolidó en Cuba el proceso de enseñanza de las profesiones.

En las escuelas, los oficios se establecieron según el criterio de las autoridades del territorio y responsabilizando a las entidades estatales de producción o servicios con garantizar la atención y adiestramiento práctico de los futuros



obreros. Con la crisis en el país en los años 90 del siglo pasado se afectó sobremanera la enseñanza en este tipo de escuelas, en especial por la insuficiencia de materiales y el poco interés de los jóvenes por ella. A la vez se adaptaron numerosos centros a las condiciones existentes y se redujeron notablemente las asignaturas dejando un mayor tiempo para el trabajo práctico, el cual se realizaba en las empresas que tenían disponibilidad de recursos para acometerlos.

En los cinco primeros años de la última década del siglo pasado, se emitieron nuevas resoluciones que permitieron consolidar el carácter docente-productivo del proceso formativo, con nuevos planes de estudios y exigencias para las asignaturas que los conformaban, confiriéndoles mayor descentralización. Se establecieron estos de tal forma que cada territorio preparara a los obreros que necesitara.

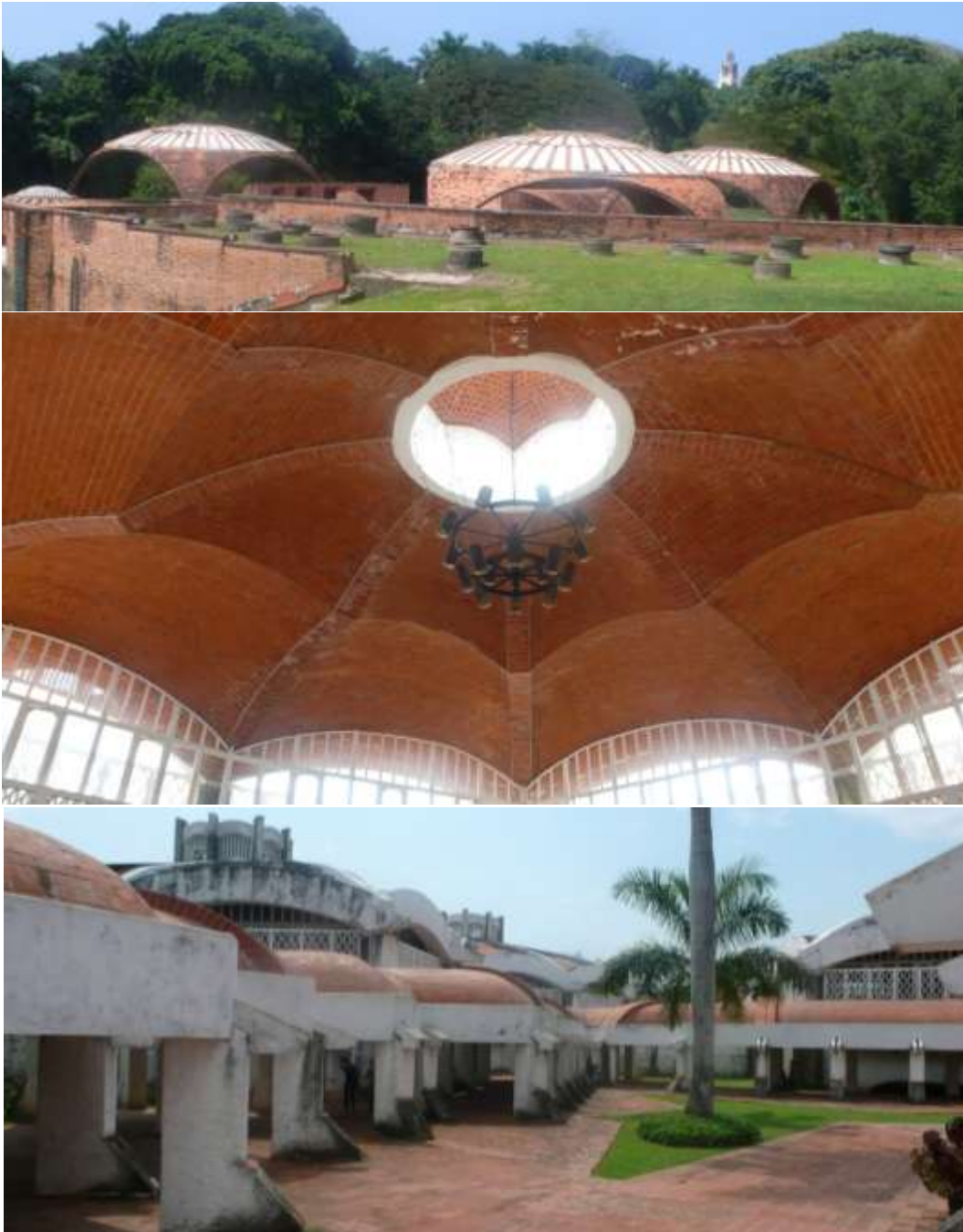
Se instituyó el perfil ocupacional para los oficios que posibilitó perfeccionar con ello el proceso de formación de los estudiantes a partir del mencionado Decreto No. 151 que con el objetivo esencial de incorporar a los jóvenes subescolarizados a una enseñanza técnica, a su vez *“[...] pretendía contribuir a la paulatina eliminación del retraso escolar en estos jóvenes, preparándolos en un oficio que les facilitara la inserción social en la esfera de los servicios o en la producción.”* (Morales, 2001, p.2) Además se favoreció el protagonismo del alumno al articular las asignaturas de formación general y las técnicas para posibilitar la mayor implicación de los estudiantes en el proceso formativo y que alcanzaran mayor participación en la comunidad, convirtiéndolos en un agente de transformación de ésta.





**Fig. 31**

**Las Escuelas de Arte además de su armonía con el entorno, fueron las últimas grandes obras erigidas empleando ladrillos en la construcción de bóvedas, antes de que la escuela retomara este quehacer.**



FUENTE: Fotos del autor



Las escuelas de oficios recibieron asesoramiento de los departamentos metodológicos de la Educación técnica y profesional. La Resolución Ministerial No. 302/92 otorgó mayor descentralización a los planes de estudios y los estableció de manera que cada región preparara, a partir de sus demandas, a los obreros que necesitara. A partir del curso 1994-1995 se comienza a aplicar la Resolución Ministerial No. 119/94, donde se estableció el perfil ocupacional para las escuelas de oficios y se favoreció que las actividades realizadas respondieran “[...] a un oficio propio de la economía territorial, utilizando los instrumentos, herramientas y dispositivos relacionados”. (Heredía, 2003, p.13) Esta disposición se encontraba total correspondencia con al modo de hacer de la recién fundada Escuela Taller de La Habana “Gaspar Melchor de Jovellanos”

La estructura actual de la Enseñanza Técnico Profesional comprende “[...] 17 especialidades del nivel obrero calificado y 55 del técnico medio, para un total de 72. En la modalidad de Oficios la calificación se define en el ámbito territorial, en función de la demanda del mundo laboral. Esta estructura da respuesta al grueso de los puestos de trabajo calificado de nivel medio de las ramas: Geología [...] Agropecuaria y Oficios.” (Rodríguez Muñoz, 2011)

Los estudiantes de las escuelas de oficios a la vez que participan en actividades laborales para su entrenamiento, deben cumplir con las normas de protección e higiene del trabajo y tener el conocimiento mínimo indispensable para ejercer las actividades previstas en los centros de producción y servicios en relación con el oficio que aprenden.

El desarrollo de este subsistema de educación se perfecciona a partir de la búsqueda de un modelo de escuela que se articule lo más coherentemente posible con el sector productivo y la sociedad. “*Estamos repasando los planes de estudio de las distintas especialidades, en un trabajo comprometido con los organismos, con los especialistas y esto, por supuesto, es también gradual ya que los cambios*



*que se puedan hacer responden al resultado de esas investigaciones.”* (Carvajal, 2009)

Se trabaja en el perfeccionamiento de las distintas disciplinas manteniéndose el principio de combinar el estudio con el trabajo, creando o modificando los modelos educativos para que se ajusten a la actualidad y respondan a las necesidades y proyecciones futuras del país.

En esta etapa desde el punto de vista constructivo se destacan edificaciones como la Ciudad Camilo Cienfuegos y la CUJAE (Ciudad Universitaria José Antonio Echeverría), esta última es un buen ejemplo de empleo de prefabricado. También se construye un conjunto de obras de elevados valores artísticos como las Escuelas de Arte de Cubanacán (Actual Instituto Superior de Arte, fig.31), proyectadas por tres arquitectos (un cubano y dos italianos) con los principios generales de lograr *“Integración con la naturaleza. Uso masivo de la cerámica, ladrillos y bóvedas catalanas. Ahorro al máximo del acero y de la madera, debido a su escasez.”* (Cuevas Toraya, 2001, p.340)

Después de los años 70 del pasado siglo, donde se hace necesario construir aceleradamente, *“[...] prolifera la experimentación con los elementos prefabricados, se impone un gusto estético por dejar a vista el material utilizado, como si la estructura misma encerrara toda la belleza de la obra.”* (Rodríguez Marcano, 2007)

Además, se produjo una merma considerable del conocimiento de los oficios tradicionales por el empleo abundante del prefabricado, la escasa o prácticamente nula ornamentación y la necesidad imperiosa de construir de forma acelerada un gran número de viviendas de bajo costo para tratar de resolver los apremiantes problemas habitacionales acumulados en el país. Por tal motivo se construyen edificaciones en serie en numerosos sitios, surgiendo lugares como la urbanización de Alamar, en los cuales la decoración y el trabajo artístico que da el



toque final, la prestancia y la singularidad a cada edificio se esfumaron y junto a ellos, desaparecieron los oficios y operarios capaces de elaborarlos, originando una monotonía en la forma de edificar.

Independientemente del impulso que se brindó a la enseñanza técnica profesional y a las escuelas de oficios después del 1959, ni en esta etapa ni en ninguno de los momentos anteriores en la evolución y desarrollo de los oficios y su enseñanza en La Habana, se tienen referencias de que se haya preparado personal para la labor que desarrollan los alumnos de la Escuela Taller de La Habana “Gaspar Melchor de Jovellanos”, formarse como restauradores del patrimonio edificado.

Por vez primera con esta Escuela Taller, se encaminó el Centro Histórico a preparar el personal adecuado para salvaguardar y rescatar el patrimonio, en oposición a las posturas favorables a demoler lo viejo, que abundaron durante un largo período de tiempo en el siglo XX habanero.



### **Conclusiones del capítulo I**

- Desde las primeras etapas de la dominación española hasta los finales del siglo XVIII, la formación de trabajadores en oficios vinculados a la construcción, se basó únicamente en la transmisión de conocimientos por medio de la relación maestro-aprendiz, bien fuera en los talleres o directamente en las obras que se ejecutaban.
- A partir del siglo XIX, bajo la administración española se comenzaron a dar los primeros pasos para institucionalizar el sistema de enseñanza y poder transmitir los conocimientos más avanzados de la época. La fundación de la Escuela de Artes y Oficios en 1882, fue un pilar esencial en el aprendizaje de estas artes.
- En el periodo republicano, de 1900 a 1959, se mantiene e incrementa la enseñanza institucionalizada de oficios, basándose en métodos y experiencias que se tomaban fundamentalmente de los EEUU. La creación de las Escuelas Técnicas Industriales significaron un paso de avance en su desarrollo. No obstante, la relación maestro-aprendiz continuó siendo importante en la formación de oficios tradicionales, al desaparecer algunos de ellos de los sistemas de enseñanza institucionales.
- A partir de 1959 se crean nuevas escuelas de enseñanza tomando métodos importados de los países del antiguo campo socialista. A nivel del Ministerio de Educación se dio un importante paso al crear la Vicedirección especializada en la enseñanza técnico y profesional.
- En esta última etapa desaparecieron muchos de los oficios tradicionales al no requerirse de ellos para las nuevas formas de construir y no existir un programa de rescate del patrimonio a gran escala que necesitara de mano de obra calificada en estas disciplinas.
- Hasta que se creó la Escuela Taller de La Habana no existió ninguna escuela dedicada a la formación de personal especializado en la rehabilitación del patrimonio y los oficios que se le vinculan.



## Capítulo II





## **CAPÍTULO II: La Escuela Taller de La Habana. El proyecto: origen, evolución y características.**

*“La vieja Habana podrá convertirse en un laboratorio de ideas donde experimentaríamos la formación integral de varias generaciones de cubanos, incluida la calificación de los jóvenes restauradores en las diversas artes y oficios, [...] con las experiencias mundiales como referencia.” (Leal Spengler, 2010, p.7)*

Este capítulo analiza el proceso de surgimiento de la Escuela Taller de La Habana “Gaspar Melchor de Jovellanos”, el proyecto inicial, sus transformaciones, la forma en que acceden los aspirantes y las características de los cursos, así como las asignaturas y talleres en los que se realizan los trabajos propios de los diferentes oficios. Se relacionan sus disciplinas y los pasos que se acometen a fin insertar a los graduados en el mundo de la rehabilitación.

Para lograr este fin se consultaron los documentos originales de fundación de la escuela, informaciones suministradas por directivos, profesores y trabajadores, los programas formativos, los informes anuales y por ciclos además de artículos y documentos diversos aportan información al respecto. Sobre este proceso no existe nada documentado, la investigación realizada ha tenido que nutrirse de algunas fuentes archivísticas de la propia escuela pero más que todo de la experiencia y los recuerdos de aquellos que participaron en diferentes momentos de la historia de la Escuela Taller de La Habana.

### **II.1 Antecedentes**

El 1ro de julio de 1935, el Dr. Emilio Roig de Leuchsenring (fig.32) fue nombrado Historiador de la ciudad de La Habana, labor que uniría a la de Director del Archivo y del Museo de la Ciudad. Posteriormente el 11 de junio de 1938 fue creada, con su participación y decidido apoyo, la Oficina del Historiador de La



Habana, la cual dirigió hasta su fallecimiento acaecido el 8 de agosto de 1964. Durante esta etapa el reconocido abogado, periodista, historiador y esencialmente decidido comunicador y movilizador de causas justas, protagonizó una destacada labor pública e institucional con el objetivo de fomentar la cultura, no sólo habanera y cubana, sino latinoamericana y universal, vinculado a la libertad, la democracia, el antifascismo y la justicia social, partiendo del amor a la patria, de su historia multirracial y solidaria.

Como ejemplo del proceder del Dr. Emilio Roig, Teresa Torres afirma que:

*“Como fiel defensor de la preservación y la rehabilitación del patrimonio autóctono, Roig se opuso a la barbarie que se proponía destruir el antiguo hospital de Paula y su iglesia<sup>66</sup>, y lo que quedaba del muro contra el cual fusilaron a los estudiantes de medicina en 1871. Junto a Gonzalo de Quesada, promovió que se respetasen las canteras de San Lázaro y se crease allí una institución histórica.”* (Torres Espinosa, 2014)

Fundó la “*Comisión de Monumentos, Edificios y Lugares Históricos y Artísticos de La Habana*”, fue Conservador de la Plaza de la Catedral y promovió el Turismo Cultural en la Red Latinoamericana Intermunicipal.

El trabajo desarrollado por el Doctor Roig, mantuvo su continuidad gracias al Dr. Eusebio Leal Spengler, quien en 1969 fue nombrado Historiador de la ciudad de La Habana. La Oficina del Historiador desde entonces ha sido más que nunca una fragua incesante de ideas, desafíos y proyectos, donde la “[...] acción recuperadora tiene como protagonista principal al ser humano, pues, en la medida en que se garanticen su desarrollo y el ejercicio pleno de su libertad, veremos florecer la cultura que señala la existencia verdadera e indiscutible de un pueblo y de una nación”. (Leal Spengler, 2005, p.15)

---

<sup>66</sup> En 1944, después de la larga lucha de muchos intelectuales comandados por Roig, La Iglesia de Paula es declarada Monumento Nacional y para que no fuera demolida, pero el hospital contiguo ya había desaparecido.



**Fig. 32**  
**Doctor Emilio Roig de Leuchsenring.**



FUENTE: AHC. Fondo Emilio Roig.

La

Doctora Graziella Pogolotti plantea que:

*“Nosotros hemos tenido la suerte, con la presencia de la Revolución, de poder preservar esa historia, porque estos últimos 40 años han dado lugar en*



*otros países a una gigantesca especulación financiera de tipo urbano; al crecimiento desmesurado de las ciudades,[...] Esto llevó, en muchos casos, a la destrucción del pasado histórico, de la imagen histórica de esas ciudades [...] nuestras ciudades tienen el privilegio, en términos de identidad, no solamente de haber tenido un rostro propio, sino de ser ciudades que siguen contando la historia cuando uno las recorre.” (Pogolotti, 2001)*

El caso de La Habana Vieja, no estuvo exento de situaciones similares a las que se presentaron en otras urbes del continente y a lo largo de todo el siglo XX también atravesó por momentos tensos, en los cuales destacadas personalidades de la cultura se opusieron resueltamente a la idea de destruir el pasado histórico de la ciudad. El Dr. Félix Julio Alfonso lo recuerda de la siguiente manera:

*“[...] las luchas fueron titánicas para impedir que semejantes despropósitos se materializaran, y otros proyectos no menos agresivos y desvalorizadores del patrimonio construido, a pesar de los enormes obstáculos que se le opusieron, sí pudieron ser frenados a tiempo, impidiendo de esta manera una pérdida irreversible para la historia y la memoria de la ciudad.” (Alfonso, 2006) (fig.46 y 47)*

Delgado Martínez refiere esta decadencia y deterioro progresivo de La Habana Vieja de la siguiente manera:

*“Desde fines del siglo XIX, la vivienda en La Habana Vieja comenzó su historia de decadencia. La burguesía criolla comenzó a preferir las modernas urbanizaciones al Oeste de la ciudad, con sus nuevos criterios de ciudad jardín. Los antiguos palacetes se convirtieron en casas de vecindad, y sus nobles espacios fueron subdivididos en habitaciones para alquilar, dando origen así a la ciudadela, que poco a poco se impuso como forma predominante [...] Muchas edificaciones sucumbieron ante la mano bárbara de la demolición y las ideas en boga de modernizaciones y rupturas con el*



*pasado, surgiendo modernas construcciones, [...] Son ellas las edificaciones típicas dedicadas a las finanzas y a los bancos [...]*

*La ciudad continuó su desarrollo hacia el Oeste, quedando así el casco antiguo cada vez más olvidado, lo cual provocó que gran parte del territorio comenzara una lenta historia de decadencia y deterioro.*

*Lo heredado, más deteriorado aún por tugurizaciones posteriores, actos de vandalismo, intervenciones indebidas, la severidad del clima y la negligencia, se está recuperando. Pero es un camino de constante aprendizaje, una labor extremadamente difícil, que no puede culminarse en un periodo breve.”*  
(Delgado, 2001, p.88)

Ya desde mediados del siglo XIX, existieron intentos de derribo de zonas de La Habana Vieja. Comenzando el siglo XX se destacan dos planes oficiales para la demolición del Centro Histórico, el primero en la segunda y tercera década del siglo XX que perseguía consolidar el espacio como centro financiero, por ello la diversidad de edificaciones bancarias que a partir de entonces se integraron al contexto urbano con expresiones arquitectónicas victorianas, eclécticas y más tarde decó. Mediando la década del 20 de aquel siglo, el urbanista y paisajista francés Jean-Claude Nicolás Forestier<sup>67</sup>, al proyectar los jardines del Capitolio de La Habana, concibió la demolición de la urbanización existente en toda una calle, incluyendo la del convento de San Francisco de Asís, para que el nuevo edificio pudiera verse desde el puerto.

---

<sup>67</sup> El plan de Forestier se llamó “*Anteproyecto de Avenidas y Parques para La Habana*”. Según la Dra. Isabel Rigol en su artículo La recuperación del patrimonio monumental en Cuba comenta que Forestier elaboró con especialistas franceses y cubanos, propuestas que implicaban destrucciones del tejido colonial. La gran avenida desde el Capitolio Nacional, mediante el ensanche de la calle Teniente Rey hasta llegar al puerto, significaba demoler el Convento de San Francisco y alterar la Plaza anexa. Pretendía también modificar la Plaza Vieja y la Plaza del Cristo. Otro proyecto de Forestier para vincular la Plaza de Armas con la bahía, preveía modificaciones que exigían el aislamiento del Templete y la desaparición del Palacio de los Condes de Santovenia (actual Hotel Santa Isabel) dos monumentos de primer orden, que hasta hoy forman parte del enmarcamiento de dicha plaza.



La posición irrespetuosa hacia el patrimonio heredado estuvo sustentada en las teorías del urbanismo racionalista, difundidas a partir de los años veinte a escala internacional, que también tuvieron sus ecos en Cuba. Se pensaba en una supuesta ciudad sana, descontaminada, con edificios altos, concebida a partir de la demolición de lo heredado. Estas ideas sustentaron la docencia en la escuela de Arquitectura desde mediados de los años cuarenta hasta casi inicios de los setenta. Basados en ellas se realizaron planes a diferentes escalas que propusieron arrasar con grandes fragmentos capitalinos, en particular con lo que son hoy los municipios Habana Vieja y Centro Habana, en los que no solo demolían las edificaciones sino además se modificaba el trazado urbano, eliminando la manzana tradicional para sustituirla por supermanzanas.

Afortunadamente, por razones diversas, ninguno de ellos se pudo materializar en su totalidad, pero si se dieron lamentables acciones puntuales de demolición de edificios valiosos que pudieron haber sido empleados en otras funciones, como la antigua Cárcel de Tacón, la Maestranza, el Mercado de Colón entre otros en los años treinta y cuarenta, o sectores de Cayo Hueso y la Esquina de Tejas en los setenta. Independientemente de los intereses especulativos que pudieron haber estado presente, era otra la mentalidad. El progreso estaba asociado a la idea de barrer con lo viejo.

Comenta la Dra. Rigol Savio sobre otro intento de demolición;

*“[...] en 1944 el arquitecto Félix Pérez Torres planteaba su preocupación por el aparcamiento terminada la Segunda Guerra Mundial y sugería crear plazoletas a costa de demoliciones o construir nuevos edificios para estos fines. Proponía, como ejemplo, levantar una plataforma de dos a tres niveles para aparcamiento en la Plaza de San Francisco. Si ahí no maduró la irreverencia, la idea persistió más tarde en la Plaza Vieja.”(Rigol, 2015, p.39)*

Otros ejemplos de las intervenciones nefastas en el patrimonio se producen en los años 50 del siglo pasado. En 1952, se edifica un parqueo semisoterrado en el



espacio de la Plaza Vieja, donde originariamente estaba el mercado de Cristina (había sido demolido en 1908) que rompía con la estética de la plaza, además de elevar el nivel del mismo unos dos metros sobre la calle. En la zona del actual Parque Cervantes se elevaron torres de hormigón sobre las ruinas del patrimonio desapareciendo las viviendas en la Plaza de San Juan de Dios y también la demolición del edificio que albergó la Universidad Primada de Cuba, en el antiguo convento de San Juan de Letrán<sup>68</sup> para construir un edificio moderno, que sirviera además como helipuerto.

Al referirse a épocas más cercanas en el tiempo, en cuanto a la protección del patrimonio edificado, es necesario recordar lo que menciona el renombrado arquitecto cubano Mario Coyula:

*“Recuerdo la lucha del doctor Eusebio Leal al principio para arreglar la Habana Vieja. Había quienes planteaban demolerla porque no sabían cómo enfrentar ese problema [...] Se encontró la manera de que el desarrollo del Centro Histórico lo costeara la propia Oficina del Historiador de la Ciudad.”*  
(Quiroga, 2014) (fig. 33)

Esta forma de recuperar la ciudad, la memoria histórica y la sociedad, haciendo partícipes a los habitantes en el proceso recuperador e integrador de toda la colectividad, fue calificada por Herman Van Hoff, Director de la UNESCO para América Latina y el Caribe, como una *“Experiencia Singular”*. Refiriéndose al tema de la preservación del Centro Histórico, opina Gómez Consuegra; *“Sumado a ello, por razones diversas después de 1959, entre ellas la prioridad de acciones constructivas fuera de las capitales, hizo que afortunadamente los valores del*

---

<sup>68</sup> El Convento de San Juan de Letrán —posteriormente llamado de Santo Domingo— estaba ubicado en la manzana comprendida entre las calles Mercaderes, San Ignacio, O’Reilly, Obispo. El 5 de enero de ese año se hizo el acto oficial de fundación de la casa de altos estudios bajo la dirección de los frailes dominicos. Fu demolido en los años 50 del siglo pasado perdiéndose un valioso edificio en el que estudiaron numerosos patriotas e intelectuales cubanos.





*patrimonio no se alteraran, a pesar de no contar aún con una conciencia muy clara de su necesidad.” (Gómez y Niglio, 2015, p.27)<sup>69</sup>*

Al preservarse prácticamente íntegra, La Habana Vieja es una de esas ciudades privilegiadas. Como el Centro Histórico número 27 fue incluida en la Lista del Patrimonio Mundial por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura (UNESCO) el 14 de diciembre de 1982, junto con su sistema de fortificaciones defensivas, acrecentándose desde ese momento el interés por ella, a la vez que se incrementaron notablemente las acciones para salvaguardarla.

De acuerdo con el Anteproyecto para la Restauración y Revitalización del La Habana Vieja publicado en 1981, en el centro histórico un 6% del área era ocupada por edificios de los siglos XVI y XVII, un 25% por los del siglo XVIII y un 19% por los del XIX, por lo que el 50,1 % del área correspondía a edificaciones con un envejecimiento notorio (Arjona, 2003, p.102) para una ciudad nacida en el siglo XVI. Esta antigüedad, sumada al grado de abandono, los frecuentes cambios de uso, la falta de mantenimiento periódico y las adversas condiciones climáticas, provocaron que un elevado número de edificios con altos valores patrimoniales llegaran a situaciones precarias.

Ya en los años 90 del pasado siglo se percibió la necesidad de profundizar y acelerar el proceso de rescate patrimonial, para el cual se necesitaba de mano de obra capacitada en los oficios vinculados a la restauración, que en su mayoría no se encontraban contemplados en los planes de estudios de las escuelas dedicadas a la formación de jóvenes en tareas relacionadas a los procesos

---

<sup>69</sup> *En los años sesenta del pasado siglo se crea la Comisión Nacional de Monumentos y que fomenta la conciencia sobre la necesidad de conservar los elementos que constituyen la identidad cultural cubana. En 1977 se promulgan las primeras leyes de protección del patrimonio y en 1978 las primeras declaratorias de Monumentos Nacionales y Locales, que protegerían las primeras villas fundadas en Cuba, así como sitios, conjuntos y edificios de valores históricos, arquitectónicos o urbanos.*



constructivos, aplicados en lo esencial a construir y no a restaurar el patrimonio.

**Fig.33**

**Era urgente la necesidad de acelerar el rescate del patrimonio y crear las personas capaces de restaurar. En la imagen el actual Hostal Conde de Villanueva en la calle Mercaderes esquina a Lamparilla. Antes y después de la restauración.**



**FUENTE: Fototeca de la OHC y foto del autor.**

La progresiva pérdida de algunos oficios como consecuencia de la simplicidad decorativa de la arquitectura moderna de los años 50 y el poco trabajo sobre los



inmuebles que sí contaban con decoraciones arquitectónicas, se incrementó más a partir del empleo de los sistemas prefabricados tomaron auge a mediados de los años 60 y se generalizaron a partir de los años 70 del pasado siglo, considerando además que esta forma de hacer llenaría, con mayor brevedad, las demandas sociales de una población en aumento que, relegando la estética, dispondría de viviendas, centros asistenciales, educacionales, culturales y sociales.

**Fig.34**

**El personal capaz de replicar y restaurar vitrales, molduras, escocias, plafones, techos de madera, rejas, piedras y extraer la historia enterrada era insuficiente y en su mayoría había desaparecido. El patrimonio deteriorado estaba a la espera de mano de obra capacitada.**



FUENTE: Foto archivo de la Escuela Taller de la Habana.



Por otro lado, la dinámica de construcción en la capital disminuyó de forma considerable en la medida en que se priorizó el desarrollo de otras regiones del país. El arquitecto Mario Coyula lo revela de la siguiente forma;

*“[...] la arquitectura fue secuestrada por la construcción [...] El interés por la belleza, la funcionalidad, la expresividad, se perdió. El problema era cumplir la meta como fuera. Lo curioso es que se empezó a rechazar la belleza por la supuesta necesidad de hacer muchas buenas construcciones. Lo que sucedió al final es que teníamos pocas edificaciones, feas y mal construidas.”*  
(Quiroga, 2014)

A la desaparición de los oficios tradicionales ayudó además la ya mencionada falta de mantenimiento a muchas de las construcciones ubicadas en lugares de alto valor patrimonial, como La Habana Vieja. De esta manera actividades tradicionales como la forja, la elaboración de vitrales, la pintura mural, el trabajo con el yeso y la cantería -por solamente citar algunos- al no necesitarse de ellos pues no se restauraba prácticamente, quedaron en el olvido (fig.34). Esa mano de obra preparada, necesaria para el rescate patrimonial, era casi inexistente en La Habana, ya que pese a haberse elevado el nivel educacional de la población en general, no se priorizó de forma adecuada la formación de jóvenes capacitados para realizar estas labores. Involucrar a jóvenes y por medio de una escuela es vital, tal y como plantea el Dr. Ismael Santos:

*“La conservación del patrimonio, en todas sus formas y mediante todas las vías, es cuestión prioritaria, la diseminación del mismo mediante la educación es una de las formas preferentes de garantizar ese manejo. El patrimonio, símbolo de la identidad, [...] es un recurso básico; satisfactor clave de la memoria de la especie humana, [...] punto de partida para un desarrollo humano sostenible.”* (Santos y Marín, 2005, p.3)

Para poder formar a esos jóvenes se precisaba un plantel que no existía y era necesario crear en función de las necesidades del Centro Histórico. Consciente de



los valores patrimoniales que irremisiblemente se perdían y contando con el estudio patrimonial realizado por arquitectos, ingenieros e historiadores; la voluntad política fue su salvación. Asimismo se necesitaba encontrar el personal para dar una adecuada formación, tal y como reseña el arquitecto Pérez Botello en su entrevista para Habana Radio, cuando expone las dificultades iniciales para lograr contar con las personas capaces de dominar los oficios que se demandaban para el rescate patrimonial (Pérez Botello, 2011). En el país la Escuela Taller de la Habana se insertaría adecuadamente dentro del sistema de la Educación Técnica y Profesional con;

*"[...] la función de proporcionar a la economía del país la fuerza de trabajo calificada de nivel medio que requiere para su desarrollo en las distintas ramas de la producción y los servicios, [...] con perfiles amplios y calificación obrera, aptos para un mundo laboral en constante cambio, donde se requiere periódicamente reciclar, reconvertir o actualizar las habilidades profesionales específicas." (Errasti, 2010, 30)*

En 1980 se crea por el Decreto 77 del Consejo de Ministros de la República de Cuba el CENCREM (Centro nacional de conservación, restauración y museología) que fue un centro especializado en preparar personal para intervenir en el patrimonio, a la vez que participó en proyectos vinculados a su rescate y a la superación de especialistas en sus aulas y laboratorios. En 1981 el Ministerio de Cultura, brindó el financiamiento y apoyo para comenzar el primer plan quinquenal de restauración del Centro Histórico de La Habana, cuyo inversionista y director fue la Oficina del Historiador de la Ciudad<sup>70</sup>, mientras como ejecutor debutó una

---

<sup>70</sup> En consonancia con lo expresado en el artículo 4 de la Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural de 1972 la Oficina se afianzó aún más en la tarea de "conservar, rehabilitar y transmitir a las generaciones futuras el patrimonio cultural y natural situado en su territorio, [...] por su



empresa constructora con el ambicioso nombre de Empresa de Restauración de Monumentos, la cual mostró gran voluntad pero contaba con pocos expertos en los antiguos oficios<sup>71</sup>.

Los primeros tiempos fueron de aprendizaje, prueba y error. Las antiguas construcciones estaban levantadas con materiales diversos, nada parecidos a los contemporáneos, requerían tratamientos especiales y casi olvidados: morteros de cal, maderas difíciles de encontrar, procedimientos convencionales contra la humedad de sus muros y estudios arqueológicos previos para descubrir su historia en el suelo y las paredes, a fin de recuperar la originalidad de los inmuebles eliminando los agregados nocivos y desvirtuantes.

En 1986, cuando debía iniciarse el segundo plan quinquenal de restauración, comenzaron los graves efectos de un fenómeno internacional, que alcanzó su momento de mayor crisis en Cuba en los primeros años de la década de los 90 del pasado siglo producto de la desintegración del campo socialista que afectó también la educación y de manera sensible a la E.T.P. (Enseñanza Técnico Profesional) debido a la falta de materias primas.

En ese propio año el Ministro de Educación, en el discurso de apertura del Evento Internacional Pedagogía 86 definió la misión que tendría la Educación Técnica y Profesional para los próximos años cuando expresó:

“[...] se propiciará la formación de técnicos medios y obreros calificados que tengan una sólida preparación práctica, estrechamente vinculada a la producción y a la solución de los problemas que de ellos se derivan, lo que

---

*propio esfuerzo y hasta el máximo de los recursos de que disponga, y [...] mediante la asistencia y la cooperación internacionales de que se pueda beneficiar”.*

<sup>71</sup> Se crea integrándola con constructores que no tenían experiencia en trabajos de restauración ni en labores vinculadas a los oficios perdidos que eran necesarios para la labor que se pretendía hacer, por lo que la primera tarea de esta empresa fue la preparación y adecuación del personal para el trabajo que se realizaría sobre el patrimonio.

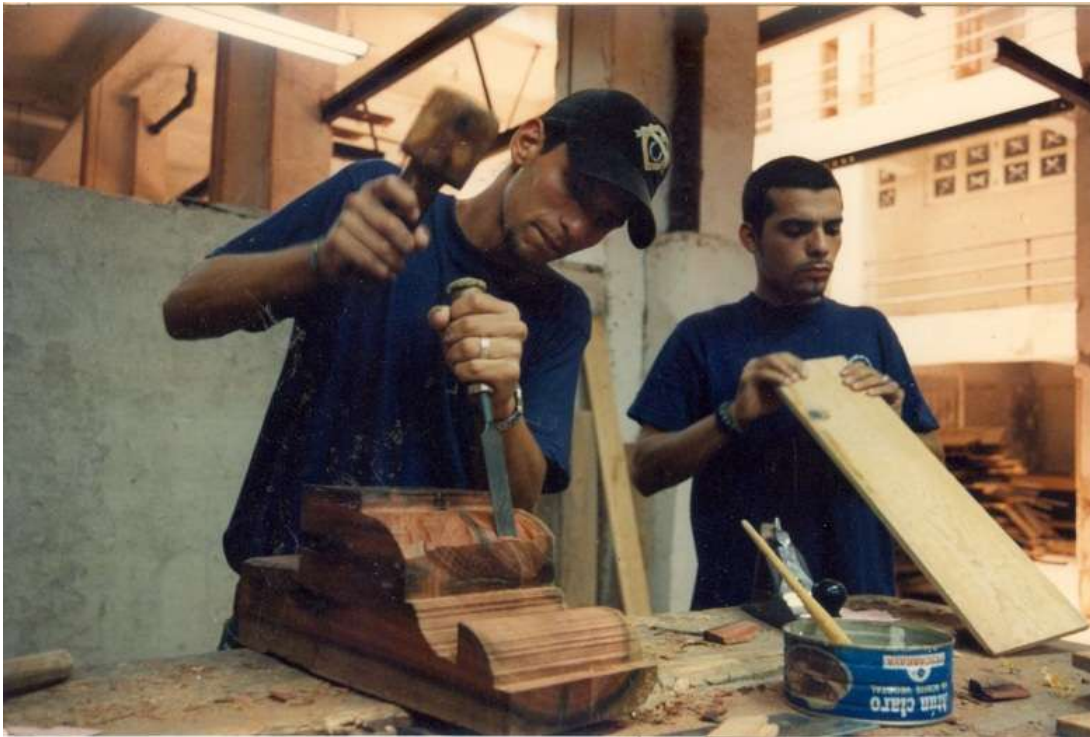




permitirá elevar la calidad de los egresados de acuerdo con las exigencias de las nuevas tecnologías.” (Fernández, 1986, p.3)

**Fig.35**

**La escuela taller surgía con el encargo de formar personal especializado el rescate del patrimonio y recuperar los oficios tradicionales.**



FUENTE: Foto archivo de la Escuela Taller de la Habana.

En ese momento se hacía necesario además, como se había demostrado en la práctica, una escuela que no sólo proporcionara la preparación de los jóvenes en las actividades más simples, sino que fuera capaz de realizar el complejo proceso de rescatar y devolverle a la ciudad su esplendor con la recuperación del patrimonio edificado, recobrando formas de hacer perdidas en el tiempo (fig.35).

La doctora Margarita León, en su tesis doctoral refiere un modelo de Enseñanza Técnico Profesional que ya la Escuela Taller de La Habana había asumido desde su inicio:





*“Tiene la responsabilidad de lograr en los futuros trabajadores la adquisición de conocimientos que sirvan como herramientas para aprender y para comprender el medio, familiarizarlo con las nuevas tecnologías, asegurar una base general con amplios conocimientos y despertar en ellos curiosidad intelectual, razonamiento lógico, iniciativa, creatividad y cooperación.” (León, 2003, p.17)*

## **II.2 Fundación de la Escuela**

*“Bajo el auspicio de la Agencia Española de Cooperación Internacional entró en funciones la escuela-taller Gaspar Melchor de Jovellanos, que educa y prepara, jóvenes y adolescentes en las artes y oficios constructivos.”*

*Eusebio Leal*

El cuantioso patrimonio artístico e histórico, su elevado grado de degradación y deterioro constante, así como el déficit de mano de obra calificada que pudiera asumir las tareas de rehabilitación del patrimonio ( en una ciudad que comenzaba a ver los resultados del trabajo restaurador y que por sus incuestionables valores demostrados, en 1982 fue incluida por la UNESCO en la Lista del Patrimonio Mundial) fueron los factores decisivos para potenciar la creación de la Escuela Taller de La Habana. Esta fue establecida para formar estudiantes que adquirieran los conocimientos de manera atractiva e interesante, a la vez que se vincularan directamente a las obras de restauración, nutriendo positivamente la Empresa de Restauración de Monumentos.

Tales ideas fueron esbozadas en 1984, en el II Encuentro de las Comisiones Nacionales Conmemorativas del Medio Milenio del Descubrimiento Mutuo de las Culturas del Viejo y el Nuevo Mundo, realizado en Santo Domingo, República Dominicana, la delegación Cubana planteó que:



*“Parte esencial del programa general de desarrollo de los trabajos de restauración y conservación en Cuba, y en especial en La Habana Vieja, es el incremento cualitativo y cuantitativo del personal dedicado a esta tarea, para lo cual se han tenido en cuenta diversas líneas de actuación. Una parte fundamental será [...] la formación, desarrollo y complementación de conocimientos [...] por medio de cursos de postgrado, seminarios y la creación de escuelas-talleres donde los obreros aprenderán, directamente vinculados a las obras de restauración.” (Arjona, 2003, p.113)*

Varios años hubo que esperar hasta que estuvieron creadas las condiciones para que el proyecto pudiera llevarse a buen término, las obras de restauración iniciadas quedaron detenidas, el estado no pudo continuar su financiación, excepcionales donaciones de artistas e instituciones extranjeras, junto a las Fuerzas Armadas Revolucionarias (FAR), que brindaron la financiación y mano de obra para restaurar las fortalezas de la entrada del puerto (Castillo de los Tres Reyes del Morro y San Carlos de La Cabaña) mantuvieron el trabajo y la esperanza de la recuperación patrimonial por más de un quinquenio.

La idea primigenia sobre el surgimiento de la Escuela Taller de La Habana la refiere el Dr. Eusebio Leal de la siguiente manera:

*“Temprana fue la comprensión de España, cuando en nuestro encuentro en Lanzarote con la arquitecta María Luisa Cerrillos<sup>72</sup>, a principios de los noventa, se impulsara la idea de crear una Escuela Taller en el Centro Histórico de La Habana, a partir de un proyecto de cooperación que, sin duda, sigue las huellas de la tradición que los franciscanos desarrollaron cuando fundaron en la América colonial las primeras escuelas de oficios. Vincular el aprendizaje y el trabajo es una doctrina ennobecedora,*

---

<sup>72</sup> Arquitecta española especialista en temas de conservación del patrimonio. En esa época era la Directora de la División de Preservación del Patrimonio Cultural de Ibero América



*reconocida anticipadamente por José Martí y aplicada en nuestra praxis cotidiana". (Leal Spengler, 2004, p.24)*

En los meses finales del año 1991 se comenzaron las negociaciones y finalmente el 6 de abril de 1992, quedó organizada la Escuela Taller como fruto de un convenio suscrito entre la Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI) y la Oficina del Historiador de La Habana, en un acto efectuado en el patio del Claustro Sur del Convento de San Francisco de Asís. El Dr. Eusebio Leal en las palabras recogidas en el audiovisual realizado por la Oficina con motivo de los veinte años de la escuela, reafirma el agradecimiento a los cooperantes españoles y la importancia de la escuela taller.

Como copatrocinadores por la parte española estuvieron además el Instituto Nacional de Empleo de España (INEM) y la Comisión Nacional del V Centenario, así surgió, con el nombre de "Gaspar Melchor de Jovellanos" la Escuela Taller de La Habana, en homenaje al destacado poeta, pensador y escritor español, nacido el 5 de enero de 1744 en Guijón, Asturias (fig.36), como dijera Leal al referirse al motivo del nombre *"No nos era ajeno el destino de aquel hombre, que pensó en una época, en que el trabajo era una de las formas de ennoblecer y engrandecer el alma humana [...] Jovellanos fue además un humanista, un pensador de largo vuelo"* (Leal Spengler, 2012)

En el primer ciclo o curso de formación, entre los años 1992 y 1994 la Escuela Taller estuvo ubicada en el Claustro Sur del histórico Convento de San Francisco de Asís, en la Calle de los Oficios, moviendo posteriormente su sede a edificios que la propia escuela restauró. De modo fortuito, el plantel se fundó en concurrida *Calle de los Oficios*, nombre otorgado por la tradición, pues antaño estaba *"[...] poblada de bulliciosos establecimientos de donde salían cada mañana, preciosos muebles, complicados herrajes y vistosas hechuras. Calle del talabartero, del armero y del orfebre."* (Menéndez y Castellanos, 1981, p.72) De nuevo y con el



aporte de jóvenes aprendices, esos muebles y herrajes juntos a las personas capaces de hacerlos y restaurarlos, comenzaron a poblar y transitar la añeja calle.

**Fig.36**  
**Gaspar Melchor de Jovellanos.**



FUENTE: Tomado de <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/gaspar-melchor-de-jovellanos/>.



Los trabajos de restauración del Claustro Sur del Convento de San Francisco de Asís (fig.37), financiado también por la Agencia Española de Cooperación Internacional, fue el propósito fundamental de las actividades prácticas que llevaron a cabo los aprendices en el trienio inicial.

**Fig. 37**

**De izquierda a derecha: el Historiador de la Ciudad doctor Eusebio Leal, el Embajador de España en Cuba D. Gumersindo y el Director de la Escuela Taller arquitecto José Capelo en la entrada principal de la Escuela Taller en Oficios y Teniente Rey en el Claustro Sur del Convento de San Francisco de Asís, en el año 1992.**



FUENTE: Archivo de la Escuela Taller de La Habana

Durante el primer ciclo los estudiantes cursaban seis semestres. En los sucesivos el período lectivo se redujo a cuatro semestres. Este cambio resultó positivo, ya que permitió -adecuando de antemano el programa formativo- disminuir el tiempo de preparación de un operario y por tanto tener la posibilidad de un mayor número



de personas capacitadas en menor tiempo para acometer los trabajos que el patrimonio de La Habana Vieja requiere.

La escuela funcionó con características propias, destinada a satisfacer las necesidades del Centro Histórico, siguiendo la pauta del programa de escuelas talleres de España -surgido en 1985 con la Escuela Taller San Benito y San Agustín en Valladolid, dirigida por el ideólogo del proyecto, el arquitecto y dibujante José María Pérez (Peridis)- *“que mostró su valía al replicarse exitosamente en 600 escuelas similares en un período de cinco años”*. (Forjas, 1990)

### **II.3 Objetivos del proyecto**

*“[...] hemos regresado a las artes y técnicas antiguas. Sobre el piso húmedo, junto al maestro, jóvenes aprendices en grupos de siete alumnos amasan la argamasa.”*  
(Leal, 2005, p.96)

Los trabajos de reconstrucción y rehabilitación en la Habana Vieja no incluyen solo la actividad material de regeneración patrimonial, como suele ocurrir frecuentemente en otros sitios; la experiencia de La Habana Vieja es una propuesta creadora, bajo una orientación multidisciplinaria destinada al beneficio y desarrollo social.

Se parte de una visión integral del trabajo, que abarca no sólo la recuperación del patrimonio cultural desde el punto de vista físico, sino que logra adaptarse a la condición económica, política y social del lugar. Es por ello que el proyecto de rehabilitación adquiere un carácter sustentable para el desarrollo armónico de la comunidad, poniendo al ser humano y a la cultura en un primerísimo lugar.

La urgencia por la continuidad del trabajo de rescate edilicio y el prestigio alcanzado en él determinó que el Presidente de los Consejos de Estado y de





Ministros, Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz y el Historiador de la Ciudad conformaran un plan especial para su consecución y desarrollo, al firmar el primero el Decreto-Ley No. 143<sup>73</sup> de octubre de 1993, que permitió a la Oficina del Historiador crear fuentes propias de financiamiento para tal propósito.

Le fueron transferidas a la Oficina del Historiador de La Habana las instalaciones comerciales recuperadas por el proceso restaurador, lamentablemente descapitalizadas y en crisis por la situación económica del país. Ellas habían sido explotadas por los gobiernos del municipio y la provincia. Su puesta en marcha requirió de complicados trabajos de rehabilitación edilicia.

A partir de ese momento la Oficina del historiador conformó una nueva estructura que incluyó una Empresa Constructora, creó su propia empresa turística para explotar lo existente, una Agencia de Viajes especializada en Turismo Cultural<sup>74</sup>, así como una inmobiliaria. El año 1994 cerró con ingresos sustanciales para el proyecto, cifra que creció al ritmo del rescate patrimonial. Esta excepción en el esquema económico de la nación, por la culta voluntad estatal, permitió el sostén y desarrollo de la recuperación patrimonial, social y cultural del Centro Histórico de La Habana.

La Habana Vieja constituye un “[...] *epicentro de experiencia creativa en el patrimonio mundial*” (Riviere, 2009) dentro del cual se encuentra inmersa la

---

<sup>73</sup> En el Decreto-Ley 143, se subordinó la Oficina al Presidente del Consejo de Estado de la República de Cuba y adquirió facultades especiales para implementar un Plan Integral de Rehabilitación en la Zona Priorizada para la Conservación. Entre sus disposiciones están que la Oficina debe preservar la memoria material y espiritual de la capital de la República, divulgándola y honrándola por su acción continua sobre estos bienes de la nación; debe formular y ejecutar los planes de restauración de la zona priorizada y velar por la conservación y restauración de los valores históricos en el resto de la Ciudad de La Habana; instrumentar los métodos de apoyo financiero al trabajo de restauración; fomentar fuentes propias de financiamiento destinadas a la restauración y preservación, al mejoramiento de las condiciones de vida de sus habitantes; concertar contratos con entidades nacionales y extranjeras, organismos internacionales, organización no gubernamentales y otras personas naturales o jurídicas debidamente acreditadas, a los fines planteados en este Decreto-Ley; conceder o denegar autorizaciones para obras y usos de los espacios urbanos en la zona priorizada para la conservación.

<sup>74</sup> Agencia de viajes “San Cristóbal”



Escuela Taller como un elemento de continuidad en el proceso de rescate. A 10 años de la declaración de la UNESCO y un año antes de firmarse la excepción económica para la Oficina del Historiador de la Ciudad, se creó la Escuela Taller capacitada en los trabajos de rescate del patrimonio. Los objetivos fundamentales que se trazaron al fundarla fueron los siguientes:

- Recuperar oficios fundamentales para la restauración, encaminando en ello la vocación de muchos jóvenes.
- Rescatar obreros con años de experiencia en los oficios esenciales para la rehabilitación, conocedores de las técnicas tradicionales<sup>75</sup> de trabajo y capaces de transmitir sus conocimientos a las jóvenes generaciones.
- Satisfacer, de manera emergente, la demanda de mano de obra calificada en la rehabilitación edilicia, de los bienes muebles y la conservación del medio ambiente.
- Recuperar el patrimonio cultural amenazado por un alto índice de deterioro físico y social.
- Que sus egresados sean capaces de sensibilizar a los usuarios del Centro Histórico en la conservación del patrimonio como signo de su identidad.

---

<sup>75</sup> De acuerdo con la Carta de 1987 de la conservación y restauración de los objetos de arte y cultura en sus páginas 7 y 8 da cuenta de que *“El uso de las técnicas tradicionales no ha sido nunca excluido de las Cartas de la Restauración precedentes (Carta Italiana de 1932, Carta de Venecia de 1964, Carta de la Restauración de 1972). [...] en ellas se aludía al uso de tecnologías innovadoras sólo en los casos en los que las tradicionales no inspirasen suficiente confianza[...] el uso de técnicas tradicionales se debe considerar aplicable no sólo para simples mejoras de las condiciones estáticas, sino también en muchos casos de “patologías ordinarias”.*

*De todas formas, no es suficiente declararse a favor de la recuperación de las técnicas tradicionales, es también necesario saberlas aplicar. El uso exagerado de técnicas innovadoras...ha provocado una pérdida del “saber hacer” tradicional... Una revitalización de aquel “saber hacer” es sólo posible si, estudiado atentamente, se difunde en las escuelas y en las Universidades por medio de una didáctica especial. De cualquier forma, en los casos de “patologías ordinarias”, es siempre preferible adoptar técnicas y materiales tradicionales, que son más homogéneos con las obras a salvaguardar”*



Como expresara quien fuera su director desde el año 1995, hasta su lamentable deceso en el año 2014, el Ingeniero Eduardo González Delgado;

*"[...] funcionamos como una alternativa de estudios, preparación y finalmente, de empleo seguro, si es vencido el programa académico previsto [...] Es un proyecto social dirigido a recuperar aquellos muchachos sin vínculo laboral o estudiantil [...] cada dos años devolvemos a la sociedad un grupo de jóvenes formados de un oficio". (Rodríguez, 2009)*

La escuela ha proporcionado un adiestramiento laboral que ha cumplido con el precepto de que los alumnos sean partícipes del proceso de transmisión y adquisición de un conjunto de valores, conocimientos y habilidades necesarios para analizar, comprender y solucionar los problemas.

Además como planteara el Ingeniero Eduardo González refiriéndose a sus alumnos:

*"Se les trata de dar una formación integral teniendo en cuenta el objeto o el lugar que van a desarrollar su trabajo, que al final son las edificaciones, pero no cualquier edificación [...] edificaciones incluso de valor patrimonial [...] tienen que tener un mínimo de conocimientos del edificio que está trabajando, de cuáles son las técnicas básicas de la arquitectura colonial cubana y tener una determinada sensibilidad." (Cedré et.al., 2005, p.4)*

Dentro del proyecto integral de desarrollo de La Habana Vieja la escuela es elemento fundamental tal y como se recoge en el libro "Una Experiencia Singular" donde se expone que la prioridad dada a la formación en los oficios vinculados al proceso restaurador en el Plan de Desarrollo Integral que acontece en el Centro Histórico, será satisfecha por la Escuela Taller de La Habana.



## **II.4 Claustro Inicial**

El claustro inicial de la Escuela Taller estaba integrado por un conjunto de jóvenes profesionales de distintas disciplinas que impartieron la docencia y un grupo de maestros prácticos -casi todos con amplia experiencia en sus oficios- que habían trabajado en obras de rescate del patrimonio y especialmente en los trabajos que se acometieron para restaurar la Fortaleza de San Carlos de La Cabaña.

Aunque algunas fluctuaciones en el personal se produjeron en las etapas iniciales del proyecto, una vez comenzado se logró una elevada estabilidad en el mismo. Al concluir el primer ciclo de la escuela, según los datos extraídos del Informe Trienal de la Escuela Taller de La Habana, el claustro estaba conformado por:

- **José Capelo Filho:** 46 años (edad al comienzo de la escuela). Director. Arquitecto brasileño. Trabajó como profesor de la Universidad de Ceará en su país natal. Antes de asumir la dirección de la escuela, estuvo al frente de restauración de la Fortaleza de San Carlos de La Cabaña y el Castillo de los Tres Reyes del Morro. Al salir de la escuela residió en Brasil donde siguió vinculado a la restauración. Regresó a Cuba al retirarse y falleció en La Habana en el año 2015.
- **Eduardo de la Caridad González Delgado:** 38 años. Coordinador Práctico. Graduado de Ingeniería Civil en el ISPJAE<sup>76</sup>. Trabajó en proyectos ingenieriles en las Fuerzas Armadas, la Oficina del Metro de La Habana y en el Banco Nacional de Cuba. Fallecido en noviembre de 2014, siendo en ese momento, el director del Sistema de Escuelas Taller de la Habana Vieja.

---

<sup>76</sup> Siglas que identifican al Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría, que desde el año 2015 se nombra Universidad Tecnológica de La Habana José Antonio Echeverría.



- **Ileana Pérez Drago:** 28 años. Coordinadora Teórica. Arquitecta. Graduada del ISPJAE en el año 1987. Profesora de la disciplina de Yeso y de la asignatura de Historia de la Arquitectura. Reside en España, donde trabaja vinculada a temas de restauración y rehabilitación arquitectónica. Ha escrito libros y artículos sobre la temática de la restauración.
- **Félix Eugenio Cruz Martínez:** 28 años. Graduado de Ingeniero Mecánico en el ISPJAE en 1987. Profesor de la asignatura de Dibujo y las disciplinas de Plomería y Forja. Reside en Bolivia y trabaja vinculado al programa de escuelas de oficios como director de la escuela de “La Chiquitanía” desde hace varios años.
- **José Ramón Rosete Suárez:** 30 años. Graduado de Ingeniería Mecánica en 1985 en el ISPJAE. Laboraba como Jefe de un Departamento Técnico en una industria militar. Profesor de Matemática y de las Disciplinas de Forja y Carpintería. Realizó una Maestría en Restauración. Trabaja como Director de Conservación y Restauración de la Dirección de Patrimonio Cultural de la Oficina del Historiador de La Habana.
- **Francisca Teresa Rodríguez Pérez:** 47 años. Licenciada en Historia del Arte en la Universidad de La Habana. Realizó cursos de especializaciones en Pintura Mural en Italia. Profesora de la asignatura Historia de la Arquitectura y de la Disciplina de Pintura Mural. Fallecida en 2011.
- **Juan Carlos Pérez Botello:** 28 años. Arquitecto. Graduado del ISPJAE en el año 1987. Creador de numerosos murales en el Centro Histórico de La Habana Vieja y en otros sitios de la capital cubana. Profesor de Dibujo, Materiales de la Construcción y las disciplinas de Cantería y Albañilería. Trabajó en la escuela taller como profesor, coordinador y asesor técnico, siendo en la



actualidad el director del Sistema de Escuelas Taller de La Habana Vieja.

- **Félix Eduardo de la Noval Ravelo:** 41 años. Graduado de Ingeniería Eléctrica en el ISPJAE. Trabajaba en la Oficina del Metro de La Habana antes de integrar el claustro de la escuela. Profesor de Electricidad. En la actualidad reside otro país.
- **Nancy Eulogia González Arzola:** 48 años. Arquitecta graduada en el ISPJAE. Fue profesora de la disciplina de Vidriería a la vez que trabajaba en la Oficina del Historiador como especialista en temas de arquitectura. Jubilada.
- **Eddy Oña Era:** 27 años. Licenciado en Construcción de Maquinarias. Trabajaba como profesor en un instituto tecnológico. Fue maestro de la disciplina de forja. Trabaja vinculado a temas de restauración y rehabilitación arquitectónica. Reside en España.
- **Genaro Ríos Ramos:** 72 años. Maestro de la disciplina de Albañilería. Trabajó como restaurador en La Cabaña donde realizó también trabajos de cantería. Fallecido en 2008.
- **Fernando Ríos Ramos:** 73 años. Hermano de Genaro y maestro de la disciplina de Albañilería. Trabajó como restaurador en La Cabaña. Fallecido en 2009.
- **Santiago Cárdenas Ferrán:** 68 años. Maestro de la disciplina de Pintura de Obras. Trabajó como restaurador en La Cabaña en albañilería y pintura. Fallecido en 2001.
- **Juan Medina Hernández:** 70 años. Maestro de la disciplina de Electricidad. Fue durante muchos años liniero en la Empresa Eléctrica nacional. Trabajó como restaurador en La Cabaña. Fallecido en 2006.
- **Agustín Reid Crossman:** 65 años. Maestro de la disciplina de Carpintería. Trabajó como ebanista restaurador en El Capitolio Nacional. Fallecido en 2005.





- **Mario Ramos Valdés:** 60 años. Maestro de la disciplina de Plomería. Trabajó en diversas obras de restauración en el Centro Histórico. Jubilado.
- **Aurelio Oliva González:** 76 años. Se inició como maestro de la disciplina de Yeso, pasando posteriormente a la de pintura de obras. Trabajó en s obras de restauración, siendo destacada su labor en la restauración de la Fortaleza de San Carlos de La Cabaña. Sigue vinculado a la Escuela Taller, a la cual realiza visitas esporádicas transmitiendo sus conocimientos a los alumnos de la disciplina de Pintura de Obra. Cumplió 100 años recientemente y la escuela le rindió homenaje por tal motivo.
- **Feliciano Francisco Torre Guevara:** 71 años. Maestro de la disciplina de Carpintería. Trabajó en diversas obras de restauración con experiencia en carpintería en blanco. Fallecido en 2014.
- **Rosario Duverger Aleaga:** 30 años. Maestra de Pintura Mural. Trabajó como restauradora de esa disciplina en diversas obras. Actualmente trabaja en las obras del Capitolio como restauradora.
- **Eumidio Tabío Rodríguez:** 64 años. Maestro de la disciplina de Vidriería. Trabajó como restaurador en La Cabaña, con experiencia en fabricación de vitrales de madera. Fallecido en 2012.
- **Boris Luis Martín Lozano:** 22 años. Maestro práctico y posteriormente profesor teórico de la Disciplina de Arqueología. Se graduó posteriormente como Ingeniero Civil en el ISPJAE. Reside en Venezuela y trabaja vinculado al rescate del patrimonio.
- **Evelio Enrique Pérez Ricardo:** 31 años. Maestro de la disciplina de Jardinería. Trabaja en la Oficina del Historiador teniendo como responsabilidad la atención de la jardinería en diversas instituciones del Centro Histórico.



- **Reinaldo Alcides Ríos Ricardo:** 63 años. Maestro de Carpintería y posteriormente de Vidriería. Operario de experiencia y trabajador en obras de restauración. Fallecido en 2002.
- **Gerardo Ramos:** 49 años. Maestro de cantería de experiencia en La Cabaña. Tiene exposiciones de trabajos de tallas en mármol y piedra. Jubilado, aunque sigue laborando como cantero y albañil.
- **Isabel Rosario Conde Cabrera:** 34 años. Licenciada en Biología de la Universidad de La Habana. Profesora de la disciplina de Jardinería. Trabaja como especialista en el Ministerio de Ciencia Tecnología y Medio Ambiente.
- **Brígido Aniceto Olano Pino:** 64 años. Maestro de la disciplina de yeso. Con experiencia en trabajos de restauración, básicamente en la restauración del complejo Morro-Cabaña. Fallecido en 2007.
- **Francisco Almeyda Borroto:** 58 años. Albañil de larga experiencia en la construcción. Trabajó como maestro de esa disciplina en diversas obras antes de pasar a desempeñarse como profesor de la escuela. Fallecido en 2010.
- **Pastor Enrique Estrada Ramírez:** 65 años. Maestro práctico de la disciplina de electricidad y telefonía, en la cual acumulaba una vasta experiencia. Trabajaba en La Cabaña antes de incorporarse a la escuela. Fallecido en 2001.

En sus fundadores, la escuela marcó una impronta. Prácticamente todos han continuado en el arduo camino del rescate patrimonial. De esos maestros iniciales 18 se retiraron trabajando vinculados al patrimonio o fallecieron entregados hasta sus últimos días a ese noble empeño y a la formación de las nuevas generaciones; 8 continúan trabajando vinculado al rescate patrimonial y solamente dos trabajan en otras labores.



**Fig.38**  
**Varios de los profesores fundadores de la Escuela Taller junto a otros trabajadores, de izquierda a derecha Genaro, Wilson, Herminio, Santiago, Juan, Pastor, Aurelio, Domingo, Eduardo, Reynaldo y Eddy.**



FUENTE: Archivo de la Escuela Taller de La Habana

Como se aprecia, los profesores que impartían las asignaturas generales del primer ciclo así como las asignaturas teóricas de la disciplina, en su totalidad eran graduados de nivel superior teniendo en el momento fundacional un promedio de edad de 34 años. Era un claustro joven y todos poseían estudios universitarios.

En el caso de los maestros prácticos, solamente uno era graduado universitario y a excepción de dos profesores, se contaba con un personal de muchos años de experiencia en los diferentes oficios lo que constituyó una garantía, ya que podrían transmitírselas de forma apropiada a los operarios que estaban formando. Su promedio de edad era superior a los 63 años, lo que suponía una práctica de entre



40 y 45 años ejerciendo su profesión. También muestran el vacío generacional que existía en ese momento, en el conocimiento de los oficios. (fig.38).

El adecuado balance entre la competencia en el oficio de los maestros y la profesionalidad de los docentes teóricos distinguió la escuela en su primera etapa, así como la interacción entre ambos educadores. Esta conjugación adecuada entre la teoría y la práctica es muy deseable a la hora de lograr un obrero integral, tal y como afirma Mjelde:

*“Separar el pensamiento académico de la vida práctica es tan dañino como separar la vida práctica de los asuntos académicos. Dada la forma en que el sistema educacional se ha desarrollado (sic) hasta el presente, tenemos una situación en la cual la enseñanza académica y la general separan el conocimiento de la experiencia, la teoría de la práctica y el pensamiento de la acción. Un curso de estudios que toma en consideración todos estos factores e incorpora corazón y cerebro, procesos de conceptualización, y su ejercicio práctico, es necesario para una mejor enseñanza para todos.” (Mjelde, 2011, p.208)*

Por distintas causas, entre las que se encuentran las jubilaciones y los fallecimientos el profesorado se ha ido renovando. Con la formación oportuna de nuevos operarios preparados por la propia escuela, el claustro actual está compuesto en su gran mayoría por sus egresados, escogidos entre los de mayor rendimiento docente y práctico, formados bajo los mismos preceptos anteriores de la combinación de la teoría y la práctica que adquirieron de sus longevos maestros. La generalidad de los actuales profesores prácticos tuvieron como fuente de adquisición de conocimientos a los viejos maestros fundadores que les precedieron, de los cuales aprendieron los secretos de los diversos oficios que hoy transmiten a los nuevos educandos.



## **II.5 Funcionamiento de la Escuela**

*"La enseñanza, ¿quién no lo sabe?, es ante todo una obra de infinito amor"*

*José Martí (Martí, 1965, p.82)*

### **II.5.1 Divulgación del curso**

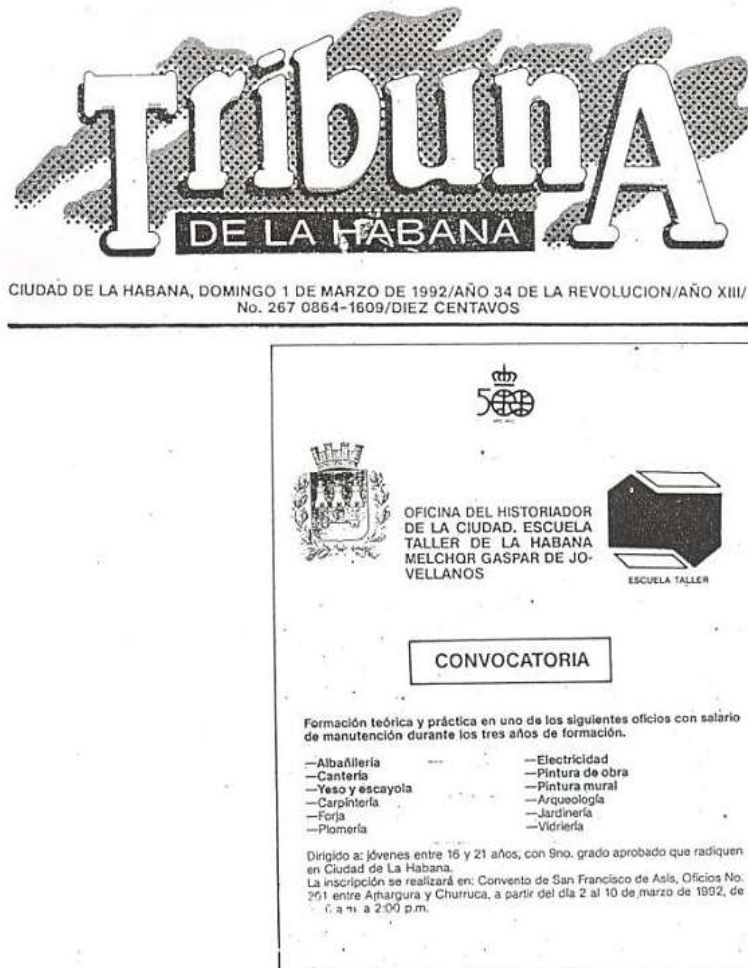
En vísperas del comienzo de cada nuevo curso se realiza un proceso de divulgación a través de diferentes medios como la prensa escrita, las emisiones radiales y la televisión. Además, para la difusión comunitaria, se colocan paneles informativos acerca de la escuela, que expresan las características del curso y los requisitos de ingreso.

Este proceso de divulgación se ha ido organizando con el tiempo. En su primera etapa la divulgación fue menor, básicamente a través de la prensa escrita y en el primer ciclo sólo se publicó la convocatoria en el periódico provincial Tribuna de La Habana el 1 de marzo de 1992.

En la actualidad se hace uso de diferentes medios como emisoras de la radio provincial (Radio Metropolitana, Radio Ciudad de La Habana, y la COCO) también la emisora propia de la Oficina del Historiador (emisora Habana Radio), la televisión nacional y la provincial, los telecentros de provincias cercanas, el periódico provincial (Tribuna de La Habana, fig. 39) y algunos de alcance nacional (Trabajadores y Juventud Rebelde). Asimismo las publicaciones de la Oficina (Programa culturales mensuales y la revista Opus Habana) se encargan de promocionarlo y exponer los requerimientos básicos para poder acceder a los estudios.



**Fig.39**  
**Primera convocatoria a cursos de la Escuela Taller de La Habana Gaspar Melchor de Jovellanos, publicada el 1 de marzo de 1992 en el periódico Tribuna de La Habana.**



FUENTE: Archivo de la Escuela Taller de La Habana

Otra importante vía de divulgación y conocimiento del programa de la escuela, sus características y las posibilidades de superación que ofrece así como de los momentos en que se produce la matrícula, es la espontánea, la transmitida por los propios egresados, sus familiares y amigos, quienes comentan y estimulan a otros jóvenes a matricularse para aprender oficios vinculados al rescate del patrimonio (fig.40).



**Fig.40**

**Grupo de aspirantes a ingresar en la primera convocatoria en 1992, esperando para entrevistarse en la esquina de Oficios y Teniente Rey, donde hoy está la cafetería La Marina que algunos de ellos ayudarían a restaurar posteriormente.**



FUENTE: Archivo de la Escuela Taller de La Habana

### ***II.5.2 Selección del alumnado***

Entre las exigencias que deben cumplimentar los jóvenes para poder ingresar está la de la edad. Cuando se concibió la escuela se exigía que el estudiante tuviera entre 17 y 21 años. Estos rangos han variado. Generalmente se ha requerido para el ingreso que sean mayores de 17 años, pero el límite superior ha ido variando, de 21 a 25 años, que es el vigente. Deben estar aptos física y mentalmente para los estudios de la disciplina que pretenden cursar.



Esto ha permitido rescatar más jóvenes que no hubiesen aún encontrado su vocación o necesiten de empleo sin tener un oficio, en este grupo de edades los alumnos en general son más aplicados, responsables y asumen la escuela con mayor interés, para hacerse de un oficio que les permita encaminar su vida.

Excepcionalmente se han admitido jóvenes menores de 17 años, por constituir casos de interés social y han contado para ello con la aprobación de sus padres o tutores así como del órgano de trabajo municipal, que los autoriza a trabajar manteniendo con ellos un régimen especial.

También se han hecho excepciones con casos en los que su edad superaba el valor límite establecido, debido fundamentalmente a ser jóvenes con amplia vocación e interés. En ambos casos se ha obtenido en general, una buena respuesta como alumnos y operarios.

Se exigía en sus etapas iniciales como nivel de escolaridad mínimo el 9no grado, correspondiente a la terminación de los estudios secundarios. Actualmente para ingresar a determinadas disciplinas, como son los casos de Pintura Mural, Arqueología y Restauración Integral se requiere de duodécimo grado, que corresponde a tener concluidos los estudios preuniversitarios o de bachillerato.

Este cambio se debe al mayor rigor técnico que tienen esas disciplinas y el gran interés en matricularlas que tienen los jóvenes, además de ser oficios que no se pueden estudiar en ningún otro centro del sistema de educación por no estar concebidas dentro de sus planes de estudio. Se exceptúan de esto las escuelas taller creadas en las distintas ciudades patrimoniales que si cuentan con estos perfiles en su currículo de asignaturas.

Una vez inscritos, los interesados son entrevistados (fig.41) para medir sus aptitudes para el oficio u oficios solicitados, hasta 2012 podían solicitar hasta tres en orden decreciente de su interés. Desde esa fecha solo se puede pedir una ya que la experiencia demostró que en muy pocos casos alumnos que hayan matriculado en su segunda o tercera opción terminaban los estudios, provocando que se perdiera la posibilidad de formar a otro joven interesado y con vocación.



**Fig.41**  
**Grupo de aspirantes a ingresar en la escuela antes de pasar para su inscripción y entrevista inicial, en 1992.**



FUENTE: Archivo de la Escuela Taller de La Habana

Hoy día esta entrevista es aún de gran importancia para ser aceptado. En ella se evalúan las particularidades de los jóvenes detectando los que no poseen las condiciones adecuadas físicas o mentales y ayuda en la determinación vocacional



del joven. La entrevista la realizan profesores con años de experiencia en las labores docentes vinculadas a los oficios y su enseñanza.

Cuando se realiza la captación, como promedio, para el inicio de un nuevo ciclo, se presentan aproximadamente entre 3 y 4 veces más aspirantes a ingresar que la capacidad real de la escuela.

Atendiendo a esto y a las necesidades de las empresas constructoras del territorio, la Oficina del Historiador de la Ciudad ha creado un sistema de Escuelas Talleres que sea capaz de responder a la demanda de fuerza de trabajo calificada de las empresas e instituciones que ejecutan trabajos de restauración lo cual propicia oportunidad de fomentar estudios y empleos para jóvenes no vinculados al estudio o el trabajo. El Sistema de Escuelas Taller cuenta actualmente con una unidad central y tres unidades docentes adicionales, que abren sus cursos todos los años y por tanto gradúan alumnos anualmente con el consiguiente aumento en el número de graduados, a diferencia de los primeros ciclos que fueron cada tres (el primer ciclo) y cada dos (los siguientes hasta el 2006).

Del análisis de las entrevistas que se les realizan a los jóvenes pretendientes a ingresar en la escuela, se han obtenido las siguientes conclusiones:

- Aproximadamente el 80% de los aspirantes no poseen vínculo laboral y/o estudiantil al momento de presentarse a la convocatoria de la escuela.
- La mayor participación es de jóvenes del grupo de edades de 17 a 19 años, con nivel medio educacional y pocas opciones de empleo, ya que por lo general no tienen conocimientos de ningún oficio o disciplina. En muchos de estos casos, por diversas causas han abandonado los estudios preuniversitarios y tratan de buscar un nuevo camino en su vida. También abundan los casos de jóvenes que no desean continuar sus estudios preuniversitarios y ven en la escuela una vía para



canalizar sus intereses tanto de vocación como de necesidad de obtener su propio sustento e independizarse de sus padres.

- Existe un marcado interés de los aspirantes en aprender oficios vinculados a la restauración y de insertarse en el proceso de rescate patrimonial que se realiza en La Habana Vieja, por el prestigio alcanzado por la Oficina del Historiador de La Habana, tanto en Cuba como en el exterior.

Todos los pretendientes a ingresar a los distintos oficios que se estudian en la escuela, se someten a un examen en base a 100 puntos (Fig. 42). Este examen es diferenciado pues se realiza uno para los aspirantes a disciplinas que requieren de nivel preuniversitario (doce grados) que son las de pintura mural, arqueología, restauración general y restauración de instrumentos musicales y otro para las restantes que no necesitan pues se requiere solamente de noveno grado. En este examen se evalúan los siguientes aspectos:

- Conocimientos de matemáticas y de álgebra, que incluyen cálculos de áreas, diferentes operaciones con los números fraccionarios y los decimales así como conocimientos de las unidades fundamentales de medición y sus conversiones.
- Conocimientos elementales de dibujo. Representación de figuras planas y características de los ángulos formados entre rectas. Representación de figuras volumétricas básicas.
- Cultura general, haciendo énfasis en temas patrimoniales vinculados a La Habana Vieja, su historia, lugares vinculados a la cultura y al trabajo que allí se ejecuta.
- Historia y cultura de Cuba, donde se evalúa el conocimiento sobre Cuba, sus próceres, personajes y hechos más relevantes.
- Redacción y ortografía, este aspecto se aprecia al analizar las respuestas escritas por los jóvenes en cada una de las preguntas de que consta la prueba.



El examen se revisa por un colectivo de profesores de la escuela y se realiza un escalafón en orden descendente de acuerdo los resultados cuantitativos y la disciplina solicitada por el joven.

**Fig.42**

**Durante la realización del primer examen de ingreso en 1992. Aún el Claustro Norte del Convento de San Francisco, primera sede de la escuela, se encontraba sin restaurar ni organizar, labores estas que realizarían los nuevos ingresos.**



FUENTE: Archivo fotográfico de la Escuela Taller

Hasta el año 2006, teniendo en cuenta los resultados obtenidos y avalado también por las entrevistas previas, se confeccionaba un escalafón donde se seleccionaba una cantidad de estudiantes por cada taller que era superior a su capacidad de matrícula (en ocasiones fue hasta el doble de la plantilla del taller) y este grupo se ponía a prueba durante un mes, realizando prácticas de la disciplina escogida y una vez concluido este período se realizaba una nueva selección en la que quedaban los estudiantes que pasaban a formar parte de la matrícula oficial del

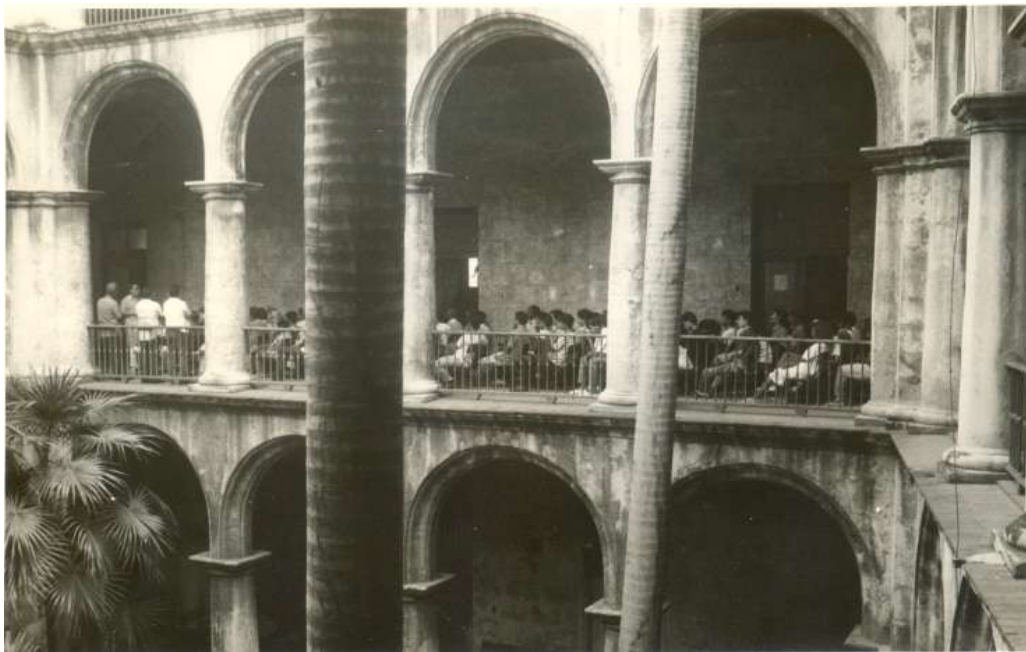




centro. Los que no se admitieron en ese momento componían la llamada reserva de la escuela y eran llamados a integrarse cuando se producía una baja entre los alumnos.

**Fig.43**

**Primer conversatorio del Dr. Eusebio Leal con alumnos y profesores de la escuela en 1992. Esto ha sido una práctica constante en la labor del Historiador de La Habana.**



FUENTE: Archivo de la Escuela Taller de La Habana

Otro de los cambios que se introdujo a partir del 2006 fue el de extender el período de práctica hasta seis meses y con un número de alumnos seleccionados que se corresponda a la matrícula de la disciplina de que se trate. Esta modificación tiene ventajas desde el punto de vista económico ya que se evita la duplicidad de educandos durante un período de tiempo, a la vez que los jóvenes al sentirse dueños de su plaza, si en realidad le gusta la disciplina, pasarán sin problemas el





primer semestre, que es la etapa en la que se producen el mayor número de deserciones.

**Fig.44**  
**Grupo de alumnos y trabajadores de la Escuela Taller en la Plaza Vieja en el año 2004.**



FUENTE: Archivo de la Escuela Taller de La Habana

En el caso de la Pintura Mural, se realiza además una prueba donde se evalúan sus conocimientos y aptitudes para el dibujo y la representación de figuras en el espacio, uso de luces y sombras y trabajo con los colores. Esta evaluación la confeccionan y revisan los profesores de la disciplina y su resultado es analizado de conjunto con el del examen de conocimientos generales.

Desde el momento del ingreso en la escuela, reciben la atención directa del Historiador de La Habana (fig. 43) quien transmite a los jóvenes la necesidad de cuidar el patrimonio heredado. Estos alumnos antes de comenzar el curso reciben su dotación de uniformes, medios de protección y se acostumbra a realizar una foto de grupo en algún lugar de La Habana Vieja (fig.44).



### II.5.3 Disciplinas a cursar

*“[...] las autoridades responsables de los programas de enseñanza deberían esforzarse por atraer el interés de la juventud hacia los oficios de la conservación.”  
(Consejo Europa-Ámsterdam, 1975, pto.6)*

**Tabla 1: Especialidades impartidas en la Escuela Taller de La Habana en sus primeros 14 ciclos.**

Disciplina/Ciclo	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV	XV	Total
Albañilería	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			13
Albañilería Integral														X	X	2
Arqueología	X	X	X					X					X			5
Cantería	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			13
Carpintería	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	15
Electricidad	X	X	X	X				X		X		X		X		8
Forja	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	15
Hojalatería										X						1
Jardinería	X	X	X									X	X			5
Pintura de obras	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	15
Pintura mural	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			13
Plomería	X	X	X								X	X	X		X	7
Restaurador general														X	X	2
Restaurador de Instr. Musicales														X		1
Vidriería	X	X	X	X	X	X	X		X		X		X			10
Yeso	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			13
<b>Total</b>	12	12	12	9	8	8	8	9	8	9	9	10	11	7	6	

Fuente: Elaboración propia.



En total en los quince primeros ciclos de la Escuela Taller de La Habana se impartieron un total de 16 disciplinas (Tabla. 1).

La convocatoria a ingresar en la escuela está en buena medida en dependencia de las necesidades de mano de obra calificada en el Centro Histórico, por lo que no todas las oficios son convocadas cada año.

Solamente tres disciplinas: carpintería, forja y pintura de obras han estado presente en todos los ciclos. Oficios que se habían convocado siempre, han desaparecido al integrarse en otros como el de albañilería integral y la de restaurador general. La albañilería integral abarca básicamente conocimientos de albañilería, yeso y cantería así como la de restaurador general con un abanico más amplio donde se incluye el trabajo con los metales, la pintura mural, vidrio y yeso. (Tabla 1)

#### **II.5.4 Programas formativos y planes de estudio**

*“Educar no es dar carrera para vivir, sino temprar el alma para la vida”.*

*José de la Luz y Caballero*

En la Escuela Taller de La Habana se imparten en cada una de las fases los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para alcanzar el título o diploma de Obrero Calificado en Restauración de la disciplina cursada. Esto se logra con un adecuado programa formativo, en el que las asignaturas prácticas o de taller vencen los mismos objetivos que las asignaturas teóricas, con la única diferencia de que desde el punto de vista de la práctica, se trabaja en función de las habilidades a vencer por los estudiantes. Entre las destrezas más importantes que deben dominar están las de construir, restaurar, reponer, reparar y consolidar.



El programa (en perfeccionamiento y adecuación constante de acuerdo a las necesidades y realidades) tiene en cuenta recomendaciones internacionales como que “[...] los trabajos prácticos realizados en las obras de conservación, en las escuelas-taller de formación[...] constituyen el elemento central de la formación inicial en restauración y conservación del patrimonio. La enseñanza general y la formación teórica son el complemento indispensable.” (Consejo Europa, 1986)

**Fig.45**

**Sede del Colegio Universitario San Gerónimo de la Habana, donde los egresados de la Escuela Taller pueden continuar estudios superiores.**



FUENTE: Archivo de la Escuela Taller de La Habana



Las asignaturas prácticas se desarrollan en función de las labores que se ejecutan en las diferentes inmuebles o partes de éstos que la escuela tiene asignados y en casos de que existan temas u objetivos muy importantes a vencer que no se estén ejecutando en la obra, se realizan trabajos prácticos sobre el contenido en los diferentes talleres, planificándolos con antelación. También en ocasiones se trabaja de conjunto con especialistas del Gabinete de Conservación y Restauración en la ejecución de tareas puntuales, que sirven de complemento a la formación del educando.

Dentro de las actividades correspondientes al programa formativo se planifican visitas a centros y actividades culturales diversas (museos, exposiciones, conferencias, eventos y otras) que contribuyen a que los jóvenes se identifiquen con el entorno en el que se están desarrollando. Asimismo, la escuela propicia y estimula que los alumnos después del horario de trabajo continúen estudios de enseñanza media superior, de forma que simultáneamente eleven su nivel educacional, a la vez que adquieren el nivel profesional que la escuela brinda. Esto les permite realizar las pruebas de ingreso para optar por carreras universitarias al concluir la escuela.

Una vez graduados, mientras desarrollan su vida laboral tienen la posibilidad de alcanzar el duodécimo grado los que no lo posean y continuar estudios superiores en el Instituto Superior de Arte en la carrera de Licenciatura en Restauración y en el Colegio Universitario de San Gerónimo (fig. 45) –creado en fecha tan reciente como el año 2007 -en el mismo terreno donde se fundó la primera Universidad de Cuba, la Real y Pontificia Universidad de La Habana para cursar la Licenciatura en Preservación y Gestión del Patrimonio Histórico-Cultural, entre otras opciones de estudios universitarios.

Durante la etapa de gestación de la Escuela Taller, fueron realizados trámites de legalización ante las instituciones cubanas para la aprobación de los Programas Formativos y Planes de Estudio por parte del Ministerio de Educación. Los



contenidos a impartir en cada disciplina se seleccionaron por cada uno de los profesores que los impartirían y oída la opinión de los profesores de talleres. En los años subsiguientes se han ido aprobando las modificaciones discutidas con los especialistas del Ministerio de Educación de la República de Cuba, para dar comienzo a nuevas disciplinas y programas formativos.

**Fig.46**

**El semestre inicial es el que mayor cantidad de contenidos teóricos y de conocimientos generales aporta a los alumnos.**



FUENTE: Archivo de la Escuela Taller de La Habana

Como referencia para la elaboración de los planes de estudios se empleó la literatura existente sobre cada disciplina en el país y los folletos formativos entregados por los directivos del Programa de Escuelas Taller en Latinoamérica de la Agencia Española de Cooperación Internacional. De esta forma la Escuela cuenta con su propio material de estudio, creado por los profesores y adecuado a





las necesidades y características del lugar en que desenvolverán los alumnos su trabajo como restauradores, lo que ha servido además como ejemplo a seguir para otras escuelas, tanto en Cuba como en el exterior. Se tienen referencias del empleo de libros confeccionados en nuestra Escuela Taller en planteles similares en Venezuela, Perú, Bolivia y en las ciudades de Camagüey, Santiago de Cuba, Trinidad y Cienfuegos, ciudades patrimoniales de Cuba donde se ha replicado la experiencia habanera.

Para confeccionar estos textos se tomó el conocimiento acumulado por docentes prácticos y teóricos. En esta temática es válida la observación del Ing. Rodríguez referida a la docencia en la Escuela Taller; *“En la restauración la bibliografía que hay es escasa, la poca que se consigue es extranjera y no siempre se adecua a nuestra situación y por lo tanto para impartir este tipo de tema se necesitan personas que hayan experimentado en las condiciones de nuestro país.”* (Rodríguez González, 2011)

La duración de los ciclos de estudios ha variado. Al inicio fue de 6 semestres (casi 3 años, pues el primer semestre empezó en abril), (fig. 46) para quedar a partir del Segundo Ciclo en 4 semestres en cada disciplina (2 años), estructurando los contenidos a impartir de la siguiente forma:

1er año:

- 1ra fase (7 meses) de enero a julio.
- 2da fase (4 meses) de septiembre a diciembre.

2do año:

- 1ra fase (7 meses) de enero a julio.
- 2da fase (4 meses) de septiembre a diciembre.



En la fase inicial además de instruir al alumno sobre los rudimentos de la disciplina a cursar se dedica a enseñar las asignaturas generales teóricas que son válidas para todas las disciplinas, siendo a la vez la introducción imprescindible para la comprensión futura de los temas específicos que se impartirán. Estas asignaturas son:

- Historia de la Arquitectura.
- Materiales de Construcción.
- Dibujo.
- Matemática.
- Cultura General.

Adicionalmente al estudiante se le proporcionan elementos de seguridad e higiene del trabajo, en forma de una instrucción inicial con diversas temáticas que sirven como complemento a la educación general y previenen tanto enfermedades profesionales como lamentables accidentes de trabajo.

A partir de la segunda, tercera y cuarta fase, el aprendiz comienza a recibir la teoría de su disciplina y continúa con la práctica, que profundiza, cada vez con más rigor en las peculiaridades del oficio. El reducido número de estudiantes por profesor (ha oscilado la cifra entre 7 y 10 alumnos) permite que el educador tenga amplio dominio de las características y peculiaridades de cada aprendiz y le facilita desarrollar un trabajo individualizado en los casos que se requiera.

Los conocimientos teóricos son recibidos por los principiantes a través de clases impartidas por los profesores y mediante seminarios confeccionados por los propios alumnos sobre temas indicados por el profesor.

Los alumnos realizan seminarios (fig.47) con el objetivo de ampliar la participación del aprendiz en su propio proceso formativo. Se trata de que el estudiante ahonde en un tema ya impartido, con el asesoramiento de su profesor teórico y su maestro de taller y exponga ante el grupo dicha temática, a la vez que realiza



demostraciones prácticas que serán repetidas como ejercitación por el resto de los aprendices. En algunas disciplinas se tratan además contenidos complementarios necesarios para lograr una formación integral adecuada.

**Fig.47**

**Alumno de la disciplina de forja, compartiendo sus conocimientos con sus compañeros de clase durante un seminario en el taller.**



FUENTE: Archivo de la Escuela Taller de La Habana

El profesor teórico es el medio de enlace entre el aprendiz y el maestro de taller, elemento esencial en los inicios de la escuela en que los profesores prácticos tenían amplia experiencia en el oficio pero casi nula en su enseñanza. En la actualidad algunos de los alumnos graduados, seleccionados entre los de mejores resultados y preparación, han engrosado las filas de los profesores y aunque sus conocimientos aún no están consolidados en el tiempo son capaces de hacérselos llegar de forma más certera a los discípulos.



Como es característica fundamental de este tipo de escuela, el aprendizaje a través de trabajos prácticos concretos permite recuperar bienes a la vez que se entrenan los estudiantes. La realidad de una obra en recuperación es mucho más abarcadora que los conocimientos que van siendo impartidos, por lo que se hace necesario en ocasiones la introducción de temas que después serán tratados con profundidad, a través de una Instrucción de Obra.

Este instrumento de aprendizaje tiene como finalidad aportar a los estudiantes los conocimientos esenciales a considerar al realizar un trabajo que se presente y que aún no esté considerado dentro del Programa Formativo impartido hasta ese momento. Posee un carácter informativo-demostrativo y es desarrollado por el profesor teórico y el maestro de taller de manera simultánea.

#### **II.5.5 Objetivos generales por asignaturas y disciplinas**

*“La educación y la sensibilización sobre la conservación debe empezar en las escuelas [...] Estas instituciones tienen un papel importante en acrecentar la conciencia visual y cultural –aumentando la habilidad de leer y entender los elementos de nuestro patrimonio cultural– y en proporcionar la preparación cultural que necesitan los candidatos a una educación y una formación especial.” (Icomos Colombo, 1993)*

Basándose en la experiencia del programa de Escuelas Taller de España, en las antiguas y presentes escuelas de oficios existentes en Cuba y en las peculiaridades y necesidades del proceso restaurador que se llevaba a cabo en La Habana Vieja se determinó qué disciplinas convocar y qué asignaturas generales eran necesarias para introducir al grupo de futuros restauradores en los temas de rescate patrimonial.



### **II.5.5.1 Objetivos de las Asignaturas Generales**

Las asignaturas generales (Historia de la Arquitectura, Materiales de la Construcción, Dibujo Básico, Matemática y Cultura General) se imparten solamente en la primera fase y tienen entre sus objetivos:

- Refrescar e igualar el conocimiento en aspectos básicos que puedan ser necesarios para cursar la disciplina. Debe tenerse en cuenta que muchos alumnos entran a la escuela y en ocasiones llevan años desvinculados del sistema educacional, por lo que esta recapitulación se le hace necesaria fundamentalmente en la asignatura de Matemáticas y en menor grado en la de Dibujo Básico. También la diferencia de nivel académico se hace notable pues acceden a los cursos jóvenes con noveno grado y también aquellos que por diversas causas han tenido que abandonar estudios universitarios y quieren hacerse de una profesión.

- Conocer nuevos aspectos de la asignatura y saberlos aplicar a casos típicos que pueden darse en la vida diaria como trabajador de la restauración. Se pueden aplicar ejemplos de cálculos en Matemática y de trazado en la asignatura de Dibujo Básico.

- Impartir nuevos conocimientos necesarios a cualquier persona que pretenda vincularse al patrimonio. Estos se les enseñan básicamente en las asignaturas de Materiales de la Construcción, Historia de la Arquitectura y Cultura General.

- Ampliar el horizonte cultural de los jóvenes que entran a la escuela, preparándolos, con un conocimiento general para futuros estudios vinculados a la restauración. Se logra por medio de conferencias, visitas a museos e instituciones culturales, intercambios con personalidades, actividades culturales y otras.

En los últimos ciclos se ha introducido una nueva asignatura llamada Cultura Política que pretende motivar a los jóvenes a conocer y analizar los principales problemas que afectan tanto a nuestro país como al mundo.



Se tratan temas diversos que incluyen además de los políticos los relacionados con la ecología, el medio ambiente y la sociedad.

Las asignaturas generales que se imparten durante la primera fase y los objetivos que se persiguen alcanzar en cada una son:

### *Historia de la arquitectura*

(50 horas)

- Sensibilizar a los estudiantes con los valores del patrimonio cultural.
- Motivar en los estudiantes el aprecio a los oficios que van a aprender y su importancia para la conservación del patrimonio.
- Conocer las características de la arquitectura en sus distintos estilos.
- Caracterizar los elementos fundamentales de la arquitectura cubana y la influencia de los diferentes estilos en la misma.
- Identificar y ubicar cronológicamente las diferencias tipológicas de la arquitectura habanera, teniendo en cuenta los valores tecnológicos y estéticos.

### *Materiales de la Construcción*

(50 horas)

- Conocer los materiales de la construcción, uso e identificación.
- Conocer las propiedades de los materiales de la construcción.
- Saber el uso de los morteros, dosificación y clasificación.
- Conocer cómo aplicar y usar el hormigón.
- Caracterizar los metales más utilizados en la construcción.
- Identificar las maderas comerciales más utilizadas.
- Identificar los plásticos utilizados en la construcción y los tipos de pintura.





- Caracterizar los elementos fundamentales de la organización de obra en los procesos constructivos.

### Dibujo básico (75 horas)

- Que los alumnos adquieran habilidades en:
  - Representar figuras geométricas simples.
  - Aplicar las técnicas de la mano alzada.
  - Representar figuras y curvas geométricas, en croquis y en los cuerpos geométricos.
- Obtener las diferentes vistas de un cuerpo.
- Conocer los diferentes tipos de escalas, su uso, saber escoger el tipo de escala adecuado teniendo en cuenta las medidas del objeto que se pretende representar en el plano.
- Interpretar los diferentes planos de un objeto de obra de sencilla o mediana complejidad a partir del conocimiento de las simbologías, valores de líneas y acotado.

### Matemática (50 horas)

- Dominar el cálculo numérico, con fracciones y con decimales.
- Conocer y trabajar con el sistema métrico decimal.
- Dominar el uso de potencias y raíces.
- Reconocer las funciones trigonométricas y su uso.
- Calcular la hipotenusa en un triángulo a partir de los catetos. Aplicar los conocimientos matemáticos en ejemplos prácticos.
- Saber la utilidad de las relaciones entre ángulos.
- Calcular áreas, volúmenes y perímetros.
- Calcular el peso de un cuerpo conociendo su densidad y volumen, aplicándolo a ejemplos prácticos en temas constructivos.



### Seguridad y salud del trabajo (40 horas)

Tiene como objetivo preparar al joven para su futura vida laboral y enseñarlo a protegerse y a conocer sus deberes y derechos en la materia de salud y seguridad en el trabajo. Entre otras temáticas deben conocer:

- Ley de protección e higiene del trabajo.
- Reglamento general de la ley de protección e higiene del trabajo.
- Bases generales de la seguridad y salud en el trabajo.
- Higiene industrial.
- Alcohol y drogas en el centro de trabajo
- Prevención y protección contra incendios.
- Prevención del riesgo eléctrico.
- Riesgos eléctricos domésticos.
- Primeros auxilios.
- Psicología de la emergencia.
- Deberes y derechos de los trabajadores en cuanto a la seguridad y salud en el trabajo.

### Cultura General (50 horas)

En esta asignatura se tratan diversas temáticas relacionadas no sólo con el patrimonio sino también con el comportamiento, la educación formal y los hábitos de vida.



**Fig.48**

**El Historiador de La Habana, Dr. Eusebio Leal durante una conferencia ante alumnos y trabajadores de la Escuela Taller, en sala de conciertos de la Basílica del Convento de San Francisco de Asís.**



FUENTE: Archivo de la Escuela Taller de La Habana

En los horarios destinados a esta asignatura se realizan concursos, encuentros de conocimientos entre los alumnos así como otras actividades ya sean en la escuela o fuera de ella, que contribuyan a la formación del joven.

Se realizan recorridos guiados por especialistas a diferentes museos e instituciones culturales del Centro Histórico con el objetivo de contribuir a “[...] *despertar la sensibilidad de los jóvenes y el sentido de responsabilidad con respecto a su entorno cultural.*” (Consejo de Europa-Bruselas, 1969)



Adicionalmente se imparten conferencias por personalidades de la cultura (fig. 48) y la ciencia y se tratan aspectos que cubren un amplio abanico de temas que contribuyen a crear un ser humano mejor y más integral.

### **II.5.5.2 Objetivos a alcanzar en cada disciplina**

*“La calidad de los oficios y el trabajo técnico durante los proyectos de restauración debe también ser reforzada con una mejor formación profesional de los operarios involucrados “*

*(Consejo de Europa-Bruselas, 1969)*

#### Albañilería

La Albañilería (fig. 49) es una disciplina que se estudia en el sistema general de educación, pero no está enfocada al tema de la restauración. Además de los conocimientos básicos que debe tener cualquier albañil, en esta materia se hace insistencia en aspectos tan importantes como la preservación de los elementos originales, recuperación de materiales y técnicas tradicionales de construcción en albañilería, entre otras. En sentido general trata de:

- Conocer técnicas constructivas, materiales y sus características.
- Conocer herramientas, instrumentos de medición e instrumentos de nivelación, así como sus características y usos.
- Conocer las operaciones básicas del albañil.
- Dominar las operaciones básicas de los albañiles (medir, nivelar, replantear).
- Conocer clasificación de los muros, dosificación, así como los pasos a seguir y las reglas del aparejo.



**Fig.49**  
**Aprendices de albañilería trabajando en oficios 204, el Castillo de la Punta y la Iglesia Ortodoxa Rusa.**



FUENTE: Archivo de la Escuela Taller de La Habana





- Saber definir y clasificar los arcos y bóvedas, así como las partes y superficies que los componen, además de los principios generales de su proceso constructivo; conocer los medios auxiliares para su fabricación; diferentes aparejos en arcos de ladrillos.
- Conocer el concepto de escalera, los tipos, clasificaciones, así como saberlas identificar a partir de sus características; cuál es su proceso constructivo haciendo hincapié en la escalera a la catalana (como es conocida en Cuba).
- Saber identificar los tipos de cubiertas y sus características; así como las formas de construcción y las técnicas básicas de reparación de las mismas.
- Conocer tipos de repellos y revestimientos en pisos y paredes. Su función y pasos para su aplicación, así como las dosificaciones a emplear.
- Conocer las causas del deterioro en las edificaciones, así como las lesiones habituales y sus reparaciones.

### Arqueología

La arqueología (fig. 50) no se estudiaba en Cuba, por lo que las personas que la practicaban eran en su mayoría autodidactas o aficionadas a la misma. Con el plan de estudios elaborado por los profesores de la Escuela Taller de La Habana, se coloca a esta disciplina en un importante lugar como recuperadora de la memoria enterrada por el tiempo.

El plan de estudio comprende los siguientes objetivos:

- Conocer los elementos esenciales del pensamiento y evolución de la ciencia arqueológica y las posturas teóricas de esta disciplina.
- Aprender a realizar las investigaciones históricas, arqueológicas y arquitectónicas en los edificios históricos.



**Fig.50**

**Estudiantes de arqueología, en excavaciones en la Basílica Menor de San Francisco de Asís, la Capilla de la orden Tercera y en Teniente Rey donde está la sede de la carpintería de la escuela taller.**



FUENTE: Archivo de la Escuela Taller de La Habana





- Realizar la limpieza y conservación de piezas y elementos arquitectónicos. Inventariar y catalogar las piezas halladas.
- Aprender a trabajar en el archivo y con la bibliografía.
- Hacer representaciones gráficas y fotográficas del sitio arqueológico y de materiales. Levantamiento topográfico del sitio.
- Dominar la antropología física y social.
- Conocer sobre cerámica, vidrio, metales, cuero, tejido y dieta.
- Dominar las técnicas de la arqueología industrial, subacuática y de rescate.
- Conocer los conceptos principales que se tienen en cuenta en la restauración del patrimonio edificado, así como las normas nacionales e internacionales.

### Cantería

La cantería (fig. 51) era un oficio perdido pues con los sistemas constructivos empleados en las últimas décadas prácticamente se había extinguido la disciplina. No se estudiaba en el sistema educacional cubano. Fue necesario recuperarlo debido al numeroso patrimonio de piedra que tiene La Habana Vieja y la importancia de rescatarlo adecuadamente.

Su plan de estudios comprende:

- Conocer las características generales de las construcciones convencionales, las civilizaciones antiguas y construcciones en Cuba.
- Aprender las características generales de los materiales pétreos: clasificación, propiedades y usos de las rocas.
- Aprender la clasificación y las técnicas de construcción de muros, herramientas de cantería: tipos y uso de cada una, medios auxiliares para el corte y transportación de la piedra. Andamios, tipos, formas de montaje y normas de seguridad.



**Fig.51**  
**Alumnos de cantería en la fachada del Convento de San Francisco y en la confección de elementos ornamentales en el taller.**



FUENTE: Archivo de la Escuela Taller de La Habana



- Realizar obras de mampostería y principios generales que deben cumplirse en las obras de mampostería. Operaciones fundamentales del oficio: medición, nivelación, resane.
- Conocer los pavimentos y realizar obras de pavimentación diversas.
- Realizar obras de sillería, parte de los sillares. Conocer la estereotomía de la piedra., saber construir pilares y enchapes de piedra. Conocer sobre las construcciones de sillares y su forma de colocación, los detalles de cantería, los muros y los arcos de sillería
- Saber trabajar las piedras ornamentales: mármoles y granitos. Trabajo en piedras artificiales.
- Conocer los agentes que intervienen en el deterioro. Métodos de limpieza, consolidación y protección de la piedra.

### Carpintería

La carpintería (fig. 52) está comprendida en los programas de estudio del Sistema Nacional de Enseñanza en Cuba. Dentro de este campo el enfoque que se procura en la Escuela Taller está vinculado a los procedimientos y técnicas tradicionales, tanto desde el punto de vista constructivo como en el caso de los acabados. Se prioriza además la recuperación de todos los elementos posibles y se dan a conocer las técnicas fundamentales para lograrlo, priorizando el empleo de las técnicas tradicionales<sup>77</sup> además de que reconozcan las más modernas. Sus contenidos básicos son:

- Conocer los tipos de máquinas empleadas para trabajar la madera y los mecanismos propios de las mismas.

---

<sup>77</sup> Esto es válido para casi todas las disciplinas, validando el planteamiento de la Carta de Cracovia de 2000, la que plantea en su página 4 que se debe “...mejorar nuestro conocimiento de materiales tradicionales y de sus antiguas técnicas, como de su apropiado mantenimiento en el contexto de la moderna sociedad, siendo en ellos mismos componentes importantes de patrimonio cultural.”.



**Fig.52**

**Alumnos elaborando un elemento de soporte para la casa de obispo 117-119 y trabajando en el taller en las máquinas y manualmente.**







- Dominar el uso y características de las principales máquinas de aserrado y de alisado.
- Aprender el uso y características de las máquinas para hacer cajuelas y los trabajos que realizan equipos como el trompo, las barrenadoras, las escopleadoras y las máquinas de taladrar.
- Conocer acerca de algunas máquinas empleadas para elaborar la madera como los trompos, tornos y lijadoras. Máquinas de afilado y otros equipos para la elaboración de madera.
- Conocer las generalidades sobre los encofrados: tipos de aplicaciones. Tipos de marcos, puertas, ventanas y escaleras empleados, sus aplicaciones y herrajes.
- Conocer los pavimentos de madera, sus formas de colocación. Acabados.
- Reconocer los diferentes tipos de colas, sus características, ventajas y desventajas. Que sepan qué maderas dificultan el encolado y cómo solucionar el problema.
- Conocer los principales sistemas de cubiertas de madera y las formas de uniones entre sus distintos elementos.
- Dominar los tipos de acabados de la madera y los acabados tradicionales empleados en Cuba para los muebles.
- Identificar los agentes de deterioro de la madera. Protectores y preservadores. Actuación ante ataques. Sistemas de consolidación y refuerzo en estructuras dañadas.

