

PROYECTO DE ADECUACIÓN AL USO DEL JARDÍN ENTRE EL COLEGIO MÁXIMO Y LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Propuesta que se presenta a la Comisión de Patrimonio y Paisaje
en el marco del Proyecto Campus de Cartuja.
Redactada por Manuel Casares Porcel y José Tito Rojo
Jardín Botánico de la Universidad de Granada
Vicerrectorado de Extensión Universitaria

28 de octubre de 2016

PROYECTO DE ADECUACIÓN AL USO DEL JARDÍN ENTRE EL COLEGIO MÁXIMO Y LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

La presente propuesta afecta a una parte de los jardines que se sitúan entre el Colegio Máximo y la Facultad de Filosofía y Letras, un lugar donde se localiza un curioso espacio ajardinado en clave local, muy al gusto de los jardines granadinos de finales del siglo XIX y de la primera mitad del XX, con la singularidad de conservar su trazado y multitud de sus elementos originales. Fue realizado, según testimonios orales, por un jesuita, el “hermano Gómez”, hacia 1937. Debía ser persona de buena afición y conocimiento de la jardinería pues se le atribuyen también los jardines que rodean la Facultad de Teología, realizados en los años 70, que, como estos son de buena factura.

Se trata de un lugar de diseño muy elaborado que a su valor estético inicial, especialmente relevante en la banda de habitaciones de ciprés, añade la pátina de su antigüedad y el ser, como se ha señalado, testimonio de una forma de hacer jardines en la ciudad de Granada cuya huella hay que buscar en viejas fotografías o cuadros por haberse perdido la mayoría de los ejemplares. En este caso, lo que es más raro aún, se conservan las topiarias de ciprés que caracterizaban esa tipología y que por su limitada durabilidad han desaparecido en los demás jardines de su tiempo.

El objetivo que se plantea aquí no es hacer una intervención restauradora, que estaría sobradamente justificada pero requeriría un empeño y un gasto ahora inabordables, sino su adecuación al uso por los universitarios y hacer mínimos cambios para facilitar la percepción del jardín que hoy pasa desapercibida. Busca además transmitir a los usuarios del Campus la nueva sensibilidad que determina el Proyecto del Campus de Cartuja, del que es de alguna forma su primer avance. Una operación que intenta poner el acento en la adecuación de las zonas verdes del campus a su uso por los universitarios.

El lugar es sitio de paso diario de centenares de universitarios, en su mayoría estudiantes. La mayoría circula por el vial asfaltado para coches aunque no son pocos los que prefieren bajar por los caminos transversales del jardín, a pesar de su estado deteriorado que hace incómodo el paso. Aún estando en un punto estratégico del Campus, casi en su exacto centro geográfico, y a pesar de conectar con lugares donde se concentra un elevado número de universitarios, el sitio carece de la mínima instalación de confort con lo que no pueden aprovecharse ni su sombra ni lo ameno del entorno.

Lo que se plantea, en cualquier caso, se hace desde la compatibilidad con una hipotética restauración posterior. Las intervenciones no solo no perjudican los elementos de valor, sino que aún más se procura que sirvan para proteger los restos más frágiles, especialmente los canales del antiguo sistema de riego, previendo que en algún momento puedan repararse y ponerse en uso.

Propuestas

Ante la premura de tiempo y sin poder redactar aún una memoria adjuntamos varios gráficos que permitan hacerse una idea de las intervenciones.

Se incorpora un presupuesto, que creemos bastante real aunque se ha basado en la idea de que se cuenta con personal técnico de la Universidad, tanto en jardinería para hacer las plantaciones, como en metalurgia para anclar en el suelo y soldar las pletinas que se proponen para estabilizar los caminos. Aún así se han incluido unas mínimas partidas de mano de obra pues alguna operación necesitará de trabajadores externos a la plantilla de la Universidad.

En cualquier caso creemos conveniente, antes de dar por cerrado el presupuesto, consultar con la Unidad Técnica de la Universidad el tipo de intervención que se plantea y la forma de realizarla que hemos propuesto.

Se observará en el presupuesto que las partidas más considerables son las referidas a los caminos y los bancos. Obviamente no son las más importantes, pero aún siendo así las consideramos necesarias.

Las líneas principales del proyecto son:

1. Estabilizar los caminos aportando tierra. Se usan para limitarla pletinas de hierro de 140 x 40 mm ancladas en el suelo con barritas hierro a las que se unen con un punto de soldadura. Las pletinas se colocan dejando fuera del camino los restos de los canales de riego de manera que, aunque esos canales no se restauran, quedan así protegidos impidiendo que avance su deterioro. Hoy los caminos están llenos de cárcavas, con abundantes desniveles y aflorando piedras y escombros con lo que el tránsito por ellos es muy incómodo y, hasta cierto punto, peligroso. El material elegido para el pavimento es tierra mezclada con cal y arena, en la manera tradicionalmente llamada en Granada como “alpañata”, aunque aquí se buscará un color menos rojo que el usado en la Alhambra para mantener el tono que actualmente tienen. Es, como puede verse en el presupuesto, una operación relativamente costosa en comparación con el resto de las partidas, pero si se quiere hacer transitable el jardín parece muy conveniente. La mejora de los caminos tiene, además de garantizar su uso y la conservación de los sistemas de riego, una componente estética, pues la percepción de la zona se perjudica hoy con los caminos abandonados y con su linealidad perdida.

2. Crear una zona de estancia. Hoy el jardín aparece como una zona de tránsito que además deja casi oculta la parte más interesante desde el punto de vista jardinístico, que es la banda de habitaciones de ciprés junto al edificio. Se plantea crear una pradera rústica en el centro del jardín. El límite de esa pradera serían dos caminos que conectarían con las entradas al área de habitaciones, permitiendo su mejor percepción y accesibilidad. La pradera se formaría con aportación de tepes de césped con predominio de *Festuca arundinacea*, como forma más rápida de establecimiento, permitiendo en el mantenimiento la aparición de herbáceas de flor de bajo porte que darían un aspecto más natural al prado. El resultado puede verse en el jardín de la Facultad de Farmacia donde se ha realizado de igual manera. En la pradera se conservarían los árboles existentes.

