



*El Legado Patrimonial del  
Mamut: un paseo didáctico  
por el Entorno Natural y  
Cultural del Padul*

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**UNIVERSIDAD DE GRANADA**

**TRABAJO FIN DE GRADO**

**(GRADO DE MAESTRO/A EN EDUCACIÓN PRIMARIA)**

**EMILIO JOSÉ LUPIAÑEZ DURAN**

**2015/2016**



## **Resumen**

El Itinerario didáctico, por el Legado Patrimonial Cultural y Natural de Padul, supondrá para el alumnado una motivación por conocer el entorno y el medio del que está compuesto el municipio. Con la aproximación al entorno real, el alumnado despertará su curiosidad intelectual, su deseo de saber, averiguar y conocer; ya que no hay intermediarios ni mediadores de ningún tipo, sino que son ellos los verdaderos protagonistas en su proceso de enseñanza-aprendizaje. Con este tipo de trabajos, los alumnos/as aprenderán a observar e irán conformando el sentido de la relatividad de las cosas; como también, a desarrollar el análisis y la reflexión del entorno. Para ello, el alumno/a deberá aportar sus conocimientos y opiniones poniendo en práctica todos sus resortes y capacidad de aprendizaje. En definitiva, con el itinerario didáctico proporcionamos al alumnado un contacto directo con la cultura y la naturaleza, produciéndoles sensaciones estéticas, emocionales, imaginativas y creativas sorprendentes, que serán a su vez, fundamentales, para lograr una educación integral y armónica.

**Palabras clave:** Patrimonio; Patrimonio Histórico y Cultural; Patrimonio Natural; Cuadernillo de campo; Itinerario didáctico; Ciencias Sociales; Ciencias de la Naturaleza; Padul; Laguna; Mamut.

**INDICE**

<b>1. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>3</b>
<b>2. JUSTIFICACIÓN.....</b>	<b>4</b>
<b>3. ANÁLISIS DE NECESIDADES Y PRIORIZACIÓN DE LAS MISMAS.....</b>	<b>10</b>
<b>4. DISEÑO DE LA INTERVENCIÓN.....</b>	<b>10</b>
<b>a. Justificación.....</b>	<b>10</b>
<b>b. Objetivos.....</b>	<b>13</b>
<b>c. Materiales y Recursos.....</b>	<b>14</b>
<b>d. Metodología didáctica.....</b>	<b>15</b>
<b>e. Cronograma.....</b>	<b>17</b>
<b>f. Evaluación.....</b>	<b>21</b>
<b>5. CONCLUSIÓN.....</b>	<b>22</b>
<b>6. BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>23</b>
<b>7. ANEXOS.....</b>	<b>25</b>

## 1. INTRODUCCIÓN

El trabajo que se presenta a continuación es una propuesta didáctica para los alumnos/as de quinto y sexto curso de Educación Primaria sobre el Legado Patrimonial del Mamut, que se encuentra ubicado en la localidad de Padul (Granada).

Debido a que se está creando el Mamut como un “icono” en el entorno del pueblo, por su gran interés paleontológico, me veo en la necesidad como habitante de este pueblo de crear una formación didáctica donde tanto adultos como niños/as, desarrollen una investigación, protección y conservación de los bienes culturales y naturales.

El Mamut es un recurso didáctico innovador, atractivo y divertido para despertar el interés de los alumnos/as por la Prehistoria. Con la ayuda del yacimiento arqueológico de la Laguna de Padul, donde se encontraron los restos de cuatro Mamut Lanudos, puedo acercarlos de primera mano todos estos contenidos que a simple vista pueden parecer muy densos y aburridos.

Otro aspecto que quiero transmitir con este proyecto, es mostrar e inculcar la importancia de proteger las diferentes especies animales, y sobre todo, las que actualmente se encuentran en peligro de extinción, para que futuras generaciones puedan disfrutar de ellas, y no suceda lo mismo con otras especies extintas que solo conocemos a través de imágenes o restos óseos.

Para llevar a cabo todo este trabajo he visto oportuno realizar un cuadernillo de campo, que abarcase tanto el Patrimonio Cultural como el Patrimonio Natural de Padul, siendo esta una estrategia adecuada para que ayude al niño/a a conocer el Patrimonio, ya sea a partir de los sentidos, desde la emoción, desde el pensamiento o de la propia actuación; ya que no es posible valorar aquello a lo que no se encuentra sentido.

Esta propuesta no está diseñada para que simplemente el alumnado conozca el Patrimonio, sino para que los ciudadanos lo sientan suyo.

Para llevar a cabo este trabajo, he seguido las pautas en cuanto a formato y estructura que se recogen en la guía de Trabajo de Fin de Grado y en el documento de Orientaciones sobre la Tipología de Trabajo de Fin de Grado de la Universidad de Granada para la Facultad de Ciencias de la Educación.

Las citas y referencias pertinentes se han realizado basándose en la normativa APA, según el enlace del documento de Orientaciones sobre la Tipología del Trabajo Fin de Grado ([http://grados.ugr./infantil/pages/como\\_citar\\_hacer\\_referencias\\_apa](http://grados.ugr./infantil/pages/como_citar_hacer_referencias_apa)).

## 2. JUSTIFICACIÓN

En este apartado se proporcionan los fundamentos teóricos en los que se sustenta.

Definir Patrimonio en nuestros días no es nada fácil, dada la amplitud de conceptos que se engloban en este término. Patrimonio, según el Diccionario de la Real Academia, proviene de la palabra latina *patrimonium* y nos dice que significa: *Hacienda que ha heredado de sus descendientes*. Este significado será diferente según en las disciplinas en las que se utilice. En el caso del Patrimonio Histórico y Cultural es un legado que supera la propiedad privada y enlaza con los bienes culturales que valoramos como colectivos y ejemplos de diversidad cultural.

Desde el punto de vista de la Historia y de la Cultura, su definición tampoco es fácil, los organismos tanto nacionales como internacionales, le han ido añadiendo al término Patrimonio sucesivas clasificaciones y denominaciones, que han sido recogidas en leyes y documentos, presentando la dificultad de que no siempre han coincidido en los elementos que deben integrar el Patrimonio Histórico y Cultural. Por tanto, nos enfrentamos a un concepto relativo, que se ha ido construyendo por medio de un complejo proceso de atribución de valores, sometidos a cambios históricos, a las modas y a la propia dinámica de la sociedad. Como consecuencia de ello, las personas interaccionan de manera distinta con los bienes que constituyen el Patrimonio Histórico y Cultural, favoreciendo su protección en unos casos, y desentendiéndose de su cuidado en otros.

Organismos como la Unesco la definen así: *“El Patrimonio Cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas”*.

En base a ello podemos definir el Patrimonio Histórico y Cultural como: *el conjunto de manifestaciones u objetos nacidos de la producción humana, que una sociedad ha recibido como herencia histórica, y que constituyen elementos significativos de su identidad como pueblo. Tales manifestaciones u objetos constituyen testimonios importantes del progreso de civilización y ejercen una función modélica o referencial para toda la sociedad. El valor que se les atribuye va más allá de su antigüedad o su estética, puesto que se consideran bienes culturales los que son de carácter histórico y artístico, pero también los de carácter archivístico, documental, bibliográfico, material y etnográfico, junto con las creaciones y aportaciones del momento presente y el denominado legado inmaterial, así como los sitios naturales, jardines y parques, que tengan valor artístico, histórico o antropológico*.

De forma paralela a los cambios que se han producido en nuestra sociedad, ha ido apareciendo un marco legislativo cuyo eje discursivo principal es el Patrimonio Histórico, entendido como un legado que supera a la propiedad privada, naciendo y desarrollándose mecanismos encaminados a su protección, conservación y difusión.

En este proceso, junto a la labor de los estados nacionales que pretendían conocer y proteger el Patrimonio Histórico existente dentro de las fronteras, aparecen organismos internacionales cuyo objetivo principal será el de velar y promover un articulado en forma de leyes, cartas o recomendaciones que indaguen en la necesaria valorización del mismo. En este marco adquiere especial relevancia la creación de la Unesco y aquellos textos que este organismo ha ido generando en favor del Patrimonio Histórico, sobre todo a partir de la irreparable pérdida y destrucción de gran parte del Patrimonio producido por conflictos bélicos tales como la primera y la segunda Guerra Mundial.

Seguidamente, nos centraremos exclusivamente a la normativa legal española, en lo que se refiere al nivel jurídico actualmente vigente, a través del cual se determinan los nuevos conceptos y valoraciones del Patrimonio tanto a nivel estatal como en lo referente al ámbito autonómico andaluz, partiendo de la Constitución de 1978.

La Constitución Española de 1978, en su artículo 46, perteneciente al capítulo dedicado a principios rectores de la política social y económica, obliga a los poderes públicos a garantizar la correcta conservación del Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural del país, independientemente de su régimen jurídico o titularidad. Promueve y obliga a su enriquecimiento.

La Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español (LPHE). Marca un nuevo hito al incluir a los bienes culturales producidos en nuestros días. La Ley Española reconoce la dimensión social del Patrimonio y hace recaer en el Estado su tutela. El Patrimonio Histórico Español es testigo de la contribución histórica de los españoles a la civilización universal, así como de sus creaciones contemporáneas. Todos los poderes públicos están obligados a garantizar la protección y el enriquecimiento de los bienes que lo conforman.

La Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía. Tiene como objeto establecer el régimen jurídico del Patrimonio Histórico de Andalucía con el fin de garantizar su tutela, protección, conservación, salvaguarda y difusión, promover su enriquecimiento y uso como bien social y factor de desarrollo sostenible y asegurar su transmisión a las generaciones futuras, su ámbito de actuación es el Patrimonio Histórico Andaluz, que se compone de todos los bienes de la cultura, materiales e inmateriales, que se encuentren en Andalucía y revelen un interés artístico, histórico, arqueológico, etnográfico, documental, bibliográfico, científico o industrial para la Comunidad Autónoma.

Para salvaguardar dicho Patrimonio, también se ha creado el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, instrumento que además de su protección garantiza su consulta y difusión, y comprende los Bienes de Interés Cultural, los bienes de

catalogación general y los incluidos en el Inventario General de Bienes Muebles del Patrimonio Histórico Español.

Es importante mencionar como en las últimas décadas se ha unido a los tipos de Patrimonios existentes, el de Patrimonio Natural; que se considera aquel que presenta una necesidad urgente de conservación de espacios naturales y de restitución de ciertos equilibrios ecológicos.

La utilización del Patrimonio Cultural y Natural en los procesos de enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales y Ciencias de la Naturaleza no es algo nuevo. Sin embargo, su tratamiento en el currículo y en la práctica de la enseñanza se ha llevado a cabo de forma anecdótica, desde una perspectiva, marcadamente disciplinar y transversal.

En las diferentes leyes que constituyen el marco legal del Patrimonio, tanto en las autonómicas, estatales o internacionales, es frecuente que en algunos artículos se señale, la importancia de la acción educativa del Patrimonio. Por ejemplo, en la Constitución de 1978 no se hace referencia explícita a la enseñanza del Patrimonio, aunque en el artículo 27.2 se señala que: *“La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana en el respeto a los principios democráticos de convivencia y a los derechos y libertades fundamentales”*. Es evidente que no se hace una alusión explícita a la enseñanza del Patrimonio, pero si a la educación, porque no podemos olvidar que para lograr el pleno desarrollo de la persona, es necesario conocer la sociedad en la que vive y porque es así, por lo tanto, debe conocer su Patrimonio.

La Ley de Patrimonio Histórico de 16/1985, en su capítulo I, artículo 1, señala la importancia de la formación y transmisión del Patrimonio Histórico: *“Son objeto de la presente ley la protección, acrecentamiento y transmisión a las generaciones futuras del Patrimonio Histórico Español”*. La estructura del currículo en el ámbito formal, a pesar de ello, no favorece esta indicación ni la puesta en práctica de una forma integral y global del Patrimonio, entendiendo por ello tanto el Patrimonio Natural, como el Cultural, excepto en áreas como Ciencias Sociales, Ciencias de la Naturaleza y otras áreas transversales. Por el contrario, la tendencia general es ir hacia una separación en el



currículo de ambas dimensiones del Patrimonio, estudiándose de forma separada el Patrimonio Natural y el Cultural.

La presencia en el currículo de los aspectos patrimoniales es prácticamente inapreciable. En lo que respecta a la formación de maestros de Educación Primaria, han sido relegados a reseñas anecdóticas y pasan desapercibidos, ya que sólo aparecen señalados de forma poco clara, en los contenidos transversales y en las áreas de Ciencias Sociales y Ciencia de la Naturaleza, como ya hemos indicado.

Si hacemos un análisis del currículo que la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa, podemos observar que de las siete competencias clave que se establecen, sólo dos tienen que ver con la enseñanza-aprendizaje del Patrimonio: Las competencias sociales y cívicas; y la competencia para la conciencia y expresiones culturales.

Respecto a la primera porque no se puede conocer la sociedad y entender la ciudadanía, sin saber cuáles han sido las razones que nos han llevado a la situación actual, es decir, quienes somos y de dónde venimos. Razones de tipo social, cultural, económico, artístico... de las que nuestro Patrimonio es una consecuencia.

En cuanto a la segunda, el conjunto de destrezas que configuran esta competencia se refieren tanto a la habilidad para apreciar y disfrutar con el arte y otras manifestaciones culturales, como a aquellas relacionadas con el empleo de algunos recursos de la expresión artística para realizar creaciones propias.

A pesar de lo expuesto anteriormente, su presencia es una necesidad, sobre todo en Educación Primaria, ya que es preciso, que desde la escuela, se formen ciudadanos que apuesten por una visión de futuro en beneficio de la sociedad. La inclusión de la enseñanza-aprendizaje del Patrimonio y sus valores educativos en los diferentes sectores educativos, será la garantía para la sostenibilidad del territorio. No podemos olvidar que el Patrimonio Cultural y Natural en nuestros días ha adquirido mucha importancia en el disfrute del ocio y el tiempo libre en la sociedad actual. Ignorarlo en nuestro sistema educativo no contribuye a la transformación positiva de la escuela.

