

## **CAPÍTULO 8. CATÁLOGO DE OBRAS PICTÓRICAS**

En este capítulo lo que pretendemos es recuperar, mediante la elaboración del correspondiente catálogo, el conjunto de obras pictóricas que se encontraban antiguamente y se hallan en la actualidad tanto en la iglesia como en el antiguo Real Convento de Trinitarios Descalzos y que después pasó a ser el Pontificio y Real Seminario de San Cecilio. Para llevar un orden lo dividiremos en varios subapartados: el primero de ellos se los dedicaremos al Convento para pasar al desaparecido Seminario, cuyas obras están siendo reubicadas dentro de los edificios de la Diócesis, concluyendo con las obras que había y hay en la iglesia.

Con la Desamortización todos los bienes muebles fueron requisados y el convento vendido. Las obras pictóricas fueron a parar a manos privadas o bien al Museo de Bellas Artes que se formó en el Convento de Santo Domingo donde se realizaría un inventario, gracias al cual podemos saber casi la totalidad de lienzos que había en él, lo que

representaban y las medidas, así como un posible autor<sup>1</sup>. La gran mayoría acabaron en los fondos del actual Museo de Bellas Artes de Granada, mientras que otros fueron adquiridos por la Iglesia y estaban colocados en el Seminario.

Con la elaboración de este catálogo en lo referente a la serie hagiográfica del claustro, realizamos una interesante aportación al estudio de la iconografía y arte de la época al haber desaparecido la mayoría de las series similares que había en otros convento.

En la mayoría de los cuadros que vamos a ver, desconocemos cual es su autor, por lo que los tendremos que englobar principalmente dentro de la Escuela Granadina, a la Madrileña y a la Española. Sin embargo, de los lienzos que pertenecen al ciclo del claustro si vamos a conocer en un tanto por ciento muy elevado su autoría o por lo menos su atribución, todo ellos posteriores a Cano. Así tenemos que destacar a dos de ellos, principalmente por el número de obras realizadas, se trata del pintor del Rey, Pedro Atanasio Bocanegra<sup>2</sup> y, de Juan de Salcedo, pero además hay de Melchor de Guevara y Jacinto de Molina y Mendoza, todos ellos representantes de la Escuela Granadina<sup>3</sup>.

---

<sup>1</sup> En dicha relación, que podemos ver en los apéndices, hemos identificamos dieciséis cuadros, los cuales hemos marcado en este catálogo con un asterisco (\*).

<sup>2</sup> ARNAIZ, José Manuel. «De Alonso Cano y su discípulo Bocanegra». *Archivo Español de Arte*, 210 (1980), pp. 185–194; GILA MEDINA, Lázaro. «Nuevos datos para la vida y obra del pintor real Pedro Atanasio Bocanegra —Testamento, codicilo, inventario y tasación de su patrimonio artístico—». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 28 (1997), pp. 87–103; OROZCO DÍAZ, Emilio. *Pedro Atanasio Bocanegra*. Granada: Universidad, 1937; ROMERO BENÍTEZ, Jesús. «Una obra inédita de Bocanegra en las Descalzas de Antequera». *Boletín de Arte*, 6 (1985), pp. 265–270.

<sup>3</sup> Entre los estudios sobre la pintura y pintores de la Escuela Granadina podemos destacar los realizados por: ANTEQUERA, Marino. *Pintores granadinos I*. Granada: Caja de Ahorros, 1973; ANTEQUERA, Marino. *Pintores granadinos II*. Granada: Caja de Ahorros, 1974; CALVO CASTELLÓN, Antonio. *Los fondos arquitectónicos y el paisaje en la pintura barroca andaluza*. Granada: Diputación y Departamento de Historia del Arte, 1982; CALVO CASTELLÓN, Antonio. «Alonso Cano en la pintura de sus epígonos próximos y tardíos: evocaciones iconográficas». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 32



## 1. REAL CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE GRACIA

De la decoración del Real Convento, como ya hemos dicho en capítulos anteriores, sólo contamos con la descripción que nos hace Fray Juan de la Natividad<sup>4</sup> del claustro, en la que nos dice que había ocho altares con cuadros de la historia de la «vida, y pasión de nuestro Redemptor». De estos sólo se conservan dos, el de la *Natividad de Cristo* y la *Oración en el Huerto*<sup>5</sup>. Prosiguiendo con la descripción nos narra: «En cada pared, de las quatro que miran a el patio, ay siete arcos hermosos, los quatro de ellos (que son muy grandes) tienen ventanas; y los tres están cerrados. En el de en medio de cada vno de los quatro ámbitos, está vn quadro, de los ancho, y largo de el arco, pintado vn Misterio de MARIA SANTISSIMA, y en los otros ocho cerrados de los quatro ámbitos, estan ocho quadros del mismo tamaño, con la vida de nuestro gloriosissimo Padre, y Patriarca San Juan de Mata (...)»<sup>6</sup>. Todos, según nos comunica, realizados por Pedro Atanasio Bocanegra. De estos solamente tenemos noticias, gracias al profesor Orozco Díaz<sup>7</sup>, de dos cuadros de los Misterios de la Virgen: *Milagro de la Virgen*, *Coronación de la Virgen*; mientras que de la vida de San Juan de Mata de los ocho se conservan cuatro: *La aparición*

---

(2001), pp. 45–76; CALVO CASTELLÓN, Antonio. «Pinturas italianas y españolas». En: *El libro de la Capilla Real*. Granada, 1994, pp. 215–229; CASTAÑEDA BECERRA, Ana María. *Los Cieza, una familia de pintores del barroco granadino: Juan, José y Vicente*. Granada: Universidad y Caja de Ahorros de Granada La General, 2000; SÁNCHEZ-MESA MARTÍN, Domingo. *El Arte del Barroco...*

<sup>4</sup> JUAN DE LA NATIVIDAD (O. SS. T.) *Coronada historia, descripción...*, pp. 168–169.

<sup>5</sup> En uno de los papeles de Gómez–Moreno anota que existe otro cuadro más el de la *Circuncisión* y que pertenecía a Felipe Alva y había sido restaurado por Esteban. Además nos habla de dos cuadros más, un santo en oración que especifica que está firmado por Bocanegra) y la *Oración del Monte*, éstos igualmente pertenecen al legado anterior y habían sido restaurados por la misma persona. I. G.–M. Leg. VI, nº 219.

<sup>6</sup> JUAN DE LA NATIVIDAD (O. SS. T.) *Coronada historia, descripción...*, p. 168.

<sup>7</sup> OROZCO DÍAZ, Emilio. *Pedro Atanasio Bocanegra*. Granada: Universidad, 1937, pp. 80 y 98.

*de San Pedro a San Juan de Mata, Visión de San Juan de Mata, La Orden de los Trinitarios frente al Papa y Muerte de San Juan de Mata. A esta serie puede que pertenezca un cuadro titulado Imposición del hábito a un fraile, ya que en el escapulario que el Papa impone al fraile se puede apreciar de forma leve la cruz trinitaria, por lo que lo insertaremos dentro del orden de la vida del santo fundador, y en el catálogo lo titularemos Imposición del hábito a San Juan de Mata. A éstos tenemos que sumarle la noticia que da Gómez–Moreno sobre dos cuadros más que había en las Recogidas y que según él pertenecían a nuestro Convento, estos son: «1º la madre del Santo ofreciendo al Santo niño a la Virgen, el 2º Cristo crucificado sobre un altar, conversando con el atributo trinitario»<sup>8</sup>. El ciclo se completaba con doce cuadros de medio punto que ocupaban los lunetos de las ventanas, que complementaban con unas cartelas pintadas en las pilastras que dividen los arcos, donde había una inscripción que explicaba lo que representaban los lienzos, de ellos los conservamos todos. Además nos encontramos con otros que han sido clasificados como pertenecientes al claustro, seguramente debido a una ampliación posterior de 1697, para completar la serie de retratos, uno por luneto hasta sumar un número de veintiocho, por este motivo se hace muy difícil saber cuales fueron los primeros en ser colocados originalmente.*

Vamos a dividir los cuadros en dos subapartados, el primero de ellos serán los pertenecientes al claustro, mientras que el otro se encontrarán bajo el epígrafe otras estancias por no saber con certeza a cual.

---

<sup>8</sup> I. G–M. Papeles sobre los conventos, nº 125.

## 1.1. El Claustro



### **NATIVIDAD DE CRISTO**

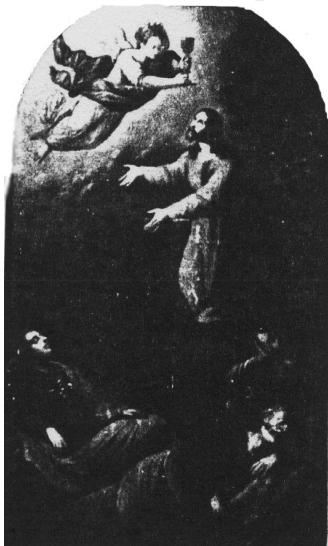
**Autor: Pedro Atanasio Bocanegra**

**Medidas: 227 cm. x 130 cm.**

**Período: Siglo XVII**

**Localización: Hasta hace poco estaba ubicado en un pasillo del Seminario de San Cecilio, en la actualidad nos es desconocida.**

**Descripción: En la parte central de la composición nos encontramos al Niño Dios sobre el pesebre que previamente su Madre, a la izquierda de la composición, había cubierto con un paño blanco. Detrás de la Virgen se encuentra San José que con una mano nos muestra a Jesús, mientras eleva la vista hacia arriba donde nos encontramos con un rompimiento de cielo, en el cual hay una serie de angelitos sentados sobre unas nubes y una gran luminosidad procedente de la parte superior del lienzo. En la parte inferior y a la derecha nos encontramos con los pastores y mujeres que van a adorar a Cristo recién nacido llevando diversos presentes entre los que podemos destacar pavos y ovejas.**



### **ORACIÓN EN EL HUERTO**

**Autor: Pedro Atanasio Bocanegra**

**Medidas: 228 cm. x 130 cm.**

**Período: Siglo XVII**

**Procedencia: Pertenece al legado de Felipe Alba**

**Localización:** Museo de Bellas Artes de Granada

**Otros datos:** La orden de aceptación del legado es del 3 de julio de 1959

**Descripción:** El cuadro representa el momento en el que Cristo tras haber instituido la Eucaristía se retira con sus discípulos a orar al Huerto de Getsemaní<sup>9</sup>. La composición del lienzo se divide en dos, en la inferior nos encontramos con los tres discípulos (Pedro, Santiago y Juan) que aparecen recostados y están durmiendo, mientras que en la parte superior nos encontramos a Cristo de rodillas sobre unas rocas, que extiende las manos hacia delante y eleva la mirada hacia un ángel que aparece en el ángulo superior izquierdo, que porta entre sus manos un cáliz.

#### **MILAGRO DE LA VIRGEN<sup>10</sup>**

**Autor:** Pedro Atanasio Bocanegra

**Medidas:** 221 cm. x 122 cm.

**Fecha:** 1665–1666

**Localización:** Desconocida

**Descripción:** «Siguiendo el esquema corriente, esta aparece con el Niño, sobre nubes. A sus pies, de rodillas, una mujer presenta en sus brazos un niño con la cabeza vendada. Es esta una obra de principiante que no sabe aún dibujar ni pintar. Se ve la obsesión por lograr el tipo de la Virgen que después conseguirá y, a la vez, el afán por los efectos de color».

#### **CORONACIÓN DE LA VIRGEN<sup>11</sup>**

**Autor:** Pedro Atanasio Bocanegra

---

<sup>9</sup> Mt. 26, 47–56; Mc. 14, 32–42; Lc. 22, 47–53; Jn. 18, 3–12.

<sup>10</sup> OROZCO DÍAZ, Emilio. *Pedro Atanasio...*, p. 80.

<sup>11</sup> *Ibidem*, p. 98.

**Fecha: 1672–1673**

**Localización: Según el profesor Orozco Díaz el lienzo pertenecía a la colección particular de Antonio Ruiz.**

**Descripción: «De forma semicircular en la parte superior, presenta también en su parte baja como una hendidura, señal clara de su adaptación a un altar. La composición sigue el esquema consabido, rellenándose los dos huecos de la parte baja con un ángel y un santo obispo. Aunque, en general, sea un cuadro correcto de dibujo y agradable de color, más bien caliente, lo más hermoso, como trozo de gran pintura, valiente de técnica, es la cabeza del Padre Eterno, de factura sencilla y tonos claros y llena de una nobleza (...)».**



#### **APARICIÓN DE SAN PEDRO A SAN JUAN DE MATA**

**Autor: Pedro Atanasio Bocanegra**

**Medidas: 228 cm. x 134 cm.**

**Período: Siglo XVII**

**Localización: Hasta hace poco estaba ubicado en un pasillo del Seminario de San Cecilio, en la actualidad nos es desconocida**

**Descripción: En el interior de una gran arquitectura nos encontramos con dos personajes. El primero de ellos es San Juan de Mata que se encuentra sentado en una mesa cubierta con una tela roja. El fundador de la Orden viste como un doctor, ya que estudio Teología en la Universidad de París donde luego fue profesor enseñando el Libro de Sentencias de Pedro Lombardo<sup>12</sup>, por eso además se justifica el gran**

---

<sup>12</sup> GINIESTE GONZÁLEZ, Ventura. *La Orden Trinitaria: Compendio histórico de los Descalzos Trinitarios*. Córdoba: PP. Trinitarios, 1979, p. 29.

número de libros abiertos y cerrados que encontramos sobre la mesa. El santo gira la cabeza hacia la derecha donde se hace presente San Pedro sobre unas nubes, vistiendo una túnica verde y manto marrón. Debajo de él hay un pequeño perro blanco junto a una alfombra, con motivos vegetales y geométricos, que cubre gran parte del suelo de la estancia.



### **VISIÓN DE SAN JUAN DE MATA**

**Autor:** Pedro Atanasio Bocanegra

**Medidas:** 230 cm. x 140 cm.

**Fecha:** 1673

**Procedencia:** Perteneía al legado de Felipe Alba

**Localización:** Museo de Bellas Artes de Granada

**Otros datos:** La orden de aceptación del legado es del 3 de julio de 1959

**Descripción:** La acción se realiza en un interior arquitectónico, posiblemente el de una iglesia, que se abre al exterior por una puerta entreabierta en la parte derecha de la composición. El santo está de perfil y arrodillado ante un altar donde se encuentra un Crucificado. Viste con un traje oscuro y se lleva la mano derecha a su corazón. El Cristo en la Cruz que es de tres clavos se encuentra sobre un altar, mira al Santo mientras que de su boca salen unas palabras dirigidas a San Juan de Mata. A los pies del altar nos encontramos dos angelitos que están jugueteando. También destaca un gran cortinaje en la parte superior. Según el profesor Orozco es un cuadro un poco apagado pero de agradable

color<sup>13</sup>.

