



UNIVERSIDAD DE GRANADA
Facultad de Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

PROGRAMA DE INTERVENCIÓN PARA ALUMNOS CON DEFICIENCIA VISUAL: CEGUERA TOTAL

RESUMEN:

Nuestro trabajo fin de grado consiste en la realización de un programa de intervención para niños **con ceguera total** del 1º ciclo de primaria. Estos niños están escolarizados en la modalidad A, dentro del aula ordinaria, si bien en algún momento es posible que necesite apoyo educativo. Consideramos que cualquier niño/a ciego o con baja visión puede adquirir los conocimientos, con los apoyos necesarios, de la misma forma que cualquier otro alumno/a un niño que no tenga ninguna dificultad o discapacidad. Esta es la razón principal por el cual hemos decidido desarrollar el TFG en este tema, siempre dentro del ámbito escolar y educativo. Es un sector de la población que recibe apoyo por distintas organizaciones, principalmente de la ONCE, pero en los centros escolares necesita que haya una mayor preocupación, formación y aptitud hacia su plena integración.

PALABRAS CLAVES:

Deficiencia visual, ceguera total, inclusión, escolarización, acis.

Autor/a: FRANCISCO JAVIER MEJIA MUÑOZ
Tipología: Profundización del currículo básico
Granada 18/05/2016

ÍNDICE

1. Introducción.
2. Análisis de las necesidades.
3. Objetivos.
4. Población beneficiaria.
5. Evaluación.
6. Temporalización.

PROGRAMA DE INTERVECNIÓN

7. Diseño del programa.
 - 7.1. Planteamiento general.
 - 7.2 Objetivo general y didáctico.
 - 7.3 Adaptaciones de acceso al currículo escolar.
8. Actividades.
9. Herramientas y Criterios de evaluación.
10. Reflexiones generales.
11. Bibliografía.

1. Introducción, justificación o estado de la cuestión

Es un hecho que las personas con discapacidad están recibiendo un mayor apoyo de la comunidad educativa, social y profesional en los últimos años. El estudio e investigación de estos grupos han unificado criterios para considerar las deficiencias-discapacidad-minusvalía así como de encontrar modelos teóricos capaces explicar la intervención de la mayoría de los trastornos.

Muchos de esos trastornos pueden estar vinculados a capacidades cognitivas, sensoriales, físicas, etc. aunque no siempre tiene porqué ser así. En nuestro caso nos vamos a centrar en los trastornos sensoriales, en concreto los relacionados con la visión.

Los sistemas visuales y auditivos se encargan de procesar la información que recibimos del exterior, de ahí su importancia. Los sentidos reciben y transforman la energía, la modifican y la amplían o reducen. Allen, J. (1979) dice que la información sensorial es esencial para la construcción de los procesos cognitivos. Cuando el organismo pierde la información que tiene que llegarle por alguno de los órganos sensoriales, éste ve dificultado su proceso de construcción y desarrollo. Por la misma razón disminuyen la posibilidad de un desarrollo adecuado.

En nuestro caso, el cerebro recibe tantas sensaciones a través de la vista como el resto de los sentidos juntos. Por ello, dichos trastornos aíslan y afectan el comportamiento y desarrollo de las personas. La dificultad de vivir con déficit visual puede llegar a ser tan grande que estas personas llegan a aislarse de la sociedad.

2. Análisis de necesidades y priorización de las mismas.

Para el análisis de necesidades y posterior diseño del programa de intervención nos vamos a basar en las teorías y estudios de Colenbrander (1977), para el cual la discapacidad visual se clasifica en:

| Moderada | Severa | Profunda | Ceguera |
|---|---|---|------------------------------|
| Pueden realizar tareas visuales con ayuda de una iluminación adecuada como cualquier persona sin deficiencias visuales. | Necesitan más tiempo para realizar las tareas y más esfuerzo. | Les puede resultar muy complicado realizar tareas visuales y no pueden realizar actividades que exijan una visión de detalle. | Ausencia total de la visión. |

En base al grado de visión y atendiendo a un criterio de funcionalidad, según Barraga (1986) se distingue entre: Ceguera total, ceguera parcial, baja visión y visión límite.

Según Barraga (1980) para su análisis es importante señalar que el funcionamiento visual no sólo depende de la agudeza visual, capacidad que queda gravemente comprometida por afecciones oculares, sino que depende de la amplitud del campo visual, de la capacidad de percepción de los colores, de la luminosidad del ambiente y de la capacidad de adaptación a la misma y, sobre todo, del uso que el sujeto haya hecho de su visión. Las reducciones de tipo patológico pueden tener lugar también en el interior del campo visual, a modo de lagunas faltas de visión, llamadas escotomas. Estos pueden ser percibidos o no por el sujeto como manchas negras, y pueden llegar a abolir totalmente la percepción de luz en esa zona (visión periférica), o afectar a la visión central si se sitúa en el punto de fijación (visión central). Todo ello genera unas necesidades que repercuten en la percepción de los colores. Su conocimiento, así como el de la cuantificación del tiempo que tarda el sujeto afectado en adaptarse a la luz o a la oscuridad, al pasar de un medio sombrío o de iluminación promedio a uno de alta iluminación, o viceversa, son de especial importancia cuando se desea que este sujeto ejecute una actividad inmediatamente después del cambio de medio.

Este autor comenta que es importante señalar, que una misma agudeza visual y una misma anomalía visual en dos sujetos diferentes no implican una misma respuesta ni un mismo funcionamiento. El uso que se haga del resto visual es determinante, siendo posible alcanzar cotas más altas de capacidad visual a partir de programas secuenciados de experiencias visuales, sobre todo, en niños.

Otra característica importante del niño con ceguera total que genera una necesidad destacada a la hora de diseñar un programa de intervención es el que se produce en su desarrollo psicomotor y afectivo.

El retraso en el aspecto psicomotor en estos alumnos, no tiene por qué afectar al desarrollo intelectual, ni al lenguaje, pero sí dificulta la estructuración y orientación espacial del niño. La deficiencia visual afecta en el desarrollo de la inteligencia muy poco ya que hay mayor dificultad y el rendimiento es más bajo debido a la utilidad que se da a la vista en el aprendizaje. El rendimiento académico generalmente es más bajo, por ello entendemos que puede darse una alta amenaza, y porque no disfunción en estos procesos. González (2002) señala, entre otros:

- Necesitan más tiempo para aprender.

- Usan conjuntamente todos los sentidos para recoger información del medio; en especial: el movimiento, el tacto y/o el lenguaje.
- Su percepción es analítica.
- Tienen menos oportunidades para aprender por imitación.
- Necesitan referencias para relacionarse con su medio.

Según Viñao (2004) la dificultad mayor que se puede encontrar en el aprendizaje está en la imitación y la falta de motivación que posee, al no tener curiosidad por lo que le rodea, ya que al no verlo en su totalidad e incluso no verlo pues afecta en este sentido. Esto también influye en el desarrollo cognitivo.

La interacción con la gente la realizará a través del oído y el tacto. Es muy importante desarrollar la capacidad de escucha y la táctil, ya que podemos ayudar al niño a desarrollarse a través de la música, con juegos o actividades con ayuda de materiales manipulativos que sean familiares para ellos y que dejen desarrollar su imaginación y su capacidad cognitiva a través del juego. Con distintos tipos de actividades y juegos, les hacemos darse cuenta que las imágenes que se hacen de sí mismos y de su entorno sean iguales a la de los videntes. **De ahí que nuestro programa se centre en la puesta en marcha de juegos/actividades que le faciliten su adaptación y minimicen las dificultades de integración social.**

En cuanto al lenguaje no presenta unas diferencias claras. Pero si es cierto que unas características es la ausencia de gestos, casos de verbalismos, problemas en la asociación entre significante y significado y trastornos en la articulación.

