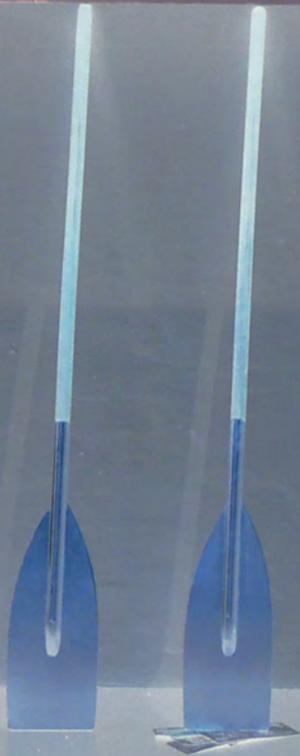


SINESTESIA Y ARTE

HACIA LA AUTOINVESTIGACIÓN CREATIVA
JOSEFA SALAS VILAR



ugr

Universidad
de Granada

Editor: Universidad de Granada. Tesis Doctorales
Autora: Josefa Salas Vilar
ISBN: 978-84-9125-611-3
URI: <http://hdl.handle.net/10481/43019>

SINESTESIA Y ARTE

HACIA LA AUTOINVESTIGACIÓN CREATIVA

TESIS DOCTORAL, 2015

DIRECTOR: DR. VÍCTOR BORREGO NADAL

CO-DIRECTORES:

DRA. M. JOSÉ DE CÓRDOBA SERRANO

DR. CARLOS VILLALOBOS CHAVES

DOCTORANDA: JOSEFA SALAS VILAR

PROGRAMA DE DOCTORADO: INVESTIGACIÓN EN LA CREACIÓN

ARTÍSTICA: TEORÍA, TÉCNICAS Y RESTAURACIÓN

DEPARTAMENTO DE ESCULTURA

FACULTAD DE BELLAS ARTES

UNIVERSIDAD DE GRANADA



ugr

Universidad
de Granada

SINESTESIA Y ARTE

HACIA LA AUTOINVESTIGACIÓN CREATIVA

Tesis Doctoral presentada por Josefa Salas Vilar en el Departamento de Escultura, para aspirar al grado de Doctor en Bellas Artes, en el programa de doctorado: *Investigación en la creación artística: Teoría, técnicas y restauración*, de la Universidad de Granada.

La doctoranda Josefa Salas Vilar y el director de la tesis Víctor Borrego Nadal, garantiza, al firmar esta tesis doctoral, que el trabajo ha sido realizado por el doctorando bajo la dirección del director de la tesis y hasta donde nuestro conocimiento alcanza, en la realización del trabajo, se han respetado los derechos de otros autores a ser citados, cuando se han utilizado sus resultados o publicaciones. Así como avala la calidad de la misma y la formación del doctorando para aspirar al grado de doctor.

Granada, a ... de noviembre de 2015

El doctorando

El director de la tesis:

Fdo. Josefa Salas Vilar

Fdo. Víctor Borrego Nadal

Profesor titular de Universidad

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS.....	12
RESUMEN.....	14
INTRODUCCIÓN.....	16
MOTIVACIONES PERSONALES EN LA ELECCIÓN DEL TEMA.....	18
HIPÓTESIS Y OBJETIVOS.....	19
METODOLOGÍA.....	21
ESTRUCTURA.....	23

PRIMERA PARTE

CAPÍTULO 1

1.1. SINESTESIA. ENTREVISTA A LOS EXPERTOS.....	27
1.1.1 Caracterización de los expertos.....	30
1.1.2. Análisis de las entrevistas por temas.....	33
• ¿Qué es para ti la sinestesia?.....	36
• ¿Tienes algún tipo de sinestesia?.....	41
• ¿Somos todos sinestésicos?.....	46
• ¿Favorece la sinestesia en el proceso creativo?.....	52
• Ventajas y desventajas de la sinestesia.....	56
• ¿Es la sinestesia una tara o un don?.....	61
• ¿Para qué le sirve la sinestesia al individuo?.....	63
• Reflexiones sinestésicas entre Timothy B. Layden y Pepa Salas Vilar.....	65
1.2. En busca del fotismo amarillo. Entrevista de Pepa a Pepa "3".....	70
1.3. Conclusiones. Referencias.....	76

CAPÍTULO 2

2.1. SINESTESIA. ÁMBITO CIENTÍFICO ANTECEDENTES.....	79
2.2. CARACTERÍSTICAS DE LA SINESTESIA. TIPOS.....	88
2.3. SINESTESIA. AFINIDADES ENTRE LO VISUAL Y LO AUDITIVO.....	97
2.4. EL COLOR DE LAS DUDAS. ANÁLISIS Y REPRESENTACIÓN VISUAL DE PERCEPCIONES SINESTÉSICAS	
2.4.1. El cerebro sinestésico ofrece una realidad distinta hacia una comunicación diferente.....	117
2.4.2. Sinestesia "proyectada" y sinestesia "asociada".....	118
2.4.3. Ventajas y desventajas de la sinestesia.....	128
2.4.4. Conclusiones. Referencias.....	132

CAPÍTULO 3

3.1. LA PERCEPCIÓN SINESTÉSICA.....	137
3.2. EL SENTIR SINESTÉSICO.....	143

3.3. INTERPRETACIÓN DE LAS SENSACIONES AUDITIVAS CROMÁTICAS	
3.3.1. Pintar la música. La evocación.....	147
3.3.2. Pintar la música en vivo. La evocación.....	150
3.3.3. El mar como metáfora multisensorial. Conclusiones.....	152
3.4. EJERCICIO DE AUTOINVESTIGACIÓN SINESTÉSICA: <i>DIEZ PIEZAS DE UN TODO</i> . Conclusiones.....	156
3.5. LA CONTINUA ESCUCHA CROMÁTICA. EL CÍRCULO ES ROJO, EL CUADRADO AZUL Y EL TRIÁNGULO AMARILLO. SONIDOS VERDAD/SONIDOS MENTIRA.....	161
3.5.1. Objetivos. Metodología. Resultados. Conclusiones. Referencias.....	162

CAPÍTULO 4

4.1. EL TERCER OJO.....	175
4.1.1. Introducción al tercer ojo.....	175
4.1.2. "Tu cara me suena" Neil Harbisson y su "Eyeborg".....	180
4.1.3. El aura sinestésica.....	186
4.2. CÓDIGOS SINESTÉSICOS. MANERAS DE PERCIBIR, MANERAS DE CREAR. EL TERCER OJO.....	198
4.2.1. Sinestesia tipo aura. "la personalidad/esencia". Personas que son colores.....	200
4.2.2. Representación de "la personalidad/esencia". Conclusiones. Referencias.....	201
4.3. "NOSCE TE IPSUM". HACIA UN "PERFIL" SINESTÉSICO. LA IDENTIDAD.....	208
4.3.1. Objetivos.....	209
4.3.2. METODOLOGÍA. Sujetos. Instrumento. Procedimiento.....	209
4.3.3. Resultados. Conclusiones. Referencias.....	211

SEGUNDA PARTE

CAPÍTULO 5

5. MEMORIA. OBRA PERSONAL.....	215
5.1. Experimentación: Sentimiento y sinestesia.....	215
5.2. La elipse como manera de generar encuentros.....	220
5.3. Aves migratorias. Zugunruhe. Obra personal.....	225
5.4. Conclusiones. Referencias.....	282

CONCLUSIONES.....	297
-------------------	-----

BIBLIOGRAFÍA.....	296
-------------------	-----

ANEXO I Glosario de términos.....	308
-----------------------------------	-----

ANEXO II Entrevistas íntegras.....	311
------------------------------------	-----

ANEXO III Comunicaciones íntegras presentadas en los Congresos Internacionales de Sinestesia, Ciencia y Arte.....	333
---	-----

ANEXO IV CD Video Memoria. Obra personal: Aves Migratorias. Zugunruhe.....	367
--	-----

“...Constantemente estamos oyendo de gentes que andan en búsqueda de la Verdad. Nunca he encontrado un solo ejemplar (permanente) Creo que no ha existido jamás. Pero he conocido a varios individuos, completamente sinceros, que creían ser unos permanentes buscadores de la Verdad. Buscaron con aplicación, persistencia y cuidado, con cautela y profundidad, con un criterio honesto y preciso, hasta que creyeron que sin duda ni vacilación habían encontrado la Verdad. Este fue el fin de la investigación. Estos hombres pasaron el resto de sus vidas recogiendo maderas para proteger su Verdad de las inclemencias del tiempo...”

- Mark Twain, “¿Qué es el hombre?”, 1905

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, gracias al azar. Que hizo que de una manera casual, un día cualquiera, a mis 27 años de edad, escuchara por primera vez la palabra "Sinestesia", y mi vida diera un giro de 360°.

Gracias a Víctor Borrego Nadal, por su generosidad infinita y por aceptar guiarme en este camino de búsqueda y encuentro. Gracias por darme la fe en mi misma y aclararme el significado de la palabra ciencia. Quiero agradecer el respeto a mis fallos y a mis aciertos, bajo el rumbo del refuerzo positivo y constructivo.

Gracias a M. José de Córdoba Serrano y a Carlos Villalobos Chaves, por apoyar y codirigir esta tesis.

Gracias a la Fundación Internacional artecittà por promover los Congresos Internacionales de Sinestesia, Ciencia y Arte, celebrados en España, que me han dado la oportunidad de participar y de asistir a las últimas investigaciones realizadas sobre el tema a nivel multidisciplinar, a través de la filosofía, el lenguaje, las artes, la neurociencia..., a escala internacional.

Gracias al trabajo científico de tres mujeres increíbles: María Jesús Funes, Alicia Callejas y M. José de Córdoba, porque cada una y de manera diferente me acercaron a su mundo fascinante del estudio de la percepción, la Sinestesia, y con ello a conocerme mejor.

Gracias a todas las personas que participaron en esta investigación y la hicieron posible. En especial a los entrevistados que aportaron sus valiosas respuestas: Timothy B. Layden, M. José de Córdoba, Jasmin Sihna, Juan Lupiáñez, Markus Zedler y Víctor Borrego.

Gracias también a la generosa colaboración de un conjunto de ciudadanos alemanes sinestésicos, que tienen contacto con el grupo de investigación de Sinestesia, de la Clínica Universitaria de Hannover, Alemania ("Synästhesiecafé" an der Medizinischen Hochschule,

Hannover), así como a la Asociación de sinestesia alemana (Deutschen Synästhesiegesellschaft e.V) que su ayuda ha sido de suma importancia para realizar este estudio.

Gracias a mis padres y a mi hermana por su apoyo.

Gracias a Italia, Polonia, Alemania y España, países en los que he vivido y que me han aportado multitud de experiencias.

Gracias al arte, que me da la oportunidad de expresarme y siempre da cabida a mi mundo sinestésico y simbólico.

Gracias a la sinestesia, sin ella no habría conocido a un hombre maravilloso. Markus Zedler, amigo y esposo, quien me ha animado a realizar esta tesis.

Y gracias al ímpetu que nace y crece, hacia la búsqueda y la intención de querer comprender lo que surge en torno a dos mundos perceptivos, la realidad y la ilusión, lo exterior y lo interior, lo anestésico y lo sinestésico.

RESUMEN

Esta tesis se propone abordar el fenómeno de la percepción de la sinestesia, bajo el punto de vista de la autoinvestigación, al ser la propia doctoranda sinestésica. Para este estudio, la aportación de reflexiones, ejercicios experimentales, dibujos, esquemas, pinturas,... que dicha introspección revela, son imprescindibles, tanto a nivel teórico, metodológico y práctico.

Los cerebros sinestésicos están hiperconectados, aunque aún no se conozca bien cuál es el motivo o la causa de que estos cerebros, son capaces de establecer asociaciones entre conceptos que en un principio parecen distantes, como sonido-color, grafema-color, emoción-color, sabor-color, personalidad/esencia-color, grafema/personificación,...

La manera en que percibimos el mundo, nos da pistas de cómo somos, de cómo nuestro cerebro interpreta lo que vemos. Cada persona decodifica la ilusión que es en sí la realidad y percibe el mundo de una manera única. El percibir sinestésico, como toda percepción, nos recuerda que aquello que creemos como "realidad", es una subjetiva construcción de nuestras mentes.

Palabras clave: Sinestesia, percepción, metáfora, emociones, sentidos, proceso creativo.

ABSTRACT

This thesis aims to address the phenomenon of synaesthetic perception, under the terms of self-investigation, as a synaesthetic doctorate herself. As a result of this introspective process direct testimonies, reflections, concepts, schemes are provided, and experiential exercises, drawings and paintings. So it is both, a study theoretical, methodological and practical level.

Synaesthetic brains are hyper connected, but as the reasons or causes of this singularity are still not well understood, they are potentials to establish associations between concepts that initially seem distant, as sound-colour, grapheme-colour, emotion-colour, flavour-colour, personality/essence-colour, grapheme/personification, etc.

The way we perceive the world, gives us clues to how we are, how our brain interprets what we see. Everybody decodes enigma of the real, and creates your own apparent reality,

perceiving the world in a unique way. The kinaesthetic sense, as all perception, reminds us that what we call "reality" is a subjective construction of our minds.

Keywords: Synaesthesia, perception, metaphor, emotions, senses, creative processing.

INTRODUCCIÓN

SYN (del griego συν- [syn-], 'junto', unión),

AISTHESIS (αἴσθησις [aisthesía], 'sensación') En retórica y en neurología, es la mezcla de varios sentidos.

Una experiencia es evocada por un estímulo específico que no evocaría dicha experiencia en la mayoría de la población (Ward y Mattingley, 2006) En algunos casos la percepción de una melodía va acompañada de una experimentación de distintos sabores (Beeli, Esslen y Jäncke, 2005) Ejemplos serían: "el limón sabe a cosquilleante azul cyan cyan", "esa música es naranja aterciopelada", "la A es blanca", etc. En la literatura científica se denomina al estímulo evocador *inductor* y a la sensación adicional experimentada *concurrente* (Grossenbacher y Lovelace, 2001) en el primer ejemplo anterior, el limón sería el inductor y la sensación que hace cosquillas en azul cyan, el concurrente.

La sinestesia como "figura retórica", además de la mezcla de sensaciones visuales, auditivas, gustativas, olfativas y táctiles, asocia otros sentidos físicos con sensaciones internas, por lo que a veces recibe el nombre de *metáfora sinestésica*. En literatura se trata de atribuir a un objeto o idea, sensaciones que no le corresponden. Es un recurso literario muy común en la literatura barroca y simbolista, así como en la poesía de algunos escritores de las generaciones del 98 y del 27. Aparece en la poesía de Baudelaire, Rimbaud, Verlaine, Juan Ramón Jiménez, Rubén Darío y Vicente Aleixandre, entre otros.

*"Habrá un silencio verde
todo hecho de guitarras destrenzadas
La guitarra es un pozo
con viento en vez de agua"*

Gerardo Diego, "Guitarra"

Pero en este estudio nos centraremos en lo que se conoce como *sinestesia perceptiva*. Según Cytowic R. E., el centro de las asociaciones sinestésicas las maneja el cerebro límbico, junto con las emociones y la memoria, y alberga el sentimiento de convicción por el que un individuo se adhiere a ideas y creencias. Al cerebro límbico también se le conoce como el cerebro antiguo de los mamíferos.

*“La sinestesia es un atributo fundamental de la especie de los mamíferos. Creo que la sinestesia es, realmente, una función normal en todos, pero que se manifiesta conscientemente sólo en ciertas personas. Esto no tiene nada que ver con la intensidad o grado de sinestesia de algunas personas. Más bien es consecuencia de que la mayoría de los procesos cerebrales operan a un nivel subconsciente. En la sinestesia, un proceso cerebral, que normalmente no es consciente, en algunos llega a un nivel consciente mientras que en otros, la mayoría, la misma experiencia permanece en un nivel no consciente. Así que la única diferencia entre un sinesteta y una persona que no lo es, es que el primero es consciente sus experiencias sinestésicas”*²

La memoria es la que propulsa las emociones y gracias a ella, establecemos relaciones entre las cosas. Es el caso de la música, una específica melodía tiene el poder de evocar imágenes, lugares, situaciones, recuerdos, personas... a la mayoría de las personas, independientemente de si son sinestésicas o no. También una fragancia nos puede hacer viajar a través de los recuerdos.

“El perfume es la forma más intensa del recuerdo. Debe ser como el tema central del Bolero de Ravel. Una especie de lenta obsesión” Jean Paul Sartre, 1905 – 1980.

Un aroma concreto, el olor de un espacio, o un objeto, nos trasladan a realidades no presentes de una manera inmediata, como si estuvieran delante de nosotros.

Pero existen otros muchos casos que no son tan frecuentes, como las sensaciones físicas táctiles (dolor o placer) percibidas a partir de un sonido; o el color que impregna el carácter de las personas o animales; o que una caricia te proyecte un aroma;... Existen tantos casos, como posibles combinaciones se puedan crear y experimentar. Las interacciones pueden ser múltiples; se han llegado a catalogar 63 tipos de sinestesias en 1007 casos (Sean Day, 2015).

Y esos casos son los que llaman a la puerta de la curiosidad en este estudio. En esa pequeña frontera que hace “diferente” a niveles de conciencia un ser humano de otro. Ese pequeño acento perceptivo o esa gran ventana al exterior, despierta nuestra atención y abre un mar de incógnitas ante este fenómeno de la percepción. En un pequeño rincón de la mente donde la sinestesia hace su nido y donde se proyecta a través del tercer ojo, haciendo despertar conexiones entre dos o más sentidos, creando emociones multidireccionales.

² Cytowic, R. E. The Man Who Tasted Shapes (El hombre que saboreaba formas) Warner Books. Washington, 1995

MOTIVACIONES PERSONALES EN LA ELECCIÓN DEL TEMA

Fue gracias al azar, el que un día me tropezara con la palabra "sinestesia". Un individuo sinestésico es el que experimenta percepciones múltiples que provienen de estímulos únicos. Ese sería mi caso, de manera que puedo oír colores, ver sonidos, ver colores en números y letras, además de su sexo y su personalidad, en espacios de tiempo, en la personalidad de mis amigos, puedo percibir la tridimensionalidad de un dolor, formas geométricas durante una relación sexual,... percepciones proyectadas dentro y fuera de mí.

Hace once años, cuando realizaba mi Proyecto Fin de Carrera "Alucinaciones en la memoria", en la Facultad de Bellas Artes de Granada, fue cuando escuché por primera vez dicha palabra: "sinestesia". A través de unos amigos, Marc Oulet, un estudiante canadiense que realizaba su segundo año de doctorado en psico-lingüística, y M^a Jesús Funes, quien pertenecía al grupo de investigación de Psicología Experimental de la Universidad de Granada. Ambos me explicaron en qué consistía este fenómeno, relatándome una serie de apreciaciones sensoriales que yo las tenía como obvias, naturales y conscientes en mí. Me extraña mucho, incluso hoy en día, que el resto de mis amigos no perciba de una manera similar a la mía. Me preguntaba, ¿por qué la mayoría de las personas que conozco no ven o experimentan lo que yo? ¿cómo no pueden ver que el cinco es rojo y que no puede ser de otro color, que además es Mayo, es Viernes y tiene forma circular? ¿que el amarillo es el triángulo, está en todos los sonidos chirriantes y desagradables, además vive en las palabras "instante" y "psicosis", y es el número femenino "2"?

De una compañera del grupo de investigación de M^a Jesús Funes, Alicia Callejas, recibí un cuestionario³ para evaluar si era sinestésica y el resultado fue afirmativo. A mis 27 años descubro que la mayoría de las personas que me rodean, no aprecian las cosas del mismo modo que yo. Realmente fue un descubrimiento asombroso, pues aunque yo fuese sinestésica durante toda mi vida sin saberlo, hasta entonces no lo consideraba como algo especial. Pero no puedo negar que ahora que lo sé, todo es distinto; actuar "sabiendo" lo que sucede, es preferible y beneficioso.

³ véase: <http://www.ugr.es/~sinestes/cuestionariosinestesia.html>

HIPÓTESIS Y OBJETIVOS

Vivimos en la época del imperio de las imágenes, ellas nos provocan sensaciones y emociones por doquier. Como creadores, intérpretes y espectadores de nuestra realidad, son muchos los estímulos que sabotean nuestra percepción cada día. Nuestros sentidos absorben numerosa información a distintos niveles de consciencia. A veces la sinestesia conexiona distintos caminos “no frecuentemente comunicados” creando nuevas rutas de información emocional.

Para llegar a ser peregrino en esas nuevas rutas perceptivas, cabe la posibilidad de emprender el viaje, cuando los pensamientos se descalzan de razón y permiten dejar ser, simplemente sentir, ver fluir al observar qué es lo que acontece. Porque hay miles de maneras de percibir, hay también miles de maneras de crear. Esta tesis supone un trabajo de autoobservación; una investigación teórica y práctica sobre mi forma de percibir, desde la perspectiva que me ofrece mi propia conciencia sinestésica.

La hipótesis central que anima nuestro estudio, es en sí el propio fenómeno de percepción de la *sinestesia* y su desarrollo a través del proceso creativo. Hemos identificado y definido como: “el tercer ojo” al órgano receptor y proyector de la sinestesia que unifica al resto de los sentidos.

El camino emprendido nos da la posibilidad de explorar y abrir nuevos espacios para el conocimiento y al mismo tiempo, ayudar a que otras personas puedan también beneficiarse de nuestras investigaciones, avanzando en el estudio de la sinestesia, tema que ha despertado gran interés, especialmente a partir de finales del siglo pasado.

Esta tesis doctoral es el fruto de un profundo anhelo de búsqueda por saber y comprender mejor dicho fenómeno. Una exploración de las relaciones entre ciencia y arte en general y, en particular, sobre la experiencia personal y grupal del fenómeno; revisando por un lado la diagnosis científica que define el concepto actual, y por otro lado la experiencia artística de la propia investigadora como artista que se esfuerza en aunar los dos mundos.

“...el objeto de todas las ciencias es coordinar nuestras experiencias y aunarlas en un sistema lógico” Albert Einstein⁴

⁴ Holton, G. *Introducción a los Conceptos y Teorías de las Ciencias Físicas*. Ed. Reverté. S. A. Barcelona, 1987 pp 256

Para el desarrollo de nuestra hipótesis, planteamos diversos objetivos, marcando nuestra principal meta, en la documentación de un proceso creativo que contenga todos los recursos científicos y artísticos necesarios para propiciar una fluida comunicación entre creador, intérprete y espectador.

Reflexionar y comprender el fenómeno de la percepción de la *sinestesia*, que en los últimos años está tomando gran relevancia en el mundo científico y artístico. Y a su vez, indagar en esa metáfora multisensorial de la percepción que implica a una minoría de la población, a nivel consciente.

Analizar cuáles son los mecanismos cerebrales de la persona sinestésica y hacer un estudio que nos ayude a acercarnos a perfilar la identidad del *sinesteta*. Así mismo hacer una reflexión sobre el concepto creatividad que viene asociado a la sinestesia, debido a la hiperconexión cerebral entre los sentidos y las emociones que estos provocan.

Entender la idiosincrasia del fenómeno, pues no todos los sinestésicos van a percibir igual un mismo estímulo, o sus códigos de vida no van a ser los mismos en todos los casos. Esa diversidad posibilita el enriquecimiento de la experimentación artística, aunque dificulte su estudio, ya que partimos de sensaciones subjetivas diferentes en cada individuo, y no existen códigos generales, salvo las propias reglas a nivel intrapersonal, ya que ante un estímulo, las sensaciones percibidas permanecen uniformes en el tiempo.

Mostrar que la intensa relación que existe entre arte y sinestesia. La sinestesia es una metáfora expresiva utilizada por muchos artistas, sin necesidad de ser o no sinestésicos.

Sentir la riqueza perceptiva de la pintura en el propio proceso de creación, para comprender el funcionamiento metafórico de la combinación de los sentidos y las emociones, y poder mostrar esos nuevos mundos sensoriales por los que la comunicación artística potencia su implicación con el espectador.

Y por último, realizar un trabajo práctico, una memoria personal, que nos permita vislumbrar esa encarnación del proceso creativo y perceptivo de primera mano. Creando una obra en la que se evidencien esas múltiples relaciones.

METODOLOGÍA

Nuestra metodología de carácter introspectivo, está centrada en las relaciones metafóricas entre arte y sinestesia. Actuamos como investigadores de un fenómeno perceptivo y también como creadores que trabajan de un modo práctico a partir de tal fenómeno. Esta forma de interacción teórico-práctica, ha facilitado el desarrollo de un lenguaje propio para comprensión y descripción de la sinestesia, enriqueciendo los resultados, hacia unas conclusiones más vívidas, contribuyendo a esclarecer el misterio que sigue rodeando al tema.

Durante este periodo de estudio, hemos ampliado la revisión bibliográfica, lo que nos ha permitido situarnos en una posición más multidisciplinar, entre las ciencias y las artes. Hemos asistido y participado con nuestras investigaciones a los 5 congresos organizados por la *Fundación artecittà, Congreso Internacional de Sinestesia, Ciencia y Arte*, celebrados en distintas ciudades de Andalucía, siendo apoyados por distintas Universidades.

El tema de la sinestesia despierta curiosidad y demanda de saber. En el ámbito universitario, realizamos dos conferencias: en la Facultad de BBAA de Granada y en el Patronato Municipal Adolfo Lozano Sidro, en Priego de Córdoba.

Dado que un pequeño porcentaje de la población experimenta el fenómeno perceptivo de la sinestesia, pretendemos con esta Tesis Doctoral ofrecer respuestas de primera mano: el investigador como objeto de su propia investigación. En ese sentido, ser sinestésica es todo un privilegio, que podría convertirse en la base de otras experimentaciones. Como por ejemplo: la colaboración que hemos realizado con las investigaciones del Departamento de Psicología Experimental, grupo de Neurociencia Cognitiva de la Universidad de Granada, formando parte de estudios, tanto comportamentales como electrofisiológicos, para avanzar en el conocimiento sobre la automaticidad de las percepciones sinestésicas y las reacciones emocionales. Siendo motivo de estudio en la Tesis Doctoral: A. Callejas. *Sinestesia y emociones. Reacciones afectivas ante la percepción de estímulos sinestésicamente incongruentes.* (Universidad de Granada. 2006). También, participando en el libro: *Sinestesia. El color de las palabras, el sabor de la música, el lugar del tiempo...*⁵ publicado en colaboración con el doctor Juan Lupiáñez.

⁵ CALLEJAS A. LUPIÁÑEZ J. *Sinestesia. El color de las palabras, el sabor de la música, el lugar del tiempo...* Alianza Editorial, Madrid, 2012.

La experimentación en sí y sus resultados están teniendo gran aceptación en los canales de difusión, reportajes periodísticos y entrevistas televisivas: como un programa de la serie "redes", donde fui entrevistada y en el que yo misma propuse el título de: "*Flipar en colores*", así como en "*La aventura del saber*".

Desde nuestra condición de "artista", nuestro taller se ha convertido en el "laboratorio" en el que comprobar como ese fenómeno afecta a nuestra experiencia creativa. Experimentando con la gran metáfora que dispone la conexión de distintos sentidos y evocando otros diferentes. Toda esa plasmación de emociones creativas se transfiere a través de la pintura y, en numerosas ocasiones, ha sido expuesto en galerías o espacios culturales, para que la obra alcance su función comunicativa y de difusión.

Hemos querido adoptar el papel de investigadores, creadores y espectadores de un proceso tan creativo como enigmático. Para el desarrollo de este tema, tuvimos la suerte de obtener una beca Leonardo da Vinci, bajo el Proyecto argo, como asistente en prácticas en un instituto de diseño (Politechnika Koschalinska) en Polonia, donde experimentamos con los alumnos (no-sinestésicos) ejercicios prácticos de plasmación audio-visual.

En nuestra investigación hemos contado con la colaboración de un colectivo de alemanes sinestésicos, que tienen contacto con el grupo de investigación de Sinestesia, dirigido por el doctor Markus Zedler, de la Clínica Universitaria de Hannover de Alemania ("*Synästhesiecafé*" an der Medizinischen Hochschule Hannover) Así como de los miembros de la Asociación de Sinestesia Alemana (Deutschen Synästhesiegesellschaft e.V.) País en el que vivo desde los últimos cinco años.

Nuestra metodología ha seguido un proceso de retroalimentación, donde resulta imposible separar la parte teórica de la práctica, así como la experimentación individual de la de grupo.

En primer lugar, tras la elección del tema y título de la tesis, se diseñó un plan de trabajo así como un índice que se ha ido reestructurando a menudo, hasta concretar nuestro fin.

La lectura de la documentación recopilada así como la revisión de distintas tesis doctorales realizadas en universidades españolas y alemanas, nos han ayudado a considerar los resultados relacionados con nuestro tema y establecer nuestro punto de partida.

ESTRUCTURA

La presente tesis doctoral titulada *Sinestesia y arte. Hacia la autoinvestigación creativa*, atiende a un estudio que aúna dos líneas combinadas, la investigación documental y la de campo, debido al carácter introspectivo de la misma, por poseer la doctoranda diferentes tipos de sinestesia, nos lleva esta tentativa, hacia una experimentación autoreferencial y reflexiva.

Aunque a primera vista atiende a dos líneas algo diferenciadas, una primera parte, abarca nuestra **investigación documental** (que comprende los capítulos 2, 3 y 4) que alude a la teoría, mediante una investigación más documental, es decir, centrada en la recopilación de datos sobre el tema de la *sinestesia*, con el propósito de definir los antecedentes de dicho fenómeno, para así poder profundizar en las teorías y aportaciones ya existentes sobre nuestro objeto de estudio.

De los capítulos mencionados anteriormente, parte de sus contenidos han sido expuestos en comunicaciones para los *Congresos Internacionales de Arte, Ciencia y Sinestesia I, II, III, IV y V*, organizados por la Fundación *artecittà* y publicados en las actas de dichos congresos. Cabe señalar, que dichas comunicaciones se desarrollaron bajo la categoría "arte y ciencia" siendo todos los trabajos presentados auto-investigaciones, (salvo el último "*Nosce te ipsum*" *Hacia el 'perfil' sinestésico*", que aparece ubicado en nuestro capítulo 4, siendo un experimento de prueba de elección forzada con el grupo de sinestésicos alemanes, mencionados anteriormente). Esto hace que nuestro estudio se inicie como una exploración que tiene un inicio teórico que plantea distintas cuestiones y que forzosamente durante el proceso, derive y fluya hacia una autoindagación creativa en forma de expresión práctica y visual. Pues el fenómeno en sí, es tan multisensorial que convive muy bien con el lenguaje artístico.

En nuestro capítulo 1, presentamos el análisis de una serie de entrevistas realizadas a expertos del tema de la sinestesia, exponiendo su punto de vista sobre algunas cuestiones esenciales, contrarrestándolos y con ello, profundizando aún más en el fenómeno de la percepción.

En una segunda parte, el capítulo 5, nuestra **investigación de campo**, se vuelve más específicamente introspectiva, con el fin de profundizar en el proceso perceptivo y creativo del tema propuesto.

La **estructura** de nuestra investigación, en la **primera parte**, consta de 4 capítulos, constituyendo el cuerpo de la misma, junto a esta *Introducción*, que recoge: Índice; Agradecimientos; Resumen; Introducción; *Motivaciones personales en la elección del tema*; *Hipótesis y Objetivos*; *Metodología y Estructura*.

La **segunda parte**, consta del capítulo quinto, *Memoria. Obra personal*, junto a las conclusiones obtenidas, bibliografía y fuentes. Y para concluir, los anexos.

Nuestro primer capítulo, contiene los siguientes apartados: *Sinestesia. Entrevista a los expertos* (Caracterización de los expertos. Análisis de las entrevistas por temas); *En busca del fotismo amarillo. Entrevista de Pepa a Pepa "3"*. Aquí exponemos las reflexiones y deducciones de especialistas, estudiosos de la sinestesia y de los propios sinestésicos, tan importantes para el desarrollo de esta tesis. Se realizaron 6 entrevistas y posteriormente se analizaron por temas.

El segundo capítulo, está subdividido en cuatro apartados, *Sinestesia. Antecedentes. Afinidades entre lo visual y lo auditivo; Ámbito científico; Características y tipos de sinestesia*. Nos resulta importante ubicar este fenómeno de la percepción, en una época donde las primeras manifestaciones artísticas-sinestésicas salen a la luz, provocando la curiosidad a niveles científicos, sociales y artísticos. Además de analizar las características que la determinan, así como los distintos tipos y niveles de consciencia que los actuales estudios de científicos están revelado. Y para concluir, el último apartado, *El color de las dudas. Análisis y representación visual de percepciones sinestésicas, (experimentadas por la propia doctoranda)* Mostramos las dos clasificaciones de sinestesia, la *proyectada* y la *asociada*, aportando un ejemplo individual, plástico-visual de todos los tipos de sinestesia percibidos. En este punto, añadimos un apartado, *"Ventajas y desventajas de tener sinestesia"* para explicar las experiencias negativas o positivas que puede aportar este fenómeno en la vida cotidiana. Y concluimos con el mundo de las personas sinestésicas, donde compartimos la perspectiva de algunas confidencias sinestésicas, también en primera persona, para que el lector tenga una visión más amplia y para que el enfoque científico y artístico, se vea complementado con el testimonio personal.

El el tercer capítulo, se subdivide en cinco apartados: *La percepción sinestésica; El sentir sinestésico; Interpretación de las sensaciones auditivas cromáticas; Ejercicio de autoinvestigación sinestésica: Diez piezas de un todo; La continua escucha cromática: El círculo es rojo, el cuadrado es azul y el triángulo amarillo. Sonidos verdad/sonidos mentira*. Aquí reflexionamos a cerca del

fenómeno de la percepción y de la ambigüedad de lo real. Cada persona percibe el mundo de una manera única. A pesar de que casi todos percibimos el mundo con los mismos sentidos, es nuestro cerebro el que se encarga de interpretar las percepciones del mundo y convertirlas en nuestra propia realidad. Para acercarnos a estas interpretaciones, incorporamos testimonios de sinestésicos que expresan su modo particular de ver el mundo. También aportamos el resultado de los ejercicios prácticos experimentales con los alumnos (no conscientes de sinestesia) del Instituto de Diseño de la ciudad polaca de Koszalin, donde el alumnado experimentaba a través de estas actividades de improvisación e intuición, con la relación entre el sonido y lo visual. El siguiente punto, es una indagación personal a cerca del juego metafórico que construye la sinestesia, entre pintura, música y poesía.

También en este concepto de lo visual-sonoro, se basa el último punto de este capítulo, es otra autoinvestigación a cerca del concepto de verdad y mentira de un sonido.

En nuestro capítulo cuarto, *El tercer ojo, (Tu cara me suena Neil Harbisson y su Eyeborg; El aura sinestésica); Códigos sinestésicos. Maneras de percibir, maneras de crear. El Tercer ojo.; El aura sinestésica "la personalidad/esencia" Personas que son colores; "Nosce te ipsum". Hacia un perfil sinestésico. La identidad.*, nos adentra hacia unos temas más autoreflexivos y en consecuencia más introspectivos. Se inicia con una introducción al "el tercer ojo" y posteriormente se plantea el objetivo de representar lo invisible, a través de la plasmación del *fotismo* o *personalidad-esencia*, que me transmitía el "ser" de cada uno de mis compañeros, durante la beca de arte alRaso 2008, en el valle de Lecrín, convocada por la Facultad de Bellas Artes de Granada. Resulta primordial el hacer visible lo invisible para la comprensión del espectador, y pensamos que ello contribuye a la inclusión social de la persona sinestésica.

Para concluir este capítulo, exponemos nuestra última investigación de grupo: *"Nosce te ipsum". Hacia un "perfil" sinestésico. La identidad.* En esta parte realizamos una prueba de asociación forzosa mediante un test a 30 sujetos sinestésicos, de nacionalidad alemana, donde debían contestar a un cuestionario de 16 preguntas y una última libre, para añadir cualquier comentario que el sujeto estimase interesante.

El estudio de una forma de percepción tan subjetiva, como el tema que tratamos, siempre puede presentar problemas a la hora de diseñar experimentos y pruebas, aunque la psicología científica se empeñe en obtener resultados objetivos y precisos, ésta no va a ser nuestra meta. El ser humano es complejo en su comportamiento y en sus emociones, y no

pretendemos obtener ecuaciones, como si de una incógnita algorítmica se tratara. Aún así, hemos valorado los resultados de las respuestas de dichos cuestionarios en gráficas y tantos por ciento, como una estadística matemática, para ver a qué mares nos conducían nuestras pesquisas. Nos ha resultado muy enriquecedor y grato, el trato con otras personas que perciben la vida de un modo parecido al mío. Es una suerte poder escuchar y compartir una misma manera de sentir el mundo.

Como ya hemos anunciado anteriormente, es en la segunda parte de este estudio, donde se enfoca nuestra memoria personal en relación con la parte práctica artística y se ven reflejados todos los resultados del proceso creativo de la obra plástica y visual. Esta tesis se ha planteado como un estudio de creación y se expone como una aportación al campo multidisciplinar de la relación entre sinestesia y arte.

Nuestra intención es la de experimentar qué ocurre trabajando diariamente en el taller, cuando en el proceso creativo, interfiere la sinestesia de manera involuntaria, la comunicación se proyecta efervescentemente. Nuestro enfoque, es el de obtener resultados que reflejen esa viva metáfora hacia la creación de un lenguaje nuevo, que abra tantas interpretaciones como espectadores existan.

El penúltimo apartado está destinado a nuestras conclusiones generales, no obstante, al final de cada capítulo mostraremos unas conclusiones y referencias específicas del mismo.

Al final de la tesis, se adjuntan la Bibliografía y fuentes consultadas.

En los Anexos, incluiremos 4 apartados: En el Anexo I aparecerá un glosario de términos personales relacionados con la sinestesia; en el Anexo II, aparecerán las entrevistas íntegras del capítulo 1; En el Anexo III, las comunicaciones íntegras presentadas en los Congresos Internacionales de Sinestesia, Ciencia y Arte; y en el Anexo IV, el video de la Memoria. Obra personal: Aves Migratorias. Zugunruhe.

PRIMERA PARTE

CAPÍTULO 1

"En la naturaleza, muchas cosas perduran, porque no son desventajosas"

- David Eagleman

CAPÍTULO 1

1.1. SINESTESIA. ENTREVISTAS A LOS EXPERTOS.

En el capítulo anterior hacemos una pequeña descripción de la sinestesia. Debido al significado de este tema tan amplio y que a veces parece ser tan abstracto para algunas personas, es lo que nos hace detenernos y reflexionar al replantearnos una manera más atractiva y sustancial a la hora de recolectar datos, lo que nos propulsa a hacer un estudio más íntimo y reflexivo a través de la entrevista.

Este capítulo, engloba una serie de entrevistas a personas sinestésicas, en su mayoría, y a su vez contrarrestarlas con las respuestas de otros entrevistados expertos en la materia. Todo ello con el fin de adquirir llaves creativas que nos ayuden a abrir la exploración introspectiva, como foco de nuestro máximo interés en este estudio, donde la autoexperimentación es de suma valía.

Si buscamos el significado de la palabra "sinestesia" en la página web del Diccionario de la Real Academia Española, nos la define etimológicamente de la siguiente manera:

(**sin-** del gr. συν- significa 'unión' y **-estesia** del gr. αἴσθησις, 'sensación')

1. f. Biol. Sensación secundaria o asociada que se produce en una parte del cuerpo a consecuencia de un estímulo aplicado en otra parte de él.
2. f. Psicol. Imagen o sensación subjetiva, propia de un sentido, determinada por otra sensación que afecta a un sentido diferente.
3. f. Ret. Tropo que consiste en unir dos imágenes o sensaciones procedentes de diferentes dominios sensoriales. Soledad sonora. Verde chillón.

Nos parece interesante indagar sobre el significado de este concepto de una manera más personal y que el entrevistado se implique de un modo más directo. Y con esa intención de ir más allá, hemos realizado una serie de entrevistas a personas sinestésicas y a científicos (algunos sinestésicos) que estudian este fenómeno. Sus respuestas nos dan otras perspectivas diferentes y enriquecedoras del fenómeno perceptivo, haciéndonos reflexionar

sobre nuevas interpretaciones bajo distintas ópticas. Y llegando a comprender el síntoma perceptivo de una manera más profunda y enriquecedora.

"...la entrevista, desde el punto de vista del método es una forma específica de interacción social que tiene por objeto recolectar datos para una investigación.

El investigador formula preguntas a las personas capaces de aportarle datos de interés, estableciendo un diálogo peculiar, asimétrico, donde una de las partes busca recoger informaciones y la otra es la fuente de esas informaciones. Por razones obvias sólo se emplea, salvo raras excepciones, en las ciencias humanas.

La ventaja esencial de la entrevista reside en que son los mismos actores sociales quienes proporcionan los datos relativos a sus conductas, opiniones, deseos, actitudes y expectativas, cosa que por su misma naturaleza es casi imposible de observar desde fuera. Nadie mejor que la misma persona involucrada para hablarnos acerca de todo aquello que piensa y siente, de lo que ha experimentado o proyecta hacer." (Sabino, 1992)

El propósito de estas entrevistas, (todas ellas se realizaron virtualmente, por correo electrónico, ya que no era relevante que fuesen cara a cara, es más, así sin ser presenciales, el entrevistado poseía más libertad temporal para poder contestar sin prisas) es la de darle la oportunidad al entrevistado de poder sumergirse en una profunda reflexión sinestésica. Para ciertas personas esto puede ser un esfuerzo añadido, pero la mayoría de los entrevistados aceptaron de buen grado colaborar con nosotros, (de 9 entrevistas enviadas, recibimos la respuesta de 6 expertos del tema) afirmando muchos que dichas preguntas, les habían puesto en la tesitura de reflexionar hondamente, proporcionándoles una grata sensación estimulante al adentrarse en sus percepciones. Además en las entrevistas se permitía y agradecía que el entrevistado fuera a su vez entrevistador también, de manera que podían devolverme sus preguntas o curiosidades, haciendo la entrevista más interesante y amena.

"Las entrevistas en profundidad raramente constituyen la única fuente de datos en la investigación. Más comúnmente, se usan en conjunción con los datos reunidos a través de avenidas tales como la experiencia vivida del entrevistador como miembro o participante en lo que se estudia, la observación naturalista, las entrevistas informales, los registros documentales y la investigación de campo de equipo. En muchos casos, los investigadores usan entrevistas en profundidad como forma de comprobación de teorías que han formulado mediante la observación naturalista, para verificar independientemente (o triangular) el conocimiento ganado con la participación como miembros de lugares culturales particulares, o para explorar significados múltiples de o perspectivas sobre algunas acciones, sucesos o emplazamientos." (M. Valles, 2002: p. 58-59).

Son las llamadas *entrevistas semiestructuradas*, “se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información sobre temas deseados” (Hernández et al, 2003:455) La entrevista es una forma de interacción social cuyo objetivo es la de recolectar datos de interés, para aportar datos de valía, para una posterior o simultánea comparación y confrontación de ideas, que deriven en unas conclusiones fructíferas.

“Las entrevistas y el entrevistar son elementos esenciales en la vida contemporánea, es comunicación primaria que contribuye a la construcción de la realidad, instrumento eficaz de gran precisión en la medida que se fundamenta en la interrelación humana. Proporciona un excelente instrumento heurístico para combinar los enfoques prácticos, analíticos e interpretativos implícitos en todo proceso de comunicar” (Galindo, 1998)

1.1.1. Caracterización de los expertos.

Los expertos entrevistados fueron:

- a) Un especialista en psiquiatra, investigador de la sinestesia, profesor y doctor en la Facultad de Medicina MHH de Hannover, Alemania. Confiesa que tiene sólo un tipo de sinestesia.
- b) Un especialista en psicología experimental, investigador de la sinestesia. Catedrático de la Facultad de Psicología de Granada. Afirma que no es sinestésico.
- c) Una doctora en Bellas Artes, investigadora de la sinestesia y profesora en la Facultad de Bellas artes en Granada. Manifiesta que es multisinestésica.
- d) Un doctor en Bellas Artes, investigador de la sinestesia y profesor en Londres. Declara que es multisinestésico.
- e) Una lingüista alemana, investigadora de la sinestesia, trabaja en la Universidad de Luxemburgo. Señala que es multisinestésica.
- f) Un doctor en Bellas Artes, interesado en el tema de la sinestesia, profesor de Escultura en la Facultad de Bellas Artes de Granada. Apunta que todos somos

sinestésicos, pero que algunas personas poseen un grado de sinestesia muy alto con respecto a la media.

- g) Y yo, licenciada en Bellas Artes, investigadora de la sinestesia, con domicilio en Hannover, Alemania. Afirmando que soy multisinestésica o poseo un grado consciente muy alto de mis percepciones sinestésicas.

Todos ellos salvo yo, son profesores universitarios o conectados al mundo académico. Sus conocimientos acerca del tema, vienen enfocados desde distintos puntos de vista, dado el valor idiosincrático de la sinestesia y su característica multidisciplinar, además de la visión del entrevistado, si éste percibe esta condición o no.

MARKUS ZEDLER, es doctor en el Departamento de Psiquiatría, Psiquiatría Social y Psicoterapia de la Facultad de Medicina de Hannover, la MHH (Medizinische Hochschule Hannover) Actualmente es el director y cofundador de la DSG Asociación Alemana de Sinestesia, (Deutsche Synästhesie-Gesellschaft e.V.) cuyos objetivos están enfocados a la sinestesia en el campo del arte, la pedagogía y el apoyo a la investigación y la comunicación. Es el jefe del Grupo de Trabajo de la Sinestesia de la MHH, siendo director de varias tesis donde el tema principal es la sinestesia.

JUAN LUPIÁÑEZ CASTILLO, es Catedrático de Psicología Experimental y Neurociencia Cognitiva en el Departamento de Psicología Experimental de la Universidad de Granada. Es director del grupo de Neurociencia Cognitiva de la Universidad de Granada, y miembro de varias sociedades científicas como la Sociedad Española de Psicología Experimental (SEPEX), la European Society for Cognitive Psychology (ESCOP), y la Association for Psychological Science, además de ser miembro del Attention & Performance Advisory Council. Ha impartido numerosas conferencias invitadas, publicado 130 artículos en revistas de impacto internacional, dirigido 18 tesis doctorales, y publicado, junto a Alicia Callejas, un libro sobre Sinestesia.

MARÍA JOSÉ DE CÓRDOBA SERRANO, es doctora en Bellas Artes, artista y profesora en el Dpto. de Dibujo en la Facultad de Bellas Artes de Granada. Desde la década de los 80, es investigadora en el campo de la sinestesia, siendo impulsora del estudio y difusión

de la sinestesia en España. Ha llevado a acabo cinco Congresos Internacionales de carácter multidisciplinar sobre Sinestesia, Ciencia y Arte, más actividades paralelas de promoción artística y difusión de nuevos valores, tanto en arte como en investigación. Es cofundadora y directora de la Fundación internacional artecittà, y posee una larga trayectoria profesional en el campo de la investigación y la creación. Es codirectora de la presente tesis.

TIMOTHY B. LAYDEN, es doctor en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona, su tesis: "Aportaciones teóricas sobre la sinestesia y las percepciones sonoras en la pintura contemporánea". Nació en Wilmington, Delaware, USA. Desde el 2005 viven en Londres, donde trabaja como artista sinestésico y profesor.

JASMIN RANI SINHA, es una lingüista alemana que trabaja como jefe de proyectos y agente de becas en la Universidad de Luxemburgo (Luxembourg Centre for Systems Biomedicine). La sinestesia es su pasión privada. Ha estado investigando desde hace más de una década este fenómeno, esforzándose por explicar las difíciles percepciones sinestésicas genuinas al mundo exterior. Es miembro del comité de la Asociación Alemana de Sinestesia (DSG, Deutsche Synästhesie-Gesellschaft e.V.) Es fundadora de la editorial SYNAISTHESIS (www.synaisthesis.com) dedicada a la sinestesia, la percepción y los sentidos.

VÍCTOR BORREGO, es Doctor en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Actualmente es profesor en el Departamento de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de Granada. Es escultor e impulsor y coordinador de las Becas alRaso (2001-2015) y de diversos cursos, seminarios, publicaciones y talleres relacionados con procesos de Creación Condicionada y Creación Inconsciente. Es el director de la presente tesis.

PEPA SALAS VILAR, estudiante de doctorado. Ha participado bianualmente en los cinco Congresos Internacionales de Sinestesia, Ciencia y Arte celebrados durante los diez últimos años. Actualmente trabaja como artista plástica y visual en su atelier en la Eisfabrik de la ciudad alemana de Hannover.

Nos parecía más enriquecedora darle una estructura más viva e interrelacionar las distintas respuestas de nuestros entrevistados hacia una misma pregunta. Aunque dichas entrevistas completas se disponen al final, en el Anexo I, para una consulta más profunda.

Para una mejor comprensión:

- 1) Se señalan a modo de cita los extractos literales extraídos de las entrevistas, así como los datos recabados desde otras fuentes.
- 2) Nuestro análisis o comentarios aparecerán en negrita.
- 3) Al final de cada tema se presenta un pequeña conclusión en negrita.

1.1.2. Análisis de las entrevistas, por temas.

Antes de iniciar a formular nuestras 7 preguntas a nuestros destinatarios, primero creo importante introducir el análisis de este capítulo, con unas preguntas a Víctor Borrego, de sus respuestas he aprendido mucho y con ellas se han ido esculpiendo las formas de este estudio.

Víctor, tengo una gran curiosidad, ¿por qué decidiste dirigir esta tesis: "Sinestesia y arte. Hacia la autoinvestigación creativa"? ¿Qué parte de este tema despierta tu interés?

Siempre me han interesado las investigaciones que cuestionan el hecho mismo de investigar, que parten del modo en que nos relacionamos con lo real, no tanto por buscar una especie de saturación de los sentidos como por alcanzar a comprender el modo, más o menos condicionado, en que percibimos y pensamos. En ese sentido la "sinestesia" y también el "arte" son como miradores, formas de transformar, relativizar y amplificar lo que acontece. Creo que en el fondo de este impulso late una viva sensación personal de extrañeza hacia el mundo, que no encuentra alivio en las razones comunes.

Siempre se trata de buscar un poco más allá, de tantear lo desconocido, la sospecha de que para ver es necesario dejar de ver, de que lo establecido es solo un medio de reforzar la creencia en la solidez de esta especie de sueño compartido en el que nos debatimos.

El arte es un territorio incomprensiblemente lícito en sociedades que han extremado el uso de lo que podemos llamar "razón instrumental". Un pequeño remanso, una

“burbuja” que a menudo tiende a ser absorbida por el sistema en un constante intento de asimilarla. De momento el arte es como una tabla en medio de un naufragio.

La “sinestesia” me parece una actualización cientifista de ciertos prejuicios relacionados con la idea de que la realidad es una; definiendo el territorio de lo “normal” en contraste con aquello que margina o considera diferente. En este caso confrontándose con la raíz misma de ser persona: la forma en que percibimos el mundo. El mundo “normal” y el mundo “otro”. En ese sentido el “sinestésico” sería algo parecido a un “visionario” contemporáneo y como tal puede aparecer indistintamente como un proscrito o como una especie de héroe cultural.

Aparte, encuentro una fuerte relación entre las experiencias que cuentas y la atracción que me causan ciertos usos que “los antiguos” hacían de la imaginación como órgano de percepción. Prefiero llamarlo “imaginación” (o “mundo imaginal” como propone Henry Corbin) para alejarme del “exotismo” que puede sugerir el término “tercer ojo” del que tanto se ha abusado y frivolidado. La imaginación es algo más cercano que todos poseemos y entendemos; sabemos reconocerla, está ahí siempre, más o menos activa. Lo imaginario tiene la calidad de lo percibido con una cierta dosis de intencionalidad. Es posible educarlo y de nuevo la clave está en la atención. Las experiencias sinestésicas que afloran de modo espontáneo y, a veces espectacular, en algunas personas nos recuerdan que existen tantas realidades como modos de ver. Lo que entendemos como “creación” es la consecuencia directa de estos accesos a una realidad “otra”.

Reconozco que no necesito milagros ni nada extraordinario para sentirme fascinado por el mundo que me rodea, al contrario me parece estar continuamente a punto de comprender, de estar siendo sobrepasado por tantas sensaciones y al mismo tiempo siento los sentidos embotados, dormidos. Supongo que el interés por dirigir una tesis sobre la sinestesia tiene que ver con la necesidad de no olvidarme de esta tensión de fondo. Siento una gran satisfacción cada vez que consigues expresar exactamente alguna de tus singularidades perceptivas. Comprendo la dificultad, ya que la palabra es incapaz de expresar lo que está fuera de sus parámetros. Tomo ese esfuerzo tuyo de expresar lo inexpressable como una metáfora aplicable a casi todos los ejercicios genuinos de expresión.

Víctor, me has hablado en más de una ocasión sobre qué es para ti lo científico:

"...a mi modo de ver, sería hacerse preguntas, más y más sutiles, que pongan en dificultades al lenguaje convencional hasta hacerlo adaptarse a las circunstancias diferentes de tu forma de ver el mundo. Y eso se puede hacer incluso sin leer a otros autores, simplemente usando la principal herramienta de las llamadas "ciencias descriptivas": la observación (aplicación atenta de los sentidos a lo real) A partir de una buena observación van surgiendo los primeros "indicios" que apuntan hacia posibles pautas que se repiten; y de ahí surgen la "hipótesis", siempre personales, sobre estas posibles pautas que serán finalmente comprobadas a través de la "experimentación" que, en tu caso podrían ser tus pinturas, escritos, etc. El "arte" es en cierto modo una ciencia de ese tipo y la "poesía" –tal y como la entendía el mundo antiguo o ilustres pioneros de la ciencia como Goethe– supone un uso del lenguaje radicalmente realista que aspira a igualar la descripción con la experiencia misma: ¿existe algo más científico?"

Yo tenía una idea muy diferente y equivocada de lo que podría ser ciencia. En base a este criterio, ¿podrías profundizar o añadir algo más referente a tu idea de lo científico? Me parece interesantísimo.

Me gustaría hablar de pensamiento científico más que de ciencia que a menudo tiende a confundirse con tecnología y mecánica que son los medios para obtener un resultado con la mayor eficacia, medios absolutamente orientados hacia la funcionalidad. Ellul nos recuerda que la técnica no es una de las aplicaciones de la ciencia, al contrario: los problemas que plantea la técnica como experiencia eran más adelante resueltos y comprendidos por medio de la ciencia. Por lo tanto la ciencia deriva de la técnica, incluida la técnica artística (no olvidemos que "arte" se refiere en su origen al "buen hacer") y, en ese sentido, una ciencia artística se ocupa de las cuestiones que la práctica del arte deja abiertas.

La ciencia trata de dar la razón de las cosas no de facilitar su instrumentalización. La ciencia, tal y como la concebían los griegos, se desentendía de las aplicaciones funcionales, era antes que nada un método de conocimiento de lo real que rara vez se aplicaba a la dominación de lo real. La ciencia antigua era esencialmente contemplativa, es decir: "teórica" (del griego theoreo; theoros: espectador, thea: vista), relacionada con nuestra particular visión de las cosas.

El pensamiento científico, en su origen, surge del intento por expresar el modo en que veo las cosas, de forma que cualquier otro pueda llegar a situarse en ese mismo punto de vista. Eso implica varias cuestiones: el uso de un lenguaje coherente y común (el de la razón), la capacidad de decir lo indecible y, antes que nada, una autoobservación reflexiva y sincera. Pero el imperativo técnico de búsqueda de resultados se ha impuesto incluso en las metodologías científicas, por ejemplo en las tesis. En ese sentido la fenomenología supuso una revitalización de las ciencias y una figura como Merleau-Ponty es un verdadero ejemplo de coherencia científica en su empeño por describir los fundamentos mismos del modo en que el propio investigador ve.

El caso de tu tesis, es paradigmático, su tema es claramente la forma en que ves, entiendo que la clave está en no alejarse del tema y en descubrir o inventar un lenguaje coherente para contarlo, de modo que alguien que no comparte tu sinestesia pueda comprenderla a través de ese lugar común del lenguaje. Por eso me parece tan importante que seas capaz de definir tu propia terminología. (Víctor Borrego, julio 2015)

- **¿Qué es para ti la sinestesia?**

Esta fue una pregunta que formulamos a todos los entrevistados. Víctor Borrego, introduce una reflexión analítica sobre el concepto y sentido en sí de la palabra sinestesia.

Bueno, en principio es un término inventado, como otros de los que se vale la ciencia, que aporta una definición y sirve para poner nombre a un fenómeno concreto investigado por la neuropsicología en el que aparentemente surgen sensaciones, propias de un sentido, a través de un sentido diferente. Finalmente la definición se convierte en una herramienta de diagnóstico: todo lo que responda a ese enunciado se convierte automáticamente en eso. Este tipo de tautologías son muy frecuentes en el método científico: "sinestesia" es el modo de percibir del "sinestésico"; que es un poco como aquello que afirmaba un personaje de Moliere: "el calor es producido por una sustancia llamada calóricum"

Como todas las categorías del lenguaje, al contrastarlas con la realidad, las cosas se complican, por ejemplo: puede resultar extraño decir que "veo un sonido", porque estoy

partiendo de enunciados falaces o exagerados establecidos culturalmente que dan por sentado que la visión es algo cerrado que solo atiende a estímulos luminosos y el sonido, lo propio y exclusivo del oído. Entiendo que a menudo el lenguaje llega a eclipsar esta forma de sensibilidad asociativa al obligar a la conciencia a reconocer determinados tópicos. En muchos casos la sensibilidad sinestésica se manifiesta con cierta claridad al prestar una atención más sutil a lo que ocurre.

Por cierto, también la Retórica incluye a la "sinestesia" como uno de sus tropos, reconociendo la cualidad "poética" de lo sinestésico, o lo que es lo mismo: su idoneidad como modo de descripción del mundo, pues lo poético implica, sobre todo, un uso realista del lenguaje en el sentido de buscar una mayor aproximación entre las palabras y las cosas. De este modo, como observa García Márquez decir que una vieja tisana "sabe a procesión", que un pan "sabe a baúl" o que una sopa "sabe a rincón" es un ejercicio de pura precisión, un atajo sinestésico, que expresa con eficacia algo tan indescriptible como un sabor. En muchos casos estrategias poéticas como la metáfora tienen una base sinestésica que no necesariamente es consciente. Con sus analogías las distintas artes ayudan a ampliar el espectro de lo visible y nos hacen experimentar la veracidad de sus comparaciones, aparentemente absurdas.

En la medida en que comprendemos esta cualidad poética podemos asegurar que todos somos sinestésicos o que la plasticidad del concepto de sinestesia se adapta mejor a la realidad mental.

Entiendo que la cuestión no es ser o no ser sinestésico, habría que hablar de grados de sinestesia y también de tipos, las cosas no son blancas o negras, hay infinidad de colores y de tonalidades dentro de cada color. Ahora bien, algunas personas poseen un grado de sinestesia muy alto con respecto a la media. Simplificando, yo diría que todos somos sinestésicos, pero unos más que otros. (V. Borrego, 2015)

Todos somos sinestésicos, concluye Víctor Borrego a lo que su colega María José de Córdoba, reafirma:

Para mí la sinestesia es una percepción real, global, holística y natural, es decir: todos nacemos con este tipo de percepción, pero el sistema educativo y social hace que algunos pierdan esta, llamémosla así, condición sinestésica. Para nada la considero

"anormal" o "tara" o "enfermedad", o que se "padezca", más bien es una manera de percibir mucho más completa que la denominada percepción "normal" (qué normal o anormal???, todo depende de los distintos desarrollos cognitivos y evolutivos dependientes de entornos sociales, educativos y culturales) (M.J. de Córdoba, 2015)

Ambos están de acuerdo en que la sinestesia no es una percepción exclusivamente de unos pocos, sino que por el contrario, todos lo fuimos y todos lo somos, pero a distintos niveles o estados de consciencia.

Retomando nuestra pregunta inicial ¿Qué es la sinestesia para ti? Timothy B. Layden, nos da una visión muy personal de su sentir sinestésico:

Bueno, un intento de responder a esta pregunta de una manera breve: La sinestesia existe de diversas maneras. De tres modos diferentes me llegan a la mente en este momento:

1. Sinestesia percibida: una experiencia perceptiva en la cual un inductor provoca sensaciones múltiples que no son normales: en mi experiencia aspectos espaciales /visuales/táctiles/coloridos/texturizados de inductores que normalmente se relacionan con experiencias auditivas y kinestésicas; aspectos espaciales/coloridos/texturizados con conceptos temporales y eventos imaginados/recordados; aspectos espaciales/coloridos/texturizados con experiencias emocionales.
2. Sinestesia comunicativa: las herramientas comunicativas sinestésicas son muy comunes y se usan ampliamente en las artes, para comunicar ideas abstractas que encontramos difícil de expresar de maneras típicas. Este tipo de sinestesia, es percibida a través de la interacción con la que alguien se ha expresado con intención de tener cualidades sinestésicas.
3. Sinestesia tecnológica: máquinas usadas como puentes entre los sentidos, y para interpretar el mundo de maneras multi o uni-sensoriales. Esto puede ser usado como herramienta para aumentar la percepción, analizar y procesar datos, etc.

Podríamos profundizar mucho más sobre esta pregunta, porque el concepto es muy amplio... (Timothy B. Layden, 2015)

También Jasmin Sihna al igual que Timothy, nos da una respuesta muy personal sobre su condición de sinestésica y lo que para ella representa dicho fenómeno.

- La sinestesia me divierte mucho. Con mucho gusto me observo a mi misma, el modo como percibo. Cuando una canción me “piekst” (zumba en mis oídos) río en vez de enfadarme.
- Es una parte inseparable de mi, simplemente es así. Yo sería muy diferente si no tuviera sinestesia.
- La sinestesia no es agotadora.
- También sé, que para algunas cosas no soy sinestésica, es decir, conozco también la otra perspectiva (por ejemplo cuando veo colores: Cuando veo imágenes de colores o con luz, entonces sólo veo eso y nada más)
- El Grafema-Color: no ayuda siempre. No puedo recordar una serie de números, números de teléfonos o el pin de mi tarjeta bancaria. (Jasmin Sihna, 2015)¹

Para Juan Lupiáñez: La sinestesia es una forma de percibir la realidad, una forma en la que las sensaciones de distintas modalidades, que habitualmente conducen a experiencias conscientes separadas, se mezclan dando lugar a una mezcla de sensaciones. Eso ocurre a mucha gente al menos en cierto grado, cuando pensamos que hay colores chillones, o sonidos puntiagudos, formas melosas, redondeadas y dulces. Es decir, en todas las personas se producen correspondencias sensoriales entre distintas modalidades sensoriales, o dentro de una modalidad como la visual, al mezclarse distintos atributos como la forma y el color. Algunos investigadores piensan que la sinestesia y las correspondencias crossmodales son fenómenos de naturaleza distinta, mientras que otros, como es mi caso, tendemos a pensar más en un continuo, en cuyo extremo se situarían las experiencias sinestésicas.

Y para Markus Zedler: La sinestesia es para todas las personas que se enfrentan por primera vez con ella, algo sorprendente, les impresiona el aspecto inusual e insólito que produce la mezcla de cualidades sensoriales; quedan impresionados debido a que - de una

¹ Traducido del alemán por Pepa Salas Vilar.

manera parecida a como se perciben las ilusiones – esta es de naturaleza subjetiva con carácter intrínsecamente auto-personal de la percepción, en cierto sentido, incluso el carácter hermético de la percepción subjetiva es claramente consciente.

A la sinestesia también se la ha calificado como "mezcla de sentidos". Se entiende por ello, que la estimulación en una calidad sensorial, por ejemplo, la auditiva u olfativa, se produce esta percepción sensorial en otra calidad distinta, como por ejemplo en la vista, de modo que, aparecerían la visión de colores o de figuras geométricas, tras una percepción que inició en otro sentido. El tipo más común es el denominado "Audition coloreé", "coloured hearing" - típicamente producido por los sonidos, la música, las voces, letras y números llevan a la percepción de colores y formas en movimiento, que son proyectadas en el espacio exterior y respectivamente también en el interior de la mente. En un "monitor interior" que sin embargo, no muestra ninguna limitación espacial, donde aparecen con frecuencia estructuras de colores en movimiento, por ejemplo, bolas en 3 dimensiones que respectivamente se van extendiendo y alargándose, con superficies características: aterciopeladas, espumosas, vidriadas o metálicas... Son los llamados "sinestésicos genuinos" cuando existe una relación directamente correlativa a las sensaciones acústicas percibidas.

Otros científicos también la definen en esta línea:

"La sinestesia es una experiencia aditiva. Combina dos o más sensaciones en una experiencia más compleja sin perder sus identidades originales"
(Cytowic 1993)

"La sinestesia es una percepción involuntaria en la que la persona percibe sensaciones sensoriales cuando se estimula una modalidad sensorial diferente a la experimentada" (Ramachandran y Hubbard, 2001)

De todas las definiciones, podemos deducir que la sinestesia es la característica neurológica de conectar dos o más sentidos, ("sintiéndolos como si ambos sentidos, fueran el mismo.") Siendo este último un punto importante, como es mi caso: Cuando algunas veces, no soy capaz de distinguir e intento marcar sin éxito las fronteras de un sentido a otro. Para algunas emociones o experiencias, no existen líneas delimitadoras del

territorio manifestado. Digamos que la percepción resultaría un todo de un único, o también al contrario, un único de un todo.

- ¿Tienes algún tipo de sinestesia?

Resulta muy interesante los comentarios que aporta Víctor Borrego en esta pregunta: ¿Tienes algún tipo de sinestesia? Si es así, me gustaría que lo relatases y si no, ¿has sentido alguna vez la sensación cercana de percibir este fenómeno a un nivel subconsciente?

La primera vez que me hablaste de tu experiencia sinestésica lo que más me llamó la atención fue el sentimiento de profunda nostalgia que me provocaba escucharte. Como si a través de tus descripciones, extraordinariamente concretas, reconociera la realidad de un mundo propio, casi olvidado, que permanecía inconsciente.

El modelo sinestésico de percepción pienso que se acerca más a la verdad de los hechos perceptivos que el clásico esquema de los cinco sentidos. La sensación de realidad, investigada honestamente, es algo esencialmente subjetivo, complejo y poroso. El proceso de percibir no depende exclusivamente de los sentidos, está influido por expectativas, vivencias y fantasías. La voluntad de ver llega a determinar lo que se ve del mismo modo que otros impulsos completamente involuntarios que se vuelven manifiestos en el mero hecho de mirar. Ni siquiera entiendo que haya una clara separación entre percepción, imaginación y memoria; todo parece formar parte de un mismo pensamiento en imágenes.

En las artes plásticas estamos acostumbrados a ver más allá de lo convencional, a indagar las dimensiones más sutiles de las apariencias, a relacionar la imagen con el pensamiento y la emoción; a mirar simbólicamente.

En ese sentido, la piel misma de las cosas, su pura forma, está revelando su propio fondo, arroja su sentido, irradia su ser con total transparencia. El ser coincide exactamente con la forma en que se manifiesta. De ahí deriva la "teoría de las firmas" de Paracelso que aseguraba que el buen médico tenía que aprender a "ver". Se trata de una forma de pensamiento asociativo, innato o aprendido, de los modos mentales de comprensión mediante la sincronidad y la armonía entre las partes.

Hay en toda percepción un sentido que podríamos llamar "visionario" siempre latente, un "ver" más inespecífico, distinto al ver que puede compartirse y comunicarse. Algo a punto de manifestarse que, de momento, se nos aparece como un mero indicio que intuyo al otro, a través de las impresiones que estimula en mí. Lo que me emociona de tu relato es esa seguridad con la que hablas de todas estas sensaciones, para mí tan desdibujadas. En tu mundo, lo que otros solo alcanzamos a intuir, parece volverse una realidad palpable.

Le preguntamos a nuestros tres multisinestésicos entrevistados por sus tipos de sinestesia, y estas sus respuestas.

Para M. José de Córdoba:

Asociadas:

Sonido-color

Las más fuertes/intensas que tengo, están relacionadas con el sonido, sobre todo los ruidos (a veces muy molestos para mí que hasta me provocan taquicardias o malestar físico, e inquietud), pero generalmente estos ritmos y sonidos provocan colores brillantes semitraslúcidos que tienen movimiento y forma.

Sonido-textura

Tacto-color

Textura –color-sabor, positivas y negativas, (es decir, la textura y color de una salsa, por ejemplo, a veces me impide comerla porque me provoca asco, sin saber en realidad que sabor real tiene), pero solo su visión me es desagradable a la boca.

Palabra-color

Fonema-color

Número-color

Espaciotemporal

Género-personalidad-números

Y sinestesia Tacto espejo

sonido-voz-olor

Descubrí, hace pocos años, que también tengo sinestesia proyectiva grafema/color, pero sólo con algunas letras: la "i", "l", "ll", "j" (malva y verde cromo, depende de la letra que tenga al lado), y signos de interrogación y puntuación (verde oliva oscuro).

M. José, en tu larga experiencia habrás conocido a cientos de personas con distintos tipos de sinestesia, ¿qué combinación de sentidos o tipo de sinestesia más raro has encontrado a lo largo de tus investigaciones?

Hay algunas muy extrañas que no sabría cómo denominarlas: el inductor es la temperatura.

Algunos ejemplos de sinestias conceptuales curiosas como son:

La visión de un color determinado, produce hambre o saciedad; La suma de dos dígitos, también produce hambre o saciedad.

O, personalidad/ forma /sabor. Ejemplo: personas garbanzo, personas almendra (a esto se le añade, tanto el concepto de garbanzo o almendra, al color sabor y textura. Es decir, sería metasinestesia, tanto asociativas/conceptuales y también proyectivas.

Para Jasmin Sinha:

- Grafema-color
- Grafema-textura
- Sonido-textura
- Sonido-color
- Tacto-color
- Tacto-textura
- Olor-color
- Olor-textura
- Emoción-color
- Emoción-textura
- Dolor-color
- Número Forma

- OLP (Ordinal Linguistic Personification)² Personificación lingüística ordinal
- Coordenadas espaciales (Puntos cardinales)

Me he dado cuenta la semana pasada, cuando estaba en un Workshop musical en Mallorca: "Solfège-Synästhesie" (Sinestesia-Solfeo). Solfeo se le llama a las clases teóricas de música, a la que cada niño en Luxemburgo, Francia o Bélgica tiene que aprender. En alemán tendría que tomar la teoría de la música. Siempre sé cual es la tónica y la subdominante cuando escucho una pieza. La tónica es siempre el primer paso en la tecla correspondiente y la cuarta etapa se llama subdominante (que es un cuarto más alto que la tónica) la quinta dominante (quinta superior), etc. Cada nota de la escala se relaciona con la tónica y tiene en armonía de un nombre específico. Por alguna razón que no sé, la subdominante y los tónicos son siempre de alguna manera de color marrón, las otras etapas tienen colores, pero no son números de grafema-color... Tal vez el nombre correcto sería "Tono-intervalo-sinestesia". El término "Sinestesia solfeo" fue mi propia invención espontánea, trabajando de manera intensiva con los intervalos en las lecciones de solfeo, la primera vez que fui realmente consciente de ello.

No sé si soy una sinestésica *proyectora* o *asociadora*, hasta el día de hoy no tengo claro el concepto. Por un lado se proyectan mis percepciones sobre el "monitor interior", que se encuentra fuera de mi cabeza, a unos 20 cm. de distancia de mí. Él es semicircular y rodea la cara más o menos (pero es menor que un semicírculo, alrededor de un tercio o cuarto de círculo) Pero en otro lado, a menudo no "veo" sinestesias, sin embargo sé, que de alguna manera se dan (por ejemplo una letra coloreada.)

Para Timothy B. Layden:

Tengo color para el sonido, colores y formas para el calendario, eventos especiales e históricos, partes del día, edades y otros conceptos de etapas (esto lo llamo *concept color shape synesthesia*). Números y letras tienen personalidades y colores asociados.

En mi experiencia, tras el intercambio de impresiones entre sinestésicos, he sido consciente de la necesidad que tiene la persona sinestésica en describir

² SIMNER, J. HOLENSTEIN, E. *Ordinal Linguistic Personification as a Variant of Synesthesia. Journal of Cognitive Neuroscience*. Volumen 19, N. 4. 2007.

sus apreciaciones e incluso de renombrar o clasificar algunas de sus percepciones, aún no conocidas por el otro. Es una necesidad la de dar un nombre a un tipo de sinestesia, que aún no esté reconocido o estudiado. Como el caso de Jasmin, María José, Timothy ("tono-intervalo-sinestesia", o "concepto-color-forma-sinestesia"...) y el mío propio. Es de suma importancia este detalle, otorgarle un título a un grupo de emociones. Nos molesta que esas percepciones no estén bajo el paraguas de un título. Sería algo parecido a ir a ver una película que no tiene título, o estudiar unas reglas matemáticas que no poseen un nombre que las designe.

Le preguntamos también a Juan Lupiáñez si posee algún tipo de sinestesia y esta es su respuesta:

La pregunta no es tan fácil como uno pudiera imaginarse. Por ejemplo, a una persona con la que he colaborado mucho tiempo investigando la sinestesia desde la perspectiva de la Psicología Experimental, le ocurrió que después de estar varios años investigando la sinestesia grafema-color, y pensar que ella no tenía ningún tipo de sinestesia, de hecho tenía el tipo de sinestesia denominado espacio-tiempo, aunque durante todo el tiempo ella pensaba que no era tal, pues consideraba que ver cada mes del año en un lugar concreto era algo común a todos los mortales. En mi experiencia investigadora en el área he podido comprobar algún ejemplo más de este tipo.

Ahora bien, en mi caso particular, no soy consciente de experimentar ningún tipo de sinestesia. A lo sumo una tendencia a pensar que los números pares son mas femeninos que los masculinos impares...

Y Markus Zedler nos contesta así:

Si, en verdad, conozco un poco el sentimiento de la sinestesia, percibo un fenómeno algo más raro, la sinestesia "ticker-tapes". Es, como si en un "tercer ojo" lo vieras todo como si estuviera escrito, todo lo que hablas, todo lo que oyes y también lo escrito. El resultado es a veces, el sufrir de impaciencia, cuando tengo que leer o corregir muchos textos como informes, cartas o manuscritos, con una increíble incapacidad para la

ortografía, que parece que crece más en cada nueva generación. No puedo decir, que veo exactamente subtítulos. El texto simplemente está allí, sin colores, preparado para escribir. A veces es más presente, dependiendo de la atención al efecto, a veces, es más subconsciente.

En cierta manera me alegra que los científicos también comprendan lo que es "el sentimiento de la sinestesia" como lo define el doctor Zedler, y el doctor Lupiáñez cuando afirma que los pares le resultan femeninos y los impares masculinos.

Estos testimonios nos dan el empuje para formular la siguiente pregunta:

- ¿Somos todos sinestésicos?

Cuando le preguntamos a M. José de Córdoba si considera que la sinestesia pudiera ser un don o una tara, nos contesta así:

Yo la considero más un don que una tara. Piensa que todos nacemos sinestésicos, de eso estoy convencida. Es el sistema el que está "tarado" jejejejeje.

De la misma manera piensa Víctor Borrego, cuando afirma que todos somos sinestésicos, pero unos más que otros:

...En la medida en que comprendemos esta cualidad poética podemos asegurar que todos somos sinestésicos o que la plasticidad del concepto de sinestesia se adapta mejor a la realidad mental.

Entiendo que la cuestión no es ser o no ser sinestésico, habría que hablar de grados de sinestesia y también de tipos, las cosas no son blancas o negras, hay infinidad de colores y de tonalidades dentro de cada color. Ahora bien, algunas personas poseen un grado de sinestesia muy alto con respecto a la media. Simplificando, yo diría que todos somos sinestésicos, pero unos más que otros.

Cuando preguntamos a Juan Lupiáñez, Markus Zedler y a Jasmin Sinha, parece que no están de acuerdo en que todos somos sinestésicos, y a continuación les presentamos sus respuestas:

Juan Lupiáñez:

Yo creo que no todos somos sinestésicos, si entendemos por ello tener experiencia consciente de percepción sinestésica. Es decir, no todos somos sinestésicos, por ejemplo, del tipo grafema-color, dado que sólo lo serían aquellas personas que tienen una experiencia consciente de color a partir de un grafema.

Ahora bien, yo creo que la sinestesia es un continuo, donde la sinestesia estaría en un extremo, mientras que en el extremo opuesto estarían personas que no tienen experiencia sinestésicas, pero que no obstante al percibir el mundo se sirven en mayor o menor medida de correspondencias crossmodales, de forma que tendería a asociar ciertos grafemas a ciertos colores, ya sea por su forma, los movimientos de su grafía al escribirla, su fonología, etc.

Es decir, creo que la base de la sinestesia y las correspondencias crossmodales y el embodiment podría ser la misma, habiendo en todos ellos diferencias de grado. No obstante, creo hay además algo cualitativo en la sinestesia, que está relacionado con la consciencia de la experiencia sinestésica, de forma que sólo aquellos que la tienen son realmente sinestésicos.

Como te decía, creo que la respuesta a esa pregunta no es fácil, espero ahora haberme explicado mejor.

Markus Zedler:

No. Pienso, que la sinestesia es un lujo, un juego de la evolución, que disfrutan tan sólo un 10 % de las personas europeas, a parte de lo que piensen otros. Mi idea es, que la sinestesia puede ser un síntoma de un cerebro hiperconectado, con muchísimas variaciones que hasta ahora investigamos, un sentido sinestésico social de uno al otro. Aunque la mayoría de las personas, no perciben ninguna sinestesia, eso creo.

Jasmin Sinha:

No, no lo creo. Para contestar a esto, primero hay que preguntarse: ¿Qué es sinestesia? Para mí significa, que de una manera inesperada, se desencadenan percepciones. Una parte es "normal" y esperada, y se puede explicar muy bien, porque se puede percibir: Yo me veo con un suéter rojo => Veo el suéter rojo y por ejemplo, me imagino al mismo tiempo, su textura tejida incluso sin tocarlo, simplemente porque yo sé cómo se siente al llevar un suéter. Pero por otra parte, no tiene una explicación y es inesperada. Por ejemplo, ¿por qué debo ver colores, cuando escucho algo, pero no puedo ver nada, que ese color pueda desencadenar?

Yo creo, que cada persona tiene percepciones, y muchos de ellas son ciertamente subconscientes. Es muy complejo, por ejemplo, cuando se observa un grupo de personas o una cesta de fruta, vemos todos los detalles procesados de alguna manera simultánea, donde todos los sentidos son estimulados - Olor, sabor, tacto, emociones y valuaciones (por ej.: poder/no poder), sonido, lo que se ve... Eso no es sinestésico, sino que cada uno puede determinar aspectos de algún modo. Sinestésico es para mí, cuando las percepciones adicionales vienen añadidas, y no se pueden pronosticar, porque falta el directo estímulo exterior. Yo creo que no lo tienen todos. He hablado con personas que pueden percibir muy bien y saben mucho sobre sinestesia (porque están casados con sinestésicos) No poseen una única percepción sinestésica, como mínimo poseen dos.

En base a estos testimonios, queda claro que hay una diversidad de opiniones. Quienes opinan que sí y quienes por el contrario, no están de acuerdo. La mayoría piensan que todos nacemos sinestésicos, pero algo ocurre mientras vamos creciendo en el desarrollo de nuestros cerebros, donde dichas conexiones se adormecen. Y otros por el contrario, creen que es una evolución del cerebro debido a una hiperconexión desconocida del cerebro y que no todas las personas la poseen. Porque este órgano, nuestro cerebro, parece ser una gran incógnita, que alberga indescifrables preguntas.

Algunos investigadores, también sospechan, que todos nacemos con habilidades perceptivas sinestésicas. La psicóloga Daphne Maurer, una experta en el desarrollo de la percepción de la Universidad McMaster en

Ontario, Canadá, junto con su marido el escritor Charles Maurer, fueron los pioneros en plantear esta teoría en su libro "El mundo del recién nacido".

*"...en los primeros meses de vida del bebé los sentidos se encuentran fusionados, pues aún no se desarrollan los sentidos por separados. Es por ello que los bebés tienden a tener experiencia 'psicodélicas' y responden a los estímulos de manera similar cuando se les canta una canción o ven una luz brillante. Ellos lo sienten todo, porque su cerebro está en desarrollo y éste, se tarda en realizar la poda de las conexiones sinápticas entre los 7 y 9 meses de edad, que es cuando los sentidos se empiezan a desarrollar por separado. En ciertas personas, la poda sináptica se da en menor grado, o no se da y los enlaces sensoriales quedan unidos, por lo que la persona será sinestésica de por vida."*³

La investigadora Daphne Maurer, nos dice que los bebés de menos de seis meses tienen todas las respuestas sinestésicas, porque el cerebro no ha diferenciado aún sus funciones en compartimientos que responden separadamente a estímulos visuales, auditivos, olfativos, gustativos o táctiles. De manera que un bebé, experimentaría gustativamente la voz de su madre. Como Maurer escribe en un artículo titulado *Sinestesia Neonatal: Una reevaluación*:⁴

"Los sentidos del recién nacido no están bien diferenciados, más bien están entremezclados en una confusión sinestésica" (MAURER D. MONDLOCH C.J., 2005)

En su libro *El Mundo del Recién Nacido*, los doctores Maurer describen la experiencia sensorial del bebé en esta forma:

*"...El olor de su mundo es para él bastante similar al olor que nosotros percibimos de nuestro mundo, pero él no percibe los olores como si vinieran sólo a través de su nariz. Oye olores, ve olores, y también los siente. Su mundo es un tumulto de aromas acres --y sonidos punzantes, y sonidos de olor amargo, y visiones de olor dulce y presiones de olor ácido contra su piel. Si pudiéramos visitar el mundo del recién nacido, nos sentiríamos dentro de una perfumería alucinatoria..."*⁵

³ MAURER, D., & MAURER, C. *The World of the Newborn*. Basic Books, New York, 1988.

⁴ ROBERTSON L.C. SAGIV N. *SYNESTHESIA. Perspectives From Cognitive Neuroscience*. (Capítulo 10. Neonatal Synesthesia: A Reevaluation, 193) Oxford University Press, New York, 2005.

⁵ MAURER, D., & MAURER, C. *The World of the Newborn*. Basic Books, New York, 1988.

"...Hay restos de este cableado temprano en todos nosotros"⁶

Los bebés al igual que los sinestésicos, perciben patrones totales de energía, en vez de patrones diferenciados filtrados a través de uno u otro de los cinco sentidos. Maurer explica que todos los recién nacidos a medida que vamos creciendo, las regiones sensoriales se van especializando y se agilizan, hasta ser capaces de sintonizar el ruido neuronal y captar los mensajes que son importantes para nuestra supervivencia, quedando las conexiones "inútiles" silenciadas o sus distancias se recortan. Es la llamada "poda neuronal" de la que el investigador Richard Cytowic nos habla.

