

4 ° CURSO
GRADO
EDUCACIÓN INFANTIL
2015/2016

**TRABAJO
FIN DE
GRADO**

**DESARROLLO DEL LENGUAJE DE
UNA NIÑA DE 5 AÑOS CON
HIPOACUSIA CONGÉNITA
BILATERAL**

Estudio de caso



TFG/ Amanda Sánchez Gavira

INDICE

Resumen.....	1
1. Introducción.....	2- 5
2. Presentación y caracterización del caso.....	5-6
3. Metodología.....	6-8
3.1. Instrumentos de valoración.....	6-7
3.2. Procedimiento.....	7
3.3. Resultados.....	8
4. Plan de intervención.....	9-19
4.1. Justificación.....	9
4.2. Análisis de las necesidades y priorización de las mismas.....	9
4.3. Objetivos.....	10
4.4. Contenidos.....	10
4.5. Población beneficiaria del programa.....	10
4.6. Diseño de evaluación.....	10-11
4.6.1. Tipos de evaluación.....	10-11
4.6.2. Materiales.....	11
4.7. Temporalización.....	11-12
4.8. Diseño de la intervención.....	12-19
5. Resultados.....	20
6. Conclusión.....	20-21
8. Referencias bibliográficas.....	21-23
Anexos.....	24- 44

DESARROLLO DEL LENGUAJE DE UNA NIÑA DE 5 AÑOS CON HIPOACUSIA CONGÉNITA BILATERAL

Amanda Sánchez Gavira

RESUMEN

En el presente trabajo fin de grado, se analiza el retraso en el desarrollo del lenguaje oral existente en una niña con hipoacusia congénita bilateral, operada de un implante coclear, y que tiene un audífono, y como el desarrollo de un plan de intervención influye en el progreso de dicho aspecto. Se indaga en la importancia de la atención temprana, y tras esto, se analiza el nivel de comprensión y expresión en el lenguaje oral a través de dos pruebas de evaluación, el Registro fonológico inducido (Monfort y Juárez, 2001) y el PLON-R, Prueba del lenguaje oral (Aguinaga, Armentía, Fraile, Olangua y Uriz, 1989). Los resultados obtenidos, principalmente las dificultades en articulación, llevan a diseñar un plan de intervención adaptado a sus necesidades, inserto en la programación de aula. Después de la implementación del programa se produce un gran avance, ya que la alumna de solo emitir sonidos guturales es capaz de relacionarse y comunicarse con sus iguales de una manera comprensible. En el trabajo se manifiesta la importancia de la atención temprana en educación infantil con respecto a esta dificultad, debido a la evolución de la alumna una vez que se le ha implantado el implante coclear, y se ha puesto en marcha el programa de intervención.

Descriptores: educación infantil, estudio de caso, hipoacusia, implante coclear, lenguaje oral.

1. INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo Fin de Grado (TFG) se basa en un estudio de caso de una niña que presenta hipoacusia congénita bilateral con un grave retraso en su desarrollo del lenguaje. El núcleo de este trabajo es por tanto, el desarrollo del lenguaje en niños/as en la etapa de educación infantil que presenten hipoacusia, por lo que es necesario describir los conceptos fundamentales de dicha temática. Asimismo, es clave justificar su relevancia, ya que en este trastorno es crucial la detección y atención temprana (Fernández y Arco, 2004). Además, también hay que tener en cuenta, que para una buena intervención temprana es fundamental la participación de profesores y otros especialistas, así como el apoyo de las familias.

En este apartado, en consonancia con las orientaciones para la realización del TFG en el Grado de Educación Infantil, se darán respuesta a los interrogantes que guían la investigación, respondiendo al por qué, cuándo y cómo.

¿Por qué?

La elección de este caso, de un lado, se basa en tener una visión más profunda y cercana sobre esta disfunción auditiva, de la que hoy día existen muchas falsas creencias derivadas de la adquisición del lenguaje. Por otra parte, se intenta reflejar la importancia de la inclusión de las personas con hipoacusias dentro del marco normal de la sociedad, ya que el tener una deficiencia no debe suponer un problema para ello.

Atendiendo a Fernández y Arco (2004), la etapa de educación infantil, es fundamental para tratar este trastorno, puesto que en esta etapa se lleva a cabo la detección e intervención de los niños/as, con el fin de responder a sus necesidades.

Para tener una visión más profunda acerca de esta deficiencia auditiva y realizar un estudio de caso correcto, es imprescindible tener claro la etiología, tipología y desarrollo del lenguaje en niños/as con hipoacusia. Indagando en este trastorno, se puede definir como “un déficit funcional que ocurre cuando un sujeto pierde capacidad auditiva, en mayor o menor grado” (Santos, 2006), pudiéndose distinguir los siguientes tipos de hipoacusia (Ortiz y Alemany, 2011):

a) Atendiendo al momento de aparición en el desarrollo de la persona, se puede dar sordera prelocutiva, que aparece antes de la adquisición del habla antes de los 2-3 años

pudiendo impedir la percepción del habla; sordera postlocutiva, la cual aparece después de que se haya adquirido el habla, y lleva consigo cambios fonéticos y en la voz.

b) Atendiendo a la localización de la lesión, se da la sordera de transmisión o conducción que ocurre cuando hay una alteración en el oído medio y externo; sordera neurosensorial o de percepción, que da lugar a dos subtipos: sordera neurosensorial coclear cuando el daño se localiza en la cóclea o caracol, y sordera retrococlear cuando el daño se encuentra en el nervio auditivo; sordera mixta que combina componentes de conducción y de percepción; sordera central que aparece cuando el daño está a nivel del nervio auditivo o del sistema nervioso central.

c) Según el grado de pérdida auditiva, se encuentra la audición normal (-10 a 20dB), pérdida leve (20 a 40dB), pérdida media (40 a 70 dB), pérdida severa (70 a 90 dB), pérdida profunda (más de 90 dB) y cofosis (más de 120 dB, cuando no hay ningún resto auditivo).

En el caso de los niños/as con deficiencia auditiva, así como en cualquiera de las necesidades educativas especiales (NEE) es fundamental una correcta detección e intervención temprana. De acuerdo con Monsalve y Nuñez (2006) es importante una intervención temprana para minimizar de esta manera las consecuencias de dicha deficiencia, especialmente con las dificultades en el desarrollo del lenguaje. Según el Libro Blanco de Atención Temprana (GAT, 2000, 12), lo define como:

El conjunto de intervenciones dirigidas a la población infantil de 0-6 años, a la familia y al entorno, que tienen por objeto dar respuesta lo más pronto posible a las necesidades transitorias o permanentes que presentan los niños con trastorno en su desarrollo o que tienen el riesgo de padecerlos. Estas intervenciones, que deben considerar la globalidad del niño/a, han de ser planificadas por un equipo de profesionales de orientación interdisciplinar o transdisciplinar.

Respecto al desarrollo del lenguaje en niños y niñas con hipoacusia, según Torres, Rodríguez, Santana y González (1995) el desarrollo del niño/a sordo, depende de una serie de factores tales como el grado de pérdida auditiva, carácter prelocutivo o poslocutivo, si es neurosensorial o de transmisión, si los padres son sordos o no, y el contexto de desarrollo lingüístico.

Cabe destacar que las mayores dificultades con las que suelen encontrarse estos niños/as se da en la interacción temprana, mayor lentitud en la adquisición de su vocabulario, las dificultades adquiridas en la comprensión lectora, una gran pobreza en su vocabulario y lectura y el empleo de frases cortas, llevando consigo la incapacidad para realizar frases compuestas.

Existen estrategias beneficiosas para el aprendizaje lector, por ejemplo, usar la lectura ideovisual y empezar con la lectura desde edades más tempranas con textos adecuados a su nivel de comprensión. Los métodos más usados como sistemas de comunicación son los métodos orales (lectura hablada, por ejemplo la palabra complementada), métodos gestuales (adquirir la lengua oral a través de la escritura o la lengua de la comunidad sorda, por ejemplo, el lenguaje de signos), y métodos mixtos (bilingüismo, lengua oral/lengua de signos). En este sentido, en el plan de intervención se contempla la utilización de diferentes métodos.

¿Cuándo y cómo lo voy a hacer?

Como se comentó anteriormente, he elegido una niña de 5 años totalmente integrada en el grupo, con un grave retraso en el lenguaje y que fue operada de un implante coclear. Se realizará dentro de la programación de aula, teniendo en cuenta objetivos, contenidos, metodología y criterios de evaluación, haciendo hincapié en la expresión oral.

Para este estudio de caso, se trabajará de manera directa con la alumna dentro del ámbito escolar y con la información necesaria, para así poder llegar a obtener unos resultados reales a través del uso de instrumentos de evaluación concretos que determinen la fonología, morfología y sintaxis.

Para dar soporte al plan de intervención, se han analizado otros estudios similares. Seguidamente se presentan agrupados en función de la etapa educativa a la que pertenecen los destinatarios del programa:

- Educación Primaria: Segura (2012) realizó un estudio de caso en un niño con hipoacusia neurosensorial en el que se reflejó como se detectó, y cual fue su tratamiento para poder seguir de guía a futuros docentes. Ruiz (2014) llevó a cabo un estudio de caso en una alumna con hipoacusia prelocutiva profunda bilateral. Este estudio se basó principalmente en el desarrollo lingüístico de los niños/as que presentan esta discapacidad.

- Educación Infantil: Castillo (2015) elaboró un estudio de caso de dos hermanos con implante coclear, haciendo hincapié en la importancia que tiene la implicación familiar. Algaba (2007) realizó una investigación para la etapa de EI y EP en la que analizó la integración de los niños/as sordos en la escuela favoreciendo la estimulación temprana. López y Guillén (2006) de igual modo en la etapa educativa de EP y EI, analizaron en alumnos con discapacidad auditiva las diferencias en el lenguaje oral con el resto de alumnos que no presentan dicha problemática.

2. PRESENTACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DEL CASO

DS, es una niña de 5 años de edad que está cursando el segundo ciclo de EI. En casa, según sus padres, DS es una niña inquieta, con mucho carácter, autónoma para vestirse, en los desplazamientos, entre otros.