La elección de los límites del prado alineados con las entradas al área de habitaciones obliga a una mínima aportación de tierra (unos 15 m³) pues el interior de los cuadros está aterrazado, mediante taludes de unos 50 cm, y sería necesario alargar la terraza unos tres metros. Esa ampliación de la terraza obliga también a desplazar una de las escaleras de dos peldaños que hay en el camino.

Buscando el uso de la zona como lugar de estancia se plantea colocar junto a los caminos una serie de bancos. Los bancos existentes en el Campus son de la casa Benito y su coste en catálogo es de 400 euros unidad. Se proponen 8 bancos en esta zona, lo que engruesa considerablemente el presupuesto resultante. De nuevo como en los caminos es una partida conveniente, aunque no imprescindible.

3. Mejorar la accesibilidad del jardín. Hoy el estado de los caminos lo hace impracticable para personas de movilidad reducida. La propuesta permite la accesibilidad, incluso en la zona de habitaciones. En posteriores fases se debería estudiar junto a la Unidad Técnica la eliminación de barreras en demás zonas del jardín.

4. Fijar el diseño de las habitaciones de ciprés. Aunque en esta fase, por falta de medios, no se restauran en ella los setos, al estabilizar los caminos se hace rígida su forma actual impidiendo el avance del deterioro. La única intervención de restauración que se hace aquí es sustituir la mayoría de los cilindros de ciprés, fundamentalmente porque su grosor actual impide en muchos puntos el paso al haber colapsado con su crecimiento el ancho de los paseos interiores. Por las características de este material vegetal la única opción posible es reponerlos de nuevo; gran parte de su ramificación está ya muerta y el ciprés no renueva de madera vieja. Se incorporan dos bancos en este sitio para promover su uso como sitio estancial.

Se reflejan las operaciones en los gráficos siguientes.

La planimetría se ha realizado de forma provisional para este proyecto al carecer de un levantamiento topográfico previo. Lamentablemente los planos existentes del Campus no dibujan el trazado de este jardín.

Se presentan como bocetos, aunque las mediciones efectuadas garantizan la viabilidad de lo planteado. No se presentan de forma exacta la ubicación de los árboles, que pueden tener alguna variación de más menos un metro, ni el grosor de los setos. Tampoco se ha hecho un plano de plantación preciso del estado actual de los setos, cuya variación de materia vegetal es considerable. Creemos que esos detalles son necesarios en un proyecto de restauración patrimonial, pero no impiden un proceso como el actual que se limita a una discreta adecuación al uso.

Dos consideraciones necesarias:

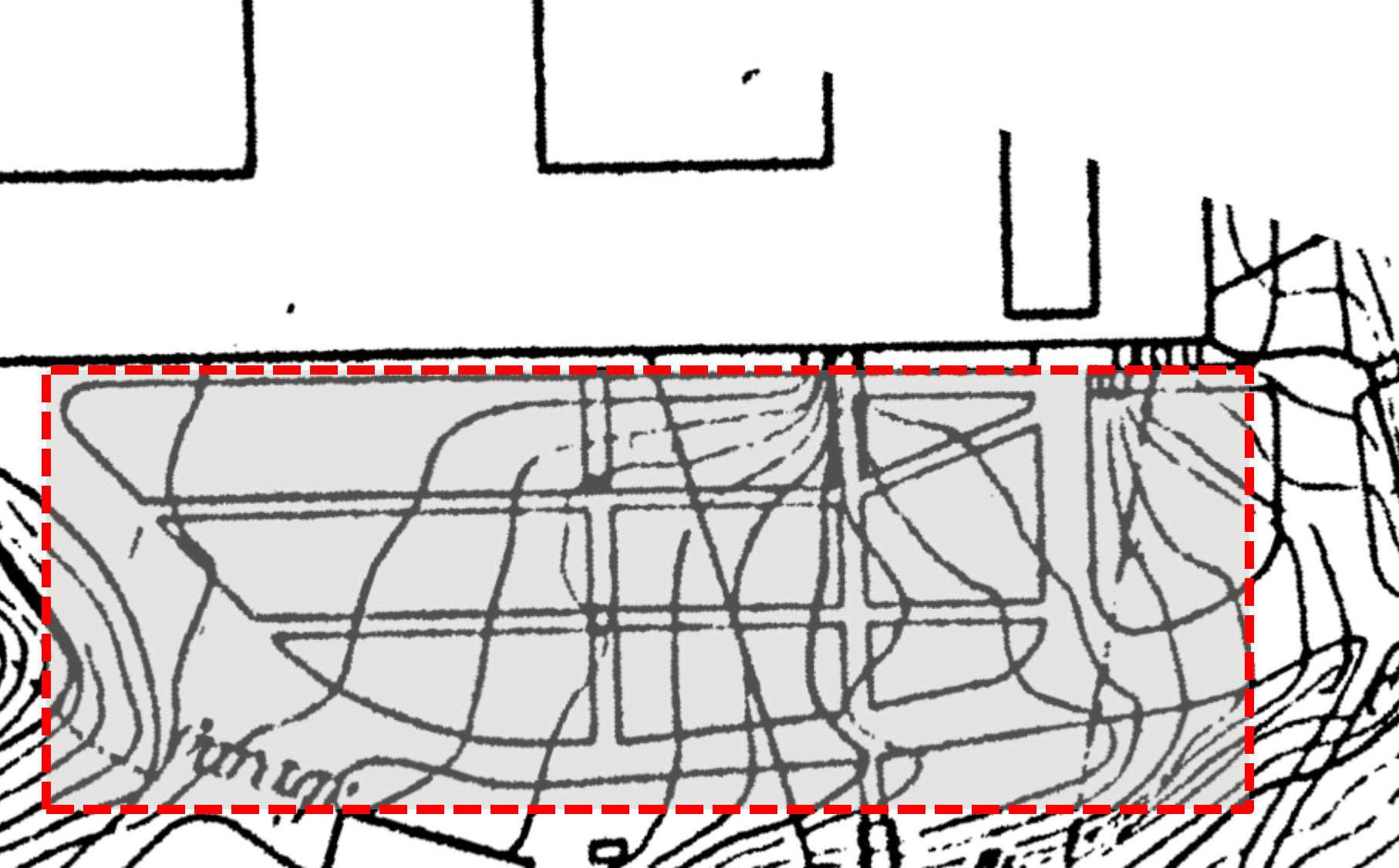
1ª. El jardín no tiene ninguna protección patrimonial específica. En cualquier caso el planteamiento que se hace se comporta como si esa protección existiera. Para los redactores de la propuesta el valor histórico de este jardín, muy especialmente en la zona de habitaciones, justifica su respeto con independencia de estar o no protegido legalmente. En cualquier caso se encuentra en la zona de protección de entorno del Colegio Máximo, declarado BIC.

