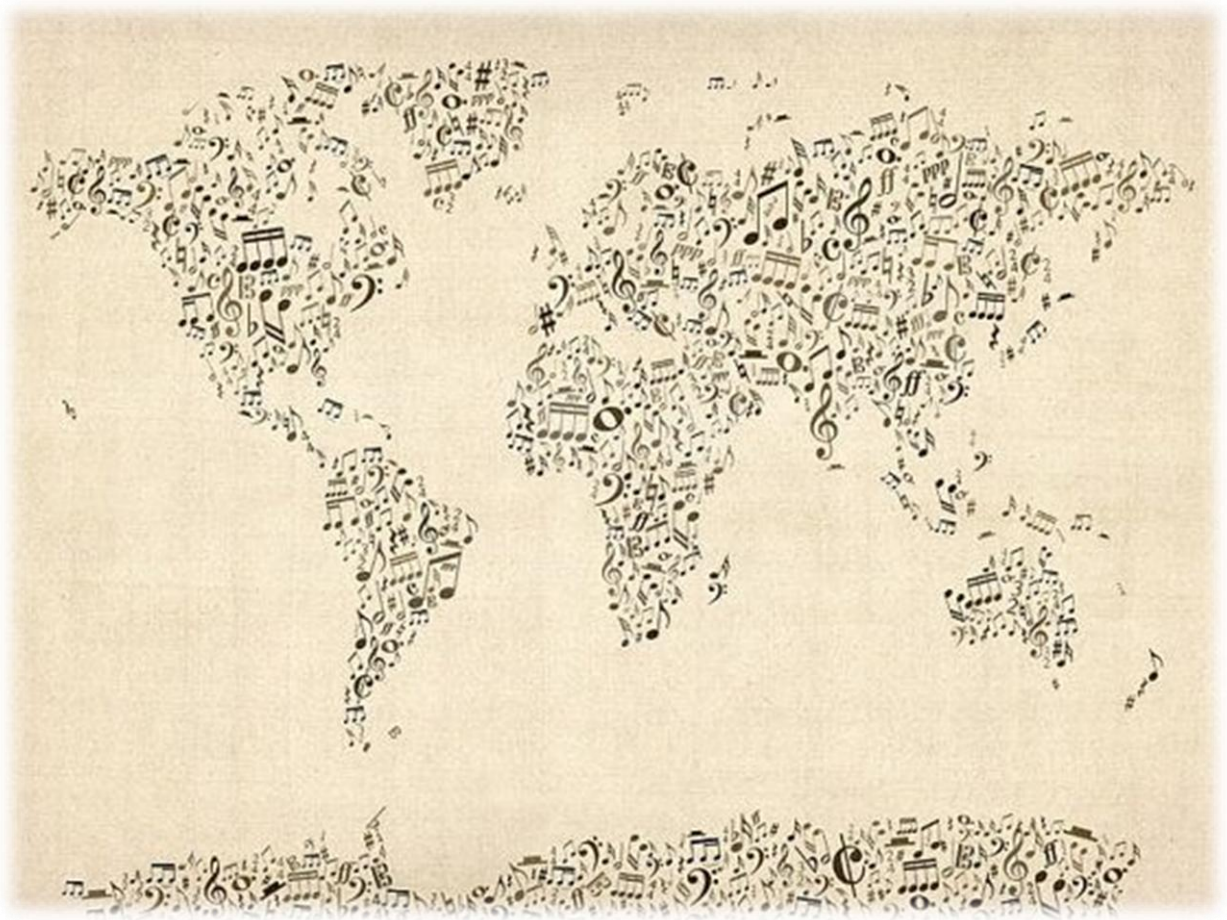


# CULTURA

## En

# Pentagramas



IRENE TRAPERO GONZÁLEZ  
GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL  
PROGRAMA DE INTERVENCIÓN

---

AÑO 2014/2015

---

# ÍNDICE

1. <i>Justificación</i> .....	5
2. <i>Análisis de necesidades y priorización de las mismas.</i> .....	6
3. <i>Establecimiento de objetivos.</i> .....	7
4. <i>Población beneficiaria del programa</i> .....	8
5. <i>Diseño de la evaluación</i> .....	9
<i>a. Tipo de evaluación:</i> .....	9
<i>b. Materiales de evaluación:</i> .....	10
6. <i>Temporalización</i> .....	10
7) <i>Diseño de la intervención</i> .....	11
<i>a. Título de las sesiones</i> .....	12
<i>b. Justificación</i> .....	12

<i>c. Objetivos</i> .....	14
<i>d. Duración</i> .....	15
<i>e. Materiales:</i> .....	15
<i>f. Actividades</i> .....	15
<i>g. Criterios de evaluación</i> .....	19
<i>8. Referencias bibliográficas</i> .....	21
<i>9. Webgrafía</i> .....	21
<i>10. Bibliografía</i> .....	22
<i>11. Anexos</i> .....	23

*"La educación consiste en formar el cuerpo por la gimnasia y el alma por la música,  
comenzando antes por la música."*

