

Universidad de Granada



La Mota y los niños, un proyecto educativo
para trabajar y acercar el patrimonio local a la
Educación Infantil



Trabajo Fin de Grado en Educación Infantil

Por
Nazaret Martín Bayona

ÍNDICE

RESUMEN	3
1. Análisis de la situación educativa o fundamentación	4
2. Definición del problema	6
3. Justificación del proyecto	7
4. Definición de los objetivos del proyecto	11
5. Metodología	12
6. Planificación de las acciones	15
6.1 Contenidos	15
6.2 Cronograma y temporalización	16
6.3 Actividades	18
7. Recursos humanos, materiales y económicos	20
8. Evaluación	20
9. Redacción del proyecto terminal	22
REFLEXIÓN	22
Bibliografía	23
Webgrafía	24
Marcos legislativos de referencia	25
ANEXO 1 – ENCUESTAS	26
ANEXO 2 – PROPUESTA DE ACTIVIDADES	28
ANEXO 3 – LEYENDAS	44
ANEXO 4 – BITS DE INTELIGENCIA	45
ANEXO 5 – MARIONETA	49
ANEXO 6 - LÍNEA DEL TIEMPO SOBRE LOS PUEBLOS QUE HABITARON EN LA ZONA DE ALCALÁ LA REAL	50
ANEXO 7 – CUADERNO DEL ALUMNO	51

RESUMEN

En este trabajo se presenta un proyecto educativo sobre un Bien de Interés Cultural para poder enseñar y acercar el patrimonio y el legado histórico-cultural a niños/as del segundo ciclo de Educación Infantil. Pretende dar respuesta a una necesidad real, detectada y corroborada tanto por experiencia propia como a través de la investigación llevada a cabo. El proyecto, desarrollado en torno a la Fortaleza de la Mota, en Alcalá la Real, plantea una metodología de itinerario didáctico en tres etapas: actividades previas a la visita, durante la visita y tras la visita y la vuelta al aula.

PALABRAS CLAVE

Proyecto educativo. Patrimonio. Educación Infantil. Fortaleza de la Mota. Itinerario didáctico.

ABSTRACT

This work presents an educational project about a property of cultural interest in order to teach and bring the patrimony and historical-cultural heritage to children in the second cycle of Pre-school Education. It aims to respond to a real need, detected and confirmed both by experience and through the research carried out. The project, developed around the Fortaleza de la Mota, in Alcalá la Real, presents an educational itinerary methodology in three stages: pre-visit, during the visit and after the visit and return to the classroom activities.

KEY WORDS

Educational project. Patrimony. Pre-school Education. Fortaleza de la Mota. Educational itinerary methodology.

1. Análisis de la situación educativa o fundamentación

Como futura graduada en Educación Infantil y apasionada de la cultura y el arte, me he dado cuenta del escaso tratamiento y aprovechamiento como recurso educativo que se le da al patrimonio en las primeras edades. Por ello mi decisión de realizar mi Trabajo Fin de Grado a través de un proyecto educativo que logre acercar un patrimonio concreto a niños y niñas de Educación Infantil, puesto que creo que es importante poner en contacto a los más pequeños y pequeñas con esta realidad, que forma parte de nuestra identidad, e inculcarles unos hábitos de respeto y cuidado de este legado.

El patrimonio sobre el que versará este proyecto educativo será el Conjunto Monumental de la Fortaleza de la Mota, en mi localidad de residencia, Alcalá la Real. Y he elegido este núcleo temático para mi proyecto porque siempre que vuelvo a mi pueblo, encuentro la majestuosa fortaleza dándome la bienvenida, y recuerdo que cuando era pequeña ella era por la que sabía que volvía a “casa”.

Alcalá la Real se ubica en el extremo sudoeste de la provincia de Jaén, en la comarca de la Sierra Sur. Su situación estratégica es privilegiada, ya que es el punto de unión de tres provincias: Jaén, Córdoba y Granada, siendo también un lugar de paso entre la Alta y la Baja Andalucía. Una de las principales características de Alcalá y su término, es la altitud, alcanzando en la antigua Alcalá de la Mota, los 1033 m. sobre el nivel del mar. Por ello, resulta difícil ver esta fortaleza, en la cúspide del cerro de la Mota, y no sentirte atraído por su historia, la cual nos habla de dos culturas: Oriente y Occidente, cultura musulmana y cultura cristiana, mostrándonos que estuvieron aquí presentes y que siguen perviviendo (Murcia Cano, Toro Ceballos y Muñiz Lavers, 2006).

Así en 1340, Q’alat ben Said, conocida por los cristianos como Alcalá de Benzaide, era una ciudad fortaleza nazarí situada en la antigua ruta del califato de Córdoba a Granada, cuya situación estratégica en la frontera y su importante puerto seco le conferían un valor de primera magnitud. Ambicionada, tanto por moros como “rumis”, su posesión había cambiado varias veces de manos anteriormente (Rodríguez Molina, 1999).

La población alcalaína, estuvo situada en el cerro de la Mota, superficie abrupta, con desniveles y de difícil acceso, durante más de ocho siglos, empezando a contar desde la invasión árabe en el siglo XVI. Fue con la conquista de Granada, cuando llegó

el declive de Alcalá, ya que perdió su función de frontera y dejó de ser un camino transitado, y por ello, La Mota fue abandonada progresivamente.

Y por este legado, La Mota, es hoy en día un centro social y cultural de primer orden, tanto en lo que concierne a la monumentalidad propiamente dicha de sus estructuras arquitectónicas, como al interés histórico y científico que el enclave manifiesta. Es catalogada Bien de interés cultural de Andalucía y además Monumento Nacional desde 1931, siendo también desde el año 2010, catalogada como Enclave Cultural, dentro de la Red de Espacios Culturales de Andalucía. Y todas estas catalogaciones y atenciones se han ido desarrollando gracias a las distintas leyes patrimoniales que existen, tanto a nivel nacional como a nivel mundial. Por ejemplo en la LEY 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía, en su título III sobre Patrimonio Inmueble, capítulo I, encontramos la clasificación y ámbito de los Bienes de Interés Cultural, dentro de los cuales se encuentra la Fortaleza de la Mota, por lo cual recibe determinadas atenciones, pretendiéndose conseguir tanto la protección de sus valores como su disfrute colectivo. Al ser considerada Monumento Nacional también cuenta con la protección dada a los bienes integrantes del Patrimonio Histórico Español, que forma parte de la LEY 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, más específicamente en su título IV.

Desde el Ayuntamiento se llevan a cabo distintos proyectos y programas de conservación, recuperación y rehabilitación, así como de divulgación y difusión cultural. Además en los últimos años ha ido creciendo la variedad de oferta turística al municipio y a la Fortaleza de la Mota, pudiéndose realizar desde visitas generales o guiadas, hasta visitas temáticas (ciudad oculta, noches mágicas en la Mota). Además el conjunto fortificado, es protagonista de los festivales de agosto y en él se celebran algunos conciertos.

Investigando y documentándome para este proyecto he descubierto que desde el CEP de Jaén, existe un grupo de trabajo que desde hace unos catorce años realiza materiales curriculares sobre el patrimonio artístico y cultural de Alcalá la Real, ya que es lugar de residencia de este equipo de profesores. Señalan un reconocimiento a nivel escolar así como un interés del Ayuntamiento alcalaíno con la publicación de estos cuadernos, pero es curioso ya que nunca había oído hablar sobre ellos, ni los centros educativos parecen conocerlos.

Por mi experiencia educativa, como alumna en colegios de esta localidad, sabía que en los cursos inferiores, es decir, Educación Infantil y Educación Primaria, no se realizaba ninguna actividad o visita a este monumento. Pero ésta es una realidad desactualizada, de hace ya algunos años, así que para partir de una realidad vigente realicé una serie de encuestas a tres docentes de Educación Infantil de distintos colegios, y a una directora y a una educadora de una escuela infantil (ver anexo 1).

Y esta realidad que yo conocía, ha cambiado. En dos de los centros ya si se realizan visitas en Educación Primaria, y en uno de ellos si se lleva a cabo también este acercamiento al monumento en la etapa de Educación Infantil, a través de visitas al conjunto monumental pero también a través de distintas actividades en el propio centro. Los resultados de estas encuestas me confirmaron que un proyecto educativo de tal índole sería de gran interés para las docentes, las cuales piensan que sería un tema muy adecuado e interesante para trabajar en este ciclo, estando dispuestas a participar en él.

Así mi Proyecto Educativo toma más fuerza, ya que parto de una realidad en la que este monumento no es trabajado por todos los colegios pero si en uno de ellos, por lo que es un proyecto completamente factible, y además necesario en los demás. Y también cuento con la acogida que tendría este proyecto y el interés que despierta en las docentes y en las familias, integrantes principalísimas de la colaboración educativa.

Para apoyar la viabilidad de este proyecto, tenemos un referente inigualable, la Alhambra de Granada, que desde hace unos años lleva a cabo un programa llamado la *Alhambra Educa*, y otro llamado *Verano en la Alhambra*. El objetivo de estos programas es acercar uno de los monumentos más significativos a nivel español y mundial, a la comunidad educativa, incluyendo al público infantil. Tras estos programas se encuentra un preparado y formado equipo educativo, cuya gestión externaliza el Patronato de la Alhambra, encargado de supervisar las distintas actividades que se realizan, basándose en una metodología que se apoya en el constructivismo y en el pensamiento visual, lo cual hace a los niños/as verdaderos protagonistas.

2. Definición del problema

El proyecto educativo pretende dar respuesta al escaso aprovechamiento y tratamiento que se da al patrimonio histórico-artístico en la etapa de Educación Infantil, concretando esta respuesta en el municipio de Alcalá la Real y en su monumento más destacado: la Fortaleza de la Mota. A ella no se organizan visitas del alumnado de

Educación Infantil, tal y como se ha podido constatar en la argumentación anterior mediante las encuestas entrevistas a los especialistas y a las maestras y que sirven de punto de partida de justificación de mi proyecto, y es algo que debería cambiar, ya que sería importante acercar a los más pequeños/as a este importante legado local, aprovechando todas sus posibilidades educativas, y haciéndoles partícipes y conscientes de la importancia de este legado inmueble como testigo de nuestra historia colectiva. De ahí la presentación de mi proyecto.

3. Justificación del proyecto

En Andalucía una de nuestras mayores riquezas es el patrimonio que poseemos. En él encontramos nuestras raíces, las cuales nos ayudan a saber adónde vamos y quiénes somos, convirtiéndose nuestra historia y sus manifestaciones culturales y artísticas en el lenguaje con el que nos comunicamos (Castilla Pérez, 2005).

Por ello el querer desarrollar este proyecto en torno a la Fortaleza de la Mota, monumento dotado de gran importancia para la población alcalaína, como eje de referencia geográfico y también como herencia colectiva, de nuestras raíces y del papel tan importante que tuvo nuestra localidad en tiempos pasados, siendo frontera entre dos de los reinos más importantes de la historia de nuestro país. Así me parece de gran relevancia que los niños y niñas conozcan este monumento y puedan disfrutar de él, constituyendo este bien patrimonial como suyo, identificándolo como propio.

Según Decroly (1908), entre el niño/a y su entorno existe una relación que no se puede ignorar, y esto es cierto, ya que el medio en el que vive el niño/a, el lugar donde se desarrolla forma parte de su vida, y sirve de fuente educativa con una riqueza cultural, histórica y artística que puede ser muy favorecedora en su desarrollo. Y este patrimonio se puede trabajar a pesar de su edad, eso sí, desarrollando los contenidos de una manera adecuada y ajustada a las capacidades y habilidades de los niños/as. De él podemos aprovechar valores históricos y educativos que nos permitan crear aprendizajes significativos que ayuden a los niños/as comprender algunos hechos culturales concretos en el tiempo y el espacio, teniendo en cuenta sus implicaciones actuales (Ávila, Cruz y Díez, 2008).

Además en los últimos tiempos la definición y gestión del patrimonio cultural está cobrando dimensiones cada vez más sociales. “La educación patrimonial se

configura como una praxis educativa y social que permite elaborar acciones pedagógicas privilegiando enfoques interdisciplinarios” (García Valezillo, 2014, p.6).

Por ejemplo, la educación formal e informal patrimonial en nuestra comunidad autónoma es y ha sido un desafío para los Gabinetes Pedagógicos de Bellas Artes de Andalucía desde el año de su creación, 1986. Estos organismos pertenecientes a las consejerías de Educación y Ciencia y Cultura de la Junta de Andalucía tienen como objetivo la difusión del Patrimonio Histórico andaluz e impulsar su labor educativa en la sociedad. Y el medio escolar es el que se ha visto más beneficiado de las propuestas y actividades llevadas a cabo, siendo pionero en España en la difusión del patrimonio en la educación (Ávila, Cruz y Díez, 2008). Y este objetivo, también se ve recogido en las distintas leyes.

Este proyecto responde a objetivos y contenidos recogidos en las distintas leyes que rigen el sistema educativo, tanto a nivel nacional como a nivel autonómico. Actualmente la ley vigente es la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa, aunque no deroga la LOE, pero si la modifica aunque en los niveles superiores, no siendo así en Educación Infantil. En la LOE, Ley Orgánica 10/2002, de 23 de diciembre, de Calidad de la Educación, uno de sus objetivos generales de la etapa de Educación Infantil es observar y explorar su entorno familiar, social y natural, haciendo referencia así al ámbito de las Ciencias Sociales, dentro del cual se enmarcaría este proyecto. Y este objetivo general, se encuentra ya más desarrollado y especificado en el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil, recogiendo que es necesario ir acercando al conocimiento de algunos rasgos culturales propios, conociendo distintas manifestaciones culturales y generando actitudes de respeto y aprecio hacia ellas.

Y en relación a este bloque de contenido encontramos objetivos como observar y explorar de forma activa su entorno, generando interpretaciones sobre algunas situaciones y hechos significativos, y mostrando interés por su conocimiento. Y a su vez, en los contenidos de esta área, en el “Bloque 3: Cultura y vida en sociedad” trabajaríamos el reconocimiento de algunas señas de identidad cultural del entorno y promover el interés por participar en actividades sociales y culturales, así como la

identificación de los cambios sufridos en el modo de vida y las costumbres en relación con el paso del tiempo.

El Real Decreto de 2006 establece tres áreas de contenido para el segundo ciclo de Educación Infantil: conocimiento de sí mismo y autonomía personal, conocimiento del entorno y lenguajes: comunicación y representación. Dentro de estas áreas podemos destacar el desarrollo de diferentes contenidos relacionados con el conocimiento del medio, y más concretamente con el área de Didáctica de las Ciencias Sociales. Paralelamente a esta área de contenidos, vemos como los referidos al conocimiento de sí mismo y autonomía personal y el de lenguajes: comunicación y representación, desarrollan también aspectos que se integran dentro de las Ciencias Sociales: referencias espaciales a partir del cuerpo, cambios físicos en el tiempo, aceptación de la identidad propia y la de los otros, reconocimiento de normas cotidianas o valoración e interpretación de las obras plásticas situadas en el entorno, entre otros.

A nivel autonómico, tanto en la LEA, la ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía, como en la ORDEN de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía, encontramos referencias similares. Ya en uno de los principios en los que se fundamenta el sistema educativo andaluz se incluye la comprensión del mundo y la cultura dentro de una formación integral, teniendo además entre sus competencias la cultural y artística, que supone comprender, apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de disfrute y enriquecimiento personal y considerarlas como parte del Patrimonio Cultural de los pueblos.

Por ello este proyecto educativo supone una puesta en práctica de muchas de las competencias adquiridas a lo largo de estos cuatro años del Grado de Educación Infantil, el cual me ha capacitado para realizar un trabajo de esta tipología, ya que el grado dota de la capacidad de diseñar y organizar trabajos disciplinares e interdisciplinares y de colaborar con el mundo exterior de la escuela, que es lo que va a dar resultado a este proyecto. Trabajo así multitud de competencias entre las que destaco la promoción del interés y el respeto por el medio natural, social y cultural a través de proyectos didácticos educativos; así como la participación en la elaboración y seguimiento de proyectos educativos de Educación Infantil en el marco de proyectos de centro y en colaboración con el territorio y con otros profesionales y agentes sociales.

Para ello deberé manejar fuentes diversas de información y hacer una interpretación objetiva de las mismas, comprendiendo lo complejo de lo social, y debiendo desarrollar una utilización de las variables espacio-temporales para contextualizar dicho proceso. Estas capacidades me permitirán implementar favorablemente un proyecto que ayude a los niños/as de Educación Infantil a ir más allá de su subjetividad y egocentrismo, enfrentándolos a una realidad social, a un patrimonio concreto (Ávila, Cruz y Díez, 2008). Y para ello, deberé trabajar las nociones espacio-temporales, competencia de gran interés e importancia en estas edades, siendo su dominio uno de los ítems más importantes en el desarrollo evolutivo puesto que nos permiten estructurar nuestra realidad y entender nuestro entorno. Así el niño/a irá construyendo sus nociones espacio-temporales, en un lento y complejo proceso, pasando desde nociones subjetivas y basadas en la propia experiencia, a la objetivación y abstracción de las mismas (Rivero Gracia, 2011).