### Electricidad

La electricidad (fig. 53) se estudia dentro del programa nacional de educación con distintas salidas encaminadas a diferentes perfiles técnicos. En el caso de la escuela se particulariza en el trabajo con el patrimonio, de forma que exista un respeto por la originalidad y las características de cada edificio y se preserve el legado histórico que en ocasiones es afectado por las nuevas



**Fig. 53**  
**Estudiantes del taller de electricidad laborando en obras y en el taller preparando una lámpara.**







tecnologías, especialmente en campo de las instalaciones eléctricas. Sus contenidos básicos son:

- Aprender el trabajo con las herramientas manuales y las normas de protección. Conocer los materiales eléctricos. Trazado de instalaciones eléctricas.
- Emplear y conocer los aparatos de medición de parámetros eléctricos y su manejo así como los interruptores y conmutadores. Localización de luminarias. Tendido de cables.
- Aprender los cálculos fundamentales en los circuitos eléctricos.
- Conocer los transformadores y motores y los diferentes sistemas de distribución eléctrica.
- Instalación de circuitos de puesta a tierra. Circuitos de iluminación y circuitos de fuerza.
- Saber calcular el factor de potencia. Mediciones trifásicas de línea y fase.
- Conocer sobre transformadores y motores. Enrollado de motores. Cámaras de transformación. Dominar el arranque estrella-delta. Motores de varias velocidades.
- Saber realizar las maniobra con motores. Magnético con protección térmica y pulsadores. Conocer los procedimientos para la conexión de motores monofásicos y trifásicos. Inversor de giro en motores.

### Forja

Se estudiaba pero dirigida al trabajo industrial, con máquinas y moldes para lograr producciones industriales. En la Escuela Taller (fig. 54) se enfatiza el trabajo del hombre con sus manos y las técnicas tradicionales de forjado. Se preparan operarios conocedores de la forma de hacer de nuestros antepasados, aptos para replicarlas y recuperar los elementos de hierro de las edificaciones; siendo capaces de emplear las nuevas tecnologías en forma armónica en el rescate de los elementos forjados. Es otro de los oficios que se encontraba casi extinto.



**Fig. 54**

**El yunque de la forja, un útil imprescindible sobre el que los aprendices adquieren las destrezas en este arte.**



FUENTE: Foto del autor y archivo de la Escuela Taller de La Habana



Sus temas fundamentales son:

- Conocer la historia del empleo de los metales.
- Aprender a trabajar con las máquinas, herramientas, así como las normas de protección del taller.
- Dominar las principales operaciones en la forja: tajado, punzonado, recortado, doblado, remachado, soldadura a la fragua, etc.
- Conocer el empleo de los metales, sus aleaciones, los metales no ferrosos y ferrosos, sus características y empleo.
- Saber sobre el proceso de producción de hierro. Materias primas para obtenerlo. Acero; clasificación. Elementos de aleación; conocer las principales aleaciones que se emplean en la industria y sus características.
- Conocer los tratamientos térmicos y termoquímicos.
- Conocer los tipos fundamentales de uniones. Conocer los tipos fundamentales de soldaduras que existen y sus aplicaciones: eléctrica, autógena, por contacto.
- Tener nociones de secuencia de fabricación de piezas en máquinas. Regímenes de corte.
- Conocer como es el proceso de corrosión en el metal. Los tipos, sus características. Prevención de daños y tratamientos a metales.

### Jardinería

La jardinería (fig. 55) se estudia vinculada al desarrollo de los jardines en las construcciones típicas de la conocida como Habana Intramuros, así como las plantas más usuales en los jardines habaneros. Es importante su rescate pues muchas de las casas habaneras incluyen excelentes patios en sus interiores que deben ser sembrados y ambientados adecuadamente. El plan de estudio contempla:



**Fig.55**

**Los integrantes del taller de jardinería trabajaron en numerosas casas típicas con jardines en sus patios interiores.**



FUENTE: Archivo de la Escuela Taller de La Habana



- Lograr la familiarización con la disciplina, conociendo aspectos sobre la historia de los jardines.
- Conocer aspectos medulares de la botánica, la clasificación de las plantas y sus características.
- Estudiar la división y evolución de las especies botánicas.
- Saber realizar el trabajo en el jardín, deshierbe, riego, poda, siembra, fertilización, trasplante y limpieza.
- Conocer las enfermedades, plagas y los tratamientos de plantas enfermas.
- Saber cómo hacer viveros y semilleros, así como las técnicas de injerto.
- Conocer los tipos de suelo y su mejoramiento. Tipología de la jardinería y el diseño arquitectónico. Diseño de jardines.

### Pintura de obras

La pintura de obras (fig. 56) se estudia en el sistema de educación, pero en el caso de la Escuela Taller se vincula al conocimiento de las formas típicas y tradicionales de pintar y decorar las edificaciones habaneras. El plan de estudios abarca los siguientes aspectos:

- Conocer los componentes básicos de las pinturas y sus características fundamentales para lograr una mejor preparación de ellas.
- Determinar las propiedades generales que deben presentar las pinturas y conocer los tipos, de acuerdo a su composición.
- Desarrollar la recepción visual de los alumnos, como preparación para el aprendizaje de rotulación y la teoría del color, mediante ejercicios de dibujo.
- Dominar los conocimientos teóricos fundamentales de la disciplina.
- Conocer las características de los tipos de pinturas: a la cal, a la cola, a la caseína, al silicato y al cemento.





**Fig.56**

**El taller de pintura de obras laboro en edificaciones de elevado valor patrimonial y realizaron también trabajos en el taller.**







- Conocer los diferentes tipos de pinturas de aceite, de esmalte, pinturas emulsionadas, pinturas especiales, los barnices, así como sus propiedades, características y aplicación. Dominar los principales procesos de acabado de la madera y los materiales que se emplean para ello.
- Conocer los aparejos o preparación de superficies antes de pintar. Aprender los principios básicos del rotulado, su importancia.

### Pintura mural

La Pintura Mural (fig. 57) no se estudiaba y los pocos que tenían conocimientos sobre el tema eran básicamente graduados de escuelas de pintura o autodidactas. Es un oficio que se recupera, para bien de La Habana Vieja, en donde existen numerosas casas con sus paredes profusamente decoradas. Hoy las empresas constructoras tienen una gran cantidad de restauradores en el tema, egresados de las aulas de la Escuela Taller. El programa de estudios de esta disciplina abarca entre otros temas los siguientes:

- Saber documentar escrita y gráficamente el trabajo de restauración en la primera y segunda fase y que conozcan la composición y las características fundamentales de los materiales murales tradicionales.
- Estudiar de las alteraciones de las pinturas murales y sus causas.
- Conocer los métodos de fijación y consolidación de las pinturas murales.
- Estudiar y saber realizar la limpieza química y mecánica de las pinturas murales.
- Conocer y saber hacer el reintegro de pinturas murales. Trabajos con colores y sus combinaciones.
- Conocer los procesos necesarios para la consolidación de las pinturas murales y sus sustratos.



**Fig.57**

**Trabajos de recate de pintura mural en edificios como Obispo 117-119, Oficios 204 y 260, todos hechos por los aprendices.**





### Plomería

La plomería (fig. 58) existe como disciplina en las escuelas de la Enseñanza Técnico Profesional del país, pero en el programa que se creó para la Escuela Taller se incluyen temas de tratamiento de la plomería en edificios patrimoniales y el rescate de sistemas tradicionales de recuperación de agua, adecuación de los aljibes y otros. Su programa de estudio comprende:

- Conocer la evolución histórica de los sistemas hidráulicos-sanitarios en La Habana, especialmente en La Habana Vieja.
- Conocer los diferentes tipos de tuberías, accesorios, válvulas y grifos. Otros elementos para redes de alimentación y evacuación.
- Conocer los sistemas hidráulicos-sanitarios. Redes de alimentación y evacuación de las aguas. Operaciones fundamentales del plomero-fontanero. Operaciones con tubos de barro, hormigón y asbesto-cemento.
- Saber cuáles son las operaciones para los trabajos con tubos y piezas de hierro fundido. Operaciones con tubos de unión por rosca. Operaciones con tubo de unión por soldadura: cobre y plástico. Operaciones de banco.
- Conocer sobre aparatos sanitarios. Instalación de aparatos sanitarios. Sistema de drenaje en planta alta y en planta baja. Métodos de construcción de sistemas de drenaje en planta alta.
- Saber cómo se realiza el tratamiento y disposición de excretas y aguas servidas a pequeña escala.
- Conocer el montaje de bombas de succión para cisternas con modo automático de trabajo y colocación y ajuste y limpiezas de cheques de línea. Producción y distribución de agua caliente. Equipos de bombeo.
- Saber realizar la construcción y montaje de canales. Montaje de bajantes para el desagüe pluvial.
- Conocer como reparar las averías de plomería.



**Fig.58**

**Los alumnos de la disciplina de plomería trabajando en la fuente del Convento de San Francisco de Asís y en Teniente Rey 15.**



FUENTE: Archivo de la Escuela Taller de La Habana



### Vidriería

El método de construcción de vidrieras en madera, tan frecuente en las edificaciones del período de la dominación española en Cuba estaba casi olvidado. La Habana Vieja es rica en ellas, en las casas las vidrieras de diversos diseños, formas y colores, tamizan la luz creando acogedores ambientes en sus interiores.

Con el taller de vidriería (fig. 59) de la Escuela Taller se recupera y se enseña a rescatar las viejas vidrieras de madera y a elaborar sus detallados bellotes y sus complejas uniones. Se estudia también el trabajo con los vidrios emplomados, ya sea construir nuevos elementos o su rescate. Sus contenidos básicos son:

- Conocer los tipos de máquinas empleadas para trabajar la madera y los mecanismos característicos de las mismas.
- Dominar el uso y las características de las principales máquinas de aserrado, de alisado así como otras máquinas empleadas para elaborar madera.
- Conocer las principales construcciones auxiliares de madera. Que dominen los elementos hechos de madera: marcos, puertas, escaleras y pisos.
- Conocer las características y procedimientos para encolar madera.
- Saber cuáles son las tecnologías de fabricación del vidrio. Tipos de vidrios. Clasificación según su composición, estructura, propiedades y uso.
- Conocer las características del vitral emplomado y los elementos principales de la técnica Tiffany.
- Dominar los elementos fundamentales de la restauración de vidrieras emplomadas.
- Conocer y saber emplear los perfiles emplomados, su tipos, métodos de soldarlos y las normas de protección para este trabajo.





**Fig.59**

**Los alumnos del grupo de vidriería inicialmente se prepararon para restaurar y hacer vitrales emplomados, pero posteriormente se agregó el trabajo con el emplomado.**



FUENTE: Archivo de la Escuela Taller de La Habana





## Yeso

En el momento en que se creó la Escuela Taller, pocas personas eran capaces de restaurar, copiar o realizar enlucidos en yeso (fig. 60). La instauración de esta disciplina le dio un nuevo impulso a la restauración en los edificios patrimoniales. Conjuntamente se recuperó el trabajo con los dorados, estucados de diverso tipo y la escayola. Sus contenidos fundamentales son:

- Conocer las características del yeso, su fabricación, las variedades y su empleo.
- Conocer las características del taller de yeso así como los medios auxiliares y herramientas.
- Adquirir habilidades en la ejecución de piezas sencillas de yeso.
- Saber la clasificación de diferentes tipos de aparejos y fábricas de muros.
- Conocer los diferentes morteros de unión, unión de muros y pilares así como los diferentes tipos de vigas, cerramientos y dinteles.
- Dominar las obras de revestimiento y la ejecución de piezas originales para su reproducción a partir de la documentación de proyecto.
- Conocer el cálculo de materiales y áreas así como el proceso para la extracción y selección de muestras para molde y como se realiza el proceso de ejecución de moldes de goma látex y yeso para la reproducción de piezas.
- Dominar la colocación en obra de las piezas de yeso.



**Fig.60**

**En disciplina de yeso se rescataron antiguas técnicas de trabajo con este material así como la fabricación de moldes y piezas por copiado y tarrajeado para fabricar plafones y molduras.**



FUENTE: Archivo de la Escuela Taller de La Habana



### Hojalatería

En el año 2009 concluyó estudios el primer grupo de jóvenes en la disciplina de hojalatería (fig. 61) que permitirá el rescate de piezas con valor patrimonial y la confección de réplicas, empleando para ello chapas metálicas y otros elementos de metal, como es el caso de los faroles. Además pueden trabajar en piezas de carruajes, herrajes de diversos tipos de muebles y otras tareas afines vinculadas a la recuperación de elementos hechos con chapas metálicas.

La hojalatería no formaba parte del grupo inicial de talleres de la escuela pero se crea para suplir las necesidades de fuerza de trabajo calificada en ese oficio en un curso que se impartió durante dos años.

Sus contenidos fundamentales son:

- Conocer la historia y el empleo de los metales en esa disciplina.
- Dominar las principales operaciones, máquinas, herramientas y trabajos, así como las normas de protección para el empleo de equipos y trabajar en el taller. Nociones del trabajo en la fragua.
- Conocer el empleo de los metales, sus aleaciones, los metales no ferrosos y ferrosos y sus características y empleo.
- Dominar el trabajo con las chapas metálicas y los procesos de corte, cincelado, repujado, doblado, punzonado, calado, limado.
- Saber realizar los diferentes procesos de soldadura de metales existentes así como las características y el empleo de cada uno de ellos.
- Aprender a elaborar punzones, matrices y moldes para el estampado de pequeños elementos, así como otras herramientas necesarias para el trabajo.
- Conocer las pátinas empleadas en herrajes metálicos.



**Fig. 61**

**El taller de hojalatería permitió la recuperación de numerosos faroles con tipología tradicional que engalanaron espacios en las edificaciones patrimoniales de La Habana.**



FUENTE: Archivo fotográfico de la Escuela Taller de La Habana.



### Albañilería integral de restauración

A partir del año 2012 el Ministerio de Educación aprobó esta modalidad que implica la unificación de disciplinas a fin de tener un obrero con perfil más amplio al incluir conocimientos de albañilería, cantería y yeso. Ya en este caso no solamente se aprueba para la Escuela Taller de La Habana, sino que el programa se hace extensivo al resto de las escuelas talleres ubicadas en las ciudades patrimoniales del país. Los egresados de la disciplina tendrán como objeto la construcción, restauración y conservación, mediante la albañilería integral (fig. 62), de las obras declaradas como patrimoniales.

El obrero calificado en Albañilería integral de restauración debe vencer los siguientes contenidos:

- Dominar las técnicas adecuadas para intervenir el patrimonio.
- Conocer, preparar y aplicar las mezclas, morteros y pastas.
- Saber realizar encofrados en cimientos, estructuras, escaleras y cubiertas, así como coloca el acero de refuerzo en obras de poca complejidad.
- Aprender a realizar el cálculo de materiales a utilizar en obras de poca complejidad.
- Saber reproducir objetos ornamentales en yeso y que dominen como replantear y colocar las piezas ejecutadas en su posición definitiva.
- Aprender a aplicar revestimientos de yeso en paredes y techos así como construir y restaurar molduras y resaltos ornamentales.
- Conocer las técnicas y materiales para ejecutar moldes y reproducciones de diversos elementos decorativos.
- Saber realizar el corte y tallado de las piedras y conocer los factores que deterioran la piedra natural y los métodos para su conservación y limpieza.
- Aplicar las técnicas de construcción de obras de piedra así como preparar y colocar pavimentos de piedra natural.





**Fig.62**

**Alumnos de albañilería integral trabajando en la fachada y techo de Teniente Rey 15. En el propio edificio en un muro protector de una excavación y en la colocación de molduras decorativas.**



FUENTE: Archivo de la Escuela Taller de La Habana





- Conocer el uso y mantenimiento de las herramientas y equipos que emplean en su oficio.
- Saber interpretar y ejecutar lo indicado en los planos de obra, pudiendo realizar croquis y dibujos de poca complejidad así como conocer y aplicar las reglas de seguridad y salud del trabajo en todas las operaciones que realizan.

### Restauración General

De igual manera que la disciplina de albañilería integral, en el año 2012 el Ministerio de Educación aprobó esta modalidad que promueve un obrero con perfil más amplio. Igualmente es aprobada para el resto de las escuelas talleres ubicadas en ciudades patrimoniales del país. Los egresados de la disciplina de Restauración General (fig. 63) tendrán como objeto la construcción, restauración y conservación, de elementos de diversos soportes como el caso de la pintura, la pintura mural, el yeso, trabajo con metales y elementos de conservación de bienes muebles.

Al igual que el caso de la de Obrero Calificado en albañilería integral debe tener doce grado de escolaridad y deberá superar contenidos como:

- Conocer y ejecutar las técnicas adecuadas para intervenir el patrimonio.
- Dominar el uso y mantenimiento de todas las herramientas y equipos que utiliza.
- Conocer las técnicas y materiales para ejecutar moldes y reproducciones de diversos elementos decorativos.
- Conocer, preparar y aplicar las mezclas, morteros y pastas así como intervenir en consolidaciones y reposiciones de ornamentos en muros y otros soportes diversos.
- Dominar los principios básicos de la conservación de los bienes patrimoniales, sus deterioros más frecuentes y las formas de prevenirlos.

**Fig.63**

**Alumnos de albañilería integral trabajando en la fachada y techo de Teniente Rey 15. En el propio edificio en un muro protector de una excavación y en la colocación de molduras decorativas.**



FUENTE: Archivo del Gabinete de Conservación y Restauración



- Conocer los metales, características del trabajo con estos, cómo limpiarlos, reponerlos, unirlos y repararlos.
- Saber interpretar y ejecutar lo indicado en los planos de obra, pudiendo realizar croquis y dibujos de poca complejidad así como conocer y aplicar las reglas de seguridad y salud del trabajo en todas las operaciones que realiza

### *Restauración de Instrumentos Musicales*

Una de las líneas estratégicas en el trabajo de la Oficina del Historiador es potenciar el rescate de los oficios tradicionales. En el período comprendido entre los años 2003 y 2009 el Convento de San Francisco de Asís con el auspicio de la ONG Luthiers sin Fronteras (LSF) y la Oficina del Historiador de La Habana, fue sede de diversos de cursos sobre el trabajo de restauración de instrumentos musicales (fig. 64).

En el año 2011, da inicio el proyecto de cooperación Gestión y Difusión del Patrimonio Musical de Cuba y Latinoamérica: luthería, investigación y docencia, auspiciado por la Comisión Europea, en el que intervienen Luthiers sin Fronteras, la Oficina del Historiador, la Sociedad Francesa Luth, la Universidad de Valladolid y la a ONG-Sociedad Civil Patrimonio, Comunidad y Medio Ambiente, con el objetivo de formar a 10 jóvenes en la reparación y construcción de instrumentos musicales de cuerda frotada (violín, viola, violonchelo, contrabajo y sus arcos).

Se realizó una convocatoria donde los profesores evaluaron las capacidades tanto desde el punto de vista musical como de las habilidades y experiencias previas de los aspirantes, seleccionándose el grupo de 10 entre los que se encontraban jóvenes que empíricamente o con muy poca experiencia realizaban este oficio, músicos con interés en aprender a restaurar y dos jóvenes que habían sido egresados de la escuela taller y tenían la vocación y aptitudes para aprenderlo.



**Fig.64**

**Alumnos compartiendo sus experiencias con participantes en el proyecto de Rutas y Andares que realiza la Oficina del Historiador cada año en el verano para que la familia cubana conozca del trabajo de rescate patrimonial. Debajo restaurando un contrabajo y un chelo.**







Se prepararon en aspectos como:

- Conocer los instrumentos de cuerda frotada. Principales constructores, partes componentes y características de los mismos.
- Dominar los materiales para el trabajo. Características, como deben seleccionarse, prepararse, ensamblarse y ajustarse.
- Saber trabajar con la maquinaria empleada para el trabajo en la construcción y restauración y sus características de empleo.
- Conocer la amplia diversidad de herramientas necesarias para este oficio y su empleo correcto.
- Dominar las técnicas de restauración de instrumentos de cuerdas frotadas.
- Saber cuáles son los distintos tipos de arcos, su construcción y reparación. Materiales y partes componentes de un arco. Cerdas empleadas y sus características.
- Saber dar acabado de estos instrumentos. Características de este proceso.
- Conocer las normas generales para el cuidado y conservación de los instrumentos musicales.

En este taller tuvo una característica diferente a otras disciplinas impartidas en la escuela: los profesores que impartieron el curso eran extranjeros en su totalidad y algunos de los estudiantes tuvieron la posibilidad de viajar a distintos talleres en Francia, Bélgica e Italia a perfeccionarse en el oficio de lutier.

Como resultado de este curso se construyeron instrumentos y arcos que hoy están en manos de prestigiosos concertistas cubanos y ha seguido funcionando con algunos de los egresados dedicado a la restauración de instrumentos de las escuelas de arte de todo el país a la vez que con la experiencia de los antiguos alumnos, se ha organizado un proyecto que está formando a restauradores de instrumentos de cuerda frotada en otras partes del país.



## **II.6 Sistema evaluativo**

Las asignaturas generales que se estudian en la escuela, según el sistema evaluativo quedan agrupadas de la siguiente forma (Tabla 2):

**Tabla 2: Asignaturas que se imparten y sistema evaluativo.**

<b>Asignaturas</b>	<b>Grupo evaluativo</b>	<b>Cantidad de evaluaciones</b>
Matemática	I	3 trabajos de control y prueba final
Tecnología de la Disciplina	I	3 trabajos de control y prueba final
Materiales de la construcción	I	3 trabajos de control y prueba final
Historia de la Arquitectura	II	4 trabajos de control
Dibujo Técnico	IV	4 trabajos prácticos
Práctica de taller	IV	4 trabajos prácticos

Fuente: Elaboración propia.

El sistema evaluativo aplicado está avalado por resoluciones dictadas por el Ministerio de Educación, en las cuales se establecen los siguientes grupos de asignaturas y sus formas de evaluarse:

- *Grupo I:* Asignaturas que realizan controles parciales y prueba final o solamente una prueba final.
- *Grupo II:* Sólo realizan controles parciales o un control al finalizar el curso.
- *Grupo III:* Las que solamente efectúan controles parciales y trabajos prácticos.
- *Grupo IV:* Las que realizan trabajos o actividades prácticas.





- *Grupo V:* Las que efectúan controles parciales, trabajos o actividades y prueba final.

Para recoger la información de las notas, tanto teóricas como prácticas, existe el llamado Control Horizontal que es un documento donde se almacenan todas las notas de los trabajos de control y prueba final de los estudiantes en cada una de las disciplinas.

Para evaluar las asignaturas correspondientes al grupo IV, entre las que están las prácticas de taller, se tienen en cuenta las siguientes indicaciones específicas:

- Las asignaturas prácticas se evalúan mediante la realización de trabajos prácticos con un valor de 100 puntos cada uno y para aprobar el alumno tiene que haber efectuado como mínimo el 80% de ellos. La nota final se obtiene del promedio estas evaluaciones.
- Cuando el alumno no aprueba una asignatura práctica que se desarrolla solamente en la primera parte del curso, el centro prepara condiciones para que este alumno realice prácticas dirigidas a cumplir los objetivos que no alcanzó para aprobar esa materia.
- El profesor puede habilitar, en coordinación y con la aprobación de la dirección del centro, horas extras para repetir los trabajos prácticos a aquellos alumnos que no los realizaron por causas plenamente justificadas en el momento que estos se efectuaron.
- El número de trabajos prácticos está determinado por la cantidad de operaciones y ejercicios terminados, que contemplan los programas de asignaturas de taller.
- Se evalúan todos los trabajos prácticos terminados que se realicen. En el caso que el trabajo práctico dure una sola sesión será necesario evaluarlo de forma integral en todos sus aspectos y para otorgar una calificación al mismo. Cuando dure dos o más sesiones se calificará como un solo control evaluativo, aunque algunos de los índices se



puedan juzgar teniendo en cuenta la actividad desarrollada por el alumno en todas las sesiones.

- El valor de cada trabajo práctico terminado será como máximo de 100 puntos y estos serán distribuidos en función de los objetivos propuestos, las características de la práctica, las condiciones materiales existentes para cada una y los aspectos esenciales que considere el profesor que definan o permitan hacer una valoración objetiva de los conocimientos, hábitos y habilidades adquiridos o desarrollados por cada alumno.
- Se podrán asignar 10 puntos por preguntas orales o escritas y el profesor determinará previamente cuáles de estas incidirán en la calificación. Pueden realizarse al inicio de la práctica, durante el desarrollo o al finalizar la misma.
- Los aspectos a considerar en la norma y clave de evaluación de la actividad práctica, deben ser seleccionados de forma objetiva y estar en correspondencia con los objetivos trazados, la complejidad de la actividad, las condiciones materiales de que se disponen y la cantidad de alumnos con que trabaja el profesor.
- Al concluir una clase práctica se hará una valoración de las dificultades detectadas, tanto colectivas, como individuales. El profesor tendrá que analizar los errores cometidos, en qué cuantía y cómo concluyó la actividad cada estudiante, para posteriormente poder emitir de forma oficial la calificación alcanzada por cada alumno.

Los aspectos fundamentales a considerar en la evaluación de los trabajos prácticos son los siguientes:

- I. Calidad de los trabajos prácticos realizados.
- II. Productividad en la labor que se acomete.



- III. Habilidad para aplicar los métodos y procedimientos de trabajo.
- IV. Independencia en la ejecución de los trabajos prácticos.
- V. Habilidad para aplicar los conocimientos teóricos en la solución de los trabajos prácticos.
- VI. Organización del puesto de trabajo.
- VII. Cumplimiento de las normas de protección e higiene del trabajo.
- VIII. Aplicación, uso y cuidado de las máquinas, equipos, herramientas y otros medios de trabajo.
- IX. Otros aspectos específicos vinculados a la actividad práctica que se realice.

A continuación se detallan cada uno de ellos:

- I. La calidad de los trabajos prácticos se valora sobre la base de los parámetros, rangos o índices establecidos por el profesor. Para esto es requisito que el profesor realice primero la actividad, la cual al responder a las normas técnicas y estéticas establecidas, le servirá a los alumnos como guía para la culminación de sus trabajos y al profesor como patrón valorativo de los resultados que deben alcanzar los estudiantes. El primer controlador de la calidad en el centro debe ser el profesor y servir, con su trabajo y su ejemplo, como referente para los educandos.
- II. La productividad en el trabajo se considera fundamentalmente a partir del cumplimiento de la cantidad de trabajo realizado y el tiempo consumido para ello, sin perder de vista su calidad. Será requisito indispensable que el alumno conozca con exactitud la cantidad de trabajo que debe realizar y el tiempo con que cuenta para su ejecución. Se analizará además, el cumplimiento de las normas técnicas y de seguridad establecidas.



- III. La habilidad para aplicar los métodos y procedimientos de trabajo se valora sobre la base de los conocimientos y del nivel de asimilación de la documentación e información brindada por el profesor para la ejecución del trabajo.
- IV. La independencia en la ejecución de los trabajos se estima en la medida que el alumno sea capaz de actuar por sí solo y tome decisiones al respecto.
- V. La habilidad para la aplicación de los conocimientos teóricos en la solución de los trabajos prácticos se evalúa teniendo en cuenta el grado de integralidad manifestada por los alumnos así como la forma que tienen de aplicar sus conocimientos a las posibles soluciones prácticas que se puedan dar en cada una de las actividades a ejecutar durante la clase.
- VI. La organización del puesto de trabajo se evalúa sobre la base del orden y limpieza mantenido durante toda su labor y al concluir la clase práctica.
- VII. En el cumplimiento de las normas de protección e higiene es necesario juzgar el uso y cuidado de los medios de protección individual, de las normas técnicas establecidas para el trabajo con productos tóxicos y el cumplimiento de las normas para el trabajo con máquinas, equipos, herramientas, electricidad y la conservación de la higiene del puesto de trabajo, así como otras específicas de la actividad que se evalúe.
- VIII. La aplicación, uso y cuidado de las máquinas, equipos, herramientas y otros medios será apreciada sobre la base del régimen de explotación, de la selección adecuada de los medios, el momento y forma de utilización, el ahorro de materiales y materias primas, la devolución en buen estado de las herramientas y otros medios de trabajo que le fueron entregados.



- IX. En otros aspectos específicos de la actividad práctica se analizan por el profesor aquellos que, dadas las características propias de la disciplina o la asignatura, considera importantes y necesarios tener en cuenta.

En todos los casos, a través del curso y el contacto diario con el alumno, el profesor va adquiriendo criterio de cada educando, cuya valoración deberá analizar con ellos sistemáticamente (como está orientado) su resultado final, que otorgará traducido en calificación, antes de realizar el último trabajo práctico.

En los últimos ciclos de la escuela se ha establecido que el alumno debe realizar un trabajo conclusivo de curso que unifique los conocimientos adquiridos en su disciplina, tanto prácticos como teóricos y le sirva de evaluación final o trabajo de diploma.

Este trabajo final deberá exponerse posteriormente ante el colectivo de profesores explicando las características y complejidades teórico-prácticas de la labor realizada.

### ***II.7 Otros cursos impartidos***

A partir del año 2001 y para satisfacer la demanda creciente de calificación, actualización y recalificación de la fuerza de trabajo necesaria para ejecutar labores en el Centro Histórico, la Escuela Taller de La Habana comenzó a ofrecer cursos cortos de habilitación, por solicitudes de empresas del territorio para recalificar a sus trabajadores, así como a otros jóvenes que se interesaban en estos estudios una vez que conocían de la convocatoria. Estos cursos de habilitación laboral constituyen una alternativa para desarrollar y perfeccionar habilidades y destrezas de un oficio o profesión. Los egresados adquieren conocimientos en sus competencias que les permiten ejecutar la labor con mayor calidad, a la vez que los hace personas más útiles a la sociedad y su familia.



Pondera la aplicación de técnicas y procedimientos diversos, el manejo de dispositivos, herramientas e instrumentos que le son útiles, así como los diversos materiales necesarios para acometer trabajos en su disciplina. También, contribuye a guiar y elevar la conciencia del estudiante en su interés vocacional que lo puede impulsar a continuar estudios en un nivel superior, ya sea como técnico medio o como universitario.

Tres cursos de habilitación fueron integrados con personal joven de nuevo ingreso, con escasa experiencia en las labores que posteriormente iban a desempeñar: talabartería, zapatero y maquetería, para los cuales los profesionales de la Escuela Taller asesorados por especialistas en cada tema, elaboraron los planes de estudios. En el resto de los cursos, los planes con los saberes a dominar se confeccionan teniendo en cuenta las necesidades e intereses de las empresas que solicitan la capacitación y con el aporte de la experiencia acumulada por los profesores de la escuela.

○ Curso de Talabartería

La talabartería (fig. 65) no es un oficio vinculado a la construcción, pero experimentalmente la Escuela introdujo un curso de esta disciplina durante un ciclo, período en el cual se graduaron un grupo jóvenes interesados en el trabajo con las pieles. El curso se realizó en el año 2004. Su objetivo fue preparar personal capaz de elaborar elementos de cuero y en el campo de la restauración pueden trabajar en la recuperación de mobiliarios con elementos de cuero y en las reproducciones de motivos en piel y el repujado. Entre los principales aspectos que se estudian están:

- Diferentes cueros, su obtención, características y empleo.
- Los tintes para cueros, como lograr las diferentes tonalidades.
- Equipamiento del taller, máquinas de coser, de rebajar, prensar, etc.





**Fig.65**

**Alumnos compartiendo sus experiencias con participantes en el proyecto de Rutas y Andares que realiza la Oficina del Historiador cada año en el verano para que la familia cubana conozca del trabajo de rescate patrimonial. Debajo restaurando un contrabajo y un chelo.**



FUENTE: Archivo fotográfico de la escuela Taller de La Habana



- Equipamiento manual para el trabajo del talabartero: cuchillas, marcadores, rebajadores, estampas.
  - Trabajos de repujado en cuero. Elaboración de las estampas de repujado.
  - Elaboración de objetos en cuero.
  - Recuperación de elementos de cuero, cómo tratarlos, nutrirlos, limpiarlos y preservarlos.
  - Normas de seguridad en el trabajo con los equipos y herramientas del talabartero.
- Curso de Zapatero

Este tampoco es un oficio vinculado a las labores de rescate del patrimonio mueble o inmueble, pero constituye una tradición que está en franco retroceso.

En la Habana Vieja existe una antigua fábrica de calzado llamada “*La Imperial*” en la cual maestros de larga data en el oficio confeccionan calzados a la medida para diversos fines.

La Escuela Taller de La Habana en dos momentos lanzó convocatorias para participar en cursos de formación rápida en el oficio de zapatero (fig. 66). Varios jóvenes se presentaron y junto a los viejos operarios de la fábrica conocieron y se entrenaron en la confección de calzado.

Entre las temáticas que se estudiaron estaban los tipos de pieles y su empleo, el teñido, la confección de moldes, como pegar la piel, como coser, las diferentes hormas y sus características, así como las herramientas y el equipamiento necesario para la realización de este tipo de labor.

Algunos de los estudiantes egresados pasaron a integrar el taller una vez concluido este curso.



**Fig.66**

**Alumno elaborando un calzado de protección. Se aprovechó la experiencia acumulada de los viejos zapateros para trasmitírsela a los jóvenes que se interesaban por el oficio.**



FUENTE: Archivo fotográfico de la escuela Taller de La Habana





- Curso de maquetistas

**Fig.67**

Los alumnos tuvieron que aprender a trabajar con el nuevo equipamiento adquirido para el curso. Maqueta en proceso de construcción donde se aprecia el empleo de medios de medición precisos y una vista general del taller con sus alumnos en plena faena.



FUENTE: Archivo fotográfico de la escuela Taller de La Habana



El curso se realizó en la Casa Pratt Puig durante el año 2013 y egresó a jóvenes capacitados para construir y restaurar maquetas (fig. 67). Fue preparado por el destacado maquetista cubano Lázaro Driggs, autor de trabajos relevantes como la maqueta del Museo del Ron, la de Trinidad y la del tranvía, a semejanza de los que circularon por las calles de La Habana.

Para la realización de este curso se adquirió nuevo equipamiento y se acondicionó un espacio para realizar las prácticas. Los alumnos aprendieron a trabajar con los equipos, a medir, a trabajar con escalas, a identificar y conocer el empleo de los pegamentos, conocer cómo elaborar texturas, y dar colores entre otras temáticas necesarias para el dominio de esta disciplina.

- Otros cursos de habilitación y el año en que se impartió:
  - Albañilería: 2010 y 2013
  - Arqueología: 2001
  - Cantería: 2001
  - Carpintería: 2013
  - Electricidad: 2009, 2010, 2013
  - Jardinería: 2006, 2008, 2009, 2013
  - Pintor de la construcción: 2012
  - Pintor restaurador: 2012
  - Pintura de obras: 2011
  - Pintura mural: 2001
  - Plomería: 2009, 2011
  - Restauración de espacios públicos: 2008
  - Soldador: 2011
  - Vidriería: 2013
  - Yeso: 2001



## **II.8 Cursos de formación de técnicos medios**

A partir del año 2012 se aprueban por resolución ministerial dos cursos de formación para técnicos medios (fig. 68) a impartirse en la Escuela Taller de La Habana en cursos para trabajadores. Estos son los de Restauración de Obras de Arquitectura Patrimonial y el de Restauración de Bienes Muebles. Se destinan esencialmente a jóvenes egresados de la escuela que deseen ampliar sus conocimientos y capacidad técnica, así como a otros trabajadores vinculados a la preservación y rehabilitación del patrimonio. Como es un curso concebido para trabajadores, se realizan las actividades docentes en horario de la tarde-noche, aunque algunas actividades muy puntuales se hacen durante el horario diurno.

Existía en el Centro Histórico la Escuela Taller de La Habana, con la función primaria de formar fuerza de trabajo obrera capaz de acometer las acciones de rehabilitación del Centro Histórico y además con la creación del Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana, como una facultad adjunta a la Universidad de La Habana se podía preparar personal con nivel superior en temas de gestión y conservación del patrimonio. La existencia de estas dos entidades representó un salto en los niveles educacionales que era necesario remediar.

Para solucionar este problema, el Historiador de La Habana, Dr. Eusebio Leal, orienta crear las condiciones para la formación de técnicos de nivel medio superior, con el objetivo de aumentar la capacidad y competencia profesional de los obreros egresados de la Escuela Taller. El curso de Técnico Medio, con dos disciplinas fue inicialmente concebido para jóvenes con noveno grado (una disciplina, con duración de 4 años) o doce grado (ambas disciplinas, con duración de 2 años). En la actualidad es válido solamente para los graduados de nivel medio superior (doce grado) debido a que la cantidad de jóvenes que se presentaron con noveno grado no fue suficiente y en sentido general muchos





abandonaron (solo quedaron 6 alumnos), por lo que la posibilidad de cursos de 4 años se vio restringida al momento inicial.

Con la creación de este horizonte de estudios se logró cerrar el ciclo de formación profesional de manera integral dentro de la propia Oficina al satisfacer los requerimientos de obreros calificados, técnicos medios y graduados universitarios.

Antes de entregar los planes de estudio de las disciplinas para su aprobación, se realizó un proceso de consultas a especialistas que laboran en diversas dependencias de la Oficina el Historiador, a fin de que brindaran su aporte y experiencias para lograr un programa completo y provechoso. Éste proceso continúa en constante y sistemático perfeccionamiento de acuerdo a los requerimientos que se presenten y a las experiencias adquiridas durante los cursos.

Al ser disciplinas nuevas dentro del sistema educacional del país la base material de estudio se conformó con textos existentes en bibliotecas especializadas del Centro Histórico, así como con una importante cantidad de documentación en soporte digital, factible de ser empleada por alumnos y profesores.

Diversas direcciones de la Oficina han cooperado para la realización de prácticas, destacándose la Dirección de Conservación y Restauración, al facilitar sus instalaciones para el desarrollo de prácticas docentes en los laboratorios y talleres, contando además con la asesoría técnica de sus especialistas. Los profesores que imparten las diferentes asignaturas son en su gran mayoría miembros del claustro de la Escuela Taller o profesionales de prestigio dentro de la Oficina del Historiador, muchos de los cuales son además profesores del Colegio Universitario.



○ Disciplinas que se imparten en el Técnico Medio:

• **Técnico Medio en Restauración de Obras de Arquitectura Patrimonial**

El objeto de trabajo de los egresados de la disciplina es la restauración y conservación de obras arquitectónicas diversas de complejidad media, fundamentalmente las que tienen protección patrimonial. Su destino será esencialmente laborar en las Oficinas de los Historiadores y Conservadores de las ciudades que necesitan personal técnico altamente calificado y con pleno dominio de la ciencia y la técnica en la restauración y conservación de diversos tipos de edificaciones.

El Técnico en Restauración y Conservación de Obras de Arquitectura Patrimonial debe ser un profesional capaz de enfrentar las variantes que se le puedan presentar en su labor diaria, tener iniciativa y tomar las decisiones necesarias y oportunas en cada caso, en la búsqueda de alternativas que le permitan lograr una calidad óptima en su trabajo. Para ello:

- Supervisa, asesora y controla en las empresas de las Oficinas de los Historiadores y Conservadores de las ciudades del país, la ejecución de restauraciones y conservaciones de diversos tipos de obras de carácter patrimonial e histórico de mediana complejidad.
- Evalúa y controla el cronograma de ejecución de la obra asignada.
- Participa en los procedimientos de control de la calidad de las obras y exige su cumplimiento.
- Participa en la elaboración de los proyectos de organización de obras, así como en la confección de normas de reparación y calidad.
- Certifica y aprueba la calidad de los trabajos terminados.



- Participa en el peritaje de las edificaciones en estado de peligrosidad, evalúa su situación y colabora en la solución técnica y económica más factible.
- Elabora informes y análisis sobre el estado de las obras, con las correspondientes recomendaciones técnicas.
- Aplica lo establecido para el cuidado de las obras patrimoniales y del medio ambiente.

El plan de estudios para la disciplina de Restauración de Obras de Arquitectura Patrimonial fue aprobado por la Resolución Ministerial No. 154/2012 aprobada por la Ministra de Educación Ana Elsa Velázquez Cobiella. Se necesita de 12mo grado de escolaridad o un nivel equivalente y la duración del mismo será de dos años.

Los egresados de este curso serán calificados como Técnico Medio en Restauración de Obras de Arquitectura Patrimonial.

Entre los temas de formación básica están las asignaturas de Dibujo Aplicado, Panorama de la Restauración, Historia de la Arquitectura Colonial Cubana, Teoría de la Restauración, Diseño Estructural, Elementos de Economía y Legislación Laboral, Seguridad y Salud en el Trabajo, además de temas de formación de cultura general.

Dentro de la formación concreta en la disciplina se estudiarán temas de Materiales Específicos, Topografía, Planificación y Organización de Obras de Arquitectura Patrimonial, Ejecución y Control de Obras de Arquitectura Patrimonial, Restauración de Obras de Arquitectura Patrimonial.

En el curso de 4 años para alumnos con noveno grado se incluyen las asignaturas de Matemática, Física, Informática, Química, Español y Literatura, Historia e Idioma extranjero (inglés).



**Fig.68**

**Actividad de graduación del primer curso de técnicos medios en la escuela taller de La Habana. La actividad se efectuó en el edificio Conde Cañongo que fue restaurado por la escuela unos años antes.**



FUENTE: Archivo fotográfico de la escuela Taller de La Habana



Esta disciplina durante su período lectivo, se relaciona directamente con trabajos que se realizan en obras de restauración tanto por la propia escuela taller como por empresas dedicadas al rescate arquitectónico dentro el Centro Histórico de La Habana Vieja.

Como conclusión de los estudios los alumnos deberán realizar un Examen Final Estatal.

- ***Técnico Medio en Restauración de Bienes Muebles.***

El objeto de trabajo de los egresados de la disciplina es la restauración y conservación de todos los tipos de bienes muebles considerados como patrimonio. Se preparan para laborar en las Oficinas de los Historiadores y Conservadores de las Ciudades que necesitan personal técnico altamente calificado y con pleno dominio de la ciencia y la técnica en la conservación y restauración de distintos tipos de bienes muebles.

El Técnico Medio en Restauración de Bienes Muebles debe ser un profesional con una mentalidad abierta y flexible que le permita enfrentar todas las variantes que se le puedan presentar en su trabajo, tener iniciativa y tomar las decisiones necesarias en cada caso, en la búsqueda de alternativas para lograr una calidad óptima en su trabajo. Para ello:

- Participa en la evaluación del deterioro y posible restauración de los bienes muebles que se consideren como patrimonio.
- Reconoce el tipo de deterioro de diversos tipos de bienes muebles y las técnicas a aplicar para su restauración y posterior conservación.
- Conoce y ejecuta las técnicas adecuadas para la conservación de obras de arte, piezas de museos, fondos documentales y bibliográficos, filmes, grabaciones musicales y otros de valor cultural, artístico o histórico que se consideren como patrimonio.



- Conoce los principales factores físicos, químicos y biológicos que afectan los bienes muebles y los medios para atenuarlos o contrarrestarlos.
- Realiza investigaciones sobre temas propios de su disciplina.
- Conoce el uso y mantenimiento de las herramientas, equipos y materiales que utiliza.
- Conoce los elementos de economía necesarios para ayudar en la determinación del costo de los trabajos que realiza.
- Cumple con la legislación laboral vigente establecida, y con las reglas de seguridad y salud del trabajo.
- Conoce y aplica lo establecido para el cuidado y conservación de las obras patrimoniales y el medio ambiente.

El plan de estudios para la Disciplina de Restauración de Bienes Muebles fue aprobado en la resolución mencionada para el de obras de arquitectura y sus requisitos de ingreso son similares. Los graduados obtienen el título de Técnico Medio en Restauración de Bienes Muebles.

Entre los temas de formación básica están las asignaturas de Dibujo Técnico, Historia del Arte, Metodología de la Investigación, Química Aplicada, Física Aplicada, Biología Aplicada, Elementos de Economía y Legislación Laboral, Seguridad y Salud en el Trabajo, además de contenidos de cultura general.

Dentro de la formación específica se estudiarán temas de Materiales de Aplicación, Técnicas de Restauración General, Prácticas de Restauración General, Taller de Color y Panorama de la Restauración.

Para el curso de 4 años para alumnos con noveno grado se incluyen las asignaturas de Matemática, Física, Informática, química, Español y Literatura, Historia e Idioma extranjero (inglés).





Los estudiantes durante los dos años del curso se relacionan con trabajos de rescate en piezas patrimoniales en los talleres de la escuela o en el gabinete de Conservación y Restauración de la Oficina del Historiador.

Como conclusión de los estudios los alumnos deberán realizar un Examen Final Estatal.

## **II.9 Inserción laboral de los egresados**

*“Que cada hombre aprenda a hacer algo de lo que necesitan los demás”*

*José Martí*

La Escuela Taller de La Habana, “*Gaspar Melchor de Jovellanos*” como parte integrante de la Oficina del Historiador de La Habana, tiene la posibilidad de ofrecer a los jóvenes que se gradúan de los diferentes oficios la garantía, desde el inicio del ciclo, de una oferta laboral al final del periodo formativo en alguna de las empresas del sistema de la Oficina del Historiador de La Habana que debe corresponderse con el perfil para el cual se ha formado durante dos años en la escuela.

Es realmente en este momento que se aprecia cuánto la escuela ha sido capaz de influir en la satisfacción de sus expectativas docentes, y la vinculación del educando con el oficio que estudió, elementos estos que “[...] *juegan un papel fundamental, ya que sientan las bases para el desarrollo de intereses laborales, aunque esto también está influenciado por las posibilidades reales de satisfacción que brinda el ámbito social.*” (Morales, 2005, p.5)

Para lograr la inserción de los jóvenes en el sistema empresarial, se desarrollan las siguientes tareas:



- 1. Balance de necesidades de las empresas destinatarias

Este análisis se realiza entre septiembre y diciembre del año antes de iniciar el curso.

Se valora con las empresas que ofertaran los destinos laborales, cuales son las posibilidades de inserción del personal a graduar por la Escuela Taller con dos años de anticipación, en función del plan de desarrollo de las actividades de restauración, el cual está definido por las directivas que emite el Plan Maestro de la Oficina del Historiador de La Habana.

De esa manera se determinan las posibles necesidades de fuerza de trabajo calificada por cada disciplina y le permite a la Escuela Taller establecer, de conjunto con las necesidades de las obras a restaurar, el proyecto de matrícula que se propone para el curso entrante, tanto en cantidad de alumnos como en disciplinas a convocar.<sup>78</sup>

## 2. Pronóstico de inserción

Enero y febrero del segundo año del periodo formativo.

---

<sup>78</sup> María Edith Gómez Gamero en Tesis Doctoral *“El proceso de certificación de competencias profesionales del formador ocupacional: un estudio comparado entre España y México”* refiere en la página 284 que “[...] puede señalarse que la formación de las personas se realiza cuándo se vuelve necesario, el preparar a ciertas personas, en ciertos oficios o profesiones se determina por la existencia de una demanda, y esto, a su vez genera, una oferta educativa, la demanda de formación impacta también a la demanda de profesionistas y ambas se interrelacionan, si en el mercado laboral se solicita, este factor permite la intervención y modificación de los modelos curriculares en las instituciones educativas con el fin para dar atención a estas demandas.” Esto es válido para los cursos regulares de la Escuela Taller como para los de habilitación que se imparten periódicamente.



Una vez iniciada la 3ra Fase del ciclo, se perfila con mayor nitidez la cantidad aproximada de graduados, debido a que durante la 3ra y 4ta fase generalmente no se producen bajas significativas en la cantidad de estudiantes.

En esta etapa se le comunica a las empresas e instituciones posibles receptoras de egresados, el potencial existente en cada una de las disciplinas, a la vez que se les solicitan las necesidades que requieren cubrir en cada una de ellas.

- 3. Oferta de empleo

Septiembre y octubre del último año del periodo formativo.

Se conoce a partir de las necesidades de las instituciones interesadas, la demanda de fuerza de trabajo real, procediéndose a seleccionar los jóvenes en función del escalafón docente. En la práctica los egresados aceptan la oferta de trabajo inicial y después, si hallan otras opciones más interesantes, se trazan su propio camino.

La escuela asesora a egresados que han quedado sin trabajo por diversas razones, explorando posibilidades para su reinserción en el mercado de empleo según el oficio en que se haya capacitado.

En la actualidad el creciente desarrollo de las actividades encaminadas a la restauración del Centro Histórico de La Habana Vieja, garantiza continuidad de empleo al 100% de los egresados y a su vez asegura la prolongación funcional de la Escuela Taller. Si se compara esta cifra con las logradas por otras escuelas taller donde *“Es un balance positivo contar con un 50% aproximado de inserción laboral [...]”* (Malheiro, 1986, p.37), o referencias en el país de la enseñanza técnico y profesional donde *“[...] la posterior ubicación de los graduados se han convertido en polémica y dolor de cabeza para las familias.”* (VVAA., 2012), se podrá apreciar más acertadamente la labor de la Oficina del Historiador para lograr el rescate del patrimonio y la inserción en el mundo profesional de sus egresados.



A la labor de salvamento patrimonial se suma la del rescate social, pues se han creado fuentes de vida y bienestar para muchas familias “[...] más de 11000 empleos generados por el proceso de rehabilitación del Centro Histórico, principalmente asociados a los sectores de la construcción y del turismo[...] se estima que también han sido activados unos 2 000 empleos indirectos, asociados principalmente a la restauración de los edificios, a la prestación de servicios y al rescate de oficios y producciones artesanales.” (Plan Maestro, 2008, p.67)

**Fig.69**

**Acto de constitución de las dos cooperativas integradas por estudiantes egresados de la Escuela Taller.**



FUENTE: Tomado de [www.ohch.cu](http://www.ohch.cu)

Actualmente y luego de la aprobación de numerosos oficios para ejercer el trabajo por cuenta propia, algunos de los egresados se acogen a esta modalidad ya sea agrupándose en forma de “cooperativas” o como trabajadores independientes. En el Centro Histórico existen cooperativas integradas por egresados de la escuela



taller, por ejemplo, las creadas por graduados en los oficios de vidriería y forja: “Las cooperativas Vidria y Calflat, (fig. 69) que tributarán en gran medida a la Oficina del Historiador de La Ciudad, nacieron de la experiencia de graduados y profesores de la Escuela Taller “Gaspar Melchor de Jovellanos”, creada por la propia Oficina.” (Fernández, 2013)

## **II.10 Otras características de la Escuela**

Los alumnos durante los dos años de estudio perciben un salario acorde con la actividad que realizan en cada uno de los semestres. De esta forma los jóvenes logran cierta independencia económica y pueden ayudar al sostenimiento de su familia, lo que les hace elevar su autoestima a la vez que estimula su permanencia en la escuela.

A diferencia de otros planteles de similares características pero no vinculados a obras restauradoras, en la Escuela Taller se logra formar un personal con la orientación y los conocimientos básicos para el oficio a desempeñar, pero con un horizonte amplio de posibilidades de desarrollo debido a la amplitud y diversidad de conocimientos adquiridos y su permanente conjugación a interesantes experiencias y realizaciones prácticas. En otras escuelas dedicadas a similar fin en el país se lamenta que “[...] estos centros no poseen hoy las condiciones para desarrollar con la máxima eficiencia el proceso docente.” (Valdés Lizano, 2009, p.8)

En la Escuela Taller de La Habana aunque las condiciones no son ideales ni está exenta de las carencias materiales y dificultades económicas por las que atraviesa el país, se brindan a los jóvenes suficientes conocimientos, tanto teóricos como prácticos, que les permiten comenzar su aprendizaje y perfeccionamiento logrando en los educandos aspectos tan importantes como:



**Fig.70**

**La atención médica especializada no les ha faltado a los estudiantes de la Escuela Taller.**



FUENTE: Tomado de [www.ohch.cu](http://www.ohch.cu)

- Nivel educacional relativamente alto, en comparación con otras escuelas similares.<sup>79</sup>

---

<sup>79</sup> En el libro AECID. Programa de escuelas taller de la cooperación española. Aprender Haciendo, Javier Velazco, Responsable Programa Patrimonio para el Desarrollo en Nicaragua, comenta la intención de “[...] incorporar en las Escuelas Taller al mayor número posible de jóvenes excluidos del sistema formal de educación, sin capacitación, desempleados y de bajos recursos con especial atención a las mujeres. Además jóvenes del sector informal de bajo nivel educativo [...]” (p. 56). Por su parte Nahya Cayú exdirectora de la





- Ambiente social relativamente favorable.
- Una intensa relación de la escuela con la familia (esencialmente durante los dos años que reciben el curso, aunque en ocasiones persiste aún después que el alumno se gradúa) a la cual vincula indirectamente en el cuidado del patrimonio.
- Adecuada atención médica (fig. 70) que incluye controles preventivos y ciclos de vacunación totalmente gratuitos, además de la presencia permanente de una enfermera especializada que vela por la salud de los educandos y sus profesores.
- Durante el desarrollo de los cursos, se recibe un total apoyo de la Oficina del Historiador de La Habana, en particular del Dr. Eusebio Leal, al desarrollo de las actividades de los alumnos y egresados de la Escuela Taller de La Habana.
- El título otorgado por la escuela taller a sus egresados está homologado por el Ministerio de Educación de la República de Cuba, lo cual le permite al graduado acreditar la calificación que posee en cualquier obra que se desarrolle en el territorio nacional.<sup>80</sup>

---

Escuela Taller de Joao Pessoa en la página 64 del citado libro dice que *“Desde las primeras promociones, detectamos en la mayoría de los alumnos un nivel de alfabetización muy deficiente...el grado de escolaridad real del alumnado que, en la mayor parte de los casos, no se corresponde con el curso en el que están matriculados en las escuelas tradicionales.”*. Por su parte Ernesto García- Calderón Exdirector. Escuela Taller Valle del Colca refiere que *“se fundamenta en el apoyo integral a los jóvenes de la Provincia de Caylloma quienes por el nivel de extrema pobreza en el que se encuentran no han podido y quizás no puedan acceder a una formación educativa superior.”* Este panorama mostrado en esas consideraciones dista del que se aprecia que los alumnos de la Escuela Taller de La Habana, con un punto de partida y una posibilidad futura mejor que muchos de los estudiantes de las escuelas latinoamericanas. Sobre este aspecto se ampliará en el capítulo 4.

<sup>80</sup> Consuelo Tomé y Jordi Borlán, Responsables de Patrimonio y Educación de la escuela de Bolivia en la página 46 del libro de la AECID. Programa de escuelas taller de la cooperación española. Aprender Haciendo, señalan que *“A pesar de la importancia de la formación y de las posibilidades de inserción laboral, las Escuelas Taller no estaban integradas en el sistema nacional de educación, constituyendo la falta de reconocimiento de su titulación uno de los obstáculos importantes para la continuación de los estudios en un nivel superior, su inserción laboral a nivel nacional y el reconocimiento profesional de técnicos y técnicas en conservación del patrimonio cultural”*



**Fig.71**

**Alumnos de la escuela taller trabajando de conjunto con especialistas del Gabinete de Conservación y Restauración de la Dirección de Patrimonio Cultural de la Oficina del Historiador.**



FUENTE: Archivo fotográfico del Gabinete de Conservación y Restauración



El aspecto de las carencias materiales es quizás el mayor reto que debe enfrentar la escuela en la formación de jóvenes. Los materiales para la realización de prácticas, el equipamiento de los talleres y el herramental que deben usar es generalmente caro y especializado, por lo que se vinculan a los talleres con las obras para realizar trabajos no remunerados, con el fin de utilizar de forma definitiva los recursos existentes y, a la vez, formarlos en el ambiente de trabajo que asumirán al graduarse.

También se vinculan disciplinas de la escuela con otras análogas en el Gabinete de Conservación y Restauración de Bienes Muebles (fig. 71), con lo cual el universo de conocimientos y el horizonte laboral de los estudiantes se amplía.

La escuela dispone de un presupuesto que le permite realizar las compras esenciales, específicamente en lo referente a herramientas, equipos y algunos materiales. Otra importante vía de adquisición de estos medios son los proyectos de colaboración con entidades extranjeras que también han servido para proveer y renovar el equipamiento de la escuela, a la par que han generado importantes intercambios de conocimientos, tanto por visitas de profesores y especialistas extranjeros, como de alumnos de la escuela a conocer experiencias en otros países. Estos proyectos son gestionados por la Dirección de Cooperación Internacional de la Oficina del Historiador.



## **Conclusiones del capítulo II**

- La fundación de la Escuela Taller de La Habana “Gaspar Melchor de Jovellanos” fue el resultado de una imperiosa demanda debida al auge del proceso de rescate patrimonial en el Centro Histórico de La Habana Vieja, que no contaba con el respaldo de mano de obra con la calificación adecuada para acometerlo.
- La conjugación de obreros de muchos años de experiencia en oficios tradicionales junto a jóvenes graduados universitarios proporcionó a la Escuela Taller importantes dividendos en el proceso de enseñanza.
- Las disciplinas que se estudian en la Escuela Taller de La Habana, rescataron algunos oficios que no se enseñaban en el país y lograron ajustar todas las disciplinas, por medio de su programa formativo, a las necesidades del proceso de rescate patrimonial.
- Los cursos para técnicos medios que se imparten en la Escuela Taller de La Habana, amplían el rango de niveles de adiestramiento de personal técnico, en las disciplinas involucradas en el rescate el patrimonio mueble e inmueble.
- Al tener una fuente segura de empleo para los graduados de la Escuela Taller de La Habana, la Oficina del Historiador favorece la permanencia de los egresados en labores vinculadas al oficio aprendido, donde pueden ensanchar su horizonte de conocimientos y oportunidades laborales, a la vez que brinda la posibilidad de optar por continuar estudios universitarios en temas afines, lo cual revertirá también en beneficio del proceso de restauración.
- Con las nuevas posibilidades que se ofrecen en el país para realizar el trabajo por cuenta propia, los graduados pueden agruparse y crear cooperativas para ofrecer sus servicios a la Oficina del Historiador de La Habana, a empresas o a particulares de manera autónoma. Dada la



capacitación recibida, el prestigio y la singularidad de la escuela, estos egresados cuentan con amplias posibilidades de inserción en el mercado laboral.



## Capítulo III





### **CAPÍTULO III: Resultados de La Escuela Taller de La Habana en obras intervenidas y formación docente.**

*“Esta era una ambición de una generación, la mía, y la que me precedió. La de darle a los otros la oportunidad que no tuvimos. Ese era el espíritu, recoger lo que podríamos llamar la piedra que los constructores no consideraron, que era la vocación para realizar este tipo de trabajo.”*

*Eusebio Leal (Leal Spengler, 2013)*

En este capítulo se exponen los principales logros de la escuela, las obras acometidas, sus particularidades e importancia, el proceso de recuperación de los oficios, así como las características del personal egresado en cada disciplina, que ha pasado a formar parte del proceso restaurador de La Habana Vieja.

Los trabajos relacionados en este capítulo son los realizados por los jóvenes mientras cursaban la escuela taller. Muchos de estos antiguos estudiantes son los actuales restauradores y conservadores del patrimonio en el Centro Histórico.

La escuela, encauzó su vocación, los formó y preparó con amplios conocimientos que avalan su calidad para ejecutar su oficio, confirmando la aseveración del Ing. Pedro Rodríguez, asesor técnico de la misma: *“Un graduado de la Escuela Taller dicen que es un obrero calificado [...] un graduado de la Escuela Taller tiene un nivel mucho mayor que un obrero calificado [...] se ha hablado de rebajarle ese nivel, yo creo que no, [...] si tenemos que decirle técnico medio, se lo decimos, pero nunca bajar el nivel [...] de hecho cuando un graduado de la escuela taller empieza a trabajar tiene una posición distinta a la de un obrero normal y eso tenemos que mantenerlo e incluso desarrollarlo.”* (Rodríguez González, 2011)



### **III .1 Resultados de trabajo. Obras significativas intervenidas**

La Escuela Taller de La Habana “*Gaspar Melchor de Jovellanos*”, desde su fundación hasta la fecha ha intervenido en más de 150 sitios comprendidos tanto en la zona del Centro Histórico de La Habana Vieja como en otras localidades de la ciudad de La Habana donde existen valores patrimoniales. Sus alumnos dedican una parte considerable de su tiempo al trabajo en la obra, tal y como comenta en su trabajo sobre la escuela la periodista Regla Alpízar “*El 70% del fondo de tiempo en estas escuelas está dedicado a trabajos prácticos, ya sea en talleres o en obras de restauración*” (Alpízar, 2008). Estas intervenciones han sido integrales (participan todos los talleres) o parciales, en las que actúan solamente algunos talleres afines a la labor a realizar y generalmente se hace de conjunto con las empresas especializadas del territorio encargadas del trabajo general que se realiza en la obra.

Las intervenciones integrales se formalizan fundamentalmente en los edificios que se destinaron a sedes de la escuela o en algunas obras asignadas por la Oficina del Historiador para ejercicio y desarrollo de los alumnos en la restauración. En ocasiones el proyecto es realizado por parte de la escuela con su grupo de arquitectos, ingenieros y especialistas del territorio, aunque en la mayoría de los casos lo asume la Dirección de Proyectos de la Oficina.

La escuela desde su inicio ha rehabilitado las edificaciones que posteriormente ha ocupado, tales como: Claustro Norte del Convento de San Francisco, Oficios 204, Teniente Rey 15, Zulueta 614, Muralla 68 y Teniente Rey 155. Además ha colaborado en la rehabilitación de otras obras que le han sido asignadas. Los trabajos de mayor envergadura, como pueden ser demoliciones de gran magnitud, construcción de grandes losas y la manipulación de elevados volúmenes de escombros, son realizados por las empresas constructoras del territorio que tienen el personal y los medios técnicos para ejecutarlos. Una vez terminada esa etapa,



la escuela se ocupa del resto de los trabajos hasta la culminación del proceso de restauración.

**Fig.72**

**Alumnos realizando trabajos conjuntos asesorados por especialistas de la Dirección de Conservación y Restauración.**



FUENTE: Archivo fotográfico del Gabinete de Conservación y Restauración

Las intervenciones puntuales se realizan en coordinación con los responsables de cada obra o del inmueble de que se trate. En estos casos los estudiantes-trabajadores, laboran de conjunto con los operarios de las empresas constructoras del territorio en la ejecución de las tareas y siempre bajo la supervisión de sus profesores prácticos, lo cual es una manera de adquirir e intercambiar experiencias sobre el terreno.

Realizan además labores vinculados con los especialistas del Gabinete de Conservación y Restauración de la Dirección de Patrimonio Cultural (fig. 72) en la



restauración y conservación de diversos bienes muebles de las colecciones de los museos de dicha dirección. Con los especialistas y restauradores del Gabinete de Arqueología de la misma Dirección (muchos de ellos egresados de la Escuela Taller) los estudiantes intercambian y aprenden sobre la preservación de evidencias históricas recuperadas en excavaciones y muros.

A continuación se recuentan algunas de las principales obras intervenidas por la Escuela Taller en sus más de 20 años de labor. En ocasiones dada la magnitud de edificación intervenida, el trabajo se extendió por más de un ciclo de la escuela, en tales casos las obras se solaparon en tiempo y permitieron trabajar en ellas a más de un grupo de alumnos.

Algunas tareas que no significaron un aporte conjunto de muchos talleres, pero fueron importantes debido a las especificidades aplicadas en ellas o a la trascendencia de la labor realizada son recogidas también en la relación. En cualquier caso estos trabajos significan un aprendizaje y la fragua donde los alumnos adquirieron conocimientos y preparación para enfrentar su futura vida laboral.

### ***III.2 Obras significativas intervenidas***

#### **➤ *Basílica Menor y Convento de San Francisco de Asís***

La Iglesia del Convento de San Francisco Asís (fig. 73) fue en su tipología y antigüedad la edificación más importante en que se trabajó en los inicios de la Escuela Taller. Este edificio posee una planta de cruz latina, con una nave principal y dos laterales.

La nave principal está cubierta por una bóveda de cañón con arcos torales que la subdividen en rectángulos, a la vez dicha bóveda posee lunetos en ambos lados con ventanas y puertas. Las naves laterales se cubren con bóvedas de aristas. Este magnífico inmueble está ubicado en el espacio entre la calle Oficinos,



Churruca, la Avenida del Puerto y la Plaza de San Francisco. Fue realizado en piedra de cantera extraída en gran medida de las zonas aledañas al sitio de construcción.

**Fig.73**

**Basílica Menor y Convento de San Francisco de Asís.**



FUENTE: Foto del autor

El convento inicial de la orden de los franciscanos fue fundado a finales del Siglo XVI, aunque la construcción que actualmente se conserva es el resultado de la ampliación y reconstrucción de la iglesia y el convento que ya existía. “[...] se determinó construir toda la Iglesia, la que se terminó e inauguró con grandes festividades en noviembre de 1738. [...] La construcción consta de tres áreas, la iglesia con tres naves y dos claustros de tres niveles cada uno, más la capilla de la Orden Terciaria construida en 1758.” (De las Cuevas, 2001, p.7) La Iglesia fue consagrada en 1739 con el rango de Basílica Menor.



**Fig.74**

**Montaje fotográfico que muestra el antes y después en la fachada del Convento y en el patio interior donde además de reconstruir los paseos, se plantaron árboles y se restauró y puso en funcionamiento la fuente.**



FUENTE: Archivo fotográfico de la Escuela Taller de La Habana

Después que los franciscanos dejaron de tener el control del convento, la edificación sufrió numerosas transformaciones, que provocaron graves deterioros al inmueble. En octubre de 1844 sufrió numerosos daños al ser azotada la capital por un huracán, que conmovió su estructura y posteriormente conllevó la demolición del ábside, el crucero y la cúpula de la nave de la Iglesia. Otros graves daños le fueron infringidos en el tiempo por las sucesivas adaptaciones para su uso, incluso llegó a cerrarse con estructuras metálicas el patio del Claustro Norte en los primeros años del Siglo XX, cuando se destinó a oficinas de correos. Se





empleó indistintamente como almacén, depósito de la aduana y para albergar a personas con carencias habitacionales.

El convento tiene muros de tapia, mampostería y sillería, con estructuras de madera en techos y entresuelos. Su torre fue durante muchos años el punto edificado más alto de La Habana. En el Claustro Sur se realizó el acto fundacional de la Escuela Taller de La Habana el 6 de abril de 1992, y fue su sede durante sus primeros tres años.

**Fig.75**

**Montaje de antes y después de la restauración y completamiento de elementos faltantes en la portada de la Capilla de la Orden Tercera. Se reprodujo además la piedra con la inscripción (extremo derecho inferior) y el escudo sobre la entrada.**



FUENTE: Archivo fotográfico de la Escuela Taller de La Habana

En la actualidad allí radica un complejo cultural con una prestigiosa sala de conciertos además del Museo de Arte Sacro, que expone múltiples objetos religiosos que incluyen mobiliario, pinturas, imaginería, esculturas, enseres propios de la liturgia y piezas diversas.



La zona de la Orden Tercera devino en teatro de la popular compañía infantil “*La Colmenita*”, mientras en la planta alta está el Salón Blanco, que acoge frecuentemente exposiciones transitorias de arte, además de la muestra permanente dedicada al “*Genio de Leonardo Da Vinci*”, donde se recrean artefactos diseñados por el multifacético artista italiano.

En este convento además de radicar la escuela comenzaron los alumnos sus prácticas, restaurando y adaptando para el uso en primer término, sus aulas y talleres, política que se ha mantenido hasta la actualidad.

Se trabajó en este inmueble desde abril de 1992 hasta junio de 1995. Las labores fundamentales que se realizaron fueron:

- Investigación arqueológica de los claustros norte y sur y de la capilla de la orden tercera.
- Investigación y trabajos de rescate de pinturas murales en diferentes locales de ambos claustros.
- Trabajos en el rescate de la Basílica como sala de concierto, especialmente en temas de pintura y electricidad.
- Restauración general del patio del claustro. (Fig. 74)
- Restauración de la fachada de piedra en ambos claustros, la capilla de la orden tercera y la zona correspondiente a la Basílica Menor. (Fig. 75)
- Reconstrucción de la carpintería del segundo nivel en la capilla de la orden tercera.
- Colaboración en el desmontaje de la estructura metálica que cubría el patio del Claustro Norte de la edificación. (Fig. 76)
- Reparación de las redes hidráulicas y sanitarias del inmueble, incluyendo la puesta en funcionamiento de la fuente del patio del Claustro Sur.

**Fig.76**

**Los alumnos colaboraron en el desmontaje de las tejas y parte de la estructura que cubría el claustro norte del Convento de San Francisco de Asís.**



FUENTE: Archivo fotográfico de la Escuela Taller de La Habana

➤ ***Casa de Oficios No. 204 (Casa de Don Lorenzo Montalvo)***

Ubicada en la calle Oficios entre Teniente Rey y Muralla, es también conocida como la casa de Don Lorenzo Ruiz de Alarcón y Montalvo (Fig. 77) quien la habitó en el siglo XVIII, aunque ya desde el siglo XVII existen noticias de propietarios anteriores. Se ubica en una parcela rectangular construida en dos niveles con patio y traspatio, presentando galerías sólo en el patio principal. La fachada ha sufrido numerosos cambios y conserva en la actualidad caracteres de la



arquitectura del siglo XIX: balcón corrido de metal, vano con lucetas, guardapolvos y pretil con pedestales y copas.

**Fig.77**

**Fachada de Oficios 204.**



FUENTE: Foto del autor

La Escuela Taller de La Habana intervino en este inmueble desde septiembre de 1994 hasta julio de 1996. Los trabajos más importantes realizados fueron:



- Investigación arqueológica y de pintura mural de todo el inmueble, que incluyó el rescate de una buena parte de esta.

**Fig.78**

**Dos momentos en el desemboque de la escalera en el segundo nivel del edificio, durante el proceso de fabricación y colocación de la herrería y posteriormente, al concluir los trabajos que incluyeron la carpintería.**



FUENTE: Archivo fotográfico de la Escuela Taller de La Habana

- Reconstrucción de toda la carpintería, vitrales y lucetas, así como de la herrería en rejas y barandas, tanto exteriores como interiores. ( Fig. 78)
- Restauración total de la fachada principal. (Fig. 79)
- Reconstrucción de techos y entresuelos.
- Reparación en techos y paredes de los revestimientos.



**Fig.79**

**Montaje fotográfico de varios momentos en esta obra: arriba, tres tiempos de la restauración total de la fachada que incluyó la herrería y carpintería; debajo, el antes y después del patio interior en el que se construyó una fuente y se restauró el gran aljibe del edificio.**



FUENTE: Archivo fotográfico de la Escuela Taller de La Habana

- Restauración y reconstrucción de pisos. Construcción de muros.





- En el patio principal se construyó una fuente y se reparó el aljibe. Se acometió la construcción de toda la plomería del edificio ya que al entrar la escuela estaba en estado de abandono total.
- Este edificio se restauró y adaptó para sede de la Escuela Taller de La Habana, funcionando como tal desde el mes de septiembre de 1995 hasta mayo del 2002, en que se rehabilitó para su uso actual como sede del Convento de Nuestro Santísimo Salvador y Santa Brígida.

**Fig.80**

**Tres visiones del patio lateral del Convento del Santísimo Salvador de Santa Brígida, remodelado completamente y anexo a la casa de Oficios 204.**



FUENTE: Archivo fotográfico de la Escuela Taller de La Habana

En el año 2006 la Escuela trabajó en el proyecto y reconstrucción de un antiguo espacio, aledaño a la casa Oficios 204 que pasó a integrarse a ésta siendo parte de su uso actual como convento. En el mismo se construyeron un jardín, una fuente y se imitó -en la pared posterior de este espacio- el pórtico del edificio que es sede principal de las Brigidinas en Roma. (Fig. 80)



➤ **Plaza de Armas**

Fue la primera plaza pública construida en la ciudad, ubicada en un llano muy próximo a la ribera de la bahía. En un inicio era conocida como plaza Mayor o de la Iglesia, por encontrarse frente a ella la antigua Parroquial Mayor. Luego de la construcción del Castillo de la Real Fuerza en uno de sus extremos, comenzó a llamarse Plaza de Armas (Fig. 81). Se encuentra en la manzana comprendida entre las calles Tacón, Baratillo, Obispo y O'Reilly. En la actualidad posee cuatro cuarteles con jardines y fuentes, un paseo perimetral con pavimento de piedra, bancos de mármol y cantería, barandas perimetrales de herrería y farolas de hierro fundido.

**Fig.81**

**La Plaza de Armas: estatua de Carlos Manuel de Céspedes, el Padre de la Patria al centro; el Palacio de los Capitanes Generales al fondo y a la derecha el Palacio del Segundo Cabo.**



FUENTE: Foto del autor



La Escuela Taller de La Habana ha trabajado en ella desde 1995 en tareas de mantenimiento, especialmente en el mes de noviembre cuando la Plaza se convierte en el epicentro de las actividades por el aniversario de la fundación de la Villa de San Cristóbal de La Habana el día 16.

Los trabajos más importantes fueron:

- Restauración de toda la herrería en bancos y barandillas, restitución de elementos de hierro fundido (coronas y puntas de lanza) y de elementos de plomo de adorno en las rejas.
- Restauración de la totalidad de la cantería, incluyendo la construcción y restitución de los 16 pilares originales de piedra.
- Mantenimiento de la jardinería y la pintura de los metales.
- Restitución de vidrios en farolas, mantenimiento eléctrico.
- Restauración de los bancos de mármol.
- Saneamiento de las áreas en temporadas ciclónicas.

➤ ***Casa de Oficios No. 260 : Centro Geriátrico “Santiago Ramón y Cajal”***

Se ubica en una parcela rectangular que conserva la fachada de piedra que posiblemente es del siglo XVIII, en la calle Oficios entre Sol y Muralla. En su interior la construcción existente es de principios del siglo XX, con techos de vigas de madera, apoyados sobre columnas de hierro fundido.

Posee un solo nivel en el patio delantero y dos niveles en la parte trasera, donde se combinan la madera, la mampostería y el ladrillo como materiales esenciales.



**Fig.82**

**Fachada del Centro Geriátrico.**



FUENTE: Archivo fotográfico de la Escuela Taller de La Habana

**Fig.83**

**Interior en planta baja mirando hacia la calle Oficinas durante y después del proceso restaurador.**



FUENTE: Archivo fotográfico de la Escuela Taller de La Habana





A partir su restauración, concluida en 1996, se destinó a la atención del adulto mayor, pues en ella radica el Centro de Atención Geriátrica "*Santiago Ramón y Cajal*" (Fig. 83), con diferentes áreas para el tratamiento a los ancianos, entre las que se incluyen las de fisioterapia, estomatología, consulta de geriatría, enfermería y rehabilitación general. En el centro los ancianos comparten sus experiencias con los más jóvenes a través de conversatorios y es lugar frecuente para la realización de conferencias sobre temas vinculados a la salud y a la tercera edad.

La escuela realizó un trabajo de restauración total en el edificio que incluyó la carpintería de puertas, ventanas y techos; el resano, repello y la colocación de pisos y azulejos en pisos, baños, mesetas, áreas de tratamiento y otros locales en los dos niveles del edificio (Fig. 84).

**Fig.84**

**Interior visto desde el primer nivel durante la restauración de los techos y una vez concluida ésta.**



FUENTE: Archivo fotográfico de la Escuela Taller de La Habana

Adicionalmente se realizaron los trabajos de plomería; el rescate de decoraciones murales en el primer nivel (Fig. 85); la restauración y limpieza de la fachada de



piedra y elaboración de algunos elementos metálicos y montaje de las rejas, colocación de faroles y la electrificación de todo el edificio.

**Fig.85**

**Se restauraron las decoraciones murales encontradas en el primer nivel de la casa.**



FUENTE: Archivo fotográfico de la Escuela Taller de La Habana

➤ ***Sede Regional de la UNESCO***

Esta edificación está ubicada en la calle Calzada # 551, esquina a calle D, en el Vedado (Fig. 86). Fue construida en la década del 20 del pasado siglo para la familia Solís, propietarios de tiendas. Es de las primeras obras que la Escuela Taller acometió fuera del perímetro del Centro Histórico.





**Fig.86**

**Sede regional de la UNESCO en América Latina.**



FUENTE: Archivo fotográfico de la Escuela Taller de La Habana

La casa es un exponente de la arquitectura ecléctica con abundante decoración interior que incluye importantes vitrales, mosaicos y exquisitas decoraciones de yeso en los techos y paredes. Radica allí, desde su fundación, la Sede Regional de la UNESCO en Cuba.

Se laboró en esta obra en los años 1997 y 1998, siendo los trabajos más importantes la restauración total de las decoraciones de yeso en techos y paredes y la aplicación de la pintura decorativa según el diseño original. (Fig. 87)



**Fig.87**

**La intervención de la escuela en los techos de la casa fue amplia y la reposición de faltantes con la pintura de los detalles de la casa también la realizaron los alumnos.**



FUENTE: Archivo fotográfico de la Escuela Taller de La Habana

También se trabajó en la restauración de la torre mirador, rescatando elementos decorativos en mortero fundido y la rehabilitación de la herrería de las puertas metálicas así como la reja perimetral de la casa.

➤ ***Casa de las Cariátides***

Es un inmueble de estilo ecléctico, ubicado casi al comienzo del Malecón de La Habana, muy cerca del Paseo del Prado. Fue edificado en el año 1924 como sede de la sociedad de recreo Unión Club, con filiación masculina. A partir del año 2004, La Casa de las Cariátides funciona como sede del Centro Hispano-Americano de Cultura (Fig. 88), perteneciente a la Dirección de Patrimonio Cultural de la Oficina del Historiador de la Habana.



**Fig.88**

**Fachada del Centro Hispanoamericano de Cultura.**



FUENTE: Archivo fotográfico de la Escuela Taller de La Habana

La fachada principal está construida totalmente en piedra conchifera sedimentaria y semidura, un material económico, por su existencia en el lugar y por ser de fácil talla. A diferencia de otras construcciones de la zona, su fachada fue concebida y mantenida sin recubrimiento. La piedra en algunas áreas se apoya en vigas metálicas similares a las utilizadas en la estructura del resto del edificio.

Se trabajó solamente en la restauración de la fachada principal, entre julio y diciembre de 1997 y se ejecutó un mantenimiento planificado en el año 2004 (Fig. 89). Las acciones más importantes desplegadas fueron:

- Limpieza de la piedra con agua a presión y arena sílice.
- Consolidación de la piedra utilizando morteros pétreos. Reconstrucción de elementos ornamentales dañados.



- Restauración de cornisas, jambas de mármol, revestimientos de cerámica en los aleros y estucado del zócalo.
- Protección de la piedra por medio de una película hidro-repelente.

**Fig.89**

**Durante y después de la intervención en la fachada de piedra esculpida de la Casa de las Cariátides en el Malecón habanero.**



FUENTE: Archivo fotográfico de la Escuela Taller de La Habana

### ➤ **Catedral de La Habana**

La Catedral de La Habana (fig. 90) es una valiosa edificación que posee tres niveles, tres naves y ocho capillas laterales, divididos por gruesos pilares. Aunque su construcción data del siglo XVIII, en la pasada centuria se modificaron las bóvedas de los techos al reconstruirse en piedra.

Es considerado el máximo exponente del barroco cubano. En ella reposaron los restos de Cristóbal Colón traídos de La Española en enero de 1796, hasta el fin de la dominación española, cuando fueron llevados para la Catedral de Sevilla.





**Fig.90**

**Fachada de la Catedral de La Habana en el momento en que los alumnos trabajaron en su restauración con motivo de la visita Papal.**



FUENTE: Archivo fotográfico de la Escuela Taller de La Habana

Se trabajó en la limpieza de su fachada, la reconstrucción del vitral principal de la fachada, limpieza y pintura de portones y de sus elementos metálicos. Se desmontó y reparó completamente la verja de acceso al pequeño atrio.

Algunos años después, los alumnos de la Escuela Taller trabajaron en la recuperación del gran vitral que adorna la fachada de la Catedral, que se encontraba muy deteriorado por el paso del tiempo. (fig. 91)

**Fig.91**

**Arriba durante la restauración y una vez concluido el trabajo en las puertas para la visita de Juan Pablo II y el gran vitral que adorna la fachada de la Catedral cuando se desmontó para restaurar en el taller y una vez colocado en la fachada.**



FUENTE: Archivo fotográfico de la Escuela Taller de La Habana

➤ ***Palacio de los Capitanes Generales***

Obra emblemática (fig. 92) de la arquitectura de la segunda mitad del siglo XVIII, fue erigida en los terrenos donde se asentaba la demolida Iglesia Parroquial





Mayor, a un costado de la Plaza de Armas, en la calle Tacón entre Obispo y O'Reilly.

**Fig. 92**

**Palacio de los Capitanes Generales visto desde el Palacio del Segundo Cabo.**



FUENTE: Archivo fotográfico de la Escuela Taller de La Habana

Ocupa toda la manzana que colinda con la plaza de Armas. Refiere de las Cuevas que *“Las obras se comenzaron en 1776 y se prolongaron hasta el año 1792, aunque algunos detalles todavía demoraron algunos años.”* (Cuevas Toraya, 2001, p.50)



**Fig.93**

**Se confeccionó la cancela que da acceso al área de la cochera.**



FUENTE: Archivo fotográfico de la Escuela Taller de La Habana

Fue construido por el cabildo habanero y resultó, desde 1791 hasta 1898, sede de la Capitanía General de la Isla y del Ayuntamiento de La Habana además de que ubicó en su fondo la cárcel pública, trasladada en 1835 a extramuros. A partir de 1899 el Ayuntamiento fue ocupado por el gobierno interventor norteamericano hasta que en 1902 se empleó su espacio para la presidencia de la República de Cuba hasta el año 1920. Posteriormente el edificio quedó de manera íntegra como Ayuntamiento capitalino hasta que en 1968 fue decidida su restauración para convertirlo en Museo de la Ciudad.

La construcción se desarrolla alrededor de un patio central con galerías en sus dos niveles teniendo el 1er nivel un entresuelo. Está construido con sillares de piedra caliza y mampostería en algunos detalles, siendo los techos y el entresuelo de viga y tablazón, aunque en algunas restauraciones anteriores, realizadas a



principios del siglo XX se reconstruyeron algunos techos empleando hormigón armado.

Actualmente el edificio alberga el Museo de Ciudad de La Habana, que cuenta con una amplia colección de mobiliario, piezas de decoración, armamento, pinturas, esculturas, coches y una importantísima colección de banderas.

**Fig.94**

**Dos instantes en una de las esquinas de un salón del Palacio, donde se recuperaron las decoraciones murales.**



FUENTE: Archivo fotográfico de la Escuela Taller de La Habana

La Escuela Taller de La Habana participó en este inmueble desde abril de 1999 hasta septiembre del 2000 y los trabajos más importantes fueron:

- Restauración y reconstrucción de la carpintería en puertas, cancelas, portones y barandas. (fig. 93)
- Restauración de las pinturas murales en los salones del segundo nivel y cochera en planta baja. (fig.94)



- Restauración completa de las cuatro fachadas de piedra incluyendo las dos portadas de mármol. (fig.95)

**Fig.95**

**Antes, durante y después de restaurar las paredes de piedra del Palacio de los Capitanes Generales.**



FUENTE: Archivo fotográfico de la Escuela Taller de La Habana

- Restauración de vitrales y piezas de herrería en mal estado.



- Fabricación y colocación de elementos de yeso en mal estado y pintura en techo, paredes, herrería y carpintería.

➤ **Bóveda en el Café Torrelavega**

Ubicada en la esquina de Obrapía y Mercaderes a un lado de la “Casa Guayasamín”, esta obra fue ejecutada por la Escuela Taller en diciembre del 2001. Ocupa un área de aproximadamente 20m<sup>2</sup> y sirve de espacio techado para el “Café Torrelavega”.

**Fig.96**

**Bóveda frente al Café Torrelavega.**



FUENTE: Foto Vicente López Bernal

En la bóveda de este café habanero, (fig. 96) se inició uno de los proyectos de mayor impacto en el ámbito constructivo en el Centro Histórico.





A finales del año 2000, se realizó de conjunto un Proyecto de Cooperación Hispano Cubano entre las escuelas talleres “La Encomienda II” y “Nertóbriga III”, pertenecientes a la Comunidad Autónoma de Extremadura, participando por la parte cubana la Escuela Taller y una representación de los Talleres de Arquitectura, trabajadores todos de la Oficina del Historiador de la ciudad de La Habana.

**Fig.97**

**Antes y durante la construcción de la bóveda.**



FUENTE: Archivo fotográfico de la Escuela Taller de La Habana

El objetivo principal de este proyecto fue dar a conocer y aplicar en Cuba una técnica constructiva, que forma parte del patrimonio cultural de España y se difundió en ese país a partir del siglo XVI, con gran éxito por su facilidad de elaboración y su durabilidad demostrada.





Actualmente está presente en gran parte de las edificaciones en Extremadura, ya sean religiosas, domésticas, sociales o de otras funciones. Se trata de la tipología de las Bóvedas Extremeñas. A partir de este proyecto la escuela ha participado en numerosos trabajos en que se ha aplicado esta técnica constructiva o alguna variante de ella. (fig. 97)

➤ **Edificio de la calle Muralla No. 68**

**Fig.98**

**Edificio de Muralla 68.**



FUENTE: Foto del autor

Ubicado en Muralla entre Oficios e Inquisidor a escasos metros de la Plaza Vieja. Es una construcción erigida a principios del siglo XX por la Compañía *Machín & Wall* (fig. 98) con la finalidad de emplearse como almacén de piezas y maquinarias para abastecer a la industria azucarera cubana. Toda su estructura es de sistema



porticado, con columnas y vigas de hormigón armado y losas monolíticas de este material. Posee dos niveles y una planta baja con un entresuelo pequeño.

En la actualidad es parte del sistema de Escuelas Talleres y colinda por la parte trasera con el edificio en que radica la sede de la dirección de dichas escuelas (Teniente Rey No. 15). Entre ambos se construyó una comunicación empleando la tecnología de las bovedas extremeñas en el segundo piso, que resultó un puente que salvó la distancia y la diferencia de altura entre ambas edificaciones.

**Fig.99**

**Vista del interior del inmueble antes y después.**



FUENTE: Archivo de la Escuela Taller de La Habana

Además de algunos daños que debieron repararse en las columnas, techos y paredes, se tuvo que adaptar el inmueble para los diferentes talleres de la Escuela. En sus áreas se prepararon espacios para cafetería, aulas y oficinas así como locales para los docentes. (fig. 99)

La Escuela Taller laboró en esta edificación fundamentalmente en los años comprendidos entre el 1999 y el 2002, aunque se continúan haciendo modificaciones interiores de acuerdo a las nuevas funciones asignadas a la institución.



Entre los trabajos más importantes realizados están:

- Reparación de revestimiento en techos y paredes.
- Construcción de divisiones de bloques y ladrillos.
- Fabricación y colocación de marcos. Elaboración de puertas y ventanas.
- Colocación de vidrios y herrajes.

**Fig.100**

**Vistas de los alumnos mientras se realizaban labores en el edificio de Muralla 68 y los locales terminados.**



FUENTE: Archivo de la Escuela Taller de La Habana



- Apoyo a los trabajos de fontanería (plomería) y electricidad realizados por otras empresas constructoras de la propia Oficina del Historiador.
- Construcción de una cisterna y un puente.
- Reconstrucción de pavimentos de hormigón, pavimentación de locales y galerías de tránsito, azulejado de baños y cafetería. Construcción y colocación de lucetas de madera y emplomadas. (fig. 100)
- Preparación técnica de locales para el montaje de talleres y almacenes de insumos y materiales de construcción.

➤ **Convento e Iglesia de Nuestra Señora de Belén**

**Fig.101**

**Iglesia y Convento de Belén.**



FUENTE: Foto del autor

Se comienza a construir a finales del siglo XVII, sufriendo a lo largo de los años numerosas remodelaciones y ampliaciones. Una de sus características más





apreciables es que posee un arco abovedado que cruza sobre la calle Acosta. Es el más extenso de los complejos religiosos existentes en la Habana Vieja. Su fachada mira a la calle Compostela entre Luz y Acosta. (fig. 101)

**Fig.102**

**Imágenes de las excavaciones en la cripta y el espacio de la iglesia realizada por alumnos de arqueología.**



FUENTE: Archivo fotográfico de la Escuela Taller de La Habana.



Se construye inicialmente como refugio para pobres pero a inicios del siglo XVIII estaba ocupados por frailes betlemitas. Su iglesia está separada de la calle y tiene en su fachada esculturas y decoraciones murales. En el interior tiene bóvedas de cañón hechas de cantería y la cúpula es igualmente de piedra. Tiene varios patios y en el radica actualmente la Dirección de Asuntos Humanitarios de la Oficina del Historiador, con espacios para asistencia y recreación de la tercera edad y una guardería infantil.

La escuela trabajó en la albañilería y restauración de la piedra en la fachada de la iglesia así como en el rescate de sus pinturas murales. También se realizaron excavaciones en la nave de la capilla donde se descubrieron numerosos enterramientos y una cripta bajo el altar. (fig. 102)

➤ ***Casa de Obispo No. 117-119 ( Casa de Antonio Hoces Carrillo)***

Esta residencia ubicada en Obispo entre Oficios y Mercaderes (Fig.103) está considerada una de las casas más antiguas de la ciudad, sus orígenes según algunos estudiosos la ubican a finales del siglo XVI. La planta baja destinada entonces a cochera y almacén y la planta alta a vivienda. Posee un patio pequeño y galería en ambos niveles. La crujía mayor da a la calle, en la que destaca en la planta alta un óculo oval al centro del espacio de fachada.

En planta baja los techos son de madera, tienen vigas rectas con tapajuntas mientras que en los de planta alta hay una mayor elaboración en el techo. Los trabajos de carpintería y artesanado son de ascendencia mudéjar y su cubierta es una de las más antiguas conservadas en Cuba, con armaduras independientes para cada habitación.

Además de la crujía mayor, en planta baja tiene dos galerías, una crujía menor, un traspatio, un colgadizo, un local rectangular y un patio con planta igualmente rectangular. La planta alta tiene similar distribución espacial a la planta baja.



**Fig.103**

**Fachada del Museo de la Pintura Mural en la calle Obispo.**



FUENTE: Foto del autor

Ostenta elementos en su estructura de carácter excepcional por su antigüedad, originales del inmueble, que se respetaron y realzaron durante el proceso restaurador, en especial las numerosas decoraciones murales que lo favorecen aún más para la función que hoy cumple como Museo de la Pintura Mural.

El estudio de los indicativos arqueológicos en el edificio y especialmente en la fachada y la investigación histórica proporcionaron el banco de información necesaria para la correcta interpretación del pasado del sitio y la reposición de elementos similares a los originales en los casos que esto fuese necesario.

**Fig.104**

**Se reconstruyó el tejadillo del balcón de la casa guiándose por grabados antiguos y las huellas aparecidas en la investigación realizada en la fachada.**



FUENTE: Archivo fotográfico de la Escuela Taller de La Habana

Como Museo de la Pintura Mural de la Dirección de Patrimonio Cultural componen su colección fragmentos de pinturas murales de diferentes tamaños, que constituyen muestras pictóricas de las cenefas o las expresiones gráficas encontradas en los muros de diferentes edificios comprendidos en el proceso de restauración y rehabilitación en que está inmerso el Centro Histórico de La Habana Vieja.

El museo cuenta con un salón donde se dictan conferencias sobre temas vinculados al rescate de este patrimonio. Adicionalmente en su planta baja funciona la Librería “*El Navío*”.

La Escuela Taller de La Habana laboró en esta casa desde abril del 2001 hasta junio del 2003. Los trabajos realizados fueron:

- Restauración completa de la fachada principal de piedra y restitución del tejadillo de madera y teja que existía.(fig. 104)



**Fig.105**

**Se repusieron elementos originales perdidos, como un pie derecho de madera que debido al deterioro fue sustituido por una columna de hormigón armado.**



FUENTE: Archivo fotográfico de la Escuela Taller de La Habana

**Fig.106**

**En la planta baja, donde se encuentra la librería “El Navío” se realizó un importante trabajo de rescate de las pinturas murales.**



FUENTE: Archivo fotográfico de la Escuela Taller de La Habana



- Demolición de obras incompatibles y restitución de galerías y aposentos originales. (fig. 105)
- Investigación y restauración de las pinturas murales en la fachada, galerías y locales. (fig. 106)
- Restauración completa de la carpintería, herrería y vitrales.
- Restauración de techos y entresuelos de madera.
- Pintura en techos, paredes, carpintería y herrería.
- Restauración de revestimientos en paredes, pisos y cubiertas.

➤ ***El Templete***

Fue erigido en 1828 de cara a la Plaza de Armas, para conmemorar la fundación de la ciudad en 1519, que según la tradición ocurrió en este sitio a la sombra de un gran árbol de ceiba. (fig. 107)

**Fig.107**  
**El Templete, lugar emblemático de la Habana.**



FUENTE: Foto del autor





Ubicado en la calle Baratillo entre Enna y O'Reilly contiene en su interior tres grandes lienzos, que representan la Primera Misa, el Primer Cabildo y un lienzo central donde aparece una escenificación del acto de bendición del lugar. Fueron realizados, como ya se mencionó, por el pintor francés Jean Baptiste Vermay, director fundador de la escuela de pintura y dibujo San Alejandro.

**Fig.108**

**Durante el montaje de los cuadros y mientras se confeccionaba la réplica de la Virgen del Pilar.**



FUENTE: Archivo fotográfico de la Escuela Taller de La Habana.

Su fachada está compuesta por un pórtico de columnas dóricas que sostiene un friso decorado y un frontón con una inscripción conmemorativa a la inauguración. Presenta pilastras con capiteles dóricos y una amplia cornisa. Está cercado con lanzas de hierro terminadas en puntas y pilares de piedra rematados por copas con piñas. En su interior se resguarda la imagen original de la Virgen del Pilar que en 1754 culminó la columna mandada a erigir por el gobernador y Capitán General Francisco Cajigal de la Vega al morir la ceiba fundacional, en el lugar que ella



ocupaba. Este fue el primer homenaje a la fundación de la ciudad. Hoy remata la columna una copia de la imagen original de la virgen.

La escuela participó en la restauración de la fachada, la pintura de las verjas que lo resguardan y en la confección y colocación de la réplica de la Virgen del Pilar. Adicionalmente debemos señalar que los lienzos de El Templete han sido restaurados por egresados de la Escuela Taller, graduados posteriormente en la Licenciatura de Conservación y Restauración, que hoy laboran en el Taller de Pintura de Caballete de la Dirección de Conservación y Restauración de Patrimonio Cultural (fig.108).

➤ ***Casa de Teniente Rey No. 15***

**Fig.109**

**Fachada de Teniente Rey 15 vista desde Mercaderes y desde la calle Oficinas. En la primera imagen, al fondo se aprecia el Convento de San Francisco de Asís.**



FUENTE: Archivo fotográfico de la Escuela Taller de La Habana.





Ubicada en Teniente Rey entre Mercaderes y Oficios, muy cerca de la Plaza Vieja (fig. 109). Por el valor de su techo de alfarjes y su entresuelo de vigas talladas, la crujía delantera del inmueble tiene un alto valor patrimonial.

**Fig.110**

**Construcción del puente que comunica al edificio de Muralla 68 con el de Teniente Rey 15, ambos pertenecientes a la Escuela Taller. Se construyó aplicando los conocimientos del programa de fabricación de bóvedas.**



FUENTE: Archivo fotográfico de la Escuela Taller de La Habana.

Se considera que fue construida a mediados del siglo XVIII. Posee una fachada de piedra con portada de influencia barroca, balcón corrido y techo a dos aguas con



tejaroz. El resto de la parcela está erigida con estructuras porticadas de hormigón realizadas en los años 40–50 del siglo XX.

En la actualidad radica allí la Dirección General del Sistema de Escuelas Talleres de La Habana Vieja.

Los trabajos más importantes realizados son:

**Fig.111**

**Se realizaron modificaciones para ubicar talleres, baños, mesetas de servicio y en la planta baja además de construir una fuente existe una exposición de trabajos hechos por los alumnos de la escuela que puede ser apreciado por todos lo que visitan el zaguán del edificio.**



FUENTE: Archivo fotográfico de la Escuela Taller de La Habana.

- Inicios de la restauración de la fachada de piedra y la portada principal.
- Consolidación inicial de los elementos originales de carpintería.



- Puente de comunicación con el edificio anexo. (fig.110)
- Revestimiento de piso de losa artificial isleña en la crujía delantera en planta baja.
- Construcción de muros, colocación de puertas y ventanas para acondicionar el local a nuevas funciones. (fig. 111)
- Reparación de revestimiento en paredes y techos, pintura en techos, paredes y carpintería.
- Sustitución de tejas deterioradas por una construcción de pequeñas bóvedas sucesivas que protegen los patinejos que dan a los talleres en la planta baja de la segunda crujía del edificio.

➤ ***Iglesia Ortodoxa Griega***

**Fig.112**

**Iglesia Ortodoxa Griega, vista desde el Jardín Madre Teresa de Calcuta.**



FUENTE: Foto del autor.





**Fig.113**

**Alumnos y profesores laborando en el cierre de la cúpula de la Iglesia Ortodoxa Griega.**



FUENTE: Foto del autor.

El Doctor Eusebio Leal, Historiador de La Habana, se ha pronunciado en numerosas ocasiones acerca de la necesidad de promover y respetar la diversidad cultural y religiosa. Como plantea en *Patria Amada* “*Más allá de esa noble aspiración, está otra que es la del respeto al prójimo: un ideal sustentado en el amor a la libertad y en el papel regenerador y profético de la cultura, que*



*constituye un genuino enunciado de paz y concordia entre los seres humanos”.*  
(Leal Spengler, 2005, 90)

La Iglesia Ortodoxa Griega (fig. 112) al igual que la posteriormente construida Iglesia Ortodoxa Rusa y la recién terminada Sala de Rezos para creyentes musulmanes, se erigen dentro de este concepto de pluralidad y respeto. La Iglesia Ortodoxa Griega es una obra nueva, localizada en el patio trasero del Convento de San Francisco de Asís, lindando con la Avenida del Puerto en el espacio entre Churruca y la Plaza de San Francisco.

**Fig.114**

**Momentos de la construcción de bóvedas y cañones en la Iglesia Ortodoxa Griega.**



FUENTE: Archivo fotográfico de la Escuela Taller de La Habana.

Se edificó la cubierta abovedada de la Iglesia Ortodoxa Griega, empleando la técnica constructiva de bóvedas con retumbo o bóveda extremeña utilizándolas para construir las bóvedas de cañón, cubriendo un área total de 112 m<sup>2</sup>. (fig. 113)



La Iglesia presenta una planta rectangular, de nave principal y laterales a ambos lados, donde se ubican ocho bóvedas extremeñas, apoyadas en arcos elípticos que soportan las columnas y los muros de carga. La cubierta está coronada por una linterna de base ortogonal, apoyada en cuatro bóvedas de cañón que cubren la planta central en cruz. (fig. 114)

➤ **Museo de los bomberos**

**Fig.115**

**Estudiantes de arqueología al momento de comenzar y ya avanzadas las excavaciones en el sitio.**



FUENTE: Archivo fotográfico de la Escuela Taller de La Habana.

El 7 de mayo de 1890 en la Ferretería Isasi, que se encontraba en la esquina de Mercaderes y Lamparilla, se desató un fuego de grandes proporciones al cual





acudieron para tratar de extinguirlo tanto los Bomberos Municipales como los del Comercio. El propietario del inmueble guardaba explosivos que no había declarado. En el momento culminante del siniestro se produjo una explosión que segó la vida de numerosas personas, entre ellas más de veinte bomberos.

Por tal motivo se creó aquí a finales del siglo pasado una sala para honrar a las víctimas que en su pared posterior lucía un mural alegórico al hecho. En el año 2007, como consecuencia de filtraciones y deterioros en el nivel superior de la edificación, se produjeron cuantiosos daños al mural, que fue intervenido para su rescate por alumnos de las disciplinas de yeso y pintura mural de la Escuela Taller. (fig. 115)

En este espacio los alumnos también participaron en las investigaciones arqueológicas del sitio, asesorados por especialistas del Gabinete de Arqueología de la Dirección de Patrimonio Cultural. (fig.116)

**Fig.116**

**Alumnos de pintura mural trabajando en el rescate del mural de los bomberos.**



FUENTE: Archivo fotográfico de la Escuela Taller de La Habana.



➤ **Casa de Prat Puig**

**Fig.117**  
**La conocida como casa de Prat Puig.**



FUENTE: Fototeca de la Oficina del Historiador.

*“El prestigioso historiador e Investigador de la arquitectura cubana Francisco Prat Puig reconoció en esta casa un típico ejemplar morisco, y en parte se motivó en ella para escribir su obra El Pre-Barroco en Cuba. Hoy se encuentra en estado semirruinoso y ha perdido casi todos sus elementos de madera, Incluyendo el balcón esquinero que era su mayor atractivo.” (Martin y Rodríguez, 1995, p.15)*

Hoy afortunadamente su estado constructivo es otro y la escuela ha tenido una alta implicación en ello. (fig. 117)

Ubicada en la calle Teniente Rey No. 159-161 (esquina a Aguiar) debe este nombre a que fue estudiada desde el punto de vista arquitectónico por el eminente



profesor catalán Francisco Prat Puig. Es uno de los edificios más interesantes de La Habana Vieja, con múltiples valores arquitectónicos y artísticos.

**Fig.118**

**Distintos momentos del trabajo en la casa; en el techo, en interiores y exteriores, en la arco de la entrada, en el patio y en el balcón.**



FUENTE: Archivo fotográfico de la Escuela Taller de la Habana.

La escuela intervino en la restauración del gran arco de la entrada, diversos trabajos de carpintería en los techos, la escalera de madera y algunas puertas, así como en trabajos de albañilería diversos en muros, balcones y paredes exteriores. (fig.118)

➤ ***Iglesia de San Francisco de Paula***

Inicialmente fue Iglesia y Hospital de San Francisco de Paula (fig.119). Se tienen referencias desde 1664 del primer emplazamiento de un hospital de mujeres y una ermita en terrenos cercanos a la Bahía de La Habana, en el barrio de Campeche, precisamente en la intersección de la Avenida del Puerto con la calle San Ignacio.



Fueron devastados en parte por un huracán en 1730 y reconstruidos poco tiempo después adquiriendo su máximo esplendor en el año 1854, con el completamiento del hospital.

**Fig.119**

**Iglesia de San Francisco de Paula.**



FUENTE: Foto del autor.

Posteriormente en 1937 se derriba la parte correspondiente al hospital y se pretende demoler la iglesia, acción a la que se opone resueltamente el entonces Historiador de la Habana, el Dr. Emilio Roig, quien logra que el 27 de julio de 1944 se apruebe “[...] por unanimidad la moción presentada por Roig en el sentido de que se declarase Monumento Nacional la Iglesia de Paula [...]” (Alfonso, 2013, p.133)

En la Iglesia de San Francisco de Paula la Escuela Taller trabajó en la confección y colocación de las gárgolas de piedra y apoyó en la restauración de los portones y los paredones exteriores. (fig. 120)



También fue importante la participación en la construcción de un soporte de madera de grandes dimensiones, sobre el cual realizó el destacado artista de la plástica Roberto Fabelo una significativa obra, colocada en la iglesia junto con otras de importantes creadores de la plástica cubana.

**Fig.120**

**Imagen donde se aprecian las gárgolas de piedra confeccionadas por los alumnos para la Iglesia de Paula.**



FUENTE: Foto del autor.

➤ ***Casa de los Condes de San Esteban de Cañongo***

Este inmueble se encuentra en la calle San Ignacio No. 356-358 entre Teniente Rey y Muralla. (Fig. 121) Constituye una de las construcciones más importantes de la Plaza Vieja, datando su edificación inicial del año 1816, al adquirir la propiedad del espacio José Agustín Valdés y Pedroso, Conde de Cañongo. Fue comprada por los Condes de La Mortera en 1883 y reedificada a inicios del siglo XX cuando se le añade una nueva planta y se le cambia la cubierta de tejas por cubierta plana. (VV. AA., 2011, p.101)



Fue una de las viviendas que primero introdujo formas arquitectónicas neoclásicas en La Habana, empleando en sus dos niveles de fachada la arcada romana. Posee un amplio patio central con galerías en ambos niveles. En 1912 fue nuevamente reedificada su fachada principal agregándosele una tercera planta.

**Fig. 121**

**Casa del Conde Cañongo, en la Plaza Vieja.**



FUENTE: Foto del autor.

En la actualidad se usa como sala expositiva en la planta baja, donde radica la Vitrina de Valonia, espacio dedicado al estudio, creación y desarrollo de las historietas, tradición en esa localidad belga, mientras que en la segunda planta se ubican varios salones de conferencias y acoge la Dirección de Cooperación Internacional de la Oficina del Historiador. El último nivel de la edificación fue destinado a viviendas.

Este inmueble es la obra principal en que intervino la Escuela Taller de La Habana durante el período 2003-2004, ejecutándose los siguientes trabajos:





- Restauración y reconstrucción de la carpintería del 1er nivel. (Fig.122)
- Restauración y reconstrucción de vitrales de medio punto y lucetas.
- Restauración de la fachada de piedra.

**Fig. 122**

**Antes y después en el interior del edificio Conde Cañongo.**



FUENTE: Archivo fotográfico de la Escuela Taller de La Habana.

