

**UNA
EXPERIENCIA
INCLUSIVA
A TRAVÉS DEL
TEATRO**



**VALORACIÓN Y
JUSTIFICACIÓN DE UNA
EXPERIENCIA INCLUSIVA DE
TEATRO EN EDUCACIÓN INFANTIL**



**Realizado por:
Ana Plata Toro**

TRABAJO FINAL DE GRADO

Índice

- 1.- Introducción
- 2.- Una auténtica escuela para la diversidad, una escuela comprensiva e integradora. La escuela inclusiva
- 3.- Competencias y capacidades a desarrollar
- 4.- Estrategias metodológicas
- 5.- Fundamentos pedagógicos
- 6.- Alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE)
- 7.- Teatro y juego
- 8.- Finalidades y objetivos perseguidos a través del juego dramático
- 9.- La experiencia en el centro escolar. El Contexto
- 10.- Desarrollo de las sesiones de teatro
- 11.- Valoración de la experiencia y álbum de imágenes
- 12.- Bibliografía

INTRODUCCIÓN

Cuando empezaba este trabajo fin de grado, me venían todos esos momentos que he vivido a lo largo de estos cuatro años: la ilusión con la que empecé, a pesar de las dificultades; el objetivo por cumplir el sueño de poder trabajar en aquello que me llegó desde pequeña. Cuando me preguntaban qué quería ser de mayor, mi respuesta era clara: “seño de infantil” Cuando he estado de prácticas me he sentido una seño más, rodeada de pequeños que me han mostrado su cariño, inocencia y sonrisas a través de sus caritas, trabajos y dibujos.

Motivación, técnicas, estrategias, habilidades, juegos, lecturas, metodologías, han sido objetivos importantes en mi carrera.

Mi vocación ha ido creciendo al estar con ellos y ahora después de haber experimentado y vivido qué se siente al estar en un aula de infantil mi ilusión y ganas por estar con ellos y desempeñar este trabajo es aún más grande.

La educación teatral debería ser una actividad prioritaria en la formación de nuestros escolares. Dramatizar la vida, soñar, jugar, crear es anticiparnos a la comprensión emotiva y cognitiva de nosotros y a mejorar y a empatizar con los demás.

El teatro lo veo como una oportunidad para todos, más que ninguna otra actividad, abre las puertas a la creatividad de nuestros alumnos. Ahora que la escuela pretende dar un giro hacia cultura más emprendedora, donde se potencia el trabajo con proyectos e innovación y así se favorece la creatividad, el pensamiento divergente y las competencias para desarrollar una actitud crítica en nuestros escolares.

El juego dramático enseña a los niños a aprender, a compartir en grupo, a aceptar y respetar al otro, a participar en tareas creativas, a desarrollar la iniciativa propia, a resolver conflictos desde la no violencia, así como a incorporar conductas básicas tanto verbales (habilidades del habla), paralingüísticas (tono, fluidez, volumen) como las no verbales (postura corporal, gestos, mirada, proximidad, contacto físico). Así el teatro desarrolla estas habilidades sociales así como valores para el desarrollo global e integrar del ser humano

Esta es la idea que por encima de todo quiero que resuma mi trabajo la de que todos los niños con independencia de sus capacidades o condición social desarrollen su personalidad a través de esta actividad creadora para conocerse y adquirir habilidades para ser felices.

UNA AUTÉNTICA ESCUELA PARA LA DIVERSIDAD, UNA ESCUELA COMPRENSIVA E INTEGRADORA. LA ESCUELA INCLUSIVA

La educación es un derecho no un privilegio. El objetivo prioritario de una escuela inclusiva es facilitar el aprendizaje y educación de todos los niños y jóvenes. Cada niño tiene características, intereses, capacidades y necesidades de aprendizaje distintos. Los sistemas y programas educativos deben estar diseñados teniendo en cuenta la amplia

diversidad de características y necesidades. Todos los niños pueden aprender cuando se le otorgan las oportunidades de aprendizaje apropiadas.

En esta primera parte del Siglo XXI, la escuela que queremos es un reflejo de la sociedad que vivimos. Tensiones, crisis, dificultades económicas, desmotivación, hacen que la convivencia en la escuela no sea fácil y requiera, más que nunca, de una implicación y coordinación de todos los agentes que intervenimos en la educación de nuestros niños y jóvenes.

Una escuela que mire al futuro incluyendo y cuidando las relaciones entre iguales, entre alumnos y maestros, entre alumnado de diversas culturas, de contextos educativos desfavorecidos, con necesidades educativas especiales... En definitiva, alumnos en su diversidad requieren de una reflexión conjunta donde se incrementen los niveles de participación del alumnado que encuentra barreras en su aprendizaje para que pueda ser atendido en sus necesidades haciendo que se sienta integrado como uno más.

Una escuela para todos y todas, que dote a nuestros alumnos de habilidades para desenvolverse en la vida, no sólo los conceptos son necesarios, la escuela debe asegurar actitudes, normas, valores, igualdad, convivencia, paz, participación social en los nuevos alumnos de este siglo.

En la sociedad actual, sociedad de la información, la escuela ya no es la principal transmisora de conocimiento, el alumno accede a diferentes contextos de aprendizaje, esto exige de la escuela dotar al alumno de estrategias para que sea agente activo y crítico, comprometido con su desarrollo y entorno. El maestro tiene que alentar, dotarlo de puntos de referencia para que comprenda su inclusión y pertenecía a la comunidad.