Y en todo este proceso el/la docente deberá ayudar y acompañar al niño, debiendo orientarse la acción pedagógica hacia lo que Piaget denominaba “descentración”, es decir, a aprehender un espacio y un tiempo que no dependa solamente de su propio punto de vista (Ávila, Cruz y Díez, 2008). Será un proceso lento, ya que a los niños de estas edades les resultará dificultoso, pero no por ello imposible, ya que son capaces de ir adquiriendo nociones de duración, cambio y evolución si se abordan de la manera adecuada, con objetos concretos y ejemplos (Cuenca y Estepa, 2005). Y esto es lo que haré con mi proyecto.

Así el grado me ha dotado de las herramientas y capacidades necesarias para el desarrollo de este proyecto y, desde el marco legislativo, podemos comprobar que este proyecto responde a objetivos, contenidos y competencias recogidas en las distintas leyes y que logra dar respuesta a esa necesidad de acercar una producción y manifestación propia del Patrimonio Cultural, otorgándole significado y generando actitudes de interés, valoración y aprecio hacia ellas, siendo además un objeto de aprendizaje para niños y niñas. Por ello la realización de este proyecto educativo se enraíza en una legislación que dota de significado el fin del mismo, siendo el último sentido acercar un patrimonio inmueble como es la fortaleza de La Mota a los niños y niñas. De esta forma, y con este escenario privilegiado aprenderán de una realidad, creando una vinculación a este entorno cultural. Ésta será más efectiva cuanto más se desarrolle a través de la participación activa de los niños y niñas en situaciones y

manifestaciones culturales propias de su entorno, cercanas a ellos, ya que esto contribuirá a la construcción de la identidad personal, lo que aumentará su sentimiento de pertenencia a un grupo social, a una cultura determinada.

4. Definición de los objetivos del proyecto

Los objetivos generales que propongo con este trabajo fin de grado son:

- Elaborar un proyecto educativo que consiga acercar un patrimonio a niños/as de Educación Infantil.
- Adquirir hábitos de cuidado y respeto hacia el patrimonio como parte de la herencia histórica-artística y socio-cultural andaluza.
- Observar y explorar el entorno físico, natural, social y cultural, para conocer y comprender la realidad que nos rodea.
- Familiarizar al alumnado con el lenguaje histórico y artístico.
- Desarrollar una actitud de curiosidad e interés por el aprendizaje.
- Trabajar valores universales de respeto, comprensión, diálogo, paz, tolerancia y responsabilidad.

Los objetivos específicos de aprendizaje que se trabajarán en el proyecto serán:

- Conocer la historia de Alcalá la Real a partir de su legado patrimonial.
- Analizar la Fortaleza de la Mota y las diferentes partes que la componen.
- Lograr la comprensión y valoración de la Fortaleza de La Mota como parte del patrimonio cultural local.
- Desarrollar una actitud de interés, aprecio y respeto hacia este monumento por parte de los niños/as.
- Trabajar habilidades motrices finas y la capacidad creativa.

Los objetivos específicos aquí expuestos abarcan la totalidad del proyecto, y ya en el anexo 2, en las tablas de las distintas actividades, encontramos los objetivos concretos de cada una de ellas.

5. Metodología

En este apartado expondré por una parte, la metodología empleada para realizar el proyecto y por otro lado hablaré de la metodología que seguirá el propio proyecto educativo, una vez realizado y puesto en acción.

Para realizar este proyecto he necesitado poner en práctica muchas de las competencias adquiridas a lo largo de estos años de estudio, y de las que ya he hablado anteriormente. Por ello, he realizado una tarea de documentación, de gestión de la información, durante la cual he accedido a distintas revistas electrónicas relacionadas con la educación y el patrimonio, a las leyes vigentes en estas temáticas y a repertorios bibliográficos de la Biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación. He llevado a cabo una tarea de investigación, tanto acerca de la acogida que tendría el proyecto, a través de encuestas, y también de conocimiento del monumento, visitándolo, y vivenciando las oportunidades didácticas que nos ofrece. Entre otras aportaciones, propongo la utilización de un cuaderno didáctico cuya maquetación, diseño y autoría he llevado a cabo como podrá comprobarse en el anexo 7, y deja constancia de la competencia digital adquirida.

Respecto a la metodología a través de la cual voy a llevar a cabo este proyecto educativo, defiendo el desarrollarlo desde una perspectiva del aprendizaje constructivista, siendo su primer y más conocido autor Piaget, y cuya teoría ha ido evolucionando y adaptándose a nuevas corrientes, existiendo hoy en día diversas explicaciones del funcionamiento psicológico que podrían enmarcarse bajo el término “constructivismo”. En estas diversas explicaciones subyacen de una u otra manera un constructivismo cognitivo herencia de Piaget, un constructivismo socio-cultural fruto de las ideas y planteamientos de Vigotsky y un constructivismo más social asociado a Berger y Luckmann (2001). De este modo encontramos distintos constructivismos, considerando algunos el elemento social como irrelevante, dándole importancia solo al proceso individual, o aquellos que dotan de una importancia colosal al elemento social (Serrano y Pons, 2011).

Pero entre todas estas teorías constructivistas que establecen la separación entre lo individual y lo social, entre lo interno y lo externo, existen actualmente algunas propuestas que pretenden demostrar que todo es necesario (Serrano y Pons, 2011). Y yo defiendo estas propuestas ya que creo que en esta construcción del conocimiento es

necesaria tanto una actividad individual, cognitiva, de los alumnos/as que participan en el proceso, así como una actividad colectiva, con procesos interactivos y compartidos entre los distintos alumnos/as.

Resumiendo, “el constructivismo plantea que el conocimiento no es el resultado de una mera copia de la realidad preexistente, sino de un proceso dinámico e interactivo a través del cual la información externa es interpretada y reinterpretada por la mente” (Serrano, J. M. y Pons, R. M., 2011, p.11). El niño/a es el que edifica sus propias estructuras mentales ajustándolas constantemente al medio, debiendo existir en este proceso una ayuda interpersonal, distinguiéndose así entre lo que el sujeto es capaz de hacer por sí solo y lo que es capaz de hacer y aprender con ayuda de otras personas, es decir, la zona de desarrollo real y la zona de desarrollo potencial, términos atribuibles a Vigotsky. Y entre estas zonas encontramos la llamada zona de desarrollo próximo, que debe ser considerada en toda acción educativa.

Partiendo de estas ideas, mi metodología debería adoptar según mi opinión una perspectiva globalizadora, ya que creo que es la más idónea para conseguir que los aprendizajes que hagan los niños/as sean verdaderamente significativos, es decir, que aseguren que los distintos contenidos se vertebran entre sí, sean absorbidos por nuestros niños/as y los hagan suyos. Así partiremos de un centro de interés (Decroly) como es la Fortaleza de la Mota.

En este proyecto quiero que los niños/as establezcan nuevas relaciones e interconexiones entre los contenidos, que se planteen desajustes internos a la hora de percibir nuevas realidades que los lleven a desarrollar conflictos sociocognitivos, ya que esto hará que el proceso de construcción de los conocimientos sea más motivador y significativo. Por lo tanto, los niños/as serán los protagonistas, teniendo los/las docentes un papel estimulador y de guía en este proceso.

Y como decía Tavernier, “detener el proceso educativo a las puertas del aula sería totalmente nefasto y paradójico”. Por lo tanto en este proyecto busco la participación de la familia, y de la comunidad educativa en general, abriendo el espacio de aprendizaje, no solo al aula, sino también al medio que rodea a los niños/as (Castilla Pérez, 2005).

Destacar que a través de las distintas actividades y contenidos trabajaremos aspectos considerados importantes en las Ciencias Sociales, como son la formación en

valores. De manera transversal acercaremos a los niños/as al concepto de frontera y a la interculturalidad, favoreciendo así una comprensión de la realidad social, con el objetivo de construir un mundo más igualitario y tolerante, con la valoración de las distintas identidades y manifestaciones culturales.

Y expuesto lo anterior, podemos deducir que la manera más acertada para llevar a cabo este proyecto y de esta manera, sería realizar un planteamiento de itinerario didáctico dividido en tres etapas. A través de estos itinerarios los niños/as relacionan los contenidos que se trabajan en las clases, haciéndolos significativos y conectándolos con la realidad. De esta forma, el medio como objeto y contenido educativo se convierte también en recurso para la enseñanza y el aprendizaje, pudiéndose trabajar de una manera directa, permite que los niños/as realicen un aprendizaje no solo teórico-práctico en el aula, sino que vivencien, conozcan de primera mano el patrimonio, manteniendo un contacto real. En todo este proceso la curiosidad innata en los niños de estas edades juega un papel fundamental, pero esto solo no basta, el docente debe potenciarla, motivando a los niños/as hacia nuevos intereses (Rivero Gracia, 2011).

Esta metodología requiere un proceso muy elaborado con tres etapas claramente diferenciadas: antes de la visita, durante la visita y tras la visita (Hernández Ríos, 2010). Con las previas realizaremos una motivación inicial en el alumno, y sabremos de las ideas y contenidos previos de los que partimos. Así iremos dando a los alumnos nueva información a través de actividades que les permitan asimilar significativamente estos contenidos. Las actividades durante la visita deben estar convenientemente delimitadas en el tiempo. Y las actividades tras la visita nos permitirán el ordenamiento de la información y su síntesis.

Como parte de la metodología me gustaría destacar tres materiales o recursos que se utilizarán a lo largo del desarrollo de este proyecto educativo. Uno de ellos, será una marioneta (ver anexo 5), realizada de manera casera, de un murciélago que será la mascota del proyecto. Se llamará Motín y ayudará a el/la docente a motivar a los niños/as y a explicar algunas de las cosas que deben aprender. Otro serán unos bits de inteligencia (ver anexo 4), un total de 15, de la Fortaleza de la Mota. Este recurso consiste en mostrar información de manera visual y auditiva de forma rápida, mediante tarjetas de información. Son idóneas para mejorar la atención, desarrollar y estimular al cerebro y la memoria y el aprendizaje. El/la docente simplemente tiene que situarse delante de los niños/as con las tarjetas en la mano y mostrarlas de una en una, a

intervalos de un segundo. En este proyecto educativo los bits de inteligencia, se mostraran durante 20 días, una sola vez o dos veces al día. Y el último de ellos, es el cuaderno del alumno (ver anexo 7), en el cual se incluyen fichas, que se trabajarán en algunas de las actividades.

6. Planificación de las acciones

Este proyecto educativo pretende acercar el monumento de La Mota a los niños/as. Se trata de un proyecto que quiere ayudar al alumnado a conocer y descubrir este conjunto monumental, además de despertar en ellos un interés por el patrimonio y desarrollar valores como el cuidado y la protección del mismo. Por medio de actividades y recursos adecuados estimularemos a los niños para conseguir esto. De este modo, lograremos que se alcance un adecuado conocimiento de su patrimonio local y ofreceremos al niño la posibilidad de aprender de sus raíces.

Está dirigido a niños/as de 5 años, pudiendo adaptarse para 3 y 4 años, según las características de cada grupo de alumnos/as.

6.1 Contenidos

Los contenidos expuestos en la siguiente tabla, se trabajarán en el desarrollo de este proyecto educativo, a través de las distintas actividades que se plantean. Quedan distribuidos en las tres áreas que se fijan en el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.

	Conceptos	Procedimientos	Actitudes
Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	Atención y razonamiento Grafomotricidad Psicomotricidad Orientación en el espacio Normas básicas de relación y convivencia Cuidado de los materiales de trabajo Cuidado del entorno	Hábitos relacionados con el cuidado de elementos del entorno Hábitos de atención y razonamiento Realización de puzle sencillo Situación y desplazamiento en el espacio real Adquisición de hábitos de convivencia	Gusto por el juego Actitud positiva ante las distintas actividades Valoración del trabajo bien hecho Actitud de colaboración y participación Iniciativa por aprender cosas nuevas

Conocimiento del entorno	Normas elementales de visita a un monumento La fortaleza: características y elementos que la integran Los trabajos	Exploración del entorno Observación guiada al monumento Autonomía en el recorrido Orientación en el espacio Ordenación de secuencias temporales	Interés por conocer el monumento Respeto y cuidado del monumento Respeto y cuidado del material
Lenguajes: comunicación y representación	Danza medieval Dibujos Mural Canciones Vocabulario relacionado con patrimonio Leyendas	Atención y escucha de leyendas Comprensión y producción de mensajes Reconocimiento de música Interpretación de planos e imágenes Identificación de semejanzas y diferencias Identificación de conceptos	Interés en las actividades Disfrute con el baile y la música Actitud positiva ante la expresión gráfica y plástica

6.2 Cronograma y temporalización

Este proyecto educativo se llevaría a cabo durante un trimestre completo, eligiendo el segundo, por su duración y el clima templado de marzo para realizar la visita a la fortaleza. Las actividades se distribuirán entre los meses de enero, febrero y marzo, apareciendo los días no lectivos en color rojo. Las actividades previas corresponden con los bloques 1 (sombreado en azul), 2 (sombreado naranja), 3 (sombreado morado) y 4 (sombreado gris). La excursión aparece en letras mayúsculas y las actividades finales en sombreado amarillo. Al lado de cada fecha aparece el número de actividad, aclarando que en el bloque 3 las siglas R.E se refieren a recinto exterior y R.I. a recinto interior.

Las actividades se realizarán durante los martes y jueves, habiendo dos excepciones que se realizarán el viernes: la excursión y la fiesta medieval.

Especificar que el visionado de los bits de inteligencia se iniciará en el mes de febrero, puesto que es en el bloque 3 cuando se trabaja de manera específica la Fortaleza de la Mota.

<i>Enero 2016</i>						
L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7 1	8	9	10
11	12 2	13	14 3y4	15	16	17
18	19 1	20	21 2	22	23	24
25	26 3	27	28	29	30	31

<i>Febrero 2016</i>						
L	M	X	J	V	S	D
1	2 1	3	4 2	5	6	7
8	9 R.E.1	10	11 R.E.2	12	13	14
15	16 R.E.1y2	17	18 3	19	20	21
22	23 4	24	25 5	26	27	28
29						

Marzo 2016						
L	M	X	J	V	S	D
	1 1y2	2	3 3	4 VISITA A LA FORTALEZA	5	6
7	8 1	9	10 4	11	12	13
14	15 3	16	17 2	18 5	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

6.3 Actividades

Las actividades propuestas en este proyecto requieren la precisión de un desarrollo, una temporalización, unos recursos y unos objetivos. De ahí que presentemos un breve cuadro, esquemático, ajustándonos a los requisitos de este Trabajo Fin de Grado. Para especificación de las actividades ver anexo 2.

Actividades previas	
Bloque 1.	1. ¿Dónde vivimos?
	2. ¿Quiénes vivieron aquí?
	3. ¿Y este nombre?
	4. Nuestro nombre en castellano antiguo
Bloque 2.	1. ¿Qué es una fortaleza o un castillo?
	2. Materiales constructivos
	3. Partes de una fortaleza
Bloque 3.	1. Esta es mi casa y ¡vuestra fortaleza!
	2. ¡Dos partes!

	Recinto exterior	1.Las defensas de la medina
		2.Arrables: Santo Domingo
	Recinto interior	1.Puertas
		2. ¡Tres zonas!
		3.Conocemos la medina y sus partes más destacadas
		4.Conocemos el alcázar
		5.Conocemos el barrio popular
Bloque 4.	1. ¿Quién vivía aquí?	
	2.Así vestían	
	3.Los oficios	

Actividades durante la visita		
Parada nº1	Parada nº2	Parada nº3
Parada nº4	Parada nº5	Parada nº6
Parada nº7	Parada nº8	Parada nº9

Actividades tras la visita
1.Cada parte en su lugar
2.Reconstruimos la fortaleza
3.Coloreamos la fortaleza
4.Catadores de uvas
5.Fiesta medieval

7. Recursos humanos, materiales y económicos

Respecto a los recursos humanos nuestro proyecto permite y requiere de la participación tanto de familiares (padres/madres), como de personas conocedoras de la Fortaleza de la Mota, que nos ayuden en la realización de la visita al monumento.

