

La presencia femenina en la enseñanza de las Ciencias Sociales

M^a Pilar Molina Torres. Universidad de Córdoba

Recepción: 1 de octubre de 2016 | Revisión: 16 de octubre de 2016 | Aceptado: 31 octubre de 2016

Correspondencia: M^a Pilar Molina Torres | Email: pilar.molina@uco.es

Citar: Molina, MP. (2016). La presencia femenina en la enseñanza de las Ciencias Sociales. *ReiDoCrea*, 5, 278-287.

Resumen: En las siguientes líneas pretendemos analizar la situación de la mujer en los contenidos didácticos de las Ciencias Sociales en 1º de ESO. Concretamente analizaremos los roles iconográficos de la mujer en la Edad Antigua que se reflejan en las ilustraciones de cuatro editoriales de la región de Andalucía: Everest, Oxford, Santillana y Vicens Vivens, y la relación que tienen con las profesiones, actitudes y actividades cotidianas de las mujeres actuales. Finalmente, el estudio se completa con un cuestionario diseñado por el alumnado universitario del Grado de Educación Primaria de la Universidad de Córdoba para aplicarlo a un grupo de primer curso de Educación Secundaria.

Palabras clave: Grado de Educación Primaria | Ciencias Sociales

The female presence in the teaching of Social Sciences

Abstract: In the following lines we analyze the situation of women in the educational content of social sciences in first course of Secondary School. Specifically analyze the iconographic roles of women in ancient age reflected in the illustrations of four publishers in the region of Andalusia: Everest, Oxford, Santillana and Vicens Vivens, and the relationship they have with the professions, attitudes and daily activities today's women. Finally, the study is completed with a questionnaire designed by university students of Grade Primary Education at the University of Cordoba to apply to a group of first course of Secondary Education.

Key words: Primary Education Degree | Social Sciences

**El siguiente trabajo se integra dentro del Proyecto de Innovación Docente que lleva por título: "Construir la Historia a través de las competencias en el Grado de Educación Primaria", de la Universidad de Córdoba, y asimismo se ha desarrollado en el PIE 2013-15 de la Universidad de Málaga, titulado "Estrategias educativas para mejorar la coordinación de asignaturas inter-titulaciones: la creación de un EDI (Equipo Docente Interdisciplinar) en Ciencias de la Antigüedad como experiencia piloto".*

Introducción

Hablar de Historia de las Mujeres es una manera de identificar y, por qué no de configurar, el lugar que para muchos historiadores la mujer no ha tenido ni a nivel particular en las diversas etapas históricas ni a nivel general en igualdad con el género masculino. Realmente, cuando se habla de invisibilidad de las mujeres en la Historia tenemos que ser prudentes y concretar que no han sido invisibles sino relegadas, ignoradas o ensombrecidas por las acciones masculinas (Molina, 2015, p. 328). Sin embargo, su presencia no puede desligarse de la esfera masculina, ya que diferenciar ambos mundos no daría sentido a la construcción y la enseñanza de las Ciencias Sociales. Pese a todo, y a la escasa presencia femenina y su tratamiento iconográfico en los libros de texto no universitarios, es evidente su representación en un ámbito doméstico y con carácter reproductivo (Martín, 2006). Es aquí donde no partimos en igualdad de condiciones cuando las investigaciones didácticas no exponen la realidad de ambas esferas: masculina y femenina, dejando a ésta última encasillada en tareas esenciales como el cuidado de los hijos y del hogar. De hecho, son estas facetas privadas y más íntimas las recogidas en las imágenes escolares (Gómez y Gallego, 2016, p. 18).

Con el fin de centrarnos en una etapa histórica concreta, se ha establecido como objetivo principal de nuestra investigación el estudio de las semejanzas y diferencias que podemos percibir a través de la iconografía didáctica entre la mujer de Hispania y la de sus homólogos masculinos. El motivo de tal elección no ha sido otro que el estudio de esas semejanzas y diferencias a través de los alumnos de 1º curso de la

ESO, quienes no pueden percibir ciertos matices por su falta de conocimiento en la materia, pero que los estudiantes de tercer curso del Grado de Educación Primaria en las prácticas de la asignatura de Didáctica de las Ciencias Sociales pudieron analizar, reflexionar y recopilar en un cuestionario las preguntas que plantearían a sus alumnos de 1º curso de la ESO y que se recogen en el presente trabajo.

