

BIBLIOGRAFÍA

«La apertura del curso en el Seminario». *Boletín Oficial Eclesiástico del Arzobispado de Granada*, 2.299 (26 octubre 1889), pp. 393–398.

«Compañeros del joven herido al caer la cruz de la placeta de Gracia niegan que fuera una gamberrada». *Ideal* (martes, 7 abril 1992), p. 5.

«Decreto de erección de once parroquias en la ciudad de Granada». *Boletín Oficial Eclesiástico del Arzobispado de Granada*, 4 (abril, 1971), pp. 249–258.

«Decreto por el que se determina la fecha en que han de comenzar las parroquias de Nuestra Señora de Gracia y San Isidro». *Boletín Oficial Eclesiástico del Arzobispado de Granada*, 4 (abril, 1971), p. 258.

«Las fiestas de Gracia». *El Defensor de Granada*, 23359 (sábado, 6 septiembre 1924), p. 4.

«Las fiestas del Barrio de Gracia». *El Defensor de Granada*, 23362 (lunes, 8 septiembre 1924), p. 1.

«Miscelanea». *El Defensor de Granada*, 409 (miércoles, 16 septiembre 1881), p. 2.

«En la placeta de Gracia. Las fiestas típicas del Barrio. La procesión de la Virgen». *El Defensor de Granada*, 23363 (martes, 9 septiembre 1924), p. 1.

«Varios jóvenes, uno resultó herido grave, destruye en un acto vandálico la cruz del siglo XVII de la plaza de Gracia». *Ideal* (lunes, 6 abril 1992), p. 4.

AA. VV. *Granada 1752. Según las Respuestas Generales del Catastro del Ensenada. Granada: centro de Gestión catastral y cooperación tributaria, 1990 [d.l.]*

ACTAS del capítulo provincial de el... orden de la Santísima Trinidad de RR. Observantes de esta provincia de Andalucía celebrado en el convento de Sta. Justa y Rufino... de la ciudad de Sevilla

ADÁN MORALES, Francisco. *La devoción a la Virgen María en la Orden de la Stma. Trinidad y Redención de Cautivos. Córdoba: Imp. Haro, 1988.*

AFÁN DE RIVERA, Antonio Joaquín. *Fiestas populares de Granada. [Ed. facsímil] Granada: Albaiga, 1987 [d.l.]*

ALDEA VAQUERO, Quintín. *Diccionario de Historia Eclesiástica de España. Madrid: Instituto Enrique Florez, 1972-75.*

ALEJANDRO DE LA MADRE DE DIOS (O. SS. T.) *Crónica de los Descalzos de la Santísima Trinidad. Parte segunda. Alcalá de Henares, 1706.*

— *Crónica de los Descalzos de la Santísima Trinidad. Parte tercera. Alcalá de Henares, 1707.*

ALENTA Y MIRA, Jenaro. *Relaciones de solemnidades y fiestas públicas de España. Madrid: 1903.*

ALONSO DE SAN ANTONIO (O. SS. T.) *Gloriosos títulos, apostólicos y reales originarios y priuatiuos de la Sagrada Religión Descalça y Calçada de la Santíssima Trinidad de la Redención de cautiuos: por los quales se les deue en... los Reynos de... España y Francia la primicia y antigüedad de religión aprouada Redentora de Cautiuos chrsitianos. Madrid: por María de Quiñones, 1661.*

ANDRÉS DE SAN NICOLÁS (O. SS. T.) *Historia general de los Religiosos descalzos del Orden de los trinitarios del Gran Padre y doctor de la Iglesia San Agustín, de la congregación de España y de las Indias. Madrid: Imp. Andrés García de la Iglesia, 1664.*

— *Historia general de los Religiosos descalzos del Orden de los trinitarios del Gran Padre y doctor de la Iglesia San Agustín, de la congregación de España y de las Indias. Madrid: Imp. Andrés García de la Iglesia, 1664.*

ÁNGEL DE SAN CRISTOBAL (O. SS. T.). *Carta espiritual y exhortativa para los Religiosos Descalzos de la Santísima Trinidad, Redención de Cautivos.*

ANTEQUERA, Marino. *Pintores granadinos I. Granada: Caja de Ahorros, 1973.*

— *Pintores granadinos I. Granada: Caja de Ahorros, 1974.*

— *Unos días en Granada.* [editor Miguel Sánchez] Granada: ²1987.

ANTOLINO DE LA ASUNCIÓN (O. SS. T.). *Diccionario de Autores trinitarios en España y Portugal. Roma: 1918*

ARCOS, Francisco de. *Memorial que el R.P. Fr. Francisco de Arcos, Provincial de la Santísima Trinidad remitió al P. Procurador General de Roma, sobre la devoción de los SS. Patriarcas.*

ARNAIZ, José Manuel. «De Alonso Cano y su discípulo Bocanegra». *Archivo Español de Arte*, 210 (1980), pp. 185–194.

