

TRABAJO FINAL DE GRADO



PROGRAMA DE INTERVENCIÓN

COMPOSICIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS CON LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN PROPUESTA DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS PARA EDUCACIÓN PRIMARIA

Alumna: Cristina Antonia Villena Álvarez

Universidad de Granada

2016

RESUMEN

Son frecuentes las quejas de algunos docentes por el bajo nivel de competencia escrita de sus alumnos. Sin embargo, se tiene la sensación de que la enseñanza del proceso de composición escrita no es eficaz y de que las propuestas de actividades verdaderamente didácticas para trabajar la expresión escrita en el aula son escasas o incluso, en algunos casos, inexistentes.

Por ello, dada la importancia que tienen los materiales didácticos en el aula para facilitar la motivación del alumnado y la eficacia de los procesos de enseñanza-aprendizaje, en este trabajo se han diseñado propuestas destinadas a Educación Primaria sobre la composición de algunos textos narrativos utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) que pueden ser útiles para mejorar la expresión escrita.

Se han incorporado las TIC en dichas propuestas debido a que nos encontramos inmersos en una sociedad rodeada de tecnología y, por tanto, de instrumentos de gran potencial para innovar en educación que muchos desconocen. De ahí que hayamos querido dar a conocer algunos de estos recursos, centrándonos en aquellos que nos permiten trabajar los textos narrativos.

PALABRAS CLAVE: *textos narrativos, TIC, recursos tecnológicos, composición escrita, propuestas didácticas.*

ÍNDICE

1. Introducción	4
2. Marco teórico	5
2.1. Marco curricular	5
2.2. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación en el sistema educativo	5
2.2.1. <i>Nativos digitales</i>	5
2.2.2. <i>La presencia y uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en las aulas actualmente</i>	6
2.2.3. <i>Posibilidades que ofrecen las Tecnologías de la Información y la Comunicación</i>	7
2.2.4. <i>Integración de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en el área de Lengua Castellana y Literatura</i>	8
2.3. Enseñanza del proceso de la composición escrita	9
2.3.1. <i>El código escrito y la composición escrita</i>	10
2.3.2. <i>Propiedades textuales</i>	10
2.3.3. <i>Subprocesos del proceso de escritura</i>	11
2.3.3.1. <i>Planificación</i>	12
2.3.3.2. <i>Textualización o escritura</i>	12
2.3.3.3. <i>Revisión</i>	12
2.4. Texto narrativo y algunos subgéneros	13
2.4.1. <i>El texto narrativo</i>	13
2.4.2. <i>Elementos de un texto narrativo</i>	14
2.4.3. <i>Algunos subgéneros narrativos</i>	14
3. Recursos tecnológicos para la composición de textos narrativos	15
3.1. <i>Procesadores de textos</i>	16
3.2. <i>El correo electrónico</i>	16
3.3. <i>Programas y páginas Web</i>	17
3.4. <i>Generador de páginas Web</i>	18
3.5. <i>Aplicaciones y redes sociales</i>	18
4. Propuestas didácticas para componer textos narrativos usando las Tecnologías de la Información y la Comunicación	19
4.1. <i>Propuesta número 1</i>	19
4.2. <i>Propuesta número 2</i>	21
4.3. <i>Propuesta número 3</i>	22
4.4. <i>Propuesta número 4</i>	23
4.5. <i>Propuesta número 5</i>	24
5. Conclusión	25
6. Referencias bibliográficas	25
Anexos	28
Anexo I. Consejos prácticos para realizar composiciones escritas	28
Anexo II. Capturas de pantalla de la página web creada con Wix	29
Anexo III. Listas de cotejo para evaluar las propuestas de actividades	32

1. Introducción

Resulta incuestionable la necesidad de trabajar con las TIC en el proceso de enseñanza-aprendizaje, de incluirlas en las aulas para conectar estas con la realidad, pues vivimos en una sociedad rodeados de tecnología.

Las posibilidades que ofrecen las TIC a la educación son muchas, pero a día de hoy, ¿se han incorporado estas herramientas a las prácticas docentes eficazmente?

Se ha de tener en cuenta que cuando se emplean herramientas digitales para el aprendizaje de nuevos contenidos educativos los alumnos trabajan motivados a la vez que desarrollan habilidades relacionadas con las TIC y la competencia digital.

Centrándonos en los contenidos de Lengua Castellana y Literatura, más concretamente en la destreza de escribir, y partiendo de la base de que los niños desde muy pequeños, están interactuando con textos que se encuentran en la calle, en etiquetas de productos, en televisión, etc., la escuela debería fomentar esta relación con el lenguaje escrito para lograr que el alumnado desarrolle la habilidad de composición escrita de textos de diferentes tipologías. Sin embargo, a la escritura no se le suele dar la importancia que merece en las aulas, dando prioridad a la enseñanza de otros contenidos.

Desde temprana edad se ha de trabajar la composición de textos, pues es un proceso complejo que requiere intervención educativa y la introducción de técnicas de planificación, textualización y revisión, para que, en un futuro inmediato, los alumnos sepan afrontar nuevas situaciones comunicativas con éxito.

Por ello, aprovechando la motivación que las TIC ofrecen, damos a conocer diferentes recursos para trabajar textos narrativos, y algunas propuestas de actividades empleando diferentes estrategias de manera atractiva y estimulante, que a su vez favorecen la imaginación y la creatividad.

Estas propuestas están pensadas para alumnos de Educación Primaria con el objetivo de ofrecer a los docentes diferentes diseños de actividades que posibilitan el uso de las TIC para trabajar la composición de textos narrativos fomentando el desarrollo de la competencia digital y la comunicación lingüística.

2. Marco teórico

2.1. Marco curricular

La Orden de 17 de marzo de 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía, recoge que el área de Lengua Castellana y Literatura tendrá como objetivo que el alumnado desarrolle las habilidades lingüísticas de leer y escribir, entre otras, contribuyendo a la adquisición de destrezas comunicativas.

La lengua permite expresar sentimientos, pensamientos y emociones, construir una representación del mundo y entender o interpretar la realidad. En esta orden se establecen dentro de los contenidos del área de Lengua Castellana y Literatura, los bloques 2 y 3 referidos a la comunicación escrita: leer y escribir, herramientas fundamentales para aprender. Para trabajar estos contenidos, las actividades de comprensión, expresión, creación o interacción que se propongan tienen que estar relacionadas.

Se han de trabajar las diferentes tipologías textuales, entre ellas, los textos narrativos, que se llevarán a cabo con la planificación, elaboración de borradores y revisiones previas a la redacción final, con continuas evaluaciones y autoevaluaciones del texto en todas las fases. Estas tareas deben realizarse con el objetivo de producir un texto ordenado y coherente, con vocabulario y expresiones adecuadas al contexto.

Las actividades relacionadas con la escritura que planifique el profesorado han de favorecer la motivación e implicación de los discentes, proponiendo diferentes situaciones de aprendizaje que sean de interés para estos. Además, se tienen que complementar los aprendizajes de lectura y escritura teniendo en cuenta el uso de las nuevas tecnologías, la realidad del individuo, pues está inmerso en una sociedad digital.

Se cree conveniente la inclusión del uso de las TIC en esta etapa educativa porque estas favorecen la adquisición de destrezas escritas, potencian el uso de la lengua para comunicarnos y permiten construir conocimientos de una forma motivadora.

2.2. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación en el sistema educativo

2.2.1. Nativos digitales

La tecnología en los países avanzados cada vez está más extendida y va teniendo mayor importancia, de ahí que las generaciones nacidas en estos años estén en contacto con dispositivos tecnológicos que, desde muy pronto, forman parte de su vida diaria.

A aquellas personas nacidas después del año 1980 en un entorno en el que las TIC están a su alcance se las denominan *nativos digitales*, este término fue inventado y divulgado por Mark Prensky junto con el de *inmigrantes digitales* para referirse a los nacidos antes de esta fecha pero que en algún momento de sus vidas han adoptado aspectos de la tecnología (Prensky, 2001).

Según García, Portillo, Romo y Benito (2007) los usuarios de esta generación se caracterizan por absorber la información multimedia que incluyen vídeos e imágenes incluso mejor que un texto, consumir información de diversas fuentes simultáneamente, estar comunicados de manera continua y crear sus contenidos propios. Por tanto, la educación que deberían recibir los estudiantes actuales tendría que ser diferente, puesto que como afirma Prensky (2001) "los estudiantes de hoy ya no son el tipo de personas que nuestro sistema educativo pretendía formar cuando fue diseñado" (p.1).

Así que, se tiene que hacer frente a esta situación y considerar en la educación las nuevas tecnologías en las que se ven envueltos los nativos digitales con la adaptación a sus características, evolucionando continuamente para conseguir que estos alcancen mayor atención y rendimiento en sus aprendizajes.

2.2.2. La presencia y uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en las aulas actualmente

Muchas escuelas ante la necesidad de adaptarse a las circunstancias de la actual sociedad están incorporando las TIC en las aulas, creciendo significativamente la presencia de estas en las mismas.