*Platón, La República*

## 1. Justificación

*La música ha sido siempre el mejor medio por el cual las personas han cooperado colectivamente. La razón por la que he elegido la música como el medio principal para trabajar en este proyecto está relacionada con todos los beneficios que aporta tanto a los más jóvenes como a los adultos y porque caracteriza a cualquier cultura. Según Willems, Edgar (2011), "La música, ya sea magia, arte o ciencia, siempre ha estado ligada al progreso de la humanidad." (p.13)*

*La música ayuda a la mejora de un aprendizaje general, a la estimulación en las personas mediante la cual expresamos nuestras emociones e inquietudes. Por ello, favorece las relaciones entre todos y todas fomentando las relaciones sociales. Todo esto ayuda al desarrollo de la seguridad en uno mismo al igual que la autoestima liberándonos del estrés.*

*Ya que la música abarca infinidad de estilos me he querido centrar en las nanas que principalmente están destinadas a edades infantiles. Desde años atrás y alrededor de todo el mundo se han utilizado los cantos de nanas dedicados a los niños y a las niñas.*

*Las nanas también poseen infinidad de beneficios por su ritmo tranquilo y relajante. Con ellas se favorece al máximo la relación con el bebé o las pequeñas y los pequeños por el tono de voz utilizado, la cercanía con la que les cantamos, que les aporta seguridad y autoestima y el ritmo que marcan. Además, es una buena herramienta la cual comienza marcando el desarrollo del lenguaje desde edades muy tempranas.*

*Por otro lado, otro tema principal en el que baso mi proyecto es en la integración la cual quiero trabajar mediante la música.*

*A pesar de ser un hecho cada vez más presente en cualquier país (la interculturalidad) existe un grado muy alto de discriminación y racismo que, desde mi punto de vista, debe ser tratado desde un ambiente educativo. Goffman (1973 citado en Vílchez, 2011) "tendemos a tratar a los otros según la idea preconcebida que fabricamos con un solo vistazo, que nos causan en el instante, así juzgamos su pasado e imaginamos su porvenir..."*

*En mi caso quiero enfocarlo desde un trabajo lleno de creatividad que estimule a los niños y a las niñas y a entender que convivir y conocer las diferentes culturas*

*existentes nos llenan de riqueza. Si trabajamos en la integración social con las diferentes culturas podemos crear una sociedad con una visión más amplia y enriquecida.*

*Por cada una de estas razones creo posible la realización de este trabajo que nos ayude a todas las personas a tener un mayor conocimiento de nuestro entorno mediante una herramienta muy especial, la música.*

## **2. Análisis de necesidades y priorización de las mismas**

*Para poder comenzar con un proyecto o abordar un problema que surge en un grupo o aula debemos tener conciencia acerca del entorno y contexto en el que se envuelve. Por ello, he realizado un análisis de este contexto en el que primordialmente destacan unas debilidades muy fuertes, las cuales me llevaron a realizar esta actividad.*

*Entre ellas se encuentra algo muy común entre los integrantes del grupo, la discriminación existente hacia las diferentes etnias y costumbres.*

*En la sociedad en la que vivimos hemos creado ciertas etiquetas y clasificado a las personas por su nacionalidad, religión, costumbres, etc. Por lo que fomentamos un fuerte sentimiento de discriminación y clasificación.*

*El desconocimiento de las diferentes formas de vida que existe en cualquier país del mundo o simplemente, en una comunidad crea, en algunos casos, que haya una conducta de racismo hacia ellos por el simple hecho de sentir que es algo diferente y a la misma vez lo convierte en algo negativo.*

*Las amenazas que pueden surgir a lo largo de este proyecto son la discriminación y las falsas creencias en cuanto a otras culturas.*

*Es esa fuerte discriminación ante lo diferente que puede hacer que el proyecto fracase ya que se necesita de al menos, una pequeña predisposición a trabajar en las diferentes culturas.*

*Por otro lado, surge como una amenaza la transmisión de antivalores existentes en nuestra sociedad. Resulta muy difícil luchar contra los antivalores que se han*

*transmitido a los niños y a las niñas desde pequeños ya que, para ellos y ellas es lo correcto.*

*Algo que también puede surgir como una amenaza es la poca implicación por parte de los familiares en este nuevo proyecto. Tanto en Educación Infantil como en cualquier etapa de la educación es realmente importante que los familiares participen en la educación de sus hijas y de sus hijos, ya que son una gran fuente de conocimiento y motivación.*

*En cuanto a las fortalezas que nos encontramos en este entorno se pueden citar tales como la variedad cultural que existe en el grupo. Este hecho puede aportar una gran variedad de diferentes opiniones al respecto y el enriquecimiento de los compañeros y las compañeras ayudándonos a todas y todos a conocer mejor las culturas y costumbres de los demás. También surge como fortaleza la disponibilidad de cualquier herramienta para trabajar la integración aunque realmente lo necesario para este proyecto es la creatividad y el interés por conocer lo desconocido de nuestro planeta.*

