

PROGRAMA DE ENRIQUECIMIENTO ACTIVO DE LA CREATIVIDAD EN LAS ALTAS CAPACIDADES



Carmela Sánchez Cuartero



UNIVERSIDAD DE GRANADA

Facultad de Ciencias de la Educación

TRABAJO FIN DE GRADO

PEDAGOGÍA

PROGRAMA DE INTERVENCIÓN

4º CURSO

PROGRAMA DE ENRIQUECIMIENTO ACTIVO DE LA CREATIVIDAD EN LAS ALTAS CAPACIDADES

RESUMEN

El TFG presenta un programa de intervención para enriquecimiento activo de la creatividad en chicos y chicas con altas capacidades. Busca lograr en la menor la adquisición de habilidades que optimicen el desarrollo de su propia imaginación, de su creatividad y la autoexpresión. Se trata de un complemento al programa de enriquecimiento cognitivo desarrollado por el centro educativo al que asiste.

El trabajo se estructura en tres bloques. Parte de la justificación sobre el motivo por el que se decide tratar este tema, su importancia y relevancia en la sociedad. Seguidamente se desarrolla un marco teórico que sitúa en profundidad el concepto de altas capacidades, sus características... y el área a trabajar. Tras ello, se muestra una contextualización sobre el que se va presentar el caso en el que intervenir, partiendo de un análisis de necesidades. Y Por último, presenta el programa de intervención específico para dar respuesta a las necesidades detectadas mediante la realización de actividades.

Dicho programa está diseñado en torno a doce sesiones. Se divide en dos talleres creativos, uno de manualidades, y otro de fotografía. Al finalizar esta intervención se realizará una evaluación final que ayude a comprobar si dicho programa ha obtenido resultados positivos y en qué medida se ha conseguido el objetivo deseado.

Palabras clave: altas capacidades; inteligencia; talento; creatividad; programa de intervención.

INDICE.

1. INTRODUCCION/JUSTIFICACION.....	4
2. MARCO TEORICO.....	5
2.1. Conceptualización de las altas capacidades..	5
2.2. Características de las altas capacidades.....	6
2.3. Necesidades en las altas capacidades.....	7
2.4. Programas para trabajar las altas capacidades.....	9
2.5. Áreas creativa.....	10
3. CONTEXTUALIZACION.....	11
3.1. Descripción de la población.....	11
4. IDENTIFICACION Y ANALISIS DE NECESIDADES	12
5. ETAPA DE PLANIFICACION.....	14
5.1. OBJETIVOS.....	14
5.1.1. Objetivo general.....	14
5.1.2. Objetivos específicos.....	14
5.2. METODOLOGÍA.....	14
5.2.1. Principios metodológicos.....	15
5.2.2. Técnicas metodológicas.....	15
5.3. TEMPORALIZACION.....	15
5.4. ACTIVIDADES.....	16
5.5. RECURSOS MATERIALES.....	20
5.6. EVALUACION.....	21
5.6.1. Evaluación diagnóstica o inicial.....	21
5.6.2. Evaluación continua.....	21
5.6.3. Evaluación final.....	22
5.7. PRESUPUESTO.....	22
5.8. RESULTADOS.....	23
6. VALORACIONES GENERAL Y CONCLUSIONES.....	23
7. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	25
8. ANEXOS.....	28

1. INTRODUCCION/JUSTIFICACION

En el presente Trabajo Fin de Grado (TFG) se plantea una propuesta de intervención pedagógica con la finalidad de potenciar la creatividad de una niña con altas capacidades. Tradicionalmente el trabajo con estas personas han sido procesos de intervención de aceleración, agrupamiento y enriquecimiento (Díaz y Bravo, 2002: 112). En este caso se plantea una metodología lúdica, basada en un programa de enriquecimiento activo.

Se aplicará sólo a un único caso, aunque posteriormente, con las debidas adaptaciones pueda ser utilizado para otros casos y contextos.

El principal motivo que ha llevado a la realización de esta propuesta parte de una experiencia como educadora de una niña de altas capacidades. Ello y el haber estudiado pedagogía despertó el interés por entender y saber cómo abordar las altas capacidades.

En esta práctica se ha observado que esta niña tiene una gran creatividad. La teoría y la investigación sobre chicos y chicas con altas capacidades -como se verá seguidamente y augura toda la teoría emergente del constructo de “inteligencias múltiples” (Gardner, 1994, 2001)- confirman que si se fomenta con este tipo de personas el área creativa, se desarrolla su imaginación y ganas de trabajar, ganando así motivación y un enriquecimiento tanto personal como académico.

El trabajo se estructura en tres bloques. Parte de la justificación sobre el motivo por el que se decide tratar este tema, su importancia y relevancia en la sociedad. Seguidamente se desarrolla un marco teórico que sitúa en profundidad el concepto de altas capacidades, sus características... y el área a trabajar. Tras ello, se muestra una contextualización sobre el que se va presentar el caso en el que intervenir, partiendo de un análisis de necesidades. Y Por último, presenta el programa de intervención específico para dar respuesta a las necesidades detectadas mediante la realización de actividades.

Dicho programa parte de las orientaciones emergentes de lecturas realizadas como principales fuentes de información y de otros programas que se utilizan tanto para trabajar las altas capacidades, en general, como para trabajar aspectos más específicos como es la creatividad en niños y niñas talentosos.

Los objetivos globales que se pretenden conseguir con este Trabajo Fin de Grado son:

- Ampliar conocimientos sobre altas capacidades.
- Alcanzar y utilizar las competencias propias del título.

Y como objetivos específicos:

- Plantear un programa de intervención para potenciar el talento de una niña con altas capacidades.
- Desarrollar actividades relacionadas con el enriquecimiento creativo de la menor mediante un taller lúdico y dinámico.

2. MARCO TEORICO

2.1. CONCEPTUALIZACIÓN DE LAS ALTAS CAPACIDADES

Según Vallejo y Morata (2015), hablar de altas capacidades (AC) es, de algún modo, hablar de inteligencia.

El termino de altas capacidades intelectuales ha ido cambiando mucho en los últimos años. Se considera que una persona posee altas capacidades intelectuales cuando dispone de un alto nivel en las aptitudes cognitivas. Estas personas destacan por tener un coeficiente intelectual por encima de la media.

“Un alumno con altas capacidades es aquel individuo que, en primer lugar y como criterio fundamental, demuestra poseer una superioridad mental enjuiciada de forma objetiva tras la aplicación de una completa batería de test, que evaluarán su superioridad intelectual, su madurez social y emocional, salud física, su creatividad”. (Gómez Jiménez, 2009: 23).