- Restauración y reconstrucción de la herrería en las barandas y rejas de toda la edificación.
- Restauración y reconstrucción de los techos ornamentales de yeso.
- Investigación, consolidación y restauración de pinturas murales.

➤ ***Monumento a los Estudiantes de Medicina***

Está ubicado en los terrenos próximos a la entrada de la bahía, cerca de la Real Cárcel de La Habana y los barracones de ingenieros del ejército. La cárcel fue construida en 1836 por el entonces capitán general Miguel Tacón y Rosique, siendo la más costosa de todas las construcciones realizadas por dicho gobernador. Fue demolida en el año 1941.



El monumento (fig. 123) que recuerda a los ocho estudiantes de Medicina fusilados en este lugar en 1871, fue inaugurado a principios del siglo XX. Es un templete de estilo griego que rodea el fragmento del lienzo del muro del Cuartel de Ingenieros en que los ocho estudiantes fueron fusilados, en él se evidencian las huellas de balas que causaron la muerte de los jóvenes.

**Fig. 123**

**Monumento a los Estudiantes de Medicina.**



FUENTE: Foto del autor.

La pared resultó conservada por gestiones realizadas por el Dr. Fermín Valdés Domínguez, uno de los estudiantes encausados y condenado a presidio. Fue diseñado por el destacado escultor cubano José Vilalta Saavedra.



En esta obra, la Escuela Taller intervino en elaboración de la verja protectora así como en los trabajos de pintura, limpieza del mármol y de mejora de la iluminación. Cada año, en fechas previas al 27 de noviembre, cuando se conmemora un aniversario más del fusilamiento de los estudiantes, los alumnos trabajan en el mantenimiento general del conjunto. (fig. 124)

**Fig. 124**

**Alumno de pintura de obra trabajando en la reja del Monumento. Actualmente este joven es profesor de esa disciplina en la escuela.**



FUENTE: Foto del autor.

➤ ***Casa Víctor Hugo***

Este inmueble (fig. 125) es una edificación de altos y bajos del siglo XIX, ubicado en la calle O'Reilly No.311 entre Habana y Aguiar, que fue restaurado y finalmente inaugurado en el mes de marzo del año 2005, siendo un;



*"[...] centro cultural dedicado a promover la cultura francesa en La Habana, con un interesante proyecto sociocultural que involucra a la comunidad. Una biblioteca, salas de conferencias y de exposiciones, aulas dedicadas a la enseñanza de la lengua francesa y un salón de proyecciones conforman el nuevo espacio." (Habana Patrimonial, 2014)*

**Fig. 125**  
**Fachada de la Casa Víctor Hugo.**



FUENTE: Foto del autor.

La escuela intervino en la construcción de una gran escalera catalana (fig. 126) de varias ramas que comunica los diferentes niveles de la edificación. La anterior se había perdido y solamente quedaban vestigios en algunas de las paredes. Es de destacar que esta sea posiblemente la primera escalera de este tipo construida después de varias décadas en que este tipo de forma de fabricar cayó en desuso.



**Fig. 126**

**Diferentes momentos en la construcción de la escalera catalana de la casa. Posiblemente es la primera de esta tipología realizada en muchos años en Cuba, pues esa tradición se había perdido.**



FUENTE: Archivo fotográfico de la Escuela Taller de La Habana.

➤ **Edificio de Zulueta No. 614**

Es una edificación construida en las primeras décadas del siglo XX, destinada inicialmente para almacenes e imprenta. Presentaba un alto grado de deterioro y abandono en el momento que la escuela recibe la edificación. Está ubicada en los límites del Centro Histórico de La Habana Vieja, en la calle Zulueta entre



Corrales y Apodaca (fig. 127), en la zona conocida como Reparto de las Murallas ya que sus edificaciones fueron construidas en el área que ocupaba la antigua Muralla de La Habana y su glacis, espacios donde estaba vedado construir.

**Fig. 127**  
**Fachada del edificio de Zulueta 614, uno de los espacios donde hay talleres de la escuela.**



FUENTE: Foto del autor.

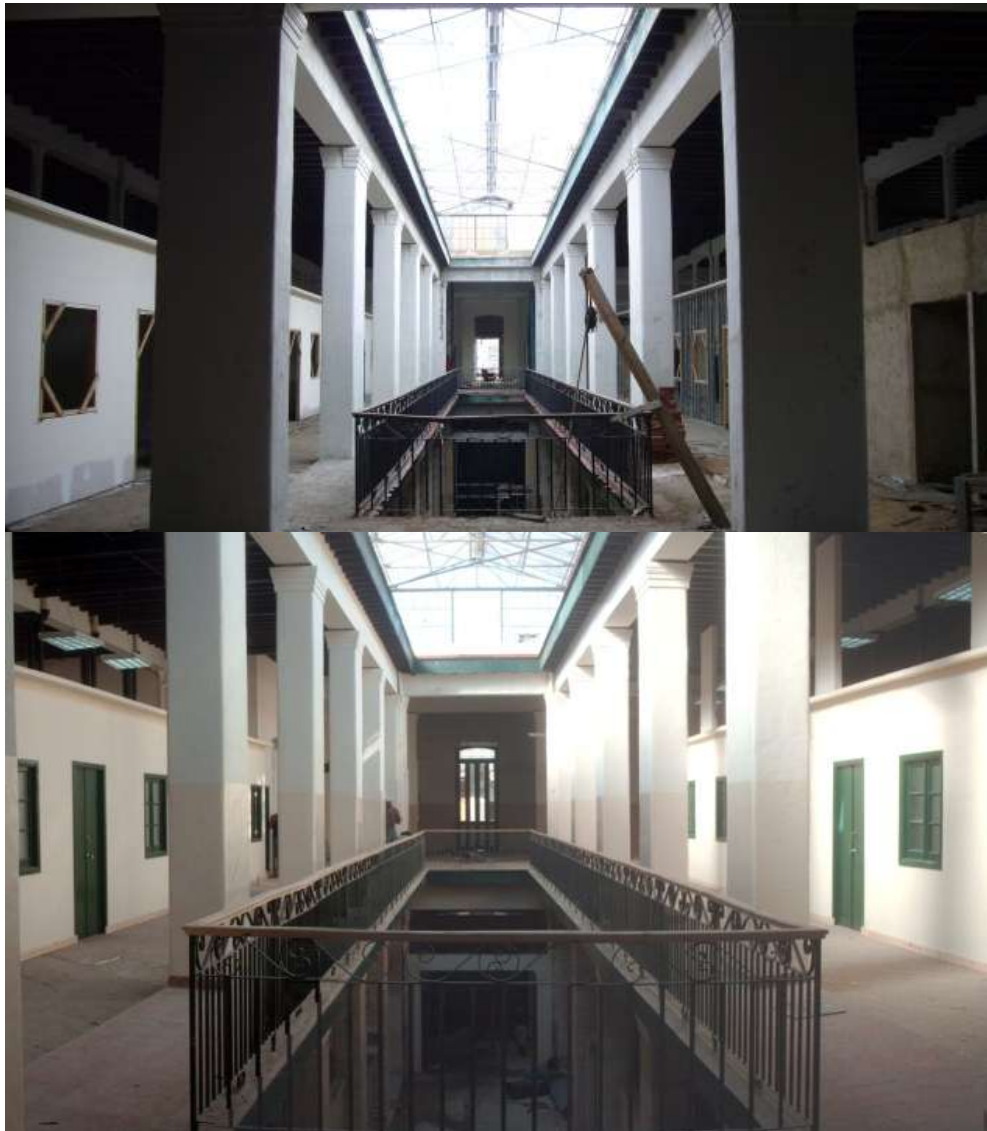
La edificación de Zulueta 614 tenía un gran espacio abierto dado su uso anterior, por lo que para emplearlo como asiento de la Escuela Taller No. 2, se tuvieron que realizar numerosas adecuaciones al edificio que incluyeron la subdivisión de espacios, la reparación de paredes y techos, colocación de iluminación, construcción de servicios sanitarios, un área para elaborar la merienda así como la adecuación de los espacios para aulas y oficinas. (fig. 128)





**Fig. 128**

**Interior del edificio de Zulueta, una de las sedes de la escuela. Durante la rehabilitación y una vez concluida la construcción de las nuevas aulas y espacios para alumnos y docentes.**



FUENTE: Archivo fotográfico de la Escuela Taller de La Habana.



➤ **Edificio Santo Domingo.**

En la manzana donde se ubica esta edificación radicó la primera universidad de Cuba, la Real y Pontificia Universidad de San Gerónimo de La Habana, fundada en 1728 en el convento de San Juan de Letrán de la Orden dominica.

**Fig. 129**

**Los elementos en piedra para el pórtico por la calle O'Reilly se ajustaron y montaron por alumnos del taller de cantería de conjunto con los canteros mexicanos que elaboraron el pórtico.**



FUENTE: Archivo fotográfico de la Escuela Taller de La Habana.

En 1902, por el mal estado de la edificación, la Universidad se trasladó a la zona de El Vedado, donde permanece y la edificación se convirtió en cuartos de alquiler de bajo costo con algunos comercios en planta baja. Por su estado ruinoso y por



el pujante negocio inmobiliario fue demolida en 1957, construyéndose en sus terrenos un edificio moderno que resultaba estéticamente incompatible en una zona de tantos edificios históricos. Está limitada por las calles Obispo, O'Reilly, San Ignacio y Mercaderes. (fig. 129)

**Fig. 130**

**La fuente de la plazuela fue ensamblada y posteriormente al sufrir daños por un equipo de carga, se restauró por parte de alumnos de la escuela.**



FUENTE: Archivo fotográfico de la Escuela Taller de La Habana.

Se tomó la decisión de modificar constructivamente la edificación y crear en ese espacio un centro dedicado a la docencia y a otros fines vinculados al patrimonio, la cultura y la historia.

Los estudiantes de la escuela colaboraron en diversos momentos durante el proceso constructivo, pero debe destacarse sobremanera el trabajo conjunto con especialistas de cantería mexicanos en el montaje del pórtico que ellos elaboraron basándose en antiguas imágenes de archivo.

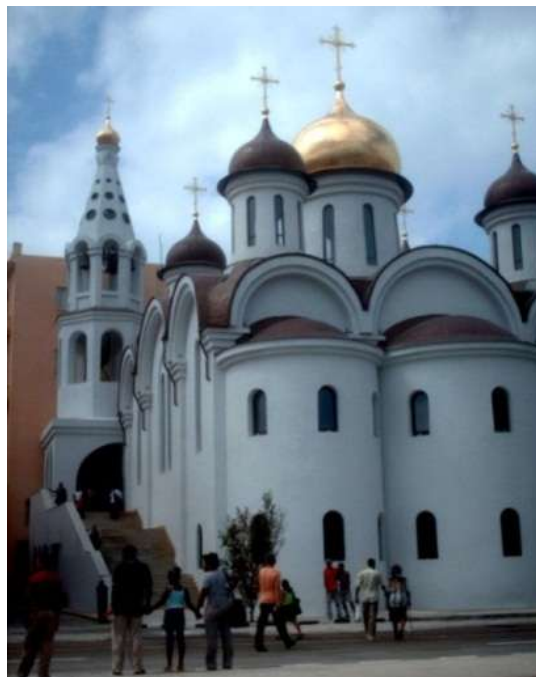


También trabajaron en la limpieza y restauración del brocal de pozo del patio interior del edificio, el montaje y posterior restauración de la fuente de la plazuela y en la colocación de lajas de piedras para cubrir uno de los pórticos de las entradas laterales el edificio. (fig. 130)

➤ ***Sacra Catedral Ortodoxa Rusa Nuestra Señora de Kazán***

Se erigió en la Avenida del Puerto, en un solar vacío existente en el espacio comprendido entre las calles Santa Clara y Sol. (fig. 131)

**Fig. 131**  
**Iglesia Ortodoxa Rusa, ubicada en la Avenida del Puerto.**



FUENTE: Foto del autor.

Comenzó a construirse en 2004 y se concluyó en 2008. La escuela jugó un importante papel, pues su diseño requería la construcción de numerosas bóvedas





y arcos, que tanto profesores como estudiantes y graduados de la Escuela Taller sabían elaborar a partir del aprendizaje de las técnicas de la bóveda extremeña.

**Fig. 132**  
**Momentos de la construcción de las bóvedas en la iglesia.**



El Ing. Pedro Rodríguez, actual asesor técnico de la escuela y quien fuera uno de sus ejecutores principales de esta obra reseña:

*“[...] fue muy importante el introducir sistemas constructivos muy novedosos en este sentido. Las bóvedas del techo de ambas iglesias, las cúpulas son totalmente de ladrillos, se construyeron sin encofrados de madera [...] sin cabillas, [...] esa iglesia (la rusa) tiene 139 arcos, es una obra complicada en*



*estos tiempos de modernidad y construida por métodos tradicionales, es algo distinto.” (Rodríguez González, 2011)*

Se emplearon básicamente materiales tradicionales como el hormigón y el ladrillo (más de dos millones y medio de ladrillos fueron utilizados según el ingeniero Pedro Rodríguez) empleando un tipo llamado “ladrillo panetela” que es muy ligero lo cual favoreció su empleo en la construcción de las numerosas bóvedas del templo. (fig. 132)

➤ **Vagón Mambí**

**Fig. 133**

**En Vagón Mambí, uno de los pocos de su tipo en el mundo.**



FUENTE: Foto del autor.

Está emplazado en el Callejón de Churruca entre Ave del Puerto y Oficinas. Fue conocido en su momento como Vagón o Coche Presidencial. Construido en los Estados Unidos en el año 1900 por encargo del Presidente de la Pennsylvania Railroad Company para su utilización por los presidentes de la firma ferroviaria, por ello solamente se fabricaron 3 ejemplares. El primero para el propio ferrocarril de Pennsylvania, el segundo para el representante de la compañía en México, y el





tercero destinado a la Cuba Railroad Company, compañía a cargo de la construcción del tramo que unió a Santiago de Cuba con el centro del país. En 1906 le fue cedido a la presidencia de la República de Cuba. Su utilización por los dos primeros presidentes, antiguos Generales de la Guerra de Independencia, propició que le nombraran “Coche Mambí. (fig. 133)

Tiene en su interior baños, salón de protocolo, dormitorios, comedor, cocina, nevera y un sistema de refrigeración mediante el empleo de hielo seco. Incluye los ajuares de lencería y su vajilla de plata.

**Fig. 134**

**Entre otros trabajos se construyeron as escaleras de acceso.**



FUENTE: Archivo fotográfico de la Escuela Taller de La Habana.

Está construido de hierro fundido, chapas de acero y en el interior recubierto totalmente por maderas preciosas. Las ventanillas garantizan un cierre hermético y posee tapasoles para un mayor confort.

La escuela trabajó en la construcción de las escaleras de acceso y salida del vagón y en otro momento cooperó en la restauración de las chapas exteriores



tanto del techo y los laterales, las cuales por el paso del tiempo y el agresivo clima habían sufrido profunda y extensa oxidación.(fig.134)

➤ **Castillo de San Salvador de la Punta.**

Ubicado en la intersección de la Avenida del Puerto, el Malecón y el Paseo del Prado o Paseo de Martí. Se conoce como Castillo de San Salvador de la Punta o simplemente La Punta (fig. 135) y es uno de las fortalezas que guardan la entrada de la Bahía de la Habana.

Se construyó simultáneamente con el castillo del Morro, entre 1589 y 1630 bajo el gobierno del maestro de campo, Capitán General Don Juan de Tejeda por el ingeniero Bautista Antonelli. En diferentes momentos fue sometido a modificaciones estructurales. Tiene la declaratoria de Monumento Nacional de la República de Cuba.

**Fig. 135**  
**Castillo de San Salvador de la Punta.**



FUENTE: Foto del autor.



En 2002 se inauguró como Museo con la colección de las joyas, monedas y otras piezas extraídas durante los trabajos de arqueología subacuática en pecios yacentes en la plataforma insular cubana.

**Fig. 136**

**Distintos momentos en el proceso de construcción de las bóvedas para cubrir el espacio mostrado en la imagen anterior. Se emplearon cimbras para guiar los arcos de ladrillos y el sistema abovedado se hizo con ladrillos aligerados.**



FUENTE: Archivo fotográfico de la Escuela Taller de La Habana.

Producto de los daños causados por el huracán Wilma en 2005, que ocasionó intensas inundaciones en toda la planta baja, con considerables afectaciones al edificio y sus elementos constructivos, las piezas del museo son trasladadas al Castillo de la Real Fuerza y comienza un proceso de rescate de la edificación en el cual la Escuela Taller interviene en la reconstrucción de una zona donde se produjo un desplome, empleando las bóvedas de ladrillo. (fig. 136)

Una vez restaurado se abrirá nuevamente al público como un museo de sitio.



➤ **Palacio del Segundo Cabo**

**Fig. 137**

**Palacio del Segundo Cabo visto desde los Capitanes Generales.**



FUENTE: Foto del autor.

Su construcción terminó en 1790 y es otro ejemplo arquitectónico del barroco cubano. En sus más de 200 años ha sido sede de varias instituciones, tanto en la época del dominio español como en la etapa republicana, ha sido Casa de Correos, Senado de la República -hasta que se concluyó la edificación del Capitolio Nacional en 1929- sede del Tribunal Supremo y posteriormente del Instituto Cubano del Libro. Se sometió a una restauración integral como parte del proyecto “Rescate Patrimonial y Desarrollo Cultural en La Habana; Palacio del Segundo Cabo” patrocinado por la Unión Europea, la UNESCO y la Oficina del Historiador. (fig.137)

Actualmente es la sede del Centro de Interpretación de las Relaciones Culturales entre Cuba y Europa, exponiendo sus temáticas con novedosas tecnologías y siendo anfitrión de exposiciones transitorias. La Escuela Taller participó en los





trabajos de limpieza y consolidación de la piedra tanto en los exteriores como en patio interior de la edificación. (fig. 138)

**Fig. 138**

**Poco antes de empezar el acto de cierre del proyecto que apoyó la restauración del inmueble. En el trabajo de limpieza de la piedra laboraron alumnos y profesores de la escuela.**



FUENTE: Foto Néstor Martí.

➤ ***Edificio de Habana No.620***

En esta edificación la Escuela Taller trabajó en el diseño y confección de la escalera catalana que da acceso al segundo nivel, construida por varias hojas y empleando la forma constructiva aprendida de las bóvedas extremeñas, es decir, sin necesidad de encofrar. También trabajó en la herrería de la baranda de dicha escalera. (fig. 139)

**Fig. 139**  
**Durante la ejecución de la escalera catalana y una vez concluida la misma.**



FUENTE: Archivo fotográfico de la Escuela Taller de La Habana.

En la actualidad la casa funciona como residencia protegida para personas de la tercera edad, acoge un círculo de abuelos de la comunidad y es sitio de numerosos actos dedicados al trabajo con el adulto mayor.

➤ **Habana No. 614**

Era un edificio de finales del siglo XVII que se encontraba en muy mal estado y se restauró por la Oficina del Historiador con apoyo financiero de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, con la finalidad de utilizarse como centro de servicio integral a los enfermos de Alzheimer y para la orientación de sus familiares.



**Fig. 140**

**Además de los trabajos en el interior, lo más destacado fue la sustitución de vigas metálicas en la fachada que provocaban constantes deterioros por oxidación, por un dintel confeccionado con ladrillos. La secuencia muestra momentos de esa actuación.**



FUENTE: Archivo fotográfico de la Escuela Taller de La Habana.

Se laboró entre los años 2010 y 2011 en diversas partes de la obra. Es de destacar el trabajo en el rescate de la fachada que implicó el desmontaje de una viga de hierro sobre el portón principal de entrada y la construcción de un dintel de ladrillos para sustituirla. (fig. 140) Se intervino toda la carpintería del edificio destacándose la restauración del portón principal de la casa, además de la confección y colocación de los herrajes de las puertas y ventanas.



➤ **Casa del Marqués de Arcos**

Ubicada en Mercaderes 16 entre Empedrado y O'Reilly, fue residencia del Tesorero Diego Peñalver y Angulo hacia 1741, quien le hizo portales y la amplió para instalar la Tesorería. Posteriormente fue Casa de Correos y sede del Liceo Artístico y Literario. En siglo XX el edificio se fue subdividiendo y alquilando como viviendas, lo que aceleró su deterioro.

**Fig. 141**

**Antes y después en la fachada de la Casa del Marqués de Arcos.**



FUENTE: Archivo de la Escuela Taller de La Habana y foto del autor.

La escuela trabajó en la restauración integral de la fachada principal de la casa ubicada en la calle Mercaderes, en especial en su pórtico de piedra, trabajo acometido por aprendices de cantería. (fig. 141) En su interior se expondrán colecciones de mobiliario cubano de los siglos XVIII y XIX, también acogerá la Casa de la Poesía en su antigua cochera y un archivo de pintura infantil.



➤ **Almacenes San José**

Ubicados en la Avenida del Puerto, muy cerca de la Alameda de Paula, consisten en monumentales naves de almacenamiento construidas en 1885 empleando las más novedosas tecnologías de la época. Tienen paredes de piedra y ladrillos y sus techos estructuras de acero fabricadas en Bélgica que se conservan en buen estado. (fig. 142)

**Fig. 142**

**Fachada del Centro Comercial Almacenes San José.**



FUENTE: Foto del autor.

En él radica un centro comercial que acoge a los artesanos que venden sus creaciones para el turismo nacional e internacional a la vez que se realizan exposiciones transitorias, presentaciones de grupos musicales y artísticos de diversas manifestaciones. La escuela trabajó en las paredes exteriores, en su resane y revestimiento para lo cual hubo que elaborar algunos elementos en piedra de cantería a fin de cubrir determinadas secciones. (fig. 143)



**Fig. 143**

**Fotos tomadas durante la realización de los trabajos en una de las paredes laterales de la nave San José en la Avenida del Puerto.**



FUENTE: Archivo fotográfico de la Escuela Taller de La Habana.

➤ ***Casa Simón Bolívar***

**Fig. 144**

**Entrada principal de la Casa Simón Bolívar.**



FUENTE: Archivo fotográfico de la Escuela Taller de La Habana.





Está enclavada en una edificación de principios del siglo XIX. Fue inaugurada el 24 de julio de 1993 para conmemorar el natalicio de Simón Bolívar, El Libertador. (fig. 144)

Ha sido visitada entre otras personalidades por el Presidente cubano Fidel Castro y el presidente de la República Bolivariana de Venezuela Hugo Rafael Chávez Frías, que ofrecieron conferencias y pronunciaron discursos además de recorrer sus galerías y salas expositivas.

**Fig. 145**

**Durante la construcción de los vitrales y la imagen de éstos ya colocados en el edificio.**



FUENTE: Archivo fotográfico de la Escuela Taller de La Habana.

Los alumnos de la escuela de la disciplina de vidriería participaron en la reconstrucción y colocación de los vitrales “embellotados” que adornan el patio interior de la casa. (fig. 145)





➤ **Teatro Martí**

Es una edificación situada en el antiguo Reparto de las Murallas, abierta al público en 1884 como Teatro Irijoa, y en 1899 recibió el nombre de Teatro Martí en honor a nuestro Héroe Nacional. Sirvió de sede a la Asamblea Constituyente que redactó la primera Constitución de la República de Cuba entre 1900 y 1901, luego se mantuvo funcionando con presentaciones de óperas, zarzuelas y teatro bufo hasta su total degradación en los años 60 del siglo XX. Recibió una restauración parcial que le permitió funcionar durante más de una década para volver a cerrar sus puertas ya en muy mal estado. Luego de restaurado fue reabierto al público para sus funciones habituales en febrero de 2014. (fig. 146)

**Fig. 146**

**El recientemente restaurado Teatro Martí.**



FUENTE: Foto del autor.



**Fig. 147**

**Imágenes del techo antes de restaurarse. Una vez concluidos los trabajos se puede apreciar la belleza de las decoraciones.**



FUENTE: Archivo fotográfico de la Escuela Taller de La Habana.



La escuela trabajó en las decoraciones en yeso, la pintura en zonas del interior en barandas, columnas, paredes y en la realización del trabajo de pintura ornamental en el techo que fue realizado a partir de un proyecto del arquitecto Pérez Botello con apoyo de alumnos y egresados de la Escuela Taller, recreando la pintura que una vez adornó el techo del teatro. (fig. 147). En el acto de reinauguración del Teatro Martí, el 24 de febrero de 2014, participó el Presidente de los Consejos de Estado y Ministros, General de Ejército Raúl Castro Ruz, el Dr. Eusebio Leal, reconoció el trabajo de los alumnos con las siguientes palabras:

*“Agradezco a los restauradores de todas las artes, a los jóvenes, ellas y ellos, de la Escuela Taller “Gaspar Melchor de Jovellanos”, que no solo contribuyeron decididamente a la parte decorativa, sino que prestaron su empeño en restaurar la escuela vecina, la escuela doña Concepción Arenal.”*  
(Leal Spengler, 2015, p.99)

➤ **Hospital Clínico Quirúrgico Docente “General Calixto García”**

Desde el punto de vista histórico<sup>81</sup> es de los más antiguos en el país con un elevado nivel de ingresos e intervenciones quirúrgicas además de múltiples de exámenes complementarios. (fig. 148). Los alumnos de la escuela asesorados por especialistas de la Dirección de Conservación y Restauración realizaron la limpieza de numerosos bustos y tarjas conmemorativas así como de los conjuntos escultóricos que existen el hospital, entre ellos, uno del reconocido escultor cubano Florencio Gelabert. (fig. 149)

---

<sup>81</sup> En esta zona, conocida como las Alturas del Príncipe, se inauguró un hospital militar en enero de 1896 con el nombre de Hospital Militar “Alfonso XIII”. Durante el primer gobierno interventor norteamericano el ejército de ocupación tomó el hospital, acometieron su reparación general y mejoraron su equipamiento. Se reinauguró entonces con el nombre de Hospital Militar “Número Uno” a principios de 1899 y en abril de 1905 pasó a ser una institución del Estado con el nombre Hospital “Número”. Contaba entonces con 81 barracas de madera. A partir de 1914 comenzó un proceso de reconstrucción de sus instalaciones. En junio de 1917 se terminó el primer pabellón de mampostería y en ese mismo año se le cambió el nombre a la institución por el de Hospital Nacional “General Calixto García”.



**Fig. 148**  
**Entrada del edificio principal del Hospital Calixto García.**



FUENTE: Foto del autor.

**Fig. 149**  
**Tarjas, antes y después de intervenidas.**



FUENTE: Archivo fotográfico de la Escuela Taller de La Habana.

### **III.2.1 Obras en el cementerio de Colón**

#### **➤ Capilla Loredo**

**Fig. 150**

**La Capilla Loredo: antes de su colapso y una vez que se produjo. Se aprecian claramente los daños existentes en la zona de la bóveda y la linterna debido al deterioro de los elementos metálicos.**



FUENTE: Archivo fotográfico de la Escuela Taller de La Habana.

El Cementerio o Necrópolis de Colón, cuya construcción culminó en 1886 (aunque después se le realizaron ampliaciones) fue declarado Monumento Nacional en el año 1987 y algunos lo incluyen entre los cementerios más importantes del mundo debido a la gran cantidad de esculturas de gran valor artístico, elaboradas en bellos mármoles y bronce, así como sus variadas obras arquitectónicas.

El arquitecto Enrique Martínez planteó en *Cuba Arquitectura y Urbanismo* que esta necrópolis “[...] fue la construcción religiosa más notable que se hizo en la ciudad durante el siglo XIX.”

La Capilla Loredo (Fig. 150) se ubica a la derecha de la entrada principal del Cementerio a escasos metros de la portada. La falta de mantenimiento y el deterioro acumulado, provocaron que la cúpula y la linterna se derrumbaran hacia el interior de la capilla.



**Fig. 151**

**Se hizo necesario elaborar la cercha metálica en el taller de herrería y en el de yeso se realizaron los moldes de los elementos componentes de la linterna de la capilla.**



FUENTE: Archivo fotográfico de la Escuela Taller de La Habana.

Los alumnos tuvieron que crear, asesorados por sus maestros, moldes especiales para imitar los detalles arquitectónicos de la obra, confeccionar cerchas metálicas (Fig. 151) para poder rehacer la bóveda y la linterna. Se recuperaron parte de los elementos cerámicos y fueron colocados de nuevo en su sitio, protegiendo la cúpula del monumento funerario. (Fig. 152)

**Fig. 152**  
**Algunos momentos del trabajo en la Capilla Loredo en el Cementerio de Colón.**



FUENTE: Archivo fotográfico de la Escuela Taller de La Habana.



➤ **Capilla Franchi Alfaro**

**Fig. 153**

**Capilla de la familia Franchi Alfaro.**



FUENTE: Archivo fotográfico de la Escuela Taller de La Habana.

Los Franchi fueron una de las familias de la nobleza habanera y obtuvieron el Título de Marqueses de la Sanzal y de Candía. Su capilla funeraria a diferencia de otras está situada diagonalmente respecto a la esquina en que se encuentra y está enclavada sobre un montículo. La arquitectura se basa en columnas pareadas que se adosan a cada uno de sus ángulos y la cubierta se eleva y termina en una linterna que permite la iluminación interior. Estaba muy deteriorada en el muro perimetral, tiene columnillas de la linterna destruidas y manchas de humedad y vegetación parásita. Faltan algunas piezas de la decoración. (Fig.153)





La escuela está trabajando en la reparación de los paramentos que la bordean para continuar después con el monumento funerario, proceso que está casi concluido.(Fig. 154)

**Fig. 154**

**Trabajos en el muro perimetral de la capilla donde se construyó un sistema de drenaje. Se hizo necesario elaborar moldes para reponer los elementos perdidos a la vez que se retiraron cuidadosamente los que se pudieran reutilizar.**



FUENTE: Archivo fotográfico de la Escuela Taller de La Habana.

➤ **Capilla José Álvarez y familia**

**Fig. 155**

**Imagen de la capilla.**



FUENTE: Archivo fotográfico de la Escuela Taller de La Habana.

Esta capilla (Fig. 155) es de planta cuadrada, construida con muros de piedra artificial reforzados con perfiles metálicos dobles. Las paredes exteriores imitan piedra a despiezo en mata junta, con decoraciones de motivos florales. Varias paredes interiores conservan el zócalo sanitario de mármol, del cual solo quedan algunas planchas, el resto tiene revestimiento de repello fino.

Presentaba numerosas lesiones debido a la oxidación de los elementos metálicos y manchas, tanto de humedades, como provocadas por la suciedad ambiental. Además pueden apreciarse numerosas grietas en la estructura. Se está trabajando en la consolidación, reposición de elementos faltantes y limpieza de la capilla. (Fig. 156)



**Fig. 156**  
**Durante los trabajos y poco antes de concluirlos.**



FUENTE: Archivo fotográfico de la Escuela Taller de La Habana.

➤ ***Capilla de la familia Tapie***

**Fig. 157**  
**Foto de antes de comenzar donde se notan todos los faltantes de los elementos desprendidos en la fachada de la capilla.**



FUENTE: Archivo fotográfico de la Escuela Taller de La Habana.



Se trata de una capilla de planta rectangular que se eleva dos escalones sobre el nivel de la acera. (Fig. 157) En la fachada principal encontramos un único vano, las paredes exteriores están revestidas con mortero en falso despiezo a mata junta.

Las lesiones fundamentales estaban en los cierres de hormigón armado, algunos elementos decorativos de piedra caliza erosionados por el intemperismo, manchas de humedad y falta de limpieza en los muros. La vegetación parásita provocó daños adicionales.

**Fig. 158**

**Se requirió desmontar gran parte de los elementos por el elevado nivel de deterioro. Nótese en la segunda imagen como ya se habían repuesto gran parte de ellos.**



FUENTE: Archivo fotográfico de la Escuela Taller de La Habana.

Para acometer los trabajos se hizo necesario desmontar muchos de los elementos de piedra, que después de rectificadas, fueron repuestos en su lugar original. Se trabaja en los retoques finales de la obra. (Fig. 158)



➤ **Capilla José A. Baldonado**

**Fig. 159**

**Imagen de la capilla Baldonado.**



FUENTE: Archivo fotográfico de la Escuela Taller de La Habana.

A pesar de que la imagen inicial (Fig. 159) pueda sugerir una obra sin grandes problemas, el deterioro provocado por la falta de mantenimiento durante años, sumado al crecimiento de vegetación parásita en la cúpula de la capilla provocó numerosos desprendimientos, agrietamientos y separación de elementos componentes de la estructura.

**Fig. 160**

**Imágenes que muestran el deterioro manifiesto en los paramentos, ocasionado por la falta de mantenimiento y vista general de los trabajos en la cubierta de la capilla.**



FUENTE: Archivo fotográfico de la Escuela Taller de La Habana.

En la obra se trabaja en la actualidad y se requerirá reponer los elementos deteriorados en la zona de la cúpula, por la oxidación de elementos metálicos; la reposición de la carpintería y los vidrios de las ventanas de la linterna y la colocación de una nueva impermeabilización con rasillas en la cúpula pues los daños de la actual incrementan su deterioro. (Fig. 160)

➤ **Capilla Felipe González**

Es otra de las deterioradas capillas de la Necrópolis de Colón. (Fig. 161) Se realizó la demolición parcial del muro pretil, dañado por las raíces de las numerosas plantas que habían crecido en él. A la par se hizo necesario retirar la rasilla y reponerla. Se reconstruyó el pretil empleando ladrillos que a continuación se revistieron con la llamada piedra de Jaimanitas.



**Fig. 161**

**Capilla Felipe González, nótese que ya el pretil había sido demolido.**



FUENTE: Archivo fotográfico de la Escuela Taller de La Habana.

Se limpiaron los muros exteriores y se trabajó eliminando y sellando grietas, en la sustitución de losas en mal estado, reposición de las molduras faltantes, tratamiento de los elementos de acero y pintura en el interior de la capilla. Se encuentra en fase de terminación. (Fig. 162)

**Fig. 162**

**El crecimiento de vegetación parásita provocó grandes daños en la capilla. En la segunda imagen se puede apreciar el avance de la obra.**



FUENTE: Archivo fotográfico de la Escuela Taller de La Habana.



➤ **Capilla de la familia Ariosa**

**Fig. 163**  
**Imagen de la capilla.**



FUENTE: Archivo fotográfico de la Escuela Taller de La Habana.

Fue mandada a construir por Don Agustín de Ariosa, siendo una de las primeras edificadas en el Cementerio de Colón. Se estima que se levantó entre finales del año 1878 y principios de 1879. Tiene una arquitectura ecléctica. (Fig. 163)

Su forma es de cruz latina y por los lados internos de la cruz (exterior) hay una moldura. Su cubierta es una bóveda de crucería revestida con lozas de barro. Está rodeada por una cerca de hierro forjado.



Además de presentar numerosos deterioros en la cubierta, grietas y manchas en paredes exteriores había perdido la cruz original de hierro que coronaba la cúpula, que continuaba a partir de una columna central con profusos adornos. En los interiores los daños eran visibles y necesitaron la intervención de los alumnos. (Fig. 164)

**Fig. 164**  
**Se trabajó en interiores y exteriores.**



FUENTE: Archivo fotográfico de la Escuela Taller de La Habana.

Presentaba huellas de numerosas intervenciones previas y de repintes, por lo que se hicieron calas por parte de alumnos de pintura mural en las paredes interiores para determinar los colores originales. Esta obra que involucró gran número de oficios debido a la integralidad de los trabajos realizados, se encuentra en la etapa conclusiva de su restauración. (Fig. 165)

**Fig. 165**  
**Se trabajó en interiores y exteriores.**



FUENTE: Archivo fotográfico de la Escuela Taller de La Habana.



### **III.2.2 Bustos, esculturas, tarjas conmemorativas y otros trabajos**

**Fig. 166**

**Estatuas del compositor mejicano Agustín Lara, en la Avenida del Puerto y de Emiliano Zapata, en la zona de Miramar y el busto de Juan Pablo Duarte en el Parque de la Fraternidad.**



FUENTE: Archivo fotográfico de la Escuela Taller de La Habana.

**Fig. 167**

**Réplica de la cruz del Convento de Santa Clara de Asís, proyectada por profesores y realizada por los alumnos de la escuela. Imágenes durante el proceso de construcción y una vez concluida la pieza. Se elaboró utilizando las mismas técnicas que la pieza original.**



FUENTE: Archivo fotográfico de la Escuela Taller de La Habana.



**Fig. 168**

**Se hicieron los grandes vitrales embellecidos del Hotel Santa Isabel y el del Hogar Materno Infantil de La Habana Vieja.**



FUENTE: Archivo fotográfico de la Escuela Taller de La Habana.

**Fig. 169**

**Labraron el escudo y tarja para la casa de los niños sin amparo filial y colocaron la tarja que acredita el Premio Reina Sofía a la obra de restauración de la Oficina del Historiador de La Habana.**



FUENTE: Archivo fotográfico de la Escuela Taller de La Habana





**Fig. 170**

**En la farmacia La Reunión se rescataron pinturas murales y en la Panadería San José se recreó un grabado tradicional cubano.**



FUENTE: Archivo fotográfico de la Escuela Taller de La Habana.

**Fig. 171**

**Murales en las paredes de la Panadería San José y del Hostal San Miguel. Elaborados por profesores y alumnos de la Escuela Taller.**



FUENTE: Archivo fotográfico de la Escuela Taller de La Habana.

**Fig. 172**

**Los alumnos ayudaron en el montaje del Cruceiro donado por la Junta de Galicia y también en el montaje y confección bases de piedra para la gliptoteca del Palacio de Capitanes Generales.**



FUENTE: Archivo fotográfico de la Escuela Taller de La Habana y foto del autor

**Fig. 173**

**Alumnos de la Escuela Taller limpiaron y restauraron el pórtico de cantería del Convento de Santa Teresa de Jesús, en Compostela y Teniente Rey.**



FUENTE: Archivo fotográfico de la Escuela Taller de La Habana



**Fig. 174**

**Dos de las variadas tarjas confeccionadas por alumnos de cantería la Escuela Taller de La Habana.**



FUENTE: Archivo fotográfico de la Escuela Taller de La Habana

**Fig. 175**

**Numerosas son las fuentes fabricadas en la escuela: en las imágenes la del Café del Oriente y la del Hostal Los Frailes.**



FUENTE: Fotos del autor





**Fig. 176**

**Pedestales para busto de Mustafá Kemal Atatürk y para la escultura de Froeble en la Biblioteca Pública Rubén Martínez Villena.**



FUENTE: Archivo fotográfico de la Escuela Taller de La Habana

**Fig. 177**

**En el trabajo y una vez concluidas las labores en el Centro del Adulto Mayor. Laboraron estudiantes de yeso y pintura de obra y pintura mural en la confección, colocación y pintura de los elementos decorativos de los techos de la casa.**



FUENTE: Archivo fotográfico de la Escuela Taller de La Habana

**Fig. 178**

**Se laboró en el Monumento al Generalísimo Máximo Gómez y en el ramal de la Zanja Real en la calle Teniente Rey.**



FUENTE: Archivo fotográfico de la Escuela Taller de La Habana

**Fig. 179**

**En la Alameda de Paula se restauraron las verjas perimetrales y se construyeron jardineras para colocar en las plazas principales.**



FUENTE: Archivo fotográfico de la Escuela Taller de La Habana





**Fig. 180**

**En la antigua Cárcel de La Habana se restauró la fachada, la reja y la jardinería. En el Palacio de Gobierno la verja de entrada y las columnas.**



FUENTE: Archivo fotográfico de la Escuela Taller de La Habana

**Fig. 181**

**La Casa de la Cruz Verde, donde está el Museo del Chocolate, en la esquina de Amargura y Mercaderes recibió una restauración completa tanto su fachada como la cruz de madera que tiene en su esquina.**



FUENTE: Archivo fotográfico de la Escuela Taller de La Habana



**Fig. 182**

**En el cementerio los alumnos realizan además pequeños trabajos de limpieza y consolidación de esculturas, tarjas y otras piezas del recinto funerario.**



FUENTE: Archivo fotográfico de la Escuela Taller de La Habana

Además de La Habana Vieja, en numerosos lugares de la capital cubana, la huella de los jóvenes estudiantes ha quedado en obras realizadas a monumentos conmemorativos, bustos y tarjas, cumpliendo trabajos de colocación, fabricación, reparaciones o remodelación de los mismos.

Los anexos a este trabajo incluyen una tabla resumen donde aparecen los trabajos acometidos por la Escuela Taller de La Habana durante toda esta etapa y se recogen además, cuáles son los talleres que han tenido participación en cada lugar. Se asienta también el grado de protección de la edificación o monumento, en caso de que lo posea.

Las Regulaciones Urbanísticas de La Habana Vieja emitidas por el Plan Maestro para la Rehabilitación del Centro Histórico, recogen en su Artículo 23 que:



*“A los efectos de aplicar lo establecido en el artículo precedente se disponen las siguientes definiciones sobre la protección patrimonial de los inmuebles:*

*a) Grado de protección I: Bienes de alto valor que deberán conservarse íntegramente, y en los cuales se autorizarán y recomendarán las actividades que, fundamentalmente, tiendan a su conservación y restauración.*

*b) Grado de protección II: Bienes cuya conservación está subordinada a previas, alteraciones parciales, o a su carácter no excepcional y que, por lo tanto, podrán sufrir modificaciones o adaptaciones controladas.*

*c) Grado de protección III: Bienes de relativa significación local, o que establecen, ambientalmente, relaciones armónicas con otros de primer o segundo grado de protección, cuya conservación se subordina a alteraciones anteriores, prácticamente irreversibles. Podrán sufrir, previa aprobación, modificaciones, adaptaciones o demoliciones parciales o totales.*

*d) Grado de protección IV: Bienes cuya conservación no es deseable, debido a que establecen, ambientalmente, relaciones inarmónicas con los clasificados en primer y segundo grados de protección. Podrán ser adaptados, modificados o incluso demolidos, aunque deberá controlarse su uso o el proyecto de nueva construcción que allí se efectúe para no afectar ni el aspecto ni la integridad de los bienes vinculados a ellos.” (Plan Maestro, 2009, p.99)*

En las citadas regulaciones, se relacionan las edificaciones y su grado de protección. Al contrastar los sitios intervenidos por la Escuela Taller de La Habana, se comprobó que ha intervenido en 58 obras con grado de protección I y 26 con grado de protección II, lo cual es signo de la confianza que se tiene en sus profesores y en el trabajo de los jóvenes que ellos preparan para involucrarse en proceso de rescate del patrimonio.



### **III.3 Resultados formativos de los cursos**

*“Se han formado cientos de jóvenes en la Escuela Taller que son el equivalente de los ancianos que buscábamos ayer con una lupa.”*

*Eusebio Leal Spengler*

Concluidos quince ciclos formativos, en la escuela se han graduado como operarios especializados en restauración un total de 1476 jóvenes (Tabla 3) que han pasado a laborar en su gran mayoría en las distintas dependencias de la Oficina del Historiador entre las que se destacan:

- **Empresas constructoras:** Durante más de quince años existieron las empresas constructoras Puerto de Carenas, Restauración del Malecón y Restauración de Monumentos. En la actualidad las tres se han fusionado en la Empresa Constructora Puerto de Carenas. A ellas va el grueso de las graduaciones de la escuela en todas las disciplinas, pues abarcan un amplio abanico de trabajos vinculado al rescate patrimonial de inmuebles.

Se destaca dentro de esta empresa el grupo de trabajo dedicado a la restauración de Convento de Santa Teresa de Jesús que sirve de continuidad a los egresados dada la diversidad de trabajos que pueden realizar en él, donde pueden compartir y adquirir experiencias de muchos graduados que ya trabajan ahí desde hace años.

- **La Dirección de Patrimonio Cultural,** donde han laborado alumnos de todas las disciplinas de la escuela a excepción de la hojalatería. En ella trabajan en tareas afines a la recuperación del patrimonio mueble e inmueble en lugares como:
  - La Brigada de Mantenimiento Constructivo, en el mantenimiento de edificaciones patrimoniales, museos y casas museos.



- Gabinete de Conservación y Restauración, con sus diferentes talleres dedicados a la restauración y conservación de bienes muebles.
- Gabinete de Arqueología, realizando excavaciones en sitios que se van a intervenir o que sean de interés histórico o patrimonial y en la restauración de los objetos rescatados.
- Brigada de Jardinería, que trabaja en los museos y casas museos del Centro Histórico así como en los parques y en la Quinta de los Molinos (antigua quinta de descanso del Capitán General) donde se desarrolla un proyecto social basado en temas vinculados a la flora, la fauna y el cuidado del medio ambiente.
- Gabinete de Pintura Mural realizando los estudios previos, protegiendo y reponiendo este tipo de decoración en inmuebles intervenidos.
- Como conservadores en los museos y casas museos, velando por la integralidad y condiciones de exposición de las piezas y colecciones.
- La Empresa de Producciones Industriales Cabildo, básicamente ha asimilado graduados de las disciplinas de carpintería y vidriería, así como el curso de capacitación de Talabartería, que en su totalidad pasó a laborar como un taller de dicha empresa.
- La Escuela Taller de La Habana, asume como trabajadores de acuerdo a sus necesidades a algunos de los alumnos más destacados de las diferentes disciplinas que pasan a engrosar las filas de los profesores de la escuela.

Gran cantidad de estos graduados aún permanecen trabajando en la rehabilitación del Centro Histórico, han continuado superándose y ya se cuenta con más de veinte egresados que se han titulado o están en años finales de carreras universitarias vinculadas al rescate patrimonial, esencialmente en la Licenciatura en Restauración que se imparte en el Instituto Superior de Arte o en la





Licenciatura en Preservación y Gestión del Patrimonio Cultural que se cursa en el Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana.

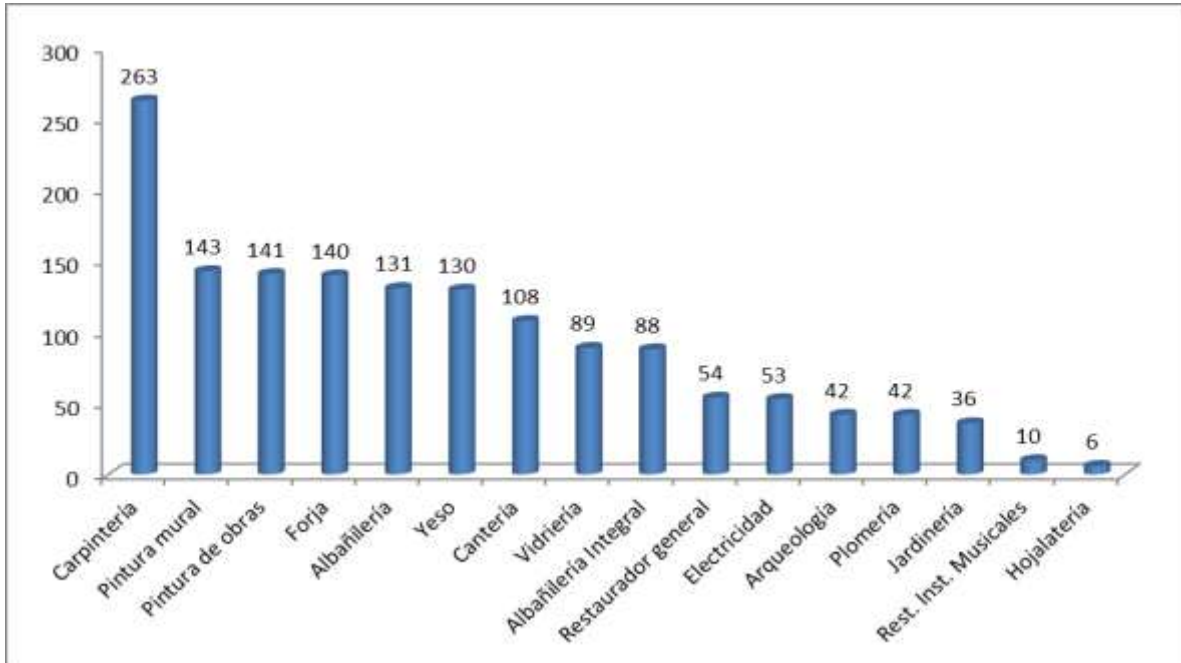
**Tabla 3: Cantidad de egresados por disciplinas y por ciclos de la Escuela Taller de La Habana.**

Disciplina / Ciclo	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV	XV	Total
Albañilería	16	5	6	8	10	10	4	9	6	13	12	18	14			131
Albañilería Integral														45	43	88
Arqueología	7	6	6					11					12			42
Cantería	6	7	6	4	8	10	8	8	7	12	10	8	14			108
Carpintería	18	13	9	18	8	17	15	6	7	14	18	22	39	23	36	263
Electricidad	7	6	6	7				5		8		4		10		53
Forja	7	7	6	8	6	9	6	8	8	8	12	12	13	16	14	140
Hojalatería										6						6
Jardinería	6	7	6									7	10			36
Pint. de obras	6	7	7	6	6	4	6	2	6	8	11	10	18	25	19	141
Pintura mural	13	7	6		8	12	12	8	7	14	10	20	26			143
Plomería	1	2	3								9	5	13		9	42
Restaurador general														31	23	54
Rest. Instr. Musicales														10		10
Vidriería	7	7	5	8	7	8	12		5		14		16			89
Yeso	7	7	6	7	9	10	9	9	5	17	14	5	25			130
<b>Total x etapa</b>	<b>101</b>	<b>81</b>	<b>72</b>	<b>66</b>	<b>62</b>	<b>80</b>	<b>72</b>	<b>66</b>	<b>51</b>	<b>100</b>	<b>110</b>	<b>111</b>	<b>200</b>	<b>160</b>	<b>144</b>	<b>1476</b>

Fuente: Elaboración propia

Se realizó un análisis de las graduaciones de la escuela en diferentes aspectos y se confeccionaron los siguientes gráficos con los resultados obtenidos.

**Gráfico 1**  
**Total de graduados (1476) por cada disciplina en los quince ciclos de la Escuela Taller de La Habana.**



Fuente: Elaboración propia

En el gráfico 1 se destaca entre todos los oficios, el de carpintería con una elevada cifra de carpinteros graduados, lo que se debe a que además de estar presente en todos los ciclos, en muchos se convocan dos talleres (en el primer ciclo se convocaron tres) y en el resto de los oficios uno solo. Ésta es además una de las disciplinas que mayor permanencia y afinidad logra en sus estudiantes. Se destaca el oficio de albañilería que solo en el último ciclo no estuvo presente y aun así tiene un alto número de graduados.



Al agruparse en los últimos ciclos contenidos de las disciplinas de cantería, yeso y albañilería se ha logrado tener un número superior de egresados en esa nueva oferta de estudios llamada albañilería integral, la cual ha tenido gran aceptación entre los jóvenes.

Es lamentable que el oficio de plomería (fontanería) tenga poca acogida y aunque se ha convocado en siete cursos de la escuela, solamente ha sido posible graduar a 42 alumnos, pese a la necesidad de mano de obra especializada en esta actividad que tiene el Centro Histórico de La Habana Vieja.

**Gráfico 2**  
**Cantidad de mujeres y hombres egresados en los quince ciclos de la Escuela Taller de La Habana.**



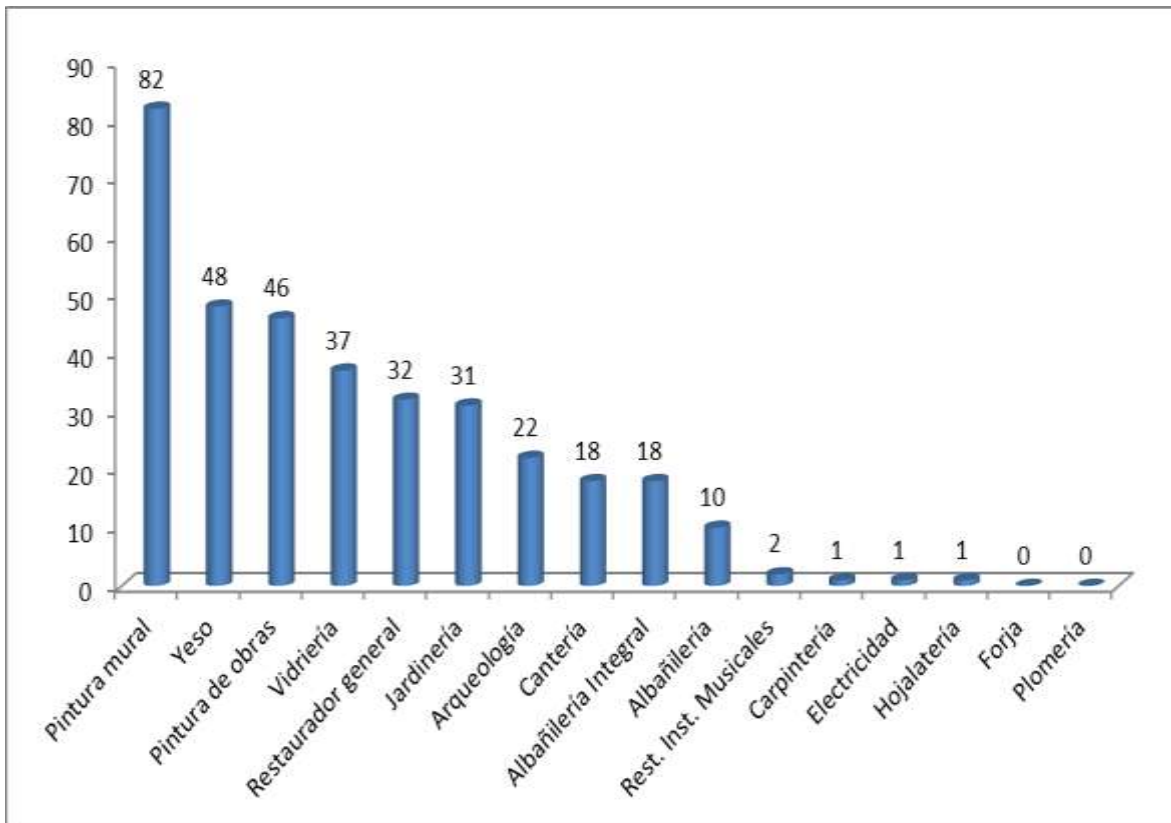
Fuente: Elaboración propia

Casi la cuarta parte (23,6% aproximadamente) de los egresados son mujeres, como puede apreciarse en el gráfico 2, a pesar de que como se advertirá posteriormente en algunas disciplinas la presencia de féminas es casi nula.



En sentido general, los hombres son mayoría y hay disciplinas en las que nunca se han graduado mujeres como se refleja en el gráfico 3.

**Gráfico 3**  
**Cantidad de mujeres (349) graduadas en la Escuela Taller de La Habana “Gaspar Melchor de Jovellanos” en cada una de las disciplinas.**



Fuente: Elaboración propia

Entre las de menor cantidades de mujeres sobresalen las disciplinas de carpintería, electricidad, plomería y forja, las que pese a tener en su conjunto casi 497 alumnos graduados, solamente han titulado a 3 mujeres.

Las que mayor número de mujeres gradúan con respecto a la totalidad son las de pintura mural con 82 y los casos de yeso, pintura de obra y vidriería con un



número significativo de mujeres respecto al total de egresados. Se destaca también la jardinería, pues aunque no se convocó en todos los ciclos, ha graduado muchas más mujeres que hombres.

Los casos de hojalatería y reparación de instrumentos musicales solamente se convocaron en un ciclo mientras que la disciplina de jardinería no es muy solicitada por los hombres.

El caso de la albañilería integral es significativo también, ya que con solo dos convocatorias, la cantidad de jóvenes egresadas es relativamente alta al compararse con disciplinas que han tenido presencia en mayor número de ciclos.

La relación porcentual entre hombres y mujeres graduados en los distintos cursos se puede conocer en el gráfico 4.

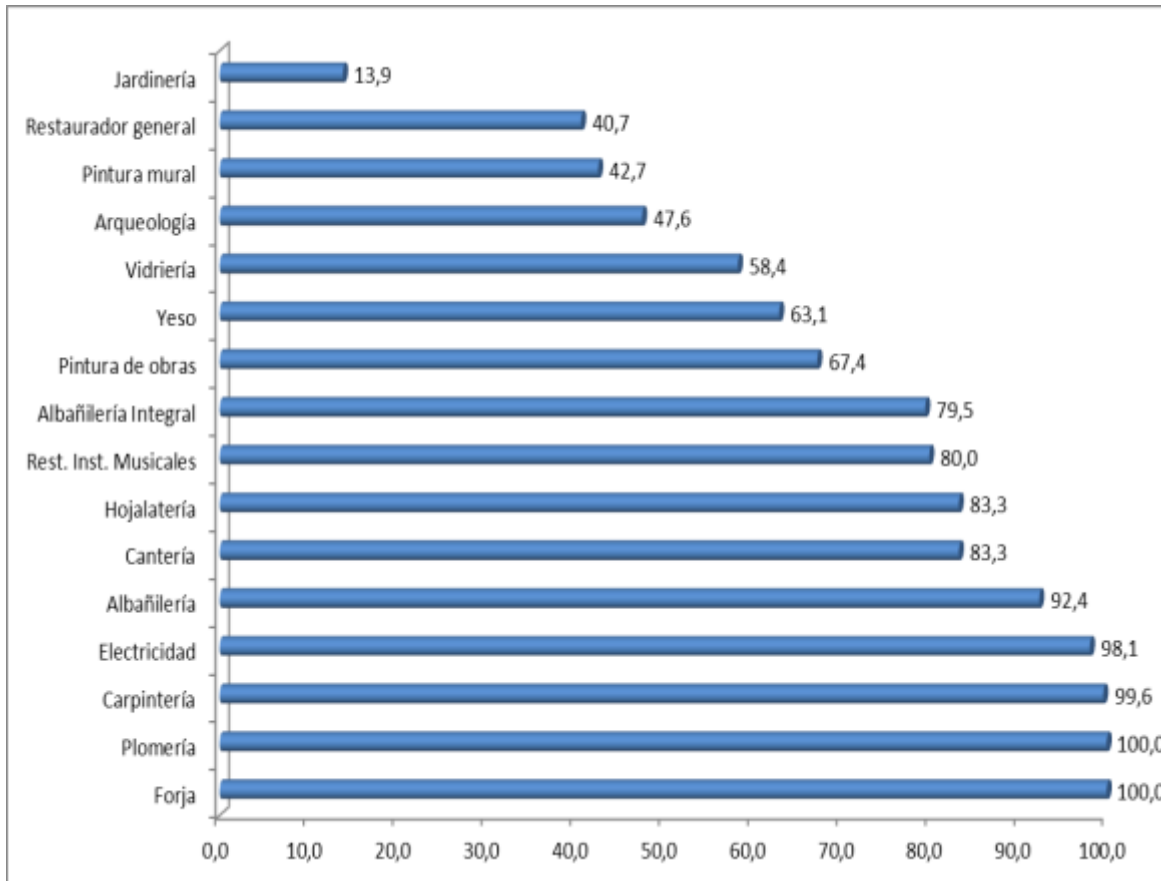
Se aprecian claramente que las disciplinas de albañilería, electricidad, carpintería y forja son cursadas fundamentalmente por hombres mientras que los de restaurador general, jardinería, pintura mural y arqueología egresan un mayor porcentaje de féminas.

Resulta reveladora la variación en la composición por sexo en el caso de la albañilería integral respecto a la albañilería, ya que al incluirle nociones de yeso y de cantería se favoreció la incorporación de mujeres a los talleres.

El gráfico 5 muestra la cantidad de egresados por municipio de residencia, en este caso no se contó con la totalidad de los egresos y se tomaron las direcciones de 1092 alumnos, que tenían dirección registrada en los documentos de la secretaría de la Escuela Taller.



**Gráfico 4**  
**Por ciento de hombres graduados, en la Escuela Taller de La Habana “Gaspar Melchor de Jovellanos” en cada una de las disciplinas, ordenados de forma ascendente.**

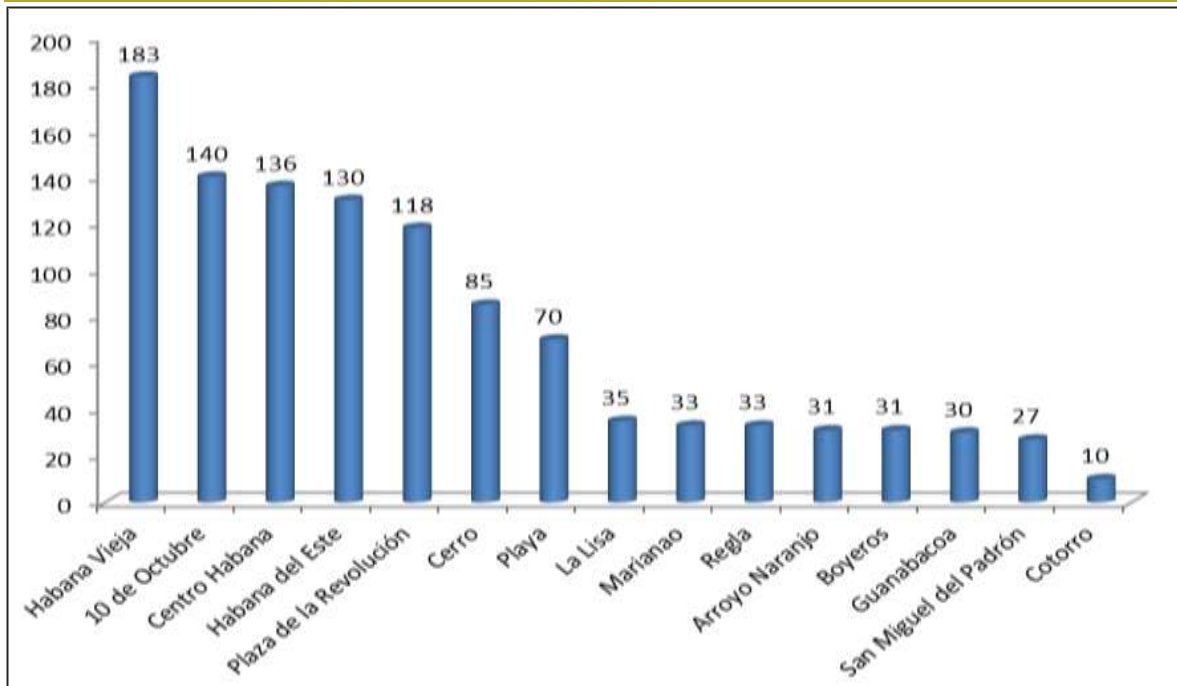
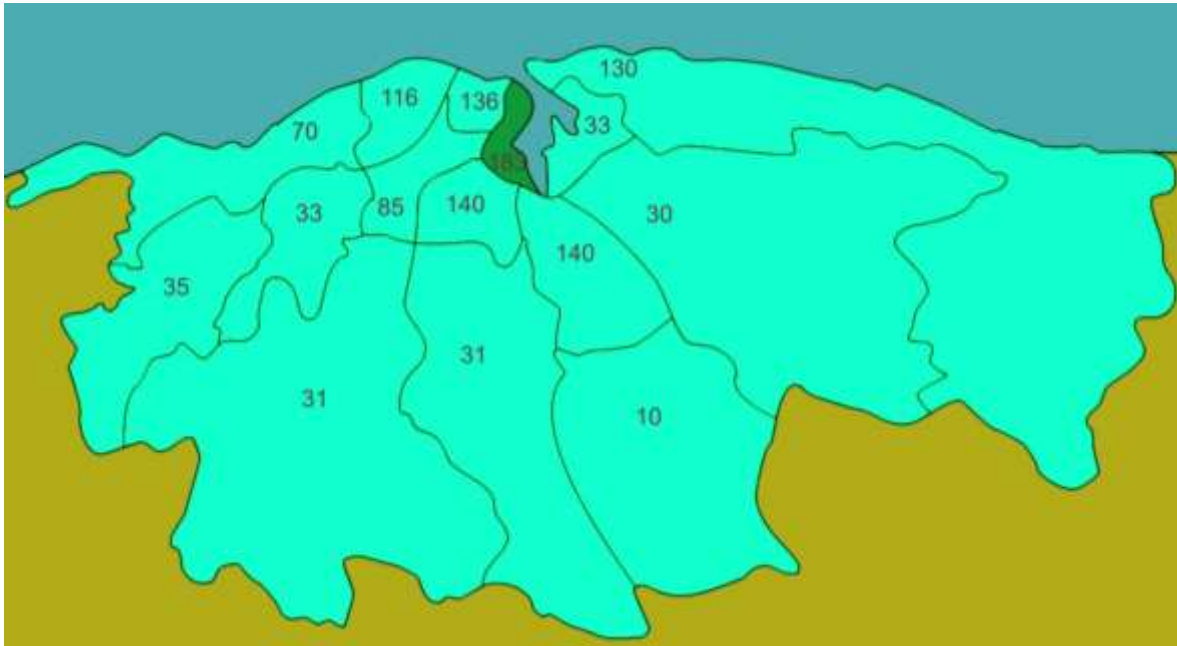


Fuente: Elaboración propia

Se aprecia un mayor número de graduados tanto en La Habana Vieja como en los municipios más cercanos a ella: 10 de Octubre, Centro Habana, La Habana del Este, Plaza de la Revolución y el Cerro. En su conjunto agrupan a 707 graduados que equivalen aproximadamente a un 67% del total de 1092 egresados.

En los casos de Regla y Guanabacoa, pese a estar cerca de La Habana Vieja y contar con edificaciones antiguas y con valor patrimonial, la cantidad no es significativa, lo que puede deberse a la menor cantidad de habitantes que tienen esos municipios capitalinos.

**Gráfico 5 (con imagen anexa)**  
**Graduados de la Escuela Taller de La Habana agrupados por el lugar de residencia en los diferentes municipios de la capital. Nótese que en las cercanías al Centro Histórico (coloreado en verde) es donde se concentran la mayor cantidad de egresados.**



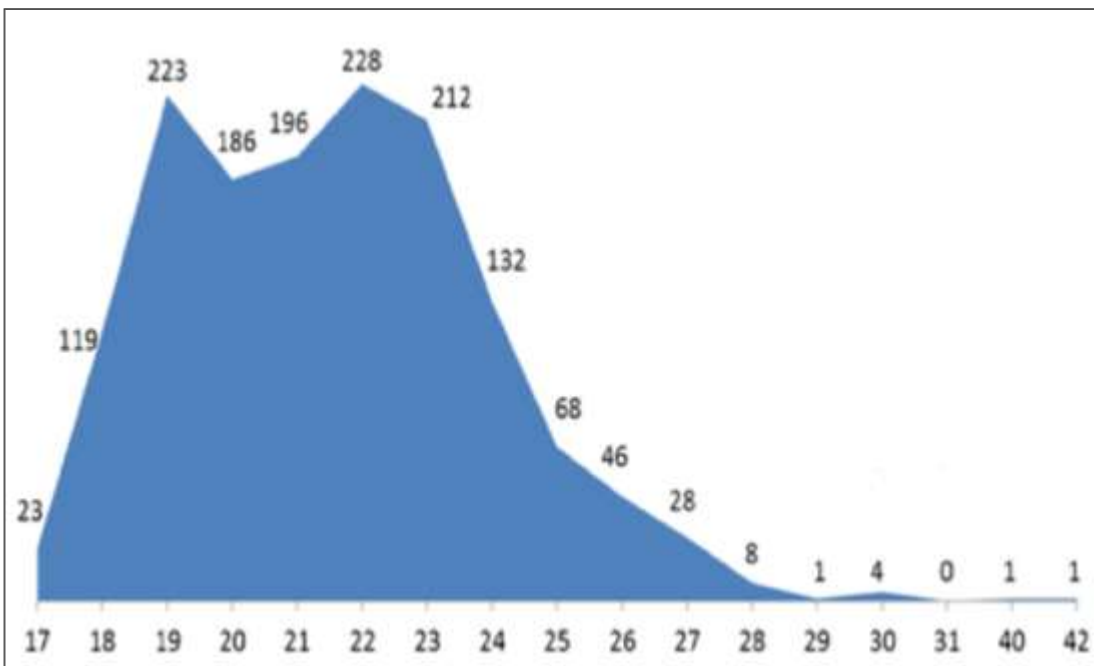
Fuente: Elaboración propia



No obstante, se puede apreciar que la influencia de la Escuela Taller se ha hecho sentir en toda la capital, pues se han graduado alumnos de todos los municipios de La Habana.

Se adiciona un mapa de la actual provincia La Habana (cuando se funda la Escuela Taller se llamaba Ciudad de La Habana) que permite apreciar más certeramente la distribución de los egresados con respecto a la ubicación de La Habana Vieja, que se muestra en un color verde más oscuro.

**Gráfico 6**  
**Graduados por edades en La Escuela Taller de La Habana concluidos los quince primeros ciclos de estudios.**



Fuente: Elaboración propia

En el análisis etario de los alumnos en el momento de graduarse, mostrado en el gráfico 6 se puede apreciar que la mayor cantidad de egresados se encuentra

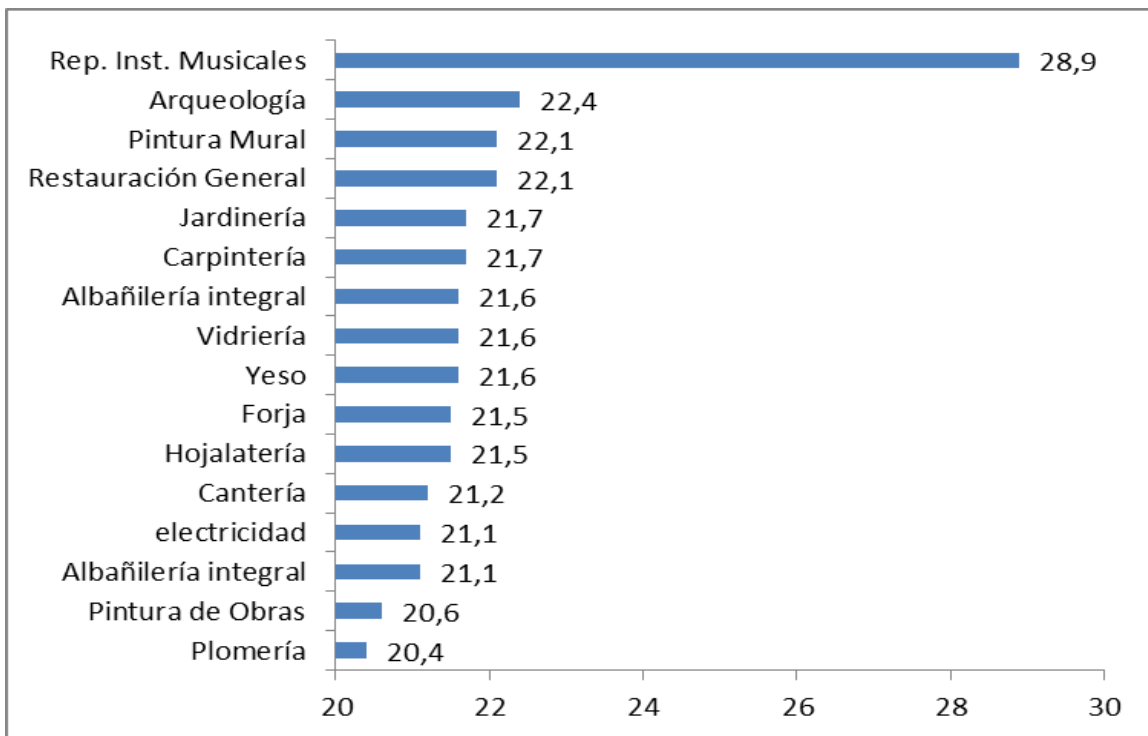


entre las edades de 18 y 24 años, lo que representa el 87,8% del total de egresados (1296).

Los casos de edades elevadas se deben básicamente al curso de Restauración de Instrumentos Musicales, que convocó a personas con alguna experiencia en el oficio para lograr una formación más certera en tan difícil trabajo que requiere destreza manual y entrenamiento auditivo.

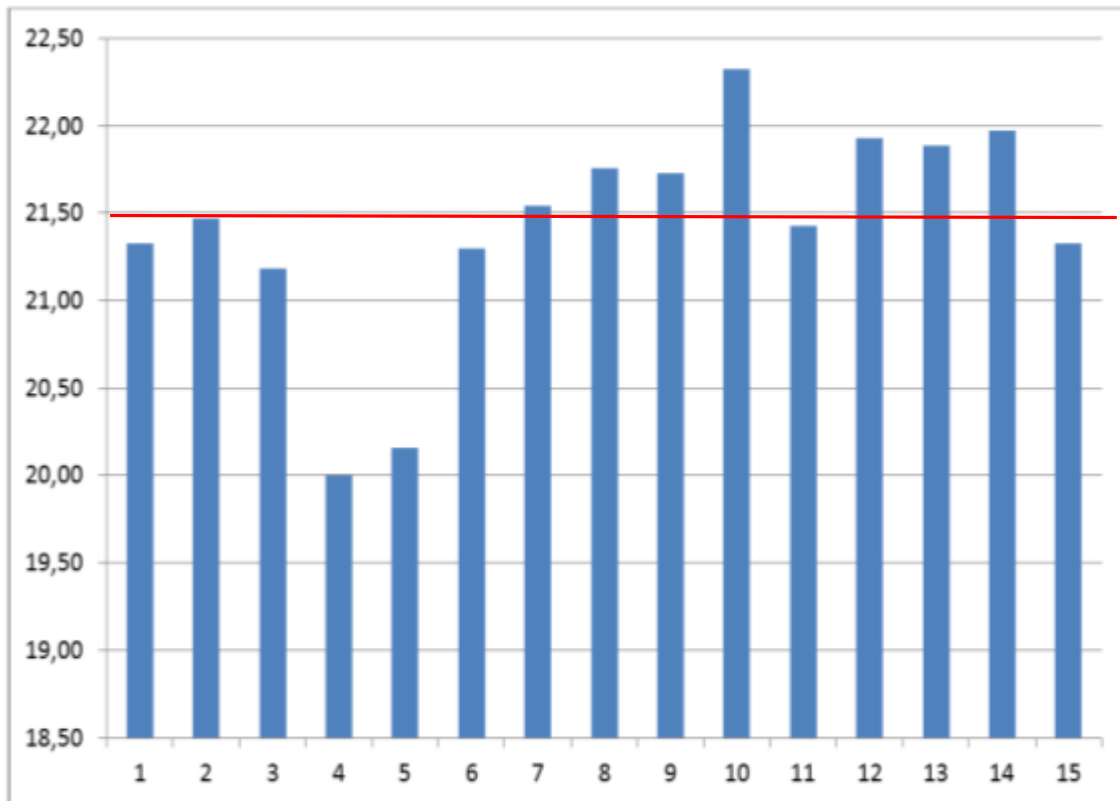
El análisis de la edad al graduarse en las diferentes disciplinas se puede apreciar en el gráfico 7. Al examinar los valores se aprecia que las disciplinas que requieren un nivel más elevado de escolaridad para su ingreso, como son los casos de Arqueología y Pintura Mural, tienen egresados con edades mas elevadas.

**Gráfico 7**  
**Promedio de edad de los alumnos en la Escuela Taller de La Habana en el momento de egresar en cada disciplina.**



Fuente: Elaboración propia

**Gráfico 8**  
**Promedio de edad de los alumnos que se graduaron en cada uno de los 15 ciclos de la Escuela Taller de La Habana.**



Fuente: Elaboración propia

El promedio de edad de egresados de los cursos ha oscilado sobre un valor medio de 21,5 años al momento del término, visible en el gráfico 8.

En los últimos años, como tendencia general, se ha producido una elevación de la edad de los alumnos, ya que la escuela ha ampliado el límite superior de ingreso.

El ciclo de más bajo promedio de edad fue el cuarto, porque en esa ocasión no hubo convocatoria a estudios de disciplinas como Arqueología y Pintura Mural que elevan el promedio general del ciclo, ya que quienes consiguen esa disciplina generalmente son los de mayor nivel de escolaridad y edad.





### **III.4 Encuestas a alumnos y graduados**

Se realizaron encuestas para conocer las valoraciones de estudiantes y egresados sobre la escuela y su importancia en el rescate del patrimonio cultural.

#### **Encuesta a los alumnos.**

**Población y Muestra:** Para la encuesta a los alumnos se estudiaron todos los jóvenes que cursan estudios en la Escuela Taller de La Habana, el universo se integró por los 103 alumnos matriculados al momento de la encuesta. Se utilizó un muestreo probabilístico de tipo aleatorio simple, con el objetivo de que todas las unidades que componen el universo tuviesen la misma probabilidad de ser seleccionadas en la muestra.

La encuesta se realizó de forma anónima y en la hoja debían reflejar el sexo y la edad.

De los 103 alumnos encuestados 33 (32%) son del sexo femenino y 70 (68%) del masculino. El promedio de edad al momento de la pesquisa era de 20,9 años. Los resultados obtenidos en las encuestas aplicadas a los estudiantes demuestran el impacto que la Escuela Taller de La Habana ha tenido, no solamente en la restauración de obras de alto valor patrimonial, sino en las posibilidades que brinda a la juventud cubana, a partir de que se ha convertido en una opción de continuidad de estudios, de superación profesional e inserción laboral.

Estos resultados reflejan que el 97% de los alumnos consideran relevante la formación de obrero calificado que reciben en la escuela, mientras que el 88% perciben que la preparación profesional que adquieren es la adecuada.



La satisfacción que muestran los alumnos hacia esta formación influye en su motivación hacia el oficio que estudian, por lo que el 97% manifiesta que le gustan las labores que realizan en la Escuela Taller.

La escala aplicada (1 a 5, donde 1 es poco y 5 es mucho) para valorar la contribución que la escuela ha tenido en sensibilizarlos y despertar su responsabilidad respecto a la necesidad de proteger y preservar el patrimonio, muestra un promedio de 4.42, mientras que el 84% de las respuestas se ubican en el rango de 4 y 5. Así mismo, el 99% consideró importante la conservación y restauración patrimonial.

El 78% de los estudiantes tienen como proyecto profesional continuar estudios de nivel superior, de ellos el 72% se interesa por continuarlos en perfiles vinculados a la protección del patrimonio, aspecto que con la creación del Colegio Universitario San Gerónimo de la Habana, puede ser satisfecho a plenitud. Solo un 28% de ellos aspira continuar estudios superiores en otras ramas de la ciencia.

El 93% expresa que recomendarían a sus hijos o amigos el estudio de los oficios vinculados a la restauración del patrimonio, mientras que un 7% no recomendaría esta opción.

### ***Encuesta a graduados.***

***Población y Muestra:*** Para el segundo grupo conformado por egresados de la Escuela Taller de La Habana, se trabajó con una muestra no probabilística mediante la aplicación de la técnica de la bola de nieve donde fueron localizados algunos individuos graduados que condujeron a otros que se habían formado en su curso.

La encuesta se realizó de forma anónima y además de reflejar el sexo, la edad y la disciplina y el año en que se graduaron.



Como se puede apreciar en la figura 260 (Tabla 4), todas las graduaciones estuvieron representadas en el muestreo realizado y en todos los años la cifra de egresados que participaron en la encuesta fue superior al 10 %.

**Tabla 4: Alumnos encuestados de acuerdo al año de graduación en la Escuela Taller.**

<b>Año Graduación</b>	<b>Encuestados</b>	<b>% del total de graduados</b>
1994	14	13,9
1996	16	20,3
1998	11	15,3
2000	9	13,6
2002	10	16,1
2004	12	15,0
2006	9	12,5
2007	14	21,2
2008	23	45,1
2009	14	14,0
2010	16	14,5
2011	12	10,8
2012	42	21,0
2013	35	21,9
2014	46	31,9

Fuente: Elaboración propia



En la tabla 5 se muestran los resultados de los alumnos encuestados en cada disciplina, siendo en todos los casos mayor de un 10% del total de titulados en cada oficio.

**Tabla 5: Total encuestado por cada disciplina de las cursadas en la Escuela Taller.**

<b>Disciplina</b>	<b>Encuestados</b>	<b>% total de la disciplina</b>
Albañilería	15	11,5
Albañilería Integral	16	18,2
Arqueología	14	33,3
Cantería	13	12,0
Carpintería	49	18,6
Electricidad	11	20,8
Forja	23	16,4
Hojalatería	1	16,7
Jardinería	7	19,4
P. obra	46	32,6
P Mural	30	21,0
Plomería	5	11,9
Restauración General	10	18,5
Restauración de Instrumentos Musicales	4	40,0
Vidriería	15	16,9
Yeso	24	18,5

Fuente: Elaboración propia



Las encuestas aplicadas a los egresados de la Escuela Taller nos acercan a la actividad laboral de estos y su vinculación con el patrimonio en los distintos oficios que a lo largo de estos años han sido impartidos en este centro. Se encuestaron 283 graduados, de los cuales 191 (67,5%) son del sexo masculino y 92 (32,5 %) del femenino. El 90% de los egresados encuestados trabaja en oficios vinculados al rescate del patrimonio.

De estos encuestados, el 98% considera importante la formación recibida, el 65% opina que antes de ingresar a la escuela concedían importancia a la preservación del patrimonio, sin embargo, actualmente el 95% atribuye gran importancia a la restauración y conservación del mismo, lo cual resulta revelador.

En la escala aplicada (similar a la empleada en la encuesta a los alumnos) el 92% de las respuestas coinciden en el rango de 4 (57 casos) a 5 (205 casos), expresando que la escuela contribuyó a concientizarles sobre la necesidad de salvaguardar el patrimonio. El promedio general de todos los encuestados fue de 4.66.

Reflejó también que el 70% de los graduados continuó superándose en materias relacionadas con el rescate del patrimonio una vez concluidos sus estudios en la Escuela Taller.

Se destaca además un 86% de los egresados, los cuales expresan el deseo de que sus hijos estudien algunos de los oficios vinculados al rescate del patrimonio; lo que pudiera ser un indicador de motivación y realización personal en estas actividades, que pueden transmitir a sus familiares y amigos, no solamente en la creación de conciencia sobre la importancia del rescate patrimonial, sino incentivándolos a ser partícipes del mismo.

En los anexo de este trabajo se pueden apreciar las preguntas realizadas y la respuesta obtenida en cada uno de los casos.





### **III.5 Cursos de habilitación**

Esta modalidad educativa permite a los jóvenes o trabajadores interesados adquirir los conocimientos y habilidades necesarias para ocupar una plaza laboral determinada. También sirven como complemento de la preparación que pueda tener desde el punto de vista práctico y se requiera de una acreditación docente. En ocasiones se emplea también como una manera de que los operarios se capaciten en alguna temática de interés para el empleador y de la cual no tenga los conocimientos suficientes.

Los resultados logrados en los cursos de habilitación impartidos en la Escuela Taller de La Habana son también satisfactorios (Tabla 6). En un período de 14 años se han preparado o recalificado en estos cursos a 284 personas que pertenecían o ingresarían a trabajar en alguna de las empresas dedicadas a la rehabilitación patrimonial en el Centro Histórico.

En dieciocho disciplinas diferentes se lograron resultados destacándose la formación en cursos cortos de jardineros, electricistas y albañiles. Se debe enfatizar la formación en los oficios de zapatero, talabartero y maquetista, los cuales fueron a partir de convocatorias y un proceso de selección realizado en la escuela.

De los egresados 39 son del sexo femenino, que representa un 12% del total. La disciplina de jardinería con 24 féminas (27,6%) y las de marquetería, pintura mural y zapatería con cifras superiores al 30% son las que mayor por ciento de mujeres ha egresado aunque la cantidad ha sido exigua con 8 egresadas entre estas tres disciplinas.



**Tabla 6: Graduados en los cursos de habilitación impartidos en la Escuela Taller de La Habana.**

<b>Especialidades</b>	<b>2001</b>	<b>2004</b>	<b>2006</b>	<b>2008</b>	<b>2009</b>	<b>2010</b>	<b>2011</b>	<b>2012</b>	<b>2013</b>	<b>Masc.</b>	<b>Fem.</b>	<b>Total</b>
Albañilería						14			5	19	0	19
Arqueología	15									10	5	15
Cantería	9									9	0	9
Carpintería									14	14	0	14
Electricidad					9	13			14	36	0	36
Jardinería			11	17	33				26	63	24	87
Maquetería									8	5	3	8
Pintor de la construcción								12		12	0	12
Pintor restaurador								5		5	0	5
Pintura de obra							12			12	0	12
Pintura mural	5									3	2	5
Plomería					5		8			13	0	13
Restauración de espacios públicos				17						17	0	17
Soldador							4			4	0	4
Talabartería		11								9	2	11
Vidriería									3	3	0	3
Yeso	4									4	0	4
Zapatero								2	8	7	3	10
<b>Totales</b>	<b>33</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>34</b>	<b>47</b>	<b>27</b>	<b>24</b>	<b>19</b>	<b>78</b>	<b>245</b>	<b>39</b>	<b>284</b>

Fuente: Elaboración propia



### **III.6 Cursos de Técnicos Medio**

A pesar de su corta existencia ya el Técnico Medio que se imparte en las dos disciplinas en la Escuela Taller muestra su importancia dado no solamente la cantidad de egresados que ya tiene sino también por el creciente interés en cursarlo, a pesar de ser una actividad que se efectúa en horas de la tarde y noche e implica un sacrificio adicional para quienes lo experimentan. Una buena parte de quienes hoy cursan el Técnico Medio y de los que han egresado previamente fueron alumnos de la Escuela Taller y trabajan en el rescate patrimonial en La Habana Vieja. En la tabla 7 se exponen las cifras de los actuales alumnos.

**Tabla 7: Alumnos matriculados en septiembre de 2015 en las disciplinas de Técnico Medio.**

Disciplinas	Nivel Ingreso	Duración (años)	Total	Matrícula x curso		
				1 año	2 año	4 año
Restauración de Obras de Arquitectura Patrimonial	9º	4	6	---	---	6
Restauración de Obras de Arquitectura Patrimonial	12º	2	60	36	24	
Restauración de Bienes Muebles	12º	2	48	22	26	
<b>Total</b>			<b>114</b>	<b>58</b>	<b>50</b>	<b>6</b>

Fuente: Elaboración propia



La formación de técnicos nivel medio en las disciplinas de restauración de bienes muebles e inmuebles, además del propósito inicial de aumentar capacidades de competencia profesional en los obreros calificados egresados de la Escuela Taller, ha devenido en la titulación de un grupo de trabajadores que por sus conocimientos del oficio y habilidades manuales se convierten referentes de sus disciplinas al aumentar su acervo técnico y profesional. (Tabla 8)

Más del 25 % de los 68 egresados ocupan cargos de dirección técnica en sus agrupaciones o pertenecen a fuerzas de dirección técnicas de grupos de trabajadores independientes. Este movimiento tendiente a la superación es estimulado y perfeccionado en el diario quehacer de los profesores y directivos de la Escuela Taller.

**Tabla 8: Egresados de los cursos de Técnico Medio que se imparten en la Escuela Taller.**

Disciplinas	Nivel Ingreso	Duración (años)	Fecha Inicio	Graduados x curso		
				2014	2015	Total
Restauración de Obras de Arquitectura Patrimonial	9º	4	2012	---	---	---
Restauración de Obras de Arquitectura Patrimonial	12º	2	2012	16	17	33
Restauración de Bienes Muebles	12º	2	2012	17	17	34
<b>Total</b>				<b>33</b>	<b>34</b>	<b>67</b>

Fuente: Elaboración propia



### **III.7 Reconocimiento e impacto de la escuela**

#### **Expansión del proyecto de la Escuela Taller**

A partir de la orientación del Historiador de La Habana, Dr. Eusebio Leal, se creó un sistema de Escuelas Taller capaz de dar respuesta a la demanda de fuerza de trabajo calificada de las empresas e instituciones que ejecutan trabajos de restauración y que además proporcionase una oportunidad más de fomentar el estudio y posibilidades de empleo para jóvenes desvinculados laboralmente.

Los pasos dados para materializar ese objetivo fueron los siguientes:

1. Definición de los lugares donde se asentarán las nuevas escuelas.
2. Estudio de la demanda y oferta laboral en el territorio.
3. Trabajos de adecuación y rehabilitación preliminares de los edificios que albergarán las nuevas sedes.
4. Análisis de las disciplinas a impartir.
5. Propuesta de funcionamiento del sistema de Escuelas.

Como resultado del análisis preliminar se constituyó un sistema que abarca varias escuelas, integrado por cuatro unidades docentes, las cuales dan cobertura a la formación de un mayor número de alumnos a partir del año 2009, básicamente en las disciplinas de mayor demanda.

Para ello se realizaron modificaciones a la estructura fundacional de la Escuela que consistieron en:

1. Se constituyó una Dirección Central para atender los problemas docentes (tanto teóricos como prácticos), así como los temas relacionados con el aseguramiento material y los servicios básicos a las diferentes instalaciones.





La Dirección Central se ubicó en Teniente Rey #15 y se crearon 3 Unidades Docentes adicionales; la Unidad 2 en la calle Zulueta #614; la Unidad # 3 en Teniente Rey #155 y la Unidad 4 en Habana #306. En ellas se ha desarrollado un proceso de enseñanza a partir de la creación de talleres centralizados por cada disciplina. En los anexos se muestra un gráfico con la localización de cada unidad docente en el área de La Habana Vieja.

Esta expansión del sistema de escuelas ha posibilitado dar cabida a un mayor número de alumnos simultáneamente, a la vez que ha creado nuevos focos de desarrollo de jóvenes en oficios tradicionales, al estar repartidas las unidades docentes en lugares distantes dentro del territorio de La Habana Vieja, a la vez que ha influido en las respectivas vecindades despertando el interés por la restauración y sus oficios.

### ***Proyectos conjuntos de cooperación con el exterior***

**Fig. 183**

**Grupo de profesores, alumnos y especialistas cubanos y extremeños, en las bóvedas construidas en el patio de la escuela y bajo la bóveda recién construida como parte del proyecto.**



FUENTE: Archivo fotográfico de la Escuela Taller de La Habana



Desde su fundación la Escuela Taller de La Habana ha sido referencia en Cuba para otros programas similares. Es importante destacar que, además del decidido apoyo de la Oficina del Historiador de La Habana al desarrollo de la Escuela Taller, la cooperación internacional ha incidido favorablemente, no solamente en su creación con el apoyo de la AECID, sino posteriormente para lograr los niveles de trabajo y prestigio con que hoy cuenta la escuela y sus egresados.

En sus inicios recibió apoyo monetario y asesoramiento técnico de la Agencia Española de Cooperación Internacional, a través del Programa de Escuelas Taller de Iberoamérica del cual formaba parte. Posteriormente escuelas españolas de la región de Extremadura fomentaron el intercambio y realizaron una colaboración muy útil. (Fig. 183)

**Fig. 184**

**Profesores y alumnos de la Escuela Taller de La Habana, durante el viaje a la región de Extremadura, en el cual además de aprender técnicas tradicionales, visitaron numerosos sitios vinculados al rescate patrimonial, la cultura y tradiciones de la región.**



FUENTE: Archivo fotográfico de la Escuela Taller de La Habana

Este proyecto fue simiente para la enseñanza en Cuba de un método de construcción que permitió la recuperación del patrimonio con la aplicación de



técnicas tradicionales extremeñas adaptadas a las necesidades de construcción de nuevas edificaciones y objetos de obra (Fig. 184).

La Escuela Taller desarrolla procesos de colaboración con instituciones académicas y organizaciones de diversas características, además de asesorar a otras escuelas similares tanto en Cuba como en el exterior.

Los Proyectos de Cooperación más destacados que se desarrollan son los siguientes:

- Proyecto de Cooperación con la región de Valonia, Bélgica, para la formación de los aprendices de Carpintería y Forja. Además de apoyar la docencia en entrenamientos y materialmente, como resultado del trabajo conjunto se confeccionaron dos libros de pequeño formato dedicados a las Puertas Coloniales del Centro Histórico de La Habana (ISBN 978-959-294-007-9) y a la Herrería Colonial y publicados por la Editorial Boloña en el año 2012.
- Proyecto de Cooperación con la Alcaldía de Toledo, España, para financiar las actividades de la Unidad Docente # 4 (Habana 306).
- Proyecto de Cooperación con el País Vasco, España, apoyando las actividades de la Unidad Docente #3 (Teniente Rey 155-157).

La Escuela Taller ha tenido contactos con especialistas de diferentes regiones con los que se realizaron trabajos conjuntos, seminarios, conferencias e intercambios de conocimientos. Entre estos se destacan los siguientes:

- Curso de construcción de bóvedas extremeñas que incluyó el intercambio entre alumnos de escuelas de Extremadura y de La Habana.
- Curso de capacitación impartido por especialistas del Instituto de Restauración de Valonia en Bélgica, en las disciplinas de carpintería y forja.
- Intercambio con estudiantes de la Universidad de Concepción de Chile.



- Curso sobre bóvedas impartido a profesores de la Universidad Virtual de San Luis de Potosí México, por los especialistas de la Escuela Taller.
- Intercambio con profesores de la escuela SOBA “School of Building Arts” de Charleston, Carolina del Norte, EEUU.
- Intercambio con estudiantes y profesores de la Universidad de Alicante, España.
- Intercambio con el muralista español Antonio Gabarre con el cual se confeccionó un mural en un parque en la Avenida del Puerto.
- En 2005, estudiantes y profesores de la escuela participaron en el montaje de la escultura de una araña gigante (más de 9 metros) de la artista franco-norteamericana Louise Joséphine Bourgeois, expuesta como parte de la Bienal de La Habana (Fig. 185).

**Fig. 185**

**Durante el montaje de la araña gigante junto al Edificio de Arte Universal del Museo de Bellas Artes.**



FUENTE: Archivo fotográfico de la Escuela Taller de La Habana

- El restaurador italiano Walter Dellaroca colaboró con la escuela en la formación de personal vinculado al rescate y conservación de obras de



cantería, especialmente trabajaron en los muros del Palacio de los Capitanes Generales.

- El Sr. Montorio Tiziano restaurador de Italia, colaboró en la temática del trabajo con el yeso y la confección de moldes (1998).
- La especialista inglesa en restauración de muebles Laura Burns impartió un curso sobre restauración y acabado de muebles de estilo (2000).
- Marc Mandon, restaurador de muebles norteamericano realizó un curso sobre esa temática (2001).
- Visita de especialistas de la Escuela de Restauración de Berna, Suiza.
- Intercambios nacionales con profesores y personal de dirección de las escuelas taller de las ciudades patrimoniales de Camagüey, Santiago de Cuba y Trinidad.
- Estudiantes y profesores de una escuela taller de la región de Murcia en España, sostuvieron un intercambio con alumnos de la Escuela Taller.
- Grupo de restauradores de la Ciudad de Chicago, EEUU, visitan en 2007 la escuela y comparten experiencias con alumnos y profesores.

**Fig. 186**

**Alumnos trabajando en el ensamblaje del Barco de la Tolerancia. Una vez armado fue visitado por un público numeroso.**







- Ejecución del proyecto del Barco de la tolerancia, de los artistas ruso-estadounidenses Emilia e Ilya Kabakov, que desplegó dibujos y mensajes de los niños cubanos, en el patio del Castillo de la Real Fuerza, durante la Bienal de La Habana en el año 2012. Fue armado por alumnos y profesores de la disciplina de carpintería de la escuela. (Fig. 186)
- Cuatro estudiantes alemanes de oficios durante 15 días participan de conjunto con los jóvenes de la Escuela, realizando trabajos en sus respectivas disciplinas (carpintería y cantería).
- Curso sobre patrimonio y restauración en las disciplinas de carpintería, forja y cantería impartido por profesores de la escuela a especialistas del Ministerio de la Construcción.
- Estudiantes y profesores de la Escuela de Canteros de Pontevedra, España.
- Especialistas polacos, los profesores Jan Marczak del Instituto de Optoelectrónica la Universidad y Andrej Koss, Director de la Academia de Bellas Artes, ambos de Varsovia, Polonia, imparten conferencias a alumnos y profesores sobre el empleo del láser en el rescate de los bienes patrimoniales (2012 y 2013).

A partir del año 2006, la Escuela Taller de La Habana, participó en el proceso de creación de dos escuelas similares en la República Bolivariana de Venezuela.

Las escuelas creadas fueron:

- **Escuela de Restauradores Populares:** Creada en el período 2006-07 en la ciudad de Puerto Cabello, participaron 40 alumnos en las disciplinas de Albañilería, Carpintería y Yeso.
- **Escuela de Oficios “La Maestranza”:** Creada en el período 2007-08 en La Pastora (barrio periférico de Caracas) participaron 18 alumnos en Albañilería y Carpintería. La escuela tuvo como objetivo lograr que los habitantes de la zona aprendieran el oficio en la práctica y asesorados por



especialistas residentes en el área. Inicialmente se especializaron en arquitectura de barro, techo de madera, caña amarga y tejas tradicionales, para formar el personal necesario para acometer la recuperación de numerosas casas patrimoniales del Casco Histórico de La Pastora.

El profesor de carpintería que apoyó durante tres meses el inicio de la escuela venezolana se graduó en la Escuela Taller de La Habana, hoy es trabajador del Gabinete de Conservación y Restauración de la Oficina y labora directamente, con apoyo de la Escuela Taller, en la formación de jóvenes alumnos en temas vinculados a la disciplina de ebanistería.

### ***Expansión y difusión del proyecto en el país***

A partir de los resultados logrados por la Escuela Taller de La Habana en la formación de jóvenes para rescatar el patrimonio en peligro, diferentes localidades del país de valor patrimonial desearon aplicar esa experiencia en sus respectivas localidades.

Sobre el tema el ingeniero Eduardo González comenta:

*“El surgimiento de 5 escuelas taller en Cuba y la posible aparición a corto plazo de algunas más, ha permitido que se creara a partir de 2009 la Red de Escuelas Taller de Cuba, en ocasión de celebrarse en Trinidad el primer encuentro de estas escuelas. Esta red nacional ha permitido establecer comunidad de intereses, y hoy día los planes de estudios son comunes, la política salarial para todas es común y se realizan cíclicamente intercambios entre los directores, los cuales se reúnen anualmente para intercambiar criterios y elaborar estrategias de conjunto. En 2012 se celebró en La Habana el segundo encuentro de escuelas taller, el cual estableció una estrategia en el orden mediático de divulgación, conoció las ideas de creación de una red continental de escuelas taller y a su vez*



*propicio el intercambio entre alumnos y profesores de las distintas ciudades.”*  
(AECID, 2015, p.52)

Por tal motivo, en cada sitio con sus particularidades, la Escuela Taller de La Habana se ha visto replicada con éxito y ha colaborado con instituciones similares que han ido surgiendo en otras ciudades patrimoniales del país como los casos de:

- *Escuela Taller de la Oficina del Historiador de Camagüey “Francisco Sánchez Betancourt”.*
- *Escuela Taller de Trinidad “Fernando Aguado y Rico”*
- *Escuela Taller de Santiago de Cuba “Ugo Luisi”.*
- *Escuela Taller de Cienfuegos “Joseph Tantet Dubrullier”*

Sobre la labor realizada y el proceso de creación de estos centros se amplía en el capítulo IV de este trabajo.

### **III.8 Nuevos alcances del proyecto**

El primer encuentro nacional de Escuelas Taller de Cuba, se celebró entre el 17 y el 20 de noviembre de 2008 en Trinidad, auspiciado por la UNESCO y en el marco de los 20 años de la inscripción de esta ciudad y el Valle de los Ingenios en la Lista del Patrimonio Mundial, evento que contó con la participación de representantes de las cinco escuelas taller existentes en el país y donde se intercambiaron experiencias del trabajo realizado en el rescate patrimonial y la formación técnico profesional de los alumnos.

En abril de 2012 cuando se conmemoraron los 20 años del inicio del proyecto que posibilitó la creación de la primera escuela taller, la de La Habana, se efectuaron numerosas actividades que incluyeron exposiciones de trabajos realizados por los alumnos, muestras fotográficas de obras intervenidas, conferencias, encuentros con egresados y la realización de una multimedia (Audiovisuales de la Oficina del



Historiador) por la efeméride. Fue el momento propicio en el que se concretó, entre el 24 y el 26 de abril en La Habana Vieja, el Segundo Encuentro Nacional de Escuelas Taller de Cuba, en el que participaron alumnos, pedagogos, funcionarios y los Directores de las Escuelas Taller de La Habana, Camagüey, Trinidad, Santiago de Cuba y Cienfuegos.

**Fig. 187**

**Logotipo de la Red de Escuelas Taller de América Latina.**



FUENTE: Pagina web de la Red de Escuelas Taller de América Latina

En las jornadas se pudo conocer de los trabajos e innovaciones realizadas por estudiantes y profesores de oficios de las diversas escuelas, preparándose para la recuperación del patrimonio de sus ciudades. El Dr. Eusebio Leal Spengler, Historiador de La Habana, impartió conferencia durante la inauguración del evento y compartió ideas sobre el desafío que enfrenta Cuba para mantener la obra de recuperación de los centros históricos de las ciudades patrimoniales. Los visitantes efectuaron rutas patrimoniales por La Habana Vieja, para conocer de primera mano las obras ejecutadas o en proceso de rescate y revalorización del patrimonio.

Al encuentro asistieron invitados de la Escuela Taller Fermín Vivaceta, de Chile y representantes de la Escuela Taller de Bogotá. Estos invitados junto con los cinco



directores de las escuelas taller cubanas, firmaron el Acta de La Habana, dando comienzo a la Red de Escuelas Taller de América Latina y El Caribe (Fig. 187), con la esperanza de que nuevas planteles del continente se sumaran a la iniciativa.

**Fig. 188**

**Grupo de directores de escuelas Taller que firmaron el Acta.**



FUENTE: Pagina WEB de la Red de Escuelas Taller de América Latina

El Acta de La Habana: “*Las Escuelas Taller, el desafío patrimonial de América Latina y El Caribe*” fue firmada por los directores de las Escuelas Taller de Cuba (La Habana, Camagüey, Trinidad, Santiago de Cuba y Cienfuegos), de Bogotá (Colombia) y Fermín Vivaceta (Chile) el 26 de abril de 2012 (Fig. 188), comprometiéndose a realizar acciones conjuntas para propiciar:





*“[...] un espacio de encuentro, dialogo, debate e intercambio de ideas, experiencias y conocimientos, cuyo principal objetivo es enfrentar de manera coordinada la continuidad de nuestros espacios formativos y los desafíos que presenta la defensa, recuperación y puesta en valor del patrimonio de los países comprometidos con esta iniciativa.*

*Para iniciar este camino, invitaremos a integrarse a este trabajo en red, a las diversas Escuelas Taller de América Latina y El Caribe y levantaremos un espacio común de información e intercambio, a través de una página web que visibilice el trabajo permanente de las Escuelas.” (Osorio, 2012)*

En la actualidad otras escuelas se han sumado y en total son 32 las integrantes de esta unión, que sirve para intercambiar experiencias de trabajo y de acción con vistas a lograr una mayor participación de los jóvenes en el proceso de rescate del patrimonio, a la vez que les crea posibilidades de empleo y de superación profesional.

### ***III.9 Difusión del trabajo de la Escuela Taller***

En Cuba, dadas las limitaciones económicas existentes, la poca cantidad de publicaciones, el limitado número de páginas y su periodicidad, resulta revelador el número de veces que se ha hecho referencia al trabajo de la Escuela Taller “Gaspar Melchor de Jovellanos” en la prensa escrita,.

Además su trabajo ha tenido una amplia difusión en la radio y la televisión así como en sitios digitales. Cada dos años la convocatoria para cursar estudios se promociona por todos los medios existentes en la capital y ha merecido atención en numerosos espacios.

Entre los ejemplos más significativos en dichas publicaciones, se pueden citar las que han sido extraídas de los informes anuales y bianuales de cada uno de los



ciclos de la Escuela Taller además de las que se pudieron coleccionar en este periodo.