BARRIOS ROZÚA, Juan Manuel. *Reforma urbana y destrucción del Patrimonio Histórico en Granada. Ciudad y Desamortización. Granada: Universidad y Junta de Andalucía, 1998.*

BELDA NAVARRO, Cristóbal. «Metodología para el estudio del retablo barroco». *Imafronte (Murcia)*, 12–13 (1998), pp. 9–24.

— «El retablo español: estado de la cuestión». *Imafronte* (Murcia), 3–4–5 (1987–1988–1989), pp. 5–11.

BERCHEZ, Joaquín y JARQUE, Francesc. *Arquitectura Barroca valenciana*. Valencia: Bancaixa, 1993 [d.l.]

BERMUDEZ DE PEDRAZA, Francisco. *Historia Eclesiástica. Principios y progresos de la ciudad y religión católica de Granada Corona de su poderoso Reyno y excelencias de su corona*. [Ed. facsímil] Granada: universidad / Don Quijote, 1989.

BERTOS HERRERA, M^a. Pilar. *Imaginería y platería de la Semana Santa de Granada*. Granada, 1994.

BONET CORREA, Antonio. *Fiesta, poder y arquitectura. Aproximaciones al barroco español*. Madrid: Akal, 1990.

BUENO PARDO, José María. *Viejo y nuevo: Colección de artículos biográficos, históricos y descriptivos de Santos y Festividades Religiosas que se celebran en Granada*. Granada: Tip. de López Guvvara, 1909.

BUITRAGO HERNÁNDEZ, Joaquín. *Las ordenes religiosas y los religiosos*. Madrid: Castroviejo, 1901.

CALVO CASTELLÓN, Antonio. *Los fondos arquitectónicos y el paisaje en la pintura barroca andaluza.* **Granada: Diputación y Departamento de Historia del Arte, 1982.**

— «Alonso Cano en la pintura de sus epígonos próximos y tardíos: evocaciones iconográficas». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, **32 (2001)**, pp. **45–76.**

— **Chavarito un pintor granadino (1662–1751)**». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, **25 (1975)** [Monográfico]

— «Epígonos tardíos de Cano en el programa pictórico de la iglesia granadina de Santo Domingo». En: *Santa Cruz la Real. V Centenario: 1492–1992.* **Granada: Comunidad de PP. Dominicos, 1995**, pp. **103–117.**

— «Pinturas italianas y españolas». En: *El libro de la Capilla Real.* **Granada, 1994**, pp. **215–229.**

CARMONA GONZÁLEZ, Teresa. *Los Trinitarios calzados en Granada.* **Granada, Memoria de licenciatura (inédita).**

Cartas, cédulas y priuilegios reales concedidos por los... reyes de España a favor del Instituto de la Redención de Cautivos Christianos de poder de moros de la sagrada religión de la Santísima Trinidad: y confirmados todos por el... rey D. Carlos Segundo a favor de los Descalços de la dicha religión. **Madrid: [s.n.], 1677.**

CASARES HUERVAS, Manuel. *Memorias de los Archivos diocesanos.* **Granada: [s.n.], 1964.**

CASTAÑEDA BECERRA, Ana María. *Los Cieza, una familia de pintores del barroco granadino: Juan, José y Vicente.* **Granada: Universidad y Caja de Ahorros de Granada La General, 2000.**

CÉDULA. *Real cédula a favor de la Orden de Descalzos de la Santísima Trinidad y su Redención de Cautivos.* **1663.**

Ceremonial de los religiosos Descalzos de la Orden de la Santísima Trinidad Redención de Cautivos. **Madrid: Imprenta Real, 1645.**

Ceremonial de los religiosos descalzos del Orden de la Santísima Trinidad, redención de cautivos: de nuevo aumentado, corregido y enmendado. **Madrid: Imprenta Blas Roman, 1779.**

Certificación. Yo Diego de Salamanca Robles, escriuano de Cámara de la Audiencia y chancillería... de Granada...Doy fee que estado en Acuerdo general los señores Presidente y Oidores, en diez deste presente mes de Febrero, el señor Licenciado Don Diego Ximenez Lobatón... presento vna petición, en que dixo... me informasse de los Prelados de los Conventos de Nuestra Señora de Gracia, de S. Agustín, de la Vitoria, del Colegio de la Compañía de Iesus, de S. Diego, de el de Carmelitas Descalças, de el Angel, y el de Nuestra Señora de la Concepción... en razón de que... estando manifesto

el Santísimo Sacramento no se sientan en las sillas. [Texto fechado en Granada 27 de Febrero de 1670]

CHICA Y BENAVIDES, Antonio de la (O. SS. T). *Gacetilla curiosa o seminario granadino noticiero y útil para el bien común.* Granada: Impr. Santísima Trinidad, 1764.

