

Temas actuales de investigación en las áreas de la Salud y la Educación

Comps.

José Carlos Núñez

M^a del Carmen Pérez-Fuentes

M^a del Mar Molero

José Jesús Gázquez

África Martos

Ana Belén Barragán

M^a del Mar Simón

Edita: SCINFOPER

© Los autores. NOTA EDITORIAL: Las opiniones y contenidos de los textos publicados en el libro “Temas actuales de investigación en las áreas de la Salud y la Educación”, son responsabilidad exclusiva de los autores; así mismo, éstos se responsabilizarán de obtener el permiso correspondiente para incluir material publicado en otro lugar, así como los referentes a su investigación.

Edita: SCINFOPER

ISBN: 978-84-697-7125-9

Depósito Legal: AL 2314-2017

Imprime: Artes Gráficas Salvador

Distribuye: SCINFOPER

No está permitida la reproducción total o parcial de esta obra, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por ningún medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, u otros medios, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del Copyright.

Educación y estrategias de aprendizaje

<i>CAPÍTULO 1</i>	
<i>Percepciones de maestros de nivel primario de educación sobre compromiso</i>	
Daiana Yamila Rigo.....	23
<i>CAPÍTULO 2</i>	
<i>El diseño en comunidades de aprendizaje como estrategia para la resolución de conflictos</i>	
Margarita Pino-Juste.....	31
<i>CAPÍTULO 3</i>	
<i>Formación del profesorado en Metodologías Activas desde Plataformas interactivas</i>	
María Consuelo Sáiz-Manzanares, María del Camino Escolar-Llamazares, Raúl Marticorena-Sánchez, César I. García-Osorio, y Miguel Ángel Queiruga-Dios.....	39
<i>CAPÍTULO 4</i>	
<i>Funcionamiento ejecutivo, estrategias de aprendizaje y rendimiento en universitarios</i>	
Ana Belén García Berbén, Luis M. García Moreno, Gloria Álvarez Bernardo, y Miriam Romero López	45
<i>CAPÍTULO 5</i>	
<i>La influencia de la función ejecutiva en la prevalencia de quejas subjetivas de memoria en universitarios</i>	
Raquel Martín Ríos.....	53
<i>CAPÍTULO 6</i>	
<i>Estudio sobre la creatividad y metacreatividad en un aula de educación infantil</i>	
María Sanahuja Blasco y Carmen María Muñoz Herrera.....	59
<i>CAPÍTULO 7</i>	
<i>Percepção da aprendizagem online no ensino superior: Edstudo de caso</i>	
María de Fátima Goulão.....	71
<i>CAPÍTULO 8</i>	
<i>Motivación intrínseca y extrínseca en una muestra de universitarios mexicanos</i>	
Ana Lilia Banda Castro.....	79
<i>CAPÍTULO 9</i>	
<i>La edad no limita el aprendizaje: El cerebro plástico</i>	
Susana Agudo Prado, Alejandro Rodríguez Martín, e Isabel Rosal Fraga	87
<i>CAPÍTULO 10</i>	
<i>Innovación educativa mediante el uso de metodologías activas y estrategias de pensamiento visible en la formación inicial del profesorado</i>	
Ruth Pinedo González, Noelia García Martín, y Manuel Cañas Encinas.....	93