- Reportaje en el periódico Trabajadores que tiene una frecuencia semanal “*Viejos pero no desjuvenecidos*”
- Reportaje divulgado en la Revista *Cuba Internacional* “*Los buenos viejos oficios*”
- Artículo en la *Revista Opciones* “*De iglesia a sala de conciertos*”
- Reportaje en la Revista *Juventud Técnica de frecuencia trimestral* “*Joven que a buen oficio se arrima*”
- Reportaje en el periódico *Tribuna de La Habana* “*Donde aprender un oficio olvidado*”. Este periódico tiene una frecuencia semanal.
- Entrevista sobre la Escuela al director en el Programa televisivo “*Buenos Días*”.
- Entrevista y fotos para el periódico Granma.
- Reportajes y documentales elaborados para el Canal Educativo de la Televisión Cubana en lo referente a los oficios y su enseñanza.
- Varios programas televisivos “*Andar la Habana*”, protagonizados por el Dr. Eusebio Leal, dedicados a la Escuela Taller y al trabajo de los jóvenes en la restauración.
- Reportaje periodístico en el canal televisivo de la Capital CHTV.
- Entrevista al director de la escuela en el programa de Cubavisión Internacional “*Yo quiero decir*”
- Referencias a la escuela en programas televisivos como “*Agenda Abierta*”, “*Contacto*”, *Noticieros Nacionales* y la “*Mesa Redonda*”.
- Informaciones sobre la escuela dadas en programas radiales en emisoras como la COCO-CMCK, Radio Reloj, Radio Rebelde y en Habana Radio, que es la emisora de la Oficina del Historiador.
- Programa televisivo juvenil “*A Moverse*” que dedicó a la Escuela Taller una de sus emisiones. (Fig. 189)



- Transmisión televisiva “*Propuesta*” del canal Tele Rebelde, que dedicó un programa a los oficios.
- Publicación sobre la escuela en la Revista *Opus Habana*, acerca de la recuperación de oficios casi olvidados como la forja, la cantería y la vidriería.
- Filmación y toma de fotos por personal de la Agencia Reuters.

**Fig. 189**

**Entrevista al director de la Escuela Taller de La Habana, ingeniero Eduardo González, para el programa televisivo “A Moverse”.**



FUENTE: Archivo fotográfico de la Escuela Taller de La Habana

- Filmaciones y entrevistas a alumnos y profesores para la CNN.
- Grabación en la escuela del programa dedicado a los jóvenes cubanos: “*Conexión*”.
- Grabación del programa televisivo “*Cuerda Viva*”.



- Entrevista a Eduardo González Delgado, en ese momento Director de la Escuela Taller de la Habana en la Emisora Habana Radio, la Voz del Patrimonio Cubano para el programa “*Hablando de Espacio*”. (Fig. 190)
- Durante la estancia de alumnos y profesores en Extremadura diversos medios de prensa reflejaron la visita e intercambio de experiencias.

**Fig. 190**

**El ingeniero Eduardo González habla de la obra de la Escuela Taller por Habana Radio y respondió las inquietudes de los radioescuchas que sintonizaban el programa.**



FUENTE: Archivo fotográfico de la Escuela Taller de La Habana

- Ciclo de programas televisivos “*Encuentros y Tradiciones*”, sobre la importancia de la Escuela Taller de La Habana en la recuperación de oficios perdidos.
- Foto-reportaje para la Revista “*Alma Mater*”.
- Fotos y reportaje para la BBC de Londres.



- Programa radial “*Hablando de Espacio*”, con la Entrevista al arquitecto Juan Carlos Pérez Botello, Asesor Técnico de la Escuela Taller (actual director).
- Documental filmado por personal de la Escuela Internacional de Cine, referente a los oficios.
- Inclusión de la Escuela Taller en el Andar de los Oficios dentro del proyecto socio-cultural “*Rutas y Andares*”.
- Reportaje reconociendo la labor de graduados de la escuela de oficios de la Habana Vieja publicado por el destacado fotorreportero Juvenal Balán en el sitio <http://elojoqueteve-juvenal.blogspot.com/2011/12/convento-de-santa-teresa-de-jesus.html>
- Programa televisivo “*En compañía de*” donde se habló de la escuela, el rescate de los oficios y el trabajo de los estudiantes.
- Programa televisivo “*Sopa de Palabras*”, dedicado a los oficios y la restauración.
- Entrevista al Ing. Pedro Rodríguez, Asesor Técnico de la Escuela Taller para el programa de la emisora Habana Radio “*Hablando de Espacio*”.
- Programa televisivo “*Hola Habana*”, entrevista al director de la escuela, arquitecto Pérez Botello, sobre las características de la escuela y la convocatoria a un nuevo curso escolar.
- Participación en el programa radial “*Lo nuestro*” de la emisora Radio Villafranca de los Barros, en Extremadura, donde se habló de la escuela y los proyectos conjuntos con esa región española. Participaron el arquitecto Vicente López Bernal, especialista en rehabilitación arquitectónica y en construcción de bóvedas y el ingeniero José Ramón Rosete Suárez profesor fundador de la Escuela Taller de La Habana.
- Numerosas referencias al trabajo de la escuela publicadas en sitios tanto de la Oficina del Historiador como de otras entidades nacionales y foráneas.





### **III.10 Visitas a la Escuela Taller**

La importancia de este proyecto se puede medir también por la cantidad de personalidades que han visitado la escuela en sus años de funcionamiento. En los anexos a este trabajo se presenta un listado de personalidades cubanas y extranjeras que han tenido contacto con alumnos y profesores, muchas de ellas en más de una ocasión.

**Fig. 191**

**Instantánea de la visita a la Escuela Taller de La Habana del Presidente de los Consejos de Estado y Ministros, Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz. Estaban presentes el Historiador de la Ciudad, el director, y profesores de la escuela junto a un grupo de alumnos del primer ciclo. La visita se produjo en el Claustro Sur del Convento de San Francisco, donde tenía en ese momento la sede la Escuela Taller.**



FUENTE: Consejo de Estado de la República de Cuba.



Varios dignatarios han visitado la Escuela Taller de La Habana, destacándose entre ellas las siguientes visitas:

- Visita realizada por el Presidente de los Consejos de Estado y de Ministros de Cuba, Dr. Fidel Castro Ruz en el año 1994, intercambiando con alumnos y profesores en el Claustro Sur del Convento de San Francisco de Asís. (Fig. 191)
- La Presidenta chilena, Michelle Bachelet; intercambió con los alumnos y le fue obsequiado dos pequeños vitrales hechos por los alumnos representando las banderas de Chile y Cuba. (Fig. 192)

**Fig. 192**

**Durante la visita de la Presidenta chilena Michelle Bachelet le fueron obsequiados dos pequeños vitrales emplomados fabricados por los estudiantes del taller de vidriería.**



FUENTE: Archivo fotográfico de la Escuela Taller de La Habana.



- El Secretario General de las Naciones Unidas, Ban Ki Moon en su visita a La Habana departió con los jóvenes de la escuela y los exhortó a continuar su labor en el rescate del patrimonio.
- El Dr. Federico Mayor Zaragoza siendo presidente de la UNESCO además de recorrer la obra de remodelación de la Plaza Vieja, confraternizó con los estudiantes que le obsequiaron una camiseta y una gorra con los logotipos del centro educativo.
- Earl Asim Martin Primer Ministro de San Kitts y Neves visitó los talleres y charló con los alumnos y en especial con los maestros destacándose su conversación con Aurelio Oliva quien en ese entonces estaba próximo a cumplir los cien años de vida.
- El señor, José Antonio Ardanza, Presidente de la Autonomía Vasca, recorrió la escuela interesándose por los trabajos en los diferentes talleres que visitó.

En los anexos a este trabajo se relacionan los nombres de algunos visitantes a la Escuela Taller de los cuales se tiene referencia e imágenes de algunas de las personalidades que han departido con alumnos y profesores.

Podemos señalar entre ellos la presencia de:

- 16 ministros, alcaldes, directores o representantes a nivel provincial.
- 16 embajadores.
- 27 arquitectos casi todos relacionados con el trabajo en el patrimonio o la enseñanza, entre ellos y en varias ocasiones el iniciador del programa, el arquitecto José María Pérez (Peridis).
- 15 restauradores o especialistas en diversas materias vinculadas al rescate patrimonial.
- 21 directores o representantes de proyectos escuelas o escuelas taller.
- 12 funcionarios de diverso rango relacionados con el servicio exterior o embajadas de países acreditados en Cuba.



- 21 representantes de diversos ministerios o parlamentos extranjeros.
- 7 periodistas y fotógrafos extranjeros, interesados en reportar para sus medios de prensa la actividad que desarrollaba la escuela.

La relación en los anexos incluye 239 visitas, registradas, aunque algunas de ellas fueron realizadas en grupos y no se tiene la totalidad de su composición. En sentido general resulta significativa la cantidad de personas interesadas en conocer el quehacer de la Escuela Taller de La Habana.

En sus años de labor ininterrumpida, ha recibido visitantes de 36 países: Alemania, Argentina, Bahamas, Barbados, Bélgica, Bolivia, Brasil, Canadá, Congo, Chile, Ecuador, El Vaticano, El Salvador, España, Estados Unidos de Norteamérica, Francia, Gran Bretaña, Guatemala, Holanda, Italia, Japón, Martinica, México, Mozambique, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Polonia, Qatar, Sri Lanka, Suiza, Suráfrica, Uruguay, Senegal, y Venezuela. También la han visitado representantes de organizaciones internacionales y regionales como la ONU, la UNESCO, el ICOMOS y el ICOM.



### **Conclusiones del capítulo III**

- La Escuela Taller de La Habana ha intervenido en más de 150 obras en el Centro Histórico y en otros lugares de la ciudad de La Habana, realizando con calidad y profesionalidad, trabajos de elevada complejidad técnica.
- Ha participado sola o en conjunto con las empresas constructoras de La Habana Vieja en 58 construcciones con grado de protección I y 26 con grado de protección II. Ello manifiesta la confianza que se tiene en sus jóvenes trabajadores.
- La Escuela Taller de La Habana ha formado en sus aulas y talleres un total de 1476 alumnos que han pasado directamente a laborar en tareas vinculadas al rescate del patrimonio, manteniéndose actualmente un elevado por ciento de ellos en dicha labor. Su presencia es extensa en la Empresa Constructora “Puerto de Carenas” y decisiva en lugares como los Gabinetes de Conservación y Restauración, Pintura de Caballete, Arqueología y Pintura Mural.
- Se han graduado alumnos con edades entre 17 y 42 años, de ellos el 95,5% (1410) entre 18 y 26 años, con un pico en las edades de 19 a 23 (1045 casos, 70,7%). El hecho de elevar la edad tope a 25 años ha permitido tener un promedio de edad más alto y facilitarles a mayor cantidad de jóvenes el ingreso. El 76,4% de los graduados son hombres y aún existen disciplinas en las cuales no hay representación del sexo femenino.
- La influencia de la Escuela se ha hecho sentir en la provincia de La Habana, ya que se han graduados jóvenes de todos los municipios, aunque la mayoría son de municipios aledaños a La Habana Vieja. Se verifica en la actualidad un proceso de expansión, con un sistema de formación de aprendices en el Centro Histórico con graduaciones anuales. Sus resultados han estimulado a que otros sitios patrimoniales del país ya cuenten con escuelas similares y su experiencia de trabajo ha sido transmitida a otras escuelas en el exterior.





- Numerosas personalidades nacionales e internacionales de la política, la cultura, el arte y la restauración han visitado la escuela, estimulando de esa forma a alumnos y trabajadores al reconocer el trabajo que desarrollan e impulsándolos a continuar superándose.
- Las encuestas realizadas tanto a alumnos como a egresados, reflejan lo que la escuela ha aportado a ellos en cuanto a conocimiento y apreciación del patrimonio.
- La escuela ha formado técnicos medios en rehabilitación del patrimonio (mueble e inmueble), disciplina que por vez primera se estudia en el país y de la cual han egresado muchos de los que ayer se graduaron como obreros calificados en la propia escuela.



## Capítulo IV



#### **Capítulo IV: La Escuela Taller de La Habana en el contexto latinoamericano.**

El propio Unamuno dio una pista de por dónde podrían ir las cosas cuando al salir de Aguilar en aquella visita tantas veces citada, afirmó; ***hasta una ruina puede ser una esperanza***, porque si hasta una ruina puede ser una esperanza...

***Una esperanza se convierte en sueño.***

***Un sueño se concreta en un proyecto.***

***Un proyecto se materializa en una obra.***

***Una obra se convierte en una experiencia.***

***Una experiencia puede ser un camino.***

***Un camino puede conducir a una estrella.***

***Una estrella puede servir de guía...<sup>82</sup>***

*Peridis*

---

<sup>82</sup> Esta frase fue pronunciada por José María Pérez, conocido como Peridis en el discurso que pronunció con motivo de su recepción pública como Académico de Número de la Institución Tello Téllez de Meneses, el día 3 de marzo del 2000.



#### **IV.1 La expansión del proyecto: de España a Latinoamérica.**

Una perspectiva para muchos jóvenes, una guía para su futuro y una esperanza para rescatar las viejas ruinas, ha resultado ser el proyecto de las Escuelas Taller iniciado en 1985 en España. Sobre ese momento relata Reyes Zatarain, Directora General del Servicio Público de Empleo Estatal de España:

*“[...] en un momento en que las dificultades de acceso al mercado de trabajo afectaban de manera muy intensa a un gran número de jóvenes parados sin apenas expectativas profesionales y con grandes carencias de formación. Esta situación coexistía con la presencia de artesanos de oficios en peligro de desaparición y con la de un patrimonio histórico artístico, cultural y natural con necesidad de mantenimiento y conservación.” (AECID, 2015, p.11)*

Según cita el pionero del proyecto José María Pérez González, Peridis, en su “Carta a Unamuno” (Pérez González, 2000) el genial escritor hace años se percató del problema del abandono del patrimonio en diversas localidades españolas “Los Castillos de Castilla están vacíos, y los nietos de los que los levantaron no es que no los habiten, es que los dejan arruinarse y abatirse a tierra”.

En el Monasterio de Santa María La Real en Aguilar de Campoo, Palencia, (Fig. 193) surgió la primera escuela con el objetivo de rescatar la vieja edificación y con ella se cimentó el Programa de Escuelas Taller y Casa de Oficios en España, con un éxito continuado en la formación de jóvenes en oficios, muchos de ellos casi perdidos, que estimularon la promoción del programa a otras áreas geográficas.

Refiere el Dr. Martínez Rodríguez que el proyecto surge:

*“[...] con carácter experimental, bajo la dirección y control del Instituto Nacional de Empleo, como una medida de Fomento de Empleo Juvenil a través de la formación en alternancia con el trabajo y la práctica profesional y*



*en actividades relacionadas con la rehabilitación del patrimonio, del medio ambiente y del entorno urbano y la recuperación de oficios artesanales. A la vista de sus resultados, fue regulado por Orden del Ministerio de Trabajo y Seguridad Social de 29 de marzo de 1988.*

*La experiencia recogida desde entonces lo señala no sólo como un instrumento adecuado de inserción de jóvenes en el mercado de trabajo, sino también como un programa de cualificación y fomento de empleo, generador de iniciativas empresariales.” (Martínez Rodríguez, 2008, p.265)*

**Fig. 193**

**La restauración de este inmueble, el Monasterio de Santa María La Real en Aguilar de Campoo en Palencia, fue el origen del proyecto de la Escuela Taller como medio para rescatar el patrimonio.**



**FUENTE:** [http://www.españaesultura.es/es/monumentos/palencia/monasterio\\_de\\_santa\\_maria\\_la\\_real.html](http://www.españaesultura.es/es/monumentos/palencia/monasterio_de_santa_maria_la_real.html)

Numerosas son las personas y entidades que elogiosamente han reconocido los programas formativos y el trabajo de las escuelas taller a lo largo de su existencia





aunque en algunas ocasiones se han vertido criterios no conformes con su trabajo como el que relata María Antonia Pardo en su tesis doctoral:

*“Los alumnos de escuelas talleres suelen realizar tareas dirigidas al aprendizaje de un oficio artesanal y caracterizadas por su “superficialidad”, entendiendo esta última apreciación con relación a las tareas de limpieza, consolidación y restitución de revestimientos que suelen afean a las fachadas exteriores y paramentos interiores de los inmuebles.” (Pardo, 2006, p.338)*

En referencia al trabajo en la rehabilitación del edificio de la Cárcel Real en la zona de Badajoz, comenta que:

*“El hecho que la obra vaya a ser ejecutada por la Escuela Taller de la localidad es interesante dado que algunas personalidades del ámbito de la restauración monumental se han manifestado a veces en contra de este tipo de actividad. Dado que, como sabemos, es desempeñada por personal no cualificado que precisamente recurre a este tipo de escuelas para adquirir una capacitación profesional.” (Pardo, 2006, p.358)*

Son estas las únicas referencias encontradas que hasta cierto punto critican la labor de las escuelas talleres, pues generalmente las reseñas son elogiosas, tanto en el rescate de patrimonio como de personas que se forman para el futuro. La propia autora expone la respuesta más adecuada a este tipo de planteamiento, expresada por el arquitecto Vicente López Bernal, proyectista de dicha obra y además promotor de la introducción del trabajo con las bóvedas en la Escuela Taller de La Habana Vieja:

*“La realización por los alumnos de la escuela taller impone la condición de proyectar sistemas constructivos realizables con escasos medios pero a la vez de una gran rotundidad y dignidad de modo que los aspectos formativos tiendan a familiarizar al alumnado con tradiciones y formas constructivas*



*distintas de la mezquindad importada de desarrollos urbanos ajenos al medio". (Pardo, 2006, p.358)*

Poco tiempo después se transfiere la idea a Latinoamérica; según Reyes Zatarain:

"[...] adaptando su metodología a las características de los diferentes territorios en que actúa. Así, a partir de 1990 se estableció el marco de colaboración entre el Ministerio de Trabajo y el de Asuntos Exteriores, en concreto entre el INEM y la AECI, para la creación y desarrollo del Programa de Escuelas Taller en el seno de la Cooperación Española, mediante la firma de un Convenio-Marco de Colaboración". (AECID, 2015, p.11)

**Fig. 194**

**La Casa Debayle, donde se asentó la primera escuela Taller en territorio de Latinoamérica, en León, Nicaragua.**



FUENTE: <https://vianica.com/gallery/5/9.jpg>



A partir del año 1991, comienzan sus actividades las primeras escuelas taller en Latinoamérica, trasladando el módulo español al continente apoyadas íntegramente por los fondos de la Cooperación Española. Se tuvo en cuenta también que estas acciones desplegadas, estuvieran en consonancia con las actividades conmemorativas por el V Centenario del Encuentro de las Culturas Americana y Europea, celebrado en 1992.

Dada la eficacia del programa implementado de forma experimental en Latinoamérica,

*“[...] el Acuerdo del Consejo de Ministros de 27 de agosto de 1993 consideró al Programa de Escuelas Taller y Casas de Oficios como un eficaz instrumento de cooperación internacional, autorizando su desarrollo en territorio extranjero, en el marco de los precedentes acuerdos con el Ministerio de Asuntos Exteriores.” (Martínez Rodríguez, 2008, p.265)*

Inicialmente se fundan siete escuelas en el año 1991 que son las siguientes:

- Escuela Taller de Asunción
- Escuela Taller de Ciudad Bolívar
- Escuela Taller Joao Pessoa
- Escuela Taller de León, Nicaragua, la primera en comenzar. (Fig. 194)
- Escuela Taller de Ponce
- Escuela Taller de San Juan, Puerto Rico
- Escuela Taller de Santiago, Chile

Al inicio del programa se siguió el modelo de las escuelas talleres españolas, pero a lo largo del tiempo de su aplicación el proyecto ha ido acercándose más al contexto latinoamericano variando las características originales. Entre sus aciertos se destaca la vinculación a instituciones y planes locales de desarrollo centrados en la puesta en valor del patrimonio cultural y colectivo, lo que se puede apreciar



en la cantidad de planteles que incorporan a sus programas formativos disciplinas como la gastronomía, alfarería, producciones agrícolas, hotelería, cocina, artesanía, corte y confección y cocina-bar, ya que las escuelas van adaptando los programas a las necesidades y exigencias del sitio donde están enclavadas.

Como todo nuevo proyecto no estaba exento de las dificultades iniciales, en la adaptación del modelo de enseñanza a cada país y en muchos casos en sus inicios se presentaron problemas con las certificaciones, tal y como reseñan Consuelo Tomé y Jordi Borlán, responsables de Patrimonio y Educación en Bolivia:

*“A pesar de la importancia de la formación y de las posibilidades de inserción laboral, las Escuelas Taller no estaban integradas en el sistema nacional de educación, constituyendo la falta de reconocimiento de su titulación uno de los obstáculos importantes para la continuación de los estudios en un nivel superior, su inserción laboral a nivel nacional y el reconocimiento profesional de técnicos y técnicas en conservación del patrimonio cultural.” (AECID, 2015, p.46)*

Afortunadamente, como refiere Miguel del Mazo Salgado, Técnico Coordinador Escuelas Taller de la Dirección de Cooperación con América Latina y el Caribe de la AECID, actualmente se menciona como un logro “[...] *la apropiación del modelo formativo por parte de las instituciones locales mediante el reconocimiento de la formación impartida (cerca del 90% de las escuelas latinoamericanas tienen reconocida la formación por el organismo estatal correspondiente).*” (AECID, 2015, p.35)

La Escuela Taller de La Habana, aunque ha hecho modificaciones al programa docente original, ha mantenido como eje esencial de la formación la preparación del personal para el rescate del patrimonio mueble e inmueble, proceso en el que se integran la mayor parte de sus egresados y desde sus inicios ha estado



respaldada y avalada por la experiencia y prestigio de la Oficina del Historiador de La Habana, presidida por el Doctor Eusebio Leal Spengler.

Otro de los aspectos que se puede apreciar es que algunas de estas escuelas no se crean con un enfoque central dedicado a la recuperación patrimonial -aunque siempre se incentivaba en los jóvenes el respeto y la necesidad de su cuidado y preservación- pues algunas de ellas surgen en momentos críticos, en algunas regiones para apoyar en situaciones de catástrofes de diverso tipo (huracanes, terremotos, lluvias intensas) y para beneficiar a los más desfavorecidos desde el punto de vista social brindándoles una fuente de conocimiento y subsistencia.

En muchas de las zonas en que se fomentaron estos centros, los índices de analfabetismo eran muy elevados (Joao Pessoa 10%, en Brasil y San José del Petén 20%, en Guatemala) por lo que muchas veces en ellas la primera tarea era alfabetizar; en otras las condiciones de bajo nivel de escolaridad eran evidentes, provocando necesidades de escolarización primarias y en gran medida se ubicaron algunas en las zonas más desfavorecidas desde el punto de vista del desarrollo. Otro aspecto que se considera para su puesta en funcionamiento es que sus egresados tengan posibilidades de insertarse adecuadamente en el mercado laboral una vez que tengan dominio de un oficio. La AECID en la actualidad conoce de estas problemáticas y sobre ello agrega Gonzalo Robles Orozco, Secretario General de Cooperación Internacional para el Desarrollo:

*“Sin duda, uno de los retos sigue siendo adecuar la capacitación a las necesidades y al mercado laboral, para optimizar no solo la inversión de recursos públicos sino promover la inserción de los jóvenes en su contexto local, [...] se requiere mejorar los sistemas de seguimiento a medio y largo plazo para analizar la calidad del empleo conseguido, el índice de permanencia en el puesto de trabajo y la evolución de los egresados de cada curso.” (AECID, 2015, p.9)*





## IV.2 Las Escuelas Taller de Latinoamérica

De la lectura y análisis del informe de la AECID se puede inferir que los ciclos de formación han variado en el período analizado, tanto en tiempo como entre las escuelas, ya que de los tres años iniciales para cada ciclo, se pasó a dos e incluso hay casos de centros que en un solo año lograron la preparación y el egreso de los futuros operarios (el ejemplo de Puerto Cabeza con un solo ciclo de un año). En el caso de los datos reflejados para la Escuela Taller de La Habana, se muestran solamente los egresados en los cursos regulares de dos años de duración (a excepción del primero que fue de tres). Ya fueron valorados en otro capítulo de este trabajo, los contenidos relacionados con cursos cortos de capacitación y los cursos nocturnos de Técnicos Medios.

En el citado informe se plantea en referencia a la labor de la Escuela Taller de La Habana *“Aunque su labor se inicia a final de 1991, de la mano de la cooperación española, desde 2003<sup>83</sup> la escuela continúa su labor formativa de forma autónoma”*. Esta afirmación no es enteramente cierta, ya que aunque en 2003 pasa a ser auspiciada enteramente por la Oficina del Historiador de La Habana, pero su fecha de apertura fue el lunes 6 de abril de 1992 (en la página 50 hay referencia explícita de la fecha relacionada por el director Eduardo González), momento en que se efectúa el acto inaugural y los alumnos seleccionados en el primer curso comienzan al día siguiente su aprendizaje en las aulas y talleres.

Los países se relacionan en orden alfabético y las Escuelas Taller en cada uno de ellos de igual forma. En los casos que la Escuela Taller pertenezca a la Red de

---

<sup>83</sup> El convenio se mantuvo hasta el año 2003, en que por razones de gobierno se interrumpieron las relaciones intergubernamentales en materia de cooperación. Si bien este convenio se interrumpió de una manera un tanto brusca, ya desde 1999 la Oficina del Historiador había concebido la posibilidad de continuar la experiencia de la escuela taller basándonos en los temas que se abordaron en las reuniones de directores de escuelas taller celebradas en Cartagena de Indias y Madrid, en las cuales se planteaba que la contraparte local debía preparar la sostenibilidad de la escuela, y en la proyección de la demanda laboral a mediano y largo plazo en función de la estrategia trazada por el plan maestro. González Delgado, Eduardo. En AECID. (2015) Programa de Escuelas Taller de la Cooperación Española. Aprender Haciendo.



Escuelas Taller de América Latina junto al nombre de la misma se colocará un asterisco (\*)

## ARGENTINA

- **Escuela Taller del Casco Histórico\***

**Fig. 195**

**Imagen y logotipo de la Escuela Taller Casco Histórico de Argentina.**



FUENTE: <http://www.buenosairesgob.ar/cultura/patrimoniocultural/casco/escuelataller>

Se crea bajo la dependencia del Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. (Fig. 195) Comenzó su funcionamiento en el año 2001. Se adiestran a jóvenes, orientando su formación a la conservación del patrimonio cultural. Entre las disciplinas en que se preparan los alumnos están las de yeso, luthería, ornamentación artística, esgrafiado, dibujo y restauración de mobiliario y acabado.

*“Estos oficios son parte de la gran riqueza artesanal que tiene Argentina, mucha de ella traída de Europa durante la “época dorada” de la construcción del país, y que se fue perdiendo en las últimas décadas del Siglo 20. Cuenta Cristina Malfa, directora de la Escuela, que “se creó el programa como una ayuda al vecino. Los que observábamos la zona veíamos que no había*



*conocimiento necesario para mantenerla correctamente. Se caía una escultura antigua de un edificio y lo arreglaba un escultor o un pintor”.*

*El modelo que tiene la Escuela —de capacitar personas con limitada salida laboral y simultáneamente recuperar un banco de oficios y artes necesarios para la preservación del patrimonio— es único en el país.” (Mariko, 2010)*

Lo expresado por la directora del plantel es aplicable también a la experiencia inicial de la Escuela Taller de La Habana. El actual programa de formación técnica tiene dos años de duración y entrega un diploma que lo avala el municipio. Entre sus características está el curso de Arte Público, con el fin contribuir a conservar las expresiones plásticas instaladas en la ciudad.

## **BOLIVIA**

- **Escuela Taller de la Chiquitanía\***

**Fig. 196**

**Imagen y logotipo de la Escuela Taller de La Chiquitanía.**



FUENTE: (AECID, 2015, p. 169)

Fundada en 2007 ha laborado ininterrumpidamente por 10 años (Fig. 196). Su obra fundamental es la Restauración del Conjunto Misional de San José de



Chiquitos y realiza trabajos en otros municipios de la región en temas de recuperación del patrimonio cultural y la formación de jóvenes, según recogen en el sitio <http://escuelatallerdelachiquitania.blogspot.com/>:

*“La Escuela nace adscrita a la obra Restauración del Conjunto Misional de San José de Chiquitos y a las intervenciones de Rehabilitación que lleva a cabo el Plan Misiones. [...] El proyecto está dirigido a jóvenes entre 16 y 25 años en riesgo de exclusión social y laboral de los municipios de la Chiquitanía, que han abandonado sus estudios y que no poseen oportunidades para continuar dentro del sistema educativo formal.”*

Los oficios que se imparten son construcción, carpintería, metales, instalaciones, bienes muebles, jardinería, hotelería y turismo, cocina-gastronomía y artesanales. Ha graduado a 302 alumnos y trabajado en 6 edificios patrimoniales con intervenciones integrales o parciales. Está reconocida por el Ministerio de Educación de su país.

- **Escuela Taller de La Paz\***

**Fig. 197**

**Imagen y logotipo de la Escuela Taller de La Paz.**



FUENTE: (AECID, 2015, p. 172)

Comenzó la formación de jóvenes en el año 2009. Trabaja de conjunto con la institución municipal en tareas de restauración y rehabilitación de los bienes



culturales y monumentos de su municipio. En la foto, cuando fue visitada por Su Majestad la Reina Sofía. (Fig. 197) Es reconocida por el Ministerio de Educación de su país desde 2012, al igual que las otras escuelas bolivianas, dentro del programa de educación alternativa.

*“El proyecto de la Escuela Taller La Paz, se orienta hacia la formación de jóvenes [...] concentrando sus esfuerzos en el patrimonio regional (ciudad de La Paz), con los fines de su valorización para aprovechamiento como un recurso para el desarrollo de sus habitantes y lo más importante, para la conservación como referentes de identidad.” (Saravia, 2015)*

Las disciplinas formativas comprenden la construcción, carpintería, metales, bienes muebles, tallas y acabado. Ha egresado 192 alumnos y laborado en al menos 4 edificios con valor patrimonial de la localidad.

- **Escuela Taller de Potosí**

**Fig. 198**

**Imagen y logotipo de la Escuela Taller de Potosí.**



FUENTE: (AECID, 2015, p. 175-176)





Ubicada en una ciudad incluida en la Lista del Patrimonio Mundial desde 1987. Funcionó durante seis ciclos en períodos intermitentes entre el 1992 que se funda y el 2007 en que concluye el proyecto. Egresó alumnos en disciplinas de construcción, carpintería, metales, instalaciones, cantería, pintura mural, jardinería y orfebrería. (Fig. 198)

Trabajó en la rehabilitación de templos de la ciudad, lo cual fue muy apreciado por los vecinos. Graduó 435 alumnos y trabajó en al menos 9 edificios patrimoniales. Los títulos expedidos tenían el reconocimiento de la Universidad Tomás Frías.

- **Escuela Taller de Sucre\***

**Fig. 199**

**Imagen y logotipo de la Escuela Taller de Sucre.**



FUENTE: (AECID, 2015, p. 177)

Fundada en 1998 la Escuela Taller de Sucre (Fig. 199) trabaja tanto en monumentos como en otros bienes culturales, en esa ciudad incluida en la Lista del Patrimonio Mundial en 1991. Preparan jóvenes en oficios como construcción, carpintería, metales, instalaciones, tallas y acabados, restauración de documentos, pintura mural, jardinería y cocina gastronómica.



Su obra fundamental ha sido la rehabilitación del Convento de San Francisco en su ciudad. En ella han egresado 534 alumnos y su labor se ha hecho presente en al menos 15 edificios de valor patrimonial. Está reconocida por el Ministerio de Educación de su país.

En su página web relatan que:

*“La Escuela Taller Sucre [...] continúa como un Centro de Formación Técnica Laboral orientado a la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Sucre y del Departamento de Chuquisaca. [...] Bajo el lema “Aprender trabajando”, se combinan la formación teórica y el aprendizaje práctico, a través de la intervención directa en la rehabilitación y restauración de las obras patrimoniales.” (Izquierdo, 2015)*

## BRASIL

- **Escuela Joao Pessoa**

**Fig. 200**

**Imagen y logotipo de la Escuela Taller Joao Pessoa.**



FUENTE: (AECID, 2015, p. 180)



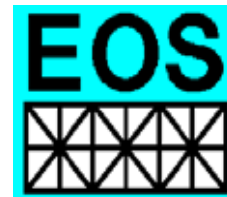
Funcionó durante 20 años ininterrumpidos desde 1991, siendo integrante del primer grupo de escuelas de este tipo que se crearon en América Latina. Tuvo un destacado trabajo en la recuperación de edificios religiosos, parques públicos e industriales y zonas residenciales. Actualmente funciona basándose en los recursos que aporta la localidad. (Fig. 200)

Egresó alumnos en disciplinas de construcción, carpintería, metales, arqueología, pintura-acabados y jardinería. En total formó a 847 jóvenes de las capas más desfavorecidas de la sociedad, lo que se considera uno de sus principales resultados. Realizó intervenciones parciales o totales en 11 edificios de valor patrimonial.

- **Escuela Taller Salvador de Bahía**

**Fig. 201**

**Imagen y logotipo de la Escuela Taller Salvador de Bahía.**



FUENTE: (AECID, 2015, p. 180)

Funcionó sin interrupciones entre 1997 y 2008, período en el que graduó 526 alumnos y trabajó 8 edificios de valor patrimonial y en la construcción de viviendas populares. Las disciplinas en las que graduaron alumnos fueron construcción, carpintería, metales, pintura-acabados y cantería. En la imagen recoge el momento de la visita al plantel de los Príncipes de Asturias. (Fig. 201)



Se le han otorgados premios y reconocimientos nacionales e internacionales por la labor de rescate no solo patrimonial sino también por el trabajo con los jóvenes de escasos recursos, que en mayoría conformaron los estudiantes de la escuela.

Ana Mansilla, asesora de la Oficina Técnica de Cooperación Española en Brasil comenta sobre este plantel:

*“Salvador es una ciudad turística, y por ello la conservación del patrimonio también favorece a este sector. Pero más importante que la recuperación de edificios singulares es la dimensión social y educativa que afecta a los jóvenes y repercute en toda la comunidad. Ésta es una constante en el Programa de Patrimonio para el Desarrollo, ver el patrimonio no sólo como un elemento de contemplación, sino también como un instrumento que contribuye al desarrollo de los diferentes lugares [...]” (Mansilla, s/f)*

- **Escuela Taller de San Luis**

**Fig. 202**

**Imagen y logotipo de la Escuela Taller San Luis.**



FUENTE: (AECID, 2015, p. 184)



Funcionó solamente entre julio de 2006 y diciembre de 2008. Ubicada en la ciudad de San Luis que fue declarada por la UNESCO en la Lista del Patrimonio Mundial en el año 1997. Durante su período de labor formó a 80 jóvenes en las disciplinas de construcción, carpintería, acabados-pintura y cerámica. (Fig. 202)

Esta ciudad tiene una arquitectura colonial y numerosos edificios patrimoniales. Fue “[...] fundada por franceses, invadida por holandeses, y finalmente portuguesa, representa un caso único en Brasil”. (AECID, 2015, p.84) Muchos de sus edificios están revestidos con azulejos hechos por los portugueses, por lo que la escuela entre sus aciertos, tuvo a bien conformar un curso para preparar jóvenes para rescatar estos elementos ornamentales, tradicionales de la localidad.

## **CHILE**

- **Escuela Taller de Artes y Oficios Fermín Vivaceta\***

La escuela (Fig. 203) germina en respuesta al terremoto que afectó la región en febrero de 2010, aunque desde el año 2009 se tomó la decisión de capacitar en oficios para recuperar el patrimonio local que había sido declarado luego de haber conseguido la declaratoria de Monumento Nacional. Este plantel:

*“Es una iniciativa comunitaria que tiene por objetivo formar mano de obra especializada para la restauración de inmuebles patrimoniales, a través del rescate de oficios [...] Junto con recuperar el patrimonio construido, la escuela potencia las capacidades creativas de hombres y mujeres de diversas edades y condiciones sociales, entregando herramientas que aportan a posibilidades de empleo.” (Osorio, 2015)*

Funciona con talleres de yeso, trabajos en fachada, técnicas de construcción con tierra (adobe), carpintería, electricidad y temas de construcción, además de talleres para niños y adultos en técnicas tradicionales, entre las que se encuentran





los constituidos para aprender a construir empleando tierra y los de ornamentos en yeso, en los que además se tratan temas del rescate patrimonial y sobre la importancia de mantener viva la ciudad y sus tradiciones.

**Fig. 203**

**Imagen y logotipo de la Escuela Taller Fermín Vivaceta.**



FUENTE: <http://redescuelastaller.com/escuelas-taller/chile/escuela-taller-de-artes-y-oficios-fermin-vivaceta/>

Sus referencias son muy buenas como la que aparece en el sitio <http://www.elsitiodeyungay.cl/index.php/9-sin-categoria/1138> dedicado al barrio de Yungay donde está enclavada:

*“Tras el terremoto del 27 de Febrero, iniciativas como la Escuela Taller son urgentes para restaurar y recuperar el Barrio Yungay y las zonas patrimoniales dañadas de nuestro país. Un barrio con calidad de vida es un barrio sustentable y capaz de generar empleo local con la participación de la comunidad”.*

Ésta escuela fue decisiva, según relata Jorge Vergara, en un momento en que se quiso modificar drásticamente la trama urbana de la ciudad, por lo que los vecinos lucharon y aprobaron en 2009 una disposición que impedía modificar la línea arquitectónica del barrio. En eso momento, refiere Vergara, los vecinos de Yungay



*“[...] contaban con un capacidad operativa acumulada en la Fundación Patrimonio Nuestro, la Escuela Taller Fermín Vivaceta, el Centro Cultural El Sitio de Yungay y una red de alianzas con universidades, fundaciones y centros culturales del sector que permitieron una rápida y extensiva recopilación de datos, elaboración de diagnósticos y planes de acción, recopilación de ropas y alimentos y defensa de los inmuebles territoriales. Tal despliegue puso en evidencia una capacidad de gestión humana y técnica inédita en una organización vecinal de este tipo, que prácticamente suplió al municipio en la recuperación de viviendas desde una capacidad propia y autogestionada (La Escuela Taller) [...]” (Vergara, 2014, p.140)*

- **Escuela Taller de Oficios Patrimoniales de Antofagasta\*.**

**Fig. 204**

**Imagen y logotipo de la Escuela Taller de Antofagasta.**



FUENTE: [http:// redescuelastaller.com/escuelas-taller/chile/escuela-taller-de-oficios-patrimoniales-deantofagasta/](http://redescuelastaller.com/escuelas-taller/chile/escuela-taller-de-oficios-patrimoniales-deantofagasta/)

Se funda en el año 2015 a fin de incentivar el sentido de identidad y valoración del patrimonio de los habitantes de esa región chilena. Los jóvenes son capacitados en oficios patrimoniales para intentar anular el desinterés por el cuidado de la ciudad y evitar el deterioro del patrimonio. (Fig. 204)



Según la representante del ministerio de cultura en la región, Carla Redlich,

*“Esta es una escuela de artes y oficios que tiene una duración de 4 meses, donde se van a impartir distintos talleres de formación, que suplen una necesidad existente, que no solo tiene que ver con la formación académica, sino que también con el rescate patrimonial, que tan importante es para conservar y poner en valor lo nuestro”. (Venegas, 2015)*

Está patrocinada entre otros por la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica del Norte, y las materias que se imparten contemplan el estudio del patrimonio, tópicos de construcción, rescate de la forma tradicional de fabricar empleando tierra y la carpintería en madera.

- **Escuela Taller de Santiago**

**Fig. 205**

**Imagen y logotipo de la Escuela Taller de Santiago.**



FUENTE: (AECID, 2015, p. 199)

Funcionó durante tres años en el periodo inicial de las escuelas en Latinoamérica comenzado en 1991. En sus tres años formó 110 alumnos en las disciplinas de



carpintería, construcción, cantería, metales, instalaciones, acabados-pintura y jardinería-reforestación. (Fig. 205)

Fue una de las siete escuelas que iniciaron el proyecto el Latinoamérica y su trabajo más destacado fue en la restauración del Parque de los Reyes y en el rescate ambiental de parte de la ciudad, en especial en las márgenes del río Mapocho.

- **Escuela Taller Municipal Nasro Maluk\***

**Fig. 206**

**Imagen y logotipo de la Escuela Taller Nasro Maluk.**



FUENTE: <http://redescuelastaller.com/escuelas-taller/chile/escuela-taller-municipal-nasro-maluk/>.

Funciona desde el año 2013 en la ciudad chilena de Valparaíso incluida en la Lista del Patrimonio Mundial desde 2003, para tratar de recuperar el patrimonio de la localidad y formar aprendices en los oficios tradicionales, brindando además la posibilidad de obtener un empleo a jóvenes desvinculados laboralmente.

Algunas de las disciplinas que se imparten en sus aulas son albañilería, carpintería, mármol, yeso y policromía, colocación de adoquines, pintura de fachadas y trabajos en espacios públicos. (Fig. 206)

## COLOMBIA

- **Escuela Taller de Bogotá\***

**Fig. 207**

**Imagen y logotipo de la Escuela Taller de Bogotá.**



FUENTE: (AECID, 2015, p. 185)

Intervino en la formación de jóvenes en las disciplinas de carpintería, construcción, acabados-pintura, guía de turismo, cocina-gastronomía, artesanales, luthería, informática y construcciones especiales en el período comprendido entre el año 2006 y 2008. (Fig.207)

Desde el año 2014 ha seguido laborando sin apoyo directo de la Cooperación Española. Ha graduado en sus cursos 430 alumnos y trabajado en 9 edificios de valor patrimonial. Pertenece al programa nacional de Escuelas Taller de Colombia.

Bajo la égida de la Fundación Escuela Taller Bogotá continúa su trabajo y según su director Alberto Escobar: “[...] *la Escuela es una herramienta no sólo para*





*restaurar edificios, sino, lo que yo creo más importante, para rescatar personas”.*  
(Rodríguez (sic) Andrade, 2014)

- **Escuela Taller de Cartagena\***

**Fig. 208**

**Imagen y logotipo de la Escuela Taller de Cartagena.**



FUENTE: (AECID, 2015, p. 189)

Está ubicada en la ciudad de Cartagena de Indias que junto a su sistema de fortificaciones, está incluida en la Lista de Patrimonio Mundial desde el año 1984. Realizó sus labores entre los años 1992 y 2011, formando en ese lapso de tiempo 1756 jóvenes en los oficios de construcción, carpintería, metales, pintura-acabados, instalaciones, jardinería, cocina-gastronomía, corte-confección, construcciones especiales y cantería. (Fig. 208)

Además de trabajar en numerosos espacios públicos, su labor se vio reflejada en la restauración de 10 edificaciones de valor patrimonial de la ciudad. Es una de las escuelas más reconocidas por su acertado trabajo en el rescate del patrimonio y la formación de jóvenes. Ha continuado su accionar sin financiamiento de la cooperación española.



- **Escuela Taller de Mompox\***

Apoiada por la cooperación Española funcionó entre los años 1996 y 2012, aunque sigue actuando con financiamiento de otras instituciones. La ciudad de Santa Cruz de Mompox está inscrita en la Lista del Patrimonio Mundial desde el año 1996, por la conservación de sus valores originales.

*“[...] ha contribuido a la recuperación del centro histórico y a preservar oficios en vías de desaparición como la orfebrería momposina. [...] los aprendices reciben su formación práctica, en lugar de en los locales de la propia escuela, en los talleres de los propios maestros artesanos distribuidos por la ciudad. Se acuña en Mompox el concepto de “ciudad taller””. (AECID, 2015, p.181)*

**Fig. 209**

**Imagen y logotipo de la Escuela Taller de Mompox.**



FUENTE: (AECID, 2015, p. 191)

Egresó jóvenes entre 1996 y 2012 en las disciplinas de construcción, carpintería, metales, pintura-acabados, bienes muebles, cocina-bar, orfebrería, cerámica, talla y acabado e instalaciones. (Fig. 209) El total de graduados es de 1167 y en 13 edificios patrimoniales sus estudiantes tuvieron la posibilidad de intervenir.



El diario EL Universal en agosto de 2016 en su página <http://www.eluniversal.com.co/cultural/con-670-millones-mincultura-fortalece-la-escuela-taller-de-mompox->, refiere que se ha creado la Fundación Escuela Taller Mompox, “[...] debido a la acogida de los talleres que allí se dictan y a la importancia de los mismos para esta zona que busca imponerse como epicentro turístico del departamento, las autoridades municipales, departamentales y nacionales tomaron la decisión de inyectarle más recursos y diligenciar su independencia [...]” apoyada por la Gobernación de Bolívar y la Alcaldía y el Ministerio de Cultura, creándosele a la escuela una nueva sede y seguirán ofreciéndose cursos de preparación en oficios y además, “[...] se fortalecerán los procesos formativos en oficios tradicionales inherentes al patrimonio local tales como: orfebrería, cocina tradicional, alfarería, ebanistería, entre otros.”

- **Escuela Taller de Popayán\***

**Fig. 210**

**Imagen y logotipo de la Escuela Taller de Popayán.**



FUENTE: (AECID, 2015, p. 194)

En sus 17 años ininterrumpidos de labor, entre 1995 y 2012 egresó 738 alumnos de diferentes disciplinas como construcción, carpintería, metales, pintura-



acabados, instalaciones, jardinería, luthería, cocina-bar, talla y acabados y pintura mural. (Fig. 210) En esa etapa estaba apoyada por la Cooperación Española, aunque en la actualidad sigue laborado financiada por otras entidades.

Laboró en la rehabilitación de espacios públicos y algunos edificios comunales. Entre los talleres se insertan espacios para personas con discapacidad y población reclusa. La formación se ha ido adecuando a las necesidades, como se expresa en su página web, <http://www.escuelatallerpopayan.com/> que aunque;

*“[...] se creó con un programa académico diseñado para satisfacer las necesidades que tenía la región en aquella época, este contenido académico ha ido variando y se ha enriquecido a medida que la experiencia ha enseñado que es necesario privilegiar la demanda de formación que existe sobre la oferta que de ella se posee, por lo que hemos incluido algunos talleres transitoriamente y otros que permanecen.”*

- **Programa nacional de Escuelas Taller de Colombia\***

Se puso en marcha en 2009 y agrupa las escuelas de Cartagena, Popayán, Mompox, Bogotá, Barichara, Salamina, Tunja y Buenaventura, (Fig. 211) con cursos en una amplia variedad de oficios tanto vinculados al rescate del patrimonio como tradicionales. Entre estos están construcción, carpintería, metales, pintura-acabados, instalaciones, cantería, artesanías, orfebrería, jardinería, luthería, cocina-bar, cerámica, corte-confección y construcciones especiales.

En su conjunto han egresado 19630 jóvenes en diferentes cursos y han laborado en al menos 10 edificios con valor patrimonial.



**Fig. 211**

**Imagen y logotipo del Programa Nacional de Escuelas Taller de Colombia.**



FUENTE: (AECID, 2015, p. 197)

*“[...] está constituido por un conjunto de proyectos creados a partir de la experiencia aportada por la Cooperación Española, en materia de preservación y capacitación en oficios tradicionales inherentes al patrimonio cultural. Es por tanto el resultado de la evolución de un programa de cooperación para convertirse en un programa del gobierno de Colombia.”*  
(AECID, 2015, p. 197)

Capacita a jóvenes con edades comprendidas entre 18 y 25 años en oficios tradicionales vinculados al patrimonio cultural. El Programa Nacional Escuelas Taller de Colombia se concibió durante el proceso por lograr el fin del conflicto armado que vive el país cafetalero, llamado “*Herramientas de Paz*” que entre sus aspectos esenciales está vincular la cultura, la formación, el desarrollo humano así como la recuperación de las tradiciones.

Se estableció como un espacio de inclusión y convivencia donde prima la equidad y el respeto por la diversidad, aspectos indispensables para fomentar la construcción de una cultura de paz que respeta y defiende la memoria y la identidad.





Al final de su ciclo formativo, los egresados de estas Escuelas Taller se convierten en individuos emprendedores que entienden el patrimonio cultural como una fuente de desarrollo local.

- **Escuela Taller de Barichara\***

**Fig. 212**

**Imagen y logotipo de la Escuela Taller de Barichara.**



FUENTE: [http://www.programaescuelastallercolombia.com /barichara/](http://www.programaescuelastallercolombia.com/barichara/)

Con el apoyo de la Comunidad de Madrid, se funda en el año 2007 en Barichara, el poblado donde residían los indios guanes, que entre otros trabajos tradicionales en la comunidad tejían el algodón y la cabuya, labraban la piedra y amasaban el barro.

Sus estudiantes aprenden técnicas de trabajo tradicionales de la zona como la “[...] talla de piedra, la cerámica ancestral, sus diversas arcillas, sus colores, y sus técnicas primitivas, hasta las viandas como el mute, el cabrito, y la arepa amarilla, los tejidos y collares consagratorios.” (Navarro, 2014)



Además se aprende sobre gastronomía y se gestionan actividades culturales de diverso tipo como exposiciones, conferencias de temas culturales y ambientales además de dedicar un espacio esencial a la cultura autóctona que se respira en la localidad, para lograr que las raíces, las tradiciones y la memoria ancestral no se pierdan. (Fig. 212)

- **Escuela Taller de Boyacá\***

**Fig. 213**

**Imagen y logotipo de la Escuela Taller de Boyacá.**



FUENTE: <http://www.programaescuelastallercolombia.com/boyaca/>

Prepara jóvenes en áreas como la construcción, la restauración del patrimonio y la gastronomía patrimonial. (Fig. 213) Además convoca cursos libres de técnicas tradicionales como la construcción con tierra, levantar muros, trabajo con el concreto y otros. Trabajan en la recuperación del Claustro de Santa Clara la Real, y cuentan con el apoyo de instituciones como el Ministerio de Cultura y la Gobernación de Boyacá Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, entre otras.



- **Escuela Taller de Buenaventura\***

Es parte del Programa Nacional Escuelas Taller Colombia, “*Herramientas de Paz*” apoyada por entidades como la Agencia De los Estados Unidos para el Desarrollo, la Organización Internacional para las Migraciones y otros organismos de la localidad vinculados a la cultura, los programas sociales y el comercio.

**Fig. 214**

**Imagen y logotipo de la Escuela Taller Buenaventura.**



FUENTE: <http://www.programaescuelastallercolombiacom/buena-ventura/>

Uno de los objetivos es recuperar oficios tradicionales capacitando a jóvenes socialmente vulnerables para que los aprendan y puedan obtener ingresos por su trabajo. Entre ellos están los vinculados a la construcción y especialmente con madera, ya que en la zona abundan muchas casas edificadas sobre pilotes a fin de evitar las frecuentes inundaciones de la zona, lo que permite a la vez que se recupere una tradición constructiva. También se potencia la construcción de instrumentos típicos de madera como las marimbas y la cocina priorizando los platos de la gastronomía tradicional. (Fig. 214)



## Escuela Taller de Tumaco\*

**Fig. 215**

### Imagen y logotipo de la Escuela Taller de Tumaco.



FUENTE: [http://www.programaescuelastallercolombia.com/tumaco/ng\\_gallery/escuela-taller-tumaco/La-Escuela-Taller-de-Tumaco,-les-da-la-Bienvenida](http://www.programaescuelastallercolombia.com/tumaco/ng_gallery/escuela-taller-tumaco/La-Escuela-Taller-de-Tumaco,-les-da-la-Bienvenida)

Comenzó su funcionamiento en noviembre de 2015 (Fig. 215) desarrollando los oficios de cocina tradicional, para recuperar recetas de la localidad, construcción y carpintería empleando materiales de la región. El ingreso es para jóvenes de entre 16 y 30 años.

Está apoyada por la AECID y el Ministerio de Cultura. Concebida para un cupo de 60 alumnos, se inserta de igual manera en el marco del Programa Escuelas Talleres-“*Herramientas de Paz*” y es una oportunidad para los jóvenes de mayor vulnerabilidad social que viven en zonas afectadas por flagelos como la violencia, el conflicto armado, el desempleo y la drogadicción.

De ella como de muchos otros proyectos hay referencias de cambios sustanciales en la vida de sus alumnos. Un ejemplo en esta es el de Donald Maquinez que al referirse a su estancia en la escuela ha comentado:



*“Lo que más me ha gustado es la gente, las personas con las que me he encontrado son muy buenas y nunca había visto una amistad así [...] son personas que lo apoyan a uno en lo que uno quiera hacer y cuando uno tiene un problema siempre están allí para ayudar, también me hacen entender que cuando uno está haciendo mal las cosas, hay que trabajar para mejorar en lo personal.” (Maquinez, 2016)*

Más adelante agrega,

*“Acá me he rodeado de gente que siempre me está enseñando cosas buenas, gracias a Dios mis compañeros me hablan de cosas productivas. Yo me considero un instrumento de paz porque me gusta ayudar a la gente, por ejemplo, de donde yo vengo hay gente que a veces no tiene cómo alimentarse bien, si desayunan no almuerzan y pues esas cosas son las que ponen a pensar en que debemos ayudar a los demás que necesitan de nosotros. (Maquinez, 2016)*

- **Escuela Taller de Caldas\***

**Fig. 216**

**Imagen y logotipo de la Escuela Taller de Caldas.**



FUENTE: <http://redescuelastaller.com/escuelas-taller/colombia/escuelas-taller-de-colombia-herramientas-de-paz/fundacion-escuela-taller-de-caldas/>





Se inició como proyecto desde el año 2005 sustentado por la alcaldía, el gobierno y organizaciones cafeteras de la región. Entre las líneas formativas para los jóvenes están la rehabilitación de bienes inmuebles patrimoniales, construcción de instalaciones eléctricas, la ebanistería, la cocina tradicional y el turismo cultural y patrimonial. (Fig.216)

Brinda elementos del cuidado del patrimonio cultural haciendo énfasis en la tradición cafetalera de la región, La escuela está integrada dentro de la llamada iniciativa de Escuelas Taller-“*Herramientas de Paz*”. Desde el año 2013 está reconocida en todos los municipios del Departamento de Caldas.

## ECUADOR

- **Escuela Taller de Cuenca**

**Fig. 217**

**Imagen y logotipo de la Escuela Taller de Cuenca.**



FUENTE: (AECID, 2015, p. 200)

Realizó sus labores entre los años 1999 y 2012, graduando en ese lapso 425 alumnos. (Fig. 217) Además de trabajar en la restauración total o parcial de 4 edificios patrimoniales laboraron sus educandos en la Intervención en fachadas y



en distintas plazas de la localidad donde realizaron labores de jardinería. Las certificaciones expedidas están avaladas la Universidad Técnica América y el Ministerio de Industria y Competitividad.

Egresó estudiantes en las disciplinas de construcción, cantería, carpintería, instalaciones, jardinería y pintura mural, cerámica y cocina. En la actualidad sigue en funcionamiento financiada exclusivamente por la alcaldía de la localidad.

- **Escuela Taller Quito I**

**Fig. 218**

**Imagen y logotipo de la Escuela Taller de Quito I.**



FUENTE: (AECID, 2015, p. 202)

Funcionó desde 1991 hasta 2012 con excelentes resultados en la formación de los 833 alumnos que egresaron de sus aulas. (Fig. 218) Enclavada en la ciudad de San Francisco de Quito, incluida en la lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO desde el año 1978.

Realizaron exposiciones con los trabajos de los alumnos más destacados donde se exponen “[...] desde impresionantes retablos barrocos hasta piezas esculpidas en piedra e instrumentos de música”. (Represa, 2012)



Contó con el reconocimiento del Ministerio de Educación y el de Trabajo. Egresó alumnos en las disciplinas de construcción, cantería, carpintería, instalaciones, acabados-pintura, bienes muebles, talla y acabado, jardinería, cerámica y cocina-gastronomía, luthería y corte y confección. Trabajó en espacios públicos, edificios comunitarios y en la rehabilitación de dos edificios patrimoniales.

- **Escuela Taller El Vado\***

**Fig. 219**

**Imagen y logotipo de la Escuela Taller de El Vado.**



FUENTE: <http://redescuelastaller.com/escuelas-taller/ ecuador/ escuela-taller-el-vado/>

La formación se realiza en disciplinas como la gastronomía, carpintería y manualidades, construcciones civiles y primeros auxilios. Se priorizaron los grupos más desfavorecidos socialmente y ellos son los principales beneficiarios de este centro. Los cursos son de un año y los egresados obtienen un diploma avalado por la Municipalidad de Cuenca. (Fig. 219)

Se inauguró en 2015 y pretende con sus cursos beneficiar a unos 200 jóvenes de 14 años o más, incluyendo personas con discapacidades. Está apoyada por diversas instituciones como Banco Nacional de Fomento, la Dirección de



Desarrollo Social y Económico, la Red Socio Empleo y el Gobierno Autónomo Descentralizado del Municipio de Cuenca.

- **Escuela Taller San Andrés**

**Fig. 220**

**Imagen y logotipo de la Escuela Taller de Andrés.**



FUENTE: (AECID, 2015, p. 205)

La ciudad de Quito está reconocida en la Lista del Patrimonio Mundial desde 1978. En ella, durante 20 años, desde 1992 hasta 2012 funcionó este plantel que graduó 700 alumnos que tuvieron la oportunidad de intervenir en 14 edificios con valor patrimonial y contó con el reconocimiento del Ministerio de Educación y el de Trabajo.

Sus alumnos pudieron cursar las disciplinas de construcción, cantería, carpintería, metales, instalaciones, jardinería y cocina-gastronomía. (Fig. 220) Continúa sus labores apoyada por el Instituto Nacional de Patrimonio de Ecuador y sus profesores y alumnos contribuyeron en la puesta en funcionamiento de otras escuelas de la localidad.



## GUATEMALA

- **Escuela Taller La Antigua Guatemala\***

Comenzó sus labores con un ciclo entre 1992 y 1994. Posteriormente reinicia en 1998 y se mantiene hasta la actualidad. Tiene el reconocimiento del Ministerio de Educación a través de la Dirección General de Educación Extraescolar de Guatemala. Sus estudiantes se forman en las disciplinas de construcción carpintería, metales e instalaciones.

**Fig. 221**

**Imagen y logotipo de la Escuela Taller La Antigua Guatemala.**



FUENTE: (AECID, 2015, p. 126)

En ella se han graduado 376 alumnos que trabajaron en la remodelación de espacios públicos, fachadas de vivienda y en la restauración de 14 edificios con valor patrimonial en la localidad, lo que tiene mayor trascendencia considerando que la ciudad Antigua de Guatemala está incluida en la Lista del Patrimonio Mundial desde el año 1979. La imagen fue tomada cuando la visita de Su Alteza el Príncipe Felipe en 2008. (Fig. 221)



- **Escuela Taller Guatemala**

Su fundación está vinculada al huracán Mitch que devastó buena parte de esa región. Conocida como Escuela Taller Gerona de la ciudad de Guatemala (Fig. 222) contribuyó de forma decisiva a mitigar la falta de vivienda de la población afectada por el evento meteorológico.

**Fig. 222**

**Imagen y logotipo de la Escuela Taller Guatemala.**



FUENTE: (AECID, 2015, p. 129)

Desde 1999 en que se crea y hasta 2015, que es el dato reflejado en la publicación de la AECID graduó a 376 jóvenes en las disciplinas de construcción, jardinería, carpintería, metales, instalaciones y artesanías. Durante su período de trabajo construyeron readaptando locales 40 viviendas para damnificados por el meteoro y trabajaron en la recuperación de dos edificios de valor patrimonial.

- **Escuela Taller de Quetzaltenango**

La escuela lleva el nombre de Agatón Boj, quien fue un importante maestro cantero que vivió entre los siglos XIX y XX realizando trabajos importantes en la localidad. Funcionó entre abril de 1999 y julio del 2005 egresando en ese lapso de





tiempo 200 alumnos que trabajaron en la recuperación de dos edificios de valor patrimonial. (Fig. 223)

**Fig. 223**

**Imagen y logotipo de la Escuela Taller Quetzaltenango.**



FUENTE: (AECID, 2015, p. 131)

Los oficios que se impartieron fueron los de construcción, carpintería, metales, instalaciones, jardinería y el de artesanías. Su actividad se desarrolló en lo esencial en los alrededores de la antigua plaza fundacional de la ciudad.

- **Escuela Taller San José de Petén**

Desde sus inicios las tareas fundamentales que se le asignaron fueron en la recuperación de espacios públicos y en el trabajo con las técnicas tradicionales para lograr el rescate de la arquitectura de la localidad. Funcionó entre los años 2008 y 2014.

En ese período formó a 143 alumnos que recibieron sus certificados reconocidos por el Ministerio de Educación. Los oficios que se estudiaron fueron los de construcción, carpintería, metales, instalaciones y jardinería. (Fig. 224)



**Fig. 224**

**Imagen y logotipo de la Escuela Taller San José del Petén.**



FUENTE: (AECID, 2015, p. 133)

## HAÍTÍ

- **Escuela Taller de Jacmel**

**Fig. 225**

**Imagen y logotipo de la Escuela Taller Jacmel.**



FUENTE: (AECID, 2015, p. 135)

Esta escuela se concibió con objetivos similares a las del resto de la región: la necesidad de formación y empleo para jóvenes y la recuperación del patrimonio



local, pero el terremoto de 2010 estimuló que los objetivos iniciales se modificaran y el establecimiento se empeñara dentro del plan de reconstrucción del país.

Se constituye en 2009 y hasta 2015 egresó 210 alumnos y laboró en la recuperación de tres edificios con valor patrimonial. (Fig. 225) Los talleres convocados fueron los de construcción, carpintería, metales y el de artesanías. Ha sido muy meritorio su trabajo en la restauración de fachadas en el territorio, muchas de las cuales habían recibido daños en el sismo.

## HONDURAS

- **Escuela Taller de Choluteca**

**Fig. 226**

**Imagen y logotipo de la Escuela Taller Choluteca.**



FUENTE: (AECID, 2015, p. 142)

Es otra de las escuelas fundadas a raíz del paso del huracán Mitch por Centroamérica. Su período de funcionamiento fue entre los años 1999 y 2001. Convocó talleres de construcción, carpintería, metales e instalaciones, todos vinculados al tema de construcción de nuevas viviendas.



Es destacable la edificación en ese tiempo de 60 moradas que fueron entregadas a las familias afectadas por el meteoro y la formación de 60 jóvenes en los oficios antes mencionados. (Fig. 226)

- **Escuela Taller de Colosuca**

**Fig. 227**

**Imagen y logotipo de la Escuela Taller Choluteca.**



FUENTE: (AECID, 2015, p. 137)

Funcionó con apoyo de la Agencia Española de Cooperación al desarrollo entre 2006 y 2008 integrándose posteriormente, en 2009, al programa nacional de escuelas Taller de Honduras. Convocó talleres de construcción, carpintería, metales, instalaciones y cocina-gastronomía. (Fig. 227)

Trabajó en tres edificios con valor patrimonial y graduó a 80 alumnos. Laboraron también en la construcción de viviendas, en la recuperación de espacios públicos y en edificios comunitarios.

- **Escuela Taller de Comayagua\***

Comayagua es Monumento Nacional de Honduras desde 1972, por lo que la escuela creada en la localidad sería el elemento idóneo para la intervención en el



patrimonio local. Entre los años 1996 y 2009 funcionó esta escuela apoyada por la AECID y desde ese último año por las instituciones locales.

**Fig. 228**

**Imagen y logotipo de la Escuela Taller Comayagua.**



FUENTE: (AECID, 2015, p. 139)

Durante su funcionamiento egresó 380 alumnos y recuperaron 4 edificaciones con valor patrimonial. Laboraron también en edificios públicos y en el mejoramiento de viviendas. Los talleres que se convocaron fueron los de construcción, carpintería, metales, instalaciones, bienes muebles y cocina. (Fig. 228)

- **Programa Nacional de Escuelas Taller de Honduras**

Surge en 2009 dirigido a jóvenes de entre 16 y 25 años, extendiendo la edad límite a 35 años para el caso de las mujeres. En su conjunto las escuelas que lo integran formaron 1763 alumnos en disciplinas como construcción, carpintería, metales, instalaciones, hotelería-turismo, cocina e informática. (Fig. 229)

Trabajaron sus aprendices en edificios públicos, en centros educacionales y en la restauración de mobiliario entre otras labores reconocidas por la comunidad en donde ejercieron sus labores. Entre las escuelas que lo integran están las de



Comayagua, Cholosuca, Ojojona y Catacamas, las cuales forman jóvenes en períodos de un año.

**Fig. 229**

**Imagen y logotipo del Programa Nacional de la Escuelas Taller de Honduras.**



FUENTE: (AECID, 2015, p. 143)

## **MEXICO**

- **Escuela Taller de Chiapas “Juan Benito Artigas”**

Juan Benito Artigas nació en España y estudió en México, graduándose de arquitectura e historia del arte en la Universidad de México y dedicando una buena parte de su vida al trabajo en áreas históricas de Chiapas, difundiendo temas vinculados a su historia y arquitectura.

La escuela, (Fig. 230) que lleva su nombre es respaldada financieramente por la AECID, el gobierno de Chiapas, y el Instituto Nacional de Antropología e Historia entre otros. La formación está concebida para 70 alumnos abarca los talleres





albañilería, herrería y forja, carpintería y talla en madera, cerámica, aplanados<sup>84</sup> y estucos e instalaciones.

**Fig. 230**

- **Imagen y logotipo de la Escuela Taller de Chiapas “Juan Benito Artigas”.**



FUENTE: (AECID, 2015, p. 149)

Como otras escuelas una de sus misiones es lograr la inserción laboral de jóvenes en estado de vulnerabilidad que viven en zonas de conflicto o marginales. A la vez contribuye a rescatar oficios que estaban en el olvido en la localidad.

- **Escuela Taller de México**

Funcionó entre 1993 y 1996 con el objetivo de colaborar en la recuperación edilicia en el Ex Colegio Máximo de San Pedro y San Pablo. (Fig. 231) Su trabajo esencial fue realizado en la restauración de la edificación que sirvió de sede a la escuela. Asimismo laboraron en la antigua Escuela de Odontología y en el Ex-Convento de la Natividad.

---

<sup>84</sup> Repellos o morteros empleados para dar el acabado final a paredes y techos en las obras.



**Fig. 231**

**Imagen y logotipo de la Escuela Taller de México.**



FUENTE: (AECID, 2015, p. 145)

En sus aulas y talleres se formaron jóvenes en las disciplinas de construcción, carpintería, metales, instalaciones, jardinería, acabados-pintura y cantería. Graduó a 105 alumnos y a diferencia de otras de la región, no tuvo continuidad con otros proyectos.

- **Escuela Taller de Oaxaca**

Funcionó entre noviembre de 2009 y mayo de 2012 etapa en que graduó 60 alumnos en las disciplinas de construcción, carpintería, metales, talla y acabado, bienes muebles y cantería. (Fig. 232) Al igual que la anterior no ha tenido el proyecto continuidad después que la AECID finalizó la cooperación.

Su labor principal fue en el conjunto dominico de San Juan de Teitipac así como en el mantenimiento de edificios públicos.



**Fig. 232**

**Imagen y logotipo de la Escuela Taller de Oaxaca.**



FUENTE: (AECID, 2015, p. 146)

- **Escuela Taller de Puebla\***

Funcionó apoyada por la AECID intermitentemente entre 2001-2003; 2004 -2006 y del 2008 al 2012, momento en el que comienza a ser financiada por fuentes locales. En esos períodos graduó en total a 246 alumnos en las disciplinas de construcción, carpintería, metales y cantería. (Fig. 233)

Desarrolló labores en 20 edificios patrimoniales, en una ciudad en la que su Centro Histórico figura en la Lista del Patrimonio Mundial desde el año 1987. También realizó trabajo en espacios públicos.

De acuerdo con María Teresa Cordero *“A la fecha la Escuela Taller cumple con el requerimiento de capacitar mano de obra calificada en restauración, siendo por ello de vital importancia en este rubro, ya que ha venido a cubrir una necesidad apremiante para el mantenimiento.”* (Cordero, 2011)



**Fig. 233**

- **Imagen y logotipo de la Escuela Taller de Puebla.**



FUENTE: (AECID, 2015, p. 147)

- **Escuela Taller de San Cristóbal de la Casas\***

El poblado de San Cristóbal de las Casas está considerado en México como “*El Más Mágico de los Pueblos Mágicos*” y considerado por la UNESCO desde el año 2015 como Ciudad Creativa por la Artesanía y Arte Popular, donde es muy destacada la labor de sus artesanos en la producción de textiles, el trabajo en piedra, barro y madera.

Desde el año 2013 la Escuela Taller existente en la localidad, adiestra jóvenes en los oficios de albañilería artística, aplanados y estucos, alfarería y cerámica, carpintería y talla, herrería-forja e instalaciones eléctricas. (Fig. 234)

Los egresados se preparan para que tengan la capacidad de intervenir en los inmuebles de la localidad con valores patrimoniales, basándose en el empleo de técnicas tradicionales de trabajo. A la vez, con la adquisición de un oficio los jóvenes se insertan con mayor facilidad y competencia en el mercado laboral.

**Fig. 234**

**Imagen y logotipo de la Escuela Taller de San Cristóbal de las Casas.**



FUENTE: <http://redescuelastaller.com/escuelas-taller/mexico/escuela-taller-de-artes-y-oficios-san-cristobal-de-las-casas/>

## **NICARAGUA**

- **Escuela Taller de Chinandega**

Sesionó en los años comprendidos entre 1999 y 2003 graduando en ese lapso a 130 jóvenes en los oficios de construcción, carpintería, metales e instalaciones. (Fig. 235)

Su labor en el rescate patrimonial se centró en la Antigua Estación de Ferrocarril, además de trabajar en la construcción de más de 100 viviendas y letrinas en asentamientos como El Limonal, la Comarca San Lucas y en el Reparto España, donde construyeron viviendas con sistemas racionales en el uso de materiales. Se destaca también por apoyar en las tareas de recuperación tras el huracán Mitch.



**Fig. 235**

**Imagen y logotipo de la Escuela Taller de Chinandega.**



FUENTE: (AECID, 2015, p. 150)

- **Escuela Taller de Granada**

**Fig. 236**

**Imagen y logotipo de la Escuela Taller de Granada.**



FUENTE: (AECID, 2015, p. 152)

Funcionó durante doce años entre 1995 y 2007, capacitando a 260 alumnos en los oficios de construcción, carpintería, metales, instalaciones y jardinería-





reforestación. A partir del 2007 se incorporó al Programa Nicaragüense de Escuelas Taller. (Fig. 236)

La Ciudad de Granada es patrimonio Histórico y Cultural de Nicaragua, por lo que el aporte de los alumnos en la recuperación de varios de los edificios más importantes fue decisivo, como en el caso de la Antigua Estación de Ferrocarril. Laboraron también en la revitalización de espacios públicos como plazas, parques y vías de comunicación.

- **Escuela Taller de León**

**Fig. 237**

**Imagen y logotipo de la Escuela Taller de León.**



FUENTE: (AECID, 2015, p. 154)

Realizó labores formativas entre 1991 y 2007 apoyada por la Cooperación Española y desde ese año se integró al programa de Escuelas Taller de Nicaragua. En el período en que funcionó graduó 456 jóvenes en los oficios de construcción, carpintería, metales, instalaciones, acabado-pintura y jardinería-reforestación. (Fig. 237)

Trabajó en 7 edificios con valor patrimonial además de trabajar en la construcción de viviendas y la recuperación de espacios públicos. Tuvo distintos nombres en su



corta existencia y fue la primera Escuela Taller que se crea en América Latina por los convenios de colaboración con España.

- **Escuela Taller de Masaya**

**Fig. 238**

**Imagen y logotipo de la Escuela Taller de Masaya.**



FUENTE: (AECID, 2015, p. 156)

Por diez años entre 1998 y 2008 se formaron alumnos en este centro. En total egresó a 408 jóvenes en los oficios de construcción, carpintería, metales e instalaciones. Laboraron en dos edificaciones con valor patrimonial además de que recuperaron espacios públicos como la Plaza Central de Masaya y el parque Rubén Darío. (Fig. 238)

Se incluyó en el programa de Escuelas Taller de Nicaragua desde el 2008 y se constituyó con el fin primigenio de restaurar la Parroquia Nuestra Señora de la Asunción, aunque su quehacer involucró numerosos lugares de la ciudad. Su experiencia sirvió de escuela piloto para el posterior programa de Escuelas Taller de Nicaragua.



- **Escuela Taller de Puerto Cabezas**

**Fig. 239**

**Imagen y logotipo de la Escuela Taller de Puerto Cabezas.**



FUENTE: (AECID, 2015, p. 158)

La escuela sesionó durante menos de un año, desde junio de 2009 hasta mayo del 2010, período en el que graduó 130 alumnos en las disciplinas de construcción, carpintería e instalaciones. Se crea para solucionar problemas habitacionales provocados por el paso del huracán Félix que ocasionó grandes daños en el país.

Para el trabajo que desarrollaron en la reconstrucción de viviendas se emplearon las técnicas tradicionales de construcción adecuadas a las tipologías constructivas de la localidad, basadas esencialmente en la madera. En total intervinieron en 34 viviendas. (Fig. 239)

- **Programa Nicaragüense de Escuelas Taller**

Entre el 2008 y 2012 financiado por la AECID, formaron 4488 alumnos en diversos oficios como construcción, carpintería, metales, bienes muebles, hotelería-turismo,



mecánica automotriz, electricidad automotriz, conservación de vegetales, informática e instalaciones. (Fig. 240)

En total lo integraban 10 escuelas talleres en diferentes localidades del país potenciando proyectos de intervención en la recuperación del patrimonio y la inserción laboral de sus egresados. Trabajaron en edificios patrimoniales, escuelas, lugares públicos entre ellos plazas, centros deportivos y bibliotecas.

**Fig. 240**

**Imagen y logotipo del Programa Nicaragüense de Escuelas Taller.**



FUENTE: (AECID, 2015, p. 159)

## **PANAMA**

- **Escuela Taller de Colón**

Realizó la formación de jóvenes entre los años de 2007 y 2009, en los oficios de construcción, carpintería y metales. (Fig. 241) Se graduaron en ella 80 alumnos y durante su período de operación se presentaron situaciones que afectaron su buen funcionamiento.



Se destacó en las labores realizadas en el Centro de formación de Puerto Escondido, el café las Lomas y la Casa del campesino. No ha tenido continuidad después de que cerrara sus aulas y talleres.

**Fig. 241**

**Imagen y logotipo de la Escuela Taller de Colón.**



FUENTE: (AECID, 2015, p. 161)

- **Escuela Taller Panamá\***

Sus actividades fueron esporádicas en los períodos comprendidos entre 2001-2004; 2006-2008 y 2011-2013. En esos espacios en que realizó la formación logró egresar a 160 educandos y recuperar 4 edificios con valor patrimonial, mediante intervenciones parciales o integrales. (Fig. 242)

Estaba orientado a la formación de jóvenes entre 16 y 25 años de escasos recursos económicos y en riesgo social, que según refleja el sitio web del PUD en Panamá;

*“[...] entran en este programa formativo de dos años en el cual aprenden las principales herramientas de la construcción para restaurar los edificios históricos, pero también aprenden destrezas fundamentales como lengua y*



*matemáticas. A través de este programa formativo complementado (sic) con prácticas, estos estudiantes pueden abrirse camino en el mercado laboral y construir su propio futuro.”*

**Fig. 242**

**Imagen y logotipo de la Escuela Taller de Panamá.**



FUENTE: (AECID, 2015, p. 162)

Sus obras más destacadas son la Mansión Obarrio, el Convento de Santo Domingo, la Casa del Soldado de la Independencia y el Baluarte de Barlovento de la Casa del Arte. Las disciplinas impartidas fueron las de construcción, carpintería y metales. Su programa de estudios está reconocido por el Ministerio de Educación panameño.

## **PARAGUAY**

- **Escuela Taller de Asunción\***

Fue una de las siete primeras escuelas constituidas en Latinoamérica. (Fig. 243) Formó jóvenes en oficios de construcción, carpintería, metales, instalaciones, acabados-pintura y jardinería. Funcionó desde 1991 y hasta el 2015 egresaron de sus aulas y talleres 900 alumnos. Su formación está reconocida por el Ministerio





de Educación y Cultura y actualmente el proyecto ha sido acogido por la municipalidad.

**Fig. 243**

**Imagen y logotipo de la Escuela Taller de Asunción.**



FUENTE: (AECID, 2015, p. 208)

Intervinieron en sus cursos en 10 edificios de valor patrimonial, además de trabajar en plazas, paseos y fachadas de inmuebles de la localidad. Recuperaron la Manzana de la Rivera, restauraron el Teatro Municipal, la Villa Rosalba y la Casa López del Jardín Botánico y Zoológico, entre otros trabajos destacados.

- **Escuela Taller de Concepción**

Comenzó a funcionar en 1998 y hasta 2015 egresó de sus aulas y talleres a 650 jóvenes en oficios de construcción, carpintería, metales, instalaciones, jardinería y cocina. Refleja la publicación de la AECID que:

*“La escuela ha contribuido a cambiar la imagen de la ciudad, trabajando en los entornos más emblemáticos, recuperando el patrimonio para dotar de nuevos equipamientos a la ciudad, prestando servicios (señalización, arborización, mantenimiento de juegos infantiles, etc.) y, en suma, mejorando las condiciones de vida de los ciudadanos.” (AECID, 2015, p.211)*



**Fig. 244**

**Imagen y logotipo de la Escuela Taller de Concepción.**



FUENTE: (AECID, 2015, p. 211)

Sus principales intervenciones fueron en 10 edificaciones patrimoniales éntrelas que se destacan el Palacete Municipal, la Mansión Otaño, el Antiguo Cuartel Militar y el Antiguo Edificio de Correos y Telégrafos, así como en plazas y otros espacios públicos de la ciudad. Al igual que la de Asunción su formación está reconocida por el Ministerio de Educación y Cultura y actualmente el proyecto ha sido acogido por la municipalidad. (Fig. 244)

- **Escuela Taller de San Pedro**

Funcionó entre 2006 y 2013 y su certificado de estudios es reconocido por el Ministerio de educación y Cultura. (Fig. 245) Egresó a 240 alumnos que trabajaron en la rehabilitación de dos edificios con valor patrimonial, destacándose el Edificio de la Municipalidad y la Casa de la Cultura.

Laboró también en la construcción de viviendas y rehabilitación de espacios públicos. Los oficios impartidos fueron los de construcción, carpintería, metales, instalaciones, acabados-pintura y jardinería.



**Fig. 245**

**Imagen y logotipo de la Escuela Taller de San Pedro.**



FUENTE: (AECID, 2015, p. 213)

Según expresa la coordinadora técnica del centro, Blanca Amaral en declaraciones al diario ABC en el sitio <http://www.abc.com.py/edicion-impresa/suplementos/abc-revista/identidad-propia-974104.html>:

*“[...] no solo estamos para enseñarles un oficio. La Escuela Taller tiene por finalidad darles a los jóvenes una educación integral, porque tenemos clases de matemáticas, de comunicación, parte de gramática, enseñanza del castellano; suele colaborar también gente del Centro de Salud en cuanto a prevención de enfermedades, vacunaciones.”*

## **PUERTO RICO**

- **Escuela Taller de Ponce**

Formó jóvenes en los oficios de construcción, carpintería, acabados-pintura, metales y jardinería-reforestación. Su período de labor fue entre los años 1991 y 1994, sin que haya tenido continuidad en otros ciclos. (Fig. 246)

**Fig. 246**

**Imagen y logotipo de la Escuela Taller de Ponce.**



FUENTE: (AECID, 2015, p. 164)

Egresó 40 alumnos y sus principales objetivos se encaminaban a la recuperación de edificaciones en la Plaza Mayor, destacándose sus trabajos en la Casa Villalonga, la Casa Serrallés, el Panteón Nacional y la Cárcel del Castillo.

- **Escuela Taller de San Juan**

Su período de funcionamiento debió ser similar a la de Ponce, entre 1991 y 1994, siendo una de las primeras en la América Latina, pero problemas que afectaron instituciones de patrimonio limitaron su duración hasta 1993. Egresó 60 alumnos y sus intervenciones principales fueron en el Hospital de la Concepción El Grande y el Cuartel Ballajá.

La formación fue en oficios de construcción, carpintería, metales, instalaciones, cantería, arqueología y jardinería. El proyecto no ha tenido continuidad con otra escuela similar. (Fig. 247)



**Fig. 247**

**Imagen y logotipo de la Escuela Taller de San Juan.**



FUENTE: (AECID, 2015, p. 165)

**PERÚ**

- **Escuela Taller de Arequipa\***

**Fig. 248**

**Imagen y logotipo de la Escuela Taller de Arequipa.**



FUENTE: (AECID, 2015, p. 215)

Inició sus labores formativas en 2007 y hasta 2015 graduó 238 alumnos en los cursos normales y 300 en cursos cortos. Está enclavada en la zona del Centro



Histórico de Arequipa incluido en la Lista del Patrimonio Mundial desde el año 2000. Contabilizó 7 intervenciones en edificios con valor patrimonial destacándose el Palacio Municipal y la Casona del Corregidor Maldonado.

Comenta la arquitecta Nancy Benavente Valcárcel, representante de la Gerencia del Centro Histórico, que

“La Escuela Taller Arequipa es un proyecto socioeducativo, dedicado a la formación profesional y humanista de jóvenes en situación de vulnerabilidad, en actividades relacionadas con la rehabilitación, recuperación y mantenimiento del Patrimonio Cultural y Natural de Arequipa. Así como el rescate de los oficios tradicionales asociados al mismo.” (Cano, 2016)

Las disciplinas en que egresaron jóvenes fueron las de construcción, carpintería, metales, cantería y jardinería. Laboraron en parques, fachadas y otros espacios públicos. A partir de 2016 se transfirió a la municipalidad la gestión de la escuela y han desarrollado cursos para personas con discapacidad auditiva para formarlos en el trabajo de la jardinería. (Fig. 248)

- **Escuela Taller de Colca\***

Comenzó labores en septiembre de 2009 y hasta 2015 egresó de sus aulas a 204 alumnos en los oficios de construcción, carpintería, arqueología, jardinería, cantería, producción agrícola, guía de turismo, hostelería-turismo, cocina-gastronomía y artesanales. (Fig. 249)

Intervino en 10 inmuebles patrimoniales, además de trabajar en las cuatro plazas principales y en la mejora de sus áreas verdes, en invernaderos y huertos. Al igual que la de Arequipa, a partir de 2016 se transfirió a la municipalidad la gestión de la escuela manteniendo el objetivo esencial de favorecer el desarrollo de la población del Valle del Colca del Cusco, mejorar las condiciones y la calidad de vida de su





población, por medio de la capacitación e inserción laboral de jóvenes, de escasos recursos en oficios relacionados con la conservación y puesta en valor del patrimonio y también los oficios relacionados al turismo y la agricultura, en el marco de la lucha contra la pobreza.

**Fig. 249**

**Imagen y logotipo de la Escuela Taller de Colca.**



FUENTE: (AECID, 2015, p. 217)

- **Escuela Taller de Cusco\***

Funcionó desde julio de 1992 hasta enero de 2011, egresando de sus aulas un total de 900 alumnos en los oficios de construcción, carpintería, cantería, arqueología y jardinería-reforestación. Su labor en inmuebles patrimoniales se apreció en 14 edificaciones destacándose el trabajo en una antigua fortaleza inca.

Otros de sus trabajos fueron en plazoletas y calles del Centro Histórico de Cusco. A partir de 2011 fue transferida a la Dirección Regional de Cultura de Cusco donde continúa sus labores formativas. (Fig. 250)



**Fig. 250**

**Imagen y logotipo de la Escuela Taller de Cusco.**



FUENTE: (AECID, 2015, p. 219)

- **Escuela Taller de Lima\***

Comenzó a funcionar en la Quinta de Presa en 1992 y en 1998 se trasladó al antiguo cuartel de Santa Catalina. Además de estos inmuebles laboraron sus alumnos en otras edificaciones del entorno. Interrumpió labores en 2013 para reiniciar en 2014 a fin de transferir definitivamente su continuidad a la Municipalidad de Lima.



**Fig. 251**

**Imagen y logotipo de la Escuela Taller de Lima.**



FUENTE: (AECID, 2015, p. 222)

Egresó alumnos en los oficios de construcción, carpintería, metales, cantería, jardinería, acabados-pintura, instalaciones y pintura mural, sumando un total de 536 educandos. Se destacó también su labor en la mejora de conjuntos habitacionales y en las intervenciones que realizaron en los espacios públicos, balcones y fachadas. (Fig. 251)

## **REPUBLICA DOMINICANA**

- **Escuela Taller de Santo Domingo\***



**Fig. 252**

**Imagen y logotipo de la Escuela Taller de Santo Domingo.**



FUENTE: (AECID, 2015, p. 166)

La Ciudad Colonial de Santo Domingo fue incluida en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO en 1992. La escuela funcionó en ella entre los años 1998 y 2004 egresando en ese lapso de tiempo a 140 alumnos en los oficios de construcción, carpintería, metales y artesanía. (Fig. 252)

Trabajaron sus alumnos en la recuperación del Conjunto Colonial Las Mercedes y además de en numerosos espacios públicos. A partir del año 2006 se integra al sistema nacional dominicano como una actividad dentro de la Formación Ocupacional Especializada preparando jóvenes para intervenir en espacios patrimoniales, urbanos y vinculados al medio ambiente.

## **URUGUAY**

- **Escuela Taller Manuel Lobo\***

El área de Colonia de está incluida en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO desde el año 1995. La escuela financiada por la Red América Latina y España: Vigías del Patrimonio tiene en funcionamiento talleres de carpintería,



albañilería, cerámica y herrería con el objetivo de formar jóvenes de entre 16 y 24 años. Comenzó su trabajo en el año 2012. (Fig. 253)

**Fig. 253**

**Imagen y logotipo de la Escuela Taller Manuel Lobo.**



FUENTE: <http://redescuelastaller.com/escuelas-taller/uruguay/escuela-taller-de-artes-y-oficios-patrimoniales-manuel-lobo/>

Tiene cursos nocturnos para mayores de 25 años y en su primera graduación egresaron 10 alumnos. Como otras de su tipo proyecta recuperar oficios y técnicas constructivas tradicionales junto con la artesanía de la localidad.

Realizaron además labores de beneficio a la comunidad, como el arreglo integral a la plazoleta que lleva el nombre de la destacada escritora y poeta Alfonsina Storni, que fue recuperado totalmente gracias al trabajo de los jóvenes.

## **VENEZUELA**

- **Escuela Taller de Ciudad Bolívar**

Se mantuvo activa entre enero de 1991 y diciembre de 1993 en la Ciudad Bolívar, que es la capital del estado. Fue una de las siete primeras escuelas creadas en Latinoamérica por el proyecto de colaboración con España. Durante su



funcionamiento preparó a 100 jóvenes en los oficios de construcción, carpintería, metales, instalaciones y jardinería. (Fig. 254)

**Fig. 254**

**Imagen y logotipo de la Escuela Taller de Ciudad Bolívar.**



FUENTE: (AECID, 2015, p. 225)

Sus principales actuaciones fueron en la Casa de la Cultura, en el Boulevard 28 de octubre y el Parque del Zanjón. Una vez cesado el apoyo de España, trabajó un tiempo más apoyada por la Fundación Angostura.

- **Escuela Taller de Coro\***

Comenzó su accionar en el 2005 y seguía patrocinada por la Cooperación Española hasta 2015, momento en el que pasa a ser asumida por otras instituciones venezolanas. En sus años de labor preparó y egresó 551 alumnos en las disciplinas de construcción, carpintería, metales, instalaciones, guía de turismo, artesanía, luthería e informática. (Fig. 255)





**Fig. 255**

**Imagen y logotipo de la Escuela Taller de Coro.**



FUENTE: (AECID, 2015, p. 226)

Ubicada en la ciudad de Santa Ana de Coro la cual junto a su puerto, la Vela, fueron incluidos en la Lista del Patrimonio Mundial desde 1993. Los alumnos trabajaron en 10 edificios patrimoniales y realizaron otras labores en el ámbito social. Restauraron el edificio sede de la Escuela Taller y otro inmueble anexo para ampliar la sede escolar y colocar en ese nuevo espacio las oficinas administrativas.

- **Escuela Taller La Guaira**

En diciembre de 1999 en el Municipio de Vargas, intensas lluvias provocaron numerosas inundaciones y deslaves con el consiguiente saldo de muerte y destrucción de numerosas viviendas. Por tal motivo las autoridades coordinaron con la Cooperación Española para poner en funcionamiento la escuela que comenzó su accionar en 2002 y hasta 2015 egresó a 354 alumnos. (Fig. 256)



Los oficios convocados es sus múltiples cursos fueron los de construcción, carpintería, metales, jardinería-reforestación, instalaciones, informática y cocina-gastronomía.

Trabajaron en 4 edificaciones con valor patrimonial, y entre sus principales trabajos en el Municipio de Vargas están la remodelación de la antigua Ferretería el Ancla convertida en local anexo a la Escuela Taller para realzar actividades y como comedor, la creación de un vivero en una casa que estaba en ruinas y el trabajo en la Casa Museo Boulton que fue la primera casa comercial que se asentó en la localidad.

**Fig. 256**

**Imagen y logotipo de la Escuela Taller de La Guaira.**



FUENTE: (AECID, 2015, p. 228)

## **IV.2 Escuelas cubanas**

En la relación de las escuelas talleres cubanas en este acápite no se incluirá la Escuela Taller de La Habana “*Gaspar Melchor de Jovellanos*” pues este trabajo está dedicado íntegramente a sus labores y resultados. En las tablas que se mostrarán más adelante en esta tesis se incluirán los datos de los quince ciclos de quehacer de la escuela habanera a fin de compararlos con el resto de los planteles latinoamericanos.

- **Escuela Taller de la Oficina del Historiador de Camagüey “Francisco Sánchez Betancourt”<sup>85</sup>**

**Fig. 257**

**Imagen de las labores en la escuela taller camagüeyana.**



FUENTE: Imágenes del archivo fotográfico de la Escuela Taller de Camagüey “Francisco Sánchez Betancourt”.

Camagüey fue la quinta villa fundada por los españoles en la Punta del Guincho, lugar de la costa norte de Nuevitas, en el año 1515 con el nombre de Santa María del Puerto del Príncipe. En el año 2008 Camagüey y su Centro Histórico es incluido en la Lista del Patrimonio Mundial.

<sup>85</sup> (Camagüey 1827-1894) Destacado patriota camagüeyano que se incorporó al ejército mambí y participó en la Asamblea Constituyente de la República en Armas en 1869.

**Fig. 258**  
**Momento durante el período de excavación arqueológica en el sitio en que se supone que se fundó la Ciudad de Santa María del Puerto del Príncipe.**



FUENTE: Imágenes del archivo fotográfico de la Escuela Taller de Camagüey “Francisco Sánchez Betancourt”.

La escuela se funda en 1997, con la asesoría de la escuela habanera. Ha graduado alumnos en las disciplinas de carpintero restaurador, carpintero general, albañil, pintura mural, plomería, albañil restaurador, arqueología, yesería, forja, jardinería y electricidad. (Fig. 257) Recibió el apoyo de la AECID con un proyecto:

*“[...] para el acondicionamiento material de las disciplinas de carpintería, forja, albañilería y pintura mural, la creación de condiciones para el desarrollo de la disciplina de arqueología y el desarrollo de una investigación práctica en el primer asentamiento de la villa, conocido como Pueblo Viejo, en la bahía de Nuevitas.” (AECID, 2012, p.6) (Fig. 258)*



**Fig. 259**  
**Los espacios públicos han contado con el trabajo de los jóvenes camagüeyanos, ejemplo es el trabajo en la remodelación de la Avenida de la Libertad.**



FUENTE: Imágenes del archivo fotográfico de la Escuela Taller de Camagüey “Francisco Sánchez Betancourt”.

Trabajó en la remodelación de edificaciones en la Plaza del Carmen, la Casa de la Diversidad Cultural Camagüeyana y participó en la restauración de la Avenida de la Libertad (Fig. 259). También laboró en la Capilla de la iglesia de Nuestra Señora de la Soledad y el inmueble ocupado por Fiscalía Municipal.

Adscrita a la Oficina del Historiador de la ciudad de Camagüey, además del rescate de oficios y patrimonio, muestra su trabajo con exposiciones con el trabajo de los alumnos. Su referencia en el territorio es muy buena y lo muestran comentarios como el de Luis Varcasia:

*“[...] el incentivo de disciplina y amor por la localidad también viene de la obra de centros como la Escuela Taller Francisco Sánchez Betancourt, de donde egresan conservadores en carpintería, herrería, pintura y otros oficios*



*imprescindibles para la curaduría de lo que se debe mantener para el futuro”.*  
(Varcasia, 2017)

Otro ejemplo de su destacada labor se refleja en las palabras del Vicepresidente del Gobierno en la provincia camagüeyana, Luis Sexto Mora, recogidas en el sitio web de la Televisión de Camagüey, cuando expresó que la “[...] *labor de la Escuela Taller Francisco Sánchez Betancourt, con énfasis en las buenas prácticas de la cátedra de profesores que favorecen el aprendizaje, mayormente a pie de obra, y la preparación de los alumnos.*”

- ***Escuela Taller de Trinidad “Fernando Aguado y Rico”\*\****

La Escuela Taller fue fundada en el año 1998, y al igual que la camagüeyana fue asesorada en sus inicios por la de La Habana, incluyendo intercambios de trabajo de alumnos y profesores de ambos planteles. Ha capacitado alumnos en los siguientes oficios forja (herrería), arqueología, jardinería, pintura mural, albañilería, yestería, cerámica y electricidad. Está subordinada a la Oficina del Conservador de Trinidad. (Fig. 260)

**Fig. 260**  
**Talleres de la escuela trinitaria.**



FUENTE: Imágenes del archivo fotográfico de la Escuela Taller de Trinidad  
“Fernando Aguado y Rico”



**Fig. 261**

**Trinidad es una ciudad con una rica y centenaria historia. En la foto, la tarja que rememora el lugar por donde el Adelantado Diego Velázquez de Cuellar arribó a Trinidad.**



FUENTE: Foto del autor

**Fig. 262**

**Un rico patrimonio por rescatar en Trinidad: en la foto las ruinas del Ingenio San Isidro de los Destiladeros, uno de los múltiples existentes en el valle trinitario.**



FUENTE: Foto del autor



**Fig. 263**

**Uno de los saberes recuperados en Trinidad: el trabajo en casas construidas con tierra, una tradición perdida en la localidad. Antes y después de una de las casas restauradas por los jóvenes aprendices.**



FUENTE: Imágenes del archivo fotográfico de la Escuela Taller de Trinidad “Fernando Aguado y Rico”



El adelantado Diego Velázquez de Cuéllar, funda a principios de 1514, La Villa de la Santísima Trinidad, (Fig. 261) la tercera fundada los españoles en Cuba. En el año 1988 la UNESCO inscribió en la Lista del Patrimonio Mundial el Centro Histórico de Trinidad junto al Valle de los Ingenios, (Fig. 262) lugar situado muy cerca de la ciudad, por sus innegables valores, sus tradiciones y el buen estado de conservación de sus sitios patrimoniales.

Fue la segunda escuela taller de su tipo creada en Cuba. Además de formar jóvenes en los cursos regulares, ha graduado técnicos medios en las disciplinas de pintura mural y arqueología, en total suman más de 150 egresados. Entre sus principales resultados está el rescate de la arquitectura hecha con barro, tradición de la zona que se había perdido. Ya se han rescatado casa hechas con este tipo de material. (Fig. 263)

- ***Escuela Taller de Santiago de Cuba “Ugo Luisi”<sup>86</sup>.***

**Fig. 264**

**Los jóvenes santiagueros trabajando en obras y talleres.**



FUENTE: Imágenes del archivo fotográfico de la Escuela Taller de Santiago de Cuba “Ugo Luisi”

---

<sup>86</sup> Escultor italiano (1877-1947) Realizó numerosas esculturas, fundamentalmente de figuras de la historia cubana, pero con un destaque importante en Santiago de Cuba, donde se ubican numerosas de ellas.



Está situada en la Ciudad de Santiago de Cuba, (Fig. 264) la segunda ciudad en importancia del país y que fue capital de Cuba, hasta la designación de La Habana en 1607.

Con una excelente bahía y un gran puerto, conserva su entramado de parques, calles y edificaciones con una arquitectura valiosa y bien conservada, en la cual confluyen varios estilos arquitectónicos.

**Fig.265**

**Grupo de imágenes que muestra como en la formación de los estudiantes además de vincular la teoría con la práctica, se trabaja en el rescate de oficios olvidados y técnicas tradicionales.**



FUENTE: Imágenes del archivo fotográfico de la Escuela Taller de Santiago de Cuba "Ugo Luisi"



Cuenta con 441 egresados de los 91 son mujeres a los que se les enseña dentro de sus disciplinas algunas labores tradicionales como es el caso de la restauración de toneles de madera. Para mayor integralidad de los titulados desde el curso 2009- 2010 las disciplinas de albañilería y yesería fueron fusionadas. Entre las obras más destacadas acometidas por este centro están la Clínica de los Ángeles, el Callejón del Carmen, el Restaurante 1900, el Malecón Santiaguero, la Cúpula del Santuario del Cobre, el Arzobispado, el Parque Guillermón Moncada, la Farmacia Botino y el Centro de Negocios.

La Escuela Taller fundada en 2002, pertenece a la Oficina del Conservador de Santiago de Cuba<sup>87</sup>. Ha formado alumnos en las disciplinas de carpintería, albañilería-decorado, forja (Herrería)-hojalatería (se unieron para lograr mayor universalidad en el egresado), pintura, jardinería, electricidad, plomería, yesería y arqueología. (Fig. 265)

- ***Escuela Taller de Cienfuegos “Joseph Tantet Dubrullier”\****

Cienfuegos fue una villa fundada por colonos franceses el 22 de abril de 1819 en la zona sur central de la isla de Cuba, junto a la bahía de Jagua. Diez años después, en 1829, el Rey le concedió el título de Villa y dio el nombre de Cienfuegos en honor de don José Cienfuegos, Capitán General de la Isla. El Centro Histórico de la Ciudad, fue incluido en la Lista del Patrimonio Mundial en julio del 2005, en la sesión del Comité del Patrimonio Mundial de la *UNESCO*, reunido en *Durban, Sudáfrica*. Su Centro Histórico es ejemplo de la fusión de los estilos arquitectónicos que primaron entre el final del siglo XIX y el principio del XX y según la propia declaratoria de la UNESCO;

*“[...] muestra un importante intercambio de influencias basadas en la Ilustración Española y es un ejemplo excepcional y adelantado de su*

---

<sup>87</sup> Al igual que sucede en el caso de la ciudad de Trinidad, cuando la persona que está al frente del trabajo de conservación no es un historiador, la oficina se nombra del Conservador de la Ciudad.



*implantación en el planeamiento urbano en América Latina en el siglo XIX (...), es el primer y excepcional ejemplo de un conjunto arquitectónico representativo de las nuevas ideas de modernidad, higiene y orden”.*

**Fig. 266**

**Los jóvenes cienfuegueros intervienen tanto en sus talleres como en espacios públicos.**



FUENTE: Imágenes del archivo fotográfico de la Escuela Taller de Cienfuegos “*Joseph Tantet Dubrullier*”

La escuela, creada en el 2008 (Fig. 266) en esta ciudad Patrimonio de la Humanidad, lleva el nombre del ingeniero militar que dirigió las obras de la Fortaleza Nuestra Señora de Jagua en 1745 y cuenta con las disciplinas dedicadas a la restauración de en los oficios de albañil-yesero, herrería, jardinería, pintura de obra yesería, carpintería, albañilería, forja y un laboratorio de conservación y restauración de papel. “*En el caso de este último laboratorio, que formará parte de los espacios de la escuela, ha sido posible gracias a la colaboración del Instituto Ítalo Latinoamericano (ILLA) y es el primero dedicado a la restauración de papel fuera de la capital.*” (Martínez Molina, 2015, p.2)





**Fig. 267**

**En Cienfuegos los alumnos de la escuela taller han recuperado elementos de los oficios abandonados en el quehacer constructivo local, como la yusería y la construcción de arcos de ladrillos.**



FUENTE: Imágenes del archivo fotográfico de la Escuela Taller de Cienfuegos “*Joseph Tantet Dubrullier*”



Sus alumnos han trabajado en lugares importantes de la ciudad como el Hotel Jagua, la Casa de la Música, el Paseo de la Calle 29 y trabajos en los cementerios Tomás Acea y Reina así como en la Universidad “Carlos Rafael Rodríguez”. A partir del curso pasado se comenzaron a formar jóvenes como técnicos medios en restauración, dando prioridad en la matrícula a los graduados de la propia institución. Ha graduado a 104 jóvenes de los cuales 37 son del sexo femenino. (Fig. 267)

#### **IV. 4 La Escuela Taller de La Habana y su contexto Latinoamericano: indicadores comparativos seleccionados.**

Con los datos extraídos de diferentes publicaciones se ha podido apreciar la diferencia existente entre el grado de preparación y las condiciones sociales que tienen muchos de los estudiantes latinoamericanos antes de su ingreso en las escuelas taller, al compararse con los de la Escuela Taller de La Habana. Lo mismo sucede con las posibilidades reales de superación una vez concluidos los cursos formativos. Sobre este tema se tratará a continuación.

Múltiples son los ejemplos de situaciones sociales que han tenido que enfrentar las escuelas taller latinoamericanas en su bregar. En la Escuela de Asunción, se refiere en la página web de la escuela taller que la dirección de la escuela tiene como uno de los objetivos del centro el *“[...] formar y capacitar a jóvenes, atendiendo el desempleo juvenil que con el tiempo acarrea estancamiento económico, problemas sociales como el consumo de drogas, alcoholismo, [...], delincuencia juvenil, entre otros.*

Por su parte en la de Cartagena, la publicación digital Revista el Metro asevera lo siguiente sobre la escuela:

*“El Programa beneficia directamente a jóvenes vulnerables entre 16 y 29 años, residentes en barrios marginales de la ciudad y sus alrededores, [...]*



*de escasos recursos económicos y afectados por la marginalidad social, económica y cultural, de comunidades indígenas y negras, madres cabeza de familia y en muchos casos jóvenes pertenecientes a grupos poblacionales especiales: víctimas de la violencia, en situación de discapacidad, recuperados del conflicto armado y jóvenes en riesgo. (Escuela Taller de Cartagena de Indias, 2012)*

Sobre la escuela Taller de Panamá las referencias no difieren mucho de las anteriores. En la página web del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo en ese país, indica que una de las causas por las que se debe apoyar a la Escuela Taller es porque su “[...] cometido es educar de forma integral a jóvenes del barrio que habían abandonado el sistema de estudios oficial para engordar las listas de desempleados de larga duración sin posibilidad de obtener un empleo dada su bajo nivel de formación. Lo que puede llevar a la criminalización y la exclusión.”

*De la Escuela de La Chiquitanía reseñan en la web de las escuelas taller latinoamericanas que “El proyecto está dirigido a jóvenes de ambos sexo, entre 16 y 25 años en riesgo de exclusión social [...] que han abandonado sus estudios y que no poseen oportunidades para continuar dentro del sistema educativo formal”.*

En el blog de la Escuela Taller de Sucre relatan que la escuela trabaja “[...] teniendo como objetivo principal contribuir a la mejora de las condiciones de vida de jóvenes en riesgo de exclusión, a través de la formación e inserción laboral en el ámbito de la conservación del Patrimonio Cultural.”

La escuela de La Paz, por su parte dedica su esfuerzo a;

*“ [...]hombres y mujeres entre 16 y 25 años en condiciones de desempleo o subempleo, bajo nivel de instrucción y condiciones de riesgo social y*



*económico residentes en el municipio de La Paz en oficios relacionados a la salvaguarda del patrimonio cultural boliviano [...]”(Soruco, 2012)*

María Teresa Cordero en su trabajo sobre la Escuela Taller de Puebla refiere que le escuela es;

*“Para los Jóvenes de escasos recursos, que no han tenido la oportunidad de formarse a través de la educación tradicional. Se trata de jóvenes desempleados provenientes, en su mayoría, de zonas económica y socialmente deprimidas, así de manera indirecta se benefician sus familias y comunidades.” (Cordero, 2011)*

En la Escuela Taller de Tumaco, un joven Donald Maquinez, comenta lo que pudo haber sido su vida si no hubiese encontrado la escuela taller que lo formó:

*“Antes yo tenía otra mentalidad, cuando vivía en el campo miraba la situación en la que vivía y pensaba que a mí me toca tan duro y luego miraba a mis amigos que hacían parte de grupos armados ilegales y estuve a punto de meterme en esos grupos también, ahora yo pienso que si lo hubiera hecho en estos momentos sería un comandante o estaría muerto. Afortunadamente esas son cosas que a uno lo llevan a pensar y reflexionar: ¿De qué sirve tener plata y andar huyendo y no saber en qué momento se puede perder la vida o también pueden poner en riesgo la vida de la familia?” (Maquinez, 2016)*

El joven Danilo, al hablar de la escuela de Buenaventura, (entrevistado en el sitio web de COLPENSA en 2015), donde estudia y es otra de las que están en la ruta de la paz en Colombia, refiere su felicidad ya que en le escuela;

*“[...] se realizó el acto de culminación de la Ruta de Reintegración de cuatro ciudadanos que decidieron un día abandonar la guerra para volver a la legalidad. Son conocidos míos. Con ellos, ya son más y más las personas que se han reintegrado en Buenaventura, y que hacen parte de los diez mil*



*colombianos que buscamos una segunda oportunidad en la sociedad, para seguir aportando a la paz. Así como yo”*

Danilo labora junto a otros quince excombatientes que desean trabajar en algo relacionado con la construcción de instrumentos musicales, tema que estudiaron en la escuela y según dicen más adelante en la citada entrevista, *“Este será nuestro aporte a la paz, nuestra manera de cambiar la cara de Buenaventura, del país”*

La escuela Taller de Bogotá tiene entre sus principales metas la educación de jóvenes de *“[...] entre 18 y 25 años que se encuentran en condiciones de vulnerabilidad social y económica: desplazados, con discapacidad, poca escolaridad y bajo nivel de ingresos.” (FETB, 2012)*

En el caso de la escuela habanera, muchos de los alumnos que ingresan han abandonado sus estudios por diversas causas, pero indudablemente el nivel de riesgo de que se desvuelvan en el mundo de la violencia, la marginalidad, la guerra o las drogas es mucho menor, en unos casos porque son problemas inexistentes y en otros porque su incidencia social es mínima al compararse con algunos de los países latinoamericanos afectados por estos flagelos.

