



UGR | Universidad
de Granada



Trabajo de Fin de Grado de Maestro en Educación Primaria 2016

¿QUÉ EXPRESAS CON TUS DIBUJOS?



AUTOR:

Cristina Campos Rodríguez

ÍNDICE

RESUMEN.....	3
1.JUSTIFICACIÓN	4
2.MARCO METODOLÓGICO.....	5
2.1.SELECCIÓN DE OBJETO DE ESTUDIO	5
2.2.CONTEXTUALIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	7
2.3.CRITERIOS PARA LA SELECCIÓN DE LOS PARTICIPANTES	8
2.4.TÉCNICAS DE RECOGIDA DE INFORMACIÓN	9
2.4.1.Categorización de la información	9
2.4.2.Análisis de la información	11
3.RESULTADOS.....	12
3.1.RESULTADOS OBJETIVOS Y DESCRIPCIÓN	12
3.1.1.Reconocer esquemas corporal y lateralidad	14
3.1.2.Coordinación fina	15
3.1.3.Habilidad motriz gruesa	16
3.1.4.Experimentar bienestar	16
3.1.5.Aceptar Imagen corporal.....	17
3.1.6.Diferenciar emociones.....	18
3.1.7.Imagen personal	18
3.1.8.Expresión corporal.....	19
3.1.9.Estructuración espacial.....	19
3.1.10.Estructuración temporal.....	20
3.2.VISUALIZACIÓN DE LA METODOLOGÍA EMPLEADA EN LA EDUCACIÓN FÍSICA	20
3.3.PRESENCIA DE MATERIALES EN EDUCACIÓN FÍSICA.....	20
3.4.VISUALIZACIÓN DE LA PRESENCIA DE LOS AMBITOS DE EXPERIENCIA	22
3.4.1.Comunicación	22
3.4.2.Desarrollo personal y social.....	22
3.4.3.Relación con el medio natural y cultural.....	22
3.5.VISUALIZACIÓN DE LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE.....	23
4.CONCLUSIONES.....	24
5.BIBLIOGRAFÍA.....	25

RESUMEN

Este análisis se basa en la recogida de 48 representaciones gráficas realizadas por alumnos y alumnas de primer curso de Educación Primaria pertenecientes a un contexto urbano con el fin de conocer a través del dibujo las percepciones de la actividad física de los niños y niñas atendiendo al desarrollo motriz que en ellos se representa.

El análisis se ha realizado utilizando el software Nvivo teniendo en cuenta diversos aspectos por los que cada uno de los dibujos de la muestra ha llevado a clasificarlo por categorías más específicas como lo son las siguientes: reconocer esquemas corporales, coordinación fina, habilidad motriz gruesa, experimentación del bienestar, distinguir emociones, entre otros aspectos. También se puede dilucidar mediante las representaciones las preferencias por el contexto donde se desarrolla la actividad física, si se practica en entorno natural o artificial, el grado en el que influyen las relaciones sociales en la práctica de dichas actividades así como las preferencias generales que existen a la hora de utilizar material lúdico o deportivo ya que este análisis nos lleva a un patrón generalizado de que no se concibe la realización de actividad física sin acompañamiento de material.

PALABRAS CLAVE: Educación física, desarrollo motriz, representaciones gráficas, esquema corporal, bienestar.

1. JUSTIFICACIÓN

Para poder comprender el significado e importancia del desarrollo motriz, como grafo-plástica, es necesario adentrarse en elementos históricos que marcaron el concepto de persona y por ende de educación; para desde ello definir el significado propio de cada término (González y Quichimbo, 2015). Siguiendo a estas autoras vamos a dar comienzo a la justificación, y a la apertura del trabajo. Hay que tener en cuenta la importancia de los conceptos que mencionan.

Los niños están sometidos a estímulos constantes lo que les permite desarrollar su propio conocimiento. Como recoge Pérez y Suárez (2007), para Vayer, si un niño es capaz de dominar el movimiento que realice y además controle el trazado gráfico madura en varios sentidos como psicológica, motor, intelectual y afectivamente.

Por lo tanto para poder llevar a cabo todo lo mencionado anteriormente, estamos hablando de un término muy concreto, se está hablando de la psicomotricidad o del desarrollo motriz del niño, es un término que: “nace como concepto a principio del siglo XX con los grandes descubrimientos dentro de la fisiología nerviosa, la patología cortical y la neuropsiquiatría que ponían de manifiesto que el modelo anatomofisiológico que tenía del cuerpo era insuficiente”. (Jiménez, 2007)

Por otro lado encontramos al arte de la grafo-plástica, donde hemos podido conocer que se inicia en escuelas norteamericanas y europeas a mediados del siglo XX. A través de prácticas como el trazado, la creatividad, o el uso de las habilidades manuales. Por lo cual profundizando en los términos: Grafo significa escritura, y hace referencia a los trazos y símbolos que permiten la comunicación entre las personas; mientras que Plástica hace referencia a trabajo manual para conseguir formas y grabados

Relacionándolo con la educación física, los niños a la edad de los seis a ocho años, emplean el dibujo como uno de los medios expresivos fundamentales, además del lenguaje oral y progresivamente el escrito. El dibujo para los niños es una actividad absorbente que armoniza con su pensamiento, sus sensaciones, sus percepciones. (Pérez y Suarez, 2007).

Por lo tanto teniendo en cuenta algunos factores decisivos como el desarrollo de la psicomotricidad, a través de ella los niños adquieren nociones tales como espaciales,

temporales, referentes a su cuerpo u objetos o situaciones que permiten a los niños asimilar aprendizajes nuevos, o diferentes, desarrollando así capacidades de interacción con el mundo que les rodea y cercano para ellos.