<i>CAPÍTULO 20</i>	
<i>El enfoque por competencias en el espacio europeo de educación superior: Algunas controversias y retos pendientes</i>	
José Juan Carrión-Martínez, María del Mar Fernández-Martínez, y Rafaela Gutiérrez-Cáceres.....	165
<i>CAPÍTULO 21</i>	
<i>Diseño del instrumento de evaluación de la cultura emprendedora en profesores: Estudio piloto</i>	
Juan Pablo Pizarro Ruiz, Patricia Guerra Mora, Laura Rubio Rubio, y Andrea Arnaiz García.....	173
<i>CAPÍTULO 22</i>	
<i>Escritura de textos síntesis en el contexto universitario: el papel del autoconocimiento de la tarea y de la estrategia</i>	
Patricia Robledo Ramón	181
<i>CAPÍTULO 23</i>	
<i>Prácticas docentes en el desarrollo de competencias en Educación Infantil</i>	
Rafaela Gutiérrez Cáceres, Carmen María Hernández Garre, y Antonio Luque de la Rosa.....	189
<i>CAPÍTULO 24</i>	
<i>La identidad sonora de Galicia en los libros de texto de Educación Primaria</i>	
María Fouz Moreno	197
<i>CAPÍTULO 25</i>	
<i>El conocimiento metacognitivo de las tareas de síntesis en el contexto universitario: Cómo promover su mejora</i>	
Olga Arias Gundín y Patricia Robledo Ramón	207
<i>CAPÍTULO 26</i>	
<i>La educación musical superior como objeto de investigación en la última década: Revisión de las publicaciones indexadas en la web of science entre 2007 y 2016</i>	
Alejandro Vicente Bujez y María Teresa Díaz Mohedo	215
<i>CAPÍTULO 27</i>	
<i>Intervención parental de nivel 2 para la mejora de las habilidades escritoras en edades tempranas</i>	
María Arrimada, Fátima Olivares, y Raquel Fidalgo	223
<i>CAPÍTULO 28</i>	
<i>Las comunidades profesionales de aprendizaje como eje estratégico del liderazgo inclusivo</i>	
M ^a Asunción Romero López y Emilio Crisol Moya	231

CAPÍTULO 26

La educación musical superior como objeto de investigación en la última década: Revisión de las publicaciones indexadas en la web of science entre 2007 y 2016

Alejandro Vicente Bujez y María Teresa Diaz Mohedo
Facultad de ciencias de la educación

Introducción

Establecer el estado del arte actual sobre cualquier temática necesita cimentarse en el análisis de los hallazgos más relevantes que se van produciendo en ese área de conocimiento, y para ello, la búsqueda y revisión sistemática de bibliografía se plantea como un paso fundamental porque nos ayuda, no sólo a delimitar el campo de estudio, sino a orientar la investigación sobre el mismo en el contexto de una comunidad científica que genera un ingente volumen de publicaciones, y da a conocer una cantidad de información cada vez mayor.

En este sentido, y en consonancia con la temática del presente monográfico, hemos considerado que una revisión de la literatura sobre el estado de la educación musical, debe incluir necesariamente un análisis de las publicaciones centradas en la educación superior, ya sea en el ámbito universitario o en el de los conservatorios, ya que son dichas instituciones las responsables de la formación de los profesionales que en el futuro gestionarán los procesos de enseñanza-aprendizaje de la música.

En este artículo de revisión, hemos tratado de establecer el estado del arte de la educación musical superior en la última década, y para ello nos hemos centrado en el análisis de las publicaciones de alcance internacional recogidas en una de las plataformas de más relevancia en el ámbito científico por el estricto proceso de revisión ciega por pares que avala la calidad de su contenido: la Web of Science (WOS) integrada en el ISI Web of Knowledge.

Son varias las razones que justifican esta elección, y entre las más importantes destacamos las siguientes:

- En primer lugar, el hecho de que se trata de una plataforma que contiene información sobre investigación multidisciplinar de alta calidad publicada en revistas líderes mundiales en los ámbitos relacionados con nuestro objeto de estudio (Ciencias Sociales, y Artes y Humanidades) a través de dos bases de datos que incluyen artículos publicados en revistas científicas y profesionales que pueden proporcionarnos una información básica y actualizada de conocimiento en dichas áreas (*Social Sciences Citation Index-SCCI-* y *Arts&Humanities Citation Index-A&HCI-*).

- Por otro lado, que posibilita el acceso a otra base de datos específica sobre trabajos presentados en congresos y reuniones científicas (*Conference Proceedings Citation Index: Social Science and Humanities*), lo que nos parece de gran interés por cuanto nos proporciona información relativa a investigaciones en curso sobre nuestro área de estudio, evolución sufrida en los últimos años, temas emergentes y tendencias que podrían determinar el futuro de la investigación sobre la misma.

- Finalmente, aunque no por ello es menos importante, hemos considerado la necesidad de hacer un estudio detallado de dicha plataforma para completar el corpus de investigaciones precedentes sobre la presencia de la educación musical en otras bases de datos (Hernández, Lorenzo, y Herrera, 2006; Galera y Pérez, 2008 sobre ERIC, Gustems y Calderón sobre DIALNET en 2014, y sobre SCOPUS en 2016).

