

*N.º 11*

*aa. 1741*

**ENIGMA SACRADO,  
OCVLTTO EN PENAS,**

**Y DESCUBIERTO EN GLORIAS DE JESUS  
à la Coluna , en el doloroso Misterio de sus  
Azotes:**

**QUE EN LA SOLEMNE FIESTA , QUE ANUAL-  
mente le celebra su Ilustre Hermandad de señores Sacer-  
dotes, y Cavalleros Seculares, sita en la Parroquial del  
Apostol Santiago el Mayor de la Ciudad  
de Andujar.**



**D I X O**



*EL M. R. P. M. PEDRO MONSALVE , DE LA COMPA-  
ñia de Iesus, Prefecto de los Estudios mayores en su Colegio  
de Cordoba, el dia primero de Mayo de 1726.*

**SIENDO HERMANO MAYOR**

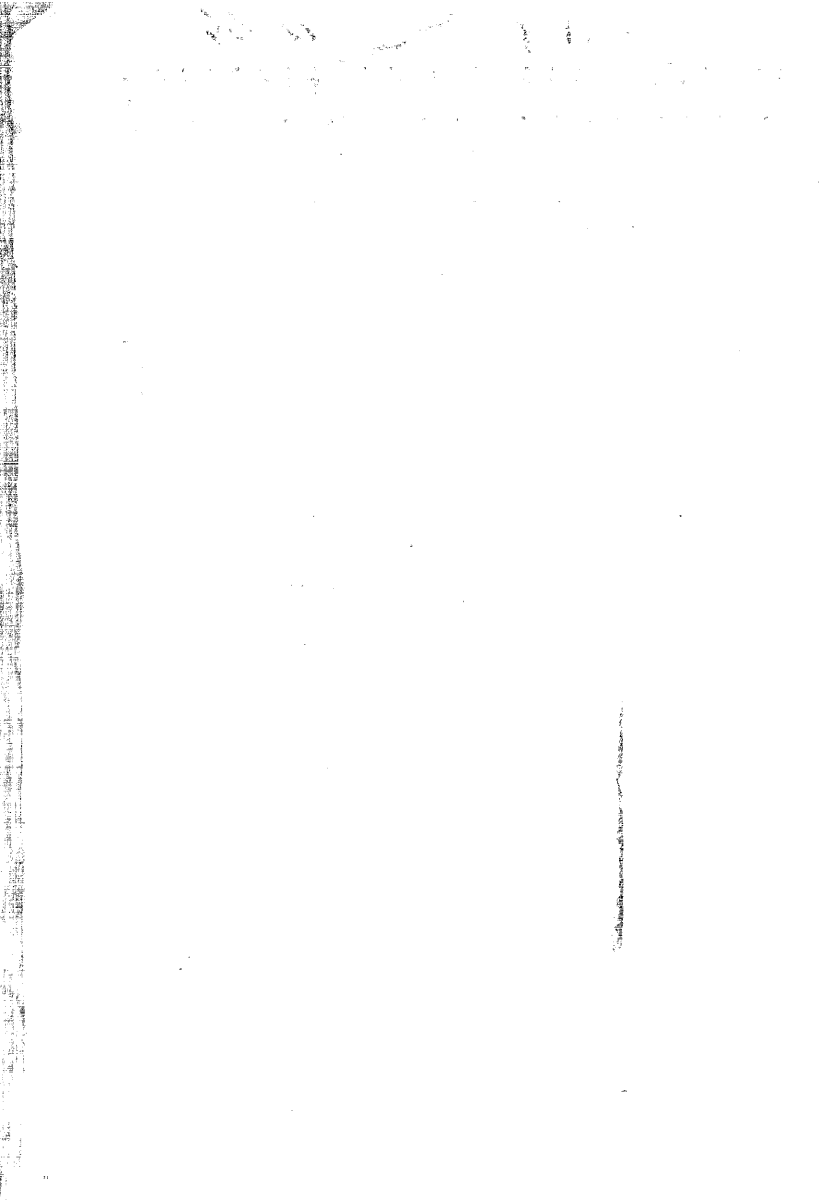
**DON PEDRO ESTANISLAO**

**DE QUERO , Y VALENZUELA,**

**QUIEN , HUMILDE , LO CONSAGRA A EL AU-  
gusto Patrocinio de el mismo Soberano Señor.**

---

*Impresso en Iacn , en la Imprenta de Thomàs Copado.*



## CENSURA DE EL LICENCIADO

*Don Balthasar Perez de Vargas y Sirvente, Colegial, que fuè de el mayor de Cuenca ; primer Opositor, por su Comunidad, á las Cathedras de Artes , y Theologia de la Vniversidad de Salamanca ; Canonigo Magistral de la Santa Iglesia de Guadix, y Examinador Synodal de su Obispado.*

**P**OR mandado de el señor Licenciado D. Manuel Antonio Gomez, Provisor, y Vicario general de este Obispado, he visto el Sermon Panegyrico, que en la solemne Fiesta, que anualmente consagra à Christo Nuestro Bien en la Coluna, con el Misterio doloroso de sus Azotes, la siempre noble, y devota Hermandad de señores Sacerdotes, y Cavalleros Seculares, en la Iglesia Parroquial de señor Santiago el Mayor, sita en la Ciudad de Andujar, predicò el M. R. P. M. Pedro Montalve, Prefecto de Estudios mayores en su Colegio de la Compañia de Jesus de Cordoba: y aunque no tuve la fortuna de oirle, supe muy luego que se predicò, que aquel venerado, sabio, y noble Auditorio le avia dado su aprobacion, con aplauso tan comun, que à poder crecer el nombre, que se oia merecido, siempre con su gran Magisterio lo acrecentara, sin duda, con solo este Sermon; ( 1 ) pues en el se halla tanto que celebrar, que aunq̃ son tan debidos de justicia los elogios q̃ le han dado, quantos tuvieron la buena suerte de oirlo, los tiene tan afiançados, y merecidos, q̃ no necessita de recomendacion, quando en si mismo

( 1 )

*Totam gloriam  
quam Magisterio  
ante quæssisti, ve-  
cès auxit oratio.  
Simach. lib. 1. Ep.  
ist. 89.*

( 2 )  
*Suo vititur testi-  
monio, non alieno  
suffragio. Ambr.  
in examer. apud  
Fernandez.*

( 3 )  
*Frustra ad cen-  
surā proponitur,  
cui tantis titulis  
aprobatio debe-  
tur. Casiod. Epist.  
6.*

( 4 )  
*Malè se habet  
liber, qui per se  
ipsum non loqui-  
tur. S. Hier. lib. 4  
Hieram.*

trae vn tâ fiel testimonio de esta verdad. ( 2 ) Por es-  
to dezia yo , que en vano se me comete vna obra,  
que por derechos de notoriedad se debe suponer  
calificada. ( 3 ) Pues si en la que necessita de Pa-  
drino sobra , por inutil , la alabança agena , demàs  
tambien estava aun la agena alabança en esta , que  
por si misma , en quanto enseña , y habla , previene  
à su Autor el mas seguro elogio. ( 4 ) Mas cediendo  
mi resignada obediencia à superior precepto ,  
lei vna , y otra vez este gran Panegyrico , y tornè  
desde luego tal concepto de su erudicion , y elegã-  
cia , que sin dexar de reconocermè apasionado à  
Discipulo de el Autor , pude dezirle al entrañable  
amor que le profesò , que no intentasse malquis-  
tarme la ingenuidad con el carino ; porque en vn  
Sermon , donde tan altamente se enlazan la Doc-  
trina , y la hermotura , sería demasiada ceguedad  
querer , q̄ la fineza hizicse à los aplausos la costa.

Todo el asũpto de el Autor es, vn Enigma Sa-  
grado, oculto en Penas, y manifesto en Glorias de  
Jesus à la Coluna , en el Misterio doloroso de sus  
Azotes. Estas fueron las primeras clausulas que  
lei por titulo de este Sermon ; y sin dudar vn instã-  
te el desempeño de vnos terminos , al parecer , cõ-  
trarios , descaba ya con impaciente ansia ver , co-  
mo podian ser glorias los tormentos : mas sin salir  
del Exordio , halle del todo satishecho mi deseo ;  
pues enlazando con ingeniosidad sumaria ( sin que  
en el huelgue punto , ni coma ) Evangelio , assump-  
to , y circunstancias ; vi , que con solidez , grande  
todo , quanto en el se dezia probaba , sin dexar al  
discurso duda , que las penas de Christo en sus Azo-  
tes fueron manifestas glorias ; porque bolviendo

el tormento la espalda; dezia con mudos ecos su alegre rostro, que era su mayor gloria quanto paciente sufria: Que así le cantò à Hercules la antigüedad. ( 5 )

*Ecce modesta gravi stabat patientia vultu  
Per medios immota acies variosque tumultus,  
Spectabat defixa oculis, & leta manebat.*

Reparò con agudeza vna Cordobès pluma, (6) en que solo para el tormento de los azotes, se dize, que se preparò Christo: *Quoniam ego in flagella* (7) *paratus sum.* Pues pregunto: La Corona de espinas no fuè tormento grande? La Cruz no era mayor? No fuè la bofetada mas deshonra? No: y es clara, segun el Texto, la razon: La Corona fuè tormento; pero aunque sea de espinas es Corona: Afrenta fuè la Cruz; pero à Christo se la pusieron con vn titulo honrado: (8) Tambien fue entre los Romanos la bofetada afrenta; pero a vezes ennoblecia; pues con ella passaban los esclavos à la ventajosa hierarquia de los libertos: (9) Mas el azote era en dos generos, segun asegura vna Purpura Jesuita, (10) vno de varas para los nobles, y otro de latigos para infames, y esclavos, y de este vsò Pilatos (11) à estilo de Romanos para azotar à Christo. Pues ya està clara la razon por què Christo se preparò para este tormèto: porq̃ si en las demàs penas huvo dolor, fue no sè con què visos de honra, y gloria, que por si ellas tenian; pero en esta que de suyo era tan afrentosa, y en que tiraba conjurado el odio à deshonrar à Christo, huvo de prepararle cuydadoso, para que ni la deshonra de el latigo, ni el tormento de el golpe disminuyesse à el azote su manifesta gloria. Esta fue la sabia ignorancia

( 5 )  
*Prud. lib. de conflict. virt. & vit.*

( 6 )  
*Martinus à Puteo in Psal. 370. v. 18.*

( 7 )  
*Psal. 37. v. 18.*

( 8 )  
*Rex Indæorum. Ioann. 19. v. 18.*

( 9 )  
*L. Ego, & l. Pater, de manumiss. vind.*

( 10 )  
*Franc. Tolet. in Ioann. c. 19.*

( 11 )  
*Apprehendit Pilatus Iesum, & flagellavit: non Iudaico more sed Romano flagellatus est. Ien. 20. v. 1.*

