

Reggio Emilia: una mirada hacia el futuro educativo

Programa de intervención educativa

Grado en Educación Infantil

Trabajo fin de Grado

Curso académico 2014/2015

Facultad de Ciencias de la Educación

Universidad de Granada

SÁNCHEZ TÓJAR, ANA ISABEL

RESUMEN.

Cuando se trata un tema tan importante como es la educación, es imprescindible mencionar la relevancia y significado del planteamiento educativo de Reggio Emilia. En este programa de acción educativa se alude a esta ciudad italiana que es conocida por el método aplicado a la educación infantil en sus centros educativos. La aplicación de esta metodología activa y participativa al sistema educativo español es un gran avance para centrar la atención en las necesidades de la infancia, partiendo de sus inquietudes, sueños y motivaciones, desarrollando así una atención globalizada de los niños/as. Considerando las características de este programa de acción educativa, pretendo aplicar una metodología innovadora a un colegio público de Granada llamado *García Lorca* para desarrollar la individualidad, la libertad y la responsabilidad de los niños/as.

PALABRAS CLAVE.

Educación infantil; escuela tradicional; Reggio Emilia; programa de acción educativa; metodología innovadora.

ÍNDICE

1. INTRODUCCION/JUSTIFICACIÓN.....	3-6
2. ANÁLISIS DE LAS NECESIDADES Y PRIORIZACIÓN DE LAS MISMAS.....	6-7
3. ESTABLECIMIENTO DE OBJETIVOS.....	8
4. POBLACIÓN BENEFICIARIA DEL PROGRAMA.....	8
5. DISEÑO DE LA EVALUACIÓN.....	8-9
6. TEMPORALIZACIÓN.....	9-10
7. DISEÑO DE LA INTERVENCIÓN.....	10-24
8. CONCLUSIONES.....	25-26
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	27-28
ANEXOS.....	29-41
ANEXO I.....	30
ANEXO II.....	31-32
ANEXO III.....	33-40
ANEXO IV.....	41

1. INTRODUCCIÓN/JUSTIFICACIÓN

La atención educativa a la infancia debe desarrollarse considerando las inquietudes y necesidades de niños/as. El desarrollo de esta premisa es válido en aquellas escuelas que usan metodologías alternativas, con unos principios diferentes a la metodología tradicional desarrollada normalmente en las aulas. Autorías como Beresaluce (2009, 2010), Eberhart y Kapelari (2010), Hoyuelos (2009), Tonucci (2009) y Vecchi (2013) son figuras relevantes que han reflexionado y estudiado la EI –en adelante, EI- desde diferentes perspectivas, usando metodologías que desarrollan todas las potencialidades del niño/a en un ambiente educativo. Desarrollan una escuela alternativa, centrada en el desarrollo de las necesidades de la infancia.

En concreto, la metodología reggiana es considerada un referente internacional para la atención educativa a la infancia. El creador fue Loris Malaguzzi, que después de la Segunda Guerra Mundial (1945), comenzó a construir una escuela en un pueblo cerca de Reggio Emilia, escuela que surge del tejido social colaborativo. Configuró una atención educativa a la infancia considerando que el verdadero cambio social se encontraba en la EI. En 1963 se funda la primera escuela municipal, donde Malaguzzi describía la metodología de Reggio como de *alta calidad innovadora*. Consideraba clave que la teoría y la práctica debían guiar el trabajo diario de los niños/as. Acuñó la “metáfora de la bicicleta”, la cual, según Vecchi (2013:106), nos explica su importancia: “para avanzar, tenemos que pisar con fuerza ambos pedales y mantener un buen equilibrio, un pedal representa la teoría; el otro, la práctica; pisando solo un pedal no llegaremos muy lejos”.

Estas escuelas se denominaban escuelas alternativas libres. Eberhart y Kapelari (2010) lo describen así: libre significa que el niño/a decide qué quiere aprender, cómo y cuándo lo va a hacer, y alternativo hace alusión a dar respuesta al sistema educativo convencional. Estas escuelas se basan en que los aprendizajes están destinados tanto a los niños/as como al maestro/a; existe igualdad entre niños/as, padres/madres y educadores/as; aprendiendo de forma autónoma; los adultos forman parte del desarrollo educativo de sus hijos/as; la organización es democrática y se mantiene por asociaciones sin ánimo de lucro.

Sin embargo, en la actualidad, los planteamientos del sistema educativo están más centrados en la escuela tradicional, la cual se basa según Jiménez (2009) en una inadecuación de la vieja escuela a la escuela actual, debido a que los cambios han sucedido más rápido en la sociedad que en la misma produciendo un retraso; inculcan conocimientos sin éxito; no se tiene en cuenta la vida del niño/a en relación con la escuela, ni la personalidad de los

niños/as; gran autoridad por parte del maestro/a; no producen conexiones de unión con el futuro educativo; y un papel social y político específico.

Pero para que la escuela cumpla las promesas constitucionales y las exigencias que los países democráticos y modernos hacen alusión, debe llevar a cabo una revolución interna, es decir, un cambio radical que convierta la escuela, en una escuela para todos y cada uno de los alumnos/as. Haciendo posible que los alumnos/as exploten sus talentos y recursos, y desarrollen sus habilidades lo más alto posible (Tonucci, 2009).

Las escuelas reggianas tienen unas características que, según Beresaluce (2009), la hacen única, ya que se basan en un modelo educativo de calidad, en el cual la función del maestro/a es de experimentador, no siendo éste la autoridad; dedica más tiempo después de terminar el horario lectivo a poner en común con sus compañeros/as la actividad diaria, haciendo partícipes a los padres/madres. El objetivo de estos centros no es jerarquizado pero tampoco su actuación es espontánea e implícita. Se centran en fomentar la creatividad a través del arte, por lo que para ello necesitan de un taller y un atelierista, siendo éste quien organiza este espacio y guía al niño/a en el desarrollo de su creatividad no cayendo en rutinas, además de participar con el maestro/a en los proyectos. El proceso que siguen se denomina *progettazione* (planificación a largo plazo), donde el educador/a reflexiona con la documentación que obtiene. Se trabaja por proyectos teniendo en cuenta los intereses de los niños/as. La evaluación es continua y diaria. La escuela está pensada por y para el niño/a por lo que todo está adaptado según sus características. La ratio del aula oscila entre 15 y 20 niños/as por aula y hay dos profesionales (maestros/as) por aula además del atelierista. Trabajan en grupos reducidos de tres niños/as más o menos y la atención del educador/a no es directa. Existen una gran variedad de materiales para desarrollar las actividades. Es importante destacar que la Asamblea que realiza el educador/a con los niños/as es el lugar donde ambos reflexionan. La participación de los padres/madres es un punto principal, además estos visitan las obras que realizan sus hijos/as.

Una de las características es la profesionalidad del docente, es muy importante y, Osoro y Meng (2009:61), en palabras tomadas por Malaguzzi, afirma que: “un educador debe tener un amplio bagaje cultural que le permita acercarse a todas esas situaciones y sumarse a las expectativas, innovaciones y elementos que surgen diariamente”. Para el desarrollo de todas las potencialidades de los niños/as se necesita de la formación del educador/a, por los continuos cambios. Este tiene que dar respuesta a los problemas o necesidades que vayan surgiendo a lo largo del proceso de aprendizaje de los niños/as, los cuáles son el futuro y necesitan estar formados para conseguir ser seres sociales y preparados.

Así pues, según Beresaluce (2009), la formación continua de los maestros/as es un punto clave que nació de Malaguzzi.

Loris (2009:69) considera que el trabajo en el aula forma parte de los niños/as, de los educadores/as y también de todos los profesionales que forman parte del sistema educativo, afirmando así que: “la educación nace y se desenvuelve cuando existe un proyecto común y compartido, es decir, debatido entre todos los protagonistas de la actuación educativa”. Siendo imprescindible que en las escuelas actuales los docentes se reúnan para tomar decisiones acerca del desarrollo de las actividades en el aula.

