

Primer bloque

Introducción.....	1
1. El agua en la vida de los granadinos en época musulmana.....	3
a) Ambientación histórica	
b) Infraestructuras y servicios públicos: acequias, aljibes, puentes, baños	
c) En arquitectura doméstica y en jardines	
d) El agua en los palacios musulmanes granadinos	
2. Ambiente histórico en los albores de la modernidad en Granada. Una ciudad recién conquistada: escenario de diversas transformaciones.....	37
a) El legado encontrado en el siglo XVI	
b) La labor del Cabildo municipal: creación y sistematización de espacios públicos, colocación de fuentes y pilares públicos, cuidado y restauración de puentes sobre el Darro, edificios públicos (hospitales, Chancillería, Pescadería, carnicerías.....)	
c) La implantación de la nobleza con una arquitectura específica	
d) La implantación del clero y su arquitectura especial	
e) El caso particular de la Alhambra	

Segundo bloque: casos particulares

3. Las actuaciones renacentistas y barrocas en las fuentes de la Alhambra y su recinto.....	64
a) Pilar de Carlos V, Fuentes del Pimiento, Tomate y Triangular.	
b) Alcazaba: Pilares del Adarve, aljibe, plaza de los aljibes,	
c) Palacios nazaríes: Fuente del Patio de los Leones (restauraciones en época cristiana), Fuente de Lindaraja, Fuente del Mexuar.	
d) Convento de S. Francisco: Fuente del claustro, Pilares de los jardines	
e) Generalife: Pilar de los jardines nuevos,	
4. Fuentes y pilares en la vía pública.....	84
a) La funcionalidad de estas obras en la vía pública en la Edad Moderna y como soporte propagandístico de las autoridades civiles	
b) Obras importantes desaparecidas: Fuente Nueva, Fuente de Plaza Nueva, Fuente de las Angustias.	
c) Obras menores desaparecidas: Fuente en el campo del príncipe, Fuente en Puerta Real, Fuente y lavadero de Plaza Larga, Fuente de la Plaza del Realejo, plaza de los Cuchilleros	
d) Obras importantes del siglo XVI: El Pilar del Toro, Pilar de la calle Gran Capitán, Pilar de D. Pedro.	
e) Las grandes fuentes barrocas de Granada: Fuente del Paseo de los Tristes, Fuente de los Gigantones (Agustinos Calzados), Fuente de los cuatro Leones (Santa Cruz la Real), Fuente de la Trinidad (Tinitarios Calzados)	
f) Obras menores del siglo XVII: Pilarejo de Ágrede, Pilar de la calle Elvira, Fuente de la plaza de Bibataubín.	
5. La importancia de la arquitectura del agua en los edificios religiosos.....	109
a) En patios o claustros: Convento de Zafra, Convento de Santa Isabel La Real, Monasterio de S. Jerónimo, S. Juan de Dios, Abadía del Sacromonte.	
b) En compases: Pilar octogonal, pilares circulares y pilar adosado en S. Jerónimo, Pilar del Compás de las Angustias	
c) Adosados a arquitectura religiosa: Pilar de la Calle Cárcel	
6. Fuentes y pilares en la arquitectura privada.....	122

- a) Dicotomía entre arquitectura popular y nobiliaria
- b) Algunos ejemplos: Casa de Castril, Casa nº 29 de la Carrera del Darro, Palacio de los Beneroso, Palacio de los marqueses de Caicedo.

7. Conclusión.....	135
8. Anexos.....	138
9. Bibliografía.....	143