



**Un itinerario didáctico por las
Fortificaciones de la Alhambra
para la enseñanza-aprendizaje del
Patrimonio Cultural**

Romero Rosillo, Andrea

Facultad de Ciencias de la Educación

Junio del 2015, Granada

Resumen:

El Trabajo Final de Grado que desarrollo tiene el propósito de enseñar cómo son los itinerarios didácticos, sus componentes, así como de los beneficios que recibe el alumnado a partir de la realización en el centro de esta tipología de actividad. Para demostrar el cumplimiento de los objetivos que un itinerario conlleva, he elaborado un itinerario didáctico contextualizado en la Alhambra y el sistema de defensa que ésta presenta a través de la literatura del prestigioso Washington Irving. Pretendo demostrar que una actividad proyectada de esta manera consigue mayores beneficios que una donde la monotonía tome las riendas del aula. Los resultados conseguidos son hipotéticos, ya que por diversas circunstancias no se pudo llevar a cabo.

Palabras clave: Itinerario, didáctico, Alhambra, defensa, torres, puertas, cultura, árabe.

Abstract:

The Final Work of Degree which I develop teaching how are the didactic itinerary, their components and the benefits received by students from the school of conducting this type of activity. To demonstrate compliance with the objectives itinerary entails, I have elaborated a didactic itinerary contextualized in the Alhambra and the defense system that it presents through the literature of the prestigious Washington Irving. I intend to demonstrate that a proposed activity thus get more benefits than one where the monotony take charge of the classroom. The results obtained are hypothetical, because for various reasons could not be carried out.

Key words: Itinerary, didactic, Alhambra, defense, towers, doors, culture, arabic.

Índice

Introducción	1
Estado de la Cuestión	2 - 3
Justificación	3 - 4
Elementos Patrimoniales	4 - 5
Itinerario didáctico	5 - 17
Metodología	17 - 18
Análisis DAFO	18 - 20
Conclusión	20
Bibliografía	20 - 23
Anexo I. Información Sistema Defensivo de la Alhambra	
Anexo II. Cuaderno del Profesor	
Anexo III. Actividades Pre – Itinerario	
Anexo IV. Mapa Actividades Pre -Itinerario	
Anexo V. Cuaderno del Alumnado	
Anexo VI. Mapa Cuaderno del Alumnado	
Anexo VII. Actividades Post - Itinerario	

Introducción

El Patrimonio Cultural fue definido por la Unesco por primera vez en 1954 en el Convenio Cultural Europeo como: un conjunto de bienes muebles e inmuebles, materiales e inmateriales, de propiedad de particulares o de instituciones u organismos públicos o semipúblicos que tengan valor excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte, de la ciencia y de la cultura y por lo tanto sean dignos de ser considerados y conservados para la nación.

El patrimonio por tanto está formado por todos aquellos elementos que ha generado nuestra sociedad y cultura a lo largo de los siglos, a través de los cuales se ha ido conformando nuestra identidad, por lo que es fundamental conocerlo para valorarlo y así transmitirlo a las generaciones futuras, como queda recogido en la Ley de Patrimonio Histórico Español de Patrimonio de 1985.

En el conocimiento y valoración del patrimonio tiene un papel fundamental la educación formal, ya que la escuela es el ámbito en el que se adquieren las competencias necesarias para conocer, valorar y apreciar nuestra cultura.

Pero la realidad es distinta, la presencia en el currículo de contenidos relativos al Patrimonio es casi anecdótica, a pesar de que a través de ellos se pueden adquirir los conceptos de tiempo y espacio y valorar las manifestaciones artísticas de los diferentes momentos de nuestra cultura.

