

~2017~

Año Emilio HERRERA

El granadino que diseñó el primer
traje espacial

Palabras desde la presidencia	1
Emilio Herrera Linares: El científico y el hombre. Pilar Aranda	2
Saluda. María del Carmen García Garnica	5
Memoria curso 2016-2017	6
Visita cultural a Bailén	9
La educación a lo largo de la vida. Germán Gonzalez Pérez	10
XV Jornadas Internacionales sobre asociacionismo en los programas universitarios de mayores	11
Jornada de convivencia	12
Palabras desde la alcaldía	13
Jornadas de recepción de estudiantes	14
Viaje cultural a Aragón	15
El papel de las diputaciones	18
“Desgranando Granada I”	19
Aluma en prensa. III concurso de fotografía de ALUMA	20
“Desgranando Granada II”	21
Diciembre musical de Pinos Puente	22
El voluntariado, la mejor cara de nuestra sociedad	23
Otoño en la Alpujarra	24
Concierto solidario a favor del banco de alimentos de Granada	25
Asamblea de FADAUM	26
Tragedia en el aeródromo de Armilla	27
Comida de Navidad y entrega de premios del III concurso de fotografía	28
La mejor terapia para los mayores	29
Actos conmemorativos en el 70 aniversario de la inauguración de la Antigua Facultad de Medicina	30
Aluma en prensa. Presentación revista anual “El Senado número 24”	30
Visita cultural a Almería	31
Visita cultural a las defensas de la Alhambra	32
Juan Carlos Maroto Martos	33
Concursos ALUMA	35
“Conociendo nuestra tierra”	39
“Desgranando Granada III”	41
Desánimo, ensueños, libertad	43
El término “enagua” y algunas de sus variantes	44
Viaje cultural a la región de Murcia	45
Jóvenes con inteligencia límite	51
Me gustaría ser cartero	52
Ítaca	52
Conciertos solidarios	53
Fiesta del aula permanente. Día de las patronas	55
Taller de teatro del Aula Permanente de Formación Abierta de la UGR	56
Vinos biodinámicos: en busca del alma de la tierra	58
Consejo municipal de mayores de Granada	59
Visita cultural a la Alhambra, jardines y huertas	60
Qué no te frene el dolor	62
Música en las noches veraniegas de Granada	63
Viaje cultural a Castilla-León	64
Pedro Machuca y la Alhambra	66
Mesa redonda	68
XXI encuentro provincial de APFA	69
Francisco Javier Poyatos Martínez	70
Jornadas interuniversitarias en Toulouse	72
Muestra en Pinos Puente de 23 obras inspiradas en Toulouse-Lautrec	74
Reencuentro con Italia de alumnos de la UGR y socios de ALUMA	76
Obituario de Don José Luis Andrade Jiménez	77
XVI festival internacional. “Abril para vivir”	78
Tertulia poética literaria de ALUMA	79
Clausura de la tertulia poética literaria	79
Teresa Jiménez Vílchez	80
Concierto del grupo intergeneracional de música ALUMA	81
El agua. Un recurso escaso	82
Crónica del viaje a Gibraltar, La Linea y San Roque	83
Visita cultural de ALUMA a Casa Ajsaris	85
Comida fin de curso de ALUMA y entrega de premios del III concurso de pintura	86
Clausura del curso 2016-2017	87
Viajes fin de curso	88
Pedro Martínez: Vocabulario Esencial	92
Pensamientos	93



PALABRAS DESDE

LA PRESIDENCIA

Ya se ha convertido en una costumbre dirigirme a vosotros, amigos y compañeros del Aula, desde las páginas de nuestra revista "El Senado". Este año tampoco iba a ser una excepción y es que es un placer para mi tener el honor de presentaros los trabajos de nuestros colaboradores y el tradicional repaso a las actividades organizadas el pasado curso.

Desde Aluma hemos trabajado duro para no caer en la monotonía y ofreceremos nuevas e interesantes propuestas que complementen las actividades desarrolladas en el Aula, sin dejar de lado aquellas, que, con el paso de los años, se ha probado que tienen una buena acogida entre el alumnado, como los conciertos solidarios, la Tertulia Poético-Literaria, el Premio de Investigación o los concursos de fotografía, relatos cortos y pintura. El Grupo Intergeneracional de Música, aporta a nuestras actividades el toque musical. Quiero hacer una especial mención a las Jornadas Interuniversitarias que desempeñan un importante papel dando a conocer las actividades del Aula en otras universidades europeas y que este año han tenido lugar en Toulouse.

Este es precisamente un ejemplo de cómo podemos dinamizar el Aula, principal objetivo de nuestra Junta Directiva. Nosotros queremos un Aula Permanente activa que influya positivamente en la sociedad granadina. No queremos dejar de poner nuestro granito de arena para que nuestra amada ciudad sea un referente cultural, como siempre lo ha sido. Este año ha sido nombrada como la ciudad más bonita de España. Un premio muy merecido. Nadie pone en duda su belleza, pero es un título que le queda pequeño. Granada es cultura, arte, innovación y un referente en muchos campos.

Estoy orgullosa de ser granadina, no solo por el encanto que desprenden nuestras calles y la calidez de nuestras gentes. Estoy orgullosa porque contamos con una Universidad cada día más potente, innovadora y que poco a poco se está haciendo un sitio en el panorama educativo nacional e internacional. No por nada es una de las Universidades mejor valoradas por los erasmus extranjeros, la undécima en el ranking de Shanghai en Biblioteconomía y Documentación, con una de las mejores Facultades de informática de España, y una gran cantidad de profesionales que, en estos tiempos difíciles, lideran la investigación en nuestro país. Podría seguir enumerando los logros de nuestra Universidad, pero creo que no hace falta porque vosotros los conocéis tan bien como yo. Solo quiero transmitir que ese orgullo que sentimos por nuestra ciudad y por nuestra Universidad tenemos que transformarlo en acciones. Los alumnos de Aula Permanente tenemos la obligación de devolverle a la sociedad granadina lo que la Universidad nos aporta cada día.

Podemos pensar que nuestras modestas actuaciones en el marco del Aula no tienen ninguna repercusión, pero no es cierto. También hacemos Universidad. Nosotros también contribuimos a convertir a Granada en un referente cultural. Nosotros también damos vida a nuestra ciudad. Granada enamora al visitante porque es una ciudad viva, que rebosa pasión. No es una belleza muerta y es precisamente esta viveza y alegría la que atrae a tantísimos estudiantes.

Como dijo Machado "Todas las ciudades tienen su encanto, Granada el suyo y el de todas las demás". Que no te engañen. Tú también contribuyes cada día a hacerlo posible. Ayúdanos a conseguir que el Aula sea el motor que eleve a nuestra ciudad a otro nivel.

GRACIAS a todos por vuestra colaboración, interés, y alegría. Nada de lo que vais a ver a continuación habría sido posible sin vosotros, los socios, los alumnos y por supuesto, sin los profesores o la Directiva del Aula.

Un fuerte abrazo.

Eulalia Vargas Puga
Presidenta de ALUMA



Pilar Aranda Ramírez
Rectora de la Universidad de Granada

EMILIO HERRERA LINARES: EL CIENTÍFICO Y EL HOMBRE



Nos encontramos en el ecuador del “Año Emilio Herrera”, designado así para celebrar una efeméride que nos acerca la memoria de un científico de primer nivel y el ejemplo intachable de un hombre digno. Se cumplen ahora 50 años del fallecimiento del

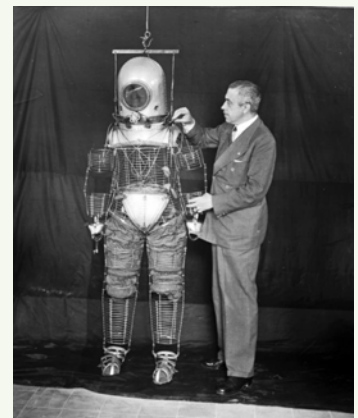
físico, matemático e ingeniero aeronáutico militar Emilio Herrera Linares (Granada 1879 – Ginebra 1967), una de las personalidades más singulares de la España de la primera mitad del siglo XX, quien alcanzó renombre internacional tanto por su talento investigador, que lo convertiría en pionero de la aviación española, como por su lealtad cívica en un momento tan crítico para nuestro país como fue el estallido de la guerra civil. Siendo militar, de convicciones conservadoras, monárquicas y liberales, se mantuvo firme en su defensa de la República española, legalmente constituida, defendiéndola durante el conflicto para posteriormente instalarse en Francia, donde llegaría a ser nombrado Presidente del Gobierno de la República en el Exilio, cargo que ostentó entre 1960 y 1962.

En este 2017 la Universidad de Granada, en colaboración con otras instituciones españolas e internacionales, viene desarrollando una serie de actividades para dar a conocer la encomiable aportación científica y la coherente trayectoria vital de un ser humano apasionante, que por oscuras razones políticas estuvo tantos años ausente de la vida académica española. En nuestra institución el Aula de Ciencia y Tecnología lleva su nombre, así como también designa al Premio de invención o divulgación científica y tecnológica para estudiantes que convoca anualmente la UGR. Paralelamente la prestigiosa Fundación AENA mantiene su nombre en el más importante galardón que otorga.

Sería labor muy extensa trazar una mínimamente exhaustiva semblanza biográfica de nuestro home-

najeado, tarea que desbordaría los límites de esta tribuna. El catedrático de Historia Moderna de España Emilio Atienza Rivero, fiel depositario de la memoria humana y científica del ingeniero aeronáutico, la ha plasmado pormenorizadamente en diferentes publicaciones, algunas de ellas accesibles a través de las nuevas tecnologías y a las que remito al lector interesado en profundizar en el conocimiento de esta figura capital de la que se conoce como “edad de plata de la ciencia española” o generación de 1914, semillero de una incomparable floración de talentos que alcanzaría su mayor esplendor con el advenimiento en nuestro país de la II República (al lado de nombres tan excepcionales como los de Azaña, Ortega, Enrique Moles, o el de otro granadino ilustre: Américo Castro, por citar solo cuatro representantes de tan larga como destacada nómina de pensadores, políticos, historiadores o científicos, a los que hay que unir toda una pléyade de escritores trasterrados, desde Juan Ramón Jiménez a Luis Cernuda y tantos otros).

Emilio Herrera Linares, fascinado desde su niñez por la aeronáutica, encontró en esa pasión infantil la que sería su vocación más acendrada, hasta convertirla en el motor de su vida junto a su otra natural vocación: la de servicio a su país y la lealtad inequívoca a unos valores éticos que siempre antepuso a cualquier componenda profesional o política. Por mencionar algunos hitos muy conocidos de su periplo aeronáutico, recordemos que pilotó el primer aeroplano que cruzó el estrecho, en 1914, y viajó en el primer dirigible (llamado Graf Zeppelin, fabricado en Alemania) que unió Europa y América, en 1928, desarrollando así el primer vuelo comercial transoceánico. Ese mismo año Emilio Herrera sería el fundador de la Escuela de Ingeniería Aeronáutica española, que muy pronto se convirtió en un centro de excelencia gracias al magisterio y a la indesmayable labor de ese científico humanista,



de ese ilustrado “renacentista” que fue Emilio Herrera Linares, para quien el progreso tecnológico nunca podía ir separado del progreso moral, convicción simultánea a su claro fervor europeísta, conocedor como era de que la ciencia y el conocimiento son refractarios a cualquier frontera de carácter meramente ideológico o político. Su amor a la cultura fue una constante de su vida y, en 1944, con personalidades de la talla intelectual de Victoria Kent o Picasso, fundó en París la Unión de Intelectuales Españoles. En 1957 crea en la misma ciudad el Ateneo Iberoamericano, que presidiría hasta el momento de su fallecimiento.

Habían pasado dos años de la muerte del ingeniero español cuando la NASA reconoció su deuda con el que acaso fue el invento más revolucionario de Emilio Herrera: la escafandra y el traje espacial diseñados y fabricados por el científico granadino para poder viajar hasta la estratosfera. Sólo el estallido de la guerra civil española impidió que aquel temprano descubrimiento se llegara a experimentar en la práctica, pero los trajes de los astronautas que pisaron por primera vez la luna en 1969 se fabricaron teniendo presente el hallazgo del ingeniero aeronáutico español.

Emilio Herrera, que conoció a Albert Einstein cuando este viajó a Madrid en los años 20, fue, ya en el exilio de París y a sugerencia del físico alemán, asesor de la UNESCO para temas de energía atómica (el español había anticipado el poder destructor del arma nuclear apenas semanas antes del lanzamiento de la primera bomba sobre Hiroshima), cargo del que presentó la renuncia en 1955 como protesta por la aceptación de España en la ONU, lo que venía a representar el respaldo internacional al régimen franquista. Este solo gesto, que llevaba aparejado consecuencias económicas graves para él, nos da idea del talante humano y moral de Emilio Herrera Linares, uno de cuyos hijos,

Emilio, murió en acto de guerra en la contienda española defendiendo a la República, y otro, José Herrera “Petere”, fue un conocido poeta y novelista, militante comunista y amigo personal de Miguel Hernández.

Los restos mortales de Emilio Herrera Linares, nombrado hijo predilecto de su ciudad natal, fueron trasladados al cementerio de Granada en 1993, donde quedaron depositados al tiempo que se celebraba un acto presidido por el Jefe del Estado. Este año 2017

se le rendirá otro homenaje popular, el 13 de septiembre, en el cementerio de San José, al que se unirán nuevos actos programados: una exposición, una mesa redonda, un documental para televisión..., culminados con la instalación de una estatua del científico granadino, sufragada por suscripción popular a iniciativa de nuestra Universidad y que está teniendo una excelente respuesta de la comunidad universitaria y de la sociedad en general.

Todo encaminado a tributar el merecido reconocimiento a la memoria de un ciudadano ilustre y científico universal, que dejó escrito en su discurso de ingreso en la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, en 1933 (publicación bellamente reeditada por la colección Archivum de nuestra editorial universitaria 80 años después): “Sería difícil encontrar un orden de conocimientos humanos, una sola ciencia que el hombre no haya puesto a contribución para realizar su eterna tendencia a escalar las regiones del cielo, en su afán de investigar los misterios que encierran, y de adquirir, por el esfuerzo de su inteligencia, la facultad de desprenderse del suelo”.

Unido ya para siempre al suelo que lo vio nacer, muy pronto se elevará en su tierra una estatua del observador incansable que seguirá mirando eternamente al firmamento de estrellas, persuadido de que no se acaba nunca de desentrañar sus fascinantes misterios, más a nuestro alcance hoy gracias a su imperecedera e impagable labor.

BREVE CRONOLOGÍA DE LAS APORTACIONES DE EMILIO HERRERA

1905

-Ascensión en globo patrocinada por la Asociación para el Progreso de las Ciencias, a fin de estudiar la resolución matemática del problema del péndulo continuo.

-Estudio de las sombras volantes en las capas superiores de la atmósfera, durante el eclipse total de sol del 30 de agosto.

1914

-Aplicación de la geometría de "n" dimensiones a la mecánica celeste.

-Estudio sobre navegación astronómica.

1915

-Hipótesis tetradimensional sobre la constitución del Universo de la que dedujo la curvatura general del mismo y de los campos gravitatorios, y la desviación del rayo luminoso al atravesarlos; la limitación del volumen total del Universo; la inexactitud de la ley de gravitación de Newton y la inexistencia de las fuerzas que quedaban reducidas a un efecto de la inercia dentro del espacio curvo.

1919

-Estudio para la aplicación de propulsores a reacción en aeronáutica.

1920

-Estudios sobre la naturaleza corpuscular y ondulatoria de la luz.

-Hipótesis sobre la cuarta dimensión y el hiperespacio.

-Inauguración del Laboratorio Aerodinámico de Cuatro Vientos (Madrid), fundado y diseñado por Herrera.

1921

-Comentarios a la teoría de la relatividad de Einstein.

-Estudios y comprobaciones en el Laboratorio Aerodinámico de Cuatro Vientos (Madrid), de la aplicación a la aeronáutica de las teorías matemáticas y físicas

-Teorema de Kutta-Yukovski, número de Prandtl, Ecuación de Bernoulli, Ecuación de Helmholtz, Ecuación de Chaplygin, Línea de Kármán y el efecto Lamb, que facilitaron el conocimiento de importantes fenómenos aerodinámicos, sobre todo los relacionados con la sustentación y resistencia al avance en fluidos

1923

-Aceptación internacional de su propuesta de unificación de la notación matemática en Aeronáutica.

-Ventajas de la aplicación en aviación de aleaciones de duraluminio y magnesio.

-Activa participación en los actos académicos organizados con motivo de la visita de Einstein a España, como Vicepresidente de la Real Sociedad Matemática de España.

1932

-Presentación de un proyecto para un viaje tripulado a la Luna.

1934

-Hipótesis sobre la exploración de la estratosfera y sus aplicaciones militares.

-Hipótesis cosmológicas.

-Diseño de un traje estratosférico.

1940

-Anticipación sobre la aplicación militar de la desintegración del átomo: la bomba atómica.

1941

-Resolución de los problemas matemáticos de las trayectorias balísticas estratosféricas.

1950

-Formula una exacta hipótesis sobre la posible construcción de armas termonucleares: la bomba de hidrógeno.

-Medidas de protección civil ante una guerra nuclear.

-Hipótesis sobre fotones.

1951

-Estudios sobre satélites artificiales.

-Adelanta las aplicaciones de los ordenadores y su futuro.

1955

-Estudios para la UNESCO para la aplicación pacífica de la energía nuclear.

1956

-Cálculos anticipados para el lanzamiento y puesta en órbita de un satélite artificial.

-Estudios sobre partículas elementales y sus consecuencias: antimateria.

-Posibles consecuencias del antiprotón: la bomba fotónica.

-Aplicaciones pacíficas de los satélites artificiales.

1957

-Proyecto de satélite artificial movido por la luz solar.

1959

-Proyecto de estación espacial para telecomunicaciones.

1960

-Proyecto para enviar una sonda a un cometa y situar un satélite solidario a él para explorar las grandes profundidades del Universo.

1961

-Posibilidad de utilizar los satélites artificiales como plataformas de lanzamiento de cohetes con carga nuclear.

-Estudio para situar un satélite en la órbita de Venus y estudiar su atmósfera.

-Relatividad y astronáutica.

-El hombre en el espacio.

1963

-Presentación de un original modelo cosmológico: universos de infinitas dimensiones.



SALUDA

María del Carmen García Garnica
Directora del Aula Permanente de Formación Abierta
Catedrática de Derecho Civil
Universidad de Granada

Desde que estoy al frente de la dirección del Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada me resulta muy llamativo que muchas personas aún se sorprenden al tener noticia por primera vez de la existencia de un programa de formación universitaria específicamente orientado a las personas mayores de cincuenta años. Un programa abierto a toda persona que tenga curiosidad, ganas de aprender y el afán de seguir creciendo intelectual y personalmente, sin necesidad de pruebas de acceso, sin límite de permanencia, cualquiera que sea su bagaje académico y profesional previo, y con un programa de becas para que el aspecto económico no suponga un escollo para acceder a él. Pero más perplejidad me causa aún que muchas de esas personas añadan a su sorpresa, el cuestionamiento del porqué de este Aula.

Ello me ha hecho tomar conciencia de dos realidades importantes, que me parece oportuno compartir en estas líneas.

La primera es que a veces se corre el riesgo de que iniciativas importantes pasen desapercibidas, precisamente, por asumirlas como obvias. Así, para los que estamos inmersos en este proyecto educativo y vital que es la formación permanente a lo largo de la vida, y que en la Universidad de Granada se encuentra ya próximo a cumplir sus 25 años de vigencia, nos parece inconcebible que se cuestione su razón de ser y sus evidentes bondades. Y ello, porque tanto los discentes como los docentes que participamos en el Aula Permanente compartimos la convicción de que el desarrollo personal y social de una persona no tiene fecha de caducidad. Lejos de ello, el valor intrínseco de todo proceso de enseñanza y aprendizaje resulta mucho más rico y fructífero cuando se le suma el aderezo de la experiencia, del espíritu crítico y de la particular vitalidad que la persona va desarro-

llando en toda su esencia con el paso de los años. No en vano, como dice expresivamente un conocido proverbio alemán, “los árboles más viejos son los que dan los frutos más dulces”.

La segunda, consecuencia de la anterior, es que, aunque nuestro programa universitario para mayores se encuentra entre los más veteranos del contexto universitario español y está, por tanto, muy consolidado, es un proyecto vivo. Y como proyecto vivo que es, precisa seguir siendo alimentado, mimado y cuidado año tras año, para que siga creciendo y desarrollándose. Sirvan, pues, estas líneas para animar a no dar por obvias, aunque lo sean, las bondades del programa universitario para mayores del Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada. Para animar a quienes ya nos conocen a seguir formando parte de nuestro alumnado y darla a conocer a posibles interesados, punto en el que procede agradecer la inestimable colaboración de las asociaciones de estudiantes del Aula y destacadamente de ALUMA, editora de esta revista.

Asimismo, aprovecho la ocasión para invitar a quienes aún no conozcan el Aula a sumarse a esta iniciativa, ya que en ella no sólo encontrarán una atractiva programación académica, llena de cuestiones de interés; sino también un punto de encuentro con personas con inquietudes similares, en el que seguir realizándose (para más información pueden consultar nuestra web -www.aulaperm.ugr.es- o acercarse a nuestra sede en C/ Paz, nº 18, Granada).

Con la ilusión puesta ya en el próximo curso 2017/2018, les anticipo que estamos cerrando una programación salpicada de novedades que esperamos que sean de su máximo agrado y les sorprendan gratamente, y les hago llegar mi más afectuoso saludo.

MEMORIA

CURSO 2016-2017

SEPTIEMBRE 2016

- En Alcalá de Henares se celebró el XV **Jornadas sobre asociacionismo en los Programas Universitarios de Mayores**. En representación de la Federación Andaluza FADAUM asistió el Secretario Rafael Reche Silva y en representación de la Asociación Aluma el Vocal de Cultura José Rodríguez Sánchez.
- Se convoca el Premio de Investigación ALUMA-MIGUEL GUIRAO.
- Se convocan los concursos de fotografía, relatos cortos y pintura.

OCTUBRE 2016

- Martes 4, Comenzamos la Tertulia Poético-Literaria. La tertulia se celebrará todos los martes del curso académico.
- Domingo 9, La primera visita cultural la realizamos a la representación de la Batalla de Bailén.
- Viernes 14, Dentro del programa "*Desgranando Granada*", visitamos la iglesia de San Pedro, incluido el campanario con sus maravillosas vistas.
- Martes 25, Inauguración oficial del Curso Académico, presidido por la Rectora Magnífica de la Universidad de Granada D^a Pilar Aranda.
- 25 y 26, Jornadas de Recepción de Estudiantes, celebradas en los paseos del Campus de Fuente Nueva, en ellas estuvo presente ALUMA con un stand
- Jueves 27, celebramos la Asamblea Ordinaria de nuestra Asociación.
- Viernes 28, Jornada de Convivencia. Empezamos con la visita a la depuradora de aguas potables de Granada, para seguir con la visita a la iglesia mudéjar de Pinos Genil. Seguidamente celebramos la comida de convivencia en Aguas Blancas. En la sobremesa, nuestro amigo Osvaldo nos deleitó con sus maravillosos tangos.

NOVIEMBRE 2016

- Del 17 al 21 realizamos el viaje cultural de otoño a Aragón, visitando Huesca, Zaragoza y Teruel.
- Viernes 25, "*Desgranando Granada*". Visita Cultural: los Orígenes de Granada.
- Se celebró el III concurso de fotografía. La exposición tuvo lugar en la sala de Profesores de la antigua

Facultad de Medicina, los días 21 al 24 de noviembre de 2017.

DICIEMBRE 2016

- Aluma vendió como todos los años lotería de Navidad... y tuvimos la suerte de tener un pequeño premio, esperamos sea mayor el próximo año.
- Jueves 15. Nuestra compañera Ángeles García González hizo la presentación del concierto solidario para el Banco de Alimentos como viene siendo tradicional. Actuó el Coro del Aula Permanente, nuestro Grupo Intergeneracional de Música, Tuna Femenina de Medicina y la Coral Polifónica San Miguel Arcángel.
- Viernes 16, celebramos la comida de Navidad en el Hotel Alixares de la Alhambra. Y se hizo entrega de los premios de fotografía a los ganadores, se sortearon regalos de nuestros socios colaboradores, hubo música en directo para bailar.

ENERO 2017

- Viernes 1 "*Desgranando Granada*" visitamos la iglesia de Santa Ana y el Monasterio de las Bernardas, con las amenas explicaciones de nuestro guía Rafael Villanueva.
- Del 18 al 25 de enero se celebraron en el Palacio de la Madraza unas jornadas con motivo del 70 aniversario de la inauguración de la antigua Facultad de Medicina. Hubo coloquios, memoria de su trayectoria tan brillante y un emocionado recuerdo para los que formaron parte de ella como profesores y que ya no están entre nosotros.
- Aluma en la portada de la revista el Senado de este año incluyó la foto de la maravillosa Antigua Facultad de Medicina. Dentro de estas jornadas Aluma hizo la presentación de su revista El Senado, en el Salón de los Caballeros XXIV del palacio de la madraza.
- Viernes 27, Visitamos Almería, su Catedral y Alcazaba, así como el Cabo de Gata, fue un interesante día donde tuvimos lluvia y sol

FEBRERO 2017

- Viernes 10, dentro del programa "*Conociendo nuestra tierra*", se realizó una visita al Valle de Lecrín

(Valle de la Alegría), visitando el interior de la presa de Béznar y Melegí, donde realizamos la comida.

- Sábado 11, “Desgranando Granada” el Albaicín al atardecer, – del Rabadacif a las Caldererías, interesante visita con las doctas explicaciones de nuestro guía Rafael Villanueva.
- Del 18 al 19 realizamos una visita cultural a Murcia, Cartagena y Caravaca de la Cruz y coincidiendo con el Año Jubilar de Caravaca.
- Viernes 24, Visita Cultural: La Granada de Mariana Pineda (1ª Parte), la heroína de Granada. La visita se realiza en dos partes por lo extensa de la misma. Se ha programado cercana al Día de la Mujer, como homenaje a todas las mujeres.
- El día 28 de marzo, fallecía el primer Presidente y fundador de Aluma, Don José Luis Andrade Jiménez, toda la Junta Directiva y socios acudieron a tan triste acontecimiento para manifestar a su esposa nuestra condolencia y el recuerdo imperecedero que tendremos de él, D.E.P.

MARZO 2017

- Viernes 3, El mes de marzo Aluma empezó con una visita muy interesante: Especial Alhambra: *Las mujeres y la Alhambra*. Fue muy agradable e instructiva para todos los asistentes, la Alhambra vista desde otro ángulo.
- Lunes 6, Con motivo de la celebración del día de nuestras Patronas Santas Felicidad y Perpetua, se celebró un Concierto Solidario en el que solicitaba material escolar básico para los niños saharauí. La presentación del concierto estuvo a cargo de nuestra compañera Ángeles García González. El Concierto se celebró en al Aula Máxima de la Antigua Facultad de Medicina. Actuaron el Grupo Intergeneracional de Música de Aluma, Tuna de Aparejadores y el Grupo Musicovocal Azahar, recaudándose gran cantidad de material escolar, gracias a los alumnos del Aula Permanente que han respondido de forma magnífica y la empresa AZETA libros y papelería de Armilla que hizo una gran aportación.
- Martes 7, Participó en la Tertulia el poeta Jaime Alfambra.
- Viernes 10, celebración de las Patronas del Aula, comenzó con una Misa en la iglesia de los Capuchinos cantada por el Coro del Aula, a continuación, tuvo lugar un solemne Acto Académico en el Aula Magna de la antigua Facultad de Medicina, finalizando la jornada con una comida de alumnos y profesores en el Hotel Vincci,
- Del 23 al 27 de marzo se realizó un viaje cultural a Valladolid, Medina del Campo, Tordesillas y León.
- Viernes 24, visita Cultural La Granada de Mariana Pineda. (2ª parte), completando todo lo referente a

tan insigne personaje.

- Viernes 31, Nuevamente una visita muy interesante: Especial Alhambra: *El sistema defensivo de la Alhambra*. Fue muy comentada la visita por la novedad poco común de dicha visita.
- Los días 27 al 30 de marzo. Exposición del III Concurso de Pintura, en el Salón de Profesores de la Antigua Facultad de Medicina, todo un éxito de participantes, toda la información se refleja en las páginas de esta revista y en el blog.

ABRIL 2017

- 19 al 29, Dentro del XVI Festival Internacional de Canta autores “Abril para vivir” con el título de “Espejo de la Alhambra”, los alumnos del Taller de Arte y Creatividad del Aula, realizaron una exposición de pintura en la Sala de San Matías, patrocinada por nuestra Asociación.
- Dentro de los actos realizados con motivo del Festival, y ser 2017 el Año del Mayor, el 24 se celebró una Mesa Redonda en el Palacio de los Condes de Gabia, a donde acudió representando a ALUMA, nuestra Vocal de Relaciones, Ángeles Ruíz Rodríguez exponiendo su experiencia personal y la actividad que realiza nuestra Asociación con los mayores
- Del 21 al 23 hemos celebrado en Guadix, el XXI Encuentro Interprovincial del APFA. Se celebraron los actos de puesta en común del curso de las distintas sedes, en el Teatro Mira de Amezcua, presidiendo dicho encuentro la Rectora de la Universidad Doña Pilar Aranda y la Directora del APFA, Doña María del Carmen García Garnica y Subdirectora Doña Concepción Lázaro. Dentro del acto celebrado, Aluma hizo entrega del Premio de Investigación y de los premios del concurso de Relatos Cortos.
- En el Encuentro de Guadix, ALUMA convocó el III Premio de Investigación para el curso 2017-2018.

Los dos días siguientes, el Coordinador de la Sede de Guadix Don Francisco Poyatos nos tenía preparados unas visitas muy interesantes y novedosas. En la comida de despedida hubo un momento muy emocionante... Nos decía adiós como Coordinador, pues según él 12 años ostentando dicho cargo era demasiada carga. Lo despedimos con muestras de cariño y una gran ovación.

- Del 24 al 30, hemos celebrado las Jornadas Interuniversitarias de Francia en la Universidad de Toulouse. Los miembros del Coro del Aula que participaban en las Jornadas, ofrecieron un concierto a los alumnos franceses en la Universidad, y los alumnos del Taller de Arte y Creatividad, presentaron sus obras inspiradas en la obra del pintor Toulouse Lautrec. También visitamos las ciudades de Albí, Carcasón, Pau, Vitoria y Burgos.

- Viernes 28, realizamos una visita muy interesante al Baño Almohade de las Mercedarias, Palacio de los Condes de Gabia, Casa de los Girones y Casa de los Tiros.

MAYO 2017

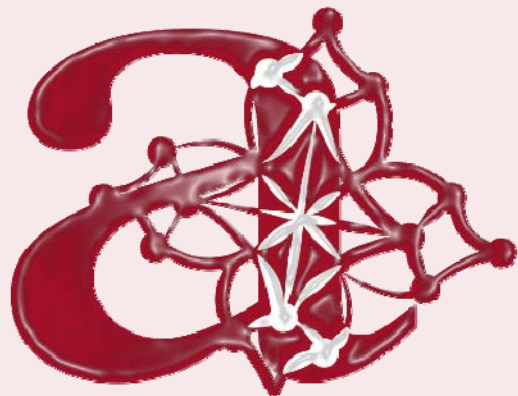
- 1 al 3 de mayo, *"Reencuentro con Italia"*, nos visitaron los alumnos de la UNITRE de Alessandria, como devolución de la visita que, con motivo de las Jornadas Interuniversitarias, Aluma hizo el año anterior a dicha ciudad italiana. Fueron recibidos en un acto institucional presidido por la Directora del Aula, el Presidente de UNITRE y la Presidenta de ALUMA. Durante los días que duró el reencuentro, Asistieron a una zambra, visitaron la Alhambra, Albaicín, una recepción en el Carmen de la Victoria y Cena de Gala en el Hotel Alhambra Palace. Hicimos un recorrido por las Cruces de Mayo, terminando con tapeo en las Titas. En todos los actos fueron acompañados por alumnos de Granada.

Desde aquí damos las gracias al equipo que durante meses trabajó para que la visita fuera un éxito.

- 12 al 30 Exposición de Pintura. *"Atmósfera Lautrec"*, realizada en la sala Pintor Barba de Pinos Puente. Obras de alumnos del Taller de Arte y Creatividad de la UGR. Exposición patrocinada por la Diputación, el Ayuntamiento de Pinos Puente y la Asociación Aluma.
- 19 y 20, Viaje Cultural a Gibraltar y su Campo. Una interesante visita.
- Viernes 19, *"Desgranando Granada"* Visita cultural a la Casa Ajsaris, donde contemplamos la amplia colección de pintura granadina, una maravillosa colección de imágenes, muebles y toda clase de arte y, la amabilidad de sus dueños muy queridos en Aluma. Con esta gran visita Aluma dio por concluidas las visitas del curso que termina.
- Martes 23, Maravillosa clausura en el Aula 1 de la Tertulia Poético Literaria. Fue presentada magistralmente por nuestra compañera Ángeles García González, leyó algunas de sus poesías, así como los compañeros poetas que durante todo el año han asistido a dicha tertulia. Para finalizar tan precioso acto, actuaron nuestros amigos Osvlado Jiménez cantando tangos y Juan Gómez con boleros.
- Viernes 26, Comida de Fin de Curso. En Hotel Corona celebró Aluma su comida fin de curso. Se hizo entrega de los premios del III Concurso de Pintura y, como siempre sorteo de regalos de nuestros Socios Colaboradores Joyería Loalba, Barceló Viajes y los regalos aportados por Aluma. Hubo música en vivo y a las 20 h. se dio por concluida la fiesta.

JUNIO 2017

- Jueves 1, Clausura de Curso. En Aula Máxima del Espacio V Centenario (Antigua Facultad de Medicina), fue la clausura del curso 2016-2017. Estuvo presidida por la Rectora Doña Pilar Aranda, la directora del aula Doña Pilar García Garnica, la subdirectora del Aula Doña Concepción Lázaro y una representante de la Junta de Andalucía. Después de leída la memoria del curso, intervino la Rectora diciendo cuanto le complacía la marcha del Aula y el orgullo de haber sido los pioneros de esta actividad académica con respecto a los mayores y como estos respondían a tan ardua tarea. La delegada del tercer curso, en representación de los alumnos pronunció un breve discurso. Se impusieron las becas y se entregaron los Títulos a los alumnos que han terminado el primer ciclo. Actuó el Coro del Aula y el solemne acto finalizó con el Gaudeamus Igitur.
- 2 al 9 primer viaje fin de curso, de los tres que tiene programados Aluma. El destino Moscú y San Petersburgo. Visitando la Plaza más famosa de Moscú, el Krenlin y todas las maravillas que encierran estas ciudades.
- 9 al 15, segundo de los viajes programados: Cruce por el Rin. Visitando Ámsterdam sus maravillosos canales y sus edificios más singulares, así como varias ciudades. Muy interesante la visita a una fábrica donde se tallan diamantes. La última ciudad fue Estrasburgo.
- 30 junio al 9 de julio, tercer viaje de fin de curso, nuevamente a Moscú y San Petersburgo, con idéntica programación.



VISITA CULTURAL DE ALUMA A BAILÉN

El 9 de octubre de 2016, socios y amigos de ALUMA hemos realizado la visita programada a la recreación de la batalla de Bailén, a continuación, celebramos la comida en el Restaurante La Tasca.

Por la tarde, hemos visitado el Museo de la Batalla y los monumentos de la localidad, acompañados por dos guías que nos han explicado su historia.

La jornada ha transcurrido con muy buen ambiente, como ocurre normalmente en las actividades que realiza nuestra Asociación.





La educación a lo largo de la vida

Germán González Pérez

Delegado Territorial de Educación en Granada

Como señala el filósofo americano John Dewey, “la educación no es preparación para la vida; la educación es la vida en sí misma”. En este 2017 esta máxima cobra mayor relevancia si cabe, teniendo en cuenta que celebramos el Año europeo del aprendizaje a lo largo de la vida, que pone en valor la importancia de la educación permanente para generar una sociedad del conocimiento que sea capaz de hacer frente a los desafíos de nuestro tiempo, proporcionando herramientas de formación que dan respuesta a las distintas inquietudes y necesidades de personas de todas las edades.

Desde un punto de vista individual, la educación proporciona a las personas adultas una serie de habilidades y experiencias de aprendizaje que tienen una serie de beneficios y propósitos. Desde el aprendizaje de las competencias básicas hasta el aprendizaje de idiomas, desde el ocio hasta la formación profesional, desde el aprendizaje familiar hasta la atención sanitaria, la educación permanente puede proporcionar una variedad de fórmulas que acompañarán a los individuos a lo largo de sus carreras profesionales y sus vidas.

