

***CAPÍTULO I. ANTONIO LOPEZ SANCHO Y LA GRANADA  
DE SU ÉPOCA.***



## **I. ANTONIO LOPEZ SANCHO Y LA GRANADA DE SU EPOCA.**

### **I.1. TRAYECTORIA DE UNA VIDA ARTISTICA**

Difícil se presentaba en el panorama nacional la última década del siglo XIX, aquella que vió nacer al polifacético artífice Antonio López Sancho.

Crisis económicas y sociales marcarán los años finiseculares, años en los que iban tomando posiciones los obreros y movimientos sindicalistas, en búsqueda de mejoras laborales, provocando con las huelgas, concentraciones y alzamientos, terribles represiones. Hambre, paro, miseria y analfabetismo merodean en torno a las clases más desfavorecidas de la sociedad, una sociedad marcada por las grandes diferencias, que no verá mejoras, ni siquiera tras las algaradas obreras protagonizadas durante las primeras décadas del nuevo siglo.

Políticamente, asistimos en el último decenio decimonónico a la alternancia de partidos, encabezados por Cánovas y Sagasta, viviéndose una situación que deja ver los límites de la democracia en el sistema de la Restauración. La entrada en vigor del sufragio universal masculino, en los años 90, no supone cambios en los resultados generales, ya que la manipulación caciquil rural y las restricciones de los derechos de los votantes, ponen de manifiesto un sistema en crisis, que llegará a su máxima expresión con el desastre de 1898, con la pérdida de las últimas colonias españolas de ultramar: Filipinas y Cuba, tras una guerra que provoca en el país una grave inflación con el consiguiente derrumbamiento del mercado exterior, provocando un brusco cambio de la coyuntura económica nacional.

Resultado de la crisis nacional, que alcanza los ámbitos político, económico y social, surge como fenómeno contrastado, en el terreno de la cultura, un periodo de brillantez, caracterizado por la conformación de un grupo heterogéneo de literatos y filósofos: Azorín, Maeztu, Baroja, Unamuno, Ortega y Gasset..., que unidos con la idea común de la regeneración española,

constituirán la llamada *Generación del 98*, cuyo más destacado representante granadino será Angel Ganivet.<sup>1</sup>

Todos los fenómenos mencionados, repercutirán a nivel local, donde el desarrollo histórico será una constante de cambio en los diferentes terrenos de la vida de la ciudad, que vivirá de forma particular los acontecimientos, sobre todo las expectativas y auge en el terreno económico, influyendo éste directamente en el desarrollo de la política, la sociedad, la cultura y de forma muy concreta en el urbanismo.

Nos referimos concretamente a la *revolución* económica que provocará un cambio favorable, debido al cultivo de la remolacha y como consecuencia, de la industria azucarera, provocando con ello un auge económico y de prosperidad para la ciudad,<sup>2</sup> dando por ello comienzo una "época dorada" que se mantendrá hasta 1930.<sup>3</sup>

En esta etapa, hay que situar los comienzos del magnífico dibujante y caricaturista Sancho.

Antonio López Sancho nacido en Granada el 30 de Noviembre de 1891,<sup>4</sup> en el seno de una familia de clase media trabajadora, dedicada a la artesanía y tintura de los materiales textiles,<sup>5</sup> siendo el tercero de ocho hermanos.<sup>6</sup>

---

<sup>1</sup>GAY ARMENTEROS, Juan y VIÑES MILLET, Cristina., *Historia de Granada IV. La época contemporánea. Siglos XIX y XX*. Pp. 203-204.

<sup>2</sup>A pesar del auge experimentado, no se sufrirá alteración de la peculiar estructura de sus clases sociales, caracterizada en los primeros años del siglo XX por una élite burguesa de procedencia doble: terrateniente y financiero-industrial. Una clase trabajadora, con una situación generalizada de inestabilidad y desequilibrio, con salarios miserables, que vivirá, por sus especiales características la mayor conflictividad laboral y de clase en el entorno urbano. Y una clase media, extensa y variada "por sus problemas, y en ocasiones por su misma situación económica más cerca del proletariado, por su ideología y por sus deseos de ascenso en la escala social, sus miras se dirigen hacia las clases burguesas y dominantes". *Ibidem*. Pp 246-259.

<sup>3</sup>*Ibidem*. P.24.

<sup>4</sup>La partida de bautismo indica la hora de nacimiento a las "tres y media de la tarde".

<sup>5</sup>Su padre y su abuelo se dedicaron como herencia familiar al tinte de materias textiles, una de las prácticas más antiguas de tradición en la ciudad de Granada, relacionada con el mundo de los tejidos artísticos, aspecto éste que marcará el futuro de los hermanos López Sancho.

Nace en la calle Molinos, situada en el Barrio del Realejo, por lo que su bautismo se localiza en la parroquia de San Cecilio, concretamente el día 12 de Diciembre de 1891, siendo registrado con el nombre Antonio Andrés Manuel Cecilio de la Santísima Trinidad.<sup>7</sup>

Su formación académica será básica, ya que no tenemos constancia de la matriculación en organismo educativo oficial, contando tan sólo con la noticia de su asistencia al colegio del Sagrado Corazón, dirigido por el profesor Alemán.<sup>8</sup>

Sin embargo, aún en su niñez, en 1904, cuando tiene 13 años, y guiado por su intuición artística, se matricula en la Escuela Superior de Bellas Artes y Artes Industriales de Granada.

Comienza una formación académica, dirigida por el director del centro Manuel Gómez Moreno, quien apreció las magníficas dotes para el dibujo del niño Sancho.<sup>9</sup> Además de Gómez Moreno, otros de sus profesores

---

Su madre procedía de una familia de molineros, profesión habitual del barrio de procedencia: El Realejo, y concretamente la calle de los Molinos y cuesta de los Molinos, lugar en el que nació Angel Ganivet, pariente por línea materna de López Sancho.

<sup>6</sup>Nacidos de Manuel López Martín y Josefa Sancho Gil, nacieron siete hijos y una hija: Luis, Julio, Antonio, Manuel, José, Juan, Salvador y Rosario.

<sup>7</sup>Ver Apéndices. Documento I.

<sup>8</sup>Dato aportado por su hermana Rosario, en conversación mantenida en 1989.

<sup>9</sup>Son numerosas las referencias hechas en diferentes ocasiones por Marino Antequera respecto a la calidad que presentaban los dibujos académicos de López Sancho, referidos por Manuel Gómez Moreno, y enseñados a sus alumnos como ejemplo a seguir. Uno de los artículos así lo relataba: "Asistía yo en mi primera infancia a la inolvidable clase de pintura que regentaba en la "Academia" don Manuel Gómez Moreno y en la que actuaba de auxiliar Isidoro Marín . Sobre la mesa del profesor, una carpeta enorme encerraba las obras más notables de los alumnos de muchos cursos. Entre aquellas dos dibujos de estatua nos asombraban a los mozalbetes de entonces...todos los valores al llenarnos de estupor, impelía nuestra emulación. Estos dibujos que ya debidamente enmarcados aún se conservan en la Escuela de Artes y Oficios, llevan la firma de López Sancho, que de haber seguido por los caminos del arte puro, hubiera sido uno de los más notables dibujantes de todos los tiempos". ANTEQUERA, Marino., "Con la muerte de Antonio López Sancho, Granada pierde una de sus figuras más representativas". Granada, *Ideal*, 23 de Julio, 1959.

Tenemos que hacer una aclaración respecto a la indicación de Marino Antequera, que señaló en más de una ocasión que dichos dibujos "ya enmarcados" se encontraban en la Escuela de Artes y Oficios de Granada. Nuestro acercamiento a dicho centro en la tarea de catalogación de obras, nos indicó que dichas obras no están allí, sin que el director supiera de su existencia. Dicha consulta se realizó en 1990.

fueron el imaginero religioso Francisco Mariño Peñalver, que le impartió las enseñanzas de dibujo y escultura, y según Molina Fajardo, quien guió a López Sancho en sus primeros pasos en el arte;<sup>10</sup> Eduardo Sánchez Sola, especializado en cuadros de tema costumbrista y bocetos de tapices; Isidoro Marín, profesor de composición decorativa;<sup>11</sup> y José Larrocha, uno de los maestros más destacados de la Granada del primer cuarto de siglo, considerado por sus dotes pedagógicas como el maestro de "mayor autoridad y prestigio de Granada".<sup>12</sup>

A estos comienzos corresponden los primeros óleos, los dibujos de academia y las acuarelas. Se trata de un aprendizaje que tiene como referente a los maestros de siempre, tal como lo evidencian los dos únicos

---

<sup>10</sup>En una entrevista realizada a López Sancho realizaría un recuento de su vida artística, indicando "Mi primer maestro fue don Francisco Mariño", y si bien indicaba que era escultor, también insistió en que "se prestaba muy bien para guiar nuestros primeros pasos en el dibujo". *Patria*, 29 de Abril, 1956.

MOLINA FAJARDO, Eduardo., *Antonio López Sancho y la Granada de su época*. P.9.

<sup>11</sup>La influencia del pintor Isidoro Marín no pasó desapercibida a sus alumnos, entre los que se encontraban Sancho, Carazo o Ismael González de la Serna. Tal como indica Aróstegui Megías: "desde la clase de composición decorativa, en la Escuela de Artes y Oficios, Isidoro Marín fue realizando una labor exquisita de acuarela y óleo donde se ha recogido lo más típico de lugares y costumbres granadinas. Bajo su influencia penetraron en el panorama de las artes locales Antonio López Sancho, Ismael González de la Serna, Marino Antequera, López Muller y los hermanos José y Ramón Carazo, que también recibieron sus enseñanzas". AROSTEGUI MEGIAS, Antonio y LOPEZ RUIZ, Antonio., *60 años de arte granadino (1900-1962)*. Pp.26-27.

<sup>12</sup>Fue considerado como uno de los cuatro mejores maestros pintores del ambiente granadino de los primeros años de siglo. Los otros pintores con estudios abiertos a la enseñanza, y desde los que impartieron sus conocimientos fueron Rafael Latorre, quien además de las enseñanzas de pintura, impartía las de limpieza y restauración de cuadros; Isidoro Marín, pintor costumbrista, que impartía clases de bodegón y figura; y Tomás Muñoz Lucena, que junto con Larrocha eran considerados los pintores que con más afán pedagógico impartieron sus enseñanzas a los jóvenes dibujantes y pintores de aquella generación, la que fue denominada por Orozco como "decadente". Cfr. RODRIGO, Antonina., *Memoria de Granada. Manuel Angeles Ortiz y Federico García Lorca*. P.33.

Según Molina Fajardo, de los profesores que tuvo Sancho fue el que más le sedujo: "Le cautivó ese don de enseñanza que concilió en su estudio a quienes luego fueron los grandes pintores granadinos de principios del siglo XX. López Mezquita, Rodríguez Acosta, los hermanos Carazo, Bertuchi, Manuel Angeles Ortiz y otros grandes artistas de la ciudad se formaron con las enseñanzas de Larrocha". Además de ello, el hecho de impartir clases en su bohemio estudio, así como en centros como el Centro Artístico y en la Escuela de Artes y Oficios, le otorgaba ese carácter de maestro que consideraba a sus alumnos con criterios de igualdad, cuestión por la que resultaba aún más asequible. Cfr. MOLINA FAJARDO, Eduardo., *Antonio López Sancho...*Pp.9 y 11.

óleos de tema religioso conservados,<sup>13</sup> en los que se representa a la *Dolorosa* de Tiziano y al *Crucificado*, obras muy tempranas, copias de clásicos realizadas cuando contaba con 13 años, augurando, a pesar de la aún endeble técnica, las posibilidades de Sancho como pintor.

A esta etapa académica corresponde también otro de los escasos óleos conservados, el titulado *Escena de cocina*,<sup>14</sup> perteneciente a 1910, en el que se vislumbra la seducción que ejercía sobre nuestro artífice la temática costumbrista, con un tratamiento de herencia finisecular decimonónica, en el que se representa a una madre en un oscuro interior de cocina, rodeada de niños; cuadrito de género de pequeñas dimensiones, tal como acostumbraba la tradición de pintores andaluces costumbristas que popularizaron este tipo de pintura,<sup>15</sup> tema abordado dulzonamente, pero que ya ponía de manifiesto la atracción que sobre él ejercerán los asuntos cotidianos y anecdóticos.

Pero quizás lo más interesante del periodo de aprendizaje sean los dibujos a gran tamaño, realizados a lápiz compuesto en los que la obligatoriedad temática era impuesta. Se trata de dibujos de escultura, aquellos tan celebrados por Gómez Moreno, que le valieron la fama de ser "el mejor dibujante que había pasado por la Escuela",<sup>16</sup> y descritos por Marino Antequera como dibujos admirables destacados por "la exactitud de las proporciones, la belleza de la iluminación, la justeza de valores y tonos, y la suavidad del modelado que no llegaba a la inconsistencia".<sup>17</sup> Dibujos, en los que dejaba patente la seguridad del trazo y unas especiales dotes, que le posibilitarían con el tiempo acceder a la titularidad de la plaza de profesor de dibujo de escultura

---

<sup>13</sup>Dentro de la temática religiosa, tan escasa en su producción, destacamos como perteneciente a unos años antes, un dibujo dedicado a la patrona de la ciudad, *Virgen de las Angustias*, realizado cuando era niño, con un dibujo muy marcado, en el que pretendió rendir a la Virgen un homenaje, situando a sus pies un plano lineal de la ciudad alhambreña. Ver Catálogo: Dibujos a lápiz Nº1.

Respecto a los óleos mencionados Véase Catálogo- Oleos Nºs. 1 y 2.

<sup>14</sup>ibídem. Nº3.

<sup>15</sup>Véase REYERO, Carlos y FREIXA, Mireia., *Pintura y escultura en España (1800-1910)*. P.252.

<sup>16</sup>Así lo manifestó el pintor Manuel Maldonado, en una entrevista realizada con motivo del homenaje póstumo a López Sancho. Véase "Antonio López Sancho, granadino con el corazón y el lápiz". *Patria*, Junio, 1975.

<sup>17</sup>*Ideal*, 23 de Julio, 1959.

del Centro Artístico.<sup>18</sup> Los dibujos de *estatua*, pertenecen a distintos años, datando los pocos conservados de 1910, 1911 y 1912, en los que se representan esculturas clásicas *Venus, Dante, Giuliano de Medicis...*<sup>19</sup>

Además de los dibujos de escultura, en esta época realiza una serie de dibujos en los que sigue el mismo procedimiento de lápiz compuesto, en los que se aparta de la imposición temática, realizando bellos dibujos en los que muestra su preocupación por el retrato, tal como lo denotan los dibujos *Anciano, Eduardo "el gitano", Mama Teresa, o Escultor Juan Cristóbal*,<sup>20</sup> en los que acusa definitivamente su dominio del dibujo y la preocupación por la expresividad y captación psicológica, constante que luego trasladará a sus caricaturas.

Así mismo, en esta etapa de aprendizaje y perfeccionamiento técnico, el abordamiento de los diferentes procedimientos era con carácter obligatorio. De ahí el que localicemos algunas de sus primeras acuarelas, encantadoras y con un aire de feminidad, dado el que el punto de referencia obligado en aquella época, era el "aprender las triquiñuelas de la pintura al agua", al modo de la pintora suiza Carolina Klein.<sup>21</sup> Se trata de acuarelas de tonos gastados, muy armoniosas y sensibles, en las que el tema queda reducido a ramos de flores, algunas inconclusas, cuya fecha de realización abarca los años 1911-1912.<sup>22</sup>

En esta primera etapa de su quehacer, queda una constancia manifiesta, la referida a la innegable influencia ejercida por la estética académica e imperante en la ciudad, que no rehuye de la representaciones castizas de tendencia regionalista, cuya temática centra en el mundo de los gitanos, entre las que destacan el mencionado *Eduardo "el gitano"*, realizada a lápiz y la acuarela *Granaína*, ambas inacabadas.<sup>23</sup>

---

<sup>18</sup>Boletín del Centro Artístico. N°34. P.4.

<sup>19</sup>Ver Catálogo- Dibujos a lápiz N°s. 2, 3, 4, 5 y 6.

<sup>20</sup>Ibidem. N°s. 7, 8, 9 y 10.

<sup>21</sup>ANTEQUERA, Marino., "Exposición-Homenaje a López Sancho". *Ideal*, Junio, 1975.

<sup>22</sup>Ver Catálogo- Acuarelas, Guaches y Técnicas Mixtas. N°s. 2, 3 y 4.

<sup>23</sup>Ibidem. N°6.



Los años de alumno en la Escuela de Artes y Oficios, se tornan animados y cargados de ilusión, a un joven Sancho que tiene el ánimo de dedicarse plenamente a la actividad artística, a pesar de la dificultad que revestía en aquellos momentos, la sólo idea de vivir del arte.

En esta etapa tendrá como compañeros a artistas luego consagrados como Ramón y José Carazo, José Garriguez, Marino Antequera, Manuel Angeles Ortiz, Ismael González de la Serna...<sup>24</sup>, estableciendo con algunos de ellos, como lo constituyen los hermanos Carazo, unos lazos de amistad fuertes, como inseparables de su círculo de amigos en los años sucesivos.

Pero a pesar de que la influencia de sus maestros se torne innegable en las producciones de estos años, ya se vislumbra, desde los inicios de su actividad, cómo comienza a ser seducido por el arte humorístico.

Atraído por las realizaciones de los maestros humorísticos alemanes, tal como lo denotan los ejemplares de revistas satíricas y humorísticas germanas, tales como *Fliegende Blatter*, o *Brilarr der Fliegenden Blatter*, y por las revistas gráficas españolas, algunas decimonónicas como *El mundo en la mano*, y otras ya pertenecientes al recién estrenado siglo XX, tales como *Blanco y Negro*, presentes en su biblioteca, se dejará atrapar por el mundo deformativo y sintético que suponía la caricatura y el dibujo de humor con sus distintas variantes.

Y es que sus inclinaciones no pueden negar la evidencia de una personalidad especialmente dotada para el humor, a lo que contribuirá una mayor aceptación del género caricaturesco, que encuentra desde los años iniciales del siglo una acogida cada vez mayor, tal como lo denotan los certámenes nacionales, aún escasos pero significativos y la *Exposición de caricaturas y postales* celebrada a nivel local en 1908,<sup>25</sup> organizada por el casi recién reconstituido Centro Artístico.<sup>26</sup>

---

<sup>24</sup>Catálogo-Exposición: *El agua, la luz y el color de Granada vistos por sus pintores*. Granada, EMASAGRA, 1991. P.34.

<sup>25</sup>*El Defensor de Granada*, 18 de Junio, 1908.

<sup>26</sup>Tras un periodo de crisis interna, que dió al traste con las actividades de esta importante asociación granadina cultural, cuyos inicios hay que situarlos en 1885; el 27 de Enero de 1908, tiene lugar una reunión de artistas e intelectuales, entre los que se encontraban Valentín Alvarez de Cienfuegos, Nicolás Prados Benitez, Francisco Vergara Cardona, Fernando Arcas Torrente y Constantino Ruiz Carnero, cuya

El artículo publicado en la revista *La Alhambra* y firmado por Francisco de Paula Valladar, deja constancia de la dedicación, por parte de pintores granadinos, que se hayan en estas fechas publicando sus caricaturas en Madrid, entre los que se encontraban Tovar o Adrián Almoguera, y en Granada Muñoz Lucena, Pablo Loyzaga, López Mezquita, Moreu, Miguel Horques, Díaz Alonso, Antequera, Martínez Rioboó...entre los que cultivaban este género.<sup>27</sup>

Imbuído en el ambiente y con una predisposición especial, López Sancho no tardó en sumarse al grupo de caricaturistas granadinos, no tardando en ponerse a la cabeza de todos ellos en el difícil arte de la caricatura.

La primera caricatura que según él le hizo desplazarse del dibujo *serio*, la realizó a Pablo Vergara.<sup>28</sup> Pero la primera caricatura personal localizada en nuestra investigación data de 1913 y la dedica al pintor *Manuel Angeles Ortiz*.<sup>29</sup> Es un periodo en el que se decanta hacia la práctica de caricaturas utilizando un procedimiento de aguada, a base de dibujo a tinta fuertemente silueteado y ligeramente lavado en blanco y negro, que servirían de precedente a las que con posterioridad expondría en su primera individual en las salas del Centro Artístico.

Ya por estas fechas le encontramos colaborando en los primeros números de la revista local *Granada Gráfica*, dirigida por Raimundo Domínguez. Pero en el momento en el que comienza el despegue de su actividad se ve obligado a marchar a Marruecos a realizar el servicio militar.

Por lo tanto, el intermedio, que supone la finalización de sus estudios en la *Academia*, y su proyección artística estará ocupada por el

---

intención será restablecer la actividad cultural y científica de la institución. Cfr. *La Alhambra*, Enero, 1908 y *El Defensor de Granada*, 28 de Enero, 1908.

<sup>27</sup>VALLADAR, Fc<sup>o</sup>.de Paula., "La Exposición del Centro Artístico y Literario". *La Alhambra*, Enero, 1908.

<sup>28</sup>Desconocemos su paradero, al haber sido tarea imposible su localización para incluir en la catalogación. La referencia a ella proviene de una entrevista realizada a Sancho en la que afirmaba el hecho de ser su primera caricatura, y en cierto modo la que le hizo definir su actividad como caricaturista. *Patria*, 29 de Abril, 1956.

<sup>29</sup>Ver Catálogo- Dibujos a Tinta China. N°10.

periodo que abarca el servicio militar, del que cuenta Molina Fajardo que al llegar el momento intentó "hacerlo de cuota".<sup>30</sup>

En 1913 se encuentra pues, en Melilla, según expresiones de la época "sirviendo al Rey" Alfonso XIII, en unos especiales y conflictivos momentos en los que se arrastra la crisis que desde inicios de siglo llevó a España a una larga guerra colonial. Precisamente en el *Plan de reparto de Marruecos*, con las potencias europeas, que provocará crisis diplomáticas, se verá el origen de la ruptura del equilibrio europeo. De ahí se irán arrastrando una serie de repercusiones negativas para España. Tratados y acuerdos entre países europeos se suceden, hasta ver España limitada su influencia a la zona norte de Marruecos, donde comienza una expansión financiera peninsular, íntimamente ligada al proceso colonial.

