

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

El asombroso mundo de los cuentos

Judith Guerrero Vicente
Grado Maestro Educación Infantil

Resumen

A continuación, el proyecto que presento como trabajo de Fin de Grado de la titulación Grado Maestro de Educación Infantil, abarca el conjunto de aprendizajes adquiridos durante mi formación y su aplicación en mis dos periodos de prácticas como docente, a través de los cuáles he podido desarrollar con autonomía estos conocimientos, sobre todo durante el último período.

Partiendo de la observación en el aula durante el Prácticum II en la cual pude observar cómo el alumnado, debido al poco tiempo del que disponen las familias y a las nuevas tecnologías, no tenían suficientes conocimientos ni experiencias acerca de los cuentos. Esto, sumado a la presencia en el aula de niños con algunas dificultades en la fonología, decidí llevar a cabo una Unidad Didáctica para trabajar diversos cuentos tradicionales y trabajar e intentar una mejora en el desarrollo fonológico de los niños que poseen un leve retraso madurativo y por ende, el resto del alumnado.

Los cuentos es una de las herramientas más útiles para trabajar en la etapa de infantil ya que a través de ellos los niños son capaces de adquirir nuevos conocimientos y a desarrollar su capacidad imaginativa de manera simple y sencilla.

*“Nunca es demasiado temprano para compartir un libro con los niños. Si aguardamos a que sepan leer para hacerlo, es como si esperáramos a que él supiera hablar para hablarle”. **Penélope Leach***

Palabras clave:

Educación Infantil, cuento, estimulación lenguaje, biblioteca.

ÍNDICE

1. Marco teórico	1
2. Justificación.....	2
3. Propuesta de intervención	4
4.1. Contextualización.....	4
3.2. Destinatario	5
3.3. Temporalización.....	5
3.4. Metodología	5
3.5. Objetivos generales	6
3.6. Contenidos.....	6
3.7. Programación	7
3.7.1. Los cuentos.....	7
1ª Sesión: ¿Qué son los cuentos?.....	7
2ª Sesión: ¿Dónde encontramos los cuentos? Conociendo la Biblioteca	7
3ª Sesión: ¿Cuándo leo los cuentos?	8
4ª Sesión: ¿Con quién leo los cuentos? Mi libro favorito.....	8
5ª Sesión: Cuentos que conocemos	8
3.7.2. El patito feo	9
1ª Sesión: Lectura del cuento	9
2ª Sesión: Conociendo al personaje. ¿Cómo se sentía?.....	10
3ª Sesión: Videocuento.....	10
4ª Sesión: Reconocimiento de los distintos momentos del cuento.....	10
5ª Sesión: Ahora te toca a ti.....	11
3.7.3. Los músicos de Bremen	12
1ª Sesión: Lectura del cuento	12
2ª Sesión: Conociendo a los personajes y sus instrumentos	13
3ª Sesión: Videocuento.....	13
4ª Sesión: Reconocimiento de los distintos momentos del cuento.....	14
5ª Sesión: Ahora te toca a ti.....	14
3.7.4. La ratita presumida.....	15
1ª Sesión: Lectura del cuento	15
2ª Sesión: Conociendo a los personajes.....	16
3ª Sesión: Videocuento.....	16

4ª Sesión: Reconocimiento de los distintos momentos del cuento.....	16
5ª Sesión: Ahora te toca a ti.....	17
3.8. Evaluación.....	18
3.9. Conclusiones	18
4. Referencias.....	18
ANEXOS.....	20

1. Marco teórico

Ya desde la antigüedad, los seres humanos teníamos la necesidad de contar historias. Según Fernandez (2010), el cuento es una de las formas más antiguas de literatura popular que en sus inicios se transmitía oralmente, y más tarde por medio de la escritura.

Con la aparición de la escritura algunos autores empezaron a transcribir estas historias orales al papel; el primero del cual se tiene conocimiento data del siglo VI a.C. cuentos que hoy en día conocemos con el nombre de cuentos populares (Pérez, Pérez, Molina 2013)

Pero la existencia de una literatura específicamente destinada al público infantil no surge hasta no fue hasta los siglos XVIII y XIX (Colomer, 1999:63).

Siguiendo a Martínez, (2011) fue a partir del siglo XVIII cuando se asentaron las bases educativas para la infancia, considerándola como un período diferenciado de la vida del adulto, precisando una educación específica.

Siguiendo a Fernandez, (2010), en la segunda mitad del siglo XX aparecieron grandes autores universales de cuentos infantiles como:

Andersen

Considerado uno de los grandes de la literatura mundial gracias a sus más de 150 cuentos dirigidos al público infantil, mediante la utilización de un lenguaje habitual, normal y corriente.

Perrault

Que impulsó con su literatura infantil la imaginación de años atrás hasta la actualidad.

Los hermanos Grimm

Lograron contar con humor y sencillez historias de campesinos, consiguiendo que los niños del mundo entero valoraran la belleza y maravilla de sus cuentos.

Hoy en día, el cuento se consideran un elemento esencial en la etapa de Infantil. El niño/a, desde sus primeros años disfruta de los cuentos y lo convierte en materia de su proceso educativo (Padial. y Sáenz- López. 2013)

2. Justificación

Bien es sabido la gran importancia que tienen los cuentos durante los primeros años de vida de un niño.

Siguiendo a Fernandez (2010), desde infantil los niños han de tener una herramienta que ayude a su imaginación, a conseguir estructuras, a reforzar su creatividad.