## IMPOSICIÓN DEL HÁBITO A SAN JUAN DE MATA<sup>14</sup>



**Autor:** Pedro Atanasio Bocanegra

**Medidas:** 230 cm. x 125 cm.

**Período:** Siglo XVII

**Localización:** Museo de Bellas Artes de Granada

**Descripción:** La escena, resuelta en un espacio cerrado, está centrada por el fraile con hábito blanco que, con las manos juntas sobre el pecho, se encuentra de rodillas en el primero de los dos escalones que hay ante el Papa. El Sumo Pontífice sentado en un gran sillón, bajo un dosel, sujeta el escapulario blanco, donde se puede ver levemente la cruz trinitaria, el cual va ser colocado al Santo. Además se pueden observar otra serie de personas que asisten a la acción.



**LA ORDEN DE LOS TRINITARIOS FRENTE AL PAPA**

**Autor:** Pedro Atanasio Bocanegra

**Medidas:** 232 cm. x 126 cm.

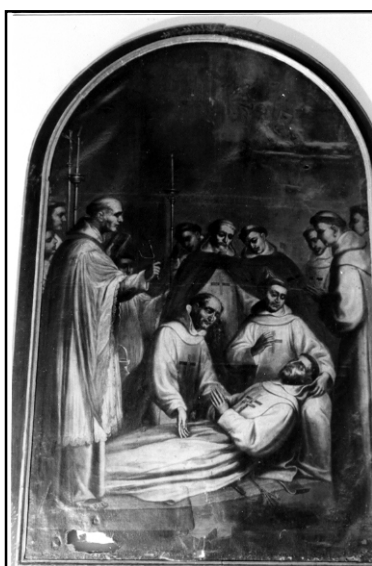
**Período:** Siglo XVII

**Localización:** Hasta hace poco estaba ubicado en un pasillo del Seminario de San Cecilio, en la actualidad nos es desconocida

<sup>13</sup> OROZCO DÍAZ, Emilio. *Pedro Atanasio...*, p. 98.

<sup>14</sup> En la ficha del Museo de Bellas Artes aparece con el nombre *Imposición del hábito a un fraile*, con número de inventario 654.

**Descripción:** De ambiente interiorista pero al mismo tiempo abierto al paisaje crepuscular aparece el Papa sentado, bajo un dosel rojo, en un gran sillón elevado por dos escalones cubiertos por lo que parece ser una alfombra decorada con motivos geométricos. Éste vestido como corresponde a su alto cargo reposa sus pies sobre un cojín, al mismo tiempo que se abalanza algo para recoger la banderola que porta en sus manos San Juan de Mata que viste como San Felix de Valois, que está situado detrás, el hábito de trinitario descalzo, aunque ellos fueron los fundadores de la Orden. En la banderola se puede ver una cruz rodeada por una palma y una espada.



#### **MUERTE DE SAN JUAN DE MATA**

**Autor:** Pedro Atanasio Bocanegra

**Medidas:** 225 cm. x 140 cm.

**Período:** Siglo XVII

**Localización:** Hasta hace poco estaba ubicado en un pasillo del Seminario de San Cecilio, en la actualidad nos es desconocida

**Descripción:** La escena se desarrolla en un espacio indefinido con un fondo neutro. En primer plano está el cuerpo del Santo ya muerto, tendido sobre una sencilla esterilla de mimbre, con las manos en posición orante, mientras que la cabeza descansa sobre la pierna de un trinitario que está arrodillado. A los pies del Santo hay un sacerdote que, mediante un acetre que sostiene en su mano derecha, lo está bendiciendo con agua bendita. En el resto de espacio se pueden ver otros frailes. En la parte superior parece que hay una escena, pero debido al mal estado del lienzo en esa parte no se puede distinguir bien.





**VENERABLE HERMANO FRAY JUAN  
DE SAN BUENAVENTURA**

**Autor: Juan de Salcedo**

**Medidas: 76 cm. x 168 cm.**

**Fecha: ?-1723**

**Localización: Museo de Bellas Artes de Granada**

**Observaciones: Presenta grandes desconchones, los cuales afectan a la cara del fraile, además hay lagunas de preparación y pintura y presenta síntomas de humedad.**

**Inscripción: «El V. P<sup>o</sup> Fr. Juan de S<sup>a</sup> / Buenaventura Nat. de / Pocuna, vivió entre las fra- / gilidades del mundo con / prerrogativas de Ángel, si- / éndolo en la pureza, paciencia / con que se corona de maravi- / llosos triunfos a pesar del / mundo, y del Demonio. Mu- / rió en Córdoba Año / de 1658».**

**Descripción: Centrando la composición el fraile trinitario el cual se encuentra en ademán de bendecir a un hombre que se inclina ante él. Al fondo aparece un crucifijo, mientras que detrás del monje hay un angelito que porta una cartela con la inscripción arriba reproducida.**



**VENERABLE HERMANO FRAY PEDRO  
DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO\***

**Autor: Juan de Salcedo**

**Medidas: 78' 2 cm. x 146 cm.**

**Fecha: ?-1723**

**Localización: Museo de Bellas Artes de Granada**

**Inscripción:** «El V. H<sup>o</sup> Fr. Pedro / del Santísimo Sa- / cramento. Nat. de Pur- / chil,, amó tanto la pobreza que... Año / 1679».

**Descripción:** El fraile que centra la composición, se nos presenta de medio cuerpo, en una actitud humilde, con la cabeza ligeramente inclinada hacia delante. A su derecha hay una mesa donde podemos ver lo que parece ser un cilicio y una correa con pinchos. A la izquierda un angelote con un pergamino extendido con la mencionada inscripción.



**VENERABLE PADRE FRAY PEDRO DE LA ASCENSIÓN\***

**Autor:** Juan de Salcedo

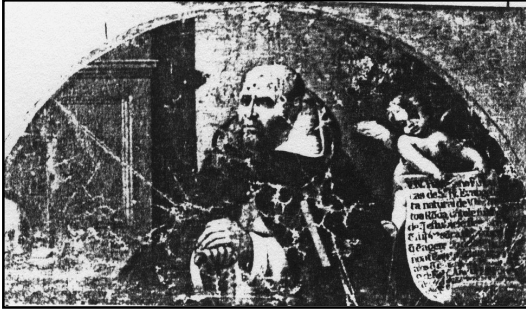
**Medidas:** 84 cm. x 149 cm.

**Fecha:** ?-1723

**Localización:** Museo de Bellas Artes de Granada

**Inscripción:** «El V. P. Fr. Pedro de / la Ascensión, Nat. de Lina- / res, sugeto de los maiores / talentos que conoció nuestra / España; los quales adorno / con tan singular virtud, que, / instandole muchas vezes / para que admitiese una mi- / tra la renunció con humil- / dad profunda. Siendo Gen. / devió a su zelo y solicitud la / Trinidad familia, al culto / inmemorial de sus Santos / Patriarchas, iace en nuestro con- / vento de Valadepeñas donde murió / año de 1677».

**Descripción:** Fr. Pedro, en el centro de la composición, presenta las manos cruzadas sobre el pecho y eleva su mirada hacia arriba donde se produce una visión de dos frailes sobre una nube, que posiblemente se trate de San Juan de Mata y San Félix de Valois. Delante del fraile hay una mesa y sobre ella un libro abierto, mientras que detrás suyo hay un ángel con un pergamino abierto con la dicha inscripción.



**VENERABLE HERMANO LUCAS DE SAN  
JUAN EVANGELISTA\***

**Escuela granadina**

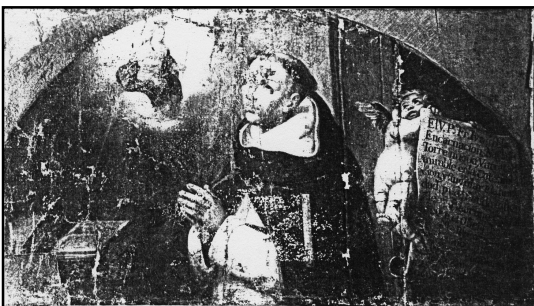
**Medidas: 83'7 cm. x 148 cm.**

**Período: Finales del siglo XVII**

**Localización: Museo de Bellas Artes de Granada**

**Inscripción: «El V. Hermano Fr. Lu- / cas de S<sup>n</sup> Jû Evangelis- / ta natural de Ubrique Jun- / to a Ronda, dotole su Mãg / de que estubiese siempre / en su presencia, de tal forma / que en genado de lo sentido / no tenda muchas vezes / a los que hablava. Murió / 9 de Nob<sup>o</sup>. Año de 1681 siendo / de edad de 132. Llaze su cuerpo en este R<sup>L</sup> Convento».**

**Descripción: Con un fondo arquitectónico nos encontramos con el Venerable Hermano que centra la composición. Su apariencia, barbada y calvo, así como el apoyo de sus manos sobre un cayado, trata de precisarnos su avanzada edad. A su lado una mesa donde hay un crucifijo y una calavera detrás de él. Al otro lado un ángel con una cartela inscrita ya transcrita.**



**VENERABLE PADRE FRAY JUAN DE LA  
ENCARNACIÓN**

**Autor: Juan de Salcedo**

**Medidas: 84 cm. x 149 cm.**

**Fecha: ?-1723**

**Localización: Museo de Bellas Artes de Granada**

**Inscripción: «El V. P. Fr. Ian de la / Encarnación. Nat. de / Torre nueva, varón ad- / mirable en la contempla- / ción; y singular en la humil- / dad, pues siendo insigne / en letras se**

ocupo muchos años en el oficio de gastador de este real Convento. fue devotísimo capellán de María Santísima en cuyo día profetizó había de morir a 29 de Marzo de 1676 yace su cuerpo en este Real Convento».

**Descripción:** El fraile se presenta ligeramente en escorzo, con las manos unidas en posición orante, mientras eleva la vista a un rompimiento de gloria en el ángulo superior izquierdo, donde podemos ver a la Virgen en posición sedente sobre una nube y portando un cetro. Delante del Fr. Juan hay una mesa con un libro abierto mientras que su espalda hay un angelote con una cartela.



**VENERABLE PADRE FRAY LUIS DE  
LA SANTÍSIMA TRINIDAD\***

**Escuela granadina**

**Medidas: 77'5 cm. x 152' 8 cm.**

**Período: Finales del siglo XVII**

**Inscripción:** «El V. P<sup>o</sup> Fr. Luis / del a SS<sup>ma</sup> Trinidad, / Nat. de Córdoba; fue gran / Maestro de espíritu, y en la Theología Mística, florecía / con eminencia: escribió dos tomos / declarando el destino / del alma en que compitió con la cé- / lebrada: Noche oscura, de S. / Juan de la Cruz. Murió en Cór- / dova. Año de 16 / 47».

**Descripción:** El fraile sentado delante de un escritorio, parece estar sorprendido ante la visión de la Virgen —en el ángulo superior izquierdo—, para lo cual gira el cuerpo y la cabeza hacia Ella. La Virgen está sobre una nube dentro de un haz de luz, con el manto desplegado y parece entregarle algo a Fr. Luis. Sobre el escritorio, donde hay un atril con un folio: «DIA / DEL / AL / MA», se dispone una hoja de papel blanco y un tintero con una pluma. En el ángulo izquierdo un angelito sostiene la cartela.



**VENERABLE PADRE FRAY MIGUEL  
DE LOS SANTOS\***

**Autor: Melchor de Guevara**

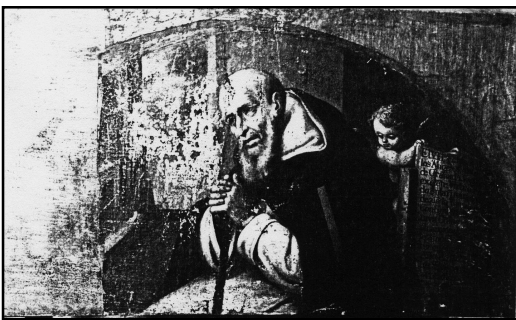
**Medidas: 73'6 cm. x 157'5 cm.**

**Período: Segunda mitad del siglo XVII**

**Localización: Museo de Bellas Artes de Granada**

**Inscripción: «El V. P<sup>e</sup> Fr. Miguel de / los Santos, varón en que / resplandezió tanto en la pu- / reza de su cuerpo, y alma, que aún por más que por su nom- / bre era conocido por la / *Cándida Paloma*; fue el / nido de sus amores la Y- / glesia, y choro donde venció muchas / veces a los Demonios, que se le apare- / cian en horribles figuras / para impedir sus acci- / ones virtuosas. Murió en / nuestro Conv<sup>to</sup> de Solana/ Año de 1680».**

**Descripción: Fray Miguel de los Santos aparece con las manos cruzadas sobre el pecho, mientras que a su lado derecho aparece un demonio con una hoz en la mano, un dragón y un «duendecillo» negro. A su izquierda un angelito con la mencionada cartela.**



**VENERABLE PADRE MANUEL DE LOS  
ÁNGELES**

**Autor: Juan de Salcedo**

**Medidas: 84 cm. x 149 cm.**

**Fecha: ?-1723**

**Localización: Museo de Bellas Artes de Granada**

**Inscripción: «El V. H<sup>o</sup> Fr. Manuel de / los Ángeles, Natural / de Granada. Varón de / excelente Virtud. Sien- / do en la que más resplan- / deczió la Caridad que / continuamente**

execu- / tava con los enfermos / alcanzando de Dios el dar- / le a muchos Salud. Mu- / rio en este R<sup>L</sup> convento. / Año de 1672, 15 de Ju- / lio, siendo de edad de / 117 años».

**Descripción:** Se nos presenta ante nosotros un venerable anciano que descansa sentado y apoyándose sobre un bastón. El rostro aparece con una extensa barba canosa. A su espalda un angelito sostiene una cartela ya descrita.



**VENERABLE PADRE CECILIO DE JESÚS**

**Autor:** Juan de Salcedo

**Medidas:** 82 cm. x 151 cm.

**Fecha:** ?-1723

**Localización:** Biblioteca del Colegio Mayor

de San Bartolomé y Santiago. Deposito del Museo de Bellas Artes de Granada

**Inscripción:**«El V<sup>e</sup> P. Fr. Zecilio de Jesús, / Natural de Granada, fue verdade- / ramente predicador apostó- / lico, y de alto ingenio, superior / discurso, y de tan suave hablar / y decir que fue el pasmo de sus / tiempos en la predicación. Re- / civió grandes favores de María / Santísima a quien amaba con ter- / nura. Murió en este R. Con- / vento año de 1667».

**Descripción:** El fraile, que centra la composición, eleva los brazos en actitud de predicar a quienes escuchan, que aparecen en la parte inferior del cuadro. Al mismo tiempo inclina la cabeza hacia donde se encuentran ellos y presta atención a la paloma, símbolo del Espíritu Santo que le susurra en el oído. Él sujeta en la mano izquierda un crucifijo. A la derecha un angelito que sostienen un gran pergamino abierto con la inscripción antes transcrita.