Volviendo a hacer mención a la escuela actual o tradicional se observa que su atención se centra en la realización de fichas, no teniendo en cuenta sus inquietudes e intereses. A diferencia de Reggio Emilia donde su atención se centra en el aprendizaje y no en la enseñanza como afirma Hoyuelos (2004:128): “Malaguzzi privilegia el aprendizaje sobre la enseñanza. Para este pedagogo, el objetivo de la enseñanza no es donar aprendizajes, sino ocasionar diversas condiciones de aprendizaje”. Por lo tanto, la instrucción del educador pasa a un segundo plano a diferencia de la escuela actual, donde se deja que el niño/a sea creador de sus propios conocimientos a través de la individualidad, la responsabilidad y la libertad. De este modo, el niño/a es el que soluciona sus problemas o preguntas a través de la búsqueda de ellas y consigue un desarrollo pleno gracias a que es un ser con potencialidades y capacidades y lo único que tiene que hacer es desarrollarlas en base a sus intereses.

Es evidente que, hasta cierto punto, todas las escuelas son diferentes: por su historia, su dinámica interna o su manera de concretar los modos dominantes de enseñar y aprender. Pero la mayoría mantiene una misma estructura organizativa, una agrupación del alumnado por ciclos, apenas modifican los tiempos y espacios y, aunque con diversas metodologías, llevan a cabo el mismo currículo (Beresaluce, 2009). Un currículo que Hoyuelos (2009:176) describe como: “el currículo escolar de la EI está robando en un 90% el tiempo de juego que las criaturas necesitan vitalmente para crecer y construir su cultura”. Por lo tanto, cabe destacar la importancia que tiene darle libertad al niño/a para que juegue y exprese sus sentimientos a través del mismo. Eliminando en parte la instrucción por parte del maestro/a en el aula en la realización de fichas basadas en la lectoescritura, matemáticas, inglés, entre otras.

Por lo tanto, observando los puntos que se desarrollan en ambas escuelas (alternativa y tradicional) sería importante que la sociedad investigue y se forme en otras formas de llevar a cabo los años cruciales de desarrollo de las potencialidades de los niños/as, es decir, la etapa de EI consiguiendo el pleno desarrollo de los mismos. Como por ejemplo es el caso de

Reggio Emilia el cuál centra su atención únicamente en el niño/a, siendo el principal objetivo de la escuela.

Así pues centrando la atención en esta escuela alternativa que se basaba en lo que aprendieron de Dewey y Piaget, donde el educador/a deja al niño/a plantearse sus propias preguntas y buscar sus propias soluciones, me ha hecho ver que el objetivo principal de la realización de este programa de acción educativa se ha basado en que la información que he recibido acerca del tema y la que he podido extraer de libros, revistas o catálogos me ha resultado tan interesante que me ha ayudado a seguir investigando sobre estas escuelas alternativas de Reggio Emilia y seguir aumentando mis conocimientos que son la base para el posterior desempeño práctico docente en un aula de EI con niños/as de cuatro años durante más de un mes.

Concluyendo así, la ciudad debe formar parte del sistema educativo, ayudando en los problemas o necesidades que le vayan surgiendo, como sucedía en Reggio Emilia, donde la ciudad formaba parte de la educación de los niños/as y donde los espacios eran escenarios, medios y recursos que ayudaban en la acción docente (Beresaluce, 2010). Consiguiendo seguir un camino pedagógico nuevo que forme y de identidad a la pedagogía infantil actual. Destacando como principales protagonistas a los niños/as, las familias, el entorno y el educador/a.

2. ANÁLISIS DE NECESIDADES Y PRIORIZACIÓN DE LAS MISMAS

Según Moral, Arrabal y González (2010) el análisis de las necesidades y priorización son los puntos fuertes y débiles que encontramos a lo largo del programa de intervención. Los puntos fuertes son lo positivo, es decir, las fortalezas y oportunidades; sin embargo, los puntos débiles son lo negativo, es decir, las debilidades y amenazas. Haciendo referencia al contexto externo e influyen en nuestro programa de intervención.

DEBILIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> - Falta de motivación por parte del maestro/a. - Formación del maestro/a escasa. - La comunicación entre docentes es escasa. - Separación por ciclos en el aula. - Falta de un atelierista para el taller. - Método basado en fichas e individualidad de los niños/as. - Falta de un maestro/a más en el aula. - Desconocimiento del trabajo por proyectos en el aula. 	<ul style="list-style-type: none"> - Escaso desarrollo de la creatividad de los niños/as. - Falta de provocación del docente en el niño/a para el desarrollo de su imaginación y su creatividad. - El maestro/a se centra en el aprendizaje de conocimientos en los niños/as más que en la enseñanza de los mismos.

Fuente: Elaboración propia.

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> - Aumento significativo del desarrollo del niño/a. - Disponen de los materiales necesarios. - Las madres y padres forman parte de este desarrollo. - El patio está ajustado a las necesidades de los niños/as, además de ser un potenciador de su desarrollo. - Compañerismo entre el grupo de iguales, empatía. - Aprendizaje de conocimientos por parte de los niños/as. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ratio del aula adecuada según los principios de Reggio Emilia. - Participación de los padres/madres en las actividades escolares. - Diversidad cultural en el aula, debido a que hay niños/as de diferentes nacionalidades. - Localización del centro educativo en un barrio a las afueras del centro de la ciudad, lo cual permite que haya un entorno con más naturaleza, pero que sin embargo, no dispone de lugares históricos cercanos para visitar. - El tutor de prácticas está de acuerdo con la realización del programa de intervención en el aula.

Fuente: Elaboración propia.

Según el análisis, podemos observar que existen una gran cantidad de dificultades para llevar a cabo el programa de intervención. Sin embargo, también existen puntos positivos que van a ayudar a que se produzca una adecuada intervención en el aula considerando Reggio.

3. ESTABLECIMIENTO DE OBJETIVOS

Los objetivos son las metas que deseo alcanzar con la realización de este programa de acción educativa. Los objetivos generales son:

- Hacer partícipe a las/os docentes y padres/madres en la realización de actividades en el aula para la adquisición de conocimientos de interés para los niños/as.
- Implementar el método educativo Reggio Emilia en el centro educativo.
- Conocer escuelas alternativas a la escuela tradicional, centrando su atención en la metodología que se utiliza.
- Desarrollar actividades centradas en el interés de niños/as que contribuyan a desarrollar conocimientos y fomenten la creatividad.
- Desarrollar la autonomía de los niños/as en la realización de actividades de forma independiente.

4. POBLACIÓN BENEFICIARIA

El programa de intervención se ha propuesto para ser llevado a cabo en el Colegio Público García Lorca, centro que lleva funcionando desde el curso escolar 1982/83. Está situado en la zona del barrio del Zaidín-Vergeles en la ciudad de Granada, en la calle Poeta César Vallejo N° 6. Los niños/as a los que va destinado se encuentran en la edad comprendida entre los cuatro y cinco años de edad. Son niños/as con un nivel socio-económico medio y en algunos casos bajo. De este modo, el centro ayuda a los niños/as y a sus familias a dar respuesta a todas las necesidades para un completo desarrollo potencial.

5. DISEÑO EVALUATIVO

Beresaluce (2009:28-29) afirma que “para poder planear y llevar a cabo su trabajo, los maestros escuchan y observan a los niños con mucha atención. Los maestros cuestionan, descubren las ideas, hipótesis y teorías de los niños, y preparan oportunidades para favorecer el aprendizaje. De hecho los maestros se consideran compañeros de aprendizaje de los niños/as (zona de desarrollo próximo) y disfrutan descubriendo con ellos”.

Considerando estos planteamientos, el tipo de evaluación realizado es por observación directa, con una recogida de datos a lo largo de todo el proceso para tener constancia de todo lo que ha sucedido en el aula durante la realización de las actividades, ya que es la forma característica que Reggio Emilia utiliza para evaluar a los niños/as. Además, todo el proceso está fotografiado para una posterior evaluación por parte de la maestra. Siendo más explícita la forma de volver a los hechos y poder analizar con más detalle toda la información.

Azkona y Hoyuelos (1992:164) afirman que “la documentación es, además, uno de los valiosos instrumentos que posibilitan llevar a cabo una evaluación y reflexión sobre la práctica como soporte imprescindible para mejorar la realidad”. Por lo tanto, la maestra utiliza un bloc anecdótico donde resalta lo más destacado de cada una de las actividades llevadas a cabo en el aula, documentado así todo el proceso.