Los cuentos son uno de los recursos más utilizados por los maestros y maestras en educación Infantil, es por eso que se convierte en una de las herramientas más poderosas empleada en la transmisión de valores, así como su capacidad formativo-didáctica. Además de ello, su carácter lúdico lo convierte en un instrumento de disfrute y placer, potenciador de la imaginación y la creatividad (González, 2006).

El cuento es una manera simple y sencilla que permite a los niños interpretar individual o colectivamente, los conocimientos que en ellos se enseñan, brindándoles, al mismo tiempo, la oportunidad de añadir gran cantidad de palabras y expresiones nuevas a su vocabulario.

Los cuentos ayudan a desarrollar la imaginación ya que mientras se les está narrando la historia, el niño es capaz de imaginarse los personajes y paisajes que aparecen en el cuento y desarrolla una postura protagonista en la historia. Gracias a esa gran variedad de personajes y situaciones, favorecemos que los niños pasen del egocentrismo típico de las edades tempranas, a un mundo de dimensiones inimaginables para él.

Además, a través de los cuentos se pueden enseñar conocimientos de gran variedad de áreas como: matemáticas, conocimiento del entorno, comunicación y

lenguaje o artes plásticas y musicales, enseñándoles al mismo tiempo gran cantidad de valores.

A pesar de los innumerables beneficios de los cuentos, he podido observar mientras realizaba mis prácticas, cómo los niños de mi aula no tenían buenos hábitos de lectura debido, en gran parte, a la cantidad de horas que dedican sus padres al trabajo, no pudiendo leerles cuentos en casa y utilizando las nuevas tecnologías para tener a sus hijos ocupados y entretenidos.

Es por eso que elegí el tema de los cuentos para realizar mi Trabajo Fin de Grado, intentado con ello inculcar buenos hábitos de lectura a los niños y mostrarles el maravilloso mundo de los cuentos. Como observé además que en el aula habían algunos niños con dificultades fonológicas he utilizado el recurso de los cuento para trabajar y mejorar el desarrollo fonológico de los alumnos que tiene un retraso madurativo del lenguaje y por ende el resto del alumnado.

3. Propuesta de intervención

EL ASOMBROSO MUNDO DE LOS CUENTOS

4.1. Contextualización

He llevado a cabo mi proyecto en el colegio público de Málaga CEIP "El Torcal", donde también realicé el Practicum III por la Universidad de Málaga. Es un centro bilingüe situado en la barriada de El Torcal pero que recibe alumnado de barriadas circundantes como son: Dos Hermanas, San Andrés... El alumnado posee un nivel socio-económico medio-bajo y hay bastantes casos en el centro de niños que provienen de familias desestructuradas. En infantil, un 50% del alumnado continuará sus estudios primarios en el colegio contiguo llamado "El Divino Pastor", donde infantil es de carácter privado. He aquí la razón por la que realizan los estudios de infantil en nuestro centro.

El centro está dividido en dos pabellones separados entre sí mediante una cancela ya que en sus inicios eran un colegio y una escuela infantil pero se unieron los dos para formar el colegio que hoy conocemos como "El Torcal". En el pabellón principal se imparten los tres ciclos de educación primaria y es donde también se encuentra el gimnasio, la biblioteca, los dos comedores (uno destinado a los más pequeños y otro para los mayores), el salón de actos, el huerto escolar, la sala de profesores, el aula de apoyo educativo, conserjería, la secretaría y la dirección. En el segundo pabellón es donde se imparten las clases de infantil y dispone de otra aula de apoyo, otra sala de profesores, una pequeña conserjería y un aula de logopedia. En el patio de infantil hay instalado un parque de juegos donde pueden jugar y divertirse. El edificio de infantil está dividido en dos plantas, arriba están las clases de los más mayores (cinco y cuatro años) y abajo las de los más pequeños (tres años) y un aula de cinco años. Hay un total de 9 unidades en infantil: tres unidades de tres años, tres unidades de cuatro y otras tres unidades de cinco años con una ratio aproximada de 25 alumnos por unidad y el 90% del profesorado es definitivo en el centro.

3.2. Destinatario

Este Proyecto va dirigido a todos los niños y niñas de la clase de 3 años "A", donde realicé el Practicum y cuya tutora es M^a Carmen. En la clase hay un total de 23 alumnos y alumnas.

3.3. Temporalización

Este Proyecto se dividirá en 4 Unidades Didácticas y cada una de ellas se llevará a cabo durante una semana.

3.4. Metodología

La metodología a seguir durante el desarrollo de esta unidad esta basada en diversas metodologías:

- Metodología basada en la actividad: los alumnos aprenderán a través de a observación, la exploración, la manipulación y la experimentación con los diversos materiales pedagógicos empleados en lo largo del desarrollo de las Unidades
- Metodología abierta al entorno: mediante la participación de las familias para llevar a cabo diversas actividades facilitando materiales y fotografías. Los agrupamientos serán sobre todo grupales, tanto en pequeños grupos como en gran grupo, pero también habrán actividades que se llevarán a cabo de forma individual.
- Metodología socializada: mediante la realización de actividades y juegos grupales, desarrollando actitudes de respeto hacia sus compañeros y adquiriendo actitudes de trabajo en equipo.
- Metodología basada en la globalización: mediante la realización de esta Unidad, los alumnos establecerán conexiones entre los conocimientos previos y los nuevos.
- Metodología lúdica: mediante la realización de las diversas actividades incluidas en las Unidades.