Si nos basamos en la Orden de 17 de marzo de 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía; y más concretamente en las Áreas de Ciencias Sociales y Ciencias de la Naturaleza, sus contenidos se encuentran organizados en cuatro y cinco bloques, respectivamente. La presencia de la enseñanza-aprendizaje del Patrimonio lo encontramos en los siguientes contenidos:

- *Identificación de las manifestaciones culturales populares que conviven en el entorno, reconocimiento de su evaluación en el tiempo y valoración como elementos de cohesión social.*
- *Análisis de algunos mensajes publicitarios y desarrollo de actitudes de consumo responsable.*
- *Utilización de unidades de medida temporal e iniciación al manejo de las nociones de sucesión, ordenación y simultaneidad.*
- *Uso de las técnicas de registro y representación del pasado familiar y próximo.*
- *Aproximación a sociedades de algunas épocas históricas a partir del conocimiento de aspectos de la vida cotidiana.*
- *Evolución en un tiempo largo de algún aspecto de la vida cotidiana; relación con algunos hechos históricos relevantes.*
- *Reconocimiento y valoración del significado de algunas huellas antiguas en el entorno.*
- *Utilización de documentos escritos y visuales para obtener información histórica y elaborar distintos trabajos.*

También hay algunas alusiones a la enseñanza-aprendizaje del Patrimonio que las podríamos considerar anecdóticas. Como pueden ser:

- *El uso de planos de barrio y de la ciudad.*
- *La observación y descripción de distintos tipos de paisaje: interacción de naturaleza y seres humanos.*
- *El uso del agua.*
- *Estudio de algunos cultivos.*

- *Identificación y descripción de oficios en función de los materiales, herramientas y máquinas que utilizan*
- *Relevancia de algunos de los grandes inventos y valoración de su contribución a la mejora de las condiciones de vida.*

### 3. ANÁLISIS DE NECESIDADES Y PRIORIZACIÓN DE LAS MISMAS

<b><u>Diagnóstico de situación actual</u></b>	
<b><i>Análisis INTERNO</i></b>	<b><i>Análisis EXTERNO</i></b>
<p style="text-align: center;"><b>DEBILIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tiempo limitado.</li> <li>• Diferentes niveles de competencia curricular.</li> <li>• Elevada atención de vigilancia.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>AMENAZA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escasa experiencia del docente en este tipo de trabajos.</li> <li>• Localidad con poca señalización vial.</li> <li>• Dependencia de la situación metodológica.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>FORTALEZA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cercanía con el entorno.</li> <li>• Proceso de enseñanza-aprendizaje innovador.</li> <li>• Cooperación y trabajo en equipo.</li> <li>• Superación retos de indagación.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>OPORTUNIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Localización cercana al municipio.</li> <li>• Familiares interesados.</li> <li>• Gratuidad.</li> <li>• Mejora del aprendizaje.</li> </ul>

### 4. DISEÑO DE LA INTERVENCIÓN

#### a. **Justificación**

Los trabajos de campo son de gran interés para el Conocimiento del Medio Social, Cultural y Natural. Existe numerosa bibliografía a cerca de los beneficios que supone su práctica, pero apenas hay nada escrito sobre su fundamentación teórica. El primer problema que se nos plantea es el de su denominación.

Es de todo conocido que el trabajo de campo sustituye una fase importante de cualquier investigación ya sea de las Ciencias Sociales, de las Ciencias de la Naturaleza o de la Educación, pero en Didáctica se utiliza como un recurso de aprendizaje. Autores como Bailey (1981) consideran que: “en la escuela y en los institutos, el trabajo de campo es un método de enseñanza que no hay que confundir con un trabajo de investigación”.

Hay dos razones que justifican la utilización de la expresión “trabajo de campo” como un método de enseñanza:

En primer lugar con el trabajo de campo el alumnado se pone en contacto directo con los hechos y situaciones estudiados y emplean la metodología de la indagación (observación, recogida de datos, acopio de materiales, etc.) lo que le identifica, en la práctica con un método de investigación.

En segundo lugar, denominar como trabajo de campo las visitas de estudios, los itinerarios didácticos, las excursiones, el senderismo, etc. En esta forma de realizar el trabajo de campo sólo daríamos una visión de conjunto, en la que sintetizaríamos los aspectos más generales.

¿Qué beneficios aportan a la enseñanza-aprendizaje?

- La riqueza de aprendizajes que las visitas e itinerarios proporcionan, tanto cualitativa como cuantitativamente.
- La motivación. Salir de clase, del centro, de la rutina, les atrae a todos los alumnos/as. En primer momento sólo les interesa la faceta de diversión y expansión que la salida supone, pero al mismo tiempo y con una estrategia adecuada seguiremos, otras motivaciones como: interés por el lugar visitado, por los fenómenos estudiados, por las experiencias realizadas, entre otras. Con ello, aunque sea poco a poco, se conseguirá una mayor motivación por el entorno, por el medio y por las ciencias que lo estudian.
- Despiertan una curiosidad intelectual, un deseo de saber, de averiguar y de conocer.



- Aproximación a lo real. Estudiando el entorno tal como es, sus dimensiones y características reales, sin intermediarios, ni mediadores de ningún tipo. Ello nos va a permitir organizar a nuestra manera el desarrollo curricular, tanto en lo referente a objetivos como a metodología, ya que en ambos casos tomamos como referencia los hechos y fenómenos existentes.
- Partir de conceptos e ideas claras. Es fundamental para lograr la comprensión utilizar un vocabulario correcto, corregirlo y desarrollarlo, ya que esta acción nos ayudará en las salidas con el alumnado.
- Aprender a observar. Si nos basamos en el proceso de aprendizaje por indagación y entendimiento, la observación es su primera fase. Ésta consiste en observar el conjunto de los elementos que tenemos delante; y así, el alumno/a va adquiriendo el sentido de la relatividad de las cosas desde diferentes puntos de vista.
- Analizar y comprender. Empezamos la segunda fase del proceso de aprendizaje. En el itinerario didáctico, podemos comparar diferencias y semejanzas con los elementos, la información y los datos que tenemos delante. Así como vincular lo cercano con lo lejano o lo particular con lo general. Para terminar de analizar esta fase, los procesos espaciales, culturales, naturales, urbanos, históricos, etc. Tendrán que ser debatidos y analizados hasta conseguir reunir los factores y causas necesarios que expliquen una determinada situación.
- Cultivo y práctica de destrezas. Destreza entendida en cuanto a la capacidad de representación cartográfica y espacial, de escalas de mediciones, de cálculo, de manejo de aparatos, de reproducciones, de localización de fuentes, de desenvolvimiento en el medio, de observación de comparación de clasificación, etc. Todo ello se practica y ejerce en el trabajo de campo, lo que supone un bagaje experimental importante en la formación del alumno/a y en el aprendizaje del área.
- Capacidad crítica y responsabilidad. Cuando se finaliza el trabajo de campo debemos de realizar una síntesis e interpretación de lo visto y estudiado. Para ello debemos aportar nuestros conocimientos y opiniones, sobre los asuntos tratados, poniendo en juego todos nuestros resortes y capacidad de aprendizaje, a partir de las concepciones e ideas de cada alumno/a a través de la participación y el debate, tenemos que llegar a una interpretación objetiva de los hechos. Junto a

dicha interpretación tenemos que proponer o sugerir algunas soluciones alternativas a los problemas detectados, comprometiéndose todos, es decir, el alumnado y el profesorado, a colaborar o hacer algo en la línea propuesta, fomentando así la responsabilidad de cada uno.

- Valores estéticos y emocionales. Ya que al contacto con la cultura y con la naturaleza se producen sensaciones estéticas, emocionales, imaginativas y creativas, lo que constituye un elemento necesario para la educación armónica e integral de la persona.

## **b. Objetivos**

### **b.1. Objetivos generales**

1. Identificar los principales elementos del entorno natural, social y cultural, analizando su organización, sus características e interacciones y progresando en el dominio de ámbitos espaciales cada vez más complejos.
2. Participar en actividades de grupo adoptando un comportamiento responsable, constructivo y solidario, respetando los principios básicos del funcionamiento democrático.
3. Reconocer y apreciar la permanencia a grupos sociales y culturales con características propias, valorando las diferencias con otros grupos y la necesidad del respeto a los Derechos Humanos.
4. Adoptar un comportamiento en la vida cotidiana de defensa y recuperación del equilibrio ecológico y de conservación del Patrimonio Cultural.
5. Reconocer el medio natural, social y cultural, cambios y transformaciones relacionados con el paso del tiempo e indagar algunas relaciones de simultaneidad y sucesión para aplicar estos conocimientos a la comprensión de otros momentos históricos.
6. Interpretar, expresar y representar hechos, conceptos y procesos del medio natural, social y cultural.
7. Identificar, plantearse y resolver interrogantes y problemas relacionados con elementos significativos del entorno, utilizando estrategias de búsqueda y tratamiento de la información.
8. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y como instrumento para aprender y compartir conocimientos,

valorando su contribución a la mejora de las condiciones de vida de todas las personas.

### b.2. Objetivos específicos

1. Aprender a ubicar perfectamente distintos elementos en un espacio y tiempo determinados.
2. Llevar a cabo un proceso de concienciación sobre los peligros que corren diversas especies de ser extinguidas por la acción del hombre.
3. Conocer la flora y la fauna de La Laguna de Padul.
4. Acercar la historia y orígenes del Mamut a través del análisis directo del entorno en el que habitó.
5. Conocer el entorno de Padul.
6. Dominar el lenguaje característico.
7. Utilizar los sentidos para percibir y disfrutar del entorno de Padul.
8. Desarrollar la investigación, la observación y la toma de datos.
9. Motivar el aprendizaje mediante actividades científico-pedagógicas.

Buscamos con esta experiencia desarrollar un estilo alternativo al estilo de enseñanza centrada en el profesor, que busca la implicación activa del alumnado a través de la reflexión personal, el trabajo cooperativo, la construcción del conocimiento y la experimentación en el aula.

### **c. Materiales y recursos**

Para facilitar y mejorar el aprendizaje, contamos con los materiales y recursos didácticos necesarios para tal finalidad. Según Carretero, Coriat y Nieto (1995) denominan recurso a lo que *“cualquier material no diseñado específicamente para el aprendizaje de un concepto o procedimiento determinado, que el profesor decide incorporar en sus enseñanzas”*, mientras que los materiales *“se distinguen de los recursos porque, inicialmente, se diseñan con fines educativos”*.

Cascallana (1988) hace una distinción de materiales denominándolos estructurados y no estructurados, siendo los materiales no estructurados los equivalentes a los recursos, mientras que los materiales estructurados es lo que anteriormente hemos denominado materiales.

El profesor tendrá que seguir una serie de criterios para llevar los materiales y recursos adecuados al aula. Estos criterios estarán sujetos al contenido propuesto, a los objetivos y utilidades, a las cualidades educativas que tengan, o su interés para que estén en el Departamento de Ciencias Sociales y Ciencias de la Naturaleza del centro de enseñanza.

Es fundamental el buen uso de materiales y recursos didácticos para innovar y mejorar las actividades de enseñanza. En este proyecto utilizo tanto *materiales manipulativos* (ver en el apartado de cronograma) como *materiales informáticos* (códigos QR), ya que éstos últimos favorecerán de manera potencial el proceso de enseñanza – aprendizaje. Su introducción en el aula debe ser planificada adecuadamente y bien diseñada, para ello es necesario tener claras las competencias a desarrollar, el tipo de tareas que vamos a diseñar para conseguirlo y el sistema de evaluación que se llevará a cabo para ese desarrollo, buscando en todo momento el aprendizaje significativo del alumnado (Lupiañez y Codina, 2004; Lupiañez, 2000).

Volviendo a los materiales informáticos, me gustaría mencionar que la Consejería de Educación y Ciencia del Ayuntamiento de Padul, tras presentarle mi intervención educativa referente al pueblo, han visto conveniente que mi itinerario didáctico se lleve a cabo poniendo una placa con un código QR en algunos lugares destacados del municipio, que tras descargarse la aplicación de manera gratuita; donde los alumnos/as, docentes, habitantes de Padul y turistas puedan acceder a toda la documentación e historia referente al Patrimonio Cultural y Natural de la comarca.

#### **d. Metodología didáctica**

Según lo recogido en la ORDEN ECD/686/2014, de 23 de abril, por la que se establece el currículo de la Educación Primaria para el ámbito de gestión del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, se entiende como metodología didáctica al conjunto de estrategias, procedimientos y acciones organizadas y planificadas por el profesorado, de manera consciente y reflexiva, con la finalidad de posibilitar el aprendizaje del alumnado y el logro de los objetivos planteados.



Teniendo en cuenta la orden anteriormente mencionada y los principios que establece dicha orden, prestaremos una atención individualizada teniendo en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje, favoreciendo la capacidad de aprender por sí mismos y de los demás, empleando una metodología basada en los siguientes principios, así como refiere Maeso (2011): Activa, participativa, interdisciplinar e investigadora.

El alumno/a posee un conocimiento y una experiencia previa y en base al mismo construye sus razonamientos y sus futuros aprendizajes. Por ello, es importante que éstos se conviertan en el punto de partida de cualquier propuesta educativa, pues será la base para construir nuevos aprendizajes.

Algunas actividades se plantean partiendo de la experiencia individual de cada uno, como forma de plantear al alumnado situaciones que le ayuden a pensar de forma crítica, a reflexionar y justificar su respuesta. Se pretende trabajar desde una realidad cercana y conocida por el alumno/a.