*Además añadir como una gran y esencial fortaleza la motivación de los niños y las niñas por aprender.*

*Por último añadir las oportunidades que surgen de este proyecto, entre ellas: Romper con la discriminación que se produce por el desconocimiento, concienciar a las familias para que se transmitan valores y por qué no, enriquecernos todos y todas de las culturas que nos rodean.*

### **3. Establecimiento de objetivos**

- **OBJETIVOS GENERALES**

- ▶ *Mostrar de una forma creativa las diferentes culturas que existen en el mundo.*
- ▶ *Utilizar la música como herramienta para fomentar la integración.*
- ▶ *Romper con la discriminación hacia otras culturas y costumbres.*

- OBJETIVOS ESPECÍFICOS
  - ▶ Conocer costumbres, vestimenta e instrumentos de otros países.
  - ▶ Crear interés por la lectura.
  - ▶ Desarrollar habilidades artísticas, musicales y literarias.
  - ▶ Comenzar a tener conocimiento de la distribución geográfica.

#### **4. Población beneficiaria del programa**

*El colegio en el que se va a desarrollar el programa de intervención es el "Colegio Público Gloria Fuertes" de la localidad de Peligros, pueblo cercano a la capital granadina.*

*Es un pueblo en el que se atiende a las diversas edades ya sea gracias a los diferentes colectivos o actividades que se realizan por lo que es un pueblo que aumenta considerablemente el número de habitantes. También ha crecido en los últimos años por ser un pueblo dormitorio ya que muchos trabajadores de la capital lo encuentran cercano a sus respectivos trabajos.*

*En cuanto a la zona donde se encuentra el colegio predominan las familias de un nivel socioeconómico bajo-medio mayoritariamente españoles aunque podemos encontrar a personas de diferentes países, entre las más destacadas, árabes, rumanas y de diferente etnia como por ejemplo la gitana.*

*La mayoría de las familias no participan en las actividades realizadas en el colegio tanto en Educación Infantil como en Primaria.*

*El perfil de los alumnos y las alumnas con las que vamos a trabajar es de un grupo de 21 niñas y niños, 11 niñas y 10 niños, de 5 y 6 años.*

*Entre ellos podemos encontrar 15 españoles y españolas, dos marroquíes, una niña lituana, dos primas cubanas y un niño de etnia gitana.*

*Por las características de este grupo he creído posible la realización de este proyecto que puede beneficiarnos a cada uno de los participantes.*



## 5. Diseño de la evaluación

### a. Tipo de evaluación:

*Para comprobar que el proyecto se ajusta a lo previsto y al desarrollo esperado el tipo de evaluación en el que me voy a centrar es en una evaluación continua. Esta evaluación se va a dividir en tres fases:*

- ▶ *Evaluación inicial: En primer lugar, he de considerar la diversidad del aula y trabajar con la temática adecuada. Para ayudarme con ello, se va a organizar una reunión tanto con las familias como con los alumnos y las alumnas en el aula para establecer una "lista de deseos" sobre que quieren trabajar. Es importante que un trabajo surja de la curiosidad y las ganas de aprender tanto de unos como de otros.*

*Por mi parte, hacer una recogida de toda esa información haciéndome saber cuáles son sus inquietudes para poder enfocar el trabajo de una forma adecuada.*

- ▶ *Evaluación continua: Mediante un registro con diferentes ítems y la observación del desarrollo del proyecto voy a recoger información acerca de cómo va avanzando el trabajo. El registro será el siguiente:*

<b>¿QUÉ EVALUAR?</b>
<i>Participación tanto de las alumnas y los alumnos como de la familia y la maestra.</i>
<i>Materiales y recursos empleados a lo largo de las actividades.</i>
<i>Desarrollo de las actividades realizadas.</i>
<i>Coordinación entre los alumnos y las alumnas con los familiares y la maestra.</i>
<i>Autoevaluación de la maestra a lo largo del proyecto.</i>
<i>Resultado de las sesiones.</i>

- ▶ *Evaluación final: Para la evaluación final se utilizará una tabla similar que contenga otro tipo de indicadores:*

<b>INDICADORES DE PARTICIPACIÓN</b>	<i>Número de participantes en las actividades.</i>
<b>INDICADORES DE MATERIALES</b>	<i>Materiales más usados, material más deseado, material más prescindible...</i>
<b>INDICADORES DE FORMACIÓN</b>	<i>Número de actividades realizadas, número de asistentes en cada una de ellas,</i>

	<i>satisfacción acerca de las actividades.</i>
<b>INDICADORES DE LAS ACTIVIDADES</b>	<i>Número de actividades, número de alumnos y de alumnas y de profesionales en cada una de ellas.</i>
<b>INDICADORES DE COORDINACIÓN</b>	<i>Reuniones tanto con las familias como con los alumnos y las alumnas.</i>
<b>EL IMPACTO</b>	<i>Resultado</i>

**b. Materiales de evaluación:**

*Los materiales que se emplearán en la evaluación serán los dos registros, de la evaluación continua y la evaluación final.*

