

CURSO 2015-2016

HÁBLAME, CUÉNTAME, ¡DIVIÉRTETE!

*Programa para la mejora del lenguaje oral en
el primer ciclo de la Educación Infantil*

María López Lasala



Trabajo Fin de Grado

Facultad de CC. de la
Educación

Grado en Educación Infantil

ACLARACIÓN:

Sobre el género: a largo de estas páginas se ha evitado la alternancia –a/–o y –as/–os en expresiones tales como: “el niño y la niña”, “los alumnos y las alumnas” empleando el masculino en sentido genérico en su lugar, con el fin de hacer que la lectura sea más fácil y cómoda, sin que ello implique ninguna postura sexista.

ÍNDICE:

	PÁGS.
RESUMEN Y DESCRIPTORES	3
1. INTRODUCCIÓN	4
2. ANÁLISIS DE NECESIDADES	7
3. FINALIDAD	9
4. OBJETIVOS	9
5. DESTINATARIOS	9
6. METODOLOGÍA	9
7. RECURSOS HUMANOS Y MATERIALES	10
8. PROCEDIMIENTO DE APLICACIÓN	10
9. TEMPORALIZACIÓN	11
10. SESIONES	12
11. EVALUACIÓN	27
12. CONCLUSIONES	29
13. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	30
14. ANEXOS	32

RESUMEN:

El presente trabajo fin de grado desarrolla un programa para la mejora del lenguaje oral en el aula de 2-3 años. Su finalidad es estimular el lenguaje oral, para la optimización de su correcto desarrollo y la prevención de futuros trastornos o alteraciones del habla.

El programa *Háblame, cuéntame, ¡diviértete!*, se lleva a cabo durante un mes, con un total de 20 sesiones diarias, de una duración aproximada de 10 minutos. Se desarrolla en el mismo centro, dentro del aula y dinamizado por la maestra en prácticas.

Se trabaja a través del juego y de la interacción con los niños, siendo ellos, protagonistas de su propio aprendizaje y guiados por la maestra para lograr los objetivos planteados, siempre respetando el ritmo individual de cada alumno.

Para evaluar al alumnado y conocer el impacto del programa hemos utilizado el test PLON-R; mediante un diseño cuasiexperimental, de grupo control no equivalente con medidas pre y post-intervención. Los resultados obtenidos después de la intervención indican que el grupo experimental ha logrado mayores niveles de lenguaje oral que el control. Se obtiene un tamaño del efecto grande en todas las variables medidas, por lo que, podemos afirmar que el programa ha resultado eficaz. Además, el programa se ha evaluado en cada sesión por medio de un registro anecdótico y sometido a una evaluación final, para detectar los posibles errores y mejorarlos.

DESCRIPTORES: Educación infantil, lenguaje oral, estimulación, programa, evaluación.

1. INTRODUCCIÓN

El lenguaje es la principal vía de comunicación de los seres humanos; permite relacionarnos, compartir ideas, expresar sentimientos y entender el mundo que les rodea. Antiguamente, se pensaba que el lenguaje no era adquirido o que no empezaba a desarrollarse hasta que el niño no articulaba las primeras palabras; pero es una afirmación errónea, pues se empieza a desarrollar desde el periodo prenatal, en cuanto el sistema auditivo está completamente desarrollado para adquirir y registrar los sonidos del exterior (Veiga, 2004). Por eso, es muy importante hablarle al niño y hacerlo de manera correcta sin utilizar un “lenguaje infantilizado”, pues con esto lo único que conseguimos es darle una información equivocada del lenguaje.

Según Hoffman, Scott y Hall (1995), antes de que un bebé diga sus primeras palabras, han de suceder progresos sustanciales en cuatro áreas del desarrollo. Primero, el niño ha de tener una maduración física adecuada. Segundo, es esencial que consiga diferenciar los sonidos del habla de los demás sonidos del mundo. Tercero, la interacción social juega un papel vital, el niño ha de vivir en sociedad. Y cuarto, el desarrollo cognitivo es básico, pues si no tiene un cierto entendimiento del mundo es difícil que hable.

Con todo esto, podemos afirmar que el lenguaje es intrínseco de la persona, pero su desarrollo depende de diversos factores, como afirma González (2009), y los más destacados son: a) la influencia del entorno familiar y el contexto donde se desarrolla; b) los medios de comunicación a los que tiene acceso; y, c) el ámbito escolar.

Para poder trabajar con el lenguaje en el aula es necesario conocer las diferentes etapas y periodos por las que el niño transcurre; para así poder llevar a cabo las actividades adecuadas. En esta adquisición y desarrollo el niño pasa por dos etapas: prelingüística y lingüística o verbal. En este sentido, es muy importante tener en cuenta, como afirma Navarro (2003), que es muy difícil dividir las etapas cronológicamente y se debe ser flexible, pues no todos los niños cumplen los patrones establecidos y podemos encontrarnos con variaciones.

- ***Etapas prelingüística.*** Durante este periodo, el niño se relaciona mediante sonidos, movimientos y gestos, buscando atraer la atención del adulto o encontrar una respuesta por parte de este. Se caracteriza por el balbuceo. El niño, al final de esta etapa, según Mayor (1994), comienza a ver al adulto como un interlocutor, con el que comparte sus gustos e intereses a través de miradas y señales. A estas

expresiones se les llama protodeclarativas, como afirma Bates (1979 citado en Mayor, 1994) que darán lugar, más tarde, a la entrada de la siguiente etapa.

- **Etapa lingüística o verbal.** Según Guibourg (2001), el niño entra en este periodo en torno a los 12-18 meses que es cuando comienza a pronunciar las primeras palabras. Al principio de esta etapa el niño solo utiliza una palabra para dar sentido a toda una frase y lo hace acompañado de señales y gestos, por esto, se le denomina holofrase. También, es muy común en esta fase que utilice sobreextensiones, es decir, utiliza una palabra para generalizar objetos de categorías próximas. A partir de los 24 meses, el proceso se acelera y el léxico crece rápidamente, el niño tiene muchas ganas de comunicarse, lo que lleva a un aumento considerable del vocabulario. Comienza a utilizar más de una palabra para pedir o comunicarse, pero sin ningún tipo de nexo de unión, y, es lo que se le denomina habla telegráfica.

Como la edad a la que se dirige este programa, son los 2-3 años, a continuación se presenta un resumen del desarrollo del lenguaje en este periodo (Cuadro 1).

Cuadro 1. *Desarrollo del lenguaje en los 2-3 años de edad (Extraído de Calet, 2015; Caurcel, 2010; Molina, Ampudia, Aguas, Guasch, Tomàs, 1999).*

2-3 AÑOS	
Expresión	<ul style="list-style-type: none"> – Tiene un habla telegráfica el número de palabras utilizadas varía entre 300 y 1000 – Hace frases pero incompletas y cortas (4 o 5 elementos) – No suele utilizar artículos, nexos, etc. – No hay concordancia verbal – Expresa correctamente los fonemas simples y comienza a expandirse su repertorio – Utiliza el “no” y realiza preguntas como: “¿esto qué es?” – Aparece la concordancia de género y número – A partir de los 3 años comienza a utilizar oraciones compuestas y más complejas – A partir de los 3 años comienza a utilizar artículos y utiliza los plurales – En torno a los 3 años, es muy normal que comiencen a realizar las llamadas “sobreextensiones”
Comprensión	<ul style="list-style-type: none"> – Procura que se le entienda y entiende lo que los demás dicen – Entiende lo que se le está preguntando y responde – Está familiarizado con el concepto de “uno” y comprende su significado – Diferencia entre niños y niñas – Comprende la acción de muchos verbos – Comprende y diferencia adjetivos sencillos (grande/pequeño)
Uso	<ul style="list-style-type: none"> – Utiliza el juego simbólico como medio de imitación y comunicación – Es capaz de dar un objeto si se le pide, mostrarlo y pedirlo

Es necesario tener en cuenta, como señala Bigas (2008), que es el primer ciclo de Educación Infantil donde se desarrolla la capacidad de hablar. “El contexto familiar y el escolar actúan de una forma muy parecida. Ambos comparten aspectos comunes en lo relativo a las actividades que promueven, a la presencia del juego, a una relación más próxima entre el adulto y el niño o la niña y a la importancia de una relación afectiva mucho más fuerte” (Bigas, 2008, p.34). Por otra parte, cuando el niño comienza hablar como el adulto, se cree, inequívocamente, que el adulto y el niño se comunican sin problema y ya no se ha de enseñar a hablar. Pero, es fundamental que tanto en el contexto familiar como en el escolar se fomenten los juegos y actividades comunicativas para estimular, así, el lenguaje y prevenir futuras alteraciones y trastornos del habla o poder llevar a cabo una intervención temprana.