CONDE, Carmen. *Cristo de Medinaceli.* Madrid: Alhambra, 1944.

CONSTANCIO. «La feria de Gracia» *El Defensor de Granada*, 23361 (domingo, 7 septiembre 1924), p. 1.

CÓRDOBA SALMERÓN, Miguel. «Cinco grabados pertenecientes a la Orden de la Santísima Trinidad y Redención de cautivos del siglo XVII». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 32 (2001), pp. 177–190.

— «La iglesia de Nuestra Señora de Gracia. Catálogo de platería». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 30 (1990), pp. 349–358.

— «Las Hermandades de Gloria. La Hermandad de Nuestra Señora de Gracia». *Gólgota. Boletín de la Real Federación de Cofradías de Granada*, 15 (Diciembre 2000), pp. 42–44.

CORTÉS PEÑA, Antonio Luis y VINCENT, Bernard. *Historia de Granada. La época Moderna. Siglo XVI, XVII y XVIII.* Granada: Don Quijote, 1986 [d. 1.]

CRIADO DOMÍNGUEZ, Juan Pedro. *Un sabio español del siglo XVIII, fray Miguel de San José, general de los Trinitarios descalzos: indicaciones bio–bibliográficas.* **Madrid: Suc. De Rivadeneyra, 1893.**

CUESTA GARCÍA DE LEONARDO, M^a. José. *Fiesta y arquitectura efímera en la Granada del siglo XVIII.* **Granada: Universidad y Diputación Provincial, 1995.**

CUEVA, Luis de la. *Diálogos de las cosas más notables de Granada.* **Sevilla: 1603.**
Facsímil (Madrid: 1977)

DEMARCACIÓN. *Nueva _____ del territorio de cada una de las 14 parroquias de que actualmente se compone la capital (Granada).*

DIEGO DE JESÚS (O. SS. T) *Annales de ls religión del Santíssima Trinidad Redención de Cautivos Christianos fundada por... san Juan de Mata y san Félix de Valois: tomo primero.* **Madrid: por Antonio González de Reyes, 1687.**

DIEGO DE LA MADRE DE DIOS. (O. SS. T.) *Chronica de los descalzos de la Santísima Trinidad Redentores de cautiuos. Primera parte.* **Madrid: por Juan Martín de Barrio, 1652.**

EISMAN LASAGA, Carmen. *El arte del Bordado en Granada: siglos XVI al XVIII.* **Granada: Universidad / Diputación Provincial, 1989.**

— «Efectos que produjo la invasión francesa en los conventos de Granada».

Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada, 22 (1991), pp. 63–73.

ESCALERA PÉREZ, Reyes. *La imagen de la sociedad barroca andaluza.* Málaga: Universidad; Junta de Andalucía, 1994 [d.l.]

ECHEVERRÍA GOÑI, Pedro Luis. *Policromía renacentista y barroca.* Col. Cuadernos de Arte Español, 48. Madrid, 1992 [d.l.]

FARINELLI, Aarturo. *Viajes por España y Portugal, desde la Edad Media hasta el siglo XX.* Madrid: 1920.

FERNÁNDEZ ROLDÁN, Manuel. *Real e Ilustre Archicofradía de Nuestro Padre Jesús Rescatado. Apuntes históricos.* Valdepeñas: Imprenta de B. Campos, 1919.

FUENTES, Manuel (O. SS. T.) *Esclavo de María y hermano de los pobres. Simón de Rojas.* Córdoba: Secretariado Trinitario, 1988.

GACETA nueva de las cosas más notables que han sucedido a los PP. de la Santísima Trinidad en la redención que han hecho en Ávila, Alcazar,... y otras ciudades. Sevilla: Impr. Juan Gómez de Blas, 1661.

GALLARDO, Baroleme José. *Ensayo de una biblioteca española de libros raros y curiosos.*

GÁLLEGO, Julián. «El funcionamiento de la imagen sacra en la sociedad andaluza del Barroco». En: *Pedro de Mena. III Centenario de su muerte (1688–1988)*. Málaga, 1989.

GALLEGO BURIN, Antonio. *El Barroco granadino*. Granada, 1956.

— *Granada en la guerra de la Independencia*. [Edición facsimil] Granada: Universidad, 1990.

— *Granada. Guía Artística e histórica de la ciudad*. Granada: Comares, ¹¹1996.

GAN GIMENEZ, Pedro. *La Real Chancillería de Granada: (1505-1834)*. Granada: Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino, 1988.

GARZÓN PAREJA, Manuel. *Diezmos y tributos del clero de Granada*. Granada: Archivo de la Real Chancillería (Lit. Amel 1974).

— *Historia de Granada*. Granada: Diputación Provincial de Granada, 1980.