Imagen de la mujer hispanorromana en los contenidos de Ciencias Sociales de primer curso de la ESO

Antes de comenzar el análisis iconográfico es necesario establecer un objetivo principal para analizar la evolución de la mujer en ambos espacios: privado y público. El trabajo de investigación consistirá en indagar en las imágenes femeninas y masculinas para averiguar quién hace qué y si los modelos coeducativos han evolucionado favorablemente en nuestra sociedad actual. Según nos dice F. González (1999, p. 95): “Una escuela coeducativa es aquella en la que se corrige y se eliminan todo tipo de desigualdades o de mecanismos discriminatorios por razón del sexo en la que el alumnado puede desarrollarse sin limitaciones por su sexo y en un clima de igualdad”. De esta afirmación podemos pensar que hoy día las escuelas tienen como un principio de equidad educativa la Coeducación. Si asimismo tenemos en cuenta que principalmente la mayoría de escuelas son mixtas esta afirmación sería una realidad. Sin embargo, y a pesar de compartir un mismo espacio como es el aula, es habitual que de manera consciente o inconsciente se den prácticas machistas. Es aquí por lo que es necesario trabajar la coeducación en la escuela, para que los estudiantes conozcan que los estereotipos no permiten tener una visión tolerante y real de la sociedad y la cultura.

La transmisión de un modelo femenino y/o masculino en la enseñanza obligatoria española nos aporta representaciones simbólicas de mujeres y hombres que pertenecieron a los sectores sociales destacados (García y Pagès, 2007, p. 691 ss). Para el caso concreto que nos ocupa los personajes históricos que aparecen en los libros de texto, como por ejemplo Cleopatra o la emperatriz Livia disfrutaban de un lugar privilegiado en las páginas de los manuales escolares y representan el simbolismo de la mujer poderosa e influyente en la etapa histórica que le tocó vivir. Sin embargo, ¿qué fue de aquellas mujeres anónimas que no tuvieron esa posición importante y que pasaron desapercibidas para actualmente tener un merecido lugar en la iconografía educativa?

La respuesta es sencilla y queda a la vista de cualquier manual educativo destinado a la Educación Obligatoria. La imagen de la mujer queda parcialmente reflejada en su contexto histórico, en comparación con el prototipo de modelo masculino que se retrata. Y es que parece que el pasado no se plasma del mismo modo para hombre y mujer. Sí es cierto que las tareas encomendadas a ambos son bien distintas. Mientras que al género masculino se le encarga la defensa y estabilidad del grupo social al que pertenece, la mujer se la relega al hogar y al cuidado de sus hijos, a lo que debemos añadir la realización de las labores domésticas, propias de su género (Colom y Mayoral, 2016, p. 115). Y así es cómo se transmiten esas funciones diferenciadas por sexos y valoradas de manera desigual. Tanto es así que el reparto de roles tiene un carácter tradicional y esencialmente estereotipado. Es más, en este contexto es donde la realidad se torna sexista para atribuir las tareas profesionales y las actividades cotidianas en función del sexo de la figura representada en el manual escolar.

Ahora bien, y como hemos resaltado anteriormente, nuestro análisis se centra en el primer curso de la ESO, un curso que representa un cambio importante en el alumnado, que apenas con doce años pasa de la educación primaria a la secundaria,

y con ello a un proceso de formación de su identidad. Es aquí donde los roles de género impuestos por la sociedad influyen directamente en las actitudes y toma de decisiones de una etapa que se denomina de pre-adolescencia. A esto debemos añadir los contenidos tan restrictivos que se trabajan con la legislación actual y que dejan poco margen para que la mujer en la Antigüedad sea incluida. Así, y según la Orden de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, quedaría el bloque 3 dedicado a la Historia:

Bloque 3. La Historia

- La Prehistoria: La evolución de las especies y la hominización. La periodización en la Prehistoria. Paleolítico: etapas; características de las formas de vida: los cazadores recolectores. Neolítico: la revolución agraria y la expansión de las sociedades humanas; sedentarismo; artesanía y comercio; organización social; aparición de los ritos: restos materiales y artísticos: pintura y escultura. La Historia Antigua: las primeras civilizaciones. Culturas urbanas. Mesopotamia y Egipto. Sociedad, economía y cultura.
- El Mundo clásico, Grecia: las “Polis” griegas, su expansión comercial y política. El imperio de Alejandro Magno y sus sucesores: el helenismo. El arte, la ciencia, el teatro y la filosofía. El Mundo clásico, Roma: origen y etapas de la historia de Roma; la república y el imperio: organización política y expansión colonial por el Mediterráneo; el cristianismo.
- La Península Ibérica: los pueblos prerromanos y la Hispania romana. El proceso de romanización. La ciudad y el campo. El arte: arquitectura, escultura y pintura. La Prehistoria en Andalucía: primeros testimonios de presencia humana en Andalucía; el hombre de Neanderthal y su pervivencia en nuestra región; arte rupestre andaluz; las culturas de Almería, Los Millares y El Argar. Los cauces de relación de Andalucía con las civilizaciones mediterráneas; colonizaciones fenicias y griegas; Tartessos: influencias mediterráneas y relevancia histórica. La Bética romana: influencia política, socio-económica y cultural. La situación de la mujer: de la Prehistoria al fin del mundo antiguo.