“El concepto de altas capacidades que introduce la LOE, aunque no lo define, parece que ha sido bien acogido por ser un término más general que el de superdotación y reclama la atención también sobre los talentosos, los niños/as precoces, y por qué no, sobre todo aquel alumnado que está demostrando diariamente que puede manifestar conductas propias del alumnado bien dotado. También porque el punto fundamental, al hablar de altas capacidades es su carácter de potencialidad, frente a la exigencia de rendimiento recogido por otros/as conceptos y por la legislación educativa anterior”.

(Comes, Díaz y Luque, 2008:105).

Las altas capacidades suponen una capacidad intelectual superior en la inteligencia, tanto convergente (lógico-deductivo) como divergente (creatividad), y en la “combinación de distintas aptitudes intelectuales: lingüística, numérica, espacial, creativa, lógica, etc.” (Sastre-Riba, 2008: 2). Por otro lado, Castelló y Battle (1998) proponen dos clases de talentos, los cuales son útiles para comprender al alumnado con altas capacidades:

- *Talentos simples*, centrados en la capacidad matemática, espacial, lógica, verbal o creativa que actúan de forma independiente en la competencia académica.
- *Talentos conglomerados*, centrados en la competencia académica y la capacidad figurativa de forma más general.

2.2. CARACTERÍSTICAS DE LAS ALTAS CAPACIDADES

Entre las características que posee una persona con altas capacidades destacan según Pérez, Domínguez y Díaz (1998) las siguientes:

- Gran capacidad de aprender y retener la nueva información.
- Ser buenos observadores y tener una gran curiosidad por nuevos y novedosos temas.
- Motivación y ganas de aprender.
- Poseer una gran capacidad creativa y de imaginación.
- Facilidad en la resolución de problemas.
- Preocupaciones en temas sociales, emocionales afectivos.

Según Álvarez González (1999: 284) estas personas presentan otras características que pueden ser agrupadas conforme sus rasgos cognitivos, sociales y afectivos y creativos:

a) “Rasgos cognitivos:

- Gran habilidad para manejar abstracciones.
- Poder de concentración.
- Habilidad para establecer relaciones entre datos aparentemente dispares.
- Habilidad para memorizar y para aprender rápidamente.
- Buen observador, curioso, con una gran variedad de intereses.

b) Rasgos sociales y afectivos:

- Altruismo.
- Necesidad de justicia, de juego limpio.
- Humor (aprecia las diversas formas de humor, ironía, sutileza, doble sentido).
- Gusto por las relaciones con adultos o con niños mayores.

c) Rasgos creativos:

- Habilidad para pensar en las cosas de forma global.
- Gusto por el manejo de las ideas.
- Desafío a lo convencional.
- Pensamiento independiente”.

2.3. NECESIDADES EN LAS ALTAS CAPACIDADES

En cuanto a las necesidades que puede presentar una persona con altas capacidades, Gómez Jiménez (2009: 25-26) las divide en tres tipos:

a) *“Necesidades de tipo psicológico.*

- Tener oportunidades de éxito en un ambiente intelectual dinámico, no aburrido.
- Flexibilizar el horario y la duración de las actividades.
- Participar en el diseño y evaluación de sus propias actividades.
- Reducir la presión ambiental para trabajar continuamente y obtener el máximo éxito posible en todas las facetas e intervenciones. Le podría generar problemas de autoestima y motivación.

b) *Necesidades de tipo social.*

- Sentirse aceptados y pertenecientes al grupo.
- Compartir sus inquietudes con los demás sin que se burlen de él.
- Disponer de un ambiente que acepte y tolere la diversidad.
- Participar en trabajos y actividades grupales para intercambiar conocimientos.

c) *Necesidades intelectuales.*

- Necesitan recibir una enseñanza individualizada en aquellas áreas en las que superen ampliamente lo previsto para el aprendizaje de su grupo de referencia.
- Oportunidades para desarrollar y compartir sus intereses y habilidades.
- Poder aplicar sus habilidades para la resolución de problemas y efectuar investigaciones que superen a lo establecido en los libros de texto”.

Una persona que presenta altas capacidades necesita de una atención específica (Blanco, Ríos & Benavides, 2004) y personalizada tanto a nivel académico, personal como social. Para que así no queden sus necesidades desatendidas y caigan en una espiral de aislamiento y rechazo. Por ello, se debe estudiar cada caso de una forma única y diferente mediante una educación especializada cubriendo con ello sus dotes intelectuales.

La inteligencia no es un concepto aislado y estable, alto o bajo, sino que es una capacidad que se puede desarrollar y que merece ser tomada en seriedad, incluso con niños y niñas brillantes.

La aportación de Gardner (1998, 2001) es muy interesante para este objeto de estudio, como constructo complejo, dinámico y multifacético. A partir de su propuesta queda cuestionada la relación unívoca entre inteligencia y brillantez académica. Ésta última no lo es todo, ni tan siquiera lo es el predominio de unas inteligencias (más académicas) sobre otras (más emocionales, creativas, artísticas...). Proponer una visión pluralista de la mente, como un conjunto de inteligencias diferenciadas perfectamente, permite considerar que estos chicos y chicas con altas capacidades cognitivas tienen también varios tipos de inteligencia que hay que potenciar y trabajar (Gardner, 2001).

Tabla1. Teoría de las inteligencias múltiples.

TEORIA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES(1983, 1994 en español)	TEORIA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES REFORMULADA (1999, 2001 en español)
Inteligencia Lingüística	Inteligencia Lingüística
Inteligencia Musical	Inteligencia Musical
Inteligencia Lógico-Matemática	Inteligencia Lógico-Matemática
Inteligencia Espacial	Inteligencia Espacial
Inteligencia Cenestésico-Corporal	Inteligencia Cenestésico-Corporal
Inteligencia Intrapersonal	Inteligencia Intrapersonal

Inteligencia Interpersonal	Inteligencia Interpersonal
	Inteligencia Naturalista
	(no equiparadas a las anteriores) Inteligencia Existencial, trascendental, Espiritual y Moral

Fuente: adaptado de Gardner (1994, 2001).

Se puede mejorar una inteligencia superior desarrollando las diferentes tipologías de inteligencia, y la capacidad para crear conexiones transversales entre ellas. Para lo que resulta interesante utilizar la imaginación, la creatividad, la originalidad y la divergencia de pensamiento. La articulación de pensamiento convergente y divergente en torno a una tarea, un problema, una obra... produce mayor desarrollo cognitivo.

En este sentido, un área muy importante en las altas capacidades es la creativa o divergente (Álvarez González, 1999; Sastre-Riba, 2008). Esta área debe trabajarse con la misma importancia y dedicación que las demás áreas intelectuales. De no ser así, los niños y niñas con altas capacidades desperdiciarán dicho talento y oportunidades de aprendizaje. Lo que puede suponer que no sientan ganas y motivación por seguir aprendiendo y, en consecuencia, privando así el desarrollo de su imaginación y otros estilos de pensamiento.