Entre los científicos de la cognición o estudio del cerebro, Richard Cytowic, explica que la sinestesia es una función cerebral normal en cada uno de nosotros, pero sólo algunas personas son conscientes de ella.

"En la sinestesia se experimentan sensaciones que no resultan del estímulo de los sentidos correspondientes, sino de la excitación de un órgano sensorial responsable de otro tipo de sensación fisiológica. "La sinestesia es emocional y noética: La experiencia de la sinestesia se percibe como algo real y viene con la sensación de 'Eureka!', como si una luz prendiese en la mente; es como una revelación."⁷

Los estudios del Dr. Cytowic localizaron el punto sinestésico, éste se encuentra ubicado en el hemisferio izquierdo del cerebro en una parte alejada de la corteza, concretamente en el sistema límbico. El doctor explica que un artista crea una obra de arte desde un lugar específico en su interior, desde el área del cerebro límbico, aquí es donde se relacionan las asociaciones sinestésicas, las emociones y la memoria.

"La sinestesia es un atributo fundamental de la especie de los mamíferos. Creo que la sinestesia es, realmente, una función normal en todos, pero que se manifiesta conscientemente sólo en ciertas personas. Esto no tiene nada que ver con la intensidad o grado de sinestesia en algunas personas. Más bien es que la mayoría de los procesos cerebrales operan a un nivel subconsciente. En la sinestesia, un proceso cerebral que normalmente no

⁶ SPECTOR, F. & MAURER, D. *The colors of the alphabet: Naturally-biased associations between shape and color.* Journal of Experimental Psychology: Human Perception and Performance, 2011. 37, 484-495

⁷ CYTOWIC, R. E. *Sinesthesia: A Union of the senses.* Springer. London, 2002.

es consciente, en algunos llega a un nivel consciente mientras que en otros, la mayoría, la misma experiencia se queda en un nivel no consciente. Así que la única diferencia entre un sinestésico y otra persona es que el primero conoce sus experiencias sinestésicas" (Cytowic, 1993)

En el proceso de desarrollo se produce una "poda neuronal" debido al alto crecimiento de conexiones sinápticas, en la que cada conexión sináptica se va especializando ante estímulos de diferente índole. En el cerebro de una persona sinestésica la poda sináptica es menor o bien no se produce; los sinestésicos quizá mantienen intactos los enlaces sensoriales ante tareas sensoriales implicadas, lo que da lugar a este tipo de activación simultánea ante los distintos estímulos sensoriales, lo que explica que la sinestesia dure toda la vida.

Jamie Ward, un neurocientífico cognitivo de la Universidad de Sussex, afirma también que todos somos sinestésicos al nacer, es la muerte celular que se produce durante el desarrollo normal del cerebro la que provoca islas sensoriales que se comunican.

"Esta cruzada de activación implica que las áreas sensoriales del cerebro infantil se entretajan en la cuna en enlaces neuronales. Poco después de nacer, tienes el mayor número de conexiones que habrás probado en el cerebro. A medida que maduras, las conexiones útiles se fortalecen mientras que las inactivas se debilitan o desaparecen. Lo que empieza como una maraña enredada de ramas sensoriales se poda en una ordenada.

*Precisamente cómo los entrecruzamientos supletorios en cerebros de los bebés afectan la percepción es algo misterioso."*⁸

Quizás lo interesante de esta pregunta, (donde parece que los científicos vacilan o fluctúan en divergentes posibilidades) más importante que a la conclusión que lleguemos que todos seamos sinestésicos o no, quizás lo que importe sea como cada persona se percibe a sí misma. Es decir, para Jasmin Sinha, que piensa que no todos somos sinestésicos, ello le dará una perspectiva diferente de vida con respecto al otro y a ella misma, mientras

⁸ ROUW, R. & SCHOLTE, H.S. *Increased structural connectivity in grapheme-color synesthesia*. Nature Neuroscience, 2007. (10, 792- 797)

que si yo creo que todos sí somos sinestésicos, (pero mi caso es de un alto nivel de consciencia) también me dará otra perspectiva distinta en relación del otro conmigo misma.

- ¿Favorece la sinestesia en el proceso creativo?

Puesto que se ha hablado mucho sobre la capacidad de la sinestesia para potenciar la creatividad, es un tema aún cuestionable. Y aquí se lanza a algunos de los entrevistados una pregunta: El hecho de sufrir/padecer sinestesia, ¿puede enriquecer el proceso de creación artística?

Víctor Borrego:

“Sufrir” o “padecer” podría aplicarse igualmente al hecho de no ser sinestésico. La pregunta tiene un doble sentido: de un lado señala hacia si el hecho de sufrir potencia la creatividad y de otro, a si la sinestesia es un estímulo para la creatividad.

Desde luego sufrir es incomodo y la incomodidad agudiza el ingenio, siempre que no sobrepase ciertos límites. Entiendo que la conciencia de una cierta injusticia nos puede volver más despiertos y hasta dotarnos de nuevos recursos, pero cuando el sufrimiento es excesivo nos llega anular como personas. En ese sentido un sinestésico ha podido sufrir situaciones de marginación, especialmente en su infancia, que si las supera le pueden hacer mas fuerte (capacidad que en psicología se conoce como: “resiliencia”). En cualquier caso el sufrimiento es siempre una señal de que las cosas no van bien, algo que hay que evitar y tratar de superar. Pienso que “disfrutar” de la sinestesia puede ser mucho más interesante y, sin duda, también enriquece la creatividad.

Por otra parte la sinestesia implica en sí misma un comportamiento asociativo que tiende a encontrar puentes entre estímulos comúnmente separados y eso ya de por si es una característica propiamente creativa. Pico la Mirándola decía a propósito de la magia que no era otra cosa que “unir mundos”. Casi todas las definiciones de creatividad se refieren, en ese sentido, a ese sentido a esa capacidad de hacer asociaciones imprevistas. Creo que algunos de los casos más tópicos de sinestesia creativa –por ejemplo el del famoso poema de las vocales de Rimbaud- no son más que un ejemplo de cómo ciertos artistas se valen de unas estrategias sinestésicas como puros recursos artísticos, conscientes de sus cualidades creativas.

"La Ciencia, el Arte, la tecnología, la filosofía, tienen su fundamento en esta cualidad humana que implica la transformación de lo que existe. Y definida como un proceso que genera algo material estético, conceptual, etc., transformando o trascendiendo lo que ya existe, comprende tres fases: La primera fase de asociación e integración perceptual, sensorial, cognitiva y afectiva en la que intervienen varios grados de consciencia, proceso denominado como 'iluminación' (el eureka); Una segunda fase de elaboración, donde la persona trabaja con esas asociaciones construyendo una obra, valiéndose de su talento y habilidades. Esta fase es consciente. La última fase es la Comunicación, la que culmina el proceso y al mismo tiempo inicia nuevos procesos, haciendo que sea contagiosa." ⁹ (M. José de Córdoba, 2008)

M. José de Córdoba comparte esta idea de que la creatividad nos ayuda a realizar grandes avances en múltiples campos. Esto se debe a que nos proporciona una visión nueva y más amplia de las realidades. Acerca de la influencia de la sinestesia en su proceso creativo, nos contestaba lo siguiente:

Creo que es mi condición sinestésica la que ha hecho que yo sea muy imaginativa, y consiga visualizar sin dificultad cualquier cosa en mi ojo mental. Creo que mi necesidad de hacer "ver" lo que veo en mi interior, en mi empeño por averiguar si los demás ven el mundo como yo, es el tema general de mi expresión artística. Y aunque cada persona crea su propia realidad perceptiva, su mundo, me gusta plantear dudas en el espectador y hacerles pensar, sobre todo cuando intento comunicar parte de lo que está oculto en mí, y me refiero a las sensaciones y/o emociones que me provoca la "realidad", supuestamente común a todos, y diferente a todos, paradójicamente.

Cuando le preguntamos a **Markus Zedler** sobre la personalidad del sinestésico, nos explicó que él piensa que la sinestesia favorece la creatividad, es más, nos habla de la posibilidad de poder favorecer la salud mental.

Los sinestésicos tienen caracteres muy normales. Hemos visto, que a veces utilizan acentos de su narcisismo, histerias o compulsión (depende de su personalidad) en el

⁹ DE CÓRDOBA, M.J. *Experimentación artística e inducción a la sinestesia. Relaciones técnicas y sinestésicas entre pintura y sonido*. I Certamen Internacional -artes plástico-musicales, creatividad y sinestesia. Almería, 2008

proceso de su identidad, cuando descubren, que los otros son otros y los sinestésicos ven el mundo un poco diferente. Para aceptar el encontrarse diferente, cada personalidad tiene sus propios mecanismos. Eso hemos visto en nuestras investigaciones, y que los sinestésicos son simpáticos, (no sé cómo puedo decirlo de un modo más científico)

También se está investigando la sinestesia social, y si la sinestesia sirve para la salud mental como sirve a la memoria, a la creatividad y a la intuición. Personalmente creo, que los sinestésicos tienen una capacidad muy desarrollada de su sistema del convencimiento, algo que todavía no comprendemos científicamente, como tan poco la sinestesia misma.

Conozco el interés de M. José de Córdoba de llevar el tema a la educación infantil y soy testigo de la capacidad de éxito tras la constancia de su trabajo ¿En qué piensas que se beneficiarían los niños que tienen sinestesia, si este tema se abordara en las escuelas?

Podría aplicarse a casos de dislexia. Un ejemplo sería éste:

Si inducimos una sinestesia grafema /color para la "d" o la "b", si estas se confunden, (la causa podría ser que el niño confunda ambas letras porque las ve del mismo color). Pues bien, si conseguimos que una de las dos sea asociada a un color diferente, el niño podrá recordar la forma por su color asociado. Esto teniendo en cuenta que muchas de las sinestesias grafema /color se sabe que pueden haber sido adquiridas en el desarrollo del aprendizaje de la lectura y escritura.

Este es un ejemplo de aplicación, pero lo principal es que el sistema educativo actual cambie, y como decía, recupere la visión aristotélica: educar por los sentidos. Si se preserva la condición natural sinestésica que todo niño tiene, puede usarse para el desarrollo integral y creativo del niño, potenciando todas sus inteligencias.... Y todo lo que sabemos del mundo, nos entra por los sentidos. No podemos obviar su poder en nuestro desarrollo y aprendizaje.

Es obvio, que las asociaciones sinestésicas ayudan a memorizar conceptos abstractos, al vincularlos estos con otras realidades. Y si partimos de que la sinestesia también se puede aprender, (estudios dirigidos por el doctor en psicología experimental Charles Spence, de la Universidad de Oxford,

declara: *“la sinestesia puede ser aprendida aunque genéticamente no se padezca”*) como también sostiene nuestra entrevistada M. José de Córdoba, sin duda es una alternativa poderosa para el desarrollo del niño, además no sólo en la condición memorística, sino en muchas parcelas de la comunicación lingüística o artística.

A lo largo de estos 10 últimos años, M. José de Córdoba ha demostrado su ardua labor de organizar cinco Congresos Internacionales de Sinestesia, Ciencia y Arte, a los que yo he participado en todos gustosamente. Siempre he tenido esta curiosidad: ¿Qué es lo que te ha impulsado a llevar este tema interesante de la percepción a expandirlo y darlo a conocer de una manera multidisciplinar?

Siempre pensé que el conocimiento es algo que debemos compartir con todos. Cuando descubrí que yo tenía sinestesia en 1988 aproximadamente, y supe que la gran mayoría no sabe que tiene sinestesia,- además de tener mis desacuerdos con las teorías de la percepción que yo estudié en psicología (en los años 79/80/81/82, estaba estudiando Filosofía y ciencias de la educación, sección psicología, en la Facultad de Filosofía y letras de la UGR)-, creí que mi obligación era investigarla y también compartir lo que averiguara sobre ella para que otras personas, como yo, supieran que no es algo tan raro; que es una condición natural que está muy ligada al aprendizaje, el desarrollo cognitivo, lenguaje y creatividad.

Yo la descubrí a raíz del diagnóstico de mi otosclerosis y la autoexperimentación sobre la visión de los sonidos ambientales, (una condición que he tenido siempre); y cuando coincidí con Salvatore D’Urso, quien se formó en la Bauhaus, admirador de Kandinsky y las teorías educativas de esta escuela, decidimos organizar el primer congreso internacional sobre sinestesia y Arte, acto inaugural de la Fundación Internacional artecittà, y sentar las bases de nuestra filosofía inspirada en la Bauhaus, pero actualizada, para aglutinar a los investigadores y personas interesadas en este estudio, entonces tan desconocido aunque no nuevo. Yo ya había contactado con Sean A Day, Hugo Heyrman, Cytowic, ente otros, a través de internet a mediados de los 90. Sean A. Day me ayudó muchísimo en estos primeros años a poder organizar el primer congreso. Y continuamos.

Markus Zedler, organizaste en el 2003 en Hannover, el primer Congreso Internacional de Sinestesia de Europa. Qué es lo que más te interesa del tema de la sinestesia, para llevar tantos años dedicados al estudio e investigación de este interesante fenómeno de la percepción?

Primero, honestamente, para mi es un trabajo científico, desde que mi jefe en los noventa me preguntara en participar con su grupo de investigación, y después coordinar su trabajo hasta que pudiera dirigir el grupo en Hannover. En el primer congreso del 2003, existía una gran motivación entre los científicos más importantes en el tema, artistas, filósofos de todo del mundo y especialmente los propios sinestésicos. La atmosfera de trabajar todos juntos así, es tan contraria a la de trabajar en un laboratorio, con objetos de investigación. Este trabajo es más que otros temas un mundo en el que puedes vivir, donde encuentras en la investigación de la sinestesia más que en otros temas. Adicionalmente los sinestésicos tienen caracteres muy buenos, son una gente muy simpática, y he pensado siempre, que tengo mucha suerte, por tener este trabajo. La investigación de la sinestesia es algo muy sano para ver la individualidad de cada persona y sirve contra los mecanismos reduccionistas de muchas ciencias naturales. Para un médico, trabajar juntos con las disciplinas de arte y filosofía, para comprender la sinestesia, es obligatorio.

No cabe duda, que la sinestesia proporciona una visión nueva y más amplia de las realidades, por lo que creemos que no erramos al afirmar que esta faceta, hace percibir y sentir a la persona sinestésica, de un modo diferente, digamos que más rico en detalles. Y no es raro que muchos sinestésicos se dediquen a la música, la literatura,... la pintura, a las artes en general, así como a la jardinería o la gastronomía, (ciencias donde los sentidos juegan un papel importante) y a la psicología, movidos a encontrar respuestas a las muchas incógnitas del ser, de entre ellas el funcionamiento de nuestro cerebro.

- ¿Ventajas y desventajas de la sinestesia?

Esta pregunta se la formulamos solamente a M. José de Córdoba, Jasmin

Sinha y a Timothy B. Layden, quienes poseen muchos tipos de sinestesia.

Empezamos con M. José de Córdoba. En tu caso la sinestesia, ¿te ha hecho sentir integrado/excluido en la sociedad?, ¿en qué grado te afecta este tema?

Quizás el hecho de que haya sido muy introvertida, poco habladora, sobre todo en mi niñez y adolescencia, haya ayudado a que mi condición sinestésica permaneciera oculta a los demás. Sí que reconozco ser considerada un poco "rara" en las ocasiones en las que describía mis percepciones sobre algo. No sabría decir muy bien si ha influido o no en sentirme integrada o excluida, el hecho cierto es que siempre me he sentido un poco "alien", diferente, casi fuera de lugar.

En mi caso, la sinestesia, ese cableado cerebral especial que me dice que la A es blanca y no puede ser de otro color, y si la viera pintada por ejemplo en roja, captaría mi atención de una manera muy desagradable. En la sinestesia hay un carácter emocional que obliga a cada sinestésico a que si el mundo no coincide con el que éste percibe interiormente, experimenta displacer, y placer cuando el mundo exterior concuerda con su mundo interior. Una vez, un científico me propuso una sesión de hipnosis para tratar aquellas concretas situaciones en las que la sinestesia me produce alteraciones anímicas desagradables, pero eso me produjo tal miedo que me negué, pues yo nací así y pienso que quizás si alguien tuviese unas tijeras mágicas y nos recortara algunas emociones negativas, dejaríamos de ser nosotros mismos. Quizás esos cambios de humor desagradables a consecuencia de una incongruencia de lo percibido, pudieran ser llamadas de atención o alertas ocultas en lo invisible.

¿Tu sinestesia te produce alteraciones anímicas negativas en algunas situaciones? Coméntalas. En el caso de que así fuera, ¿aceptarías a que algo externo pudiera podar o minimizar dichas emociones?

Creo que ya he mencionado alguna de estas emociones/sensaciones negativas. No me importaría, de verdad, que me ayudaran a erradicarlas. La verdad es que no estoy muy

de acuerdo con la afirmación de que todas las sinestesias tengan un componente emocional. Creo que éstas que experimento negativamente, sí.

Algunas son puramente perceptivas, es como cuando un niño ve por primera vez un objeto: lo ve, y no hay ninguna emoción asociada al objeto; quizás tenga que aprender a nombrarlo y también sus características a través de la unión de todas sus etiquetas sensoriales, pero el objeto en sí está ahí, él lo ve y ya está!. Debe aprender a reconocerlo porque es algo nuevo para él.

Yo tengo algunas sinestesias puras (las denomino así por la misma razón, sinestesia perceptiva, no asociadas a experiencias previas de ningún tipo, ni aprendidas en mi desarrollo cognitivo), con los ritmos, ruidos fuertes, aparecen y ya está!. La primera vez que las experimenté, un ejemplo, fue en una resonancia magnética, nunca antes había tenido este tipo de sinestesia, ni había visto este tipo de colores móviles que no existen; además, en la realidad, son colores diferentes, no existen en la naturaleza, al menos, en la "realidad exterior" que yo percibo.

Cuando preguntamos a Jasmin Sinha sobre su sentimiento a la hora de creerse incluida o no dentro de la sociedad, bajo su condición de sinestésica, ella nos contesta de la siguiente manera:

Con la sinestesia "normal" (Color-Grafema, sonidos coloreados y así) no me siento totalmente integrada, simplemente porque no todo el mundo lo conoce, pero tampoco me siento excluida. Es una parte de mí, que conscientemente me deja vivir muy bien, sin meterme en conflictos en el día a día de la vida cotidiana. Y es tan divertido, que no es para nada malo estar aquí y ser "diferente". Para el sentido sinestésico es mucho más difícil.

- Sé desde hace mucho tiempo, que percibo mucho más fuerte el contenido emocional de situaciones y puedo valorar mucho más rápido que los otros. Pero cuando es incómodo, entonces me tengo que salir fuera de determinadas habitaciones. En el trabajo es un problema, eso no puede pasar siempre. En esas tardes yo estoy totalmente cansada. No siempre ayuda.
- No me pueden mentir (es posible, pero casi nunca) Siempre se lo que está pasando.
- Me encuentro repetidamente con gente, que sienten ser descubiertos por mí. No a todos les cae mal, pero a veces siento como un golpe de su agresividad, que siempre me deja fría. Este descubrimiento, lo puedo utilizar en mi ventaja o

desventaja, cada vez de una forma profiláctica agria. Pero ellos lo hacen injustamente y no se dan cuenta.

- Aprendo de una forma extremadamente rápida. A menudo, cabrea a mis compañeros. Pero no se dan cuenta, que no puedo hacer nada. Hoy sé, que eso está muy influenciado por la sinestesia; El sentido sinestésico y las normales sinestesias, son como reglas nemotécnicas que me señalan o como líneas de dirección, me guían por donde ir.
- Me siento siempre en un modo extremo, si alguien no está en algo de acuerdo, o si está enfadado, deprimido o cabreado. De esto no puedo tomar distancia. Me hace sentir apagada de una manera extrema, y eso no es bueno ni para la familia ni para el trabajo.

Timothy B. Layden, hálame de las ventajas o desventajas que te ocasiona la sinestesia.

Una ventaja muy importante es como mi percepción profundiza mi experiencia y como esto me da una idea rápida de mi interpretación interna del mundo. A veces me preguntan si mi sinestesia ha influido en mi decisión de ser artista. Nunca he sabido como responder. La respuesta debería de ser: 'probablemente sí,' pero sin mi sinestesia no soy yo y si no fuera yo tal vez no habría decido ser artista. El arte ha sido una manera de pensar, documentar y experimentar con mi sinestesia, la cual me facilita la practica artística.

Desventaja(?): Mi sinestesia me distrae a veces: Te acuerdas del pequeño auto-retrato con el casco de bici y la forma sinestesica en frente de mi cara:



Figura 1. *Cycling with synesthesia*, 2015 Timothy B. Layden
Acuarela sobre papel, 30 x 30 cm.

Esto representa un caso en que el sonido del tráfico me distrajo tanto que tuve que dejar de conducir, porque la experiencia era demasiado intensa. Otra circunstancia que tengo es en mi trabajo como maestro: Han puesto mis clases en el parte de la escuela donde hay más ruido. Saben de mi sinestesia pero no comprenden realmente cuál es mi situación. Lo he explicado, pero no hacen nada y lo tengo que aguantar; en algunos sentidos esta experiencia me ha ayudado a aprender como manejar situaciones difíciles con mi sinestesia, y finalmente intento ver lo positivo.

Parece que estas percepciones que ambos poseemos nos ayudan o enriquecen de una manera altamente positiva a la hora de crear o interpretar nuestro mundo, pero me interesa también aquellos recintos algo negativos, donde a veces nos coloca el ser diferente. Por ejemplo, sé de varios casos de sinestésicos, que evitan hablar de sus experiencias y compartirlas e incluso el admitir que lo son. A lo largo de mi vida, me he encontrado con un tipo de personas que se fascinan y se interesan por el fenómeno, pero otro tipo, que te discrimina o se burla del hecho de poseer esta cualidad.

En tu caso de sufrir/disfrutar sinestesia, ¿te has sentido integrado/excluido en la sociedad?, ¿en qué grado te afecta este tema?

En la mayoría de los casos, encuentro algún grado de malentendido o incomprensión pero uno no es realmente negativo. Algunas personas me tratan de un modo un poco especial, como si tuviera un don 'mágico' o 'psicodélico'. Esto a veces me cansa porque hablan como si estuviera constantemente dentro de un video de música de Pink Floyd o Jimi Hendrix. Algunas personas, cuando les hablo de mi sinestesia, me ven como si tuviera algo raro que podría ser peligroso; estas personas no pasan mucho tiempo conmigo, lo que para mí esta bien. Me gusta cuando puedo hablar con personas sobre la sinestesia abiertamente, como una plataforma de mirar la manera en que todos vemos el mundo, desde un punto de vista distinto.

¿Tu sinestesia te produce alteraciones anímicas negativas en algunas situaciones? Coméntalas. En el caso de que así fuera, ¿aceptarías que algo externo pudiera podar o minimizar dichas emociones?

Algunos sonidos (sintéticos, eléctricos e industriales en particular) producen formas que siento que no deben de ser o que suenan agresivas. Aunque evito estos tipos de sonidos cuando puedo, no me gustaría que alguien se metiera con la manera en que percibo las cosas.

- **¿Es la sinestesia una tara o un don?**

Preguntamos a los científicos qué opinan sobre si la sinestesia pudiera ser un don, una tara o ni una cosa ni la otra.

Markus Zedler:

Hemos dicho siempre, que la sinestesia no es ninguna enfermedad. Afirmar esto, no nos ayuda en recibir subvenciones del gobierno para nuestros proyectos, porque el dinero va destinado a investigaciones donde tratar enfermedades, y la sinestesia no es ninguna enfermedad ni una tara, al contrario, sirve a las personas. Como la sinestesia puede hacer eso, es la esencia de las investigaciones. Quizás podemos ayudar a personas con taras o enfermedades con algo que tienen los sinestésicos. Yo he conocido muchos sinestésicos por mi trabajo, quizás casi mil personas. Y ninguno de ellos, me ha preguntado por tratar o

quitar su sinestesia. Es más, algunas veces tenían miedo, que algún experimento pudiera bajar su sinestesia.

Es cierto que la sinestesia tiene una condición idiosincrática y cada sinestésico percibe de un modo diferente, pero en cuestión de la personalidad del sujeto, Dr. Zedler, ¿encontrarías rasgos similares de unos a otros? ¿Cómo describirías a una persona sinestésica?

Como te he comentado antes, los sinestésicos tienen caracteres muy normales. aunque a veces utilizan acentos de su narcisismo, en el proceso de su identidad, cuando han descubierto, que los otros son otros y los sinestésicos ven el mundo un poco diferente. Para aceptar el ser distinto, cada personalidad tiene sus propios mecanismos, eso es lo que hemos encontrado en nuestras investigaciones. Además estamos investigando la sinestesia social, y si la sinestesia sirve para la salud mental como sirve a la memoria, a la creatividad y a la intuición. Personalmente creo, que los sinestésicos tienen una capacidad muy desarrollada de su sistema del convencimiento, algo que todavía no comprendemos científicamente, como tan poco la sinestesia misma.

M. José de Córdoba, ¿a dónde piensas que se acerca más la sinestesia?

Yo la considero más un don que una tara. Piensa que todos nacemos sinestésicos, de eso estoy convencida. Es el sistema el que está "tarado", como nos apuntaba M. José, anteriormente.

Juan Lupiáñez, qué experiencia tienes con respecto a este tema, qué nos puedes explicar acerca de lo que pudiera ser la sinestesia.

Bueno, en realidad creo que la sinestesia es una forma distinta de percibir el mundo, una forma especial de acercarse a él. En sí, no tiene que ser ni un don ni una tara, aunque cualquier persona sinestésica, y el entorno social del que se rodea, puede convertirlo en una cosa o la otra. En nuestra experiencia durante años trabajando en el tema, y recibiendo mensajes de personas con sinestesia, hemos conocido a gente que lo vivía como una cosa y como la otra. Algunas personas nos han contado con amargura cómo les hacían sentirse tarados o endemoniados, sobre todo hace mucho tiempo, cuando producto de la ignorancia las personas de su entorno interpretaban que su forma distinta de percibir era

producto del demonio, o de cualquier otro defecto. Afortunadamente ahora hay más información al respecto y entiendo que muchísimo más respeto por las diferencias. Eso hace que lo más común sean testimonios de personas que viven su sinestesia como un don, como una forma maravillosa e idiosincrásica de percibir el mundo. Y si así lo viven, así es... Eso sí, espero que la investigación y divulgación sobre el fenómeno de la sinestesia ayude a que ya nadie jamás la viva como una tara.

Muy elocuente son las reflexiones de Juan Lupiáñez, la sinestesia es una forma distinta de percibir el mundo, y por ello dependerá de cada individuo y su experiencia con esta manifestación, el que la considere positiva o negativa. Porque al fin y al cabo, nuestro criterio con respecto al mundo, se basa en nuestra propia percepción, una visión muy personal de la realidad.

- ¿Para qué le sirve la sinestesia al individuo?

Encuentro que mi sinestesia me ocasiona más ventajas que desventajas, la que más valoro, sería la fluidez de nuevas ideas y la rapidez de ejecución de crear esa idea y su plasmación, a la hora de pintar un cuadro o escribir un poema. Y así de connotaciones negativas, cuando experimento un déficit de atención, por ejemplo cuando soy abordada por fuertes colores producidos por un sonido agresivo, que capta toda mi atención y ésta se desvía de mi intención de concentrarme en los colores de las palabras de un amigo. Pero soy consciente que todas estas percepciones que poseemos nos ayudan y enriquecen de una manera altamente positiva a la hora de crear o interpretar nuestro mundo.

M. José de Córdoba, ¿para qué crees que te sirve a ti la sinestesia? ¿En qué te ayuda?

Yo la uso como regla mnemotécnica. A veces usada de manera inconsciente, porque me sorprende por ejemplo constatar que sé muchos números de teléfono de memoria, y no sé cómo es que los he aprendido, hasta que me observo recordándolos (las cifras son de

colores o el soniquete es una secuencia de colores). Tengo muy buena memoria, memoria fotográfica. Aunque en ocasiones sería preferible no recordar tanto, porque hay cosas que quieres olvidar y no puedes.

Me ayuda cuando toco la guitarra. Aprendí sola de pequeña, también creo que por mi condición sinestésica en la categoría sonido, localización espacial, tacto, movimiento y color (es que no es solo sonido/color, van más cosas unidas cuando toco la guitarra)

En general me ayuda muchísimo, pero hay algo que me gustaría no tener: la del tipo tacto espejo. Se sufre mucho.

A veces, no siempre, también siento la emoción de la persona que tengo enfrente, incluso puedo sentir si soy agradable o desagradable para esa persona.

No puedo decir en qué es una desventaja, en general es una ventaja.

Jasmin Sinha, ¿en qué crees que la sinestesia te ayuda o beneficia en tu día a día?

- Emoción-textura, SIEMPRE me ayuda a valorar, si en una situación todo lo encuentro en orden o no, o si puedo confiar en una persona o no.
- O como la última semana: La "Sinestesia-Solfeo" me ha ayudado a aprender más rápido que los otros. Ahora sé, por qué siempre me aburro tan pronto en las pruebas del coro.
- En general: Sólo puede ser buena para toda mi vida, porque me proporciona un largo tiempo de diversión. A menudo me tengo que reír.
- Otros muchos sinestésicos que conozco, son muy sensibles. Y probablemente yo también hasta un cierto punto. No sé, si con esas personas me pondría con ellos manos a la obra, si yo no fuese así. Eso lo encuentro hermoso.
- A menudo, escuchar los colores me llega hasta las lágrimas.
- Yo aprendo muy bien y rápido otras lenguas extranjeras – con ayuda de una mezcla del sonido de colores clásicos y los Grafema-Color, que me ayudan con el aprendizaje, el vocabulario y la pronunciación con un mecanismo de super control.

Juan Lupiáñez, ¿para qué crees que le puede servir la sinestesia a un individuo?

Realmente la sinestesia en sí no tiene que servir para nada más que para lo que sirve la percepción no sinestésica; es decir, sirve para conectarnos al mundo, para sentirlo, permitirnos su interpretación, y posibilitarnos la interacción con él. Eso sí, la percepción sinestésica hace esa conexión más rica, distinta, y sobre todo llena de sensaciones distintas a las que tienen los demás. Eso posibilita una conexión distinta con el mundo, que una persona sinestésica puede convertir en arte, elevándola al nivel de creación artística; o simplemente ignorarla, y quedarse con la función que cumple. En este último caso la sinestesia sirve exactamente para lo mismo que sirve la percepción no sinestésica, para percibir el mundo. La mayor riqueza sensorial puede tener consecuencias funcionales más allá del arte, al proporcionar una experiencia más rica, que puede afectar a un mejor recuerdo, o cierta facilidad perceptiva, en el lado positivo. No obstante, en casos de sinestesias múltiples, el exceso de experiencias sensoriales puede servir para tener algún que otro dolor de cabeza, al igual que a una persona no sinestésica le puede dar dolor de cabeza la sobreestimulación en un ambiente novedoso...

Las personas sinestésicas, parecen tener muy claro para todo lo que la sinestesia les ayuda. Por sus testimonios es obvio que les sirve para muchas facetas de la vida cotidiana. De hecho, todos se niegan o se manifiestan recelosos a perder esta cualidad.

La sinestesia parece amplificar de manera considerable la sensibilidad de los sistemas sensoriales del individuo, cosa que no es perjudicial, sino todo lo contrario.

- **Reflexiones sinestésicas entre Timothy B. Layden y Pepa Salas Vilar**

Timothy, me centraré en el tema sonido-color. En mi caso percibo los fotismos dentro y fuera de mí, dependiendo de los sentidos que interactúen. Por ejemplo, si huelo una flor de azahar, el fotismo experimentado está

dentro de mi mente, pero si escucho una música, una voz o cualquier ruido, el fotismo lo percibo fuera de la mente, en el espacio y en movimiento.

Es curioso como todos los sonidos (fonemas, tonos, ruidos, luces, músicas, vibraciones, temperaturas...) tienen su propio cromatismo, forma geométrica y movimiento en el espacio. Pero existen excepciones. A veces veo su color pero no su forma geométrica. Cuando logro ver ambos aspectos (forma y color) se produce una operación, se atraen si coinciden ambos en sus contenidos e informaciones, o se repelen si éstos no corresponden a unos resultados comunes.

Cuando sonido, forma y color coinciden, los llamo "sonido verdad", y esta percepción provoca en mi estado anímico, paz, tranquilidad... Cuando sonido, forma y color no coinciden, los llamo "sonido mentira", pues en este caso provoca en mi, inquietud, malestar e intento evitar seguir escuchando. Por ejemplo, el sonido que emite el zumbido de un mosquito, son círculos lentos de distintos matices azules. Mientras que el círculo para mi es rojo y no azul. Ese sonido para mí, miente. Pero la mayoría de los casos, percibo sólo el color o su número correspondiente, y esto no me provoca ninguna alteración anímica. En estos casos, los defino como "sonidos neutros".

Y aquí Timothy, te lanzo una pregunta, en tu percepción del color traducido al sonido, o viceversa, ¿has experimentado alguna vez esa sensación de verdad, mentira o neutralidad de la que te comento, al oír los colores?

- Timothy:

He tenido que pensar mucho sobre esta pregunta y la respuesta a que he llegado no es sencilla. En principio no experimento color proyectado con el sonido. Lo que experimento son formas proyectadas del sonido con la experiencia del color asociado en el 'ojo de mi mente'. Cuando las formas correspondan de una manera que se siente más 'natural' o de forma orgánica con mis otros sentidos y el color asociado me viene una sensación de profundidad y una ampliación de la experiencia que me da mucha satisfacción, bienestar y equilibrio.

- Pepa:

Es interesante el fenómeno de la percepción, tus respuestas me hacen reflexionar en mi propia percepción y cuando dices que tienes colores y formas para los conceptos del tiempo y del espacio (como las partes del día) descubro que yo también las veo en colores, pero hasta que tú no lo has mencionado, no me había percatado de ello. (la mañana es blanca, el medio día es amarillo, la tarde naranja, la tarde-noche rojo inglés y la noche azul Prusia) Coincidiendo estos colores con los que mi percepción del orden dan a los números y vocales)

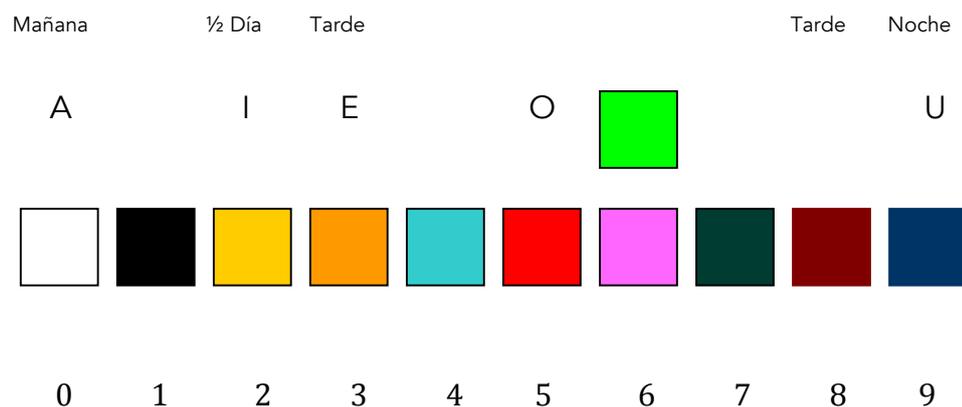


Figura 2. Todo el universo está sujeto a mis códigos de color (números y vocales)

Y es lo que tiene la sinestesia, un día de improviso, descubres algo nuevo (que no es nuevo en tí, pero si tomas consciencia que si lo es para el resto) Como hace unos años cuando me di cuenta que los dedos de mis manos también tienen personalidad y color propio.

He meditado mucho sobre ello, y he llegado a la conclusión que una de las cosas que para mí es la sinestesia, es orden. Una manera de organizar o relacionar todas las partes del Universo con una pequeña matriz base. Es como si mi cerebro a través de la sinestesia, ubicara ordenadamente determinados conceptos y emociones en categorías de grupos de colores, para así identificarlos de una manera rápida y eficaz y con ello ayudar a

encontrar el correcto funcionamiento y emplazamiento de todo lo que en el cerebro se encuentra, pero no estoy totalmente segura... ¿Qué piensas sobre esto, has reflexionado alguna vez sobre ello? ¿Para qué piensas que sirve tu sinestesia?

- Timothy:

Las formas sinestésicas que experimento con los sonidos, conceptos y eventos se hacen más grandes y detalladas en cuanto profundizo en mi experiencia de ellos. Los colores corresponden a una conexión emocional que se liga a veces a sentimientos muy complicados, como la nostalgia, el deseo y la propugnación. Si me enfoco más en una idea (concepto) o sonido (sensación) los detalles de textura, color y forma se distinguen más y creo que eso me ayuda a juzgar mis sentimientos/pensamientos e intuiciones sobre las cosas. Es algo muy sutil.

- Pepa: Para mí, mi sinestesia (al contrario de lo que informan la mayoría de los sinestésicos) es *bidireccional* o *tridireccional*. Por ejemplo, para mí el círculo es rojo y a su vez es el número 5, cuando yo veo el color rojo, veo el círculo y también el número 5. Y si veo el número 5 a su vez veo el círculo y el color rojo. Es todo una misma emoción. En este sentido, ¿coincidimos también o para tí es *unidireccional*?

- Timothy:

Para mí es *unidireccional*, aunque siento que es más complejo de lo que esta palabra indica.

Una pregunta para tí Pepa: Volviendo a mi experiencia de "profundidad" y 'ampliación' de experiencia. Esto para mí es una sensación física, uno siente que se llena algún espacio como 'paralelo' al lugar desde donde la sensación viene, como si abriera una cortina y pudiera ver más que antes; o a veces hasta que abriera una puerta y pudiera entrar a un espacio más grande.

¿Puedes reflexionar sobre tu experiencia en relación a esto?

- Pepa:

Tu como yo sabemos que es muy difícil poner en palabras estas experiencias (más en tu caso, cuando se trata de un idioma que no es el materno) Nunca antes había reflexionado sobre esta cuestión y me parece muy interesante.

Cuando experimento sinestesias, no siento que la propia experiencia me lleve a la sensación de abrir una puerta o entrar en otra dimensión o un espacio más grande... como a tí te sucede, más bien es al contrario. En las percepciones sinestésicas, siento que nada está oculto, que no hay puertas, que todo lo que hay adentro y afuera está relacionado, en el mismo espacio. Un espacio ilimitado donde todo interactúa a un mismo tiempo, sin válvulas que delimiten lo visible de lo invisible.

Sí que siento esa sensación de "profundidad y ampliación" que tu describes, pero hacia adentro, sería como entrar aún más adentro de mí, proporcionándome una sensación de comprensión y bienestar. Por ejemplo, en emociones de dolor o placer donde experimento color con una forma geométrica, (un abrazo a una persona que quiero) la experiencia sinestésica percibida es traducida simultáneamente tan rápida, haciéndome creer como si todo fuese lo mismo. Me resulta difícil diferenciar lo táctil del contacto físico, con la visibilidad de la forma coloreada. Es un mismo todo dentro de una emoción. Que si pretendiese pensar o sentir por separado, la emoción carecería de sentido.

En relación a la sinestesia sonido-visual, si ocurre algo diferente. El movimiento de color que evoca la música, si parece conducirme a algún lugar, a veces, a donde la memoria tenga capricho trasladarme, otras veces, me aporta más presencia en el espacio que ocupo y como si de un idioma nuevo de traducción de colores se tratara, la música es traducida involuntariamente en formas coloreadas de luz en movimiento. Pero de nuevo percibo que todo es uno, en el mismo lugar.

He estado reflexionando un par de días este tema y he observado que si hay una excepción, en algunas emociones de placer-visual, hay una búsqueda en mí, un anhelo o intención de llegar a percibir, por ejemplo: el triángulo amarillo, el cual parece estar escondido en un espacio incógnito, y mis sentidos y emociones se alteran y pelean hasta conseguir llegar hasta el encuentro con dicha luz triangular amarilla. Sólo en esa ocasión, siento que gracias a una estimulación de los sentidos, puedo llegar a un lugar recóndito donde viven los colores y sus formas. Digamos que en este ejemplo, yo quiero llegar a los colores que hay detrás de una emoción, mientras que en el resto de los casos de sinestesia, los colores vienen a mi sólo.

1.2. "En busca del fotismo amarillo" Entrevista de Pepa Salas Vilar a Pepa "3"

"...Para recoger toda la riqueza de matices, a menudo contradictorios, que forman la mente humana, los sabios antiguos, escribían sus tratados en forma de diálogos (Platón no fue el único ni mucho menos)... nuestras mentes son polifónicas, se trata de aislar dos de sus múltiples voces..."
(Víctor borrego, 2015)

- Pepa 3: Antes de nada me voy a presentar. Nací en el color blanco de una A mayúscula y me bautizaron con un nombre blanco, Josefa. Cuando era pequeña, mis familiares y conocidos me llamaban Pepi. Este diminutivo de mi nombre es amarillo indio. Este color se quedó aletargado en mi infancia y no me identifico nada con él, es más, aborrezco que otras personas me llamen por un color que no es el mío. A mi me gusta que todos me llamen Pepa. Pepa es naranja y está en sintonía con el color de mi personalidad. Cuando tengo que firmar algo oficial o en el pasado levantar la mano en clase admitiendo que mi nombre es Josefa, tenía la sensación de que mentía, que aquella no era yo. Porque no me parezco en nada a una personalidad blanca. No soy mística, ni imprescindible, no soy el óvalo o el cero, ni madre, ni el origen de nada. Actúo en naranja, intuitiva y creativa, mediterránea, como alguien más corriente, con un gusto por lo oriental, la vida cotidiana en

el campo y a menudo atraída por querer alcanzar imposibles. Tierra y sol. Así me siento, en naranja que se refleja en el número 3, en el miércoles de mi vida. También soy la letra "E", la figura invertida del 3. A veces, firmo una carta o un escrito, de una manera corta con un 3. No hay nada mejor que me defina. Por eso me gusta cuando al ojo de la mente, le llaman el tercer ojo, es como si yo estuviese en cierta manera en ese órgano sinestésico. Me parece acertado su nombre.

Markus es azul cyan. Un 4 en "u" minúscula, la seguridad de un jueves, un cuadrado estable y firme, el cielo que observa, un mar nórdico a veces agitado. Un opuesto que me encanta. En mi naranja y en su azul existe la atracción no sólo de los colores opuestos, sino también de la manera de ser y actuar tan diferentes por las que opta cada color.

Con el estoy de vacaciones en una isla de Dinamarca en el mar del Norte. Mientras paseo por la amplia orilla de este mar, (donde puedes bien adentrarte con coche, mar adentro, teniendo en cuenta las dos subidas de las mareas, para no quedar rodeado de agua que crece y crece y quedar pescado por el mar), mientras ando curiosa, examinando lo que las olas esta noche han arrastrado hasta la orilla, escucho la voz de Pepa que me pregunta,

- Pepa: ¿Por qué te gusta pasear por este mar frío, inquieto y desolado, donde el viento constantemente te abofetea, cuando ambas sabemos que prefieres tu mar Mediterráneo de brisa suave y sol regenerador de emociones?

- Pepa 3: A veces hay destinos en la vida que no se eligen... Pero creo que dentro de mí hay una llama viva (con forma de roja bola de fuego, que se encuentra debajo del pecho y sobre el ombligo y gira en sentido de las agujas del reloj) que contiene la capacidad de adaptarse allá a donde vaya a vivir. Es verdad que prefiero un paisaje donde el viento no te sacuda tan fuerte y el sol en 5 y el cielo en 4 te mimen creándote una cierta seguridad y estabilidad. Pero ese mismo viento, que aquí se enfurece y es capaz de cambiar en múltiples escenarios el paisaje, ha acabado enamorándome. Nunca lo pensé, pero esa suerte de encontrar el paisaje cada día tan diferente, me fascina y nunca puedes prever cómo será mañana.

A veces las mareas arrastran tesoros y un día puedes encontrar toda la orilla (como de unos 150 m) repleta de medusas que esperan a que al subir la marea sean rescatadas

por el agua, antes que el sol las seque. Otro día, un manto de conchas de navajas cubre toda la arena, de manera que se disfruta el inevitable sonido nácar en “r” plateado, al andar. Las algas, las aves que se alimentan de moluscos, los sonidos característicos, el olor, de nuevo el viento que te hace luchar contra él, haciéndote mover aunque no quieras..., el paisaje es un concierto multisensorial que no te deja impasible.

Pero sobre todo para contestar a tu pregunta, hay algo que estas aguas del norte arrojan después de un día de tormenta, el ámbar.

- Pepa: ¿Qué significa para tí encontrar o buscar ámbar?

- Pepa 3: Bueno, creo que existen personas que tienen la necesidad de buscar, el qué da igual, buscan algo y esos les hace sentir vivos. Luego está el resto, que no tienen esa necesidad de buscar y tienen otros intereses.

Desde pequeña siempre he buscado. Busco siempre la emoción que satisface el hallazgo de la luz amarilla del triángulo en 2, que me da la percepción del encuentro. Es una emoción fantástica, como si la alegría amarilla corriera dentro de tu cuerpo en círculos (en el sentido de las agujas del reloj y nunca al contrario, al contrario sería la emoción de perderla) una sensación como cuando recibes la noticia que has ganado un premio o que has aprobado un examen difícil. Y cada vez que tu mente lo recuerda, se repite ese bienestar placentero.

En mi familia hay una gran pasión por ir a buscar setas y níscalos. Mis abuelos, mis padres y tíos, hermana y primos, salíamos con nuestras cestas de mimbre a buscarlos. Mi padre, que tiene una habilidad especial para encontrarlos, nos explicaba cuáles eran los sitios adecuados donde nacen las setas, debajo de ciertos árboles o arbustos, en las zonas húmedas... Y en la propia búsqueda, iniciaba la propia indagación personal. Se aprende mucho de uno mismo mientras se busca. Cuánta paciencia tenemos, si desesperamos cuando llevamos mucho tiempo sin encontrar, si recordamos los consejos de los que saben: “si no encuentras, muévete rápido, no te quedes perdiendo tiempo en el mismo lugar...”, “si encuentras una seta, mira alrededor y encontrarás más, pues éstas crecen en familias...”, “si tienes dudas, déjala en la tierra, no pongas tu vida y la de los demás en riesgo”, “si encuentras, es muy importante cogerlas en silencio, pues si gritas de alegría, otros vendrán y te las quitarán antes de que te des cuenta...” estos consejos y otros que me daba mi

padre, los escucho y aplico en otras búsquedas, como buscando ámbar. Mis amigas, cuando vamos a mercados alemanes llamados "Flohmarkt" (mercado de las pulgas) me dicen que siempre encuentro las cosas más interesantes y cuando ellas buscan algo, me lo dicen y rápidamente yo se lo encuentro a ellas. Recuerdo cuando era pequeña, por la calle a menudo me encontraba objetos de valor y dinero. No sé, pero creo que mi mente está atenta o involuntariamente entrenada para encontrar.

Entonces, el buscar ámbar me devuelve esos recuerdos entrañablemente familiares y a la par de duelo conmigo misma, tras el encuentro y no encuentro de lo buscado. Se abre una fisura grata en mí durante esta exploración, que se permuta en placer triangular amarillo tras el hallazgo de dicha resina. Después, puedo regalar el ámbar o las setas, el fin es la búsqueda y el deseo de encontrar, y no lo encontrado.

- Pepa: ¿Piensas que la sinestesia te ayuda a encontrar más cantidad de lo buscado o más rápido que otras personas?

- Pepa 3: Si, no me cabe ninguna duda. Esa hiperconexión cerebral que enlaza nuevas veredas entre sentidos que no es habitual que estén unidos, hace que mis sentidos estén despiertos de una manera más amplia, como teniendo o robando la función de otros sentidos, de manera que mis ojos pueden escuchar; mi boca, mi olfato y mis oídos ver; mis manos ver y escuchar, etc.

- Pepa: Hoy nos hemos dado cuenta las dos, que algunas partes de nuestro cuerpo tienen personalidad, ¿no crees que si esto lo expusiésemos en voz alta, directamente nos colocarían la camisa de fuerza?

- Pepa 3: Si, pero esa es nuestra percepción. Mi mano y mi pie izquierdos actúan en amarillo, mientras que mi mano y mi pie derechos son rojos, pero a veces actúan en blanco. La cabeza y la espalda son blancas, el estómago es rojo,... y en los dedos de la mano, los pulgares son blancos y son la "a", los índices rojos y son la "o", los meñiques amarillos y son la "i", los corazones, azules y son la "u" los anulares, aunque no tienen color, pero son la "e".

De manera involuntaria cuando tengo una sensación amarilla, pensamiento o emoción concretas en este color, inicio a andar con el pie izquierdo porque quiero dar ese paseo con una intención coherente, pero si por el contrario no tengo dicha emoción inicio a andar con el pie derecho. Es algo que recientemente he observado.

Está claro que el corazón tanto en su significado como el grafema que lo define, son rojos. Pero este es un órgano que nunca está en silencio, y por ello evito el escucharlo o prestarle atención. Por eso esquivo el poner la mano cerca de él al dormir, para que los latidos no sean más fuertes. Para que sus colores ininterrumpidos, latido tras latido, no acaben por finalizar, al provocarme un infarto por el estrés que su presencia me provoca.

Desde que nacemos su sonido y movimiento, siempre han estado ahí y no entiendo, como aún no me he habituado a ello. Pienso que quizás porque la mayoría de los sonidos constantes y monótonos como el sonido del tic tac del reloj, un goteo por un grifo mal cerrado, la música tecno... me irritan, roban mi concentración y mi paciencia, haciéndome caer en una agresiva espiral de la que no puedo escapar. Entonces necesito el silencio u otro sonido mayor que haga mitigar el propio.

- Pepa: Si digamos que existen ciertos sonidos que nos disturban y entorpecen el desarrollo normal de la vida cotidiana. ¿Qué adviertes sobre esto?

- Pepa 3: Bueno, sufro a veces de migrañas, entonces los ruidos duelen más, todo se intensifica. Los colores de algunos sonidos me raspan como arañazos en ambos brazos y en el estómago. En esas circunstancias, la luz es el mayor sonido chirriante que existe. Tengo que esconderme bajo las sábanas de la cama huyendo de cualquier estímulo, pero por mucho que me atrinchere, nunca puedo escapar de mis propios latidos de vida.

- Pepa: ¿Crees que en esas circunstancias una persona no sinestésica percibiría sus migrañas o el dolor de una manera más leve?

- Pepa 3: No lo sé, pienso que el dolor sería el mismo, pero por esa peculiaridad conexión cerebral que existe, quizás hace que en mi caso los sentidos sean más sensibles y la percepción más intensa. También podría decirse que en estados contrarios, de placer y

bienestar, también pudieran ser éstos más intensos, pero no lo sé, puesto que no puedo entrar en las percepciones de otra persona.

- Pepa: **¿En qué facetas de la vida sientes que la sinestesia puede ayudarnos?**

- Pepa 3: pues para memorizar palabras, datos, recordar escenas, personas,... para crear en general, pintar, escribir..., nos aporta un orden riguroso a todo lo que nos rodea y nos afina la intuición, nos ayuda a resolver rápidamente juegos de estrategia, como sudoku, sopa de letras, descubrir rápidamente quién es el asesino en una película de misterio... en definitiva, creo que nos ayuda a encontrar.

- Pepa 3: Al avanzar el paseo, destacan en el suelo muchas formas ovales blancas. Son los huesos de las sepias o jibias. Normalmente las sepias viven en aguas mediterráneas, del Atlántico y del Báltico, pero es raro encontrarlas aquí en el mar del Norte. Qué las habrá hecho llegar hasta aquí, quizás en una de sus migraciones... aunque estos moluscos no viven más de un año de vida... Hay multitud de huesos, qué raro encontrarlos aquí... es la primera vez que los veo y además tantos. Muchos están rotos o incompletos, el carbonato cálcico es muy poroso y frágil.



Figura 3. Hueso de sepia o jibia. Mar del Norte, agosto 2015

Pero sigo andando y veo que hay muchas completas, perfectas y de distintos tamaños. Decido recogerlas sin saber muy bien por qué o para qué, pero igual que un niño recoge conchas y las selecciona por su belleza, yo hago lo mismo. Es un encuentro, que sin saber por qué, el tener esta forma oval blanca en mi mano, me transmite unas emociones

increíbles, de coherencia, de atino, de perfección. Es sólo un hueso, pero para mí es como si fuese oro. Y es que la forma oval en mi apreciación sinestésica es blanca, al igual que la triangular es amarilla, la circular es roja y la cuadrada azul. Por lo que digamos que este hallazgo, es para mí una verdad encontrada. Su forma y color coinciden con mi fotismo.

Hoy no he encontrado ámbar, pero he encontrado otro tesoro. Por su estructura tan interesante, como lágrimas que expulsa el mar, quizás las utilice para crear una instalación. Mientras que vienen las ideas, voy a seguir buscando y recolectando estas lágrimas del mar.

1.3. Conclusiones

En este capítulo, al final de cada pregunta realizada a nuestros entrevistados, hemos escrito una pequeña conclusión del tema específico, la suma de todas esas deducciones y la continua reflexión sobre sinestesia, nos hace ser más conscientes del hecho que nuestra experiencia perceptual no es universal, sino que es muy particular, individual y subjetiva. El tema despierta cada vez más la curiosidad por comprender al otro, cómo percibe éste su entorno en su mundo personal. Aún naciendo dos hermanos gemelos, ambos siempre tendrán una percepción distinta de la vida. Este querer comprender al otro, para comprendernos a nosotros mismos, fue el origen de un posterior estudio¹⁰ a cerca de la identidad del sinestésico, que detallaremos en el capítulo 4.

La sinestesia, por el hecho de configurar un mundo diferente de percepciones, ya constituye una puerta a la creatividad, donde surgen nuevas maneras de concebir las experiencias mundanas y por consiguiente, nuevas realidades, respuestas originales y diferentes formas de crear.

Hemos creído de suma importancia la experiencia obtenida en este capítulo con relación a las respuestas recopiladas en las entrevistas. La entrevista tiene la peculiaridad de transformar el discurso, éste se vuelve más fresco y vivo. Esta experiencia, nos regala respuestas de primera mano de los científicos y de los propios sinestésicos, todo ello nos hace profundizar de una manera más directa en nuestros objetivos.

¹⁰ SALAS VILAR, J. ZEDLER, M. Comunicación: *Nosce te ipsum. Hacia un "perfil" sinestésico. La identidad.* Actas: V Congreso internacional de Sinestesia: Ciencia y Arte. Alcalá la Real, Jaén. 2015.

REFERENCIAS

- BINGHAM, W., MOORE, B. *¿Cómo entrevistar?* Ediciones Rialp. Madrid, 1960.
- CARRILHO, C. *La crueldad creadora de Antonin Artaud y sus implicaciones para la formación de profesorado*. Tesis doctoral dirigida por Dr. Agustín de la Herrán. Facultad de Formación de Profesorado y Educación. Universidad Autónoma de Madrid, 2015.
- CYTOWIC, R. E. *Sinesthesia: A Union of the senses*. Springer. London, 2002.
- DE CÓRDOBA, M. J. *Experimentación artística e inducción a la sinestesia. Relaciones técnicas y sinestésicas entre pintura y sonido*. I Certamen Internacional -artes plástico-musicales, creatividad y sinestesia. Almería, 2008
- GALINDO CÁCERES, L. J. *Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación*. Pearson Educación. México, 1998
- GUBER, R. *La entrevista antropológica: Preguntas para abrir los sentidos*. Paidós. Barcelona, 2004.
- HERNÁNDEZ, R., FERNÁNDEZ, C., BAPTISTA, P. *Metodología de la Investigación*. Tercera edición. Editorial Mc Graw Hill. México, 2003.
- LÉTOURNEAU, J. *La caja de herramientas el joven investigador. Guía de iniciación al trabajo intelectual*. (Cómo adelantar una investigación mediante entrevistas) Editorial La Carreta. Colombia, 2007.
- MAURER, D., & MAURER, C. *The World of the Newborn*. Basic Books, New York, 1988.
- RAMACHANDRAN, V.S. & HUBBARD, E.M. *Synaesthesia: a window into perception, thought and language*. *Journal of Consciousness Studies*, 2001.
- ROBERTSON L.C. SAGIV N. *SYNESTHESIA. Perspectives Fron Cognitive Neuroscience*. (Capítulo 10. Neonatal Synesthesia: A Reevaluation, 193) Oxford University Press, New York, 2005.
- SABINO, CARLOS A. *El proceso de investigación*. Ed. Lumen-Humanitas. Argentina, 1996.
- SIMNER, J. HOLENSTEIN, E. *Ordinal Linguistic Personification as a Variant of Synesthesia*. *Journal of Cognitive Neuroscience*. Volume 19, Number 4. 2007.
- SPECTOR, F. & MAURER, D. *The colors of the alphabet: Naturally-biased associations between shape and color*. *Journal of Experimental Psychology: Human Perception and Performance* 37, 484-495 (2011)
- ROUW, R. & SCHOLTE, H.S. *Increased structural connectivity in grapheme-color synesthesia*. *Nature Neuroscience*, 2007.
- TAMAYO Y TAMAYO, M. *El proceso de la investigación científica*. Ed. Limusa S.A. México, 1998.
- VALLÈS, J. M. *Ciencia Política. Una introducción*. Ariel Ciencia Política. Barcelona, 2002.

CAPÍTULO 2¹

*"La idea de que sólo existe una realidad
es una conspiración para destruir el arte"*

- Robert Anton Wilson.

¹ Parte de este capítulo ha sido publicadas en:
SALAS VILAR, J., ZEDLER, M. *Comunicación: El color de las dudas. Análisis y representación visual de percepciones sinestésicas*. En: Actas IV Congreso Internacional de Sinestesia, Ciencia y Arte. Almería: FIAC, 2012.

CAPÍTULO 2

2.1. SINESTESIA. ÁMBITO CIENTÍFICO

Se puede considerar como la primera reflexión científico-filosófica del estudio de la percepción sensorial, el tratado *Parva Naturalia* (Ross, 1931) donde se incluyen las teorías de Aristóteles, en *Del sentido y lo sensible* (siglo IV a.C.) donde el filósofo reflexiona sobre el funcionamiento de la integración y fusión multisensorial, examinando las correspondencias intermodales entre los distintos sentidos. En el siglo actual, el tema de la sinestesia se ha sentido beneficiado, con las nuevas tecnologías y herramientas experimentales, acrecentando las numerosas investigaciones que se han desarrollado y se están llevando a cabo sobre la percepción sinestésica.

“El cerebro límbico, una estructura mucho más antigua que la corteza cerebral, maneja las emociones, la memoria y aloja las sensaciones de convicción por las que un individuo se adhiere a sus ideas y creencias. Las emociones y sensaciones de certidumbre que acompañan a la experiencia sinestésica, me hacen pensar en ese cambio transitorio de conciencia de uno mismo que se reconoce como éxtasis. El éxtasis es cualquier momento de pasión en que los pensamientos se disuelven y en el cual la mente está, por un tiempo, perdida...” (Cytowic, 1981)

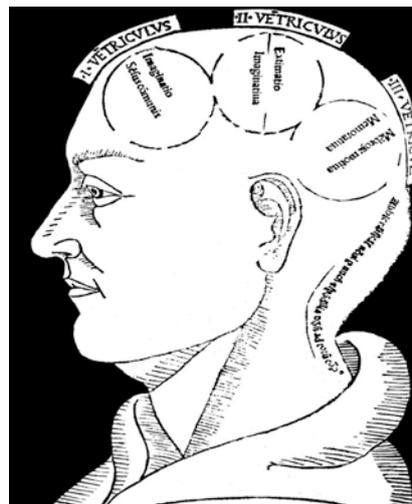


Figura 1. Las tres celdas ventriculares y la localización de las funciones cerebrales en una edición de 1490 de la *Philosophia naturalis* de San Alberto Magno.²

²LÓPEZ-MUNOZ, F., RUBIO, G., MOLINA, J.D., ALAMO, C. La glándula pineal como instrumento físico de las facultades del alma, una conexión histórica persistente. *ELSEVIER. Neurología*. (Vol. 27. Núm. 03.Abril 2012)

El psicólogo Juan Lupiáñez, director del grupo de investigación de la Universidad de Granada que investiga la sinestesia de la percepción, relata que dicho fenómeno *“No es ni bueno ni malo, no se trata de ninguna patología o anomalía, solo las personas sinestésicas en forma muy aguda terminan el día sobre estimuladas y cansadas. No padecen ningún efecto colateral. Si les preguntas si desean dejar de ser sinestésicos, te mandan a volar”* (Juan Lupiáñez, 2014)

“La Sinestesia es la experiencia más inmediata y directa de la vida humana que he encontrado. Es física y concreta, no es un concepto intelectual impregnado de significado. Lo inmediato y simple de ella va directamente al corazón.” (Cytowic R. E., 1993)

La primera vez que este tema fue motivo de un simposio (separado en una conferencia internacional) fue en París, en 1889. La psicóloga y filósofa norteamericana, Mary Calkins, (1895), fue la primera persona que identificó las características de la personificación de letras y números. Se interesó por la psicología experimental y desarrolló una técnica para estudiar la memoria llamada, *“test de pares asociados”*, basado en un test de asociación de números con colores.

Desde los últimos veinte años, ha habido un renacimiento del interés por la sinestesia, neurólogos y psicólogos han realizado distintas investigaciones sobre el fenómeno, en relación con el estudio científico de la percepción, procesos sensoriales y cognitivos.

“...Los primeros estudios modernos sobre sinestesia pasaron en gran medida desapercibidos o eran considerados mera curiosidad.” (Marks. 1978). Lawrence Marks, en su libro *The Unity of the Senses*, refleja el papel relevante de la sinestesia, como clave de la percepción metafórica. Años antes, el neurólogo ruso Alexander Luria³ relató en su libro, la mente prodigiosa del caso de Solomon Shereshevsky, un sinestésico con *“hipermnesia”* (exceso de memoria).

“...Luria describió el caso de memoria eidética en un sinésteta ‘multimodal’ con una extraña interconexión entre prácticamente todos los sentidos (Luria, 1968). Sin embargo, debido a la influencia del conductismo y su absoluta desconfianza hacia la subjetividad o incluso una negación de la misma, la psicología no consideró importante el estudio de un fenómeno que sólo podía revelarse a través de informes verbales. Aparentemente, los científicos del siglo veinte intentaban insistentemente eliminar el papel

³ LURIA, R. A. *La mente del mnemónico. Un pequeño libro sobre una gran memoria.* México: Ed. Trillas, 1983.

*subjetivo de un observador humano en la recolección de datos empíricos.”
(Cytowic, 2002)”⁴*

Afortunadamente, el panorama ha cambiado en las últimas dos décadas. La labor de algunos investigadores, a destacar Cytowic, Ramachandran, Sean Day, Julia Simner, Juan Lupiáñez, Hubbard, M. José de Córdoba, Markus Zedler, entre otros, hicieron que la sinestesia se transmutara en un hecho científico, cuya existencia puede ser probada, estudiada y evidenciada.

“La confirmación experimental de la realidad del fenómeno dentro del paradigma psicométrico por fin ha convencido a la comunidad científica. De repente aparece un número importante de publicaciones sobre sinestesia en revistas internacionales de impacto. Aparte de los estudios psicométricos se ofrece la posibilidad de someter a los sinestetas a las modernas y populares técnicas de neuroimagen. (Véase la revisión de Hubbard y Ramachandran, 2005.) En definitiva, la sinestesia es reconocida como un fenómeno que puede abrir puertas hacia enigmas científicos y filosóficos, tales como la naturaleza de la percepción y de los qualia, las bases neurofisiológicas de la metáfora y del lenguaje.”⁵

Así como también afirma el doctor Hubbard, *“...lejos de ser una mera curiosidad, puede proveer una ventana en la percepción, pensamiento e idioma”*.

La asociación americana para la investigación y difusión sobre la Sinestesia (ASA), celebró dos congresos, uno en Nueva York y otro en San Diego, en los años 2001 y 2002, donde se discutió, en parte, la normalidad o anormalidad de esta condición y la necesidad de revisar y difundir los nuevos conocimientos relacionados con la sinestesia para que este concepto sea bien entendido y no siempre relacionado con anomalías de la percepción. El Dr. Simon Baron-Cohen, de la Universidad de Cambridge y Dr. Richard Cytowic fundador del *Capitol Neurology*, una clínica privada en Washington, D.C., asistieron a él.

Algunas de las conclusiones a las que llegaron, es que las percepciones sinestésicas, *“...son percepciones genuinas, no asociaciones de memoria visual de la niñez o un discurso metafórico. Son producidas por una hiperconectividad entre las áreas cerebrales o una activación cruzada en el giro angular. Esta hiperconectividad puede ser ocasionada por una mutación genética. Neurológicamente hablando, si el cruce es extensivo, es decir, si las interconexiones están relacionadas con partes cerebrales que procesan o representan*

⁴ HOCHTEL, M. *Sinestesia: Sentidos sin Fronteras*. Dirigida por Dr. Emilio Gómez Milán Tesis Doctoral. Facultad de Psicología. Departamento de Psicología Experimental y Fisiología del Comportamiento, Universidad de Granada, 2008. pág. 4.

⁵ *Ibíd.*, pág. pág. 4

resúmenes de conceptos, esto explicaría el nexo entre la creatividad, metáfora y sinestesia (y la incidencia más alta se da entre poetas y artistas)".⁶

"Existen otras características comunes, en la mayoría, que están siendo objeto de estudio: - Estas personas suelen tener un gran desarrollo de la memoria visual temprana. -Un gran desarrollo imaginativo.- Parece ser que el coeficiente intelectual (IQ), es superior a la media.- Son zurdos o ambidiestros. Suelen tener captación del tono perfecto. (Estas características deberán constatarse con estudios estadísticos para considerarlas como ciertas). Pero, diez años atrás, apenas se encontraban referencias a estudios relacionados con este tema. Ahora sí podemos contar con material bibliográfico para poder revisar y entender mejor en qué consiste ésta experiencia y su importancia en el desarrollo perceptivo y cognoscitivo humano" (M. José de Córdoba, 2002)

Entre los científicos de la cognición o estudio del cerebro, Richard Cytowic, explica que la sinestesia es una función cerebral normal en cada uno de nosotros, pero sólo algunas personas son conscientes de ella. En la sinestesia se experimentan sensaciones que no resultan del estímulo de los sentidos correspondientes, sino de la excitación de un órgano sensorial responsable de otro tipo de sensación fisiológica.

Los estudios del Dr. Cytowic localizaron el punto sinestésico, como ya hemos mencionado en el capítulo anterior, ubicándolo éste se encuentra ubicado en el hemisferio izquierdo del cerebro en una parte alejada de la corteza, concretamente en el sistema límbico. El artista crea una obra desde un lugar específico en su interior, desde el área del cerebro límbico, aquí es donde se relacionan las asociaciones sinestésicas, las emociones y la memoria.

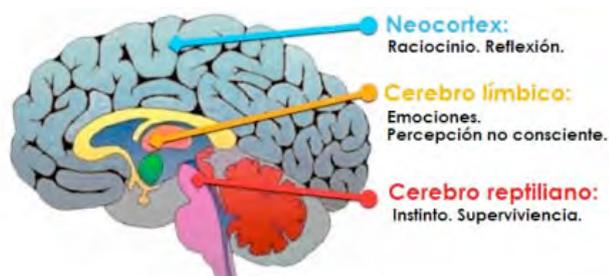


Figura 2. Los tres cerebros.⁷

⁶ CÓRDOBA M.J. DE. *Estudio y análisis de las interrelaciones sinestésicas en los procesos sensoriales.* (Aspectos antropológicos, sociológicos, artísticos, didáctico/psicológicos, Neurocientíficos y tecnológicos) En: Comunicación VI Congreso Antropología aplicada. Granada, 2002.

⁷ El doctor norteamericano Paul D. MacLean (1913-2007) realizó contribuciones significativas en los campos de la psicología y la psiquiatría: Su teoría evolutiva del cerebro triple, propone que el cerebro humano fue en realidad tres cerebros en uno: el reptiliano, el sistema límbico y la neocorteza.

Según Cytowic, *“la complejidad de las planificaciones múltiples es la razón por la que concebimos que el papel de la corteza cerebral es el de analizar el mundo exterior y contener nuestro modelo de la realidad. Es el cerebro límbico, sin embargo, el que decide las cuestiones de relevancia y así determina cómo actuamos con la información que tenemos. Son los cálculos emocionales, no lógicos, los que nos animan.”*⁸

Y añade, *“...La sensación paralela que se experimenta, normalmente se manifiesta de manera real. Si es visual, en lugar de ser una visión interna, la sinestesia se experimenta fuera del individuo, cerca de la cara. En otros modos de sensación, se siente en el espacio personal –el espacio inmediatamente alrededor del cuerpo- más que a una distancia... Las asociaciones de un sinesteta duran toda la vida; si un sonido es azul, siempre será azul, si el sabor a limón es una forma punteada, siempre será así...”*⁹

“...La percepción sinestésica nunca aparece como una escena complicada, se trata de formas simples como líneas o espirales... texturas, algunas veces suaves o bruscas...; nunca llega a ser específica...” (Cytowic, R. E., 1981)

*“La sinestesia es emocional y noética¹⁰: La experiencia de la sinestesia se percibe como algo real y viene con la sensación de “Eureka!”, como si una luz prendiese en la mente; es como una revelación.”*¹¹ (Cytowic, R. E. 2002)

El hecho de que la experiencia de la percepción sinestésica sea más importante que el estímulo que la crea, manifiesta que la experiencia emocional única que anticipa la deducción lógica y racional, es más importante que éstas, debido a su fuerza para motivar y activar la memoria y el valor de su significado.

El escritor americano, de origen ruso, Vladimir Nabokov (1889-1977), su madre y su hijo eran sinestésicos respecto a la vista y la música: *“Tengo este don bastante friki de ver las letras en color. Lo llaman oír en colores. Quizá lo tiene una de cada mil personas”*.

⁸ CYTOWIC, R. E. *The man who tastes shapes* (El hombre que saboreaba formas) Warner Books, Washington, 1995. pág. 159.

⁹ Estas conclusiones del Dr. Cytowic fueron presentadas en un informe para la Sociedad Internacional de Neuropsicología (INS) en febrero de 1981.

¹⁰ La noética es la rama de la filosofía que estudia el pensamiento, especialmente el objetivo e inteligible. Etimológicamente proviene del verbo griego *noew*, que significa “ver discerniendo”, de donde se deriva “pensar”. Entre los filósofos griegos, era frecuente utilizar el verbo con un significado próximo a “intuir”. La ciencia noética es una disciplina pseudocientífica que investiga la naturaleza y potenciales de la conciencia, empleando para ello múltiples métodos de conocimiento, incluyendo la intuición, el sentimiento, la razón y los sentidos. Por consiguiente, la pseudociencia noética explora el mundo interior de la mente (la conciencia, el alma, el espíritu) y cómo se relaciona con el universo físico.

¹¹ CYTOWIC, R. E. *Sinesthesia: A Union of the senses*. Springer. London, 2002.

(Nabokov, 1960) Según comenta el neurocientífico V.S. Ramachandran en su libro *The Tell-Tale Brain*, "los sinestetas habitan una tierra extraña entre la realidad y la fantasía, en un mundo donde los sentidos se mezclan produciendo sensaciones únicas."¹²

Nabokov, en su novela *The Gift*, relata que Fyodor, el protagonista, es un joven poeta que percibe de modo sinestésico la conexión entre las letras y los sonidos, "Si yo tuviera algunas pinturas a mano, mezclaría siena tostada y sepia para ti, para igualar el color del sonido de una "ch" y apreciarías mis "s" radiantes si pudiera verter sobre el cuenco de tus manos alguno de esos zafiros luminosos que toqué cuando era un niño". También en su obra *The Defense*, el escritor menciona que el padre del protagonista, es un escritor, al que le resulta imposible terminar una novela que deseaba escribir, porque se pierde en sus percepciones sinestésicas al "empezar con colores". "Hay muchas otras referencias en su obra que hacen pensar en esa peculiaridad y, por ejemplo, muchos de sus personajes tienen un llamativo "apetito sensorial" que hace pensar en la sinestesia."¹³

Este sentimiento de perderse en el argumento "por empezar con colores" y no poder escribir por ver las letras coloreadas y demás conceptos añadidos a las palabras, lo comprendo muy bien, experimento esa dificultad y no siempre se puede abstraerse de lo percibido, es muy difícil, para mi por ejemplo, leer un libro durante mucho tiempo, y sobretodo el iniciar a leer. Muchas veces acabo abandonándolo.

Arthur Rimbaud decía que el poeta debía de hacerse vidente por medio de un "largo, inmenso y racional desarreglo de todos los sentidos" mientras que en su soneto *Vocales* da un color a cada una de ellas, siendo: A negra, E blanca, I roja, U verde y O azul, en ese orden.

"...Tras las Segunda Guerra Mundial, apenas se investigó sobre la sinestesia. Apenas se publicaron artículos sobre el tema ni se llevaron a cabo disertaciones doctorales. En la década de los 60, se fundó en Kazán Rusia, el Instituto Prometeo que continúa realizando una investigación sobre correspondencias intermodales..."¹⁴

¹² NeoFronteras. Sinestesia. Quizás todos fuimos sinestetas. Neurología, 2012 <http://neofronteras.com/?p=3738>

¹³ ALONSO, J. R. Observaciones y pensamientos. *El matrimonio Nabokov y la sinestesia*. UniDiversidad. Disponible en: <http://jralonso.es/2012/09/12/el-matrimonio-nabokov-y-la-sinestesia/>

¹⁴ CÓRDOBA M.J. DE. Prefacio: *Arte y Ciencia nunca se deberían separar*. En: Actas V Congreso Internacional de Sinestesia, ciencia y arte. FIAC. Alcalá la Real, Jaén, 2015, pág. 27.

“La creación de algo nuevo no se cumple por el intelecto, sino más bien por el instinto de jugar; por una necesidad interior. La mente creativa juega con lo que más le gusta.” Karl G. Jung.¹⁵

Sobre este pensamiento de Jung, Richard Citowic reflexiona y afirma:

“El arte que satisface es un producto de mucho conocimiento y comprensión desde dentro del artista. Es verdad que el arte está informado por el intelecto y adquirido a través de técnicas, pero la función del artista es penetrar en el mundo invisible e iluminar el mundo que hay detrás del intelecto. Este misterio es el terreno de las verdades universales que apoyan la condición humana. (Una obra artística)... si tiene éxito, resuena en la vida interior del lector, espectador u oyente que experimenta lo que llamo reconocimiento intuitivo.”¹⁶

En el 2003 se celebró en Hannover, Alemania, la 1. Internationale Fachkoferenz für Synästhesieforschung (I Conferencia Internacional de Sinestesia) el primer Congreso Europeo de sinestesia, arte, ciencia y filosofía. Organizado por el Dr. med. Markus Zedler con su grupo de trabajo y el fundador de éste, Prof. Dr. med. Dr. phil. Hinderk M. Emrich. En la Escuela de Medicina (Medizinischen Hochschule) de Hannover, un grupo de sinestésicos venidos de toda Alemania, se reúnen dos veces al año, bajo el nombre *Synästhesie-Café*, para intercambiar opiniones y experiencias, presentando los resultados de sus diversas investigaciones. Como sinestésica, resulta enriquecedor participar de tal evento y formar parte de él.



Figura 3. Deutsche Synästhesie-Gesellschaft e. V. (Asociación de Sinestesia Alemana) con su logotipo. Medizinischen Hochschule, Hannover, 2008¹⁷

¹⁵ CAMERON, J. *The Artist's Way*. G.P. Putman's Sons. New York, 1992.

¹⁶ CYTOWIC R. E., *The Man Who Tasted Shapes*. Warner Books. Washington, 1995.

¹⁷ Fuente: <http://syn.psychoman.info/serv01.htm>

Dos años más tarde, se celebra por primera vez en España, el I Congreso Internacional Sinestesia, Ciencia y Arte, gracias al ímpetu y la labor de la doctora María José de Córdoba Serrano: *“Tras todos los esfuerzos que hemos realizado Salvatore Durso y yo misma para crear una ‘ciudad utópica de las Artes’ retomando el espíritu de la Bauhaus, pensamos que la mejor forma de inaugurar la Fundación Internacional Artecittá era reunir a todos los investigadores de sinestesia y comenzar a diseminar y avanzar en el conocimiento desde áreas interdisciplinarias. Porque la ciencia y las artes nunca deberían ir por separado.”*¹⁸



Figura 4. V Congreso Internacional de Sinestesia, Ciencia y Arte, celebrado en Alcalá la Real, 2015¹⁹

María José de Córdoba, investigadora en el campo de la sinestesia desde la década de los ochenta, ha impulsado y difundido en España este tema durante diez años, en cinco Congresos Internacionales celebrados en Andalucía, sobre Sinestesia, Ciencia y Arte, (<http://www.artecitta.es>) de la que es cofundadora y directora. El primer congreso se celebró en el 2005 en Cuevas de Almanzora, Almería. Bajo un enfoque interdisciplinar, todos los participantes, neurólogos, psicólogos, artistas, filósofos, lingüistas, músicos, educadores, historiadores, investigadores de incapacidades sensoriales,... y por supuesto, sinestésicos, todos ellos bajo un interés común, la sinestesia. En los congresos bienales posteriores, hasta el presente año, el tema ha hecho reunir a dichos participantes bajo una atmósfera de encuentro familiar que la hace entrañable. Además en cada congreso se van

¹⁸ CORDOBA M.J. DE. Prefacio: *Arte y Ciencia nunca se deberían separar*. En: Actas V Congreso Internacional de Sinestesia, ciencia y arte. FIAC. Alcalá la Real, Jaén, 2015, pág. 27.

¹⁹ Durante la Comunicación de Timothy B. Layden, Christine Söffing y Klaus Schmidtke. *Comparando las formas de los sonidos*. United Kingdom Artecitta Foundation; University of Ulm, Alemania.

incorporando nuevos investigadores, llegando a reunir participantes de 16 países, involucrando a tres continentes, Europa, América y Asia.



Figura 5. Algunos de los participantes en el V Congreso Internacional de Sinestesia, Ciencia y Arte, Alcalá la Real, 2015

Gran parte de la recopilación de datos y fuentes para la elaboración de esta tesis, ha sido gracias a la celebración y participación en estos congresos, donde todo el conocimiento expuesto, sumado a la experimentación artística y las recientes investigaciones multidisciplinares, (llevadas a cabo y escuchadas en primera persona, en boca del propio científico) han colaborado en la orientación y desarrollo de esta investigación.

Gracias a los avances de la ciencia y a un creciente interés en el tema de la sinestesia, el estudio de los procesos cerebrales de la percepción se va desarrollando cada vez más en los últimos tiempos.

2.2. CARACTERÍSTICAS DE LA SINESTESIA. TIPOS

En la actualidad existen numerosos estudios a cerca de las propiedades y características de la sinestesia. Es un tema en pleno auge que atrae a muchos científicos, interesados en estudiar, categorizar y dar nombre a los distintos tipos de sinestesia. Debido a que existen un sinfín de combinaciones entre los diferentes sentidos, la sinestesia se manifiesta en infinitos tipos.

“...La sinestesia parece abarcar no únicamente las funciones cerebrales primarias, como lo sería: la vista, el oído, el tacto y el gusto, o lo que podemos considerar como las funciones de percepción aisladas; toda vez que encontramos que la sinestesia parece abarcar también fenómenos que pertenecen a funciones cerebrales superiores, como: las asociadas al lenguaje, (en el caso de la sinestesia grafema-color, o número-color), así como las relacionadas con la memoria afectiva, (las respuestas a diferentes personalidades), y las asociaciones relacionadas con el tiempo y la ubicación geográfica...”²⁰

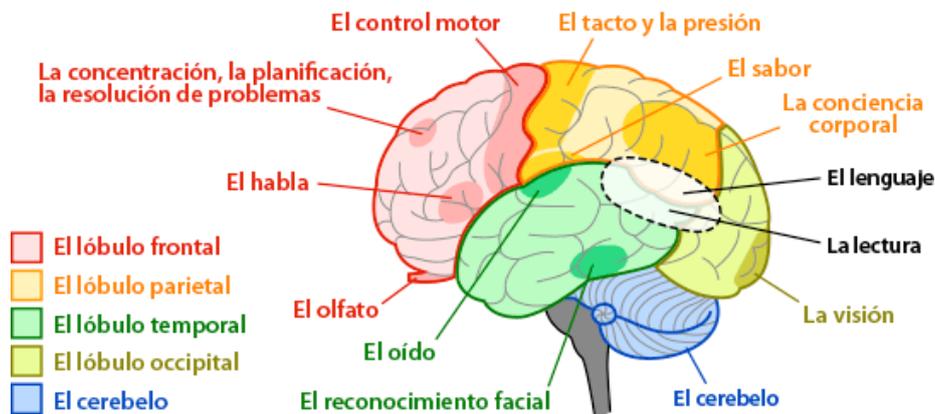


Figura 6. Las partes del cerebro y los sentidos. ASU School of Life Sciences.²¹

“...La importancia de la sinestesia para entender otros fenómenos, como la metáfora, el lenguaje, las asociaciones sensoriales de modalidad cruzada, cobra más importancia actualmente gracias a la idea de entender la sinestesia como diferentes tipos de experiencias comunes, aunque no similares. En este sentido es importante el estudio de diversos tipos de sinestias, más allá de las sinestias más documentadas e investigadas, como por ejemplo la sinestesia grafema-color, o sinestias en las que el inductor y el concurrente sean sensoriales. Tenemos que el inductor puede ser sensorial (un sonido), semántico (un concepto como inteligencia) o

²⁰GÓNZALEZ COMPEÁN, F. J. *Tonalidad sinestésica: Relaciones entre la tonalidad de la música y del color a través de una propuesta personal*. Dirigida por Dr. Miguel Molina Alarcón y Dr. Pedro del Villar Quiñones. Tesis doctoral. Universitat Politècnica de València. 2011.

²¹ Fuente: <https://askabiologist.asu.edu/>

motor (un baile) pero el concurrente es siempre sensorial”²².

Las características más importantes de la sinestesia como fenómeno neurocognitivo son las siguientes²³:

- Estable y consistente en el tiempo
- Idiosincrática y sistemática
- Automática e involuntaria
- Genérica
- Memorable

- Es un fenómeno estable en el tiempo.