Objetivos

Este trabajo pretende describir y analizar la producción científica sobre educación musical superior recogida en artículos publicados entre 2007 y 2016 en las revistas y actas de congresos catalogados en la

plataforma WOS, mediante un estudio pormenorizado de sus áreas temáticas, autoría, índice de citación, fuentes en las que aparecen, países a los que se hace referencia y otros indicadores de calidad.

Metodología

Desde el punto de vista metodológico, para llevar a cabo esta revisión bibliográfica hemos optado por realizar un vaciado automático de referencias con la intención de asegurarnos de que los resultados cumplieran las condiciones impuestas por nuestra estrategia de búsqueda, labor que a posteriori se ha depurado manualmente para detectar posibles errores y descartar falsos positivos (artículos seleccionados por la búsqueda automática pero que realmente no respondían a los objetivos de nuestro trabajo), e incluir falsos negativos (aquellos otros que inicialmente no fueron detectados pero que sí eran de interés para nuestra investigación).

Para proceder al análisis de documentos, y teniendo en cuenta los objetivos de nuestra revisión, hemos establecido como criterios de selección que el contenido de los mismos tuviera relación con los siguientes temas: enseñanza musical, conservatorios y educación superior, criterios que definimos con las siguientes palabras clave: music teaching & higher education, teaching & conservatory, teaching & conservatories, teaching & conservatoires, music teaching & conservatories, music teaching & conservatoires, music conservatories y music conservatoires (La razón por la que nos hemos referido a los conservatorios de tres formas diferentes “conservatoires, conservatories y conservatory” se justifica porque al realizar la depuración manual de las primeras búsquedas, comprobamos que a pesar de que muchas de las publicaciones aparecían con los tres comandos de búsqueda diferentes, existía también un pequeño número de referencias que sólo se vinculaban a uno de esos tres términos). Una vez recabada toda la información, cada uno de los referencias seleccionadas se ha registrado incluyendo los siguientes datos: título, autor, fuente, fecha, keywords, temática e índice de citación. La cantidad de documentos inicialmente seleccionados para cada una de las palabras clave está sintetizada en la siguiente tabla:

Tabla 1. Nº de registros por palabras clave

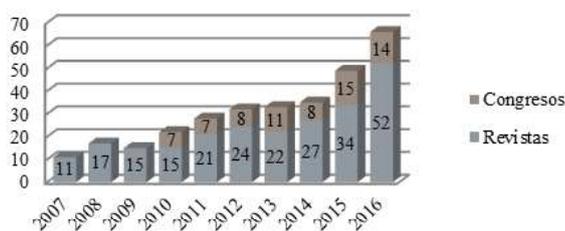
Palabras clave	Nº de registros
music teaching & higher education	546
teaching & conservatory	71
teaching & conservatories	71
teaching & conservatoires	63
music teaching & conservatories	52
music teaching & conservatoires	49
music conservatories	336
music conservatoires	156
	1344

Resultados

De entre las 1344 referencias analizadas, finalmente se seleccionaron 308 registros por su relación con las áreas temáticas establecidas en nuestra búsqueda, es decir, por su vinculación con la enseñanza; de ellos 70 son publicaciones en actas de congresos y 238 artículos de revistas, a partir de los cuales se han obtenido los resultados que presentamos a continuación.

- Respecto al número de publicaciones por año, lo más remarcable es que la producción científica relacionada con la educación musical superior ha experimentado un aumento progresivo a lo largo de los últimos diez años, de manera que al final de esta década se sextuplica el número de artículos que se publicaron en 2007 (figura 1).

Figura 1. Evolución del número de publicaciones por año



- En lo que se refiere al contenido de las publicaciones analizadas, todas ellas circunscritas al ámbito educativo, han aparecido muchas temáticas afines, aunque cabe destacar algunas sobre el resto: metodología docente en relación a la formación de intérpretes (81), política curricular (47), salud de los estudiantes de música e intérpretes en general (32), desarrollo profesional de los músicos (25), y uso de las nuevas tecnologías en la enseñanza musical (23).