Su presencia es mucho mayor en el ámbito de la educación no formal, en la cual ha desarrollado su labor los Gabinetes pedagógicos con especial incidencia en la población escolar (Decreto 269/1985 de 26 de septiembre de la Consejería de Presidencia), por ello desde el Ministerio de Cultura se está trabajando en la elaboración del Plan de Educación y Patrimonio con el objetivo de que esta materia tenga mayor presencia en el currículo de Primaria y Secundaria, objetivo en el que la Universidad de Granada ha mostrado su modernidad al incluir en la titulación de Grado de Maestro de Educación Primaria la asignatura Patrimonio Histórico y Cultural y su didáctica, materia perteneciente al área de Didáctica de las Ciencias Sociales en la que se enmarca mi Trabajo Fin de Grado.

Estado de la Cuestión

El Trabajo Final de Grado que desarrollaré se centra en los elementos que debe tener y trabajar un itinerario didáctico. Comenzaré definiendo de qué se trata la cuestión. Tras el análisis y estudio de varias búsquedas, diversos autores lo definen como una actividad que consiste en tratar contenidos de forma contextualizada, llevando a los discentes al lugar donde han sucedido y/o suceden los hechos que enseñamos, elaborando un aprendizaje con niveles mayores de motivación y significatividad, estimulando la curiosidad y constituyendo un descubrimiento guiado.

Esta dinámica se remonta al siglo XIX con el Instituto de Libre Enseñanza y, en especial, con Francisco Giner de los Ríos, quién tiene como pieza clave el trabajo de campo. Ciertamente, este tipo de experiencias son mucho más motivadoras que cualquier actividad que se pueda llevar a cabo en el aula, ya que la visión es directa, el contacto real y ayuda a la formación integral de la persona. Autores como Ortega manifiestan que ésta era la mejor manera de conseguir una educación completa e integradora.

A finales del siglo XX se crean distintas instituciones que respaldan el patrimonio y promueve un sentimiento de identidad con lo que tenemos en nuestro entorno, como el iniciado en Barcelona en el año 1990, denominado “*Ciudades Educadoras*”. Tiene como objetivo trabajar proyectos y actividades para mejorar la calidad de vida de los habitantes de una ciudad determinada a lo largo del tiempo. Son actividades basadas en dar información comprensible para toda la población, para que pueda participar y puedan identificar las necesidades de la ciudad. Granada está incluida entre las ciudades educadoras y lo que busca es un aprendizaje permanente al alcance de la población.

Pero a pesar de estar en el siglo XXI y existir numerosas corrientes innovadoras, los contenidos teóricos siguen siendo prioritarios; autores como Sato (2007, p.2018) exponen que la oferta existente en el ámbito de las Ciencias Sociales es una educación académica que no ayuda al alumnado a entender el entorno social donde se encuentra.

Para una gran mayoría del profesorado sigue siendo objeto de retraso en la programación que tienen establecida, considerándolo como un “extra” del currículum, cuando se debe valorar como una actividad que parte del normal desarrollo de la clase. También hay que indicar que el rol seguido por el docente al llevar a cabo una salida del colegio no debe de ser cual Cicerón, tal y como indica Sánchez Ferrezuelo (*Innovación*

e interdisciplinarietà en los itinerarios didácticos de ciencias sociales, 2010), si no que los alumnos tendrán que ser el centro de toda acción de aprendizaje.

No solo es considerado un obstáculo por el docente, sino que, a veces, lo es incluso para los alumnos. El problema reside en que son escasas las veces que se proponen esta tipología de actividad en el aula, actividades caracterizadas por aparecer aprendizajes a niveles mayores de significatividad, de manera que cuando se plantean este tipo de actividades los chicos son reticentes a ellas porque demanda un mayor trabajo.

Justificación

Proyectar estas forma de trabajo ofrece ventajas que benefician tanto al profesorado como al alumnado. En el primero caso ayuda a encontrar la clase de coordinación tan deseada entre las materias, es decir, cuando se plantee una salida, las distintas áreas se deberían poner de acuerdo para tocar algún contenido que esté relacionado con el itinerario. Por ejemplo, vamos a llevar a cabo una salida a la Alhambra para acercarnos a la cultura musulmana con la asignatura de Ciencias Sociales. Para ello, desde la asignatura de Lengua, podrán ver el origen árabe que tienen muchas de las palabras hoy en día utilizadas, o desde Matemáticas pueden observar las distintas figuras geométricas que aparece en los azulejos de la Alhambra.