De esta forma se pretende garantizar la preparación del alumnado para su integración en esta sociedad cambiante ligada al uso de las TIC. De ahí la importancia de incorporar la tecnología a las aulas como un instrumento más que permita al alumnado acceder a la información y utilizarla cuando considere oportuno.

Además, también es necesaria la formación del profesorado para que incorpore las TIC en sus prácticas y favorezca el proceso de enseñanza-aprendizaje sacándole provecho a estas, pero... ¿se insertan en las prácticas educativas y les da un uso que mejora la calidad del aprendizaje?

En España muchos centros docentes fueron dotados de ordenadores y programas informáticos educativos y se llevó a cabo la formación del profesorado para el uso de

estos nuevos recursos, pero estos esfuerzos no han dado el resultado esperado (Sigalés, Mominö y Meneses, 2013).

Compartimos con Sigalés, Mominö y Meneses (2013) que el uso que les dan a las TIC los docentes es preferentemente para llevar a cabo tareas administrativas, preparar clases, realizar materiales que luego imprimen o transmitir conocimientos apoyándose en estas herramientas; y los alumnos las utilizan para buscar información que necesitan para la realización de trabajos escolares, redactar en programas de procesamiento de texto o elaborar presentaciones.

Se puede decir que no ha habido cambios notables en la enseñanza, no se ha innovado de manera significativa y no es mucha la frecuencia con la que se utilizan las TIC en el aula.

Esto podría deberse a que los docentes no saben cómo integrarlas haciéndolas compatibles con sus sistemas de enseñanza, no tienen tiempo de preparar y planificar la práctica educativa con la inclusión de estas (Sigalés, Mominö y Meneses, 2013), no poseen el dominio ni la formación técnica y pedagógica suficiente para usarlas (Coll, 2008) y/o no tienen interés en actualizarse para responder a las exigencias de las TIC.

Por tanto, actualmente nos encontramos con escenarios más tecnificados pero parecidos a los que estamos acostumbrados, escenarios en los que no se aprovechan lo suficiente las posibilidades que ofrecen las tecnologías (si se manejan apropiadamente) para mejorar el sistema de enseñanza y, por tanto, el rendimiento del alumnado.

2.2.3. Posibilidades que ofrecen las Tecnologías de la Información y la Comunicación

Las TIC tienen un elevado potencial y son altas las expectativas que se tienen de estas, pues ofrecen muchas posibilidades al proceso de enseñanza-aprendizaje siempre que se les dé un uso adecuado y responsable.

Gracias a las TIC los docentes pueden llevar a cabo una atención más individualizada de su alumnado, ampliar los recursos para afianzar conocimientos, presentar los contenidos de modos variados, evaluar con nuevas herramientas y fomentar la comunicación y participación con la comunidad educativa (Sigalés, Mominö y Meneses, 2013).

Permiten ampliar la capacidad humana para (re)presentar, procesar, transmitir y compartir información en grandes cantidades cada vez con menos limitaciones de

espacio y tiempo, instantáneamente y a un coste económico cada vez más inferior (Coll y Martí, 2001).

Por tanto, se puede decir que ofrecen la posibilidad de buscar y seleccionar información para generar y presentar contenidos educativos adaptados a los intereses y características de los alumnos, elaborar actividades o utilizar aquellas que ya estén diseñadas para trabajar en las aulas, compartir y ampliar información, y realizar intercambios comunicativos que pueden favorecer la socialización, entre otras.

Sumándole a lo anterior que las nuevas tecnologías potencian el componente lúdico, interactivo y manipulativo de algunas actividades (Núñez, 2003), podríamos afirmar que con la utilización de las TIC se puede llevar a cabo una metodología activa e innovadora que motiva a los alumnos en las diferentes áreas y estimula su actividad y creatividad respetando los diferentes ritmos de aprendizaje.

2.2.4. Integración de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en el área de Lengua Castellana y Literatura

No cabe duda de que las TIC forman parte ya de nuestra vida cotidiana y de que estas han provocado cambios en diferentes ámbitos, entre ellos, el de la educación.

Concretamente, en el área de Lengua Castellana y Literatura, las tecnologías pueden ofrecernos otras formas de trabajar las habilidades de escritura o lectura y de adquirir conocimientos sobre la lengua.

Haciendo mayor hincapié en la habilidad de escribir, Vera (2012) afirma que resulta invaluable el apoyo que encontramos en la tecnología para la enseñanza de la escritura. Esto se concluye, por ejemplo, en estudios realizados por Goldberg, Rusell y Cook (2003) en los que se indica que, con los ordenadores, la escritura tienen efectos positivos en cuanto a la cantidad y calidad del texto.

En dicha investigación, se evidencia que aquellos alumnos que dominan las tecnologías pasan más tiempo escribiendo y produciendo textos ligeramente más largos, ordenados y con menos errores que los que realizan los textos haciendo uso de lápiz y papel.

Esta idea se ve reforzada y ampliada por autores como Cassany, pues afirma que los ordenadores

[...] liberan al autor de las tareas más pesadas de la escritura: copiar, corregir o borrar, y le permiten concentrarse mejor en las más creativas de buscar ideas, construir

significado y redactar. El texto gana calidad porque da menos pereza revisar y de este modo se puede elaborar más. (Cassany, 1995, p.44)

Por otra parte, para la realización de textos escritos, si utilizamos las tecnologías, podemos servirnos del código lingüístico y de imágenes colgadas en la web o fotografías propias realizadas con aparatos electrónicos, de vídeos o audios, formas, colores, tamaños, aplicaciones, páginas webs, herramientas para crear y compartir, etc.

Según afirman García y Domingo (2011) "los nuevos formatos de los textos escritos se valen no solo de los códigos lingüísticos sino también de la imagen y el sonido, de las formas, los colores, el movimiento, los ruidos y las palabras dichas" (p.133).

Con la presentación de nuevos escenarios de aprendizaje, escribir puede resultar una actividad atractiva, de interés para el alumnado, motivadora, estimulante y favorecedora del desarrollo de la imaginación y la creatividad, entendiendo creatividad como "la facultad de crear o inventar, es decir, producir de la nada algo nuevo, o, la habilidad de coger objetos existentes y recombinarlos para un nuevo uso, o como solución de un nuevo problema" (Paniagua, 2001, p. 180).

Aparentemente al alumnado le gustan las tecnologías, y hay que aprovechar esta motivación para trabajar con ellas y vivir nuevas experiencias activamente; pero la única justificación de su uso no puede ser el hecho de que sean motivadoras, ha de existir una justificación didáctica, unos objetivos que se han de alcanzar con este medio.

Para ello, dado que las TIC no mejoran el desarrollo de habilidades lingüísticas por sí solas, es fundamental que los docentes seleccionen los recursos que se van a utilizar, valorando su efectividad y su potencial (García y Domingo, 2011), en este caso, para trabajar la composición de algunos textos narrativos.

Esta selección no es tarea fácil, implica buscar, evaluar, elegir y adaptar los recursos didácticos, algo complejo pues requiere de conocimientos sobre la materia, informáticos y didácticos, además de conocer al alumnado al que va dirigido (Cassany, 2012).

2.3. Enseñanza del proceso de la composición escrita

Componer un texto no es una tarea sencilla, requiere cierto dominio del código escrito y la realización de subprocesos. Por ello, se ha de procurar que desde edades tempranas los alumnos adquieran la capacidad de realizar sus escritos con un estilo personal. La escritura tiene múltiples utilidades y se usa en diferentes contextos. Se pueden

componer textos para explorar intereses personales, comunicar, informar, inventar, crear, influir y modificar opiniones y/o explorar y presentar información (Cassany,1995).

Dada su importancia, se considera fundamental el desarrollo de esta competencia en las escuelas, de ahí que se incluya en los currícula de las etapas de formación del alumnado. Pero, ¿qué se entiende por código escrito y por composición escrita?

2.3.1. El código escrito y la composición escrita

Pese a ser muchos autores los que han hablado del concepto de código escrito, nos vamos a apoyar en la definición que ofrece Cassany. Según este autor, es un código completo e independiente que usamos como medio de comunicación, constituido por el conjunto de conocimientos abstractos sobre la lengua escrita que tenemos en nuestro cerebro y que utilizamos para procesar textos (Cassany, 2011).

Pero no basta con conocer únicamente el código escrito, además se tienen que saber utilizar diversas estrategias para escribir, estrategias a las que hace referencia Cassany en su definición de composición escrita.

El proceso de composición según este escritor está formado por aquellas estrategias usadas para elaborar un texto escrito. Estas son el conjunto de acciones realizadas desde que decidimos escribir algo hasta que lo finalizamos y damos el visto bueno a la última versión del texto (Cassany, 2011).

Por otra parte, si consideramos las actividades que realizan los escritores durante la composición escrita, Albarrán y García (2010) afirman que es "una actividad creativa compleja, asociada a un conjunto de operaciones (planificar, textualizar y revisar) y suboperaciones cognitivas (generar ideas, organizarlas y plantearse objetivos, diagnosticar y operar en las dificultades)" (p. 19).