Pero además, la Educación Permanente tiene un componente colectivo, que genera un compromiso social de ciudadanos y ciudadanas de todas las edades, avanzando hacia una comunidad más innovadora y sostenible, democrática y activa, donde las personas tienen las habilidades y los conocimientos para vivir y trabajar de forma saludable y productiva, compartiendo y generando actividades culturales y cívicas a lo largo de la vida.

Lejanos quedaron ya los días, afortunadamente, en los que la educación de adultos en Andalucía se volcaba en alfabetizar a una sociedad que salía de la dictadura franquista con ansias de aprender. En los primeros años 80, era imprescindible abordar con urgencia el analfabetismo y la escasa formación de un amplio sector de la población andaluza, por lo que el Programa de Educación de Adultos supuso un inmenso caudal de oportunidades para los barrios y municipios granadinos. A nadie se le escapa la importancia que tuvo este trabajo, un buen ejemplo del avance social que ha vivido Andalucía en estas décadas de democracia, en las que se ha pasado de abuelos analfabetos a nietos médicos.

Desde hace más de diez años, el término ‘enseñanza de adultos’ fue sustituido por el de ‘educación permanente’, que implicaba nuevos retos y se adaptaba a las necesidades de una nueva sociedad siguiendo la línea europea de impulsar el “aprendizaje a lo largo de la vida”, como respuesta a un tejido social cambiante y democrático. En estos años, el

modelo educativo ha avanzado, incorporando las nuevas tecnologías, potenciando metodologías dinámicas y flexibilizando la oferta para ofertar una educación de calidad a toda la población, lo que supone la mejor garantía para el crecimiento de la sociedad andaluza. Como se señala en la Estrategia Europea 2020, “una sociedad que posibilita la formación continuada de todos los ciudadanos, independientemente de su nivel de partida, condición o edad, que contempla la formación como un bien, como una inversión de futuro, es una sociedad que potencia el desarrollo sostenible, el crecimiento económico y la cohesión social”.

Hoy son casi 50.000 personas las que acceden cada curso a un amplio abanico de opciones que desde la Consejería de Educación se ponen a disposición del alumnado adulto, una oferta diversificada que atiende a las necesidades formativas de la ciudadanía y que llega a todos los rincones de la provincia, incluyendo municipios pequeños y aislados geográficamente, generando iniciativas de difusión cultural y de socialización y facilitando el intercambio y la comunicación intergeneracional.

Quiero aprovechar estas líneas para agradecer a los maestros y maestras que cada día ponen en marcha la red de centros educativos de Educación Permanente, una red pública y gratuita, única en Europa, que garantiza la igualdad en el acceso a una formación de calidad para todos los ciudadanos y ciudadanas.

Un agradecimiento que hago extensivo a todas aquellas personas que se esfuerzan por superarse cada día, por continuar mejorando su formación y por construir una sociedad más culta, más solidaria y justa, y más concretamente a los miembros de ALUMA, que apuestan con la misma intensidad por enriquecer la oferta cultural y formativa desde el ámbito universitario, complementando el programa académico del Aula Permanente de nuestra Universidad de Granada con actividades culturales y solidarias, estimulando la curiosidad y las ganas de aprender, constituyendo un ejemplo a seguir en lo que se refiere al aprendizaje a lo largo de la vida y al envejecimiento activo.

Terminado ya el curso escolar, hacemos una parada en el camino para comprobar con satisfacción el camino ya andado, pero con las miras puestas en nuevas metas que continúen avanzando en la creación de oportunidades para personas de todas las edades, mediante herramientas de formación que faciliten el aprendizaje a lo largo de toda la vida y, con él, alcancemos nuevas cotas de participación democrática y equidad social.

XV Jornadas Internacionales sobre Asociacionismo en los Programas Universitarios de Mayores.

En ellas desde ALUMA, expusimos el programa del Aula Permanente de Formación Abierta de la UGR y las actividades que realiza nuestra Asociación.

Quedaron impresionados de nuestras actividades, especialmente del Premio de Investigación Aluma-Miguel Guirao y de las Jornadas Interuniversitarias con Universidades extranjeras. De ello nos pidieron información detallada, especialmente de las Jornadas realizadas con la Universidad de Oporto y la de Alessandria (Italia). A las Jornadas llevamos una exposición de pintura de los alumnos del Taller Arte y Creatividad y el Coro del Aula ofrece un concierto de canciones granadinas y andaluzas, compartiendo las actividades con los alumnos de dichas Universidades.

En el presente curso, se realizan las Jornadas con la Universidad de la Tercera Edad de Toulouse.

Volvimos muy satisfechos de Alcalá de Henares al comprobar que nuestra Aula de Mayores es de la más activa del encuentro.



JORNADA DE CONVIVENCIA



Viernes 28 de octubre, como estaba previsto un numeroso grupo de socios y amigos de ALUMA, hemos celebrado un gran día de convivencia, nos dividimos en dos grupos para poder realizar el programa previsto, ya que la visita a la depuradora tiene un cupo limitado, así mientras un grupo iba a la depuradora, el otro, acompañado por nuestro guía Rafael, realizaba la visita a Pinos Genil.

A continuación, se intercambiaban los grupos y terminadas las visitas los dos autobuses ponían rumbo al restaurante Aguas Blancas, allí tomamos unos aperitivos, rodeados de naturaleza, con una temperatura muy agradable. Terminado este, pasamos al interior donde compartimos la comida que cada uno llevaba y después del sorteo realizado entre los asistentes, nuestro gran amigo Osvaldo Jiménez nos deleitó con sus tangos.

Y llegó el momento de regresar a Granada después de un magnífico día, de compañerismo. El próximo curso repetiremos un día que es inolvidable para los asistentes.





Palabras desde la Alcaldía

Francisco Cuenca
Alcalde de Granada

Hace ya más de un año en que los mecanismos de nuestra democracia hicieron posible, y gracias al apoyo de los grupos políticos el que se me encomendara la alcaldía de Granada. En todo este año el reto continuo, el objetivo, ha sido el de perseguir una ciudad más amable, más culta, más emprendedora. Gracias a mi equipo de ocho concejales hemos redoblado esfuerzos para normalizar la vida de nuestra ciudad.

Granada es una ciudad increíblemente mágica, y los granadinos y granadinas, y aquellos que han elegido nuestra ciudad para hacerla suya nos enfrentamos a la dualidad de disfrutarla, de sentirnos afortunados de vivir en una de las ciudades más patrimoniales y bellas del mundo, pero también, al compromiso de respetarla, conservarla y engrandecerla cada día. A estos retos yo le añadiría el de proyectarla hacia el futuro, a construir sobre unos cimientos históricos únicos y singulares la Granada que queremos para mañana, la Granada de nuestros hijos e hijas, de nuestros nietos y nietas. Una Granada emprendedora, con oportunidades de empleo, donde los magníficos chicos y chicas que cada año salen de nuestra Universidad no tengan que marcharse fuera. Que para ellos su paso por el extranjero sea motivo de ampliación de estudios, de horizontes y de riqueza personal.

Creemos que Granada es cultura, es música. Tenemos el recuerdo de Falla, de los Concursos de Cante Jondo, contamos con una Orquesta Ciudad de Granada que es sin duda uno de nuestros buques insignia, pero también con un elenco de músicos jóvenes que llenan los festivales de pop y rock de nuestro país llevando el nombre de Granada allí donde tocan.

Creemos que la cultura de Granada se manifiesta también en la literatura, pero también en la gastronomía, el diseño o la moda. Somos la ciudad de Lorca, pero también de Ángeles Mora, una ciudad donde el talento joven se manifiesta en múltiples formas y que es nuestra obligación alimentar y alentar para que siga siendo motor de riqueza y transformación.

Queremos también una Granada más justa, tolerante y solidaria. Una Granada libre de desahucios, una ciudad donde los barrios se

llenen de música, de cultura, de juegos deportivos y donde vecinos y vecinas sean los auténticos protagonistas de los cambios y las transformaciones. Una ciudad multicolor donde ni el afecto ni la condición sean cuestionados, se tenga la edad que se tenga.

También, y desde hace muy poco, somos Ciudad de la Ciencia. Granada se va situando en el mapa como la capital científica y biotecnológica del sur de Europa. Contamos ya con numerosas instituciones y empresas implicadas en que el sector científico y biosanitario sea cada vez más puntero e innovador y que a su vez, vaya generando un tejido productivo y de calidad que permita generar cada vez más y mejor empleo.

Disfrutemos Granada, vivámosla, pero también seamos conscientes de que entre todos y todas seguimos haciendo ciudad y posicionando a nuestra ciudad en el lugar que se merece.



JORNADAS DE RECEPCIÓN DE ESTUDIANTES

Comenzamos el curso celebrando las Jornadas de Recepción de Estudiantes en el Campus de Fuentenueva, nuestra Asociación instaló un stand para dar a conocer a toda la comunidad universitaria la labor desarrollada por ALUMA.

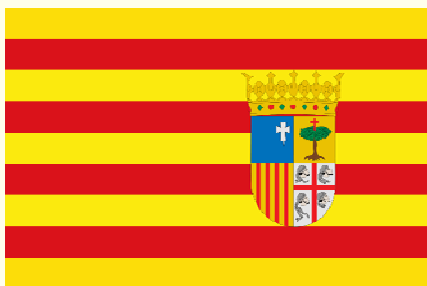
Recibimos innumerables visitas entre ellas las de la Rectora D^a Pilar Aranda y el Delegado de Educación de la Junta de Andalucía D. Germán González.

Numerosos alumnos se interesaron por las actividades que desarrolla la Asociación y algunos se mostraron dispuestos a colaborar con nosotros.

Durante las Jornadas, repartimos ejemplares de la revista El Senado y trípticos informativos de ALUMA.

En resumen, unas Jornadas muy provechosas para difundir entre la comunidad universitaria la labor de nuestra Asociación.





VIAJE CULTURAL A ARAGÓN

El día 17 de noviembre a temprana hora de la mañana y sin haberle dado tiempo al sol a que esparciera sus rayos luminosos desde el horizonte, comenzamos con mucha ilusión el viaje hacia unas tierras que tantos vínculos tuvo con Granada en el s. XV con motivo de la conquista del Reino de Granada a los árabes, dando fin a ocho siglos de ocupación.

La primera parada la realizamos en Teruel para después de reponer fuerzas comenzar nuestro recorrido cultural para contemplar las joyas arquitectónicas que en 1986 lograron que la Unesco las declarara Patrimonio Mundial.

Iniciamos el recorrido por su esplendoroso arte mudéjar contemplando la majestuosa torre de El Salvador del s. XIV con una profusa decoración de arte islámico la cual tiene la particularidad de estar rematada por unas almenas con el fin de que en caso de un posible ataque a la ciudad creyeran que pertenecía a una verdadera fortificación.

Siguiendo por una empinada calle llegamos a la renombrada plaza del Torico centro neurálgico de la ciudad, en donde en el centro de una fuente se encuentra una columna en cuya cúspide se encuentra la escultura de un toro de pequeñas dimensiones. Es de destacar que toda ella está porticada y con varios edificios modernistas de principios del s. XX.

Desde dicha plaza fuimos a visitar el sarcófago de Los amantes de Teruel. Bellas esculturas yacentes sobre un mausoleo basadas en una leyenda del s. XIV. Siendo el escultor Juan de Ávalos el artífice de dar esa expresividad amorosa a los dos personajes que nos los presenta entrelazando sus manos.



A continuación, y a través de sus estrechas calles nos dirigimos hacia la Torre de San Martín de planta y decoración en su fachada similar a la de El Salvador, aunque por el deterioro que fue teniendo durante los años ha necesitado varias reconstrucciones parciales siendo la última a mediados del s. XX. Se percibe actualmente una pequeña inclinación debido a que por la urgencia en terminarla no dejaron que los elementos que utilizaban para su construcción se asentaran debidamente.

En una plaza casi contigua realizamos la visita a la catedral de Santa María de Mediavilla construida sobre una iglesia románica del s. XIII posteriormente transformada en gótica para darle mayor envergadura, en donde nos quedamos asombrados por el gran esplendor del mayor (32 x 8 mts) y mejor conservado artesonado que se encuentra en Europa con su bella policromía considerada La Capilla Sixtina del arte mudéjar. En sus pinturas se reproducen escenas de la convivencia que en dicho siglo existía entre las tres civilizaciones cristiana, árabe y judía, así como otras de la Pasión de Cristo, de caza, de guerra, instrumentos

musicales y una decoración con motivos geométricos y epigráficos de influencia islámica. Las dimensiones son 32 x 8 mts

Y ya, cuando la luz del sol había desaparecido emprendimos el viaje hacia Zaragoza.

El día 18 lo comenzamos con la visita a la Abadía cisterciense de Santa María de Veruela (hoy Monasterio) dentro de un recinto totalmente amurallado que tuvo sus orígenes en el s. XII, situado a los pies del Moncayo en donde en el s. XVI estuvo como abad Hernando de Aragón nieto de Fernando el Católico. Después de visitar el claustro de estilo gótico y con una parte renacentista con motivo de las reformas realizadas por Hernando de Aragón empezando por las cocinas y el refectorio, parándonos en la Sala Capitular de estilo románico en donde se encuentra las tumbas de diferentes abades pasando posteriormente a la Iglesia de estilo románico con tres naves y un deambulatorio. Llama la atención la portada de la sacristía de estilo barroco.

En el s. XIX a causa de la desamortización de Mendizábal los cistercienses abandonaron el Monasterio, aunque gracias a una junta de conservación formada



por vecinos de la zona lograron hacer una Hospedería en donde en una de sus dependencias estuvo Gustavo Adolfo Bécquer durante una convalecencia escribiendo "Cartas desde mi celda" y algunas de sus "Leyendas" basadas en lo que los habitantes de los pueblos cercanos le contaban sobre hechos acaecidos en los mismos. Actualmente están haciendo obras de ampliación para hacer un Parador Nacional.

Por la tarde visitamos Tarazona empezando por la fachada del Ayuntamiento que es de estilo renacentista con un friso a lo largo de toda ella situado encima de los balcones del primer piso en donde se recogen en una detallada miniatura todos los actos de la coronación del emperador Carlos V en Bolonia. Por una calle lateral y a través de las callejuelas de la antigua judería llegamos a una plaza desde donde se observan una serie de casas colgantes que en su día pertenecieron a la baja nobleza. A continuación, fuimos a visitar la catedral de estilo gótico, aunque a través de los años y por causas de su deterioro en el siglo XIV el claustro y el exterior fueron transformados en estilo mudéjar, y en el siglo XVI otra reforma incorporó el estilo renacentista a parte de las bóvedas, pórtico del crucero y las pinturas de la capilla mayor. A causa de la última restauración ha estado cerrada desde 1985 hasta el 2011 apareciendo unas pinturas únicas en la cabecera y en el cimborrio por lo que se la denomina la Capilla Sixtina del renacimiento español. Y como final de la visita nos tras-



ladamos a la plaza de toros vieja, de forma octogonal situada entre viviendas desde cuyos balcones se veían los festejos teniendo actividad durante el siglo XIX.

Como curiosidad, este es el lugar de nacimiento de Paco Martínez Soria y Raquel Meller.

El día 19 nos pusimos en camino en dirección al castillo de Loarre en la provincia de Huesca construido en el siglo XI en una colina de muy difícil acceso situada a la entrada de los Pirineos como defensa ante la invasión árabe y a su vez para contraatacar a los territorios que ya habían sido conquistados por ellos. De estilo románico contiene entre sus muros una gran iglesia también del mismo estilo, que en su día fue monasterio. Está rodeado por un recinto amurallado alrededor de un territorio de casi 10.000 m². El castillo gracias a su ubicación y tipo de defensa nunca fue tomado por los árabes. Todo el conjunto está reconocido como la fortaleza románica mejor conservada de Europa.

A continuación del almuerzo visi-

tamos en Huesca el monasterio de San Pedro el Viejo en donde se encuentran los sepulcros de Alfonso I el Batallador y de Ramiro II el Monje. El conjunto es de un muy bien conservado arte románico en donde destaca su claustro con bellísimos capiteles.

La catedral de Huesca que como el anterior es de estilo románico, aunque su pórtico es gótico con cuatro arquivoltas decoradas con numerosas imágenes. Llama la atención el bonito retablo del siglo XVI obra del mismo escultor que hizo los del Pilar y La Seo (Damián Forment). Y para finalizar, a través de unas solitarias calles (parecía una ciudad abandonada) nos trasladamos al Museo Provincial el cual recorrimos pudiendo ver parte de las innumerables obras expuestas.

Para poner fin al viaje por tierras "mañas" el último día lo dedicamos a recorrer los principales monumentos de Zaragoza, comenzando por el Palacio de la Aljafería del siglo XI Monumento Nacional de Interés Histórico Artístico en donde contemplamos los distintos estilos arquitectónicos que posee debido a las diferentes épocas y uso que en cada una le dieron sus moradores. Destaca la Torre del Trovador que fue construida en el siglo IX y que servía como punto de vigilancia y fortaleza estando rodeada toda ella por un foso, integrada posteriormente al Palacio.

La entrada se realiza a través de un arco de herradura que da acceso a un patio ajardinado rodeado en sus extremos por bellos pórticos y salones árabes. En un rincón se conserva una



reducida mezquita con una delicada decoración de yeso con fragmentos de pinturas originales. Durante la reconquista de Zaragoza en el siglo XII y hasta el XIV se fueron ampliando sus dependencias e introduciendo el arte mudéjar en muchas de sus dependencias, sirviendo como estancia real de los Reyes de Aragón durante ese periodo. Cabe destacar la gran sala de estilo mudéjar en un estado de conservación impecable.

En 1492 fue el palacio de los Reyes Católicos. Encontrándose actualmente la sede de las Cortes de Aragón.

La Seo actualmente Catedral del Salvador fue construida sobre los terrenos que ocupó hasta el siglo XII la Mezquita árabe. Su construcción inicial fue de estilo románico, aunque en la actualidad y debido a distintas reformas encontramos mudéjar, gótico, renacentista barroco y neoclásico. La componen cinco naves en cuya cabeza sobresale el espectacular retablo mayor de alabastro. En su perímetro interior se encuentran grandes capillas de distintos estilos arquitectónicos, siendo muy llamativos los cons-

truidos en estilo barroco.

Durante 20 años estuvo cerrada al culto con motivo de una gran reforma y obras de mantenimiento lo que la ha llevado a recuperar el esplendor que había tenido a través de los siglos consiguiendo una magnífica luminosidad natural. Con el fin de que los visitantes podamos ver cuál era el estado en que se encontraba cuando se decidió acometer dichas obras, han dejado un altar en el que se aprecia el color oscuro que el monumento tenía en su interior debido al humo y la humedad soportado a través de los siglos.

La Basílica de Nuestra Señora del Pilar tiene su fundamento en una aparición que el apóstol Santiago tuvo de la Virgen en el año 40 dejándole un pilar de jaspe como signo de la primera piedra para la construcción de la que hoy es la mayor basílica de peregrinación mariana para todos los países hispanoamericanos.

Construida sobre una planta de estilo románico, posteriormente y con el fin de darla una mayor capacidad se comenzó una nueva de estilo gótico mudéjar, aun-

que en el siglo XVII volvió a tener reformas en estilo barroco y posteriormente de estilo neoclásico, dándole la majestuosidad que actualmente tiene.

En su interior destaca en primer lugar el pilar en donde se asienta la imagen de la Virgen, cuyo altar está rodeado de todas las banderas de las naciones que la tienen como advocación. En el altar mayor se encuentra su fantástico retablo de alabastro y en alguna de sus bóvedas, frescos de Francisco de Goya.

Al día siguiente emprendimos el viaje de regreso a Granada haciendo una parada en Cuenca para comer y realizar una rápida visita a las Casas Colgantes, llegando después de "muchas" horas a nuestros respectivos domicilios satisfechos del viaje realizado, aunque con el vacío que todos sentimos por no habernos podido acompañar nuestra querida presidenta Laly.

Jenaro Muñoz

Alumno del Aula y Socio de Aluma





José Entrena

Presidente de la Diputación de Granada

Las diputaciones llevan a cabo una labor **IMPRES-CINDIBLE** en provincias como la nuestra, con 172 municipios, de los que 132 tienen una población de menos de 5.000 habitantes.

Las diputaciones asisten y prestan servicios a los municipios, pero también cohesionan y dan sentido a un territorio. Funcionan bajo el principio de solidaridad. Y eso, en la provincia de Granada, con comarcas tan diferenciadas, con características tan diferentes, significa mucho.

Una de las grandes dificultades que nos encontramos, sin duda, tiene que ver con el desconocimiento que existe. Curiosamente, es un desconocimiento que se da más en ámbitos en los que uno esperaría mayor profundidad en los análisis.

Es en círculos urbanos, incluso en círculos de poder y de decisión, donde el trabajo de las diputaciones parece que pasa más desapercibido. Hasta el punto de que están continuamente en el punto de mira como una administración que sobra, prescindible,



EL PAPEL DE LAS DIPUTACIONES

que implica un derroche para las arcas públicas.

Nada más lejos de la realidad. Si algo he aprendido en mi etapa como diputado provincial y presidente, es que muchos pueblos no podrían salir adelante sin el trabajo que desempeñan las diputaciones. Sin duda, se habría acelerado el **despoblamiento**. Habría pueblos cerrados y en venta, como en otras regiones del país. Y ese, desde luego, no es el modelo de desarrollo territorial que yo defiendo.

Para evitarlo, no hay otro camino que ofrecer servicios públicos de calidad, mejorar las vías de comunicación de las redes provinciales, promover y fomentar el consumo de productos propios, asesorar a nuestras empresas, dar acceso a la cultura y el deporte.

Y hacer todo eso en igualdad de condiciones. Es decir, al margen del tamaño, del número de habitantes y de la distancia a la que esté el municipio. Así se cohesionan un territorio.

The Wedding Day
925 Member

Comercio recomendado!!

LOALBA
JOYEROS

Joyeros de tradición artesanal en Granada · Calidad, diseño y un exquisito trato con los clientes

Quilates de confianza

"Desgranando Granada I"

Visita Cultural a los orígenes de Granada. (Palacio de Dar Al-Horra y Aljibe del Rey), 25 noviembre 2016.



Dentro de la programación del mes, un grupo de socios y amigos de ALUMA, ha efectuado una interesante visita a estos dos monumentos, guiados con sus amenas explicaciones, por Rafael Villanueva, gran profesional, colaborador y amigo de ALUMA.

El Palacio de Dar Al-Horra abre sus puertas en el Albaicín alto, origen de la Granada musulmana y sede de los reyes zirís, en una encrucijada de callejones estrechos y muros que esconden la intimidad de encantadores cármenes. Dar Al-Horra significa «Casa de la honesta», y fue la última residencia de la sultana reina Aixa, la esposa legítima del sultán Muley Haccen, ambos padres de Boabdil, el último rey de Granada. Fuera de la Alhambra, Dar Al-Horra es el más esclarecedor ejemplo de la arquitectura palatina,

su estructura y decoración son las características del arte nazarí. El edificio consta de un patio central con alberca en torno al cual se distribuyen las estancias y dos pórticos en los lados menores. La zona más interesante es la del pórtico norte, desde cuyo mirador se divisa una hermosa vista hacia el cerro de San Cristóbal y el poniente de la capital. Las inscripciones labradas en las yeserías del mirador refuerzan el carácter privado de la casa con palabras y frases de celebración como «Bendición», «Felicidad», «La salud es perpetua» y «La dicha continua». El palacio formaba parte de una gran finca con huertos y jardines, cedida por la reina Isabel la Católica para fundar el Convento de Sta. Isabel la Real.



Carmen del Aljibe del Rey

Es el mayor de los aljibes musulmanes de Granada, que data del Siglo XI y con 300 m³ de capacidad. Consta de 4 naves. En la actualidad sus bóvedas quedan dentro del llamado Carmen del Aljibe del Rey, sede de la Fundación AguaGranada.

El carmen del Aljibe del Rey encierra en su subsuelo el mayor aljibe histórico de la ciudad (300 metros cúbicos): se denomina Aljibe del Rey, también conocido como Aljibe Real y Aljibe Viejo (al-Qadim), que venía históricamente alimentando un ramal de la acequia de Aynadamar, procedente de la fuente de Alfacar y que desde el Siglo XI abastecía las dependencias y las huertas del Rey Badis, de la dinastía Zirí.

El interior del aljibe se ha acondicionado para su visita, como elemento y argumento más significativo del centro de interpretación. El centro de interpretación estará abierto a toda clase de visitantes, pero especialmente a los escolares y los grupos interesados en la pedagogía del hábitat.

El inmueble guarda entre sus rincones el paso de la historia de Granada y dispone de un mirador privilegiado desde el que se divisan las cumbres de Sierra Nevada, las torres de la alcazaba de la Alhambra, San Miguel Alto, la Cuesta de Alhacaba, el Convento de Santa Isabel la Real, el Palacio de Daralhorra o las antiguas murallas de la ciudad.

El inmueble guarda entre sus rincones el paso de la historia de Granada y dispone de un mirador privilegiado desde el que se divisan las cumbres de Sierra Nevada, las torres de la alcazaba de la Alhambra, San Miguel Alto, la Cuesta de Alhacaba, el Convento de Santa Isabel la Real, el Palacio de Daralhorra o las antiguas murallas de la ciudad.



ALUMA EN PRENSA

Rafael Reche, José Francisco Heras y Mercedes Ríos, ganan el III Concurso de Fotografía de ALUMA

23 noviembre 2016 - Antonio Arenas

Por tercer año, la Asociación de Alumnos del Aula Permanente de la UGR (ALUMA), organiza un concurso de fotografía, entre los alumnos pertenecientes al Aula. El jurado del concurso visitó el pasado lunes la exposición para otorgar los premios de una exposición que permanecerá abierta en la Antigua Facultad de Medicina hasta el 24 de noviembre, de 16:30 a 20:30 h. José Rodríguez, vocal de Cultura de ALUMA, indica que «los participantes son el alumnado del Aula Permanente, el más dinámico de la UGR».

El jurado del III Concurso de Fotografía ha estado compuesto por Yolanda Aragón, profesora de la Facultad de Informática, Pilar Casares, profesora del Departamento de Pedagogía y Rafael Villanueva, que otorgaron los siguientes premios:

- Primer Premio, a la foto titulada Reflejos de la noche, autor Rafael Reche Silva.
- Segundo Premio, a la titulada Reflejos en el río Genil, autor José Francisco Heras.
- Accésit, a la titulada Carrera del Darro, autora Mercedes Ríos Collantes.



Visitantes de la muestra



Reflejos en el río Genil, 2º premio



Jurado y organizadores del III Concurso de Fotografía de ALUMA



Rafael Reche Silva, 1er. premio



Mercedes Ríos Collantes. Accésit



Las fotos presentadas se muestran en la Facultad de Medicina hasta el 24 de noviembre, de 16:30 a 20:30 h



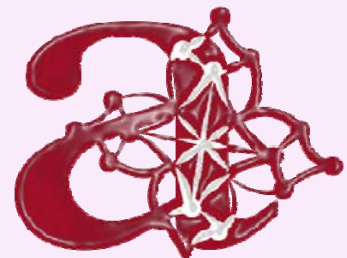
Reflejos de la noche



José Francisco Heras



Carrera del Darro



"Desgranando Granada II"

Visita a Santa Ana y Capilla de las Bernardas, 13 enero 2017



Hoy los socios y amigos de ALUMA, hemos realizado una nueva visita dentro del programa "Desgranando Granada", visita muy interesante y amena dirigida por Rafael Villanueva, a continuación, detallamos información de los monumentos visitados.

Parroquia de San Gil y Santa Ana

Se erige en el año 1537, como sede de la parroquia del mismo nombre, según proyecto de Diego de Siloé, el

artista de más renombre de la época en su zona, en el solar donde anteriormente se encontraba la mezquita aljama Almanzora, y consta básicamente de una sola nave a la que se le adosan capillas laterales, capilla mayor y sacristía. La torre, construida entre 1561 y 1563 por Juan Castellar, es, al igual que el resto del templo, de ladrillo, muy esbelta, con cuatro tramos de huecos centrados en su cara principal, organizados de menor a mayor en su orden de altura, todos con sutiles elementos decorativos a modo de alfiz que los enmarcan superiormente.



La iglesia presenta cinco capillas a cada lado de la nave cubiertas con techos de artesonado mudéjar y una capilla mayor

cubierta por armadura de lazo. Tiene interiormente elementos artísticos de incalculable valor, con grupos escultóricos muy interesantes en las capillas, entre cuyas imágenes sobresale una Dolorosa de José de Mora realizada en el año 1671 o un Calvario de Diego de Aranda. También son notables las pinturas que se conservan en sus muros, obra de los siglos XVI y XVII. En la sacristía se conserva un cáliz, obra de Francisco Téllez de 1568 y un Crucificado expirante asociado al quehacer artístico de Juan de Mena.

Otro de los grandes valores arquitectónicos de esta iglesia está en su portada principal a la plaza, trazada por Sebastián de Alcántara en el año 1542 y terminada más tarde por su hijo Juan de Alcántara en 1547, corriendo a cargo de las imágenes el escultor Diego de Aranda.

Emplazada en su centro tras una amplia grada y realizada en estilo renacentista, esta portada está formada por un alto arco de medio punto flanqueado entre columnas de orden corintio de fuste estriado y sobre basamento, que soportan una cornisa sobre las que se sitúan tres hornacinas con imágenes, y sobre ellas un medallón o tondo con la imagen de la Virgen y el Niño; figurando en las enjutas del arco y bajo la fuerte cornisa los escudos del arzobispo Fernando Niño de Guevara.

Como datos anecdóticos dentro de la historia de esta iglesia cabe decir que en ella contrajo matrimonio Mariana Pineda (siglo XIX), la popular heroína ejecutada bajo el reinado de Fernando VII, conservando además los restos del historiador granadino Francisco Bermúdez de Pedraza (siglo XVI), autor de la Historia eclesiástica de Granada, del escultor y pintor local José Risueño (1665-1732), sucesor de la línea artística de Alonso Cano y del poeta y humanista del Renacimiento Juan Latino.

Convento de las Bernardas (Capilla)

Este Monasterio Cisterciense data del año 1683. Existían entonces en Granada dos beaterios carmelitanos que dependían de las carmelitas de los Santos Mártires y recibían ayuda espiritual de San Juan de la Cruz. Se dedicaban a la educación de jóvenes de la nobleza, pero poco a poco fueron perdiendo vitalidad y las que los formaban, fusionándose en uno solo, suspiraban por otra vida de más rigor y alejamiento del mundo.

El principal inspirador de la fundación de nuestro Monasterio fue el Sr. Arzobispo de Granada Fr. Francisco de Rois y Mendoza, cisterciense, monje de Valparaíso. Llegó a Granada en 1673, si bien no llegó a ver realizado su deseo de traer hijas de San Bernardo a esta ciudad por haber muerto en el año 1677 dejando sembrada la semilla que germinaría unos años después.

La dificultad económica para realizar dicho proyecto se solucionó providencialmente al entrar a formar parte del beaterio las Potencianas Dña. Mariana de la Torre Esparza, que legó todos sus numerosos bienes junto con los de su hermana, Dña. Isabel de la Torre, con el objeto de llevar a cabo dicha fundación. A cambio pidieron ser admitidas a profesión como monjas una vez erigido dicho convento. La escritura de donación está fechada el 8 de noviembre de 1682.



Diciembre Musical de Pinos Puente



TEATRO MUNICIPAL MARTÍN RECUERDA
10 DICIEMBRE 2016 20:00 H.

CORO DEL AULA PERMANENTE DE LA UGR
DIRECTOR: PEDRO ANTONIO PEREZ HINOJOSA




Diciembre Musical de Pinos Puente

Gran actuación del Coro del Aula Permanente de Formación Abierta de la UGR, en el Diciembre Musical de Pinos Puente.

Con un amplio repertorio de villancicos del mundo, el Coro dirigido por su Director, Pedro Antonio Pérez Hinojosa, ha sido despedido con grandes aplausos por el público asistente.

Con esta actividad, ALUMA colabora para difundir el Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada.

”





El Voluntariado, la mejor cara de nuestra sociedad

Higinio Almagro Castro

Delegado Territorial de Igualdad, Salud y Políticas Sociales de la Junta de Andalucía en Granada.

Son muchas las voces que se levantan para exigir más participación y es por ello que he querido que este artículo de opinión gire en torno a uno de sus exponentes más importantes y no lo suficientemente conocido, valorado y reconocido: el Voluntariado. Una manifestación de participación y una expresión de compromiso y solidaridad que representa todos aquellos valores e ideales que nos permiten conquistar un nuevo modelo de ciudadanía, más activa, más participativa, más responsable, comprometida, solidaria, con la que construir la mejor de las sociedades posibles. Este movimiento, con más de 450.000 personas y alrededor de 3.000 asociaciones inscritas en Andalucía, se ha convertido en un sector clave para la cohesión social de la comunidad autónoma.

La acción voluntaria que realizan ciudadanas y ciudadanos aparece como una instancia de colaboración social en materias de bien público y de fortalecimiento de la ciudadanía que aporta prácticas y valores relevantes para el estilo de sociedad en construcción, las que se relacionan con la solidaridad, el interés y compromiso con el otro.

El voluntariado es una forma organizada de participación de ciudadanos y ciudadanas que asumen libremente un triple compromiso: cooperar en la identificación y denuncia de situaciones injustas, buscar soluciones a los problemas que afectan a la sociedad en su conjunto y colaborar activamente en la mejora de

actividades culturales, ambientales y sociales. El voluntariado juega un papel importante en el bienestar y el progreso de los pueblos y es la base de la mayor parte de la actividad de organizaciones no gubernamentales.

Las entidades de acción voluntaria, que cuentan con una larga trayectoria histórica en Andalucía, han sido precursoras, desde diferentes tradiciones y orientaciones, de los valores de solidaridad, responsabilidad colectiva y progreso en los que se inspira el concepto de Estado de Bienestar. Actualmente, el voluntariado es un movimiento comprometido en defender los intereses de personas y grupos en situaciones más desfavorecidas y contribuir por una vía democrática a mejorar la calidad de vida de los demás.

Todo ello no pasa desapercibido a instituciones, entidades y Administraciones que deben convertirse en valedores, aliados y cómplices. Así se pone de manifiesto en la normativa aprobada al respecto por la Unión Europea, el Estado y las Comunidades Autónomas.

En este sentido, el Dictamen del Comité Económico y Social Europeo sobre «El Voluntariado, su papel en la sociedad europea y su impacto» (30-12-2006), lo deja claro: el Voluntariado tiene un valor incalculable para la sociedad. En España y Europa, millones de voluntarios se dedican, en su tiempo libre, a multitud de actividades que redundan en beneficio de terceras personas y del interés general. La labor que

realizan las organizaciones de la sociedad civil, que se basan exclusivamente o en gran parte en los voluntarios, es objeto de reconocimiento creciente por parte de las empresas, los agentes públicos y, sobre todo, los propios ciudadanos.

La Ley del Voluntariado de Andalucía (Ley 7/2001), fue, sin duda, uno de los hitos destacados en materia de voluntariado en nuestra Comunidad y en todo el Estado. El Consejo de Gobierno de la Junta aprobó el pasado mes de mayo la nueva Ley Andaluza de Voluntariado. La nueva Ley Andaluza de Voluntariado que, entre las novedades que contempla, regulará la participación de los menores a partir de los 12 años y reconocerá modalidades no presenciales vinculadas a las nuevas tecnologías y creará la figura del voluntariado digital.

La norma reconocerá modalidades en auge no reguladas en la legislación actual, como las que se desarrollan en los ámbitos universitario y empresarial, las que se centran en actividades limitadas temporalmente o las que se promueven en entornos virtuales que no requieren la presencia física de los participantes en las entidades. Con la participación de representantes de 238 entidades, abarca todo el abanico de la actividad solidaria, hasta reconocer un total de 12 modalidades de voluntariado, desde la asistencial hasta las que desarrollan propuestas más transformadoras de incidencia económica, política o deportiva.

El nuevo texto regula los derechos y deberes tanto de las personas voluntarias como de las destinatarias, de tal modo que a estas últimas se les reconoce el poder de decisión sobre las acciones que desean recibir. Igualmente, novedosa es la introducción de un sistema objetivo de reconocimiento de las competencias adquiridas por la persona voluntaria en el desarrollo de su actividad, de acuerdo con la normativa general de acreditación de las mismas por experiencia laboral o por vías no formales de aprendizaje. Un nuevo instrumento que junto con el nuevo Plan Andaluz del Voluntariado contribuirá a fortalecer y favorecer este Movimiento y consolidarlo como pieza clave para construir una sociedad más participativa, humana y acogedora.

La Universidad tampoco es ajena a esta forma de participación y por ello, a través de su Conferencia de Rectores, se ha marcado como principal objetivo desarrollar estrategias de acción que fomenten la solidaridad activa y el voluntariado, promoviendo la formación, la educación, la investigación y la sensibilización de la

comunidad universitaria. La Universidad debe asumir un papel protagonista en los procesos de desarrollo humano, explorando y llevando a la práctica nuevas estrategias destinadas a construir una sociedad más justa y participativa a través del voluntariado, la cooperación y el trabajo en el tercer sector.