3.5. Objetivos generales

- Reconocer varios cuentos clásicos.
- Emplear la Biblioteca escolar como recurso.
- Estimular e inculcar a los alumnos el hábito y disfrute de la lectura.
- Reconocer el texto escrito como medio de comunicación.
- Desarrollar actitudes positivas hacia los cuentos.
- Utilizar los cuentos como medio para aumentar el vocabulario.
- Mejorar la comprensión lectora
- Aprender buenos hábitos de lectura.
- Propiciar la participación de los familiares.
- Mejorar el desarrollo fonológico.
- Desarrollar la creatividad y la imaginación a través de los cuentos.

3.6. Contenidos

- Mostrar interés por los cuentos y sus historias.
- Ordenar de forma secuencial las escenas de los cuentos
- Reconocer los personajes de cada cuento.
- Saber el orden de la secuencial del cuento.
- Trabajar en equipo.
- Entender y comprender los cuentos.
- Respetar las normas de la biblioteca.
- Participar de forma activa en las actividades.

3.7. Programación

Este proyecto se dividirá en 4 unidades didácticas:

- Los cuentos.
- El patito feo.
- Los músicos de Bremen.
- La ratita presumida.

Cada una se llevará a cabo durante una semana.

3.7.1. Los cuentos.

1ª Sesión: ¿Qué son los cuentos?

En la primera sesión se realizará una asamblea con el alumnado y se les mostrará un libro. A partir del libro, realizaremos preguntas como: ¿qué es esto?, ¿para qué sirve?, ¿qué podemos hacer con él?, ¿qué formas tienen?, ¿cuál es su tamaño?, ¿Conocéis algún cuento?... para comprobar cuáles son sus conocimientos previos.

Una vez finalizada la ronda de preguntas, se les dejará a los niños que manipulen el libro y les preguntaremos sobre el cuento (es grande o pequeño, duro o blando...)

2ª Sesión: ¿Dónde encontramos los cuentos? Conociendo la Biblioteca

En la asamblea preguntaremos al alumnado sobre dónde piensan que podemos encontrar los cuentos. Una vez finalizada la ronda de respuestas, les presentaremos a “Torcalín”, la mascota de la biblioteca del centro y se les explicará que “Torcalín” es el guardián de la Biblioteca, un lugar donde hay gran cantidad de libros y donde tanto niños como adultos pueden a leer, buscar información, etc.

Con ayuda de “Torcalín”, les explicaremos al alumnado las normas básicas de la biblioteca (Anexo 1). Cuando finalicemos la explicación, llevaremos a nuestro alumnado a la Biblioteca, donde se les recordará las normas y les explicaremos brevemente en cuántas partes esta dividida. Al finalizar, les daremos total libertad para que cojan libros y los lean y manipulen todo lo que quieran y, una vez terminada la

lectura, serán ellos mismos los que se encarguen de devolverlos al lugar donde los cogieron y escojan otro.

Al finalizar la actividad, realizaremos una pequeña asamblea para que los niños nos digan qué les ha parecido.

3ª Sesión: ¿Cuándo leo los cuentos?

En esta sesión trabajaremos los distintos momentos de día y el momento de las buenas noches, que es cuando se suelen contar los niños. Para ello, realizaremos una asamblea en la que preguntaremos al alumnado cuándo suelen leer los cuentos.

Después de una breve ronda de respuestas, y una vez finalizada la asamblea, realizaremos una pequeña actividad. Se les mostrará una cartulina de gran tamaño, que estará dividida en tres partes (mañana, tarde y noche) y se les entregará a los niños unas tarjetas con sus fotografías para que los peguen en el momento del día en el que suelen leer o ver cuentos y que les cuenten al resto de compañeros por qué se los cuentan a esa hora del día.

4ª Sesión: ¿Con quién leo los cuentos? Mi libro favorito

Comenzaremos esta sesión realizando una asamblea preguntándoles a los niños quiénes son los que le suelen leer los cuentos en sus casas.

En esta sesión necesitaremos la colaboración de las familias. Los niños tendrán que haber traído de casa una foto, que se lo habremos pedido a las familias a principios de semana, en la que aparezca cada niño leyendo su cuento favorito. En clase, cada niño mostrará al resto de compañeros su fotografía y nos contará cómo se llama el cuento, de qué trata y por qué es su favorito.

5ª Sesión: Cuentos que conocemos

En esta sesión se les pedirá a los alumnos que realicen un dibujo. Una vez realizados dichos dibujos, organizaremos a los alumnos en asamblea para que cada uno de los alumnos cuente al resto de compañeros qué es lo que ha dibujado y con ayuda de la profesora, el alumnado irá construyendo un cuento a partir de los dibujos.

3.7.2. El patito feo

1ª Sesión: Lectura del cuento

Se realizará una pequeña asamblea en clase para recordar lo que aprendimos la semana pasada sobre los cuentos y les recordaremos las normas de la biblioteca antes de acudir con nuestro alumnado para escuchar la narración del cuento mediante la utilización de diversas láminas (Anexo 2).

- Actividades antes de la lectura

Se les preguntará al alumnado si saben de qué ave es la pluma que les mostramos (Anexo 3).

Explicaremos que la pluma pertenece a un pato, igual que el protagonista de la historia que vamos a contarles a continuación.

- Narración del cuento “El patito feo”¹ (Anexo 4)

- Actividades posteriores a la lectura

Una vez finalizada la narración del cuento, se le presentará a los alumnos el protagonista del cuento. Para ello se empleará la marioneta de un cisne (Anexo 5).

Con la ayuda de nuestro nuevo amigo “el patito feo”, realizaremos a los alumnos diversas preguntas sobre el cuento para comprobar si han comprendido la narración y si han estado atentos:

Pregunta 1. ¿Qué le ocurrió a los huevos de la mamá pata?