En este ambiente conflictivo, Sancho marcha a Marruecos, siendo destinado al Fuerte Blokan Anhyera, donde permanecerá por un periodo de dos años, con intermitencias de traslados entre Ceuta y Melilla.

De esta época, la referencia más directa la aportan una serie, de la numerosa correspondencia enviada a familia y amigos,<sup>31</sup> cartas en las que con todo lujo de detalles relata sus hazañas de cuartel, sus desvelos, su mundo de relación, el temor que le producían los rifeños..., aspectos relatados con una sencillez y gracia personales, contribuyendo a ello las numerosas ilustraciones realizadas con los poquísimos medios de que disponía.<sup>32</sup> Ilustraciones en las que refleja la capacidad de intérprete de la realidad, plasmada en pocos trazos, y sobre todo su facilidad para la autocaricatura, ya que él será el protagonista absoluto de las cartas. La mención epistolar, es imprescindible, como

---

<sup>30</sup>Relata Molina Fajardo que Antonio era el nieto favorito de su abuela Teresa, y que cuando llegó el momento de realizar el servicio militar ésta intentó que lo hiciera de cuota, ya que disponía de recursos económicos con que costearlo. Cfr. MOLINA FAJARDO, Eduardo., *Antonio López Sancho...* P.11.

<sup>31</sup>Las pocas cartas conservadas pertenecen al archivo de Carmen López Quero, sobrina del artista.

<sup>32</sup>El propio Sancho indica en una de las cartas, en la que envía un dibujo del Fuerte de Anhyera, la dificultad de poder realizar dibujos con color, ya que la inexistencia de material lo hacía prácticamente imposible. El texto escrito tras el dibujo así lo refleja: "Aquí os mando una vista del Fuerte...lo he hecho como he podido por no tener pintura de todos los colores". Ver Catalogación- Acuarelas, Guaches y Técnicas Mixtas: N°1: *Vista del Fuerte Anhyera*. Es por ello que la mayoría de los dibujos realizados en este momento son sepias o dibujos a tinta, y muy raramente acuarelas. Véanse como pertenecientes a este periodo los dibujos catalogados: Dibujos a Tinta: N°11, titulado *El Bolero-Autorretrato*; N°12, titulado *Del Carnaval. Máscaras que llamaron la atención*.

referencia a su mundo, reducido en esta época a las anécdotas de campaña y a las escenas marroquíes plasmadas en el texto y las ilustraciones.<sup>33</sup>

Una vez finalizada la campaña militar, lo encontramos nuevamente en su ciudad natal.

Es el momento en el que retoma el pulso al ambiente cultural granadino, reiniciando su acercamiento al Centro Artístico, cada vez más consolidado tras su reinauguración.<sup>34</sup> Allí comienza una gran amistad con el escultor Juan Cristóbal, reencontrándose con antiguos compañeros de la Escuela de Artes y Oficios.

Ahora es cuando asistimos a la primera exposición individual de caricaturas personales y dibujos humorísticos, exposición que produjo un interesante impacto en la ciudad. Son aquellas a las que nos referimos con anterioridad, realizadas con el procedimiento de lavado de tinta, que procuraba interesantes matices con economía de medios, sirviendo de referencia a los entonces alumnos de la sección de pintura del Centro Artístico. Marino Antequera recuerda el impacto producido por dicha exposición, repercusión que haría a Sancho pensar en la posibilidad de emigrar a Madrid, centro receptor de dibujantes e ilustradores: "López Sancho expuso en el Centro una amplia colección de caricaturas, en su mayoría personales que produjeron sensación en la ciudad. Todos los dibujantillos de entonces, los que en el mismo Centro, éramos alumnos de Ramón Carazo, de Paco Vergara y de Germán Ruiz Mata, nos lanzamos a imitar las caricaturas vistas en la exposición, ligeramente lavadas y en blanco y negro".<sup>35</sup>

---

<sup>33</sup>Ver epígrafe "Cartas ilustradas de la Guerra de Marruecos".

<sup>34</sup>Respecto a la significación del Centro Artístico en la vida cultural y artística granadina, remitimos a FERNANDEZ DE TOLEDO, Tania., *El Centro Artístico, Literario y Científico de Granada (Su labor científica). 1885-1989*; obra en la que se analiza su constitución, reglamentos, y actividades a lo largo de su historia, constituyendo una obra fundamental en estudios granadinistas, en cuanto que la institución, fue clave como impulsora del arte, literatura y ciencia de la Granada finisecular y fundamentalmente, de prácticamente todo el siglo XX. También son interesantes el análisis de índices realizado por MARTIN GARCIA., Mariano R., *Boletín del Centro Artístico de Granada (1886-1924). Indices.* ; ALONSO GOMEZ, José., *El Centro Artístico. Algo sobre su historia y sus problemas actuales.* o *La vida del Centro Artístico.* Además de las numerosas referencias en libros dedicados a la Granada de los 20, en los que la alusión al Centro es obligada. Autores como Gibson, Rodrigo, Antequera, Molina Fajardo..., mencionados en nuestro trabajo, son algunos referenyes fundamentales.

<sup>35</sup>ANTEQUERA, Marino., "La exposición...". *Ideal*, Junio, 1975.

Será precisamente el Centro Artístico, quien dedique en su primer Boletín, una crítica elogiosa al caricaturista, en un artículo titulado "Nuestros artistas jóvenes: Antonio López Sancho", en cuya introducción expone el nuevo resurgir de la cultura y el arte granadinos:

"El renacimiento cultural y artístico de Granada, es obra que se realiza pausada y continuadamente, en lucha empeñada, contra la banalidad de la vida ciudadana, poco propicia y menos preparada para una labor de educación espiritual, que ofrezca resultados pronto y eficaces.

Fueron muchos los años en que vivimos por absoluto entregados a la fiebre de engrandecimientos económicos, sin que las energías y entusiasmos, tuviesen otra orientación que la marcada por un afán insaciable de riquezas y progresos....

Nos hayamos en los albores de un renacimiento espiritual, que cada día hace mayores progresos, y, que, como era lógico, iniciaron y sostienen los jóvenes, los únicos capaces de aceptar el sacrificio de ese porvenir que tanto preocupa a los viejos, a los que, precisamente, ya nada tienen que esperar de él.

Conviven con nosotros, y bajo el techo de nuestro Centro, albergan sus esperanzas y entusiasmos, una numerosa falange de jóvenes inteligentes, espirituales y llenos de fe en sus propias energías. Pintores, escultores, literatos y poetas, que trabajan humildemente, constantemente, sin recurrir a la *reclame*, esa celestina afrancesada, hija predilecta del presente siglo.

En estas páginas hemos de hablar de esos jóvenes artistas que ocultan entre las timideces de su modestia, méritos indiscutibles que han de proporcionarles triunfos próximos y definitivos.

Comenzamos hoy la honrosa misión que nos imponemos publicando la caricatura de la prodigiosa artista Tórtola Valencia, dibujada por Antonio López Sancho.

En el Centro nadie ignora quien sea Sancho, todos le conocemos y todos le admiramos.

Sancho ha dibujado la caricatura de muchos de los amigos de esta casa, y en todas ellas resplandece la misma originalidad e idéntico dominio técnico del dibujo.

Acaso la característica principal de la personalidad artística de Sancho, sea la de una *manera de hacer* inconfundible porque a la de nadie se le parece. El observa el modelo, y con una intuición pasmosa, sorprende los rasgos personales, que de un modo más intenso, acusan la fisonomía determinada en cada caso, y los copia e interpreta no mirando más que a los horizontes de su propio arte".<sup>36</sup>

Comienza a ser conocido por su habilidad dibujística y por la sensibilidad que manifestaba en la interpretación caricatural de rostros sobradamente conocidos en la ciudad. Es este momento en el que es llamado a colaborar en una de las empresas periodísticas más importantes de la Granada de 1915.

El apogeo que comienza a manifestarse cada vez con más fuerza de las revistas ilustradas que irradian su influencia desde los centros de Madrid y Barcelona, llega a provincias, donde los más inquietos intelectuales ponen en marcha los mecanismos necesarios para poder hacer realidad la existencia de revistas culturales en el ámbito local. Nace así *Granada*, tal como manifestó Mora Guarnido, con la pretensión de ser una versión andaluza de la revista *España*, fundada por Ortega y Gasset y nacida meses antes que la revista granadina.<sup>37</sup> Para Mora el paralelismo, pues, es manifiesto, ya que la finalidad pretendida era "...algo así como la repercusión local de la incitación madrileña y resumen de las preocupaciones y aspiraciones en torno a una realidad andaluza en términos generales, pero granadina en primer término".<sup>38</sup>

La revista, cuya intención es claramente renovadora, estuvo dirigida por Alberto Alvarez de Cienfuegos, con Joaquín Corral Almagro a cargo de la gerencia. Se publicaba mensualmente, con una acusada especialidad ilustrativa, tal como rezaba en la cabecera, se trataba de una

---

<sup>36</sup>X., "Nuestros artistas jóvenes: Antonio López Sancho". *Boletín del Centro Artístico de Granada*. Nº1. Abril, 1915. P.12. Tal como señala la crítica, se publicó la caricatura de Sancho dedicada a Tórtola Valencia, registrada así mismo en los índices citados de Mariano Martín García, en la página 51 de su libro.

<sup>37</sup>Mora y Guarnido hace referencia a una revista titulada *Andalucía 1915*, pero parece que el título es un equívoco, al no encontrarse en las hemerotecas granadinas ni madrileñas. Sin duda su referencia lo es a *Granada*. Véase GIBSON, Ian., *Federico García Lorca. I. De Fuentevaqueros a Nueva York. 1898-1929*. Pp.131-132.

<sup>38</sup>Cfr. RODRIGO, Antonina., *Memoria de Granada...* P.78.

"revista mensual ilustrada para fomento del turismo",<sup>39</sup> que se vendía al precio de 1 peseta, cambiando a continuación a ser una revista de tirada quincenal, y al precio de 50 céntimos.

Entre los fundadores de la revista encontramos a intelectuales y periodistas granadinos, los siempre presentes en los mayores acontecimientos culturales del periodo: Mora Guarnido, Constantino Ruiz Carnero, Miguel Pizarro y José Fernández Montesinos,<sup>40</sup> que firman artículos al igual que nombres fundamentales como Fernando de los Ríos, Ramón Pérez de Ayala, Francisco Villaespesa, Gregorio Martínez Sierra, Alberto y José Álvarez de Cienfuegos, Eduardo Marquina, Melchor Fernández Almagro... Erigiéndose como los más importantes ilustradores de la revista Ismael González de la Serna, Manuel Angeles Ortiz, José Carazo y Antonio López Sancho.<sup>41</sup>

Un Sancho, en el que apreciamos las reminiscencias de la estética modernista, vislumbrándose las influencias Decó, ya manifiestas en revistas madrileñas como *Blanco y Negro* y *La Esfera*, referentes fundamentales en estos años, tal como pone de manifiesto en las ilustraciones *Canto a Granada* de Eduardo Marquina, en las del relato *El canónigo y el hidalgo* de Melchor Fernández Almagro, o en las del poema *Andalucía* de Alberto Álvarez de Cienfuegos, así como en la portada en la que se reproduce a color el cuadro titulado *Granadina* o el dibujo *Hechicera* perteneciente a la sección "Tipos granadinos"<sup>42</sup>, etc. También contribuye con caricaturas personales, como las dedicadas al pintor Luis Derqui o Fernando Vilchez, en las que muestra un dominio del trazo y un concepto de la síntesis muy cercano al que prestigiaba a los caricaturistas alemanes, tan elogiados por los críticos y teóricos del momento.<sup>43</sup>

---

<sup>39</sup>Cfr. *Granada*, Nº1. Mayo, 1915.

<sup>40</sup>GIBSON, Ian., *Federico García Lorca...* P.132.

<sup>41</sup>La mayoría de los nombres mencionados formarán un grupo sólido de intelectuales granadinos en pro de la renovación cultural de Granada, los llamados "rinconcillistas", tertulia avanzada de la Granada del primer tercio de siglo, cuyas ideas y proyectos vanguardistas, fueron exponentes de una de las generaciones más brillantes de la historia de la ciudad.

<sup>42</sup>Ver *Granada*, Nºs. 5 y 4 respectivamente.

<sup>43</sup>Al respecto Véase BARROS, Bernardo G., *La Caricatura Contemporánea. El arte humorístico. Alemania. Francia.* Vol.I. Pp.25 y ss.

La referencia de la revista a Sancho no se hace esperar, siendo el propio director, quien firme un artículo dedicado a los caricaturistas granadinos, ilustrado por Sancho y por López Rubio, encabezado por una autocaricatura del primero:

"GRANADA hace hoy honor a dos de esos jóvenes en quienes la ciudad futura debe poner su orgullo.

Antonio López Sancho y Paquito López Rubio, son dos artistas granadinos, a los que hasta hace muy poco, conocíamos un círculo reducido de amigos. Ambos en sus caricaturas personales y maestras, revelan poseer esa espiritualidad superior... y que inyectada en las multitudes, ha de alumbrar su conciencia y fortificar sus enfermizas energías.

Antonio López Sancho es un dibujante de primera fuerza. Su maestro (y maestro de todos), el venerable y olvidado D. Manuel Gómez Moreno, asegura que los primeros dibujos de Sancho en la Escuela de Artes y Oficios, son lo mejor que en aquel centro se conserva.

...Por la ciudad querida y por cuantos en ella trabajan, puesta su fe en un porvenir cercano, GRANADA envía a López Sancho y López Rubio, la más entusiasta de las felicitaciones".<sup>44</sup>

Será precisamente este artículo, en el que como introducción Alvarez de Cienfuegos, haga referencia al verdadero espíritu de la revista, quedando manifiesta la inquietud crítica respecto al ambiente decadente y provinciano, así como las esperanzas de regeneración espiritual en manos de los artistas jóvenes:

"Con un callado desprecio para el ambiente de mezquindades que envenena de continuo la vida ciudadana, florecen en provincias, y en provincias se desarrollan, grupos de jóvenes artistas para quienes el tanto por ciento, la política al uso y la depravación *cafeteril* o *casinera*, son enemigos de una inofensiva eficacia, ya que no logran conmover en lo más mínimo sus convencimientos espirituales ni emponzoñar su humilde pero fructífera labor, en provecho y culto de su arte.

---

<sup>44</sup>Granada. N°2. Junio, 1915.



Algunos de estos jóvenes, que supieron separarse de la *pandilla municipal*, acaban por revelarse contra la ingratitude del medio y emigran de la ciudad natal en busca de horizonte más propicio para la completa floración de su ingenio. Otros permanecen aferrados hasta última hora al terruño, y en él vencen o son vencidos, con una grandeza de héroes o redentores.

Para estos incommovibles enamorados del rincón nativo, son todas nuestras ardientes simpatías.

Ha sonado el instante de regenerar las pequeñas ciudades. Se impone la labor regional, y mejor aún, ciudadana. Si hasta ahora, de las de provincia del tipo cultural y social de Granada, los que algo más que la Banca y la politiquilla tuvieron por ideales de vida, se vieron precisados a huir, ante el temor y la certeza de una derrota absoluta, tiempo va siendo de que la emigración comience entre aquellas gentes inútiles, o a todas luces perjudiciales, que encasilladas en su egoísmo, o parapetadas en un cacicato odioso y tiránico han contribuído de manera definitiva a la postración económica, cultural y política, en que hoy yacen la mayoría de las provincias españolas.

En Granada, afortunadamente, ese grupo de jóvenes artistas desinteresados y trabajadores, va cada día en aumento y abarca todas las esferas.

Mantenedores de las más opuestas ideas, pero unidos por el lazo común del estudio y la abnegación, el grupo juvenil de intelectuales y artistas granadinos, sin darse ellos cuenta acaso (que como buenos son modestos), van imbuyendo en la vida ciudadana su espíritu sano y fuerte, que ha de acelerar la renovación de valores sentimentales que se creyeron insustituibles y que sólo tuvieron realidad por la inconsistencia que tácitamente, los sancionaba..."<sup>45</sup>

Sería precisamente ese sentido de la crítica que lanzaba sus dardos hacia los sectores más reaccionarios, algunos entre los que se encontraba un sector del Centro Artístico, y que mantenía una confrontación casi directa con los dirigentes de la revista, rivalidad evidenciada en las posturas tan dispares en cuanto a interpretación y estima hacia lo granadino. Aunque ello realmente actuaría con efectos muy positivos, ya que tal como indica Ian Gibson se creban "polémicas y discusiones, e incitaban a los

---

<sup>45</sup>Ibíd.

jóvenes, si no a los mayores, a someter a análisis sus posiciones tanto políticas como artísticas y literarias".<sup>46</sup>

Representó, pues, a pesar de la corta vida de la revista, ya que tan sólo fueron publicados seis números,<sup>47</sup> "todo lo que había de puro y de juvenil en la ciudad", tal como recordó García Lorca en la inauguración de la revista *Gallo*, refiriendo cómo a partir de su desaparición "se empezó a sentir la falta de un periódico literario que expresara los ricos perfiles espirituales de este original y único pedazo de tierra andaluza".

Este era el ambiente en el que se desenvolvía un joven y vital Antonio López Sancho, que en la búsqueda de una solución a su futuro profesional se acerca al Centro Artístico, en el que obtendrá por oposición libre, junto a Juan Díaz Alonso, la plaza en la Sección de Modelo: "El funcionamiento de la clase de modelo natural, por la que han desfilado varios, muy interesantes, y la creación a propuesta suya, (la referencia es a D. Eduardo Sánchez Solá), de dos plazas gratuitas con derecho a asistir a la referida clase, las que fueron ganadas en reñida oposición por los Sres. don Juan Díaz Alonso y don Antonio López Sancho, en los que se ofrecen legítimas y muy fundadas esperanzas para el Arte".<sup>48</sup>

El Centro Artístico en su radio de actuación cultural y pedagógica, llevó a cabo una división por secciones con vocalías dirigidas por socios. Destacaron las de Música, Modelo, Literatura, Excursión y Fotografía, Ciencia...

Pero de todas ellas, las de Escultura y Modelo, en las que Sancho tuvo un papel más relevante. La Sección de Escultura presentaba problemas respecto a habitabilidad y adaptación del estudio para dar las clases. Los alumnos aprendían en ella estudio de dibujo, perspectiva y modelado del natural, compartiendo dichas clases con los alumnos de la clase de Modelo.

---

<sup>46</sup>GIBSON, Ian., *Federico García Lorca...*Pp.132-133.

<sup>47</sup>Quizás contribuyera a su corta vida el ambiente reaccionario provinciano, pero sin duda, la intención de continuidad se vio frustrada por la deficiente economía. Según Eduardo Molina "lo financiero le cortó las alas". MOLINA FAJARDO, Eduardo., *Antonio López Sancho...* P.14.

<sup>48</sup>*Boletín del Centro Artístico*. N<sup>o</sup>1. Abril, 1915. P.4.

La Sección de Modelo era una de las más interesantes, ya que tal como indica Tania Fernández "fue la más revolucionaria en cuanto a las enseñanzas artísticas y académicas de cuantas se impartieron en la ciudad...Las clases de *Modelo Natural*, se impartieron durante la noche de 9 a 11, y vinieron desfilando por ellas los más diversos personajes, ataviados con los más diferentes trajes, tanto populares como propios de fiestas, etc., que dieran una cierta dureza a las enseñanzas ante la dificultad de ejecución de los mismos".<sup>49</sup>

A partir de este momento, la historia de Sancho transcurrirá paralela a la del Centro Artístico, ya que sus idas y venidas, o sus diferentes ocupaciones, no fueron motivo para desvincularlo de la sociedad cultural más importante de Granada.

Sin embargo, López Sancho, influenciado por los consejos de algunos de sus amigos, que ya estaban trabajando en Madrid, como puede ser el caso del dibujante López Rubio o del escultor Juan Cristóbal, así como por la fama que estaban adquiriendo los colaboradores ilustradores de determinadas revistas gráficas, llevaron a Sancho, a pesar de la oposición familiar, a marchar a Madrid.<sup>50</sup>

Le encontramos ya asentado en la capital en 1915, en principio rodeado de sus amigos granadinos "allí se reunió con sus paisanos, el caricaturista Francisco López Rubio, que acababa de exponer con éxito, en una galería de la calle del Carmen. Con Manuel Angeles, su compañero en el estudio de José Larrocha. Con Juan Cristóbal con quien capeó el inevitable temporal de los primeros tiempos, de esporádicas colaboraciones uno y de efímeros encargos otro. También con Rafael Hitos...".<sup>51</sup>

---

<sup>49</sup>FERNANDEZ DE TOLEDO, Tania., *El Centro Artístico, Literario y Científico de Granada (Su labor científica). 1885-1989*. P.78.

<sup>50</sup>Recuerda Marino Antequera cómo la ilusión del triunfo, le llevó a Madrid, máxime cuando en aquella época de dificultades económicas, en la capital, un dibujante de la calidad de Sancho podría perfectamente vivir de su trabajo, cuestión impasable en la Granada de la época: "Entonces, vivir en Granada del dibujo y la caricatura, cuando en Madrid, las agencias periodísticas pagaban cincuenta céntimos por los retratos dibujados a pluma de Dato o de Maura, de Mazzantini o del Pinales, para distribuirlos en fotograbado a la prensa diaria, era pensar en las Batuecas". ANTEQUERA, Marino., "Exposición...". *Ideal*, Junio, 1975.

<sup>51</sup>RODRIGO, Antonina., *Memoria de Granada...* P.77.