El trabajo cooperativo se incluye, como un recurso de trabajo para que los alumnos/as que componen el grupo o parejas encuentren ayuda mutua al realizar actividades conjuntas, de tal manera que puedan aprender unos de otros.

Las actividades que proponen justificaciones y razonamientos tienen como objetivo la implicación de los alumnos/as de manera activa e individual en el proceso de aprendizaje. Se pretende que tomen conciencia de sus propias ideas y además, sean capaces de hacer hipótesis e inferencias respecto a los contenidos tratados, potenciando su individualidad, autonomía y capacidad crítica.

El desarrollo de las actividades se hace de una forma dinámica, pues busca captar la atención de los alumnos/as y motivarlos para continuar su aprendizaje, intentando evitar la monotonía.

Con la metodología enunciada, el maestro tiene un papel intermediario en el proceso de enseñanza de sus alumnos/as, cediéndoles el protagonismo de su aprendizaje. Su papel será de guía o moderador de forma que vaya buscando aquello que le interese que el alumnado se centre o aprenda, pero que la construcción de ese

aprendizaje venga a partir de la reflexión del niño/a, de su encuentro con la realidad, y de la interacción con otros compañeros ayudando a comprender y adquirir mejor conocimientos histórico-culturales y naturales.

e. Cronograma

<b>TEMPORALIZACIÓN</b>						
<b>SEMANAS</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
<b>ACTIVIDADES PREVIAS</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>			
<b>ACTIVIDADES DURANTE</b>				<b>X</b>	<b>X</b>	
<b>ACTIVIDADES POSTERIORES</b>						<b>X</b>

<b>ACTIVIDADES PREVIAS A LA VISITA</b>				
<b>TIPO</b> Se desarrollaran en el aula ordinaria.	<b>OBJETIVOS</b> (ver páginas 13 y 14)	<b>CONTENIDOS</b>		<b>COMPETENCIAS CLAVE</b>
	GENERALES 1, 2 y 8  ESPECIFICOS 1,6 y 8	<b>ESPECÍFICOS</b>	<b>TRANSVERSALES</b>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• El pasado del tranvía de Padul.</li> <li>• Historia de Padul.</li> <li>• Localización de diversos pueblos en un mapa de la zona.</li> <li>• Creación de una casa nido.</li> <li>• Respeto con los compañeros/as.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Educación para la Paz y la Convivencia.</li> <li>• Educación moral y cívica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencia en comunicación lingüística.</li> <li>• Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</li> <li>• Aprender a aprender.</li> <li>• Competencias sociales y cívicas.</li> <li>• Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mantener una conversación con los habitantes más antiguos de Padul, recopilando información sobre el pasado tranvía.</li> <li>• Leer la historia de cómo los moriscos atacan al Padul y como Martín Pérez de Aróstegui sale victorioso de la batalla.</li> <li>• Localizar los pueblos que aparecen en el texto de la actividad anterior y situarlos correctamente en un mapa de la zona.</li> <li>• Fabricar una casa nido.</li> </ul>			
<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Personales</u>: docente y persona entrevistada.</li> <li>• <u>Materiales</u>: cuadernillo del itinerario, lápiz, borrador, lápices de colores, madera, segueta, pegamento, pintura y pinceles.</li> </ul>	<b>AGRUPAMIENTO</b>	De las cuatro actividades una es grupal de 5 alumnos/as y el resto individuales.	
		<b>ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Flexibilidad temporal de las actividades (posibilidad de extensión de trabajo en el Aula de Apoyo a la Integración).</li> <li>• Adaptación del material según las necesidades y características de cada alumno/a con NEAE.</li> <li>• Flexibilidad en los instrumentos de evaluación.</li> </ul>	

<b>ACTIVIDADES DEL PATRIMONIO CULTURAL DURANTE LA VISITA</b>				
	<b><u>OBJETIVOS</u></b> (ver páginas 13 y 14)	<b><u>CONTENIDOS</u></b>		<b><u>COMPETENCIAS</u></b>
		<b><u>ESPECÍFICOS</u></b>	<b><u>TRANSVERSALES</u></b>	<b><u>CLAVE</u></b>
<p align="center"><b><u>TIPO</u></b></p> <p>Se desarrollaran en las calles del pueblo de Padul, donde se encuentran situados los lugares a visitar.</p>	<p>GENERALES</p> <p align="center">1, 3, 4 y 7</p> <p>ESPECÍFICOS</p> <p align="center">5, 6, 7 y 8</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Historia del Tranvía de Padul.</li> <li>• Semejanzas y diferencias entre fotografías.</li> <li>• El mocho.</li> <li>• La ortografía antigua.</li> <li>• Historia de la Fuente de los cinco caños y el Lavadero de Padul.</li> <li>• Lavamos ropa como nuestros antepasados.</li> <li>• Historia de la Casa Grande de Padul.</li> <li>• Observamos la historia escondida.</li> <li>• Historia de la Iglesia Parroquial Santa María la Mayor de Padul.</li> <li>• Respeto con los compañeros/as y con el Patrimonio Cultural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Educación para la Paz y la Convivencia.</li> <li>• Educación Vial.</li> <li>• Educación moral y cívica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencia en comunicación lingüística.</li> <li>• Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</li> <li>• Aprender a aprender.</li> <li>• Competencias sociales y cívicas.</li> <li>• Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.</li> <li>• Conciencia y expresiones culturales.</li> </ul>
<b><u>DESARROLLO</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responder a preguntas de comprensión y de lógica.</li> <li>• Comparar fotografías del mismo sitio pero de distinta época.</li> <li>• Jugar igual que nuestros antepasados.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Corregir las faltas de ortografía que hay que hay talladas en piedra.</li> <li>• Practicar a lavar ropa como lo hacían nuestros antepasados.</li> <li>• Localizar datos escondidos en nuestro Patrimonio Cultural.</li> </ul>	
<b><u>RECURSOS</u></b>	<p><u>Personales:</u> docente y persona voluntaria para lavar.</p> <p><u>Materiales:</u> cuadernillo del itinerario, lápiz, borrador, palo largo, mocho y camiseta.</p>	<p align="center"><b><u>AGRUPAMIENTO</u></b></p> <p align="center"><b><u>ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</u></b></p>	<p>Todas las actividades desarrolladas en este espacio se realizarán individualmente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Flexibilidad temporal de las actividades (posibilidad de extensión de trabajo en el Aula de Apoyo a la Integración).</li> <li>• Adaptación del material según las necesidades y características de cada alumno/a con NEAE.</li> <li>• Flexibilidad en los instrumentos de evaluación.</li> </ul>	



<b>ACTIVIDADES DEL PATRIMONIO NATURAL DURANTE LA VISITA</b>					
<b><u>TIPO</u></b>	<b><u>OBJETIVOS</u></b> (ver páginas 13 y 14)	<b><u>CONTENIDOS</u></b>		<b><u>COMPETENCIAS CLAVE</u></b>	
		<b><u>ESPECÍFICOS</u></b>	<b><u>TRANSVERSALES</u></b>		
Se desarrollaran en el entorno de la laguna de Padul, más concretamente en la Ruta del Mamut.	<p><b>GENERALES</b></p> <p>1, 2, 4, 5, 6 y 7</p> <p><b>ESPECÍFICOS</b></p> <p>1, 2, 3, 4, 6 y 9</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocemos el trabajo que se desarrolla en el Aula de la Naturaleza.</li> <li>• Historia de la Laguna de Padul.</li> <li>• Trabajamos con la tierra turba de Padul.</li> <li>• Uso de la cámara fotográfica</li> <li>• Damos casa a las aves habitantes en la laguna de Padul.</li> <li>• La contaminación del medio natural.</li> <li>• Observación de la flora.</li> <li>• Localización de pueblos.</li> <li>• Observación de la fauna.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Educación para la Paz y la Convivencia.</li> <li>• Educación para la Salud.</li> <li>• Educación moral y cívica.</li> <li>• Educación ambiental.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencia en comunicación lingüística.</li> <li>• Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</li> <li>• Aprender a aprender.</li> <li>• Competencias sociales y cívicas.</li> <li>• Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.</li> </ul>	
<b><u>DESARROLLO</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recorrer el Aula de la Naturaleza.</li> <li>• Plantar pinos con la tierra característica de la turbera de Padul.</li> <li>• Fotografiar diferentes espacios y momentos.</li> <li>• Colocar en la naturaleza la casa nido construida en el aula ordinaria.</li> <li>• Realizar un test para saber si somos unos cerditos o no.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar plantas.</li> <li>• Localizar diferentes pueblos del Valle de Lecrín</li> <li>• Dibujar la fauna que encuentras a tu alrededor.</li> <li>• Identificar un ave para realizar una ficha de observación.</li> </ul>		
<b><u>RECURSOS</u></b>	<p><u>Personales:</u> docente y padres o madres voluntarios.</p> <p><u>Materiales:</u> cuadernillo del itinerario, lápiz, borrador, casa nido, cámara de fotografías, prismáticos (si es posible), pino, tierra turba, pegamento y bolsas de basura.</p>		<b><u>AGRUPAMIENTO</u></b>	<p>Todas las actividades se realizarán de manera individual, menos una que se llevará a cabo en grupo de 10 alumnos/as.</p>	
			<b><u>ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Flexibilidad temporal de las actividades (posibilidad de extensión de trabajo en el Aula de Apoyo a la Integración).</li> <li>• Adaptación del material según las necesidades y características de cada alumno/a con NEAE.</li> <li>• Flexibilidad en los instrumentos de evaluación.</li> </ul>	

## ACTIVIDAD POSTERIOR A LA VISITA

Una vez terminada todo el itinerario por el entorno de Padul, el alumnado realizará una actividad que consiste en contestar a 10 preguntas tipo test con la finalidad de comprobar la asimilación de los diferentes contenidos trabajados anteriormente.

### **f. Evaluación**

De acuerdo con la definición de Augusto Pila Teleña, *“la evaluación es una operación sistemática, integrada en la actividad educativa con el objetivo de conseguir su mejoramiento continuo, mediante el conocimiento lo más exacto posible del alumno/a en todos los aspectos de su personalidad, aportando una información ajustada sobre el proceso mismo y sobre los factores personales y ambientales que en esta inciden. Señala en qué medida el proceso educativo logra sus objetivos fundamentales y confronta los fijados con los realmente alcanzados”*, es decir, la evaluación es el resultado del análisis del progreso de los alumnos/as ante el aprendizaje atendiendo a factores educativos y humanos, que nos permitirá a su vez ver reorientar la práctica educativa si es necesario, y desde este enfoque trataremos la evaluación.

Teniendo en cuenta los objetivos propuestos para cada una de las actividades, los criterios de evaluación que se van a seguir son los que nos van a permitir sobre todo evaluar la capacidad del alumno/a para la realización de la actividad principal y su capacidad de autonomía personal durante el desarrollo de la misma.

Por otra parte, también se valorará el cumplimiento de las normas de comportamiento exigidas, el conocimiento del vocabulario específico con sus correspondientes y el control de sus sentimientos y emociones. Así, como la recogida y control del cuadernillo de Itinerario Didáctico.

Los instrumentos utilizados para evaluar el proceso de aprendizaje de estos alumnos y alumnas, partirá de la observación sistemática de las actitudes personales, seguido de su forma de organizar el trabajo, de las estrategias que utiliza y finalmente, de cómo resuelve las dificultades que se va encontrando. La intensidad del ritmo de

aprendizaje de cada uno no se tendrá en cuenta, ya que cada niño/a es diferente y abarca multitud de características personales.

## 5. CONCLUSIÓN

La enseñanza del Patrimonio Cultural y Natural en la educación obligatoria debe pretender ante todo que los futuros ciudadanos adquieran los instrumentos, conceptos, procedimientos, actitudes, valores y normas necesarias para comprender la realidad humana y social del mundo en que viven, de manera en que puedan actuar e incidir sobre él con madurez y espíritu crítico.

Todo lo anterior, proporciona al alumnado la posibilidad de analizar, comprender y enjuiciar los rasgos y problemas centrales que caracterizan el mundo de finales del siglo XX. Para ello, es necesario abrir el currículum escolar a temas y asuntos de nuestro tiempo, característico de las sociedades en que vivimos, pero también estudiar sociedades muy distintas a la nuestra, distanciadas temporal y culturalmente de nosotros. Así, se facilitará, que el alumnado adquiera una visión más relativizada y descentrada de la vida contemporánea y que desarrollen un punto de vista más rico y contrastado.

Este estudio ayuda al alumnado a conocer, comprender y apreciar críticamente el entorno próximo y la comunidad humana y social en la que viven, consideradas en sus distintas escalas. Esto implica que desde el área de Ciencias Sociales y Ciencias de la Naturaleza se lleve a cabo un acercamiento al pasado histórico de esta comunidad, a su espacio geográfico, a su Patrimonio artístico y cultural, a su estructura social y económica, a su organización política, a sus valores y tradiciones, etc. Pero al mismo tiempo, implica apreciar la pluralidad política y cultural de Padul como un potencial de riqueza.

También proporcionamos al alumnado los instrumentos para comprender los fenómenos que tienen lugar en el territorio como consecuencia de la compleja interacción entre el hombre y la naturaleza para analizar la localización y la distribución de las actividades humanas en el espacio, así como sus causas y sus consecuencias.