Otro efecto relacionado es el **espacio**, que va pasando de su propio entorno a uno más general, más lejano, más objetivo. Lo conoce, se orienta en él. Tiene dificultades para conocer el espacio, su ubicación y la orientación. El concepto lejos-cerca conlleva una medida subjetiva ya que es una medida visual. Esto es normal, tenemos una imagen de las cosas que el niño ciego no tiene y le va a causar problemas en el espacio. CEJA (1989).

En el desarrollo afectivo, tienen que haber siempre unos adultos que se relacionen socialmente con el niño para que así haya un desarrollo total y positivo, ya que estos niños son muy receptivos. Estos niños no pueden interpretar gestos de enfado, de aprobación, ya que no ven lo que les rodea. Ellos se relacionan principalmente a través del tacto. Deben evitar los miedos, pues por ejemplo, interpreta el silencio como ausencia y puede provocar ansiedad.

3. Establecimiento de objetivos

El objetivo general que nos proponemos pretende:

Diseñar un programa de intervención basado en juegos que facilite la escolarización de alumnos con discapacidad visual en un aula ordinaria de un centro escolar en educación primaria.

Como objetivos didácticos nos formulamos:

- Mejorar el aprendizaje de los niños con déficit visual.
- Desempeñar tareas y actividades normales del ciclo de primaria en el que se desarrolla, con la adaptación para el alumno con déficit visual.
- Conseguir la inclusión en el aula ordinaria del alumno con déficit visual y la asimilación del nuevo proyecto por parte del alumno.
- Trabajar contenidos, a partir de juegos y con ayuda de materiales facilitando la adquisición de nuevos conocimientos.

4. Población beneficiaria del programa

Los beneficiarios de este programa de intervención serán principalmente alumnos de los tres niveles de la educación primaria, centrándome más en los alumnos del primer ciclo de primaria (1º y 2º). Trataré casuísticas de alumnos con baja visión, sobre todo niños con puedan estar asistiendo a un centro escolar ordinario pero no tengan las suficientes adaptaciones o materiales para su desarrollo.

5. Diseño de la evaluación

La evaluación de un programa de intervención debe de ser siempre eficaz, ya que debe de ser paralela al proceso de intervención de dicho programa. El objetivo de la evaluación es principalmente cumplir con los objetivos propuestos en el programa y los criterios para evaluar los distintos apartados del programa están relacionados con los objetivos planteados y se relacionan con las estrategias metodológicas y la atención a la diversidad. Se tendrán también en cuenta y se evaluarán los recursos y espacios que se utilicen en el programa. Para llevar a cabo todo esto se utilizará como herramienta

principalmente la observación sistemática, el registro de la participación del alumno, dentro de sus posibilidades, en las tareas propuestas, su comportamiento y evolución.

6. Temporalización

Este programa lo vamos a desarrollar durante todo el curso escolar. Desde comienzos del curso en Septiembre hasta finalizar el curso en Junio. Las distintas actividades que desarrollaremos en el programa, a través de juegos, servirán para ayudar al desarrollo del alumno con ceguera total, al igual que para el desarrollo de los alumnos videntes, ya que se trabajan conceptos y procesos que son muy necesarios para su evolución. En el primer trimestre se les presentaran los juegos sin explicación ni relación alguna con las áreas curriculares. En el segundo trimestre se les explicará ya el sentido y relación que tiene cada actividad con la área que van a trabajar, valorando ya más el desarrollo de la actividad. Y en el tercer trimestre ya se le evaluará más el desarrollo de la acción que desarrolle en cada juego, incluso complicándole el nivel del juego y cambiándole el tema a tratar sin modificar el objetivo principal del juego. Se puede incluso trabajar áreas distintas con un mismo juego.

- PROGRAMA DE INTERVENCIÓN -

7. Programa de intervención

7.1. Planteamiento general.

Como hemos señalado anteriormente, el propósito de nuestro programa es conseguir la plena escolarización en un centro ordinario de un niño con ceguera total en el primer Ciclo de Primaria. Se trata de escolarizar en un centro ordinario, a un niño ciego de 6 años de edad, afectado de "Fibroplasia Retrolental" desde su nacimiento. Carece de resto visual total, lo que le provoca una ceguera total. Este niño será tratado como un alumno con ceguera total durante todo el programa. Presenta buen nivel de conocimientos adquiridos en educación infantil.

El centro donde se va a desarrollar el programa se encuentra en una barriada de nivel sociocultural medio/alto de una capital de provincia. Consta de 24 unidades de Ed. Primaria, 2 unidades de infantil y 1 PTAI. Cuenta con el apoyo de los servicios externos a la escuela, EOE y Equipo de Apoyo a la Integración de Deficientes Visuales. El núcleo familiar tiene un nivel socioeconómico medio.



En el aspecto afectivo, el clima familiar es muy bueno, estando sus padres atentos en todo momento a sus necesidades y evolución. Los familiares se han ido adaptando desde el principio, de manera que la ceguera se acepta con naturalidad. Debido al tema se podría producir un exceso de proteccionismo hacia el niño, algo que en un principio es lógico y común en las familias con hijos invidentes.

Se le detecta la enfermedad en los primeros meses al observar sus padres que no seguía objetos con la mirada, acudiendo a diferentes especialistas.

Por medio del asesoramiento del Equipo de Apoyo a la Integración de Deficientes Visuales, los padres tuvieron conocimiento de la posibilidad de que su hijo llevara a cabo una educación integrada. En principio acorde a su edad se le matricula en una guardería y, posteriormente, durante dos cursos en un centro de educación infantil, distinto al centro en el que ahora inicia la etapa escolar. La integración del niño se consiguió sin problemas por parte de los profesores. Aunque en un principio se mostraron algo reticentes sobre las dificultades de adaptación que tendría el niño.

En el ámbito escolar, en su desarrollo en educación infantil, es dentro de la dificultad, normal, siendo aceptado totalmente por sus compañeros. A través de su participación en trabajos colectivos y, sobre todo, con su participación en el juego, el niño pone a prueba su posibilidad de ser como los demás.

Según Prieto Vicente (1999) la valoración de sus trabajos, las técnicas empleadas, los contenidos concretos que se han trabajado en esta etapa preescolar: Área de *educación psicomotriz* (Conocimiento del propio cuerpo, lateralidad, dominio postural y equilibrio, habilidad manual, desplazamiento, coordinación audio-manual, Área de *lenguaje* (Expresión oral y escrita – braille -), Área de *conceptos Lógico-matemáticos*: Posiciones espacio/temporales, tamaños, cantidades, semejanzas, diferencias, clasificaciones, números, operaciones básicas, Área de *educación sensorial*: Manipulación de materiales de diversas texturas, formas, tamaños, pesos..., experimentación sensorial a partir de las características de los objetos y Área de *orientación y movilidad y autonomía personal*: Conocimiento del medio escolar: entrada, aula, servicios, recorridos interiores, patio de recreo, hábitos de higiene personal y vestido, inicio de las técnicas básicas de desplazamiento en interiores, mapas mentales. El niño ha ido interiorizando positivamente estas situaciones y adquiriendo destrezas que hacen posible el paso a actividades de carácter más complejo que posibilitan el acceso al currículum de Ed. Primaria, y con el fin de crear un clima positivo de acogida entre estos profesionales para que se constituyan en agentes socializadores,

facilitando su aceptación por parte de los nuevos compañeros. La acción educativa respecto a un niño con ceguera total requiere de la coordinación de todos los profesionales que intervienen en ella y preferentemente dentro del aula.