GILA MEDINA, Lázaro. *Maestros de cantería y albañilería en la Granada moderna, según los escribanos de la ciudad*. Granada: Ilustre Colegio Notarial, 2000.

— «Manifestaciones artísticas en torno a la Eucaristía en la Granada Moderna: ciborios, tabernáculos y manifestadores». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 32 (2001), pp. 191–208.

— «Nuevos datos para la vida y obra del pintor real Pedro Atanasio Bocanegra — Testamento, codicilo, inventario y tasación de su patrimonio artístico—». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 28 (1997), pp. 87–103.

GIMENEZ SERRANO, José. *Manual del artista y del viajero en Granada.* Granada: Don Quijote, 1981 (Ed. Facsímil)

GINARTE GONZÁLEZ, Ventura (O. SS. T.) *El duque de Lerma, protector de la reforma trinitaria (1599–1613).* Madrid, 1982.

— *La Orden Trinitaria: Compendio histórico de los Descalzos Trinitarios.* Córdoba: PP. Trinitarios, 1979.

GILA MEDINA. Lázaro. *Maestros de cantería y albañilería en la Granada moderna, según los escribanos de la ciudad.* Granada: Ilustre Colegio Notarial de Granada, 2000.

— «Manifestaciones artísticas en torno a la Eucaristía en la Granada Moderna: ciborios, tabernáculos y manifestadores». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 32 (2001), pp. 191–208.

— «Los Raxis: importante familia de artistas del renacimiento andaluz. A ella perteneció el gran escultor Pablo de Rojas». *Archivo Español de Arte*, 238 (1987), pp. 167–177.

GINIERTE GONZÁLEZ, Ventura. *La Orden Trinitaria: Compendio histórico de los Descalzos Trinitarios.* Córdoba: PP. Trinitarios, 1979.

— *Los trinitarios en España y América: cien años de su historia (1879–1979).* Córdoba: Secretariado Trinitario, 1983.

GÓMEZ DE LA CRUZ, F. (Editor). *Granada en el bolsillo. Guía completa de esta célebre ciudad o manual del viajero con fragmentos del poema de Zorrilla.* Granada: Imprenta “La Publicidad”, 1889.

GÓMEZ MORENO, Manuel. *Catálogo razonado del Museo de pintura y escultura de Granada.* [1899] (Obra inédita)

— *Breve reseña de los monumentos y obras de arte que ha perdido Granada en la que va de siglo.* [1881]

— *Guía de Granada.* [Ed. facsímil] Granada: Universidad, 1994.

— *Historia y guía de Granada.* Granada: Gómez de la Cruz, 1892.

GÓMEZ-MORENO, María Elena. *Breve historia de la Escultura Española.* Madrid: Dossat, ²1951.

— «Escultura del siglo XVIII». En: *Ars Hispaniae.* Madrid: Plus-Ultra, 1963, t. 16.

GÓMEZ-MORENO CALERA, José Manuel. *La arquitectura religiosa granadina en la crisis del Renacimiento (1560/1650). Diócesis de Granada y Guadix-Baza.* **Granada: Universidad y Diputación Provincial, 1989.**

— *La transición del Renacimiento al Barroco en la arquitectura religiosa granadina (1560–1650). Diócesis de Granada y Guadix-Baza.* **Granada, 1987. Tesis dirigida por el Dr. D. Domingo Sánchez-Mesa Martín**

GÓMEZ OLIVER, Miguel. *La Desamortización de Madoz en la provincia de Granada.* **Granada: Centro de estudios Históricos de Granada y su Reino y Diputación Provincial, 1985 [d.l.]**

GONZÁLEZ MALDONADO, Carmen. *Indices de los libros de Cabildo del Archivo Municipal de Granada.* **Granada: Ayuntamiento, 1985.**

GUIA Eclesiástica del Arzobispado de Granada. **1885.**

GUZMÁN, Lorenzo (fray). *Un siglo en la historia de Santa Cruz la Real. “Veri” nº 16 y 17.* (1952).

HENARES CUÉLLAR, Ignacio. «Lo barroco granadino: el siglo XVII». En: *Granada.* **Granada: Diputación, 1981, t. 4, pp. 1213–1278.**

— «Arte tardobarroco en el siglo XVIII». En: *Granada.* **Granada: Diputación, 1981, t. 4, pp. 1279–1308.**

HERNÁNDEZ DÍAZ, José. «La Escuela Andaluza del siglo XVIII». En: *Summa Artis*, Madrid: Espasa–Calpe, 1982, vol. 26.

— «Escultura decorativa y procesional en el barroco andaluz». *Temas de Estética y Arte*, 4 (1990), pp. 65–144.

HERNÁNDEZ NIEVES, Román. «Evolución de los soportes y de los órdenes clásicos en el retablo bajoextremeño». Madrid: Departamento de Historia del Arte y U.N.E.D., 1994, pp. 227–232.