En los recursos materiales la existencia de recursos tecnológicos, como es una pizarra digital nos sería de gran utilidad ya que en el proyecto se utilizan multitudes de imágenes para explicar muchas de las actividades. Si esto no fuese posible, es decir, si en el aula donde se desarrolla este proyecto no contase con este recurso, las imágenes deberían ser impresas.

Otros materiales necesarios y que encontramos de manera usual en cualquier centro educativo serian: lápices, ceras de colores, pintura de manos, tijeras, pegamentos, papel continuo y rotulador negro permanente. La arcilla de modelar se encuentra ya en algunos centro, pero si no fuese así, se pediría al centro y si no pudiese ser a los padres/madres.

Para la realización de la marioneta y del plano en goma EVA seria el/la docente el encargado de conseguir los materiales, económicos y fáciles: laminas de goma EVA, velcro, calcetín, cartón y bolas de corcho blanco.

Para dos de las actividades son necesarios materiales menos comunes, como son telas y ropa usada, jabón natural, frutos secos y especias, que no supondrían ningún gasto económico puesto que en todas las casas hay de ello. Si se pediría una pequeña aportación económica a cada padre/madre para comprar uvas, zumo de uvas, mosto y vasos de plástico, que podría ser de 1 € por niño/a.

A esto habría que añadir la entrada a la Fortaleza de la Mota. La entrada para centros escolares es de 50 euros; suponiendo que en una clase de Educación Infantil suele haber entre 23-25 niños/as por aula, saldría a unos 2 euros aproximadamente por niño/a.

8. Evaluación

La evaluación del proyecto será una evaluación reflexiva tanto de los logros de los alumnos/as, como del proyecto en sí y de nuestra intervención como docente. De esta manera podremos reconducir el proceso de enseñanza-aprendizaje en caso de ser necesario. Señalar que a su vez será una evaluación individualizada y positiva, llevándose a cabo en tres momentos:

- Evaluación inicial: nos permite conocer qué saben los alumnos/as sobre la Fortaleza de La Mota.
- Evaluación continua: se realiza en cada actividad, observando el grado de comprensión por parte del niño/a, su esfuerzo, su interés y actitudes. Valoramos el grado de operatividad de las actividades y nuestra intervención en el proceso.
- Evaluación final: se realiza al finalizar el proyecto educativo. Valoramos los progresos de cada alumno/a en base a los objetivos planteados al principio del proyecto. Además, valoramos globalmente tanto la programación de actividades como nuestra intervención en el desarrollo de las mismas, con el fin de poder mejorar.

Y en esta evaluación utilizaremos la observación directa y sistemática, observando a los niños/as en el mismo momento en que realizan las actividades y durante todo el tiempo que dure el proyecto, para ver su evolución; además de entrevistas a los niños/as, a través por ejemplo de preguntas planteadas de un modo natural y sencillo.

A continuación ejemplifico algunos ítems que se evaluarían respecto al proyecto, siguiendo un modelo de escala de valoración:

	SI	A VECES	NO
Se ha despertado la capacidad de observación en el niño/a.			
Han sido adecuados los objetivos.			
Ha sido adecuada la metodología.			
Los aprendizajes han sido significativos.			

Y lo mismo, con algunos ítems respecto a los niños/as:

	SI	A VECES	NO
Han sido adecuadas las capacidades de los niños/as			
Muestran una actitud de cuidado y respeto hacia el monumento.			
Han adquirido los conceptos.			
Conocen la Fortaleza de la Mota			

9. Redacción del proyecto terminal

A través del método DAFO realizamos una evaluación de este proyecto educativo, ya que cuenta con un poder analítico y autocritico que permite adaptar y mejorar la propuesta, pudiéndose realizar una reflexión sobre el proyecto, sobre los pros y los contras, y sobre lo que se debe mejorar para la próxima vez que se lleve a cabo.

	Aspectos favorables	Aspectos desfavorables
Análisis interno	Fortalezas <ul style="list-style-type: none">-Puede incluirse en un proyecto educativo de innovación.-Puede generar cambios reales en la consideración del patrimonio local.-Pueden evaluarse los logros.-Disponibilidad de materiales necesarios para su desarrollo.-Promueve el interés por el patrimonio como recurso educativo.	Debilidades <ul style="list-style-type: none">-Desigual nivel de implicación y motivación de los alumnos.-Dependencia de este proyecto de la existencia de un profesorado especialmente interesado.-Falta comunicación entre centros para realizar el proyecto.-Sobrecarga de acciones y proyectos que tenga el centro.
Análisis externo	Oportunidades <ul style="list-style-type: none">-Los/as docentes están interesadas en un proyecto de este tipo.-Es un incentivo para la mejora de la educación de los niños/as.-Se pueden aprovechar grupos escolares cercanos al municipio.-Posibilidad de que otras entidades apoyen el proyecto.-Es un tema en auge.	Amenazas <ul style="list-style-type: none">-Falta de apoyos desde otras instituciones.-Falta de interés por parte de padres/madres o cargos directivos del centro.-Convertirlo en un proyecto educativo vacío.

REFLEXIÓN

La realización de este proyecto educativo sobre la Fortaleza de la Mota ha sido un elaborado y arduo proceso a través del cual he podido comprobar todo lo aprendido durante estos cuatro años de Grado, y ha supuesto la puesta en práctica de muchas competencias adquiridas. Además ha requerido la reflexión sobre la mejor manera de trabajar y acercar este Bien de Interés Cultural a los niños/as de Educación Infantil. Una vez finalizado puedo corroborar lo bonito y positivo de fusionar educación y patrimonio, y ratificar el amor que siento por mi pueblo y su majestuosa Fortaleza de la Mota.

Bibliografía

ANECA (Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación). Documento del Grado en Maestro de Educación Infantil. Universidad de Granada. Recuperado el 14 de abril del 2015 de: http://vicengp.ugr.es/pages/_grados-verificados/42maestroeducacioninfantilverificado/

Ávila, R. M., Cruz, A. y Díez, M. C. (Eds.) (2008) *Didáctica de las Ciencias Sociales, Currículo Escolar y Formación del Profesorado. La didáctica de las Ciencias Sociales en los nuevos planes de estudio*. Jaén: La casa del libro. Grupo de Investigación HUM-167 y Asociación Universitaria del profesorado de Didáctica de las Ciencias Sociales. Recuperado el 18 de abril del 2015 de: <http://www.ujaen.es/investiga/hum167/XIXSimposioInternacional/download/DidacticaCienciasSocialesLibro.pdf>

Domínguez Garrido, M. C. (Coord.) (2004) *Didáctica de las Ciencias Sociales para Primaria*. Madrid: Pearson Education, S.A.

Gallego Ortega, J.L. (1994) *Educación Infantil*. Archidona (Málaga): Ediciones Aljibe, S.L.

García Valecillo, Z. (18/12/2014) *Maestros que conectan saberes a través del patrimonio cultural*. CLIO. History and History teaching, 40. Recuperado el 7 de mayo del 2015 de: CLIO, <http://clio.rediris.es/n40/articulos/mono/MonGarcia2014.pdf>

Castilla Pérez, A. B. (2005) *Arte e historia en el mundo infantil*. Escuela Abierta, 8, pp. 231-267. Recuperado el 18 de abril del 2015 de: DIALNET, <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1457643>

Hernández Ríos, M. L. (2010) *Trabajar el patrimonio histórico-artístico y cultural con maestros en formación de Educación Infantil*. II Congreso Internacional de DIDÀCTIQUES. Recuperado el 7 de mayo del 2015 de: <http://www.udg.edu/portals/3/didactiques2010/guiacdii/ACABADES%20FINALS/275.pdf>

Heredia Rufián, A., Martín Rosales, F., Murcia Rosales, D., Rus Jiménez, L., Sanjuán Monforte, L.E., Valverde Atienza, J. y Valverde Atienza, R. (2003) *Iglesia de Santo Domingo de Silos, el patrimonio artístico de Alcalá la Real*. Alcalá la Real (Jaén): Excmo. Ayuntamiento de Alcalá la Real. Área de cultura.

Martín Rosales, F. y Murcia Rosales, D. (2006) *Leyendas en la Mota*. Alcalá la Real (Jaén): Tres Impresores Sur, S.L.

Miralles Martínez, Pedro; Rivero Gracia, Pilar. (2012). *Propuestas de innovación para la enseñanza de la historia en Educación Infantil*. REIFOP, 15 (1), 81-90. Recuperado el 3 de junio del 2015 de: DIALNET, <http://dialnet.unirioja.es/download/articulo/4616830.pdf>

Murcia Cano, M. T. y Toro Ceballos, T. y Muñiz Lavers, M. C. (Coords.) (2006). *Alcalá la Real, claves de su historia. Colección Zumaque, nº 2*. Alcalá la Real (Jaén): Formación Alcalá S.L.

Rivero Gracia, M. P. (Coord.) (2011) *Didáctica de las Ciencias Sociales para Educación Infantil*. Zaragoza: MIRA EDITORES, S.A.

Rodríguez Molina, J. (Coord.) (1999). *Alcalá la Real, historia de una ciudad fronteriza y abacial. Tomo I*. Alcalá la Real (Jaén): SOPROARGRA, S. A. JAÉN.

Serrano, J. M. y Pons, R. M. (2011). *El constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación*. Revista Electrónica de Investigación Educativa, 13 (1). Recuperado el 29 de abril del 2015 de: REDIE, <http://redie.uabc.mx/index.php/redie/article/view/268>

Webgrafía

Alcalalareal.es. Recuperado el 24 de abril del 2015 de: <http://www.alcalalareal.es/index.php?menu=5&seccion=343>

Alhambra-patronato.es. Recuperado el 4 de mayo del 2015 de: <http://www.alhambra-patronato.es/index.php/La-Alhambra-y-los-Ninos/1193/0/>

Andalucia.org. Recuperado el 7 de mayo del 2015 de: <http://www.andalucia.org/es/turismo-cultural/visitas/jaen/monumentos/fortaleza-de-la-mota/>

Iaph.es. Recuperado el 18 de abril del 2015 de: <http://www.iaph.es/web/canales/patrimonio-cultural/index.html>

Museoalcalalareal.com. Recuperado el 24 de abril del 2015 de: <http://museoalcalalareal.com/fortaleza.php>

Tuhistoria.org. Recuperado el 7 de mayo del 2015 de:
<http://tuhistoria.org/index.php/mod.municipios/mem.detalle/id.2/reلمenu.526/chk.228744a4fe4ab40a9b9ee8ed13c1cc8b>

Marcos legislativos de referencia

- Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. BOE de 29 de junio de 1985.
- Ley Orgánica 10/2002, de 23 de diciembre, de Calidad de la Educación. BOE núm. 307, Martes 24 diciembre 2002.
- Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía. BOJA núm. 252, Sevilla, 26 de diciembre 2007.
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil. BOE núm. 4, Jueves 4 enero 2007.
- Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía. BOJA núm. 248, Sevilla, 19 de diciembre 2007.
- Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía. BOJA núm. 169, Sevilla, 26 de agosto 2008.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. BOE Núm. 295, Martes 10 de diciembre de 2013.

ANEXO 1 – ENCUESTAS

-Modelo de encuesta:

LA FORTALEZA DE LA MOTA COMO PATRIMONIO CULTURAL EDUCATIVO

Soy alumna del Grado de Educación Infantil de la Universidad de Granada. El propósito de este pequeño cuestionario es ayudarme a desarrollar mi TFG (trabajo fin de grado) que versa en torno a la iniciativa de acercar un patrimonio local, como es la fortaleza de La Mota, a los niños/as de la etapa de Educación Infantil.

Por ello me gustaría contar con su colaboración para recabar alguna información y para ver la aceptación que tendría esta iniciativa desde el punto de vista educativo.

Son 10 preguntas, en las que deberá marcar con una X, la casilla de SI o de NO.

DATOS

M H

Edad:

Nombre del colegio o escuela infantil:

CONSIDERACIONES PREVIAS

Como ciudadano/a de Alcalá la Real, ¿ha visitado la fortaleza de La Mota en alguna ocasión? (En el caso de que su respuesta sea SI, especifique el número de veces y la última vez que así fue: n° veces , última visita).	SI	NO
Según su opinión, ¿se valora la importancia de este monumento a nivel local?	SI	NO
Como docente, ¿se ha planteado alguna vez la importancia de acercar el patrimonio local a los niños/as de Educación Infantil?	SI	NO
¿Considera que este municipio tiene unos recursos patrimoniales educativos que no se aprovechan y de los que se podría sacar un beneficio educativo?	SI	NO
¿Cree que la fortaleza de La Mota podría ser un patrimonio interesante que deberían conocer los niños/as de Educación Infantil?	SI	NO
¿En su centro se realiza alguna actividad (ej. excursión) o acercamiento a este monumento? En el caso de que su respuesta sea SI, especifique de que tipo:		

ACOGIDA DE LA INICIATIVA

Como docente, ¿estaría interesado/a en colaborar o participar en un proyecto o itinerario didáctico que acercase este patrimonio a los niños/as de Educación Infantil?	SI	NO
¿Estaría dispuesto/a a desarrollar una serie de actividades en el aula, tanto previas como posteriores a esta visita, que le serían facilitadas y ya estructuras y organizadas?	SI	NO
¿Cree que tendría acogida desde las administraciones educativas, a nivel de centro por ejemplo?	SI	NO
Desde las administraciones locales, ¿cree que el planteamiento de un proyecto o itinerario didáctico de este tipo tendría una aceptación positiva?	SI	NO

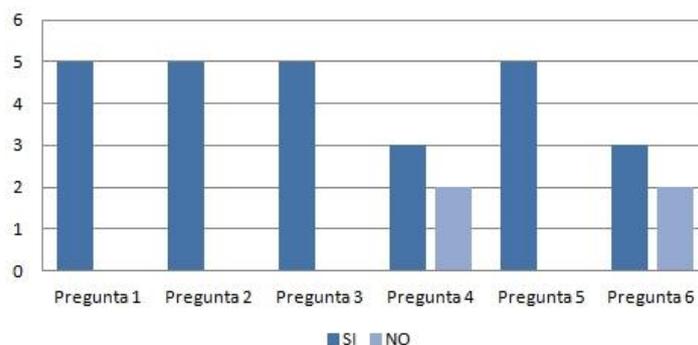
Muchas gracias por su atención y su tiempo.

-Sujetos participantes:

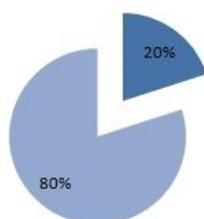
Cinco mujeres de entre 34-57 años de edad, pertenecientes el ámbito educativo: tres de ellas docentes, una educadora y una directora. La educadora y directora son de la E.I. Ntra. Sra. Del Rosario, y las docentes de los CEIP José Garnica Salazar y Alonso de Alcalá y del colegio Cristo Rey.

-Resultados:

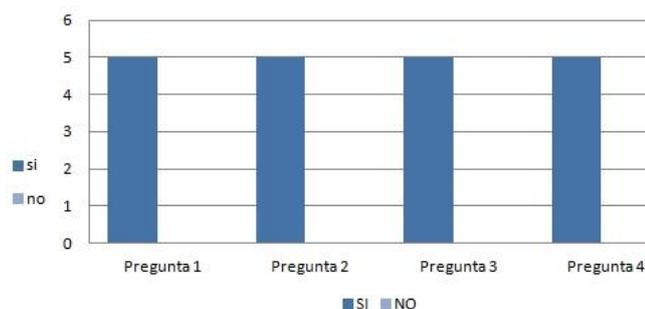
Consideraciones previas



¿Se trabaja el monumento en Educación Infantil?



Acogida de la iniciativa



ANEXO 2 – PROPUESTA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES PREVIAS

Bloque 1. Alcalá la Real

Con este bloque, indagaremos sobre el conocimiento que tienen los niños/as sobre su localidad de residencia, y ubicaremos Alcalá la Real geográficamente, etimológicamente e históricamente.