7.2. Objetivo.

Los objetivos que nos hemos planteados son los que se describen en la página 5 de este trabajo.

7.3. Adaptaciones de acceso al currículo escolar

En este apartado señalar que este programa no se podría llevar a cabo sin realizar aquellas adaptaciones, tanto de los elementos básicos como los de acceso al curriculum, que faciliten la integración total del alumno en el contexto más normalizado posible (a ser posible en el aula ordinaria) y que atienda a las necesidades específicas que el alumno presente en su escolarización.

Debido al número restringido de páginas que se exige para este trabajo, se presentarán, dichas adaptaciones, en los anexos elaborados para ello.

8. Actividades

Los niños con ceguera total escolarizados en un aula ordinaria necesitan, por un lado, desarrollar estrategias eficaces que le faciliten su desarrollo integral, y por otro, establecer relaciones interpersonales adecuadas para que el proceso de adaptación educativa sea exitoso.

*Las actividades que proponemos a continuación, permitirá el desarrollo de aspectos sociales necesarios para ayudar a los niños con ceguera total a construir relaciones interpersonales fuertes y duraderas con sus compañeros videntes por medio del juego. Así mismo, servirían para cualquier alumno con déficit visual de similares características a ceguera total, siempre con las adaptaciones necesarias para el caso. Estas actividades las vamos a desarrollar con **JUEGOS**, ya que al ser para primero de Educación Primaria, ayuda a la comprensión de contenidos y a la mejor consecución de los objetivos planteados al inicio del curso.*

Estas actividades van a ir dirigidas hacia aquellas áreas, en donde el alumno puede presentar necesidades educativas, anteriores al desarrollo de áreas propiamente curriculares. Somos conscientes que se podrían trabajar algunas más, pero entendemos que éstas se constituirían como prerequisites:



- Motricidad y coordinación.
- Lenguaje y expresión oral.
- Relaciones de grupo.
- Autoestima.

JUEGOS PARA EJERCITAR LA MOTRICIDAD Y COORDINACIÓN

JUEGO 1

Tema: “Pisando papeles”

Objetivo: Ejercitar la motricidad gruesa en actividades de desplazamiento que le permitan al niño con discapacidad visual, la interacción continua con sus compañeros videntes por medio del juego.

Número de participantes: 5 o más participantes.

Materiales: Papeles bond, periódico o cartulinas.

Áreas a trabajar: Educación Física y las áreas transversales de: motricidad, coordinación, equilibrio, trabajo en equipo, solidaridad.

Descripción del juego: El juego consiste en una carrera donde el objetivo es llegar a la meta pero sin tocar con los pies el suelo. Para esto, los niños se colocan en parejas ayudándose juntos a apoyar la hoja de papel en el suelo para no tocarlo. Cada pareja se coloca en la línea de salida con el pie izquierdo delante del derecho, como dando un paso al frente y con la hoja de papel debajo de cada pie. Para avanzar, se coloca la hoja de papel delante del pie izquierdo y la otra se la sostiene con la mano hasta llegar a la meta donde el otro niño lo espera para hacer lo mismo con las mismas hojas de papel que el primer niño utilizó. El juego termina cuando la pareja de jugadores hayan pasado la meta dos veces. Si uno de los jugadores pisa el suelo sin el papel, la pareja queda eliminada al instante.

Adaptaciones al juego: Se puede realizar el mismo juego con diferentes materiales o con otras reglas, dependiendo de las características de cada grupo de niños y de sus diferentes necesidades.

JUEGO 2

Tema: “Rompecabezas”

Objetivo: Resaltar lo mejor de sí mismos mediante el juego.

Número de participantes: Desde 2 participantes.

Materiales: Fotos de cada niño, cartulinas, tijeras y pega.

Áreas a trabajar: Plástica y las áreas transversales de: Autoestima, motricidad fina y la atención.

Descripción del juego: Antes de realizar el juego se les pide con anticipación una foto grande individual de cada niño para que la traiga de casa. Cuando tengan la foto en la escuela, se pide a los niños que la observen por varios minutos pensando en lo bueno y lo malo que tienen cada uno como persona. Se pega la fotografía en una cartulina para reforzarla y se escribe atrás de la cartulina dos cualidades positivas y dos negativas que ellos creen que tienen y que deberían resaltar o aceptar. Luego se les pide a los niños dibujar líneas rectas en las fotos para luego recortarlas y formar con ellas las piezas de un rompecabezas. Cuando se tienen las piezas en las manos se une una a una las piezas hasta que quede bien armado. Los niños con ceguera total lo harán con un compañero vidente como ayudante.

Adaptaciones al juego: Se puede escribir varios aspectos de su personalidad detrás de la cartulina para que luego la vuelvan a unir y leerlas nuevamente.

JUEGO 3

Tema: “Toque y palmada”

Objetivo: Mejorar la atención y motricidad del niño con discapacidad visual, mediante la percepción táctil.

Número de participantes: 8 participantes o más.

Materiales: Ningún material.

Áreas a trabajar: Educación Física y las áreas transversales de: atención, motricidad gruesa, percepción táctil, trabajo en equipo.

Descripción del juego: Los jugadores se dividen en dos grupos iguales y se colocan uno al frente del otro, separados por diez o quince pasos. Los dos equipos deben señalar con una línea en el suelo de su zona de juego. El juego comienza cuando se elige que equipo empieza y este elige también a un jugador que empezará con el juego. Este jugador se dirigirá al equipo contrario mientras estos se encuentran con los ojos cerrados y las dos manos extendidas al frente. El niño les va dando cuantos toques crea conveniente, para distraer a sus compañeros y así, los niños deben estar muy atentos a cuando él da la palmada, para que corra tras él antes de que llegue a su zona para salvarse. Solamente el niño que recibió la palmada puede perseguirlo y si consigue atraparlo antes de cruzar la línea que limita su zona, este queda automáticamente eliminado del juego, caso contrario, queda eliminado el perseguidor. El juego termina cuando uno de los dos equipos se queda sin jugadores, ganando así el equipo que tenga más jugadores.

Adaptaciones al juego: Se puede adaptar este juego utilizando en vez de toques y palmadas, diferentes materiales como frutas, figuras, juguetes, pelotas de diferente tamaño, etc., para que el niño los diferencie por tamaño o forma y así trabajar percepción táctil y atención de otras formas divertidas y lúdicas.

JUEGO 4

Tema: “El tren de la confianza”.

Objetivo: Lograr que el niño con ceguera total confíe en sus compañeros videntes mientras ejercita sus destrezas motoras.

Número de participantes: 10 o más participantes.

Materiales: Pañuelos, cajas con sorpresas.

Áreas a trabajar: Educación Física y las áreas transversales de: Confianza en los otros, motricidad, trabajo en equipo.