En la mayoría de las aulas de nuestras escuelas, actualmente, hay un crisol de culturas, que más que un problema, es un reto y ocasión para lograr esa educación en valores, donde el respeto, la participación y la convivencia han de ser los pilares de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Es el sistema educativo el que debe cambiar para contemplar la diversidad en nuestras aulas, así caminaremos hacia la inclusión. Cualquier niño o niña, con algún tipo de dificultad debe aprender a leer y a escribir, a hablar correctamente, a comportarse, a ser una persona con autonomía personal, social y moral. Todos son necesarios en la escuela y en nuestra sociedad.

Hay que dejar de hablar de alumnos discapacitados o deficientes y hablar de las barreras y dificultades que encontramos en los procesos de enseñanza y aprendizaje y en las estrategias para superar dichas dificultades. Estas dificultades no tienen que ver con las personas sino con el currículum y con el sistema. Es un proceso de humanización, donde se aprende a vivir con las diferencias de las personas.

En la inclusión hay dificultades de diferentes ámbitos:

- A) Dificultades Políticas: hay contradicciones en las leyes, no todas sirven ni dan apoyo a la inclusión, mientras haya alumnos que salen del aula o haya centros especiales,...

- B) Dificultades Culturales: etiquetando y separando alumnos “normales” y “especiales”. Las últimas investigaciones de Neurociencia nos indican que la inteligencia se modifica con la cultura y educación, igual que un diagnóstico no es definitivo. El desarrollo humano no consiste en señalar lo que uno es ahora, sino lo que puede ser con la ayuda de una educación de calidad y esto tiene que ver con la inclusión.
- C) Dificultades Didácticas: 1) como la competitividad en las aulas frente al trabajo cooperativo y solidario; 2) un currículum estructurado en disciplinas, frente al diversificado donde se aprenda lo mismo desde experiencias diferentes evitar el currículum idéntico para todos; 3) partimos de que todas las personas están capacitadas para aprender, hay que transformar las dificultades en posibilidades a través de un aprendizaje diseñado por proyectos de investigación, que favorece el trabajo autónomo de todo el alumnado y desarrolle la estrategia de “aprender a aprender”, planteando situaciones, buscando información, trabajando en grupos, así hay un proceso lógico de pensamiento, creando itinerarios mentales y una actitud activa de búsqueda permanente; 4) organización espacio-temporal de acuerdo a la actividad a realizar; 5) un profesorado con creencias y actitudes favorables, con un cambio de mentalidad, preocupado en analizar los obstáculos que impiden la participación y aprendizaje de algunos alumnos más que achacando que son debidas a las características de los alumnos, debe ser un curioso investigador facilitando a construir el pensamiento de un aprendizaje compartido y que desarrolla la autonomía y libertad; 6) toda esta tarea debe ser compartida también con las familias y demás agentes educativos como un proyecto de sociedad y de humanización nueva (pluralismo, cooperación, tolerancia, libertad,..) sean valores compartidos por todos.

Devolverles a todos los niños y niñas su derecho a aprender. Ese cambio de mentalidad del profesorado respecto a las competencias cognitivas y culturales de sus alumnos, donde aprender mientras enseñamos sirva para construir el conocimiento que aún no existe. Este nuevo paradigma hace que el maestro tenga otras funciones como saber trabajar en aulas heterogéneas, con métodos participativos donde el trabajo se construye de manera cooperativa, un trabajo más creativo, original y exigente.

Con este enfoque, el alumno no absorbe de manera pasiva los conocimientos que aprende y los pone cuando se le pide, no hay que esperar a que madure, es el propio aprendizaje el que produce esa madurez y desarrollo. El discente aprende de manera activa, explorando, seleccionando y transformando el material de aprendizaje.

Ya el pensamiento constructivista de Piaget, por un lado, supone que el alumno necesita de un entorno que le estimule para la resolución de problemas y le permita desarrollar y practicar sus esquemas mentales a través de la acción y, por otro, el pensamiento de Vygotsky al subrayar el hecho de que el individuo sea capaz de aprender por su cuenta es más un resultado del proceso educativo que un punto de partida del mismo, a través de la interacción con otros. Es decir que, sin descartar los conceptos de que el niño aprende de manera espontánea, es a través de la ayuda de otro como se produce el conocimiento, lo que llama Zona de Desarrollo Próximo. En este construir el conocimiento de manera conjunta radica el aprendizaje cooperativo.

También el material de aprendizaje debe ser otro, ya no se basa en proporcionarle cantidad de información, sino en generar actividades de reflexión, de acción dirigidas a

un mayor desarrollo cognitivo donde el conocimiento se logra compartiendo y ayudándose unos a otros, a hablar y a escucharse, a vivir juntos de manera constructiva y a respetarse.

En resumen, para poder construir esa escuela inclusiva es necesario tener una actitud de cambio y transformación, con culturas inclusivas, políticas inclusivas y prácticas pedagógicas inclusivas (Ainscow, 2004). Así todos los niños tendrán la oportunidad de desarrollar alguno de los ocho talentos de lo que habla (Gardner, 1995).

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES A DESARROLLAR

El trabajo con los alumnos tiene que estar fundamentado en una metodología activa donde se combinen teorías pedagógicas innovadoras con estrategias didácticas para así atraer, mantener y aumentar el interés de todos los alumnos.

Como objetivos generales que me propongo están:

- Proponer actividades creativas y lúdicas para incentivar el aprendizaje.
- Contribuir al desarrollo integral de los niños.
- Desarrollar destrezas de aprendizaje que le sirvan para la vida.

Las competencias forman parte del “saber hacer”, significa acercar la escuela a la vida real, proponiendo actividades auténticas parecidas a las que se le van a presentar en su vida.