Todo ello explica y justifica la instauración del día 5 de diciembre como Día Internacional del Voluntariado.

El Voluntariado está inseparablemente unido a la participación en la sociedad y a una ciudadanía activa, que constituyen el núcleo de la democracia, tanto al nivel local como europeo. Los ciudadanos se comprometen en la vida social no sólo a través de la participación política, sino también solventando determinados problemas sociales. Es precisamente esta forma de ciudadanía activa la que genera en nuestras sociedades un fuerte sentimiento de pertenencia a ellas por parte de los ciudadanos. Por lo tanto, cabe entender el Voluntariado como uno de los mejores ejemplos de participación y, en consecuencia, como un componente esencial o

incluso un requisito indispensable de la ciudadanía activa que merece el reconocimiento y agradecimiento del conjunto de la sociedad.

El colectivo de personas mayores es uno de los principales activos con los que cuenta el Voluntariado en Andalucía. Todo un ejemplo de participación, compromiso, generosidad y solidaridad.

Las personas voluntarias que llevan a cabo su labor se convierten, por tanto, en los mejores embajadores de esos anhelos y en la mejor cara de la sociedad. Su acción es impagable, primero porque no esperan recibir nada a cambio de lo que hacen y, segundo, porque sería imposible poner precio a todo ese despliegue de compromiso, solidaridad y humanidad. Tanto capital humano no puede pasar desapercibido. El anonimato no puede ser sinónimo de invisibilidad, sobre todo porque esa visibilidad del voluntariado es la que mejor puede contribuir a que este movimiento siga creciendo en cantidad y, sobre todo, en calidad



Antonio Lorenzo "Corbatillas"

Otoño en la Alpujarra



El otoño en la Alpujarra
Lo mismo que en primavera,
con una temperatura,
que agrada,
y le gusta a cualquiera.
El campo presenta un contraste,
de color verde y amarillo
cuando miro esos árboles,
me encantan y maravillo,
para escribir yo me inspiro.
El contraste de la naturaleza,
me induce a escribir sin pereza.
Escribir a mí me divierte,
la escritura es mi relax,
que es lo que mi corazón siente,
siempre me suelo inspirar,
lo que hago muy frecuente.

ALUMA organiza un concierto solidario a favor del Banco de Alimentos de Granada

11 diciembre 2016 - Antonio Arenas



La Asociación de Alumnos del Aula Permanente (ALUMA) organiza en estas fechas, con la colaboración de la Universidad de Granada, un concierto solidario a favor del Banco de Alimentos de Granada por lo que solicitan a los asistentes y participantes que colaboren con alimentos infantiles. En la presente edición que tendrá lugar el lunes, 12 de diciembre, a las 19:30 horas, actuarán el Grupo Intergeneracional de Música ALUMA, dirigido por Manuel Muñoz Alguacil; la Tuna Femenina de Medicina, fundada en 2015 siendo la primera tuna femenina de la Universidad de Granada, constituida por 19 universitarias bajo la dirección de Elena del Águila Román; el Coro del Aula Permanente que dirige Pedro Antonio Pérez Hinojosa y la Coral Polifónica San Miguel Arcángel dirigida por Francisco Zapata Sánchez. Ofrecerán un programa variado de temas musicales con el que esperan superar los kilogramos de alimentos infantiles recogidos en las anteriores ediciones.

GRUPOS PARTICIPANTES Y PROGRAMA

Grupo Intergeneracional de Música ALUMA.



Conjunto instrumental perteneciente a la Asociación de Alumnos del Aula Permanente ALUMA, formado por alumnos mayores y jóvenes, constituido en el curso 2014/15, ha participado en varios conciertos dentro y fuera de la Universidad.

Director: Manuel Muñoz Alguacil.

Interpretarán: Célebre serenata (F. Schubert), Yo lo soñé (Abba), En los jardines de Granada (I. Vasilescu) y Amigos para siempre (Lloy Webbe).

Tuna Femenina de Medicina.



Fundada en abril de 2015, es la primera tuna femenina de la Universidad de Granada, formada por 19 universitarias. Ha participado en certámenes y encuentros culturales a nivel nacional y otras actividades universitarias.

Directora: Elena del Águila Román

Interpretarán: Las cintas de mi capa, Cielito lindo, Reloj, Mariposita y Sebastopol

Coro del Aula Permanente



Es fruto de la asignatura, Práctica Coral del Lenguaje Musical. Ha actuado en los Actos de Clausura de Curso del APFA, en la celebración de las Patronas del Aula, Conciertos Solidarios, Universidad de Oporto, Valadares (Portugal), Alessandria (Italia), etc.

Director: Pedro Antonio Pérez Hinojosa.

Interpretarán: Gaudete (Villancico tradicional), A la media noche (Villancico tradicional), Zarandán (Arr: Luis Bedmar), Aguinaldo indígena (Popular deTáchira, Arr: Gonzalo Castellanos) y Se volvió la noche día (Guejar Sierra) (Juan Alfonso García)

Coral Polifónica San Miguel Arcángel



Fundada en el año 1996, desde su comienzo tiene como objetivo difundir la belleza del canto polifónico.

Ha actuado, en centros culturales, Teatros y Auditorios de gran relevancia, acompañados por grandes orquestas, así como en innumerables conciertos a lo largo de la geografía nacional tanto de carácter religioso como profano.

Director: Francisco Zapata Sánchez.

Interpretarán: Ay sí, Ay no (Popular de Chile), María (Popular de Andalucía), Qué pasa en Belén (Sebastián Valero), Querida Virgen (Canción vasca de Navidad) y Las campanas de la Mezquita (Ramón Medina)

ORGANIZA:

Asociación de Alumnos del Aula Permanente de la Universidad de Granada, ALUMA.



Asamblea de FADAUM.

El martes 21 de febrero, se ha celebrado en Granada la Asamblea de FADAUM, Federación Andaluza de Aulas Universitarias de Mayores.

La Asamblea se ha celebrado en la sede de la Escuela de Posgrado. Antes del comienzo de la misma dieron la bienvenida a los asistentes la Directora del Aula Permanente Dña. María del Carmen García Garnica y la Subdirectora Dña. Concha Lázaro.

A continuación, se celebró Asamblea, en la que presentó su dimisión por causas de fuerza mayor la Presidenta Eulalia Vargas Puga, y fue elegida para el cargo Mayte Tudea Busto, Presidenta de la asociación de Málaga.

Después de debatir diversos asuntos de interés para los asociados, se levantó la sesión.





TRAGEDIA EN EL AERÓDROMO DE ARMILLA

El 18 de abril de 1925 se estrelló el avión del comandante Luis Dávila, el hijo de Berta Wilhelmi. El aeródromo granadino se llamaba "Dávila" y hoy es la Base Aérea de Armilla.

José Luis Delgado López

Dice la bonita canción de Carlos Cano que "abril es para vivir", pero desgraciadamente también lo fue para morir. La brillante carrera del que fuera director y promotor del aeródromo militar de Armilla, el comandante Luis Dávila Ponce de León Wilhelmi, se vio truncada cuando cayó a plomo el avión que pilotaba y precisamente sobre la misma base aérea que él tanto promocionó. En el accidente murió también el soldado Juan Jiménez Ruiz que, aunque de apellidos menos ilustres, también merece el mismo respeto. La tragedia ocurrió el 18 de abril de 1925, hace exactamente 92 años; el cementerio de San José guarda los restos y hoy esta página, su recuerdo.

Ya desde enero de 1922 Luis Dávila se sentía orgulloso de que el Gobierno hubiera librado medio millón de pesetas para acondicionar lo que sería luego escenario de su propia muerte, los Llanos de Armilla; terreno que fue adquirido para la posterior instalación del que sería aeródromo de Granada y que habría que agradecer a los municipios de Armilla y Churriana. Desde finales del siglo XIX aquellos llanos sirvieron para el vuelo de globos aerostáticos coincidiendo con las fiestas del Corpus. Pero ahora se pensaba en un verdadero aeródromo militar. Tendría una pista de aterrizaje de 1000 metros de largo por 600 de ancho. Iba dotado de una hermosa entrada ajardinada con fuentes y

árboles, hangares, talleres, almacenes y pabellones de soldados con moderno mobiliario y camas de acero con colchonetas. Pronto irían llegando a la base una escuadrilla de aparatos *Bristol* procedente de Cartagena, aviones de Cuatro Vientos, Madrid y el aeroplano *Granada* desde Londres; así se lo prometió el comandante Dávila a Corral Almagro, director de La Voz de Granada. Hubo que esperar al 20 de junio para la inauguración del aeródromo a la que asistió el general Echagüe, jefe de la Aviación Militar. La prensa de la época no se puso muy de acuerdo sobre la organización de la ceremonia inaugural; sí sabemos que al acto asistieron, entre otros muchos, el arzobispo de Granada Vicente Casanova y Marzol que bendijo el campo, hangares y pabellones, y el alcalde Germán García Gil de Gibaja, al que los granadinos castizos llamaban "el alcalde GGGG"; sabemos que hubo agobiantes atascos de coches en la carretera de Armilla hasta llegar a los llanos. Para algunos la inauguración fue apoteósica, para otros fue un desastre. La espectacular exhibición de los aviones evolucionando sobre los asistentes fue sorprendente; los aparatos Breguet, Potez, Bristol, Havilland fueron pilotados con maestría y aplaudidos con admiración. Aunque se quejaban las señoras de que al despegar los aviones levantaban tal polvareda

que pusieron perdidos los vestidos y desaliñados los peinados. Pero es que, además, a la hora del convite en uno de los hangares, muchos de los asistentes se arremolinaron en torno a las mesas con tal entusiasmo que acabaron enseguida con los aperitivos sin esperar a los de atrás. Costumbre muy granadina que aún perdura en los convites gratuitos. Menos mal que las autoridades estuvieron más tranquilas en el banquete para ellas preparado en el Hotel Washington, porque además hubo luego baile amenizado por los músicos del Regimiento de Córdoba.

Trágica muerte la del comandante, el hijo de la filantrópica Berta Wilhelmi; la que organizó en 1890 la primera Colonia Escolar en Almuñécar; la que levantara en 1926 el Sanatorio de la Alfaguara, uno de cuyos pabellones llevaba el nombre de su hijo "Luis Dávila". Hoy la Base Aérea ha perdido el nombre de Luis Dávila y es sede del Ala 78 del Ejército del Aire y de la Patrulla ASPA, dependientes del Ministerio de Defensa.

La historia de una ciudad se compone de pequeñas crónicas, por eso no está mal que, aunque enterrados bajo tumbas de diferente postín, Granada recuerde cada abril al soldado Juan y al comandante Luis.



Comida de Navidad y entrega de Premios del III Concurso de Fotografía.

El 16 de diciembre celebramos la tradicional comida de Navidad en el Hotel Alixares de la Alhambra, todo transcurrió en un buen ambiente, compartiendo momentos de camaradería entre todos los asistentes. Tras la comida se procedió a la entrega de premios del III concurso de Fotografía y a al sorteo de los obsequios donados por distintos colaboradores de la Asociación, terminando el día con un baile entre los marchosos jóvenes asistentes a la comida.





Juan Francisco Aceña Caballero
Alumno del APFA y socio de ALUMA

LA MEJOR TERAPIA PARA LOS MAYORES

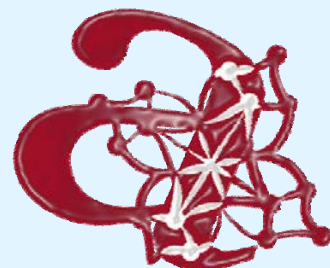
Siendo cierto, como se ha demostrado científicamente, que la situación psicológica de una persona es fundamental para el mantenimiento de su salud física, las Asociaciones para mayores, tales como Aluma y otras similares, hacen una labor tan encomiable en dicho sentido que deberían ser propuestas algún día como merecedoras del premio Nobel de medicina. En ellas se encuentran todos los caminos posibles del mundo y de las relaciones humanas para sortear y superar las malas rachas que se presentan a lo largo de la vida, especialmente durante la tercera edad. Son, pues, el aliciente que mantiene en forma el ánimo de los mayores, llenando el posible vacío de sus vidas mediante viajes, actividades culturales, senderismo, etc. Todo lo cual, lógicamente, mejora la calidad de vidas, la enriquece y la prolonga: Mejor tratamiento médico, imposible.

Sorprende también el compañerismo y la confianza que nace espontáneamente entre personas que no se han conocido nunca hasta llegar a estos puntos de encuentro, y aún más tratándose de gente proveniente desde distintas clases sociales o de formación profesional y cultural muy diferente, habiendo, incluso, quienes no pudieron tener estudios en su tiempo, debido a circunstancias adversas de su vida y ahora se les ofrece la oportunidad de hacerlos o de renovar conocimientos quienes ya los tuvieron en su día. Aquí, pues, se practica la igualdad constantemente como si fuera lo más natural del mundo. No puede ser de otra manera porque la Universidad, tal como su propio nombre indica, es para todos, de lo contrario perdería su verdadera esencia y sería cualquier cosa menos Universidad.

Se puede hablar con conocimiento de causa y por experiencia personal, después de más de veinte años como socio de Aluma, en cuya Asociación no importa que con el paso del tiempo cambien las personas de la Directiva, pues el espíritu que constituye su esencia es siempre el mismo, como fruto de la semilla sembrada por sus fundadores, especialmente por el inolvidable catedrático de Medicina, D. Miguel Guirao, de quien partió la idea. En tal sentido, seguramente que cada uno de nosotros ha grabado durante su vida sobre su corazón y en su pensamiento nombres de personas, de grupos y de experiencias, las cuales, con el transcurso del tiempo, se han ido borrando hasta quedar desvaídas o completamente desaparecidas en el olvido. Extrañamente, con todo lo referente a nuestra Asociación sucede lo contrario: El paso del tiempo no solo no parece borrar los recuerdos, sino

que cada día se acentúan más y más, formándose de esta manera unos rasgos, unos surcos de afecto y de conocimiento, gracias a quienes procuran con su dedicación personal a dejar su huella entre nosotros para que año tras año produzca su cosecha de amistad. Tal realidad es poesía llevada a la práctica, pues Aluma, así como otras asociaciones similares como Ofecum y Unigrama, se parecen a esos lagos serenos, que, lentamente por acción o efecto de las ondas, va tomando la forma de un corazón, ensanchándose sus orillas cada vez que algún suceso feliz, como si de una joya se tratara, cayera en el centro del mismo, provocando ondas de alegría que se extienden hasta el último rincón. Desgraciadamente, hay otras ondas que también se producen cuando algún triste acontecimiento le sucede a cualquiera de nosotros. En este caso es como si una piedra se precipitara sobre dicho lago, causando un escalofrío espontáneo de dolor. Sin embargo, incluso en tales momentos, nunca falta la ayuda y la compañía de esta nuestra gran familia universitaria en la cual, tanto las ondas positivas como las negativas, van modelando su perímetro que al principio era de orillas amorfas, lejanas, difusas, en el actual y en cuyo regazo vivimos con esperanza compartida.

En Aluma se hace realidad el milagro de la resurrección permanente: Superando las limitaciones propias de la edad, aquí resucitamos pintores, escritores, escultores, poetas, informáticos, deportistas, etc., abarcando así todas las posibles facetas de la expresión artística y cultural de manera que, como dijo Jesucristo, "por sus frutos los conoceréis", tenemos la responsabilidad de que se nos conozca, además de por nuestra amistad, también por los resultados de las distintas actividades que llevamos a cabo. Esta es la finalidad de nuestra labor para que seamos como un imán en nuestro entorno social.



ACTOS COMEMORATIVOS EN EL 70 ANIVERSARIO DE LA INAUGURACIÓN DE LA ANTIGUA FACULTAD DE MEDICINA EN EL PALACIO DE LA MADRAZA Y PRESENTACIÓN DE LA REVISTA “EL SENADO”



Del 18 al 25 de enero se celebró en el Palacio de la Madraza unas jornadas con motivo de ser el 70 aniversario de la inauguración de la antigua Facultad de Medicina.

Hubo coloquios, memoria de su trayectoria académica tan brillante así como un emocionado recuerdo para los que formaron parte de ella como Rectores y Profesores que ya no están entre nosotros.

Aluma en la portada de la revista el Senado de este año incluyó la foto de la maravillosa Antigua Facultad de Medicina.

Dentro de estas jornadas Aluma hizo la presentación de su revista El Senado, en el Salón de los Caballeros XXIV, de la que da cumplida cuenta el periódico Ideal de Granada.

Aluma en prensa...

Miércoles 25.01.17
IDEAL

ALUMA presenta hoy el número 24 de la revista anual 'El Senado'

ANTONIO ARENAS

GRANADA. La muy activa Asociación del Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada, o de forma más breve, ALUMA, presenta esta tarde el número 24 de su revista anual 'El Senado'. Será en el salón de Caballeros XXIV, de La Madraza, a las 19,30 horas, poco antes de la conferencia de Fernando Girón sobre 'La Facultad de Medicina en su quinta ubicación', y correrá a cargo de la presidenta de este colectivo, Eulalia Vargas Puga y de Miguel Guirao.

Más de un centenar de páginas coordinadas por José Rodríguez, Ángeles Ruiz, Rosario Ruiz y Eulalia Vargas que por tercer año consecutivo se dirige a los lectores de esta revista en la que reflejan «las actividades del pasado curso y los trabajos de nuestros colaboradores».

En concreto, en este número ilustrado en portada con una foto de Maitte M. Caro participan la rectora de la UGR, Pilar Aranda, sobre 'Retos de la Universidad de Granada' y la directora del Aula Permanente, María del

Carmen García, seguido de la memoria mes a mes del curso 2015/16. Así mismo, recoge un artículo de José María Rueda sobre 'La Alhambra: proyección y protección', el homenaje realizado a Rogelio Vigil de Quiñones, último médico del Imperio Español y la celebración del 20º aniversario. Igualmente han colaborado en este número, Ana Muñoz Arquelladas con un artículo sobre 'Mujeres y política', José Luis Delgado (El fantasma de la calle Jardines), Higinio Almagro (Envejecimiento activo),

Antonio Martínez (Impresiones de un viaje por tierras de Santa Teresa), José Antonio Lacárcel (Con la música... a Granada) Celia Correa (El Centro Artístico de Granada), Ignacio Mímore (Algo más que memoria), Matías Bedmar y Nazaret Martínez (Educación intergeneracional), Carlos Miguelez (Voluntariado con personas sin hogar) e Isidro Toro (El Museo Arqueológico y etnológico de Granada).

Igualmente han participado, Jesús Quero (El PTS sigue avanzando), Pepe Rodríguez (El Coro del Aula Permanente), Miguel A. Lorenzo (La platería: Visión de una realidad apasionante), Margarita Lozano (Chardonnay: La uva con nombre místico), Ricardo Altamirano (Miguel de Cervantes), José F. Lorenzo (El término ajuar y sus variantes léxicas en Andalucía),

Antonio Lorenzo 'Corbatillas' (Verano en la Alpujarra), Juan Ignacio Abad y María del Carmen Abad (El agua y el ser humano), Mª del Mar Morales (Impresiones de un viaje a Polonia), José María Roa (Incertidumbre), Carmen Blanco (Un siglo de la Fundación Rodríguez Acosta) y Fernando Girón y Miguel Guirao (Solido saxo fundata. Los orígenes de la Facultad de Medicina de la Avenida de Madrid (1913-1944)).

Así mismo, se reflejan con textos y fotos otras actividades como la comida de Navidad, el XX Encuentro de sedes en Motril, viajes a Almadén, hermanamiento de APFAMEL-ALUMA, II Jornadas Interuniversitarias en Alessandria, viaje a Portugal o las jornadas culturales en Cúllar Vega

CULTURAS | 57

Visita Cultural de ALUMA a Almería



A la hora indicada, bajo una ligera llovizna, partimos de Granada hacia nuestro destino. En Dólar hicimos una parada para desayunar, después de la cual continuamos nuestro camino hacia la ciudad de Almería, donde nuestra guía Mari Ángeles Cuenca, nos estaba esperando. En vista del estado del tiempo (en Almería diluviaba), sobre la

marcha se cambió la programación del día, comenzamos la visita por la Catedral-Fortaleza de Almería.

La **Catedral de Almería** es un ejemplar único en su género ya que se trata de una catedral-fortaleza del siglo XVII, de edificación gótica y portadas renacentistas, que fue construida tanto para el culto como para la defensa de los ataques realizados sobre la ciudad por los piratas berberiscos.

*La construcción de la catedral comienza por orden de Fray Diego Fernández de Villalán, obispo de Almería, tras el terremoto de 1522, que destruye el anterior templo (construido en el emplazamiento de la Mezquita Mayor, donde se encuentra la actual iglesia de San Juan) junto a gran parte de la ciudad. La nueva catedral es presumiblemente proyectada por Diego de Siloé, en estilo **gótico tardío**, con un diseño a modo de **fortaleza** que sirva como defensa contra los ataques de los piratas y los moriscos sublevados, siendo así dotada de almenas, torreones, contrafuertes, así como de muros de menor altura, para soportar mejor los impactos de artillería, y una cubierta plana sobre la que pudieran montarse cañones. El templo se termina en 1564, presentando ya elementos **renacentistas** introducidos en la construcción por Juan de Orea.*



*Durante el **Barroco**, las actuaciones irán principalmente dirigidas al refuerzo del armamento defensivo del templo. La mayor, en 1620, ante*

una oleada de ataques de piratas argelinos, en la que se dotará al templo de nuevo armamento, mosquetes y arcabuces. En 1625 y 1635, volverán a organizarse compras de armas y renovación del material defensivo de la torre, ante nuevas situaciones de tensión. Sin embargo, éstas no llegarán a completarse, debido al relajamiento de la situación.

*Ya en el **Neoclásico** se incluyen el claustro, el actual altar y el tabernáculo, cuyo diseño correrá a manos de Ventura Rodríguez*

Terminada la visita a la Catedral, emprendimos la marcha hacia el **Cabo de Gata**, durante el camino no paró de llover y nuestra guía nos fue explicando el pai-

saje por el que discurre la carretera, pasamos por las salinas, y los restos de la **Almadraba de Monteleva**, con las casitas de pescadores y la iglesia, cuya silueta se recorta desde la distancia.

La carretera serpentea sobre acantilados hasta llegar al faro del Cabo de Gata, la lluvia nos dio un respiro y pudimos disfrutar de un paisaje de ensueño, en el que destaca el arrecife de las Sirenas. Los viajeros nos hicimos las clásicas fotos en un sitio donde la naturaleza se nos muestra en todo su esplendor.

De regreso a Almería, nos dirigimos a comer al Hotel Torre Luz, en el centro de la ciudad. Tanto en la comida como en la visita a la Catedral y al Cabo de Gata, fuimos acompañados por **Pilar Laynez, Presidenta de la Asociación de Alumnos Mayores de la Universidad de Almería**, con la que acordamos seguir estrechando lazos entre ambas Asociaciones y en un futuro recibir a los alumnos almerienses en nuestra ciudad.

Tras la comida y con un sol espléndido continuamos nuestra visita por la **Plaza Vieja**, (donde se erige el monumento a los **Colorados**), camino de la **Alcazaba**. La tarde lució con un sol y una temperatura muy agradable, disfrutamos mucho con las explicaciones de nuestra guía, conociendo la historia y monumento de la ciudad.

La **Alcazaba de Almería** se divisa desde cualquier punto de la ciudad de **Almería**, siendo la mayor de las ciudadelas construidas por los árabes en España. Su construcción fue iniciada en el año 955 por Abderramán III y terminada por Hayrán, rey taifa de **Almería**, en el siglo XI. Tras la conquista cristiana es reformada por los Reyes Católicos y Carlos I.

La **Alcazaba de Almería** posee tres recintos amurallados, uno de los cuales fue construido por los Reyes Católicos. Fue residencia real y hoy permanece en pie el palacio de Al-Mutasin con todas sus estancias, su mezquita, convertida en iglesia desde



los finales del siglo XV, y sus baños. Tiene una sola puerta de acceso, casi invisible por las enormes murallas, y amplias estancias de techos abovedados y puertas góticas. Desde lo alto de las murallas de la **Alcazaba** se pueden observar unas maravillosas vistas de la ciudad y del puerto.

Tras la visita a la **Alcazaba**, nos despedimos de nuestra guía, a quien agradecemos su simpatía y buen hacer. Seguidamente merendamos en un establecimiento del Paseo de Almería, y cansados pero contentos emprendimos el regreso hacia Granada. Hemos pasado un gran día de convivencia, en el que hemos reforzado el conocimiento de nuestro patrimonio y la amistad que nos une, esto último es lo más importante para la Directiva de ALUMA.

¡Gracias a todos por tan magnífico día!

José Rodríguez Sánchez

Alumno de APFA y socio de ALUMA

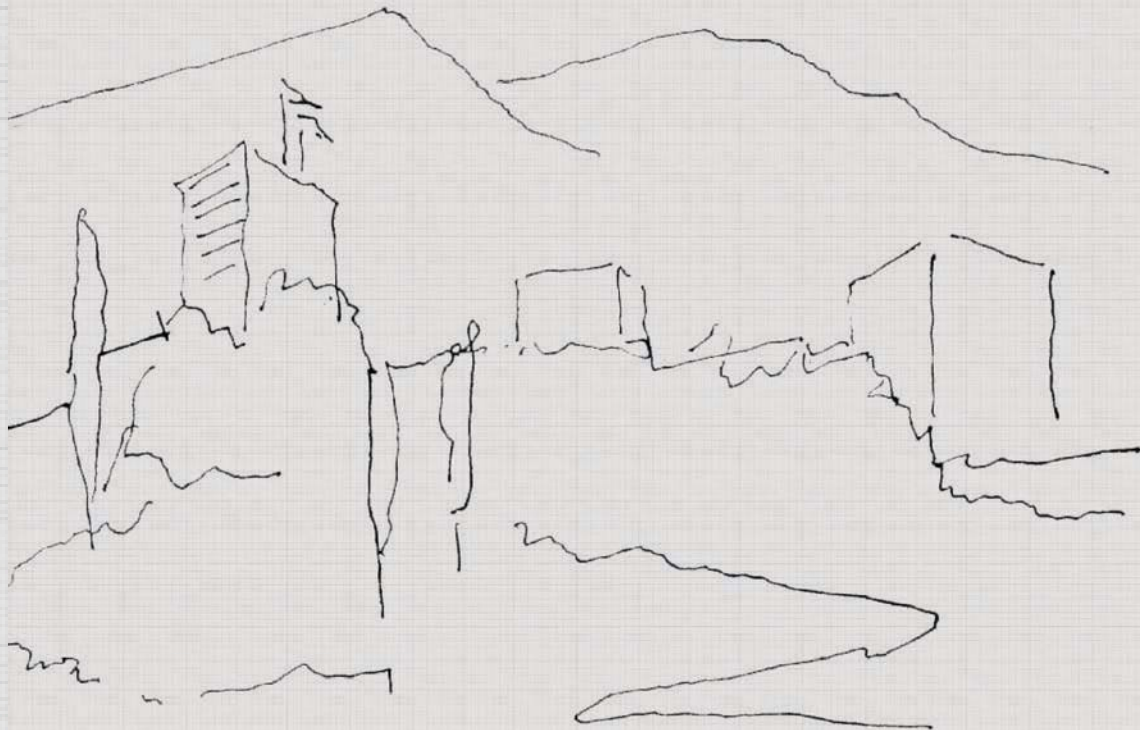
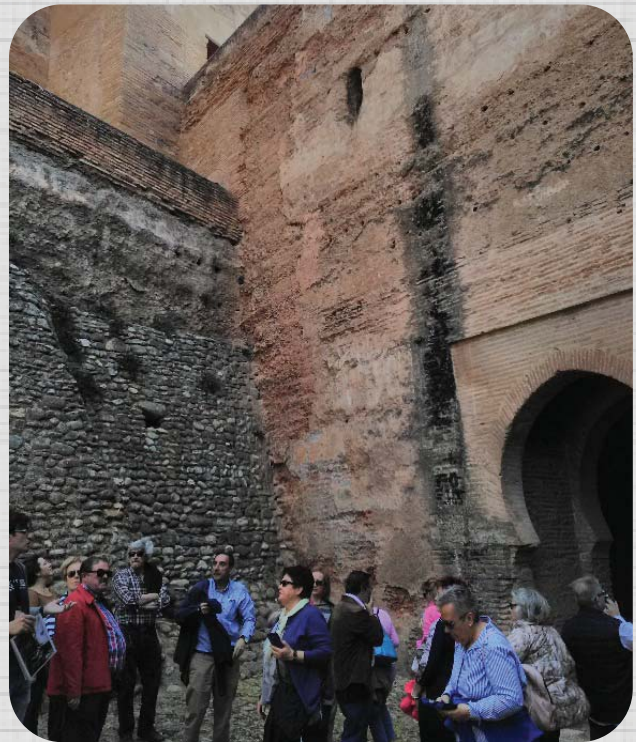
Visita Cultural de ALUMA a Las Defensas de la Alhambra

31 marzo 2017

Una interesante visita, protagonizada por un grupo limitado de socios de ALUMA, hemos deambulado por espacios que están vedados al turismo, por el interior de las defensas de la Alhambra, fosos, torres y puertas.

Bajo las expertas explicaciones de nuestro guía, José Javier Rodado, hemos conocido la historia de dichas construcciones que protegían a la ciudad palatina más bella jamás creada por la mano del hombre.

El tiempo acompañó, pasamos un estupendo día, realmente somos unos privilegiados.





Juan Carlos Maroto Martos

Director de UGR Solidaria

Vicerrectorado de Responsabilidad Social, Igualdad e Inclusión de la Universidad de Granada

Querida familia de la Asociación de Alumnos Universitarios Mayores del Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada (ALUMA), quisiera comenzar mis palabras agradeciendo a la Dirección de ALUMA su invitación a participar un año más, en vuestra revista "El Senado". Quisiera comenzar, como el año pasado recordando a todos los miembros de la comunidad universitaria fallecidos durante el curso académico 2016/17, especialmente a los relacionados con el Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada. Permítanme que recuerde en nombre de todos y todas a D. Pompeyo Aparicio Pérez, compañero del Departamento de Geografía Humana y profesor que fue en la asignatura "Potencialidades Turísticas de la provincia de Granada", que como sabéis coordino. Mi reconocimiento a su labor y todo mi cariño para su familia.

Como el curso pasado os recuerdo que debemos ser conscientes que, gracias al trabajo de muchos ya no presentes entre nosotros, tanto nuestra Universidad, como nuestra sociedad, son hoy mejores a pesar de la crisis que padecemos. Su ejemplo de vida y trabajo, nos deben animar a todos a seguir esforzándonos y llevar a nuestros entornos familiares y de amistades, los ideales y valores universitarios.

Quisiera felicitar a Laly y a todo su equipo de Dirección de ALUMA, por la magnífica labor de servicio al Aula y a la Universidad, que otro curso académico más, han demostrado.

También a Dña. María del Carmen García Garnica y a Dña. Concha Lázaro Calisalvo por su buen hacer en este su segundo curso académico al frente de la Dirección y Subdirección, respectivamente, de nuestra querida Aula y que quedó manifiesta en la intervención el día 1 de junio en la Clausura del Curso Académico en la Sede de Granada.

Es una alegría comprobar como nuestro Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada sigue creciendo y ofreciendo cada año una excelente oferta formativa que es reconocida a escala no sólo regional, sino incluso nacional e internacional; como lo demuestra, por ejemplo, vuestras cada vez más frecuentes relaciones y visitas internacionales a otras Universidades de la Tercera Edad

europas.

Sois un magnífico ejemplo de vida no sólo para los mayores de 50 años de nuestra sociedad, sino también para el conjunto de vuestros compañeros y compañeras universitarias. Justifica esta afirmación la ilusión que mostráis en las clases que impartimos, vuestra participación en los diversos eventos que organiza la Dirección del Aula, así como en los que os solicito e invito desde la Dirección de UGR Solidaria.

Quisiera felicitaros por la enorme cantidad de actividades que habéis realizado este curso académico 2016/2017 y que han consistido en la organización de Jornadas de recepción de estudiantes, Jornadas Culturales, Visitas Culturales tanto en Granada como fuera de nuestra ciudad y provincia, Viajes por Europa, Tertulias Poético-literarias, Conciertos de Música, Jornadas interuniversitarias como las de Toulouse, o la de Reencuentro con Italia. Actividades deportivas, Concurso de fotografía y exposiciones, comidas de hermanamiento, ciclos de conferencias, o vuestras actividades de investigación entre las que destaco el II Premio de Investigación Aluma-Miguel que dedicasteis al tema "Voluntariado con mayores y para mayores", o el próximo III Premio de Investigación, que este habéis tenido a bien también, atender mi sugerencia de solicitar estudios sobre el tema: "Los Mayores apostamos por un turismo sostenible", con el que pretendéis apoyar que la ONU haya proclamado el año 2017 como el año del Turismo Sostenible. Muchas felicidades por tener tanta vitalidad y espíritu de servicio.

Yo, entre todas que son muy importantes, comprendedme que destaque algunas de vuestras actuaciones solidarias. No me olvido, del Concierto Solidario del 6 de marzo a favor de los niños y niñas saharauí, que por desgracia circunstancias de última hora me impidieron asistir, o vuestra colaboración con la "Caravana por la Paz. Alimenta una Esperanza" y no digamos nada la recogida de material escolar para niños y niñas pobres. Más recientemente, agradecí vuestra participación en la II Jornada entre la Comunidad universitaria y Asociaciones Solidarias que organizó UGR Solidaria y donde vuestra presidenta, Laly, pudo explicar magníficamente a la comunidad universitaria, las posibilidades que tenéis los univer-

sitarios y universitarias de la UGR de hacer voluntariado durante el verano.

Este tema de seguir haciendo voluntariado durante el verano, considero que es muy importante. Justifica esta afirmación que hay muchas necesidades humanas que debemos tratar de ayudar a cubrir. Por desgracia estamos en unos momentos en que las Administraciones no son capaces de llegar a satisfacerlas y por esa razón, han surgido tantas ONGs y Asociaciones Solidarias en los últimos años. La población civil se ha movilizado ya que hay que tratar de conseguir que las personas tengan sus necesidades básicas cubiertas y también, igualdad de oportunidades en la vida, independientemente del lugar donde se haya nacido o las condiciones en que hayamos venido al mundo.

Soy de los convencidos de que a lo largo de nuestra existencia vamos a tener muy pocas oportunidades de hacer grandes cosas, pero, por el contrario, sí que tenemos la oportunidad de hacer muchas pequeñas, que pueden solucionar, o al menos aminorar muchos problemas, cuando nos decidimos a actuar coordinadamente muchas personas.

Me gustaría que tú fueras uno de los voluntarios y/o voluntarias que colabore de manera silenciosa, pero efectiva, cada día, para que mejore un poquito la vida de los demás y la realidad que nos ha tocado vivir.

Además, debes saber que, como universitario o universitaria, tenemos una especial responsabilidad social, ya que hemos tenido la suerte de poder estudiar, de conocer con un grado de profundidad importante nuestro mundo. Además, estamos en una universidad pública, sostenida con los impuestos de todos, por esta razón, tenemos la obligación ética de devolverle a la sociedad una parte de lo que nos ha dado. No olvides que la gran mayoría de la población del mundo tiene como principal preocupación poder obtener lo suficiente como para poder seguir comiendo cada día y que nosotros, tenemos las necesidades básicas aseguradas y también posibilidad de darnos algunos caprichos.

Por estas razones, entre otras, debemos ayudar a quien más lo necesita. En nuestro caso, además, pone a nuestra disposición un servicio que se denomina "**UGR Solidaria**", que tiene como objetivo, facilitar que la comunidad universitaria, es decir tú y yo, nos impliquemos haciendo voluntariado con ONGs de Granada, Ceuta y Melilla, ayudándoles a conseguir sus metas.

Os recuerdo que tenéis tiempo, conocimientos para realizar actuaciones de voluntariado y además, soy consciente que tenéis deseos de ayudar desinteresadamente a los demás. Por esas razones, conformáis un colectivo especial dentro del voluntariado.

Espero mucho de vosotros en el campo del voluntariado universitario.

Si quieres que lleguen a tu correo todas las ofertas y noticias de voluntariado de UGR Solidaria, sólo tienes que entrar en Google, escribe UGR Solidaria, mira la parte derecha de la página y clicas en "Hazte voluntario", cumplimenta el cuestionario y prepárate para recibir todas las noticias de voluntariado de UGR Solidaria.

No tienes por qué ir a todas, se trata de que colabores cuando puedas y con el tiempo que desees. Puede ser una actuación al año, o una al mes, o una cada semana. Hay ofertas muy flexibles. Lo que sí te aseguro es que la experiencia es inolvidable y al final llegarás a la conclusión de que recibes más que das.