Es obvio que en el último punto dedicado a la Península Ibérica se hace referencia a la situación de la mujer pero abarcando un espacio cronológico demasiado ambicioso para buscar las características específicas de su inclusión en cada uno de los periodos históricos de la Antigüedad. De cualquier modo, si pasamos a analizar de manera detallada y desde una perspectiva de género los contenidos de la Edad Antigua podemos apreciar que las mujeres aparecen escuetamente en los contenidos y aún menos en las imágenes. Si analizamos el tema de Hispania romana se observa que las actividades femeninas desarrolladas por los pueblos prerromanos se destinan al cuidado del fuego, utilización del telar, elaboración de cerámica. Sin embargo, los hombres se encargan de reparar las casas, comerciar, cuidar de rebaño de animales, etc.

Del mismo modo, es curioso como cualquiera de las preguntas que acompañan a la imagen no se refiere a ninguna tarea realizada por una mujer. Se cuestiona de manera general: ¿cómo era la sociedad?, ¿en que creían?, ¿dónde vivían?, ¿de qué vivían?. No obstante, cuando se habla en el desarrollo del tema de cómo era la sociedad, se puede comprobar que se hace una distinción entre la mujer ibera y la celta. De la primera se dice que: “La influencia de la mujer ibera fue menor (que la de la celta), si bien algunas llegaron a ser sacerdotisas”. Mientras que de la celta nos dice: “además de realizar las labores domésticas, se encargaban de trabajar la tierra, mientras que los hombres defendían al poblado y se ocupaban del ganado” (Libro de texto de 1º

curso de la ESO para la edición de Andalucía: *Ciencias Sociales, Geografía e Historia*. Madrid: Ed. Oxford, University Press, pp. 237-260).

Ciertamente, la jerarquización es un aspecto significativo de la sociedad prerromana. Los textos muestran la jerarquización que existía entre mujeres de la misma condición social, aunque también entre mujeres y hombres de una misma clase socioeconómica existían esas diferencias. De hecho, este tratamiento de la mujer como transmisora de las creencias de una comunidad, refuerza claramente su papel dentro de la sociedad. En este aspecto, la mujer simboliza la unión de la devoción para sus seres queridos y con la divinidad a que la rezan. Ese acercamiento a la esfera religiosa le confiere a la mujer una relevancia tanto a nivel personal como social.

Tanto es así que la imagen de la Dama de Baza es habitual en los libros de texto de las etapas de Primaria y Secundaria. Ataviada como una diosa o una aristócrata de la sociedad ibera y rodeada de un lujoso ajuar, la Dama de Baza simboliza la visibilidad femenina, la exclusividad de privilegios para un reducido número de mujeres, y la importancia de nacer dentro de una determinada clase social que obviamente no es extrapolable al resto de mujeres de la misma época. Es evidente que las diferencias visuales más importantes se establecen en función del género. Del mismo modo, se configuran una serie de diferencias entre hombres distinguiendo las relacionadas con la condición social masculina, mientras que las mujeres representadas en las páginas pertenecen exclusivamente a las clases sociales altas.