2.4. PROGRAMAS PARA TRABAJAR LAS ALTAS CAPACIDADES

Para trabajar las altas capacidades existen programas que permiten un desarrollo más completo de los niños y niñas talentosos. Hay programas tanto a nivel cognitivo como personal y social, entre los que cabe destacar:

Tabla 2. Programas para el desarrollo de la inteligencia en altas capacidades

PROGRAMA	AUTOR/AÑO	DESCRIPCION
Proyecto de Inteligencia	Harvard (1980)	Programa de estimulación para el desarrollo de la inteligencia humana

		basado en operaciones cognitivas básicas.
PEI (Programa de Enriquecimiento Instrumental)	Reuven Feuerstein, (1980)	Programa que trata de mejorar el conjunto de habilidades básicas.
Programa para la investigación cognitiva-CoRT	De Bono (1973)	Basado en las teorías sobre el pensamiento lateral. Trabaja habilidades muy complejas de pensamiento, cercanas a actividades reales, como son: habilidades de metacognición, habilidades para estimular el pensamiento creativo, habilidades sociales...
Aprende a pensar	M. A. De Sánchez (1992)	Desarrollar formas de pensar múltiples y creativas.
Programa Estrella	Luz Pérez (2008)	Pretende el desarrollo personal pleno, potenciar las capacidades ya adquiridas y prevenir la desintegración escolar como factores de riesgo en el desarrollo de los más capaces.
Emociónate. Programa de desarrollo emocional	ICCE (2009) de Mercedes Cobo	Permite conocerse a sí mismo y actuar luego en consecuencia, integrando en la vida diaria las emociones que sentimos.

Centrándonos en el pensamiento divergente y el área creativa, existen otros programas de creatividad más específicos que trabajan a su vez varios factores intelectuales, potenciando así las capacidades intelectuales de la propia persona de una forma más activa y enriquecedora. Ejemplo de ello, encontramos el programa:

- **PREPEDI** (Programa de enriquecimiento extracurricular para estimular el pensamiento divergente, 2007) que pretende estimular la creatividad mediante recursos intelectuales, favoreciendo a su vez el área socio-emocional. También

pretende desarrollar los diferentes factores que engloban al pensamiento divergente: fluidez, originalidad, realización y flexibilidad.

Gracias a programas como éstos, los niños y niñas con altas capacidades tienen la oportunidad de mejorar y potenciar sus talentos y sacar a relucir sus dotes intelectuales. Estos ayudan a estimular la mente de una forma enriquecedora, favoreciendo así un desarrollo integral de la propia persona de una forma más activa. Trabajar la creatividad supone trabajar el pensamiento divergente y su interacción con el convergente, lo que es mejorar la inteligencia.

2.5. ÁREA CREATIVA

El aspecto a trabajar en el programa es el área creativa. Las personas con altas capacidades suelen presentar un alto nivel de creatividad desde edades muy tempranas. Pero si no se les estimula y desarrolla corren el riesgo de arrinconarla. Por ello es interesante estudiarla y trabajarla, y no dejarla en el olvido, ya que se desperdiciaría.

Según Gómez Jiménez (2009: 23), “el alumnado con talento creativo es capaz de producir ideas diferentes sobre un tema”. La creatividad da lugar a enriquecer un amplio conjunto de factores como son: la imaginación, originalidad, fantasía, fluidez gráfica, riqueza expresiva, conectividad e integración... Por lo que hablar de creatividad también es hablar de inteligencia, capacidad cognitiva, personalidad, estilo de pensamiento, motivación y conocimiento.

López y Martín (2010: 254), afirman que “la creatividad es necesaria en todas las actividades educativas, porque permite el desarrollo de aspectos cognoscitivos y afectivos importantes para el desempeño productivo”. A lo que Aretxaga, Albes, Etxebarria, Galende, Santamaría, Uriarte y Vigo (2013: 23) consideran que “en las personas con altas capacidades, la creatividad debe abordarse de una manera global, desde una perspectiva cognitiva, emocional, física/sensorial e intuitiva”.

3. CONTEXTUALIZACION

3.1. DESCRIPCION DE LA POBLACION

Los niños y niñas con altas capacidades es un sector de población que actualmente está recibiendo una creciente atención en nuestras escuelas. Pese a ello, no siempre se promueven actividades para casa y extraescolares capaces de atender a sus necesidades desde propuestas no escolarizadas ni necesariamente académicas. Afectividad, socialización y creatividad son áreas especialmente interesantes en este sentido.

En particular, el presente programa de intervención está diseñado como una propuesta de un único caso. Es una menor de 9 años de edad residente en la capital de Granada.

Esta menor fue diagnosticada de altas capacidades a los 3 años. Desde su incorporación a la Educación Primaria cuenta con un programa de adaptación curricular.

Los primeros informes reflejaron que esta menor presentaba altas capacidades tempranas debido a su fluidez verbal y sus comportamientos, mostrando con ello unas competencias cognitivas y una madurez avanzada. Desde entonces, tanto padres como profesionales están trabajando con ella en este sentido.

La menor es muy educada. Se muestra muy perfeccionista a la hora de realizar las tareas y cuando no le salen bien se frustra muy rápido, mostrando rabietas. Le gusta mucho jugar, hacer manualidades y tiene una gran capacidad creativa. Es muy habilidosa y se fija mucho en los pequeños detalles. Estas altas capacidades le llevan a que a veces presente ciertas exigencias a la hora de saber y aprender cosas nuevas.

El colegio al que asiste está autorizado y dotado para trabajar con alumnado con altas capacidades. En este centro desarrollan un programa de enriquecimiento cognitivo y trabaja con alumnado que presenta altas capacidades.

La menor dispone de una psicóloga para trabajar aspectos personales, emocionales y sociales, con la finalidad de que aprenda a canalizar sus pensamientos y sentimientos para no tener problemas en su desarrollo personal y social. También, la niña acude a dos sesiones semanales de complementación matemática y logística.

Los padres de la niña están muy implicados en la educación de la menor, formándose e informándose de todo lo relacionado con las altas capacidades con la intención de darle lo mejor a su hija.

La familia de la menor está compuesta por el padre de 38 años y la madre de 33 años, de edad, de profesiones liberales, y un hermano menor de 6 años de edad.

4. IDENTIFICACION Y ANALISIS DE NECESIDADES

Para analizar e identificar las necesidades que intenta cubrir el desarrollo del programa se realiza en base a dos fuentes. De un lado, la información de los documentos oficiales y los informes de diagnóstico que aporta la familia. De otro, la observación directa. Y, por último, el análisis de necesidades del contexto y de la chica por medio de un DAFO. Y, con ello, establecer unos lineamientos de actuación.

Para conocer las altas capacidades que presenta la menor se ha utilizado una observación directa y no estructurada. Utilizando como instrumento de recogida de información un registro narrativo. Este registro no sistematizado consiste en una descripción de la menor a la hora de realizar sus tareas escolares y de hacer manualidades, haciendo gran hincapié en la creatividad y la imaginación que tiene.

