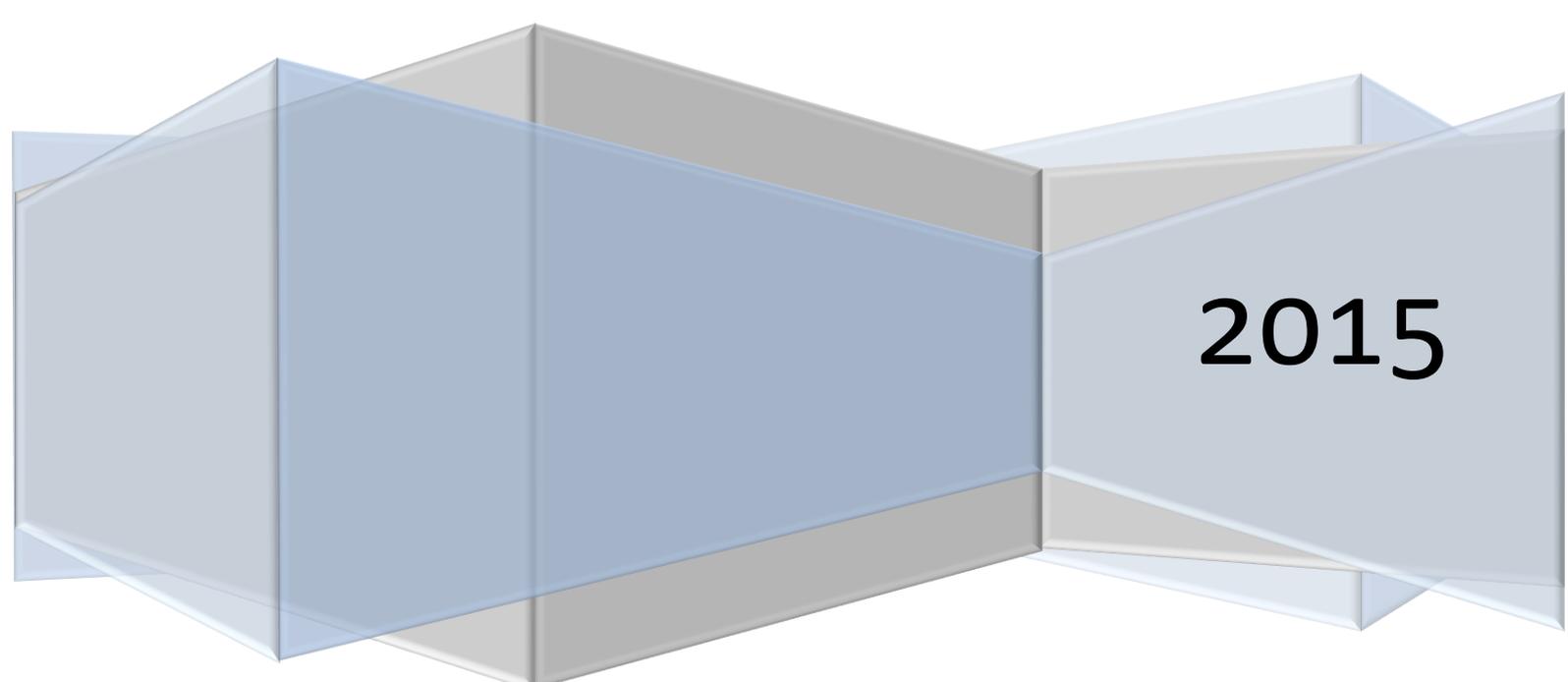


**Facultad de Ciencias de la Educación
Universidad de Granada**

Las texturas como medio de expresión plástica.

Unidad didáctica de primer ciclo de infantil.

Rosa Palacios Burgos



2015

1. Introducción.....	2
2. Contextualización.....	3
3. Marco legal.....	4
4. Objetivos generales y específicos.....	6
5. Esquema de contenidos.....	7
6. Metodología.....	8
- Papel del educador.....	8
- Principios.....	9
- Métodos.....	9
- Secuencia.....	10
7. Materiales Curriculares y Recursos Didácticos.....	11
8. Actividades.....	12
- Observación.....	12
- Análisis.....	13
- Actividad de creatividad dirigida.....	14
- Autoexpresión.....	15
9. Evaluación y mínimos Exigibles.....	17
10. Atención a Estudiantes con Necesidades Especiales y a la diversidad.....	18
11. .Conclusión/experimentación en el aula.....	19
12. Bibliografía.....	20
13. Anexos.....	21

1. Introducción

“La educación artística debe ser, antes de nada, la educación de la espontaneidad, estética y de la capacidad de creación que el niño manifiesta. Menos aún que cualquier otra forma de educación, no puede contentarse con la transmisión y la aceptación pasiva de una verdad o de un ideal completamente elaborado: la belleza, como la verdad, no tiene valor si no es recreada por el sujeto que la consigue.” J. Piaget

Apoyándonos en esta cita de Piaget comenzaremos esta unidad didáctica que va a ir encaminada a trabajar las texturas mediante el arte en educación infantil. Con ello pretendemos que los niños y las niñas experimenten nuevas formas de descubrir el arte, mediante un aprendizaje significativo, lúdico, espontáneo y por experimentación libre y en ocasiones, guiada.