Recordando los talentos y competencias de las que habla (Gardner, 1995) en este proyecto se ven reflejadas y se desarrollan las siguientes competencias:

- **La Competencia Emocional**, necesaria para entender, expresar y controlar nuestras emociones apropiadamente. Los alumnos competentes emocionalmente son aquellos que desarrollan y manejan sus emociones y se relacionan emocionalmente con las emociones de los demás. Prácticamente, todas las teorías pedagógicas están de acuerdo en la importancia del desarrollo emocional para la formación completa de la persona.

- **La Competencia Social** incluye dimensiones cognitivas y afectivas positivas que deben convertirse en comportamientos adecuados y positivos que permitan afrontar eficazmente los retos de la vida diaria. Los alumnos socialmente competentes tienen habilidades cognitivas y sociales que les permiten utilizar los conocimientos sobre la sociedad

- **La Competencia Creativa** implica la transformación del entorno y del individuo que transforma su pensamiento a partir de lo que aprende, las habilidades y capacidades que adquiere para dar soluciones creativas a los problemas que se le presentan en su actividad personal y profesional. Los alumnos con una competencia creativa bien desarrollada tratan con diferentes situaciones, mayormente caracterizadas por la necesidad de decisiones complejas con múltiples variables, en las cuales se necesita usar variados tipos de recursos y estrategias.

- **La Competencia en Comunicación Intercultural** es la habilidad para negociar significados culturales y ejecutar conductas comunicativas eficaces. Los alumnos con

una competencia comunicativa intercultural alta tienen fluidez no solamente lingüística sino cultural y así pueden interactuar eficazmente con gente con referentes culturales lo suficientemente diferentes como para causar una barrera que altere la eficacia comunicativa y que, por lo tanto, afecte a las relaciones de los interlocutores.

- **La Competencia Espiritual** es la capacidad de plantearse preguntas profundas, asombrarse y comprometerse con la realidad del mundo en que vivimos. Los alumnos con una competencia espiritual alta son reflexivos, conscientes de los procesos interiores, tienden a ver lo bueno de las personas y relacionan las creencias personales con las de otros grupos y culturas.

- **La Competencia Práctica** es la capacidad para aplicar el conocimiento adquirido en la vida diaria para el logro de unos objetivos o metas personales. Los alumnos con una competencia práctica alta pueden tomar mejores las decisiones, pensar y elegir la mejor opción.

Para desarrollar este perfil multicompetente, los niños necesitan un espacio de aprendizaje adecuado, un espacio de aprendizaje total donde el profesor y el alumno interactúen en un ambiente significativo, integrando la aplicación adecuada de los fundamentos, estrategias y recursos pedagógicos, donde haya una comunicación efectiva y tanto la ambientación (las condiciones físicas del aula) como el uso de herramientas tecnológicas potencien la dinámica de enseñanza-aprendizaje.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Este aprendizaje se basa en la teoría de asimilación del aprendizaje formulada por Ausubel. Es el aprendizaje con sentido, el aprendizaje de verdad. Saber cómo aprenden niños y niñas, buscar sus intereses e ilusionarlos a través de lo que se quiere enseñar.

Es importante que la información nueva se sostenga en una base elaborada anteriormente. En el aprendizaje las nuevas informaciones y contenidos se deben conectar a los conceptos ya adquiridos. Siempre partiremos de lo que el alumno ya conoce, es como si fuéramos uniendo eslabones a la cadena del aprendizaje.

A diferencia del aprendizaje mecánico, cuya base es la memoria, el aprendizaje significativo hace que toda la información se vaya integrando como un todo, que dará consistencia a ese aprendizaje.

EL APRENDIZAJE CONSTRUCTIVO

Este aprendizaje, relacionado con el anterior, se basa en la acción. Es el propio sujeto quien debe reconstruir el conocimiento. Sostiene que el aprendizaje no es sólo aquello que se transmite. No se produce a través de la pasividad del que aprende, no basta con escuchar explicaciones o leer textos, el que aprende tiene que tomar una actitud activa, identificando, observando, planteando hipótesis, discutiendo, analizando y comunicando sus hallazgos.

Piaget sostiene que el sujeto construye su propio aprendizaje interactuando con la información. Para Vigotsky esa construcción está determinada por la sociedad y la cultura.

El modelo constructivista está centrado en la persona, a través de todas sus experiencias previas se va construyendo el nuevo conocimiento interactuando con lo que esa persona quiere o debe aprender.

EL APRENDIZAJE COOPERATIVO

Cooperar es trabajar juntos para conseguir objetivos comunes. Los alumnos aprenden juntos en parejas o pequeños grupos de manera que es un aprendizaje más rápido donde hay mayor retención y los alumnos se sienten enchufados en todo lo que van aprendiendo.

Este aprendizaje se puede trabajar en lo que se llama aprendizaje cooperativo informal donde los alumnos trabajan juntos un periodo corto que pueden ser unos minutos hasta una sesión. Cada 10 o 15 minutos se debe pedir a los alumnos que hablen sobre lo que están aprendiendo, Se pretende que los alumnos centren su atención en lo que han de aprender, procesen cognitivamente el material que han de aprender, personalicen su experiencia. En el aprendizaje cooperativo formal los grupos trabajan durante varias semanas para alcanzar los objetivos y completar el trabajo encomendado. Hay también grupos llamados de base cooperativos, son grupos heterogéneos a largo plazo donde se van conociendo y apoyando para progresar todos juntos.

El profesor juega un importante papel de supervisor, animando también a la motivación en los grupos y siendo observador y parte fundamental en la evaluación.