Por tanto, se podría decir que para componer un texto, además de ser necesario el dominio del código escrito, es decir, tener conocimiento de las reglas de la lengua en la que se escribe, se han de llevar a cabo diversas operaciones y aplicar estrategias que nos permitan obtener como resultado un texto escrito (ver anexo I).

2.3.2. Propiedades textuales

Para componer un texto se han de tener en cuenta algunas características que podrían considerarse requisitos para conseguir que este tenga sentido y logre el propósito

comunicativo. Estas características o propiedades textuales son: coherencia, cohesión, adecuación y corrección.

- **Coherencia:** Esta propiedad hace que un texto tenga un significado global, relaciona todos sus elementos para que las ideas tengan sentido. Se podría decir que "consiste en seleccionar y organizar la información que conviene al significado del texto, de modo que el receptor perciba el mensaje de forma clara" (González, 1999, p.26).
- **Cohesión:** Un texto está compuesto por frases que han de estar cohesionadas, es decir, conectadas entre sí con los denominados mecanismos de cohesión que son los que permiten la comprensión del significado del texto.

Dichos mecanismos evitan que las oraciones o los párrafos queden aislados, y en caso de no existir, como refiere Cassany (2011), el texto sería una lista inconexa de frases y la comunicación tendría grandes posibilidades de fracasar, pues sería el receptor quien tendría que conectar las frases sin indicaciones.

- **Adecuación:** Según la situación comunicativa, el texto ha de tener unas características apropiadas a la situación, al tema, al interlocutor, al contexto, etc.

"La adecuación es la propiedad del texto que determina la variedad (dialectal/estándar) y el registro (general/específico, oral/escrito, objetivo/subjetivo y formal/informal) que hay que usar" (Cassany, 2011, p. 33). Por ello, se ha de elegir de entre todas las soluciones lingüísticas la más apropiada al acto comunicativo.

- **Corrección:** Se dice que un texto escrito es correcto cuando se hace un buen uso de la gramática, la grafía y el léxico, aunque también se pueden considerar otros aspectos como la presentación, la ortografía o el significado.

"Concierne al uso correcto de los aspectos fónicos o gráficos, gramaticales y léxicos que intervienen en las producciones textuales, así como a la disposición y homogeneización espacial en función de las normas de estilo prescritas si así fuese requerido" (Rienda, 2015, p.81) .

2.3.3. Subprocesos del proceso de escritura

Como ya se ha mencionado, para la composición de un texto, el escritor realiza unos subprocesos u operaciones para que el proceso de composición escrita sea eficaz.

En el modelo de composición escrita entendido por Flower y Hayes, estos subprocesos se dan en cualquier momento durante el proceso de escritura, como una actividad recursiva en la que se suceden alternativamente los momentos de planificación, textualización o escritura y revisión (Sánchez, 2010).

2.3.3.1. *Planificación*

Los buenos escritores prestan mucha atención a esta operación, emplean mucho tiempo para generar ideas, organizar la información y formular objetivos.

Para generar ideas, el escritor explora sus conocimientos, realiza búsquedas en diferentes medios de acceso a información como Internet y lee diferentes fuentes tomando notas (Rienda, 2013; Cassany, 2011).

Para la organización de la información se determinan las características del escrito en función del destinatario, la finalidad, el tipo de texto, el género, el tema y otros aspectos. Y una vez establecidas las características, las ideas se estructuran, se separan (principales y secundarias) y se ordenan. (Rienda, 2013; Cassany, 2011).

Por último, se han de formular objetivos, es decir, tomar decisiones sobre el procedimiento (primero haré un esquema, empezaré de tal forma, etc.) o el contenido (desarrollaré esto, compararé esto otro, etc.) (Rienda, 2013; Cassany, 2011).

2.3.3.2. *Textualización o escritura*

Este subproceso es el más complejo pues requiere habilidades motoras y lingüísticas que dan solución a problemas del acto de escribir (ortografía básica, vocabulario, construcciones sintácticas, etc.).

En esta fase el escritor transforma las ideas en un lenguaje claro y comprensible para el lector, redacta el texto conectando sus partes (Rienda, 2013; Cassany, 2011).

Cabe destacar que "la elaboración de borradores es una de las estrategias que más diferencia a quienes escriben bien de quienes escriben mal. Tales textos intermedios constituyen la materia que se va a utilizar para la revisión" (Álvarez, 2013, p.74).

2.3.3.3. *Revisión*

Debido a la complejidad del proceso de composición, a medida que el autor escribe ha de releer los fragmentos para revisar lo redactado y comprobar que se ajusta a lo que quiere decir y mantiene el sentido global.

Además, también ha de revisar las ideas, los planes, el lenguaje y los objetivos para introducir cambios o aportar nuevas ideas.

Este subproceso puede interrumpir a los demás y darse en cualquier momento. (Rienda, 2013; Cassany, 2011).

2.4. El texto narrativo y algunos subgéneros

2.4.1. El texto narrativo

Las personas tenemos la necesidad de contar cosas, lo que nos pasa a nosotros o a otros, lo que sentimos o lo que se nos ocurre. Una forma de hacerlo es escribiendo, narrando ideas, experiencias o sentimientos haciendo uso del código escrito para componer textos.

El aprendizaje de la composición escrita no es único y aplicable a cualquier tipo de texto sino que aprender a escribir será aprender una gran diversidad de géneros discursivos específicos, cada uno de ellos con sus funciones propias y con sus características lingüísticas específicas (Camps, 1997, p.29).

Por tanto, para aprender a componer textos se han de trabajar diversos géneros discursivos con sus características y funciones; pero dado que el tipo de texto que nos concierne son los textos narrativos y algunos subgéneros discursivos de esta tipología textual (que puede incluir otros tipos de textos como los descriptivos o dialogados), a continuación se expondrán sus características y algunos de sus subgéneros.

Un texto narrativo o narración es una representación coherente de una secuencia de acontecimientos reales o supuestos (Villanueva, 2007), en otras palabras, es una construcción de una historia en la que se suceden unos hechos reales o ficticios que se desarrollan en un lugar y un tiempo. Dicha historia incluye la participación de unos personajes que puede ser reales o imaginarios.

Los hechos narrados generalmente se estructuran en tres partes o momentos: introducción o planteamiento, nudo o conflicto y desenlace o final.

"En el primer momento se presenta una situación, un personaje" (Kohan, 2012, p.37) o personajes, y el lugar en el que transcurren los hechos. "En el segundo momento se muestran todos los aspectos del conflicto que vive el protagonista." (Kohan, 2012, p.37). Se suceden los hechos y surge una alteración de lo planteado en la introducción. Por último, "en el tercer momento, el personaje obtiene o no obtiene lo que pretendía,

triunfa o es derrotado, continúa o abandona". (Kohan, 2012, p.37). En esta parte el conflicto concluye, es decir, se resuelven los conflictos planteados en el nudo.

2.4.2. Elementos de un texto narrativo

En toda narración se pueden distinguir cinco elementos: el narrador, los personajes, el espacio, el tiempo y la acción.

El narrador se considera la voz que cuenta lo que sucede a los personajes. Es la voz que habla, la que describe los personajes y sus acciones, el espacio y el desarrollo del tiempo (Villanueva, 2007).

Los personajes son los protagonistas de los sucesos que se desarrollan en la narración, pueden ser animales, personas o cosas, y dependiendo de la importancia podemos distinguir personajes principales (los protagonistas) o secundarios (que acompañan a los protagonistas) (Kohan, 2012; Villanueva, 2007).

El espacio se refiere al lugar o lugares donde se desarrolla la acción; y el tiempo a la duración de esta. Las acciones pueden durar mucho o poco y se identifican en una época (pasado, presente, futuro o indeterminada) (Kohan, 2012).

Finalmente, la acción está constituida por los acontecimientos simultáneos o sucesivos, reales o imaginarios protagonizados por los personajes (Kohan, 2012).

2.4.3. Algunos subgéneros narrativos

Los textos narrativos se agrupan en distintos subgéneros dado que existen diversos tipos de texto. Se podría hacer una clasificación dependiendo de si estos son literarios o no.

Dentro de los literarios, algunos subgéneros son el cuento, el relato, el microrrelato, la leyenda, la novela, el cómic o la fábula. Por su parte, son textos no literarios, la carta, el correo electrónico, el diario, el reportaje o la noticia.

En los textos no literarios predomina la función representativa, es decir, se exponen hechos, realidades o fenómenos pertenecientes al mundo real. En ellos tiene mayor importancia la información que la narración en sí (Villablanca, 2015). Sin embargo, en los textos literarios se da mayor importancia a la narración, a la belleza del lenguaje.