Los principios son difíciles. La pretensión de vivir del dibujo, en un foco de atracción tan poderoso como Madrid, no resulta tan fácil como pensaba. La situación laboral del dibujante especializado en el humor o la ilustración es muy compleja, ya que como apunta Martín, suele estar mal pagado y sujeto a presiones, si bien las inversiones en el terreno de la prensa, debido a intereses económicos e ideológicos, permitirán el afianzamiento de las revistas existentes y la creación de otras nuevas.<sup>52</sup>

En esta búsqueda por cubrir necesidades, Sancho empezará a presentar sus trabajos en distintas editoriales y direcciones de revistas. Comienza su mundo de relación, que poco a poco se amplía: Penagos, Bartolozzi, Ochoa, Monchón, Zamora..., grandes ilustradores del periodo con los que contacta Sancho, tal como recordará él mismo.<sup>53</sup>

Pero sin duda, uno de los personajes que más le influirán, será el admirado Luis Bagaría. Caricaturista político incisivo, amante de la síntesis lineal y agudo humorista, cuyas composiciones, desde un punto de vista formal dejan ver la herencia modernista, con predominio de la línea curva, las decoraciones complejas, el gusto por la asimetría...<sup>54</sup>, con el que Sancho compartirá espacios limitados en la revista *España*, en la que Bagaría era autor de chistes, caricaturas y portadas.<sup>55</sup>

La estancia de Sancho en Madrid, y su colaboración en la revista *España*, coincide con la Gran Guerra europea, en la que numerosos países viven una situación de desestabilización que abarca todos los niveles. Al respecto, España define su posición neutral, espectante, viendo cómo los acontecimientos se suceden y repercuten beneficiosamente, ya que la industria

---

<sup>52</sup>MARTIN, Antonio., *Historia del cómic español: 1875-1939*. Pp.32-33.

<sup>53</sup>*Patria*, 29 de Abril, 1956.

<sup>54</sup>Véase uno de los más completos análisis sobre la obra gráfica de Bagaría: ELORZA, Antonio., *Luis Bagaría. El humor y la política*.

<sup>55</sup>En este momento Bagaría ya es un dibujante famoso y muy cotizado. Además la fuerza de sus dibujos, le hicieron famoso fuera de nuestras fronteras. Concretamente se sabe de la impresión que causó a los ingleses: Gowers del *Bureau* decía que el dibujante valía una fortuna a un periódico en cualquier país civilizado. Lo incisivo de su arte, hizo que una parte de la subvención francesa, inglesa e italiana para sufragar los gastos de la revista *España*, que era de 3000 pesetas, fuese a para a manos de Bagaría un 10% "para evitar la tentación del dinero alemán". MONTERO, Enrique., "La financiación de ESPAÑA y la propaganda aliada durante la Primera Guerra Mundial". En *España. Semanario de la vida nacional*. P.XX.

española asiste a un periodo de desarrollo como consecuencia de la reconversión de la economía de los países en litigio, que se ven obligados a invertir en función de las necesidades militares.<sup>56</sup>

En este ambiente nace *España*, como semanario de la vida nacional, dirigida por Ortega y Gasset.<sup>57</sup>

Ortega y otros intelectuales, formaron lo que algunos han denominado "Generación de 1914", caracterizada por una toma de conciencia del intelectual, cuya intervención activa en la política y en los distintos ámbitos de la vida española, se cuestionaba como necesaria.<sup>58</sup> Será en la primavera de 1914 cuando Ortega y sus colegas defiendan el concepto de la *España vital* frente a la *España oficial*, ante la necesidad de transformaciones sumamente necesarias, en las que los jóvenes intelectuales tenían que aportar su empuje. Sus escritos sucesivos en la revista, plasman esta inquietud en colaborar en la creación de una nueva España.<sup>59</sup> Proclama en estos escritos publicados en la revista, la necesidad de una política que considere a los más desfavorecidos de la sociedad frente a las tradicionales y carcomidas instituciones.<sup>60</sup>

A pesar del papel de España, que mantiene su neutralidad, en la revista asistimos a una confrontación dialéctica por parte de sus colaboradores, una bifurcación en bandos, unos aliadófilos, otros germanófilos, y si bien, el talante democrático es claro en la revista, se percibe en sus artículos una mayor tendencia hacia el bando aliado.

---

<sup>56</sup>Los beneficios obtenidos por España, posibilitarán una fuerte oligarquía financiera. Un desarrollo del capitalismo que permite hablar del desarrollo de la banca, y un poder destacado de la burguesía industrial y comercial de Cataluña, de la oligarquía agraria del centro y sur, de la Iglesia y del Ejército. Ello acusará cada vez más los desajustes en la clase trabajadora, dando como resultado una crisis social, y como consecuencia los movimientos radicales obreros. Cfr. MARTIN, Antonio., *Historia del cómic...* P.57.

<sup>57</sup>La fundación de la revista fue el 29 de Enero de 1915, ocupando Ortega la dirección hasta Enero de 1916. Fue sustituido por Araquistáin, y éste a su vez por Azaña en 1922. Después de ver publicados 415 números, salió por última vez el 29 de Febrero de 1924, contribuyendo a su desaparición el régimen dictatorial de Primo de Rivera.

<sup>58</sup>TUÑÓN DE LARA, Manuel., "España. <<Semanao de la vida nacional>>" En *España....* P.VII.

<sup>59</sup>Ibíd.

<sup>60</sup>*España*. Nº1, 29 de Enero.

Entre los colaboradores más destacados encontramos, además de Ortega y Gasset, a Fernando de los Ríos, Machado, Azaña, Unamuno, Valle Inclán, Eugenio D'Ors, como articulistas, atendiendo a la parte gráfica Bagaría, Penagos, Avín, Apa, López Sancho...

Respecto al tipo de colaboración por parte de Antonio López Sancho, hemos de destacar su papel como chistógrafo e ilustrador. Comenzará realizando chistes relacionados con artículos políticos y sociales: *La opinión del chico de las Peñuelas* o *El Papa pone cátedra*, para entrar a continuación de lleno en el tema bélico: *El Kaiser pasa revista a sus tropas* o *A pesar de todo*, dirigidos al ejército alemán, en los que técnicamente muestra la influencia que Bagaría ejerce sobre él. Pero su calidad de dibujante y su forma de interpretar humorísticamente la dura contienda, le posibilitarán el correr a cargo de varias portadas, en las que utiliza como géneros la ilustración y los chistes. Son portadas de gran tamaño y cromáticas, en las que Sancho utiliza esa fórmula eficaz en la que hace converger varios mensajes; los lingüísticos, mediante el texto al pie y el título, y el icónico, por medio de un dibujo expresivo, para lo que no duda emplear gestuarios formales expresionistas, con los que acentuar el tono crítico de una guerra dramática repleta de víctimas. Esa visión pesimista, de herencia bagariana, en la que no duda la plasmación de la idea macabra sobre la muerte, bien representada por medio del esqueleto que acude al encuentro de soldados aliados y germanos, frente a un campo lleno de cruces, tal como representa en *Tú eres la Paz*, o cuestionando la barbarie humana, situando a dos caníbales muy educados que conversan sobre el mundo civilizado.<sup>61</sup>

Concluida la colaboración en *España*, es guiado por Bagaría a colaborar esporádicamente en el diario *El Sol*, de cuya actuación tan sólo contamos con referencias.<sup>62</sup> A partir de este momento podemos localizarlo colaborando simultáneamente en varias revistas gráficas y humorísticas, entre las que destaca *Buen Humor*; hasta que entra en contacto con una de las revistas cruciales del periodo, *La Esfera*, dirigida por Verdugo Landi.

---

<sup>61</sup>Para ver la fecha de publicación de los chistes e ilustraciones mencionados, ver capítulo de Referencias de publicaciones en prensa.

<sup>62</sup>Una reseña sobre su quehacer y personalidad como homenaje póstumo, en la que se hace referencia acerca de la colaboración de Sancho en el diario madrileño *El Sol*: "En su primera época, el importante diario madrileño *El Sol* requirió la colaboración de López Sancho y formó parte de su Redacción como caricaturista...". *Patria*, 23 de Julio, 1959.

*La Esfera*, perteneciente a Prensa Gráfica, cuya cronología alcanza de 1914 a 1931, será una de las revistas más significativas del primer tercio de siglo, en la que las obras gráficas, llegaron a adquirir una gran significación. La calidad de impresión, la maquetación y el diseño eran aspectos fundamentales, ofreciendo al público lector, no sólo una variedad temática que abarcaba los aspectos más variopintos de la vida frívola de la época, sobre todo en la década de los 20, sino que eran numerosos los temas de interés: "Es un semanario que trata de armonizar los criterios de la prensa gráfica de su tiempo, tan atenta a la crónica, con las revistas de carácter literario o culto".<sup>63</sup>

Sin duda fue esa aportación de la obra de los mejores dibujantes del momento especializados en la ilustración, uno de los aspectos que más nos interesa, fundamentalmente, porque en ella colaboraron artistas que de una forma directa o indirecta influyeron en Sancho y viceversa; también porque se utilizará como tribuna desde la que irradiar ese intento de reivindicación del arte humorístico, a través de los *Salones de Humoristas* que tan entusiasmadamente llevó a cabo el crítico de arte José Francés.<sup>64</sup>

La colaboración de Sancho en *La Esfera* comienza precisamente en el año en que la revista se consolida, reduciéndose su actividad a la ilustración, de temática cómica de corte caricaturesca y trágica. A partir de este momento, aunque ya con anterioridad en Granada, apreciamos una considerable evolución procedimental, técnica y temática. Su preferencia es manifiesta hacia la caricatura cromática, la que llegó a denominarse *decorativa*, en la que apreciamos un cambio de concepto, ya que aborda cada vez con más interés, planteamientos basados en la situación. Además a partir de ahora será el guache el procedimiento escogido, dadas las calidades texturales y la plasticidad que consigue materializar.

Las obras de este momento presentan a un Sancho que no abandona la herencia modernista, tal como lo denotan los ritmos circulares y la

---

<sup>63</sup> *La Esfera*, ofrecía en cada número un repertorio muy variado de artículos, poemas, críticas artísticas, narraciones, moda...Pero será fundamental destacar su papel en cuanto transmisora de contenidos culturales, ya que eran numerosos los hogares españoles a los que llegaba. Pero si destacó en muchos aspectos, en el terreno de las artes lo hizo especialmente, ya que en ella colaboraron los más importantes artistas e ilustradores del momento, pudiéndose hablar de una "edad de oro" del diseño gráfico español durante estos años. PEREZ ROJAS, Javier., *Art Decó en España*. Pp. 73-75.

<sup>64</sup>Véase Capítulo IV.

planitud cromática, y que al tiempo está abierto a las influencias de las nuevas estéticas. En este sentido, advertimos en sus obras cómo no es ajeno a la influencia de los *Ballets Russes* de Diaghilev, en los que se llevó a la máxima expresión el concepto de esplendor y brillantez cromática.

Los Ballets Russes tuvieron una gran incidencia en la ilustración gráfica, no escapando a su influencia los pintores y artistas gráficos del periodo.<sup>65</sup> Durante la Primera Guerra Mundial, los Ballets actuaron en diversas ciudades españolas, siendo acogidos con expectación y entusiasmo en ciudades como Madrid, Barcelona, San Sebastián o Granada.<sup>66</sup> La belleza y modernidad de las escenografías fue la constante de influencia en los artistas ilustradores, que como en el caso de Sancho no escaparon al poder de atracción de aquel cromatismo brillante y espléndido, tal como mostrará en los fondos de sus guaches.

Toda la evolución que experimenta la obra de Sancho le hace entrar de lleno en la estética Decó, un arte que si bien tiene sus raíces en el modernismo, experimentará un importante cambio paulatino, acogiendo en su seno las vertientes más renovadoras de la plástica del momento.

Los nombres de colaboradores de la revista serían interminables de citar, ya que allí reúnen firmas los más prestigiosos artistas, junto a la de otros, que como en el caso de Sancho se iniciaba en el arte de la ilustración. Penagos, Bartolozzi, Bujados, Sáenz de Tejada, Ochoa, Zamora, Robledano, Alcalá del Olmo, Fresno, Galván, Monchón, Dhoy, Tito, Loygorry, Sancha, Ribas... por citar algunos de los artistas ilustradores más significativos.<sup>67</sup>

---

<sup>65</sup>PEREZ ROJAS, Javier., *Art Decó...* P.77.

<sup>66</sup>La fecha de asistencia a la ciudad de Granada lo fue en 1918. Respecto a la influencia de los Ballets Russes es interesante el estudio realizado por PLAZA CHILLON, José Luis., "El Maleficio de la Mariposa: Un concepto moderno de la escenografía. De los Ballets Russes al Teatro de Arte". En *El teatro y las artes plásticas. Escenografía y estética teatral de Vanguardia: Federico García Lorca. La Barraca y otros montajes. (1920-1937)*. Universidad de Granada, Dto.H<sup>a</sup> del Arte, 1996. (Tesis Doctoral en prensa).

<sup>67</sup>Es sumamente interesante la cantidad de artículos referentes al Art Decó, en los que se analizan características técnicas y temáticas, así como las personalidades artísticas más significativas. La existencia de bibliografía abundante hace innecesaria la referencia directa sobre aspectos ampliamente abordados por los investigadores. Algunas de las sugerencias remiten al ya citado PEREZ ROJAS, Javier., *Art Decó en España*. Madrid, Cátedra, 1990; AZNAR, Sagrario., "José Zamora, Ilustrador de <<La Esfera>>". Madrid, *Goya*, Nov-Dic.1987. Pp.152-155.; DE DIEGO, Estrella., "Ilustraciones de Penagos. Decó y reminiscencia finisecular". Madrid, *Goya*, Julio-Oct., 1983. Pp.32-39; CAPARROS



Simultáneamente encontramos a Sancho trabajando en otras revistas pertenecientes al igual que *La Esfera*, a Prensa Gráfica. Los semanarios *Mundo Gráfico* y *Nuevo Mundo*, acogen unos trabajos que siguen la línea indicada, llegando a privilegiar en ocasiones, a la imagen gráfica aportada por Sancho, sobre los textos para los que estas ilustraciones habían sido concebidas. Se trata de ilustraciones en las que la línea curva es poderosa, comenzando Sancho, en su búsqueda sintética, a fragmentar planos. Además de ilustraciones, realiza también chistes gráficos, en los que la imagen tiene un papel fundamental, a veces ocupando una página completa, siendo además reproducidos a color. En este momento, fundamental en su trayectoria, descubre la fuerza expresiva que tienen los miembros, en concreto las manos, a las que no duda en agrandar y deformar con el fin de hacerlas lo más expresivas posibles.

A pesar de que no le faltó el trabajo de colaboración, el periodo madrileño, en la primera etapa, se torna difícil. El auge que experimentaron las revistas gráficas y humorísticas, no facilitó en exceso, la vida de los cientos de dibujantes, que atraídos por el foco más importante de España, esperaban encontrar la solución a su futuro profesional. La competencia de dibujantes era muy fuerte, a lo que se sumaba el tipo de condiciones en las que trabajaban, ya que acusaban una preocupante inestabilidad laboral, al no significar la colaboración, una seguridad de sueldo fijo, ya que el trabajo solía ser por encargo, y con un pago relativo. Esta situación, a lo que se añade, el sometimiento a la dirección editorial, agrababa unas condiciones que hacían la vida de los artistas humorísticos e ilustradores, bastante difícil.<sup>68</sup>

La inadaptación a Madrid y su precaria economía, que le procuró un modo de vida bohemia, fueron motivos que llevaron a Sancho, desear volver a Granada.<sup>69</sup>

---

MASEGOSA, Lola., "Miguel Salmerón Pellón, un ilustrador almeriense en Madrid". Madrid, *Goya*, Julio-Oct., 1991. Pp.49-55.; EZAMA GIL, Angeles., "La ilustración de relatos breves en la revista *La vida galante*". *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*. 1988. Pp.73-95.; LOPEZ RUIZ, José María., *La vida alegre. Historia de las revistas humorísticas, festivas y satíricas publicadas en la Villa y Corte de Madrid*. Madrid, Compañía Literaria, 1995.; etcétera.

<sup>68</sup>Esta es la explicación que tiene el hecho de encontrar a un mismo artista o dibujante humorístico, realizando trabajos para varias editoriales, o para varios periódicos y semanarios, abarcando sus quehaceres los más variados géneros del humor: ilustración, chistes, historietas, caricaturas...

<sup>69</sup>Eduardo Molina relata cómo la situación de Sancho era desesperada y compartida con Juan Cristóbal, lo que provocó el deseo de volver a su tierra: "Era un inadaptado en la Corte. Unido por gran amistad con el escultor almeriense-granadino Juan Cristóbal, que atravesaba en Madrid una grave crisis económica,

No obstante, la oportunidad de colaborar en la importante editorial de Saturnino Calleja, influirá en la decisión de quedarse nuevamente en Madrid.<sup>70</sup> La situación laboral de Sancho sufre una alteración positiva, marcada por la continuidad en el trabajo y por la posibilidad de un sueldo más o menos estable,<sup>71</sup> ya que fijará un compromiso de ilustrar doscientos cuentos y las respectivas charadas, cuyo destino sería Hispanoamérica.<sup>72</sup>

Si bien su situación sufrió un cambio favorable, en cuanto a profesionalidad y remuneración, su apego a la ciudad natal, le hará cambiar definitivamente de opinión, en unos momentos que podían haber supuesto el decisivo despegue profesional. Lo encontramos por tanto, en Granada con carácter definitivo en 1917.<sup>73</sup>

A su vuelta, retoma el mundo de relación, que sigue en torno al Centro Artístico y a la tertulia *El Rinconcillo*.

A partir de este momento y hasta finales de la década de los 20, Sancho se liga al Centro Artístico de forma indisoluble, siendo en este periodo cuando lleva a cabo las actividades culturales más destacadas de la institución.<sup>74</sup>

---

ambos se repartían sus estrecheces al no contar con ingresos fijos. Y la penuria de su vida en lo material y el tirón constante que recibía su espíritu atraído hacia Granada, le hizo decidir el regreso". MOLINA FAJARDO., Eduardo., *Antonio López Sancho...* P. 14.

<sup>70</sup>Molina Fajardo recoge noveladamente el momento en que Sancho decide quedarse en Madrid ante la oferta de trabajo como ilustrador de cuentos: ""Fue a la Estación Sur, compró el billete y deambulando por las calles, se paró ante un escaparate. Un desconocido le tocó en el brazo:-¿Qué haces aquí?.-Mira me voy para mi tierra.-¿No! ¿Tú eres el hombre que necesita mi tío!. Y se rompió el billete de ferrocarril. El tío del desconocido, que de vista lo recordaba de Granada, era don Saturnino Calleja". *Ibíd.* P.14.

<sup>71</sup>Por cada cuento que ilustraba llegó a ganar 10 reales, que le hicieron considerarse un "potentado", tras los años de estrechez económica. *Ibíd.* P.16.

BUSTOS, Juan., "Antonio López Sancho. Ilustrador de una época". *Ideal*. s.f.

<sup>72</sup>Ver epígrafe "Los Cuentos de Calleja". En Cap. IV.

<sup>73</sup>Según testimonio de su hermana Rosario, la presión familiar a que se vió sometido, fue la verdadera razón de su regreso a Granada. Un engaño familiar fue el pretexto que le hizo volver. Su dócil personalidad y su añoranza facilitaron la postura conformista de quedarse en Granada para siempre. Conversación mantenida con Rosario López Sancho en 1989.

<sup>74</sup>Como reconocimiento a la actuación de López Sancho, y por la validez de su actividad, fue nombrado *Socio de Mérito* del Centro Artístico.

La primera, relacionada directamente con su actividad como caricaturista, será una importante exposición organizada por el Centro, durante las fiestas del Corpus de 1917, en el Colegio de San Bartolomé y Santiago. El carácter colectivo de tal exposición viene a confirmar el tratamiento de respeto hacia los diferentes géneros que cultivaban los artistas granadinos y adoptivos, del momento. Apperley, entre estos últimos, compartirá su espacio con Morcillo, Muñoz Lucena, Luis Derqui, Ismael González de la Serna, Latorre, Ruiz de Almodóvar... y en la sección de caricatura López Sancho y Adrián Almoquera.<sup>75</sup>

Esta Exposición servirá para ratificar lo que la crítica ya venía afirmando desde tiempo atrás; que López Sancho era el mejor caricaturista granadino.<sup>76</sup> A partir de ahora lo encontraremos participando en la mayoría de las colectivas organizadas por el Centro, bien de carácter general, bien monográficas.<sup>77</sup>

Su presencia, pues, en Centro Artístico, es fundamental a partir de este momento. Lo encontramos colaborando en la mayor parte de sus actividades, con la idea de permanencia perpetua en la ciudad, lo que posibilitaba contar con él en todos los acontecimientos culturales y filantrópicos organizados por dicha Sociedad.

Es por ello, que será un hecho, su colaboración en el acontecimiento del año, tal como lo supuso la celebración del centenario del literato Zorrilla, por cuyo motivo, se editó un Boletín extra, en el que Sancho aporta el dibujo a tinta *El zapatero y el Rey*, por cierto, no muy afortunado. En el número, las colaboraciones son sumamente interesantes, ya que en él comienzan a destacar personajes relevantes de la Granada cultural. Ejemplo significativo será la publicación del primer trabajo literario de Federico García

---

<sup>75</sup>FRANCES, José., "La Exposición de Granada". *La Esfera*, Septiembre, 1917. En la reseña, el crítico Francés destacó

<sup>76</sup>ANTEQUERA, Marino., "Exposición ...". *Ideal*, Junio, 1975.

<sup>77</sup>Marino Antequera destacaba la frecuencia con que Antonio López Sancho, junto a otros artistas, llegó a exponer en las salas del Centro Artístico. Refiriéndose a estas exposiciones, afirmó cómo "coadyuvaron a un mejor conocimiento y aprecio de la pintura moderna. Gabriel Morcillo, Ismael González de la Serna, Ramón y José Carazo y el caricaturista Antonio López Sancho, las celebraron con cierta periodicidad y a ellos se unieron expositores extranjeros y de otros puntos de España". ANTEQUERA, Marino., *Pintores Granadinos III*.