2ª. Las operaciones planteadas comprenden aportes de tierra, de unos 5 cm en los caminos y de 50 cm en la ampliación de una terraza, pero no operaciones que supongan excavación del terreno. Las únicas plantaciones propuestas son las de cilindros de ciprés que se plantarán en el mismo lugar donde están los cilindros de ciprés actualmente en mal estado. No hay por tanto afectación de posibles restos arqueológicos en el proceso.

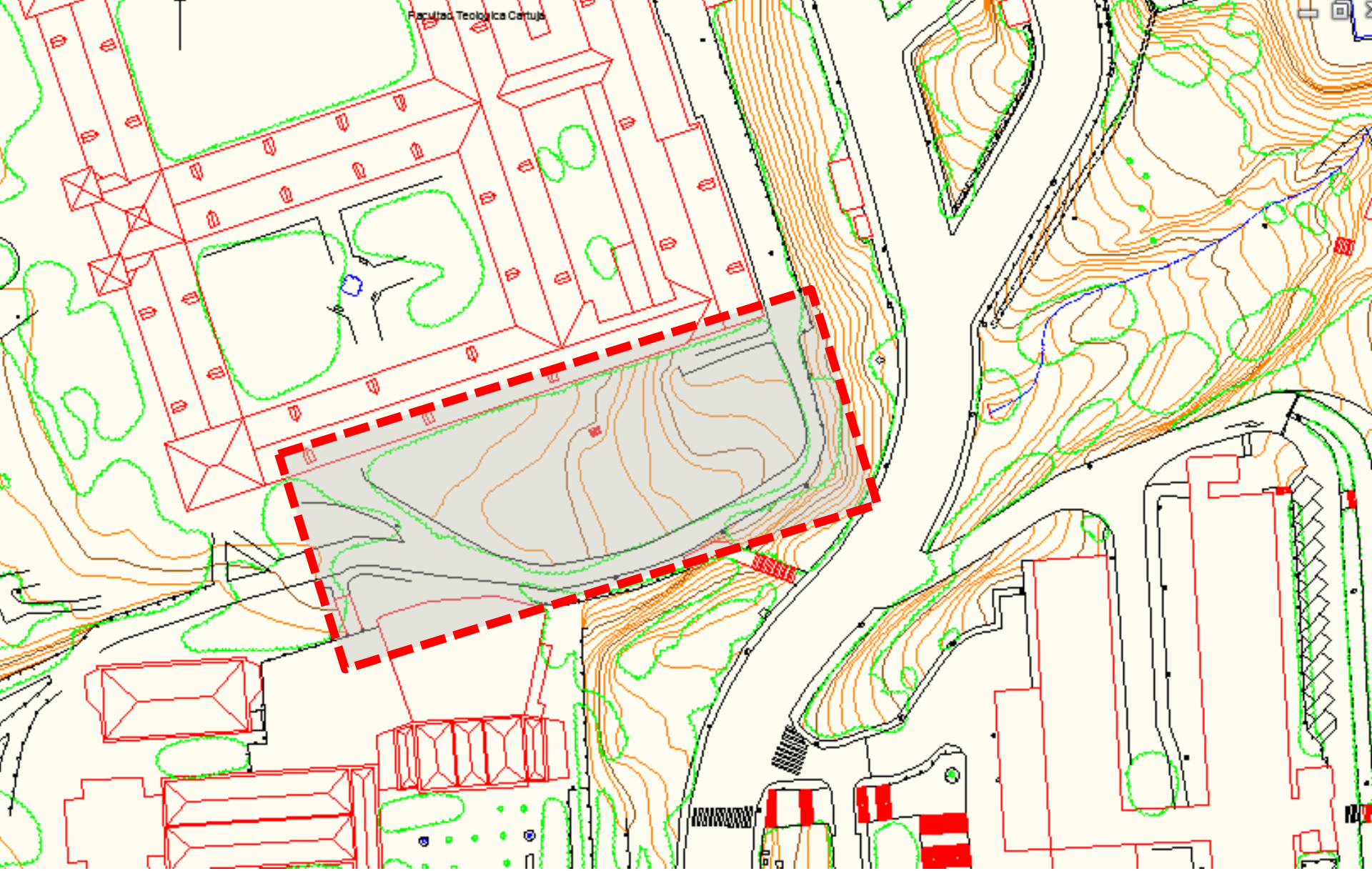
Y dos apostillas finales:

1. Lo ideal sería que dentro del proyecto global del Campus de Cartuja se incluyera la restauración de estos jardines, con reposición de setos, mejora de plantaciones, rehabilitación de las estructuras de riego tradicional y estudio en detalle de los elementos de confort (bancos, papeleras, señalética...).