**6. Temporalización**

*El lugar donde se llevarán a cabo las actividades será en la propia aula ya que disponemos de suficiente espacio y materiales para trabajar en ella. La temporalización en la cual he decidido realizar este proyecto es a lo largo de todo el año puesto que considero que este tipo de actividades necesitan tiempo para su realización. Aun así es un proyecto adaptable a cualquier mes porque se puede alternar con otro tipo de actividades.*

*Mi intención es que la realización de las distintas actividades se realicen en horarios flexibles que permitan a las niñas y a los niños del aula trabajar en ello siempre que se sientan motivados y motivadas por lo que no se establecerían unos horarios predeterminados.*

*Si que he definido el periodo en el que trabajar este proyecto el cual ocuparía una actividad por trimestre y otra de ellas cuando sean los cumpleaños de los alumnos y las alumnas de clase.*

*El horario sería el siguiente:*

<i>1º TRIMESTRE: "Cántame un cuento"</i>
<i>A lo largo del trimestre realizaríamos un cuento basado en nanas de diferentes países e interpretado con dibujos propios. También será acompañado de la vestimenta y los instrumentos que caracteriza a cada nana.</i>

<i>2º TRIMESTRE: "Juntos em um único ritmo"</i>
---

<i>Mediante diferentes canciones haremos ejercicios que nos permitan conocer y sentir el ritmo característico de otros países.</i>
--

<i>3° TRIMESTRE: "Silence"</i>
--------------------------------

<i>Hacer relajación guiada con canciones de diferentes lugares.</i>
---

<i>ACTIVIDAD ALEATORIA EN EL TIEMPO: "Buon Compleanno"</i>
--

<i>Recrearemos sus cumpleaños según las costumbres de su país.</i>
--

*Mediante este orden cumpliríamos el proyecto a lo largo del año.*

*Si surgieran otras alternativas de lugar u horario para realizar las actividades, siempre que sean beneficiarias para las alumnas y los alumnos, se podrían llevar a cabo.*

## **7) Diseño de la intervención**

*Para la realización de estas actividades es importante trabajar en una metodología en la cual el protagonista de su aprendizaje sea el niño y la niña. Ellas y ellos mismos van a ser los responsables de enriquecer su aprendizaje siempre con un guía que en este caso es su maestra. En el momento en el que se convierte a los alumnos y a las alumnas protagonistas de su propio aprendizaje se fomenta su propia autonomía.*

*En cuanto a este tipo de actividades, es necesaria una metodología globalizadora ya que a partir del centro de interés que se está trabajando estamos potenciando otras áreas como pueden ser la artística, del lenguaje, musical, conocimiento del entorno entre otras.*

*Resulta realmente importante que los niños y las niñas aprendan divirtiéndose por lo que debe existir una función lúdica en la metodología de cualquier actividad centrada en la época infantil. Con ello, se está fomentando que el espacio en el que se trabaja sea cálido y seguro para los alumnos y las alumnas.*

*Como anotaba a lo largo de mi trabajo, creo preciso que tanto los espacios como los tiempos sean flexibles trabajando en este proyecto siempre que sea un foco motivador para las niñas y los niños ya que tras la motivación, el aprendizaje será mayor.*

*Para finalizar, quiero recalcar que me baso en una metodología en la que se haga uso de materiales diferentes, como por ejemplo, de reciclado para que además de crear*

*conciencia en mis alumnas y alumnos, convertirlos en personas creativas capaces de encontrar diferentes recursos.*

*Con ello, no quiero dejar atrás las nuevas tecnologías muy presentes en la vida de todas y todos. Desde mi punto de vista, hay que adaptarse a todo aquel instrumento que pueda facilitarnos o darnos más oportunidades de trabajo siempre que sea de interés para el grupo.*

#### **a. Título de las sesiones**

*Las sesiones de este proyecto corresponden a las cuatro actividades a realizar a lo largo del año escolar. Para el título de estas sesiones he decidido buscar títulos en diferentes idiomas.*

*La primera sesión que se realizará será "Cántame un cuento" en castellano que tendrá lugar en el primer trimestre del curso.*

*La segunda sesión con la que se continuará será "Juntos em um único ritmo" en brasileño traducido al castellano como "Juntos en un solo ritmo."*

*Para la tercera sesión tenemos el título de "Silence" traducido del francés al castellano como "Silencio".*

*Por último, para la cuarta sesión se ha optado por el italiano con el título "Buon compleanno" traducido como "Feliz cumpleaños" en castellano.*

*Ya que este proyecto habla sobre la integración de otras culturas es interesante trabajar con pequeñas oraciones o palabras en otros idiomas fáciles de aprender puesto que siempre disfrutamos aprendiendo de otros idiomas.*

#### **b. Justificación**

*La razón por la cual he querido basar mis actividades en la música es porque, como afirma Pérez, (2012), la música posee una gran capacidad transformadora, un enorme potencial unificador y una excepcional facultad educativa entre muchas otras potencialidades. Por ello, es la herramienta perfecta para trabajar la integración y la interculturalidad.*