En cuanto al alumnado, al ser una actividad de contacto real con un paisaje adquirirá actitudes de valoración del entorno y del patrimonio. Nos interesa inculcar estos pensamientos y valores porque, a veces, la ignorancia hacia lo que nos rodea no nos permite apreciar y proteger lo que poseemos, y por lo tanto no valorar los elementos culturales así como la historia que esconden éstos. Ofrece beneficios también desde la dimensión conceptual y procedimental al seguir un método constructivista y activo, consiguiendo un proceso de aprendizaje - enseñanza significativo.

No siempre contamos con la suerte de disponer del patrimonio cerca o tampoco con los recursos económicos suficientes. Pero hoy en día tenemos la gran suerte de tratar con una amplia multiplicidad de recursos tecnológicos que nos permiten trasladarnos a cualquier parte del mundo. Tanto el entorno virtual y el real con el que disponemos serán suficientes para que nuestros alumnos desarrollen y formen sus conocimientos.

Los itinerarios didácticos vienen recogidos de forma mínima en la LOE: de las ocho competencias que ésta recoge, una de ellas está directamente vinculada con el patrimonio: competencia cultural y artística, que guarda relación con las enseñanzas de Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural y la Educación Artística. Tanto en la competencia como en las áreas con las que se identifica se desarrollan de forma escueta y no se le da la importancia que realmente debiera tener.

Mi itinerario didáctico se realizará en Granada, ciudad que se caracteriza por la coexistencia de elementos patrimoniales de diversas culturas; me centraré en la musulmana, por ello he elegido la Alhambra, señal de identidad de la Granada nazarí. El objetivo principal de este itinerario será enseñar los elementos defensivos principales de los que dispone la fortaleza nazarí, y no el usual recorrido por los palacios. Además, lo combinaré con la literatura del ilustre personaje que habitó en la Alhambra, Washington Irving, para que tenga un formato más lúdico y atrayente para el alumnado del tercer ciclo de Educación Primaria.

Elementos patrimoniales

La Alhambra es una ciudad palatina que comenzó a erigirse en el siglo XI por Muhammad I, la cual constituye un ejemplo sólido de fortaleza, con complejos sistemas de defensa. En su interior nos encontramos con zonas y barrios diferenciados, como lo son la Medina, la Alcazaba y los Palacios, todas ellas diferenciadas por un sistema de calles.

El sistema defensivo tiene el carácter de ser prácticamente inexpugnable, siendo esto un hecho que destacar para despertar la atracción y el interés del alumnado hacia los contenidos que explicaremos posteriormente. Los elementos defensivos son contenidos que nos servirán, además, para que los estudiantes conozcan cómo era el modo de vida de aquellas personas que vivían entre esas murallas y palacios, y acercarlos más al pensamiento que tenían.

Partiendo de la premisa y, tomando como caso de ejemplificación que éste itinerario didáctico será desarrollado por un curso del tercer ciclo de un colegio situado en la provincia de Granada, puedo destacar el valor y la importancia de realizar esta actividad. El potencial didáctico es formidable ya que ellos mismos van a comprender el mo-

do de vida que hace siglos atrás tuvo esta ciudad a través de los acontecimientos, personajes y construcciones que a día de hoy siguen presentes, así como la transformación de la ciudad de Granada hasta llegar a ser lo que hoy en día vemos, no solo a nivel estético, sino apreciando todo el legado inmaterial que los distintos pueblos han ido dejando a lo largo de la historia. En el momento en que visiten este monumento no solo van a conocer el contenido que el docente vaya a explicar, si no que a su vez, podrán ir observando la abundancia de elementos que contiene la Alhambra, pero, que por tiempo y complejidad no pueden ser explicados. Este hecho no tiene por qué ser negativo, ya que significaría un primer acercamiento a unos de los conjuntos árabes existentes más importantes. Su belleza puede desarrollar la imaginación del espectador y quedar cautivado sobre la historia que tal monumento puede aguardar detrás.