Para que el lenguaje se desarrolle de forma adecuada el aparato fonador ha de funcionar correctamente, por eso, es necesario que durante esta etapa se realicen actividades que fomenten los cuatro órganos que lo conforman (Veiga, 2004):

- Órgano respiratorio: formado por los pulmones y las vías de acceso al exterior. Se pueden destacar los movimientos de inspiración y espiración.
- Órgano fonatorio: el conjunto de elementos que intervienen en la formación del sonido en fonema. Está formado, por la laringe que su interior contiene a la glotis, en la que se encuentran las cuerdas vocales, con las cuales se modula la intensidad, el tono y el timbre.
- Órgano resonador: está formado por tres cavidades que modifican la cualidad de la voz humana. Estas son: la faringe (aquí es donde se forma la voz particular de cada persona), las fosas nasales (un mal funcionamiento provocará alteraciones) y la cavidad bucal, donde se lleva a cabo el proceso de articulación.
- Órgano articulatorio: entendemos por articulación las diferentes posiciones que adopta dicho órgano durante la fonación. La cavidad bucal está compuesta por: los labios, los dientes y sus alvéolos, el paladar duro, el blando, las mejillas y la lengua (es el órgano articulatorio más importante). La pronunciación y la articulación dependerán del movimiento de estos elementos, algunos pasivos y otros activos que se unen entre sí.

Como hemos comentado, durante la etapa de Educación Infantil se producen cambios cruciales en cuanto al desarrollo del niño, estos son de vital importancia y los más profundos que experimenta el ser humano a lo largo de su vida (Bigas, 2008). En los que la

Escuela, tiene un papel fundamental en la optimización del mismo, a través de programas como el que se ha diseñado para este Trabajo Fin de Grado. El lenguaje oral es una de las primeras vías de comunicación del niño con el mundo que le rodea, de ahí, que se fundamental estimulado, no solo para facilitar la comunicación, sino también, porque investigaciones realizadas en los últimos años confirman la eficacia de los programas de estimulación del lenguaje oral en edades tempranas como un factor para la prevención de problemas de lectoescritura en Educación Primaria (Loureiro y Brandariz, 2013). Por todo esto, estimular el habla es una necesidad para poder realizar un buen uso del lenguaje. A través del programa hálame, cuéntame, ¡diviértete!, se fomentan y estimulan el área anatómico-funcional, los ámbitos fonológico y fonético, sintáctico y semántico, por medio de actividades lúdicas, colectivas y dentro de un clima socioafectivo que favorezca la participación de los destinatarios.

2. ANALISIS DE NECESIDADES

El contexto donde se ubica este programa es en el centro de Educación Infantil “Mami”, situado en calle Arabial, Beiro (Granada). En este barrio, predomina una población envejecida que convive con una zona comercial y universitaria. El nivel socioeconómico y cultura es medio-alto. La gran mayoría del alumnado procede de otros barrios o pueblos cercanos, pues suelen acceder al centro por el trabajo de los padres, que está cercano a este, o por el domicilio de los abuelos.

Cuando comencé el periodo de prácticas y tras varios días observando, me di cuenta que el alumnado del centro, en su mayoría, provenían de familias numerosas, que se utiliza una metodología basada en fichas y dónde los espacios para la interacción y la comunicación eran muy reducidos. Por eso, nos planteamos la necesidad del trabajar el lenguaje, a través de actividades más dinámicas y divertidas, que rompieran con la rutina de fichas y favorecieran el diálogo.

El centro cuentan con tres líneas de 2-3 años, por lo que se ha podido contar con un grupo experimenta y grupo control. Se ha utilizado un diseño cuasiexperimental, de grupo control no equivalente con medidas pre y post-intervención. El grupo experimental, está formado por 19 alumnos (\bar{x} = 2.64 años), 10 niños y 9 niñas, y ningún alumno presenta Necesidad Específicas de Apoyo Educativo. Y el grupo control, por 18 alumnos (\bar{x} = 2.29 años), 8 niños y 10 niñas y tampoco presentan NEAE.

Para establecer la línea base, se ha utilizado la Prueba de Lenguaje Oral de Navarra Revisada (PLON-R) (Aguinaga, Armentia, Fraile, Olangua y Uriz, 2004); es una prueba individual de detección rápida o screening del nivel de desarrollo del lenguaje oral de los niños de 3-6 años. La prueba está compuesta de tres partes:

- Forma: evalúa la fonología, a través de imágenes de objetos que el niño debe ir diciendo y la morfología sintaxis, con repeticiones de frases y expresión verbal ante una lámina.
- Contenido: evalúa el léxico, a través de la comprensión y expresión de objetos, la identificación de colores, las relaciones espaciales, las partes del cuerpo y las acciones básicas.
- Uso: se evalúa a través de las observaciones llevadas a cabo durante la prueba, con el ejercicio de la expresión espontánea y las interacciones espontaneas que van surgiendo a lo largo de la prueba.

Cada ítems se puntúa de 0 a 2; la puntuación máxima en la dimensión forma es 5, en contenido 6 y en uso 3, y la total 14. De acuerdo a dichas puntuaciones se ubicará en los niveles de retraso, necesita mejorar y normal, en el desarrollo del lenguaje oral, según los baremos de la prueba. La prueba muestra un alta consistencia interna $\alpha= 0.98$ y una validez medida con el índice V de Aiken de 0.91.

A continuación, se presentan los resultados del pretest y de la prueba U de Mann-Whitney, para comprobar la equivalencia entre grupos antes de comenzar el programa (Tabla 1), obtenidos con el paquete estadístico SPSS versión 22.0 para Windows. En todos los casos, los niveles de significación “p” asociados a la prueba de U Mann-Whitney han resultado $p>.05$. Ello indica, que los grupos experimental y control son equivalentes en todos los casos, razón por la cual, podemos afirmar que tanto los grupos experimental, como control parten de posiciones similares en cada una de las variables dependientes contempladas en el análisis.

Tabla 1. Medidas pretest obtenidas por el grupo experimental y control y resultados de la prueba U de Mann-Whitney.

LENGUAJE ORAL	Grupo experimental		Grupo control		Mann-Whitney	
	M	DT	M	DT	U	P
Forma	2.61	1.81	1.53	1.70	100.50	.08
Contenido	4.79	1.31	4.41	1.66	135.00	.59
Uso	1.11	.75	1.41	.87	122.50	.31
Total	8.50	3.31	7.29	3.75	115.50	.21

3. FINALIDAD

El programa tiene como finalidad la estimulación del lenguaje oral en el primer ciclo de Educación Infantil; así como para la facilitación y optimización de su correcto desarrollo y la prevención futuros trastornos o alteraciones del habla.

4. OBJETIVOS

Objetivo general:

Mejorar y fomentar el desarrollo del habla a través de la estimulación oral.

Objetivos específicos:

En el Cuadro 2, se presentan los objetivos específicos del programa.

Cuadro 2. *Objetivos específicos del programa.*

• Desarrollar los órganos fonadores.	• Perfeccionar el seguimiento de instrucciones.
• Fomentar el movimiento de los órganos fonadores.	• Reconocer distintos sonidos y asociarlos a una imagen.
• Desarrollar la habilidad del soplo.	• Aumentar el vocabulario
• Controlar la capacidad respiratoria.	• Trabajar el arte a través del soplo.
• Fomentar la expresión y comprensión oral.	• Reconocer las distintas emociones.
• Conocer los distintos sonidos de los animales.	• Introducir la creación de oraciones.
• Reconocer distintos objetos.	• Respetar las órdenes dadas.
• Trabajar las distintas práxias.	• Desarrollar la capacidad auditiva y visual.
• Perfeccionar la discriminación auditiva.	• Reconocer de donde proviene el sonido.
• Fomentar el silencio.	• Comenzar a describir.
• Aumentar la capacidad de relajación.	• Reconocer situaciones en distintas imágenes.
• Favorecer la capacidad de escucha.	• Identificar objetos y su color.
• Desarrollar la capacidad auditiva y visual.	• Fomentar el reconocimiento de objetos.
• Fomentar la capacidad auditiva.	• Comenzar a narrar
• Controlar la espacialidad.	
• Conocer los distintos colores.	