Objetivos del aprendizaje cooperativo:

- Desarrollar hábitos de trabajo en grupos.
- Aumentar la solidaridad entre compañeros y las relaciones positivas dentro del aula.
- Conseguir la autonomía de los alumnos.
- Potenciar el trabajo activo, buscando información, resolviendo dudas, consensuando el trabajo bajo la supervisión del maestro/a.

Para trabajar en grupos cooperativos los pasos a seguir son:

1. Se deben poner de acuerdo con lo que van a hacer.
2. Repartir el trabajo de lo que va a hacer cada uno.
3. Elaborar los trabajos propuestos.
4. Defender lo expuesto por cada uno.
5. Escoger entre todos los apartados que mejor exponen lo pedido por el profesor.
6. Valoración en grupo los resultados.

La cooperación mejora el aprendizaje porque:

- genera información compartida entre los alumnos
- motiva a los alumnos a aprender
- asegura que en los alumnos el aprendizaje sea constructivo
- proporciona *feedback* formativo
- desarrolla habilidades sociales

EL APRENDIZAJE POR PROYECTOS

Otra metodología activa que se está empezando a utilizar en la escuela. El aprendizaje basado en proyectos consiste en plantear un tema que hay que solucionar, esto lo hace el profesor o los propios alumnos. Cada alumno del grupo tiene una función

o rol determinado. El proyecto se trabaja siguiendo las pautas dadas por el maestro/a. De esta forma el alumno trabaja activamente para resolver las dificultades, tomar decisiones y recoger la información pertinente. Los proyectos pueden ser individuales, en pequeños grupos o de toda la clase.

El maestro/a supervisa todo el proyecto y ayuda a:

- Seleccionar los mejores proyectos.
- Identificar necesidades de los grupos y objetivos del proyecto.
- Facilitar un plan de aprendizaje para cada grupo.
- Motivar a los miembros de cada grupo.
- Valorar y seguir el progreso de cada alumno y del grupo.

Es un aprendizaje centrado en el alumno. Los niños a estas edades tienen una gran curiosidad, además tienen la necesidad de comunicarlo todo. Por eso se pretende que esa curiosidad se mantenga para así vayan conociendo cosas nuevas.

Es un aprendizaje cargado de experiencias de manera que los alumnos se enriquecen a través de ellas.

Como objetivos prioritarios está la de desarrollar destrezas para que sean cada vez más autónomos y adquieran habilidades del trabajo en equipo.

FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS

LA TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

Cuando el profesor Howard Gardner en 1980 realizó un estudio en la universidad de Harvard sobre el potencial humano se preguntó: ¿Por qué hay personas con un coeficiente intelectual muy alto que fracasan en sus vidas? Pocos años después publicaba su libro “Frames of mind” donde presentaba su trabajo afirmando que no existe una sola manera de conocer y aprender, sino que hay muchas formas.

A partir de este momento, al estudiar la inteligencia, no sólo habrá que centrarse en las habilidades lingüísticas y matemáticas. Todos tenemos talentos y habilidades que nos ayudan a entender y a comprendernos mejor a nosotros y a nuestro entorno. Gardner habló de la inteligencia como una capacidad, capacidad que se puede ir desarrollando a través de la estimulación, y que debe ayudarnos para resolver problemas, para crear o encontrar otros nuevos y para solucionarlos y ser efectivos.

Propone ocho tipos de inteligencias:

- 1) Inteligencia Lógico- matemática: es la que utilizamos para resolver problemas. La tienen más desarrollada los científicos. Se corresponde con el pensamiento del hemisferio izquierdo, hemisferio lógico, nuestra cultura lo ha considerado como la única inteligencia.
- 2) Inteligencia Lingüística: utiliza ambos hemisferios. Es muy propia de escritores, poetas, buenos redactores,..
- 3) Inteligencia espacial: Capacidad para ver el mundo en tres dimensiones. La tienen especialmente los ingenieros, cirujanos, arquitectos, escultores, marineros, decoradores,..
- 4) Inteligencia corporal-cenestésica: utiliza el propio cuerpo para realizar actividades y resolver problemas. La tienen desarrollada los deportistas, bailarines,..
- 5) Inteligencia musical: típica de los cantantes, compositores, músicos, bailarines,..

- 6) Inteligencia interpersonal: habilidad para relacionarse con los demás. Capacidad de empatizar y ponerse en el lugar del otro.
- 7) Inteligencia intrapersonal: es el propio autoconocimiento, la capacidad de conocerse a sí mismo, acceso a la vida emocional, a los sentimientos, orientar la propia conducta.
- 8) Inteligencia naturalista: relación con el medio natural para cuidar e interactuar con todo lo relacionado con la vida.

LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

Fue en 1995 cuando Daniel Goleman, psicólogo y periodista americano publicó su libro “Inteligencia emocional” donde defiende la necesidad de hacer una revisión del estudio de la inteligencia humana más allá de los aspectos cognitivos hasta ese momento estudiados, resaltando la importancia del mundo emocional y social para comprender a las personas. Los test de inteligencia no siempre ayudan a predecir el bienestar y la felicidad.

Años más tarde, en 2006, el neurocientífico italiano Giacomo Rizzolatti a través del inicio del estudio de las “neuronas espejo” le sirvió para explicar desde la ciencia la importancia de esta inteligencia. Hoy sabemos que una buena inteligencia emocional ayuda a mejorar el rendimiento académico, reduce el índice de conductas de riesgo, mejora el nivel de salud física y mental, favorece la autoestima, asertividad, optimismo y tolerancia a la frustración

Todas estas habilidades emocionales hay que educarlas desde la escuela a través de actitudes, modos de interactuar y clima creado en el aula. De esta forma cualquier contenido lo debe vivir el alumno desde la emoción, uso de fotografías y escenas de la vida diaria, relatos, cuentos, juegos, música... Que ayudan a educar en lo emocional.