Descripción del juego: Los niños se dividen en dos grupos iguales y se colocan en una fila, uno de tras de otro, como formando un tren. Deben colocar sus manos en los hombros del compañero del frente y vendarse los ojos, menos el último niño, pues él será el guía del grupo. El guía no puede hablar, solamente debe indicar el camino

apretando los hombros del compañero del frente. Un apretón significa que deben caminar, dos apretones significa que debe moverse a la derecha, tres apretones significan que se muevan a la izquierda y cuatro apretones quiere decir que el tren debe detenerse. El guía debe mandar estos mensajes al niño que tiene delante, este al siguiente y así hasta llegar al primero. Los niños deben estar muy atentos a las órdenes, pues si cometen errores el tren no avanzará correctamente. El juego termina cuando el grupo llega a la meta, es decir a la caja de sorpresas que se encuentra en el suelo.

Adaptaciones al juego: El juego puede realizarse con distintas claves, es decir golpecitos, palmadas o si los niños son muy pequeños pueden incluso hablar.

JUEGOS DE LENGUAJE Y EXPRESIÓN ORAL

JUEGO 5

Tema: “Abecedario de nombres”.

Objetivo: Incrementar el vocabulario por medio del juego y de la interacción con los compañeros videntes.

Número de participantes: 4 o más participantes.

Materiales: Ningún material.

Áreas a trabajar: Lengua con el lenguaje oral, vocabulario, atención.

Descripción del juego: Se debe formar un círculo con los niños en el suelo y elegir al que va a empezar. El juego consiste en decir nombres de personas con las iniciales de las letras del abecedario pero en el mismo orden del mismo. El primer niño dirá en voz alta un nombre con la letra A, por ejemplo Ana; el segundo dirá uno con la letra B, como Beatriz; el tercero con la letra C, por ejemplo Carla, y así hasta terminar con todo el abecedario. El niño que no sepa un nombre de persona o se demore en decirlo, queda eliminado del juego.

Adaptaciones al juego: El juego puede repetirse cuantas veces se crea conveniente y con diferentes adaptaciones que ayudarán al niño y a sus compañeros videntes ejercitar su vocabulario. Por ejemplo en vez de nombres de personas se puede utilizar animales, plantas, lugares, ciudades, etc.



JUEGO 6

Tema: “Serie de palabras”

Objetivo: Incrementar el vocabulario del niño con discapacidad visual y sus compañeros videntes, mediante la memorización de palabras y la repetición de las mismas.

Número de participantes: De 3 a 10 participantes.

Materiales: Ningún material.

Áreas a trabajar: Lengua con el lenguaje oral, vocabulario, memoria y la atención.

Descripción del juego: Los niños deben colocarse formando un círculo en el suelo. El juego consiste en que el primer niño o niña dice una palabra cualquiera, el segundo niño debe añadir otra palabra después de repetir la que nombró su compañero; el tercer niño debe añadir otra palabra después de repetir la del primer y segundo niño. Por ejemplo: mesa - mesa burro - mesa burro plato – mesa burro plato gato, y así sucesivamente. Es importante recalcar que las palabras deben ser dichas en el mismo orden, puesto que los niños que se equivoquen quedarán eliminados del juego.

Adaptaciones al juego: Este juego puede ser adaptado incluyendo artículos y verbos para formar oraciones e incluso historias. Esto depende básicamente de la edad de los niños, de sus habilidades y preferencias.

JUEGO 7

Tema: “Cadena de sílabas”.

Objetivo: Mejorar el vocabulario y la atención de los niños por medio del uso correcto de las sílabas en las palabras.

Número de participantes: Desde 2 participantes.

Materiales: Ningún material.

Áreas a trabajar: Lengua con el lenguaje, vocabulario y la atención.

Descripción del juego: Este juego consiste en que los niños deben formar palabras cuya sílaba inicial sea igual a la final de la palabra que dijo el compañero. Por ejemplo:

casa, sala, lámpara, ratón, etc. El niño que no diga la palabra o tarde en decir la misma, pierde un turno.

Adaptaciones al juego: Se puede adaptar este juego diciendo la última sílaba de animales, nombres de personas, plantas, lugares, etc. Con la adaptación podemos trabajar otras áreas curriculares como Ciencias Sociales y Ciencias Naturales. También se puede hacer con una serie de números, así trabajaríamos el área de Matemáticas.

JUEGO 8

Tema: “Contemos historias”

Objetivo: Lograr que el niño con discapacidad visual exprese con creatividad ideas.

Número de participantes: 5 o más participantes.

Materiales: Ninguno.

Áreas a trabajar: Lengua con el lenguaje y la expresión oral.

Descripción del juego: Los niños y niñas se colocan en un círculo y se sortea el jugador que participará primero. Este niño debe crear la primera frase para que el segundo niño continúe la misma y así sucesivamente hasta crear una historia o cuento. Por ejemplo: el primer niño dice “Había una vez”, el segundo dice “un perrito callejero”, el tercero “que vivía en una ciudad grande”, etc. Es importante que, el maestro o maestra e incluso uno de los niños, anote todas las ideas para luego elaborar un collage con diferentes materiales, para exponer la historia en la cartelera de la escuela.

Adaptaciones al juego: Este juego se puede adaptar dependiendo de la edad de los niños. Si son muy pequeños se puede leerles un cuento antes para que, en base al mismo, ellos recuerden la historia y la repitan. Si son niños grandes se puede realizar con algún hecho histórico que se esté estudiando en ese momento en la escuela, por ejemplo: “El descubrimiento de América”.

JUEGO 9



Tema: “Cambiemos la canción”

Objetivo: Desarrollar la atención del niño con discapacidad visual y sus compañeros videntes, por medio de la expresión oral.

Número de participantes: Desde 6 jugadores.

Materiales: Hojas de papel y lápices.

Áreas a trabajar: Lengua con el lenguaje, atención y la creatividad.

Descripción del juego: Se divide a los niños en tres grupos iguales y se les entrega a cada uno la letra de una canción conocida y familiar para ellos. Cada grupo deberá leer la canción, repasarla y cantar a los otros equipos para que estos los escuchen con atención. Luego, se les pide a los niños que cambien algunas palabras de la letra de la canción sin cambiar el ritmo de la misma. El juego consiste en que los niños de los otros equipos deberán descubrir las palabras que han sido cambiadas. El equipo que logre adivinar más palabras ocultas es el ganador. Esta actividad la desarrollaran con ayuda siempre del maestro/a ya que son niños muy pequeños.

Adaptaciones al juego: Se puede adaptar este juego cambiando palabras de un poema, verso o leyenda.

JUEGOS PARA MEJORAR LAS RELACIONES DE GRUPO

JUEGO 10

Tema: “Las cintas de la amistad”

Objetivo: Mejorar la relación afectiva de los niños con discapacidad visual con sus compañeros videntes dentro del aula.

Número de participantes: Desde 5 jugadores.

Materiales: Cintas de color blanco, azul y rojo.

Áreas a trabajar: Ciencias Sociales con la socialización y la afectividad.

Descripción del juego: Los niños deben colocarse en un círculo y en total silencio, con las cintas blanca, azul y roja en la mitad del mismo. El juego consiste en que un niño debe ponerse de pie y entregar a uno de sus compañeros una cinta del color que elija. Cada cinta tiene un significado en particular, la blanca significa “quiero conocerte más”,

la azul significa “a veces peleamos o discutimos pero soy tu amigo” y la roja significa “eres mi gran amigo”. Los niños deberán ponerse de pie por turnos y entregarán al compañero que elijan la cinta que crean conveniente. Todos los niños deben tener cintas, pues luego se realizará una puesta en común sobre los sentimientos y afectos que sintieron al realizar el juego.