( 12 )  
*Tria sunt mihi  
difficilia:::Viam  
colubri super pe-  
tram. Prov. 30.  
v. 19.*

( 13 )  
*Petra autem  
erat Christus.*

( 14 )  
*Venit tentare  
eum in enigmati-  
bus. 3. Reg. cap.  
10.*

( 14 )  
*Maior est sapien-  
tia tua quam ru-  
mor. Ibid.*

( 15 )  
*Math. cap. 12.*

conque Christo se preparò , como pondera el Au-  
tor de este Panegirico ; y este fue el ingenioso dis-  
currir con q̄ supo defatar el Gordiano nudo de vn  
enigma tan obscuro , que aun el mismo Salomòn  
confessò ser difícil su Misterio: entre otros, que lo  
eran, como passando la serpiente por la piedra, no  
dixa de sus huellas señal alguna, fuè para Salomon  
dificultoso: *Viam colubri super petram.* ( 12 ) Y esto,  
que por obscuro, y difícil ignorò el Sabio, lo entē-  
diera con gran facilidad , si leyendo este Sermon,  
viera en èl, que aunque se conjurò la diabolica im-  
bidia de los Judios para sellar en la Mistica piedra  
( 13 ) su infernal odio con el latigo del azote, supo  
trazar su sabiduria , como sufriendo el golpe de el  
tormento, no quedasse estampada del golpe la se-  
ñal ; antes si borrando las de pena, fuesse gloria  
quanto resplandeciò en las heridas de su espalda.  
Èste fuè el enigma que ignorò Salomon , aunque  
supo defatar otros muchos que la Reyna sabia le  
propuso para tantear los fondos de su saber; ( 14 )  
y este es el que cõ expediente facil, y agudeza sin-  
gular deshizo el Autor de este Sermon , en cuyo  
elogio , vsurpandole sus voces mismas , no dexare  
de dezir: que si hasta aora ha sido grande su cre-  
dito, y su sabiduria mayor, ( 14 ) tube en la solu-  
cion de este enigma tan f-bre la esfera toda de la  
fama , que solo le podrà ser digno aplauso lo que  
en mejor ocasiõ dixo el Euangelista Sagrado: ( 15 )  
*Ecco plusquam Salomon hic.*

De este merecido elogio ofrezco en este Ser-  
mon vn fiel testigo; pero no quisiere retirar la plu-  
ma de el gustosissimo empleo de alabarlo , sin dar  
satisfacion à vn reparo que se ha ofrecido: Siendo

tan dignas de la estampa las obras todas deste co-  
 nocido ingenio , como es vnico este el Sermon,  
 que à instancias de la aclamacion comun , permi-  
 tió, aunque tarde, su Autor, se dé à la publica luz?  
 Debieran quexarte , con razon , de agraviados los  
 que desean aprender , porque pierdè en cada Ser-  
 mon de este insigne Orador muchas lecciones q̄  
 imitar. Pero acomodandome al parecer de Sá Ci-  
 rilo, dirè lo que en otra ocasion respondiò el San-  
 to: Todos abràn reparado, que las obras que im-  
 primió San Pablo fueron muchas , y pocas las de  
 San Pedro; pero no crea nadie que Pablo por esto  
 excediò a Pedro en el ingenio ; sino que como à  
 Pablo le oyeron predicar en varias lenguas , para  
 calificar su Doctrina despues de convertido , ne-  
 cessitò de escribir mucho : pero Pedro, como siè-  
 pre tuvo su credito sentado , no necessitò de dar à  
 luz instrumentos que pudieran servir à su opiniõ.  
 (16) Fatiguen muy en buen hora otras plumas las  
 prentas , para gravar en el Templo de la fama su  
 esclarecido nombre , que para ocupar en èl el pri-  
 mer nicho no necessita el Autor de este Panegiri-  
 to de dar à la Imprenta sus Obras ; porque tiene  
 tan justificados sus derechos que ninguno hallarà  
 razon para disputárselos.

( 16 )

*Non quod Petrus  
 esset minor; sed  
 quod dubia non  
 esset doctrina il-  
 lius. S. Ciril. Hys  
 rosol. cath. 10.*

Esto es lo que no confessarà su humilde reca-  
 to; pues al llegar en este Sermon à tocar la circúf-  
 tancia de ocupar vn sitio , que por ser en vna Fies-  
 ta à todas luzes grande , es en esta Ciudad del pri-  
 mer nombre ; recelandole ya del aplauto que a-  
 via de conseguir , prorrumpe , como enojado con  
 su mesmo lucimiento , en que era errada la con-  
 ducta de Pedro en elevar à vn Moyses tan gran-  
 de

(17)

*Faciamus tria  
Tabernacula, tibi  
vnum, Moyse  
vnum....  
Nesciens, quid diceret. Luc. 9.*

de al Tabernaculo donde Christo asistia , fixandole alli su nicho: ( 17 ) como si tuviera la culpa Pedro de que tan gran Orador merezca por sus elevadas prendas ocupar en las mayores Fiestas los primeros sitios. No intento oponerme à lo que afirma tan gran Maestro; pero no me calumnien de errada esta conducta hasta que me oigan vn rato. Preguntan los Expositores, en que estuvo la ignorancia de San Pedro , que por tal calificò Christo, quando en enigma de penas, y glorias se le celebrò en el Tabor aquella gran Fiesta? Y respondè; que porque quiso que ocupasse de asieto en aquel monte su Nicho , quando era acreedor à ocupar mas elevado Trono en el Cielo: Mas dando à su ignorancia otra causal, aseguran, que en esto no fue culpable ; porque aunque Moyles era acreedor al Cielo, como lugar mas digno, Pedro no podia darle el que no estava en su mano. En la Fiesta , que fue suya , y que como Hermano mayor pudo disponer de todo, le diò à Christo, como el principal ojepto el primer Trono: *Tibi vnum*: A Moyles, como Panegyrista de aquel dia, el següdo: *Moyse vnum*: Así repartio con el acierto que acostumbra los primeros sitios de el Templo. Y à la verdad , si el no darle otro mayor en aquel dia fuera la conducta errada , penetrara al punto la razon , aunque queda apuntada la respuesta. Mas pues el Orador quiere persuadirnos con humildad profunda, que ni aun de aquel era digno, diga muy en hora buena, que fue errada de Pedro la conducta ; pero no podra negarme , que la primera vez que yerra es con acierto tal , que tiene que aprender en sus errores mismos el mas discreto : *Tibi vnum Moyse vnum.*



Yo si, que podia quejarme de Pedro, pues aũ estando mas de priessa que el Autor , quiere que ocupe tambien lugar en este gran Sermon; mas aũ en la misma queja tengo que agradecerle, pues cõ este motivo se me ofrece mucho que aprender en la sabiduria de Moyfes , y en la ignorancia de Pedro. Para arbitro de vna , y otra ocupò tambien Elias su lugar : *Et Elia vnum*. Y à la verdad en ambas tuvo no poco que aprender , pues consta del Sacro Texto , que saliò hombre tan consumado, que valiò por dos su espiritu : Ojalà, de vna, y otra aprovechado yo, procurara imitar de Moyfes la sabiduria , y de Pedro la ignorancia sabia; y no solo en preparar sitio correspondiente à su Maestro, sino en dar , como buen Discipulo , sus lucimientos à la estampa , à que es tan acreedor este Sermon, que para satisfacer à el ansia comun en laminas de oro se avia de gravar , y repartir en su dia cada vn año , que asì fue entre los Romanos costumbre, ( 18 ) y aqui serà justicia, para que logren la buena suerte de leerlo los que no tuvieron la fortuna de oirlo. Asì lo siento , *Salvo meliori*. Andujar, y Junio 21. de 1726.

Lic. Don Balthasar Perez  
de Vargas y Sirvente.

( 18 )

*Orationes tantũ  
facere solebant  
ut , non contenti  
eas auribus percipere , laminis aureis , atque argenteis inciderent , & singulis annis in Senatu legi iuberent. Lips. l. 13. ann.*

APROBACION DE EL DOCTOR D.  
Julian del Villar y Navarro, Prior de la Igle-  
sia Parroquial del Arcangel señor San  
Miguel de esta Ciudad.

**P**Or mandado, y Comision de el señor Licen-  
ciado Don Manuel Antonio Gomez, Pro-  
visor, y Vicario general de este Obispado,  
por el Illustrisimo señor D. Rodrigo Marin y Ru-  
bio, mi señor, Obispo de Jaen, de el Consejo de su  
Magestad, y su Predicador, he teido cõ atenta ve-  
neracion el Panegirico, q̃ en la Iglesia Parroquial  
del Apostol señor Santiago de esta Ciudad dixo el  
M. R. P. M. Pedro de Montalve, de la Cõpañia de  
Jesus, y Prefecto de sus Estudios en la de Cordo-  
ba, descubriendonos en el Misterio de Christo en  
sus azotes, las glorias, que como en Sagrauo Enig-  
ma se nos ocultaban entre sus manifiestas doloro-  
sas penas.

Si yo pudiera formar Coro en el Autor, em-  
prendiera otro Panegirico reflexo de las glorias,  
que manifiestas se ha grangeado en el vizarro de-  
tempeño de vn pensamiento tan delicado. Tenia  
Dios ( que siempre ha sido esta su admirable con-  
dicion) (*a*) ocultas à nuestros ojos sus Glorias ba-  
xo de la cortina tupida destas tan dolorosas penas  
haziendo gala de el como burla con infinita dif-  
tancia nuestra limitada inteligencia; (*b*) porque  
como a Dios nada se le esconde, nunca ha podido  
intentar el descubrir; y solo han sido sus estudio  
à ocultar. Elcondio à los hombres su Gloria, po-  
niendo por delante el cancel de su humana carne

(*a*)  
*Tu es abscondi-  
tus. Isai. 45.*

(*b*)  
*Magnus Vincens scien-  
tiam nostram.  
Ex Job. 36.*

y aun receloso de que no se descubriese su grandeza por algun resquicio, hechò sobre èl el Eucarístico velo.

Y como ha sido gloria en Dios el ocultar con tan Sagrado ardid, que no lo pueda el ingenio humano rastrear, no puede llegar el hombre à mayor gloria, q̄ à acertar à descubrirle à Dios estos Enigmas, y hazer patentes sus secretos. (c) A tanta gloria llegó Joseph en Egipto, que hasta Salvador comun lo aclama à boca llena el mismo Rey: *Salvatorem mundi*; pero identificaron los setèta estas glorias cò el mismo acertar à descubrir enigmas: *Abfconditorum revelatorem*. Luego bien se prueba, que al descubrir este gran Maestro glorias en Christo tan escondidas hizo las tuyas notoriamente manifiestas.