En la escuela habanera, cuya nivel mínimo educacional para el ingresar es de noveno grado, varios son los casos en que se presentan jóvenes que aunque estaban en estudios universitarios los abandonaron, ya sea por problemas docentes, económicos o que no les gustaba lo que estudiaban y en la escuela encontraron su real vocación. Incluso en los primeros años de la escuela era muy común encontrar a jóvenes que habían abandonado los estudios universitarios en segundo o tercer año, por lo que sus niveles de preparación eran muy elevados. Citando un ejemplo de esta tipo de situación, tenemos las declaraciones siguientes:



*“Me motivó matricular el hecho de que una mujer pudiera desempeñar un oficio. Estudiaba Medicina pero siempre me gustó más el arte, las pinturas [...] En cualquiera lugar es vital la práctica, por ello la iniciativa de unirnos con la producción de obras y restauradores es apropiada, relata Rosali Morales de la Rosa, de Pintura Mural.” (Labacena, 2014)*

Otro joven Néstor Ferrer Fernández, que está en la disciplina de plomería comenta que “[...] ésta escuela es una de las mejores opciones para los muchachos que sienten atracción por los oficios y hoy están sin hacer nada. Y destaca que así no quedan desvinculados, hacen un bien a la sociedad y sobre todo a nuestro patrimonio.” (Labacena, 2014)

Por otra parte, aunque hay un nivel escolar mínimo de ingreso, para acceder a determinadas disciplinas en la Escuela Taller de La Habana, se requiere al menos de grado doce, por lo que los problemas de analfabetismo no existen y garantizan un accionar más rápido en el proceso docente educativo del joven estudiante.

Además de las citadas cooperativas formadas por egresados, “*Vitria*” y “*Calfat*”, muchos de los graduados de la escuela han continuado su vida laboral como cuentapropistas<sup>88</sup>, entre ellos tenemos los casos de Aldren Mesa en la albañilería, Alberto Pupo, Diosvani Cabodevilla y Rayneri de la Fe Argudín, que se desempeñan como herreros y soldadores.

Otra diferencia sustancial de la “Escuela Taller de La Habana “*Gaspar Melchor de Jovellanos*” con la mayoría de las escuelas latinoamericanas, es que al estar insertada dentro del esquema de trabajo de la Oficina del Historiador de La Habana, los estudiantes tienen la posibilidad de continuar con los estudios, tanto de técnicos medios en la propia escuela, como las carreras universitarias en el Colegio San Gerónimo de La Habana en la especialidad de Preservación y

---

<sup>88</sup> Personas que tiene un trabajo independiente del sector estatal ya de forma individual o agrupados en pequeñas asociaciones conocidas como cooperativas. También se les conoce como trabajadores independientes, emprendedores o trabajadores por cuenta propia.





Gestión del Patrimonio Cultural o en la Facultad de Restauración del Instituto Superior de Arte.

Alumnos que estudiaron en la escuela Taller de La Habana como Hermes José Oquendo, Reynaldo Rodríguez, Amy Lisset Cruz, Tatiana Milá, Alejandro Nolasco y Miguel Ángel Barrera son nombres incluidos en la lista de los primeros egresados del Colegio Universitario San Gerónimo en la Licenciatura en Preservación y Gestión del Patrimonio.

A Juan Carlos Bermejo, Yanín Hernández, Néstor Álvarez, Elizabeth Romillo, Viviana Valdés, Patricia Comas, Alexis Cáser, Laina de la Caridad Rivero y Alberto Chía Collazo su tránsito por la escuela taller le hizo plantarse una meta superior y concluyeron la licenciatura en Restauración en el Instituto Superior de Arte y hoy laboran como profesionales en sus especialidades en diferentes centros de restauración.

Sergio Pentón, graduado de albañil en la escuela taller se superó y hoy es Ingeniero Civil egresado del Instituto Superior Politécnico “José Antonio Echeverría”, Ivalú Martínez y Liset Roura se Licenciaron en Estudios Socio Culturales en la Universidad de La Habana, Liset continua estudios para doctorarse y ambas son especialistas en el Gabinete de arqueología de la Oficina del Historiador. En la propia Universidad de La Habana Karen Mahe Lugo y Sonia Castro estudiaron y concluyeron la Licenciatura en Historia. Manuel Barcia realizó un doctorado y hoy es profesor en la Universidad de Leds en Gran Bretaña, entre otros muchos ejemplos.

Maykel Moreno, Otmaro Medina, Andrés Estrada, Sandra Guerra, Ernesto Castellanos, Alberto Chía, Ramón Arias y Luis Roberto Castillo, ayer alumnos destacados, son hoy profesores de la escuela taller. Renato Gobeia fue profesor de la escuela y hoy trabaja como restaurador en Uruguay.



Lázaro Osmel Rojas es electricista en la Dirección de Patrimonio Cultural, Andrés Modesto Martínez es el jefe del taller de luthería dedicado a rescatar instrumentos de cuerda frotada de las escuelas de arte de La Habana aunque han trabajado en otras localidades del país, Antonio Díaz es especialista en el área de metales, Leandro Grillo en lampistería, ambos en la Dirección de Conservación y Restauración de la Oficina del Historiador de La Habana. Se pueden mencionar muchos más formados en plena juventud y que hoy quince o veinte años después han seguido superándose y aportando sus conocimientos y habilidades a la preservación del patrimonio cultural de nuestra ciudad.

Algunos han abandonado el oficio pero reconocen que su formación en la escuela les fue provechosa. Otros trabajan en sus disciplinas en diversos lugares del planeta como Michael Pérez Duharte, Andy Torrado, Ángel Francisco Amador Ramos, Jorge Luis García Báez como carpinteros, Yanín Hernández en la pintura, Antuán Monzón Chavez en la cantería, Alexis Cáser Nieves en la policromía y Alejandro Fornaris como albañil.

Muchos han tenido la posibilidad de capacitarse en prestigiosos centros como Patricia Comas Góngora, Alexis Cáser Nieves y Laina de la Caridad Rivero Díaz en España; Yamil García Corrales y Reynaldo Rodríguez Jay en Polonia; Antonio Díaz Núñez, Juan Carlos Bermejo Puig, Hermes José Oquendo, Elizabeth Romillo Álvarez, Reinaldo Rodríguez y Yamil García en Italia, por solamente citar algunos ejemplos. Este último, recibió además por su trabajo durante veinte años en la restauración de bienes muebles el “Premio Brasil” (Fig. 268) por la Conservación del Patrimonio Cultural.<sup>89</sup>

---

<sup>89</sup> Fue instituido en el 2002 por el Excelentísimo Señor Don Luciano Martins de Almeida, entonces Embajador Extraordinario y Plenipotenciario de Brasil en Cuba, en reconocimiento a los trabajos de restauración del Centro Histórico de La Habana. Dotado con un diploma y una medalla de oro, solamente se confeccionaron 6 ejemplares, siendo ésta fue la última entrega pues anteriormente lo recibieron Ángel Bello restaurador de policromía y pintura de caballete más de 80 años de vida, Rafael Ruiz Piña, restaurador de pintura de caballete (fallecido en 2016), Rosalima Pino Giraud, ebanista restaurador (fallecido en 2011). El mismo día que Yamil, el 18 de mayo de 2015, lo recibieron también los restauradores Leandro Lucas Grillo, con 50 años

**Fig. 268**  
**Entrega del “Premio Brasil” a la Conservación del Patrimonio Cultural a Yamil García por parte del Dr. Eusebio Leal.**



FUENTE: <http://www.habana-radio.cu/patrimonio/el-arte-del-restaurador/>

La mayoría, ya sea como independientes o en la propia Oficina del Historiador de La Habana, con su accionar día a día rescatan valores patrimoniales de nuestra ciudad, tal y como lo cita el doctor Eusebio Leal en entrevista concedida al periodista Randy Alonso, al referirse a los trabajos que se realizan dentro del Capitolio Nacional:

*“Posteriormente, otro equipo de trabajo joven, formado por graduados de la Escuela Taller Gaspar Melchor de Jovellanos, enfrenta los desafíos del techo del gran Salón de los Pasos Perdidos. Tengamos presente que ese techo*

---

de labor en la restauración de pintura de caballete y la Maestra Restauradora de Textiles María Esther Rodríguez Lobaina con más de 40 años de ejercicio de la actividad.



*está pintado o retocado con hojas de láminas de oro de 24 quilates; entonces hay que limpiar cuidadosamente todos esos metales y llegar al interior de la cúpula desde el gran salón.” (Leal Spengler, 2016)*

Tomando como referencia los datos reflejados en el libro editado por la AECID y teniendo en cuenta las actualizaciones que han sido posibles obtener por informes de la Red de Escuelas Taller de Latinoamérica y las consultas realizadas en la web y por medio de la propia Red, se realizaron gráficos comparativos entre las diferentes instituciones pedagógicas.

En el caso de la Escuela Taller de La Habana “Gaspar Melchor de Jovellanos” se agregaron las cifras del resultado de trabajo hasta el cierre del ciclo del año 2014, a fin de poder hacer una comparación con el resto de las escuelas que incluyen sus acciones de trabajo hasta el cierre del año 2014, como se reporta en la publicación de la AECID.

En la Tabla 9 se declaran los resultados del análisis de los datos para cada una de las Escuelas Taller, consideradas en este trabajo y organizadas por orden alfabético. Se incluyen los datos referentes a:

- Años de funcionamiento
- Número de edificios patrimoniales intervenidos
- Total de alumnos graduados
- Total de mujeres egresadas<sup>90</sup>
- Por ciento de hombres egresados
- Por ciento de mujeres egresadas

Tomando los valores correspondientes para cada centro, se realizaron gráficos de barras comparativos entre las Escuelas Taller contenidas en esa relación, organizadas de acuerdo a los diferentes aspectos que exhibe cada columna.

---

<sup>90</sup> No se pudieron obtener los datos referentes a la composición por sexo de los graduados en la Escuela Taller de Bogotá.



Para la realización de todos los gráficos contenidos en este trabajo se empleó el programa Microsoft Excel contenido en el paquete Office 2010.

**Tabla 9**

**Relación alfabética de las escuelas taller contempladas en este trabajo.**

<b>NOMBRE ESCUELA TALLER</b>	<b>Años Func.</b>	<b>Edif. Patrim.</b>	<b>Total Grad.</b>	<b>Total Mujer</b>	<b>% Hombres</b>	<b>% mujeres</b>
ANTIGUA GUATEMALA	20	12	376	56	85	15
AREQUIPA	8	7	238	52	78	22
ASUNCIÓN	24	10	900	252	72	28
BOGOTÁ	8	9	430	NS	NS	NS
CARTAGENA	19	10	1756	527	70	30
CHIAPAS	3	0	105	16	85	15
CHINANDEGA	4	1	130	16	88	12
CHIQUITANÍA	8	6	302	60	80	20
CHIRILAGUA	2	0	40	7	82	18
CHOLUTECA	2	0	60	5	92	8
CIUDAD BOLÍVAR	3	0	100	19	81	19
COLCA	6	10	204	61	70	30
COLÓN	2	0	80	14	82	18
COLOSUCA	2	3	80	17	79	21
COMAYAGUA	10	4	380	152	60	40
CONCEPCIÓN	17	10	650	130	80	20
CORO	10	10	551	83	85	15
CUENCA	13	4	450	99	78	22
CUSCO	19	14	900	198	78	22
GRANADA	12	2	260	26	90	10
GUATEMALA	16	2	376	56	85	15
JACMEL	6	3	210	57	73	27
JOAO PESSOA	20	11	847	322	62	38
LA GUAIRA	13	4	354	50	86	14
LA HABANA	23	58	1476	354	76	24
LA PAZ	6	4	192	77	60	40
LEÓN	16	7	458	32	93	7
LIMA	22	9	563	124	78	22
MASAYA	10	2	408	29	93	7

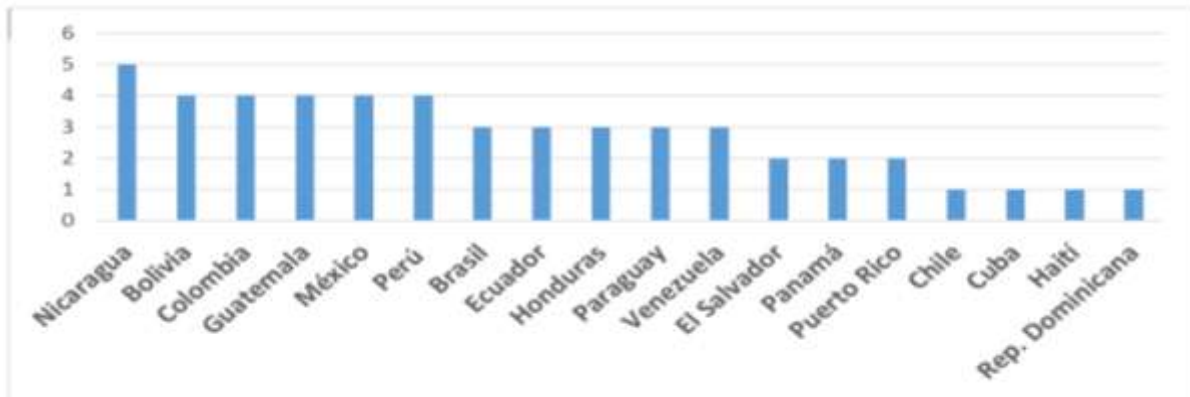
CUSCO	19	14	900	198	78	22
GRANADA	12	2	260	26	90	10
GUATEMALA	16	2	376	56	85	15
JACMEL	6	3	210	57	73	27
JOAO PESSOA	20	11	847	322	62	38
<b>NOMBRE ESCUELA TALLER</b>	<b>Años Func.</b>	<b>Edif. Batrim.</b>	<b>Total Grad.</b>	<b>Total Mujer</b>	<b>% Hombres</b>	<b>% mujeres</b>
ANTIGUA GUATEMALA	20	58	1776	354	85	15
AREQUIPA	6	4	202	52	78	22
ASUNCIÓN	24	10	968	252	73	27
BIBOTÁ	22	9	560	124	78	22
BARAGENA	19	10	1036	527	79	21
BIEMBOS	3	0	105	16	85	15
BOHARREGA	16	13	1167	385	67	33
CHICUTANÍA	8	6	302	60	80	20
CHIRIQUÍA	2	4	160	29	82	18
CHOCATECA	3	0	40	5	87	13
CIUDAD BOLÍVAR	17	0	708	185	85	15
POTOSÍ	13	10	404	113	74	26
BOENA	8	20	246	24	92	8
BOERUCABEZAS	2	0	180	17	100	0
COMAYAGUAY	10	2	280	152	62	38
CONCEPCIÓN	27	10	650	200	86	14
SORADOR DE BAHÍA	10	10	526	135	85	15
SAN ANDRÉS, QUITO	20	14	750	195	78	22
SAN JOSÉ DE PETÉN	19	14	900	198	78	22
GRANADA	12	0	260	26	90	10
SANTA LUISA	16	0	376	56	85	15
SAN FELDRO	6	2	240	48	80	20
JOAO PESSOA	20	11	847	322	62	38
SANTA RITA	13	4	340	56	82	18
SAN CARLOS	20	58	1776	354	85	15
SUCRE	17	15	592	107	80	20
<b>TOTAL</b>	<b>10(prom)</b>	<b>6(prom)</b>	<b>19772</b>	<b>4088</b>	<b>79 (prom)</b>	<b>21(prom)</b>
LIMA	22	9	563	124	78	22
MASAYA	10	2	408	29	93	7
MEXICO	3	0	105	16	85	15
MOMPOX	16	13	1167	385	67	33
OAXACA	3	0	60	20	67	33
PANAMÁ	7	4	160	29	82	18
PONCE	3	3	40	5	87	13
POPAYÁN	17	0	738	185	75	25
POTOSÍ	13	9	435	113	74	26
PUERTO	9	20	246	24	92	8

FUENTE: Elaboración propia



Del propio informe se puede constatar que en dieciocho países de Latinoamérica se han fomentado escuelas taller, con un número máximo de 5 en Nicaragua y una sola en cuatro países entre los que se encuentra Cuba. El gráfico no. 9 muestra esta distribución.

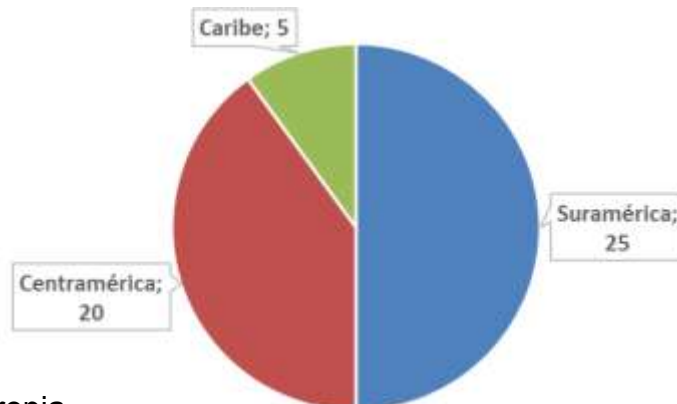
**Gráfico 9**  
**Relación de países de América Latina en los que se ha establecido el programa de escuelas taller de la AECID.**



FUENTE: Elaboración propia

Se fundaron estos planteles diversas áreas en Latinoamérica, con 25 escuelas taller en Suramérica, 20 en América Central y 5 en el área del Caribe, donde se encuentra la escuela habanera. El gráfico 10 expone este comportamiento.

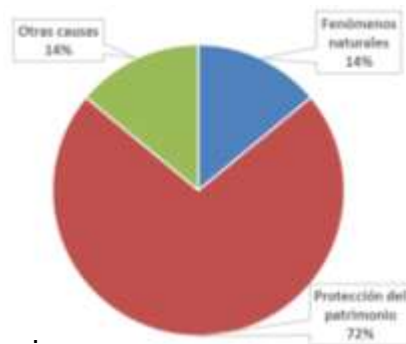
**Gráfico 10**  
**Distribución por área geográfica de las escuelas taller de Latinoamérica.**



FUENTE: Elaboración propia

Comparando el total de las escuelas talleres creadas en Latinoamérica y los motivos por los cuales surgieron, se concluye que 36 escuelas nacieron vinculadas a procesos de rescate patrimonial; 7 planteles vinculados a desastres causados por fenómenos naturales (huracanes, deslaves, terremotos) y 7 se crean para paliar causas vinculadas a zonas con bajo desarrollo social, marginalidad y desempleo (Gráfico 11). Del total de escuelas taller establecidas por la AECID en América Latina solamente el 40 % (20 planteles) se encuentran ubicados en sitios con declaratoria de patrimonio de la humanidad por la UNESCO.

**Gráfico 11**  
**Motivo del surgimiento de la escuela taller.**

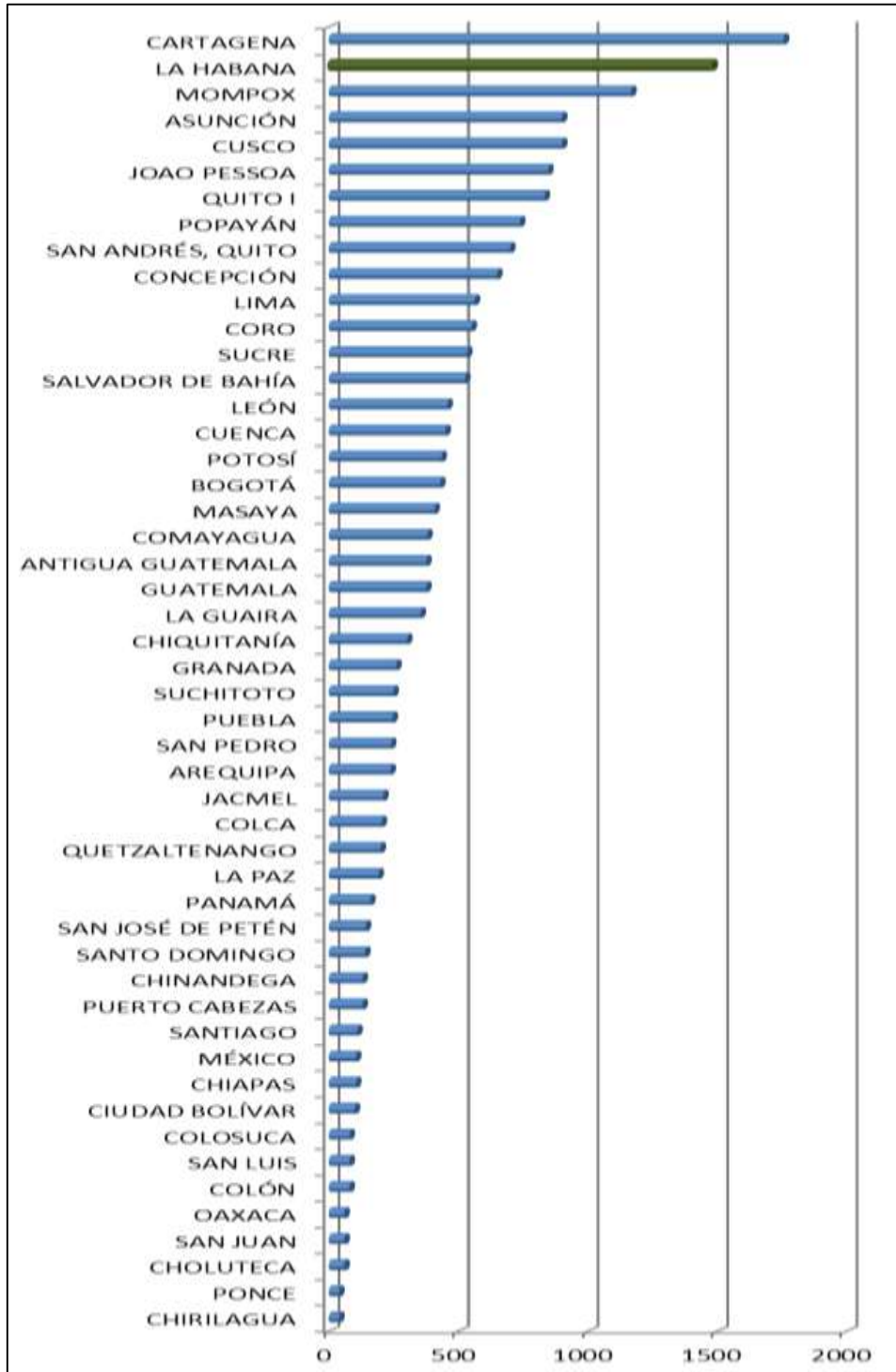


FUENTE: Elaboración propia

En el Gráfico No. 12, se exponen los resultados para el número total de graduados por cada Escuela Taller organizados en forma descendiente. Se evidencia que la de Cartagena con sus 1756 egresados marca pautas, pero la Escuela Taller de la Habana con sus 1476 alumnos es la segunda en la relación de graduados totales por plantel.

Debe señalarse que las diez primeras de la lista coinciden aproximadamente con las de mayor tiempo de permanencia en la labor formativa, en todos los casos con un período de actividad superior a los 15 años. Solamente 14 de las 50 escuelas latinoamericanas contempladas en la relación tienen más de 500 egresados y hay nueve escuelas que graduaron 100 o menos estudiantes durante su periodo de actividad, que generalmente fue en ciclos cortos de formación.

**Gráfico 12**  
**Escuelas Taller de Latinoamérica organizadas de acuerdo al número de graduados.**



FUENTE: Elaboración propia

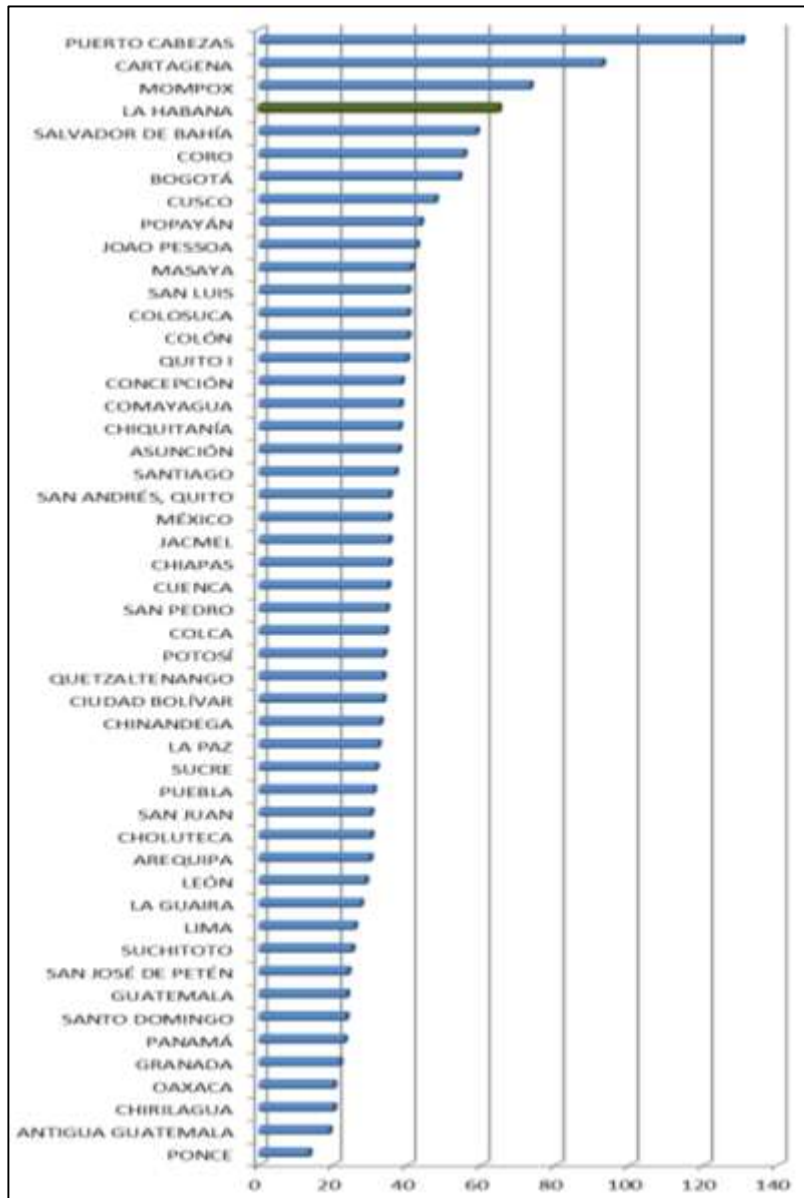


Examinando las escuelas taller de Latinoamérica de acuerdo al promedio anual de graduados reflejados en el Gráfico 13, se distingue que la Escuela Taller de La Habana también tiene una cifra elevada en relación a los alumnos egresados por cada año de labor y se ubica como cuarta en la lista de las escuelas latinoamericanas.

La de mayor número de egresos es la de Puerto Cabezas, pero solamente desempeñó labores un año.

La cifra promedio de algunos titulados entre todas las escuelas latinoamericanas es de 38 alumnos por año y la de La Habana casi la duplica al egresar como promedio 64 alumnos anualmente. De la relación, 39 planteles egresan menos de 40 alumnos por año de actividad y solamente cuatro poseen una cantidad superior a los 60 graduados al año

**Gráfico 13**  
**Escuelas Taller de Latinoamérica organizadas de acuerdo al promedio anual de graduados**

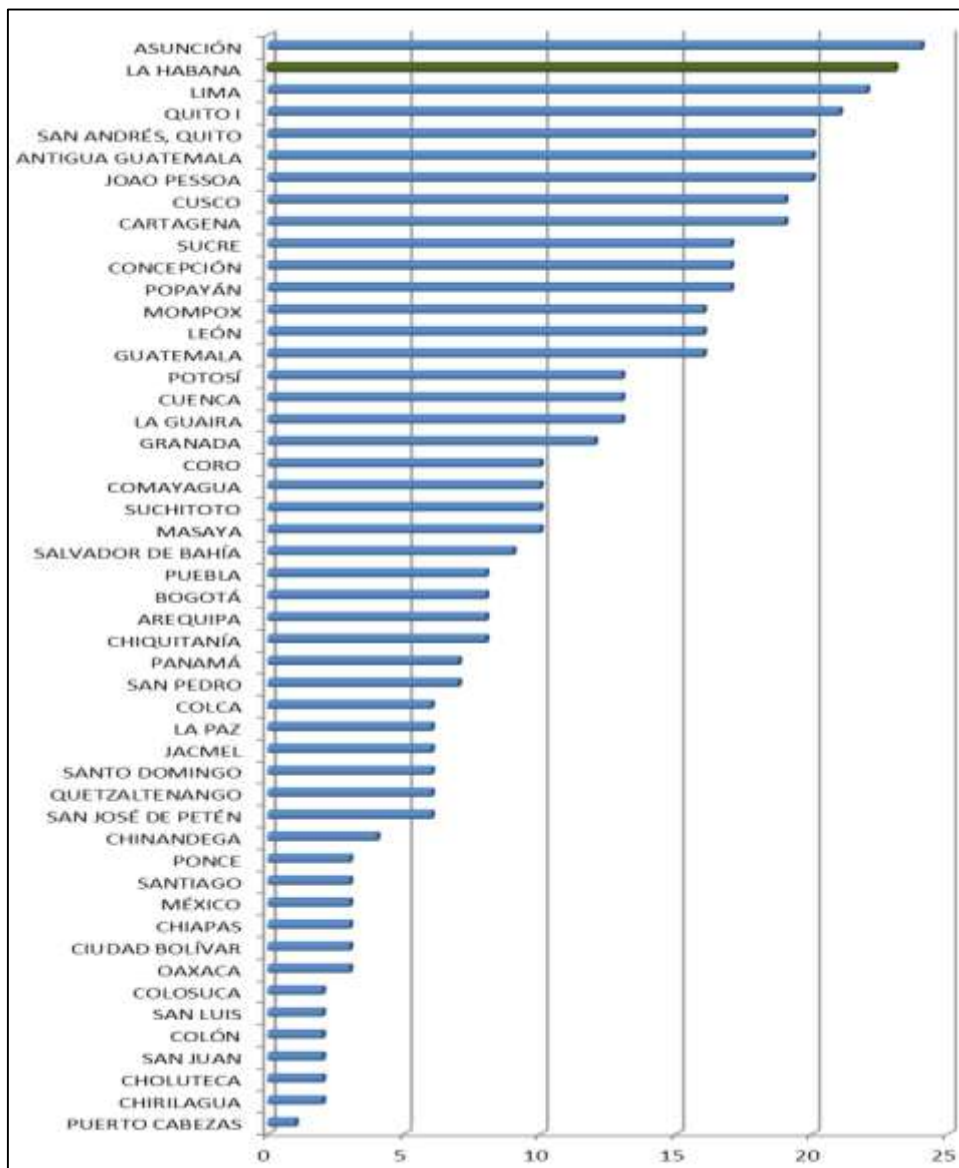


FUENTE: Elaboración propia

La Escuela Taller de La Habana en la relación de planteles de acuerdo a los años en funcionamiento (ver Gráfico 14) se coloca como segunda en la lista, considerando tanto el período que fue apoyada por la AECID y los que fue asegurada por la Oficina del Historiador de La Habana (partir del año 2003). La de

mayor tiempo de labor es la Escuela Taller de Asunción con 24 años. El promedio de funcionamiento es de 10 años y en el grupo solamente 19 han sobrepasado los 10 años de trabajo, mientras que 14 no han llegado a los cinco años de duración.

**Gráfico 14**  
**Escuelas Taller de Latinoamérica de acuerdo los años de actividad.**



FUENTE: Elaboración propia

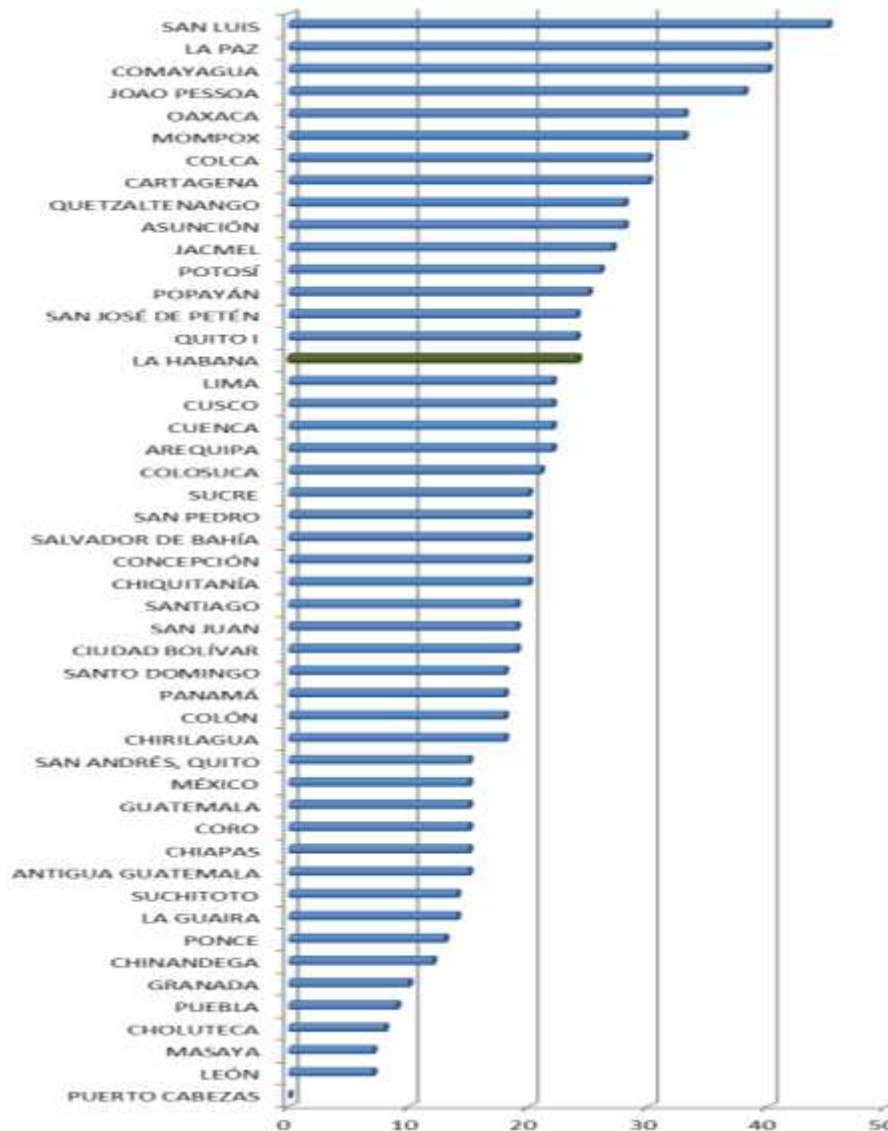
En el Gráfico 15 están agrupadas las escuelas de acuerdo al por ciento de mujeres graduadas. La Escuela Taller de La Habana se encuentra en la sección





media alta de la tabla con un 24% de mujeres egresadas en sus quince ciclos de trabajo. Se destacan las escuelas de San Luis, La Paz, Comayagua y Joao Pessoa con indicadores cercanos o superiores al 40 por ciento de femeninas.

**Gráfico 15**  
**Escuelas Taller de Latinoamérica de acuerdo al porcentaje de egresadas**



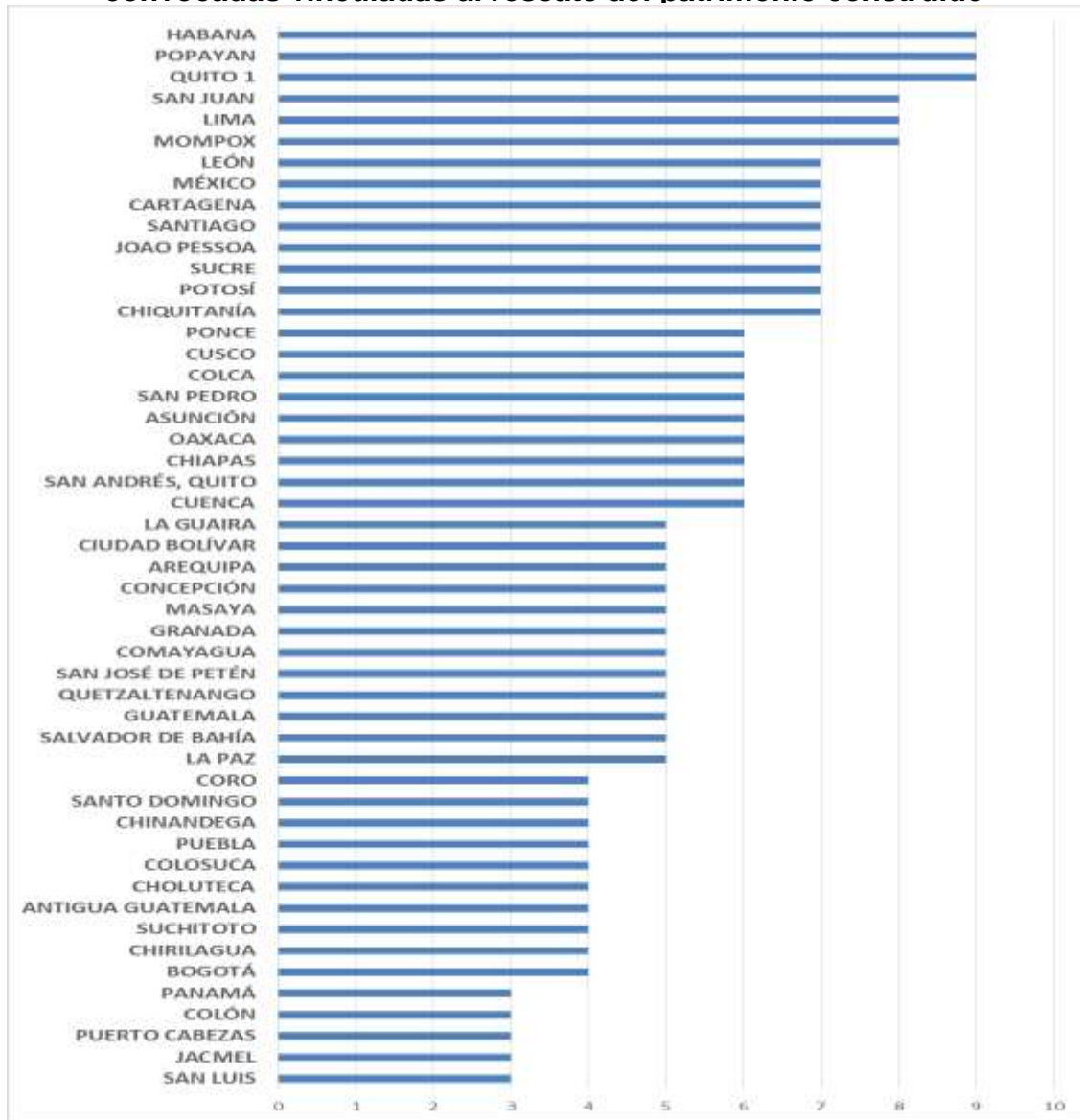
FUENTE: Elaboración propia

En el gráfico 16 se relacionan las escuelas taller latinoamericanas, creadas por la



AECID, de acuerdo con el número de disciplinas vinculadas al rescate del patrimonio edificado que convocaron en sus cursos.

**Gráfico 16**  
**Escuelas Taller de Latinoamérica de acuerdo al número de disciplinas convocadas vinculadas al rescate del patrimonio construido**

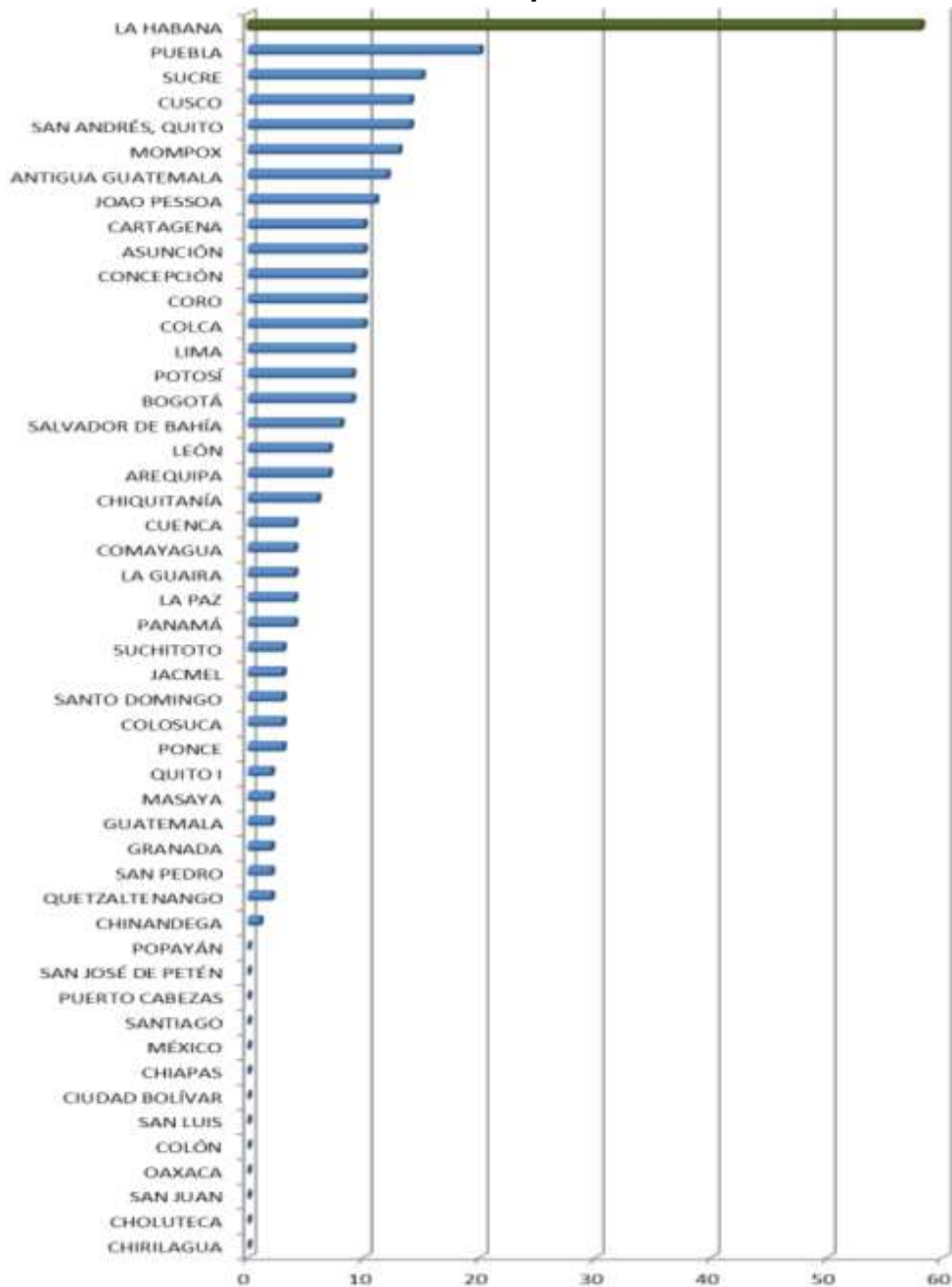


FUENTE: Elaboración propia

El promedio de especialidades convocadas por plantel es de 5, mientras que solamente tres escuelas convocaron un máximo de 9 disciplinas vinculados al

aprendizaje de oficios destinados salvaguarda del patrimonio construido, entre las que se encuentra la escuela Taller de La Habana.

**Gráfico 17**  
**Escuelas Taller de Latinoamérica organizadas de acuerdo a la cantidad de obras con valor patrimonial intervenidas**



FUENTE: Elaboración propia



En el gráfico 17 se comparan las escuelas taller en cuanto al total de obras con valor patrimonial intervenidas durante su tiempo de actividad.

En este caso se contabilizaron para la Escuela Taller de La Habana solamente las obras intervenidas con valor I de acuerdo a la clasificación declarada anteriormente en este trabajo, concebida por el Plan Maestro de Revitalización Integral de La Habana Vieja.

Resulta evidente el amplio margen que distancia a la escuela habanera del resto de las escuelas latinoamericanas. La más cercana es la de Puebla con 20 edificaciones, mientras que la de La Habana tiene 58 ya que no se contabilizaron las 26 que fueron realizadas en obras con grado de protección II (ver anexos) y que también son edificios con alto valor patrimonial.

En la relación de escuelas se puede distinguir que 13 de ellas no han intervenido en obras patrimoniales y que un amplio grupo de 17 escuelas han trabajado en 4 o menos edificios con ese carácter.



#### **Conclusiones del Capítulo IV.**

- A partir de la favorable experiencia del proyecto de Escuelas Taller en España, fue transferido a Latinoamérica bajo el auspicio de la Cooperación Española y las experiencias recogidas han resultado alentadoras.
- Las primeras escuelas fundadas fueron la simiente para expandir el proyecto al resto de la zona geográfica latinoamericana teniendo continuidad muchas de ellas bajo la égida de las autoridades locales una vez que el proyecto de cooperación concluyó su ejecución.
- La experiencia de la escuela habanera se expandió a otras cuatro ciudades cubanas Camagüey, Trinidad, Cienfuegos y Santiago de Cuba, incluidas las tres primeras en la Lista del Patrimonio Mundial de UNESCO, con valores patrimoniales que han reportado saldos positivos en la labor formativa y de recuperación patrimonial y de oficios tradicionales de estos Centros Históricos.
- Los indicadores mostrados en este capítulo demuestran el peso que tiene la Escuela Taller de La Habana en el contexto latinoamericano, al ser de las de mejores resultados en los indicadores seleccionados y en cuanto a integralidad, en sistematicidad y profundidad. Merece una mención especial en el caso de las obras intervenidas con valor patrimonial.



# Conclusiones Generales





## **Conclusiones generales**

- La enseñanza de los oficios en La Habana durante los primeros siglos de dominación española transitó por vías no escolares, siendo en general una práctica de trasmisión de conocimientos de maestro a aprendiz, practicada en los talleres o a pie de obra.
- Las reformas Borbónicas del finales del siglo XVIII, el énfasis en la mejora de las condiciones económicas y sociales en Cuba y la creación de instituciones de fomento como la Sociedad Económica de Amigos del País, impulsaron la formación de mano de obra técnica y calificada, en proceso extendido que tendría su punto de culminación con la fundación, en el año 1882, de la Escuela de Artes y Oficios de La Habana.
- El siglo XX trajo aparejado al país la introducción de nuevos materiales, técnicas y procesos constructivos, lo cual fue poco favorable al mantenimiento de muchos oficios tradicionales ligados a la fábrica bajo influencia europea y particularmente española.
- La Escuela Taller “Gaspar Melchor de Jovellanos”, creada en el año 1992, ha sido uno de los principales apoyos institucionales, teóricos y prácticos para el rescate de oficios vinculados a la restauración arquitectónica, artística y urbana de los Centros Históricos, muchos de los cuales estaban olvidados, siendo la primera escuela creada en Cuba con ese propósito
- Con un aval de más de 150 obras intervenidas, muchas de ellas con alto grado de complejidad técnica, la Escuela Taller de La Habana “Gaspar Melchor de Jovellanos” arriba a veinticinco años de fundada, con un elevado número de alumnos egresados. Sus resultados han estimulado el traslado de ésta experiencia a otros sitios patrimoniales del país.



- Como proyecto, la Escuela Taller de La Habana destaca de sus homólogas latinoamericanas por su integralidad, sistematicidad y profundidad en la gestión, además de estar netamente vinculada al rescate de bienes muebles e inmuebles.



# **Anexo 1**

## **Documentos**



SOCIEDAD ESTATAL  
PARA LA EJECUCION  
DE PROGRAMAS  
DEL QUINTO CENTENARIO

**SOLICITUD DE APROBACION DEL PROYECTO  
DE ESCUELA-TALLER Y DE LAS SUBVENCIONES**

Don Angel Serrano Martinez-Estellez, como Consejero Delegado de la Institución Sociedad Estatal para la Ejecución de Programas y Actuaciones Conmemorativas del Quinto Centenario del Descubrimiento de América, domiciliada en el nº 187/189 de la Calle Serrano, localidad de Madrid, teléfono 5.63.96.94, provincia de Madrid, con N.I.F. A78107414 y nº de patronal de la S.S. 28/36277/53 y cuyo titular jurídico es D. Angel Serrano, de acuerdo con la legislación que regula y desarrolla el programa de Escuelas-Taller,

SOLICITA, la aprobación de la Escuela-Taller, con la denominación cuyo marco de actuación será La Habana (Cuba), y la subvención económica de 147.814.540.- Pesetas, de acuerdo al detalle que se recoge en la memoria adjunta.

Madrid, a 15 de Noviembre de 1991

  
Fdo: Angel Serrano Martinez-Estellez  
Consejero Delegado

**Facsímil del documento de aprobación de la Escuela Taller de La Habana y la subvención asignada para su primer ciclo formativo.**



*Oficina del Historiador de la Ciudad  
Museo de la Habana  
Palacio de las Capitanes Generales  
Plaza de Armas*

Ciudad de La Habana, octubre 18 de 1991

Sra. Arq. María Luisa Cerrillo  
Directora de Patrimonio para Iberoamérica

Estimada Directora:

*Y Angy Guerrero*

Pongo en su conocimiento que las obras previstas para la intervención de la Escuela Taller de Ciudad de La Habana, están comprendidas en el Plan Director del Centro Histórico de dicha ciudad con garantía de financiamiento estatal, del cual soy inversionista. Tales obras son las siguientes:

- Casa de las Ciencias "Alejandro de Humboldt"
- Taller, estudio y galería de pintura contemporánea.
- Casa-club de sordomudos
- Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología. Convento de Santa Clara, Tercer claustro.
- Habitación de pinturas murales en el Gabinete de Arqueología.
- Taller de luthiers

Esperando su aprobación, le saluda,

*Eusebio Leal Spengler*  
Eusebio Leal Spengler

**Facsímil de la carta del Dr. Leal a la Directora de Patrimonio para Iberoamérica con el listado preliminar de obras previstas a acometer por la Escuela Taller en su primer ciclo.**



ESCUELA TALLER DE LA HABANA GASPAR MELCHOR DE JOVELLANOS

SOLICITUD DE INSCRIPCION

No. de inscripción: \_\_\_\_\_  
 Nombres \_\_\_\_\_  
 1er. Apellido \_\_\_\_\_  
 2do. Apellido \_\_\_\_\_  
 Fecha de nacimiento \_\_\_\_\_  
 Edad \_\_\_\_\_ Lugar de nacimiento \_\_\_\_\_  
 Dirección particular \_\_\_\_\_  
 No. Carnet Identidad \_\_\_\_\_ Serie \_\_\_\_\_  
 Sexo \_\_\_\_\_ No. Registro Militar \_\_\_\_\_  
 Nivel escolaridad vencido \_\_\_\_\_  
 Actualmente es: trabajador \_\_\_\_\_ estudiante \_\_\_\_\_ desocupado \_\_\_\_\_

Especialidad a solicitar:

_____ Albañilería	_____ Electricidad
_____ Carpintería	_____ Vidriería
_____ Yeso y escayola	_____ Pintura de obra
_____ Cantería	_____ Pintura mural
_____ Forja (herrería)	_____ Arqueología
_____ Plomería	_____ Jardinería

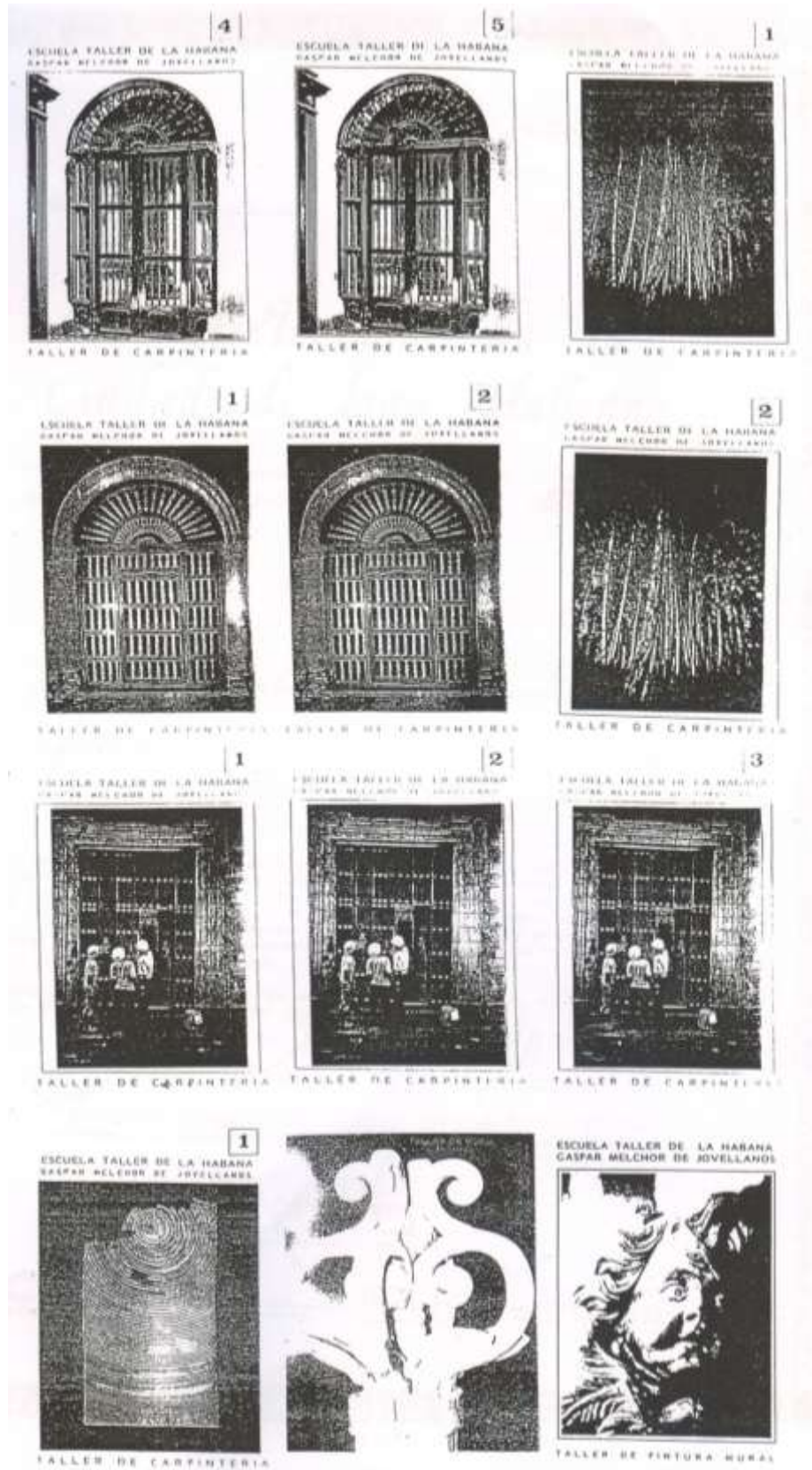
Marque con orden de prioridad (1 - 2 - 3) las tres opciones deseadas.

Firma: \_\_\_\_\_

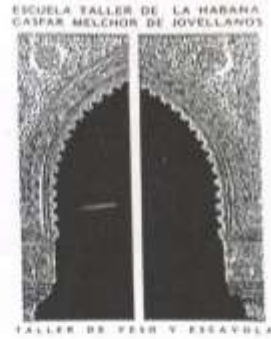
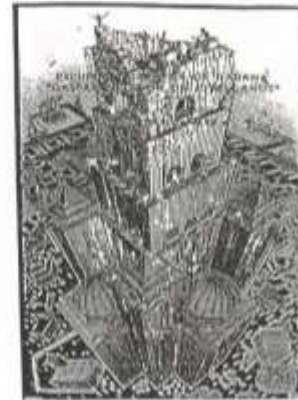
Nota: La selección será de 91 alumnos y será avisado por telegrama y puesta en tablilla en los locales de la escuela.

**Facsímil de la planilla de datos personales que se les solicitaron a los alumnos durante el primer ciclo de la escuela.**





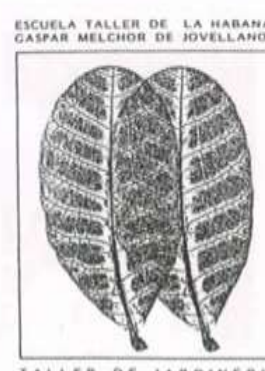
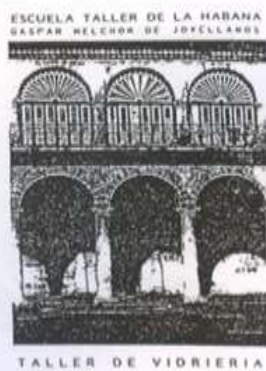
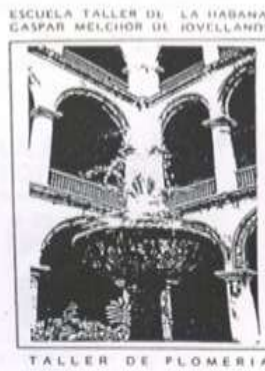
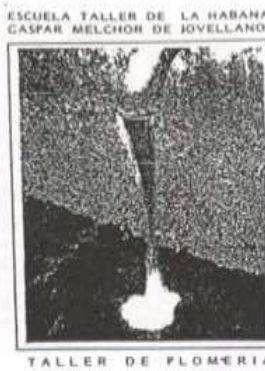
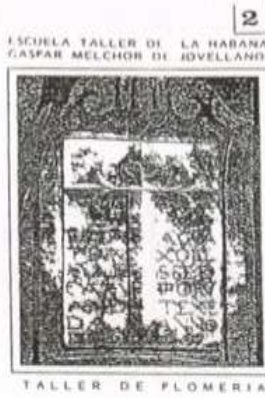
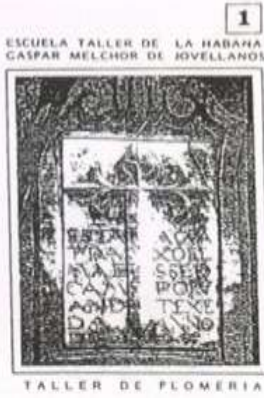
Portadas de los folletos elaborados como libros de texto para asignaturas generales y especialidades: carpintería, forja y pintura mural.



Portadas de los folletos elaborados como libros de texto para asignaturas generales y especialidades: historia de la arquitectura, dibujo, matemáticas, materiales y técnicas de construcción, historia de la arquitectura, albañilería, cantería, yeso y pintura de obras.

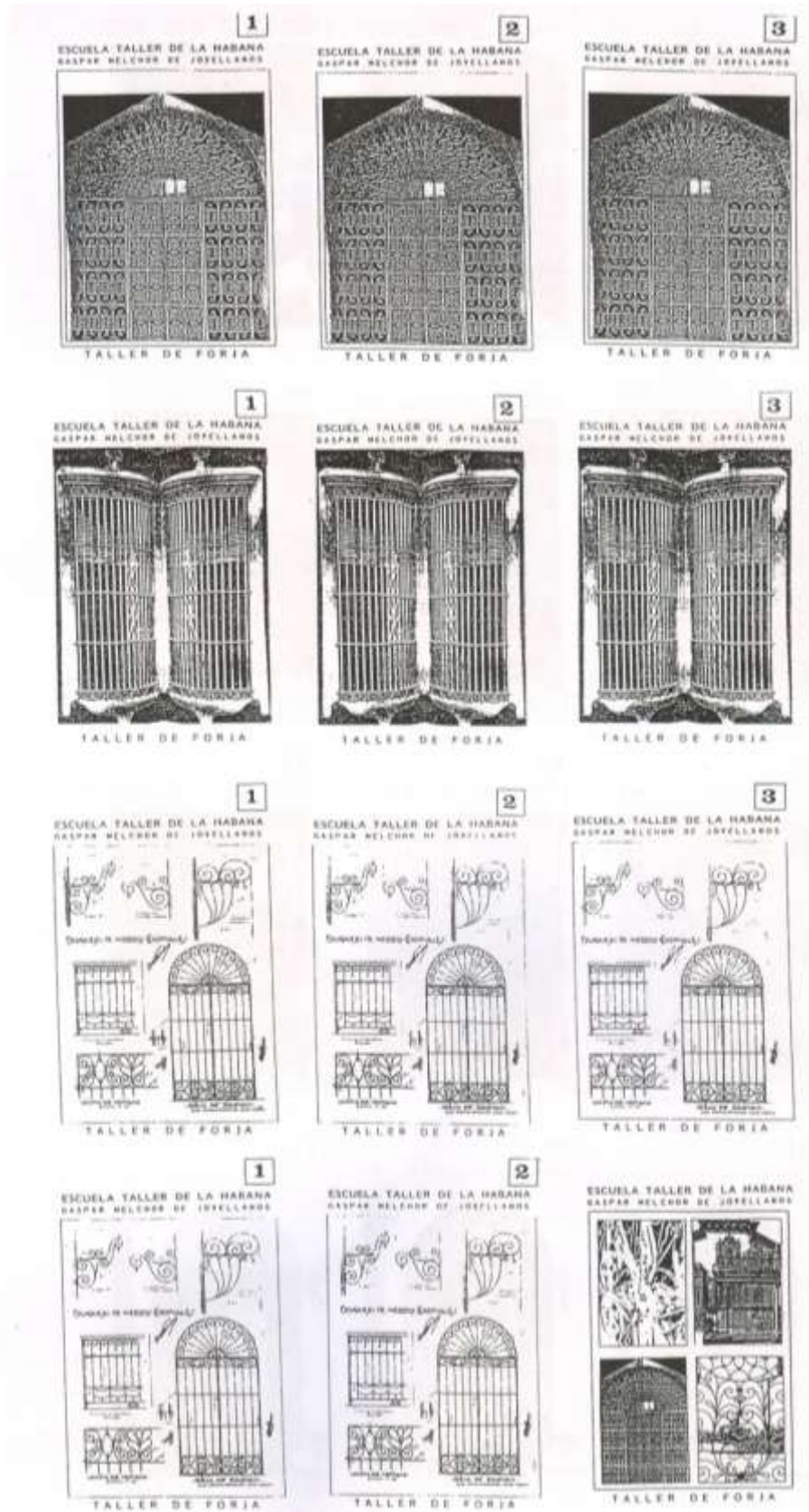




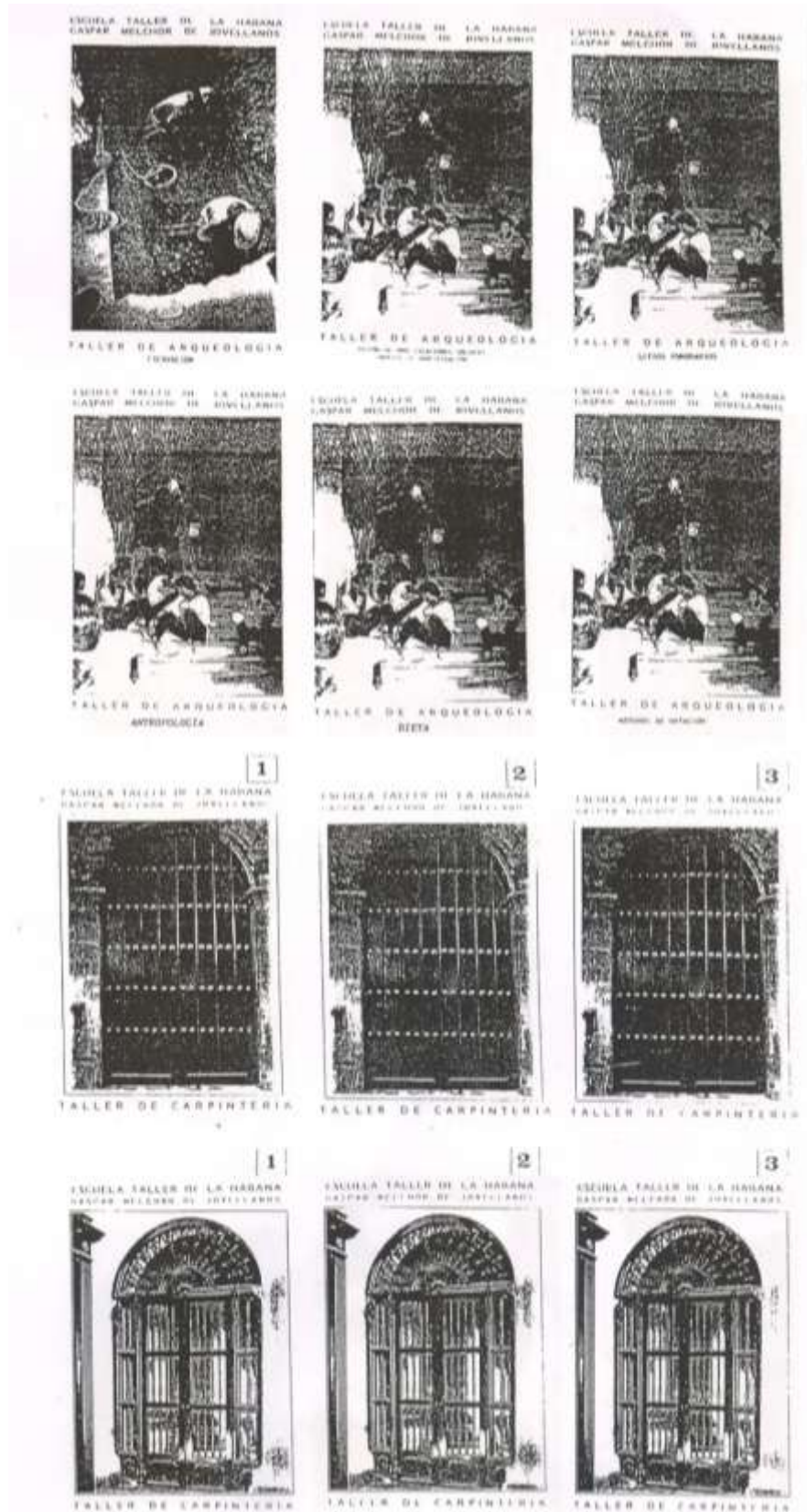


Portadas de los folletos elaborados como libros de texto para asignaturas generales y especialidades: plomería, vidriería y jardinería.



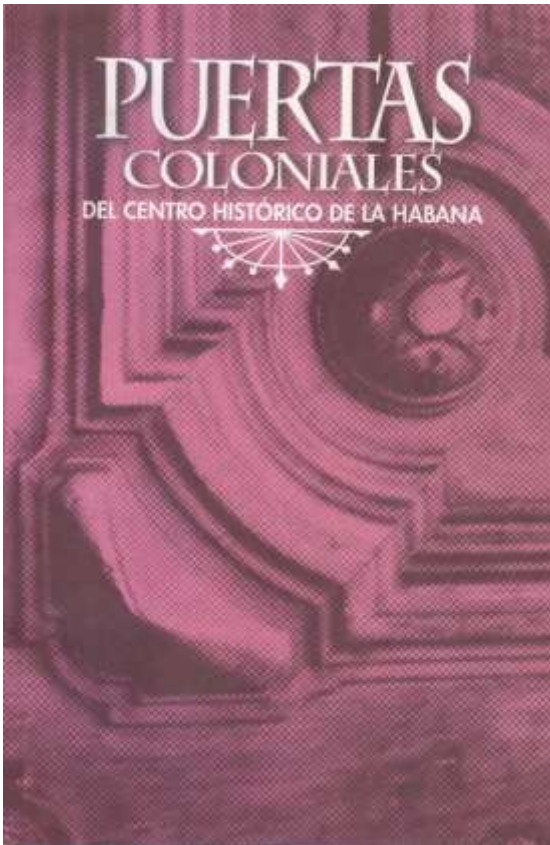


Portadas de los folletos elaborados como libros de texto para asignaturas generales y especialidades: forja artística.



Portadas de los folletos elaborados como libros de texto para asignaturas generales y especialidades: arqueología y carpintería.





**Portada del libro de Puertas Coloniales del Centro Histórico de La Habana Vieja elaborado por alumnos y profesores de la escuela con la colaboración de especialistas belgas de la región de Valonia. Incluye un inventario de gran número de puertas realizado por los alumnos.**



**Portada del libro de Herrería Colonial del Centro Histórico de La Habana Vieja elaborado por alumnos y profesores de la escuela con la colaboración de especialistas belgas de la región de Valonia, donde se plasman los resultados de los inventarios confeccionados por los estudiantes.**





*Oficina del Historiador de la Ciudad*



ESCUELA TALLER DE LA HABANA  
GASPAR MELCHOR DE JOVELLANOS

# El Historiador de la Ciudad de La Habana

*en uso de las facultades que le están conferidas expide el presente Diploma de oficial*

CARPINTERIA

*para la Rehabilitación Arquitectónica a favor de*

JORGE LUIS GARCIA BAEZ

Conforme al Convenio de Colaboración firmado entre la Agencia Española de Cooperación Internacional y la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana para la formación de la Escuela Taller "Gaspar Melchor de Jovellanos", amparado por la Resolución Nº 95/93 del Ministerio de Educación de la República de Cuba, en atención a que el mismo ha cumplido los requisitos establecidos para los estudios de dicho oficio y ha ejecutado las obras correspondientes para la culminación de los mismos, el día catorce de diciembre de mil novecientos noventa y cuatro.

En testimonio de lo cual, se suscribe en la Ciudad de La Habana, a los quince días del mes de diciembre de mil novecientos noventa y cuatro.



Eusebio Leal Spengler  
Historiador de la Ciudad de La Habana



MR Luisa Cerrillos Morales  
Directora del Programa de Preservación del Patrimonio Cultural de Iberoamérica



José Capelo Vilhó  
Director de la Escuela Taller de La Habana "Gaspar Melchor de Jovellanos"



AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL  
COMISIÓN ESPAÑOLA DEL QUINTO CENTENARIO



MINISTERIO DEL TRABAJO Y SEGURIDAD SOCIAL  
DE ESPAÑA. INSTITUTO NACIONAL DE EMPLEO

**Diploma de graduado entregado en el primer ciclo de la Escuela Taller de La Habana. Este es el correspondiente al alumno elegido como más destacado del ciclo.**



  
República de Cuba  
Ministerio de Educación

---

Por cuanto : \_\_\_\_\_  
 ha cursado y aprobado los estudios de la Educación Técnica y Profesional y  
 cumplido los demás requisitos correspondientes al plan de estudio que, aprobado  
 por la Resolución Ministerial número \_\_\_\_\_ reconoce como nivel  
 de egreso \_\_\_\_\_, se le confiere el presente diploma de

Y para que pueda hacerlo constar a todos los efectos se expide este documento  
 en \_\_\_\_\_ a de \_\_\_\_\_ de 19\_\_\_\_

Director Secretario

Pto. No.

Director Provincial de Educación

Registrado el tomo \_\_\_\_\_ folio \_\_\_\_\_ número \_\_\_\_\_ del Registro de Matrículas y Grados del Centro.

Registrado el tomo \_\_\_\_\_ folio \_\_\_\_\_ número \_\_\_\_\_ del Registro de Títulos y Diplomas de la Dirección Provincial de Educación.

02-117-88

**Encima el diploma de graduado que entrega el Ministerio de Educación, válido en todo el territorio nacional. Debajo el certificado entregado en los cursos de habitación que se imparten en la escuela a trabajadores de las empresas de la Oficina del Historiador.**

OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA CIUDAD DE LA HABANA  
 ESCUELA TALLER DE LA HABANA "GASPAR MELCHOR DE JOVELLANOS"

---

**CERTIFICO**

Que \_\_\_\_\_  
 cursó y aprobó los contenidos en la especialidad de \_\_\_\_\_  
 Este CERTIFICO equivale a la capacitación oficial para el puesto de trabajo

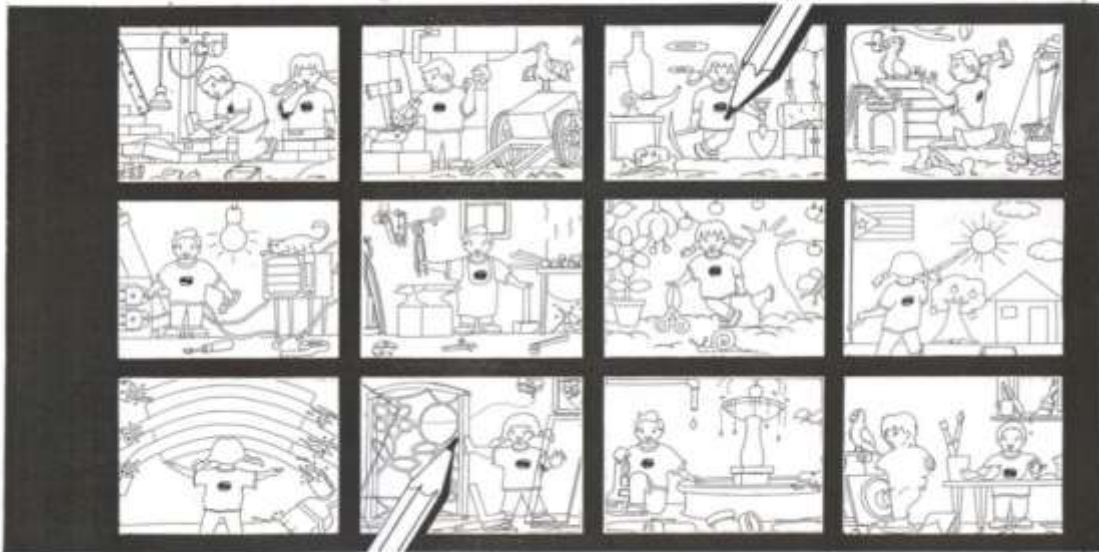
Dado en la Ciudad de la Habana a los \_\_\_\_\_ días del mes de \_\_\_\_\_ del año 20\_\_\_\_

Director Secretario  
 Ing. Eduardo González Delgado Lic. Doretha Llerenas González

Registrado en el tomo \_\_\_\_\_ folio \_\_\_\_\_ número \_\_\_\_\_ del Registro de Capacitación del centro



# COLOREANDO / OFICIOS



ESCUELA TALLER DE LA HABANA  
GASPAR MELCHOR DE JOVELLANOS

Folleto elaborado para estimular a los niños de las cercanías a la Escuela Taller a aprender más de los oficios.



Modelo de Diploma de reconocimiento que se entrega como estímulo a los estudiantes destacados en las distintas fases.





**REQUISITOS PARA OPTAR POR LOS CURSOS:**

1. Tener como mínimo 9no grado aprobado, excepto en Cerámica y restauración general que es con 12 grado o Técnico Medio.
2. Vivir en La Habana.
3. Tener de 17 a 23 años.

**CARACTERÍSTICAS DEL CURSO: GENERALIDADES:**

Los cursos que se ofertan tendrán un nivel de egreso básica profesional obteniendo un diploma de Obrero Calificado en Restauración en la especialidad aprobada. Éstos tienen características especiales de aprendizaje, se imparten contenidos teóricos en aula y prácticos directamente en puestos de trabajos u obras de restauración habilitados para ello, por lo que los aspirantes son contratados. (De ahí la importancia de tener edad laboral). A estos contratos se le consigna un documento anexo especificando las condiciones del curso y precisando el compromiso que ellos tienen de laborar en la entidad después de graduados. Al aprobar el curso se le consigna una ubicación laboral dentro del sistema de la Oficina del Historiador y se le modifica el contrato de acuerdo con la ocupación o profesión que pasen a desempeñar incluyendo una cláusula con el compromiso antes explicado.

**PROCESO DE SELECCIÓN:**

Los interesados deben presentarse en la fecha y hora indicada con Carné de identidad actualizado, y documentarse sobre todo lo referente al proceso de selección. La misma tiene dos etapas, una entrevista y un examen de ingreso.

**PERIODO DE INSCRIPCIÓN:** DEL 4 AL 8 DE NOVIEMBRE 2013. EN EL HORARIO DE 8:30 A 12:00 m EN LAS SIGUIENTES DIRECCIONES:

TENIENTE REY 15 ENTRE OFICIOS Y MERCADERE  
ZULUETA 614 ENTRE APODACA Y CORRALES

**1. PRIMERA ETAPA: ENTREVISTA.**

Se solicitan datos personales y de índole general, teniendo derecho a pedir UNA SOLA ESPECIALIDAD. Además se realizan preguntas para conocer el criterio de los interesados en la restauración.

- Carné de Identidad actualizado con dirección de residencia en La Habana.
- Título o Certificación de Estudios Terminados del último nivel alcanzado. (9no, 12grado o Técnico Medio.) y su FOTOCOPIA.

**2.SEGUNDA ETAPA: UN EXAMEN DE INGRESO.**

- EL EXAMEN DE INGRESO SE REALIZARÁ EL DÍA 15 DE DICIEMBRE DEL 2013 A LAS 8:30 DE LA MAÑANA, EN LUGAR POR DEFINIR.

- PUBLICACION DE LA SELECCIÓN: VIERNES 11 DE ENERO 2014 EN AMBAS SEDES

- INICIO DE LAS ACTIVIDADES DOCENTES: LUNES 28 DE ENERO 2014 A LAS 8: 00 AM. EN CADA UNA DE LAS SEDES SEGUN EL CURSO SELECCIONADO.

**OBJETIVOS DEL EXAMEN** (un solo examen con 5 preguntas).

**MATEMÁTICA:** Resolver problemas a partir de su interpretación, aplicando cálculo numérico, cálculo de áreas, volúmenes, y perímetros de las figuras geométricas y convertir en unidades de medida. Sistema Internacional de Unidades. Contenidos estudiados en los grados -7mo.-8vo.-9no.

**ESPAÑOL:** Interpretar frases en las que se valorará: Redacción y Ortografía.

**HISTORIA:** Conocer los hechos más relevantes de la Historia de Cuba desde 1868 hasta nuestros días. Contenidos estudiados en los grados 7mo., 8vo. Y 9no.

**ALBAÑILERÍA INTEGRAL**

Es el oficio que trabaja con las especialidades de albañilería, yeso y cantería. Participa en la restauración de monumentos, desmonte y colocación de vigas, levantamiento de muros de ladrillos, bloques, mampostería, colocación de azulejos, pisos y soladura. Ejecuta revestimientos, construye cornisas, molduras, resaltes y las terrajas para elaborarlos. Se familiariza con la interpretación de planos y proyectos arquitectónicos para la realización de trabajos. Construye encofrados para elementos estructurales así como elabora y coloca mallas de acero para este fin.

Ejecuta el corte y la talla manual de la piedra, basado en los planos de la pieza, reponer de material dañado y el acabado superficial, en elementos ornamentales y en muros de piedra. Aplica manualmente capas protectoras sobre superficies dañadas y ejecuta trabajos de pavimentación con piedras naturales. Realiza trabajos de mampostería, prepara cantos y realiza trabajos de albañilería. Limpia la piedra por diferentes métodos y realiza tallas ornamentales en piedra. Ejecuta moldes de yeso y goma látex para reproducir elementos ornamentales a partir de un original existente o de una documentación. Replantea y coloca piezas ejecutadas en su posición definitiva (falsos techos, cornisas, capiteles, florones, escocias). Construye terrajas y elementos auxiliares necesarios para su trabajo. Ejecuta trabajos de albañilería como revestimientos, molduras, resaltes y otros. Realiza operaciones de banco y con madera para la ejecución de su trabajo principal.

**CARPINTERÍA GENERAL**

Construye y restaura piezas de madera en monumentos, traza y replantea piezas. Construye plantillas a partir de dibujos, croquis, fotos y descripciones. Participa en el montaje y desmontaje de elementos de madera. Trabaja con las herramientas de mano y el equipamiento del taller de carpintería (sierra, torno, taladro, etc.). Restaura y construye puertas y ventanas de diferentes estilos, así como balaustrés, jambas, muebles. Realiza trabajos de encolado, enchapes, encofrados, tallas simples, y también elabora acoplamientos en madera. Restaura y elabora licetas, medios puntos, mamparas y otros elementos que contengan vidrio. Interviene en el completamiento de los vidrios así como en la estructura de soporte (madera u otro material). Realiza las plantillas necesarias, corta vidrios, hace biselados, repara y aplica masilla, ejecuta bolletes y estructuras de madera donde se soportan los vidrios. Aprende el uso de las herramientas manuales y equipos del taller de carpintería que necesita para su trabajo.

**FORJA**

Fabrica piezas con acero y otros metales para restaurar elementos de herrería, elabora metales de forma manual, desarrollando trabajos de recalado, estirado, punzonado, doblado, etc., para elaborar piezas. Emplea herramientas de mano, equipos del taller (cizallas, punzonadora, esmeriladora, taladros, etc.). Según diseños para elementos de herrería colonial elabora faroles, porta faroles, barandas, guarda vecinos, rejas y otros elementos entre los que están los ornamentales de hierro. Confecciona las herramientas para su trabajo y realiza operaciones de soldadura de diverso tipo (blanda, fuerte, eléctrica) y trabajos de hojalatería.

**PINTURA DE OBRAS**

Ejecuta la pintura general de edificaciones (puertas, ventanas, paredes, muebles, molduras, techos y otros.). Domina los tipos esmaltes y pinturas al agua, así como la obtención de colores diferentes por medio de mezclas. Prepara todo tipo de superficie (madera, metal, paredes) mediante la limpieza, emplastecido, lijado y otros métodos de acabado. Reproduce pinturas existentes, repara y copia motivos decorativos, ejecuta rótulos, y letreros con diferentes tipos de letras, realiza imitaciones a través del color de madera, mármol y otros materiales.

**RESTAURACIÓN GENERAL**

La especialidad de Restauración General tiene como objetivo restaurar decoraciones murales en los edificios de La Habana Vieja. También prepara al estudiante en la restauración de los elementos de bronce de las diferentes instituciones. Para esta especialidad se precisan ciertas aptitudes, pues generalmente el estudiante trabaja en condiciones difíciles como: obras en remodelación, exposición al polvo, poca iluminación, suciedad y áreas de trabajo difíciles (a nivel del suelo o cerca de los techos).

**PLOMERÍA**

La especialidad de Plomería de Restauración está capacitado para:

- Construir, restaurar y conservar todo tipo de instalación hidráulica o sanitaria.
- Distribuir los equipos hidráulicos y sanitarios en las edificaciones.
- Seleccionar y calcular los materiales idóneos en obras de poca complejidad.
- Construir sistemas de drenajes con reventación en la planta baja de las edificaciones, empleando tuberías de barro o de fundición.




Escuela Taller de La Habana "Gaspar Melchor de Jovellanos"

Convocatoria (2013-2014)

**La Oficina del Historiador de la Ciudad y la Escuela Taller de La Habana Gaspar Melchor de Jovellanos convocan para la formación teórica y práctica de obrero calificado en uno de los siguientes oficios de restauración de edificaciones:**

- Albañilería Integral.
- Carpintería General.
- Forja para la restauración.
- Pintura de Obra.
- Cerámica
- Plomería
- Restauración General.

[www.etalier.ohc.cu](http://www.etalier.ohc.cu)

Telf: 861-62-87  
861-59-44

Convocatoria de la Escuela divulgada mediante un plegable en al año 2013.



## **REGLAMENTO INTERNO DE LA ESCUELA TALLER DE LA HABANA**

### **“GASPAR MELCHOR DE JOVELLANOS”.**

#### **I.- Deberes de los estudiantes.**

##### **1. Sobre el cumplimiento de los horarios establecidos:**

Todo estudiante de la Escuela Taller debe cumplir con los siguientes horarios:

- a) De 7:00 a 7:45 am.      Desayuno.
- b) De 7:50 a 8:00 am.      Apertura de los talleres para preparar condiciones y cambiarse de ropa.
- c) De 8:00 am a 12:00 m      Horario de clase o taller.
- d) De 12:00 m a 12:50 pm      Horario de Almuerzo
- e) De 1:00 a 3:30 pm      Horario de clase o Taller.
- f) 3:30 pm      Salida de talleres y aulas (a partir de que suene el timbre).

##### **2. Sobre el uso del uniforme.**

- a) Es de obligatorio cumplimiento estar en completo uniforme durante el horario establecido, a partir de que les sea entregado y mientras esto no ocurra, se debe usar pulóver, pantalón y zapato cerrado.
- b) Usar el uniforme en todas las actividades de la Institución, dentro o fuera de ella.
- c) Está prohibido hacerle cualquier transformación al uniforme.





- d) Está prohibido dejar el uniforme en las taquillas de la escuela, al igual que cualquier objeto de valor, si hay pérdida por estas razones es responsabilidad del estudiante.
- e) Mantener una presencia personal adecuada con el uniforme de la escuela.

**3. Sobre el cumplimiento de las orientaciones para el desayuno y la merienda:**

- a) Respetar los horarios establecidos.
- b) El almuerzo será entregado en la Cafetería al delegado de cada taller o a un representante.
- c) Una vez repartido el almuerzo entregar las vasijas a la cafetería en perfecto estado de limpieza (Responsabilidad del delegado de taller).
- d) Cualquier situación anormal con la merienda, el delegado debe dirigirse a los Subdirectores Prácticos.
- e) Prohibido sacar la merienda de la Escuela durante el horario del almuerzo. Prohibido vender merienda en las cercanías de la Escuela.
- f) Durante el horario de almuerzo los talleres deben permanecer cerrados.
- g) Mantener un trato respetuoso con el personal de la Cafetería.
- h) Mantener la limpieza de la Escuela en este horario.

**4. Sobre el cumplimiento de la limpieza de la escuela:**

- a) Los talleres y áreas comunes destinadas por especialidad deben quedar limpias diariamente para lo cual cesarán las actividades a las 3:15 pm, exceptuando el taller de Carpintería que lo hará a las 3:00 pm.
- b) Las aulas deben quedar limpias diariamente.



- c) **Mantener una actitud adecuada ante las tareas y responsabilidad con los instrumentos que se utilicen.**

**5. Sobre la planificación de actividades docentes y extradocentes.**

- a) **Debe participar en todas las actividades del centro y estar en completo uniforme.**
- b) **Mantener una conducta adecuada en las actividades.**

**6. Sobre las visitas que se reciben en el Centro:**

**Por las características de la Escuela, en ocasiones recibimos visitas muy importantes, incluyendo la visita del Historiador de la Ciudad, la cual es muy frecuente. Por tanto:**

- a) **Hay que ser respetuoso y consecuente con las personas que nos visiten.**
- b) **Mantener una conducta adecuada en todo momento dentro o fuera de la escuela siempre que estemos en horario laboral. (Si es necesario y la actividad que se esté realizando es sentado, tenemos que ponernos de pie y responder al saludo adecuadamente).**

**7. Sobre la planificación del salario.**

- a) **Se realiza mensualmente con una planificación por talleres y la efectúa el Departamento de Economía.**
- b) **Debe mantenerse una conducta adecuada y con disciplina, manteniendo la limpieza.**
- c) **En caso de dudas con el salario dirigirse a la Oficina de Personal.**

**8. Sobre las exigencias en el cuidado de exámenes:**



- a) El estudiante no debe tener papeles, libretas, mochila, carteras, en la mesa donde se está examinando, estas cosas deben permanecer en un área específica destinada por el profesor.
- b) Deben tener un comportamiento adecuado en el mismo.
- c) Deben sentarse en el asiento que destine el profesor.
- d) En horario de examen no se puede fumar, ni salir del aula por ningún motivo.
- e) Debe llevar todos los utensilios necesarios (lápices, goma de borrar, etc.). En los exámenes no se escribe con tinta.
- f) La autorización para entregar el examen y dar salida del aula la orienta el profesor.

**9. Sobre el cumplimiento de la disciplina general del centro:**

- a) Cumplir con el reglamento establecido
- b) Cumplir con lo establecido para el completamiento de su Expediente Laboral (Fotocopia de: CET o Título, 2 Fotos, Anexo 1 y Chequeo Médico).
- c) Se prohíbe la salida de la Escuela en horario de clases o taller. En caso de estar trabajando en obra, el alumno tiene que salir con el profesor o estar autorizado.
- d) En los horarios de almuerzo o salida, siempre que tenga un bolso, mochila, cartera, etc., se le debe de enseñar al Custodio, manteniendo siempre un trato respetuoso con el mismo.
- e) Para faltar hay que informarlo con 24 horas de antelación. Serán analizadas todas las ausencias injustificadas y justificas. En casos de enfermedad y ausencias reiteradas hay que analizar la permanencia del estudiante en el centro. En caso de certificados médicos se deben entregar antes de las 72 horas de emitidos.
- f) En caso de estar autorizados a entrar tarde por razones justificadas, debe ser de conocimiento de sus profesores y de la Oficina de Personal.



- g) El estudiante debe tener un 85% de asistencia para ser evaluado, tanto en las asignaturas teóricas como en las asignaturas de taller. Esto representa un 15% de ausencias (aprox. 4 ausencias mensuales).**
- h) Mantener un trato respetuoso con los profesores, maestros y el resto del personal del centro.**
- i) Cumplir con las orientaciones que imparten profesores y maestros.**
- j) Cumplir con las normas de Protección e Higiene del Trabajo, utilizando las ropas adecuadas, así como los medios disponibles según el tipo de trabajo que se esté realizando.**
- k) Cumplir con los requerimientos que limitan la estancia de los alumnos en determinadas zonas de la escuela, en la forma que sigue:**
  - Talleres ajenos a su especialidad (en horario de trabajo o clases).**
  - Almacenes**
  - Cafetería.**
  - Oficinas.**
- l) En los horarios de receso de las clases teóricas está prohibido merodear por los pasillos y otras áreas de la escuela.**
- m) Evitar hacer estancia y aglomeraciones en los edificios y centros de trabajos de los alrededores de la escuela.**
- n) Prohibida la alteración del orden dentro y fuera de la escuela (discusiones, peleas de manos, ingerir bebidas alcohólicas, etc.).**
- o) Cuando se esté trabajando con las herramientas y equipos hay que asumir la custodia del mismo y en caso de pérdida tendrá que asumir la responsabilidad material.**
- p) Está terminantemente prohibido fumar en áreas de talleres y aulas.**
- q) Se prohíbe el uso del elevador, el mismo es de carga y solo se podrá utilizar en casos excepcionales.**



- r) **Cuidar la Tarjeta de Identificación de la Escuela, la misma se confecciona una vez al año (en ocasiones por actividades muy importantes de la Oficina del Historiador se necesita estar acreditados).**
- s) **Ningún estudiante está autorizado a pasar a la escuela a personal ajeno. Se prohíben visitas en horario de trabajo o clases a no ser por problemas urgentes y serán atendidos en la Recepción.**
- t) **Los estudiantes no pueden recibir, ni hacer llamadas a no ser problemas de urgencia y se usará el teléfono de la Oficina de la Dirección.**
- u) **En caso de haber ocultado algún padecimiento, la escuela se arrojará el derecho de tomar una determinación respecto a su permanencia e igualmente en casos de embarazos durante el curso.**
- v) **La escuela cuenta con una enfermería para la atención de los estudiantes y ante cualquier situación, la enfermera y los estudiantes deben comunicarlo a los subdirectores, que son los que autorizarán la salida y estos a su vez enviarán la autorización a personal. Todos los estudiantes están obligados a cumplir con la vacunación.**
- w) **La salida antes de hora de cualquier alumno, por alguna situación tiene que ser de conocimiento del profesor y solo es autorizada por los subdirectores (docente y práctico) los cuales deben de informarlo en Personal.**
- x) **La entrada y salida de la Escuela se hará solamente por la puerta principal que será ubicada por Tte. Rey No.15, la puerta ubicada por la Calle Muralla será solamente para entrada de materiales y mercancías.**

## **II. Derechos y deberes de los estudiantes.**

**Todo estudiante tiene derecho a:**





- 1) Recibir diariamente desayuno y merienda fuerte en los horarios establecidos.
- 2) Ser tratado con respeto y en forma correcta.
- 3) Recibir, ya sea anual o semestralmente, un módulo de vestuario (pulóver, pantalón, botas o tenis).
- 4) Recibir los materiales escolares necesarios para el cumplimiento del Programa Formativo.
- 5) Garantizar, a través del Delegado del Taller, cualquier inquietud de índole general que deba ser dominada por la Dirección de la Escuela.
- 6) Disfrutar del tiempo libre, dentro del horario de almuerzo en actividades deportivas y/o recreativas, según las opciones que se brinden.
- 7) Recibir el salario correspondiente, según los términos establecidos en el Contrato.
- 8) Usar la Biblioteca en horario de consultas, con los profesores.
- 9) Ser estimulado sistemáticamente, según sistema de estimulación.
- 10) Ser localizados ante cualquier urgencia personal o necesidad de trabajo.
- 11) Recibir la nota de los exámenes dentro de los parámetros establecidos, así como pedir revisión de los mismos.
- 12) Tienen derecho a subir notas en las asignaturas que tienen examen final, siempre que lo informe con 72 horas de antelación del próximo examen.
- 13) En las asignaturas de taller, el alumno tiene derecho a conocer la evaluación diaria que tuvo sobre la base de E, MB, R, M y las demás evaluaciones mensuales y semestral.

### III. Estimulación.

1. Se realizarán actividades político-culturales trimestralmente, incluyendo las iniciativas que aporten los Delegados de Taller en las reuniones con el Consejo de Dirección.
  - ❖ Se estimularán a los alumnos más destacados.
  - ❖ Se estimulará al taller más destacado.



❖ **E igualmente se sacarán a los más rezagados.**

**Para esto nos guiaremos por los siguientes parámetros:**

- **Asistencia**
  - **Puntualidad**
  - **Promoción (escalafón alcanzado)**
  - **Disciplina**
- 
- **Actitud ante el trabajo (constancia en el trabajo, habilidades desarrolladas, calidad del trabajo).**
  - **Participación en las actividades.**
  - **Criterio del Profesor.**
- 2. Se realizará a partir de los resultados y parámetros anteriores, una actividad semestral con las mismas características anteriores y con las iniciativas aportadas.**

**Nota: Estos resultados obtenidos en estas actividades formarán parte de la evaluación general integral del alumno que influirán a la hora de su ubicación laboral y a la hora de sacar al mejor alumno por taller y de la escuela, al final de curso, lo cual se tiene en cuenta conjuntamente con el escalafón.**

#### **IV. Medidas Disciplinarias.**

**Las medidas a tomar dependerán de la gravedad de la indisciplina.**

##### **1) Indisciplinas leves.**

- a) Falta de constancia en el trabajo.**
- b) Salida del taller sin autorización**
- c) Llegadas tardes injustificadas (dos llegadas tardes)**
- d) Una ausencia injustificada.**
- e) Pérdida de la tarjeta de identificación de la Escuela.**



**f) Otras indisciplinas leves.**

**Medida:** Llamado de atención individual. Será controlada por el profesor (taller o teórico), quedando constancia del mismo en la libreta de disciplina y se reflejará fecha, hora y anotaciones de la incidencia.

**2) Indisciplinas leves-reiteradas (si se vuelve a repetir algunas de las Indisciplinas anteriores).**

**Medida:** Amonestación privada o sanción. Será controlada por el profesor (taller o teórico), quedando constancia del mismo. Se levantará un acta en la libreta de disciplina y se reflejará fecha, hora y anotaciones de la incidencia, firma del alumno y firma del profesor. Cuando sea por inasistencia se comunicará a la instancia superior y debe ser de conocimiento de la familia de los estudiantes.

**3) Indisciplinas Graves.**

**Aquellos alumnos que sean reincidentes en los señalamientos anteriores o incurran en faltas de respeto grave, abandono de la escuela sin autorización, pérdida de herramientas, maltrato de los bienes del estado, etc. Se informará de inmediato a los subdirectores (teóricos y prácticos).**

**Medida:** Amonestación pública o sanción a nivel de taller o de escuela, según el nivel de gravedad. Tiene que ser de conocimiento de la familia.

**Si la amonestación es a nivel de taller. Será controlado por el profesor de taller o teórico en la libreta de incidencias y se levantará un acta que va al expediente que reflejará fecha, hora, anotación de la incidencia, firmas del alumno, profesor y subdirector. En este caso para la aplicación de la medida, tendrá, que estar todos los factores antes mencionados.**

**Si la amonestación es a nivel de escuela: Será controlado por la Subdirectora Docente y se levantará un acta que va al expediente que reflejará fecha, hora,**



anotación de la incidencia, firmas del alumno, profesor y coordinador. En este caso, para la aplicación de la medida, estarán presentes todos los factores y antes será analizado en el Consejo de Dirección de la escuela.

#### **4) Indisciplinas muy graves**

**Aquellos alumnos que tengan:**

- a) Tres sanciones aplicadas**
- b) Peleas en la escuela o en obras, incluyendo la trayectoria de la escuela a la obra o viceversa.**
- c) Ingerir bebidas alcohólicas**
- d) Robos o hurtos**
- e) Fraude**
- f) Faltas de respeto graves a profesores o al resto del personal de la escuela.**

**Estos casos se pondrán de inmediato en conocimiento del Consejo de Dirección de la Escuela.**

**Medida: Expulsión o cierre de Contrato.**

#### **V. Otras Disposiciones:**

- 1. Este Reglamento debe ser discutido por las organizaciones juveniles de la Escuela a nivel de taller, a fin de que los estudiantes entiendan la importancia del mismo para garantizar el buen funcionamiento de la Escuela Taller.**
- 2. En caso de adiciones y/o sustracciones a los aspectos antes enunciados, es potestad de la Dirección efectuar las modificaciones que sean necesarias.**



## **Anexo 2**

# **Reportajes y publicaciones**





Educación

# LOS BUENOS VIEJOS OFICIOS

**U**N centro de estudios singular abrió sus puertas en La Habana con el auspicio de instituciones y organismos españoles y cubanos. Es la escuela-taller Gaspar Melchor de Jovellanos y en ella 91 estudiantes —de los cuales 24 son mujeres— se adiestran en especialidades tales como albañilería, carpintería, fontanería, vidriería, yeso y escayola, pintura mural... Los cursos tienen una duración de tres años y los alumnos egresan con títulos de obreros calificados.

Hasta aquí, nada tendría de peculiar esa escuela-taller, y en poco se diferenciaría de tecnológicas y escuelas de oficios existentes en Cuba, si no se aclara enseguida que los graduados en las doce disciplinas que allí se imparten habrán recibido durante su estancia en el centro una formación teórico-práctica volcada hacia la restauración de edificaciones de la etapa colonial.

—He ahí nuestro objetivo: formar a un estudiante sensibilizado con los valores del patrimonio cultural, que conozca la evolución de la arquitectura y sus estilos y que sienta, sobre todo, el orgullo de su oficio —expresa el arquitecto brasileño José Capelo Filho, su director.

Esa es la décimo tercera escuela de su tipo que se inaugura en América Latina. Hay más de mil en España.

## Estudiantes-trabajadores

—La Escuela surgió como una necesidad —prosigue el arquitecto



Por: **Ciro Bianchi Ross**  
Fotos: **Ernesto Fernández**

*Hay oficios que están a punto de extinguirse en Cuba, pero ello no sucederá porque se prioriza la formación de nuevas hornadas de obreros calificados en éstos, algunos considerados como verdaderas artes por la tradición popular*

Capelo, que es además proyectista principal de las obras de restauración de las fortalezas coloniales de El Morro, La Cabaña y La Punta. Hay oficios que están a punto de extinguirse en Cuba. La Empresa Nacional de Monumentos se nutrió de operarios mayores de edad y con una gran experiencia, que acogieron con entusiasmo su quehacer. Pero los años pasan, y algunos de aquellos obreros ya fallecieron o se jubilaron y están próximos a hacerlo, y no hay quien los sustituya. La Empresa tiene, digamos, muy buenos carpinteros jóvenes, que se formaron en la tarea cotidiana pero apenas cuenta con viejeros vidrieros capaces de ejecutar un mural.

La escuela-taller Gaspar Melchor de Jovellanos pretende llenar ese vacío. Las restantes especialidades que allí se imparten son las de carpintería, forja, electricidad, arqueología, plomería y pintura de obra. Diecinueve años es la edad promedio de sus alumnos.

—Fueron escogidos a partir de una selección muy rigurosa que incluyó, aparte de la entrevista personal, pruebas sicométricas y de conocimientos generales. Cuatrocientos doce jóvenes, con una escolaridad de nueve grados como mínimo, optaron por las plazas. Todos perciben un salario de 118 pesos, más otros 20 de ayuda alimentaria, mientras hacen sus estudios —dice la arquitecta brasileña Pérez Drago, coordinadora teórica del centro.

## La teoría y la práctica

La parte teórica de las asignaturas corre a cuenta de siete profes







Publicado en la Revista Opus Habana Volumen II, Número 3/98



Publicado en la Revista Opus Habana Volumen II, Número 3/98

Fotografías de talleres de forja y vidriería de la Escuela que acompañan un artículo de la revista Opus Habana.

ARQUITECTURA

# Joven que a buen oficio se arrima...

buen restaurador termina. Una escuela taller puntal en el rescate y conservación de nuestro patrimonio

Por José Ramón García  
Fotos: Eduardo Cubas

**F**orja, cantería, yeso, vidriería... son algunos de los oficios rescatados por el sistema de enseñanza vigente en la escuela-taller *Gaspar Melchor de Jovellanos*.

Inaugurada el 6 de abril de 1992, fruto de un proyecto de colaboración entre la Oficina del Historador de la Ciudad de La Habana y la Agencia Española de Cooperación Internacional, acoge en su matrícula a jóvenes entre 17 y 21 años, desvinculados de los sistemas educacional y laboral para ponerlos a la sombra de la sabiduría de experimentados maestros en oficios prácticamente perdidos.

Se trata de una instrucción diferente, donde muchachas y muchachos con título aprobado como mínimo, reciben más del 80% de los conocimientos incorporados a obras en restauración.

A partir del segundo semestre, después de un período teórico que incluye nociones de arquitectura colonial para lograr la identificación con el enorme, reciben conocimientos sobre la especialidad que cursan.



Mejor Gaspar de Jovellanos, siglos XVIII y XIX, con el hoy generalizar el trabajo manual entre todas las castas de la sociedad. Poeta, filósofo, jurista y novelista involucrado en el campo de la agricultura, crea escuelas que propugnan la habilidad y enseñanza de los oficios manuales.

Aquellos graduados que se destacan en diferentes especialidades son preparados como futuros profesores para sustituir a los maestros actuales.

**Al principio...**

El objetivo inicial de la escuela-taller fue coadyuvar a la restauración del Convento de San Francisco Añá. Entonces (1992-1994) se impartían doce especialidades: albañilería, arqueología, cantería, carpintería, electricidad, forja, jardinería, pintura de objetos, muelles, plomería, vidrio y yeso; es decir, requeridas en la referida edificación. Hoy sus obras acorde a las necesidades reales de las actividades y de las entidades que garantizan oficios a los futuros graduados.

En 1994, el centro se trasladó para el número 204 de la calle Oficios, una edificación en ruinas, cuya restauración íntegra corrió a cargo de los alumnos.

La responsabilidad de su formación, además de los experimentados docentes de la "maldad" del oficio, recae en un claustro de profesores integrado por ingenieros, arquitectos, licenciados en Historia del Arte y Pedagogía, en su mayoría con formación internacional, que vinculan la teoría con la práctica y desarrollan temas de investigación y proyectos de diseño.

El soporte tecnológico idóneo se logra con recursos del propio proyecto y colaboraciones de entidades españolas.

Los egresados pueden incorporarse a cursos de perfeccionamiento profesional en instituciones como el Instituto Superior de Arte y el Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología (CENCREM). Pronto se inaugurará una escuela superior de restauradores de piedra, que contará con asesoría y colaboración gallega.