Adaptaciones al juego: Este juego puede realizarse con diferentes consignas, colores o materiales, sin embargo los niños deben expresar a través del mismo sus sentimientos al grupo.

JUEGO 11

Tema: “Sombrero cooperativo”

Objetivo: Lograr que los niños se ayuden mutuamente por medio del juego.

Número de participantes: Desde 5 participantes.

Materiales: Varios sombreros.

Áreas a trabajar: Educación Física, Ciencias Sociales y las áreas transversales de: Cooperación y colaboración.

Descripción del juego: Este juego se lo realiza con un fondo musical y con los niños caminando en diferentes direcciones. Se escoge a un niño que será el capitán, el cual deberá ordenar varios movimientos a sus compañeros que llevarán cada uno un sombrero o gorra en su cabeza. Los niños deben imitar los movimientos del capitán y evitar que el sombrero caiga al suelo sin ayudarse con las manos. Si el sombrero cae, el niño queda “congelado” y otro compañero deberá ayudarlo a colocarse nuevamente en la cabeza usando sus manos y sin dejar de hacer los movimientos pedidos por el capitán. Por ejemplo: el capitán dice “vamos a hacer el movimiento de la serpiente”; los niños realizan el movimiento intentando que el sombrero no caiga, si cae, uno de los compañeros va a su lado para ayudarlo.

Adaptaciones al juego: Este juego puede realizarse con diferentes materiales para colocarlos en la cabeza del niño o con diferentes órdenes.

JUEGO 12

Tema: “Fútbol alternativo”

Objetivo: Lograr que los niños trabajen juntos para así conseguir un objetivo común.

Número de participantes: Desde 6 jugadores en adelante.

Materiales: Pelota de trapo con sonajero, vendas para los ojos y una portería pequeña de fútbol.

Áreas a trabajar: Educación Física y las áreas transversales de: Cooperación, coordinación y la atención.

Descripción del juego: Los niños se colocan en parejas y uno de ellos se venda los ojos. El juego consiste en que el niño con los ojos vendados debe anotar un gol solamente escuchando las direcciones de su compañero y el sonido de la pelota sonora. La pareja de niños que anote más goles gana el partido. Es importante que el juego se lo realice en una zona pequeña y con dos porterías pequeñas de fútbol a cada extremo para aumentar las posibilidades de anotar goles.

Adaptaciones al juego: El juego puede ser adaptado utilizando diferentes tipos de pelotas sonoras o con colores llamativos para trabajar percepción auditiva y visual.

JUEGO 13

Tema: ``Encuentra el Tesoro``

Objetivo: potenciar el trabajo cooperativo utilizando las matemáticas.

Número de participantes: todos pero en parejas.

Materiales: pinzas de la ropa, tarjetas con números y un corcho para formar el código secreto para abrir el cofre del tesoro.

Áreas a trabajar: Matemáticas, Educación Física y las áreas transversales de: Autoestima, motricidad fina y la atención.

Descripción del juego: Antes de realizar el juego se les explica en que va a consistir el juego. Cada grupo de dos alumnos tiene que buscar por todo el patio, distintas tarjetas de números, los cuales sumándose de un resultado que coincida con el número del código para abrir el cofre del tesoro. Las dos tarjetas que encuentren con los números que sean necesarios para conseguir el resultado lo pondrán en un corcho y el resultado tienen que representarlo con las pinzas de la ropa enganchándolas en un círculo que se le dará junto con el corcho. Por ejemplo: si el número que tienen que conseguir con la

suma es 8 pues tienen que coger dos tarjetas que sumando el número que tiene de 8, (4+4; 5+3; 2+6; 7+1; etc) y en el círculo que se les ha dado pues tendrán que enganchar 8 pinzas alrededor del círculo.

Cuando se tienen ya los círculos completos se lo entregan a la maestra y abren el cofre y consiguen el tesoro. El niño con ceguera total, en este juego tendrá la responsabilidad de hacer la operación de su pareja, ya que todas las tarjetas tienen el número en Braille, y con las pinzas tiene que poner el resultado.

Adaptaciones al juego: Se puede hacer con restas, pero no se le puede complicar mucho ya que son alumnos de primero de Educación Primaria.

JUEGOS PARA AUMENTAR LA AUTOESTIMA

JUEGO 14

Tema: “Este es mi nombre”.

Objetivo: Incrementar el autoestima de cada niño y niña por medio del rescate de los valores positivos de cada uno de ellos.

Número de participantes: Desde 3 participantes.

Materiales: Ningún material.

Áreas a trabajar: Lengua y Ciencias Sociales con las áreas transversales de: autoestima, respeto a sí mismos y al compañero, valores.

Descripción del juego: Los niños deben formar un círculo en un espacio abierto. En orden, cada uno va diciendo su nombre en voz alta. Cuando terminen de decir su nombre todos los niños del grupo se unen y bautizan a su compañero con el nombre de algún valor que lo caracterice. Por ejemplo: Juan, nosotros te bautizamos con el nombre de respeto; Pedro, nosotros te bautizamos con el nombre de solidaridad, etc. Los valores bautizados deberán ser siempre positivos, pues estos caracterizarán durante todo el año al niño.

Adaptaciones al juego: Los nombres de los niños con sus valores que los caracterizan, podrán ser colocados en un cartel dentro del aula para recordarlos durante todo el año.

JUEGO 15

Tema: “Mi querido cuerpo”

Objetivo: Incrementar el autoestima por medio del conocimiento del propio cuerpo.

Número de participantes: Desde 3 participantes.

Materiales: Radio, Cd de música instrumental, papel y lápices.

Áreas a trabajar: Música, Plástica, Ciencias Naturales y Lengua con las áreas transversales de: Autoestima, respeto a sí mismos.

Descripción del juego: Los niños deben caminar libremente por el aula o en un espacio abierto, mientras se escucha una canción instrumental suave de fondo. La maestra pide a los niños que con sus manos recorran su cuerpo empezando por la cabeza, cara, hombros, brazos, estómago, piernas, etc., identificando las características físicas más sobresalientes de su propio cuerpo. Luego, se entrega a cada niño una hoja de papel con un lápiz para que anoten en él todas sus características para leerlo posteriormente a sus compañeros y darse cuenta de las diferencias existentes de cada uno. Los niños con ceguera total lo harán con un compañero vidente como ayudante.

Adaptaciones al juego: Este juego se puede realizar mediante dibujos para colocarlos en una pared del aula para que todos puedan verlos durante todo el año y recuerden el ejercicio.

JUEGO 16

Tema: “El globo de la verdad”.

Objetivo: Mejorar el autoestima por medio del conocimiento de sí mismos.

Número de participantes: Desde 3 participantes.

Materiales: Un globo por niño.

Áreas a trabajar: Lengua, Ciencias Sociales y las áreas transversales de: Autoestima.

Descripción del juego: Los niños se colocan en un círculo y se les entrega un globo sin inflar a cada uno de ellos. El juego consiste en que cada niño debe decir en orden una virtud o un defecto que ellos crean que tengan. Por cada virtud el niño debe inflar un

poco el globo sin dejar escapar el aire para mantenerlo inflado; si por el contrario, el niño dice un defecto, debe dejar escapar un poco el aire del globo. Se repite varias veces el ejercicio hasta que cada niño haya dicho por lo menos 10 cualidades cada uno. Al final, se observan todos los globos y se reflexiona sobre la importancia de recalcar siempre las cualidades positivas de uno mismo para que nuestra autoestima quede como el globo.