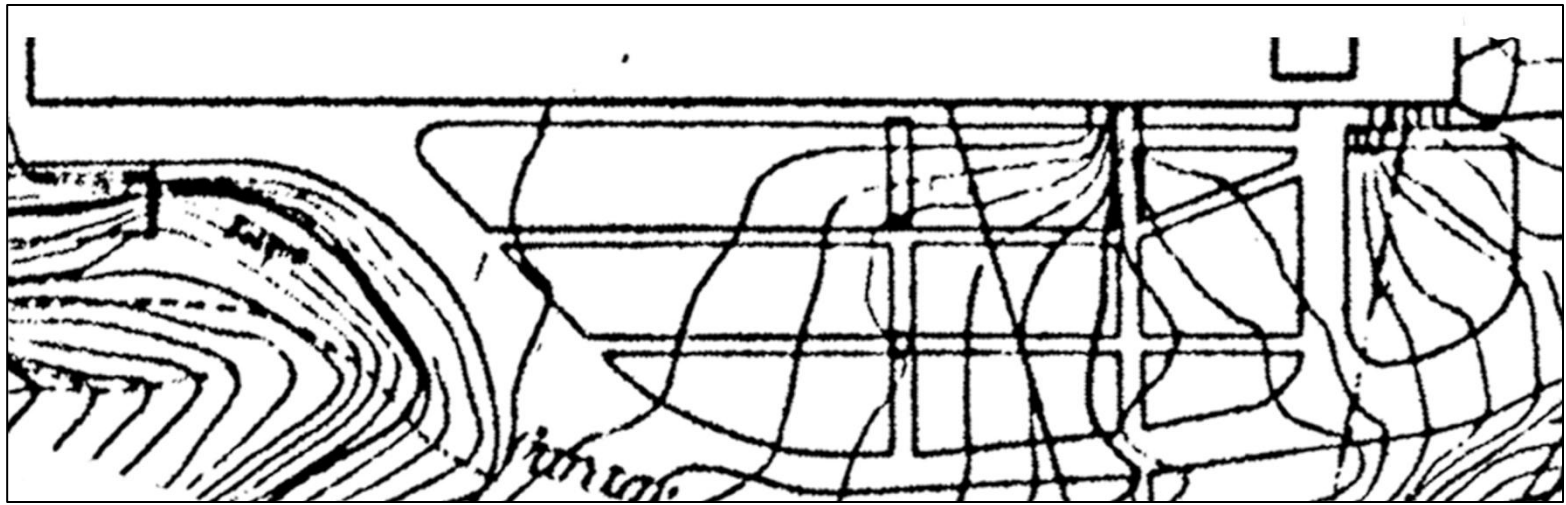
2. La operación se reconoce como insuficiente para las necesidades de la zona que debería incluir: mejora de los jardines frente al Colegio Máximo, eliminación de áreas de aparcamiento, replanteamiento de la conexión peatonal entre el Colegio Máximo y Filosofía. Obviamente la premura con que se redacta y la estimación de costes disponibles obligan a limitar el alcance de la intervención, que se asume como una primera fase.



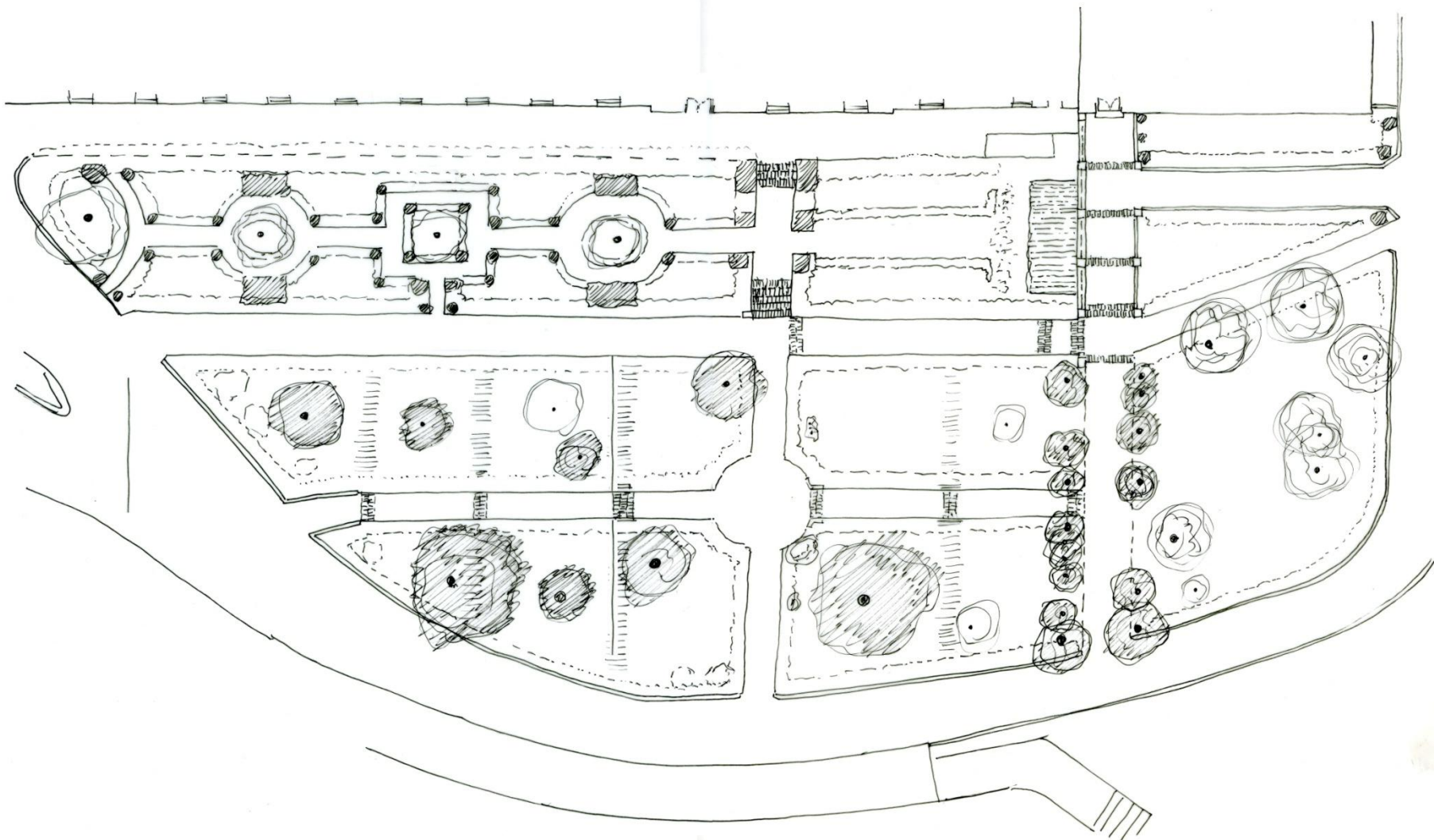
Zona de intervención.
Situada sobre el plano topográfico de 1950 del Cercado Alto de Cartuja