HOCES PÉREZ, Santiago. *Iglesia de Gracia, sus cuatro etapas en cerca de cuatro siglos de historia*. Granada: Imprenta del «Ave – María», 1995.

INTERPRETACIÓN de algunos puntos de la Constitución generales de la Religión de la Santísima Trinidad Redención de Cautivos.

ISLA MINGORANCE, Encarnación. *Camarín y Retablo de Nuestra Señora del Rosario*. Granada, 1990.

JIMÉNEZ DÍAZ, Nieves. *Historia de las campanas en Granada*. Granada, 1997. Tesis doctoral inédita, dirigida por D. Domingo Sánchez–Mesa Martín.

JOSÉ DE JESÚS MARÍA (O. SS. T.) *Vida del apostólico varón y venerable Padre Fray Ioan Bautista de la Concepción, fundador de los Religiosos descalzos del orden de la Santísima Trinidad, Redención de Cautivos*. Madrid: por Antonio de Zafra, 1676.

— *Vida del venerable y extático padre fr. Miguel de los Santos religiosos de l Orde de Descalzos de la Santissima Trinidad, Redempción de Cautivos. Salamanca, 1688.*

JUAN DE LA CONCEPCIÓN (O. SS. T.) *Satisfacción a los ?, defectos y nulidades que pone en las Bulas pontificias de la Sagrada Religión de la Santísima Trinidad y redención de cautivos el maestro Fray Juan de la Cabeça del orden de Nuestra Señora de la Merced.*

— *Segunda satisfacción a la réplica que hace y nuevos defectos que opone el M. Fray Juan de Cabezas del Orden de la Merced contra las bulas pontificias privilegios reales y otros instrumentos de la Religión de la Santísima Trinidad.*

JUAN DE LA CONCEPCIÓN (O. SS. T.) *Manuel de los Confraternos del Orden de Descalços de la Santísima Trinidad, Redempción de Cautivos. Roma: Impr. de la Reverenda Cámara Apostólica, 1726.*

JUAN DE LA NATIVIDAD (O. SS. T.) *Coronada historia, descripción laureada, de el mysterio genesis, y principio Augusto de el eximio portento de la Gracia, y admiración de el Arte la milagrosa Imagen de María Santíssima de Gracia, cuyo sagrado bulto, y título glorioso, ocupa, y magnifica su Real Templo, y Convento de RR. PP. Trinitarios Descalços, Redentores de Cautivo Christianos, desta Nobilísima Ciudad de Granada. Concisso, y claro resumen de los milagros, y prodigios, que el Omnipotente brazo ha obrado por medio de esta Soberana Imagen. Fundación decorosa, y antigüedades de dicha coronada Ciudad, y Real Convento de Granada. Por el Reverendo Padre Fray*

Juan de la Natividad, lector de artes, y sagrada Theología, ministro de los Conventos de Sevilla, Baeza, y Granada, Procurador general de su Religión, en España; actual Definidor general, e hijo de este Real Convento, y esclavo humilde de Nuestra Señora de Gracia. Dedicada al Señor don Francisco de la Quadra, Secretario del Rey nuestro señor, gran bienhechor de la dicha Sagrada Religión, y singularísimo devoto de la Reyna de los Cielos, María Santísima de Gracia. Granada: Imprenta Real por Francisco Ochoa, 1697.

JUAN BAUTISTA DE LA CONCEPCIÓN, San (O. SS. T.) *Obras completas. Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos, 1995–99.*

JURAMENTO y voto público que la muy noble ilustre congregación de la Santísima Trinidad... hizo Domingo 19 de Enero de 1653 por el mysterio de la Inmaculada Concepción.

KÜBLER, George. «Arquitectura de los siglos XVII y XVIII». En: *Ars Hispaniae*, vol. 14. Madrid: Plus–Ultra, 1957.

LAFUENTE ALCANTARA, Miguel. *Historia de Granada. Granada: 1846. (vol.4 cap. XX p.227.)*

LIBRO de Coxa del Convento de Nuestra Señora de Gracia de al ciudad de Granada.

LÓPEZ GUZMÁN, Rafael. «Urbanismo barroco granadino: el barrio de la Magdalena (Aspectos Artísticos)». En: *Actas del Coloquio de Urbanismo Barroco*. Archidona 1986. Málaga: Universidad, 1989 [d.l.], pp. 85–98.

LÓPEZ MUÑOZ, Miguel Luis. «Las cofradías de penitencia de Granada en la edad moderna». *Gazeta de Antropología*, 11 (1995), pp. 103–108.

— *Contrarreforma y cofradías en Granada. Aproximación a la historia de las cofradías y hermandades de la ciudad de Granada durante los siglos XVII y XVIII*. Granada: 1992. Tesis doctoral inédita dirigida por D^a. Inmaculada Arias de Saavedra Alías.