Pero quando Dios quiere à vno para la alta fabrica de descubridor de sus secretos, francamente le dispensa todos los materiales necessarios. Como pudiera lograrse tanto acierto, menos, que por vn ingenio tan delgado, que sin duda se perdiera de vista, à no abultarse vestido de tantas noticias varias, afsi Sagradas, como humanas, como la obra manifiesta: Y se descubrirà mas, si tuvieran igual logro otras, y tantas materias Escolasticas como tiene trabajadas el Autor en su exercitado Magisterio, y padecen el retiro de la prensa en desgracia de la mas publica enseñanza; que dadas à la comun luz esmaltaran la corona de su fama, como pudieran ilustrar Coronas Regias tantos diamantes como oculta, por perezosa detidia de los hombres, la naturaleza.

Gloriabase el Real Profeta de su ventajosa fa-

(c)  
*Gloria Dei est  
celare verbum,  
& gloria Regum  
investigare ser-  
monem. Prov. 25  
Gen. 91.*

*Pſalm. 138.*

*Ibidem.*

*Ibidem.*

*biduria: Anima mea cognoscit nimis.* Y en ſu dictamé ſe tenia eſta gloria merecida ſu entendimient o aun con vna viſta indirec̄ta, conque miraba azia lo oculto: *Non eſt occultatum os meum à te quod feciſti in oculto:* y porque para eſto ſe hallaba de todo genero de noticias adornado, elevandote tan altaméte à contemplar lo Divino como baxando à comprehender profundamente lo humano: *Et ſubſtantia mea in inferioribus terræ.* Que bebida la autoridad toda de la Hebraica fuente es: *Acu pictus ſum velut tapetum.* Eſtaba el ingenio de David entrete-xido de noticias tan viſtoſas, y tan varias, que formaba ſu hermoſura à la manera que vn tapete cõ tan delgados viſtoſos hilos de varios colores forma ſu figura: *Acu pictus ſum velut tapetum.* Y eſto ſolo eſ lo que puede aclamar à vn ingenio de glorioſo: *Anima mea cognoscit nimis.*

Verdad es eſta tan clara, que aun no ſe le obſcureciõ à la Gentilidad mas ciega, pues poniendole à cada vno de ſus falſos Dioses veſtido de color diſtinto à Apolo dorado, à Neptuno de Cielo, ſanguineo à Marte, à Vulcano de hierro, y aſi de los demàs, vna ſolo entre todos ſe exceptuõ Minerva, que como à Prefec̄ta de los Eſtudios, y Tutelar de las Sciencias, ſe dize, averſe ſe fabricado en Arhenas el veſtido texido à colores tan varios, que no ſe podia deſcubrir hermoſura que en el no ſe hallaſſe dibujada; y todo, porque ſe le avia de dar, como à Tutelar de los Eſtudios de muchos colores el culto.

(d)  
*Sententiarum  
ſiquidem excellen  
tia ſermonis que  
rit elegãtiam, ut  
ſibi invicẽ, quaſi  
conceptu quodam  
res, & verba con  
currant. Arnulp.  
ſerm. in Concil.  
Turon.*

De toda eſta hermoſura viſte la gala eſte lucido Patregiriſta; haſta el hermoſo aliño en el eſtillo le ayuda à deſcubrir vn ingenio tan delicado, (d)  
que

que à niénos guarnició , y fortaleza no pudiera vn tesoro tan escondido descubrirle. Regiftrabamos solo penas en estos azotes Sagrados , ocultas en vn todo sus glorias ; y à su maravilloso discurrir , vino à dar buelta tan cabal , que de Teatro de Penas , lo vemos convertido todo en Glorias: *Cōvertisti placentum meum in gaudium mihi , conscidisti saccum meum , & circūdedisti me latitia.*

*Psalm. 29. v. 12.*

Mudado afsi el Teatro , razon es , que en la estampa à tal Maestro se le forme de tan debida gloria vn firme Tabernaculo ; porque aunque se diga , que fue exceso de culto querer en el Tabor erigirlo al Predicador Pedro : *Moyse vnum* : Aqui , como alli fuera reparo , que no lo erigiera Pedro à su Maestro: *Tibi vnum*. Dezia Daniel , que como de estrellas ha de ser de los Maestros el lucir : ( e ) y es sin duda la razon , que si estas , como dize Lipsis , tienen luz , es para que sirva à la comun vtilidad. ( f ) Logre , pues , este Discipulo la gloria de publicar , y la gozará comun con su Maestro , la que tuvo en escribir. ( g )

Dezia Alexandro , hablando de Aristoteles su Maestro , que le tributaba igual cariño , que à su padre , dando la razon convincente , de que si los hijos tienen de los padres la vida , deben à sus Maestros lo mas apreciable , que es , el que esta sea racional , y buena ; y corresponde Pedro igualmente à hijo de su Padre , que à discipulo de tal Maestro ; siendo cierto , que aunque no huviera tenido otro , sobra para calificarle vn Magisterio fecundo , como de Ana madre de Samuel se haze aclamacion de fecunda , aun quando no avia dado mas de vn hijo à la luz de la naturaleza : *Donec sterilis peperit*  
*plu-*

( e )

*Qui ad iustitiã erudiunt multos fulgebunt , sicut stelle. Dan. 12.*

( f )

*Sydera splendorẽ habent ; sed vt vrbibus mortaliũ deserviant.*

*Lips. lib. 1.*

( g )

*Neque enim magis decorum , & insigne est statuã in foro Populi Romani habere , quã ponere. Plin. lib.*

*1. Ep. ad Corn.*

*Regum 2.*

*Tu pro decem  
millibus compu-  
tatis. Ibid. v. 18.*

(b)

*Expertis honor  
debetur ingenijs.  
Enod.*

*plurimas: Porq̃ roba la éffimacion de muchos vno  
que valiò por todos.*

A los ingenios tan Maestros, dezia Enodio, to-  
do honor les es debido; (b) y así juzgo este por  
muy corto para los muchos de que es acreedor el  
Padre Maestro. Por lo qual, y no contener el Pa-  
negirico cosa que sea opuesta à nuestra Santa Fè, y  
à la buena edificacion de costumbres, soy de pa-  
recer se debe imprimir. Así lo siento, *Salva, &c.*  
Andujar, y Junio 24. de 1726.

*Doct. D. Julian del Villar  
y Navarro.*

**APROBACION DEL M. R. P. LEC-**  
*tor jubilado Fray Bartholomé de Oquendo, de*  
*la esclarecida Orden de la Observancia, y*  
*Regente de Estudios en su Convento de*  
*Sr. S. Francisco de Andujar.*

**O**bedeciendo al mandato del señor D. Manuel Gomez, Vicario general, y Provisor de este Obispado, por el Illustrisimo señor Don Rodrigo Marin y Rubio, Obispo de Jaen Predicador de su Magestad, de su Consejo, &c. ne leído con toda atencion vn Enigma Sagrado, oculto en Penas, y descubierto en Glorias, que dixo el Reverendissimo P. M. Pedro de Montalve, Prefecto de los Estudios en su Colegio de la Compañia de Jesus de la Ciudad de Cordoba, en Fiesta, que à Jesus à la Coluna, en el doloroso Misterio de los Azotes, consagrò su illustre Hermandad de señores Sacerdotes, y Cavalleros Seculares, en la Parroquia de el Apostol Santiago el mayor, de esta Ciudad de Andujar.

Y desde luego confieso, que el mandarme de sobre esta erudita obra mi parecer, mas es para q̄ logre ocasiones de aprender muchas sutilezas, que para que vea si encuentro cosa que censurar. Quando salen las obras con toda su perfeccion, ellas mismas vozean el acierto, y es superfluo parecer ageno para su calificacion: *Plus in eo est, quod probetur aspectu, quam quod sermonibus laudari possit, suo enim vitur testimonio, non suffragio alieno,* dixo señor San Ambrosio.

*S. Amb. lib. 1.  
exam.*

( 1 )  
*Ecclesiast. 22.6.*

*Modica in lectu importuna narratio: ( 1 )* Triste-

( 2 )  
S. Luc. 18. 31.

( 3 )  
Marc. 10. 32.

( 4 )  
Silv. ibidem.

( 5 )  
Luc. ubi sup. v.  
25.

( 6 )  
Regum 3. 10

zas, y alegrías, penas con gozos, al parecer se o-  
ponen; mas si con reflexa se miran, dicen maravi-  
llosa consonancia. A Jerusalen subia Christo à pa-  
decer, segun dize San Lucas: *Ecce ascendimus Iero-*  
*solimam.* ( 2 ) Sã Marcos dize, iba muy gozoso Ca-  
pitaneando à los fuyos: *Et precedebat illos Iesus.* ( 3 )  
Donde notò con agudeza Silveira: *Nimia alacritas,*  
*te, qua pre amore ad mortem ferretur.* ( 4 ) Iba el Ma-  
estro Soberano a parecer vna afrentosa muerte,  
despues de muy crueles azotes: *Postquam flagellave-*  
*rint, occident eum.* ( 5 ) Y para denotar no se opone  
el gozar con el penar, antes si dize maravillosa co-  
nsonancia, y que tantas penas eran glorias para su  
corazon amante, gozoso los precede en el camino.  
Mire la curiosidad esta eruditissima obra, y halla-  
rà con solidez, elegancia, y eficacia comprobada  
aquella maravillosa consonancia.

Es vn enigma cosa muy obscura, muy difi-  
cultosa de resolver, y por tanto requiere, ò arguir  
en quien aya de descubrir su significado mi cho-  
caudal de literatura, de noticias; mucha destreza,  
y viveza para aplicarlas, y manejarlas. A no ser es-  
to así, ni le huviera probado el saber de Salomon  
con enigmas, ni calificado su ciencia por resolver  
las; pues no se haze experiencia de vn saber con  
cosas fútiles, ni por responder a estas grangea cre-  
ditos de grande vna sabiduria. ( 6 ) No he logrado  
la fortuna de gozar ( para mi utilidad ) con alguna  
cercania en Congressos literarios de el Magistero  
del Reverendissimo Padre Maestro Montalve, que  
que las voces de su fama que dan de justicia lo  
creditan, no se me han ocultado.

Llega à mis manos esta obra, parto feliz desta  
pro-



profundo, y delicadissimo ingenio, y registrando-  
la, halló vnas razones tan solidas, vnos discursos tã  
profundos, afiançados con tanta erudicion Sagra-  
da, y con noticias no vulgares, vnas reflexas tan fu-  
tiles, vna destreza en excitar, ponderar, y resolver  
con gran claridad arduas dificultades. Y ella mis-  
ma me haze conceptuar en su dueño vna sabidur-  
ria grande, vn manejo de noticias de toda Theolo-  
gia, digo, me haze conceptuar esta obra vn todo  
de aquellas prendas, que constituyen à vn Maes-  
tro grande. En algo explicara mi concepto, si se  
me permitiera aplicarme lo que de la Reyna Sabã  
dize la Escritura.