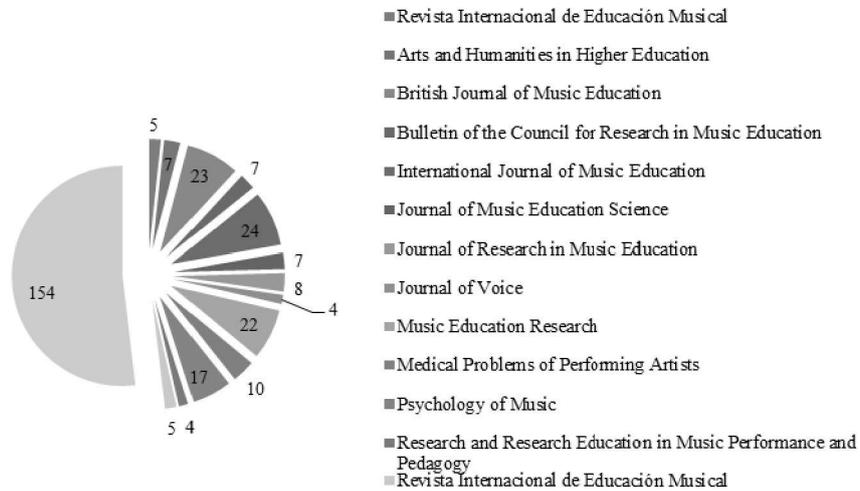
Presentamos a continuación la síntesis de todos los aspectos que se tratan en los registros estudiados, ya que en nuestra opinión, esta información puede resultar muy útil de cara a conocer cuáles son las líneas de investigación sobre educación musical superior que están siendo desarrolladas en la actualidad y cuáles son las temáticas emergentes entre los investigadores:

Tabla 2. Temáticas

Bloques de contenido
Metodología docente:
- Buenas prácticas
- Innovación educativa
- Creencias del profesorado
- Creatividad
- Educación musical y enseñanza de lenguas extranjeras
- Atención al alumnado con necesidades educativas especiales
- Inclusión del jazz, la música popular y la música pop en la educación musical reglada
Política curricular:
- Particularidades de los diseños curriculares en diferentes países
- Género y educación musical
- Multiculturalidad
Salud:
- Problemas físicos y enfermedades asociadas a la interpretación musical
- Aspectos psicológicos (estrés, ansiedad, etc.)
Desarrollo profesional de los músicos:
- Formación del profesorado
- Expectativas laborales
TICS y educación musical
- Programas experimentales

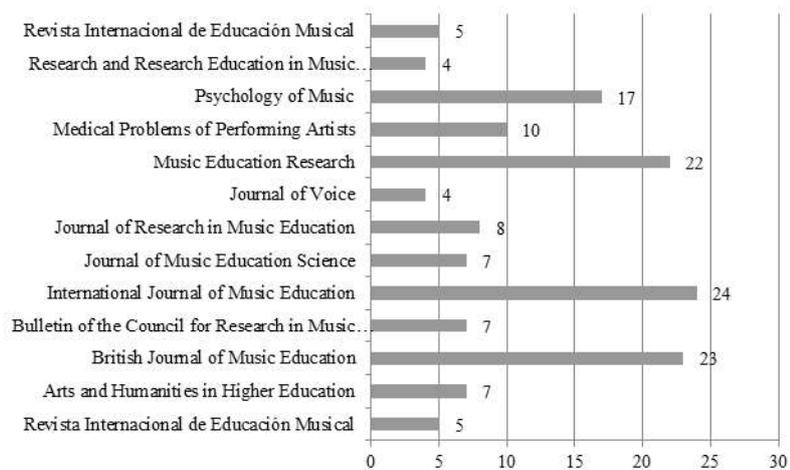
- Las referencias estudiadas están incluidas en un amplio abanico de fuentes (figura 2):

Figura 2. Revistas que incluyen el total de artículos publicados (2007-2016)



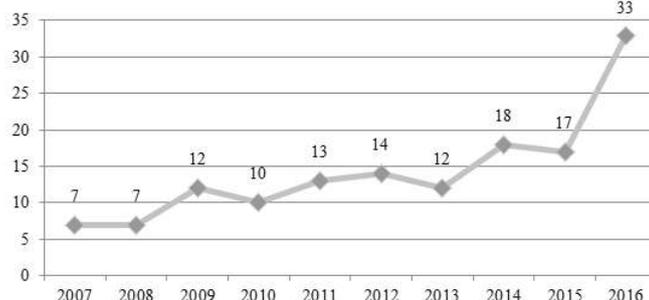
Aunque donde más se concentran es en revistas especializadas con una amplia trayectoria y reconocimiento internacional en el ámbito de la educación musical (figura 3):