*Todo ello me ha llevado a trabajar partiendo de una música diferente como son las nanas pretendiendo crear un proyecto creativo y diferente yendo más allá de las actividades que se realizan y se asemejan tanto entre sí. En cuanto a esta actividad, para complementarla, he añadido la realización de las vestimentas y los instrumentos que ayudan a ampliar nuestro vocabulario y conocer diferentes prendas e instrumentos, fomentando así la capacidad plástica de cada uno y una.*

*Por otro lado, estas actividades nos permiten desarrollar nuestra capacidad musical que como afirma Pahlen (2005 citado en Pérez, 2012), "todos tenemos música en el alma, todos sin excepción, poseen condiciones musicales." (p. 14) a la vez que un desarrollo psicomotriz y de convivencia adecuado ya que las danzas nos permiten un acercamiento grupal muy favorable también en las emociones.*

*"La música amansa las fieras" por lo que tanto las nanas como otras canciones de diferentes países nos permiten llevar a cabo actividades de relajación dándonos la oportunidad de vivenciar la relajación de una forma diferente conociendo otros sonidos y dejándonos entender otras culturas.*

*Por último, dado el número de diferentes culturas en el aula, he creído oportuno la realización de sus cumpleaños respetando sus costumbres y favoreciendo la diversidad en el aula.*

*He podido observar en otras ocasiones como las alumnas y los alumnos se sienten realmente especiales en un día tan señalado por lo que fomentar su autoestima con una actividad así me ha parecido bastante oportuno.*

*En conclusión, estas actividades han sido elegidas de forma que no solo se fomente o se favorezca la educación musical o la interculturalidad sino que cada uno de sus aspectos sean beneficiados. En cuanto a lo físico se trabaja la relajación, la habilidad espacial, la psicomotricidad y la conciencia y control del propio cuerpo. En lo psicológico, su expresividad, la riqueza emocional, autoestima y la sensibilidad. En lo intelectual su improvisación, concentración, la memorización y curiosamente relaciones matemáticas. Y por último, emocionalmente se fomentará su creatividad, imaginación, amor, sentimiento, cordialidad, inteligencia y su talento escondido.*

### **c. Objetivos**

*Los objetivos por los que se llevan a cabo estas actividades son los siguientes:*

- **OBJETIVOS GENERALES:**

- ▶ *Romper con la discriminación y el desconocimiento sobre otras culturas.*
- ▶ *Fomentar el aprendizaje creativo.*

- **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- ▶ *Crear valores de unión en nuestros alumnos y nuestras alumnas.*
- ▶ *Dar a conocer diferentes culturas alrededor del mundo.*
- ▶ *Inculcar el respeto hacia lo diferente.*
- ▶ *Concienciar sobre la importancia de nuestro entorno.*
- ▶ *Conocer la música de diferentes lugares del mundo.*
- ▶ *Desarrollar nuestra creatividad e imaginación.*
- ▶ *Favorecer nuestra motricidad fina y gruesa.*
- ▶ *Expresar las emociones correctamente.*
- ▶ *Tener un conocimiento correcto de nuestro propio cuerpo.*
- ▶ *Crear un ambiente relajado en el aula.*
- ▶ *Aportar a los alumnos y a las alumnas una rutina.*
- ▶ *Dotar a los alumnos de la autoestima necesaria.*
- ▶ *Convivir pacíficamente con nuestros compañeros y nuestras compañeras y sus familias.*

#### **d. Duración**

*La duración de cada sesión será flexible en los horarios ya que podremos trabajar con ellas en las ocasiones más favorables. Aun así, cada trimestre tendrá asignada una actividad, menos la última actividad que se realizará cada vez que tengamos que celebrar algún cumpleaños.*

*Por esta razón, la duración del proyecto será durante todo el año aunque sí con un orden en las actividades.*

#### **e. Materiales**

##### *MATERIALES HUMANOS*

*Los materiales humanos de los que se dispondrán serán el grupo de alumnos y alumnas con el que se trabaje, la maestra, los familiares y toda aquella persona que pueda enriquecernos con sus ideas o experiencia será bienvenida.*

##### *MATERIALES FÍSICOS*

*Los materiales físicos empleados serán tales como cartulinas, tijeras, pegamento, acuarelas, lápices de colores, ceras, pintura de dedos, telas, botellas, semillas, música, ordenador, rotuladores, complementos para disfraces, pintura de cara, cojines, guirnaldas, velas, piñata...*

#### **f. Actividades**

*Las actividades que llevaré a cabo en este proyecto serán cuatro, cada una realizada en un trimestre, menos la última que tendrá ocasión en cada uno de los cumpleaños que celebremos a lo largo del año.*

## "CÁNTAME UN CUENTO":

*Esta será la primera actividad a realizar del proyecto. Consiste en crear, a base de cinco nanas de diferentes partes el mundo, un cuento musical. Las nanas que van a componer el cuento son las siguientes:*