Avia experimentado esta Reyna la sabiduria  
de Salomon, y registrado aquel todo de prèdas ad-  
mirables de tan sabio Rey; y al verlas, *Videns autem*  
*Regina Sabã*, (7) quedò suspensa de admirada, ad-  
mirada de suspensa: *Non habebat ultra spiritum*, (8)  
como diziendo: este todo de sabiduria, y prendas  
palmosas, y admirables, solo con palmos, y admi-  
raciones se pueden condignamente celebrar, y a-  
plaudir.

No se ha de negar es empresa ardua tomar por  
empeño descifrar vn enigma tan dificultoso como  
este. Mas no fuera tan singular el talento del Reve-  
rendissimo Padre Maestro Monsalve, si semejante  
rumbo no huviera tomado, con cuya resolucion  
se llenò de palmas, y triunfos, afiançando, y aun  
aumentando entre los Doctos los creditos que su  
fama avia divulgado. Estoy en dictamen firme se  
fue este grande Maestro à la eleccion de tan gra-  
vissima empresa con vna como connatural propè-  
sion. No son los empeños de magnitud para la par-

(7)

Reg. 3. 10. v. 4.

(8)

Ibidem, v. 5.

( 9 )  
Silv. t. 4. in Ewā-  
gel. lib. 6. cap. 33.  
na. marg. 24.

vulez, pues no pudiendo esta alcançarlos, se refer-  
va à la magnitud el que cō propension los busque  
para llenarle de aplausos : *Magna solum vir magnus,*  
*& non parvus aggreditur,* dezia Silveira. ( 9 )

En sentir de señor San Águstin todas las obras  
tienen su lengua : *Habent opera linguam suam.* Y en  
esta hallo tantas lenguas como líneas , conque ella  
misma publica, quien es su Autor, y las alabanças,  
que de justicia, vno, y otra le merecen. Tengo et-  
ta obra por muy cabal, muy erudita, muy digna de  
ver la luz publica, sin encontrar en ella cosa que se  
oponga à nuestra Santa Fè , y buenas costumbres.  
Este es mi sentir , *salvo meliori.* Y lo firmo en este  
Convento de mi señora Sâta Ana de la Ciudad de  
Andujar en 15. dias del mes de Junio de 1726.

*F. Bartholomè de Oquendo.*

## LICENCIA.

**N**Os el Licenciado D. Juan Luis Menciolino y Almanfa, Racionero de la Santa Iglesia Cathedral de esta Ciudad, Visitador general de este Obispado, Provisor, y Vicario general del, por indisposicion de el señor Licenciado Don Manuel Antonio Gomez, quien lo es en propiedad, por el Ilustrisimo señor Don Rodrigo Marin y Rubio, mi señor, Obispo de Jaen, del Consejo de su Magestad, y su Predicador, &c.

Por la presente damos Licéncia para que se pueda dar à la Estampa, è imprimir vn Sermon, cuyo titulo es *Enigma Sagrado*, el qual predicò en la Iglesia Parroquial de el Apostol Santiago el mayor de la Ciudad de Andujar el M. R. Padre Pedro Monsalve, de la Compañia de Jesus, Prefecto de los Estudios mayores en su Colegio de la Ciudad de Cordoba; atento à no contener cosa

fa

( 9 )  
Silv. t. 4. in Evā-  
gel. lib. 6. cap. 33.  
nn. marg. 24.

vulez, pues no pudiendo esta alcançarlos, se reserva à la magnitud el que cõ propension los busque para llenarfe de aplausos : *Magna solum vir magnus, & non parvus aggregatur*, dezia Silveira. ( 9 )

En sentir de señor San Agustín todas las obras tienen su lengua : *Habent opera linguam suam* Y en esta hallo tantas lenguas como líneas , conque ella misma publica, quien es su Autor, y las alabanças, que de justicia, vno, y otra se merecen. Tengo esta obra por muy cabal, muy erudita, muy digna de ver la luz publica, sin encontrar en ella cosa que le oponga à nuestra Santa Fè , y buenas collumbres. Eld es mi sentir , *Salvo meliori*. Y lo firmo en este Convento de mi señora Sãta Ana de la Ciudad de Andujar en 15. dias del mes de Junio de 1726.

*F. Bartholomè de Oquendo.*

## LICENCIA.

**N**Os el Licenciado D. Juan Luis Menciolino y Almanfa, Racionero de la Santa Iglesia Cathedral de esta Ciudad, Visitador general de este Obispado, Provisor, y Vicario general del, por indisposicion de el señor Licenciado Don Manuel Antonio Gomez, quien lo es en propiedad, por el Ilustrissimo señor Don Rodrigo Marin y Rubio, mi señor, Obispo de Jaen, del Consejo de su Magestad, y su Predicador, &c.

Por la presente damos Licēcia para que se pueda dar à la Estampa, è imprimir un Sermon, cuyo titulo es *Enigma Sagrado*, el qual predicò en la Iglesia Parroquial de el Apostol Santiago el mayor de la Ciudad de Andujar el M. R. Padre Pedro Montalve, de la Compañia de Jesus, Prefecto de los Estudios mayores en su Colegio de la Ciudad de Cordoba; atento à no contener co-  
sa

fa alguna contra nuestra Santa Fè Catholica, buenas, y loables costumbres, segun las Censuras, y aprobaciones, que de orden de este Tribunal se han dado, las quales, con esta nuestra Licencia se inserten en la impresion. Dada en Jaen à tres dias de el mes de Julio de mil setecientos y veinte y seis años

*Lic. D. Iuan Luis Menciolino  
y Almanza.*

Por su mandado.

*D. Pedro Pasqual  
Severino.*



*Non turbetur cor vestrum..In Domo  
Patris mei mansiones multae sunt.  
Ioan. cap. 14.*



**A**rdid fue bien tramado de Princesa es-  
trangerera , tantearle sus fondos à vn  
proclamado ingenio con oscuros  
enigmas. Tenia Salomon con su fa-  
ma ocupada! Corte de Sabà; y que-  
riendo Nicaula (si acaso este iue el nõbre de aque-  
lla Soberana ) saber por experiencia, si solo era rui-  
do quanto abultaba el bronce por sus labios parle-  
ros, prevenida de enigmas , que proponerle al Sa-  
bio, se fue à Jerusalem; y con voz aluliba, advierte  
la Escripura, que fue la tentatiba tentacion: *Venit  
tentare eum in enigmatibus.* Con expediente facil el  
Rey sabio deshizo los enigmas; y al verlos defem-  
bultos la peregrina Reyna confesò : que el cau-  
dal de noticias, y ciencia en Salomon, sin disputa,  
excedia la tarea, aunque larga, de el Clarin: *Maior  
est sapientia tua, quam rumor.* Destreza, por cierto,  
venturosa! Feliz entèdimiento , que descubriò sus  
finos al toque de tal piedra , acertando à rendir  
prueba tan critica! Comprehendido en ella cõ Sa-  
lomon me veo. Mas como no soy Sabio, sin duda,  
la

3. Reg. 10.

la targeta dorada de su ciencia serà negro padron de mi ignorancia ; pero apuntela en folios de obediencia rendida la autorizada mano que me aventura al riesgo , tanteado con golpes de vn enigma.

*Pfalm. 68.*

*Posui vestimentum meum cilicium , & factus sum illis in Parabolam.* Por pluma de el Psalmista tenida en carmin roxo de su sangre , mojada en el acibar de su Palsion amarga, en endechas profeticas cantò de si el Señor: Vn Enigma estoy hecho à los ojos del mundo. Hecha menudas giras la piel terfa , y nevada de mis hombros; arada la tez blanca de mi espalda, es ya roto saco la ropa de mi cuerpo; azorado cilicio es ya el vestido; y yo soy todo Enigma à prueba de entendidos. Porque si Enigma es, en buena explicacion , vna question obscura , que en si esconde sentido opuesto , y diferente de lo que ven los ojos , y suenan las palabras ; las palabras lo que suenan de mi ; lo que de mi deponen con vista azicalada los ojos mas de linçe en aquel milagroso Divino Simulacro de mi cuerpo azorado, es desnudez, afrenta, injuria, esclavitud, dolor , y pena; siendo asì, que en mi rasgada espalda la desnudez es gala , honra la afrenta , obsequio las injurias , la esclavitud dominio , el dolor gozo , y en fin la pena es Gloria; porque Enigma mi espalda, los azotes que lleva, haze gloriosos: *Factus sum illis in Parabolam.*

*Judic. 14.*

A este Enigma hizo eco Sanson retando ingenios siete dias continuos con el luyo : *De comestant exivit cibus, & de forti egressa est dulcedo.* Del voraz tragador saliò el manjar , y de la fuerça bronca le distiò dulçura, y suavidad. Ea, acertadme lo que



es: Dèzia aquel robusto Hercules Nazareo, que tronchando pilares, de sus proprias afrentas criò glorias, como glorias criò de sus injurias proprias Jesus Sanfon Divino atado à su Coluna. Responderon entonces à Sanfon: que su Problema era enigma del Leon labrando panal dulce en celda aheleada de sus fauzes heridas. Mas yo à Sãfon oy diria: que su Leon difunto, derritiendo dulçuras del panal, es enigma de Christo en glorias azotado.