**VENERABLE PADRE FRAY MIGUEL DE  
LA VIRGEN**

**Autor: Juan de Salcedo (atribuido)**

**Medidas: 82 cm. x 159 cm.**

**Fecha: ?-1723**

**Localización: Museo de Bellas Artes de Granada**

**Inscripción: «El V. P. Fr. Miguel de / la Virgen, natural de / Sevilla ejerció mu- / chos años de / redentor. Logró hacer / copiosísima redención de / cautivos con tanto celo y espíritu / que los mismos moros / le veneran por santo. / Murió en nuestro / convento de Madrid el / año de 1678».**

**Descripción: Sobre un fondo marítimo, tenemos a Fr. Miguel centrándonos la composición. El fraile mira a Cristo en un crucifijo que sostiene con la mano derecha, mientras que la otra la extiende hacia fuera. A su diestra aparecen dos personajes un moro y un fraile, en el lado opuesto nos encontramos con un angelito con un pergamino con la inscripción antes transcrita.**



**VENERABLE HERMANA ANA DE  
JESÚS\***

**Autor: Juan de Salcedo**

**Medidas: 84 cm. x 149 cm.**

**Fecha: ?-1723**

**Localización: Museo de Bellas Artes de Granada**

**Inscripción: «La V. Hª Ana de Ies / Beata, natural de Sevi- / lla; que fue admiración de / ta ciudad por su singular / virtud, insigne en la penitencia, y en la oración pro- / digiosa donde**

recibió ex- / pencialíss<sup>mos</sup> favores de Jesús / y su SS<sup>ma</sup> Madre consolándola con su / presencias repetidas veces y su sig- / no de su angelical pureza yace su / cuerpo incorrupto en nuestro convento de / Sevilla donde murió año de 1622».

**Descripción:** La monja que centra la composición aparece con las manos juntas en posición orante, mirando fijamente el rompimiento de la parte superior donde aparece sentada en una nube la Virgen con el Niño. Delante de la Hermana se encuentra una mesa sobre la que hay un libro abierto, una cruz y una calavera. Se complementa la composición con un angelito que hay detrás que sostiene un pergamino con una inscripción ya transcrita.



**VENERABLE HERMANO JUAN  
DE SAN GREGORIO\***

**Autor:** Juan de Salcedo

**Medidas:** 74 cm. x 122 cm.

**Fecha:** ?-1723

**Localización:** Museo de Bellas Artes de Granada

**Inscripción:** «El V. H<sup>o</sup> Juan de San Gre- / gorio uno de los religiosos / que en el estado humilde dona- / do elevó a más alta perfe- / ción la estrecha observancia / de la Descalzes a su (?) y / limosna que junto debe Granada / la milagrosa imagen de María / Santísima de Gracia de quien recibió singulares favores / en vida y en muerte que fue en este Real / Convento de 1639».

**Descripción** La composición nos muestra a tres personajes, de derecha a izquierda tenemos a uno de los hermanos donados que pidió limosna para la realización de Nuestra Señora de Gracia, éste sostiene con sus dos manos una bandeja circular sobre la que hay una representación de la Virgen con la media luna. Junto a él, dos señores vestidos con ricos



ropajes, los cuales depositan en la citada fuente su donativo. Detrás del fraile un angelito con una cartela ya descrita.



**VENERABLE PADRE FRAY LEANDRO  
DE SAN JOSÉ\***

**Autor: Pedro Atanasio Bocanegra**

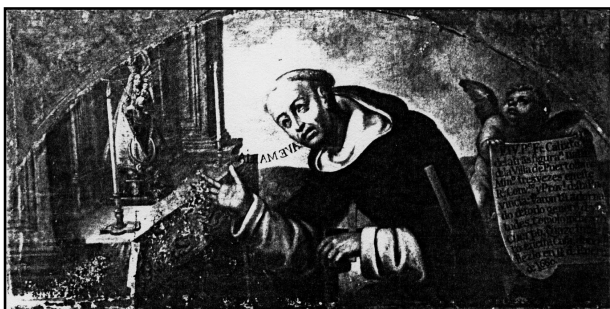
**Medidas: 78 cm. x 146 cm.**

**Fecha: 1666–1689**

**Localización: Museo de Bellas Artes de Granada**

**Inscripción: «El V. P. Fr. Leandro de / S<sup>n</sup> Joseph. Nat. de Por- / cuna, Prov<sup>l</sup> desta Prov<sup>a</sup> in- / signe Theóloga; que vigi- / lintússimo Prelado, de / mui rara observancia de / alta contemplació, y admi- / rable penitencia. Iaze / su cuerpo en el Con<sup>to</sup> de Sevilla, donde pa- / só a mejor vida / Año de 1642».**

**Descripción: El fraile se encuentra en una actitud de alabanza, con los brazos abiertos y mirando hacia arriba donde aparece una Inmaculada, con las manos en posición orante, sobre una luna convexa y rodeada de angelitos que portan instrumentos musicales. Detrás de Fr. Leandro un angelito con una cartela ya mencionada.**



**VENERABLE PADRE FRAY CALIXTO  
DE LA TRANSFIGURACIÓN\***

**Autor: Juan de Salcedo**

**Medidas: 75 cm. x 159 cm.**

**Fecha: ?–1723**

**Inscripción:** «El V. P. Fr. Calixto / de la Trasfiguración natural / de la Villa de Puertollano / Min<sup>o</sup> tres vezes en este / R<sup>L</sup> Conv<sup>to</sup> y Prov<sup>l</sup> desta Pro- / vincia: varón te adorna- / do de todo género de vir- / tudes como indica su / cuerpo, que iase incorup- / to en esta casa, donde fa- / lleció en 11 de Enero de 1660».

**Descripción:** El trinitario que aparece en ademán de adoración, se apoya sobre un bastón que tienen en la mano izquierda, mientras que la otra la adelanta hacia un pequeño altar que tienen delante donde aparece una pequeña imagen de Nuestra Señora de Gracia flanqueada por dos candelabros de pie lobulado. De la boca del fraile sale el saludo a la Virgen: «AVE MARÍA». Detrás un angelito con un pergamino abierto con una inscripción de la cual ya hemos hablado.



**VENERABLE PADRE FRAY**

**GASPAR DE JESÚS\***

**Autor: Juan de Salcedo**

**Medidas: 75 cm. x 154 cm.**

**Fecha: ?-1723**

**Localización:** Museo de Bellas Artes de Granada

**Inscripción:** «El V. P. Fr. Gas- / par de IHS, Lusita- / no Insigne en virtud / admirable en ciencia, / y cordial amante de María [símbolo mariano] SS<sup>ma</sup> / de Gracia, en cuiá venera- / ció con su infatigable soli- / citud, siendo Mn<sup>o</sup> acabó este / R<sup>L</sup> Cov<sup>to</sup> y dedicó con su Igle- / sia. Murió después de aver sido Gen<sup>L</sup> de nuestra / sagrada Religión / en nuestro Conv<sup>to</sup> de Madrid / año de 1670».

**Descripción:** Sobre un fondo natural con estructuras arquitectónicas, tenemos en primer plano al fraile con las manos en posición orante, que mira inmutable una aparición de la

Virgen con el Niño que está sentada sobre una nube. Delante de esa construcción aparece un trinitario, posiblemente el propio Fray Gaspar, que recibe una limosna de un ángel el cual le indica que es para la terminación de dicho edificio, que debe de ser el Convento de Nuestra Señora de Gracia.



**PADRE FRAY BERNARDO MONROY**

**Autor: Jacinto de Molina y Mendoza**

**Medidas: 130 cm. x 119 cm.**

**Período: Siglo XVIII**

**Localización: Museo de Bellas Artes de Granada**

**Descripción:** En un fondo neutro nos encontramos de pie con el padre Bernardo que tiene clavado en la parte derecha del pecho lo que parece ser una flecha, mientras tanto una figura, que se encuentra en el ángulo inferior izquierdo le está apuntando con un mosquete. A la derecha, sobre un pedestal de piedra donde está grabado su nombre, hay un angelito con una palma, símbolo del martirio.



**HERMANO FRAY JACINTO DE LA CONCEPCIÓN**

**Autor: Juan de Salcedo**

**Medidas: 72'5 cm. x 140 cm.**

**Fecha: ?-1723**

**Localización: Museo de Bellas Artes de Granada**

**Inscripción:** «El H<sup>o</sup> Fr. Jacinto de / la Concep<sup>n</sup> Nat. de Ronda / fue tan cuidadoso de su a- /  
provechamiento, que en pocos / años labró en el Solar n<sup>o</sup>- / bilísimo de su alma un es- /  
piritual edificio de heroicas virtudes, hizo cruel guerra / a sus pasiones, y Cuerpo y / a los  
22 años de su edad mu- / rio en nuestro Collegio de Ba- / eza en el de 1660».

**Descripción:** Sobre un fondo nuboso aparece el fraile con las manos juntas, y se inclina  
delante de una cruz latina que se encuentra en un pedestal arquitectónico. Detrás del  
trinitario un angelito con una cartela ya transcrita.

#### **HERMANO FRAY MIGUEL DE SAN JERÓNIMO\***



**Autor:** Pedro Atanasio  
Bocanegra

**Medidas:** 65 cm. x 150 cm.

**Fecha:** 1666–1689

**Localización:** Museo de

Bellas Artes de Granada

**Inscripción:** «El hermano Frai Miguel / de S. Gerónimo, Religioso / lego, fue varón  
espiritual, prodi- / gioso en la oración, admirable / en la penitencia y humildad, en su  
muerte fue visitado por XPTO N<sup>o</sup> / Sr. Está su cuerpo incorrupto en este con- / vento de  
Granada, murió a 26 de Setiembre de 1643».

**Descripción:** En un paisaje abierto se nos presenta el fraile de perfil con las manos  
entrecruzadas mirando la visión de Cristo maniatado y con una corona de espinas (Ecce-  
Homo). En el ángulo inferior izquierdo aparece la citada leyenda.



**MADRE CONSTANCIA\***

**Autor: Juan de Salcedo**

**Medidas: 84 cm. x 215 cm.**

**Fecha: ?-1723**

**Localización: Museo de**

**Bellas Artes de Granada**

**Inscripción: «La Madre Contan- / cia hija de Pedro Segundo / Rey de Aragón, fundadora de las Religiosas de la Santísima Trinidad / Predicaron de cautivas esclarecida en sus milagros».**

**Descripción: En un interior no definido, puede ser la celda de la madre Constanza, la cual se encuentra de rodillas con una actitud expectante admirando una visión celestial donde aparece la Virgen. Delante de ella hay, lo que puede ser un altar, sobre el que hay un libro abierto, un cilicio, un crucifijo con su peana y una calavera, detrás aparece el basamento de una columna. A los pies de ella, nos encontramos con una corona y un cetro, haciendo referencia a su ascendencia real. Detrás una cartela, ya descrita, con moldura con decoración vegetal.**



**NUUESTRO VENERABLE PA-  
DRE FRAY JUAN BAUTISTA  
DE LA CONCEPCIÓN**

**Autor: Pedro Atanasio Bocanegra**

**Medidas: 65 cm. x 150 cm.**

**Fecha: 1666-1689**

**Localización: Museo de Bellas Artes de Granada**

**Observaciones:** Fue restaurado en 1961 por Manuel López Vázquez.

**Inscripción:** «N. V. P. F. Juan Bautista / de la Concepción, Fundador / de Nuestra Sagrada Religión de la / Santísima Trinidad descalços. Varón en / quien se hallarón con eminencia to- / das las virtudes por cui a in- / tercesión a obrado y obra / Dios muchos milagros».

**Descripción:** Sobre un fondo neutro tenemos al Reformador que parece cubierto en su totalidad por la capa la cual se abre para dejar paso a las manos que aparecen en posición orante, al mismo tiempo que dirige una mirada perdida en el infinito a la derecha. Delante de él una mesa donde hay un crucifijo, un libro cerrado y encima una calavera.



**SANTA LAURA, VIRGEN Y MÁRTIR\***

**Autor:** Melchor de Guevara

**Medidas:** 87 cm. x 196 cm.

**Fecha:** Segunda mitad del siglo

**XVII**

**Localización:** Museo de Bellas Artes de Granada

**Inscripción:** «Santa Lavra Virgen / y martir. Ministra del convento / de la SS<sup>ma</sup> Trinidad de Constantino- / pla, donde padeció el martirio con / cincuenta y tres Religiosas y / sus hijas».

**Descripción:** En un espacio abierto tenemos a la Santa arrodillada con los brazos abiertos, mirando la visión del Salvador con la cruz, mientras que su verdugo musulmán se prepara para matarla con una cimitarra que sostiene en su mano derecha. Al fondo aparece el martirio del resto de la comunidad trinitaria femenina. A la derecha de la composición aparece una cartela ovalada, con decoración de follaje y ya transcrita.

## **SAN ROBERTO KANESTURGO\***



**Autor:** Juan de Salcedo

**Medidas:** 86 cm. x 196 cm.

**Fecha:** ?-1723

**Localización:** Museo de  
Bellas Artes de Granada

**Inscripción:** «S<sup>n</sup> Roberto Kan- /esturgo, exorcista, tubo admirable Imperio sobre / los demonios».

**Descripción:** En un fondo natural, donde se puede apreciar dos construcciones arquitectónicas, donde una de ellas parece ser una iglesia. En el centro aparece el Santo de rodillas, con un libro abierto en las manos, una estola y un acetre con su hisopo. A su derecha se puede observar una escena en el descansillo de una pequeña escalinata en la que él está realizando un exorcismo a un poseído ayudado por una tercera persona. Se puede ver como salen huyendo cuatro pequeños dragones alados, tres de ellos volando mientras que el cuarto lo hace por las escaleras. A la izquierda de San Roberto hay una cartela con moldura de motivos vegetales, ya transcrita.

## **VENERABLE TRINITARIO DESCALZO**



**Autor:** Melchor de Guevara (atribuido)

**Medidas:** 68 cm. x 152 cm.

**Período:** Segunda mitad del siglo XVII

**Localización:** Museo de Bellas Artes de  
Granada

**Descripción:** En un fondo natural se puede ver a un fraile trinitario que aparece sorprendido por un ángel que aparece detrás de él y que le parece susurrar algo al oído.



**VENERABLE TRINITARIO DESCALZO**

**Autor:** Melchor de Guevara (atribuido)

**Medidas:** 74 cm. x 122 cm.

**Período:** Segunda mitad del siglo XVII

**Localización:** Museo de Bellas Artes de

**Granada**

**Descripción:** En primer plano aparece un fraile de avanzada edad, por las canas que siembran su cabeza y cara. Tiene la vista, elevada hacia el cielo, como perdida, tal vez pensando que es lo siguiente que va a escribir. En su mano derecha sostiene una pluma mientras que con la otra unos papeles que ya ha comenzado a rellenar. Junto a él tiene un escritorio con más folios, pluma y plumejo. Detrás de él hay un ventanal a través del cual se ven las nubes.



**VENERABLE TRINITARIO DESCALZO**

**Autor:** Pedro Atanasio Bocanegra (atribuido)

**Medidas:** 74 cm. x 121 cm.

**Fecha:** 1666–1689

**Localización:** Museo de Bellas Artes de

**Granada**

**Observaciones:** Es compañero de los dos siguientes lienzos.



**Descripción:** En un fondo natural, aunque detrás del fraile aparece una columna estriada. El trinitario sostiene con la mano izquierda un ramito de azucenas mientras eleva la mirada hacia la visión de María Santísima que se encuentra sedente en una nubes.