La textura es una cualidad de la superficie, y se puede asociar tanto a la pintura como a la escultura. Está muy relacionada directamente con el sentido del tacto, pero también puede corresponderse con el sentido visual, ya que sin necesidad de tocarlo podemos llegar a interpretar como será su textura. Por ello, ambos sentidos, visual y táctil, están muy relacionados con la textura.

Las texturas pueden llegar a influir en el ser humano, tanto que un objeto o material nos puede crear una corriente de atracción o por el contrario una corriente de rechazo, por ello es muy importante que estas actividades propuestas sean atractivas para los niños.

Consideramos que la educación plástica y artística en educación infantil es fundamental, puesto que parte del desarrollo de la capacidad perceptiva, y ello es básico para el óptimo desarrollo del niño en todas las facetas de su vida.

La educación artística y el proceso de creación le sirven al niño como un medio para expresar sus sentimientos, sus pensamientos y sus intereses, mediante una actividad creadora. Además, favorecen su autoconocimiento y la interrelación con el medio natural en el que se desenvuelven. Por todas estas razones pensamos que es importante trabajar concretamente esta rama de la educación.

La expresión plástica en educación infantil es una herramienta indispensable, que ofrece muchas posibilidades, pues se produce en los niños de una manera muy natural. Los niños pequeños hacen arte para conocer, explorar y experimentar. En este proceso

descubren el misterio, la creatividad y la frustración. El arte permite a los niños descubrir y explorar el mundo. A veces el proceso es sólo una sensación pegada a los dedos, pero en otras el misterio de la manipulación y mezcla de materiales añade multitud de percepciones sensoriales.

Cada representación artística infantil indica los sentimientos, el desarrollo físico, las aptitudes perceptivas, la capacidad intelectual, los factores de creatividad, el gusto estético y el desarrollo social del niño, y por estas estas razones nos parece importante llevar a cabo este proyecto.

Experimentaremos desde el aula con el artista Antoni Tàpies. Un artista que trabajó con diferentes texturas y que por ello, una de las principales características de sus obras, es su profusa utilización de los más diversos objetos, pues le gustaba que sus obras reflejasen el paso del tiempo, y la introducción de figuras geométricas.

En definitiva, llevaremos a cabo un proceso de enseñanza-aprendizaje de una manera muy lúdica, natural y espontánea pues a estas edades es como mejor aprenden e interiorizan conceptos, y que mejor manera que hacerlo a través de la educación artística, que es una de las herramientas más atractivas para los niños de infantil.

2. Contextualización

Unidad didáctica perteneciente al área de conocimiento del entorno y al área de Comunicación y representación en el primer ciclo de educación infantil, concretamente a la edad de 1-2, nacidos desde mayo a diciembre de 2014. El número total de alumnos en la clase es de 12, de los cuales 4 son niños y el resto son niñas. Son niños/as en general con muchísima autonomía para desenvolverse en su día a día. Tienen las normas y límites muy marcados, lo que ayuda bastante a la hora de llevar a cabo las actividades con bastante soltura y naturalidad. Sus niveles de comprensión y de atención son muy buenos, no teniendo que repetir muchas veces las pautas que se les va dando. En cuanto a la motricidad fina son niños con bastante dominio de “la pinza”. Con respecto al nivel del lenguaje es quizás el área donde haya más desequilibrio dentro del aula, pues se puede observar una gran diferencia entre los niños nacidos entre los primeros meses y los nacidos entre los últimos meses. Gran destreza por parte del desarrollo motor, pues todos andan, corren, trepan. La característica más recalable dentro del aula es que les fascina todo lo relacionado con la experimentación y con la expresión artística. Son

niños con bastante predisposición en el trabajo. En general exceptuando dos niñas, provienen de familias bastante numerosas, rondando algunos de ellos los 7,8 o incluso 11 miembros en la familia. El centro infantil “Mami” es un centro privado con convenio con la Junta de Andalucía, que se encuentra situado en el centro de Granada, concretamente en el número 79 de la calle Arabial. Por lo que respecta a la existencia de infraestructuras, cerca de él, se encuentran instalaciones como Hipercor, el parque Federico García Lorca, el Campus de Fuentenueva y en sus proximidades se encuentra también la biblioteca municipal. Debido a su ubicación y sus alumnados, puede clasificarse con un nivel sociocultural medio-alto. Con respecto al alumnado, hay mucha diversidad, ya que al tratarse de un centro concertado, algunas plazas son subvencionadas al 100% por la Junta de Andalucía, pero otras no, debido a que el nivel de renta de las familias no es el mismo. Mayoritariamente, abundan niños de padres con un trabajo bien remunerado, como pueden ser; maestros, médicos, abogados, farmacéuticos, dentistas, policías. En el centro, también se encuentran bastantes niños que provienen de familias con muchos miembros. En el centro existen varios casos de familias desestructuradas o de riesgo social, aunque en un porcentaje muy bajo. En estas familias no acarrea ningún conflicto este hecho. El centro cuenta con un número total de 94 alumnos/as.