Y si nõ, reparad lo que de este Monarca sañudo de las fieras los Naturales notan. (1) Su cerviz dominante, y erizada melena la tiende manejable mansamente, si à sus ojos herido con ramaltes de azote se ve algun gozquecillo. En mãte dúbres cambia su cõdicion severa, solo cõ ver el golpe de aquel bruto. Hidalga tympatia conque despica noble el ageno castigo. Agena fue à Jesus la disciplina, que solo merecian nuestras culpas. (2) Como rabiosos canes, dize el Profeta Rey, le cogieron los hombres en torno su Columna; y en ella recibió, como si fuera propria, la disciplina agena. (3) A su sensible golpe, de Leon antes brabo de Judà, se transformò en Cordero docil, como vna cerna: Y aqui fue donde, los que antes canes le tenían cercado, (4) abejas ya officiosas en su punçada espalda labraron el Panal, que bañò con gloriosas dulçuras sus azotes. Este es pues el enigma de Sanfon. Esta del Rey Psalmista es la Parabolã; y citas de Salomon la tentativa, donde el mas estimable favor, que siempre hallè simpatico à mi abono, oy como que falsea, tanteando à mi infecunda vena, ingenio esteril, y balbuciente labio con sellos de

[ 1 ]

*Contigit saepe  
apud eos, qui Leo-  
nes in suctos red-  
dere norunt, ut  
canem coram eo  
accerrime vehe-  
rent; sic enim illi  
mitescunt. apud  
Castig. l. 10. de  
Christ. Pas.*

[ 2 ]

*Circumdederunt  
me cones multi;  
Psalm. 21.*

( 3 )

*Disciplina pacis  
nostrae super eum  
Isaie 53.*

( 4 )

*Circumdederunt  
me sicut apes. Ps.  
117.*

de vn enigma , que contiene el empeño ilustre , y religioso de su encargo : *Venit tentare eum in enigmatibus.*

Y que? Delmayarè? El corazon acaso aleteando en sustos ha de llamar medroso à las puertas de el pecho batidas con latidos? No; que tenemos en contra al Evangelio: *Non turbetur cor vestrum.* Al escuchar mis penas , al oir mis tormentos , al numerar los golpes de mi azote , no palpite asustado el corazon , nos dize Christo oy : porque si el ramal duro en purpura anegado à pena , y à dolor suena en las voces, en las voces oculto , como en sellado enigma , se guarda todo vn Cielo repartido en estancias gloriosas de el Impireo: *In Domo Patris mei mansiones multae sunt. Vado parare vobis locum.* A prepararlas, dize el Divino Arquitecto, que se parte à su Padre. En aviendo llevado sobre tu espalda azotes, harà viage à el Cielo, donde seguramente nos pondrà casa, y nicho en sus hombros fundado: *Supra dorsum meum fabricaverunt peccatores.* Sobre mi espalda, dize, fabricaron los hòbres; inhumanos en ella abrieron los cimientos. ( 5 ) Supersticiosamente cimentaban de firme, mezclando humana sangre, los antiguos, y con Divina sangre, que salpico el azote, dan firmeza al cimiento en mi espalda, que sostiene dichas, y eternas sus moradas en la Gloria: *In Domo Patris mei mansiones multae sunt.*

*Psalm. 128.*

[ 5 ]

*Antiqui volentes  
aedificia facere  
perpetua, cemen-  
tum cum sanguine  
humano commif-  
cuerunt. Rob. Ho-  
licot. In Sap. 11.*

Asi Jesus lo afirma oy à sus dos Apóstoles Felipe, y Santiago el menor. Este su dia ceden para Fiesta de Azotes à Christo en su Columna; à mi para el Sermó me dá el Thema; y para autoridad asisten à estos cultos reverentes. En Templo de

Jacobo el mayor, Gloria de España, General de <sup>3</sup>  
sus Armas, Patron de sus Dominios concurren este dia. Unidos los dos forman Hermandad; con la voz venerable de el Estado Eclesiastico asiste Santiago; por esso en su renombre de Alfeo, dà documentos Santos, y sabias enseñanças, Magisterio, que viene con la borla Sagrada del caracter. Por parte de Secular Nobleza concurre San Felipe, nombre, que con labios de luz haze notoria su illustre calidad: *Alfeus documentum, Philippus os Lampadis.* Con tan noble papel cy, pues, se juntan los dos en este Templo de Jacobo el mayor. Y no sin providencia los tres en este dia se hermanan testigos de vna pena gloriosa, como tres testigos se hermanaron à otra gloriosa pena en el monte Thabor, donde se armò Teatro bien consonante al Noble, que aqui circunstanciado respeta mi atencion.

En su eminente cumbre se consagrò à Jesus Transfigurado aparatosa fiesta, q̄ fue lucido enigma de penas, y de glorias enlazadas. Las glorias diólas Jesus a ver en gala, que estrenò cortada de la nieve; en el brillante hermoso de su rostro lucido, como el Sol: *Resplenduit sicut Sol. Vestimèta sicut nix.* Las penas las predicò Moyses. Tartamudo se hallò à boca con la escufa; pero no le valiò su insuficiencia, puesto, que aderezada con la flamma de Elias, así como otro tiempo con la lengua eloquente del Sacerdote Aaron, fue traído de fuera Orador de Pasion: *Ecce apparuerunt Moyses, & Elias loquebantur de excessu.* Orador de Pasion en concurso de Glorias? Sermõ, cierto, importuno. Pero no, que ton glorias las penas que predica Moyses; por

D

que

que son vnas penas , que à Jesus en la espalda diò el azote.

*Psalim. 90.*

[ 6 ]

*Quem extra ictū  
Divinitas posuit.*

*Son.*

*'Aug. quæst. 4.*

No lo pensara yo , si el Aguila Augustino no lo tuviera dicho , à el ver pueſto en el Sol sobre el monte Thabor al Tabernaculo. Aquel , donde à David pareció , que nunca alcançaria el azote profano : *Flagellum non appropinquabit Tabernaculo tuo.* Aquel , à quié fuera de el tiro de las penas ( 6 ) pudo ser Divino ; por el humano ser , q̄ à su Persona vnò , te sugerò à dolores en vn cuerpo paſible : y este , dize Augustino , es aquel Tabernaculo , que colò en el Sol Transfigurado , quando viſtiò de luzes la espalda por mano de Pilatos herida con azotes : *In Sole posuit Tabernaculum suum. Id est : Corpus, quod à Pilato flagellis caesum est.* Si de azotes , pues , predica Moyſes en el Thabor , bien predica de penas à vista de las glorias , quando todas son glorias las penas de el azote , que predica. No en valde el Sermon de Moyſes fue de Pasion , y gloria à opinion del Chryſostomo , porque gloria , y Pasion llegaron à su oido vnivocadas : *Loquebantur de excessu. Loquebantur de gloria.*

*Exod. 33.*

Aora hallè la causal , por què à Moyſes , mas q̄ à otro , se fiò en el Thabor el Panegyrico. Aviale mostrado muy de ante mano Dios à Moyſes su espalda ; como despues dirè : *Posteriora mea videbis.* En vista de su azote le avia graduado testigo en calidad. Para ganarle pues al Sermõ fe , à Moyſes mas q̄ à otro quiso por Orador ; y para oyètes traxo de su Sacro Colegio à Pedro , à Juan , y à Santiago en cuerpo de Hermandad. Mas por què de los doze tres no mas ? Porque para formar vn todo venerable

ble

de Secular, y Ecclesiastico, de ciencia, y de Nobleza bastaban estos tres. En S. Juan, como Theologo, y Capellan mayor de la Señora, se hallaba el Sacerdocio adornado de Letras Sagradas, y Divinas. En Jacobo con su espada en la mano, y en el pecho su Cruz, timbré de Ilustres, venia la Nobleza propia de el Secular; y de los dos unidos se acababa un todo bien semejante al cuerpo, quanto Noble, sagrado de esta Ilustre Hermandad.

Si: Mas si los dos se forman en el monte Thabor entre Jacobo, y Juan; Pedro qué hazia? Oficio de principal Cabeza, como Hermano mayor, hazia Pedro; no con otro Mysterio lo escribe el Evangelio, dando ordenes à la Fiesta, y levantando Altares: *Faciamus tria Tabernacula, tibi unū, Moyse unū, &c.* Y cierto, que en esto solamente censuró su conducta el Escritor Sagrado. Su vizarra franqueza, y genio abierto, con extension afable para todos, hizo à Pedro passar de margen en los cultos; pues si bien à Jesus debia erigir Trono; a Moyse con todo, no debia fixar estable nicho, porque èl no venia à su Thabor de asiento, solo si de corrida à predicar. Para que así lo logre con fortuna; para que con acierto dé en su enigma à Sanfon, asistame la gracia, y no la descófigo; (7) pues si allà fue su Espo-  
sa, medianera interpuesta en cóbite de Bodas, la q̄ alcançò la clave del Problema; aqui terà eficaz intercessora, para alcançar la clave de mi Enigma, propuesto en largo Exordio, la que es Espo-  
sa, y Madre de el Divino Santon.

AVE MARIA.

(7)  
*Dixerunt ad vxo-  
rem Sāfon. Blā-  
dire vivo tuo, &  
suade ei, et indi-  
cet tibi, quid sig-  
nificet Problema.  
Iudic. 14.*

*Non turbetur cor vestrum. In Domo Patris mei mansio-  
nis multæ sunt. Ioan. cap. 14.*

**D**esembolver Enigmas es mi empresa, porque mi empresa es desflapar muchas glorias, que cubre vn grande enigma. Obsequios en la injuria. Honra en la afrenta. En el tormento gozo. En la Palsion descafo: y en los azotes gloria, sacado en limpio, es el sentido agradable, que en desabridas voces escondo mi Problema. En tanto, que los dos Apostoles Sagrados Felipe, y Santiago no dieron con su clave, anduvieron turbados; mas luego, que Jesus labio Maestro, Expositor Divino, con las glorias de el Cielo comento claramente las penas deste mundo, sacudieron el miedo, desnudaron el susto, y el corazon vestido de brios generosos, se echaron a seguir la fortuna de Christo en su Palsion, enigma de sus glorias. Antes de darle a el mar borrascoso de penas, estas fueron las glorias, que a tu Padre pidio: *Pater, venit hora, clarifica Etium tuum.* Padre, Glorifica a tu Hijo; que ya el reloj concertado de tus altos decretos dio la hora de echarme a la Palsion. Esta es mi gloria, porque yo la padezco por los hombres, que amo; y a quien, porque ama, pena, la ignominia es su honra, el dolor es su gozo, y la Palsion su gloria.

*Ioan. 17.*

Esta gloria de Christo por todos sus tormentos se tendio. Corrio todos sus passos; mas fuera del de azotes, en todos fue mezclada con penas esta gloria. Dióle pena la mano de el Ministro, que fue el odio Judaico. Penale dió tambien el passo

mismo, yna vez padecido, pero no asegüdadado. No huvo en la mano clavo sobre clavo. No ciñò dos Coronas. Dos Cruces no llevò, ni la lança dos vezes traspasò su costado, y así de los demás.

No fue así en los azotes. Faltò al Ministro odio, porque Pilatos fue (en opinion ( 8 ) de Beda, conforme con la historia de San Juan : *Apprehendit Pilatus Iesum, & flagellavit.*) el q diò los azotes por su mano. Mano, que si bien cobarde se rindiò, con todo no se tiñò de invidia , no se moviò de odio en la flagelacion. Repitiòse dos vezes este glorioso passo. Dos vezes fue azotado Jesus, en opinion de el docto Arias (9) Mòtano: y si acato este Sabio en su sentir se engaña , con todo nadie ignora ; q golpes sobre golpes excedieron en numero al guarísimo: calidades las dos de numero, y de mano en el Ministro , que hazen por excelencia sobre el resto de penas, gloriosos los azotes. Començemos.

No ay duda, en que la mano califica la obra. Si la mano es de Apeles , es noble la pintura. Si es de Fidias la mano, la estatua es milagrosa. Si la pluma es de Homero, el verso es elegante. Si es de Tulio la pluma, corre la oracion eloquente ; y en fin siempre la mano diò calidad à la accion. Por esto el alfange se puso en mano de Abrahã, para hazer mas glorioso el Sacrificio. El Señor por la fuya diò entuerro à Moytes , para hazer mas honrado el funeral, y en el Bautista, en fin, puso su mano, para hazer à San Juan mayor de los nacidos.