Con 3 años se escolarizó y a pesar de poseer una deficiencia leve en el oído derecho se adaptó bien al curso y al colegio. Desde principio de curso, se le notaba un problema auditivo. Por petición de su tutora, se empezó a tratar el caso cuando observó que la alumna no oía, no respondía cuando se le hablaba y no reaccionaba ante sonidos fuertes, además de un grave retraso en la adquisición del lenguaje. Tras entrevistas con la tutora, familia, psicólogos, informes médicos, asesoramiento del maestro/a especialista en audición y lenguaje (AL), y la aplicación del Inventario de Desarrollo de Battelle (Newborg, Stock y Wnek, 1998), el informe dicta que tiene una hipoacusia de transmisión bilateral de grado intenso (oído derecho con un umbral de 70 db HL y un umbral de 85 db HL en el oído izquierdo).

El equipo directivo, motivado por la detección de NEE en un alumno/a escolarizado, realiza la petición de un dictamen de escolarización en el que establece que la alumna presenta hipoacusia severa, retraso grave del lenguaje, no sigue instrucciones sencillas, ni responde a su nombre. De la misma forma, su discurso es ininteligible y utiliza gestos para comunicarse. La propuesta de escolarización tras la evaluación psicopedagógica del alumno/a y después de la valoración interdisciplinar, considerando sus NEE y las características del contexto social y familiar, propone la escolarización en la modalidad de grupo ordinario con apoyos en períodos variables.

En la actualidad, DS, tiene un implante coclear en el oído derecho, desde el mes de febrero de 2015, y un audífono en el oído izquierdo desde hace varios años. Su desarrollo ha mejorado, responde cuando se le habla y algunas veces ante sonidos fuertes, es capaz de decir su nombre y ha reducido notablemente el uso de gestos para comunicarse. No obstante, sigue teniendo un grave retraso en el desarrollo del lenguaje sobre todo con las articulaciones, ya que presenta muchas dislalias.

El equipo de orientación del centro, orientadora, especialista en PT, especialista en AL junto con la tutora, llevarán a cabo un plan de intervención conjunto.

3. METODOLOGÍA

3.1. Instrumentos de valoración

Para analizar este caso, se van a usar dos instrumentos de valoración: el registro fonológico inducido (Monfort y Juarez, 2001), y el PLON-R, Prueba del lenguaje oral (Aguinaga et al., 1989).

Por lo general, estas pruebas la realizan los especialistas correspondientes dentro del departamento de orientación, en este caso, por el maestro/a especialista en AL, aunque existe la posibilidad de usar estos instrumentos estandarizados como maestro/a de educación infantil, siempre que se tenga el permiso y la guía del especialista.

La elección de estos instrumentos, se debe a que después de explorar otros tales como el Test de vocabulario en imágenes (PEABODY) (Dunn y Dunn, 1981), Desarrollo de la morfosintaxis en el niño (TSA) (Aguado, 1989), y Batería del lenguaje objetiva y criterial (BLOC) (Puyuelo, Wiig, Renom y Solanas, 1998), se observa que las dos pruebas seleccionadas son de las más completas, analizando una de ellas los cuatro campos: morfología-sintaxis, fonología, semántica y pragmática. Además, se adecuan a las necesidades a evaluar de la alumna con este trastorno, con posibilidad de obtener resultados con más facilidad.

El registro fonológico inducido, según Monfort y Juarez (2001) consiste en una prueba para analizar la fonología. Cuenta con 57 plantillas de imágenes que se enseñan al niño/a, y a continuación tienen que decir su nombre para saber así que fonemas usa correctamente, y que omisiones hace de ellos. El maestro/a cuenta con una hoja de

protocolo en la que irá registrando los resultados. Solo hay que decirle al niño/a ¿Qué ves aquí? La respuesta se apunta en la columna de “expresión espontánea”, y en el caso de que el niño/a no emita la palabra o haya un error en la pronunciación se apunta en la columna “repetición”.

El PLON-R, Prueba del lenguaje oral (Aguinaga et al., 1989) se trata de un instrumento que sirve para revelar niños/as en los que su desarrollo lingüístico no corresponde con su edad y de esta manera trabajar las áreas del lenguaje que sean necesarias. Este instrumento trabaja la fonología, la morfología y la sintaxis, que se trabajarán a través de instrumentos de imitación directa, de estructuras sintácticas, producción sugerida por enunciados incompletos y de producciones verbales sugeridas por imágenes.

3.2. Procedimiento

Para llevar a cabo este estudio, se trabajará de manera directa con la alumna, dentro del ámbito escolar. Para obtener unos buenos resultados, será necesario disponer de suficientes datos del caso en cuestión. Para la recogida de datos, como se ha reflejado en el apartado anterior, se van a usar dos instrumentos de evaluación estandarizados: el Registro fonológico inducido y el PLON-R, evaluando así los distintos componentes del lenguaje.

Durante dos sesiones de 45 minutos, cuando la alumna tenga apoyo y en la clase de educación especial, se le pasarán las distintas pruebas. En la realización de estas, se irá recabando la información necesaria que será recogida en las hojas de registro de cada prueba, y posteriormente, así, poder interpretar las distintas percepciones dando paso a los resultados.

Se trata de un caso real, en el que se llega a entender las dificultades de comunicación que pueden presentar los niños/as con una hipoacusia congénita bilateral.

La alumna, será la única participante en este estudio. Los resultados de las dos pruebas quedarán recogidos en el anexo 1 y 2.

3.3.Resultados

En el anexo 1 se recogen los resultados correspondientes al Registro fonológico inducido. Aquí se aprecia que la alumna debido a su discapacidad posee gran variedad de dislalias, lo que le deriva a un insuficiente desarrollo del lenguaje presentando omisiones cuando no articula ciertos fonemas, y sustituciones cuando articula un fonema en vez de otro o cuando no discrimina ambos fonemas. En la prueba presenta un total de 37 palabras erróneas, de 57 plantillas que se le ha enseñado. Presenta sustituciones: Ñ por L, L por N, LL por CH, T por Z, T por C, R por N, B por M, F por R, R por J, siendo los fonemas que más confunde N,R y L. Las omisiones que presenta se dan en los fonemas, N, O,F, L,E, M, R siendo el que más destaca el fonema R junto el fonema L.

Además, como se puede apreciar en el anexo 2, después de pasar la prueba del PLON-R, se observa que la alumna tiene un retraso en el desarrollo de su lenguaje. Con esta prueba, se ha evaluado la forma, contenido y uso del lenguaje analizando dentro de ella los aspectos más relevantes. En la forma, se ha evaluado la fonología de la que se ha obtenido 0 puntos, y la morfología-sintaxis donde se ha trabajado la repetición de frases y la expresión verbal espontánea con 1 y 2 puntos. En el apartado contenido se han trabajado las categorías, las acciones, las partes del cuerpo, órdenes sencillas y definición por el uso a nivel comprensivo y expresivo, con una puntuación de 1,1,0,1,0,1, puntos. En el uso, se ha evaluado la expresión espontánea en lámina y expresión espontánea con rompecabezas, obteniendo 0 y 1 puntos. Como conclusión a la prueba, y según el baremo por apartados y los baremos de puntuación total de la prueba, se obtiene un resultado final de 8 en la puntuación directa y 30 puntos en la puntuación típica, lo que equivale a un retraso en el desarrollo del lenguaje, ya que en la forma se ha obtenido una puntuación directa de 8 puntos y 44 puntos en la puntuación típica (necesita mejorar), en el contenido una puntuación directa de 4 y 37 en la puntuación típica (necesita mejorar), y por último, una puntuación directa de 1 y 42 en la puntuación típica en el uso (necesita mejorar).

4. PLAN DE INTERVENCIÓN

4.1. Justificación

Después de haber aplicado los dos instrumentos de evaluación seleccionados (Registro fonológico inducido y PLON-R) se ha observado que la alumna posee una gran retraso en lo referente a la articulación. Por este motivo, el plan de intervención se realizará enfocado a dicha problemática, con la intención de mejorar y cumplir los objetivos propuestos, a través de actividades en las que se trabajen los fonemas más afectados, la respiración, el soplo, etc.

4.2. Análisis de necesidades y priorización de las mismas

Además, para complementar este plan incluyo de manera previsible un análisis de las necesidades con la técnica DAFO, que consiste en un análisis de la realidad y de toma de decisiones, partiendo de cuatro ejes que rigen esta técnica: debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades (Moreno, s.f). A partir de este análisis se podrá comprobar la efectividad y dificultades posibles a la hora de realizar esta intervención. En la siguiente tabla se reflejan las debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades:

Tabla 1.

Análisis DAFO

DEBILIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none">- Falta de interés por parte del profesorado.- Falta de interés por parte de la alumna.- Falta de tiempo.- Falta de formación.- Necesidad de profesionales específicos.	<ul style="list-style-type: none">- Falta de experiencia.- Falta de implicación por parte de la familia.- Riesgo de diferencias sociales.
FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none">- Progreso participativo y progresivo.- Aceptación del proyecto por parte del equipo de orientación.- Atención individualizada.	<ul style="list-style-type: none">- Posibilidad de adaptarse al desarrollo de la alumna.- Deseos de mejora y ganas de trabajar.- Apoyo de compañeros.

4.3. Objetivos

Obejtivo general:

- Favorecer la adquisición del lenguaje oral.

Objetivos específicos:

- Reconocer los fonemas T, R, R, L, P, N y U.
- Articular correctamente cada fonema.
- Discriminar diferentes fonemas.

4.4. Contenidos

- Discriminación auditiva.
- Praxias bucofaciales.
- Respiración y soplo.
- Articulación de fonemas.

4.5. Población beneficiaria del programa

El plan de intervención va dirigido a una alumna de 5 años que ha recibido un implante coclear en un oído y, que en el otro posee un audífono. Presenta un retraso en el desarrollo de su lenguaje oral. Por ello, el plan de intervención está orientado a mejorar este déficit en su desarrollo.