No olvidamos la dimensión actitudinal que desarrolla un itinerario didáctico, desplegando una consciencia de protección del entorno patrimonial por parte del alumnado, fomentando el desarrollo del pensamiento en ellos sobre la importancia de cuidar y proteger lo que tenemos, debido a que hoy en día conoceríamos muy poca historia si no fuera gracias a ellos. La multiculturalidad que distingue la Alhambra es un punto a favor en la sociedad que nos encontramos hoy en día, pudiendo extraer el legado tan grande del que disfrutamos gracias al paso de las distintas culturas que han convivido dentro de estas murallas.

Itinerario didáctico

El itinerario elegido estará constituido: murallas, puertas y torres. En la Alhambra hay más de una treintena de torres, que se clasifican según la función que cumplan, pudiendo ser: torres puerta, torres calahorras y torres multifuncionales. Realmente, el interés que tengo es que conozcan que objetivo tiene cada una de las torres, para ello, escogeré torres funcionalmente distintas, para que ellos la identifiquen con cada tipología de torre. De las cuatro puertas exteriores que existen, he seleccionado tres, que personalmente pienso que puedan ser relativamente más importantes en cuanto a contenidos que explica. Existen otras piezas defensivas como el baluarte, el adarve, el camino de Ronda y el barrio castrense que también serán explicados, no todos como parada en concreto, pero si serán desarrollados cuando pasemos por éstas. Todo ello no será me-

ramente teórico y explicado de forma expositiva, si no que ellos participarán y realizarán los ejercicios del cuaderno del alumno, que será una teoría presentada de forma más lúdica mediante el personaje de Washington Irving y sus leyendas.

- **Nombre del itinerario:** ¡Adentrémonos!
- **Contexto espacio – temporal:** Se encuentran en la ciudad – fortaleza de la Alhambra, en la ciudad de Granada (Andalucía) y se les explicará situándolos en las funciones defensivas desarrolladas en esta construcción durante la ocupación musulmana de la misma, es decir, del siglo XI al siglo XV, pero en ningún momento se precisará de que fecha es cada elemento patrimonial, debido a que sería añadir complejidad cuando no es necesaria.
- **Paradas:**

1. Puerta de la Justicia.

Contenidos	Objetivos Específicos
<ul style="list-style-type: none"> • Las torres – puerta y su función • El sistema en recodo • Leyenda de la mano y la llave • Interpretación de planos • Adquisición la situación en el espacio mediante el plano • Otros elementos defensivos: el adarve 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las torres – puerta • Descubrir el sistema en recodo • Descubrir la tipología de arcos • Interpretar la simbología • Alfabetización cartográfica • Relacionar los sistemas defensivos con su funcionalidad • Exponer como sería el mejor ataque

--	--

2. Puerta del Vino

Contenidos	Objetivos Específicos
<ul style="list-style-type: none"> • Función de almacenamiento • Conocimiento del objeto almacenado • Puertas interiores y las exteriores • Comparación de la estética entre ésta y la Puerta de la Justicia • Comparación de imágenes de las puertas vistas hasta este momento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las puertas interiores • Conocer la función de la puerta • Seleccionar que tipo de almacenaje cumplía • Diferenciar las características de una puerta interior y una exterior

3. Torre del Homenaje

Contenidos	Objetivos Específicos
<ul style="list-style-type: none"> • Torres multifuncionales • Número de plantas de una torre multifuncional • Función de las plantas de este tipo de torres • El adarve y su función • Reconocimiento de la situación del adarve en un plano 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las torres multifuncionales • Conocer la distribución de las plantas de la torre • Reproducir las plantas en un dibujo • Explicar la función del adarve • Demostrar en un plano cual es el recorrido del adarve