Lorca, *Fantasia simbólica*, hasta entonces dedicado, y conocido en ambientes intelectuales, por su faceta de músico.<sup>78</sup>

En cuanto al ambiente epocal que rodea a Sancho, lo encontramos revuelto, en un final de decenio que se torna francamente difícil. Desde finales de 1917, la conflictividad social es cada vez más manifiesta. España asiste en la política al *turnismo* de conservadores y liberales, mientras los sindicatos UGT y CNT, protagonizan los movimientos obreros que tendrán como culminación la huelga de Agosto de 1917. Esta crisis vivida a nivel general en España, tendrá su manifestación más agresiva en Granada dos años más tarde. Salarios que no llegaban ni a cubrir las necesidades más perentorias, analfabetismo, falta de medidas higiénicas y sanitarias, con altos niveles de mortalidad, inestabilidad social y como consecuencia, una ciudad plagada de mendigos y delincuentes, que procurará un estado de malestar e intranquilidad. Ello dará lugar a crisis en todos los aspectos de la vida ciudadana, acusado fundamentalmente en el terreno de la política, apareciendo a partir de ahora esa bifurcación que tantas consecuencias negativas traerán a España en décadas sucesivas: la división de las dos Españas, en españoles de izquierdas y españoles de derechas.<sup>79</sup>

La crisis política desarrollada en Granada, lo hará bajo el lema *¡Muera el cacique!*,<sup>80</sup> cuya referencia directa era a Juan Ramón La Chica Mingo, que junto con su hermano, ejercieron desde la Diputación y el Ayuntamiento, un caciquismo feudal hasta 1919;<sup>81</sup> año que pone de manifiesto

---

<sup>78</sup>*Homenaje a Zorrilla. 1817-1917*. Boletín del Centro Artístico y Literario de Granada. (Número extra. Febrero, 1917).

<sup>79</sup>Es sumamente interesante el estudio realizado por Calero sobre los movimientos obreros en Granada, en el que analiza los principales desencadenantes de la crisis, desde los terrenos político, ideológico, económico y social. CALERO AMOR, Antonio., *Historia del Movimiento obrero en Granada (1909-1923)*.

<sup>80</sup>Hace algunos años fue localizado en el Centro Artístico, un boceto de Sancho titulado *El orden que ha de llevar la cabalgata*. Está sin fechar, pero lo atribuimos a 1918-1919, dado el que uno de los personajes grita ¡Muera el cacique!, acudiendo rápidamente un guardia a detenerlo. Pensamos que utiliza el lema, que sin duda hace referencia a los sucesos revolucionarios del periodo.

<sup>81</sup>Entre los atropellos cometidos por el gobierno de los caciques La Chica, destaca el desfalco de consumos, impuesto que se demostró no llegó a las arcas municipales. Una serie de manifestaciones reivindicativas llevadas a cabo por el ramo de la construcción, y secundada por la mayoría de los gremios de la ciudad, vendrían a provocar revueltas, incendios e incidentes; los sucesos revolucionarios, terminarán en la tragedia del 11 de Febrero de 1919, con un balance de víctimas, y con un afán

una crisis del sistema restauracionista. Los acontecimientos trágicos del 11 de Febrero, denotarán la importancia de los movimientos anticaciquiles y reivindicativos por parte de los obreros y universitarios, llegando a tener una importante repercusión en distintas ciudades españolas.<sup>82</sup>

En este difícil ambiente se desenvuelve, no obstante, la vida cultural de Granada, protagonizada por el grupo de artistas, literatos e intelectuales reunidos en la tertulia del *Rinconcillo*. Nacida en el Café Alameda, vivirá su máximo esplendor en la Granada que comprende los años 1915 a 1922, en que los traslados de gran parte de sus componentes a Madrid y distintas ciudades del mundo, provocará su paulatina disolución.

En el transcurso del tiempo se asisten a sintomáticos cambios operados en la ciudad "la Granada de los años 20 no es la Granada de 1900" tal como señalan los profesores Cristina Viñes y Juan Gay, "en ese lapso han cuajado personas e ideas, iniciativas y deseos, tendencias y aspiraciones, dando como resultado esa auténtica eclosión de todo aquello relacionado, en una u otra medida, con el espíritu. Granada ya no es una ciudad provinciana, recoleta, ensimismada; se ha convertido en núcleo de actividad, en centro creador, en puente de culturas, situada a la cabeza en muchas ocasiones de lo que en el país llevará el sello genérico de cultura".<sup>83</sup>

Sancho, amante de tertulias, en las que "se combina la charla culta con la anécdota intrascendente, pero donde se cultiva en todo momento algo tan fructífero como es la convivencia y el intercambio de opiniones",<sup>84</sup> formaría parte de ese grupo ansioso por trabajar en la eclosión cultural de Granada, quedando incluido, tal como recordara Antonina Rodrigo, entre las figuras que "iban a conformar el espléndido grupo literario-artístico de los años veinte granadinos, integrados en la tertulia <<El Rinconcillo>>: Melchor Fernández Almagro, Francisco Soriano Lapresa, Antonio Gallego Burín, José Mora y Guarnido, Miguel Pizarro, Constantino Ruiz Carnero, Manuel Angeles Ortiz, Francisco y Federico García Lorca, Ismael González de la Serna,

---

reivindicativo de mejoras ciudadanas, abanderado por el socialista Fernando de los Ríos. RODRIGO, Antonina., *Memoria de Granada...*Pp124-135.

<sup>82</sup>VIÑES MILLET, Cristina y GAY ARMENTEROS, Juan., *Historia de Granada...* P.285.

<sup>83</sup>Ibídem. P.399.

<sup>84</sup>Ibídem.

Antonio López Sancho, Juan Cristóbal, Angel Barrios, Manuel y José Fernández Montesinos...".<sup>85</sup>

En dicha tertulia se congregaban la avanzada cultural granadina, el sector más vanguardista de la intelectualidad local, siendo un grupo abierto, que acogió en sus reuniones a tertulianos transeuntes y simpatizantes, ya fueran extranjeros o pertenecientes a otras ciudades españolas: Manuel de Falla, Fernando de los Ríos, Santiago Rusiñol, Fernando Vilchez, Hermenegildo Lanz, Pérez Serrabona, Edgar Neville,<sup>86</sup>Barradas...<sup>87</sup>

Todos ellos, ya fueran integrantes, simpatizantes o transeuntes, estaban caracterizados por lo extraordinario de sus personalidades, donde no sólo tenía cabida la intelectualidad, sino el optimismo y el sentido del humor.<sup>88</sup>

Fueron numerosas las empresas que llevaron a cabo, siempre con esa intención patente en el proyecto de Melchor de Almagro, de regenerar Granada, abriéndose al progreso, a las nuevas corrientes, pero sin perjudicar la pureza de las tradiciones.<sup>89</sup>Existía en el grupo un talante de inconformismo contra la imposición carca, eran considerados *modernos*, ya que en su actitud existía un ánimo de crítica y provocación.<sup>90</sup>

---

<sup>85</sup>RODRIGO, Antonina., *Memoria de Granada...* P.65.

<sup>86</sup>Ibidem. P.117.

<sup>87</sup>Ignacio Henares cita a Barradas como transeunte del Rinconcillo, que será uno de los personajes "más influyentes en el pensamiento y en la figuración de preguerra. Esta consideración es fundamental, ya que algunas de las ilustraciones de Sancho, perteneciente a la década de los 20, dejan ver la influencia de Barradas, pudiendo ser que partiera de aquí, el conocimiento de su obra vibracionista. HENARES CUELLAR, Ignacio., *El arte y el pensamiento en la Granada del siglo XX*. P.28. (Discurso de ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora de las Angustias de Granada, 1995).

<sup>88</sup>Sobre el tema del *Rinconcillo*, su creación, sus objetivos, los proyectos, realizaciones y personalidades integrantes... Véanse: MORA GUARNIDO, José., *Federico García Lorca y su mundo*; GARCIA LORCA, Francisco., *Federico y su mundo*; GIBSON, IAN., *Federico García Lorca. De Fuente Vaqueros a Nueva York. 1828-1929*; RODRIGO, Antonina., *Memoria de Granada. Manuel Angeles Ortiz y Federico García Lorca*; Etc.

<sup>89</sup>Conferencia dada en las salas del Centro Artístico por ALMAGRO SAN MARTIN, Melchor., "Resurgimiento Cultural en Granada", 18 de Noviembre de 1914.

<sup>90</sup>Denominaron a lo que consideraban "anticuallas granadinas" y opositores a la modernidad, los *putrefectos*, género caricaturesco, nacido en la tertulia del Rinconcillo, sobre los personajes más reaccionarios y retrógrados de la ciudad. Más adelante, la idea daría lugar a una creación artística llevada

Sancho asiste con frecuencia a la tertulia del *Rinconcillo*, más que como tertuliano, como atento observador, no perdiendo ocasión para realizar caricaturas personales de sus integrantes. Si bien su preocupación por la cultura y su afán reivindicador, le harán prestar su colaboración a las distintas propuestas, tal como lo indica su firma en un escrito dirigido por socios fundadores, de mérito y transeuntes del Centro Artístico, a la directiva de dicha institución, para que se suscriban a las revistas *Hermes* y *Museum*,<sup>91</sup> o en el que se propone una exposición de la Granada de ayer, ya desaparecida, destacando que "...además del enorme poder sugestivo y literario tendrá esta exposición el interés vivo de las cosas muertas y la lección para no cometer más errores que van convirtiendo a nuestra Granada en una población sin color y sin ambiente".<sup>92</sup>

Pero quizás las iniciativas que contaron con más acogida, por parte de Sancho, fueron las relacionadas con el espíritu filantrópico y festivo. Su papel será decisivo en las festividades de los Reyes Magos, en las actividades llevadas a cabo en ayuda a los hambrientos de Rusia, en las decoraciones de interiores con motivo de los Bailes de Carnaval, en las *carocas* del Corpus... Actuaciones, en las que además de mostrar sus cualidades humanas, era fundamental su papel como artífice.

Una de las creaciones más interesantes de la institución, sería la Cabalgata de los Reyes Magos, cuya iniciativa de salir a la calle, fue llevada a cabo por el Centro Artístico en 1908, siendo Granada la primera ciudad de España, desde la que se irradió la tradición al resto de las ciudades.<sup>93</sup>

---

a cabo por Salvador Dalí y Federico García Lorca en la madrileña Residencia de Estudiantes. TAPIA, Juan Luis., "El regreso de los Putrefactos". *Ideal*, (*Suplemento Arte y Cultura*). 21 de Octubre, 1995.

<sup>91</sup>El documento lleva fecha 3 de Septiembre de 1917, destacando entre los firmantes, nombres como Federico García Lorca, José Carazo, Miguel Pizarro, Juan Cristóbal, Francisco Vergara, Soriano Lapresa, Ismael Gonzáles de la Serna, Melchor, Fernández Almagro...

<sup>92</sup>La propuesta irá firmada por Francisco y Federico García Lorca, Hermenegildo Lanz, Vergara... En dicho documento queda manifiesto el espíritu del granadino doliente por los atentados contra el patrimonio. Consideremos cómo en esta época, se realizarán demoliciones sobre arquitecturas históricas, por un afán especulativo; llegando a ser uno de los ejemplos que más indignación causó entre los rinconcillistas la demolición del Palacio de los Córdoba. Véase RODRIGO, Antonina., *Memoria de Granada...*Pp.131-133.

<sup>93</sup>La primera cabalgata surgió en una tertulia del Centro Artístico. Fue en la víspera de Reyes de 1908, casi improvisada, partiendo de pocos recursos monetarios. Fueron solicitados 3 caballos al Ayuntamiento y unas telas al Convento de Santa Paula: "los Reyes quedaron vestidos con la mayor propiedad. Se organizó la servidumbre -todos ellos vestidos de beduínos-, uniéndose a la pintoresca cabalgata todos los socios del Centro". En la primera cabalgata fueron los Reyes Magos: Rafael Martínez Rioboó, Luis

La iniciativa de la cabalgata ponía de manifiesto ese espíritu de solidaridad del Centro respecto al sector más necesitado, el de los niños pobres, motivo por el que con tal motivo podremos comprobar la donación de obras y objetos con destino a la subasta y al montaje decorativo.<sup>94</sup>

Antonio López Sancho tuvo un especial protagonismo en la cabalgata, ya fuera como decorador en colaboración con Vergara, Párrizas y otros socios,<sup>95</sup> ya fuese como donante de obras y tejidos destinados a la subasta,<sup>96</sup> ya fuese como integrante en la propia cabalgata, ataviado de Rey Mago, como en la de 1916, en la que Paco Vergara y Ramón Carazo, representaron a Melchor y Gaspar, y Sancho al Rey Baltasar, llevando en su

---

Derqui y Francisco Vergara. LUPIAÑEZ., "La primera Cabalgata de Reyes Magos". *Ideal*, 5 de Enero, 1939.

<sup>94</sup>En numerosos artículos de la época, podemos apreciar el talante humanitario de tal celebración, para la que se pedía la colaboración de ciudadanos e instituciones oficiales, así como la de los socios artistas del Centro, que solían aportar obras artísticas destinadas a subastas para recaudar fondos para los niños pobres. Los artículos periodísticos de la época, destacan frente a la ostentación de la cabalgata el verdadero trasfondo: "...la primera cabalgata de los Reyes Magos, fue realizada con pompa y esplendor tan grandes, que no tardó en ser copiada por otras muchas capitales de España. Y no sólo persiguió una finalidad puramente efectista y estética, sino también humanitaria...". ANONIMO., "La fiesta grandiosa de los niños". *La Publicidad*, 7 de Enero, 1920. "...pese a su exterior, frívolo, regocijante y cascabelero, encierra un tan profundo sentido de humanidad, que aún en los temperamentos más indiferentes y escépticos logra despertar su yo sentimental". FERRAN, León., "Crónicas Granadinas. La Cabalgata de los Reyes". *La Voz de Madrid*, 2 de Enero, 1928.

Tal espíritu quedaría impreso en una carta que se mandaba a los socios del Centro y a todos los granadinos en general, pidiendo la colaboración, en un documento perteneciente a Diciembre de 1937, en el que a pesar de ser años difíciles para el pueblo, dada la dura contienda, se mantendrá la cabalgata: "El Centro Artístico llama a la caridad de los granadinos en súplica de un donativo para poder ofrecer a los niños pobres, con motivo de la fiesta de Reyes, un modesto juguete que llene de alegría sus corazones infantiles...Espléndida manifestación de arte es la cabalgata de Reyes, y más grande aún la finalidad que con ella perseguimos...".

Respecto a las donaciones, encontramos el nombre de Antonio López Sancho en numerosos artículos y documentos, en los que se hace mención de su contribución. Será sobre todo en la década de los 20, cuando contribuya donando tejidos alpujarreños para el montaje decorativo de la cabalgata: "La Casa López Sancho, tan unida al Centro Artístico, facilita telas y fabrica un tapiz de 12 metros que se lucirá en la cabalgata". *El Defensor de Granada*, 1 de Enero, 1928./ "Destacaba una gran carreta llena de juguetes y cubierta con un valioso tapiz confeccionado por el artista granadino Sr. López Sancho". *Gaceta*, 6 de Enero, 1929. O bien donando tarjetas postales, tal como indica un artículo publicado en *El Defensor de Granada*, el 4 de Enero de 1931, en el que se indica la donación de dos tarjetas pintadas por López Sancho.

<sup>95</sup> *La Publicidad*, 8 de Enero, 1930.

<sup>96</sup> *Gaceta*, 6 de Enero, 1929



séquito, ataviados de pajes beduínos a Manuel Angeles Ortiz y Federico García Lorca.<sup>97</sup>

Podríamos decir que fue tan fuerte la atracción de Sancho hacia la cabalgata, que por sí, constituirá uno de los temas favoritos en su obra. Son numerosas las referencias a este tema en su quehacer, ya como ilustración, en numerosos dibujos a tinta, en los que recoge los aspectos más destacados de dicha festividad, así como las caricaturas personales, ya colectivas o individuales dedicadas a los socios que formaban las comitivas reales, como puedan ser las de Ruperto Rioboó, ataviado de Mago, la de Vicente León como pastor, su propia autocaricatura de Rey o de pastor, o la de otros personajes conocidos, que si bien no se disfrazan, sí se mezclan entre el público espectador al paso de la comitiva. Quizá la obra más representativa, sea la realizada a tinta y en tres actos, publicada en *Granada Gráfica* en 1922.

Pero si la representación de la cabalgata en sí le interesó especialmente, veremos cómo serán las obras, englobadas en el dibujo de humor *decorativo*, caracterizadas por el cromatismo, siguiendo el procedimiento guache, en las que muestre esa otra perspectiva de la fiesta de los Reyes. La desolación de los niños pobres, conformes con su suerte de no tener regalos; la ilusión del niño sin recursos, que pone en el balcon sus rotas botas con la esperanza de encontrar un juguete al día siguiente; la sorpresa de un niño ante la visita del *osuro* Rey Baltasar, que viene a manifestar su verdadera existencia... Dichas obras, en las que es clara la intención de denuncia social, constituyen por parte de Sancho, un testimonio de bondad y humanidad, como característica de su personalidad.

Unido a la labor filantrópica, veremos a Sancho acudir continuadamente a la llamada del Centro Artístico. En esta ocasión participando con sus obras en la Exposición Colectiva para recoger fondos para la *Rusia Hambrienta*, organizada en Marzo de 1922.

Tras la conferencia de Fernando de los Ríos en las salas del Centro sobre el estado alarmante del pueblo ruso,<sup>98</sup> se monta toda una estructura de ayuda, con un seguimiento de la prensa, que colaboró a la campaña altruista

---

<sup>97</sup>RODRIGO, Antonina., *Memorias de Granada...* P.73.

<sup>98</sup>DE LOS RÍOS, Fernando., "La rusia hambrienta del Volga. Significación del Valle del Volga en la historia de Rusia y en la economía de Europa. El drama ruso y los ideales humanos". Conferencia pronunciada el 26 de Marzo de 1922.

y humanitaria, enfocada principalmente a los niños hambrientos de Rusia. Parte de las actividades tendrán un enfoque destinado al mundo de las exposiciones, con colectivas, que harán compartir espacio a pintores dispares, pero unidos ante el drama: Hermenegildo Lanz, Capulino Jaúregui, Vergara, Carazo, Gómez Mir, Piñar Rocha, Apperley, Navas Parejo, Ismael González de la Serna, López Sancho...<sup>99</sup>

Pero quizás el gran acontecimiento organizado por el Centro en 1922, sea el Primer Concurso de Cante Jondo, que a instancias de una idea de Manuel de Falla, tuvo una gran acogida por parte de los intelectuales de la época.<sup>100</sup> La iniciativa no tenía otro sentido que el de "velar por el tesoro espiritual de Granada, mantenerlo puro e intangible, frente a una deplorable tendencia de degeneración...".<sup>101</sup> Un artículo publicado por Falla, ponía de manifiesto el hecho del peligro de desaparición del auténtico cante jondo, y su posible salvación, proponiendo a la ciudad de Granada, para dicho certamen, no debido a la devoción hacia la ciudad, sentida por todos los colaboradores, sino "por que nuestros estudios e investigaciones favorecen la posibilidad de que en ella tomaron forma definitiva esos cantes...".<sup>102</sup>

Un mes antes de la publicación de dicho artículo, se publica un documento perteneciente al 31 de Diciembre de 1921, firmado por el Centro Artístico, por la Sociedad Nacional de Música y por numerosas intelectualidades de la época: Falla, Turina, Oscar Esplá, Juan Ramón Jiménez,

---

<sup>99</sup>*El Defensor de Granada*, 5 de Marzo, 1922. Sobre las donaciones realizadas por Sancho, el crítico Gabriel Galdó cometó cómo "...el incomparable Sancho presenta un cuadro con varias caricaturas, en las que no cabe ya mayor dominio ni mayor demostración de su espíritu observador y fustigante". GALDO, Gabriel., "Exposición del Centro Artístico por los hambrientos de Rusia". *El Defensor de Granada*, 14 de Marzo, 1922.

<sup>100</sup>Existe abundante bibliografía sobre el Primer Concurso de Cante Jondo de 1922. Son interesantes los artículos periodísticos de la época, sobre todo los recogidos en *El Defensor de Granada*, en los que se puede hacer una reconstrucción del acontecimiento, casi día a día, durante el periodo de preparativos, concurso y repercusiones posteriores. A ello se suma, el hecho de haber constituido un tema de interés por sí sólo, así como en referencias a la Granada de la época, o en estudios realizados por los distintos autores con intención biográfica, de los asistentes a dicho certamen, o bien por su aparición en la caricatura colectiva realizada por López Sancho. Son ilustradores de lo expuesto los libros antes citados de Antonina Rogrigo, Ian Gibson, Molina Fajardo... La insistencia en todos ellos, en el relato de los acontecimientos, ha influido en nuestra consideración de no abordar el tema, ya que una exposición más detallada hubiera resultado repetitiva.

<sup>101</sup>*El Defensor de Granada*, 10 de Febrero, 1922.

<sup>102</sup>FALLA, Manuel de., "La Proposición del Cante Jondo". *El Defensor de Granada*, 21 de Marzo, 1922.