Para finalizar, este trabajo nos ha dado la inspiración para dar un posible paso más y considerarlo de punto de partido para una investigación posterior de Trabajo Fin de Máster y así poder aportar un pequeño granito de arena al ámbito educativo y al municipio de Padul.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

- Aranda, A.; Del Pino, M. J.; Montés, F. (2010). Los aspectos patrimoniales en la educación primaria en la nueva reforma educativa de Andalucía (España). *Revista Iberoamericana de Educación*, Vol. 52, 1.
- Ballart Hernández, J. y Juan y Tresserras, J. (2001). *Gestión del Patrimonio Cultural*. Barcelona, Ariel.
- Ballart Hernández, J. (2006). *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*. Barcelona, Ariel.
- Boletín Oficial del Estado (1985). Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. (BOE nº 155, de 29 de junio de 1985).
- Boletín Oficial del Estado (2006). Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (BOE nº 106, de 4 de mayo de 2006). Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.
- Boletín Oficial del Estado (2013). Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa. (BOE nº 153, de 27 de junio de 2013).
- Boletín Oficial del Estado (2014). Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. (BOE nº 52, de 1 de marzo de 2014). Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- Boletín Oficial de la Junta de Andalucía (2007). Ley 14/2007, de 26 de noviembre del Patrimonio Histórico de Andalucía. (BOJA nº 248, de 19 de diciembre de 2007). Sevilla.
- Boletín Oficial de la Junta de Andalucía (2015). Decreto 97/2015, de 3 de marzo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía. (BOJA nº 50, de 13 de marzo de 2015). Consejería de Educación, Cultura y Deporte.
- Boletín Oficial de la Junta de Andalucía (2015). Orden de 7 de marzo de 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía. (BOJA nº 60, de 27 de marzo de 2015).

- Castellanos, J. M. C. (2012). Un itinerario didáctico para la interpretación de los elementos físicos de los paisajes de la Sierra de Guadarrama. *Bienvenidos*, 13, 15-34.
- Fanés Treviño, I., Comas González, A., & Sánchez Castillo, P. M. (2009). Catálogo de las algas verdes cocales de las aguas continentales de Andalucía.
- Fernández, J. R. (2002). Recursos didácticos en Geografía Física: itinerario pedagógico sobre paisaje natural del oriente de Asturias. *Espacio Tiempo y Forma. Serie VI, Geografía*, 15.
- García de la Vega, A. (2004). El itinerario geográfico como recurso didáctico para la valoración del paisaje. *Didáctica geográfica*.
- García de la Vega, A. (2012). El aprendizaje basado en problemas en los itinerarios didácticos vinculados al patrimonio. *Educación y Futuro*.
- Gutiérrez, M. L. (2004). El patrimonio y la historia: el análisis de fuentes históricas mediante un estudio de casos. *Iber: Didáctica de las CCSS, Geografía e Historia*, 42, 109-126.
- Guzmán Pérez, M. (1991). Orientaciones didácticas para la enseñanza-aprendizaje de la Historia del Arte en la Escuela. *Revista de Educación de la Universidad de Granada*, 5, 71-88.
- López Guzmán, R. (Coord.). (2010). *Patrimonio Histórico: retos, miradas, asociaciones e industrial culturales*. Sevilla, UNIA.
- ORDEN ECD/686/2014, de 23 de abril, por la que se establece el currículo de la Educación Primaria para el ámbito de Gestión del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- Poblet Romeu, M. J. (2004). El patrimonio histórico, una herramienta para una enseñanza de la historia. *Iber: Didáctica de las CCSS, Geografía e Historia*, 40, 116-222.
- Real Academia Española de la Lengua (2014). *Diccionario de la lengua española (23ª ed.)*.
- Santacana, J.; Pibernat, L.; Hernández, F. X. (1998). Fundamentación epistemológica para una didáctica del patrimonio. *Iber: Didáctica de las CCSS, Geografía e Historia*, 17, 27-40.
- Valera Pérez, G.J. (2010). La enseñanza y el aprendizaje del Patrimonio Histórico en la Educación Primaria. Recuperado en <http://www.eduinnova.es/monografias2010/dic2010/patrimonio.pdf>

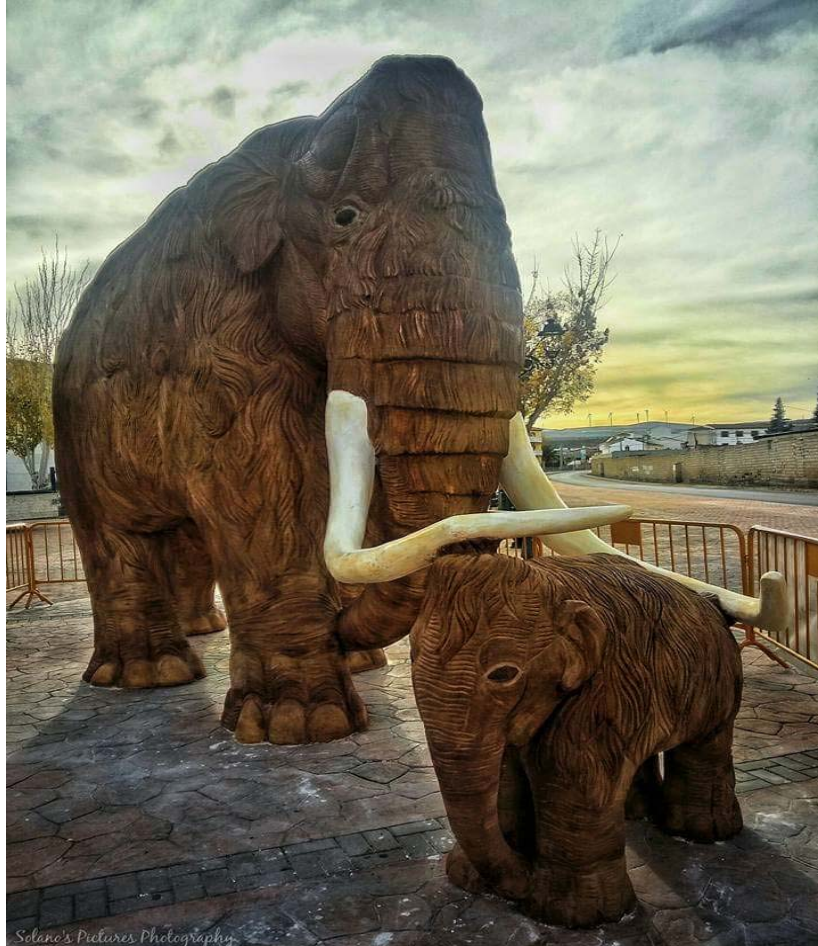
- Portal UNESCO Cultural: [http://portal.unesco.org/culture/es/ev.php-URL\\_ID=34323&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/culture/es/ev.php-URL_ID=34323&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)

## 7. ANEXOS



# LA RUTA DEL MAMUT

ITINERARIO DIDÁCTICO POR EL PADUL



**Emilio José Lupiáñez Durán**

# LA RUTA DEL MAMUT

ITINERARIO DIDÁCTICO POR EL ENTORNO DEL PADUL



**Este cuaderno pertenece a:**

**Nombre:**

**Colegio:**

**Curso:**

**Fecha de la visita:**

## 1. INTRODUCCIÓN

### EL ENTORNO DE PADUL

El municipio de Padul se encuentra situado a 18 Km de Granada, por la autovía que va dirección a la Costa Tropical Granadina, una vez pasado el paraje del Suspiro del Moro, donde según la leyenda el Rey Boabdil contempló por última vez y lloró su reino perdido, dando entrada el Valle de Lecrín.

Su privilegiada situación, a un paso de Granada, Sierra Nevada, La Costa Tropical y la Alpujarra, lo convierten en un lugar idóneo desde el que se pueden realizar visitas a puntos turísticos de prestigio internacional.

Etimológicamente el nombre de El Padul tiene su origen en el vocablo latino palus-dis, que significa laguna o charca. Posteriormente, en la época árabe se transformo en Al Badul, que con el paso del tiempo llegó a convertirse en El Padul.

Al ser paso obligado entre la Vega de Granada, la Costa y La Alpujarra, y entre Sierra Nevada y el Temple, en El Padul han dejado su huella numerosos pobladores y así lo atestiguan los cuantiosos yacimientos arqueológicos encontrados en sus alrededores.

Son destacables los restos del Paleolítico Medio hallados junto a la explotación de la turbera (la Laguna), que vienen a demostrar la existencia de grupos de Neandertales asentados estacionalmente junto a la Laguna. Posteriormente se han encontrado, en diferentes lugares del entorno del Padul, restos de materiales del Periodo Neolítico como puede ser un fragmento de brazaletes de caliza.

También es de gran interés la inscripción funeraria de época mozárabe encontrada en las Fuentes Bajas y que desde entonces se conserva en el Museo Arqueológico de Granada. Superado ese melancólico momento, El Padul vuelve a tomar protagonismo con la rebelión de los moriscos que permanecieron refugiados en la Alpujarra, trayendo consigo algunos efectos terribles como numerosas muertes, pueblos destruidos y tras la expulsión de los moriscos, Las Alpujarras y el Valle se encuentra en ruina total, de la que se recuperará muchos años después.

El Padul ha sido desde siempre un pueblo fundamentalmente agrícola y ganadero, teniendo cierta importancia el viñedo y el olivar. En la actualidad, se ha convertido en un municipio con un enorme dinamismo empresarial, fundamentalmente en el sector de la construcción, habiendo quedado la agricultura relegada a un segundo plano, en algunos aspectos casi marginal.

## **1.1 PREPARAMOS LA VISITA**

La visita al entorno del Padul, no es un solo paseo o una salida para divertirse. Es una actividad donde vamos a conocer e investigar, muchas cosas relacionadas con la historia, con el pasado, a través del entorno del Padul, un conjunto monumental que ha llegado hasta nosotros bien conservado.

Esta salida, por lo tanto, es diferente a otras que habrás realizado en distintas ocasiones. En ella vamos a desarrollar un trabajo de investigación, de observación y toma de datos. Pero para hacerlo bien, debes ir preparado y tener una actitud de trabajo.

## **1.2 ACTITUDES Y COMPORTAMIENTOS EN LA VISITA**

Vas a conocer parte de una serie de monumentos más visitados del Padul. Sus diferentes edificaciones tienen unos cuatro o cinco siglos de antigüedad y los materiales de los que están contruidos son muchos de ellos frágiles y delicados.

*Por lo tanto, la visita debe ser de la siguiente manera:*

- Intenta no rozar las paredes ni con las manos ni con ningún otro objeto (Iglesia).
- Escucha con atención las explicaciones del monitor.
- Procura no gritar ni jugar en los sitios que esas acciones no sean coherentes. Verás que todo el mundo mantiene una actitud de observación pausada.
- Disfruta de lo que ves y descubre cosas nuevas.

## **1.3 ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO CON ANTERIORIDAD A LA VISITA**

La preparación con anterioridad a la visita, tiene una repercusión directa sobre el mejor aprovechamiento de la misma. Por ello, antes de salir al entorno del Padul, sería interesante seleccionar los puntos de interés, documentarse sobre los mismos y organizar la salida en grupos de trabajo que se responsabilicen de tales aspectos.

Para empezar podéis proponer diferentes ideas, inventar explicaciones sobre diferentes lugares que vamos a visitar: cómo os lo imagináis, qué función tenía en su época, quién vivía allí, etc. Esto os va a ayudar a concretar lo que os interesa saber y sobre lo que tenéis dudas. Además a medida que vayáis avanzando en vuestra investigación, iréis confirmando o no si vuestras suposiciones eran ciertas o no.

### *Organizamos grupos de trabajo:*

Es importante conocer previamente el itinerario que se va a realizar durante de la visita, con recorrido y contenidos que se van a trabajar en cada una de las paradas.

Para ser más eficaces durante la visita podéis realizar el trabajo por grupos, de forma que cada uno tome nota o se interese por un tema concreto y al final del recorrido ponerlo en común entre todos los miembros del cada grupo y sacar conclusiones.

## **2. OBJETIVOS**

### **2.1 Objetivos generales:**

- Identificar los principales elementos del entorno natural, social y cultural, analizando su organización, sus características e interacciones y progresando en el dominio de ámbitos espaciales cada vez más complejos.
- Participar en actividades de grupo adoptando un comportamiento responsable, constructivo y solidario, respetando los principios básicos del funcionamiento democrático.
- Reconocer y apreciar la permanencia a grupos sociales y culturales con características propias, valorando las diferencias con otros grupos y la necesidad del respeto a los Derechos Humanos.
- Adoptar un comportamiento en la vida cotidiana de defensa y recuperación del equilibrio ecológico y de conservación del patrimonio cultural.
- Reconocer en el medio natural, social y cultural, cambios y transformaciones relacionados con el paso del tiempo e indagar algunas relaciones de simultaneidad y sucesión para aplicar estos conocimientos a la comprensión de otros momentos históricos.
- Interpretar, expresar y representar hechos, conceptos y procesos del medio natural, social y cultural.
- Identificar, plantearse y resolver interrogantes y problemas relacionados con elementos significativos del entorno, utilizando estrategias de búsqueda y tratamiento de la información.
- Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y como instrumento para aprender y compartir conocimientos, valorando su contribución a la mejora de las condiciones de vida de todas las personas.

## 2.2 Objetivos específicos:

- Aprender a ubicar perfectamente distintos elementos en un espacio y tiempo determinados.
- Llevar a cabo un proceso de concienciación sobre los peligros que corren diversas especies de ser extinguidas por la acción del hombre.
- Conocer la flora y la fauna de La Laguna del Padul.
- Acercar la historia y orígenes del Mamut a través del análisis directo del entorno en el que habitó.
- Conocer el entorno del Padul.
- Dominar el lenguaje característico.
- Utilizar los sentidos para percibir y disfrutar del entorno del Padul.
- Desarrollar la investigación, la observación y la toma de datos.
- Motivar el aprendizaje mediante actividades científico-pedagógicas.