Alicia Callejas, nos explica en la introducción de su tesis, que para comprobar la estabilidad de las percepciones, se realiza un *test re-test*, como forma para demostrar que los participantes tienen sinestesia, y hoy en día es un requisito imprescindible presentar estas medidas de estabilidad, para cualquier estudio sobre sinestesia. Como el llamado “Test de Autenticidad” de la sinestesia (Asher y cols., 2006)

“La consistencia entre inductores y concurrentes en un sinésteta es de enorme consistencia a lo largo del tiempo (de hecho, se utiliza como criterio diagnóstico). Prácticamente en todos los estudios publicados la consistencia de los sinéstetas se acerca al 100% (Baron-Cohen y cols., 1987; Dixon y cols., 2000; Mattingley y cols., 2001). La estabilidad de asociaciones sinestésicas se mantiene incluso cuando es evaluada tras periodos de tiempo de hasta un año (Baron-Cohen y cols., 1993; Baron-Cohen y cols., 1987) Aunque los sinéstetas poseen asociaciones inductor-concurrente particulares, y rara vez coinciden con las de otros sinéstetas (Duffy, 2001), pueden establecerse algunas tendencias en las relaciones entre estímulos y concurrentes en grandes poblaciones de sinéstetas (Shanon, 1982; Day, 2004; Rich y cols., 2005)” (Alicia Callejas, 2006)²⁴

He sido sometida a varios test (tipo Stroop de color-grafema) en el Departamento de psicología experimental de la Universidad de Granada y en la Escuela Universitaria de Medicina de Hannover, en diferentes espacios de tiempo, para así constatar la evidencia de

²² IBORRA MARTÍNEZ, O. *Sinestesia: El ejecutivo central ante tareas de modalidad cruzada*. Dirigida por: Dr. Emilio Gómez Milán. Tesis doctoral. Facultad de Psicología. Universidad de Granada, 2011.

²³ CALLEJAS SEVILLA, A. *Sinestesia y emociones. Reacciones afectivas ante la percepción de estímulos sinestésicamente incongruentes*. Dirigida por Prof. Juan Lupiáñez Castillo. Tesis Doctoral. Facultad de Psicología. Departamento de Psicología Experimental y Fisiología del Comportamiento. Granada, 2006.

²⁴ GÓMEZ MILÁN, E., IBORRA, O., DE CÓRDOBA, M.J. *El universo Kiki y Bouba. Ideastesia, empatía y neuromarketing*. Ediciones FIAC. Granada, 2014.

la exactitud de los resultados. Para este último estudio, mis respuestas fueron comparadas con las anteriores efectuadas unos meses antes, y las correspondencias fueron de un 99'3 % de exactitud.

- Las percepciones son idiosincráticas y sistemáticas.

Aunque los colores que un sinestésico percibe para un conjunto de letras y números permanecen constantes con el tiempo, su conjunto de colores es totalmente distinto al de otro sinestésico que también ve colores para letras y números. Digamos que cada sinestésico tiene su propio alfabeto sinestésico.

"...El hecho de que la sinestesia se aun fenómeno perceptual, automático e involuntario, no está reñido con que se conozcan los orígenes de las asociaciones entre grafemas y colores. Puesto que los humanos no hacen con conocimiento de los grafemas y sistemas de escritura, es necesario que tenga lugar el aprendizaje de los mismos para que pueda producirse la sinestesia. Por lo tanto, aquello que distingue a sinestésicos de los que no lo son, sería simplemente la predisposición a enlazar información aparentemente independiente y experimentarla de manera vívida e involuntaria. Es posible que los libros utilizados para aprender un lenguaje o los juegos con los que se interacciona en la infancia sea los determinantes de las asociaciones específicas de cada persona sinestésica pero no del hecho de que lo sean."(Alicia Callejas, 2006)²⁵



Figura 7. Micho. Método de Lectura Castellana.

Bajo mi experiencia, constato que mis percepciones sinestésicas no coinciden con los grafemas coloreados que me sirvieron para aprender a leer (ej.: La cartilla Micho) durante mi infancia. (ej.: la **a**, **e**, **i**, **o**, **u**.) Y destaco la alteración de mi estado anímico cuando veo o escucho que otra persona sinestésica o no, otorga a los grafemas o formas geométricas que

²⁵ CALLEJAS SEVILLA, A. Sinestesia y emociones. Reacciones afectivas ante la percepción de estímulos sinestésicamente incongruentes. Dirigida por Prof. Juan Lupiáñez Castillo. Tesis Doctoral. Facultad de Psicología. Departamento de Psicología Experimental y Fisiología del Comportamiento. Granada, 2006. pág. 32

yo percibo, diferentes colores. Recuerdo cuando leyendo el libro "De lo espiritual en el arte" de Kandisky, él mencionaba que el cuadrado era rojo y el círculo azul, lo que para mí es una incongruencia, un despropósito total que hasta me enfurecía, para mí estas formas poseen los colores al contrario. Sin embargo, los dos coincidimos en que el triángulo es amarillo, es un acierto.

- Las percepciones sinestésicas son automáticas e involuntarias.

"La persona que tiene estas experiencias no puede reprimirlas. Simplemente ocurren. El concurrente aparece siempre ante el inductor que lo evoca, y no puede eliminarse, ignorarse o manipularse." (Cytowic, 2002)

Hubo un tiempo en que yo creía que podrían desaparecer mis percepciones sinestésicas (esas descripciones visuales al lado de lo que veo) y luchaba para conseguirlo. Entonces yo no sabía que era sinestésica, ni lo que ello suponía. Confieso que a veces he pretendido apagar o abstraer dichas percepciones, pero nunca lo he conseguido.

- Las percepciones son genéricas.

"Cuando una palabra da lugar a una percepción de color, ésta es simple, se trata de un color o un pequeño conjunto de ellos, no de una percepción elaborada. De igual modo, cuando un sinestésico, por ejemplo, experimenta formas al probar distintos sabores, estas formas son muy generales, como líneas o espirales o texturas suaves o rugosas. No experimentan la sensación de estar tocando una vaca o viendo un castillo" (Citowic, 1993)²⁶

En realidad los fotismos que percibo representan formas muy básicas, son *colores-luz*. Su aspecto es como una post-imagen, como cuando miras fijamente un objeto durante unos minutos y al cerrar los ojos ves el negativo de la imagen aunque de manera diferente en este caso. No encuentro en nuestra experiencia visual un ejemplo análogo, para poderlo explicarlo. (Como ejemplos véase: Representación de "la personalidad/esencia", que aparece en el apartado 4.2.2. del capítulo 4 del presente estudio)

²⁶ CALLEJAS SEVILLA, A. *Sinestesia y emociones. Reacciones afectivas ante la percepción de estímulos sinestésicamente incongruentes*. Dirigida por Prof. Juan Lupiáñez Castillo. Tesis Doctoral. Facultad de Psicología. Departamento de Psicología Experimental y Fisiología del Comportamiento. Granada, 2006. pág. 34

- Las percepciones son memorables.

Parece ser que las personas sinestésicas suelen recordar la percepción sinestésica de forma más vívida que aquella que provoca la sensación sinestésica.

Recuerdo cuando en los exámenes de historia, olvidaba un nombre importante de una ciudad, rey o año, y sólo tenía el recuerdo de su color, entonces me concentraba en esa sensación coloreada y de pronto aparecía el nombre olvidado. La sinestesia me ha resultado muy práctica en estos casos. A veces la gente se sorprende por las anécdotas o detalles que puedo recordar con el paso del tiempo, y es por esa pequeña ventaja de poder recordar dos emociones, o que dicho recuerdo está asociado a una emoción en particular que me es más fácil recordar.

- **Otras características que se le otorgan al fenómeno:**

- **Es localizable en el espacio.**

*"De acuerdo con Dixon y cols. (2004) existen dos variedades cualitativamente diferentes de la sinestesia léxica-color, según el modo de experimentar el concurrente: los sinestésicos '**proyectores**' perciben el color concurrente en el espacio externo, como percepciones proyectadas sobre el estímulo externo, como un halo de color o un foco de luz que ilumina el estímulo; por otra parte, los sinestésicos '**asociativos**' observan el color "en su mente", de manera parecida a la imaginería visual voluntaria, sin proyección al exterior."²⁷*

En mi caso percibo los fotismos dentro y fuera de mí, dependiendo de los sentidos que interactúen. Por ejemplo, si huelo una flor de azahar, el fotismo percibido está dentro de mi mente, pero si escucho un ruido o una música en particular, el fotismo está fuera de la mente.

- Los sinestésicos informan que su experiencia sinestésica **es unidireccional**

Los primeros estudios realizados sobre este aspecto, concluyeron que la sinestesia era unidireccional, es decir que si la letra "A" es blanca, el color blanco no puede evocar la

²⁷ IBORRA MARTÍNEZ, O. *Sinestesia: El ejecutivo central ante tareas de modalidad cruzada*. Dirigida por: Dr. Emilio Gómez Milán. Tesis doctoral. Facultad de Psicología. Universidad de Granada, 2011. pág. 13.

letra "A" Investigaciones posteriores, defienden que esto no es así y que la sinestesia es **bidireccional**.

"La existencia de bidireccionalidad, implícita y explícita, demostraría que la sinestesia podría ser un fenómeno graduado en función de la consciencia, en lugar de una función de todo o nada" (Martino y Marks, 2001)²⁸

Ese sería mi caso, para mí las percepciones son *bidireccionales* o *tridireccionales*. Por ejemplo, si para mí el círculo es rojo y a su vez es el número 5, cuando yo veo el color rojo, veo el círculo y también el número 5. Y si veo el número 5 a su vez veo el círculo y el color rojo. Es todo una misma emoción. (De hecho, a veces he dicho de una manera involuntaria, suma el rojo con el 7, en vez de decir suma el 5 con el 7)

- Conlleva **una importancia emocional**.

"A menudo los sinestésicos informan sobre emociones placenteras que acompañan a la experiencia sensorial" (Cytowic, 2002). *"También pueden experimentarse emociones negativas, cuando la percepción sinestésica es incongruente con la realidad externa."* (Ward, 2004).

Así es indudablemente, si por ejemplo, paseando por la ciudad encuentro triángulos de color amarillo en los carteles publicitarios, eso me produce una sensación buena, de perfección, pero si por el contrario aparece el triángulo de color azul o rojo, eso me produce malestar e irritación, hasta el punto que evito mirar el objeto.

Otro ejemplo sería con los idiomas: en español la palabra que define al animal "la ballena", es femenina, mientras que en alemán "der Wall" es masculina. O "la luna y el sol", "Der Mond und die Sonne", (en alemán sería el luna y la sol) esos cambios de sexo en animales, astros, objetos y emociones, produce una contradicción que mi razón se niega a aceptar. Podría ser en este caso que la memoria de lo aprendido o nuestra cultura, estén condicionando nuestras percepciones. La cuestión es que experimento la misma sensación de malestar que en el ejemplo anterior, cuando los triángulos aparecen en rojo o azul.

²⁸ IBORRA MARTÍNEZ, O. *Sinestesia: El ejecutivo central ante tareas de modalidad cruzada*. Dirigida por: Dr. Emilio Gómez Milán. Tesis doctoral. Facultad de Psicología. Universidad de Granada, 2011. pág. 14.

Según el estudio realizado por Ed. Hubbard y Ramachandran, algunas de las características o situaciones comunes atribuidas a personas sinestésicas son las siguientes²⁹:

- Es hereditaria, es decir, existen familias sinestésicas.
- Si una persona tiene un tipo de categoría sinestésica, es posible que tenga una segunda o tercera más.
- Hay sinestesias leves y fuertes (bajas y altas en intensidad).
- Es más común en artistas o personas creativas en general.
- Suelen tener problemas en diferenciar la derecha y la izquierda; *discalculia* o problemas con la aritmética.

Otros aspectos comunes en la mayoría, que están siendo objeto de estudio son:

- Estas personas suelen tener un gran desarrollo de la memoria visual temprana.
- Un gran desarrollo imaginativo.
- Parece ser que el coeficiente intelectual (IQ), es superior a la media.
- Son zurdos o ambidiestros.
- Suelen tener captación del tono perfecto. (Estas características deberán constatarse con estudios estadísticos para considerarlas como ciertas)³⁰

²⁹ CÓRDOBA M.J. DE. *Estudio y análisis de las interrelaciones sinestésicas en los procesos sensoriales*. En: Comunicación VI Congreso Antropología aplicada. Granada, 2002.

³⁰ CÓRDOBA, M.J. DE. *Ibíd.*

- TIPOS DE SINESTESIA

Existen muchos estudios sobre los tipos de sinestesia Jools Simner (2010) (Novich y otros, 2011) Pero quien, por ahora y según nuestro criterio, ha realizado un más profundo y exhaustivo estudio es el investigador, Sean A. Day.

Day un investigador de la sinestesia que además es multisinestésico. Ha examinado hasta el momento 1007 casos, tratando de identificar los tipos de sinestesia. Day, ha clasificado 63 tipos diferentes.³¹ Una de las más raras es la sensación de formas y texturas fantasmales, que presionan la piel al ver un objeto. La más común es ver colores en respuesta a números o letras. Ha clasificado los colores del alfabeto de los sinestésicos.

Day, presidente de la asociación de Sinestesia Americana, (The American Synesthesia Association) ha investigado a numerosos artistas consagrados y actuales, y los ha clasificado en sinestésicos y pseudo-sinestésicos. Muchos de ellos han muerto y no podremos saber si realmente lo eran o no. Aunque básicamente, creo que lo importante son las obras que viven como respuesta a esas conexiones entre los sentidos, indistintamente del nivel de consciencia sinestésica que poseyera el artista.

Otra de las "sinestesias inusuales" descritas por Cytowic, es la sinestesia "audio-motora".

*"Al respecto un sinestésico decía que ciertos tipos de sonidos que él no era capaz de contextualizar (como palabras en un idioma extranjero) le "obligaban" a asumir ciertas posturas corporales. Existen reportes de asociaciones con el sistema de escritura "Braille" y la luminosidad (un caso reportado de una persona con ceguera adquirida), quien tenía desde pequeña sinestesia grafema-color; existen varios casos de sinestesia sonido-tacto, en la cual el sonido produce sensaciones de presión o textura en la región cutánea del sinestésico; sinestesia vista-oído, en la que la sensación primaria es el sentido de la vista y la sensación sinestésica, es la sensación de escuchar."*³²

En el V Congreso Internacional de Sinestesia: Ciencia y Arte, celebrado este año en Alcalá la Real (Jaén) el conferenciante principal. Sean A. Day, presentó: "Formas menos comunes de Sinestesia"³³ donde exponía una serie de tipos de sinestesia no tan comunes,

³¹ Para consultar los diferentes tipos de sinestesia que Sean A. Day ha investigado, visite: <http://www.daysyn.com/Types-of-Syn.html>

³² GONZÁLEZ COMPEÁN, F.J., Tesis Doctoral *Tonalidad sinestésica: Relaciones entre la tonalidad de la música y del color a través de una propuesta personal*. Universitat Politècnica de València. 2011.

³³ DAY, S.A. *Formas menos comunes de Sinestesia*. En: Actas, V Congreso Internacional de Sinestesia: Ciencia y Arte. Alcalá la Real. FIAC, 2015

("Auras", emoción-sabor, sabor-sonido, léxico-tacto, orgasmo-color, sonido-olor, dolor-color, entre otras) En realidad, existen tantos tipos como múltiples combinaciones se puedan experimentar.

*"Otro caso inusual sería la provocada por "léxico-gusto" en el cual la pronunciación de una palabra induce una sensación involuntaria del gusto subjetivo en la boca."*³⁴

Cada una de las "sinestesias comunes", son en realidad altamente individuales, cambian de forma constante entre individuos, pero cada individuo permanece con sus mismas asociaciones siempre.

Otro concepto interesante es la "Ideaestesia", un nuevo término dado por el científico alemán Danko Nicolich.

*"... 'Ideaestesia', significaría sentir conceptos o percibir el significado. Esta nueva definición implica un significado y un panorama diferente al ofrecido por la definición clásica de sinestesia como "mezcla de sentidos" a partir de diversas evidencias sobre la naturaleza del inductor. En esta nueva visión, sólo el concurrente operaría a nivel sensorial, mientras que el inductor, por el contrario, podría actuar desde el nivel semántico, es decir, un estado de procesamiento en el que el significado del estímulo es extraído y representado. (Nicolich, 2008)"*³⁵

Se han encontrado una variedad considerable de diferentes tipos de sinestesia, algunos de ellos involucran factores como la temperatura, que puede ser asociada a colores o sonidos, sabores con sensaciones táctiles, sabores con sonidos, y un sinnúmero de diferentes combinaciones y parámetros de asociaciones entre diferentes modos de percepción.

³⁴ ROJAS GARCÍA, A., MONZÓN GÁLVEZ, P. *Sinestesia Léxico-Gustativa: El sabor de las palabras. Psicología Teórica*. Universidad de Granada.

³⁵ GÓMEZ MILÁN, E., IBORRA, O., DE CÓRDOBA, M.J. *El universo Kiki y Bouba. Ideaestesia, empatía y neuromarketing*. Ediciones FIAC. Granada, 2014.

2.3. SINESTESIA. AFINIDADES ENTRE LO VISUAL Y LO AUDITIVO.

Pitágoras, considerado el primer matemático puro, fue continuador de la tradición órfica y sus misterios que adapta a su tiempo, recibiendo también las enseñanzas cosmogónicas y metafísicas de los sacerdotes egipcios y de los astrónomos-astrólogos caldeos durante el transcurso de los viajes que realizó por Egipto, Siria y Babilonia.

Como nos dice Diógenes Laercio, uno de los más antiguos biógrafos de Pitágoras. El filósofo y matemático griego, inventa entre otros temas, la primera escala musical, crea la teoría de *Tetraktys*³⁶ (la figura triangular compuesta por diez puntos ordenados en cuatro filas. Fue un símbolo de especial importancia para los pitagóricos, que solían juramentar en su nombre) y de la *Armonía de las esferas*³⁷, según la cual cada planeta del cosmos corresponde a una nota musical, en el 569 a.C.³⁸



Figura 8. *Universo y número.* Pitágoras de Samos (580 – 495 a. C.)

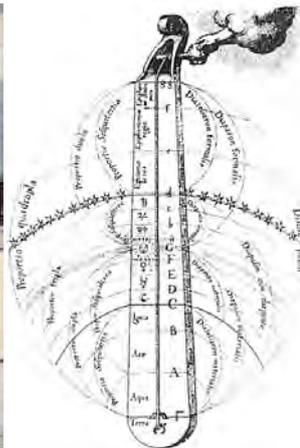


Figura 9. *El divino Mono acorde. La música de las esferas de Pitágoras.*³⁹ Ilustrado por R. Fludd.

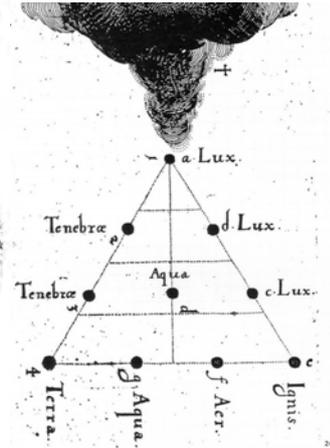


Figura 10. *Tetraktys Pitagórico.* Ilustrado por R. Fludd.

La concepción pitagórica del *número-Idea* y la estructura geométrica y filosófica que le acompaña y que lo traduce al lenguaje humano también influye en el esoterismo judío (la Cábala) e islámico (el Sufismo)⁴⁰ y desde luego no ha dejado de estar presente en el

³⁶ ARIZA, F. *La Masonería. Símbolos y Ritos.* Libros del Innombrable,. Zaragoza, 2007.

³⁷ GUTHRIE, W. K. *A History of Greek Philosophy.* Cambridge University Press, Cambridge, 1962, pág. 295-301.

³⁸ DE TARENTO, A. *Harmónica. Jámblico, Vida pitagórica,* 114-121. F. Lasserre, en: *Plutarque, De la musique. Texte, traduction, commentaire, précédés d'une étude sur l'éducation musicale dans la Grèce antique,* Lausanne, 1954. / A. Barker, *Greek Musical Writings,* t. II: Harmonic and Acoustic Theory, Cambridge University Press, 1989.

³⁹ Encontrado en: BARKER, A. *Greek Musical Writings,* t. II: Harmonic and Acoustic Teory. University Press. Cambridge, 1989.

⁴⁰ MANLY P. Hall. *The Secret Teachings of All Ages.* San Francisco, 1928. (Pythagorean Mathematics. pág. 65–68)

pensamiento científico y matemático de los últimos siglos.

“La música de las esferas es un modelo cosmogónico que concibe los cuerpos celestes unidos en una sinfonía cósmica que rige su movimiento a través de los cielos. Pitágoras percibía el Universo como un infinito monocordio, cuya sola armonía unía los reinos absolutos de la materia y el espíritu. Con lo anterior se evidencia que percibía la música como un lenguaje alegórico que manifestaba la esencia estructural del Universo. – algo así como el eco de la creación original. Pitágoras afirmaba que la música era un desdoblamiento de las proporciones matemáticas. A través de la ley de intervalos armónicos, empleó la música para probar una relación de correspondencia armónica que rige la interacción en el universo: planetas, constelaciones, colores, plantas, figuras geométricas, etc. Además, profundizó en las reacciones específicas que ciertos acordes y armónicos producían en el organismo humano. Esto le llevo a establecer secuencias sonoras que facilitaban ciertos patrones conductuales y que, utilizados con conocimiento, demostraban propiedades medicinales.”⁴¹

“Se dice que en su academia establecida en Crotona, compuso piezas para sanar determinados malestares físicos o espirituales, precisiones musicales configuradas explícitamente para inducir el sueño, contrarrestar el enojo, o combatir los miedos.”⁴²

El filósofo neopitagórico Jámblico, refiriéndose a la práctica de la medicina musical ejercida por su maestro, afirma: *“...Y hay ciertas melodías trazadas como medios contra las pasiones del alma, y también contra el desaliento y el lamento, que Pitágoras creó como cosas que proveen la ayuda más grande para estas enfermedades. Y, de nuevo, el utilizó otras melodías contra la furia y el coraje, y contra cada aberración del alma. También hay otro tipo de modulación creada como un remedio contra los deseos.”⁴³*

Resulta extraordinariamente extraño pensar en el concepto abstracto del tiempo, donde hace más de 2.500 años, Pitágoras llegara a unas conclusiones tan increíbles y asombrosas.

“...Hay mucho que nunca se muestra ante los ojos o que nunca puede ser reconocido con la vista común, que o bien no pertenece al sentido de la vista o no es perceptible para los sentidos lo cual, en la mente del hermano, inspira ideas oscuras de distintos colores, tan íntimamente y recurrentemente, que no se puede concebir, o apenas se puede sin dificultad, sin cierta atención. No puedo expresarlo mejor que diciendo que una idea coloreada aparece en mí. Para algunos, sin embargo, esto parece más una coincidencia que impresiones reguladas por el color y el artículo con el que se conecta la idea, lo que afecta a la mente, parece permanecer

⁴¹BARROS DEL VILLAR, J. *Grandes Maestros del Espíritu: Pitágoras, el músico de las esferas*. Disponible en: <http://pijamasurf.com/2014/04/grandes-maestros-del-espiritu-pitagoras-el-musico-de-las-esferas/>

⁴² *Ibíd.*

⁴³ JÁMBLICO. *Vida pitagórica*. Protréptico. Editorial Gredos. Madrid, 2003.

en armonía. Algunas ideas transmiten por si mismas colores incluso cuando los sentimientos cambian para diferir...” “...En particular, aquellas cosas que forman una serie simple adoptan colores. Por ejemplo: los números, los días de la semana, los periodos de tiempo, la historia y los periodos de tiempo de la vida humana, las letras del alfabeto, intervalos de la escala musical y muchas otras cosas similares.” (Georg Tobias Ludwig Sachs, 1812)⁴⁴

El fenómeno de la sinestesia fue diagnosticada por primera vez en 1812 por el Dr. Georg Tobias Ludwig Sachs.⁴⁵

El y su hermana, experimentaban sensaciones visuales al escuchar determinados sonidos. El médico austríaco, redactó su disertación sobre su albinismo, en el que aparecía la descripción de sus sinestesias, como el color de la escala musical, periodos de tiempo, grafema-color, secuencias coloreadas... (Para una revisión de este material, ver Jewanski, J. y otros, 2011)

Anterior a este caso se encuentra el estudio de un suceso previo de sinestesia en una persona ciega, (Castel, 1735).

Años antes, Isaac Newton crea su *Rueda de colores* en 1704. Compara las vibraciones de los rayos de luz, que, según su longitud de onda, excitan las diferentes sensaciones de color, con las vibraciones del aire, que, también de acuerdo con su longitud, excitan las sensaciones de diferentes sonidos. Y especula con la idea de que las armonías o disarmonías de color dependen de las proporciones entre las vibraciones propagadas a través del nervio óptico, de la misma manera que la armonía o disarmonía del sonido se deriva de las proporciones de las vibraciones del aire (Newton,1704).

“La teoría de Newton sobre la correspondencia entre los colores del arco iris y la escala musical suponía que los grosores del aire entre los cristales [utilizados para la refracción del rayo luminoso], producen sucesivamente los siete colores, rojo, naranja, amarillo, verde, azul, añil y violeta, en este orden, y son en sí mismos como las raíces cúbicas de los cuadrados de las ocho longitudes de una cuerda que dé las notas de una octava. (Newton, 1704).⁴⁶

⁴⁴ SACHS, G.T.L. *Historia naturalis duorum leucaethiopum auctoris ipsius et sororis eius* (“Contribución a un mayor conocimiento de los albinos”) Erlangen, 1812

⁴⁵ HARRISON, John. *El extraño fenómeno de la Sinestesia*. Fondo de Cultura Económica, México, 2004, pág. 38.

⁴⁶ BAIRD LAYDEN, Timothy. *Aportaciones teóricas y prácticas sobre la sinestesia y las percepciones sonoras en la pintura contemporánea*. Dirigida por Domènec Corbella i Llobet. Tesis doctoral. Facultad de Bellas Artes. Dto. De Pintura. Barcelona, 2004. pág. 35.

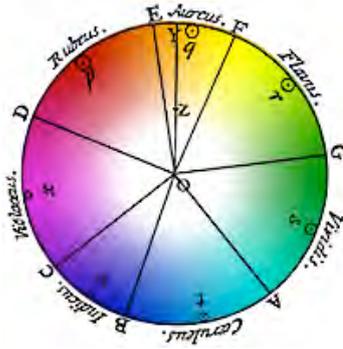


Figura 11. Círculo espectral de Isaac Newton, 1704.⁴⁷

La colorimetría moderna tiene sus bases en estos estudios, Newton sostuvo que el modelo adecuado para explicar la percepción del color era el círculo, que desde entonces se le llamó "Círculo cromático de Newton".

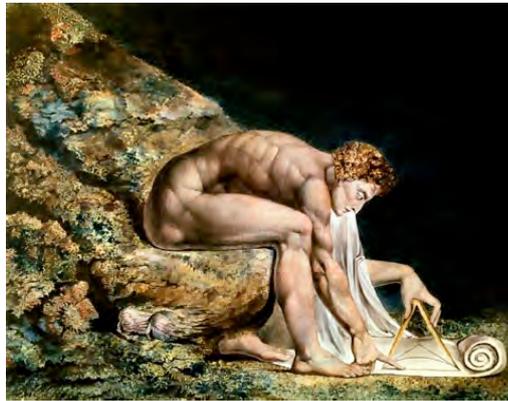


Figura 12. "Isaac Newton" 1795, ilustración de William Blake. Tate Gallery, London.⁴⁸

Durante el Renacimiento, tuvo mucho auge la teoría de la música cromática. Athanasius Kircher, jesuita y erudito alemán, ya en 1650 mostró su preocupación por las correspondencias entre la música y el color. Ese mismo año publicó *Musurgia Universalis*, ampliado en 1669 con *Ars magna sciendi sive combinatorica* y en 1671 con *Ars magna lucis et umbrae*, en el que proponía la homogeneidad ulterior de lo perceptible o que "el mundo está atado con lazos invisibles".⁴⁹

La creatividad de Kirchner es sorprendente, de hecho, su obra y sus diseños

⁴⁷ La rueda con la que Newton ilustró la relación entre los colores y las notas en *Opticks*, 1704. Libro I, Parte II, Proposición VI, Problema 2. Siguiendo el sistema de notación musical inglés, las segundas aparecen como C, D, E, F, G, A y B.

⁴⁸ Imagen de dominio público encontrada en: <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Newton-WilliamBlake.jpg>

⁴⁹ KIRCHER, A. *Musurgia Universalis Sive Ars Magna Consoni Et Dissoni: In X. Libros Digesta : Quà Vniuersa Sonorum doctrina, & Philosophia, Musicaeque tam Theoricae,..* Corbelletti. Munich: Biblioteca Estatal de Babiera, 1650.

fantásticos, han contribuido e influenciado a la posterior ciencia gnomónica, en la construcción de relojes de sol y cartografía.



Figura 13. La armonía del nacimiento del mundo.
A. Kircher, 1650.⁵⁰

“Si alguien pudiera ver los delicados movimientos del aire cuando se toca un instrumento, en verdad sería capaz de ver una pintura con una extraordinaria variedad de colores”(Kirchner, 1650)⁵¹

⁵⁰ Se trata de un órgano con seis registros, uno para cada día, de los seis que Dios tardó en completar la Creación. Encontrado en: <http://socks-studio.com/2012/06/28/athanasius-kircher-sj-musurgia-universalis-1650/>

⁵¹ KIRCHER, A. Musurgia Universalis Sive Ars Magna Consoni Et Dissoni: In X. Libros Digesta : Quà Vniuersa Sonorum doctrina, & Philosophia, Musicaeque tam Theoricae,.. Corbelletti. Munich: Biblioteca Estatal de Babiera, 1650.

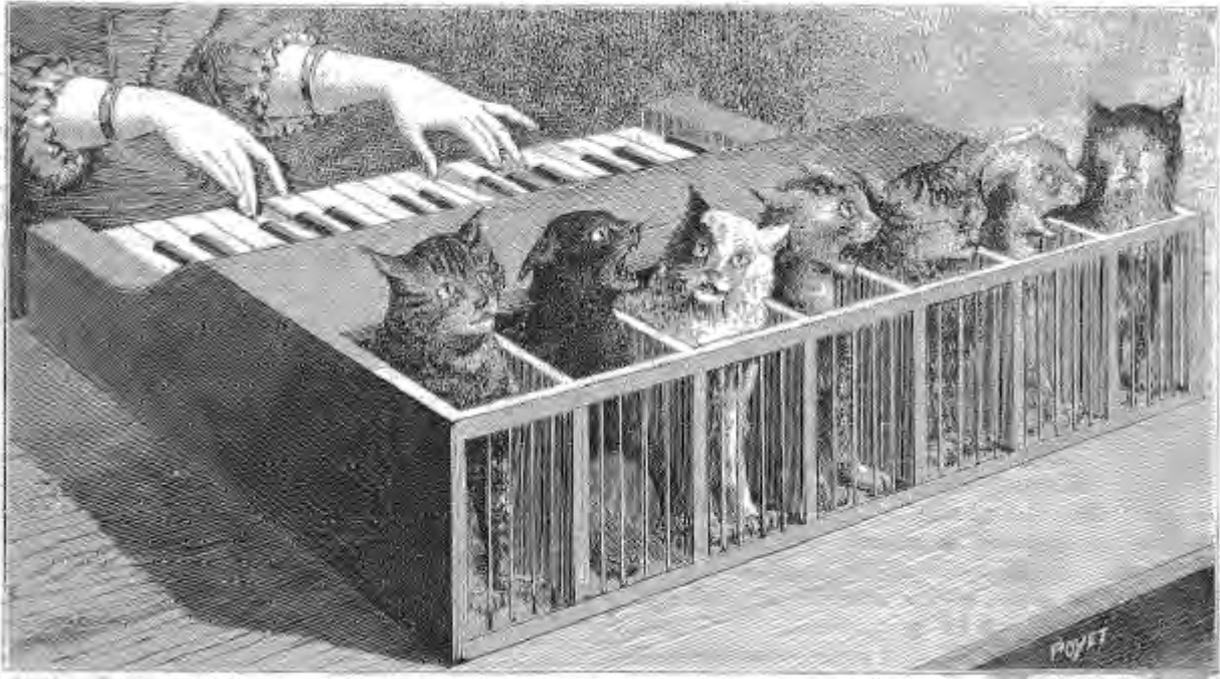


Figura 14. *The Cat Piano.* A. Kircher. *Musurgia Universalis*. Libro VI, 1669 ⁵²

Un invento que no pasa desapercibido es *El piano Gatuno*. En el Libro VI de la *Musurgia Universalis*, es un órgano *piroblástico*, inventado por el propio erudito para aliviar la melancolía de un príncipe italiano.

Las cuerdas del piano se sustituían por las colas de los gatos. Los animales se seleccionaban en cuanto a los tonos y grados de agudeza de sus maullidos. Una aguja pinchaba la cola del gato al presionar una tecla. Estos sonidos, los utilizaban para avivar el espíritu afligido, Kirchner sugería que se usara este instrumento como un solución de musicoterapia.

“En un proyecto que recuerda al Libro de los Seres Imaginarios, de Jorge Luis Borges, los curadores Deidre Loughridge y Thomas Patteson han creado el Museo de Instrumentos Musicales Imaginarios⁵³, para albergar digitalmente una nueva categoría de instrumentos: los “fictófonos”. Estas ficciones aurales existen en la mente compartida como diagramas y descripciones que sólo han producido sonidos en el éter de la imaginación.”⁵⁴

⁵² The Cat Piano. Museo de instrumentos musicales imaginarios. *La Nature*, 1883. Disponible en: <http://imaginaryinstruments.org/the-cat-piano-katzenklavier-piano-de-chats/>

⁵³ Encontrado en: <http://imaginaryinstruments.org>

⁵⁴ MARTINEZ GALLARDO, A. *Un fabuloso catálogo de instrumentos musicales imaginarios*. Disponible en: <http://pijamasurf.com/2014/03/top-instrumentos-musicales-imaginarios/>

El clavecín ocular de Louis-Bertrand Castel, creado en 1725, fue concebido como un órgano que a la vez que se tocaba como una pieza musical, proyectaba sobre una pantalla que llevaba incorporada los colores que animasen las notas y completando, así, un recital audiovisual.

“...Y aquí, en el arranque mismo de esta disciplina artística que algunos llegaron a sumar a los siete órdenes clásicos, es cuando surge, por supuesto, la pregunta fundamental: qué color corresponde a cada nota, si es que acaso existe en la naturaleza una relación empírica entre un color preciso y una nota determinada...”⁵⁵

Para contestar esta pregunta, numerosos científicos y artistas se interesaron por la relación entre el color y la música, creando sus propias teorías e instrumentos. Buscan y encuentran sus propias conclusiones, guiados por sus propias experiencias perceptivas, sus observaciones y experimentaciones. Destacando entre ellos: Aristóteles, Kircher, Castel, Newton, Goethe, Mary Hallock-Greenewalt, Scriabin, László, Kandinsky, Bishop, Rimington, Ludwig Hirschfeld-Mack... Pero existen muchos otros artistas; aquí nombraremos los más relevantes.

“...Hay tanto aproximaciones intuitivas como desde la psicología, la psicofísica, la física y la fisiología. Aristóteles, en Del sentido y lo sensible, intuye que la estética en la agrupación de colores está regida por las mismas reglas que gobiernan las consonancias musicales...” (Caivano J.L. et al., 1994)⁵⁶



Figura 15. Órgano de color de A. W. Rimington, 1893⁵⁷

⁵⁵ DÍAZ CAVIEDES, R. Cromopianos, órganos de color y cromatófonos: así fracasó la música para los ojos. *Jot Down*. Contemporary Culture Mag. Cultural Magazine, 2013

⁵⁶ CAIVANO, J.L., DEFEO, G.A., LOZANO, R.D. ArgenColor 1992. En: Actas I Congreso argentino del color. Grupo Argentino del Color. Buenos Aires, 1994.

⁵⁷ Encontrado en: <http://www.thescarafaggioproject.com/2010/tag1/sinestesia-tomo-2/>

El artista británico Alexander Wallace Rimington, que en 1893 patentó el órgano de color, un artefacto compuesto por un órgano convencional, lámparas y filtros de colores que, a pesar de no emitir sonido alguno (tan solo luces cromáticas), sirvió como modelo para posteriores intentos.

Dentro de los compositores, destaca como músico sinestésico, el nombre del compositor ruso Alexander Scriabin. Estrena en 1910, *Prometheus: Poem of Fire, Opus 60*, para ser exclusivamente interpretado en la *Cromola*, un artefacto muy similar al de Rimington con mejoras para emitir sonidos y luces de colores al mismo tiempo.

Además de su acorde místico (do, fa sostenido, si bemol, mi, la, re), esta obra sinfónica incluye un juego de luces en la sala, mientras se interpretaba la obra: el *Clavier à Lumières* es un órgano de luces que proyectaría en la sala determinados colores acompañando la interpretación musical. La composición visual del propio Scriabin según sus experiencias sinestésicas.

Scriabin se interesó en el movimiento teosofista de Delville y Blavatsky, lo que le influyó en sus ideas y en su música.

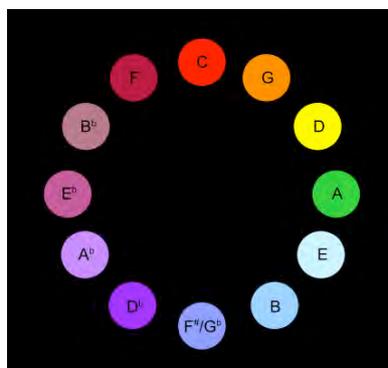


Figura 16. "Scriabins key-color association", ⁵⁸

Guiado por su percepción sinestésica, asoció una tonalidad con un color determinado, creando así un modelo ordenado según el círculo de quintas basado en el sistema que Isaac Newton describe en su libro *Opticks*.⁵⁹

Del mismo modo que sucede con la música, cualquiera que sea la emoción que nos cause, la podemos relacionar con un color que nos provoque el mismo tipo de reacción emocional. Al igual que la emoción provocada por una pintura puede ser relacionada con

⁵⁸Imagen de dominio público encontrada en:

https://es.wikipedia.org/wiki/Aleksandr_Skriabin#/media/File:Scriabin-Circle.svg

⁵⁹ NEWTON, I. *Opticks: Or, A Treatise of The Reflexions, Refractions, Inflexions and Colours of Light*. The Fourth Edition, London, 1704.

una determinada emoción creada por la música. Según lo que ya dijimos en el apartado anterior a propósito de la *bidireccionalidad* de la sinestesia.

Alexander László, músico y compositor húngaro, también compuso un pequeño set de Lichtmusik (piezas de música con luz), incluyendo *Eleven Preludes (opus 10)*.

La música Mary Hallock-Greenewalt interpreta la pieza en el "Sarabet", un instrumento audiovisual inventado por ella misma en 1919. (Un fonógrafo que sincronizado, emitía luces de colores) Su primera idea fue pintar la película fotográfica y proyectarla con una *linterna mágica*, desarrollando esta idea hasta dar con su obra musical "Sarabet" (en honor a su madre, Sara Tabet) y Nourathar —una combinación de los términos árabes nour (luz) y athar (esencia). El "Sarabet" era un órgano de color, mientras que "Nourathar" es el nombre que le dio a ese nuevo arte que combinaba sonido y luz.⁶⁰



Figura 17. Color Organ. Hallock Greenewalt y su piano de luz eléctrica Sarabet.⁶¹

⁶⁰ WRIGHT, M. Conference Paper: *NOURATHAR: An early 20th century color organ*. Seamus En: 26th Annual Conference of the Society for Electro-Acoustic Music in the United States. Frost School of Music University of Miami, 2011

⁶¹ Véase: *Mary Elizabeth Hallock Greenewalt and the Sabaret*. Historical Society of Pennsylvania Fondly, Pennsylvania, 2010.

"Ella inventó varios modelos de este mismo instrumento, pero la gran explosión del cine sonoro y los interminables pleitos sobre las patentes de sus inventos, obstaculizaron la continuación de sus investigaciones."⁶²

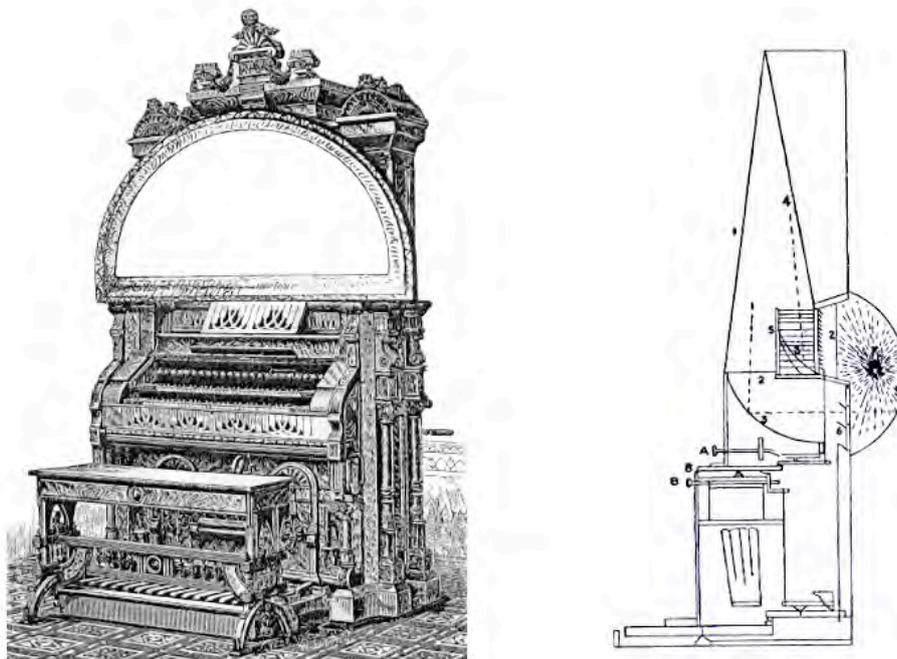


Figura 18. Una imagen del órgano de color de Bishop y un esquema del propio autor.⁶³

En 1893, el británico Bainbridge Bishop, creó su "clavecín ocular", un órgano de color que seguía el esquema de Castel y proyectaba sus colores sobre una pantalla superior, de cristal. "El instrumento, en cambio, bastante más sofisticado y ya plenamente sonoro además de lumínico, era propio de la era eléctrica y tenía mucho más que ver con la técnica de la incipiente fotografía."⁶⁴

"Durante el siglo XVIII, como estamos viendo, se crearon instrumentos donde al presionar una clave para una nota, ésta producía una luz de cierto color. En 1890, se publicó en francés el libro *Audición cromática* (Suárez de Mendoza F., 1890) y en 1927 el texto alemán *La audición cromática y el factor sinestésico de la experiencia* (Argelander A., 1927) "...La confusión que existió entre 1860 y 1930 sobre lo que significaba la sinestesia, era profunda y creaba muchas opiniones extremas

⁶² REGO, B. *Mary Hallock-Greenewalt y el arte de la música-color*. Mediateletipos. 2013.

⁶³ Imagen encontrada en: BISHOP, B. *A Souvenir of the Color Organ, with some Suggestions in Regard to the Soul of the Rainbow and the Harmony of Light*. New Russia, Essex County, N.Y., 1893.
véase: <http://rhythmiclight.com/books/HarmonyOfLight.pdf>

⁶⁴ DÍAZ CAVIEDES, R. Cromopianos, órganos de color y cromatófonos: así fracasó la música para los ojos. Jot Down. *Contemporary Culture Mag. Cultural Magazine*. Disponible en web:
<http://www.jotdown.es/2013/10/cromopianos-organos-de-color-y-cromatofonos-asi-fracaso-la-musica-para-los-ojos/>

e incorrectas. El poema de Rimbaud *Voyelles*, publicado en 1873, fue considerado decadente, como lo fueron otras expresiones artístico-sinestésicas y hasta los propios sinestetas. La sinestesia fue comparada con el delirio, la histeria, la homosexualidad y la degeneración. Esto contrasta bastante con la opinión extendida hoy en día de que la sinestesia está relacionada con la inteligencia, la sensibilidad y la creatividad." (Dann K., 1998: 17 – 37)⁶⁵

En el siglo XIX, con las teorías de Wagner acerca de la *Gesamtkunstwerk*, ("obra de arte total") se crearon numerosas obras artísticas basada en la metáfora de la sinestesia. Y con el tiempo, aparecieron nuevas disciplinas, como la música visual y *sound art*.

"...varios artículos fueron publicados en pro y en contra de las percepciones y expresiones sinestésicas. En 1883 parece ser el año en que el interés por la sinestesia llegó a su clímax: más de 25 artículos fueron publicados entonces sobre la sinestesia; esto probablemente se debió a la popularidad de *Voyelles*, el poema de Rimbaud publicado diez años antes. Más tarde, en 1926, el interés por la sinestesia alcanzó de nuevo un alto grado, acaso debido a los movimientos artísticos que surgieron a partir de 1910. Éste se extinguió muy pronto por situaciones políticas que causaron graves fracturas sociales en todo el mundo occidental. El interés en la sinestesia está renaciendo hoy en día gracias a estudiosos como Richard E. Cytowic: *Sinestheasia: A Union of the senses* (2002), *The man who tasted shapes* (1993); Kevin Dann: *Bright colors falsely seen* (1998), y Patricia L. Duffy: *Blue cats and chartreuse kittens* (2001)⁶⁶

El filósofo y artista Rudolf Steiner, basó muchas de sus teorías en los principios de las ideas de Goethe y la teosofía (propuestas creativas que conllevan a estados de éxtasis, interconexiones del alma humana creativa y el Universo)

La fundadora de la teosofía, Helena Petrovna Blavatsky, pensaba que "una sensibilidad astuta puede conectar cada color con un sonido, y mantenía que la correspondencia de Newton era correcta y que venía de un reino astral." (Duffy, P. F., 2001)⁶⁷

El profesor de la Bauhaus, Wasily Kandinsky fue uno de los primeros artistas en pintar arte puro basándose en teorías musicales, de acuerdo con el pensamiento de Steiner. "El

⁶⁵ BAIRD LAYDEN, Timothy. *Aportaciones teóricas y prácticas sobre la sinestesia y las percepciones sonoras en la pintura contemporánea*. Dirigida por Dr. Domènec Corbella i Llobet. Tesis Doctoral. Facultad de Bellas Artes. Departamento de Pintura. Barcelona, 2004., Parte I, pág. 9

⁶⁶ *Ibíd.*, Parte I, pág. 10.

⁶⁷ Duffy, P. L. *Blue Cats and Chartreuse Kittens*. Times Books. New York, 2001. pág. 39.

arte es una revelación de leyes ocultas de la naturaleza que nunca podrían ponerse de manifiesto sin su actuación.” Goethe (Steiner, 1992: 38)



Figura 19. Pizarra mágica de Rudolf Steiner.⁶⁸

“Steiner estimó que la imagen, el color, un arte visual, son una forma esencial de expresión del pensar y de ondas betas de la intuición. Su ponderación trascendente del color provenía de una reflexión sobre la Teoría del color de Goethe. Y las imágenes coloridas son el modo como Steiner plasmó parte de sus dotes como pedagogo y hechizante conferencista. En multitud de conferencias, recurrió a tizas de variados colores y a la pizarra negra para expresar de una manera sensitiva y visual el ritmo metafísico de su pensar y que hoy se han convertido en obras de arte.”⁶⁹

El pensamiento teosófico impresionó e influyó bastante en la obra muchos artistas de la Bauhaus, y a los Orfistas. El Orfismo o cubismo órfico es el nombre que recibió una variante del cubismo que se caracteriza por su exaltación del color y la luz. Apollinaire los relaciona con Orfeo que, en la antigua Grecia, encarnaba la unión de la música y la poesía.

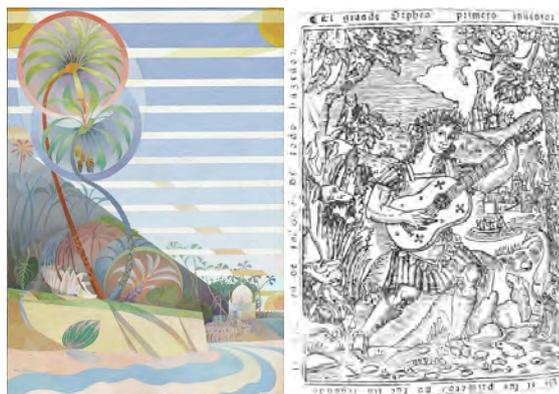


Figura 21. Argelia, H. Valensi, 1883 (MOV. Musicalistas)⁷⁰

Figura 22. Orfeo, El Maestro, Luis de Milán, 1536 (MOV. Orfistas)⁷¹

⁶⁸ LEBENGLIK, F. Las pizarras mágicas de Rudolf Steiner. La imagen como pensamiento. Encontrado en: <http://www.pagina12.com.ar/2000/00-05/00-05-23/pag29.htm>

⁶⁹ El centro esencial: Rudolf Steiner. Rojo Transitorio. Observa el Arte de la Ciencia y observa la Ciencia del Arte. <http://rojotransitorio.com/2012/06/08/el-centro-esencial-rudolf-steiner/>

⁷⁰ Imagen encontrada en: <http://www.psychonaut.com/arts-plastiques-et-visuels/39831-artistes-peintres-visionnaires-et-autres-5.html>

⁷¹ <https://es.wikipedia.org/wiki/Orfismo#/media/File:Vihuelaplayer.jpg>

Otros posibles ejemplos son las obras de Kupka, Luciano Ori, con su concepto de "música visiva", Paul Klee y su pintura musical, Umberto Boccioni, Sonia Delauney, etc. A los que podemos añadir aquellos artistas que colaboran en una misma obra interrelacionando disciplinas distintas, como Olivier Messiaen y Joan Miró; John Cage y Robert Rauschenberg; Wassily Kandinsky y Arnold Schönberg.

"Lo importante es la búsqueda, no lo encontrado"

- Arnold Schönberg.⁷²



Figura 20. Composición VII. Impresión al escuchar una pieza de Schönberg, 1913

"...En lo que Vd. llama lo 'ilógico' y yo denomino la 'eliminación de la voluntad consciente en el arte'. También comparto su idea sobre el elemento constructivo. Cualquier formulación que pretenda desencadenar consecuencias tradicionales no está exenta de actos de voluntad. Y, sin embargo, el arte pertenece al inconsciente. ¡Uno debe expresarse! ¡Hay que expresarse directamente! Nunca expresar sus gustos o su educación o su inteligencia, sus conocimientos y su saber hacer. Jamás esas atribuciones adquiridas. Sino todas las innatas o impulsivas. Toda creación, toda creación consciente juega con ciertas matemáticas o geometrías, con el segmento áureo y cosas parecidas. Sin embargo, la creación inconsciente que se plantea la ecuación 'Forma = Apariencia', sólo ella crea una creatividad auténtica, sólo ella produce aquellos modelos que los faltos de originalidad copiarán convertidos en formulas. Pero aquel que logra oírse a sí mismo, reconocer sus propios impulsos e introducirse con el pensamiento en cualquier problema, no necesita esos apoyos. No es preciso ser un

⁷² Kandinsky y Schönberg, A. *Cartas, cuadros y documentos de un encuentro extraordinario*. Ed. Alianza Música. Madrid, 1987. pág. 115.

innovador para trabajar así, sino ser solo un hombre que se toma en serio a sí mismo; y que además se toma en serio lo que significa el autentico deber de la Humanidad en cualquier campo espiritual o artístico: ¡¡¡reconocer y expresar la visión percibida!!! ¡Esa es mi creencia!”(Carta de A. Schoenberg a Kandinsky, 1911)⁷³

Para Kandinsky, “cada color tocaba un sonido interior, por lo que se podría escuchar música interna cuando se contemplaba una pintura. Una exploración del subconsciente”. Kandinsky creó "Impresión III" inmediatamente después de asistir al estreno en Múnich, el 2 de enero de 1911, de dos piezas del compositor vienés, Schönberg: su "Segundo cuarteto de cuerdas" y "Tres piezas para piano". Las disonancias de la música expresaban en sonido las mismas emociones y sentimientos que el pintor quería suscitar en el lienzo.

“...El particular universo cromático wagneriano proporcionó a Kandinsky una de sus primeras y más intensas experiencias sinestésicas, durante una representación de Lohengrin en Moscú: “los violines, los contrabajos, y muy especialmente los instrumentos de viento personificaban entonces para mí toda la fuerza de las horas del crepúsculo. Mentalmente veía todos mis colores, los tenía ante mis ojos”. Al igual que Scriabin, el pintor se interesó más en la disonancia de color y música para evocar esas percepciones que producían emociones más intensas en la degustación del arte. Las sinestesias de Kandinsky poseían gran sensorialidad, presentándose tanto a nivel visual, como acústico y táctil. A sus más ambiciosas obras las llamó Composiciones, lo que probablemente conlleva una metáfora musical.”⁷⁴

Además de “Improvisaciones” e “Impresiones”, sus búsquedas las encaminan a la creación de una obra especialmente basada en la síntesis de las artes: *La sonoridad amarilla*, una composición escénica que publica en *El Almanaque*. Revisa su concepto de “obra de arte total”, sitúa la obra en su contexto histórico y estético y la relaciona con experimentos artísticos similares, como “La mano feliz” (*Die Glückliche*, Opus18) de Schönberg.

⁷³ KANDINSKY Y SCHÖNBERG, A. *Cartas, cuadros y documentos de un encuentro extraordinario*. Ed. Alianza Música. Madrid, 1987. pág. 115.

⁷⁴ PÉREZ NAVARRO, D. Escucho los colores, veo la música: Sinestesias. El compositor sinestésico: Olivier Messiaen. *Revista de música culta*. Núm. 48, Enero 2004.

Disponible en: <http://www.filomusica.com/filo48/sinestesia.html>

“Con la Bauhaus en pleno interesándose por la sinestesia y después de que Scriabin demostrase que existía la posibilidad logística de llevar el color a los auditorios, a partir de los años veinte llegaron incluso a celebrarse varios congresos internacionales en torno al tema de la música en color, auspiciados por la Universidad de Hamburgo en 1927, 1930, 1933 y 1936. Por estos congresos pasaron personalidades como el húngaro Alexander László o Kurt Schwerdtfeger y Ludwig Hirschfeld-Mack, de la propia Bauhaus. También fue en estas ocasiones cuando presentaron los instrumentos sinestésicos más modernos de la época, como la orquesta cromofónica de Charles Blanc-Gatti, el piano optofónico de Vladimir Rossiné o el cromatófono del austríaco Heinrich von Vietinghoff. La consola de luces de Frederick Bentham, fue también presentada en la última edición de estos congresos de música en color, en 1936.” (Díaz Caviedes, R., 2013)

Ejemplos de otros artistas que trabajaron bajo una influencia de la metáfora sinestésica, representado el sonido y las formas intangibles, fueron Miró, dentro del Surrealismo, Pollock, en el expresionismo abstracto, Mondrian, Hockney, Franz Marc...

“La música y la pintura son básicamente lo mismo; sólo hay que tener el órgano para detectarlo”, escribió Franz Marc desde la guerra.⁷⁵

Pintores, músicos y filósofos importantes como Wassily Kandinsky, Arnold Schönberg, Rudolf Steiner o Henri Bergson estudiaron los mitos y conceptos de la espiritualidad relativa al sonido y al color.

Artistas interdisciplinarios como Ciurlionis y John Cage y pensadores relevantes como Newton y Runge estudiaron las correspondencias entre las notas musicales y los colores del arco iris y la esfera de colores.

Movimientos artísticos con intereses comunes hacia la percepción sonora y visual, como los Futuristas que expresaban el ímpetu de la época a través de colores intensos para transmitir toda la intensidad de la velocidad y el ruido industrial; también el Cubismo, los Musicalistas, el Surrealismo, etc.

El tema de la sinestesia está vivo y latente en multitud de obras a lo largo de la Historia del Arte, hasta nuestros días.

⁷⁵ RUHRBERG. *Arte del siglo XX*. Ed. Taschen, Colonia, 2000. pág. 104.

“Uno de los grandes dramas de mi vida consiste en decirle a la gente que veo colores cuando escucho música, y ellos no ven nada, nada en absoluto. Eso es terrible. Y ellos no me creen. Cuando escucho música yo veo colores. Los acordes se expresan en términos de color para mí. Estoy convencido de que uno puede expresar esto al público.”⁷⁶

Es significativo este testimonio del compositor francés Olivier Messiaen (1908 – 1992). Messiaen estaba fascinado por el “canto de los pájaros”; decía que los pájaros eran los mejores músicos y se consideraba a sí mismo tanto ornitólogo como compositor.

Messiaen intentaba apropiarse del canto de los pájaros. Allá a donde fuera, buscaba el modo de transcribir sus trinos, e incorporó estas transcripciones en gran parte de su música. El artista combinaba este recurso tan original con su intento de expresar un profundo sentir religioso, a través del lenguaje musical contemporáneo.



Figura 23. “San Francisco de Asís” Olivier Messiaen, Teatro Real, Madrid⁷⁷

Oskar Fischinger, ingeniero y artista experimental alemán, realizó más de 50 cortos. Sus obras son una combinación de geometría y música, que se alejaba bastante de la animación de la época. Su pieza audiovisual en color “Composition in Blue” la expuso en festivales extranjeros, obteniendo el *King’s Prize* en la Exposición Universal de Bruselas en 1935.

⁷⁶ PÉREZ NAVARRO, D. Escucho los colores, veo la música: Sinestias. El compositor sinestésico: Olivier Messiaen. *Revista de música culta*. Núm. 48, Enero 2004. Disponible en: <http://www.filomusica.com/filo48/sinestesia.html>

⁷⁷ Imagen encontrada en: *La revista de atocha*. <https://rcsmadrid.wordpress.com/2011/06/29/ensayos-del-teatro-real-san-francisco-de-asis-de-olivier-messiaen/>

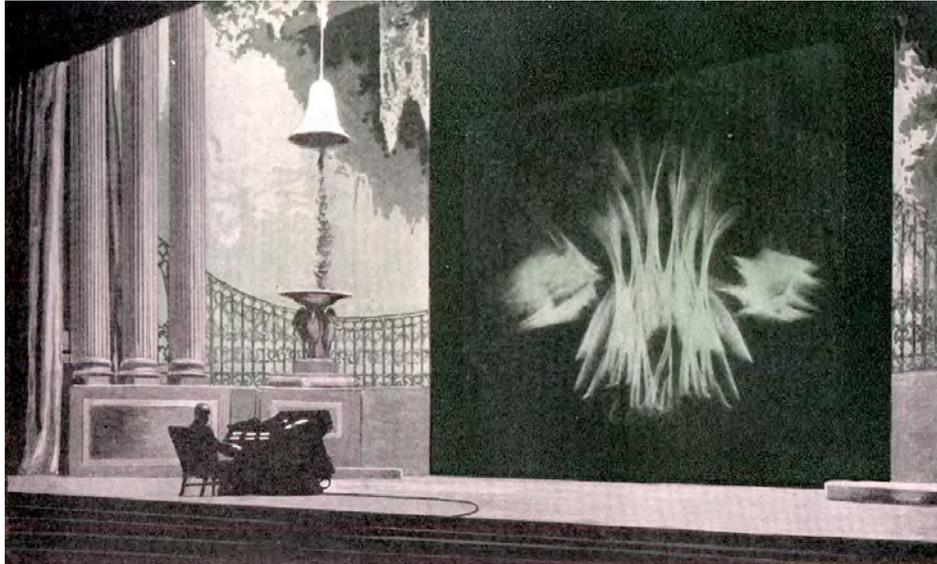


Figura 24. El lumígrafo, un instrumento sinestésico presentado en 1955.⁷⁸

Una de las obras sinestésicas más difundidas de la historia es, quizás, *Fantasia*⁷⁹ (Tocara y Fuga en re menor de Bach) para la película de Disney de 1940. La animación consiste en dibujos animados abstractos que mezclan el cielo y varias formas geométricas, pero los diseños de Fischinger fueron modificados y simplificados en el montaje final de la película.⁸⁰

Con el tiempo, la electrónica permitió refinar estos sistemas, pasando de la música coloreada a la producción de auténticos espectáculos audio-visuales. El desarrollo de la sinestesia en la Historia del arte, nos lleva desde el teatro griego clásico hasta las más recientes puestas en escena, obras *Fluxus*, *performances*, *happenings*,... (para profundizar en el tema de los artistas y movimientos artísticos que relacionan lo visual y lo sonoro recomendamos consultar la tesis doctoral de Timothy Baird Layden.⁸¹)

Una larga lista de investigadores en este campo continuaron con la búsqueda de un instrumento que produjera efectos sinestésicos en el público, hasta que, a finales de los sesenta, una ola de música generada con un *software* a tiempo real hizo su aparición: la figura del DJ.

⁷⁸ Imagen encontrada en: <http://www.magmouse.co.uk/research/light-console/festival-hall-london/>

⁷⁹ <https://www.youtube.com/watch?v=z4MQ7GzE6HY>

⁸⁰ WILLIAM, M. *Optical Poetry: The Life and Work of Oskar Fischinger*. Eastleigh. London, 2004.

⁸¹ BAIRD LAYDEN, Timothy. *Aportaciones teóricas y prácticas sobre la sinestesia y las percepciones sonoras en la pintura contemporánea*. Dirigida por Dr. Domènec Corbella i Llobet. Tesis Doctoral. Facultad de Bellas Artes. Departamento de Pintura. Barcelona, 2004.

La sinestesia es hoy la clave de las nuevas formas artísticas interactivas creadas digitalmente. Como es el caso de la "ReactTable", un novedoso instrumento construido por el Grupo de Tecnología Musical de la Universidad Pompeu Fabra, de Barcelona, en el 2003. Está compuesto por una mesa con una videocámara que analiza la superficie, mientras que un proyector dibuja una interfaz interactiva sobre ella.

"La originalidad del "ReactTable" radica en la ausencia de sensores, cables y gráficos para captar los movimientos de las manos del intérprete, así como los objetos dispuestos sobre el instrumento. Cualquier cosa puede ser colocada sobre el ReactTable y su cámara detectará la naturaleza, posición y la distancia entre los objetos creando sonidos. Por otro lado, el proyector dibuja auras alrededor de los objetos y dinámicas que reflejan todas las acciones del sistema, produciendo un innovador impacto visual para los asistentes."⁸²

Algunos músicos como Björk lo han utilizado en sus conciertos, siendo cada vez más conocido entre el público.



Figura 25. Matt Robertson con su "ReactTable"⁸³

⁸² Sinestesia y música ReactTable y otros inventos. Música para los ojos, imágenes para los oídos. *This is synaesthesia*. Disponible en:

<https://thisissynaesthesia.wordpress.com/category/sinestesia-y-musica-synaesthesia-and-music/>

⁸³ Imagen encontrada en: <http://www.onesevenfive.com/wp-content/uploads/2012/07/Reactable1.jpg>



Figura 26. "ReacTable"⁸⁴

*"Esta cuestión es la que ha llevado a la invención de numerosos controladores gestuales que permiten tocar a los músicos de revolucionarias maneras; siendo tan importante el número de creadores de estos artefactos que en 2001 se instituyó NIME (New Interfaces for Musical Expression), una conferencia de carácter anual que ha continuado hasta nuestros días. Cada año, NIME congrega alrededor de doscientos asistentes entre investigadores, diseñadores de instrumentos y músicos de todo el mundo para promover y poner en común nuevas aportaciones en este campo."*⁸⁵

Iniciativas similares se pueden encontrar en el laboratorio online del ingeniero André Michelle.⁸⁶ Michelle ha creado un sistema para poder interactuar a través de imágenes, creando directamente melodías y ritmos, y lo ha bautizado con el nombre de "ToneMatrix".

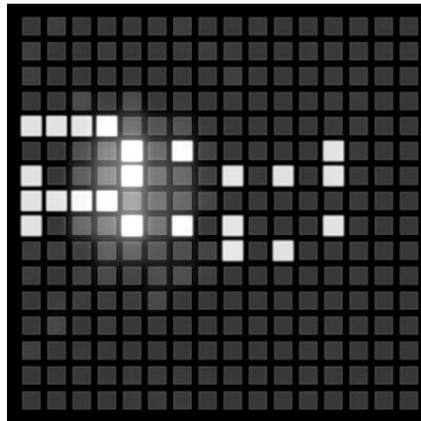


Figura 27. Sintetizador "ToneMatrix" de André Michelle

El *ToneMatrix*, es un sintetizador de fácil uso, "basta con ir pinchando en cualquiera de los 256 cuadraditos que lo componen, construido con una escala pentatónica (es decir,

⁸⁴ Imagen encontrada en: <http://static.blogto.it/tecnologiablog/Reactable.jpg>
Basic demo: <https://www.youtube.com/watch?v=0h-RhyopUmc>

⁸⁵ Sinestesia y música/Synaesthesia and Music. ReacTable y otros inventos. Música para los ojos, imágenes para los oídos. *This is synaesthesia*. 2011.

Disponible en: <https://thisissynaesthesia.wordpress.com/author/thisissynaesthesia/>

⁸⁶ <http://lab.andre-michelle.com>

composiciones de 5 sonidos repetidos en diferentes octavas: re, mi fa, #, la, si) para que la secuencia se vaya enriqueciendo con sonidos. " ⁸⁷

En La Casa Encendida⁸⁸ se celebró en el 2007 varios conciertos, proyecciones e instalaciones bajo el tema *Sinestesia (en la era digital)*

"Hoy ya hablamos de un momento en el que cualquier usuario, de preferencia artista, dispone de una herramienta con la cual producir artes tanto visuales como sonoras. El ordenador, ese objeto tan polivalente como familiar, puede actuar como un sistema de notación musical o como una paleta de colores. Y esto tiene consecuencias. No ha pasado demasiado tiempo, apenas unos diez años, desde que los artistas/músicos y los diseñadores de programas (muchas veces una y la misma persona) cayeran en la cuenta de que no solo podían sincronizar imagen y sonido al microsegundo. Intuyeron de que era posible controlar el sonido con la imagen y la imagen con el sonido. Y que con ello se abrían nuevos modelos de expresión." (José Manuel Costa, en La Casa Encendida, 2007)

Hoy en día, con las nuevas tecnologías, todos los adolescentes y adultos poseen consigo un teléfono móvil o *smartphone*, una *tablet*, ordenadores portátiles, *videoconsolas*..., con el que abstraerse del mundo exterior y entrar en el fascinante mundo virtual del sonido y la imagen. Aunque a veces, su uso excesivo puede llegar a confundir, en las mentes de sus usuarios ambos mundos, el virtual con el real. Esa dependencia llevada al extremo, se llama "nomofobia". Las nuevas tecnologías nos han facilitado la conexión con el mundo exterior y global de una manera grandiosa, pero con las relaciones a través de una pantalla, se corre el riesgo de dar más importancia a este tipo de relaciones frente a un vínculo más profundo, como son las relaciones personales.

Digamos que el mundo virtual es una más de las múltiples percepciones que el universo (artificial creado por el hombre) nos ofrece, otra posible ilusión de la realidad.

⁸⁷<http://tonematrix.audiotool.com>

⁸⁸ La Casa Encendida es un Centro Social y Cultural de Fundación Obra Social y Monte de Piedad de Madrid abierto y dinámico, en el que se dan cita desde las expresiones artísticas más vanguardistas, a cursos y talleres sobre áreas como medio ambiente o solidaridad. La programación cultural ofrece artes escénicas, cine, exposiciones y otras manifestaciones de la creación contemporánea.

2.4. EL COLOR DE LAS DUDAS. ANÁLISIS Y REPRESENTACIÓN VISUAL DE PERCEPCIONES SINESTÉSICAS⁸⁹

Aprendimos desde pequeños que todos nacemos con cinco sentidos básicos independientes. Desde mi condición de sinestésica, hoy dudo de todo lo aprendido. Los sentidos, no los siento aislados, por mucho que me esfuerce en domarlos unidireccionalmente, me es imposible. No sé dónde terminan las sensaciones de un sentido y dónde empiezan las de otro. Debido a un desarrollo cerebral distinto, los sentidos del sinestésico, libremente se entrelazan ante un estímulo determinado. De manera que oído, gusto, tacto y olfato pueden ver, y a la vez, los ojos pueden escuchar y percibir más allá de lo visible. La persona sinestésica, al ser consciente de vivir con esta singularidad, entiende que su cerebro le ofrece una realidad distinta de lenguajes internos cruzados, lo que favorece al enriquecimiento de una comunicación diferente y poco explorada. Resulta interesante desvelar dichas experiencias sinestésicas a través del análisis y la representación visual de los fotismos y percepciones experimentados.

2.4.1. EL CEREBRO SINESTÉSICO OFRECE UNA REALIDAD DISTINTA HACIA UNA COMUNICACIÓN DIFERENTE.

La sinestesia es un fenómeno que hoy por hoy, aún supone para la ciencia, un enigmático rompecabezas, debido al bajo índice de personas que experimentan estas percepciones.

Es por ello, que el testimonio de dichos sinestésicos es de suma importancia, pues ellos son testigos directos de sus propias experiencias e incógnitas: "Sólo existen cinco sentidos"; "¿Dónde está la frontera de un sentido con otro?"; "¿Por qué no ves lo que yo veo?"; "Mi sinestesia, ¿perturba mi vida normal, o la ordena?"; "¿Podría ser la misma persona sin mi sinestesia?"; "¿de qué manera nos hace diferentes?"; "Me gustaría mostrarte mis visiones para que comprendieses que lo que observo no es tan raro..."

⁸⁹ SALAS VILAR, J., ZEDLER, M. Comunicación: *El color de las dudas. Análisis y representación visual de percepciones sinestésicas*. Actas: IV Congreso Internacional de Sinestesia, Ciencia y Arte. Universidad de Almería, 2012.

El sinestésico, siente la necesidad de ser comprendido ante el resto de la sociedad, y para ser normalmente integrado en ella, siente la urgencia de explicar lo que ve. (Emrich y otros, 2004).

Para ello, hemos acogido las explicaciones y comentarios de sus percepciones, así como las representaciones visuales y plásticas de una artista sinestésica, Josefa Salas Vilar, es decir, yo misma, pero en esta ocasión me definiré como "J".

Existen muchos tipos de sinestesia (Novich y cols. 2011), Sean A. Day (2003), presidente de la asociación de Sinestesia Americana, hace referencia a más de 60 tipos diferentes, y Jools Simner (2010) a 61.

"J", experimenta una gran variedad de las tipologías del fenómeno sinestésico, a los que Sean A. Day hace referencia, así como las dos variedades diferentes de sinestesia, la "proyectada" y la "asociada" (términos denominados de acuerdo con las investigaciones de Dixon y otros, 2004).

"J", experimenta la sinestesia "proyectada" ante un estímulo determinado, cuando el fotismo es percibido en el espacio externo, (por ejemplo: serían los espacios de tiempo, números, palabras, sonidos, personalidad-esencia, emociones como el dolor, etc.) Y ante otros estímulos, (como los pertenecientes al tacto, al olor, al sabor, a emociones como el placer...) donde el color "fantasma", lo observa en "el ojo de su mente", sin proyección exterior, es decir, la sinestesia "asociada".

"J", dice percibir los fotismos tanto proyectados como asociados, como colores-luz. Una especie de *post-imagen*, como unas nubes de formas diferentes parecidas a la aurora boreal a veces, y otras con una forma geométrica muy precisa. Pueden tener movimiento, a través de su propio eje, en el espacio, o ambas oscilaciones.

A continuación narro de una manera visual las percepciones sinestésicas que percibo:

2.4.2. SINESTESIA "PROYECTADA" Y SINESTESIA "ASOCIADA"

Sinestesia "proyectada". Cuando el fotismo es percibido en el espacio externo.

- Secuencias espaciales
- Grafema-color
- Personificación de letras y números

- Personalidad-esencia. "Auras"
- Sonido-color
- Emociones-tacto-color

Secuencias espaciales. Cuando uno percibe conceptos como el año, los meses, los días de la semana, etc., como si fueran formas con una posición específica en el espacio. Estas imágenes mentales ayudan a la persona a orientarse.

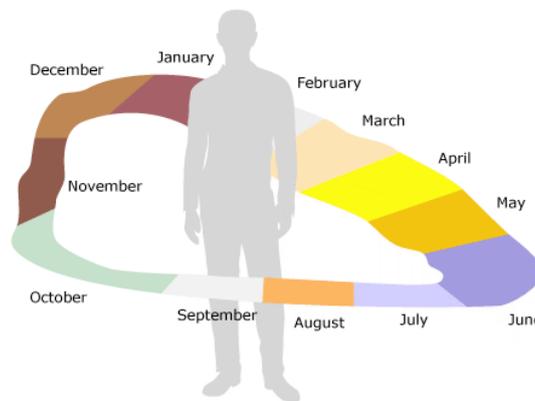


Figura 28. Ejemplo de los meses del año sinestésicamente proyectados en el espacio.⁹⁰

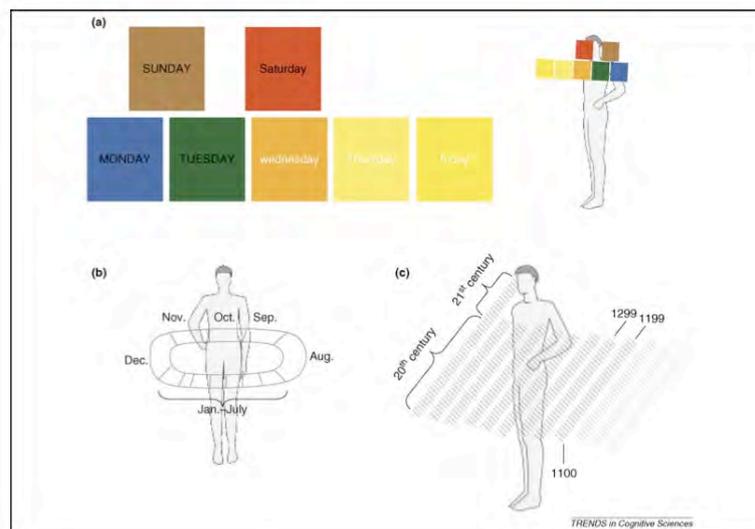


Figura 29. Diagrama de tres experiencias particulares de tiempo-espacio sinestésicos.⁹¹

Los números, los días de la semana, los meses del año; el futuro, presente y pasado, el nombre de los astros... *Todas las unidades de tiempo tienen un color personal, propio, e*

⁹⁰ Imagen basada en la ilustración original de Carol Steen. Encontrada en: <http://news.bbc.co.uk/2/hi/science/nature/8248589.stm>

⁹¹ Encontrado en: <http://www.psychologyinaction.org/2011/01/28/synesthesia-when-ordinary-activities-trigger-extraordinary-sensations/>

inalterable. Los fotismos los percibo en un orden concreto en el espacio. Todo mi universo está sujeto a mi código del color, dominado por las cinco vocales y los números del 0 al 9.

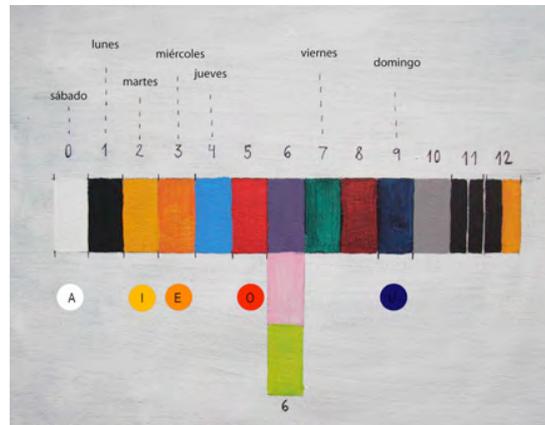


Figura 30. Código de mi universo-color-orden. Salas Vilar, J., 2011

- en esta dirección: futuro (izquierda) - presente - pasado (derecha)
- ↑ también en esta dirección: pasado (atrás) – presente – futuro (delante)
- los días de la semana: lunes, martes, miércoles, jueves, sábado, domingo
- ↓ los meses del año: enero
febrero
marzo
abril,...

Grafema-color Implica percibir colores de las letras o números de manera involuntaria.

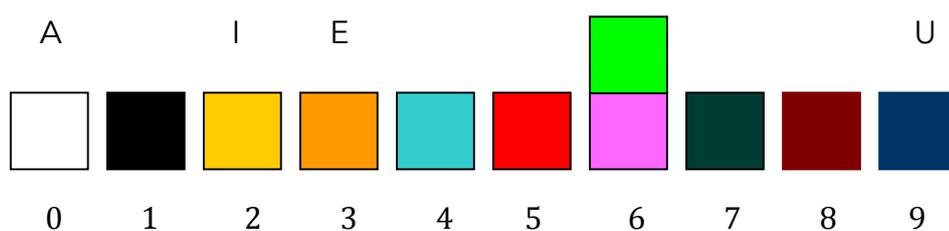


Figura 31. Todo el universo está sujeto a mis códigos de color (números y vocales)

Todas las vocales, algunas consonantes y todas las palabras tienen su propio color, y el ver a alguna de éstas coloreada en otro croma distinto al de mi fotismo, me produce malestar y rechazo.

Personificación de letras y números

La personificación de letras y números o grafemas personificados, consiste en la asociación de características propias del psiquismo humano a un concepto numérico o grafema morfológico.

Números/Vocales	Masculino	Femenino	Unisex	Bueno	Malo
1	x			x	
2		x		x	
3			x	x	
4		x		x	
5	x			x	
6		x			x
7	x			x	
8	x			x	
9	x			x	
0	x	x		x	
A		x		x	
E			x	x	
I	x			x	
O	x			x	
U	x			x	

Tabla 1. Personificación de números y vocales.

Los números 1, 5, 7, 8 y 9 son masculinos. Los números 2, 4 y 6, son femeninos. El número 0 es masculino, aunque siempre actúa con su lado femenino, como una mujer y es el símbolo de la maternidad, espiritualidad, creatividad y el origen de las ideas. El número 3, es unisex y algo independiente. Todos los números tienen su propia personalidad, todos son diferentes y buenos, excepto el 6, él siempre tiene malas intenciones. Destaca la positividad del 5 en rojo carmín, el misterio del 9 en azul Prusia y la alegría del 2 en amarillo indio. Con las vocales sucede lo mismo, I, O, U son masculinas, la A es femenina y la E, unisex. Pero todas las vocales son buenas.

Personalidad-esencia. "Auras"

Lo normal es que las personas contengan una *personalidad/esencia* de un color determinado del tamaño de un puño. Aunque existen casos de personas que no contienen color, o que contienen dos colores diferentes. Suelen ser de formas geométricas sencillas, aunque a veces se fusionen dos o más formas.



Figura 32. *Personalidad-esencia.* Salas Vilar, J.

Figura 33. *El sabor del mar.* Salas Vilar, J. (detalle)

Este "aura", aparece ubicada como a dos cuartas delante de la persona, en el espacio comprendido entre la cabeza y el pecho. Normalmente permanece estática en ese espacio, aunque puede moverse según su carácter. Puede latir, puede girar sobre su propio eje, puede oscilar, puede vibrar, etc.⁹²

Sonido-color La persona visualiza diferentes colores, de acuerdo con algunas características de la música, como el timbre o la frecuencia. Este tipo de sinestesia es el más común.

⁹² Este tema se ampliará en el capítulo 5: 5.2.1. *Sinestesia tipo aura. "la personalidad/esencia". Personas que son colores.*



Figura 34. *El sí es amarillo.* Salas Vilar, J. 2011
Acrílico sobre lienzo, 40 x 40 cm.

Es curioso como todos los sonidos (fonemas, tonos, ruidos, músicas, vibraciones, etc.) tienen su propio cromatismo, forma geométrica y movimiento en el espacio. Pero existen excepciones; a veces veo su color pero no su forma geométrica. Cuando logro ver ambos aspectos (forma y color) se produce una operación: se atraen, si coinciden ambos en sus contenidos e informaciones, o se repelen si éstos no corresponden a unos resultados comunes.

Cuando sonido, forma y color coinciden, los llamo "sonido verdad", y esta percepción provoca en mi estado anímico, paz, tranquilidad...

Cuando sonido, forma y color no coinciden, los llamo "sonido mentira", pues en este caso provoca en mí, inquietud, malestar e intento evitar seguir escuchando.

Pero casi siempre percibo sólo el color o su número correspondiente, y esto no me provoca ninguna alteración anímica. En estos casos, los defino como "sonidos neutros".

Emociones físicas-color.

Cuando hablamos de dolor físico o placer, en la mayoría de los casos, la percepción se proyecta en el espacio, y cuánto más intensa sea esa emoción, más vívida será ese fotismo. Ejemplos de emociones físicas positivas, serían el abrazo, el beso, el orgasmo... y de emociones negativas, un dolor de muelas, el dolor de la menstruación, un golpe, una desilusión...



Figura 35. Abrazo 304. Salas Vilar, J. 2009.
Acrílico sobre madera, 30 x 22 cm

Sinestesia "asociada" Cuando el fotismo es percibido interiormente, en el "tercer ojo" o "ojo de la mente."

El "tercer ojo" es invisible, y se encuentra ubicado un poco más arriba del entrecejo. Es un proyector, un ojo de mayor tamaño que nunca duerme y es la apertura de mi *yomente*. Todas mis emociones son filtradas por este ojo central perceptor y lo traduce en un idioma de códigos de color.

- Sonido-tacto
- Sabor-color
- Olor-color
- Emociones-color: Dolor, dudas, intrigas,...
- Emociones-tacto

Sonido-tacto

A veces en algunos ruidos, sonidos constantes (como el continuo goteo del agua, el tic-tac del reloj, los ronquidos, etc.) me perturban y me producen unas percepciones físicas desagradables en mi cuerpo. Pero también otros sonidos pueden hacerme apreciar sensaciones agradables, como el que proporcionan los pájaros, un río que fluye o la risa de un niño.

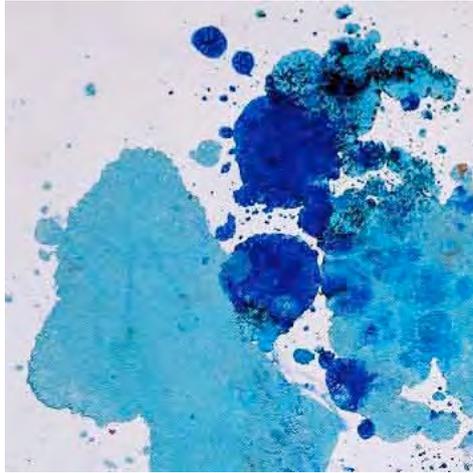


Figura 36. Arrullo de palomas. Salas Vilar, J. 2005
Cera impresa en papel, 50 x 50 cm

Sabor-color

Ante un estímulo como la fruta, por ejemplo un limón, que contiene un aroma característico y un sabor ácido para todos, al entrar en contacto mi lengua con el líquido cítrico, experimento un fotismo de gotas azules que caen de arriba a la derecha con inclinación hacia la izquierda, algunas explotan y se abren, otras desaparecen sin más.