Manuel Angeles Ortiz, Manuel Jofré, Ramón Pérez de Ayala, Federico García Lorca, Fernádo de los Ríos, Ignacio Zuloaga...; documento en el que como principal punto de interés se incidía en la importancia de "organizar un gran concurso de Cante Jondo, que promueva mediante estímulos de todas clases, un despertar de nuestras tradiciones líricas".<sup>103</sup>

El Concurso, ha sido considerado como "la iniciativa que mejor define todo el hondo sentido de la Granada cultural de aquellos años", suponiendo, de un lado el hermanamiento de lo culto y lo popular, de otro porque existe un esfuerzo común por situar a Granada en un lugar significativo en el panorama cultural español.<sup>104</sup>

El certamen, que contó con el apoyo de la gran mayoría de los intelectuales de la época, tendrá un destacado papel en cuanto al terreno puramente artístico se refiere, tal como lo manifestarán la decoración de la Plaza de los Aljibes, en la Alhambra,<sup>105</sup> a cargo del pintor Zuloaga, el encargo del cartel a Manuel Angeles Ortiz, o la propia caricatura, magistral, de López Sancho, en la que registra un momento simbólico, aquél en el que irrumpe la lluvia, no afectando a cantaores y aficionados, que optan por renunciar a la estampida, al quedarse y cubrirse con los asientos de las sillas. Se trata de la obra más conocida de Sancho, por lo que significa como documento vivo, al captar a gran parte de esa intelectualidad, caricaturizada con un concepto de gran modernidad, recogiendo con su hábil y chispeante estilización los rostros caricaturizados de parte de los intelectuales asitentes al evento.<sup>106</sup>

---

<sup>103</sup>*El Defensor de Granada*, 9 de Febrero, 1922.

<sup>104</sup>VIÑES MILLET, Cristina y GAY ARMENTEROS, Juan., *Historia de Granada...*P.403.

<sup>105</sup>En un primer momento se planteó que el Concurso de Cante Jondo se realizase en la Plaza de San Nicolás, pero se desestimó tal idea, optando por la de los Aljibes.

<sup>106</sup>Entre las ausencias más significativas está la del erudito Soriano Lapresa, que según algunos estudiosos de la Granada de los años 20, está en la caricatura, tratándose en la realidad de Andrés Segovia, tal como afirmaría el propio autor de dicha colectiva. Véase *Patria*, 29 de Abril, 1956.

En la caricatura colectiva del Concurso de Cante Jondo, Sancho captó como individualidades los rostros de personajes del mundo del flamenco, como los cantaores Diego Bermúdez, la Niña de los Peines, el Niño del Caracol, o la Niña de la Aguadera, al guitarrista Ramón Montoya Salazar; caricaturizando entre el público asistente a Joaquín Cuadros, Valentín Felip, Andrés Segovia, José Ruiz Almodóvar, José Sanchez Puertas, los hermanos Riobóo, José García Carrillo, Ignacio Zuloaga, Santiago Rusiñol, Fernando Vilchez, Manuel de Falla, Vicente León, Federico García Lorca, Manuel Angeles Ortíz, Hermenegildo Lanz, Antonio Ortega Molina, los hermanos Carazo, Rogelio Robles Pozo, Paco Vergara, Fernádo de los Ríos, Santos Martínez, Miguel Cerón y Antonio López Sancho, autocaricaturizado.

Otra de las actividades organizadas por el Centro Artístico, en las que Sancho tuvo un papel protagonista, fue en las fiestas de Carnaval. Llegó a realizar carteles anunciadores de los Bailes de Máscaras, en los que trabajó junto a Vergara y los hermanos Carazo,<sup>107</sup> colaborando activamente en las decoraciones del Teatro Cervantes.<sup>108</sup>

Uno de los primeros carteles anunciadores de los bailes pertenece a 1917, dejando ver la influencia de Penagos, al representar al arlequín danzante, y pequeñas máscaras a sus pies, en una composición muy Decó.<sup>109</sup>

Pero sin duda, la faceta más destacada será la de decorador de interiores, para la que ponía en juego su capacidad caricatural, en frisos, en los que disfrazaba a los socios más representativos del Centro Artístico, sometiéndolos a la síntesis y deformación caricaturesca. Estas decoraciones eran monotemáticas, pero el carácter efímero de tal festividad, influyó en la destrucción de bocetos y dibujos que formaban parte, año tras año, de dichos proyectos decorativos.

Sancho, por su personalidad afectiva y festiva, siempre estuvo cerca de este tipo de actividades, en las que destacó su papel no sólo como colaborador activo, sino como reivindicador de la conservación de dichas festividades, cuyas restricciones llevaron a los carnavales de ser una fiesta popular en las que la calle tenía un papel de primer orden, a ser una fiesta de carácter bugués, en las que la mascarada pública llegó a reducirse a lugares acotados.<sup>110</sup>

---

Sobre esta caricatura se hacen varias referencias a lo largo de nuestro trabajo. Ver epígrafe de la "caricatura colectiva", y Capítulo de Catalogación- Acuarelas, Guaches y Mixtas.

<sup>107</sup>*El Defensor de Granada*, 28 de Enero, 1921.

<sup>108</sup>Ver epígrafe "Decoración..." en Cap.IV.

<sup>109</sup>La referencia que tenemos sobre dicho cartel es fotográfica, habiendo sido imposible la localización del original para incluirlo en este trabajo. Es por ello que no podemos realizar una descripción cromática, basándonos en la forma, para las consideraciones expuestas.

<sup>110</sup>En un artículo titulado "La decadencia del Carnaval", publicado en *El Defensor de Granada* el 26 de Febrero de 1922, se insistía en la necesidad de reducir la fiesta a lugares acotados, ya que "el carnaval comenzó a degradarse cuando el mal gusto de las gentes suplantó a la originalidad y brillantez con groseras manifestaciones de regocijo público". Achacaba el articulista, igualmete a los dirigentes políticos dichos desmanes, destacando a su vez, el papel de los bailes privados "Fuera de los bailes de

Una disposición ministerial acabó con la mascarada pública, motivo por el que cada vez adquirieron más fuerza los bailes de máscaras organizados por "distinguidas sociedades".<sup>111</sup>Entre ellas, la del Centro Artístico, con Sancho como colaborador indispensable, contaba con magníficas críticas, en las que se destacaba la artísticidad de los decorados, en las que se destacaban los adornos de "suma originalidad y exquisito gusto artístico".<sup>112</sup>

A lo largo de la década de los 20, López Sancho colaboró intensamente en dichas decoraciones, llegando a ser una de las más destacadas la monográfica sobre los frios polares, en lo que se ha dado a conocer como "El Carnaval de los Pingüinos", perteneciente a 1928, realizando la caricatura colectiva de los socios de Centro, en los zócalos del Teatro Cervantes.<sup>113</sup> Fueron considerados como "rompedores", ya que el carácter familiar de los bailes de años anteriores, en los que destacaba la línea de austeridad, fue superada por una nueva concepción de la fiesta, calificada de "revolucionaria", teniendo como protagonista en las decoraciones a Antonio López Sancho.<sup>114</sup>

El segundo decenio del nuevo siglo, fue un periodo fundamental en la vida artística de Sancho. Podríamos decir, que el más completo en cuanto a multiactividad se refiere. Una década, marcada por las consecuencias del golpe militar llevado a cabo por el General Miguel Primo de Rivera, que darán como resultado una dictadura de carácter regeneracionista, que tras siete años de vigencia, verá su declive. Son los años felices y locos, de entreguerras, sobre todo a nivel internacional, años no tan alocados para la España de la dictadura, si bien numerosas influencias penetrarán en nuestro país, incorporando nuevos modos de diversión, que provocarán cambios significativos de los valores morales.

---

máscaras que organizan sociedades y familias aristócratas no es costumbre dar notas de buen gusto", lo que viene a confirmar el carácter burgués y elitista de dichos bailes de máscaras.

<sup>111</sup>*El Defensor de Granada*, 28 de Febrero, 1922.

<sup>112</sup>*Ibidem*.

<sup>113</sup>Es una de las pocas referencias palpables con las que contamos de dichas celebraciones, al quedar plasmada fotográficamente en la revista *Reflejos*, en la que además se hacía referencia a la decoración de la carroza titulada "La Isla de los Pingüinos", para propaganda de los bailes de máscaras organizados por el Centro Artístico. "López Sancho y los Bailes del Centro Artístico". *Reflejos*, Marzo, 1928.

<sup>114</sup>MOLINA FAJARDO, Eduardo., *Antonio López Sancho...*P.20.

En este periodo, en el que como anteriormente referimos, colabora activamente en todas las actividades relacionadas con el Centro Artístico,<sup>115</sup> en el que encontramos coyunturalmente, como Presidente de la entidad, tras la dimisión de Ortega Molina, así como de Vocal Presidente de las secciones de Escultura y Exposición.<sup>116</sup> Será en este momento en el que en su evolutiva profesional, dé la mayor productividad.<sup>117</sup>

Su siempre interés hacia el mundo del periodismo gráfico, le llevarán a una de las grandes empresas de su actuación artística. La relación con Miguel La Chica, tendrá en este sentido importantes consecuencias, ya que los proyectos de fundación de una revista de carácter gráfico de carácter local, tan en consonancia con las exigencias de la época, verán su plasmación real en 1924.

La fundación de la revista *Reflejos*, de tirada mensual, supuso para López Sancho la posibilidad de una gran actividad en el terreno creativo, ya que su director contó con él, para el cargo de director artístico.

*Reflejos*, como indicaba su nombre, era una revista que mostraba ser una reverberación de la Granada del momento, abierta a un consumismo como mejora del nivel de vida, que se hacía eco en las primeras y últimas páginas, cargadas de publicidad; tal como lo describe Eduardo Molina: "En sus páginas latía, quizás, una ciudad más frívola, con los primeros balbuceos de una población de consumo. Granada había perdido su serenidad proverbial y sus aires comenzaban a sentirse heridos por los claxons y a enturbiarse por el humo de la quemada gasolina. Es curiosa la relación de de marcas automovilísticas que se ofrecían a los granadinos anunciadas en la publicación: *Chandber, Amílcar, Claveland, Hupmovile, Studebaker, Delage, Citroen*,

---

<sup>115</sup>Son numerosos los documentos pertenecientes al archivo del Centro Artístico dde Granada, en los que aparece la firma de Sancho. Entre los más significativos, correspondiente a esta década de los 20, se encuentra la carta de propuesta de algunos socios de la entidad, para nombrar a Fernádo de los Ríos socio de Honor y de Mérito.

<sup>116</sup>Así consta en la relación de Juntas Directivas del Centro Artístico de Granada, con fecha 1 de Febrero de 1925.

<sup>117</sup>En el plano personal, será una década marcada por el dramatismo, ya que morirá su hermano pequeño Salvador, víctima de suicidio, cuyas causas han sido motivo de silenciamiento en el entorno familiar. Los sucesos desgraciados, causaron un hondo pesar en Sancho, condicionando su modo de vestir, siempre de negro riguroso, tal como imponían los lutos de la época, así como un trasfondo pesimista, siempre presente, pero agudizado aún más si cabe, tras el lamentable suceso.

*Steyr, Pontiac, G.M.C., Willys.Kught, Hudson, Essex, Genestin, Cadillac, Oldsmobile, Nash, Fiat, La Salle...* Surgió la nueva profesión de agentes vendedores de vehículos. Y los discos de Pizarra o ebonita, mono o bifaciales difundían popularmente los ritmos que llegaban de París o Nueva York, haciéndole competencia a las canciones de zarzuela".<sup>118</sup> Sin duda, la ciudad acogía los cambios, si bien el ambiente provinciano y moralista burgués, hacía que las transformaciones fueran acompañadas al espíritu tradicionalista de la ciudad.

La revista *Reflejos*, se quiso sumar a la moda de las revistas gráficas difundidas desde Madrid, solo que el enfoque lo hacía desde una perspectiva local, con esporádicas incursiones en noticias regionales y nacionales. A los artículos de sociedad, que presentaban fundamentalmente el modo de vida de la burguesía granadina, su asistencia a actos, conmemoraciones o las bodas de las más destacadas familias, se sumaba el aspecto literario y artístico, incluso con esporádicas incursiones en los diferentes campos científicos.

Pero si los textos contaban con un protagonismo especial, tal como lo denotan las firmas de artículos y de los diferentes géneros literarios, entre las que destacaron Vicente Blasco Ibañez, Pio Baroja, Goy de Silva, Wenceslao Fernández Flores, Paul Bourget, H.G.Wells...no le iba a la zaga la ilustración gráfica, a base de dibujos, realizados durante los dos primeros años de vida de la revista por su director artístico López Sancho, a lo que habría que sumar, el papel cada vez más importante de la fotografía, con una interesante colaboración de fotógrafos entre los que destacaba Torres Molina.

La actividad de Sancho como director artístico, abarcaba un amplio espectro, diseño de tipografías, enmarcaciones y orlas, realización de ilustraciones para cuentos, novelas cortas, artículos científicos, comentarios humorísticos, caricaturas, chistes, historietas, maquetación, incursión de trabajos de otros colaboradores... además de la asistencia, en calidad de representante de la revista en eventos y homenajes, tal como lo demuestran numerosos reportajes gráficos de la época; ilustrativos serían el homenaje al Duque San Pedro de Galatino o la visita de Luis Bagaría a Granada.<sup>119</sup>

---

<sup>118</sup>Ibíd. P.18.

<sup>119</sup>La visita del caricaturista político Bagaría a Granada, es probable que hubiera sido pensada y organizada por López Sancho. La amistad con Bagaría, iniciada en su etapa madrileña, debió influir en la decisión de Bagaría a venir a Granada. La intención de Bagaría fue siempre la de influir en Sancho para

A este momento pertenecen sus primeras historietas breves, publicadas a toda página, contribuyendo con este quehacer al leve, pero significativo avance del género historietístico en Granada. A ello se suma su papel como caricaturista, plasmando mediante las imágenes deformadas pero amables, el físico de sus amigos y colaboradores de la revista: Duque de San Pedro de Galatino, Alberto Alvarez de Cienfuegos, Virgilio Castilla, Blasco Ibáñez, Santiago Rusiñol, Torres Molina, Fernando Fresno, Ruiz Carnero, Juan José Santa Cruz... Interesante muestra de individuales, en las que ejerció el arte de la síntesis, con un procedimiento de mixtura línea-mancha, que ponía de nuevo de manifiesto su validez como gran caricaturista.

Pero si en todas las facetas desempeñadas en *Reflejos* destacó, será en las ilustraciones de los artículos científicos del ingeniero Juan José Santa Cruz, en los que demuestre lo que podía haber supuesto una radical evolución estilística, de haber continuado en el mundo artístico, actuación quebrantada por su ilusionado acercamiento al mundo de la artesanía y diseño textil.

Las ilustraciones de los artículos pertenecientes a la serie *Tras el telón de la ciencia*, constituyen la aproximación más importante de Sancho a las poéticas vanguardistas del momento. Posiblemente influido por las ilustraciones de la revista *Alfar*, y por artistas como Bujados o Norah Borges, vemos a Sancho abordar, con la estética contrastada y expresiva del bicromatismo, unos planteamientos cercanos al poscubismo y al futurismo. Se trata de ilustraciones con cierto eco vibracionista, en las que sin abandonar la idea figurativa, aborda la descomposición geométrica de los objetos. Son sumamente interesantes, sobre todo porque en la trayectoria de nuestro artífice, pueden considerarse la más valiente aportación a la ilustración gráfica granadina del momento.<sup>120</sup>

Fue precisamente, en este momento, en el que vemos a Sancho adoptar posturas renovadoras, en el que decide abandonar la dirección de *Reflejos*, aunque no sus esporádicas colaboraciones, para acometer otra de las empresas definidoras de su quehacer.

---

que trabajase definitivamente en Madrid, pero el espíritu del caricaturista, tan apegado a su tierra, impidió seguir el consejo de quien le ayudara en su difícil estancia madrileña.

<sup>120</sup>Ver Capítulo III.



Los años iniciales de la década de los 20, fueron cruciales en el desarrollo del mundo artesanal granadino. Guiados por una nueva moda, que pretendía la *resurrección* de las artesanías más destacadas de los periodos más brillantes de la historia nacional, con ese caracter epocal de *revivals*, presente fundamentalmente en arquitectura, presentándose el mundo de la artesanía acorde con ese espíritu, y con un caracter de tendencia decorativista.

Fue por ello, que un grupo de artistas, pertenecientes al círculo de Sancho, movidos por intereses varios, en los que prevaleció el económico, sintieron atracción hacia el mundo de la artesanía.

Prolifera a la par que la cerámica, la ebanistería, la taracea..., la artesanía textil, en vías de extinción, debido a la irrupción de los telares mecánicos y a la pérdida de la práctica textil de caracter manual.

Este complejo mundo, por el que había sentido atracción desde niño,<sup>121</sup> le hace acercarse a la Escuela de Artes y Oficios, donde el profesor de Tejidos Artísticos, Fernándo Fonseca, le impartirá los fundamentos teóricos acerca del mundo textil.

Las posibilidades de un futuro económico, más desahogado, ya que en esta época vivir del dibujo era una cuestión sumamente difícil, contribuyó definitivamente a llevar con él a su hermano Juan, decidiendo a partir de su preparación teórica y técnica, la formación de un taller de tejidos artísticos granadinos, cuya especialidad serían las tradicionales telas granadinas y las alfombras y tapices alpujarreños.

Los hermanos López Sancho, forman sociedad con un compañero y amigo del taller de tejidos, Nicolás Casares, formando la sociedad, *La Granadina Tejidos Artísticos*.<sup>122</sup>

Comienzan las exposiciones y el reconocimiento a esta nueva actividad, a lo que contribuirá su fama como caricaturista y el apoyo de la crítica. En este comienzo, la delimitación de papeles queda clara, motivo por el

---

<sup>121</sup>Tenemos noticia de su trabajo como aprendiz en la fábrica textil San Lorenzo, de la que su hermano era director. Además, hemos de considerar cómo su padre y su abuelo fueron tinteros textiles, lo cual le acercaba aún más si cabe al mundo de la artesanía del tejido. Ver Capítulo VII.

<sup>122</sup>A finales de la década de los 20, se disuelve la sociedad, constituyendo los hermanos López Sancho una sociedad artesana textil, formada por Antonio como director artístico, Juan en el cargo de director técnico y José como director del taller de tinte.

que Antonio López Sancho se erige en diseñador artístico, realizando magníficos diseños en los que son claras las influencias árabes, renacentistas y centroeuropeas.<sup>123</sup>

Su aportación al mundo textil será fundamental, ya que con su nueva concepción técnica<sup>124</sup> y diseñadora, contribuirá al despegue internacional de la artesanía del tejido granadino: "Comenzó renovando los métodos, estudiando una elaboración más pura y sobre todo una transformación de los elementos, en un intento de crear nuevas decoraciones para el resurgimiento de ese arte".<sup>125</sup> Condecoraciones y menciones se suceden,<sup>126</sup> llegando a tener el máximo reconocimiento por parte de la institución oficial, la Escuela de Artes y Oficios, que decide nombrar a Sancho Profesor de Tejidos Artísticos, en la década de los 30.<sup>127</sup>

A partir de este momento, encontramos el nombre de Sancho ligado a la artesanía del tejido granadino, quehacer que le acompañará hasta el final de su vida.

Pero su dedicación diseñadora y artesanal, no será motivo de abandono de su verdadera vocación, la de dibujante humorístico e ilustrador,

---

<sup>123</sup>HERNANDEZ RIOS, M<sup>a</sup>Luisa., "Aproximación a las técnicas del tejido popular granadino en telar de alto lizo. La Alfombra Alpujarreña". P. 670.

<sup>124</sup>A este respecto hemos de hacer referencia sobre la evolución que sufrirán las alfombras alpujarreñas, cuyas dimensiones, eran limitadas, hasta el momento en el que Sancho registra un novedoso telar de alto lizo que posibilitaba la realización de las alfombras en paños enteros sin necesidad de cosido manual posterior. Tal cuestión no estuvo exenta de problemas, ya que el registro de tal invención, provocó las iras de la sociedad Ruiz, Cumbre y Casado, que quisieron hacer suyo el invento. Ver documentación sobre el juicio por presunta usurpación de patente. Apéndices

<sup>125</sup>MOLINA FAJARDO, Eduardo., *Antonio López Sancho...*P.23.

<sup>126</sup>Fueron numerosos los galardones obtenidos a lo largo de su carrera como diseñador e industrial textil, destacando entre otras la medalla de Plata en la Exposición Universal de Filadelfia de 1926, la condecoración honorífica del Certamen Nacional de Trabajo de Bilbao, en 1928, medalla de plata y menciones honoríficas en la Exposición Iberoamericana de Sevilla en 1929, etc. Cfr. HERNANDEZ RIOS, M<sup>a</sup>Luisa., *Tejidos Artísticos...* Véase Capítulo

<sup>127</sup>Sobre todos los aspectos relacionados con la evolución de la tradición textil, y el ambiente de reivindicación artesanal, así como el importante papel renovador de López Sancho como diseñador y artesano, véase HERNANDEZ RIOS, M<sup>a</sup>Luisa., *Tejidos Artísticos Granadinos: La familia López Sancho, entre la tradición y la vanguardia.* (Memoria de Licenciatura inédita). Universidad de Granada, 1991.

ya que a lo largo de su vida compaginó numerosas actividades, cuyo lazo de unión sería la siempre presente base dibujística.

Una de las actividades que llevará a cabo, como alternativa, será la de carquista. Y es que tradicionalmente en Granada, las festividades de Corpus Christi, han tenido un importancia especial, contrastando el verdadero carácter eucarístico de la fiesta, con el tono de exigencia crítica que imponía la tradición de las *carocas*, más cercanas al espíritu popular.

En ellas, año tras año, se asistía a una exposición de sentimientos y actitudes de crítica satírica, de acontecimientos, sucesos, modas y costumbres, acaecidas en el año en curso. Unos autores eran encargados de la realización de las poesías, quintillas intencionadas, en las que se aprecia, a lo largo de su recorrido, la siempre presencia censora, mientras que los dibujantes humorísticos, se tornaban en intérpretes de las quintillas, elaborando bocetos y diseños, que serían trasladados a los grandes cartelones, para una vez finalizados ser expuestos públicamente en la Plaza de Bibrambla.