4.6. Diseño de evaluación

4.6.1. Tipos de evaluación

La evaluación del plan de intervención se hará de manera directa, individualizada y continua. Para ello, he llevado a cabo:

- Evaluación inicial: antes de iniciar el plan de intervención, para establecer el punto de partida, es decir, saber qué fonemas tiene adquiridos y cuales no.
- Evaluación procesal: una vez que he establecido el punto de partida, establezco los fonemas que le quedan por conseguir. Cada vez que consigue un fonema se le van añadiendo otros nuevos.

- Evaluación final: una vez que termina el plan de intervención, evalúo mi proceso de enseñanza (dificultades con las que he encontrado, recursos utilizados, adecuación de las actividades, etc.) y el proceso de aprendizaje de la alumna (grado de dificultad en el desarrollo de las actividades, grado de motivación, grado de frustración, etc.).

4.6.2. Materiales

Para poder evaluar dicho plan, anteriormente se ha evaluado el nivel de la alumna a través del Registro fonológico inducido y la prueba del PLON-R. Además, se llevará una hoja de registro para que durante toda la intervención se vayan viendo las pautas a seguir para que la evaluación sirva tanto en el proceso de enseñanza como de aprendizaje.

4.7. Temporalización

La programación de actividades tiene que estar inmersa en el proceso global de enseñanza-aprendizaje, por lo tanto, hemos de incidir en incluirla dentro del contexto de la programación general de aula (ver tabla 2). Este plan de intervención, consta de nueve sesiones, que se van a desarrollar a lo largo de todo el curso escolar, desde octubre a junio, dejando el mes de septiembre como adaptación al nuevo curso. Cuando comienza la jornada escolar, la primera actividad grupal que se realiza es la asamblea, en la que la alumna es un miembro más del grupo. Esta actividad se considera muy importante ya que está escuchando distintos registros de voces. Una vez que ha terminado la asamblea, dado que la alumna está muy motivada, se procede a trabajar individualmente.

Tabla 2.

Cronograma del plan de intervención

Primer Trimestre	Segundo Trimestre	Tercer Trimestre
Temas del proyecto relacionados con el programa: Área del lenguaje oral: actividades de soplo, respiración, praxias bucofaciales, fonema T, vocales, instrumentos musicales familiares, y	Temas del proyecto relacionadas con el programa: Área del lenguaje oral: actividades de soplo, respiración, praxias bucofaciales, discriminación auditiva, fonema S,	Temas del proyecto relacionados con el programa: Área del lenguaje oral: Actividades de soplo, respiración, praxias bucofaciales, discriminación

discriminación auditiva.	fonema L, cuentos, fonema N.	auditiva, fonema R, fonema P, cuentos, juegos populares, fonema T, L,N.
Sesiones del programa: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo soplo? • Aprendo sonidos familiares • Juego con mi lengua 	Sesiones del programa: <ul style="list-style-type: none"> • La S divertida • Somos expertos • El mural divertido 	Sesiones del programa: <ul style="list-style-type: none"> • Me tiembla la lengua • La poesía de la P • Llegan las vacaciones

4.8. Diseño de la intervención

Una vez que se hayan seleccionado los aspectos a tener en cuenta para trabajar de la programación de aula, se desarrollan las distintas sesiones del plan de intervención. A continuación se pueden visualizar en diferentes tablas:

Tabla 3.

Ejemplo sesión “¿cómo soplo?”

SESIÓN 1. ¿Cómo soplo?	
Justificación	Esta sesión se realiza con la intención de mejorar el ritmo e intensidad del soplo a través de actividades de soplo de diferente intensidad.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Afianzar el ritmo del soplo. - Perfeccionar las praxias del velo del paladar.
Duración	Esta sesión se va a llevar a cabo en la segunda semana del mes de octubre. Una actividad se realizará el martes y la otra actividad, el jueves. Cada actividad, tendrá una duración de 30 minutos aproximadamente.
Materiales	Dedos de las manos y molinillo de viento.
Actividades	<p><u>1ª actividad:</u> vamos a soplar con fuerza, hinchando bien de aire nuestros carrillos, y además vamos a apretar las mejillas con las manos para asegurarnos de que no queda nada de aire. Además, se articularán las vocales a, e, i, o y u.</p> <p><u>2ª actividad:</u> tenemos un molinillo de viento. Cuando lo</p>

	tenemos en la mano, soplamos cambiando la intensidad (fuerte-suave) ¿Cómo nos gusta más?
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Diferencia entre el soplo fuerte y suave? - ¿Es capaz de soplar con fuerza? - ¿Gesticula adecuadamente la articulación de las vocales?

Tabla 4.

Ejemplo sesión “aprendo sonidos familiares”

SESIÓN 2. Aprendo sonidos familiares	
Justificación	Es importante trabajar las cualidades del sonido a través de sonidos familiares, siendo muy buena opción los instrumentos musicales, para identificar, reconocer y comparar los sonidos.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicar la percepción fuerte-flojo a instrumentos musicales. - Aprender sonidos reales. - Reconocer el fonema T.
Duración	Esta sesión se va a llevar a cabo en la segunda semana del mes de noviembre. Una actividad se realizará el martes y la otra actividad, el jueves. Cada actividad, tendrá una duración de 30 minutos aproximadamente.
Materiales	Pandereta, flauta, triángulo, cascabeles y tambor, plantilla de un tambor (ver anexo 3).
Actividades	<p><u>1ª actividad:</u> en una caja de cartón hay diferentes instrumentos musicales. El maestro/a mete la mano, y hace sonar uno de ellos. Harán sonar los diferentes instrumentos y después se reparten los instrumentos para que la alumna pueda tocarlo.</p> <p><u>2ª actividad:</u> tenemos dos instrumentos y vamos a tocarlos. Uno se llama pandereta y suena así: PAM, PAM, PAM; el otro se llama tambor y suena así: POM, POM, POM ¿Cuál de ellos suena más fuerte? el tambor. ¿Cuál de ellos suena más flojo? la pandereta. El maestro/a presenta la lámina del tambor y dirá “¿Qué instrumento es este?” dirá tambor y el maestro/a remarcará la T.</p>
Criterios de	<ul style="list-style-type: none"> - ¿A qué instrumento pertenece cada sonido? - ¿Cómo es su sonido?

evaluación	- ¿Es capaz de reconocer el fonema T?
-------------------	---------------------------------------

Tabla 5.

Ejemplo sesión “juego con mi lengua”

SESIÓN 3. Juego con mi lengua	
Justificación	Para una buena pronunciación de los fonemas que resultan dificultosos es necesario trabajar las praxias bucofaciales.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Favorecer la elasticidad lingual. - Fortalecer el fonema U.
Duración	Esta sesión se va a llevar a cabo en la segunda semana del mes de diciembre. Una actividad se realizará el martes y la otra actividad, el jueves. Cada actividad, tendrá una duración de 20 minutos aproximadamente.
Materiales	Boca y lengua
Actividades	<p><u>1ª actividad:</u> la lengua es un músculo que le gusta mucho pasear. Sale de casa para saborear sus labios de arriba y de abajo y da vueltas y vueltas. Pero... viene su amigo para asustarle y grita fuertemente ¡uuuuu!</p> <p><u>2ª actividad:</u> a la lengua le gusta el deporte y hace muchos ejercicios. La dobla hacía arriba y se sostiene con ayuda de los dientes. Además, también la dobla hacía abajo apretando con los dientes de arriba de abajo.</p>
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Realiza adecuadamente los ejercicios con la lengua? - ¿Tiene alguna dificultad para mover la lengua? - ¿Sabe con certeza cuál es el fonema U? - ¿Siente motivación para realizar la actividad?

Tabla 6.

Ejemplo sesión “la S divertida”

SESIÓN 4. La S divertida	
Justificación	Uno de los fonemas más afectados por la alumna es el fonema S por lo que es adecuado dedicar una sesión donde

	se trabaje la ejecución correcta del fonema.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Articular de forma adecuada el fonema S. - Discriminar el fonema S.
Duración	Esta sesión se va a llevar a cabo en la segunda semana del mes de enero. Una actividad se realizará el martes y la otra actividad, el jueves. Cada actividad, tendrá una duración de 20 minutos aproximadamente.
Materiales	Espejo, plantilla de mosquito, silencio y serpiente y plantilla de sol, gafas, pelota, casa y ratón (ver anexo 4).
Actividades	<p><u>1ª actividad:</u> nos ponemos delante del espejo y pronunciamos Ssssss. Ahora vamos a decir ssssss mucho más rápido, y ahora, más lento. Además, vamos a cerrar la boca y hacemos movimientos hacía dentro y hacía fuera.</p> <p><u>2ª actividad:</u> se enseñan tres plantillas para reproducir el sonido S (silencio, mosquito y serpiente). Le preguntamos por ejemplo, ¿Cómo hace el mosquito? y así con las tres plantillas. Una vez terminemos, enseñamos nuevas plantillas que contengan y no contengan este sonido, para así discriminarlo (sol, gafas, pelota, casa, ratón). Reproducimos el sonido y coloreamos las plantillas que contengan el fonema S.</p>
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Discrimina adecuadamente el fonema S? - ¿Realiza bien la articulación?

Tabla 7.

Ejemplo sesión “somos expertos”

SESIÓN 5. Somos expertos	
Justificación	Trabajar uno de los fonemas que más afectado está a través de cuentos donde la alumna pueda ser la protagonista además de trabajar con actividades motivadoras.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Mejorar la precisión del soplo. - Trabajar la tonicidad de la lengua. - Discriminación fonema L.
Duración	Esta sesión se va a llevar a cabo en la segunda semana del mes de febrero. Una actividad se realizará el martes y la otra actividad, el jueves. Cada actividad, tendrá una

	duración de 30 minutos aproximadamente.
Materiales	Pompero, boca, lengua, lotos fonema L, cuento la niña Lola, folios, lápices de colores (ver anexo 5).
Actividades	<u>1ª actividad:</u> nos vamos a convertir en expertos y vamos a realizar pompas de jabón. Primero vamos a coger fuerza y soplamos muy fuerte y después, más despacio. Ahora vamos a jugar con la lengua; la sacamos y la metemos rápidamente ¿ves como se afila? A continuación, se enseñan lotos del fonema L y se dice el nombre. <u>2ª actividad:</u> cuento “la niña Lola” en el que con la ayuda de pictogramas la alumna será la propia lectora. Una vez se lea el cuento, realizar dibujo libre sobre el cuento.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Discrimina el fonema? - ¿Tiene dificultad para pronunciar el fonema? - ¿Articula fácilmente la lengua?