Seguidamente se describen algunos de estos subgéneros para los que se incluyen propuestas de actividades en este trabajo:

- Cuento: es una narración literaria breve, con un argumento sencillo, que desarrolla hechos ficticios en los que intervienen personajes (Díaz, 2013).
- Cómic o historieta: según el Diccionario de la Real Academia Española es una "secuencia de viñetas que cuentan una historia" utilizando imágenes y texto encerrado en "bocadillos".
- Microrrelato: es una narración literaria muy breve que puede tratar gran diversidad de temas. También se le denomina microcuento, minicuento o cuento brevísimo (Díaz, 2013). Pese a su brevedad no es sencillo, pues las ideas tienen que ser concisas y estar redactadas en pocas palabras.
- Noticia: es un texto que narra un acontecimiento novedoso, reciente o poco habitual para informar al público de lo ocurrido porque se considera de interés.

En la noticia se da respuesta a algunas preguntas que la escuela periodística norteamericana denomina las 5W: ¿Qué ha pasado? (*What*), ¿quiénes son los protagonistas o afectados? (*Who*), ¿dónde ha tenido lugar? (*Where*), ¿por qué ha sucedido? (*Why*) y ¿cuándo ha ocurrido? (*When*). A estas podríamos sumarle el "cómo" ha ocurrido; de esta forma, se puede conocer la historia "completa". Este texto suele dividirse en tres partes: titular, entradilla y cuerpo, y puede ir o no acompañado de imágenes.

- Correo electrónico: "es una aplicación de Internet cuya finalidad consiste en procurar la comunicación entre dos o más personas a través del intercambio de textos escritos digitalizados" (Vela, 2007, p.102). Estos textos son narrativos y personales, pueden ir acompañados de imágenes, vídeos, música,... y favorecen la comunicación de una forma rápida y económica.

3. Recursos tecnológicos para la composición de textos narrativos

Sabiendo la importancia que tiene la inclusión de las TIC en el aula, sus posibilidades, que su presencia en el área de lengua puede resultar muy útil y motivadora para el alumnado, y centrándonos dentro de esta área en la composición de textos de algunos géneros narrativos, cabe destacar la existencia de diversos recursos que podemos utilizar

para producir textos escritos: procesadores de textos, aplicaciones, páginas webs o programas creativos y gratuitos.

Tales recursos permiten trabajar los textos narrativos incrementando la motivación del alumnado, implicándoles en el desarrollo de sus propias historias, fomentando la utilización de diversos medios y conectando la escuela con el ocio.

A continuación se describen algunos recursos que se pueden utilizar, entre otros, para trabajar los textos narrativos vistos haciendo uso de las TIC y teniendo en cuenta las propiedades textuales y los subprocessos del proceso de composición escrita.

3.1. Procesadores de textos

Los procesadores de textos son programas que nos permiten elaborar y editar documentos incorporando texto con diferentes fuentes o estilos, tipos de párrafo imágenes, gráficos y otras opciones de una manera rápida y ahorrándonos esfuerzo. Además el usuario puede guardar el documento para editarlo en otro momento, imprimirlo, compartirlo o enviarlo una vez que ha terminado la tarea.

Permiten a los estudiantes convertirse en estilistas de su propia redacción gracias a la facilidad que les reportan para crear borradores de sus trabajos escritos, corregirlos a medida que se lleva adelantado el proceso de escritura, e incluso maquetarlos según normas de edición. (Valverde, 2009,p.282)

Para poder utilizar eficazmente procesadores de textos como *OpenOffice*, *Microsoft Office Word* o *Wordperfect* se requiere mínimamente conocer la pantalla (su distribución, la búsqueda de iconos...), el teclado y el ratón. Pero, además, es importante dominar aspectos relacionados con el propio procesador: de gestión (abrir, guardar, copiar, pegar...), maquetación (índice, márgenes, columnas...), composición de textos (copiar, mover párrafos...), párrafos (justificación, interlineado...) y ortotipografía (familia, tipos, tamaño...) (Sigalés, Mominö y Meneses, 2013).

3.2. El correo electrónico

El correo electrónico es un servicio que permite el intercambio de mensajes electrónicos entre los usuarios, sin que la distancia importe, y ofrece posibilidades de aprendizaje a través de la comunicación.

Haciendo uso de este servicio, similar al del correo postal, el alumnado a través de una experiencia directa e interaccionando con sus compañeros, puede aprender a redactar textos narrativos activamente.

Para poder utilizarlo, únicamente se requiere tener una cuenta de correo electrónico, muy sencilla de crear desde diferentes sitios Web como *Hotmail*, *Outlook*, *GMail*, etc.

3.3. Programas y páginas web

Encontramos gran diversidad de programas y páginas webs para elaborar textos narrativos (cómic, cuentos, novelas...), que ofrecen muchas opciones gratuitamente, por ejemplo:

- *Comic Life*: permite crear cómic en páginas diseñadas con la maquetación típica de los cómics utilizando fotografías propias u otras descargadas de Internet, añadiéndoles bocadillos, diálogos, etc.
- *Pixton*: es otra herramienta para crear cómic que te da la opción de elegir el formato de cómic (tira cómica, guión gráfico o novela gráfica), el estilo de las viñetas (con título y descripción o solo con título o con descripción), seleccionar los personajes de la comunidad deseados y editarlos o crear nuevos, subir fondos o elegir de los ofrecidos, añadir formas, globos, accesorios, imágenes propias, etc.
- *Petites histories*: ofrece la posibilidad de seleccionar el número de viñetas que tendrá la historieta, la temática y ordenar las imágenes que te proporciona de dicha temática a las que se les ha de añadir la descripción.
- Otros recursos para crear cómic son *Chogger*, *Garfield Comic Creator*, *Comic Book Creator*, *Comic creator*, *Pikistrips.com*, *Playcomic*, *Toondoo*.
- *Storybird*: permite crear y compartir cuentos ilustrados seleccionando aquellas imágenes proporcionadas por la herramienta que más se adapten a la historia que queremos crear. Además, ofrece la posibilidad de construir historias colaborativas.
- *MyStorybook*: se utiliza para crear cuentos, pero a diferencia de *Storybird*, esta herramienta te da la posibilidad de editar los personajes, modificar el paisaje añadiéndole objetos prediseñados o imágenes y dibujar.

También se puede usar para crear narraciones de este tipo *StoryJumper*, *TikaTok*, *Book Builder* o algo más complejas como *inklewriter*.

3.4. Generador de páginas Web

Otra posibilidad que nos ofrecen las TIC es la de crear una página web con gestores de contenidos como Wix, una aplicación que permite a los docentes (también a los alumnos si se crean una cuenta) publicar en la página web los productos del aula, o plantear actividades que pueden resultar interesantes para trabajar los textos narrativos utilizando diferentes técnicas como las de Rodari (1973), Tobelem (1981), Samoilovich (1979) u otras generadas por los propios docentes.

Wix es una plataforma muy sencilla para la que no se requieren conocimientos técnicos, basta con ir arrastrando los elementos al sitio donde los quieres colocar, poniéndoles efectos si se desea para que quede vistoso. Además, puedes subir archivos multimedia, incluir un blog y otras opciones útiles si se saben aprovechar.

Con esta herramienta se ha creado la página web <http://concrisrina.wix.com/narratic> en la que se han incorporado propuestas para trabajar algunos textos narrativos, propuestas consideradas de interés y utilidad que no se encuentran disponibles en la red y que posteriormente se desarrollarán.

3.5. Aplicaciones y redes sociales

Existen aplicaciones o redes sociales a las que se les suele dar una utilidad sin pensar en otras posibilidades que se pueden aprovechar educativamente. Por ello, se han de explorar estas herramientas y pensar otras formas de trabajar con ellas.

Muchos alumnos ya conocen *Instagram*, han escuchado hablar de esta aplicación o incluso tienen una cuenta creada, por tanto podría decirse que están familiarizados con ella. Es una aplicación gratuita que se utiliza para subir y compartir fotografías instantáneas o de la galería de nuestro dispositivo y vídeos de corta duración con los seguidores o amigos de otras redes como *Facebook*, *Flickr* o *Twitter*, entre otras.

También permite incluir una descripción de la fotografía, añadir etiquetas y mencionar a personas. Por su parte, los seguidores de la cuenta pueden indicar que les gusta la publicación y comentarla.

Valiéndonos de la opción de *comentar* o *describir*, se pueden plantear actividades interesantes para trabajar los textos narrativos. (Véase propuesta número 2).

Por otra parte, es muy común encontrarnos en productos o carteles unos códigos denominados códigos *QR* (*Quick Response*) o códigos de respuesta rápida; quizás este

nombre al alumnado no le suene, pero seguramente lo haya visto, pues es muy fácil verlos en nuestra vida cotidiana.

Se utilizan para almacenar información sobre cualquier contenido multimedia (vídeo, imagen, documentos, textos, audio, página web, etc.), su creación es muy sencilla y para decodificarlos basta con descargarse un decodificador gratuito de códigos *QR* disponible para todos los dispositivos móviles actuales. Algunos decodificadores son: *QR Code Reader*, *Neo Reader* o *QR Code Scanner*.