5. DESTINATARIOS

El programa está destinado a los alumnos del primer ciclo de Educación Infantil, concretamente en el aula de 2-3 años. Está diseñado para ser trabajado de manera colectiva y las sesiones se realizan siempre dentro del aula.

6. METODOLOGÍA

El programa utiliza una metodología globalizadora, activa, participativa, motivadora, lúdica e interactiva, donde el niño va creando su propio aprendizaje con la ayuda de la maestra. A través del aprendizaje significativo el niño va asimilando los nuevos conocimientos y los relaciona con los ya adquiridos, pues siempre partimos de

sus conocimientos previos. Se tienen en cuenta y se atiende a las necesidades y características de cada niño y se trabajara al ritmo que ellos marquen.

Las sesiones planteadas se llevan a cabo con el grupo-clase completo y la mayoría de ellas se realizan en el rincón de la asamblea, para facilitar el diálogo, la comunicación y la fluidez de las conversaciones. Las actividades de movimiento, se llevan a cabo también dentro del aula, pero utilizando todo el espacio.

7. RECURSOS HUMANOS Y MATERIALES

Recursos humanos

La maestra en prácticas es la encargada de implementar el programa, actuando como guía y dinamizadora durante el desarrollo de todas las sesiones, contando con la colaboración de una segunda maestra en prácticas y con la supervisión de la tutora de prácticas. Está primera, además, realiza una tarea de observación para poder registrar y anotar cualquier incidencia o sugerencia que se produzca durante el tiempo de la implementación.

Recursos materiales

En cuanto a los recursos materiales necesarios para implementar el programa, son detallados en la descripción de cada actividad, dentro del apartado 10, Sesiones.

8. PROCEDIMIENTO DE APLICACIÓN

Procedemos a ver los pasos que se llevaron a cabo para la aplicación del programa (Cuadro 3). El programa comienza en el mes de marzo, una vez conocido la situación del aula y su alumnado, la rutina que se desarrolla y los distintos espacios del centro.

Cuadro 3. *Pasos para la implementación del programa y posterior evaluación.*

TAREA	FECHA
Pretest	01-18 de marzo
Implementación	04- 29 de abril
Postest	03-11 de mayo
Evaluación final del programa	12-13 de mayo

Se inicia, con el análisis de necesidades, pasando el test PLON- R, durante dos semanas. El día 4 de abril se comienza a implementar el programa, con una duración de cuatro semanas. Cada una de las sesiones se llevaba a cabo diariamente, en las cuales, antes de comenzar se dedican unos minutos a explicar su desarrollo y cómo se van a llevar a cabo.

Para finalizar y poder observar si se ha producido una mejoría en el lenguaje oral, se procede con la pasación del test PLON-R, tanto al grupo experimental como al grupo control. También, se realizó una evaluación final del programa.

9. TEMPORALIZACIÓN

El programa tiene una duración de un mes, está compuesto por 20 sesiones –26 actividades–, que se trabajan de manera diaria con una duración mínima de 8 minutos y una máxima de 15 (Cuadro 4). Las sesiones se han organizado siguiendo un criterio de dificultad, es decir, de más sencillas a más complejas. Y algunas actividades se repiten varios días.

Cuadro 4. *Temporalización del programa.*

SESIÓN	ACTIVIDADES	DURACIÓN	ÁREA O AMBITO
1. BUFF juega con nosotros	Sopla con BUFF	10'	Anatómica-funcional
2. Ayudamos a los animales	Los animales que no sabían hablar	10'	Anatómica-funcional
3. La mochila mágica	Los cuentos de la señora lengua ¿Qué llevo en mi mochila?	10'	Anatómica-funcional Semántico
4. Jugamos con el cuento	El caballo Pepe se va de paseo	10'	Anatómica-funcional Semántico
5. Reconocemos los sonidos	¿Qué ruido es ese? Relajamos nuestro cuerpo	10'	Anatómica-funcional
6. Vuelve BUFF	Cuentos de la señora lengua Jugamos con BUFF	10'	Anatómica-funcional
7. Nos movemos	Mi equipo se mueve en el espacio	10'	Anatómica-funcional Semántico
8. Pisamos y paseamos	¿Cuántas pisadas tiene la palabra? Paseamos por el campo	8'	Anatómica-funcional Fonético y fonológico
9. Escucho y reconozco	¿Quién tiene la imagen?	10'	Anatómica-funcional
10. Nos relajamos	Jugamos con las vocales Somos globos	9'	Anatómica-funcional Fonológico y fonético
11. Pintamos con BUFF	Soplamos y dibujamos	15'	Anatómica-funcional
12. ¿Qué te pasa?	Cuentos de la señora lengua ¿Cómo esta Hugo?	10'	Anatómica-funcional Sintáctico
13. El Circuito, ¿como mola!	¿Y ahora dónde voy?	10'	Semántico
14. ¡Muy atentos!	¿De dónde viene el sonido?	10'	Anatómica-funcional
15. ¿Qué está pasando aquí?	Las imágenes nos hablan	10'	Sintáctico Semántico
16. Sopla, sopla y veras	Jugamos con el baúl de BUFF	10'	Anatómica-funcional
17. Jugamos con el cuento	La tortuga Paquita	10'	Anatómica-funcional
18. Toma y dame	Cuentos de la señora lengua ¿Qué objeto quieres?	10'	Anatómica-funcional Sintáctico Semántico
19. ¿Para qué sirve?	¿Qué hay en el saco?	10'	Sintáctico
20. Como nos gusta hablar	Ahora te toca a ti	15'	Sintáctico

10. SESIONES

SESIÓN 1: BUFF JUEGA CON NOSOTROS

Sopla con BUFF

Objetivos:

- Desarrollar la habilidad de soplar.
- Desarrollar y controlar el órgano respiratorio.

Contenidos:

- Soplo.
- Respiración.
- Mejora de la capacidad respiratoria.
- Compartiendo materiales.

Materiales: barcos y recipiente de agua, pompero, trompeta de material reciclado, matasuegras, espejos, cintas para la cabeza con papel pinocho y molinillos

Duración: 10'

Descripción: primero se presenta el baúl, explicando que es y para qué sirve. Sacamos del baúl de BUFF¹ los diferentes materiales y se reparten a los niños para que experimenten y jueguen con ellos. Los materiales van rotando para que todos tengan la oportunidad de jugar con cualquier material. Nos movemos por la clase visualizando que estén trabajado correctamente el soplo.



SESIÓN 2: AYUDAMOS A LOS ANIMALES

Los animales que no sabían hablar

Objetivos:

- Desarrollar el órgano resonador.
- Conocer los distintos sonidos de los animales.

Contenidos:

- Los animales.
- Desarrollo de los órganos fonadores.

Materiales: marionetas de dedos de diferentes animales.

¹Extraído de <http://babytribu.com/el-baul-de-buff-parte1/> y <https://otraalternativaalaeducacionactualy.wordpress.com/e-c-o/>

Duración: 10'

Descripción: se explica que unos animales que aún son muy pequeños no saben hablar y que entre todos tenemos que ayudarles para que aprendan. Vamos sacando de una en una las marionetas de dedos, –de animales conocidos y con sonido fácil de



imitar–, y se pide a los niños que digan de qué animal se trata y después que imiten su sonido. Jugamos con la intensidad, pidiéndoles que lo hagan más bajito o más fuerte.

SESIÓN 3: LA MOCHILA MÁGICA

¿Qué llevo en mi mochila?

Objetivos:

- Reconocer distintos objetos.
- Fomentar la expresión y comprensión oral.

Contenidos:

- Desarrollo del lenguaje oral.
- Comprensión oral.

Materiales: caja, distintos objetos del día a día.

Duración: 10'

Descripción: se presenta la caja explicando que tiene muchos objetos en su interior y que vamos a conocer el nombre de cada uno de ellos y para qué sirven. Se van sacando uno a uno y preguntando a los niños si saben lo que es, si no responden o dicen no saber que es, se le dice el nombre y a continuación una breve explicación de para qué sirve. Para finalizar, se les dan los objetos y tienen que simular que lo están utilizando, así sabremos si han comprendido la utilidad de estos.

SESIÓN 4: JUGAMOS CON EL CUENTO

El caballo Pepe se va de paseo

Objetivos:

- Desarrollar el aparato fonador.
- Desarrollar la comprensión y expresión oral.
- Trabajar distintas práxias.