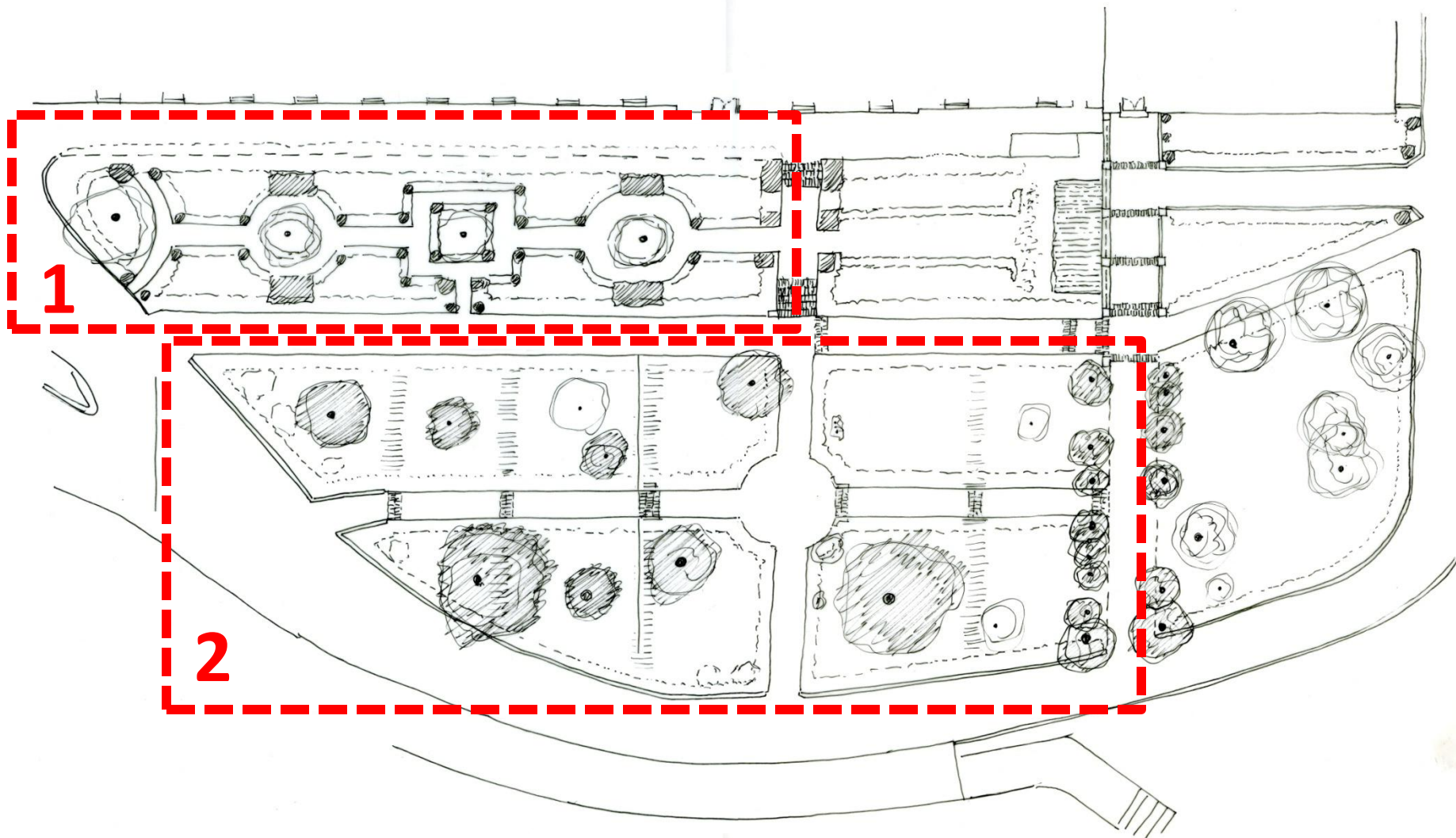
Zona de intervención.
Situada sobre el plano general del Campus de Cartuja (2016)



Zona de intervención.
Plano topográfico de 1950 del Cercado Alto de Cartuja
E imagen satélite (Google)