♪ **"Duerme negrito"** *música tradicional de Latinoamérica.*

*Esta nana nos cuenta la historia de una mujer que trabaja durante muchas horas en el campo para traer el alimento a su hijo.*

♪ **"Ban Tay Tram"** *originaria de Vietnam.*

*La realidad de esta nana es un juego de Vietnam. Para realizar este juego todos los participantes se ponen en corro con la mano extendida mientras suena la canción mostrando el dorso y la palma de la mano. Cuando acaba la canción aquel que acaba con la mano en una posición diferente es eliminado. Cuando solo quedan dos finalistas se acaba la partida con el juego también conocido como "piedra, papel o tijera."*

♪ **"Rorogwela"** *de Australia.*

*Rorogwela es una nana originaria de las Islas Salomón donde canta una niña a su hermano intentando calmar su llanto ahora que son huérfanos.*

♪ **"Loa, loa"** *originaria del País Vasco, en España.*

*Esta nana puede ser más conocida por ser interpretada por el grupo musical "La Oreja de Van Gogh" y aunque existen diferentes versiones acerca de la letra de la nana trata sobre una hermana que canta a su pequeño para que duerma.*

♪ **"Sírada la"** *música de Mali, en África.*

*En esta nana se van introduciendo adicionalmente los sonidos de los animales, específicamente, el del perro, la vaca, el gato y la pintada un ave africana como el pavo. Para esta nana se pueden añadir otros animales domésticos y de granja.*

*Estas nanas van a ser escritas en un cuento tanto en el idioma original como traducidas al castellano. Además, serán ilustradas con dibujos de los propios y de las propias alumnos y alumnas del grupo.*

*Una vez realizado el cuento lo acompañaremos con la vestimenta propia de cada cultura y fabricaremos o dispondremos de algunos de los instrumentos necesarios para la interpretación de las nanas.*



*Por consiguiente, esta actividad se dividirá en pequeñas actividades hasta llegar a su totalidad. La división de estas actividades será tal:*

- 1. Escucharemos las nanas y nos familiarizaremos con ellas y sus letras.*
- 2. Pondremos en práctica sus símbolos de escritura para poder escribir en nuestro cuento las letras de estas nanas.*
- 3. Una vez puesta en práctica la escritura vamos a representar nuestras nanas elegidas dándole forma y color a nuestro cuento (Véase en el Anexo 1).*
- 4. Ya que tenemos nuestro cuento escrito e ilustrado vamos a pasar a los instrumentos. Para ello, conoceremos los diferentes instrumentos que acompañan las nanas e intentaremos crear algunos de ellos con materiales reciclados. Contaremos también con la creación de un pequeño museo de los instrumentos en el aula pidiendo a las familias que traigan todos aquellos instrumentos de los que podamos disponer (Véase en el Anexo 2).*
- 5. Finalmente haremos un taller de disfraces en el cual crearemos trajes y vestidos similares a aquellos que aparecen en nuestras nanas.*

### **'JUNTOS EM UM ÚNICO RITMO':**

*Esta actividad surgirá en el segundo trimestre del curso donde nos vamos a centrar en el ritmo de diferentes músicas del mundo vivenciándolo gradualmente.*

*La primera actividad consistirá en tumbarnos en el suelo mientras suena la música, en este caso usaré música tribal. Una vez suene la música, los alumnos y las alumnas sentirán el ritmo de la misma.*

*La siguiente actividad consistirá en comenzar a levantarnos y mover el cuerpo hasta que se muevan todas nuestras partes y sentir la música. En esta ocasión, usaremos música árabe sufí.*

*Con la tercera actividad comenzaremos con las danzas, en este caso una danza medieval con la cual vamos a mover libremente todo el cuerpo y expresar el sentimiento que nos provoca la melodía.*

*Por último, emplearemos una danza, esta vez en grupo para fomentar la convivencia y la cooperación entre ellos.*

*La danza que usaré en primer lugar será "Tzadik Katamar" originaria de Israel, la cual será adaptada para facilitar sus pasos.*

*Estas actividades se irán realizando a lo largo del segundo trimestre cambiando las canciones y las danzas permitiéndoles expresar sus emociones y a la misma vez dándoles a conocer otros estilos musicales.*

### **"SILENCE":**

*Durante el tercer trimestre nos mantendremos realizando actividades de relajación guiada donde vamos a usar canciones de diferentes lugares del mundo como por ejemplo, "Nana Andalusí" de Túnez, "Shakuhachi" de Japón o "Aria I de las variaciones Goldberg de J. S. Bach de Alemania.*

*Esta actividad tendrá lugar en horarios muy flexibles ya que haremos uso de ella cuando sea más necesario, casi siempre después del recreo y cada lunes y viernes. Con ello, además de trabajar la relajación en clase, fomentamos que las niñas y los niños agudicen su oído y tengan un amplio abanico de gustos musicales favoreciendo su curiosidad por otros estilos.*