BLOQUE 1. ALCALÁ LA REAL	
ACTIVIDAD 1: ¿DÓNDE VIVIMOS?	Página 5
OBJETIVOS	
<ul style="list-style-type: none">- Ubicar geográficamente el municipio de Alcalá la Real.- Iniciar a los niños/as en el uso de mapas.- Desarrollar la capacidad de orientación espacial de los niños/as.- Conocer el concepto de “frontera”.	
DURACIÓN	RECURSOS
15-20 min.	Mapas, pizarra digital y colores
DESARROLLO	
<p>Comenzaremos preguntando a los niños/as si conocen la ubicación de Alcalá la Real. Tras sus respuestas, presentaremos a los niños/as un mapa de España y les preguntaremos si saben en qué Comunidad Autónoma vivimos. Tras esto, les presentaremos un mapa de Andalucía, indicándoles la situación de la provincia de Jaén, e informándoles que Alcalá la Real forma parte de esta provincia, y nos localizaremos también en el mapa. Estos mapas serán colgados en clase, y los niños/as deberán realizar la ficha correspondiente en el cuaderno del alumno. Así trabajaremos la situación estratégica del municipio, y explicaremos a los niños/as que por ello fue lugar de frontera y lo que esto conlleva, acercando este concepto a los pequeños/as. Deberán hacer el mismo trabajo que hemos hecho con los mapas en su cuaderno del alumno, pero esta vez de manera individual, aunque siempre con la ayuda de el/la docente.</p>	

BLOQUE 1. ALCALÁ LA REAL	
ACTIVIDAD 2: ¿QUIÉNES VIVIERON AQUÍ?	Página 6
OBJETIVOS	
<ul style="list-style-type: none">- Ubicar históricamente el municipio de Alcalá la Real.- Desarrollar la capacidad de orientación temporal de los niños/as.- Iniciar a los niños/as en el uso de líneas del tiempo.	
DURACIÓN	RECURSOS

20-30 min.	Imágenes, pizarra digital, línea del tiempo, tijeras, pegamento.
------------	--

DESARROLLO

Diremos a los niños/as los distintos pueblos que vivieron en nuestro municipio. Comenzaremos preguntándoles si sus padres o sus abuelos han vivido en Alcalá la Real desde que eran pequeños. Así los pondremos en situación, haciéndoles comprender que antes de que ellos estuviesen aquí, mucha otra gente ya ha vivido en este pueblo, y que lo hacen desde hace mucho tiempo, hace años y años. A través de una línea del tiempo (ver anexo 6), presentaremos a los niños/as los distintos pueblos que han habitado en este municipio y les mostraremos imágenes de los mismos. Así les hablaremos sobre los iberos, los romanos, los visigodos, los musulmanes y los cristianos, de manera general, explicándoles que cada uno de ellos tenía una manera distinta de vivir y ver las cosas, distintas culturas, iguales de validas y apreciadas. Así iremos trabajando el concepto de “interculturalidad”. Una vez realizada esta actividad de manera colectiva, tendrán que hacer lo mismo de manera individual a través de una de las fichas del cuaderno del alumno.

BLOQUE 1. ALCALÁ LA REAL

ACTIVIDAD 3: ¿Y ESTE NOMBRE?

OBJETIVOS

- Ubicar etimológicamente el nombre del municipio de Alcalá la Real.
- Poner al niño/a en contacto con otra lengua: el árabe.
- Indagar en los orígenes de nuestro idioma materno: el castellano antiguo.
- Reconocer distintas formas de caligrafía.

DURACIÓN

15-20 min.

RECURSOS

Imágenes, pizarra digital.

DESARROLLO

Aprovechando la actividad anterior, ayudaremos a los niños/as a indagar en el origen etimológico del nombre de nuestro municipio. Les explicaremos que como los últimos pueblos que vivieron aquí fueron los musulmanes y los cristianos, ellos fueron los que pusieron a este pueblo su nombre, uniéndose ambos idiomas, árabe y español. Así comprenderán que Alcalá, es la herencia de los pueblos musulmanes que habitaron aquí. Les diremos que proviene de una palabra de la lengua árabe, Qal’at, que significa población fortificada provista de recintos amurallados y con torres. Y que Real, fue otorgada por uno de los reyes cristianos para darle más valor a nuestro pueblo, porque lo consideraban un lugar muy importante, y que esta palabra, procede del latín, un idioma que se parecía un poco a nuestra actual lengua, el castellano. Les enseñaremos las letras y caligrafías de ambas lenguas con distintas imágenes proyectadas en la pizarra digital, haciéndoles preguntas sobre semejanzas y diferencias entre ellas, peculiaridades, etc.

BLOQUE 1. ALCALÁ LA REAL

ACTIVIDAD 4: NUESTRO NOMBRE EN CASTELLANO ANTIGUO

Páginas 7 y 23

OBJETIVOS

- Repasar y afianzar el dominio de su lengua materna.
- Desarrollar la motricidad fina.
- Observar las diferencias entre el castellano actual y el castellano antiguo.

DURACIÓN

10-15 min.

RECURSOS

Abecedario en castellano antiguo, tijeras y pegamento.

DESARROLLO

En relación con la actividad anterior encontramos ésta. En ella los niños/as deberán componer en su cuaderno del alumno su nombre en castellano antiguo. Encontrarán la caligrafía de las letras al final del cuaderno, y deberán arrancar la hoja y cortar aquellas letras que les sean necesarias para formar su nombre. Tras esto, las pegarán en la respectiva hoja. Este ficha se hará con la ayuda de el/la docente.

Bloque 2. Concepto de fortaleza

Con este bloque, indagaremos sobre la concepción e ideas previas que tienen los niños/as sobre los castillos y fortalezas, crearemos un adecuado concepto de los mismos en ellos/as y conoceremos algunas de las partes más destacadas y comunes de estas construcciones.

BLOQUE 2. CONCEPTO DE FORTALEZA

ACTIVIDAD 1: ¿QUÉ ES UNA FORTALEZA O UN CASTILLO?

Página 8

OBJETIVOS

- Acercar a los niños/as al concepto de castillo o fortaleza.
- Poner a los niños/as en contacto con el patrimonio inmueble.
- Desarrollar la creatividad en los niños/as a través del dibujo.

DURACIÓN

20-25 min.

RECURSOS

Imágenes, pizarra digital, lápices y colores.

DESARROLLO

Comenzaremos pidiéndoles a los niños/as su descripción de qué es una fortaleza o castillo, si saben qué es, para saber así las ideas de las que partimos. Tras este pequeño debate, explicaremos qué es una fortaleza o castillo, e iremos enseñándoles fotos de algunas de las fortalezas o castillos existentes en nuestro país, y en nuestra comunidad. A continuación deberán realizar un dibujo sobre el castillo o fortaleza en el que les gustaría vivir.

BLOQUE 2. CONCEPTO DE FORTALEZA

ACTIVIDAD 2: MATERIALES CONSTRUCTIVOS

Página 9

OBJETIVOS

- Conocer e identificar distintos materiales constructivos.
- Diferenciar entre materiales constructivos tradicionales y materiales constructivos más recientes.

DURACIÓN

10-20 min.

RECURSOS

Imágenes, pizarra digital y lápices.

DESARROLLO

Comenzaremos preguntándoles a los niños/as sobre los materiales que conocen que se utilizan para construir edificios. Compararemos entre los materiales que son más recientes, como el plástico, el aluminio, el cemento, y los que se utilizaban en las construcciones más antiguas, como la piedra, la argamasa, la madera, la mampostería, etc. Deberán realizar una ficha en la cual tendrán que rodear los materiales que se utilizaban usualmente en la construcción de edificios medievales.

BLOQUE 2. CONCEPTO DE FORTALEZA

ACTIVIDAD 3: PARTES DE UNA FORTALEZA

Página 10

OBJETIVOS

- Conocer e identificar las distintas partes de una fortaleza.
- Adquirir nuevo vocabulario relacionado con el patrimonio arquitectónico.
- Trabajar la escritura y desarrollar el pensamiento lógico.

DURACIÓN

10-20 min.

RECURSOS

Imágenes, pizarra digital y lápices.

DESARROLLO

Les enseñaremos a los niños/as una imagen de un castillo, con los nombres de algunas de sus partes, e iremos conociendo la funcionalidad de cada una, y aprendiendo a reconocerlas. También les haremos entender que no todos los castillos o fortalezas tienen todas estas partes, ya que cada uno se construye con un fin distinto, y en épocas diferentes. Para afianzar el vocabulario relacionado con las partes de un castillo realizarán una ficha en la cual deberán completar un crucigrama con algunas de las partes más comunes en castillos y fortalezas.

Bloque 3. Conocemos la Fortaleza de La Mota

Con este bloque acercaremos a los niños/as a la Fortaleza de La Mota. Y en éste es donde entrará en acción la mascota del proyecto, Motín, el murciélago. A través de él se irán presentando algunas de las actividades de este bloque y se utilizará como elemento motivador.

BLOQUE 3. CONOCEMOS LA FORTALEZA DE LA MOTA	
ACTIVIDAD 1: ESTA ES MI CASA Y ¡VUESTRA FORTALEZA!	Página 11
OBJETIVOS	
<ul style="list-style-type: none">- Motivar a los niños/as y captar su atención.- Visualizar la Fortaleza de la Mota e ir familiarizándose con su estructura.- Trabajar conceptos matemáticos como son figuras geométricas básicas: rectángulo, cuadrado y triángulo.- Desarrollar la capacidad de discriminación visual y búsqueda de formas geométricas.	
DURACIÓN	RECURSOS
15-20 min.	Marioneta, imágenes, pizarra digital y ceras de colores.
DESARROLLO	
Presentaremos a los niños/as a Motín, un simpático murciélago, el cual les contará que vive en la fortaleza de la Mota desde hace muchos muchos años y que tiene un montón de cosas que enseñarles sobre este castillo, que si les apetece acompañarlo y conocer su hogar. También Motín, les dirá que esta fortaleza, es parte de ellos, ya que esta en nuestro pueblo, y por ello tenemos que cuidarla y protegerla entre todos y todas. A continuación mostraremos a los niños/as distintas fotografías de la fortaleza en la pizarra digital, y realizarán una ficha en la cual deberán rodear las figuras geométricas que encuentran en la fortaleza.	

BLOQUE 3. CONOCEMOS LA FORTALEZA DE LA MOTA	
ACTIVIDAD 2: ¡DOS PARTES!	Página 12
OBJETIVOS	
<ul style="list-style-type: none">- Conocer la estructura general de la Fortaleza de la Mota.- Repasar y afianzar los conceptos dentro-fuera, en relación con interior-exterior.- Desarrollar el pensamiento matemático lógico.- Trabajar la motricidad fina a través del dibujo.	
DURACIÓN	RECURSOS
10-15 min.	Imagen, pizarra digital, lápices y ceras de colores.

DESARROLLO
<p>Presentaremos a los niños/as una imagen de la Fortaleza de la Mota, y les haremos ver la existencia de dos partes diferenciadas, dos recintos: uno exterior, tras las murallas, y otro interior, contenido tras éstas. Realizarán una ficha en la cual trabajarán estos conceptos a través de la contraposición de dentro (interior) y fuera (exterior).</p>

BLOQUE 3. CONOCEMOS LA FORTALEZA DE LA MOTA (RECINTO EXTERIOR)	
ACTIVIDAD 1: LAS DEFENSAS DE LA MEDINA	
OBJETIVOS	
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer la función de las murallas de una fortaleza o castillo. - Familiarizarse con vocabulario relacionado con el patrimonio inmueble. - Trabajar la motricidad fina a través de una actividad plástica y manual. 	
DURACIÓN	RECURSOS
25 min.	Imagen, pizarra digital y arcilla de modelar.
DESARROLLO	
<p>Preguntaremos a los niños/as si recuerdan que parte de la fortaleza o el castillo se construía con el objetivo de ser defensa de la gente y de los edificios que existían en su interior. Tras esto recordaremos cómo se construían las murallas y realizaremos un trocito de nuestra propia muralla. Para ello utilizaremos arcilla de modelar, fácil de manejar y limpiar, y de secado rápido.</p>	

BLOQUE 3. CONOCEMOS LA FORTALEZA DE LA MOTA (RECINTO EXTERIOR)	
ACTIVIDAD 2: LOS ARRABLES – EL BARRIO DE SANTO DOMINGO	Página 13
OBJETIVOS	
<ul style="list-style-type: none"> - Adquirir nuevo vocabulario relacionado con la urbanidad: arrabal o barrio. - Trabajar el pensamiento lógico y deductivo. - Desarrollar la concepción espacial a través del dibujo. 	
DURACIÓN	RECURSOS
15-20 min.	Imagen, pizarra digital, lápices y ceras de colores.

DESARROLLO

Mostraremos a los niños/as una imagen de la fortaleza y les preguntaremos si creen que en el interior de ella vivían muchas personas. Les haremos darse cuenta de que cuando la población de esa fortaleza creciese mucho, no podrían vivir todos en ella, y de ahí la necesidad de crear nuevas casas y espacios fuera de las murallas, es decir, la creación de arrabales o barrios añejos a la fortaleza. Así les explicaremos que existieron varios arrabales, siendo uno de los más importantes el barrio de Santo Domingo, y enseñándoles una imagen de la iglesia que todavía se conserva hoy en día de ese barrio. A continuación, les preguntaremos en dónde viven ellos, y que tiendas y lugares tienen cerca de casa (parques, otros edificios, etc.). Tendrán que realizar un dibujo sobre su barrio en una de las fichas del cuaderno del alumno.

BLOQUE 3. CONOCEMOS LA FORTALEZA DE LA MOTA (RECINTO INTERIOR)

ACTIVIDAD 1: PUERTAS

Página 14

OBJETIVOS

- Conocer elementos arquitectónicos: la puerta y el arco.
- Saber de su funcionalidad.
- Desarrollar la motricidad fina.

DURACIÓN

10-15 min.

RECURSOS

Fotografías, pizarra digital, lápices y rotuladores.

DESARROLLO

Comenzaremos mostrándoles a los niños/as las fotografías de las tres puertas que quedan en pie en el conjunto monumental. Les haremos que se fijen en su altura, en su forma, y les plantearemos la pregunta de para qué creen ellos/as que servían. Dentro de su forma, hablaremos un poco de algunos elementos constructivos como son los arcos, y les mostraremos la forma del arco de la puerta más destacada, la de la Imagen, y el cual es de herradura apuntado. A continuación realizarán una ficha en la cual deberán repasar estos arcos por la línea de puntos.

BLOQUE 3. CONOCEMOS LA FORTALEZA DE LA MOTA (RECINTO INTERIOR)

ACTIVIDAD 2: ¡TRES ZONAS!

Página 15

OBJETIVOS

- Conocer la estructura interna de la Fortaleza de la Mota.
- Desarrollar el pensamiento lógico en los niños/as.
- Iniciar a los niños/as en el uso de planos.

- Trabajar la atención y observación en los niños/as.
- Trabajar la orientación y distribución espacial sobre un plano.

DURACIÓN	RECURSOS
10-20 min.	Plano, pizarra digital y ceras de colores.

DESARROLLO

Explicaremos a los niños/as que en los castillos y fortalezas, existían distintas zonas en las cuales vivían personas con distintos trabajos y cargos. Así, mostrándoles un plano de la fortaleza coloreado en tres colores diferentes, les hablaremos sobre el barrio noble, la medina de la fortaleza, en el cual se encontraban algunos de los edificios más importantes y vivía la gente que tenía más dinero; a continuación les mostraremos el barrio militar, es decir, la zona de la alcazaba, explicándoles que aquí es donde vivían los soldados, los cuales se encargaban de defender a la fortaleza y a sus habitantes y que era el lugar donde guardaban sus armas; y por último, les hablaremos de los barrios populares en los cuales vivían las personas con un poco menos de dinero, haciendo especial hincapié, en el Bahondillo, el cual tenía multitud de viviendas y cuevas que fueron utilizadas como bodegas. Tendrán que realizar una ficha en la que deberán colorear las tres zonas como en el plano que les hemos mostrado.

BLOQUE 3. CONOCEMOS LA FORTALEZA DE LA MOTA (RECINTO INTERIOR)

ACTIVIDAD 3: CONOCEMOS LA MEDINA (BARRIO NOBLE) Y SUS PARTES MÁS DESTACADAS

Página 16

OBJETIVOS

- Familiarizarse con una de las partes de la fortaleza: medina.
- Conocer algunas de sus partes más destacadas.
- Conocer distintos edificios religiosos: mezquita e iglesia.
- Despertar su curiosidad por las distintas religiones y culturas.

DURACIÓN	RECURSOS
10-15 min.	Imágenes, pizarra digital y ceras de colores.

DESARROLLO

Mostraremos a los niños/as fotografías sobre esta zona del monumento, explicándoles que en esta parte era donde se encontraban los edificios de las personas que más poder tenían, como el palacio residencial, pero también otros edificios como casas particulares de personas destacadas y comercios. Especial hincapié haremos sobre la Iglesia Mayor de Santa María, que probablemente se construyó sobre los restos de la mezquita aljama. Así aprovecharemos para hablar sobre las culturas y religiones musulmana y cristiana, sus semejanzas y puntos de unión, a la vez que transmitimos los valores de respeto por ambas, es decir, trabajaremos educación por la paz y la interculturalidad. Tras esto, los niños/as realizarán una ficha en la cual deberán colorear una iglesia y una mezquita, haciéndoles que se fijen en las diferencias entre un tipo de edificio y el otro, a pesar de su misma funcionalidad.