Anímate y hazte voluntario/a con UGR Solidaria.

Por otro lado, ya sabéis que yo soy profe de Geografía en Filosofía y Letras y que además de dar clase en el Aula de Mayores, fomento la investigación. Algunos de vosotros recordaréis el Congreso que realizamos en Granada en 2015 y al que vinieron personas de toda España, e incluso de algunos países del extranjero. Os recuerdo que en la página web del aula tenéis el libro que logramos realizar y que allí están todas las investigaciones de los que participasteis. Podéis entrar en la web del Aula, clicar en "Investigación" y luego en "Libro de Actas" que veréis en el apartado "XIV Encuentro Nacional AEPUM 2015". Tarda un ratillo en descargarse el libro ya que tiene en torno a 700 páginas, pero merece la pena leer muchos de esos estudios.

Lo anterior me lleva a aprovechar esta oportunidad para solicitar vuestra colaboración y ayuda para unas alumnas que están haciendo sus tesis doctorales sobre los Balnearios. Si alguno o alguna de ustedes ha estado alguna vez en algún balneario, le ruego que me escriba a mi correo electrónico jcmarto@ugr.es. Les haría un gran favor a estas alumnas en sus tesis doctorales responder a un cuestionario; no es muy largo.

Bueno, me despido ya, agradeciéndoles de todo corazón, las innumerables muestras de apoyo y de ayuda que a lo largo de todo el curso habéis demostrado todos los socios de ALUMA a UGR Solidaria y también de cariño a mi persona.





CONCURSOS ALUMA

Por tercer año convocamos nuestros concursos de fotografía, relatos cortos y pintura y por segundo año el **Premio de Investigación**, animados por la ilusión despertada entre el alumnado y el respaldo que con su participación sentimos.

III Concurso de Fotografía

Primer Premio: "Reflejos de la noche" de Rafael Reche.

Segundo Premio: "Reflejos en el río Genil" de José Francisco Heras.

Accésit: "Carrera del Darro" de Mercedes Ríos Collantes.

III Concurso de Relatos Cortos

Primer Premio: "Pesadilla en la oficina" de Gloria Riera Gil.

Segundo Premio: "El estuche" de Juan Francisco Aceña Caballero.

Accésit: "Micaela" de Félix García Bru.

III Concurso de Pintura

Primer Premio: "La Menina" María Rueda Jiménez.

Segundo Premio: "Principio de otoño" de José Francisco Heras.

Accésit: "Campos" de Antonio Alcalde Castilla

II Premio de Investigación Aluma-Miguel Guirao

El Jurado del II Premio de Investigación, compuesto por:

Dra. Dña. María del Carmen García Garnica.

Dra. Dña. Concepción Argente del Castillo Ocaña

Dr. D. Miguel Guirao Piñeiro.

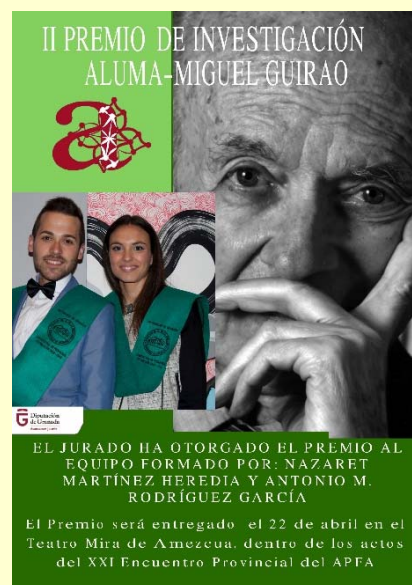
Dr. D. Juan Carlos García Maroto.

Ha otorgado el Premio de Investigación al trabajo titulado "Competencia digital en mayores: un estudio en el Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada" realizado por Dña. Nazaret Martínez Heredia y D. Antonio Manuel Rodríguez-García.

A continuación, os dejamos con la presentación que de su magnífico trabajo hacen los propios investigadores.

Actualmente nos encontramos en una sociedad en la que las Tecnologías de la Información y Comunica-

ción (TIC) juegan un papel muy importante en la adquisición, difusión y creación de nueva información. De este modo, nos encontramos en una sociedad altamente digitalizada donde se hace necesaria la adquisición de un bagaje formativo que comprenda las distintas áreas del saber y, entre ellas, la adquisición de competencias digitales de todos los sujetos de la población. En este sentido, los estudios actuales demuestran que el colectivo que mayor dificultad encuentra para el desarrollo de esa competencia digital y esa apuesta por la tecnología es el grupo poblacional de mayores. Todos ellos necesitan adquirir una serie de competencias para poder hacer frente a esta era tecnológica que demanda que los ciudadanos se conviertan en personas que apuesten por el dominio de la tecnología como un aspecto esencial para su correcta integración en la sociedad del conocimiento evitando y solventando, de esta manera, la brecha digital que se produce cuando un determinado sector de la población se encuentra más reticente al dominio de ciertos medios tecnológicos, así como el uso de los mismos en sus prácticas diarias. Por tanto, con la realización de este trabajo de investigación pretendemos conocer el nivel de adquisición de la competencia digital en las personas mayores dentro del Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada. Para ello utilizaremos una metodología de carácter cuantitativo desarrollada a través de un estudio descriptivo, empleando el cuestionario como estrategia de recogida de información. Posterior a la implementación, la información será analizada con el pro-



grama SPSS 23.0 para Windows, llegando a obtener una serie de resultados que nos muestran una visión sobre una realidad de especial importancia en el contexto del acercamiento de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en las personas mayores.

Os invitamos a leer el resto de este interesante trabajo en el blog de ALUMA: alumaasociacion.com



Nazaret Martínez Heredia, recibe el Premio de manos de la presidenta de ALUMA Eulalia Vargas Puga, en el XXI Encuentro Provincial del APFA celebrado en Guadix.

III CONCURSO DE FOTOGRAFÍA

El Jurado del III Concurso de Fotografía, compuesto por D^a Yolanda Aragón, profesora de la facultad de Informática, D^a Pilar Casares profesora del Departamento de Pedagogía y D. Rafael Villanueva, historiador, ha acordado conceder el Primer Premio a la fotografía titulada "Reflejos en la noche" Autor: Rafael Reche Silva



El autor, junto con la presidenta de ALUMA, posando ante su obra.

III CONCURSO DE RELATOS CORTOS "EL SENADO"

El Jurado del III Concurso de Relatos Cortos formado por los profesores: D^a Concepción Argente del Castillo como Presidenta, D^a María Isabel Montoya Ramírez, Vocal y D. Miguel González Dengra como Secretario, ha concedido los siguiente Premios.

PRIMER PREMIO

D^a Gloria Riera Gil, por el relato titulado "**Pesadilla en la oficina**" presentado con el seudónimo Festina lente.

SEGUNDO PREMIO

D. Juan Francisco Aceña Caballero, por el relato titulado "**El estuche**" presentado con el seudónimo Molino blanco.

ACCÉSIT

D. Félix García Bru, por el relato titulado "**Micaela**" presentado con el seudónimo El Principito.



PESADILLA EN LA OFICINA

Quisiera poner un letrero grande en la puerta de mi despacho que diga: "Por favor, no me interesan sus problemas fisiológicos, las veces que Vd. visita el baño, si la cisterna funciona bien o mal, si la toalla no ha sido cambiada esta semana, lo feo que es el color del

papel higiénico, la poca fuerza que tiene el agua del lavabo”, etc.

Al principio de esta nota ha escrito “quisiera”, porque en realidad puerta de despacho no tengo; mi despacho es una zona gris rodeada por cinco armarios grises, con una mesa gris y menos mal que hay dos sillones rojos, que quieras o no, te alegra la vida (poco, porque el grande, el que uso, me tiene los riñones al jerez ya que es incomodísimo).

Digo yo si no será un castigo que después de treinta y cuatro años de servicio, con un expediente sin mácula, honorable señora en cuanto a moral y buenas costumbres, me vea ahora en la nueva sede del Consulado General de España en Tetuán, en posesión de un despacho que no es despacho, oyendo continuamente el murmullo nada emocionante de las cisternas, pues los servicios están a continuación de mi despacho. Confinada en mi rincón, viendo pasar durante horas y horas a compañeros que pasan a la ida con cara de circunstancia y a la vuelta, con la misma cara, “careto”, pero con la expresión más relajada.

Eso se puede soportar, al fin y al cabo, estamos en este mundo para mortificarnos y sufrir, pero no tener una ventana donde entre el fresquito me entristece mucho; además del fresquito no te anima nada estar trabajando y al levantar la cabeza sólo veas un trozo de pared blanca con una luz de emergencia arriba y un conmutador blanco abajo, que con los orificios oscuros me da la sensación de tener un espía bajito mirándome continuamente. Eso sin contar el ruido monótono del aire acondicionado, roto muy a menudo por las voces agónicas de mis compañeros del piso inferior, que para atender al público tienen que desgañitarse, pues después de tantos años remodelando el edificio nuevo del Consulado, con arquitectos, técnicos y demás venidos todos de Madrid, resulta que los cristales que separan a los contrincantes (funcionarios y público, Caín y Abel, Abelardo y Eloísa, Isabel y Fernando, el Gordo y el Flaco) es como un muro aislante que no deja oír ni un sonido, así que si no cambian los cristales, tendrán que aprender, funcionarios y público, a hablar por signos, con lo que servidora estaría encantada pues con el problema que tengo de hiperacusia, estoy toda la mañana como si tuviera un amplificador en los oídos, oyendo: “tiene que venir mañana, tiene que venir mañana, seis o siete veces seguidas, hasta que, el funcionario con las amígdalas encima del mostrador y con las manos temblonas, ve entre lágrimas que el señor o la señora que está atendiendo mueve la cabeza afirmativamente. Aliviado y con sonrisa de agradecimiento al destino que ha hecho que haya podido atender al usuario y sentirse satisfecho del deber cumplido, no se ha percatado de que el mismo no ha oído su voz;

ha sido la casualidad, al salir un ordenanza de la zona donde están los funcionarios de atención al público, al abrir la puerta, se escapó por allí una voz gutural diciendo: “¡¡¡Tiene que venir mañana!!!”.

Resumiendo, que aunque me paso la mañana con unos taponos de espuma color amarillo, algo horteras, comprados en la farmacia para mis sufrido oídos, intentando no ver el cacharrito de la paredes que me mira fijamente como un búho con un abanico de servicio que uso en casos extremos, he llegado a la conclusión de que todos mis males desaparecerían si no tuviera mi despacho al lado de los servicios, que para mí, educada en el Colegio de M^a Milagrosa, Misioneras Religiosas Franciscanas de la Inmaculada Concepción de Tetuán, me parece el sitio menos místico.

Si pudiera disfrutar de una ventana (ya he dicho a unas compañeras que le voy a pedir a los Reyes) y mis oídos se alejaran del mundanal ruido, sería feliz y ya ni me molestaría que algunos funcionarios me preguntasen 112 veces seguidas los lunes si ha llegado la valija diplomática. Gloria Riera Gil

III CONCURSO DE PINTURA

El Jurado del **III Concurso de Pintura**, compuesto por: D^a Asunción Jódar, profesora de la Facultad de Bellas Artes, D^a Alena Karpava, profesora de la Facultad de Ciencias de la Educación y D. Ricardo Marín, profesor de la Facultad de Bellas Artes, ha acordado después de deliberar, conceder el Primer Premio a la obra titulada “*La Menina*” de María Rueda Jiménez.



María Rueda Mesa

Exposiciones de los Concursos de Fotografía y Pintura

Exposición del III Concurso de Fotografía.

Celebrada del 21 al 24 de noviembre de 2016 en el Espacio V Centenario (Antigua Facultad de Medicina), con gran éxito de asistencia



Mercedes Ríos Collantes



José Francisco Heras

Exposición del III Concurso de Pintura.

Celebrada del 27 al 30 de marzo en la sala de exposiciones del edificio Espacio V Centenario, (Antigua Facultad de Medicina). En ella los participantes, han mostrado a sus compañeros, el arte que llevan dentro.



Antonio Alcalde Castilla



José Francisco Heras

"Conociendo Nuestra Tierra"

PRESA DE BÉZNAR Y VALLE DE LECRÍN O VALLE DE LA ALEGRÍA



En ese nuevo lema de "Conociendo nuestra tierra", esta vez fue a la Presa de Béznar y el Valle de Lecrín. Vimos el interior del muro. Toda una sorpresa. Fue muy interesante, porque pocas personas han entrado en el interior del muro de una Presa, la información formidable y claro, muy novedoso la forma de soltar agua en momentos necesarios.

Después nos fuimos al pueblo del Valle de Lecrín, Melegis. Tiene una Iglesia del siglo XVI, bajo la advocación de San Juan Evangelista, muy parecida a todas de las que conforman las del todo Valle de Lecrín.

Posteriormente de la visita cultural, la comida fue en un restaurante "Los Naranjos", una comida de calidad y muy casera como no podía ser de otra forma, dada su situación geográfica.





Desde dicho restaurante preciosas vistas al pantano y a toda la maravilla de sus campos cubiertos de sus magníficos naranjos, limones y olivos centenarios de una gran calidad.

La visita fue de agrado de todos y pudimos disfrutar de una parte de los pueblos de Granada desconocidos.

Ángeles Ruiz Rodríguez
Relaciones Públicas de ALUMA

"Desgranando Granada III"

El Albayzin al atardecer. Desde el barrio del Rabadasif

Sábado 11 de Febrero



El barrio del Rabadasif o de la Calzada (San Ildefonso), ocupó el extremo noroccidental del viejo Arrabal de los Halconeros. La muralla que lo defendía, conocida comúnmente como Cerca de Don Gonzalo se extiende hacia el baluarte del Aceituno por un lado y hacia la Puerta de Elvira hacia otro.

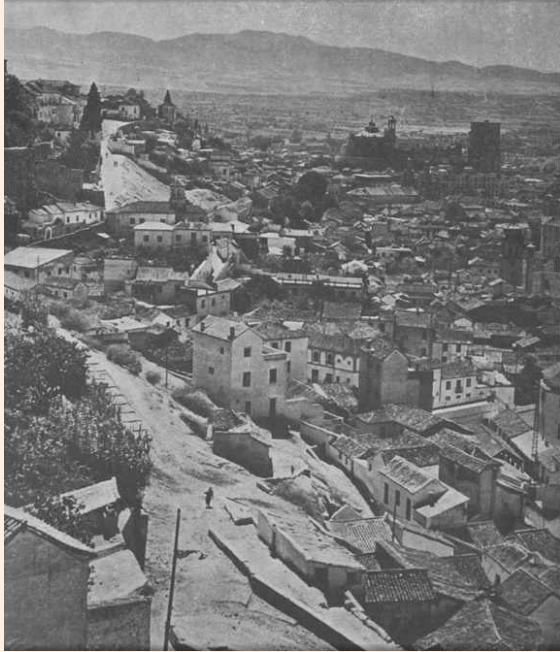
La denominación de Rabadasif, la tuvo el barrio por ser fronterero a la vía o calzada que daba entrada desde Alfacar y carmenes de Aynadamar y también, al extenso cementerio de Sa'd ibn Malik que ocupaba todo lo que es hoy el Triunfo. La mezquita sobre la que se construyó en el siglo XVI parte de la Parroquia de san Ildefonso no fue la principal de este barrio; metros más arriba de esta iglesia se encontraba la vieja taberna El Túnel que no era si no la puertea de acceso a este barrio y, que junto a ella, en su parte interior, se encontraba la mezquita principal.

Comenzaremos nuestra visita entrando para ver, someramente, la iglesia a la que dedicaremos una visita específica más adelante. En ella disfrutaremos de su retablo, obra cumbre de nuestro barroco del XVIII. Comenzaremos nuestra subida para llegar al aljibe de este barrio que recibía el agua de un tomadero que había en la calle del Agua y, desde el, buscaremos la Placeta de Liñán; recorreremos calles que en sus nombres nos recordaran viejos oficios. Tras pasar por la Puerta de Elvira y conocer su estructura primitiva encontraremos, a nuestra izquierda un barrio que se derrama desde las altura de San Miguel Bajo, el Barrio del Zenete.



Puerta de Elvira a finales del XIX

Caminar por las cuestas y callejones del Zenete es transportarse a otro mundo. A cinco minutos de la Gran Vía o de la 'hiperturística' Calderería encontramos todo un barrio con cerca de un milenio de historia a sus espaldas y al que Granada parece dar la espalda. El Zenete es la ladera de la colina del Albaicín que mira a Granada. Para conocer su origen hay que remontarse a la Granada medieval. El 'Sened' era un barrio extramuros bajo la Alcazaba Qadima, uno de los centros del poder zirí y nazarí.



Antaño, esta zona era una de las que mejor conservaba la estructura urbana islámica, con sus placetas, cobertizos y casas de paso, tal y como siguen recordando algunos mayores del lugar. Hoy, el Zenete no ha corrido la misma suerte que otras del Albaicín. Hasta ella no han llegado todavía inversiones, proyectos ni mejoras significativas pese a englobarse en la zona nombrada Patrimonio Mundial por la UNESCO en 1994.

Calles desconocidas como Serrano, Lavadero de la Manchega, Marañas o Barranco del Tello se nos presentaran y nos ayudarían a conocer mejor este barrio. Pero si hay algo que le da valor son sus vistas sobre la ciudad, vista que nos irán acompañando mientras paseamos sus calles y llegamos al bullicio de la Calderería.

Esta visita ha satisfecho plenamente a los asistentes, que han conocido facetas desconocidas para la mayoría, del universal barrio albaicín, guiados por la expertas explicaciones de nuestro guía y amigo Rafael Villanueva.

Zona de San Ildefonso y Zenete en 1955



DESÁNIMO, ENSUEÑOS, LIBERTAD



José María Roa Venegas
Profesor en la Facultad de Psicología
Profesor del APFA

*“Y la realidad, trozos de cristal que al final hay que pasar descalzo”
(Fito y Fitipaldís)*

Que corren tiempos complicados parece evidente para aquel que mira el mundo con ojos críticos y escépticos. Esa mirada que desemboca con frecuencia en frustración y en desánimo; pero también, en un no renuncio, a sueños, a quimeras, a locuras que a veces nos alumbran. El desánimo, los sueños, la libertad, son tan viejos como la historia, tan atemporales como el amor o el miedo, y se dan la mano para caminar juntos.

Me vienen a la memoria algunos fragmentos de la novela de Galdós “Miau”, en la que creo percibir ese caminar conjunto. Así, la frustración y el desánimo quedan reflejados magistralmente en la preocupación galdosiana por la corrupción política endémica en el país y los riesgos de un sistema de gobierno, en el que las ideas de justicia y libertad significaban muy poco. El protagonista, el señor Ramón Villaamil, el abuelo, representa la víctima de un mundo absurdo, un mundo burocrático lleno de injusticia y arbitrariedad; pero también es víctima de su propio entorno familiar. Su yerno y padre de Luisito, su nieto, enloqueció a su mujer, Luisa, y trastornará a su cuñada, Este demonio particular, es quien tratará de loco a su suegro, y afirmará su incapacidad para desempeñar cargo alguno en la Administración. Un problema político y social inhumano, traslada la responsabilidad y la frustración al ámbito individual.

Los sueños se representan en la relación del señor Villaamil y su nieto Luisito, pero en ensueños, en alucinaciones. El niño se recrea con el buen abuelo que escucha los consejos del “Poderoso” transmitidos por el nieto, cumpliendo su función angélica de mensajero, le advierte que el “Señor” no puede ayudarle. El niño es la inocencia, por eso puede vivir en el sueño, lo negado a los adultos; también, es la conciencia del protagonista, a quien señala el camino de la libertad.

Por último, la liberación, el punto final. Un cesante Villaamil, vaga por las calles y bares de la ciudad, tal vez más libre que nunca; sus últimos pensamientos, son hacia su nieto y la certeza de lo que debe hacer y

cómo. En su firme y decidido paseo elogia la locura, o tal vez la libertad juvenil: *¡Oh dichosa edad de la despreocupación y del qué se me da a mí! Dios os la prolongue. Haced todos los disparates que se os ocurran, jóvenes, y pecad todo lo que podáis, y reíos del mundo y sus incumbencias, antes que os llegue la negra y caigáis en la horrible esclavitud del pan de cada día y de la posición social”.*

Antes de poner punto final, pasó al recuerdo de Luisito, su sueño, su quimera, el más allá: *“Luisín, niño mío, tú, lo más puro y lo más noble de la familia, digno hijo de tu madre, a quien voy a ver pronto. [...] Haz caso de mí que te quiero tanto, y hasta me dan ganas de rezarte, porque tú eres un santo en flor y te han de canonizar..., como si lo viera. Por tu boca inocente se me confirmó lo que ya se me había revelado..., y yo que aún dudaba, desde que te oí, ya no dudé más. Adiós chiquillo celestial; tu abuelito te bendice..., mejor sería decirte que te pide la bendición, porque eres un santito, y el día que cantes misa, verás, verás que alegría hay en el cielo... y en la tierra... Adiós, tengo prisa... Duérmete, y si eres desgraciado y alguien te quita tu libertad, ¿sabes lo que haces? Pues te largas de aquí..., hay mil maneras..., y ya sabes dónde me tienes..., Siempre tuyo...” [...]*

Llega el punto final, es la liberación del señor Villaamil. Todo está decidido, pero le asalta la duda que confunde con la posible mala suerte: *“Ahora que veo cercano el término de mi esclavitud y mi entrada en la Gloria Eterna, la maldita suerte me va a jugar otra mala pasada. Va a resultar (sacando el arma) que este condenado instrumento falla... Pero no falló: “Retumbó el disparo en la soledad de aquel abandonado y tenebroso lugar; Villaamil, dando terrible salto, hincó la cabeza en la movediza tierra, y rodó seco hacia el abismo, sin que el conocimiento le durase más que el tiempo necesario para poder decir: “Pues... sí...”*

“Miau” se publicó en 1888 (hace 129 años), pareciera que no ha pasado el tiempo, que hemos cambiado poco...



El término "enagua" y algunas variantes

José F. Lorenzo Rojas

El presente trabajo tiene como objeto el estudio léxico de determinadas palabras que forman parte de nuestro acervo cultural. En la revista anterior tuvimos en cuenta el estudio realizado de la familia del 'ajuar', en el primer tercio del siglo XX, hacia el año 1930. En este segundo trabajo sobre el léxico de nuestra lengua, experimentamos con el término *ENAGUA*, palabra de origen taíno (hoy extinguido). Realizaremos un pequeño análisis, no disponemos del tiempo ni del espacio suficiente, sobre el propio término y algunas de sus variantes.

Como instrumento principal de trabajo y estudio se ha utilizado el *Tesoro Léxico de las hablas andaluzas* y el *ALEA (Atlas lingüístico y etnográfico de Andalucía)*; el *Diccionario de la Real Academia* y el *Crítico y etimológico de Corominas*.

La palabra *enagua* procede s.v. (DCECH. Hacia 1580 del antiguo *naguas*, 1519, y éste del taíno de Santo Domingo, donde designaba una especie de "faldas de algodón que las indias llevan hasta las rodillas"; la e-se introdujo por aglutinación en frases como *estaba enaguas*, *salió enaguas*, evitando así en que en tales casos pudiera entenderse en *aguas*).

Según DRAE¹ *enagua* procede de: (*nagua*. Voz probablemente haitiana). "Prenda de vestir de la mujer, especialmente de saya, por lo general de tela blanca que se usa debajo de la falda exterior"; también en algunos pueblos, "saya de cualquier tela, que usan las mujeres encima de la ropa interior"; puede ser, además, "vestidura de bayeta negra, a modo de saya, de que usaban los hombres en los lutos mayores, como de reyes, padres, etc... y cubría desde la cintura hasta los pies"; y, por último, dice el DRAE que "las usaban también los trompeteros de las procesiones de Semana Santa".

De las definiciones del lema recogidas de los diccionarios expuestos anteriormente podemos sacar las siguientes conclusiones: a) la palabra originaria es *naguas*, en plural, y es una especie de falda que se ponían las indias y que les llegaba hasta las rodillas, sin especificar si era interior o exterior. La inclusión de la e fue para evitar errores y no confundirla con *aguas*. b) El diccionario de la Academia, 1925, especifica que la falda, *enagua*, se usa 'debajo de la ropa exterior femenina y, generalmente, de tela blanca' (parecida o similar a la 'combinación' actual); pero es más, dice el DRAE, que su uso se ha extendido, en algunos lugares rústicos, a cualquier 'saya encima de la ropa interior'. Continúa el DRAE con sus acepciones y lo refiere a 'vestiduras que usaban los hombres (aparece el masculino), en lutos mayores, como de reyes, padres, etc., y, además, larga pues cubría hasta los pies'. Este caso parece que se encuentra en desuso. Y, por último, otra definición es la de 'trompeteros de Semana Santa'.

Siguiendo el Tesoro, en su ALEA V², comprobamos que

enagua con el significado de "falda" aparece en diferentes zonas de Andalucía: Pulpí y Palomares, de Almería; Benadup de Sidonia, en Cádiz; Santa Eufemia, Torrecampo, Conquista y Villaharta, en Córdoba; Alcázar y Albuñol, en Granada; Isabela, en Jaén y además, también está recogido en Lepe, provincia de Huelva, de HL³. Continuando con el Tesoro, y también en su ALEA V⁴, vemos que 'refajo, *enagua* de encima' es *enagua* en el Valle de Abdalajís, en Málaga; además, en Belicena, plena vega de Granada, el ALEA V⁵, recoge el concepto de 'enagua de encima'. Por último *enagua* con el significado de 'enagua blanca, refajo, pero de tejido fino, con encaje y de color blanco' la documenta el Tesoro en Lepe, Huelva⁶.

Podemos entender que *enagua* para el Tesoro es 'falda' como prenda interior femenina y no con el sentido actual de ropa exterior femenina; puede ser perfectamente la primera acepción que ofrece el DRAE sobre el lema que tratamos. También cuando ofrece la solución de 'enagua de encima' o 'refajo, *enagua* de encima' está haciendo reflejo de la ropa interior femenina. Además tenemos la solución de colores y excelencias: 'en aguas blancas, pero de tejido fino' en Lepe, Huelva, por tratarse de una indumentaria de fiesta.

Algunos derivados:

Enagüetas nos aparece el sufijo *-eta*, catalán. El DRAE, 1925, aparece *enagüetas* como diminutivo de *enaguas*: 'especie de *zaragüelles* que usan los hombres del campo en la Alpujarra'. Según el Tesoro el concepto de *enagüetas* define a la 'enagua corta'⁷ y a la 'enagua pequeña'⁸. La diferencia entre DRAE y Tesoro con respecto al concepto es evidente, ya que el Diccionario de la Academia lo refiere al género masculino, tipo de indumentaria y lugar determinado; por el contrario, el Tesoro, sólo lo refiere al género femenino

Entrenagua, derivada de *enagua*, sólo está recogida por el Tesoro, en su ALEA V⁹, Palma del Río, Córdoba, y con la definición general de 'enagua'.

La palabra *nagua* aparece en DRAE, 1925, como: f. **enagua**. Ú. m. pl. (DRAE 21 edición figura -voz taína- f. 'Saya interior de tela blanca. U. m. en pl. con el mismo significado que en sing.'). Observamos una diferencia apreciable ya que antes era 'enagua', con el significado de la palabra que tratamos, y en la última edición se trata de un elemento específico y de color blanco. Vemos que *nagua* representa la originaria recogida por Corominas y, está claro, que es una exportación de Hispanoamérica. En general hace referencia a la falda interior de mujer, al refajo, a la *enagua*; sin embargo, en Olvera, provincia de Cádiz, el significado también es el de mesa ropa de camilla.

³ HL: Lepe, Huelva

⁴ ALEA V:1379;Ma400

⁵ ALEA V:1378;Gr308

⁶ HL: Lepe, Huelva

⁷ VAV: Alcalá Venceslada, Antonio

⁸ VAF: Toro y Gisbert, Miguel de

⁹ ALEA V; Co302

¹ Diccionario 1925. Academia Usual.

² ALEA V:1378,

AI205,404;Ca302;Co100,200,201,300;Gr511,604;J102

VIAJE CULTURAL A LA REGIÓN DE MURCIA



Murcia es una ciudad española, capital del municipio del mismo nombre y de la comunidad autónoma de la Región de Murcia. Es el centro de la comarca natural de la Huerta de Murcia y de su área metropolitana. Está situada en el sudeste de la península ibérica a orillas del río Segura, en la denominada depresión pre-litoral murciana, a 40 kilómetros en línea recta del Mar Mediterráneo. Murcia es un importante municipio de servicios en la que el sector terciario ha sucedido a su antigua condición de exportadora agrícola por antonomasia, gracias a su célebre y fértil huerta, por la cual era conocida con el sobrenombre de la Huerta de Europa. Entre sus industrias más destacadas se encuentran la alimentaria, la textil, la química, la de destilación y la fabricación de muebles y materiales de construcción. Es también un importante centro de gran tradición universitaria desde que fuera fundada la primera universidad en 1272. Actualmente es sede de dos universidades, la pública Universidad de Murcia y la privada Universidad Católica San Antonio, que atraen alrededor de 50.000 estudiantes al municipio. De orígenes inciertos, hay constancia de que fue fundada en el año 825 con el nombre de Madina Mursiya por orden de Abderramán II, probablemente sobre un asentamiento anterior de origen romano. Durante la Edad Media, Murcia llegó a ser capital de la cora de Tudmir (siglo X), posteriormente fue cabeza de distintos reinos de taifas de creciente importancia en los siglos XI, XII y XIII y entre 1243- 1266 se incorporó a la Corona de Castilla como capital del Reino de Murcia, siendo además ciudad con voto en cortes y sede episcopal desde 1291. De su patrimonio histórico-artístico destacan su célebre Catedral, de fachada barroca e interior principal-

mente gótico, el afamado Casino, de suntuosos interiores; el denso patrimonio escultórico de Francisco Salzillo, y un gran conjunto de edificios barrocos. En el ámbito cultural es conocida por su rico folclore, especialmente vistoso durante las Fiestas de Primavera y las procesiones de Semana Santa, declaradas de Interés Turístico Internacional. El Consejo de Hombres Buenos de la Huerta de Murcia, ejemplo de tribunal consuetudinario de regantes del Mediterráneo español, está declarado Patrimonio cultural inmaterial de la Humanidad por la Unesco. CATEDRAL. La Santa Iglesia Catedral de Santa María, es el templo principal y sede de la Diócesis de Cartagena. Se encuentra en pleno casco antiguo de la ciudad de Murcia, en la Plaza del Cardenal Belluga. Consagrada en 1465, sufrió varios añadidos (como la torre-campanario) o reformas puntuales (nuevas capillas o fachadas) principalmente en los siglos XVI y XVIII, por lo que integra el estilo gótico original con añadidos renacentistas, barrocos y neoclásicos. Entre sus elementos arquitectónicos destacan la torre, de 93 metros de altura que la convierten en el tercer campanario más alto de España -el segundo si se incluyen solo catedrales. La fachada principal o imafrente, considerada como una obra maestra del barroco español; y las capillas de los Vélez, de Junterones y del Trascoro. Jaime I el Conquistador tomó la ciudad de Murcia en 1266 tras sofocar la sublevación mudéjar. Hasta ese momento la ciudad había sido de mayoría musulmana por haber respetado el mencionado tratado de Alcaraz. El monarca, tras entrar solemnemente en Murcia visitó la Mezquita Mayor o Aljama para consagrarla a la Virgen María pues tenía por costumbre ofrecer una misa a Nuestra Señora siempre que conquistaba una villa. El edificio de la mezquita, dedicado al culto cristiano desde ese momento, no fue convertido en Catedral hasta que se aprobó la orden de traslado de la sede episcopal en 1291. Sancho IV de Castilla. Al permitir el traslado del obispo a Murcia, convirtió el templo en Catedral en 1291. Por orden de Sancho IV, a requerimiento del obispo y sin permiso del Papa, la sede se acabó trasladando a Murcia por la supuesta inseguridad que presentaban las costas cartageneras en aquella época, unido a ser Murcia capital del "Reino" y tener aquí la Iglesia la mayor parte de sus propiedades donadas por el Rey. Sin embargo, el decreto de traslado ordenaba el mantenimiento de carthaginensis como nombre de la diócesis. Sin embargo, el templo vivió puntuales

reformas y añadidos; siendo los más importantes la Capilla de los Vélez (finales del siglo XV, principios del XVI), la torre-campanario (siglos XVI y XVIII), la capilla de Junterón (siglo XVI), la puerta de las Cadenas (siglos XVI y XVIII) y la nueva fachada principal o imafrente (siglo XVIII), lo que hace que posea estilos artísticos variados, aunque en su interior es totalmente gótica exceptuando algunas capillas. El incendio de 1854 En el año 1854 la Catedral sufrió un pavoroso incendio que destruyó el primitivo Altar Mayor y la sillería del coro. Las obras de reparación consistieron en la creación de un nuevo retablo neogótico (obra de los tallistas Pescador y Palao), y el encargo de un majestuoso órgano. Bajo el órgano se instaló una sillería plateresca del siglo XVI proveniente del monasterio de San Martín de Valdeiglesias, donación que hizo la reina Isabel II a la Catedral. Torre campanario Consta de seis cuerpos diseñados por distintos arquitectos.