La escucha es una actividad que debe seguir la maestra en el desarrollo de la evaluación. “Por ello, cuando se traen a un primer plano las relaciones y la comunicación, se genera también una pedagogía del escuchar, un enfoque basado en el acto de la escucha más que del habla” (Rinaldi, 1993:128). Es así como la maestra va a formar parte del proceso de aprendizaje junto a los niños/as en todas las actividades que se realicen en el aula.

De este modo, se cerciora si se han obtenido los objetivos previstos, cómo es la interiorización de los contenidos previstos, la relación entre iguales, la participación de las familias con los niños/as, la participación en las actividades por parte de los niños/as, la comprensión de las actividades, el interés mostrado por los niños/as, los conocimientos previos a la realización de las actividades, y si resuelven los problemas que les surgen por sí mismos/as. Así pues, consigo evaluar los objetivos desarrollados en las actividades y puedo dar solución a los problemas que surgen con la ayuda de los niños/as, la familia y la maestra.

Por último, cabe destacar, como dice Beresaluce (2009:127): “Después las obras que se han creado se exponen para que los padres, otros niños y los miembros de la comunidad puedan observarlas, aprender de ellas y apreciar el cuidado con que han sido realizadas”. Todas las obras realizadas durante el programa de intervención son expuestas para observarlas y aprender de ellas.

6. TEMPORALIZACIÓN

El tiempo para el desarrollo de este programa de intervención es de un mes. Cada semana se desarrolla una actividad, que según la dificultad de la misma se podrá realizar en uno o más días. El programa comenzó el 20 de abril y finalizó el 15 de mayo. A continuación aparece un calendario temporal:

SEMANA	HORARIO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
Primera 20-24 Abril	09:45-10:30	Actividad 1				
Segunda 27-30 Abril	10:00-12:00	Actividad 2		Actividad 3		
Tercera 04-08 Mayo	10:30-12:00	Actividad 3	Actividad 3	Actividad 3 y 4	Actividad 5	Actividad 5
Cuarta 11-15 Mayo	09:45-11:00	Actividad 6		Actividad 7		Actividad 8

7. DISEÑO DE LA INTERVENCIÓN

Proyecto: Nuestro Sistema Solar

Justificación

Para conocer las inquietudes de los niños/as, realizamos una lluvia de ideas donde deciden que quieren aprender el Sistema Solar. Este proyecto ayuda a resolver las inquietudes e intereses de los niños/as en el aula. Por lo tanto, el objetivo principal será mejorar la participación entre el grupo de iguales y la maestra. De este modo, se ha planificado un programa de intervención relacionado con el Sistema Solar, para desarrollar actividades en el aula en varias sesiones durante un mes. El problema principal es que los niños/as no muestran interés por conocer cosas que desconocen y esto se debe a que los padres/madres o maestros/as no se interesan por preguntarles a los niños/as cuáles son sus necesidades o intereses y, por lo tanto, están acostumbrados a recibir información acerca de temas que no son de su interés o que los aprenden por obligación.

Por tanto, el inicio del programa lo he realizado partiendo de la necesidad de escuchar –planteamiento inicial y básico en Reggio Emilia- a los niños/as para conocer cuáles eran sus

intereses respecto de lo que les gustaría aprender, hemos realizado una votación sobre los temas surgidos y el más votado ha sido el Sistema Solar. Se va a realizar a través del arte, un lenguaje a través del cual se expresan los niños/as como pretendía Malaguzzi. En el Anexo IV aparece el poema de Malaguzzi aludiendo a los *Cien Lenguajes del niño*.

Objetivos

Los objetivos específicos desarrollados en el proyecto son:

- Aprender a seleccionar cuáles son nuestros temas de interés.
- Adquirir los conceptos del Sistema Solar, como son la estrella (Sol), el satélite (Luna) y los planetas.
- Desarrollar el compañerismo entre el grupo de iguales.
- Reconocer la noche y el día a través del Sol y la Luna.
- Adquirir los conceptos del satélite Luna y las estrellas.
- Desarrollar la psicomotricidad fina.
- Trabajar con diferentes tipos de materiales fungibles.
- Concienciar a los niños/as de la importancia del uso de materiales reciclados para la elaboración de murales en el aula.
- Reconocer las figuras geométricas.

Duración

El proyecto se ha desarrollado durante cuatro semanas, realizando semanalmente una, dos o tres actividades, ya que alguna actividad puede tener una duración de varias sesiones.

Materiales

Los recursos necesarios están especificados por actividad:

- **Actividad 1:** Trozos de folios, lápices, urna, pizarra y tiza.
- **Actividad 2:** Cartulina blanca, rotuladores, palos para las marionetas, tijeras, pegamento, folios, colores, lápices y el cuento.
- **Actividad 3:** Papel de periódico, globos, papel de cocina, cuenco, agua, cola blanca, pintura, pinceles, hilo transparente y chinchetas.
- **Actividad 4:** Tapones de botellas, ceras blandas, pintura blanca y fluorescente, papel continuo negro y pegamento.
- **Actividad 5:** Papel continuo blanco, lápiz negro, rotulador negro, tijeras, cartón, pinceles y

pinturas.

- **Actividad 6:** Tubos de papel de cocina, papel de charol y celofán, pegatinas y fiso.
- **Actividad 7:** Pantalla digital, cañón, película, palomitas y cartuchos de papel.
- **Actividad 8:** Servilletas, bizcocho, bolas de chocolate, zumo y batido.

Los recursos humanos para la realización de todas las actividades son la maestra del aula y los niños/as, excepto en la última actividad que participan los padres/madres.

Actividades

Actividad 1. Elegimos qué queremos aprender

Primero para poder desarrollar este programa se ha realizado una votación en la que los niños/as han decidido qué era lo que querían aprender. Para ello, la maestra realiza una Asamblea (lugar donde los niños/as cada mañana comentan el tiempo, el día y mes que es, cuentan anécdotas...) en el corcho del aula (Ilustración 1).

Los niños/as comienzan a exponer algunos temas que se les ocurre. Todos/as los niños/as deben participar en la lluvia de idea, por lo tanto no se pasa al siguiente paso hasta que completan esta fase. Cuando se han dicho varios temas la maestra apunta en la pizarra cuáles son los temas de interés que han salido y seguidamente les reparte a cada niño/a un papel y un lápiz para que decidan qué tema es el que prefieren entre los que han salido para votación. Por lo tanto, los niños/as apuntan en el papel qué quieren aprender (Ilustración 2) y lo introducen en una urna que ha preparado la maestra en el aula (Ilustración 3). Por último, la maestra va sacando los papeles de la urna y hace un recuento en la pizarra donde los niños/as también son partícipes (Ilustración 4-5).



Ilustración 1: Deciden qué quieren aprender¹.



Ilustración 2: Apuntan su elección.

¹ Las fotos realizadas en el aula a los niños/as están autorizadas por parte de todos los padres/madres de los correspondientes niños/as. En el Anexo I se muestra una autorización firmada por los mismos/as.



Ilustración 3: Introducen en la urna su elección.



Ilustración 4: Recuento.



Ilustración 5: Participan en el recuento.

Actividad 2. Cuento: “El Sol que quería bailar con la Luna”

El primer contacto que los niños/as van a tener con el Sistema Solar se va a realizar a través de un cuento que la maestra va introducir en el aula. Este cuento ha sido realizado por la maestra previamente, y es de elaboración propia. Se trata de láminas donde únicamente aparece el dibujo del cuento y por detrás el texto. La maestra indica a los niños/as que se sienten en la Asamblea y mientras prepara todo el material necesario (Ilustración 6).

Este cuento (Anexo II) está relacionado con el Sistema Solar, es decir, con todos sus componentes, como son los planetas, el satélite Luna y la estrella Sol, aprendiendo así los conceptos (Ilustración 7-8-9).



Ilustración 6: Preparados.



Ilustración 7: Contamos el cuento.



Ilustración 8: Contamos el cuento.



Ilustración 9: Contamos el cuento.

Una vez contado el cuento, los niños/as deben realizar un dibujo libre sobre lo que han entendido del Sistema Solar y así, de este modo, comienzan a tener conceptos más cercanos (Ilustración 10-11-12-13). Por último, los niños/as vuelven al corcho donde se contó el cuento y comentan entre ellos/as qué es lo que han dibujado, por qué lo han dibujado, qué es lo que más les ha gustado dibujar... (Ilustración 14).



Ilustración 10: Dibujando Sistema Solar.



Ilustración 11: Dibujando Sistema Solar.