Otro aspecto importante que se trabaja es el concepto de “Romanización”. En cierto modo las formas de vida romana y su cultura fueron imponiéndose a todo el territorio que abarca la actual Península Ibérica, sin embargo, y desde el lugar que nos ocupa cuando se habla de este concepto debemos pensar en ciudadanos y ciudadanas romanos, que se integraban dentro del sistema social, político, económico y religioso de Imperio romano. Es aquí donde la iconografía de las citadas editoriales que se abarcan en este estudio no dio el resultado que se esperaba. En ninguna de las cuatro se habla de la mujer como ciudadana. Y en cierto modo, es aceptable, ya que la mujer dependía en primer lugar para disfrutar de esa ciudadanía de ser hija de un magistrado o bien mujer de un cargo administrativo que asimismo estuviese romanizado. Nada se dice en el libro de texto. En cambio, cuando se habla de educación como instrumento de romanización sí se deja claro que los hijos de las familias hispanas más importantes recibieron la educación romana con el fin de participar cuando sean adultos en la vida política de Hispania. Claro está que los contenidos plasmados en el manual dan lugar a duda. Las niñas sí podían estar educadas, sobre todo las de familias aristocráticas, pero con el propósito de atender a sus familias, dar a luz a hijos para mantener el Imperio y sus conquistas, y transmitirles los valores sociales que los harían buenos ciudadanos. Ese fue su cometido.

No obstante, en estos manuales se evidencia la presencia de la mujer en representaciones musivas y en la escultura romana. Son estas manifestaciones culturales y artísticas las que permiten visualizar el rol específico que se les quiere dar a una mujer en un libro de texto. Las mujeres son incluidas en apartados concretos relacionados con el mundo de las creencias de los romanos. De hecho, los mosaicos representan a divinidades que decoraron los murales de las casas y los edificios más destacados de las ciudades. Del mismo modo, la estatuaria representa a diosas que protegen en el ámbito público al estado romano. Esas mismas deidades a las que se les piden protección para los seres queridos. Por tanto, la visión femenina que nos aportan estas páginas de libros de texto no solo se acerca a la mujer como un ser mitológico sino que en contadas ocasiones los personajes femeninos aportan ciertos

detalles que permiten establecer diferencias figurativas que las limitan a una esfera concreta, sea privada o pública y a una clase social específica, sea privilegiada o no.

Método

Participantes

Para nuestro estudio contamos con un total de ciento treinta y cuatro estudiantes de tercer curso del Grado de Educación Primaria de la Universidad de Córdoba. En todo momento, los estudiantes universitarios estuvieron motivados y dispuestos a confeccionar un cuestionario que pudiera detectar los estereotipos de género que aparecen reflejados en los manuales de texto de 1º de la ESO. Asimismo, contamos con la colaboración de un pequeño centro escolar de Educación Secundaria que se ubica en Córdoba, España. Este instituto posee unas características socioculturales propias de las que hay que partir para saber cómo conseguir el mayor rendimiento y éxito de los alumnos. La mayoría de los alumnos a los que va dirigida esta investigación tiene un nivel de instrucción o conocimientos medio. En este contexto, es necesario destacar que se encuentra matriculado en este primer nivel de la ESO un alumno repetidor que presenta un cierto déficit en cuanto a los hábitos de trabajo y organización, y también un alumno hipoacúsico leve que requiere una Adaptación Curricular No Significativa. Asimismo en el centro se llevan a cabo una serie de actividades que tendrán su reflejo en este estudio, ya que al ser éste un centro TIC, el uso de las nuevas tecnologías será uno de nuestros objetivos con la utilización de un blog de aula.

Instrumentos

Hasta aquí y visto que los contenidos analizados confirman la distinción de sexos y el reparto de roles que afectan de manera directa a la mujer en la Edad Antigua, se decidió dar un paso más y trabajar con un blog de aula para el grupo de 1º de ESO. En el desarrollo de estos contenidos se prestará especial atención al estudio de la situación de la mujer, contribuyendo así al Plan de Igualdad entre Hombres y Mujeres en Educación. Concretamente, se ha elaborado una actividad que consistirá en la investigación y elaboración en pequeño grupo de un mural que incluya textos, fotos, etc., sobre la vida de “La mujer en la Antigüedad”, destacando los casos concretos de Nefertiti, Hipatia de Alejandría y Teodora de Bizancio que reflejarán la evolución de la mujer en la Historia. Estos murales se realizaron en grupos y se colgaron en las paredes del aula (Molina 2016, p. 58).

Sin embargo, conscientes de que el blog puede ser más innovador que un libro de texto, es cierto que depende de la metodología utilizada ya que desde el punto de vista didáctico las nuevas tecnologías, a pesar de su modernidad y su soporte novedoso, no tienen por qué introducir modelos de enseñanza más eficaces (Durán, 2011, p. 332). Asimismo, como recurso educativo esta herramienta informática sí cumplió su cometido con la búsqueda de estos tres personajes femeninos, la investigación de sus vidas y el volcado de la información en el blog (Figura 1). A partir de aquí trabajaron con otros recursos manipulativos que complementaron el proceso de enseñanza aprendizaje y que fueron igualmente motivadores para el alumnado.