3. Marco Legal

Apoyándonos en la LOE, (Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación), podemos comprobar que muchos de los objetivos nos hablan directa o indirectamente sobre la expresión artística.

Con respecto a las 3 áreas, haciendo referencia a la expresión plástica y texturas, creo que las más relevantes son la segunda área (conocimiento del entorno), y la tercera área (lenguaje: comunicación y representación), pues las texturas se encuentran en nuestro entorno y por lo tanto en nuestro día a día y su representación lleva a su aprendizaje.

Area1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

2. Progresar en el control del cuerpo, desarrollando la percepción sensorial y ajustando el tono, el equilibrio y la coordinación del movimiento a las características del contexto.

3. Conocer y representar su cuerpo, algunos de sus elementos y funciones, descubriendo sus posibilidades de acción y de expresión.

8. Desarrollar estrategias para satisfacer de manera cada vez más autónoma sus necesidades básicas de afecto, juego, alimentación, movimiento, exploración, higiene, salud y seguridad, manifestando satisfacción por los logros alcanzados

Area2. Conocimiento del entorno

1. Observar y explorar de forma activa su entorno físico, natural y social, desarrollar el sentido de pertenencia al mismo, mostrando interés por su conocimiento, y desenvolverse en él con cierta seguridad y autonomía.
2. Indagar el medio físico manipulando algunos de sus elementos, identificando sus características y desarrollando la capacidad de actuar y producir transformaciones en ellos.
3. Representar atributos de elementos y colecciones, y establecer relaciones de agrupamientos, clasificación, orden y cuantificación, iniciándose en las habilidades matemáticas.
4. Interesarse por el medio natural, observar y reconocer animales, plantas, elementos y fenómenos de la naturaleza, experimentar, hablar sobre ellos y desarrollar actitudes de curiosidad
5. Conocer y valorar los componentes básicos del medio natural y algunas de sus relaciones, cambios y transformaciones, desarrollando actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.

Área 3. Comunicación y representación

1. Apropiarse progresivamente de los diferentes lenguajes para expresar sus necesidades, preferencias, sentimientos, experiencias y representaciones de la realidad
2. Experimentar y expresarse utilizando los lenguajes corporal, plástico, musical y tecnológico, para representar situaciones, vivencias, necesidades y elementos del entorno y provocar efectos estéticos, mostrando interés y disfrute.
3. Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, y valorar la lengua oral como un medio de regulación de la conducta personal y de la convivencia.
4. Desarrollar la curiosidad y la creatividad interactuando con producciones plásticas, audiovisuales y tecnológicas, teatrales, musicales, o danzas, mediante el empleo de técnicas diversas.

Las texturas en educación infantil toman un papel muy importante, dando muestra de ello tenemos la L.O.E, que recoge bastantes objetivos correspondientes a este tema. Pues durante los primeros años de vida, la manera que tenemos de ponernos en contacto con el mundo, es a través de la experimentación, y por lo tanto en parte de esa experimentación, la textura también juega su papel.

A través de las texturas los niños aprenden como son las cosas que nos rodean, si son duras, blandas, suaves, menos suaves, ásperas, rugosas, viscosas... pero indirectamente también podemos tratar a partir de ello otros temas transversales, como puede ser, comparaciones, clasificación, ordenación, seriación, desarrollar la imaginación, la creatividad, el trabajo en equipo... es decir trabajar las texturas nos proporciona un sinfín de recursos con los que los niños aprendan aspectos muy importantes para su completo desarrollo.

Comparando dicha Ley (LOE) con la nueva Ley de educación (LOMCE), se mantienen los mismos principios generales, objetivos generales de la etapa, la ordenación y principios pedagógicos y la oferta de plazas y gratuidad tal y como están regulados en la LOE, en los artículos 12 al 15. Se añaden a la Educación Infantil algunos principios generales que afectan a todas las etapas del sistema educativo, que aparecen en la modificación 1 de la LOMCE, del artículo 1º de la LOE. No se modifica el curriculum de Educación Infantil, por tanto, continúan en vigor sine die las áreas, objetivos de cada una de ellas, contenidos, criterios de evaluación y competencias básicas. No hay que modificar ni las programaciones didácticas ni de aula. Cuando se regule por las comunidades autónomas, se podrán incluir las cuestiones relativas a la educación plurilingüe.

4. Objetivos generales y específicos

Dentro de este apartado de objetivos, podremos hacer distinción entre los objetivos generales y los objetivos específicos que trabajaremos dentro de nuestra unidad, y los objetivos que plantea la educación plástica infantil.

Objetivos generales:

- incentivar el aprendizaje por descubrimiento libre, la exploración y la experimentación.
- fomentar el aprendizaje lúdico.
- fomentar la creatividad mediante la experimentación artística basada en el conocimiento del entorno.