Su altura es 93m, o 98 con la veleta, siendo la más alta de España después de la Giralda de Sevilla. Las campanas de la Torre han servido para anunciar las tremendas riadas del río Segura, guerras, celebraciones y festividades. Actualmente se mantienen muchos de sus toques tradicionales, recuperados como un elemento patrimonial más de la catedral y de la propia ciudad. Sólo una campana es anterior al resto (siglo XIV): es la llamada Mora y está considerada de las más antiguas de España; hace unos años fue bajada de la torre y depositada en el Museo de la Catedral. Altar mayor Es en su mayor parte gótico. Su trazado es de tres naves con girola y capillas. Estas últimas se dedican a los santos patronos de los gremios, y enterramientos de obispos y nobles que fomentaron o colaboraron en su construcción. Entre sus capillas (23) hay que destacar la Capilla de Girola, llamada de los Vélez, de estilo gótico flamígero, con una impresionante cúpula estrellada de diez puntas, la Capilla de Junterones, una de las grandes obras del renacimiento español, la de la Inmaculada, barroca... También destacan la sillería plateresca del coro, el trascoro, la portada de la antesacristía etc. En el altar mayor se conservan el corazón y las entrañas

de Alfonso X que así lo dispuso en su testamento en prueba de su amor a Murcia y la fidelidad que la ciudad le demostró. Cadena en la Capilla de los Vélez Sobre el año 1500, en Murcia apareció un mendigo que dijo ser escultor y que era capaz de hacer, sin cobrar un maravedí y a cambio sólo de asilo y alimento, una cadena esculpida en piedra, que podía rodear la Capilla de los Vélez, entonces en construcción, e incluso la Catedral entera. El Marqués de Vélez, de apellido Chacón y Fajardo, le conminó con aspereza: – Si la obra no me gusta, morirás en la horca. – ¿Y si os gusta?, -preguntó el anónimo loco. – Entonces salvarás tu vida... Tras siete años de trabajo, en la Nochevieja de 1507, la obra estaba finalizada y fue presentada al noble. Tanto él como el obispo y los séquitos de ambos, quedaron maravillados por la perfección y el encanto del trabajo. A partir de entonces, todos alababan y agasajaban al artista y terminaron apodándolo cariñosamente “El Cadenero”. Cuando éste, anunció que había decidido marcharse y seguir su camino, el Marqués de Vélez, temeroso de que pudiese realizar alguna obra parecida en otros lugares, lo mandó apresar, arrancarle los ojos, cortarle ambas manos y encerrarlo en una prisión. Así se garantizó para siempre la posesión de una obra de arte única. La cadena, está tallada en dura piedra caliza, tiene unos 90 eslabones de alrededor de un metro de longitud cada uno, rodeando la Capilla de los Vélez de la Catedral. La leyenda desde luego, es muy interesante. Palacio Episcopal El palacio Episcopal es uno de los muchos atractivos que ver en Murcia. Fue construido entre los años 1748 y 1768 en el mismo solar que ocupó el palacio del Adelantado Mayor del Reino de Murcia. Se construyó en los estilos barroco y rococó y se le considera uno de los inmuebles más importantes de la ciudad de Murcia. Su construcción vino dada por la reforma de la fachada de la catedral lo que provocó que se cambiara toda la estructura de la plaza de la catedral. Ayuntamiento I actual inmueble del Ayuntamiento o casa consistorial, se levanta sobre el solar que de forma tradicional ha ocupado el concejo de la ciudad de Murcia desde la Edad Media. Durante la dominación musulmana se levantaba el Daraxarife o Palacio del Príncipe, perteneciente al Alcázar Nasir o alcázar mayor de la ciudad. Después de la conquista definitiva de Murcia en 1266, Alfonso X el Sabio donó este palacio a los Magistrados municipales para edificar el concejo de la ciudad de Murcia, que en 1267 estaba concluido. A finales de 1797 el edificio original fue reformado, adquiriendo el aspecto que se puede contemplar en las imágenes más antiguas que se conservan del mismo. A mediados del siglo XIX, el alcalde de Murcia Salvador Marín Baldo encargó el diseño de una nueva Casa Consistorial al arquitecto Juan José Belmonte. Por este motivo, entre 1846 y 1847 el Concejo de la ciudad tuvo que trasladarse al desamortizado Convento de Santo Domingo mien-

tras que se realizaban las obras. El nuevo Ayuntamiento quedó inaugurado en 1848, siendo el que se puede contemplar en la actualidad. El edificio anexo diseñado por Rafael Moneo se ha convertido en uno de los símbolos arquitectónicos de la Murcia contemporánea. Aunque recibido con polémica por algunos sectores desde su inauguración en 1998 (debido a su emplazamiento en plena plaza Belluga), ha sido un inmueble de referencia dentro de la obra del arquitecto y de la ciudad. Teatro Romea Durante el siglo XIX los terrenos en los que actualmente está construido el teatro fueron expropiados por el Estado en la desamortización. Estos terrenos eran propiedad de los dominicos, que poseían en el solar parte del Convento de Santo Domingo. La expropiación comenzó en 1842, finalizando en 1862 con la construcción del teatro. Fue inaugurado por la Reina Isabel II el 25 de octubre de 1862, con la representación de la obra de Ventura de la Vega El hombre del mundo, interpretada por Julián Romea, cuyo apellido posteriormente denominaría al coliseo. Este primer inmueble fue obra de Diego Manuel Molina, recibiendo el nombre de Teatro de los Infantes hasta la Revolución de 1868, en que se cambió por Teatro de la Soberanía Popular. En 1877 sufrió un pavoroso incendio, inaugurándose su reconstrucción en 1880. Tan sólo 19 años después, el teatro sufrió otro incendio (en 1899), recurriéndose al mismo arquitecto que en la ocasión anterior, Justo Millán. El aspecto exterior actual corresponde a la reconstrucción de 1880, mientras que el interior corresponde a la última de las intervenciones. La tercera inauguración del teatro (después de los dos incendios) tuvo lugar el 16 de febrero de 1901. La compañía de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza. Importantes hitos en la historia del teatro fueron los diversos estrenos de obras de Jacinto Benavente que contaron con la presencia del autor, o la actuación en 1933 del teatro universitario La Barraca, dirigido por Federico García Lorca. En la década de los años 1980 el Romea vivió una rehabilitación, siendo reinaugurado por la reina Sofía el 7 de febrero de 1988. Años después pasó por otro proceso de rehabilitación, tanto exterior como interior, y se reabrió en 2012. Casino La fachada de la calle Trapería, de principios del siglo XX, es de estilo ecléctico con influencias modernistas e historicistas diseñada por Pedro Cerdán. A ambos lados de la puerta principal se abren dos salas acristaladas conocidas popularmente por su aspecto como peceras, cuya exquisita decoración, obra de Manuel Castaños, fue reutilizada en el Palacio de Parque Florido, actual sede del Museo Lázaro Galdiano de Madrid. Tras pasada la puerta de entrada y un pequeño vestíbulo neobarroco se accede al Patio Árabe, cuya espectacular decoración de estilo neo-nazarí, obra de Manuel Castaños, requirió más de 20 000 láminas de pan de oro. La bóveda estrellada que cubre el patio es la parte más alta del edificio. Una inscripción en árabe que

reza «Nada más grande que Alá» se repite a lo largo de todo el perímetro. Otra dependencia visible es la biblioteca, obra de 1913, en la que destaca su tribuna superior de maderas talladas, sustentada por ménsulas de fundición que representan flamencos, y los miles de volúmenes en encuadernaciones antiguas. El tocador de señoras está decorado con alegorías femeninas de la diosa Selene pintadas en el techo, mientras que el salón de té tiene un espectacular techo de escayola, totalmente recuperado tras su desplome a finales de los años 1970. El patio denominado pompeyano es de estilo neoclásico y tiene en el centro una Venus, obra de José Planes, sobre un pedestal con episodios de la vida de Zeus. La dependencia más notable del edificio es el salón de baile, un gran espacio de doble altura de estilo neobarroco que data de 1875. Los techos están decorados con alegorías de la poesía, la pintura, la música y la arquitectura, así como retratos de murcianos ilustres como José Moñino, conde de Floridablanca, el escultor Francisco Salzillo, el pintor Nicolás de Villacis y el actor Julián Romea. En las paredes encontramos estucos con alegorías del baile. El suelo es de entarimado taraceado y cinco arañas de cristal de Bacarat dan luz al salón con sus más de setecientas bombilla Museo Salzillo El museo Salzillo es un espacio museográfico que se halla en la ciudad de Murcia, y que está dedicado monográficamente a las obras realizadas por el escultor barroco murciano Francisco Salzillo. El museo está situado en la céntrica plaza de San Agustín, junto a la Iglesia de Jesús, que forma parte del mismo. En él se exponen los pasos de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús, que salen en procesión en la mañana de Viernes Santo, su afamado Belén de quinientas cincuenta y seis piezas y una cincuentena de bocetos preparatorios del imaginero. La idea de la creación de este museo comenzó a gestarse ya en el siglo XIX, pero no fue hasta 1941 cuando se aprobó su creación por el Ministerio de Educación Nacional. En 1962, se declaró Monumento Histórico Artístico. Desde entonces es uno de los museos más visitados de la Región de Murcia y, sin duda, uno de los más señeros.

Caravaca de la Cruz

Caravaca de la Cruz es una ciudad situada en un enclave fronterizo entre Murcia y Granada. Una población por la que pasaron, sucesivamente, íberos, romanos y musulmanes y que se encuentra construida en torno a su Castillo, levantado en el s. XV por la Encomienda de los Templarios. Pero Caravaca es, esencialmente, la Ciudad Santa, la ciudad de la Cruz que lleva su nombre. Según la leyenda, en 1232, el rey moro Abú Zeid se convirtió al cristianismo cuando contempló cómo dos ángeles bajaban del cielo una cruz para que un sacer-

dote preso en el castillo pudiera decir misa. Esta leyenda dio lugar a la construcción, a partir de 1617 y en el recinto de la propia fortaleza, del principal monumento de esta localidad del Noroeste murciano, el Santuario de la Vera Cruz. Una construcción en la que destaca su lujosa portada de mármol rojo de Cenhegí en la que se hace toda una exaltación de la Santa Cruz Caravaca de la Cruz es un lugar de referencia para el culto de la Iglesia católica ya que desde 1998, durante el papado



de Juan Pablo II, está catalogada como una de las ocho ciudades santas de esta confesión religiosa al disponer del privilegio de celebrar Año Jubilar a perpetuidad cada siete años en torno a la Santísima y Vera Cruz de Caravaca. El primero de ellos tuvo lugar en 2003 y contó con la visita del Cardenal Ratzinger, posteriormente elegido como Papa con la denominación de Benedicto XVI. Por esta circunstancia, y por el propio nombre del Municipio, también se la conoce como "La Ciudad de la Cruz". Lignum Crucis. Según la tradición es una reliquia de la Cruz en la que Jesucristo fue crucificado y que encontró la Emperatriz Santa Elena. Se conserva en un relicario con forma de cruz y es patrimonio religioso de la Real e Ilustre Cofradía de la Santísima y Vera Cruz de Caravaca. Además de ser conocida por la reliquia cristiana y su bello Casco Antiguo de origen medieval, lo es también por las Fiestas Patronales en Honor a la misma, celebradas entre los días 1 y 5 de mayo de cada año, declaradas de Interés Turístico Internacional en 2004. Junto a las procesiones y desfiles de moros y cristianos, es especialmente relevante el festejo de los Caballos del Vino, que en la actualidad aspira a ser declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la Unesco Este año se celebra el Año Santo Jubilar. Castillo de los Templarios Caravaca de la Cruz tras la invasión musulmana, formó parte de la Cora de Tudmir, gozando de los privilegios de aquel territorio, mientras se mantuvo como una isla cristiana en medio del territorio ocupado por los árabes, independencia que concluyó en el reinado de Abderraman III. El castillo situado en un alto cerro, ya debió ser ocupado en época prerromana y romana, pero quienes le dan la categoría de castillo fueron los musulmanes, formando parte del reino taifa de Murcia. Alfonso X el Sabio reconquista el castillo en 1243, para las armas cristianas y mediante el tratado de Alcaraz pasa a la Corona de Castilla. Alfonso X se lo entregará a Berenguer de Entenza para su defensa, para pasar posteriormente a

manos de la Orden Militar del Temple, entre 1266 y 1310. En la que la Orden del temple fue disuelta. Entre 1310 y 1344 fue villa de realengo, pasando en esta última fecha a depender de la Orden de Santiago, mediante donación de Alfonso XI al gran

maestre de la misma, Fadrique, bajo cuyo mandato estuvo hasta la desaparición temporal de las órdenes militares en el siglo XIX. En 1488, a punto de concluir la guerra de Granada, visitó la villa, para adorar la reliquia de la Santísima Cruz, el rey Fernando el Católico,

quien regaló a su Real Capilla una lámpara de plata que, transformada en el siglo XVIII, aun cuelga en el presbiterio del santuario de la patrona. En 1617 se inician los trabajos de construcción del Santuario en el interior del Castillo, finalizando los trabajos en el 1703.

Es precisamente en este momento cuando es derribada la antigua fortaleza musulmana. Museo de los caballos del vino Los Caballos del Vino es un festejo que tiene lugar en Caravaca de la Cruz. La mañana del día 2 de mayo, víspera de la Fiesta de la Cruz. La fiesta comienza la madrugada de antes con el lavado y el enjaeza-miento del caballo en más de 40 lugares diferentes de la ciudad. Pocos espectadores, sólo los más vinculados a las peñas o familias tienen el privilegio de asistir a la ceremonia. Después de este ritual ancestral los Caballos del Vino irrumpen estrepitosa y anualmente en la primavera caravaqueña abriendo las



puertas de la Fiesta Mayor que se dedica a la Santísima y Vera Cruz de Caravaca, haciéndose con las calles de la ciudad con sus mantos bordados en seda y oro y la espectacular carrera de los caballos en la Cuesta del Castillo. Un alarde de fantasía y simbolismo en el que se da culto a la fuerza, al valor y a la belleza de los sentidos. Como definió el escritor Don Pedro Ballester Lorca "la

Fiesta de los Caballos del Vino es un festejo único, insólito y pasional". En la actualidad el festejo de los Caballos del vino es de interés turístico internacional y candidato a convertirse en Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO. Cada año la ciudad recibe 200.000 visitantes de todo el mundo dispuestos a vivir una fiesta única y difícil de describir. Los orígenes de la fiesta se pierden en la nebulosa del tiempo fundiéndose entre la historia y la leyenda. Según la tradición popular, estando sitiada la fortaleza Templaria de Caravaca por los moros granadinos, hacia 1250, y necesitando los moradores agua para abastecerse, ya que los aljibes estaban exhaustos, un grupo de valerosos caballeros Templarios atravesaron el sitio musulmán, con el consiguiente riesgo que ello entrañaba. Al no poder conseguir agua en el Campillo de los Caballeros, volvieron de nuevo en veloz y con una espectacular carrera burlaron el cerco enemigo para llevar el líquido al defensor del Castillo, y cargando vino en pellejos a lomo de sus corceles, donde ya se guardaba, desde 1231, la Reliquia de la Santa Cruz. Al llegar fueron recibidos con el consiguiente alborozo, ofreciendo y ataviando las mujeres a los mozos y a los caballos con ricos mantos bordados y ramilletes de flores, considerándolos, de esta forma, héroes y salvadores de la situación. Desde la Edad Media, con más o menos esplendor, según las épocas, se viene celebrando anualmente la efeméride. Sin embargo es en el S. XVIII, en pleno Barroco, es cuando la fiesta comienza a configurarse como tal, y durante el Romanticismo Decimonónico cuando alcanza la estructura lúdica que hoy tiene.

Cartagena

La ciudad es la sede de la Asamblea Regional, órgano legislativo de la Comunidad Autónoma, y capital del municipio del mismo nombre. La Diócesis de Cartagena, junto con la de Almería, Guadix, Jaén, Málaga y Melilla, forman parte de la Archidiócesis de Granada. La sede está en la ciudad de Granada, donde se alza la Catedral de la Encarnación. La ciudad de Cartagena fue fundada como Qart Hadasht por el cartaginés Asdrúbal el Bello en el año 227 a. C., sobre un anterior asentamiento ibérico o tartésico, tradicionalmente identificado como Mastia. La ciudad conoció su apogeo durante época romana, con el nombre de Carthago Nova, época en la que fue capital de provincia tras la división administrativa de Diocleciano. Tras la desaparición del imperio romano, Cartagena, con el nombre de Carthago Spartaria, formó parte de los dominios bizantinos en la península ibérica, de la que fue uno de sus más importantes ciudades y acaso su capital, resultando destruida tras su toma por los visigodos. Tras ello, Cartagena entró en un periodo de decadencia que no fue revertido hasta bien entrada la edad moderna. A partir del siglo XVI se potenció el papel militar de Cartagena de-

bido a la importancia estratégica de su puerto, y en el siglo XVIII se convirtió en capital del Departamento Marítimo del Mediterráneo. En el siglo XIX, incluida en la región de Murcia desde 1833, vivió las vicisitudes del sistema liberal español con episodios como la insurrección de 1844 o la rebelión cantonal de 1873. Castillo de la Concepción La naturaleza de las primeras edificaciones sobre el cerro es algo incierta. Según el historiador griego Polibio, sobre el cerro se alzaba en época romana un templo dedicado al dios Esculapio. En la restauración reciente realizada en el castillo se descubrió que el primer piso del mismo se había construido reutilizando unas cisternas de factura romana, que podrían corresponder, bien al mencionado templo de Esculapio o a algún tipo de edificación del periodo bizantino.



Durante mucho tiempo se había atribuido la configuración actual del castillo al reinado de Enrique III de Castilla, en el siglo XIV. Sin embargo, últimas investigaciones han adelantado su construcción sobre la alcazaba árabe a los tiempos de la Reconquista, en el siglo XIII. Tras la conquista de Cartagena por Alfonso X el Sabio en 1256, se dispuso a restaurar la antigua sede episcopal de la Diócesis Carthaginensis y a fortificar la ciudad con la construcción de un castillo en el punto más alto de la ciudad, donde antes se encontraba la alcazaba. La ciudad se convirtió en ese momento en la única salida de la Corona de Castilla al mar Mediterráneo, que se encontraba encajada entre la Corona de Aragón y el Reino de Granada. La importancia estratégica del puerto de Cartagena era fundamental para la política militar del rey Alfonso X el Sabio. La entrada al castillo se hacía por un

gran arco monumental enmarcado por dos torreones conocidos como Puerta de la Villa, que daba acceso a todo el recinto amurallado del castillo. Teatro romano El teatro romano fue construido en tiempos del emperador Augusto. En 44 a. C. la ciudad había sido elevada al rango de colonia romana, bajo el título de Colonia Iulia Nova Cartago y poco después, el emperador Augusto se lanzó a un ambicioso plan de romanización y urbanización de la ciudad. La ciudad ya contaba con un gran anfiteatro, de época republicana, y ahora el emperador la dota de un gran foro y un teatro de grandes dimensiones. El teatro fue dedicado a Lucio y Cayo César, príncipes de la juventud y nietos de Octavio Augusto, cuyos nombres aparecen en dos grandes dinteles de mármol gris situados sobre los accesos oriental y occidental del teatro. Por esta razón, se sabe que fue construido entre los años 5 y 1 a. C. Fue construido con diversos materiales: calizas y mármoles del Cabezo Gordo (Torre-Pacheco), areniscas de las canteras locales, y, destacan las columnas realizadas en travertino rojo de Mula, y muy especialmente todas la ornamentación escultórica del teatro que fue realizada en mármol blanco procedente de Grecia y muy posiblemente tallados en talleres imperiales en la propia Roma e importados expresamente a la ciudad para la construcción del teatro. Calle Mayor Ya desde su origen esta calle se transforma en el eje vertebrador de la ciudad, puesto que actúa como la puerta de entrada desde el mar al recinto amurallado, actual casco antiguo de Cartagena. Todo aquel que quisiera acceder a la ciudad desde el puerto o viceversa debía atravesar la Calle Mayor, transformándose ésta en lugar de paso obli-

gado para ciudadanos. El siglo XVIII trajo consigo el diseño definitivo de su trazado y la construcción de las residencias privadas de algunas familias de la aristocracia, como es el caso del Palacio del Marqués de Casa Tilly, actual Casino, el Palacio de la familia Molina o la Casa-Palacio del Almirante Echañó. Sin embargo, fueron el siglo XIX y primeros años del XX los momentos de mayor esplendor de esta Calle. En esta época Cartagena gozó de una magnífica situación económica debido al auge de la minería y de la industria local. La Calle Mayor también se caracterizaba por sus Cafés, numerosos y variados, donde se reunían gentes de todas las clases y procedencias para conversar de los más diversos temas, incluyendo la política. La mayoría de estos Cafés estaban decorados con estilo modernista, incluso algunos de ellos exhibían obras de pintores famosos como el Café Moderno, decorado por Medina Vera. Otros Cafés conocidos de la época eran el Café Imperial, el Café Cartagena, el Café Lion d'Or o el Café Málaga. De la misma manera es destacable la existencia de sedes de sociedades privadas o de clubes como eran la Botica (fundada en 1855), el Círculo Conservador Liberal, el Casino Taurino, la Peña Cartagenera o el Casino Militar. El viaje por una región tan bonita resultó muy interesante, todos los participantes celebraron el buen ambiente reinante entre los asistentes y las visitas realizadas. Aluma una vez más ofreció a sus socios y amigos unas jornadas lúdicas y culturales de la que todos quedaron muy satisfechos.

Ángeles Ruíz Rodríguez
Relaciones públicas de ALUMA



Jóvenes con inteligencia límite

M^a Carmen Estévez.



Soy madre de un joven con discapacidad por inteligencia límite y con otros problemas añadidos como "Prader Willi" (enfermedad catalogada de rara). Llegamos a la Asociación Borderline en 2001, después de haber pasado por

una situación dramática. Y de haber tomado la decisión de vivir en la ciudad, solo y pensando en el bien de nuestro hijo.

Desde un principio hemos sido muy bien acogidos por los miembros de Borderline a los que queremos y consideramos nuestra familia.

Quiero presentaros la labor que desarrolla la Asociación Borderline de Granada, para la integración de personas con inteligencia límite.

Nace en 1998, por la necesidad e inquietud de un grupo de padres. Que tienen como base su experiencia y andadura por distintos centros educativos.

Siendo la presidenta de la Asociación Borderline, D^a Elvira Bueno Carrascosa quien trabaja por este colectivo desde sus inicios

Son personas con una serie de limitaciones mentales que les impiden un desarrollo adecuado a su edad cronológica, limitaciones que se refleja, en problemas de aprendizaje, en la falta de razonamiento, en la dificultad de resolver cuestiones la carencia en destrezas de la vida diaria y en la comunicación social.

Entre los objetivos que tiene la Asociación destacamos:

- Prevenir los riesgos sociales de las personas con discapacidad intelectual.
- Conseguir el máximo desarrollo de estas personas, ofreciendo programas de orientación, atención, prevención e intervención.

La Asociación trabaja diferentes áreas como: la formación, la inserción laboral, atención a familias, o el ocio y tiempo libre.

Son muchos los eventos para recaudar fondos que hacemos a lo largo del año. Y muchas las actividades que se realizan para que los jóvenes participen.

Estas actividades, son llevadas a cabo por el trabajo conjunto, de la presidenta, Junta Directiva, los profesionales, alumnos en prácticas, trabajadores del ICARO, voluntarios, y los grupos de socios que colaboran con el colectivo, etc. Todos con mucha ilusión

Contamos con actividades como:

- El programa de apoyo a la autonomía social y laboral,
- El programa de manualidades, apoyo académico, o respiro familiar
- El taller de salud corporal y ejercicio físico

La asistencia a partidos del club baloncesto Granada.

Espacio abierto, donde la actividad puede cambiar desde una salida a una tarde de cocina.

La actividad pionera en la Asociación son los partidos de fútbol y excursiones.

Otra de las actividades, el taller de teatro, donde algunos padres, viendo la necesidad de este taller, lucharon por él desde sus comienzos.

El coro actividad donde disfrutan aprenden y nos hacen pasar ratos maravillosos, viéndolos actuar.

El concurso de cuentos y relatos Borderline, en su 2^a edición, donde los participantes viven una experiencia muy positiva y dan a conocer a sus compañeros el trabajo que han realizado.

Espero con estas palabras podáis conocer mejor a las personas que lo sufren y las funciones que llevan a cabo esta asociación. Quiero agradecer a la Revista Senado que me haya permitido publicarlo.





Me gustaría ser cartero.

Antonio Carlos Alcalde Estévez.

Discapacitado intelectual, miembro de la asociación Borderline

Era un pueblo de las alpujarras. Donde vivía una familia que tenía 4 hijos tenían un campo. Pasó el tiempo y viajaron a Cataluña. El hermano mayor se llamaba Antonio y su primer trabajo fue de mecánico, poniendo tornillos en un taller.

Después trabajó en correos de cartero, en Barcelona y tenía un coche de la marca Mercedes Benz, de color amarillo, para ir a trabajar. Repartía con la cartera por las calles. Llevando cartas a los pisos, a las casas y a los bancos. Recoge los sacos que han dejado en los buzones verdes.

Emilio, otro hermano, su primer trabajo fue en una tienda de frutas y comida. Después trabajo en correos de cartero repartía en la calle con sus compañeros y tiene un coche marca Onda de color azul.

Otro hermano llamado José, trabaja de jefe en un hotel en Barcelona donde hace comidas para bautizos comuniones y reuniones de trabajo.

Tiene un coche marca Seat Artea de color morado que deja en el parquin del hotel.

José antes trabajó en una panadería haciendo pan.

Jesús, el otro hermano, trabaja en Barcelona de cartero repartiendo con una moto y tiene un coche Seat Artea de color marrón.

Primero trabajó de mecánico en un taller de la familia.

Había un Antonio, que le gustaba desde hace mucho tiempo trabajar o hacer prácticas en una oficina de correos, recogiendo el buzón de las cartas para ponerle los sellos Y salir luego con el carro a repartirlas por las calles.



Con este relato, Antonio ha ganado el Tercer Premio del II Concurso de Cuentos y Relatos de la Asociación Borderline.

Desde ALUMA damos la enhorabuena a Antonio.

ITACA

Cuando te encuentres de camino a Ítaca,
desea que sea largo el camino,
lleno de aventuras, lleno de conocimientos.
A los Lestrigones y a los Cíclopes,
al enojado Poseidón no temas,
tales en tu camino nunca encontrarás,
si mantienes tu pensamiento elevado, y selecta
emoción tu espíritu y tu cuerpo tiente.
A los Lestrigones y a los Cíclopes,
al fiero Poseidón no encontrarás,
si no los llevas dentro de tu alma,
si tu alma no los coloca ante ti.
Desea que sea largo el camino.
Que sean muchas las mañanas estivales
en que con qué alegría, con qué gozo
arribes a puertos nunca antes vistos,
detente en los emporios fenicios,
y adquiere mercancías preciosas,

nácares y corales, ámbar y ébano,
y perfumes sensuales de todo tipo,
cuántos más perfumes sensuales puedas,
ve a ciudades de Egipto, a muchas,
aprende y aprende de los instruidos.
Ten siempre en tu mente a Ítaca.
La llegada allí es tu destino.
Pero no apresures tu viaje en absoluto.
Mejor que dure muchos años,
y ya anciano recales en la isla,
rico con cuanto ganaste en el camino,
sin esperar que te dé riquezas Ítaca.
Ítaca te dio el bello viaje.
Sin ella no habrías emprendido el camino.
Pero no tiene más que darte.
Y si pobre la encuentras, Ítaca no te engañó.
Así sabio como te hiciste, con tanta experiencia,
comprenderás ya qué significan las Itaca.

Conciertos Solidarios.



El 12 de diciembre de 2016 y el 6 de marzo de 2017, la Asociación de Alumnos de Formación Abierta ALUMA, con la colaboración de la Universidad de Granada, organizó dos conciertos benéficos a favor del "Banco de Alimentos" y los "Niños Saharaui", como lo viene haciendo asiduamente.

Es impresionante como acude la gente a la llamada DE ALUMA, y llena ese AULA MAXIMA de la antigua Facultad de Medicina, con tanta solidaridad y cariño un año tras otro, cubriendo y superando las expectativas de la entrega de alimentos y material escolar.

La artífice de todo esto es una gran mujer admirable y muy humana que, a pesar de estar pasando por momentos difíciles, saca fuerzas de dónde no las hay, con el apoyo de su Junta Directiva.



Esta mujer se llama Eulalia Vargas, que nunca se olvida de organizar estos eventos solidarios desde que ella es Presidenta de ALUMA.

Gracias Laly...eres un ejemplo de vida. ¡Qué suerte tener-te!

Como ciudadana y como habitante de este mundo, doy

las GRACIAS a ALUMA y a todas las organizaciones y seres humanos, que echan una mano en esta gran lacra mundial, como es el hambre, la desigualdad de oportunidades y la injusticia que se ceba con los seres más débiles.

Y como siempre para celebrar este tipo de actos, no faltan personas que ponen a nuestra disposición su saber hacer, en este caso los diferentes coros y músicos que intervienen para que esto se pueda

conseguir, porque sin ellos no sería posible y tampoco si no hubiera un público tan respetuoso y solidario que acude a estos llamamientos con tanta generosidad y gratitud.

Los participantes en dichos conciertos, fueron los siguientes:



El Grupo Intergeneracional de Música ALUMA, que pertenece a la Asociación de Alumnos del Aula Permanente ALUMA, formado por alumnos mayores y jóvenes, constituido en el curso 2014/15. Director: Manuel Muñoz Alguacil.

Tuna Femenina de Medicina, fundada en 2015 siendo la primera tuna femenina de la Universidad de Granada, constituida por 19 universitarias, dirigida por Elena del Águila Román.

Coro del Aula Permanente, es fruto de la asignatura, Práctica Coral del Lenguaje Musical. Director: Pedro Antonio Pérez Hinojosa

Coral Polifónica San Miguel Arcángel, fundada en el año 1996, desde su comienzo tiene como objetivo difundir la belleza del canto polifónico. Director: Francisco Zapata Sánchez.

La Tuna de Arquitectura Técnica, fundada en el curso 1968/69. Ellos encontraron rápidamente un sitio dentro del panorama estudiantil español y fue una de las Tunas abanderadas de Granada.

El Grupo Músico vocal Azahar, integrado por 30 voces, dos bandurrias, un laúd, cinco guitarras y dos percusionistas. Conformado a finales de 2004, bajo la dirección de Antonio Fernández de Moya.



El mundo se pone de pie, para aplaudiros a todos por ser tan solidarios, acariciando con vuestra música el

corazón humano.

Sigamos ayudando, necesitamos muchas manos, no hay más remedio, porque me temo que esta situación no va a cambiar...

Ojalá me confunda, y llegue ese día anhelado, donde todos los niños y personas desfavorecidas de este planeta, puedan llegar a sonreír....

Y es que cada día sueño con esas sonrisas que limpien el horizonte.

Quiero sonrisas, muchas sonrisas....

Que vuelen por todo el cielo y

se posen en los corazones tristes.

Que lleguen allá donde no hay amor.

Que maquillen los rostros pálidos en sonrosados.

Que den la mano a los que sufren.

Que dibujen árboles de colores en las tierras desiertas de paz.

Que unan las almas quebradas por el dolor.

Que se sumerjan en las profundidades de los sentimientos silenciosos.

Quiero sonrisas, de esas que embellecen la vida, haciéndola más humana y hermosa.

Quiero sonrisas para que la mañana se llene de luz y esperanza.

Y esto sólo sucederá, ¡¡¡si SONRÍES TÚ!!!

Ángeles García González

Junio 2017

Ellos nos devuelven felicidad...



Las caras de felicidad de los niños lo dicen todo, la aportación realizada por los asistentes a los conciertos solidarios, llega a su destino y llena de alegría a unos niños que en el desierto viven en unas condiciones infrahumanas.

Gracias a todos por vuestra solidaridad y muy espe-

cialmente a una empresa granadina del sector de la librería y papelería que ha hecho una importante donación. El nombre de la empresa solidaria es AZETA libros y papelería SL. de la localidad de Armilla.

FIESTA DEL AULA PERMANENTE DÍA DE LAS PATRONAS

El 10 de marzo, en el Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada, hemos estado de fiesta. Hemos celebrado la festividad de nuestra Patronas Santas Felicidad y Perpetua con un completo programa.

Comenzamos con una misa en la Iglesia de Fray Leopoldo, cantada por el Coro del Aula.

A continuación, hemos celebrado un solemne Acto Académico, en el que ha pronunciado una conferencia el Profesor Dr. D. Sixto Sánchez Lorenzo con el título *“Tribulaciones de un novelista intruso”*.

El acto terminó con una pequeña intervención del Coro del Aula y el canto del Gaudeamus Igitur.

Pasando a continuación a compartir una comida entre Dirección, profesores y alumnos en un ambiente de cordial camaradería.

Desde aquí felicitamos a todos los organizadores, Dirección del Aula, Directivas de la Asociaciones de Alumnos, a nuestro magnífico Coro y a todo el alumnado en esta fiesta tan entrañable para los veteranos alumnos de esta Universidad.



Directora y Subdirectora del Aula Permanente de Formación Abierta, Presidenta de Aluma y presidente de Unigrama

TALLER DE TEATRO DEL AULA PERMANENTE DE FORMACIÓN ABIERTA DE LA UGR



Artes Escénicas, la asignatura optativa que acoge al Taller de Teatro y que forma parte del amplio, variado e interesante programa didáctico que la UGR ofrece a los mayores de cincuenta años, cumple ya su décimo segundo aniversario.

Al principio, bajo la dirección de Doña Concha Argente, la mencionada disciplina consistía en unas clases teóricas con la finalidad de transmitir al alumnado aquellos conocimientos básicos concernientes a este importante género literario. El contenido del programa incluía, por una parte, la aproximación e información de dramaturgos y obras más destacadas de la historiografía teatral, así como las corrientes más relevantes, cuyas grandes aportaciones tanto

han contribuido a la evolución y al reconocimiento del arte de Talía. Otro apartado se centraba en el estudio de cuantos elementos forman parte de una puesta en escena: texto, personajes, vestuario, escenografía, música, luminotecnia, etc. El resultado de esta primera experiencia fue la elaboración de unas redacciones, por parte de los alumnos y sugeridas por el profesor, cuyos contenidos estaban estrechamente vinculados con el entorno de nuestra ciudad. Como consecuencia de la selección y ensamblado de dichos escritos tuvo lugar el nacimiento y primera escenificación del futuro Taller de Teatro: *NUESTROS PASEOS*.



TRAYECTORIA

A partir de entonces, siguiendo los contenidos y objetivos curriculares de la asignatura, el Taller ha evolucionado y desarrollado toda una serie de trabajos de gran calidad y nivel artístico, gracias al esfuerzo, constancia, ilusión e inagotable vitalidad de cuantos alumnos integran esta asignatura. Escenificaciones

que son todo un referente en el panorama cultural granadino, actividad manifiesta en las continuas colaboraciones de programas educativos y en las participaciones en certámenes teatrales, dentro y fuera de Andalucía. He aquí la relación de todos aquellos trabajos realizados hasta la fecha:

NUESTROS PASEOS (2.006), *LAS OTRAS NORAS* (2.008). Ambos textos están editados por el Taller de Teatro. *ALL OF ME* (2.010), *CARTA A MIGUEL HERNÁNDEZ* (2.012), *MI CIUDAD* (2.014), *CHÉJOV ENTRE NOSOTROS* (2.016), *VARIACIONES SOBRE UN MISMO TEMA* (2.017). Este último trabajo tiene programado su estreno para el próximo curso.



Las diversas propuestas de los montajes mencionados pone de manifiesto la laboriosa tarea que viene desarrollando este Taller de Teatro, pese a las condiciones bastante precarias y a las muchas carencias de sus medios, todo ello suplido –insistimos en ello– gracias a la férrea voluntad, al admirable entusiasmo y al compromiso de un elenco, totalmente convencido de que el teatro contribuye sin duda alguna, como el resto de las artes, a dignificar el ser humano, a que esa mirada con la que observamos el entorno sea más solidaria, comprensiva y fraternal.

COMPROMISO PERSONAL Y SOCIAL



Durante todos estos años han participado personas de la más diversa índole. Muchas de ellas fueron grandes ejemplos de total entrega, responsabilidad y una gran solidaridad. Otras, no tanto, lo que suele ser habitual en una actividad que no pone ninguna objeción ni exigencia a quienes estén interesados en formar parte de este elenco. Es importante mencionar que algunos de los nuevos alumnos matriculados, una vez informados del funcionamiento y dinámica del Taller, suelen abandonar la actividad porque no responde a las expectativas que esperaban. Sobre esta cuestión es preciso puntualizar que no todas las personas estamos capacitadas, ni tampoco interesadas, en trabajar en grupo porque siempre hay otra clase de intereses totalmente ajenos a los planteamientos y objetivos de un colectivo, como pueden ser el afán de protagonismo, poca responsabilidad y toda una serie de prejuicios que, resumidos, reflejan una falta de madurez, factores todos ellos que, no por llegar a cierta edad, han sido superados. Por fortuna, los alumnos que deciden participar en esta actividad son muy conscientes de lo que representa su labor y el compromiso que conlleva, tanto a nivel personal

como social. También se identifican con el pensamiento de aquellos importantes dramaturgos que consideran el teatro no sólo como un reflejo de la sociedad (contradicciones, infortunios, desequilibrios, etc.), sino también cómo ese espacio en el que el ser humano siempre puede aspirar a la libertad, gracias a su poder de decisión, honradez y valentía.



AGRADECIMIENTOS

No podemos acabar este artículo sin dejar de mencionar algunos compañeros ausentes, cuyo recuerdo siempre estará presente, ejemplos de grandes profesionales, pero, sobre todo, excelentes personas. Ellos son Plácida García Tristán (magistral locutora de la Cadena Cope de Granada) y Antonio Pastrana de Castro (insustituible técnico de sonido, entregado a esta labor desde la creación del Taller). Ellos contribuyeron a los cimientos y consolidación de este Taller de Teatro, como todos aquellos alumnos que aún siguen, afortunadamente, entre nosotros dedicando su tiempo, su energía y total entrega a una actividad tan primordial, pero poco valorada, como es el Arte Dramático.



Imprescindible agradecer también a cuantas personas y colectivos confían en esta labor, como el caso de ALUMA, Concejalía de Educación del Ayuntamiento de Granada, y a la Dirección del Aula Permanente sin cuyo apoyo el Taller de Teatro no habría alcanzado tan larga vida. A todos ellos, nuestra más sincera consideración por defender un proyecto que, pese a tantas dificultades, aún cree que las utopías puedan ser reales.

Antonio Velezco, Coordinador del Taller de Teatro del Aula Permanente de Formación Abierta.

Capilerilla, Junio, 2017

Vinos biodinámicos: en busca el alma de la tierra



¿Es alquimia o es ciencia? ¿Es una moda pasajera o una revolución que marcará un antes y un después en la agricultura? ¿Es una “tendencia romántica” de un puñado de viticultores con alma de hippies o es una realidad con resultados medibles que unos pocos espíritus inquietos decidieron poner en práctica y que cada día gana más adeptos? ¿Qué es, en definitiva, la agricultura biodinámica?

A principios de S XX, el austríaco Rudolf Steiner creó una corriente filosófica (o “ciencia espiritual”) derivada en cierto modo de una antigua tendencia mística de origen oriental, la Teosofía, en la que se mezclan de forma bastante ecléctica creencias religiosas, filosóficas y ocultistas (entre ellas, la alquimia). Así nace la Antroposofía, que fue ganando poco a poco un buen número de adeptos, sobre todo en los actuales territorios de Polonia, Alemania, República Checa, Eslovaquia, Austria y Hungría. El objetivo de esta nueva corriente de pensamiento era el conocimiento profundo del hombre a través de su interrelación con todo lo que le rodea, con el Cosmos.



En 1924, a petición de un grupo de agricultores miembros de la Sociedad Antroposófica, Rudolf Steiner impartió una serie de conferencias en la ciudad de Koberwitz-Brestau (Polonia) cuyo fin era determinar lo que la investigación antroposófica podía proporcionar y aportar a las actividades agrícolas. Los

contenidos y conclusiones de dichas conferencias sentarían las bases de lo que conocemos como agricultura biodinámica.

Antes de nada, es preciso entender que la biodinámica no es solo un conjunto de técnicas o de prácticas agrícolas, va mucho más allá puesto que implica afrontar la explotación de una parcela de tierra desde un planteamiento global del entorno. Y ese entorno es inmenso, pues se trata nada más y nada menos que del Universo al completo.