La forja recupera la figura menuda de los molinos, la que permitía trabajar solidarios por distintos tipos de aramos (trampoles, mallas, etc.) Aquí fue necesario investigar e innovar para confeccionar los herramientas adecuadas.




Reportaje sobre la Escuela Taller divulgado en la revista Somos Jóvenes.



Portada del Programa Cultural de la Oficina del Historiador de La Habana de diciembre de 2012.





## Rescatando oficios en La Habana Vieja

Mucho tiene que agradecer la obra restauradora que lleva a cabo la Oficina del Historiador a los jóvenes de la Escuela Taller Gaspar Melchor de Jovellanos, quienes contribuyen a mantener vivos los oficios tradicionales. Desde su fundación en el año 1992, la institución ha formado a obreros calificados en especialidades como albañilería, carpintería, pintura de obra, cantería, forja, vidriería, electricidad, plomería, jardinería, restauración de pintura mural, y también como auxiliares de arqueología.

Nacida de un convenio de colaboración entre la Agencia Española de Cooperación Internacional y la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana, la Escuela aporta al Centro Histórico una fuerza calificada capaz de detener el paso inexorable del tiempo, a la vez que se revela como una alternativa para jóvenes que no estén vinculados al estudio o al trabajo, pues, una vez graduados, pueden incorporarse a diversas entidades de la Oficina del Historiador. Casi mil alumnos han salido de sus aulas y talleres, y un numeroso y necesitado grupo de La Habana Vieja se ha incorporado a la realización de importantes proyectos de restauración patrimonial.

Obras ya restauradas y otras en proceso de rehabilitación llevan las huellas de estos jóvenes. La primera de ellas fue la Basílica Menor y Convento de San Francisco de Asís, donde trabajaron desde abril de 1992 hasta junio de 1995. Luego se sumaron la casa del conde de San Esteban de Cañongo, en la Plaza Vieja; inmuebles de las calles Oficios, Obispo, Teniente Rey y Muralla, la Catedral de La Habana, el Centro Hispano-Americano de Cultura, el Colegio San Gerónimo de La Habana, el Cementerio de Colón, las iglesias ortodoxas griega y rusa, el Palacio de los Capitanes Generales,



la Plaza de Armas y la sede regional de la Unesco, por solo mencionar algunas.

A veinte años de su creación, la Escuela incursiona en nuevos oficios y trabajos manuales como zapatería artesanal, *Avbiers*, marquetaría y cerámica, para suplir así la carencia de personal calificado en esas labores. Asimismo, ha crecido en espacio, pues a la primera unidad docente, embrión de las diversas instalaciones del centro, ha sumado otras dos. Fueron sus sedes iniciales el Convento de San Francisco (1992-1995) y una casa marcada con el número 204 de la calle de Oficios (1995-2001). Desde el año 2001 y hasta la fecha, la primera unidad docente se

encuentra en los inmuebles de Muralla núm. 88 y Teniente Rey núm. 15, donde actualmente se forman los estudiantes de las especialidades de pintura de obra (2do. año), pintura mural (2do. año), electricidad (1er. año), albañilería (2do. año), jardinería (2do. año), arqueología (2do. año), restauración general (1er. año) y cerámica (1er. año).

En el año 2007, con la inauguración de la segunda unidad docente en Zúeta núm. 614 entre Apodaca y Corrales, comenzó la descentralización progresiva de las especialidades, y pasaron a este inmueble albañilería integral (1er. año), forja, pintura de obra (1er. año), plomería (2do. año) y yeso (2do. año). La tercera de estas unidades se encuentra en un edificio situado en Teniente Rey núm. 155, entre Cuba y Aguilar, cuya construcción y base material contó con el apoyo financiero del gobierno vasco. Esta última posee dos grandes edificaciones: la actual (en explotación) con los talleres de carpintería y vidrio, y el edificio de Teniente Rey núm. 151 (todavía en restauración), donde se ubicarán talleres de ebanistería, pintura mural, yeso y electricidad.



Reportaje sobre la escuela taller en el Programa Cultural de la Oficina del Historiador.



## Programa Cultural

### Requisitos para ingresar a la Escuela

Ser graduado de 9no. grado. Para la especialidad de Restauración General debe ser graduado de 12mo grado.

Tener entre 17 y 25 años de edad.

Ser aprobado en la entrevista y en el examen de ingreso.



### Cómo acceder a la Escuela

En los últimos meses del año, la Escuela presenta una convocatoria pública que incluye una serie de requisitos, entre los que se encuentran una entrevista y un examen de ingreso. Justo en estos momentos, los que fueron aprobados en las entrevistas deberán prepararse para el examen de ingreso que incluye contenidos de Matemáticas, Historia y Español, y que tendrá lugar el 22 de diciembre. Los resultados serán publicados el 11 de enero de 2013 y el próximo curso comenzará el 28 de enero de 2013. Cada curso tiene una duración de dos años. Aunque la institución establece como nivel mínimo el noveno grado, los estudiantes pueden continuar estudios de enseñanza media superior después del horario de trabajo. Una vez graduados, pueden cursar estudios en el Instituto Superior de Arte (ISA) en la especialidad de Restauración, y en el Colegio Universitario San Gerónimo, donde se estudia la carrera de Preservación y Gestión del Patrimonio Histórico Cultural, en la modalidad de cursos por encuentros.



La Escuela debe su nombre al célebre poeta y escritor Gaspar Melchor de Jovellanos, nacido el 5 de enero de 1744 en Asturias, España.

## RUTA JOVEN

### POR LOS OFICIOS

La Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana te invita a participar en una nueva edición de la Ruta Joven, una modalidad de las conocidas Rutas y Andares, esta vez dedicada a los oficios.

A partir de un encuentro interactivo, la Ruta Joven mostrará el trabajo de los estudiantes de la Escuela Taller Gaspar Melchor de Jovellanos, a la vez que reconocerá el trabajo que realiza esta institución por mantener vivos los oficios tradicionales.

La Ruta Joven tendrá lugar justo cuando la Escuela Taller se encuentra en la etapa de captación de nuevos ingresos, por lo que servirá de orientación vocacional para aquellos que deseen incorporarse a este centro y a la gesta restauradora de La Habana Vieja.

La Ruta estará dividida en dos grupos cuyos integrantes portarán manillas para identificar su participación en este proyecto. El primer grupo tendrá la posibilidad de interactuar con los estudiantes de cada especialidad, quienes mostrarán sus habilidades ejecutando sencillas demostraciones. Por su parte, el segundo grupo podrá trasladarse a las obras constructivas donde se encuentran trabajando estudiantes de la Escuela.

### Entre las acciones que propone la Ruta Joven se encuentran:

- Encuentro con estudiantes y profesores de las diferentes sedes en la Escuela Taller Gaspar Melchor de Jovellanos, donde intercambiarán sus experiencias según la especialidad y mostrarán sus talleres de trabajo.
- Recorridos por instituciones o espacios donde se encuentran trabajando estudiantes de las distintas sedes de la Escuela Taller.
- Representación teatral de la obra *Brazos caídos*, cuyos actores son estudiantes de la Escuela. Esta obra teatral es resultado de un taller realizado de conjunto entre la compañía de teatro El Arca y la Escuela Taller.
- Concierto de música electrónica de DJ Geisha e invitados. DJ Geisha, estudiante de la escuela en la especialidad de pintura de obra, desde hace algún tiempo incursiona en el mundo de la música electrónica.

La Ruta Joven es de carácter gratuito y brindará la posibilidad de conocer las características de cada oficio y su aplicación práctica. Los jóvenes interesados en participar deberán dirigirse a la Escuela Taller Gaspar Melchor de Jovellanos (Teniente Rey o/ Oficios y Mercaderes, Habana Vieja) el **jueves 5 de diciembre, a partir de las 2:00 p.m.** Para más información puede llamar al teléfono 866 4035 o comunicarse por el correo electrónico [informacion2@patrimonio.obc.cu](mailto:informacion2@patrimonio.obc.cu).



**Promoción a la Ruta Joven por los oficios que involucra en el verano a numerosas personas, especialmente jóvenes.**





**PERLAVISIÓN**  Estado del  
Una mirada informativa desde Cienfuegos Viernes 

**Inicio** **Salud** **Cultura** **Ciencias** **Economía** **Deportes** **Historia** **Sociedad**

Estas en: Inicio > Educación > Educación > Una escuela acorde con los desafíos de estos tiempos

Viernes, 14 Agosto 2015

**ACTUALIZACIÓN**

Actualizado 07:16:37 GMT - 5

**SUPLEMENTOS**

- [Aprenda Inglés](#)
- [Noticias en tu web](#)
- [Libros Digitales](#)
- [Enlaces web](#)
- [SMS Gratis](#)
- [Héroes Cubanos](#)
- [Patrimonio](#)
- [Mapa del Sitio](#)

**COBERTURAS**

- [Festival de Telecentros](#)
- [Cinco Héroes](#)
- [Bloqueo vs Cuba](#)
- [Ecos de la Crisis](#)
- [5 de Septiembre](#)
- [26 de Julio](#)
- [Elecciones](#)

## Una escuela acorde con los desafíos de estos tiempos

Escrito por Agencia Cubana de Noticias  
Martes, 07 de Febrero de 2012 09:44

Cantidad de lectores: 1670

( 0 Votos )

[Twitter](#) 0 [Me gusta](#)



La Escuela Taller Gaspar Melchor de Jovellanos es la única en esta capital, y una de las cinco con que cuenta Cuba, para adiestrar a los educandos en viejos oficios de restauración.

El centro, ubicado muy cerca de la Plaza Vieja, en una antigua casona con fachada de piedra del siglo XVII, tiene la misión de formar a obreros calificados en restauración de edificaciones de alto valor patrimonial.

Los trabajos de conservación del inmueble los realizaron los mismos estudiantes, quienes tienen allí una opción de capacitación y empleo como desvinculados del estudio y el trabajo, explicó a juventud Rebelde el ingeniero Eduardo González Delgado, director de la institución.

Según afirma, el deterioro constante del patrimonio histórico artístico construido y el déficit de mano de obra calificada para asumir las tareas de recuperación, demandaron la existencia de una escuela como esta, donde numerosos muchachos, por vocación, se interesan por la restauración.

De concepción rigurosa, la escuela ha graduado a más de 800 obreros calificados en ALBAñilería, Vidrio, Cantería, Forja, Carpintería, Pintura de Obra, Plomería, Pintura Mural, Electricidad, Jardinería y Yeso, y en otros cursos donde se han habilitado las especialidades de Talabartería, Hojalatería y

**Reportaje sobre la Escuela Taller de La Habana, publicado en la página web de Perlavisión, la emisora televisiva de la ciudad de Cienfuegos.**



# ESCUELAS TALLER

**Red de Escuelas Taller**  
La Red de Escuelas Taller de América Latina y El Caribe es un espacio de encuentro, diálogo, debate e intercambio de ideas, experiencias y conocimientos. Su principal objetivo es enfrentar de manera coordinada la recuperación de nuestros espacios patrimoniales y los desafíos que presenta la defensa, recuperación y puesta en valor del patrimonio de los

COLOMBIA  
CUBA

QUIÉNES SOMOS TV PATRIMONIO ACTIVIDADES

CUBA / NOTICIAS

## Nace Red de Escuelas Taller de América Latina y El Caribe

JOSÉ OSORIO - sep 6, 2012 - 14:02

Comentarios



Entre el 24 y el 26 de Abril de 2012 se celebró en La Habana Vieja en Cuba el 20 Aniversario de la Escuela Taller de La Habana mediante la realización del Segundo Encuentro Nacional de Escuelas Taller de Cuba. En la celebración participaron cerca de un centenar de delegados, estudiantes, profesores, administrativos y los Directores de las Escuelas Taller de La Habana, Camagüey, Trinidad, Camagüey y Santiago de Cuba. Junto a ellos estuvo José Osorio, Director de la Escuela Taller de Artes y Oficios Fermín Vivacosta representando a

En las jornadas se pudo observar de las labores e innovaciones realizadas por estudiantes y profesores de oficinas de las diversas Escuelas. Entre quienes más de 900 personas participaron para la recuperación del Patrimonio de sus respectivas ciudades, declaradas o en camino de declararlo como Patrimonio de la Humanidad. En la inauguración se hizo presente con una Clase Magistral Eduardo León, Gobernador de La Habana, que compartió sus reflexiones sobre el desafío que enfrenta Cuba para mantener el importante stock de patrimonio de los sitios históricos de las ciudades patrimoniales realizadas en las últimas décadas. Junto a ello, se realizaron rutas patrimoniales por La Habana Vieja, en las que se pudo conocer parte de más de un centenar de obras que se ejecutaron para poner en valor el patrimonio de la ciudad.

Al finalizar la jornada la S. Directora de las Escuelas Taller de Cuba, junto a la Escuela Taller Fermín Vivacosta de Chile representando a su red y a la Escuela Taller de Bogotá, firmaron el Acta de La Habana, dando nacimiento a la Red de Escuelas Taller de América Latina y El Caribe.

El 26 de abril de 2012, el acto fue ratificado por el Director de la Escuela Taller de Bogotá en sesión de trabajo junto a la la Escuela Taller Fermín Vivacosta de Chile y en las próximas días se espera que Escuelas Taller de toda América Latina y El Caribe se sumen a esta importante iniciativa de colaboración internacional.

### Acta de La Habana: Las Escuelas Taller, el desafío patrimonial de América Latina y El Caribe.

26 de abril de 2012.

Los abajo firmantes, Directores de las Escuelas Taller señaladas, reunidos en el 20 aniversario de la Escuela Taller de La Habana al que se celebró mediante la realización del Segundo Encuentro Nacional de Escuelas Taller de Cuba, se comprometen a articular una serie de acciones que permitan constituir una Red de Escuelas Taller de América Latina y El Caribe.

La Red de Escuelas Taller de América Latina y El Caribe será un espacio de encuentro, diálogo, debate e intercambio de ideas, experiencias y conocimientos, cuyo principal objetivo es enfrentar de manera coordinada la recuperación de nuestros espacios patrimoniales y los desafíos que presenta la defensa, recuperación y puesta en valor del patrimonio de los países comprometidos con esta iniciativa.

Para lograr este cometido, buscaremos a integrarnos a este trabajo en red, a las diversas Escuelas Taller de América Latina y El Caribe y estableceremos un diálogo común de información e intercambio, a través de una página web que realice el trabajo permanente de las Escuelas.

Nos comprometemos a contribuir diversas iniciativas nacionales, regionales o multinacionales como:

- Reuniones de estudiantes, docentes, administrativos.
- Celebración anual del Día Internacional de Escuelas Taller durante el último semana de octubre de cada año.
- Creación de una Feria Internacional de las Oficinas e talleres que se realice cada 3 años en distintos países.
- Colaboración permanente a través de visitas, documentales, artículos y otros.
- Creación de una Cátedra Latinoamericana de Patrimonio de las Escuelas Taller.
- Visitas de dirigentes, estudiantes, estudiantes administrativos y profesionales a las Escuelas Taller.
- Ejecución de una serie de trabajo de oficinas patrimoniales de América Latina y El Caribe a través de la web de la Red.
- Todas las acciones que consideren pertinentes las diversas Escuelas que suscriben el documento.

Además, realizaremos todas las acciones posibles que permitan, de manera anual, Encuentros presenciales o virtuales de los integrantes de la Red, para fortalecer el trabajo permanente, compartido como primer desafío en particular en el tercer aniversario de Escuelas Taller que originará Colombia en los próximos meses.

Junto a ello, celebraremos en mayo de cada año, un país coordinador de la red, siendo el primer país Chile. Finalmente, realizaremos el Primer Encuentro de la Red de Escuelas Taller de América Latina y El Caribe los próximos 23, 24, 25 y 26 de Mayo de 2013 en Santiago de Chile.

En La Habana, Cuba, a 26 de abril de 2012, suscriben esta Guía de Compromiso:

**CUBA**  
María de los Ángeles Galera del Riego, Directora Escuela Taller de Camagüey  
Ramón Cobos Álvarez, Director Escuela Taller de Santiago de Cuba  
José Abalo Jorge Fernández, Director Escuela Taller de Trinidad  
Alexis Aguilar Fundora, Director Escuela Taller de Camagüey  
Eduardo González Delgado, Director Escuela Taller de La Habana

**COLOMBIA**  
Alberto Ferrer, Director Escuela Taller de Bogotá

**CHILE**  
José Osorio, Director Escuela Taller de Artes y Oficios Fermín Vivacosta.

Bogotá, agosto  
Escuela Taller de Bogotá adhiera a Red de  
Escuelas Taller de América Latina

¿Qué opinas?

Empty text box for user input.

BOLSA DE TRABAJO



ARTÍCULOS RECIENTES

Abren convocatoria para profesores a la Escuela Taller de Restauración de Puebla  
09 de sep. 2012

Inauguración y clases iniciales NI Escuela Taller Fermín Vivacosta  
09 de sep. 2012

Se realizó Encuentro de Escuelas Taller Sur Sur de América Latina  
09 de sep. 2012

Visita a la Escuela Taller de Restauración de Puebla en México  
09 de sep. 2012

Certificación DE Escuela Taller de Artes y Oficios Fermín Vivacosta  
09 de sep. 2012

AUSPICIA



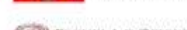
SITIOS AMIGOS



Escuela Taller de La Habana  
García Márquez de Medellín



Escuela Taller de Bogotá  
Patrimonio Niágara



Un paso importante en la consolidación del trabajo de las escuelas talleres fue la creación en el 2012, de la Red de Escuelas Taller de América Latina y el Caribe, iniciativa a la que se han sumado numerosas escuelas del continente.



# ESCUELAS TALLER

**Red de Escuelas Taller**  
La Red de Escuelas Taller de América Latina y El Caribe es un espacio de encuentro, diálogo, debate e intercambio de ideas, experiencias y conocimientos. Su principal objetivo es enlazar de manera coordinada la actividad de nuestros espacios formativos y los desafíos que presenta la defensa, recuperación y puesta en valor del patrimonio de las

COLOMBIA  
CUBA

ESPAÑA

QUIÉNES SOMOS

TV PATRIMONIO

ACTIVIDADES

CUBA



ACTIVIDADES CHILE CUBA

## 21 chilenos realizan pasantía patrimonial por Escuelas Taller de Cuba

JOSÉ OSORIO - dic 7, 2013 - Comentar

Entre el 23 de noviembre y el 7 de diciembre de 2013, 21 chilenos participaron en Pasantía Patrimonial en las 5 ciudades Patrimonio de la Humanidad de Cuba: La Habana, Cienfuegos, Trinidad, Camaguey y Santiago de Cuba.



ACTIVIDADES CUBA

## En La Habana sesionó Secretaría Ejecutiva de Red de Escuelas Taller

JOSÉ OSORIO - dic 6, 2013 - Comentar

El 5 y 6 de diciembre de 2013 se reunió en la Escuela Taller Habana de Cuba, la Secretaría Ejecutiva de la Red de Escuelas Taller de América Latina y el Caribe. Participaron los directores(as) de la Escuela Taller de Restauración-Pue en México (María Teresa Cordero), la Escuela Taller del Cuzco en Perú (Ernesto García), la representante de...



ACTIVIDADES CUBA

## Novena graduación de la Escuela de Oficios de la Ciudad de Trinidad: Fernando Aguado y Rico

JOSÉ OSORIO - jul 11, 2013 - Comentar

El 5 de julio de 2013 realizamos la novena graduación de la Escuela de Oficios de la Ciudad de Trinidad: Fernando Aguado y Rico, con un total de 38 egresados en los oficios de Albañilería, Albañil - yesero, Carpintería y Cerámica. Ya estamos lanzando la convocatoria para el próximo curso que comenzará el 2 de...



ACTIVIDADES CUBA

## Escuela Taller de Cienfuegos, Cuba

JOSÉ OSORIO - jul 11, 2013 - Comentar

El 29 de septiembre de 2008 se creó la Escuela de Oficios para la Restauración "Joseph Tantete Dubruille", de la ciudad de Cienfuegos, Cuba, adjunta a la Oficina del Conservador de la Ciudad, cuyo Centro Histórico Urbano fue incluido en la Lista del Patrimonio de la Humanidad el 16 de julio de 2005. La institución toma el nombre de...

BOLSA DE TRABAJO



ARTÍCULOS RECIENTES



Abren convocatoria para pertenecer a la Escuela Taller de Restauración de Puebla  
09/12/2014

Inauguración y clases iniciales XI Escuela Taller Fermin Vivaceta  
09/12/2014



Se realizó Encuentro de Escuelas Taller Sur Sur de América Latina  
09/08/2014



Visita a la Escuela Taller de Restauración de Puebla en México  
09/06/2014



Certificación IX Escuela Taller de Artes y Oficios Fermin Vivaceta  
08/09/2014

AUSPICIA



SITIOS AMIGOS



En esta página de la Red de Escuelas Talleres se brindan informaciones y le redireccionan a otras páginas relacionadas con las escuelas y su trabajo en el rescate de los oficios y el patrimonio. Sitio WEB <http://www.escuelastaller.org>





Tuesday, Jul. 28, 2015

NEWS

RESOURCES

VIDEOS

SHOP

ARCHIVE

ANALYSIS

HISTORY

MEMBER AREA

HOME

## Cuba Y Venezuela Se Unen Para La Recuperación Patrimonial De Caracas

Written By: admin | April 22, 2008 | Posted In: Foreign RelationsLatin America

04/22/08 - Agencia Bolivariana de Noticias (Caracas) - Cuba y Venezuela se unen para la recuperación patrimonial de Caracas

Caracas- Venezuela firmó un convenio con Cuba el pasado viernes 18 de abril, el cual ayudará al trabajo restaurativo en La Pastora y en el casco histórico de Petare, en el municipio Sucre, informa nota de prensa de Fundapatrimonio.

Un plan maestro que garantizará la restauración integral en estas zonas es la herramienta que se orienta en este convenio. Entre estas estrategias se contemplan programas de talleres para los habitantes de la zona, trabajos productivos, agenda cultural y proyectos comunitarios.

Un trabajo integral donde el Estado y la comunidad se unen para laborar un óptimo trabajo de restauraciones. En varios días de este mes de mayo vendrán a Caracas 10 trabajadores cubanos, quienes realizarán talleres y ofrecerán sus conocimientos en recuperación patrimonial para aportar ideas en estas restauraciones, así lo expresó la Rita María Hernández, representante del país caribeño.

Los trabajos iniciados para la rehabilitación y la recuperación de las viviendas patrimoniales de La Pastora seguirán aunados ahora a este nuevo convenio que aumentará su plan de acción con las comunidades.

Lo importante de los trabajos en La Pastora es que estamos restaurando sin tocar la infraestructura original. Se trabaja con los materiales de la época y para ello se creó la escuela de restauradores populares, La Maestranza, donde los vecinos aprenden haciendo. Así pues con esta alianza con Cuba, quienes lograron restaurar toda la zona colonial de La Habana, será de mucha importancia pues podremos hacer cambios estructurales, haciendo el plan mientras vamos ejecutando la obra, así expresó el gerente técnico de Fundapatrimonio, Jorge Ortiz.

Share This Article

## ZunZum Project Donation

ZunZum Project Donation

Basic Donation - \$10

Your Email Address :

Make payments with PayPal - it's fast, free and secure!

## Cuba In Photo

Una foto de Flickr

Una foto de Flickr

Una foto de Flickr

Una foto de Flickr

Una foto de Flickr

Una foto de Flickr

Una foto de Flickr

Una foto de Flickr

Una foto de Flickr



En esta página (<http://www.cuba-l.com/> ) se hace referencia a la colaboración de Cuba con Venezuela en el rescate del patrimonio. El trabajo fue desarrollado por profesores de la Escuela Taller de La Habana que apoyaron en las labores previas a la creación de la escuela y en la formación y preparación de los venezolanos, con los cuales compartieron sus experiencias de trabajo en el rescate de La Habana Vieja.



**CINCO** Edición digital **de Septiembre**

Otros idiomas

Hoy es lunes, 27 de Julio, 2013  
Salida del sol: 06:49  
Puesta del sol: 20:00

Inicio Cuba Mundo Sociedad Historia Ciencia Economía Opinión Más SEARCH

Martes, 29 Octubre 2013 09:26

### Escuela de oficios aporta a la conservación de Trinidad

Trinidad- Los alumnos de la escuela de oficios Fernando Aguado, que estudian especialidades de conservación, laboran en obras patrimoniales como parte del plan para celebrar el venidero año el aniversario 500 de esta villa.

Duanel Zerquera Amador, director del centro, perteneciente a la Oficina del Conservador de la Ciudad de Trinidad y el Valle de los Ingenios, en la provincia de Sancti Spiritus, explicó a la AIN, que en correspondencia con su aprendizaje realizan prácticas en obras escuelas.

Los educandos, señaló, trabajan en el Cementerio Católico y en viviendas de la zona de las Tres Cruces, mientras que otros realizan prácticas productivas en talleres, para satisfacer la necesidad de elementos de forja en instalaciones de valor cultural o histórico.

Desde su creación, el centro docente graduó 209 obreros capacitados en forja (herrería), albañilería, yesero, ceramistas y electricistas.

La Villa de Trinidad, tercera fundada en Cuba por los conquistadores españoles, ostenta, junto al Valle de los Ingenios, el título de Patrimonio Cultural de la Humanidad, otorgado en 1988 por la Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO).

En enero de 2014 la también conocida como Ciudad Museo del Caribe llegará al medio milenio de existencia, con una admirable conservación de su zona más antigua, considerada una de las más conservadas de América.

Publicado en [Última hora](#) | [Leer más...](#)

Vídeos, 1 de Noviembre 2013 13:34

### Renace en Cienfuegos Escuela de Oficios para la restauración

Con la máxima de "Aprender haciendo" se hizo realidad la apertura de la **Escuela de Oficios Joseph Tautete Dubruiller**, adscrita a la **Oficina del Conservador de la ciudad de Cienfuegos, Patrimonio Cultural de la Humanidad**. Desde hace cuatro años dio inicio este proyecto, materializado gracias apoyo de la **ONG Cuba Cooperación Francia**.

En julio de 2008 comenzó la construcción del centro, ubicado en el centro histórico de la capital provincial, que ya cuenta con **41 egresados hasta la fecha**. Figura como el quinto de su tipo en el país, con homólogos en **La Habana, Trinidad, Camagüey y Santiago de Cuba**.

"Impartimos diversos oficios, entre ellos **carpintería, jardinería, albañilería, yesería, así como forjas y soldaduras**; todos de **invaluable utilidad para la restauración y conservación de nuestro centro histórico urbano**", según explica **Odalís González Matamoros**, jefe de departamento de asignaturas técnicas. Los planes de estudio también comprenden la pintura de obras.

"No solo somos gestores, sino parte del patrimonio local –afirma uno de los estudiantes, Miguel Rodríguez Curbelo. **Tenemos el placer de construir con amor y preservar los tesoros arquitectónicos**. Nuestro objetivo consiste en devolver las piezas con la misma estética con la cual fueron concebidas siglos atrás.

"**Antes caminaba por la ciudad sin saber qué me rodeaba y hoy conozco mejor sus valores** –asegura. Es una opción para los jóvenes de conocer sus habilidades y, luego de dos años, hacerse unos profesionales".

La institución honra con su nombre al ingeniero militar encargado de la ejecución de las obras en la **fortaleza Nuestra Señora de Jagua**, a la entrada de la bahía, por el año 1745. Su objeto social prioriza el mantener la condición de Patrimonio de la Humanidad otorgada a la Perla del Sur en 2004.

**Sitio web del periódico 5 de Septiembre de la provincia de Sancti Spiritus, dando a conocer labores de las escuelas ubicadas en le región central del país, la de Trinidad y la de Cienfuegos, ambas en ciudades Patrimonio de la Humanidad y que fueron creadas con el apoyo y basadas en la experiencia de la Escuela Taller de La Habana.**

#### Última hora

- [EEUU retira a Cuba de lista por tráfico de personas](#)
- [Mexicano Guardado: Jugador Más Valioso de la Copa de Oro](#)
- [Mayoría en EEUU apoya acuerdo con Irán, según encuesta](#)
- [Suspensión de bombardeos, otro paso que acerca a Colombia a la paz](#)
- [FMLN denuncia intentos golpistas contra gobierno salvadoreño](#)



#### Videos destacados



Tie a yellow ribbon round the old oak tree.

Fidel Castro, 87 años de una vida irrepitible.

#### Anuncios del CINCO

- Visite nuestra sección de servicios. Allí encontrará **Teléfono Útiles, Juegos Online, Información Turística**, entre otras cosas...

- Visite nuestra sección de servicios. Allí encontrará **Teléfono Útiles, Juegos Online, Información Turística**, entre otras cosas...

#### Servicios



#### Visitantes online





## Mano joven que embellece La Habana

Quiénes están en la capitalina Escuela Taller Gaspar Melchor de Jovellanos, si se tiene en cuenta que ellos han puesto su esfuerzo y energía en restaurar obras arquitectónicas del Centro Histórico.



YUTIEL LARACINA ROMERO

0 comentarios 24 votos

Siempre será poco lo dicho sobre la fortuna de los jóvenes de la Escuela Taller Gaspar Melchor de Jovellanos, si se tiene en cuenta que ellos han puesto su esfuerzo y energía en restaurar obras arquitectónicas del Centro Histórico. **Esta es una de las cinco escuelas del país y única en la capital donde numerosos muchachos empiezan como aprendices en los oficios.**

Desde su fundación, el día de abril de 1962 hasta la fecha los muchachos y la escuela, ubicada muy cerca de la Plaza Vieja en Torvente Rey No. 15, entre Oficinas y Mercaderes, han participado en más de un centenar de obras comprendidas tanto en la zona del Centro Histórico de La Habana Vieja como en otros rincones de la capital, que le han devuelto su belleza de antaño.



La escuela ha participado en la restauración de más de un centenar de obras. (CubaCine)

La República Mayor y Cemento de San Francisco de Asís, el Palacio de los Capitanes Generales, la Plaza de Armas, la Catedral, la Casa de los Carillones y el Convento de San Agustín, las iglesias ortodoxas Griega y Rusa, por solo citar algunas hablan de la grandiosidad y la jovialidad de esta fuerza joven.

Ellos han cooperado en la elaboración de tarjetas conmemorativas. También en la colocación de fuentes en diferentes lugares. Entre ellos, los de Tiradentes, Ramón Emeterio Betances, Juan Pablo Duarte, Santiago Ramón y Cajal, Esteban Zapata, Alejandro Humboldt y Agustín Lara.

### UNA ESCUELA SINGULAR

La Escuela taller, cuyos trabajos de reconstrucción realizaron los mismos estudiantes, tiene la misión de formar obreros calificados con el objetivo de restaurar y conservar edificaciones de alto valor patrimonial y brindar a la vez una opción de capacitación y empleo a jóvenes desvinculados del estudio y el trabajo, explica el ingeniero Eduardo González Delgado, director de la institución.

"El detonante constante del patrimonio histórico artístico construido y el déficit de una mano de obra calificada para asumir las tareas de recuperación, demostraban la existencia de una Escuela como esta, donde numerosos muchachos por vocación se interesan por la restauración y no hallan para ello inserción en el sistema nacional de enseñanza".

La Gaspar Melchor de Jovellanos ha graduado en sus aulas casi 2 000 obreros calificados en diferentes oficios: como Abastecedor, Várido, Cantería, Foja, Carpintería, Pintura de Obra, Plomería, Pintura Mural, Electricidad, Jardinería y Yiso, y en otros cursos donde se han habilitado las especialidades de Talabartería, Hojalatería y Arqueología.

El tiempo de duración del curso es de dos años. En cada una de las fases se imparten los conocimientos teóricos y prácticos para alcanzar el título de Obrero Calificado en Restauración de la especialidad solicitada. El 25 por ciento del tiempo se dedica a los conocimientos teóricos en el aula, mientras el 75 restante a la vinculación con los talleres o en diferentes obras.

Según González Delgado en el primer año comienzan con dos días a la semana clases teóricas y todos los días en prácticas tanto en taller como en obras. En segundo no reciben clases, el cien por ciento se trabaja, por lo que el año entero están laborando. Por eso, a los alumnos se les ve a pie de obra, junto a técnicos y profesores.

"Dentro de las acciones formativas se planifican visitas a museos, exposiciones, conferencias y eventos que tributen a la identificación de los educandos con el entorno donde se desarrollan. Así mismo, el centro propicia que después del horario de trabajo continúen estudios de enseñanza media superior, para que simultáneamente eleven y adquieran el nivel profesional que la escuela propone".

Los aspirantes vencen los retos de saber y saber hacer, los prácticos trabajan en función de las habilidades que deben dominar: construir, reparar, reponer, consolidar y sustituir. En caso de que existan labores importantes por vencer que no se estén desplegando, se realizan trabajos prácticos sobre el tema en los talleres, añadió.

### SUPERACION NECESARIA

Las especialidades de cada curso de la Escuela Taller se abren indistintamente de acuerdo a la demanda laboral existente en la Oficina del Historiador, lo que garantiza a los estudiantes un empleo seguro en empresas constructoras, gabinetes de restauración u otros centros afines. Además, se encuentran distribuidas en las tres escuelas talleres que funcionan actualmente.

Una vez graduados e insertados en sus entidades, los alumnos pueden optar por la licenciatura en Restauración. Esta es una carrera de reciente creación. Incluye todas las especialidades aprendidas en el centro y tiene el objetivo de proveer un nivel superior al oficio. Hace cinco años, en el Colegio Universitario San Gerónimo, se imparte también la carrera Preservación y Gestión del Patrimonio Cultural.

Además, del propósito formativo de rescatar antiguos oficios, muchos veces hasta ignorados por la nueva generación, y que hoy con una economía que depende del equilibrio de la fuerza de trabajo son necesarios, la Escuela Taller cumple una función social. Funciona como una alternativa de estudio, preparación y fomento de empleo seguro, si es vinculado al programa académico previsto.

Es un proyecto humano con un gran sentido de pertenencia y muy en función de los desafíos que hoy tiene el país económicamente. Este es nuestro modo de integrarnos a una política, pues cada dos años visitan a la sociedad un grupo de jóvenes formados de un actividad importante, asegura el director.

Cuentan los protagonistas que a partir de la propuesta de la escuela no solo se luchó por oficios perdidos o de muchachos sin opciones de empleo, sino también hallar personas con disposición de transmitir sus conocimientos como restauradores, se diseñó, contactar con viejos maestros y enseñamos en el plan de estudios de la institución.

Veteranos operarios pusieron su sabiduría al servicio de una nueva legión de obreros. "Vimos a muchos retirados y maestros en sus oficios, quienes permanecieron en la enseñanza y la formación de nuevos instructores mejorando sus capacidades gracias lo permitieron. Con los años, dieron paso al relevo, precisamente jóvenes aventajados egresados de la propia escuela", destacaron.

### ELLOS CUENTAN...

Me gusta trabajar el hecho de que una mujer pudiera desempeñar un oficio. Estaba Medicina pero siempre me gustó más el arte, las pinturas... En cualquier lugar es vital la práctica, por eso la iniciativa de primero con la producción de obras y restauraciones es apropiada, resalta Rosal Morales de la Rosa, de Pintura Mural.

Dayami Olay Cuatrecasas, profesora del Departamento de Construcción, asegura que los docentes poseen un gran rigor científico y que los jóvenes le dan importancia a las especialidades sin ser universitarias. "Aquí al igual que en otras escuelas se enseñan labores, hechos por la casa y se hace un trabajo diferenciado con los de mayores problemas. Existe un compromiso profesor-alumno".

### Lo Más

Rank	Topic
1	Tres recien de postes cubanos
2	Clasificación
3	Oferta por el mejor al mundo
4	Investición energética en Cuba entre por la noche
5	Primer
6	¿Qué es Cuba? ¿para qué estamos hechos?
7	Para el Cuba la alimentación puede la mejor
8	La película más grande del mundo con muchos millones de \$
9	Primer "bata" cubana demerita
10	Cuba el estado cubano, el desarrollo de las fuerzas laborales de

Director: Humberto Cifuentes  
Director: Humberto Cifuentes

Artículo Mano Joven que embellece La Habana, dedicado al trabajo de los estudiantes de la escuela. Fue publicado en el sitio <http://www.cubahora.cu/> el 29 de diciembre de 2014.



Viejos oficios en manos jóvenes

Decorar techos, barandas, rejas, vitrales, restituir fachadas, hacer labor de jardinería y pavimentación... Eso y mucho más descubren los jóvenes que empiezan como aprendices en los oficios para la restauración de la parte patrimonial de la capital

Yuniel Labacena Romero
digital@juventudrebelde.cu
6 de Febrero del 2012 21:08:44 CDT

Sonríe con cierto orgullo en su mirada. No es para menos, como ella ha dicho, porque con sus manos ha tocado un proyecto singular que desmiente ciertos patrones de la sociedad en cuanto a la proporción hombres/mujeres en el caso de los oficios, tipificados en su mayoría para varones.

«En esta escuela todo es extraordinario. Nunca imaginé que, desafiando las tradiciones, hembras y varones pudieran matricular aquí cualquier especialidad según sus aptitudes individuales», cuenta la aprendiz de Pintura de Obras, Dayana Molina García, de primer año.

«Cuando empecé no era la idea que traía del oficio. No es pintar cuadros como conocemos, sino locales, fachadas, techos, hacer labor de carpintería o albañilería. La gente no se acostumbra a ver mujeres en esto. Andar con pinturas,ijas, herramientas o subida en andamios no significa dejar de lucir.

«Las clases y las prácticas son magníficas. Disponemos de profesores capaces de transmitir lo que aprendieron aquí. He participado en varios talleres. Tengo la posibilidad de ampliar mis conocimientos, y a lo mejor puedo estudiar el nivel superior de restauración».

Muy cerca de la Plaza Vieja, en Teniente Rey No. 15, entre Oficios y Mercaderes, es frecuente encontrar criterios como estos. Allí se alza una antigua casona con fachada de piedra del siglo XVII, convertida con los años en la Escuela Taller Gaspar Melchor de Jovellanos, una de las cinco del país y única en la capital donde numerosos jóvenes empiezan como aprendices.



El 25 por ciento del tiempo se dedica a los conocimientos teóricos en el aula y el 75 restante a la vinculación con los talleres o en diferentes obras. Foto: Cortesía de la institución.

DEL AUTOR

- Más alumnos ayudantes para las aulas
Universitarios profundizarán su proyección social
Día naranja con David Blanco
Historias de jóvenes en un país bloqueado
Camilo y Che comandan nuevos sueños

EN ESTA SECCIÓN

Artículo sobre la escuela publicado en la edición digital y en la de prensa plana del diario Juventud Rebelde. El alumno en primer plano es Boris Nicolás Castro y trabaja como carpintero en la Dirección de Mantenimiento Constructivo, dedicada al trabajo en edificios patrimoniales.

04 NACIONAL MARZO 07 DE FEBRERO DE 2012 juventud rebelde
Viejos oficios en manos jóvenes
Decorar techos, barandas, rejas, vitrales, restituir fachadas, hacer labor de jardinería y pavimentación... Eso y mucho más descubren los jóvenes que empiezan como aprendices en los oficios para la restauración de la parte patrimonial de la capital
por YUNIEL LABACENA ROMERO, estudiante de Periodismo digital@juventudrebelde.cu Foto: CORTESÍA DE LA INSTITUCIÓN
SONRÍE con cierto orgullo en su mirada. No es para menos, como ella ha dicho, porque con sus manos ha tocado un proyecto singular que desmiente ciertos patrones de la sociedad en cuanto a la proporción hombres/mujeres en el caso de los oficios, tipificados en su mayoría para varones.
«En esta escuela todo es extraordinario. Nunca imaginé que, desafiando las tradiciones, hembras y varones pudieran matricular aquí cualquier especialidad según sus aptitudes individuales», cuenta la aprendiz de Pintura de Obras, Dayana Molina García, de primer año.
«Cuando empecé no era la idea que traía del oficio. No es pintar cuadros como conocemos, sino locales, fachadas, techos, hacer labor de carpintería o albañilería. La gente no se acostumbra a ver mujeres en esto. Andar con pinturas,ijas, herramientas o subida en andamios no significa dejar de lucir.
«Las clases y las prácticas son magníficas. Disponemos de profesores capaces de transmitir lo que aprendieron aquí. He participado en varios talleres. Tengo la posibilidad de ampliar mis conocimientos, y a lo mejor puedo estudiar el nivel superior de restauración».



## Ruta Joven

Ruta Joven forma parte de una estrategia de comunicación que desarrolla la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana con el fin de atraer al público jóvenes (18 a 30 años), por medio de la promoción cultural de la riqueza patrimonial e histórica atesorada en el Centro Histórico de La Habana Vieja. Los objetivos de este proyecto son:

- Incentivar la interrelación de los jóvenes con la gestión cultural de museos, casas museos, centros culturales y lúdicos de la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana.
- Diseñar e implementar actividades dirigidas exclusivamente al público jóvenes.
- Mostrar al público objetivo la mayor cantidad de tipologías de propuestas culturales que puedan ser de su interés.
- Adquirir mayores conocimientos sobre los intereses culturales del público adolescentes y jóvenes.
- Realizar una labor de orientación vocacional dirigida a la familiarización del público objetivo con diferentes aristas de la restauración y la conservación.

De este proyecto han derivado varias acciones, entre ellas las también llamadas Ruta Joven, implementada como una *suera* estadal dentro de la ya consolidada estrategia de comunicación Rutas y Andares, con sus características y público dinstintos. Con temáticas diferentes en cada ocasión se han llevado a cabo seis ediciones de Ruta Joven: *Ruta Joven por el arte y la experimentación contemporánea*, *Ruta Joven 2026, el patrimonio de hoy*, *Ruta Joven La arquitectura y el diseño en nuestra ciudad futura*, *Ruta Joven por la historieta*, *Ruta Joven por los oficios* y *Ruta Joven Fotografía y Ciudad*

- Ruta Joven: Premio Iberoamericano de Educación y Museos

- ▶ [Por el arte y la experimentación contemporánea](#)
- ▶ [2026, el patrimonio de hoy](#)
- ▶ [La arquitectura y el diseño en nuestra ciudad futura](#)
- ▶ [Por la historieta](#)

▶ [Por los oficios](#)

Tuvo lugar el 6 de diciembre de 2012, enfocada en mostrar el trabajo de los estudiantes de la Escuela Taller de La Habana a partir de un encuentro interactivo. Esta ruta constituyó un reconocimiento al trabajo que se realiza en la Escuela Taller por mantener vivos los oficios tradicionales. Constituyó un proyecto atractivo entre los estudiantes de diferentes especialidades en el que tuvieron la oportunidad de mostrar las habilidades que han obtenido e intercambiar con el público asistente. La Ruta Joven tuvo lugar justo cuando la Escuela Taller se encontraba en la etapa de captación de nuevos ingresos, por lo que sirvió de orientación vocacional para aquellos que desean incorporarse a este centro y a la gesta restauradora de La Habana Vieja.

La ruta estuvo dividida en dos grupos cuyos integrantes portaron maullas para identificar su participación en este proyecto. El primer grupo tuvo la posibilidad de interactuar con los estudiantes de cada especialidad, quienes mostraron sus habilidades ejecutando sencillas demostraciones. Por su parte, el segundo grupo se trasladó a las obras constructivas donde se encontraban trabajando estudiantes de la Escuela.

Entre las acciones que incluyó la Ruta Joven se encuentran:

- Encuentro con estudiantes y profesores de las diferentes sedes en la Escuela Taller Gaspar Melchor de Jovellanos, donde intercambiarán sus experiencias según la especialidad y mostrarán sus talleres de trabajo.
- Recorridos por instituciones o espacios donde se encuentran trabajando estudiantes de las distintas sedes de la Escuela Taller.
- Representación teatral de la obra *Avance calón*, cuyos actores son estudiantes de la Escuela. Esta obra teatral es resultado de un taller realizado de conjunto entre la compañía de teatro El Arca y la Escuela Taller.
- Concierto de música electrónica de DJ Geisha e invitados. DJ Geisha, estudiante de la escuela en la especialidad de Pintura de Obra, que desde hace algún tiempo incursiona en el mundo de la música electrónica.

- ▶ [Fotografía y Ciudad](#)
- ▶ [Edición Especial de Ruta Joven](#)

### Los números de Ruta Joven

En diciembre de 2012 tuvo lugar la Ruta Joven por los oficios, con el propósito de mostrar, a partir de un encuentro interactivo, el trabajo que realiza la Escuela Taller Gaspar Melchor de Jovellanos. Esta ruta se desarrolló justo cuando dicho centro estadal se encontraba en la etapa de captación de nuevos ingresos, por lo que sirvió de orientación vocacional para aquellos que deseaban incorporarse a la Escuela y a la gesta restauradora de La Habana Vieja. En esa ocasión, el Departamento de Investigaciones Socioculturales y Programas Educativos de la Dirección de Gestión Cultural hizo un estudio de público, del cual ofrecemos algunos resultados.

**Número de participantes:** 60. de ellos el 67 % pertenece al sexo masculino y el 33 % al femenino.

Página publicada en el sitio [http://habanacultural.ohc.cu/?page\\_id=442](http://habanacultural.ohc.cu/?page_id=442) el trabajo refiere la visita hecha por jóvenes que intercambiaron con estudiantes de la escuela taller durante la Ruta Joven efectuada en diciembre de 2012.





Jueves  
26

Música
Artes Visuales
Cine
Literatura
Artes Escénicas
Danza
Teatro
Más

Grandes Eventos | [Convocatorias](#)

Eventos | Concursos

8

**Escuela Taller de la Habana "Gaspar Melchor de Jovellanos"**

Publicado: lunes 17 de noviembre del 2008, 7:44 p.m.  
**Lugar:** Escuela Taller de la Habana "Gaspar Melchor de Jovellanos"  
**Fecha:** martes 2 de diciembre del 2008.  
**Hora:** Todo el día

La Oficina del Historiador de la Ciudad y la Escuela Taller de la Habana Gaspar Melchor de Jovellanos convocan para la formación teórica y práctica en uno de los siguientes oficios:

1. Abastillero para la restauración.
2. Cartería para la restauración.
3. Carpintería para la restauración.
4. Faja para la restauración.
5. Pintura de obra para la restauración.
6. Pintura Mural para la restauración.
7. Vidrio para la restauración.
8. Yeso para la restauración.

**REQUISITOS PARA OPTAR POR LOS CURSOS:**

1. Tener como mínimo 9no grado aprobado y 12 grado aprobado en el caso del taller de Pintura Mural.
2. Vivir en Ciudad de la Habana.
3. Tener de 17 a 23 años.

**CARACTERÍSTICAS DEL CURSO:**  
**GENERALIDADES:**  
 Los cursos que se ofertan tendrán un nivel de ingreso de 9no grado menos en el caso ya antes mencionado del taller de Pintura Mural que ingresa con nivel mínimo de 12 grado y un nivel de egreso para todos los talleres de media básica profesional obteniendo un diploma de Obrero Calificado en Restauración en la especialidad otorgada y/o aprobada. Estos cursos tienen características especiales de aprendizaje ya que se imparten contenidos teóricos en aula y contenidos prácticos directamente en puestos de trabajos u obras de restauración habilitados para ello, por lo que los compañeros son contratados. (de ahí la importancia de tener edad laboral)  
 A estos contratos se le anexa un documento especificando las condiciones del curso y precisando el compromiso que ellos tienen de laborar en la entidad después de graduados por un período de tres años. Al aprobar el curso se le proporciona una ubicación laboral dentro de la entidad, en las empresas constructoras del Centro Histórico y se le modifica al contrato de acuerdo con la ocupación o profesión que pesen a desempeñar incluyendo una cláusula con el compromiso antes explicado.

**PROCESO DE SELECCIÓN.**  
 Los interesados deben presentarse en la fecha y hora indicada y documentarse sobre todo lo referente al proceso de selección. La misma tiene tres etapas, una entrevista, un examen de ingreso y un período a prueba. A continuación se explican las tres etapas:

**1. PRIMERA ETAPA: LA ENTREVISTA.**  
 En las entrevistas se solicitan datos personales y de índole general, teniendo derecho a pedir tres especialidades en orden de prioridad. Además se realizan preguntas para conocer el criterio de los interesados en la restauración.  
 Las mismas se realizarán en las Semanas del 1 al 12 de diciembre 2008 en los horarios de 9:30 am -12:30 p.m. en las Escuelas Talleres ubicadas en Teniente Rey # 15 % Oficinas y Mercaderes Habana Vieja y Zúñiga # 414 % Apudaca y Corrales, Centro Habana, los documentos que hay que presentar son: Carné de Identidad.  
 Título o Certificación de Estudios Terminados del último nivel alcanzado. (9no, 12grado o Técnico Medio.) e

**1. SEGUNDA ETAPA: LA ENTREVISTA.**  
 En las entrevistas se solicitan datos personales y de índole general, teniendo derecho a pedir tres especialidades en orden de prioridad. Además se realizan preguntas para conocer el criterio de los interesados en la restauración.  
 Las mismas se realizarán en las Semanas del 1 al 12 de diciembre 2008 en los horarios de 9:30 am -12:30 p.m. en las Escuelas Talleres ubicadas en Teniente Rey # 15 % Oficinas y Mercaderes Habana Vieja y Zúñiga # 414 % Apudaca y Corrales, Centro Habana, los documentos que hay que presentar son: Carné de Identidad.  
 Título o Certificación de Estudios Terminados del último nivel alcanzado. (9no, 12grado o Técnico Medio.) y su FOTOCOPIA.  
 2 fotos tipo Carné.

**2. SEGUNDA ETAPA: UN EXAMEN DE INGRESO.**  
 El examen de ingreso se realizará:  
 Dirección:  
 Día: sábado 17 de enero del 2009 a las 9:30 am, para lo cual hay que presentar el Carné de Identidad.  
 Los resultados de los alumnos seleccionados por especialidad a pasar a la III Etapa se publicarán el martes 27 de enero a las 1:00 p.m.

**3. TERCERA ETAPA: UN PERÍODO A PRUEBAS PRÁCTICAS.**  
 Se le realiza un contrato de trabajo a prueba por un mes. Se iniciará esta etapa el 2 de febrero del 2009. Hora: 9:30 a.m.  
 Este tiene una duración de un mes y aquí el estudiante realiza trabajos prácticos en la especialidad otorgada. En esta etapa se realiza una valoración general del estudiante, en cuanto a: puntualidad, habilidades, asistencia, normas de conducta, normas de puntualidad e higiene del trabajo, constancia e interés en el trabajo, etc.; así como también se abstraran los resultados de la entrevista (I etapa) y examen de ingreso (II etapa) por lo que la decisión de la escuela es inapelable.  
 Los resultados de los aceptados se publicarán el 2 de marzo del 2009 iniciando el curso el Miércoles 4 de marzo del 2009.

En Convocatorias - Cursos ▶ [Fotos](#) [Música](#) [»](#)

**Escuela Taller de la Habana "Gaspar Melchor de Jovellanos":**

Música	Artes Visuales	Cine	Literatura	Grandes Eventos	Convocatorias
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reguetón</li> <li>Salsa + Cubano</li> <li>Clásico</li> <li>Salsa + Trío</li> <li>Rap + Rap + Fijación</li> <li>My Hip Hop/Rap</li> <li>Electrónica + Disco</li> <li>Jazz</li> <li>Tango + Tradicional</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Bolero + Pintura + Graffiti + Grabado</li> <li>Grabado</li> <li>Video Artes</li> <li>Arte Digital + Animación</li> <li>Weblogs</li> <li>Gráfica + Web</li> <li>Fotografía</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Danza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ballet Español</li> <li>Ballet Clásico</li> <li>Contemporánea</li> <li>Fusión</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Documental + Ficción</li> <li>Documentales + Cortometrajes</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Teatro</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Contemporáneo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presentaciones de Libros</li> <li>Teatro + Poemas</li> <li>Talleres + Conferencias</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Festivales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Eventos</li> <li>Concursos</li> </ul>

Tókaloo

Lo que tokes, lo harás Tokaloo ;)

A Mano

Convocatorias - Cursos

No tenemos nada para hoy

¿Qué es Kewelta?

Estamos aquí para que te enteres, conozcas y disfrutes.  
 Kewelta es la vía que te permite promocionar tus eventos!!! Envíalos a [habana@kewelta.cuhabana.com](mailto:habana@kewelta.cuhabana.com)  
 Conocer qué está ocurriendo ahora es más divertido :)

A Mano

Convocatorias - Cursos

No tenemos nada para hoy

Convocatoria a cursar estudios en la escuela taller en el sitio digital.







## **Anexo 3**

# **Visitas e intercambios**



**Fotos de la visita de la Presidenta de Chile Michelle Bachelet, en el taller de carpintería y en el de vidriería. (Tomado de [www.ohc.cu](http://www.ohc.cu))**



**Visita del Ministro de Relaciones Exteriores de España, Don Abel Matutes, quien recibió un escudo de España tallado en piedra por estudiantes del taller de cantería.**



**Visita del Presidente de la Autonomía Vasca, Don José Antonio Ardanza a las instalaciones de la Escuela, lo acompañó el Vicepresidente del Consejo de Estado José Ramón Fernández. El País Vasco realizó un importante donativo de equipamiento para los talleres.**



**Encuentro del Director del Programas de Escuelas Taller en Iberoamérica, Don Miguel del Mazo Salgado con estudiantes representantes de cada una de las especialidades de la Escuela Taller.**



**Dña. María Luisa Cerrillos, Directora de Patrimonio para Iberoamérica, conversa con estudiantes y profesores del taller de carpintería.**





**El Ministro de Trabajo y Seguridad Social, Salvador Valdés Mesa, visitó la escuela acompañado por el Historiador de La Ciudad, Dr. Eusebio Leal Spengler.**



**Jorge Lezcano Pérez Primer Secretario del PCC en la Ciudad de La Habana, acompañado por el Dr. Leal conversan con alumnos y el profesor del taller de plomería.**





**El Presidente del Gobierno de la Ciudad de La Habana, Pedro Chávez, durante la visita a la Escuela Taller.**



**Visita del Embajador de España, Don. Gumersindo Rico a la Escuela, en la que se interesó entre otros temas por las condiciones de trabajo y la alimentación que recibían los educandos.**



**El Historiador de la Ciudad de La Habana, Dr. Eusebio Leal, visita la Escuela acompañado de un grupo de participantes en un evento internacional sobre patrimonio.**



**Visita del Canciller Español Miguel Ángel Moratinos acompañado por el Ministro de Relaciones Exteriores de Cuba Felipe Pérez Roque y el Dr. Eusebio Leal, donde conversaron con el director en funciones Arq. Pérez Botello, profesores y alumnos de la escuela.**





**Primer Ministro de Saint Kitts y Nevis visita la escuela recorriendo sus talleres y departiendo con alumnos y profesores sobre el trabajo de los oficios.**



**El embajador de España en Cuba, Jesús Gracia Aldaz visita el taller de cantería de la escuela departiendo con directivos, profesores y alumnos.**



**El aliento al trabajo de rescate patrimonial del Historiador de la Ciudad Doctor Eusebio Leal es constante y sirve de fuente de inspiración a los alumnos y profesores del centro.**



**El embajador de España Gumersindo Rico, entrega reconocimientos a los alumnos más destacados de cada especialidad.**



**Visita del Vicepresidente y secretario del Comité Ejecutivo del Consejo de Ministros Carlos Lage Dávila, acompañado por el Dr. Eusebio Leal, Historiador de la Ciudad.**



**El director de la escuela Ing. Eduardo González y el coordinador, Arq. Alfredo López conversan con el Embajador de España Jesús Gracia y D. Miguel del Mazo, Director del Programa de Escuelas Taller en Iberoamérica, los detalles del trabajo de restauración en Obispo 117-119.**





Visita a las instalaciones de la escuela del Secretario de Cooperación que fue atendido por el director de la escuela Ing. Eduardo González y el coordinador, Arq. Juan Carlos Pérez



Especialistas belgas de la región de Valonia trabajan en un proyecto de cooperación en los talleres de forja y carpintería.



**Especialistas suizos en el campo de la restauración comparten experiencias sobre la construcción de muros de tapial con alumnos y profesores del taller de cantería.**



**El ebanista norteamericano Mark Mandon compartió sus experiencias del trabajo en la restauración de madera con alumnos del área de carpintería de la escuela taller.**





**Especialistas en restauración en diversas especialidades han apoyado el trabajo formativo en los talleres. En este caso especialistas españoles en yeso y en escayola compartiendo sus experiencias con los alumnos.**





**Estudiantes de la escuela taller de los Santos de Maimona y Nertóbriga III que compartieron labores de albañilería con los estudiantes cubanos, junto al Alcalde y sus profesores.**



**Jóvenes carpinteros de Alemania que realizaron una pasantía y trabajaron coco a codo con estudiantes e la escuela taller durante un mes.**





**La Sra. Sara Soler, viuda de un prestigioso herrero conversó con los alumnos sobre la forja artística y las experiencias de trabajo de su esposo. Entregó a la dirección de la escuela un grupo de libros y apuntes del trabajo de herrería que su esposo atesora.**



**Aprendices de cantería alemanas, compartieron experiencias y perfeccionaron sus habilidades para el oficio junto a jóvenes de le escuela taller.**





**Albañiles trabajando de conjunto con alumnos de escuelas taller de España en la construcción de bóvedas extremeñas.**



**Conferencia en el salón polivalente de oficios 204 de Don Miguel del Mazo Salgado, Director del programa de Escuelas Taller para Iberoamérica. Participaron alumnos, profesores y un grupo de graduados de la escuela.**



En ocasiones se realizan exposiciones con trabajos realizados por los alumnos, en este caso se muestran imágenes de la realizada por los 10 años en el Convento de San Francisco. En la imagen del centro superior, el director de la escuela Ing. Eduardo González, muestra a D. Miguel del Mazo Salgado, Director del Programa de Escuelas Taller en Iberoamérica los trabajos expuestos.



**Imágenes de la exposición de trabajos realizados por los alumnos con motivo de los 15 años de la Escuela Taller de La Habana realizada en el edificio sede de la misma en Teniente Rey 15.**





**El Dr. Eusebio Leal, acompañó al destacado tenor Plácido Domingo quien junto a su familia, visitaron el Teatro Martí, restaurado con un aporte sustancial en el acabado por los alumnos y egresados de la Escuela Taller de La Habana.**



**Visita del Dr. Eusebio Leal a las obras de construcción de bóvedas extremeñas, hechas por estudiantes de la Escuela Taller de la Habana con la colaboración de instituciones similares de la Región de Extremadura.**



**El Historiador con directivos de extremadura: el Director de Cooperación, Gloria González, Directora de las escuelas taller extremeñas, los alcaldes de Los Santos de Maimona y Fregenal de la Sierra y el prestigioso arquitecto Vicente López Bernal uno de los principales promotores del proyecto de construcción de bóvedas en Cuba.**





Dirección: Tte. Rey # 15 c/ Oficio y Mercaderes  
Teléfono: 866-88376  
E-mail: director@etaller.ohc.cu

## II ENCUENTRO NACIONAL DE ESCUELAS TALLER



LA HABANA  
ABRIL 2012



### PROGRAMA

El II Encuentro de Escuelas Taller se efectuará en la Habana del 24 al 27 de Abril de 2012. En ese encuentro se considera proponer la realización de las siguientes actividades:

- Jornada Científica que desarrolle el conocimiento técnico de nuestros alumnos. Se aceptarán trabajos teóricos y resúmenes de experiencias prácticas que serán expuestos por los profesores y alumnos. No es competitivo, pero se seleccionarán aquellos trabajos que representen las características locales con mayor profundidad.
- Exposición colectiva sobre los trabajos más representativos de cada Escuela. En este sentido, cada Escuela es responsable de transportar su pieza y su posterior regreso.
- Conferencias temáticas sobre diversos aspectos técnicos que consideremos deben conocer los alumnos.
- Recorridos por la ciudad. Visitas a obras en ejecución y otros sitios de interés.

#### 23 de Abril

Recibimiento  
Hora: 16:00  
Lugar: Hotel "Ambos Mundos"  
Cóctel de bienvenida y cena: 20:30

#### 24 de Abril

Lugar: Biblioteca "Rubén Martínez Villena"  
8:00 Acreditación  
9:30 Inicio de la Jornada Científica  
Esc. Habana  
10:45 Esc. Santiago de Cuba  
12:30-13:45 Almuerzo (Café Lamparilla)  
14:00 Conversatorio con el Dr. Eusebio Leal Spengler, sobre el papel de las Escuelas Taller en la restauración.  
15:30 Continuación de la Jornada Científica. Esc. Camaguey

#### 25 de Abril

Continuación de la Jornada Científica  
(Edificio Conde Cañongo)  
8:00 Esc. Trinidad  
10:15 Esc. Cienfuegos  
11:30 Conferencia: Bóvedas de ladrillos  
Ponente: Ing. Pedro Rodríguez  
12:30 - 14:00 Almuerzo  
14:30 Visita a la fortaleza de la Punta  
16:00 Inauguración de la exposición colectiva de las Escuelas.  
Conclusiones de la Jornada Científica.

#### 26 de Abril

8:00 Traslado Necia Cementerio de Colón.  
8:45 Conferencia: Restauración del Cementerio de Colón  
Ponente: Ing. Carlos Bauta.  
10:30 Visita dirigida al Cementerio de Colón.  
12:00 Regreso a Habana Vieja  
12:30-14:00 Almuerzo  
14:30 Recorrido por las unidades docentes de la Escuela Taller de la Habana y el Centro Histórico de la Ciudad

#### 27 de Abril

Desayuno y regreso a los lugares de origen.

**Plegable de convocatoria al II Encuentro Nacional de Escuelas Taller. Este movimiento se ha fortalecido con el paso del tiempo y ya se tiene una red que abarca escuelas taller de diversos países de la región.**



**REHABILITACIÓN DEL ANTIGUO HOTEL WASHINGTON.  
AMPLIACIÓN DE LA ESCUELA TALLER UGO LUISI**

**INTRODUCCIÓN**

**OBJETIVOS DEL PROYECTO CENTRO**

- Mejora de la calidad de vida de la población de la Ciudad Histórica, así como la imagen y funcionamiento del centro tradicional de la ciudad.
- La cualificación del espacio público propiciando el comercio, los servicios, la recreación.
- El rescate de los valores patrimoniales del centro histórico.

**EN ESTE INMUEBLE SE PROPONE LA  
AMPLIACIÓN DE LA ESCUELA TALLER.**



La Escuela Taller “Ugo Luisi” de la Ciudad de Santiago de Cuba, en plena ampliación, surgió con apoyo decidido de la Escuela Taller de La Habana, que colaboró en los programas formativos, el asesoramiento al personal de dirección y a profesores y alumnos.



**Visita de intercambio del Ing. Eduardo González Delgado, entonces Director de la Escuela Taller de La Habana a al Escuela Taller de Cienfuegos. Este tipo de intercambio en ambas direcciones es habitual y más aún después de constituida la Red de Escuela Talleres.**



**Visita de alumnos y profesores de la Escuela Taller de Trinidad.**





**Durante el primer encuentro latinoamericano y caribeño de escuelas taller (foto de grupo).**



**Grupo de directores y personal de las escuelas taller reunidos en Santiago de Chile donde firmaron el Acta que lleva el nombre de esa ciudad.**



**Acta de Santiago de Chile: Las Escuelas Taller, el desafío de caminar hacia nuestra consolidación.**

26 de mayo de 2013

Los abajo firmantes, directores, coordinadores, profesores y técnicos de las Escuelas Taller señaladas, reunidos en el Primer Encuentro de Escuelas Taller de América Latina y el Caribe, nos comprometemos a seguir trabajando en el fortalecimiento de la Red de Escuelas Taller de América Latina y El Caribe.

La Red de Escuelas Taller de América Latina y El Caribe es un espacio de encuentro, diálogo, debate e intercambio de ideas, experiencias y conocimientos, cuyo principal objetivo es enfrentar de manera coordinada la continuidad de nuestros espacios formativos y los desafíos que presenta la defensa, recuperación y puesta en valor del patrimonio de los países comprometidos con esta iniciativa.

Luego de más de 20 años de trabajo en América Latina valoramos profundamente el Programa de Escuelas Taller impulsado por AECID de España, pilar fundamental en la creación, implementación y desarrollo de esta iniciativa en los países del continente. Actualmente nos vemos enfrentado a la sostenibilidad de nuestras diversas Escuelas, situación que nos lleva a desarrollar un esfuerzo de articulación y cooperación.

Nos comprometemos a coordinar diversas iniciativas nacionales, binacionales o multinacionales a través de la instalación de una Secretaría Ejecutiva que deberá plasmar los puntos de interés que articulen las necesidades para el desarrollo y sostenibilidad de las Escuelas Taller.

La Secretaría Ejecutiva estará compuesta por:

- El país que organizó el Encuentro de Escuelas Taller.
- El país que organizará el próximo Encuentro de Escuelas Taller.
- 3 representantes de países participantes en el Encuentro de Escuelas Taller.

En esta ocasión la Secretaría Ejecutiva está compuesta por Chile, México, Cuba, Colombia y Perú. La coordinación general de esta secretaria estará a cargo del país anfitrión del próximo Encuentro de Escuelas Taller, recayendo en esta ocasión en la Escuela Taller de Puebla, México.

En la actualidad las Escuelas Taller se ven enfrentadas a una realidad disímil que nos llama a generar una estrategia común que permita su sobrevivencia y continuidad.

Para avanzar en este proceso, la Secretaría Ejecutiva se propone:

- Sistematizar la información sobre la realidad y situación de las Escuelas Taller de América Latina y el Caribe.





- Proponer en un plazo de 3 meses un plan de acción que permita desarrollar los lineamientos de temas a trabajar durante el año, los que serán evaluados de acuerdo a su implementación en el próximo encuentro de Escuelas Taller.
- Desarrollar una política de difusión y comunicaciones a través de diversos soportes como la web [www.escueloastaller.org](http://www.escueloastaller.org) y revista digital en el que se publiquen las actividades de las Escuelas Taller.
- Realizar gestiones con los diversos organismos e instituciones nacionales y regionales relacionados al patrimonio cultural: Unesco, Celac, Mercosur, etc.
- Fomentar el apoyo técnico entre las Escuelas mediante pasantías y visitas formativas.
- Creación de una bolsa de trabajo de oficios patrimoniales de América Latina y El Caribe a través del soporte web de la Red.
- Dar a conocer estos acuerdos a las Escuelas Taller de América Latina y el Caribe que por diversos motivos no pudieron asistir a este encuentro.
- Invitar al próximo encuentro a las Municipalidades e instituciones contrapartes que colaboran con las Escuelas Taller de América latina y el Caribe.

Finalmente, nos comprometemos a aunar esfuerzos para cumplir con estos objetivos y participar en el **Segundo Encuentro de Escuelas Taller de América Latina y El Caribe entre los meses de Abril y Mayo de 2014 en la ciudad de Puebla, México.**

En Santiago de Chile, a 26 de Mayo de 2013, suscriben esta Acta de Compromiso:

*A. ESTUAR*

- Colombia:

Escuela Taller de Bogotá

Escuela Taller de Cartagena de Indias

*Jose M. Martínez*

Escuela Taller de Popayán.

*Angela Hanía Sánchez*


*[Signature]*

*Angela M. Sánchez*

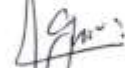


**- Chile:**

Escuela Taller de Artes y Oficios Fermín Vivaceta

José Osorio 

Escuela Taller de Artes y Oficios Osvaldo Ramírez de la Serena


Sonia Neyra Rojas 

Escuela Taller de Artes y Oficios de Valparaíso.

Francisco Marín 

**- Perú:**


Escuela Taller de Arequipa

Sandra Morales 

Escuela Taller Colca

ERNESTO GARCÍA CAJERÓN 

Escuela Taller Cusco

ADOLFO ESTRADA TASHUZO 


**- Profesores y estudiantes egresados de la Escuela Taller de Lima.**

**- Cuba:**


Escuela Taller de La Habana

Fernando González 

Escuela Taller de Cienfuegos

José Alfonso Lara 

Escuela Taller de Trinidad

León A. Jorge Fernández 



**- México:**

Escuela Taller de Capacitación en Restauración del Estado de Puebla



**- Bolivia:**

Escuela Taller de la Chiquitania.

FELIX CRUZ MARTINEZ



**- Guatemala:**

Escuela Taller La Antigua Guatemala.

CARLOS CASTAÑEDA GEREZO



**- Panamá:**

Escuela Taller Panamá.

CARLOS E. MARTINEZ J

LIA MÉNDEZ



**- Uruguay:**

Escuela Taller de Colonia.

Mariana Varela



**- Argentina:**

Escuela Taller del Casco Histórico de Buenos Aires.

Alberto G. GONZÁLEZ





**Municipalidad de Santiago**

- Carolina Tohá:

**Municipalidad de Independencia**

- Gonzalo Durán:

**Municipalidad de Recoleta**

- Daniel Jadue:

**Municipalidad de Providencia**

- Josefa Errázuriz:



## **Relación de visitantes a la Escuela Taller de La Habana “Gaspar Melchor de Jovellanos”**

### ***Presidentes***

- Fidel Castro Ruz, Presidente de los Consejos de Estado y de Ministros de la República de Cuba.
- Michelle Bachelet, Presidenta de Chile.
- Ban Ki Mon, Secretario General de la Organización de Naciones Unidas.
- Federico Mayor Zaragoza, Director General de la UNESCO.
- José Antonio Ardanza, Presidente de la Autonomía Vasca.

### ***Personalidades extranjeras (en orden alfabético)***

- Abel Matutes. Excmo. Ministro de Asuntos exteriores de España. España.
- Adele Massi, Directora de División. Italia.
- Agustín Baeza Díaz- Moreno, Asesor Parlamentario, Madrid. España.
- Aizal Palacios, Coordinador Escuela Taller de León. Nicaragua
- Akiko Sasaki Directora de Travel Bodeguita CO.,LTD, Japón
- Alberto Voss Rubio. Excmo. Embajador de Uruguay en Cuba. Uruguay.
- Alexander L. Flowers, Secretario del Museo Nacional de Bahamas. Bahamas.
- Alexandre Mascarenhas, Arquitecto, Rio de Janeiro. Brasil.
- Alfredo Conti, Vicepresidente ICOMOS.
- Alfredo Gutierrez, Decorador del Ministerio de Asuntos Exteriores de España. España.
- Allan Barnes, Fotógrafo, Detroit. Estados Unidos.
- Álvaro Gómez Carrillo Analista Comercial del Instituto Italiano para el Comercio Exterior, Italia.
- Amparo Gómez-Pallete, Coordinadora del Programa de Preservación del Patrimonio Cultural de Iberoamérica. España.
- Andrej Koss, Director de la Academia e Bellas Artes de Varsovia, Polonia.





- Ángel Domínguez Organizador General Coordinador de Campaña de la Asociación Internacional de puentes, ornamentos estructurales y trabajos de refuerzo en hierro. Miami. Estados Unidos.
- Ángeles Ferríz Gómez, Diputada Empleo, Promoción y Turismo. Jaén. España.
- Aníbal Cardoso, Arquitecto, profesor de Facultad de Arquitectura de la Universidad de Asunción. Paraguay.
- Antonio Gabarre, Muralista. España.
- Antonio López Lillo, Jefe de servicios de educación ambiental, Madrid.
- Asley Rafael Chang Arquitecto, de Arquitectos Consultores. Guatemala.
- Benoit Le Vergos Consultante de la BLV, Canadá
- Bernie Evers Jefe Personal y Asistente Ejecutivo del Presidente General de la Asociación Internacional de trabajadores de puentes, estructuras y refuerzos en hierro. Washington, D.C. Estados Unidos.
- Beverly J. Hutton, Directora del Desarrollo Profesional en la Asociación Nacional de Directores de Escuelas Secundarias. Canadá.
- Bill Gentile, Periodista, Escuela de Comunicación, Universidad Americana de Washington DC. Estados Unidos.
- Blanca Rosa Gómez, Primera teniente alcaldesa de Torre la Vega, España.
- Blanca Villa Escobar, Bachillerato Técnico del Ministerio de Educación. Ecuador
- Brigitte Schlemmer, “Cuba Cultural Travel”, California, Estados Unidos.
- Bruce Byers, fotógrafo, Nueva York. Estados Unidos.
- Carl Eicher, Concejal de la presidencia. Suiza.
- Carlos Barbáchano, Agregado cultural de la Embajada de España en Cuba. España.
- Carlos Castañeda Cerezo Director Arquitecto, Guatemala.
- Carlos García Pleyan, Oficial nacional de programa, Agencia de Suiza para el Desarrollo y la Cooperación. Suiza.
- Carlos Rodríguez de Diego, Secretario del patronato, Fundación Catedral de Santa María, País Vasco. España.



- Carmen Castiella Ruiz de Velasco, Jefa del Departamento de Cooperación con México, América Central y el Caribe de la AECID
- Carmen Jiménez, Ministra consejera de la embajada de Venezuela en Cuba. Venezuela.
- Carolyn Dry, Dra. Presidenta de Natural Process Design, Minnesota. Estados Unidos.
- César Valencia Arquitecto, Gerente del Proyecto Ikiam, Ministerio Coordinador de Conocimiento y Talento Humano. Ecuador.
- Chesney B. Doyle, Productor ejecutivo, Georgia. Estados Unidos.
- Clarenzio Ascari, Administrador delegado, Veronesi Imp. Exp., Módena. Italia.
- Claudio Veiga, Arquitecto y Urbanista. Brasil.
- Daniel J. Duggan, Presidente GTS. Modular System. Canadá.
- Danny Glover, artista norteamericano, como parte de un grupo de la National Geographic. Estados Unidos.
- Dario Cadavid Director de Proyectos. Panamá.
- David Gutiérrez, Concejal de Torre de la Vega. España.
- Denise Greene-Wilkinson, Presidenta 2012-2013 de la NASSP. Estados Unidos.
- Derek G. Turner, Director gerente Turner Properties Ltd. Bahamas.
- Diana Pardo San Gil, Petra S. Coop., Restauración de Patrimonio. España.
- Domingo Santacruz Castro, Excmo. Embajador de El Salvador en Cuba. El Salvador.
- Dora M. Olivares, Directora de Administradores 2009-2013 de la Escuela NASSP. Estados Unidos.
- Earl Asim Martin, Dr. Hon. Viceprimer ministro de la Federación de San Cristóbal y Nieves y Ministro de Transportes. St. Kitts y Nevis.
- Eduardo Dargent Chamot, Presidente del Directorio, Caja Municipal de Crédito Popular de Lima Metropolitana. Perú.
- Eduardo Hernández Romero, Coordinador Empleo, Promoción y Turismo. Jaén. España



- Eduardo Junco Bonet, Excmo. Embajador de España en la República de Cuba. España.
- Elisabeth Cornu, Conservadora, California. Estados Unidos.
- Elmer Cáceres Llica, Arquitecto, Alcalde provincial de Caylloma. Perú.
- Erlinda Handal Vega, Viceministra de Tecnología y enseñanza técnica, Ministerio de educación. El Salvador.
- Eudaldo Mirapeix, Excmo. Embajador de España en Cuba. España.
- Eugene Darwin Cizek, Director de estudios de preservación y arquitectura, Escuela de arquitectura. Universidad de Tulane. New Orleans, Luisiana. Estados Unidos.
- Eugenia Civardi Fedeli Dra., Servicio Para la Cooperación del Instituto Italo - Latino Americano. Italia.
- Eve M. Blossom, Vicepresidenta de desarrollo de SOBA (Schools of the building arts), Charleston, Carolina del Sur. Estados Unidos.
- Excmo. Embajador de Gran Bretaña en la República de Cuba. 1996. Gran Bretaña.
- Excmo. Embajador de la República italiana en Cuba (1996). Italia.
- Fatima Galvaan, Patrocinadora de Servicios, Dirección Provincial Western Cape. Suráfrica.
- Felip Roca Blasco, Director de Servicios de Solidaridad y Cooperación Internacional. Barcelona. España.
- Félix Eugenio Cruz Martínez, Director de la Escuela Taller de la Chiquitanía. Bolivia.
- Francois Rodriguez - Loubet, Director del Patrimonio. Martinica.
- Frédéric Vacheron, Especialista de Programas de Cultura, Uruguay
- Gabriela Gallardo, Arquitecta. Uruguay
- Geert Gordijn, Periodista de la RTL Nieuws. Holanda.
- Gemma Amat i de Broto. Directora Escola Massana, Centro de Art i Disseny. Barcelona, España.
- Georg Trefftz, Exmo. Dr. Embajador de la República Federal Alemana en Cuba. Alemania.



- Giammarco Piacenti, Conservador de Centro de Restauración Piacenti, Florencia. Italia
- Ginny Vidulich, Administradora de la BVSD (Boulder Valley School District). Estados Unidos.
- Gloria González Oyola, Diputada a la Asamblea de Extremadura y Directora el proyecto de Escuelas Taller en Extremadura. España.
- Guillermo Fernández, Director de la Escuela Taller de Galicia. España.
- Gumersindo Rico, Excmo. Embajador de España en Cuba. España.
- Gunter Pohl, Secretario Relaciones Internacionales del Partido Comunista Alemán. Alemania.
- Gustavo Rodriguez, Coordinador Escuela Taller de León, Nicaragua.
- Hans Klein, Vicepresidente del Parlamento Alemán, Alemania
- Harold Borner, Excmo. Embajador de Suiza en Cuba. Suiza.
- Hassan Ali Hussain Al-Ní'mah, P.H.D., Exmo. Embajador, representante permanente del Estado de Qatar en las Naciones Unidas. Qatar.
- Helen Clark. Administradora del Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD). ONU.
- Heufife Carrasco T., Directora General de Artesanía. Ministerio de Cultura. Venezuela.
- Homero Cardenas, Presidente de Weitnauer-Overseas. República de Panamá.
- Ión de la Riva Guzmán de Frutos, Consejero de cultura y cooperación de la Embajada de España en Cuba. España.
- Irene Dubournais, Alcaldesa, Rockefort. Francia.
- Jania Guardia, Asesora Legal de la Oficina del Casco Antiguo. Panamá.
- Jan Marczak, Profesor, Universidad de Varsovia. Polonia.
- Jason Scorza, Secretario general de la International Association of University Presidents. Estados Unidos.
- Javier Villaseñor Alonso, Dr., Agregado de cultura, prensa y cooperación educativa de la Embajada de México en Cuba. México.
- Jean Raphael Dufour, Excmo. Embajador de Francia en Cuba. Francia.
- Jeffrey Milstein, Fotógrafo, Kingston. New York



- Jenny Applewhite, Presidenta de la Comisión Nacional de Conservación. Barbados.
- Jesús Gracia Aldaz, Excmo. Embajador de España en Cuba. España.
- Jesus Lacera, Dirección de Comunicación de la Fundación Guayasamín. Ecuador.
- Jimmy Correa, Coordinador Escuela Taller de León. Nicaragua.
- Joan Roca i Albert, Director del Museo de Historia. Barcelona. España.
- Johannes Krassnitzer, Asesor Técnico del PNUD, Jefe Técnico de Art Gold Sri Lanka Project. Sri Lanka.
- Jonh McAuliff, Director Ejecutivo de Found for Reconciliation and Development, New York. Estados Unidos.
- Jorge Astorga Garro, Arquitecto, Univ. Rio de Janeiro. Brasil.
- Jorge Larrea, Arquitecto, Director de la Escuela Taller de Lima. Perú.
- Jose Antonio San Gil, Excmo. Embajador de España en Cuba. España.
- Jose Luis Cabezas, Responsable de Programas de Gobernabilidad y Género. España.
- Jose Manuel Benet, Rector de coordinación y Asuntos económicos de la Universidad de Valencia. España.
- Jose Manuel Lausín Velilla, Coordinador general de la cooperación de España en Cuba. España.
- Jose María Perez (Peridis), fundador de los programas de Escuelas Taller en España e Iberoamérica. España.
- Jose Miguel García A., Coordinador de proyectos internacionales IBERTEST, Madrid. España.
- José Osorio, Director ejecutivo Fundación Patrimonio Nuestro. Santiago de Chile. Chile.
- Josu Urrutia Beristain. Fundación Mundukide. País Vazco. España.
- Juan Carlos Fernández-Layos de Mier, Director de la Escuela Taller de Restauración de Toledo. España.
- Juan Cierco, Director de comunicación y relaciones institucionales de IBERIA, Madrid. España.





- Juan Diego Badillo, Arquitecto Director de Conservación y Riesgo, Subsecretario del Patrimonio Cultural. Ecuador.
- Judy Gallant, Directora de Viajes y Hospitalidad. P&G Travel. Canadá.
- Julia Olmo y Romero, Directora de Cooperación con América Latina y el Caribe de la AECID, ESpaña
- Karl Eicher, Representante suizo de un grupo de empresarios (que apoyan la Escuela Taller de Trinidad). Suiza.
- Katherine Banner, Directora de la West High Sxchool. Tenessee. Estados Unidos.
- Kevin Bennett. Director de West Metro Educacion Program. Minnesota. Estados Unidos.
- Klaus Thielmann, Profesor, Doctor.
- Kurt Rhyner P., Profesor Arquitectura, Asesoría en desarrollo integral, Presidente del Grupo Sofonías. Suiza.
- Lance Brown, Profesor de la Escuela de arquitectura Bernard- Anne Spizer, Nueva York, Estados Unidos. Estados Unidos
- Laurent Bouvy, Delegada administradora Ateliers BOUVY, Santa Cecilia. Bélgica.
- Laurine Platzky, Dr. Director General Adjunto del Departamento de la Premier, Gobierno Provincial de la Provincia Occidental del Cabo, Sudáfrica.
- Leonard Adesso, Presidente A.E.I- ARCOS - BBI y Director País. Bouygues Batiment. España.
- Luis Bernardo Nhaca, Arquitecto, Maputo. Mozambique.
- Luly Duke, Fundador y Presidente de la Fundación Amistad. New York. Estados Unidos.
- Luis Cabrera González, Excmo. Embajador de Nicaragua en Cuba.
- Luis Mozas Roca, Arquitecto, Director del programa de Restauración de Monumentos de Iberoamérica. España.
- Luiz Edmundo H. B. Costa Leite, Secretario de Estado de la secretaría de ciencia y tecnología de Río de Janeiro. Brasil.



- Lydie Pongault, Consejera del Presidente de la República, Jefa de Departamento de Cultura y Arte. República del Congo.
- Mamadou Berthe, Presidente de comisión de manejo territorial, Senegal
- Manuel Fortea Luna, Presidente del Colegio de Arquitectos de Extremadura. España.
- Manuel Iglesias-Caruncho Díaz, Coordinador de la Agencia española de cooperación en Cuba. España.
- Manuel Medina Torres, Gerente de MECAGRES, S.L. España.
- Marcelino Menéndez Pelayo, Presidente de la fundación de archivos de Indias y Rector de la universidad Técnica. España.
- Maren Greising Otero, Licenciada y Directora de Cooperación y Proyectos, Intendencia de Colonia. Uruguay.
- Marisha Kazeniak, Directora Ejecutiva del Vermont Caribbean Institute.
- Margot del Pozo, Arquitecta. España
- María Belén Moncayo, Secretaria técnica Ministerio coordinador de conocimiento y talento humano. Ecuador.
- María Carmen Rivas, Consultora de la Corporación Marítima. Madrid. España.
- María del Carmen del Pozo Pons, Presidenta de la Asociación Humanitaria “Pueblos del mundo”, Santander. España.
- María Luisa Cerillos, Directora del Programa de Preservación del Patrimonio Cultural de Iberoamérica. España.
- Mariano Uriarte, Cónsul de España en la Habana. España.
- Marie- Claude Du Cap, Consejero de vida estudiantil y animación cultural, Quebec. Canadá
- Mark Simon, Arquitecto Centerbrook, Connecticut. Estados Unidos
- Martha B. Gonzales, Presidenta de la Fundación el Recodo del Sol. Argentina.
- Marzenna Adamczyk, Excma. Embajadora de la República de Polonia en Cuba. Polonia.
- Masahide Koyama, Director Cayenne, INC. Japón.
- Mbacké Niang, Arquitecto del Consejo de la Villa de Dakar. República de Senegal.



- Michael Sykes, Viajes Culturales a Cuba. California. Estados Unidos.
- Miguel Arias, Director de la casa América de España. España.
- Miguel del Mazo Salgado, director del Programa de Escuela Taller de Iberoamérica. España
- Miguel Salvador, profesor de la Universidad de Alicante. España.
- Mila Tershchenko, Directora de Arte, Diseñadora de Interiores en la NICS (Escuela de Pintura Decorativa). Canadá.
- Montorio Tiziano, restaurador. Italia.
- Nury Bermúdez, Funcionaria de la Escuela Taller de Quito. Ecuador.
- Oscar Sabetta, Encargado embajada venezolana en Cuba. Venezuela.
- Paolo Privitera, Arquitecto investigador, Valencia. España.
- Paul Mordan, Maestro ebanista. Bélgica.
- Pedro Rioseco López- Trigo Licenciado, Corresponsal en Jefe de la Prensa Latina. Ecuador.
- Peter Dolan, Director de proyectos, Kerzner International. Canadá.
- Peter Orsi, Corresponsal de prensa internacional Associated Press. Estados Unidos.
- Pierre Herve, Proyecto Fundación CAMAHA Cuba. España.
- Rafael Caso Amador, Arqueólogo, Extremadura. España.
- Rafael D. Henríquez H., Gerencia Regional en INCE Carabobo. Venezuela.
- Rafael Fernandez Martin, Profesor Titular de la Escuela Universitaria. Madrid. España.
- Rafael Lobeto, Director de la Fundación Titanic
- Randy E. Castillo T., Tercer secretario de la Embajada de Guatemala en Cuba. Guatemala.
- Rebeca Somoza de Burgos, Directora ejecutiva de la oficina del casco antiguo. República de Panamá.
- Rene Cardoso Segarra, Licenciado, coordinador general Bienal de Pintura. Ecuador.
- Ricardo Ruíz Molero, Funcionario de la cooperación española en Cuba. España.



- Richard Laub, Director del programa de Preservación de Patrimonio, Departamento de Historia, Georgia. Estados Unidos.
- Robert Toscani, Director de marketing de International Career Studies. Toronto. Canadá
- Rodolfo Alonso Guinea, Arquitecto técnico. España
- Rodolfo Lamberghini, Arquitecto. Argentina
- Rosie Gordon - Wallace, presidente de RGV CONSULTIN. Estados Unidos.
- Sanford J. Ungar, Presidente Colegio Goucher, Maryland. Estados Unidos.
- Santiago Piñol Sanjaume, Presidente de la Gestión de Proyectos y Consultoría Pisan. Barcelona. España.
- Silvio Mutal, Asesor técnico principal y coordinador general de PNUD – UNESCO.
- Simone Mesquita, arqueóloga y conservadora, Rio de Janeiro. Brasil.
- Siyanda Zondeki, Directora Ejecutiva Provincial de Western Cape. Suráfrica.
- Stefania Pandozzy, Directora de conservación del Laboratorio del Museo Etnológico del Vaticano. Vaticano. Italia.
- Stephen Waite, Arquitecto .Estados Unidos.
- Sven Creutzmann, Fotógrafo, Corresponsal permanente de la prensa extranjera. Alemania.
- Thomas V. Millington, Director de Center for Cross-Cultural Study, Massachusetts. Estados Unidos.
- Tobias Schwab, Diseñador de DesingRing, Halle. Alemania.
- Uelinton Farias Alves, Asesor especial de presidencia, Río de Janeiro. Brasil.
- Unax Zabala. Gestora de la Fundación Mundukide. País Vazco. España.
- Vanessa Spadafora, Arquitecta, Directora ejecutiva del Casco Antiguo de Ciudad Panamá. República de Panamá
- Vicente López Bernal, arquitecto Municipal Villafranca de los Barros, Extremadura. España.
- Víctor Moro Suarez, Presidente de la Asociación de Empresario españoles en Cuba. España.



- Vladimiro Beteta Vejarano, Segundo secretario y Jefe de la Sección Consular, Embajada de Perú en Cuba. Perú
- Walter de Benedetti, Arq. Director de la secretaría de planeamiento y ordenamiento territorial. Uruguay.
- Walter Dellaroca, restaurador. Italia.
- Walter W. Wise, Presidente General de la Asociación Internacional de Trabajadores de puentes, ornamentos estructurales y refuerzos en hierro. Estados Unidos.
- Walter Zimmer, Intendente de Colonia. Uruguay
- Xaviel Greffe, Profesor de la Universidad de Paris, Director y Mester Profesional de Productos Culturales. Paria. Francia.
- Delegación de alto nivel del ministerio de defensa de España. España.
- Delegación del Ministerio de Asuntos Exteriores de Chile. Chile.
- Directora y coordinadora práctica de la Escuela Taller de Asunción. Paraguay.

***Personalidades cubanas (en orden alfabético)***

- Alejandro Hartmann, Historiador de la Ciudad de Baracoa.
- Antonio Alemán Blanco, Director General Presidente Comité Técnico Normalización Café y Cacao de Cuba.
- Antonio Trízar Valdés, Presidente de la Asociación Lingüística de Cuba
- Armando Barzola Ramos, Gerente General División de Cuba Grupo CTT
- Armando Hart Dávalos, Ministro de Cultura.
- Carlos Lage Dávila, Vicepresidente y Secretario del Comité Ejecutivo del Consejo de Ministros.
- Dario de Urra Torriente, Embajador de Cuba en el Líbano.
- Eduardo Roca (Choco), Destacado artista de la plástica.
- Elisa Serrano, Profesora e investigadora, conservadora, restauradora de Pinturas Murales.
- Felipe Pérez Roque, Jefe del Grupo de Apoyo del Comandante en Jefe.
- Fernando Vecino Alegret, Ministro de Educación Superior.





- Francisco Linares Calvo, Ministro del trabajo y seguridad social.
- Gladys María Collazo Usallán, Presidenta del Consejo Nacional de Patrimonio Cultural.
- Ileana Mendoza Rodríguez, Directora del SERALMI (Servicios de Alojamiento).
- Jorge Lezcano Pérez, Primer Secretario del PCC en Ciudad de La Habana.
- Jose Antonio Orta, Director de relaciones internacionales del Ministerio de Relaciones Exteriores.
- Jose Ramón Fernández, Vicepresidente del Consejo de Ministros.
- José Ramón Linares Ferrera, Dr. Arq. Presidente ICOM-Cuba.
- José Rodríguez Barrera, Historiador de la Ciudad de Camagüey.
- Juan López Blanco, Director del Fondo Cubano de Bienes Culturales en Pinar del Río.
- Juan Mario Junco, Ministro de la Construcción.
- Lourdes S. Domínguez, Prestigiosa profesora, escritora y arqueóloga.
- Martha Lomas, Ministra de Cooperación Extranjera.
- Osmany Cienfuegos Gorriarán, Ministro de Turismo.
- Pedro Chávez, Presidente del Gobierno de la Ciudad de La Habana.
- Roberto Fabelo, destacado artista de la plástica.
- Roberto Robaina, Ministro de Relaciones Exteriores.
- Roberto Valdez Martínez, Asesor del Ministro del Interior para las Construcciones.
- Rubén del Valle, Viceministro primero de Cultura.
- Salvador Valdés Mesa, Ministro de Trabajo y Seguridad Social, Vicepresidente del Consejo de Estado.
- Sara Soler, viuda del prestigioso herrero cubano Ricardo Soler.
- Ulises Rosales, General de División, Jefe del Estado Mayor de las FAR.
- Delegación de miembros del consejo de dirección de la Empresa Constructora de Obras de Ingeniería.
- Delegación de funcionarios del ministerio del trabajo y seguridad social.
- Delegación de funcionarios del Poder Popular de Santiago de Cuba.



- Delegados participantes en el seminario de Patología en la edificación tradicional y nuevas tecnologías de restauración.
- Directores de las escuelas taller de Trinidad, Camagüey, Santiago de Cuba y Cienfuegos.
- Delegación de Seminaristas del Seminario San Carlos y San Ambrosio.



## **Anexo 4**

# **Actividades de la Escuela Taller**



**Tres de las fotos de grupo de la Escuela: dos en la Plaza Vieja y una en Oficios 204**





**Algunos de los maestros prácticos fundadores de la Escuela Taller de La Habana en el Claustro Sur del Convento de San Francisco de Asís. En la imagen, de izquierda a derecha: Mario, Malpica, Santiago, Herminio, Evelio, Pastor, Aquino, Agustín, Juan, Genaro y Fernando.**





**Los alumnos en el aula durante una clase de la especialidad, en una de las aulas habilitadas en la casa de oficios 204.**



**Matutino, donde se intercambian informaciones diversas sobre la actualidad nacional internacional, las efemérides y los trabajos de la escuela.**



**Curso de capacitación e intercambio de experiencias con personal de la Educación Técnica y Profesional del Ministerio de educación.**







**Actividad cultural por los 15 años de la escuela.**



**Conferencia y encuentro entre alumnos y egresados de los primeros cursos de la escuela.**



**Actividades con los alumnos por el fin de curso. Éste ha sido un momento que los alumnos siempre recuerdan con agrado pues es la culminación de un ciclo de estudios para enfrentarse a las tareas como operarios encargados de salvaguardar el patrimonio.**







**Filmación de un programa televisivo dedicado a los jóvenes donde se mostró el quehacer de los oficios especialmente en al área de restauración de vitrales embellotados.**





**Actividad realizada por los alumnos y concebida para transmitir los valores e importancia de los oficios a los niños de la comunidad.**



**Actividad de cierre de semestre donde los estudiantes además de disfrutar, muestran sus dotes histriónicas y musicales.**



**Los encuentros deportivos son frecuentes en la escuela, en este caso un juego de beisbol entre estudiantes y profesores.**



**Egresados de Pintura Mural, en la Basílica Menor del Convento de San rancisco de Asís, luego de graduarse, muestran orgullosos sus títulos.**



## **Anexo 5**

# **La Escuela Taller en obras**



Sedes del sistema de escuelas taller de la Habana Vieja:

- Unidad No. 1 Teniente Rey 15
- Unidad No. 2 Zulueta 614
- Unidad No. 3 Teniente Rey 155
- Unidad No. 4 habana 306

A menos de 100 metros de la unidad 1 de Teniente rey 15, se encuentra el Convento de San Francisco y la casa de oficios 204, que fueron las dos primaras edificaciones que la escuela utilizó.

**Las distintas sedes de la Escuela Taller de La Habana, fueron obras intervenidas por ella antes de asentarse.**



A continuación se muestra una tabla con las obras intervenidas por estudiantes de la escuela Taller de la Habana, Gaspar Melchor de Jovellanos en sus quince ciclos de existencia.

Se indica en cada caso que talleres participaron o tuvieron una mayor incidencia en el trabajo realizado.

La simbología empleada en la tabla es la siguiente:

- GP. Grado de Protección
- ALB. Albañilería, albañilería integral, Restauración general
- ARQ. Arqueología
- CAN. Cantería
- CAR. Carpintería
- ELE. Electricidad
- FOR. Forja
- HOJ: Hojalatería
- JAR. Jardinería
- POB. Pintura de obras
- PMU. Pintura Mural
- PLO. Plomería
- VID. Vidriería
- YES. Yeso





OBRA	G P	A L B	A R Q	C A N	C A R	E L E	F O R	H O J	J A R	P O B	P M U	P L O	V I D	Y E S
Acuario de La Habana Vieja		x			x		x							
Alameda de Paula	I			x	x		x							
Almacenes San José	II			x										
Antigua Iglesia Ortodoxa (Teatro Buendía)		x		x										
Banco Gelats y Co.	I									x			x	
Barbería Teniente Rey 11		x			x		x							
Bar-Taberna Benny Moré	II				x					x				
Biblioteca Rubén Martínez Villena	II	x		x										
Busto Alain Kardec		x		x										
Busto de Alejandro de Humboldt		x		x										
Busto de Dante (Retazos)		x		x										
Busto de Federico Froeble Jardín ecológico		x		x										
Busto de Santiago Ramón y Cajal		x		x										
Busto Emeterio Betances		x		x										
Busto Gaspar Rodríguez de Francia		x		x										
Busto José Carlos Mariátegui		x		x										
Busto José María Morelos		x		x										
Busto José Rizal				x										x
Busto Juan Calvino		x		x										
Busto Juan Pablo Duarte		x		x										
Busto Kemal Ataturk (Ave. Del Puerto)		x												
Busto Kemal Ataturk (Calle Línea)		x		x										
Busto Pedro Vargas		x		x										
Busto Tiradentes														



OBRA	G P	A L B	A R Q	C A N	C A R	E L E	F O R	H O J	J A R	P O B	P M U	P L O	V I D	Y E S
Café Oriente		x		x										
Café Torrelavega		x		x										
Cafetería La Marina			x	x	x	x			x					X
Cafetería Santo Domingo										x	x			
Capilla Felipe González	I	x		x						x				X
Capilla Franchi Alfaro	I	x		x						x				X
Capilla Familia Ariosa	I	x		x			x			x	x			X
Capilla Familia Tapie	I	x		x						x				X
Capilla José A. Baldonado	I	x		x						x				X
Capilla José Álvarez y familia	I	x		x						x				X
Capilla Loredo	I	x		x						x				X
Capitolio de La Habana	I	x								x	x			
Cárcel de La Habana	I			x					x	x				
Casa Aguilera	I													
Casa Arango y Parreño (Calle Amargura)	I											x		
Casa Cariátides	I	x		x	x									
Casa Carmen Montilla		x		x					x					X
Casa de Asia				x										
Casa de la Cruz Verde				x	x	x								
Casa Humboldt		x							x					
Casa de la Obrapía	I			x	x									
Casa de la Orfebrería		x			x		x							
Casa de Prat Puig	I	x		x	x							x		
Casa del Conde Cañongo	I				x		x				x			
Casa del Marqués de Arcos	I			x										
Casa Simón Bolívar	I												x	



OBRA	G P	A L B	A R Q	C A N	C A R	E L E	F O R	H O J	J A R	P O B	P M U	P L O	V I D	Y E S
Casa Víctor Hugo	II	x			x									
Castillo de la Real Fuerza	I				x									
Castillo de los Tres Reyes del Morro	I					x								x
Castillo de San Salvador de la Punta	I		x		x									
Catedral de La Habana	I			x	x		x			x			x	
Cementerio de Colón. Edificio sede escuela.	I	x		x	x	x	x			x	x			x
Colegio Universitario San Gerónimo		x		x			x							
Columnata Egipcia										x	x			
Convento Las Teresas	I			x										
Convento San Francisco de Asís	I	x	x	x	x	x	x		x	x	x	x	x	
Convento Santa Clara	I		x				x							x
Cruceiro Junta de Galicia				x										
Edificio de Farmacia La Reunión (Sarrá)	I				x						x			
Edificio La Mina	I				x				x				x	
Edificio López Serrano	I						x							
Edificio Plan Malecón							x							
Edificio Provincia M e/ 23 y 25					x		x						x	
Edificio Santo Domingo				x										x
Embajada de España				x										
Escuela Dante Alighieri				x						x				
Escuela Concepción Arenal		x								x				
Escultura de Toro (Anders Sanstrom)														
Escultura Frai Junípero Serra		x		x										
Estatua Agustín Lara		x		x										



OBRA	G P	A L B	A R Q	C A N	C A R	E L E	F O R	H O J	J A R	P O B	P M U	P L O	V I D	Y E S
Estatua Caballero de París		x		x			x							
Estatua Emiliano Zapata		x										x		X
Estatua Luis de Camoens		x		x										
Estatua Pedro Vargas		x		x										X
Fortaleza San Carlos de la Cabaña	I				x	x	x							
Galería Nelson Domínguez	I						x							
Habana 614		x			x									
Habana 620	II	x		x	x									
Habana y Amargura (Min. de Finanzas)					x									
Hogar Materno "Leonor Pérez"	II												x	
Hospital Calixto García	II						x							X
Hostal Conde de Villanueva	I				x								x	
Hostal Los Frailes	II	x		x	x									X
Hostal San Miguel		x									x			
Hotel Florida	I										x			
Hotel Inglaterra	I				x		x			x				
Hotel Raquel	I									x				
Hotel Santa Isabel	II				x	x							x	
Hotel Saratoga			x											
ICAIC.								x						
Iglesia de San Francisco de Paula	I	x		x	x					x				
Iglesia del Sagrado Corazón (Reina)	I	x												X
Iglesia Ortodoxa Griega	II	x		x										X
Iglesia Ortodoxa Rusa	II	x		x										
Iglesia San Felipe de Bejucal							x							
Iglesia Santa Clara en Lawton	II				x		x							
Iglesia y Convento de Belén	I	x	x		x	x					x			



OBRA	G P	A L B	A R Q	C A N	C A R	E L E	F O R	H O J	J A R	P O B	P M U	P L O	V I D	Y E S
Jabón de Marsella	I	x			x		x				x			x
Jardín Diana de Gales									x	x				
Jardín Ecológico									x					
Jardín Madre Teresa de Calcuta		x		x					x					
La Fuerza	I			x										
Lonja del Comercio	II	x			x					x				
Marqués de Arcos	II			x										
Monumento 23 y 12					x									
Monumento a los Estudiantes de Medicina	I			x		x	x			x				x
Monumento al General Máximo Gómez	I					x	x							x
Muralla #60	II	x								x				x
Muralla #68		x		x	x	x	x			x		x	x	x
Museo de Arte Colonial	I				x		x		x					x
Museo de los Bomberos	II										x			
Museo del Naípe Muralla 101	II	x					x							
Museo del Ron	I			x										
Museo Numismático	II				x						x			x
Obispo #117-119	I	x	x	x	x	x	x			x	x	x		x
Oficios # 10	I			x										
Oficios #19	I										x	x		
Oficios #204	II	x	x	x	x	x	x		x	x	x	x	x	
Oficios #260		x	x	x	x	x	x		x	x	x	x	x	
Oficios #58	II	x					x							x
Oficios 527 (La Moderna Poesía)	II			x									x	
Oficios 8 (Monte de Piedad)	II	x		x			x		x					
Palacio Capitanes Generales	I	x		x	x					x	x			x
Palacio de Gobierno	I						x			x			x	





OBRA	G P	A L B	A R Q	C A N	C A R	E L E	F O R	H O J	J A R	P O B	P M U	P L O	V I D	Y E S
Palacio del Segundo Cabo	I			x										
Panadería San José	II									x	x			
Parque 3ª y 42 Miramar		x		x										
Parque Agustín Lara		x				x	x		x	x	x			X
Parque Duvalón		x		x										
Patio Las Brigidinas		x									x			
Perfumería "Habana 1790"														
Plaza de Armas	I			x			x		x	x				
Plaza San Francisco		x			x									
Plaza Simón Bolívar		x		x			x							
Restaurante Hanoi	I									x	x			X
Restaurante La Imprenta		x					x							
San Ignacio 414	II	x												
Sede de la UNESCO				x	x		x			x	x			
Universidad de La Habana	I	x								x				
Taberna La Muralla					x		x							
Taller de Fundición Artística Muralla 65		x		x		x	x							
Teatro Martí	I									x	x			
Templete	I			x			x		x					
Teniente Rey #15	II	x	x	x	x	x	x	x		x		x	x	
Tienda La Bella Cubana										x				
Tienda Landwitch										x				
Vagón Mambí	I				x									



OBRA	G P	A L B	A R Q	C A N	C A R	E L E	F O R	H O J	J A R	P O B	P M U	P L O	V I D	Y E S
Villegas 412		x		x		x	x					x		
Virgen de las Nieves en Luyanó		x		x						x				
Zanja Real en la calle Teniente Rey	I	x		x			x							
Zulueta 614	II	x		x	x		x	x		x			x	

Tabla con las obras intervenidas por la escuela taller en sus quince ciclos de formación de jóvenes en oficios vinculados al rescate del patrimonio.