**VENERABLE TRINITARIO DESCALZO**

**Autor:** Pedro Atanasio Bocanegra

**Medidas:** 74 cm. x 122 cm.

**Fecha:** 1666–1689

**Localización:** Museo de Bellas Artes de

Granada

**Observaciones:** Es compañero del cuadro anterior y posterior.

**Descripción:** En un fondo, mitad natural mitad arquitectónico, aparece el fraile con la vista perdida en el infinito y con las manos cruzadas sobre el pecho.



**VENERABLE TRINITARIO DESCALZO\***

**Escuela granadina**

**Medidas:** 74 cm. x 122 cm.

**Período:** Segunda mitad del siglo XVII

**Localización:** Museo de Bellas Artes de

Granada

**Observaciones:** Es compañero de los dos cuadros anteriores.

**Descripción:** En un fondo neutro, se nos presenta un padre trinitario con las manos juntas en posición orante, que eleva la vista para ver el rompimiento, donde aparecen en forma

sedente la imagen de la Virgen y de un obispo rodeados por unos angelitos. Debajo hay una mesa sobre la cual podemos ver un plato y una jarra.



### VENERABLE TRINITARIO DESCALZO

Escuela granadina

Medidas: 74 cm. x 126 cm.

Período: Segunda mitad del siglo XVII

Localización: Museo de Bellas Artes de

Granada

**Descripción:** Con un fondo de un paisaje con árboles, nos encontramos con un trinitario barbado en primer plano, que pone su diestra sobre el pecho, mientras que con la otra nos señala una serie de libros, sobre los cuales hay un crucifijo.

## 1.2. Otras estancias



### PADRE FRAY PEDRO DE SAN MIGUEL

Autor: Juan de Salcedo

Medidas: 85 cm. x 104'5 cm.

Fecha: ?-1723

Localización: Museo de Bellas Artes de Granada

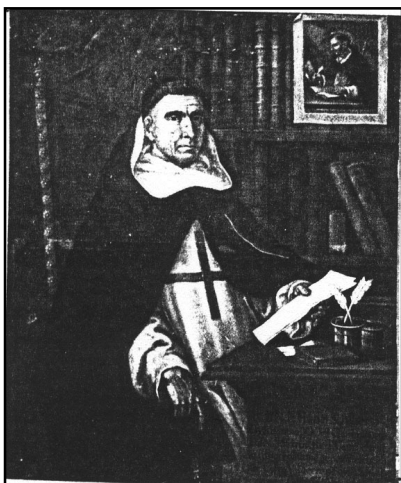
Inscripción: «Nro. P<sup>e</sup> Fr. Pedro de San Miguel Min<sup>o</sup> G<sup>L</sup> 13.

Na- / tural de Tembleque, murió en nuestro Con<sup>to</sup> de Madrid /

de edad de 80 años. R. de (?)».

**Descripción:** Retrato de tres cuartos, en el que el personaje nos mira fijamente en un intento de mantener una conversación con el espectador. A su derecha hay un retrato del Arcángel

San Miguel como guerrero, con su casco, escudo y espada de fuego. Como fondo tenemos un gran cortinaje. Debajo del retratado hay una cartela con una inscripción, ya reseñada.



**REVERENDO PADRE FRAY FRANCISCO DE SAN ALBERTO**

**Escuela granadino**

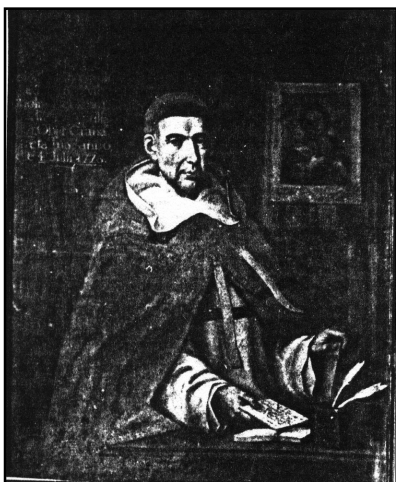
**Medidas: 111 cm. x 136 cm.**

**Período: Finales del siglo XVIII**

**Inscripción: «R. P. F. Fran.<sup>s</sup>a S<sup>o</sup> Alberto / Civit<sup>s</sup> Grana<sup>s</sup> XXVI Genera<sup>s</sup> Ordin<sup>s</sup> / Dific. SS. Trins<sup>s</sup> Red<sup>s</sup> Capt<sup>m</sup> electus**

**/ in congregatione gen<sup>L</sup> celebrata in / nuestro Coleg. Valderrup<sup>si</sup> die 12 Maij / Ann 1763».**

**Descripción:** Retrato sedente del Padre Francisco que nos mira fijamente al mismo tiempo que reposa sobre un gran sillón delante de su escritorio sobre el que hay un plumejo con dos plumas, un tintero, un libro cerrado y unas hojas. En el frente de dicho mueble aparece grabado un texto. El fraile tiene en la mano izquierda unos folios escritos. Como fondo tenemos una cortina y la biblioteca, donde aparece un retrato de san Alberto Magno con el texto: «*San Alberto Magno Ord, Archiep. Rastisvionensr*».



**REVERENDO PADRE FRAY GONZALO DE LA NATIVIDAD**

**Escuela granadina**

**Medidas: 86 cm. x 114 cm.**

**Período: Finales del siglo XVIII**

**Localización:** Museo de Bellas Artes de Granada

**Observaciones:** Depositado en el Hospital Real el 31 de diciembre de 1980, en la Sala de Convalecientes.

**Inscripción:** «N. R. P. Fr. Gundisalvus a Nativitate oppide de Ubrique XXVIII Minis<sup>r</sup> gelis electus in cap. Geneli ordinis Mediolani celebrato die 27 Aprilis. 1771. Obit Granatae 6 detates sua anno, die 4 Julii 1776».

**Descripción:** Se trata de un retrato sedente del padre Gonzalo que se encuentra delante de su escritorio. Sostiene con la derecha una hoja de papel escrita que apoya sobre otras en blanco, con la otra coge un libro que coge por la parte superior. En el escritorio podemos ver además un plumero con dos plumas. En el fondo, a la derecha, hay un cuadro de la Virgen; a la izquierda hay una inscripción.



**SAN JUAN BAUTISTA DE LA CONCEPCIÓN**

**Escuela granadina**

**Medidas: 81 cm. x 107 cm.**

**Período: Siglos XVII–XVIII**

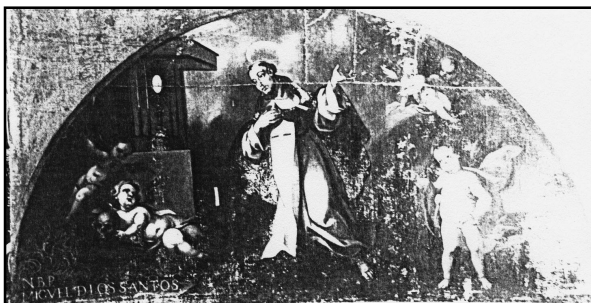
**Localización:** Antigua Sala Rectoral del Seminario de San Cecilio, en la actualidad desconocemos su paradero.

**Inscripciones:** «Letarus sum [in] his quæ dicta sunt mihi» (filactelia que sale de la

boca del santo)<sup>15</sup>; «El B. P. Juan Bautista de la Concepción» (mesa de altar).

**Descripción:** El santo reformador se nos presenta de perfil con las manos cruzadas sobre el pecho, de cuya boca sale unas letras que se dirigen al crucifijo que tiene delante suya sobre una peana con una calavera que tiene a sus lados dos candelabros de una sola vela, y todo ello colocado en un altar con frontal que parece ser de tela roja de damasco, en cuyo lateral podemos ver una inscripción. Un elemento llamativo, es la cruz tanto del escapulario como de la capa, ya que los colores están invertidos, es decir que el azul aparece en la vertical y el rojo en la horizontal cuando debía ser al revés, y no existe una explicación posible para ello, ya que los propios frailes hubieran protestado si lo hubieran considerado erróneo.

El entonces Beato tiene como fondo una construcción arquitectónica, siendo visible un pedestal, la basa y parte del fuste de una columna. El espacio se encuentra abierto mediante una ventana con un arco de medio punto.



### ÉXTASIS DE SAN MIGUEL DE LOS SANTOS

**Autor:** Jacinto Molina y Mendoza

**Medidas:** 285 cm. de ancho x 147 cm. de alto (semicírculo)

**Período:** Siglo XVIII

**Localización:** Museo de Bellas Artes de Granada

**Inscripción:** «N. B. P. / MIGUEL DE LOS SANTOS».

<sup>15</sup> Cuando se le comunicó a San Juan Bautista de la Concepción que se acercaba la hora final, el Santo se puso a recitar el salmo 121, del que en la pintura sólo se pone un fragmento de la primera frase: «Me alegro cuando me dicen», al terminar de entonar dicho versículo murió.

**Descripción:** En un fondo abierto a la naturaleza se nos representa al entonces Beato en éxtasis, elevado del suelo, ante un altar donde hay bajo dosel una custodia de estilo rococó, flanqueada por cuatro candelabros. Alrededor hay cinco angelillos que portan azucenas, una calavera y disciplinas, que son símbolos que caracterizan la pureza y penitencia del santo trinitario.

### **SAN SIMÓN DE ROJAS**

**Escuela granadina**

**Medidas:** 66 cm. x 77 cm.

**Período:** Siglo XVII

**Descripción:** El santo que se representa en un fondo neutro, aparece de pie, con la capucha puesta y con la cruz de los trinitarios calzados, a cuya rama pertenecía. Con la mano izquierda nos señala la aparición de la Inmaculada en la que se puede ver el Niño Dios en su vientre, con la otra sostiene un bollo de pan circular y un rosario de cuentas continuadas. De su boca sale un saludo a la Madre de Dios: «Ave María».

### **SAN MIGUEL DE LOS SANTOS**

**Autor:** Pedro de Raxis

**Medidas:** 54 cm. x 42 cm.

**Fecha:** 1555–1626

**Localización:** Museo de Bellas Artes de Granada

**Inscripción:** «El Beato Miguel de los Santos»

**Descripción:** Se trata de un retrato de medio cuerpo, donde el santo aparece barbado. La aureola de santidad es posterior, ya que según la inscripción que presenta, sólo era beato

cuando se hizo el cuadro.

Observaciones: En 1958 se restauró en los talleres del Museo del Prado.

## 2. PONTIFICIO Y REAL SEMINARIO DE SAN CECILIO

Como ya dijimos en el capítulo segundo, el arzobispado compró el antiguo convento de Trinitarios descalzos para ubicar en él el Seminario, el cual por desgracia fue derribado en 1999, conservándose solamente el claustro principal del convento. Con la llegada de los nuevos inquilinos se produjo una nueva decoración la cual ha sido desmantelada, pero gracias a la base de datos SIPHA, que pertenece al Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico<sup>16</sup>, podemos hacer un recorrido pictórico por las distintas estancias.



### MÁRTIR DE LA ALPUJARRA MARTÍN CAVALLERO.

Escuela granadina

Medidas: 123 cm. x 194 cm.

Fecha: 1761

Ubicación: Claustro

Inscripciones: «Licenciado Martín Caua- / llero collegial / desta casa y beneficiado de / Verja padeció martirio / en el dicho

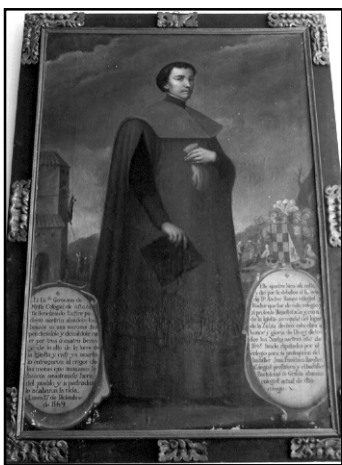
lugar sacándolo / a cotar las manos atadas / atrás a voz de pregonero / dta llevarlo a la plaza / donde le dieron muchísi/mas bofetadas y puñadas / y atandolo a un madero / lo arcabuzearon y despues / lo hicieron pedazos con / sus alfanges el Domingo a / 26 de

<sup>16</sup> Quiero agradecer al Instituto las facilidades prestadas para la consulta de este material que a continuación vamos a exponer.

diciembre de / 1568.

»Hicieron a su costa este lienço los señores collegia- / les los licenciados este año / 1761».

**Descripción:** Aparece el mártir en primer plano, vistiendo los hábitos y sosteniendo con ambas manos el bonete. En el fondo, a la izquierda, está siendo golpeado por los moriscos, mientras que en la escena de la derecha se disponen a fusilarlo en la plaza del pueblo. En primer término, una cartela donde se explica el martirio que sufrió este personaje.



### MÁRTIR DE LA ALPUJARRA GERÓNIMO DE MESA

Escuela granadina

Fecha: 1761

Medidas: 123 cm. x 194 cm.

Ubicación: Claustro

**Inscripciones:** «El Licenciado Gerónimo de / Mesa Colegial de esta ca- / sa Beneficiado Ilustre pa- / decio martirio atándole

los / brazos en una maroma sus / pendiéndole y dexandole ca- / er por tres o cuatro beces / y de lo alto de la torre de / la iglesia y casi ya muerto / lo entregaron al rigor de / las moras que inumanas le / sacaron arrastrando fuera / del pueblo y a pedradas / le acabaron la vida.

»Lunes 27 de Diciembre / de 1569» (cartela de la izquierda).

«Este cuadro hico a su costa / y dio por su deboción el licencia- / do Don Andrés Ramos colegial y / Rector que fue de este colegio y / al presente Beneficiado y cura de la Iglesia parroquial del lugar / de la Zubia dedicó esta obra a / honor y gloria de Dios y de to- / dos los santos martires año de / 1665 siendo diputados por el / colegio para su prosecucion del / bachiller Juan Francisco Barolles / Colegial presbitero y el bachiller / Bartolomé de Gralda asimismo / colegial actual de dicho / colegio» (cartela de la derecha).



**Descripción:** En primer plano aparece el personaje vistiendo los hábitos con el bonete en la mano diestra y unos guantes en la otra. En el fondo, a la izquierda, está siendo arrojado desde el campanario de la iglesia atado a una maroma. En la escena de la derecha, unas moriscas lo rematan. En primer término, dos cartelas, ya transcritas, que explican el martirio y dan el nombre del donante, estando la de la derecha coronada con un escudo de armas donde una mitad aparece ajedrezado con sable y oro mientras que la otra parte aparece dividido por una banda de gules dejando arriba un castillo de oro sobre fondo azur y en la parte de abajo un león rampante rojo sobre campo de plata.