Los principales pilares de la biodinámica

La agricultura biodinámica retoma básicamente los principios de la agricultura orgánica, pero teniendo en cuenta la influencia que ejercen, sobre toda materia animada e inanimada los ciclos propios del Sol, de la Luna, de los planetas, es decir, los ciclos cósmicos. La Antroposofía considera que el hombre ha perdido el control sobre su ego a lo largo del tiempo, a me-

didada que aprendía a no depender de los ciclos naturales: hoy en día nos da igual que sea invierno o verano gracias a la calefacción y la climatización; o que sea de día o de noche porque tenemos iluminación artificial, por poner solo un par de ejemplos. Sin embargo, son los ciclos cósmicos los que permiten a los animales en estado salvaje vivir o morir, y desde el apareamiento o la fecundación de los huevos hasta,

en algunos casos, la hora de enfrentar la muerte, tienen lugar en sitios específicos (ahí y en ninguna otra parte del Globo), en una determinada estación del año e incluso en un preciso momento del día o de la noche. Los animales actúan guiados por la información genética que, en concordancia universal con el ritmo que marcan las estaciones (ciclo solar y terrestre), las mareas (ciclo lunar), etc., hace posible que sobrevivan y perpetúen la especie.



La influencia de los ciclos cósmicos en el mundo vegetal es aún más evidente: desde la brotación de la semilla hasta la de las flores y frutos, todo obedece a estos ciclos naturales. No obstante, el hombre en su afán de dominar la naturaleza ha conseguido modificar esos ciclos naturales: las gallinas ponen huevos sin descanso, desorientadas y estresadas bajo lámparas eternamente encendidas, y se cosecha cualquier fruta u hortaliza fuera de su temporada natural y en suelos paupérrimos gracias a los climas creados artificialmente en invernaderos y el suministro de alimento a la planta a través de nutrientes disueltos en el agua del riego por goteo. La producción prevalece sobre la calidad puesto que uno de los parámetros con los que ésta se mide es con el sabor. Ya nada sabe a nada. Steiner, hace casi un siglo, escribía. “la agricultura se ha apartado del modo más notable y más que ninguna otra cosa de los principios racionales bajo el imperio de la visión materialista del Cosmos (...) En el curso de los últimos decenios ha

cundido en la agricultura una situación tal que todos los productos de los cuales vive realmente el hombre degeneran, y degeneran a una manera extraordinariamente acelerada (...) a consecuencia de lo que ha hecho el hombre con la Tierra y con lo que está inmediatamente encima de ella (...). En el caso de la agricultura se evidencia la necesidad de cobrar fuerzas del espíritu que hoy son completamente desconocidas y cuyo fin no es solo mejorar la agricultura sino permitir la vida del hombre sobre la Tierra, porque el hombre depende del sustento que la Tierra le da.”



La agricultura biodinámica busca conocer y respetar la relación entre los ciclos cósmicos y los vegetales, evitando ir contra natura para

que la planta se desarrolle de forma natural y dé los mejores frutos. Para ello se recuperan tradiciones ancestrales en las que, por ejemplo, las labores del campo iban unidas indisolublemente a la posición del Sol en cada momento del año y a fases lunares concretas dentro de cada estación. Los antiguos conocían dichas relaciones por mera observación de la naturaleza sin entender en qué consistían ni por qué, por ejemplo, era mejor podar durante la luna llena que durante la luna nueva. Hoy tenemos respuestas científicas, aunque no existan teorías definitivas o persistan ciertas lagunas en determinados aspectos.

Por otra parte, la biodinámica entiende la agricultura como un ser vivo contenido en sí mismo, es decir, que es el propio terreno el que debe proveer de todo lo necesario para obtener un buen fruto. No está permitido, por tanto, utilizar abonos artificiales ni hacer aportes de sustancias como potasio, magnesio o nitrógeno. Y es que, si se añade, por ejemplo, nitrógeno, favorecerá un crecimiento muy rápido de la planta y un mayor rendimiento en la producción. Pero un crecimiento rápido también implica que la planta

crecerá débil y, por tanto, menos resistente a plagas; para combatir las plagas no habrá más remedio que utilizar pesticidas, entrando en un círculo vicioso de dependencia total de la química. NI que decir tiene que ciertas prácticas son casi blasfemas, como la adición de cal para modificar el Ph del suelo pues éste pierde su propia naturaleza; o el empleo de hidrógeno y nutrientes con el agua de riego. La biodinámica trata de encontrar la riqueza propia de cada lugar, de cada suelo, casi podíamos decir el alma de la tierra.

Lo que sí se cultiva y se utiliza son plantas homeopáticas tales como diente de león, camomila, valeriana, corteza de roble, solo por nombrar algunas. Rociando los suelos con pequeñísimas cantidades infusionadas en agua.

La biodinámica enlaza los elementos aire, agua, tierra y fuego con las fases del desarrollo de las plantas. Así se establecen los llamados días de fruta, días de hoja, días de raíz y días de flor. Los cuatro elementos mencionados hunden sus raíces en creencias ancestrales y están presentes en la mayoría de las religiones, incluso en las más primitivas. El significado que adquieren en biodinámica cada uno de ellos, así como la relación que se les atribuye con las fases del ciclo vegetativo y quizás por las reminiscencias esotéricas, alquímicas o religiosas de dichos elementos remiten al origen antroposófico de la agricultura biodinámica.

Existe un solo sello de certificación de productos biodinámicos que es la marca Demeter, nacida en Alemania a mediados del SXX. En cualquier caso, convertir un cultivo convencional en biodinámico y poder apreciar los resultados no es cosa de dos días. Ni fácil. Ni barato. Es un proyecto a largo plazo, que hay que vivir de verdad, con toda la carga trascendente y en cierto modo “espiritual” que ello implica.

Margarita Lozano



Consejo Municipal de Mayores de Granada.

Amalia Pérez Pérez, ha sido elegida nueva Vicepresidenta del Consejo Municipal de Mayores de Granada, en representación de ALUMA.

ENHORABUENA a Amalia y a Aluma, por la elección.

VISITA CULTURAL DE ALUMA A LA ALHAMBRA, JARDINES Y HUERTAS

Viernes 19 mayo de 2017

José Heras

Alumno y Secretario de la Asociación ALUMA



En esta tarde de primavera calurosa como si fuera de verano, nos disponemos a visitar las huertas y jardines del Generalife, en primer lugar la guía hizo un resumen de lo que iba a ser la visita, y empezamos el recorrido, explicándonos que en origen cuando Muhammad II en el siglo XIII pensó en levantar el Generalife se encontró con un gran problema que era el del agua, puesto que donde se encuentra es un cerro que está totalmente seco y para crear las huertas y los jardines el agua era imprescindible.

El agua se trae del río Darro, a través de la Acequia Real, que es la que conduce el agua desde el río hasta el Generalife y la Alhambra, comienza cerca de Huetor Santillán, pasa por Jesús del Valle y en el Cerro del Sol se divide en dos ramales, uno que riega las huertas del Generalife y otro que es desviado hacia la Alhambra. El agua traída del río Darro se almacena en unos grandes depósitos por encima de las huertas conocidos como los Albercones, al más famoso se le conoce como Albercón de las Damas.

Una vez resuelto el problema del agua se nos presenta el de las huertas, que como era un cerro en la pendiente no se podía cultivar, entonces lo que se hacen son terrazas y paratas para poder sembrar, hay cuatro huertas, conocidas en la época cristiana con los nombres de Colorada, Grande, de la Mercería y Fuente Peña, en estas huertas se cultivaba hortalizas y árboles frutales. Hortalizas como acelgas, espinacas, zanahorias, coles, alcachofas etc. Frutales como granados, higueras, parras, manzanos, nogales. Aromáticos como albahaca, orégano, poleo, hierbabuena, comino, tomillo etc.

Entre las huertas y el palacio del Generalife nos en-

contramos una serie de Jardines que los atraviesa la propia Acequia Real y que fue realizado en 1951 por el arquitecto Francisco Prieto Moreno discípulo y sucesor de Torres Balbas en el Mantenimiento de la Alhambra, basados en los jardines de cruceo de inspiración neo islámica, se hace entre muros de cipreses, que es atravesada por la Acequia, con diversas fuentes y una pérgola abierta al paisaje de la Alhambra, con un laberinto de Rosales que fue proyectado por Leopoldo Torres Balbas en 1931.

En el Palacio del Generalife que significa **“huerta o jardín del arquitecto”** se trata de un palacio típicamente nazarí, con un patio rectangular, con acequia y jardines íntimos y a la vez pensado para disfrutar del paisaje exterior, tiene dos edificios uno orientado al Norte con vistas al río Darro y otro al Sur, el acceso actual al Palacio es a través del Paseo de la Adelfas, pero en época nazarí era a través de la Cuesta de los Chinos. Saliendo de la Alhambra por la Puerta de Hierro, se accedía a una cuesta empedrada que subía hasta el palacio, introduciéndose en su interior a través de dos patios sucesivos y a distinto nivel. El primero de ellos es conocido por su uso con el nombre de Apeadero o de las Caballerizas. Tiene una serie de bancos para descabalar de los caballos y de una sucesión de establos para dejar los caballos en la planta baja, en la parte superior como vivienda o pajar, para los que cuidaban de los caballos. Después se llega a un segundo patio llamado Patio de los Guardias que es donde se encuentran bancos para el cuerpo de guardia y una galería de vigilancia en la puerta y desemboca en un Patio Jardín llamado el Patio de la Acequia. O de la Ría es cruzado también por la Acequia Real, en donde el agua es lo más

importante tanto a nivel práctico como estético, con surtidores cruzados que hacen una singular imagen conocida en todo el mundo como algo característico del Generalife, en cuanto a vegetación destaca la presencia de frutales como naranjos, arbustos aromáticos y flores de colores, y dispone de unas ventanas laterales que abrieron los Reyes Católicos, convirtiendo lo que fue un oasis interior, en un jardín mirador.

El Pabellón Sur que está situado en uno de los lados menores del patio, es un edificio de dos plantas que ha sido muy transformado desde el origen, la planta tiene una fachada con siete vanos, y la parte superior se ha transformado en un mirador abierto al patio.

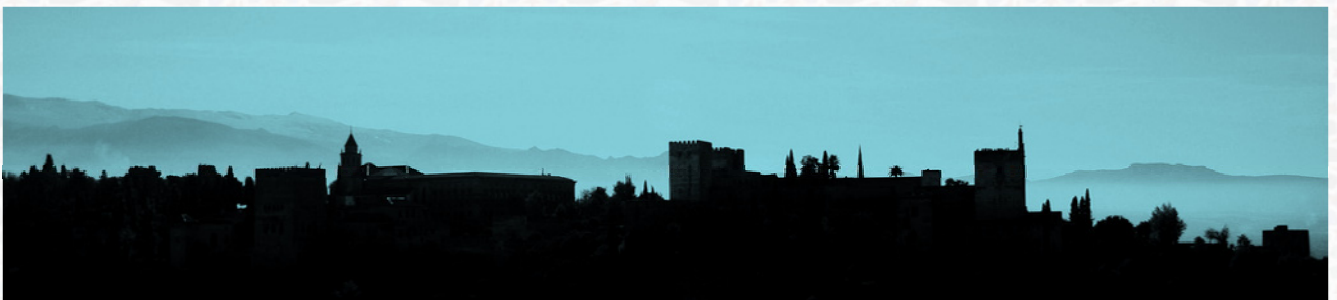


El patio del Ciprés de la Sultana que fueron unos antiguos baños, se transformaron en época cristiana en una alberca en forma de U, con más de 30 surtidores dentro de la cual hay dos hermosas Adelfas y setos de mirto, pasa la acequia del Generalife por el lateral Norte y se puede ver a través de una gruta en la que se consigue ver caer y escuchar el sonido del agua. Tiene una leyenda que dice que se veía la esposa de Boabdil con un caballero abencerraje en este ciprés, que es por lo que se llama de la Sultana, fueron descubiertos y degollaron al caballero.

La escalera del Agua es una de las escalinatas que encontramos a lo largo de los jardines, supuestamente es la más antigua del jardín (ya existía en tiempos de los árabes). Está dividida en tres tramos, en cada uno de los cuales se encuentra una fuente con surtidor, es una escalera diseñada para disfrutar con los sentidos, por lo que hay que estar muy atento a los que veas, oigas, toques, o sientas. Y después

de pasar por el Paseo de las Adelfas así llamado por la bóveda ornamental, pasamos por los cipreses centenarios y volvimos a la Acequia Real en donde nos enseñó el aljibe en donde llega el agua y sirve de distribución de la Acequia y con esto se dio por finalizada la Visita.

Los participantes en esta actividad hemos salido muy sorprendidos y satisfechos de una visita en la que seguimos descubriendo las bellezas de Granada.



QUÉ NO TE FRENE EL DOLOR



Aprendemos a lo largo de toda la vida. Incluso a vivir bien, o lo mejor posible a pesar de las dificultades. No vayamos por la vida con el freno puesto. Nuestros días están sembrados de retos. Uno de ellos es evitar y disminuir el dolor o hacer soportable el dolor inevitable y que no se nos pare la vida. Agudo o crónico, el dolor es una experiencia sensorial y afectiva que tiene la función de protegernos pero que amenaza

nuestra calidad de vida y felicidad, además de su alto coste y ser una causa de discapacidad.

¿Qué podemos hacer con esta realidad, que puede hacerse cotidiana conforme vamos cumpliendo años?

Estábamos reunidas algunas personas que ya habíamos cumplido hacía tiempo los 50 años. Una de ellas se levantó y pudimos oír cómo sonaron sus articulaciones. "Cuando me levanto y me duele todo el cuerpo, me digo a mi misma que no es que tenga mucha artrosis, sino que estoy crujiendo". El sentido del humor y el buen ánimo, desde luego que ayudan a sobrellevar muchas situaciones difíciles y dolorosas. Consideremos algunas herramientas más de las que, afortunadamente, ya hay evidencias científicas y para las que se están abriendo innovadoras líneas de investigación e intervenciones eficaces.

Hay una evidencia sugerente: tanto el dolor físico como el emocional, que puede producirse porque te excluyan socialmente o tu pareja te deje, comparten vías cerebrales. ¿Quién no ha sentido el dolor de un desgarrar que parece físico ante un trauma emocional? Tomarte un analgésico, por ejemplo, puede aliviar ambos tipos de dolor. Pero no hay soluciones únicas.

Las causas del dolor de cualquier tipo han de ser diagnosticadas y tratadas por los profesionales de la salud de una forma multidisciplinar, pues se implican factores biológicos, psicológicos y socioculturales. Cuando estamos doloridos, también podemos poner mucho de nuestra parte. Veamos algunas de esas actitudes y actividades para aprender y practicar, atesorando un capital fisiológico y psicológico positivo que será un impagable seguro de vida.

En el dolor influye, aumentándolo, la atención que le prestemos; por eso las tácticas de distracción (películas, música, charla, manualidades, videojuegos, realidad virtual...) son eficaces para aliviarlo. Igualmente, el significado que le demos, y emociones como tristeza, miedo, o irritabilidad, empeoran los cuadros dolorosos. El dolor es necesario afrontarlo y gestionarlo emocionalmente. Las estrategias de afrontamiento que utilicemos pueden ser determinantes, como el ejercicio físico, actividades programadas y el apoyo de los demás.

Los programas de tratamiento han de añadir al tratamiento médico, los educativos, la relajación y el masaje (mejora el sueño y el bienestar y reduce el malestar emocional y la tensión muscular), el Mindfulness (favorece la aceptación y la atención al presente, no buscar el control ni juzgar), las actividades (física, comunicación social, afrontar y no evitar, y las que produzcan emociones positivas) y aumentar el sentido de autoeficacia. En el mantenimiento del dolor tienen relevancia los pensamientos catastrofistas, las expectativas y actitudes. Por ello, la flexibilidad cognitiva nos ayuda a evitar las trampas del pensamiento (ponernos en lo peor, sacar conclusiones sin pruebas, no querer ver la realidad ni poner soluciones valientes) desdramatizando lo que nos está ocurriendo, aceptando los problemas y dejando de evitarlos.

Es muy importante tener actividades significativas, no quedarnos pasivos y en plan victimista. Que lo que no podamos hacer no nos impida lo que sí podemos hacer. Y nos tenemos que comprometer con disciplina y constancia, encontrando el equilibrio entre la actividad y el descanso, haciendo ejercicio y movimiento para tener una buena forma física (y regular nuestra química cerebral analgésica) dentro de nuestras posibilidades. Es útil hacernos un listado personal de actividades que sean placenteras y nos produzcan emociones positivas de acuerdo con nuestras preferencias y valores. Puede ser necesario hacer cambios en nuestra vida estableciendo unas metas, acciones con pasos a seguir y formas de evaluar los progresos y dificultades que surjan.

Favorecer la salud es tanto prevenir como disminuir enfermedades, rehabilitar y aumentar el bienestar. Yo me he formado en un modelo médico y lo he integrado con una formación en psicoterapia y psicología positiva científica. Desde este enfoque desarrollo programas educativos en la Universidad de Granada, integrando las diferentes medidas que estamos considerando. Recientemente, tuve la oportunidad de conocer los programas innovadores de la Universidad Jaime I, el Hospital General de Castellón y la Universidad de Valencia, en el tratamiento multicomponente para la fibromialgia utilizando realidad virtual/telepsicología, que nos explicaron las doctoras Azucena García Palacios, Cristina Botella y Rosa Baños. En el proyecto europeo EMMA: "engaging media for mental health applications" hay escenarios que ofrecen múltiples posibilidades (clima, paisaje, tiempo, música, objetos, imágenes, vídeos, etc.). Este es un ejemplo de cómo se siguen abriendo caminos para aliviar o suprimir el dolor. Bienvenido sea todo aquello que no nos frene la vida.

Dr^a María del Mar Morales Hevia

*Coordinadora de Salud Integral del Aula Permanente
Profesora de la Universidad de Granada*



José Antonio Lacárcel

MÚSICA EN LAS NOCHES VERANIEGAS DE GRANADA.

Durante los meses de verano tiene lugar el tradicional encuentro de Granada con la música a través del Festival Internacional de Música y Danza, de honda raigambre en el panorama cultural granadino. Pero a lo largo de toda la estación estival son varios los acontecimientos musicales que van llenando de contenido las horas veraniegas que siempre parecen vacías pero que, en Granada, tienen un protagonismo relacionado con la cultura. Tenemos algunos escenarios que son bien utilizados. Otros por el contrario parecen ofrecerse a esas personas que gustan arriesgar, que gustan de la aventura y que pueden ofrecer una programación complementaria de indudable interés. Estoy pensando en el Generalife, en el Corral del Carbón, en el Carmen de los Mártires, en el Compás de San Jerónimo, en la Plaza de las Pasiegas. Como se puede comprobar no hay escasez de escenarios, pero esos escenarios parecen estar pidiendo a gritos que se vayan llenando con apuestas interesantes, con apuestas importantes que pueden endulzar el rigor de las noches veraniegas.

Hemos tenido compañías de teatro que han hecho veranos espléndidos, por su calidad y por su entrega, en locales como el Corral del Carbón. Que se lo pregunten si no al gran Pepe Cantero, uno de los actores más sólidos, serios y comprometidos que conozco, con un palmarés verdaderamente impresionante, aunque él no es de los que se dan importancia.

Ha habido sesiones espléndidas en el Generalife, una vez que ha terminado el Festival de Música y Danza. Barrios variados se han sumado a la oferta cultural que, vuelvo a insistir, cubre un espacio importantísimo en el crudo verano granadino, cada vez con temperaturas más altas, ostentando algún que otro récord en cuanto a máximas. Solamente la noche parece endulzar un poco este rigor canicular que tanto castiga a los que, por ahora, se encuentran lejos

de las playas o de la montaña.

Y volviendo a la actualidad., qué duda cabe que el Festival Internacional de Música y Danza ha protagonizado lo más importante y lo mejor de la programación musical. Se ha hablado y se ha escrito hasta la saciedad, de la belleza, del atractivo, de la magia, de unos escenarios únicos. Tanto que se ha caído en el tópico. Pero es que resulta que es verdad. Que tenemos unos escenarios irrepetibles. Que presenciar una sesión de danza teniendo como telón natural el verde intenso de los cipreses del Generalife es un espectáculo único que sólo se da precisamente en Granada.

Y ya que escribimos de danza, hay que destacar que este año ha sido más protagonista que nunca dentro de la programación del Festival. Diversas compañías, diferentes estilos, todo ha contribuido a que los amantes del ballet hayan pasado muy buenos ratos entre esos jardines de ensueño. Yo me quedaría con la actuación del Ballet Nacional de España, por su calidad, por su colorido, por la belleza del espectáculo que ha traído hasta Granada. Sin desmerecer a nadie, creo que ha sido una de las mejores y más brillantes apuestas del Festival.

Y en la parte musical, qué quieren ustedes que les cuente. Desde la presencia en la sesión inaugural del mítico director Zubin Mehta, desde la extraordinaria actuación de otro mito viviente como es el excepcional director Simon Rattle, sin olvidar otras

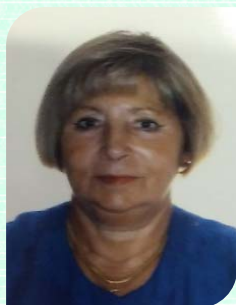
batutas importantes que han pasado por la muestra de este año, como las de David Afkham, Víctor Pablo Pérez, y el joven y famoso director granadino Pabo Heras Casado. Y cantantes como Elena Gragera, Raquel Andueza, Lucía Tavira, Ana Gabriela Schwedhelm; o la jovencísima violinista María Dueñas, o el gran pianista onubense Javier Perianes, en fin, la nómina de actuantes de prestigio se haría larguísima y podría incluso resultar premiosa.

Termina el Festival y empieza el largo camino del verano de julio y agosto. En el hermoso patio del Colegio Mayor de San Bartolomé y Santiago, podremos escuchar, noche tras noche, a los profesores y alumnos del Curso de Música Eduardo del Pueyo que se celebra en tan histórico edificio. Todas las noches, sobre las diez, se escuchará música en vivo, con excelentes intérpretes, algunos muy jóvenes, otros consagrados y que, hasta los últimos días de julio, mantendrá viva la llama de la gran música en Granada. Y a esperar qué oferta tenemos en otras músicas y en teatro y otras actividades culturales y lúdicas.

Las noches de Granada en verano son agradables. Está bien escuchar buena música, ver buen teatro y pasear por las calles para acabar tomando un helado en los Italianos, donde este año la ausencia de la inolvidable Cecilia se hará mucho más patente y nos sumirá en una gran melancolía.



Patio de los Arrayanes



VIAJE CULTURAL DE ALUMA A CASTILLA-LEÓN

Del 23 al 27 de marzo
Ana María Linares Guzmán

El día 23 de marzo, jueves, salíamos de Granada, muy temprano, hacia tierras castellanas. Pensábamos que estrenaríamos la primavera a la vez que el viaje, pero sucedió que volvió el invierno más crudo, ya que, al pasar por la sierra de Guadarrama pudimos hacer unas bonitas fotos de estas tierras y montañas nevadas.

En estos cinco días que pasamos juntos, he tenido bastantes ocasiones de comprobar la calidad humana de todas las personas que formaban el grupo.

En este primer día llegamos a Medina del Campo para el almuerzo. Por la tarde visitamos el Castillo de la Mota, edificado a mediados del siglo XV por la familia Fonseca, sobre un antiguo recinto árabe, por arquitectos mudéjares.

El Castillo de la Mota consta de dos recintos: el exterior, donde blasona el escudo de armas de los Reyes Católicos, rodea la fortaleza y es de estilo mudéjar. Aquí están los almacenes, las mazmorras y galerías subterráneas. El recinto interior está formado por cuatro torres y un patio cuadrado. En él se encuentran las habitaciones, las bodegas, las cuadras, etcétera.

En este castillo Isabel la Católica pasó sus últimos días y su hija Juana I pasó sus últimos años encerrada. También estuvo encarcelado César Borja.

Al atardecer dejamos Medina del Campo, ciudad que ostenta los títulos de "Villa Muy Noble, Muy Leal, Heroica y Coronada", y en la que Isabel la Católica dictó Testamento en 1504, para viajar 54 Kilómetros hasta Valladolid.

En Valladolid nos acomodamos en el Hotel Felipe IV, donde pernoctaríamos las cuatro noches, partiendo de allí a las diferentes visitas programadas. La cena fue en este Hotel y degustamos unas buenas Natillas Trapenses, de postre.

El día 24 de marzo, por la mañana, nos esperaba una guía para hacer un recorrido turístico por Valladolid y sus monumentos. Valladolid conserva, en su casco antiguo, un conjunto histórico compuesto por palacios, casas nobles iglesias, plazas y parques, entre los que destacan:

Palacio Real, hoy sede de la IV Subinspección General del Ejército de Tierra.

El Palacio Pimentel, del siglo XV, destacan la torre con su ventana plateresca y el patio.

La Universidad, fundada en el año 1241, es la tercera universidad más antigua de España.

Iglesia de San Pablo, construida en 1276 por una donación de Dña. Violante. Es de estilo gótico isabelino. El ábside es de planta ochavada y la bóveda de la nave descansa sobre ménsulas renacentistas. Destaca la monumentalidad de su fachada.



Iglesia de Sta. María La Antigua. Su origen data del siglo XI. Fundada por el Conde Ansures. Del siglo XIII conserva la Torre cuadrangular, denominada "Reina de la románicas de Castilla" y el Pórtico de estilo románico, conservados al construirse la iglesia actual, de estilo gótico. Fuimos dando un paseo por esta zona ajardinada hasta la Catedral de Nuestra Señora de la Asunción.

Catedral de Nuestra Señora de la Asunción. Concebida en el siglo XVI como última obra de Felipe II y diseñada por Juan de Herrera. Es de estilo herreriano con añadidos barrocos. Con influencia manierista, la línea es pura, la única decoración es la arquitectónica: cornisas, capiteles, pilastras o barandas. Obtuvo la categoría de catedral en 1595.

Terminamos nuestro paseo por Valladolid para ir a almorzar a Tordesillas, en el Restaurante los Toreros. Tras un tiempo de descanso en la sobremesa mientras tomábamos un café, nos dispusimos a visitar al Real Convento de Sta. Clara y las Casas del Tratado de Tordesillas.

El Real Convento de Sta. Clara, construido por el rey Alfonso XI, para conmemorar su victoria en la batalla del río Salado, el 30 de octubre de 1340. Está situado a orillas del río Duero, se levanta sobre la estructura original de un antiguo palacio mudéjar. Desde 1363 se transforma en convento de monjas Clarisas por donación del rey Pedro I a su hija Dña. Beatriz.

Después pasamos a visitar las Casas del Tratado de Tordesillas, dos palacios unidos donde se celebraron las negociaciones por las que España y Portugal se repartieron el Nuevo Mundo. Acabada la visita seguimos dando un paseo para hacer unas fotos al "Toro de la Vega".

Cenamos en el Hotel muy contentos de haber disfrutado de lugares históricamente tan importantes.

El sábado 25 de marzo, tras desayunar en el Hotel, nos dirigimos a la bonita ciudad de Palencia, para visitar su gran Catedral gótica del siglo XIV. Desde el exterior destaca su gran torre con pináculos y espadaña. En el interior hay más de veinte capillas de gran interés artístico e histórico y multitud de obras de arte de todos los estilos, destacando su Capilla Mayor.

Salimos de la Catedral y nos dirigimos, dando un paseo, a la simétrica Plaza

Mayor, donde se encuentra la "Casa Consistorial" de estilo Neoclásico. En el centro de la plaza destaca el Monumento a Alonso Berruguete, que es un grupo escultórico de Victorio Macho y, quizás la escultura más típica de Palencia.

Paseando vimos la calle Mayor, el convento San Francisco con su doble espadaña con campaniles, el Mercado y varias casas con preciosas fachadas.

Tras un tiempo libre para conocer esta bonita ciudad, nos dirigimos a Baños del Cerrato, a orillas del río Pisuerga, para visitar una iglesia visigoda construida por el rey Recesvinto en el año 661 y consagrada ese mismo año. Está dedicada a San Juan Bautista.

Tras el almuerzo en Hotel Felipe IV de Valladolid y, tras un corto descanso, salimos para visitar el Museo Nacional de Escultura, situado en el Colegio de San Gregorio desde 1933, donde nos esperaban dos guías. Este Colegio fue fundado en 1487, de estilo "Reyes Católicos". Destaca el Claustro, joya de gótico. Impresiona la fachada, denominada "Retablo". Pudimos admirar esculturas religiosas de los siglos XIII al XVIII, obras del Renacimiento y del Barroco, representadas a través de obras de Alonso Berruguete, Juan de Juni, Gregorio Fernández y de otras escuelas.

Al salir del museo, tuvimos la tarde libre para pasear por Valladolid, tomar un café y comprar algunos regalos y dulces típicos como los sabrosos "amarguillos".

El 26 de marzo, domingo, salimos a las ocho de la mañana con destino a León. Iniciamos la visita con una vista panorámica acompañados de una guía local. Nos detuvimos en el antiguo Hospital de Peregrinos de S. Marcos, actual Parador Nacional de Turismo y Museo de León. Situado junto al río Bernesga, tuvo su origen en el siglo XII, monumento Renacentista cuya fachada es de estilo Plateresco. A continuación, nos dirigimos a la Catedral, consagrada bajo la advocación de Sta. María. Iniciada en el siglo XIII, conocida como "Pulchra Leonina". Destaca por la reducción de los muros a la mínima expresión, para ser sustituidos por vitrales coloreados, constituyendo una de las mayores colecciones de vidrieras medievales del mundo.

De ellas destacan el Gran Rosetón Central, las de La Capilla Mayor, el transepto norte y la Capilla de Santiago. Se conjunta arquitectura y vidrio, piedra y color cuyo resultado es un arte luminoso y esbelto, una sensación de ingravidez.

Aunque llovía, nos dirigimos andando a la Real Colegiata Basílica de S. Isidoro. Fue construido durante los siglos XI y XII, de estilo Románico, en principio dedicado a S. Pelayo. Conserva un Panteón Real, con pintura mural Románica y capiteles excepcionales. Posteriormente se hicieron añadidos góticos, renacentistas y barrocos.

Nos dirigimos, paseando por calles y plazas de León, hacia la "Casa Botines" del siglo XIX y construida por Gaudí, continuamos hasta la Plaza Mayor, construida sobre un mercado medieval en 1657. Sus soportales son de arco sobre pilares de piedra, sobre los que hay dos plantas de viviendas.

Comimos en el Restaurante Catedral de León, fabada y ternera a la riojana, tuvimos tiempo libre y, como dejó de llover, nos despedimos de esta maravillosa ciudad con un paseo y un café.

Lunes 27 de marzo, salimos de Valladolid para dirigirnos a la Bodega Vega Real, situada a 10 km de Peñafiel, cuyo castillo pudimos contemplar desde el autocar.

Llegamos de noche a Granada, muy contentos por las vivencias tan bonitas que hemos tenido entre compañeros y que me han enriquecido mucho. Siempre tendré un recuerdo muy cariñoso hacia ellos y esperando que, pronto podamos disfrutar de otro viaje organizado por Aluma, en el que podamos contar con la compañía de Laly, Dionisio y su mujer Hortensia, para crear este ambiente de camaradería familiar que a ellos y a nosotros tanto nos gusta.



PEDRO MACHUCA Y LA ALHAMBRA

Ricardo Altamirano Tapia.



Estaba reservada a Pedro Machuca la introducción en Granada de la corriente iniciada por Miguel Ángel, que condenaba toda tradición artística que no fuera griega o romana, y la excesiva ornamentación del plateresco y sus libertades, por conceptuarlas innecesarias y corruptoras del arte. A aquel maestro encargó el Emperador Carlos V la construcción en la Alhambra, de un edificio donde los Reyes pudieran habitar cómodamente cuando vinieran a visitar esta ciudad y sus incomparables monumentos árabes. Machuca, que había aprendido el arte en Italia, dio a su obra todo el carácter de los palacios que se ejecutaban entonces por los maestros más renombrados que pretendían acercarse en sus trabajos a los preciados monumentos de la antigua Roma. El palacio del Emperador fue el primer edificio que se construyó en España, separándose de la tradición gótica y del gusto plateresco al que fueron tan dados los artistas de aquel tiempo. Los monumentos artísticos de Granada. - MANUEL GOMEZ MORENO. - Hemeroteca digital 2/61885 pagina 6.- Biblioteca Nacional.

Pedro Machuca (Toledo 1490-Granada 4 de julio 1550) fue un hidalgo toledano, **pintor** y **arquitecto** manierista español. Sus primeros estudios fueron en Italia junto, posiblemente, al gran maestro Miguel Ángel. Otras fuentes aseguran que también tuvo contacto con Rafael. De cualquier forma, la espléndida formación que recibió en la península itálica, le sirvió, una vez de vuelta en Toledo, para fijar un estilo claramente renacentista español: la más importante de sus obras como arquitecto, el Palacio de Carlos V de La Alhambra, se presentó como una obra renacentista puramente italiana.

Según D. Manuel Gómez-Moreno, aparece Machuca por Granada en torno a 1524 y comienza a intervenir en las pinturas de retablos en Motril, Iznalloz San Juan de los Reyes, Montefrío, etc. Sin embargo, su vinculación con la Alhambra puede establecerse sobre 1520 como **Maestro Mayor** de la misma. Desde entonces hasta su muerte, sería vecino de la Alhambra.

Estuvo casado con Isabel de Orozco con quién tuvo varios hijos, los cuales Francisco y Luis estuvieron vinculados como colaboradores a su padre en las obras reales de la Alhambra, así como su hija María casó con el Maestro Mayor Juan de Orea.

Llega Machuca a la Alhambra con vínculo previo con el Conde de Tendilla, bien de orden administrativo o quizá militar, relación podía haberse establecido en Italia. Lo cierto que en primer momento aparece como escudero de la Capitanía del Conde de Tendilla, a quien sirvió durante más treinta

años. La condición de escudero era una distinción social y obligaba a una residencia permanente en la misma y en esta época significaba todavía y más en el Reino de Granada.

Su única pero célebre obra de arquitectura es el palacio de Carlos V, un imponente edificio renacentista encargado por el emperador como residencia en la Alhambra de Granada. En 1528 comenzó las obras. En sus trazas se aprecia el contacto con la cultura del arquitecto romano Vitrubio a través de los artistas italianos Rafael, Baldasarre Peruzzi y, sobre todo, Giulio Romano.

La planta del palacio la conforma un cuadrado de 63 metros de lado con un patio circular inscrito en su interior. Esta disposición, principal rasgo manierista del palacio, no tiene precedentes en la arquitectura del Renacimiento, y sitúa la construcción en lo que se considera la vanguardia artística del momento. El edificio consta de dos niveles: el bajo es de orden toscano completamente almohadillado, en cuyas pilastras se insertan grandes anillas de bronce decoradas. El piso superior es de orden jónico y sus pilastras alternadas con vanos adintelados provistos de frontón. Las dos fachadas principales ostentan sendas portadas de piedra de Sierra Elvira. El patio circular también muestra dos pisos. El inferior está presidido por una columnata dórica de piedra pulida con un entablamento muy ortodoxo, formado por triglifos y metopas con motivos de guirnaldas y bucráneos. El piso superior lo forma una columnata jónica, más ligera, con entablamento liso. Esta

estructura general del patio muestra un claro conocimiento de la arquitectura imperial romana, y se encuadraría en el más puro Renacimiento de no ser por su disposición curva, que provoca en el espectador desconcierto cuando se penetra por sus fachadas principales, y supedita los espacios interiores y escaleras a la idea generatriz. Más tarde Miguel Ángel y Palladio construirán edificios con soluciones análogas, bajo la etiqueta de Manierismo.



Como pintor su actividad se desarrolla casi exclusivamente en Granada, aunque su *Virgen de la Leche* o *Virgen del Sufragio* está fechada en 1517, probablemente en Italia con eco de Beccafumi, Hacia 1520 se fecha el *Retablo de Nuestra Señora de la Consolación*, en la catedral de Jaén. Igualmente son de su mano algunas tablas del retablo de *la Santa Cruz*, en la Capilla Real, la de la *Oración del Huerto*, el *Pedimento*, *Las ánimas del Purgatorio* y *La venida del Espíritu Santo*.

En su cuadro *Descendimiento de Cristo*, se observa tanto en los cuerpos y en las composiciones un conocimiento de la anatomía, pues Cristo aparece perfectamente musculado al estilo de la monumentalidad de las obras tomadas de Miguel Ángel.