BLOQUE 3. CONOCEMOS LA FORTALEZA DE LA MOTA (RECINTO INTERIOR)**ACTIVIDAD 4: CONOCEMOS EL ALCÁZAR (BARRIO MILITAR)**

Página 17

OBJETIVOS

- Familiarizarse con una de las partes de la fortaleza: alcázar.
- Conocer algunos de los elementos bélicos y defensivos de la época: catapulta y cañón.
- Conocer la vestimenta de los soldados en época medieval y compararla con la actual.
- Trabajar la lecto-escritura y la motricidad fina.

DURACIÓN

10-15 min.

RECURSOS

Imágenes, pizarra digital y lápices.

DESARROLLO

Mostraremos a los niños/as fotografías sobre esta zona del monumento, explicándoles que aquí era donde estaban los soldados de la fortaleza y les hablaremos sobre algunos de los elementos que se utilizaban para guerrear, como son la catapulta y el cañón, mostrándoles imágenes de ellos, y explicándoles su funcionamiento. A continuación les preguntaremos si creen que los soldados de hace muchos años vestían igual que los de ahora, y así realizaran una ficha en la cual deben escribir determinadas palabras según correspondan con unas imágenes de un soldado medieval o de un soldado actual.

BLOQUE 3. CONOCEMOS LA FORTALEZA DE LA MOTA (RECINTO INTERIOR)**ACTIVIDAD 5: CONOCEMOS EL BARRIO POPULAR****OBJETIVOS**

- Familiarizarse con una de las partes de la fortaleza: barrio popular.
- Conocer la estructura de las viviendas en la época medieval.

DURACIÓN

5-10 min.

RECURSOS

Imágenes y pizarra digital.

DESARROLLO

Mostraremos imágenes en dónde se vean barrios típicos que surgían al lado de las fortalezas y castillos. Explicaremos a los niños/as que aquí era el lugar en donde vivía la mayoría de la población, la cual no tenía mucho dinero. Les pediremos que describan las viviendas que ven, haciéndoles comprender la sencillez de ellas, comparándolas con las nuestras.

Bloque 4. Así vivían

Con este bloque volveremos a hablar sobre dos de las culturas que más tiempo habitaron en este municipio, y en concreto, en la Fortaleza de la Mota, el pueblo musulmán y el pueblo cristiano.

BLOQUE 4. ASÍ VIVÍAN	
ACTIVIDAD 1: ¿QUIÉN VIVÍA AQUÍ?	
OBJETIVOS	
<ul style="list-style-type: none">- Conocer un poco más la cultura musulmana y cristiana.- Ver semejanzas y diferencias entre ellas.- Trabajar la cultura por la paz y el respeto entre pueblos.	
DURACIÓN	RECURSOS
10 min.	Imágenes y pizarra digital.
DESARROLLO	
<p>Preguntaremos a los niños/as si recuerdan que pueblos vimos que habitaron en Alcalá la Real, y nos centraremos en los que lo hicieron durante mayor periodo de tiempo. Volveremos pues a hablar de la cultura musulmana y cristiana, de sus costumbres y religiones, apoyando siempre toda la información con contenido visual. Será una actividad abierta a la curiosidad de los niños/as, así que el/la docente les irá preguntando qué cosas les interesa conocer: comida, vestidos, música, edificios, etc.</p>	

BLOQUE 4. ASÍ VIVÍAN	
ACTIVIDAD 2: ASÍ VESTÍAN	Página 18
OBJETIVOS	
<ul style="list-style-type: none">- Diferenciar la indumentaria masculina y femenina propia de la época, comparándola con la actual.- Desarrollar el pensamiento lógico.	
DURACIÓN	RECURSOS
10-15 min.	Imágenes, pizarra digital y ceras de colores.
DESARROLLO	
<p>Mostraremos a los niños/as imágenes y dibujos en los cuales aparezcan personas de distintas clases sociales, con las vestimentas típicas de tiempos pasados. Les pediremos a los niños/as que observen, y digan diferencias entre la manera de vestir hace años y nuestra actual moda.</p>	

BLOQUE 4. ASÍ VIVÍAN

ACTIVIDAD 3: LOS OFICIOS

OBJETIVOS

- Conocer algunos oficios propios de la época y compararlos con los actuales.
- Desarrollar la capacidad lógica de los niños/as.
- Trabajar la capacidad de atención.

DURACIÓN

5-10 min.

RECURSOS

Imágenes y pizarra digital.

DESARROLLO

Empezaremos preguntando a los niños/as de que profesiones u oficios creen que existían en la Fortaleza de la Mota. Tras sus respuestas, iremos haciéndoles pensar sobre la funcionalidad de cada uno de estos oficios, y comparándolos con los actuales, es decir, si se usan las mismas herramientas, la misma vestimenta, etc. Completaremos la información de los niños/as con oficios que quizás no le sean tan familiares, como el de herrero, tabernero, peletero, etc.

ACTIVIDADES DURANTE LA VISITA

El itinerario didáctico comenzará al lado de la oficina de venta de tickets e información, conocido como el Rincón de los Poetas, que permite acceder al Arrabal Viejo. El monitor/a que nos acompañará durante el recorrido se encargará de ir contando a los niños/as la información más relevante en cada parada, con un vocabulario sencillo y adaptado al nivel cognitivo de los niños/as. Además el/la docente les irá haciendo recordar y conectar todo lo trabajado en clase, con lo que vayan visitando y observando in situ. Durante la visita se narrarán dos leyendas relacionadas con Alcalá la Real y con la Fortaleza de la Mota. Estas leyendas están adaptadas para niños/as, y aparecen en el anexo 3. La primera de ellas será la leyenda de “Cava y Diego”, que se narrará al comienzo del itinerario, cerca del Rincón de los Poetas; y la segunda de ellas será la leyenda de “El duende de la Mota” que se contará en la parada nº8.

Parada nº1: Puerta de las Lanzas- Entrepuertas y Albaicín

Desde este punto ascenderemos una pequeña cuesta que nos conducirá hasta la Puerta de las Lanzas, la primera del recinto. Esta puerta es de estilo renacentista y linda con la muralla del Arrabal de Santo Domingo, siendo una de las siete que tuvo la ciudad medieval. Era lugar de concentración de milicias, donde se pasaba revista y se pagaba a

la tropa. Una vez atravesada la puerta accedemos a la ciudadela por la vía de acceso principal, conocida como Entrepuertas, y en donde quedan restos del barrio del Albaicín, en el cual hubo talleres artesanales, comercios y algunas instituciones, como un hospital.

Parada nº2: Torre y puerta de la Imagen-Las carnicerías

Así llegaremos a una segunda puerta, también torre, la de la Imagen. Ambas fueron construidas en tiempo de Yusuf I (1333-1354), y deben su nombre a una estatua de Santa María que estuvo colocada en su interior. El arco tiene un arco de herradura apuntado y bóveda de cañón. Tras la puerta encontramos el segundo tramo de Entrepuertas donde se construyeron las carnicerías a finales del siglo XVI, y que conservan parte de la red de saneamiento de la ciudad.

Parada nº3: Arco del Peso de la Harina-plaza Baja-botica

Pasado este tramo llegaremos al Arco del Peso de la Harina. Desde este punto podremos ver el arrabal viejo de santo domingo de silos, un barrio amurallado en las afueras y que conserva la primera iglesia cristiana de Alcalá la Real, construida posiblemente sobre los restos de una mezquita. Este barrio conserva parcialmente la antigua trama urbana de origen islámico, con la existencia de numerosos pozos y aljibes.

Así cruzaremos el Arco del Peso de la Harina, lugar de control de las mercancías que entraban y salían de la ciudad y donde se pagaban los tributos correspondientes. Forma parte de lo que en su tiempo fue una torre y tiene un arco apuntado, seguido de un pasillo con bóveda de medio cañón que da entrada a la plaza Baja, la cual fue una zona de mercado con tenderetes portátiles para mercaderes, buhoneros y regatones. También había comercios permanentes, talleres de zapateros y tejedores, algún mesón y boticas. De esta última se ha hecho una reconstrucción en la cual podemos encontrar hierbas, pócimas, remedios y curiosidades médicas de la época.

Parada nº4: Tramo ciudad

Pasada la plaza Baja nos encontramos con un trazado urbano, superpuesto al islámico, mostrando calles y casas posteriores al s. XV.

Parada nº5: Alcázar-Torre del Homenaje-Patio de armas-Torre de la Campana

Llegamos al Alcázar, el recinto principal de la estructura defensiva de la Mota. Sus dimensiones y solidez constructiva delatan la importancia estratégica de la Alcalá

medieval, considerada un baluarte inexpugnable en la frontera. El conjunto de planta triangular, consta de tres torres en los vértices: las torres Mocha, de la Campana (o de la Vela), y del Homenaje, unidas por murallas. El patio de armas ocupa el área del espacio triangulado.

En la torre del Homenaje podrás descubrir algunos personajes de la etapa fronteriza, y en el patio de armas, descubrir los bolaños, esferas de piedra usadas como munición en los asedios que se lanzaban con trabuquetes y catapultas.

Parada nº6: Bahondillo

Una vez fuera del Alcázar, iniciaremos un pequeño descenso hasta llegar al Bahondillo, barrio occidental de la Mota, que alberga viviendas y cuevas que fueron utilizadas como bodega.

Parada nº7: Iglesia Mayor Abacial-Aljibes

Volveremos hasta la Iglesia Mayor Abacial, edificio renacentista de gran elegancia y solidez, en el que resaltan las gárgolas y pináculos que la rematan. Fue el principal de la Abadía del Patronato Real y conserva en su interior restos arqueológicos y funerarios de diferentes épocas. Cerca de la iglesia encontramos los restos de dos aljibes, depósitos de agua potable utilizados para el abastecimiento de la población. Semienterrados, excavados en la roca o contruidos en ladrillo o piedra, algunos tienen una capa de mortero para evitar que el agua se pudriera. Captaban el agua procedente de la lluvia, de los tejados de los edificios o la que se filtraba por la porosidad de la roca.

Parada nº8: Torre de la Cárcel Real-Bodega

Adelantada hacia el sur, fue vigía y defensa principal. Desde su terraza, contempla las atalayas que señalaban la antigua frontera con el reino granadino. Fue aljibe principal y cárcel real. Justo enfrente encontramos una bodega con restos de lagares y tinajas, testigos de la importancia de la cultura del vino en el territorio.

Parada nº9: Casas de Cabildo-Plaza Alta

Por último llegamos a la plaza Alta, la cual fue lonja y escenario de representaciones y actos públicos. Circundada de edificios singulares, fue el marco donde se desarrollaba la vida pública de carácter oficial. Hay restos y datos documentales de las Casas de Cabildo, Iglesia Mayor Abacial, con su capilla del Deán, sacristía y pórtico sur; Casa de la Justicia, residencia del corregidor; corredores, de dos plantas, para tiendas y

escribanos públicos; torres de la Cárcel, del Farol – que orientaba en la noche a los cautivos huidos de Granada-, y del Gabán; mirador y algunas mansiones señoriales de los linajes más nobles.

En la época musulmana esta zona era la medina, y se sabe de la existencia en ella de la mezquita aljama y del alcázar-palacio de los Banu Said.

ACTIVIDADES TRAS LA VISITA

ACTIVIDAD 1: CADA PARTE EN SU LUGAR	
OBJETIVOS	
<ul style="list-style-type: none"> - Repasar las distintas partes de la Fortaleza de la Mota. - Trabajar y afianzar la ubicación espacial sobre un plano. - Desarrollar el pensamiento lógico y la capacidad de atención y observación. 	
DURACIÓN	RECURSOS
10-15 min.	Plano y partes de la fortaleza en goma EVA.
DESARROLLO	
<p>Mostraremos a los niños/as un plano de la mota realizado sobre goma EVA. Les enseñaremos también las distintas partes que hemos trabajado y visitado en la fortaleza, y deberán colocarlas en su lugar correspondiente. Las figuras estarán realizadas en este mismo material, en goma EVA, por lo que se unirán al plano mediante velcro.</p>	

ACTIVIDAD 2: RECONSTRUIMOS LA FORTALEZA	
Páginas 19 y 25	
OBJETIVOS	
<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar y potenciar la motricidad fina. - Trabajar la lógica matemática y las habilidades cognitivas. 	
DURACIÓN	RECURSOS
10 min.	Tijeras y pegamento.
DESARROLLO	
<p>Los niños/as deberán arrancar la página en la cual aparecen las piezas del puzle de su cuaderno del alumno. Recortaran las distintas piezas y harán el mismo, formando la Fortaleza de la Mota.</p>	

ACTIVIDAD 3: COLOREAMOS LA FORTALEZA

OBJETIVOS

Motivar a los niños/as a través de una actividad plástica. Desarrollar la creatividad. Trabajar con los distintos colores creando composiciones cromáticas. Afianzar habilidades sociales y de trabajo en equipo.

DURACIÓN

20-25 min.

RECURSOS

Rotulador negro permanente, papel continuo y pintura de manos.

DESARROLLO

El/la docente llevará la silueta de la Mota dibujado con rotulador negro permanente en papel continuo. Explicará a los niños/as que vamos a colorear la fortaleza, pero de una manera distinta: con la imposición de sus manos sobre el papel, con distintos colores. Así el/la docente irá llamando en pequeños grupos (de 3-4 niños/as) para que vayan dando color al monumento. Una vez terminada de colorear y secada lo colgaremos en una de las paredes del aula.

ACTIVIDAD 4: CATADORES DE UVAS

OBJETIVOS

- Adquirir vocabulario relacionado con el mundo vinícola.
- Asociar la planta de la vid con la uva.
- Familiarizarse con el proceso de extracción del jugo de la uva.
- Desarrollar el sentido del gusto.
- Desarrollar habilidades sociales y de relación con los demás.

DURACIÓN

40-50 min.

RECURSOS

Imágenes, video, pizarra digital, uvas, zumo de uvas, mosto y vasos de plástico.

DESARROLLO

Para esta actividad pediremos la participación de los padres/madres. Les pediremos que traigan, uvas, zumo de uvas y mosto. Comenzaremos recordando la visita realizada a una bodega durante nuestro itinerario por la Fortaleza de la Mota, recordando la planta de la cual sale, es decir, la vid. Buscaremos algún vídeo en Internet en el cual se vea el proceso por el cual la uva es prensada y cómo se obtiene así el jugo de la misma. Con ayuda de los padres/madres, dejaremos que los niños/as prensen las uvas, con sus manos, para que vean como sale el jugo de ellas, y tras todo esto, realizaremos una pequeña cata con zumo de uva y mosto.

ACTIVIDAD 5: FIESTA MEDIEVAL

OBJETIVOS

- Fomentar la participación de la familia en actividades escolares.
- Desarrollar habilidades sociales y de relación con los demás.
- Vivenciar una época pasada en el tiempo, como es el mundo medieval.
- Familiarizarse con la música de otras épocas, en concreto, del Medievo.
- Disfrutar en compañía de los demás.
- Desarrollar la motricidad gruesa a través del juego.

DURACIÓN

2.30-3 h.

RECURSOS

Mesas, pizarra digital, música, altavoces, telas y ropa vieja, frutos secos, jabón natural y especias.

DESARROLLO

Para esta actividad también pediremos la colaboración de la familia. El/la docente se reunirá con los padres/madres o demás familiares interesados para organizar la fiesta medieval que se llevará a cabo en el aula. Se realizarán distintos stands, en mesas, en los cuales los niños/as podrán: probar y comer distintos frutos secos, oler y tocar jabón natural, oler distintas especias, tocar distintos tipos de telas. De cada una de estas mesas se encargará un grupo de padres/madres, los cuales estarán en la feria. También pediremos que los padres/madres den a sus niños/as distintas telas o ropa vieja para caracterizarlos con vestimentas cristianas y musulmanas medievales. También se jugará a juegos tradiciones, como podrán ser la carrera de sacos, el juego del pañuelo, encestar la pelota en un determinado lugar, la cuerda, etc. Toda la fiesta estará amenizada con música que nos transporte a la edad media, a un castillo o fortaleza.

ANEXO 3 – LEYENDAS

-Primera leyenda: “Cava y Diego”

Cuenta una leyenda que hace mucho mucho tiempo atrás ocurrió una bonita historia de amor entre un soldado cristiano y una muchacha musulmana, aquí, cerca de la Fortaleza de la Mota. Los pozos de la fortaleza tenían poca agua y esta muchacha salía fuera para conseguir agua para su familia, aunque lo tenía prohibido. Y una de estas veces, un soldado cristiano, que era el encargado de vigilar que nadie saliese a por agua, la descubrió. La muchacha asustada le contó que tenían mucha sed y que era la única manera de beber agua, así que el soldado, que era muy bueno, la dejó. A partir de ese día, todas las noches el soldado ayudaba a la muchacha a llenar el cántaro de agua, y se enamoraron. Hasta que un día el padre de la muchacha la siguió y descubrió a los jóvenes juntos. El hombre se enfadó mucho porque se suponía que un cristiano y una musulmana no podían estar juntos y mucho menos quererse, por lo que esa noche fue la última vez que se vieron. Pero ambos jóvenes siempre se tuvieron presentes y no dejaron de quererse aunque nunca más volvieran a verse, porque el amor no entiende de religiones ni culturas, todos debemos querernos porque todos somos iguales.