Adaptaciones: Se puede dibujar los globos en una cartulina y escribir en los globos inflados las características positivas y en aquellos desinflados, las negativas.

JUEGO 17

Tema: “¿Quién soy?”

Objetivo: Lograr que los niños se reconozcan así mismos como seres importantes e independientes.

Número de participantes: Desde 3 participantes.

Materiales: Revistas viejas, tijeras, pega, cartulinas, papel de brillo y otros materiales necesarios para elaborar un collage.

Áreas a trabajar: Plástica, Ciencias Naturales y las áreas transversales de: Autoestima.

Descripción del juego: Se entrega a los niños los materiales y se les explica que deben realizar un collage donde explicarán al resto de niños por medio de recortes, como son ellos mismos. En el collage deberán mostrar sus rasgos físicos, de personalidad, frases que lo identifican, entre otros. Al finalizar el collage, cada niño deberá exponer su trabajo a los compañeros de clase y explicar el mismo. Los niños con ceguera total lo harán con un compañero vidente como ayudante.

Adaptaciones al juego: Se puede adaptar este juego con otros materiales como fotografías de la familia, cuentos favoritos, etc., para que el trabajo sea más interesante.

9. Herramientas y Criterios de evaluación

Para evaluar al niño con ceguera total, usaremos principalmente la observación con apoyo de una hoja de REGISTRO con la cual comprobaremos si ha adquirido los conocimientos que pretendíamos que adquiriera y así comprobar si se han cumplido los objetivos propuestos. Se le desarrollará una evaluación continua, sin examen escrito,

simplemente con la observación directa e indirecta a través de los compañeros que ayudan al alumno con ceguera total y con las anotaciones en la hoja de evaluación.

10. Reflexión

En general me ha parecido interesante trabajar este tema. Al principio me resulto complicado ya que tenía poca formación e información sobre su contenido. Es un tema complicado de tratar dentro de un aula ordinaria, ya que es una deficiencia muy complicada de tratar debido a las dificultades para trabajar con niños con Ceguera Total.

11. Referencias Bibliográficas

Allen, J.: Manual de las enfermedades de los ojos. Salvat, Barcelona. 1979.

Barraga, N.: Disminuidos visuales y aprendizaje. O.N.C.E. Madrid, 1985.

Barraga, N.; Morris, J.; Textos reunidos de la Doctora Barraga. O.N.C.E. Madrid, 1986.

CEJA. Intervención Educativa con niños de Baja visión. Delegación Provincial de Málaga. CAIDV. Málaga, 1989.

Colenbrander, A. (1977): Citado por Crespo (1989) en Unos chicos como nosotros. Córdoba (Argentina): ICEVH.

Faye, E.: El enfermo con déficit visual. Científico Médica. Barcelona, 1972.

Fraiberg, S.: Niños ciegos: la deficiencia visual y el desarrollo inicial de la personalidad. I.N.S.S. Ministerio de Trabajo y Seguridad Social. Madrid, 1982.

Giné, Climent. (2007): *"Inclusión y Sistema Educativo"*. http://inclusion.udea.edu.co/documentos_links/Inclusion%20y%20sistema%20educativo_Universidad%20de%20Salamanca.pdf. 2007. (12-05-16. 21h30).

Gómez De Liaño, F.: "Niños ambliopes. Recuperar la agudeza visual". En Perfiles. Madrid, 1990.

González, Adoración. (2002): *"La Educación de los niños y niñas ciegos"*. <http://webcache.googleusercontent.com>. 2002. (12-05-16. 17h00)

Martín B. y Toro, S (1994): *Deficiencia visual. Aspectos psicoevolutivos y educativos*. Editorial Aljibe. Málaga.

Martínez, I. (2000). *Aspectos evolutivos y educativos de la deficiencia visual*. ONCE. Madrid

MSC (1994): Clasificación Internacional de Enfermedades, 9ª revisión. Modificación Clínica. Madrid: Ministerio de Sanidad y Consumo.

Ochaita, E. y Rosa, A. (2004): Revista Infancia y Aprendizaje, N.º 41

Pavan-Langston, D.: Manual de diagnóstico de terapéuticas oculares. Salvat, Editores, Barcelona, 1988.

Piaget, J. (1985). *Seis estudios de psicología*.(Nuria Petit, trad.) Barcelona, España: Seix Barral

Prieto Vicente, Josefa. (1999). El desarrollo de los niños con necesidades educativas especiales. Una respuesta educativa integrada. Valencia: Ed. Promolibro.

Meece, J. (2000). “Desarrollo cognoscitivo: las teorías de Piaget y Vigotsky”, en *El desarrollo de los niños y adolescentes*.

OMS (1994): Manejo de la baja visión de los niños. Informe de una Consulta de OMS. Córdoba (Argentina): ICEVH.

Viñao, A. (2004). Escuela para todos. Educación y modernidad en la España del siglo XX. Madrid: Marcial Pons Historia.

WEBGRAFIA

<http://personales.unican.es/guerraf/javi/Mis%20sitios%20Web/visual.htm>

ANEXO

En las distintas materias curriculares los alumnos con ceguera total necesitarán por las dificultades de aprendizaje que se presentan asociadas a su limitación sensorial. La respuesta se situará, como no puede ser de otra manera, dentro del contexto general en el que se desarrolla el aprendizaje; estableciéndose una íntima relación entre las condiciones del alumno y las estrategias de enseñanza a poner en práctica.

Conocimiento del medio natural, social y cultural

En esta área se plantean objetivos como el desarrollo de la autonomía personal y la capacidad de orientarse y desplazarse de modo autónomo; la identificación y aceptación de grupos sociales de pertenencia; la adquisición de hábitos: elementales de higiene, alimentación y cuidado personal; la capacidad de investigación y búsqueda de salida a problemas; o el «participar en actividades grupales valorando las aportaciones propias y ajenas», que con independencia de las necesidades de adaptación que se puedan plantear, no cabe duda que beneficiarán al niño ciego y también al conjunto del grupo-clase. Desde esta área, y a la hora de señalar aquellos contenidos, conceptos o

procedimientos que pueden presentar mayores dificultades, se encuentran aquellos para cuyo acceso la visión tiene un carácter primordial.

Como criterios de adaptación utilizaremos:

- La pluralidad sensorial de acercamiento a la realidad con el fin de enriquecer la percepción.
- La multiplicidad y variedad de las observaciones y el contraste de sus conclusiones con las de otros observadores. Los ojos del niño ciego son muchas veces las percepciones y descripciones de los otros.
- La presentación en relieve de maquetas, croquis y planos para su interpretación.
- La descripción oral de realidades físicas visuales de difícil acceso a su tipo de percepción.

En cuanto al “como” enseñar, además de los principios generales se pueden enumerar algunas observaciones que se consideran fundamentales en la metodología de esta área:

- El profesor insistirá en aquellos procedimientos que inviten al niño ciego a la experimentación y a la observación metódica, insistiendo en la objetividad y en la organización sistemática de las experiencias.
- Es necesario constatar que los ritmos de aprendizaje del niño ciego pueden ser más lentos en algunos temas, por lo que demandará la preparación de algunas tareas específicas.