Será, aproximadamente, en los inicios de la década de los 20, cuando aparezca el nombre de Antonio López Sancho, unido a las *carocas* oficiales. Casi siempre encargado de los bocetos, y de la ejecución de los cartelones, en colaboración de otros artistas de la época, tales como Carazo, Vergara y Párrizas. Pero la continuidad de las *carocas* se vio amenazada, cuando a partir de 1923, la imposición de la censura previa, efectiva desde los inicios de la Dictadura de Primo de Rivera, hará que éstas desaparezcan del programa festivo.<sup>128</sup>

Será precisamente, la inestabilidad sentida por el dibujante humorístico, lo que influirá en la necesidad de búsqueda de una decisiva alternativa, en la línea artística, con la que conseguir una posición económica asegurada. Por ello, los años finales del segundo decenio estarán protagonizados, casi con exclusividad por su actuación textil.<sup>129</sup>

---

<sup>128</sup>HERNANDEZ RIOS, M<sup>a</sup>Luisa., "Las Carocas y su historia". *Ideal (Suplemento Vecinos-Feria Corpus)*. 23 de Mayo, 1997. Pp.14-15.

<sup>129</sup>Sin embargo, no por ello renunciará a su trabajo como dibujante humorístico e ilustrador, tal como lo demuestran sus trabajos en *Granada Gráfica*, en la que colabora esporádicamente, como ilustrador y caricaturista, realizando cabeceras y alguna que otra portada, algunas tan llamativas como la que con motivo del número de Diciembre de 1929, anuncia la aproximación de las fiestas navideñas, con un pavo en la portada, al que da el título "Víctima propiciatoria". *Granada Gráfica*, Diciembre, 1929.

Una de las excepcionales apariciones en el ambiente artístico, al final de la década, será su presencia en la Exposición Regional de Arte Moderno de 1929, organizada por Antonio Gallego y Burín en la Casa de los Tiros. A ella concurrirá en dos apartados, en el de pintura y en el de arte textil, obteniendo medalla y premio metálico de 250 pesetas.<sup>130</sup>El cuadro, titulado *Fábrica de Tapices*, era un reflejo del mundo del tejido artesanal, recuperado en esta década, enfocando en la pintura, el mundo de las tareas femeninas llevadas a cabo en el interior de su taller de tejidos, por lo que el cromatismo intenso del mundo textil fue trasladado al soporte, dejando constancia del interés artístico que despertaba en él, el mundo ornamental y cromático de dicha artesanía. Desde la dirección de *Reflejos*, las palabras de ánimo, no se hacen esperar, haciendo pública una crítica sentimental y algo relamida, sobre su papel en dicha Exposición, en la que participaron numerosos artistas españoles de las más variadas tendencias: Dalí, Picasso, Manuel Angeles Ortiz, Hermenegildo Lanz..., y que reproducimos íntegramente:

"En la brillante Exposición recientemente clausurada, organizada en la Casa de los Tiros, bajo la inteligente dirección de don Antonio Gallego y Burín, ha figurado una interesante acuarela del notable dibujante granadino Antonio López Sancho.

López Sancho tiene demostradas plenamente sus facultades artísticas, sus delicadas y sutiles creaciones pictóricas, en plena madurez hoy. Si no fuesen suficientes los triunfos que jalonan la labor prestigiosa de este dilecto dibujante, ahí está presente su última obra, admirada en la Casa de los Tiros, que lleva por título *Fábrica de Tapices*.

La capacidad técnica de López Sancho resuelve, con su peculiar maestría, los problemas de colocación, perspectiva, logrando un conjunto bien observado lleno de calidades estéticas. Su paleta, rica en colores, encuentra los matices apropiados para realzar la mecánica de las ruelas con las figuras bellas de las tejedoras. En el fondo, el conjunto cromático de los tapices alpujarreños decoran la acuarela con una señorial elegancia. Es, en resumen, una obra bien lograda, que se ha destacado, a la contemplación de los visitantes del Certamen, como una de las notas más interesantes de la clausurada Exposición.

López Sancho, antiguo colaborador de REFLEJOS, es uno de los artistas granadinos de sensibilidad más despierta, de observación inmediata

---

<sup>130</sup>Libro de Cuentas de la Exposición Regional de Arte Moderno. Casa de los Tiros.

del contenido de las cosas. Tras de las personas y los objetos que pinta, siempre se asoma el espíritu, esa llamita tan difícil de captar pictóricamente, porque hay que atravesar la superficie hasta llegar a la médula del contorno que nos rodea.

López Sancho, requerido por otras actividades artístico-industriales, carece de tiempo para dedicar a la pintura toda la atención. Ello es sensible, porque sus cuadros constituyen siempre un grato recreo para la mirada del simple curioso y un motivo de elogio y estímulo en los críticos de arte, que reconocen las cualidades naturales que adornan a tan notable dibujante granadino.

REFLEJOS, que se honra con la colaboración de Antonio López Sancho se complace en registrar el triunfo obtenido como una nota interesante de la actualidad artística de Granada".<sup>131</sup>

Con el inicio de la nueva década de los 30, se inaugura el periodo republicano, con la esperanza de un nuevo regeneracionismo. En Granada, las elecciones municipales de Abril, serán una consecuencia lógica de lo que ocurra en el resto del país: el triunfo de la coalición republicano-socialista, en la capital, produciéndose el éxito monárquico en los pueblos de la provincia. La transición del régimen monárquico al republicano, en Granada, al igual que sucedió en el resto de las ciudades españolas, se consumó pacíficamente.<sup>132</sup>

Lo que fue apoyo primero por parte de conservadores y personajes destacados de ideología derechista, a pesar de la propaganda del *miedo*, llevada a cabo por determinados sectores,<sup>133</sup> que veían peligrar los valores tradicionales, se tornaría en un giro radical, cuando se desate el anticlericalismo.

Tal como señalan Viñes y Gay, desde los inicios de la República se suceden una serie de frustraciones, que afectaron a las diferentes parcelas:

---

<sup>131</sup>"Un cuadro de López Sancho". *Reflejos*, Diciembre, 1929.

<sup>132</sup>VINES MILLET, Cristina y GAY ARMENTEROS, Juan., *Historia de Granada...*P.302.

<sup>133</sup>Ibidem. P.300.

política, social, religiosa, económica..., que propiciarán los trágicos acontecimientos de 1936.<sup>134</sup>

Recién inaugurada la República, el 14 de Mayo de 1931, Antonio López Sancho contrae matrimonio, en la Basílica de Nuestra Señora de las Angustias, con una tejedora de su taller de tejidos, Rosalía Castillo.<sup>135</sup> Fruto del matrimonio nacerán dos hijas, Rosalía y Teresa, en 1932 y 1933, respectivamente.

Durante el periodo republicano, Sancho continuará con su actividad textil, haciendo más intensa si cabe, su colaboración en otras facetas de ámbito artístico.

El ambiente de libertades pretendidas, posibilitó la vuelta de las carocas, en las que encontraremos a Sancho como artífice indispensable, con el que alternarán colaboradores, los más destacados Párrizas y Manuel Maldonado.<sup>136</sup> Las carocas de este periodo, constituyen un referente de gran interés, por cuanto de crítica satírica contienen, sobre acontecimientos

---

<sup>134</sup>Ibídem. P.313.

<sup>135</sup>En la sección "Noticias y comentarios de sociedad", hay una nota dedicada a López Sancho, en la que se evidencia el tono de broma y guasa sobre *el soltero de oro*, tal como era conocido entre amigos y conocidos. La nota, con el título "Se casó López Sancho", a continuación la reproducimos: "Nuestro querido amigo y compañero, el gran dibujante Antonio López Sancho, que parecía iba a consagrarse en la orden del Celibato Perpétuo, tuvo hace dos o tres meses un disgustillo con el encargado de cobrar el impuesto de soltería, porque le habían aumentado la tarifa contributiva, y como contera del disgustillo juró solemnemente no volver a pagar el impuesto y así ha sido...". *Granada Gráfica*, Mayo, 1931.

El testimonio de la viuda del pintor, nos facilitó datos anecdóticos de su boda y del viaje de novios: "Nos casamos a las 8h. de la mañana, y a las 12 de mediodía salimos hacia Sierra Nevada, al Hotel del Duque. Nuestro matrimonio, justo en el tiempo de la República, impidió nuestra salida de Granada, ante el temor de que sucediera algo y no pudiéramos estar junto a los nuestros. Era un desconcierto la quema de conventos, las algarads callejeras y la inestabilidad reinante...". Conversación mantenida con Rosalía Castillo, Vda. de Antonio López Sancho, en 1992.

<sup>136</sup>El pintor Manuel Maldonado, era sobrino segundo de Sancho. El parentesco lo era por línea materna, cuyo matrimonio poco afortunado, hizo que Maldonado se apegara desde la niñez a la familia López Sancho. Antonio López Sancho, que aprecia desde el principio el espíritu de artista de su sobrino, será quien comience guiando sus pasos académicos, así como sus primeros contactos en el ambiente artístico y periodístico de la ciudad. A partir del periodo republicano, el nombre de Maldonado quedará unido al de su tío como carquista.

políticos, ambiente callejero y modas pasajeras, concernientes a Granada, tal como lo reflejan los pocos bocetos conservados.<sup>137</sup>

Además lo encontramos nuevamente realizando bocetos como interiorista, colaborando con reconocidos artistas locales, entre los que destacaron Carretero y Molina de Haro, en la dirección decorativa de los stand, para dos importantes exposiciones de tentativa reivindicativa, sobre el mundo de las industrias artísticas: nos referimos a la Exposición de Industrias Hispano-Árabes y la Exposición de Industrias Granadinas, ambas organizadas por una de las sociedades nacidas en la República, con la finalidad de fomentar la cooperación social, y el beneficio de artesanos e industriales granadinos, la llamada "Asociación de Hijos de Comerciantes e Industriales Granadinos", fundada en 1931, y disuelta en 1935.<sup>138</sup> A esta época pertenece también la I Exposición de Industrias Granadinas y Marroquíes, celebrada en el Corral del Carbón en 1935, bastante interesante en cuanto a la consideración de aspectos relacionados con el progreso de la artesanía granadina, así como el renacimiento de la marroquíes bajo protectorado español. En tal ocasión la labor de Sancho será reconocida mediante la Condecoración de la Orden de la Mendahua, otorgada por S.A.I. el Jalifa de Marruecos.<sup>139</sup>

En el periodo Republicano, veremos intensificada la labor de Sancho en cuanto a su actividad como dibujante humorístico e ilustrador. Colabora en *Granada Gráfica, Luz*, y fundamentalmente en el diario de nueva creación *Ideal*, fundado en 1932 y perteneciente a Editorial Católica.<sup>140</sup> Realiza chistes, caricaturas e historietas, destacando entre todas la titulada *Tremolación del Pendón a través de los tiempos*, historieta muda, en cuatro viñetas, que publicará el diario en la primera página, ocupando toda su dimensión, poniendo

---

<sup>137</sup>Ver Capítulo sobre las Carocas.

<sup>138</sup>Contamos con escasa noticias. Un dibujo-boceto de Sancho, desaparecido en la actualidad, nos fue mostrado por el fallecido Presidente del Centro Artístico D. José Alonso, recuperado por él en muy mal estado de conservación y devuelto enmarcado al Centro Artístico, nos aportaba algunas noticias sobre tal exposición, ya que aparecían personajes ataviados de árabes bereberes, en un fondo arqueado, que sugería el Corral del Carbón. En nuestro intento de catalogación de la obra de Sancho, el comentado dibujo, no pudo ser fotografiado, al no saber la nueva dirección acerca de su localización.

<sup>139</sup>Ver epígrafe sobre las exposiciones textiles. Capítulo

<sup>140</sup>Su antecedente sería el diario *Gaceta del Sur*, desaparecida tras los incidentes provocados por las agitaciones populares de Mayo de 1931. Ello daría pie a la idea, por parte del sector católico granadino, de fundación de un nuevo diario: *Ideal*. TITOS MARTINEZ, Manuel, VIÑES MILLET, Cristina, GAY ARMENTEROS, Juan., *Medio siglo de vida granadina en el cincuentenario de Ideal (1932-1982)*. P. 63.

de manifiesto la lenta pero eficaz evolución del dibujo humorístico granadino, en tono crítico hacia la transformación de solemnidades, desprestigiadas por la vulgaridad de los dirigentes republicanos, al representar una visión burlesca del día de la Toma de Granada, degradada a través del tiempo.<sup>141</sup>

Todos los intentos de revitalización de la cultura granadina a los que hemos hecho referencia a lo largo de nuestra exposición, fueron barridos con el estallido de la guerra.<sup>142</sup> El clima de pánico y la desaparición de muchos de los protagonistas creadores de la Granada abierta, vanguardista, que luchaba por su puesto de honor en la cultura nacional, hace de las propuestas iniciales, una idea truncada.

Los principios fueron duros para Sancho. Por un lado, sus lazos de amistad con Ruiz Carnero, con Juan José Santa Cruz, con Fernando de los Ríos, con Virgilio Castilla..., el haber mantenido contactos y afinidades intelectuales con García Lorca y con Luis Bagaría,<sup>143</sup> le procurarán no pocos problemas, en un clima de incertidumbre y descontrol, a pesar de que Sancho se caracterizó por su apoliticismo, si bien, su condición de humorista gráfico, le hizo inclinarse indistintamente, sus críticas a lo largo de su actividad, y en función de la censura de la época, a los aspectos considerados por él como efectivos satíricos, sin por ello definirse ideológicamente. Su situación fue salvada gracias a la actuación de algunos socios del Centro Artístico, que afirmaron su no pertenencia al sector "rojo", lo que le sirvió de aval ante los nacionales.<sup>144</sup>

Quizás aquí esté el motivo de su colaboración en *Ideal*, en el que su aparición a lo largo de la guerra será constante, bien como chistógrafo,

---

<sup>141</sup>*Ideal*, 2 de Enero, 1935.

<sup>142</sup> Sobre la Guerra Civil en Granada, antecedentes, desarrollo, repercusiones... Véase GIL BRACERO, Rafael., "Granada en manos de las autoridades militares", "El ejército popular en la provincia de Granada", "Granada: Zona Nacional" y "Granada: Zona Republicana". En *La Guerra Civil en Andalucía Oriental. 1936-1939*.

<sup>143</sup> A excepción de Bagaría y Fernando de los Ríos, el resto de los amigos de Sancho, arriba citados, fueron fusilados en los inicios de la guerra.

<sup>144</sup> Desde los inicios, asimila la situación y colabora en exposiciones colectivas organizadas por el Centro Artístico, como la que reseña Tania Fernández, correspondiente a Octubre de 1936, como homenaje al Ejército y a las Fuerzas Armadas, en la que expone junto a pintores de la Escuela Granadina, o al menos asiduos a ella, entre los que destaca a Gabriel Morcillo y a Cecilio Plá. FERNANDEZ DE TOLEDO, Tania., *El Centro Artístico...*P.106.



como ilustrador o caricaturista, destacando fundamentalmente por la realización de tiras humorísticas de contenido político, las primeras de tales características, que aparecerán en el panorama periodístico granadino, contribuyendo con ellas a la configuración del lenguaje secuencial en la prensa granadina. Compartirá espacio con el magnífico dibujante humorístico Miranda, ambos dedicados a la tarea propagandística a favor de los nacionales, realizando un humor dirigido e intencionalmente tendencioso. Sancho, en estas tiras creará un personaje de papel, y con él una iconografía basada en un protagonista real de la contienda, el General Miaja, y si bien, el humorismo desarrollado en este duro momento, no llega a ser lo hiriente y vulgar, que se encuentra en realizaciones de los dos bandos, sí llega a degradar al personaje, motivo de burla, y símbolo de la actuación *chapucera* del ejército popular. La serie será titulada como las *Desventuras del General Pijama*, y será una de las contribuciones desde el panorama del humorismo gráfico a la propaganda fascista.

Es triste, a la vez que comprensible, el hecho de encontrar a Sancho, privado de sus colaboradores y amigos, trabajando para quienes desgraciadamente acabaron con sus vidas. Las causas, más que justificables, el miedo y la propia manipulación ideológica, ya que en ciudades como Granada, desde el principio con un concreto papel en la guerra, la imposición nacional no tardó en definirse. Manipulación ideológica, que venía servida por la apropiación de los canales difusivos, ya fuera periodísticos, a través de *Ideal*,<sup>145</sup> ya fuera a través de la radio, con las acaloradas y efusivas charlas del General Queipo de Llano, que transmitían a los ciudadanos una versión muy parcial y partidista de la evolución de la contienda.

Las dificultades en el campo de la comunicación y consecuentemente, del abastecimiento de materias primas, provocó el cierre coyuntural de la fábrica de tejidos. Fue justo en el momento que mayor dimensión estaban adquiriendo los tejidos López Sancho, a nivel nacional e internacional, cuando se tuvo que paralizar la producción, problema grave, que se intentó paliar, desde un ámbito exclusivamente familiar, realizando con las existencias de material, fundamentalmente lanas puras, mantas para el ejército nacional. La situación permanecerá, en este aspecto, prácticamente invariable, hasta la posguerra.

---

<sup>145</sup>Consideremos el hecho de que los diarios existentes, desaparecen al inicio de la Guerra. Tal fue el caso de *La Publicidad*, *Noticiero Granadino*, *El Defensor de Granada*, quedando *Ideal*, como único medio de comunicación periodístico de la ciudad.

Es por ello, que encontramos a Sancho, protagonizando las actividades relacionadas con el dibujo de humor y la ilustración. Una de sus actuaciones a destacar, en plena guerra, será la colaboración con José Cirre en un libro sobre el desarrollo de la contienda: *De Madrid a Espejo con las tropas del General Miaja*, libro de exaltación nacional, ilustrado por López Sancho.

Con el inicio de la posguerra, ya no trabaja Sancho en *Ideal*, desde 1939 lo encontramos en el diario de Falange Española y de las JONS, *Patria*.

Su actuación sigue el desarrollo de la época anterior, en lo que a dibujo humorístico se refiere, protagonizando su quehacer la ilustración, el chiste y la tira cómica,<sup>146</sup> si bien la temática, da un giro total. Ya no existe el ataque personalizado a miembros de la izquierda, prácticamente exterminada o exiliada, ya los ataques se lanzan hacia el gran monstruo amenazante: el estraperlo.<sup>147</sup> Chistes de estructura sencilla, realizados con su definido sistema línea-mancha, y con técnicas deformativas exagerativas.

Desde el inicio de la posguerra, se va desligando del tono político,<sup>148</sup> algo destacado en las reprobaciones pueriles sobre las gestiones *criticables* tamizadas por la censura, dirigidas al Ayuntamiento, o el abordamiento coyuntural sobre aspectos referidos al problema bélico europeo, realizando cada vez con más fuerza un humor descomprometido y sencillo, tal como lo manifiesta el tono amable y trivial de los temas.

Quizás la actuación más destacada de la década de los 40, sea su aportación en el terreno de la ilustración, colaborando con José Cirre en los artículos dedicados a la anecdótica Granada del pasado. Cada vez, encontramos

---

<sup>146</sup>Tras el control absoluto de los nacionales, la represión extrema hace acto de presencia, por lo que la caricatura personal apenas si tiene representación en esta etapa.

<sup>147</sup>Constituye un interesante tema tratado fundamentalmente en chistes e ilustraciones, en los que Sancho satiriza sobre el tema de la escasez y la especulación. Tienen un fondo moralizador y propagandístico, incidiendo en la idea de que la derrota del especulador traerá consigo, la normalización de la economía española. Al tiempo que Sancho refleja su particular y nacional visión sobre el tema, el periódico *Patria*, publica en una sección que hace llamar "la caricatura y las restricciones", una serie de chistes irónicos en los que se presenta la escasez, como un problema mundial, reproduciendo chistes publicados en los periódicos europeos *Ric et Rac*, *Clemond Ferrand*, *La Stampa*...

<sup>148</sup>Consideremos cómo, el control llevado a cabo en la posguerra, produce una carencia general de la vida política, con la intención de eliminar tensiones, lo cual tendrá sus repercusiones en los diferentes ámbitos, como el del periodismo gráfico de línea humorística.

a un Sancho más alejado de la realidad, idealizador de las costumbres antiguas, realizando la serie *Estampas granadinas*, que tanta fama le dieron por su visión romántica de la Granada de ayer.

Es la época en que se acentúa su relación con el periodista Eduardo Molina Fajardo, quien a comienzos de Febrero de 1942 lo incorpora a la sección de información gráfica de *Patria*, como dibujante humorístico.<sup>149</sup> Realiza las que han sido denominadas *caricaturas costumbristas* en las que deja una visión de gran amor hacia las costumbres de su tierra, interpretadas desde una óptica humorística, deliciosa y detallista: "La Acera del Casino con tranvías y obras de adoquinado, la Alhambra y el Veleta lejano, la Carrera de Darro, la Plaza de San Nicolás o San Miguel, los jardincillos del Genil con el Monasterio de San Basilio atrás y el fotógrafo al minuto retratando a un quinto, el abigarramiento del mercadillo de la Plaza Larga...dejando instantáneas de tradiciones perdurables y romerías sobrevivientes y la gracia popular de las ferias de los barrios granadinos, como esa estampa de la feria del Campillo, tan plena de localismo y tan sugeridora de costumbres, modos y gentes, vivida y trasplantada al papel con sus perfiles escuetos, pero significativos".<sup>150</sup>

La coincidencia de la reforma urbanística llevada a cabo por el alcalde Antonio Gallego y Burín, actuación que se torna en punto de mira para un humor chispeante lleno de recursos metafóricos, en el que ya está presente esa característica de su evolutiva estilística, en la que opta por los pequeños monigotes de estructura sintética, casi abocetada, en el que el recurrir a representaciones simbólicas se torna en preferente de su nueva estética. En esta nueva etapa de su carrera artística, el reconocimiento lo aporta la medalla de plata conseguida en la Exposición Nacional de Dibujo, Caricatura y Fotografía, con la obra titulada *Obras en Puerta Real*,<sup>151</sup> interpretación humorística de la reforma urbana del centro de Granada, en la que recoge detalles ambientales y espirituales de encantador sabor anecdótico.