Tabla 8.

Ejemplo sesión “el mural divertido”

SESIÓN 6: El mural divertido	
Justificación	Trabajar el fonema y tener claro cual es para una posterior articulación correcta.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Afianzar los movimientos mandibulares. - Afianzar la percepción de secuencias sonoras. - Potenciar la articulación del fonema N.
Duración	Esta sesión se va a llevar a cabo en la segunda semana del mes de marzo. Una actividad se realizará el martes y la otra actividad, el jueves. Cada actividad, tendrá una duración de 30 minutos aproximadamente.
Materiales	Triángulo, silbato, tambor, lotos de nido, molino, enano, luna y conejo, lápices de colores, tijeras, papel continuo y pegamento (ver anexo 6).
Actividades	<u>1ª actividad:</u> vamos a imitar a nuestros amiguitos cuando se levantan y se desperezan. Abriremos muchísimo la boca hasta que se nos vean todos nuestros dientes. El maestro/a deberá tocar tres instrumentos musicales para que después la alumna lo toque en el mismo orden (triángulo, silbato y tambor). Se enseñan lotos que reproducen la articulación del fonema N (nido, molino, enano, luna, conejo).

	<u>2ª actividad:</u> se repasan los lotos fonológicos vistos en la actividad anterior y a continuación, la alumna coloreará dichas imágenes para posteriormente realizar un mural.Una vez estén coloreados los lotos, se recortan y se pegan en el papel continuo.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Articula correctamente el fonema? - ¿Es capaz de seguir la secuencia sonora? - ¿Realiza con facilidad los movimientos mandibulares?

Tabla 9.

Ejemplo sesión “me tiembla la lengua”

SESIÓN 7. Me tiembla la lengua	
Justificación	La atención de la alumna a la hora de aprender la correcta articulación de un fonema es muy importante. De este modo, se llevarán a cabo actividades que requieren de la atención y concentración del sujeto.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Asociar el sonido con su imagen correspondiente. - Discriminar el fonema R. - Articular de forma adecuada el fonema R.
Duración	Esta sesión se va a llevar a cabo en la segunda semana del mes de abril. Una actividad se realizará el martes y la otra actividad, el jueves. Cada actividad, tendrá una duración de 30 minutos aproximadamente.
Materiales	Cd con diferentes sonidos, equipo de música, imágenes de moto, teléfono, tambor, trompeta, folios, lápices de colores, espejo, ficha con imágenes, tijera, pegamento y folios. boca y lengua (ver anexo 7).
Actividades	<p><u>1ª actividad:</u> se escucha un Cd en el que aparecen sonidos diferentes y la alumna tendrá que señalar la imagen (moto, tambor, teléfono, trompeta). La alumna dice el nombre de la imagen para trabajar así también el fonema R (cuando se señale la imagen del teléfono, se le preguntará si tiene el fonema R). Se vuelve a escuchar el Cd y la alumna imita el sonido. Dibujo libre de uno de los sonidos que se ha escuchado.</p> <p><u>2ª actividad:</u>respiramos a la vez que pronunciamos la R. Ahora nos ponemos delante del espejo, y vemos como nos vibra la lengua cuando pronunciamos la R. Además, se realiza la articulación del fonema de manera ascendente y</p>

	descendente. Se le da a la alumna una ficha con diferentes imágenes para colorear. En cada fila debe colorear la imagen que contiene dicho fonema. Una vez se colorea, se recorta y se pega en un folio.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Diferencia los sonidos que tienen el fonema R de los que no los tienen? - ¿Diferencia entre la R y la R doble? - ¿Asocia cada sonido con su imagen?

Tabla 10.

Ejemplo sesión “la poesía de la P”

SESIÓN 8. La poesía de la P	
Justificación	El fonema P, es otro de los fonemas que la alumna debe mejorar. Por eso, se realizarán actividades lo más lúdicas posible para aprender sin llegar a la monotonía y que la alumna se sienta motivada.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Mejorar la precisión del soplo. - Afianzar la articulación de sílabas a través de palmadas. - Conocer el fonema P.
Duración	Esta sesión se va a llevar a cabo en la segunda semana del mes de mayo. Una actividad se realizará el martes y la otra actividad, el jueves. Cada actividad, tendrá una duración de 30 minutos aproximadamente.
Materiales	Papel de seda, lotos fonema P, poesía fonema P, ficha fonema P (ver anexo 8).
Actividades	<p><u>1ª actividad:</u> vamos a construir bolitas de papel. Una vez estén hechas, la vamos a poner encima de la mesa y vamos a soplar a ver quién llega más lejos (vamos cambiando el ritmo del soplo fuerte-suave). El maestro/a irá diciendo una serie de palabras de lotos fonémicos que la alumna tendrá que repetir a ritmo de palmadas. Después, se imitarán sonidos con el fonema P (Pollitos, silbato, tambor).</p> <p><u>2ª actividad:</u> el maestro/a recita la poesía “fonema P” para posteriormente aprenderla con la alumna. A continuación, se realiza una ficha para completar dicho fonema y se colorea.</p>
Criterios de	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Distingue el fonema P? - ¿Adecua el ritmo de palmadas al número de sílabas?

evaluación	- ¿Realiza el soplo de manera ascendente y descendente?
-------------------	---

Tabla 11.

Ejemplo sesión “llegan las vacaciones”

SESIÓN 9. Llegan las vacaciones	
Justificación	En esta sesión, se hará un repaso global de los fonemas más afectados para conocer así el progreso que la alumna ha ido adquiriendo.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Experimentar sonidos frotados y soplados. - Aplicar la percepción fuerte-bajo y rápido-lento en instrumentos.
Duración	Esta sesión se va a llevar a cabo en la segunda semana del mes de junio. Una actividad se realizará el martes y la otra actividad, el jueves. Cada actividad, tendrá una duración de 30 minutos aproximadamente.
Materiales	Globos, rayador, cuchara, reglas de diferentes tamaños, palo de madera, cubeta, arena, ficha con distintas imágenes (ver anexo 9).
Actividades	<p><u>1ª actividad:</u> se van a realizar instrumentos caseros para observar que con objetos familiares pueden escuchar el sonido (rasguear un rayador con cuchara, hinchar y deshinchar globos, golpear reglas colgadas de diferentes tamaños). El maestro/a indicará si debe tocarlo fuerte o bajo, y rápido o lento.</p> <p><u>2ª actividad:</u> en una cubeta con arena, se van a realizar distintas siluetas de varios fonemas (P, R,L, S, N) . Se le da una ficha con diferentes imágenes y se debe redondear de color verde las que contengan el fonema P, de rojo el fonema R, de azul el fonema L, de amarillo el fonema S y de rosa el fonema N(habrà imágenes que contengan más de un fonema). Juego del “veo veo” en el que se dirán palabras que vea en clase con dichos fonemas.</p>
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Muestra interés a la hora de elaborar instrumentos? - ¿Es capaz de distinguir entre fuerte y bajo? - ¿Es capaz de distinguir entre rápido y lento?

5. RESULTADOS

Mi punto de partida ha sido trabajar los fonemas que la alumna todavía no tiene adquiridos dando por sabido los fonemas que en dicho plan no se contemplan. Los fonemas que se han trabajado teniendo en cuenta su modo y punto de articulación son los siguientes: T (Oclusiva alveolar, dental), R (vibrante, alveolar), S (fricativa, alveolar), L (lateral, alveolar), P (oclusiva, bilabial).

Destacar entre las consonantes el fonema N, ya que no se organiza por el punto de articulación ni modo de articulación sino que su posición se sitúa en el velo del paladar.

Dentro de los fonemas vocálicos el fonema U, es el que no tiene alcanzado siendo desde su punto de articulación vocálico posterior.

Después de llevar a cabo el plan de intervención los resultados previsibles serían que gracias al entrenamiento fonológico a través de actividades de soplo, respiración, discriminación auditiva y praxias bucofaciales, la alumna alcanzará un buen desarrollo del lenguaje oral en los fonemas afectados, alcanzado así un nivel óptimo y adecuado a su edad y grupo clase.

Además, la alumna durante el desarrollo del plan de intervención muestra una excelente disposición y motivación, pues cada vez que alcanza un objetivo muestra una gran satisfacción, lo que le impulsa a seguir avanzando y mejorando cada día.

6. CONCLUSIÓN

Mi TFG ha consistido en el estudio de un caso de una niña de 5 años con hipoacusia congénita bilateral. He elegido este caso ya que la alumna ha sido trasplantada un año antes de un implante coclear en el oído derecho y su evolución hasta el momento ha sido buena. Resaltar también que en el oído izquierdo tiene un audífono que complementa al implante coclear.

Entre las conclusiones a las que he llegado con la realización de este estudio destaco:

- La dedicación de la familia a la hora de reforzar los contenidos aprendidos en clase con la alumna.

- La implicación de la maestra a la hora de servir de guía en el aprendizaje de la alumna. El dispositivo que la maestra lleva puesto durante toda la jornada escolar, hace que la alumna escuche mejor a través de un sistema bluetooth, sirviéndole además de referencia para saber si la información que le llega es la adecuada.
- Junto con la tutora destacar también el trabajo de las especialistas, tanto de la PT como la maestra especialista en AL ya que justifica mi trabajo destacando la importancia de la atención temprana que se realiza con esta alumna para que consiga el desarrollo del lenguaje oral, tanto a nivel de expresión como de comprensión del mismo.
- Resaltar la importancia de la inclusión de la alumna dentro del grupo-clase, ya que le sirve de apoyo, y de ampliación cada vez que la alumna aprende un concepto o palabra nueva en diferentes situaciones.
- Señalar también, que la programación de aula no ha tenido que ser modificada en ningún aspecto ya que la alumna ha seguido el desarrollo normal de la clase.