- Desarrollar el órgano articulatorio.

Contenidos:

- Fomento de la comprensión oral.
- Desarrollo de la expresión oral.

Materiales: marionetas de cartulina.

Duración: 10’

Descripción: sentados en la colchoneta contamos el cuento de “El caballo pepe se va de paseo”² (Anexo 1) y los niños deben realizar las diferentes acciones pedidas, como soplar, imitar un sonido, cantar etc. Una vez finalizado, hacemos preguntas sencillas para saber si lo han comprendido: ¿cómo se llama el caballo?, ¿dónde se encontró con pajarito y conejito?, etc.



SESIÓN 5: RECONOCEMOS LOS SONIDOS

¿Qué ruido es ese?

Objetivos:

- Desarrollar la discriminación auditiva.
- Reconocer distintos sonidos.
- Fomentar el silencio.

Contenidos:

- Desarrollo de la discriminación auditiva.
- Sonidos ambientales y del día a día.
- El silencio.
- Respeto el turno de palabra.

Materiales: CD con distintos sonidos.

Duración: 5’

Descripción: se explica que van a escuchar distintos sonidos y que tienen que adivinar de cuáles se tratan, pero que no pueden decir nada y han de estar en silencio hasta que el sonido finalice. Para terminar la actividad, nos quedamos sentados en la alfombra y abrimos un poco la ventana y en silencio escuchamos los sonidos de la calle, seguidamente preguntamos a ellos qué es lo que escuchan, respetando el turno de palabra.

²Extraído de Arriaza (2012, pp.13-16)

¡Relajamos nuestro cuerpo!

Objetivos:

- Desarrollar la capacidad de relajación.
- Fomentar la comprensión oral.
- Fomentar el silencio.
- Desarrollar la capacidad de escuchar.

Contenidos:

- Relajación.
- Capacidad de escucha.
- El silencio.
- Comprensión oral.

Materiales: colchonetas, música de relajación.

Duración: 3'

Descripción: pedimos a los niños que se tumben y cierren los ojos, y se les explica que han de estar muy atentos y hacer lo que se vaya diciendo. Comenzamos pidiendo que relajen la cabeza moviéndola suavemente, después lo brazos, las manos, las piernas, los pies y finalmente, movemos todo el cuerpo muy lentamente. Después, nos levantamos muy despacio hasta estar sentados.

SESIÓN 6: VUELVE BUFF

Cuentos de la señora lengua

Objetivos:

- Fomentar el movimiento de los órganos fonadores.
- Trabajar las práxias.
- Desarrollar el órgano articulatorio.
- Desarrollar la capacidad auditiva y visual.

Contenidos:

- Movimiento de los órganos fonadores.
- Conocimiento de nuestra lengua y sus movimientos.
- Desarrollo de la capacidad auditiva y visual.
- Reconocimiento de práxias.

Materiales: ningún.

Duración: 2'

Descripción: comenzamos preguntando dónde está la lengua y que la saquen para que la veamos. Después, leemos un cuento de la señora lengua³ (Anexo 2), donde van realizando distintos movimientos con la lengua según vaya indicando el cuento. La maestra realiza también los movimientos para que les sea más fácil.

Jugamos con el baúl de BUFF

Objetivos:

- Desarrollar la habilidad de soplar.
- Controlar la capacidad respiratoria.
- Desarrollar la espacialidad.

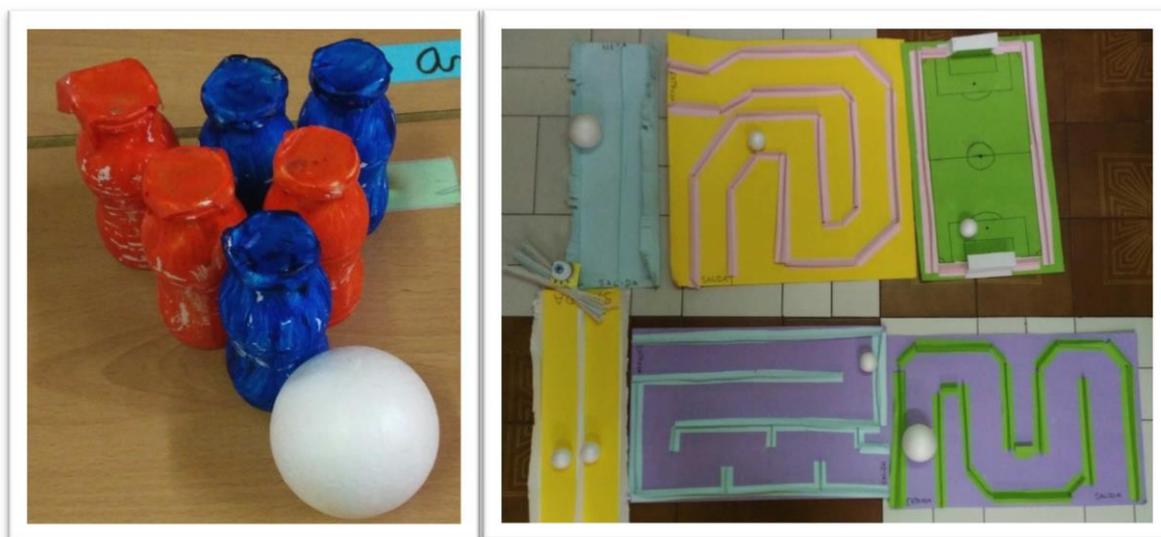
Contenidos:

- Soplo.
- Desarrollo de la capacidad respiratoria.
- El espacio.

Materiales: pelotas de pimpón o de papel, pajitas, laberintos y recorridos, bolos de material reciclado.

Duración: 8'

Descripción: sacamos del baúl de BUFF, los diferentes laberintos y recorridos y los bolos reciclados; se divide la clase en pequeños grupos para trabajar mejor y van rotando por los diferentes materiales. Se trata de que o bien con las pajitas o sin ellas, soplen para terminar los recorridos o tirar los bolos.



³Extraído de <http://www.fundaciondif.org/Documentos/Praxias-bufofonatorias.pdf>

SESIÓN 7: NOS MOVEMOS

Mi equipo se mueve en el espacio.

Objetivos:

- Desarrollar la capacidad auditiva.
- Conocer los distintos colores.
- Desarrollar la comprensión oral.
- Fomentar el seguimiento de instrucciones.

Contenidos:

- Los colores.
- Desarrollo de la capacidad auditiva.
- Desarrollo de la comprensión oral.
- Espacio.

Materiales: pegatinas de color verde, azul y rojo.

Duración: 10'

Descripción: se forman tres equipos, cada uno con una pegatina de un color en la mano; unos son los rojos, otro los azules y otros los verdes. Se les dan órdenes sencillas que tienen que llevar a cabo, por ejemplo; el equipo azul tiene que caminar hacia delante, el equipo verde tiene que saltar a la pata coja...

SESIÓN 8: PISAMOS Y PISAMOS

¿Cuántas pisadas tiene esta palabra?

Objetivos:

- Desarrollar la comprensión oral.
- Fomentar la discriminación auditiva.

Contenidos:

- Conciencia silábica.
- Discriminación auditiva.

Materiales: tarjetas con imágenes de objetos

Duración: 5'

Descripción: utilizando imágenes de objetos y cosas, vamos a jugar con las silabas, dando tantas pisadas como sílabas contiene la palabra, mientras nos movemos por el espacio. Primero, les pedimos que reconozcan el objeto, o que imitar el animal.



Paseamos por el campo

Objetivos:

- Fomentar la capacidad auditiva.
- Trabajar el silencio y la tranquilidad.
- Desarrollar la capacidad de soplar y respirar.

Contenidos:

- Desarrollo de la capacidad auditiva.
- Soplo.
- Respiración.
- Relajación.

Materiales: música de relajación.

Duración: 3'

Descripción: tumbados en la alfombra pedimos a los niños que se imaginen que van paseando por el campo, pero hace mucho viento (todos soplan), siguen paseando y ven un campo lleno de dientes de león, los cogen y los soplan hacia el cielo pidiendo un deseo. De repente, se pone a llover y tienen que correr para resguardarse de la lluvia (inspiran y espiran como si estuviesen cansados). Por fin, sale el sol y pueden seguir el paseo.

SESIÓN 9: ESCUCHO Y RECONOZCO

¿Quién tiene la imagen?