### **MÁRTIR DE LA ALPUJARRA JUAN GÓMEZ**

**Escuela granadina**

**Medidas: 123 cm. x 194 cm.**

**Fecha: 1761**

**Ubicación: Claustro**

**Inscripciones:** «El Licenciado Juan Gomez / Collegial de esta casa y Bene- / ficiado de Fiñana, padeció mar- / tirio en

Mecina de buen baron a- / tado a una higuera desnudo, con al- / sadores chuzos y lanzas le quitaron / la vida y después le ataron una sog a / la cabeza y lo llevaron arrastrando / hasta hecharle en vna oguera e- / ncendida y de donde auia sido / muerto Viernes 24 de Diciembre / de 1563 años.

»Este lienzo hizo a su costa y do por su / deuocion el Licenciado D. Martin de Galvez collegial, y Rector que fue de / esta casa y a presente beneficiado / de la iglesia parrochial del Señor / San Andrés de / esta ciudad».

**Descripción:** Juan Gómez aparece de pie vistiendo los hábitos y sosteniendo con ambas manos el bonete. En la escena del fondo, a la izquierda, el cura está siendo martirizado. En la otra escena, a la derecha, los moriscos lo arrastran con una cuerda al cuello. En primer término, una cartela explica el martirio cuyo texto ya hemos transcrito.



### **MÁRTIR DE LA ALPUJARRA BALTASAR DE TORRES**

**Escuela granadina**

**Medidas: 123 cm. x 194 cm.**

**Fecha: 1761**

**Ubicación: Claustro**

**Inscripciones: «LCDO. BALTASAR/ DE TORRES**

**COLLEGI- / AL DE PORTVGOS: ABOFETEADO / Y**

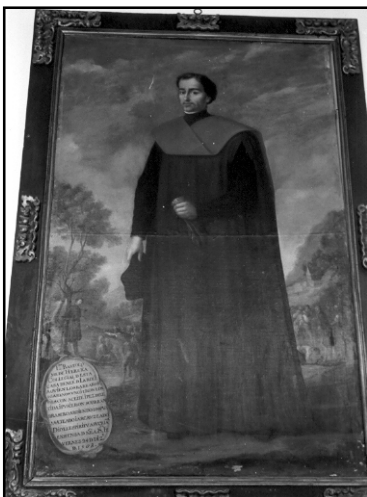
**APUÑETEADO DESNUDO EN / CARNES, LAS MANOS ATADAS / ATRAS EN VNA  
SOGA A AGAR / GANTA LO LLEBARON A LA PLA- / ÇA DE DICHO LVGAR  
DONDE COR- / TADOS PIES I MANOS HIÇO DE / UNA HORCA ESCALA PARA /  
EL CIELO, VIERNES 24 DE DI- / CIEMBRE DE 1568».**

**Descripción:** Baltasar de Torres se encuentra de pie, vestido con los hábitos sosteniendo con su mano diestra un bonete y con la izquierda unos guantes. Al fondo, a la derecha, es conducido por unos moriscos que lo abofetean; a la izquierda, está siendo ahorcado, después de cortarle los pies y las manos. En primer término, una cartela explica el martirio.

### **MÁRTIR DE LA ALPUJARRA BARTOLOMÉ DE HERRERA**

**Escuela granadina**

**Medidas: 123 cm. x 194 cm.**



**Fecha: 1761**

**Ubicación: Claustro**

**Inscripciones: «LDO. BARTOLO- / ME DE HERRERA / COLLEGIAL DESTA / CASA BENEFICIADO DE LAROLES / A QVIEN LOS BARBAROS / AGARENOS VUNGIERON LOS / PIES CON ACEITE I PEZ DERRE- / TIDA I PVSIERON SOBRE VN / BRASERO ARDIENDO**

**I DESPVES / ASATEADO I ARCABVZEADO / DIO EL ESPIRITV A SV CRIA[DOR] / EN DEFENSA DE NUESTRA SANTA FE / VIERNES 24 DE DIZIEMBRE / DE 1568».**

**Descripción: El mártir, de pie, vestido con los hábitos, sostiene con la mano izquierda unos guantes y con la derecha el bonete. Al fondo, a la derecha, una escena en la que está siendo introducido por unos moriscos en un brasero ardiendo, en la otra, a la izquierda, es arcabuceado. En primer término, la cartela, ya transcrita, explica el martirio.**



**MÁRTIR DE LA ALPUJARRA OJEDA**

**Autor: Menez**

**Medidas: 123 cm. x 194 cm.**

**Fecha: 1761**

**Ubicación: Claustro**

**Inscripciones: «El Lº. Ojeda padeció Mar- / tirio siendo**

**Beneficiado del / lugar de Soportujar, y en / su Plaza fue abofeteado, y por / mano de Abenfaráx se le dio / un formidable golpe en la / Cabeza con una vallesta, del / qual murió en el año del 1568 / que fue el de rebelión.**

»Se pintó este Lienzo a costa deste / Real Colegio siendo Rector el Sr. / D. Gabriel Vicente Carrillos / año de 1761. / Menez pingebat».

**Descripción:** Aparece el mártir de pie, vestido con los hábitos y sosteniendo con la mano izquierda el bonete, mientras que la otra la esconde dentro de la beca roja. Al fondo, a la izquierda, un morisco le asesta un golpe de ballesta en la cabeza. En una cartela, ya transcrita, que aparece en primer término, se explica el martirio.



### **MÁRTIR DE LA ALPUJARRA JUAN LORENZO**

**Escuela granadina**

**Medidas: 123 cm. x 194 cm.**

**Fecha: 1761**

**Ubicación: Claustro**

**Inscripciones: «LICENCIADO JUAN LOREN- / ZO  
BENEFICIADO Y VICARIO / DANDARAX FVE PVES-  
/ TO SOBRE VN BRASERO / Y ABRASADO HASTA**

**LAS / RODILLAS; DESPVES ENTRE- / GADO A LAS MORAS OFIE- / RAS  
SACANDOLE LOS OJOS / I ARRASTRANDOLE ACABARON / DE MATAR A  
PEDRADAS QVE COMO LAVRENCIO; ESTE / VAN TRIUNPHÓ DE SVS /  
ENEMIGOS MARTES / 28 DE DICIEMBRE / DE 1568».**

**Descripción:** Juan Lorenzo, vicario de Andarax, aparece de pie, vestido con los hábitos sosteniendo con la mano derecha un bonete y con la siniestra los guantes. Al fondo, a la izquierda, una escena del martirio en que está siendo abrasado hasta las rodillas por unos moriscos, y a la derecha, unas moriscas le apedrean después de haberle arrancado los ojos. En primer término, una cartela, ya transcrita, cuenta el martirio.

## MÁRTIR DE LA ALPUJARRA JUAN DÍAZ GALLEGO

Escuela granadina

Medidas: 123 cm. x 194 cm.

Fecha: 1761

Ubicación: Claustro

Inscripciones: «Licenciado Juan Díaz Ga- / llego Collegial / de esta casa y Bene- / ficiado de Cadiar pa- / decio por Christo en / Ferreira abiendose / retirado a la torre de la iglesia con otros Christianos / a la qual pegaron fuego / y estando predicando a los / infieles desde una benta- / na fue atravesado con / una saeta vienes 24 / de diciembre de / 1568».

Descripción: El mártir se encuentra en pie, sosteniendo con la mano derecha el bonete y con la izquierda unos guantes. En una escena al fondo, a la diestra, los moriscos prenden fuego a la iglesia mientras el cura se asoma al campanario y es atravesado por una flecha. Al otro lado, varios moriscos contemplan los hechos. En primer término, una cartela, ya transcrita, explica el martirio.



## MÁRTIR DE LA ALPUJARRA PEDRO DE ESPINOSA

Escuela granadina

Medidas: 123 cm. x 194 cm.

Fecha: 1761

Ubicación: Claustro

Inscripciones: «El L.º D. Pedro de Espi- / nosa Bneficiado de la Villa de / Orgiva, padeció martyrio / en el año de 1567 predi- / candoles la fée de Chri- / sto: murio quemado en / la misma Torre. / En tiempo de la rebelion. / Se pinto este Lienzo á costa / de este Real Collegio.

»Año de 1761 / Siendo Rector el Sr. D. Gabriel / Vicente Carrillos».

**Descripción:** Pedro de Espinosa aparece en pie, sosteniendo con la mano derecha el bonete y señalando con la izquierda la escena en que es martirizado. En ella, se observa como el cura muere quemado en la torre de la iglesia, a la que prendieron fuego los moriscos. En una cartela, , ya transcrita, se explica su martirio.



**MÁRTIR DE LA ALPUJARRA FRANCISCO NAVARRETE**

**Escuela granadina**

**Medidas: 123 cm. x 194 cm.**

**Fecha: 1761**

**Ubicación: Claustro**

**Inscripciones: «El Lº. D. Francisco Navarrete Be- /**

**neficiado del Lugar de Joratayar, padeció / martirio, siendo degollado, y una / estocada en el Corazón, haviendo / estado una noche en la torre lla- / mando á los Christianos, que / con el se havian acojido, alentan- / dolos en la passion de Christo, y / juntamente confessandolos. / Murió Año de 1568, en el qual / fué el rebelión.**

»Se pintó este lienzo a costa de este Real Colegio, siendo Rector el Sr. Dn. Gabriel Vicente Carrillos / año de 1761».

**Descripción:** Se representa de pie, vistiendo los hábitos y con el bonete en la mano derecha. En el fondo, a la izquierda, se aprecia como el cura es degollado por los moriscos. En una cartela, ya transcrita, en primer término, se explica el martirio.

## MÁRTIR DE LA ALPUJARRA BERNABÉ MONTANO



Escuela granadina

Medidas: 123 cm. x 194 cm.

Fecha: 1761

Ubicación: Claustro

Inscripciones: «Bernabé Mon- / tano Doctor en Sa- / grada

Teología Colegial de / esta casa y Beneficiado de Po- / queira

padebió martirio pegan- / do fuego a una torre donde estaba /

encerrado, sacándole medio abra- / sado y a cuchilladas le acabaron / de quitar la vida.

»Viernes 24 de diciembre / de 1568».

**Descripción:** Aparece en pie, vistiendo los hábitos eclesiásticos y sosteniendo con la izquierda unos guantes y con la diestra el bonete. Al fondo, a la derecha, varios moriscos llevan al cura medio abrasado después de haberle prendido fuego a la iglesia; en la otra escena, en el lado opuesto, lo acuchillan. En primer término, una cartela, ya transcrita, explica el martirio.



## MÁRTIR ANTONIO CABA POZO

Escuela granadina

Período: Siglo XX

Ubicación: Claustro

Inscripción: «D. ANTONBIO CABA POZO, alumno de

Sagrada Teología en este Pontificio / y Real Seminario de S.

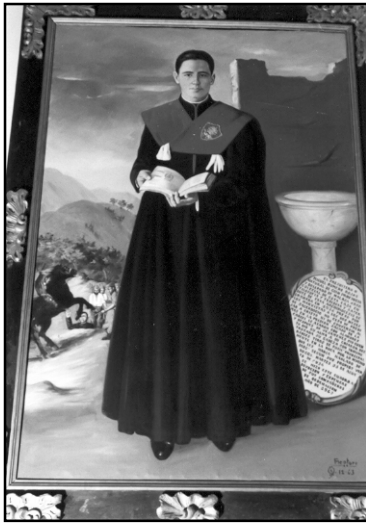
Cecilio de Granada. Nació en Lanjarón el 1 de Diciembre de

/ 1914, ingresó en el Seminario el 29 de Septiembre de 1927 y alcanzó glorio- / sa muerte

por Dios y por la Patria a manos de los marxistas en Lanjarón el 21 de / Julio de 1936.

**REPOSITA SIT EL CORONA JVSTITIÆ».**

**Descripción:** En un fondo natural, el mártir vistiendo los hábitos eclesiásticos sostiene con la derecha un rosario y un libro que eleva hasta la altura del pecho. En la parte superior una inscripción, ya transcrita, que explica quién es y su martirio.



**MÁRTIR MIGUEL MORENO ROJAS**

**Escuela granadina**

**Fecha: 1963**

**Ubicación: Claustro**

**Inscripción: «F (?) A TORO / [Una granada] 12 63»**

**«EL PRESBITERO / MIGUEL MORENO ROJAS /  
NATURAL DE COIN PROVINCIA / Y OBISPADO DE**

**MÁLAGA (?) / COLEGIAL DE ESTA CASA EN / FILOSOFÍA Y TEOLOGÍA Y  
SACER- / DOTE DE ESA ARCHIDIÓCESIS DE / GRANADA EN 1936 PRESO / POR  
LOS MARXISTAS A LOS DOS MESES / DE SACERDOCIO NO CESÓ DE PREDI- /  
CAR A CRISTO NI DE CONVERTIR AL- / MAS EN LA PRISIÓN SACADO DE LA /  
CARCEL LE ATARON CON ALLAMBRES / Y DESPUES DE VEJAMENES SIN  
CUE[N-] / TO DIO SU ALMA A SU (?) DES- / TROZADA SU CABEZA CON  
INNUME- / RABLES TIROS DE FUSIL PRINCIPAL- / MENTE EN LA BOCA POR LO  
MUCHO / QUE LES HABÍA HABLADO DE / DIOS SEGÚN SUS PROPIOS VER- /  
DUGOS. MARTES 11 DE AGOS- / TO DE 1936.**

**»SE HIZO ESTE CUADRO A / DEVOCIÓN Y EXPENSAS / DE SUS COMPAÑEROS /  
DE ORDENACIÓN / AÑO DE 1963».**



**Descripción:** Aparece de pie, vistiendo los hábitos eclesiásticos y sosteniendo con las dos manos un libro abierto. A su diestra se puede ver su martirio, mientras que al otro lado hay un muro derruido con una pila bautismal en mármol blanco donde se apoya una cartela, ya transcrita, donde se dice quién es y su martirio.

## **LA APARICIÓN DEL ESPÍRITU SANTO A SANTO TOMÁS DE AQUINO**

**Escuela granadina**

**Medidas:** 62 cm. x 73 cm.

**Período:** Siglo XVII

**Ubicación:** Secretaría

**Descripción:** El santo levanta la cabeza y mira al Espíritu Santo que se le aparece en forma de paloma. Viste sobrios hábitos, y alrededor de su cuello hay una cadena dorada en cuyo centro aparece un sol. Se encuentra sentado frente a una mesa donde mantiene abierto un libro y se apoya en otro. Con su mano derecha sostiene una pluma.

## **VIRGEN DOLOROSA**

**Escuela granadina**

**Medidas:** 74 cm. x 86 cm.

**Fecha:** 1619–1745

**Ubicación:** Dormitorio rectoral

**Descripción:** Virgen de medio cuerpo con las manos cruzadas y la cabeza inclinada hacia la derecha. Está cubierta por un manto azul, de amplios pliegues que apenas deja ver la túnica roja, y una toca blanca. Su cabeza está rodeada de un halo dorado. Tiene los brazos apoyados en una mesa, donde aparecen una lanza, y unos clavos.