4. La Alcazaba o Barrio Castrense

Contenidos	Objetivos Específicos
<ul style="list-style-type: none">• Observación del paisaje lo que rodea• Orientación de la valiosa orientación del barrio castrense• Elementos que rodean a la Alcazaba• Modo de vida de la Alcazaba• Función militar• Los silos• Avistamiento de mazmorras	<ul style="list-style-type: none">• Identificar las personas que vivían en este barrio• Analizar la orientación• Relacionar la orientación con la función que cumplían los soldados• Explicar los silos y su función• Descubrir cómo se ven las mazmorras• Identificar los elementos defensivos de su alrededor

5. Torre de la Vela

Contenidos	Objetivos Específicos
<ul style="list-style-type: none">• Torres multifuncionales• Situación privilegiada que se concede a esta torre• Comprensión de la distribución del barrio castrense• Conocimiento de la función de los elementos de la Alcazaba	<ul style="list-style-type: none">• Reconocer las torres multi - funcionales• Generalizar la función de esta tipología de torres• Reproducir la fachada de la torre• Relacionar la orientación de la torre con la función que posee• Explicar la función de la campana• Enunciar costumbres asociadas a esta torre

6. Puerta de las Armas

Contenidos	Objetivos Específicos
<ul style="list-style-type: none">• Sistema en recodo• Función de la puerta en la antigüedad• Arcos que la componen• Situación dentro del plano y señalar el camino recorrido• Reconocimiento de puerta exterior a partir del plano• Camino de Ronda• Situación espacial del Camino de Ronda	<ul style="list-style-type: none">• Reconocer las torres - puerta• Alfabetización cartográfica• Analizar el sistema en recodo• Discriminar los arcos• Identificar la función del Camino de Ronda• Reproducir en el mapa el recorrido del Camino de Ronda

7. Torre de la Cautiva

Contenidos	Objetivos Específicos
<ul style="list-style-type: none">• Torres Calahorra• Función de las Torres Calahorra• Comparación de distintos tipos de torre• Distribución de las torres calahorras• Leyenda de Isabel Solís• Exploración del ornamento de las paredes del interior• Primer contacto con la lengua árabe• Localizar las descripciones árabes de las paredes interiores	<ul style="list-style-type: none">• Identificar las torres Calahorra• Describir la distribución de plantas de esta tipología de torres• Observación de las paredes de los salones• Conocer la tipografía de la lengua árabe• Descubrir a partir de inscripciones detalles de la torre• Interpretar el modo de vida musulmán a partir de la leyenda de Isabel Solís.• Identificar figuras geométricas

	<ul style="list-style-type: none"> • Reproducir la piezas del ornamento • Crear un azulejo personalizado a partir de la observación de los que existen en la torre
--	--

8. Puerta de los Siete Suelos

Contenidos	Objetivos Específicos
<ul style="list-style-type: none"> • Leyenda de los Siete Suelos • Elemento defensivo: el baluarte • Similitudes entre las puertas – torre exteriores de la muralla • Reconocimiento de puertas exteriores 	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer leyenda del tesoro • Distinción de las torres – puertas con el resto • Discriminación de las puertas exteriores con las interiores • Interpretar la función del baluarte

• **Objetivos Generales**

• **Conceptuales:**

- Identificar la función del sistema defensivo de la Alhambra
- Distinguir las funciones que muestra cada torre
- Concretar las funciones que cumple el resto de elementos defensivos
- Comprender el modo de vida que llevaban
- Localizar los elementos defensivos en un plano
- Expresar las ventajas de la situación geográfica de la fortaleza
- Interpretar las leyendas y costumbres

- Reconocer el sistema defensivo del recodo
- Recordar el trabajo en el barrio castrense
- Conocer las leyendas de la Alhambra
- Adquirir la situación espacio – temporal de la Alhambra