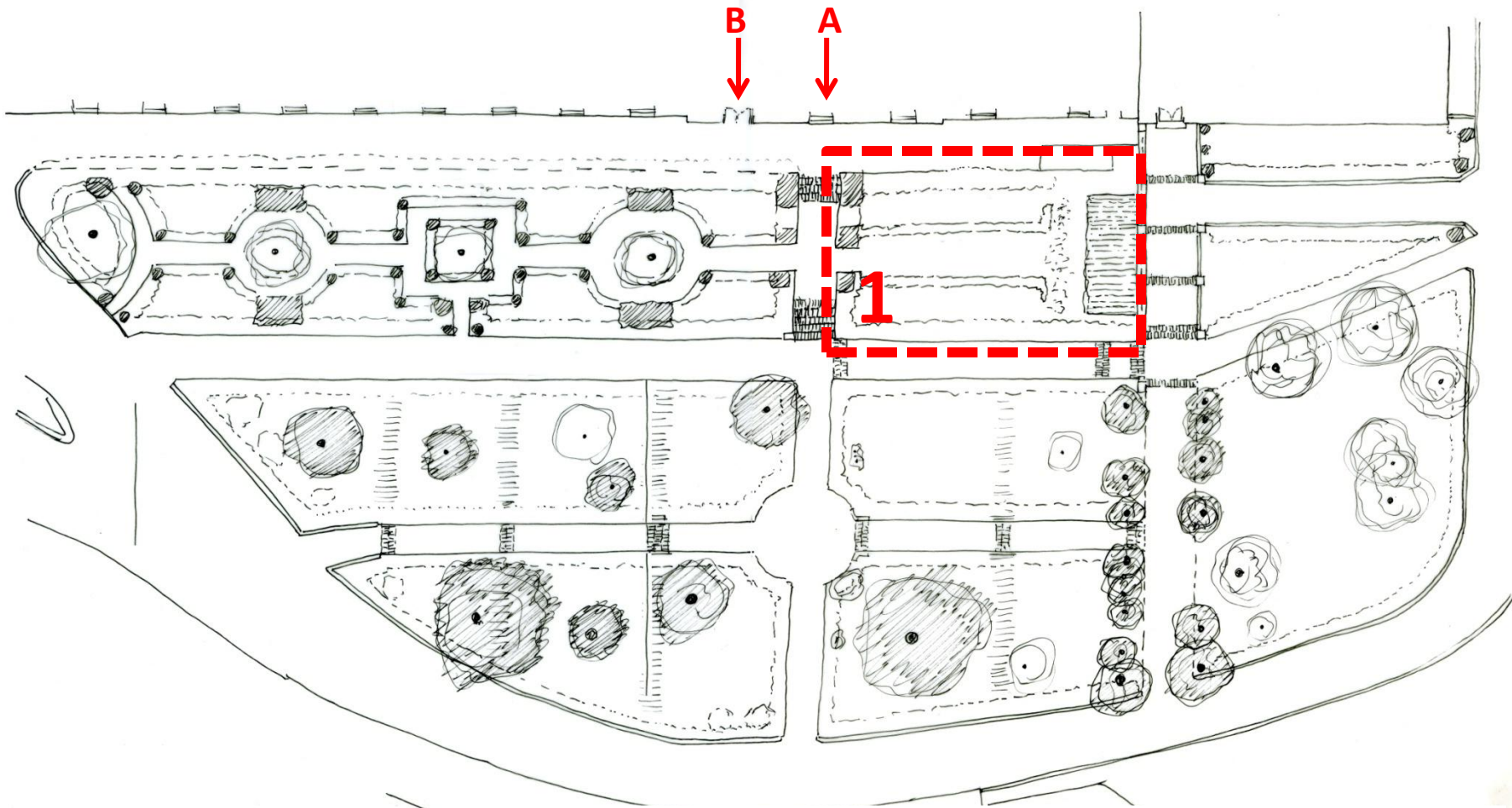


Zona de intervención.
Boceto de estado actual (octubre, 2016)



Zona de intervención.

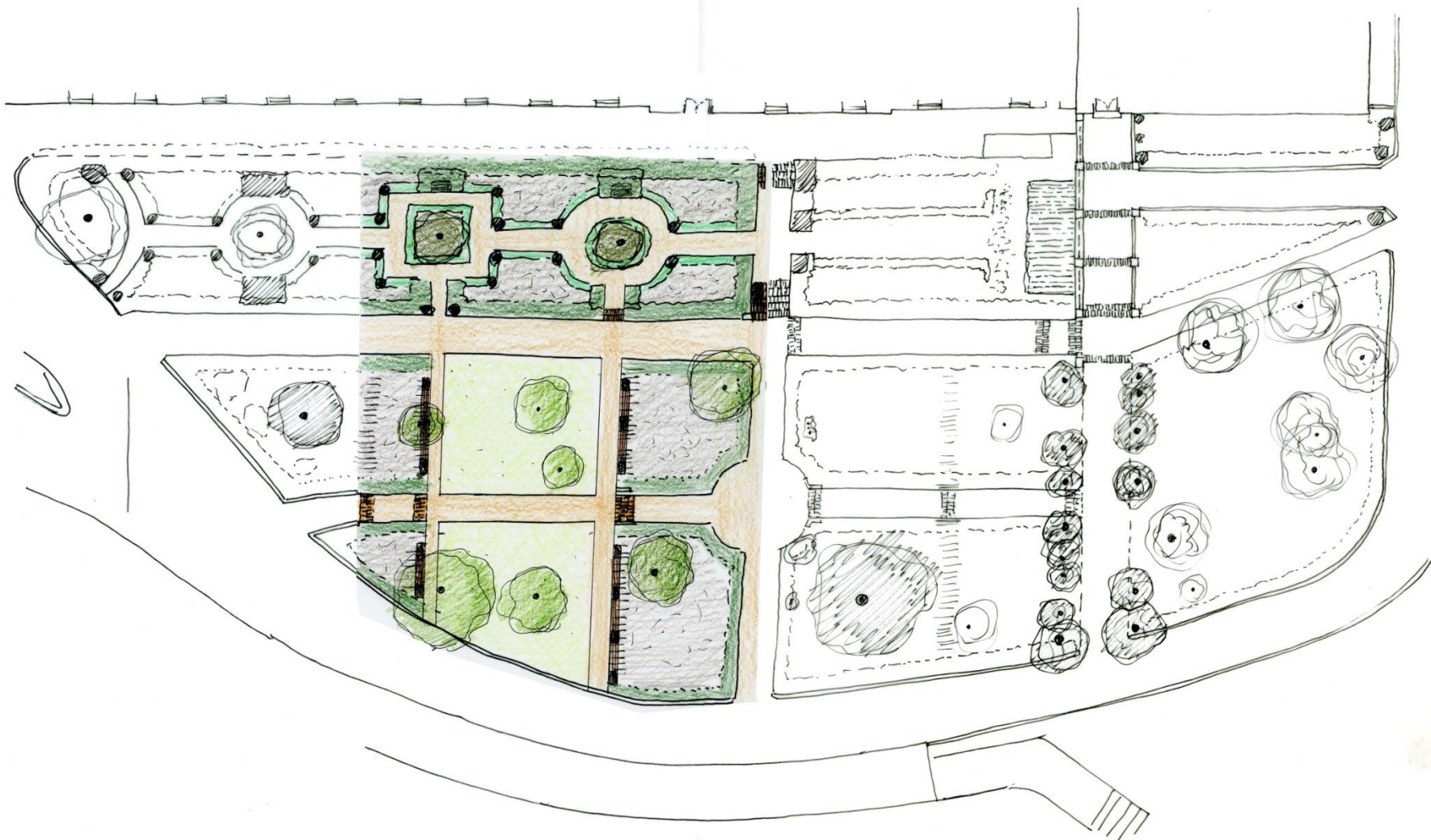
1. Zona de habitaciones de ciprés (de alto valor estético y patrimonial)
2. Zona de bosquetes y caminos (de diseño más convencional y de menor valor)



Intervenciones no contempladas en esta fase.