Para finalizar, apunto que este trabajo me ha servido para tener una visión más cercana sobre esta deficiencia, entrando en contacto con un caso que puede ser habitual en cualquier aula escolar. He detectado dificultades como el rechazo y el desconocimiento para actuar ante un caso de hipoacusia tanto a nivel familiar como de otras familias cercanas e incluso de los propios docentes. Me ha servido para ver lo importante que es el apoyo de otros profesionales, ya que nos encontramos con muchas lagunas cuando se nos presenta un caso así, y estos nos pueden servir de apoyo y guía.

Me ha gustado mucho realizar este trabajo porque me ha aportado diferentes visiones y conocimientos que no tenía como futura profesional, y esto me ha permitido llegar a la conclusión de que el trabajo en equipo siempre es más satisfactorio.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aguado, G. (1989). *El desarrollo de la morfosintaxis en el niño. Manual de evaluación del TSA*. Madrid: CEPE.

Aguinaga, G., Armentía, M. L., Fraile, A., Olangua, P. y Uriz, N. (1989). *PLON-R. Prueba del lenguaje oral*. Navarra. Pamplona: lizarra.

- Algaba, M. J. (2007). La hipoacusia en la escuela. *Innovación y experiencias educativas*, 15, 1-8.
- Castillo, I. (2015). *Implicación familiar en el desarrollo del habla del niño con implante coclear en el aula de educación infantil* (Grado). Granada. Recuperado en: http://digibug.ugr.es/bitstream/10481/40778/1/Castillo_L%C3%B3pez_Irene.pdf
- Cuento_L_tarjetas.pdf. (2016). Google Docs. Recuprado en: <https://drive.google.com/file/d/0B3LrkqV8RDt2dVpZM2hBVHQ2QVU/edit?pref=2&pli=1>
- Dunn, L. M. y Dunn, L. M. (1981). *Peabody Picture Vocabulary Test-Revised*. Circle Pines, USA: American Guidance Service.
- GAT (2000). *Libro Blanco de la Atención Temprana*. Madrid: Real Patronato sobre Discapacidad. Recuperado en: <http://www.juntadeandalucia.es/salud/servicios/contenidos/andaluciaessalud/doc/LibroBlancoAtenci%C2%A6nTemprana.pdf>
- Fernández, A. y Arco, J.L. (2004). Dificultades ligadas a deficiencias auditivas. En J.L. Arco y A. Fernández (Coords.), *Manual de evaluación e intervención psicológica en necesidades educativas especiales* (pp.277-318). Madrid: McGrawHill.
- López, T. y Guillén, C. (2008). *Intervención educativa en el alumnado con discapacidad auditiva*. Murcia: Equipo Específico de deficiencia auditiva. Recuperado en: <http://diversidad.murciaeduca.es/orientamur/gestion/documentos/unidad16.pdf>
- Monfort, M. y Juárez, A. (2001). *Registro fonológico inducido*. Madrid: CEPE.
- Monsalve, A. y Núñez, F. (2006). La importancia del diagnóstico e intervención temprana para el desarrollo de los niños sordos: Los programas de detección precoz de la hipoacusia. *Intervención Psicosocial*, 15(1), 11-14. Recuperado en <http://dx.doi.org/10.4321/s1132-05592006000100002>
- Moreno, E. (s.f). *Técnica del D.A.F.O para hacer un plan de actuación*. España. Recuperado de: <http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/abaco-portlet/content/93ee3487-797f-4ee6-9dc6-a8cb0643d5a3>

- Newborg, J., Stock, J. R. y Wnek, L. (1998). *Inventario de Desarrollo Battelle*. Madrid: TEA.
- Ortiz, M.M. y Alemany, I. (2011). Alumnado con dificultades auditivas. En M.A. Lou (Dir.), *Atención a las necesidades educativas específicas. Educación Secundaria* (pp. 75-90). Madrid: Pirámide.
- Poesías para aprender a leer: sonido pr..* (2012). *la fuente de colores*. Recuperado en: <https://lafuentedecolores.wordpress.com/poesias-para-aprender-a-leer/>
- Puyuelo, M., Wiig, E., Renom, J. y Solanas, A. (1998). *Batería de lenguaje objetiva y criterial. BLOC*. Barcelona: Masson.
- Recursos infantil*. (2016). *Educarm.es*. Recuperado en: <http://www.educarm.es/recursos-infantil>
- Ruiz, L. (2014). *Estudio de caso: Desarrollo educativo y social en alumna con hipoacusia prelocutiva profunda bilateral*(Grado). Granada. Recuperado en: <http://digibug.ugr.es/bitstream/10481/36328/1/RUIZ%20MONTANEZ%20LAURA.pdf>
- Santos, S. (2006). *Hipoacusia neurosensorial infantil: estudio retrospectivo de factores de riesgo y etiología*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid. Recuperado en: <http://site.ebrary.com/lib/univgranada/detail.action?docID=10116143>
- Segura, E. (2012). *Guía de intervención para un alumno con hipoacusia neurosensorial* (Grado). Granada. Recuperado en: <http://digibug.ugr.es/bitstream/10481/21942/1/ReiDoCrea-Vol.1-Art.6-Segura.pdf>
- Torres, S., Rodríguez, J. M., Santana, R. y González, A. M. (1995). *Deficiencia Auditiva: Aspectos psicoevolutivos y educativos*. Archidona (Málaga): Aljibe.

ANEXOS

Anexo 1. Resultados registro fonológico inducido

REGISTRO FONOLÓGICO INDUCIDO

HOJA DE REGISTRO

M. Monfort - A. Juárez

CIENCIAS DE LA EDUCACION
PREESCOLAR Y ESPECIAL
General Pardiñas, 95
28008 MADRID



Nombre y apellidos:

Fecha: 12/04/16 Edad: 5 años

Presencia de alteraciones básicas (malformaciones, deficiencia auditiva, deficiencia neuro-motriz..)

ITEMS	CF	EXPRESION ESPONTANEA	REPETICION
1. moto [móto]	0,7
2. boca [bóka]	0,7
3. piña [piña]	0,7	piña	piña
4. piano [piáno]	0,7	piána	..
5. pala [pála]	1,3	pána	..
6. pie [pié]	1,5
7. niño [niño]	1,5
8. pan [pán]	1,7
9. ojo [óxo]	1,9
10. llave [lábe]	1,9
11. luna [lúna]	2,9
12. campana [kampána]	3,8	campa	campa
13. indio [indjo]	4,0	indio	indio
14. toalla [toá(á)]	4,6
15. fuma [fúma]	4,6
16. dedo [dédó]	4,8
17. peine [peíne]	5,8
18. ducha [duca]	6,4
19. gafas [gáfas]	7,5
20. toro [tóro]	8,3
21. silla [sí(á)]	8,5
22. taza [téa]	8,7
23. cuchara [kúcara]	9,3	cuchara	cuchara
24. teléfono [teléfono]	9,6	teléfono	teléfono
25. sol [sól]	10,6
26. casa [kása]	11,2
27. pez [péé]	11,4
28. jaula [xáyla]	11,4
29. zapato [eapáto]	11,6
30. flan [flán]	12,2
31. lápiz [lápio]	12,8
32. pistola [pistóla]	13,0
33. mar [már]	13,2
34. caramelo [karamélo]	13,9
35. plátano [plátano]	14,3
36. globo [glóbo]	15,1
37. palmera [palméra]	15,5
38. clavo [klábo]	15,7
39. tortuga [tortúga]	15,9
40. pueblo [pwébio]	16,3
41. tambor [tambór]	16,3
42. escoba [eskóba]	16,8
43. mariposa [maripósa]	17,0
44. puerta [pwérta]	18,8
45. bruja [brúxa]	19,7
46. grifo [grífo]	20,0
47. jarra [xa(á)]	20,1
48. tren [trén]	20,3
49. gorro [gófo]	20,3
50. rata [ráta]	20,5
51. cabra [kábra]	21,1
52. lavadora [labadora]	23,6
53. preso [préso]	23,6
54. semáforo [semáforo]	24,0
55. fresa [frésa]	24,2
56. árbol [árbol]	24,8
57. periódico [perjódiko]	51,9

TOTAL DE PALABRAS ERRONEAS: 36 / 57 TOTAL DE FONEMAS ERRONEOS: / 240

REPETICION AISLADA DE FONEMAS O SILABAS:

EXPLORACION DE LAS PRAXIAS BUCO-FACIALES:

OBSERVACIONES SOBRE LA VOZ, RITMO, etc.:

OBSERVACIONES SOBRE EL COMPORTAMIENTO:

Anexo 2. Resultado PLON-R

PLON

Hoja de respuestas

Apellidos _____ Nombre _____
 Sexo M Fecha nacimiento _____ Edad 5 años
 Centro _____
 Curso Sanos E. infantil Profesor _____
 Fecha del examen 19/04/16 Examinador Amanda Sánchez Gavira

RESUMEN DE PUNTUACIONES		Observaciones:
PRUEBA	PUNTUACION	
	Directa	Típica
Fonología	0	
Morfología - Sintaxis:		
• Repetición Frases	1	
• Expresión Verbal Espontánea	2	
PUNTUACION TOTAL DE FORMA (Máximo: 5 puntos)	<u>3</u>	<u>44</u> (necesita mejorar)
Categorías	1	
Acciones	1	
Partes del Cuerpo	0	
Ordenes sencillas	1	
Definición por el uso:		
• Nivel Comprensivo	0	
• Nivel expresivo	1	
PUNTUACION TOTAL DE CONTENIDO (Máximo: 6 puntos)	<u>4</u>	<u>37</u> (necesita mejorar)
Expresión Espontánea Lámina	0	
Expresión Espontánea Rompecabezas	1	
PUNTUACION TOTAL DE USO (Máximo: 3 puntos)	<u>1</u>	<u>42</u> (necesita mejorar)
PUNTUACION TOTAL DE LA PRUEBA (Máximo: 14 puntos)	<u>8</u>	<u>30</u> retraso



PERFIL DE RESULTADOS				
	FORMA	CONTENIDO	USO	TOTAL PRUEBA
Normal				
Necesita mejorar	X	X	X	
Retraso				X

I. FONOLOGÍA

Puntuación

Puntuación

MATERIAL:

Cuadernillo de imágenes de color **rosa**.