Esto , que sin replica es cierto en acciones de bõra , en acciones de injuria es no menos tentado. Quanto mas valadi , quanto mas despreciable la

[ 8 ]  
*Intelligendus est Iesus non ab alio, quam ab ipso Pilato flagellatus.*  
*Beda in cap. 15. Manc.*

[ 9 ]  
*Arias Montan. in Scholijs, & alij apud Sylv. lib. 8. cap. 10.*

mano, que executa, la injuria, pena, ò muerte será mas afrentosa. Quiso dar Gedeon la muerte à dos cautivos Reyes Madianitas, y poniendo su espada en mano de su hijo pequeño Primogenito, le cometió la accion. Oyeron la sentencia los tristes prisioneros; y al General clamaron. No queremos, le dicen, ò Gedeon, la vida, que mudes si de mano, para darnos la muerte, te pedimos. Sea quien la execute tu aliento varonil; sea tu brazo heroico, viádo en tronchar palmas, en arrastrar laureles, en arrollar Coronas: No sea, no la mano delicada de vn niño, que travesca en dices, que traſtea en juguetes; ( 10 ) porque para dos Reyes ſera ignominia eterna, dar su aliento Real, y rematar la vida à puerriles del mayos en mano de vn rapaz: *Tu surge, & interfice nos.* Hizo la razon fuerça a Gedeon; contramandò al chicuelo; y mudando de mano, dió decorosa muerte por su diestra à los dos, que acabaron la vida, sin dar fin a su honor.

[ 10 ]  
*Quia Reges occidi a Puero, magnum dedecus arbitrantur. Abul. quest. 7.*

*Judic. 8.*

*Judic. 9.*

Aqui tomò, sin duda, el cuela Abimelec hijo de Gedeon; agonizaba herido por mano ſementi, pero entre sus mortales parafismos, cuydo mas de su honor, que de la vida. Con tu espada, le dice à su Escudero, rematame aqui própto; que no quiero escribir en mi ſepulcro intamia, de aver muerto por mano de vna ſiaca muger: *Ne forte dicatur, quod a femina interfectus ſim.* Esta afrenta llevó con su mortaja el Rey Pirro de Italia. Con igual deshòra eſpino Atila, azote de el Señor. Heliogabalo, monstruo de impurezas, no pudo deſechar afrenta ſemejante, por mas que lo intentó. En todo lance, se dezia tobervio, he de morir con honra: Si acabo



sofocado, dogal tengo de seda, que me ahogue. Si de elevada torre me arrojo con despecho, descenderé al abismo por salpicados jalpes de esta escala, que al intento labré. Si muero à puñaladas, de oro son mis puñales; y en fin, si he de beber la muerte atofigada por mi mano, en copa de esmeralda apuraré el veneno, y siempre llevaré la envanecida gloria de aver dado la vida en buena mano. Así pensaba; pero no fuè así. Burlòle Dios sus estudiadas trazas, y diò su inteliz alma a mano despreciable de vn infame truhan. Ni à vida tan brutal correspondia muerte de afrenta menos grave.

Tanto puede la mano, que executa, para dar, ò quitar honra à la pena! Y de aquí ved aora, si el golpe de el azote sería para Christo por mano de Pilatos mas glorioso, que los otros tormentos. Mano, à quien no diò impunidad el odio, ni el furor. Mano, que tomò movimiento por el deseo solo de indultarle à Jesus afrentas de la Cruz con pena mas benigna en su flagelacion. Mano, à quiè sin escrupulo San Agustin ( 11 ) diò nombre de inocente, al careo de manos villanas de Judios, que sirvieron verdugos à los demàs tormentos del Señor.

Fue circunstancia esta à Jesus tan de monta; tanto valor le dio aquel su honrado pecho; con tanto pundonor rehusò infame mano del Judio, que para desecharla en su flagelacion, memorial entrò al Padre escrito con la sangre, que en el Huerto sudò: *Transseat à me Calix iste*. Pásse de mi este Caliz, porque à su vista sola me estremezco. Y biè, Señor? A vn Caliz se conturba la mayor fortaleza? El valor mas gigante à vn vaso, aunque de hieles, se des-

*Apud Seraritam  
in Iulic.*

( 11 )

*In comparatione  
ne illorum multo  
ipse innocenter.  
Non pense quando  
Dominum flagellavit.  
Aug. in Ps.  
63.*

maya? Que no: No es caimiento de Alma. No es delmayo del animo. Deseo si es de honra; estuerço es del honor. Deseo no dar passo por mi pecho a la afrenta; y por tanto rehuso en mi Caliz la mano villana, que lo brinda; la gloria de vn honrado Ministro que lo sirva, es la que solicito en mi intante Oracion. Mude de mano el Caliz, que aqui estoy à apurarlo. Sin resistencia salgo à no dexarle gota, si la copa de acibar mejora de Ministro. No sea, no del Judio loez villana mano. La mano sea si de vn Espiritu hidalgo, y para mi sera, como nectar del Cielo, gloriosa la bebida.

( 12 )

*Id est, fac, ut à  
Iudæis nō bibam  
Calicem istum.*

*Qui enim ex suo  
Sanguine dulcissi-  
mus esset; ex ma-  
nibus Iudæorū a-  
marus illi reuul-  
tur, & horrendus  
Hugo apud Zule-  
ta in Epist. Iacob.*

*Psalm. 22.*

( 13 )

*Eo, quod sanguis  
eius tibi fuit ex-  
pressus, sicut san-  
guis ubi in torcu-  
lavi; & hoc in sta-  
gellatione. Lyra  
ad Iud. 63.*

Asi ( 12 ) el Cardenal Hugo en persona de Christo comenta la Oracion. Y dize bien: pues apenas baxò vn Angel con el Caliz: *Aparuit Angelus de Cælo confortans eum*; quando y confortado Jelus lo tomo à pechos. Apenas mudò mano la Copa; de mano del Judio à mano del Celestial Copero, quando sin repugnancia se beviò todo el vaso; y con resultas ya de vino de la Gloria, paladizando el gusto, embriagando anegada en delicias el Alma, rompio ponderativo en elogios del Caliz, à quien llamó glorioso superlativaméte: *Calix meus inebrians quam præclarus est!* En diccionario proprio de Pasion todo tormento es Caliz; pero no todo Caliz por excelencia es glorioso en la Pasiõ. Glorioso es solo el Caliz, que embriaga, porque solo este Caliz en su copa recibe la sangre del azote: sangre, que segun Lyra, ( 13 ) es vino generoso, sin hezes de ignominia sacado a buena mano; mano, que entre las copas todas de los demas tormentos hizo glorioso al Caliz del Azote.

La calidad segunda, que hizo por excelencia al Azote glorioso, fue su repetición. En dos tiempos, y a dos encontrados motivos, opina Arias Montano, que fue azotado Jesus. La vez primera fue para indultarle la sentencia de muerte, poniendo en su lugar vn tâto vale de ella en su flagelaciõ. Esto hizo Pilatos por su mano; mas como no admitiessen su traza al Presidente los Judios, se procediõ à sentencia afrentosa de Cruz, y esta así dada, como en Reo de muerte, à vñança de Romanos, se repitiõ el Azote; flagelacion, que tuvo su gloria ventajosa, por segunda.

Siempre oï en nuestro idioma por hyperbole de vna accion el mayor; que no tenga segunda; y cierto, que à mi ver, no es rethorico alino, ni aumento de gloria en el objeto este modo de hablar. En mi sentir, aquella accion es mas gloriosa, que cae ya sobre otra semejante, y por venir despues, es la segunda. De dos vezes, que vngiõ la Magdalena à Christo; de dos que à su sepulcro los ojos inclinõ; el Evangelio, y Padres con San Gregorio, (14) aplauden lo iterado, que à inclinacion, y vñcion hizo segundas. Jacob sirviõ à Laban catorze años amate de Rachel; pero en dos septenarios repetidos, para dar calidades de glorioso à su amor, con el segundo. El Esposo Divino hizo pruebas de fino, exponiendo su pecho à repetida flecha, que le passõ dos vezes amante el corazon: *Vulnerasti cor meum foror mea. Vulnerasti cor meum.* Y es el caso, q̄ en la segunda accion, como que se rehaze lo obrado en la primera, ratificando el Alma con nueva aprobacion, lo que ya vna vez quito.

( 14 )

*Amanti semel  
aspexisse nō suffi-  
cicit; quia vis a-  
moris intentionē  
multiplicat inquē-  
sitionis. Gregor.  
hom. 25. in Evā.*

( 15 )  
*Inde creâiderim,  
fuisse parum ef-  
ficax vulnus; non  
fuit Dijs immort.  
satis spectare Ca-  
tonem semel; re-  
novata virtus  
est, et in diffici-  
liori parte se offe-  
deret. Senec. de  
Prov.*

Tan bien sienta en el Cielo esta razon , que su desvelo estudia à vezes trazas, para que no se agote el assunto de vn golpe, y le quede , que hazer en repetida accion. Por esso, dize Seneca, ( 15 ) q̄ Caton no acabò à la primera herida. El puñal le facaron del pecho con violencia , y de la mano, para que el con sus dedos, alegrâdo la boca, diese à los Dioses gusto con la herida segunda. Y aun el Dios de Abraham no le quiso nominar monte determinado para su Sacrificio ; en vno solamente le dixo, que feria, para que el Patriarca allegundasse en todos su obediencia , porque podia ler en cada vno.

Aora oid al Señor, como estima esta gloria en sus azotes. Al referir los passos de su Pasion Sagrada, habla sola vna vez de los otros tormentos; mas llegando à el azote, duplica la palabra: *Tradetur enim Gentibus. Illudetur. Flagellabitur. Conspuetur. Et postquâ flagellaverint, occident eum.* Serè preso, burlado, escupido, azotado; y despues, que me azoten, me quitarà la vida. Y despues, que me azoten? Ya se estraña el estilo invertido. Y por qué no repite tambien: Y despues, que me prendan. Despues, q̄ me burlen, y escupan; así como repite, que ha de ser azotado, y despues, que le azoten , lo pondran en la Cruz? Por qué en la narracion dà vn tiempo solamente à los otros tormentos, y à la flagelacion da dos? Porque si hablara así, la gloria, que al azote es singular, al resto de las penas la hiziera comû. Vn tiempo dà no mas à los otros tormentos en su Historia. Dos veces si menciona al azote sus tiempos; la palabra repite, y duplica la voz, en que se repite segunda; porque en tener segunda la accion de los

azotes , adelantò su gloria sobre las demas penas ventajosa; ventaja, que el Señor descubre assegu- dando el golpe en su memoria. Al dar segundo a- zote con la vara Moyses: *Percutiens virga bis siliem,* echò toda el agua la piedra; todo el riego caudal de sus cristales dulçes derritiò por la herida segunda, que por serlo, calificò gloriosa sobre las fuentes to- das su inagotable vena. Sobre todas aquellas, que en pies, manos, y pecho de Christo el hierro abrió, las que el azote hizo, asseguando heridas en la espalda Divina, repitiendo en la piedra de su Co- lumna el golpe, fuèro por excelencia las gloriosas.