Objetivos específicos:

- acercar al ámbito educativo el mundo de las texturas.
- conocer al artista Antoni Tàpies y algunas de sus obras.
- reconocer elementos significativos propios del autor.
- descubrir las posibilidades de acción de otros elementos no específicos para su uso común.
- explorar y manipular con nuevos recursos o herramientas no destinadas específicamente para la pintura.
- descubrir las diferencias táctiles entre suave y áspero.
- comenzar a identificar texturas de menos a más gruesas.

5. Esquema de Contenidos

Comprendemos la educación artística como una globalidad que incluye todo tipo de aspectos procedimentales, pero en el mismo plano incluye los conceptuales y actitudinales.

Ámbito conceptual:

- identificar texturas ásperas de texturas suaves.
- relacionar conceptos de actividades anteriores.
- reconocer elementos significativos del autor.
- reflexionar sobre las emociones que producen las obras de arte.

Ámbito procedimental:

- experimentar con los diferentes materiales proporcionados.
- aplicar los conceptos adquiridos en su día a día.
- elaborar obras de arte mediante el disfrute.

- localizar elementos significativos del autor en el entorno.
- diseñar obras de arte de acuerdo a sus propios intereses y emociones.

Ámbito actitudinal:

- cooperar en la realización de las obras de arte.
- colaborar con el orden y limpieza del aula.
- tolerar las opiniones diferentes de los compañeros.
- aceptar las normas y pautas dadas por la maestra.
- valorar las obras de arte, tanto las propias como las del autor.

6. Metodología

Papel del educador:

El educador debe adaptar una metodología que permita al alumno adaptar su expresividad a las tareas que se le oferta, por lo que debe ser flexible para respetar al máximo las características de cada individuo. Cuando se hagan trabajos de grupo, cada niño dejara con su parte la firma de su personalidad. Por este motivo, y atendiendo a la diversidad de personalidades, la metodología debe tratar los factores comunes (tratamiento de las técnica, aspectos de la representación espacial, composición, etc.) para conseguir un resultado final valido y evitar que éste pierda su homogeneidad.

Dentro del aula, el docente se encarga de regular el buen funcionamiento tanto de las actividades como de la clase, y para ello es necesario que comprenda las características de los niños.

En los trabajos que requieran una metodología específica, el docente deberá comentar las nociones mínimas a tener en cuenta. Es preciso explicar al alumno cuál es la mejor forma de hacerlo y las condiciones a tener en cuenta, así como motivarlos para crear en ellos el gusto por el desarrollo y la resolución de problemas. Es un modo de guiar a los niños para que comprendan la mejor forma de desarrollar las actividades.

El profesor ha de adaptarse a los niños y no hacer que estos se acomoden a él. Deberá ser humano y comprensivo y evitar, en la medida de lo posible, los criterios personales o juicios de valor que sugestionen o que dirijan al niño, de modo consciente o inconsciente, y que coarten su libertad y capacidad de crítica o propia experimentación.

La función del docente es la de estimular al alumno para que aparezca en él el autodescubrimiento y, sobre todo, la expresión. Por ello, el docente es el encargado de mantener un ambiente placentero y cómodo en el aula, creando así una atmósfera que conduzca a la inventiva, a la exploración y a la producción imaginativa. En la expresión artística es peor tener un mal maestro que no tener ninguno.

A. Principios

Nos apoyaremos en los siguientes principios metodológicos:

1. Aprendizaje significativo, de manera que el niño relacione sus experiencias previas con los nuevos aprendizajes, mediante actividades que tengan sentido para él, que le interesen.
2. Principio de actividad. A través del juego, la acción, la manipulación y la experimentación el niño construirá sus propios conocimientos.
3. Principio de juego. El juego es la actividad por excelencia de esta etapa, a través del cual se llevan a cabo numerosos aprendizajes significativos y se organizan los contenidos de una forma global.
4. Creación de un ambiente cálido, seguro y con relación de confianza y afecto con el educador, esto favorecerá el aprendizaje.

B. Métodos

Los métodos utilizados para llevar a cabo nuestra unidad didáctica, serán los siguientes:

Métodos de transmisión: conocido también con el nombre de método de enseñanza, pues son los intermediarios entre el maestro y el alumno en la acción educativa que ejerce sobre este último. Son los destinados a transmitir conocimientos, actitudes o ideales.

Método inductivo: este método parte de lo particular para llegar hasta los principios generales que los rige.

Es el método, activo por excelencia, que ha dado lugar a la mayoría de descubrimientos científicos. Se basa en la experiencia, en la participación, en los hechos y posibilita en gran medida la generalización y un razonamiento globalizado.

El método inductivo es el ideal para lograr principios, y a partir de ellos utilizar el método deductivo. Normalmente en las aulas se hace al revés.