Figura 1. Captura de pantalla del blog utilizado en el aula de 1º de ESO.

Fuente: <http://enclasedegeografiaehistoria.blogspot.com/>

Por otra parte, y como complemento de la utilización del blog de aula, la elaboración de un cuestionario acerca de los estereotipos de género se llevó a cabo por ciento treinta y cuatro estudiantes de tercer curso del Grado de Educación Primaria en la asignatura de Didáctica de las Ciencias Sociales, aunque solamente la muestra se aplicó en un grupo de treinta y dos alumnos/as de 1º de ESO, ya que no todo el alumnado universitario tuvo la oportunidad de hacer sus prácticas docentes en un centro con Educación Secundaria. Las preguntas fueron pensadas y diseñadas para que el alumnado de 1º curso de ESO fuese capaz de contestar con una visión crítica y reflexiva de la enseñanza recibida a través de las imágenes del libro de texto (Tabla I).

Tabla I. Cuestionario				
Aspectos a valorar	Alumno/a:	Si	No	NS/NC
1. ¿Piensas que hoy día la mujer tiene los mismos derechos que un hombre?				
2. ¿Crees que las mujeres desarrollan las mismas obligaciones que los hombres?				
3. En las imágenes de tu libro de texto: ¿la mujer tiene las mismas tareas que el hombre?				
4. ¿Las representaciones de hombres y mujeres son muy diferentes?				
5. ¿El hombre aparece ocupando cargos de poder?				
6. ¿La mujer se muestra cuidando a la familia y trabajando en su hogar?				
7. ¿Crees que realmente esto sería así en la Edad Antigua?				
8. ¿Te parece que el libro de texto representa más al hombre que a la mujer?				
9. ¿Piensas que un niño romano tuvo las mismas oportunidades (por ejemplo de estudiar) que una niña romana?				
10. ¿Consideras que la mujer tuvo la misma importancia en la sociedad que el hombre?				
11. ¿Crees que la mujer aparece habitualmente en el ámbito doméstico (Casa) y el hombre en el ámbito público (Ciudad)?				
12. ¿Te gustaría conocer más de la mujer hispanorromana en las imágenes de tu libro de texto?				

Procedimiento

En primer lugar, en la clase de prácticas de la asignatura de Didáctica de las Ciencias Sociales, se facilitó a los estudiantes del Grado de Educación Primaria diferentes manuales de las editoriales citadas en este trabajo, para que pudieran analizar y seleccionar las imágenes que mejor se ajustaban a las desigualdades iconográficas masculinas y femeninas de los personajes, y con ello poder construir su aprendizaje y confeccionar las preguntas del cuestionario. Dispusimos de seis horas de prácticas de aula, dividiendo a los ciento treinta y cuatro alumnos en cuatro grupos de 33/34 estudiantes, y dedicando hora y media para que hicieran la búsqueda, selección de imágenes y una puesta en común que justificara la elección del material y su interpretación para realizar el cuestionario.

A continuación, con el cuestionario ya diseñado, dispusimos en el centro de Educación Secundaria del aula de informática para hacer una actividad en el blog, para sondear las ideas previas de los alumnos de la ESO y conocer el interés por las figuras femeninas más relevantes de la Edad Antigua y que aparecen en sus libros de texto. Para realizar el cuestionario, se utilizó la clase donde habitualmente se imparte docencia al grupo de treinta y dos alumnos. En presencia de la tutora y previa explicación de las respuestas y cómo debían resolverlas, se empleó una hora para tomar la muestra del estudio. Por último, se efectuó un recuento de las respuestas y análisis de la información para obtener las conclusiones de la prueba.

El análisis de los datos

Para evidenciar los datos analizados y que el objetivo que nos propusimos al principio fuese lo más real posible, llevamos a cabo con la muestra tomada una investigación cualitativa que se orientó para conocer las experiencias individuales de los participantes. Desde una posición esencialmente subjetiva, los datos aportados fueron indiscutibles cuando llegó el momento de analizar las diferentes cuestiones. Para estudiar las respuestas y sus posibles significados, interpretamos los datos en el contexto de un aula de la ESO que previamente había realizado un ejercicio a través del blog para el que mostraron total disponibilidad y entusiasmo por conocer más acerca de la mujer hispanorromana. Todos estos datos fueron interpretados minuciosamente con el recuento de respuestas para comprobar las semejanzas y diferencias de los informantes, y en consecuencia extraer las conclusiones apropiadas.