Ilustración 12: Dibujando Sistema Solar.



Ilustración 13: Dibujando Sistema Solar.



Ilustración 14: Comentan sus dibujos.

Actividad 3. Creamos nuestro Sistema Solar

Tras la actividad anterior, realizan su propio Sistema Solar con materiales fungibles del aula. Primero se realiza una Asamblea donde la maestra explica a los niños/as qué es lo que se va a realizar y qué materiales se van a usar. Así pues, la maestra coge todos los materiales y los va enseñando a la vez que explica cómo se utilizarán (Ilustración 15-16-17).



Ilustración 15: Periódico con el que cubren las mesas.



Ilustración 16: Cómo inflar los globos.



Ilustración 17: Cómo cortar el papel.

Seguidamente, los niños/as se dividen en parejas para trabajar y las mesas se unen de cuatro en cuatro, un niño/a está sentado y el otro de pie a su lado para realizar el planeta, satélite o estrella. Primero, la maestra deja en su mesa periódicos para que los niños/as los cojan para cubrir sus mesas. Prepara un cuenco con cola blanca y agua, para que los niños/as la mezclen y mojen el papel de cocina para pegarlo en el globo recubriéndolo. Previamente

estos globos han sido inflados. Los globos tienen forma redonda, pero tienen que variar su tamaño según lo que representen. Por ejemplo, el Sol debe ser más grande, después Júpiter y Saturno, un poco más pequeños Urano y Neptuno y por último, satélite Luna, Mercurio, Venus, Plutón, Tierra y Marte (Ilustración 18-19).



Ilustración 18: Preparación de materiales.



Ilustración 19: Trabajan en parejas.

Finalizados los nueve planetas, el satélite Luna y la estrella Sol, los dejan secar colgados en la cuerda del aula (Ilustración 20-21). Por último, los niños/as limpian sus mesas (Ilustración 22).



Ilustración 20: Globos secándose.



Ilustración 21: Globos secándose.



Ilustración 22: Limpian sus mesas.

Cuando los globos estén secos, cada pareja de niños/as pinta su planeta según los colores correspondientes (Ilustración 23-24). Los colores son: el Sol amarillo, Júpiter blanco y azul, Saturno azul oscuro con un aro dorado, Urano verde, Neptuno morado, Mercurio plateado, Venus naranja, la Tierra verde, azul y marrón, Marte color rojizo, Plutón dorado y la Luna grisáceo (Ilustración 25-26).



Ilustración 23: Pintan los planetas, el Sol y la Luna. Ilustración 24: Pintan los planetas, el Sol y la Luna.



Ilustración 25: Los planetas, la Luna y el Sol secándose.



Ilustración 26: Con los planetas, el Sol y la Luna.

Por último, cuando se seque la pintura pinchan los globos y se cuelgan en el aula con hilo transparente siguiendo el orden correspondiente. Se utilizan chinchetas y se crea un planetario en el aula.

Actividad 4. La vía láctea

En la Asamblea la maestra introduce la vía láctea y realiza una serie de preguntas a los niños/as cómo: ¿Sabéis que es la vía láctea? ¿Qué es la galaxia? ¿Qué son las estrellas? ¿Cuántas estrellas hay en el cielo? ¿Qué son las estrellas fugaces? ¿Qué es una constelación? ¿Qué es un meteoro? ¿Qué es un cometa? Además enseña y explica cuáles son los materiales a utilizar (Ilustración 27-28).



Ilustración 27: Materiales a usar.



Ilustración 28: Materiales a usar.

A continuación los niños/as realizan su propia vía láctea en papel continuo negro y con ceras blandas (Ilustración 29). Las estrellas las realizan a partir de tapones reutilizables que pintan con pintura de colores y fluorescente y, por último, las pegan en el mural (Ilustración 30-31-32).



Ilustración 29: Haciendo vía láctea.



Ilustración 30: Pintan las estrellas.



Ilustración 31: Pegan las estrellas.



Ilustración 32: Nuestra vía láctea.

Este mural va colocado en el techo como base a los planetas, el satélite Luna y la estrella Sol (Ilustración 33-34-35).



Ilustración 33: Miramos los planetas y la vía láctea.



Ilustración 34: Nuestro planetario.



Ilustración 35: Nuestro planetario.

Actividad 5. Somos astronautas

En la Asamblea a los niños/as se les pregunta si saben cómo se puede viajar hasta otro planeta o al satélite Luna. A partir de las respuestas que dan los niños/as se les explica quiénes son las personas que viajan a este lugar y en qué medio de transporte lo hacen (Ilustración 36-37).



Ilustración 36: Explicación.



Ilustración 37: Explicación.

Previamente, la maestra ha realizado un cohete y un astronauta en grandes dimensiones en papel continuo (Ilustración 38-39) para que los niños/as lo pinten (Ilustración

40-41). Además, el cohete va decorado con figuras geométricas, las cuáles los niños/as cortan y pegan (Ilustración 42).



Ilustración 38: Dibujo astronauta.

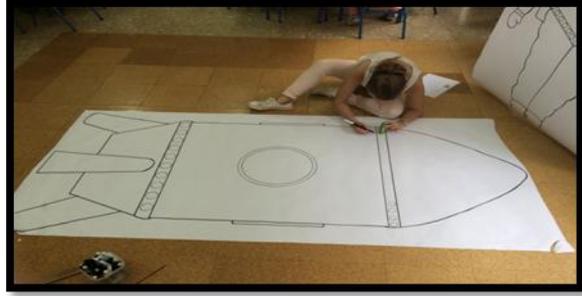


Ilustración 39: Dibujo cohete.

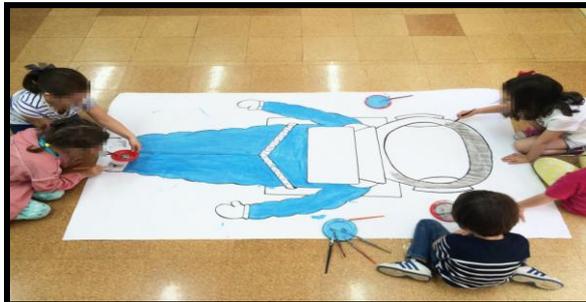


Ilustración 40: Colorean astronauta.



Ilustración 41: Colorean cohete.



Ilustración 42: Pegan figuras geométricas.

Cuando los dibujos estén secos, los niños/as los recortan, teniendo en cuenta que del astronauta se corta la cara y del cohete la ventana para hacerse fotos cómo si fueran ellos/as los astronautas o estuvieran viajando en el cohete (Ilustración 43-44).



Ilustración 43: Asomada en el astronauta.

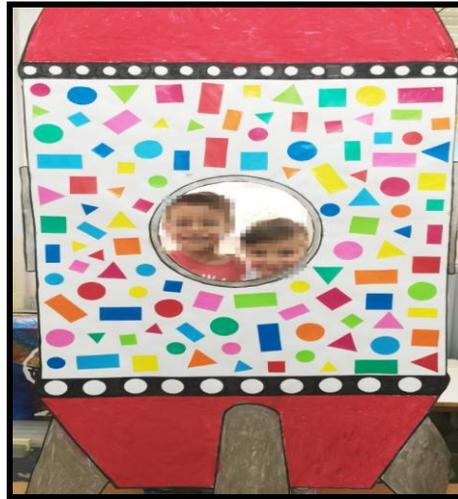


Ilustración 44: Asomados en el cohete.

Por último, la maestra los pega en cartón para darle más rigidez y los coloca debajo del planetario que realizamos en la sesión anterior (Ilustración 45).



Ilustración 45: Con el cohete y el astronauta.

Actividad 6. Nuestro telescopio

En la Asamblea se les explica a los niños/as quiénes son las personas que investigan las estrellas (astrónomo) y con qué se miran las estrellas (telescopio) (Ilustración 46). A partir de la explicación se les enseña y explica cuáles son los materiales que van a utilizar.



Ilustración 46: Explicación.

Para esta actividad los niños/as tienen que traer de su casa tubos de cartón de papel de cocina. El niño/a utiliza papel celofán a modo de cristal del telescopio (Ilustración 47) y papel charol para envolver el tubo (Ilustración 48).



Ilustración 47: Ponen papel celofán.



Ilustración 48: Ponen papel charol.