Figura 37. El limón sabe azul acuoso, 2012
Acrílico sobre lienzo, 50 x 50 cm

Olor-color

Las percepciones del olor son muy parecidas a las del sabor, experimento fotismos en el ojo interno de mi mente. No son tan fuertes como las provocadas por los sonidos o las emociones.



Figura 38. *La flor azul huele naranja*, 2012
Acrílico sobre lienzo, 40 x 40 cm

Emociones abstractas-color

Existen muchas emociones cotidianas que nos acompañan cada día al trabajo, a la compra..., tales como la alegría, la tristeza, las dudas, la intriga, el miedo, el rencor, la ilusión, el reencuentro... estas sensaciones me turban e impactan a mis sentidos, tomando una fuerza consciente de colores y formas.



Figura 39. *Duda íntima*. Salas Vilar, J. 2000
Técnica mixta sobre madera 50 x 50 cm.

La duda como una emoción, que tiene color, forma, y movimiento.

La duda mínima, por cada pequeña situación de la vida cotidiana, por ejemplo, qué zapatos ponerte hoy, qué comprar para hacer la comida que decidamos, qué camino coger para ir al trabajo,... son pequeñas dudas que las vamos resolviendo sin darnos cuenta. Para estas dudas felices del día a día, las represento de muchos colores, tantos como la duda en sí la perciba.

Hay otras dudas individuales, algo más grandes y corrosivas, esas las represento

como manchas que se expanden de color café sobre blanco, y suenan a como cuando lanzas una piedra en el río para que salga a la superficie y vuelva a entrar.

Las dudas colectivas, y éstas las percibo como tornados, espirales macizas que giran de izquierda a derecha y suenan a tormenta que amenaza con dejarse caer.

Existen otras dudas, las blancas. Son las que aparecen a modo de muchos círculos blancos que se mueven inquietos, pero en silencio.



Figura 40. *El misterio habita en el 9.* Salas Vilar, J.
Técnica mixta sobre madera 50 x 50 cm.

2.4.3. Ventajas y desventajas de la sinestesia

Nací y crecí sin saber que era sinestésica, hasta los 27 años de edad, cuando por casualidad, descubrí que no todo el mundo percibe del mismo modo al mío.

Los espacios de tiempo, las palabras, los sonidos, las emociones (dolor y placer), la personalidad..., todo mi universo es filtrado por mi "Tercer ojo", órgano primitivo que traduce todo en códigos de color.

Desventajas:

- Problemas al centrar la atención durante la lectura.

La primera experiencia sinestésica negativa, que recuerdo durante mi infancia fue la que experimenté a los siete u ocho años, cuando mi maestra de lengua nos llamó a unas compañeras y a mí a que saliéramos a la pizarra a leer un texto.

Cada una leía un párrafo y después explicaba lo que había entendido.

Cuando me tocó a mí, yo no había comprendido nada.

La profesora insistió en que volviera a leer el párrafo y contestara, a lo que yo respondí:

- naranja, rojo, blanco, verde, rojo, negro, azul...,

Todos mis compañeros comenzaron a reír, y la maestra me regañó por mi falta de respeto hacia ella. Pasó mucho tiempo hasta que pude comprender el significado de las palabras que leía, porque el color era más fuerte que su significado semántico, abstracto para mí. El color tenía otro significado independiente en cada palabra. Claro, que si entonces yo hubiera conocido la existencia de este fenómeno, hubiera sufrido menos, pero ¿cómo podía saber yo, cómo percibían el mundo mis demás compañeros? Yo creía que ellos eran más inteligentes y eran capaces de ignorar el color de las palabras, y yo no. A esa corta edad me sentía atrapada entre dos lenguajes desconocidos ambos para mí.

Siempre he tenido problemas con la concentración al leer, nunca he conseguido omitir esa percepción, pues ésta ocurre de una manera automática, involuntaria y estable en

el tiempo y para mí supone una lucha constante por intentar omitir “ese otro lenguaje de color” que existe dentro de las palabras.

- *Discalculia* o problemas con las matemáticas.

También tuve problemas con los números. Estudié Auxiliar Administrativo, y al tercer año decidí dejarlo, pues nunca conseguí cuadrar un balance de contabilidad, o con el cálculo mercantil y las fórmulas estadísticas, éstas eran poesías en códigos de cifras y signos coloreados. Me perdía en el desarrollo de las ecuaciones con las características humanas de los números y demás signos. Sin embargo, las asignaturas de humanidades las controlaba memorísticamente bien. Para los exámenes tan sólo tenía que mirar en los grandes archivos de distintos colores que registraba mi mente y leerlos. Para mi suerte, abandoné a tiempo el mundo de los números para estudiar el mundo del color en Bellas Artes.

Desde muy niña, he ganado numerosos concursos de dibujo, pintura, fotografía, relatos y poesía. Me entendía bien con los colores y las palabras, aunque debo admitir a mi pesar que leo muy poco, no todo lo que quisiera, debido a la experiencia que he relatado antes, aun ahora cuando leo cualquier libro, entiendo su significado, pero constantemente me pierdo entre tantos colores.

- Alteraciones anímicas.

Existe un esfuerzo constante en mi vida, intentar controlar y dirigir mi atención hacia donde yo deseo. Son múltiples los estímulos que nos rodean, y en lugares donde hay mucho ruido al mismo tiempo, mi ánimo se altera, pues son demasiados colores (algunos en movimiento, otros inscritos en formas geométricas) que reclaman mi atención, todos en el mismo momento, entonces me pongo nerviosa y no soporto esas situaciones.

En algunos casos me resulta una tortura escuchar sonidos constantes: el tictac del reloj, los latidos del corazón, el goteo del agua, el sonido al comer pipas, la música tecno..., me impiden concentrarme, me irritan y captan toda mi atención; caigo en una espiral de la que no puedo escapar.

Igual me ocurre cuando veo imágenes incongruentes, yo las percibo como “errores”; por ejemplo, las señales de tráfico. Cuando su forma geométrica es de un color determinado, y éste no corresponde con mi fotismo o los códigos perceptivos que me muestra mi “tercer ojo”, me provoca tal alteración anímica, que ni siquiera consigo poder mirarlos, son “errores” que me duelen al mirarlos, como una especie de dentera.

- Problemas y ventajas al memorizar una lengua extranjera.

El color de cada palabra, proviene del color de las vocales. Si una palabra contiene distintas vocales, el color que veré (al escuchar o ver la palabra) será el de la vocal dominante. Es decir, si:

a = blanca; e = naranja / verde vejiga; i = amarilla india; o = roja carmín; u = azul Prusia.

La palabra "acertijo" sería de color roja, pues la vocal dominante es la "o". Y la palabra "submarino" sería azul Prusia, pues la vocal dominante es la "u". Entonces, para memorizar las palabras, mi mente recuerda el color de ellas (es como si llevasen puesto un traje de color diferente) y es mucho más fácil recordarlas.

Así, al aprender una lengua nueva, me será más fácil aprenderla si las vocales se pronuncian del mismo modo que las de mi lengua materna. Por ejemplo en el italiano y el polaco, las vocales tienen el mismo color que en español. Mientras que en el inglés, no ocurre esto, se pronuncian totalmente distintas, por lo que mi mente las registra como "errores" y supone una gran dificultad para aprenderlas y recordarlas.

Ventajas:

- Potencia la creatividad.

Durante mis estudios artísticos, desde los inicios hasta ahora, no hay ni un momento que pueda afirmar que la sinestesia me ha aportado desventajas en este terreno, al contrario, nunca me he sentido mejor integrada que en este espacio multisensorial, que es el arte.

- Mejora mi capacidad memorística y otros aspectos como la intuición.

Me ayuda para memorizar palabras, recordar escenas, sueños, datos, personas..., para crear, pintar, escribir, me aporta un orden riguroso a todo lo que me rodea, para jugar al *sudoku* o juegos de estrategia y pienso que para adaptarme a vivir en nuevos países. Potencia mi intuición y me transmite el sentimiento de experimentar la certeza en mis ideas.

Me organiza las emociones y ordena mis experiencias y percepciones.

En la vida diaria pienso que, como cualquier persona, intento acercarme a lo que me es grato y alejarme de lo que no lo es. Utilizo mi sinestesia en mi arte o en los casos

cotidianos de la vida, por la sencilla razón de que no puedo abstraerme o escapar de ella, entonces la acepto y estoy feliz con nuestra relación sensorial.

Debo de agradecer que parte de mi personalidad es consecuencia de mis percepciones sinestésicas, ellas son mis registros de datos emocionales, mis códigos establecidos a través del orden por color, mis esquemas de supervivencia, mis resúmenes de conceptos, sin ellas mi orientación en el mundo, sería deficiente.

2.4.4. CONCLUSIONES

Hay facetas en nuestra mente menos conscientes, como lo emocional, intuitivo y sinestésico, que actúan a un nivel de manifestación distinto en cada persona, donde la conexión se encontraría en la comprensión interna. El interés por comprender mi experiencia interna, es donde se encuentra el proceso de creación.

La fusión de los sentidos en una experiencia sinestésica absoluta, no sólo la encontramos en la pintura, sino también en las nuevas tecnologías, los espectáculos y otros medios actuales. Como consecuencia de los nuevos medios interactivos, nuestra conciencia, sentidos y cuerpo nos proporcionan experiencias con cualidades sinestésicas sin límites: instantáneas, globales y multisensoriales.

Es imprescindible tomar en consideración las experiencias y reflexiones de primera mano de personas sinestésicas, para poder acercarnos desde otra óptica al cerebro sinestésico, y poder comprender los fundamentos subjetivos de éste y sus distintas conexiones, a la par que el sujeto en cuestión, el sinestésico, se sentirá integrado y aceptado gracias a la comprensión de la sociedad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ARIZA, F. *La Masonería. Símbolos y Ritos*. Libros del Innombrable. Zaragoza, 2007.
- BAIRD LAYDEN, Timothy. *Aportaciones teóricas y prácticas sobre la sinestesia y las percepciones sonoras en la pintura contemporánea*. Dirigida por Dr. Domènec Corbella i Llobet. Tesis Doctoral. Facultad de Bellas Artes. Departamento de Pintura. Barcelona, 2004.
- BARKER, A. *Greek Musical Writings*, t. II: Harmonic and Acoustic Theory. University Press, Cambridge, 1989.
- CALLEJAS SEVILLA, A. *Sinestesia y emociones. Reacciones afectivas ante la percepción de estímulos sinestésicamente incongruentes*. Dirigida por Prof. Juan Lupiáñez Castillo. Tesis Doctoral. Facultad de Psicología. Departamento de Psicología Experimental y Fisiología del Comportamiento. Granada, 2006.
- CAMERON, J. *The Artist's Way*. G.P. Putman's Sons. New York, 1992.
- CAIVANO, J.L., DEFEQ, G.A., LOZANO, R.D. *ArgenColor 1992*. En: Actas I Congreso argentino del color. Grupo Argentino del Color. Buenos Aires, 1994.
- CÓRDOBA M.J. DE. *Estudio y análisis de las interrelaciones sinestésicas en los procesos sensoriales*. En: Comunicación VI Congreso Antropología aplicada. Granada, 2002.
- CÓRDOBA M.J. DE. Prefacio: *Arte y Ciencia nunca se deberían separar*. En: Actas V Congreso Internacional de Sinestesia, ciencia y arte. FIAC. Alcalá la Real, Jaén, 2015.
- CÓRDOBA M.J. DE, RICCÒ D. y otros. *Sinestesia. Los fundamentos teóricos, artísticos y científicos*. Granada: Ediciones Fundación Internacional Artecittà, 2014.
- CYTOWIC R. E., *The Man Who Tasted Shapes*. Warner Books. Washington, 1995.
- CYTOWIC R.E. & EAGLEMAN D.M. *Wednesday is indigo blue, discovering the brain of synesthesia*. Cambridge: Cambridge, 2009.
- CYTOWIC, R. E. *Sinesthesia: A Union of the senses*. Springer. London, 2002.
- DAY, S.A. *Formas menos comunes de Sinestesia*. En: Actas, V Congreso Internacional de Sinestesia: Ciencia y Arte. Alcalá la Real. FIAC, 2015
- DE TARENTO, A. *Harmónica. Jámblico, Vida pitagórica*, 114-121. F. Lasserre, en: *Plutarque, De la musique. Texte, traduction, commentaire, précédés d'une étude sur l'éducation musicale dans la Grèce antique*, Lausanne, 1954. A. Barker, *Greek Musical Writings*, t. II: Harmonic and Acoustic Theory, Cambridge University Press, 1989.
- EMRICH, H. M., SCHNEIDER, U., ZEDLER, M. *Welche Farbe hat der Montag? Synästhesie: Das Leben mit verknüpften Sinnen*. Hirzel. Stuttgart, 2004.
- GÓMEZ MILÁN, E., IBORRA, O., DE CÓRDOBA, M.J. *El universo Kiki y Bouba. Ideaesthesia, empatía y neuromarketing*. Ediciones FIAC. Granada, 2014.
- GÓNZALEZ COMPEÁN, F. J. *Tonalidad sinestésica: Relaciones entre la tonalidad de la música y del color a través de una propuesta personal*. Dirigida por Dr. Miguel Molina Alarcón y Dr. Pedro del Villar Quiñones. Tesis doctoral. Universitat Politècnica de València. 2011.
- GONZÁLEZ, R.A., JIMÉNEZ TAVIRA, G. *Fenomenología del entrecruce del cuerpo y el mundo en Merleau-Ponty. Ideas y valores*. Bogotá, 2011, Número 145.
- GREENEWALT, M. H. *NOURTHAR: Talk On The Fine Art Of Light-Color Play* Greenwalt Papers, *The Historical Society of Pennsylvania*. Miami, 2012.
- GUTHRIE, W. K. *A History of Greek Philosophy*. Cambridge University Press. Cambridge, 1962.

- HARRISON, John. *El extraño fenómeno de la Sinestesia*. Fondo de Cultura Económica. México D.F, 2004.
- HOCHÉL, M. *Sinestesia: Sentidos sin Fronteras*. Dirigida por Dr. Emilio Gómez Milán Tesis Doctoral. Facultad de Psicología. Departamento de Psicología Experimental y Fisiología del Comportamiento, Universidad de Granada, 2008.
- IBORRA MARTÍNEZ, O. *Sinestesia: El ejecutivo central ante tareas de modalidad cruzada*. Dirigida por: Dr. Emilio Gómez Milán. Tesis doctoral. Facultad de Psicología. Universidad de Granada, 2011.
- JÁMBLICO. *Vida pitagórica. Protréptico*. Editorial Gredos. Madrid, 2003.
- KANDINSKY Y SCHÖNBERG. *Cartas, cuadros y documentos de un encuentro extraordinario*. Ed. Alianza Música. Madrid, 1987.
- KIRCHER, A. *Musurgia Universalis Sive Ars Magna Consoni Et Dissoni: In X. Libros Digesta : Quà Vniuersa Sonorum doctrina, & Philosophia, Musicaeque tam Theoricae,.. Corbelletti*. Biblioteca Estatal de Babiera. Munich, 1650.
- LÉVINAS, E. *Fuera del sujeto*. Caparrós Editores. Madrid, 1997.
- LÓPEZ-MUNOZ, F., RUBIO, G., MOLINA, J.D., ALAMO, C. La glándula pineal como instrumento físico de las facultades del alma, una conexión histórica persistente. *ELSEVIER. Neurología*. (Vol. 27. Núm. 03. Abril 2012)
- LURIA, R. A. *La mente del mnemónico. Un pequeño libro sobre una gran memoria*. Ed. Trillas. México, 1983.
- NEWTON, I. *Opticks: Or, A Treatise of The Reflexions, Refractions, Inflexions and Colours of Light*. London: The Fourth Edition, 1704.
- RUHRBERG. *Arte del siglo XX*. Ed. Taschen. Colonia, 2000.
- VAN CAMPEN, C. *The Hidden Sense: Synesthesia in Art and Science*. Leonardo Books. Amsterdam, 2007.
- WILLIAM, M. *Optical Poetry: The Life and Work of Oskar Fischinger*. Eastleigh. London, 2004.
- WRIGHT, M. NOURATHAR: *An early 20th century color organ*. Seamus 2011. En: 26th Annual Conference of the Society for Electro-Acoustic Music in the United States. Frost School of Music Universty of Miami, 2011
- YOUNG, Thomas. *On the theory of light and colours*. *Philosophical Transactions of the Royal Society of London*. London, 1802

REFERENCIAS VIRTUALES

- ALONSO, J. R. Observaciones y pensamientos. El matrimonio Nabokov y la sinestesia. *UniDiversidad*. Disponible en web: <http://jralonso.es/2012/09/12/el-matrimonio-nabokov-y-la-sinestesia/>
- BARROS DEL VILLAR, J. Grandes Maestros del Espíritu: Pitágoras, el músico de las esferas. Disponible en: <http://pijamasurf.com/2014/04/grandes-maestros-del-espiritu-pitagoras-el-musico-de-las-esferas/>
- BOSCO, R. CALDANA, S. Björk incluye en sus conciertos el Reactable creado por Sergi Jordà. ARCHIVO. Edición impresa. *El País*, 2007. Disponible en web: http://elpais.com/diario/2007/05/17/ciberpais/1179369330_850215.html

- CALLEJAS A. LUPIÁNEZ J. El color de las palabras. *Percepnet*. Centro de recursos sobre percepción y ciencias sensoriales. Facultad de Psicología Universidad de Granada. Encontrado en: www.percepnet.com
- DÍAZ CAVIEDES, R. Cromopianos, órganos de color y cromatófonos: así fracasó la música para los ojos. Jot Down. *Contemporary Culture Mag. Cultural Magazine*. Disponible en web: <http://www.jotdown.es/2013/10/cromopianos-organos-de-color-y-cromatofonos-asi-fracaso-la-musica-para-los-ojos/>
- *La revista de atocha*. <https://rcsmmadrid.wordpress.com/2011/06/29/ensayos-del-teatro-real-san-francisco-de-asis-de-olivier-messiaen/>
- LEMLEY, Brad. ¿Ve usted lo que yo veo? *Discover*. Enero 2000, pág. 46. Encontrado en: <http://orbita.starmedia.com/~psicodelicos/Sinestesia.htm>
- LÓPEZ-MUÑOZ, F., RUBIO, G., MOLINA, J.D., ALAMO, C. La glándula pineal como instrumento físico de las facultades del alma, una conexión histórica persistente. *ELSEVIER. Neurología*. (Vol. 27. Núm. 03 Abril 2012) Disponible en web: <http://www.elsevier.es/es-revista-neurologia-295-articulo-la-glandula-pineal-como-instrumento-90122726>
- MARTINEZ GALLARDO, A. Un fabuloso catálogo de instrumentos musicales imaginarios. *Pijamasurf*. Disponible en web: <http://pijamasurf.com/2014/03/top-instrumentos-musicales-imaginarios/>
- NeoFronteras. Sinestesia. *Quizás todos fuimos sinestetas*. *Neurología*, 2012. Disponible en web: <http://neofronteras.com/?p=3738>
- PÉREZ NAVARRO, D. Escucho los colores, veo la música: Sinestesis. El compositor sinetéxico: Olivier Messiaen. *Revista de música culta*. Núm. 48, Enero, 2004. Disponible en web: <http://www.filomusica.com/filo48/sinestesia.html>
- REGO, Blanca. Mary Hallock-Greenewalt y el arte de la música-color. *Mediateletipos*. 2013. Disponible en web: <http://www.mediateletipos.net/archives/23021>
- Sinestesia. Quizás todos fuimos sinestetas. *NeoFronteras. Neurología*, 2012. Disponible en web: <http://neofronteras.com/?p=3738>
- Sinestesia y música ReacTable y otros inventos. Música para los ojos, imágenes para los oídos. *This is synaesthesia*. Disponible en web: <https://thisissynaesthesia.wordpress.com/category/sinestesia-y-musica-synaesthesia-and-music/>
- The Cat Piano. Museo de instrumentos musicales imaginarios. *La Nature*, 1883. Disponible en web: <http://imaginaryinstruments.org/the-cat-piano-katzenklavier-piano-de-chats/>

CAPÍTULO 3¹

“Uno escribe a base de ser minero de uno mismo”

- José Luis Sampedro

¹ Gran parte de este capítulo ha sido publicado en:

SALAS VILAR, J. Comunicación: *La continua escucha cromática. El círculo es rojo, el cuadrado azul y el triángulo amarillo. / Sonidos verdad/Sonidos mentira*. Actas: II Congreso Internacional de Sinestesia, Ciencia y Arte. Palacio de Congresos. Granada, 2007.

SALAS VILAR, J. Comunicación: *Ejercicio de autoinvestigación sinestésica: Diez piezas de un todo*. Actas: I Congreso Internacional de Sinestesia, Ciencia y Arte. Cuevas de Almanzora, Almería, 2005.

CAPÍTULO 3

3.1. LA PERCEPCIÓN SINESTÉSICA

“...Toda conciencia es siempre una experiencia, pues, ser una conciencia o más bien una experiencia es comunicar interiormente con el mundo, el cuerpo y los otros” (Merleau-Ponty, 1945)

Cada persona percibe el mundo de una manera única. A pesar de que casi todos percibimos el mundo con los mismos sentidos, es nuestro cerebro quien se encarga de interpretar las percepciones del mundo y convertirlas en nuestra propia realidad. La visión de nuestra realidad se forma en nuestra mente. Esa interpretación personal de lo que ocurre a nuestro alrededor, sería la percepción de nuestra realidad.

La percepción es nuestra forma de relacionarnos con nuestro entorno, de descubrir qué es lo que está sucediendo fuera de nuestro cuerpo y nuestro cerebro. Sentimos que observamos el mundo exterior como si nuestro cerebro a través de nuestros ojos, fuese una cámara de video, que registra todo el exterior de una manera real. Pero nuestro cerebro, utiliza recursos para hacerse una idea de lo que sucede en su entorno. Dada la complejidad del mundo que tratamos de comprender y de nuestras mentes, no es de extrañar que lo que percibimos esté sujeto a múltiples influencias, como nuestra experiencia previa, nuestras expectativas e intereses..., que están constantemente creando diferentes percepciones.

Para Merleau-Ponty, la percepción es el origen y fundamento del conocimiento. Es el medio por el cual la conciencia se abre al mundo. El mismo declara, que *“La percepción no es una ciencia del mundo... sino el trasfondo sobre el que se destacan todos los actos y que todos los actos presuponen”* (Merleau-Ponty, 1945)

“Con este término —espacio vivido— Merleau-Ponty quiere enfatizar la idea que el espacio es existencial y no una elaboración intelectual; hay por tanto, diversos modos de abrirse el sujeto al mundo que le rodea y al espacio, según las diversas formas de existencia (por ejemplo, sueño, enfermedad, etc.). El problema de cómo distinguir la ilusión y la realidad, que se plantea al concebir así el espacio, lo resuelve Merleau-Ponty diciendo que la percepción se realiza en un plano diferente al ser, en el que lo único importante es el fenómeno perceptivo mismo y en el que no cabe preguntarse acerca de la verdad o del error porque la evidencia del fenómeno hace innecesaria la pregunta.”²

² MERLEAU-PONTY, M. *La fenomenología de la percepción*. Península. Barcelona, 1975.

Esta cuestión que plantea Merleau-Ponty, nos resulta muy interesante, cuando declara que la percepción se realiza en un plano diferente al ser, y que este tiene un valor intrínseco independientemente de si el resultado pudiera ser verdadero o falso. Y también cuando añade: *"...la percepción está encarnada en el corazón mismo del mundo, y, en el momento en que el hombre se prolonga a la realidad, realiza un quiasmo (cuerpo - X - mundo), pues lo que percibe es también percibido."* (Merleau-Ponty, 1945)

Para el filósofo francés Merleau-Ponty, el cuerpo tiene un significado comunicable, el cuerpo no es un objeto, es el medio de comunicación con el mundo. El cuerpo y el mundo permanecen entrecruzados por la percepción. Sitúa el cuerpo en el centro del análisis de la percepción. El cuerpo lo concibe como una referencia con el mundo. Es visión y movimiento, sensibilidad, es operante y expresión creadora. Plantea que sólo a partir del estudio profundo del cuerpo, se pueden hallar muchas preguntas, para abordar el problema humano sin salirse de él.

"Todos tenemos una visión similar porque nuestros cerebros están cableados de una forma parecida. Existe una discrepancia entre realidad y percepción, pero ocurre de forma muy similar en todos los cerebros" *"El mundo no es tal cual como lo vemos"*, afirma la doctora Susana Martínez-Conde, directora del Laboratorio de Neurociencia Visual del Instituto Neurológico Barrow, de Phoenix, EEUU. El año pasado, la neurocientífica impartió una conferencia *"Los engaños de la mente"* en el Aula Europea de Psicología, en Madrid. Donde expuso sus conclusiones, asegurando que la mayor parte de lo que percibimos, es una ilusión, trucos del cerebro para hacer frente a sus limitaciones técnicas.

"Hoy los magos tienen ventaja en el sentido de que van muy por delante de la investigación, porque la magia como espectáculo tiene por lo menos dos mil años de antigüedad. Y han tenido tiempo para refinar esta manipulación. La neurociencia cognitiva sólo tiene unas décadas. No creo que sea más difícil investigar la atención que manipularla. De hecho, una parte puede ayudar a la otra, en un proceso de mutuo beneficio. Muchos de los conceptos novedosos en ciencias cognitivas, como la ceguera al cambio o la ceguera por desatención, los magos los conocían desde hace mucho tiempo. Nosotros hemos estado de alguna manera reinventado la rueda y llegando a conclusiones que los magos ya sabían." (Susana Martínez-Conde, 2014)

Cada persona decodifica la ilusión que es en sí la realidad, según sus patrones mentales. Por eso, a veces hay coincidencias a la hora de describir algo percibido por varias personas, y también, descripciones totalmente contradictorias. No hablemos del recuerdo, donde el

tiempo hace su mella y el presente actual donde recordamos lo percibido, también añade o resta datos. Nuestro cerebro está siempre interpretando. No cesamos de crear.



Figura 1. *El Prestidigitador.* El Bosco, 1502³
Óleo sobre tabla, 53 x 65 cm.
Museo Municipal de Saint-Germain-en-Laye, Francia.

“Se solía considerar que las ilusiones eran errores de la percepción, pero nos estamos dando cuenta de que no son la excepción sino más bien la regla. Y no son errores de por sí. Sino que representan mecanismos intrínsecos a nuestra percepción. Por ejemplo en la ceguera al cambio, la información cercana en el tiempo la consideramos como fija. Eso representa una ventaja evolutiva, porque el cerebro está muy limitado por su tamaño, el número de neuronas que tenemos, las conexiones entre ellas. Necesitaríamos un cerebro del tamaño de un edificio si tuviéramos que representar la realidad tal cual es. Es una ventaja tomar este atajo y pensar que lo que ha ocurrido hace poco es fijo. Es algo que ahorra recursos necesarios para enfrentarnos a lo que va a ocurrir en el futuro, que esto si es crítico para la supervivencia.”⁴

“...En verdad, estamos haciendo predicciones todo el tiempo, el cerebro manifiesta sus propias ideas sobre lo que está sucediendo fuera, y al mismo tiempo, esta proyección se

³ Imagen de dominio público encontrada en:

https://es.wikipedia.org/wiki/El_Prestidigitador#/media/File:Hieronymus_Bosch_051.jpg

⁴ MARTÍNEZ-CONDE, S. Y otros., Attention and awareness in stage magic: turning tricks into research. *NATURE REVIEWS/NEUROSCIENCE* Macmillan Publishers Limited. 2008 (Volumen 9 nº 11)

combina con elementos o informaciones que el cerebro recibe desde el exterior” (Eduard Punset, 2011)

La percepción existe para ayudarnos a sobrevivir en este mundo, como todas las especies han desarrollado un aparato sensorial especial para recoger la información esencial para su propia supervivencia. Los cánidos han desarrollado más el olfato al igual que las aves de presa, que tienen una visión muy precisa, como para los humanos la percepción visual sería su sentido más perfeccionado. *“En la naturaleza, muchas cosas perduran porque no son desventajas.” (David Eagleman, 2012)*

“...Hay psicólogos y neurólogos convencidos de que el cerebro es una chapuza, mientras que otros piensan que efectivamente es la máquina más asombrosa del universo, y ¿dónde está la verdad? se preguntarán ustedes, ¿en medio...? Sorprende pensar que el cerebro, un subproducto terco de la evolución está al mando de la nave y que tiene todo el poder de decisión tanto en lo que se refiere a la gestión de procesos automatizados, como la respiración, como de procesos discretos y conscientes como cambiar de entorno o de pareja. A juzgar por nuestra historia evolutiva, diríamos que el cerebro es un buen director, pero no nos engañemos, estamos demasiado convencidos de que la percepción que tenemos del mundo exterior es siempre la correcta, creemos a pies juntillas, en lo que estamos viendo, y la verdad es, que no hay nada más incierto. No podemos fiarnos de la imagen que el cerebro nos brinda de la realidad. La paradoja está, en que sí podemos fiarnos en cambio, de la intuición” (Eduard Punset, 2011)

Durante la entrevista de Eduardo Punset a la neurocientífica de la Universidad de Oxford, Kia Nobre, para el programa Redes 108: *El cerebro construye la realidad - neurociencia*. La doctora Nobre afirma, *“Pienso que nuestra intuición, es el resultado del largo proceso de aprendizaje de nuestra adaptación y probablemente sea más útil que el pensamiento formal.”*

“Al igual que la intuición, la percepción la aprendemos a través de la experiencia. Nuestra experiencia hace que aprendamos de situaciones y éstas las vamos recopilando y grabando en la memoria subconscientemente, para más tarde recordarlas, cuando una situación determinada, nos obligue a echar mano de lo aprendido, de nuestras percepciones.

La realidad es mucho más subjetiva de lo que habíamos imaginado. Lo que nos enseña la sinestesia, es que tu forma de ver la realidad y mi forma de verla, pueden ser muy distintas, Los filósofos han hablado durante mucho tiempo de ello, ¿veo el color rojo como lo ves tu? Y la respuesta es, ¿lo veo de verdad? Bueno, podría ser mucho peor que esto, podría ser que lo que tu llamas visión y lo que yo llamo visión, sea totalmente distinto. No se trata tanto de que los colores sean distintos, sino de que nuestra realidad pueda ser distinta” (David Eagleman, 2011)

La experiencia perceptiva es entendida por Merleau-Ponty como el conjunto de relaciones psicológicas, físicas, afectivas y cognoscitivas que se establecen en la existencia, formando como un tejido intencional; es una comunicación vital con el mundo.

“¿Cómo distinguir la ilusión de lo real? Se afirma que todo lo que se presenta a la conciencia es real en cuanto es para la conciencia, pero la realidad no se reduce al aparecer. La verdad de la percepción y la falsedad de la ilusión tienen que estar marcados por un carácter intrínseco; si no fuese así, sólo podríamos conocer esta diferencia por el testimonio de una experiencia ulterior. Reconocemos la ilusión, responde Merleau-Ponty, por el contraste con la percepción; por eso la certeza absoluta de la cosa en particular, que se da únicamente en la conciencia (en el contacto de “mí conmigo”), no pueden plantearse, sino solamente vivirse.”⁵

Pudiera ser que quien dio nombre por primera vez a estas sensaciones, se tratase de una persona sinestésica: “Un comentario ácido, un humor negro o una noticia amarga” Lo curioso es que el común de los mortales entendemos el significado de estas expresiones, aunque no las experimentemos sensorialmente. El neurocientífico David Eagleman secunda la teoría de que todos nacemos siendo sinestésicos, sin embargo a medida que nos vamos desarrollando se produce una separación en el procesamiento de la información sensorial. De manera que si escuchamos un sonido agudo, lo asociaremos con emociones de alegría y colores brillantes, mientras que por el contrario, si escuchamos sonidos graves, los asociaremos con sonidos tristes o terroríficos y a colores oscuros.

Como ya hemos comentado en capítulos anteriores, algunas investigaciones demuestran que cuando somos bebés de menos de cuatro meses nuestro cerebro es sinestésico, es decir, no está desarrollado y mezcla todos los sentidos. Por eso los bebés responden del mismo modo a estímulos diferentes como puede ser un sonido o una luz. Al ir creciendo el cerebro va especializando cada área según el estímulo que recibe, visual, auditivo, olfativo, táctil o gustativo. El cerebro de una persona sinestésica, en mayor o menor medida, no realiza una especialización total de estas áreas.

Los cerebros sinestésicos están hiperconectados. Aunque aún no se sepa bien cuál es el motivo o la causa de que estos cerebros sean capaces de establecer asociaciones entre conceptos que en principio parecen distantes como sonido-color, grafema-color o emociones-color, etc. Y de entre todas las percepciones sinestésicas la del color es la más común. Todos tenemos este tipo de asociaciones, pero inhibidas en la mayoría de la

⁵ MERLEAU-PONTY, M. *Fenomenología de la percepción*. Ed. Península. Barcelona, 1975 pág. 310.

población. Digamos que la constitución genética heredada, también puede decidir e influir sobre la percepción que tenemos del mundo y por eso somos tan distintos los unos de los otros.

“...La alucinación y la percepción son dos modalidades de una misma función, la cual es el poder o la capacidad de situarnos en el mundo o al margen del mundo, la capacidad de disponer a nuestro alrededor un medio; lo normal para el sujeto es situarse en medio del mundo; el hecho de marginarse y cortar con el mundo supone una actitud antinatural o anormal...” “...Preguntarse si el mundo es real, no es oír lo que se dice, porque el mundo es justamente, no una suma de cosas que siempre podrían ponerse en duda, sino el reservorio inagotable de donde las cosas se sacan. Lo percibido tomado por entero, con el horizonte mundial que anuncia a la vez su disyunción posible y su sustitución eventual por otra percepción, no nos engaña en absoluto. No podría haber error allí donde no hay aún verdad, sino realidad; no necesidad, sino facticidad”⁶

Yo percibo mi sinestesia sabiendo que mis fotismos provienen del ojo de mi mente, que no son alucinaciones. Sé que éstos aún viéndolos en el espacio exterior a mi cuerpo, físicamente no están ahí, aunque si los vea o perciba. Mientras que una persona esquizofrénica, sus ilusiones o alucinaciones visuales o auditivas, si que las sentiría como verdaderas o reales en el espacio exterior, o al menos eso creo.

Sabemos que existen sonidos, que no podemos escuchar, colores o formas que no podemos ver..., todo lo que vemos o sentimos, no representa un total de todo lo que existe verdaderamente en el mundo real. Por lo que cada persona, interpretará situaciones de manera diferente, en relación a su realidad percibida.

Está muy claro cuando muchos artistas trabajan sobre una misma temática, las respuestas que muestran son tan distintas, que nos hacen ver cuán diferentes son sus modos de ver o percibir el mundo. Por eso es muy importante aceptar la diversidad de ideologías y realidades. Y que nuestra propia percepción no nos ciegue y nos creamos que nuestra realidad sea la única.

Diríamos que el mundo de ahí fuera podría ser una ilusión, o la suma de mi percepción personal, mezclada con múltiples percepciones distintas creadas por todos y cada uno de los individuos que poblamos el planeta. Por eso cuando descubro que hay otras personas que como yo perciben su mundo con esas percepciones sinestésicas, que en cierta manera enriquecen las emociones y las experiencias, experimento un sentimiento de certeza y

⁶ MERLEAU-PONTY, M. *Fenomenología de la percepción*. Ed. Península. Barcelona, 1975 (Cap. D. La alucinación, pág. 357)

bienestar. Hasta de alivio y a veces de extrañeza, al comprobar que no todos lo perciben del mismo modo.

3.2. EL SENTIR SINESTÉSICO

“Está amaneciendo, siento una gran “A” a mi alrededor que acaricia mis ojos cerrados, es la luz. Permanezco unos minutos inmóvil en la cama, recordando los sueños de la noche anterior, y organizando fugazmente el día mentalmente, pero me quedo dormida. Pronto me despiertan los silbidos de las golondrinas, son como pequeños remolinos acuosos y metálicos que hacen cosquillas en mi estómago. Las campanas de la iglesia retumban en ondas grises que se expanden y chocan entre ellas con las formas de la siguiente campanada. Dan las nueve. El nueve es azul Prusia, es de naturaleza masculina, eso sí, tiene una generosidad femenina incondicional y un halo de misterio heredado de los antiguos reinos árabes... Un perro lanza unos interrumpidos grandes rombos en azul ultramar a un coche que pasa cerca, llevándose sus propios sonidos de líneas verdes y amarillas, brillantes, serpenteantes, que se van empequeñeciendo y se alejan. Ya estoy totalmente despierta y escucho cerca de mi, los aburridos pardos monocromos pasos del tic-tac del despertador. En mi estómago, siento unos conos verdosos invertidos que me pinchan, tengo hambre. Salto de la cama rápidamente, porque he recordado que hoy salgo de viaje.

Mi madre ha preparado el desayuno, y por las escaleras sube en forma de cueva forrada de terciopelo cálido, el olor a café. Es un olor que transporta intensamente un sentimiento de seguridad maternal, mezclado con el deseo y el hambre de inmortalidad. Al ver las tostadas, la mermelada, la fruta,... los conos verdes invertidos del hambre, desaparecen. Y dan paso al ímpetu amarillo, que hace salivar mi boca.

El viaje, el viaje siempre me produce estrés y éste aparece como una lluvia de bolitas acusadas rojas como el caviar, que chocan de frente contra mi y van explotando. Mientras que preparo la maleta, las emociones van creciendo. La marcha mental, inicia en rojo carmín hasta materializarse al llegar el momento, en opaca amorfa y blanca despedida. El sentimiento del adiós, es como un vapor en gris blanquecino, que me rodea y se expande a mi alrededor hasta tocar a mis familiares.

Ya en el autobús, en la línea Granada-Málaga, inicia el carrusel terrorífico de sonidos. Una emisora local mediocre dispara triángulos isósceles amarillos por los altavoces de la radio. Lo peor es la publicidad, esos anuncios de colores estridentes como los de “C C C, curso de guitarra a distancia, llame ahora al 20-21-22”. Me hacen acelerar el pulso y las formas pardas aparecen y se paralizan en mi garganta. Me gustaría tener el poder de no escuchar en estos momentos.

Los pasajeros hablan, atrás se oyen toses, estornudos, risas,... ellos dejan sonar las ordinarias melodías de sus móviles... El monótono y continuo color pardo del sonido del motor, araña mis brazos y sólo se rompe y se quiebra por los baches de la carretera que hacen resentir de nuevo mi garganta. La persona que está sentada a mi lado, es un adolescente que escucha música con sus auriculares, pero el sonido tecno es tan fuerte, que escapan notas vibrantes en amarillo fluorescente y como cuchillas me rajan en mi brazo izquierdo, el vello se me eriza y me pregunto, cómo puede resistir esa potencia destructora de sonidos en sus oídos... El aire acondicionado produce un sonido plateado y plano adormecedor, pues la mayoría de los pasajeros, duermen. A mi, me espanta su frío artificial, mientras el sol mimoso, entra intermitente a través de la ventana. Luces, sombras, paisajes de la memoria, y el sonido de mis pensamientos íntimos que me acompañan, son mi oasis, mi refugio. A ellos me aferro cuando lo que

percibo es insufrible, entonces intento abstraerme de todo y escuchar sólo los colores que producen mis pensamientos. Es difícil y rara vez lo consigo por un largo periodo de tiempo.

Siento que todos los sonidos pueden tener diferentes recorridos visuales en el exterior o en el ojo interior de la mente, pero la mayoría finalizan en una sensación de caricia, de eco o de molestia en mi estómago. A veces, en otra parte del cuerpo, como en la garganta o la vagina.

Al fin, el olor naranja horizontal fresco de la fruta tropical del Jardín Botánico, me avisa que ya estamos a la entrada de Málaga. De nuevo el estrés viene y con él, la carga de maletas y la prisa por llegar al aeropuerto a tiempo. Ya sentada en el avión, con el cinturón puesto, la azafata ha dado todas las instrucciones de seguridad, los pasajeros han apagado sus móviles y descansa el rojo estrés bajo las suelas de mis zapatos, ahora puedo disfrutar de un viaje de sonidos buenos y en tonos pasteles. Pero antes del despegue, me invaden muchos sentimientos, entre ellos, el miedo, el deseo de llegar, la pena de la despedida,... y una sutil duda, blanca, pequeña, apenas tiene un ligero movimiento vertical, que suena como una piedra lanzada torpemente al agua y el eco parece no tener fin.

Ahora el motor arranca en un potente púrpura oscuro y se coloca en la línea de salida, donde despegando inclinado hacia las nubes de algodón, y cierro los ojos, soñando en encontrar un espacio sin sonidos, sin colores, sin formas y como compañero de nuevo tras la ventana, el sol.” (Pepa Salas Vilar, 2012, publicado en el capítulo 1 “La realidad y la ficción. Introducción a la percepción”)⁷

Así acontece un día en mi vida, bueno un día antes de emprender un viaje. Mi forma de sentir, como el cerebro concibe mi entorno. Es verdad, que normalmente hablando, no describo todo tal cual como lo relato en el texto de ahí arriba, pero si he notado, que cuando a veces he descrito públicamente mis apreciaciones sinestésicas, la reacción del oyente ha sido de extrañeza, burla y confusión, lo que creo que subconscientemente sin saberlo he ido omitiendo o anulando a lo largo de mi vida dichas descripciones tan reales para mí.

“...Pero la percepción cumple su función en una persona sinestésica exactamente igual que la cumple en una persona que no lo es. No podemos olvidar que la función del cerebro cuando percibimos la realidad no es ‘tomar una fotografía’ de ésta para que podamos ‘verla’ interiormente, o comprobar si es igual a la que recordamos. Cuando percibimos, la función que cumple la mente o el cerebro es la de interpretar el entorno a partir de la información que nos llega de él, de una forma que nos permita una interacción efectiva con el mismo y su reconocimiento en función de nuestra experiencia previa.”⁸

⁷ CALLEJAS A. LUPIÁÑEZ J. *Sinestesia. El color de las palabras, el sabor de la música, el lugar del tiempo...* Alianza Editorial, Madrid, 2012. (pág. 23)

⁸ *Ibíd.*, (pág. 28)

El caso de sinestesia que percibe James Wannerton, presidente de la Asociación de Sinestesia del Reino Unido, es un tanto peculiar. Cuando oye palabras o ve personas, experimenta sabores. *“Cuando escucho, leo o pienso palabras, experimento un sabor inmediato e involuntario en la lengua. Estas asociaciones gustativas son muy específicas y se han mantenido sin cambios desde que tengo memoria”*

“Es como un menú fijo. Empieza con un sándwich de mermelada y termina con un caramelo”, comenta James *“...hablar con personas en una habitación llena de gente, le puede saber un poco como si mezclaras muchos ingredientes extraños en un procesador de comida al mismo tiempo”*⁹ James parece haber heredado la condición de ser sinestésico de su madre, que ve los días de la semana en colores. Él considera esta experiencia como algo tan natural como respirar.

La mayoría de las veces James no menciona que es sinestésico. *“¿Qué importa si saboreo los sonidos y la mujer del supermercado sabe a albaricoque?... No es eso lo que me interesa, sino a lo que me lleva. El estudio de sinestesia me lleva a un gran entendimiento de cómo cada quien percibe el mundo que le rodea y cada uno lo ve de formas muy distintas”.*

James no puede imaginar cómo sería recordar algo sin asociarlo a algún sabor. Por lo que dejaba que su paladar eligiera a sus novias y amigos. No parece ser tan raro, o acaso hay personas que cuando nos las presentan por primera vez, nuestra intuición empujada por las conclusiones de nuestra mente, nos parece aprobar o desaprobar a esa persona, aún siendo la primera vez que la hemos visto en nuestra vida. Nos podremos equivocar o no. Son conclusiones rápidas que realizamos involuntariamente. Sintiendo a esa nueva persona lejos de nosotros, o cerca, sintiéndola a veces como si “fuera uno de los nuestros”. Si analizamos estas primeras impresiones, cuando estrechamos su mano o besamos a esa persona en la mejilla, ese breve instante de tiempo es suficiente para que nuestro cerebro se haya podido llevar de esa nueva persona, su olor, su tacto, un gesto, una mirada... Los sentidos, la memoria, nuestra experiencia, juegan un papel determinante en el reconocimiento de los otros.

⁹“Sinestesia de léxico a gusto: el hombre que saborea las palabras” *BBC Mundo*. 2013 Encontrado en: http://www.bbc.com/mundo/noticias/2013/01/130130_salud_sinestesia_sabor_palabras_gtg

"...En comparación con otras personas, no tengo gran cosa que contar acerca de la sinestesia. Pero puedo afirmar algo que la mayoría no podría decir: yo soy sinestésica. Hasta donde llega mi memoria, siempre lo he sido. Lo primero que recuerdo al respecto es despertar en medio de la noche sobresaltada por la luz de un sonido. Siempre es la luz del sonido la que me despierta, no el sonido en sí mismo. Para mí, despertar porque alguien ha encendido la luz o hacerlo porque alguien da un portazo es la misma experiencia.

De niña, pensaba que todo el mundo se despertaba así, por la percepción de un destello brillante de luz en los ojos. Ahora sé que no es eso lo que la mayoría de las personas experimenta, pero tardé años en darme cuenta de que a mis hermanos, que dormían conmigo en la habitación, no los despertaba la luz del sonido, sino el propio sonido. No recuerdo el momento en que lo descubrí, fue más bien algo que aprendí sin ser totalmente consciente de ello..." (Helen Faulkner, 2007)¹⁰

Eso mismo pensaba yo, que todos nos despertamos al escuchar una deslumbrante A que es la luz de la mañana, y es que hasta que no reflexionas sobre el tema, te crees que todos experimentan la realidad en un modo muy parecido al tuyo, pero no es así.

La madre de Vladimir Nabokov, Elena Rukavishnikova mostraba comprensión ante las descripciones de su hijo, puesto que ella también percibía el mundo con los ojos de un sinestésico, ambos experimentaban la "audición coloreada."

"...Finalmente, entre los rojos, la 'b' tiene el tono que los pintores llaman siena tostado, la 'm' es un pliegue de franela rosa, y hoy en día he podido encajar perfectamente la 'v' con el 'rosa cuarzo' del Diccionario del Color de Maerz y Paul [...] Las confesiones de un sinesteta deben de sonar tediosas y ostentosas para quienes están protegidos de tales filtraciones y corrientes de aire por murallas más sólidas que las mías. Para mi madre, sin embargo, todo esto era completamente normal". (Vladimir Nabokov, 1967)

El escritor ruso, describe en su autobiografía¹¹ los colores que veía al escuchar los nombres de las letras. Puedo imaginar qué grato sería el nacer sabiendo que eres sinestésico y que tu familia o las personas que te rodean también lo comprendan, porque ellos lo experimentan como tu o simplemente están informados del tema. Sería una óptica muy diferente y positiva, no como en mi caso, que hasta los 27 años no descubrí que el resto de personas no percibe la realidad de la misma manera que la mía.

¹⁰ "Sinestesia (en la era digital)" *La casa encendida*. Madrid, 2007.

¹¹ NABOKOV, V. *Habla, memoria*. Anagrama. Barcelona, 1994

Es el caso también de Julie Roxburgh, una profesora estadounidense, que ha vivido rodeada de una gran comprensión y diversión, por ser la gran parte de su familia sinestésicos como ella:

“¡Mi familia está llena de sinestetas! Mi abuela, mi mamá, mi primo, mi hermano, mi hijo y mi nieta son o eran sinestetas como yo. Durante mi infancia pasamos muchas horas felices hablando sobre los colores de los días de la semana, los sonidos de las luces de tránsito y la forma del sonido de la sirena.”¹²

Pero también, existen otros muchos casos en que la persona no sabe que tiene sinestesia, y nace creciendo que algo raro pasa, que no es normal. Hasta que un día cualquiera, alguien le habla del tema y siente un alivio y una comprensión consoladora, y decide hacer una tesis sobre sinestesia y arte.

3.3. INTERPRETACIÓN DE LAS SENSACIONES AUDITIVAS CROMÁTICAS.

Alumnos del Instituto Politécnico de Diseño en Koszalin, Polonia.

“Todo en la naturaleza, todo árbol, todo animal tiene su propia mística, sus propios secretos que todavía no han sido resueltos, que no han sido considerados en nuestra presente civilización con su comprensión materialista y politeísta de la ciencia y el arte. Por eso hago énfasis en la necesidad de cambiar la comprensión que tenemos de la ciencia y del arte y de ampliar nuestra idea de realidad. La concepción expandida del arte está relacionada con la capacidad creativa del hombre”

Joseph Beuys.

3.3.1. PINTAR LA MÚSICA. LA EVOCACIÓN.

En el año 2006, recibí una beca de doctorado del Proyecto argo, de la Universidad de Salamanca, para realizar unas prácticas (como profesor-asistente de dibujo) en un Instituto de Diseño en la ciudad polaca de Koszalin.

Durante mi estancia de ocho meses, tuve la oportunidad de realizar numerosos ejercicios experimentales con los alumnos. Previamente a la beca, un año antes, yo había presentado una conferencia sobre Sinestesia en este Instituto, donde mi amiga Dorota

¹² ‘My Synaesthesia’ Does synaesthesia run in the family? *Revista Uksa Newsletter*, (Volumen 2, Publicación 3) Londres, 2006.

Kurazynska fue mi intérprete. El tema despertó la curiosidad del alumnado, que para la gran mayoría era un tema desconocido.

Como práctica al alumnado propuse tres ejercicios:

- Pintar la música. La evocación
- Pintar la música en vivo. La evocación
- El mar como metáfora multisensorial. Experiencias de interpretación y creación.

Y al final de mi estancia realicé una exposición individual de pintura, con el tema de la Sinestesia, como memoria personal.

En una experiencia de sinestesia audiovisual, conscientemente percibimos el sonido, el color y las emociones que las entremezclan. El alumno, a través de la creación inspirada en esa experiencia, entra en un estado de pura intuición, no es importante lo que está pintando (realista o abstracto), sino la comunicación interior entre esas sensaciones, que le permiten plasmar esa experiencia.

Cuando esta experiencia audiovisual "Pintar la música" (distintas músicas escuchadas y simultáneamente representadas al plano bidimensional), la presenté a los alumnos del Instituto estos la representaron en una amplia variedad de estados de ánimo. La misma música, podía ser expresada en un lenguaje simple y complejo, caótico u ordenado, con colores suaves o fuertes, en distintos formatos y materiales... ya que todos no somos iguales (la fisiología, los recuerdos y las emociones son diferentes para cada persona) por lo que la comunicación se hace individual. Una sucesión de ejercicios de impronta, una exploración intuitiva para poder plasmar lo invisible.

Da igual que los alumnos no sean sinestésicos en un alto grado de consciencia para representar lo invisible. Todos llevamos el sonido dentro, todos los sonidos, todas las visiones, todos los sabores, todos los olores y todas las experiencias táctiles. La música nos lleva a recordar, a imaginar y soñar, tiene el poder de hacernos viajar gratis, por donde las emociones nos guíen. Una melodía puede relajar a una persona y al mismo tiempo enfurecer o entristecer a otra.

Los alumnos aún afirmando no percibir la sinestesia de una manera consciente ni directa, traducían fluidamente dicha actividad, a través de la intuición, la improvisación y la emoción que evocaba la música, de la misma manera que lo haría una persona sinestésica. Para materializar en experiencia visual, el sonido, los alumnos se sirvieron de infinitos

recursos artísticos, entre ellos: el movimiento del pincel acorde con el ritmo de la música, contrastes y analogías de colores, la repetición de un motivo, signos y símbolos, el espacio en blanco, la fuerza y la sutileza, el cuerpo como herramienta en la pintura, etc. Llegando a veces a respuestas similares entre ellos, y otras totalmente opuestas.

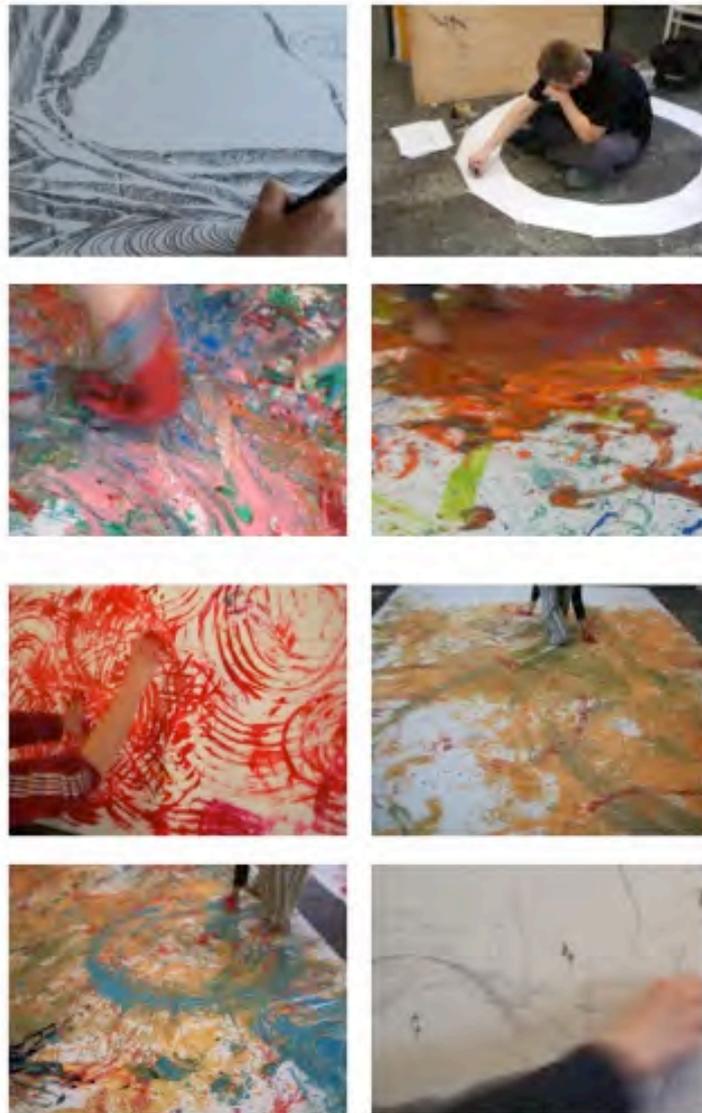


Figura 2. Algunos ejemplos de los alumnos Pintar la música. La evocación

3.3.2. PINTAR LA MÚSICA EN VIVO. LA EVOCACIÓN.



Figura 3. Concierto tribal en directo de Leszek

Estas experiencias fueron llevadas a la práctica en el siguiente ejercicio: Pintar la música en vivo con los alumnos de tercero, inspirándose en el concierto en directo de Leszek, un compañero de último curso, el cual tocando varios instrumentos hechos por él, *tarabuco*, *didgeridoo*, timbales, flautas, etc., nos transportó a África, a Marruecos, a la India, a Cuba... a todos los países donde la música es una forma de vida.

El alumno en estas actividades de improvisación e intuición, al principio anda un poco tímido, vacilante, pero rápidamente se adapta y se deja llevar, consiguiendo resultados sorprendentes para mí, para mi tutora Elzbieta Kalinowska-Motkowicz y para ellos mismos.

El pintor aspira a encontrar la pureza de la expresión musical a través de la pintura de muchas maneras: la armonía del color, el ritmo de las líneas y las formas, la representación del objeto o situación musical en la pintura, o la expresión del sonido interior a través de una pintura creada en estado meditativo. Esta búsqueda nos obliga a entrar en un ejercicio de introspección para entender mejor nuestras asociaciones sinestésicas y emocionales sobre las percepciones básicas del mundo.

La mayoría de los alumnos utilizaron como recurso plástico la pintura, y una minoría, se atrevió a representar los ritmos del tambor y los sonidos del viento del *didgeridoo*, a través del *collage*, creando una tercera dimensión. Hubo una chica que utilizó una máquina de coser (instrumento generador de música) y fue creando pespuntos al compás del ritmo del sonido producido por el movimiento de las manos de Leszek en el tambor y el propio de su máquina de coser.

Los resultados de estas experiencias sinestésicas fueron muy positivos, lo que demuestra que la pintura trabaja en ambos mundos, el externo y tangible y el interno e

intangibles y para representar lo invisible de la música, todos podemos percibir el sonido, acceder a nuestro subconsciente para experimentar esas sensaciones y por último expresarlas.



Figura 4. Ejemplos en el taller de dibujo

3.3.3. EL MAR COMO METÁFORA MULTISENSORIAL.

Experiencias de interpretación y creación.

Con esta propuesta, pretendía acercar al alumno al ejercicio de reflexión al percibir todos los sentidos unidos en un tema: el mar.

El mar, es una fuente de sensaciones, un registro de imágenes, olores, sonidos, sabores y calidades táctiles. Por sus orillas se pasean distintas personas, para reflexionar, realizar actividades lúdicas, desahogarse... Es un lugar de encuentro. La contemplación del mar nos ayuda a evadirnos de la realidad, nos invita a imaginar, a soñar y a recordar. Una experiencia de comunicación, con una fuerza de atracción que nos invita a experimentarlo en un sentido individual. El mar es poesía, música, danza, teatro, expresión plástica..., un espectáculo visual vivo.

Infinitas representaciones, como infinitas respuestas se puede experimentar para un tema infinito como es el mar. Muchos alumnos realizaron obras donde el mar era representado como un lugar de descanso, cama, cuna, y también tumba; Representaciones donde la arena era la protagonista, para crear líneas serpentinas de castillos infantiles; un gran lienzo o papel donde escribir un poema; para otros una pista de baile donde poder moverse al compás de las olas; otros elegían el viento como protagonista, el espacio aéreo que movía y hacía volar sus creaciones... Pero la mayoría se decidió por registros visuales y de calidades táctiles. Salvo dos ejercicios muy interesantes, en los que se combinó la experiencia audiovisual: El primero, un performance donde ocho chicas recitaron un poema sentadas en la arena formando un semicírculo; y el segundo, un chico con una caja de cartón creó una especie de cámara de fotos sujeta por dos largos palos de madera, de manera que podías meterte dentro de la caja y ver por un orificio el mar y escuchar el ruido de la ciudad, ya que por dentro de la cámara instaló un sistema de audio.

Reconozco que es difícil representar una obra que contenga todos los sentidos unidos, (o más de dos) muchos artistas lo han intentado y seguirán haciéndolo, pero quizás quien mejor lo expresa día a día es sin duda, la naturaleza.



Figura 5. Ejemplos de las actividades en Mielno, Mar Báltico, 2006

CONCLUSIONES

Fue una increíble experiencia esta beca. Me sentí muy integrada tanto en el instituto como en la cultura. Los trabajos de los alumnos, revelaron que tanto sinestésicos o no sinestésicos, todos en el proceso de creación tenemos la oportunidad de entrar directamente con las emociones que con los sentidos se entremezclan, porque en la emoción y en la percepción se halla todo.

A nivel personal y artístico, el conocimiento de este fenómeno, me hizo entender el por qué en mi pintura desde niña siempre había incluido la caligrafía, los signos y los números. Pienso que es algo que no puede estar separado del color o la forma, y la utilización de estos elementos, hace que la obra sea más íntegra y esté dotada de una información más precisa. Creo que fue la sinestesia quien me empujó a que abandonara mis estudios de administrativo, y los iniciara en los artísticos. Y desde entonces hasta ahora, no hay ni un momento que pueda afirmar que la sinestesia me ha aportado desventajas en este terreno, al contrario, nunca me he sentido mejor integrada que en este espacio multisensorial, que es el arte.

El interés por observar y plasmar mi experiencia interna, es donde se encontraría el proceso de creación. Una exploración intuitiva vinculada estrechamente a la percepción, emoción, conciencia, metáfora y creatividad.

A todos los niveles, este descubrimiento casual, me aportó respuestas y preguntas inesperadas. He observado como en el transcurso de los años siguientes, investigando el fenómeno, mi vida da un gran giro. Desde luego, me comprendo mejor, por lo que sufro menos. Entiendo las alteraciones anímicas que provocan algunas percepciones en mi personalidad, mis deficiencias con las matemáticas, con el inglés... o mi habilidad para memorizar, mi acercamiento a las letras y a las artes. Ya no me considero una persona torpe (por tener falta de concentración al leer un texto) o irritable (por molestarme los ruidos constantes que me dirigen la atención y ésta la pierdo hacia donde me interesa en ese momento) o tajante (al afirmar que el cuadrado sólo puede ser azul y no rojo como afirmaba Kandinsky, o que los colores fluorescentes no deberían existir)

A veces el conocimiento nos hace sufrir menos. Lo que yo interpretaba como una especie de tara, ahora se ve transformada en un entendimiento o acierto, observo que todo es una ventaja para mi comprensión interior el hecho de ser consciente de que soy sinestésica. La sinestesia no es una tara, tampoco un don como creen muchos. Pienso que al nacer con esta peculiaridad, mi mente estaba acostumbrada a esta "disfunción" desde el principio, y realizaba los ajustes necesarios para vivir con la mayor normalidad, es más, creo que la mente sacó sus propias ventajas.

Durante veintisiete años me esforcé en hacer desaparecer la sinestesia en mí, "esa tara", intentaba subirla hacia arriba (donde mis ojos no pudieran verla) como una persiana metálica de un establecimiento, no lo conseguí y ahora me alegro. Después de estos once últimos años, observándome y estudiando el fenómeno de la sinestesia, todo está más claro, porque esas percepciones son mis registros de datos emocionales, mis códigos establecidos a través del orden, mis esquemas de supervivencia, resúmenes de conceptos, y sin ellos perdería la orientación en el mundo. No me imagino poder vivir sin ellos.

3.4. EJERCICIO DE AUTOINVESTIGACIÓN SINESTÉSICA: DIEZ PIEZAS DE UN TODO¹³

Síntesis, búsqueda y plasmación de lo invisible.

Intento exponer los principios básicos que condicionan mi realidad invisible. La pintura tiene la facilidad de sacar esas experiencias sinestésicas desde un nivel consciente o subconsciente, extraídas de la conciencia y la materia del mundo exterior, a través de abstracciones y analogías simbólicas de mi mundo interior, creadas en el propio acto de pintar, es decir, me dejo llevar por la intuición, la improvisación y la emoción, provocadas por un estímulo sensorial que conecta y proyecta con las demás sensaciones.

Tomando ejemplo humilde del compositor Alexander Scriabin, el cual, propuso la invención de lo que él llamaba “una obra de arte total”, sería una obra monumental de creación, titulada *Misterio*, que contendría todas las artes, aunando arquitectura, pintura, escultura y literatura. Todo ello al servicio de la música, compuesta por una sinfonía de colores. De la misma manera, en la música, cualquiera que sea la emoción que cree, la podemos relacionar con un color que nos provoca el mismo tipo de reacción emocional.

Mi propuesta no es tan “pretenciosa”, pero si quisiera profundizar en mi propia experiencia creativa y compartirla como un medio de comunicación social.

Representación de los números (0 1 2 3 4 5 6 7 8 9) a través de la

pintura → música → poesía

Mi práctica consistió en:

Primero decidí pintar los números, del 0 al 9. A cada uno le correspondía un color, una textura, una palabra y una emoción. Después de escuchar gran variedad de música, seleccioné las que eran de color del número representado. Una vez elegidas, las escuché

¹³ SALAS VILAR, J. *Comunicación: Ejercicio de autoinvestigación sinestésica: Diez piezas de un todo*. Actas: I Congreso Internacional de Sinestesia, Ciencia y Arte. Cuevas de Almanzora, Almería, 2005.

una a una simultáneamente con su correspondiente cuadro. Como resultado, brotaban las palabras de dicho color y número. La música y la imagen me dictaban una lista de palabras coloreadas. Sólo tenía que componerlas bajo mi punto de vista y crear poemas. Y he aquí mi sorpresa... El poema se creaba solo. En menos de una hora, quedaron plasmados los diez poemas, (en condiciones normales, es decir sin estímulo o referentes, el crear los poemas me hubiera llevado al menos una semana.)



Figura 6. Diez piezas de un todo

"0 = Blanco"

Mañana es miseria,
apellidos en blanco en el
alquitrán del silencio.

Espinas en aspas...

Calla, que el ahora también son piedras
como el mañana en la sonrisa quebrada
de la dictadura de la nada.

(Conexión con la música de: HOLLY COLE *Trust in me*)

"1 = Negro cálido"

Lunes primero
último septiembre.
Pespuntes caídos
del luto penúltimo.
Y huyo del rincón preferido
en el humo o en la suma ilusa
de saber que no soy el único descosido.
(Conexión con la música de KAYAH Y BREGOVIC *Ta-bakiera*)

"2 = Amarillo indio"

Psicosis = Anfibio + zapatillas
Envidia + filisteo = gallina ciega
Escondite + equipaje = memoria
Limosna + mafia = pilla-pilla
Pellizco + izquierdo = libidine
Quicio + iglesia = disimulo
Cristo = triángulo + cingaro
Tilde + élite = inmigrante
Sardina = guiño + fetiche
Martes = timbre + psicosis
(Conexión con la música de LISA EKDAHL, *Rivers of love*)

"3 = Naranja"

Tercer día de ceniza
y ninguna espina.
Gallinas de oriente corriendo libres
por el miércoles de mi nombre.
Con los tres gritos de marzo
el sol amenaza con huir,
se quema de existir.
(Conexión con la música de KULA SHAKER *Radhe Radhe*)

"4 = Azul claro cyan"

Cuatro jaulas donde elegir dormir
pero no tengo sueño.
En el azul no se está tan mal...
espérame en el abril
de la lágrima anterior
a la búsqueda de nuevas aves.
(Conexión con la música de JANE MONHEIT *Hit the Road to Dreamland*)

"5 = Rojo carmín"

No bebas la sangre que escupe el viento
en las afueras de la ciudad.
Ciego, sordo y mudo,
cúbrete con la manta de la ignorancia,
trágate la resaca del olvido
y al quinto trago...
ya no habrá alucinación.

Y bailarás con el vértigo de tu conciencia,
al son que marque el círculo de tu vanidad.
(Conexión con la música de TANITA TIKARAM *Twist in my Sobriety*)

"6 = Colores primarios + Blanco"

El eco trajo al espejo
el reflejo de tu visión.
Todas las veces que quise verte
sonaba otra canción,
¿por qué no supiste escucharme?
¿por qué el espejo calló?
Ahora escuchas mi voz
y es otro el reflejo,
pero, ¿sabrás cuál es mi canción,
o tal vez nunca me viste?

(Conexión con la música de ENNIO MORICONE *Once Upon The Time in The West*)

"7 = Verde oscuro"

Enfrente del escaparate de tu sonrisa,
tu peor regalo:
toda la esclava naturaleza
sin poder tocarla,
tras el cristal
todo parece ser mejor del otro lado,
del que no se puede mirar
cuando no hay dinero para entrar,
ni el domingo ni las fiestas de guardar.

(Conexión con la música de CLAUDIO IANNI/JOSE MANUEL ZAPATA *Nessun Dorma* (Puccini))

"8 = Rojo inglés"

Allí, en la desgana de un agosto
que devora la vaga
caída de las horas.
Allí, donde se adormecen las bestias,
en los barracones
de la desinformación
de no querer seguir queriendo saber.

(Conexión con la música de LISA NILSSON & NIELS – HENNING ORSTED PEDERSEN *Those Who Were*)

"9 = Negro frío"

Susurros en cada peldaño
viento que no llega a ninguna parte,
sóplame y me bajare
a los primeros años,
para volver a sentir el susto
cuando la escalera tiembla, en brazos
de alguien que nunca llega.

(Conexión con la música de KAYAH & BREGOVIC *Nie ma, nie ma cibie*)

CONCLUSIONES

Durante la experimentación anterior, todo el proceso fue muy sencillo y muy rápido, he ahí mi sorpresa, cómo sentí que todo está intercomunicado: el lenguaje, la forma, el sonido, el movimiento, el color..., se intercambian información de una manera fugaz. Nuestro cerebro juega a crear fórmulas:

$$\textit{Pintura} + \textit{Música} = \textit{Poesía}$$

Soy espectadora del ágil proceso mental, como se establece un orden entre las formas y el color, entre el sonido y la semántica, entre lo recibido y lo transcrito a través de lo que me dicta la mente y los sentidos. En otros casos me dejo llevar por la improvisación, la evocación de algún sentido, pero en este ejercicio, tan sólo escuché y plasmé, como en un dictado.

Quizás lo que resulta más positivo en esta introducción de mi investigación, es la propia experiencia del proceso de plasmación de las áreas multidisciplinares, algo que siempre ha sido parte de mí, y nunca había analizado, (porque creía que todos éramos sinestetas a un mismo grado) es esta búsqueda de comunicación interior-exterior, individual-colectivo, en pro del entendimiento, lo que me interesa.

El resultado, una fórmula un tanto peculiar, pero toda ella hace que obtenga un significado total, tanto en el proceso como en el resultado, aunque tal vez sólo tenga sentido para mí. Aun así, *Diez piezas de un todo*, no fue concebida como una obra de arte, sino como un ejercicio narrativo de mi apreciación sinestésica, pero esa fórmula, a supuesto una verdad absoluta, que me acerca al propio entendimiento personal y, en consecuencia -espero que sea así- al resto de la sociedad.

3.5. LA CONTINUA ESCUCHA CROMÁTICA. EL CÍRCULO ES ROJO, EL CUADRADO AZUL Y EL TRIÁNGULO AMARILLO. SONIDOS VERDAD-SONIDOS MENTIRA.¹⁴

Paseando algo desorientada por las calles de Koszalin en Polonia, un país nuevo donde disfrutar nuevas percepciones.

Llegando al gran parque, un olor a blanca intriga proviene de unos ramilletes de florecillas blancas apiñadas en las ramas de los árboles. Esa fragancia, me traslada al recreo de mi primera etapa en el colegio, cuando mi compañero Andrés Arias se comía esas mismas flores para llamar la atención de las niñas, y escucho el eco de las risas de ellas, burlándose del hecho en sí. Y me veo a mí misma con cara de idiota mirándolo a él, pensando si en realidad esas florecillas sabrán igual que huelen, mientras intento quitarme el azúcar de la torta que ha quedado en mis dedos, limpiándome en mi babi manchado de plastilina.

Sigo caminando y el robado olor esmeralda del fango del estanque, me lleva a la casa de mi tía al sur de Francia. La humedad, los mosquitos, el reflejo triste del agua, me hacen viajar hasta su jardín, debajo del castaño, donde no consigo concentrarme en la comprensión de la lectura de un libro prestado, porque los mosquitos me hacen burla creando círculos lentos azules a mi alrededor, ese olor añejo de humedad me ahoga y confunde.

No había comido mucho ese día y escuchaba las protestas de mi estómago, más tarde sentía desmayo y me senté en un banco. La sensación de hambre y mareo me llevó hasta mis nueve años, un día que, casualmente se averió el coche de mi padre. Creo que recuerdo el taller en las afueras y el olor a gasolina, estaba amaneciendo y se escuchaban los ruidos torpes de la ciudad que despertaba; los ladridos de los perros; el eco acuoso de la velocidad de los coches al pasar rápido por la autopista. Un vago malestar, un rumor de dudas blancas.

Es curioso como una misma sensación, de incertidumbre o angustia nos hace viajar en el pasado, igual que nos lo proporciona un olor, un sabor, una caricia, una visión o una

¹⁴ SALAS VILAR, J. Comunicación: *La continua escucha cromática. El círculo es rojo, el cuadrado azul y el triángulo amarillo. / Sonidos verdad/Sonidos mentira*. Actas: II Congreso Internacional de Sinestesia, Ciencia y Arte. Palacio de Congresos. Granada, 2007.

canción. Qué extraño poder ejercen las emociones sobre nosotros, sobre nuestra realidad, creando vínculos entre los sentidos y la memoria, creando nuevas experiencias.

Cuando vuelva a sentir esa sensación de angustia y mareo, ¿recordaré la avería del coche en las afueras de la ciudad o el paseo por el parque en Koszalin?

3.5.1. OBJETIVOS. METODOLOGÍA. RESULTADOS. CONCLUSIONES. REFERENCIAS.

Quizás ambas sensaciones. Y, ¿cómo reproducir esas emociones internas invisibles en el plano bidimensional?

De ahí mi búsqueda por plasmar el sonido, lo intangible, las emociones. Los ruidos cotidianos, del amanecer, de los animales, de la lluvia, de las voces de las personas o sus personalidades, de una caricia..., o incluso un fuerte dolor de muelas.

Durante mi beca de doctorado en el Instituto de Diseño en Koszalin, (que he comentado antes) realizaba mis prácticas en el taller de dibujo, donde trabajaba con los alumnos el tema de la Sinestesia, concretamente: La evocación. Pintar la música.

A través de una sucesión de ejercicios de improvisación al escuchar cierta música, el alumno se sumergía en una exploración intuitiva para poder plasmar lo invisible. Al entrar en una experiencia de sinestesia audiovisual, conscientemente percibimos el sonido y a través del subconsciente llegamos al color y a las emociones que entremezcla. El alumno, a través de la creación inspirada en esa experiencia, entra en un estado de pura intuición, donde lo importante no es lo que representa, sino la comunicación interior en sí entre esas sensaciones, que le permiten plasmar esa experiencia. Ellos confesaron no ser sinestésicos, aunque el resultado de sus trabajos revela el despertar de sus sentidos, frente a esa búsqueda.

Paralelo a estas prácticas, y siendo consciente de que soy sinestésica, me propuse experimentar el pintar distintos sonidos. Me desplazaba los fines de semana a una pequeña aldea llamada Slonowice, en una casa en el campo a unos cincuenta kilómetros del mar Báltico. Era primavera, y desde que la mañana se despierta hasta que muere el sol, se oye durante todo el día el canto de distintos pájaros, el sonido misterioso de las hojas de los árboles cuando el viento las mueve, los perros ladrando cuando llega una visita inesperada,

el gruñido de los cerdos, el zumbido de los insectos, el aletear del grupo de palomas volando en círculos de agua alrededor de la casa, el crecer de las flores, el grito sordo del sol cuando aprieta en la piel, el tren que pasa cerca y, a lo lejos, el eco de los coches pasando por la carretera, el trabajo de Tadeusz al arreglar los motores, los pasos en la hierba..., todo es música aquí, la música continua de la vida.

METODOLOGÍA

“...La relación inevitable entre color y forma nos lleva a observar los efectos que tiene la forma sobre el color. La forma misma, aun cuando es completamente abstracta y se parece a una forma geométrica, posee su sonido interno, es un ente espiritual con propiedades idénticas a esa forma. Un triángulo es uno de esos entes con su propio perfume espiritual. En relación con otras formas, este perfume se diferencia, adquiere matices consonantes, pero en el fondo, permanece invariable, como el olor de la rosa que nunca podrá confundirse con el de la violeta. Lo mismo sucede con el círculo, el cuadrado y todas las demás formas”¹⁵

Kandinsky, define de un modo poético muy claro la esencia de las percepciones sinestésicas. Es un aroma amarillo el que posee el triángulo y a diferencia de la visión del pintor, para mí la fragancia azul es para el cuadrado y la roja intensa para el círculo. Estos aromas, no se pueden confundir, pues esto ocasionaría errores tales como el decir que “la línea curva es recta”. Pero como todos somos diferentes, cada sinestésico tenemos un esquema íntimo o un alfabeto cromático distinto.

No pretendo con mi pintura, crear magníficas “obras de arte”, en realidad, ellas son mi medio de investigación, el arte al servicio de la ciencia. Colaboré con Alicia Callejas,¹⁶ colaboré en sus investigaciones¹⁷ formando parte de estudios tanto comportamentales como electrofisiológicos, para así avanzar en el conocimiento sobre la automaticidad de las percepciones sinestésicas y las relaciones emocionales asociadas a las mismas.

Alicia, me presentaba distintos estímulos de diferentes colores, cuando éstos coincidían con mi fotismo (mi apreciación sinestésica) yo permanecía relajada y respondía

¹⁵ KANDINSKY, VASILII. *De lo espiritual en el arte*. Paidós. Barcelona, 2004.

¹⁶ (entonces estudiante de doctorado perteneciente al grupo de investigación de Psicología Experimental de la Universidad de Granada, junto con su tutor Juan Lupiáñez Castillo, ambos siguiendo la línea de investigación sobre Sinestesia en el grupo de Neurociencia Cognitiva)

¹⁷ CALLEJAS SEVILLA, A. *Sinestesia y emociones. Reacciones afectivas ante la percepción de estímulos sinestésicamente incongruentes*. Dirigida por Prof. Juan Lupiáñez Castillo. Tesis Doctoral. Facultad de Psicología. Departamento de Psicología Experimental y Fisiología del Comportamiento. Granada, 2006.

automáticamente, pero cuando éstos eran distintos, yo me ponía nerviosa y sudaba queriendo evitar ver esos estímulos, “esos errores” por lo que tardaba más tiempo en contestar, pues tenía que traducirlos. Casi todas las palabras, letras, personalidades, espacios de tiempo, sonidos, orgasmos, dolores..., (los sabores y los olores en menor escala) tienen su propio color característico que sólo les pertenece a ellos. Si esto no fuese así, los percibiría como errores, aún sabiendo que no lo son. Observaba cómo al escuchar a los animales, lo que oía me podía producir paz o desasosiego. Al principio, tomaba notas directamente acerca de ellos. Más tarde los grababa, para analizarlos minuciosamente e intentar comprender el por qué de los sonidos “sinceros” o “mentirosos” y, a esos apuntes les daba color y forma con la pintura, los materializaba. Una vez plasmados, descubría la razón de mi reacción positiva, negativa o indiferente ante el estímulo.

RESULTADOS

Mientras reflexionaba sobre el tema, un mosquito me distraía, y no me dejaba pintar. Volaba cerca de mí, y no sé si me molestaba más su posible ataque o el sonido que emitía su zumbido: Círculos lentos de distintos matices azules. En mi apreciación sinestésica el círculo es rojo, sólo rojo y el verlo de otro color, para mí es un error, un grave error como una falta de ortografía, pero que me duele, como una especie de dentera. El mosquito me provocaba de dos maneras, por su deseo de picarme, su amenaza lenta y por la conciencia de sus círculos azules alrededor de mí. Entonces, pensé en pintar el cuadro *Zumbido de un mosquito*, y cada vez que veo éstas formas circulares azules en el cuadro, me provoca la misma inquietud y malestar que si escuchara su zumbido, me eriza el vello.



Figura 7. *Zumbido de un mosquito II*, 2006
Acrílico sobre madera, 40 x 40 cm

Esperaba todos los días el puntual canto del gallo, para pintarlo, pues éste al contrario del mosquito, tiene un sonido sincero, canta verdades. Espirales que se abren como ondas en el agua, círculos en rojo inglés, rojo carmín, bermellón y naranja. La música que emite el gallo es como el cante flamenco, cada vez que este animal canta, parece como si fuese su última vez, emite un lamento o un aviso, esperando la respuesta o el alivio de alguien o algo. Un grito de dolor que consuela y al mismo tiempo anima a continuar escuchándolo.

La forma geométrica y el color que veo (círculo - rojo carmín) corresponden al sonido emitido por el animal. Y sus variaciones de tonos cálidos corresponden a las distintas notas de su voz, todo ello me transmite paz por la perfecta relación de las partes con el todo. El círculo al igual que el color rojo, son el número 5, y esto forma un triángulo perfecto de armonía.

El canto del gallo me atrae mientras que el zumbido del mosquito me produce rechazo (pues la forma que emite es el círculo que corresponde al rojo, y a su vez al número 5, pero su sonido es azul, el número 4, y esto hace que no se integren, que se repelan y no formen un todo) y quiero evitarlo, aunque éste fenómeno despierta mi interés, por lo que me propuse analizar algunos sonidos en la naturaleza.



Figura 8. *Canto del gallo V*, 2006
Acrílico sobre madera, 40 x 40 cm

La casa en donde pintaba era alemana, aunque había sufrido numerosas renovaciones. Arriba había un palomar, pues a Tadeusz, el padre de mi amiga, le gustaba realizar competiciones de vuelos con sus palomas. Por las mañana cuando las soltaba, volaban en grupo alrededor de la casa, produciendo sonidos de elipses grises acuosas con su aletear. Y al posarse, sus arrullos emitían unos susurros en azul Prusia muy oscuros, en forma de rizos o tirabuzones intermitentes en horizontal, como al adentrarse en una cueva oscura, con paso lento pero firme, pues este sonido no me provoca inquietud. La forma geométrica más el color emitidos por su arrullo, son indiferentes, neutros, no me transmiten error ni acierto.

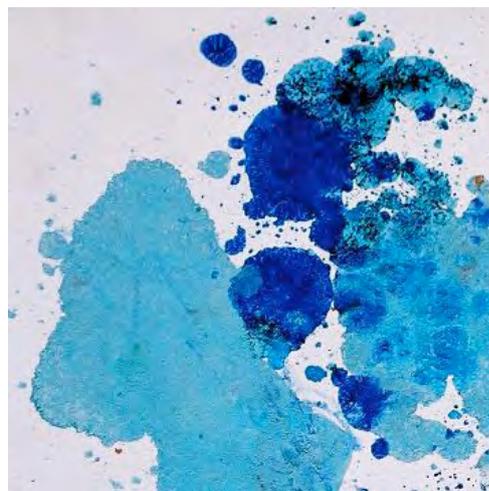


Figura 9. *Arrullo de palomas*, 2006
Cera impresa en papel, 50 x 50 cm.

En Polonia, el pájaro más típico es el cuervo, al llegar el invierno contrasta su plumaje negro sobre la nieve al igual que su graznido, pues éste es blanco.



Figura 10. *Graznido de cuervos*, 2006
Técnica mixta sobre madera, 50 x 50 cm.

Su sonido es sincero, tanto como el del gallo. Sonido, forma y color coinciden con mi fotismo: La forma es un 0 (cero) u óvalo de color blanco al igual que el sonido A. Las tres partes (sonido + forma + color) dan como resultado el color blanco. El sonido que emite este animal provoca una verdad que asusta, como al tirar una piedra con toda la rabia contenida ante un lago congelado, donde el eco que produce al caer la piedra con el hielo, agudizara aún más el sonido blanco perla del graznido del cuervo.

La siguiente imagen, corresponde a los gruñidos de una piara de cerdos. Mientras me acercaba a su pocilga, escuchaba sus sonidos de huida torpe, pero ellos no emitían ninguna forma geométrica, salvo una mancha parda irregular y unas líneas negras de defensa, ascendentes y continuas.