El desarrollo psicomotor del niño va a depender tanto de la maduración biológica, de la estimulación de sus capacidades, la relación adecuada con el entorno, así como de la interacción de todas ellas. Sin embargo la escuela en sus primeros momentos, ha de poner principal atención en que los niños reconozcan y controlen su cuerpo (González y Quichimbo, 2015).

Por lo cual concluyendo podríamos decir que: La educación psicomotriz debe ser pensada en función al niño, es decir, a su edad, intereses, necesidades y en objetivos técnicos específicos (Arguello, 2010). Por todo esto y mucho más debemos de brindar a los niños oportunidades constantemente de crear, permitiéndole que utilicen su propia imaginación mediante el dibujo, ya que, a través de estas se le abren puertas de desarrollo como la sensibilidad o agudización de los sentidos, permitiéndole mayores oportunidades de aprender y fomentando así su capacidad creadora futura.

“El arte, la creatividad y la imaginación desempeñan un papel vital en la educación de los niños” (Alcaide, 2003).

2. MARCO METODOLÓGICO

2.1. SELECCIÓN DE OBJETO DE ESTUDIO

Como futuro docente, y tras haber experimentado anteriormente un periodo de prácticas en un centro educativo en un contexto urbano, pude dilucidar los diferentes intereses, gustos y qué tipo de actividad física prefieren realizar estos en un entorno educativo.

La forma de expresarse de los niños a través de las edades tempranas de los niños suelen ser más escasas o pobres, a diferencia de lo que pueden expresar mediante un dibujo.

Con el fin de mejorar mi calidad como docente, o de la propia enseñanza de la educación física, con la realización de este estudio se pretende conocer cuáles son sus actividades físicas más atractivas para ellos. Si es llevada a cabo en compañía, como conciben la educación física en su entorno, la propia experimentación y autoconcepto. Por todo ello propongo los siguientes objetivos, para desarrollar a través de las distintas muestras de dibujos:

- Conocer el rol que ocupa el docente a través del dibujo.
- Conocer el entorno de juego de los niños.
- Identificar la concepción de la educación física a través de sus dibujos.
- Identificar cuáles son los materiales son más frecuentes en los dibujos.
- Determinar el valor del rol del niño en su grupo de iguales.
- Visualizar el concepto de educación física distinguiendo la preferencia de ambos sexos.
- Determinar el nivel de desarrollo de la motricidad del niño a través de los dibujos.

Los objetivos planteados estaban compuestos por once, y se consideran como categorías de análisis que se definen:

1. *Reconocer esquema corporal y lateralidad*: reconocer progresivamente las características propias de su cuerpo para adquirir la conciencia sobre su esquema corporal, concepto de lateralidad, para poder ser lo suficientemente competente a la hora de actuar.
2. *Coordinación fina*: se basa en el desarrollo de las coordinaciones, de una forma más precisa y eficaz, que influyen en función a los intereses de exploración, construcción, de expresiones gráficas y recreación del alumnado.
3. *Habilidad motriz gruesa*: obtener un dominio alto de sus capacidades corporales, desarrollando en las destrezas motoras gruesas el tener control de movimientos y desplazamientos, combinando velocidades, trayectorias, colocaciones e implementos, teniéndose en cuenta aquellas mejoras.
4. *Cualidades físicas*: se refiere a la ampliación de las capacidades motoras y de coordinación, a través de las habilidades motrices básicas tantas referidas al uso de implementos livianos o sin ellos, independientemente del volumen, en un entorno natural o al aire libre.
5. *Experimentar bienestar*: el disfrute, la satisfacción y el bienestar que provoca al ejercer cualquier tipo de actividad física poniendo en marcha sus habilidades corporales con elementos como obstáculos o aparatos.

6. *Aceptar Imagen corporal*: se refiere al inicio de aceptar aquellas características corporales que tenga el discente, favoreciendo de esta manera la cimentación de su imagen corporal.
7. *Diferenciar emociones*: apreciar las diferentes emociones y sentimientos, que represente en ese momento el propio protagonista como aquellas situaciones que se puedan vivenciar, a través de la imagen o en narraciones.
8. *Imagen personal*: representación del propio protagonista resaltándose aquellas características propias, de su cuerpo, interés, opiniones, puntos fuertes y decisiones.
9. *Expresión corporal*: Aumentar y experimentar las posibilidades expresivas de su cuerpo, incorporando de una forma más detallada aspectos como: equilibrio, dirección, velocidad y control de los movimientos.
10. *Estructuración espacial*: establecimientos de aquellas relaciones de orientación espacial de ubicación, dirección, distancia y posición respecto a objetos, personas y lugares, nominándolos de forma adecuada.
11. *Estructuración temporal*: orientación temporal de las distintas situaciones o nociones referentes a: secuencias (antes-después; mañana-tarde; día-noche; ayer-hoy-mañana; semana-meses-estaciones del año), duración (más - menos), y velocidad (rápido-lento) producidas en aquellas situaciones que son más cotidianas.

A pesar de esto los más destacables son el diferenciar emociones y estructuración espacial, que resaltan más por encima del resto, aunque no muy lejano les siguen aceptar la imagen corporal, experimentar bienestar, estructuración temporal e imagen personal. Con menor frecuencia de puntuación encontramos aspectos importantes y en consonancia con reconocer esquema corporal y lateralidad, habilidad motriz gruesa y coordinación fina. Mientras que no aparecen movimientos con música, expresión corporal o cualidades físicas que por cuestiones de representaciones son difíciles de plasmar.

2.2. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

El colegio «Fuentenueva» es un centro grande de línea dos, está situado en la Calle Gonzalo Gallas cerca de una de las calles más céntricas de Granada: “Camino de Ronda”. Durante el periodo de Practicum II del Grado de Maestro de Educación Primaria, teniendo

accesibilidad al grupo de alumnos del primer ciclo de Educación Primaria, concretamente al primer curso del mismo. Entre las dos clases hay un total de 48 alumnos.