ALUMNOS CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO (NEAE)

“Porque todos somos iguales...
No importan nuestras diferencias...
Ni andar, ni ver, ni escuchar, ni sentir...
Esto no es una limitación.
Limitación es no tener una oportunidad.”

Eduardo Galeano

Valgan estos versos del escritor y periodista uruguayo para acordarnos de nuevo, de esa escuela para todos, donde tienen cabida toda diversidad de nuestros alumnos, incluido por supuesto:

- 1) Alumnos con necesidades educativas especiales (NEE) con discapacidad (intelectual, motora, visual, auditiva), trastorno generalizado de desarrollo TGD

como (trastorno Autista, de Relt, de Asperger,..), trastornos graves de conducta como (alteraciones mentales graves: psicosis, esquizofrenia,..); alteraciones emocionales: (depresión, ansiedad,..); alteraciones de comportamiento (conducta negativista desafiante, disocial,..); Síndrome de Down, ...

- 2) Alumnos con otras necesidades específicas como:
- a) Dificultades de aprendizaje (dislexia, disgrafía, discalculia, dificultades del habla y lenguaje,...)
 - b) Trastorno con déficit de atención e hiperactividad TDAH
 - c) De altas capacidades Intelectuales (Superdotado, sobredotado, talentos simples,...)
 - d) Especiales condiciones personales o de historia escolar (problemas de salud, limitaciones, socioculturales,..)
 - e) Alumnos con incorporación tardía al sistema educativo,..

TEATRO Y JUEGO

Muchas cosas positivas tiene el teatro, pero sobre todo hay una que motiva e ilusiona: el valor de la constante experimentación.

Nada más llegar al teatro, enseguida, nos disponemos a jugar, a percibir y sentir, a dar y recibir. El niño o la niña ejercita todos sus sentidos y posibilidades. Con ayuda de la fantasía, de la ficción se transforma en un creador, en alguien capaz de jugar a ser cualquier cosa, de jugar a ser todo un universo de posibilidades. El juego simbólico, del que habla Piaget, entre los dos y siete años, es el juego de la asimilación y consolidación de las experiencias emocionales de todo lo importante que le sucede al niño, ese juego egocéntrico propio de su etapa evolutiva. Poco a poco, se sienten capaces de admitir a otros niños para practicar juntos y disfrutar con el juego compartido. De repente percibimos que somos muchos jugando y que necesitamos de unas reglas que dirijan y controlen nuestro juego, el juego reglado. Propio de los seis o siete años.

El juego es la forma de expresión infantil más determinante, cuando el niño juega realiza una actividad íntimamente ligada al crecimiento y desarrollo de su personalidad. El juego es aprendizaje. El filósofo alemán Schiller escribió: “el hombre es verdaderamente un ser humano cuando juega”.

El teatro desde un punto de vista dramático está directamente relacionado con la resolución de problemas. Es el medio idóneo que enseña a los niños y niñas a aprender, a compartir en grupo, a desarrollar la iniciación propia, a resolver conflictos desde la no violencia, así como a incorporar conductas básicas tanto verbales, paralingüísticas, como las no verbales. Encontramos en el juego dramático una vía para el desarrollo de estas habilidades sociales, en cuanto que el teatro es un arte social. Además ofrece una visión global e integradora del ser humano.

Las actividades teatrales deben formar parte de la rutina en la escuela ya que sin ellas la enseñanza pierde sensibilidad, comunicación y expresión. Esfuerzo y disfrute desde la creatividad.

Uno de los elementos básicos a desarrollar en esta etapa es la búsqueda del uso expresivo del cuerpo a través de gestos, movimientos, de la voz. Debe haber un clima

tranquilo, de confianza con respecto al uso de su propio cuerpo como forma y elemento facilitador de expresión de emociones.

Cuando hablamos de teatro, decimos que es la actividad más completa y formativa que podemos ofrecer a todos nuestros niños/as. A través de él llegamos a distintas finalidades como el perfeccionamiento del lenguaje y la expresión, fomentar hábitos sociales, mejorar las relaciones, exponerse a los demás, mejorar la timidez, estimular la creatividad, contribuye al logro de alcanzar su autonomía personal, a desarrollar aprendizajes básicos, y ayudar a la socialización. Suscita la participación activa de los niños ofreciendo una alternativa de trabajo que debería darse en todas las escuelas.

El teatro va más allá de los aplausos y expectación, lo principal de este trabajo es la vivencia del actor. Sin dramatización, creatividad e imaginación el teatro no sería posible.

Las escuelas que hacen teatro, a través de juegos y actividades en grupo o individuales, son ideales para ayudar a los niños a desarrollar la expresión verbal y corporal, y a estimular su capacidad de memoria y su agilidad mental. También sirve para que los niños retengan diálogos y trabalenguas, mejorando y favoreciendo su dicción.

Con el teatro el niño aumenta su autoestima, aprende a respetar y convivir en grupo, conoce y controla sus emociones, aumentan el uso de sus sentidos, juega con su fantasía, mejora su concentración, descubre lo que es la disciplina y la constancia en el trabajo, además de desenvolverse entre el público.

A partir de los tres años, es cuando deben comenzar ya que son capaces de entender y memorizar todo lo que se les diga.