La maestra deja en cada mesa los materiales a utilizar. Cada niño/a es libre de decorarlo como más le guste, pegando las pegatinas de las figuras geométricas (Ilustración 49).



Ilustración 49: Ponen las pegatinas.

De esta forma los niños/as tienen un bonito telescopio con el que mirar las estrellas de nuestra vía láctea del aula (Ilustración 50).



Ilustración 50: Mirando por el telescopio.

Actividad 7. Cine

La última actividad que los niños/as realizan es el cine. La maestra pone una película de dibujos animados “Planet 51” en la pantalla digital del aula relacionada con el Sistema Solar. Además, prepara palomitas en cartuchos para que los niños/as disfruten comiendo mientras ven la película (Ilustración 51).



Ilustración 51: Película y palomitas.

Actividad 8. Exposición y fiesta

Tras un mes de trabajo, los padres/madres vienen al aula a ver la exposición del trabajo realizado (Ilustración 52-53). En la pizarra digital aparecen las fotos de las actividades durante el proceso de creación.



Ilustración 52: Viendo la exposición.



Ilustración 53: Viendo las fotos.

Para finalizar el tema, la maestra trae bolas de chocolate y un bizcocho representando los planetas, el Sol y la Luna (Ilustración 54-55). Disfrutando así todos/as (maestras, padres/madres y niños/as) del trabajo realizado durante todo el mes.



Ilustración 54: Bizcocho y bolas de chocolate.



Ilustración 55: Comiendo.

Criterios de evaluación

En Reggio Emilia la evaluación es “continua y diaria, por sus estrategias de anotaciones de cualquier información importante en el momento, y que es comunicada a los padres de forma inmediata. Es una evaluación colegiada porque participan y son informados todos los profesionales que intervienen con los alumnos” (Beresaluce, 2009: 74), entendiendo así que el proceso de evaluación de los contenidos obtenidos y la realización de las actividades es en todo momento informado a las familias para que tengan conocimientos de la intervención realizada en el aula. Además, la evaluación es continua para poder observar el desarrollo del niño/a a lo largo de todo el proceso.

Se utiliza una cámara de fotos para recoger el desarrollo de las actividades, además de un bloc anecdótico (Anexo III) donde se recoge toda la información importante para su posterior evaluación según las características evolutivas de los niños/as.

8. CONCLUSIÓN

“Podemos decir que Malaguzzi es el antimodelo, puesto que estaba en contra de organizar y sistematizar las actividades mediante un modelo ritual y repetitivo” Osoro y Meng (2009: 59). Loris centraba su atención en el desarrollo de la creatividad y de las potencialidades de los niños/as a través de talleres en el aula con el acompañamiento de un atelierista y el maestro/a del aula. Donde principalmente se trabajaba a través de creaciones artísticas por parte de los niños/as, teniendo en cuenta como Howard (1998: 17) afirma que: “In Reggio, the teachers know how to listen to children, how to allow them to take the initiative, and yet how to guide them in productive ways”. Destacando que los niños/as son los principales protagonistas, y que el maestro/a es el que guía el camino a los niños/as según sus inquietudes e intereses.

“Defendía la discontinuidad de la enseñanza. Decía que el aprendizaje tenía lugar en cualquier acción no planificada del niño” Osoro y Meng (2009: 60). El aprendizaje podía desarrollarse en cualquier contexto o espacio, por lo tanto, los niños/as deben estar estimulados en cualquier lugar ayudando así al desarrollo de sus potencialidades.

Reggio Emilia es una metodología que busca la innovación en las escuelas extrayendo las metodologías tradicionales que se llevan a cabo actualmente en el sistema español, y que, por lo tanto, como Pepa Alcrudo (2014:1) dice, esto sucede porque “el problema de España está en que todos los gobiernos, unos más que otros, consideran la inversión en EI como un gasto; así que han optado por abandonarla a su suerte, especialmente el ciclo de 0 a 3 años”.

Así pues, el desarrollo de este programa de acción se ha llevado a cabo para ver cómo funcionaría otra metodología innovadora basada en Reggio Emilia en el aula de EI. Aplicando los principios básicos de Loris Malaguzzi, el cual centra su atención en una escuela alternativa, donde se atienden principalmente las inquietudes y necesidades de los niños/as, donde la autonomía es importante, y la relación entre iguales, familia y compañeros/as de centro es imprescindible para una buena comunicación.

Así, el principal objetivo ha sido conocer cuáles son los intereses de los niños/as y a partir de esto desarrollar un proyecto basado en el Sistema Solar, donde la creatividad ha sido clave para la creación de las actividades. En este caso, el taller también ha formado parte del proyecto, ya que los niños/as han desarrollado sus actividades con una gran cantidad de materiales fungibles y reciclados, y el aula se ha adaptado a las necesidades de cada una de

las actividades.

Al comienzo del proyecto no se conocía cómo iban a transcurrir las actividades, pero a medida que se iba avanzando la incorporación de actividades cada vez era más fluida. Además el interés de los niños/as iba creciendo a medida que se iban incorporando conocimientos acerca del tema de interés seleccionado por los niños/as.

La creación del Sistema Solar ha surgido de las necesidades de aprendizaje de los niños/as a través del arte, siendo la maestra un atelierista que acompaña a los niños/as en el desarrollo de su creatividad para conseguir que todos los niños/as se desarrollen según sus conocimientos, sus intereses, necesidades e incluso dando respuesta a sus preguntas o problemas.

La maestra, al pasar a un segundo plano y estar como observadora, ha ayudado a que los niños/as se formen como personas autónomas. La realización de fotografías durante todo el proceso y la recogida de información acerca de las actividades en el bloc anecdótico ha sido útil para corregir dudas y así avanzar en el proceso de aprendizaje de la propia maestra.

Por lo tanto, la valoración de este proyecto realizado con los niños/as es de lo más significativa, ya que la aplicación de una metodología como la de Reggio Emilia en el sistema educativo español hace ver las grandes diferencias que existen entre ambos y cómo a través de una participación activa de los maestros/as pueden conseguir cambiar el sistema actual. Pero para ello hay que formar y concienciar a los maestros/as de la importancia de la etapa de EI para el posterior desarrollo de estos niños/as.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcrudo, P. (2014). La Educación Infantil está retrocediendo al sistema asistencial anterior a la Transición. *El diario.es*, 10.05.2014. Recuperado de www.eldiario.es/sociedad/politicas-devolviendo-Educación_0_257224645.html
- Arrabal, J.M. González López, I. y Moral, A. (2010). Nuevas experiencias de evaluación estratégica en los centros educativos. La aplicación de una matriz DAFO en el centro de Educación Infantil y primaria “mediterráneo” de Córdoba. *Estudios sobre educación*, 18(1), 165-200.
- Azkona J.M. y Hoyuelos A. (1992). Reflexiones sobre la calidad en las escuelas infantiles. *Tarbiya*, 42, 143-156.
- Beresaluce, R. (2009). Las escuelas reggianas como modelo de calidad en la etapa de Educación Infantil. *Aula abierta*, 37(2), 123-130.
- Beresaluce, R. (2010). *Las escuelas municipales de Reggio Emilia como modelo de calidad en la etapa de Educación Infantil*. Alicante: Club Universitario.
- Eberhart, F. y Kapelari, B. (2010). *Handbuch Freie Alternativschulen*. Austria: Renate Götz Verlag. (Resumen y traducción en español de Marcel Böch. Recuperado de https://docenteslibresmdq.files.wordpress.com/2009/11/guia_de_escuelas_alternativas_libres-resumen_esp-f-eberhart-b-kapelari.pdf)
- Edwards, C., Gandini, L. y Forman, G. (1998). *The Hundred Languages of Children: The Reggio Emilia Approach—Advanced Reflections*. USA: Greenwood Publishing Group.
- Jiménez, M.C. (2009). Corrientes críticas a la escuela tradicional. *Innovación y experiencias educativas*, 14, 1-9.
- Hoyuelos, A. (2009). Ir y descender a y desde Reggio Emilia. Una mirada a la Educación Infantil. *Revista Participación Educativa*. 12, 171-181.
- Navas-Parejo, M. (2014). *La influencia del ambiente en la Educación Infantil. Análisis de los principios de Reggio Emilia para el fomento de la creatividad en el alumnado*. Trabajo Fin de Grado. Facultad Ciencias Educación-Universidad de Granada.
- Osoro, J.M., y Meng, O. (2009). *Reggio Emilia Educación Infantil 0-6 años*. Santander: PubliCan—Universidad Cantabria.
- Pérez, I. y Colins, G. (Producción), & Blanco, J., Abad, J. y Martínez, M. (Dirección). (2009). *Planet 51*. [Película]. Reino Unido y España: Sony Pictures.
- Sensat, R. (2001). *La Educación Infantil en Reggio Emilia*. Barcelona: Octaedro.
- Vecchi, V., Manzano Bernárdez, P., y Hoyuelos, A. (2013). *Arte y creatividad en Reggio*

Emilia: El papel de los talleres y sus posibilidades en Educación Infantil. Madrid: Morata.