Objetivos:

- Desarrollar la discriminación auditiva.
- Reconocer distintos sonidos y asociarlos a una imagen.
- Aumentar el vocabulario.

Contenidos:

- Reconocimiento de imágenes a través del sonido.
- El silencio.
- Discriminación auditiva.

Materiales: cd con sonidos, imágenes de los distintos sonidos.

Duración: 10'

Descripción: cada niño tiene en sus manos una tarjeta con un dibujo. Primero, vemos y reconocemos cada una de las imágenes, para que quede claro cuál tiene cada uno.

Después, se van a ir reproduciendo los distintos sonidos de las tarjetas y quién tenga la imagen de ese sonido levanta la mano y todo dicen de qué objeto se trata. Durante la escucha, habrá también sonidos del que ningún niño tenga la imagen.



SESIÓN 10: NOS RELAJAMOS

Jugamos con las vocales

Objetivos:

- Relajar y estimular el órgano fonatorio.
- Conocer las vocales.

Contenidos:

- El órgano fonatorio.
- Relajación.

Materiales: melodía de Vivaldi.

Duración: 5'

Descripción: para relajar y poner en funcionamiento el órgano fonatorio vamos a utilizar las vocales. Primero, las decimos seguidas “a, e, i, o, u”; después jugamos con la intensidad, por ejemplo; decimos la vocal A, muy bajito “aaaaaaaa” y después muy alto “AAAAA”. Seguidamente, jugamos con la tonalidad, primero empezamos diciendo muy bajito la A y poco a poco vamos subiendo el tono; “aaaaaaaaAAAAAAAAA”, así con todas las vocales. Para terminar, ponemos un trozo de la melodía de la primavera de Vivaldi y con las vocales seguimos el ritmo.

Somos globos

Objetivos:

- Fomentar la capacidad auditiva.
- Trabajar el silencio y la tranquilidad.
- Desarrollar la capacidad de soplar.

Contenidos:

- Desarrollo de la capacidad auditiva.
- Soplo.
- Relajación.
- Espacio.

Materiales: música de relajación.

Duración: 4'

Descripción: sentados en la colchoneta, explicamos que vamos a imaginarnos que estamos rodeados de globos que quieren volar pero que tenemos que inflarlos; cogemos un globo del suelo y soplamos hasta que esta hinchado, le hacemos un nudo y lo dejamos volar, cogemos otro globo, jugamos con él, hacemos que pite sacándole el aire. A continuación, nos convertimos en globos primero nos vamos inflando poco a poco y nos levantamos lentamente del suelo, no hacemos un nudo y volamos por el cielo, pero de repente nos pinchamos y perdemos poco a poco el aire hasta caer al suelo.

SESIÓN 11: PINTAMOS CON BUFF

Soplamos y dibujamos

Objetivos:

- Desarrollar la habilidad de soplar.
- Controlar la capacidad respiratoria.
- Desarrollar el órgano fonatorio.
- Fomentar el arte a través del soplo

Contenidos:

- Soplo.
- El órgano fonatorio.
- Desarrollo de la capacidad respiratoria.
- El dibujo.

Materiales: cartulinas de tamaño folio o folios, temperas o pintura acrílica, pajitas.

Duración: 15'

Descripción: sacamos del baúl de BUFF las pajitas y se da una a cada uno, después, se sientan en las mesas y se reparte una cartulina o folio y se pone un poco de pintura a cada uno. A través del soplo con la pajita dibujan y observan cómo se mueve la pintura, hasta tener el dibujo que ellos quieran. Se puede utilizar diferentes colores para que vean como se mezclan.

Cuentos de la señora lengua

Objetivos:

- Fomentar el movimiento de los órganos fonadores.
- Trabajar las práxias.
- Desarrollar la capacidad auditiva y visual.

Contenidos:

- Movimiento de los órganos fonadores.
- Conocimiento de nuestra lengua y sus movimientos.
- Desarrollo de la capacidad auditiva y visual.
- Reconocimiento de práxias.

Materiales: cuento.

Duración: 2’

Descripción: comenzamos preguntando dónde está la lengua y que la saquen para que la veamos. Después leemos un cuento de la señora lengua⁴ (Anexo 3), donde van realizando distintos movimiento con la lengua según vaya indicando el cuento.

¿Cómo está Hugo?

Objetivos:

- Reconocer las distintas emociones.
- Fomentar la creación de oraciones.
- Aumentar el vocabulario.
- Fomentar la expresión oral.
- Trabajar las práxias.
- Desarrollar el órgano articulatorio.

Contenidos:

- Las emociones.
- Práxias.
- Desarrollo de la expresión oral.

Materiales: imágenes de las distintas emociones.

Duración: 8’

Descripción: explicamos que Hugo es un niño que según las cosas que le pasan se siente de una forma u otra. Seguidamente, se muestra una imagen de Hugo, sonriendo

⁴Extraído de <http://www.fundaciondif.org/Documentos/Praxias-bucofonatorias.pdf>

Y les preguntamos: ¿cómo está Hugo?; esperamos a que contesten y reforzamos para que realicen la oración correctamente, es decir, “Hugo está contento”. Después, les pedimos que se pongan contentos. Realizamos esta misma secuencia con todas las emociones. Si los niños no reconocen alguna se explica.



SESIÓN 13: EL CIRCUITO, ¿COMO MOLA!

¿Y ahora dónde voy?

Objetivos:

- Fomentar la comprensión oral.
- Respetar las órdenes dadas.
- Conocer los distintos colores.

Contenidos:

- Desarrollo de la comprensión oral.
- Psicomotricidad.
- Fomento de la capacidad auditiva.
- Los colores.

Materiales: materiales de psicomotricidad.

Duración: 10'

Descripción: realizamos un recorrido con los materiales de psicomotricidad y vamos dando órdenes sencillas para que puedan terminarlo. Por ejemplo: se ponen aros de diferentes colores, un tubo, una cuesta y unas escaleras, una pelota grande y unos ladrillos con aros para que puedan atravesarlos y se distribuye el material por la clase. A continuación, se llama a dos niños, mientras los demás esperan animándolos, y se le van dando instrucciones: “Claudia se mete en el aro verde”, “Carlos pasa por el tubo”, etc.

SESIÓN 14: ¿MUY ATENTOS!

¿De dónde viene el sonido?

Objetivos:

- Desarrollar la discriminación auditiva.
- Reconocer de donde proviene el sonido.

Contenidos:

- Reconocimiento del lugar donde proviene el sonido.
- El silencio.

Materiales: objeto sonoro.

Duración: 10'

Descripción: sentados en la alfombra con los ojos cerrados y en silencio, escondemos un objeto sonoro, luego se les indica que han de ir a buscarlo. Se repite tres o cuatro veces y finalmente, se hacen dos grupos de búsqueda.

SESIÓN 15: ¿QUÉ ESTA PASANDO AQUÍ?

Las imágenes nos hablan

Objetivos:

- Fomentar la creación de oraciones.
- Aumentar el vocabulario.
- Comenzar a describir.
- Reconocer situaciones en distintas imágenes.

Contenidos:

- Desarrollo del lenguaje oral.
- Aumento del vocabulario.
- Respeto del turno de palabra.

Material: imágenes con distintas situaciones para describir.

Duración: 10'

Descripción: se muestran imágenes sencillas (un niño comiendo, un animal más grande que otro, unos niños jugando en el parque, etc.) para que las vayan describiendo –con ayuda–.



SESIÓN 16: SOPLA, SOPLA Y VERAS

.Jugamos con el baúl de BUFF

Objetivos:

- Desarrollar la habilidad de soplar.
- Controlar la capacidad respiratoria.
- Desarrollar las espacialidad.

Contenidos:

- Soplo.
- Desarrollo de la capacidad respiratoria.
- El espacio.
- Compartiendo el material.

Materiales: globos, papeles de colores, plumas, serpentinas.

Duración: 10'

Descripción: sacamos del baúl de BUFF los materiales, ponemos los papeles en pequeños trozos en la mesa y soplamos para tirarlos al suelo, jugamos con la intensidad. Los globos y las plumas se lanzan al aire y los niños tienen que intentar mantenerlos en el aire. Finalmente, nos despedimos del baúl con el baile de las serpentinas, ponemos unas pocas en las manos de los niños y las soplan y las hacen volar por el aula.