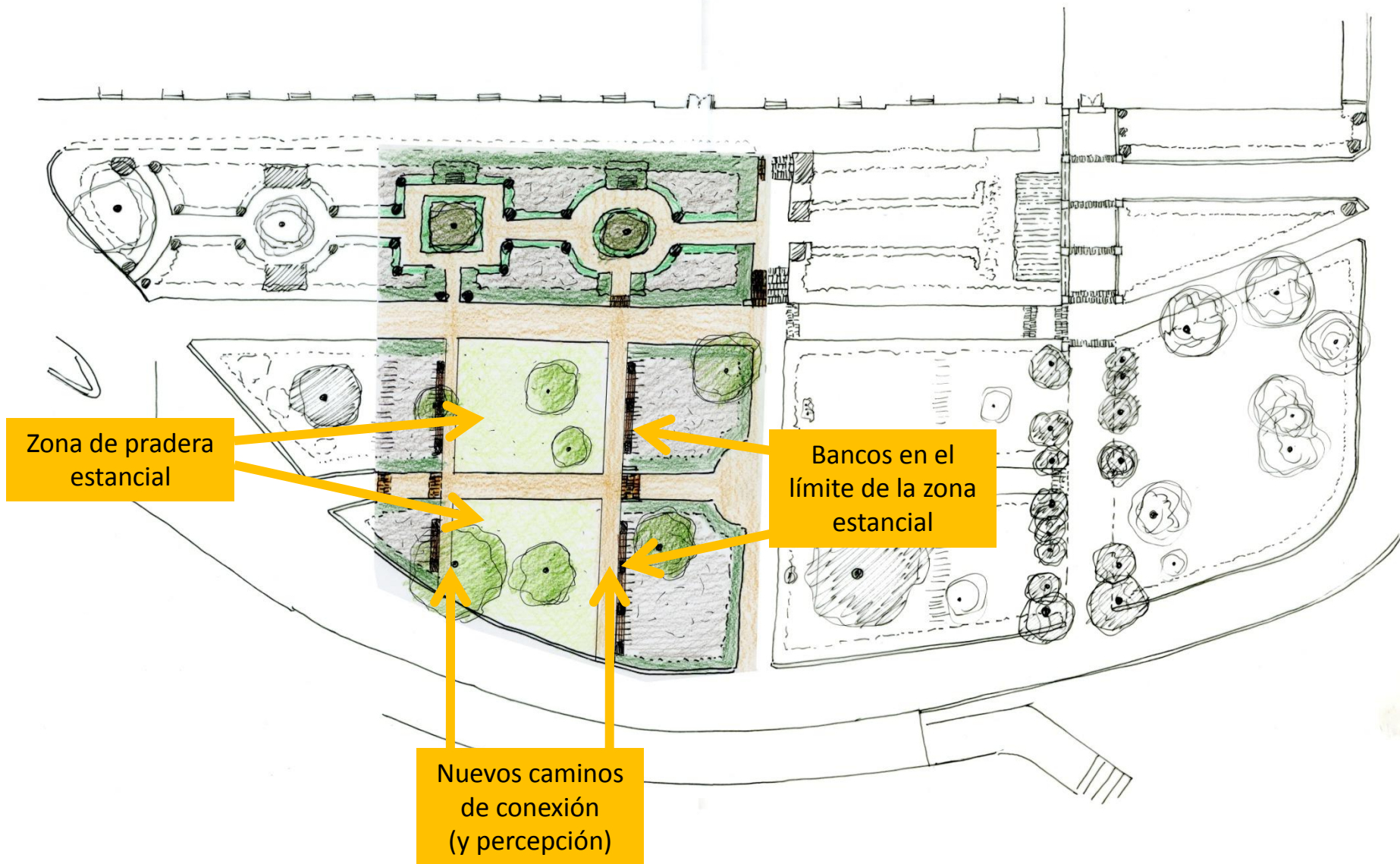
1. Zona de la banda de habitaciones que acababa en el eje con una fuente ornamental.
Hoy transformada para ubicar la caseta de aperos de jardinería.
2. La mejora global de las plantaciones (especialmente reposición de setos hoy muy deteriorados)
3. Restauración del acceso original al Colegio Máximo. La antigua puerta que correspondía al eje del camino fue transformada en ventana (A) y una ventana (B) fue transformada en puerta, alterando la conexión del jardín con el edificio.