Método basado en la lógica de la tradición o de la disciplina científica:

Cuando los datos o los hechos se presentan en orden de antecedente y consecuente, obedeciendo a una estructuración de hechos que va desde lo menos a lo más complejo o desde el origen hasta la actualidad o siguiendo simplemente la costumbre de la ciencia o asignatura. El profesor es el responsable, en caso necesario, de cambiar la estructura tradicional con el fin de adaptarse a la lógica del aprendizaje de los alumnos.

Método intuitivo: Cuando se intenta acercarse a la realidad inmediata del alumno lo más posible. Parte de actividades experimentales. El principio de intuición no rechaza ninguna forma o actividad en la que predomine la actividad y experiencia real de los alumnos.

Método activo: Cuando se cuenta con la participación del alumno y el mismo método y sus actividades son las que logran la motivación del alumno. Todas las técnicas de enseñanza pueden convertirse en activas mientras el profesor se convierte en el orientador del aprendizaje.

Método globalizado: Cuando a partir de un centro de interés, las clases se desarrollan abarcando un grupo de áreas, asignaturas o temas de acuerdo con las necesidades. Lo importante no son las asignaturas sino el tema que se trata.

Heurístico o de descubrimiento: El profesor presenta los elementos del aprendizaje para que el alumno descubra.

C. Secuencia

Como ya hemos mencionado anteriormente, en el grupo hay un total de 12 alumnos, y por lo tanto todos ayudarán en la realización de este proyecto.

Las actividades las hemos dividido en 4 apartados, que son:

- actividades de observación
- actividades de análisis
- actividades de creatividad dirigida
- actividad autoexpresiva

Las actividades de observación y análisis será una manera de introducir a los alumnos en este proyecto. Y las actividades de creatividad dirigida y autoexpresión una manera de evaluación de los contenidos.

El lugar de realización de dichas actividades será el aula, un lugar acogedor y donde los niños se sienten en un clima de confianza y seguridad.

Por último, los materiales que vamos a emplear para la realización de las actividades la mayoría han sido elaborados previamente.

7. Materiales Curriculares y Recursos Didácticos

En cuanto a los materiales de las actividades de “toca toca” y “adivina si soy suave o áspero” han sido elaborados previamente, como hemos mencionado anteriormente, y para ello solo hemos necesitado:

Materiales	Temporalización
1ª Actividad “Toca Toca”: esponja, velcro (ambos lados), pluma, estropajo, algodón, tapones, fieltro, tela, cartulina, pegamento fuerte.	De 5 a 10 minutos
2ª Actividad: “adivina si soy suave o áspero”: cartulina, pegamento fuerte, tapaderas de toallitas, algodón, estropajo.	De 5 a 10 minutos
3ª Actividad: “Mural suave y áspero”: cartulina, pintura azul, pintura roja, algodón, estropajo.	De 5 a 10 minutos
4ª Actividad: “cruces con distintas texturas”: folios, cartulina, pegamento, agua, arena, azúcar, arroz, lentejas, garbanzos, pasta.	De 10 a 15 minutos
5ª Actividad “Cuadros A. Tapies”: 6 fotografías de 6 cuadros distintos de dicho autor.	De 5 a 10 minutos

<p>6ª Actividad: “Mural de las texturas”: papel continuo, cola, agua, pincel, arena, azúcar, arroz, lentejas, garbanzos, pasta.</p>	<p>De 25 a 30 minutos en total.</p>
---	-------------------------------------

8. Actividades

En el desarrollo de esta unidad didáctica hemos llevado a cabo varias actividades diferentes de manipulación, exploración dirigida y reconocimiento, dividiéndolas así en cuatro tipos de actividades, como son: observación, análisis, actividad de creatividad dirigida y autoexpresión. A continuación las explicaremos de manera más detallada.

De observación: para comenzar con una primera toma de contacto con los pequeños en el mundo de las texturas, los iniciaremos con dos actividades encaminadas a la manipulación. Con el propósito de ver como ellos se desenvuelven, cómo es su reacción cuando manipulen algo suave o cuando por el contrario sea áspero, y cómo adquieren dichos conceptos para ser capaces de llegar a diferenciar entre textura suave y áspera.

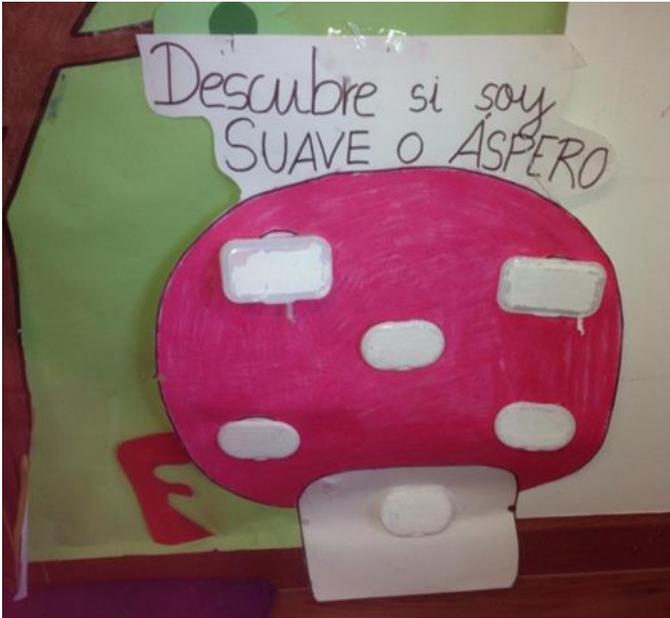
Esta actividad se llama “Toca, Toca”, en ellos los niños podrán manipular distintos tipos de texturas e intentar reconocer si son suaves o no. Por ello el adulto, deberá ir nombrando por lo tanto si ese objeto que está siendo manipulado corresponde a una textura suave o es una textura áspera, para que ellos vayan interiorizando ambos conceptos.