Pregunta 2. ¿Qué le pasa a uno de los “patitos”?

Pregunta 3. ¿Por qué se va?

Pregunta 4. ¿Qué le pasa al “patito” en el invierno?

¹Adaptación del cuento “El patito feo”(Andersen 1805-1975)

Pregunta 5. ¿Con quién se encuentra en el estanque?

Pregunta 6. ¿Por qué se sorprendió el “patito” al mirarse en el agua?

2ª Sesión: Conociendo al personaje. ¿Cómo se sentía?

Al comienzo de esta sesión se realizará una asamblea para recordar la historia que se les contó en la sesión anterior. Trabajaremos, con la ayuda de nuestro amigo “el patito feo”, cómo se sentía el protagonista a lo largo del cuento. Para ello, se les realizarán preguntas del tipo ¿Cómo se sentía el “patito” cuando se burlaban de él?, ¿y cuando estaba sólo en el invierno?, ¿cómo estaba cuando se vio reflejado en el agua?, ¿estaba triste cuando los demás cisnes le aceptaban y le querían?...

Al finalizar la asamblea, se realizará una pequeña actividad para trabajar las emociones del “patito”. En esta actividad, los niños tendrán que interpretar mediante la mímica cada una de las emociones que el “patito”(la marioneta) vaya diciéndoles.

3ª Sesión: Videocuento

Para llevar a cabo esta sesión, utilizaremos la sala de informática que dispone el centro, donde los alumnos visualizarán el cuento de “el patito feo”² en la pizarra digital que posee el aula.

Una vez visualizado el cuento, comentaremos el video en asamblea y, posteriormente, se les enseñará la canción de “El patito feo” de Miliki³ para que los alumnos se diviertan cantando y bailando.

4ª Sesión: Reconocimiento de los distintos momentos del cuento

Al comenzar, realizaremos una pequeña asamblea para recordar al alumnado la historia y pondremos nuevamente la canción de Miliki.

Posteriormente, realizaremos una pequeña actividad en la que se dividirá la clase en varios grupos. A cada componente del grupo se le repartirá una secuencia del cuento

²EL PATITO FEO-cuentos infantiles en español. Kidskioske.

³El patito feo-Miliki y Rita Irasema.

(Anexo 6) y, entre todos los miembros, tendrán que ordenarlas según haya transcurrido la historia.

5ª Sesión: Ahora te toca a ti

Al comienzo de la sesión escucharemos nuevamente la canción “El patito feo” de Miliki.

Al finalizar la escucha, cada alumno elaborará una marioneta de “el patito feo” que, una vez finalizada, podrán llevarse a casas.

Materiales:

- Dibujo marioneta "el patito feo" en cartulina (Anexo 7)
- Algodón
- Pinceles
- Pintura de color naranja
- Pegamento
- Polo de helado

Elaboración:

A cada alumno se le repartirá una cartulina . Primeramente, los alumnos pintarán con ayuda de pinceles el pico del "patito" de color naranja.

Una vez esté seca la pintura, con pegamento irán pegando algodones por el cuerpo del "patito".

Una vez estén secas todas las partes, recortaremos el contorno y las dos circunferencias ralladas de la marioneta para que los alumnos puedan introducir sus dedo.

3.7.3. Los músicos de Bremen

1ª Sesión: Lectura del cuento

Les recordaremos las normas de la biblioteca antes de acudir con el alumnado para escuchar la narración del cuento mediante la utilización de diversos dibujos de cada uno de los personajes (Anexo 8) y fotografías de varios instrumentos musicales.

- Actividades antes de la lectura

Se le preguntará a los alumnos si saben qué son los objetos de las láminas que les mostramos (Anexo 9)

Explicaremos que los objetos se llaman instrumentos y que las personas que los tocan se llaman músicos. Les diremos que el cuento que les vamos a contar, habla de unos músicos muy especiales, pues en vez de personas, son animales.

- Narración del cuento “**Los músicos de Bremen**”⁴ (Anexo 10)

- Actividades después de la lectura

Una vez finalizada la narración del cuento, realizaremos diversas preguntas al alumnado para garantizar la comprensión del cuento:

Pregunta 1. ¿Por qué se fue el burro?

Pregunta 2. ¿Con quién se encontró primero? ¿Qué le pasaba?

Pregunta 3. ¿Con quién se encontraron el burro y el perro? ¿Qué le pasaba?

Pregunta 4. ¿Quién era el último personaje que se unió a la banda?

Pregunta 5. ¿La casa estaba vacía?

Pregunta 6. ¿Qué hicieron los animales?

Pregunta 7. ¿Qué le paso al ladrón?

⁴Adaptación del cuento original “Los músicos de Bremen” Hermanos Grimm (1785-1873, 1786-1859)

2ª Sesión: Conociendo a los personajes y sus instrumentos

Realizaremos una asamblea al comienzo de la sesión, donde se les realizarán una serie de preguntas con el fin de recordar la historia que se les contó en la sesión anterior.

Como actividad posterior a la asamblea, llevaremos al aula diversos instrumentos musicales, entre ellos los que tocaban los protagonistas del cuento. Realizaremos preguntas al alumnado sobre cuáles eran los instrumentos que tocaban cada uno de los personajes y que los señalen de entre todos los instrumentos.

Una vez hayan identificado los instrumentos, los niños podrán tocarlos para ver cuáles son sus sonidos. Se le realizarán preguntas sobre si el sonido de los instrumentos son fuertes o débiles, si su sonido es largo o corto... Luego, pediremos voluntarios para que toquen un determinado instrumento, mientras sus compañeros y compañeras, con los ojos cerrados, intentan adivinar de qué instrumento se trata.