Tonucci, F. (2009). *Educar y orientar con ojos de niño.* [Transcripción de la entrevista].

Recuperado de <http://www.apoegal.com/data/Tonucci%20.pdf>

ANEXOS

ANEXO I: Justificante fotografías

JUNTA DE ANDALUCIA	CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE C.E.I.P. "F. García Lorca"
<i>Inmaculada Beltrán Fernández, Administrativa del C.E.I.P. "García Lorca" de Granada</i>	
CERTIFICA:	
<i>Que los alumnos/as del Aula de Infantil de 4 años de la Educadora M^a Victoria Sánchez, durante el curso 2014/15 están autorizados por sus tutores legales para poder publicar sus fotografías, excepto en el caso de los alumnos/as que no lo consienten sus padres: Rayan Muhammad Shahid</i>	
<i>Trabajo Fin de Grado de Ana Isabel Sánchez, con D.N.I.: 75570205-W</i>	
Granada, 8 de mayo de 2015	
	
Fdo.: Inmaculada Beltrán Fernández	

ANEXO II: Cuento

“EL SOL QUE QUERÍA BAILAR CON LA LUNA”

Un día cualquiera, en nuestro Sistema Solar, algo asombroso, estaba a punto de pasar. El Señor Sol se había levantado, como todas las mañanas, dando luz y calor, aunque no de tan buen humor.

Mercurio, el planeta más pequeño, curioso y grisáceo lo había notado. Hoy el Señor Sol, tenía una cara triste, los ojos llorosos y las cejas caídas.

- Señor Sol ¿Qué te pasa? - Le preguntó Mercurio al Sol, tú que eres la alegría de nuestro sistema. ¿Por qué esa cara tan triste? El Señor Sol suspiró, y le contestó:

- Creo que nunca cumpliré mi sueño más deseado, y por eso estoy triste.

- ¿Y qué sueño es ese? - Preguntó Mercurio, con una gran curiosidad.

- Mi sueño es bailar con la Luna. Pero cuando yo me levanto, ella se acuesta, cuando yo saludo ella se despide, cuando yo voy ella viene.

Mercurio se sintió muy triste por el Señor Sol, y decidió preguntarle a su vecino más cercano, el planeta Venus.

El planeta Venus era naranja, grande y bello, el más valiente de todos.

- Hola Venus - dijo Mercurio ¿Tú sabes cómo podría hacer el Señor Sol para bailar con la Luna? - Venus se frotó la barbilla y le respondió.

- No lo sé, pero preguntémosle a la Tierra, dicen que en ella, viven unos seres vivos llamados personas, que lo investigan y lo saben todo.

Mercurio y Venus siguieron su camino, y fueron a visitar al planeta Tierra. Cuando llegaron, la Señora Tierra estaba descansando y disfrutando de los bellos rayos del Señor Sol. Venus y Mercurio le explicaron su problema, a eso que la señora Tierra contestó.

- Dicen por mi planeta, que para bailar con la Luna, el Sol debe de esperar al próximo Eclipse.

- ¿Qué es un Eclipse? ¿Y cuándo se celebrará? - Preguntaron Mercurio y Venus.

- No lo sé - contestó la Tierra triste. Pero mi deber es ayudar al Señor Sol. Gracias a él, crece la vegetación de mis tierras, se calientan los lugares más fríos y viven los seres vivos más preciados sobre mí. ¿Por qué no le preguntamos a Plutón? Es el planeta más lejano al Sol, sin embargo, es el más observador, desde el lugar donde vive, todo lo ve, todo lo oye y todo lo siente.

- ¡Nosotros te acompañamos!

Los tres planetas se prepararon, y felices y sonrientes salieron para un largo viaje. Durante su viaje, se cruzaron primero con el planeta Marte. El planeta Marte siempre estaba enfadado, por eso tenía un color tan rojizo.

Segundo, saludaron al planeta Júpiter, los tres planetas se quedaron asombrados con sus colores blancos y azules, tal como los de un diamante.

Una vez pasaron Júpiter, se cruzaron por el tercer planeta llamado Saturno, quien pasaba sus días frotando su aro dorado, para ser el más brillante y el más bello.

Faltaba poco, pero los tres planetas estaban muy cansados y no podían moverse más.

Afortunadamente, los planetas Urano y Neptuno los vieron desde lejos, y al ser planetas grandes y fuertes, le dieron un último empujón para llegar hasta el planeta Plutón. Los planetas exhaustos, apenas podían hablar, descansaron cinco minutos, y la Tierra le preguntó.

- Hola planeta Plutón, tú que vives tan lejos y eres tan sabio, ¿Sabes cuándo se producirá de nuevo un Eclipse?

- Déjame pensar - dijo el planeta Plutón. Si mi memoria no me falla, se produce ¡Esta misma noche!

Los tres planetas se miraron desesperados, porque no daba tiempo a avisar al Señor Sol.

- Tranquilos - dijo Plutón - yo tengo la solución. Se metió los dedos en la boca, y silbó tan fuerte como pudo. A lo lejos, llegaba una luz brillante, tan rápida que apenas podían seguirla con la mirada.

- Os presento a mi estrella fugaz mensajera, se llama Tillita. Tillita se sonrojó, e hizo una reverencia. Plutón se acercó a la estrella y le susurró algo al oído. La estrella sonrió, y se fue tan rápido como había venido.

Al otro lado del Sistema Solar, el Sol seguía con la misma cara triste, suspiraba y se secaba las lágrimas que debilitaban sus rayos de sol. A lo lejos, vio llegar a Tillita.

La estrella se acercó y le susurró el mensaje al oído. De repente, el Sol cambió de cara, sonrió de oreja a oreja, y sus rayos brillaron más fuertes que nunca.

Se puso su traje más bonito, dorado y brillante, y esperó con paciencia a que llegará el Eclipse.

Después de un rato de espera, el momento por fin llegó, la Luna se acercó, con su vestido blanco más precioso, su sonrisa tímida y sus ojos de diamante, y durante unos minutos, bailaron un vals, siguiendo el ritmo de las estrellas, el silencio del universo y la dulce brisa del viento.

Fuente: elaboración propia. (Ilustración 56)