### **"BUON COMPLEANNO":**

*Para esta última actividad del proyecto no tendremos asignado un trimestre ya que surgirá aquel día en el cual haya un cumpleaños de uno o una de nuestros alumnos y nuestras alumnas. Dada la alta diversidad que existe en nuestra aula tendremos que celebrar cuatro tipos de cumpleaños diferentes. Para ello hablaremos con los familiares, obtendremos información acerca de sus costumbres y haremos de ese día un día diferente.*

*Para los niños españoles y las niñas españolas será más sencillo ya que conocemos mejor esa tradición. En este caso, pediremos a los familiares que traigan un bizcocho, decoraremos la clase y cantaremos el típico "cumpleaños feliz."*

*Para los niños y las niñas marroquíes pediremos a las familias dulces típicos como pueden ser las galletas de almendras con especias y bebidas con productos naturales como los batidos. Para la decoración marroquí usaremos telas y cojines. Podremos buscar también la canción de "cumpleaños feliz" en marroquí o preguntar a los familiares sobre canciones usadas en tales días.*

*Para la niña lituana la decoración del aula se basará en guirnaldas y seguiremos una curiosa tradición, sentar a la cumpleañera en una silla y elevarla hasta tres veces. Aun así, toda la información acerca de las costumbres de los distintos países que recibamos será bienvenida.*

*Por último, para las dos niñas cubanas realizaremos una gran piñata y haremos una decoración muy floral y llena de colores. Además haremos complementos de disfraces como pueden ser las gafas, los bigotes, entre otros.*

*La preparación de estos días será realizada en conjunto, con la ayuda de las familias y como no de los alumnos y las alumnas para que se sientan partícipes en la actividad y tengan curiosidad por otras costumbres.*

#### **g. Criterios de evaluación**

*Más allá de una evaluación tradicional he querido incluir a mis alumnos y a mis alumnas en su propia evaluación haciendo con ello un mayor desarrollo en su aprendizaje. Este tipo de evaluación se llamará “Evaluación democrática” definida como aquella en la que tanto las alumnas como los alumnos participan en conjunto con su maestro o maestra estableciendo un diálogo en el que mostrar su actitud, opinión y comportamiento.*

*Para poder llevar a cabo este tipo de evaluación es interesante y preciso que el alumnado conozca aquellos criterios que vamos a establecer en la evaluación. En este caso se incluirán criterios de normas de convivencia y contenido de cada una de las actividades.*

*Por un lado, las normas de convivencia serán elegidas por todos los alumnos y todas las alumnas a principio de curso. Para trabajar la evaluación acerca de las normas de convivencia emplearemos aquellos momentos en los que sea necesario cortar la actividad por conflictos o por incumplimiento de las mismas. Conforme pasa el curso es cada vez menos necesario, aun así se realizará cada vez que sea necesario aunque haya que interrumpir alguna de las actividades.*

*Por otro lado, los contenidos a evaluar de cada actividad serán abiertos y conocidos por las alumnas y los alumnos. La razón por la que he decidido en una evaluación democrática es para que los alumnos y las alumnas comiencen a ser autocríticos y que*

*desarrollen su propia opinión acerca de los demás y de ellos mismos. Con ello también se pretende mejorar la capacidad de diálogo que se incrementará a lo largo del curso y de las evaluaciones que se realicen.*

*Como he citado anteriormente, los contenidos de cada actividad serán conocidos por el alumnado por lo que se realizará una autocalificación. Para la realización de esta evaluación serán ellos mismos, en base al alcance o no de los contenidos, los que elijan su calificación justificando su respuesta. Aunque resulte una evaluación compleja es necesario crear en los futuros y las futuras adultos y adultas la autocrítica y aportarles seguridad desde pequeños y pequeñas.*

*Por cada una de estas razones creo posible en la realización de la evaluación democrática dejando de lado las evaluaciones tradicionales que llevan al alumnado desde una edad muy temprana a situaciones de estrés e inseguridad.*

## 8. Referencias bibliográficas

- ♪ Pérez, S. (2012). *8 motivos para vivir con música*. Madrid: Instituto Tristán Editorial N.A.
- ♪ Platón (1988). *La República*. Madrid: Gredos.
- ♪ Vílchez, M. (2011). *La cultura en el aula: la integración cultural*. Granada: Exedra.
- ♪ Willems, E. (2011). *Las bases psicológicas de la Educación Musical*. Barcelona: Paidós.