Formaremos varios grupos y cada miembro del grupo tocará un instrumento distinto con el fin de formar distintas bandas de música al igual que los protagonistas del cuento (Anexo 11). Los alumnos irán rotándose, mientras un grupo toca los instrumentos, los otros hacen de público.

Para terminar la sesión, dejaremos que los alumnos manipulen y experimenten libremente con los instrumentos.

3ª Sesión: Videocuento

Para llevar a cabo esta sesión, utilizaremos la sala de informática que dispone el centro, donde los alumnos visualizarán el cuento de “Los músicos de Bremen”⁵ en la pizarra digital que posee el aula.

Cuando hayamos terminado la visualización del cuento, comentaremos el video en asamblea y, posteriormente, escucharemos la canción de “Los trotamúsicos”⁶ para que los alumnos se diviertan cantando y bailando.

⁵Cuenta Cuentos: Los músicos de Bremen. .

⁶Opening de la serie de televisión “Los trotamúsicos” producida por los estudios Cruz Delgado.

4ª Sesión: Reconocimiento de los distintos momentos del cuento

Al comenzar, realizaremos una pequeña asamblea para recordar al alumnado la historia y pondremos nuevamente la canción de “Los trotamúsicos”.

Posteriormente, realizaremos una pequeña actividad en la que se dividirá la clase en varios grupos. A cada uno de los componentes de grupo, se le repartirá una secuencia del cuento y, entre todos, tendrán que ordenarlas según haya transcurrido la historia (Anexo 12)

5ª Sesión: Ahora te toca a ti

Al comienzo de la sesión escucharemos nuevamente la canción de “Los trotamúsicos”

En esta sesión enseñaremos a los niños cómo realizar una maracas con materiales reciclados. En esta ocasión pediremos nuevamente la colaboración de las familias para que traigan una botella pequeña de agua al aula.

Materiales:

- Pintura de diversos colores
- Pinceles
- Distintos elementos: garbanzos, arroz, lentejas, bolitas de madera, trozos de ceras de colores recicladas, etc.
- Botella de agua vacía
- Pegatinas de colores

Elaboración:

Cada niño cogerá su botella y la llenará con el material que desee, procurando que no sobrepase la mitad de la botella porque si no pesaría demasiado.

Una vez estén rellenas, cerraremos bien la botella para evitar fugas y los alumnos las pintarán con el color o colores que más les guste asegurándose de cubrirla por completo para evitar que se vea el interior .

Cuando la pintura esté seca, los alumnos colocarán pegatinas de colores para decorarlas. Una vez finalizado todo, cada alumno mostrará y tocará su maraca para escuchar y comparar su sonido con los del resto de compañeros.

3.7.4. La ratita presumida

1ª Sesión: Lectura del cuento

Se realizará una pequeña asamblea en clase para recordarles las normas de la biblioteca antes de acudir con el alumnado. La narración se realizará mediante la utilización de antifaces de cada uno de los protagonistas del cuento y una moneda (Anexo 13) . La “ratita” presumida la interpretará la narradora del cuento y a media que avanza la historia, se irán pidiendo voluntarios para que interpreten a cada uno de los pretendientes de la "ratira".

- Actividades antes de la lectura

Se les enseñará al alumnado una la moneda y se les preguntará si saben qué es.

Explicaremos que la protagonista de la historia que les vamos a contar se encontró una moneda igual que esa.

- Narración del cuento “**La ratita presumida**”⁷ (Anexo 14)

- Actividades después de la lectura

Realizaremos diversas preguntas al alumnado para garantizar la comprensión del cuento:

Pregunta 1. ¿Qué se encontró la “ratita” mientras barría su casa?

Pregunta 2. ¿Qué compró con la moneda?

Pregunta 3. ¿Quién fue el primero en aparecer?

⁷Adaptación del cuento original “La ratita presumida” de Perrault (1628-1703)

Pregunta 4. ¿Qué le responde la “ratita” al señor perro?

Pregunta 5. ¿Qué le pregunta el gato a la “ratita”?

Pregunta 6. ¿Con quién se casa la “ratita”?

2ª Sesión: Conociendo a los personajes

Realizaremos una asamblea al comienzo de la sesión, donde se les realizarán una serie de preguntas con el fin de recordar la historia que se les contó en la sesión anterior y repasar cuáles eran los animales que aparecían en el cuento.

Al finalizar la asamblea, realizaremos una actividad con nuestro alumnado en la que escucharán una serie de sonidos de distintos animales. Los alumnos tendrán que identificar qué animal hace cada uno de los sonidos y señalarlo en los pictograma (Anexo 15) que habremos colocado anteriormente en la pizarra.

Una vez terminada la actividad anterior, se dividirá la clase en varios grupos. A cada uno de los grupos se le asignará un animal y, a través de la mímica, tienen que interpretar el animal que son mientras los demás intentan adivinar qué animal son.

3ª Sesión: Videocuento

En esta sesión utilizaremos la sala de informática que dispone el centro, y visualizaremos el cuento “La ratita presumida”⁸ en la pizarra digital que posee el aula.

Cuando hayamos terminado la visualización del cuento, comentaremos el video en asamblea y, posteriormente, escucharemos la canción de “La ratita”⁹ para que los alumnos se diviertan cantando y bailando.

4ª Sesión: Reconocimiento de los distintos momentos del cuento

Al comenzar, realizaremos una pequeña asamblea para recordar al alumnado la historia y pondremos nuevamente la canción de “La ratita”, de Melody.

