

# INDICE

Capítulo 1. INTRODUCCIÓN .....	1
Capítulo 2. REVISIÓN DEL FENÓMENO DE LA TRANSFERENCIA DE FUNCIÓN	8
1. Analizando el fenómeno de la transferencia de función a través de equivalencia	8
1.1. La psicoterapia desde un punto de vista conductista .....	10
1.2. La Terapia de Aceptación y Compromiso (ACT) y la transferencia de función .....	11
1.3. La "evitación experiencial" como fenómeno clínico relacionado con la transferencia de función .....	14
1.4. Las relaciones de equivalencia entre estímulos .....	15
1.5. La teoría del "marco relacional" .....	19
1.6. La transferencia de función en la conducta gobernada por reglas .....	21
1.7. La transferencia de función a través de relaciones de equivalencia ...	23
1.8. La transferencia de función como base de algunos fenómenos clínicos .....	26
1.9. Algunos problemas de la transferencia de función de estímulos .....	27
2. Revisión de los estudios sobre la transferencia de función .....	30
2.1. Estudios sobre la transferencia de control discriminativo .....	33
2.2. Estudios sobre la transferencia de orden .....	40
2.3. Estudios sobre la transferencia del control contextual .....	47
2.4. Estudios sobre la transferencia de función consecucional .....	55
2.5. Estudios sobre la transferencia de funciones respondientes .....	63
2.6. Estudios sobre la transferencia de función de arousal sexual .....	67
2.7. Estudios sobre la transferencia de función autodiscriminativa .....	72
Capítulo 3. PLANTEAMIENTO GENERAL .....	81
1. Objetivos .....	84
2. Hipótesis .....	86
Capítulo 4. METODOLOGÍA GENERAL .....	88
1. Diseño experimental .....	88
2. Definición de variables .....	89
3. Sujetos .....	91
4. Situación .....	92
5. Procedimiento de igualación a la muestra .....	93
6. Estímulos y contingencias .....	96
7. Procedimiento general .....	99
8. Instrumentación .....	101
9. Control de validez interna y externa .....	108
Capítulo 5. PRIMER EXPERIMENTO .....	116
1. Objetivos .....	116
2. Sujetos .....	118
3. Aparatos y situación .....	118

4. Estímulos y relaciones .....	119
5. Fases del diseño .....	120
6. Procedimiento .....	122
7. Resultados .....	123
8. Conclusiones .....	144
Capítulo 6. SEGUNDO EXPERIMENTO .....	146
1. Planteamiento .....	146
2. Objetivo .....	147
3. Sujetos .....	148
4. Aparatos y situación .....	149
5. Estimulación .....	149
6. Fases del diseño .....	152
7. Procedimiento .....	155
8. Resultados .....	156
9. Conclusiones.....	179
Capítulo 7. TERCER EXPERIMENTO .....	182
1. Objetivo .....	182
2. Sujetos .....	183
3. Aparatos y situación .....	184
4. Estimulación .....	184
5. Fases del diseño .....	187
6. Resultados .....	189
7. Conclusiones .....	213
Capítulo 8. CUARTO EXPERIMENTO .....	215
1. Objetivo .....	216
2. Sujetos .....	216
3. Aparatos y situación .....	217
4. Estimulación .....	217
5. Fases del diseño .....	219
6. Resultados .....	222
7. Conclusiones .....	246
Capítulo 9. CONCLUSIONES Y DISCUSIÓN.....	248
1. Conclusiones metodológicas.....	248
2. Conclusiones de los experimentos .....	249
3. Discusión de los resultados generales .....	255
4. Discusión sobre la terapia verbal .....	259
5. Perspectivas futuras de investigación .....	262
Capítulo 10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	267

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1.</b>	<i>Ejemplo de pantalla con los estímulos de muestra y comparación en la igualación a la muestra .....</i>	94