CONSIGNA:

"Mira voy a un efecto del ruido.
¿Qué es esto?"

ANOTACION:

Registrar sólo las respuestas erróneas transcribiendo literalmente la producción verbal.

4 AÑOS, nivel inferior

Fonema	Palabra	Producción verbal
b	bota	-
	cubo	-
ch	chino	-
	coche	-
k	casa	-
	pico	-
m	mano	-
	cama	-
n	nube	-
	cuna	cuna
	tacón	tacón
p	pato	-
	copa	-
t	tubo	-
	pata	-
ie	pie	-
ue	huevo	-
ua	agua	-
st	cesta	cesta
sp	espada	pada
sk	mosca	-

4 AÑOS

Fonema	Palabra	Producción verbal
d	dedo	-
	nido	-
f	foca	-
	café	-
g	gato	-
	bigote	biote

l	luna	-
	pala	-
	sol	-
z	zapato	-
	taza	-
	lápiz	rapiz
ia	piano	-
j	jaula	cula
	tijera	-
ll	llave	-
	pollo	-
r	pera	-
	silla	chilla
s	vaso	-
	manos	mano
ñ	niño	-
y	payaso	palaso

5 AÑOS

Fonema	Palabra	Producción verbal
r	rana	rara
	gorro	co
	collar	cora
j	reloj	leo
pl	plato	peato
kl	clavo	cavo
bl	tabla	taba
tr	tren	ten
	letras	letas
kr	cromo	como
br	brazo	bezo
	libro	libo

PUNTUACION:

- 1 punto: Ningún error en los fonemas de su edad.
- 0 puntos: Cualquier error en los fonemas de su edad.

Puntuación fonología



II. MORFOLOGIA - SINTAXIS

Puntuación

1. Repetición de frases

CONSIGNA:

ITEM DE ENTRENAMIENTO:

FRASES:

a) "Mi amigo tiene un canario amarillo que canta mucho".

Producción verbal mi amigo tiene un canario amarillo tonto mucho

Número de elementos

b) "Tozan y chitan cogían mucho papo peregrina y feon".

Producción verbal Tozan y chitan cogían mucho papo peregrina y feon

Número de elementos

(La producción verbal se anota si hay errores).

PUNTUACION (para cada frase):

- 1 punto: Ocho o más elementos repetidos.
- 0 puntos: Siete o menos elementos repetidos.

2. Expresión verbal espontánea

Puntuación

MATERIAL:

Lámina "El parque 2".

CONSIGNA:

Producción verbal papa, niños llora, papa triste, niño sube y abaa, mucho abaa, opeta muy grande aiba, niño maico, mucho paoma, for amarillo.

Número de frases

PUNTUACION:

- 2 puntos: Tres o más frases.
- 1 punto: Dos frase.
- 0 puntos: Una o ninguna frase

Total Morfología-Sintaxis

TOTAL FORMA

C O N T E N I D O

I. CATEGORIAS

Puntuación

MATERIAL:
Lámina 3.

CONSIGNA:

¿Qué cosas tienen tres o más patas según la lámina que se muestre).

ANOTACION:

alfareros	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
carros	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
carreteras	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

(rodear)

- + Dos o más elementos correctos.
- Un elemento correcto o cualquier error.

PUNTUACION:

- 1 punto: Dos o tres categorías correctas.
- 0 puntos: Una o ninguna categoría correcta.

1

II. ACCIONES

MATERIAL:
Tres tarjetas.

CONSIGNA:

¿Qué acción se hizo a?

ANOTACION:

recorta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
salta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
pinta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

(rodear)

PUNTUACION

- 1 punto: Dos o tres aciertos.
- 0 puntos: Una acción o ninguna.

1

III. PARTES DEL CUERPO

Puntuación

CONSIGNA:

¿Qué parte del cuerpo se dice cada parte del cuerpo anotado).

ANOTACION:

oreja	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
rodilla	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
dedo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
pie	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
rodillo	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
rodón	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

(rodear)

PUNTUACION:

- 1 punto: Cuatro o más elementos señalados.
- 0 puntos: Tres o menos elementos señalados.

0

IV. ORDENES SENCILLAS

MATERIAL:
Cochecito y pintura.

CONSIGNA:

¿Qué orden se hizo en que se dicen y qué? (recorrido circular ordenado). Por el orden de los coches que se hizo cuando la pintura se hizo en los coches.

ANOTACION:

orden 1	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
orden 2	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
orden 3	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
secuencia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

(rodear)

PUNTUACION:

- 1 punto: Si realiza las tres órdenes y la secuencia.
- 0 puntos: Si el orden no es el solicitado y/o realiza dos o menos órdenes.

1

C O N T E N I D O

U S O

V. DEFINICION POR EL USO

Puntuación

1. Nivel comprensivo

MATERIAL:

Lámina 4.

CONSIGNA:

Señala con + los elementos correctos.

ANOTACION:

comprensivo	+	⊖
gintar	⊕	-
anartoso	⊕	-
puar	⊕	-
ademas al trabajo	⊕	-

(rodear)

PUNTUACION:

- 1 punto: Si señala todos los elementos correctos.
- 0 puntos: Si señala uno o más elementos incorrectos.

0

2. Nivel expresivo

CONSIGNA:

Dirige palabras que describen (se nombra cada parte).

ANOTACION:

dirige	⊕	-
palabras	⊕	-
describen	⊕	-
que nombra	+	⊖
cada parte	⊕	-

(rodear)

PUNTUACION:

- 1 punto: Cuatro o más funciones correctas.
- 0 puntos: Dos o más funciones incorrectas.

1

TOTAL CONTENIDO

4

I. EXPRESION ESPONTANEA ANTE UNA LAMINA

Puntuación

ANOTACION:

Se valora el nivel de expresión del relato hecho por el niño en el apartado II de Morfología-Sintaxis, punto 2. (Ver criterios de corrección).

Denomina	⊕
Describe	+
Narra	+

(rodear)

PUNTUACION:

- 2 puntos: Narra
- 1 punto: Describe.
- 0 puntos: Denomina.

1

II. EXPRESION ESPONTANEA DURANTE UNA ACTIVIDAD MANIPULATIVA: ROMPECABEZAS

MATERIAL:

Un sobre conteniendo un rompecabezas de cinco piezas.

CONSIGNA:

Dirige palabras que describen las acciones que realiza al manipular.

ANOTACION:

solicita información	+
pide atención	⊕
autorregula su acción	⊕

(rodear)

TIEMPO: De uno a tres minutos.

PUNTUACION:

- 1 punto: Un positivo o más.
- 0 puntos: Ningún positivo.