Teatro es educación y diversión. También nos puede servir para reforzar la lectura y comprensión.

El teatro infantil no debe ser visto desde el punto de que salga todo bien, de crear estrellas sino de que los niños jueguen, se diviertan, es decir, experiencia a través del juego. Las clases son terapéuticas y socializadoras, son un campo de diversión para los niños.

El teatro es un método por el cual despertamos el interés de los niños hacia temas que sean de su interés y atención. Se centra en lo pedagógico y lo importante pasa a ser la vivencia. También hacemos partícipes a la familia y a la escuela y así desarrollamos las nociones de relación entre ambos.

FINALIDADES Y OBJETIVOS PERSEGUIDOS A TRAVÉS DEL JUEGO DRAMÁTICO

El juego dramático se empieza desde que se es bebé. Cuando un bebé se complace en un sonido, repitiéndolo y alargándolo a su voluntad acompañado de risas y moviendo pies y manos, el juego para ellos ha empezado.

En el aula, el juego dramático debe potenciar la comunicación verbal y emocional, debe combatir los estereotipos del “gracioso”, “quejicas”, “introvertido”, ... ayudando a desmontar esas conductas propiciando el desarrollo y crecimiento personal; otra finalidad es la de potenciar la espontaneidad ayudando al niño a relacionarse y jugar de forma natural.

Entre los objetivos concretos que nos marcamos se encuentran:

- 1.- Expresar para poder comunicar. Es el medio idóneo para la expresión totalizada de los niños, pero hay que entenderla como comunicación y no como obras de arte.
- 2.- Pasar por todos los roles técnicos teatrales. Una utilización correcta de la inducción por parte del docente tiene que ver con el paso por los roles técnicos teatrales de autor, actor, espectador y crítico.
- 3.- Aprender a diferenciar la ficción de la realidad. El alumnado debe aprender cual es la utilidad del como si, que permite la concreción de personajes, situaciones dramáticas y lugares simbólicos. El como si es la palanca que actúa del mundo real al imaginario.
- 4.- Permanecer en el personaje.
- 5.- Adaptarse. Entendiéndose como el ajuste del comportamiento que hay que realizar para sortear la aparición de un obstáculo que se interpone en el camino hacia un objetivo.

La finalidad a la que queremos llegar es a que los que participen en el juego dramático, con las siguientes premisas y consecuencias:

- 1) Aumenten su autoconfianza y autoestima: la sociedad de hoy día nos abruma de tal manera que los niños con cierta sensibilidad reaccionan con actitudes aparentemente contradictorias con lo cual descubrimos niños inseguros y temerosos. La agresividad en los niños es signo de baja autoestima.
- 2) Se cree un marco de convivencia agradable entre los compañeros, entre éstos y el profesor. Como ya se ha dicho, la escuela debe atender a las necesidades de los niños, aceptar la diversidad y diferentes cultura, religiones, etc.
- 3) Fomente la socialización, tolerancia y cooperación entre compañeros.
- 4) Debemos controlar los momentos de intolerancia, de crueldad infantil. Intentar que se respeten los niños de varias etnias, religiones, culturas ya que todos somos iguales; respetar las minusvalías, inmigrantes... No debemos potenciar la actitud de los “prepotentes”, debemos apaciguar, entender y comprender.
- 5) La necesidad de someterse a una disciplina en todo el grupo. Los niños deben cumplir las normas de convivencia, deben de trabajar en silencio y serios. En el teatro van a aprender a esperar su turno, a mantener silencio, a escuchar a los demás, a ayudar a los compañeros menos dotados, aprender a valorar a los compañeros, a relacionarse con otros compañeros que nunca antes lo habían hecho.
- 6) Sembrar inquietudes intelectuales para que disfruten del estudio e investigación. Para conocer el tema que expondremos en la obra, debemos conocer antes una serie de características para que nuestros alumnos se metan en el papel, adquiriremos estas a través de actividades previas.
- 7) Debemos sensibilizar a las familias del proceso educativo de sus hijos.
- 8) Apostar porque se favorezca la inclusión y la diversidad, como ha quedado manifiesto anteriormente. La alternativa tradicional de estos alumnos con

necesidades educativas era atenderlos fuera del aula, contrariamente a esta postura hoy, buscamos favorecer los procesos de inclusión que desembocan en atender a todos los alumnos dentro del aula.

LA EXPERIENCIA EN EL CENTRO ESCOLAR. EL CONTEXTO

El centro escolar donde se ha llevado esta experiencia de teatro es un centro con una gran historia pedagógica en Granada: el centro concertado “Dulce Nombre de María” cuya titularidad la ostentan los PP. Escolapios desde 1.860 en el Paseo de los Basilius, aquí en Granada.

En su ideario se presenta su misión donde se ofrece una formación integral de la persona, de tal manera que los alumnos lleguen a amar y buscar la verdad, esforzándose en conseguir un mundo más humano y un estilo de vida coherente a su fe cristiana. Pretenden satisfacer las necesidades de quienes quieran iniciarse en la fe, buscando una formación académica y solvente, donde se valore el contexto en el que nos encontramos y se difunda el amor por nuestra cultura y todo lo andaluz.

Los principios básicos son:

- 1) Colaboración activa, responsable y progresiva.
- 2) Cooperación con todas las instituciones de la iglesia y sociedad.

Pretenden que los alumnos desarrollen un espíritu crítico para enfrentarse a la sociedad, para transformarla y mejorarla, para ello procuran que alcancen una formación académica, madurez en la fe y se comprometan a una solución de los problemas de este mundo. Quieren ser percibidos como un centro cristiano, andaluz y abierto, comprometido a la solidaridad.