Figura 3. Revistas musicales con mayor nº de artículos publicados (2007-2016)



Del análisis de la evolución en el tiempo de las publicaciones en dichas revistas, se desprende que con algunas fluctuaciones, se ha ido produciendo un incremento gradual a lo largo del periodo estudiado, tendencia que en el último año (2016), se ha roto al prácticamente duplicarse el número de artículos referenciados respecto al año precedente (figura 4):

Figura 4. Evolución temporal de la publicación de artículos sobre educación musical superior



Lo expuesto anteriormente, contrasta con el hecho de que en lo que respecta a los trabajos que se han presentado en congresos (en cada uno de ellos se ha presentado un trabajo relacionado con nuestra temática de estudio, exceptuando el EDULEARN 2010, ESME 2011, ICEEPSY 2012, ICSSS 2014, MEICI 2015 y EBMEI 2016 donde se presentaron dos, y el WCES 2010 en el que fueron tres), exceptuando alguno -que está específicamente vinculado a la educación musical o a la educación artística en general-, en su mayoría han sido difundidos en reuniones científicas en las que la educación es una más de las diferentes líneas temáticas del evento, tal y como puede observarse en la siguiente tabla:

Tabla 3. Congresos indexados (2007-2016)

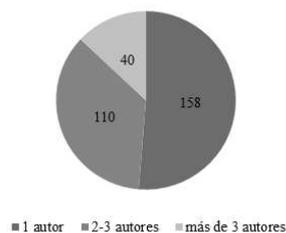
Congreso
2 nd International Conference on Education and New Learning Technologies (EDULEARN 2010)
10 th European Conference on e-learning (ECEL)
10 th International Technology, Education and Development Conference (INTED 2016)
11 th World Scientific and Engineering Academy and Society International Conference on Acoustics and Music: theory and applications
1 st International conference on socialscience and higher education (ICSSHE)
2012 International Conference on Management, Innovation and Public Policy (ICMIPP 2012)
2014 International Conference on Economic Management and Social Science
2015 International Conference on Arts, Design and Contemporary Education
2015 International Symposium on College Foreign Languages Education Reform and Innovation
2015 International Symposium on Management, Education, Information and Control
2016 International Conference on Contemporary Education, Social Sciences and Humanities
2016 International Conference on Arts, Design and Contemporary Education
2016 2 nd International Conference on Education, Technology, Management and Humanities Science
2016 International Symposium on Reform and Innovation of Higher Engineering Education
2016 2 nd International Conference on Social Science and Higher Education
26 th International Music Teacher Conference on Musica Viva in Schola
2 nd International Conference on education, Social Sciences and Humanities (SOCIOINT 2015)
2 nd International Conference on Integrated Information (IC-ININFO 2012)
2 nd International Conference on Science and Social Research (ICSSR 2013)
2 nd International Conference on Social Science and Education (ICSSE 2013)
2 nd International Conference on Education, Technology and Information System (ICETIS 2014)
2 nd World Conference on Educational Sciences (WCES 2010)
3 rd International Conference on Advances in Social Science, Humanities and Management (ASSHM 2015)
3 rd International Conference on Applied Social Science Research
3 rd International Conference on Economic, Business Management and Educational Innovation (EBMEI 2016)
3 rd International Conference on Education and Education Management (EEM)
3 rd International Conference on Education and Educational Psychology (ICEEPSY 2012)
3 rd International Conference on Information, Communication and Education Application (ICEA 2012)
3 rd International Conference on Management, Education, Information and Control (MEICI 2015)
3 rd International Conference on Social Sciences and Society (ICSSS 2014)
3 rd International Symposium on Engineering Technology, Education and Management (ISETEM 2016)
4 th International Conference of Technology, Education and Development (INTED 2010)
4 th International Conference on Information, Communication and Education Application (ICEA 2013)
4 th International Conference on Social Sciences and Society (ICSSS 2015)

Tabla 3. Congresos indexados (2007-2016) (Continuación)