Los criterios de evaluación han de servir también como diagnóstico a fin de poder insistir en aquellos aspectos que deben ser objeto de un tratamiento más detenido y diferenciado con que completar los objetivos, además de una revisión a las aportaciones hechas hasta el momento.

Educación artística

La educación artística tiende a desarrollar las capacidades necesarias para la realización de dos procesos básicos: la percepción e interpretación de representaciones

plásticas, musicales y dramáticas y la expresión de sentimientos e ideas a través de estos mismos medios. En este proceso será de vital importancia comprender:

- Cómo percibe el mundo el niño con ceguera total.
- Cómo se realiza el proceso de recogida de información.
- Qué diferencia existe entre la información así obtenida y la recogida a través de la vista.
- Qué técnicas y estrategias conoce y utiliza para obtener y retener información.
- Qué caracteriza a sus imágenes mentales y cómo puede representarlas.

El primero de los ejes (percibir e interpretar) se desarrolla en las edades más tempranas de escolarización, a través de actividades lúdicas realizadas mayoritariamente en la misma aula o en el centro. Con ellas, el alumno desarrolla la percepción auditiva, la percepción táctil de las formas, la orientación espacial y el esquema corporal, al mismo tiempo que establece relaciones grupales que favorecen la aparición de actitudes sociales positivas.

Según se asciende de nivel, las actividades pierden carga lúdica y ofrecen la posibilidad de percibir e interpretar realidades artísticas distanciadas del entorno próximo y de mayor complejidad: museos, conciertos, exposiciones, representaciones teatrales, etc.

El segundo de los ejes a los que se hizo referencia, (expresar y comunicar) es propicio para que se realicen actividades en las que estén implicados distintos colectivos de la comunidad educativa.

En cuanto a la adaptación y acceso a los materiales, la cantidad y variedad de recursos que pueden ser empleados en esta área, representa una ventaja, puesto que esta diversidad garantiza la exploración y manipulación sensorial de materiales con diferentes características y posibilidades de utilización; a la vez que permite al profesor la opción de sustituir el que presente dificultades de uso o adaptación por otro.

Nos fijaremos ahora en los bloques de contenidos comprendidos en esta área y su tratamiento didáctico:

Plástica

Algunos contenidos, especialmente los relacionados con el color y los aspectos visuales, requerirán adaptaciones que deberán guiarse por los siguientes criterios básicos:

- Sustituir el contenido (procedimiento), siempre que sea posible, por otro «equivalente», accesible al niño ciego. Por ejemplo: sustituir colores por texturas, pero teniendo en cuenta que cada canal perceptivo tiene unas características que le son propias y que con tan solo la sustitución no podremos hablar de una adaptación.
- Valorar en mayor medida el proceso de elaboración frente al resultado final.
- Prestar una atención personalizada en el seguimiento y evaluación del procedimiento trabajado.

Música y dramatización

La música es un ámbito en el que el alumnado con discapacidad visual puede integrarse con facilidad en el grupo-clase, ya que se trata de una materia en la que se prioriza el uso del sentido del oído. Si bien, nos va a permitir ofrecerle también situaciones de experimentación multisensorial, especialmente junto al sentido cenestésico.

La enseñanza y aprendizaje de la expresión y producción musical se realizará a través de tres medios diferentes: la voz y el canto, los instrumentos y el movimiento y la danza.

- a. A través de la canción desarrollamos la memoria, la discriminación auditiva, la imitación y el desarrollo vocal. El uso de instrumentos de percusión, favorecen el desarrollo de la lateralidad, el sentido del ritmo, el control motor y la toma de conciencia espacio-temporal.
- b. Con la danza también desarrollamos el sentido del ritmo y contribuimos a la toma de conciencia del propio cuerpo y la interiorización del esquema corporal, además de desarrollar las destrezas necesarias para conocer y dominar el espacio.



Tendremos en cuenta en el desarrollo de este apartado algunas pautas facilitadas por el equipo estatal de especialistas de música de la ONCE.

- El aula de música: es necesario que el alumno o alumna conozca bien el lugar donde se va a impartir la clase de Música. Así como de cuales son y en qué lugar están los materiales que los alumnos van a utilizar. Advirtiéndole de cualquier cambio en su colocación.
- Expresión corporal: el alumno con discapacidad visual, sobre todo si es ciego total, debe ser escogido como modelo por parte del profesor. Se debe tener presente al diseñar actividades de expresión corporal, que debe haber un contacto físico: cogerse de una mano o de ambas, mano apoyada en hombro, brazo, etc.
- El lenguaje musical: con los alumnos con ceguera total es importante contar en el aula de música con las ayudas técnicas que tenga prescritas para facilitar la lectura y la escritura. En el caso de los alumnos ciegos usarán la “Musicografía Braille”, de la que trataremos al referirnos al sistema Braille. Pero ya adelantamos que no existe la diferenciación de los signos que se da entre la escritura en tinta y la grafía musical (un mismo signo tiene diversas acepciones), por lo que el niño ciego tiene que realizar un proceso complejo de discriminación e identificación de signos propios del sistema braille, que según el contexto tendrán un significado u otro. Lo que supone que ha de retrasarse su uso hasta que conozca el que será su código de lecto-escritura, el Braille. En un primer momento será necesario utilizar material en relieve con el que se puedan representar las cualidades del sonido: uso de fichas con figuras musicales convencionales, pentagramas para utilizar con gomets, o fichas adhesivas con velcro para usar como notas, etc.

Educación física

Son funciones educativas de este área: el conocimiento y el dominio del esquema corporal, el desarrollo de la capacidad psicomotriz y, con ella, el acceso a la sensación y percepción global de la realidad, el pensamiento simbólico y abstracto, la cognición, la identificación del espacio del yo y de los otros, la función estética e higiénica, así como la posibilidad de comunicación y relación entre iguales.

El profesor de educación física realizará una primera adaptación didáctica a través de la secuenciación y la globalización de contenidos.

La secuenciación de esta área debe basarse, principalmente, en los procedimientos, seleccionando actividades que, partiendo de los conocimientos previos, y paso a paso, facilite al alumno ciego unos movimientos armoniosos y funcionales.

Desde este área puede combatirse una natural tendencia al sedentarismo en el niño ciego y abrirle la posibilidad de que su ocio de adulto sea más activo, mediante la estimulación del gusto por el movimiento y la necesidad de ejercitar el cuerpo. Facilitándole las salidas al campo o la montaña y poder sentir así la sensación del espacio libre e ilimitado que da el encuentro con la naturaleza; o el iniciarle en algunos deportes. Con algunas sencillas adaptaciones el niño ciego puede practicar: ajedrez, atletismo en sus diferentes modalidades, natación, ciclismo en tándem, fútbol sala, judo, halterofilia, montañismo, esquí o goalball; este último es el único deporte específico para ciegos.

Esta área implica en muchos de sus desarrollos una metodología de ayuda, que se concreta en las siguientes pautas de actuación:

- El niño ciego necesitará un guía para la marcha y la carrera.
- Para determinadas actividades, el profesor o un compañero serán los modelos a través de los cuales percibirá «ideas» de movimiento y posturales.
- Igualmente explorará movimientos enlentecidos del modelo con el fin de que los incorpore a sus propios esquemas corporales.
- El acceso del niño ciego a ciertos ejercicios físico deportivos se resolverá con la incorporación de algún sonido como, por ejemplo, palmadas. Éste es el caso del salto de longitud.
- Aunque en ocasiones se ha manifestado como negativa una metodología excesivamente verbalista, lo cierto es que el apoyo verbal parece absolutamente necesario. La claridad de las informaciones facilitará la adecuada conquista de los movimientos.
- Es muy necesaria la reiteración y repetición de los movimientos mecánicos hasta que lleguen a automatizarse en el niño con discapacidad visual.