<b>Figura 2.</b>	<i>Ejemplo de pantalla con los estímulos de muestra y comparación en la igualación a la muestra. ....</i>	94
<b>Figura 3.</b>	<i>Esquema de las relaciones entrenadas y nuevas que surgen en las relaciones de equivalencia mediante igualación a la muestra .....</i>	95
<b>Figura 4.</b>	<i>Pantalla principal de menús del programa Igualación Lab 1.2. ....</i>	103
<b>Figura 5.</b>	<i>Pantalla que muestra la programación de ensayos en una sesión de evaluación mediante el programa Igualación Lab 1.2. ....</i>	105
<b>Figura 6.</b>	<i>Pantalla que muestra las posibilidades del procedimiento de igualación mediante el programa Igualación Lab 1.2. ....</i>	105
<b>Figura 7.</b>	<i>Pantalla que muestra la elección de estímulos de muestra y comparación mediante el programa Igualación Lab 1.2. ....</i>	106
<b>Figura 8.</b>	<i>Pantalla que muestra el fichero de resultados habitual de una sesión mediante el programa Igualación Lab 1.2. ....</i>	107
<b>Figura 9.</b>	<i>Conjunto de pinturas y estímulos utilizados con los Sujeto 1 al 5.....</i>	119
<b>Figura 10.</b>	<i>Conjunto de pinturas y estímulos utilizados con los Sujetos 5 al 10.....</i>	120
<b>Figura 11.</b>	<i>Datos del entrenamiento del Sujeto 1 en las distintas relaciones.....</i>	124
<b>Figura 12.</b>	<i>Datos de las evaluaciones de las distintas relaciones del Sujeto 1.....</i>	124
<b>Figura 13.</b>	<i>Evaluaciones de las relaciones pinturas-estilos del Sujeto 1.....</i>	124
<b>Figura 14.</b>	<i>Datos del entrenamiento del Sujeto 2 en las distintas relaciones.....</i>	126
<b>Figura 15.</b>	<i>Datos de las evaluaciones de las distintas relaciones del Sujeto 2.....</i>	126
<b>Figura 16.</b>	<i>Evaluaciones de las relaciones pinturas-estilos del Sujeto 2.....</i>	126
<b>Figura 17.</b>	<i>Datos del entrenamiento del Sujeto 3 en las distintas relaciones.....</i>	127
<b>Figura 18.</b>	<i>Datos de las evaluaciones de las distintas relaciones del Sujeto 3.....</i>	127
<b>Figura 19.</b>	<i>Evaluaciones de las relaciones pinturas-estilos del Sujeto 3.....</i>	127
<b>Figura 20.</b>	<i>Datos del entrenamiento del Sujeto 4 en las distintas relaciones.....</i>	129
<b>Figura 21.</b>	<i>Datos de las evaluaciones de las distintas relaciones del Sujeto 4.....</i>	129
<b>Figura 22.</b>	<i>Evaluaciones de las relaciones pinturas-estilos del Sujeto 4.....</i>	129
<b>Figura 23.</b>	<i>Datos del entrenamiento del Sujeto 5 en las distintas relaciones.....</i>	130
<b>Figura 24.</b>	<i>Datos de las evaluaciones de las distintas relaciones del Sujeto 5 .....</i>	130
<b>Figura 25.</b>	<i>Evaluaciones de las relaciones pinturas-estilos del Sujeto 5.....</i>	130
<b>Figura 26.</b>	<i>Datos del entrenamiento del Sujeto 6 en las distintas relaciones.....</i>	133
<b>Figura 27.</b>	<i>Datos de las evaluaciones de las distintas relaciones del Sujeto 6.....</i>	133
<b>Figura 28.</b>	<i>Evaluaciones de las relaciones pinturas-estilos del Sujeto 6.....</i>	133
<b>Figura 29.</b>	<i>Datos del entrenamiento del Sujeto 7 en las distintas relaciones.....</i>	134
<b>Figura 30.</b>	<i>Datos de las evaluaciones de las distintas relaciones del Sujeto 7.....</i>	134
<b>Figura 31.</b>	<i>Evaluaciones de las relaciones pinturas-estilos del Sujeto 7.....</i>	134