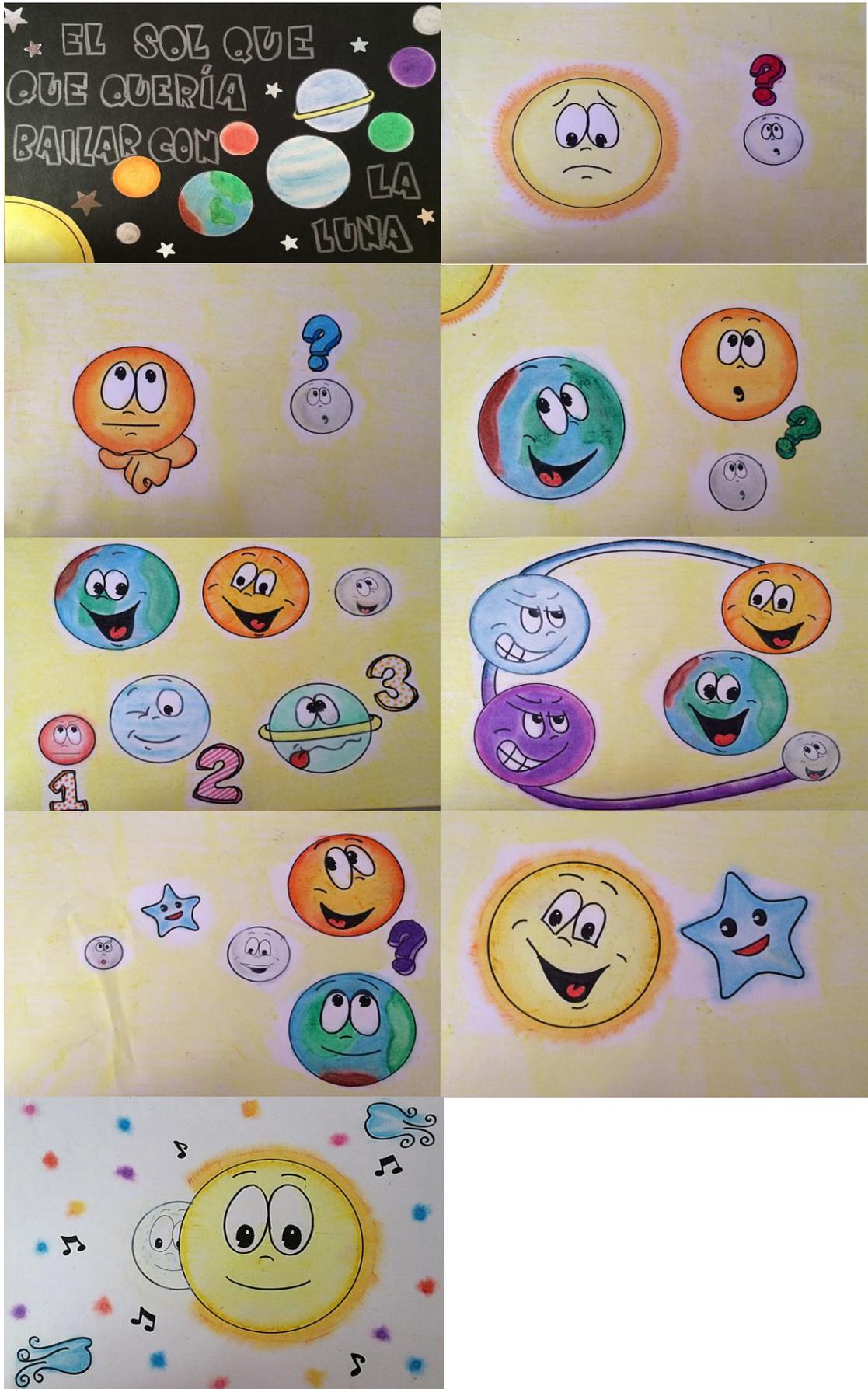


Ilustración 56: Cuento.

ANEXO III: Bloc anecdotario

En este bloc he recogido toda la información que me ha resultado relevante durante todo el proceso de realización de las actividades propuestas en el programa de acción educativa que se ha desarrollado en el aula sobre el Sistema Solar.

La primera actividad “Elegimos qué queremos aprender” ha sido difícil llevarla a cabo en relación a cómo se había propuesto, ya que los niños/as están acostumbrados a que le den el material y el tema que van a trabajar. Por lo tanto, cuando se les ha dado la oportunidad de elegir el tema que quieren aprender les ha costado bastante decidir sobre un tema. De este modo, la maestra ha tenido que ayudar a los niños/as dando ideas de que puede ser lo que quieren aprender.

La maestra recuerda a los niños/as algunos temas que han comentado en el aula con anterioridad por la realización de alguna ficha relacionada con ese tema. Por ejemplo, el tema del Sistema Solar lo han elegido porque tienen interés en aprender los planetas (colores, características, etc.), cómo giran los planetas en relación con el Sol, qué es la Luna... De este modo, al final, ha resultado muy interesante que los niños/as consigan saber qué es lo que quieren aprender y cómo lo quieren hacer.

La segunda actividad “Cuento” la maestra observa que los niños/as están deseando escuchar el cuento, ya que han visto la maestra prepararlo durante unos días en el aula, viendo cómo realizaba los dibujos del mismo. De este modo, los niños/as muestran un gran interés mientras se cuenta y además van aprendiendo los diferentes contenidos que el cuento lleva implícitos. Como por ejemplo, los colores de los planetas, la distancia de los planetas (cuál está más cerca y cuál más lejos del Sol), etc. Contarle cuentos a los niños/as es una tarea que se debería realizar todos los días en el aula, ya que a través de ellos los niños/as aprenden y se divierten al mismo tiempo.

La tercera actividad “Nuestro Sistema Solar” ha sido una actividad que ha durado tres sesiones. Durante éstas tres sesiones los niños/as estaban entusiasmados por terminarlos y verlos colgados en el aula. Se observa que los niños/as utilizan poco los materiales fungibles, como puede ser la cola, ya que cuando se mezcla el agua con la cola los niños/as no quieren tocarla con la mano porque nunca han experimentado esa sensación. Además, al finalizar ésta sesión los niños/as, aunque se hayan lavado las manos, se les ha secado la cola en la mano y tienen trocitos por toda la mano, a lo que responden con sorpresa, preguntando de qué se trataba. Otro material que no utilizan con frecuencia es la pintura, cuando los niños/as pintan

los planetas, el Sol y la Luna están fascinados por utilizar pintura en gran cantidad. Los niños/as desconocen qué pasa cuando se pone papel de cocina en una superficie y se le echa cola con agua por encima. Así pues cuando en la siguiente sesión (día siguiente) han descubierto que los planetas, la Luna y el Sol están duros les ha gustado bastante el resultado, porque no se lo imaginaban.

La cuarta actividad “La vía láctea” es una actividad en la que los niños/as se han sorprendido al utilizar las ceras blandas, ya que hasta este momento nunca las habían utilizado, por lo que han mostrado un gran interés en la realización de la vía láctea. Además, al utilizar materiales reciclados, como son los tapones, se les ha inculcado a los niños/as que es importante reciclar toda la basura que hay en casa y en el aula, y además a veces podemos utilizarla para realizar otras actividades. Durante la realización de la actividad, mientras un niño pintaba los tapones con pintura de colores se ha agobiado y ha comenzado a llorar, por lo que la maestra le ha preguntado que qué le pasa y por qué llora, a lo que el niño ha respondido que se sentía agobiado porque no podía pintar bien el tapón. De este modo, el niño ha sido retirado de la mesa para que pueda descansar y puedan continuar otros niños/as pintando los tapones.

La quinta actividad “Somos astronautas”: en esta actividad la maestra ha realizado un astronauta y un cohete con una medida de 1,70 metros, por lo que los niños/as al poner de pie los dibujos para que los vieran se han quedado sorprendidos, y han comenzado a medirse con los dibujos para ver cómo eran de grandes y por dónde llegaba su altura en relación con los mismos. Al explicarles que se iban a pintar con pintura se han puesto muy contentos, ya que es uno de los materiales que más les gusta a los niños/as utilizar en el aula. Así que todos estaban deseando comenzar la actividad lo antes posible. Por último, la maestra les ha explicado que la cabeza del astronauta y la ventana del cohete irían abiertas para que pudieran hacerse fotos como si estuvieran viajando en un cohete por el espacio o fueran un astronauta. Las caras de sorpresa de los niños/as han sido espectaculares (Ilustración 57).



Ilustración 57: Todos/as con el cohete.

La sexta actividad “Nuestro telescopio” es la penúltima actividad que se realiza acerca del Sistema Solar. La maestra observa que los niños/as aún siguen mostrando interés por saber más acerca del tema de interés que eligieron, ya que siguen formulando preguntas e incluso un niño del aula ha traído un telescopio de casa para que todos sus compañeros/as pudieran ver cómo es un telescopio y cómo se utiliza (Ilustración 58). Así pues, la maestra observa que los niños/as ya saben cómo se utiliza el telescopio y ayuda a que puedan crear su propio telescopio.



Ilustración 58: Niño que trajo el telescopio.

La séptima actividad “Cine” se trata de ver una película en el aula como si estuvieran en el cine. Los niños/as tras regresar del patio se han encontrado con el aula a oscuras, con las sillas colocadas delante de la pizarra digital, palomitas recién hechas y una película que

estaba a punto de comenzar. Así que todos/as se han ido sentando en el lugar donde han querido y estaban ansiosos por saber cuál sería la película que iba a comenzar. Se observa cuáles son los niños/as que están más acostumbrados a ver películas en casa, porque éstos prestan más atención y no pierden detalle de la película, y los niños/as que no están acostumbrados a ver películas en casa y qué por lo tanto, están todo el tiempo distraídos e intentando distraer a sus compañeros/as. Cuando han realizado los dibujos de la película se transmite a través de ellos cuáles son los niños/as que les ha gustado más o menos la película, se han fijado más detenidamente en los detalles, han centrado su atención en uno o varios personajes, etc.