Palacios R. (2015), Rincón de las texturas, Pares de Fotografías.

La segunda actividad de observación se llama “Adivina si soy suave o áspero”, en ella los niños ya deberán identificar que casilleros son suaves (algodón) y cuales por el

contrario son ásperos (estropajo). En esta segunda parte el adulto intentará intervenir lo menos posible, y que por lo tanto, los niños sean capaces por si solos de expresar que textura corresponde al casillero levantado o incluso seguir levantando los casilleros correspondientes a esa textura y así ser capaces de llegar a clasificarlos, llegando a cerrar el casillero que no corresponda a esa textura.



Palacios, R. (2015). Texturas, Fotografía.



Palacios, R. (2015). Textura algodón y estropajo, Pares de fotografías.

-Actividad de análisis:

En este apartado hemos realizado un mural dividido en dos mitades iguales. En la parte de la izquierda hemos repartido algodón a los niños y lo han impregnado de color azul, a continuación hemos pintado y sentido cómo es pintar con dicho material, y en la parte derecha por el contrario hemos pintado con estropajos, mojándolos en pintura de color rojo.

Los niños han podido sentir como es pintar con ambos objetos y observar cual es nuestro resultado final. Y porque no poder llegar a relacionar el color azul con la suavidad y el rojo con la aspereza.



Palacios R. (2015) Textura mural, Fotografía.

- Actividades de creatividad dirigida:

Para llevar a cabo esta actividad nos hemos inspirado en Antoni Tàpies, un artista que trabaja con las texturas y utiliza las cruces en sus obras, para que los niños sean capaces de llegar a relacionar ambos conceptos. En esta actividad, los niños han esparcido distintos materiales sobre cruces previamente realizadas por la maestra, y previamente embadurnadas con cola y agua.

Los materiales que han sido utilizados para esta actividad son los siguientes: arena, azúcar, arroz, lentejas, garbanzos, pasta.

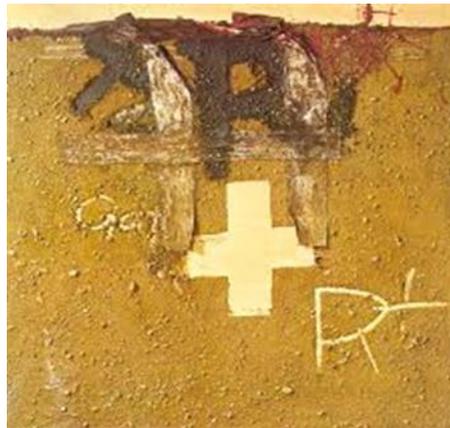


Palacios R. (2015) Textura cruz en arena en proceso y acabado, Pares Fotografía.



Palacios R. (2015) Texturas cruces con texturas, Fotografía.

A continuación después de llevar a cabo esta actividad repartiremos a los niños distintas obras de Tapies, teniendo ellos que identificar en cada cuadro donde está la cruz, de esta manera podremos observar si el concepto ha sido asimilado.



Palacios R. (2015) Cuadro A. Tapies 1, Fotografías Pares

Actividad autoexpresiva: hemos proporcionado a los niños un papel continuo y los mismos materiales con los que hemos trabajado en la actividad anterior. De esta manera hemos llevado a cabo una obra de texturas realizada por nosotros mismos, pero guiada

por la maestra, ya que la actividad será realizada en seis días, manejando cada día un material distinto, siendo este material de menos a más grueso.

Fase 1: previamente hemos esparcido cola con agua por nuestro mural de manera que el material se quede pegado.

Hemos comenzado esparciendo el material menos grueso de todos, la arena fina de la playa.

Fase 2: para esta segunda fase, hemos proporcionado a los niños azúcar. Estos lo han esparcido por el mural una vez que la arena se encontraba totalmente seca del día anterior. También previamente habíamos embadurnado de cola rebajado con agua nuestro mural.

Fase 3: para este tercer día de autoexpresión, hemos proporcionado a los niños arroz. De nuevo anteriormente embadurnado el mural de cola con agua han esparcido el arroz por donde han visto ellos conveniente.

Fase4: el siguiente material proporcionado a los niños ha sido las lentejas. Con el mural ya seco con todos los materiales anteriores, hemos embadurnado una vez más el mural para que estos peguen dicho material.