Los cuadros *Virgen de la Cinta* y la *Virgen y las ánimas del purgatorio*, son dos buenos ejemplos de cómo Pedro Machuca aplica esta técnica con éxito. *Descendimiento de Cristo*. -1547. oleo s/ tabla- Museo de. Prado. *Virgen de la Cinta*. - 1ª mitad XVI. Catedral Jaén

La presencia de Pedro Machuca en la Alhambra ha estado vinculada a su actividad como Maestro Mayor de las Obras Reales, tanto en la Casa Real Vieja como en la Casa Real Nueva. Esta relación siempre ha sido considerada desde el punto de vista de su quehacer artístico, pero ello también implicaba la organización, gestión, financiación y control de estas obras, por lo que Pedro Machuca cumplió, asimismo, un importante papel en la formación de una nueva administración, aquella que se gestaba no solo en la Alhambra (Alcaidía, Capitanía General) sino, en general, en todo el Reino de Granada. Pedro Machuca cumplió otras funciones como arquitecto fuera del recinto Alhambrense, pero también otras actividades alejadas de la Arquitectura, actuaciones relacionadas con su condición de escudero de la Capitanía del Conde de Tendilla o con su oficio de Depositario General de los Maravedíes de la Alhambra.



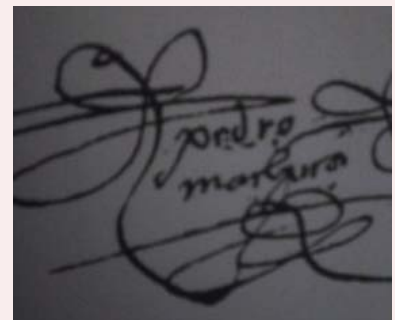
La Reina Juana I de Castilla (madre del Emperador), durante su breve regencia, aprobó varias **Instrucciones** para intervenir en la **Casa Real Nueva** y en la **Casa Real Vieja** de la Alhambra, las cuales fueron asentadas en el **Libro de Instrucciones el 13 de mayo de 1549**. La aprobación y sanción real es condición **sine qua non** para que disposición de este tipo sea aplicada; dichas instrucciones van dirigidas a los cinco oficiales reales encargado de la obra: el **Maestro Mayor**, el obrero, el pagador, el tenedor de materiales y herramientas y el escribano, a quienes se le agrega el contador de

la misma.

Pedro Machuca como **Maestro Mayor de la Alhambra** tenía que desempeñar un trabajo complejo y variado: coordinación de los oficiales mayores, de los maestros asentadores, canteros, entalladores, albañiles, carpinteros, azulejeros y yeseros, despacho y expedición de numerosos documentos, siempre en presencia del escribano de las obras, control de la moralidad y laboriosidad de los trabajadores, adquisición y control de materiales y adjudicación de los trabajos y valoración de los mismos. Se desconoce el contrato o la disposición real que le responsabilizara, pero conocemos el salario como Maestro Mayor a través de las nóminas que se conservan en el archivo de la Alhambra, por las cuales sabemos que percibía 12.500 mrs. al cuatrimestre, es decir, 37.500 mrs. anuales (100 ducados al año).

Machuca intervino en las obras de mantenimiento y de remodelación de los antiguos Palacios Nazaríes: Cuarto Dorado, Comares, Patio de los Leones, zona de Daraxa (donde construye un torreón con trazas de Luis de Vega), Puerta de Las Granada (1536) –levantada en sustitución de la puerta original, la Bisbal-Buxar o puerta de las alegres nuevas, también conocida como BIB-Jadad o de los fosos-, fuente de Carlos V diseñada por él mismo.

Aún persiste un debate en el sentido de identificar las trazas que pudo elaborar y si fueron aplicadas y hasta qué punto ejecutó o desarrolló todo aquello que pudiera haber proyectado.



Bibliografía:

La Documentación sobre Pedro Machuca en el archivo de la Alhambra. Organización y procedimientos en las Obras Reales (1520-1550) ESTHER CRUCES. - Biblioteca del Patronato de la Alhambra y Generalife.

La Obra Documentada de Pedro Machuca y Luis Machuca Orozco en la ciudad de Jaén. - MARIA SOLEDAD LÁZARO DAMAS. - Biblioteca del Patronato de la Alhambra y Generalife.

Museo del Prado.es .wikipedia.org, commons. Wikimedia org, Sailko, arthistoria, pintura.aut.org, artcyclopedia.com, arthistoria.jcyl.es, louvre.fr, Junta de Andalucía.es, flickr.com/Abariltur y otras de Internet.

Machuca Pedro (1490-1550). -E. ALEGRE CARVAJAL.



Con motivo del XVI Festival Internacional de Cantautores “Abril para vivir” y que cada año lo dedica a reflexionar sobre un hecho social y en esta ocasión la temática es abordar el papel social de los mayores.

Con este motivo Aluma fue invitada a participar en una mesa redonda en el Palacio de los Condes de Gabia con el título. “Mayores en sociedad: Experiencia y memoria. Dicha mesa redonda se celebró el día 24 de abril a las 20.00h. La mesa estuvo compuesta por el moderador Don José Luis Pareja, Director de la Residencia de mayores Perpetuo Socorro de Santa Fe, Don José Luis Martín, defensor del ciudadano del Ayuntamiento de Granada, Don José Rodríguez, presidente de la Asociación Unigrama de la UGR y Doña Ángeles Ruiz en representación de Doña Eulalia Vargas Puga. Presidenta de la Asociación Aluma de la UGR.

El moderador habló sobre el mayor en la actualidad, sus necesidades, su falta de afecto, el olvido de los suyos en muchas ocasiones y la atención que se les ofrece en todos los sentidos en centros especializados, etc.

El defensor del ciudadano expuso las carencias del mayor en la sociedad actual, tanto económicas como de respeto. Los jóvenes, dijo, se creen que son personas que ya no significan nada por su edad... lo cual no es verdad, todo de lo que disfruta hoy la sociedad, fue sudor de estas personas y que hoy por motivos obvios merecen la consideración y la atención de la sociedad en sus necesidades casi perentorias.

El Presidente de Unigrama, hizo una exposición de lo que es la asociación dentro del Aula de Mayores de la UGR, de lo conseguido y las metas por conseguir, su desvelo dentro de la sociedad por la cultura del mayor.

La Relaciones públicas y protocolo de la Asociación Aluma de la UGR, que sustituía a su Presidenta Doña Eulalia Vargas Puga, habló, de su propia experiencia personal que es la de muchos mayores, con alegrías, penas y problemas de toda índole como es natural en una edad avanzada.

Así mismo expuso el papel que juega Aluma desde hace 22 años dentro del Aula Permanente de Formación Abierta de la UGR. Una trayectoria muy larga y como es natural con muchas experiencias enriquecedoras. Habló de la revista “El Senado” que está confeccionada con artículos de nuestros mayores, de sus experiencias en viajes y visitas culturales lo cual van siendo acompañados de fotos que atestiguan sus escritos. Así como de profesores y personas importantes de distintos ámbitos. La cual se distribuye de forma gratuita.

Hubo turno de preguntas a los componentes de la mesa que fueron contestadas debidamente y a las 21.00h. el moderador dio por concluida la sesión, la que calificó de interesante.

Ángeles Ruiz Rodríguez
Relaciones Públicas de Aluma.

XXI Encuentro Provincial de APFA Guadix 21 al 23 de abril de 2017



En Guadix (Granada) se celebró el XXI Encuentro Interprovincial del Aula de Formación Abierta de la Universidad de Granada.

A dicho encuentro asistió la Rectora de la Universidad de Granada Doña Pilar Aranda, la Directora del Aula Doña M^a Carmen Garnica y la Subdirectora del Aula Doña Concepción Lázaro.

Tuvo lugar en el Teatro Mira de Amezcue, donde hubo una puesta en común del curso de las distintas sedes, sus éxitos y sus necesidades y los proyectos para años siguientes.

Terminado el acto académico en la comida, la Asociación Aluma hizo entrega de los premios del concurso de Relatos Cortos, a los alumnos premiados del Aula y Socios de Aluma. Así como el premio de investigación ALUMAMIGUEL GUIRAO, titulado: "Competencia digital en Mayores."

Esta vez el premio recayó en una chica y un chico, por ser una investigación intergeneracional. Por la noche tuvimos una cena de gala, con música en vivo hasta altas horas, donde bailamos y reímos con nuestros compañeros. Un día muy completo y del agrado de todos.

Al siguiente, el Delegado de curso de Guadix Don Francisco Poyatos nos tenía preparados unas visitas muy interesantes y novedosas.

Un novedoso parque temático donde se visitaron las famosas cuevas de Guadix, un taller de cómo hacer queso, otro de hacer pan y una cata de excelentes vinos. En estos talleres participaron muchos de los alumnos asistentes...

La comida de despedida se celebró en el Hotel Abades.

Hubo un momento muy emocionante... Nos decía adiós como Delegado de Curso Don Francisco Poyatos, pues según él 12 años ostentando dicho cargo era demasiada carga, y dejaba el testigo a otro compañero.

Lo despedimos con muestras de cariño y una gran ovación.

Todo lo referente al Aula era la él prioritario y, todos siempre confiando en su buen hacer. Gracias Paco sabemos que dejarás en buenas manos tu cargo, Guadix se lo merece y Aula por sus desvelos también...



Francisco Javier Poyatos Martínez

El agradecimiento es la parte principal de un hombre de bien

Francisco de Quevedo

Estimados amigos, en el pasado "Encuentro del APFA" celebrado en Guadix, mi amiga "Laly", me invitó a compartir con todos vosotros unas líneas en esta vuestra revista "El Senado". Mi agradecimiento pues en primer lugar a ella personalmente por acordarse de un modesto servidor, extensible a todos los miembros de ALUMA, por la hospitalidad que me brindáis de poder compartir mis impresiones en estas páginas.

Llega junio, buen tiempo, días más largos, llega el final de curso, graduaciones, conciertos, funciones, clausuras; otro curso más que se nos va casi sin darnos ni cuenta..., cuantos van ya; el tiempo parece pasar cada vez más rápido. Momentos de enorme alegría tras un duro trabajo, llegan las merecidas vacaciones, los alumnos se despiden entre ellos, los profesores de los alumnos hasta el curso que viene o quizás para siempre porque no los vuelvan a ver, ...pero al mismo tiempo son momentos de tristeza por las despedidas. Nos despedimos de grandes amigos, con quienes pasamos momentos inolvidables de estudio y compartiendo numerosas actividades. Habrá compañeros que, en efecto, no volverás a ver, pero muchos de ellos ya seguirán siendo parte de tu vida, y algunos, te acompañarán siempre, no importa dónde estén, no importa cuánto tiempo pase, los buscarás, te buscarán, os encontrareis. Ya lo dice el refranero, compendio de filosofía y saber popular, quien tiene un amigo, tiene un tesoro.

Yo también me gradué, terminé ciclo, pero mi despedida es un poco agri dulce, se cierra un capítulo, y quizás me haya despedido de personas y lugares que tal vez ya no veré, pero que han formado parte de mi vida por algún tiempo; mis sentimientos se entretienen, aunque sea distinta su naturaleza, por eso en este momento, siento pena, tristeza, alegría, satisfacción, y también, por qué no decirlo, un cierto alivio al poder traspasar las responsabilidades del cargo porque el cansancio también pesa.

Hace 11 años, por entonces nuestra Directora, Dña. Concepción Argente, me llamo por teléfono, recuerdo perfectamente aquel día, me encontraba de vacaciones, y me propuso que habían pensado en mí para ser coordinador del Aula en Guadix, en mi ciudad; era viernes y tenía que contestar rápido, el curso estaba próximo. Yo conocía la existencia del Aula, ya que por entonces trabajaba en el Centro de Formación Continua, sede también del Aula. Bueno, la verdad es que no lo pensé mucho, acepté enseguida, y el siguiente lunes ya estaba enfrascado.

Todos estos años en los que he estado como coordinador en la sede de Guadix han sido inolvidables. Trabajar en aquello que realmente nos gusta, nos hace sentir más satisfechos, sin ni tan siquiera prestar atención a la cantidad de horas que empleas en ello, porque

para ti no se trata realmente de trabajo ya que te sientes una persona afortunada, es un privilegio, y al fin y al cabo, ha sido una de las mejores sensaciones que he podido tener a lo largo de mi vida profesional en la Universidad. Mi agradecimiento a Dña. Concha, por aquella llamada, y a todos los compañeros de dirección y coordinación, con los que he compartido momentos entrañables a lo largo de estos años.

Tampoco puedo dejar de dirigirme de todo corazón a nuestros profesores, por los que siento un profundo agradecimiento y admiración. Contamos con un profesorado de primer nivel dentro y fuera de nuestra universidad, en nuestras aulas. Agradezco su paciencia y esfuerzo durante todo este tiempo, tiempo que nos han dado para hacernos mejores en cada materia de estudio. Un profesorado magnífico, excelente, no sólo por sus conocimientos y su capacidad docente, sino por ser además de insuperable nivel como personas; cercanos, pacientes, saben transmitir y hacernos partícipes de lo que nos están enseñando.

Y como olvidarme de todos los alumnos que he conocido, personas para las que volver a los pupitres es mucho más que un acto académico. Es una forma de entender la vida y de implicarse activamente en la realidad cotidiana de su ciudad. Por eso, a través de estas líneas quiero agradecer lo mucho que me habéis enseñado a través de vuestras experiencias vitales y vuestro entusiasmo.

Un importante elemento dentro de nuestras aulas por numerosos motivos lo constituyen las asociaciones; organizan talleres, exposiciones, jornadas culturales y gastronómicas, certámenes, actos solidarios, viajes. Personas vitales, ilusionadas, partidarias convencidas del envejecimiento saludable y excepcionales contribuyentes, gracias a su infatigable trabajo, a la vida de su ciudad, del Aula Permanente de Formación Abierta y por ende de nuestra Universidad. ALUMA es el mejor ejemplo sin duda cabe, felicitaros por vuestra magnífica labor a lo largo ya de vuestros 21 años de existencia, por vuestro incansable trabajo, no exenta de cierta envidia sana.

A todos, muchas gracias por vuestro cariño, sabiduría, sonrisas, lágrimas, creatividad, y pasión que me habéis dado tanto dentro como fuera del aula; gracias por todo lo que me habéis enseñado, sois unos auténticos profesores de la vida.

El Aula estará siempre en mi corazón ya que me ha dado la oportunidad de haber formado parte de un proyecto magnífico, y sobre todo, la oportunidad de conocer a un grupo de personas que ya formarán parte de mi vida para siempre, yo creo que eso es bastante, con eso me conformo, y por ello, hoy, me siento agradecido.

Hasta pronto, amigos

Más viajeros que nunca

+55
AÑOS



Agencia oficial de ALUMA.
Consulta tus viajes para 2017-2018
en el blog y facebook de Aluma.

#ViajarempiezaconB

Avda. Constitución, 13 | GRANADA | 958 294 505 | bthetravelbrand.com

B the travel brand



JORNADAS INTERUNIVERSITARIAS EN TOULOUSE

DEL 23 AL 30 DE ABRIL DE 2017

RAFAEL RECHE SILVA, Alumno y Socio de Aluma.

Francia abrió sus puertas a los alumnos del Aula Universitaria de Mayores de la Universidad de Granada. Durante una semana los estudiantes mayores han realizado un viaje interuniversitario de intercambio con la Universidad de la Tercera Edad de Toulouse y recorrido las ciudades emblemáticas de Carcassonne, Albi y Pau en Francia, así como en su camino Burgos y Vitoria.

La asociación de alumnos "Aluma", proyectó este tercer viaje a la Universidad más antigua de Europa, Toulouse como hermanamiento con Granada, la primera Universidad de Mayores en España.

El éxito y el grado de satisfacción de las anteriores visitas a Universidades europeas como; Oporto, Alessandria en Italia, animó a continuar con este tipo de experiencia innovadora en donde se comparte unas jornadas con estudiante mayores franceses y se fomenta la unión y los lazos de amistad, además de conocer su cultura, historia y gastronomía en las visitas turísticas.

Nuestra Aula Permanente de Formación Abierta (Aula Universitaria de Mayores), Ha llevado en su maleta a Francia, el arte y la cultura del lenguaje musical, a través de la Pintura y el Coro.

Los alumnos mayores del Taller de Arte y Creatividad del Aula, han dedicado un año al estudio del pintor francés Toulouse- Lautrec. De las manos de los ar-

tistas- pintores han salido 22 obras originales de pintura que han sido expuestas en la Universidad de la Tercera Edad de Toulouse. En fechas próximas se dará a conocer en exposiciones en Granada. La pintura no tiene edad y une a los pueblos.

El coro del Aula Permanente de la Universidad de Granada, actuó para los estudiantes mayores franceses, con un repertorio completo de canciones de las Alpujarras Granadinas, las voces resonaron con el sabor del canto y el alma de nuestra querida tierra.

La convivencia se completó con una cena de encuentro y varias comidas en los comedores universitarios con estudiantes jóvenes y mayores de la Universidad de Toulouse.

Nos queda el recuerdo de los días compartidos en el Sur de Francia, de los ojos fijos en el paisaje cautivador, de los ríos de agua clara que nunca se detiene, del color verde de las infinitas praderas, de los bosques, valles y montañas. Nos llevamos grabado en el laberinto de la memoria, la soledad y majestuosidad de los castillos y palacios, donde el esplendor del pasado vive, sobre la piedra muda. Entre la piedra y la flor, el hombre, que con su arte da vida a los vivos, con sus manos pinta, esculpe, talla y diseña las grandes obras que hemos disfrutado en cada ciudad, Vitoria, Toulouse, Carcassonne, Albi, Pau y Burgos. En pocos días recorrimos siglos y siglos de arte e historia.





MUESTRA EN PINOS PUENTE DE 23 OBRAS INSPIRADAS EN TOULOUSE-LAUTREC

15 mayo, 2017

El Taller de Arte y Creatividad del Aula Permanente de Formación Abierta de La Universidad de Granada presenta la exposición de pintura "Atmosfera Lautrec", realizada por artista-pintores del Aula de Mayores que después de un año dedicado al estudio de reconocido pintor Toulouse-Lautrec, realizaron 23 obras que han sido expuesta en la Universidad de Toulouse, durante el viaje interuniversitario que se realizó en el mes de abril.



La Asociación de alumnos "Aluma", siempre comprometida con sus socios y estudiantes del Aula Universitaria de Mayores de Granada, quiere fomentar la divulgación del arte y creatividad de las obras pictóricas, tanto a nivel internacional como en Granada y su entorno.

Con el ofrecimiento del Ayuntamiento de Pinos Puente, se abre las puertas de esta ciudad a la presentación de la Exposición de pintura de las obras en lienzo al óleo y acrílico, en la Sala pintor Barba del 12 al 30 de mayo, de lunes a viernes en horario de mañana y tarde.

Los cuadros de los alumnos mayores, "Atmósfera Lautrec" nos sumerge en la atmósfera de París de finales del XIX, en un acercamiento a la obra del pintor Lautrec. Nos convertimos en espectadores invisibles, tras el escenario del Moulin Rouge, en los camerinos de las bailarinas, acompañamos a la orquesta con sus músicos en las noches de taconeo sobre las tablas, al vuelo de las faldas, en una atmósfera de espeso olor a perfume, nos adentramos en la mezcla de tabaco y alcohol.

En los cuadros se trasparenta la fiesta, el latido del cabaret, la noche de los amantes, los rostros desenfadados, frívolos o golpeados por la mala vida. En los lienzos queda para el visitante reflejado como un espejo las realidades de este mundo escondido.





*Atmosfera
Lautrec*

Exposición de Pintura

**Universidad de Granada
Aula Permanente de Formación
Abierta**

Del 12 al 30 de Mayo 2017
Sala de Exposiciones Pintor Barba
PINOS PUENTE

De lunes a Viernes de 10 a 13.30 h y 16 a 20 h.

Comisarias:
Elizaberta López
Cristina Pinedo
Gestor:
Rafael Reche

Imágenes que pintan la Exposición de “Atmósfera Lautrec”.

Quiero aprovechar este espacio para agradecer al Ayuntamiento de Pinos Puento y en especial a su concejal Alberto Prieto, por las facilidades que hemos recibido para exponer los cuadros, en un marco excepcional como la sala de exposiciones antigua destilería.

A la Presidenta de ALUMA, Laly Varga, siempre abierta a colaborar con la difusión de las obras de los pintores-alumnos universitarios mayores del Taller de Arte y Creatividad. Desde Aluma apoya e impulsa el proyecto de exponer en Granada y en su área Metropolitana, buscando recursos económicos o llamando a los despachos de los políticos y autoridades. Ella, a pesar de su grave enfermedad, al límite de sus fuerzas quiere acompañarnos a los actos, un ejemplo de esfuerzo, sacrificio y generosidad.

Mencionar la suerte de contar con dos extraordinarias docentes las profesoras Elizaberta y Cristina, quienes como persona y artistas, son capaces de transmitimos el conocimiento, la técnica y sobre todo amar el arte para disfrutar de él.

Hace tres años, empezamos desde el rincón olvidado de un aula perdida de la Facultad de Bellas Artes, el humilde y a su vez loco proyecto de sacar nuestros cuadros a luz. Abriamos el fruto del futuro, no había limite en el horizonte, ni miedo, las fronteras fueron invisibles. Como una ola que avanza y se hincha, se desplego nuestras obras pictóricas por Europa y Granada. Oporto, Alessandria (Italia), Toulouse (Francia), Granada, Cullar Vega y Pinos Puento.

Gracias a los hombres y mujeres, amigos y compañeros, artistas pintores, universitarios mayores del Taller de Arte y Creatividad que confiaron y se volcaron. Todos construimos. El Futuro aún sigue abierto. Gracias mil amigo/a y compañero/a

.Alumno RAFAEL RECHE.

Granada 2017



Reencuentro con Italia de alumnos de la UGR y socios de Aluma

1 al 3 de mayo de 2017

José Rodríguez Sánchez. Estudiante y Vocal de Cultura de ALUMA

Un año después de las Jornadas Interuniversitarias celebradas por la Asociación de Alumnos del Aula Permanente ALUMA, en la ciudad de Alessandria (Italia), recibimos la visita de los alumnos italianos en nuestra ciudad.

Ha sido un honor recibir en nuestra casa de Granada, a nuestros queridos compañeros de la Universidad de Alessandria.

Reencuentro muy gratificante deseado por todos y que ha dejado una profunda huella entre los alumnos mayores de ambas Universidades.

La primera noche visitantes y anfitriones fuimos testigos del arte granadino asistiendo a una zambra en el Sacromonte.

El día dos, les dimos la bienvenida oficial, en un acto académico en el Salón del Complejo Triunfo, presidido por D. German González, Delegado de Educación de la Junta de Andalucía, D^a Carmen García Garnica, Directora del Aula Permanente, D^a Concha Lázaro, Subdirectora del Aula Permanente, D. Vittorio Villa, Director de la UNITRE de Alessandria y la Presidenta de ALUMA, D^a Eulalia Vargas Puga.

Seguidamente, se visitó el Hospital Real, sede del Rectorado, continuando con un paseo por el Albaicín, terminamos la mañana con una comida de tapeo granadino en el Carmen de la Victoria, donde los visitantes quedaron maravillados del delicioso panorama que contemplaban.

Por la tarde, se visitó la Capilla Real y la Catedral.

Esa noche tuvimos la Cena del Reencuentro en un lugar emblemático de Granada como es el Hotel Alhambra Palace, donde los asistentes pudieron contemplar una magnífica puesta de sol, se intercambiaron regalos y se terminó con la actuación de la Tuna de Arquitectura Técnica, entre grandes aplausos de los asistentes.

El tres de mayo, comenzó con una visita a la Alhambra y terminó el día con un recorrido por las Cruces de Mayo.

La visita de los amigos italianos ha sido una experiencia muy gratificante, hemos reforzado los lazos de

amistad con alumnos de Italia, como antes pasó con los estudiantes de Oporto. Estas relaciones amistosas, descubren un mundo de unión y afecto entre los alumnos mayores de las distintas Universidades europeas, hacen que no nos encontremos aislados en nuestra ciudad, formamos parte de un todo que es Europa, en el que trabajamos con la misma ilusión, para reforzar nuestros conocimientos y transmitir nuestras experiencias a los más jóvenes. Nos sentimos útiles y desde nuestra modestia contribuimos a mejorar el mundo.





OBITUARIO DE DON JOSÉ LUIS ANDRADE JIMÉNEZ



José Luis Andrade Jiménez nació el 1 de marzo de 1.936 en Granada.

Pasó su infancia en Alfacar hasta los 18 años de edad, siendo su padre

Maestro de dicha localidad.

Durante este periodo cursó estudios en el Instituto Padre Suarez.

Con 20 años comenzó su actividad laboral como representante de la

Compañía Hispano Olivetti. Por motivos laborales vivió en Oviedo y Córdoba hasta su regreso a Granada.

Promovida por la actual Rectora Doña Pilar Aranda y, con el beneplácito en aquel momento del Rector Don Manuel Morillas y, el profesor Don Miguel Guirao. Se pone en marcha el “Aula de mayores”, sin saber el resultado ni la acogida que podía tener entre las personas mayores.

El éxito fue magnifico y la matriculación espectacular. Como todo lo que empieza tuvo sus dificultades, pero la ilusión de los profesores y la ilusión de los alumnos fueron determinantes para la consolidación del Aula.

En estos preámbulos José Luis junto con Don Miguel Guirao y otros compañeros fundaron la Asociación

Aluma, todo un acierto ya que dicha Asociación se ha hecho mayor de edad al cumplir 20 años. Los cuales fueron celebrados adecuadamente.

Nuestro compañero fue elegido Presidente de Aluma, con él al frente y otros compañeros llenos de ilusión crearon la “Revista El Senado”, este nombre tiene todo un significado, “Reunión de personas mayores como en la antigua Roma.”. En la actualidad sigue siendo el mascarón de proa de la Asociación Aluma.

José Luis fue un hombre muy entregado a este proyecto, pero llegó un momento que por razones obvias de edad y tras 20 años al frente de la Asociación, quiso dejar la presidencia y, así lo hizo.

Hombre amable, cariñoso y con un punto de humor era muy querido por la Junta y por todos los socios.

Su muerte nos ha llenos de luto y pesar. Pero siempre será recordado por su altura de miras y su empeño en que las clases del Aula se prolongaran en un segundo ciclo que consiguió por su constancia y bien hacer en favor de todos.

Descansa en paz querido amigo, dejaste una huella imborrable, te recordaremos con mucho respeto y cariño.

Junta Directiva de ALUMA.

XVI Festival Internacional “Abril para vivir”

Con motivo del XVI Festival Internacional “Abril para vivir”, nuestra Asociación colabora con una exposición de pintura de los alumnos del Taller de Arte y Creatividad del Aula Permanente.

El fin de la exposición, es mostrar a la sociedad granadina los trabajos que realizan los alumnos del Aula de Mayores de la Universidad de Granada y colaborar con el Festival aportando las obras realizadas por ellos.

Damos las gracias a todos los que han hecho posible esta exposición, especialmente a los alumnos participantes y a la Dirección del Aula Permanente.



Tertulia Poético Literaria de Aluma.



El martes 7 de marzo, tuvimos el honor de recibir en nuestra Tertulia al poeta *Jaime Alfambra*, nos recitó sus poemas y nos transmitió sus inquietudes literarias y humanas.

Tarde íntima y profunda, que todos los asistentes disfrutamos.

Gracias Jaime, por tu colaboración y cercanía, contamos contigo para el futuro.

Clausura de la Tertulia Poético Literaria

José Rodríguez Sánchez.

Estudiante y Vocal de Cultura de ALUMA



El martes 23 de mayo celebramos la clausura de la Tertulia Poético Literaria de ALUMA. Nuestra tertulia surgió a raíz de proclamar la UNESCO a Granada como "Ciudad de la Literatura", desde entonces todos los martes, en el aula 1 de la Antigua Facultad de Medicina de Granada, nuestra Asociación convoca a los alumnos del Aula Permanente a disfrutar de la literatura y la poesía. A lo largo de estos años los asistentes a la tertulia, han mostrado con sus escritos e intervenciones, las capacidades ocultas, los valores que les acompañan y la inquietud por aprender y transmitir sus conocimientos.

También han acudido a ellas, poetas como Miguel González Martos, Mariola Sánchez, Jaime Alfambra, María del Mar Sánchez, etc. y músicos, como Osvaldo Jiménez, Juan Trova o Juan Gómez, que nos han transmitido su arte, inquietudes y buen hacer, con ellos hemos aprendido y disfrutado de la música y la literatura.

Entorno a la Tertulia, se ha creado un pequeño mundo de ilusión, complicidad literaria, conocimiento personal y se han estrechado lazos de amistad entre los asistentes a la misma.

No tenemos grandes pretensiones, solo vivir la poesía, la literatura, la música y compartirla con la sociedad de la cual formamos parte, es nuestra modesta aportación para que Granada sea cada día más la Ciudad de la Literatura. Las obras de los participantes en la Tertulia, se recogen todos los años en un pequeño libro que ALUMA publica con el título "Creatividad en el Aula", en el, junto con los poemas de los tertulianos, se incluyen los relatos de los ganadores del Concurso de Relatos Cortos, el Premio de Investigación ALUMA-MIGUEL GUIRAO, y los Concursos de Fotografía y Pintura.





Teresa Jiménez Vélchez
Vicepresidenta primera del Parlamento Andaluz

*Un niño siempre puede enseñar tres cosas a un adulto:
a ponerse contento sin motivo, a estar siempre ocupado con algo
y a saber exigir con todas sus fuerzas aquello que desea.*
Paulo Coelho

Amigos de la Asociación de Alumnos y Alumnas del Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada –ALUMA–, no hace falta nada más que hojear las páginas de vuestra revista, *El Senado*, para comprender que los tres objetivos que marca Paulo Coelho – sentir la felicidad, llenar de vida el tiempo e implicarse en retos personales y colectivos– se hacen realidad a través de las distintas iniciativas y actividades que compartís en el Aula Permanente de Formación Abierta.

Por eso, con mi agradecimiento por permitirme asomarme a la ventana de esta revista, quiero agradecer el acicate y la inyección de ánimo que representa vuestra labor para quienes creemos que es posible mejorar la vida desde la política y asumimos la responsabilidad de representar a las granadinas y granadinos en el Parlamento Andaluz.

No podríamos entender Granada sin su Universidad, del mismo modo que no podríamos entender la Universidad del siglo XXI, abierta a la sociedad y a los territorios, sin su Aula Permanente de Formación Abierta, un proyecto académico, social y humano, que fue merecedor de la bandera de Andalucía al cumplir los veinte años de andadura, y que ya inicia la tercera década de vida, demostrando que las ilusiones y las oportunidades no están reñidas con la edad.

El Aula Permanente de Formación Abierta genera un modelo de estar activos que se fundamenta en la

Formación y en la Participación, un tándem imprescindible y eficaz para reforzar la vida democrática y para que todas las personas puedan involucrarse en las políticas públicas y en las decisiones que afectan a su vida cotidiana. En este sentido, quiero destacar que tenemos en tramitación parlamentaria la Ley de Participación Ciudadana, que contempla la participación como un derecho de ciudadanía.

Y en ALUMA la participación se conjuga siempre en plural, con la acción altruista del voluntariado y con la fuerza del movimiento asociativo, pilares ambos de las políticas sociales, por los que, apuesta la Junta de Andalucía, con el anteproyecto de la Ley del Voluntariado, otra norma que también se está tramitando en el Parlamento Andaluz, después de haber pasado el debate a la totalidad.

La participación ciudadana articulada a través del movimiento asociativo ha sido clave en momentos determinantes de la historia española más reciente, y también para Andalucía, donde –entre todas y todos– nos hemos dotado de Autonomía y de un Parlamento que es el órgano que mejor representa a la ciudadanía y a la política con mayúsculas. El Parlamento es el órgano sobre el que descansa el poder legislativo y la voluntad de un pueblo expresada a través de sus representantes de mejorar la vida de todas las personas.

Y quien le da el poder a los ciudadanos y ciudadanas es la política,

garantizando lo común y el interés general. Como decía Juan de Mairena¹ a sus alumnos: “La política, señores, es una actividad importantísima. Vosotros debéis hacer política, aunque otra cosa os digan los que pretenden hacerla sin vosotros, y, naturalmente, contra vosotros”.

Un compromiso con las personas y con nuestra tierra que está en el latir de vuestra Asociación y en la revista que os identifica, con un nombre significativo, *El Senado*, y que lleva unidas las connotaciones de solidez, experiencia y prestigio, valores que acompañan igualmente vuestra participación en la vida social y cultural de Granada.

Los grandes logros se sustentan en la riqueza del caudal humano que los alumbró y los alimenta. No me queda sino reiterar mi agradecimiento a quienes han acompañado el transcurrir del Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada y a quienes, cada día, sabéis despertar nuevas inquietudes y nuevos proyectos, porque en ese afán de descubrir, de saber, de compartir, de disfrutar, está la clave para mejorar individual y colectivamente.

Vuestra pasión por el conocimiento, que es también pasión por la libertad, es la llave de la ilusión y de la esperanza en un futuro mejor del que, no lo dudéis, sois parte fundamental.

1 Antonio Machado

CONCIERTO DEL GRUPO INTERGENERACIONAL DE MÚSICA ALUMA

Dentro del **V Verano Musical de Calahonda-Carchuna**, nuestro grupo musical, el viernes 14 de julio ha ofrecido un concierto en la iglesia de Carchuna, compuesto por un amplio repertorio (Música de Andalucía, habaneras, boleros y bandas sonoras de películas).

Asistió numeroso público, habitantes del pueblo, veraneantes y socios de Aluma desplazados expresamente a Carchuna para la ocasión.

Todos hemos disfrutado del buen hacer de nuestros músicos, delicioso concierto, muy aplaudido por los asistentes, que en algún momento interactuaron con el grupo, creando una complicidad entre todos de difícil explicación.

Felicitemos a los músicos por su profesionalidad, entrega y por los buenos momentos de los que hemos disfrutado. Gracias amigos y enhorabuena.





EL AGUA, UN RECURSO ESCASO

Juan Ignacio Abad Puertas
Ingeniero de Caminos
 Mª del Carmen Abad Alejo
Ingeniera de Caminos

Muchos de los lectores de este artículo recordarán la psicosis que se extendió por España a lo largo de la "pertinaz sequía" sufrida en la década desde 1985 a 1995. Había quienes pensaban que habría que emigrar a otros países porque no volvería a llover en condiciones en el nuestro. En el invierno del 95, afortunadamente, cayó agua a manta.

Volvemos actualmente a sufrir varios años de precipitaciones inferiores a la media, lo que ha provocado que el volumen de agua embalsada haya disminuido en los dos últimos años un 15% de la capacidad total, con casos llamativos como el de la Cuenca del Duero, con un descenso en el último año de un tercio de su capacidad de embalse. En Andalucía no se pasa en estas fechas del 40% de la capacidad (12 km³), con un total de 4.750 hectómetros cúbicos de agua embalsada, con pérdida de la cuarta parte respecto a las cifras de hace un año.

Y es que España tiene un régimen muy irregular de precipitaciones, con ciclos de sequía cada cinco o diez años, lo que ha obligado, como en otros países semiáridos como Sudáfrica o Australia, a construir embalses con gran capacidad de almacenamiento y a estar en el grupo de cabeza de las naciones más interesadas en mejorar la eficiencia hídrica.

Necesidades y recursos

De los 3.800 kilómetros cúbicos de agua dulce extraída en el mundo al año (550 m³ per cápita y año de media para la población mundial), el reparto en la tarta de usos indica que más de las dos terceras partes se utiliza en producción agrícola, una quinta parte en producción industrial y el resto, un 10%, en usos domésticos (para beber entre otras cosas) y municipales. Tales son nuestras cifras, en la media mundial, pues no vivimos en un país industrializado, en el que estarían sobre 45/45/10 %.

La quinta parte de la superficie cultivada en el mundo se dedica a regadío y supone el 40% de la producción agrícola total. Esa superficie regada equivale a la extensión de un país como la India.

En nuestro país, casi la tercera parte de la superficie de regadío (3,4 millones de hectáreas en total), se abastece con el agua de los embalses creados mediante la construcción de presas. De ahí la preocupación lógica por la situación actual.

Si se cumplen las predicciones de la FAO, para 2050 la agricultura deberá producir un 50% más de alimentos para nutrir a casi 10.000 millones de personas. Como los efectos del cambio climático apuntan a una intensificación de los periodos de sequías, se impone la necesidad de avanzar en una verdadera revolución agrícola con incremento de la superficie de regadío, construcción de nuevas infraestructuras de riego, implantación de nuevos sistemas de riego que mejoren la eficiencia y cambio en el tipo de cultivos:

el arroz ocupa el 30% de la superficie total y es un cultivo de alto consumo de agua, los cereales, de primera necesidad en los países poco desarrollados, ocupan las tres cuartas partes de su superficie cultivada, mientras que en los países más desarrollados se da una diversidad de cultivos -hortícolas, frutícolas, oleaginosos- que implican que el riego revista gran importancia en el desarrollo del sector.

El ahorro en el consumo de agua por unidad de producto supone que, en España, se utilice la aspersión o el goteo en la mayor parte de los cultivos, 70%, lo que como elemento negativo implica consumo energético para bombeos. Solo un 30% de la superficie se riega por gravedad.