También se ha utilizado, para poder entender y comprender más y mejor a la menor, los informes de diagnóstico de altas capacidades que la madre ha facilitado. En estos informes se refleja la detección temprana de sus altas capacidades, su nivel escolar y su nivel de socialización.

Algunos de los test que se le ha pasado a la menor para la identificación de las altas capacidades han sido:

- Escala de inteligencia WECHSLER para niños-revisada WISC-R.
- Escala de inteligencia para preescolar y primaria WPPSI.
- Inteligencia creativa CREA.
- Batería de socialización BAS (1,2 y 3).
- Test de aptitudes mentales primarias PMA.
- Test de aptitudes escolares TEA.

Todos los datos que se han recopilado, recogidos en un dictamen, reflejan de forma detallada las altas capacidades que la menor presenta. Entre éstas destaca una amplia creatividad e imaginación. También se muestra muy perfeccionista, buena observadora

y con gran curiosidad por aprender cosas nuevas y novedosas. Además presenta gran capacidad memorística y gran facilidad para aprender y retener información.

Se ha realizado un análisis de necesidades. El DAFO es una técnica de análisis que parte de cuatro vertientes como son las debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades, y a su vez tiene una visión de estos aspectos a nivel interno y externo. Tras su análisis cuenta con cuatro estrategias de intervención como son la ofensiva, la defensiva, la de supervivencia y la de reorientación.

Con la realización de la recogida de información y mediante el análisis DAFO se pretende reflejar de forma más clara y concisa el caso con el que se va a trabajar:

- **Debilidades**
 - Rabieta y negatividad cuando no realiza bien una tarea o no le sale como ella esperaba.
- **Amenazas**
 - En el colegio no se trabaja la habilidad creativa de la menor, dejando desperdiciado dicho talento.
- **Fortalezas**
 - Alta habilidad en el área de las matemáticas.
 - Gran capacidad creativa e imaginativa.
 - Perfeccionista.
- **Oportunidades**
 - Dispone de una psicóloga
 - Programa de adaptación curricular
 - Actividades extraescolares para potenciar el aprendizaje.

Tras la realización del análisis DAFO se ha observado que la principal necesidad que se pretende potenciar es la gran capacidad creativa de la menor ya que se considera que es importante trabajarla para que no quede dicho talento desperdiciado.

Por ello, se llevará a cabo un programa de intervención para la reorientación en el reforzamiento de su capacidad creativa. Este programa se realizará mediante un taller activo y lúdico con actividades creativas y dinámicas.

5. ETAPA DE PLANIFICACION

5.1. OBJETIVOS

5.1.1. OBJETIVO GENERAL

- Potenciar en la menor habilidades hacia su estilo de pensamiento desarrollando así su creatividad y la autoexpresión.

5.1.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Desarrollar su imaginación, su destreza, y dotes artísticas
- Aproximar a la menor al lenguaje fotográfico a través de la exploración.
- Potenciar el pensamiento conceptual, artístico y asociativo.

5.2. METODOLOGÍA

La metodología de trabajo está dividida en tres partes. En la primera, análisis, se observan y analizan los comportamientos y formas que tiene de la menor al ahora de realizar las tareas. A partir de esta primera parte de análisis se deducen las necesidades de la menor y se priorizan. En la segunda etapa, planificación, se pretende dar solución a las necesidades detectadas a través de unas sesiones de talleres de enriquecimiento activo. Por último, en la tercera etapa, evaluación, se valorarán los aspectos desarrollados en todo el proyecto, tanto de su ejecución como de los resultados obtenidos en su puesta en marcha.

La planificación está basada en métodos fundamentados de aprendizaje individual. Con ello, se pretende que la niña desarrolle e interprete soluciones adecuadas a partir de la aplicación de rutinas y/o procedimientos con el propósito de que potencie su creatividad.

La función por parte de la pedagoga será principalmente de animación y orientación en la realización del taller y en todo momento se estará a disposición de sus necesidades e intereses.

5.2.1. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

- *Activa y dinámica.* La menor estará implicada en la realización del programa a través de actividades lúdicas que desarrollen temáticas de aprendizaje relacionadas con el área creativa, en las cuales aprenderá haciendo.
- *Creativa.* Las actividades propuestas presentarán un carácter novedoso ya que introducen áreas que para la menor son importantes reforzarlas.
- *Participativa.* Desde el primer momento la niña participará en cada actividad, de esta manera será la protagonista de dicha intervención, respetando siempre sus intereses.
- *Significativa.* Todo lo que se trabajará con la menor será de utilidad en su día a día.

5.2.2. TÉCNICAS METODOLÓGICAS

- *Motivación.* Se estimulará a la menor de una forma divertida y entretenida con el objetivo de que perciba el aprendizaje y refuerzo de estas sesiones de manera activa en su vida.
- *Observación.* Se llevará a cabo una observación participante en las sesiones con el fin de ser la dinamizadora del mismo.
- *Refuerzo positivo.* Durante todo el desarrollo del proyecto se reforzará verbalmente y activamente a la menor.

5.3. TEMPORALIZACION

La intervención será en 2016, durante el mes de Octubre. Se llevará a cabo todos los lunes, miércoles y viernes en horario de tarde, de 17:00 a 20:00 horas, con un total de 9 horas semanales. En el cuadro que se muestra a continuación se encuentra la cronología a seguir:

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
3	4	5	6	7
10	11	12	13	14

17	18	19	20	21
24	25	26	27	28

- Sesiones de manualidades (Lunes y Miércoles).
- Sesiones de fotografía (Viernes).

5.4. ACTIVIDADES

Las actividades están divididas en dos talleres creativos. El primero será un taller de manualidades. Consta de dos sesiones semanales con un total de 8 al mes. El segundo taller será de fotografía, de una sesión semanal y un total de 4 sesiones al mes. Todas las sesiones se realizarán en la casa de la menor. Las manualidades se realizarán en una habitación amplia y luminosa. El taller de fotografía se realizará en las diferentes zonas de la casa dependiendo del día y de lo que se pretenda fotografiar. Ver anexo 1, el cual presenta algunos ejemplos de materiales, indicaciones y resultados de actividades tipo.

El cuadro siguiente sintetiza el desarrollo de los talleres (cada columna), por sesiones y semanas (cambio de color).