Por tanto, podemos hacer uso de estos códigos para ampliar información, ofrecer soluciones de actividades, acceder a sitios Web o archivos, etc. o para proporcionar datos de utilidad en propuestas de actividades relacionadas con la creación de textos narrativos (véase propuesta número 3).

4. Propuestas didácticas para componer textos narrativos usando las Tecnologías de la Información y la Comunicación

Hacer un uso adecuado de los recursos TIC comentados para trabajar algunos textos narrativos, teniendo en cuenta las características de estos, los subprocesos para la composición de un texto escrito y las propiedades textuales, puede ser una tarea interesante en el aula.

A continuación, dada la importancia que tiene el desarrollo de materiales verdaderamente didácticos, se presentan algunas propuestas de actividades cuyo último fin es, por una parte, trabajar textos narrativos y, por otra, desarrollar la imaginación y fomentar la creatividad del alumnado con una práctica escrita estimulante.

4.1. Propuesta número 1¹

ACTIVIDAD N.º: 1	NIVEL: TERCER CICLO
TÍTULO PARA EL PROFESOR	Los textos narrativos: el cuento
TÍTULO PARA EL ALUMNADO	Elige las claves de tu cuento
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD	Primarios: a)Componer un cuento de acuerdo con las características de este subgénero b)Incluir en el cuento los elementos clave elegidos (lugar, personajes y acción)

¹ El modelo de diseño de actividades es de Núñez Delgado (2013).

	<p>c) Redactar un texto que cumpla con las propiedades textuales (cohesión, adecuación y corrección)</p> <p>Secundarios:</p> <p>a) Motivar el aprendizaje del alumnado a través del uso de las TIC</p> <p>b) Utilizar la página web http://concrisrina.wix.com/narratic y el procesador de texto de manera oportuna</p> <p>c) Emplear un vocabulario acorde al nivel educativo, tercer ciclo</p>			
SUBCOMPETENCIAS DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA	<p>Subcompetencia lingüística o gramatical</p> <p>Subcompetencia sociolingüística (adecuación)</p> <p>Subcompetencia discursiva o textual (cohesión)</p> <p>Subcompetencia semiológica</p>			
DESTREZAS	Expresión oral	Comprensión oral	Expresión escrita	Comprensión lectora
TIPOLOGÍA TEXTUAL	Narrativos		GÉNERO DISCURSIVO	Cuento
PROPIEDADES TEXTUALES	Cohesión, adecuación y corrección			
CONTENIDOS	<p>Saber (conceptos):</p> <p>Textos narrativos: el cuento</p> <p>Partes del texto narrativo: introducción, nudo y desenlace</p> <p>Elementos básicos de la narración: tiempo, espacio y personajes</p>			
	<p>Saber hacer (procedimientos):</p> <p>Elegir las claves</p> <p>Analizar imágenes</p> <p>Redactar un cuento creativo</p>			
	<p>Saber ser (actitudes):</p> <p>Utilizar recursos de manera responsable</p>			
DESARROLLO	<p>Tras la explicación por parte del profesorado de las partes de un cuento y los pasos para su elaboración, el alumnado elige tres casillas de las que se presentan en la página web, una que se corresponde con una letra, otra con un número y otra con un color.</p> <p>Tras visualizar lo que oculta cada una de estas casillas el alumno cuenta con tres claves: un lugar, un personaje y una acción.</p> <p>A continuación, elabora un cuento en el que se incluyan las tres claves haciendo uso de una plantilla que se proporciona en la propia página web.</p>			
MATERIALES	<p>Página web http://concrisrina.wix.com/narratic</p> <p>Procesador de textos Microsoft Office Word</p>			
AGRUPAMIENTOS	Individual			
TEMPORALIZACIÓN	Una sesión de 60 minutos			
EVALUACIÓN	<p>Criterios:</p> <p>a) Compone un cuento de acuerdo con las características de este subgénero</p> <p>b) Incluye en el cuento los elementos clave elegidos (lugar, personaje y acción).</p> <p>c) Redacta un texto que cumple con las propiedades textuales de corrección, adecuación y cohesión</p> <p>d) Motiva el aprendizaje del alumnado a través del uso de las TIC.</p> <p>e) Utiliza la página web http://concrisrina.wix.com/narratic y el procesador de texto de manera oportuna</p> <p>f) Emplea un vocabulario acorde al nivel educativo, tercer ciclo</p>			
	Instrumentos: Lista de cotejo (Ver anexo III)			
OBSERVACIONES	<p>En la propia página web se hace una breve explicación de qué es un texto narrativo, su estructura y algunos subgéneros</p> <p>La noticia se redacta en la plantilla proporcionada en la propia página web.</p> <p>Ver en el anexo II capturas de pantalla de la actividad en la página web</p>			

4.2. Propuesta número 2

ACTIVIDAD N.º: 2	NIVEL: TERCER CICLO			
TÍTULO PARA EL PROFESOR	Los textos narrativos: el microrrelato			
TÍTULO PARA EL ALUMNADO	#CuentoBrevísimo			
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD	<p>Primarios:</p> <p>a)Componer un microrrelato de acuerdo con las características de este subgénero b)Acompañar el microrrelato con una imagen relacionada con este c)Redactar un texto que cumpla con las cuatro propiedades textuales</p> <p>Secundarios:</p> <p>a)Motivar el aprendizaje haciendo uso de <i>Instagram</i> y de fotografías tomadas por el propio alumnado</p> <p>b)Utilizar <i>Instagram</i> de manera oportuna</p> <p>c)Fomentar el trabajo en equipo</p> <p>d)Mostrar una actitud crítica y valorar los microrrelatos de los compañeros</p> <p>e)Respetar las opiniones de los compañeros</p>			
SUBCOMPETENCIAS DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA	Subcompetencia lingüística o gramatical Subcompetencia social Subcompetencia sociolingüística (adecuación) Subcompetencia discursiva o textual (coherencia y cohesión) Subcompetencia semiológica			
DESTREZAS	Expresión oral	Comprensión oral	Expresión escrita	Comprensión lectora
TIPOLOGÍA TEXTUAL	Narrativos	GÉNERO DISCURSIVO		Microrrelato
PROPIEDADES TEXTUALES	Adecuación, coherencia, cohesión y corrección			
CONTENIDOS	Saber (conceptos): Textos narrativos: el microrrelato Opinar			
	Saber hacer (procedimientos): Sacar fotografías relacionadas con lo que se ha escrito o se va a escribir Redactar un microrrelato Poner ideas en común y llegar a un acuerdo Realizar valoraciones de microrrelatos de compañeros			
	Saber ser (actitudes): Utilizar los recursos de manera responsable Respetar las opiniones de los compañeros			
DESARROLLO	Tras la explicación del docente de las características del microrrelato, este crea una cuenta en <i>Instagram</i> para la clase, compartiendo con los discentes la contraseña para que todos puedan acceder. Cada semana, el alumnado, por parejas, sube a dicha cuenta una fotografía relacionada con un microrrelato que se redacta como descripción de foto, de manera anónima si se desea, para que el resto de compañeros puedan leerlo. Además, los propios alumnos de manera anónima (comentando desde la misma cuenta en la que se sube el texto) o dándose a conocer (si tienen cuenta de <i>Instagram</i>), han de comentar algunos microrrelatos opinando sobre ellos. Se ha de añadir al comentario la etiqueta #CuentoBrevísimo para identificar todos los microrrelatos de la clase subidos a <i>Instagram</i> común o al propio.			
MATERIALES	<i>Instagram</i> Dispositivo que permita realizar fotografías (cámaras, móviles, tabletas...)			
AGRUPAMIENTOS	Parejas			
TEMPORALIZACIÓN	Una vez semanalmente durante el curso académico			
EVALUACIÓN	Criterios: a)Compone un microrrelato de acuerdo con las características de este subgénero b)Acompaña el microrrelato con una imagen relacionada con este			

	<p>c) Redacta un texto que cumple con las cuatro propiedades textuales</p> <p>d) Motiva el aprendizaje haciendo uso de <i>Instagram</i> y de fotografías tomadas por el propio alumnado</p> <p>e) Utiliza <i>Instagram</i> de manera oportuna</p> <p>f) Fomenta el trabajo en equipo</p> <p>g) Muestra una actitud crítica y valora los microrrelatos de los compañeros</p> <p>h) Respeta las opiniones de los compañeros</p>
	Instrumentos: Lista de cotejo (Ver anexo III)