La aproximación de la muestra 48 de contexto urbano se ha procedido al análisis de un total de 45 dibujos dado que la calidad de alguno de ellos no possibilitaba realizar ningún tipo de análisis por tener ausencia de figuras humanas, materiales o cualquier motivo del contexto, limitándose a ser rayas, borrones o manchas que no aportan nada al estudio de la motricidad a través del dibujo.

En primer lugar se puede diferenciar entre dibujos de baja calidad, media y alta. Del total de la muestra, se observa que casi la mitad de dibujos analizados se corresponde a una calidad media, concretamente la cifra de 24. A esta le sigue aquellos dibujos que se corresponden a una calidad baja (18) y, por último, en menor número y existiendo una gran diferencia con los anteriores, encontramos aquellos dibujos que se corresponden con una calidad alta (8).

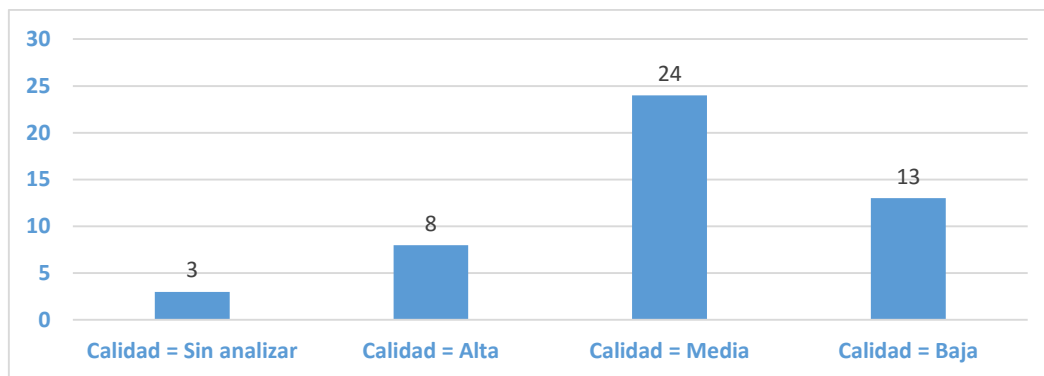


Gráfico 1. Distribución de los programas analizados por zonas

2.3. CRITERIOS PARA LA SELECCIÓN DE LOS PARTICIPANTES

Los alumnos que ingresan por primera vez a Educación Primaria no tienen adquirido el amplio abanico del lenguaje, se encuentra familiarizado con él pero no ha alcanzado la dominancia de la lectoescritura. Como dice Barrios (2003) “el estudiar la producción gráfica de un niño, entre los dos y los seis años,..., abre una nueva vía de aproximación a un tipo de lenguaje infantil utilizado por los niños como medio cotidiano de expresión”.

Es por ello por lo que intuimos que la muestra será más enriquecedora haciendo uso únicamente del dibujo en los sujetos que sabemos que tienen el uso de las palabras más limitado. La elección de utilizar sujetos tanto del sexo masculino como femenino que

pertenecen al primer curso de Educación Primaria atiende principalmente a las cuestiones tratadas anteriormente pero además se han tenido en cuenta otros como:

- El hecho de que la Educación Física se imparte normalmente en la etapa Educación Primaria y no en la de Educación Infantil.
- Los niños y niñas de esta edad son los que mayor tiempo de ocio dedican al juego y a la actividad física.
- La elección de sujetos de diferente sexo permite establecer otra categoría de análisis.
- Siguiendo la clasificación que establecen del dibujo infantil de Ives y Gardner recogida por Viadel (1988), la edad de estos escolares coincide con la **etapa del florecimiento del dibujo**, donde los niños restringen las formas simbólicas para expresarse de una forma más libre. También esta etapa hace posible a los adultos interpretar el significado del dibujo, es decir, lo hace más “legible” sin necesidad de aportar comentarios adicionales.

2.4. TÉCNICAS DE RECOGIDA DE INFORMACIÓN

Para proceder a la recogida de información para este proyecto de carácter transversal se ha utilizado la Técnica Proyectiva ya que se utiliza el dibujo como medio de expresión enfocado a la transmisión de aspectos sociales, emocionales y afectivos (entre otros) del alumnado. A pesar de estar caracterizada esta técnica por grado elevado de subjetividad a la hora de analizar la muestra obtenida, el uso de otras técnicas como la de encuesta: entrevista y cuestionario, hubiese sido más compleja de llevar a cabo teniendo en cuenta las características de los sujetos utilizados para la muestra, alumnos y alumnas del primer curso de Educación Primaria.

Con el fin de “objetivizar” la interpretación de los datos, se ha elaborado una serie de categorías a través del software Nvivo que ha facilitado el análisis. Esta categorización se desarrolla en el siguiente apartado.