<b>Figura 32.</b>	<i>Datos del entrenamiento del Sujeto 8 en las distintas relaciones.....</i>	135
<b>Figura 33.</b>	<i>Datos de las evaluaciones de las distintas relaciones del Sujeto 8.....</i>	135
<b>Figura 34.</b>	<i>Evaluaciones de las relaciones pinturas-estilos del Sujeto 8.....</i>	135
<b>Figura 35.</b>	<i>Datos del entrenamiento del Sujeto 9 en las distintas relaciones.....</i>	138
<b>Figura 36.</b>	<i>Datos de las evaluaciones de las distintas relaciones del Sujeto 9.....</i>	138
<b>Figura 37.</b>	<i>Evaluaciones de las relaciones pinturas-estilos del Sujeto 9.....</i>	138
<b>Figura 38.</b>	<i>Datos del entrenamiento del Sujeto 10 en las distintas relaciones.....</i>	139
<b>Figura 39.</b>	<i>Datos de las evaluaciones de las distintas relaciones del Sujeto 10....</i>	139
<b>Figura 40.</b>	<i>Evaluaciones de las relaciones pinturas-estilos del Sujeto 10.....</i>	139
<b>Figura 41.</b>	<i>Conjunto de pinturas y palabras utilizados como estímulos. ....</i>	150
<b>Figura 42.</b>	<i>Ejemplo de pantalla con los estímulos de la relación A-B. ....</i>	150
<b>Figura 43.</b>	<i>Ejemplo de pantalla con los estímulos de la relación C-D. ....</i>	151

<b>Figura 44.</b> <i>Ejemplo de pantalla con la valoración subjetiva de los estímulos A-E.....</i>	152
<b>Figura 45.</b> <i>Datos del entrenamiento de las distintas relaciones del Sujeto 1. ....</i>	157
<b>Figura 46.</b> <i>Evaluación de las relaciones entrenadas y nuevas en el Sujeto 1. ....</i>	157
<b>Figura 47.</b> <i>Valoraciones subjetivas pre-post de las pinturas en el Sujeto 1.....</i>	157
<b>Figura 48.</b> <i>Datos del entrenamiento de las distintas relaciones del Sujeto 2. ....</i>	159
<b>Figura 49.</b> <i>Evaluación de las relaciones entrenadas y nuevas en el Sujeto 2.....</i>	159
<b>Figura 50.</b> <i>Valoraciones subjetivas pre-post de las pinturas en el Sujeto 2.....</i>	159
<b>Figura 51.</b> <i>Datos del entrenamiento de las distintas relaciones del Sujeto 3. ....</i>	161
<b>Figura 52.</b> <i>Evaluación de las relaciones entrenadas y nuevas en el Sujeto 3.....</i>	161
<b>Figura 53.</b> <i>Valoraciones subjetivas pre-post de las pinturas en el Sujeto 3.....</i>	161
<b>Figura 54.</b> <i>Datos del entrenamiento de las distintas relaciones del Sujeto 4. ....</i>	163
<b>Figura 55.</b> <i>Evaluación de las relaciones entrenadas y nuevas en el Sujeto 4.....</i>	163
<b>Figura 56.</b> <i>Valoraciones subjetivas pre-post de las pinturas en el Sujeto 4.....</i>	163
<b>Figura 57.</b> <i>Datos del entrenamiento de las distintas relaciones del Sujeto 5. ....</i>	165
<b>Figura 58.</b> <i>Evaluación de las relaciones entrenadas y nuevas en el Sujeto 5. ....</i>	165
<b>Figura 59.</b> <i>Valoraciones subjetivas pre-post de las pinturas en el Sujeto 5.....</i>	165
<b>Figura 60.</b> <i>Datos del entrenamiento de las distintas relaciones del Sujeto 6.....</i>	167
<b>Figura 61.</b> <i>Evaluación de las relaciones entrenadas y nuevas en el Sujeto 6. ....</i>	167
<b>Figura 62.</b> <i>Valoraciones subjetivas pre-post de las pinturas en el Sujeto 6. ....</i>	167
<b>Figura 63.</b> <i>Datos del entrenamiento de las distintas relaciones del Sujeto 7. ....</i>	169
<b>Figura 64.</b> <i>Evaluación de las relaciones entrenadas y nuevas en el Sujeto 7.....</i>	169
<b>Figura 65.</b> <i>Valoraciones subjetivas pre-post de las pinturas en el Sujeto 7. ....</i>	169