— *Las cofradías de la parroquia de Santa María Magdalena de Granada en los siglos XVII – XVIII*. Granada: Universidad, 1992.

LÓPEZ-GUADALUPE MUÑOZ, Miguel Luis y LÓPEZ-GUADALUPE MUÑOZ, Juan Jesús. *Nuestra Señora de las Angustias y su Hermandad en la época Moderna*. Granada: Comares, 1996.

LÓPEZ-GUADALUPE MUÑOZ, Juan Jesús. «Del Barroco avanzado al Neoclasicismo en la retablistica granadina del Setecientos. Apuntes para una monografía». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 29 (1998), pp. 89–106.

— «**El Ecce Homo en la escultura granadina. Imagen de devoción, imagen de procesión**». En: *Actas del III Congreso Nacional de Cofradías de Semana Santa*, vol. 3. Córdoba: CajaSur, 1997, pp. 137–159.

— *José de Mora. Granada: Comares, 2000.*

— «**Notas histórico-artísticas sobre la imagen de Nuestro Padre Jesús del Rescate**». *Christi Passio. Boletín de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús del Rescate (Granada)*, 2 (1995), pp. 10–18.

— *El retablo barroco en Granada y su Provincia: Los frontales de mesa de altar. Granada, 1997 . Tesis doctoral inédita dirigida por el doctor D. Domingo Sánchez Mesa.*

LUIS DE SAN DIEGO (O.SS.T.) *Compendio de la vida, virtudes y milagros del Beato Juan Bautista de la Concepción, fundador de la Sagrada Orden de los Descalzos de la Santísima Trinidad, Redención de cautivos. (2ª Ed.) Madrid: Imprenta de Repullés, 1820.*

LUIS DE SAN MARCOS (O.SS.T) *Trisagio sacro festivo, y solemne culto panegyrico, en tres oraciones Evangélicas, dichas en las tres solemnes Fiestas, que el Real Convento de Nuestra Señora de Gracia, de la Ciudad de Granada, consagró en hazimiento de gracias, a la Beatissima Trinidad, por el cumplimiento del primer siglo de su Religión de RR. PP. Trinitarios Descalços, Redmptores de Cautivos. Dase una breve noticia de dichas Fiestas, que escribió el M. R. P. Fr. Luis de San Marcos, Lector*

de Theología, y Ministro que fue de su Collegio de la Ciudad de Córdoba. Dedicalo al señor don Francisco de la Quadra, Secretario del Rey nuestro señor. El M. R. P. Fr. Gabriel de San Joseph, digno Ministro de esta Casa, y su más afecto Capellán.
Granada: Imprenta Real de Francisco de Ochoa, 1699.

LUQUE JAIME, José Manuel. *Aproximación histórica a la Real, Piadosa y Venerable Hermandad de Culto y Procesión de Nuestro Padre Jesús del Rescate y María Santísima de Gracia.* **Córdoba: CajaSur, 1999.**

MAELLA, Salvador de. *Memorial para el Rey por el P. Fr. _____ del Orden de la SS^{ma} Trinidad... para el pleito que se trata con los padre Clérigos menores sobre la segunda ver que han intentado difundir en Granada.*

MANDAMIENTO executorio de el pleyto seguido, ganado por el real Convento de Nuestra Señora de Gracia de esta ciudad de Granada... sobre ciertas memorias y aniversarios...

Manual trinitario o tomo tercero del ceremonial de los religiosos descalzos del Orden de la Santísima Trinidad redención de cautivos: de nuevo enmendado y añadido.
Madrid: Imprenta de Blas Román, 1779.

MANUEL DE LA MADRE DE DIOS (O. SS. T.) *Oración fúnebre que en las honras del... P. Fr. Antonio de la Concepción, General... del Orden Descalço de la Santissima trinidad, Redempción de Cautivos Cristanos... predicó... Fray Manuel de la Madre de Dios... de dicho Orden.* **Madrid, 1685.**

MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José. *Arquitectura Barroca Vallisoletana.* Valladolid: Diputación, 1967.

— *El retablo barroco en España.* Madrid: Alpuerto, 1993.

— «El retablo como decoración de la escena. Liturgia y teatro». Madrid: Departamento de Historia del Arte y U.N.E.D., 1994, pp. 255–260.

— «Sagrario y manifestador en el retablo barroco». *Imafronte* (Murcia), 12–13 (1998), pp. 25–50)

MARTÍNEZ MEDINA, Javier. *Cultura religiosa de la Granada renacentista y barroca. Estudio iconológico.* Granada: Universidad, 1989.

MARTÍNEZ VAL, José María. *El Beato Juan Bautista de la Concepción y la reforma de la Orden Trinitaria.* Ciudad Real: Instituto de Estudios Manchegos, 1961.