⁸Guía infantil.com. La ratita presumida. Cuento infantil..

⁹Canción: Melody- La ratita.

Posteriormente, realizaremos una pequeña actividad en la que se dividirá la clase en varios grupos. A cada uno de los componentes de grupo, se le repartirá una secuencia del cuento y, entre todos, tendrán que ordenarlas según haya transcurrido la historia (Anexo 16).

5ª Sesión: Ahora te toca a ti

Escucharemos nuevamente la canción de “La ratita” al comienzo de la sesión.

Posteriormente, con ayuda de la docente, los alumnos elaborarán máscaras de los personajes del cuento.

Materiales:

- Platos blancos de papel
- Pinturas de colores
- Goma eva de colores
- Pegamento
- Goma elástica
- Tijeras

Elaboración:

Antes de empezar la actividad, los niños elegirán de qué personaje quieren hacer la máscara.

Una vez elegido los personajes, dividiremos a al alumnado según el que hayan elegido. Se les repartirá un plato de papel a cada alumno y lo pintarán, con ayuda de pinceles, del color del que vaya cada personaje.

Una vez secada la pintura, los niños le colocarán la nariz, las orejas y los bigotes (en el caso de los ratones y del gato) realizados en goma eva.

Una vez seco el pegamento, recortaremos los ojos de la máscara y haremos dos agujeros en los laterales para, una vez medido el contorno de la cabeza, colocar la gomilla de la careta.

3.8. Evaluación

La evaluación se va a llevar a cabo a través de la observación sistemática y directa del niño y mediante los conocimientos y materiales que han ido adquiriendo y realizando a lo largo de las unidades.

3.9. Conclusiones

En el currículum de Educación Infantil se incluye el cuento como instrumento que contribuye de forma positiva al desarrollo integral, mejora las relaciones sociales, permite trabajar diversos valores, etc. gracias a su carácter lúdico.

Los cuentos han sido siempre un pilar fundamental en la sociedad a lo largo de las diversas épocas y en la actualidad lo sigue siendo.

Es por ello que considero que mediante este tipo de intervenciones en el aula, podemos seguir fomentando la lectura de una manera divertida y amena a los niños para inculcarles un buen hábito de lectura, desarrollar aprendizajes y desarrollar habilidades lingüísticas.

4. Referencias

COLOMER, Teresa (1999): Introducción a la literatura infantil y juvenil, Madrid, Síntesis.

Molina, D. Molina A. I. Serra, R (2013): El cuento como recurso educativo. Revista de investigación. Editada por Área de Innovación y Desarrollo.

Cómo hacer un instrumento musical con una botella de agua reciclada | eHow en Español. [en línea] [sin fecha]. Disponible en: http://www.ehowenespanol.com/instrumento-musical-botella-agua-reciclada-como_98517/.

Cuenta Cuentos: Los músicos de Bremen. - YouTube. [en línea] [sin fecha]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=I4dJTDja54M>.

EL PATITO FEO - Cuentos infantiles en español - YouTube. [en línea] [sin fecha]. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=LZIID_jzGAc.

El patito feo - Miliki - YouTube. [en línea] [sin fecha]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=w8i4o2CNMQ8>.

Fernández, C.G. (2010): “El cuento como recurso didáctico”. Revista digital. Innovación y Experiencias Educativas. Nº 26.

González, I. (2006): El valor de los cuentos infantiles como recurso para trabajar la transversalidad en las aulas.

La ratita presumida. Cuentos cortos para niños - YouTube. [en línea] [sin fecha]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=RgOqEqXYCZs>.

MARTÍNEZ, Natalia (2011): “El cuento como instrumento educativo”. Revista digital. Innovación y Experiencias Educativas. Nº 39.

Melody - La ratita - YouTube. [en línea] [sin fecha]. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=WmCRYc_kgT0.

OPENING DE «LOS TROTAMÚSICOS» - YouTube. [en línea] [sin fecha]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=SMzh6eZphMI>.

Padial, R. Sáenz-López, P. (2013): Los cuentos populares/tradicionales en la educación infantil. Una propuesta a través del juego. Revista de Educación, Motricidad e Investigación nº2.

Pictosonidos: La Granja. *Pictosonidos: La Granja* [en línea] [sin fecha]. Disponible en: <http://www.pictosonidos.com/categoria/la-granja/13>.

SMART Exchange - España - LOS MÚSICOS DE BREMEN. [en línea] [sin fecha]. Disponible en: <http://exchange.smarttech.com/details.html?id=2486605b-5cb3-4381-b820-01267523a84b>.

web quest.pdf Unidad didáctica: la magia de mi cuerpo [en línea], [sin fecha]. S.l.: s.n. Disponible en: <http://bscw.ual.es/pub/bscw.cgi/d246547/web%20quest.pdf>.

ANEXOS

Anexo 1



Anexo 2



Fuente pixabay.

Anexo 3



Fotografía de las láminas utilizadas en la narración. Fuente imágenes láminas: cuentosinfantiles. biz



Anexo 4

“El patito feo¹⁰”

Una hermosa mañana de verano, los huevos que había estado empollando la mamá pata, empezaron a romperse uno a uno...

De pronto empezaron a abrirse los cascarones y fueron saliendo los “patitos” poco a poco, sólo. Estaban todos tan contentos, que casi no se dieron cuenta de que un huevo, el más grande de todos, aún permanecía cerrado.

Al poco, el huevo comenzó a romperse... De él salió un sonriente pato, más grande que sus hermanos y, para sorpresa de todos, muy distinto a los demás.