<b>Figura 66.</b> <i>Datos del entrenamiento de las distintas relaciones del Sujeto 8.....</i>	171
<b>Figura 67.</b> <i>Evaluación de las relaciones entrenadas y nuevas en el Sujeto 8.....</i>	171
<b>Figura 68.</b> <i>Valoraciones subjetivas pre-post de las pinturas en el Sujeto 8. ....</i>	171
<b>Figura 69.</b> <i>Datos del entrenamiento de las distintas relaciones del Sujeto 9. ....</i>	173
<b>Figura 70.</b> <i>Evaluación de las relaciones entrenadas y nuevas en el Sujeto 9.....</i>	173
<b>Figura 71.</b> <i>Valoraciones subjetivas pre-post de las pinturas en el Sujeto 9.....</i>	173
<b>Figura 72.</b> <i>Datos del entrenamiento de las distintas relaciones del Sujeto 10.....</i>	175
<b>Figura 73.</b> <i>Evaluación de las relaciones entrenadas y nuevas en el Sujeto 10. ....</i>	175
<b>Figura 74.</b> <i>Valoraciones subjetivas pre-post de las pinturas en el Sujeto 10.....</i>	175
<b>Figura 75.</b> <i>Conjunto de pinturas y palabras utilizados como estímulos. ....</i>	185
<b>Figura 76.</b> <i>Ejemplo de pantalla con los estímulos C-D, donde D tienen y determinados valores positivos o negativos .....</i>	186
<b>Figura 77.</b> <i>Ejemplo de pantalla con la relación A-E, para la valoración de una de las pinturas. ....</i>	186
<b>Figura 78.</b> <i>Datos del entrenamiento de las distintas relaciones del Sujeto 1.....</i>	191
<b>Figura 79.</b> <i>Evaluación de las relaciones entrenadas y nuevas en el Sujeto 1.....</i>	191
<b>Figura 80.</b> <i>Valoraciones subjetivas pre-post de las pinturas en el Sujeto 1.....</i>	191
<b>Figura 81.</b> <i>Datos del entrenamiento de las distintas relaciones del Sujeto 2.....</i>	193
<b>Figura 82.</b> <i>Evaluación de las relaciones entrenadas y nuevas en el Sujeto 2.....</i>	193
<b>Figura 83.</b> <i>Valoraciones subjetivas pre-post de las pinturas en el Sujeto 2.....</i>	193
<b>Figura 84.</b> <i>Datos del entrenamiento de las distintas relaciones del Sujeto 3.....</i>	195
<b>Figura 85.</b> <i>Evaluación de las relaciones entrenadas y nuevas en el Sujeto 3.....</i>	195
<b>Figura 86.</b> <i>Valoraciones subjetivas pre-post de las pinturas en el Sujeto 3.....</i>	195
<b>Figura 87.</b> <i>Datos del entrenamiento de las distintas relaciones del Sujeto 4.....</i>	197
<b>Figura 88.</b> <i>Evaluación de las relaciones entrenadas y nuevas en el Sujeto 4.....</i>	197
<b>Figura 89.</b> <i>Valoraciones subjetivas pre-post de las pinturas en el Sujeto 4.....</i>	197
<b>Figura 90.</b> <i>Datos del entrenamiento de las distintas relaciones del Sujeto 5.....</i>	199
<b>Figura 91.</b> <i>Evaluación de las relaciones entrenadas y nuevas en el Sujeto 5.....</i>	199
<b>Figura 92.</b> <i>Valoraciones subjetivas pre-post de las pinturas en el Sujeto 5.....</i>	199

<b>Figura 93.</b> Datos del entrenamiento de las distintas relaciones del Sujeto 6.....	201
<b>Figura 94.</b> Evaluación de las relaciones entrenadas y nuevas en el Sujeto 6.....	201
<b>Figura 95.</b> Valoraciones subjetivas pre-post de las pinturas en el Sujeto 6.....	201
<b>Figura 96.</b> Datos del entrenamiento de las distintas relaciones del Sujeto 7.....	203
<b>Figura 97.</b> Evaluación de las relaciones entrenadas y nuevas en el Sujeto 7.....	203
<b>Figura 98.</b> Valoraciones subjetivas pre-post de las pinturas en el Sujeto 7.....	203