El fotismo percibido así como su representación en el plano bidimensional, me son indiferentes, es decir, oigo el sonido y veo su color, pero mi emoción no se altera como lo haría el zumbido del mosquito o el canto del gallo.



Figura 11. *Gruñidos de cerdo*, 2006
Técnica mixta sobre madera, 50 x 50 cm.

CONCLUSIONES

Es curioso como todos los sonidos tienen su color propio, pero no en todos, al escucharlos, veo su forma geométrica. Cuando logro ver ambos aspectos (forma y color) se produce una operación, se atraen si coinciden ambos en sus contenidos e informaciones, o se repelen si éstos no corresponden a unos resultados comunes.

Cuando sonido, forma y color coinciden, los llamo "sonido verdad", y esta percepción provoca en mi estado anímico, paz y tranquilidad.

Cuando sonido, forma y color no coinciden, los llamo "sonido mentira", pues en este caso provoca en mí, inquietud y malestar e intento evitar seguir escuchando.

Pero en la mayoría de los casos, percibo sólo el color o su número correspondiente, y esto no me provoca ninguna alteración anímica. En estos casos, los defino como "sonidos neutros".

Analiqué el sonido de los animales que en aquel entonces me rodeaban para entender dichos mecanismos anímico-perceptivos. Me hubiera gustado haber seguido representando el sonido de otros animales, pero al encontrar "la respuesta", o más bien mi respuesta, el tema se paralizó, iniciándose nuevas dudas que me orientaban hacia nuevas aventuras investigativas. Pero ahora al volver a mi pueblo, Úbeda, recién estrenada la primavera, por las mañanas siento las cosquillas de pellizcos metálicos del canto de las golondrinas.

Estas conclusiones, me acercan a una posible respuesta ante mi pequeño “problema” de aprendizaje con la lengua inglesa, (como ya comentamos en el apartado 2.4.3. del capítulo 2)

Mi idioma materno, es el castellano. En el alfabeto español, las vocales tienen su color propio, pero no todas las consonantes lo tienen. De manera que la palabra “alegría” es de color amarillo porque la “i” es amarilla y predomina. Hay como una especie de competición entre las vocales y una de ellas, por su color más fuerte, gana a todas. En la palabra “murciélago” que contiene todas las vocales, gana la “o” al final, que es roja, (aunque al inicio la palabra la perciba en azul Prusia, el color que posee la “u”) acaba convirtiéndose toda la palabra en una esencia roja.

Hace once años, estuve viviendo en Bologna, Italia y no tuve ningún problema para aprender el idioma, al contrario. Creo que fue debido a que el abecedario italiano coincide con el español, es el mismo, salvo algunas diferencias de pronunciación con las consonantes, pero las vocales son las mismas, por lo que podría recordarlas con facilidad en mis grandes archivos mentales de colores. Algo parecido sucede con el polaco. Hace nueve años, que estuve viviendo en Polonia, y aunque el polaco es una lengua más difícil para una persona de habla hispana, sentía que podría aprender sin problemas, debido a que las vocales se pronuncian igual que en español. Sin embargo, desde mi adolescencia que estudiaba en la escuela el inglés, siempre había tenido problemas y desconocía el motivo. Ahora, gracias a la observación del “sonido verdad/sonido mentira” de los animales he hallado la respuesta.

En el alfabeto inglés, la pronunciación de las vocales es totalmente distinta. Por ejemplo, en la palabra -school-, la o se pronuncia como una u [sku:l] La “o” es roja, la “u” es azul, ver el color azul cuando la forma es roja, es para mí algo incongruente y erróneo. Además, a veces en una palabra inglesa puede ganar una consonante, en vez de una vocal (y no todas las consonantes tienen color) de manera que la palabra carecería de croma y me dificultaría el memorizarla.

Esa alteración nerviosa la producen la combinación de estos tres elementos (forma-sonido-color) si no coinciden, me produce intranquilidad y una especie de error, una falta de unión entre la palabra y el concepto, y creo que este dato perjudica mi estudio del idioma. Ahora que llevo cinco años viviendo en Alemania y hablo este idioma, las vocales salvo excepciones donde van dos vocales unidas, prácticamente se pronuncian igual, pero

existen otros problemas. Un ejemplo, son las declinaciones que, como el caso de los artículos, dependiendo de la función que desempeñen tanto el sujeto como la acción verbal, cambian de sexo, pasando del masculino al femenino o viceversa. Quizás no es así de sencillo, pero yo lo percibo así. No puedo memorizar esos cambios bruscos de sexo en los artículos, son mentiras o disfraces que utilizan las palabras y por lo tanto entorpecen mi avance de aprendizaje.

La manera en que percibimos el mundo, nos da pistas de cómo somos, de cómo nuestro cerebro interpreta lo que vemos. Aunque seamos sordos a ciertos sonidos y frecuencias, ciegos a ciertos imperceptibles detalles y a determinadas longitudes de ondas, insensibles a ciertos sabores u olores..., también el percibir sinestésico, nos recuerda que aquello que tomamos como "la realidad", es una subjetiva construcción de nuestras mentes. Cada persona percibe el mundo de una manera única.

REFERENCIAS

- BARON-COHEN, SIMON and HARRISON, JOHN E. *Synaesthesia. Classic and Contemporary Readings*. Blackwell Publishers. Cambridge, 1996.
- CALLEJAS A. LUPIÁÑEZ J. *Sinestesia. El color de las palabras, el sabor de la música, el lugar del tiempo...* Alianza Editorial, Madrid, 2012
- CALLEJAS SEVILLA, A. *Sinestesia y emociones. Reacciones afectivas ante la percepción de estímulos sinestésicamente incongruentes*. Dirigida por Prof. Juan Lupiáñez Castillo. Tesis Doctoral. Facultad de Psicología. Departamento de Psicología Experimental y Fisiología del Comportamiento. Granada, 2006.
- CYTOWIC, R. E. *La unión de los sentidos*. Springer Verlag. New York, 1989.
- CYTOWIC, R. E. *The man who tastes shapes (El hombre que saboreaba formas)* Warner Books. Washington, 1995.
- CYTOWIC R.E. & EAGLEMAN D.M. *Wednesday is indigo blue, discovering the brain of synesthesia*. Cambridge. Cambridge, 2009
- DIGES, M. *Los falsos recuerdos. Sugestión y memoria*. Cuadernos de Psicología, 5. Paidós. Madrid, 1997.
- DRAAISMA, D. *Las metáforas de la memoria. Una historia de la mente*. Psicología y educación. Alianza Editorial. Madrid, 1998.
- EMRICH, H. M., SCHNEIDER, U., ZEDLER, M. *Welche Farbe hat der Montag? Synästhesie: Das Leben mit verknüpften Sinnen. (¿De qué color es el lunes?)* Hirzel. Stuttgart, 2004.
- HARRISON, J. *El extraño fenómeno de la Sinestesia*. Fondo de Cultura Económica, México D.F., 2004.
- KANDINSKY, V. *De lo espiritual en el arte*. Paidós. Barcelona, 2004.
- MARTÍNEZ CONDE, S. MACKNICK, S.L. *Los engaños de la mente*. Editorial Destino. Barcelona, 2012.
- MARTÍNEZ-CONDE, S. and Cols., Attention and awareness in stage magic: turning tricks into research. *NATURE REVIEWS/NEUROSCIENCE* Macmillan Publishers Limited. 2008 (Volumen 9 n° 11)

- LURIA, R. A. *La mente del mnemónico. Un pequeño libro sobre una gran memoria.* Ed. Trillas, México, 1983.
- My Synaesthesia' Does synaesthesia run in the family? *Revista Uksa Newsletter*, Volumen 2, Publicación 3. Londres, 2006.
- MERLEAU-PONTY, M. *El mundo de la percepción.* Fondo de Cultura Económica S.A. Buenos Aires, 2003.
- MERLEAU-PONTY, M. *El ojo y el espíritu.* MINIMA TROTTA, Madrid, 2013.
- MERLEAU-PONTY, M. *La fenomenología de la percepción.* Península. Barcelona, 1975.
- NABOKOV, V. *Habla, memoria.* Anagrama. Barcelona, 1994.
- RAMÍREZ, T. M. *El quiasmo. Ensayo sobre la filosofía de Maurice Merleau-Ponty.* Editorial Universitaria (Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo), México, 1994.
- *Redes_108. El cerebro construye la realidad.* Neurociencia. Youtube (Consultado 30 de octubre 2011)

CAPITULO 4

EL TERCER OJO¹

“El verdadero acto del descubrimiento no consiste en encontrar nuevas tierras, sino en ver con otros ojos.”

- Marcel Proust

¹ Parte de este capítulo ha sido publicadas en, Actas:

SALAS VILAR, J. Comunicación: *Códigos sinestésicos. Maneras de percibir, maneras de crear. El tercer ojo*. III Congreso Internacional de Sinestesia, Ciencia y Arte. Parque de las Ciencias, Granada, 2009.

SALAS VILAR, J., ZEDLER, M. Comunicación: *Nosce te ipsum. Hacia el perfil sinestésico*. Actas: V Congreso internacional de Sinestesia: Ciencia y Arte. Alcalá la Real, Jaén. 2015.

CAPÍTULO 4

4.1. EL TERCER OJO

“El tercer ojo” u ojo de la mente, es un símbolo multicultural, vinculado a la visión interior, la percepción de lo espiritual, lo emocional y lo invisible. Podemos mirar hacia adentro en nuestro microcosmos, mientras que nuestros ojos físicos miran hacia fuera, al macrocosmos que nos rodea, lo físico y lo matérico. El ojo de la mente, tiene la facultad de poder ver dentro de nuestro cuerpo y fuera de él.



Figura 1. SALAS VILAR, J. *El tercer ojo*, 2015
Acrílico sobre madera 30 x 60 cm²

4.1.1. INTRODUCCIÓN AL TERCER OJO.

“El tercer ojo”, (así lo denominan los monjes tibetanos) en nuestra sociedad, parece ser un símbolo asociado al despertar de la conciencia, al conocimiento y la sabiduría. Está presente en muchas culturas ancestrales, siendo objeto de culto. Cada cultura ha ido adaptando su icono, pero su significado parece perpetuarse, desde tiempos remotos hasta nuestros días.

² Esta obra se expuso en la exposición *TEKNESYN, Syntesthesia and Visual Arts* acto celebrado como actividad paralela al V Congreso Internacional de Sinestesia, Ciencia y Arte. Museo Palacio Abacial de Alcalá la Real, Jaén 2015. Catálogo E-Book: DE CÓRDOBA, M.J., LAYDEN, T.B. y otros. *TEKNESYN, Syntesthesia and Visual Arts*. FIAC. Granada, 2015

René Descartes (1596-1650) propuso su teoría mecanicista, postulando que esta estructura anatómica alberga en su seno la sede del alma y era responsable de la correcta comunicación entre la máquina humana y su entorno. Llamó a esta glándula: "el tercer ojo" y la define como el "principal asiento del alma". Defendía que la zona pineal era la conexión entre el cuerpo y la mente. En 1649, Descartes envía a la imprenta el manuscrito de la última de sus grandes obras, "*Les passions de l'ame*"³, su contribución más importante a la psicología. En aquel entonces, se encontraba en Estocolmo, como instructor de la reina Cristina de Suecia. En sus estudios, analiza las emociones primarias y principalmente se centra en el interaccionismo mente/cuerpo de la glándula pineal.

Descartes eligió esta glándula porque pensaba que era el único órgano en el cerebro que no está duplicado bilateralmente y porque creía erróneamente que era exclusivo de los seres humanos. En realidad, todos los animales poseen al igual que nosotros esta glándula.

LA GLÁNDULA PINEAL O TERCER OJO.

La glándula pineal también llamada *epífisis* tiene forma de piña o fruto del pino, (del latín *pineae*) Se sabe de su existencia al menos antes del año 300 a.C., cuando los médicos griegos Herófilo de Alejandría y Erasistrato le dieron el nombre de "Glándula pineal", por su semejanza a una piña. Es el nombre de una pequeña glándula endocrina de forma cónica, productora de hormonas y se encuentra físicamente justo en el centro de nuestro cerebro. Es el órgano de mayor concentración de energía en el organismo, así como también el de mayor flujo de sangre. Su función es generar una hormona muy importante que es la Melatonina, que a su vez se sintetiza a partir de la Serotonina. "*La Melatonina actúa como un tipo de "reloj maestro" que regula el sueño o la vigilia, retarda el proceso de envejecimiento y regula el crecimiento e incluso el mantenimiento de la estabilidad mental.*"⁴ Entre otras funciones, "*la Melatonina interviene en la regeneración celular, la generación de antioxidantes y además tiene propiedades inmunológicas que previenen el*

³ DESCARTES, René. *Pasiones del alma*. Ediciones Pirámide. Madrid, 1998.

⁴ *La Antena humana*. Véase en: http://www.bibliotecapleyades.net/ciencia/ciencia_brain12.htm

cáncer, cardiopatía, alzhéimer y depresión, entre otras enfermedades.”⁵

“La importancia que la glándula pineal reviste en la regulación de las actividades relacionadas al fotoperiodo, se pone particularmente de manifiesto en aquellas especies cuyo hábitat normal se encuentra cerca de los polos terrestres. En la mayoría de estas regiones geográficas, se producen cambios ambientales extremos en forma periódica. En respuesta a estos cambios, los animales han desarrollado estrategias adaptativas para realizar adecuadamente una serie de funciones tales, como el apareamiento, el nacimiento, la migración, la termorregulación, los cambios en el color de la piel y del plumaje, etc. Múltiples datos experimentales muestra que la glándula pineal está involucrada en este proceso adaptativo. Por lo cual los animales que viven en climas árticos poseen, en proporción a su peso corporal, glándulas pineales de mayor tamaño que los animales de hábitat tropical. Aunque todos los vertebrados, a excepción del caimán, el cocodrilo y el armadillo, poseen glándula pineal, ésta es rudimentaria en animales como el elefante y el rinoceronte y es proporcionalmente más reducida en animales tropicales.” (García-Segoviano J.A., Prieto-Gómez, B., 1989)⁶

Resulta muy interesante y valiosa la función de esta glándula minúscula, que proporciona tantas ventajas a los seres vivos, ayudándoles a adaptarse a los ritmos de la naturaleza.

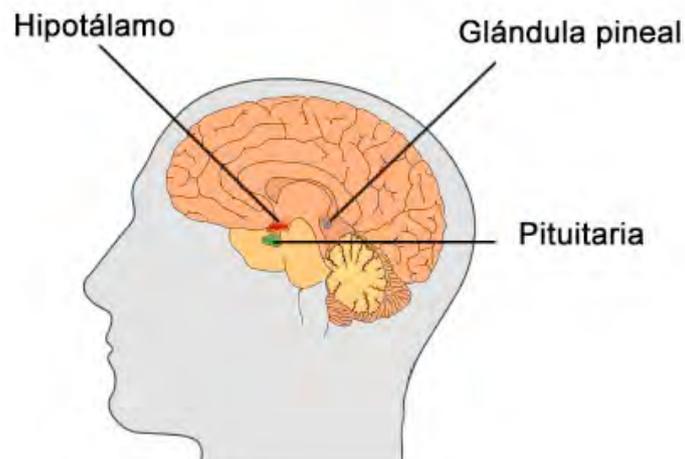


Figura 2. Glándulas endocrinas del cerebro (Glándula pineal o tercer ojo)⁷

⁵ L. J. Melatonina: una maravilla natural para tratar numerosas dolencias. *Discovery Dsalud*. N. 83, mayo 2006. Para una consulta profunda véase: <http://www.dsalud.com/index.php?pagina=articulo&c=439>

⁶ GARCÍA-SEGOVIANO J. A., PRIETO-GÓMEZ, B. *La glándula pineal: un regulador de reguladores*. Departamentos de Farmacología y Fisiología. Facultad de Medicina, UNAM. Ciencias 16. Octubre, 1989.

⁷ Imagen encontrada en: <http://sendocrinovanessa.blogspot.com.es/2013/09/sistema-endocrino-es-un-conjunto-de.html>

“En la Antigua Grecia, se consideraba que tenía el control del flujo de la memoria hacia la conciencia. Herófilo de Calcedonia (siglo III a. C.), médico a anatomista griego, fue quizás el primero en hacer una descripción de esta glándula. Vinculó esta glándula a funciones valvulares reguladoras del “flujo del pensamiento” en el sistema ventricular. Galeno (siglo II a. C), la llamó con el término griego Konarium, diminutivo de kónos, “piña del pino”, la glándula pinealis, en latín, definición que perdura hasta nuestros días. El filósofo Nemesius de Emasa, (siglo IV d.C.) cita a la glándula pineal en su obra “De Natura Hominis / Sobre la naturaleza Humana”. El célebre matemático, pensador y filósofo francés René Descartes creía que era el asiento o sede del alma y el lugar donde todos los pensamientos se generan. A finales del siglo XIX, las cosas comenzaron a cambiar radicalmente; algunos científicos consideraban a esta glándula como una reliquia filogenética, o un vestigio de un tercer ojo dorsal, y por fin empezaron a creer que era una glándula endocrina, hipótesis que fue desarrollada plenamente en el siglo XX, culminando en el aislamiento de la melatonina en 1958, la cual llegó a considerarse en la última década como una “droga o fármaco maravilloso”. (Lasso De La Vega JS. Lain Entralgo P., 1972)⁸

La actividad secretora de la pineal se entiende solamente de forma parcial. Su ubicación profunda en el cerebro ha sugerido a filósofos a lo largo de la historia, otorgándole una importancia especial, considerada como una glándula misteriosa con teorías místicas, metafísicas, ocultas, espirituales,...

“...Durante las últimas cinco décadas, la investigación científica sobre la glándula pineal ha experimentado una enorme expansión en muy diversos aspectos vinculados a este órgano y a su funcionalismo, incluidos los aspectos fisiológicos y patológicos...”⁹ “...No obstante, este papel fisiológico, con la distancia que imponen los avances científicos, parece correlacionarse estrechamente con el propuesto tres siglos antes por Descartes, pues el filósofo nos presentó también al órgano epifisario como una especie de “transductor” de señales, a modo de centro de integración sensorial y de relación con el mundo exterior, regulado por la acción de los “espíritus animalis”.(López-Munoz F., Boya J., 1992)¹⁰

“En este sentido, hoy conocemos una vía “retinoepifisaria”, propuesta por Moore en 1978, eje sobre el que se fundamenta la relación de la glándula pineal con el exterior, y sabemos que este órgano es un “transductor neuroendocrino” que convierte los estímulos externos en respuesta hormonal (producción de melatonina sobre todo). Estas hormonas actuarían sobre una serie de órganos diana, los cuales, a su vez, modificarían, por un mecanismo de feedback, la respuesta glandular. Por

⁸ LASSO DE LA VEGA J. S. LAIN ENTRALGO, P. *Los grandes filósofos griegos y la medicina. Historia universal de la medicina.* Tomo II, Antigüedad Clásica. Barcelona: Salvat Editores, S.A. 1972. p. 37-72.

⁹ LÓPEZ-MUÑOZ F, MARÍN F, ÁLAMO C. El devenir histórico de la glándula pineal: II. De sede del alma a órgano neuroendocrino. *Rev. Neurología* 2010; 50: 117-25.

¹⁰ LÓPEZ-MUÑOZ F, BOYA J. El papel de la glándula pineal en la doctrina psicofisiológica cartesiana. *Acta Physiol Pharmacol Ther Latinoam.* 1992; 42:205-16.

esto, la teoría de Descartes, junto con el descubrimiento de Lerner, ocupan los dos puestos prioritarios en la historia de la glándula pineal, de los que es muy difícil poder evadirse...”¹¹

Cada buen pensador, despierta las dudas a otros pensadores que lo cuestionan, como es el caso de Baruch Spinoza, quien criticó el punto de vista de Descartes sobre la unión de la mente y el cuerpo, clasificándola de delirio.

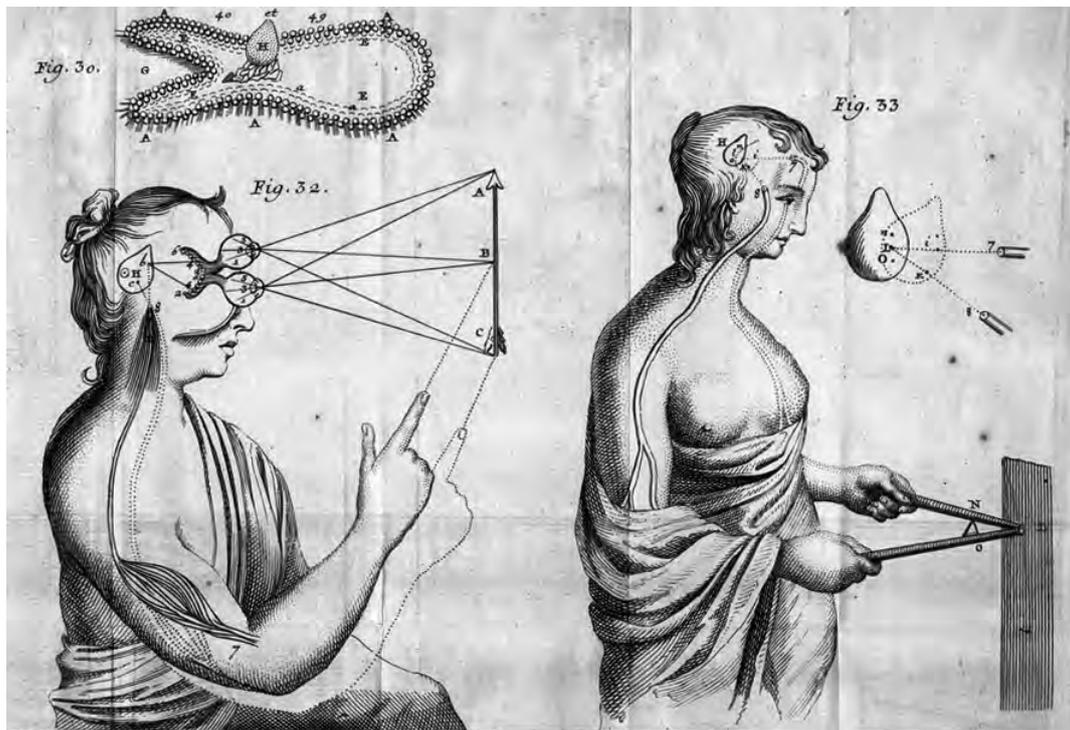


Figura 3. René Descartes (1596-1650): L'homme de René Descartes, et la formation du foetus.... Paris: Compagnie des Libraires, 1729.¹²

“Es sorprendente cómo el hombre que concibió el racionalismo, después llegó a conclusiones paradójicas, como ubicar el tercer ojo en la intuición y no en el pensamiento racional. En todos los demás lugares encontraba Descartes la dualidad, menos en esta glándula pineal, la cual la describió como *la parte más importante del cerebro, pues en ella la sangre se convierte en “espíritus animalis” que posteriormente se extienden por todos los nervios. La parte del cerebro donde se sitúa el alma.*” (Javier Echegoyen, 1996)¹³

¹¹ LÓPEZ-MUÑOZ F, MARÍN F, ÁLAMO C. El devenir histórico de la glándula pineal: II. De sede del alma a órgano neuroendocrino. *Rev. Neurología* 2010; 50: 117-25.

¹² Imagen encontrada en: Historical Medical Books at the Claude Moore Health Sciences Library, University of Virginia.

¹³ ECHEGOYEN OLLETA, J. *Filosofía Medieval y Moderna*. Vol. 2. Editorial Edinumen. Madrid, 1996.

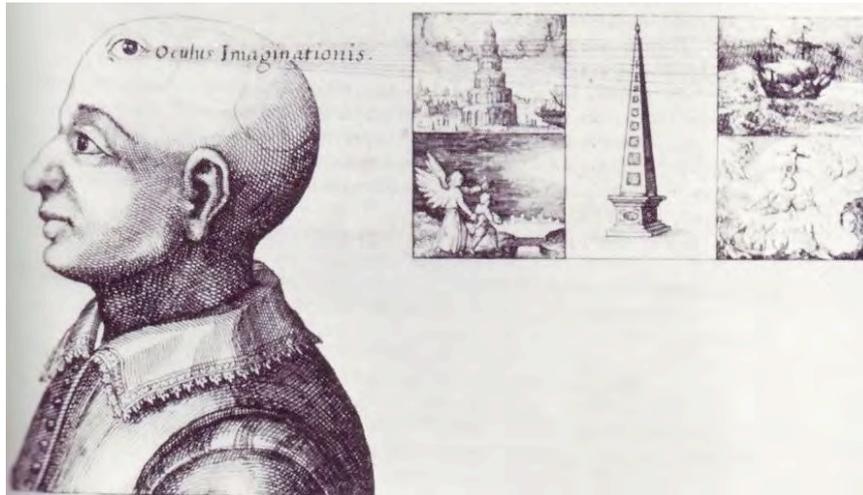


Figura 4. "Oculus Imaginationis", de Robert Fludd, 1617¹⁴

"El tercer ojo", se ha asociado a la glándula pineal como la puerta de acceso directo a la gran sabiduría. Se ha interpretado de una manera esotérica, relacionada con el sexto *chakra* o *Ajna* "tercer ojo" como la ventana de Brahma en el hinduismo, el "Ojo Celestial" del cual hablaban los antiguos chinos taoístas en el Palacio Niwan.

A lo largo de la historia en diversas culturas, el tercer ojo significa la apertura divina, la visión holográfica dentro del ser humano. Nos preguntamos si esa puerta solar secreta en el interior del cerebro humano, es sólo una metáfora de luz, o es un órgano despierto y activo en personas sinestésicas que poseen la capacidad de percibir fotismos de un modo consciente y constante.

4.1.2. "TU CARA ME SUENA", NEIL HARBISSEON Y SU "EYEBORG"

Seguro que muchas veces hemos utilizado esta frase, pero en el caso de Neil Harbisson, la utiliza con una consciencia diferente, con mayor sentido, puesto que para él, gracias a su "tercer ojo", que convierte los colores percibidos en notas musicales, las caras transmiten auténticos sonidos:

"Cuando veo el rostro de una persona oigo diferentes notas, dependiendo de la parte de la cara de que se trate. De ahí que he hecho retratos sonoros de gente que he conocido personalmente desde 2004, porque con fotografías no resulta".¹⁵

¹⁴ Imágenes de dominio público, cortesía de Deutsche Fotothek: FLUDD, Robert. "Utriusque Cosmi, Maioris scilicet et Minoris, metaphysica, physica, antique technica Historia" 1617.

¹⁵ http://www.bbc.com/mundo/cultura_sociedad/2010/05/100526_pintor_colores_eyeborg_mes.shtml

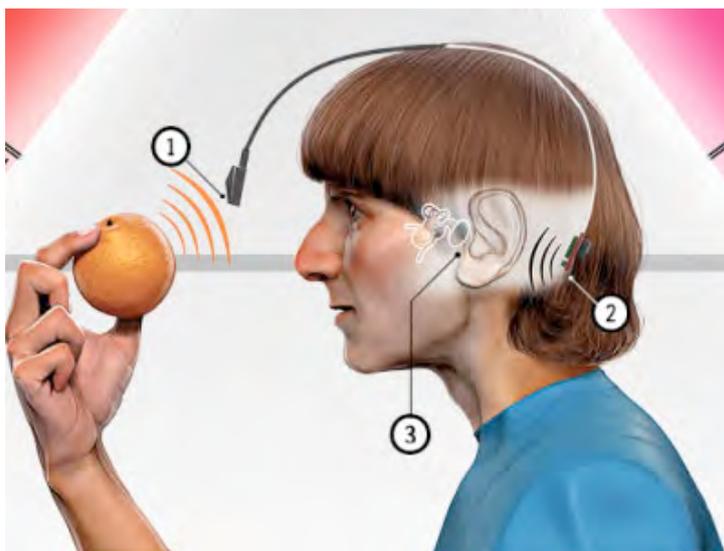


Figura 5. Neil Harbisson y su Eyeborg¹⁶

Neil Harbisson se presenta como "el primer *cyborg* reconocido oficialmente por un Gobierno". Es artista, tiene 33 años y vive en Barcelona. Nació con un problema, la *acromatopsia*, una condición visual rara, sólo podía ver en blanco y negro. Introdujo el color en su vida mediante un dispositivo electrónico insertado en su nuca que traduce los tonos en sonidos.

"La acromatopsia o visión sin color ocurre como consecuencia de la herencia genética. Los pacientes describen su visión como similar a una película en blanco y negro. Es una enfermedad hereditaria recesiva, no es degenerativa ni conduce a la ceguera. Implica al cromosoma X, el gen causante de la enfermedad ha sido localizado en Xq28. Es una enfermedad poco frecuente, que afecta a 1/30.000 personas. Se utiliza también el mismo término si se produce la visión en blanco y negro a consecuencia de un traumatismo craneal que afecta a la corteza extraestriada".¹⁷

La luz que vemos se proyecta sobre la retina, en ella están las células receptoras, los conos y los bastoncillos. Tenemos alrededor de 140 millones de células receptoras, de ellas la mayor parte son bastoncillos, las células responsables de que tengamos mayor sensibilidad a la luz, gracias a ellas podemos percibir objetos cuando la luz es tenue como por la noche.

El color lo percibimos por medio a otras células, los conos. Tenemos alrededor de 6 millones de conos en la retina. Diferenciados en tres tipos para poder distinguir los distintos colores: El cono verde, el rojo y el azul.

¹⁶ imagen encontrada en: <http://www.seriouswonder.com/life-with-extra-senses-qa-with-a-cyborg/>

¹⁷ véase: <http://demedicina.com/acromatopsia-vision-sin-color/>



Figura 6. Proceso de cambio de color de la piel del camaleón¹⁸

Los conos para ver el verde y el rojo son aproximadamente el mismo número y los conos para ver el color azul un poco menores. La información de los conos y bastoncillos se transmite hasta la corteza cerebral por medio de las células bipolares y las células ganglionares.

*"...Cada coche que pasa es una nota. Si te colocas en el puente de una autopista, escuchas una melodía, lo mismo que si te sientas en una terraza de una calle muy transitada. Cada persona es también una nota, porque lo que escucho, a menos que me fije en una parte concreta de su cuerpo, es el color dominante de cada persona."*¹⁹

En el pasaporte* de Neil, aparece retratado con su ojo electrónico en medio de la frente como si éste fuese parte de su cuerpo. Aceptada quedó la foto oficial del documento acreditativo de identidad por el Gobierno británico. Aunque afirma tener problemas al viajar, pues al pasar el control, su acreditación normalmente la toman por falsa y se ve sometido a un exhaustivo examen policial.

¹⁸ imagen encontrada en: <http://www.xataka.com/investigacion/asi-cambian-de-color-la-piel-de-un-camaleon-con-cristales-inteligentes>

¹⁹ MILLÁS, J. J. El ciborg del tercer ojo. EL PAÍS. Reportaje: Vidas al límite, 2012.



Figura 7. Pasaporte de Neil Harbisson.*

Harbisson es vídeo-artista. Vive entregado a proyectos en los que el asunto principal es el color. Proyectos visuales o musicales, porque para él el sonido, es color y de carácter escénico. También hace el recorrido inverso, es decir, el de traducir la música a color, pintando cuadros con notas de sinfonías clásicas.

“Básicamente lo que hace esta antena es recoger la frecuencia de luz que se encuentra frente a mí y se la envía a un chip que transforma la frecuencia de luz en una frecuencia de sonido. Es así como puedo escuchar los colores, a través de los huesos, porque los huesos conducen los sonidos y al final mi oído interno escucha los colores”. (Neil Harbisson, 2014)²⁰

El “eyeborg”, como el lo llama, traduce los colores en cierto tipo de ondas sonoras. El audio es transmitido a través de una vibración de la parte baja de su cráneo a su oído interno y por lo tanto, Harbisson “escucha” y “siente” los colores.

“El sonocromatismo o la sonocromatopsia (sono- latin: sonido, chromat griego: color + -opsia griego: condición visual) es un término que Harbisson utiliza para definir su nueva condición. Harbisson explica que “acromatopsia” ya no puede definir su condición, porque los acromatópsicos no pueden percibir ni distinguir los colores. También explica que “sinestesia” no define con precisión su estado porque en la sinestesia la relación entre el color y el sonido varía dependiendo de cada persona, mientras que la sonocromatopsia es un extra sentido que relaciona el color y el sonido de forma objetiva.”²¹

La Escala Sonocromática Musical de Harbisson (2003) es una escala microtonal y logarítmica de 360 notas dentro de una octava, cada nota corresponde a un grado específico del círculo cromático. La escala se introdujo en el primer eyeborg en 2004. La Escala Sonocromática Pura de Harbisson (2005) es una escala no logarítmica basada en la

²⁰ véase: <http://es.euronews.com/2014/03/25/neil-harbisson-o-el-arte-de-escuchar-los-colores/>

²¹ MILLAS, J.J. El ciborg del tercer ojo. EL PAÍS. Reportaje: Vidas al límite, 2012

transposición de frecuencias de luz a frecuencias de sonido. La escala descarta el color como círculo cromático e ignora la percepción logarítmica musical para poder así traspasar los límites de la percepción humana.²²

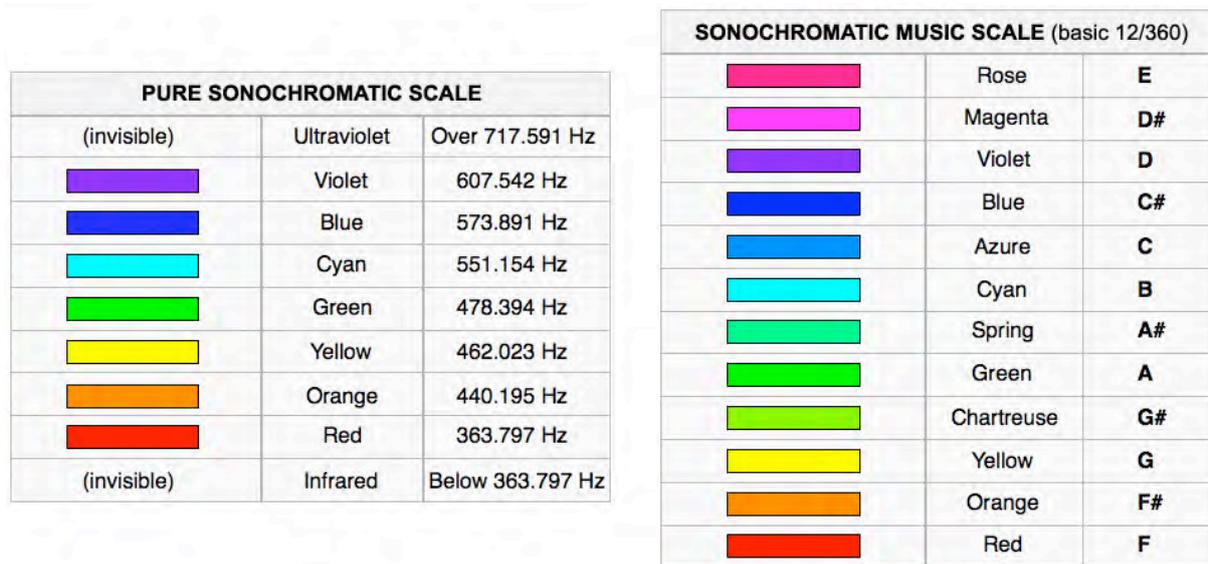


Figura 8. Escala sonocromática de Neil Harbisson.

La percepción de colores en forma de sonidos resulta interesante ya que “suenan” diferente. “Como el lila tiene una frecuencia de luz mucho más rápida que el rojo, por ejemplo, cuando escucho el lila, lo escucho con una frecuencia más aguda. Yo percibo 360 colores y van desde frecuencias más lentas a frecuencias más rápidas” -explica Harbisson entrevistado por Juan José Millás.²³



Figura 9. Escultura Cyborg de Neil Harbisson escaneada en 3D por el laboratorio

²² Colaboradores de Wikipedia. *Neil Harbisson*. Wikipedia, La enciclopedia libre, 2014. Disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/Neil_Harbisson

²³ MILLAS, J.J. El ciborg del tercer ojo. *EL PAÍS*. Reportaje: Vidas al límite, 2012.

del Museo Metropolitano de New York, 2015²⁴

Desde que empezó a usar el *eyeborg*, Harbisson decidió expresar el color de los sonidos a través de su producción artística, la que, además, ha ido en aumento. Primero quiso componer música con colores, en vez de partituras; ahora hace retratos sonoros de personajes famosos como Antoni Tàpies, Nicole Kidman, Gael García Bernal, Peter Brook y Woody Allen, entre otros.



Figura 10. Harbisson creando un retrato sonoro de Philip Glass, New York, 2014

Neil Harbisson define su arte como *"Sinfonía de Colores"* diciendo: *"ni pintura ni música, es sonocromatismo, que es la unión de las dos"*²⁵

Harbisson, quien vive en Barcelona (España), ha creado la *"Cyborg Foundation"*²⁶ con la que pretende dar apoyo a las personas que necesitan aparatos electrónicos para hacer su vida, así como también defender sus derechos. Neil está decidido a impulsar la revolución de los *ciborg*. Este caso y esta iniciativa, plantea tantas preguntas, abre tantas vías, que es necesario pensar de otro modo. Un modo más amplio, donde nos sentimos beneficiados

²⁴ Imagen encontrada en: <http://cyborgproject.com>

²⁵ véase: <http://culturacolectiva.com/neil-harbisson-y-su-sinfonia-de-colores-en-tagdf/>

²⁶ véase: <http://cyborgism.wix.com/cyborg>

todos, ante las nuevas posibilidades que se abren, en pro de ayudar e integrar al ser humano.

4.1.3. AURA SINESTÉSICA.

Para los sinestésicos, el color asociado con una persona, depende de muchos aspectos, tales como: personalidad, tipo de relación (íntima, cercana, extraños, etc.) y la impresión general asociada con la persona en cuestión (Collins, 1929; Cytowic, 1989; Ward, 2004).

"Lo que hemos descubierto es que la sinestesia está directamente encadenada con las emociones. Las personas que 'padecen' de esta condición perciben los estímulos con varios sentidos y muchas veces se cruzan entre sí, y, por lo general, las cosas que perciben, ya sea a través del olfato, la vista o el gusto, están relacionadas con los sentimientos que albergan hacia las personas, palabras u objetos que generan estas percepciones en sus cerebros" (Baron-Cohen, 1997)²⁷

La sinestesia tipo *aura*, es una variedad sinestésica poco frecuente, la experimentación de colores a partir de estímulos con carga afectiva, como: palabras emotivas, fotografías, figuras humanas y las caras de personas familiares (Milán y cols., 2007) En este apartado es muy interesante destacar el estudio del psicólogo Oscar Iborra reflejado en su Capítulo octavo "*Sinestesia tipo aura y sinestesia persona número*" de su Tesis doctoral²⁸, donde se analizan informes subjetivos de tres sinestésicos y son comparados con las descripciones del aura de la literatura esotérica, con el objetivo de comprobar si la supuesta habilidad de ver el aura, puede explicarse en términos de sinestesia.

"Estas descripciones subjetivas de experiencias sinestésicas inducidas por la visión de figuras y caras de personas muestran ciertas similitudes con los informes de quienes afirman poseer la habilidad para ver el aura humana. En las disciplinas ocultistas se cree que los seres humanos, así como animales y objetos, están

²⁷ BARON-COHEN S, HARRISON J, *Synaesthesia: Classic and Contemporary Readings*. Blackwell Publishers. Cambridge, 1996.

²⁸ IBORRA MARTÍNEZ, O. *Sinestesia: El ejecutivo central ante tareas de modalidad cruzada*. Dirigida por: Dr. Emilio Gómez Milán. Tesis Doctoral. Departamento de Psicología Experimental y Fisiología del Comportamiento. Universidad de Granada, 2011 Cap. 8. pág. 141-157

rodeados por un sutil campo de energía o aura.” (Ashby, 1972; Farrar & Farrar, 1981)

Algunos investigadores interesados en sinestesia han propuesto que tales casos de percepción del aura pueden ser explicados por la presencia de un subtipo específico de percepción intermodal (Ward, 2004) Sin embargo, algunos aspectos de los informes subjetivos de los sinéستetas señalan una serie de diferencias entre las descripciones esotéricas del aura y la sinestesia como fenómeno neuropsicológico.²⁹

“Estas personas poseen un mundo sensorial mucho más rico que el habitual, en el que vivimos la mayoría. Esto se debe a que el cerebro infante de un sinéستeta no se autopoda bien durante su desarrollo lo que produce un cruce neuronal que origina estos efectos”, explicó Ward en el Diario de Neuropsicología Cognoscitiva.³⁰ *“Creemos que la lectura de las famosas auras se originó a través de la sinestesia. Estas personas pensaron que lo que percibían se originaba en la persona que observaban, pero es posible que en realidad los colores del aura se originan en los cerebros de los que observan y no de los observados”*³¹

“...En términos neurológicos, la sinestesia consiste en que en el cerebro de ciertas personas se produce un «cruce de cables» o conexiones sinápticas. Este hecho «les permite establecer asociaciones automáticas entre regiones cerebrales que habitualmente no están conectadas», una cualidad que tendrían muchos de los curanderos que dicen poder ver el aura.” (Emilio Gómez Milán, 2012)

*Según explica el profesor Gómez Milán, (Director de la tesis de Oscar Iborra) en el periódico del ABC.*³² Ambos científicos junto a Luis Pastor, publicaron además en “Consciousness and Cognition” la explicación científica del fenómeno esotérico del aura, un supuesto campo energético de radiación luminosa multicolor, que rodearía a las personas a modo de halo y que resulta invisible para la gran mayoría de los seres humanos.

²⁹ IBORRA MARTÍNEZ, O. *Sinestesia: El ejecutivo central ante tareas de modalidad cruzada*. Dirigida por: Dr. Emilio Gómez Milán. Tesis Doctoral. Departamento de Psicología Experimental y Fisiología del Comportamiento. Universidad de Granada, 2011 Cap. 8. pág. 141-157

³⁰ WARD, J. Emotionally mediated Synaesthesia. *Cognitive Neuropsychology*, 2004. 21(7), 761-772.

³¹ *Ibíd.*

³² Científicos españoles explican por primera vez el fenómeno del aura de las personas. ABC. Madrid, 02/05/2012. véase: <http://www.abc.es/20120502/ciencia/abci-aura-personas-201205021229.html>

"...la sinestesia no es una "alucinación" y que no depende del "estado mental" ni de la "voluntad" del que la padece, además de no ser una "mala percepción". "Son asociaciones automáticas y sistemáticas", Y a pesar de los inconvenientes que puede generar, "ningún sinésteta quiere dejar de serlo". "Son malos en matemáticas, sensibles y un poco freaks, pero tienen mayor inteligencia emocional e intuitiva y son más empáticos". Además son más perfeccionistas pero también más creativos y su mundo interior es "más rico".³³

El estudio doctoral de Oscar Iborra, realizado junto al neuropsicólogo Emilio Gómez Milán, concluye que la experiencia fenomenológica de los sinestésicos, es cualitativamente diferente de las personas sensibles al aura. La sinestesia tipo aura y el aura esotérica son fenomenológica y conductualmente distintas, y que probablemente respondan a diferentes mecanismos neurocognitivos.

Investigadores de la Universidad de Kyoto utilizan la cámara Kirlian para fotografiar la energía que desprende el cuerpo humano. Utilizan esta cámara ultra sensible, capaz de detectar los fotones individuales y plasmar el efecto corona de cualquier objeto, al aplicar un campo eléctrico sobre una placa.

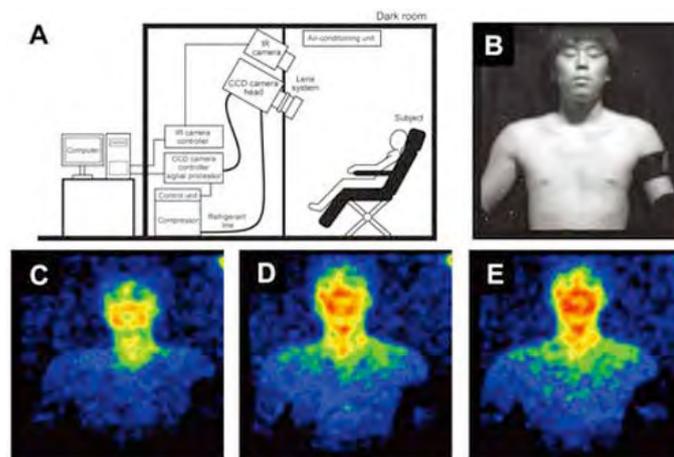


Figura 11. Cámara ultrasensible. Universidad de Kyoto.

"La cámara Kirlian fue inventada por el matrimonio que le da su nombre, Semyon Davidovich Kirlian y Valentina Kirlian, en el año 1939. En el laboratorio del Hospital de Alma-Ata, en la Unión Soviética, este matrimonio experimentaba con campos electromagnéticos de alto voltaje. Durante uno de estos experimentos, Kirlian recibió una descarga eléctrica en una de sus manos. En el momento de la descarga, se percató de que una especie de halo luminoso le rodeaba, por unos instantes, toda la mano..."

"Desde entonces se pusieron a investigar sobre su descubrimiento,

³³ Científicos españoles detallan en qué consiste el fenómeno del aura. La vanguardia. Ciencia Big Vang 08/05/2012: <http://www.lavanguardia.com/ciencia/20120508/54290371292/cientificos-espanoles-aura.html>

impartiendo conferencias a lo largo y ancho de todo el mundo. Incluso el gobierno soviético de la época financió sus investigaciones. El sistema que utilizaron fue inventado por el propio Semyon y, después de muchas pruebas, cayeron en la conclusión de que, al poner un objeto en contacto directo con la película fotográfica y en presencia de un campo eléctrico intenso de alta frecuencia, esta registraba una intensidad luminosa alrededor del cuerpo expuesto.”³⁴

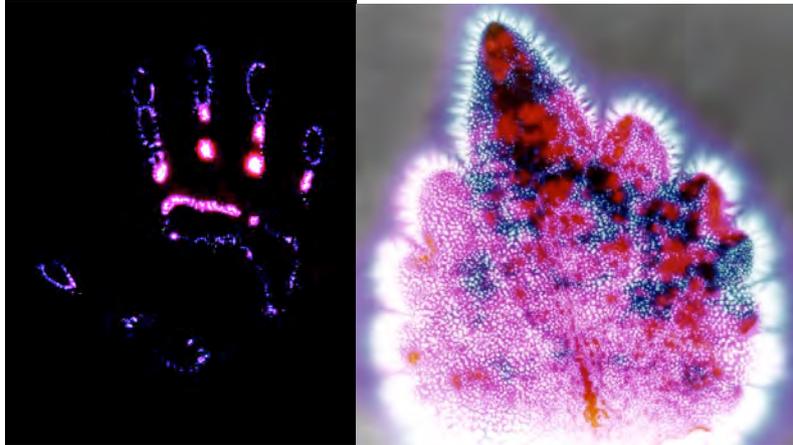


Figura 12. Mano y hoja. Imágenes obtenidas con la cámara Kirlian, 1980

“...La “fotografía Kirlian”, hasta hoy en día, algunos de sus partidarios niegan cualquier conexión con el alma y apuestan a su capacidad de diagnóstico, tampoco son capaces de explicar las supuestas relaciones que la imagen tiene con la fisiología del ser vivo. La kirliangrafía, sea una foto del espíritu, provee una exótica teoría para-electromagnética: como un nuevo campo de radiación disponible por la materia. Esto es lo que en ciencia se llama hipótesis ad hoc; o sea, como no podemos explicar el fenómeno a través de la ciencia conocida, simplemente lanzamos una hipótesis nueva y dejamos a los demás su confirmación. Demás está decir que semejante artificio no es bien visto por la ciencia. Es cierto que a veces es empleado, pero sólo de forma muy especulativa y obviamente, precisa confirmación posterior.” Guillermo Giménez de Castro, 1999 (Centro de Radio Astronomía e Astrofísica Mackenzie)³⁵

Hay un gran debate sobre lo que revelan las fotografías de Kirlian, en base a que se trate o no del aura. Para unos es el efecto corona, para otros la ionización de vapor de agua que se supone rodea nuestro cuerpo, (solo que también se da en objetos fríos como monedas, metales, piedras, plásticos...)

“...Las fotografías obtenidas por esta técnica son muy populares entre los practicantes de medicina alternativa, ya que las usan como método diagnóstico. En muchos casos aseguran que el campo eléctrico que se ve en las fotos es una imagen del aura de las personas y que hay una relación entre el aura y el bienestar físico del paciente. A pesar de que

³⁴ Colaboradores de Wikipedia. *Redefinición de Cámara Kirlian*. En línea: Wikipedia, la enciclopedia libre. Fecha de consulta: 10 de octubre 2014) Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Cámara_Kirlian

³⁵ GIMÉNEZ DE CASTRO, G. Desde el alma: la fotografía Kirlian. Revista EXACTAMENTE, N. 16, Noviembre, 1999.

no está comprobada la existencia del aura y que estas fotografías son productos de un fenómeno físico conocido, las fotografías Kirlian son parte del material de diversos terapeutas alternativos y esotéricos.”³⁶ (Tood Carrol, 2013)

Por sus resultados instantáneos este método está haciéndose considerablemente popular en el campo de la bio-energía y en el estudio de cómo nuestro “aura” es cambiada o afectada por las circunstancias que nos rodean, tanto ambientales, como emocionales.

“...Se llama aureola (del latín áurea, ‘dorado’) al disco, aro o círculo de luz que se observa sobre la cabeza de personajes sagrados en cuadros, vidrieras o esculturas. Durante los inicios del arte cristiano, esa forma de representar “iluminación” estaba restringida a la imagen de Jesucristo, extendiéndose luego a la Virgen, los apóstoles, los ángeles y, finalmente y desde el siglo V, a todos los santos e incluso a los objetos simbólicos del culto cristiano. En algunas ocasiones, en especial en las representaciones góticas de santos, se incluye el nombre del santo dentro de la aureola.”³⁷



Figura 13. „God the Father and the Virgin of Guadalupe”
Autor desconocido. Pintura del siglo VIII³⁸

“La aureola ha sido utilizada también como una forma oval o elíptica cuando rodea el cuerpo completo de la figura, aunque también se observan formas circulares o cuadradas en algunas representaciones. En ocasiones el artista coloca también detrás de sus figuras círculos dorados o

³⁶ TOOD CARROLL, R. “auras”. *The Skeptic's Dictionary*. Turner Publishing Company, 2013.

³⁷ MONREAL Y TEJADA, L. *Iconografía del cristianismo*. El Acanalado. Madrid, 2003.

³⁸ Imagen de dominio público, encontrada en:

https://en.wikipedia.org/wiki/Our_Lady_of_Guadalupe#/media/File:Eternal_father_painting_guadalupe.jpg

adornados con estrellas para representar las aureolas. Cuando ésta se representa como un disco luminoso sobre la cabeza se conoce como "halo" o "nimbo", mientras que la combinación de nimbo y aureola se conoce por "gloria". La distinción entre nimbo y aureola no siempre es respetada, siendo la última la forma más frecuente de representar el aura o la manifestación visual de la fuerza espiritual de los santos, ángeles o las personas de la Santísima Trinidad."³⁹

En muchas culturas a lo largo de la historia, podemos observar como este recurso se ha utilizado frecuentemente en grabados, pinturas, esculturas, miniaturas, etc., para representar a la divinidad, como a Jesucristo, Mahoma, Buda..., y demás dioses orientales. A las figuras sagradas para diferenciarlas de las que no lo son, se las resalta con este halo de luz en la cabeza, la aureola, o con una mandorla que les rodea todo el cuerpo.



Figura 14. Halo y casco Wandjina Australia. Dibujo, 17.000 años a.C.

Figura 15. Nacimiento de Buda Peshawar. Escultura.
(Foto British Library, dominio público)

Hablamos de que existe en cada uno de nosotros una sensibilidad innata. Al conocer a una persona por primera vez, en los primeros dos o tres minutos, ya sentimos si esa persona nos va a caer bien o no, sólo a través de nuestra percepción. Nuestros sentidos absorben esa "energía del otro" y la manda a nuestra memoria y ésta al corazón y nuestro ser ya tiene una conclusión de lo que posiblemente pudiera llegar a ser esa relación, aunque en algunos casos esa idea preconcebida sea un error, en la mayoría de los casos no suele serlo.

³⁹ Colaboradores de Wikipedia. *Redefinición de Aureola*. En línea: Wikipedia, la enciclopedia libre. Fecha de consulta: 12 de octubre 2014) Disponible en: <https://es.wikipedia.org/wiki/Aureola>

“Meditación significa esta apertura del alma a lo Divino, dejar que lo Divino brille adentro sin obstrucción del yo personal. Significa renunciación. Significa arrojar todo lo que uno tiene, y esperar, vacío, a que entre la luz”
⁴⁰ (Annie Besant, 1918)



Figura 15. Charles Webster Leadbeater⁴¹

Así pues, en el enfoque Teosófico, la práctica de la meditación tiene como finalidad guiar al aspirante a un estado donde pueda dejar atrás el yo personal y todos sus procesos mentales, para poder entrar en contacto con su naturaleza espiritual.

En todos los tiempos, el estudio del pensamiento ha despertado el interés de los investigadores.

“...El estudio del pensamiento es una de las partes más interesantes del reino que existe entre el mundo físico y el mundo astral. Nuestros sabios se entregan con preferencia al estudio de la anatomía y fisiología del cerebro, tratando de establecer la base de una psicología sana. Luego pasan a la región de los sueños, de las ilusiones y de las alucinaciones; desde el momento en que tratan de crear una ciencia experimental con objeto de establecer clasificaciones y leyes, penetran inmediatamente en el plano astral. El doctor Baraduch, de París, ha estado a punto de franquear este límite, fotografiando las imágenes astrales, y obtuvo reproducciones de lo que, desde el punto de vista materialista, sería el resultado de las vibraciones de la sustancia gris del cerebro.”⁴²

⁴⁰ BESANT, A. *The Building of the Kosmos and Other Lectures*. Theosophical Publishing House. London, 1918.

⁴¹ Imagen encontrada en: Theosophical Society in America Archives.

⁴² BESANT, A. LEADBEATER, C.W. *Formas del pensamiento*. Editorial Humanitas. Barcelona, 1986. Prólogo, pág. 12-13.



Figura 16. Jiddu Krishnamurti and Annie Besant, 1926

Estas fotografías representan los resultados de fenómenos físicos. Pero lo que se obtiene no es la imagen de la forma del pensamiento, sino el efecto causado en la materia etérea por la vibración que la acompaña.

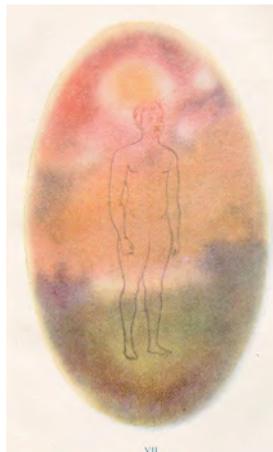


Figura 17. "VII". Cuerpo mental de una persona espiritualmente desarrollada. London, 1902.⁴³

Los intentos de fotografiar las imágenes astro-mentales y las observaciones que procuran explicar cómo las emociones sucesivas cambian los colores del aura, son una gran prueba. Las emociones claramente afectan, según la modalidad vibratoria, positiva o negativa, de nuestro modo de sentir y pensar.

Las formas de pensamiento y su dificultad para representarlas, sus efectos, la serie de vibraciones que originan todo pensamiento, la diversa gama de colores que las

⁴³ LEADBEATER, C.W. *El Hombre Visible e Invisible: La salud, el cáncer y los sentimientos reflejados en el aura humana*. Humanitas. Barcelona, 2002 (Imagen creada por los amigos en común de Leadbeater y Besant: M. John Varley, M. Prime y miss Mac-Farlane.)

acompañan y del significado de estas formas mentales, es la base que da origen al libro *Formas del pensamiento*, creado conjuntamente por Annie Besant y C. W. Leadbeater.

El contenido de estas reflexiones, aporta nuevas evidencias sobre la existencia de los mundos suprafísicos que nos rodean.

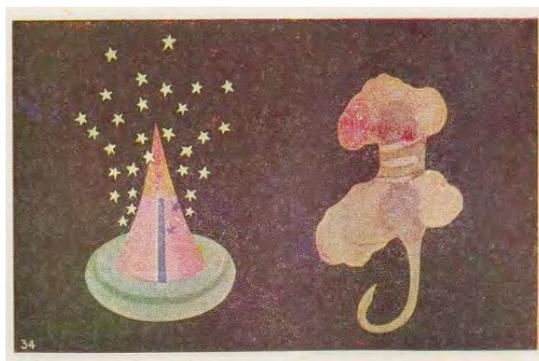


Figura 18. "Lámina 34" En un entierro.⁴⁴

Estas dos imágenes, nos indican dos formas diferentes de considerar un mismo acontecimiento, visionadas en un entierro. Ambas manifiestan los sentimientos distintos evocados por la contemplación de la muerte, en dos de los concurrentes.

"...Resulta consolador, al dejar esta triste imagen, mirar la espléndida manifestación producida en las mismas circunstancias por el alma de un hombre que comprende las circunstancias del acto a que asiste. Es necesario observar que entre los pensadores no se encuentra ni una sola emoción que les sea común; en el primer caso todo fue abatimiento y horror; en el segundo, sólo encontramos la expresión de los más hermosos y elevados sentimientos."⁴⁵

Sería mucho más fácil vivir con consciencia, si supiéramos en cada momento de nuestra vida lo que estamos creando a nivel energético. Cada pensamiento y cada emoción, crea una forma energética que en primer lugar se queda en nuestro aura, en nuestro campo energético. Y esta energía se propaga en nuestro entorno, llegando incluso a contagiar a otras personas.

"...Cuando el cuerpo astral de un hombre se halla en un estado de vibración desequilibrado, su tendencia natural le hace lanzar lejos de sí partículas informes a manera de piedras arrojadas en todas direcciones con violencia: esto puede verse en la lámina 30."⁴⁶

⁴⁴ Imagen creada por los amigos en común de Leadbeater y Besant: M. John Varley, M. Prime y miss MacFarlane.

⁴⁵ BESANT, A. LEADBEATER, C.W. *Formas del pensamiento*. Editorial Humanitas. Barcelona, 1986. pág. 82.

⁴⁶ *Ibíd.* pág. 70.

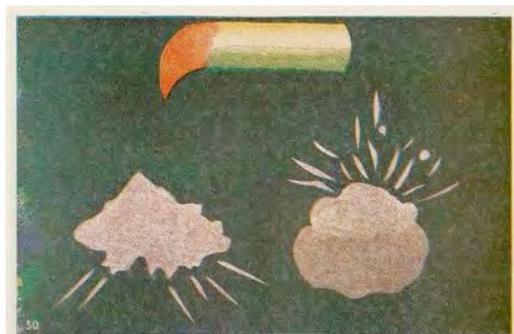


Figura 19. "Lámina 30". Miedo. Pavor súbito.⁴⁷



Figura 20. "Formas-pensamiento"
Izq. (lámina M) Mendelssohn / Dcha. (lámina G) Gounod .⁴⁸

Estos son dos ejemplos de representaciones gráficas al escuchar una melodía concreta. Como tantos experimentos que se han realizado a lo largo de la historia del arte, casos de artistas que crean en dúo interrelacionando disciplinas distintas como Messiaen y Miró, Kandinsky y Schöberg, etc. que ya tratamos en el capítulo 2 del presente estudio.

"...Antes de terminar este pequeño tratado, hemos pensado en el interés que podría tener para nuestros lectores, la exposición de algunos ejemplos de otro orden de formas desconocidas de todos aquellos que no poseen sino los sentidos físicos como medios de observación. Muchas personas han notado que el sonido está siempre asociado al color, que a las notas musicales corresponden sus colores, los cuales pueden ser percibidos por aquellos cuyos sentidos más refinados han alcanzado ya un alto grado de desarrollo. Generalmente no se ha reconocido que el sonido produce formas, así como también colores; además, la ejecución de cada

⁴⁷ Imagen creada por los amigos en común de Leadbeater y Besant: M. John Varley, M. Prime y miss MacFarlane.

⁴⁸ Ibíd.

pieza de música deja tras de sí una impresión de esta naturaleza, que persiste durante cierto tiempo y puede ser vista por quienes tienen este poder...”...Cada clase de música tiene su tipo especial de formas, y el estilo del autor se pone de relieve con pasmosa claridad en las formas que su música construye, del mismo modo que se manifiesta el carácter de un hombre en su escritura.”⁴⁹

Los factores que influyen, serían el medio instrumental con el cual se ejecuta la pieza musical y el talento del ejecutante. Las respuestas creativas que nacen a través de las relaciones audiovisuales del sonido-color, son múltiples. Se abre un tema tan amplio que habría que dedicarle varios capítulos. Resulta muy enriquecedor consultar la tesis doctoral de González Compeán *Tonalidad sinestésica: Relaciones entre la tonalidad de la música y del color a través de una propuesta personal*.⁵⁰ así como la publicada anteriormente de T. B. Layden *Aportaciones teóricas y prácticas sobre la sinestesia y las percepciones sonoras en la pintura contemporánea*.⁵¹

Ambas tesis abarcan el tema de la sinestesia en profundidad y las relaciones que se suscitan por la interrelación del color y el sonido, así como sus procesos creativos en sus proyectos personales bajo el núcleo de lo sonoro y lo visual.

A lo largo de la historia, se han propuesto diversos métodos y enfoques para crear arte sinestésico, y desde la aparición de la tecnología electrónica, música y artes visuales han coexistido en el mismo medio, facilitando la integración entre ambas disciplinas (Hertz 1999, Berman 1999) El tipo más común de sinestesia se denomina “audición colorida” y corresponde al fenómeno de ver colores en el momento de escuchar música o sonidos vocales (Van Campen 1999).

“...El sonido está asociado con el color. La percepción humana es un fenómeno subjetivo, y el arte apela de forma directa al ser humano, el arte es creado mayoritariamente para ser percibido por los semejantes, y es desde este punto de partida que existe la posibilidad de unión entre el concepto de la tonalidad entre las frecuencias lumínicas y sonoras. Apelando a los fenómenos de percepción humana, encontramos el

⁴⁹ BESANT, A. LEADBEATER, C.W. *Formas del pensamiento*. Editorial Humanitas. Barcelona, 1986. Cap. Formas creadas por la música. pág. 102.

⁵⁰ GONZÁLEZ COMPEÁN, F.J. *Tonalidad Sinestésica: Relaciones entre la tonalidad de la música y del color a través de una propuesta personal*. Dirigida por Dr. Miguel Molina Alarcón y Dr. Pedro del Villar Quiñones. Tesis Doctoral. Facultad de Bellas Artes. Dpto. de Escultura. Universitat Politècnica de València. Valencia, 2011.

⁵¹ BAIRD LAYDEN, Timothy. Tesis doctoral: *Aportaciones teóricas y prácticas sobre la sinestesia y las percepciones sonoras en la pintura contemporánea*. Dirigida por Dr. Domènec Corbella i Llobet Tesis Doctoral. Dto. De Pintura. Facultad de Bellas Artes de Barcelona, 2004.

fenómeno neurológico denominado como "Sinestesia". Con el concepto de una "Tonalidad Sinestésica" denominaremos a una nueva correspondencia de sonidos y colores, que pueda demostrar su utilidad como herramienta para la creación artística en los ámbitos de la pintura y la música." (González Gompeán, F. J., 2011)

Retomando el tema del aura sinestésica, a continuación presentamos la siguiente comunicación publicada en gran parte en las actas del año 2009 por la Fundación artecittà: Salas Vilar, J. Comunicación: *Códigos sinestésicos. Maneras de percibir, maneras de crear. El tercer ojo. En el III Congreso Internacional de Sinestesia, Ciencia y Arte, celebrado en el Parque de las Ciencias de Granada.*

4.2. CÓDIGOS SINESTÉSICOS. MANERAS DE PERCIBIR, MANERAS DE CREAR. EL TERCER OJO.

¿Veo porque escucho o escucho porque veo...? Si sólo tenemos cinco sentidos, no sé encontrar los límites que separan un sentido de otro. Donde se encuentran las fronteras entre el olor y el sabor, o entre el olor y la visión. Hay más de cinco sentidos pero aún no le hemos dado nombre. Yo le daría nombre a un sexto sentido: "el tercer ojo". El lugar donde la sinestesia juega a mezclar aleatoriamente los otros sentidos y a ver más allá de lo tangible.



Figura 21. SALAS VILAR, J. *María es blanca, su nombre amarillo*, 2015
Acrílico sobre madera 30 x 22 cm.

"...¿Diremos entonces que hay una mirada del interior, un tercer ojo que ve los cuadros e incluso las imágenes mentales, como se ha hablado de una tercera oreja que capta los mensajes del exterior a través del rumor que suscitan en nosotros?...⁵²

Me pregunto por qué sólo algunas personas experimentan este fenómeno y para qué sirve? En mi caso es muy claro, la sinestesia ayuda a crear un especial orden a todas las

⁵² MERLEAU-PONTY, Maurice. *El ojo y el espíritu*. Mínima Trotta. Madrid, 2013

cosas que percibo. La sinestesia establece orden, significado emocional, información, rapidez memorística, etc.

Nunca he visto el aura de las personas. Sin embargo, sí veo el color y la forma geométrica de la personalidad de ellas. Aunque no exactamente diría de su personalidad, sino más bien, de la esencia de esa persona, pues a veces dos personas con una parecida personalidad, las veo de colores totalmente distintos. Es como la sal fina y el azúcar, a simple vista se pueden confundir, pueden parecer iguales, pero necesitas probar alguna para diferenciarlas. Esa esencia que las hace distintas, que en este caso sería el sabor de ambos condimentos, es lo que yo percibo de las personas. Una síntesis. La esencia humana es traducida en color, con una forma determinada, bien en movimiento o estática.

No soy consciente de en qué momento mi mente va esculpiendo esa "personalidad/esencia". De repente un día está, y ya estará siempre. Lo normal es que las personas contengan una "personalidad/esencia" de un color determinado del tamaño de un puño. Aunque existen casos que una persona no contenga color, o que otra contenga dos colores distintos. Suelen ser de formas geométricas sencillas, aunque a veces se fusionen dos o más formas. Este halo de luz, este fotismo aparece ubicado a la altura de la cabeza y en la mayoría de los casos posee movimiento.



Figura 22. SALAS VILAR, J. *La personalidad/esencia*, 2005
Acrílico sobre madera 30 x 40 cm.

“Jesús [...] dijo: «Todo está cumplido». E inclinando la cabeza, entregó el espíritu.”

(Evangelio de Juan 19:30)



Figura 23. *Pentecostés.* El Greco, 1597⁵³

El ver la “personalidad/esencia” de cada persona no supone para mi algo especial o extraordinario. Yo no necesito hacer nada, no son poderes mágicos y no preciso entrenarme para verlos, simplemente están ahí. Supongo que mi percepción y mi mente trabajan independientemente de mi voluntad, haciéndome sentir eso sí, emociones.

4.2.1. Sinestesia tipo aura. “LA PERSONALIDAD/ESENCIA”. Personas que son colores.

Los ojos no tienen la exclusividad de ver. “El tercer ojo”, blanco y primitivo, comparte esta percepción de poder ver. De poder ver porque está despierto y posee párpados.

Las percepciones sinestésicas las observo asomada al balcón del tercer ojo. Es invisible, pero se encuentra ubicado en el entrecejo. Es un proyector, un ojo de mayor tamaño que nunca duerme y es la apertura de mi “yo-mente”. Yo, reducida de tamaño me encuentro tras él, sentada en una butaca del cerebro donde miro a través de él, el escenario de lo exterior.

Así se mezclan dos visiones, la de mi “yo-cuerpo” con mi “yo-mente”.

⁵³ Imagen de dominio público encontrada en:
http://www.museodelprado.es/imagen/alta_resolucion/P00828.jpg

En monótonos sonidos, la visión es estática e intermitente, se encuentra justo enfrente de esta ventana ocular, de forma regular y coloreada. Pero si el sonido no es monótono o existen varios estímulos que compiten por captar mi atención, desde el tercer ojo se pueden ver cómo éstos visten distintos colores en movimiento en el espacio, eligiendo unas formas geométricas particulares y precisas.

Igual pasa con las percepciones ocasionadas por el dolor o el placer, llegando el color a fusionarse en tridimensionalidad y/o en movimiento.

El tercer ojo me chiva el color de la personalidad de la gente que me rodea, me susurra cuál es su forma geométrica o el número de su persona.

Espacios de tiempo, palabras, sonidos, emociones..., todo mi Universo es filtrado por este ojo central perceptor, y lo traduce en un idioma de códigos de color. De los colores correspondientes a las cinco vocales del alfabeto castellano y de los correspondientes a los números del 0 al 9:

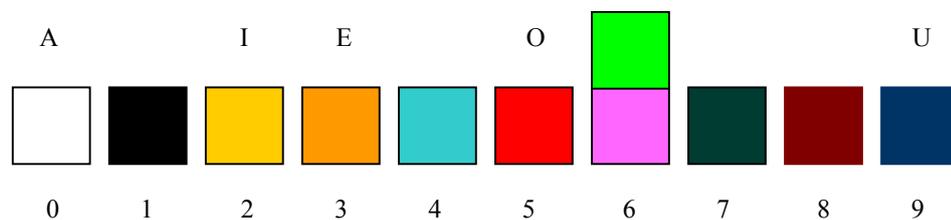


Figura 25. Todo el universo está sujeto a mis códigos de color (números y vocales)

4.2.2. REPRESENTACIÓN DE LA "PERSONALIDAD/ESENCIA"

El objetivo de representar lo invisible, nació en el año 2008, durante la beca de arte alRaso, en el Valle del Lecrín, donde Víctor Borrego, director de la beca, me propuso hacer física y palpable esta percepción de la personalidad.

Una manera de saciar la curiosidad de los no sinestésicos, cuando tantas veces me han preguntado:

- y yo, ¿de qué color soy?

Éramos diez becarios: Alba, Alegría, Alejandro, Anca Luiza, Elvira, Luis, Pilar, Reyes, Sofía y yo.

La metodología fue la siguiente:

1. Bosquejar y dibujar la personalidad/esencia de mis compañeros.
2. Representarlas en tres dimensiones, en arcilla.
3. Darles su color correspondiente.
4. Fotografiarlas.

Al esculpir las formas en barro, descubría que no había dudas a la hora de crearlas. Pero el resultado nunca podría ser fiel a mis visiones, a mis fotismos, pues todas ellas son inmateriales, son formas de luz. Aunque al observarlas, experimento una sensación de paz, de certeza visual.



Elvira = 9



Sofía = 9



Alegria = E/3

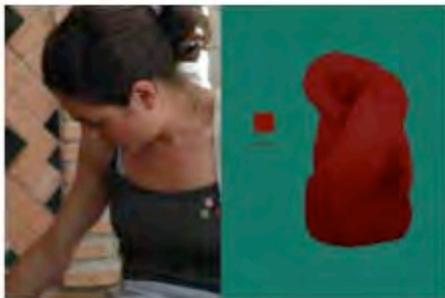


Alejandro = 2

Figura 26. *La personalidad/esencia de mis compañeros, Valle del Lecrín, 2008*

- Elvira es un cono + un cubo, es un 9 que late de adentro hacia fuera, en azul Prusia.

- Sofía es un cubo + una pirámide, es un 9 estático en azul ultramar, muy brillante.
- Alegría no tiene número, es una E de luz en verde vejiga, en constante movimiento. Muy dinámica.
- Alejandro es una pirámide truncada, es el 2 en amarillo indio. Permanece estático.



Alba = 8



Pilar = 7



Luis = 5



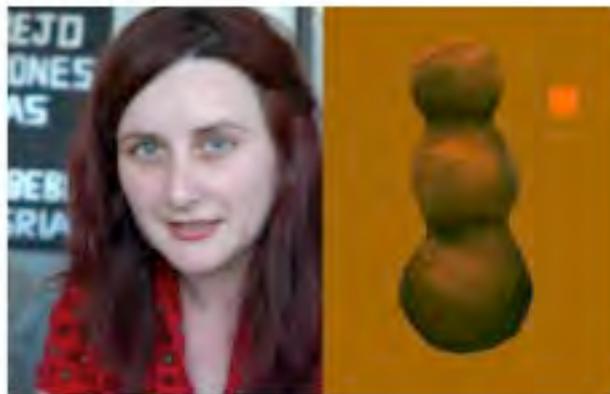
Reyes = 1

Figura 27. *La personalidad/esencia de mis compañeros, Valle del Lecrín, 2008*

- Alba, es un 8 en constante movimiento, en rojo inglés.
- Pilar es un 7 verde esmeralda, de forma compacta, se mueve lentamente hacia adentro, cerrándose.
- Luis es un 5, una esfera que en su interior posee dos esferas más que están en movimiento, mientras que el caparazón, es estático. Es de rojo carmín.
- Reyes es un monolito negro cálido, un 1 totalmente estático, aunque a veces toma el color del 9.



Anca Luiza = 0



Pepa = 3

Figura 28. *La personalidad/esencia de mis compañeros, Valle del Lecrín, 2008*

- Anca Luiza es un óvalo blanco, gira sobre su propio eje lentamente.
- Yo soy un 3 naranja, soy tres esferas unidas de distintos tamaños, permanezco estática.

CONCLUSIONES

“El tercer ojo”, es el catalizador de todo mi universo.

Esta experiencia de hacer visibles mis percepciones sinestésicas, sirve sobretodo para aquellas personas que no siéndolo tienen la curiosidad de querer saber o querer ver y comprender de un modo claro, cómo esas visiones que me presenta el tercer ojo, forman parte de mi vida de una manera natural y normal.

Debo especificar que mi percepción (fotismo) de la personalidad de mis compañeros y de mis tipos de sinestesia, son *colores-luz*. Por eso, he intentado acercarme lo más posible al modelo percibido, de una forma descriptiva a través de la representación matérica.

La “personalidad/esencia” es una captación de la persona, que me ayuda junto a otros códigos, a una ventajosa fluidez de mi lenguaje personal.

Pienso que si no pudiera captar esa síntesis de la personalidad de la humanidad, mi universo se volvería caótico. Sin esa visión, creo que me dejaría llevar por el desorden de ideas y a la confusión enmarañada de un todo sin sentido.

REFERENCIAS

- ASHBY, R. H. *Glossary of terms. In The guidebook for the study of psychical, research and parapsychology* (pp. 144-157). Rider. London, 1972.
- ARRAIZA, J. *Aura*. Editorial LIBSA. Madrid, 2005.
- BARON-COHEN S., Harrison J., *Synaesthesia: Classic and Contemporary Readings*. Blackwell Publishers. Cambridge, 1996.
- BESANT, A. LEADBEATER, C.W. *Formas del pensamiento*. Editorial Humanitas. Barcelona, 1986.
- BESANT, ANNIE. *The Building of the Kosmos and Other Lectures*. Theosophical Publishing House. London, 1918.
- BAIRD LAYDEN, Timothy. *Aportaciones teóricas y prácticas sobre la sinestesia y las percepciones sonoras en la pintura contemporánea*. Dirigida por Dr. Domènec Corbella i Llobet. Tesis Doctoral. Dto. De Pintura. Facultad de Bellas Artes de Barcelona, 2004.
- BLAVATSKY, H. P. *The Secret Doctrine, The Synthesis of Science, Religion, and Philosophy*. Editorial Kier S.A., Buenos Aires, 2004.
- BRENNAN , B. A. *Hágase la luz. Manos que curan 2*. Nueva Era. Rosario Argentina, 2004.
- CASSARO, R. *Written In Stone. Decoding The Secret Masonic Religion Hidden In Gothic Cathedrals And World Architecture*. Deeper Truth Books, LLC, New York, 2007.
- CYTOWIC, R. E. *Synesthesia: a Union of the Senses*. New York: Springer, 1989.
- COLLINS, M. *A case of synaesthesia. Journal of General Psychology*, 2, 12–27. 1929.
- DESCARTES, René. *El tratado del hombre*. (Orig. 1664) Alianza Editorial. Madrid, 1990.
- DESCARTES, René. *Discurso del método. Tratado de las Pasiones del Alma*. (Orig. 1637, 1649) Ediciones Pirámide. Madrid, 1998.
- GONZÁLEZ COMPEÁN, F.J. *Tonalidad Sinestésica: Relaciones entre la tonalidad de la música y del color a través de una propuesta personal*. Dirigida por Dr. Miguel Molina Alarcón y Dr. Pedro del Villar Quiñones. Tesis Doctoral. Facultad de Bellas Artes. Dpto. de Escultura. Universitat Politècnica de València. Valencia, 2011.
- GUERRA GÓMEZ, Manuel. *La trama masónica*. Styria, 2006.
- KANDINSKY, VASILII. *De lo espiritual en el arte*. Paidós. Barcelona, 2004.

- LASSO DE LA VEGA J. S. LAIN ENTRALGO P, *Los grandes filósofos griegos y la medicina. Historia universal de la medicina. Tomo II, Antigüedad Clásica.* Salvat Editores, S.A. Barcelona, 1972. p. 37–72.
- LEADBEATER, C.W. *El Hombre Visible e Invisible: La salud, el cáncer y los sentimientos reflejados en el aura humana.* Humanitas. Barcelona, 2002
- LOBSANG RAMPA, Tuesday. *El tercer ojo.* Destino, Madrid, 2003.
- LÓPEZ-MUÑOZ F, BOYA J. *El papel de la glándula pineal en la doctrina psicofisiológica cartesiana.* Acta Physiol Pharmacol Ther Latinoam. 1992; 42:205-16.
- LÓPEZ-MUÑOZ F, MARÍN F, ÁLAMO C. El devenir histórico de la glándula pineal: II. De sede del alma a órgano neuroendocrino. *Rev. Neurología* 2010; 50: 117-25.
- LÓPEZ-MUNOZ R, RUBIO, G, MOLINA, J.D., ALAMO, C. La glándula pineal como instrumento físico de las facultades del alma, una conexión histórica persistente. *Rev. Neurología*, 2012; Vol. 27.
- MERLEAU-PONTY, Maurice. *El ojo y el espíritu.* Mínima trota. Madrid, 2013.
- MONREAL Y TEJADA, L. *Iconografía del cristianismo.* El Acantilado. Madrid, 2003.
- IBORRA MARTÍNEZ, Oscar. *Sinestesia: El ejecutivo central ante tareas de modalidad cruzada.* Dirigida por: Dr. Emilio Gómez Milán. Tesis Doctoral. Departamento de Psicología Experimental y Fisiología del Comportamiento. Universidad de Granada, 2011.
- SIMNER, J. and HOLENSTEIN, E. Orrdinal Linguistic personification as a variant of synesthesia. *Journal of Cognitive Neuroscience*, 19 (84): 694-703.
- STRASSMAN, RICK J. *DMT: The Spirit Molecule* Rochester (Vermont, Estados Unidos): Park Street Press. 2001. p. XVII.
- TOOD CARROLL, R. "auras". *The Skeptic's Dictionary.* Turner Publishing Company, 2013.
- TWAIN MARK. *¿Qué es el hombre?* Páginas de espuma. Madrid, 2006.
- WARD, J. *Emotionally mediated Synaesthesia.* *Cognitive Neuropsychology*, 2004. 21(7), 761-772.

4.3. "NOSCE TE IPSUM". HACIA UN "PERFIL" SINESTÉSICO. LA IDENTIDAD.

"El sinestésico, siente la necesidad de ser comprendido ante el resto de la sociedad, y para ser normalmente integrado en ella, siente la urgencia de explicar lo que ve" (Emrich y otros, 2004).

"Debido a la frecuente hostilidad hacia lo extraño, las personas que sufren o disfrutan de sinestesia, a menudo no hablan de su diferente manera de percibir el mundo, tratando de 'pasar por normales'" (Day, 2005)

Está claro que tenemos dos variantes bien distintas en el modo de vivir la sinestesia. Por un lado, están las personas que sienten la necesidad urgente de ser comprendidas por el otro, y para ello explican sus percepciones. Y por otro lado, están las personas que evitan hablar de su manera peculiar de ver el mundo. Ambas actitudes, son una búsqueda de ser admitidos en la sociedad como personas sanas. Yo misma, en diferentes ocasiones he optado por ocultarlo y en otras ocasiones, por explicarlo y darlo a conocer públicamente, y un ejemplo claro es esta tesis.

El aforismo griego "Γνώθι σαυτόν", en latín "Nosce te ipsum", "conócete a ti mismo" escrito en la pronaos del Templo de Apolo en Delfos, aún hoy, nos hace reflexionar sobre el ideal de comprender la conducta humana, moral y el pensamiento. Los griegos pensaban que comprenderse uno mismo es sinónimo de comprender a los demás y viceversa. La filosofía nos pone en la disyuntiva de saber quienes somos y qué identidad tenemos. Según este concepto clásico, estudiando a los demás sabremos más de cómo somos nosotros mismos.

Más de una vez me han preguntado, ¿para qué sirve tu sinestesia? Desde mi condición de sinestésica, sé muy bien qué me aporta y qué me resta, pero comprendo qué confuso puede parecer para una persona que no perciba este fenómeno. Y este intento de aclarar y encontrar respuestas vivas provenientes directamente de los propios sinestésicos es nuestro objetivo. Nos resulta interesante determinar los conceptos y atributos que dan forma a la personalidad a la identidad de la persona sinestésica. (Daria Kaluza, 2009) Analizaremos las capacidades y características más significativas que diferencian o asemejan a unos sujetos de otros, para acercarnos hacia un "concreto" perfil sinestésico.

4.3.1. OBJETIVOS

Nuestro objetivo se basa en la continuación del estudio de Daria Kaluza 2009, *Sinestesia, personificación. El cerebro hiperconectado e identidad*. Tratando de ampliar y aportar datos que concreten la utilidad del amplio significado del fenómeno de la sinestesia. Así como la posibilidad de acercarnos a la parte emocional del sinestésico y su entorno social, y cómo le afecta este fenómeno a su personalidad.



Figura 29. *Nosce te ipsum. Die Welt unter der Narrenkappe*
(El mundo debajo del gorro del arlequín) sobre 1590 (Archiv Vf.)

4.3.2. METODOLOGÍA

- **Sujetos**

En nuestra investigación disponemos de una muestra de 29 sujetos sinestésicos alemanes que tienen contacto con el grupo de investigación de la sinestesia, de la Clínica

Universitaria de Hannover, Alemania ("Synästhesiecafé" an der Medizinischen Hochschule Hannover), con edades comprendidas entre 18 y 70 años aproximadamente, y de los cuáles 23 son mujeres y 6 hombres. Todos los sujetos experimentales son sinestésicos.