Reinterpretación y adaptación de la leyenda popular de “Cava y Diego”.

-Segunda leyenda: “El duende de la Mota”

Cuenta una leyenda que hace un tiempo había en la Mota un convento, un lugar donde viven monjas, que estaba encantado por un travieso duende. Las monjas que vivían aquí, nunca lo veían, pero sabían que estaba ahí porque a este duende le encantaba gastarles bromas y hacer travesuras: escondía las cosas en otros lugares para que las monjas no pudiesen encontrarlas, les cambiaba los ricos pasteles que hacían de chocolate y galletas por pasteles de barro y piedras, y miles de bromas más. Las monjas enfadadas ya un poco con este juguetón duende, decidieron llamar a un señor que conocía el lenguaje de los duendes, para ver si de esta forma conseguían que el duende se portase bien o se fuese a otro lugar. Pero el duende no quiso hablar ni aparecer ante este señor, y al final las monjas decidieron irse a otro lugar, y desde aquel día, el duende vivió un poco triste porque se había quedado solo por hacer tantas diabluras.

Reinterpretación y adaptación de “El duende de la Mota” de Francisco Martín Rosales.

ANEXO 4 – BITS DE INTELIGENCIA



Alcalá la Real

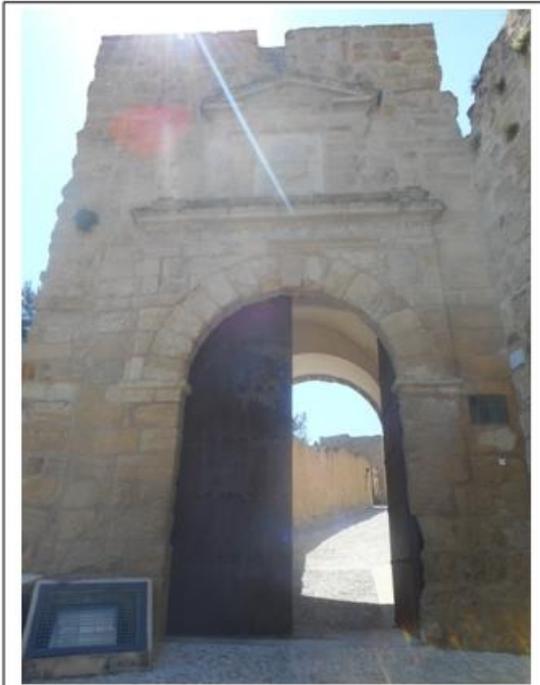
Fuente: http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c7/ALCALA_PANORAMICA.jpg



Fortaleza de la Mota

Fuente:

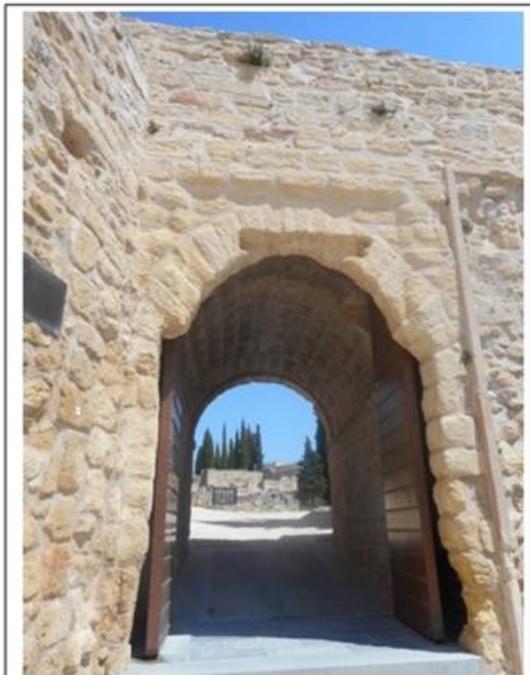
http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/web/html/sites/consejeria/areas/museos/Galerias/Imagenes/MG_7632b.jpg



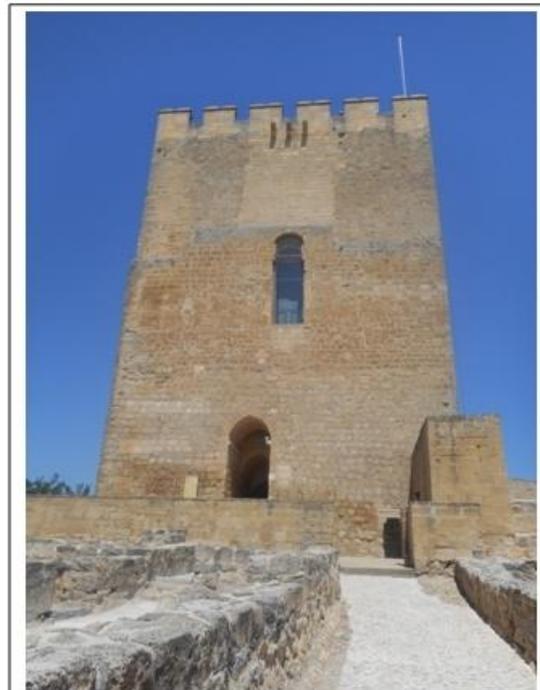
Puerta de las Lanzas



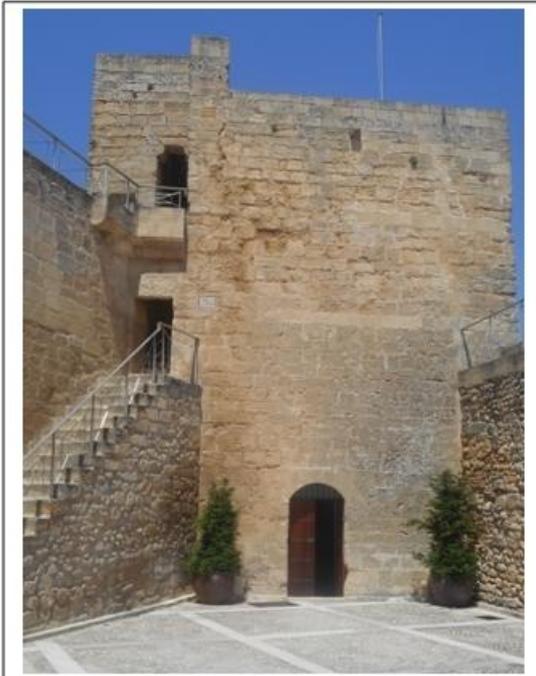
Puerta de la Imagen



Arco del Peso de la Harina



El Alcázar



Torre de la Campana



Torre del Homenaje



Bodega



Patio de armas



Iglesia Mayor Abacial



Torre de la Cárcel Real



Casas de Cabildo



Plaza Alta



Plaza Baja

Nota: todas las demás fotografías son de elaboración propia.

ANEXO 5 – MARIONETA

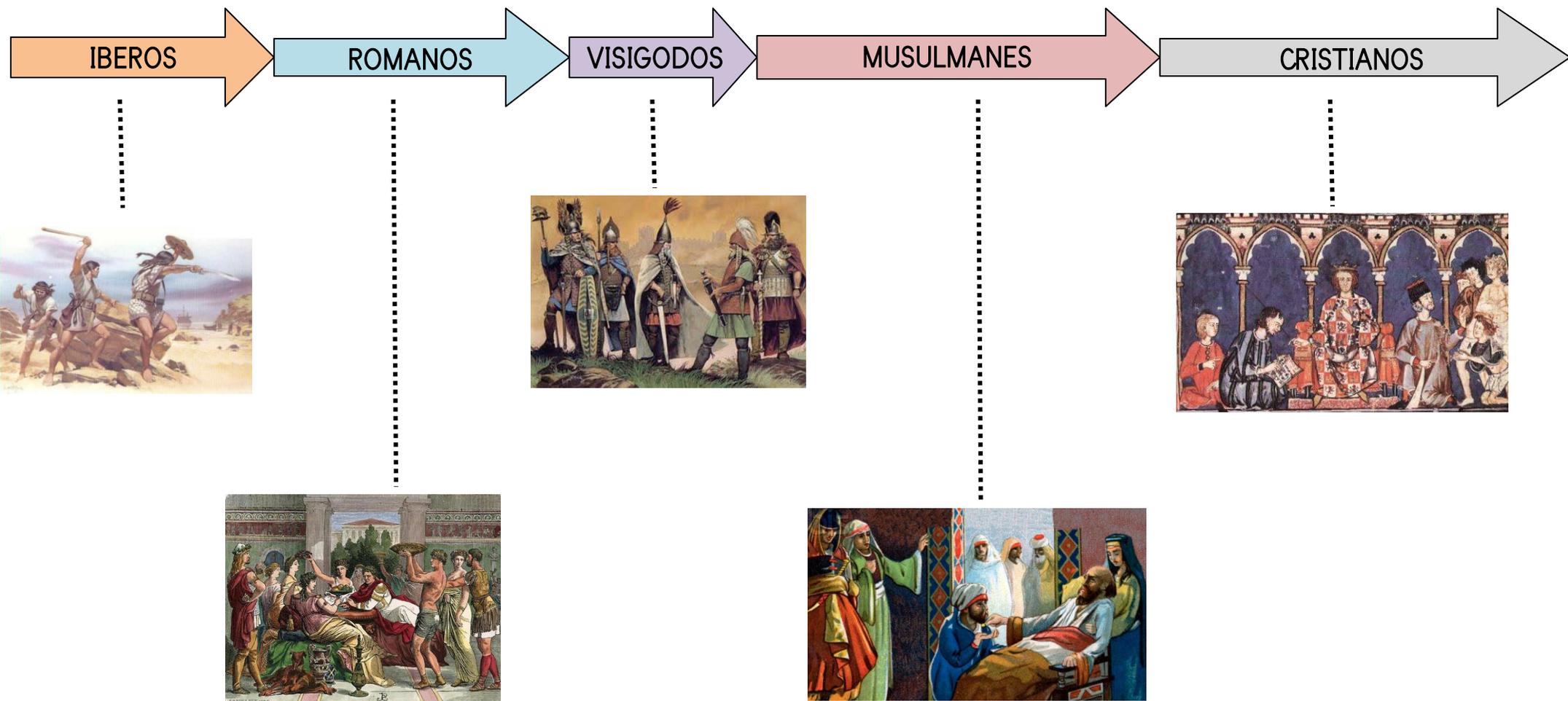


En la fotografía de la izquierda aparecen los materiales necesarios para realizar esta marioneta de murciélago, cuyo resultado final es la imagen de la derecha. Estos materiales son calcetín, dos bolas de corcho blanco, cartón, rotulador negro permanente, goma EVA de color rojo, negro y blanco, y pistola de silicona y barra de silicona.

Y su realización es bien sencilla:

1. Pintamos dos círculos negros en las bolas de corcho que harán de pupila.
2. Dibujamos un círculo alargado en un trozo de cartón, lo recortamos y lo pegamos por la parte interna del calcetín para que haga de articulación de la boca.
3. Dibujamos dos alas y dos orejas en la goma EVA negra, dos colmillos en la goma EVA blanca y un círculo alargado por los extremos en la goma EVA roja (boca); lo recortamos y lo pegamos con la pistola de silicona en su lugar correspondiente. Pegamos además los ojos de corcho.
4. ¡Y marioneta realizada!

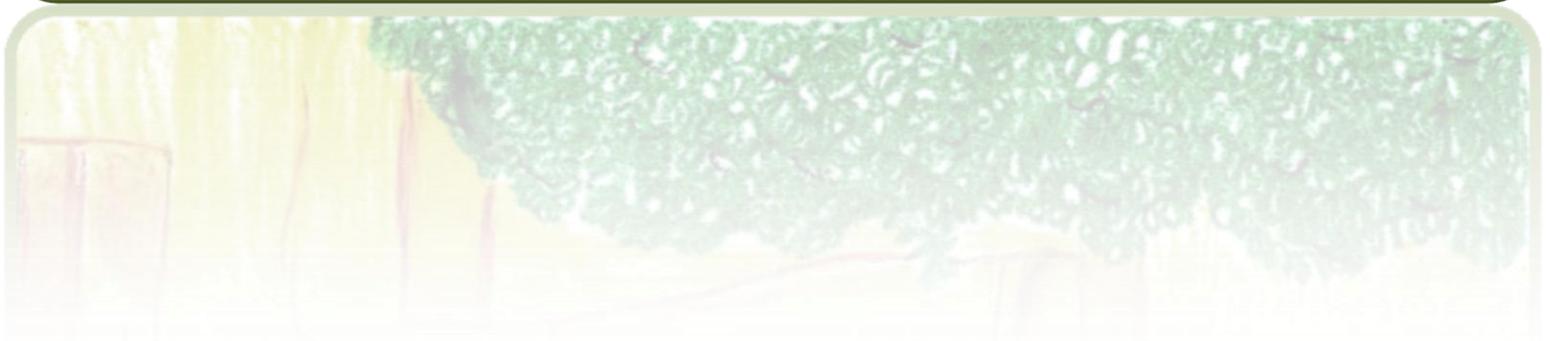
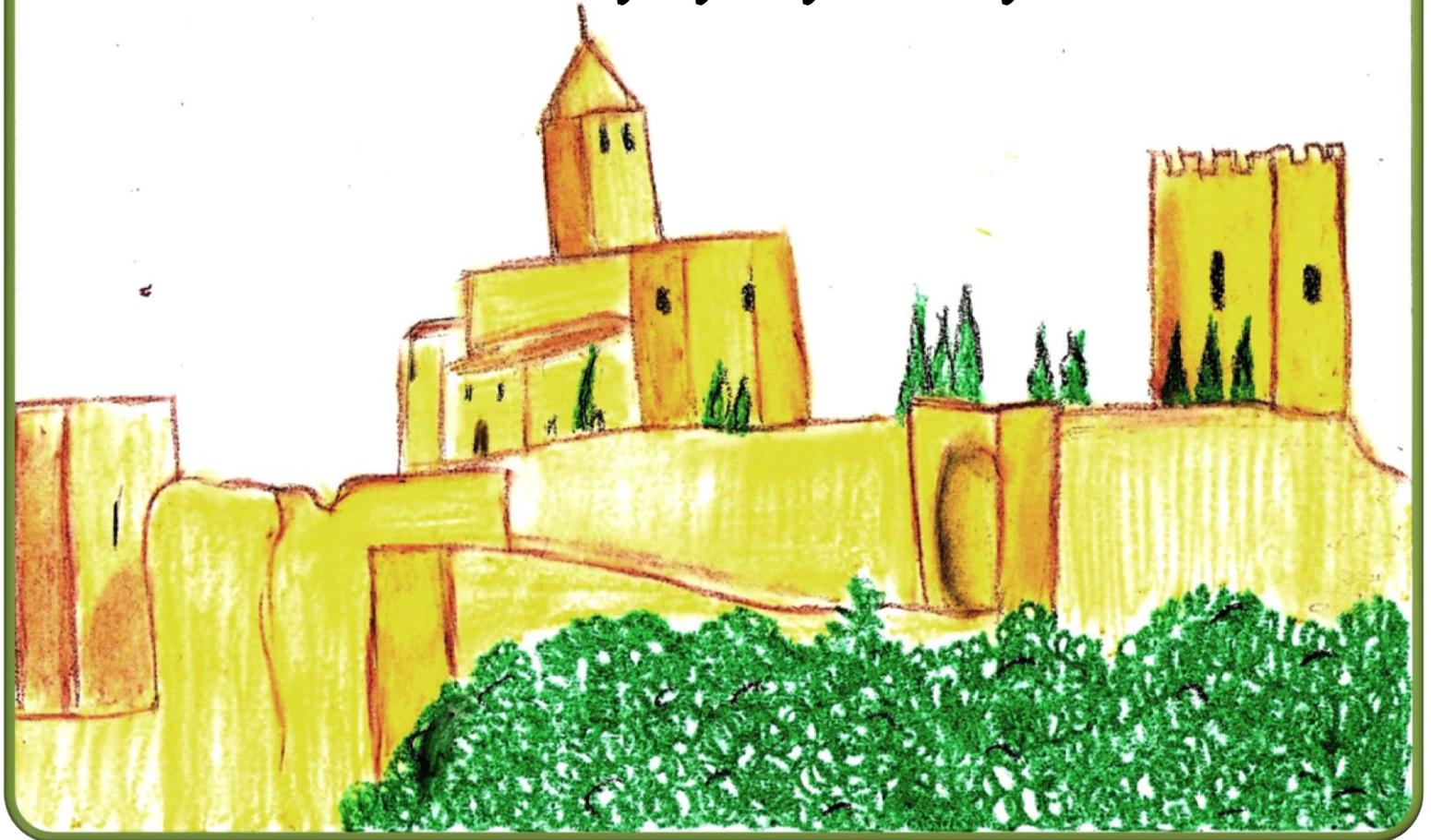
ANEXO 6 - LÍNEA DEL TIEMPO SOBRE LOS PUEBLOS QUE HABITARON EN LA ZONA DE ALCALÁ LA REAL



ANEXO 7 – CUADERNO DEL ALUMNO

En este anexo se presenta el cuaderno del alumno el cual contiene fichas necesarias para algunas de las actividades propuestas para este proyecto. Al final del cuaderno se presenta un anexo, con fichas recortables.