<b>Figura 99.</b> Datos del entrenamiento de las distintas relaciones del Sujeto 8.....	205
<b>Figura 100.</b> Evaluación de las relaciones entrenadas y nuevas en el Sujeto 8....	205
<b>Figura 101.</b> Valoraciones subjetivas pre-post de las pinturas en el Sujeto 8.....	205
<b>Figura 102.</b> Datos del entrenamiento de las distintas relaciones del Sujeto 9.....	207
<b>Figura 103.</b> Evaluación de las relaciones entrenadas y nuevas en el Sujeto 9....	207
<b>Figura 104.</b> Valoraciones subjetivas pre-post de las pinturas en el Sujeto 9.....	207
<b>Figura 105.</b> Datos del entrenamiento de las distintas relaciones del Sujeto 10....	209
<b>Figura 106.</b> Evaluación de las relaciones entrenadas y nuevas en el Sujeto 10..	209
<b>Figura 107.</b> Valoraciones subjetivas pre-post de las pinturas en el Sujeto 10.....	209
<b>Figura 108.</b> Conjunto de pinturas y palabras utilizados como estímulos. ....	218
<b>Figura 109.</b> Ejemplo de pantalla con los estímulos C-D, donde D tienen ya determinados valores positivos o negativos .....	218
<b>Figura 110.</b> Ejemplo de pantalla con la relación A-E, para la valoración de las pinturas. ....	219
<b>Figura 111.</b> Datos del entrenamiento de las distintas relaciones del Sujeto 1.....	224
<b>Figura 112.</b> Evaluación de las relaciones entrenadas y nuevas en el Sujeto 1....	224
<b>Figura 113.</b> Valoraciones subjetivas de las pinturas en el Sujeto 1.....	224
<b>Figura 114.</b> Datos del entrenamiento de las distintas relaciones del Sujeto 2.....	226
<b>Figura 115.</b> Evaluación de las relaciones entrenadas y nuevas en el Sujeto 2....	226
<b>Figura 116.</b> Valoraciones subjetivas de las pinturas en el Sujeto 2.....	226
<b>Figura 117.</b> Datos del entrenamiento de las distintas relaciones del Sujeto 3.....	228
<b>Figura 118.</b> Evaluación de las relaciones entrenadas y nuevas en el Sujeto 3....	228
<b>Figura 119.</b> Valoraciones subjetivas de las pinturas en el Sujeto 3.....	228
<b>Figura 120.</b> Datos del entrenamiento de las distintas relaciones del Sujeto 4.....	230
<b>Figura 121.</b> Evaluación de las relaciones entrenadas y nuevas en el Sujeto 4....	230
<b>Figura 122.</b> Valoraciones subjetivas de las pinturas en el Sujeto 4.....	230
<b>Figura 123.</b> Datos del entrenamiento de las distintas relaciones del Sujeto 5.....	232
<b>Figura 124.</b> Evaluación de las relaciones entrenadas y nuevas en el Sujeto 5....	232
<b>Figura 125.</b> Valoraciones subjetivas de las pinturas en el Sujeto 5.....	232
<b>Figura 126.</b> Datos del entrenamiento de las distintas relaciones del Sujeto 6.....	234
<b>Figura 127.</b> Evaluación de las relaciones entrenadas y nuevas en el Sujeto 6....	234
<b>Figura 128.</b> Valoraciones subjetivas de las pinturas en el Sujeto 6.....	234
<b>Figura 129.</b> Datos del entrenamiento de las distintas relaciones del Sujeto 7.....	236
<b>Figura 130.</b> Evaluación de las relaciones entrenadas y nuevas en el Sujeto 7....	236
<b>Figura 131.</b> Valoraciones subjetivas de las pinturas en el Sujeto 7.....	236
<b>Figura 132.</b> Datos del entrenamiento de las distintas relaciones del Sujeto 8.....	238
<b>Figura 133.</b> Evaluación de las relaciones entrenadas y nuevas en el Sujeto 8....	238
<b>Figura 134.</b> Valoraciones subjetivas de las pinturas en el Sujeto 8.....	238
<b>Figura 135.</b> Datos del entrenamiento de las distintas relaciones del Sujeto 9.....	240