TALLER DE MANUALIDADES	TALLER DE FOTOGRAFIA
<p>Actividad 1. Lunes día 3</p> <p>MANUALIDADES DE ANIMALES CON ROLLOS DE PAPEL</p> <p><u>Desarrollo:</u> se colocaran todos los materiales necesarios en la mesa, tapando la mesa siempre con papel de periódico. Seguidamente nos pondremos a pintar los rollos de papel con los colores elegidos dependiendo de los animales que se quieren hacer. Una vez pintados esperamos a que se sequen y mientras con cartulina o goma-</p>	<p>Actividad 3. Viernes día 7</p> <p>FOTOGRAFIAS A LA MENOR</p> <p><u>Desarrollo:</u> en primer lugar se le explicará a la niña el funcionamiento de la cámara y lo que se pretende hacer con ella.</p> <p>Se fotografiará a la menor según sus preferencias ya sea disfrazada bailando, jugando... También se le pintarán el cuerpo y la cara de sus</p>

<p>eva se van haciendo las diferentes partes de los animales (los ojos, las patas, la boca...)</p> <p>Actividad 2. Miércoles día 5</p> <p>MANUALIDADES ANIMALES CON POMPONES DE LANA</p> <p><u>Desarrollo:</u> se colocaran todos los materiales necesarios en la mesa, tapando la mesa siempre con papel de periódico. Seguidamente se harán 2 círculos con cartón de igual tamaño, se juntaran y se pasará la lana cubriendo todos los lados. Una vez cubiertos todos los lados se cortará la lana por el borde y por mitad de los dos círculos se cogerá un trozo de lana y se hará un nudo fuerte y se quitarán con cuidado los cartones. Una vez hechos los pompones se pasara a hacer los detalles con goma-eva o cartulina.</p>	<p>dibujos favoritos y se le fotografiará.</p> <p>Una vez que ella haya visto como se maneja la cámara se pasara a hacer el trabajo inverso, ella me fotografiará a mi, siendo ella quien me dirija dejándola volar su imaginación.</p>
<p>Actividad 4. Lunes día 10</p> <p>MANUALIDADES DE MUÑECAS CON CALCETINES</p> <p><u>Desarrollo:</u> se colocaran todos los materiales necesarios en la mesa, tapando la mesa siempre con papel de periódico. Seguidamente se cogerán los calcetines y se cortarán en función del tamaño que queramos hacer el cuerpo y la cara. Una vez recortados se meterá al calcetín algodón dentro y se coserá dándole una forma redonda para la cara y una forma ovalada para el cuerpo. Cuando se termine esta parte se pasará a hacer con cartulina o goma-eva los pequeños detalles como las partes de la cara, la ropa...</p>	<p>Actividad 6. Viernes día 14</p> <p>FOTOGRAFIAS CON LAS MANOS</p> <p><u>Desarrollo:</u> en primer lugar, se colocara la habitación a oscuras y se iluminará la pared con una lámpara. Se fotografiará las siluetas que se hayan con las manos, quedando reflejadas en la pared iluminada. Estas siluetas ya puedes ser animales, cosas, personas...</p> <p>En segundo lugar, se pintarán las manos y se harán letras con ellas</p>

<p>Actividad 5. Miércoles día 12</p> <p>MANUALIDADES, UNA CASA DE MUÑECAS</p> <p><u>Desarrollo:</u> se colocaran todos los materiales necesarios en la mesa, tapando la mesa siempre con papel de periódico. Seguidamente se cogerá la caja de zapatos y con trozos de cartón se diseñaran las partes de la casa (cuarto de baño, cocina habitación y sala de estar). Una vez terminada esa parte se pintara la caja de zapatos según los gustos y preferencias de la menor. Cuando se seque la caja se pasara a hacer la casa por fuera (puerta, ventanas...)</p>	<p>quedando reflejadas en una foto y así poder formar palabras.</p>
<p>Actividad 7. Lunes día 17</p> <p>MANUALIDADES, PARTES DE UNA CASA</p> <p><u>Desarrollo:</u> se colocaran todos los materiales necesarios en la mesa, tapando la mesa siempre con papel de periódico y se empezarán a hacer todas las partes de dentro de la casa diseñada la semana anterior. Todas las partes (bañera, lavabo, cama, armario, nevera, mesa, sofá...) se harán con materiales reciclados que se tengan por casa, con folios de colores, cartulinas de colores y goma-eva. Una vez terminadas todas las partes se pegaran en su lugar correspondiente y a gusto de la menor.</p> <p>Actividad 8. Miércoles día 19</p> <p>MANUALIDADES CON MACETEROS</p> <p><u>Desarrollo:</u> se colocaran todos los materiales</p>	<p>Actividad 9. Viernes día 21</p> <p>FOTOGRAFIAS ESPECIALES</p> <p><u>Desarrollo:</u> se le pedirá a la niña que nos muestre personas, lugares o objetos significativos o especiales para ella y se fotografiaran con la finalidad de que la menor tenga un bonito recuerdo.</p>

<p>necesarios en la mesa, tapando la mesa siempre con papel de periódico. Primero se cogerán los maceteros para hacer el diseño de los dibujos que se desean con lápiz. Seguidamente, con un pincel se irá pintando muy despacio el dibujo con los colores elegidos. Una vez terminados se meterán en el horno a 130°/ 30 minutos para que la pintura se quede bien fijada y se dejará secar por unas horas.</p>	
<p>Actividad 10. Lunes día 24</p> <p>MANUALIDADES DECORATIVAS, BOLAS COLGANTES</p> <p><u>Desarrollo:</u> se colocaran todos los materiales necesarios en la mesa, tapando la mesa siempre con papel de periódico. Primero se hinchará el globo después se procederá a ir enrollando el globo al azar con lana hasta que quede la forma que se desea. Una vez realizado esto, se cubrirá todo con cola y se dejará secar. Cuando esto bien seco de pinchará el globo y se eliminara de la bola que se ha diseñado. Se hará este mismo proceso con el resto de bolas que se deseen. Finalmente todas las bolas realizadas se ataran con un hilo y se adornará la pared o lo que se quiera.</p> <p>Actividad 11. Miércoles día 26</p> <p>MANUALIDADES DECORATIVAS, TARROS DE CRISTAL</p> <p><u>Desarrollo:</u> se colocaran todos los materiales necesarios en la mesa, tapando la mesa siempre con papel de periódico. Primero se colocaran un</p>	<p>Actividad 12. Viernes día 28</p> <p>ELABORACION DE UN MURAL FOTOGRAFICO</p> <p><u>Desarrollo:</u> con las sesiones de fotos finalizadas se procederá a pasar todas las fotos al ordenador e imprimirlas. Una vez realizado esto se cogerán cartulinas de mayor tamaño y se le dejara a la niña que diseñe, elabore y decore su propio mural en el cual queden expuestas todas sus fotos.</p>

<p>folio en nuestro sitio de la mesa y en medio los vasos de plástico. Seguidamente se ira echando sal en el folio que tenemos y a esa sal se le ira raspando un color de tiza. Este proceso se hará con cada color de tiza que se desea y se vaciaran en los vasos de plástico para ordenarlos. Una vez realizado esto se cogerá el tarro de cristal y se irán mezclando los colores muy despacio. Finalmente se decora el tarro.</p>	
--	--

5.5. RECURSOS MATERIALES

El cuadro siguiente presenta los recursos materiales específicos que se emplearán en el desarrollo de las actividades.