2.4.1. Categorización de la información

Para poder realizar el análisis se han tenido en cuenta los siguientes aspectos:

- **Contenidos de la Educación Física:** los contenidos que se pretenden analizar son los correspondientes al Bloque 1: “El cuerpo y sus habilidades perceptivo motrices” y Bloque 4: “El juego y deporte escolar”, que se desarrollan en el currículo de la Educación Física, concretamente aquellos contenidos que pertenecen al primer ciclo, según la Orden de 17 de marzo de 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía. (Consejería de Educación, Cultura y Deporte, 2015). Estos son:
 - 1.1. Toma de conciencia y aceptación del propio cuerpo, afianzando la confianza en sí mismo.
 - 1.2. Conocimiento de los segmentos corporales y observación de éstos en sí mismo y los demás.
 - 1.1.1. Dominio progresivo de la percepción espacial, a través de básicas nociones topológicas y de distancia (arriba-abajo, delante-detrás, dentro-fuera, cerca-lejos, alto-bajo, juntos-separados).
 - 4.3. Conocimiento y práctica de diferentes tipos de juegos: libres-organizados, sensoriales, simbólicos y cooperativos.
 - 4.5. Práctica y disfrute de juegos en los que se utilicen las habilidades básicas, fundamentalmente los desplazamientos.
 - 4.9. Espacios para desarrollar el juego: colegio, calles, plazas, campo, etc., con gran arraigo en Andalucía.
- **Objetivos:** Este apartado se centra en los aprendizajes planteados y esperados en cada uno de los distintos aspectos que nos encontramos para ser desarrollados a través del programa de Corporalidad y Movimiento. Mediante el dibujo lo que se ha tratado de hacer es una búsqueda de la presencia y significatividad para los niños. Hay que tener en cuenta que algunos de los dibujos, por ejemplo la identificación del esquema corporal se puede identificar de manera fácil, pero también hay otros como la temporalidad proceso más complejo no es tan fácil de identificar.
- **Metodología,** es básica ya que se pueden apreciar desde los propios dibujos. No es una categoría fácil de identificar, debido a su dificultad para ser interpretados sí existe un trabajo basado en la actividad o en el ambiente del aprendizaje. La focalización del análisis de codificación ha sido basada en buscar el papel

protagonista de los niños y el rol mediador que realiza el docente. Aspectos de poca complejidad para interpretar a través de los propios dibujos.

- **Presencia de materiales**, aspectos relevantes para los niños y niñas, siendo identificados como significativos en sus clases de motricidad. Hay que tener en cuenta, que la presencia de estos en mayor o menor cantidad de material podría ser un indicador centrado en un enfoque metodológico en los propios ambientes o en las actividades de aprendizaje. También puede indicarnos el estilo de enseñanza con el que es más afín.

Se han tenido en cuenta los tipos de materiales más comunes y reconocible de la totalidad de la muestra, estos son:

- Balones.
- Materiales de parque, (columpios, tobogán, escaleras,...).
- Aros.
- Materiales con rueda, (patinete, monopatín y bicicleta).
- Comba.

2.4.2. Análisis de la información

El análisis se ha realizado a través del software Nvivo al que se le incluyó las imágenes en formato jpg y las categorías de análisis. A partir de aquí se ha realizado una selección y descripción de aquellos elementos presentes en la muestra más significativos. A través del software mencionado anteriormente, se le puede asignar a una sección del dibujo una descripción (Figura número 1).

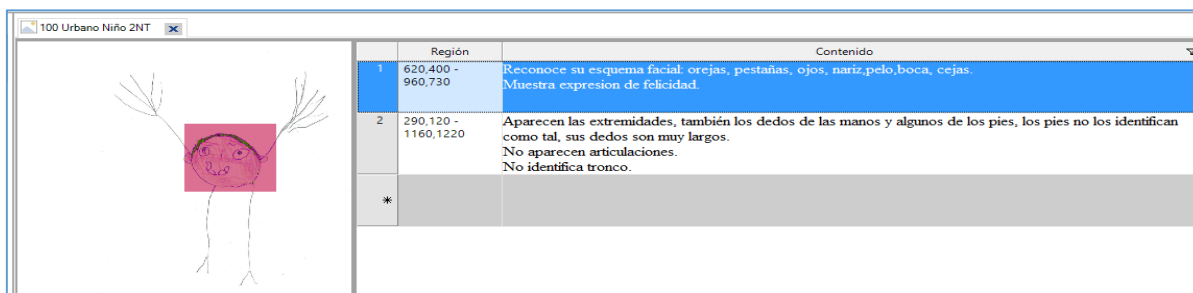


Figura 1. Edición y descripción de la imagen

Una vez realizado este paso se procede a codificar cada categoría mencionada anteriormente adecuándolo al dibujo que se le esté realizando el análisis. Como podemos ver en la siguiente imagen, para señalar la imagen, hay que codificar la fila entera y así codificar a la vez la región de la imagen que seleccionemos. Como se puede apreciar en

este ejemplo, figura 2 el primer paso que se hace es el de codificar la fila entera y así estamos codificando a la vez la región de la imagen que hayamos seleccionado. Además de esto, tenemos la posibilidad de codificar la parte del texto que se use para la descripción. Como distinguimos, fila y región, van unidos meramente para poder darle a la unidad cierto significado, aunque se suelen codificar en distintas categorías, como base aquella que tenga una referencia de forma bien clara.

	Región	Contenido
1	130,10 - 1550,1230	El lugar donde se desarrolla la acción es en un parque. Su espacio temporal es durante el día. La niña se divierte tirándose por un tobogán.
2	410,530 - 1050,1130	Se distingue claramente el sexo, ya que, pinta los pelos largos y vestida con un traje, en este caso una niña. Dibuja sus rasgos más significativos como: pelo, nariz, boca, ojos, manos y sus dedos, y pies. Expresa felicidad. Se distingue claramente su esquema corporal como el tronco, sus extremidades superiores e inferiores y la cabeza.
*		

Figura 2. Proceso de codificación

3. RESULTADOS

3.1. RESULTADOS OBJETIVOS Y DESCRIPCIÓN

Como previa proximidad global a través de las descripciones de los dibujos, se puede apreciar en la nube (figura 3), aquellos conceptos que se encuentran más veces en referencia a: esquema corporal, silueta, cabeza, tronco, extremidades, felicidad, menos, zapatos, orejas, ojos, etc.