El centro escolar tiene actualmente 1.236 alumnos, su estructura es de línea tres en todos sus niveles que van desde Infantil de 3 años hasta 2º de Bachillerato. Es un centro que atiende a las necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE) con un censo de 72 alumnos de los cuales 35 son alumnos diagnosticados con alguna discapacidad. Es centro Bilingüe. El nivel socioeconómico de las familias se considera en un nivel medio, la mayoría viven y tienen su domicilio en la zona donde se ubica el centro. Tiene servicio de comedor, aula matinal, biblioteca, buenas instalaciones deportivas y hay un gran número de alumnos que participan en las actividades extraescolares de la tarde.

DESARROLLO DE LAS SESIONES DEL TEATRO

El centro apuesta por el teatro como actividad integradora, que ayuda a todos sus alumnos como propuesta educativa atendiendo a la diversidad e inclusión.

Concretamente el trabajo en infantil se planifica de la siguiente forma:

En las aulas de infantil, una vez por semana tienen programada una sesión de 50 minutos de Juego dramático. Las sesiones las programa el equipo de tutoras junto con el equipo de orientación e integración del centro.

En las sesiones hay juego simbólico, juego de roles a partir de cualquier motivación como puede ser un cuento, una canción, una lámina, una sesión de psicomotricidad, cualquier hecho real. Se trabaja como juego compartido entre los alumnos. Con alumnos de 5 y de 6 años se usa el juego dramático, con roles técnicos como, actores, escenografía, director, crítico,..

La estructura de las sesiones siguen las siguientes pautas:

- 1) Propuesta de temas y votación por parte de los alumnos. En las primeras sesiones se elabora una lista de temas y los alumnos votan quedando un inventario de temas de mayor a menor voto.
- 2) Análisis del tema. Ver qué sabe el grupo sobre el tema. ¿Qué personajes pueden existir dentro de ese tema.
- 3) Reparto de personajes. Anotar en pizarra características y posibilidades de los personajes para conocer mejor la ficción y el juego.
- 4) Disfraces. Baúl con telas y prendas para jugar.
- 5) Construcción de espacios, creatividad y escenografía. Utilizar mobiliario del aula
- 6) Juego donde se pase de la realidad a la ficción con señales de brazos, palmadas, encender o apagar luces, golpe de pandero,...
- 7) Evaluación del juego, lo hacemos todos los mayores y alumnos.
- 8) Recogida de material.

A lo largo de las sesiones se trabajan una serie de consignas desde el silencio, respeto, permanecer en el personaje elegido, permanecer en el tema, resolver los conflictos que vayan surgiendo,...

Durante el curso escolar se programan 25 sesiones donde asisten además de la profesora/tutora como mínimo una persona del departamento de Orientación/integración, puede ser una educadora o profesora de apoyo a la integración.

Las dos o tres primeras sesiones sirven para conocernos todos y generar un clima de confianza. A partir de la tercera o cuarta sesión se proponen temas y se sigue el plan de trabajo que ya he mencionado.

Hay una ficha de evaluación al final de cada sesión que rellena la tutora donde se registra el tema tratado, alumnos con su personaje y caracterización, resumen del juego, materiales usados, clima conseguido, conclusiones y apreciaciones personales.

Temas que se tratan en las distintas sesiones:

- Trabajamos movimiento y contacto entre los miembros del grupo para lograr desinhibición de gestos y movimientos, reconocer los usos expresivos y comunicativos del cuerpo, potenciar la observación e imitación de movimientos: Actividades que se pueden realizar:
 - 1) Hago mi carné (me llamo..., mis ojos son..., mido..., peso..., tengo muchos..., soy..., me gusta mucho..., quiero ser..., invento mi firma, marca su huella dactilar, dibuja su autorretrato)
 - 2) Saludos con tacto (manos y pies): andan por la sala y cuando dos se encuentran se saludan, al principio (hola soy Jorge y se dan la mano) después con distintas partes del cuerpo, caderas, nariz, rodillas,...
 - 3) Bailamos en parejas, aprovechando el contacto producido en los saludos, seguimos con otras partes del cuerpo moviéndonos al ritmo de la música.
 - 4) Tumbados escuchamos el sonido de nuestro corazón y el ritmo de nuestra respiración.
 - 5) Relajación. Tumbados le pediremos que escuchen una música con los ojos cerrados y que se imaginen un viaje por todo su cuerpo, extremidades inferiores, caderas, tronco, extremidades superiores, cuello, cabeza,...
 - 6) Hacemos de espejo también por parejas frente a frente, uno se moverá lentamente y el otro imitará, después cambio de líder. Así fomentamos la escucha a través del lenguaje no verbal.
 - 7) Yo soy tu sombra, también en parejas uno hará de guía y el otro le seguirá como su sombra.