- **Instrumento: Test: ¿Para qué sirve tu sinestesia?**

Un test con 16 preguntas, donde el sujeto debía marcar con una "x" donde correspondiera: si () / no () / ¿? () y una última cuestión, para aportar alguna sugerencia o comentario.

Test: ¿Para qué sirve tu sinestesia?

Mujer () Hombre ()

De 18 a 30 años ()

De 31 a 50 años ()

de 51 a 100 años ()

1. Favorece mi creatividad Si () No () ¿?
2. Me ayuda a memorizar gran cantidad de detalles
3. Mejora mis cálculos matemáticos
4. Me aporta la cualidad de tener el oído absoluto
5. Favorece el aprendizaje de idiomas extranjeros
6. Sirve para organizar mis emociones
7. Sirve para ordenar mis experiencias y percepciones
8. Me ayuda para realizar mejor mis tareas en mi trabajo
9. Me ayuda a comprender la vida mejor
10. Sirve para orientarme en la vida
11. Afianza mi identidad
12. Potencia mi intuición
13. Me proporciona una perspectiva del mundo distinta
14. Me hace sentir excluido/incluido en la sociedad
15. Me ayuda a superar problemas emocionales o traumas
16. En la suposición de vivir una situación conflictiva dentro de un grupo social determinado, pienso que mi sinestesia me ayuda a crear la paz propia y con relación a los demás.
17. Añade un comentario, si crees que tu sinestesia te sirve para algo más.

- **Procedimiento**

Se enviaron los test traducidos al alemán, de los cuales obtuvimos una respuesta de 30 ejemplares, recibidos bien por correo electrónico o postal.

A los participantes se les informó brevemente del propósito de este experimento,

acercarnos al fenómeno de la percepción, la sinestesia, de un modo más personal y social, valorando sus respuestas en primera persona, cómo siente la sinestesia el propio sinestésico, bajo unas preguntas relacionadas con el aporte beneficioso o no de vivir la sinestesia, para así acercarnos más al perfil de éste.

4.3.3. RESULTADOS

Los resultados obtenidos se muestran en las siguiente gráfica:

Nº Pregunta	SI	NO	¿?
1	25	3	1
2	24	5	0
3	13	14	0
4	9	20	0
5	13	16	0
6	15	11	3
7	26	3	0
8	22	6	1
9	15	12	2
10	20	8	1
11	24	4	1
12	24	5	0
13	26	1	2
14	13	21	5
15	14	12	3
16	11	15	3

Tabla de resultados

Los resultados obtenidos indican:

- En un 86 % de los sujetos indican que su sinestesia favorece su creatividad. (nº. 1)
- En un 83 % indican que su sinestesia les sirve para memorizar gran cantidad de detalles. (nº. 2)
- En un 90 % indican que su sinestesia les sirve para ordenar sus experiencias y emociones. (nº. 7)

- En un 76 % indican que su sinestesia les ayuda para realizar mejor sus tareas en su trabajo. (n°. 8)
- En un 69 % indican que su sinestesia les ayuda para orientarse en la vida. (n°. 10)
- En un 83 % indican que su sinestesia afianza su identidad y potencia su intuición. (n°. 11 y 12)
- En un 90 % indican que su sinestesia les proporciona una perspectiva del mundo distinta (n°. 13)
- En un 72 % de los sujetos, indican que su sinestesia les hace sentirse excluidos de la sociedad (n°. 14)

CONCLUSIONES

La sinestesia es una percepción subjetiva e idiosincrática de cada individuo, por lo que siempre va a presentar problemas a la hora de querer diseñar experimentos o ecuaciones sobre el comportamiento y las emociones, como si de cálculos matemáticos objetivos se tratase, por mucho que la ciencia se empeñe.

La sinestesia es un rasgo de nuestra personalidad, de la que algunos individuos la perciben a un nivel alto de conciencia y otros a un nivel leve o bajo. Lo que nos preocupa de todo esto, es cómo afecta a la persona el vivir con ese alto grado de sensibilidad sinestésica, cuando todavía, aún hoy, hay psicólogos que hablan de este fenómeno como casos anómalos de percepción o trastornos.

Como característica interesante de esta indagación, cabe destacar el alto porcentaje de sinestésicos que afirman que sus percepciones les hacen sentir excluidos de la sociedad. Así como también, un alto porcentaje de los mismos señalan que su sinestesia les proporciona una perspectiva del mundo distinta, y que dicho fenómeno les aporta la facilidad de ordenar sus experiencias y emociones.

REFERENCIAS

- EMRICH, H. M. *Ich-Erleben, Synästhesie und Gefühl: Zur Bedeutung von Gefühlszuständen für die Einheit des Bewusstseins*, in *Anal. Psychol.* 2003, Vol. 34, pp. 243-250.
- KALUZA D. *Ich bin Synästheteriker – zur Bedeutung des wissenschaftlich etikettierten Synästhesiephänomens für Synästheteriker*, Disertation, Freie Universität Berlin, 2008.
- KRAPPMANN, L. *Soziologische Dimensionen der Identität. Strukturelle Bedingungen für die Teilnahme an Interaktionsprozessen*, Klett Verlag, Stuttgart, 1971.
- SIMNER J, HUBBARD E. M. *Synesthesia in school-aged children*. In: *Simner J, Hubbard E.M (eds) The Oxford handbook of synesthesia*. Oxford University Pres. Oxford, 2013.
- ZEDLER M., KALUZA D., SALAS VILAR J. et al. *Synaesthesia, personification, the hyperconnected brain, and identity*. In: Córdoba MJ, Hubbard EM, Riccò D, Day S (eds) *Actas del tercer congreso internacional de sinestesia, ciencia y arte*. Ediciones Fundación Internacional Artecittà, Granada, 2009. pp 2.1.

SEGUNDA PARTE

CAPITULO 5

“Si las puertas de la percepción se depurasen, todo aparecería a los hombres como realmente es: infinito. Pues el hombre se ha encerrado en sí mismo hasta ver todas las cosas a través de las estrechas rendijas de su caverna”

“Lo que hoy es evidente, una vez fue imaginario.”

- William Blake

SEGUNDA PARTE

CAPÍTULO 5

MEMORIA. OBRA PERSONAL

5.1. EXPERIMENTACIÓN: SENTIMIENTO Y SINESTESIA

“...Las ideas aquí desarrolladas son resultado de observaciones y experiencias que he acumulado en el curso de los cinco o seis últimos años. Hubiera deseado escribir un libro más extenso sobre el tema, pero hubiesen sido necesarios muchos experimentos en el terreno de los sentimientos. Acaparado por otros trabajos también importantes, he tenido que renunciar de momento a este plan. Quizá no llegue a realizarlo nunca. Otro lo hará más a fondo y mejor, ya que la empresa se impone. Me veo pues obligado a mantenerme en los límites de un esquema sencillo y a contentarme con llamar la atención sobre este gran problema. Me daré por satisfecho si mi llamada no se pierde en el vacío”¹

Tantas veces, al leer este prólogo escuchaba la llamada de Kandinsky para continuar esos experimentos en el terreno de los sentimientos. Ahora me siento capaz, quizás no logre sus expectativas, o no llegue a acercarme a su intencionalidad. Pero si comparto esa inquietud de representar las emociones, los sentimientos a través de mis códigos, de mi lenguaje sinestésico.

Con mi esquema de las correspondencias entre color, vocales, números, palabras y formas geométricas, pintaré las emociones ante las visiones provocadas por los infinitos estímulos del universo.

Es gratificante observar detenidamente las abstractas e invisibles emociones y traducirlas de una manera física y visual al plano bidimensional, donde se materializan mis percepciones hacia ellas, los efectos que provocan, ya sean positivos, negativos o neutros.

Este sería un viaje perceptivo muy ambicioso, en cuanto a la experimentación personal.

¹ Kandinsky. Prólogo a la primera edición suiza. *De lo espiritual en el arte*. Paidós. Barcelona, 2004.



Izqda.: *Despedida blanca a mi hermana*, 2006 Técnica mixta sobre madera 60 x 60 cm. Drcha.: *Abril que mata*, 2006 Técnica mixta sobre madera 60 x 80 cm.



Izqda.: *Orgasmo visión ∞*, 2006 Técnica mixta sobre madera 60 x 60 cm. Drcha.: *Grito en 5*, 2006 Técnica mixta sobre madera 60 x 80 cm

Al representar el dolor emocional, lo matérico se diluye, se transforma en fluido para llorarse así mismo y dejar que la emoción te envuelva a ti en su panorama lacrimoso.

Lo fluido y lo compacto fluyen al compás del movimiento que lo provoca. El 8 horizontal, el símbolo de infinito en rojo inglés, es el resultado perceptivo de la emoción primera. En la segunda imagen, el color en la forma aunque tiende a no quedarse en una zona formal restringida, tiende a expandirse, a modo de golpe o grito contundente.



Izqda.: *El color antes del beso* 2006 Técnica mixta sobre madera 60 x 80 cm.



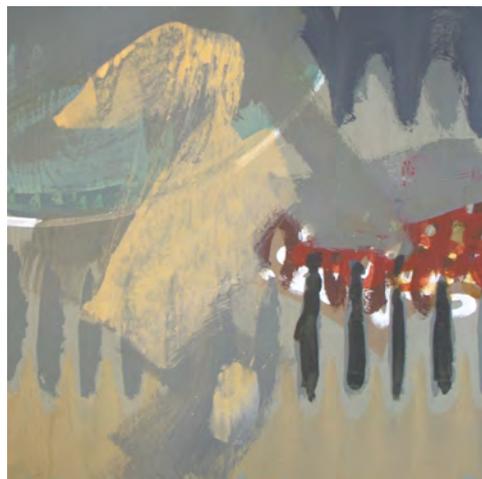
Drcha.: *Fiebre y sed*, 2006 Técnica mixta sobre madera 60 x 60 cm.

En las emociones placenteras, (en este caso, en la emoción provocada antes del beso) los colores se adaptan a las formas que los contienen, moviéndose convulsivamente, como si de niños a la espera de una chocolatina se tratase, no se expanden ni se fusionan entre ellos mismos en ese momento anterior, pero si en el posterior, justo al disfrutar el beso, entran en forma horizontal y permutan su color en más cálido.

En la siguiente imagen *Fiebre y sed*, de nuevo las formas se vuelven viscosas y los colores pardos, las sensaciones provocan rasguños en la piel y todo se siente más opaco y sin espera de colores cambiantes.



Izqda.: *Mi antigua personalidad*, 2006 Técnica mixta sobre madera 60 x 60 cm.



Drcha.: *El color de la espera*, 2006 Técnica mixta sobre madera 60 x 60 cm.

Desde mi perspectiva actual, veo que mi personalidad durante mi infancia era de color amarillo, queriendo y esforzándose por llegar a ser amarillo indio. A partir de los 18 ó 19 años, dio un salto en el naranja y hasta el día de hoy mi personalidad se tiñe de este color, yo soy naranja, o yo vivo en el naranja de mi ser.

En la segunda imagen, los tonos de nuevo se vuelven pardos y apastelados, sin llegar a ser fluidos ni acuosos, pues esta sensación hace que las formas aparezcan de manera física contundente en movimiento, a modo rítmico y constante como el tic-tac de un reloj.

CONCLUSIONES

Estos cuadros funcionan como una introducción introspectiva en base a la sugerencia de Kandinsky de continuar con los experimentos en el terreno de los sentimientos. Bajo mi apreciación sinestésica, como eje o alfabeto para valorar el micro-macro cosmos de las emociones. Tras la escucha visual al prólogo a la I edición Suiza de Kandinsky, que anteriormente citaba, crece el espíritu investigador, e intento dar respuesta a estas conexiones neuronales que afectan tanto a la vida cotidiana.

Mientras que pintaba esos sentimientos abstractos, como sería transcribir las emociones que veo al despedir a mi hermana antes de irme a Polonia, o el momento antes de recibir un beso de la persona amada, los fotismos que recibo para el primer caso son muy apagados y lentos, mientras que para el segundo caso, aparecen y desaparecen fugazmente, como las personas andando velozmente al ritmo de las grandes ciudades, en movimiento constante. Al recordar estos casos, vuelvo a recibir los fotismos, aunque éstos no son tan intensos. Las respuestas pictóricas se vuelven "más racionales", es la geometría y el color lo que explica lo visceral e intuitivo, para poder articular coherentemente ambos aspectos. Ante un estímulo cualquiera, mi percepción sinestésica puede traducirse en color, forma (geometría, números, vocales) sonido, tridimensionalidad y movimiento. Herramientas básicas para la pintura abstracta.

Y como conclusión, decir que desde que he tenido conocimiento de este fenómeno y conciencia de él, (desde los 27 años, cuando lo descubrí de manera casual) el entendimiento hacia mi personalidad y a mi arte es mayor y mis pesares, son menos. Lo que

creí tantos años como una tara o un entorpecimiento del aprendizaje, los científicos y psicólogos afirman que *"...la sinestesia, puede proveer una ventana en la percepción, pensamiento e idioma"*. Como afirmó el doctor Ed. Hubbard.

5. 2. LA ELIPSE COMO MANERA DE GENERAR ENCUENTROS

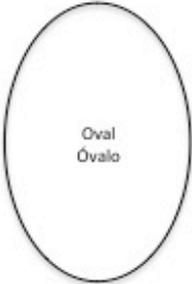
“La base de todo cataclismo es convertirte en el centro del círculo y la base de toda prosperidad es la generación de una elipse. Una elipse tiene 2 centros, estás tú y estoy yo, esto genera un encuentro y donde hay encuentro hay posibilidades y donde hay posibilidades hay un estado de ánimo radicalmente distinto” (Mario Alonso Puch, 2012)

La elipse, el óvalo es la forma blanca perfecta. Es femenina, es el origen de todo, es el nacimiento, es la madre, es la divinidad y siempre ha estado. Todo emerge de esta forma conceptual. De ella nace el círculo rojo y egocéntrico, el cuadrado noble azul y el triángulo místico amarillo.

“...De las Aguas vivas, de la Linfa plástica en todas las cosas, el óvulo, el ovario y el ovoide eran la Morfología indicada. Es por eso que el sentido de la letra adámica Tha ha perdido sus correspondencias verbales, bien que trazas manifiestas subsistan en lo que precede...”²

Presenté un ejercicio* a los miembros de la Asociación de Sinestesia Alemana (Deutschen Synästhesiegesellschaft e.V.) para que escribieran en el datos (color, género y carácter/adjetivo) sobre las formas geométricas (óvalo, triángulo, círculo y cuadrado) No todos los sinestésicos tienen este tipo de sinestesia, de manera que obtuve 16 ejemplares de los 30 entregados.

² SAINT-YVES D ALVEYDRE, J.A. *El Arqueómetro: Clave de todas las religiones y de todas las ciencias de la antigüedad*. Ed: Luis Carcamo. Madrid, 2006.

	Farbe Color	Geschlecht Género	Eigenschaft/Charakter Adjetivo/Carácter
 <p>Oval Óvalo</p>			

 <p>Dreieck triángulo</p>			

 <p>Kreis círculo</p>			

 <p>Quadrat cuadrado</p>			

Figura 1. Test: Color, género y personalidad de las formas geométricas básicas.*

Hubo muchas respuestas tan diversas, como las diferentes percepciones que pueda experimentar cada individuo. Pero también había una serie de coincidencias, como por ejemplo que el óvalo es femenino para 13 personas, para 2 es neutro y sólo para una es masculino.

Para mí el óvalo es blanco, el triángulo amarillo, el círculo es rojo carmín y el cuadrado azul cyan.

En cuanto a los colores, hay una gran discrepancia de respuestas en relación a las mías. Salvo unas mínimas coincidencias: para 2 sujetos el óvalo es blanco, para 3 el triángulo es amarillo, para 4 el círculo es rojo y para 4 el cuadrado es azul.

Para 7 personas el triángulo es verde, o de diferentes matices de verde, como verde oliva, jade..., para mí, sólo imaginarme un triángulo verde, me da escalofríos o una especie de dentera, es un error que puede llegar a irritar y hasta doler. Sería como escuchar que alguien llama al círculo, cuadrado, o viceversa. O como si alguien llama al día noche y a la noche día. Es algo que no puede ser.

En cuánto al carácter o adjetivos calificativos de las formas geométricas, también hay infinidad de respuestas (aunque para algunos de los participantes, estas formas geométricas, no tienen personalidad)

Al óvalo lo ven:

- Neutral, amistoso
- Tierno
- Femenino
- Largo
- Débil, estúpido, lento y flemático
- Femenino, caliente y completo
- Amistoso
- Alegre
- Tranquilo
- Equilibrado
- De buen corazón.

Al triángulo:

- Enérgico

- Elocuente
- Desagradable
- Agresivo
- Perfeccionista
- Agresivo
- Complicado y obstinado
- Dinámico
- Caprichoso
- Consciente de sí mismo y dominante
- Enérgico, espontáneo gracioso, ágil y vivo.

Al círculo:

- Desconcentrado
- Cómodo
- Tranquilo
- Bailarín
- Dulce
- Amistoso e infantil
- Blando
- Equilibrado
- Severo y riguroso
- Interesado, curioso, tranquilo y abierto para todo.

Al cuadrado:

- Calmado
- Autoritario
- Adicto al pastel
- Objetivo y realista
- Estructurado
- Artificial
- Doméstico, fuerte y responsable
- Pesado
- Sincero

- Serio
- Sublime, maternal, ordenado, protector y sabio.

“Jamás se confunde un óvalo con un círculo ni una hipérbola con una elipse. El isósceles y el escaleno se caracterizan por límites más precisos que los de vicio y virtud, bien y mal.” (David Hume, 1751) El filósofo escocés reflexiona y persevera en la precisión exacta e inconfundible de las formas geométricas. Y es que no hay dudas en la naturaleza del óvalo.

En la mayoría de las obras presentadas en la exposición *Aves migratorias. Zugunruhe*, aparece con frecuencia el óvalo blanco, es el protagonista sinestésico formal junto con el triángulo amarillo, que también aparece a menudo y en el siguiente apartado de este capítulo, lo estudiaremos. Aparecen en minoría o casi nada, el cuadrado y el círculo, por su carácter egocéntrico que no encaja bien con este trabajo de empatía y solidaridad hacia el otro.

5. 3. AVES MIGRATORIAS. ZUGUNRUHE. OBRA PERSONAL

Este es un proyecto expositivo que presenté el año pasado para poder exponer mi obra este año en la sala de exposiciones "Weiße Halle" de la Eisfabrik, bajo el marco del Festival OKTOBERFEST. BEING FEMALE. El Festival que arropa mi exposición, se desarrolla en el mes de octubre del presente año, donde las protagonistas son mujeres artistas de diversos orígenes, y ellas expusieron sus obras: performance, cortometrajes, conciertos, teatro, junto a mi exposición.

La palabra arte, mientras que en español es masculina, en alemán es femenina "Die Kunst", y este Festival ofrece un abanico amplio de propuestas femeninas.

El Festival OKTOBERFEST. BEING FEMALE es un encuentro con artistas de renombre internacional como las actrices Lenka Vágnerová, (Checoslovaquia), Andrea Hackl, (Austria), Silke Z. resistdance/Deeper Drama (Alemania, Bélgica e Italia), Anja Müller (Alemania) y Minako Seki (Japón). Y otras artistas que tienen una vinculación a la Eisfabrik, que también han llegado de lejos, como las cantantes Ndoci Juli (Albania) y Milù (Alemania), la artista visual Pepa Salas Vilar (España) y la cineasta Figen Ünsal (Turquía).

El espacio. La Eisfabrik es una antigua fábrica de hielo, fue destruida en la II Guerra mundial hasta casi un 90 %, pero fue muchos años más tarde, en 1970 renovada como un centro cultural y artístico, ubicada en el sur de la ciudad de Hannover. El centro posee 5000 m² y alberga dos salas de exposiciones, un teatro con dos salas, así como talleres de artistas, (mi taller se encuentra aquí) salas de ensayo y estudios de música.

Ahora la Eisfabrik, es un centro cultural donde se encuentra el teatro de danza contemporánea experimental *Commedia Futura*, una sala de exposiciones "Blaue Halle" sólo para fotografía y la "Weisse Halle" para arte en general.

Continuando con este proceso de creación perceptivo, presento a continuación mi proyecto de memoria personal bajo el tema: *Aves migratorias. Zugunruhe*.

Mi proyecto fue aceptado por la Eisfabrik y subvencionado por Landeshauptstadt Hannover Kulturbüro (Oficina de Cultura de la capital del Estado de Hannover) y la Stadtbezirksrat Südstadt/Buldt (Distrito sur de la ciudad) de Hannover.

El proyecto expositivo consistía en una serie pictórica de gran formato y varias instalaciones. Y contaba con un tiempo de nueve meses para realizarla. La obra expositiva, se ha ido creando paralelamente junto a esta tesis, como un embarazo, digamos que

podrían ser dos proyectos de dos óvulos y dos espermatozoides diferentes, dos investigaciones mellizas. Aunque una es parte de la otra.

La inauguración fue el 9 de octubre, donde el escritor y periodista Wilfried Köpke, fue quien hizo la presentación de la exposición y Juli Ndoci cantó dos canciones de su país natal, Rumanía, donde también el tema era el viaje y el vuelo.

El **tema** de la exposición es el siguiente:

Mi obra reflexiona sobre el tema de la migración humana, utilizando como metáfora las aves y otros animales terrestres o marinos, que emigran como el hombre para sobrevivir.

Me interesa el fenómeno "Zugunruhe" que sufren las aves migratorias antes de iniciar sus rutas migratorias. Y también por el contrario, el hecho interesante, de que existan animales residentes, que no tienen la necesidad de emigrar, (al igual que muchos humanos que nunca abandonan sus hogares y permanecen siempre en el lugar donde nacieron.)

Este tema despierta todo mi afecto y empatía hacia personas que como yo no viven en sus países natales. Llevo cinco años viviendo en Alemania, a menudo reflexiono sobre todo lo positivo y negativo que conlleva un exilio. El instinto de supervivencia, de avanzar, de alcanzar una vida mejor..., es lo que impulsa a una persona o a un animal a dejarlo todo y empezar de cero en otro lugar, independientemente de un futuro regreso al hogar, o no.

Todo ello traducido con mis herramientas sinestésicas, (fotismos, códigos de color...) que me ayudan a una mayor sinceridad a la hora de expresar las percepciones de dichas emociones.

Zugunruhe, es un término de origen alemán, y compuesto por la palabra Zug (migración, movimiento) y Unruhe (intranquilidad, ansiedad y estado de agitación)

En etología, la inquietud migratoria o zugunruhe, es el comportamiento ansioso que sufren los animales migratorios, especialmente las aves, que aún estando encerradas, siguen recibiendo los estímulos correspondientes a uno de los periodos de migración.

El zugunruhe involucra un incremento de la actividad antes y después de la puesta del sol con cambios en los patrones normales de sueño. Los etólogos han sido capaces de estudiar el control endocrino y los mecanismos de orientación asociados con la migración estudiando el zugunruhe. La migración es una empresa ardua y difícil, un gran esfuerzo que pone a prueba las capacidades físicas del animal, teniendo en cuenta que estos viajes duran muchos kilómetros de ida y vuelta. Eso si, para las aves hay una vuelta en cuanto llegue el

cambio de estación, mientras que cuando el hombre se ve obligado o no a migrar, el regreso es algo que se deja suspendido en el aire o en el destino.



Figura 2. Zugunruhe, 2015. Acrílico sobre lienzo 105 x 120 cm

"...Su rostro parecía inquieto, su atención alerta, como quien espera la llegada inminente de algo.

Su cuerpo agitado miraba una y otra vez el cielo a través de la ventana. Movía sus pies con un ritmo intranquilo. Con sus dedos daba golpecitos mecánicos sobre la mesa a modo de código secreto. Padecía el anual "Zugunruhe" antes de cada viaje.

De pronto, un gesto aliviado en la mirada, como quien escucha la llegada de lo esperado.

–Ya están aquí. Ahora es el momento!

Sus pupilas se dilatan, abre la ventana y respira hondo.

Mira atrás por un instante su hogar, (su alto nido ubicado en una catedral en el norte de Europa) allí quedaban sus padres, su cama, sus objetos personales,... Y sin pensarlo demasiado, alza el vuelo y se une a una banda de cigüeñas con dirección al sur, al África cálida. Allí pasará todo el invierno, hasta que vuelva a sentir de nuevo el palpitante "Zugunruhe" que la orientará durante el vuelo y la devolverá sana y salva a casa." (Pepa Salas Vilar, 2015)

Si consultamos la palabra migración en el Diccionario de la Real Academia Española, nos la describe de la siguiente forma:

Migración (Del lat. migratĭo, -ōnis)

1. f. Emigración.
2. f. Acción y efecto de pasar de un país a otro para establecerse en él. Se usa hablando de las migraciones históricas que hicieron las razas o los pueblos enteros.
3. f. Viaje periódico de las aves, peces u otros animales migratorios.
4. f. Desplazamiento geográfico de individuos o grupos, generalmente por causas económicas o sociales.

Emigración (Del lat. emigratĭo, -ōnis)

1. f. Acción y efecto de emigrar.
2. f. Conjunto de habitantes de un país que trasladan su domicilio a otro por tiempo ilimitado, o, en ocasiones, temporalmente.

~ Golondrina.

1. f. Emigración en que el emigrante no va a establecerse en otro país, sino a realizar en él ciertos trabajos, y después vuelve a su patria.

Hay muchas maneras de migrar, según su carácter, el viaje puede ser forzado o voluntario; según su destino, la migración puede ser externa, fuera de su propio país (emigrante), o interna, (inmigrante); y según el tiempo de residencia, se le llama migración temporaria o permanente.

La sinestesia del Toque Espejo

Existe una nueva terminología para designar un tipo de sinestesia: "La sinestesia del Toque Espejo"

"Cuando una persona sonríe, nosotros recreamos esa acción en nuestro cerebro y nuestros músculos se mueven también para sonreír. Si alguien abre la boca para comer, nosotros solemos hacerlo. Si una persona se cae y siente dolor, nosotros también lo sentimos. No nos lo imaginamos sino que lo llegamos a percibir. Lo mismo con el asco" (Juan Lupiáñez, 2013)

En el cerebro hay unas neuronas que se activan cuando se realiza una acción, las mismas que se ponen en funcionamiento cuando se percibe un estímulo externo. Son las neuronas espejo.

Vivenciar lo que sienten otros es una característica muy humana, la empatía. Y los científicos que estudian este tipo de sinestesia toque espejo, defienden que sería una empatía en grado superlativo.

El neurólogo del Hospital de Massachusetts, Joel Salinas, declara esto durante una entrevista en la BBC³: *"La mejor manera de describirlo es como un eco de las sensaciones que tú ves en otras personas. Es como un pequeño cosquilleo que sientes cuando una persona se mueve y que de alguna manera se refleja en tu cuerpo"*

La sinestesia del "Toque Espejo", sería una alteración sensorial que experimentan algunas personas, está relacionada con aquellas sensaciones que se producen en el cuerpo cuando otra persona se queja de un dolor o es tocada. Es decir, que si ven a alguien acariciar a otra persona, ellos percibirían las mismas sensaciones en la zona del cuerpo en la que el otro es acariciado. Así suena raro, pero quien no ha llorado al ver a otra persona llorar, incluso una persona desconocida, como en una película. Si alguien ríe, ríes tú también. Nos contagiamos, porque poseemos características similares unos a otros. O si alguien relata su visita al dentista y explica su dolor. Al mismo tiempo, yo he sentido un dolor en mis propias encías y toda la boca me ha dolido, hasta el estómago se me ha encogido, produciéndome esa dentera desagradable al imaginarme el instrumental sonoro médico tocándome los dientes.

Yo no sé si tengo este tipo de sinestesia, recientemente he sabido de él y ahora me pasa como cuando la primera vez que alguien me habló de la sinestesia, lo cuestiono todo. Reflexiono y bueno tenga este tipo o no, hay situaciones en la vida, en las que se siente estar en la piel del otro. Y ese es el caso de la migración, los refugiados, que en estos tiempos somos espectadores de un tremendo éxodo internacional.

Yo también soy migrante pero "con suerte" porque vine libre a vivir a otro país por amor y puedo volver a mi país siempre que quiera. Pero millones de personas no tienen esa suerte y huyen de sus países en pro de una vida mejor, una elección de supervivencia. Y

³ El curioso caso del doctor que „siente“ los síntomas de sus pacientes. Redacción *BBC Mundo*. julio, 2015

cómo no ponerte en su piel, si yo sé lo que es dejar tus costumbres, tus paisajes, tu casa... y por supuesto tu familia y amigos. Y con ello acostumbrarte a otro idioma, otro clima y cultura diferente y adaptarte o no a seguir viviendo en un nuevo país. Tantas familias que se desplazan con sus hijos pequeños y sin equipaje. Tan sólo con una mochila o bolsa de plástico donde coge nada y todo. En sus países natales lo dejan todo. Aquí en los últimos años, Alemania recibe oleadas de emigrantes no sólo españoles, polacos y turcos. Vienen de Sudáfrica, Ucrania, Hungría, Siria, Grecia... una odisea para llegar al destino soñado, el "Paraíso Europa"

En Hungría al cancelarse todos los trenes hacia Europa occidental, miles de migrantes después de esperar en vano días la llegada de trenes, salieron a pie desde Budapest hasta la frontera con Austria, (al final el gobierno decidió poner autobuses para que éstos pudieran llegar finalmente a Alemania).⁴

Crecí viendo en las noticias y hasta el día de hoy, como miles de sudafricanos se juegan la vida para cruzar el estrecho de Gibraltar hasta llegar a Cádiz o a otros destinos al otro lado del Mediterráneo, con sus pateras y el pago a las mafias.

Bueno, digamos que el enfoque de mi exposición no es representar el drama de esta situación, sino más bien simbolizar la esperanza que empuja al hombre a luchar por conseguir esa nueva vida y la reflexión sobre ese viaje, antes del vuelo, antes del cambio. Antes del zugunruhe.

⁴ "Bienvenidos a Alemania": el éxodo de migrantes por Europa. Redacción *BBC Mundo*. Septiembre 2015.

Eisfabrik e.V. Seilerstraße 15 F · 30171 Hannover · Telefon: 0511 2621980 · www.eisfabrik.com
Gefördert von: Landeshauptstadt Hannover Kulturbüro Staatstheater Kassel Stadtsudhofplatz

EISFABRIK KUNST Malerei/Installation

Eröffnung: Freitag 9. Oktober 2015 · 19.00 Uhr

Einführung: Wilfried Köpke

Gesang: Juli Ndoci

Ausstellung: bis Sonntag 1. November 2015

Öffnungszeiten:
Do-Sa 15 bis 20 Uhr · So 14 bis 18 Uhr, Zinnober 5./6. Sept. ab 12 Uhr
Seilerstraße 15 D · 30171 Hannover

Pepa Salas Vilar **Aves Migratorias - Zugunruhe**



Figura 3. Cartel de la exposición "Aves migratorias. Zugunruhe", 9 de octubre 2015



Pepa Salas Vilar
Malerei/Installation

Aves Migratorias - Zugunruhe

Eröffnung: Freitag 9. Oktober 2015 · 19.00 Uhr

Ausstellung: bis Sonntag 1. November 2015

Einführung: Wilfried Köpke

Gesang: Juli Ndoci

„Meine Arbeit reflektiert das Thema menschlicher Migration, mit Hilfe von Vögeln als Metaphern und anderen Tieren des Landes oder des Meeres, die wie der Mensch auswandern, um zu überleben“, schreibt die Künstlerin selbst über die Arbeiten, die sie in der Weissen Halle zeigt.

Pepa Salas Vilar interessiert das Phänomen der „Zugunruhe“, das Zugvögel durchleiden, bevor sie ihre Migrationsrouten beginnen, ebenso wie umgekehrt die Tatsache, daß es seßhafte Tiere gibt, für die es nicht notwendig ist, zu wandern (wie viele Menschen, die noch nie ihre Heimat verlassen haben und immer an dem Ort bleiben, wo sie geboren wurden).

Der Instinkt zu überleben, vor allem ein besseres Leben zu erreichen ... ist, was einen Menschen oder ein Tier antreibt, alles zu verlassen und von vorne anzufangen, an einem anderen Ort, unabhängig davon, ob er zukünftig heimkehren wird oder nicht.

Öffnungszeiten: Do-Sa 15 bis 20 Uhr · So 14 bis 18 Uhr



Seilerstraße 15 D · 30171 Hannover
Telefon: 0511.2834590 · www.eisfabrik.com

Gefördert von: Landeshauptstadt Hannover Kulturbüro Stadtbezirksrat Südstadt/Bult

KUNST IN DER EISFABRIK · SEILERSTRASSE 15 D · 30171 HANNOVER

Figura 4. Reverso de la invitación de la exposición “Aves migratorias. Zugunruhe”, Octubre 2015



Figura 5, 6 y 7. Entrada y la sala de exposiciones, Weisse Halle en la Eisfabrik. Hannover. Octubre 2015



Figuras 8 y 9. Inauguración "Aves migratorias. Zugunruhe". Weisse Halle, Eisfabrik. Hannover. Octubre 2015



Figura 10. El espacio. Vistas generales de la sala

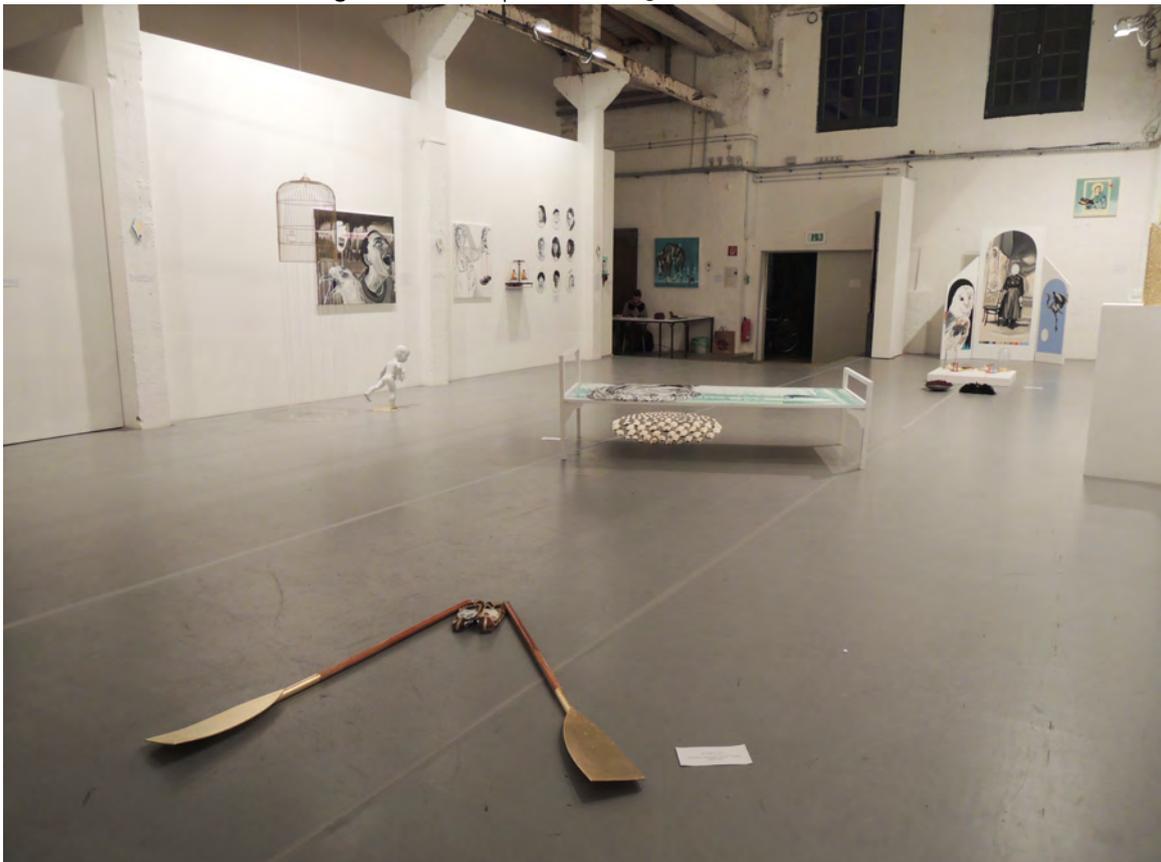


Figura 11. El espacio. Vistas generales de la sala

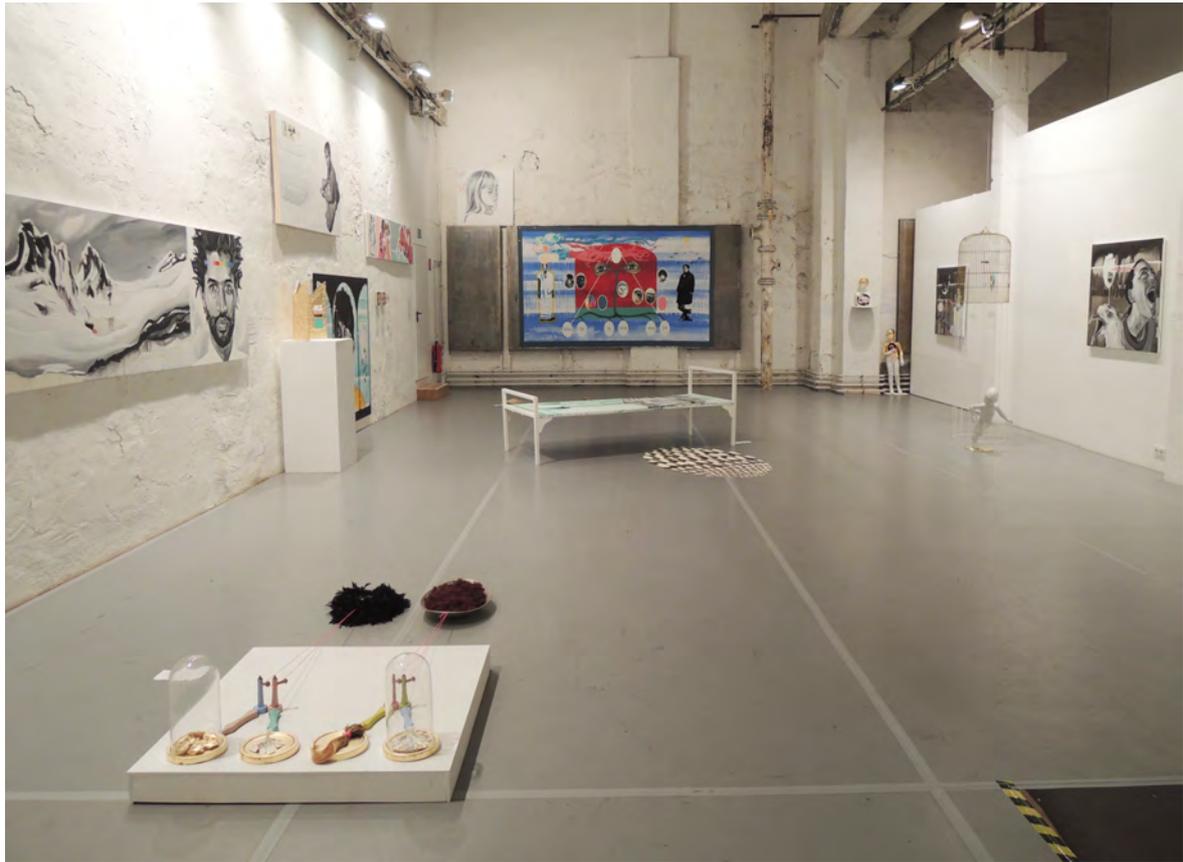


Figura 12. El espacio. Vistas generales de la sala



Figura 13. El espacio. Vistas generales de la sala

Obra pictórica.



Figura 14. *Der Baum/El árbol*, 2015
Acrílico sobre lienzo 210 x 350 cm



Figura 15. *Der Baum/El árbol*, 2015 (detalle)
Acrílico sobre lienzo 210 x 350 cm

La obra "Der Baum/El árbol" es el cuadro más grande de toda la exposición y el que más tiempo he necesitado para terminarlo, debido a su gran formato, es más difícil componer los muchos elementos que contiene. La idea era crear un árbol de la vida anónimo y que sirviera para cualquier espectador. Bajo un fondo azul acuoso, cielo o mar, se disponen el árbol metafórico, porque en realidad es una rama que posee dos hojas que son dos ojos. Símbolo utilizado por Francesco del Cossa en su *Santa Lucía*, en la época del Renacimiento, a esta santa se le atribuyó su protección a la vista.



Figura 16. DEL COSSA, FRANCESCO. *Políptico Griffoni: Santa Lucía*. National Gallery of Art. Washington D.C.

Figura 17. *Políptico Griffoni: Santa Lucía*. (detalle)

Sobre los ojos un óvalo blanco, el tercer ojo, y sirve como vértice a un triángulo que se cierra con una base de 6 óvalos (inscritos en cada uno de ellos los pronombres personales en latín, ego tu is nos vos ea) Ese óvalo (TU) como vértice del triángulo, también es un eje que se abre en dos ramas para abrazar, como una madre. Aleatoriamente aparecen otros óvalos y dentro de ellos están representados rostros de niños de distintas culturas, animales, paisajes, manchas abstractas de color y óvalos de un solo color. Y es

que nuestros antepasados no son sólo rostros de personas, también somos paisaje de olivos, lechuzas que posan en esos olivos, músicas, olores, recuerdos. La imagen central está flanqueada por dos figuras femeninas, a la derecha una mujer japonesa vestida de negro y coronada por un triángulo invertido, éste es portado por nueve ballenas (que vuelan hacia la izquierda) bajo unos hilos rosas que salen del vértice inferior del triángulo, hasta sus espiráculos, formando una pirámide de base circular. A la izquierda una mujer africana vestida de blanco, el rostro está oculto con un óvalo y de él emergen formas de pensamiento, palabras, ideas, músicas (que vuelan a la derecha)

Los ojos del árbol miran al espectador y éstos a su vez flanquean el óvalo blanco que tiene escrito la palabra latina "TU", para dejar al observador que cree una libre interpretación de su propio árbol.



Figura 18. VERITAS CORRUPTA, 2013
Acrílico sobre lienzo 210 x 350 cm

Este es otro ejemplo donde utilizo el mismo símbolo de los ojos que porta Santa Lucía. El nombre de Lucía significa *la que porta luz*, por eso es la patrona de la vista, venerada en la iglesia católica, ortodoxa y luterana.

En el siguiente cuadro *ACTA EST FABULA* (que en latín significa “la función ha terminado”) Una frase que se utilizaba en la antigua Roma, al final de las representaciones teatrales, para indicar al público que la función había finalizado y se podían marchar.

En esta pintura simulando una estampa de Santa Lucía, he cambiado el plato con los ojos de la santa, como normalmente se representa, por una barca inflable llena de emigrantes subsaharianos, que intentan llegar a costas europeas. Y en la derecha superior un icono que aparece señalizando en playas o lugares donde hay agua y existe el riesgo de ahogarse.



Figura 19. *ACTA EST FABULA*, 2014
Acrílico sobre lienzo 60 x 60 cm.



Figura 20. *DER ANGELHAKEN UNSERER TRÄUME/ El anzuelo de nuestros sueños*, 2015
Acrílico sobre lienzo 100 x 100 cm.

En este cuadro también aparece un barco repleto de inmigrantes que reman y vuelan para conseguir llegar a un galgo escuálido que simboliza una España en crisis, que a su vez huele una ballena muy pequeña (la ballena significa para mí la esperanza, aunque también simboliza lo maternal, ya que es el animal mamífero más grande del planeta, como lo podría ser una madre para nosotros) y a su vez la sombra del galgo huele a la barca que navega. Del cielo cuelgan dos anzuelos. El anzuelo es un objeto que he utilizado en esta exposición, también en las instalaciones.

En esta misma línea navega el cuadro *AFRONAUTAS. MIGRATIONSROUTEN-MAREMAGNUM*. Solo que el galgo (España), ahora es una mujer y en los cabellos de ella se enredan las pateras de los inmigrantes. Aun así la imagen no es dramática, al menos no lo pretendía. Me interesaba representar el momento congelado del trayecto del viaje, donde los marineros sin experiencia se dejan guiar por la estrella polar, que les conducirá al norte, mientras que todas las ballenas (las esperanzas) vuelan en sentido contrario, al sur. Las ballenas también son animales migratorios y aunque no conocemos mucho sobre ellas, sin embargo me transmiten una emoción de protección. Aunque este cuadro no ha estado expuesto en la exposición, pertenece a la misma serie temática.



Figura 21. *AFRONAUTAS. MIGRATIONSROUTEN-MAREMAGNUM*, 2014
Acrílico sobre lienzo 210 x 350 cm.



Figura 22. *AFRONAUTAS. MIGRATIONSROUTEN-MAREMAGNUM*, 2014 (detalle)
Acrílico sobre lienzo 210 x 350 cm.

Muchas veces he imaginado cómo sería hacer ese viaje, cuando muchos no saben nadar y no llevan consigo equipaje alguno, ni ninguna conexión a internet para consultar cuál es la dirección correcta a seguir, para llegar a Europa. Y en la noche estrellada, si miramos al cielo, (y juntamos con una línea imaginaria la cabeza de la Osa mayor con la cola de la Osa Menor, podremos averiguar dónde se encuentra la estrella del Norte)

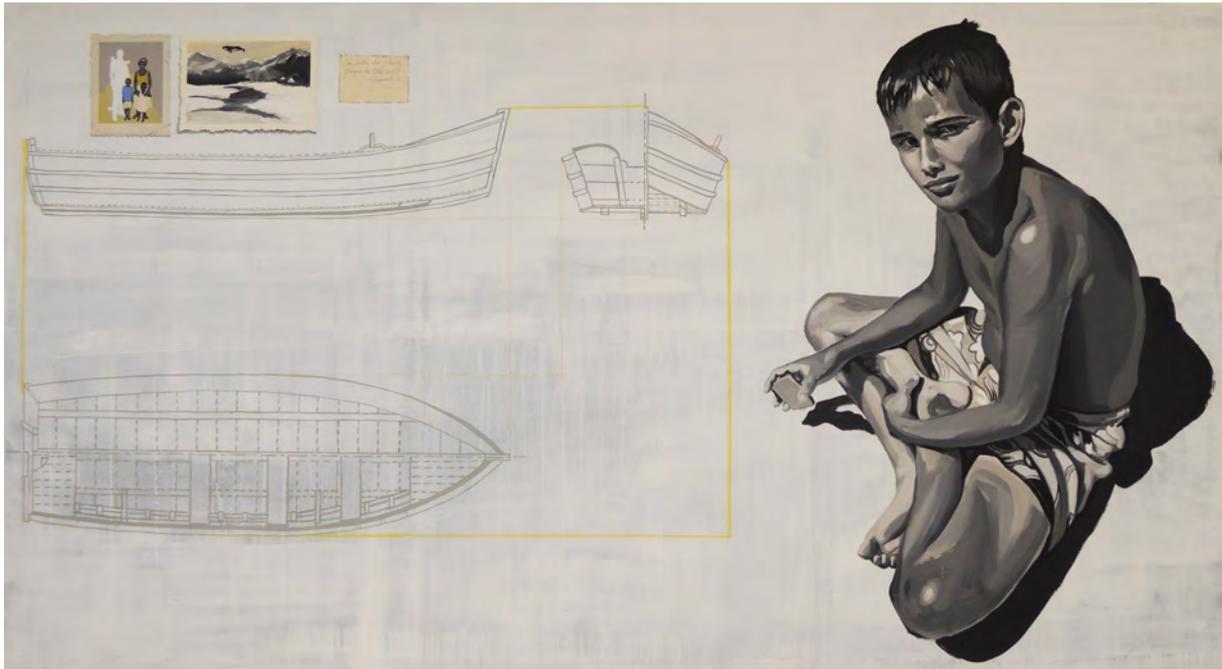


Figura 23. *IM SÜDEN DER SAHARA FLIEGEN DIE WALE NICHT/En el sur del Sahara no vuelan las ballenas*, 2014
Acrílico sobre lienzo 100 x 182 cm.

En esta imagen un niño mira desafiante al espectador, en la mano tiene fotos, las mismas que aparecen en la parte superior izquierda del lienzo. En la primera, una foto de familia, donde falta la imagen del padre, en la segunda una foto de un paisaje nevado donde vuela una ballena, (está nevada porque representa a Europa) y en el reverso de la tercera, aparece escrito el título del cuadro. Vemos la patera en alzado, planta y perfil, como si fuese el proyecto imaginario de un niño que sueña con escapar, sentado en la playa, observando detenidamente el mar.



Figura 24. Tríptico u obras independientes, 2015

La imagen central del tríptico anterior, aparece en la segunda foto del cuadro titulado *Escondámonos rápido bajo la sombra del vuelo de la ballena*, la Europa nevada.



Figura 25. *VERSTECKEN WIR UNS SCHNELL IM SCHATTEN DES FLUGES DER WALE / Escondámonos rápido bajo la sombra del vuelo de la ballena*, 2014
Acrílico sobre lienzo 100 x 182 cm.

Una imagen desolada en blanco y negro, con dos puntos de atención: una ballena volando bajo y una patera de emigrantes intentando ocultarse. Abajo aparece el dibujo de un remo de madera. El clima del norte de Europa es también un obstáculo emocional y físico, para las personas que vienen del sur.



Figura 25. *LUX VITAE*, 2015
Acrílico sobre lienzo 100 x 100 cm.

Aquí en Alemania, he observado que al público alemán que visita una exposición o talleres de puertas abiertas u otro evento similar, le gusta preguntar. Lo preguntan todo, parece como si el alemán tuviera la necesidad de comprenderlo todo, de saber aún más que lo que el artista le pueda explicar. Porque lo fantástico del arte, precisamente es eso, que el observador sea capaz de interpretar lo que ve. Este es nuestro tema expuesto en el capítulo 3, cada individuo tiene una percepción única de lo que observa y eso es normal. Mi experiencia con el público español es muy diferente. Observa, mira puede preguntar algo puntual y en caso de no comprender algo, simplemente se mantiene en silencio y respeta lo que ve y saca sus propias conclusiones. También al artista alemán le gusta hablar mucho

de su obra y realiza presentaciones e invita al público varias veces en sus exposiciones, para explicarlo todo. A mi personalmente, me gusta hablar de mi obra, pero no explicarlo todo, creo que la obra en cierta manera se muere. Y por supuesto esa es la labor del historiador de arte, crítico o curador. Dicho esto, (casi todos me preguntaron que porqué pintaba tantas ballenas, o cangrejos... y que por qué en mis retratos aparecen escalas tonales en la frente de los personajes) yo les contestaba que la escala de color en la frente, tiene infinitas interpretaciones, pueden ser el color de las diferentes ideas, los fotismos que revela el tercer ojo, o sencillamente, *Pensamientos migratorios*, como es el título del siguiente cuadro.



Figura 26. MIGRATIONSGEDANKEN/Pensamientos migratorios, 2015
Acrílico sobre lienzo 100 x 100 cm.



Figura 27. FLÜGEL ODER WURZELN/Alas o raíces, 2015
 Acrílico sobre lienzo 170 x 200 cm.

El tríptico es un elemento recurrente en mi obra, tanto en pintura como en las instalaciones, tiene una influencia claramente cristiana. El retratado es Shige Fugishiro, un artista japonés que vive en Hannover. Normalmente retrato siempre que puedo a gente conocida, amigos, familia o a mi misma. Y en esta exposición aparecen a menudo niños y artistas todos ellos son extranjeros que viven en Hannover.

A la derecha de Shige, vuelan un grupo de ballenas y a su izquierda, semillas de girasol, pipas ingravidas que caerán a la tierra para echar raíces. En ese instante de duda se encuentra el personaje, dudando entre volar o echar raíces. Bajo él inscrito en el tríptico el lema de origen griego: NOSCE TE IPSUM, conócete a ti mismo, del que hemos hablado en el capítulo 5 de este estudio.

Las líneas en amarillo verticales simbolizan la agitación del amarillo en el presente, el momento inminente del ahora, al encuentro del fruto. En cambio, las líneas horizontales en rosa, simbolizan el futuro, el camino. Al igual que en el cuadro siguiente, *Zugunruhe*.



Figura 28. *Zugunruhe*, 2015
Acrílico sobre lienzo 105 x 120 cm

En la imagen anterior el pájaro es una gaviota, un pájaro residente (aunque al acompañar a barcos que lo nutren, pueden ir a diferentes países) Abajo una golondrina y un cangrejo, ambos animales son migrantes. La modelo es una artista pintora Anna Eisermann, viene de Ucrania y vive en Hannover desde hace más de 10 años.



Figura 29. *IN LUMINE SAPIENTIA*, 2015
Acrílico sobre lienzo 100 x 100 cm

De la boca de la golondrina a la boca de Anna, aparece el lema: *In lumine sapientia* (del latín, en la luz está la sabiduría) Ambos quieren alimentarse de luz, de conocimiento y

saber compartido, los dos seres son uno sólo. De la mano de Anna se eleva un cangrejo dentro de un óvalo. Su abdomen divino, un triángulo amarillo, es el portador de miles de huevos de cangrejo, de nuevos óvalos blancos. Es la representación del ciclo de la vida, el alimento y la reproducción. Y las formas geométricas junto a los grafemas dan sentido a esta idea.



Figura 30. FLIEG ODER STIRB / *Vuela o muere*, 2015
Acrílico sobre lienzo 113 x 175 cm

Esta es la imagen elegida para el cartel e invitaciones de mi exposición. De nuevo el artista de Hiroshima, Shige Fugishiro es el protagonista. El título *Vuela o muere*, es bastante explícito. Unas aves aparecen muertas en el suelo, de ellas emerge un círculo rosa, como su ego muerto, como el alma evaporándose. A la espalda de los dos cangrejos intentan volar y en su mano, él intenta proteger a una ballena que vuela con su cría, coronados por un halo oval, esta vez en vertical, que también actúa de protección divina o luz solar. Tierra, aire y agua están representados con los animales migratorios. A veces los humanos debemos correr, nadar o volar, emigrar a otros lugares, simplemente para no morir.



Figura 31. VOR DEM FLUG / Antes del vuelo, 2015
Acrílico sobre lienzo 100 x 100 cm

Aquí como en el cuadro anterior, también vuelan los cangrejos, la niña reflexiona momentos antes de iniciar el vuelo. Quizás pensando en lo que deja antes de partir.



Figura 32. JEZTZ FLIEG! / Ahora, ¡vuela!, 2015
Acrílico sobre lienzo 55 x 241 cm

Como en este otro cuadro, la niña en esta exposición es un referente metafórico al igual que las aves, ballenas y cangrejos. En la niña el viaje que simula en esta ocasión, podría ser el cambio de la adolescencia a mujer. Un cambio que es un gran salto, un largo vuelo, sin retorno. Las tres niñas son a su vez los tres flamencos, y a una le llegó el momento de saltar. Esta misma temática se ve en las dos instalaciones siguientes:



Figura 32. *MEIN INNERES KIND / Mi niña interior*, 2015
Instalación, Acrílico sobre cajas de madera

La dos imágenes de la misma niña que mira al cielo, están incrustadas en dos cajas de madera antiguas, que encontré en un mercado de antigüedades (parecen como cajas portadoras de algún santo) en Hannover. Las niñas parecen observar la llegada de un cambio inminente. En las tapas de las cajas, aparece el cangrejo de nuevo y una pluma, recordando la migración o el fenómeno "zugunruhe".



Figura 33. Tríptico: *DIE HEILIGE KINDHEIT / La niñez sagrada*, 2015
Técnica mixta (acrílico y pan de oro) sobre madera 60 x 80 x 20 cm



Figura 34. Tríptico: *DIE HEILIGE KINDHEIT / La niñez sagrada*, 2015 (detalle)
Técnica mixta (acrílico y pan de oro) sobre madera 60 x 80 x 20 cm



Figura 35. Tríptico: *DIE HEILIGE KINDHEIT / La niñez sagrada*, 2015
Técnica mixta (acrílico y pan de oro) sobre madera 60 x 80 x 20 cm

Este tríptico pertenecía a la parroquia de Santo Tomás de Úbeda. Hace muchos años entraron unos ladrones y robaron algunos objetos y otros los destrozaron, de entre ellos esta pieza. Inicialmente estaba recubierta de pan de plata y en el centro había una lámina de un nacimiento y en los laterales los Reyes Magos con sus presentes. El antiguo párroco de entonces, me la regaló y yo la arreglé e intervine totalmente. El tema, la sagrada niñez, escoltada por ballenas y colores de protección.



Figura 36. ZUGUNRUHE II, 2015
Acrílico sobre cartón entelado 40 x 30 cm

La misma niña observa cómo el pájaro vuela a lo alto y de tan viva huida, una pluma se le cae. La pluma es al ave como el cabello al humano. Más tarde presentaré una instalación con estos elementos.



Figura 37. LA TRAMPA I, II, 2015

Instalación: Acrílico sobre madera y jaula para ratones 20 x 20 x 20 cm

En ese cambio de niña a mujer, ese viaje de la vida, parece que acechan los peligros. La jaula, el cebo y el anzuelo, son objetos simbólicos que a menudo utilizo en mis obras. Son útiles metáforas para describir ciertas emociones.



Figura 38. LA TRAMPA I, 2015

Instalación: Acrílico sobre madera y jaula para ratones 20 x 20 x 20 cm

Un cepeo de ratón doméstico con dos entradas y sin salida. Un peligro que puede encontrar un adolescente, o un inmigrante que quiera escapar de su situación.



Figura 37. LA TRAMPA II, 2015

Instalación: Acrílico sobre madera y jaula para ratones 20 x 20 x 20 cm

Aquí la niña nos mira directamente, su pupila es la diana u objetivo a cazar.



Figura 38. OASE I, II, III, IV, 2015

Instalación: Acrílico, Pan de oro, anzuelo con plumas sobre madera 15 x 10 x 5 cm

Estas son tres piezas que forman una serie de cuatro objetos, que se encuentran colgados en las columnas de la sala. Aquí el óvalo no aparece blanco, sino de oro, como un espejo o espejismo de un oasis que pueda parecer ese viaje o ese “cambio de vida”. Bajo él cuelgan anzuelos de curva O’shaugnessy, utilizada para anzuelos de pesca pesada.



Figura 39. *DESIDERARE*, 2015
Instalación: Jaula, lana, maniquí antiguo y pan de oro. 250 x 150 x 100 cm



Figura 40. Vista general de la instalación *Desiderare*.



Figuras 41. Vistas generales de la instalación *Desiderare*.

Un niño (blanco, neutral, anónimo) corre y escapa de la jaula, casi lo consigue, quiere salir al exterior, pero un pié está atrapado en una proyección de un barrote de lana blanca de la jaula. La base circular donde pisa el niño (espacio exterior a la jaula) es de oro, simbolizando un terreno nuevo sagrado.



Figura 42. *DESIDERARE*, 2015 (detalle)
Instalación: Jaula, lana, maniquí antiguo y pan de oro. 250 x 150 x 100 cm

La dirección de la luz cuando incide sobre esta obra, hace que todas las formas circulares se vuelvan ovals, la obra pasa del egoísmo del círculo a la generosidad del óvalo, y todo gracias al ángulo de luz que describe las formas.



Figura 43. ZUGUNRUHE B, 2015 (detalle)

Instalación: Maniquí antiguo, lana, etiquetas de precios, acrílico y pan de oro. 150 x 40 x 40 cm



Figura 44. ZUGUNRUHE A, 2015
Instalación: Maniquí antiguo, acrílico y pan de oro. 65 x 40 x 40 cm



Figura 45. *DIE LAST DER GEFÜHLE I / El peso de las emociones I*, 2015
Instalación: 2 corazones de cerámica esmaltada, lana, dinamómetro
o romana de muelle. 300 x 40 x 40 cm (vista parcial)



Figura 46. *DIE LAST DER GEFÜHLE I / El peso de las emociones I*, 2015
Instalación: 2 corazones de cerámica esmaltada, lana, dinamómetro
o romana de muelle. 300 x 40 x 40 cm



Figura 47. *DAS GLEICHGEWICHT HALTEN / Mantener el equilibrio*, 2015
Técnica mixta sobre lienzo 100 x 80 cm

János Nádasdy, es un artista húngaro que se exilió (como refugiado político) a Uruguay durante 6 años, y más tarde se trasladó a Hannover, donde se instaló definitivamente. Un día en mi atelier, János me narraba la difícil odisea que fue su vida de joven al tener que abandonar su país natal y la tristeza de no poder volver nunca más. Y la historia no ha mejorado en estos largos años... ahora en los últimos días, trenes y autobuses llenos de sus paisanos, abandonan como él su país de origen hacia la Europa del norte.



Figura 48. Izqda. "DAS GLEICHGEWICHT HALTEN / Mantener el equilibrio" 2015 (detalle)
Drcha. DEL COSSA, FRANCESCO. Políptico Griffoni: Santa Lucía. National Gallery of Art. Washington D.C.
(detalle)

La mano de izquierda de János sujeta una balanza e intenta mantener el equilibrio de los platillos, sin que se desnivelen los pesos o las fuerzas. Esta idea de nuevo alude a la mano izquierda de Santa Lucia, del artista italiano Francesco Del Cossa. Que si invirtiéramos dicha imagen, la forma del tallo que se abre con los frutos que son dos ojos, nos recordaría a la forma de la balanza, un único eje que se abre en dos oportunidades distintas y para que la visión no se venza en injusticias o alucinaciones, hay que intentar mantener el equilibrio de ambas fuerzas.

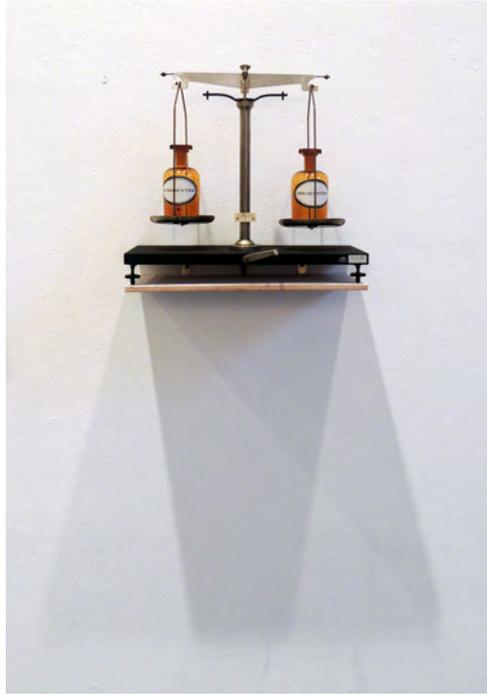


Figura 49. *RESIDENTES / MIGRANTES*, 2015
Instalación: Báscula de farmacia, 2 frascos vacíos de farmacia,
etiquetas. 500 x 50 x 20 cm

En esta instalación, aparecen las dos fuerzas o ideas “migrantes” y residentes” dispuestas a ser pesadas y medidas por las manos del científico o estadista, para controlar y medir los pesos y su repercusión social en la sociedad.



Figura 50. *RESIDENTES / MIGRANTES*, 2015
Instalación: Báscula de farmacia, 2 frascos vacíos de farmacia,
etiquetas. 500 x 50 x 20 cm (detalle)



Figura 51. *DIE LAST DER GEFÜHLE II / El peso de las emociones II*, 2015
Instalación: 5 básculas, cangrejos dorados, lana, microscopio y objetos encontrados
sobre una mesa de madera 70 x 60 x 50 cm



Figura 52. *DIE LAST DER GEFÜHLE II / El peso de las emociones II*, 2015
Instalación: 5 básculas, cangrejos dorados, lana, microscopio y objetos encontrados
sobre una mesa de madera 70 x 60 x 50 cm (vista aérea)

El peso y la medida, los utilizo como metáforas del viaje. El peso del viaje, el peso de empezar de cero, el peso de la esperanza, el peso de viajar sin peso, el peso de los recuerdos, el peso de ser diferente..., pero también como el alivio del viaje, el alivio del empezar de cero, el alivio de la esperanza, el alivio de viajar sin peso, el alivio de los recuerdos, el alivio de ser diferente..., porque como vimos en el capítulo 3 de esta tesis, todo es relativo, todo depende de nuestra propia percepción.

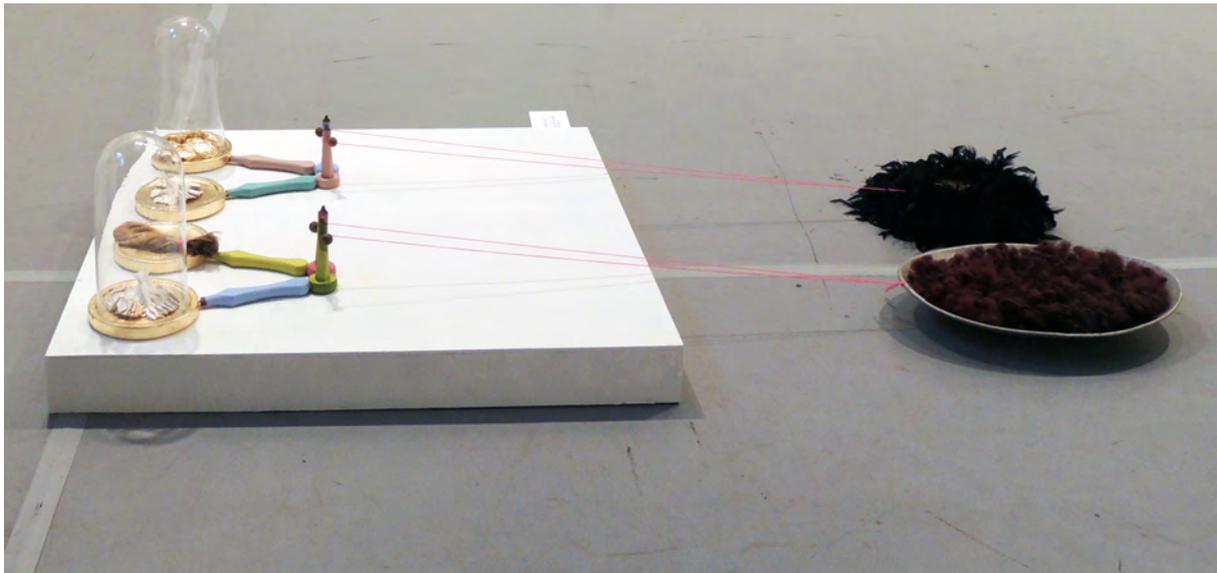


Figura 53. EXILGEDANKEN / *Pensamientos exiliados*, 2015

Instalación: Base de madera, objetos encontrados de madera, pan de oro, campanas de cristal, caparzones de cangrejos dorados, etiquetas de precios, lana, plumas de mirlo y pelo de artista, objetos encontrados,...
50 x 200 x 100 cm

Esta instalación atiende al concepto más surrealista y difícil de explicar. Sobre una base blanca de madera cuadrada, se sientan cuatro elementos, unidos de dos a dos por un eje, que a su vez está unido por un hilo de lana rosa que conecta a la derecha con un óvalo plateado repleto de pelo de la artista (recogido por ella misma durante 9 años, después de cada lavado, el pelo que libremente se desprende solo) y a la izquierda otro óvalo dorado repleto de plumas negras de mirlo común. Como si de unas cuadrigas romanas se trataran, el objeto parece que fuese a galopar o a emprender un viaje.

Una de las campanas de cristal protege a caparzones dorados de cangrejos, (como algo sagrado), la otra un manojito de etiquetas de precios (sin valor) para dar valor. También hay una trenza rubia de mi pelo, que a mis 18 años corté, porque quería un cambio en mi vida.

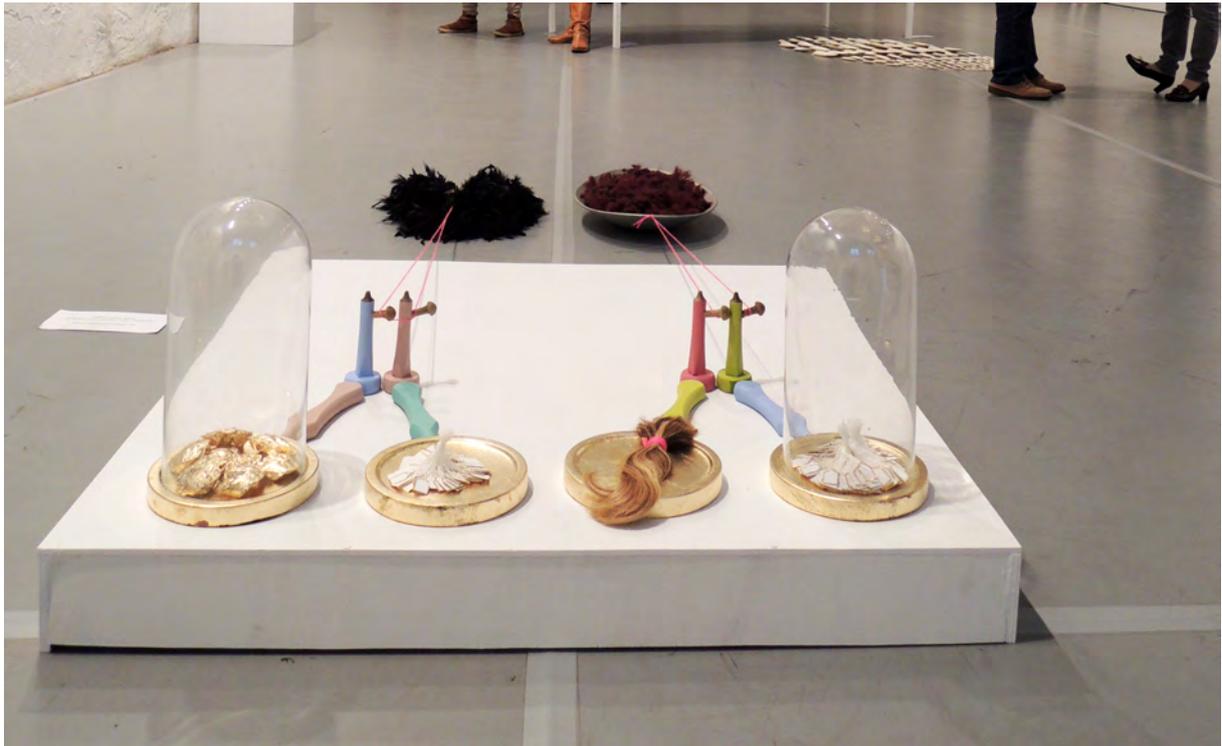


Figura 54. EXILGEDANKEN / *Pensamientos exiliados*, 2015

Instalación: Base de madera, objetos encontrados de madera, pan de oro, campanas de cristal, caparazones de cangrejos dorados, etiquetas de precios, lana, plumas de mirlo y pelo de artista, objetos encontrados,...
50 x 200 x 100 cm

El paso del tiempo, la muda de la pluma y el pelo, el valor de los actos, el anhelo del cambio radical de expectativas, con un aire infantil.



Figura 55. Aves migratorias. Zugunruhe, 2015



Figura 56. ALEA VIA, 2015
Tríptico: Acrílico sobre lienzo 222 x 222 x 40 cm

En esta obra, el lienzo central aparece una mujer vestida de negro, al estilo de la España negra o de antaño. La pinté de una foto que compré en un mercado y me pareció muy curioso que la silla que aparece a su lado, estuviese vacía. Es como si su marido se hubiese ido a trabajar lejos o quizás a la guerra y hubiese dejado el vacío, vacío que parece que la señora quería hacer notar, por hacerse una fotografía así, y también así explica su luto.

Parece que al morir, nuestra alma empieza un viaje migratorio sin retorno. Ella porta un abanico y una medalla religiosa. El rostro está velado por un óvalo transparente y en su frente un triángulo amarillo, para darle luz y esperanza. Y sobre su cabeza el título de la obra en latín "*Alea Via*", suerte en el camino.

Flanqueada ésta por dos lienzos de menor tamaño. A la derecha una ave migratoria, una garza real que inicia a volar. A la izquierda una lechuza, un pájaro residente, que no

necesita volar lejos a otros países para sobrevivir. Una vez más una dualidad unida por un eje central. Sobre la silla vacía cae una pluma, simbolizando el vuelo o la usencia. Esta obra es para reflexionar no sólo en el que se va y las emociones que eso conlleva, sino también en los que se quedan.



Figura 57. ALEA VIA, 2015 (detalles)



Figura 58. Serie: *ARTISTAS ZUGUNRUHE*, 2015
Acrílico sobre cartón entelado 40 x 30 cm
(Lune Ndiaye)



Figura 59. Serie: *ARTISTAS ZUGUNRUHE*, 2015
Acrílico sobre cartón entelado 40 x 30 cm
(Anna Eisermann)

En la siguiente serie *Artistas-Zugunruhe*, hay 9 retratos de los que 8 son artistas extranjeros que viven en Hannover. Este proyecto lo quiero continuar el próximo año, buscando a más artistas con este perfil porque me permite investigar y conocer a otros artistas que como yo viven en otro país que no es el suyo y por ello compartir nuestras experiencias y proyectos conjuntos.



Figura 60. Serie: *ARTISTAS ZUGUNRUHE*, 2015
Acrílico sobre cartón entelado 40 x 30 cm c/u.

DIE KÜNSTLER SIND DIE ERSTEN ZUGVÖGEL,
DIE SICH AUFSCHWINGEN /
LOS ARTISTAS SON LAS PRIMERAS AVES MIGRATORIAS QUE ALZAN EL VUELO.

JÁNOS NÁDASDY – HUNGARN – URUGUAY – DEUTSCHLAND

JORGE DE LA GUARDIA – SPANIEN – DEUTSCHLAND

PAMELA PULIDO – MEXICO – HOUSTON – DEUTSCHLAND

ANNA EISERMANN – UCRAINE – DEUTSCHLAND

SHIGE FUGISHIRO – JAPAN – DEUTSCHLAND

KAORI YAMAMOTO – JAPAN – DEUTSCHLAND

LUNE NDIAYE – SENEGAL – SPANIEN – DEUTSCHLAND

PEPA SALAS VILAR – SPANIEN – ITALIEN – POLEN – DEUTSCHLAND



Figura 61. *EXILIO*, 2015

Instalación: Remos de madera, pan de oro, zapatos orientales y billetes de Sudáfrica 20 x 150 x 150 cm

En esta instalación llamada *Exilio*, el par de zapatos femeninos orientales simboliza un barco africano que al sumergir los remos en las aguas europeas, se convierten en oro. O también pudieran ser mágicos (como la alfombra de Aladino) Dentro de los zapatos, billetes como plantillas para poder caminar más cómodo, o como tributo imprescindible para pagar a las mafias de pateras.

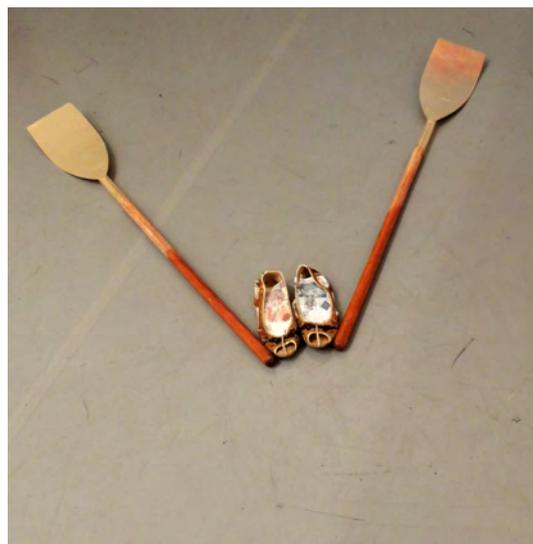


Figura 62. *EXILIO*, 2015

Instalación: Remos de madera, pan de oro, zapatos orientales y billetes de Sudáfrica 20 x 150 x 150 cm



Figura 63. *DIE TRÄNEN DES MEERES / Las lágrimas del mar*, 2015
Instalación, (Acrílico sobre lienzo 95 x 210 cm)

Esta obra es para mí el alma de la exposición. La niña es el mar, un mar de aguas europeas. La patera de emigrantes, esta vez los he pintado de blanco, como la lágrima, como los huesos de sepia. Al morir, sólo queda de nosotros el mismo carbonato cálcico. La lágrima de la niña que le corre por la mejilla baja en horizontal a la izquierda y sube, y se transforma en una escala tonal de diferentes tonos de verde, como un paraguas de protección a los Africanos, la esperanza. El lienzo viene incrustado en una cama de madera que construí de una modo muy elemental, como la estructura o el símbolo de una cama.

La cama es también el barco, donde vamos a soñar cada noche y donde se construyen nuestros proyectos.

La mirada de la niña es una invitación a la reflexión de este tema.

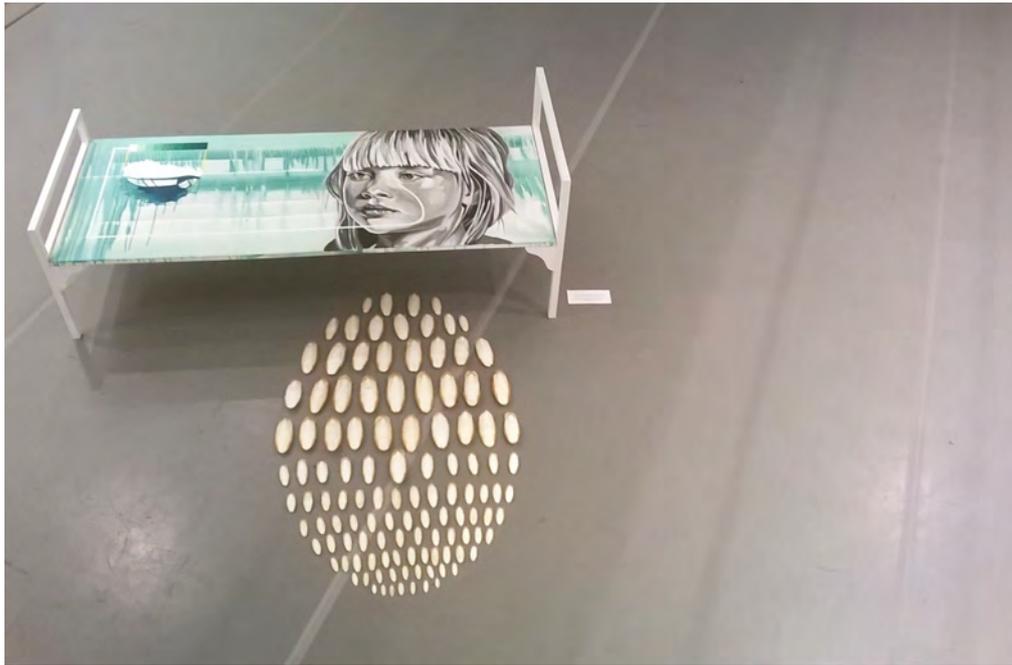


Figura 64. *DIE TRÄNEN DES MEERES / Las lágrimas del mar*, 2015
Instalación: Cama de madera, lienzo y huesos de sepia. 80 x 220 x 250 cm



Figura 65. *DIE TRÄNEN DES MEERES / Las lágrimas del mar*, 2015
Instalación: Cama de madera, lienzo y huesos de sepia. 80 x 220 x 250 cm



Figura 66. *DIE TRÄNEN DES MEERES / Las lágrimas del mar*, 2015
Instalación: Cama de madera, lienzo y huesos de sepia. 80 x 220 x 250 cm

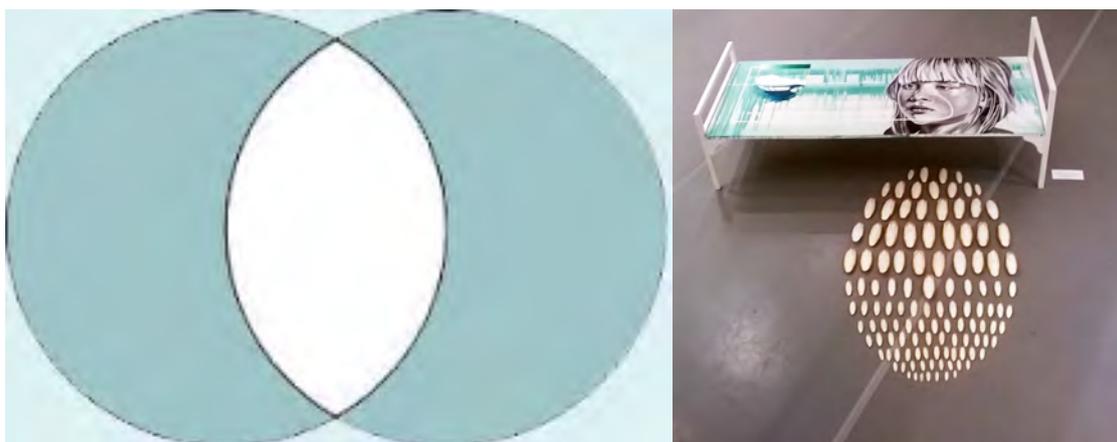


Figura 69. *Lúnula.* Maneras de generar una elipse, maneras de generar un encuentro y nuevas posibilidades

Terminamos esta memoria personal con el texto con que la iniciamos, con las palabras del doctor Mario Alonso Puch, que me han inspirado a la hora de concebir la atmosfera de la exposición y el propósito de ella.

“La base de todo cataclismo es convertirte en el centro del círculo y la base de toda prosperidad es la generación de una elipse. Una elipse tiene 2 centros, estás tú y estoy yo, esto genera un encuentro y donde hay encuentro hay posibilidades y donde hay posibilidades hay un estado de ánimo radicalmente distinto” (Mario Alonso Puch, 2012)

Las posibilidades son blancas como la elipse, el óvalo o la lúnula, que como el hueso de la sepia o la jibia, es blanco nacarado, muy frágil y en esta obra sirve como metáfora: como las lágrimas del mar, un barco grande llenos de emigrantes, o un banco de barcos. Maneras de generar una elipse, maneras de generar un encuentro y nuevas posibilidades, es sin duda, realizar una exposición.

Para hablar de este encuentro, he creído importante traducir del alemán el texto que presentó Herr Professor Köpke, en la inauguración de mi exposición.

Wilfried Köpke, es filósofo, teólogo, periodista, moderador, escritor y profesor, además ha sido productor de radio y redactor televisivo (en canales como ARD, NDR, MDR, HR, RB y ARTE) además de dedicarse a la crítica literaria, es curador de arte. Aquí está su crítica:

¿De qué color es el sonido "A"? A qué sabe el número "9" y qué forma tiene la sensación de "satisfacción"?

Para la mayoría el sonido no tiene ningún color. El número nueve ningún sabor y los sentimientos no tienen formas visibles. Para Pepa Salas Vilar, es diferente. Ella es sinestésica. "αἰσθάνομαι" – en griego significa: percibir, entender, reconocer. El prefijo "συν" significa junto con, unión. Los sinestésicos ven realidades simultáneas provenientes de varios sentidos, las figuras que ellos ven tienen sabor, oyen sonidos al mismo tiempo que ven su concreto color, ven sentimientos en figuras y patrones. Para ellos es algo muy normal. Ahora Pepa tiene 39 años, pero hasta que tuvo 27, creía que todo el mundo percibía como ella misma. El tema de su tesis "Sinestesia y arte. Hacia la autoinvestigación creativa" en la Universidad de Granada, no viene accidentalmente.