5 th International Conference of Education, Research and Innovation (ICERI 2012)
5 th International Technology, Education and Development Conference (INTED 2011)
5 th World Conference on Educational Sciences
6 th International Conference of Education, Research and Innovation (ICERI 2013)
6 th International Conference of Technology, Education and Development (INTED 2012)
6 th World Conference on Educational Sciences
7 th International Conference of Technology, Education and Development (INTED 2013)
7 th International Conference on Education and New Learning Technologies (EDULEARN 2015)
8 th Conference on Person, Color, Nature and Music
8 th International Conference of Technology, Education and Development (INTED 2014)
8 th Conference of Education, Research and Innovation (ICERI 2015)
Cyprus International Conference on Educational Research (CY-ICER 2012)
International Conference on Advanced Materials and Computer Science
International Conference on Advances in Management, Arts and Humanities Science (AMAHS 2016)
International Conference on Contemporary Education, Social Sciences and Humanities
International Conference on Economic, Management and Applied Social Science (EMASS 2016)
International Conference on Education, Management and Social Science
International Conference on Education Science and Management Engineering (ESME 2011)
International conference on Education, Technology, Management and Humanities Science (ETMHS 2015)
International conference on Humanity and Social Science (ICHSS 2014)
International Conference on Information and Business Intelligence (IBI 2011)
International Conference on Multimedia, Software Engineering and Computing
International Conference on Power Engineering & Energy, Environment (PEEE 2016)
International Conference on Social Science and Technology Education (ICSSTE 2015)
International Scientific Conference on Society, Integration and Education (2011)
Joint Conference of International Conference on Social Science and Contemporary Humanity Development & International Conference on Management, Economics and Social Development
Joint International Social Science, Education, Language, Management and Business Conference (JISEM 2015)
New horizons in web based learning (ICWL Workshop 2014)

- En cuanto a la autoría de los registros seleccionados, tras el análisis de toda la información podemos destacar que la mayor parte de ellos tienen un solo autor o como mucho tres, siendo minoritarios los trabajos firmados por cuatro o más autores (figura 5):

Figura 5. Autoría de los trabajos



- Relacionada con la información anterior, está la que tiene que ver con los países a los que se hace referencia en los artículos estudiados, porque aunque no podemos presuponer que el país objeto de investigación sea necesariamente el del autor o autores del trabajo, en una inmensa mayoría sí coincide con la nacionalidad de estos.

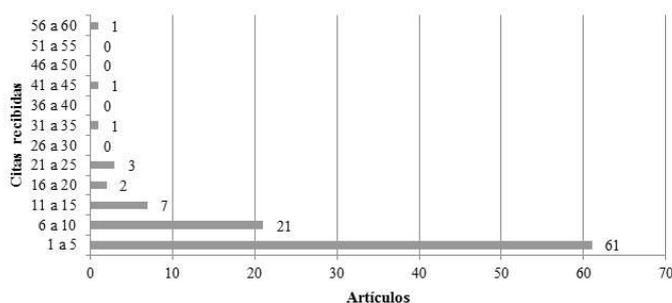
Los países mencionados en la investigación sobre educación musical superior en la última década, son los siguientes: Turquía, Estados Unidos, China, Corea, España, Portugal, Brasil, Reino Unido, Letonia, República Checa, Australia, Finlandia, Italia, Noruega, Suecia, Grecia y Rusia.

- Para concluir nuestro estudio, presentamos el índice de citación de los documentos que hemos revisado, no sólo porque evidencia la repercusión de dichas aportaciones en la comunidad científica, sino

porque también saca a la luz las líneas de investigación abiertas hoy en día y que probablemente determinarán el futuro más inmediato de la investigación en esta área de conocimiento.

A la luz de la información de que disponemos, parece evidente que al contrario de lo que ocurre en otros campos, las investigaciones que se van haciendo públicas o no son de interés para los “potenciales” destinatarios de las mismas, o no tienen una repercusión real entre los profesionales de la educación musical, porque el índice de impacto de estos trabajos es realmente bajo (figura 6):

Figura 6. Índice de impacto de las publicaciones



Discusión y conclusiones

El objetivo de este artículo ha sido realizar una búsqueda sistemática de bibliografía en las revistas y actas de congresos catalogados en las bases de datos gestionadas por la plataforma de la Web of Science, para establecer el estado del arte sobre la educación musical superior entre 2007 y 2016, y realizar un estudio pormenorizado de las contribuciones más recientes en este área de conocimiento.