Si ahora bien, los conceptos mencionados lo acercamos a los objetivos que contiene el programa, claramente nos dejan los dibujos, principalmente, apreciar el esquema corporal, pero por otro lado deja otros elementos como son: motricidad gruesa o fina, expresividad, estructuración del tiempo y el espacio, etc., que se podría decir que queda en un segundo plano. Esta aproximación hacia los dibujos y los contenidos que conllevan, conociendo que se ha realizado desde el punto de vista del investigador, y que se puede



98 Urbano Niña 2NT

Figura 4. Dibujos en los que se aprecia aceptable reconocimiento del esquema corporal

En los dibujos de los niños y niñas de entornos urbanos de 1º y 2º de Educación Infantil en general se aprecia un nivel de desarrollo de esquema corporal bastante básico, al plasmar siluetas de figuras muy lineales y con poca definición de elementos corporales (ver figura 5).

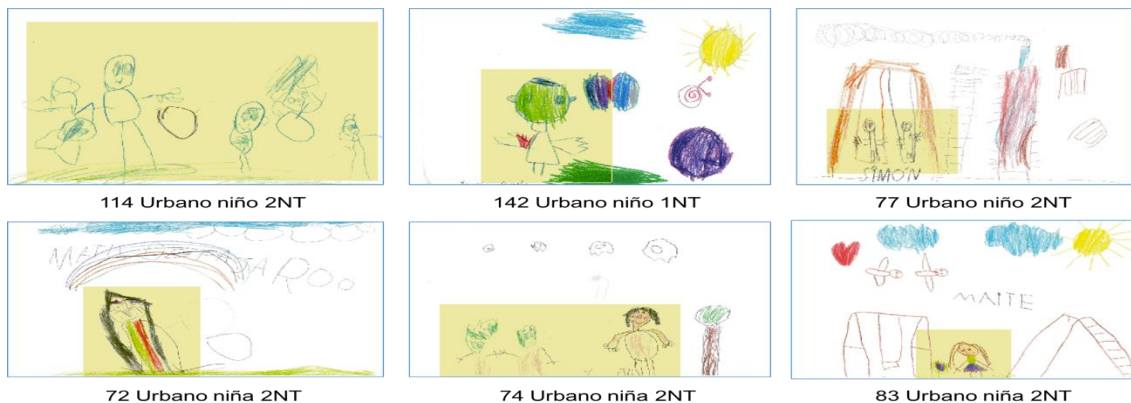
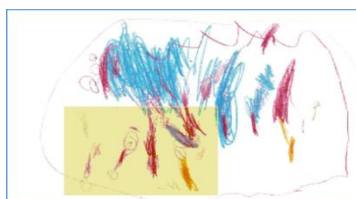


Figura 5. Dibujos en los que se aprecia reconocimiento del esquema corporal

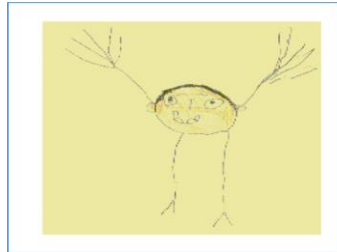
Como se ha comentado anteriormente, existen dibujos en los cuales el desarrollo del esquema corporal a través de la representación de la imagen corporal existe, pero es difícil de distinguir las partes que componen la figura del humano, tronco, extremidades, pies, etc., por lo cual es complejo de analizar y aún más en profundizar en detalles que se encuentren en él (ver figura 6).



154 Urbano niño 1NT

Figura 6. Dibujos en los que es difícil apreciar reconocimiento del esquema corporal

Por último, existen casos que son llamativos, ya que existen un mayor número de detalles en la cara, aparecen cejas, nariz y dientes, pero el tronco no se representa y las extremidades son muy pobres y mal ubicadas (ver figura 7).



100 Urbano niño 2NT

Figura 7. Dibujos en los que es atípico el reconocimiento del esquema corporal

3.1.2. Coordinación fina

No es un objetivo fácil de identificar a través de los hechos que presentan los dibujos por los niños o niñas, pero por aquellos elementos que componen la imagen, induce al poder pensar que está realizando algún tipo de actividad de este estilo. Existe algunos dibujos donde la distribución de la imagen es adecuada debido a la ubicación del niño dentro de la hoja, se encuentra precisión en el trazado del dibujo, dimensiones adecuadas en correspondencia a la globalidad del dibujo (figura 8).

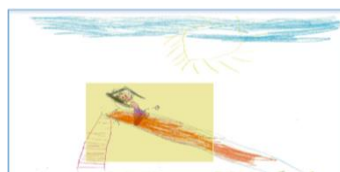


114 Urbano niño 2NT

Figura 8. Dibujos en los que se aprecia una buena coordinación fina

3.1.3. Habilidad motriz gruesa

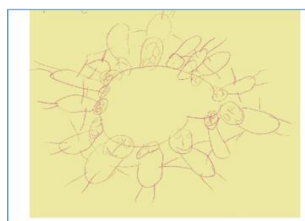
Son casos de imágenes donde se encuentran a los niños o niñas dibujándose a sí mismos realizando alguna actividad en su entorno. El uso de diversos materiales ayuda a la identificación (figura 9).



112 Urbano niña 2NT

Figura 9. Dibujos en los que se aprecia habilidad motriz gruesa

Otro tipo de actividades que pueden aportar información sobre el trabajo de esta habilidad, son aquellas actividades que son realizadas en grupo. Estas se suelen representar en corro en los que niños y niñas aparecen cogidos de las manos, o realizando algún tipo de juego colectivo (ver figura 10). Dibujar esta formación es muy dificultosa para los escolares, por lo que se puede apreciar una gran variedad de representaciones utilizando diversas perspectivas.