**Labores de albañilería en la Iglesia Ortodoxa Rusa, con alumnos de la escuela taller trabajando de conjunto con obreros de las empresas constructoras de La Habana Vieja.**





**Construcción de escalera catalana en la casa Víctor Hugo.**



**Excavaciones arqueológicas de conjunto con el Gabinete de Arqueología de la Dirección de Patrimonio Cultural.**



**Anastilosis de una pieza extraída en una excavación en una letrina de una casa habanera.**





**Restos de un enterramiento encontrado por alumnos de la Escuela en el Convento de San Francisco de Asís.**



**Alumno en el taller de cantería tallando una pieza en piedra.**



**Fuente confeccionada para la sede de la escuela en Teniente Rey 15.**





**Trabajos de cantería en el pórtico de Teniente Rey 15. La fachada se descarnó y se dejó en la piedra original, consolidándola y dándole la apariencia actual de la casa.**



**Carpinteros en la Oficinas 204.**



**Trabajo en Obispo 117-119.**



**Carpinteros elaborando puerta con postigos para Oficios 204.**



**Electricistas laborando en el ensamblaje de luminarias para las galerías de Convento de San Francisco y en instalaciones eléctricas en el Claustro Sur del propio edificio.**





**Estudiantes de electricidad trabajando en las redes eléctricas del sitio donde hoy se ubica la Cafetería La Marina en la esquina de Oficios y Teniente Rey.**



**Trabajos en el taller de forja y elementos forjados en una exposición realizada con trabajos de los alumnos en el Convento de San Francisco de Asís.**



**Alumnos realizando prácticas en el taller de forja, cuando este se encontraba en la Capilla de la Orden Tercera, durante el primer ciclo de la escuela.**



**Trabajos de jardinería en el Claustro Sur de San Francisco de Asís: jardines y fuente.**





**Jardín de la Casa Carmen Montilla, atendido durante años por los educandos de la escuela taller.**



**Trabajos en el taller y en la pintura en la casa de Oficios 204.**





**Comandancia del Comandante Ernesto Guevara, el Che, en La Fortaleza San Carlos de la Cabaña, en la que se trabajó en el acabado y en la limpieza de elementos ornamentales exteriores. Se laboró en el primer ciclo en el interior y en la actualidad de conjunto con el gabinete de Conservación se están limpiando esculturas y elementos ornamentales del edificio.**



**Trabajos de pintura mural en el restaurante Hanói y en la librería El Navío de la calle obispo.**



**Rescate de pinturas murales en el Convento de San Francisco de Asís.**



**Trabajos de pintura mural en una casa de la calle Habana destinada a personas de la tercera edad.**



**Pintura mural trabajada en obispo 117-119, actual museo de la Pintura Mural.**





**Trabajos de plomería en Oficios 204 y en Teniente Rey 15.**



**Alumnos trabajando en la plomería en el techo del Convento de San Francisco de Asís.**



**Trabajos de vidriería en residencias protegidas de la calle muralla. Los alumnos hicieron los vitrales en madera, y montaron y enmasillaron los vidrios multicolores en los mismos.**



**Estudiantes restaurando los vitrales de la Casa Simón Bolívar.**





**Trabajos en el taller de yeso, piezas de una exposición en San Francisco, con motivo de los 15 años de la escuela, donde se exhibieron elementos restaurados o realizados por los estudiantes.**



**Alumnos de la escuela trabajando en la yesería del lobby del Hotel Raquel, en pleno corazón de La Habana Vieja.**



**Se les inculca el cuidado del patrimonio y el aprovechamiento de elementos que puedan ser reutilizados. En la imagen una piedra es cuidadosamente desmontada para posteriormente colocarse nuevamente.**



**Restauración de un techo colonial, se desmontó la cubierta, cambiaron elementos de madera deteriorados y posteriormente se reconstruyó lo desmontado, aprovechando al máximo los elementos de valor de la obra.**



## **Anexo 6**

# **Los egresados**





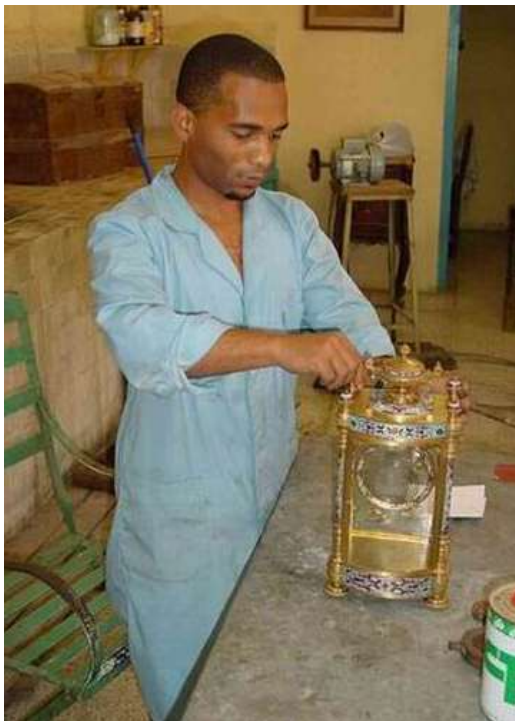
**Maikel Moreno, graduado de la especialidad de yeso y actual profesor de la escuela, junto a una de las piezas de la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús en la calle Reina, que fueron confeccionada por medio de moldes realizados por los alumnos bajo su tutela.**



**Patricia Comas, graduada de la escuela taller, que estudió la licenciatura en restauración del Instituto Superior de Arte y trabaja como especialista en policromía y dorado en la Dirección de Conservación y Restauración. Además ha impartido clases en la carrera de Preservación y Gestión del Patrimonio. En la imagen, restaurando uno de los Evangelistas.**



**Graduado de carpintería Ramón Arias junto a una cómoda de sacristía que restauró. También trabaja apoyando la preparación de jóvenes educandos de la escuela en la restauración de mobiliario.**



**Graduado de la escuela Miguel Angel Barrera en el taller de metales del Gabinete de Conservación, trabajando en la limpieza de una caja de reloj y otro graduado Reynaldo Rodríguez laborando en la limpieza de la escultura de Carlos III en los Capitanes Generales. Ambos concluyeron la Licenciatura en Preservación y Gestión del Patrimonio del Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana.**





**Graduados de la escuela taller, Renato Gobeia y Alejandro Fornaris, trabajando en la cúspide de la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús en la Calle Reina. Es una de las iglesias de mayor altitud en La Habana y fue visitada por el Papa Francisco en su reciente viaje a Cuba. Foto tomada de la Revista Opus Habana.**



**Graduado de pintura de obras, Hermes Oquendo, trabajando en una pieza del Museo de Arte Sacro. Integró el primer curso de egresados de la Licenciatura en Preservación y Gestión del Patrimonio del Colegio Universitario San Gerónimo de la Habana.**



**Graduados de la escuela taller, Angel Amador, Ramón Arias y Reynier Álvarez trabajando en la recuperación de una pieza de mobiliario colonial en el Gabinete de Conservación y Restauración de la Oficina del Historiador de La Habana.**



**El profesor Alberto Chía, graduado de albañilería y actualmente Licenciado en Restauración del ISA, trabajando con un alumno en una de las capillas del Cementerio de Colón.**





**Andrés Estrada, graduado de cantería y actual profesor de la escuela mostrando el trabajo en las obras de la Iglesia Ortodoxa Rusa a los nuevos alumnos.**



**En la foto Antonio Díaz Núñez, graduado de la escuela y actual restaurador en el área de metales del Gabinete de Conservación, haciendo una demostración para los visitantes del proyecto Rutas y Andares.**

### Recuperación de una pintura mural en un contexto arqueológico

Por: Juan Minkler Barrios, Sandra Pineda Rosal y Tania González Torres

#### Resumen

Dentro del proceso de restauración y rehabilitación de inmuebles en el Centro Histórico de La Habana Vieja, se han realizado trabajos de investigación arqueológica y de conservación de bienes culturales. En este contexto, se ha recuperado una pintura mural decorativa en un espacio arquitectónico de gran importancia patrimonial. Este artículo describe el proceso de recuperación de la pintura mural, desde su descubrimiento hasta su restauración final.

#### Abstract

#### Introducción

Dentro de los trabajos de restauración y rehabilitación arquitectónica que se vienen llevando a cabo desde hace más de tres décadas en el Centro Histórico de La Habana Vieja, se ha realizado una importante labor de investigación y rescate de la pintura mural decorativa en los patrimonios situados y anejos de los edificios intervenidos. De los resultados de estos trabajos se deriva el presente artículo, el cual se ha podido obtener gracias a las colaboraciones con el uso de los materiales y los espacios arquitectónicos, así como las diferentes tendencias y modos decorativos utilizados. Desde los años de oro del arte urbano del siglo XVIII hasta principios del siglo XX, se han visto en el espacio las formas de la pintura decorativa en los patrimonios de la ciudad. Posteriormente y atendiendo a posibilidades técnicas-artísticas, entre las que se encuentran el estudio de la pintura romana escrita (1794), la singular epigrama arquitectónica, así como la pintura en pórtico

### Estudio del maderamen de una nao portuguesa

Por: Mónica Pineda Pérez



Argemundo Worldwide S.A. en convenio con la empresa brasileña Patrimonio Internacional S.A.R.L. (PI), el Instituto de Cultura de Mozambique y la colaboración de la Oxford University Maritime, así como la participación del especialista en Arqueología Subacuática Capitán Alejandro López, de la Armada Naval del Gobierno de Argentina, para colaborar en las excavaciones arqueológicas de los tres peces portugueses más importantes hasta ahora encontrados en aguas de la República de Mozambique, cuyos restos se localizaron por un equipo de expertos de las mencionadas instituciones en el mes de Octubre de 2006.

Conocida, conocida con el código arqueológico ICM 003. Su intervención estuvo comprendida entre el 21 de marzo y el 20 de julio del 2006. Se realizó por primera vez el portaje de una nao portuguesa del siglo XVI terrajero, aunque esta pudo ser construida a finales del siglo XV. Dicha embarcación fue hundida en un combate con buques navíos holandeses. También se realizó una planimetría de la estructura y el estudio del maderamen que le conformaba, dando una valiosa información acerca del nivel de construcción naval portuguesa

**Dos artículos publicados en el boletín que edita anualmente el Gabinete de Arqueología. Los cuatro autores de los trabajos son egresados de la Escuela Taller.**



**Lissette Roura, egresada de arqueología y especialista en esa materia, en una presentación de un libro en la Sede Regional de la UNESCO en Cuba.**



**Karen Lugo y Sonia Menéndez, egresadas de la escuela, publicaron un libro sobre sus investigaciones arqueológicas en el Barrio de Campeche, editado por la Fundación Fernando Ortiz.**



**Manuel Barcia, comenzó su formación en la escuela de donde egresó para posteriormente continuar sus estudios universitarios, En la actualidad es Doctor y profesor en la Universidad de Leeds en el Reino Unido.**





La licenciada Aneli Prado, graduada de Arqueología en le escuela taller imparte una conferencia sobre su especialidad a un grupo de profesionales del Centro Histórico.



Entrevista a un egresado de la escuela, publicada en el sitio de la Emisora Habana Radio. Es actualmente un reconocido restaurador de instrumentos musicales y profesor de esa especialidad que ha formado restauradores a otros a lo largo del país.



**Egresada de la escuela y posteriormente licenciada en Restauración, Viviana Valdés trabajando en una obra en el taller de pintura de caballete.**



**Lázaro García, graduado de la Escuela Taller, labora explicando técnicas de trabajo al público participante en el proyecto Rutas y Andares.**



**Otro egresado, Antonio Tejero compartiendo sus conocimientos de tapicería de muebles de estilo con los integrantes de Rutas y Andares.**



**Legna Verdecia, graduada de la Escuela y estudiante de la licenciatura en restauración, interviniendo una pintura mural en un inmueble habanero.**



## **Anexo 7**

# **Trabajos de clase de los alumnos**





## Ejemplo de una actividad docente final de curso.

### TALLER DE TÉCNICAS HISTÓRICAS – PICTÓRICAS EN LA PINTURA MURAL

**Autores:** Estudiantes de 2<sup>do</sup> Año.  
**Profesora:** Lisette Álvarez Suárez

Esc. Taller de La Habana

*"Gaspar Melchor de Sorellanos"*  
Curso 2011 - 2012.

El objetivo de este taller era que pudiéramos practicar las técnicas pictóricas que han sido realizadas sobre superficies murales desde la antigüedad hasta nuestros días. Logrando así una mayor sensibilidad y mejor comprensión de las ventajas y desventajas de cada una, tanto en el momento de su realización como a la hora de su conservación o restauración. De esta manera podremos ser más eficientes, hábiles en las intervenciones venideras.

El taller consto de 9 equipos cada uno integrado por 3 estudiantes. Cada equipo pudo realizar un fresco, un seco y un esgrafiado. Y a su vez tres técnicas diferentes para transferir un dibujo a una superficie mural: Estarcido, Calco e Inciso al cartón.

#### Propuesta de trabajo:

1. Selección de área donde se ejecutaron los murales.
2. Preparación del material y del soporte seleccionado.
3. Estudio del dibujo a realizar por equipo, en cada técnica, para lograr una lectura continua.
4. Organización del trabajo por equipo.







Proporción de los Morteros aplicados en las técnicas del **Fresco** y el **Seco**:

**Revoque:** (no exceden de 1c m.)

3 Arena lavada : 1 Cal aérea.

**Enlucido:**

2 Carbonato de Calcio :1 Cal aérea.



Todos los diseños fueron transferidos sobre la superficie mediante la técnica del estarcido



• Aplicamos el pigmento disuelto en agua destilada con un pincel de cerda suave sobre el enlucido húmedo (cuando ya no exudada agua), de esta manera cuando el enlucido fragua captura los pigmentos en el proceso de carbonatación de la cal aérea.



Equipo No. 1



Equipo No. 3



Equipo No. 2



Equipo No. 4



Equipo No. 5



Equipo No. 7



Equipo No. 6



## TÉCNICAS AL SECO

Todos los diseños fueron transferidos sobre la superficie mediante calcos.



### Temple al Huevo:

- Se escogió la dosificación de:
  - Yema + Clara + Agua destilada (Aires acondicionados).
  - Yema + Agua destilada  
1:1
- La yema se dice que es más duradera pues la que contiene más proteína y grasa.
- El olor desaparece al igual que el color amarillento de la yema.





Equipo No. 1

Equipo No. 6



Yema + Agua

Equipo No. 6

Equipo No. 1

Yema + Clara + Agua

### A la Goma Arábica:

- La goma arábica la disolvimos en agua tibia hasta que quedara fluida y sin perder poder adhesivo.
- Mezclamos los pigmentos con la goma vegetal.
- Esta técnica le brinda a la pintura contraste muy vivo.





**Equipo No. 3**



**Equipo No. 2**

**Equipo No. 8**



**Equipo No. 4**



**Equipo No. 9**



## Temple a la Cola (de hueso):

- Se hidrato la cola por 24 hrs, luego la diluimos una proporción de 30 gr en 500 ml en agua.
- Esta proporción de cola fue utilizada para elaborar la base de preparación (2 carbonato de calcio + 1 de cola), la aplicamos primero de forma vertical y luego de forma horizontal para cubrir la superficie de manera homogénea.
- Se aplico una capa de agua de cola para impermeabilizar la superficie.
- Para pintar se utilizo una proporción más diluida donde el agua de cola pudiera fluir fácilmente por el pincel sin perder su poder adhesivo, pues de lo contrario los colores se vuelven sucios y la capa pictórica se escama.
- Esta técnica se realizo a base de veladuras. Y tiene una gama de colores tan amplia como la de la técnica al óleo.



Equipo No. 5

## Al Óleo:

- En esta técnica no utilizamos el aceite linaza + el pigmento, sino que pintamos con los tubos de óleo industrial; ayudado con el diluyente Aguarrás para que la pintura fluyera con facilidad.
- Aplicamos una base de preparación (misma dosificación y materiales de la técnica anterior) una vez que el enlucido había secado completamente para evitar ennegrecimientos, amarillamientos, cambios de tono o craqueladuras.
- Esta técnica brinda gran facilidad de manipulación. Con ella se pueden lograr lo mismo efectos de opacidad o de transparencias.



Equipo No. 7

Equipo No. 8



## TÉCNICA DEL ESGRAFIADO

- Se caracteriza por la superposición de diferentes capas de morteros coloreados.
- Se aplicaron de dos a tres capas de morteros (el número de capas responden a los diseños de cada equipo), disminuyendo en grosor y granulometría a medida que se acercan a la superficie.



Primer revoque



Segundo revoque

Proporción de los Morteros aplicado en la técnica del **Esgrafiado**:

### Revoques:

**1ero** - 3 Arena lavada : 1 Cal aérea.

**2do** - 1 Arena lavada : 2 Polvo de Piedra :  
1 1/2 Cal aérea (2:1).

### Enlucido: (no exceden de 6 mm.)

1 1/2 Carbonato de Calcio :1 Cal aérea.



- Mientras más oscuros sean los colores se utilizarán en los revoques más profundos y los más claros en los morteros superficiales.
- Para todo este trabajo nos ayudamos de bisturís, escalpelos, pinceles de cerda dura.





 <p><b>Equipo No. 1</b></p>	 <p><b>Equipo No. 3</b></p>	<p>Calado de un solo estrato (Enlucido)</p>
 <p><b>Equipo No. 7</b></p>	 <p><b>Equipo No. 8</b></p>	
<p>Calado de dos estratos (Enlucido y 1er Revoque)</p>		 <p><b>Equipo No. 9</b></p>
 <p><b>Equipo No. 5</b></p>		
 <p><b>Equipo No. 2</b></p> <p>Calado de dos estratos (Enlucido y 1er Revoque)</p>	 <p><b>Equipo No. 4</b></p>	





**TÉCNICA DE APLICACIÓN  
DEL PAN DE ORO Y DE PLATA  
MIXTIÓN AL AGUA**







## MIXTIÓN AL ACEITE



Aplicación del Acrilico negro



Aplicación del pan de Plata



Mixtión al Aceite



Aplicación de la cola al 7%



Aplicación del Bol rojo



Bruñido del Bol



Aplicación del pan de ORO



## Conclusiones:

Con esta práctica pudimos experimentar el comportamiento de materiales y técnicas que hasta ahora solo habíamos conocido en la teoría.

Reafirmamos que:

- La técnica del fresco y el esgrafiado son difíciles de realizar ya que requiere una gran habilidad del pintor. Además de ser las más resistente al paso del tiempo.
- La técnica al seco nos permite trabajar con una paleta más amplia en colores y adentrarnos más en los detalles de la pintura.
- La técnica del Pan de oro y de Plata no pueden realizarse en cualquier superficie y ambiente pues es muy vulnerable a los cambios climáticos.

## Bibliografía:

- Doerner, Max. Los materiales de pintura y su empleo en el arte. 4ta edición. Barcelona, Editorial Reverté. 1982.
- Mora, Laura y Paolo. La conservación y restauración de pinturas murales.
- Examen científico aplicado a la conservación. María Luisa Gómez González. Primera edición, Madrid, 1994.



## **Anexo 8**

# **Relación de alumnos graduados**



## **Relación de Graduados**

### **Escuela Taller de La Habana "Gaspar Melchor de Jovellanos"**

**1994-2014**

<b>Nombres y apellidos</b>	<b>Fecha Nacim.</b>	<b>Año Grad.</b>	<b>Edad Grad.</b>	<b>Especialidad</b>
Abdel Blanco Sánchez	1976	1994	18	Albañilería
Ángel Alberto Díaz Labrada	1971	1994	23	Albañilería
Aramí Páez Tasis	1975	1994	19	Albañilería
Ariel García Riedra	1972	1994	22	Albañilería
Brian Antonio Tartabull Valdés	1973	1994	21	Albañilería
Erasmo Blanco Hernández	1973	1994	21	Albañilería
Idel Hernández Milián	1973	1994	21	Albañilería
José Alejandro Fornaris Fernández	1972	1994	22	Albañilería
Juan Sarmiento Mayea	1973	1994	21	Albañilería
Julio Andrés Santos Sánchez	1971	1994	23	Albañilería
Reinaldo Mederos Nadal	1974	1994	20	Albañilería
Vladimir García Lizarzo	1972	1994	22	Albañilería
Wilam Adrián Vicente Iznaga	1976	1994	18	Albañilería
Yanko Estrada Meneses	1974	1994	20	Albañilería
Yasser Herrera Castellanos	1976	1994	18	Albañilería
Yelenis Wendoline Blanco García	1973	1994	21	Albañilería
Anicia Rodríguez Gonzáles	1970	1994	24	Arqueología
Eldis Roque Rodríguez	1970	1994	24	Arqueología
José Ricardo Aguirre Coto	1971	1994	23	Arqueología
Karen Mahé Lugo Romera	1972	1994	22	Arqueología
Lisette Roura Álvarez	1971	1994	23	Arqueología
Sonia Menéndez Castro	1971	1994	23	Arqueología
Tania Lidia Cueto Guerreiro	1970	1994	24	Arqueología
Antonio Alexander Fernández Govea	1972	1994	22	Cantería



Diego Monzón Del Pino	1974	1994	20	Cantería
Enrique García Brito	1974	1994	20	Cantería
Michel Miranda Mérida	1972	1994	22	Cantería
Yerandee Gonzáles Durán	1973	1994	21	Cantería
Yosvany Tejeiro Fernández	1975	1994	19	Cantería
Aldren Fernando Martín Carreño	1974	1994	20	Carpintería
Ángel Francisco Amador Ramos	1972	1994	22	Carpintería
Ariel Columbié Berroa	1971	1994	23	Carpintería
Eduardo Hernández López	1972	1994	22	Carpintería
Erick Portilla Domínguez	1971	1994	23	Carpintería
Guillermo Raga Loyola	1971	1994	23	Carpintería
Iván Jui Alloy	1974	1994	20	Carpintería
Jorge Luis García Báez	1971	1994	23	Carpintería
José Antonio Castillo De La Rosa	1972	1994	22	Carpintería
José Luis Blanco Fernández	1972	1994	22	Carpintería
Juan Faustino Castillo Acosta	1973	1994	21	Carpintería
Juan Miguel López Villanueva	1971	1994	23	Carpintería
Líber Rodríguez Miranda	1974	1994	20	Carpintería
Néstor Álvarez Gárciga	1972	1994	22	Carpintería
Oswaldo Jiménez Ferrer	1974	1994	20	Carpintería
Sandor Eng López Chavez	1972	1994	22	Carpintería
Yamil García Corrales	1972	1994	22	Carpintería
Zilio Miguel Carbó Betancourt	1973	1994	21	Carpintería
Alexander Martín Acosta	1971	1994	23	Electricidad
Ariel Rodríguez García	1972	1994	22	Electricidad
Duniesky Valdés Domínguez	1971	1994	23	Electricidad
Frank Alfonso Mugía	1976	1994	18	Electricidad
Gil Barrios Porta	1972	1994	22	Electricidad
Govar Báez Expósito	1973	1994	21	Electricidad
Jorge Luis Álvarez Galán	1972	1994	22	Electricidad
Dariel Rodríguez Díaz	1974	1994	20	Forja





Niels Medinilla Barroso	1972	1994	22	Forja
Rafael Fonseca Caballos	1974	1994	20	Forja
Rayneri dela Fe Argudín Cordero	1971	1994	23	Forja
Roberto Aguiar Rodríguez	1971	1994	23	Forja
Víctor Iván Álvarez Victoria	1975	1994	19	Forja
Víctor Riaño González	1973	1994	21	Forja
Ivette Fernández Capalleja Muiña	1971	1994	23	Jardinería
Jaquelin Freijo Hernaiz	1975	1994	19	Jardinería
Judid Acosta Castro	1970	1994	24	Jardinería
Karen Menacho Corrales	1977	1994	17	Jardinería
Valia Roque Montano	1972	1994	22	Jardinería
Yanet Herrera Veranes	1973	1994	21	Jardinería
Alexis García Díaz	1972	1994	22	Pintura de Obras
Alfredo Pons Wong	1972	1994	22	Pintura de Obras
Hermes Guillermo Fuentes Martínez	1975	1994	19	Pintura de Obras
Rafael Zurbarán Pérez	1973	1994	21	Pintura de Obras
Ulises Adrián Hidalgo Gato Newwhall	1975	1994	19	Pintura de Obras
Yasef Amir Gonzáles Pérez	1976	1994	18	Pintura de Obras
Anabel Díaz Borrás	1973	1994	21	Pintura Mural
Azul Sánchez Triana	1972	1994	22	Pintura Mural
Dayamis Hernández Cuello	1971	1994	23	Pintura Mural
Daymis Hernández Cuello	1974	1994	20	Pintura Mural
Ivalú Rodríguez Gil	1974	1994	20	Pintura Mural
Juan Carlos Bermejo Puig	1971	1994	23	Pintura Mural
Juan Méndez Ramos	1972	1994	22	Pintura Mural
Laina de la Caridad Rivero Díaz	1972	1994	22	Pintura Mural
Manuel Barcia Paz	1972	1994	22	Pintura Mural
Oscar Eduardo Barreto Cejudo	1974	1994	20	Pintura Mural
Tania González Yáñez	1970	1994	24	Pintura Mural
Teresa Idalis Alella Aquey	1973	1994	21	Pintura Mural
Yanín Hernández González	1973	1994	21	Pintura Mural



Michel García Llerandi	1975	1994	19	Plomería
Amy Lisette Cruz Sabau	1973	1994	21	Vidriería
Glevis Pérez Guerrero	1973	1994	21	Vidriería
Gregory Israel Montero Rodríguez	1972	1994	22	Vidriería
Isbell Vargas Lam	1972	1994	22	Vidriería
Michel Valdés Hernández	1973	1994	21	Vidriería
Nelson Paredes Valdés	1973	1994	21	Vidriería
Pedro Luis Curbelo Coto	1971	1994	23	Vidriería
Ernesto Julbe Piá	1975	1994	19	Yeso
José Luis Chacón Delgado	1975	1994	19	Yeso
Lilien Menacho Corrales	1971	1994	23	Yeso
Miguel Ángel Barrera Bandera	1971	1994	23	Yeso
Natacha Vázquez Navarro	1972	1994	22	Yeso
Renato Gobeá Álvarez	1970	1994	24	Yeso
Yosvani Triana Oliva	1975	1994	19	Yeso
Alain Suarez Gonzáles	1973	1996	23	Albañilería
Javier Suarez Sardiñas	1978	1996	18	Albañilería
Pavel Bazán Calzada	1976	1996	20	Albañilería
Raidel Tiel Mompíe	1978	1996	18	Albañilería
Saúl Ramírez Izquierdo	1974	1996	22	Albañilería
Adel Pérez Alfonso	1973	1996	23	Arqueología
Alan Luis Gómez	1973	1996	23	Arqueología
Anay Hortensia Delgado Álvarez	1973	1996	23	Arqueología
Elizabeth Romillo Álvarez	1973	1996	23	Arqueología
Juan Carlos Cabrera Jiménez	1974	1996	22	Arqueología
Mabel Martínez Díaz	1976	1996	20	Arqueología
Adrián Fidel Díaz Leal	1976	1996	20	Cantería
Alexey Hernández Gallo	1973	1996	23	Cantería
Alexis Javier Reguera Millar	1975	1996	21	Cantería
Andrés Estrada Beltrán	1977	1996	19	Cantería
Dausel Nelson Rosell Perdomo	1973	1996	23	Cantería



Fernando Arévalos Calderín	1975	1996	21	Cantería
Reinaldo Rodríguez Jay	1973	1996	23	Cantería
Agustín Eduardo Valdez Hernández	1974	1996	22	Carpintería
Andrés Modesto Martínez Bilva	1973	1996	23	Carpintería
Antonio Cabrera Merlo	1977	1996	19	Carpintería
Eugueni Gómez Galán	1973	1996	23	Carpintería
Hadly García Aguado	1973	1996	23	Carpintería
Iván Nodarse Gonzales	1974	1996	22	Carpintería
José Ángel Rodríguez Utria	1973	1996	23	Carpintería
Julio Cesar León Pérez	1974	1996	22	Carpintería
Lázaro Sabás García Manfugás	1973	1996	23	Carpintería
Osmani Castilla Espinosa	1973	1996	23	Carpintería
Osvaldo Borroto Álvarez	1974	1996	22	Carpintería
Rafael Gamboa Neyra	1973	1996	23	Carpintería
Yasser Villazan Boris	1974	1996	22	Carpintería
Eddy Gonzáles Guerrero	1977	1996	19	Electricidad
Ernesto Álvarez Rodríguez	1977	1996	19	Electricidad
Geovanis Rafael Mesa Muñoz	1975	1996	21	Electricidad
Josue Hernández Mendoza	1974	1996	22	Electricidad
Luis Enrique Pérez Núñez	1974	1996	22	Electricidad
Ulises Cárdenas Pedraza	1975	1996	21	Electricidad
Abel Borrego Díaz	1978	1996	18	Forja
Adriam Grau Acosta	1977	1996	19	Forja
Alain Moreno Walcott	1973	1996	23	Forja
Diosvany Cabodevilla Ávilés	1977	1996	19	Forja
Leobel Vidal Caballero	1975	1996	21	Forja
Rafael Manuel Estrada Mendoza	1976	1996	20	Forja
Yoarys Cuza González	1977	1996	19	Forja
Annia Valdés Jardines	1974	1996	22	Jardinería
Catina Calzado Carrillo	1975	1996	21	Jardinería
Katusca Marín Torres	1975	1996	21	Jardinería



Magaly Vega Núñez	1972	1996	24	Jardinería
Oscar González Valdez	1974	1996	22	Jardinería
Tatiana Milá Rivero	1974	1996	22	Jardinería
Yaima López Pérez	1979	1996	17	Jardinería
Alexis Rodríguez Rodríguez	1979	1996	17	Pintura de Obras
Arlen Columbié Berroa	1973	1996	23	Pintura de Obras
Demetrio Rondón Álvarez	1973	1996	23	Pintura de Obras
Hermes José Oquendo Ibáñez	1973	1996	23	Pintura de Obras
Jorge Bengochea Lopetegui	1973	1996	23	Pintura de Obras
Luis Roger Martínez	1973	1996	23	Pintura de Obras
Otmaro Medina Muñiz	1974	1996	22	Pintura de Obras
Annia Martín Fernández	1973	1996	23	Pintura Mural
Isvel García Soto	1973	1996	23	Pintura Mural
Marco Antonio Aguilar Fernández	1976	1996	20	Pintura Mural
María del Carmen Pulido Escandell	1973	1996	23	Pintura Mural
Mario Romay Estanque	1973	1996	23	Pintura Mural
Sandra Páez Rosabal	1975	1996	21	Pintura Mural
Taymi Lan Maestrey	1975	1996	21	Pintura Mural
Vladimir Silva Reyes	1979	1996	17	Plomería
Yanier Abraham Feíto	1974	1996	22	Plomería
Daniel Roberto Rosales Díaz	1973	1996	23	Vidriería
Iván Sánchez Machado	1974	1996	22	Vidriería
José Carlos García González	1973	1996	23	Vidriería
Roberto Mario Noroña Vega	1974	1996	22	Vidriería
Rolando Delgado Rodríguez	1975	1996	21	Vidriería
Sorge Hernández Uria	1973	1996	23	Vidriería
Yosvani Martín Fernández	1973	1996	23	Vidriería
Abel Escartín Rodríguez	1975	1996	21	Yeso
Ángel Enrique Cao Portuondo	1975	1996	21	Yeso
Edrey Berrio Alayo	1974	1996	22	Yeso
Gerardo Díaz Laguardia	1975	1996	21	Yeso



Gilberto Riera Herr	1973	1996	23	Yeso
Héctor Daniel Ramos Gómez	1973	1996	23	Yeso
Sadam Morales González	1979	1996	17	Yeso
Ernesto Ruiz Santos	1980	1998	18	Albañilería
Hanoi Delgado De La Hoz	1975	1998	23	Albañilería
Raidel Cabrera González	1976	1998	22	Albañilería
Yasser Torres Guzmán	1979	1998	19	Albañilería
Yoel del Río Hernández	1980	1998	18	Albañilería
Yosvani Rodríguez Gonzáles	1977	1998	21	Albañilería
Alejandro Nolasco Serna	1976	1998	22	Arqueología
Aneli Prado Flores	1977	1998	21	Arqueología
Escael Arsenio Marrero Ávila	1974	1998	24	Arqueología
Estela Dilcys Rodríguez Castro	1976	1998	22	Arqueología
Milén Ross Rodríguez	1979	1998	19	Arqueología
Mónica Pavía Pérez	1977	1998	21	Arqueología
Alberto Castro Fernández	1976	1998	22	Cantería
Elvis Pérez Capote	1976	1998	22	Cantería
Joan Valdivia Gonzáles	1976	1998	22	Cantería
Kleber Velasco Calzado	1974	1998	24	Cantería
Ramsey Basterrechea Menéndez	1976	1998	22	Cantería
Sandro Mario García Monterrey	1976	1998	22	Cantería
Alberto Luis Boza Estrada	1976	1998	22	Carpintería
Camilo Cano Méndez	1977	1998	21	Carpintería
Daniel Herrera Padrón	1975	1998	23	Carpintería
German Basilio Pompa Gonzáles	1976	1998	22	Carpintería
Jean Lozano Oliver	1976	1998	22	Carpintería
Josué Ramón de la Hoz Gonzales	1976	1998	22	Carpintería
Luis Roney Sandro Guzmán	1977	1998	21	Carpintería
Robin Vaca Borrego	1978	1998	20	Carpintería
Yoelvis Rodríguez Benavides	1980	1998	18	Carpintería
Aramís García Echevarría	1975	1998	23	Electricidad





Arley Pazos Torres	1977	1998	21	Electricidad
Juan Antonio Matos Mosqueda	1976	1998	22	Electricidad
Orlando Mendoza Ríos	1977	1998	21	Electricidad
Roberto Ramírez Sambrano	1974	1998	24	Electricidad
Roy Martínez Cedeño	1977	1998	21	Electricidad
Alberto Pupo Ramírez	1978	1998	20	Forja
Amaury Serrano Fonseca	1974	1998	24	Forja
Daniel Benítez Martín	1978	1998	20	Forja
Lázaro Víctor Castellanos Pérez	1978	1998	20	Forja
Rainel Simón Chirino Cabrera	1977	1998	21	Forja
Reynel Rodríguez Vaca	1976	1998	22	Forja
Arlene Rey Sánchez	1976	1998	22	Jardinería
Kismet Padrón Iglesias	1975	1998	23	Jardinería
Lisette Lamadrid Fernández	1979	1998	19	Jardinería
María Isabel del Foyo Averhoff	1975	1998	23	Jardinería
Miosotis Gonzáles Montes de Oca	1976	1998	22	Jardinería
Yanubys Bryan Linares	1976	1998	22	Jardinería
Eduanys Morales Gonzáles	1979	1998	19	Pintura de Obras
Eduardo Terroba Molina	1980	1998	18	Pintura de Obras
Evans Manuel Molina Fernández	1976	1998	22	Pintura de Obras
Henry Antoni Cejas Abreu	1980	1998	18	Pintura de Obras
Igor Pérez Mesa	1975	1998	23	Pintura de Obras
Julio Héctor Ariste Rodríguez	1979	1998	19	Pintura de Obras
Yanosi Ponce Aguilar	1980	1998	18	Pintura de Obras
Admellys Ramos O`Farrill	1978	1998	20	Pintura Mural
Armando Francisco López Garzón	1975	1998	23	Pintura Mural
Frank Jiménez Hijuelos	1980	1998	18	Pintura Mural
Mayrén Sires Calzadilla	1978	1998	20	Pintura Mural
Viviana Valdés Soto	1977	1998	21	Pintura Mural
Yailín Pérez Zamora	1975	1998	23	Pintura Mural
Abel Michel Cordoví Fernández	1980	1998	18	Plomería



Eduardo Osmany Leonet Jardines	1981	1998	17	Plomería
Fernando López Rodríguez	1976	1998	22	Plomería
Enrique Pérez Reyes	1976	1998	22	Vidriería
Juan Alberto Bofill Rosado	1977	1998	21	Vidriería
Lázaro Rodney Vaca Borrego	1976	1998	22	Vidriería
Osvani Trujillo Hernández	1978	1998	20	Vidriería
Rene Fernández Domínguez	1976	1998	22	Vidriería
Alexander Rodríguez Rodríguez	1980	1998	18	Yeso
Cristian Michael Méndez Hernández	1975	1998	23	Yeso
Jheanne Ortueta Mulet	1974	1998	24	Yeso
Osmany Rodríguez Rodríguez	1976	1998	22	Yeso
Pedro Ignacio San Martín Silveira	1975	1998	23	Yeso
Silvio Castellón Torres	1974	1998	24	Yeso
Alberto Chia Collazo	1975	2000	25	Albañilería
Darién Alberto Hoyos Rodríguez	1983	2000	17	Albañilería
Diannes Peña Leyva	1982	2000	18	Albañilería
Henry Lázaro Fournier Castillo	1976	2000	24	Albañilería
Lesmel Gutiérrez Reyes	1982	2000	18	Albañilería
Liuber López Mesa	1983	2000	17	Albañilería
Michel Prieto Llorete	1981	2000	19	Albañilería
Vladimir Delgado Delgado	1981	2000	19	Albañilería
Alberto Permuy Baranda	1979	2000	21	Cantería
Antuán Monzón Chávez	1977	2000	23	Cantería
Oniel Edyt Mestre Quiñones	1978	2000	22	Cantería
Yoan Sardiñas Serraduycht	1983	2000	17	Cantería
Alexander Maura Echenique	1976	2000	24	Carpintería
Alfredo Veliz Pazos	1982	2000	18	Carpintería
Antonio Santiago Cajigal Roger	1979	2000	21	Carpintería
Carlos Francisco López Rondón	1975	2000	25	Carpintería
Eliexer Márquez Duani	1981	2000	19	Carpintería
Geolberto Mediavilla Macola	1983	2000	17	Carpintería



Giovanni Espinoza Portal	1977	2000	23	Carpintería
Isaias Morales Mateo	1981	2000	19	Carpintería
Jorge Luis Valdés Valdés	1979	2000	21	Carpintería
José Luis Alvares López	1981	2000	19	Carpintería
José Rafael Bauza Sariego	1977	2000	23	Carpintería
Lázaro Reinier Lang de la Torre	1978	2000	22	Carpintería
Luis Leonar Carmenatty Suárez	1982	2000	18	Carpintería
Mauricio Edel Madrigal Berenguer	1981	2000	19	Carpintería
Reynel Zamora Montero	1978	2000	22	Carpintería
Sariel David Enríquez Otaño	1983	2000	17	Carpintería
Silvio Burgos Sifontes	1982	2000	18	Carpintería
Yordan Valdez Pérez	1983	2000	17	Carpintería
Ernesto Castellanos Delgado	1977	2000	23	Electricidad
Lázaro Osmel Rojas Varona	1980	2000	20	Electricidad
Luis Manuel Nakata Suárez	1983	2000	17	Electricidad
Maikel Moya Pérez	1982	2000	18	Electricidad
Orlando Rafael Izaguirre Pérez	1977	2000	23	Electricidad
Raidi Luis Infante Guerrero	1982	2000	18	Electricidad
Yamil Herrera Marcos	1979	2000	21	Electricidad
Aliosha López Céspedes	1980	2000	20	Forja
Arley López Pérez	1977	2000	23	Forja
Ernesto Pérez Peral	1982	2000	18	Forja
Gabriel González Pérez	1981	2000	19	Forja
Iliá Álvarez Rodríguez	1981	2000	19	Forja
Noelvis Fonseca Milá	1983	2000	17	Forja
Yassel Torres Pérez	1982	2000	18	Forja
Yoan García Torres	1982	2000	18	Forja
Amed Maura Martell	1982	2000	18	Pintura de Obras
Ángel Reynier Olazabal Triguero	1981	2000	19	Pintura de Obras
Ivonne Lamadrid Fernández	1977	2000	23	Pintura de Obras
Máximo Jorge Alemán Lorenzo	1983	2000	17	Pintura de Obras



Michael Cola García	1978	2000	22	Pintura de Obras
Wilmer Garcell Zamora	1983	2000	17	Pintura de Obras
Alberto Dorta Fleitas	1981	2000	19	Vidriería
Carlos Jesús Sala González	1982	2000	18	Vidriería
Hugo Montes de Oca Alfonso	1977	2000	23	Vidriería
Leosmany Alonso Durán	1979	2000	21	Vidriería
Mirell Vázquez Montero	1979	2000	21	Vidriería
Ruben Guerra Jiménez	1978	2000	22	Vidriería
Yadir Fidalgo Trujillo	1981	2000	19	Vidriería
Yatne Delfino Nicot	1977	2000	23	Vidriería
Alexis Cáser Nieves	1975	2000	25	Yeso
Ángel Alberto Lorenzo González	1978	2000	22	Yeso
Caridad Yanisei Valladares Serrate	1982	2000	18	Yeso
Hassan López Uria	1980	2000	20	Yeso
Michel Bueno Rodríguez	1980	2000	20	Yeso
Patricia Comas Góngora	1979	2000	21	Yeso
Yamilka Benítez Jerez	1982	2000	18	Yeso
Alden Morales Mola	1983	2002	19	Albañilería
Alexis Goire Bravo	1983	2002	19	Albañilería
Eddy Ramírez Soto	1984	2002	18	Albañilería
Héctor Iglesias Llanez	1984	2002	18	Albañilería
Jorge Luis Periú Linares	1983	2002	19	Albañilería
José Luis Rodríguez Lledó	1983	2002	19	Albañilería
Nayther Márquez Guerra	1982	2002	20	Albañilería
Rishael Águila Trujillo	1983	2002	19	Albañilería
Sergio Pentón Rey	1982	2002	20	Albañilería
Zenén Aliomar Herrera López	1981	2002	21	Albañilería
Ariel Iglesias Ferriol	1982	2002	20	Cantería
Carlos Hernández Martínez	1983	2002	19	Cantería
Fidel Esmailer Rodríguez Rodríguez	1984	2002	18	Cantería
James Jardines Hechevarría	1979	2002	23	Cantería



Julio Cantos García	1981	2002	21	Cantería
Michel Hamed Figueredo Carballo	1984	2002	18	Cantería
Sandra Guerra Bianchini	1983	2002	19	Cantería
Yander García Meléndez	1983	2002	19	Cantería
Amaury Torres Linares	1982	2002	20	Carpintería
Boris Nicolás Castro Castañeda	1982	2002	20	Carpintería
Félix Bernardo Del Junco Riverón	1984	2002	18	Carpintería
Henry Leiva Torres	1980	2002	22	Carpintería
Hermes Rivera Mesa	1979	2002	23	Carpintería
Ramón Arias López	1976	2002	26	Carpintería
Reynier Álvarez Aulán	1979	2002	23	Carpintería
Viorel Cuenca Torres	1982	2002	20	Carpintería
Alfrey Parreño Valiente	1982	2002	20	Forja
Gian Pérez Mesa	1981	2002	21	Forja
Jiosvany Maura Echenique	1983	2002	19	Forja
Osmani Contreras Valdez	1980	2002	22	Forja
Yankel Pérez Guzmán	1983	2002	19	Forja
Yojans Sánchez Hernández	1981	2002	21	Forja
Alberto Javier Losa Rodríguez	1983	2002	19	Pintura de Obras
Félix Pita Oliva	1985	2002	17	Pintura de Obras
Franky Arango Muñoa	1984	2002	18	Pintura de Obras
Jonh Antoni Pérez Vélez	1982	2002	20	Pintura de Obras
José Miguel Quintana Cinta	1983	2002	19	Pintura de Obras
Yasser Alonso Muñoz	1983	2002	19	Pintura de Obras
Enrique Álvarez Menéndez	1981	2002	21	Pintura Mural
Giselyf Artola González	1979	2002	23	Pintura Mural
Grethel Álvarez Morejón	1984	2002	18	Pintura Mural
Jeyli Romero Díaz	1982	2002	20	Pintura Mural
José José García Mondéjar	1984	2002	18	Pintura Mural
Lisette Álvarez Suárez	1979	2002	23	Pintura Mural
Yanela López Serrano	1979	2002	23	Pintura Mural





Yasser Casals Estrella	1980	2002	22	Pintura Mural
Araxes Carmona Rodríguez	1983	2002	19	Vidriería
Edith Victoria Molina	1981	2002	21	Vidriería
Joséf Morales Sánchez	1980	2002	22	Vidriería
Lázaro Etienne Vargas de Varona	1979	2002	23	Vidriería
Leandro Grillo Carcasés	1984	2002	18	Vidriería
Roberto Montes De Oca Abrahantes	1980	2002	22	Vidriería
Yusleydis Pérez Cruz	1983	2002	19	Vidriería
Daneysi Leonet Jardines	1983	2002	19	Yeso
Daymi David Martínez	1984	2002	18	Yeso
Maikel Moreno Fujon	1981	2002	21	Yeso
Mayte del Toro Ramos	1980	2002	22	Yeso
Osmany Mon Morales	1981	2002	21	Yeso
Reynier Alfaro Martínez	1981	2002	21	Yeso
Reynier Núñez Cantillo	1981	2002	21	Yeso
Ronald Aira Hernández	1983	2002	19	Yeso
Yureisi Berman Hernández	1981	2002	21	Yeso
Abelardo Herrera Lupiañez	1985	2004	19	Albañilería
Alhain Denis Lendian	1986	2004	18	Albañilería
Danny Pérez Amaya	1985	2004	19	Albañilería
Edel Jesús Masola Pérez	1980	2004	24	Albañilería
Ernesto Pérez Castañeda Alfaro	1984	2004	20	Albañilería
Freddy David Coutin Piñeiro	1981	2004	23	Albañilería
Jorge Luis Terry Fernández Champon	1984	2004	20	Albañilería
José Luis Pérez Pérez	1983	2004	21	Albañilería
Levis Berrier Hernández	1985	2004	19	Albañilería
Yaile Hanga Pacheco	1980	2004	24	Albañilería
Acosta Roque Elías	1982	2004	22	Cantería
Aleidi Sablón Carreras	1985	2004	19	Cantería
Araumy Fraga Pasantes	1982	2004	22	Cantería
Evry Manuel Smith Cortes	1981	2004	23	Cantería



Félix Gómez Reyes	1985	2004	19	Cantería
Liemer Pérez Alonso	1981	2004	23	Cantería
Michel Pupo Gómez	1983	2004	21	Cantería
William Alejandro Pacheco Zaldívar	1980	2004	24	Cantería
Yonnoy Pascual Niebla Peguero	1982	2004	22	Cantería
Yumaikel Canino Manresa	1982	2004	22	Cantería
Abel Arbelo Díaz	1981	2004	23	Carpintería
Adrián Arduin Bacura	1981	2004	23	Carpintería
Berlaine Ferrer Mora	1985	2004	19	Carpintería
David Roca Martín	1979	2004	25	Carpintería
Dennys Giusbel Agete Valdés	1985	2004	19	Carpintería
Eliecer Nieves Parra	1982	2004	22	Carpintería
Esteban Aleaga Cruz	1986	2004	18	Carpintería
Javier Molina Darias	1985	2004	19	Carpintería
Joan García Ramos	1986	2004	18	Carpintería
Julio Luis Rodríguez Pérez	1986	2004	18	Carpintería
Leamsy Requejo Lorite	1985	2004	19	Carpintería
Manuel Alejandro Nerey Tenreiro	1985	2004	19	Carpintería
Mariano Ureña Estevan	1981	2004	23	Carpintería
Michael Pérez Duharte	1977	2004	27	Carpintería
Miguel Ángel Rossell Vildozola	1985	2004	19	Carpintería
Pedro Jiménez Quintana	1986	2004	18	Carpintería
Yanser Hernández Miranda	1980	2004	24	Carpintería
Antonio Díaz Núñez	1982	2004	22	Forja
Guerra Mijares Leonel	1979	2004	25	Forja
Juan Alberto Rivero Despaigne	1984	2004	20	Forja
Luis Daniel Couret Muro	1982	2004	22	Forja
Luis Roberto Castillo Díaz	1977	2004	27	Forja
Pedro Castresana Casas	1986	2004	18	Forja
Raúl Miguel Pozo Sánchez	1984	2004	20	Forja
Yoandi Calderón Capetillo	1985	2004	19	Forja



Yulienne Guzmán Menéndez	1979	2004	25	Forja
Alain Alberto Gómez Lima	1986	2004	18	Pintura de Obras
Ismael Pacheco González	1985	2004	19	Pintura de Obras
Yoandris Elías Leiva	1986	2004	18	Pintura de Obras
Yoslandis Ramón García Coloma	1984	2004	20	Pintura de Obras
Adanay Luque Reina	1982	2004	22	Pintura Mural
Aida Celia Núñez Miranda	1979	2004	25	Pintura Mural
Claudia Helena Sedano Álvarez	1983	2004	21	Pintura Mural
Javier Hernández Díaz	1978	2004	26	Pintura Mural
Joanna Rivera Méndez	1985	2004	19	Pintura Mural
Karen Espinosa Ferrer	1983	2004	21	Pintura Mural
Larisa Cepero Figueras	1984	2004	20	Pintura Mural
Olivia Prendes D' Espaux	1984	2004	20	Pintura Mural
Reinier Alonso Tocaronte	1983	2004	21	Pintura Mural
Richard Omar Carretero Abreu	1984	2004	20	Pintura Mural
Yamir Chig Bello	1981	2004	23	Pintura Mural
Yanira Arteaga Romero	1978	2004	26	Pintura Mural
Cecilia Hernández Betancourt	1982	2004	22	Vidriería
Glenis Paramo Capote	1982	2004	22	Vidriería
Ledian Fernández López	1983	2004	21	Vidriería
Lidia María Larrosa Torralbas	1979	2004	25	Vidriería
Nairín Nápoles Ramos	1983	2004	21	Vidriería
Patricia Godínez Alonso	1984	2004	20	Vidriería
Yanet Delgado González	1983	2004	21	Vidriería
Yetien García Hernández	1984	2004	20	Vidriería
Alejandro Alberto Oliva Acosta	1986	2004	18	Yeso
Carmen Deyanira Tablada Pompa	1983	2004	21	Yeso
Dianelys Vera Cardoso	1979	2004	25	Yeso
Loan Toledo Peña	1980	2004	24	Yeso
Luis Crescencio Jaime Oviedo	1980	2004	24	Yeso
Michel Méndez Villafuerte	1983	2004	21	Yeso



Rally Cruz González	1985	2004	19	Yeso
Yudan Figueredo Villar	1982	2004	22	Yeso
Yudarys Mercedes Pérez Rodríguez	1983	2004	21	Yeso
Yunierkyz Vázquez Álvarez	1981	2004	23	Yeso
Armando Ortega Frometa	1986	2006	20	Albañilería
Elier Lay González	1985	2006	21	Albañilería
Orlando Arencibia Mugarra	1987	2006	19	Albañilería
Raydel Pérez Delgado	1984	2006	22	Albañilería
Yoire Suarez Zayas	1985	2006	21	Albañilería
Alex Herrera Rodríguez	1986	2006	20	Cantería
Héctor Julio Calderin Delfin	1983	2006	23	Cantería
Ángel Nicolás Carballosa Medina	1984	2006	22	Cantería
David Rafael Enrique Rodríguez	1987	2006	19	Cantería
Joanne García Santana	1983	2006	23	Cantería
Bryam Laberdesque Vásquez	1985	2006	21	Cantería
Manuel Ramón Pereda Jiménez	1988	2006	18	Cantería
Alejandro Reyes Silva	1983	2006	23	Cantería
Alberto Herrera Sánchez	1984	2006	22	Carpintería
Eduardo Álvarez Martínez	1987	2006	19	Carpintería
Alain De La Torre Zaldívar	1985	2006	21	Carpintería
Inami Fresneda Peña	1979	2006	27	Carpintería
Samuel Jiménez Martínez	1988	2006	18	Carpintería
Carlos Yasser Lombide Hernández	1981	2006	25	Carpintería
Luis Hernández Ramos	1985	2006	21	Carpintería
Harold Márquez Herrera	1986	2006	20	Carpintería
Elonay Martínez Abreu	1988	2006	18	Carpintería
Osmely Montero Zaoata	1983	2006	23	Carpintería
Lixander Núñez Pérez	1982	2006	24	Carpintería
Dachel Olano Zulueta	1982	2006	24	Carpintería
Lemay Picos García	1985	2006	21	Carpintería
Rojo Delgado Jorge	1987	2006	19	Carpintería



Maikel Rossell Vildosola	1986	2006	20	Carpintería
Víctor Manuel Ayala Hinze	1988	2006	18	Forja
Alejandro García Araneta	1981	2006	25	Forja
Ever Luis González Delgado	1987	2006	19	Forja
Edel Jiménez Aguilar	1983	2006	23	Forja
Carlos Olivera Borgues	1986	2006	20	Forja
Gabriel Chomat Sánchez-Parodi	1988	2006	18	Pintura de Obras
Yosnier Guerra Sánchez	1985	2006	21	Pintura de Obras
Danny Daniel Oquendo Ortega	1985	2006	21	Pintura de Obras
Pavel Sotolongo Suarez	1982	2006	24	Pintura de Obras
Arniel Valdez Pedroso	1983	2006	23	Pintura de Obras
Yanusei Hernández Cardonel	1981	2006	25	Pintura de Obras
Alayn Alonso Espinola	1983	2006	23	Pintura Mural
Ramiro Collazo More	1983	2006	23	Pintura Mural
Yuniel Cotanda Mauri	1983	2006	23	Pintura Mural
Diana Rodríguez González	1985	2006	21	Pintura Mural
Dolores Marlene Caballero Sánchez	1985	2006	21	Pintura Mural
Dunia Caridad Rodríguez Pérez	1983	2006	23	Pintura Mural
Hanser Hernández Cisneros	1984	2006	22	Pintura Mural
Rodín Landa Veiga	1981	2006	25	Pintura Mural
Rey David Larrondo Blázquez	1989	2006	17	Pintura Mural
Mabys Cuesta Martínez	1985	2006	21	Pintura Mural
Calixto Sosa Díaz	1988	2006	18	Pintura Mural
Henry Valdez Cruz	1981	2006	25	Pintura Mural
Ailyn Tenreiro Chong	1986	2006	20	Vidriería
Yohizel Alarcón Torres	1984	2006	22	Vidriería
Almida Bárbara Morejón Armestro	1986	2006	20	Vidriería
Bárbara Concepción Revé	1984	2006	22	Vidriería
Dayron Ricardo Bustabal Legra	1984	2006	22	Vidriería
Pedro Capote Cuétara	1985	2006	21	Vidriería
Doris Calzada Alvares	1981	2006	25	Vidriería





Gretel Puig Proenza	1988	2006	18	Vidriería
Guerra Madruga Rudens	1981	2006	25	Vidriería
Isnalvys Morales Gell	1985	2006	21	Vidriería
Mercedes De La Caridad Corzo Alconada	1984	2006	22	Vidriería
Nieves Alvares Cazallas	1980	2006	26	Vidriería
Capote Domínguez Deytler	1982	2006	24	Yeso
Danelis Sidron Pérez	1987	2006	19	Yeso
Karina Martínez Guerrero	1984	2006	22	Yeso
Lisett Sosa Creagh	1986	2006	20	Yeso
María Elena Robinson García	1981	2006	25	Yeso
William Lázaro Nápoles Rodríguez	1988	2006	18	Yeso
Sendi Pupo Abello	1982	2006	24	Yeso
Erick Santana Alfonso	1983	2006	23	Yeso
Veronica De La Torre Sosa	1987	2006	19	Yeso
Yasser Alcover Cabrera	1984	2007	23	Albañilería
Alian Pedroso Alarcón	1983	2007	24	Albañilería
Darío Obregón Barbosa	1988	2007	19	Albañilería
Irwing García Portuondo	1981	2007	26	Albañilería
Jaime Salazar Poseiro	1988	2007	19	Albañilería
Lyesni Flores Carrillo	1981	2007	26	Albañilería
Rainel Oquendo Orta	1988	2007	19	Albañilería
Tomas Ahmed Castañeda Valdivia	1985	2007	22	Albañilería
Yosvani Medina Valdivia	1988	2007	19	Albañilería
Anabel Dovale Paz	1986	2007	21	Arqueología
Andrea María Labrador Montesino	1988	2007	19	Arqueología
Araik Prego Sierra	1985	2007	22	Arqueología
Deney Rabelo Suris	1984	2007	23	Arqueología
José Despaigne Rivera	1984	2007	23	Arqueología
Nelson Cruz Rejo	1985	2007	22	Arqueología
Olga Rodríguez Gutiérrez	1988	2007	19	Arqueología
Reinier Ahmed Wong Herencia	1984	2007	23	Arqueología



Yanisley Rodríguez Companioni	1983	2007	24	Arqueología
Yasser Rodríguez Ravelo	1983	2007	24	Arqueología
Yoser Martínez Hernández	1986	2007	21	Arqueología
Addel La Cruz Cala	1983	2007	24	Cantería
Alejandro Martínez Drago	1988	2007	19	Cantería
Alfredo Humberto Camiñas Venéreo	1982	2007	25	Cantería
Dayanis López Pomares	1987	2007	20	Cantería
Gerson Andrés Cordoví Parreño	1987	2007	20	Cantería
Josiel Alonso Paz	1989	2007	18	Cantería
Lázaro Samuel Pérez González	1986	2007	21	Cantería
Leyvis Herrera Luis	1983	2007	24	Cantería
Alberto Álvarez González	1984	2007	23	Carpintería
Alejandro Bravo Oña	1989	2007	18	Carpintería
Edwin Abreu Lima	1984	2007	23	Carpintería
Gabriel Vicent Gil	1987	2007	20	Carpintería
Leonardo Rielo Vila	1985	2007	22	Carpintería
Yandi Frías González	1983	2007	24	Carpintería
Alejandro Luis Galiano	1988	2007	19	Electricidad
Alexander González Correchet	1988	2007	19	Electricidad
Daniel Rodríguez Companioni	1979	2007	28	Electricidad
David García Castillo	1988	2007	19	Electricidad
Enrique González Acosta	1986	2007	21	Electricidad
Alain Alen Hernández	1985	2007	22	Forja
Alnod Borrero Rivero	1989	2007	18	Forja
Jorge Andrés Sariol García	1984	2007	23	Forja
Nelson Leonardo Fonseca Díaz	1985	2007	22	Forja
Obed Humberto Aguilar Gener	1987	2007	20	Forja
Ramón Antonio Blanco Sánchez	1989	2007	18	Forja
Ricardo Alberto Torres Fajardo	1983	2007	24	Forja
Ronny José Monterrey Núñez	1984	2007	23	Forja
Jorge Casuso Galiano	1988	2007	19	Pintura de Obras



Yoanne Vera Vizcaíno	1988	2007	19	Pintura de Obras
Ana Margarita Fernández García	1988	2007	19	Pintura Mural
Brenda Suarez López	1986	2007	21	Pintura Mural
Dennys Castrillón Cartaya	1984	2007	23	Pintura Mural
Legna Moya Zaldívar	1984	2007	23	Pintura Mural
Nelson Martin Hernández	1983	2007	24	Pintura Mural
Reynaldo Ernesto Rodríguez Montesino	1983	2007	24	Pintura Mural
Yoandy González Bruguera	1983	2007	24	Pintura Mural
Yuleysi López Hernández	1986	2007	21	Pintura Mural
Anel Marchante Ayón	1984	2007	23	Yeso
Dayme Gárciga Romay	1986	2007	21	Yeso
Harry Cañizares Juan	1980	2007	27	Yeso
Irina Bisquet Alfonso	1982	2007	25	Yeso
Luis Asnel Martin Alfonso	1987	2007	20	Yeso
Yanliet Aguirre Rodríguez	1984	2007	23	Yeso
Yisel Guadalupe Rivero Hernández	1986	2007	21	Yeso
Yislan Bejerano Hernández	1982	2007	25	Yeso
Yusney de la Cruz Collazo Suárez	1988	2007	19	Yeso
Adán Martínez Hernández	1986	2008	22	Albañilería
Carlos Alberto Suaid Mateo	1989	2008	19	Albañilería
Hendry Cabrera Figueroa	1990	2008	18	Albañilería
Jesús Miguel Gallo Veloz	1990	2008	18	Albañilería
Junior Vázquez Leguen	1985	2008	23	Albañilería
Yosdan Silveira García	1982	2008	26	Albañilería
Carlos Alejandro Morera Rodríguez	1989	2008	19	Cantería
Dennis Carmelo Soto	1988	2008	20	Cantería
Ingrid García Aldama	1984	2008	24	Cantería
Ivette Enamorado Rodríguez	1986	2008	22	Cantería
Jesús Cristóbal Hernández Fernández	1987	2008	21	Cantería
José Luis Downe Peña	1985	2008	23	Cantería
Verenys Prada Campos	1987	2008	21	Cantería



Andy Torrado López	1986	2008	22	Carpintería
Carlos Javier Cruz Pérez	1986	2008	22	Carpintería
Erick David Navarro Doblado	1983	2008	25	Carpintería
Leandro Padilla Hurtado	1985	2008	23	Carpintería
Noel López Montes	1984	2008	24	Carpintería
Reinier Benítez del Risco	1981	2008	27	Carpintería
Yadir Corbato Hurtado de Mendoza	1981	2008	27	Carpintería
David Gallego Rodríguez	1984	2008	24	Forja
Iduar Duarry Bernabéu	1986	2008	22	Forja
Joan Josué Brito Hernández	1990	2008	18	Forja
Raycon Damián Bermúdez Águila	1986	2008	22	Forja
Reinier del Valle Armenteros	1985	2008	23	Forja
Yasman Leonel Paneque Morales	1987	2008	21	Forja
Yasser Rodríguez Azcuy	1988	2008	20	Forja
Yosiel Hernández Hernández	1983	2008	25	Forja
Dayron Alemán Pascual	1989	2008	19	Pintura de Obras
Gerardo Hernández Moreno	1985	2008	23	Pintura de Obras
Karen Quevedo Cossio	1989	2008	19	Pintura de Obras
Lilian González Rivera	1987	2008	21	Pintura de Obras
Ray Eduardo Enríquez Álvarez	1989	2008	19	Pintura de Obras
William Ernesto Hernández Pérez	1989	2008	19	Pintura de Obras
Anays Iznaga Burón	1986	2008	22	Pintura Mural
Carmen Tortosa Ortega	1987	2008	21	Pintura Mural
Dayana Limonte Álvarez	1989	2008	19	Pintura Mural
Raul Fombellida Moreno	1984	2008	24	Pintura Mural
Sailin Nal Fajardo	1984	2008	24	Pintura Mural
Tania Benítez del Risco	1985	2008	23	Pintura Mural
Yumercy Castillo Matamoros	1986	2008	22	Pintura Mural
Claudia Recio Lima	1987	2008	21	Vidriería
Dania Beatriz Jiménez Suárez	1987	2008	21	Vidriería
Dayana Inchaustegui Gonzáles	1987	2008	21	Vidriería



José Ernesto Báez del Valle	1984	2008	24	Vidriería
Yasmín Hernández Perera	1985	2008	23	Vidriería
Liset Talavera Calvo	1988	2008	20	Yeso
Mariset Chávez Cancio	1989	2008	19	Yeso
Osmany de Jesús Munguía Díaz	1987	2008	21	Yeso
Raysel Jiménez Carralero	1985	2008	23	Yeso
Román Chávez Guerra	1989	2008	19	Yeso
Darián Medardo Montes Alfonso	1987	2009	22	Albañilería
Dayron Gerardo Cruz Baro	1990	2009	19	Albañilería
Frank Menéndez Estévez	1984	2009	25	Albañilería
Gabriel García Díaz	1988	2009	21	Albañilería
Iván García Elías	1987	2009	22	Albañilería
Jorge Félix Fernández Escobar	1990	2009	19	Albañilería
Jorge Mederos Pérez	1989	2009	20	Albañilería
Juan Carlos Domínguez Cabrera	1987	2009	22	Albañilería
Omar Piña Despaigne	1990	2009	19	Albañilería
Ragil Armando García Castro	1989	2009	20	Albañilería
Ricardo Rodríguez Delgado	1990	2009	19	Albañilería
Roberto Castillo Rodríguez	1986	2009	23	Albañilería
Yara Piña Sánchez	1982	2009	27	Albañilería
Adian Álvarez Ruíz	1988	2009	21	Cantería
Francisco Miguel Veitía Varona	1985	2009	24	Cantería
Isanay González Castro	1988	2009	21	Cantería
José Luis Nerey Musa	1986	2009	23	Cantería
Lisandra Vale Nodarse	1988	2009	21	Cantería
Maite Muñoz Bate	1988	2009	21	Cantería
Raúl Torres Atencio	1990	2009	19	Cantería
Taiselys de la Candelaria Miranda Ferrer	1984	2009	25	Cantería
Yasmany García Santana	1988	2009	21	Cantería
Yeisel Reinaldo Díaz Quintana	1986	2009	23	Cantería
Yohan Nicolau Alberto	1984	2009	25	Cantería





Yosbel Cárdenas Navarro	1985	2009	24	Cantería
Antonio Tejero Ferrer	1987	2009	22	Carpintería
Darian Lara Portela	1987	2009	22	Carpintería
Daylon Salina Segura	1990	2009	19	Carpintería
Denis Jesús Padrón Beltrán	1985	2009	24	Carpintería
Duvy Correoso Chibas	1984	2009	25	Carpintería
Edriem Morales Morales	1987	2009	22	Carpintería
Eduardo Núñez Licea	1987	2009	22	Carpintería
Eliecer Pérez Marrero	1985	2009	24	Carpintería
Kenny Dysan Vega Acosta	1985	2009	24	Carpintería
Oriam Torres Pérez	1986	2009	23	Carpintería
Rafael Villalobos Destrade	1986	2009	23	Carpintería
Reinier Santiago Eman	1987	2009	22	Carpintería
Sochy Castellanos Viant	1985	2009	24	Carpintería
Yosbel Navarro Oliva	1990	2009	19	Carpintería
Abdul Zaman Sarabia Payato	1988	2009	21	Electricidad
Adrián Collazo Tiza	1989	2009	20	Electricidad
Damarys Rodríguez Estrada	1986	2009	23	Electricidad
Emilio Rodríguez Morales	1985	2009	24	Electricidad
Ernesto Fanjul Moya	1988	2009	21	Electricidad
Osmel Yurisán González Pardo Puentes	1987	2009	22	Electricidad
Rajiv Díaz César	1989	2009	20	Electricidad
Reinier Echevarría Rigondó	1986	2009	23	Electricidad
Alejandro Luis Monjes Hernández	1988	2009	21	Forja
Ernesto Jesús Vicente Colimorio	1983	2009	26	Forja
Fernando Fuertes Muñoz	1991	2009	18	Forja
Heriberto Pérez Reinoso	1986	2009	23	Forja
Joel Guerra Menéndez	1987	2009	22	Forja
Osmel Faez Cosme	1988	2009	21	Forja
Wilay Méndez Páez	1982	2009	27	Forja
Yordan Rodríguez Formigo	1985	2009	24	Forja



Andrés Roberto Heredia Peña	1990	2009	19	Hojalatería
Antuan Castilla Villalba	1990	2009	19	Hojalatería
Esteban Pérez Domínguez	1989	2009	20	Hojalatería
Indira Torriente Alonso	1983	2009	26	Hojalatería
Jiannis Rodríguez Ruíz	1989	2009	20	Hojalatería
Yosmany Díaz Álvarez	1984	2009	25	Hojalatería
Coset Oliva Fernández	1990	2009	19	Pintura de Obras
Daniel González Puga	1987	2009	22	Pintura de Obras
Irma Leidis Blanco Pérez	1988	2009	21	Pintura de Obras
Omar Arián Iglesias Vega	1989	2009	20	Pintura de Obras
Reinier Díaz Fernández	1985	2009	24	Pintura de Obras
Roberto Soto Oliva	1988	2009	21	Pintura de Obras
Wendolin Mendoza Sánchez	1986	2009	23	Pintura de Obras
Wendy Rojas de la Cruz	1989	2009	20	Pintura de Obras
Andrés Leira Leoncio	1985	2009	24	Pintura Mural
Camilo Campos Gautier du Defaix	1986	2009	23	Pintura Mural
Carlos Eduardo García Fernández	1982	2009	27	Pintura Mural
Cristina Orozco Guerra	1989	2009	20	Pintura Mural
David Andión Márquez	1985	2009	24	Pintura Mural
Eduardo Antonio Soto Rodríguez	1988	2009	21	Pintura Mural
Elaine Agustina Pérez Valdez	1986	2009	23	Pintura Mural
Elio Luis Pedraja Ruíz	1981	2009	28	Pintura Mural
Marly Canelles Lezcano	1987	2009	22	Pintura Mural
Oscar Oriol Pérez	1987	2009	22	Pintura Mural
Raydel Figueroa Ferrer	1988	2009	21	Pintura Mural
Reinier Méndez Cárdenas	1979	2009	30	Pintura Mural
Susana Martínez Coto	1987	2009	22	Pintura Mural
Yamilet Viamontes Laurencio	1983	2009	26	Pintura Mural
Aimee Suárez Rojas	1983	2009	26	Yeso
Alberto Ferrer Díaz	1987	2009	22	Yeso
Bárbara Elaine Pérez Pérez	1991	2009	18	Yeso



Damián González Ordoñez	1984	2009	25	Yeso
Denise Díaz Cabalé	1989	2009	20	Yeso
Ernesto Lorenzo Borroto	1986	2009	23	Yeso
Giselle González Torres	1986	2009	23	Yeso
Jorge Danilo Ramil Ortega	1984	2009	25	Yeso
Michel Llerena Bermúdez	1986	2009	23	Yeso
Omar Cuní Díaz	1988	2009	21	Yeso
Patricia Domenech Díaz	1989	2009	20	Yeso
Rafael Martínez García	1986	2009	23	Yeso
Yamil González Bolaño	1989	2009	20	Yeso
Yanet Álvarez Jiménez	1985	2009	24	Yeso
Yoayka Maujo Díaz	1982	2009	27	Yeso
Yolanda López Silveira	1991	2009	18	Yeso
Yulianela Ruíz Calero	1984	2009	25	Yeso
Ahmed Fernando Abad Jarel	1989	2010	21	Albañilería
Aliok Díaz Fariñas	1991	2010	19	Albañilería
Asiel Mento Arata	1989	2010	21	Albañilería
Camilo Vera Lubián	1988	2010	22	Albañilería
Darwin Omay Acosta Silva	1991	2010	19	Albañilería
Hansel Rolando González Rodríguez	1987	2010	23	Albañilería
Hasan López Sánchez	1991	2010	19	Albañilería
Ihinmaile Herrera Hernández	1985	2010	25	Albañilería
Michel Montes Allen	1988	2010	22	Albañilería
Ramón Yosnay Ledesma Díaz	1988	2010	22	Albañilería
Royel Rodríguez Jústiz	1990	2010	20	Albañilería
Yansel Silva Molina	1988	2010	22	Albañilería
Daglyls Cemelys Castillo Iglesias	1991	2010	19	Cantería
Daymel Alejandro Ávila Díaz	1991	2010	19	Cantería
Dayron Fredy Bofill Reina	1985	2010	25	Cantería
Frank Ibarra Reyes	1991	2010	19	Cantería
Giselle López Núñez	1988	2010	22	Cantería



Nomar Rey Benítez	1987	2010	23	Cantería
Raúl Quintana Buznego	1984	2010	26	Cantería
Sandriel Rodríguez Tabares	1983	2010	27	Cantería
Yarisney Cid Padrón	1988	2010	22	Cantería
Yohanna Machado Felipe	1990	2010	20	Cantería
Alejandro González Rivera	1988	2010	22	Carpintería
Alejandro Tabares Martínez	1989	2010	21	Carpintería
Archie Quesada Díaz	1984	2010	26	Carpintería
Armando Serguei Corrales Brito	1982	2010	28	Carpintería
Carlos Martínez Fuentes	1985	2010	25	Carpintería
Daniel Lázaro Horta Díaz	1986	2010	24	Carpintería
Ediel Dariel González Reigosa	1992	2010	18	Carpintería
Ernesto Miguel Pérez Zabala	1991	2010	19	Carpintería
Gabriel Orosman Sánchez Díaz	1990	2010	20	Carpintería
Gabriel Parra Calderón	1991	2010	19	Carpintería
Héctor David Vila Martínez	1990	2010	20	Carpintería
Iván Mulkay Torres	1986	2010	24	Carpintería
Iván Nuris Molina	1990	2010	20	Carpintería
Luis Alejandro Rivero Echevarría	1987	2010	23	Carpintería
Magdiel Miguel Pons García	1985	2010	25	Carpintería
Oscar Luis Álvarez Reyes	1990	2010	20	Carpintería
Pedro Luis Díaz Pérez	1985	2010	25	Carpintería
Rubén Amador González	1991	2010	19	Carpintería
Alejandro Rodríguez Urra	1991	2010	19	Forja
Blasbel Arencibia Fernández	1991	2010	19	Forja
Dafranky Duany Estrada	1992	2010	18	Forja
Gustavo Vega Ginory	1984	2010	26	Forja
Lester Zuñez Mazorra	1991	2010	19	Forja
Nelson Acosta Gómez	1987	2010	23	Forja
Pedro Luis Figueiral González	1983	2010	27	Forja
Pedro Salgado Castillo	1991	2010	19	Forja



Rafael Roberto Álvarez Cruz	1991	2010	19	Forja
Yanier Arencibia Marrero	1988	2010	22	Forja
Yerandi Pino Milián	1991	2010	19	Forja
Yosniel Vázquez Jiménez	1985	2010	25	Forja
Andry Pérez Cala	1987	2010	23	Pintura de Obras
Dairon Richard Polanco	1987	2010	23	Pintura de Obras
David Revé Díaz	1991	2010	19	Pintura de Obras
Elisabeth Suazo Aponte	1990	2010	20	Pintura de Obras
Gretel González Olivera	1988	2010	22	Pintura de Obras
Henry Martin Sosa	1992	2010	18	Pintura de Obras
Javier Moisés Águila Franco	1991	2010	19	Pintura de Obras
Jessica Hernández Perdomo	1988	2010	22	Pintura de Obras
Michel Alejandro Márquez Pruneda	1986	2010	24	Pintura de Obras
Rafael Luis Moreno Pérez	1991	2010	19	Pintura de Obras
Yanior Armando Caballero Ordoñez	1990	2010	20	Pintura de Obras
Alberto Figueras Barrizonte	1987	2010	23	Pintura Mural
Anyely Orta Falcón	1990	2010	20	Pintura Mural
Claudia Fresco Madariaga	1989	2010	21	Pintura Mural
Elizabeth Garcés Toledano	1990	2010	20	Pintura Mural
Eriván Andrade Garrandes	1987	2010	23	Pintura Mural
Jorge Eduardo Brey Alzaga	1985	2010	25	Pintura Mural
María Mercedes Padilla Sánchez	1987	2010	23	Pintura Mural
Pablo Pedrol Cabanas	1990	2010	20	Pintura Mural
Yantay Seijas Méndez	1987	2010	23	Pintura Mural
Yoan Damas Roque	1986	2010	24	Pintura Mural
Alejandro David Alcántara Viñals	1989	2010	21	Plomería
Ariel Ruíz Rodríguez	1987	2010	23	Plomería
Armando Menéndez Fornaguera	1990	2010	20	Plomería
Dairon Barrios Núñez	1990	2010	20	Plomería
Deiler Andino Melo	1992	2010	18	Plomería
Enmanuel Grima Valdés	1991	2010	19	Plomería





Michel Castillo González	1986	2010	24	Plomería
Michel de la Cruz Verdura	1984	2010	26	Plomería
Yosmani Antonio Sanz Cuba	1989	2010	21	Plomería
Adriana de la Nuez Sánchez	1990	2010	20	Vidriería
Carlos Alberto Pérez Martínez	1988	2010	22	Vidriería
Grecy Llinas Nal	1991	2010	19	Vidriería
Greisi Rivera King	1988	2010	22	Vidriería
Irena Martínez Rodríguez	1990	2010	20	Vidriería
Jesús Dayán Legón García	1991	2010	19	Vidriería
Laura Natacha Torres Jardines	1990	2010	20	Vidriería
Leynis Valor Cabrera	1988	2010	22	Vidriería
Marianela Mayáns Sánchez	1993	2010	17	Vidriería
Rachel Gutiérrez San Pedro	1990	2010	20	Vidriería
Sergio Lorenzo Resillez	1989	2010	21	Vidriería
Victoria de la Caridad Aragón Maure	1991	2010	19	Vidriería
Yaimara Hernández Marín	1984	2010	26	Vidriería
Yosmani Malagón Sánchez	1988	2010	22	Vidriería
Alejandro Benedico Machado	1987	2010	23	Yeso
Ayleen María Cárdenas Fernández	1990	2010	20	Yeso
Félix Ayala Oramas	1990	2010	20	Yeso
Frank Castillo Sánchez	1984	2010	26	Yeso
Jiosvany Vargas Hidalgo	1988	2010	22	Yeso
Lisandra Figueroa García	1991	2010	19	Yeso
Noel Almenares Rodríguez	1991	2010	19	Yeso
Reynaldo Casanova Suárez	1987	2010	23	Yeso
Rosalía Marrero González	1990	2010	20	Yeso
Víctor Sánchez Herrera	1987	2010	23	Yeso
Yenisleydis Machiran Conejo	1991	2010	19	Yeso
Yessenia Carrillo Chartrand	1991	2010	19	Yeso
Yuneisy López Pesant	1987	2010	23	Yeso
Yusleidis Tasis Pérez	1991	2010	19	Yeso



Adolfo Delgado Valdivia	1987	2011	24	Albañilería
Carlos Manuel Vázquez Ríos	1988	2011	23	Albañilería
Cesar Alejandro Muñoz Vázquez	1992	2011	19	Albañilería
Ernesto Rodríguez Padierna	1987	2011	24	Albañilería
Javier Pérez Rodríguez	1987	2011	24	Albañilería
Jorge Almenares Vázquez	1983	2011	28	Albañilería
Juan Carlos Johnston Arrieta	1986	2011	25	Albañilería
Juan José Estrada Zamora	1992	2011	19	Albañilería
Miguel Martínez Melgares	1989	2011	22	Albañilería
Rayko Fernández Toledano	1993	2011	18	Albañilería
Robert Alejandro Sánchez Montalván	1991	2011	20	Albañilería
Verdi García Sánchez	1988	2011	23	Albañilería
Wilber Velázquez Gavilanes	1992	2011	19	Albañilería
William Pascual Sánchez	1993	2011	18	Albañilería
Yassiel Bordatto Trujillo	1987	2011	24	Albañilería
Yoan David Averoff Acosta	1993	2011	18	Albañilería
Yoan Sánchez Chávez	1984	2011	27	Albañilería
Yusniel Núñez Ramírez	1985	2011	26	Albañilería
Dariel Pérez Seija	1992	2011	19	Cantería
Dayana Chang Castillo	1987	2011	24	Cantería
Isabel Ramos Solozabal	1992	2011	19	Cantería
Katherine Bencomo Rondón	1993	2011	18	Cantería
Leonardo Bustillos Monteros	1989	2011	22	Cantería
Luis Daniel García Pérez	1992	2011	19	Cantería
Mario Vázquez Mora	1989	2011	22	Cantería
Rubén Darío Medinilla Mas	1987	2011	24	Cantería
Adrián Gómez Rodríguez	1990	2011	21	Carpintería
Adrián Jiménez Suárez	1992	2011	19	Carpintería
Alain Lázaro Brito González	1989	2011	22	Carpintería
Andy Marrero Garcet	1986	2011	25	Carpintería
Ángel Caminero Hernández	1990	2011	21	Carpintería



Eber José Lafargue Caignet	1988	2011	23	Carpintería
Ernesto Alejandro García Díaz	1993	2011	18	Carpintería
Fermín Zambrano Portelles	1987	2011	24	Carpintería
Hermes René Rivero Del Monte	1991	2011	20	Carpintería
Javier Llinas Larroque	1988	2011	23	Carpintería
Javier Pérez Figueroa	1990	2011	21	Carpintería
Lázaro Ramírez Espinosa	1987	2011	24	Carpintería
Leandro Enrique Blanco Gil	1991	2011	20	Carpintería
Marcos Marcel Barbados Rodríguez	1993	2011	18	Carpintería
Raidel Manuel Molina Rosell	1990	2011	21	Carpintería
Ricardo Miguel Ramírez Pacheco	1986	2011	25	Carpintería
Robin Kazan Rodríguez Ortiz	1987	2011	24	Carpintería
Yaidel Almeida Ávila	1986	2011	25	Carpintería
Yaissel Pimentel Guerra	1988	2011	23	Carpintería
Yasmani Lázaro Pérez Fernández	1990	2011	21	Carpintería
Yordani Sosa Miguez	1986	2011	25	Carpintería
Yosbany Alexander Pérez Ramos	1988	2011	23	Carpintería
Cesar Alejandro Labrada Cardona	1993	2011	18	Electricidad
William Gonzáles Valdés	1992	2011	19	Electricidad
Yandis Forcades Rubí	1992	2011	19	Electricidad
Yusniel Pérez Breto	1987	2011	24	Electricidad
Adrián Ernesto Victoria Labrada	1986	2011	25	Forja
Alexander Suárez Suárez	1986	2011	25	Forja
Antonio Velazco Deliste	1986	2011	25	Forja
Denis Yunier Duverger Smith	1989	2011	22	Forja
Ernesto Tejeda Licea	1989	2011	22	Forja
Felesdiomar Roig Liranza	1985	2011	26	Forja
Jorge Carlos Tabío Lugo	1991	2011	20	Forja
José Carlos Fernández Guerrero	1987	2011	24	Forja
Lemuel Milián Martínez	1988	2011	23	Forja
Marcos Adrián Fuentes Del Toro	1985	2011	26	Forja



Ramses Coronado González	1990	2011	21	Forja
Yoan Barrera Chapman	1987	2011	24	Forja
Dayra Olga Montes Hernández	1988	2011	23	Jardinería
Gretel Rodríguez Fuentes	1990	2011	21	Jardinería
Hamed Zuñiga González	1990	2011	21	Jardinería
Libia Quesada Fernández	1986	2011	25	Jardinería
Talía Beatriz Casanova Ariosa	1991	2011	20	Jardinería
Vivian Pavón Mora	1993	2011	18	Jardinería
Yanet Taboada Díaz	1987	2011	24	Jardinería
Aylena González Pérez	1990	2011	21	Pintura de Obras
Beysi Rodríguez Pérez	1987	2011	24	Pintura de Obras
Dunia Ramírez Suárez	1985	2011	26	Pintura de Obras
Ernesto Bernal Cordobés	1991	2011	20	Pintura de Obras
Gabriel Beatriz Plasencia Fandiño	1991	2011	20	Pintura de Obras
Laura Ávila García	1991	2011	20	Pintura de Obras
Rachel Martínez Crespo	1989	2011	22	Pintura de Obras
Rolando Fernández Álvarez	1987	2011	24	Pintura de Obras
Sergio García Castellanos	1989	2011	22	Pintura de Obras
Yasmani Julián Cardona Domec	1992	2011	19	Pintura de Obras
Adriana Torrens González	1991	2011	20	Pintura Mural
Alianna Othon Reyes	1990	2011	21	Pintura Mural
Alysmelis Pérez Rodríguez	1985	2011	26	Pintura Mural
Antonio José Tejeda Chacón	1985	2011	26	Pintura Mural
Antonio Navarro Pérez	1989	2011	22	Pintura Mural
Aymet Obret Hernández	1988	2011	23	Pintura Mural
David Moises Hernández Pedroso	1991	2011	20	Pintura Mural
Eliannis Romero Alemán	1987	2011	24	Pintura Mural
Estela Argentina Pérez León	1987	2011	24	Pintura Mural
Estrella Castellanos Vargas	1989	2011	22	Pintura Mural
Frank Cánovas Borges	1989	2011	22	Pintura Mural
Heydis Caridad Hernández González	1988	2011	23	Pintura Mural



Lissis Navarro García	1991	2011	20	Pintura Mural
Nanett Olivares Pérez	1990	2011	21	Pintura Mural
Nathalie Moreno Diéguez	1989	2011	22	Pintura Mural
Rosali Morales de la Rosa	1991	2011	20	Pintura Mural
Sahily Sánchez Galán	1991	2011	20	Pintura Mural
Sandra Hernández Pérez	1991	2011	20	Pintura Mural
Yadira Montes de Oca Segura	1988	2011	23	Pintura Mural
Yailin de la Caridad Morales Díaz	1988	2011	23	Pintura Mural
Alberto Luis Avilés Estrada	1990	2011	21	Plomería
Dariel Yero Tamayo	1992	2011	19	Plomería
Ernesto Alberich Fustiel	1989	2011	22	Plomería
Néstor Gener Fernández	1991	2011	20	Plomería
Rodolfo Manuel Martínez García	1992	2011	19	Plomería
Anneris Ponce Domínguez	1989	2011	22	Yeso
Dayam Andrés Valdés Abreu	1992	2011	19	Yeso
Julio Fernández Valdés	1991	2011	20	Yeso
Lázaro Damián Pérez Crespillo	1989	2011	22	Yeso
Yasser Robaina Portales	1990	2011	21	Yeso
Denis Pérez Mariño	1993	2012	19	Albañilería
Fernando Pasos Medina	1988	2012	24	Albañilería
Heidy Hernández Valdés	1992	2012	20	Albañilería
Herman Maceo Prieto	1994	2012	18	Albañilería
Israel Javier Gárciga Maqueira	1994	2012	18	Albañilería
Jorge Luis Rodríguez Acosta	1986	2012	26	Albañilería
Marcos Enrique Pérez Calvo	1990	2012	22	Albañilería
Meichel Antoni Viart Cabrera	1991	2012	21	Albañilería
Orlando Sánchez Gómez	1993	2012	19	Albañilería
Osmel Oscar Alfonso González	1985	2012	27	Albañilería
Ramón Alejandro Vita Bellido de Luna	1990	2012	22	Albañilería
Ryam Manuel Salazar Ramírez	1990	2012	22	Albañilería
Sergio Jesús Morales Rosa	1994	2012	18	Albañilería





Yordanis Martínez Melo	1990	2012	22	Albañilería
Adys Hernández Martínez	1987	2012	25	Arqueología
Alejandro Aleaga Rodríguez	1991	2012	21	Arqueología
Damiuska Guadarrama Morales	1985	2012	27	Arqueología
Ellen Artiles Otero	1991	2012	21	Arqueología
Heidi Pajón Cañedo	1989	2012	23	Arqueología
Ingrid Sánchez Guillén	1990	2012	22	Arqueología
Isabel Rodríguez Blanco	1992	2012	20	Arqueología
José Luis Facenda Caro	1986	2012	26	Arqueología
Omar Molinedo Velázquez	1988	2012	24	Arqueología
Raiden Decoro Campa	1989	2012	23	Arqueología
Romy Dayana Medina Sande	1988	2012	24	Arqueología
Sonia Solanch Horrego Rodríguez	1992	2012	20	Arqueología
Adrián Pérez Bartelemy	1993	2012	19	Cantería
Alejandro Abreu Montoya	1994	2012	18	Cantería
Ángel Yordan Bermúdez Fresneda	1994	2012	18	Cantería
Damián Pérez Gonzáles	1989	2012	23	Cantería
Daniel Gil Leyva	1992	2012	20	Cantería
Jhonniel Castañeda León	1993	2012	19	Cantería
Lázaro Leandro Arango Socarras	1994	2012	18	Cantería
Luis Alejandro Sánchez Tinón	1991	2012	21	Cantería
Marcos Antonio Labrada Isasi	1993	2012	19	Cantería
Marlon Dávalos Rosell	1991	2012	21	Cantería
Maylen Reyes Pérez	1991	2012	21	Cantería
Ratmir Sampedro García	1992	2012	20	Cantería
Yaneydis Manzano Pérez	1991	2012	21	Cantería
Yordis Alejandro Janer González	1993	2012	19	Cantería
Abel Casanova Abreu	1993	2012	19	Carpintería
Adel García de la Rosa	1994	2012	18	Carpintería
Aldiel Londres Miranda	1991	2012	21	Carpintería
Alean Neill Moreno Ruíz	1993	2012	19	Carpintería



Alejandro Valdés Mariño	1989	2012	23	Carpintería
Amaury Aragonés Medina	1994	2012	18	Carpintería
Andy Romero García	1992	2012	20	Carpintería
Ariel Guevara Valdés	1991	2012	21	Carpintería
Brian Jazan Hernández González	1994	2012	18	Carpintería
Carlos Ernesto Grovas Martínez	1988	2012	24	Carpintería
Dagoberto Bocourt Madan	1986	2012	26	Carpintería
Daniel Torres Quintero	1986	2012	26	Carpintería
Dayron Correoso Marín	1986	2012	26	Carpintería
Deyvi Gutiérrez Carrazana	1990	2012	22	Carpintería
Eduardo Viltre Terreno	1990	2012	22	Carpintería
Ernesto Cárdenas Gómez	1988	2012	24	Carpintería
Fabián de Jesús Menéndez García	1988	2012	24	Carpintería
Frank Sánchez Oliva	1992	2012	20	Carpintería
Frank Zamora Medina	1990	2012	22	Carpintería
Guillermo Legrá Díaz	1989	2012	23	Carpintería
Joan Capaz Martínez	1989	2012	23	Carpintería
Jorge Alexander Zamora Santos	1993	2012	19	Carpintería
Lázaro José Rodríguez Vega	1989	2012	23	Carpintería
Lester Eduardo Johnson Estrada	1986	2012	26	Carpintería
Liván Roberto Pérez Escalona	1991	2012	21	Carpintería
Luis Alberto Esquijarrosa Muro	1989	2012	23	Carpintería
Luis Ernesto Truffin Lara	1993	2012	19	Carpintería
Manuel Alejandro Jiménez Espinosa	1988	2012	24	Carpintería
Omar Guerra Hernández	1986	2012	26	Carpintería
Osmar Herrera Smith	1985	2012	27	Carpintería
Osmel Alejandro Crossfield Izquierdo	1990	2012	22	Carpintería
Raiko Pérez García	1988	2012	24	Carpintería
Ricardo García Andreu	1992	2012	20	Carpintería
Ricardo Méndez Madruga	1989	2012	23	Carpintería
Rigel Camps Gil	1992	2012	20	Carpintería



Robin Columbié Duquesne	1990	2012	22	Carpintería
Yasmani Caballero Vega	1991	2012	21	Carpintería
Yasser López Rodríguez	1988	2012	24	Carpintería
Yoan Delgado Batista	1989	2012	23	Carpintería
Addel Labarde López	1991	2012	21	Forja
Ángel Miguel Morales Jústiz	1994	2012	18	Forja
Carlos Alberto López Rodríguez	1991	2012	21	Forja
Carlos Dario Gonzáles Valdés	1987	2012	25	Forja
Diosmel La O Márquez	1994	2012	18	Forja
Ernesto Alejandro Lazcano Angulo	1992	2012	20	Forja
Ernesto Regalado Villanueva	1989	2012	23	Forja
Frank Ameb Rodríguez Gonzáles	1994	2012	18	Forja
Frank Edel Cuervo Pérez	1987	2012	25	Forja
Jorge Luis Zayas Prado	1985	2012	27	Forja
José Carlos Mesa González	1990	2012	22	Forja
Mario Yunier Gonzáles Pacheco	1988	2012	24	Forja
Yaidel Ernesto Aragón Turiño	1991	2012	21	Forja
Aylin Castillo Semanat	1992	2012	20	Jardinería
Caridad Amanda Sánchez Llorca	1993	2012	19	Jardinería
Danielle Núñez Cabrera	1986	2012	26	Jardinería
Isabel Barberis Aliaga	1988	2012	24	Jardinería
Isys Marisol Contreras Loredó	1993	2012	19	Jardinería
José Francisco Martínez Mena	1992	2012	20	Jardinería
Lisset Suárez Andrade	1990	2012	22	Jardinería
Marisol Reyes Gonzáles	1992	2012	20	Jardinería
Oleg Rodríguez Sodoríña	1982	2012	30	Jardinería
Yassan De Jesús Chávez Hernández	1989	2012	23	Jardinería
Adamarys Calá Pérez	1989	2012	23	Pintura de Obras
Ariel Álvarez Rodríguez	1986	2012	26	Pintura de Obras
Dayana Molina García	1993	2012	19	Pintura de Obras
Dayron Carratalá Monagas	1991	2012	21	Pintura de Obras



Jiovel Borrero Rodríguez	1993	2012	19	Pintura de Obras
Joandy Echevarría Gil	1987	2012	25	Pintura de Obras
Jorge Adrián Rius Ortega	1991	2012	21	Pintura de Obras
Liannys del Carmen Pérez Montero	1990	2012	22	Pintura de Obras
Maray Alonso Cruz	1989	2012	23	Pintura de Obras
María Luisa Díaz Estrada	1990	2012	22	Pintura de Obras
Néstor Alejandro Pérez Rodríguez	1990	2012	22	Pintura de Obras
Roberto Pedroso Dreke	1994	2012	18	Pintura de Obras
Rosalba Lamonier Roble	1989	2012	23	Pintura de Obras
Rosalí Herrera Mora	1991	2012	21	Pintura de Obras
Selva Laura Álvarez de León García	1990	2012	22	Pintura de Obras
Yisel Esperanza Reyes Sánchez del Campo	1992	2012	20	Pintura de Obras
Yisel Puig Fonseca	1989	2012	23	Pintura de Obras
Yoniel Domenech Martínez	1991	2012	21	Pintura de Obras
Alexander Pérez Chashkov	1986	2012	26	Pintura Mural
Ana Linet Ortega Lambert	1990	2012	22	Pintura Mural
Camila Delgado Del Rosal	1992	2012	20	Pintura Mural
Carlos Brea Ferradaz	1991	2012	21	Pintura Mural
Chanty Machado Álvarez	1992	2012	20	Pintura Mural
Dayron Oramas Alonso	1990	2012	22	Pintura Mural
Dianlys López Rodríguez	1988	2012	24	Pintura Mural
Eagler Rafael Valdés Herrera	1992	2012	20	Pintura Mural
Frank González Almaguer	1992	2012	20	Pintura Mural
Gretchen Mirelle Ación Cabello	1992	2012	20	Pintura Mural
Gretel Almores Sepúlveda	1989	2012	23	Pintura Mural
Isac Careaga López	1990	2012	22	Pintura Mural
Jessica María Seuma Sands	1990	2012	22	Pintura Mural
Jorge Luis Vilaret Nevot	1992	2012	20	Pintura Mural
Lais Fogueras Valdez	1992	2012	20	Pintura Mural
Laura Valero Cabrera	1992	2012	20	Pintura Mural
Lisandra Pérez Torres	1988	2012	24	Pintura Mural



Luis Alberto Hernández Armas	1988	2012	24	Pintura Mural
Marianela Chávez Castillo	1989	2012	23	Pintura Mural
Mirell Díaz Vázquez	1987	2012	25	Pintura Mural
Mónica Sánchez Acosta	1990	2012	22	Pintura Mural
Odet Serrano Suárez	1991	2012	21	Pintura Mural
Olivia Toledo Reyes	1987	2012	25	Pintura Mural
Raúl Pino Saraiba	1990	2012	22	Pintura Mural
Teresa Bilbao Fernández	1991	2012	21	Pintura Mural
Yuleidi Pérez Ortega	1989	2012	23	Pintura Mural
David Francisco León Fernández	1994	2012	18	Plomería
Eidel Montes de Oca Hernández	1988	2012	24	Plomería
Guillermo de Paz Pérez	1988	2012	24	Plomería
Ildebrando Robaina Gómez	1993	2012	19	Plomería
Jesús Waterman Pozo	1987	2012	25	Plomería
Lázaro Roberto Peart Leyva	1993	2012	19	Plomería
Leonardo Domínguez Claro	1994	2012	18	Plomería
Raciel Morales Román	1989	2012	23	Plomería
Rafael Fuentes Granado	1990	2012	22	Plomería
Rajiv Alejandro Leiva Naranjo	1987	2012	25	Plomería
Ricardo Haber Borredá	1992	2012	20	Plomería
Rubén David González Caballero	1992	2012	20	Plomería
Yuri Peña Pombal	1994	2012	18	Plomería
Alejandro Cárdenas Gómez	1988	2012	24	Vidriería
Alejandro Martínez Sanabria	1985	2012	27	Vidriería
Arlenis Hernández Licea	1990	2012	22	Vidriería
Claudia Casariego Gil	1989	2012	23	Vidriería
Danell Alberto Ayala Ricardo	1990	2012	22	Vidriería
Daniella de la Merced Gracia Rodríguez	1992	2012	20	Vidriería
Javier Balebona Aedo	1991	2012	21	Vidriería
Jorge Daniel Sánchez Ramos	1991	2012	21	Vidriería
Jorge Luis Puentes Hechavarría	1988	2012	24	Vidriería





Lilian Ruíz Rodríguez	1991	2012	21	Vidriería
Miguel Ángel Sánchez Leiva	1989	2012	23	Vidriería
Patricia Rodríguez Blanco	1992	2012	20	Vidriería
Verónica Rodríguez Morante	1991	2012	21	Vidriería
Wilder Velázquez Sánchez	1991	2012	21	Vidriería
Yoany Monterrey Quintas	1988	2012	24	Vidriería
Yordany Padilla Lanfernal	1987	2012	25	Vidriería
Abel Berroa Rojas	1985	2012	27	Yeso
Andy Borges Rodríguez	1992	2012	20	Yeso
Ariagna de la Caridad Rojas Venet	1993	2012	19	Yeso
Arlette García del Río	1993	2012	19	Yeso
Daniel Loveira Martínez	1988	2012	24	Yeso
Daniel Moisés Rodríguez	1989	2012	23	Yeso
Elisa Baños Enríquez	1986	2012	26	Yeso
Ernesto Torres Pérez	1989	2012	23	Yeso
German Alejandro Medina Cuesta	1993	2012	19	Yeso
Henry Bonch Matos	1991	2012	21	Yeso
Leydis Lemus Socorro	1991	2012	21	Yeso
Liván Correoso Ayala	1989	2012	23	Yeso
Loanys García Urrutia	1988	2012	24	Yeso
Luis David Martínez Rodríguez	1988	2012	24	Yeso
Marlies Stevens Sánchez	1987	2012	25	Yeso
Natalí Lozano Lorda	1989	2012	23	Yeso
Niusbel Interián de Armas	1994	2012	18	Yeso
Ramón Leandro Pérez Zamora	1992	2012	20	Yeso
Raúl Martínez Suárez	1992	2012	20	Yeso
Rigel Mario Corominas Lozano	1991	2012	21	Yeso
Rolando Gabriel Moreno Borges	1987	2012	25	Yeso
William Jiménez Estrada	1985	2012	27	Yeso
Yareny Mercedes Valdés Pernía	1987	2012	25	Yeso
Yassi Romero Cueto	1990	2012	22	Yeso



Yoshiro Jesús Rodríguez Fernández	1994	2012	18	Yeso
Alejandro Álvarez García	1991	2013	22	Albañilería Integral
Alejandro Gorrita Blanco	1994	2013	19	Albañilería Integral
Alex Ernesto Jorge Blanco	1989	2013	24	Albañilería Integral
Ana Rashed Landa Domínguez	1991	2013	22	Albañilería Integral
Angélica María García Gonzáles	1991	2013	22	Albañilería Integral
Ariadna Núñez Guzmán	1993	2013	20	Albañilería Integral
Ariel Díaz Pérez	1983	2013	30	Albañilería Integral
Armando del Corral García	1989	2013	24	Albañilería Integral
Camilo Lorié Rabí Trinchet	1995	2013	18	Albañilería Integral
Carlos Alberto Méndez Hernández	1996	2013	17	Albañilería Integral
Carlos Damián Lahénz Mauri	1993	2013	20	Albañilería Integral
Cesar Osmany Cuesta Broon	1994	2013	19	Albañilería Integral
Cristian Cabrera Pérez	1994	2013	19	Albañilería Integral
Daniel Orlando Pantoja Perdomo	1995	2013	18	Albañilería Integral
Darcy Richards Cantillo	1994	2013	19	Albañilería Integral
Fermín Martínez Medina	1986	2013	27	Albañilería Integral
Gustavo Reyes Morales	1991	2013	22	Albañilería Integral
Hanser Jesús Chuy Estrada	1993	2013	20	Albañilería Integral
Hassán Amet Sánchez Gay	1991	2013	22	Albañilería Integral
Irina de la Caridad Valdés Figueras	1989	2013	24	Albañilería Integral
Jetzabel Gámez Cruz	1995	2013	18	Albañilería Integral
Jorge Julián Pérez Azcuy	1994	2013	19	Albañilería Integral
Jorge Luis Téllez Ramírez	1993	2013	20	Albañilería



Julián Budet Collazo	1993	2013	20	Integral Albañilería
Julio Antonio López Ramón	1991	2013	22	Integral Albañilería
Laura Álvarez Caballero	1993	2013	20	Integral Albañilería
Laura Sandianes Caminero	1989	2013	24	Integral Albañilería
Lauren Miguel Zayas Leyte Vidal	1994	2013	19	Integral Albañilería
Lázaro Yaray Díaz Rodríguez	1995	2013	18	Integral Albañilería
Leyner Pérez Cayón	1989	2013	24	Integral Albañilería
Luis Enrique Rojas García	1991	2013	22	Integral Albañilería
Luis Miguel Vislet Herrera	1994	2013	19	Integral Albañilería
Maikel Monterrey Acosta	1991	2013	22	Integral Albañilería
Marcos Antonio Uffo Regalado	1993	2013	20	Integral Albañilería
Michel Planelles Cortiza	1995	2013	18	Integral Albañilería
Milena Fernández Cartaya	1987	2013	26	Integral Albañilería
Oswaldo Hernández Gil	1989	2013	24	Integral Albañilería
Oswaldo Hernández Rodríguez	1992	2013	21	Integral Albañilería
Pedro Hernández Hernández	1994	2013	19	Integral Albañilería
Rancet Silot López	1994	2013	19	Integral Albañilería
Reinaldo Iglesias Martínez	1986	2013	27	Integral Albañilería
Roland Aguilar Corales	1991	2013	22	Integral Albañilería
Tania Laura Iglesias Peña	1993	2013	20	Integral Albañilería
Teofenes Sánchez Medinilla	1991	2013	22	Integral Albañilería
Yoelvis Vera Rodríguez	1994	2013	19	Integral Albañilería
Adrián Martínez Vigil	1990	2013	23	Integral Carpintería



Bárbara Caridad Vega Dorestes	1994	2013	19	Carpintería
Dayron Gutiérrez Morales	1993	2013	20	Carpintería
Eduardo Denis Levy	1988	2013	25	Carpintería
Giraldo Goicochea López	1994	2013	19	Carpintería
Iván Chia Pelaez	1988	2013	25	Carpintería
Jaime Adrián Bruzón Faced	1995	2013	18	Carpintería
Jordano Gustavo Machín Rosales	1989	2013	24	Carpintería
Jorge Ramón Linares Preval	1987	2013	26	Carpintería
Juan Carlos Méndez Díaz	1991	2013	22	Carpintería
Luis Dayán Alfonso Nobregas	1995	2013	18	Carpintería
Michel Ariel Corz Entenza	1989	2013	24	Carpintería
Michel Rama Araujo	1994	2013	19	Carpintería
Miguel Torralbas Ramos	1994	2013	19	Carpintería
Oscar Raúl González de la Oliva	1993	2013	20	Carpintería
Raúl Trujillo Alviso	1991	2013	22	Carpintería
Reinier García Pereira	1986	2013	27	Carpintería
Rolando Viqueira Borrero	1991	2013	22	Carpintería
William Geovany Fuentes Fábregas	1991	2013	22	Carpintería
Yenny Alberto Castellano Vitres	1992	2013	21	Carpintería
Yoandris Trujillo Roque	1986	2013	27	Carpintería
Yunier Montano Fuentes	1990	2013	23	Carpintería
Yunior Rafael González Cuza	1994	2013	19	Carpintería
Alain Alejandro Forcade Escobar	1994	2013	19	Electricidad
Franklin Pérez Gómez	1987	2013	26	Electricidad
Gabriel Lief González Jiménez	1994	2013	19	Electricidad
Paul Javier González Suárez	1993	2013	20	Electricidad
Pedro Viera Álvarez	1989	2013	24	Electricidad
Ragnar Ernesto Carbonell Larrea	1992	2013	21	Electricidad
Raino Garrido Videaux	1994	2013	19	Electricidad
Yermany Pérez Gainza	1992	2013	21	Electricidad
Yoel Lázaro García Reyes	1994	2013	19	Electricidad