MEDRANO HERRERO, Pío. *San Juan Bautista de la Concepción, escritor.* Ciudad Real: Diputación Provincial, 1994.

MERINO MARTÍN, Dolores. «Herrajes en las puertas granadinas de los siglos XVI al XIX». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 21 (1973 – 74), pp. 37 – 130.

MONTERO FERNÁNDEZ, Francisco Javier. «El proyecto de Borromini del Convento de San Carlino alle Quattro Fontane en Roma de los PP. Trinitarios de la Congregación de España». En: *Simposium. Monjes y Monasterios Españoles. Tomo II.* Madrid: Instituto de estudios Escorialense de investigaciones históricas y artísticas, 1995, pp. 499 – 511.

MONTERO FERNÁNDEZ, Francisco Javier / MONTIJANO GARCÍA, Juan María. «Francesco Borromini y su obra de S. Carlino alle Quattro Fontane. Primera aproximación al proyecto y al libro *della fabbrica*». En : *Figuras e imágenes del Barroco. Estudios sobre el barroco español y sobre la obra de Alonso Cano.* Madrid: Visor, 1999, pp. 169 – 192.

MONTIJANO GARCÍA, Juan María. «La biblioteca de San Carlino alle Quattro Fontane en Roma de los PP. Trinitarios de la Congregación en España». En: *Simposium. Monjes y Monasterios Españoles. Tomo III.* Madrid: Instituto de estudios Escorialense de investigaciones históricas y artísticas, 1995, pp. 547 – 566.

— «El Libro *della fabbrica* del convento de San Carlino *alle Quattro fontane* en Roma de los PP. Trinitarios de la congregación de España». En: *Simposium. Monjes y Monasterios Españoles. Tomo I.* Madrid: Instituto de estudios Escorialense de investigaciones históricas y artísticas, 1995, pp. 547–566.

MORENO GARRIDO, Antonio. «El grabado en Granada durante el siglo XVII». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 32–34 (1978–1980), pp. 17–147.

MORENO ROMERA, Bibiana. *Artistas y Artesanos granadinos en la segunda mitad del siglo XVII.* Granada, 1994. Tesis doctoral inédita dirigida por D. Ignacio Henares Cuéllar.

MUÑOZ Y ROMERO, Tomás. *Diccionario bibliográfico–histórico de los antiguos reinos, provincias, ciudades, villas y santuarios de España.*

NOVENA a Nuestra Señora de Gracia. Guadix: Impr. Bocanegra, 1961.

ORDENES, bulas, solicitudes, etc. de la Iglesia de Granada. 1700.

OROZCO DÍAZ, Emilio. *Pedro Atanasio Bocanegra.* Granada: Universidad, 1937.

— «El pintor y poeta Ambrosio Martínez de Bustos». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 1 (1936), pp. 125–193.

OROZCO PARDO, José Luis. *Christianópolis: urbanismo y Contrarreforma en la Granada del Seiscientos.* Granada: Diputación Provincial, 1985.

— «Fiesta barroca». *Gaceta de Antropología (Granada)*, 4 (1985), pp. 34 – 36.

PALANCO ROMERO, J. *Relaciones del siglo XVII.* (1926)

PAPELES de Conventos.

PAPELES diversos manuscritos e impresos.

PARACUELLOS CABEZA DE VACA, Luis de. *Triunfales celebraciones que... la ciudad de Granada a honor de ... María Santísima.* **Granada: García de Velasco, 1640.**

— *Elogia a María Santísima, consagración en suntuosas celebridades.* **Granada: 1651.**

PARAMAR, Juan de. *Carta que responde un afecto al orden de la Santísima Trinidad... en que se da noticia de las demostraciones que se había hecho en Granada por el triunfo de Roma.* **S.l. – S.i. – S.a.**

PEDRO DE LA ASCENSIÓN (O.SS.T.). *Por la Sagrada Religión de los Descalzos de la SS^{ma} Trinidad, Redentora de cautivos con las Iglesias Parroquiales y conventos de Málaga sobre fundación de conventos en dicha ciudad.* **Málaga: 1664.**

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. *Pintura Barroca en España. 1600–1750.* **Madrid: Cátedra, 1992.**

PITA ANDRADE, José Manuel. «Arquitectura Española del siglo XVIII». En: *Summa Artis.* **Madrid: Espasa–Calpe, 1982, t. 26.**

PORRES ALONSO, Bonifacio (O. SS. T). *Libertad a los cautivos (1198–1785).* **Tomo I. Córdoba / Salamanca: Secretariado Trinitario, 1997.**

— *Nuestra Señora de Gracia. Un convento cordobés del XVII.* **Córdoba: CajaSur, 1998.**

PORRES ALONSO, Bonifacio (O. SS. T) / ARIETA ORBE, Nicolás (O. SS. T).
Santa María del Remedio. Córdoba: Secretariado Trinitario, 1985.