---

<sup>149</sup>Tal como reseñamos anteriormente, Sancho ayuda a su sobrino Manuel Maldonado, en los inicios de su carrera artística. A la vez que Molina Fajardo incorpora a Sancho como caricaturista en la plantilla del periódico, hará lo propio con Maldonado, contratado como dibujante. MOLINA FAJARDO, Eduardo., *Antonio López Sancho...*P.26.

<sup>150</sup>Ibidem. Pp.26-27.

<sup>151</sup>*Ideal*, 24 de Junio, 1941.

Fueron numerosas las series creadas por Sancho en esta época, quizás la más significativa, junto a la de Estampas granadinas, sea la de *Historietas granadinas*, en la que da vida a José el Gitano, racial personaje de creación iconográfica propia, cuyo cometido era el comentario deportivo semanal, sobre el fútbol, deporte rey de la posguerra española.<sup>152</sup>

Su intensa colaboración en *Patria*,<sup>153</sup> coincidirá con la emancipación de la empresa familiar, lo que supone continuar en solitario con la idea de industrialización de la artesanía textil.<sup>154</sup> A pesar de que continúa con las tareas textiles, la producción de su taller, cada vez decae más, ya que su verdadero papel no fue el de artesano sino el de director artístico, sintiéndose poco motivado, por las prácticas manuales y reiterativas. A partir de ahora, su quehacer tendrá un enfoque docente en la Escuela de Artes y Oficios de Granada.

Media el siglo, y comienza una mayor apertura de España hacia el exterior. Si bien, la censura sigue la rigidez anterior, se atisba un levísimo, pero significativo síntoma de libertad. El Ayuntamiento de Granada, ahora con el edil Ossorio, a la cabeza, vuelve a sugerir el interés popular de las carocas, propiciando su nueva y tradicional ubicación en las fiestas del Corpus.

López Sancho junto a Maldonado y Párrizas, serán los dibujantes encargados de la realización de los grandes cartelones satíricos. Si bien la recomendación de lo comedido, salta a las páginas de la prensa, como

---

<sup>152</sup>DE MIGUEL, Amando., *40 millones de españoles 40 años después*. P.

<sup>153</sup>Lo encontramos también realizando un concurso infantil de dibujo, organizado por el periódico, por cuyo motivo fue apodado "El Mago de la Alhambra". Entrevista a López Sancho, de la serie realizada por Cirre "Cada día un reportaje". Cfr. CIRRE, José., "Sabeis pequeños...López Sancho sorprendido en su trabajo". *Patria*, 16 de Marzo, 1943.

Otra de las actividades de la década, y reseñada por el diario *Patria*, será la pertenencia a jurados en concursos de pintura y dibujo, destacando entre otras las de la inmediata posguerra, actuando en el tribunal calificador junto a Gabriel Morcillo, Garrido del Castillo y Luis Seco de Lucena. *Patria*, 7 de Diciembre, 1940.

<sup>154</sup>En la Navidad de 1942, la lotería nacional repartió el premio gordo en Granada, siendo el Centro Artístico, la entidad que repartió más boletos premiados, al repartir dos series completas del nº9029. *Patria*, 23 de Diciembre, 1942.

Antonio López Sancho y sus hermanos Juan y José fueron beneficiarios, cuestión que posibilitó la independencia, y el favorecer la producción individual.

indicador de la presencia constante de los censores, la vuelta de las carocas, tras casi dos décadas de ausencia,<sup>155</sup> será un importante paso, ya que se permite, aunque blandamente llevar a cabo críticas burlescas, hacia determinadas gestiones del Ayuntamiento granadino.

Aunque a lo largo del tiempo, la consideración de las carocas, por su vida efímera y por el tratamiento humorístico de los temas, ha sido desprestigiada, hemos de considera el hecho de su importancia, como reflejo de la sociedad de una época.

Sobre todo las carocas de la década 50, década que tal como analiza Antonio Aróstegui, tuvo una importancia crucial en la historia de la ciudad, con repercusiones de ámbito nacional, ya que se produce una postura de oposición enfocada a la cultura oficial y al academicismo imperante, que llevó a Granada a estar a la cabeza de la vanguardia cultural española.<sup>156</sup> Siguiendo palabras de Aróstegui, la Granada de los 50 "fue la única ciudad que denunció en España la maniobra del régimen de Maritain. La primera en pedir públicamente la separación de la Iglesia y el Estado. La primera en abrir al arte español las vías del informalismo y dar a la estética una teoría de la abstracción...".<sup>157</sup> El cambio radical operado en la opinión pública se deja sentir en este momento, motivo que llevó a Granada a vivir "una profunda revolución cultural",<sup>158</sup> en la que tal como señala Henares Cuellar, "se reunió a los maestros de preguerra con los jóvenes artistas, en un esfuerzo de renovación figurativa, estética e intelectual que contribuyó decididamente al movimiento que en las artes y en lo social conmoviera a todo el país";<sup>159</sup> aunque se trató de una reunión más bien atípica, ya que fue protagonizada por gentes de la más heterogénea condición y edad, "estraña mezcolanza, en efecto, donde compartían desvelos y afanes Antonio López Sancho, sexagenario, y

---

<sup>155</sup>Las carocas desaparecen en la Guerra civil, no volviendo a formar parte de los festejos del Corpus hasta 1952. Ver capítulo sobre las Carocas.

<sup>156</sup>AROSTEGUI MEJIAS, Antonio., *La vanguardia cultural granadina (1950-1960)*. P.21.

<sup>157</sup>Ibídem.

<sup>158</sup>Ibídem. P.48.

<sup>159</sup>HENARES CUELLAR, Ignacio., *El arte y el pensamiento....* P.7.

Nono Carrillo, apenas veinteañero..."<sup>160</sup>que junto a los más variopintos personajes de condición retrógrada, progre, conformistas políticos..., escritores, poetas, artesanos, pintores, escultores, estudiantes, periodistas, e incluso frailes y guardias civiles,<sup>161</sup> formaron parte de ese movimiento cultural vanguardista, en el que se llevó a cabo un ejercicio de libertad, imposible de ejercer en otros ámbitos.<sup>162</sup>

El papel de Sancho en esta eclosión cultural, lo desempeña fundamentalmente en el entorno de las tertulias, y en el ámbito de las carocas. Tertulias como *La Abadía Azul*, de amigos del arte abstracto, reunidos en locales tabernarios, promoviendo numerosas actividades culturales, e inventando una de las actuaciones vanguardistas de más proyección en la ciudad, tal como fueron los *Café-copa*, "caja de resonancia para el vanguardismo, un factor aglutinante de la vida cultural granadina, un estímulo para la creación, lugar de encuentro para los intelectuales foráneos, tribuna libre y abierta donde todos tenían el derecho de asistir, donde a todos se les reconocía el derecho a la libre expresión".<sup>163</sup>

Los café-copa, en los que se brindaba homenaje público a personalidades de la cultura, les llevó al grupo de la Abadía Azul, a una institucionalización, que pretendía los fines de estimulación del trabajo de intelectuales y de la obra cultural en la ciudad, así como el encuentro y reunión de intelectuales y artistas granadinos. De todos ellos, Antonio López Sancho, dejó constancia de al menos dos momentos, perteneciente el primero al homenaje café-copa-capa, en honor a Pedro Antonio de Alarcón, en el que Sancho publicó un dibujo, en el que se estrechan la mano un ciprés y un personaje embozado en una capa, en el que hizo referencia a la

---

<sup>160</sup>AROSTEGUI MEGIAS, Antonio., "La revolución cultural granadina de los años 50". *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de Granada*, P.119.

<sup>161</sup>Ibídem.

<sup>162</sup>La bibliografía en torno al tema, tiene como referente fundamental el citado libro y artículo de Antonio Arostegui, interesantísimo, en cuanto exponente de la situación, analizada desde diferentes terrenos, que dan una idea bastante acertada, por cuanto de vivencias personales y referidas, aporta. El ejercicio de libertad llevado a la práctica en este momento, en el que la censura y la represión operó con fuerza, supuso sin duda la posibilidad de desarrollo de la vanguardia cultural granadina, cuya justificación tuvo tres puntos esenciales: "la situación del país, la postración cultural de la ciudad, y la obstinación de los poderes locales por eternizar dicha postración". AROSTEGUI MEGIAS, Antonio., *La vanguardia cultural...* P.49.

<sup>163</sup>Ibídem. P.175.

confraternización, llevada a cabo en el acto organizado en el Café Granada por los componentes de la Abadía Azul, en el texto situado al pie: "...Los amigos de los Cármenes confraternizan con <<La Nube y el Ciprés>> y alaban su labor literaria que difunde y canta la excelencia de los cármenes granadinos. Llor a la nube, gran amiga de los cármenes sobre los que descarga su riego único, y al esbelto ciprés, que contribuye con su decorativa silueta a embellecerlos. De esta afectuosa alianza no se escapan "Los Amigos de la Capa". La buena capa que todo lo tapa, ha tenido oculta una gran amistad que hoy destapa en este café-capa. Ya dijo Alarcón que un hombre embozado tiene cierta relación y semejanza con un ciprés".<sup>164</sup>El otro momento captado por Sancho, como referencia directa a los Café-copa, será una caroca, de la que se conserva el boceto original, ambientada en el salón del Café Granada, dedicada "A la Abadía Azul, creadora del Café-Copa", en la que Sancho procede caricaturizando a los componentes de dicho grupo, en el homenaje a Antonio Aróstegui, destacando entre otros Maldonado, Molina Fajardo, Bugella, López Burgos, Fernando Belda, Víctor Andrés Catena o la autocaricatura del propio Sancho, entre otros. La caroca, además de constituir un documento gráfico, tal como señala Aróstegui tiene más lecturas: "En él -se refiere al boceto- se halla representada esa extraña mezcla que fue la vanguardia granadina de los años cincuenta, también su fuerza aglutinante. Por ejemplo, entre López Sancho y Ruiz del Castillo hay un salto generacional superior a los cuarenta años. Manuel Párrizas se hallaba plenamente integrado en la situación, todo lo contrario que Catena. Ángel Benito, catedrático del Instituto Ganivet, tenía una posición económica estabilizada de la que ni remotamente disfrutaba José Carlos Gallardo. En el capítulo profesional, la caroca también ofrecía un variopinto panorama: pintores, escultores, periodistas, escritores, poetas, profesores, fotógrafos y hasta el artesano Pardillo, plenamente integrado en la vanguardia".<sup>165</sup>

Los Café-copa, a pesar de la difusión alcanzada, con el consiguiente interés despertado en entidades, como el Centro Artístico o la Casa de América, que quisieron incorporárselos, quisieron mantener su independencia, para que no peligrara el verdadero espíritu de libertad que los caracterizaba. Sin embargo, la represión hace acto de presencia, quedando dicha tribuna, desde la que se practicaba el ejercicio de libertad expresiva, disuelta policialmente, dando con ello fin a los Café-copa, tan importantes en

---

<sup>164</sup>*Ideal*, 13 de Marzo, 1955.

<sup>165</sup>AROSTEGUI MEGIAS, Antonio., *La vanguardia cultural...* P.190.

dicha tribuna, desde la que se practicaba el ejercicio de libertad expresiva, disuelta policialmente, dando con ello fin a los Café-copa, tan importantes en la evolución de la cultura granadina, y exponente en la historia ciudadana, de la represión existente, contra la que no se pudo imponer el imperio de la libertad.

Sancho, inmerso en este ambiente, con una presencia activa, vuelve a recobrar la ilusión por el trabajo de ilustración, así como por la crítica gráfica desde el terreno del chiste. Encontramos sus trabajos esporádicamente en *Granada Gráfica*, en *Ideal* y *Patria*, siendo éste último en el que lleve a cabo la última serie de su vida, la titulada *Los Aljibes Granadinos*, en la que realiza dibujos tomados del natural, a los que hará acompañar de comentarios anecdóticos y nostálgicos.<sup>166</sup>

Continuará realizando las carocas<sup>167</sup>, incluso lo veremos asistiendo al Concurso de Carteles del Corpus de 1956, siguiendo con su actividad de dibujante, que no llegó a abandonar, hasta su muerte, la cual le sobrevino a consecuencia de una grave enfermedad pulmonar el 23 de Julio de 1959.

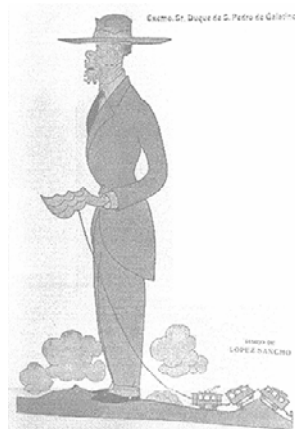


Ilustración n° 1. Duque de San Pedro de Galatino. *Reflejos* 1925



Ilustración n° 2. Emilio Montalvo Jiménez. *Reflejos*, 1926

---

166 *Patria*, 10,17 y 24 de Marzo y 7 de Abril de 1957

167 La enfermedad que le tenía postrado en cama, no impidió, el que su sobrino Manolo Maldonado, le sugiriese hacer los bocetos para las carocas de aquel año. Sancho, que no abandonó nunca el quehacer de dibujante, y su chispa creativa para concebir los asuntos humorísticos, realizó los bocetos y los entregó a Maldonado, quien junto a Párrizas reprodujeron en los grandes cartelones. Conversación mantenida con Sali López Castillo, en 1992.



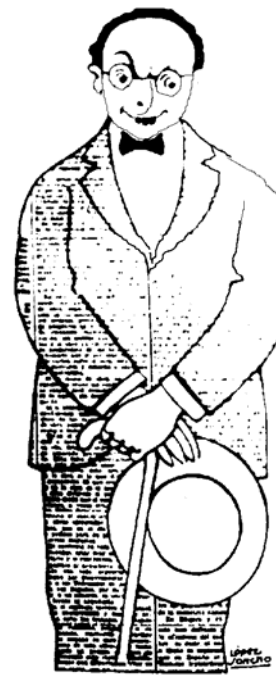


Ilustración nº 2. Manuel Torres Molina. Reflejos, 1926

Ilustración nº 3. Constantino Ruiz Carnero. Reflejos, 1926

Don Juan José Santa Cruz



Ilustración nº 4. Juan José Santa Cruz. Reflejos, 1925

Ilustración nº 5. Virgilio Castilla. Reflejos, 1926

## I.2. ANTONIO LOPEZ SANCHO. SU PERSONALIDAD.

El quehacer plural de un artista como Antonio López Sancho, se cimienta sobre la base de una personalidad abierta y receptiva. Su gran sensibilidad le hace perfilar lo que serán sus dos mayores inquietudes en el terreno artístico, el dibujo humorístico y el diseño textil, si bien esa capacidad que tenía de experimentar sobre terrenos novedosos, le llevó a indagar sobre las distintas facetas que cultiva a lo largo de su vida profesional.

En el terreno personal nos sorprende una dualidad, de un lado la acusada tristeza, como definidora de su mundo interior; en el extremo opuesto una personalidad optimista y arrolladora, disimulada las más de las veces por la timidez, como rasgo. Es posible preguntarse cómo se pueden dar extremos tan opuestos en la personalidad de un artista, pero parece una propiedad compartida por los humoristas, el estar caracterizados por una personalidad repleta de contrastes, en la que supuestos de antítesis marcan, al igual que en sus realizaciones deformadas, el común denominador.

Eduardo Molina Fajardo, amigo personal y biógrafo de Sancho, lo definió como un nostálgico triste y melancólico: "Tristeza que le venía de antiguo, legado de viejísimos tiempos, que era como de noviembre nocturno granadino, tristeza lírica dentro de un carácter áspero y cerrado. Tristeza no fúnebre, sino como algo apegado a la frustración, a no haber sabido o podido alejarse de las cosas. Tristeza ceremoniosa, pausada, en homenaje a cuanto perdió él, al perderlo la ciudad y sus costumbres. Tristeza un poco senequista, también de viejo moro filósofo, en que sus ojos, miradores abiertos con asombro a las perspectivas granadinas, veían pasar (...) el tiempo, la costumbre, el modo de vivir cotidiano".<sup>168</sup> Tristeza basada en una concepción romántica e idealizada, que buscaba en lo que le rodeaba, haciendo de ello una necesidad, manifiesta en sus interminables paseos por la ciudad, en búsqueda de lugares que le hicieran retroceder en el tiempo. Una entrevista realizada a Sancho por Emilio Prieto, dejaba constancia de esa personalidad romántica: "El Patio de las Adelfas me produce una impresión emocionante...Por su ambiente poético, pintoresco y pictórico, que tanto se identifica con mi propia manera de ser"; un

---

<sup>168</sup>MOLINA FAJARDO, Eduardo., *Antonio López Sancho...*P.30.

lugar para visitar en solitario, al atardecer y con un poco de resol, aspectos que le brindaban sensaciones agradables, "pero con un fondo de tristeza".<sup>169</sup>

Su tristeza, fue motivo de referencia en artículos escritos sobre su personalidad, tal como lo muestra el elogio de La Chica, director de la revista *Reflejos*, quien le dedicó las siguientes palabras: "Con un gesto de cansancio y descuido profundo, Antonio López Sancho, arrastra su corazón de artista por entre el ajetreo mundano, sin que su rostro hermético trasluzca las sutiles percepciones de su espíritu. Alma triste, con una tristeza nacida de su fino excepticismo, en su personalidad se descubre ese desdoblamiento dualístico y paradójico que forja el carácter de los grandes humoristas. El humorismo tiene hondas raíces clavadas en los subsuelos de la amargura, de una amargura difusa, humana, resignada, que proviene de todas las cosas de la vida, y que al chocar con determinados temperamentos, se resuelve en un gesto de comprensión, florecen las rojas rosas de la ironía...".<sup>170</sup>

Al contrario de lo que opina Fajardo, quien no ve en su personalidad una tristeza de carácter fúnebre, será precisamente el fallecimiento de tres de sus hermanos, lo que le deje impreso en la memoria una tristeza, que arraigada desde la juventud, no superará jamás.<sup>171</sup>

La familia le marcó siempre de forma determinante, siendo decisiva la relación con su abuela Teresa,<sup>172</sup> y con sus padres, hasta el punto de que su decisión de residir en Madrid, ilusionada por lo que podía suponer de éxito profesional, mundo de relación y por el hecho de poder demostrar a sus padres una madurez personal, quedaría frustrada, no precisamente por falta de realización personal, sino como imposición velada, más bien producto de la presión familiar, que unido a una necesidad de cercanía de lo suyo, de su tierra, de sus amigos, de su familia, le harán regresar de inmediato,

---

<sup>169</sup>PRIETO, Emilio., "Don Antonio López Sancho nos habla del Patio de las Adelfas del Generalife". *Patria*, 11 de Octubre, 1951.

<sup>170</sup>*Reflejos*, Mayo-Junio, 1925.

<sup>171</sup>Dos de sus hermanos murieron víctimas de suicidio, siéndolo un tercero por enfermedad.

<sup>172</sup>Antonio López Sancho gozó siempre de un cariño familiar excepcional, siendo el nieto preferido de su abuela Teresa, siempre su protectora económica. Entre las ocasiones en que ayudó monetariamente a Sancho, destacan el hecho de intentar salvarlo del servicio militar pagando, lo que entonces era hacer la mili de cuota; o la ayuda económica para poder llevar a cabo su aventura madrileña.

envolviéndolo en un ambiente de protección y responsabilidad que provocaron el regreso para siempre.<sup>173</sup>

Luego, años más tarde, a pesar de la insistencia de su amigo, el dibujante humorístico político, Luis Bagaría, aquél que le brindó la posibilidad de publicar sus chistes y dibujos en las portadas de la revista *España*, se negará a la invitación reiterativa, cuyo ánimo tenía por objeto, la propuesta de ejercitar su actividad en Madrid. Así lo comentó su sobrino Manuel Maldonado: "Bagaría siempre le animó para que se fuera a Madrid y allí se quedara, pero mi tío nunca aceptó dejar Granada. La quería por encima de todas las cosas de este mundo. Y en Granada se quedó. Y fue muy feliz en ella. Era un granadino muy granadino, valga la expresión".<sup>174</sup>

Su granadinismo, amor a la tierra, a sus gentes, a su esencia, llevada al extremo, hasta el punto de hacerle definir su estética. Y es que la obra de Sancho es un resumen de acontecimientos y anécdotas granadinas, de la Granada provinciana, ajena a la evolución, tal como lo pondrían de manifiesto sus visiones retrospectivas, o sus escenas costumbristas, cargadas de casticismo y tipicidad, animadas por la deformación humorística, en las que siempre se ponía de manifiesto esa aguda percepción de las cosas y de los tipos que conformaban su mundo exterior, evidenciando el siempre temor a perder la esencia de lo granadino.

Otra característica de su personalidad fue la de poseer un espíritu bondadoso. Manuel Maldonado así lo recordó: "...era infinitamente bueno...Se granjeó el aprecio y el cariño de todos, precisamente por su bondad, por su especial valoración de las cualidades humanas. Recuerdo siempre que lo que me daba la pauta, en sus obras, de esa ternura, eran las caricaturas de los niños. Había una poesía infinita, una delicadeza incomparable, en ellas, en todas".<sup>175</sup>

---

<sup>173</sup>Su esposa, en conversación mantenida en 1992, nos comentó cómo sus padres le condicionaron el regreso a Granada, justo en el momento en que su posición comenzaba a ser equilibrada. La enfermedad de un hermano fue la excusa principal para hacerle venir. Ello sin duda frustraría lo que pensamos hubieran sido otros derroteros profesionales en su vida.

<sup>174</sup>Entrevista realizada a Manuel Maldonado con motivo de la Exposición-Homenaje a Antonio López Sancho. Véase "Antonio López Sancho, granadino con el corazón y el lápiz". *Patria*, 4 de Junio, 1975.

<sup>175</sup>Ibidem.