SESIÓN 17: JUGAMOS CON EL CUENTO

La tortuga Paquita

Objetivos:

- Desarrollar la comprensión y expresión oral.
- Trabajar distintas práxias.
- Desarrollar el órgano articulatorio.

Contenidos:

- Fomento de la comprensión oral.
- Desarrollo de la expresión oral.

Materiales: marionetas de dedos.

Duración: 10'

Descripción: sentados en la colchoneta contamos el cuento de la tortuga Paquita, durante este los niños deben realizar las diferentes acciones que se les pide, como soplar, imitar un sonido, cantar, etc. Una vez finalizado el cuento, haremos preguntas muy sencillas para saber si lo han comprendido: ¿Cómo se llamaba la tortuga?, ¿Quién quería comerse a Paquita?, ¿Quién ayudo a Paquita?...



SESIÓN 18: TOMA Y DAME

Cuentos de la señora lengua

Objetivos:

- Fomentar el movimiento de los órganos fonadores.
- Trabajar las práxias.
- Desarrollar la capacidad auditiva y visual.

Contenidos:

- Movimiento de los órganos fonadores.
- Conocimiento de nuestra lengua y sus movimientos.
- Desarrollo de la capacidad auditiva y visual.
- Reconocimiento de práxias.

Materiales: cuento.

Duración: 2'

Descripción: comenzamos preguntando dónde está la lengua y que la saquen para que la veamos. Después, leemos un cuento de la señora lengua⁵, donde van realizando distintos movimiento con la lengua según vaya indicando el cuento.

¿Qué objeto quieres?

Objetivos:

- Fomentar la creación de oraciones.
- Identificar objetos y su color.
- Aumentar el vocabulario.

⁵ Extraído de <http://www.fundaciondif.org/Documents/Praxias-bucofonatorias.pdf>

Contenidos:

- Desarrollo del lenguaje oral.
- Los colores.
- Reconocimiento de los objetos de la vida diaria.

Materiales: objetos de la vida diaria.

Duración: 8'

Descripción: en la alfombra, se ponen distintos objetos cotidianos con un color determinado, por ejemplo, un lápiz azul, una manzana roja. Primero, pedimos los objetos a los niños: *“Yo quiero el lápiz azul”*. Seguidamente, se les pregunta uno por uno que objeto quieren. Se busca que digan, *“Yo quiero la manzana roja”*, en caso de que no lo digan se lo decimos buscando que lo repitan y así, darle el objeto. Para finalizar, son ellos los que nos ofrecen los objetos.

SESIÓN 19: ¿PARA QUE SIRVE?

¿Qué hay en la caja?

Objetivos:

- Fomentar el reconocimiento de objetos.
- Desarrollar la creación de oraciones.
- Aumentar el vocabulario.

Contenidos:

- Uso del lenguaje.
- Reconocimiento de objetos del día a día.

Materiales: caja, diferentes objetos de la vida diaria.

Duración: 10'

Descripción: se les muestra la caja a los niños, explicando que dentro hay muchos objetos y que han de meter la mano coger uno y sacarlo, decir su nombre y para qué sirve. Primero se les pone un ejemplo.

SESIÓN 20: COMO NOS GUSTA HABLAR

Ahora te toca a ti

Objetivos:

- Desarrollar la creación de frases.
- Comenzar a narrar.

Contenidos:

- Uso del lenguaje
- Respeto del turno de palabra.

Materiales: ninguno.

Duración: 10'

Descripción: aprovechamos esta última sesión para hablar todos juntos. En asamblea sacamos un tema, puede ser sobre lo que están trabajando o cualquier otro tema que ellos quieran, y se intenta que hablen todos. Si vemos que no están muy participativos, podemos hacer preguntas, y así, forzarlos a contestar.

11. EVALUACIÓN

La *evaluación del proceso* se lleva a cabo después de cada sesión, a través de un registro anecdótico, en el queda registrado cómo se ha desarrollado la sesión, el progreso de los niños, las dificultades surgidas, así como, cualquier observación que nos sirva para la evaluación final del programa. Durante las sesiones, –gracias a la ayuda de la compañera de prácticas–, cumplimentamos un registro sobre la funcionalidad de las sesiones (Cuadro 5), para valorar sí la sesión ha funcionado, la adecuación de los materiales y la participación de los destinatarios.

Cuadro 5. Registro de funcionalidad de las sesiones.

	NO	A VECES	SI
Participan activamente en la actividad			
Utilizan correctamente los materiales facilitados			
Se distraen con facilidad			
Utilizan el lenguaje oral para comunicarse			
Respetan el turno de palabra			
Entienden las imágenes mostradas			
Reconocer los sonidos facilitados			
La duración de la actividad ha sido adecuada			
Los problemas surgidos se han podido solucionar			
OBSERVACIONES:			

La del *producto*, ha consistido en volver a pasar el PLON-R, y comprobar los posibles efectos diferenciales del programa entre los grupos control y experimental. En la Tabla 2, se presentan los resultados obtenidos en el postest por el grupo experimental y control, los resultados de la prueba U de Mann-Whitney y el tamaño del efecto, utilizando el parámetro *d* de Cohen (1988).

Tabla 2. Medidas postest obtenidas por el grupo experimental y control, resultados de la prueba U de Mann-Whitney y del tamaño del efecto, *d* de Cohen.

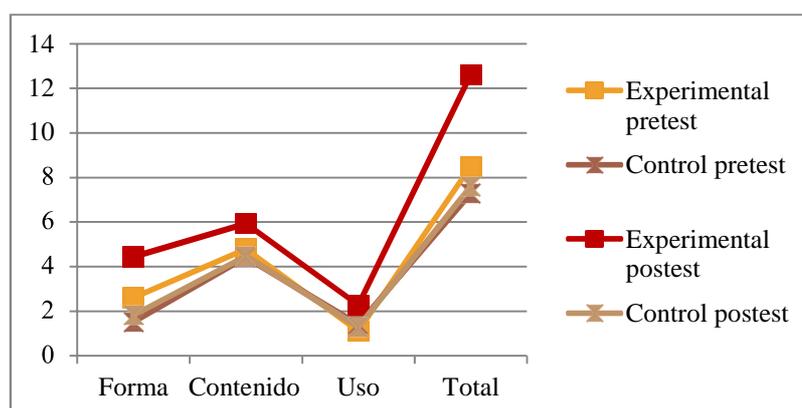
LENGUAJE	Grupo experimental		Grupo control		Mann-Whitney		Tamaño del efecto
	M	DT	M	DT	U	P	d
ORAL							
Forma	4.44	.85	1.82	1.66	32.00	.000***	1.98^^^
Contenido	5.94	.23	4.47	1.91	59.50	.001***	1.08^^^
Uso	2.28	.75	1.29	.77	60.00	.001***	1.30^^^
Total	12.61	1.65	7.59	3.86	31.50	.000***	1.88^^^

Nota: Estadísticamente significativas: * $p < .05$ ** $p < .01$ *** $p < .001$

^ Tamaño del efecto pequeño: $d \leq .49$ ^^ Tamaño del efecto moderado: $d = \text{entre } .50 \text{ y } .79$ ^^ ^ Tamaño del efecto grande: $d \geq .80$

Si tenemos en cuenta la vía de la significación estadística, apreciaremos que se producen diferencias estadísticamente significativas ($p < .05$) entre el grupo experimental y control. Ello implica, que hay evidencias empíricas suficientes para afirmar que, el grupo experimental ha logrado mayores niveles de lenguaje oral que el control, y que esto, es producto de la intervención. Si tomamos en consideración la vía de la significación sustantiva, se obtiene un tamaño del efecto grande en todas las variables medidas; y hay evidencias empíricas suficientes, para afirmar que el nivel de lenguaje oral del grupo experimental es sustantivamente mayor que el del grupo control. Luego podemos afirmar que el programa ha resultado eficaz –ver visualmente en la Gráfica 1–.

Gráfica 1. Evolución pre-postest del desarrollo del lenguaje.



Finalmente, el programa, en sí mismo, se ha evaluado a través un cuestionario, por la tutora de prácticas, la compañera de prácticas, y la persona encargada de la implementación (Anexo 6). En todos los casos, el grado satisfacción ha sido muy alto.

12. CONCLUSIONES

Como hemos visto en el apartado anterior, el programa ha demostrado su eficacia, ha contribuido al desarrollo del lenguaje oral de los participantes y podemos estar muy satisfechos con el mismo.