4.3. Propuesta número 3

ACTIVIDAD N.º: 3	NIVEL: TERCER CICLO			
TÍTULO PARA EL PROFESOR	Los textos narrativos: la noticia			
TÍTULO PARA EL ALUMNADO	¡Periodista por un día!			
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD	<p>Primarios:</p> <p>a) Redactar una noticia diferenciando sus partes: titular, entradilla y cuerpo.</p> <p>b) Dar respuesta a las seis preguntas básicas de una noticia (¿qué ocurre? ¿a quién? ¿cómo? ¿cuándo? ¿por qué? y ¿dónde?)</p> <p>c) Organizar la información de manera coherente y cohesionada</p> <p>d) Tener en cuenta el titular o la imagen elegida que se oculta en el código <i>QR</i></p> <p>Secundarios:</p> <p>a) Analizar la estructura de noticias actuales de diferentes periódicos digitales</p> <p>b) Usar la página web http://concrisrina.wix.com/narratic y el procesador de textos de manera oportuna.</p> <p>c) Utilizar <i>Google</i> de modo eficiente y responsable para localizar y conocer noticias de actualidad en diferentes periódicos digitales</p> <p>d) Emplear la aplicación de lector de códigos <i>QR</i></p>			
SUBCOMPETENCIAS DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA	<p>Subcompetencia lingüística o gramatical</p> <p>Subcompetencia discursiva o textual (coherencia y cohesión)</p> <p>Subcompetencia semiológica</p>			
DESTREZAS	Expresión oral	Comprensión oral	Expresión escrita	Comprensión lectora
TIPOLOGÍA TEXTUAL	Narrativos (periodístico)	GÉNERO DISCURSIVO		Noticia
PROPIEDADES TEXTUALES	Coherencia y cohesión			
CONTENIDOS	<p>Saber (conceptos):</p> <p>Textos narrativos: la noticia</p> <p>Partes de una noticia: Titular, entradilla y cuerpo</p> <p>Preguntas básicas de la noticia</p>			
	<p>Saber hacer (procedimientos):</p> <p>Indagar en diferentes periódicos digitales</p> <p>Leer códigos <i>QR</i></p> <p>Analizar imágenes y noticias</p> <p>Redactar una noticia</p>			
	<p>Saber ser (actitudes):</p> <p>Utilizar los recursos de manera responsable</p>			
DESARROLLO	<p>En la primera sesión el profesor explica las características y la estructura de la noticia e indica a los alumnos diferentes periódicos digitales para que los visiten y analicen la estructura de noticias actuales.</p> <p>En la segunda sesión se accede a la página web en la que se observan diversos códigos <i>QR</i> que ocultan imágenes o titulares. De todos ellos, cada alumno elige uno para, posteriormente, redactar una noticia relacionada con la información proporcionada por el código <i>QR</i>, teniendo en cuenta las características de esta.</p>			
MATERIALES	<p>Página web http://concrisrina.wix.com/narratic</p> <p>Procesador de textos Microsoft Office Word</p>			

	Descodificador de códigos <i>QR</i> Periódicos digitales: El país, El Mundo, ABC, Granada Digital...
AGRUPAMIENTOS	Individual
TEMPORALIZACIÓN	Dos sesiones de 60 minutos cada una
EVALUACIÓN	<p>Crterios:</p> <p>a)Redacta una noticia diferenciando sus partes: titular, entradilla y cuerpo. b)Da respuesta a las seis preguntas básicas de una noticia c)Organiza la información de manera coherente y cohesionada d)Tiene en cuenta el titular o la imagen elegida que se oculta en el código <i>QR</i> e)Analiza la estructura de noticias actuales de diferentes periódicos digitales f)Usa la página web http://concrisrina.wix.com/narratic y el procesador de texto de manera oportuna. g)Utiliza <i>Google</i> de modo eficiente y responsable para localizar y conocer noticias de actualidad en diferentes periódicos digitales h)Emplea la aplicación de lector de códigos <i>QR</i></p> <p>Instrumentos: Lista de cotejo (Ver anexo III)</p>
OBSERVACIONES	La noticia se redacta en la plantilla proporcionada en la propia página web. Ver anexo II para visualizar capturas de pantalla de la actividad en la página web

4.4. Propuesta número 4

ACTIVIDAD N.º: 4	NIVEL: TERCER CICLO			
TÍTULO PARA EL PROFESOR	Los textos narrativos: el correo electrónico			
TÍTULO PARA EL ALUMNADO	Responde a tu correo electrónico			
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD	<p>Primarios:</p> <p>a)Comprender e interpretar la información de un correo electrónico b)Componer un correo electrónico incluyendo: saludo, cuerpo, despedida y firma. c)Producir un correo coherente y cohesionado. d)Enviar un correo electrónico a un compañero que dé respuesta al mensaje "recibido"</p> <p>Secundarios:</p> <p>a)Utilizar la página web http://concrisrina.wix.com/narratic y el correo electrónico de manera oportuna b)Emplear un vocabulario acorde al nivel educativo, tercer ciclo</p>			
SUBCOMPETENCIAS DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA	Subcompetencia lingüística o gramatical Subcompetencia discursiva o textual (coherencia y cohesión) Subcompetencia semiológica Subcompetencia estratégica			
DESTREZAS	Expresión oral	Comprensión oral	Expresión escrita	Comprensión lectora
TIPOLOGÍA TEXTUAL	Narrativos	GÉNERO DISCURSIVO		Correo electrónico
PROPIEDADES TEXTUALES	Adecuación, coherencia y cohesión			
CONTENIDOS	Saber (conceptos): Textos narrativos: el correo electrónico Elementos básicos del correo electrónico: saludo, cuerpo, despedida y firma			
	Saber hacer (procedimientos): Elegir un correo electrónico para responderlo Redactar y enviar un correo electrónico Revisar un texto para mejorarlo			
	Saber ser (actitudes): Utilizar los recursos de manera responsable			

	Tener una actitud respetuosa hacia el compañero Mostrar interés por escribir correctamente de forma personal
DESARROLLO	Tras explicar al alumnado el funcionamiento del correo electrónico, sus opciones y estructura; se accede a la página web, donde se ofrecen diferentes partes de correos electrónicos distintos que se han "recibido" de un amigo. Cada alumno elige un correo, y tras haber leído y comprendido el mensaje "recibido" (seleccionado), redacta un correo electrónico utilizando su cuenta para responder el mensaje. Una vez redactado, el alumno envía a un compañero de clase el resultado para que se lo revise y quede listo para reenviar a su destinatario (el docente).
MATERIALES	Página web http://concrisrina.wix.com/narratic Cuenta de correo electrónico en <i>Hotmail, Outlook, GMail</i> u otra cuenta de <i>e-mail</i> .
AGRUPAMIENTOS	Individual y por parejas
TEMPORALIZACIÓN	Una sesión de 60 minutos
EVALUACIÓN	<p>Crterios:</p> <p>a)Comprende e interpreta la información del correo electrónico</p> <p>b)Compone un correo electrónico incluyendo: saludo, cuerpo, despedida y firma</p> <p>c)Produce un correo coherente y cohesionado</p> <p>d)Envía el correo electrónico a un compañero dando respuesta al mensaje "recibido"</p> <p>e)Utiliza la página web http://concrisrina.wix.com/narratic y el correo electrónico de manera oportuna</p> <p>f)Emplea un vocabulario acorde al nivel educativo, tercer ciclo</p> <p>Instrumentos: Lista de cotejo (Ver anexo III)</p>
OBSERVACIONES	Ver anexo II para visualizar capturas de pantalla de la actividad en la página web El alumnado ha de contar con una cuenta de correo electrónico para realizar la actividad

4.5. Propuesta número 5

ACTIVIDAD N.º: 5	NIVEL: TERCER CICLO			
TÍTULO PARA EL PROFESOR	Los textos narrativos: el cómic			
TÍTULO PARA EL ALUMNADO	Creamos un cómic			
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD	<p>Primarios:</p> <p>a)Conocer el cómic como género narrativo y sus características</p> <p>b)Redactar el guión del cómic</p> <p>c)Realizar un cómic de libre temática</p> <p>d)Diseñar viñetas con fondo, personajes, bocadillos y onomatopeyas</p> <p>e)Crear al menos un personaje nuevo con la herramienta</p> <p>f)Relacionar las imágenes con el texto</p> <p>Secundarios:</p> <p>a)Utilizar <i>Pixton</i> y el procesador de texto de manera oportuna</p> <p>b)Promover el trabajo cooperativo dentro del aula</p> <p>c)Poner ideas en común y llegar a un acuerdo</p> <p>d)Fomentar la creatividad e imaginación</p>			
SUBCOMPETENCIAS DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA	<p>Subcompetencia lingüística o gramatical</p> <p>Subcompetencia sociolingüística (adecuación)</p> <p>Subcompetencia discursiva o textual (coherencia y cohesión)</p> <p>Subcompetencia semiológica</p>			
DESTREZAS	Expresión oral	Comprensión oral	Expresión escrita	Comprensión lectora
TIPOLOGÍA TEXTUAL	Narrativos		GÉNERO DISCURSIVO	Cómic