## 3. RECURSOS

### • PERSONALES

- Maestro
- Alumno / -a
- Guía personalizado
- Entrevistado
- Persona voluntaria para lavar
- Familiares

### • MATERIALES

- Cuadernillo del Itinerario
- Lápiz
- Borrador (goma)
- Lápices de colores
- Madera
- Pegamento de madera
- Pinceles
- Pintura
- Pizarra y tizas para posibles explicaciones
- Mesas
- Sillas
- Transporte
- Folios de papel.
- Cámara de fotos.
- Camiseta.
- Prismáticos (si es posible)
- Vara o palo largo



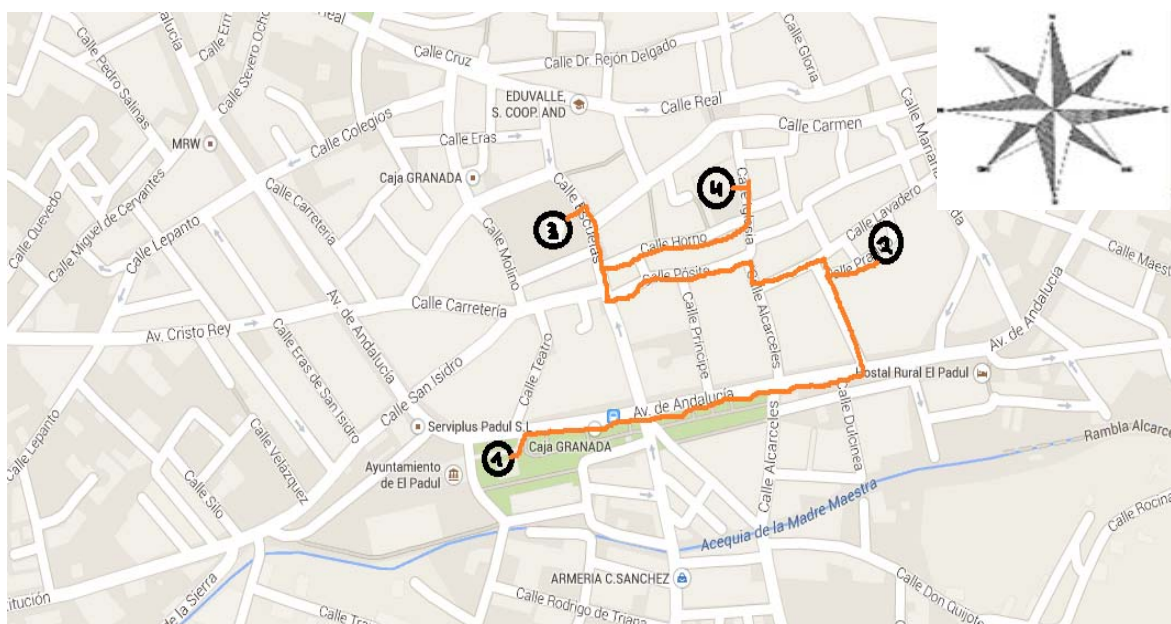
- Mocho
- Mochila
- Segueta
- Lija
- Latas de pintura
- Bolsas de basura

## 4. PLANO GENERAL DE SITUACIÓN

### 4.1 Mapa topográfico de la zona



### 4.2 Mapa callejero



## 5. DESARROLLO DE PREGUNTAS Y ACTIVIDADES

### 5.1 Previas a la visita (en el aula)

- Mantener una conversación con los habitantes más antiguos del Padul, recopila leyendas y testimonios sobre nuestro antiguo tranvía.

Ésta entrevista te servirá para trabajar una serie de actividades propuestas durante la visita.

- A continuación se refleja la historia de cómo los moriscos atacan al Padul y como Martín Pérez de Aróstegui sale victorioso de esta batalla.

Era la noche del 20 al 21 de agosto de 1569. En el Padul hacía calor, pero poca gente había en las calles; se temía un ataque de los moriscos del Valle y las Alpujarras. En silencio y sigilosamente venían desde las Albuñuelas y rodeando por el arroyo, 2000 guerreros dispuestos a todo.

Pero, antes de que lleguen vamos a descubrir cómo estaba nuestro pueblo en aquella noche. El núcleo de casa más importante rodeaba la Iglesia, que era la nave de la antigua mezquita morisca. En la plaza de la Iglesia habían construido los soldados un fuerte, por temor a los ataques de los moriscos. En las afueras del pueblo estaba la Casa Grande que había hecho Martín Pérez de Aróstegui.

Es ya de madrugada, pronto va a amanecer. Los soldados están vigilando el fuerte, mirando hacia Dúrcal que es por donde esperan el ataque. El día ya clarea, un vigilante se da cuenta: ¡Vienen por el camino de Granada! ¡Han engañado a los soldados! El vigilante da la voz de alarma. Las campanas tocan arrebato.

Los moriscos asoman por el Humilladero. Traen tendidas al viento once banderas. Acometen con grandes gritos de guerra a las gente y soldados que no habían tenido tiempo de refugiarse en el fuerte de la Iglesia. Matan a 36 soldados y se apoderan de 30 caballos; asaltan la casa y el pánico cunde.

El gobernador de la Plaza, capitán Pedro de Rodrován organiza rápidamente la defensa, con más de 150 soldados y algunos oficiales rechazan como pueden el primer ataque.

Los moriscos insisten. Más de 500 se llegan a las Viñas para traer ramas, espinos y pajas. Quieren incendiar el pueblo para hacer salir a los soldados que defienden el fuerte. Pero éstos se hacen duros allí dentro.

Aburridos un gran número de atacantes se dirigen a la Casa grande del vasco D. Martín. A su familia la había enviado a Granada ante las noticias del ataque. Pero él se encontraba dentro con cuatro mozos cristianos y tres moriscos amigos.

Martín charla con los atacantes; les dice que él siempre los había ayudado, pero no hay acuerdo. Incendian la puerta, hacen un agujero en la pared con picos y azadones. Los defensores echan agua a la madera para que no arda y el vasco, con el arma que

tiene, una escopeta de caza, dispara a través del boquete. Y derriba a 8 moriscos importantes.

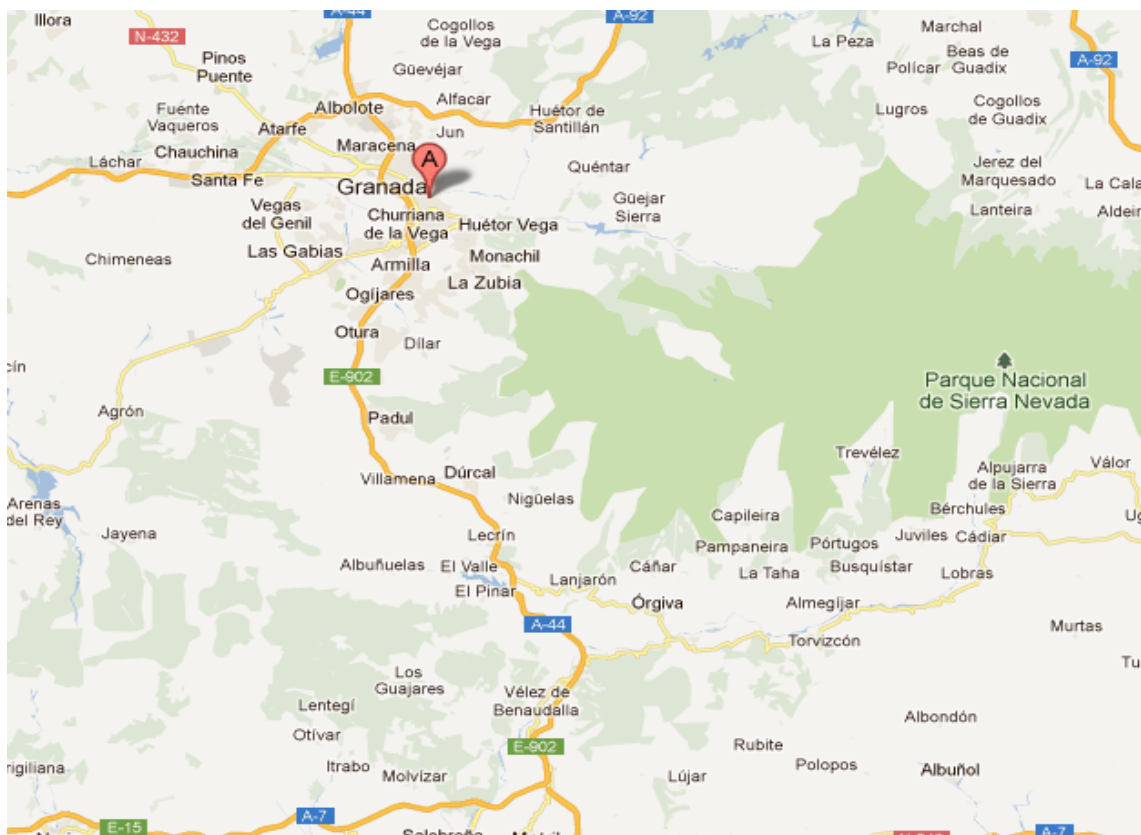
Ya es día completo, los vigías moros que estaban al acecho en el camino de Granada avisan que viene gente armada por El Puntal.

En efecto, un soldado cristiano había escapado por entre las filas moriscas en el primer ataque y había dado parte a Don García Manrique que estaba en Otura y a Don Juan de Austria que se encontraba en Granada.

Rápidamente se organiza el envío de tropas y éstas eran las que llegaban. Los atacantes ponen pies en polvorosa pero, los más lentos fueron muertos o heridos con lanzas.

El ataque había terminado. Habían muerto unos 50 soldados y muchísimos estaban heridos. Nuestro pueblo había quedado destruido y casi reducido a cenizas, la Casa Grande maltrecha.

- Extrae de la historia anterior todos los pueblos del Valle de Lecrín que se mencionan y después identifícalos con un círculo rojo en el mapa. Con esto desarrollarás la visión espacial y orientación.



- La última actividad antes de iniciar nuestra visita por el entorno del Mamut, es fabricar una casa nido en grupo de 5 niños/as.

El material que necesitaras para realizar esta actividad es: madera, segueta, pegamento, pintura y pinceles.



## 5.2 Durante la visita

# EL ENTORNO DEL PADUL

## NUESTRO TRANVÍA

¡Qué bien comunicado tenemos hoy día nuestro pueblo, con todas las poblaciones que nos rodean! Vamos a Granada a algún mandado, y nos volvemos en el mismo autobús.

Pero, claro, no siempre ha sido así. Vamos a retroceder en el tiempo hasta el siglo XX, siendo durante este siglo cuando se consiguió los mejores enlaces con los pueblos vecinos, apareciendo nuestro tranvía amarillo.

Date un paseo por la Estación, como llamamos al paseo principal del pueblo, porque allí se encontraba y se encuentra ahora la parada del tranvía.





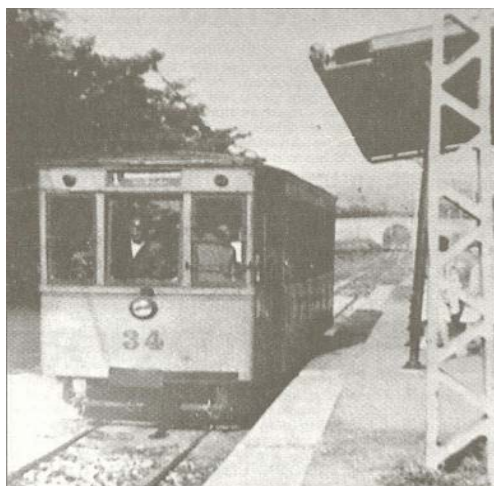
Enfrente encontrarás, ya remodelada y convertida en El Centro Cultural “García Lorca”, la subestación, donde se trabajaba con las máquinas de electricidad que movían los tranvías.

Justo entre estos dos edificios, había tres pares de vías para cruces y paradas de los vagones.

¡Cuántos recuerdos guarda esta estación! Muchas despedidas tristes y alegres bienvenidas esconden esos edificios. Era el paseo preferido de novios y amigos para ver quien viajaba en aquellos vagones.

Era típico que en aquellos alrededores los niños jugaran al clavo, la lima o el mocho y, al mismo tiempo, ver el tranvía, o simplemente a jugar oyendo en los postes de la vía el ruido de la máquina que se acercaba.

Bien, querido paduleño, el tranvía se estrena el día 10 de febrero de 1923, celebrando el día de su inauguración una fiesta que no te puedes imaginar, ya que con este recurso se podía transportar los cultivos recolectados a la ciudad. Sin embargo, el 18 de Enero de 1974, fue el último día en que circulo el tranvía por nuestro pueblo.



**Pensamos en la entrevista de días anteriores:**

- ¿Por qué era tan importante el tranvía para el Padul?
- ¿Cuál era el principal cultivo que se transportaba a la ciudad de Granada?
- ¿Cuánto tiempo tardaba aproximadamente el tranvía en hacer el recorrido de Padul- Granada?
- En la entrevista, ¿en algún momento el entrevistado te dijo cuanto valía el transporte?

Si es que sí, ¿cuánto sería en Euros? (somos conscientes que en aquellos tiempos estaba la peseta en España)

- ¿Por qué crees que el tranvía se quitó del pueblo?
- ¿Qué función tiene actualmente ahora la estación del tranvía?



**Compara:**

Extrae de las dos fotografías lo que más te gusta y lo que menos te gusta de cada una. Después, explica con qué situación te quedarías y por qué.



- **Me quedo con:**

- **¿Por qué?:**

Jugamos como antes:

## EL MOCHO



Para practicar este juego necesitamos el siguiente material: una mochera. La mochera era un agujero, más alargado que profundo, que hacíamos en la tierra para colocar el mocho.

Vara o palo largo, de unos 40 centímetros, que nos sirve para golpear.

Mocho trozo de madera de 15 a 20 centímetros, que llevará sus dos extremos en forma puntiaguda.

Los jugadores sortean su orden de actuación. Esto lo harán de la siguiente manera: colocan el mocho en la mochera, golpea uno; donde haya caído su mocho hace una raya y así lo harán todos. El orden de actuación quedará establecido según la distancia a la que hayan lanzado el mocho. El que más lejos lo mande será el primero y así...