Tras la implementación del programa, nos damos cuenta de que es tremendamente satisfactorio trabajar con niños, tienen tanta ilusión de hacer cosas nuevas y que es indescriptible las sensaciones que transmitían en cada una de las sesiones. Al principio, fue una tarea complicada, el grupo es muy activo, y es complicado captar su atención; pero también con unas ganas infinitas de aprender, más si todas las actividades se salen de su rutina y se divierten.

La dificultad de las sesiones ha sido progresiva y eso se ha notado, al principio todo era muy fluido y conforme transcurrían los días las dudas y dificultades se notaban algo más, aunque siempre han conseguido romper barreras y llevar a cabo las actividades muy positivamente. A estas edades se nota muchísimo las diferencias en el desarrollo y más tratándose del lenguaje, los más pequeños tuvieron mayores problemas para poder llevar algunas actividades a cabo y por eso mismo, nos centramos un poco más en ellos, procurando hacerlos algo más participes en las actividades grupales.

Los niños han estado totalmente involucrados en cada una de las actividades, excepto dos de ellos, a los que ha costado mucho introducirlos en las dinámicas y hacerlos participes, pero pese a esto han tenido un incremento en cuanto al lenguaje que sorprende. En el resto de sus compañeros, se ha visto igualmente el progreso y como poco a poco han ido adquiriendo un mayor control del lenguaje oral, así como, un incremento de participación a la hora de realizar las actividades donde las conversaciones están presentes. Podemos afirmar, que todos han participado y aprendido de manera autónoma y que han disfrutado con el programa, pues todos los días pedían repetir las actividades, sobre todo las que más habían gustado. Por tanto, ha supuesto un beneficio para ambas partes.

Por supuesto, todo no puede ser perfecto y al ponerlo en práctica y evaluar todas las sesiones, hay cosas que cambiaría. Materiales con los que han tenido dificultad para trabajar, algunas actividades realizarlas primero con una mitad de la clase y después con la otra, poder llevar a cabo algunas actividades a un ritmo más adecuado, etc. Todas estas dificultades, no han podido subsanarse, pues al estar en el centro de prácticas solo se disponía de un tiempo determinado y a veces había que correr más de los que nos gustaría para que todos pudieran participar. Pero todo esto, sirve como aprendizaje para el futuro.

Para finalizar solo nos queda decir que creemos que es imprescindible la estimulación del lenguaje, pues con tan solo un mes de trabajo sistemático se han podido observar cómo han evolucionado positivamente a base del refuerzo y la repetición.

13. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguinaga, G., Armentia, M., Fraile, A., Olangua, P. y Uriz, N. (2004). *PLON-R Prueba de Lenguaje Oral de Navarra revisada de 3 a 6 años*. Madrid: TEA.
- Arrianza Mayas, J.C. (2012). El caballo y sus amigos. *Cuentos para hablar. Estimulación del lenguaje oral: praxias, ritmos, vocabulario, comprensión y expresión*. (pp.13-16). Madrid: CEPE.
- Bigas Salvador, M. (2008). El lenguaje oral en la escuela infantil. *Glosas didácticas*, 17, 33-39.
- Calet, N. (2014). *Apuntes de la asignatura Dificultades de Aprendizaje*. No publicados.
- Caurcel, M.J. (2010). *Apuntes de la asignatura de Psicología del desarrollo*. No publicados.
- Cohen, J. (1988). *Statistical Power Analysis for the meta-analysis*. Orlando, FL: Academic press.
- Guibourg, I. (2001). El desarrollo de la comunicación. En M. Bigas, y M. Correig (Eds.), *Didáctica de la lengua en Educación Infantil* (pp. 13-41). Madrid: Síntesis.
- Hoffman, L., Paris, S., y Hall, E. (1995). Cognición: aparición del lenguaje. En L. Hoffman, *Psicología del desarrollo hoy* (pp.156-204). Madrid: McGraw-Hill.
- Loureiro Silva, R. y Brandariz Castro, S. (2013). Un taller de estimulación del lenguaje oral. *Cuadernos de pedagogía*, 433, 20-22.

- Mayor, M.A. (1994). Evaluación del lenguaje oral. En M.A. Verdugo (Dir.), *Evaluación curricular: Una guía para la intervención psicopedagógica* (pp. 327-422). Madrid: Siglo XXI.
- Molina, J., Ampudia, M.S. Aguas, S.J., Guasch, L. y Tomás, J. (1999). Desarrollo del lenguaje. *Familanova Schola*, 15-27. Recuperado de http://www.centrelondres94.com/files/desarrollo_del_lenguaje_2.pdf
- Navarro Pablo, M. (2003). Adquisición del lenguaje. El principio de la comunicación. *Cauce*, 26, 321-347.
- Solano Gonzalez, M. (2009). El lenguaje en la educación infantil. *Innovación y experiencias educativas*, 14, 1-9.
- Veiga, MP. (2004). *Estimulación del lenguaje en Educación Infantil*. Vigo: IdeasPropias.

14. ANEXOS

Anexo1. Cuento “El caballo Pepe y sus amigos”

Érase una vez un caballo, llamado Pepe, que todos los días se levantaba y se iba a pasear (tocotoc, tocotoc...), un día iba caminando por el bosque y hacia mucho viento (Inspiramos por la nariz y echamos el aire por la boca, primero suave y después con fuerza), mientras caminaba escuchó a alguien que se estaba quejando (¡Ay ay ay!.... ¡Ay ay ay!). Pepe se acercó muy despacio (toc, toc, toc... se hace muy despacito) al lugar donde se escuchaban los quejidos. Allí estaban atrapados entre unas ramas, un pájaro y un conejo.

- ¿Qué os ha pasado?- Pregunto el caballo; -estábamos jugando y de pronto el viento rompió la rama del árbol- Dijeron conejito y pajarito; -¡No os preocupéis!, yo os sacare- Dijo el caballo (respiramos y soplamos fuerte, como si hiciésemos fuerza). Conejito y pajarito estaban tan contentos que se pusieron a bailar (inventamos melodía, lalalal, lelele...) y le dieron las gracias al caballo.

Pepe continuo su paseo (tocotoc, tocotoc...) y después se fue a casa. Al llegar tenía mucha hambre y abrió la nevera y se comió todo lo que había (hacer como si comemos y nos relamemos) todo estaba buenísimo.

Por la tarde salió ayudar a su padre que estaba construyendo una casa nueva, que iba ser de madera y piedra (respiramos fuerte y hacemos como si cogiéramos piedras). Cuando termino de ayudar a su padre, Pepe se fue a dormir (roncamos y respiramos muy fuerte), estaba muy cansado.

Al día siguiente, el caballo volvió a salir de paseo por el bosque (tocotoc...) iba saltando y cantando (inventamos melodía), de pronto se cayó por un agujero y empezó a gritar pidiendo ayuda (socorro, socorro...). Pajarito y conejito que pasaban por allí escucharon a Pepe y fueron a ver que le pasaba. Como vieron que no podían ayudarlo fueron corriendo a avisar a la familia del caballo y entre todos lo pudieron ayudar a salir (hacemos como si cogemos al caballo y tiramos una y otra vez con fuerza).

Pepe, el conejo y el pájaro se hicieron inseparables y jugaban y cantaban todo el día (inventamos una melodía y bailamos). Colorín colorado Pepe se ha salvado.

Anexo 2. Cuentos de la señora lengua

LA SEÑORA LENGUA SALE DE PASEO.

La señora lengua vive dentro de la boca con sus amigos los dientes. La señora lengua quiere salir hoy de paseo. Primero abre la puerta para observar el tiempo que hace fuera (sacar la lengua). Mira arriba, hacia el cielo para ver si llueve (lengua fuera con la punta doblada hacia arriba). Mira abajo, hacia el suelo para ver si hay charcos (lengua apuntando hacia el suelo). La señora lengua, entra de nuevo en casa, (la lengua se retira y se cierra la boca) coge las llaves y sale (saca de nuevo la lengua). Por fin sale a la calle, primero mira hacia un lado a fin de asegurarse de que no vienen coches (la lengua apunta lo más posible a la derecha). Mira después hacia el otro lado para comprobar (la lengua apunta lo más posible a la izquierda). A continuación cruza la calle vigilando sin parar a izquierda y derecha para comprobar que no corre peligro (la lengua se desplaza de izquierda a derecha y viceversa varias veces).

LA SEÑORA LENGUA MONTA EN MOTO.