PROPIEDADES TEXTUALES	Adecuación, coherencia, cohesión y corrección
CONTENIDOS	Saber (conceptos): Textos narrativos: el cómic Elementos del cómic: viñetas, bocadillos, personajes y onomatopeyas
	Saber hacer (procedimientos): Relacionar las imágenes con el texto Usar onomatopeyas Crear un cómic
	Saber ser (actitudes): - Utilizar los recursos de manera responsable - Respetar las opiniones de los compañeros
DESARROLLO	Tras la explicación por parte del profesorado de las características del cómic y del funcionamiento de <i>Pixton</i> , los alumnos proceden a la elaboración del guion en el procesador de textos sobre la temática que ellos quieran. En la 2.ª y 3.ª sesiones cada grupo diseña su cómic haciendo uso de <i>Pixton</i> : seleccionan el formato que prefieran, añadiendo bocadillos, onomatopeyas, personajes y fondos de la comunidad y creando nuevos personajes. Una vez terminado, se publica en la página.
MATERIALES	<i>Pixton</i> - Procesador de textos
AGRUPAMIENTOS	Grupos de tres personas
TEMPORALIZACIÓN	Tres sesiones de 60 minutos
EVALUACIÓN	a) Conoce el cómic como género narrativo y sus características b) Redacta el guion del cómic c) Realiza un cómic de libre temática d) Diseña viñetas con fondo, personajes, bocadillos y onomatopeyas e) Crea al menos un personaje nuevo con la herramienta f) Relaciona las imágenes con el texto g) Utiliza <i>Pixton</i> y el procesador de texto de manera oportuna h) Promueve el trabajo cooperativo dentro del aula i) Pone ideas en común y llega a acuerdos j) Fomenta la creatividad e imaginación
	Instrumentos: Lista de cotejo (Ver anexo III)

5. Conclusiones

Es evidente que las tecnologías forman parte de nuestro día a día, pues cada vez están más presentes en la sociedad. Por ello, desde la educación formal, se hace necesaria la incorporación de estas en las diferentes áreas, favoreciendo la conexión del entorno real del alumnado con la escuela.

Aprovechando que los recursos TIC facilitan la motivación y la eficacia del proceso de enseñanza de la composición escrita de textos narrativos, los docentes han de saber realizar un buen diseño de actividades.

Es muy importante que los docentes sepan diseñar actividades verdaderamente didácticas sobre la habilidad de escritura, núcleo fundamental del lenguaje, que trabajen las tipologías textuales, entre ellas los textos narrativos, e incorporen las TIC para favorecer el desarrollo de la competencia comunicativa y digital.

6. Referencias bibliográficas

- Albarramán, M. y García, M. (2010). El proceso de enseñanza de la composición escrita adaptado a la evolución del aprendizaje de la escritura de los estudiantes. *Didáctica. Lengua y literatura*, 22, 15-32.
- Álvarez, T. (2013). *Didáctica de la lengua para la formación de los maestros*. Barcelona: Octaedro.
- Camps, A. (1997) Escribir: La enseñanza y el aprendizaje de la composición escrita. *Signos: Teoría y Práctica de la Educación*, 20, 24-33.
- Cassany, D. (1995). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
- Cassany, D. (2011). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Barcelona: Paidós.
- Cassany, D. (2012). *En_línea. Leer y escribir en la red*. Barcelona: Anagrama.
- Coll, C. (2008). Aprender y enseñar con las TIC: expectativas, realidad y potencialidades. *Boletín de la Institución Libre de Enseñanza*, 72, 17-40.
- Coll, C. y Martí, E. (2001) La educación escolar ante las nuevas tecnologías de la información y la comunicación. En Coll,C., Palacios, J. y Marchesi, A. (Comps.), *Desarrollo psicológico y educación. 2. Psicología de la educación escolar* (pp.623-655). Madrid: Alianza.
- Día, G. (2013, 8 de abril). *Los subgénero narrativos*. Descargado de: <http://profgadespanol.blogspot.com.es/2013/04/lostextos-narrativos-se-agrupan-en.html>
- García, A. y Domingo, A. (2011). Integración de las TIC en la práctica escolar y selección de recursos en dos áreas clave: Lengua y Matemáticas. En Roig, R. y Laneve, C. (coords). *La práctica educativa en la sociedad de la información. Innovación a través de la investigación. La práctica educativa nella società dell'informazione. L'innovazione attraverso la ricerca*, (pp. 129-144). Roma: Ed. Marfil y Università degli Studi di Toma Tre.
- García, F., Portillo, J., Romo, J., y Benito, M. (2007). Nativos digitales y modelos de aprendizaje. Comunicación presentada al *IV Simposio Pluridisciplinar sobre Diseño, Evaluación y Desarrollo de Contenidos Educativos Reutilizables*. Universidad del País Vasco, País Vasco.
- Garrido, A. (1993). *El texto narrativo*. Madrid: Editorial Síntesis.
- Goldberg, A., Rusell, M. y Cook, A. (2003, 04 de enero). *El efecto de los computadores sobre la escritura de los estudiantes*. Descargado de: <http://www.eduteka.org/tag/inicio/recientes/1>
- González, C. (1999). *La lengua instrumento de comunicación*. Granada: GEU.
- Kohan, A. (2012). *Cómo narrar una historia. De la imaginación a la escritura: todos los pasos para convertir una idea en una novela o un relato*. Barcelona: Alba ed.

- Núñez Delgado, P. (2003). Medios de comunicación, tecnologías de la información y educación lingüística. En Aguaded, J.I. (dir.), *Luces en el laberinto audiovisual: Edu-comunicación en un mundo global* (pp. 284-295). Huelva: Universidad de Huelva.
- Núñez Delgado, P. (2013). Modelo de ficha para el diseño de actividades de lengua. Disponible en <http://hdl.handle.net/10481/24456>
- Paniagua, E. (2001). La creatividad y las tecnologías de la información y las comunicaciones. *Anales de documentación*, 4, 179-191.
- Prensky, M. (2001). Nativos digitales, inmigrantes digitales. *On the horizon*, 9 (5).
- Rienda, P. (2015). Claves de la composición escrita. En Mata, J., Núñez, M. P. y Rienda, J. (Coords. y Eds.), *Didáctica de la lengua y la literatura* (pp. 73-96). Madrid: Ediciones Pirámide.
- Rodari, G. (1973). *Gramática de la fantasía*. Barcelona: Argos Vergara, 1983.
- Samoilovich, D. (1979). *Cómo jugar y divertirse con escritores famosos*. Madrid: Altalena.
- Sánchez, D. (2010). Planteamientos colaborativos en la didáctica de la composición desde momentos procesuales. *Tonos digital: Revista electrónica de estudios filológicos*, 20, 1-18.
- Sigales, C., Mominö, J.M. y Meneses, J. (2013). TIC e innovación en la educación escolar española, Estado y perspectivas. En Sacristán, L.(Comp), *Sociedad del Conocimiento, Tecnología y Educación* (pp. 305-317). Madrid: Ediciones Morata.
- Tobelem, M. (1981) *Grafein. Teoría y práctica de un taller de escritura*. Madrid: Altalena.
- Valverde, M. (2009). El desarrollo de la competencia semiológica a través del uso creativo de las TIC en Didáctica de la Lengua y la Literatura. *Educatio Siglo XXI*, 27(2).
- Vela, C. (2007). *El correo electrónico el nacimiento de un nuevo género*. (Tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid, Madrid.
- Vera, G. (2012). Introducción de las TIC's en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Lengua Castellana. *Revista Vinculando*, 9, 20-31.
- Villablanca, C. (2015, 28 de agosto). *Tipologías textuales. Textos no literarios*. Descargado de: <http://claudiavillablancareyes.blogspot.com.es/2015/08/tipologias-textuales-textos-no.html>
- Villanueva, D. (2007). *El comentario del texto narrativo: cuento y novela*. Madrid: S.M Mare Nostrum Comunicación.

ANEXOS

Anexo I

Consejos prácticos para realizar composiciones escritas

Algunos consejos que conviene tener en cuenta en la redacción de un texto son los siguientes (Cassany, 1995, 2011):

- Buscar textos similares al que se quiere escribir, es decir, leer modelos escritos por otros autores para coger ideas del lenguaje, estilo, contenido, etc.
- Emplear un tiempo en pensar sobre el texto que queremos redactar, en el lector, los objetivos, lo que queremos decir y cómo, la manera de presentarlo, el tiempo que se utilizará, etc.
- Dejar las preocupaciones por la corrección del texto para el final para no desatender otros aspectos importantes como el contenido.
- No centrar la atención únicamente en el fragmento que se esté redactando, tener en cuenta el conjunto para que todos los párrafos queden "encajados".
- Ser flexibles con lo planificado y la estructura del texto para no desaprovechar nuevas ideas que surjan durante la composición de nuestro escrito.
- Intentar formular la misma idea con otras palabras en caso de no estar satisfechos con las utilizadas en la primera formulación, buscando otras formas parecidas de expresarla.
- Evitar palabras o incisos innecesarios, las frases largas y las negativas, repeticiones, muletillas y combinaciones rebuscadas.

Anexo II

Capturas de pantalla de la página web creada con Wix

A continuación se adjuntan capturas de pantalla desde el ordenador de las tres actividades que se han propuesto en la página web <http://concrisrina.wix.com/narratic>

Propuesta número 1: Elige las claves de tu cuento:

Para saber qué se oculta tras las letras, números o colores pulsa sobre la casilla elegida.