Fase5: esparcimos por nuestro mural los garbanzos, aunque en esta ocasión la cola y ano esta rebajada con agua, pues este material ya pesa lo suficiente para que cuando lo levantemos los garbanzos no se hayan fijado en el sitio que los niños han decidido.

Fase6: en esta última fase, hemos proporcionado a los niños el material más grueso de todos, la pasta. Una vez más ayudados solo con cola los hemos pegado por nuestro mural.



Palacios, R (2015); proceso de creación del mural; serie fotográfica.



Palacios R. (2015) Texturas mural acabado, Fotografía.

9. Evaluación y mínimos Exigibles

Llevaremos a cabo dos tipos de evaluaciones, que serán las siguientes:

Evaluación inicial: Partiremos de los conocimientos previos durante la realización de las actividades planificadas para ello, con el fin de conocer cuáles son los conocimientos en relación a los contenidos que se van a trabajar. Esto servirá para asegurarse de que es factible lograr los objetivos programados a partir de los mencionados conocimientos previos del alumnado o, en caso contrario, para ajustar la programación.

Evaluación continua: A través de la observación sistemática realizada en las distintas actividades de enseñanza y aprendizaje anotaremos los progresos alcanzados por nuestros alumnos y alumnas en un registro de observación con los siguientes criterios de evaluación:

Objetivos	Adquirido	No adquirido	En proceso
Colaborar con entusiasmo en la realización de las actividades			
Conocer al artista Antoni Tàpies y algunas de sus obras			
Reconocer elementos significativos propios del autor			
Descubrir las posibilidades de acción de otros elementos no específicos para su uso común			
Diferenciar entre suave y áspero			
Mostrar interés por las actividades			
Seguir las instrucciones del adulto			
Realizar la pinza			
Utiliza los distintos materiales, específicos e inespecíficos			
Expresar emociones, sentimientos e ideas por medio de la pintura.			

10. Atención a Estudiantes con Necesidades Especiales y a la diversidad

En la mayoría de las aulas de educación infantil, a los niños con necesidades educativas especiales, se les atiende de acorde al principio de atención individualizada, no teniendo en cuenta lo que el grupo en sí, de manera global, puede hacer por él. De esta manera, olvidamos el valor del grupo en el proceso de aprendizaje de los niños con necesidades

educativas especiales, así también como el papel que ejerce el niño con necesidades educativas especiales sobre sus compañeros.

De esta manera, en muchas ocasiones olvidamos la importancia de enseñarles y facilitarles estrategias para llegar a comprender ciertas acciones de este tipo de alumnado, y hacerles hincapié en su aceptación en juegos y actividades diarias, en lugar de segregarle, a menudo de manera inconsciente, según los propios intereses o conveniencia del resto.

Por ello, este modelo de atención resalta las dificultades y origina la separación del niño con necesidades educativas especiales. Nunca debemos olvidar que el niño con necesidades educativas especiales forma parte del grupo y se debe sentir de tal manera.

Para Sánchez Blanco (2001) el profesor ha de considerar en sus estrategias la importancia del grupo en la integración de los alumnos con necesidades educativas especiales. Por ello, se les ha de preparar para comprenderlas, y una de las maneras en la que podemos abordarlas, podría ser durante la asamblea, dejando que los niños reflexionen y tomen conciencia de las limitaciones que pueda tener el compañero, y que en un momento dado esas limitaciones las puedan manifestar ellos.

Debemos dar especial importancia a la cooperación como herramienta para trabajar la atención a la diversidad, pues ello permite a los alumnos con diferentes intereses, habilidades y experiencias que aprendan juntos en un contexto donde se respetan las diferencias.

11 .Conclusión/experimentación en el aula.

Durante la realización de este proyecto han surgido muchos aspectos positivos que han hecho que todo fuese más llevadero, pero también han surgido otros aspectos negativos que hemos ido solventando como mejor hemos podido.

En cuanto a los aspectos positivos tenemos que recalcar la colaboración, el entusiasmo y el disfrute por parte de los pequeños en la realización de todas las actividades, porque sin ellos esto no hubiese sido posible.

Por otro lado han adquirido nuevos conceptos que antes desconocían, así como manipular materiales que en su día a día nos los utilizan y menos para este fin.

En general pensamos que ha sido un proyecto muy enriquecedor para los pequeños pues también han trabajado otros aspectos transversales que como no, son muy importantes en estas edades como: compartir, respetar turno, colaborar con el orden y la limpieza del aula, llevar a cabo las instrucciones dadas por la maestra...

Pero también se nos presentaron otros aspectos que no han sido tan positivos, pero que también nos han ayudado a mejorar como no. Cuando comenzamos a realizar el mural de las texturas, nos dimos cuenta que cuanto más pesaban los materiales menos agua debíamos mezclar con la cola, pues el peso de estos materiales implicaba que no se mantuvieran en el mural donde los niños habían decidido por sí mismos.