Quien lo sabe y trata de imaginar e intenta mirar la obra como un collage, que surte efectos de un barroco multisensorial, una explosión de sensaciones, una escena multimedia, un espectáculo musical de fuegos artificiales.

Aparentemente, los aspectos del color en muchas imágenes, su combinación inusual de motivos, hacen que éstos se vuelvan vivos y animen el fondo neutro ampliando su apariencia, mostrando lo plano, en tres dimensiones. No es casualidad, que las instalaciones sean difíciles de separar de los cuadros, como espectadores, no sabemos dónde termina una obra y donde empieza la otra, e incluso, si ésta pudiera ser parte de otra.

Pepa Salas Vilar ha diseñado en el espacio de la sala Weisse Halle de la Eisfabrik, una "Gesamtkunstwerk", una obra de arte total, un escenario sinestésico. La sinestesia como punto de partida de la experiencia del mundo de la artista y como principio estético de la posición artística – este es el primer acceso.

El segundo acceso. Quien observa la obra, verá siempre motivos reconocidos: la ballena, la niña, el barco.

Pepa Salas Vilar trabaja con símbolos. Συμβάλλειν – en griego significa exactamente: tirar, lanzar juntos, juntar, fusionar. De este modo se detecta al mensajero, el expresa la mitad de unos huesos, el destinatario del mensaje tendría la otra mitad. Si ambos colocan sus respectivas partes, el mensaje se puede legitimar. El significado y el objeto (del idioma) encajan entre sí, entonces hoy en día hablamos del símbolo. Ahora es la codificación y decodificación de una cosa así. El único símbolo inequívoco es el “torbellino”: que contiene todo que a él se refiere.

Para Pepa Salas Vilar una cama no es una cama. Ningún Ready-made, ningún objeto encontrado. La cama es también el barco, el echar a andar (un despegue), un barco de los sueños, la balsa en las olas de los sueños. Y la niña, simboliza el anhelo, la apertura de la vida, la inmensidad del mar. La ballena como una protección maternal y fuerza – y al mismo tiempo la amenaza y lo extraño, la migración. La pluma para la ligereza, delicadeza, lo cercano y lo perdido. En la instalación “*Pensamientos exiliados*” dos montones, uno recoge las plumas de aves y en el otro el pelo de Pepa recolectado, recolectado durante nueve años. ¿Qué se hay detrás de esto?

En “*Las lágrimas del mar*” las formas ovales de los huesos jibia como lágrimas y al mismo tiempo en forma de óvalo, nos encontramos frecuentemente, por ejemplo en los retratos de sus colegas artistas hanoveranos. Karl Möllers⁵ ha escrito, que la forma oval atañe a las condiciones de nuestra existencia. Corresponde en horizontal a nuestro campo visual, y en la vertical corresponde a la extensión del espacio de la representación bidimensional en tres dimensiones y – es obvio en los retratos – actúan como espejos en los que nos miramos y vemos a otros.

Entonces, ¿tengo que conocer todo lo que sabe Pepa Salas Vilar para comprender su obra? ¿Tengo que conocer el significado de los símbolos de Pepa Salas Vilar y aprenderlos para poder leer sus obras? Sus símbolos está abiertos. Pepa Salas Vilar pretende ofrecer significados ambiguos. Subraya: - “Cada uno tiene su propia

⁵ Jan Christoph Tonigs: Karl Möllers. Oval, Rheine. Edition Kolster Bentlage, 2015, 4-13

interpretación” por eso son sus obras muy modernas. Por ejemplo, por un lado las obras no están desacertadas con la mimética, por otro lado, poseen un lenguaje simbólico de la Edad Media, que cada uno puede leer sus creencias, pero que probablemente casi nadie puede descifrar sin un conocimiento previo. Las obras expuestas son deicidamente modernas, permiten el descubrimiento a través de la madurez y del mundo interior de la propia experiencia del espectador.⁶

Las imágenes, a menudo han sido pintadas en dos sesiones, pero para su composición se han necesitado planificarlas en dos semanas. Están diseñadas y decididas de una manera abierta en el lienzo, como un panel o pizarra en la habitación de su estudio. Cada cuadro es una instalación, más aún, cuando trabaja los trípticos, transformados en una cama, o como las pinturas sobre un maniquí de escaparate. Los símbolos se organizan como un segundo acceso.

El tercer título “Zugunruhe” nos ofrece un símbolo que siempre aparece: el barco – vacío o lleno de refugiados. En realidad, la obra artística también describe la difícil situación de los refugiados, que por otro lado es justo que artísticamente la obra adopte.

Los artistas de hoy en día son los monjes y monjas de la antigua iglesia. Con toda su experiencia se enfrentan a las tentaciones y seducciones del sufrimiento y la felicidad del mundo. En otras palabras: Vivir y trabajar juntos en el abandono existencial de la posición artística.

Por lo tanto, es en estos días la exposición “Aves migratorias. Zugunruhe” para sobrescribir. Es el momento antes de la salida, antes del vuelo de las aves migratorias, antes de huir, antes de partir los migrantes de sus antiguos hogares.

El momento de vacilación, y sin embargo el punto de partida, de coger algo del pasado, para ganar la libertad y con ello perder la seguridad. Este movimiento tiene diversos contextos: están las pateras de emigrantes en el mar Mediterráneo, que se ponen como meta una fría Europa, como en la obra “Escondámonos rápido en la sombra del vuelo de la ballena”, “Las lágrimas del mar” o “Exilio” – dos remos de oro llenos de esperanza

⁶ Una posición expresada con frecuencia de Markus Bröderlin (1958-2014)

dorada, con unos zapatos de mujer, con el salario a los contrabandistas, o el niño que escapa de una jaula, el motivo esperanzador del oro, pero una pierna permanece enredada en la jaula – ¿Qué sería finalmente la jaula de su infancia? – como se muestra en la instalación “*Desiderare*”. O los maniqués pintados frenológicamente y la representación de la libertad de los flamencos pintados en sus pechos. El inicio antes de la pubertad, la prisión de los sentimientos y la percepción infinita del vuelo potencial. Despierta en muchos contextos – también conecta con el posible peligro.

“*Acta est fabula*” muestra a Santa Lucía. Según la leyenda, un joven se enamoró perdidamente de ella. Pero ella lo rechazó. A continuación se la acusó de haberle enamorado con los ojos de la muerte. Ella se desgarró los ojos y se los envió al joven en un plato, desde entonces, él desistió de cortejarla y criticarla. La Madre de Dios, le regaló otros bellos ojos. Santa Lucía es la patrona de la vista e incluso contra la ceguera -espiritual- Iconográficamente a Santa Lucía se la representa con los ojos en un plato. Pepa Salas Vilar la representa con una patera de migrantes y en el hombro izquierdo, se advierte el icono de peligro de muerte al nadar. ¿Qué anhelos y esperanzas pueden existir en el viaje de “echar a andar” de los emigrantes bajo la amenaza de muerte?

¿Resaltará a la vista, este tema de los emigrantes en el debate de la “discusión de refugiados” en este país? La meta de los emigrantes? ¿Las manifestaciones de los AFD? ¿Los incendios? Después de sus estudios artísticos en España, Pepa Salas Vilar vivió en Italia, en Polonia y en Alemania. “*En otro país se puede ser otra persona*” reconoce ella, “*en Italia vivió una Pepa diferente a Polonia o Alemania*” La extrañeza de la propia experiencia será el punto de partida. Y es precisamente este enfoque subjetivo algo posible y permitido. Michel de Montaigne (1533-1592), el ensayista francés del siglo XVI, frente a la hostilidad de la Inquisición eclesiástica, comprometió su percepción subjetiva y el subjetivo enfoque experiencial de la realidad, no hay verdades absolutas. Es más tolerante, cuando el reconoce: “*todo hombre lleva la forma entera de la condición humana*” (E III, 2)⁷

La artista sale de sí misma, de su experiencia sinestésica del mundo, de sus amigos, vecinos, familiares – todos ellos bucean en su cuadros, y para los otros, para llegar a ese mundo, en un contexto social.

⁷ Michel de Montaigne, *Essais*, Frankfurt am Main, Fichborn, 1998, 399.

Las obras de Pepa Salas Vilar, son intentos de hacerse a sí misma, haciendo referencias a su propio saber. Abriéndose a la dialéctica de la realidad. Aunque es en la obra *"In lumine sapientia"* (en la luz de la sabiduría) – es en la noche y la oscuridad, la crisis quien ilumina a la creatividad y a los nuevos comienzos.

Sinestesia – como formas simbólicas – se le podría llamar al lugar propio donde inicia la llamada del Zugunruhe de los nómadas. Tres aproximaciones, tres salidas, que se pueden seguir: la propia, la ajena y los nuevos descubrimientos. Zugunruhe te invita a viajar. Volemos. (Wilfried Köpke, 2015)⁸

⁸ www.wilfried-koepke.de

REFERENCIAS

- AHSTON, D. *Una fábula del arte moderno*. Fondo de cultura. Madrid, 2001.
- AUSTER, P. *Experimentos con la verdad*. Anagrama. Barcelona, 2009.
- BACHELARD, G. *El aire y los sueños. Ensayo sobre la imaginación del movimiento*. Fondo de Cultura Económica. México, D.F., 1972.
- BACHELARD, G. *La formación del espíritu científico. Contribución a un psicoanálisis del conocimiento objetivo*. Siglo XXI. México, D.F., 1991.
- BACHELARD, G. *La poética del espacio*. Fondo de Cultura Económica. México, 2006.
- BENJAMIN, W. *La obra de arte en la era de su reproducción mecánica*. Casimiro. Madrid, 2010.
- BERGER, J. *Modos de ver*. Editorial Gili. Barcelona, 2012.
- CIRLOT, V. Y VEGA, A. *Mística y creación en el siglo XX*. Herder Editorial. Barcelona, 2006.
- "Bienvenidos a Alemania": el éxodo de migrantes por Europa. Redacción *BBC Mundo*. Septiembre, 2015
- DA VINCI, L. *Tratado de pintura*. Akal. Madrid, 1995.
- DE AZUA, F. *Diccionario de las artes*. Anagrama. Barcelona, 2003.
- DE FUSCO, R. *El placer del arte. Comprender la pintura, la escultura, la arquitectura y el diseño*. Gustavo Gili. Barcelona, 2008.
- DE LA CALLE, R. A propósito de la crítica de arte. Teoría y práctica. Cultura y política. Universidad de Valencia. Valencia, 2012.
- DE LA CALLE, R. Senderos entre el arte y lo sagrado. *Collecció Debats*. Valencia, 2003.
- DERRIDA, J. *La verdad en pintura*. Paidós. Buenos aires, 2001.
- DORFLES, G. *Nuevos mitos, nuevos ritos*. Editorial Lumen. Barcelona, 1969.
- ECO, U. *Los límites de la interpretación*. Laertes. Barcelona, 2000.
- ECO, U. *Signo*. Grupo editor quinto centenario. Colombia, 1994.
- El curioso caso del doctor que „siente“ los síntomas de sus pacientes. Redacción *BBC Mundo*. julio, 2015
- FISCHER, S. *El Bosco. Obras completas*. Taschen. Colonia, 2014.
- GOMBRICH. E.H. *Temas de nuestro tiempo: propuestas del siglo XX acerca del saber y del arte*. Madrid. Debate. 1997.
- GOMBRICH. E.H. *Arte e ilusión: estudio sobre la psicología de la representación pictórica*. Gustavo Gili. Barcelona, 1979
- GOODMAN, N. *Maneras de hacer mundos*. Visor. Madrid, 1990.
- JAUSS, H. R. *Caminos de la comprensión*. La balsa de la medusa. Madrid, 2012.
- KANDINSKY, V. *De lo espiritual en el arte*. Paidós. Barcelona, 2004.
- MAILLARD, CH. *Contra el arte y otras imposturas*. Pre-textos. Valencia. 2009.
- MAR!NEZ DUEÑAS, J. L. *La Metáfora*. Octaedro. Barcelona, 1993.
- MAY, R. *La necesidad del mito. La influencia de los modelos culturales en el mundo contemporáneo*. Ediciones Paidós Ibérica. Barcelona, 1998.
- PUELLES ROMERO, L. *Mirar al que mira*. Abada editores. Madrid, 2011.

- SARTRE, JEAN-PAUL. *La imaginación*. Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 1970.
- SLEMMONS. R. *Entre el lenguaje y la percepción*. En Exit n° 16, Escribiendo imágenes. Rosa Olivares y Asociados S.L. Madrid, 2004.
- SUTCLIFFE, B. *Nacido en otra parte. Un ensayo sobre la migración internacional, el desarrollo y la equidad*. Hegoa. Bilbao, 1998.
- VÉLEZ ALCALDE, F. J. *Pateras, cayucos y mafias transfronterizas en África: el negocio de las rutas atlánticas hacia las Islas Canarias*. Real Instituto Elcano. Madrid, 2008.
- WALTHER, F. I. Y WOLF, N. *Obras maestros de la iluminación. Los manuscritos más bellos del mundo desde el año 400 hasta 1600*. Taschen. Barcelona, 2005.
- YOKOYAMA, K., FARNER, D. S. Induction of Zugunruhe by photostimulation of encephalic receptors in white-crowned sparrows. *Science* 202:76. 1978.

CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

Esta tesis *Sinestesia y arte. Hacia la autoinvestigación creativa*, es en sí misma la conclusión de muchos años de autorreflexión, investigación experimental, en el terreno de la percepción sinestésica. Dichos resultados han sido expuestos en congresos internacionales de sinestesia, en medios de comunicación y en salas de exposiciones.

Para ello nos hemos servido de la principal herramienta de las llamadas "ciencias descriptivas": la observación, la aplicación atenta de los sentidos a lo real.

Es más fácil investigar algo, si el propio investigador posee dicha facultad o fenómeno a investigar. En ese caso, poseo un alto grado de consciencia sobre mis percepciones sinestésicas, lo que ha facilitado el desarrollo de la investigación, que a lo largo de este estudio hemos expuesto y relatado de manera literaria (con comentarios propios, reflexiones generales y ejercicios de auto reflexión) y visual (tratando de representar mis fotismos de manera fiel y descriptiva, así como al crear mis pinturas, dejándome guiar por mi intuición sinestésica). Se han realizado varios experimentos individuales así como grupales, llevándonos a conclusiones que hemos expuesto al final de cada uno de nuestros capítulos. *"Los informes subjetivos, las experiencias en 'primera persona' son un camino para continuar avanzando en esta dirección"*. (Smilek & Dixon, 2002)

Intentamos explicar para qué sirve la teoría, (*"theorein"* proviene del griego, significa observar, contemplar o estudiar) sirve para explicar una realidad, la realidad del mundo del sinestésico, sería nuestro empeño. Estudiar el por qué, cuándo, dónde y cómo surge el fenómeno que se estudia, para así ordenar e intentar explicar las deducciones en una serie de conceptos e ideas. Para ello, ha sido imprescindible el experimentar conmigo misma, hacer el esfuerzo de expresar con la mayor claridad posible, mis vivencias, hasta desarrollar un lenguaje personal como herramienta descriptiva. Tratar de describir el mundo en el que veo las cosas, ese modo de percibir el mundo, único en cada ser humano, en mi caso es algo peculiar ya que no existen muchos antecedentes.

En los primeros años de esta investigación, surgieron un sinnúmero de interrogantes, que poco a poco se fueron concretando y tomando forma en el desarrollo de los mismos.

Consideramos la reflexión sobre la sinestesia, como puente de avance hacia nuestra comprensión de la experiencia subjetiva.

Nuestra hipótesis central ha sido la de desvelar dichas percepciones sinestésicas a través del proceso creativo. De la manera que se percibe, se crea. De la manera que se percibe, se piensa y se puede creer erróneamente que todo el mundo percibe del mismo modo. De la manera que se percibe, se siente, se interpreta el mundo, se es. Somos nuestra percepción. Soy mi percepción, soy sinestesia.

A lo largo de las entrevistas y demás intercambios de ideas con otros sinestésicos, cabe decir que la sinestesia se vive en dos modos (una vez que se tiene conciencia de que se tiene, ya nunca pasará desapercibida). Unos individuos se sienten orgullosos de disfrutar dicha facultad, y otros por el contrario, lo esconden. Existe también el caso en que una persona sinestésica a lo largo de su vida, se encuentra con fases que hace públicas sus percepciones, y otras fases que renuncia a hablar de ello. Y es que la percepción de los no sinestésicos, los "a-sinestésicos"¹ parecen influir mucho. El sinestésico no quiere sentirse un bicho raro, por eso tiene la necesidad de hacerse entender, quiere ser comprendido y por eso utiliza analogías para describir sus percepciones.

Estamos de acuerdo con las afirmaciones de científicos al apuntar que el concepto de creatividad viene asociado a la sinestesia, debido a la hiperconexión cerebral entre los sentidos y las emociones que provocan a éstos. Las respuestas de los sinestésicos, no es que sean mejores o peores al resto, simplemente son diferentes, posibilitando el enriquecimiento en el proceso creativo.

Como punto final hemos expuesto las conclusiones de la memoria personal, la obra práctica ante el espectador, abriendo una puerta en la percepción de otros mundos, interpretados estos a su vez por el punto de vista del observador y así doblemente se completa su valor y su función. Hemos expresado nuestra participación creadora, investigadora y espectadora, siendo conscientes de que cada experiencia obtenida, crea nuevas experiencias y éstas a su vez otras nuevas, llevándonos a territorios interdisciplinarios, puesto que esta facultad ramificada que es la sinestesia, lo permite. Nuestras conclusiones han sido extraídas de nuestros objetivos, examinadas desde la

¹ WHELLER R.H., T.D. CUTSFOTH. *The Synaesthesia of a blind subject with comparative data from an Asynaesthetic blind subject*. University of Oregon. Oregon. 1922, pág. 3.

emoción del arte, dichas reflexiones propias, generadas en el taller y a lo largo de la vida, para de manera práctica exponer lo percibido. Expresar lo invisible y lo visible hallando la personalidad o la esencia de lo abstracto. (Como el carácter y el color de números, letras, formas geométricas; o el color y la forma geométrica de la personalidad de las personas, números, letras, etc.; o como el asegurar que existen sonidos mentirosos y sonidos sinceros) De manera que el texto a veces es imagen o viceversa, como en la sinestesia, no percibo los límites entre un sentido y otro, en mi obra tampoco se siente a veces donde termina la instalación y donde la pintura o el texto. Por eso en esta investigación son de igual valía, los apuntes, relatos, pinturas y demás reflexiones, que obtengo de dichas percepciones.

Conceptos y metáforas que recrean mi propia verdad al plasmar lo percibido, con el fin de ampliar esta visión específica de una nueva realidad, capaz de abrir puertas, que permitan evolucionar hacia la comunicación y el encuentro.

A través de propuestas prácticas que desvelan las emociones de lo invisible a través de la mezcla de los sentidos, abre caminos multidisciplinares, como poesía, música, pintura..., el arte que crece al cuestionarse una y otra vez, y así en ese proceso de constantes dudas, de encuentros y desaciertos, es decir, de búsquedas, se hallan respuestas que favorecen la libertad artística y eliminan barreras de incompreensión. Siempre ha sido para mí muy importante que la persona no sinestésica pueda imaginar lo que yo veo y ver que no es nada paranormal. Este interés se ha sentido palpable en los visitantes en la exposición *Aves migratorias. Zugunruhe*, e incluso algunos me han confesado que también tienen algún tipo de sinestesia. Porque este es también un fin para el artista, que su experiencia estética de su capacidad creadora, llegue a la comprensión del público. Porque este receptor que es el espectador, es quien concluye la obra. Él, desde su experiencia, debiera alcanzar la identificación con la obra, y otorgarle su propia interpretación. Y por consiguiente, el creador se debe sentir satisfecho. Un universo plural, es el mundo de nuestras percepciones.

Durante todo el proceso de investigación, al acercarme a algunos resultados obtenidos, por ejemplo a cuestiones emocionales o alteraciones anímicas, he experimentado sensaciones de bienestar, comprensión o paz cuando he comprendido que lo sentido es parte de la sinestesia y que como yo, otros muchos sienten unas parecidas realidades. Esta también es nuestra intención, que al igual que el espectador de una exposición entra a ser parte de ella y a compartir dichas emociones, el lector de este

estudio, (sea sinestésico o no) también tenga la oportunidad de ponerse en la piel del sinestésico y poder imaginar un mundo ampliamente sensitivo, pero que no es de ciencia ficción. Para mí es un mundo real, pero no especial, es mi mundo, pero un mundo que no imagino vivirlo sin sinestesia. La sinestesia es una característica de mi personalidad, y como tal, sirve como regla de valores frente al universo que percibo.

Desarrollar esta tesis bajo diferentes ópticas, investigadores, creadores y artistas, espectadores, entrevistadores, objeto de experimento..., nos ha permitido sumergirnos profundamente en el mundo de la percepción. Todos los trabajos realizados, desde las entrevistas, las comunicaciones, los experimentos con los alumnos de Polonia, los test realizados a los miembros de la Asociación de Sinestesia Alemana, mis autoinvestigaciones, tanto reflexiones plasmadas por escrito o visual, forman parte de estas conclusiones. Conclusiones que se han visto influenciadas en el lenguaje artístico, al incorporar a éste metáforas sinestésicas, creando nuevas interacciones y estableciendo nuevos canales de comunicación.

El estudio de esta tesis deja abiertas posibles líneas de investigación para futuros proyectos. En cuanto a la teoría, cabría la posibilidad de explorar de un modo más intenso aspectos de la sinestesia, como su carácter genético o hereditario; profundizar en facetas de la parte emocional, así como la identidad del sinestésico. Y en cuanto a la práctica, futuros proyectos artísticos, individuales y colectivos, donde intervengan varios artistas sinestésicos.

Y por último, concluir que la sinestesia es el recurso que facilita la fluidez de mi proceso creativo, sus enigmáticas multiconexiones cerebrales, hacen que la comunicación invisible entre las emociones y la memoria, aporten unas conclusiones específicas acerca de mi modo de ver el mundo y este se hace visible en mi forma de crear.

BIBLIOGRAFÍA

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ARIZA, J. *Las imágenes del sonido*. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. Cuenca, 2003.
- ARGAN, G. C. *El arte moderno. Del Iluminismo a los movimientos contemporáneos*. Akal. Madrid, 1998.
- ARGULLOL, R. *Tres miradas sobre el arte*. Destino. Madrid, 2002.
- ARRAIZA, J. *Aura*. Editorial LIBSA. Madrid, 2005.
- BACHELARD, G. *El aire y los sueños. Ensayo sobre la imaginación del movimiento*. Fondo de Cultura Económica. México, D.F., 1972.
- BACHELARD, G. *La formación del espíritu científico. Contribución a un psicoanálisis del conocimiento objetivo*. Siglo XXI. México, D.F., 1991.
- BACHELARD, G. *La poética del espacio*. Fondo de Cultura Económica. México, 2006.
- BASBAUM S. R. *Sinestesia arte e tecnologia: fundamentos da cromossomia*. Annablume. Sao Paulo, 2002.
- BARKER, A. *Greek Musical Writings*, t. II: Harmonic and Acoustic Theory. University Press, Cambridge, 1989.
- BARON-COHEN, S., HARRISON, J. E. *Synaesthesia. Classic and Contemporary Readings*. Blackwell Publishers. Cambridge, 1996.
- BERGER, J. *Modos de ver*. Gustavo Gili. Barcelona, 1980.
- BESANT, A. LEADBEATER, C.W. *Formas del pensamiento*. Editorial Humanitas. Barcelona, 1986.
- BINGHAM, W., MOORE, B. *¿Cómo entrevistar?* Ediciones Rialp. Madrid, 1960.
- BLAVATSKY, H. P. *The Secret Doctrine, The Synthesis of Science, Religion, and Philosophy*. Editorial Kier S.A., Buenos Aires, 2004.
- BUCK-MORSS, S. *Dialéctica de la mirada. Walter Benjamin y el proyecto de los pasajes*. Ed. La balsa de la Medusa. Madrid. 1989.
- BURKE, E. *Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo sublime y lo bello*. Ed. Tecnos. Madrid, 2000.
- CALLEJAS A. LUPIÁÑEZ J. *Sinestesia. El color de las palabras, el sabor de la música, el lugar del tiempo...* Alianza Editorial, Madrid, 2012.
- CAMERON, J. *The Artist's Way: a spiritual path to higher creativity*. G.P. Putman's Sons. New York, 1992.
- CALVINO, I. *Seis propuestas para el próximo milenio*. Siruela. Madrid, 1989.
- CÓRDOBA M. J. DE, RICCÒ D. Y otros., *Sinestesia. Los fundamentos teóricos, artísticos y científicos*. Granada: Ediciones Fundación Internacional Artecittà, 2014.
- CYTOWIC, R. E. *Sinesthesia: A Union of the senses*. Springer, London, 2002.
- CYTOWIC R. E., *The Man Who Tasted Shapes*. Warner Books. Washington, 1995.
- CYTOWIC R.E. & EAGLEMAN D. M. *Wednesday is indigo blue, discovering the brain of synesthesia*. Cambridge. Cambridge, 2009.
- DAMASIO, A. R. *El error de Descartes*. Crítica. Barcelona, 1998.
- Da Vinci, L. *Tratado de pintura*. Akal. Madrid, 1995.
- De Azua, F. *Diccionario de las artes*. Anagrama. Barcelona, 2003.
- DE FUSCO, R. *El placer del arte. Comprender la pintura, la escultura, la arquitectura y el diseño*. Gustavo Gili. Barcelona, 2008.
- DE LA CALLE, R. *A propósito de la crítica de arte. Teoría y práctica. Cultura y política*. Universidad de Valencia. Valencia, 2012.
- DE MICHELI, M. *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Alianza-Forma. Madrid, 1998.
- DESCARTES, R. *El tratado del hombre*. (Orig. 1664) Alianza Editorial. Madrid, 1990.
- DESCARTES, R. *Discurso del método. Tratado de las Pasiones del Alma*. (Orig. 1637, 1649) Ediciones Pirámide. Madrid, 1998.
- DIGES, M. *Los falsos recuerdos. Sugestión y memoria*. Cuadernos de Psicología, 5. Paidós.

- Madrid, 1997.
- DORFLES, G. *Nuevos mitos, nuevos ritos*. Editorial Lumen. Barcelona, 1969.
 - DRAAISMA, D. *Las metáforas de la memoria. Una historia de la mente*. Psicología y educación. Alianza Editorial. Madrid, 1998.
 - DUFFY, P. L. *Blue Cats and Chartreuse Kittens*. Times Books. New York, 2001.
 - ECHEGOYEN OLLETA, Javier. *Filosofía Medieval y Moderna*. Vol. 2. Editorial Edinumen. Madrid, 1996.
 - EAGELMAN, D. *Incógnito. Las vidas secretas del cerebro*. Editorial Anagrama. Barcelona, 2013.
 - ECO, U. *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*. Gedisa. Barcelona, 1994.
 - ECO, U. *Los límites de la interpretación*. Laertes. Barcelona, 2000.
 - ECO, U. *Signo*. Grupo editor quinto centenario. Colombia, 1994.
 - EMRICH, H. M., SCHNEIDER, U., ZEDLER, M. *Welche Farbe hat der Montag? Synästhesie: Das Leben mit verknüpften Sinnen*. Hirzel. Stuttgart, 2004.
 - ERHENZWERG, A. *El orden oculto del arte*. Ediciones Labor. Madrid, 1987.
 - GAGE, J. *Color y Cultura*. Siruela. Madrid, 1993.
 - GALINDO CÁCERES, L. J. *Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación*. Pearson Educación. México, 1998.
 - GARCÍA LÓPEZ, L. *Kandinsky: Los fundamentos del arte abstracto. La relación con las ciencias experimentales. Metáforas del movimiento moderno*. Madrid, 2001.
 - GÓMEZ MILÁN, E., IBORRA, O., DE CÓRDOBA, M. J. *El universo Kiki y Bouba. Ideastesia, empatía y neuromarketing*. Ediciones FIAC. Granada, 2014.
 - GUASCH, A. M. *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*. Alianza-Forma. Madrid, 2000.
 - GUBER, R. *La entrevista antropológica: Preguntas para abrir los sentidos*. Paidós. Barcelona, 2004.
 - FISCHER, S. *El Bosco. Obras completas*. Taschen. Colonia, 2014.
 - GOMBRICH. E.H. *Temas de nuestro tiempo: propuestas del siglo XX acerca del saber y del arte*. Debate. Madrid, 1997.
 - GOMBRICH. E. H. *Arte e ilusión: estudio sobre la psicología de la representación pictórica*. Gustavo Gili. Barcelona, 1979.
 - GOODMAN, N. *Maneras de hacer mundos*. Visor. Madrid, 1990.
 - HARRISON, J. *El extraño fenómeno de la Sinestesia*. Fondo de Cultura Económica. México, 2004.
 - HERNÁNDEZ, R., FERNÁNDEZ, C., BAPTISTA, P. *Metodología de la Investigación*. Tercera edición. Editorial Mc Graw Hill. México, 2003.
 - HOLTON, G. *Introducción a los Conceptos y Teorías de las Ciencias Físicas*. Ed. Reverté. S. A. Barcelona, 1987.
 - JÁMBLICO. *Vida pitagórica. Protréptico*. Madrid: Editorial Gredos, 2003.
 - JAUSS, H. R. *Caminos de la comprensión*. La balsa de la medusa. Madrid, 2012.
 - JIMÉNEZ, J. *Cuerpo y Tiempo. La imagen de la metamorfosis*. Ensayos/Destino. Barcelona, 1993.
 - KANDINSKY, V. *De lo espiritual en el arte*. Paidós. Barcelona, 2004.
 - KANDINSKY, V., SCHÖNBERG, A. *Cartas, cuadros y documentos de un encuentro extraordinario*. Ed. Alianza Música. Madrid, 1987.
 - KIRCHER, A. *Musurgia Universalis Sive Ars Magna Consoni Et Dissoni: In X. Libros Digesta : Quà Vniuersa Sonorum doctrina, & Philosophia, Musicaeque tam Theoricae,.. Corbelletti*. Munich: Biblioteca Estatal de Babiera, 1650.
 - KRAPPMANN, L. *Soziologische Dimensionen der Identität. Strukturelle Bedingungen für die Teilnahme an Interaktionsprozessen*. Klett Verlag. Stuttgart, 1971.
 - LASSO DE LA VEGA J. S. LAIN ENTRALGO P. *Los grandes filósofos griegos y la medicina. Historia universal de la medicina*. Tomo II, Antigüedad Clásica. Salvat Editores, S.A. Barcelona, 1972.

- LÉTOURNEAU, J. *La caja de herramientas el joven investigador. Guía de iniciación al trabajo intelectual.* (Cómo adelantar una investigación mediante entrevistas) Editorial La Carreta. Colombia, 2007.
- LÉVINAS, E. *Fuera del sujeto.* Caparrós Editores. Madrid, 1997.
- LOBSANG RAMPA, T. *El tercer ojo.* Destino, Madrid, 2003.
- LUCIE-SMITH, E. *El arte hoy. Del expresionismo abstracto al nuevo realismo.* Madrid, 1983.
- LURIA, R. A. *La mente del mnemónico. Un pequeño libro sobre una gran memoria.* Ed. Trillas. México, 1983.
- MARTINE, J. *La interpretación de la imagen: entre memoria, estereotipo y seducción.* Paidós, Comunicación 144. Barcelona, 2003.
- MARTÍNEZ CONDE, S. MACKNICK, S. L. *Los engaños de la mente.* Editorial Destino. Barcelona, 2012.
- MARTÍNEZ DUEÑAS, J. L. *La Metáfora.* Octaedro. Barcelona, 1993.
- MAURER, D., & MAURER, C. *The World of the Newborn.* Basic Books, New York, 1988.
- MERLEAU-PONTY, M. *El mundo de la percepción.* Fondo de Cultura Económica S.A. Buenos Aires, 2003.
- MERLEAU-PONTY, M. *El ojo y el espíritu.* Mínima trotta, Madrid, 2013.
- MERLEAU-PONTY, M. *La fenomenología de la percepción.* Península. Barcelona, 1975.
- MERLEAU-PONTY, M. *Lo visible y lo invisible.* Editorial Taurus. Madrid, 1973.
- NABOKOV, V. *Habla, memoria.* Anagrama. Barcelona, 1994.
- PUELLES ROMERO, L. *Mirar al que mira.* Abada editores. Madrid, 2011.
- RAMÍREZ, T. M. *El quiasmo. Ensayo sobre la filosofía de Maurice Merleau-Ponty.* Editorial Universitaria (Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo) México, 1994.
- ROGOWSKA, A. M. *Synaesthesia and Individual Differences.* Cambridge University Press. Cambridge, 2015.
- ROJAS GARCÍA, A., MONZÓN GÁLVEZ, P. *Sinestesia Léxico-Gustativa: El sabor de las palabras.* *Psicología Teórica.* Universidad de Granada.
- RUHRBERG, K. *Arte del siglo XX.* Colonia: Ed. Taschen, 2000.
- SABINO, C. A. *El proceso de investigación.* Ed. Lumen - Humanitas. Argentina, 1996.
- SACHS, G. T. L. *Historiae naturalis duorum leucaetiopum: Auctoris ipsius et sororis ei us.* Sumptibus Bibliopolii Seideliani, Solisbaci. 1812.
- SANZ, J. C. 2009. *Lenguaje del color.* Hermann Blume. Madrid, 2009.
- SARTRE, JEAN-PAUL. *La imaginación.* Editorial Sudamericana. Buenos Aires, 1970.
- SARTRE, J. P. *El ser y la nada.* Alianza. Madrid, 1993.
- SCRIBANE, A. "Poem of Ecstasy" and "Prometheus: Poem of Fire". New York, Dover, 1995.
- TAMAYO Y TAMAYO, M. *El proceso de la investigación científica.* Ed. Limusa S.A. México, 1998.
- TWAIN M. *¿Qué es el hombre? Páginas de espuma.* Madrid, 2006.
- VALLÈS, J. M. *Ciencia Política. Una introducción.* Ariel Ciencia Política. Barcelona, 2002.
- VAN CAMPEN, C. *The Hidden Sense: Synesthesia in Art and Science.* Leonardo Books. Amsterdam, 2007.
- WAGNER, R. *La obra de arte del futuro.* Universitat de Valencia. Servei de publicacions. Valencia, 2007.
- WALTHER, F. I. Y WOLF, N. *Obras maestros de la iluminación. Los manuscritos más bellos del mundo desde el año 400 hasta 1600.* Barcelona, 2005.
- WILLIAM, M. *Optical Poetry: The Life and Work of Oskar Fischinger.* Eastleigh. London, 2004.
- WOLFE, T. *La palabra pintada. El arte moderno alcanza su punto de fuga.* Anagrama. Barcelona, 1989.
- ZAKIA, R. D. *Perception and Imaging.* Butterworth - Heinemann. London, 2002.
- SAINT-YVES D ALVEYDRE, J. A. *El Arqueómetro: Clave de todas las religiones y de todas las ciencias de la antigüedad.* Ed: Luis Carcamo. Madrid, 2006.

ARTÍCULOS Y REVISTAS

- BANISSY, M. J. & WARD, J. Mirror-touch synesthesia is linked with empathy. *Nature Neuroscience*, 2007. 10: 815 – 816.
- BARON-COHEN, S., BURT, L., SMITH-LAITTAN, F., HARRISON, J. & BOLTON, P. Synaesthesia: prevalence and familiarity. 1996. *Perception*, 25, 1073-1079.
- "Bienvenidos a Alemania": el éxodo de migrantes por Europa. Redacción *BBC Mundo*. Septiembre, 2015.
- CAMPEN, V. C. Artistic and Psychological Experiments with Synesthesia. *Leonardo*, Vol. 32, 1999, núm. 1, pp. 9-14.
- CAIVANO, J. L., DEFELO, G. A., LOZANO, R. D. *ArgenColor 1992*. En: Actas I Congreso argentino del color. Buenos Aires: Grupo Argentino del Color, 1994.
- CÓRDOBA M. J. DE. *Estudio y análisis de las interrelaciones sinestésicas en los procesos sensoriales*. En: Comunicación VI Congreso Antropología aplicada. Granada, 2002.
- CÓRDOBA, M. J. DE. *Experimentación artística e inducción a la sinestesia. Relaciones técnicas y sinestésicas entre pintura y sonido*. I Certamen Internacional -artes plástico-musicales, creatividad y sinestesia. Almería, 2008
- CÓRDOBA M. J. DE. Prefacio: *Arte y Ciencia nunca se deberían separar*. En: Actas V Congreso Internacional de Sinestesia, ciencia y arte. FIAC. Alcalá la Real, Jaén, 2015.
- DAY, S.A. *Formas menos comunes de Sinestesia*. En: Actas, V Congreso Internacional de Sinestesia: Ciencia y Arte. Alcalá la Real. FIAC, 2015.
- DE TARENTO, A. *Harmónica. Jámblico, Vida pitagórica*, 114-121. F. Lasserre, en: *Plutarque, De la musique. Texte, traduction, commentaire, précédés d'une étude sur l'éducation musicale dans la Grèce antique*, Lausanne, 1954. A. Barker, *Greek Musical Writings*, t. II: Harmonic and Acoustic Theory, Cambridge University Press, 1989.
- DIXON, M., SMILEK, D. & MERIKLE, P. Not all synaesthetes are created equal: projector versus associator synaesthetes. *Cognitive, Affective, & Behavioral*. 2004. *Neuroscience*, 4, 335-343.
- DIXON, M.J., SMILEK, D., CUDAHY, C. & MERIKLE, P. M. Five plus two equals yellow. 2000. *Nature*, 406, 365.
- EMRICH, H. M., Ich-Erleben, Synästhesie und Gefühl: Zur Bedeutung von Gefühlszuständen für die Einheit des Bewusstseins. *In Anal. Psychol.*, 2003. Vol. 34, pág. 243-250.
- GIMÉNEZ DE CASTRO, G. *Desde el alma: la fotografía Kirlian*. *Revista EXACTamente*, N. 16, Noviembre, 1999.
- GONZÁLEZ, R. A., JIMÉNEZ TAVIRA, G. Fenomenología del entrecruce del cuerpo y el mundo en Merleau-Ponty. Ideas y valores. Bogotá, 2011, Número 145.
- GREENEWALT, M. H., *NOURTHAR: Talk On The Fine Art Of Light-Color Play* Greenwalt Papers, *The Historical Society of Pennsylvania*. Miami, 2012.
- GUTHRIE, W. K. A History of Greek Philosophy. *Cambridge University Press*. Cambridge, 1962, t. 1, p. 295-301.
- HUBBARD, E. M. & RAMACHANDRAN, V. S. Neurocognitive mechanisms of synesthesia. 2005. *Neuron*, 48, 509-520.
- JEWANSKI, J., DAY, S. & WARD, J. (2009) A colorful albino: the first documented case of synaesthesia, by Georg Tobias Ludwig Sachs in 1812. 2009. *Journal of the History of the Neurosciences*, 18, 293-303.
- LÓPEZ-MUÑOZ F, BOYA J. El papel de la glándula pineal en la doctrina psicofisiológica cartesiana. *Acta: Physiol Pharmacol Ther Latinoam*. 1992; 42:205-16.
- LÓPEZ-MUÑOZ F, MARÍN F, ÁLAMO C. *El devenir histórico de la glándula pineal: II. De sede del alma a órgano neuroendocrino*. *Rev. Neurología* 2010; 50: 117-25.
- LÓPEZ-MUNOZ R, RUBIO, G, MOLINA, J. D., ALAMO, C. La glándula pineal como instrumento físico de las facultades del alma, una conexión histórica persistente. *Rev. Neurología* 2012; Vol. 27.

- MARTÍNEZ-CONDE, S. and Cols., Attention and awareness in stage magic: turning tricks into research. *NATURE REVIEWS/NEUROSCIENCE* Macmillan Publishers Limited. 2008 (Volumen 9 n° 11)
- MELERO, H., PENA-MELIAN, A., RIOS-LAGO, M. ¿Colores, sabores, números?: La sinestesia en una muestra española. 2014 *Revista de Neurología*, 59.
- NEWTON, I. *Opticks: Or, A Treatise of The Reflexions, Refractions, Inflexions and Colours of Light*. London: The Fourth Edition, 1704.
- NIKOLIC, D. *Is synaesthesia actually ideasthesia? An inquiry into the nature of the phenomenon*. Actas del III Congreso Internacional de Sinestesia, Ciencia y Arte. Granada, España, 2009.
- NOVICH, S., CHENG, S., EAGLEMAN, D.M. Is synaesthesia one condition or many? A largescale analysis reveals subgroups. *J. Neuropsychol.* 2011.5, 353-371.
- PLIEGO DE ANDRÉS, V. Hearing and seeing: Synesthesia as a basis for musical comprehension through writing. [Oír y ver: La sinestesia como soporte para la comprensión musical a través de la escritura.] *Música y educación: Revista trimestral de pedagogía musical*, IX/2:26 June (1996) 27-60.
- RAMACHANDRAN, V. S. & HUBBARD, E. M. Synaesthesia: a window into perception, thought and language. *Journal of Consciousness Studies*, 8 2001 (12), pág 3–34.
- REDONDO BARBA, R. Un extraño fenómeno perceptivo: La sinestesia. *RIEV. Revista Internacional de los Estudios Vascos*. Año 39. Tomo XXXVI N° 1 pág. 11-21. San Sebastián, 1991.
- RICCÒ, D. Sinestesia della musica. *Hortus Musicus*, 2003 vol. 14; April - June: 24 - 29.
- ROBERTSON L.C. SAGIV N. *SYNESTHESIA*. Perspectives Fron Cognitive Neuroscience. (Capítulo 10. Neonatal Synesthesia: A Reevaluation, 193) *Oxford University Press*, New York, 2005.
- ROUW, R. & SCHOLTE, H.S. Increased structural connectivity in grapheme-color synesthesia. *Nature Neuroscience*, 2007. (10, 792- 797)
- SIDOROFF-DORSO A.V. *Investigación sobre la sinestesia en Rusia: las Artes y la Ciencia*. En De Córdoba M.J., Riccò D. (eds) *Sinestesia. Los fundamentos Teóricos, Artísticos y Científicos*. FIAC, Granada, 2012.
- SIMNER, J. Defining synaesthesia. 2012. *British Journal of Psychology*, 103, 1-15.
- SIMNER, J. HOLENSTEIN, E. Ordinal Linguistic Personification as a Variant of Synesthesia. *Journal of Cognitive Neuroscience*. Volume 19, Number 4. 2007.
- SIMNER J, HUBBARD EM. *Synesthesia in school-aged children*. In: *Simner J, Hubbard EM (eds) The Oxford handbook of synesthesia*. Oxford University Pres. Oxford, 2013.
- SMILEK, D., DIXON, M.J., CUDAHY, C. & MERIKLE, P.M. *Synesthetic color experiences influence memory*. 2002. *Psychol Sci*, 13, 548-552.
- SPECTOR, F. & MAURER, D. The colors of the alphabet: Naturally-biased associations between shape and color. *Journal of Experimental Psychology: Human Perception and Performance* 37, 484-495 (2011)
- SUTCLIFFE, B. *Nacido en otra parte. Un ensayo sobre la migración internacional, el desarrollo y la equidad*. Hegoa. Bilbao, 1998.
- TORTOSA, M. I., LUPIÁÑEZ, J. & RUZ, M. Race, emotion, and trust: An ERP study. *Brain Research*, 2013. (1494, 44-55)
- VAN CAMPEN, C. Synesthesia and Artistic Experimentation; *Revista Psyche*, Noviembre 1997.
- VÉLEZ ALCALDE, F. J. *Pateras, cayucos y mafias transfronterizas en África: el negocio de las rutas atlánticas hacia las Islas Canarias*. Real Instituto Elcano. Madrid, 2008.
- WARD, J., SAGIV, N. Synaesthesia for Finger Counting and Dice Patterns: A Case of Higher Synaesthesia? *Psychology Press, Neurocase*, Vol. 13, 2007.
- WARD, J. Synesthesia. *Annual Review of Psychology*, 2013. 64, 49-75.
- WRIGHT, M. Conference Paper: *NOURATHAR: An early 20th century color organ*. Seamus 2011. En: 26th Annual Conference of the Society for Electro-Acoustic Music in the United States. Frost School of Music University of Miami, 2011
- YOKOYAMA, K., FARNER, D. S. Induction of Zugunruhe by photostimulation of encephalic receptors in white-crowned sparrows. *Science* 202:76. 1978.

- YOUNG, Thomas. *On the theory of light and colours*. *Philosophical Transactions of the Royal Society of London*, London. (1802, págs.12-48)
- ZEDLER M., KALUZA D., SALAS VILAR J. et al. *Synaesthesia, personification, the hyperconnected brain, and identity*. In: Córdoba MJ, Hubbard EM, Riccò D, Day S (eds) *Actas del III Congreso Internacional de Sinestesia, Ciencia y Arte*. Ediciones Fundación Internacional Artécittà, Granada, 2009.

TESIS DOCTORALES CONSUTADAS

- BAIRD LAYDEN, Timothy. *Aportaciones teóricas y prácticas sobre la sinestesia y las percepciones sonoras en la pintura contemporánea*. Dirigida por Dr. Domènec Corbella i Llobet. Tesis Doctoral. Facultad de Bellas Artes. Departamento de Pintura. Universidad de Barcelona, 2004.
- CALLEJAS SEVILLA, A. *Sinestesia y emociones. Reacciones afectivas ante la percepción de estímulos sinestésicamente incongruentes*. Dirigida por Prof. Juan Lupiáñez Castillo. Tesis Doctoral. Facultad de Psicología. Departamento de Psicología Experimental y Fisiología del Comportamiento. Universidad de Granada, 2006.
- CARRILHO, C. *La crueldad creadora de Antonin Artaud y sus implicaciones para la formación de profesorado*. Tesis doctoral dirigida por Dr. Agustín de la Herrán. Facultad de Formación de Profesorado y Educación. Universidad Autónoma de Madrid, 2015.
- GÓNZALEZ COMPEÁN, F. J. *Tonalidad sinestésica: Relaciones entre la tonalidad de la música y del color a través de una propuesta personal*. Dirigida por Dr. Miguel Molina Alarcón y Dr. Pedro del Villar Quiñones. Tesis doctoral. Universitat Politècnica de València. 2011.
- HOCHÉL, M. *Sinestesia: Sentidos sin Fronteras*. Dirigida por Dr. Emilio Gómez Milán Tesis Doctoral. Facultad de Psicología. Departamento de Psicología Experimental y Fisiología del Comportamiento, Universidad de Granada, 2008.
- IBORRA MARTÍNEZ, O. *Sinestesia: El ejecutivo central ante tareas de modalidad cruzada*. Dirigida por: Dr. Emilio Gómez Milán. Tesis doctoral. Facultad de Psicología. Universidad de Granada, 2011.
- KALUZA D. *Ich bin Synästhetiker – zur Bedeutung des wissenschaftlich etikettierten Synästhesiephänomens für Synästhetiker*. Dissertation, Freie Universität Berlin, 2008. / *Yo soy sinestésico. Para el significado científico del fenómeno sinestésico para sinestésicos*. Tesis Doctoral. Universidad libre de Berlín, 2008.
- MELERO CARRASCO, H. *Sinestesia, bases neuroanatómicas y cognitivas*. Dirigida por los directores Ángel Luis Peña Melián y Marcos Ríos Iago. Tesis doctoral. Facultad de Psicología. Departamento de Psicobiología. Universidad Complutense de Madrid, 2015.
- PÉREZ FRUTOS, I. *AL-AZAHAR. Aromas de leyenda como objeto de estudio*. Dirigida por los directores Francisco Maeso Rubio y Diana Pérez Custodio. Tesis Doctoral Departamento de Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal. Universidad de Granada, 2013.

REFERENCIAS VIRTUALES

- ALONSO, J. R. Observaciones y pensamientos. El matrimonio Nabokov y la sinestesia. *UniDiversidad*. Disponible en web: <http://jralonso.es/2012/09/12/el-matrimonio-nabokov-y-la-sinestesia/>

- BARROS DEL VILLAR, J. *Grandes Maestros del Espíritu: Pitágoras, el músico de las esferas*. Disponible en web: <http://pijamasurf.com/2014/04/grandes-maestros-del-espiritu-pitagoras-el-musico-de-las-esferas/>
- BLANCO, E. La personalidad musical de Olivier Messiaen. *DocSlide*. Disponible en web: <http://myslide.es/documents/personalidad-musical.html>
- BOSCO, R. CALDANA, S. Björk incluye en sus conciertos el Reactable creado por Sergi Jordà. *ARCHIVO. Edición impresa. El País*, 2007. Disponible en web: http://elpais.com/diario/2007/05/17/ciberpais/1179369330_850215.html
- CALLEJAS A. LUPIÁNEZ J. El color de las palabras. *Percepnet*. Centro de recursos sobre percepción y ciencias sensoriales. Facultad de Psicología Universidad de Granada. Disponible en web: www.percepnet.com
- DAY, Sean A. "Breve historia de la Sinestesia y la música" [en línea]. Disponible en web: <http://www.thereminvox.com/article/articleview/33/3/5>
- DAY S. Types of Synesthesia. [en línea]. Disponible en web: <http://home.comcast.net/~sean.day/html/types.htm>
- DAY, S.A. *Types of synesthesia*. Disponible en web: <http://www.daysyn.com/Types-of-Syn.htm>
- DÍAZ CAVIEDES, R. Cromopianos, órganos de color y cromatófonos: así fracasó la música para los ojos. *Jot Down. Contemporary Culture Mag. Cultural Magazine*. Disponible en web: <http://www.jotdown.es/2013/10/cromopianos-organos-de-color-y-cromatofonos-asi-fracaso-la-musica-para-los-ojos/>
- El centro esencial: Rudolf Steiner. *Rojo Transitorio. Observa el Arte de la Ciencia y observa la Ciencia del Arte*. Disponible en web: <http://rojotransitorio.com/2012/06/08/el-centro-esencial-rudolf-steiner/>
- *La revista de atocha*. Disponible en web: <https://rcsmmadrid.wordpress.com/2011/06/29/ensayos-del-teatro-real-san-francisco-de-asis-de-olivier-messiaen/>
- LEBENGLIK, F. Las pizarras mágicas de Rudolf Steiner. La imagen como pensamiento. Disponible en web: <http://www.pagina12.com.ar/2000/00-05/00-05-23/pag29.htm>
- LEMLEY, Brad. ¿Ve usted lo que yo veo? *Discover*. Enero 2000, pág. 46. Disponible en web: <http://orbita.starmedia.com/~psicodelicos/Sinestesia.htm>
- LÓPEZ-MUÑOZ, F., RUBIO, G., MOLINA, J.D., ALAMO, C. La glándula pineal como instrumento físico de las facultades del alma, una conexión histórica persistente. *ELSEVIER. Neurología*. (Vol. 27. Núm. 03 Abril 2012) Disponible en web: <http://www.elsevier.es/es-revista-neurologia-295-articulo-la-glandula-pineal-como-instrumento-90122726>
- MARTINEZ GALLARDO, A. Un fabuloso catálogo de instrumentos musicales imaginarios. *Pijamasurf*. Disponible en web: <http://pijamasurf.com/2014/03/top-instrumentos-musicales-imaginarios/>
- PÉREZ NAVARRO, D. Escucho los colores, veo la música: Sinestias. El compositor sinetésico: Olivier Messiaen. *Revista de música culta*. Núm. 48, Enero, 2004. Disponible en web: <http://www.filomusica.com/filo48/sinestesia.html>
- *Redes_108. El cerebro construye la realidad*. Neurociencia. Redes, Divulgación y Cultura. Disponible en Youtube: https://www.youtube.com/watch?v=DsN_bs4Ak4U
- *Redes_22. Flipar en colores*. Neurociencia y sentidos (Sobe la Sinestesia) Redes, Divulgación y Cultura. Disponible en Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=OEUArm4flc>
- REGO, Blanca. Mary Hallock-Greenewalt y el arte de la música-color. *Mediateletipos*. 2013. Disponible en web: <http://www.mediateletipos.net/archives/23021>
- Sinestesia. Quizás todos fuimos sinestetas. *NeoFronteras. Neurología*, 2012. Disponible en web: <http://neofronteras.com/?p=3738>
- Sinestesia y música Reactable y otros inventos. Música para los ojos, imágenes para los oídos. *This is synaesthesia*. Disponible en web: <https://thisissynaesthesia.wordpress.com/category/sinestesia-y-musica-synaesthesia-and-music/>

- The Cat Piano. Museo de instrumentos musicales imaginarios. *La Nature*, 1883. Disponible en web: <http://imaginaryinstruments.org/the-cat-piano-katzenklavier-piano-de-chats/>

WEBS DE INTERÉS

- <http://www.artecitta.es>
- <https://askabiologist.asu.edu/>
- <http://www.daysyn.com/index.html>
- Basic demo: <https://www.youtube.com/watch?v=0h-RhyopUmc>
- <http://lab.andre-michelle.com>
- <http://www.magmouse.co.uk/research/light-console/festival-hall-london/>
- <http://www.onesevenfive.com/wp-content/uploads/2012/07/Reactable1.jpg>
- <http://www.percepnet.com>
- <http://www.psychologyinaction.org/2011/01/28/synesthesia-when-ordinary-activities-trigger-extraordinary-sensations/>
- <http://syn.psychoman.info>
- <http://www.reactable.com>
- <http://static.blogio.it/tecnologiablog/Reactable.jpg>
- <http://www.synaisthesis.com>
- <http://www.thescarafaggioproject.com/2010/tag1/sinestesia-tomo-2/>
- <http://tonematrix.audiotool.com>
- <http://www.ugr.es/~sinestes/>
- <https://www.youtube.com/watch?v=z4MQ7GzE6HY>
- <http://www.pepasalasvilar.com>

ANEXOS

ANEXO I

Glosario de términos personales relacionados con la sinestesia.¹

(Del lat. glossariūm) es un catálogo de palabras, conceptos o experiencias que corresponden a un lenguaje propio. Los términos son definidos o comentados bajo mi apreciación sinestésica. Debo advertir, que las definiciones son personales e idiosincráticas, eso quiere decir, que quizás sólo sean verdaderas para mí.

Anestesia. El dormir de los sentidos, el cuerpo desenchufado de emociones. Es el *OF* del ser.

Código de color. Es el referente cromático que la sinestesia vincula por ejemplo a una letra o a un número. Estos códigos son metáforas de información, y tienen una función vital para el desarrollo de mi vida.

Fotismo. Es un color luz, que aparece tanto proyectado como asociado, como luces de colores, a veces en movimiento. Una especie de post-imagen, como unas nubes translúcidas de formas diferentes parecida a la aurora boreal a veces, y otras con una forma geométrica muy precisa. Pueden tener movimiento a través de su propio eje, en el espacio, o ambas oscilaciones.

Glándula pineal. Es la **semilla** que se encuentra en el centro de nuestro cerebro. Esta semilla regula qué emociones, conceptos o recuerdos quedan atrapados en el subconsciente o en la consciencia.

Una llama viva. Es un órgano con un mecanismo natural que posee la capacidad de adaptarse allá a donde vaya a vivir. (con forma de roja bola de fuego, que se encuentra debajo del pecho y sobre el ombligo y gira en sentido de las agujas del reloj)

La percepción amarilla o del encuentro. Es el fotismo de luz amarilla del triángulo en 2, que me proporciona una emoción de satisfacción. Es como la sensación de un Eureka! Es

¹ Este glosario se trata de una mera muestra de lo que en un futuro proyecto podría llegar a convertirse en la definición de una terminología específica relativa a la sinestesia.

la más placentera sensación experimentada. La luz, el encuentro, el ver, el descubrir, un regalo.

La personalidad/esencia. Es el fotismo que percibo al ver la personalidad de alguien. Lo normal es que las personas contengan una "personalidad/esencia" de un color determinado del tamaño de un puño. Aunque existen casos que la persona no contenga color, o que otra contenga dos colores distintos. Suelen ser de formas geométricas sencillas, aunque a veces se fusionen dos o más formas.

Aparece ubicada como a dos cuartas delante de la persona, en el espacio comprendido entre la cabeza y el pecho. Normalmente permanece estática en ese espacio, aunque ella puede moverse según su carácter. (Es también conocida como "aura sinestésica")

La Sinestesia. La percepción simultánea de un estímulo en dos o más canales sensoriales. La sinestesia se puede percibir en el ojo interior de la mente (sinestesia asociada) y en el espacio exterior (sinestesia proyectada). La sinestesia hace que sienta dos sentidos diferentes como si fuese uno sólo. Es como un enlace automático que conecta un sentido con otro. Es el ON del ser.

Sonidos-verdad/sonidos-mentira/sonidos-neutro. Partimos de que percibo cualquier sonido con su forma geométrica y color correspondiente. Cuando el fotismo que percibo al escuchar un sonido cualquiera, éste coincide con su color y forma geométrica que emite dicho sonido, entonces lo llamo sonido verdad. Es decir los tres referentes son análogos. Si por el contrario no coinciden, los llamo sonidos mentira. Y si el sonido no provocara forma y sólo color, entonces el sonido no podría juzgarlo, en esos casos, los llamo sonidos neutros, la emoción que provoca, es indiferente.

El tercer ojo. Es un sentido unificador, el órgano receptor y proyector de la sinestesia. El tercer ojo, es el catalizador de todo mi universo. Tiene todos los poderes, a veces es blanco y primitivo, a veces es triángulo divino amarillo, a veces es un punto rojo egocéntrico. Las percepciones sinestésicas las observo asomada al balcón del tercer ojo. Éste es invisible, pero se encuentra ubicado en el entrecejo. Es un proyector, un ojo de mayor tamaño que nunca duerme y es la apertura de mi "yo-mente". Yo, reducida de tamaño me encuentro

tras él, sentada en una butaca del cerebro donde miro a través de él, el escenario de lo exterior. Así se mezclan dos visiones, la de mi "yo-cuerpo" con mi "yo-mente".

ANEXO II

Entrevistas íntegras.

“¿Mienten los sonidos?”

Entrevista nº. 1 a Timothy B. Layden

- Pepa: Timothy, antes de conocerte personalmente en los Congresos Internacionales de Sinestesia, Ciencia y Arte, que ambos hemos participado, te conocí virtualmente en el 2004, a través de la lectura de tu tesis: “Aportaciones teóricas sobre la sinestesia y las percepciones sonoras en la pintura contemporánea”. Timothy es doctor en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona, nació en Wilmington, Delaware, USA, pero actualmente vive en Londres desde el 2005, donde trabaja como artista sinestésico y profesor.

Como sabes mi nombre es Pepa Salas Vilar, soy una artista plástica andaluza y vivo en Hannover desde hace cinco años. Actualmente estoy realizando mi tesis: “Sinestesia y Arte. Maneras de percibir, maneras de crear. El tercer ojo”, en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada, bajo la dirección tutelada del profesor Víctor Borrego Nadal. Mi tesis tiene un carácter introspectivo, gran parte de ella es pura autoinvestigación creativa.

Yo soy multisinestésica y comparto contigo una percepción especial a cerca del sonido-color. Me gustaría presentarte algunos aspectos de mi caso de sinestesia:

Siento sinestesia “proyectada” y “asociada”.

La que me proyecta mi tercer ojo, en el espacio exterior, serían los fotismos de:

Secuencias espaciales

Grafema-color

Personificación de letras, números y formas geométricas.

Emociones-tacto-color

Sonido-color

En mi sinestesia asociada, percibo los fotismos en el ojo interior de mi mente, cuando se entremezclan algunos de estos sentidos:

Sonido-tacto

Sabor-color

Olor-color

Emociones-color

Emociones-tacto

Me centraré en el tema sonido-color. En mi caso percibo los fotismos dentro y fuera de mi, dependiendo de los sentidos que interactúen. Por ejemplo, si huelo una flor de azahar, el fotismo experimentado está dentro de mi mente, pero si escucho una música, una voz o cualquier ruido, el fotismo lo percibo fuera de la mente, en el espacio y en movimiento.

Es curioso como todos los sonidos (fonemas, tonos, ruidos, luces, músicas, vibraciones, temperaturas...) tienen su propio croma, forma geométrica y movimiento en el espacio. Pero existen excepciones. A veces veo su color pero no su forma geométrica. Cuando logro ver ambos aspectos (forma y color) se produce una operación, se atraen si coinciden ambos en sus contenidos e informaciones, o se repelen si éstos no corresponden a unos resultados comunes.

Cuando sonido, forma y color coinciden, los llamo "sonido verdad", y esta percepción provoca en mi estado anímico, paz, tranquilidad... Cuando sonido, forma y color no coinciden, los llamo "sonido mentira", pues en este caso provoca en mi, inquietud, malestar e intento evitar seguir escuchando. Por ejemplo, el sonido que emite el zumbido de un mosquito, son círculos lentos de distintos matices azules. Mientras que el círculo para mi es rojo y no azul. Ese sonido para mi, miente. Pero la mayoría de los casos, percibo sólo el color o su número correspondiente, y esto no me provoca ninguna alteración anímica. En estos casos, los defino como "sonidos neutros".

Y aquí Timothy, te lanzo una pregunta, en tu percepción del color traducido al sonido, o viceversa ¿has experimentado alguna vez esa sensación de verdad, mentira o neutralidad de la que te comento, al oír los colores?

- Timothy:

He tenido que pensar mucho sobre esta pregunta y la respuesta a que he llegado no es sencilla. En principio no experimento color proyectado con el sonido. Lo que experimento son formas proyectadas del sonido con la experiencia del color asociado en el 'ojo de mi mente'. Cuando las formas correspondan de una manera que se siente mas 'natural' o de forma orgánica con mis otros sentidos y el color asociado me viene una sensación de

profundidad y una ampliación de la experiencia que me da mucha satisfacción, bienestar y equilibrio.

- Pepa: Timothy, ¿qué es para ti la sinestesia?

- Timothy:

Bueno, un intento de responder a esta pregunta de una manera breve: La sinestesia existe de diversas maneras. De tres modos diferentes me llegan a la mente en este momento:

1. Sinestesia percibida: una experiencia perceptiva en la cual un inductor provoca sensaciones múltiples que no son normales: en mi experiencia aspectos espaciales /visuales/táctiles/coloridos/texturizados de inductores que normalmente se relacionan con experiencias auditivas y kinestésicas; aspectos espaciales/coloridos/texturizados con conceptos temporales y eventos imaginados/recordados; aspectos espaciales/coloridos/texturizados con experiencias emocionales.

2. Sinestesia comunicativa: herramientas comunicativas sinestésicas son muy comunes y se usan ampliamente en las artes, para comunicar ideas abstractas que encontramos difícil de expresar de maneras típicas. Este tipo de sinestesia, es percibida a través de la interacción con la que alguien ha expresado con intención de tener cualidades sinestésicas.

3. Sinestesia tecnológica: máquinas usadas como puentes entre los sentidos, y para interpretar el mundo de maneras multi o uni-sensorial. Esto puede ser usado como herramienta para aumentar la percepción, analizar y procesar datos, etc.

Podríamos profundizar mucho más sobre esta pregunta, porque el concepto es muy amplio...

- Pepa: Conozco por tu tesis que experimentas sinestesia sonora-visual. ¿Percibes además algún tipo más de sinestesia? Coméntalo.

- Timothy:

Tengo colores y formas para el calendario, eventos especiales e históricos, partes del día, edades y otros conceptos de etapas (esto lo llamo concept color shape synesthesia).
Números y letras tienen personalidades y colores asociados.

- Pepa: Es interesante el fenómeno de la percepción, tus respuestas me hacen reflexionar en mi propia percepción y cuando dices que tienes colores y formas para los conceptos del tiempo y del espacio (como las partes del día) descubro que yo también las veo en colores, pero hasta que tu no lo has mencionado, no me había percatado de ello. (la mañana es blanca, el medio día es amarillo, la tarde naranja, la tarde noche rojo inglés y la noche azul

Prusia) Coincidiendo estos colores con los que mi percepción del orden dan a los números y vocales)

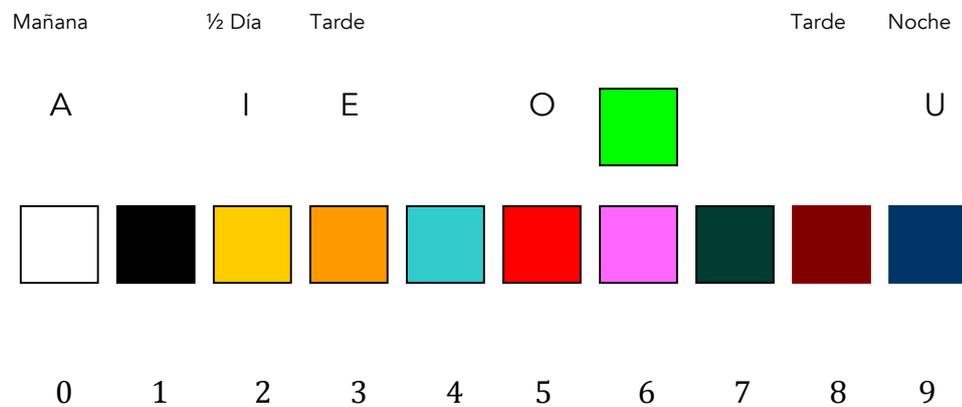


Figura 5. Todo el universo está sujeto a mis códigos de color (números y vocales)

Y es lo que tiene la sinestesia, un día de improviso, descubres algo nuevo (que no es nuevo en ti, pero si tomas consciencia que si lo es para el resto) Como hace unos años también me di cuenta que los dedos de mis manos también tienen personalidad y color propio.

He meditado mucho sobre ello, y he llegado a la conclusión que una de las cosas que para mi es la sinestesia, es orden. Una manera de organizar o relacionar todas las partes del Universo con una pequeña matriz base. Es como si mi cerebro a través de la sinestesia, ubicara ordenadamente determinados conceptos y emociones en categorías de grupos de colores, para así identificarlos de una manera rápida y eficaz y con ello ayudar a encontrar el correcto funcionamiento y espacio de todo lo que en el cerebro se encuentra, pero no estoy totalmente segura... ¿Qué piensas sobre esto, has reflexionado alguna vez sobre ello? ¿Para qué piensas que sirve tu sinestesia?

- Timothy:

Las formas sinestésicas que experimento con los sonidos, conceptos y eventos se hacen mas grandes y detallados en cuanto profundiza mi experiencia de ellos. Los colores corresponden a una conexión emocional que se liga a veces a sentimientos muy complicados, como la nostalgia, deseo y propugnación. Si me enfoco más en una idea (concepto) o sonido (sensación) los detalles de textura, color y forma se distinguen más y

creo que me ayuda a juzgar mis sentimientos/pensamientos e intuiciones sobre las cosas. Es algo muy sutil.

- Pepa: Para mí, mi sinestesia (al contrario de lo que informan la mayoría de los sinestésicos) es bidireccional o tridireccional. Por ejemplo, para mi el círculo es rojo y a su vez es el número 5, cuando yo veo el color rojo, veo el círculo y también el número 5. Y si veo el número 5 a su vez veo el círculo y el color rojo. Es todo una misma emoción. En este sentido, ¿coincidimos también o para ti es unidireccional?

- Timothy:

Para mi es unidireccional, aunque siento que es más complejo de lo que esta palabra indica.

- Pepa: Parece que estas percepciones que ambos poseemos nos ayudan o enriquecen de una manera altamente positiva a la hora de crear o interpretar nuestro mundo, pero me interesa también aquellos recintos algo negativos, donde a veces nos coloca el ser diferente. Por ejemplo, se de varios casos de sinestésicos, que evitan hablar de sus experiencias y compartirlas e incluso el admitir que lo son. A lo largo de mi vida, me he encontrado con un tipo de personas que se fascinan y se interesan por el fenómeno, pero otro tipo, que te discrimina o se burla del hecho de poseer esta cualidad.

En tu caso de sufrir/disfrutar sinestesia, ¿te has sentido integrado/excluido en la sociedad?, ¿en qué grado te afecta este tema?

- Timothy:

En la mayoría de los casos, encuentro algún grado de malentendido o incompreensión pero uno no es realmente negativo. Algunas personas me tratan un poco especial, como si tuviera un don 'mágico' o 'psicodélico'. Esto a veces me cansa por que hablan como si estuviera constantemente adentro de un video de música de Pink Floyd o Jimi Hendrix. Algunas personas, cuando les hablo de mi sinestesia, me ven como si tuviera algo raro que podría ser peligroso; estas personas no pasan mucho tiempo conmigo, que para mi esta bien. Me gusta cuando puedo hablar con personas sobre la sinestesia abiertamente, como una plataforma de mirar la manera en que todos vemos el mundo, desde un punta de vista distinto.

- Pepa: En mi caso, la sinestesia, ese cableado cerebral especial que me dice que la A es blanca y no puede ser de otro color, y si la viera coloreada por ejemplo en roja, captaría mi atención de una manera muy desagradable. En la sinestesia hay un carácter emocional que

obliga a cada sinestésico a que si el mundo no coincide con el que éste percibe interiormente, experimenta displacer, y placer cuando el mundo exterior concuerda con su mundo interior. Una vez, un científico me propuso una sesión de hipnosis para tratar aquellas concretas situaciones en las que la sinestesia me produce alteraciones anímicas desagradables, pero eso me produjo tal miedo que me negué, pues yo nací así y pienso que quizás si alguien tuviese con unas tijeras mágicas y nos recortara algunas emociones negativas, dejaríamos de ser nosotros mismos. Quizás esos cambios de humor desagradables a consecuencia de una incongruencia de lo percibido, pudieran ser llamadas de atención o alertas ocultas en lo invisible.

¿Tu sinestesia te produce alteraciones anímicas negativas en algunas situaciones? Coméntalas. En el caso de que así fuera, ¿aceptarías a que algo externo pudiera podar o minimizar dichas emociones?

- Timothy:

Algunos sonidos (sintéticos, eléctricos e industriales en particular) producen formas que siento que no deben de ser o que suenan agresivos. Aunque evito estos tipos de sonidos cuando puedo, no me gustaría que alguien se mete con la manera en que percibo las cosas.

- Pepa: Y una última cuestión, yo encuentro que mi sinestesia me ocasiona ventajas pero también desventajas, la mayor de las ventajas que me ayuda mi tercer ojo, sería la rapidez de ejecución de crear una idea y su plasmación, a la hora de pintar un cuadro o escribir un poema. Y así de connotaciones negativas, cuando experimento un déficit de atención, por ejemplo cuando soy abordada por fuertes colores producidos por un sonido agresivo, que capta toda mi atención y ésta se desvía de mi intención de concentrarme en los colores de las palabras de un amigo.

Me podrías decir, qué sería para ti una desventaja de tu sinestesia, y cuál sería la mayor ventaja que te ocasiona.

- Timothy:

Una ventaja muy importante es como mi percepción profundiza mi experiencia y como esto me da un a liga rápida a mi interpretación interna del mundo. A veces me preguntan si mi sinestesia ha influenciado en mi decisión de ser artista. Nunca he sabido como responder. La respuesta debería de ser, 'Probablemente si,' pero sin mi sinestesia no soy yo y si no

fuera yo tal vez no habría decidido ser artista. El arte ha sido una manera de pensar, documentar y experimentar con mi sinestesia, la cual me facilita la practica artística.

Desventaja(?): Mi sinestesia me distrae a veces: Te acuerdas del pequeño auto-retrato de mi con el casco de bici y la forma sinestesica en frente de mi cara (te adjunto una imagen), esto representa un caso en que el sonido del tráfico me distrajo tanto que tuve que dejar de conducir, porque la experiencia era demasiado. Otra circunstancia que tengo es en mi trabajo como maestro: Han puesto mis clases en el parte de la escuela donde hay más ruido. Saben de mi sinestesia pero no comprenden realmente cuál es mi situación. Lo he explicado, pero no hacen nada y lo tengo que aguantar; en algunos sentidos esta experiencia me ha ayudado a aprender como manejar situaciones difíciles con mi sinestesia, y finalmente intento ver lo positivo.



Figura 5. *Cycling with synesthesia*, 2015 Timothy B. Layden
Acuarela sobre papel, 30 x 30 cm.

Pregunta para ti Pepa:

- Timothy: Volviendo a mi experiencia de "Profundidad" y 'ampliación' de experiencia. Esto para mi es una sensación física, uno que se siente llenar algún espacio como 'paralela' al lugar desde donde la sensación viene, como si abriera una cortina y pudiera ver más que antes; o a veces hasta que abriera una puerta y pudiera entrar a un espacio más grande.

¿Puedes reflexionar sobre tu experiencia en relación a esto?

- Pepa: Tu como yo sabemos que es muy difícil poner en palabras estas experiencias (más en tu caso, cuando se trata de un idioma que no es el materno) Nunca antes había reflexionado sobre esta cuestión y me parece muy interesante.

Cuando experimento sinestesias, no siento que la propia experiencia me lleve a la sensación de abrir una puerta o entrar en otra dimensión o un espacio más grande... como a ti te sucede, más bien es al contrario. En las percepciones sinestésicas, siento que nada está oculto, que no hay puertas, que todo lo que hay adentro y afuera está relacionado, en el mismo espacio. Un espacio ilimitado donde todo interactúa a un mismo tiempo, sin válvulas que delimiten lo visible de lo invisible.

Si que siento esa sensación de "profundidad y ampliación" que tu describes, pero hacia adentro, sería como entrar aún más adentro de mi, proporcionándome una sensación de comprensión y bienestar. Por ejemplo, en emociones de dolor o placer donde experimento color con una forma geométrica, (un abrazo a una persona que quiero) la experiencia sinestésica percibida es traducida simultáneamente tan rápida, haciéndome creer como si todo fuese lo mismo. Me resulta difícil diferenciar lo táctil del contacto físico, con la visibilidad de la forma coloreada. Es un mismo todo dentro de una emoción. Que si pretendiese pensar o sentir por separado, la emoción carecería de sentido.

En relación a la sinestesia sonido-visual, si ocurre algo diferente. El movimiento de color que evoca la música, si parece conducirme a algún lugar, a veces, a donde la memoria tenga capricho trasladarme, otras veces, me aporta más presencia en el espacio que ocupo y como si de un idioma nuevo de traducción de colores se tratara, la música es traducida involuntariamente en formas coloreadas de luz en movimiento. Pero de nuevo percibo que todo es uno, en el mismo lugar.

He estado reflexionando un par de días este tema y he observado que si hay una excepción, en algunas emociones de placer-visual, hay una búsqueda en mi, un anhelo o intención de llegar a percibir por ej.: el triángulo amarillo, el cual parece estar escondido en un espacio incógnito, y mis sentidos y emociones se alteran y pelean hasta conseguir llegar hasta el encuentro con dicha luz triangular amarilla. Sólo en esa ocasión, siento que gracias a una estimulación de los sentidos, puedo llegar a un lugar recóndito donde viven los colores y sus formas. Digamos que en este ejemplo, yo quiero llegar a los colores que hay detrás de una emoción, mientras que en el resto de los casos de sinestesia, los colores vienen a mi solos.

“...siempre me he sentido un poco ‘alien’”

Entrevista nº. 2 a María José de Córdoba Serrano

María José de Córdoba, es doctora en Bellas Artes, artista y profesora en el Dpto. de Dibujo en la Facultad de Bellas Artes de Granada. Desde la década de los 80, es investigadora en el campo de la sinestesia, siendo impulsora del estudio y difusión de la sinestesia en España. Ha llevado a acabo cinco Congresos Internacionales de carácter multidisciplinar sobre Sinestesia, Ciencia y Arte, más actividades paralelas de promoción artística y difusión de nuevos valores, tanto en arte como en investigación. Es cofundadora y directora de la Fundación internacional artecittà, y posee una larga trayectoria profesional en el campo de la investigación y la creación.

- Pepa: Como ya sabes mi nombre es Pepa Salas Vilar, soy una artista plástica andaluza y vivo en Hannover desde hace cinco años. Actualmente estoy realizando mi tesis: “Sinestesia y Arte. Maneras de percibir, maneras de crear. El tercer ojo”, en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada, bajo la dirección tutelada del profesor Víctor Borrego Nadal. Mi tesis tiene un carácter introspectivo, gran parte de ella es pura autoinvestigación creativa.

Yo como tu soy multisinestésica. A continuación te voy a relatar los tipos de sinestesia que percibo:

- Siento sinestesia “proyectada” y “asociada”.

La que me proyecta mi tercer ojo, en el espacio exterior, serían los fotismos de:

Secuencias espaciales

Grafema-color

Personificación de letras, números y formas geométricas.

Emociones-tacto-color

Sonido-color

- En mi sinestesia asociada, percibo los fotismos en el ojo interior de mi mente, cuando se entremezclan algunos de estos sentidos:

Sonido-tacto

Sabor-color

Olor-color

Emociones-color

Emociones-tacto

Luz-sonido

- Pepa: Me gustaría que me relatases algunos de los tipos de sinestesia que percibes.

- María José:

Asociadas:

Sonido-color

Las más fuertes/intensas que tengo, están relacionadas con el sonido, sobre todo los ruidos (a veces muy molestos para mí que hasta me provocan taquicardias o malestar físico, e inquietud), pero generalmente estos ritmos y sonidos provocan colores brillantes semitraslúcidos que tienen movimiento y forma.

Sonido-textura

Tacto-color

Textura –color-sabor, positivas y negativas, (es decir, la textura y color de una salsa, por ejemplo, a veces me impide comerla porque me provoca asco, sin saber en realidad que sabor real tiene), pero solo su visión me es desagradable a la boca.

Palabra-color

Fonema-color

Número-color

Espaciotemporal

Género-personalidad-números

Y sinestesia Tacto espejo

sonido-voz-olor

Descubrí, hace pocos años, que también tengo sinestesia proyectiva grafema/color, pero sólo con algunas letras: la "i", "l", "ll", "j" (malva y verde cromo, depende de la letra que tenga al lado), y signos de interrogación y puntuación (verde oliva oscuro).

- Pepa:¿Qué es la sinestesia para ti?

- María José:

Para mí la sinestesia es una percepción real, global, holística y Natural, es decir: todos nacemos con este tipo de percepción, pero el sistema educativo y social hace que algunos pierdan esta, llamémosla así, condición sinestésica. Para nada la considero "anormal" o "Tara" o "enfermedad", o que se "padezca", más bien es una manera de percibir mucho más completa que la denominada Percepción "normal" (qué normal o anormal???,... todo depende de los distintos desarrollos cognitivos y evolutivos dependientes de entornos sociales, educativos y culturales).

- Pepa: A lo largo de estos 10 últimos años, has demostrado la ardua labor de organizar cinco Congresos Internacionales de Sinestesia, Ciencia y Arte, a los que yo he participado en todos gustosamente, y siempre he tenido esta curiosidad: ¿Qué es lo que te ha impulsado a llevar este tema interesante de la percepción a expandirlo y darlo a conocer de una manera multidisciplinar?

- María José:

Siempre pensé que el conocimiento es algo que debemos compartir con todos. Cuando descubrí que yo tenía sinestesia en 1988 aproximadamente, y supe que la gran mayoría no sabe que tiene sinestesia,- además de tener mis desacuerdos con las teorías de la percepción que yo estudié en psicología (en los años 79/80/81/82, estaba estudiando Filosofía y ciencias de la educación, sección psicología , en la Facultad de Filosofía y letras de la UGR)-, creí que mi obligación era investigarla y también compartir lo que averiguara sobre ella para que otras personas, como yo, supieran que no es algo tan raro; que es una condición natural que está muy ligada al aprendizaje, el desarrollo cognitivo, lenguaje y creatividad.

Yo la descubrí a raíz del diagnóstico de mi otosclerosis y la autoexperimentación sobre la visión de los sonidos ambientales, (una condición que he tenido siempre); y cuando coincidí con Salvatore D'Urso, quien se formó en la Bauhaus, admirador de Kandinsky y las teorías educativas de esta escuela, decidimos organizar el primer congreso internacional sobre sinestesia y Arte, acto inaugural de la Fundación Internacional artecittà, y sentar las bases de nuestra filosofía inspirada en la Bauhaus, pero actualizada, para aglutinar a los investigadores y personas interesadas en este estudio, entonces tan desconocido aunque no nuevo. Yo ya había contactado con Sean A Day, Hugo Heyrman, Cytowic, ente otros, a

través de internet a mediados de los 90. Sean A Day me ayudó muchísimo en estos primeros años a poder organizar el primer congreso. Y continuamos.

- Pepa: En tu larga experiencia habrás conocido a cientos de personas con distintos tipos de sinestesia, ¿qué combinación de sentidos o tipo de sinestesia más raro has encontrado a lo largo de tus investigaciones?

- María José:

Hay algunas muy extrañas que no sabría cómo denominarlas: el inductor es la temperatura.

Algunos ejemplos de sinestesias conceptuales curiosas como son:

La visión de un color determinado, produce hambre o saciedad; La suma de dos dígitos, también produce hambre o saciedad.

O, personalidad/ forma /sabor. Ejemplo: personas garbanzo, personas almendra (a esto se le añade, tanto el concepto de garbanzo o almendra, al color sabor y textura. Es decir, sería metasinestesia, tanto asociativas/conceptuales y también proyectivas.

- Pepa: Conozco tu interés de llevar el tema a la educación infantil y soy testigo de tu capacidad de éxito tras la constancia de tu trabajo. ¿En qué piensas que se beneficiarían los niños que "sufren o padecen" sinestesia, si este tema se abordara en las escuelas?

- María José:

Podría aplicarse a casos de dislexia.

Un ejemplo sería éste:

Si inducimos una sinestesia grafema /color para la "d" o la "b", si estas se confunden, (la causa podría ser que el niño confunda ambas letras porque las ve del mismo color). Pues bien, si conseguimos que una de las dos sea asociada a un color diferente, el niño podrá recordar la forma por su color asociado. Esto teniendo en cuenta que muchas de las sinestesias grafema /color se sabe que pueden haber sido adquiridas en el desarrollo del aprendizaje de la lectura y escritura.

Este es un ejemplo de aplicación, pero lo principal es que el sistema educativo actual cambie, y como decía, recupere la visión aristotélica: educar por los sentidos. Si se preserva la condición natural sinestésica que todo niño tiene, puede usarse para el desarrollo integral y creativo del niño, potenciando todas sus inteligencias.... Y todo lo que sabemos del mundo, nos entra por los sentidos. No podemos obviar su poder en nuestro desarrollo y aprendizaje.