Hoy la señora lengua quiere montar en moto, pero no quiere que nadie la vea. Primero abre la puerta y sale despacito para comprobar que no hay nadie (saca la lengua). Quiere comprobar que tampoco hay nadie por arriba, (lengua fuera con la punta doblada hacia arriba) ni por abajo (lengua apuntando hacia el suelo). Hace lo mismo mirando a ambos lados, primero hacia la derecha (la lengua apunta lo más posible a la derecha) y luego hacia la izquierda (la lengua apunta lo más posible a la izquierda). Por fin sale y sube en su moto (se saca la punta de la lengua y se hace una vibración conjunta de lengua y labios). La señora moto da un paseo muy largo (alargar la vibración anterior) antes de volver a casa.

Anexo 3. Cuentos de la señora lengua

LA SEÑORA LENGUA VISITA EL ZOO.

La señora lengua ha ido a pasar el día al zoo para visitar a sus amigos los animales. Primero se encuentra con el caballo, quien le saluda muy sonriente: (hacer chasquido con la lengua varias veces). Luego va a ver a su amiga la serpiente quien sin dejar de arrastrarse le dice: sssssssssssssss (hacer el sonido) y continúa su camino. A lo lejos ve al gallo Kirico quien con gran sorpresa y alegría le envía un fuerte: kikiriquiiií. (Aquí pueden ponerse los animales que queráis y así trabajar las “onomatopeyas”). A la señora lengua se ha hecho tarde y debe volver a casa.

LA SEÑORA LENGUA VA AL CIRCO.

La señora lengua va al circo y aprende a hacer malabarismos. Uno de ellos consiste en permanecer en posición recta sin moverse unos segundos (la lengua sale lentamente, se estira lo más posible, se mantiene unos momentos quieta, sin vacilar, y regresa a la boca despacio, sin tocar los dientes). ¡Bravo, es una artista, lo ha conseguido! ¡Y ahora más difícil todavía!, La señora lengua quiere tocar la nariz (sale, levanta la punta hacia arriba para intentar tocar la nariz). ¡Otra proeza!, Ahora quiere tocar la barbilla (se dobla y estira, quiere tocar la barbilla). ¡Lo ha conseguido!, Se merece un aplauso.

Anexo 4: La tortuga Paquita

Érase una vez una tortuga, que se llamaba paquita, que le gustaba mucho nadar, pero sobre todo bucear (*cogemos aire para meternos bajo el agua y hacemos como si nadásemos, glu, glu, glu...*) Un día mientras iba bajo el mar se encontró con un tiburón que se la intento comer (*abrimos mucho la boca y hacemos ñam...*), pero Paquita salió de allí nadando muy rápido, pero el tiburón la perseguía y la perseguía (*respiramos muy fuerte, como si corriéramos y cada vez más cansado*), pero la tortuga consiguió llegar a tierra y descansar (*respiramos muy acelerados, como si estuviésemos muy cansados*). Paquita se dio cuenta que estaba muy lejos de su casa y se puso muy triste (nos ponemos tristes y lloramos), de repente se acercó un loro que pasaba por allí. -¿Qué te pasa?- le preguntó el loro; -Que estaba buceando y me perseguía un tiburón, he conseguido escapara pero ahora no sé dónde estoy- dijo Paquita-; -Yo te ayudare- dijo el lorito. Pero la tortuga tenía mucho miedo de volver al agua (*ponemos cara de susto*), el loro le dijo que él iba a ir volando y vigilando por si veía al tiburón para avisarla. Paquita que no estaba muy convencida se acercó al agua (*respiramos muy lentamente, como con miedo*) mientras el loro volaba por los alrededores (*imitamos el sonido del loro*). Cuando llevaban la mitad de camino de repente el loro vio al tiburón y aviso rápidamente a Paquita que empezó a bucear muy deprisa (*Cogemos aire y nos metemos debajo del mar, glu glu glu....*), el loro que vio que la tortuga no conseguía escapar, volo muy rápido y comenzó a picotear al tiburón (*imitamos el sonido del loro y como si picoteara*). El tiburón huyo de allí corriendo y la tortuga y el loro siguieron su camino. Por fin llegaron a tierra (*respiramos como si estuviéramos muy cansados*), -¡ya estamos en casa!-, grito Paquita muy contenta, que por fin se pudo reencontrar con sus amigos. Todos bailaron y cantaron muy felices (*inventamos melodía y bailamos*). Colorín colorado Paquita ha regresado.

Anexo 5: Cuentos de la señora lengua

LA SEÑORA LENGUA VA AL GIMNASIO.

La señora lengua se ha apuntado al gimnasio para ponerse en forma. Lo primero que hace es doblarse (con ayuda de los dientes se pliega la lengua hacia arriba y hacia dentro de la boca. Guarda esta postura unos segundos. Después sale disparada hacia fuera). También se dobla hacia abajo (se coloca la punta de la lengua hacia abajo detrás de los dientes de abajo, doblada y aguantada con los dientes de arriba). Finalmente la señora lengua practica el ejercicio más difícil (se dobla por la mitad en sentido longitudinal haciendo un pequeño canal).

LA SEÑORA LENGUA LIMPIA LA CASA.

La señora lengua es muy limpia. Vamos a ver como limpia su casa. Limpia las telarañas del techo: Pasa la lengua por el paladar con movimientos de delante hacia atrás, transversales y de rotación. Limpia las telarañas del porche: Pasa la lengua por todo el espacio que queda entre los labios y los dientes de arriba y de abajo y en todas las direcciones. Quita el polvo de las paredes: toca el interior de las mejillas. Barre el suelo de la casa: Pasea la punta de la lengua por el suelo de la boca en todas direcciones. Limpia la fachada: Roza con la punta de la lengua el labio superior, exteriormente y en las dos direcciones. Limpia la acera: Lo mismo que el anterior pero por el labio inferior. Sacude la alfombra: Saca la lengua y la mueven enérgicamente hacia arriba y hacia abajo. La lengua ha limpiado mucho. Y ahora ¿Quién la limpia a ella?. Los dientes se encargan de ello (saca la lengua y la aprisiona con los labios, hace lo mismo con los dientes mientras la retrae despacio).

Anexo 6. Evaluación final del programa.

Maestra/ tutora de prácticas	1	2	3	4	5
En todas las actividades se ha trabajado el lenguaje					X
El número de actividades ha sido adecuado					X
El material utilizado ha sido adecuado					X
La duración de las actividades ha sido correcta				X	
Se ha motivado al alumnado					X
El trato hacia los niños ha sido correcto					X
Las actividades han captado la atención de todos los niños				X	
El programa se ha adaptaba a las necesidades de cada niño					X
El número de actividades ha sido correcto					X
El programa era adecuada para la edad destinada					X
Se ha notado una evolución en los niños					X
Aplicaría de nuevo el programa					X
Observaciones: La duración se ha visto afectada por el tiempo que ha tenido para llevar a cabo las actividades.					

Compañera de prácticas	1	2	3	4	5
En todas las actividades se ha trabajado el lenguaje					X
El número de actividades ha sido adecuado					X
El material utilizado ha sido adecuado					X
La duración de las actividades ha sido correcta					X
Se ha motivado al alumnado					X
El trato hacia los niños ha sido correcto					X
Las actividades ha captado la atención de todos los niños					X
El programa se ha adaptado a las necesidades de cada niño					X
El número de actividades ha sido correcto					X
El programa era adecuada para la edad destinada					X
Se ha notado una evolución en los niños					X
Aplicaría de nuevo el programa					X
Observaciones: Los alumnos han disfrutado mucho durante las actividades propuestas.					

Persona encargada de la implementación	1	2	3	4	5
En todas las actividades se ha trabajado el lenguaje					X
El número de actividades ha sido adecuado					X
El material utilizado ha sido adecuado				X	
La duración de las actividades ha sido correcta				X	
Se ha motivado al alumnado					X
El trato hacia los niños ha sido correcto					X
Las actividades ha captado la atención de todos los niños				X	
El programa se ha adaptado a las necesidades de cada niño				X	
El número de actividades ha sido correcto					X
El programa era adecuada para la edad destinada					X
Se ha notado una evolución en los niños					X
Aplicaría de nuevo el programa					X
Observaciones: Para volver a llevarlo a cabo revisaría el tiempo necesario y algunos materiales, e intentaría poner en práctica algunas actividades dividiendo el aula o con menor número de alumnos.					