Otro inconveniente que tuvimos que solventar fue con la actividad de las cruces, pues los niños a estas edades aún no son capaces de realizar por sí solos la forma de la cruz, y tuvimos que adaptarles la actividad poniéndoles una plantilla en forma de cruz.

12. Bibliografía

- Marín. R. (Coord.). (2003): Didáctica de la Educación Artística. Pearson Educación. Madrid.

- Marín Viadel. R, Álvarez Rodríguez, D. (2003): Didáctica de la educación infantil artística para primaria. Pearson Prentice Hall. Madrid.

- Martínez –Salanova Sánchez, E. (2001). Los métodos de enseñanza, de Cine y Educación. Recuperado el 6 de Abril de 2015, de:

<http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0031clasificacionmetodos.htm>

- Redondo Rocamora, A.M., Gallardo González, A., García Soto, JM^a (2014): Somos artistas. De consejería de educación, cultura y Universidades, Recuperado el 24 de Abril de 2015, de:

[https://www.carm.es/web/integra.servlets.BlobNoContenido?IDCONTENIDO=13978&TABLA=PUBLICACIONES_TEXTO&IDTIPO=246&RASTRO=c943\\$m4331,4330&CAMPOCLAVE=IDTEXTO&VALORCLAVE=8792&CAMPOIM](https://www.carm.es/web/integra.servlets.BlobNoContenido?IDCONTENIDO=13978&TABLA=PUBLICACIONES_TEXTO&IDTIPO=246&RASTRO=c943$m4331,4330&CAMPOCLAVE=IDTEXTO&VALORCLAVE=8792&CAMPOIM)

- Reyes Rebollo, M.M. Siles Rojas, C. (2001): Atención a la diversidad, de Universidad de Sevilla. Recuperado el 15 de Mayo de 2015, de:

<http://tecnologiaedu.us.es/ticsxxi/comunic/mmrr-csr3.htm>

-Rollano Vilaboa, D. e Ideaspropias. (2004): La educación plástica y artística en Educación Infantil. Desarrollo de la creatividad: Métodos y estrategias. ED. Ideas Propias. Vigo.

13. Anexos

A continuación mostraremos la relación de fotografías pertenecientes a la actividad completa de creatividad dirigida:



Palacios R. (2015) Texturas cruz con azúcar en proceso y acabado, Fotografías Pares.



Palacios R. (2015) Texturas cruz con arroz en proceso y acabado, Fotografías Pares.



Palacios R. (2015) Texturas cruz con lentejas en proceso y acabado, Fotografías pares.



Palacios R. (2015) Texturas cruz con garbanzos en proceso y acabado, Fotografías Pares.



Palacios R. (2015) Texturas cruz con pasta en proceso y acabado, Fotografías Pares.

A continuación se mostrará el proceso fotográfico correspondiente a la actividad de los cuadros de Antoni Tàpies:



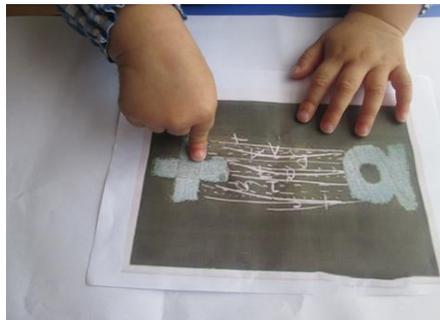
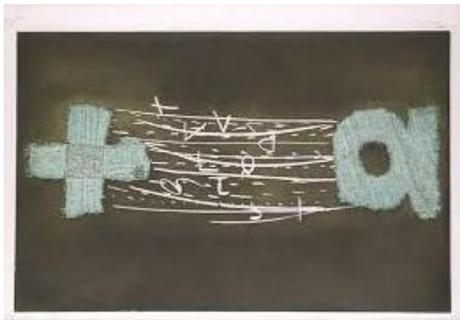
Palacios R. (2015) Cuadro a. Tapiés 2, Fotografías Pares.



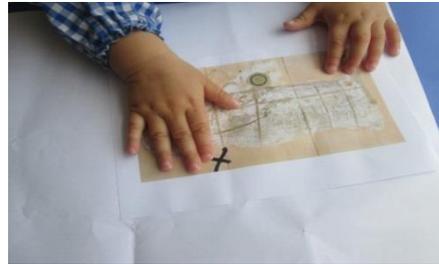
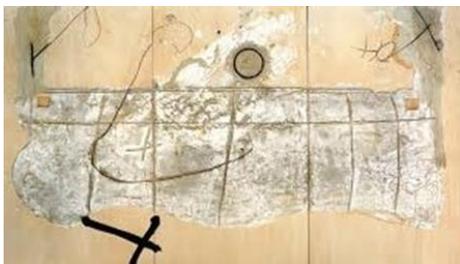
Palacios R. (2015) Cuadro A. Tapies 3, Fotografías Pares.



Palacios R. (2015) a Cuadro A. Tapies 4, Fotografías Pares.



Palacios R. (2015) Cuadro A. Tapies 5, Fotografías Pares



Palacios R. (2015) Cuadro A. Tapies 6, Fotografías Pares.