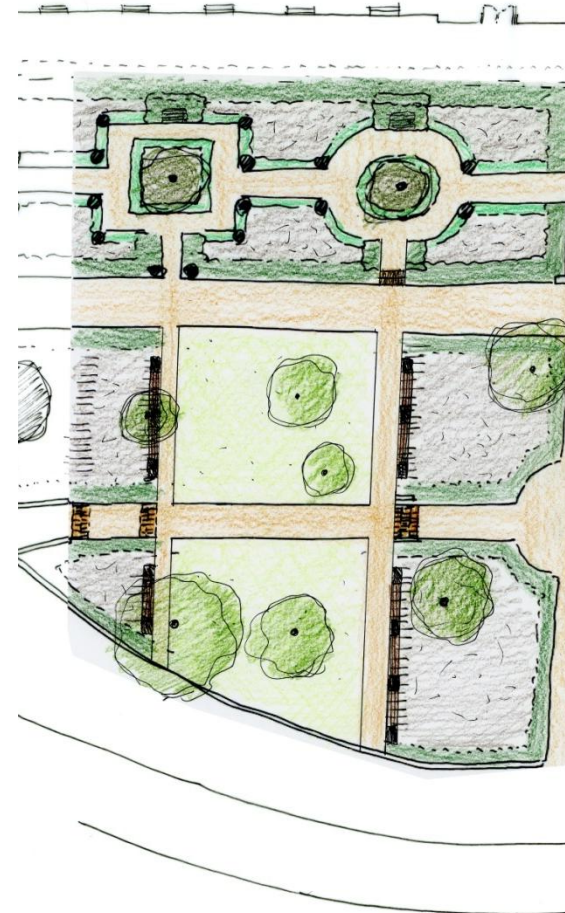
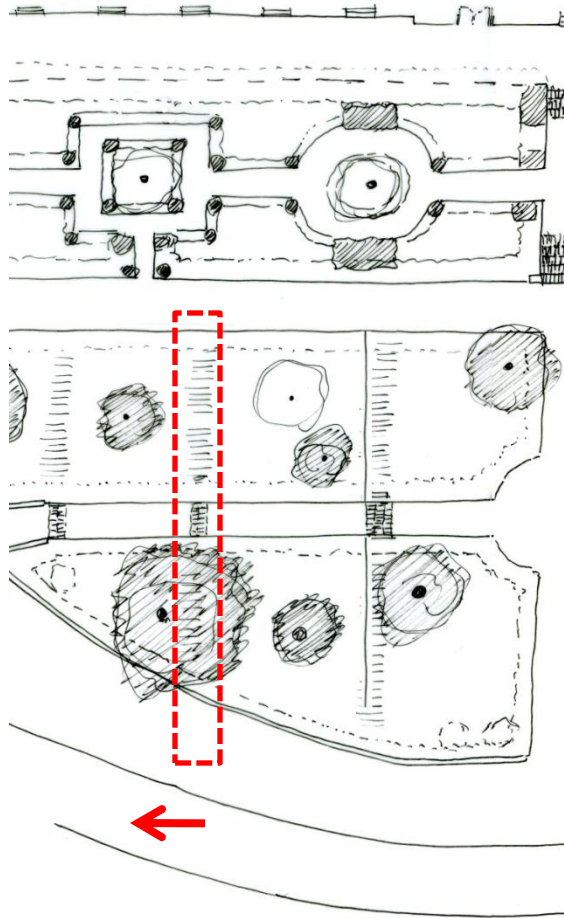


0 1 5 10 m

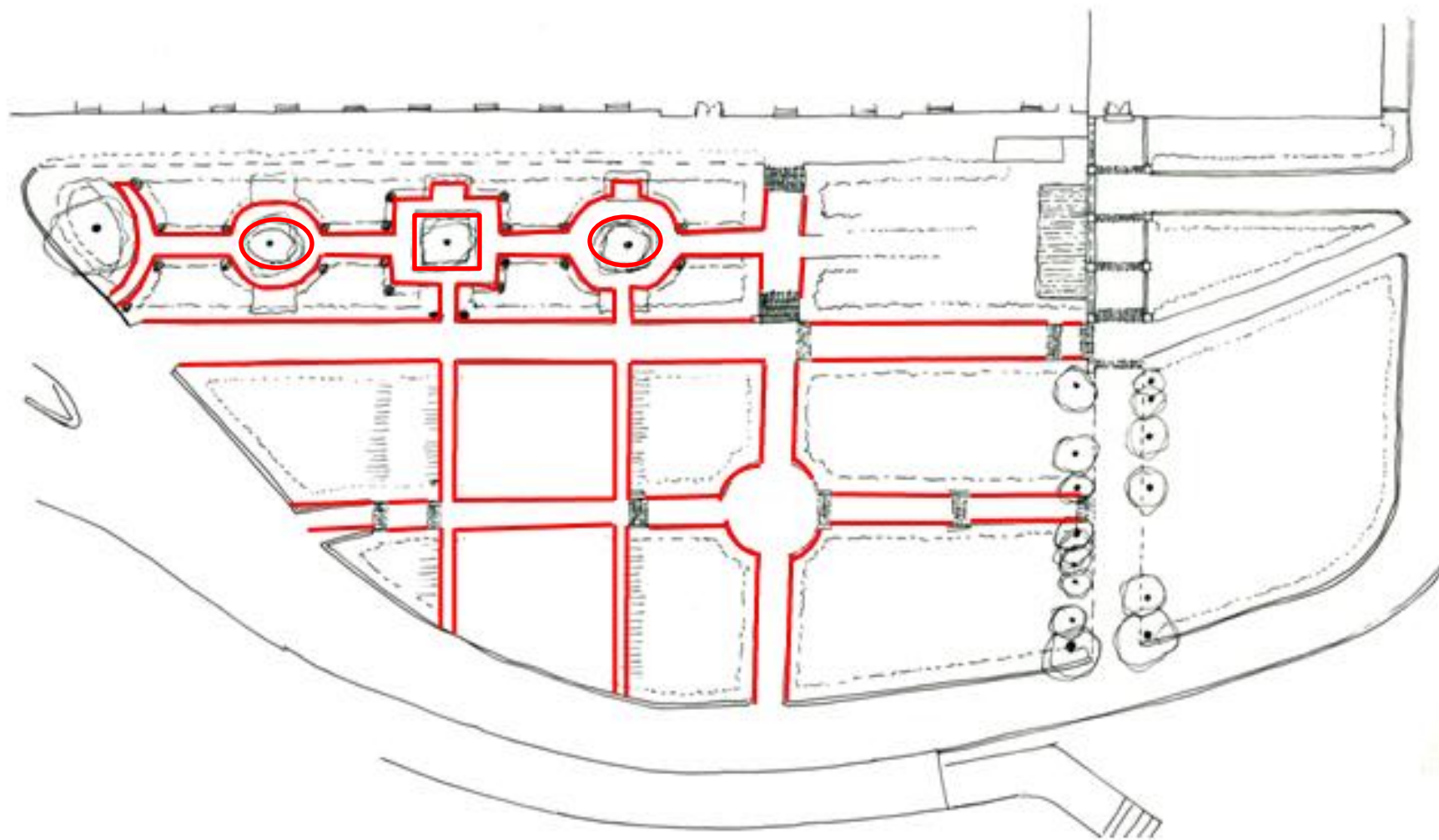
Zona de intervención.
Boceto de la propuesta (octubre, 2016)



Zona de intervención.
Bases de la propuesta (octubre, 2016)



Desplazamiento del talud de la terraza y de los tramos de escalera
Para poder hacer llana la zona estancial y poder establecer los dos nuevos
caminos de conexión con esa zona y con el área de habitaciones de ciprés.



En rojo: situación de las pletinas de hierro para estabilizar los caminos.