La octava actividad “Exposición y fiesta”. Los padres/madres han entrado al aula para ver la exposición de las cosas que han realizado sus hijos/as durante este mes. Los niños/as se les ve nerviosos/as porque quieren que sus padres/madres vean la decoración de la clase. Por lo que los padres/madres se han quedado fascinados y me han dado la enhorabuena del trabajo realizado. Los niños/as tampoco habían visto las fotos de todo lo que habían realizado por lo que están muy atentos a la pizarra digital y no dejan de buscarse entre ellas. Esta última actividad del trabajo ha quedado estupenda para finalizar un mes de trabajo.

Durante todo el proceso de desarrollo de la programación de acción educativa en el aula todos los días la maestra ha recordado durante diferentes tiempos del mismo día cuáles son los nombres de los Planetas, qué es el Sol, qué es la Luna, de qué está formada la vía láctea, cómo giran los planetas alrededor el Sol, quién es la persona que viaja en cohete, cuál es el medio de transporte que se utiliza, qué es una constelación, algunos nombres de constelaciones, quién investiga las estrellas ... un sinfín de cuestiones que los niños/as querían conocer y que gracias a la evaluación continua que se realiza en el aula ha ayudado a que los niños/as aprendan todos estos contenidos divirtiéndose.

Debido al gran entusiasmo de los niños/as acerca del tema elegido los niños/as han traído durante el proceso dibujos de casa relacionados con los planetas, el cohete, el astronauta, además de los que se han realizado en el aula. Por lo que viendo la importancia que los niños/as le han dado, la maestra ha decidido crear en el aula un tablón con todos los dibujos que los niños/as han realizado en todo el proceso. Este tablón lo han llamado “Así lo vemos nosotros” y con tan solo observarlo se puede extraer mucha información del mismo, como la ilusión, la creatividad, el entusiasmo... características que son imprescindibles a la hora de realizar un trabajo en el aula, ya que esto enseña al resto de profesionales (maestros/as) lo importante que es dejar que los niños/as decidan qué es lo que quieren aprender (Ilustración 59).



Ilustración 59: Los niños/as con sus dibujos.

También los niños/as han dado ideas para la realización del programa de acción educativa, como por ejemplo, una niña del aula junto a su amiga le han dicho a la maestra que pueden realizar un teatro en el que los protagonistas sean los planetas, la Luna y el Sol. Aquí se puede observar como dejando que los niños/as decidan qué es lo que quieren aprender les ayuda a ser más creativos, además de a pensar por sí solos cuáles son las actividades que pueden realizarse en el aula relacionando su tema de interés con la actividad. Por lo tanto, ésta cuestión que dos niñas del aula han pensado pueden ser una idea para que la maestra prepare un teatro con los niños/as y lo representen a los padres/madres.

Así pues, durante este proceso, algunos días los niños/as querían saber más acerca de algunos temas que se hablaban durante la Asamblea, por lo que la maestra ha enseñado a través de vídeos o fotografías algunas de las cuestiones. Por ejemplo, se han utilizado:

- Un vídeo de dibujos animados encontrado en youtube que se llama “Zamba – Excursión al Observatorio: el sistema solar”. Se trata de un mono que es astronauta y explica como giran los planetas alrededor del Sol, el nombre de los planetas, qué es la Luna y como gira. La duración del mismo es de 4 minutos y 32 segundos, por lo que la atención de los niños/as es constante.

<https://www.youtube.com/watch?v=euBIZxiaUE8>

- Un vídeo de dibujos animados encontrado en youtube que se llama “Zamba –

Excursión al Observatorio: el sol”. Al igual que el anterior la acción transcurre igual, pero ahora el mono habla sobre el sol, qué es, el planeta que gira alrededor del mismo, el calor que da... La duración del mismo es de 4 minutos y 05 segundos.

<https://www.youtube.com/watch?v=ThQRISXP054>

- Un vídeo de dibujos animados encontrado en youtube que se llama “Zamba – Excursión al Observatorio: las estrellas”. Al igual que el anterior la acción transcurre igual, pero ahora el mono habla sobre las estrellas, la forma, el tamaño, los tipos según su temperatura, cómo se forman ... La duración del mismo es de 4 minutos y 46 segundos.

https://www.youtube.com/watch?v=-rtq_ahv27o

- Un vídeo de un astronauta encontrado en youtube que se llama “Chris Hadfield: Cómo comer TARTA DE CHOCOLATE en el espacio” en el que se observa la ingravidez que existe en el espacio, por lo que todo flota en el cohete.

https://www.youtube.com/watch?v=J05Yx4A6N_g

- Un vídeo de dos astronautas encontrado en youtube que se llama “Astronautas salen al espacio en misión de mantenimiento” en el que se observa a dos astronautas arreglando la nave.

<https://www.youtube.com/watch?v=u0NUMwWNdBw>

- Un vídeo de un cohete despegando encontrado en youtube que se llama “La nave espacial Soyuz sale rumbo a la Estación Espacial Internacional” en el que se observa un cohete despegando.

<https://www.youtube.com/watch?v=fN5Ja3DSgHA>

- Imágenes de la organización en el espacio del Sistema Solar encontradas en google imágenes.

https://www.google.es/search?q=sistema+solar&biw=1400&bih=855&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=rHxTVaDEF8fYU72agcAI&sqi=2&ved=0CAYQ_AUoAQ

Por último, hacer mención al desarrollo de la autonomía por parte de los niños/as es un dato importante que hay que recoger, ya que gracias a la libertad que se le ha dado a los niños/as a la hora de realizar las actividades ha hecho que siempre muestren interés en la realización de las mismas y a ser autónomos para coger los materiales, limpiar lo que han ensuciado, guardar los materiales, etc. (Ilustración 60- 61).



Ilustración 60: Autonomía de los niños/as.



Ilustración 61: Autonomía de los niños/as.

ANEXO IV: “Los cien lenguajes del niño”

El niño
está hecho de cien.

El niño tiene
cien lenguas
cien manos
cien pensamientos
cien maneras de pensar
de jugar y de hablar
cien, siempre cien
maneras de escuchar
de sorprenderse, de amar
cien alegrías
para cantar y entender
cien mundos
que descubrir
cien mundos
que inventar
cien mundos
que soñar.

El niño tiene
cien lenguas
(y además cien, cien, y
cien)
pero se le roban noventa y
nueve.

La escuela y la cultura
le separan la cabeza del
cuerpo.

Le hablan:
de pensar sin manos
de actuar sin cabeza
de escuchar y no hablar
de entender sin alegría
de amar y sorprenderse
sólo en Pascua y en
Navidad.

Le hablan:
de descubrir el mundo
que ya existe

y de cien
le roban noventa y nueve.

Le dicen
que el juego y el trabajo,
la realidad y la fantasía,
la ciencia y la
imaginación,
el cielo y la tierra,
la razón y el sueño,
son cosas
que no van juntas.

Le dicen en suma
que el cien no existe.

Y el niño dice:
En cambio el cien existe.

El niño
está hecho de cien.

El niño tiene
cien lenguas
cien manos
cien pensamientos
cien maneras de pensar
de jugar y de hablar
cien, siempre cien
maneras de escuchar
de sorprenderse, de amar
cien alegrías
para cantar y entender
cien mundos
que descubrir
cien mundos
que inventar
cien mundos
que soñar.

El niño tiene
cien lenguas
(y además cien, cien, y
cien)
pero se le roban noventa y
nueve.

La escuela y la cultura
le separan la cabeza del
cuerpo.

Le hablan:
de pensar sin manos
de actuar sin cabeza
de escuchar y no hablar
de entender sin alegría
de amar y sorprenderse
sólo en Pascua y en
Navidad.

Le hablan:
de descubrir el mundo
que ya existe
y de cien
le roban noventa y nueve.

Le dicen
que el juego y el trabajo,
la realidad y la fantasía,
la ciencia y la
imaginación,
el cielo y la tierra,
la razón y el sueño,
son cosas
que no van juntas.

Le dicen en suma
que el cien no existe.

Y el niño dice:
En cambio el cien existe.

Fuente: Loris Malaguzzi