

CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

La investigación llevada a cabo sobre la personalidad y actuación artística de Antonio López Sancho, intenta, en la medida que es posible, ser una visión objetiva, sobre un tema relegado, ya que justo en nuestro artífice se dan dos de las facetas que más han sufrido la indiferencia por parte de los investigadores: la actividad gráfica enfocada hacia el humorismo y la artesanía, representada en esta ocasión por la textilería artística granadina y alpujarreña.

Es esa ausencia historiográfica, la que nos empuja a considerar y reivindicar un lugar destacado para estos temas, y es por ello por lo que nuestra propuesta se encamina a demostrar que aspectos marginales, como el que nos ocupa, son susceptibles de hacerlos historiables. Esperamos que la figura de Antonio López Sancho, creador y artífice intuitivo, sea punto de partida y referencia de utilidad para futuras investigaciones, pretendiendo además, ser una contribución al conocimiento de tan interesantes e importantes manifestaciones de la Historia del Arte.

No obstante, somos conscientes de que el tipo de obras a las que hacemos referencia, requieren una especial y diferenciada apreciación estética, no sólo por el formato, sino por el tipo de elementos utilizados en su análisis. Consideremos que al abordar en nuestro trabajo la obra gráfica, humorística y diseñadora de Sancho, nos vamos a acercar a un determinado lenguaje artístico que tuvo su vigencia, y funcionó de manera determinada, en función de unas especiales virtualidades expresivas, que ha implicado el manejo de aspectos múltiples, relacionados con la realidad histórica, económica, política, social y cultural, verdaderos condicionantes de su producción.

La pluralidad artística de Antonio López Sancho. (De la ilustración gráfica al diseño textil), título del presente trabajo, es susceptible de reseñar una serie de conclusiones, que si bien quedan expuestas a lo largo del trabajo, admiten un comentario simplificador.

En primer lugar, respecto al título, en el que está presente la global actividad artística desarrollada por Sancho. A pesar de que su evolutiva muestra la capacidad para el arte *serio*, ya señalada, a lo largo de su trayectoria por críticos y maestros pintores, su personalidad y su especial capacidad para extraer el lado amable y cómico de las situaciones y las personas, le posibilitarán el engrosar la lista de los dibujantes humorísticos españoles. Su

actuación, si bien es considerable, tanto cuantitativa como cualitativamente, como dibujante humorístico, con esas entrañables obras independientes, colectivas e individuales o aquellas en las que utiliza el lenguaje caricaturesco, su trabajo tendrá un enfoque claro hacia la publicación, lo que le convierte en artífice gráfico por antonomasia. Los dibujos destinados a ilustración, los chistes, caricaturas, tiras cómicas, historietas... son claros exponentes de la línea que seguirá hasta el final de su vida. Por otra parte, hacemos mención al diseño textil, la otra gran actividad que marcó su actuación artística.

Una valoración más que positiva es la que tenemos que otorgar a sus aportaciones en la evolución de la artesanía granadina. En un principio movido por la moda, así como por la búsqueda de la estabilidad económica, prácticamente imposible de conseguir trabajando como ilustrador y artista gráfico humorístico, en una ciudad provinciana como la Granada de las primeras décadas de siglo, le llevará a sumarse pronto al movimiento de recuperación de las artesanías locales, trascendentales en cuanto suponen un renacimiento de prácticas a punto de desaparecer, tal como lo fue la textilera alpujarreña. Su aportación en el terreno textil, no lo será en el ámbito del ejercicio manual, propio del artesano, sino fundamentalmente, en el terreno del diseño, lo que le valdrá el reconocimiento como renovador de la textilera artesanal granadina. El empleo de nuevos materiales, de bordados populares, y la ampliación de los repertorios ornamentales tradicionales, son claros exponentes de su aportación al diseño textil.

No obstante, y a pesar de que dedicó a la textilera artesanal, gran parte de su vida, tal como lo demuestra, además por medio de la docencia ejercida en el taller de tejidos de la Escuela de Artes y Oficios, la validez de sus propuestas se amplía en el terreno del dibujo.

Con una especial capacidad para el dibujo pronto se decanta hacia el humorismo. Cultiva el chiste, la historieta, la caricatura y la tira cómica, así como la ilustración en la que emplea el lenguaje caricaturesco. En los géneros mencionados, muestra un gran dominio dibujístico, así como su especial interés hacia el planteamiento situacional. En las realizaciones humorísticas, se evidencia su preferencia hacia la síntesis, optando por la deformación, exageración y contraste, como técnicas humorísticas.