Pero aun no ha descubierto al golpe de la va- ra sus minas esta piedra. En ella, hatta aqui, solo es hennsa la gloria del azote, y yo mas que honra pre- tendo hallar en esta gloria. Gloria con gusto al Pa- raíso. Gloria con sabores de Cielo. Gloria, que sea felicidad de objecto; y Gloria parecida, à la que cara à cara en el fumo bien tiene la Bienaventurá- za; es la gloria, que haze en la espalda de Christo gloriosos los azotes; porque es con- propiedad la gloria, que se esconde en nuestro enigma.

*Videmus nunc in enigmate.* Corintios (dize Pa- blo) los que aqui Viadores caminamos al Cielo, q̄ esta Patria, solo en enigma vemos a el Señor, por- que solo en las obras, hechuras de sus manos, que acá fuera de si producidas nos muestra, le alcançar- mos à ver; y estas hechuras todas, si es que bien se penetran, solo vienen à ser engaños enigmaticos. Lo que en el Mongibelo es nevada montaña à nu- estros ojos, escondido es bolcan de abrasadoras lla- mas. El cavallo, que en Troya parece relijiota o-

1. *ad Corinth.*

fréda hecha à Minerva, tutelar de las letras, en sus hijares es sacrilego elquadron contra Palas tutora de las Armas. Quanto en hermoza tez al Griego pareció Elena bella, pasado de la tez es fatal Hecuba. La Estatua de Miron, que parece Coloso de el padre de los Dioses, en sus senos es hierro, pez adulta, è immundas sabandijas. Quanto Anubal astuto en cantaras fió à atsilo de Diana, no es oro, sino plomo, burla de los Cretenles codiciosos: y en fin, quantas ojas el libro de este mundo enquaderna en inmenso volumé, te das vna por vna son enigmas; y por tanto en enigma, y no mas, à Dios los viadores conocemos: *Videmus nunc in enigmate.*

(16)  
*In enigmate,  
 id est, in effectis  
 eiusam Deum.  
 Maria hic. cap.  
 12.*

(16) con Mariana, dan Interpretes Sagrados. No la niego; pero discurro otra, dandole construcción à todo el Texto: *Videmus nunc in enigmate; tunc autem facie ad faciem.* Mirad, Corintios míos (dize el Doçtor de las gentes) los Bienaventurad, sin repletos de velo, sin cortina, ni embozo ven descubierta à Dios en sí con claridad. Todo el golpe de glorias, que en sí tiene el Señor, lo gozan en su cara. No así los viadores, que aquí peregrinamos. Por bruxula no mas; solo por bastidor tupido le alcançamos à ver; y es, que te da esta gloria, que alla tiene en su rostro, aquí nos la da a ver distraçada en enigma. Mas si en trate de Pablo, rostro, y enigma estan à sitios encotrados, ver en enigma à Dios; ver su gloria en el igma à bueltas de su Rostro, en buena explicacion, otro tanto valdrà, como verle en su espalda. Así entiendo el enigma del Apostol: y para fundamento, sin ilusion de ingenio, contribuye

9  
buey Moyses con su experiencia, y vista no engañada.

Fiado en la amistad estrecha, que entre los dos corria, pidió a Dios Moyses, le diese à ver su Gloria: *Ostende mihi gloriam tuam*. Mucho pedir es este, Moyses, responde à su ruego el Señor. Mas como yo no sè afrentar la amistad, negado à sus instancias, esperame arrimado à vna piedra, que yo por ella transitarè muy presto, y à el passar por alli, te mostrarè mi espalda: *Ponam te in foramine petre; & videbis posteriora mea*. Ay mas còfuto enigma! Promesa ay al deseo mas contraria! A Dios pide Moyses, que le dè à ver su Gloria; y Dios à Moyses ofrece, darle à ver sus espaldas? Y que? Esso no fue bolverlas à la instancia? A estos visos le debe construir la respuesta; si ya no es, q̄ Dios tenga su Gloria en las espaldas. Y sin duda la tiene, dize aqui S. Ambrosio, porque en la espalda tiene su Pasion dibujada. (17)

Y que? Fue Moyses con la vista siguiendo los Misterios de Christo en su Pasiõ? Fue viendo vno por vno los passos en su espalda? Lo que viõ Moyses fue dibujo de azotes gravados en la espalda. Jesus à la Columna, y vn tanto de aquel dulce y te severo Simulacro azotado, fue lo que viõ Moyses, discurre el Padre Flores, (18) Jesuita. Con la deposicion de muchos Doctos autoriza el discurso; pero yo no mendigo fianças al dictamen, porque tiene su finca radicada en la espalda. No fue esta en la Pasion teatro de otras penas; no fue de otros tormentos la campana. Para el azote solo hizo campo; à sus golpes no mas se fugeto: y de aqui,

Exod. 33.

(17)

*Vidit postea Iova  
Christi et erat splen-  
dorem eius. Et ho-  
mo est. Vidit ans  
gloriam Passionis.  
Ambrosio in Ps.  
28.*

(18)

*Spectrum quide-  
dam respectum à  
Mose stat. hic ca-  
sum; atque hæc  
appetit posteriora  
Christi; & à  
Petra posteriores  
Christi Gloria.  
Flores de Agon.  
pag. 238.*

como en lienço, en la espalda llagada, azotes, y no mas viò Moyfes. Jeíus, solo en el Passo de su Columna, fue el objecto glorioso; pues con Mysterio tal se le diò orden de aguardar cercano à aquella piedra, venturosa cantera, de donde se cortò figurada Columna à su azotada espalda. Esta fue la que viò singularmente, quãdo con su vista llegó el Señor à cumplirle su gloria deseada: *Ostende mihi gloriam tuam.*

( 19 )  
*Status omnium  
bonorum aggrega-  
tione perfectus  
Boet.*

Ni el estado dichoso, que entonces Moyfes vino à adquirir, à la vista suya imagen de otras penas. Es la Gloria esencial vn agregado puro de bienes acendrados, sin mezcla de algun mal, segun la Theologia define con ( 19 ) Boecio; y de aqui fue forçoso, que el mal de otros tormentos estuvièse remoto de la espalda, donde, en solo el azote, a los ojos tenia Moyfes todo bien, por dicho del Señor: *Ego ostendam tibi omne bonum.* Con esta explicacion le hizo Dios su promessa, como Theologo sabio en terminos de Escuela; para no dexar duda, en que era mas, que honra, la gloria del azote prometida à Moyfes en vista de su espalda. Felicidad de el Cielo, dicha del Parayso, y Gloria era de objecto, en que el summo Biè visto en la espalda herida cò azotes hizo, como en enigma, otra Bienaventurança, contrapuesta à la que allà en el Cielo se gozar en su Carta: *Nunc in enigmate, tunc autem facti ad faciem.*

Confonante à este Enigma de San Pablo veo que habla San Pedro en su primera Carta. Sabed dize à los nuevos Christianos, sabed, como el Espíritu Santo dio anticipadas luzes de Christo a lo

Pro



**Profetas.** Sabed, que de ante mano les alumbro cõ raiços de las glorias, q̃ se hallarõ en Christo posteriores: *Prænantians eas, que in Christo sunt, posteriores glorias.* Ya notais el estylo confuso de la Carta. *Glorias posteriores en Christo* sin duda se refieren à otras glorias, que sean anteriores. Y si estas, segun Pablo, en su rostro Divino, como en su Cielo proprio, Dios las tiene: *Tunc autem facie ad faciem*, las postergadas glorias, en la pluma de Pedro, las glorias son, que Pablo llamó enigma; y tambien son las glorias, que gozò Moytes, puesto que siendo posteriores, son glorias de la espalda. Contexto milagroso, por cierto, del *Videbis posteriora mea* de Moytes, con el *Posteriores glorias* de mi Padre San Pedro.

I. Petri Epist.

Pero leamos mas, que aun ay mas, que leer en la enfatica Carta, donde dà la razon del estylo, que guarda. Antes, que llegue à hablar de las glorias de Christo, anunciadas por el Divino Espiritu, dice; que este sabio Maestro les predixo tambien à los Profetas las Pafsiones: *Prænantians eas, que in Christo sunt Pafsiones.* A las Pafsiones puso en su pluma las glorias immediatas, como efecto, que en curso no interrumpido sigue la virtud de su causa. Mas porque no creyessimos, q̃ esta singular gloria de la Pafsion de azotes la estendia comun à los demàs tormetos, aquella voz *Pafsiones*, que las abraza todas, la contraxo, y ciñò con la voz *Posteriores*. En medio de Pafsiones, y glorias colocò esta palabra; visagra hizo con ella de unas, y otras, de suerte, que la prerrogativa singular de ser gloria los azotes, no se hiziesse comun à los demàs tor-

men-

mentos, quedasse si apropiada à llagas de la espalda, donde gloria, y Pasion son *Posteriores*. *Pronuntians eas, que in Christo sunt, Passiones, & posteriores glorias.*

*Ioan. 19.*

Aora admiro el concierto, que con estudio sabio en la Pasion de Christo llevaron los Misterios: *Apprehendit Pilatus Iesum, & flagellavit, & milites plerentes Coronam de spinis imposuerunt capiti eius.* Pilatos dió à Jesus los azotes, y al punto los Soldados pusieron en sus tienes la Corona. Inmediato al Misterio de azotes se coronó Jesus, dize San Juan. Y por qué no en la Cruz? pregunta San Cypriano: Si es tu Dofel la Cruz, si la Cruz es tu Trono; si en ella con titulo de Rey se fixa la targeta; en la Cruz como Rey se corone tambien, y no tan inmediato à llevar los azotes. Mas o Divino acuerdo! Con serie tan notable, en sus passos me quilo coronar el discurso en glorias del azote. En niuguno otro passo, aun entrando la Cruz, donde esta el Titulo, testimonio del Reyno, inmediato si al passo de su flagelacion, se coronó Jesus, para hazer con tal orden a todos manifiesto, como de los tormentos todos de su acerba Pasion, solo el passo de azotes se llevó la corona de Gloria.