Pasaron los días y su aspecto no mejoraba, al contrario, empeoraba, pues crecía muy rápido y era flacucho y bastante torpe el pobre.

Los demás “patitos” le trataban muy mal por ser diferente y se reían constantemente llamándole “patito feo”.

El “patito” se sentía muy triste y decidió irse a algún lugar donde pudiese encontrar amigos que le quisieran a pesar de su feo aspecto.

Llegó el invierno y el “patito” lo pasó muy mal, pues tenía que buscar comida entre el hielo y la nieve.

Al fin llegó la primavera, el sol comenzó a calentar y las flores empezaron a florecer. El “patito” pasó por un estanque lleno de elegantes y hermosos cisnes blancos. Al verlo, los cisnes se alegraron y lo aceptaron desde el primer momento.

El “patito” estaba muy extrañado, y agachó la cabeza para ver su reflejo en el agua. El “patito” se llevó una gran sorpresa: ¡durante el invierno se había convertido en un cisne!, aquel “patito” feo y oscuro, de quien todos se burlaban, era ahora el cisne más blanco y hermoso de todo el estanque.

Desde ese día, el “patito” vivió feliz en el estanque junto a sus nuevos amigos y los niños y niñas se acercaban al estanque a ver su hermosura.

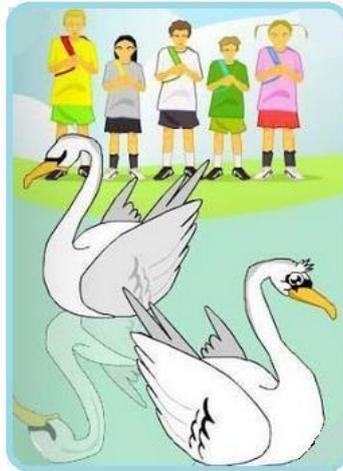
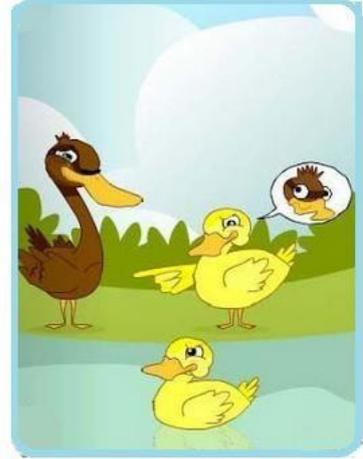
FIN.

¹⁰Adaptación cuento original "El patito feo", H.C. Andersen (1843)

Anexo 5



Anexo 6

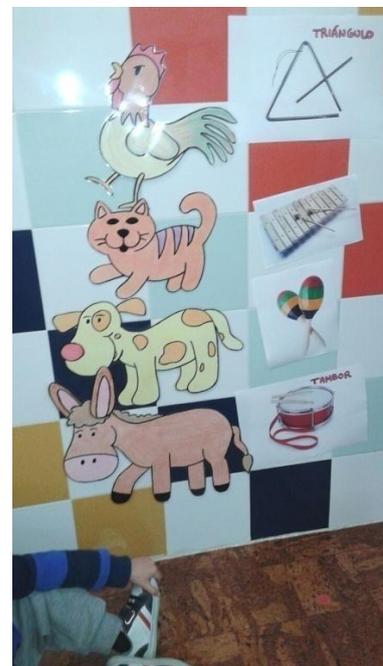


Fuente imágenes: <http://cuentosinfantiles.biz/cuento-el-patito-feo/>

Anexo 7



Anexo 8



Anexo 9



Fuente ilustraciones: Google imágenes

Anexo 10

“Los músicos de Bremen¹¹”

Había una vez un hombre que tenía un burro, del cual pensaba deshacerse de algún modo, pues estaba ya muy viejo y ya no podía cargar con los sacos de trigo como antes.

El burro, que no era tonto, adivinó de lo que quería hacer el molinero y pensó un plan.

- ¡Ya sé! Iré a la ciudad de Bremen y allí trabajaré como músico en la banda municipal.

Nada más comenzar su camino, el burro se encontró con un perro muy triste.

¡Su amo ya no lo quería porque estaba muy flaco!

- ¡Vente conmigo a Bremen! trabajaremos los dos como músicos. Yo tocaré el tambor y tu las maracas.

Al perro le gustó la idea y los dos juntos continuaron con su camino.

Más tarde, encontraron un gato a un lado del camino que, maullando, se lamentaba:

- Mi ama dice que ya no sirvo para cazar ratones. ¿Qué voy a hacer ahora?

-¡Ven con nosotros a Bremen!. -le dijeron - Tu tocarás el xilófono.

Y allá iban los tres amigos por el camino, cuando se encontraron con un gallo que parecía muy asustado.

- ¿Qué te pasa amigo Gallo?- le preguntaron

- ¡Que mi ama me quiere cocinar y he escapado!- contestó el gallo.

-Pues vente con nosotros. ¡Vamos a ser músicos!. Tú podrías tocar el triángulo.

Y los cuatro siguieron su camino a Bremen tan contentos.

Pronto llegó la noche y los animales buscaron un lugar para dormir. A lo lejos vieron una casa.

¹¹Adaptación cuento original "Los músicos de Bremen" Hermanos Grimm (1912)

- ¿Quién vivirá allí?- se preguntaron.

El burro miro por la ventana y... ¡pero si hay ladrones!