- Pepa: Parece que estas percepciones que ambas poseemos nos ayudan o enriquecen de una manera altamente positiva a la hora de crear o interpretar nuestro mundo. Como artista, ¿en qué crees que la sinestesia te ayuda en tu experiencia creativa?

- María José:

Creo que es mi condición sinestésica la que ha hecho que yo sea muy imaginativa, y consiga visualizar sin dificultad cualquier cosa en mi ojo mental. Creo que mi necesidad de hacer "ver" lo que veo en mi interior, en mi empeño por averiguar si los demás ven el mundo como yo, es el tema general de mi expresión artística. Y aunque cada persona crea su propia realidad perceptiva, su mundo, me gusta plantear dudas en el espectador y hacerles pensar, sobre todo cuando intento comunicar parte de lo que está oculto en mí, y me refiero a las sensaciones y/o emociones que me provoca la "realidad", supuestamente común a todos, y diferente a todos, paradójicamente.

- Pepa: También me interesa aquellos recintos algo negativos, donde a veces nos coloca el ser diferente. Por ejemplo, se de varios casos de sinestésicos, que evitan hablar de sus experiencias y compartirlas e incluso el admitir que lo son. A lo largo de mi vida, me he encontrado con un tipo de personas que se fascinan y se interesan por el fenómeno, pero otro tipo, que te discrimina o se burla del hecho de poseer esta cualidad.

En tu caso la sinestesia, ¿te ha hecho sentir integrado/excluido en la sociedad?, ¿en qué grado te afecta este tema?

- María José:

Quizás el hecho de que haya sido muy introvertida, poco habladora, sobre todo en mi niñez y adolescencia, haya ayudado a que mi condición sinestésica permaneciera oculta a los demás. Sí que reconozco ser considerada un poco "rara" en las ocasiones en las que describía mis percepciones sobre algo. No sabría decir muy bien si ha influido o no en sentirme integrada o excluida, el hecho cierto es que siempre me he sentido un poco "alien", diferente, casi fuera de lugar.

- Pepa: ¿Piensas que la sinestesia es un don como muchos piensan, una tara o ni una cosa ni la otra?

- María José:

Yo la considero más un don que una tara. Piensa que todos nacemos sinestésicos, de eso estoy convencida. Es el sistema el que está "tarado" jejejejeje.

- Pepa: En mi caso, la sinestesia, ese cableado cerebral especial que me dice que la A es blanca y no puede ser de otro color, y si la viera pintada por ejemplo en roja, captaría mi atención de una manera muy desagradable. En la sinestesia hay un carácter emocional que obliga a cada sinestésico a que si el mundo no coincide con el que éste percibe interiormente, experimenta displacer, y placer cuando el mundo exterior concuerda con su mundo interior. Una vez, un científico me propuso una sesión de hipnosis para tratar aquellas concretas situaciones en las que la sinestesia me produce alteraciones anímicas desagradables, pero eso me produjo tal miedo que me negué, pues yo nací así y pienso que quizás si alguien tuviese con unas tijeras mágicas y nos recortara algunas emociones negativas, dejaríamos de ser nosotros mismos. Quizás esos cambios de humor desagradables a consecuencia de una incongruencia de lo percibido, pudieran ser llamadas de atención o alertas ocultas en lo invisible.

¿Tu sinestesia te produce alteraciones anímicas negativas en algunas situaciones? Coméntalas. En el caso de que así fuera, ¿aceptarías a que algo externo pudiera podar o minimizar dichas emociones?

- María José:

Creo que ya he mencionado alguna de estas emociones/sensaciones negativas. No me importaría, de verdad, que me ayudaran a erradicarlas. La verdad es que no estoy muy de acuerdo con la afirmación de que todas las sinestesias tengan un componente emocional. Creo que éstas que experimento negativamente, sí.

Alguna son puramente perceptivas, es como cuando un niño ve por primera vez un objeto: lo ve, y no hay ninguna emoción asociada al objeto; quizás tenga que aprender a nombrarlo y también sus características a través de la unión de todas sus etiquetas sensoriales, pero el objeto en sí está ahí, él lo ve y ya está!. Debe aprender a reconocerlo porque es algo nuevo para él.

Yo tengo algunas sinestesias puras (las denomino así por la misma razón, sinestesia perceptiva, no asociadas a experiencias previas de ningún tipo, ni aprendidas en mi desarrollo cognitivo), con los ritmos, ruidos fuertes, aparecen y ya está!. La primera vez que las experimenté, un ejemplo, fue en una resonancia magnética, nunca antes había tenido este tipo de sinestesia, ni había visto este tipo de colores móviles que no existen; además, en la realidad, son colores diferentes, no existen en la naturaleza, al menos, en la "realidad exterior" que yo percibo.

- Pepa: Y una última cuestión, yo encuentro que mi sinestesia me ocasiona ventajas pero también desventajas, la mayor de las ventajas que me ayuda mi tercer ojo, sería la rapidez de ejecución de crear una idea y su plasmación, a la hora de pintar un cuadro o escribir un poema. Y así de connotaciones negativas, cuando experimento un déficit de atención, por ejemplo cuando soy abordada por fuertes colores producidos por un sonido agresivo, que capta toda mi atención y ésta se desvía de mi intención de concentrarme en los colores de las palabras de un amigo.

Me podrías decir, qué sería para ti una desventaja de tu sinestesia, y cuál sería la mayor ventaja que te ocasiona.

- María José:

Yo la uso como regla mnemotécnica. A veces usada de manera inconsciente, porque me sorprende por ejemplo constatar que sé muchos números de teléfono de memoria, y no sé cómo es que los he aprendido, hasta que me observo recordándolos (las cifras son de colores o el soniquete es una secuencia de colores). Tengo muy buena memoria, memoria fotográfica. Aunque en ocasiones sería preferible no recordar tanto, porque hay cosas que quieres olvidar y no puedes.

Me ayuda cuando toco la guitarra. Aprendí sola de pequeña, también creo que por mi condición sinestésica en la categoría sonido, localización espacial, tacto, movimiento y color (es que no es solo sonido/color, van más cosas unidas cuando toco la guitarra)

En general me ayuda muchísimo, pero hay algo que me gustaría no tener: la del tipo tacto espejo. Se sufre mucho.

A veces, no siempre, también siento la emoción de la persona que tengo enfrente, incluso puedo sentir si soy agradable o desagradable para esa persona.

No puedo decir en qué es una desventaja, en general es una ventaja.

Hannover, agosto 2015

"Qué es lo científico"
Entrevista nº 3 a Víctor Borrego Nadal

Víctor Borrego es Doctor en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, actualmente es profesor en el Departamento de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de Granada. Es escultor e impulsor y coordinador de las Becas alRaso (2001-2015) y de diversos cursos, seminarios, publicaciones y talleres relacionados con procesos de Creación Condicionada y Creación Inconsciente.

Víctor fue mi profesor de escultura en mi primer año de carrera, en el 2000. En el 2008, participé como becaria alRaso, en el Valle de Lecrín, en Granada, donde tuve la oportunidad de compartir junto a él, su familia, los habitantes del Valle y nueve compañeros más, una experiencia que nunca olvidaremos, a nivel artístico e interpersonal. Y actualmente está siendo también el director de mi tesis.

- Pepa: Estoy realizando entrevistas a personas con una estrecha relación con la sinestesia y he pensado en hacerte a ti también una serie de preguntas en relación al tema. ¿Tienes algún tipo de sinestesia? Si es así me gustaría que lo relatases y si no fuera así, ¿has sentido alguna vez la sensación cercana de percibir este fenómeno a un nivel subconsciente?

- Víctor:

La primera vez que me hablaste de tu experiencia sinestésica lo que más me llamó la atención fue el sentimiento de profunda nostalgia que me provocaba escucharte. Como si a través de tus descripciones, extraordinariamente concretas, reconociera la realidad de un mundo propio, casi olvidado, que permanecía inconsciente.

El modelo sinestésico de percepción pienso que se acerca más a la verdad de los hechos perceptivos que el clásico esquema de los cinco sentidos. La sensación de realidad, investigada honestamente, es algo esencialmente subjetivo, complejo y poroso. El proceso de percibir no depende exclusivamente de los sentidos, está influido por expectativas, vivencias y fantasías. La voluntad de ver llega a determinar lo que se ve del mismo modo que otros impulsos completamente involuntarios que se vuelven manifiestos en el mero hecho de mirar. Ni siquiera entiendo que haya una clara separación entre percepción, imaginación y memoria; todo parece formar parte de un mismo pensamiento en imágenes.

En las artes plásticas estamos acostumbrados a ver más allá de lo convencional, a indagar las dimensiones más sutiles de las apariencias, a relacionar la imagen con el pensamiento y la emoción; a mirar simbólicamente.

En ese sentido, la piel misma de las cosas, su pura forma, está revelando su propio fondo, arroja su sentido, irradia su ser con total transparencia. El ser coincide exactamente con la forma en que se manifiesta. De ahí deriva la "teoría de las firmas" de Paracelso que aseguraba que el buen médico tenía que aprender a ver. Se trata de una forma de pensamiento asociativo, innato o aprendido, de los modos mentales de comprensión mediante la sincronidad y la armonía entre las partes.

Hay en toda percepción un sentido que podríamos llamar "visionario" siempre latente, un "ver" más inespecífico, distinto al ver que puede compartirse y comunicarse. Algo a punto de manifestarse que, de momento, se nos aparece como un mero indicio: intuyo al otro a través de las impresiones que estimula en mí. Lo que me emociona de tu relato es esa seguridad con la que hablas de todas estas sensaciones, para mí tan desdibujadas. En tu mundo, lo que otros solo alcanzamos a intuir, parece volverse una realidad palpable.

- Pepa: ¿Qué es para ti la sinestesia? ¿Crees que todos somos sinestésicos?

- Víctor:

Bueno, en principio es un término inventado, como otros de los que se vale la ciencia, que aporta una definición y sirve para poner nombre a un fenómeno concreto investigado por la neuropsicología en el que aparentemente surgen sensaciones, propias de un sentido, a través de un sentido diferente. Finalmente la definición se convierte en una herramienta de diagnóstico: todo lo que responda a ese enunciado se convierte automáticamente en eso. Este tipo de tautologías son muy frecuentes en el método científico: "sinestesia" es el modo de percibir del "sinestésico"; que es un poco como aquello que afirmaba un personaje de Moliere: "el calor es producido por una sustancia llamada calóricum"

Como todas las categorías del lenguaje, al contrastarlas con la realidad, las cosas se complican, por ejemplo: puede resultar extraño decir que "veo un sonido", porque estoy partiendo de enunciados falaces o exagerados establecidos culturalmente que dan por sentado que la visión es algo cerrado que solo atiende a estímulos luminosos y el sonido, lo propio y exclusivo del oído. Entiendo que a menudo el lenguaje llega a eclipsar esta forma de sensibilidad asociativa al obligar a la conciencia a reconocer determinados tópicos. En

muchos casos la sensibilidad sinestésica se manifiesta con cierta claridad al prestar una atención más sutil a lo que ocurre.

Por cierto, también la Retórica incluye a la "sinestesia" como uno de sus tropos, reconociendo la cualidad "poética" de lo sinestésico, o lo que es lo mismo: su idoneidad como modo de descripción del mundo, pues lo poético implica, sobre todo, un uso realista del lenguaje en el sentido de buscar una mayor aproximación entre las palabras y las cosas. De este modo, como observa García Márquez decir que una vieja tisana "sabe a procesión", que un pan "sabe a baúl" o que una sopa "sabe a rincón" es un ejercicio de pura precisión, un atajo sinestésico, que expresa con eficacia algo tan indescriptible como un sabor. En muchos casos estrategias poéticas como la metáfora tienen una base sinestésica que no necesariamente es consciente. Con sus analogías las distintas artes ayudan a ampliar el espectro de lo visible y nos hacen experimentar la veracidad de sus comparaciones, aparentemente absurdas.

En la medida en que comprendemos esta cualidad poética podemos asegurar que todos somos sinestésicos o que la plasticidad del concepto de sinestesia se adapta mejor a la realidad mental.

Entiendo que la cuestión no es ser o no ser sinestésico, habría que hablar de grados de sinestesia y también de tipos, las cosas no son blancas o negras, hay infinidad de colores y de tonalidades dentro de cada color. Ahora bien, algunas personas poseen un grado de sinestesia muy alto con respecto a la media. Simplificando, yo diría que todos somos sinestésicos, pero unos más que otros.

- Pepa: Tengo una gran curiosidad, ¿por qué decidiste dirigir esta tesis: "Sinestesia y arte. Maneras de percibir, maneras de crear. El tercer ojo"? ¿Qué parte de este tema despierta tu interés?

- Víctor:

Siempre me han interesado las investigaciones que cuestionan el hecho mismo de investigar, que parten del modo en que nos relacionamos con lo real, no tanto por buscar una especie de saturación de los sentidos como por alcanzar a comprender el modo, más o menos condicionado, en que percibimos y pensamos. En ese sentido la "sinestesia" y también el "arte" son como miradores, formas de transformar, relativizar y amplificar lo que acontece. Creo que en el fondo de este impulso late una viva sensación personal de extrañeza hacia el mundo, que no encuentra alivio en las razones comunes.

Siempre se trata de buscar un poco más allá, de tantear lo desconocido, la sospecha de que para ver es necesario dejar de ver, de que lo establecido es solo un medio de reforzar la creencia en la solidez de esta especie de sueño compartido en el que nos debatimos.

El arte es un territorio incomprensiblemente lícito en sociedades que han extremado el uso de lo que podemos llamar "razón instrumental". Un pequeño remanso, una "burbuja" que a menudo tiende a ser absorbida por el sistema en un constante intento de asimilarla. De momento el arte es como una tabla en medio de un naufragio.

La "sinestesia" me parece una actualización cientifista de ciertos prejuicios relacionados con la idea de que la realidad es una; definiendo el territorio de lo "normal" en contraste con aquello que margina o considera diferente. En este caso confrontándose con la raíz misma de ser persona: la forma en que percibimos el mundo. El mundo "normal" y el mundo "otro". En ese sentido el "sinestésico" sería algo parecido a un "visionario" contemporáneo y como tal puede aparecer indistintamente como un proscrito o como una especie de héroe cultural.

Aparte, encuentro una fuerte relación entre las experiencias que cuentas y la atracción que me causan ciertos usos que "los antiguos" hacían de la imaginación como órgano de percepción. Prefiero llamarlo "imaginación" (o "mundo imaginal" como propone Henry Corbin) para alejarme del "exotismo" que puede sugerir el término "tercer ojo" del que tanto se ha abusado y frivolidado. La imaginación es algo más cercano que todos poseemos y entendemos; sabemos reconocerla, está ahí siempre, más o menos activa. Lo imaginario tiene la calidad de lo percibido con una cierta dosis de intencionalidad. Es posible educarlo y de nuevo la clave está en la atención. Las experiencias sinésticas que afloran de modo espontáneo y, a veces espectacular, en algunas personas nos recuerdan que existen tantas realidades como modos de ver. Lo que entendemos como "creación" es la consecuencia directa de estos acceso a una realidad "otra".

Reconozco que no necesito milagros ni nada extraordinario para sentirme fascinado por el mundo que me rodea, al contrario me parece estar continuamente a punto de comprender, de estar siendo sobrepasado por tantas sensaciones y al mismo tiempo siento los sentidos embotados, dormidos. Supongo que el interés por dirigir una tesis sobre la sinestesia tiene que ver con la necesidad de no olvidarme de esta tensión de fondo. Siento una gran satisfacción cada vez que consigues expresar exactamente alguna de tus singularidades

perceptivas. Comprendo la dificultad, ya que la palabra es incapaz de expresar lo que está fuera de sus parámetros. Tomo ese esfuerzo tuyo de expresar lo inexpresable como una metáfora aplicable a casi todos los ejercicios genuinos de expresión.

- Pepa: Me has hablado en más de una ocasión sobre qué es para ti lo científico:

"... a mi modo de ver, sería hacerse preguntas, más y más sutiles, que pongan en dificultades al lenguaje convencional hasta hacerlo adaptarse a las circunstancias diferentes de tu forma de ver el mundo. Y eso se puede hacer incluso sin leer a otros autores, simplemente usando la principal herramienta de las llamadas "ciencias descriptivas": la observación (aplicación atenta de los sentidos a lo real) A partir de una buena observación van surgiendo los primeros "indicios" que apuntan hacia posibles pautas que se repiten; y de ahí surgen la "hipótesis", siempre personales, sobre estas posibles pautas que serán finalmente comprobadas a través de la "experimentación" que, en tu caso podrían ser tus pinturas, escritos, etc. El "arte" es en cierto modo una ciencia de ese tipo y la "poesía" –tal y como la entendía el mundo antiguo o ilustres pioneros de la ciencia como Goethe– supone un uso del lenguaje radicalmente realista que aspira a igualar la descripción con la experiencia misma: ¿existe algo más científico?" (Víctor Borrego, julio 2015)

- Pepa: Yo tenía una idea muy diferente y equivocada de lo que podría ser ciencia. En base a este criterio, ¿podrías profundizar o añadir algo más referente a tu idea de lo científico? Me parece interesantísimo.

- Víctor:

Me gustaría hablar de pensamiento científico más que de ciencia que a menudo tiende a confundirse con tecnología y mecánica que son los medios para obtener un resultado con la mayor eficacia, medios absolutamente orientados hacia la funcionalidad. Ellul nos recuerda que la técnica no es una de las aplicaciones de la ciencia, al contrario: los problemas que plantea la técnica como experiencia eran más adelante resueltos y comprendidos por medio de la ciencia. Por lo tanto la ciencia deriva de la técnica, incluida la técnica artística (no olvidemos que "arte" se refiere en su origen al "buen hacer") y, en ese sentido, una ciencia artística se ocupa de las cuestiones que la práctica del arte deja abiertas.

La ciencia trata de dar la razón de las cosas no de facilitar su instrumentalización. La ciencia, tal y como la concebían los griegos, se desentendía de las aplicaciones funcionales, era antes que nada un método de conocimiento de lo real que rara vez se aplicaba a la dominación de lo real. La ciencia antigua era esencialmente contemplativa, es decir:

“teórica” (del griego *theoreo*; *theoros*: espectador, *thea*: vista), relacionada con nuestra particular visión de las cosas.

El pensamiento científico, en su origen, surge del intento por expresar el modo en que veo las cosas, de forma que cualquier otro pueda llegar a situarse en ese mismo punto de vista. Eso implica varias cuestiones: el uso de un lenguaje coherente y común (el de la razón), la capacidad de decir lo indecible y, antes que nada, una autoobservación reflexiva y sincera. Pero el imperativo técnico de búsqueda de resultados se ha impuesto incluso en las metodologías científicas, por ejemplo en las tesis. En ese sentido la fenomenología supuso una revitalización de las ciencias y una figura como Merleau-Ponty es un verdadero ejemplo de coherencia científica en su empeño por describir los fundamentos mismos del modo en que el propio investigador ve.

El caso de tu tesis, es paradigmático, su tema es claramente la forma en que ves, entiendo que la clave está en no alejarse del tema y en descubrir o inventar un lenguaje coherente para contarlo, de modo que alguien que no comparte tu sinestesia pueda comprenderla a través de ese lugar común del lenguaje. Por eso me parece tan importante que seas capaz de definir tu propia terminología.

- Pepa: ¿Crees que el hecho de sufrir/padecer sinestesia, puede enriquecer el proceso de creación artística?

- Víctor:

“Sufrir” o “padecer” podría aplicarse igualmente al hecho de no ser sinestésico. La pregunta tiene un doble sentido: de un lado señala hacia si el hecho de sufrir potencia la creatividad y de otro, a si la sinestesia es un estímulo para la creatividad.

Desde luego sufrir es incomodo y la incomodidad agudiza el ingenio, siempre que no sobrepase ciertos límites. Entiendo que la conciencia de una cierta injusticia nos puede volver más despiertos y hasta dotarnos de nuevos recursos, pero cuando el sufrimiento es excesivo nos llega anular como personas. En ese sentido un sinestésico ha podido sufrir situaciones de marginación, especialmente en su infancia, que si las supera le pueden hacer mas fuerte (capacidad que en psicología se conoce como: “resiliencia”). En cualquier caso el sufrimiento es siempre una señal de que las cosas no van bien, algo que hay que evitar y tratar de superar. Pienso que “disfrutar” de la sinestesia puede ser mucho más interesante y, sin duda, también enriquece la creatividad.

Por otra parte la sinestesia implica en sí misma un comportamiento asociativo que tiende a encontrar puentes entre estímulos comúnmente separados y eso ya de por sí es una característica propiamente creativa. Pico la Mirándola decía a propósito de la magia que no era otra cosa que "unir mundos". Casi todas las definiciones de creatividad se refieren a ese sentido a esa capacidad de hacer asociaciones imprevistas. Creo que algunos de los casos más típicos de sinestesia creativa –por ejemplo el del famoso poema de las vocales de Rimbaud- no son más que un ejemplo de cómo ciertos artistas se valen de una estrategias sinestésicas como puros recursos artísticos, conscientes de sus cualidades creativas.

Hannover, julio 2015

ANEXO III

COMUNICACIONES ÍNTEGRAS PRESENTADAS EN LOS CONGRESOS
INTERNACIONALES DE SINESTESIA, CIENCIA Y ARTE (FIAC)

"EJERCICIO DE AUTOINVESTIGACIÓN SINESTÉSICA: DIEZ PIEZAS DE UN TODO"

Josefa Salas Vilar

Síntesis, búsqueda y plasmación de lo invisible.

Intento exponer los principios básicos que condicionan mi realidad invisible. La pintura tiene la facilidad de sacar esas experiencias sinestésicas desde un nivel consciente o subconsciente, extraídas de la conciencia y la materia del mundo exterior, a través de abstracciones y analogías simbólicas de mi mundo interior, creadas en el propio acto de pintar, es decir, me dejo llevar por la intuición, la improvisación, la emoción,... provocadas por un estímulo sensorial que conecta y proyecta con las demás sensaciones.

Tomando ejemplo humilde del compositor Alexander Scriabin, el cual, propuso la invención de lo que él llamaba "una obra de arte total", sería una obra monumental de creación, titulada *Misterio*, que contendría todas las artes, aunando arquitectura, pintura, escultura y literatura. Todo ello al servicio de la música, compuesta por una sinfonía de colores. De la misma manera, en la música, cualquiera que sea la emoción que cree, la podemos relacionar con un color que nos provoca el mismo tipo de reacción emocional.

Mi propuesta no es tan "pretenciosa", pero si quisiera profundizar en mi propia experiencia creativa y compartirla como un medio de comunicación social.

Representación de los números (0 1 2 3 4 5 6 7 8 9) a través de la

pintura → música → poesía

Mi práctica consistió en:

Primero decidí pintar los números, del 0 al 9. A cada uno le correspondía un color, una textura, una palabra, una emoción,... Después de escuchar gran variedad de música, seleccioné las que eran de color del número representado. Una vez elegidas, las escuché una a una simultáneamente con su correspondiente cuadro. Como resultado, brotaban las palabras de dicho color y número. La música y la imagen me dictaban una lista de palabras coloreadas. Sólo tenía que componerlas bajo mi punto de vista y crear poemas. Y he aquí mi sorpresa... El poema se creaba solo. En menos de una hora, quedaron plasmados los diez poemas, (en condiciones normales, es decir sin estímulo o referentes, el crear los poemas me hubiera llevado al menos una semana.)



Figura 1. Diez piezas de un todo

"0 = Blanco"

Mañana es miseria,
apellidos en blanco en el
alquitrán del silencio.

Espinas en aspas...

Calla, que el ahora también son piedras
como el mañana en la sonrisa quebrada
de la dictadura de la nada.

(Conexión con la música de: HOLLY COLE *Trust in me*)

"1 = Negro cálido"

Lunes primero
último septiembre.
Pespuntes caídos
del luto penúltimo.

Y huyo del rincón preferido
en el humo o en la suma ilusa
de saber que no soy el único descosido.

(Conexión con la música de KAYAH Y BREGOVIC *Ta-bakiera*)

"2 = Amarillo indio"

Psicosis = Anfibio + zapatillas
Envidia + filisteo = gallina ciega
Escondite + equipaje = memoria
Limosna + mafia = pilla-pilla
Pellizco + izquierdo = libidine
Quicio + iglesia = disimulo
Cristo = triángulo + cingaro
Tilde + élite = inmigrante
Sardina = guiño + fetiche
Martes = timbre + psicosis

(Conexión con la música de LISA EKDAHL, *Rivers of love*)

"3 = Naranja"

Tercer día de ceniza
y ninguna espina.
Gallinas de oriente corriendo libres
por el miércoles de mi nombre.
Con los tres gritos de marzo
el sol amenaza con huir,
se quema de existir.

(Conexión con la música de KULA SHAKER *Radhe Radhe*)

"4 = Azul claro cyan"

Cuatro jaulas donde elegir dormir
pero no tengo sueño.
En el azul no se está tan mal...
espérame en el abril
de la lágrima anterior
a la búsqueda de nuevas aves.

(Conexión con la música de JANE MONHEIT *Hit the Road to Dreamland*)

"5 = Rojo carmín"

No bebas la sangre que escupe el viento
en las afueras de la ciudad.
Ciego, sordo y mudo,
cúbrete con la manta de la ignorancia,
trágate la resaca del olvido
y al quinto trago...
ya no habrá alucinación.
Y bailarás con el vértigo de tu conciencia,
al son que marque el círculo de tu vanidad.

(Conexión con la música de TANITA TIKARAM *Twist in my Sobriety*)

"6 = Colores primarios + Blanco"

El eco trajo al espejo
el reflejo de tu visión.
Todas las veces que quise verte
sonaba otra canción,

¿por qué no supiste escucharme?
¿por qué el espejo calló?
Ahora escuchas mi voz
y es otro el reflejo,
pero, ¿sabrás cuál es mi canción,
o tal vez nunca me viste?

(Conexión con la música de ENNIO MORICONE *Once Upon The Time in The West*)

"7 = Verde oscuro"
Enfrente del escaparate de tu sonrisa,
tu peor regalo:
toda la esclava naturaleza
sin poder tocarla,
tras el cristal
todo parece ser mejor del otro lado,
del que no se puede mirar
cuando no hay dinero para entrar,
ni el domingo ni las fiestas de guardar.

(Conexión con la música de CLAUDIO IANNI/JOSE MANUEL ZAPATA *Nessun Dorma* (Puccini))

"8 = Rojo inglés"
Allí, en la desgana de un agosto
que devora la vaga
caída de las horas.
Allí, donde se adormecen las bestias,
en los barracones
de la desinformación
de no querer seguir queriendo saber.

(Conexión con la música de LISA NILSSON & NIELS – HENNING ORSTED PEDERSEN *Those Who Were*)

"9 = Negro frío"
Susurros en cada peldaño
viento que no llega a ninguna parte,
sóplame y me bajare
a los primeros años,
para volver a sentir el susto
cuando la escalera tiembla, en brazos
de alguien que nunca llega.

(Conexión con la música de KAYAH & BREGOVIC *Nie ma, nie ma cibie*)

Conclusiones

Durante la experimentación anterior, todo el proceso fue muy sencillo y muy rápido, he ahí mi sorpresa, cómo sentí que todo está intercomunicado: el lenguaje, la forma, el sonido, el movimiento, el color,... se intercambian información de una manera fugaz, nuestro cerebro juega a crear fórmulas:

$$\text{Pintura} + \text{Música} = \text{Poesía}$$

Soy espectadora del ágil proceso mental, como se establece un orden entre las formas y el color, entre el sonido y la semántica, en lo recibido y lo transcrito a través de lo que me dicta la mente y los sentidos. En otros casos me dejo llevar por la improvisación, la evocación de algún sentido, pero en este ejercicio, tan sólo escuché y plasmé, como un dictado.

Quizás lo que resulta positivo en esta introducción de mi investigación, es la propia experiencia del proceso de plasmación de las áreas multidisciplinares, algo que siempre ha sido parte de mí, y nunca había analizado, (porque creía que todos éramos sinestetas a un mismo grado) es esta búsqueda de comunicación interior-exterior, individual-colectivo, en pro del entendimiento, lo que me interesa.

El resultado, una fórmula un tanto peculiar, pero toda ella hace que obtenga un significado total, tanto en el proceso como en el resultado, aunque tal vez sólo tenga sentido para mí. Aun así, "*Diez piezas de un todo*", no fue concebida como una obra de arte, sino como un ejercicio narrativo de mi apreciación sinestésica, pero esa fórmula, a supuesto una verdad absoluta, que me acerca al propio entendimiento personal y en consecuencia espero que sea así, al resto de la sociedad.

LA CONTINUA ESCUCHA CROMÁTICA. EL CÍRCULO ES ROJO, EL CUADRADO AZUL Y EL TRIÁNGULO AMARILLO. / SONIDOS VERDAD-SONIDOS MENTIRA.

Josefa Salas Vilar.

Comunicación verbal. Área artística.

Introducción.

Paseando algo desorientada por las calles de Koszalin..., Polonia, un país nuevo donde disfrutar nuevas percepciones.

Llegando al gran parque, un olor a blanca intriga proviene de unos ramilletes de florecillas blancas apiñadas en las ramas de los árboles. Esa fragancia, me traslada al recreo de mi primera etapa en el colegio, cuando mi compañero Andrés Arias se comía esas mismas flores para llamar la atención de las niñas, y escucho el eco de las risas de ellas, burlándose del hecho en sí. Y me veo a mí misma con cara de idiota mirándolo a él, pensando si en realidad esas florecillas sabrán igual a como huelen, mientras intento quitarme el azúcar de la torta que ha quedado en mis dedos, limpiándome en mi baby manchado de plastilina.

Sigo caminando y el robado olor esmeralda del fango del estanque, me lleva a la casa de mi tía al sur de Francia. La humedad, los mosquitos, el reflejo triste del agua, me hacen viajar hasta su jardín, debajo del castaño, donde no consigo concentrarme en la comprensión de la lectura de un libro prestado, porque los mosquitos me hacen burla creando círculos lentos azules a mi alrededor, ese olor añejo de humedad me ahoga y confunde.

No había comido mucho ese día y escuchaba las protestas de mi estómago, más tarde sentía desmayo y me senté en un banco. La sensación de hambre y mareo me llevó hasta mis nueve años, un día que, casualmente se averió el coche de mi padre. Creo que recuerdo el taller en las afueras y el olor a gasolina, estaba amaneciendo y se escuchaban los ruidos torpes de la ciudad que despertaba; los ladridos de los perros; el eco acuoso de la velocidad de los coches al pasar rápido por la autopista. Un vago malestar, un rumor de dudas blancas.

Es curioso como una misma sensación, de incertidumbre o angustia nos hace viajar en el pasado, igual que nos lo proporciona un olor, un sabor, una caricia, una visión o una canción. Qué extraño poder ejercen las emociones sobre nosotros, sobre nuestra realidad, creando vínculos entre los sentidos y la memoria, creando nuevas experiencias.

Cuando vuelva a sentir esa sensación de angustia y mareo, ¿recordaré la avería del coche en las afueras de la ciudad o el paseo por el parque en Koszalin?

Objetivos

Quizás ambas sensaciones. Y, ¿cómo reproducir esas emociones internas invisibles en el plano bidimensional?

De ahí mi búsqueda por plasmar el sonido, lo intangible, las emociones. Los ruidos cotidianos, del amanecer, de los animales, de la lluvia, de las voces de las personas o sus personalidades, de una caricia,... o incluso un fuerte dolor de muelas.

Fue el año pasado, cuando me concedieron una beca de doctorado en el Instituto de Diseño en Koszalin, realizaba mis prácticas en el taller de pintura, donde trabajaba con los alumnos el tema de la Sinestesia, concretamente: La evocación. Pintar la música.

A través de una sucesión de ejercicios de improvisación al escuchar cierta música, el alumno se sumergía en una exploración intuitiva para poder plasmar lo invisible. Entra en una experiencia de sinestesia audiovisual, conscientemente percibimos el sonido y a través del subconsciente llegamos al color y a las emociones que las entremezclan. El alumno, a través de la creación inspirada en esa experiencia, entra en un estado de pura intuición, donde lo importante no es lo que representa, sino la comunicación interior en sí entre esas sensaciones, que le permiten plasmar esa experiencia. Ellos confesaron no ser sinestésicos, aunque el resultado de sus trabajos revelan el despertar de sus sentidos, frente a esa búsqueda.

Paralelo a estas prácticas, y siendo consciente de que soy sinestésica desde hace algo más de dos años, me propuse experimentar el pintar distintos sonidos. Me desplazaba los fines de semana a una pequeña aldea llamada Slonowice, en una casa en el campo a unos cincuenta kilómetros del mar Báltico. Era primavera, y desde que la mañana se despierta hasta que muere el sol, se oyen durante todo el día el canto de distintos pájaros, el sonido misterioso de las hojas de los árboles cuando el viento las mueve, los perros ladrar cuando llega una visita inesperada, los cerdos gruñir, el zumbido de los insectos, el aletear del grupo de palomas volando en círculos de agua alrededor de la casa, a las flores crecer, el grito sordo del sol cuando aprieta en la piel, el tren que pasa cerca, y a lo lejos el eco de los coches pasar por la carretera, el trabajo de Tadeusz al arreglar los motores, los pasos en la hierba,... todo es música aquí, la música continua de la vida.

Metodología

No pretendo con mi pintura, crear magníficas "obras de arte" en realidad, ellas son mi medio de investigación, el arte al servicio de la ciencia. El año pasado, Alicia Callejas, estudiante de doctorado perteneciente al grupo de investigación de Psicología

Experimental de la Universidad de Granada, junto con su tutor Juan Lupiáñez Castillo, ambos siguiendo la línea de investigación sobre Sinestesia en el grupo de Neurociencia Cognitiva, colaboré en sus investigaciones formando parte de estudios tanto comportamentales como electrofisiológicos, para así avanzar en el conocimiento sobre la automaticidad de las percepciones sinestésicas y las relaciones emocionales asociadas a las mismas.

Alicia, me presentaba distintos estímulos de diferentes colores, cuando éstos coincidían con mi fotismo (mi apreciación sinestésica) yo permanecía relajada y respondía automáticamente, pero cuando éstos eran distintos, yo me ponía nerviosa y sudaba queriendo evitar ver esos estímulos, "esos errores" por lo que tardaba más tiempo en contestar, pues tenía que traducirlos. "Casi todas" las palabras, letras, personalidades, espacios de tiempo, sonidos, orgasmos, dolores,... (sabor y olor a menor escala) tienen su color propio, y éstos no pueden ser de otro, si esto no fuese así, los percibiría como errores, aún sabiendo que no lo son.

Observaba cómo al escuchar a los animales, lo que oía me podía producir paz o desasosiego. Al principio, tomaba notas directamente cerca de ellos. Más tarde los grababa, para analizarlos minuciosamente e intentar comprender el por qué de los sonidos "sinceros o mentirosos" y, esos apuntes les daba color y forma con la pintura, se materializaban. Una vez plasmados, descubría la razón de mi reacción positiva, negativa o indiferente ante el estímulo.

Resultados

Mientras que reflexionaba sobre el tema, un mosquito me distraía, y no me dejaba pintar. Volaba cerca de mí, y no se si me molestaba más su posible ataque o el sonido que emitía su zumbido: Círculos lentos de distintos matices azules. En mi apreciación sinestésica el círculo es rojo, sólo rojo y el verlo de otro color, para mi es un error, un grave error como una falta de ortografía, pero que me duele, como una especie de dentera. El mosquito me provocaba de dos maneras, queriéndome picar y su amenaza lenta y a conciencia de sus círculos azules alrededor de mí. Entonces, pensé en pintar el cuadro Zumbido de un mosquito, y cada vez que veo éstas formas circulares azules en el cuadro, me provoca la misma inquietud y malestar que si escuchara su zumbido, me eriza el vello.



Zumbido de un mosquito II
Acrílico sobre madera

Esperaba todos los días el puntual canto del gallo, para pintarlo, pues éste al contrario del mosquito, su sonido es sincero, canta verdades. Espirales que se abren como ondas en el agua, círculos en rojo inglés, rojo carmín, bermellón y naranja. La música que emite el gallo es como el cante flamenco, cada vez que este animal canta, parece como si fuese su última vez, emite un lamento o un aviso, esperando la respuesta o el alivio de alguien o algo. Un grito de dolor que consuela y al mismo tiempo anima a continuar escuchándolo.

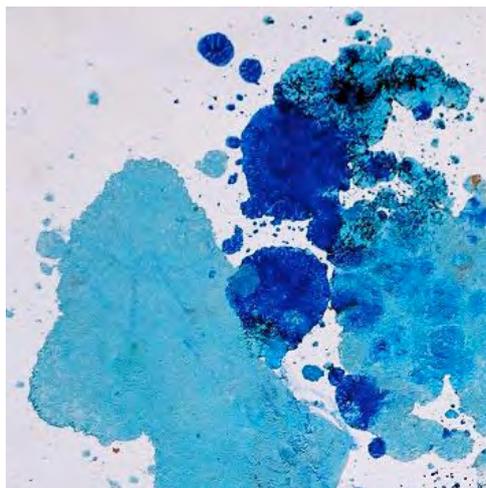
La forma geométrica y el color que veo (círculo - rojo carmín) corresponden al sonido emitido por el animal. Y sus variaciones de tonos cálidos corresponden a sus distintas notas de su voz, todo ello me transmite paz por la perfección de las partes con el todo. El círculo al igual que el color rojo, son el número 5, y esto forma un triángulo perfecto de armonía.

El canto del gallo me atrae mientras que el zumbido del mosquito me produce rechazo (pues la forma que emite es el círculo que corresponde al rojo, y a su vez al número 5, pero su sonido es azul, el número 4, y esto hace que no se integren, que se repelan y no formen un todo) y quiero evitarlo, aunque éste fenómeno despierta mi interés, por lo que me propuse analizar algunos sonidos en la naturaleza.



Canto del gallo V
Acrílico sobre madera

La casa en donde pintaba era alemana, aunque había sufrido numerosas renovaciones. Arriba había un palomar, pues Tadeusz, el padre de mi amiga, le gustaba realizar competiciones de vuelos con sus palomas. Por las mañana cuando las soltaba, volaban en grupo alrededor de la casa. Estas producían sonidos de elipses grises acuosas con su aletear. Y al posarse, sus arrullos emitían unos susurros en azul prusia muy oscuros, en forma de rizados o tirabuzones intermitentes en horizontal, como al adentrarse en una cueva oscura, con paso lento pero firme, pues este sonido no me provoca inquietud. La forma geométrica más el color emitidos por su arrullo, son indiferentes, neutros, no me transmiten error ni acierto.



Arrullo de palomas
Cera impresa en papel

En Polonia, el pájaro más típico es el cuervo, al llegar el invierno contrasta su plumaje negro sobre la nieve al igual que su graznido, pues éste es blanco.



Graznido de cuervos
Técnica mixta sobre madera

Su sonido es sincero, tanto como el del gallo. Sonido, forma y color coinciden con mi fotismo: La forma es un 0 (cero) u óvalo de color blanco al igual que el sonido A. Las tres partes (sonido + forma + color) dan de resultado el color blanco. El sonido que emite este animal provoca una verdad que asusta, como al tirar una piedra con toda la rabia contenida ante un lago congelado, donde el eco que produce al caer la piedra con el hielo, agudizara aún más el sonido blanco perla del graznido del cuervo.

La siguiente imagen, corresponde a los gruñidos de una piara de cerdos. Mientras me acercaba a su pocilga, escuchaba sus sonidos de huida torpe, pero ellos no emitían ninguna forma geométrica, salvo una mancha parda irregular y unas líneas negras de defensa, ascendentes y continuas.

El fotismo percibido así como su representación en el plano bidimensional, me son indiferentes, es decir, oigo el sonido y veo su color, pero mi emoción no se altera como lo haría el zumbido del mosquito o el canto del gallo.



Gruñidos de cerdo
Técnica mixta sobre madera

Conclusiones

Es curioso como todos los sonidos tienen su color propio, pero no todos al escucharlos, veo su forma geométrica. Cuando logro ver ambos aspectos (forma y color) se produce una operación, se atraen si coinciden ambos en sus contenidos e informaciones, o se repelen si éstos no corresponden a unos resultados comunes.

Cuando sonido, forma y color coinciden, los llamo "sonido verdad", y esta percepción provoca en mi estado anímico, paz, tranquilidad...

Cuando sonido, forma y color no coinciden, los llamo "sonido mentira", pues en este caso provoca en mí, inquietud, malestar e intento evitar seguir escuchando.

Pero la mayoría de los casos, percibo sólo el color o su número correspondiente, y esto no me provoca ninguna alteración anímica. En estos casos, los defino como "sonidos neutros".

CÓDIGOS SINESTÉSICOS. MANERAS DE PERCIBIR, MANERAS DE CREAR. EL TERCER OJO.

Josefa Salas Vilar

Resumen:

Las percepciones sinestésicas las observo asomada al balcón del tercer ojo. Éste es invisible, pero se encuentra ubicado en el entrecejo. Es un proyector, un ojo de mayor tamaño que nunca duerme y es la apertura de mi "yo-mente". Yo, reducida de tamaño me encuentro tras él, sentada en una butaca del cerebro y miro a través de él, el escenario de lo exterior.

Así se mezclan dos visiones, la de mi "yo-cuerpo" con mi "yo-mente".

En monótonos sonidos, la visión es estática e intermitente, se encuentra justo enfrente de esta ventana ocular, de forma regular y coloreada.

Pero si el sonido no es monótono o existen varios estímulos que compiten por captar mi atención, desde el tercer ojo se pueden ver cómo éstos visten distintos colores en movimiento en el espacio, eligiendo unas formas geométricas particulares y precisas.

Igual pasa con las percepciones ocasionadas por el dolor o el placer. El tercer ojo me chiva el color de la personalidad de la gente que me rodea, me susurra cuál es la forma geométrica o el número de su persona.

Espacios de tiempo, palabras, sonidos, emociones,... todo mi Universo es filtrado por este ojo central perceptor, y lo traduce en un idioma de códigos de color. De los colores correspondientes a las cinco vocales del alfabeto castellano y de los correspondientes a los números del 0 al 9.

Ahora me pregunto, cuando duerme mi "yo-cuerpo", ¿sigue despierto el tercer ojo?

"Synesthetic codes. Ways to perceive, ways to create. The third eye"

Josefa Salas Vilar

Abstract:

I observe my synesthetic perceptions as I lean out of the balcony of my third eye. My balcony is invisible but it is located between my eyebrows. It works as a projector, as an eye larger than ever before that never sleeps and that opens up to my "I-mind". I find myself behind it, smaller in size, and sat in a seat in the hall of my brain and I look through this projector to the stage in the outside world.

This is the way in which two different visions are mixed; that of my "I-body" with that of my "I-mind".

When I experience monotonous sounds, my vision is static and intermittent. It is located right opposite to this ocular window and it portrays a regular and colorful shape.

If the sound that I experience is not a monotonous one or I am faced with a set of stimuli that compete to catch my attention, from the viewpoint of my third eye I can see how they represent different colors in motion around the space and they choose specific geometrical shapes.

A similar experience is derived from the perceptions based on pain or pleasure. My third eye whispers the color of the personality of the people that surround me, it lets me know the geometrical shape or the number assigned to that person.

Time, words, sound, emotions ... everything in my universe is filtered through this central eye that translates it into the language of color codes; the colors associated with the five vowels of the Spanish alphabet and the corresponding numbers from 0 to 9.

Now I ask myself: when my I-body is sleeping, does my third eye remain awake?

1. El tercer ojo

Las percepciones sinestésicas las observo asomada al balcón del tercer ojo. Éste es invisible, pero se encuentra ubicado en el entrecejo. Es un proyector, un ojo de mayor tamaño que nunca duerme y es la apertura de mi "yo-mente". Yo, reducida de tamaño me encuentro tras él, sentada en una butaca del cerebro donde miro a través de él, el escenario de lo exterior.

Así se mezclan dos visiones, la de mi "yo-cuerpo" con mi "yo-mente".

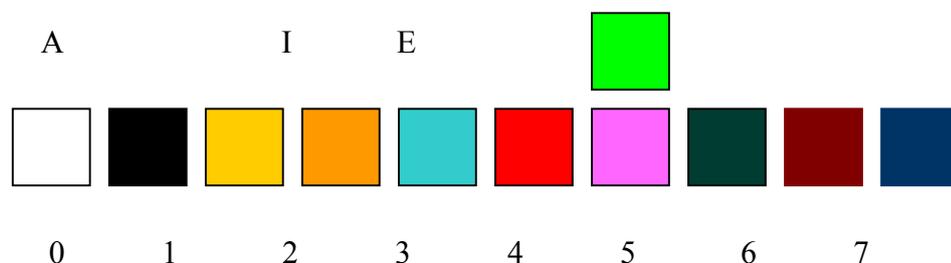
En monótonos sonidos, la visión es estática e intermitente, se encuentra justo enfrente de esta ventana ocular, de forma regular y coloreada.

Pero si el sonido no es monótono o existen varios estímulos que compiten por captar mi atención, desde el tercer ojo se pueden ver cómo éstos visten distintos colores en movimiento en el espacio, eligiendo unas formas geométricas particulares y precisas.

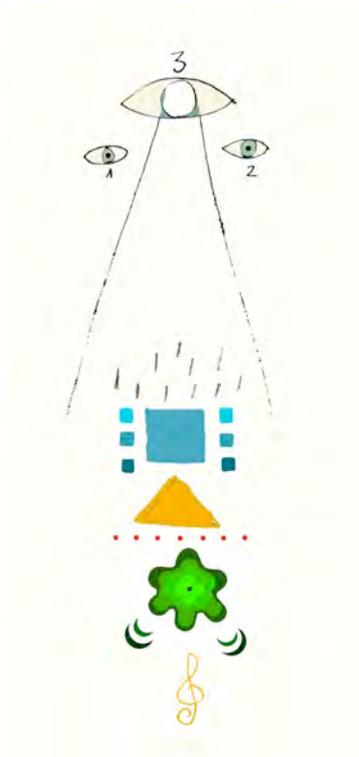
Igual pasa con las percepciones ocasionadas por el dolor o el placer, llegando el color a fusionarse en tridimensionalidad y/o en movimiento.

El tercer ojo me chiva el color de la personalidad de la gente que me rodea, me susurra cuál es su forma geométrica o el número de su persona.

Espacios de tiempo, palabras, sonidos, emociones,... todo mi Universo es filtrado por este ojo central perceptor, y lo traduce en un idioma de códigos de color. De los colores correspondientes a las cinco vocales del alfabeto castellano y de los correspondientes a los números del 0 al 9:



1. Todo el universo está sujeto a mis códigos de color (números y vocales)



2. Palabras, números, sonidos, espacios de tiempo, emociones como el dolor o el placer, la personalidad,...

2. "La personalidad/esencia"

Nunca he visto el aura de las personas. Sin embargo, sí veo el color y la forma geométrica de la personalidad de ellas. Aunque no exactamente diría de su personalidad, sino más bien, de la esencia de esa persona, pues a veces dos personas con una parecida personalidad, las veo de colores totalmente distintos. Es como la sal fina y el azúcar, a simple vista se pueden confundir, pueden parecer iguales, pero necesitas probar alguna para diferenciarlas. Esa esencia que las hace distintas, que en este caso sería el sabor de ambos condimentos, es lo que yo percibo de las personas. Una síntesis. La esencia humana es traducida en color, con una forma determinada, bien en movimiento o estática.

No soy consciente de en qué momento mi mente va esculpiendo esa "personalidad/esencia". De repente un día está, y ya estará siempre.

Lo normal es que las personas contengan una "personalidad/esencia" de un color determinado del tamaño de un puño. Aunque existen casos que una persona no contenga color, o que otra contenga dos colores distintos. Suelen ser de formas geométricas sencillas, aunque a veces se fusionen dos o más formas.

La "personalidad/esencia" aparece ubicada como a dos cuartas delante de la persona, en el espacio comprendido entre la cabeza y el pecho. Normalmente permanece estática en ese espacio, aunque ella puede moverse según su carácter.



3. "La personalidad/esencia"

3. Representación de la "personalidad/esencia" de mis compañeros.

El objetivo de representar lo invisible, nació el año pasado durante la beca de arte alRaso, en el Valle del Lecrín, donde Víctor Borrego, director de la beca, me propuso hacer física y palpable esta percepción de la personalidad.

Una manera de saciar la curiosidad de los no sinestésicos, cuando tantas veces me han preguntado:

- y yo, ¿de qué color soy?

Éramos diez becarios: Alba, Alegría, Alejandro, Anca Luiza, Elvira, Luis, Pilar, Reyes, Sofía y yo.

La metodología fue la siguiente:

1. Bosquejar y dibujar la personalidad/esencia de mis compañeros
2. Representarlas en tres dimensiones, en arcilla
3. Darles su color correspondiente
4. Fotografiarlas.

Al esculpir las formas en barro, descubría que no había dudas a la hora de crearlas. Copias notablemente fieles a la visión que me abría mi tercer ojo, lo que me provocaba satisfacción.

Y éste el resultado:



Elvira es un cono + un cubo,
es un 9 que late de adentro hacia fuera,
en azul Prusia.



Sofia es un cubo + una pirámide,
es un 9 estático en azul ultramar,
muy brillante.



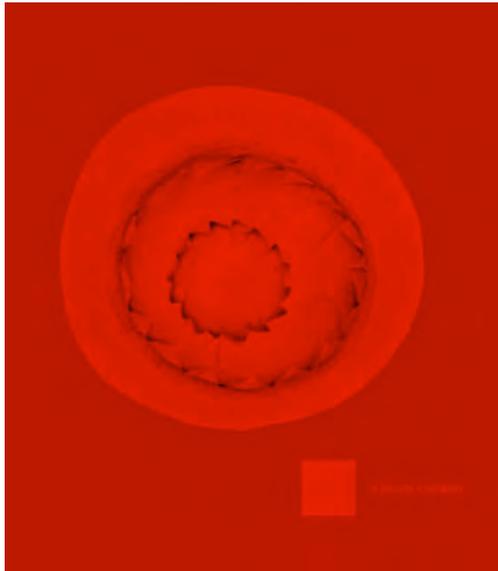
Alba, es un 8 en constante movimiento,
en rojo inglés



Pilar es un 7 verde esmeralda, de forma compacta
Y se mueve levemente hacia adentro, cerrándose



Alegría no tiene número,
es una E de luz en verde vejiga,
en movimiento constante.



Luis es un 5,
una esfera que en su interior posee dos esferas más
que están en movimiento,
mientras que el caparazón, es estático.
Es de rojo carmín.



Yo, soy el 3 naranja,
soy tres esferas unidas de distintos tamaños,
permanezco estática



Alejandro, es una pirámide truncada,
es el 2 en amarillo indio.
Permanece estático



Reyes es un monolito negro cálido,
un 1 totalmente estático,
aunque a veces, toma el color del 9



Anka Luiza es el 0,
un óvalo blanco
que gira lentamente sobre su propio eje

4. Conclusiones

Esta experiencia de hacer visibles mis percepciones sinestésicas, sirve sobretodo para aquellas personas que no siendo sinestésicas tienen la curiosidad de querer saber o querer ver y comprender de un modo claro, cómo esas visiones que me presenta el tercer ojo, forman parte de mi vida de una manera natural y normal.

Pienso que si no pudiera captar esa síntesis de la personalidad de la humanidad, mi universo se volvería caótico. Sin esa visión, creo que me llevaría al desorden de ideas y a la confusión de una maraña de un todo.

La "personalidad/esencia" es una abstracción de la persona, que me ayuda junto a otros códigos a una ventajosa fluidez de mi lenguaje personal.

EL COLOR DE LAS DUDAS. ANÁLISIS Y REPRESENTACIÓN VISUAL DE PERCEPCIONES SINESTÉSICAS

Josefa Salas Vilar

Universidad de Granada, Fac. Bellas Artes, Granada, Spain
Medizinische Hochschule Hannover, OE 7110, 30625 Hannover, Germany
josefasalasvilar@hotmail.com

Markus Zedler

Medizinische Hochschule Hannover, OE 7110, 30625 Hannover, Germany
zedler.markus@mh-hannover.de

Resumen: Aprendimos desde pequeños que todos nacemos con un lote de cinco sentidos básicos independientes. *“Desde mi condición de sinestésica, hoy dudo de todo lo aprendido. Los sentidos, no los siento aislados, por mucho que me esfuerce en domarlos unidireccionalmente, me es imposible. No sé dónde terminan las sensaciones de un sentido y dónde empiezan las de otro”* Debido a un desarrollo cerebral distinto, los sentidos del sinestésico, libremente se entrelazan ante un estímulo determinado. De manera que oído, gusto, tacto y olfato pueden ver, y a la vez, los ojos pueden escuchar y percibir más allá de lo visible. La persona sinestésica, al ser consciente de vivir con este fenómeno, entiende que su cerebro le ofrece una realidad distinta de lenguajes internos cruzados, lo que favorece al enriquecimiento de una comunicación diferente y poco explorada. Resulta interesante desvelar dichas experiencias sinestésicas a través del análisis y la representación visual de los distintos tipos percibidos por el propio sinestésico.

Keywords: percepción, multisensorial, auto-experiencia, hiperconexión, arte.

1. EL CEREBRO SINESTÉSICO OFRECE UNA REALIDAD DISTINTA HACIA UNA COMUNICACIÓN DIFERENTE.

La sinestesia es un fenómeno que hoy por hoy, aún supone para la ciencia, un enigmático rompecabezas, debido al bajo índice de personas que experimentan estas percepciones.

Es por ello, que el testimonio de dichos sinestésicos es de suma importancia, pues ellos son testigos directos de sus propias experiencias e incógnitas: *“Sólo existen cinco sentidos”; “¿Dónde está la frontera de un sentido a otro?; ¿Por qué no ves lo que yo veo?; Mi sinestesia, ¿perturba mi vida normal, o la ordena? ¿Podría ser la misma persona sin mi sinestesia?; ¿de qué manera nos hace diferentes?; Me gustaría mostrarte mis visiones para que comprendieses que lo que observo no es tan raro...”*

El sinestésico, siente la necesidad de ser comprendido ante el resto de la sociedad, y para ser normalmente integrado en ella, siente la urgencia de explicar lo que ve. (Emrich y cols. 2004).

Para ello, hemos acogido las explicaciones y comentarios de sus percepciones, así como las representaciones visuales y plásticas de una artista sinestésica, “J”.

Existen muchos tipos de sinestesia (Novich y cols. 2011), Sean A. Day (2003), presidente de la asociación de Sinestesia Americana, hace referencia a más de 60 tipos diferentes, y Jools Simner (2010) 61.

“J”, sufre gran cantidad de tipos del fenómeno, a los que Sean A. Day hace referencia, así como las dos variedades diferentes de sinestesia, la “proyectada” y la “asociada”, términos denominados de acuerdo con las investigaciones de Dixon y cols. (2004).

“J”, experimenta la sinestesia “proyectada” ante un estímulo determinado, cuando el fotismo es percibido en el espacio externo, (ejemplos serían los espacios de tiempo, números, palabras,... sonidos, personalidad-esencia, emociones como el dolor,...)

Y ante otros estímulos, (como los pertenecientes al tacto, al olor, al sabor, a emociones como el placer...) donde el color “fantasma”, lo observa en “el ojo de su mente”, sin proyección exterior, es decir, la sinestesia “asociada”.

“J”, dice percibir los fotismos tanto proyectados como asociados, como colores luz. Una especie de post-imagen, como unas nubes de formas diferentes parecida a la aurora boreal a veces, y otras con una forma geométrica muy precisa. Pueden tener movimiento a través de su propio eje, en el espacio, o ambas oscilaciones.

2. SINESTESIA “PROYECTADA” Y SINESTESIA “ASOCIADA”

2.1 Sinestesia “proyectada”. Cuando el fotismo es percibido en el espacio externo.

- Secuencias espaciales.
- Grafema-color
- Personificación de letras y números
- Personalidad-esencia. “Auras”
- Sonido-color
- Emociones-tacto-color

2.1.1. Secuencias espaciales.

Números, los días de la semana, los meses del año; futuro, presente y pasado, ...

“Todas las unidades de tiempo tienen un color personal, propio, e inalterable. Los fotismos los percibo en un orden concreto en el espacio.”

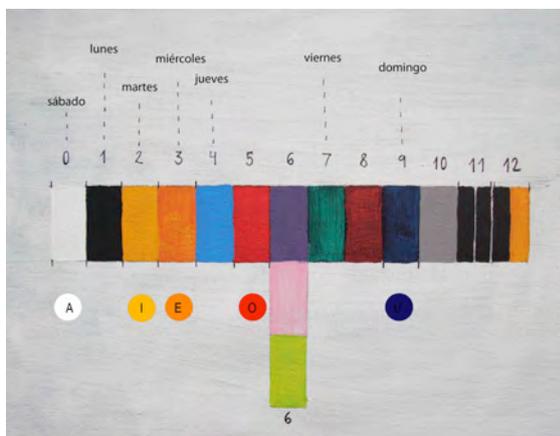


Figure I. Código de mi universo-color-orden.

“Todo mi universo está sujeto a mi código del color, dominado por las cinco vocales y los números del 0 al 9”

2.1.2. Grafema-color

“Todas las vocales, algunas consonantes y todas las palabras tienen su propio color, y el ver a alguna de éstas coloreada en otro cromatismo distinto al de mi fotismo, me produce malestar y rechazo.”

2.1.3. Personificación de letras y números

“Los números 1, 5, 7, 8 y 9 son masculinos. Los números 2, 4 y 6, son femeninos. El número 0 es masculino, aunque siempre actúa con su lado femenino, como una mujer y es el símbolo de la maternidad, espiritualidad, creatividad y el origen de las ideas. El número 3, es unisex y algo independiente. Todos los números tienen su propia personalidad, todos son diferentes y buenos, excepto el 6, él siempre tiene malas intenciones. Destaca la positividad del 5 en rojo carmín, el misterio del 9 en azul Prusia y la alegría del 2 en amarillo indio.”

Tabla 1. Personificación de números y vocales.

Números	Vocales	Masculino	Femenino	Unisex	Bueno/ Malo
1		X			X
2			X		X
3				X	X
4			X		X
5		X			X
6			X		X
7		X			X
8		X			X
9		X			X
0		X	X		X
A			X		X
E				X	X
I		X			X
O		X			X
U		X			X

2.1.4. Personalidad-esencia. “Auras”

“Lo normal es que las personas contengan una “personalidad/esencia” de un color determinado del tamaño de un puño. Aunque existen casos que una persona no contenga color, o que otra contenga dos colores diferentes. Suelen ser de formas geométricas sencillas, aunque a veces se fusionen dos o más formas.”



Figure II. Personalidad-esencia.

“Este “aura”, aparece ubicada como a dos cuartas delante de la persona, en el espacio comprendido entre la cabeza y el pecho. Normalmente permanece estática en ese espacio, aunque ella puede moverse

según su carácter. Puede latir, puede girar sobre su propio eje, puede oscilar, puede vibrar, ...”

2.1.5. Sonido-color



Figure III. El sí es amarillo.

“Es curioso como todos los sonidos (fonemas, tonos, ruidos, músicas, vibraciones,...) tienen su propio cromatismo, forma geométrica y movimiento en el espacio. Pero existen excepciones. A veces veo su color pero no su forma geométrica. Cuando logro ver ambos aspectos (forma y color) se produce una operación, se atraen si coinciden ambos en sus contenidos e informaciones, o se repelen si éstos no corresponden a unos resultados comunes.

Cuando sonido, forma y color coinciden, los llamo “sonido verdad”, y esta percepción provoca en mi estado anímico, paz, tranquilidad...

Cuando sonido, forma y color no coinciden, los llamo “sonido mentira”, pues en este caso provoca en mi, inquietud, malestar e intento evitar seguir escuchando.

Pero la mayoría de los casos, percibo sólo el color o su número correspondiente, y esto no me provoca ninguna alteración anímica. En estos casos, los defino como “sonidos neutros”.

2.1.6. Emociones físicas-color.

“Cuando hablamos de dolor físico o placer, en la mayoría de los casos, la percepción se proyecta al espacio, y cuánto más intensa sea esa emoción, más vívida será ese fotismo. Ejemplos de emociones físicas positivas, serían el abrazo, el beso, el orgasmo,... y de emociones negativas, un dolor de muelas, el dolor de la menstruación, un golpe, ...



Figure IV. Abrazo 304.

2.2 Sinestesia “asociada” Cuando el fotismo es percibido interiormente, en el “tercer ojo” o “ojo de la mente.”

“El tercer ojo” es invisible, y se encuentra ubicado un poco más arriba del entrecejo. Es un proyector, un ojo de mayor tamaño que nunca duerme y es la apertura de mi yo-mente. Todas mis emociones son filtradas por este ojo central perceptor y lo traduce en un idioma de códigos de color.”

- Sonido-tacto
- Sabor-color
- Olor-color
- Emociones-color: Dolor, dudas, intrigas,...
- Emociones-tacto

2.2.1. Sonido-tacto

“A veces en algunos ruidos, sonidos constantes (como el continuo goteo del agua, el tic-tac del reloj, los ronquidos,...) me perturban y me producen unas percepciones físicas desagradables en mi cuerpo. Pero también otros sonidos pueden hacerme apreciar sensaciones agradables, como el que proporcionan los pájaros, un río que fluye o la risa de un niño.”

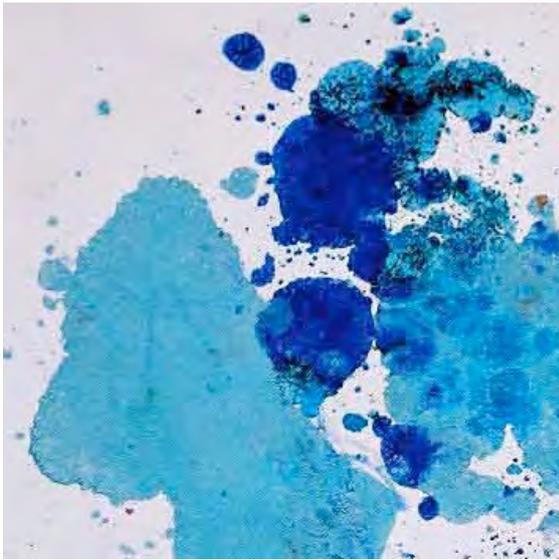


Figure V. Arrullo de palomas.

2.2.2.Sabor-color

“Ante un estímulo como la fruta, por ejemplo un limón, que contiene un aroma característico y un sabor ácido para todos, al entrar en contacto mi lengua con el líquido citrico, experimento un fotismo de gotas azules que caen de arriba a la derecha con inclinación hacia la izquierda, algunas explotan y se abren, otras desaparecen sin más.”



Figure VI. El limón sabe azul acuoso.

2.2.3-Olor-color

“Las percepciones del olor son muy parecidas a las del sabor, experimento fotismos en el ojo interno de mi mente. No son tan fuertes como las provocadas por los sonidos o las emociones.”



Figure VII. La flor azul huele naranja.

2.2.4.Emociones abstractas-color

“Existen muchas emociones cotidianas que nos acompañan cada día al trabajo, a la compra,... tales como la alegría, la tristeza, las dudas, la intriga, el miedo, el rencor, la ilusión, el reencuentro... estas sensaciones me turban e impactan a mis sentidos, tomando una fuerza consciente de colores y formas.”



Figure VIII. Duda íntima.



Figure IX. Despedida blanca a mi hermana

3. CONCLUSIONES

Es imprescindible tomar en consideración las experiencias y reflexiones de primera mano de personas sinestésicas, para poder acercarnos desde otra óptica al cerebro sinestésico, y poder comprender los fundamentos subjetivos de éste y sus distintas conexiones, a la par que el sujeto en cuestión, el sinestésico, se sentirá integrado y aceptado gracias a la comprensión de la sociedad.

Josefa Salas Vilar. Nace en Úbeda, 1976, España. Licenciada en Bellas Artes. Artista y sinestésica. Vive en Hannover donde trabaja con su tesis doctoral "Sinestesia y arte. Maneras de percibir, maneras de crear. El tercer ojo." Director de la tesis, Dr. Victor Borrego Nadal. Facultad de BB.AA. de Granada. Entrevistada televisivamente en: el programa de canal sur "Andalucía directo" *Sinestesia*. 2005.; programa TV2 "La aventura del saber" *Ciencia y tecnología. Reportaje: La Sinestesia I y II*. 2008.; programa TV2 "Redes" *Flipar en colores*. 2009.

Markus Zedler. Dr. med., Médico Psiquiatra. Nace en Frisia Este, en 1968, Alemania. Su primera orientación fue la de pertenecer a la orden Benedictina. Estudia medicina en Hannover. Para su tesis doctoral, trabaja sobre ultrasonografía en la cirugía. Dr. de la tesis: Prof. Dr. Axel Haverich. Desde el 2000 ejerce como médico jefe en la clínica universitaria Medizinische Hochschule Hannover. Ha introducido la terapia con heroína para adictos severos y desde el 2008 actúa como médico jefe en la gerontopsiquiatría. Director del grupo de trabajo para la investigación de la sinestesia, continuando la labor iniciada por Prof. em. Dr. Dr. Hinderk Emrich. Ambos, han preparado el primer congreso internacional de sinestesia, arte y filosofía 2003, en Hannover y dos más sucesivos. Miembro fundador de la Asociación de Sinestesia Alemana y de la Asociación Europea del estudio e investigación interdisciplinar de la sinestesia.

REFERENCES

- DAY, S. (2003). *Types of Synaesthesia*. Web site on Synaesthesia Maintained by Sean Day. <http://home.Comcast.net/~sean.day/types.htm>.
- DIXON, M.J., SMILEK D., MERIKLE, P.M. (2004) *Not all synaesthetes are created equal: projector versus associator synaesthete*. *Cognitive, Affective, & Behavioral Neuroscience*.
- EMRICH, H.M. (2003). "Ich-Erleben, Synästhesie und Gefühl: Zur Bedeutung von Gefühlszuständen für die Einheit des Bewusstseins", in *Anal. Psychol.*, Vol. 34, pp. 243-250.
- EMRICH, H.M., SCHNEIDER, U., ZEDLER, M. (2004) *Welche Farbe hat der Montag? Synästhesie: Das Leben mit verknüpften Sinnen*, 2. Auflage, Hirzel, Stuttgart.
- NOVICH, S., CHENG, S., EAGLEMAN, D.M. (2011) Is synaesthesia one condition or many? A largescale analysis reveals subgroups. *J. Neuropsychol.* 5, 353-371.
- ROTHEN, N., MEIER, B. (2010) Higher prevalence of synaesthesia in art students. *Perception* 39, 718-720.
- SIMNER, J. (2010) Defining synaesthesia. *Br. J. Psychol.* (in print)
- SIMNER, J., GÄRTNER, O., TAYLOR, M.D. (2011), Cross-modal personality attribution in synaesthetes and non-synaesthetes. *J. Neuropsychol.* 5, 283-301.
- SIMNER, J., MULVENNA, C., SAGIV, N., TSAKANIKOS, E., WITHERBY, S.A., FRASER, C., SCOTT, K., WARD, J. (2006). "Synaesthesia: the prevalence of atypical cross-modal experiences." in *Perception* 35, 1024-1033.

“NOSCE TE IPSUM. HACIA EL PERFIL SINESTÉSICO.”

Josefa Salas Vilar

*Universidad de Granada, Fac. Bellas Artes, Granada, Spain
Medizinische Hochschule Hannover, OE 7110, 30625 Hannover, Germany
josefasalasvilar@hotmail.com*

Markus Zedler

*Medizinische Hochschule Hannover, OE 7110, 30625 Hannover, Germany
zedler.markus@mh-hannover.de*

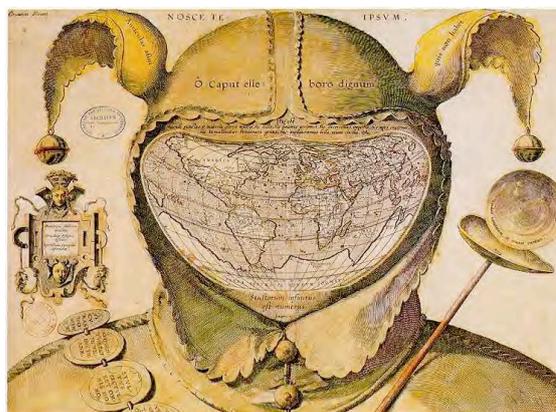
Resumen: El aforismo griego “Γνωθι σαυτόν”, en latín “Nosce te ipsum”, “conócete a ti mismo” escrito en la pronaos del Templo de Apolo en Delfos, aún hoy, nos hace reflexionar sobre el ideal de comprender la conducta humana, moral y de pensamiento. Los griegos pensaban que comprenderse uno mismo es sinónimo de comprender a los demás y viceversa. La filosofía nos pone en la disyuntiva de saber quienes somos y qué identidad tenemos. Según este concepto clásico, estudiando a los demás sabremos más de cómo somos nosotros mismos.

Más de una vez me han preguntado, ¿para qué sirve tu sinestesia? Desde mi condición de sinestésica, sé muy bien que me aporta y qué me resta, pero comprendo qué confuso puede parecer para una persona que no perciba este fenómeno. Y este intento de aclarar y encontrar respuestas vivas provenientes directamente de los propios sinestésicos es nuestro objetivo. Nos resulta interesante determinar los conceptos y atributos que dan forma a la personalidad o la identidad de la persona sinestésica. (Daria Kaluza, 2009) Analizaremos las capacidades y características más significativas que diferencian o asemejan unos sujetos de otros, para acercarnos hacia un “concreto” perfil sinestésico.

Palabras clave: identidad, creatividad, intuición, memoria, percepción multisensorial, hiperconexión.

1. OBJETIVOS

Nuestro objetivo se basa en la continuación del estudio de Daria Kaluza 2009, *Sinestesia, personificación. El cerebro hiperconectado e identidad.* Tratando de ampliar y aportar datos que concreten la utilidad del amplio significado del fenómeno Sinestesia.



Nosce te ipsum. Die Welt unter der Narrenkappe (El mundo debajo del gorro del arlequín) sobre 1590 (Archiv Vf.)

2. METODOLOGÍA

2.1. Sujetos

En nuestra investigación disponemos de una muestra de 30 sujetos sinestésicos, de los cuales 27 son alemanes y tienen contacto con el grupo de investigación de Sinestesia, de la Clínica Universitaria de Hannover, Alemania (“Synästhesiecafé” an der Medizinischen Hochschule Hannover), 2 sujetos de nacionalidad española y uno inglesa, todos con edades comprendidas entre 18 y 70 años, y de los cuáles 24 son mujeres y 6 hombres. Todos los sujetos experimentales son sinestésicos.

2.2. Instrumento

Un test con 16 preguntas, donde el sujeto debía marcar con una –x donde correspondiera: si () / no () / ¿? () y una última cuestión, para aportar alguna sugerencia o comentario.

Test: ¿Para qué sirve tu sinestesia?

Mujer () Hombre ()
De 18 a 30 años ()
De 31 a 50 años ()
de 51 a 100 años ()

1. Favorece mi creatividad Si () No () ¿?
2. Me ayuda a memorizar gran cantidad de detalles
3. Mejora mis cálculos matemáticos
4. Me aporta la cualidad de tener el oído absoluto
5. Favorece el aprendizaje de idiomas extranjeros
6. Sirve para organizar mis emociones
7. Sirve para ordenar mis experiencias y percepciones
8. Me ayuda para realizar mejor mis tareas en mi trabajo
9. Me ayuda a comprender la vida mejor
10. Sirve para orientarme en la vida
11. Afianza mi identidad
12. Potencia mi intuición
13. Me proporciona una perspectiva del mundo distinta
14. Me hace sentir excluido/incluido en la sociedad

15. Me ayuda a superar problemas emocionales o traumas
16. En la suposición de vivir una situación conflictiva dentro de un grupo social determinado, pienso que mi sinestesia me ayuda a crear la paz propia y con relación a los demás.
17. Añade un comentario, si crees que tu sinestesia te sirve para algo más.

2.3. Procedimiento

Se enviaron los test traducidos al alemán, de los cuales obtuvimos una respuesta de 30 ejemplares, recibidos bien por correo electrónico y postal.

A los participantes se les informó brevemente del propósito de este experimento, acercarnos al fenómeno de la percepción, la sinestesia, de un modo más personal y social, valorando sus respuestas en primera persona, cómo siente la sinestesia el propio sinestésico, bajo unas preguntas relacionadas con el aporte beneficioso o no de vivir la sinestesia, para así acercarnos más al perfil de éste.

3. RESULTADOS

Los resultados obtenidos se muestran en la siguiente gráfica:

Nº Pregunta	SI	NO	¿?	SI/NO
1	26	3	1	0
2	25	5	0	0
3	15	15	0	0
4	10	20	0	0
5	14	16	0	0
6	15	11	2	2
7	27	3	0	0
8	23	6	0	1
9	15	12	1	2
10	20	8	1	1
11	24	5	1	0
12	24	5	0	1
13	26	1	2	1
14	13	12	2	3
15	14	12	3	1
16	11	15	2	2

Tabla de resultados

Los resultados obtenidos indican:

- En un 87 % de los sujetos indican que su sinestesia favorece su creatividad. (nº. 1)

- En un 83 % indican que su sinestesia les sirve para memorizar gran cantidad de detalles. (nº. 2)
- En un 90 % indican que su sinestesia les sirve para ordenar sus experiencias y emociones. (nº. 7)
- En un 77 % indican que su sinestesia les ayuda para realizar mejor sus tareas en su trabajo. (nº. 8)
- En un 67 % indican que su sinestesia les ayuda para orientarse en la vida. (nº. 10)
- En un 80 % indican que su sinestesia afianza su identidad y potencia su intuición. (nº. 11 y 12)
- En un 87 % indican que su sinestesia les proporciona una perspectiva del mundo distinta (nº. 13)
- En un 67 % de los sujetos, indican que su sinestesia no les aporta la cualidad de tener el oído absoluto. (nº. 4)

4. CONCLUSIONES

Como característica interesante, destacar el alto porcentaje de sinestésicos que señalan que su sinestesia no le aporta la cualidad de tener el oído absoluto y un alto porcentaje de los mismos afirman que su sinestesia les proporciona una perspectiva del mundo distinta y dicho fenómeno, les aporta la facilidad de ordenar sus experiencias y emociones.

Josefa Salas Vilar. Born 1976 in Andalucía, Spain. Artist. Working at her doctoral thesis at the Faculty of Fine Arts at the University of Granada. Member of the Asociación Europea del estudio e investigación interdisciplinar de la sinestesia.

Markus Zedler. Dr. med., born 1968 in East Frisia, Germany. Psychiatrist. Since 2000 assistant medical director and now head of the synaesthesia workgroup at Hannover Medical School. Founding member of the German Synaesthesia Association and the Asociación Europea del estudio e investigación interdisciplinar de la sinestesia.

Agradecimientos

Gracias a la generosa colaboración de los sujetos sinestésicos alemanes, que tienen contacto con el grupo de investigación de Sinestesia, de la Clínica Universitaria de Hannover, Alemania (“Synästhesiecafé” an der Medizinischen Hochschule Hannover), que ha ayudado a realizar este estudio.

REFERENCIAS

- EMRICH, H.M. (2003). "Ich-Erleben, Synästhesie und Gefühl: Zur Bedeutung von Gefühlszuständen für die Einheit des Bewusstseins", in *Anal. Psychol.*, Vol. 34, pp. 243-250.
- KALUZA D. (2008) "Ich bin Synästhetiker" – zur Bedeutung des wissenschaftlich etikettierten Synästhesiephänomens für Synästhetiker, Disertation, Freie Universität Berlin.
- KRAPPMANN, L. (1971). *Soziologische Dimensionen der Identität. Strukturelle Bedingungen für die Teilnahme an Interaktionsprozessen*, Klett Verlag, Stuttgart.
- SIMNER J, HUBBARD EM. (2013) Synesthesia in school-aged children. In: Simner J, Hubbard EM (eds) *The Oxford handbook of synesthesia*. Oxford University Press, Oxford.
- ZEDLER M, KALUZA D, SALAS VILAR J et al. (2009) Synaesthesia, personification, the hyperconnected brain, and identity. In: Córdoba MJ, Hubbard EM, Riccò D, Day S (eds) *Actas del tercer congreso internacional de sinestesia, ciencia y arte*. Ediciones Fundación Internacional Artecittà, Granada, pp 2.1.3.9.

La anterior comunicación también se presentó en modalidad de Poster.

Zentrum für Seelische Gesundheit

MHH

Medizinische Hochschule
Hannover

NOSCE TE IPSUM. HACIA EL PERFIL SINESTÉSICO



UGR Universidad
de Granada

J. Salas Vilar¹, Dr. M. Zedler²

¹UGR Facultad de Bellas Artes Granada
²Medizinische Hochschule Hannover



T. Lux, www. 2018 Paper Status Web

Introducción

El aforismo griego "Gnōthi sautón", en latín "Nosce te ipsum", "conócete a ti mismo" escrito en la grietas del Templo de Apolo en Delos, así hoy, nos hace reflexionar sobre el ideal de comprender la conducta humana, moral y de pensamiento. Los griegos pensaban que comprenderse uno mismo es sinónimo de comprender a los demás y viceversa, la filosofía nos pone en la disyuntiva de saber quienes somos y qué identidad tenemos. Según este concepto clásico, conociendo a los demás sabemos más de cómo somos nosotros mismos.

Más de una vez me he preguntado, ¿para qué sirve tu sinestesia? Desde mi concepción de sinestesia, sé muy bien que me aporta y qué me resta, pero comprendo qué conlleva poder conocer para uno persona que no perciba este fenómeno. Y este intento de adaptar y presentar resultados vivos, presentamos extractamos de los propios testimonios de nuestro objetivo. Nos resulta interesante determinar los contextos y atributos que han formado a la personalidad o la identidad de la persona sinestésica. (Daria Kaluza, 2009) Analizaremos las capacidades y características más significativas que diferencian o asemejan unos sujetos de otros, para acercarnos hacia un "concreto" perfil sinestésico.

Objetivos

Nuestro objetivo se basa en la continuación del estudio de Daria Kaluza 2009, *Sinestesia, personificación, El cerebro hiperconectado e identidad*. Tratando de ampliar y aportar datos que concreten la utilidad del amplio significado del fenómeno Sinestesia.

Metodología

2.1. Sujetos

En nuestra investigación disponemos de una muestra de 30 sujetos sinestésicos, de los cuales 27 son alemanes y tienen contacto con el grupo de investigación de Sinestesia, de la Clínica Universitaria de Hannover, Alemania ("Synästhesiecafé" an der Medizinischen Hochschule Hannover), 2 sujetos de nacionalidad española y uno inglesa, todos con edades comprendidas entre 18 y 70 años, y de los cuales 24 son mujeres y 6 hombres. Todos los sujetos experimentales son sinestésicos.

2.2. Instrumento

Un test con 18 preguntas, donde el sujeto debía marcar con una -x donde correspondiera: sí () / no () / ¿? () y una última cuestión, para aportar alguna sugerencia o comentario.

Test: ¿Para qué sirve tu sinestesia?

1. Favorece mi creatividad
2. Me ayuda a memorizar gran cantidad de detalles
3. Mejora mis cálculos matemáticos
4. Me aporta la cualidad de tener el oído absoluto
5. Favorece el aprendizaje de idiomas extranjeros
6. Sirve para organizar mis emociones
7. Sirve para ordenar mis experiencias y percepciones
8. Me ayuda para realizar mejor mis tareas en mi trabajo
9. Me ayuda a comprender la vida mejor
10. Sirve para orientarme en la vida

11. Afianza mi identidad
12. Potencia mi intuición
13. Me proporciona una perspectiva del mundo distinta
14. Me hace sentir excluido/incluido en la sociedad
15. Me ayuda a superar problemas emocionales o traumas
16. En la posición de vivir una situación conflictiva dentro de un grupo social determinado, pienso que mi sinestesia me ayuda a crear la paz propia y con relación a los demás.
17. Añade un comentario, si crees que tu sinestesia te sirve para algo más.

Resultados

En un 87 % de los sujetos indican que su sinestesia favorece su creatividad. (n°. 1)
En un 83 % indican que su sinestesia les sirve para memorizar gran cantidad de detalles. (n°. 2)
En un 67 % de los sujetos, indican que su sinestesia no les aporta la cualidad de tener el oído absoluto. (n°. 4)
En un 90 % indican que su sinestesia les sirve para ordenar sus experiencias y emociones. (n°. 7)
En un 77 % indican que su sinestesia les ayuda para realizar mejor sus tareas en su trabajo. (n°. 8)
En un 67 % indican que su sinestesia les ayuda para orientarse en la vida. (n°. 10)
En un 80 % indican que su sinestesia afianza su identidad y potencia su intuición. (n°. 11 y 12)
En un 87 % indican que su sinestesia les proporciona una perspectiva del mundo distinta. (n°. 13)



"Sinestesia", 2015 Pepi Salas Vilar

Conclusiones

Como característica interesante, destacar el alto porcentaje de sinestésicos que señalan que su sinestesia no le aporta la cualidad de tener el oído absoluto y un alto porcentaje de los mismos afirman que su sinestesia les proporciona una perspectiva del mundo distinta y dicho fenómeno, les aporta la habilidad de ordenar sus experiencias y emociones.

Bibliografía

- EMRICH, H.M. (2003). "Ich-Erleben, Synästhesie und Gefühl: Zur Bedeutung von Gefühlszuständen für die Einheit des Bewusstseins", in *Anal. Psychol.*, Vol. 34, pp. 243-250.
- KALUZA, D. (2008). "Ich bin Synästhetiker – zur Bedeutung des wissenschaftlich etikettierten Synästhesiephänomens für Synästhetiker. Dissertation, Freie Universität Berlin.
- KRAPPMANN, L. (1971). *Soziologische Dimensionen der Intelligenz. Strukturelle Bedingungen für die Teilnahme an Interaktionsprozessen*. Klett Verlag, Stuttgart.
- SIMNER, J., HUBBARD, E.M. (2013). Synesthesia in school-aged children. In: Simner, J., Hubbard, E.M. (eds) *The Oxford handbook of synesthesia*. Oxford University Press, Oxford.
- ZEDLER, M., KALUZA, D., SALAS VILAR, J. et al. (2019). Synesthesia, personification, the hyperconnected brain and identity. In: Córdova M., Hubbard, E.M., Rizzo, D., Day, S. (eds) *Actas del tercer congreso internacional de sinestesia, ciencia y arte*. Ediciones Fundación-Internacional Anasclá, Granada, pp. 2-13.8.

Para más información, contacta con:

Dr. Mariela Zedler
Medizinische Hochschule Hannover
30623 Hannover - Alemania
Zedler.mariela@mh-hannover.de

Jana La Salas Vilar
j.salasvilar@ugr.es
www.salasvilar.com