La Fortaleza de la Mota Alcalá la Real



© Nazaret Martín Bayona, 2015.

© Ed. MARBA, S. L.

Calle Isabel la Católica, nº8.

23680, Alcalá la Real (Jaén).

Derechos de edición reservados a favor de Editorial MARBA S. L.

Prohibida la reproducción total o parcial sin permiso escrito de los autores.

Impresión realizada en España por Copias El Semáforo, Granada.

Primera edición, junio 2015.

ISBN: XXX- XX-XXX-XXXX-X

Depósito legal: X.XXXX-XXXX



NORMAS DE USO DEL CUADERNO



Colorear con lápices de colores, ceras, rotuladores, etc.



Dibujar con lápiz.



Pegar con pegamento en barra apto para niños y niñas en edad escolar.



Recortar con tijeras de punta redonda.



Picar papel con punzón y alfombrilla.



Escribir a mano empleando lápiz y goma.



Rodear imágenes con lápiz.



Emplear rotuladores de colores para rodear, repasar, tachar, etc.

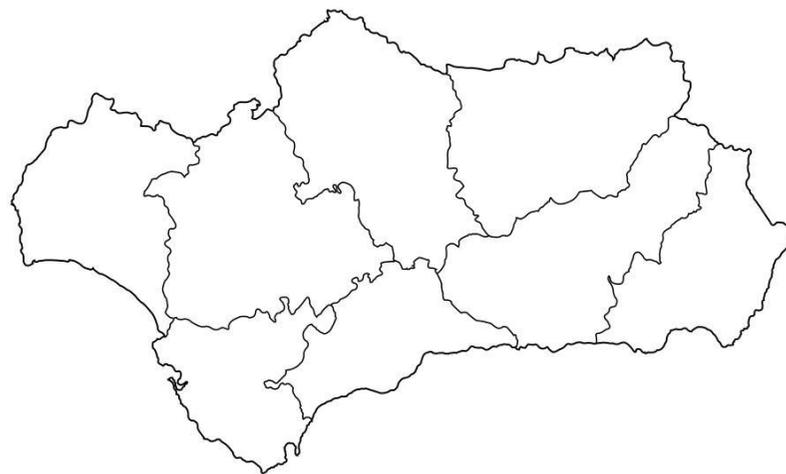


Repasar por la línea de puntos.

¿Dónde vivimos? Colorea la Comunidad Autónoma de Andalucía en el mapa de España y colorea la provincia de Jaén en el mapa de Andalucía, dibujando un punto rojo sobre Alcalá la Real.



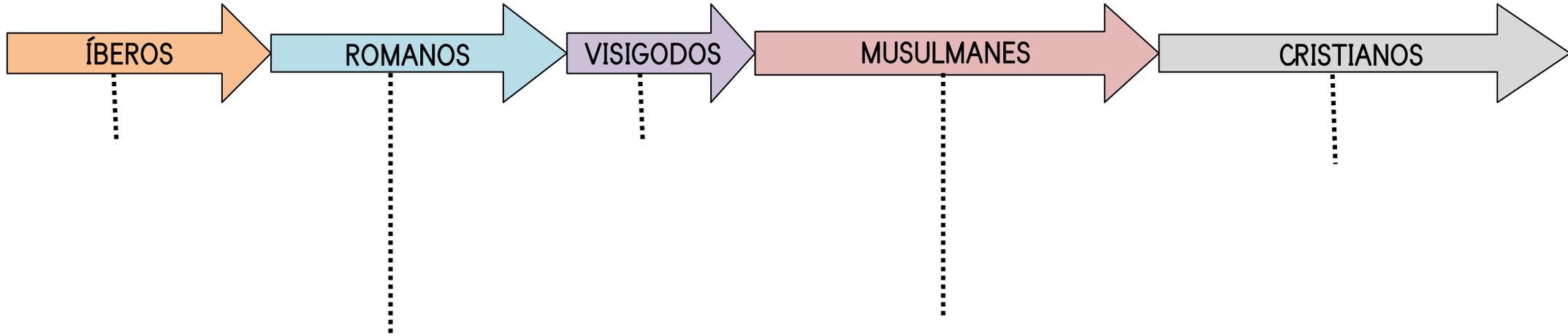
ESPAÑA



ANDALUCÍA



¿Quiénes vivieron aquí? Recorta las imágenes de los distintos pueblos que vivieron en Alcalá la Real. Pégalos en la línea del tiempo, comenzando por el que vivió aquí hace más tiempo.



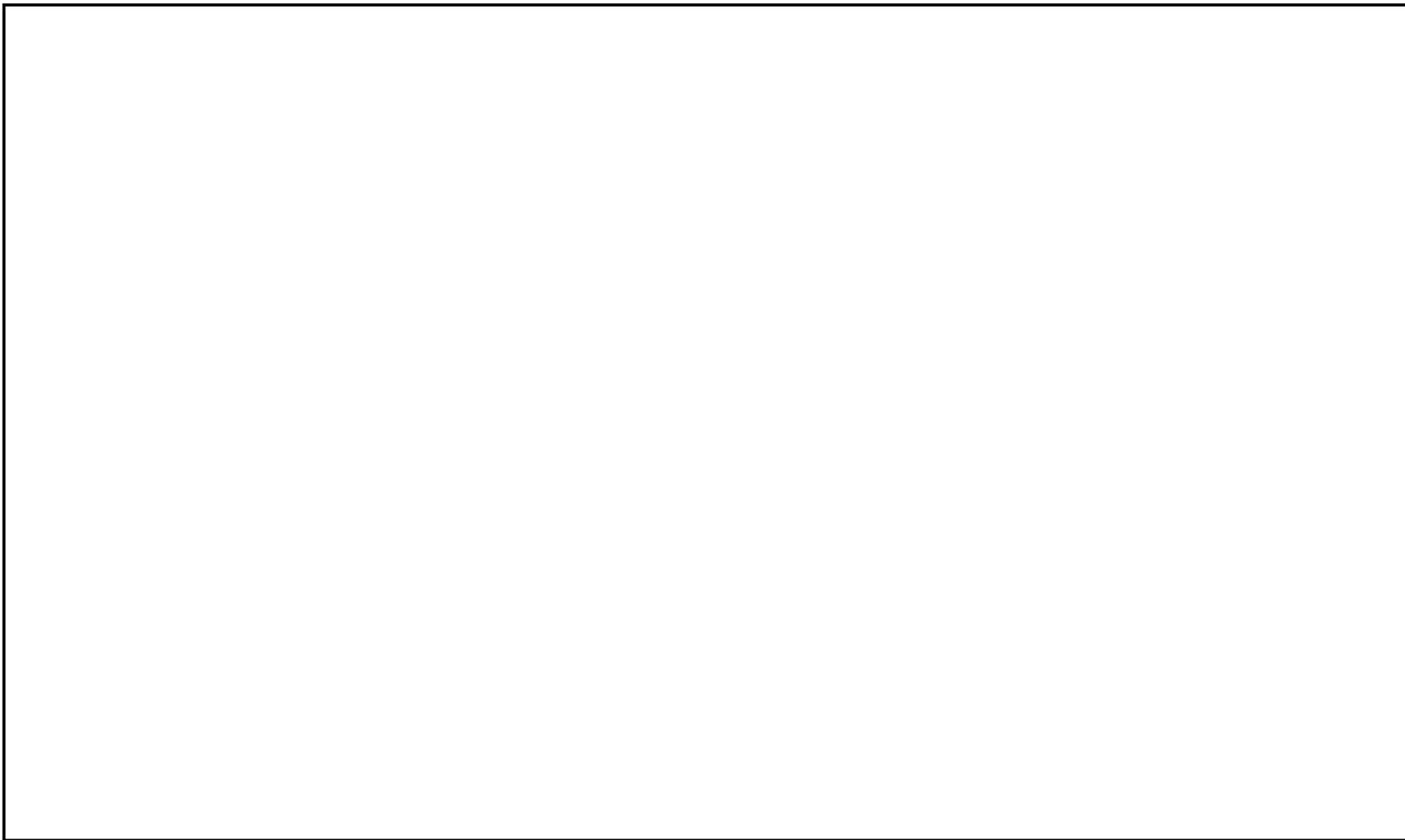
Castellano antiguo. Escribe tu nombre en su lugar correspondiente. Recorta las letras del abecedario en castellano antiguo y pégalas formando tu nombre.

Me llamo:

Mi nombre en castellano antiguo:



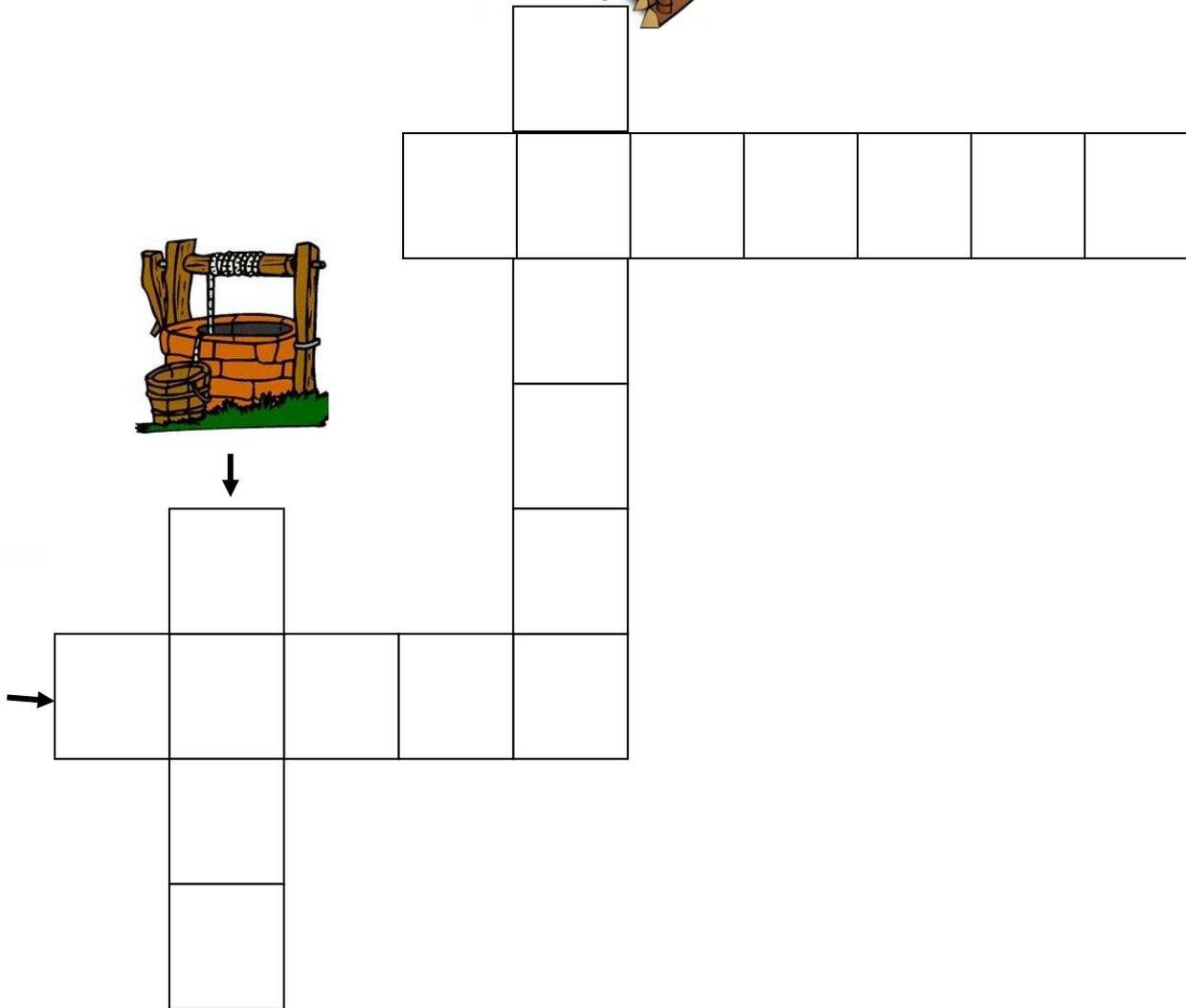
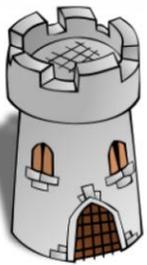
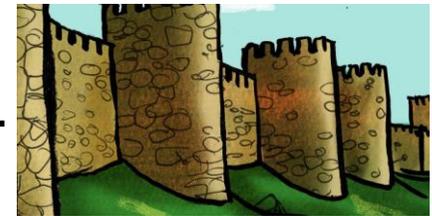
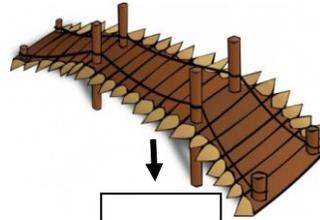
¡Mi castillo! Dibuja tu castillo.



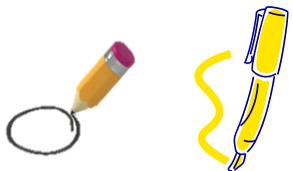
Materiales constructivos. Rodea los materiales que utilizarías para construir un castillo o fortaleza. Son tres.



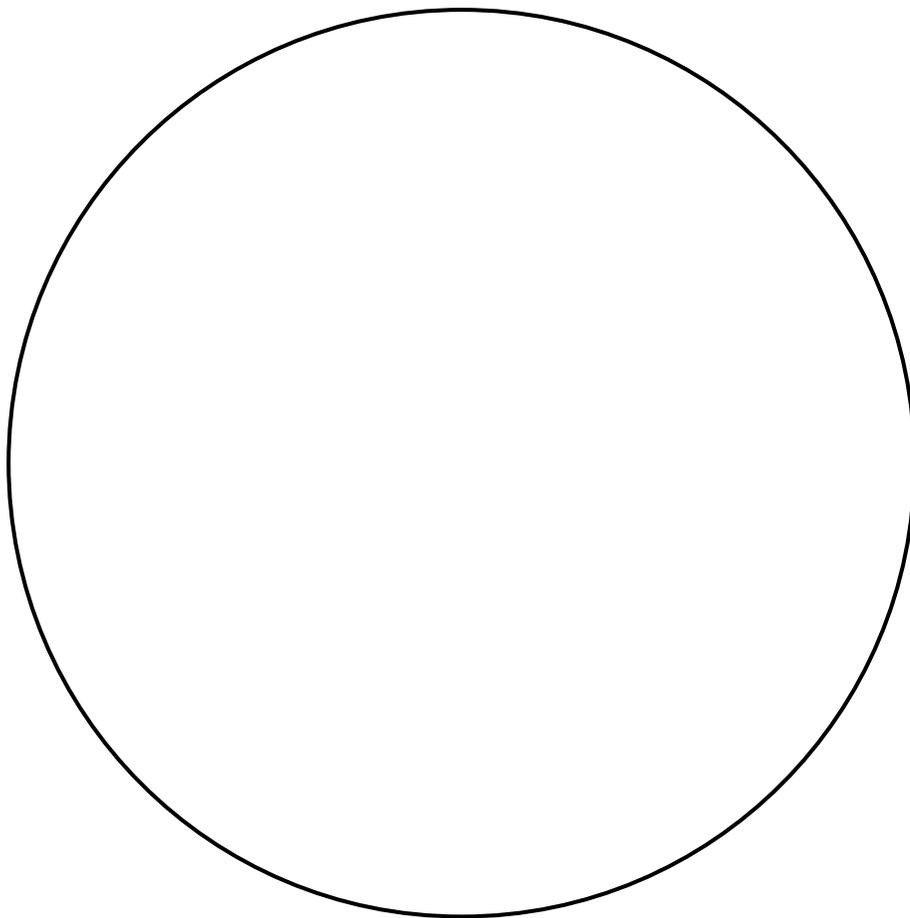
Crucigrama fortificado. Completa el crucigrama con cuatro palabras que sean parte de una fortaleza. Las pistas son los dibujos... ¡fíjate!