La información obtenida de los 308 registros que se han estudiado, nos ha permitido extraer las siguientes conclusiones:

- Desde el punto de vista cronológico, la producción científica recogida en esta plataforma, ha experimentado un notable incremento a lo largo del periodo establecido como marco temporal de nuestra investigación. Por otro lado, los datos evidencian la cada vez mayor presencia de la investigación sobre la enseñanza de la música en el nivel superior, en el contexto de congresos y reuniones científicas de carácter internacional.

- La temática de los documentos estudiados es muy amplia y cubre multitud de áreas afines. Predomina la reflexión sobre cuestiones didácticas, que incluye debates generales sobre metodologías docentes, formación del profesorado, experiencias de innovación educativa, uso de las tics, etc., y otras más específicas sobre la formación de instrumentistas –entre las que destaca la atención que se presta al piano-; junto a estas, existe también un amplio corpus de investigación sobre otros aspectos como la prevención de problemas de los músicos (tanto a nivel físico como psicológico), el desarrollo profesional de estos y las políticas curriculares a nivel internacional.

- Los artículos aparecen publicados principalmente en revistas especializadas muy reconocidas y valoradas internacionalmente, pero estas no son el único medio de difusión de la investigación que se está produciendo en el área, siendo posible encontrar trabajos en una gran variedad de revistas de áreas afines como la psicología o la educación en general.

- Al contrario de lo que ocurre en otros campos, existe poca tradición de trabajo en equipo de cara a la difusión de resultados en el ámbito de la educación musical, ya que como hemos constatado, la autoría de la mayor parte de los artículos es individual o de un reducido grupo de autores.

- Si tratamos de establecer el impacto de las publicaciones analizando su índice de citación, hemos de concluir que este es muy bajo, ya que sólo algo más de un 30% de los artículos han sido citados en alguna ocasión, y de ellos, la mayoría (prácticamente el 63 %) sólo ha recibido de 1 a 5 citas.

Esta última cuestión da pie a una reflexión final con la que queremos concluir este artículo: los educadores musicales no podemos dejar de plantearnos qué está sucediendo en nuestro área de conocimiento para que una producción científica que progresivamente va en aumento, y cuya calidad también va creciendo poco a poco, no tenga aún la relevancia y repercusión real que sería deseable entre los profesionales a los que va destinada. Quizá es el momento de replantearse cuáles son las preocupaciones e inquietudes de todos aquellos que trabajan en torno a la educación musical, especialmente en el nivel superior, y reorientar la investigación educativa en este campo, de manera que su incidencia en la mejora de los procesos de enseñanza-aprendizaje de la música justifiquen su existencia.

Referencias

- Galera, M.M., y Pérez, J. (2008). La investigación en Educación Musical en la base de datos ERIC. *Revista electrónica de LEEME*, 22(2), 1-14. Recuperado de: <http://musica.rediris.es/leeme/revista/galeraetal08.pdf>
- Gómez-Luna, E., Fernando-Navas, D., Aponte-Mayor, G., y Betancourt-Buitrago, L. A. (2014). Metodología para la revisión bibliográfica y la gestión de información de temas científicos a través de su estructuración y sistematización. *DYNA*, 81(184), 158-163.
- Gustems, J. y Calderón, D. (2016). SCOPUS: una herramienta para el análisis de las publicaciones en educación musical en la década 2006-2015. *Sonograma Magazine*, 31. Recuperado de: <http://sonograma.org/2016/06/scopus>
- Gustems, J., y Calderón, D. (2014). Estudio bibliométrico de los artículos de educación musical incluidos en DIALNET 2003-2013. *Revista electrónica de LEEME*, 33(2), 27-39. Recuperado de: <http://musica.rediris.es/leeme/revista/gustemsetal14.pdf>
- Hernández, M., Lorenzo, O., y Herrera, L. (2006). La presencia de la educación musical en la base de datos ERIC: una exploración bibliométrica de las publicaciones indexadas desde 1994 a 2004. *Eufonia, Didáctica de la Música*, 38, 112-119.
- Medina-López, C., Marín-García, J.A., y Alfalla-Luque, R. (2010). Una propuesta metodológica para la realización de búsquedas sistemáticas de bibliografía. *Working papers on operations management*, 1(2), 13-30.