<ul style="list-style-type: none"> • 3 rollos de papel higiénico • 1 caja de temperas • 1 libreta de cartulinas de colores • 1 libreta de goma-eva de colores • 1 libreta de folios de colores • 3 pinceles de diferente grosor • 1 caja de rotuladores • 1 bote de cola • 2 pegamentos • 1 bote de silicona • 3 ovillos de lana • 1 par de calcetines • 1 caja de cartón • Aguja • 1 ovillo de hilo • 2 tijeras 	<ul style="list-style-type: none"> • 1 caja de tizas de colores • 1 paquete de sal • 5 cartulinas grandes de colores • 1 paquete de masilla • 1 paquete de algodón • 5 vasos de plástico • 1 rollo de papel de cocina • 1 caja de pinturas para el cuerpo • Cámara de fotos • 1 grapadora • 1 paquete de grapas • Una mesa • 2 sillas • Periódicos • Una impresora • 1 paquete de folios
--	--

<ul style="list-style-type: none"> • 2 lápices • 2 gomas de borrar • 1 caja de pintura para cerámica • 1 bolsa de globos • 1 tarro de cristal 	<ul style="list-style-type: none"> • Un Ordenador • Una habitación • 2 maceteros de cerámica • 1 caja de zapatos grande.
--	--

5.6. EVALUACION

Toda planificación lleva consigo una evaluación. En esta programación la evaluación será formativa, continua y global con el propósito de valorar las necesidades y proponer las posibles mejoras en el transcurso de su ejecución.

La forma de trabajar de cara a la puesta en marcha del programa de intervención será flexible, y la evaluación permitirá ofrecer información pertinente para continuar o modificar las cuestiones necesarias para adaptar mejor dicha intervención a la evolución del caso.

5.6.1. *EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA O INICIAL*

Se efectúa con el propósito de buscar conocer su pertinencia, viabilidad y eficacia potencial. Como se ha descrito anteriormente, para esta etapa diagnóstica, se realizó un análisis de necesidades (DAFO), una observación directa, una entrevista abierta con la madre de la menor, la cual aportó los informes necesarios sobre las altas capacidades de la menor. Todo esto queda reflejado en un registro narrativo.

5.6.2. *EVALUACIÓN CONTINUA*

La importancia de la evaluación del proceso es clave para poner de relieve los puntos fuertes y los débiles en el desarrollo del programa y poder comprobar la viabilidad de la intervención para hacer los cambios oportunos.

Para ello, se utiliza la técnica de la observación, valorando así si se han conseguido o no los objetivos propuestos a través de las actividades. Dicha observación queda reflejada

en un diario de campo (ver anexo 2), como instrumento de evaluación que ayuda a reflexionar y valorar dicho proceso.

5.6.3. *EVALUACIÓN FINAL:*

Para completar el proceso de la evaluación, se implicará la conjugación de todos los elementos proporcionados por la evaluación inicial y continua a través de indicadores que brinden información relevante y objetiva.

Los indicadores de evaluación son criterios de medición que permiten valorar, analizar y evaluar, así como medir en qué grado se han conseguido los objetivos, si la metodología y las actividades son adecuadas y si los recursos son los suficientes.

Sin indicadores no es posible comprobar si el proyecto está bien encaminado o si los objetivos continúan siendo adecuados.

En relación al programa, se elaboran indicadores cuantitativos y cualitativos (ver anexo 3), que recogen en unos criterios determinado la evolución concluyente de la menor.

Para realizar un seguimiento más pertinente de los progresos se desarrolla una rúbrica de aprendizaje en torno a las actividades y a los indicadores de evaluación. En esta rúbrica se muestra el nivel real de desarrollo y permite además tomar en consideración una serie de aspectos cualitativos que son los que marcan en verdad la diferencia en chicos y chicas con altas capacidades.

Indicadores de evaluación	Menos de lo esperado	Deseable/esperado	Muy bueno	Sorprendente
Indicador 1.				
Observaciones:				

5.7. PRESUPUESTO

El presupuesto real de este programa de intervención serían, por un lado, mis honorarios de 540 Euros al mes y, por otro lado, el presupuesto en materiales de 52.1€. (ver anexo

4).

El resto de materiales no detallados en el presupuesto son proporcionados por la familia.

5.8. SOCIALIZACIÓN DE LOS RESULTADOS

Los resultados de este programa de intervención quedarán reflejados en un informe, el cual se facilitará a los padres de la menor para que estos vean la evolución y cambios que se han producido en la menor.

6. VALORACIONES GENERALES Y CONCLUSIONES

El estudio de las altas capacidades ha avanzado de forma espectacularmente en los últimos años. Tiene cada vez más continuas intervenciones en el ámbito educativo, personal y social hacia este tipo de colectivo con necesidades educativas especiales. Sin embargo, aún queda mucho camino que recorrer. Aún quedan instituciones educativas sin personal especializado para mejorar la calidad de vida de estos niños y niñas. Y se ha detectado que el área de la creatividad, al no ser tan curricular ni convergente, ni las familias tienen consciencia de su importancia, es un aspecto relativamente poco tratado.

La experiencia personal y la realización de este programa han contribuido a entender y comprender mejor lo que hay más allá de la teoría. Es realmente enriquecedor estudiar y conocer este área para, con ello, poder entender y trabajar con niños y niñas con altas capacidades y así ayudarlos a su desarrollo tanto personal como académico y social.

Este programa ha aportado, como futura profesional de la Pedagogía, muchos aspectos positivos a nivel personal y profesional. Se ha conseguido ampliar los conocimientos tanto en altas capacidades, inteligencias múltiples, talentos... como en la forma de trabajar e interactuar con los niños y niñas con altas capacidades; creando así nuevos aprendizajes.

En definitiva, este programa ha ayudado a crecer como persona y como futura profesional en este ámbito, valorando y comprendiendo las necesidades que presentan las personas de altas capacidades o talentosas y las dificultades y posibilidades reales de

una adecuada atención profesional.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.