Resultados

Del análisis de los datos pudimos detectar que las respuestas fueron de lo más variadas. Los resultados de la investigación proceden de una información cualitativa aplicada a un grupo de treinta y dos alumnos de 1º de ESO, paritario en cuanto al número de alumnos y alumnas. De cada una de las cuestiones realizadas al alumnado se extrajo un porcentaje para cada uno de los tres valores posibles. Como datos más significativos, en relación con la cuestión 8, más del 60% de las respuestas mostraba que el alumnado estaba convencido de que la mujer de la etapa histórica estudiada no se representaba iconográficamente tanto como los hombres. Respecto, a la cuestión 10, en torno al 30% estaba convencido de que la igualdad entre hombres y mujeres en esa época sería similar, aunque no aparezca reflejado en las páginas del manual. La percepción de esa desigualdad se complementa con el resultado de la pregunta 3, en la que cerca del 90% piensa que en las imágenes de los textos la mujer no tiene las mismas tareas que un hombre.

Asimismo destacan las respuestas 4, 5 y 6, relacionadas con los roles masculinos y femeninos que se muestran en los libros de texto. De hecho, casi en su totalidad el grupo piensa que las representaciones de hombres y mujeres son muy diferentes, siendo la mujer limitada a un ámbito privado y doméstico, y el hombre ocupando un lugar destacado y esencialmente visible en la iconografía didáctica. Así la respuesta 11 reafirma esta postura y el resultado es afirmativo para diferenciar ambas esferas: pública-hombre, privada-mujer. Finalmente, en cuanto a la respuesta 12, alrededor del 80% de la clase contestó afirmativamente y con interés por conocer más sobre la mujer hispanorromana en sus manuales.

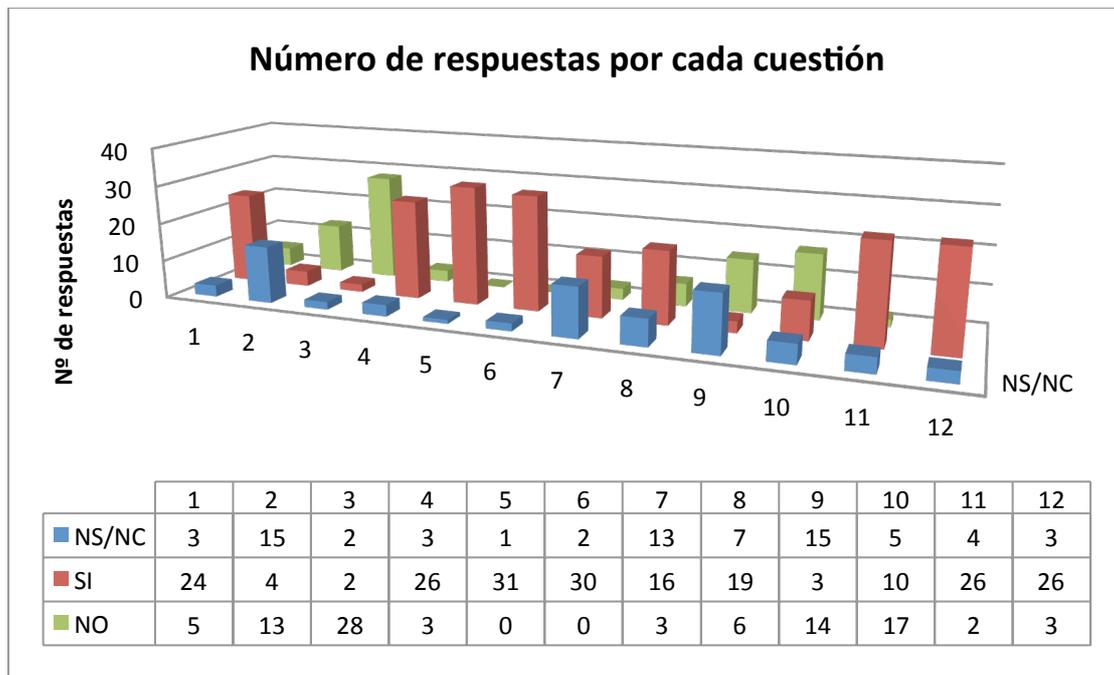


Figura 2. Gráfico de recuento de respuestas del cuestionario.