El primero coge su mocho, lo pone en la mochera y con su palo de golpear, lo golpea en un extremo. El mocho se eleva y cuando está en el aire, lo vuelve a golpear en medio, si es posible. Con el primer golpe se dice "ande 1". Con el 2º "ande 2" y con el 3º "ande 3". Ve el lugar donde cayó su mocho, va hasta allí y dice: "desde aquí hasta la mochera hay 30 varas de golpear". Le contestan: las medimos.

Cuando van midiendo y los dos observan que va a sobrar espacio después de medirlas, le dice, "no midas más y vente por las que te faltan". Se da por buena la jugada. El jugador sigue jugando. Pero:

- Si el jugador dice: 30 varas y sólo hay 20, pierde y juega otro.
- Si el jugador golpea el mocho en la mochera y no salta de ella, tendrá hasta un máximo de tres intentos. Después, pierde y juega otro.
- Si el jugador golpea bien en la mochera y después falla en el aire, pierde y le toca a otro.
- Siempre ganará el que consiga mandar más lejos el mocho.

## LA FUENTE DE LOS CINCO CAÑOS Y EL LAVADERO



Es un antiguo nacimiento de agua en el casco urbano, que llamó la atención de historiadores y cronistas.

Su nombre auténtico es Lavadero de Santa Ana y Fuente de San Joaquín. ¡Por cierto! Allí hay tres escritos en mármol en sus paredes, siendo la primera la que corresponde a la obra primitiva de cantería.

En otro tiempo no muy lejano el agua brotaba abundantemente y se vertía a un canalillo por cinco hermosos caños de hierro pasando luego al lavadero.



Esta fuente fue, hasta la traída de las aguas potables, la principal abastecedora del pueblo y el lavadero lugar de encuentro para las mujeres de la localidad, durante bastantes generaciones.



Con la llegada del progreso, perdió funcionalidad y fue deteriorándose progresivamente. El conjunto fue restaurado durante los años 1999 y 2000, completándose su realce con la apertura de la plaza colindante.

**Corregimos la historia:**

En este lavadero hay unos escritos en mármol en sus paredes, recordando su construcción. Acércate haber si eres capaz de descubrir una falta de ortografía que se haya ahí y escribe el texto de forma correcta.







**Observamos:**

- ¿ De qué tipo son los arcos de este lavadero? Dibujalo.
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- ¿Cuántos arcos hay en total? ¿Cuántos de ellos son puertas de acceso a las tablas de lavar?

**Lavamos:**

Unas vecinas del barrio del lavadero se han ofrecido voluntarias para enseñarnos como tenían que lavar antiguamente las ropas de la familia. ¿Lo ponemos en práctica nosotros también con alguna camiseta?.

Una vez finalizada la acción de lavar explica las sensaciones que has tenido.



## LA CASA GRANDE



También llamado Castillo Palacio de los Condes de Padul, está situado en el centro de la población, en la calle Escuelas.

Es sin duda el edificio más emblemático, este palacio es de carácter civil y se construyó sobre las ruinas de una casa fuerte con carácter de fortaleza.

La arquitectura de este palacio es de estilo barroco, no tiene alardes decorativos y la obra atrae por sus elegantes proporciones y lo equilibrado de su fábrica, sin olvidar el sencillo juego de volúmenes, a distinto nivel y a la gracia y elegancia de los remates puntiagudos con recuerdos escurialenses.

En 1613 fue reedificado por Antonio Pérez de Aróstegui, Secretario de los Reyes Felipe III y Felipe IV, fundador del Mayorazgo del Padul. Posteriormente pasó a la familia de los Pérez de Herrasti y en la actualidad hay intención de compra del Ayuntamiento para darle un uso cultural.

Se trata de un palacio de asiento, cuyo nombre se debe a que tenían un lugar (el de éste está en el patio) donde recibían comida los pobres que allí llegaban.





- ¿En qué época se construyó?
- ¿Con que material construyeron este Palacio?¿Crees que ese material ha sido el idóneo? Si tu respuesta es no, ¿por cuál lo cambiarías?.
- ¿Cómo es su estado de conservación? Explica en que te basas para dar tú respuesta.
- ¿Qué función tenía el pozo que se encuentra en el patio interior?
- ¿Qué es lo que más te llama la atención y lo que menos? ¿Por qué?

**Verdadero o falso:**



Querido Paduleño, vamos hacer memoria y vamos a recordar el cuento trabajado días anteriores en clase. Sitúate en el escenario de la acción, ponte en la piel de esas personas que estaban allí luchando y contesta a las siguientes preguntas con verdadero o falso.

- El año que empezó la invasión de los moriscos fue en 1859.
- Los moriscos venían de Pinos del Valle.
- La Casa Grande fue hecha por Martín de Aróstegui.
- Los moriscos traían tendido al viento once cabezas de cristianos.
- Los moriscos querían incendiar el pueblo para hacer salir a los soldados que defienden la Iglesia.
- Martín Pérez no se encontraba en la Casa Grande en el momento del ataque.
- Martín Pérez derriba ocho moriscos con la escopeta.

## LA IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA MARÍA LA MAYOR



A creyentes o no creyentes nos ha alegrado oír alguna vez, en el silencio de la noche, las campanadas del reloj de la torre porque nos daba la impresión de que alguien nos estaba acompañando en la soledad.

Donde se levanta hoy nuestra Iglesia se encontraba la mezquita, templo de oración de los moriscos. Y parece ser, que ellos la hicieron sobre un monumento romano. Esto nos demuestra que las religiones se han respetado muy poco unas a otras.

En 1505 se crea la parroquia de nuestro pueblo y ya entraban los cristianos a la mezquita que había sido bendecida y convertida en Iglesia Católica, aunque el edificio no hubiera cambiado.

Así se continuó hasta el año 1541, en que ya se comenzó a hacer el nuevo edificio sobre la mezquita antigua. Hicieron sólo lo que es hoy la nave central con sus vigas de madera en estilo mudéjar.

Dos años más tarde se comenzó a alzar la torre. Pero no creas, amigo mío, que eso se hizo en unos meses. En aquellos tiempos no había máquinas, costaba lo suyo poner las piedras o las maderas en el tejado.



Las portada de la Iglesia de la plaza de las escuelas parroquiales estaba antes más abajo, casi pegando a la torre y daba al cementero de la Iglesia que había donde están hoy las cruces de piedra.

Más tarde, se le añadió a la nave central de la Iglesia la parte del altar mayor. Esa fecha está escrita en una viga del techo; y en ese tiempo se le instaló el retablo que fue construido muchos años antes, seguramente para otra Iglesia y, luego se trajo a la nuestra.

**Observamos cuando estamos dentro de la Iglesia:**

- Localiza la fecha y escríbela.
- De que estilo es el retablo

Ya tenemos la nave central terminada. Pero tuvieron que pasar casi 200 años más para que se le hicieran las dos naves laterales. Precisamente, una de ellas, la que da al Sur fue costeada con las 12000 pesetas que regaló el rey Alfonso XII a nuestros antepasados.

De principios del siglo XX es la parte alta y el reloj de la torre.

- ¿A qué siglo pertenece?
- ¿A qué virgen está dedicada nuestra Iglesia?
- Seguramente as visitado en alguna ocasión otra Iglesia de algún pueblo o ciudad, ¿qué sensaciones te produce esta con respecto a las otras?
- Señala el estilo de la Iglesia:
  - Románico.
  - Mudéjar.
  - Gótico.
  - Barroco.
- Existen distintos tipos de arcos utilizados en la construcción de puertas y ventanas: ojival, herradura, medio punto... ¿Qué tipo de arco se ha utilizado en la construcción de la puerta?





- Colócate en la plaza principal de la iglesia mirando hacia la puerta principal y a la torre.
  - ¿Cuántas ventanas hay en la fachada de la Iglesia?
  
  - ¿Cuántas hay en la torre?
  
  - ¿Qué forma geométrica tiene el tejado de la parte más alta de la torre?
  
  - Fíjate en el reloj de la torre y apunta la hora en que estas realizando estas actividades.

**HORA:**



**Investigando:**

Querido paduleño, ya estamos dentro de la casa de Dios. Ahora te propongo que localices las siguientes obras pictóricas y escultóricas e indiques donde se encuentran: en el Altar Mayor, nave central, nave lateral izquierda o nave lateral derecha.

- Santa Úrsula:
- La escultura de San Francisco:
- Pinturas de Cristo muerto y los apóstoles:
- Los Evangelistas:
- El Calvario:
- Conversión de San Pablo y Santiago en la batalla de Clavijo:

¿Cuál te ha gustado más? ¿Por qué?

**LA LAGUNA. RUTA DEL MAMUT**



Este privilegiado lugar se encuentra situado en la vertiente suroccidental del macizo de Sierra Nevada, a escasa distancia de la villa de El Padul.

La zona protegida como área de Reserva dentro del Parque Natural de Sierra Nevada, ocupa una superficie próxima a 300 Has. La mayor parte de la misma está compuesta por terrenos cultivados, en tanto que una extensión que ronda las 60 Has., se

encuentra encharcada y cubierta de vegetación palustre. En época lluviosa esta última se incrementa considerablemente.

Por su riqueza biológica, así como por su interés geológico, este humedal está considerado como uno de los más importantes del sureste peninsular. A demás de lo dicho, hay otras razones de índole científica, como la de ser un referente indiscutible para los estudiosos del paleo-ambiente de la región mediterránea y lugar donde aparecen, con cierta frecuencia, restos de mamut y otros animales prehistóricos como un zorro ártico, un gloton, un reno, un buey almizclero, un rinoceronte lanudo y un tigre dientes de sable.

En el caso de la Laguna del Padul es importante por tratarse de la única zona húmeda natural de la provincia de Granada, en una provincia como la nuestra con un elevadísimo porcentaje de desertización y por ser lugar de asentamiento y paso de numerosas aves. Se han llegado a contabilizar hasta, un total de 158 especies distintas.



En cuanto a la flora, hay que decir que aquí nos encontramos con la mayor extensión de carrizal de la provincia, conviviendo con importantes masa de anea, lirio amarillo y las agradables manchas verdes de la lenteja de agua, que en cierta manera contribuyen a caracterizar la singularidad de este enclave.





Tanto las zonas de cultivo como la encharcadas, están surcadas por canales de drenaje, conocidos en la localidad con el nombre de madres. Los referidos cauces fueron construidos por los lugareños entre los siglos XVIII y XIX, con la finalidad de desaguar la primitiva laguna, que llegó a ocupar en torno a 500 Has. A pesar de la construcción de los canales, éstos precisan de una limpieza regular para mantener la superficie cultivable.



Centrándonos en el mamut, se trata de un ejemplar perteneciente al género “Mammuthus Burnett” y es especialmente interesante, puesto que significa la aparición más meridional de dicho género.



Este “Mammuthus Burnett” se encontraba recostado envuelto por la turba del pantano. Los huesos se deshacían al cogerlos, debido a la gran humedad que hay en esa zona pantanosa. Los expertos le aplicaron un tratamiento especial al esqueleto para que adquiriesen de nuevo cohesión tras proceder a su secado.

El minucioso trabajo de desentierro de las múltiples piezas y su extracción sin que se estropeará fue posible gracias al rellenado de las articulaciones con poliuretano líquido, que al secarse da una consistencia al armazón y permite el secado de los huesos y su posterior restauración.

Actualmente, se encuentra en el Parque de las Ciencias de la ciudad de Granada, un colmillo en perfecto estado, de uno de los cuatro mamut lanudos encontrados en la Laguna de Padul.

## RUTA DEL MAMUT



Desde el aula de Naturaleza del Aguadero parte la Ruta El Mamut, recorrido circular que discurre por el corazón del humedal y que nos permite disfrutar de la variedad de aves desde los dos observatorios.



Esta aula de Naturaleza está dedicada a la conservación y difusión del entorno natural de los Humedales de Padul, que cubre básicamente tres facetas distintas:

- Una completa oferta de actividades de Educación Ambiental que une diversión y aprendizaje, dirigida a centros educativos, asociaciones y a cualquier colectivo que lo solicite. Además se ofrecen campamentos de verano para niños de 8 a 14 años y servicio guiado e interpretativo por el Sendero del Mamut.
- Trabajo de investigación mediante la Estación de Anillamiento de aves, única estación de esta tipología en la provincia de Granada y una de las más importantes de Andalucía. Se realizan programas de voluntariado promovidos por la Consejería de Medio Ambiente con talleres de anillamiento científico de aves.
- El Turismo Rural, todavía por desarrollar, se basará en la oferta de actividades tales como: rutas en bicicleta, tirolinas o tiro al arco.

Haremos un pequeño recorrido por esta Aula, intentando comprender todo lo encontrado allí. Si no es así, no te cortes en preguntar las dudas que tengas al monitor porque seguramente estará encantado de resolver tus dudas.

- ¿Piensas inscribirte ahora o en un futuro en algunas de las actividades que te propone el Aula de Naturaleza? Si tú respuesta es sí, ¿cuál sería?

Hay que decir también, que otra actuación humana, en este caso es la extracción de turba, que ha posibilitado la existencia de pequeñas lagunas, con un nivel variable de agua, dependiendo de la convivencia de las explotaciones.

No podemos olvidar que el subsuelo de lo que fue la antigua laguna, está ocupado por una singular turbera, la más meridional de Europa, circunstancia ésta que le confiere un carácter especial al lugar.



**Trabajamos:**

Para conmemorar la importancia que ha tenido la turbera en nuestro municipio, te propongo la siguiente actividad:

- En la explanada que hay en el aula de Naturaleza, procederás a sembrar unos pinos en unas bolsitas, mezclando tierra normal con turba (facilitado por el Ayuntamiento del Padul), actuando nuestra tierra turba de abono para la planta.

Con esta actividad también estaremos ayudando a la conservación e evolución de nuestra flora que últimamente está muy dejada de la mano.

- Haz una foto a tu plantación y pégala en este espacio.