- Aretxaga, L. (coord.);Albes C; Etxebarria I; Galende I; Santamaría, A; Uriarte, B; y Vigo, P (2013). *Orientaciones educativas. Alumnado con altas capacidades intelectuales*. Gobierno Vasco/Eusko Jaurlarizaren. Recuperado de: http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.eus/contenidos/informacion/dig_publicacion_es_innovacion/es_escu_inc/adjuntos/16_inklusibitatea_100/100012c_Pub_EJ_altas_capacidades_c.pdf
- Álvarez, B (1999). Factores de riesgo de desadaptación social en alumnos de altas capacidades. *Revista Española de Orientación y Psicopedagogía*, 10(18), 279-296.
- Barraca, J; y Artola, T (2004). La identificación de alumnos con altas capacidades a través de la EDAC. *EducPsykhé*, 3(1), 3-18.
- Blanco, R., Ríos, C. G., & Benavides, M. (2004). Respuesta educativa para los niños con talento. En, *La educación de niños con talento en Iberoamérica*. Santiago de Chile: UNESCO. Recuperado de: http://sid.usal.es/idocs/F8/FDO23188/educacion_niños_talento_iberoamerica.pdf#page=45
- Bueno, A; y Trigo, R (2005). Problemáticas de niñas y jóvenes de altas capacidades. Intervención con dichas alumnas y sus compañeras. *Fáisca*, (12), 5-15.
- Carpintero, E; Cabezas, D; y Pérez, L (2009). Inteligencias múltiples y altas capacidades. Una propuesta de enriquecimiento basada en el modelo de Howard Gardner. *Fáisca*, 14(16), 4-13.
- Castelló, A; y Battle, C (1998). Aspectos teóricos e instrumentales en la identificación del alumnado superdotado y talentoso. *Fáisca*, 6, 26-66.
- Castro, P; Álvarez, E; Campo, M; Álvarez, M; Torres, E; y López, C (2011). Cuestionario para detectar niños de altas capacidades. El problema de las diferentes interpretaciones. *Revista de Investigación en Educación*, 9(1), 73-83.
- Clark, B (2008). *Growing up gifted*. Ohio: Pearson Merrill.
- Coleman, M.R (1996). Recognizing social and emotional needs of gifted students. *Gifted Child Today Magazine*, 19(3), 36-37.

- Comes, G; Díaz, E; y Luque, A (2008). La evaluación psicopedagógica del alumnado con altas capacidades intelectuales. *Revista Educación Inclusiva*, (1), 103-117.
- Comes, G; Díaz, E; Ortega, J; y Luque, A (2012). Análisis y valoración de la situación actual del alumnado con altas capacidades en España. *Revista Educación Inclusiva*, 5(2), 129-140.
- Fernández, O. D., & Pombo, A. B. (2002). Programa de Enriquecimiento de ASAC (Asociación de altas capacidades). *Faisca: revista de altas capacidades*, (9), 111-125.
- Fernández, M (2013). Alumnado con altas capacidades. Un enfoque de la respuesta educativa. *Revista de Claseshistoria*, 395, 2-9.
- Gardner, H (1998). *Mentes creativas*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Gardner, H. (2001). *La inteligencia reformulada: las inteligencias múltiples en el siglo XXI*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Gardner, H. (1994). *Estructuras de la Mente. Las Inteligencias Múltiples*. México DF: Fondo de Cultura Económica,
- Gómez, F (2009). Alumnado con altas capacidades intelectuales: conceptualización, identificación y respuesta desde el sistema educativo. *Revista Educativa Digital*, (2), 21-35.
- Gómez, M; y Mir, V (2011). *Altas capacidades en niños y niñas. Detección, identificación e integración en la escuela y en la familia*. Madrid: Editorial Narcea.
- López, O; y Martín, R (2010). Estilos de pensamiento y creatividad. *Anales de Psicología*, 26(2), 254-258.
- Marugán, M; Carbonero, M; Torres, M; y León, B (2012). Análisis de las relaciones entre creatividad y altas capacidades en Primaria y Secundaria. *Electronic Journal of Research in Educational Psychology*, 10(3), 1081-1098.
- Palomares, A; y García, R (2016). Innovación y creatividad para favorecer la intervención educativa del alumnado con altas capacidades. *Revista Nacional e Internacional de Educación Inclusiva*, 19(1), 40-100.
- Peña, A; Amaya, R; Velázquez, A; Barriales, M; y López, L (2003). Estudio de las características que percibe el profesorado en alumnos con alta capacidad intelectual. *Revista Educación Inclusiva*, 21(1), 271-289.
- Pérez, L (2006). *Alumnos con capacidad superior*. Madrid: Editorial Síntesis.

- Pérez, L; Domínguez, P; y Díaz, O (1998). *El desarrollo de los más capaces: guía para educadores*. Salamanca: Ministerio de Educación y Cultura.
- Pontón, M; y Fernández, S (2001). Problemática educativa del alumnado de altas capacidades. Análisis de las percepciones de familias y educadores. *Revista Española de Orientación y Psicopedagogía*, 12(22), 223-245.
- Rodríguez, C, González, P; Álvarez, D; Álvarez, L; Núñez, J; González, L; y Vázquez, A (2010). Un modelo de adaptación curricular en alumnos de altas capacidades. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado REIFOP*, 13(1), 147-158.
- Rojo, A; Garrido, C; Soto, G; Saínz, M; Fernández, M; y Hernández, D (2010). Talleres de enriquecimiento extracurricular para alumnos de altas capacidades. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado REIFOP*, 13(1), 137-146.
- Sastre-Riba, S. (2008). Niños con altas capacidades y su funcionamiento cognitivo diferencial (Síntesis). *Rev Neurol*, 46(Supl 1), S11-S16.
- Sastres, S; y Acereda, A (1998). El conocimiento de a superdotación en el ámbito educativo formal. *Faísca*, 6, 3-25.
- Sastres, S; y Acereda, A (1998). *La superdotación. Personalidad, evaluación y tratamiento psicológico*. Madrid: Editorial Pirámide.
- Serrano, M; y Tormo, R (2000). Revisión de programas de desarrollo cognitivo. El programa de enriquecimiento instrumental (PEI). *Revista Electrónica de Investigación y Evaluación Educativa* 6(1).
- Sternberg, R.J (1997). *Inteligencia exitosa*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Vallejo, P; y Morata, M (2015). Intervención psicoeducativa en un caso de altas capacidades. *Revista de Psicología Clínica en Niños y Adolescentes*, 2(1), 69-74.

8. ANEXOS

ANEXO 1 (ACTIVIDADES TIPO)