1

TOTAL USO

12

OBSERVACIONES GENERALES

1. Articulación espontánea:

2. Uso espontáneo del lenguaje a lo largo de la prueba:

3. Conducta global ante la prueba:

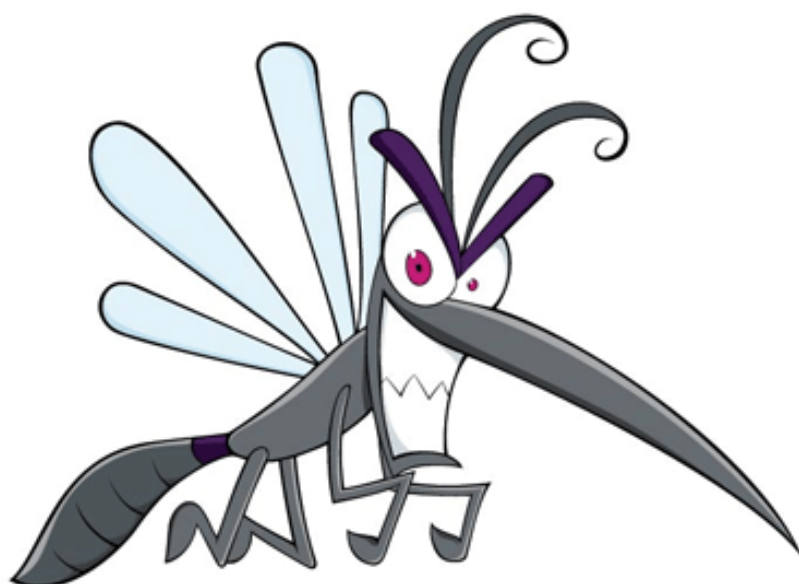


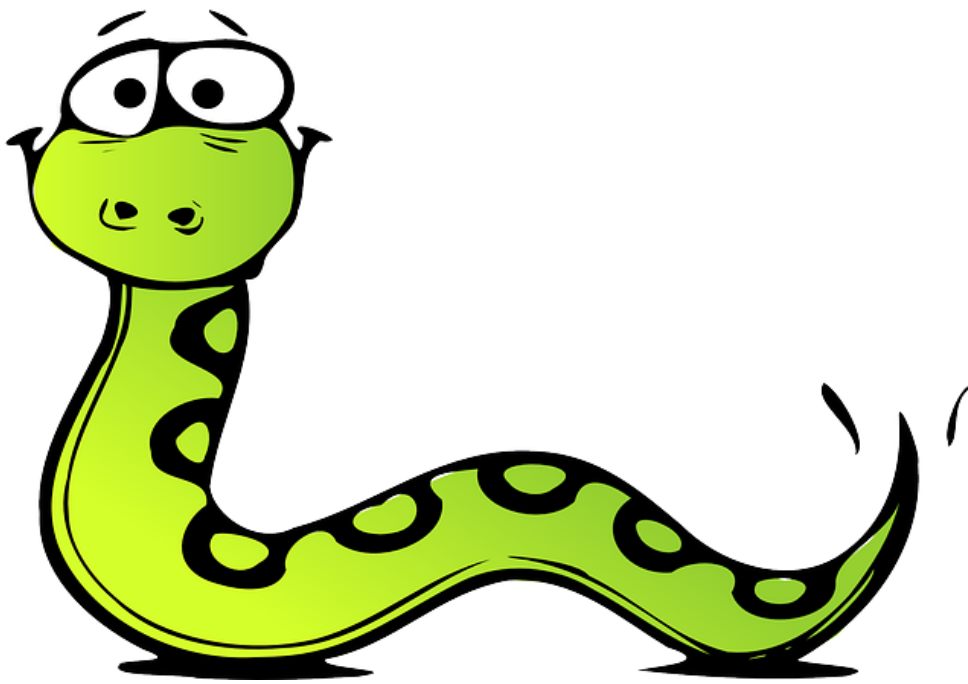
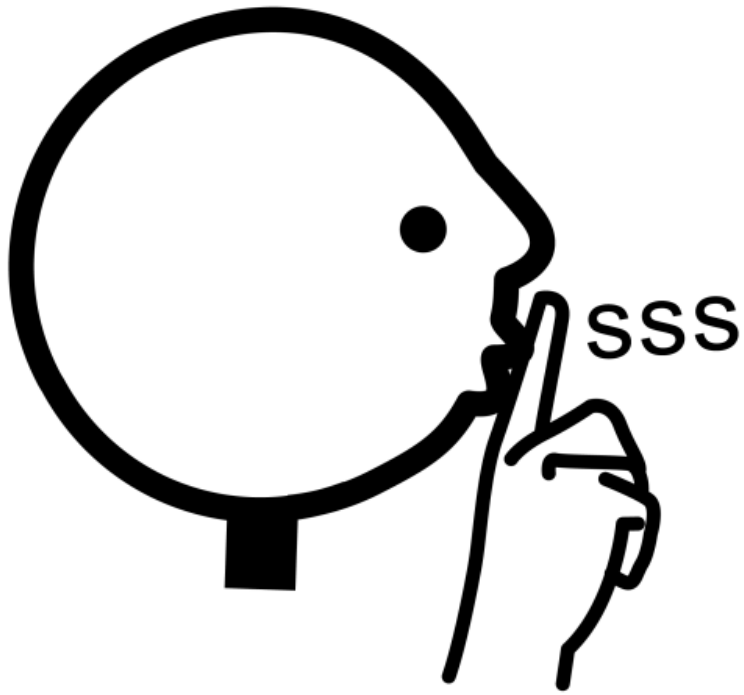
Anexo 3. Plantilla tambor. (2ª actividad)



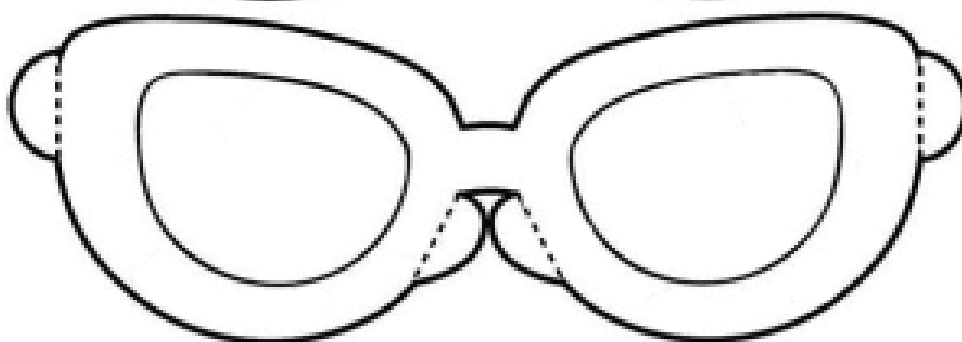
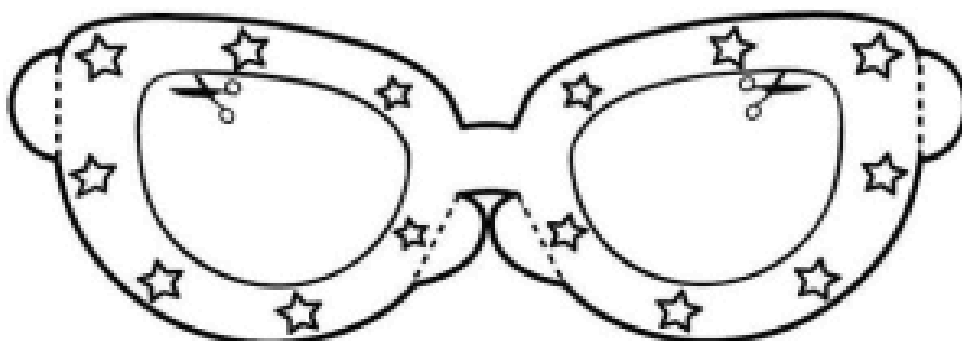
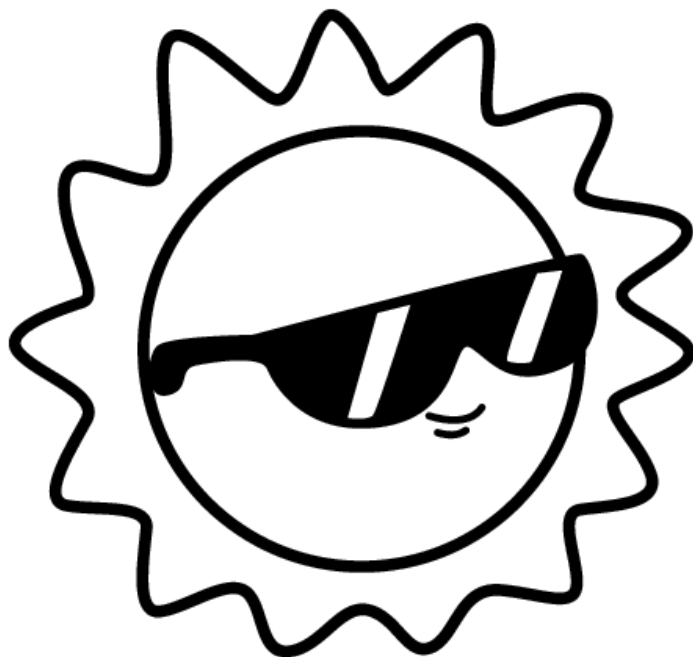
Anexo 4

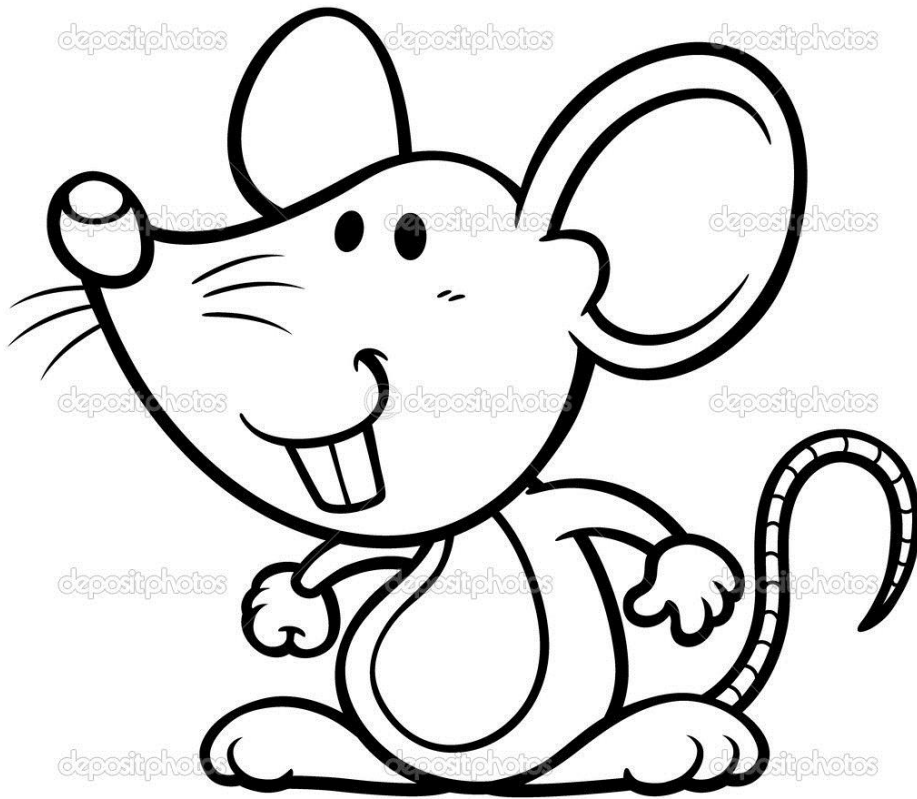
Plantillas sonido S (2ª actividad)





Plantillas para discriminar el sonido S (2ª actividad)







Anexo 5

Cuento la niña Lola (2ª actividad)


Esta niña se llama Lola.



va todos los días al  . A ella le gusta mucho dibujar.