<b>Figura 136.</b> Evaluación de las relaciones entrenadas y nuevas en el Sujeto 9....	240
<b>Figura 137.</b> Valoraciones subjetivas de las pinturas en el Sujeto 9.....	240
<b>Figura 138.</b> Datos del entrenamiento de las distintas relaciones del Sujeto 10....	242
<b>Figura 139.</b> Evaluación de las relaciones entrenadas y nuevas en el Sujeto 10..	242
<b>Figura 140.</b> Valoraciones subjetivas de las pinturas en el Sujeto 10 .....	242

## INDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> <i>Conjunto de investigaciones sobre el fenómeno de transferencia en los distintos tipos de funciones. ....</i>	32
<b>Tabla 2.</b> <i>Resumen de los estudios sobre "transferencia de función" en cada categoría. ....</i>	78
<b>Tabla 3.</b> <i>Conjunto de pinturas artísticas utilizadas en parte como estímulos visuales en los distintos experimentos.....</i>	98
<b>Tabla 4.</b> <i>Valoraciones estándar de las 4 fotos utilizadas como estímulos con una función reforzante o aversiva.....</i>	98
<b>Tabla 5.</b> <i>Relación de sujetos participantes en el primer experimento.....</i>	118
<b>Tabla 6.</b> <i>Esquema de todas las relaciones entrenadas y evaluadas en las distintas fases del experimento 1.....</i>	122
<b>Tabla 7.</b> <i>Medias pre-post de cada sujeto en las evaluaciones de relaciones entre pinturas y estilos, con los valores estadísticos del experimento 1.....</i>	141
<b>Tabla 8.</b> <i>Datos del entrenamiento del primer experimento. ....</i>	143
<b>Tabla 9.</b> <i>Datos de las evaluaciones del primer experimento.....</i>	142
<b>Tabla 10.</b> <i>Relación de sujetos participantes en el segundo experimento.....</i>	149
<b>Tabla 11.</b> <i>Descripción de las diferentes fases de evaluación y entrenamiento del segundo experimento.....</i>	154
<b>Tabla 12.</b> <i>Porcentajes de respuestas correctas en el total de ensayos de las relaciones entrenadas y nuevas .....</i>	176
<b>Tabla 13.</b> <i>Valoraciones totales pre-post de las distintas pinturas, en cada uno de los sujetos.....</i>	177
<b>Tabla 14.</b> <i>Valores estadísticos para las diferencias entre estímulos positivos y negativos .....</i>	178
<b>Tabla 15.</b> <i>Relación de sujetos participantes en este tercer experimento. ....</i>	183
<b>Tabla 16.</b> <i>Descripción de las diferentes fases y relaciones estimulares de este tercer experimento. ....</i>	189
<b>Tabla 17.</b> <i>Porcentajes de respuestas correctas en el total de ensayos de las relaciones entrenadas y nuevas.....</i>	210
<b>Tabla 18.</b> <i>Valoraciones totales pre-post de las distintas pinturas, en cada uno de los sujetos.....</i>	211
<b>Tabla 19.</b> <i>Valores estadísticos para las diferencias entre estímulos positivos y negativos .....</i>	212
<b>Tabla 20.</b> <i>Relación de sujetos participantes en este cuarto experimento. ....</i>	217
<b>Tabla 21.</b> <i>Descripción de las diferentes fases de evaluación y entrenamiento de este cuarto experimento. ....</i>	222
<b>Tabla 22.</b> <i>Porcentajes de respuestas correctas en las distintas relaciones entrenadas y que surgen nuevas durante las pruebas.....</i>	243
<b>Tabla 23.</b> <i>Puntuaciones de valoración final de cada estímulo.....</i>	244
<b>Tabla 24.</b> <i>Valores estadísticos para las diferencias entre estímulos positivos y negativos .....</i>	245