MANUALIDADES DE ANIMALES CON ROLLOS DE PAPEL





MANUALIDADES ANIMALES CON POMPONES DE LANA





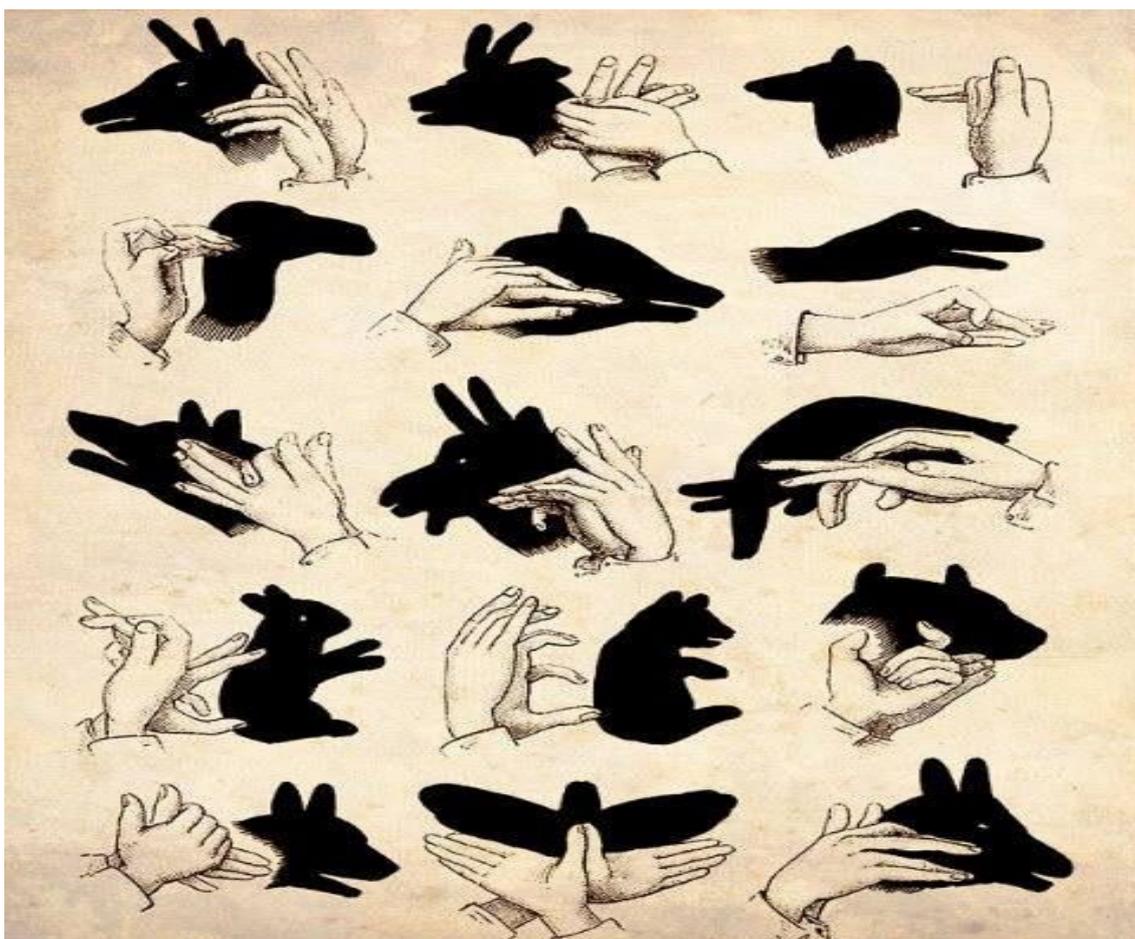
MANUALIDADES DE MUÑECAS CON CALZETINES



MANUALIDAD: UNA CASA DE MUÑECAS



FOTOGRAFIAS CON LAS MANOS



MANUALIDADES CON MACETEROS



MANUALIDADES DECORATIVAS, BOLAS COLGANTES





MANUALIDADES DECORATIVAS, TARRS DE CRISTAL





MURAL FOTOGRAFICO



ANEXO 2 (DIARIO DE CAMPO)

Fecha:	Horario:
Actividad:	
Dificultades:	
Soluciones:	

ANEXO 3 (INDICADORES DE EVALUACION). Se toman en consideración en las rúbricas de seguimiento de cada actividad y del conjunto.

NIVEL DE PARTICIPACIÓN EN LA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES.	MENOS DE LO ESPERADO DESEABLE/ESPERADO MUY BUENO SORPRENDENTE
GRADO DE IMAGINACIÓN EN LAS ACTIVIDADES.	MENOS DE LO ESPERADO DESEABLE/ESPERADO MUY BUENO SORPRENDENTE
GRADO DE SATISFACCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	MENOS DE LO ESPERADO DESEABLE/ESPERADO MUY BUENO SORPRENDENTE
NIVEL DE APRENDIZAJE ADQUIRIDO	MENOS DE LO ESPERADO DESEABLE/ESPERADO MUY BUENO SORPRENDENTE
NIVEL DE CREATIVIDAD EN LA	MENOS DE LO ESPERADO

REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES.	DESEABLE/ESPERADO MUY BUENO SORPRENDENTE
RABIETAS O FRUSTRACIONES DE LA MENOR EN LAS ACTIVIDADES.	NUNCA ESPORÁDICAMENTE IRREGULAMENTE FRECUENTEMENTE SIEMPRE
GANAS DE SEGUIR REALIZANDO LOS TALLERES	NUNCA ESPORÁDICAMENTE IRREGULAMENTE FRECUENTEMENTE SIEMPRE
MOTIVACIÓN POR REALIZAR LAS ACTIVIDADES	NUNCA ESPORÁDICAMENTE IRREGULAMENTE FRECUENTEMENTE SIEMPRE
NECESIDAD DE AYUDA EN LA REALIZACIÓN DE LOS TALLERES.	NUNCA ESPORÁDICAMENTE IRREGULAMENTE FRECUENTEMENTE SIEMPRE

ANEXO 4 (PRESUPUESTO REAL)

RECURSOS MATERIALES	PRECIO
3 ovillos de lana	0.80€ x 3 = 2.40€

2 tijeras	$0.40\text{€} \times 2 = 0.80\text{€}$
2 lápices	$0.30\text{€} \times 2 = 0.60\text{€}$
2 gomas	$0.30\text{€} \times 2 = 0.60\text{€}$
1 caja de pintura para cerámica	4€
1 paquete de globos	1€
1 tarro de cristal	1€
1 paquete de grapas	1.25€
1 grapadora	3.50€
1 paquete de folios	3.50€
2 maceteros de cerámica	$2.50\text{€} \times 2 = 5\text{€}$
1 caja de temperas	3€
1 paquete de cartulina de colores	2.25€
1 paquete de goma eva de colores	2.50€
1 libreta de folios de colores	2.25€
3 pinceles	$0.75\text{€} \times 3 = 2.25\text{€}$
1 caja de rotuladores	2.25€
1 bote de cola	1.75€
2 pegamentos	$0.90\text{€} \times 2 = 1.80\text{€}$
1 bote de silicona	2€
1 caja de tizas de colores	1.85€
1 caja de pintura para el cuerpo	3€
5 cartulinas grandes de colores	$0.35\text{€} \times 5 = 1.75\text{€}$

1 paquete de masilla	0.95€
1 paquete de algodón	0.80€
5 vasos de plástico	0.50€
TOTAL	52.1€

- Materiales como el ordenador, la impresora, la cámara de fotos, aguja e hilo son proporcionados por la familia.
- Materiales como los rollos de papel higiénico, los calcetines, cajas de cartón... son materiales reciclados.

RECURSOS HUMANOS	PRECIO
Pedagoga	15 €/hora.
	Total horas:36 horas
	TOTAL: 540 Euros