Yusniel Lugo Hernández	1989	2013	24	Electricidad
Ángel Almeida Díaz	1990	2013	23	Forja
Benjamín Muñoz Gene	1987	2013	26	Forja
Cristofer Alberto Miranda Durán	1993	2013	20	Forja
Eric Urra Moreno	1989	2013	24	Forja
Ernesto Gómez Kapuschenko	1987	2013	26	Forja
Glen Alejandro Hernández García	1992	2013	21	Forja
Javier Cutiño Casanova	1991	2013	22	Forja
José Luis Fortún Becerra	1992	2013	21	Forja
Lubby Luis Juara García	1994	2013	19	Forja
Mauricio Erigolla Ramos	1994	2013	19	Forja
Osmel Isuan Yero	1993	2013	20	Forja
Rasniel Casal Pacheco	1995	2013	18	Forja
Yasiel Alan Alazo	1994	2013	19	Forja
Yoan Manuel Alonso Castro	1992	2013	21	Forja
Yoel Dayán Calvo Nader	1994	2013	19	Forja
Yordano Rodríguez Fernández	1990	2013	23	Forja
Adrián Sol Herrera	1989	2013	24	Pintura de Obras
Alberto Asoyi Salado Millán	1989	2013	24	Pintura de Obras
Amarelys Guerra Lanz	1989	2013	24	Pintura de Obras
Anabel Rodríguez Carrasco	1993	2013	20	Pintura de Obras
Ariel Vantour Díaz	1991	2013	22	Pintura de Obras
Bryan Lara Martínez	1994	2013	19	Pintura de Obras
Charles Dousat Pavón	1991	2013	22	Pintura de Obras
Dayron Eligio Martínez	1991	2013	22	Pintura de Obras
Elizabeth Domínguez Yáñez	1993	2013	20	Pintura de Obras
Elvis Guerra Vázquez	1988	2013	25	Pintura de Obras
Greysi Saymi Caballero Hernández	1994	2013	19	Pintura de Obras
Jennifer Hernández Castillo	1993	2013	20	Pintura de Obras
Joyce Pérez Montalvo	1993	2013	20	Pintura de Obras
Laura Correa Padrón	1992	2013	21	Pintura de Obras





Lidia Beatriz Valdés Lima	1995	2013	18	Pintura de Obras
Lisbet Rosa Arencibia Parera	1994	2013	19	Pintura de Obras
Luis Álvaro López García	1996	2013	17	Pintura de Obras
Maikel Quindelán Hechavarría	1990	2013	23	Pintura de Obras
María Elena Álvarez Fortún	1994	2013	19	Pintura de Obras
Mario Pérez Arzuaga	1991	2013	22	Pintura de Obras
Over Raúl Casanova Abreu	1992	2013	21	Pintura de Obras
Sarai Gonzáles Iglesias	1993	2013	20	Pintura de Obras
Thailin Batista Salazar	1995	2013	18	Pintura de Obras
Whitney Grey Castellanos Suárez	1994	2013	19	Pintura de Obras
Yenlismara Núñez Morejón	1993	2013	20	Pintura de Obras
Andrés Modesto Martínez Bilva	1973	2013	40	Reparador de Instr. Musicales
Dariel Moreiro Rivero	1987	2013	26	Reparador de Instr. Musicales
Félix Manuel Pérez Cuza	1984	2013	29	Reparador de Instr. Musicales
Juan Carlos Prado Castro	1989	2013	24	Reparador de Instr. Musicales
Oreste Manuel Brito Hernández	1971	2013	42	Reparador de Instr. Musicales
Roberto Pedraza Pino	1991	2013	22	Reparador de Instr. Musicales
Sergio Lorenzo Resillez	1989	2013	24	Reparador de Instr. Musicales
Suaima Ramos Torres	1987	2013	26	Reparador de Instr. Musicales
Suset González Borges	1983	2013	30	Reparador de Instr. Musicales
Winnie Magaña Soler	1987	2013	26	Reparador de Instr. Musicales
Adrián Blanco Pérez	1990	2013	23	Restaurador General
Alejandro Rodríguez Zaldívar	1991	2013	22	Restaurador General
Alina Pérez Chornaya	1990	2013	23	Restaurador General
Amanda Ramírez Batista	1992	2013	21	Restaurador General
Ana Laura Martínez Montano	1992	2013	21	Restaurador



Antonela Leyva Díaz	1993	2013	20	General Restaurador General
Camila Vargas Roque	1993	2013	20	Restaurador General
Carlos Raúl Collazo García	1989	2013	24	Restaurador General
Dania Recio Villegas	1993	2013	20	Restaurador General
Dasiel Pinillo Jouver	1989	2013	24	Restaurador General
Elio Mantilla Caballero	1991	2013	22	Restaurador General
Ernesto Menéndez Zarza	1986	2013	27	Restaurador General
Gabriela Chamizo Córdova	1993	2013	20	Restaurador General
Gabriela Padrón Amoroso	1993	2013	20	Restaurador General
Inilsy Camilo Mora	1990	2013	23	Restaurador General
Ismarys Rosales González	1990	2013	23	Restaurador General
Javier Durán Medina	1990	2013	23	Restaurador General
Javier Enrique Molina Bustamante	1993	2013	20	Restaurador General
Jennifer Grisel Teuma Sands	1991	2013	22	Restaurador General
Jessica Cuba Borges	1991	2013	22	Restaurador General
Jorge Llénez Vega	1989	2013	24	Restaurador General
Lázaro Manuel Alemán Estrada	1988	2013	25	Restaurador General
Lilian Lavín Lastre	1986	2013	27	Restaurador General
Lisandra Lluch Alfonso	1992	2013	21	Restaurador General
Lizandra de las Mercedes Ramírez Martínez	1989	2013	24	Restaurador General
María del Carmen Sosa Herrera	1989	2013	24	Restaurador General
Paris Héctor Quesada Ruíz	1989	2013	24	Restaurador General
Patricia Domínguez Almenares	1992	2013	21	Restaurador General



Sergio Ibisate Lemus	1989	2013	24	Restaurador General
Susel Rodríguez Vega	1992	2013	21	Restaurador General
Viviana Juana Rivero Ortega	1989	2013	24	Restaurador General
Abel Castillo Leyva	1997	2014	17	Albañilería Integral
Adien Jorge Paneque Viera	1990	2014	24	Albañilería Integral
Adolfo González Paján	1995	2014	19	Albañilería Integral
Adrián Fernández Acosta	1995	2014	19	Albañilería Integral
Alain José Melgar Tenorio	1995	2014	19	Albañilería Integral
Álvaro Luis Rodríguez Rielo	1994	2014	20	Albañilería Integral
Amel Alfredo Martínez Pimentel	1995	2014	19	Albañilería Integral
Ariel Samuel Fernández González	1989	2014	25	Albañilería Integral
Bryan de la Caridad González Álvarez	1995	2014	19	Albañilería Integral
César López Chávez Pérez	1988	2014	26	Albañilería Integral
Claudia de la Caridad Legón Ravelo	1996	2014	18	Albañilería Integral
Claudia Lavín Alonso	1992	2014	22	Albañilería Integral
Daniel Izquierdo Echavarría	1996	2014	18	Albañilería Integral
Danilo Sánchez Bejerano	1991	2014	23	Albañilería Integral
Dariel Morejón Acea	1995	2014	19	Albañilería Integral
Denis Rodríguez Sosa	1995	2014	19	Albañilería Integral
Dianelys Borroto Díaz	1993	2014	21	Albañilería Integral
Edniel Esay León Jiménez	1995	2014	19	Albañilería Integral
Eduardo Delgado Cortina	1991	2014	23	Albañilería Integral
Elda Rachel Urria Oropesa	1991	2014	23	Albañilería Integral
Félix Néstor Badía Rodríguez	1986	2014	28	Albañilería



Flavio de la Rosa Castellanos	1995	2014	19	Integral Albañilería Integral
Javier Alfonso Masón	1986	2014	28	Albañilería Integral
Jorge Castellanos Oramas	1989	2014	25	Albañilería Integral
Jorge Luis Vasallo Soto	1995	2014	19	Albañilería Integral
José Alejandro Olivera Roca	1993	2014	21	Albañilería Integral
Lázaro David Espinosa Padrón	1991	2014	23	Albañilería Integral
Leandro Zamora García	1992	2014	22	Albañilería Integral
Luis Ernesto Torres Fernández	1992	2014	22	Albañilería Integral
Mario Manuel Milián Valdés	1991	2014	23	Albañilería Integral
Mario Manuel Peñalver Varela	1988	2014	26	Albañilería Integral
Marlon Ramírez Romero	1991	2014	23	Albañilería Integral
Michel Salmon Chaviano	1987	2014	27	Albañilería Integral
Nicolás Pico Riverón	1987	2014	27	Albañilería Integral
Pablo Tomás Casademunt Pollán	1996	2014	18	Albañilería Integral
Rafael Leandro García	1986	2014	28	Albañilería Integral
Randi Jesús Berlanga Gonzáles	1995	2014	19	Albañilería Integral
Reyna Gómez Zalestan	1995	2014	19	Albañilería Integral
Rodolfo Reyes Sánchez	1990	2014	24	Albañilería Integral
Stivie Richar Matienzo Dueñas	1993	2014	21	Albañilería Integral
Wuenit Zuleidi Donis Mc'Intoch	1994	2014	20	Albañilería Integral
Yaquinay Sánchez Rodríguez	1995	2014	19	Albañilería Integral
Yonier Gómez Stuart	1991	2014	23	Albañilería Integral
Adrián Hernández Otero	1991	2014	23	Carpintería



Agustín Ripoll Mora	1995	2014	19	Carpintería
Alejandro Farah Morales	1990	2014	24	Carpintería
Andros Montells Rodríguez	1988	2014	26	Carpintería
Antonio Muñoz Madan	1992	2014	22	Carpintería
Arián Lázaro Espinosa Marín	1993	2014	21	Carpintería
Carlos Alejandro Arbolaez Martínez	1993	2014	21	Carpintería
Cesar Tefeja Almira	1989	2014	25	Carpintería
Cristian Almenares Peláez	1995	2014	19	Carpintería
Daniel Alejandro Rosell Torres	1995	2014	19	Carpintería
Daniel Rodríguez Palma	1995	2014	19	Carpintería
Darío Delgado Bresler	1990	2014	24	Carpintería
Darío Fernández Fernández	1995	2014	19	Carpintería
Eduardo Pérez de Francisco	1997	2014	17	Carpintería
Esteban Álvarez Palacios	1996	2014	18	Carpintería
Frank Abel Hidalgo Reyes	1989	2014	25	Carpintería
Fredy Lage Rodríguez	1992	2014	22	Carpintería
Iván González Carriego	1994	2014	20	Carpintería
Jasnier Hernández Álvarez	1996	2014	18	Carpintería
Jaycer Gutiérrez Rodríguez	1991	2014	23	Carpintería
Jorge Enrique Mendoza Rodríguez	1991	2014	23	Carpintería
José Carlos Méndez Hernández	1993	2014	21	Carpintería
Joslan Nodiao Hernández	1992	2014	22	Carpintería
Juan Manuel Ramírez Pacheco	1991	2014	23	Carpintería
Julio César Cáceres Rodríguez	1992	2014	22	Carpintería
Marcos Antonio Nogueira Font	1996	2014	18	Carpintería
Omar Borges Torres	1991	2014	23	Carpintería
Pedro Robert Palacios Ramírez	1994	2014	20	Carpintería
Rolando García Antúnez	1992	2014	22	Carpintería
Tomas Enrique Acosta Escalona	1986	2014	28	Carpintería
Víctor Hugo Morales Pérez	1995	2014	19	Carpintería
Yaimel Gálvez Quintero	1993	2014	21	Carpintería





Yasmany Fernández Vento	1991	2014	23	Carpintería
Yoan Pablo La Rosa Veitía	1992	2014	22	Carpintería
Yordy Sánchez Lores	1993	2014	21	Carpintería
Yosuan Rivero Castillo	1996	2014	18	Carpintería
Alejandro Javier Pérez Jiménez	1990	2014	24	Forja
Amhed Costa Rodríguez	1991	2014	23	Forja
Antoan Jiménez Frontela	1990	2014	24	Forja
Deyni Yosniel Imbert Domínguez	1994	2014	20	Forja
Frank Dinza Durruthy	1992	2014	22	Forja
Jorge Luis González Muñoz	1990	2014	24	Forja
Karel Máximo Frómeta Valdés	1993	2014	21	Forja
Lázaro William Dennis Céspedes	1994	2014	20	Forja
Naico Famada Durrete	1992	2014	22	Forja
Omar Valdés Estenoz	1993	2014	21	Forja
Oswaldo Enríquez Borges	1992	2014	22	Forja
Rafael Paneca Suárez	1994	2014	20	Forja
Robert Areinier Oliver Núñez	1995	2014	19	Forja
Yordanis Jorge Gobe Hernández	1992	2014	22	Forja
Andy Yi Moreno	1994	2014	20	Pintura de Obras
Bárbara Wendi Fábregas Izquierdo	1991	2014	23	Pintura de Obras
Carlos René de la Torre Doma	1995	2014	19	Pintura de Obras
Karlos Reinier Ciro Montoya	1990	2014	24	Pintura de Obras
Daniel García Guerrero	1991	2014	23	Pintura de Obras
Dayanaris Álvarez Rojas	1990	2014	24	Pintura de Obras
Evelyn Marín Galeano	1994	2014	20	Pintura de Obras
Jorge Luis Janjaque Pérez	1993	2014	21	Pintura de Obras
Katherin Ramírez Noy	1995	2014	19	Pintura de Obras
Laura Sánchez López	1994	2014	20	Pintura de Obras
Marlon Capote Melo	1995	2014	19	Pintura de Obras
Miguel Pérez Packerson	1996	2014	18	Pintura de Obras
Pedro Luis Blanco Ocaña	1994	2014	20	Pintura de Obras



Rachel Méndez Tomás	1994	2014	20	Pintura de Obras
Raydel Arturo Reyes Paneque	1996	2014	18	Pintura de Obras
Wendi de la Caridad Brito Migoya	1992	2014	22	Pintura de Obras
Yaniel Alejandro Melo Monteserín	1995	2014	19	Pintura de Obras
Yelina Jiménez Díaz	1993	2014	21	Pintura de Obras
Yusmely Russell Argudín	1995	2014	19	Pintura de Obras
Andy Milián Pérez	1995	2014	19	Plomería
Arnaldo Martínez Souchay	1995	2014	19	Plomería
Dayron Ríos Reyes	1991	2014	23	Plomería
Duniel Ramírez Cabrera	1992	2014	22	Plomería
Leonardo Lázaro González Echevarría	1995	2014	19	Plomería
Rafael Manuel Melián Díaz	1996	2014	18	Plomería
Raidel Alejandro Columbié Tabares	1995	2014	19	Plomería
Randol Rodríguez Reyes	1996	2014	18	Plomería
Vicent Gorostiza Rivero	1995	2014	19	Plomería
Adrián Acosta Medina	1994	2014	20	Restaurador General
Alexis Amaral León	1988	2014	26	Restaurador General
Ángeles María Lago González	1994	2014	20	Restaurador General
Arantza Palacio Cuesta	1994	2014	20	Restaurador General
Ariel López Portuondo	1992	2014	22	Restaurador General
Dianelys de la Mella Reus	1995	2014	19	Restaurador General
Duremi Duran Cabrera	1989	2014	25	Restaurador General
Ernesto Peralta Castro	1990	2014	24	Restaurador General
Gabriel Jesús González Suárez	1992	2014	22	Restaurador General
Gabriela María Pedrera Pérez	1994	2014	20	Restaurador General
Gretel Durañona Martínez	1993	2014	21	Restaurador General
Indira Marrero Monzón	1993	2014	21	Restaurador General



Jessica De Cabo Morgado	1992	2014	22	Restaurador General
Leonel Oliveros Rodríguez	1993	2014	21	Restaurador General
Lianet Hernández Pérez	1994	2014	20	Restaurador General
Manuel Alberto Chikoc Barreda	1993	2014	21	Restaurador General
Nanett Gutiérrez Peña	1989	2014	25	Restaurador General
Patricia Lazcano Espinosa	1994	2014	20	Restaurador General
Pedro José Morales Acosta	1992	2014	22	Restaurador General
Rachel Pino Cisneros	1994	2014	20	Restaurador General
Rosely Valverde Lemes	1994	2014	20	Restaurador General
Rubén Ortega Ramírez	1991	2014	23	Restaurador General
Williams Roberto Lezcano Goicochea	1992	2014	22	Restaurador General

**Nota:**

- **Salvo en los casos en que se indique, todos los documentos y fotos han sido tomados de los Informes Anuales y la Memoria de la Escuela Taller de La Habana o son del autor del trabajo.**



## **Anexo 9**

# **Encuestas**



**ENCUESTA A ESTUDIANTES** (Respuestas obtenidas)

PREGUNTAS REALIZADAS	SI	NO	No RESPONDE
¿Considera importante la formación de obrero calificado que recibe en La Escuela Taller?	100	3	
¿Considera usted que se le está formando correctamente como operario?	91	9	3
¿Le gusta el oficio que estudias en la Escuela Taller?	100	3	
¿Considera usted importante la conservación y restauración del patrimonio?	102	1	
¿Recomendaría a sus hijos o sus amigos que estudien alguno de los oficios vinculados al rescate del patrimonio?	96	7	
¿Pretende usted continuar estudios en el nivel universitario?	81	22	
En caso de responder si en la pregunta anterior: ¿Sería en algo vinculado al rescate del patrimonio?	75	6	
¿Cuánto cree usted que ha aportado la Escuela Taller a conocer y crearle conciencia de la necesidad de preservar el patrimonio? (En una escala de 1 a 5 donde 5 es mucho y 1 es muy poco)		2.....2 3.....14 4.....26 5.....61 Promedio: <b>4.42</b>	





**ENCUESTA A GRADUADOS** (Respuestas obtenidas)

PREGUNTAS REALIZADAS	SI	NO	No RESPONDE
¿Trabaja usted vinculado al rescate del patrimonio?	252	31	
¿Considera importante la formación recibida en la Escuela Taller de La Habana?	279	4	
¿Concedía usted importancia a la preservación del patrimonio antes de entrar en la Escuela Taller?	181	101	1
¿Considera usted que es importante la conservación y restauración del patrimonio?	281	2	
¿Le gustaría que sus hijos estudien alguno de los oficios vinculados al rescate del patrimonio?	247	27	9
¿Siguió estudiando alguna materia vinculada al rescate del patrimonio una vez concluida el curso de la Escuela Taller?	196	87	
¿Cuánto cree usted que ha aportado la Escuela Taller a conocer y crearle conciencia de la necesidad de preservar el patrimonio? (En una escala de 1 a 5 donde 5 es mucho y 1 es muy poco)		2.....3 3.....18 4.....57 5.....205 Promedio: <b>4.66</b>	



# **Anexo 10**

## **Índice de figuras, gráficos y tablas**



## **Índice de figuras**

Fig. 1 Grabado que representa una aldea aborigen.

Fig. 2 Los tainos elaboraban instrumentos para la caza, pesca y agricultura, incluyendo la fabricación de canoas rudimentarias.

Fig. 3 La alfarería fue también un oficio que tributó a la construcción en el país alcanzando un gran desarrollo durante el período de la dominación española en Cuba.

Fig. 4 Grabado de 1739 mostrando la Bahía de La Habana y la zona amurallada de la ciudad. Nótese la forma de bolsa con la entrada estrecha de la bahía habanera.

Fig. 5 Castillo de la Real Fuerza.

Fig. 6 Fortaleza de los Tres Reyes del Morro, uno de los símbolos de La Habana, que custodia la entrada a la bahía.

Fig. 7 Entrada de la Bahía de La Habana, custodiada por el la Fortaleza de los Tres Reyes del Morro y el Castillo de San Salvador de la Punta.

Fig. 8 Mapa del recorrido de la Zanja Real, realizado por Don José María de la Torre en el año 1857.

Fig. 9 Interior del Convento de Santa Clara de Asís, en la calle Cuba, una de las principales construcciones de esta etapa.

Fig. 10 Bóveda de crucería de la Iglesia del Espíritu Santo.

Fig. 11 Las Murallas de La Habana en tres momentos: Grabado mostrando las Puertas de Monserrate, en los momentos de derribo y los restos que han quedado en distintas partes de la ciudad.



- Fig. 12 Imagen de la ceremonia oficial que dio inicio al derribo de las Murallas de La Habana.
- Fig. 13 Grabado de la Toma del Morro por los ingleses y a la derecha imagen que muestra en sitio por donde penetraron los invasores para tomar la Fortaleza del Morro.
- Fig. 14 Un “tren jamaiquino” de producción de azúcar y a la derecha calderas empleadas en la propia industria. Para su construcción se requería de mano de obra capacitada en esos menesteres.
- Fig. 15 Distintos momentos del lugar donde estuvo la primera universidad cubana: ruinas en los años 50 del pasado siglo, el pórtico por la calle Mercaderes, el interior de la nave de la iglesia y un antiguo grabado que lo refleja frente al edificio de Capitanes Generales.
- Fig. 16 El Castillo de Atarés, al fondo de la Bahía de La Habana en una foto de comienzo del siglo XX.
- Fig. 17 Fortaleza de San Carlos de la Cabaña que se muestra a la derecha en un grabado a vuelo de pájaro de 1851. Se puede apreciar sus enormes dimensiones, al compararse con la trama urbana de la Habana Vieja.
- Fig. 18 Imagen del 1901. Delante el Castillo de la Real Fuerza, al fondo se aprecia el edificio de Capitanes Generales (1) y a su lado el del Palacio del Segundo Cabo (2), construidos antes de 1790.
- Fig. 19 La Iglesia y Convento de San Agustín, fue la sede fundacional de la Escuela Gratuita de Dibujo y Pintura, hoy Academia de Bellas Artes.
- Fig. 20 Edificio de la Escuela de Artes y Oficios “Fernando Aguado y Rico”.



Fig. 21 Instantáneas del acueducto de Albear: torres del acueducto en lo que hoy es la calle Vento, interior del sistema y tanques principales en la zona de Palatino.

Fig. 22 Teatro Martí, a finales del siglo XIX.

Fig. 23 Foto de principios del siglo XX donde se puede apreciar al fondo la Iglesia del Santo Ángel Custodio.

Fig. 24 Visita del Dr. Ramón Grau San Martín, entonces Presidente de la República a la Escuela de Oficios “Aguado y Rico”.

Fig. 25 El Capitolio Nacional, la gran obra del período: sus trabajadores, el “Primer Capitolio” que hubo que demoler, el trabajo de sus canteros y un grabado de la época mostrándolo en su esplendor inaugural.

Fig. 26 Gran Teatro de La Habana, actual Teatro Alicia Alonso, un magnífico edificio exterior e interiormente donde la calidad del trabajo de los maestros de oficios es notable.

Fig. 27 Palacio Presidencial, construido en la zona conocida como Reparto de las Murallas, de la que se aprecian restos frente a este edificio. Alberga en la actualidad el Museo de la Revolución.

Fig. 28 Grabado de la época en que se construyó el palacio Hotel Nacional de Cuba.

Fig. 29 La Mansión Pollack una de las fabulosas casas construidas en la zona de Miramar, al oeste de La Habana.

Fig. 30 Los alumnos a partir de la década de los 70 del siglo pasado se vincularon directamente con entidades productivas para realizar sus prácticas y aprender directamente de los obreros en la fábrica.





Fig. 31 Las Escuelas de Arte además de su armonía con el entorno, fueron las últimas grandes obras erigidas empleando ladrillos en la construcción de bóvedas, antes de que la escuela retomara este quehacer.

Fig. 32 Doctor Emilio Roig de Leuchsenring.

Fig. 33 Era urgente la necesidad de acelerar el rescate del patrimonio y crear las personas capaces de restaurar. En la imagen el actual Hostal Conde de Villanueva en la calle Mercaderes esquina a Lamparilla. Antes y después de la restauración.

Fig. 34 El personal capaz de replicar y restaurar vitrales, molduras, escocias, plafones, techos de madera, rejas, piedras y extraer la historia enterrada era insuficiente y en su mayoría había desaparecido. El patrimonio deteriorado estaba a la espera de mano de obra capacitada.

Fig. 35 La escuela taller surgía con el encargo de formar personal especializado el rescate del patrimonio y recuperar los oficios tradicionales.

Fig. 36 Gaspar Melchor de Jovellanos.

Fig. 37 De izquierda a derecha: el Historiador de la Ciudad doctor Eusebio Leal, el Embajador de España en Cuba D. Gumersindo y el Director de la Escuela Taller arquitecto José Capelo en la entrada principal de la Escuela Taller en Oficios y Teniente Rey en el Claustro Sur del Convento de San Francisco de Asís, en el año 1992.

Fig. 38 Varios de los profesores fundadores de la Escuela Taller junto a otros trabajadores, de izquierda a derecha Genaro, Wilson, Herminio, Santiago, Juan, Pastor, Aurelio, Domingo, Eduardo, Reynaldo y Eddy.

Fig. 39 Primera convocatoria a cursos de la Escuela Taller de La Habana Gaspar Melchor de Jovellanos, publicada el 1 de marzo de 1992 en el periódico Tribuna de La Habana.



- Fig. 40 Grupo de aspirantes a ingresar en la primera convocatoria en 1992, esperando para entrevistarse en la esquina de Oficios y Teniente Rey, donde hoy está la cafetería La Marina que algunos de ellos ayudarían a restaurar posteriormente.
- Fig. 41 Grupo de aspirantes a ingresar en la escuela antes de pasar para su inscripción y entrevista inicial, en 1992.
- Fig. 42 Durante la realización del primer examen de ingreso en 1992. Aún el Claustro Norte del Convento de San Francisco, primera sede de la escuela, se encontraba sin restaurar ni organizar, labores estas que realizarían los nuevos ingresos.
- Fig. 43 Primer conversatorio del Dr. Eusebio Leal con alumnos y profesores de la escuela en 1992. Esto ha sido una práctica constante en la labor del Historiador de La Habana.
- Fig. 44 Grupo de alumnos y trabajadores de la Escuela Taller en la Plaza Vieja en el año 2004.
- Fig. 45 Sede del Colegio Universitario San Gerónimo de la Habana, donde los egresados de la Escuela Taller pueden continuar estudios superiores.
- Fig. 46 El semestre inicial es el que mayor cantidad de contenidos teóricos y de conocimientos generales aporta a los alumnos.
- Fig. 47 Alumno de la disciplina de forja, compartiendo sus conocimientos con sus compañeros de clase durante un seminario en el taller.
- Fig. 48 El Historiador de La Habana, Dr. Eusebio Leal durante una conferencia ante alumnos y trabajadores de la Escuela Taller, en sala de conciertos de la Basílica del Convento de San Francisco de Asís.



- Fig. 49 Aprendices de albañilería trabajando en oficios 204, el Castillo de la Punta y la Iglesia Ortodoxa Rusa.
- Fig. 50 Estudiantes de arqueología, en excavaciones en la Basílica Menor de San Francisco de Asís, la Capilla de la orden Tercera y en Teniente Rey donde está la sede de la carpintería de la escuela taller.
- Fig. 51 Alumnos de cantería en la fachada del Convento de San Francisco y en la confección de elementos ornamentales en el taller.
- Fig. 52 Alumnos elaborando un elemento de soporte para la casa de obispo 117-119 y trabajando en el taller en las máquinas y manualmente.
- Fig. 53 Estudiantes del taller de electricidad laborando en obras y en el taller preparando una lámpara.
- Fig. 54 El yunque de la forja, un útil imprescindible sobre el que los aprendices adquieren las destrezas en este arte.
- Fig. 55 Los integrantes del taller de jardinería trabajaron en numerosas casas típicas con jardines en sus patios interiores.
- Fig. 56 El taller de pintura de obras laboro en edificaciones de elevado valor patrimonial y realizaron también trabajos en el taller.
- Fig. 57 Trabajos de recate de pintura mural en edificios como Obispo 117-119, Oficios 204 y 260, todos hechos por los aprendices.
- Fig. 58 Los alumnos de la disciplina de plomería trabajando en la fuente del Convento de San Francisco de Asís y en Teniente Rey 15.
- Fig. 59 Los alumnos del grupo de vidriería inicialmente se prepararon para restaurar y hacer vitrales emplomados, pero posteriormente se agregó el trabajo con el emplomado.



- Fig. 60 En disciplina de yeso se rescataron antiguas técnicas de trabajo con este material así como la fabricación de moldes y piezas por copiado y tarrajeado para fabricar plafones y molduras.
- Fig. 61 El taller de hojalatería permitió la recuperación de numerosos faroles con tipología tradicional que engalanaron espacios en las edificaciones patrimoniales de La Habana.
- Fig. 62 Alumnos de albañilería integral trabajando en la fachada y techo de Teniente Rey 15. En el propio edificio en un muro protector de una excavación y en la colocación de molduras decorativas.
- Fig. 63 Alumnos de albañilería integral trabajando en la fachada y techo de Teniente Rey 15. En el propio edificio en un muro protector de una excavación y en la colocación de molduras decorativas.
- Fig. 64 Alumnos compartiendo sus experiencias con participantes en el proyecto de Rutas y Andares que realiza la Oficina del Historiador cada año en el verano para que la familia cubana conozca del trabajo de rescate patrimonial. Debajo restaurando un contrabajo y un chelo.
- Fig. 65 Alumnos compartiendo sus experiencias con participantes en el proyecto de Rutas y Andares que realiza la Oficina del Historiador cada año en el verano para que la familia cubana conozca del trabajo de rescate patrimonial. Debajo restaurando un contrabajo y un chelo.
- Fig. 66 Alumno elaborando un calzado de protección. Se aprovechó la experiencia acumulada de los viejos zapateros para transmitírsela a los jóvenes que se interesaban por el oficio.
- Fig. 67 Los alumnos tuvieron que aprender a trabajar con el nuevo equipamiento adquirido para el curso. Maqueta en proceso de construcción donde se aprecia el empleo de medios de medición precisos y una vista general del taller con sus alumnos en plena faena.



Fig. 68 Actividad de graduación del primer curso de técnicos medios en la escuela taller de La Habana. La actividad se efectuó en el edificio Conde Cañongo que fue restaurado por la escuela unos años antes.

Fig. 69 Acto de constitución de las dos cooperativas integradas por estudiantes egresados de la Escuela Taller.

Fig. 70 La atención médica especializada no les ha faltado a los estudiantes de la Escuela Taller.

Fig. 71 Alumnos de la escuela taller trabajando de conjunto con especialistas del Gabinete de Conservación y Restauración de la Dirección de Patrimonio Cultural de la Oficina del Historiador.

Fig. 72 Alumnos realizando trabajos conjuntos asesorados por especialistas de la Dirección de Conservación y Restauración.

Fig. 73 Basílica Menor y Convento de San Francisco de Asís.

Fig. 74 Montaje fotográfico que muestra el antes y después en la fachada del Convento y en el patio interior donde además de reconstruir los paseos, se plantaron árboles y se restauró y puso en funcionamiento la fuente.

Fig. 75 Montaje de antes y después de la restauración y completamiento de elementos faltantes en la portada de la Capilla de la Orden Tercera. Se reprodujo además la piedra con la inscripción (extremo derecho inferior) y el escudo sobre la entrada.

Fig. 76 Los alumnos colaboraron en el desmontaje de las tejas y parte de la estructura que cubría el claustro norte del Convento de San Francisco de Asís.

Fig. 77 Fachada de Oficios 204.





Fig. 78 Dos momentos en el desemboque de la escalera en el segundo nivel del edificio, durante el proceso de fabricación y colocación de la herrería y posteriormente, al concluir los trabajos que incluyeron la carpintería.

Fig. 79 Montaje fotográfico de varios momentos en esta obra: arriba, tres tiempos de la restauración total de la fachada que incluyó la herrería y carpintería; debajo, el antes y después del patio interior en el que se construyó una fuente y se restauró el gran aljibe del edificio.

Fig. 80 Tres visiones del patio lateral del Convento del Santísimo Salvador de Santa Brígida, remodelado completamente y anexo a la casa de Oficios 204.

Fig. 81 La Plaza de Armas: estatua de Carlos Manuel de Céspedes, el Padre de la Patria al centro; el Palacio de los Capitanes Generales al fondo y a la derecha el Palacio del Segundo Cabo.

Fig. 82 Fachada del Centro Geriátrico.

Fig. 83 Interior en planta baja mirando hacia la calle Oficios durante y después del proceso restaurador.

Fig. 84 Interior visto desde el primer nivel durante la restauración de los techos y una vez concluida ésta.

Fig. 85 Se restauraron las decoraciones murales encontradas en el primer nivel de la casa.

Fig. 86 Sede regional de la UNESCO en América Latina.

Fig. 87 La intervención de la escuela en los techos de la casa fue amplia y la reposición de faltantes con la pintura de los detalles de la casa también la realizaron los alumnos.



Fig. 88 Fachada del Centro Hispanoamericano de Cultura.

Fig. 89 Durante y después de la intervención en la fachada de piedra esculpida de la Casa de las Cariátides en el Malecón habanero.

Fig. 90 Fachada de la Catedral de La Habana en el momento en que los alumnos trabajaron en su restauración con motivo de la visita Papal.

Fig. 91 Arriba durante la restauración y una vez concluido el trabajo en las puertas para la visita de Juan Pablo II y el gran vitral que adorna la fachada de la Catedral cuando se desmontó para restaurar en el taller y una vez colocado en la fachada.

Fig. 92 Palacio de los Capitanes Generales visto desde el Palacio del Segundo Cabo.

Fig. 93 Se confeccionó la cancela que da acceso al área de la cochera.

Fig. 94 Dos instantes en una de las esquinas de un salón del Palacio, donde se recuperaron las decoraciones murales.

Fig. 95 Antes, durante y después de restaurar las paredes de piedra del Palacio de los Capitanes Generales.

Fig. 96 Bóveda frente al Café Torrelavega.

Fig. 97 Antes y durante la construcción de la bóveda.

Fig. 98 Edificio de Muralla 68.

Fig. 99 Vista del interior del inmueble antes y después.

Fig. 100 Vistas de los alumnos mientras se realizaban labores en el edificio de Muralla 68 y los locales terminados.



Fig. 101 Convento e Iglesia de Nuestra Señora de Belén.

Fig. 102 Imágenes de las excavaciones en la cripta y el espacio de la iglesia realizada por alumnos de arqueología.

Fig. 103 Fachada del Museo de la Pintura Mural en la calle Obispo.

Fig. 104 Se reconstruyó el tejadillo del balcón de la casa guiándose por grabados antiguos y las huellas aparecidas en la investigación realizada en la fachada.

Fig. 105 Se repusieron elementos originales perdidos, como un pie derecho de madera que debido al deterioro fue sustituido por una columna de hormigón armado.

Fig. 106 En la planta baja, donde se encuentra la librería “El Navío” se realizó un importante trabajo de rescate de las pinturas murales.

Fig. 107 El Templete, lugar emblemático de la Habana.

Fig. 108 Durante el montaje de los cuadros y mientras se confeccionaba la réplica de la Virgen del Pilar.

Fig. 109 Fachada de Teniente Rey 15 vista desde Mercaderes y desde la calle Oficios. En la primera imagen, al fondo se aprecia el Convento de San Francisco de Asís.

Fig. 110 Construcción del puente que comunica al edificio de Muralla 68 con el de Teniente Rey 15, ambos pertenecientes a la Escuela Taller. Se construyó aplicando los conocimientos del programa de fabricación de bóvedas.

Fig. 111 Se realizaron modificaciones para ubicar talleres, baños, mesetas de servicio y en la planta baja además de construir una fuente existe una



exposición de trabajos hechos por los alumnos de la escuela que puede ser apreciado por todos lo que visitan el zaguán del edificio.

Fig. 112 Iglesia Ortodoxa Griega, vista desde el Jardín Madre Teresa de Calcuta.

Fig. 113 Alumnos y profesores laborando en el cierre de la cúpula de la Iglesia Ortodoxa Griega.

Fig. 114 Momentos de la construcción de bóvedas y cañones en la Iglesia Ortodoxa Griega.

Fig. 115 Estudiantes de arqueología al momento de comenzar y ya avanzadas las excavaciones en el sitio.

Fig. 116 Alumnos de pintura mural trabajando en el rescate del mural de los bomberos.

Fig. 117 La conocida como casa de Prat Puig.

Fig. 118 Distintos momentos del trabajo en la casa; en el techo, en interiores y exteriores, en la arco de la entrada, en el patio y en el balcón.

Fig. 119 Iglesia de San Francisco de Paula.

Fig. 120 Imagen donde se aprecian las gárgolas de piedra confeccionadas por los alumnos de la escuela para la Iglesia de Paula.

Fig. 121 Casa del Conde Cañongo, en la Plaza Vieja.

Fig. 122 Antes y después en el interior del edificio Conde Cañongo.

Fig. 123 Monumento a los Estudiantes de Medicina.



- Fig. 124 Alumno de pintura de obra trabajando en la reja del Monumento.  
Actualmente este joven es profesor de esa disciplina en la escuela.
- Fig. 125 Fachada de la Casa Víctor Hugo.
- Fig. 126 Diferentes momentos en la construcción de la escalera catalana de la casa. Posiblemente es la primera de esta tipología realizada en muchos años en Cuba, pues esa tradición se había perdido.
- Fig. 127 Fachada del edificio de Zulueta 614, uno de los espacios donde hay talleres de la escuela.
- Fig. 128 Interior del edificio de Zulueta, una de las sedes de la escuela. Durante la rehabilitación y una vez concluida la construcción de las nuevas aulas y espacios para alumnos y docentes.
- Fig. 129 Los elementos en piedra para el pórtico por la calle O'Reilly se ajustaron y montaron por alumnos del taller de cantería de conjunto con los canteros mexicanos que elaboraron el pórtico.
- Fig. 130 La fuente de la plazuela fue ensamblada y posteriormente al sufrir daños por un equipo de carga, se restauró por parte de alumnos de la escuela.
- Fig. 131 Iglesia Ortodoxa Rusa, ubicada en la Avenida del Puerto.
- Fig. 132 Momentos de la construcción de las bóvedas en la iglesia.
- Fig. 133 En Vagón Mambí, uno de los pocos de su tipo en el mundo.
- Fig. 134 Entre otros trabajos se construyeron las escaleras de acceso.
- Fig. 135 Castillo de San Salvador de la Punta.





Fig. 136 Distintos momentos en el proceso de construcción de las bóvedas para cubrir el espacio mostrado en la imagen anterior. Se emplearon cimbras para guiar los arcos de ladrillos y el sistema abovedado se hizo con ladrillos aligerados.

Fig. 137 Palacio del Segundo Cabo visto desde los Capitanes Generales.

Fig. 138 Poco antes de empezar el acto de cierre del proyecto que apoyó la restauración del inmueble. En el trabajo de limpieza de la piedra laboraron alumnos y profesores de la escuela.

Fig. 139 Durante la ejecución de la escalera catalana y una vez concluida la misma.

Fig. 140 Además de los trabajos en el interior, lo más destacado fue la sustitución de vigas metálicas en la fachada que provocaban constantes deterioros por oxidación, por un dintel confeccionado con ladrillos. La secuencia muestra momentos de esa actuación.

Fig. 141 Antes y después en la fachada de la Casa del Marqués de Arcos.

Fig. 142 Fachada del Centro Comercial Almacenes San José.

Fig. 143 Fotos tomadas durante la realización de los trabajos en una de las paredes laterales de la nave San José en la Avenida del Puerto.

Fig. 144 Entrada principal de la Casa Simón Bolívar.

Fig. 145 Durante la construcción de los vitrales y la imagen de éstos ya colocados en el edificio.

Fig. 146 El recientemente restaurado Teatro Martí.

Fig. 147 Imágenes del techo antes de restaurarse. Una vez concluidos los trabajos se puede apreciar la belleza de las decoraciones.



Fig. 148 Entrada del edificio principal del Hospital Calixto García.

Fig. 149 Tarjas, antes y después de intervenidas.

Fig. 150 La Capilla Loredo: antes de su colapso y una vez que se produjo. Se aprecian claramente los daños existentes en la zona de la bóveda y la linterna debido al deterioro de los elementos metálicos.

Fig. 151 Se hizo necesario elaborar la cercha metálica en el taller de herrería y en el de yeso se realizaron los moldes de los elementos componentes de la linterna de la capilla.

Fig. 152 Algunos momentos del trabajo en la Capilla Loredo en el Cementerio de Colón.

Fig. 153 Capilla de la familia Franchi Alfaro.

Fig. 154 Trabajos en el muro perimetral de la capilla donde se construyó un sistema de drenaje. Se hizo necesario elaborar moldes para reponer los elementos perdidos a la vez que se retiraron cuidadosamente los que se pudieran reutilizar.

Fig. 155 Imagen de la capilla.

Fig. 156 Durante los trabajos y poco antes de concluirlos.

Fig. 157 Foto de antes de comenzar donde se notan todos los faltantes de los elementos desprendidos en la fachada de la capilla.

Fig. 158 Se requirió desmontar gran parte de los elementos por el elevado nivel de deterioro. Nótese en la segunda imagen como ya se habían repuesto gran parte de ellos.

Fig. 159 Imagen de la capilla Baldonado.



- Fig. 160 Imágenes que muestran el deterioro manifiesto en los paramentos, ocasionado por la falta de mantenimiento y vista general de los trabajos en la cubierta de la capilla.
- Fig. 161 Capilla Felipe González, nótese que ya el pretil había sido demolido.
- Fig. 162 El crecimiento de vegetación parásita provocó grandes daños en la capilla. En la segunda imagen se puede apreciar el avance de la obra.
- Fig. 163 Capilla de la familia Ariosa.
- Fig. 164 Se trabajó en interiores y exteriores.
- Fig. 165 Se trabajó en interiores y exteriores.
- Fig. 166 Estatuas del compositor mejicano Agustín Lara, en la Avenida del Puerto y de Emiliano Zapata, en la zona de Miramar y el busto de Juan Pablo Duarte en el Parque de la Fraternidad.
- Fig. 167 Réplica de la cruz del Convento de Santa Clara de Asís, proyectada por profesores y realizada por los alumnos de la escuela. Imágenes durante el proceso de construcción y una vez concluida la pieza. Se elaboró utilizando las mismas técnicas que la pieza original.
- Fig. 168 Se hicieron los grandes vitrales embellotados del Hotel Santa Isabel y el del Hogar Materno Infantil de La Habana Vieja.
- Fig. 169 Labraron el escudo y tarja para la casa de los Niños sin amparo filial y colocaron la tarja que acredita el Premio Reina Sofía a la obra de restauración de la Oficina del Historiador de La Habana.
- Fig. 170 En la farmacia La Reunión se rescataron pinturas murales y en la Panadería San José se recreó un grabado tradicional cubano.



- Fig. 171 Murales en las paredes de la Panadería San José y del Hostal San Miguel. Hechos por profesores y alumnos de la Escuela Taller.
- Fig. 172 Los alumnos ayudaron en el montaje del Cruceiro donado por la Junta de Galicia y también en el montaje y confección bases de piedra para la gliptoteca del Palacio de Capitanes Generales.
- Fig. 173 Alumnos de la Escuela Taller limpiaron y restauraron el pórtico de cantería del Convento de Santa Teresa de Jesús, en Compostela y Teniente Rey.
- Fig. 174 Dos de las variadas tarjas confeccionadas por alumnos de cantería la Escuela Taller de La Habana.
- Fig. 175 Numerosas son las fuentes manufacturadas: en la escuela, en las imágenes la del Café del Oriente y la del Hostal Los Frailes.
- Fig. 176 Pedestales para busto de Mustafá Kemal Atatürk y para la escultura de Froeble en la Biblioteca Pública Rubén Martínez Villena.
- Fig. 177 En el trabajo y una vez concluidas las labores en el Centro del Adulto Mayor. Laboraron estudiantes de yeso y pintura de obra y pintura mural en la confección, colocación y pintura de los elementos decorativos de los techos de la casa.
- Fig. 178 Se laboró en el Monumento al Generalísimo Máximo Gómez y en el ramal de la Zanja Real en la calle Teniente Rey.
- Fig. 179 En la Alameda de Paula se restauraron las verjas perimetrales y se construyeron jardineras para colocar en las plazas principales.
- Fig. 180 En la antigua Cárcel de La Habana se restauró la fachada, le reja y la jardinería. En el Palacio de Gobierno la verja de entrada y las columnas.



- Fig.181 La Casa de la Cruz Verde, donde está el Museo del Chocolate, en la esquina de Amargura y Mercaderes recibió una restauración completa tanto su fachada como la cruz de madera que tiene en su esquina.
- Fig. 182 En el cementerio los alumnos realizan además pequeños trabajos de limpieza y consolidación de esculturas, tarjas y otras piezas del recinto funerario.
- Fig. 183 Grupo de profesores, alumnos y especialistas cubanos y extremeños, en las bóvedas construidas en el patio de la escuela y bajo la bóveda recién construida como parte del proyecto.
- Fig. 184 Profesores y alumnos de la Escuela Taller de La Habana, durante el viaje a la región de Extremadura, en el cual además de aprender técnicas tradicionales, visitaron numerosos sitios vinculados al rescate patrimonial, la cultura y tradiciones de la región.
- Fig. 185 Durante el montaje de la araña gigante junto al Edificio de Arte Universal del Museo de Bellas Artes.
- Fig. 186 Alumnos trabajando en el ensamblaje del Barco de la Tolerancia. Una vez armado fue visitado por un público numeroso.
- Fig. 187 Logotipo de la Red de Escuelas Taller de América latina.
- Fig. 188 Grupo de directores de escuelas Taller que firmaron el Acta.
- Fig. 189 Entrevista al director de la Escuela Taller de La Habana, ingeniero Eduardo González, para el programa televisivo “A Moverse”.
- Fig.190 El ingeniero Eduardo González habla de la obra de la Escuela Taller por Habana Radio y respondió las inquietudes de los radioescuchas que sintonizaban el programa.





Fig.191 Instantánea de la visita a la Escuela Taller de La Habana del Presidente de los Consejos de Estado y Ministros, Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz. Estaban presentes el Historiador de la Ciudad, el director, y profesores de la escuela junto a un grupo de alumnos del primer ciclo. La visita se produjo en el Claustro Sur del Convento de San Francisco, donde tenía en ese momento la sede la escuela taller.

Fig.192 Durante la visita de la Presidenta chilena Michelle Bachelet le fueron obsequiados dos pequeños vitrales emplomados confeccionados por los estudiantes del taller de vidriería.

Fig. 193 La restauración de este inmueble, el Monasterio de Santa María La Real en Aguilar de Campoo en Palencia, fue el origen del proyecto de la Escuela Taller como medio para rescatar el patrimonio.

Fig. 194 La Casa Debayle, donde se asentó la primera escuela Taller en territorio de Latinoamérica, en León, Nicaragua.

Fig. 195 Imagen y logotipo de la Escuela Taller Casco Histórico de Argentina.

Fig. 196 Imagen y logotipo de la Escuela Taller de La Chiquitanía.

Fig. 197 Imagen y logotipo de la Escuela Taller de La Paz.

Fig. 198 Imagen y logotipo de la Escuela Taller de Potosí.

Fig. 199 Imagen y logotipo de la Escuela Taller de Sucre.

Fig. 200 Imagen y logotipo de la Escuela Taller Joao Pessoa.

Fig. 201 Imagen y logotipo de la Escuela Taller Salvador de Bahía.

Fig. 202 Imagen y logotipo de la Escuela Taller San Luis.

Fig. 203 Imagen y logotipo de la Escuela Taller Fermín Vivaceta.



Fig. 204 Imagen y logotipo de la Escuela Taller de Antofagasta.

Fig. 205 Imagen y logotipo de la Escuela Taller de Santiago.

Fig. 206 Imagen y logotipo de la Escuela Taller Nasro Maluk.

Fig. 207 Imagen y logotipo de la Escuela Taller de Bogotá.

Fig. 208 Imagen y logotipo de la Escuela Taller de Cartagena.

Fig. 209 Imagen y logotipo de la Escuela Taller de Mompox.

Fig. 210 Imagen y logotipo de la Escuela Taller de Popayán.

Fig. 211 Imagen y logotipo del Programa Nacional de Escuelas Taller de Colombia.

Fig. 212 Imagen y logotipo de la Escuela Taller de Barichara.

Fig. 213 Imagen y logotipo de la Escuela Taller de Boyacá.

Fig. 214 Imagen y logotipo de la Escuela Taller Buenaventura.

Fig. 215 Imagen y logotipo de la Escuela Taller de Tumaco.

Fig. 216 Imagen y logotipo de la Escuela Taller de Caldas.

Fig. 217 Imagen y logotipo de la Escuela Taller de Cuenca.

Fig. 218 Imagen y logotipo de la Escuela Taller de Quito I.

Fig. 219 Imagen y logotipo de la Escuela Taller de El Vado.

Fig. 220 Imagen y logotipo de la Escuela Taller de Andrés.

Fig. 221 Imagen y logotipo de la Escuela Taller La Antigua Guatemala.



Fig. 222 Imagen y logotipo de la Escuela Taller Guatemala.

Fig. 223 Imagen y logotipo de la Escuela Taller Quetzaltenango.

Fig. 224 Imagen y logotipo de la Escuela Taller San José del Petén

Fig. 225 Imagen y logotipo de la Escuela Taller Jacmel.

Fig. 226 Imagen y logotipo de la Escuela Taller Choluteca.

Fig. 227 Imagen y logotipo de la Escuela Taller Choluteca.

Fig. 228 Imagen y logotipo de la Escuela Taller Comayagua.

Fig. 229 Imagen y logotipo del Programa Nacional de la Escuelas Taller de Honduras.

Fig. 230 Imagen y logotipo de la Escuela Taller de Chiapas “Juan Benito Artigas”

Fig. 231 Imagen y logotipo de la Escuela Taller de México.

Fig. 232 Imagen y logotipo de la Escuela Taller de Oaxaca.

Fig. 233 Imagen y logotipo de la Escuela Taller de Puebla.

Fig. 234 Imagen y logotipo de la Escuela Taller de San Cristóbal de las Casas.

Fig. 235 Imagen y logotipo de la Escuela Taller de Chinandega.

Fig. 236 Imagen y logotipo de la Escuela Taller de Granada.

Fig. 237 Imagen y logotipo de la Escuela Taller de León.

Fig. 238 Imagen y logotipo de la Escuela Taller de Masaya.

Fig. 239 Imagen y logotipo de la Escuela Taller de Puerto Cabezas.



Fig. 240 Imagen y logotipo del Programa Nicaragüense de Escuelas Taller.

Fig. 241 Imagen y logotipo de la Escuela Taller de Colón.

Fig. 242 Imagen y logotipo de la Escuela Taller de Panamá.

Fig. 243 Imagen y logotipo de la Escuela Taller de Asunción.

Fig. 244 Imagen y logotipo de la Escuela Taller de Concepción.

Fig. 245 Imagen y logotipo de la Escuela Taller de San Pedro.

Fig. 246 Imagen y logotipo de la Escuela Taller de Ponce.

Fig. 247 Imagen y logotipo de la Escuela Taller de San Juan.

Fig. 248 Imagen y logotipo de la Escuela Taller de Arequipa.

Fig. 249 Imagen y logotipo de la Escuela Taller de Colca.

Fig. 250 Imagen y logotipo de la Escuela Taller de Cusco.

Fig. 251 Imagen y logotipo de la Escuela Taller de Lima.

Fig. 252 Imagen y logotipo de la Escuela Taller de Santo Domingo.

Fig. 253 Imagen y logotipo de la Escuela Taller Manuel Lobo.

Fig. 254 Imagen y logotipo de la Escuela Taller de Ciudad Bolívar.

Fig. 255 Imagen y logotipo de la Escuela Taller de Coro.

Fig. 256 Imagen y logotipo de la Escuela Taller de La Guaira.

Fig. 257 Imagen de las labores en la escuela taller camagüeyana.



Fig. 258 Momento durante el período de excavación arqueológica en el sitio en que se supone que se fundó la Ciudad de Santa María del Puerto del Príncipe.

Fig. 259 Los espacios públicos han contado con el trabajo de los jóvenes camagüeyanos, ejemplo es el trabajo en la remodelación de la Avenida de la Libertad.

Fig. 260 Talleres de la escuela trinitaria.

Fig. 261 Trinidad es una ciudad con una rica y centenaria historia. En la foto, la tarja que rememora el lugar por donde el Adelantado Diego Velázquez de Cuellar arribó a Trinidad.

Fig. 262 Un rico patrimonio por rescatar en Trinidad: en la foto las ruinas del Ingenio San Isidro de los Destiladeros, uno de los múltiples existentes en el valle trinitario.

Fig. 263 Uno de los saberes recuperados en Trinidad: el trabajo en casas construidas con tierra, una tradición perdida en la localidad. Antes y después de una de las casas restauradas por los jóvenes aprendices.

Fig. 264 Los jóvenes santiagueros trabajando en obras y talleres.

Fig. 265 Grupo de imágenes que muestra como en la formación de los estudiantes además de vincular la teoría con la práctica, se trabaja en el rescate de oficios olvidados y técnicas tradicionales.

Fig. 266 Los jóvenes cienfuegueros intervienen tanto en sus talleres como en espacios públicos.

Fig. 267 En Cienfuegos los alumnos de la escuela taller han recuperado elementos de los oficios abandonados en el quehacer constructivo local, como la yasería y la construcción de arcos de ladrillos.





Fig. 268 Entrega del “Premio Brasil” a la Conservación del Patrimonio Cultural a Yamil García por parte del Dr. Eusebio Leal.



## **Índice de Gráficos**

Gráfico 1: Total de graduados (1476) por cada disciplina en los quince ciclos de la Escuela Taller de La Habana.

Gráfico 2: Cantidad de hembras y varones egresados en los quince ciclos de la Escuela Taller de La Habana.

Gráfico 3: Cantidad de mujeres (349) graduadas en la Escuela Taller de La Habana “Gaspar Melchor de Jovellanos” en cada una de las disciplinas.

Gráfico 4: Por ciento de varones graduados, en la Escuela Taller de La Habana “Gaspar Melchor de Jovellanos” en cada una de las disciplinas, ordenados de forma ascendente.

Gráfico 5 (con imagen anexa): Graduados de la Escuela Taller de La Habana agrupados por el lugar de residencia en los diferentes municipios de la capital. Nótese que en las cercanías al Centro Histórico (coloreado en verde) es donde se concentran la mayor cantidad de egresados.

Gráfico 6: Graduados por edades en La Escuela Taller de La Habana concluidos los quince primeros ciclos de estudios.

Gráfico 7: Promedio de edad de los alumnos en la Escuela Taller de La Habana en el momento de egresar en cada disciplina.

Gráfico 8: Promedio de edad de los alumnos que se graduaron en cada uno de los 15 ciclos de la Escuela Taller de La Habana.

Gráfico 9: Relación de países de América Latina en los que se ha establecido el programa de escuelas taller de la AECID.

Gráfico 10: Distribución por área geográfica de las escuelas taller de Latinoamérica.



Gráfico 11: Motivo del surgimiento de la escuela taller.

Gráfico 12: Escuelas Taller de Latinoamérica organizadas de acuerdo al número de graduados.

Gráfico 13: Escuelas Taller de Latinoamérica organizadas de acuerdo al promedio anual de graduados.

Gráfico 14: Escuelas Taller de Latinoamérica de acuerdo los años de actividad.

Gráfico 15: Escuelas Taller de Latinoamérica de acuerdo al porcentaje de egresadas

Gráfico 16: Escuelas Taller de Latinoamérica organizadas de acuerdo al número de disciplinas vinculadas a rescate del patrimonio edificado.

Gráfico 17: Escuelas Taller de Latinoamérica organizadas de acuerdo a la cantidad de obras con valor patrimonial intervenidas



## **Índice de Tablas**

Tabla 1: Especialidades impartidas en la Escuela Taller de La Habana en sus primeros 14 ciclos.

Tabla 2: Asignaturas que se imparten y sistema evaluativo.

Tabla 3: Cantidad de egresados por disciplinas y por ciclos de la Escuela Taller de La Habana.

Tabla 4: Alumnos encuestados de acuerdo al año de graduación en la Escuela Taller.

Tabla 5: Total encuestado por cada disciplina de las cursadas en la Escuela Taller.

Tabla 6: Graduados en los cursos de habilitación impartidos en la Escuela Taller de La Habana.

Tabla 7: Alumnos matriculados en septiembre de 2015 en las disciplinas de técnico medio.

Tabla 8: Egresados de los cursos de técnico medio que se imparten en la Escuela Taller.

Tabla 9: Relación alfabética de las escuelas taller contempladas en este trabajo.



## **Bibliografía Consultada**





## **Bibliografía Consultada**

Abreu Regueiro, R. (2004) Un modelo de la Pedagogía de la Educación Técnica y Profesional. Tesis de Doctorado en Ciencias Pedagógicas. La Habana. ISPEJV.

Abreu García, S. E.; Pérez López, O. (2012) Panorama de la Educación Técnica y Profesional en el siglo XX guantanamero. Edusol. Vol.12, No.38, Ene.-Mar., 2012. Guantánamo. Universidad De Ciencias Pedagógicas “Raúl Gómez García”.p.80-88

AECID. (2015) Programa de Escuelas Taller de la Cooperación Española. Aprender Haciendo. Madrid.

Alba Buffil, E (s/f).Un paralelo entre dos fundadores: Félix Varela y Enrique José Varona consultado el 02 de febrero de 2010 en el sitio [http://circulodecultura.panamericano.org/estudios\\_sub\\_pgs/paralelo.htm](http://circulodecultura.panamericano.org/estudios_sub_pgs/paralelo.htm)

Alfonso López, F. (2006).La Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana y la defensa del patrimonio histórico de La Habana. Conferencia en el Curso sobre Manejo y Gestión de Centros Históricos. 2006. Consulta el 20/02/2015 en el sitio [www.planmaestro.ohc.cu/recursos/papel/investigaciones/inv-felixohc.pdf](http://www.planmaestro.ohc.cu/recursos/papel/investigaciones/inv-felixohc.pdf).

Alfonso López, F. (2013). La Habana: ciudad mágica. La Habana: Ediciones Boloña

Alonso, N. (ed.) (2015). Toma de La Habana por los ingleses. Selección de textos de la colección del bicentenario de 1762. La Habana: Ediciones Boloña.

Alpízar Hernández, R. (2 de mayo de 2008) Restauradores de Sueños. Periódico Granma, La Habana. Año 12 / Número 123.

Álvarez Figueroa, O. (1995).El Sistema Educativo Cubano en los noventa. La Habana: Centro de Investigación de la Economía Internacional. Universidad de La Habana.



Amores Carredano, J. (1998). La iglesia en Cuba al final del período colonial. Pamplona: Universidad de Navarra.

Antúñez, R. (24 De Septiembre De 2010) Una Apuesta por los Oficios. Periódico El Habanero

Arduengo García, D. (2008) Las botijas: su reutilización en tres construcciones coloniales habaneras. Trabajo presentado en: VII Congreso Internacional “Patrimonio Cultural: Contexto y Conservación”, abril de 2008. CENCREM. Consultado el 20/05/2014 en <http://www.cubaarqueologica.org/document/darwin.pdf>.

Arjona Pérez, M. (2003). Patrimonio cultural e identidad. La Habana. Editorial Boloña.

Balán, J. (s/f) Convento de Santa Teresa de Jesús. (2012) Consultado el 02/07/2015, en <http://elojoqueteve-juvenal.blogspot.com/2011/12/convento-de-santa-teresa-de-jesus>. Html

Bando de Gobernación y Policía de la Isla de Cuba. Expedido por el Excmo. Sr. D. Gerónimo Valdés, Presidente Gobernador y Capitán General (1864). La Habana: Imprenta del Gobierno y Capitanía general.

Barcia, M. C. (2009). Los ilustres apellidos negros en la Habana Colonial. La Habana: Colección Raíces. Editorial Boloña.

Barreras Ferrán, R. (18 de julio del 2011) Aprender Haciendo. Periódico Trabajadores.

Batista Díaz, S. (s/f) “Oficios para testimoniar la memoria”. Consultado el 24/07/2015 en <https://cienfuegospatrimonio.wordpress.com/2015/03/17/oficios-para-testimoniar-la-memoria/>

Bernand, C. (2000) Negros esclavos y libres en las ciudades hispanoamericanas. Consultado el 12/08/2016 en <http://www.larramendi.es/i18n/catalogoimagenes/grupo.cmd?path=1000206>



Buenavilla Recio, R. et al (1995) Historia de la Pedagogía en Cuba. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

Cano Quintanilla, Fiorella (2016) La Escuela taller de Arequipa (Perú) cumplió 12 años de creación. Consultado el 22/1/2017 en el sitio web <http://redescuelastaller.com/la-escuela-taller-de-arequipa-peru-cumplio-12-anos-de-creacion/>

Carracedo, B. (1993) Una Rehabilitación desde dentro. Comunidad Escolar, Año XI, No. 414, 23 junio, España. Centro de Publicaciones del Ministerio de Educación y Cultura.

Carvajal, K. (2009). Viceministra de ETP en entrevista para Somos Jóvenes. Consultada el 08/10/2009 en <http://www.somosjovenes.cu/index.htm> semana 19 al 26 de febrero 2009.

Carta de 1987 de la Conservación y Restauración de los Objetos de Arte y Cultura.

Carta de Cracovia (2000) Principios para la Conservación y Restauración del Patrimonio Construido.

Casanovas Codina, J. (1999) Los trabajadores cubanos en la Cuba del siglo XIX y el surgimiento del abolicionismo popular en Cuba. Revista Iberoamérica ante los retos del siglo XXI. Número extraordinario dedicado al I Coloquio Internacional de Geocrítica (actas del coloquio). Consultado <http://www.ub.edu/geocrit/nova.htm>

Casanovas Codina, J. (s/f) ¡O pan o plomo! Los trabajadores urbanos y el colonialismo español en Cuba, 1850-1898. Editorial Siglo XXI. Consultado en <http://www.google.com/cu/books?id=rkspygboxg9cc&printsec=frontcover&dq=o+pan+o+plomo&cd=1#v=onepage&q=&f=false>

Cedré Díaz, E. F.; Mora Ramentol, O., González García, M.(2005) La TV y el video en la formación laboral de alumnos de la Escuela de Oficios, Majagua, Marzo de 2004, Trabajo Presentado al Evento Pedagogía 2005.



Chávez Rodríguez, J. (1996). Bosquejo histórico de las ideas educativas en Cuba. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

Chateloin Santiesteban, F. (2007) De la Arquitectura del molde o la identidad de la Ciudad Cubana. Revista Trocadero: Revista de Historia Moderna y Contemporánea, nº 19, p. 251-267.

Clares Navarro, J R. (s/f) “La Escuela Taller “Ugo Luisi”, de proyecto a resultados” Consultado el 24/07/2015 en <http://www.radiomambi.icrt.cu/index.php/en-santiago-de-cuba/8359-escuela-taller-ugo-luisi-de-proyecto-a-resultados-fotos>

Comité Ejecutivo del Consejo de Ministros (1987). Decreto no. 151. “De la creación y objetivos de las escuelas de oficios”.

Consejo de Europa (1969). Primera Conferencia Europea de Ministros responsables de la salvaguarda y rehabilitación del Patrimonio Cultural Inmobiliario. Bruselas, 26 y 27 de noviembre de 1969.

Consejo de Europa (1975). Declaración de Ámsterdam, Año del Patrimonio Arquitectónico Europeo, 21 al 25 de octubre de 1975

Consejo de Europa (1989) Recomendación (89) 6 para la protección y puesta en valor del Patrimonio Arquitectónico Rural, del Comité de Ministros a los Estados miembros. Adoptada por el Comité de Ministros el 13 de abril de 1989 en la 425ª Reunión de los Delegados de Ministros. p.2

Consejo de Europa (1986) Recomendación relativa a la promoción de los oficios artesanales que intervienen en la conservación del patrimonio arquitectónico, adoptada por el Comité de Ministros el 16 de octubre de 1986.

Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural (1972). Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, en su 17ª reunión celebrada en París del 17 de octubre al 21 de noviembre de 1972.



Cordero Arce, María Teresa (2011) Escuela Taller de Capacitación en Restauración de Puebla; un proyecto de continuidad. Consultado el 25\*/01/2017 en [https://www.google.com.cu/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwiqyLuxzPnSAhUBHmMKHUFednQQFggYMAA&url=http%3A%2F%2Fwww3.diputados.gob.mx%2Fcamara%2Fcontent%2Fdownload%2F239267%2F670751%2Ffile%2FCORDERO\\_ARCE\\_MARIA\\_TERESA.doc&usg=AFQjCNGuldkMt\\_bJ56IV-zHLxXheJLafJg&bvm=bv.150729734,d.amc](https://www.google.com.cu/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwiqyLuxzPnSAhUBHmMKHUFednQQFggYMAA&url=http%3A%2F%2Fwww3.diputados.gob.mx%2Fcamara%2Fcontent%2Fdownload%2F239267%2F670751%2Ffile%2FCORDERO_ARCE_MARIA_TERESA.doc&usg=AFQjCNGuldkMt_bJ56IV-zHLxXheJLafJg&bvm=bv.150729734,d.amc)

Cossio G., M.; González Aróstegui, M. (1988) Problemas presentados en las Escuelas Talleres del Municipio Camagüey que atentan contra su correcto funcionamiento, Trabajo De Investigación, Instituto Superior Pedagógico “José Martí”, Camagüey

Cuevas Toraya, J. (2001) 500 años de Construcciones en Cuba. La Habana: Editorial. Chavín.

Curbelo Vidal, M. (2002) Predominio de las formas no escolares de Educación en los tres primeros siglos coloniales: XVI, XVII, XVIII. Periodización. Museo De La Educación. S/E.

Curbelo Vidal, M.; Hernández Ciriano, I.; Álvarez Sandoval, O. (2004).Predominio de las formas no escolares de Educación en Cuba. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Dirección de Patrimonio Cultural de la Oficina del Historiador de La Habana consultado <http://www.ohch.cu/#>

Escuela de Artes y Oficios de La Habana (1949) Reglamento: Legislación relativa a su reorganización. República de Cuba: Departamento de Publicaciones de la Escuela.

Escuela Provincial de Artes y Oficios de La Habana (1886).Memoria de la Escuela. La Habana: Imprenta “La Razón”.

Escuela Taller Cartagena de Indias. (2012) Consultado el 20/11/2016 en el sitio [http://www.revistaelmetro.com/metroweb/que\\_etcar.html](http://www.revistaelmetro.com/metroweb/que_etcar.html)





Escuela Taller de La Habana “Gaspar Melchor De Jovellanos”; Informes Anuales De Los Diferentes Ciclos Desde 1992-2009

Febles Hernández, M. (9 de junio 2010) Oficios para la Ciudad Patrimonial. Granma.

Fernández, I. (2013) La Oficina del Historiador de La Habana respalda cooperativas no estatales. Consultado el 30/06/2015 en <http://www.ohch.cu/noticias/la-oficina-del-historiador-de-la-habana-respalda-cooperativas-no-estatales>.

Fernández, J.R., (1986). Discurso de apertura del Evento Internacional Pedagogía 86. La Habana: MINED. Palacio de las Convenciones de Ciudad de La Habana.

Fernández Ramírez, N.; García Yero, A.M. (2014). Notas sobre el constructor en Cuba. Parte 1 (colonia). Arcada: Revista de Conservación del Patrimonio Cultural .vol. 2, no. 1. Camaguey: Centro de Estudios de Conservación de Centros Históricos y Patrimonio Edificado-CECONS- Facultad de Construcciones — Universidad de Camagüey “Ignacio Agramonte Loynaz”.

FETB (2012) Fundación Escuela Taller de Bogotá - FETB. Colombia. Consultado el 16/11/2016 en el sitio <https://www.oitcinterfor.org/experiencia/fundaci%C3%B3n-escuela-taller-bogot%C3%A1-fetb-colombia>

Forjas, F. (1990) Recuperación de Joyas Arquitectónicas. Comunidad Escolar, Información; 10 Octubre, Periódico Semanal de Información Educativa, Año VIII No. 292. España: Centro de Publicaciones del Ministerio de Educación y Cultura.

García Blanco, R. (2007). “Francisco de Albear. Un genio cubano universal”. La Habana: Editorial Científico-Técnica.

García Galló, J. (1985). Bosquejo Histórico de la Educación en Cuba. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

García Santana, A. (2008). Las Primeras Villas de Cuba. Sevilla: Ediciones Polymita.



García Santana, A. (2009).Urbanismo y Arquitectura de la Habana Vieja siglos XVI al XVIII. Conferencia Magistral dictada como Clausura del Curso 2008-2009 del Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana. Consultado el 20/05/2012 en <http://www.ohch.cu/instituciones/colegio-san-geronimo/conferenciasmagistrales> 2010-2011.

Gómez Consuegra, L.; Niglio, O. (2015). Introducción. En E. Aracne (Ed.), Conservación de Centros Históricos en Cuba (Vol. Volumen I, pp. 27-34). La Habana.

Gómez Consuegra, L.; Niglio, O. (2015). Conservación de Centros Históricos en Cuba. La Habana: Editorial Aracne.

González Serra, J. (1995).Teoría de la Motivación y Práctica Profesional. La Habana: Editorial Ciencias Sociales

Gómez Gamero, M.E (2012) El proceso de certificación de competencias profesionales del formador ocupacional: un estudio comparado entre España y México. Tesis Doctoral. Facultad de Educación y Trabajo Social. Departamento de Pedagogía. Universidad de Valladolid. Consultado el 20/12/2016 en <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/2742/1/tesis299-130508.pdf>

Gómez Gutiérrez, L. (2014) La Educación en Cuba. Conferencia Especial Pedagogía 1999, La Habana.

González, G. (2008).La Escuela de Artes y Oficios de La Habana.Consultado el 10/12/2009 en <http://www.radiococo.icrt.cu/index.php>

González Enrique, N. (s/f) Mercedes. Consultado el 24/07/2015 en <http://internos.occnet.cu/?q=node/129>

Grigorievich Aleksandrenko, E. (2012).Poniéndose cubano: problemas de formación de la identidad étnica (siglos XVI-XIX). Instituto de Etnología y Antropología de la Academia de Ciencias de Rusia. Consultado el 10/09/2012 en [www.Cubarqueologica.org](http://www.Cubarqueologica.org) .



Gutiérrez Ferrer, F. (23 de julio de 2010) ¿Dónde Están Los Carpinteros? Periódico El Habanero.

Gutiérrez, M. (1996) Otras vías para aprender un Oficio. Comunidad Escolar, Información; 5 junio, Periódico Semanal De Información Educativa, Año XIV No. 554. España: Centro De Publicaciones Del Min. De Educación y Cultura.

Habana Patrimonial(s/f) Consultado el 16/ 11/2016 en el sitio web [http:// www.ohch.cu](http://www.ohch.cu)

Hart Dávalos, A. (1959) Información Pública sobre la Reforma de la Enseñanza, Sesión Inaugural, Cuba: Delegación del Gobierno en el Capitolio Nacional.

Hedesa Pérez, I.J. (1988). ¿Cómo orientar hacia las profesiones en las clases?. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Heredia Dominico, R. (2003) El protagonismo de los estudiantes de las escuelas de Oficios: Agente de Transformación de la Escuela, el Taller y el entorno comunitario donde desarrollan su vida. Tesis Presentada En Opción Al Grado Científico De Doctor En Ciencias Pedagógicas, Santiago De Cuba.

Hernández Fernández, A.M. (2000). Una educación técnica con eficiencia. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Hernández Louhau, V.M.; Marbot Jiménez, E.; Sánchez Cortina, R.; Pérez Villa, M.J. , León González, J.A (2009) Fundamentos teóricos, metodológicos, didácticos y curriculares de la educación de jóvenes y adultos en Cuba. Curso 7. Consultado el 20/12/2016 en <http://biblioteca.uniss.edu.cu/sites/default/files/cd/pedagogia/ cursos pdfp2009/curso7.pdf>

Herrera López, P.A. (2005). Tres personajes de la Noble Habana. La Habana: Editorial Letras Cubanas.

ICOMOS (1993) Pautas para la Educación y la formación en la conservación de monumentos, conjuntos y sitios. Asamblea General del Consejo Internacional de



Monumentos y Sitios, reunida en Colombo, Sri Lanka, XXX sesión 30 de julio - 7 de agosto 1993.

Izquierdo Peñaranda, Domingo. (2015). Escuela Taller de Sucre Consultado el 20/11/2016 en el sitio <http://redescuelastaller.com/escuelas-taller/bolivia/escuela-taller-de-sucre/>

Jesús, V. (4 de noviembre de 2014) Oficina del Conservador: Guardián De Las Riquezas Patrimoniales. Granma.

Lapique Becali, Z.; Larramendi Joa, J.A. (2013) La Habana, imagen de una ciudad colonial. Ciudad de Guatemala: Ediciones Polymita.

Le Riverend, J(s/f) Capítulo IV en Historia económica de Cuba. Consultado el 12/16/2015 [http://www.geocities.ws/cubana\\_can/historiaeconomica.html](http://www.geocities.ws/cubana_can/historiaeconomica.html)

Le Riverend, J. (1975).Historia de Cuba. La Habana.

Le Riverend, J.(1940).Síntesis Histórica de la Cubanidad en el Siglo XVII.La Habana:, Editorial Molina.

Leal del Ojo de la Cruz, Y. (2014).Los Jardines de la Tropical. La Habana: Colección Raíces. Editorial Boloña.

Leal Spengler, E. (2015). Alterna Sapientia. La Habana: Colección Opus Habana. Ediciones Boloña.

Leal Spengler, E. (2013). Hijo de mi Tiempo. Sevilla: Colección Opus Habana. Ediciones Boloña.

Leal Spengler, E. (2004). “La rehabilitación del Centro Histórico de La Habana: una obra esencialmente humana”, en el centro histórico de la habana; un futuro para el pasado. España: Editorial del Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación.



Agencia Española de Cooperación Internacional. Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas.

Leal Spengler, E. (2005). Para no olvidar. Libro Segundo. La Habana: Ediciones Boloña.

Leal Spengler, E. (2010). Para no olvidar. Libro Tercero. La Habana: Ediciones Boloña.

Leal Spengler, E. (2005). Patria Amada. La Habana: Ediciones Boloña.

Leal Spengler, E. (1986) Regresar en el tiempo. La Habana: Editorial Letras Cubanas.

Leal Spengler, E. (2010) Siempre estaría dispuesto, en cualquier tiempo, a volver a comenzar. Consultado el 03/01/10 en [http://www.habananuestra.cu/index.php?option=com\\_content&task=view&id=141&itemid=35](http://www.habananuestra.cu/index.php?option=com_content&task=view&id=141&itemid=35)

Leal Spengler, E. (27 de julio de 1997) Centro Histórico de La Habana: El Espíritu de la Restauración. Granma Internacional.

Llanes, I. (1985). Apuntes para una Historia de los Constructores Cubanos. La Habana: Editorial Letras Cubanas.

López Almaguer, A. (s/f) “Labora Escuela de Oficios de Camagüey por resguardar el patrimonio” consultado en el 28/07/2015 en <http://www.pprincipes.cult.cu/noticias/labora-escuela-oficios-camag%c3%bcey-por-resguardar-el-patrimonio-184201395>

López Núñez, O. (1987) Notas sobre un Estudio de la pintura y escultura en Cuba. Siglos XVI, XVII, XVIII. Documentos. Grupo de información. Esfera de las artes visuales. Museo Nacional de Bellas Artes. Consultado en [http://www.galeriacubarte.cult.cu/g\\_critica.php?item=53&lang=sp](http://www.galeriacubarte.cult.cu/g_critica.php?item=53&lang=sp)

López Peña, Y. (s/f) “Obra de Fernando Aguado y Rico a través de la Escuela de Artes y Oficios”. Pedagogía Profesional. Volumen 13, no.3, julio-septiembre. consultado el 20/01/2017 en <http://www.pedagogiaprofesional.rimed.cu/numeros/vol13%20no3/yordey.pdf>.





Lunar Aguila, F. J. (2011). Historia de la Educación Técnica y Profesional en Cuba antes y después del triunfo de la Revolución Cubana. Cuadernos de Educación y Desarrollo. Vol. 3, nº 29 (julio 2011). Consultado el 12/01/2015 en <http://www.eumed.net/rev/ced/29/fjla.htm>

Luz y Caballero, J. (1952). Escritos Educativos. La Habana: Editorial Universidad de La Habana.

Luz y Caballero, J. (1834). Informe presentado a la Real Junta de Fomento de Agricultura y Comercio de esta Isla, en Sesión de 11 de diciembre de 1833 en el expediente (sic) sobre traslación, reforma y ampliación de la escuela náutica establecida en el pueblo de Regla, refundiéndola en un Instituto Científico con arreglo a las necesidades del país. La Habana: Imprenta del Gobierno y Capitanía General por orden de S. M.

Luzón, J., Baila, J., Sardaña, F. (s/f). Estado, etnias y espacio urbano. La Habana 1878. Universidad de Barcelona. Consultado el 10/01/10 en <http://www.raco.cat/index.php/boletinamericanista/article/viewfile/98573/146170>

Jiménez, Georgina, Una Institución Pionera De La Enseñanza Técnica Cubana, Centenario De La Escuela Superior De Artes Y Oficios “Fernando Aguado Y Rico”, Periódico Granma, 30/04/1982.

Kuethe, Allan J., Serrano, J. M. (2007) El Astillero De La Habana y Trafalgar. Revista De Indias, Vol. LVXII, Núm. 241, p. 763-776. Consultado el 20/01/2017 en <http://revistadeindias.revistas.csic.es/index.php/revistadeindias/article/viewfile/630/696>

Labacena Romero, Y. (7 de febrero de 2012), Viejos Oficios en manos jóvenes. Juventud Rebelde.

León, M. (2003) Modelo Teórico para la Integración Escuela Politécnica- Mundo Laboral en la Formación de Profesionales de Nivel Medio. Tesis Doctoral. La Habana, Cuba: Instituto Superior Politécnico “Enrique José Varona”.



López López, E.; Mendoza Conde, N.(1995) La Escuela de Oficios, Centro Cultural de la comunidad, Trabajo Presentado Al VIII Fórum, Escuela “Capitán San Luis”, Municipio Fomento.

Machado Vento, D.; Rubio, V. (21 de mayo de 2012); Después Del Noveno Inning. Revista Bohemia, año 102 número 11, p. 28.

Machado Vento, D.; Rubio, V. (21 de mayo del 2012), Boletas Sobre La Mesa. Revista Bohemia, año 102 número 11, p. 32.

Machado Machado, G. (1995) El diagnóstico de las Escuelas de Oficios de Ciudad de La Habana como vía para optimizar el proceso de Formación Profesional en estas Instituciones. Tesis en Opción al Título de Máster en Investigación Educativa, Instituto Central De Ciencias Pedagógicas.

Malheiro Gutiérrez, X.M. (1996).Formación para la inserción laboral. Cuadernos de Pedagogía no. 251, Octubre. Barcelona.

Mansilla, Ana (s/f) La AECl en Brasil. Consultado el 20/11/2016 en el sitio web <http://www.acercandoelmundo.com/contenidostemas/contenidos.asp?id=199>

Mariko Black, Catherine (2010). La Escuela Taller del Casco Histórico cuelga en la incertidumbre en el sitio <http://www.elsoldesantelmo.com.ar/archivos/1063>

Martí Pérez, J. (1965). Obras Completas. La Habana: Editorial Nacional de Cuba.

Martín Zequeira, M.E; Rodríguez Fernández, E.L. (1995) Guía de Arquitectura La Habana Colonial (1519-1898). (2 ed.).La Habana-Sevilla.

Martínez Molina, J. (20 de octubre de 2010) Enseñanza Técnico-Profesional: Los Secretos de enamorar. Juventud Rebelde.

Martínez Molina, J. (9 de noviembre de 2012) Inauguran Escuela de Oficios en Cienfuegos. Granma.



Martínez Molina, J. (5 de agosto de 2015), Nuevo Laboratorio de Conservación y Restauración De Papel. Granma.

Matos Columbié, Z.; Cabrera Hechavarría, A. (s/f) Apuntes para la evolución histórica de la orientación profesional en la Educación Técnico Profesional. Revista Electrónica Edusol. Volumen 11, No. 37, oct.-dic. Guantánamo: Universidad de Ciencias Pedagógicas “Raúl Gómez García”, p. 1-14

Menéndez, A., Castellanos, T. (1981) Cuentacalles. Revolución Y Cultura, número 107.

Mjelde, L. (2011). Las propiedades mágicas de la formación en el Taller. Canadá, University of Toronto: The Centre for the Study of Education and Work, Ontario: Institute for Studies in Education.

Márquez Macías, R. (s/f) Andaluces en América. Recuerdos y Añoranzas. Universidad de Huelva. Consultado en [http// revistas .uca.es/index.php/trocadero /article/download/809/1747](http://revistas.uca.es/index.php/trocadero/article/download/809/1747)

Márquez Macías, R.(s/f) La Habana en el siglo XIX. Una visión a través de la emigración. Universidad de Huelva. Consultado en [www.bu.edu/historic/ conference08 /macias.pdf](http://www.bu.edu/historic/conference08/macias.pdf) .p. 2

Marrón, E.; García, I. (2001). Cuando la palabra entre en ese mundo otro. La letra del Escriba, No. 4. Consultado el 12/01/10 <http://www.lajiribilla.cubaweb.cu/> para imprimir/nro17/419\_17\_imp.html.

Martínez Ruiz, E. (s/f) La Habana y su astillero. Consultado el 20/01/2017 en <http://www.mecd.gob.es/fragatamercedes/dms/museos/fragatamercedes/historia/contexto-historico/habana-astillero.pdf>

Martínez Fuentes, A.; Leigh R. (2013). El pueblo originario de Cuba ¿un legado olvidado o ignorado? Espacio Laical mar/2013. Consultado el 7/01/2015 en <http://espaciolaical.org/contens/35/7177.pdf>



Matienzo, M.; Dölz, M.(s/f).Manos Habaneras restauran La Habana; Consultado el 10/09/2015 en [http://www.revistapat.cl/607/articles-53697\\_pdf\\_1.pdf](http://www.revistapat.cl/607/articles-53697_pdf_1.pdf)

MINED (1974).Acerca de las bases didácticas del vínculo entre la enseñanza y el trabajo de los alumnos, s/e, La Habana.

MINED (1993) Direcciones Principales del trabajo educacional para el Curso Escolar 1993-1994.

MINED (1994) Direcciones principales del trabajo educacional para el Curso Escolar 1994-1995.

Montó Sotolongo, J. (1951) Un Siglo de Enseñanza Industrial en Cuba. La Habana: Imprenta Económica.

Morales Fundora, S. (2001).Informe sobre las características sociopsicológicas de los estudiantes de Escuelas de Oficios. La Habana: CESJ.

Moriel, A. (s/f). En busca del horizonte perdido. Las Escuelas Taller. Consultado el 28/3/2013 en <http://antoniomoriel.blogspot.com/2012/10/en-busca-del-horizonte-perdido-las.html>

Muñoz Fleites, M.(s/f).Apuesta Escuela de Oficios “Joseph Tantet” de Cienfuegos, por el rescate del patrimonio material de la nación”. Consultado el 28/07/2015 en <http://www.perlavision.icrt.cu/index.php/historia2/81-historia/11287-apuesta-escuela-de-oficios-joseph-tantet-de-cienfuegos-por-el-rescate-del-patrimonio-material-de-la-nacion>.

Naya, L. M. et al (1994) Impacto del Programa de Escuelas Taller en Guipúzcoa. Datos obtenidos de una investigación. Revista de Educación no. 303. Enero-Abril. España: Centro De Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia.

Navarro, F.G (s/f).Ciudad Patrimonial Cubana califica a sus restauradores. Consultado el 23/03/2014 en [www.prensalatina.cu/index.php](http://www.prensalatina.cu/index.php)



Navarro Palma, Dalita (s/f) Consultado el 22/02/2017 en el sitio <http://www.programaescuelastallercolombia.com/barichara/>

Normas de Quito (1967) Informe final de la Reunión sobre Conservación y Utilización de Monumentos y Lugares de interés histórico y artístico. Punto VII. p. 7.

Oficina del Conservador de Santiago de Cuba.(s/f) “Manos jóvenes preservan el patrimonio en Santiago de Cuba” Consultado el 24/07/2015 en <http://occ-santiagodecuba.blogspot.com/2013/04/manos-jovenes-preservan-el-patrimonio.html> .

Oliva Suárez, R. (2013).La población habanera en la segunda mitad del siglo XVII. Los Oficios. La Habana: Boletín del Archivo Nacional, enero-diciembre 2013, pp. 136-145.

Oliva Suárez, R. (2014) Los Espacios Domésticos Habaneros entre 1650 y 1750. Trabajo Presentado en Opción al Grado de Doctor, España: Universidad De Granada.

Ortiz, F. (1975). El engaño de las razas. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.

Osorio Cubillos, José (2015) Escuela Taller de Artes y Oficios Fermín Vivaceta. Consultado el 14/01/2017 en <http://redescuelastaller.com/escuelas-taller/chile/escuela-taller-de-artes-y-oficios-fermin-vivaceta/>

Patiño Rodríguez, R. et.al (1995) El Modelo de Escuela Politécnica Cubana: proyección y realidad. Cuba: Evento Pedagogía 1995.

Pérez de la Riva, J. (1981). La Isla de Cuba en el siglo XIX vista por los extranjeros. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.

Pérez García, C. (2015).La pedagogía de la educación técnica y profesional en Cuba; sus antecedentes. Trabalho necessário, año 13, número 22/2015. Consultado el 18/01/2017 en [http://www.uff.br/trabalhonecessario/images/tn\\_22/01\\_cubana.pdf](http://www.uff.br/trabalhonecessario/images/tn_22/01_cubana.pdf).

Pérez González, R. (s/f) José Agustín... el sublime caballero. Consultado el 02/02/10 en <http://biblioteca.idict.villaclara.cu/userfiles/file/revista%20varela/rv1310.pdf>.





Pérez Boronat, J.; Mariño Ramírez, R.M. (1995). La Planificación y su incidencia en la Enseñanza Práctica en las Escuelas de Oficios. Trabajo Presentado Al Evento Pedagogía 95, Escuela De Oficios “Antonio Guiteras Holmes”, Manzanillo, Granma.

Periódico 5 de septiembre (29 de octubre de 2013) “Escuela de Oficios aporta a la conservación de Trinidad”, Consultado el 24/07/2015 en [http://www.5septiembre.cu/suplementos/itemlist/tag/escuela %20 de% 20oficios](http://www.5septiembre.cu/suplementos/itemlist/tag/escuela%20de%20oficios).

Plan Maestro (2009). Regulaciones Urbanísticas. Ciudad de la Habana. La Habana Vieja, Centro Histórico. La Habana: Colecciones Arcos/Arquitectura y Ciudad. Ediciones Boloña/Ediciones Unión.

Plan Maestro de la Oficina del Historiador (2006) Una experiencia singular, valoraciones sobre el modelo de gestión integral de la Habana Vieja, Patrimonio de la Humanidad. UNESCO, Oficina del Historiador. La Habana: Editorial Boloña.

Portuondo, F. (1975). Historia de Cuba: 1492-1898. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, Instituto Cubano del Libro.

Prieto Herrera, O. (2006). Arquitectura Habitacional Cubana y Camagüeyana. Síntesis del desarrollo arquitectónico de la vivienda colonial cubana. Caracterización tipológica de Camagüey. Camagüey: Universidad de Camagüey. Centro de Estudios de Conservación de Centros Históricos.

Quiroga Paneque, M. (s/f) La arquitectura fue secuestrada por la construcción, entrevista al arquitecto cubano Mario Coyula Cowley. Consultado el 30/08/2015 en <http://martianos.ning.com/profiles/blogs/mario-coyula-hay-que-hacer-buenos-ejemplos-demostrativos-por-maya>.

Recopilación de las Reales Ordenes y Disposiciones del ramo de Presidios, dictadas por el Gobierno de S.M., por la Capitanía General de la Isla de Cuba, desde 1861 hasta 1867.(s/f) La Habana: Imprenta del Tiempo. Consultado en: 'recopilación de las reales órdenes y disposiciones del ramo de presidios' tomado de <https://archive.org/>



Reglamento para la Escuela Preparatoria de Artes y Oficios (1882) El Correo Militar, La Habana.

Resolución Ministerial No. 145/11, La Habana, 5 /07/ 2011. Sobre especialidades para los alumnos que ingresen en las Escuelas Talleres de La Habana, Trinidad (Sancti Spíritus), Camagüey, Santiago De Cuba y Cienfuegos pertenecientes a las Oficinas de Los Historiadores y Conservadores del País a partir del Curso Escolar 2011-2012

Resolución Ministerial No. 154/ 2012, Anexo 3. Contiene El Plan de Estudio para aplicar a los egresados de la Escuela Taller “Gaspar Melchor De Jovellanos” Perteneciente a La Oficina Del Historiador de La Ciudad de La Habana, a partir del Curso Escolar 2012 – 2013.

Reyes González, J.I.; Jevey Vázquez, A F.; Infante Cabrera, J O.; Palomo Alemán, A. (2012) Enseñar y Educar desde la historia. Cuba: Pedagogía 2013.

Rigol Savio, I. (2015). La recuperación del patrimonio monumental en Cuba. En Editorial Aracne. Conservación de Centros Históricos en Cuba. Volumen I. p.p. 36-60.

Rivière, F. (s/f) Subdirectora general para la Cultura de la UNESCO. Consultado el 23/02/09 en <http://www.prensa-latina.cu/default.asp>.

Rodríguez González, R.D.(s/f)Ladrillos en el aire, Consultado el 25/07/2015 en <http://islalsur.blogia.com/2013/022604-ladrillos-en-el-aire.php>.

Rodríguez Marcano, Y. (14 de diciembre de 2007).Arquitectura prodigiosa de una década: los sesenta, Consultado el 10/01/2010 en <http://www.habana-radio.cu/index.php>.

Rodríguez Marcano, Y(s/f).Plazuela e iglesia de Monserrate, Consultado el 12/08/2015 en [http:// www.habana-radio.cu/articulos/plazuela-e-iglesia-de-monserrate/](http://www.habana-radio.cu/articulos/plazuela-e-iglesia-de-monserrate/)



Rodríguez Muñoz, R. (s/f) La educación técnica y profesional en Cuba: apuntes para una reflexión histórica, Facultad Ciencias Técnicas, Departamento Ciencias Industriales. Consultado el 15/01/10 en [http://www.bnjm.cu/search\\_referencias.htm](http://www.bnjm.cu/search_referencias.htm).

Rodríguez, R. (2009) San Cristóbal de La Habana, con amor y algo más, Consultado el 06/11/09 en <http://www.somosjovenes.cu/index.htm>

Roig de Leuchsenring, E. (1999). Vida y costumbres de los negros esclavos y horros en la Habana hasta 1565. Opus Habana. Consultado en <http://www.opushabana.cu/index.php/articulos/34-articulos-costumbrismo/774-vida-y-costumbres-de-los-negros-esclavos-y-horros-en-la-habana-hasta-1565>

Roig Izaguirre, J. (1987), Las Escuelas de Oficios: Objetivos y Perspectivas. Revista Educación no.67, año XVII, Octubre-Diciembre 1987.

Rosa Llerena, R; Pavón Moro, C(10 octubre de 2007)Proceso de institucionalización de las Escuelas de Oficios en el entorno de la Enseñanza Técnica y Profesional Cubana, Consultado el 12/11/2011 <http://www.ilustrados.com/tema/11390/proceso-institucionalizacion-escuelas-oficios-entorno-ensenanza.html>

Rosado Saavedra, L. M. (2009) La figura del aparejador en Cuba. Madrid: Colegio de Aparejadores, Arquitectos Técnicos e Ingenieros de Edificación de Madrid, Editorial Trillo.

Rosendi Duarte, G.; Rosete Suárez, J.R; Pérez López, A. (2003) “Caracterización de la tipología estructural de las bóvedas en las construcciones religiosas y militares del Centro Histórico De La Habana Vieja, uso de la bóveda extremeña en obras de conservación del patrimonio cultural”. Tesis Presentada En Opción Al Título De Máster En Conservación Y Rehabilitación Del Patrimonio Construido. C.N.C.R.M.-Facultad De Arquitectura, I.S.P.J.A.E.-Cicop.

Ruano Martínez, D. (s/f)¿Qué oficios necesitamos en nuestra sociedad?, Consultado el 28/07/2015 en <http://www.radiorebelde.cu/noticias/educacion/educacion1-170908.html>



Rubio, V. (8 de marzo de 2013) Educación para el trabajo, llave universal. Revista Bohemia, año 105 no. 5.

Saco, J. A (1865) Introducción de Colonos africanos en Cuba y sus inconvenientes. Revista Hispano-Americana del 27 de marzo de 1865.

Sánchez Robert, S. (2001) La Habana: Puerto y Ciudad. Historia y Leyenda. Una bibliografía en el tiempo (siglos XVII-XX). La Habana: Editorial Boloña.

Santos Abreu, I.; Marín Crespo, V. (2005) Educación Patrimonial. Una Experiencia para el Desarrollo Sustentable. Cuba: Curso 96 En Pedagogía 2005.

Saravia, Rolando (2015) Escuela Taller La Paz. Consultado en 22/11/2016 en el sitio <http://redescuelastaller.com/escuelas-taller/bolivia/escuela-taller-la-paz/>

Serrano Alvarez, J. M. (2011). Los inicios del astillero de La Habana en el siglo XVIII y la influencia francesa. *História (São Paulo)* v.30, n.1, p.287-305, jan/jun 2011. Consultado el 20/01/2017 en <http://www.scielo.br/pdf/his/v30n1/v30n1a14.pdf>

Silva Correa, Y. (21 de mayo del 2011) Por la Ruta de los Oficios de La Habana Vieja. Granma.

Soruco, Vanessa (2012). 14 años trabajando con jóvenes comprometidos con la restauración del Patrimonio. Consultado el 15/11/2016 en [http://escuelatallersucre.blogspot.com/2012/06/escuela-taller-sucre-14-anos-trabajando\\_19.html](http://escuelatallersucre.blogspot.com/2012/06/escuela-taller-sucre-14-anos-trabajando_19.html)

Sosa Rodríguez, E.; Penabad Fénix, A. (2001). Historia de la Educación en Cuba, La Habana: Editorial Pueblo y Educación-Ediciones Boloña.

Torrents Bertrana, M. (1996), La Escuela como centro de recursos. Cuadernos De Pedagogía no. 251, Octubre, Barcelona.

Torres Cuevas, E.; Loyola Vega, O. (2001). Historia de Cuba 1492-1898. Formación y liberación de la nación. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.



Torres Espinosa, T. (7 de agosto de 2014) Vivo el recuerdo del Dr. Emilio Roig de, Leuchsenring, Consultado el 08/2/2015 en <http://www.ohch.cu/noticias/vivo-el-recuerdo-del-dr.-emilio-roig-de-leuchsenring>.

Torres, G. (s/f) Apuntes acerca del surgimiento y desarrollo de la ETP. Consultado el 10/12/2009 en <http://www.ispetp.rimed.cu/pages/revista/vol1%20no3/gisela.htm>.

Urbina, S. (s/f) La restauración de la Habana Vieja: un modelo humanista integral de rescate del Centro Histórico de La Habana, Patrimonio Cultural de la Humanidad, Consultado el 06/11/09 en <http://www.unidad.org.mx/mmsc/index.html>

Valdés Lizano, M.A.(25 de noviembre del 2009) ¿Oficios En Asfixia?. Juventud Rebelde.p.2

Venegas Fornias, C. (2012) Ciudad del Nuevo Mundo. La Habana: Instituto de Investigación Cultural Juan Marinello.

Venegas Fornias, C. (2013) La Ciudad en la edad de la razón (apuntes biográficos de Pedro Abad y Villarreal). Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello. Consultado el 12/02/2017 en <http://www.habanaelegante.com>

Victori Ramos, M.C. (1981) Lo que respeta el tiempo. Revolución y Cultura, No. 107.

VV.AA (3 de marzo de 2012) Dilemas de la formación y el empleo de los graduados de la enseñanza técnico profesional. Consultado el 24/07/2015 en <http://www.juventudrebelde.cu/cuba/2012-03-03/dilemas-de-la-formacion-y-el-empleo-de-los-graduados-de-la-ensenanza-tecnico-profesional/>

VV.AA. (2015). Monumentos Nacionales de la República de Cuba. Valencia: Consejo Nacional de Patrimonio Cultural. Editorial Collage Ediciones.

VV.AA. (2011) La Plaza Vieja de La Habana, proceso de recuperación. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Obras Publicas y Viviendas.





Venegas, Monserrat (2015) Escuela Taller de Oficios Patrimoniales de Antofagasta. Consultado el 20/01/2017 en el sitio <http://redescuelastaller.com/escuelas-taller/chile/escuela-taller-de-oficios-patrimoniales-de-antofagasta/>

Weiss, J. (2002) La Arquitectura Colonial Cubana. Siglos XVI al XIX. (2 ed). La Habana, Sevilla.

Zaroya Loureda, M.V. (2001) Ornamento por Encargo. Revista Opus Habana, No 3.

Zivero, A. (1981). Una vieja ciudad rejuvenece. Revolución y Cultura, No. 107.

### **Audiovisuales**

Escuela Taller de La Habana 1992-2013, Audiovisuales de la Oficina del Historiador. Documental por los 20 años de la escuela taller, con palabras del Dr. Eusebio Leal y entrevistas a directivos, profesores fundadores, y alumnos egresados. 2013.

González Delgado, Eduardo de la Caridad. Entrevista para el programa Hablando de espacio, en la emisora Habana Radio, transmitida el día 8 de abril de 2011.

Leal Spengler, Eusebio. Intervención en el II encuentro nacional de Escuelas Taller, en el marco del proyecto de cooperación apoyado por la AECID: Red de Oficinas de Historiador y del Conservador de Ciudades Patrimoniales de Cuba. Fase II. Audiovisuales Oficina del Historiador.

Pérez Botello, Juan Carlos. Entrevista para el programa Hablando de espacio, en la emisora Habana Radio, transmitida el día 8 de abril de 2011.

Rodríguez González, Pedro. Entrevista para el programa Hablando de espacio, en la emisora Habana Radio, transmitida el día 22 de abril de 2011.

### **Comunicación personal sostenida con las siguientes personas:**

- Dr. Eusebio Leal Spengler, Historiador de La Habana.



- Lic. Raida Mara Suárez Portal, Directora fundadora de la Dirección de Patrimonio Cultural, Investigadora.
- Ing. Eduardo González Delgado, Director de la Escuela Taller de La Habana. 1994-2014
- Arq. Juan Carlos Pérez Botello, Profesor, Coordinador y Asesor de la Escuela Taller de 1992-2014. Director. 2014-2017
- Ing. Pedro Rodríguez González, Asesor Técnico, Escuela Taller.
- Francisco Seoane Zapata, Subdirector de Educación Especial de la Escuela Taller de La Habana.
- Lic. Zenaida Lorences González, Secretaria Docente de la Escuela Taller.
- Lic. Juan Jesús Gesén Musa. Profesor de la Escuela Taller.
- Profesores prácticos fundadores de la escuela: Juan Medina, Francisco Almeida, Brígido Olano, Gerardo Ramos, Francisco Feliciano y Aurelio Oliva.
- Alumnos graduados en distintos años y especialidades de la escuela taller como Yamil García, Maykel Moreno, Hermes Oquendo, Antonio Díaz, Jorge Álvarez, Juan Carlos Bermejo, Andrés Martínez, Patricia Comas y Reynaldo Rodríguez.

### **Fuentes Archivísticas**

- Archivo Nacional de Cuba (A.N.C.), Fondo de Protocolo Notariales, Escribanía de Ortega, años: 1703
- Archivo Histórico de Oficina del Historiador de la Ciudad. Actas Capitulares, 1621, folio 201.
- Archivo Histórico de Oficina del Historiador de la Ciudad Actas Capitulares, 1621, folio 221.
- Archivo Histórico de Oficina del Historiador de la Ciudad. Actas Capitulares, 1623, folio 325.
- Archivo Histórico de Oficina del Historiador de la Ciudad. Actas Capitulares, 1622, folio 257.
- Archivo Histórico de Oficina del Historiador de la Ciudad. Actas Capitulares, 1624, folio 17.



- Archivo Histórico de Oficina del Historiador de la Ciudad. Actas Capitulares, 1670, folio 663
- Archivo Histórico Oficina del Historiador de la Ciudad. Colección de Grabados.
- Fototeca Histórica de la OHC. Colección de fotos sueltas. Arquitectura civil pública. Palacios.
- Fototeca Histórica de la OHC .Colección de fotos sueltas. Arquitectura civil pública. Palacio Presidencial. Cajuela-9
- Fototeca Histórica de la OHC. Colección de fotos sueltas. Arquitectura civil pública. Teatros. Cajuela 3.
- Fototeca Histórica de la OHC. Colección de fotos sueltas. Arquitectura civil pública. Capitolio Nacional. Cajuela 7
- Fototeca Histórica de la OHC. Colección de fotos sueltas. Arquitectura militar.
- Fototeca Histórica de la OHC. Colección de fotos sueltas. Arquitectura religiosa.
- Fototeca Histórica de la OHC. Colección de fotos sueltas. Urbanismo. Plazas
- Fototeca Histórica de la OHC. Colección de fotos sueltas. Urbanismo. Acueductos.



## **Glosario**



## **GLOSARIO**

**ATANORES:** Cañerías de conducción de agua y por extensión llamase así a los tubos de barro que la integran.

**BELLOTE:** Elemento de madera, de sección variable, que forma la estructura del vitral y sobre el que se asientan los vidrios para después enmasillarlos.

**CABUYA:** Soga confeccionada con fibras vegetales.

**CALAFATES:** Personas dedicadas a calafatear las embarcaciones. Se conocen también así a los carpinteros de ribera.

**CERCHAS:** Armazón construida a modo de cimbra para poder construir un arco.

**COOPERATIVAS:** Forma de propiedad colectiva que se establecida en Cuba. Comenzaron por las agrícolas y se extendió posteriormente a otras labores.

**CORNISA:** Molduras que en general vuelan y sirven de remate en una construcción.

**CRUJÍA:** Espacio que hay entre dos muros de carga.

**CUENTAPROPISTA:** Se conoce en Cuba a sí a la persona que tiene su propio negocio. Es un trabajador independiente del estado.

**DESPIEZO A MATAJUNTAS:** Colocación de elementos, generalmente de similar forma y tamaño, de manera tal que las líneas del borde de las piezas mueran junto en la cara de la siguiente.

**EMBELLOTADO:** Vitral con estructura de bellotes de madera que delimitan el área para la colocación del vidrio.





ESCOPLEADO: Trabajo que se realiza con la máquina de escoplear a fin de elaborar en la madera una cajuela.

GÁRGOLA: Parte sobresaliente del muro en forma de ménsula y da salida al agua de los tejados

GLACIS: Zona adyacente a la línea de la muralla en la que estaba vedado construir.

GUANO: Árboles de palmas sin ramas, con hojas en forma de abanico. Las hojas colocadas adecuadamente sirven como cubierta de techos y a este tipo de tejado se le conoce como techo de guano.

HORRA: Mujer de raza negra que logró su libertad

LADRILLO PANETELA: Se conoce así a un ladrillo de 20 x30 cm de superficie con un grosor de no más de 3 o 4 cm, con nervios y espacios vacíos en el interior: Se emplean en la construcción de bóvedas para aligerar la estructura y facilitar su colocación.

LAMPISTERÍA: Oficio dedicado al trabajo con las lámparas.

LINTERNA: Torre pequeña más alta que ancha y con ventanas, que se pone como remate en algunos edificios y sobre las medias naranjas de las iglesias.

LUCETA: Vitral que se coloca encima de una puerta o vano.

MANZANA: Espacio urbano, edificado o destinado a la edificación, generalmente cuadrangular, delimitado por calles por todos sus lados.

PARAMENTO: Caras de un muro o pared.

PIEDRA DE JAIMANITAS: Debe su nombre a esa localidad habanera den donde es abundante. Es una roca caliza de origen sedimentario biológico. En su superficie pueden distinguirse esqueletos y caparazones de animales acuáticos. Su color es pálido o gris y son muy empleadas en enchapes de paredes.



**PUNZONADO:** Operación mecánica que permite hacer un agujero en el metal empleando para ello un punzón, un martillo y una matriz.

**RASILLA:** Elemento de barro similar a un ladrillo, pero más delgado que se emplea para pavimentar y revestir cubiertas a fin de impermeabilizarlas.

**RESANE:** Recubrimiento en una pared a fin de reparar en ella los desperfectos. Por extensión al material empleado para ello se la conoce como material de resane.

**SILLERÍA:** Los sillares son elementos de piedra de diverso origen, conformados adecuadamente y empleados para en la construcción. A los muros hechos con sillares se les conoce como de sillería.

**TAJADO:** Corte de un metal empleando la tajadera, que es un elemento de acero herramental que se golpea con la mandarina o martillo a fin de hacer incisiones y tajos en el metal.

**TALABARTERO:** Persona dedicada a elaborar elementos empleando para ello el cuero.

**TAPIAL:** Técnica constructiva que emplea la tierra arcillosa, colocada en un encofrado, que se golpea con un pisón hasta que se compacta

**TEJAROZ:** Tipo de alero que se aprecia en algunas construcciones en Cuba y consta de dos más hiladas de tejas que se insertan en el muro aumentando el nivel y son terminadas por el tejado de la edificación.