PUJANA, Juan (O. SS. T.) *La Orden de la Santísima Trinidad.* **Salaamnc: Secretariado Trinitario, 1993.**

— *San Juan Bautista de la Concepción. Carisma y misión.* **Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos, 1994.**

Relación verdadera del solemnísimo triunfo con que entró en la Corte Romana la Redención, que executaron en Túnez los Reverendos padres Trinitarios descalços por mandado de nuestro Santísimo Padre Clemente XI. **Madrid: Imprenta Diego Martínez Abad, 1701.**

Ritual trinitario o tomo segundo del ceremonial de los religiosos descalzos del Orden de la Santísima Trinidad redención de cautivos: nuevamente añadido, y arreglado a los novísimos decretos de la sagrada congregación de ritus, y conforme el uso antiguo de dicha Religión. **Madrid: Imprenta Blas Román, 1779.**

RIVAS CARMONA, Jesús. «Los tabernáculos del barroco andaluz». *Imafronte*, 3–4–5 (1987–1988–1989), pp. 157–186.

RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ DE CEBALLOS, Alfonso. *Arquitectura barroca en Castilla–León.* Navarra: Ediciones Colegio de España, 1996 [d.l.]

— «**Motivos ornamentales en la arquitectura ibérica entre Manierismo y Barroco**». En: *Actas del XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte.* Granada: 1973, pp. 553 – 559.

RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS, Alfonso y TOVAR MARTÍN, Virginia. «**Arquitectura**». En: *Los Siglos del Barroco.* Madrid: Akal, 1997.

ROMERO BENÍTEZ, Jesús. *Guía Artística de Antequera.* Antequera: Caja de Ahorros, 1981.

— «**Una obra inédita de Bocanegra en las Descalzas de Antequera**». *Boletín de Arte*, 6 (1985), pp. 265–270.

ROURE, Nicolás. *Excelencias, soberanías y grandezas de la sacra religión Trinitaria redentora, Descalza. Panegírico con motivo del primer centenario.* 24 Agosto 1699.

RUIZ DE HUIDOBRO, José. *Vida y hechos del beato Simón de Rojas.* Madrid: Ad. El Perpetuo Socorro, 1913.

SÁNCHEZ, Agustín (O. SS. T.) *Oración evangélica, que en la fiesta a la declaración de la identidad del cuerpo de San Juan de Mata, Patriarca, y Fundador del Orden de*

la Santissima Trinidad que hizo el Convento de Trinitarios Calzados de esta Corte, el día 17 de Diciembre de... 1721. Madrid: [s.n.], 1722.

SÁNCHEZ-MESA MARTÍN, Domingo. «El Arte del Barroco. Escultura, pintura y artes decorativas». En: *Historia del Arte en Andalucía*, vol. 7. Sevilla: Gever, 1998.

— «Contenidos y significaciones de la Imaginería barroca andaluza». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 16 (1984), pp.283–308.

— «El retablo barroco como máquina y espectáculo: Díaz de Ribero y la iglesia de los jesuitas de Granada». En: *X Actas del Congreso del Comité Español de Historia del Arte*. Madrid: Departamento de Historia del Arte y U.N.E.D., 1994, pp. 273–282.

SÁNCHEZ-MONTES GONZÁLEZ, Francisco. «Urbanismo Barroco Granadino: El barrio de la Magdalena, aspectos poblacionales». En: *Actas del Coloquio de Urbanismo Barroco*. Archidona 1986. Málaga: Universidad,, 1989 [d.l.], pp. 75–84.

TAYLOR, René. «El arquitecto José Granados de la Barrera». *Cuadernos de arte de la Universidad de Granada*, 23 (1975), pp. 5–23.

TONNSEND, Joseph. *Viaje por España en la época de Carlos III. (1786–1787)*. Madrid: Turner, 1988 [d.l.]

UREÑA UCEDA, Alfredo. «Pinturas del siglo XVII en las parroquias granadinas: El Albayzin». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 30 (1999), pp. 93–108.

VALLADAR Y SERRANO, Francisco de Paula. *Contiene de la “Novísima guía de Granada”*. Granada: Vda. e hijos de P. V. Sabatel, 1890.

VASCO, Eusebio. *Valdepeñas, cuna de la descalcez trinitaria*. Valdepeñas, 1912.

VILLAFRANCA JIMÉNEZ, María del Mar. «Inventarios y catálogos del Museo Provincial de bellas Artes de Granada realizados en el siglo XIX: análisis y valoración». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 23 (1992), pp. 451–462.

VELÁQUEZ ECHEVERRÍA, Juan. *Paseos por Granada y sus contornos (1764-67)*.