## **SAN CECILIO CON LOS ONCE MÁRTIRES DE LA ALPUJARRA**

**Autor: Fernando Marín**

**Medidas: 65 cm. x 104 cm.**

**Fecha: 1785**

**Inscripción: «S. Cecilio primer Obispo y Patrón de Granada / titular de esta Real Casa, y los Once Collegiales / que padecieron Martirio en el Rebelión de / las Alpujarras.**

**»Fernando Marín Académico de la Real de San Fernando / ping. 1785» (cartela, zona inferior del lienzo).**

**Descripción: San Cecilio, de pie, vestido de obispo, con mitra, porta un libro abierto en la mano derecha, y un báculo, en la izquierda. A su espalda, se encuentran arrodillados los once mártires, vestidos con sus hábitos. En la parte inferior del lienzo, una cartela explicativa.**

## **SAN ANTONIO DE PADUA**

**Escuela granadina**

**Medidas: 88 cm. x 135 cm.**

**Período: Siglo XVI–Mediados del siglo XVIII**

**Ubicación: Sala junto al rectoral**

**Descripción: En un fondo neutro oscuro, San Antonio se encuentra arrodillado junto a una mesa que aparece en el lado derecho, sobre la que hay un libro y un manojo de azucenas. Sobre un paño, lleva al Niño entre sus brazos, que lo mira a los ojos. Viste un traje ceñido al cuerpo. El santo, con nimbo, porta el hábito de su orden.**

## **VIRGEN DOLOROSA**

**Escuela granadina**

**Medidas: 60 cm. x 82 cm.**

**Período: Primera mitad del siglo XVIII**

**Ubicación: Sala junto al rectoral**

**Descripción:** En un fondo neutro se representa a la Dolorosa, de medio cuerpo, con las manos cruzadas y un puñal clavado en el pecho. Se encuentra cubierta por un manto azul de pliegues sueltos. Debajo, lleva una túnica roja y una toca blanca. Rostro de gran tristeza y mirada baja. La cabeza la tiene inclinada a la derecha. Una aureola luminosa muestra alrededor de su sagrada testa.

## **JESÚS, SALVADOR DEL MUNDO**

**Escuela granadina**

**Medidas: 81 cm. x 101 cm.**

**Período: Siglo XVII–Mediados del siglo XVIII**

**Ubicación Sala junto al rectoral**

**Descripción:** Se representa a Jesucristo de medio cuerpo y girado hacia la izquierda. Sujeta en una mano un orbe, mientras bendice con la otra. Barbado, se encuentra vestido con manto azul y una túnica roja. Un halo de luz dorada rodea su cabeza. Fondo neutro.

## **ARZOBISPO JOSÉ MORENO**

**Escuela granadina**

**Medidas: 113 cm. x 204 cm.**

**Período: Siglo XX**



**Ubicación:** Sala de visitas

**Descripción:** Se representa de pie, con los atributos propios de su cargo, apoyando su mano izquierda sobre un libro, que se encuentra encima de una mesa, donde también hay un crucifijo. A la derecha, parte de un gran sillón, y en el suelo, una alfombra. En el ángulo superior izquierdo, se aprecia su escudo de armas.

## **ARZOBISPO**

**Autor:** A. Lafuente

**Medidas:** 98 cm. x 148 cm.

**Fecha:** 1924

**Ubicación:** Sala de visistas

**Inscripción:** «A. LAFUENTE / GRANDA 1924»

**Descripción:** Se representa al arzobispo de pie, con traje eclesiástico en tono granate. En la mano izquierda sujeta un bastón. La parte de atrás está formada por un gran cuadro, en el que se ve un jardín y una escalera, cuya baranda está decorada por jarrones de gran tamaño. Su escudo de armas aparece a su izquierda.

## **ARZOBISPO SALVADOR DE REYES GARCÍA DE LARA**

**Escuela** granadina

**Medidas:** 104 cm. x 135 cm.

**Fecha:** 1862

**Ubicación:** Sala de visitas

**Inscripciones:** «EL REAL SEMINARIO CENTRAL DE SAN CECILIO DE GRANADA EN PRUEBA DE GRATITUD Y RESPETUOSO AFECTO, DEDICA ESTE CUADRO PARA / PERPETUAR LA MEMORIA DEL EXMO. É ILMO. SR. D. SALVADOR JOSÉ DE REYES GARCÍA DE LARA, DIGNÍSIMO ARZOBISPO DE ESTA DIÓCESIS, A QUIEN DEBE, ENTRE OTROS MUCHOS BENEFICIOS, EL AUMENTO DE CASI LA MITAD DE LA EXTENSIÓN ACTUAL DEL EDIFICIO, Y LA COMPLETA REFOR- / MA Y DECORACIÓN ASI INTERIOR COMO EXTERIOR DEL LOCAL ANTIGUO, SIENDO RECTOR EL SR. D. VICTORIANO CARO Y NOGALES, DIGNIDAD DE AR- / CIPRESTE DE ESTA STA. IGLESIA METROPOLITANA. AÑO DE 1862».

**Descripción:** Se representa sentado con un fondo de cortina que se recoge a un lado. El brazo derecho lo apoya sobre una mesa, en la que se encuentra una escultura de San José con el Niño, unas cartas y libros. Encima, aparece el escudo del arzobispo. Viste el traje propio de su dignidad eclesiástica. En la mano derecha sujeta un libro. En la parte inferior se puede ver una inscripción, ya transcrita.

**OBISPO MARIANO MARTÍNEZ ROBLEDO PÉREZ DE OROZCO**

**Escuela granadina**

**Medidas:** 103 cm. x 136 cm.

**Fecha:** 1854

**Ubicación:** Sala de visitas

**Inscripciones:** «EL YLLMO. SR. D. DN. MARIANO MART. ROBLEDO PEREZ OROZCO CABO. DE LA REAL Y DISTINGUIDA ORDEN ESPAÑOLA DE CARLOS III COLEG. Y R. CATE / PP. DE YNTO. Y VISITADOR POR S.M. DE ESTE

SEMINARIO MTRO. EN ARTES DOCT. EN S. TEOL. CATED. PPO. DE LENGUA GRIEGA Y ROR. EN ESTA UNIVERSIDAD POR S.M. MAGIS- / TRAL Y PRESIDENTE DEL CABILDO DE LA REAL CAPILLA Y CANONIGO EN ESTA SANTA YGLESIA CATEDRAL FUÉ OBISPO DE GUADIX Y ABADÍA DE BAZA EL AÑO DE 1854. EL SE- / MINARIO EN OBSEQUIO A SU DIGNIDAD COSTEÓ ESTE RETRATO Y LAS FUNCIONES PARA EL DÍA DE SU CONSAGRACIÓN EL 9 DE JULIO DE DICHO AÑO EN ESTA SANTA YGLESIA CA- / TEDRAL. FUE SU PADRINO EL EXMO. E YLLMO. SEÑOR MARQUÉS DE GERONA CON EL EXMO. E YLLMO. SEÑOR ARZOBISPO DON SALVADOR DE REYES Y ASISTENTES LOS SEÑORES DR. DON JOSÉ ESCOLANO OBISPO DE JAÉN Y EL DR. DON TOMÁS DE RODA DE MENORCA»

**Descripción:** Se representa sentado, con un fondo donde hay una cortina de color verde. Tiene los brazos apoyados en el sillón y una mano sujeta un libro. En el lado derecho hay una mesa, donde se encuentra un crucifijo. En la esquina inferior izquierda aparece su escudo de armas. En la franja inferior aparece una inscripción, ya transcrita.

**DON JUAN BAUTISTA JIMÉNEZ**

**Autora:** Josefa Herrera

**Medidas:** 102 cm. x 122 cm.

**Fecha:** 1858

**Ubicación:** Sala de visitas

**Inscripciones:** «EL M. Y. SR. DN. JUAN / BAUTISTA GIMENEZ DE LA SERNA / Y BARGAS COLEGIAL ECLESIASTICO EN EL / REAL DE SAN CECILIO DE GRANADA, DONDE FUÉ/SUCESIVAMENTE VICERECTOR; RECTOR Y

**VISITADOR; EN LA ACTUALIDAD DEAN DE ESTA SANTA YGLESIA / CATEDRAL, DOCTOR EN SAGRADA TEOLOGIA, CATEDRA- / TICO DE LA UNIVERSIDAD LITERARIA, PROVISOR / JUEZ ECCO Y VICARIO GENERAL DEL ARZOBIS- / PADO &ª. LO PINTÓ JOSEFA HERRERA EN GRANADA / AÑO DE 1858».**

**Descripción:** Se representa al Deán de la Catedral vestido con sotana, sentado en un sillón. En el fondo hay una cortina que se recoge a un lado. En la esquina superior derecha tenemos su escudo de armas, y en la izquierda inferior, una leyenda, ya transcrita.

#### **SAN FRANCISCO DE PAULA**

**Escuela granadina**

**Medidas: 89 cm. x 120 cm.**

**Período: Siglo XVII**

**Ubicación: Sala de visitas**

**Descripción:** En un fondo neutro, San Francisco, de pie y de tres cuartos, viste hábito marrón oscuro que le cubre hasta la cabeza. El santo levanta místicamente la mirada, sosteniendo junto al pecho un papel en el que se lee «charitas». La mano izquierda sujeta un bastón. En ese mismo lado hay una mesa con una calavera y un crucifijo. El santo muestra barba cana.

#### **ARZOBISPO JOSÉ MORENO MAZÓN**

**Escuela granadina**

**Medidas: 96 cm. x 129 cm.**

**Fecha: 1889**

**Ubicación: Sala de profesores**

**Inscripciones: «El Exmo é Illmo Sr. Dr. D. José Moreno Mazón Arzobispo de Granada, Prelado Doméstico de su Santidad, asistente al Sacro Solio Pontificio, Caballero del Collar y Gran Cruz de la Real y distinguida Orden Española de Carlos III, y de las grandes cruces de la Americana de Isabel la Católica, de la de S. Miguel de Baviera, / y de la Civil de Beneficencia, Misionero Apostólico, Arcarde Romano, Senador del Reino, predicador de S.M. &**

**»Nació en Málaga el 4 de diciembre de 1825; habiendo hecho en las Escuelas Pías de Archidona los estudios de primera enseñanza, se trasladó á aquella ciudad, donde comenzó la segunda, pasando después a Cádiz para estudiar las / asignaturas que le faltaban. se graduó de bachiller en Filosofía en la Vniversidad de Granada hasta terminar la carrera de Derecho en la que tomó el grado de Licenciado. En 1827 fue nombrado oficial del consejo de l(?) / tado por oposición; pero abandonó la carrera civil, renunció dicho destino, y se dedicó á la eclesiástica; para la que se sentía llamado por verdadera vocación desde sus primeros años. De 1859 á 60 recibió todas las sagradas órdenes / trasladándose después á Málaga, en cuyo seminario cursó siete años de sagrada teología, regéntando después las cátedras de idioma Francés, Filosofía y Teología Moral. en 1867 se licenció en Sagrada Teología en el Seminario Central de / Granada, acreditando igual grado en Derecho Canónico, y al siguiente año tomó el de Doctor en dicha Facultad de Teología. en el mismo año de 1867 previos los ejercicios literarios, fue elegido canónigo penitenciario de la Santa Iglesia Cate- / dral de Málaga, y con igual fecha Fiscal General del Obispado, cargos que ejerció hasta el 20 de marzo de 1877, en que fué preconizado por la Santa Sede obispo de Cuenca. En 1881 fué nombrado Patriarca de las Indias, Pro–capellan / mayor y Limosnero Mayor del rey D. Alfonso XII. Gran Canciller y Vicepresidente de las supremas asambleas**



de las reales y distinguidas órdenes de Carlos III y de Isabel la Católica, Vicario General de los Ejércitos y Armada, y Director / General del Clero Castrense. en 27 de marzo de 1885 fué preconizado por su santidad para esta silla y Archidiócesis de Granada, que hoy felizmente gobierna siendo solícito restaurador de este palacio arzobispal en el año / 1886. en 1887 determinó construir en el derruido Convento de Gracia el actual Pontificio y Real Seminario que se concluyó en el año de 1889» (zona inferior del lienzo).

«PROYECTO DE RESTAURACIÓN DEL CONVENTO / EL ARQUITECTO / JUAN MOS(?)» (proyecto).

Descripción: Se representa al Arzobispo vestido con ropas eclesiásticas correspondientes a su cargo pero de azul, adornado con todas las insignias con las que ha sido condecorado. Apoya el brazo izquierdo en una mesa cubierta con una tela roja donde hay papeles en los que se puede ver el proyecto para el nuevo seminario, libros y el escudo del Arzobispo. El fondo se encuentra compuesto por una cortina que se recoge en una columna y deja ver la fachada de la iglesia del antiguo Convento de Gracia donde se puede observar como ya tiene la espadaña. En la zona inferior hay una inscripción, ya transcrita.

#### **D. GASPAR CARRASCO CASTILLA**

**Autor:** Rafael Latorre

**Medidas:** 88 cm. x 110 cm.

**Fecha:** 1889

**Ubicación:** Sala de profesores

**Inscripciones:** «R. LATORRE» (zona inferior del lienzo).

«EL M. ILTRE SR. DR. D. GASPAR CARRASCO CASTILLA. NACIÓ EN ANTEQUERA EN CUYO SEMINARIO CURSÓ LA 2ª ENSEÑANZA. ESTUDIO EN

EL SEMINARIO DE MALAGA LA TEOLOGIA Y EL DERECHO CANONICO, RECIBIENDO / EL GRADO DE DOCTOR EN AMBAS FACULTADES EN EL SEMINARIO DE GRANADA, Y EL DE LICENCIADO EN DERECHO CIVIL EN LA VNIVERSIDAD DE LA MISMA CIUDAD. FUE CANONIGO Y RECTOR DEL SACRO- / MONTE Y GOBERNADOR ECTO. PROVISOR Y VICARIO GENERAL DEL ARZOBISPO DE GRANADA; SIENDO ACTUALMENTE CANONIGO SE SU SANTA YGLESA METROPOLITANA Y PROFESOR DE ESTA UNIVERSIDAD PONTIFICIA. / PARA PERPETUA MEMORIA DE LA DONACIÓN DE 12.000 VOLUMENES HECHA POR DICHO SR. A LA BIBLIOTECA DE ESTA UNIVERSIDAD PONTIFICIA, EL EXMO. SR. ARZOBISPO D. JOSÉ MORENO MAZÓN MANDÓ HACER / ESTE RETRATO Y COLOCARLO EN LUGAR PREFERENTE DE DICHA BIBLIOTECA» (zona inferior del lienzo).

**Descripción:** Se representa sentado, vestido con sotana y capelina roja. Apoya el brazo derecho en una mesa en la que hay varios libros y un crucifijo. El fondo está formado por una cortina oscura que se recoge a un lado. En la zona inferior hay una inscripción, ya transcrita.