Discusión y conclusiones

En cierto modo, el resultado más importante de este estudio fue la constatación de que la mujer ha sido y sigue siendo relegada a las acciones de un espacio privado. Ahora bien, en la época histórica estudiada la visión que se da es parcial lo que ocasiona que esta desigualdad entre hombre y mujer sea un hecho constatable que no tiene una explicación de carácter sociopolítico, económico o cultural. Esto evidencia que la representación de las mujeres en el pasado no es una cuestión de género, sino una elección de la editorial en reflejar un periodo histórico concreto con un discurso de carácter masculinizado.

Obviamente no se puede generalizar aunque las imágenes no dejan lugar a dudas de que el grado de invisibilización de la mujer es indiscutible. De ahí que el objetivo de esta investigación no haya sido otro que demostrar esa escasa presencia de lo femenino en los textos escolares. La ausencia de la mujer es constante en todas las imágenes analizadas. Esto evidencia una manifiesta pasividad no solo en la elaboración del curriculum legal sino también en la elección de las diferentes figuras que conforman los manuscritos editoriales. En cierto modo, es el rol pasivo de estos discursos los que muestran a mujeres cuidando del hogar, de sus hijos, como esposas piadosas y sometidas a una sociedad patriarcal. En cambio en el mismo contexto histórico las damas de clase alta no se representan en la misma situación. Es aquí

donde la mujer en función de su posición social puede verse en igualdad con el hombre y poder demostrar las características de la sociedad que esa época.

Por lo tanto, los conceptos depositados en los libros de texto omiten una parte importante de la Historia de la Mujeres que no permite que la educación sea igualitaria para niños y niñas. De hecho con estas omisiones se les impide tener un conocimiento general de los hechos históricos y de las acciones femeninas que tuvieron la misma repercusión histórica que la de sus homólogos masculinos, aunque la iconografía escolar quiera prescindir de ellas.

Referencias

- Abad, ML. (2002). *Género y educación. La escuela coeducativa*. Barcelona: Graó.
- Arnaiz, P. y Azorín, CM. (2012). El edublog como herramienta de aprendizaje para todos en el entorno virtual. *Revista Didáctica, Innovación y Multimedia*, 24, 1-12.
- Aznar, V. y Soto, J. (2010). Análisis de las aportaciones de los blogs educativos al logro de la competencia digital. *Revista de Investigación en Educación*, 7, 83-90.
- Ballart, J. (1997). *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*. Barcelona: Ariel.
- Benejam, P. (1999). La oportunidad de identificar conceptos clave que guíen la práctica curricular de las ciencias sociales. *Íber. Didáctica de las Ciencias Sociales*, 21, 8-10.
- Blanco, N. (2003). El saber de las mujeres en la educación. *Otras Miradas*, 3, 1-14.
- Caballero, JD. (2000). *Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia, para profesores de Educación Secundaria*. Sevilla: Mad.
- Cabeza, A. (2010). Importancia de la coeducación en los centros educativos. *Pedagogía Magna*, 8, 39-45.
- Calaf, R. (2010). Un modelo de investigación didáctica del patrimonio. *Enseñanza de las ciencias sociales: revista de investigación*, 9, 17-28.
- Colom, J. y Mayoral, D. (2016). Participación, familia y escuela: la ausencia de lo femenino. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(1), 113-125.
- Durán, JF. (2011). La contribución del Edublog como estrategia didáctica. *Electronic Journal of Research in Educational Psychology*, 9(1), 331-356.
- Echazarreta, C. (2009). La competencia "El trabajo colaborativo": una oportunidad para incorporar las TIC en la didáctica universitaria. Descripción de la experiencia con la plataforma ACME (UdG). *UOC Papers: Revista sobre la sociedad del conocimiento*, 8, 1-11.
- Estepa, J., Domínguez, C. y Cuenca, JM. (2001). *Museo y patrimonio en la Didáctica de las Ciencias Sociales*. Huelva: Universidad de Huelva.
- Fernández, MC. (2010). Las mujeres en el discurso pedagógico de la historia: exclusiones, silencios y olvidos. *Universum*, 25(1), 84-99.
- Fontal, O. (2003). *La educación patrimonial. Teoría y práctica en el aula, el museo e Internet*. Gijón: Trea.
- Fontal, O. (2006). Claves del patrimonio cultural del presente y desde el presente para abordar su enseñanza. *Revista de Educación*, 29, 9-31.
- García Z. (2009). ¿Cómo acercar los bienes patrimoniales a los ciudadanos? Educación Patrimonial, un campo emergente en la gestión del patrimonio. *PASOS: Revista de turismo y patrimonio cultural*, vol. 7, 2, 271-280.
- García, T. y Pagès, J. (2007). La imagen de la Antigüedad en la enseñanza de la Historia. En *Actas de Imágenes. La Antigüedad en las artes escénicas y visuales (691-720)*. Logroño: Universidad de La Rioja.
- Garreta, N. (1984). La presencia de la mujer en los textos escolares. *Revista de Educación*, 275, 93-106.
- Gavaldà, A. y Pons I Altés, JM. (2010). La práctica competencial a partir de las Ciencias Sociales. En R. Ávila et alii (Eds.) (2010). *Metodología de investigación en didáctica de las Ciencias Sociales (607-615)*. Zaragoza: IFC-AUPDCS.