Lengua y Literatura

Los contenidos que constituyen el área de lengua y literatura tienen una estrecha relación con el resto de las áreas al proporcionar el instrumento básico para poder llevar a cabo sus aprendizajes. Además el lenguaje, en el caso de las personas ciegas, constituye no solo el más valioso instrumento de conocimiento y comunicación; sino que es además el medio para comprender el mundo exterior, sustituto principal de las informaciones visuales.

Realizaremos algunas observaciones específicas en torno a algunos bloques de contenido que aparecen en el currículo: comunicación oral y comunicación escrita (lectura y escritura).

✓ Comunicación oral

Como venimos repitiendo es necesario realizar una evaluación inicial del nivel de comunicación oral del niño, sin que esto prejuzgue un nivel inferior o que se presenten dificultades en esta área.

No obstante se deberán tener en cuenta algunas condiciones que impone la ceguera total a la hora de abordar los contenidos propios de la comunicación oral:

- Aunque la adquisición y desarrollo del lenguaje en el niño ciego no parece sufrir alteraciones específicas, sí existen investigaciones que coinciden en afirmar que la riqueza léxica puede verse afectada, hecho que estará condicionando dos actividades lingüísticas básicas: la comprensión y la expresión.
- La necesaria intervención de los sistemas háptico y auditivo como mediadores del aprendizaje en la adquisición de conceptos en el niño ciego, implica que sus representaciones mentales no serán equiparables a las elaboradas por un niño que vea sin dificultad, pues presentarán características peculiares, tanto de forma como de fondo.
- Otra variable asociada a la ceguera son los verbalismos o utilización de palabras que hacen referencia a conceptos visuales (colores, fotografías, reflejos, ver, mirar, etcétera) a los que las personas ciegas no tienen acceso a través de sus



sistemas perceptivos. Sin embargo, a veces puede que estén más llenos de significación de lo que podría pensarse; lo que supondría que se ha realizado una inferencia válida y correcta del término y no constituiría un verbalismo, dado que compensa o desarrolla dicho concepto.

- Por último, es previsible que el alumno con ceguera total haya desarrollado menos recursos y estrategias comunicativas que el resto de sus compañeros, pues la falta de visión ha podido actuar de barrera tanto a la hora de iniciar una conversación, como de intervenir en situaciones comunicativas.

Es preciso, por lo tanto, adoptar medidas para que el alumno ciego controle todos los elementos que intervienen en la interacción:

- Cuántos miembros participan, quiénes son, dónde se sitúa cada uno, existencia o no del moderador, etcétera.
- Normas en cuanto al orden, tipo y tiempo de intervención, reglas para solicitar el turno de palabra, función del moderador, etcétera.
- No olvidar nombrar la realidad a la que se está haciendo referencia en cualquier situación en la que el niño se encuentra presente.

✓ Comunicación escrita

La lectura y la escritura son los dos aprendizajes básicos que se desarrollan en la enseñanza de la lengua escrita y constituyen los dos pilares en los que se va a apoyar toda la vida escolar.

De la trascendencia de estos aprendizajes se deriva la importancia que tiene para los niños con ceguera total la correcta determinación del código (tinta o braille) que con carácter predominante vayan a utilizar.

El aprendizaje de la lecto-escritura en este sistema no afecta a la duración del proceso de aprendizaje, que al igual que ocurre para la lectura en tinta, estará principalmente en función de las características individuales de cada alumno. Sin embargo, si bien este aspecto no sufre ninguna alteración, sí parece que la lectura en código braille afecta a la velocidad lectora, que disminuye sensiblemente a causa del carácter analítico asociado a la percepción táctil.

Este aprendizaje es importante que se realice en el aula y que sea paralelo al aprendizaje de la escritura de sus compañeros. El método de enseñanza, por lo tanto, será el mismo para todos los alumnos. En ocasiones puede ser necesaria una mínima adaptación impuesta por las características de los signos braille.

Es importante también hacer descubrir a los compañeros del niño ciego los valores comunicativos de este código.

Lengua extranjera

También aquí, partir de la experiencia del niño es la base del aprendizaje significativo. Al iniciarse un nuevo aprendizaje, máxime el de una lengua extranjera que exige un nuevo código, es usual partir de hechos, situaciones o realidades conocidas por el niño y dominadas en su lengua materna. Esta enseñanza se apoya en técnicas verbales y no verbales, tales como gestos, mímica, dramatización, dibujos... que facilitan por múltiples vías la adquisición del nuevo código de comunicación. Se suele emplear con frecuencia imágenes de términos y situaciones. Este principio y método, tan usual y favorecedor del nuevo aprendizaje en éste área, no tiene porqué ser evitado ni eliminado, pero sí adaptado, completado y enriquecido cuando existe un niño ciego integrado en el grupo.

El profesor, en este caso:

- Primará el diálogo o la conversación frente a otros recursos didácticos más visuales.
- Presentará materiales tridimensionales o dibujos en relieve al niño ciego cuando el resto de la clase identifica términos o palabras con fotos y dibujos, aunque esto no siempre será posible.
- Completará con explicaciones paralelas, en el idioma materno del alumno, en aquellas actividades que impliquen reconocimiento de escenas, gestos o lenguajes no verbales.

En esta materia algunos de los procedimientos requerirán ser adaptados, especialmente al estar los contenidos íntimamente relacionados con el aspecto práctico de la enseñanza.



Así, mientras que la comprensión de mensajes orales procedentes de distintas fuentes (el profesor, otros compañeros, grabaciones sonoras o audiovisuales), no plantea en sí dificultades para el niño ciego, adaptándose a las características de su aprendizaje; podrá precisar alguna adaptación individual o que complete la información, especialmente con el uso del material audiovisual, del tipo:

- Descripción oral, por parte del profesor o de un compañero, de las imágenes de la pantalla.
- Realizar un comentario escrito sobre el vídeo.
- Cabe incluso la escenificación de pasajes concretos.

En otro tipo de procedimientos como el reconocimiento y utilización de estrategias básicas de comunicación, ya sean de tipo lingüístico (utilizar una palabra por otra, recurrir a una palabra parecida en la lengua materna, etc.) o extralingüística (mímica, postura corporal, gestos, dibujos, etc.) que permitan superar obstáculos o dificultades en la comunicación.

Por último, en cuanto a los materiales de que se dispone para el desarrollo de esta área es necesario resaltar el manejo del diccionario, material básico en el aprendizaje de una lengua, especialmente al ir avanzando en su conocimiento. Hasta hace poco, si el alumno tenía ceguera total, la adaptación tenía que ser el propio profesor o la familia y en muchos casos los mismos compañeros. Sin embargo, como ya se ha indicado más arriba el ordenador y determinados aparatos y programas específicos han venido a paliar esta dificultad.

Matemáticas

Es importante precisar ya desde ahora que no existe relación directa entre la ceguera y las dificultades que puedan encontrarse en el aprendizaje de los contenidos propios del área de matemáticas. Abordaremos aquí aquellos que son significativos en el currículo y de especial incidencia para el alumno con ceguera total.