Seguimos caminando por el sendero y durante unos casi 10 minutos vamos a ver pequeños ríos con puentes, muchos árboles juntos y sobre todo túneles hechos de cañizo.



Durante estos 10 minutos, tendremos bien abiertos los ojos porque deberemos de encontrar una casa nido que hay entre algunos de los árboles.



### ¡Demos casas a nuestra fauna!

Una vez encontrada una casa nido como ésta, es el momento de colocar la casa nido de madera que hemos realizado por grupos días anteriores en clase.

Cada grupo escogerá el árbol donde desea colocar su casa nido, siempre y cuando sea un sitio accesible y fácil de colocar, que será colocada con la ayuda de las personas mayores que nos acompañan durante todo el recorrido.



- ¿Qué sensación has tenido? ¿Crees que esa casa nido será utilizada por algunas de las aves que habita en nuestra Laguna?

Una vez colocada nuestra casa nido y haber realizado las actividades propuestas, seguimos nuestro recorrido por la Ruta del Mamut; pero lo conveniente sería que pasadas unas semanas o meses traigas a tu familia y compruebes si tu casa nido sigue allí, si ha sido ocupada por alguna ave y si eres capaz de identificar el tipo de ave que la habita.





Seguidamente, avanzamos en nuestro recorrido encontrándonos al poco tiempo dos desvíos. Nosotros escogeremos la dirección del sendero del Mamut, el cual nos hará disfrutar de unos paisajes esplendidos y de unas sensaciones que nunca olvidaremos.



Transcurrido un kilómetro aproximadamente por este sendero encontrarás un merendero, siendo este un sitio habilitado para descansar o para comer entre la flora y la fauna de la que dispone nuestra Laguna.





¡Querido paduleño!, ya que hemos encontrado este merendero ¿por qué no aprovechamos para comernos algún aperitivo y retomamos fuerzas?

Antes de seguir nuestra ruta, dejaremos todo lo más limpio posible porque debemos ser conscientes de que por este sitio pasa mucha gente y le debemos un respeto, ya que ellos no se merecen contemplar los residuos que cada ciudadano deja depositados.

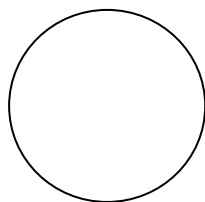


Para ver si eres consciente de la contaminación que puedes producir, te propongo que hagas el siguiente cuestionario y después compares tu puntuación con los baremos que están a continuación de la tabla.

¿Eres un cerdito?	Nunca	Casi nunca	No se	Sí, a veces	Sí, siempre
¿Tiras al suelo los papeles de caramelos, dulces, etc?	5	4	3	2	1
¿Tiras en cualquier lugar las basuras porque eres demasiado vago para buscar papelera?	5	4	3	2	1
¿Tiras basura inconscientemente sin reflexionar?	5	4	3	2	1
La visión de residuos tirados te molesta?	1	2	3	4	5
¿si encuentras papeles por el suelo lo recoges?	1	2	3	4	5
¿Vives de acuerdo con el principio de dejar un lugar más limpio que lo encontraste?	1	2	3	4	5
Con sinceridad ¿eres un “cerdito”?	5	4	3	2	1

- **33 a 30:** podrías mejorar.
- **30 a 27:** eres consciente del problema de los residuos.
- **26 a 24:** te interesa el aspecto estético del ambiente.
- **19:** debes afrontar el problema con sinceridad.

¿Qué resultado has obtenido? ¿Eres un cerdito? Di por qué:



¡Ya estamos “nuevos” para seguir caminando por La Laguna!



Próximamente nos adentramos en una zona donde el agua está muy cerca de la pasarela por donde pasamos, tan cerca que incluso se puede tocar.

Pero ten cuidado querido ciudadano, mejor observar y no tocar, porque puedes caer al agua si te arriesgas demasiado.

En estos pequeños humedales que observamos hay una serie de árboles que son importantes en esta Laguna.



### **Ficha de observación de plantas:**



- Tallo: herbáceo, delgado, leñoso, grueso, blando...
- Hojas: ovalados, ondulados, pequeños, grandes, largos, en forma de corazón, estrechos, perennes, caducas...
- Flores: con un pétalo, con varios pétalos, de un color, de varios colores...
- Fruto: carnoso, seco, húmedo, suelo rico, suelo pobre...
- Usos: como alimento, condimento, perfume, madera, licor...



Escribe el nombre de cada una de estas plantas que las encontrarás grabadas en un letrero de madera.

- PRIMERA PLANTA:
- SEGUNDA PLANTA:
- TERCERA PLANTA:

A continuación escoge uno de los tres árboles y realiza la siguiente ficha de observación:

<b>NOMBRE</b>		<b>DIBUJO</b>
<b>TALLO:</b>		
<b>HOJAS:</b>		
<b>FLORES:</b>		
<b>FRUTO:</b>		
<b>USOS:</b>		

Te recuerdo que durante toda la Ruta del Mamut puedes ir recolectando hojas, flores y pequeñas ramas para confeccionar tu propio herbario de La Laguna.

Dicho esto, seguimos nuestro recorrido dirigiéndonos hacia el mirador del Mamut. Todas las personas se subirán para contemplar las vistas tan espléndidas que nos regala, pero eso sí, siempre respetando el aforo máximo que nos refleja el cartel.



Cuando estemos en este lugar, haremos grupos de 10 personas para subir al mirador.

**Observamos:**

- Enumera y describe las zonas de los pueblos que podemos ver desde estas alturas.



Durante todo el recorrido hemos podido ver a diferentes animales. Pero a partir de este momento, vamos a encontrarnos a diferentes lados de la pasarela por donde vamos andando muchos más diversidad.



La fauna en la Laguna nos proporciona sonidos agradables, alegría, vida...

En el suelo, debajo de las plantas, en las hojas, en el agua..., viven pequeños animales que han encontrado aquí su casa: insectos, arañas, pájaros, peces, lagartijas...

**Descubre:**

Los “habitantes” de La Laguna. Para observarlos tienes que estar atento a lo que ocurre a tu alrededor: sonidos, pequeños movimientos...

Listado de animales del jardín:

Dibuja alguno de los animales que has encontrado, en este cuadro.

Nuestro último recorrido y por tanto la última actividad que vamos hacer en este día se dirige hacia el Observatorio de aves.



Este observatorio de aves es una caseta de madera con pequeñas ventanas que se sitúa al pie de la Laguna.

Este espacio nos regala poder observar las aves muy de cerca y para ello deberemos de mantener un silencio absoluto con el propósito de no asustar a las aves que están en su hábitat.

A continuación te presento una especie de “tarjetas” con aves típicas que están en estos humedales y que posiblemente ahora mismo las estás viendo.



### **ZANPULLÍN COMÚN:**

- ***Identificación:*** parece un pato pequeño. Pupa alta, prácticamente no tiene cola. En primavera su plumaje es más oscuro, con boqueras amarillas. En invierno pardoclaro. Joven semejante al adulto en invierno, presentando listas oscuras cerca del ojo. Pico pequeño. En vuelo no presenta nada de blanco en el ala. Se zambulle a menudo en busca de alimento permaneciendo bastante tiempo bajo el agua. Suele permanecer solitario o en parejas. Bastante discreto, solamente de latado por su estridente canto parecido a un relincho.
- ***Estatus:*** sedentario. Reproductor, crían aproximadamente 10 parejas.



### **GARZA REAL:**

- ***Identificación:*** Garza de aspecto robusto y gran tamaño. En época reproductora presenta un penacho negro. Cabeza blanca y negra. Pico recto y fuerte de color amarillo grisáceo (anaranjado durante la cría). El joven presenta colores más uniformes. Patas amarillo grisáceas o grises. Se puede confundir con la garza imperial, aunque es de mayor tamaño y, en general, de tonos más grises. Vuelo con aleteos lentos, mantiene alas arqueadas y cuello encogido. Emite un graznido ronco.
- ***Estatus:*** sedentario. No reproductor, aunque se reproduce cerca, en el embalse de Béznar. En enero y febrero presenta mayor abundancia, llegando a contabilizar hasta 10 ejemplares. El resto del año se observan menos de 5 ejemplares.



### **AVETORRILLO:**

- ***Identificación:*** caracterizadas por ser de gran tamaño, tener alas grandes y ser zancudas, con lo que consiguen un desplazamiento extraño y a la vez elegante. Los ejemplares adultos llegan a medir hasta 35 centímetros de longitud y aproximadamente 50 de envergadura. En condiciones saludables pueden llegar a pesar más de 140 gramos. En lo que respecta al color de las plumas, prevalece el negro, salvo en la zona del vientre y las alas donde el amarillo cobra mayor importancia.
- ***Estatus:*** es un ave solitaria cuyo canto está compuesto por una nota grave y gutural que se repite constantemente, tanto de día como de noche. Al momento de preparar su nido opta por un cúmulo de tallos en carrizales, donde depositará hasta 7 huevos en una sólo puesta.







### **MARTÍN PESCADOR:**

- ***Identificación:*** pequeño y rechoncho, con una coloración inconfundible. Posee pléo, dorso y alas de color turquesa claro, muy llamativo. El pico es totalmente negro en el macho, con la base de color rojo en la hembra. El vientre es de color anaranjado. Los jóvenes son más verdosos. Su vuelo es veloz y rectilíneo, normalmente siguiendo cursos de agua, mezclando un rápido batir de alas con cortos planeos. En ocasiones se cierne para pescar. Emite un reclamo estridente, zii, a veces mientras vuela.
- ***Estatus:*** en paso. Es más abundante en el postnupcial



	<p>(sobre todo segunda quincena de agosto y primera de septiembre). Se estima la presencia en el paso de primavera de un máximo de 10 ejemplares y en el de otoño de unos 25 ejemplares.</p>
	<p><b><u>ÁNADE AZULÓN:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Identificación:</i> pato grande, con sensación de ser pesado en vuelo. El macho posee un plumaje muy característico, con cabeza verde metálica, collar blanco y pecho marrón púrpura. La hembra está listada de pardo, y aunque algo mayor, se parece al ánade friso. El pico es más oscuro que el del macho. El plumaje del macho en eclipse es como el de la hembra pero se diferencia de ésta por el pico amarillo y pecho rojizo. En todos los plumajes su espejuelo es azul. Los jóvenes son muy parecidos a la hembra.</li> <li>• <i>Estatus:</i> sedentario. Reprodutor. No se aprecia un incremento de la población en invierno, siendo la densidad a lo largo del año bastante constante.</li> </ul>
	<p><b><u>FOCHA COMÚN:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Identificación:</i> de aspecto regordete, cola corata y cabeza pequeña. Plumaje de color negro hollín. Con pico y escudete blancos. Los jóvenes tienen el pico amarillento, cara y garganta blancas. Levanta el vuelo, corriendo por encima del agua, batiendo las alas al mismo tiempo. Puede ser confundida con la focha moruna. En invierno se observan grupos alimentándose en los pastos de los bordes de las lagunas. Emite, oculta en el carrizal, un sonido explosivo “pits” que la diferencia de la gallineta.</li> <li>• <i>Estatus:</i> sedentaria con aporte de invernantes. Reprodutor. Se estima la población reproductora en unas 40 parejas.</li> </ul>
	<p><b><u>GALLINETA COMÚN:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Identificación:</i> ave oscura, con patas largas, verdes y con ligas rojas. El plumaje del vientre es gris pizarra, el dorso color bronce. La cola es de color blanco y negro, la cual sacude mientras anda. Posee una lista irregular blanca en los flancos. En el adulto el pico es rojo con la punta amarilla. En el joven, pardo gris con mentón y garganta blanco sucio, el pico es de color marrónáceo. Nada con el cuerpo hacia delante, parecido a una gallina. Posee un vuelo torpe, prefiere huir corriendo.</li> <li>• <i>Estatus:</i> sedentario. Con aporte de invernantes que aumentan considerablemente la población. Reprodutor.</li> </ul>
	<p><b><u>AGACHADIZA COMÚN:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Identificación:</i> Limicola mediana de aspecto regordete. Presenta un plumaje marrón barrado, vientre blanco, cabeza y primarias listadas, cola de tonalidad anaranjada. Tiene un pico largo y patas cortas. Si se la observa posada, muestra una postura agazapada. Cuando se la espanta, suele huir con un vuelo explosivo y zigzagueante entre 10 a 20m., momento que aprovecha para proferir su estridente reclamo. Se puede confundir con la agachadiza chica, pero ésta realiza un vuelo corto, lento y silencioso.</li> <li>• <i>Estatus:</i> invernante típico, es el limícola más abundante: hasta 100 ejemplares se pueden concentrar en el Berrazal en los meses de diciembre y enero.</li> </ul>