- 8) El escultor ciego, formando tríos uno hará de estatua, un segundo con los ojos vendados explorará con el tacto y hará la postura y moldeará al tercero para que quede igual. Al abrir los ojos comprobarán el parecido.
 - 9) Buscar un ritual secreto del grupo que se utilice en momentos especiales, como una coreografía de grupo para el inicio, despedidas,..
- Juegos de imitación, de creación colectiva, simbólicos para potenciar la escucha, la comunicación, desarrollar gestos y parte corporal.
Se pueden desarrollar a través de:
 - 1) Soy monitor de baile, en círculo imitarán los pasos que propone la seño, a continuación irán rotando todos.
 - 2) Al que coja ¡Cosquillas!, todos dispersos por la sala, un alumno con un aro intentará coger algún compañero/a y hacerle cosquillas. Cada uno en un folio dibujará su silueta y coloreará en qué parte del cuerpo tiene cosquillas.
 - 3) Estatuas de tema libre, en círculo cada uno saldrá al centro y hará de estatua.
 - 4) El escultor, en parejas uno moldeará al otro, después explicará al grupo lo que ha creado.
 - 5) La caja de sorpresas, en círculo, se imaginan todos que están dentro de una caja pequeña, se pondrán de rodillas, encogidos y cubriéndose la cara con las manos, al decir la seño: “se abren las cajitas y salen...leones”. Todos adoptarán la postura del león con el movimiento que se les ocurra. A continuación “Se cierran las cajitas”. Cada niño las abrirá con aquello que se le ocurra.
 - 6) Adivinamos personajes, cada uno pensará un personaje, cubierto con una tela saldrá al centro a caracterizarlo con gestos y movimientos, sin palabras. El grupo deberá acertarlo. Quien lo adivine sale y propone otro personaje.
 - Elección de temas a jugar, describir ambiente y personajes, potenciar la imaginación, elaborar materiales.
 - Partir de cuentos tradicionales y cuentos de hadas. Hacer murales, ver ropa y disfraces. Cambiar la historia del cuento.
 - Celebrar el cumpleaños de algún compañero/a. Presentarlo como un juego, donde el protagonista es el que celebra el cumpleaños. Perder sentido del ridículo. Posponer caprichos personales,...
 - Otros temas pueden ser jugar y representar una historia en la casa del terror, en la granja, en el bosque, en el oeste, etc.

VALORACIÓN DE LA EXPERIENCIA Y ALBUM DE IMÁGENES

Las imágenes que expongo pertenecen a varias obras de teatro. En ellas quiero reflejar lo comentado anteriormente. Participan todos los alumnos incluidos aquellos con diagnóstico de N.E.A.E. Para escoger el tema hemos escuchado las ideas de todos, algunos les cuesta expresarlo, apenas hablan pero con su mirada lo dicen todo. Entre otros temas, salió elegido el cuento de “Blancanieves y los siete enanitos” y “La bella durmiente”. Las imágenes pertenecen a estos cuentos. Se repartieron personajes, escogimos disfraces de lo que teníamos en el baúl compuesto de telas y trapos. Hay que mencionar y agradecer la implicación de los padres en el vestuario y decorados. Los

niños cada vez se les veían disfrutar más, en su juego y fantasía. Una de las tareas que más costó fue la recogida de materiales.

A medida que los niños fueron avanzando se observó la dinámica del grupo, la escucha, la expresividad de los niños ha sido una fuente de sorpresas. Los niños se sentían protagonistas del juego y de su cuento.

En general, los padres y madres han ido tomando conciencia del interés que sus hijos/as han mostrado por las clases de teatro. En repetidos momentos se han acercado a comentar cuestiones que observaban en sus hijos como vencer la timidez, su alegría y motivación, su preocupación por saberse el papel. Por fin, llegó la sesión final, es decir, la representación de la obra teatral, aparte de los nervios típicos del estreno, todos estaban encantados, alumnos, padres, familiares y maestras hemos disfrutado tanto o más que los propios niños.

En conclusión ha sido una experiencia fantástica que ha dado pie a jugar y a dramatizar con niños. A reflexionar sobre este proyecto, sobre la escuela, la diversidad e inclusión de todos nuestros alumnos. Cuando se relaciona con la educación el teatro cambia el punto de mira y deja de interesarse por la perfección artística.

(Estas imágenes han sido realizadas con el permiso pertinente y atendiendo a la ley de protección de datos del menor)





BIBLIOGRAFÍA

Ainscow, M.; Beresford, J.; Harris, A.; Hopkins, D. y West, M. (2001) *Crear condiciones para la mejora del trabajo en el aula. Manual para la formación del profesorado*. Madrid: Narcea.

Ainscow, M. (2004). *Desarrollo de escuelas inclusivas. Ideas, propuestas y experiencias para mejorar las instituciones escolares*. Madrid: Narcea.

Barton L. (1998). *Discapacidad y sociedad*. Madrid: Morata.

Boal, A. (2002). *Juegos para actores y no actores: Teatro del Oprimido*. Barcelona: Alba Editorial.

Cañas, J. (2010). *Y entonces, se abrió el telón*. Madrid: Octaedro.

Darling-Hammond, L. (2001). *El derecho de aprender. Crear buenas escuelas para todos*. Barcelona: Ariel.

- Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.
- Goleman, D. (1996) *Inteligencia emocional*. Barcelona: Ed. Kairós.
- Johnson, D.W, Johnson, R. y Holubec, E.J. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Buenos Aires: Paidós. Educador.
- López Melero, M. (2003). *El Proyecto Roma: una experiencia de educación en valores*. Málaga: Aljibe.
- López Melero, M. (2004). *Construyendo una escuela sin exclusiones. Una forma de trabajar con proyectos en el aula*. Málaga: Aljibe.
- Mantovani, A.; Morales, I. (2010). *Juego para un taller de teatro*. Bilbao: Artez Blai.
- Navarro, R. y Mantovani, A. (2012). *El juego dramático*. Madrid: Octaedro
- Pozo, J.I. (2006). *Teorías cognitivas del aprendizaje*. Madrid. Ed: Morata.
- Prieto, L. (2007). *El aprendizaje cooperativo*. Madrid: PPC.
- Rizzolatti, G. (2006). *Las neuronas espejo: Los mecanismos de la empatía emocional*. Madrid: Paidós.