ELIGE LAS CLAVES DE TU CUENTO

Elige una letra, un número y un color.

A	B	C	D	1	2	3	4	5	Naranja	Verde	Azul	Amarillo
E	F	G	H	6	7	8	9	10	Salmón	Turquesa	Rosa	Blanco
I	J	K	L	11	12	13	14	15	Rojo	Negro	Celeste	Oro
M	N	Ñ	O	16	17	18	19	20	Gris	Burdeos	Marrón	Morado

Realiza un cuento en el que aparezca el lugar, el personaje y la acción que se oculta tras las letra, número y color que has elegido.

Recuerda que el título se decide cuando ya has redactado el cuento.

Revisa y mejora tu cuento tantas veces como sea necesario.

UTILIZA LA PLANTILLA DEL DOCUMENTO WORD

book W

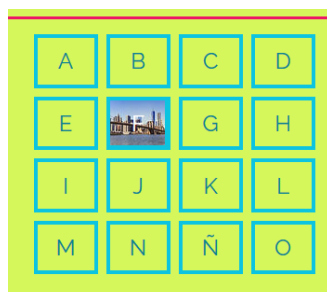
ELIGE LAS CLAVES DE TU CUENTO

Titulo

Lugar

Personaje

Acción



Si situamos el cursor sobre la letra, número o color, podremos visualizar la imagen en pequeño.



Pero si pinchamos sobre el cuadro, la imagen se amplía

Propuesta número 3: ¡Periodista por un día!

Si tienes dificultades para leer el código con el lector de códigos, pincha **aquí** y te indicaremos qué hacer.

¡PERIODISTA POR UN DÍA!

De los siguientes **códigos QR** lee **uno** con tu lector de códigos.



Utiliza la imagen o titular que se oculta en el código que has leído para inventar una noticia relacionada.


Para conocer noticias de la actualidad puedes visitar algunos de estos periódicos digitales pinchando sobre ellos:



UTILIZA LA PLANTILLA DEL DOCUMENTO WORD



Sigue las indicaciones que se detallan en el documento.




Utiliza la fotografía oculta en el código QR si el elegido la contiene (para ello, pincha sobre el código y copia la imagen que se abre).

Si tu código contiene un titular, busca una fotografía en internet relacionada con el titular que oculta tu código.

Si tienes dificultades para leer el código con el lector de códigos, pincha **aquí** y te indicaremos qué hacer.

Cuando pinchamos en el botón "aquí" este nos proporciona la siguiente explicación:



Para descubrir qué información ocultan los códigos QR tienes la opción de pinchar sobre el propio código QR.

UTILIZA LA PLANTILLA DEL DOCUMENTO WORD



En ambas propuestas cuando pinchamos sobre el documento, se nos abre la plantilla sobre la que se ha de trabajar el cuento y la noticia, respectivamente.

Propuesta número 4: Responde a tu correo electrónico

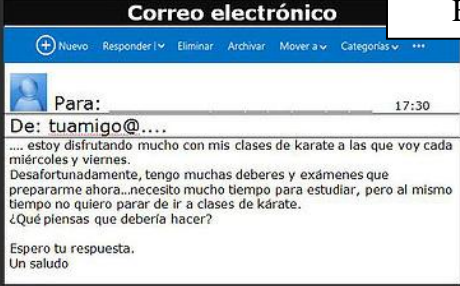
PORTADA TEXTOS NARRATIVOS CONTACTO **CRISTINA**

RESPONDE A TU CORREO ELECTRÓNICO

A continuación se presentan partes de correos que tú has "recibido" de "un amigo".

PASO 1 *Lee todos los correos y elige uno de ellos*

Correo electrónico Ejemplo de un correo electrónico



Para: 17:30
De: tuamigo@...
... estoy disfrutando mucho con mis clases de karate a las que voy cada miércoles y viernes.
Desafortunadamente, tengo muchas deberes y exámenes que prepararme ahora...necesito mucho tiempo para estudiar, pero al mismo tiempo no quiero parar de ir a clases de kárate.
¿Qué piensas que debería hacer?
Espero tu respuesta.
Un saludo

Escribe un correo aconsejando a tu amigo cómo podría continuar asistiendo a las clases de kárate y estudiando para los exámenes.
Cuéntale qué harías tú en su situación.

PASO 2 **Ingresa en tu cuenta de correo electrónico para responder el mensaje siguiendo las indicaciones del cuadro amarillo.**

YAHOO! MAIL Gmail Outlook

PASO 3 **Una vez que hayas redactado el mensaje para responder a "tu amigo", mándaselo a tu compañero de clase para que te lo revise.**

PASO 4 **Envía el correo revisado a tu maestro, imagina que él es "tu amigo"**

Anexo III

Listas de cotejo para evaluar las propuestas de actividades

Propuesta número 1: Elige las claves de tu cuento

Actividad	Elige las claves de tu cuento		
Alumno/s			
N.º	Indicadores	Sí	No
1.	Compone un cuento de acuerdo con las características de este subgénero		
2.	Incluye en el cuento los elementos clave elegidos (lugar, personaje y acción)		
3.	Cumple la propiedad textual de corrección		
4.	Cumple la propiedad textual de cohesión		
5.	Cumple la propiedad textual de adecuación		
6.	Motiva el aprendizaje del alumnado a través de las TIC		
7.	Utiliza la página web http://concrisrina.wix.com/narratic y el procesador de texto de manera oportuna		
9.	Emplea un vocabulario acorde al nivel educativo, tercer ciclo.		
TOTAL			
Observaciones:			

Propuesta número 2: #CuentoBrevísimo

Actividad	#CuentoBrevísimo		
Alumno/s			
N.º	Indicadores	Sí	No
1.	Compone un microrrelato de acuerdo con las características de este subgénero		
2.	Acompaña el microrrelato con una imagen relacionada con este		
3.	Cumple la propiedad textual de corrección		
4.	Cumple la propiedad textual de cohesión		
5.	Cumple la propiedad textual de adecuación		
6.	Cumple la propiedad textual de coherencia		
7.	Motiva el aprendizaje haciendo uso de <i>Instagram</i> y de fotografías tomadas		

	por el propio alumnado		
8.	Utiliza <i>Instagram</i> de manera oportuna		
9.	Fomenta el trabajo en equipo		
10.	Muestra una actitud crítica y valora los microrrelatos de los compañeros		
11.	Respeto las opiniones de los compañeros		
TOTAL			
Observaciones:			

Propuesta número 3: ¡Periodista por un día!

Actividad	¡Periodista por un día!		
Alumno/s			
N.º	Indicadores	Sí	No
1.	Redacta una noticia diferenciando sus partes: titular, entradilla y cuerpo.		
2.	Da respuesta a las seis preguntas básicas de una noticia		
3.	Organiza la información de manera coherente		
4.	Cumple la propiedad textual de cohesión		
5.	Tiene en cuenta el titular o la imagen elegida que se oculta en el código <i>QR</i>		
6.	Analiza la estructura de noticias actuales de diferentes periódicos digitales		
7.	Usa la página web http://concrisrina.wix.com/narratic y el procesador de texto de manera oportuna.		
8.	Utiliza <i>Google</i> de modo eficiente y responsable para localizar y conocer noticias de actualidad en diferentes periódicos digitales		
9.	Emplea la aplicación de lector de códigos <i>QR</i>		
TOTAL			
Observaciones:			

Propuesta número 4: Responde tu correo electrónico

Actividad	Responde tu correo electrónico		
Alumno/s			
N.º	Indicadores	Sí	No
1.	Comprende e interpreta la información del correo electrónico		

2.	Compone un correo electrónico incluyendo: saludo, cuerpo, despedida y firma		
3.	Cumple la propiedad textual de coherencia		
4.	Cumple la propiedad textual de cohesión		
5.	Envía el correo electrónico a un compañero dando respuesta al mensaje "recibido"		
6.	Utiliza la página web http://concrisrina.wix.com/narratic y el correo electrónico de manera oportuna		
7.	Emplea un vocabulario acorde al nivel educativo, tercer ciclo		
TOTAL			
Observaciones:			

Propuesta número 4: Creamos un cómic

Actividad	Creamos un cómic		
Alumno/s			
N.º	Indicadores	Sí	No
1.	Conoce el cómic como género narrativo y sus características		
2.	Redacta el guión del cómic		
3.	Realiza un cómic de libre temática		
4.	Diseña viñetas con fondo, personajes, bocadillos y onomatopeyas		
5.	Crea al menos un personaje nuevo con la herramienta		
6.	Relaciona las imágenes con el texto		
7.	Utiliza <i>Pixton</i> y el procesador de texto de manera oportuna		
8.	Promueve el trabajo cooperativo dentro del aula		
9.	Pone ideas en común y llega a acuerdos		
10.	Fomenta la creatividad e imaginación		
TOTAL			
Observaciones:			