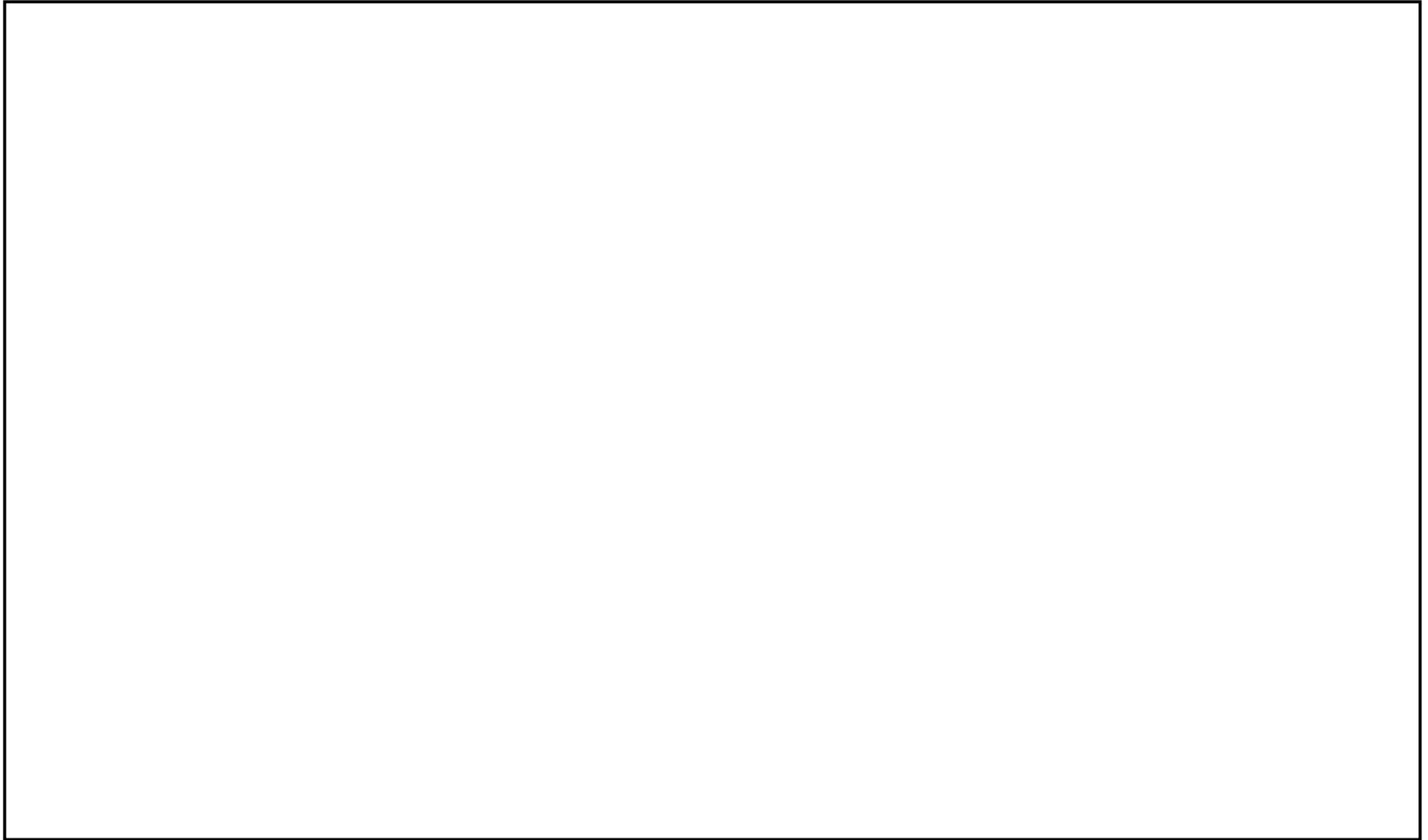
La fortaleza. Localiza formas geométricas en el edificio de la Fortaleza de la Mota. Rodea primero con lápiz y, después, con rotulador verde el triángulo, con rojo el rectángulo y con azul el cuadrado.



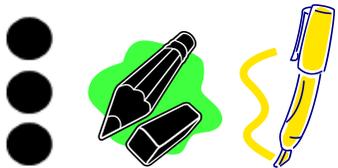
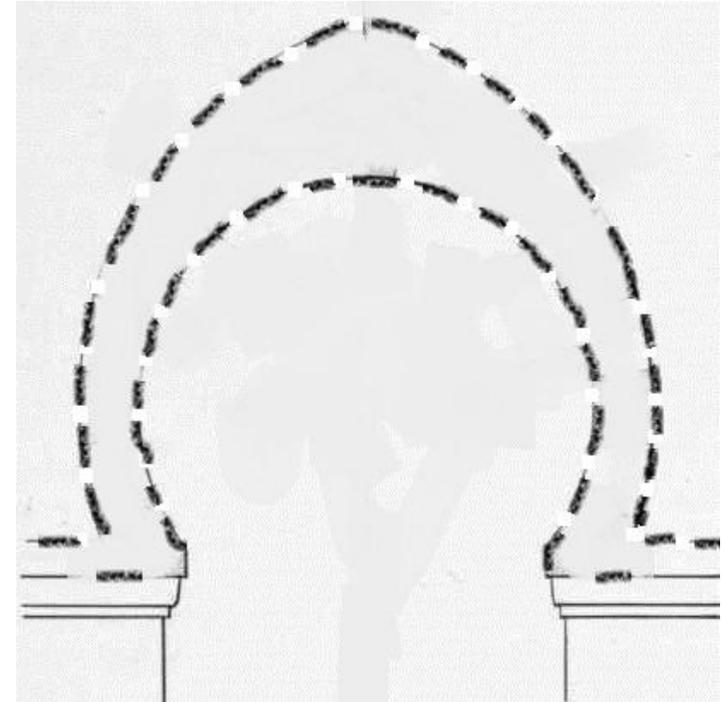
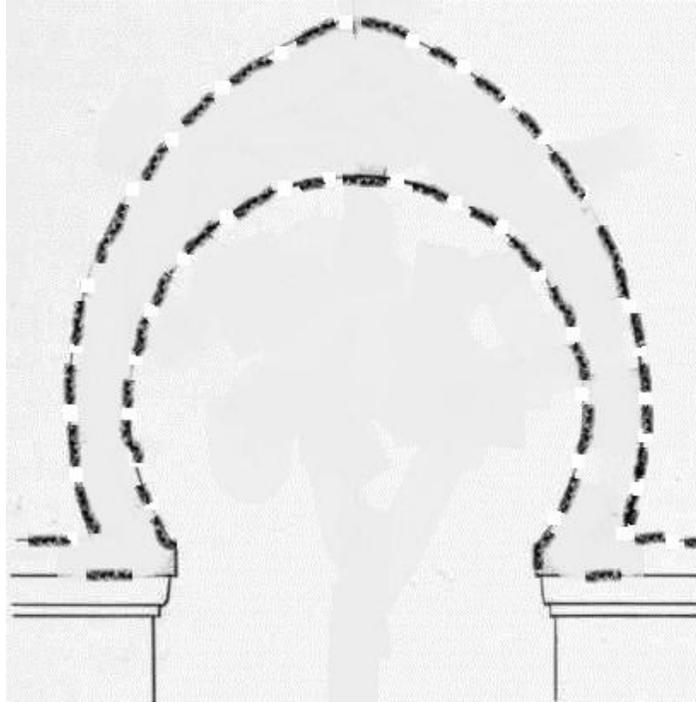
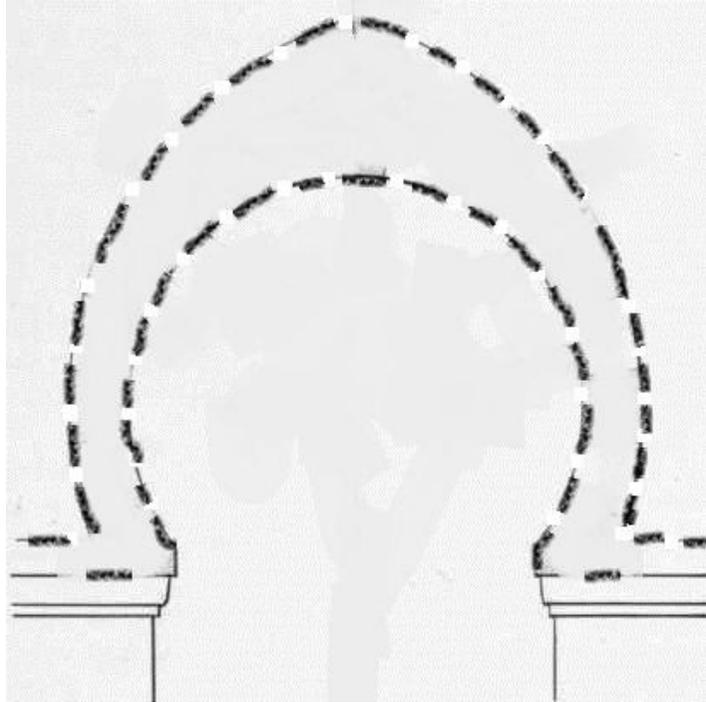
Dentro, fuera. Dibuja dentro del círculo tres peces. Dibuja fuera del círculo dos perros.



¡Aquí vivo! Dibuja tu casa o piso donde vives y las cosas que hay cerca.



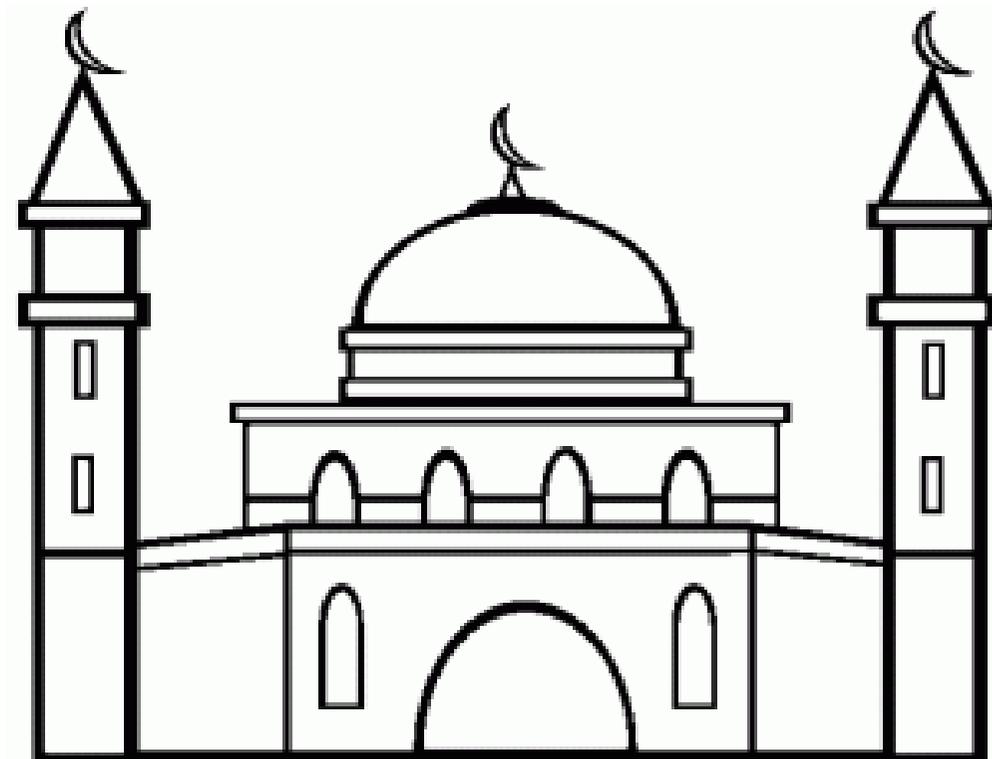
Arco de herradura apuntado. Repasa los arcos de herradura apuntados con lápiz y rotulador por la línea de puntos.



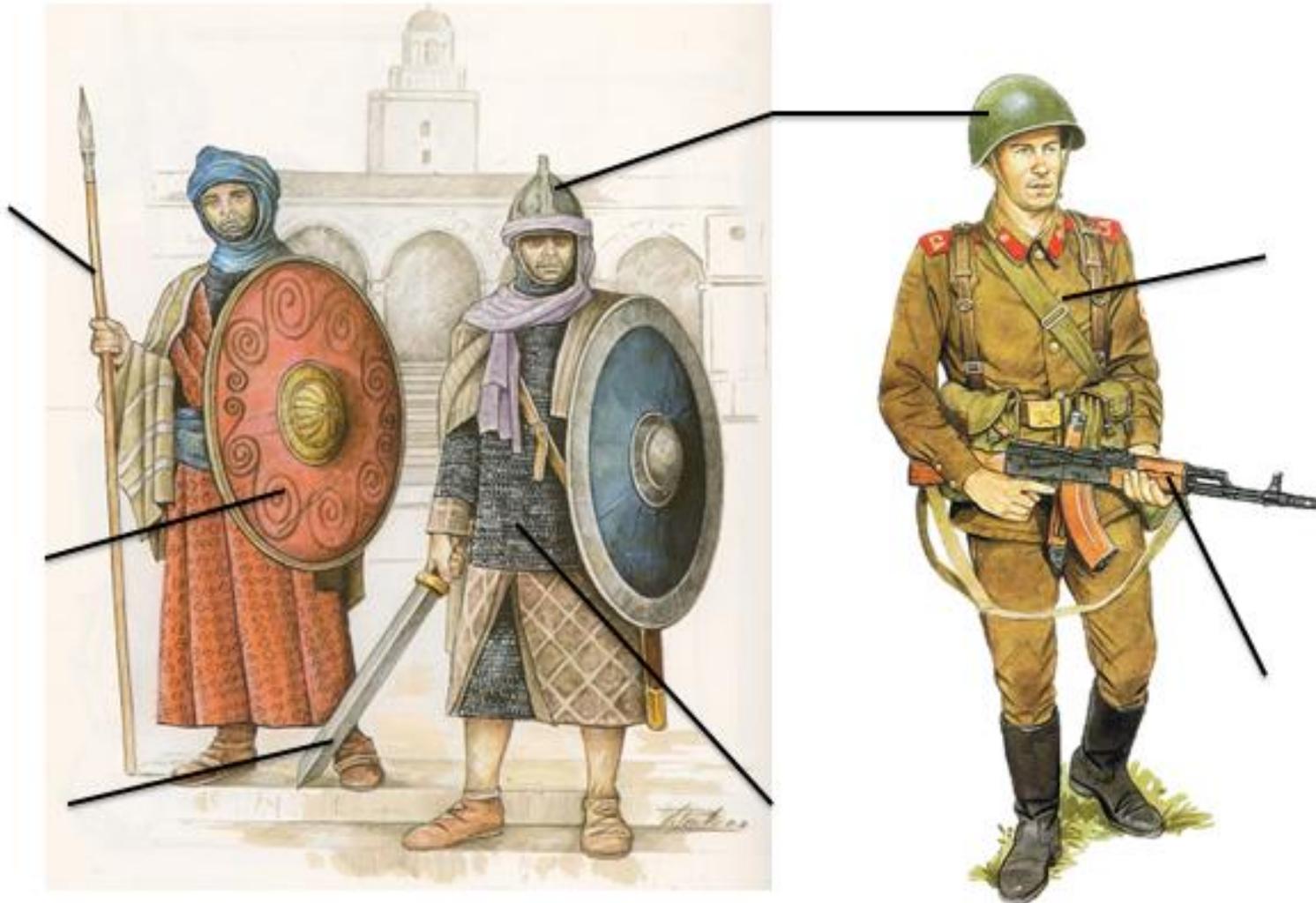
Tres zonas. Colorea fijándote en el mapa realizado anteriormente de azul el barrio noble, de verde el barrio militar y de amarillo el barrio popular.



¡Qué edificios! Colorea la iglesia y la mezquita.



El soldado medieval y actual. Lee las palabras, y escribe cada una en su lugar correcto.



arma - casco - lanza - escudo - armadura - uniforme - espada



Así vestían. Colorea al hombre y a la mujer que visten sus ropas medievales.



Reconstruimos la Mota. Recorta las piezas del puzle y hazlo. Después pégalo aquí fijándote en la fotografía.



ANEXO

A B C D E F G H I J K L M

A B C D E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X Y Z

N O P Q R S T U V W X Y Z





La Fortaleza de la Mota

Alcalá la Real