**D. ALBERTO LISTA Y ARAGÓN**

**Escuela granadina**

**Medidas: 89 cm. x 97 cm.**

**Fecha: 1984**

**Ubicación: Sala de profesores**

**Inscripciones: «DR. D. ALBERTO LISTA Y ARAGON / DIRECTOR DE ESTUDIOS EN EL COLEGIO DE SAN FELIPE NERI DE CÁDIZ. / DEDICADO POR EL**

**PRESBITERO BENEFICIADO DE CADIZ D. JOSÉ SÁNCHEZ Y SILVER / AL EXCMO. E ILMO. SR. D. JOSÉ MORENO MAZÓN / ARZOBISPO DE GRANADA / EN 25 DE DICIEMBRE DE 1894».**

**Descripción:** En un fondo neutro se representa al susodicho sentado, de medio cuerpo, con sotana negra y capa. De su cuello cuelgan dos medallas. En la parte inferior hay una inscripción, ya transcrita.

### **VIRGEN CON EL NIÑO**

**Escuela española**

**Medidas:** 75 cm. x 103 cm.

**Período:** Segunda mitad del siglo XVI

**Ubicación:** Sala de visitas. Habitación anexa

**Inscripciones:** «S(?) CAR(?) (?)NCIA 8 DE SAN CARLOS(?)»

**Descripción:** La Virgen con el Niño, se encuentra en pie sobre una media luna, rodeada de querubines y un halo luminoso. La Virgen viste túnica roja y manto azul. Sobre la cabeza lleva una rica corona de oro y piedras preciosas, sobre un paño blanco. El Niño mira a su Madre, en la mano izquierda lleva una flor. En la zona inferior hay una inscripción prácticamente ilegible.

### **RETRATO DE ISABEL II**

**Escuela española**

**Medidas:** 109 cm. x 135 cm.

**Período:** Siglo XIX

**Ubicación:** Sala de visitas. Habitación anexa

**Descripción:** Isabel II viste un ostentoso vestido y luce un collar de perlas, una corona y otras joyas. En la mano derecha parece llevar una daga en una funda rematada con una piedra preciosa y en la izquierda un pañuelo de encaje. A la izquierda de la reina, representada de pie y de tres cuartos, hay una corona real en un cojín, encima de una mesa. Al fondo, una cortina roja, una silla y, semioculta, una columna.

### **CRISTO ATADO A LA COLUMNA**

**Escuela granadina**

**Medidas:** 94 cm. x 136 cm.

**Período:** Siglo XVI–Mediados del siglo XVIII

**Ubicación:** Administración

**Descripción:** Cristo, que mira hacia arriba, aparece en el centro de la composición, sobre un fondo oscuro. Se encuentra semidesnudo, cubierto por un perizoma hasta los muslos. Sus manos están atadas a una columna, que le llega a la altura de las rodillas. Muestra una corona de espinas y una aureola alrededor de la cabeza.

### **VIRGEN CON EL NIÑO**

**Escuela granadina**

**Medidas:** 60 cm. x 82 cm.

**Período:** Primera mitad del siglo XVI

**Ubicación:** Administración

**Descripción:** En un fondo neutro oscuro aparece la Virgen, vistiendo manto azul que le cubre la cabeza, decorado con una estrella y una cruz dorada. El Niño está sentado en sus piernas. Lleva una túnica marrón con encaje de piedras preciosas en el cuello. En la mano

izquierda lleva un libro y con la derecha bendice. María igualmente viste una túnica con piedras preciosas en el cuello. El Niño presenta flores de lis, a modo de potencias, en la cabeza.

### **RETRATO DE FERNANDO EL CATÓLICO**

**Escuela española**

**Medidas: 38 cm. x 443 cm.**

**Período: Siglo XVI**

**Ubicación: Escalera**

**Descripción: En un fondo neutro oscuro tenemos el busto del rey Fernando el Católico. Lleva un grueso collar dorado y va vestido con ropas oscuras que dejan asomar una camisa blanca. Fernando tiene barba poco crecida.**

### **RETRATO DE ISABEL LA CATÓLICA**

**Escuela española**

**Medidas: 38 cm. x 43 cm.**

**Período: Siglo XVI**

**Ubicación: Escalera**

**Descripción: En un fondo neutro oscuro tenemos el busto de la reina Isabel, vistiendo una camisa a rayas bajo un traje oscuro. Una gruesa cadena de oro pende de su cuello.**

### **INMACULADA CONCEPCIÓN**

**Escuela sevillana**

**Medidas: 119 cm. 184 cm.**

**Período:** Segunda mitad del siglo XVII

**Ubicación:** Escalera.

**Descripción:** La Inmaculada viste túnica blanca y manto azul. Este último forma complicados pliegues agitados por el viento. La Virgen se apoya sobre un grupo de querubines y una media luna. Otros dos angelitos vuelan entre las nubes, portando sus atributos. María une sus manos en posición orante y dirige la mirada al cielo. Encima, sobre su cabeza, aparece el Espíritu Santo, en forma de paloma.

### **SAN ANTONIO DE PADUA**

**Escuela granadina**

**Medidas:** 100 cm. x 121 cm.

**Período:** Siglo XVII

**Ubicación:** Escalera

**Descripción:** San Antonio mira al Niño cuidando que no se caiga. Éste se encuentra sentado sobre un libro rojo que hay sobre la mesa situada a la derecha. El Niño, desnudo, tiene la cabeza envuelta por un halo; apoya su mano izquierda en el hombro derecho del santo y la otra en un orbe. El santo, vestido con el hábito de su Orden y con tonsura, sujeta una rama de azucenas. En el ángulo superior izquierdo, a través de una ventana, se aprecia un paisaje con luz cenital.

### **SANTO DOMINGO DE GUZMÁN**

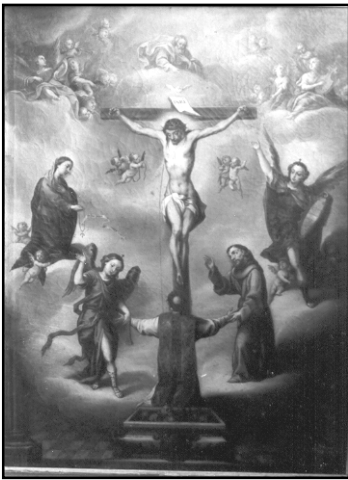
**Escuela granadina**

**Medidas:** 86 cm. x 68 cm.

**Período:** Primera mitad del siglo XVIII

**Ubicación:** Sala de montaña

**Descripción:** Santo Domingo aparece de pie, ante un fondo arquitectónico que tiene a la izquierda, y una cortina roja entre nubes, a la derecha. Se apoya en un libro que hay en una mesa, donde también hay otros libros, a la vez que sostiene una rama de azucenas en la diestra y una cruz en la otra. En la parte inferior de la mesa, un perro con un antorcha encendida en la boca se encuentra sobre un gran globo. El santo, vistiendo el hábito de su orden, mira hacia arriba.



### **CRUCIFICADO**

**Escuela granadina**

**Medidas:** 93 cm. x 125 cm.

**Período:** Siglo XVIII

**Ubicación:** Sala de montaña

**Descripción:** En la parte inferior, vemos una una abierta con cráneos y huesos. En la parte central, Cristo crucificado rodeado por una serie de personajes: en la parte inferior, un sacerdote de rodillas, a su izquierda, San Francisco dándole la mano, a su derecha, un ángel al que también le da la mano y señala hacia la Virgen arrodillada, en actitud orante, en un nivel superior. Frente a ella, un Arcángel, de pie, con un escudo. Encima de Cristo, aparecen el Espíritu Santo, en forma de paloma y Dios Padre. A ambos lados cabezas de querubines, angelitos y serafines. Se trata de la aparición a un santo, en la que Cristo vierte desde su costado sangre sobre el hombro izquierdo de dicho personaje.

## **SANTA TERESA**

**Escuela granadina**

**Medidas: 48 cm. x 61 cm.**

**Período: XVII–Primera mitad del siglo XVIII**

**Ubicación: Sala de montaña**

**Descripción: En un fondo neutro oscura, Santa Teresa, vestida con el hábito de su orden, está sentada delante de una mesa donde hay un libro en el que escribe, y un tintero. En la mano derecha lleva una pluma, con la que escribe, tras recibir la inspiración del Espíritu Santo, que aparece en la esquina superior derecha.**

## **SANTA TERESA ATRAVESADA POR UN DARDO QUE PORTA UN ÁNGEL**

**Escuela granadina**

**Medidas: 100 cm. x 100 cm.**

**Período: Siglo XVIII**

**Ubicación: Sala de montaña**

**Descripción: Santa Teresa aparece de rodillas en el suelo con los brazos extendidos y mirando al cielo, mientras a su izquierda, un ángel cubierto con un paño en rojo le clava un dardo encendido en el corazón, inflamándolo. La escena se desarrolla en un interior arquitectónico.**

## **SAN ANTÓN**

**Escuela granadina**

**Medidas: 43 cm. x 55 cm.**

**Período: Siglo XVII**



**Ubicación:** Sala de montaña

**Descripción:** San Antón, vestido con los hábitos, permanece en pie en un paisaje nuboso donde se aprecian en el lado derecho rocas y montaña. San Antonio lleva en la mano izquierda un libro abierto y en la derecha un bastón que aproxima a un fuego visible en el ángulo inferior derecho. El santo está calvo y muestra barba canosa.

## **INMACULADA CONCEPCIÓN**

**Escuela granadina**

**Medidas:** 82 cm. x 101 cm.

**Período:** Siglo XVII

**Ubicación:** Sala de montaña

**Descripción:** La Inmaculada viste una túnica blanca con flores doradas, un manto azul y velo blanco, con una corona estrellada. De pie, une las manos en actitud orante. Rodeando la figura vemos todos los atributos de la letanía lauretana: el sol, la escalera, la fuente, la torre, el ciprés, la luna, el templo, y la estrella, entre las nubes, en el borde del halo luminoso que envuelve a María. Ella está sobre la media luna. De los ángulos inferiores salen ramas de azucenas.

## **SAN PEDRO**

**Escuela granadina**

**Medidas:** 49 cm. x 59 cm.

**Período:** Siglo XVII

**Ubicación:** Sala de montaña

**Descripción:** En un fondo neutro, se representa a San Pedro de medio cuerpo, cubierto con una túnica oscura y un manto marrón. En la mano izquierda, que le cruza el dorso, lleva las dos llaves. Su cabeza está girada a la derecha y mira hacia arriba. Está calvo y muestra barba canosa.

### **SANTA CATALINA**

**Escuela granadina**

**Medidas: 50 cm. 66 cm.**

**Período: Siglo XVII**

**Ubicación: Sala de equipo de música**

**Descripción:** En un fondo neutro, santa Catalina aparece de medio cuerpo, con la mano derecha sobre el pecho y la mirada implorante al cielo. Con la mano izquierda sostiene una espada y bajo ésta una rueda roja, símbolo de su martirio. La Santa lleva una corona, viste túnica roja y manto azul.

### **SAN ESTANISLAO DE KOSTKA**

**Escuela granadina**

**Medidas: 72 cm. x 103 cm.**

**Período: Siglo XVII**

**Ubicación: Sala del equipo de música**

**Descripción:** San Estanislao abraza tiernamente al Niño. El santo viste hábito y lleva un halo sobre la cabeza. El Niño Jesús se encuentra sobre un cojín rojo y una sábana blanca le envuelve medio cuerpo. Aparece con los brazos abiertos y levantando la mirada. En el fondo, a la derecha, se encuentra una pilastra.

## **RETRATO DE D. JUAN JIMÉNEZ DEL PUERTO**

**Escuela granadina**

**Medidas: 74 cm. x 109 cm.**

**Período: Siglo XVII**

**Ubicación: Pasillo**

**Inscripciones: «EL DR. DN. JUAN GIMENEZ DEL PUERTO COLEGIAL DE ESTE SE-  
/ MINARIO Y CANONIGO DEL SALVADOR».**

**Descripción: Se representa al canónigo sentado, en posición de tres cuartos. Viste totalmente de negro y lleva en la mano derecha un papel y en la izquierda una pluma. El retrato aparece inserto en un óvalo. En la parte inferior del lienzo una inscripción, ya transcrita.**

## **RETRATO DE D. ANTONIO JORGE Y GALVÁN**

**Escuela granadina**

**Medidas: 76 cm. x 103 cm.**

**Período: Siglos XVII–XVIII**

**Ubicación: Pasillo**

**Inscripciones: «MONUMENTO DE GRATITUD PARA PERPETUAR LA AGRADA- /  
BLE MEMORIA DEL ILLMO. SR. DN. ANTONIO JORGE Y GALVAN /  
GOVERNADOR POR S.M. DE ESTE REAL COLEGIO SU ESPECIAL BIENECHOR,  
ARZOBISPO DE ESTA CIUDAD, MODELO Y ORNAMENTO DEL ORDN. EPEPL.»  
(zona inferior del lienzo).**

**«QUI AD JUSTITIAM ERUDIUNT / MULTOS, QUASI STELLAE IN PER- / PETUAS  
AETERNITATES. DANIEL / CAP.12. N.3» (papel).**

**Descripción:** Se representa al arzobispo sentado con sobrepelliz y capelina en color verde. De su pecho cuelga un crucifijo y en sus manos tiene un papel. En el lado izquierdo hay una mesa con una escribanía y libros. De fondo una cortina oscura. En la zona inferior aparece una inscripción, ya transcrita, con el escudo arzobispal en el centro.

### **RETRATO DE D. GASPAR DE ÁVALOS**

**Escuela granadina**

**Medidas:** 76 cm. x 103 cm.

**Período:** Siglos XVII–XVIII

**Ubicación:** Pasillo

**Inscripciones:** «EL EMINENTISIMO SR. DN. GASPAR DE ABALOS VI ARZOBISPO DE GRANADA ESPECIAL Y AFECTO / BIENHECHOR DE ESTE REAL COLEGIO Y A CUIOS RUEGOS LO DOTO EL SR. EMPERADOR CARLOS V CON / LOS 18 BENEFICIOS Y DOS CANONGIAS QUE DESDE ENTONCES HASTA AHORA POSEEN Y GO- / ZAN LOS INDIVIDUOS DE ÉL Y DEL MAYR. Y RL. DE SANTA CRUZ DE LA FEE».

**Descripción:** El arzobispo Gaspar de Ávalos aparece de tres cuartos, vestido con sobrepelliz y capelina roja. Con la mano derecha se dispone a sujetar el crucifijo que le cuelga del cuello. Se encuentra mirando a la izquierda. Sobre la mesa el bonete. Al fondo, hay una cortina oscura.