- Gómez, C.J. y Gallego, S. (2016). La pervivencia de estereotipos de género en la enseñanza de la historia. Un estudio a través de libros de texto y las percepciones del alumnado de educación secundaria en España. *Revista Electrónica Educare*, 20 (3), 1-28.
- González, R., García, F. y Gonzalo, N. (2011). Los edublogs como herramienta facilitadora en comunidades virtuales de aprendizaje. *Relada*, 5, 248-256.
- González, N. y Pagès, J. (2003). La presencia del Patrimonio en los currículos de historia y ciencias sociales en la enseñanza obligatoria. En E. Ballesteros *et alii* (Coords.) (2003). *El Patrimonio y la Didáctica de las Ciencias Sociales* (123-134). Cuenca: Universidad de Castilla la Mancha.
- Hernández, S. (2008). El modelo constructivista con las nuevas tecnologías: aplicado en el proceso de aprendizaje. Comunicación y construcción del conocimiento en el nuevo espacio tecnológico. *Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento (RUSC)*, vol. 5, 2, 26-35.
- Husillos, M. (2012). La Arqueología Virtual: Construyendo un puente entre la sociedad moderna y la escuela innovadora. *Virtual Archaeology Review*, 3, 36-39.
- Lomas, C. (1999). *¿Iguales o diferentes? Género, diferencia sexual y educación*. Barcelona: Paidós.
- López-Navajas, A. (2014). Análisis de la ausencia de las mujeres en los manuales de la ESO: una genealogía de conocimiento ocultada. *Revista de Educación*, 363, 1-14.
- Martín, I. (2004). La webquest en el área de ciencias sociales: aprendizaje de las TIC en contextos educativos. *Íber. Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*, 41, 77-96.
- Martín, R. (2006). *El sexismo en los contenidos de los libros de texto*. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- Molina, MP. (2015). Mujer y religión romana: una visión historiográfica en la Europa del s. XXI. En C. Macías *et alii* (Eds.) (2015). *Europa Renascens: la cultura clásica en Andalucía y su proyección europea* (327-346). Zaragoza: Libros Pórtico.
- Molina, MP. (2016). Una propuesta metodológica para el aprendizaje de las ciencias sociales en secundaria. *Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*, 83, 55-60.
- Mustapha, A. (2013). Gender and language education research: A review. *Journal of Language Teaching and Research*, 43, 254-263.
- Ovejero, A. (1990). *El aprendizaje cooperativo: Una alternativa a la enseñanza tradicional*. Barcelona: P.P.U.
- Prats, J. (2012). Criterios para la elección del libro de texto de Historia. *Íber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 70, 2-16.
- Rivero, M. P. (2009). El aprendizaje del mundo romano: fuentes de conocimiento no formal del alumnado desecundaria. *Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales*, 23, 61-69.
- Rodríguez, ME. y Bonilla, J. (2010). *Inclusión y aplicación de las tecnologías en los centros educativos*. Jaén: Formación Continuada Logoss.
- Sanchidrián, C. (2011). El uso de imágenes en la investigación histórico-educativa. *Revista de Investigación Educativa*, 29(2), 295-309
- Temprano, A. (2009). *Webquest: Aproximación práctica al uso de internet en el aula*. Sevilla: MAD.
- Vera, MI., Soriano, MC. y Seva, F. (2011). La competencia tecnológica del profesorado de Ciencias Sociales en la enseñanza secundaria. En Miralles, P., Molina, S. y Santisteban, A. (Coords.) (2011). *La evaluación en el proceso de enseñanza y aprendizaje de las Ciencias Sociales*, vol. 2 (463-475). Murcia: Asociación Universitaria de Profesores de Didáctica de las Ciencias Sociales.