## 9. Webgrafía

- ♪ Blog Amor Yaoi: fanfics: <http://www.amor-yaoi.com/fanfic/viewstory.php?sid=47398#sthash.BO82DgFn.dpbs>
- ♪ Guía paso a paso eHow: [http://www.ehowenespanol.com/planear-fiesta-cumpleanos-marroqui-como\\_87070/](http://www.ehowenespanol.com/planear-fiesta-cumpleanos-marroqui-como_87070/)
- ♪ Havana Time's: <http://www.havanatimes.org/sp/?p=85127>
- ♪ Mamá Lisa's World: Músicas y culturas internacionales: <http://www.mamalisa.com/?t=ss&p=3992&c=290>
- ♪ Música y radio internacionales ivoox audioKiosco: [http://www.ivoox.com/225-musica-septentrional-las-mas-bellas-nanas-del-audios-mp3\\_rf\\_1960647\\_1.html](http://www.ivoox.com/225-musica-septentrional-las-mas-bellas-nanas-del-audios-mp3_rf_1960647_1.html)
- ♪ Ruiz, A. (2011). "TRABAJAR LA INTERCULTURALIDAD EN EDUCACIÓN INFANTIL", 38, 6-8. Recuperado de: <http://www.csi->

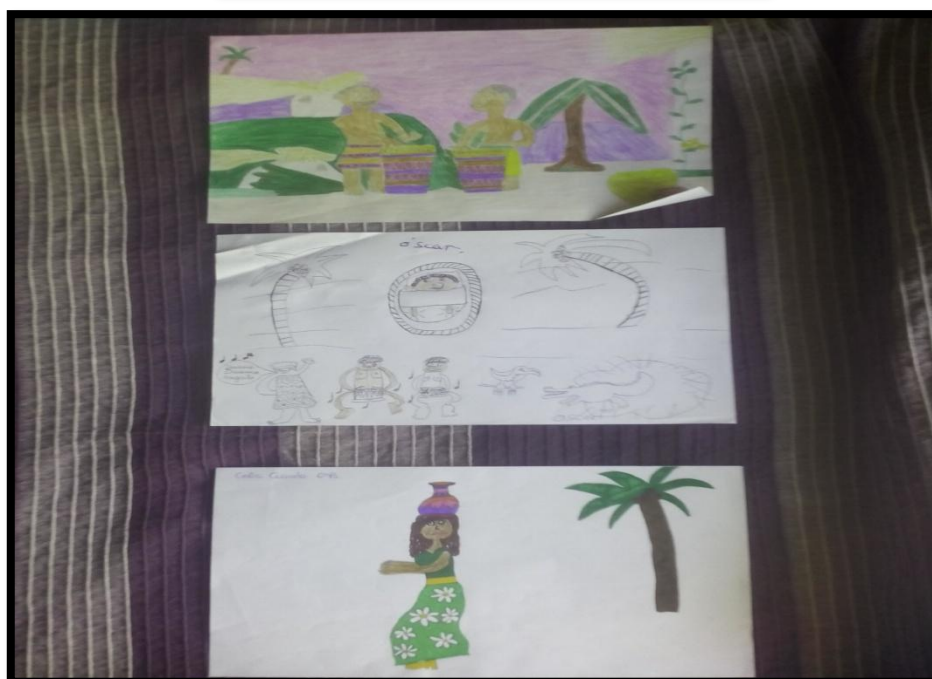
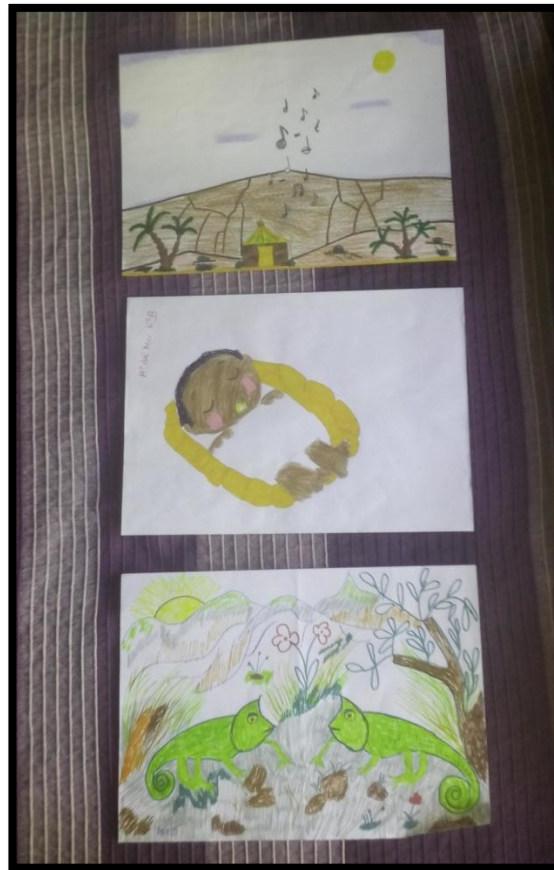
## 10. Bibliografía

- ♪ Grosléziat, C. y Nouhen, E. (2014). *Canciones infantiles y nanas del baobab*. Madrid: Kókinos.
- ♪ Grosléziat, C. (2009). *Canciones infantiles y nanas de los arrozales*. Madrid: Kókinos.
- ♪ Mendo, M.A. (2013). *Las más bellas nanas del mundo*. Madrid: Kókinos.

## 11. Anexos

### Anexo 1

*Proceso de algunos de los dibujos realizados para la elaboración del cuento gigante.*







Anexo 2.

*"Museo de los instrumentos"*

*Recogida de algunos instrumentos de otros países:*