*Plutarc. in Banet.*

Pero vamos despacio, que las llagas de costado, y de manos disputan, y con justa demanda se coronada gloria a los azotes. Mas alla del Sepulcro las llevo. Mejor, que Linnaco Rey, despues de la victoria, que gano en su Pasion, hizo traer con ellas recientes, y encendidas. Relucitadas y desabrochando el pecho, a The más las dió a ver y refinar. No así con los azotes. Sus heridas que

daron sepultadas. Triunfante ya Jesus tapò sus bocas todas. Resucitado ya , mazizó aquellos hondos, que rastros azerados abrieron, como arado. Aun cicatriz morada , con el cardene golpe, no diò à ver al Apostol. Desigualdad de porte entre vnas, y otras, que al parecer, conuençe gloriosas à las llagas de manos, y costado, puesto que las conserva rubies esmaltados en su cuerpo dicho; y persuade atrentosas heridas de el azote, quando así las esconde, como que desdezian sobre la tela rica de su gloria manchas, que fueron penas en su azotada espalda. Y aun porque no lo fueron, gloria sí para Christo, en su espalda gloriosa Thomàs no las distingue; descubre si las llagas de costado, y de manos, por señas de aver sido para Jesus de afrenta dolorosa.

Y es el caso; que el Apostol Thomàs devotamente incredulo, dudò la identidad del cuerpo ya Glorioso con el paisible antes. Al saber, que se hallaba impassible, immortal, y vestido con galas de la Gloria, dificultò; si era, no otro, sino el mismo, que avia padecido. Para que salga, pues, de su duda Thomàs, dize el Señor, no vea, no heridas de el azote en mi espalda; pues mal conuençen penas, heridas que son gloria. Tantee si mi costado, y mis manos; registre las llagadas, para que así el Apostol, convencido à las penas, que conservo, se rinda à la verdad, y en docil confesion firme proteste, que soy ya oy Glorioso el mismo, que fui antes paisible, de que dàn testimonio, aun recientes las llagas, que à manos, y costado dierò penas: *Necessarium erat, ut crucifixi corporis faceret fidem.* Así

( 20 )

*Ostendit manus,  
& latus; necessa-  
rium enim erat,  
ut Crucifixi cor-  
poris faceret suū;  
quia splendor no-  
væ lucis pristinā  
obdlexerat verita-  
tem, & agnitionē  
quodammodo cla-  
ritas obscuravit*  
Euseb. Emis. hom.  
9. de Pas.

*Ad Col. cap. I.*

2. ad Cor.

Eusebio ( 20 ) Emiseno responde juizioso, en gloria del azote, y de sus llagas. Es asi, que en el cuerpo ya immortal, è impalsible no sobretaien estas. No se distinguen, no en el campo glorioso de un brillante espalda; mas esto vino a ser, porque Resurreccion de oy, y heridas del azote, antes de oy abiertas, eran todo vna tela, todo honra, luz todo, y todo felicidad del Ciclo, donde glorias, y glorias confusas se atropellan, y univocan.

Aora penetrè el alma de aquella valentia de San Pablo, que tanto hizo fudar à sus Comettadores: *Adimpleo ea, quæ defunt Passionum Christi in carne mea.* Con mis penas yo, dize confiado el Doctor de las gentes, con mis penas supli los defectos, que hubo en las penas de Christo. Defectos en sus penas? Voz parece injuriosa à su Pasion; pero no, que es gloriosa al Señor la palabra. Lo que à Jesus faltò de pena en su Pasion, son los azotes, porque fueron Gloriosos; la cicatrices fueron de sus llagas visibles en la espalda, las que à Jesus en su Pasion faltaron; y estas penas entrò à supliir el Apostol. En su cuerpo visibles conservò las señales del azote, que el Judio en su espalda descargo tantas veces: *A Iudæis quinquies quadragenas una minus accepi.* Las manos del Apostol no fueron barrenadas con clavos; no le abrieron el pecho con la lança: golpes si, que llevó del azote en su espalda: y esta espalda visiblemente herrada con sello del azote, que fue pena en San Pablo, entrò à supliir los lissos, que en la espalda de Christo dexaron invisibles sin marca los azotes, porque fueron gloriosos: *Ego enim signata Domini in corpore meo porta.* Palabras, con que

el Santo se commenta à si mismo , quando dize, que Christo dexò en sus penas margen , para que entrasse èl, à suplir los defectos del azote , que fue à Jesus glorioso.

Si: Mas si así fue glorioso el azote en Jesus, como lo padeciò amante por nosotros? Como no estorvò al golpe lo sensible en la espalda la gloria del azote? Suspendiendo del azote la gloria, y dexando descubierta la espalda à lo sensible , Jesus padeciò el golpe. *Congregata sunt super me flagella, & ignoravi.* Atropellados golpes del azote lloverò sobre mi; pero yo lo ignorè, dize el Señor. Suspendi à mi noticia lo que avia de gloria en mi flagelacion, por dexarle su curso por mi espalda paisible al sentimièto. Desviè de mi vista la gloria del azote; desentendido à ella, me la hechè a las espaldas, para dexarle campo al tormento en el golpe. Filósofe con èl por los mismos principios , por donde recogì todo el raudal de gloria, que la vista de Dios diera à mi cuerpo en resultas del Alma. Quedara yo impassible , à no cegarle el cauze de sus dotes al cuerpo ; para q̄ al golpe, pues , no quede de impassible inmunidad à mi espalda, hize del q̄ no entendiè la gloria, q̄ en el azote avia, y padeciè su golpe: *Congregata sunt super me flagella, & ignoravi.*

O sabia ignorancia de Christo! O milagrosa, y Divina ignorancia! Allà à Caton hirieron con la mano en el rostro ; y Seneca admirò la magnanimidad , conque à la bofetada èl se desentendiò; glorioso en hazer vista larga à la afrenta mas , que si conociendo la huviera perdonado. *Maiores animo non agnovit, quam ignovisset:* Así de Caton dixo

*Psalm. 34.*

*Senec. de constant. sapient. cap. 14.*

el Cordoves Estoyco. Y aqui, que no diria, si con mejores luzes alcançara el a ver à Jesus ignorando en la pena su gloria, por sufrir co mas gloria el dolor de la pena, que sabia? *Congregata sunt flagella, & ignoravi.*

A este disimulo de glorias, à este desentêderle à honras del azote, à este hechar a la espakla la gloria de sus golpes, contraponed aora el verso, q se sigue del Psalmo 37. *Quoniam ego in flagella passatus sum; & dolor meus in conspectu meo semper.* Es asì, que en mi flagelacion ignore yo la gloria, que ocultaba en sus golpes; mas este no saber fue prepararme a sentir los azotes; y por tanto, la gloria, que haziendo del que ignora, me quite de la vista, le transformò en dolor, que llevè de còtinuo presente ante mis ojos, commutando en la pena del dolor, que veia en el azote, el gozo de la gloria, q ignoraba: *Et ignoravi. In conspectu meo semper.*

O ignorancia dilereta! Segunda vez te admiro; y tanto por mas sabia, quanto fue de mas arte, para hallar, que sentir, y amante de los honbres, aun en la misma gloria. Tu ciencia, o Señor, alcanço traza, para vestir las alrentas con honra, co Bienaventurança los tormentos.

*Pœnam vestitis honoris,*

*Ipsaque sanctificans in se te mœnta beatit,*

Como canto Sedulio. Y tu ignorancia sabiamente estudiosa encontro con el Arte de hazer, por el contrario, penosa para el merito, aun a la gloria misma, que escondia: como premio debido, el recio azote: *Et ignoravit.* Tu ciencia es vn enigma, enigma es tu ignorancia. La gloria de tu azote co

vn enigma , y vn enigma es tambien la pena de tu azote ; como de la del Pueblo de Antioquia dixo, predicandole el Padre San Chrysoftomo: *Enigma facta est miseria nostra.*

Yo, Señor , no sé si acertè à predicarla ; ignoro, si la clave supo abrir en mi mano el prodigioso Enigma de la Divina espalda con azotes llagada. No penetro, si alcançè à descubrir la gloria, que en penas disfrazada, en ella centellea mejor, que allà guñaba por el rostro de vn Principe su honor disimulado: *Tamen ore nitebat dissimulatus honor.* Solo para sellar mi labio con silencio , sabrè dezir por fin, en gloria del azote , lo que Dios de su Gloria dixo por Isaías: *Gloriam meam alteri non dabo.* Ea, tormentos todos, defengañarse à vna ; que à ninguno le cedo etta mi gloria. Que para Dios sean honra; que sean gloria en causa, ò causa de la gloria, bien puede predicarse de los tormentos todos, puesto, que todos fueron al Señor decorosos, y todos merecieron, como premio, la Gloria. Pero ser mas, que honra; ser gloria en sí ; ser formal gloria, es carácter tan propio , tan nocional elogio , privilegio tan singular , y atributo tan vivo al Misterio de azotes, que de él, y no de otro se puede predicar excelencia tan rara.

*Statr.*

Cóclui el Panegyrico ; y solo resta para nuestra importancia , que la gloria en la espalda Divina, propuesta por mi voz , por nuestros ojos passe à ser gloria imitada. Saque la imitació en nosotros vn tanto de la dichosa espalda , que nuestra vista goza en Jesus , como objecto Beatifico. Allà visto en el Cielo cara à cara, dize San Juan, que haze su  
se-

femejante à todo, el que atento le mira: *Similes erimus, quoniam videbimus eum.* Regalia, que tiene su rostro, por ser gloria; y para que su espalda sea gloria tambien, no le puede faltar tal regalia; por ella tirò gages de glorioso Moyfes, y tambien de glorioso por ella San Pablo tirò gages; pero Pablo, y Moyfes imitarò las penas de Christo en sus azotes, Moyfes apreciando improperios de Christo mas, que el temporal fausto, y honras de la Corte. Pablo haziendo alarde, mas de las cicatrices, que en èl dexò el azote, que de los timbres todos de ilustre Ciudadano. Imitèmos à Pablo, sigamos à Moyfes, y à exemplo del sufrimiento inalterable, y profùda humildad de los dos, copiemos en nuestra Alma las virtudes, y glorias de Jesus, que sobre si tomò la recia disciplina, que debia tentar sobre nuestros pecados.

Mas, para que asì sea, vos Divino exemplar de la paciencia, vos Enigma Sagrado de penas, y de glorias, hazed, que no afrentemos tus glorias escondidas con culpas manifiestas: Hazed, que no recarguè en tà hermoso Cielo, como el de vuestra espalda, golpes nuestros pecados: Hazed, q̄ nuestras manos, con sus viciosas obras, no hajen la gloria de tu azote: Hazed, que de esta suerte, puestos fuera del tiro del castigo, no descargue en nosotros azotes vengativos vuestro enojo. Y à esta Hermandad ilustre, que servorosa siempre, tributa à nuestro obsequio en annual memoria tan reverètes cultos, fomentadla benigno, protegedla piadoso, premiadla cara à cara sin enigma en el Cielo, despues de larga vida, y mucha gracia, que es prenda de la Gloria. A. M. D. G.