	<p><b><u>ANDARRÍOS GRANDE:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Identificación:</i> posee el dorso oscuro, en cambio el obispillo y el vientre son de color blanco. Alas negruzcas. La ceja, blanca, no sobrepasa el ojo. El vuelo recuerda a la agachadiza común aunque su reclamo característico lo delata. Se parece al andarríos bastardo del que se diferencia por su mayor robustez y las patas más cortas. Al igual que al andarríos chico tiene la costumbre de balancear la parte de atrás continuamente arriba y abajo. Muchas veces se levanta inesperadamente de una madre.</li> <li>• <i>Estatus:</i> en paso, con algunos ejemplares que se observan durante todo el invierno.</li> </ul>
	<p><b><u>AGUILUCHO LAGUNERO:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Identificación:</i> rapaz de tamaño medio que se delata por su vuelo suspendido sobre el carrizal. Es de mayor de los aguiluchos, carece de obispillo blanco. El macho presenta las puntas del ala más negras que el resto, con primarias más internas, secundarias y cola de color gris. La hembra y los jóvenes son de color chocolate; ambos con la nuca de color crema. En la hembra adulta el borde de ataque del ala también es de color crema.</li> <li>• <i>Estatus:</i> invernante y en paso; se pueden observar hasta 5 ejemplares a lo largo de la primera mitad de abril. Durante el invierno suele permanecer un ejemplar en la zona, generalmente una hembra inmadura.</li> </ul>
	<p><b><u>AGUILUCHO PÁLIDO:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Identificación:</i> mayor que el aguilucho cenizo. El macho es de color gris claro, con las puntas de las alas de color negro. No presenta barras en la cola ni franja alar central de color negro, por lo que lo podemos diferenciar del aguilucho cenizo que si las tiene. La hembra es de color marrón rayado. El joven es de aspecto similar a la hembra, aunque las partes inferiores son ligeramente más rojizas. Todos presentan un ancho obispillo blanco. Patas, iris y cera del pico amarillos. Cuando campea vuela a baja altura con vuelo ondulante y alas en V.</li> <li>• <i>Estatus:</i> invernante, no se aprecia incremento de efectivos en los pasos. Hasta 3 ejemplares utilizan el carrizal como dormitorio junto a varios ejemplares de aguilucho lagunero. Los machos son más frecuentes que las hembras.</li> </ul>
	<p><b><u>RUISEÑOR PECHIAZUL:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Identificación:</i> presenta patente ceja blancuzca cuando esta posado y rectrices externas rojizas cuando vuela. Los machos tienen babero azul bordeado de negro y rojizo, con medalla rojiza en el centro. Hembras con bigotera y franja negra en el pecho. Cuando vuela parece muy oscuro con alas cortas y cola cuadrada. Le gusta andar por el fango. Emite un "trac" característico.</li> <li>• <i>Estatus:</i> migrador. Con un paso muy acusado en septiembre y octubre. Unos 20 ejemplares permanecen durante todo el invierno en la zona.</li> </ul>



### **PÁJARO MOSCÓN:**

- **Identificación:** de tamaño pequeño. Característico antifaz negro. Pileo y nuca gris claro, dorso castaño. El macho con antifaz ancho y manto castaño del dorso más oscuro. También posee un moteado rojizo en el pecho. Las hembras con antifaz estrecho, colores apagados y gris de la cabeza menos claro. Los jóvenes no tienen antifaz negro y los colores son más apagados. El pico cónico y puntiagudo. Trepa con agilidad por las ramas más finas y, con frecuencia, se cuelga hacia abajo. Reclamo similar aunque más fino que el del escribano palustre.
- **Estatus:** invernante y en paso. Cada vez más escaso.

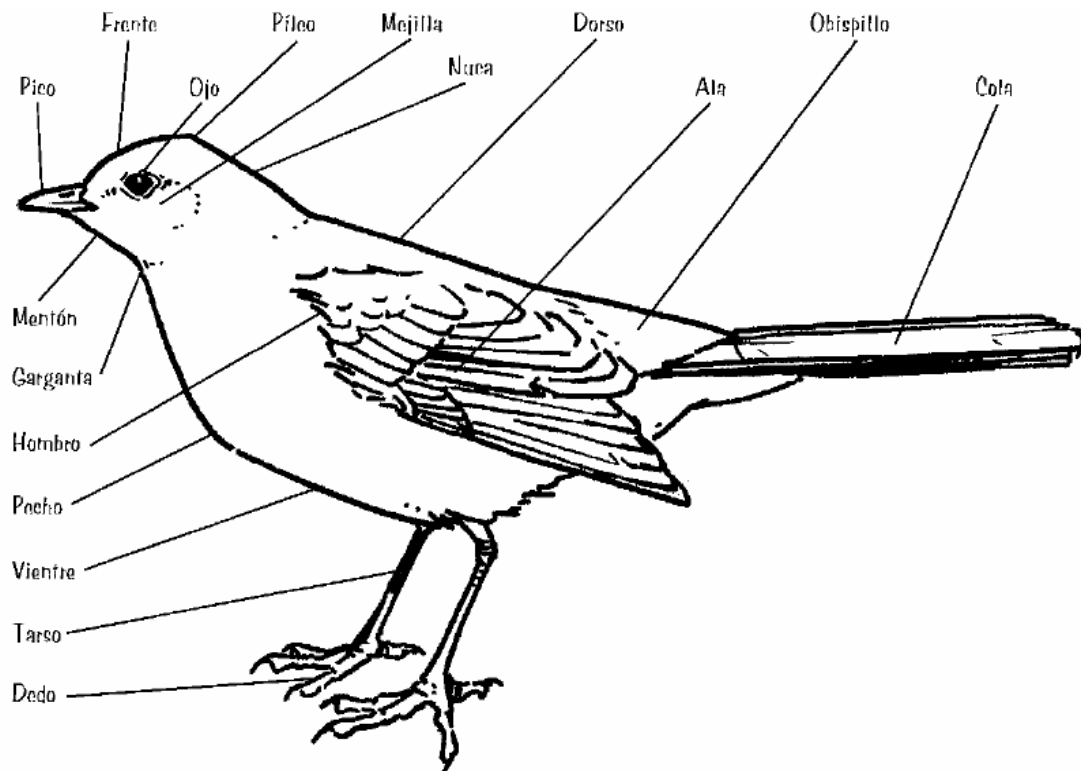
Una vez hayas observado estas “tarjetas”, y estés situado dentro del Observatorio de aves, te propongo que hagas un trabajo de observación del ave que más guste en este momento.

### **Identifica un ave:**

Identificar es darle su nombre, saber que especie es. El sistema de identificación consiste en anotar datos durante la observación y después consultar. Cuantos más datos se tomen mejor, pero sobre todo hay que fijarse en:

- **Tamaño:** compararlo con aves conocidas, más pequeño que un gorrión, más grande que una paloma.
- **Color general y silueta:** verdoso, pardo, rechoncho, alas largas y delgado.
- **Marcas y caracteres llamativos:** cresta, pico largo y curvado, patas muy largas.
- **Actitud del ave:** trepa por los troncos, anda a saltos, vuela bajo, mueve muy deprisa las alas, come en el suelo, en bandas numerosas.
- **Voz:** grito agudo, voz chirriante, canta desde un árbol, silencioso.
- **Época del año:** otoño, primavera.

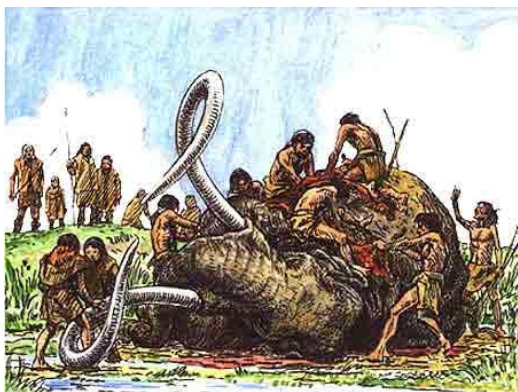
Aquí te presento a modo de aclaración las partes de un ave para que te sea más fácil realizar la actividad.



Cuando tengas claras las partes del cuerpo de un ave, procederás a realizar la actividad que antes te he comentado.

Con todo esto daríamos por concluida esta visita por la Laguna y por el entorno del Padul.

Quisiera daros las gracias por compartir este día entre estos preciosos humedales. Espero que la visita haya sido lo más divertida posible y que hayáis aprendido mucho.



FIN

<b>FICHA DE OBSERVACIÓN DE AVES</b>	<b>NOMBRE DEL AVE:</b>	<b>FECHA:</b>
<b>OBSERVA DE LEJOS Y PARADO</b>	<b>OBSERVA EN VUELO</b>	<b>OBSERVA DE CERCA</b>
<p style="text-align: center;"><b><u>¿Cómo es?</u></b></p> <p><u>Tamaño:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Mayor que una gallina.</li> <li>○ Igual que una gallina.</li> <li>○ Entre gallina y paloma</li> <li>○ Igual que una paloma.</li> <li>○ Entre paloma y gorrión.</li> <li>○ Igual que un gorrión.</li> <li>○ Menor que un gorrión.</li> </ul> <p><u>Forma del cuerpo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Alargado</li> <li>○ Rechoncho</li> </ul> <p><u>Forma de la cola</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Larga</li> <li>○ Intermedia.</li> <li>○ Corta.</li> </ul> <p><u>¿Sobresalen las alas del cuerpo?</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ No.</li> <li>○ Si.</li> </ul> <p><u>Forma de las patas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Cortas</li> <li>○ Muy cortas</li> <li>○ Largas</li> <li>○ Muy largas</li> </ul>	<p><b><u>¿Cómo es?</u></b> (mirar apartado tamaño)</p> <p><u>Forma de las alas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Larga y redonda</li> <li>○ Corta y redonda</li> <li>○ Corta en punta</li> <li>○ Larga en punta</li> </ul> <p><u>Forma de la cola</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ahorquillada</li> <li>○ Recta</li> <li>○ Escotada</li> <li>○ Abanico</li> <li>○ Larga y escalonada</li> <li>○ Punta</li> </ul> <p><u>Tipo de vuelo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Vuelo recto</li> <li>○ Vuelo ondulado</li> <li>○ Bate alas rápido</li> <li>○ Bate alas a veces</li> <li>○ Planea</li> <li>○ Bate alas y planea</li> </ul> <p><u>¿Dónde las has observado?</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Inicia vuelo desde tierra.</li> <li>○ Inicia vuelo desde el agua.</li> <li>○ Saltando por hierbas-matas.</li> <li>○ Saltando de árbol en árbol.</li> <li>○ Volando a ras del suelo.</li> <li>○ Volando a una altura media</li> <li>○ Volando muy alto.</li> </ul>	<p><b><u>¿Cómo es?</u></b> (mirar apartado tamaño)</p> <p><u>Relación cabeza-cuello</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Cabeza separada del cuerpo y cuello largo.</li> <li>○ Cabeza pegada al cuerpo y cuello corto.</li> </ul> <p><u>Dibuja la forma del pico</u></p>  <p><u>Colores de las distintas partes del cuerpo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Pico:</li> <li>○ Cabeza:</li> <li>○ Cuello:</li> <li>○ Pecho:</li> <li>○ Dorso:</li> <li>○ Vientre:</li> <li>○ Flancos:</li> <li>○ Obispillo:</li> <li>○ Cola:</li> <li>○ Alas:</li> <li>○ Patas:</li> </ul> <p><u>Haz un dibujo completo del ave</u></p>   



### 5.3 Posterior a la visita

Responde a este cuestionario tipo test, que contiene preguntas de todo el entorno del Padul y donde sólo una de las respuestas alternativas es correcta.

1. *¿Qué era el actual Centro Cultural “García Lorca” en el s. XX?*
  - a. De cochera del tranvía.
  - b. Donde se trabajaba las máquinas de electricidad.
  - c. De estación.
  
2. *¿Cuál fue el último día que circuló el tranvía por El Padul?*
  - a. 18 de Enero de 1974.
  - b. 18 de Febrero de 1974.
  - c. 19 de Enero de 1974.
  
3. *¿Cuál es el verdadero nombre del lavadero?*
  - a. Lavadero de Santa Ana y Fuente de San Juan.
  - b. Lavadero de Santa Elena y Fuente de San Joaquín.
  - c. Lavadero de Santa Ana y Fuente de San Joaquín.
  
4. *¿Cuántos caños de agua tiene la Fuente de San Joaquín?*
  - a. Cuatro.
  - b. Tres.
  - c. Cinco.
  
5. *¿De qué estilo es la fortaleza de la Casa Grande?*
  - a. Barroco.
  - b. Románico.
  - c. Gótico.
  
6. *¿Cuántos moriscos mató con su escopeta Martín Pérez de Aróstegui?*
  - a. Cinco.
  - b. Tres.
  - c. Ocho.
  
7. *¿Qué se encontraba en el tiempo de los moriscos debajo de la Iglesia?*
  - a. Un mercado.
  - b. Una mezquita.
  - c. Un cementerio.

8. *¿Qué rey regaló a nuestros antepasados 12000 pesetas?*
- Alfonso V.
  - Alfonso XII.
  - Alfonso X.
9. *¿El Mammuthus Burnett es un dinosaurio?*
- Sí.
  - No.
  - No. Es el nombre de un humedal de La Laguna.
10. *¿Dónde se encuentra actualmente el colmillo de Mamut encontrado?*
- En el Aula la Naturaleza.
  - En el Parque de las Ciencias de la Ciudad de Granada.
  - En el Ayuntamiento del Padul.

## 6. FUENTES DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN, BIBLIOGRAFIA

- Bibliografía:
  - Carrasco Duarte, M. (1998). *El Padul, 1º edición*. Granada.
  - Carrasco Duarte, M. (2001). *El Padul, 3º edición*. Granada.
  - M. Ferrer. S. I. (2004). *Villa de El Padul: Un poco de historia*. Granada.
  - Martín Gijón, F. M. y Martín Padial, F. M. (2008). *Al Valle de Lecrín, al sur de Granada*. Granada. Mancomunidad de Municipios del Valle de Lecrín.
  - Rivas Fernández, J.M. y Moreno Rueda, G. (2009). *Guía de aves humedales y turberas de Padul*. Granada. Sierra Nevada Natural.
  - Villena Molina, J. (2007). *La mujer del emigrante*. Granada.
  - Villena Muñoz, A. (1997). *Una página en la historia de “El Padul”*. Granada.
  - Villena Villena, I. (2005). *Juegos Populares y canciones para jugar*. Granada.
  - Villena Villena, L. (2013). *Cuentos y Leyendas del Valle de Lecrín*. Granada.
- Webgrafía:
  - [www.ayuntamientodepadul.com](http://www.ayuntamientodepadul.com)

## 7. ENCUESTA FINAL

Evaluación de las actividades desde tu punto de vista.

1. *¿Qué dificultades has encontrado?*
2. *¿Qué soluciones propondrías a esas dificultades?*
3. *¿Qué has aprendido?*
4. *¿Qué aspectos positivos has obtenido durante la visita?*
5. *¿Y negativos?*