152 Urbano niña 1NT



101 Urbano niño 2NT



87 Urbano niña 2NT

Figura 10. Dibujos en los que se aprecia habilidad motriz gruesa desde actividades grupales

3.1.4. Experimentar bienestar

Las posibilidades de identificar si los niños y niñas experimentan bienestar, satisfacción o disfrute en las actividades que están realizando son muy limitadas. La transmisión de sentimientos y emociones se hace muy compleja puesto que el nivel de expresión gráfica es muy bajo.

La escasez de los elementos identificados en el esquema corporal, concretamente en los rasgos faciales como ojos y boca, limitan la percepción e identificación de este objetivo.



75 Urbano Niña 2NT

Figura 11. Dibujos en los que se aprecia bienestar personal

3.1.5. Aceptar Imagen corporal

La imagen corporal puede ser identificada teniendo en cuenta aspectos muy concretos y de escasa frecuencia. El aspecto más destacable que permite su identificación es el del reconocimiento en cuestiones de sexo, para ello, se utilizan roles de género, por ejemplo, un identificador sería que una niña se dibujara a sí misma con el cabello largo y vestido y los niños con pantalón y cabello corto (ver figura 12).



Figura 12. Dibujos en los que se aprecia aceptación de la imagen corporal

En este sentido, también se puede vislumbrar si existe algún complejo o rechazo de la propia imagen corporal. Aunque esta circunstancia se ha dado en una muestra muy escasa, se ha percibido cuando, una vez dibujado el propio niño o niña, algún segmento corporal se encuentra tachado, (ver figura 13).



114 Urbano niño 2NT

Figura 13. Dibujo en los que se aprecia rechazo de parte de la imagen corporal

En cualquier caso inferir la aceptación o rechazo de la imagen corporal desde los dibujos que han realizado los niños y niñas, es una tarea compleja, y debería haberse complementado preguntando sobre la misma.

3.1.6. Diferenciar emociones

Siguiendo la misma línea anterior, nos encontramos ante la misma dificultad ya que precisamos de representaciones de detalles faciales para poder valorar qué tipo de emoción se pretende expresar.

En ningún dibujo de la muestra utilizada se ha apreciado el llanto, siendo en su mayoría representadas las expresiones de felicidad y alegría que se han deducido a partir de elementos como la aparición en el dibujo de sonrisas, expresividad de los ojos habiendo sido completada en algunos casos con la colocación de pestañas.

También se ha considerado para el análisis el uso de colores empleados (ver figura 14).



85 Urbano niña 2NT

Figura 14. Dibujo en los que se aprecian emociones

Cabe destacar un caso muy llamativo que, aunque no se ha tenido en cuenta para el análisis de la motricidad infantil de los dibujos, por el contenido del mismo se puede apreciar lo que parece un pescado muy grande herido y sangrando así como una silueta negra ubicada debajo del anterior en la misma situación. Llama la atención la cantidad de rojo que simula la sangre y que llena una gran cantidad de espacio del folio y que podría ser valorado desde otro enfoque distinto al que nos ocupa (ver figura 15).



70 Urbano niño 2NT

Figura 15. Dibujo no relacionado con la motricidad en los que se aprecian emociones

3.1.7. Imagen personal

La identificación de la imagen personal es mucho más compleja que la que supone la imagen corporal y que, si esta última ya se encontraba bastante limitada, en esta categoría no se ha podido identificar elementos que permitan destacar características personales, corporales, gustos, intereses, ideas, decisiones o fortalezas de sí mismos.

3.1.8. Expresión corporal

Tal y como venía sucediendo en los apartados anteriores, en nivel de desarrollo gráfico y la falta de evidencias en los dibujos que permiten interpretar que las actividades en las que los niños se han dibujas, estén realizando actividades de expresión corporal.

3.1.9. Estructuración espacial

Las edades de los niños y niñas que participan en la muestra tienen unas características de desarrollo evolutivo muy básico por lo que sus conocimientos sobre la estructuración espacial es básica, aun así es suficiente para diferenciar cerca y lejos, arriba y abajo, delante y detrás, etc. Estos conceptos se ven reflejados en algunos dibujos analizados

representando en un orden lógico los elementos de su dibujo como por ejemplo: poner el sol o nubes en una posición alta del folio y alejados del césped o suelo que estarían en la parte más baja del folio y estando el resto de elementos comprendidos entre estas dos “limitaciones” del folio bien organizados y de proporción aceptable (ver figura 16).



Figura 16. Dibujos con una buena estructuración espacial

Esto no se da en la totalidad de los casos, por lo que se pueden encontrar otros dibujos en los que se aprecia un amontonamiento de todas las figuras que son ubicadas en un mismo espacio, o colocadas en una orientación que poco se ajusta a la realidad (ver figura 17).

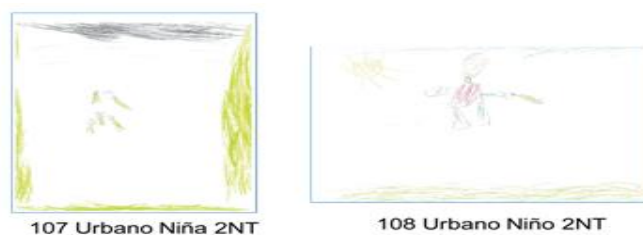


Figura 17. Dibujos con una mala estructuración espacial

También se puede encontrar algunos dibujos de mayor grado de abstracción con la finalidad de ofrecer la perspectiva de profundidad (ver figura 18).



Figura 18. Dibujo con perspectiva espacial

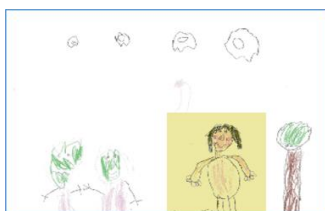
En definitiva, en casi todos los dibujos analizados se observa que la colocación de los elementos del dibujo, no es algo improvisado, sino que con mayor o menor acierto se realizado un esfuerzo cognitivo para organizar y plasmar su perspectiva de una clase de motricidad.