Al gallo se le ocurrió un plan para hecha a los ladrones de la casa. El perro se subió sobre el burro. El gato se colocó sobre el perro. Y, por último, el gallo se puso sobre el gato. Ya bien colocados, el asno dio la señal y todos a una se pusieron a gritar a la vez.

De pronto, el burro perdió el equilibrio y, ¡catapún!, los cuatro cayeron de golpe. Al oír tanto alboroto, los ladrones huyeron asustados.

Nuestros cuatro amigos entraron en la casa y se echaron a dormir. Al rato, volvió uno de los ladrones... Como todo estaba oscuro, el ladrón pisó sin querer el rabo del gato y... ¡vaya la que se armó!

El gato arañó la cara del ladrón, el perro le mordió el trasero, el gallo le picoteó la cabeza y el burro, de una coz, lo echó fuera.

El ladrón, asustadísimo, se marchó corriendo a avisar a los otros ladrones de que le había ocurrido en la casa y no volvieron a aparecer nunca más por allí.

Gracias a ello, los cuatro músicos de Bremen pudieron quedarse a vivir todos juntos en aquella casa.

FIN

Anexo 11



Anexo 12



Fuente ilustraciones modificadas: SMART Exchange. LOS MÚSICOS DE BREMEN.

Anexo 13



“La ratita presumida¹²”

Erase una vez una “ratita” muy, pero que muy presumida. Un día, mientras barría su “casita”, vio algo brillante en el suelo. “¡Qué suerte la mía!, ¡Una moneda de oro!”, dijo la “ratita”, y empezó a pensar...

- Y con ella ¿qué me compraré..?-pensó- . Me compraré, me compraré....¡Un montón de caramelos! No, no, que con tantos caramelos, se me picarán los dientes.... Me compraré, me compraré...¡Un gran pastel! No, no, que de tanto comer, me dolerá la barriga... Ya sé, me compraré ¡un hermoso lazo!

La “ratita” se fue muy contenta con su moneda a comprar el lazo, se lo colocó en la cabeza y, al verse tan guapa, decidió sentarse en la puerta de su “casita” para qque todo el mundo pudiera verla.

Pasó por allí el cerdo y al ver a la “ratita” tan guapa con su lazo, le preguntó:

- “Ratita”, “ratita”, ¿Te quieres casar conmigo?

La “ratita” le preguntó:

- ¿Y por las noches que me dirás?

- Oinc oinc oinc, gruñó el cerdo.

Y la “ratita” dijo:

- No, no, que me asustarás...

Y el cerdo siguió su camino... No tardó mucho en aparecer el perro.

- “Ratita”, “ratita”, ¿Te quieres casar conmigo?

La “ratita” le preguntó:

- ¿Y por las noches que me dirás?

- Guau, guau, guau, ladró el perro.

¹²Adaptación del cuento original "La ratita presumida" C.Perrault

Y la “ratita” dijo:

- No, no, que me asustarás...

Y el perro siguió con su camino... Mas tarde apareció el gato.

- “Ratita”, “ratita”, ¿Te quieres casar conmigo?

La ratita le preguntó:

- ¿Y por las noches que me dirás?

- Miau, miauuu, ronroneó el gato.

Y la “ratita” dijo:

- No, no, que me asustarás...

Y el gato se fue a buscar la cena a otra parte. La “ratita” ya estaba muy cansada de tanto esperar y de repente apareció un ratón.

- “Ratita”, “ratita”, ¿Te quieres casar conmigo?

La “ratita” le preguntó:

- ¿Y por las noches que me dirás?

- Pues me callaré y me dormiré.

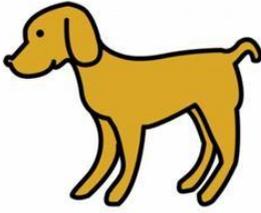
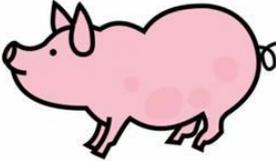
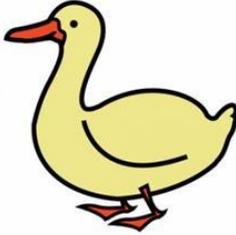
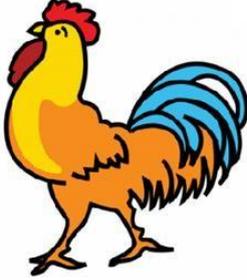
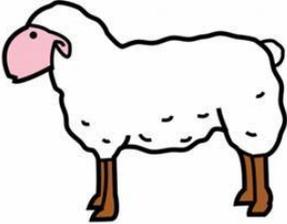
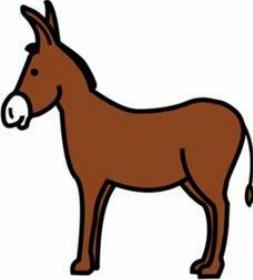
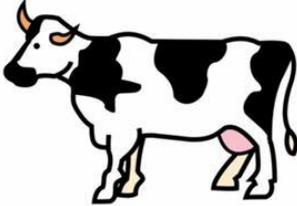
La ratita, sorprendida con el ratón, finalmente tomó una decisión:

- ¡Contigo me casaré!

Así fue como la “ratita” felizmente se casó con el ratón y colorín colorado, este cuento se ha acabado.

FIN

Anexo 15

 <p>PERRO</p>	 <p>CERDO</p>	 <p>PATO</p>
 <p>GATO</p>	 <p>GALLO</p>	 <p>OVEJA</p>
 <p>RATÓN</p>	 <p>BURRO</p>	 <p>VACA</p>

Fuente ilustraciones: pictosonidos

Anexo 16



Fuente ilustraciones: guíainfantil.com