Precisamente esa sensibilidad hacia el mundo infantil, fue lo que le hizo estar siempre dispuesto a colaborar en actividades filantrópicas, como la Cabalgata de los Reyes Magos, o a donar obras con la finalidad de ayuda a los niños hambrientos de Rusia.

El espíritu de bondad le caracterizó en todo su mundo, partiendo del entorno familiar, en el que su esposa y sus dos hijas, le aportaron los mayores momentos de felicidad.<sup>176</sup>Felicidad igualmente compartida con amigos del entorno tertuliano de las primeras décadas de siglo, entre los que estaban Ramón Carazo, Juan Cristóbal, Juan José Santa Cruz, Virgilio Castilla, Luis Bagaría..., al igual que con los componentes de las tertulias de la Granada cambiante y vanguardista de la década de los 50, entre los que se encontraban Eduardo Molina Fajardo o Antonio Aróstegui, o con los compañeros de la Escuela de Artes y Oficios, como el profesor Santisteban.

Antonio López Sancho, se caracterizó por su delgadez enfundada en la vestimenta negra, que respondía a ese tradicionalismo en las costumbres, como los antiguos lutos lorquianos, tan presentes en la vida del caricaturista. Sus angulosas facciones y unos ojos algo oblícuos de mirada entre pícara y cómplice, tal como nos mostró en sus numerosas autocaricaturas, eran los rasgos más característicos. Era "parco en su expresión...gustoso de escuchar...con expresivos ojos y manos de artista, que tienen su propio y definitivo lenguaje".<sup>177</sup>

Los que lo conocieron, le recuerdan siempre tomando apuntes de todo aquello que le llamaba la atención, bien por su tipicidad, bien por la comicidad de la situación. Su hija Sali describe su imagen, en posición de pie apoyando la rodilla en una silla, posición en la que solía realizar los dibujos destinados a la publicación en prensa.

Además del dibujo, al que dedicó lo mejor de sí, mostró un apasionamiento por todos los aspectos relacionados con el mundo de la cultura, fundamentalmente la música, la literatura y el arte, a lo que se unió el estudio pormenorizado de costumbres y tradiciones locales, base de sus intereses. Su

---

<sup>176</sup>Expresiva es la boda de sus dos hijas Sali y Teresa, el 3 de Septiembre de 1955, en la Iglesia de la Magdalena, siendo apadrinadas ambas por nuestro artífice. Sobre la emoción de Sancho en el acto, se hizo eco la prensa, reseñando en el anecdotario social tal acontecimiento. *Granada Gráfica*, Septiembre, 1955.

<sup>177</sup>Opinión del entrevistador Emilio Prieto. *Patria*, 11 de Octubre, 1951.

afición a la lectura le hizo tener una modesta biblioteca, en la que no faltaron los títulos alemanes y franceses, fundamentales como referencia gráfica. Aunque el tema más abundante fue el textil, tanto de libros dedicados a aspectos técnicos y teóricos, como los específicos de ornamentación.

Amigo fiel, sensible y modesto, tal como lo describen aquellos que lo conocieron, al que también destacaban su chispeante sentido del humor; un humor "fino, sin concesiones a lo populachero, un humor perfecto, creador de sonrisas y no de carcajadas",<sup>178</sup> que le caracterizaba entre sus amigos, en las reuniones y tertulias, en las que los protagonistas graciosos eran sus amigos Vicente León y Paco Vergara, quedando Sancho como relegado por esa personalidad tímida, tan opuesta a lo que todos pensaban cuando traducían sus pensamientos a imágenes.

Hombre de modestia extrema, tal como destacaba Maldonado "sin dar importancia a nada de lo que hacía",<sup>179</sup> que le llevó a deshacerse de numerosos e interesantísimos dibujos a lo largo de su vida.

Profundamente respetuoso, el tema religioso se tornó en espiritualidad personal. Era católico conservador, tal como se adivina en la advertencia a su familia: "¡Cuando no me pueda mover, cuando veais que me voy a morir, llamad al sacerdote; quiero confesar y comulgar antes de irme de esta vida!".<sup>180</sup>

Su enfermedad pulmonar, le postró en su cama, donde murió, no sin antes tener una despedida especial, dedicada a la tierra que tanto amó, tal como lo recoge Molina Fajardo: "Sintió venir la muerte despacio y parece como si al morir hubiese deseado despedirse de lo más típico de su tierra. Pidió que le sirvieran unos higos chumbos. Al siguiente día ordenó que abriesen el balcón: ¡ Quiero ver el amanecer de Granada", dijo. Al mediodía pidió un poco de agua del Avellano. Al traérsela la bebió exclamando: ¡Qué rica y que buena está el agua de esta fuente!. Luego volvió el vaso y besó el culo. Cuatro horas más tarde falleció".<sup>181</sup>

---

<sup>178</sup>MOLINA FAJARDO, Eduardo., *Antonio López Sancho...*P.6.

<sup>179</sup>*Patria*, 4 de Junio, 1975.

<sup>180</sup>Conversación con Rosalía Castillo y con Sali López, mantenida para nuestro trabajo en 1992.

<sup>181</sup>MOLINA FAJARDO, Eduardo., *Antonio López Sancho...* P.31.

Antonio López Sancho, representa la esencia del humorismo granadino de la primera mitad de siglo, suponiendo su ausencia, la privación de un humorismo chispeante e inteligente, o lo que en palabras de Maldonado se resume como la clausura de una época, ya que su muerte significó el "llevarse la llave del humorismo granadino de una dilatada etapa de este siglo, sin posibilidad de sustituto".<sup>182</sup>

---

<sup>182</sup>*Patria*, 4 de Junio, 1975.

### I.3.EVOLUCION ARTISTICA. SUS ETAPAS.

Resulta compleja la tarea de la división por etapas de la obra de Sancho, ya que es plural. Se entremezclan en el transcurso de su evolutiva, rupturas, avances y retrocesos, que obedecen a cambios de concepto e interés, pero como característica conclusiva, primando la mayoría de las veces, el concepto deformativo humorístico.

No obstante, sí que percibimos, en su trayectoria artística, cuatro etapas con aspectos diferenciales que contribuyen a su definición:

- Periodo formativo académico- Hasta 1912-1913.
  
- De la síntesis a las realizaciones Decó- 1915-1935.
  
- Definición de un estilo: la sugerencia de las formas abocetadas. Humorismo costumbrista- 1936 a 1950.
  
- Grandilocuencia deformativa: las carocas. 1952-1959.

Cada periodo está caracterizado por el predominio de un dibujo, que difiere respecto a las restantes, tanto formal como iconográficamente, atendiendo a modos deformativos peculiares. Si bien la división establecida, no ha de ser considerada estricta, ya que algunas de las características propias de un periodo, estarán presentes a lo largo de su trayectoria, actuando como reforzadores estilísticos.

La primera etapa, formativa, hay que vincularla a sus obras iniciales, con un dominio riguroso del aprendizaje académico. Suponiendo una base imprescindible para los planteamientos sintéticos que habrían de venir.

La segunda, supone una radical ruptura, ya que se caracteriza por el abandono de los rígidos esquemas realistas; se comienza a definir sus



constantes en una obra que no escapa a las influencias. Se trata de una época en la que se intensifica una búsqueda de la síntesis, comenzando a adquirir fuerza el terreno de lo deformativo. Supone ésta el comienzo de una actividad que no abandonará jamás, y que tiene por protagonista al dibujo humorístico, si bien la ilustración seria, tiene una amplia representación. Se puede decir que es el periodo marcado por la búsqueda de una línea definitoria, en la que actúa como influencia indirecta, la síntesis germana. A esta etapa pertenecerán indistintamente obras de gran estilización, que navegan junto a formas enmarcadas en el más riguroso decó.

La tercera etapa se inicia a finales de la década de los 20, y abarca hasta casi el fin de la posguerra. Se caracteriza por la definición de un estilo personal, en el que se combinan deformaciones de variado origen, cuyo sustento son andamiajes realistas o estilizaciones lineales combinadas, en las que las formas abocetadas, a veces inacabadas e indefinidas son las protagonistas.

La última etapa de su evolutiva personal, viene definida por su aportación al género humorístico-satírico carquero. Si bien arranca de las realizaciones de la década de los 20, las carocas de esta etapa responden más al concepto satírico fallero, con deformaciones aumentativas y desproporcionadas, que responden a una necesidad de crítica solapada por la censura.

La primera etapa está dominada por el academicismo imperante en la Escuela Superior de Artes e Industrias Artísticas de Granada, centro oficial donde cursa las enseñanzas de pintura y dibujo, Antonio López Sancho. El canon realista, el dibujo de escultura, la copia de la obra de los grandes maestros, las acuarelas de flores en la línea de la pintura suiza Carolina Klein, la influencia formal y temática de la escuela granadina, de arraigo costumbrista, los retratos personales a lápiz compuesto..., periodo cognoscitivo dirigido por Larrocha, Mariño Peñalver, Isidoro Marín o Manuel Gómez Moreno, de los que absorbe unos principios de base, fundamento como estructura. La influencia en el tratamiento técnico y temático es evidenciada en una obra repleta de gitanos, folklore y costumbre, aspectos que serán el arranque como influencia temática, en la futura obra del artista.

La importante base dibujística aprendida, tal como lo muestran la estructura de sus obras más académicas, le permitirá llevar a la línea, a sus últimas consecuencias. Esas obras primeras, dibujos a gran tamaño de esculturas clásicas donde evidencia el dominio del dibujo y la fuerza del trazo.

Son estudios anatómicos, de análisis de luces y sombras, contruidos dibujísticamente, de muy correcta ejecución, en los que muestra un dominio de los plegados, del modelado, del desnudo... Nos anticipan las sobradas condiciones de Sancho para el dibujo serio.

En estos años de aprendizaje, aborda las más variadas técnicas, los óleos, procedimiento que no será del agrado de nuestro artífice, y del que quedan tan sólo escasas obras, poco significativas, por cuanto tienen ese carácter de la obligatoriedad, en el tratamiento temático religioso, no muy del gusto de López Sancho. Son obras en las que la referencia son los maestros clásicos renacentistas y barrocos, poco ágiles para los planteamientos de un humorista en potencia.

Al igual que el óleo, también aborda en este periodo, la acuarela, por la que muestra un mayor interés. Ensaya ramos de flores y temas localistas, en los que se aprecian dos influencias, de un lado la delicadeza de la acuarelista Carolina Klein, de otro la escuela granadina, con el tema de la gitana, de traje decorado, que nos habla acerca de su interés por el arte de la ornamentación, puesto en práctica años más tarde en los diseños textiles.

En esta etapa, ya acierta, a pesar de su capacidad artística, a ver la dificultad de vivir del arte de la pintura, sintiéndose muy atraído por el rostro humano. Pertenen a esta época buenos retratos realizados a lápiz compuesto, como *Eduardo el gitano*, obra inacabada, la *abuela Teresa*, el *Retrato de Anciano*, o *Juan Cristóbal*, de gran fuerza expresiva, en los que muestra el interés por la captación psicológica, fundamental en el posterior arte caricatural.

Partiendo de las magníficas dotes dibujísticas, y de una especial capacidad para extraer y reflejar el alma de los retratados, no tardará en romper con la imposición académica, mostrando sus verdaderas inquietudes, encaminadas hacia el arte deformativo.

Comienza los ensayos de lo que podríamos denominar arte narrativo o secuencial, en los que temáticamente apuesta por planteamientos situacionales protagonizados por la comicidad, abordados por primera vez en dibujos de corte realista, de sugerencia costumbrista, como la titulada *Historia de un guiso*, dividida en dos actos, en los que ya vemos esa predilección hacia procedimientos de pintura al agua, así como lo que sería un adelanto de la base temática del posterior dibujo de humor. Más adelante, realizará otra obra en esta línea, *El amor del soldado*, de características técnicas parecidas, al estar dividida en dos actos, pero en la que ya está presente su característico proceder

deformativo. Entre las dos obras hay un salto fundamental, si bien no de concepto estructural, sí en lo concerniente a estilo, ya que mientras en el primer ejemplo, aún se evidencia el peso de la tradición, en el segundo, las líneas y el silueteado marcado, las formas redondeadas o el cromatismo plano, hablan de una influencia palpable del decorativismo modernista. Serán éstas, práctica fundamental, como antecedente de la estructura narrativa que desarrollará más tarde en las historietas breves y en las tiras cómicas, destinadas a su publicación en prensa.

A partir de este momento, se desprende de la rigidez escolástica, dando comienzo su segunda etapa, que parte de una concreta cronología, 1915, aunque tiene sus orígenes un par de años antes, al abordar ya sin complejos, la práctica de la caricatura personal individual.

Este abandono del dibujo *serio*, pone de manifiesto el hecho de que sus intereses se dirigen hacia la esencialidad de las cosas, fundamentalmente de las personas, abordando con criterios de deformación y síntesis, el análisis del mundo exterior. La caricatura hace definitivo acto de presencia, y cuando los dardos no alcanzan a personajes concretos, opta por el camino del lenguaje caricaturesco, deformante y estilizado.

En un principio, su fuente más inmediata lo constituye la obra del caricaturista granadino Manuel Tovar, conocido en estas fechas internacionalmente. Si bien técnica y temáticamente se aprecia su influencia en la obra de Sancho, no es nada respecto a la novedad que representa para nuestro artífice la obra del más grande caricaturista político del primer tercio del siglo XX, Luis Bagaría, quien le influirá en cuanto a decorativismo lineal y técnica sintética, retomada a su vez del humorismo reduccionista germano, y este a su vez de los planteamientos lineales sintéticos orientales. Ello viene a reforzar, su anterior conocimiento del humorismo alemán a través de las revistas *Fliegende Blätter* o *Simplicissimus*, que ya le estimularon a llevar a cabo un humorismo de apariencia simple, pero cuyo abordamiento resulta tremendamente difícil, por cuanto supone sintetizar linealmente, extrayendo las cualidades interiores. Uno de los máximos representantes del humorismo alemán, Guldbrason, será referente de numerosos humoristas españoles, dejando ver su influencia la obra de Sancho.

Pertenecen a esta etapa las primera caricaturas personales, realizadas a tinta y aguada, en las que representa a numerosos personajes de la Granada de la época: Manuel Angeles Ortiz, Eduardo Cifuentes, el magnífico perfil curvo del personaje desconocido, Ramón Carazo..., ahondando en su

propia psicología y personalidad, dando comienzo la realización y plamación de sus propias autocaricaturas.

Este segundo periodo, que cronológicamente abarca hasta la República, puede ser considerado el más rico, en cuanto que aborda numerosos subgéneros variantes del humorismo gráfico: chiste, historietas, ilustraciones y caricaturas. Su lenguaje deformativo cada vez se hace más personal, sobre todo, tras la estancia marileña, que le puso en contacto con la obra de dibujantes humorísticos e ilustradores tan variopintos como K-Hito, Bagaría, Sileno, Xaudaró, Varela de Seijas, Penagos o Robledano, que contribuirán a señalar el camino a seguir: esquematismo, linealidad, deformación y síntesis, unos más que otros, y estableciendo correspondencias.

El regreso a su ciudad natal deja evidencia de la enseñanza aprendida, y de cuales serán a partir de ahora sus intereses. A esta etapa pertenecen algunas de las obras más significativas de su producción, también de las más bellas, en las que forma y contenido se unen en un brillante ejercicio de intelectualidad; obras en las que en búsqueda de su propio yo, hace un intento eficaz de desligamiento de las ataduras de la influencia, en búsqueda de un estilo personal, propio, definido.

Aborda indistintamente los procedimientos a la tinta, acuarela, mixta o guache, procedimiento preferido por Sancho, como necesidad de conseguir la cualidad textural y corpórea; procedimientos en los que jugará un importante papel, no sólo la puesta en práctica de sus personales intereses, sino la imposición de los canales difusivos, pero en las que siempre estará presente la idea de la expresividad.

La estética será cambiante, en función de lo expuesto, decantándose hacia un dibujo más simple, en el que llegará a utilizar recursos simbólicos, que le confieren expresividad y estilización a las realizaciones historietísticas, o bien optando por un dibujo silueteado y cromático, en obras humorísticas enmarcadas en el Art Decó, o ilustraciones tan variadas como lo sugiera el tratamiento temático y estilístico, en las que opta por formas ya habituales en su hacer, como puedan ser fórmulas dibujísticas empleadas en chistes e historietas, de significativa síntesis, o dibujos serios, en los que el empleo de los más variados sistemas dibujísticos es un hecho, el sombreado por recursos, el lineal, el línea-mancha, siendo éste último el preferido en ese acercamiento a las estéticas más novedosas del momento, en las que muestra esa seducción hacia el vibracionismo de Barradas, hacia el futurismo de Depero, o hacia estéticas en la línea del poscubismo.

Como podemos observar se trata de una etapa rica en variantes, en las que también, y de forma más acusada, que los ismos mencionados, podemos constatar cómo se deja atrapar por la expresividad de un gestuario que roza a lo grotesco, en esas realizaciones humorísticas, en las que experimenta con fórmulas de corte expresionista. Sin duda todo ello es consecuencia de la influencia decó, que abarca desde las formas de reminiscencia modernista, a las estéticas más vanguardistas.<sup>183</sup>

El dibujo polimorfo de Sancho, en el que tanto tiene que decir la técnica y el procedimiento por el que opta, no hemos de obviar el color, sintomático a la vez de su evolución. La planitud cromática resulta privilegiada, manteniendo hasta el final, su deuda con el modernismo, y coyunturalmente con la brillantez de los Ballets Russes, en una obra caracterizada por la sabia y armónica combinación de los colores, en un ejercicio variable que le hace optar indistintamente por gamas frías o cálidas, en un siempre acertado uso de los pigmentos, a veces aplicados directamente, a veces haciendo uso de la yuxtaposición. Otra constante definida en esta etapa, será su preferencia por las composiciones equilibradas y simétricas. Para ello no regateará en oponer masas, bien estructurales, bien cromáticas, en búsqueda de un resultado compensado.

La tercera etapa supone un abandono de los planteamientos anteriores. Su estilo se verá condicionado por las especiales condiciones históricas. La Guerra Civil, supondrá un cambio de conceptos haciéndole abandonar esos ejercicios, en los que los postulados vanguardistas, pudieron alterar el rumbo de su estética; ejercicios, si bien no muy numerosos, sí lo suficientemente significativos en su evolutiva.

Supone, por el contrario, un abandono y liberación de la impronta decó, lo que le permitirá definir su estilo. Un estilo caracterizado por las formas abocetadas, ya ejercitadas en la etapa anterior. En las síntesis llevadas a cabo en este periodo, se decanta hacia un canon humorístico

---

<sup>183</sup>Al respecto es interesante el estudio realizado por P.Rojas, y que viene a resumir la idea de que "en conjunto el art decó... es un amplio abanico entre los polos de la tradición y de la vanguardia, que abarca un conjunto variadísimo de manifestaciones, que van desde las más experimentales e indagadoras, que asimilan en los límites de sus posibilidades las aportaciones de las vanguardias históricas del siglo XX, a aquellas otras de carácter más académico o historicista, que sólo pueden ser incorporadas gracias a ciertos matices de época que a veces radican tan sólo en las vestimentas o pequeños toques. Es un arte multiforme, polivalente y de síntesis, cuya ambigüedad hace difícil una estricta definición". véase PEREZ ROJAS, Javier., *Art Decó en España*. P.63.

sintético, a modo de pequeños esbozos; ejercicio de síntesis en las que se deja ver el rasgo espontáneo, la supresión de detalles innecesarios. Podríamos decir que recurre a un proceder infantilizado, en el que hace uso de un esquematismo cargado de recursos simbólicos.

En esta tercera etapa, las consecuencias de la guerra, afectarán a los temas, ya que aunque sigue realizando caricaturas, no aborda el tema con libertad, dejando ver, la censura impuesta, un vacío total en lo que respecta a la caricatura personal intencionada, y a la sátira política. Son en este momento una constante, los temas descomprometidos, salvo excepciones significativas, como los chistes y tiras cómicas realizados en plena contienda, o los relacionados con el estraperlo, en los que sin duda existe una intención, primero propagandística a favor del ejército nacional, después colaboracionista con el Régimen impuesto.

Siguen predominando el lenguaje deformativo, si bien se ve un retorno al dibujo de corte realista, en el que el apunte del natural, ya sea en las representaciones de vistas monumentales, personajes o escenas de costumbres, siendo en estas últimas en las que se sintetice el verdadero espíritu y personalidad de Sancho, ya que supondrán, las englobadas bajo el título de *Estampas granadinas*, lo más característico de su quehacer en esta tercera etapa. Es el momento en el que deja constancia, por medio de visiones retrospectivas, o de la plasmación de costumbres, fiestas, tipos, profesiones, modas... de su tiempo, el amor a Granada. Amor a la Granada decimonónica, amor a la Granada del presente, a la que se aferra, con el temor de que pierda su verdadera esencia.

Esta tercera etapa, cuyas realizaciones muestran su preferencia hacia el dibujo a tinta, deja ver esporádicos trabajos interesantísimos realizados al guache, tal como lo muestra la medalla de plata conseguida con *Obras en Puerta Real*.

La cuarta y última etapa, viene definida por su colaboración en las carocas. Colaboración junto a Párrizas y Manuel Maldonado, que pone de manifiesto la búsqueda de métodos expresivos, protagonizados por un dibujo grandilocuente, de formas exageradas, de perfilados contornos y cromatismo lleno de contrastes, cuya aportación a la crítica satírica grandina, es destacable.

Si bien tendríamos que considerar esta realización como algo aparte de la evolutiva de Sancho, al no ser obra única, sino de colaboración, la constancia de que fue nuestro artífice, autor de la idea de base y de la

realización de los bocetos, de los que partirían los artistas citados, procediendo a su adaptación al nuevo soporte y a cubrirlos de color.

En esta etapa, además, vuelve nuevamente a colaborar en prensa, como ilustrador y chistógrafo, aunque lo hará esporádicamente. Sus dibujos, ya no muestran cambios de consideración, ya que se limita a seguir el estilo definido en la etapa anterior.