3.1.10. Estructuración temporal

Ninguno de los dibujos de la muestra reflejaba alguna secuenciación de actividades o alguna referencia a distintos momentos del día por lo que esa falta de indicios ha hecho que no ha sido analizado este parámetro.

3.2. VISUALIZACIÓN DE LA METODOLOGÍA EMPLEADA EN LA EDUCACIÓN FÍSICA

El análisis metodológico se ha realizado a un nivel muy general puesto que el aspecto a valorar ha sido el del papel protagonista, donde se distingue si es el docente es el que tiene un papel protagonista, o si en caso contrario, son los niños y niñas los protagonistas. Teniendo esto en cuenta, en los dibujos en los que se presta a inferir estas situaciones, el protagonismo mayoritariamente recae en el alumnado, existiendo excepciones en aquellas representaciones en las que destaca el docente (ver figura 19).



74 Urbano Niña 2NT

Figura 19. Dibujo con protagonismo del docente

3.3. PRESENCIA DE MATERIALES EN EDUCACIÓN FÍSICA

La existencia de una gran variedad de materiales es indicador de la riqueza de actividades que se están llevando a cabo en los diferentes Centros Educativos. Existe una gran variedad de materiales, que van desde toboganes y columpios, hasta aros, pelotas y colchonetas.

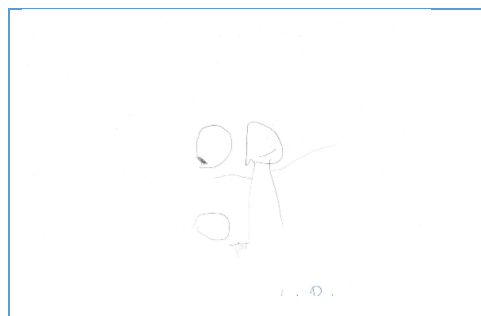
Tabla 1. Presencia de materiales en los dibujos

Materiales	Nº de dibujos
Aros	2
Balones	4
Comba	2
Materiales de parque	13
Materiales con ruedas	1

Tal y como se aprecia en la tabla 3, de los 50 dibujos analizados, con ausencia de material sólo hay 28, siendo los materiales de los parques los que tienen un gran predominio sobre el resto (ver figura 20).



73 Urbano Niña 2NT



125 Urbano Niño 2NT

Figura 20. Dibujos con presencia de balones

Los materiales para parques, como toboganes y columpios, así como los materiales que sirven como obstáculos (conos, bloques de goma, aros, etc.) también tienen una gran presencia. Puesto que este análisis mismo contexto, el urbano, tratan de dibujar el mismo paisaje en el que realizan las clases de motricidad y en los que están presentes los toboganes y columpios (ver figura 21).



109 Urbano Niño 2NT



80 Urbano Niño 2NT



82 Urbano Niña 2NT

Figura 21. Dibujos con presencia de material de parque

3.4.VISUALIZACIÓN DE LA PRESENCIA DE LOS AMBITOS DE EXPERIENCIA

El análisis de los ámbitos de experiencia que se encuentran representados en la muestra, se puede vislumbrar que la comunicación y el desarrollo personal y social son los predominantes. Las relaciones con el ámbito natural y cultural son menos frecuentes, aunque también están presentes.

3.4.1. Comunicación

Existe una evidencia clara en los dibujos en la que la comunicación se da preferentemente entre los mismos sexos (ver figura 22) que evidencia la preferencia de la comunicación sesgada en la edad de los escolares.



98 Urbano Niña 2NT



85 Urbano Niña 2NT

Figura 22. Dibujos con presencia del ámbito de la comunicación

3.4.2. Desarrollo personal y social

Se puede decir que este es un elemento clave en los dibujos realizados por los niños de 1º de Educación Primaria. Entre las diferentes interpretaciones que podrían sugerir, la que mayor evidencia tiene es la presencia temprana de la motricidad gruesa en los escolares.



107 Urbano Niña 2NT

Figura 23. Dibujos con presencia del ámbito personal y social

En el caso de los niños suelen aparecer juegos que implican un desarrollo colectivo, un objetivo común, mientras que, en el caso de las niñas no se aprecian dibujos donde el deporte esté presente. La construcción personal y social resulta evidente desde un aspecto basado en la comunicación más que desde la motricidad gruesa como se puede apreciar en la figura 23.

3.4.3. Relación con el medio natural y cultural

La relación con el medio natural se encuentra más limitado en este entorno característico urbano debido a que no existen tantas zonas “naturales” como existen en un entorno más alejado de la ciudad. Aun así es posible relacionar el medio natural con los niños y niñas que proceden de la ciudad, ya que no están totalmente aislados de ellas. La actividad motriz que se da en estos casos es aquella característica de contextos artificiales creados en las ciudades para paliar el déficit de naturaleza. Se encuentra habitualmente la representación del parque, con sus elementos tradicionales: tobogán, columpio, etc., que no son recursos naturales pero paliar esa necesidad (figura 24).

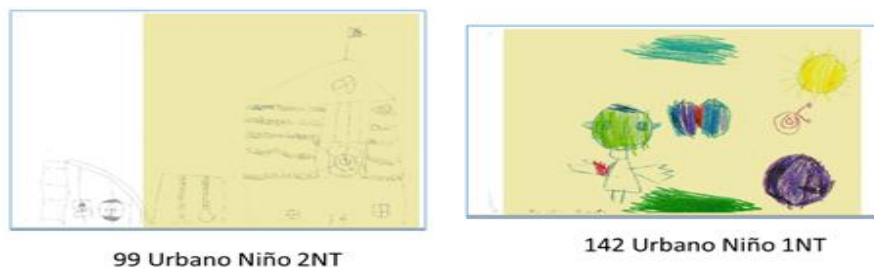


Figura 24. Dibujos con presencia de la relación con el medio natural y cultural

Relacionar los dibujos con la cultura resulta más complejo sobre todo si el concepto lo retomamos como la cultura dominante de las clases altas, por lo que en caso de evidenciarse, sigue un mismo patrón.