### **RETRATO DE D. MANUEL DE HERRERA**

**Escuela granadina**

**Medidas:** 33 cm. x 110 cm.

**Período: Siglos XVII–XVIII**

**Ubicación: Pasillo**

**Inscripciones: «EL YLLMO. SR. DN. MANUEL DE HERRERA COLLEGIAL DE ESTA REAL CASA DOCTOR / EN LA REAL UNIBERSIDAD DE ESTA CIUDAD. ARZEDIANO DE LA SANTA YGLESIA / CATHEDRAL DE BURGOS. OBISPO AUXILIAR Y VISITADOR GENERAL DE / EN EL ARZOBISPADO».**

**Descripción: Se representa al obispo de tres cuartos con el pelo y perilla de color negro. Viste traje de color verde y la capelina tiene botones rojos. Una mano está apoyada en el pecho y la otra sujeta una hoja de papel. Fondo neutro. El retrato se encuentra inserto en un óvalo negro.**

## **VIRGEN CON EL NIÑO**

**Escuela granadina**

**Medidas: 66 cm. x 83 cm.**

**Período: Siglo XVII**

**Ubicación: Pasillo**

**Descripción: La Virgen viste túnica roja, manto azul y velo marrón. Se encuentra sentada con el Niño entre sus brazos que, desnudo y dormido, descansa sobre un paño, encima de un cojín. En su mano derecha se posa un pajarito. En el fondo, hay una cortina marrón, recogida en un lado.**

## **RETRATO DE D. PEDRO RAMIRO DE ALBA**

**Escuela granadina**

**Medidas: 76 cm. x 110 cm.**

**Período: Siglo XVII**

**Ubicación: Sala de los mártires**

**Inscripciones: «EL ILLMO. SOR. DN. PEDRO RAMIRO DE ALVA V. ARZOBISPO DE GRANADA; RES- / TABLECIO LA FUNDACION DE ESTE REAL COLEGIO HECHA ANTES POR EL SOR. TALAVERA DE OR- / DEN Y POR COMISION DEL SOR. EMPERADOR CARLOS V EN LA FORMA QUE SE LE PRES- / CRIVIO POR REAL CEDULA FECHA EN GRANADA A 25 DE FEBRERO DE 1526».**

**Descripción: En un fondo neutro, Fray Pedro Ramiro de Alba aparece retratado dentro de un óvalo, bajo el cual hay una cartela explicativa del personaje. Viste hábito de fraile y posa una mano sobre el corazón y levanta la otra. A la derecha, una mesa sobre la que aparece una mitra.**

#### **RETRATO DEL ARZOBISPO FRAY HERNANDO DE TALAVERA**

**Escuela granadina**

**Medidas: 76 cm. x 110 cm.**

**Período: Siglo XVII**

**Ubicación: Sala de los mártires**

**Inscripciones: «EL ILL. SOR. DN. FR. FERNANDO DE TALAVERA 1º ARZOBISPO DE GRANADA RESTABLECIÓ EN ELLA EL / ANTIGUO Y ÚTIL ISTITUTO DE LOS SEMINARIOS CLERICALES DE QUEYA NO HAVÍA MEMORIA EN LA YGLESA, /ZANJANDO CON LAS FACULTADES DE LOS SRES. REYES CONQUISTADORES LOS PRIMEROS FUNDA/DORES DE ESTE REAL COLEGIO EN LA FORMA QUE ADOPTÓ EL SANTO CONCILIO DE TRENTO PARA LA YGLESA UNIVERSAL».**

**Descripción:** En un fondo neutro, se representa en el interior de un óvalo, bajo el que se encuentra una cartela explicativa. Se encuentra de perfil, orando en dirección a un resplandor que aparece en el ángulo superior izquierdo. Viste con hábitos de fraile y una cruz pende de su cuello. Frente a él, una mesa en la que se encuentra una mitra y una cruz patriarcal. Se le representa de tres cuartos y con tonsura.

### **FERNANDO EL CATÓLICO**

**Escuela española**

**Medidas:** 61 cm. x 80 cm.

**Fecha:** 1700–1714

**Ubicación:** Sala de los mártires

**Descripción:** Se encuentra representado de tres cuartos, vestido con rica armadura y una capa roja. De su cuello pende una cadena de brillantes con el toisón de oro. Su mano izquierda sostiene un cetro mientras se apoya sobre una esfera que hay en una mesa, junto a una corona. La mano derecha la tiene puesta en la cadera. El fondo está constituido por una cortina parcialmente recogida que deja ver una arquitectura.

### **ISABEL LA CATÓLICA**

**Escuela española**

**Medidas:** 61 cm. x 81 cm.

**Fecha:** 1650–1714

**Ubicación:** Sala de los mártires

**Descripción:** Se representa a la reina Isabel de tres cuartos. Lleva un vestido rojo y manto verde oscuro. En la mano izquierda, porta un libro. Sobre una mesita, situada a la derecha, hay una corona. Al fondo, una cortina recogida.

## **VIRGEN CON EL NIÑO, SAN JUANITO Y SANTA ISABEL**

**Escuela granadina**

**Medidas:** 177 cm. x 145 cm.

**Fecha:** 1873

**Ubicación:** Sala de los mártires

**Descripción:** En un fondo naturalista, la Virgen y Santa Isabel están situadas en el centro del lienzo, sentadas debajo de dos árboles. El Niño se encuentra en las piernas de María, mientras que San Juanito aparece a los pies de su madre, de rodillas, besando la mano del Niño. En el ángulo inferior izquierdo, hay una canasta con telas.

## **SAN PEDRO**

**Escuela española**

**Medidas:** 77 cm. x 111 cm.

**Período:** Primera mitad del siglo XVII

**Ubicación:** Biblioteca

**Inscripciones:** «EL EXCMO. SR. DUQUE DE SAN PEDRO DE GALATINO DONO  
ESTA CASA / AL SEMINARIO DIOCESANO.

»[Una granada] A. DE MCMXXXVI».

**Descripción:** En un fondo neutro oscuro, San Pedro sostiene una llave en cada mano, una dorada y otra plateada. Viste casulla color crema. El santo, iluminado por una violenta luz



tenebrista levanta la mirada al cielo. Con larga barba cana, se le representa de tres cuartos. El lienzo parece haber sido recortado para introducir una inscripción acerca de su donación.

## **EL ÁNGEL DE LA GUARDA**

**Autor:** José Risueño Alconchel

**Medidas:** 53 cm. x 79 cm.

**Fecha:** 1700–1724

**Ubicación:** Biblioteca

**Descripción:** Ángel de la guarda de pie y vestido con túnica, sobrefalda y calzas, se encuentra señalando al cielo con su mano izquierda, mientras que con la derecha coge a un niño, asustado por el demonio, que aparece en el ángulo inferior izquierdo.



## **JESÚS Y LOS DOCTORES**

**Círculo de los Cieza**<sup>17</sup>

**Período:** Siglo XVII

**Ubicación:** Biblioteca

**Descripción:** Jesús en el centro de la composición, vestido con túnica rosa. A su izquierda un doctor se le aproxima, San José habla con la Virgen y dos doctores consultan varios libros. A la derecha de Jesús, dos doctores, y otros tres, en primer plano. Fondo arquitectónico salvo en el ángulo superior derecho, donde se ve el cielo.

---

<sup>17</sup> Para saber más sobre la familia de los Cieza ver: CASTAÑEDA BECERRA, Ana María. *Los Cieza, una familia de pintores del Barroco granadino: Juan, José y Vicente*. Granada: Universidad, 2000.

### 3. IGLESIA PARROQUIAL DE NUESTRA SEÑORA DE GRACIA

De la antigua decoración pictórica de la iglesia de los Trinitarios Descalzos, como nos ocurría en el primer apartado, sólo contamos con la descripción del cronista de la iglesia, donde «toda está llena de milagros pintados»<sup>18</sup>, de los cuales no nos ha llegado ninguno, aunque en su tiempo la obtención de la licencia para poder pintarlos creó cierta polémica con los Mecedarios Calzados que se opusieron a ello, pero los Trinitarios, al final, consiguieron su objetivo obteniendo el permiso en 1626. En la actualidad podemos encontrar dos ejemplos de este tipo de pintura en la Ermita de Nuestra Señora de la Cabeza de Churriana de la Vega. Se trata de dos pequeñas pinturas donde se expone el milagro con sencillez y se explica con un simple texto.

Además, en el recinto sacro, podíamos encontrar en los lunetos de la bóveda, sobre la cornisa un ciclo con la vida de San Juan de Mata, que seguramente sería complemento de la que ya hemos visto en el claustro de los que por desgracia tampoco nos ha llegado ninguna obra. En la capilla del Cristo de la Redención existía un cuadro de Bocanegra de Cristo Crucificado igualmente desaparecido.

En la actualidad en la iglesia sólo podemos encontrar con un total de ocho obras, dos que pertenecieron a los trinitarios, los retratos ubicados en el crucero de la iglesia que representan a San Juan de Mata y a San Félix de Valois, otros dos lienzos de grandes proporciones que representan a San Cecilio y a la Inmaculada Concepción, además existen

---

<sup>18</sup> JUAN DE LA NATIVIDAD (O. SS. T.) *Coronada historia, descripción...*, p. 171.

en la parte alta de la nave cuatro cuadros con los Evangelistas. En la sacristía tenemos una pintura con San Elias, de San Antonio con el Niño y otro con un Crucificado. Estos serán los que pasemos a describir a continuación.



#### **SAN JUAN DE MATA**

**Escuela granadina**

**Período: Siglo XVII**

**Ubicación: Crucero**

**Descripción:** En un paisaje natural aparece el Santo de cuerpo entero, de pie, y con una espesa barba oscura, vistiendo el hábito de los Trinitarios Descalzos y con sandalias. Con la mano derecha mantiene un libro abierto, el de la Regla, mientras que con la otra el astil de una banderola terminada con dobles brazos. A los pies de San Juan de Mata hay una mitra ricamente decorada, debido a que rechazó un obispado.



#### **SAN FÉLIX DE VALOIS**

**Escuela granadina**

**Período: Siglo XVII**

**Ubicación: Crucero**

**Descripción:** En un paisaje natural aparece el Santo, de pie y con una espesa barba canosa, y viste el hábito de los Trinitarios Descalzos. Con la mano izquierda sostiene una maqueta de una iglesia señal de que fue fundador, junto con San Juan de Mata, de la Orden, mientras que con la otra mantiene un báculo con

doble travesaño. A los pies un cetro y una corona, que nos indica que pertenecía a la familia real francesa de los Valois. Al fondo a la izquierda se representa una escena, la visión del ciervo con la cruz trinitaria entre sus astas en el desierto de Ciervo Frígido.



### **SAN CECILIO<sup>19</sup>**

**Autor:** Pedro Atanasio Bocanegra

**Fecha:** 1689

**Ubicación:** Capilla de San Cecilio

**Descripción:** El Santo aparece de pie, vistiendo ropas obispaes, con la cabeza inclinada sobre un libro que sostiene con ambas manos, al mismo tiempo que sujeta con la derecha

el báculo característico de su cargo eclesiástico. Le sirve como fondo un gran cortinaje rojo y una tela del mismo color que tiene a su diestra que parece cubrir una mesa. Complementan la escena dos angelillos, siendo el mayor el que se encuentra a los pies de San Cecilio, ambos portan unas cartelas.



### **INMACULADA CONCEPCIÓN**

**Autor:** Ambrosio Martínez de Bustos<sup>20</sup>

**Fecha:** 1635–1672

**Ubicación:** Crucero

**Descripción:** En el centro del lienzo aparece la Madre de Dios, con túnica blanca y remates en rojo y un amplio

<sup>19</sup> OROZCO DÍAZ, Emilio. *Pedro Atanasio...*, p. 134.

<sup>20</sup> OROZCO DÍAZ, Emilio. «El pintor y poeta Ambrosio Martínez de Bustos». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 1 (1936), pp. 125–183.

manto azul, que aparece sobre una media luna cóncava. De su cabeza salen numerosos rayos de luz al mismo tiempo que aparece coronado por doce estrellas. El fondo se puede dividir en dos, cuyo nexo de unión es María, de una parte, lo terrenal, en el que hay un paisaje y una ciudad donde se insertan elementos de la letanía, mientras que en el rompimiento hay un conjunto de angelillos que igualmente portan atributos de la Virgen.



### **SAN MATEO**

**Escuela granadina**

**Período: Siglos XVII–XVIII**

**Ubicación: Nave principal**

**Descripción: El Santo Evangelista aparece sentado con un gran libro abierto sobre una mesa delante de él, con una pluma en la mano derecha. Vuelve la cabeza hacia arriba donde aparece un angelito que le está inspirando.**



### **SAN JUAN**

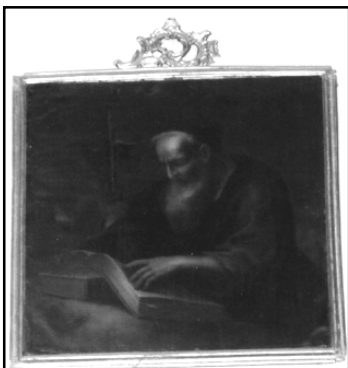
**Escuela granadina**

**Período: Siglos XVII–XVIII**

**Ubicación: Nave principal**

**Descripción: El Evangelista aparece representado de más de medio cuerpo con túnica oscura y capa roja. Con la mano izquierda tiene un cáliz dorado del que sale un dragón alado, mientras que con la otra hace ademán de bendecir.**

## SAN LUCAS



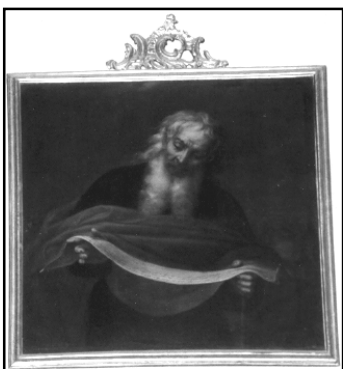
**Escuela granadina**

**Período: Siglos XVII–XVIII**

**Ubicación: Nave principal**

**Descripción:** San Lucas que aparece representado con una gran barba canosa, está sentado leyendo un gran libro abierto que apoya sobre otro, mientras que a su izquierda parece distinguirse la cabeza de un becerro.

## SAN MARCOS



**Escuela granadina**

**Período: Siglos XVII–XVIII**

**Ubicación: Nave principal**

**Descripción:** El Santo personaje que aparece con una gran barba canosa dividida en dos bucles, se encuentra vestido con una túnica oscura y un gran manto marrón. Inclina la cabeza sobre un pergamino que tiene desenrollado y que sujeta con las dos manos, además con la izquierda se apoya en un cayado. Detrás, a la derecha de la composición, se puede distinguir la cabeza de un león.



## SAN ELÍAS

**Cronología: Siglo XVIII**

**Ubicación: Sacristía**

**Descripción:** San Elías aparece sentado al pie de un monte, desnudo a excepción de un perizoma realizado con pieles, y se encuentra

reconfortado por un ángel que está en el ángulo superior derecho. Como fondo un paisaje donde se halla un gran río.



### **SAN ANTONIO DE PADUA CON EL NIÑO**

**Escuela andaluza**

**Cronología: Siglos XVII–XVIII**

**Ubicación: Sacristía**

**Descripción:** Sobre un fondo neutro tenemos al santo arrodillado ante el Niño Jesús que está sentado encima de un libro abierto, en la mano derecha el franciscano porta unas

azucenas. En la parte superior del cuadro un rompimiento de donde surgen un grupo de angelitos revoltosos que asisten a la visión de San Antonio.



### **CRUCIFICADO**

**Escuela granadina**

**Cronología: Siglo XVII**

**Ubicación: Sacristía**

**Descripción:** En un fondo compuesto por nubes de tonalidad oscura sobre un fondo rojizo aparece Cristo Crucificado de tres

clavos, muerto, ya que deja caer la cabeza inerte sobre su hombro derecha. La cruz nace de una calavera.