Si bien, el humorismo será la constante de su producción, hemos de atender a otro tipo de realizaciones que corren paralelas a la propia evolutiva epocal; reminiscencias modernistas, decó, expresionistas e incluso poscubistas y futuristas se pueden apreciar en su quehacer gráfico, todo ello, en el momento en que está abierto a la experimentación. Sin embargo la Guerra

Civil, al igual que supuso un corte en todos los aspectos de la vida española, marcará un giro radical en su evolutiva, ya que lo que fueron experiencias vanguardistas, no volverán a formar parte del repertorio ilustrador. A partir de este momento toma con fuerza su estilo, tanto técnica como iconográficamente, caracterizado por un populismo costumbrista de intención humorística, muy en consonancia con el desarrollo estético de la posguerra.

La producción artística de Sancho es exponente, en líneas generales, de una época y de un lugar concreto. Sus realizaciones humorísticas son la pura expresión de la época en que fueron creadas, contribuyendo a la evolución del aletargado humorismo granadino.

La actuación en el terreno del dibujo humorístico, muestra la capacidad de Sancho para utilizar un lenguaje expresivo a su alcance, rehusando artificios innecesarios y recursos gráficos, ya muy extendidos en las producciones humorísticas nacionales. Utiliza un lenguaje autónomo y caracterizador, haciendo de su obra un conjunto heterogéneo: caricaturas, diseños, ilustraciones, chistes e historietas forman una estructura, un engranaje que si bien permite análisis independientes, muestra globalmente, la interrelación de las tipologías. Si bien la actividad como diseñador, en este sentido, tiene una vida propia y una función diferente, el estudio de la personalidad del artista, así como sus inquietudes creativas, hacen necesario el manejo de toda su producción para alcanzar a una comprensión total y globalizadora de su aportación.

Si bien, cada capítulo de la tesis sostiene en sí una serie de conclusiones, existen determinadas tipologías que merecen ser destacadas por la aportación que supone la actividad de nuestro artífice.

Como aspectos reseñables, destacar el apego a fórmulas de síntesis, esquematismo, expresividad y equilibrio, características fundamentales de la obra humorística de Sancho, basadas en una aguda capacidad de observación, clave esencial de su eficacia.

Si bien, se muestra hábil al abordar las diferentes tipologías, técnicas y sistemas dibujísticos, la utilización de unos y otros, estará condicionada por el tipo de finalidad, publicación en prensa, reproducción a color en revistas gráficas... Ello se evidencia en el cómputo de su obra, en la que tomando como ejemplo los chistes o las historietas y tiras, observaremos cómo abunda el dibujo a tinta, mientras en el terreno ilustrador o en las caricaturas y obras independientes puede utilizar indistintamente tinta, acuarela o guache.

En la obra caricaturesca, observamos cómo rehuye de representaciones ofensivas, a excepción algunas sátiras despiadadas producto de la manipulación ideológica de periodos concretos como las realizaciones de la Guerra Civil.

Este periodo tan negativo para el desarrollo del arte español, significa en la evolutiva del subgénero denominado tira humorística o cómica, una interesante aportación por parte de Sancho a la trayectoria de dicho subgénero en Granada, ya que hasta este momento no habíamos asistido a la publicación periódica continuada de la tira cómica de temática política. Aparte de las consideraciones sobre la actuación tendenciosa de Sancho en este difícil periodo, consideramos a Sancho, figura clave en la evolución de la tira política granadina.

La posterior represión, le alejará de esta actuación, dedicando su humorismo a la crítica suave de costumbres, erradicando de su actividad, la caricatura personal tendenciosa. Tendremos que esperar a la década de los 50, para reencontrarlo en el papel de dibujante satírico, actuación que llevará a cabo en un género típico local, el denominado con el término *caroca*.

En esencia la obra de Sancho, implica la reflexión crítica de una obra y una vida repleta de incógnitas, marcada por frustraciones y tensiones epocales, justificadoras de su obra; una obra caracterizada por el humorismo, variable al igual que las propuestas, en las que se baraja el sarcasmo y la sátira, la inocencia y la puerilidad; un humor en el que deja contancia de su fuerte apego a la tierra y al pueblo, provocando con ello, un continuo recreo en los recuerdos.