3.5.VISUALIZACIÓN DE LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE

El lenguaje artístico se evidencia en las propias representaciones, por lo que se van a tener en cuenta los siguientes aspectos: autonomía, identidad y relaciones lógico-matemáticas. Del primer y segundo de ellos se puede decir que se aprecia presencia, sin embargo, el tercero no se aprecia puesto que este tipo de representaciones son más dificultosas tanto de ser expresadas como de ser evidenciadas.

En cuanto a la autonomía y la identidad aparecen ambas de forma similar, aunque no tienen una amplia presencia. Ambos son de los aspectos más importantes que se trabajan en estos programas (tabla 2).

Tabla 2. Presencia de los núcleos en el contexto y sexo

	Autonomía	Identidad
Urbano	52,9	35,3
Autonomía		41,2

Podemos apreciar en la tabla 2, que la autonomía y la identidad se encuentran fuertemente relacionadas, ya que en el 41,2% de los dibujos ofrecen la presencia de ambos en el mismo dibujo.

En el contexto que nos ocupa, el urbano, existe mayor predominancia hacia la autonomía que a la representación de la identidad.

4. CONCLUSIONES

Haciendo una visión globalizada de toda la temática, vamos a destacar que fundamentalmente lo que más me ha promovido para desarrollar este proyecto ha sido conocer cuál era la concepción que tenía el alumnado de 1º de Primaria de Fuentenueva sobre la Educación Física. Gracias a las casi 50 muestras recogidas entre los dos cursos he podido ver las diferentes perspectivas que los niños han representado.

Para la mayoría de los niños un elemento muy importante dentro de su ámbito educativo son los materiales como los de los parques (columpios, tobogán, balancín, entre otros); balones; o combas. Dentro de su concepto de Educación Física no la conciben sin materiales cercanos y cotidianos para ellos. Las otras variables encontradas son:

- Indicadores de sexos, las niñas son representadas con faldas, pelo largo, o vestidos, mientras que los niños pantalones, pelo corto.
- El rol del profesor es ausente, por lo cual el niño asume un rol de autonomía dentro del juego que desarrolle.
- Interacción social en el grupo de iguales.
- Como tendencia general, existe mayor afinidad hacia actividades físicas realizado en un entorno natural o lo más parecido posible, dentro de las delimitaciones que presenta un contexto urbano.

Para finalizar, es conveniente destacar los aspectos más positivos y los negativos del análisis, como aspecto positivo, lo sería la ausencia de dependencia del docente por parte del alumnado para realizar actividades lo que muestra una actividad motriz libre. Esta misma circunstancia podría ser provocada por el ambiente de aprendizaje que se produce en un entorno distinto al del aula.

Como aspecto negativo se podría destacar la ausencia de la vinculación de música y expresión puesto que al tratarse de estas edades tan tempranas, el proceso de desarrollo de las habilidades motrices tiene que ser complementado con estímulos musicales o corales.

5. BIBLIOGRAFÍA

- Barrios, L. A. (2003). Primeros trazos infantiles: Una aproximación al inconsciente. *Revista Comunicación y Medios*, (14), 112-122.
- Babio, G.; Gijón, M. T. Hernández, S. S. *Manual de utilización de NVivo8 en el análisis cualitativo de datos textuales: material docente*. Trigueros Cervantes, C. y Rivera García E. (rev.). Granada: Universidad de Granada, Facultad de Ciencias de la Educación, 2012. 155 p. [<http://hdl.handle.net/10481/22432>]
- González Nole, G. E., & Quichimbo Peralta, M. R. (2015). *Incidencia del desarrollo psicomotriz en la expresión grafo-plástica en los niños de tres, cuatro y cinco años, de la Unidad Educativa San Francisco de Sales, de la ciudad de Cuenca, en el periodo 2014-2015*.
- Martínez González, R.-A., Espanya, Ministerio de Educación y Ciencia, & Centro de Investigación y Documentación Educativa (Espanya). (2007). *La Investigación en la práctica educativa: guía metodológica de investigación para diagnóstico y evaluación en los centros docentes*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia : CIDE.
- Pérez Turpin, J. A., & Suárez Llorca, C. (2007). Los niños discapacitados motrices: Estudio de los dibujos infantiles como instrumento de evaluación en el área de educación física. *Journal of human sport and exercise*, Vol. 2, no. 1 (Jan. 2007).
- Sánchez, M. L. Z. (2009). La Educación Física en el aula. El pensamiento conceptual del niño a través del dibujo. *Enseñanza & Teaching: Revista Interuniversitaria de Didáctica*, 19.
- Sánchez, M. L. Z., Vallejo, A. P., López, E. J. M., & Granados, S. R. (2008). La Educación Física escolar desde el punto de vista del alumnado de educación primaria y del estudiante de magisterio. *Revista de Investigación educativa*, 26(2), 347-369.
- Verján, B. L. V. (s. f.). El arte: factor determinante en el proceso educativo. Recuperado 3 de mayo de 2016, a partir de http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/articles/educar/numero15/arte.htm
- Viadel, R. M. (1988). El dibujo infantil: Tendencias y problemas en la investigación sobre la investigación plástica de los escolares. *Arte, individuo y sociedad*, (1), 5-30.