Su mamá le ha comprado una caja de




 ha pintado una



. Por la noche ve la



se bebe la  , se pone su pijama de color



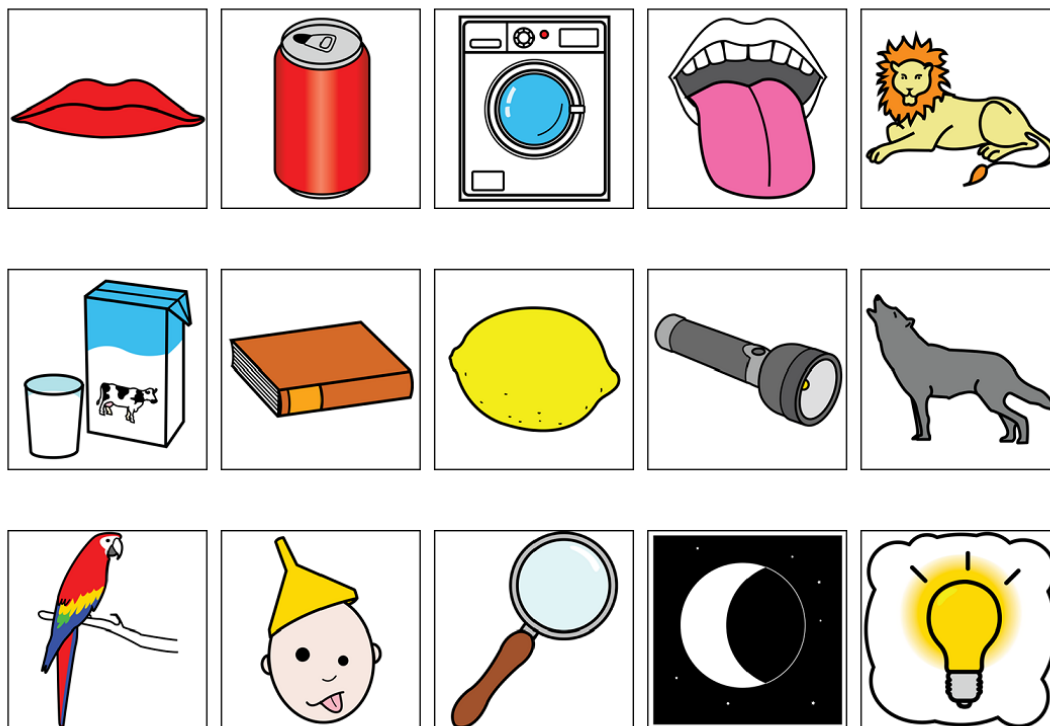
Después su mamá le



un cuento y le apaga la

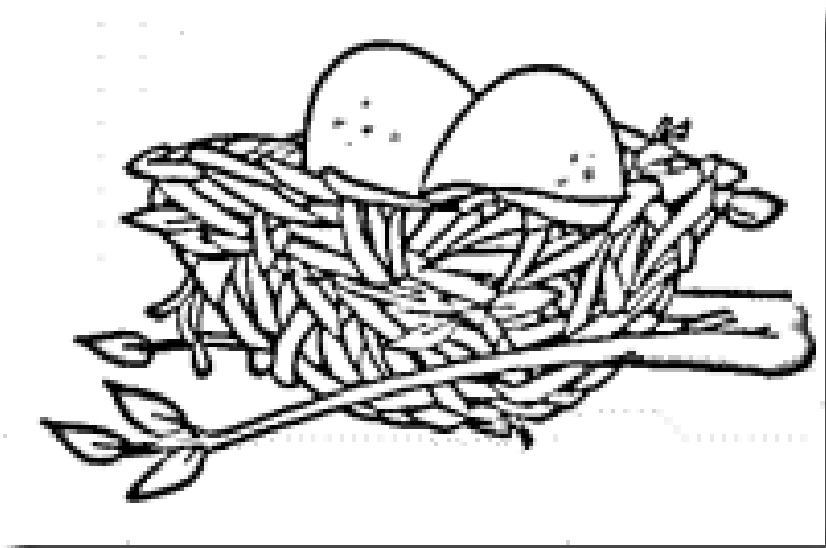


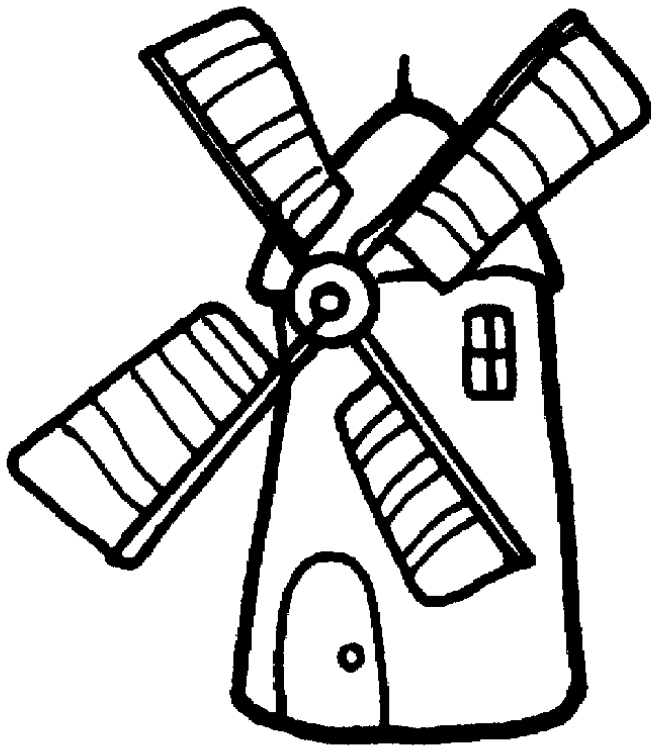
Lotos fonema L (1ª actividad)



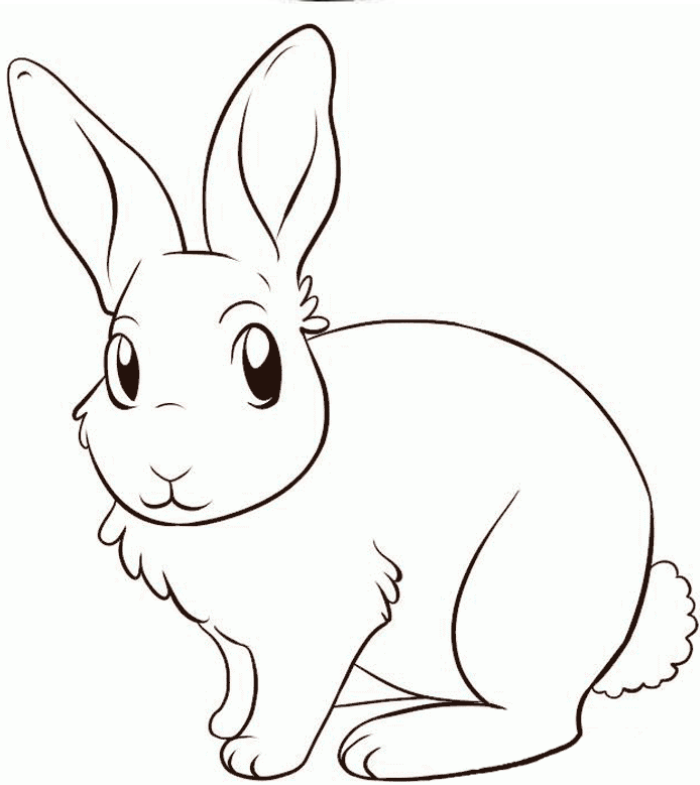
Anexo 6

Lotos fonema N (1ª y 2ª actividad)


















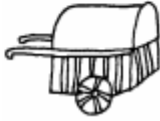


dibujoscolorear.es



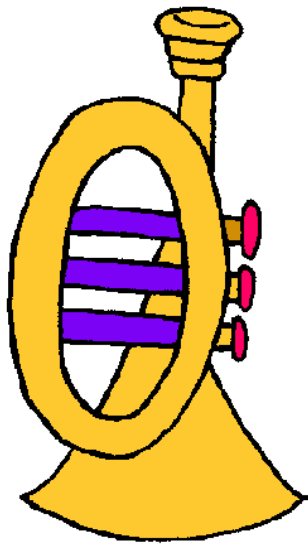
Anexo 7

Ficha para colorear fonema R (2ª actividad)

ra-				
re-				
ri-				
ru-				

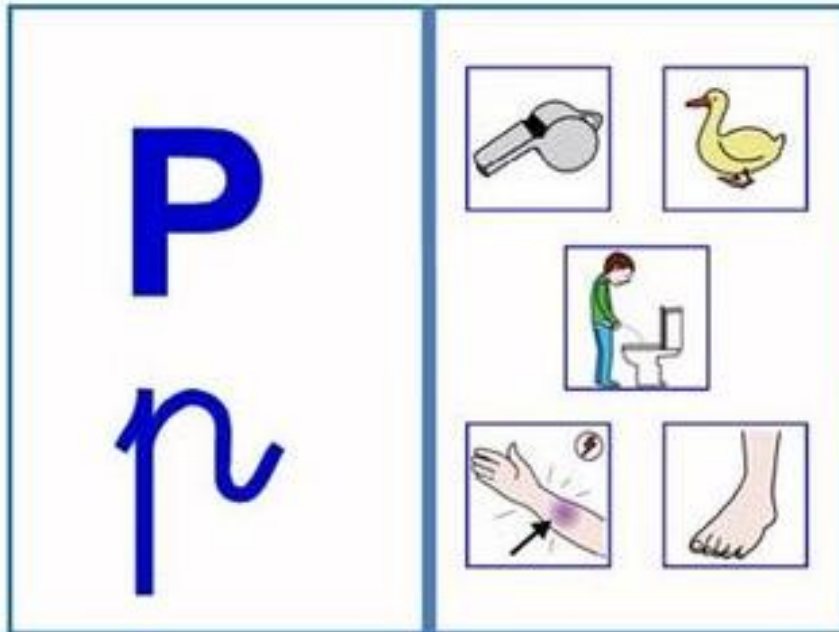
Imágenes relacionadas con los sonidos del CD (1ª actividad)





Anexo 8

Lotos fonema P (1ª actividad)



Poesía fonema P (2ª actividad)

**Hola peques! Soy la P
Una nueva letra
Que deberéis aprender.
Estoy buscando a la A
Para escribir.....¡PAPÁ!
También busco a la E
Que se fue con PEPE a tomar café.
¡Mirad, por allí va la I!
Viajando en coche y pitando PI PIPI .
¿Y la gruñona? ¿La O?
Que sólo sabe decir Noooooooooo
Y si me diera la mano....
Cantaríamos el porompompón .
Y....¿sabéis qué letra falta?
Eso es ¡Falta la U!
Que me hace tururú
Y yo digo.....¡PIM PAM PUM!**

Ficha fonema P (2ª actividad)



_____ la



pi _____



_____ lo _____



so _____



_____ lo



_____ lo



so _____



lu _____

Anexo 9

Ficha fonemas (2ª actividad)