Se hace pues necesario, en paralelo, minimizar por una parte los efectos negativos del riego, como son la contaminación de las masas de agua, la sobreexplotación de los acuíferos o la salinización de las tierras de cultivo, y por otra reducir el impacto del aumento del consumo energético en el cambio climático mediante el uso de energías renovables, entre las que cabe destacar la hidroeléctrica, que aprovecha los embalses mencionados anteriormente. En España, una quinta parte del total de la potencia instalada corresponde a centrales hidroeléctricas, de gran elasticidad para suministrar las puntas diarias de la demanda, renovable con el ciclo atmosférico, de bajo coste, energía limpia y de larga vida donde la sedimentación sea reducida. Es la segunda en importancia entre las energías renovables, después de la eólica.

Y, a propósito, en la margen derecha de nuestra granadina Presa de Rules, está preparada la infraestructura para instalar la central de pie de presa que, como escribió el poeta en su famosa rima:

*"...una voz como Lázaro espera que le diga
 "levántate y anda"*



Embalse de Rules, con el hueco para la central a pie de presa (derecha).

CRÓNICA DEL VIAJE A GIBRALTAR, LA LINEA Y SAN ROQUE

Mayo de 2017

Pepe Ginés, socio de ALUMA y Alumno de 1º del APFA de la UGR



Los pasados 19 y 20 de mayo, treinta y cinco personas realizamos un estupendo viaje a Gibraltar, La Línea de la Concepción y San Roque.

Tras guardar cola, para pasar la "verja", llegamos al Parking sobre las 11 de la mañana del viernes 19. Allí nos esperaban dos microbuses con sendos conductores-guías "llanitos"

(gibraltareses descendientes de la población que ocupó la Roca tras el Tratado de Utrecht).

Atravesando el centro de la ciudad nos llevaron a Punta Europa, desde donde pudimos divisar, por estar la mañana despejada, la Costa de África, la ciudad de Ceuta, el puerto de Tánger-Med, así como contemplar la Bahía de Algeciras y el Campo de Gibraltar con sus diferentes núcleos de población.

Nos llamó la atención la gran mezquita que allí se construyó por el rey de Arabia Saudí, un nuevo edificio de la Universidad de Gibraltar, así como la pequeña ermita católica.



Desde allí fuimos a la Cueva de San Miguel, con amplia sala de estalactitas y estalagmitas, habilitada para conciertos y dotada de una iluminación de colores llamativos. En la puerta nos esperaban varias manadas de monos, traídos de las montañas del Atlas marroquí, cuya gran guarida se encuentra un poco más arriba, y que están a la caza de los turistas para apoderarse de cacahuetes, plátanos, frutos secos y todo tipo de comida que puedan portar los visitantes, incluso helados. El censo actual de macacos en semi-libertad en el Parque Natural de "La Roca" ronda los 300 ejemplares.

A continuación, fuimos a visitar una parte de los túneles construidos en el interior de la Roca en la Segunda Guerra Mundial y que albergaron a más de 12.000 soldados británicos y aliados. Una estupenda guía "española" nos explicó cómo se construyeron los más de cincuenta kilómetros de túneles y nos mostró unas fotografías que sirvieron de propaganda para atraer a los obreros que construyeron las galerías, las cuales mostraban condiciones bastante alejadas de la realidad (todo un ingenio de marketing de la época), pues desgraciadamente muchos de ellos fallecieron

en condiciones lamentables y otros muchos enfermaron. También observamos una gran "grieta" que parte en dos el "Peñón".

Desde uno de los balcones, pudimos observar el aeropuerto, construido en el istmo ganando tierra al mar (con los materiales que se iban extrayendo de los túneles), el cementerio "multicultural" (con secciones judía, musulmana, católica, protestante...), los edificios militares actuales y las playas construidas también en los últimos años, tras el Tratado de Utrecht, en la parte oriental de la Roca. Vimos desde arriba la ciudad de La Línea de la Concepción, y el edificio-terminal, de reciente construcción con idea de "uso conjunto del Aeropuerto", uno de los proyectos que han quedado *en stand by* tras el Bréxit.

A la salida contemplamos las ruinas del "castillo y muralla árabe" de Gibraltar y parte de la reserva natural de la roca... así como el funicular que conduce al vértice superior de la Roca. Ya el viento de levante había cambiado por el de poniente y no era posible divisar la costa africana.

En un céntrico restaurante próximo al puerto, tuvimos un magnífico almuerzo de convivencia, para reponer fuerzas.

Por la tarde nos encontramos con una guía local en la Gran Plaza "Casemates Square", la cual nos explicó la historia de la ciudad, antes y después de la toma por los ingleses, y nos acompañó por Main Street (Calle Real) hasta la Catedral Católica de Santa María

Coronada, construida sobre la anterior mezquita árabe, y la Catedral Protestante de la Sagrada Trinidad, en cuyo interior nos llamó la atención una pequeña representación plástica de la Resurrección de Jesucristo, al encontrarnos en Tiempo Pascual. También nos sorprendió la estructura arquitectónica con uso de arcos de herradura, inspirados en la arquitectura morisca.



Finalizada la visita por el centro de la ciudad de Gibraltar tuvimos tiempo libre para realizar compras, recorrer las numerosas tiendas, observar las joyerías que, regentadas por población hindú, realizan sus grandes ventas al turismo de cruceros (varios millones de visitantes al año), ver barcos españoles atracados en el puerto para ser pintados, y degustar el típico té inglés, en las terrazas y pubs bilingües.

Pasadas las 19.30 horas volvimos al autocar para cruzar la frontera y pasar la aduana, esta vez cada persona con su maleta, llegando al Hotel de La Línea "Campo de Gibraltar Othels", a escasos metros de la "Verja", con estupendas vistas al Peñón (unas habitaciones) o a la Bahía de Algeciras (otras), donde se nos adjudicaron habitaciones completísimas, con sala de estar, baño con dos estancias y luminosas terrazas (verdaderas suites), además de amplias y comodísimas camas.



Tras la cena, algunos integrantes del grupo aprovecharon para dar un relajante paseo al borde del mar, con vistas a la Roca iluminada, dado el buen tiempo que hacía, y otros pudimos disfrutar de las instalaciones de ocio del hotel.

A la mañana siguiente, tras un estupendo desayuno, con tortitas, típicos churros gaditanos y demás viandas, tomamos el autocar para iniciar la visita a San Roque, *Ciudad donde reside la de Gibraltar*, acompañados por una guía local, gracias a las gestiones de Laly Vargas, nuestra estupenda presidenta de ALUMA, quien por cierto hizo un gran trabajo de organización y gestión del grupo a lo largo de las dos jornadas, dando puntualmente sus avisos por la megafonía del autocar, organizando horarios, tiempos libres, recorridos, etcétera.

Llegamos a San Roque-Centro o casco urbano, visitando en primer lugar los exteriores del Complejo Diego Salinas (en memoria del último alcalde español de Gibraltar), antiguo cuartel militar y ahora edificio municipal que alberga el Ayuntamiento y otras dependencias.

A continuación, visitamos las Plaza de Toros, inaugurada en 1853, la más antigua de la provincia de Cádiz y que por un error de cálculo del arquitecto (un maestro de matemáticas local) no dispone de callejón.

Atravesando la Alameda de Alfonso XI, sede del Teatro Juan Luis Galiardo y de actividades feriales, llegamos a la Plaza de Andalucía e iniciamos la empinada subida de la calle de San Felipe, hasta llegar a la Plaza de la Iglesia de Santa María Coronada, en la cima del cerro de San Roque, junto al Palacio de los Gobernadores, sede de la comandancia militar de Gibraltar desde su construcción en el siglo XVIII hasta el traslado de la misma a Algeciras y actualmente remodelado para albergar el Museo Luis Ortega Bru. Visitamos su interior con distintas salas en las que se albergan unas 160 esculturas, que van desde la imaginería barroca hasta nuevas tendencias abstractas e impresionistas, destacando el grupo escultórico de la Resurrección, de cinco piezas, y La Piedad. Concluimos la visita con el Salón de Plenos, que alberga el estandarte de la ciudad y el magnífico relieve representativo del traslado de la población

gibraltareña expulsada por las tropas inglesas en 1706, constituyéndose en San Roque (antiguo asentamiento árabe refundado) la "Ciudad de Gibraltar en el exilio".

Después entramos al interior de la Iglesia de Santa María Coronada, pudiendo observar la imagen de San Roque con su perro sin rabo. También recorrimos la anexa Plaza de Armas, sede del Ayuntamiento hasta 2009 y que en el siglo XIX fue lugar de entrenamiento de la Escuela Municipal de Esgrima. Tras estas visitas recorrimos en sentido descendente el conjunto histórico artístico, que se encontraba engalanado, dado que el 21 de mayo (día siguiente) se celebraba el Aniversario de la Fundación de la Ciudad, en 1706, con una recreación del traslado de la población de Gibraltar.

Desde allí regresamos a La Línea de la Concepción recorriendo parte de la Bahía de Algeciras, el Real Club Náutico de la Línea, el puerto deportivo... y la Verja, observando a nuestro paso los restos de fortificaciones voladas por los ingleses, como el Fuerte de Santa Bárbara, en fase de recuperación, el Edificio de la Antigua Comandancia Militar, la Torrenueva, la Plaza de Toros, el monumento a Camarón de la Isla, escultura de Nacho Falgueras, el monumento al trabajador español en Gibraltar, el Palacio de Congresos y Exposiciones, etc.

Tras un recorrido por el casco histórico llegamos al Museo del pintor José Cruz Herrera, en el edificio

Villa San José, palacete del siglo XIX junto al Parque del Ayuntamiento o Paseo Chacón. En su interior, visitamos las diferentes salas: primera época, sala de bocetos, sala costumbrista, sala de desnudos, sala de retratos masculinos y sala árabe, con sus obras cumbre "*Lluvia en Marrakech*" y "*Las tres moritas*".



A continuación, recorrimos el centro de la ciudad hasta llegar a la Iglesia de La Inmaculada Concepción, templo del siglo XIX de estilo colonial, viendo en la plaza exterior la Escultura de "*Las Tres Gracias*", de Nacho Falgueras, inspirada en el cuadro de Cruz Herrera que habíamos observado en el museo. Desde allí fuimos al Mercado Central de Abastos o de la Concepción, construido en 1882, por Adolfo del Castillo, con sus dos fachadas originales de pesquería y frutería.

Con las calles peatonales muy ambientadas, tuvimos tiempo libre para tomar unas cervezas antes de volver al hotel para almorzar y posteriormente regresar a Granada.

Un viaje estupendo, tras el cual hemos llegado a la conclusión de que hay que volver a la comarca, para degustar sus rincones, explorar otros nuevos, pasear por las playas, barrios pesqueros, puertos deportivos, y contemplar el amanecer o el atardecer en la Bahía de Algeciras.

VISITA CULTURAL DE ALUMA A CASA AJSARIS

27 mayo 2017

Con la presente, termina la temporada de visitas culturales de ALUMA, ha sido una visita de lujo, el broche perfecto para terminar el curso.

Hemos sido recibidos y acompañados por Juan Manuel, uno de los propietarios de esta joya de Granada, muy desconocida por los granadinos, la magnífica casa albaicinera, alberga una importantísima colección de pintura y escultura de artistas granadinos y de temas de Granada.

Pedro y Alonso de Mena, Pablo de Rojas, Bocanegra, Risueño, Juan de Sevilla, autores del barroco representados allí. De la escuela de Mariano Fortuny, posee importantes piezas de Isidoro y Enrique Marín, Tomás Martín, Agrasot, Gómez Moreno, Ruiz Mora-

les, Ruiz Guerrero, Juan Bautista Guzmán, etc.

El siglo XX está representado por los tres grandes pintores granadinos, López Mezquita, Rodríguez Acosta y Morcillo y sus respectivas escuelas, además del maestro de pintores José Larrocha, Gómez Mir, Bertuchi, Muñoz Lucena, Soria Aedo, los hermanos Carazo, el inglés granadino Apperley y casi todos los artistas destacados, nacidos en Granada o que hayan tenido relación con esta ciudad.

Todos hemos salido encantados de la amabilidad con que hemos sido recibidos y las explicaciones de Juan Manuel, al que desde este blog agradecemos su amabilidad y paciencia para estos estudiantes del Aula Permanente de la UGR.



Comida Fin de Curso de Aluma y entrega de Premios del III Concurso de Pintura

El viernes 26 de mayo, hemos celebrado la tradicional Comida de Fin de Curso, durante la misma se han entregado los Premios de Pintura del III concurso celebrado durante el mes de marzo.

Después de la entrega de los premios, hubo un momento muy emotivo, la Presidenta de Aluma "Laly", impuso a nuestro compañero "Emilio" el PIN de oro de Aluma en agradecimiento por sus años de socio, y la colaboración en la Revista el Senado y en las Redes Sociales.

Para Emilio fue una sorpresa y dentro de su emoción agradeció la distinción de la que se le hacía objeto. Todos los asistentes le dieron un nutrido aplauso.

Después del sorteo de los regalos donados por distintas entidades, hemos terminado el día con un animado baile.



Imponiendo a nuestro compañero Emilio el emblema de ALUMA por su colaboración





Clausura del Curso

2016-2017

1 junio de 2017

En el Aula Máxima del Espacio del V Centenario, se ha celebrado la clausura del Curso 2016-2017, del Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada.

El acto ha sido presidido por la Rectora Magnífica de la UGR, D^a Pilar Aranda Ramírez, junto con la Vicerrectora D^a María López Jurado, la Directora del Aula Permanente, D^a María del Carmen García Garnica y la Subdirectora del APFA D^a Concha Lázaro Calisalvo.

Con un lleno total de la sala, en un ambiente de fiesta, en el que se respiraba alegría, los alumnos del Primer Ciclo que han realizado los trabajos de las distintas asignaturas, han recibido sus Títulos de Graduados Universitarios entre grandes aplausos de los asistentes.

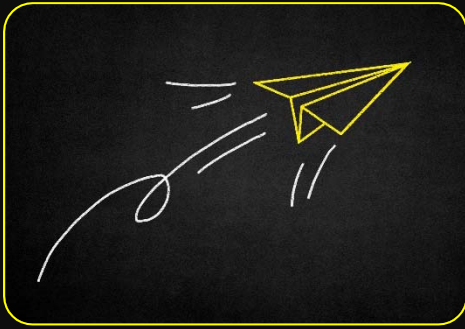
También han sido galardonados los alumnos destacados del curso.

La Clausura de Curso, para los alumnos mayores de nuestra Universidad es el acto de mayor importancia del curso, todos asisten con la ilusión de ver a los compañeros que se gradúan, oír el Coro del Aula, escuchar las palabras de las Autoridades Académicas que lo presiden, se cambian impresiones y felicitaciones, en fin, es la "Gran Fiesta".

El acto ha terminado con un gran concierto del magnífico Coro del Aula Permanente.

Enhorabuena a los graduados, alumnos destacados y en general a todos los asistentes a este entrañable y emotivo acto. ¡Felices vacaciones a todos!





Viajes fin de curso

Crucero por el Rio Rhin.



El día 9 de junio partimos de Granada rumbo a Ámsterdam, uno de los tres viajes fin de curso que la Asociación Aluma programó.

Un autobús, nos llevó al Aeropuerto de Granada, donde embarcamos dirección Madrid, Ámsterdam. Éramos un grupo de 40 personas y

todo transcurrió según lo previsto.

A la llegada a nuestro punto de destino, nos esperaba un autobús que nos llevó al muelle donde esperaba el barco CROISI EUROPE que durante 8 días sería nuestra residencia. El embarque fue a las 18h. Nos ofrecieron con Cóctel de bienvenida.

Nuestra primera visita fue al centro histórico de la ciudad. Fue construido en gran parte en el siglo XVII y es hoy en día uno de los centros históricos más grandes de Europa. En aquella época se construyeron una serie de canales semicirculares alrededor del casco antiguo, no en vano se la llama la Venecia del Norte por sus innumerables canales y diques, ya que está a 16 metros por debajo del nivel de mar, dos muelles e innumerables islas.

Una visita muy importante y novedosa fue a una empresa de diamantes "Diamantinas", donde vimos como el carbono después del trabajo de los especia-

listas que las tallan, estas piedras se convierten en fabulosos "Diamantes".

También fuimos al maravilloso mercado de las flores, todo un espectáculo para la vista.

Después de la cena y en "bateau-mouche" o barco nocturno, dimos un paseo por los canales donde apreciamos la belleza de una ciudad nocturna. Visitamos el "Barrio Rojo", todo un mundo se sentían.

Al día siguiente, nos desplazamos a Volendam y Zaanse Schans. Volendam es un pequeño puerto situado en desembocadura del río IJssel. Los habitantes de Edam construyeron un canal más corto y un nuevo puerto, por lo que el antiguo fue represado y utilizado para la recuperación de tierras.

Se puede destacar la capilla de Nuestra Señora de las Aguas. Visitamos un pequeño museo sobre la historia de los vestuarios de trajes tradicionales holandeses.

Zaanse Schans es un museo al aire libre del pasado pre-industrial de Holanda y tiene una colección de Molinos Históricos, la mayoría de más de 200 años que todavía están en uso, así como una buena colección de casas y museos históricos. Maravillosa la visita.



Muy interesante fue ir a Nimega y Krefeld. Nimega es la ciudad más antigua de los Países Bajos. Los restos arqueológicos hallados en el lugar indican que ya antes del primer milenio los bátavos estaban asentados en sus tierras y más adelante los romanos. Nimega fue la primera ciudad de los Países Bajos en ser invadida por las tropas nazis.



Noche de navegación hacia Colonia. Por la mañana estuvimos por el casco antiguo de la ciudad donde pudimos admirar su maravillosa Catedral, así como una Iglesia Protestante. La comida en un restaurante situado en una calle muy pintoresca y turística. Excelente comida.

En Krefeld visitamos el museo Kröller Müller con una impresionante colección de cuadros de Van Gogh, Picasso, Seurat y Monet. En el jardín una colección de esculturas modernas.

En Rudesheim nos recogió un trenecito que nos llevó a visitar la bodega Störzel, donde nos dieron una cata de tres vinos blancos producidos por ellos y su correspondiente explicación, muy ricos y diferentes los tres vinos.

A unos cien metros visitamos el Museo de los instrumentos de la música Mecánica. Es el primer museo alemán de estas características con casi trescientos cincuenta instrumentos que tocan por si solos.

Desde relojes musicales a un enorme piano-orchestrón para conciertos etc.

Preciosa visita a Heidelberg, donde descubrimos un magnifico castillo prácticamente en ruinas, símbolo de la grandeza y decadencia humana

En la bodega se encuentra el tonel de madera más grande del mundo. En el zócalo el enano Perkeo bufón de rey y guardián del tonel.

Estrasburgo ciudad de Francia, región histórica y cultural. Está catalogada por la UNESCO Patrimonio de la Humanidad. Visita, almuerzo y salida hacia Madrid, para seguir a Granada.

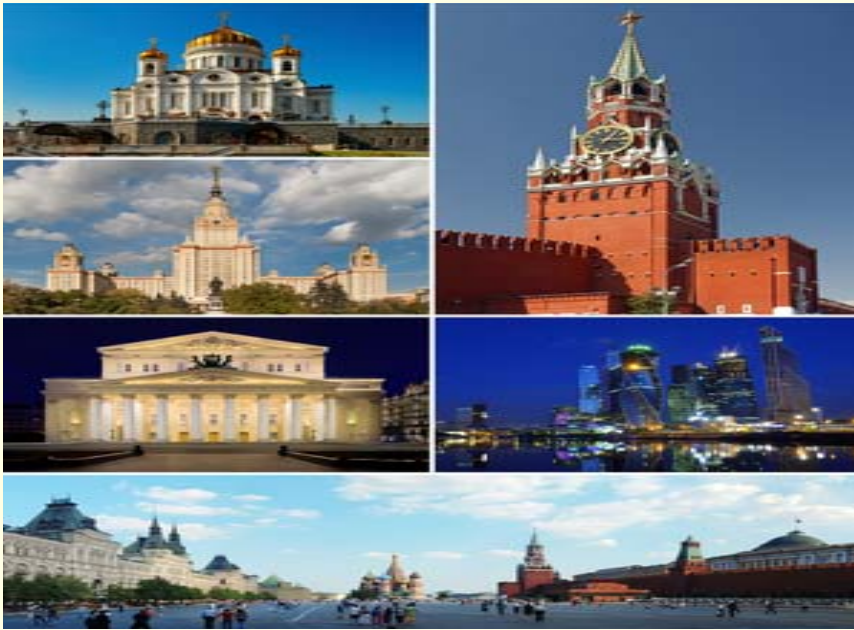


El viaje dio mucha más de sí, pero es un breve resumen de los días tan fantásticos pasados.

Es obligado reseñar, el magnífico barco, el capitán y todo el personal atentísimo y, magnifica la cena de gala, música en vivo en el salón, las comidas copiosísimas y los camarotes impecables... Todo un lujo de viaje.

Ángeles Ruiz Rodríguez.
Vocal de Relaciones de ALUMA

Moscú-S. Petersburgo. Del 2 al 9 de junio y del 30 de junio al 7 de julio



Salir de casa unos días viene bien, si es para ir algún país que por circunstancias que sea, se ha dejado pasar mucho tiempo para visitarlo.

Quizás por eso, cuando se nos pasó por la cabeza la idea del Viaje a Moscú, no pusimos obstáculos a la distancia ni el tiempo que nos iba hacer; aunque luego llevamos ropa de abrigo por "si acaso".

El viaje de ida fue muy bueno, con llegada a Moscú con 5° C sobre cero, y a su vez nos recibió con lluvia suave.

Al día siguiente comenzamos con una visita "panorámica de la ciudad" y luego fuimos visitando los lugares de la Plaza Roja, catedral de San Basilio, etc.

Todo excelente, nos llevaron a comer a unos magníficos restaurantes, con sorpresa incluido.

Vimos también el "Metro" famoso mundialmente, así como las Universidades preciosas, y de noche fue digno de visitar "Moscú" nocturno.

El lunes día 5, por la mañana en tren "Ave" de Moscú a San Petersburgo, llegada a la misma visita "panorámica" de la ciudad; comimos en otro restaurante, precioso, por la tarde continuamos la visita.

Aquí estuvimos hasta el viernes día 9, saliendo de nuevo desde San Petersburgo en vuelo a Moscú, y desde ésta hasta Málaga, y en bus de aquí a Granada. Finalizando con ello el Viaje a Rusia del 2017.

Debido a falta de espacio, no se puede reseñar la magnificas visitas que hicimos en total, otra vez será.

Dionisio-Carmelo González Glez
Socio de Aluma y Alumno de la UGR.



Metro de Moscú



Pedro Martínez: Vocabulario Esencial



El libro **Pedro Martínez: Vocabulario Esencial** es, ante todo, una obra con carácter dialectológico y cultural, de ámbito local-comarcal que esgrime como uno de sus principales objetivos el hecho de acercar nuestras particulares formas gramaticales y rasgos fonéticos y ortográficos más usuales a las nuevas generaciones –residan o no en nuestro pueblo– y a todas aquellas personas que bien sean o no autóctonas de Pedro Martínez, tengan curiosidad por conocer o recordar aquellas voces y expresiones que durante tantos años nos han acompañado y han sido, y aún continúan siendo, parte sustancial de una identidad gramatical usual y cercana, la misma competencia lingüística de la que en su día hicieron uso nuestros padres y abuelos.

La obra se presenta como una recopilación, ordenada alfabéticamente, de términos, voces compuestas y otros modelos de construcciones y acomodaciones léxicas, muy populares en nuestro pueblo; se trata de nuestras palabras y expresiones, las de toda la vida, las mismas que han contribuido a conformar nuestra natural forma de expresarnos y de sentir nuestra particular “habla”. Un “habla” que todos o casi todos hemos escuchado y venido utilizando desde tiempo inmemorial en nuestra localidad. Por donde quiera que hayamos pasado hemos dejado huella, al poner de manifiesto nuestra identidad lingüística.

Esto es precisamente lo que pretende reflejar la obra, pues muchas de estas entradas son exclusivamente autóctonas de Pedro Martínez. Por ello, no se trata exactamente de un diccionario, aunque se encuentre estructurado de dicha forma. Yo diría que es mucho más...

El texto contiene un repertorio de casi 1.200 entradas, procurando en cualquier caso, dar preferencia a las más reconocidas popularmente, esas que llevan implícito un carácter local más arraigado y familiar, aunque, como es lógico, muchas de estas entradas serán sin duda, ampliamente conocidas en ámbitos más extensos, ya sea a nivel comarcal, provincial o incluso regional.

Junto a la redacción formal del texto se ha tratado de intercalar un lenguaje paralelo mucho más cercano y familiar que, aunque en pequeñas dosis, complementa con ejemplos y comparaciones, si no cada uno, sí una gran parte de los términos que aquí se contemplan.

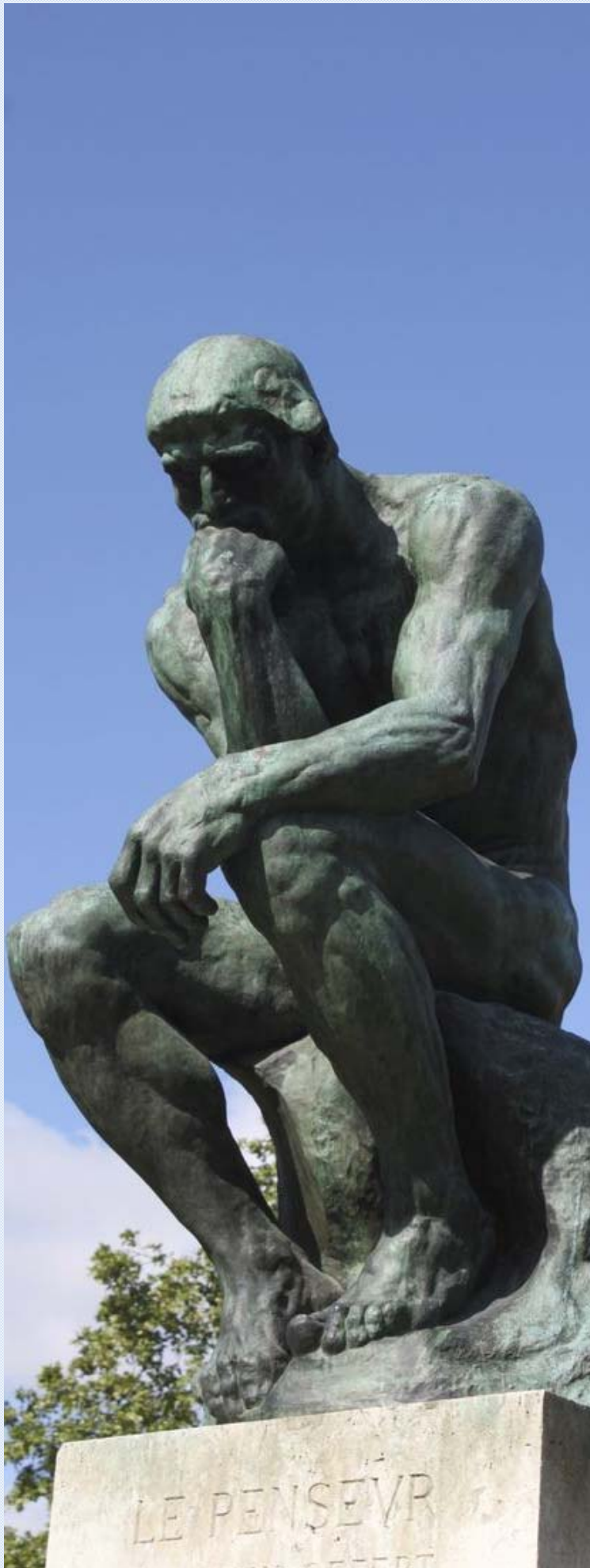
Estoy convencido de que la inclusión de estas variaciones léxicas, o sea, de este lenguaje más deformado, que en ocasiones podría resultar algo exagerado o llevar una mayor o menor intención de ironía implícita, constituye una parte fundamental de la esencia de este trabajo, y creo que le supone un valor añadido, pues revitaliza a todo el conjunto de la obra. Este cúmulo de expresiones, que son reproducidas gráficamente atendiendo a su articulación sonora, añaden una mayor consistencia al significado de cada palabra, complementando y enriqueciendo la comprensión global en la definición de cada uno de los términos que aquí se exponen.

José María Caballero Fernández.
Alumno del APFA y socio de ALUMA



PEDRO MARTÍNEZ: VOCABULARIO ESENCIAL

José María Caballero Fernández



PENSAMIENTOS

No soy pobre, soy sobrio, liviano de equipaje.
Vivo con lo justo para que las cosas no me roben la libertad

José Múgica

El modo de dar una vez en al clavo es dar cien veces en la herradura.

Miguel de Unamuno

Que dos y dos sean cuatro, es una opinión que muchos compartimos. Pero si alguien sinceramente piensa otra cosa que lo diga. Aquí no nos asombramos de nada.

Antonio Machado

No necesitamos continentes nuevos, sino personas nuevas.

Julio Verne

El alma que hablar puede hablar con los ojos, también puede besar con la mirada.

Gustavo Adolfo Bécquer

El porvenir no me inquieta; lo que es duro es el presente.

Julio Verne

No pido riquezas, ni esperanzas, ni amor, ni un amigo que me comprenda; todo lo que pido es el cielo sobre mí y un camino a mis pies.

Robert Louis Stevenson

El precio que tenemos que pagar por el dinero se paga en libertad.

Robert Louis Stevenson

El amor es un misterio. Todo en él son fenómenos a cuál más inexplicable; todo en él es ilógico, todo en él es vaguedad y absurdo.

Gustavo Adolfo Bécquer

Todos los seres humanos tienen recuerdos que solo contarían a sus mejores amigos; tienen otros que solo se contarían así mismos en el mayor de los secretos. Pero, además, hay cosas que uno ni siquiera se atreve a contarse así mismo.

Fiódor Mijáilovich Dostoyevski

Curso

2017/2018



aluma
Asociación de alumnos del aula
Permanente de Formación Abierta
Universidad de Granada

IV CONCURSO DE FOTOGRAFÍA

GRANADA Y SUS PAISAJES
CURSO 2017-2018

Consulta las bases en:
alumaasociacion.com

Diputación de Granada
Avanzamos juntos

Cartel: foto Primer Premio del III Concurso
Autor: Rafael Reche



aluma
Asociación de alumnos del aula
Permanente de Formación Abierta
Universidad de Granada

IV Concurso Relatos Cortos "El Senado" Curso 2017/18

Para alumnos de todas las sedes del Aula
Permanente de Formación Abierta de la
Universidad de Granada.

Inscripción en la sede de ALUMA.
CONSULTA LAS BASES EN NUESTRO
BLOG: alumaasociación.com

Diputación de Granada
Avanzamos juntos

Próximos Premios



aluma
Asociación de alumnos del aula
Permanente de Formación Abierta
Universidad de Granada

III PREMIO DE INVESTIGA CIÓN "ALUMA- MIGUEL GUIRAO"

TÍTULO:
**"LOS MAYORES
APOSTAMOS POR UN
TURISMO SOSTENIBLE"**

CON MOTIVO DE LA
PROCLAMACIÓN POR LA ONU
DEL AÑO 2017 COMO AÑO
DEL TURISMO SOSTENIBLE

Consulta las bases en: alumaasociación.com



aluma

asociación **al**umnos del **a**ula
Permanente de Formación Abierta
UNIVERSIDAD DE GRANADA

Apuntate



aluma
asociación de alumnos del aula
Permanente de Formación Abierta
Universidad de Granada

IV CONCURSO DE PINTURA

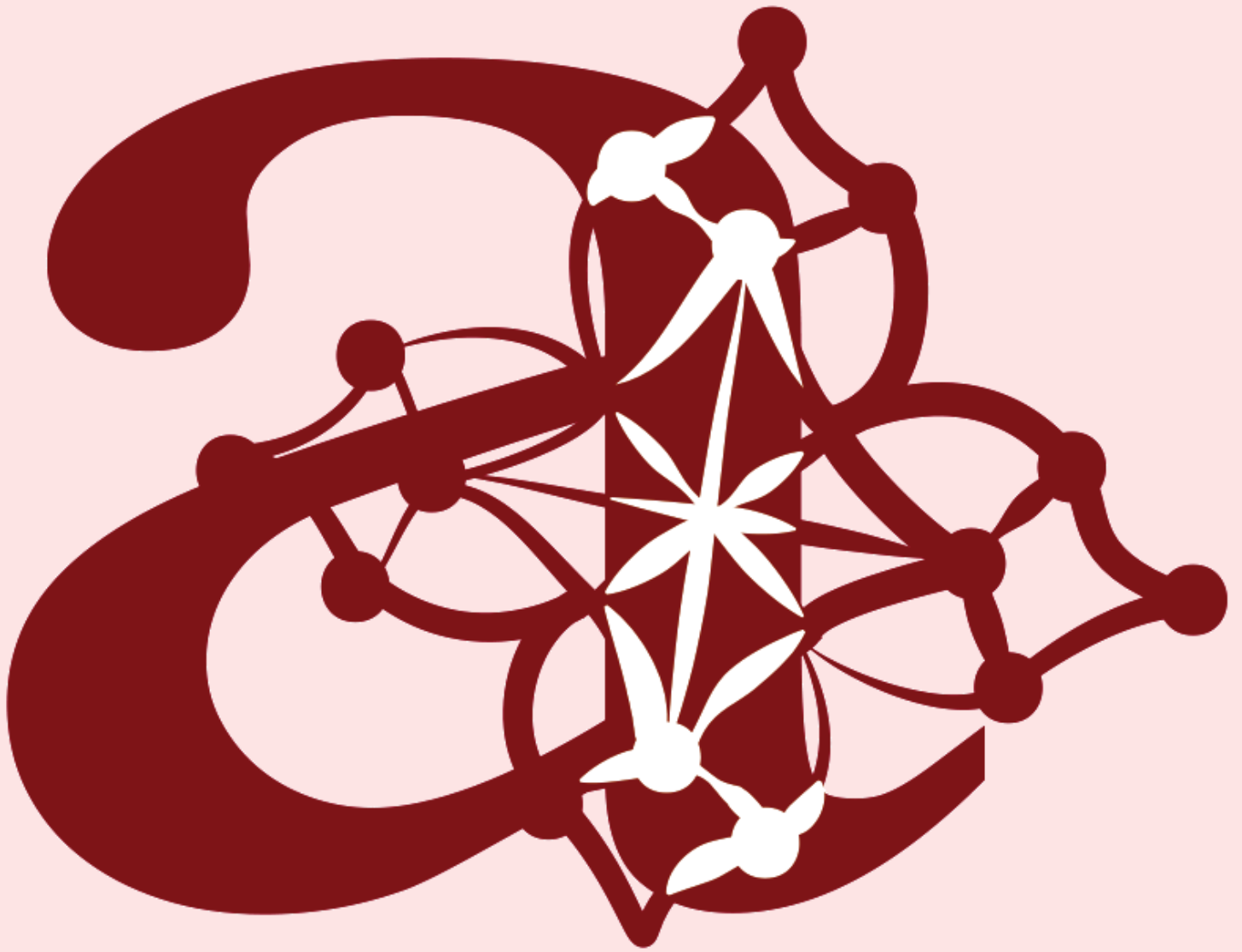
Para todos los alumnos
del APFA

Consulta las bases en
nuestro blog:

alumaasociacion.com

Cartel.Primer Premio del III concurso de Pintura.
"La menina" Autora, María Rueda Jiménez







Severo Ochoa 3 - 18001 - 958 275 150
Pasaje de Recogidas 6 - 18005 - 958 267 916
imprimeseveroochoa@yahoo.es
imprimerecogidas@yahoo.es

PLOTEADO DE PLANOS
POSTER - LIENZO - CARTELERÍA
TARJETAS DE VISITA - MERCHANDISING
FOTOLIBROS - REVELADO FOTOGRÁFICO
TRÍPTICOS - FOLLETOS
TESIS - PROYECTOS - ENCUADERNACIONES
SELLOS - ESCANER GRAN FORMATO
DISEÑO GRÁFICO - INVITACIONES
CHAPAS - IMANES - TAZAS - ALFOMBRILLAS..



ImpRime

aluma

asociación de **a**lumnos del **a**ula
Permanente de Formación Abierta
UNIVERSIDAD DE GRANADA



ASOCIACIÓN formada por **ALUMNOS** y **EXALUMNOS** del
Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada.

Estamos al servicio de todo el alumnado y de la Dirección del Aula,
para colaborar en todas las **ACTIVIDADES** del Aula Permanente.

Desde 1996 tenemos
la **ILUSIÓN**, las **IDEAS** e **INICIATIVAS**
que aportan todos nuestros **socios**.



Avenida de Madrid 11 Espacio V Centenario (Antigua Facultad de Medicina) 18071 Granada
Tfno. 958242835
alumaasociacion@gmail.com ~ alumaasociacion.com