• **Procedimentales:**

- Orientarse en un mapa
- Situar elementos en un mapa
- Crear su propio sistema defensivo a partir de los elementos de la Alhambra
- Debatir en grupo sobre las posibilidades del sistema defensivo que han creado
- Simular que son intrusos para identificar la manera de conquistar la defensa
- Clasificar las torres a partir de sus funciones
- Observar la similitud y diferencias de las fachadas de las distintas torres
- Comparar la función de puerta exterior e interior
- Analizar el sistema en recodo
- Crear su propio alicatado basado en el ornamento interior de las torres
- Dramatizar alguna leyenda sobre la Alhambra

• **Actitudinales:**

- Contemplar el trabajo y el esfuerzo de otras culturas
- Apreciar la complejidad del decorado
- Valorar la multiculturalidad
- Desarrollar habilidades interpersonales
- Cooperar con el fin de llegar a un mejor resultado en las actividades
- Integrar a todo el alumnado

- Disfrutar del entorno
- Respetar y valorar el patrimonio
- Disfrutar de las historias de nuestros antepasados
- Valorar la historia como una herramienta de transmisión

- **Cronograma.**

La actividad constará de cinco sesiones, cuatro de ellas de una hora dentro del aula y la restante será el itinerario didáctico dentro de la Alhambra, que constituirá un recorrido que comprende el horario lectivo de un día de clase (9.00h – 14.00h), formando así un total de 9 horas.

- **1ª y 2ª sesión:** Se realizarán y trabajarán las actividades pre – itinerario dentro del aula como introducción del contenido. Se les preparará tanto a nivel conceptual como actitudinal, proporcionando una base mínima para que ellos comprendan lo que queremos que realicen durante la salida. Esta fase la podemos tratar como aquella donde se motiva e incentiva la curiosidad del alumnado hacia lo que se va hacer. Aquí desarrollaremos las actividades pre – itinerario (anexo III), que se basará en el juego de “¿Cómo defenderías la Alhambra?”, extraída la idea del juego de *Las Torres de la Alhambra*, cuyo autor es Paco López Martín, donde la idea original es un juego de estrategia similar al ajedrez donde el frente norte, compuesto por una serie de torres, debe conquistar al frente sur, con otra línea de torres; es un juego con una estrategia compleja que está adaptado con el fin de que el alumnado pueda disfrutarlo. Se basa en un tablero que tiene la forma de la fortaleza de la Alhambra, al igual que en el juego original, en el que ellos tendrán cuatro tipos de torres e irán distribuyéndola a lo largo del adarve como ellos piensen que es mejor defenderla. De esta manera se le va introduciendo poco a poco todos los elementos defensivos de los que disponen y que posteriormente encontrarán en la Alhambra.

Con la ayuda del profesor que este asignado para dar la materia de lengua, se leerán durante su clase las leyendas de Washington Irving, las cuales habremos

seleccionado y adaptado previamente. Ambas sesiones se distribuirán de la siguiente manera:

- La primera sesión se basará en situarlos tanto espacial como temporalmente mediante una reproducción de vídeos y una contestación de preguntas relacionados con éste. Una vez reproducidos los dos vídeos, haremos una lluvia de ideas basadas en las ideas que tiene cada uno sobre la Alhambra, introduciéndolos a los contenidos.

- La segunda sesión se basará en el juego de “¿Cómo defenderías la Alhambra?” basado en el juego “Las Torres de la Alhambra. Hemos realizado una adaptación ya que el juego original es complejo para la edad del alumnado. Se basa en un tablero que tiene la forma de la fortaleza de la Alhambra, donde ellos tendrán distintos elementos defensivos. Por grupo, irán distribuyéndolos para conseguir la mejor defensa. De esta manera se le va introduciendo poco a poco todos los elementos defensivos de los que disponen y que posteriormente encontrarán en la Alhambra.

• **3ª sesión:** Es el itinerario sobre el sistema defensivo ya en la Alhambra, aquí recibirán las explicaciones de los elementos patrimoniales junto a las leyendas, para dinamizar un poco el contenido, siguiendo una metodología constructivista y de participación, para que el alumnado no tenga el mismo papel estático que se le asigna en el aula. A la par, irán haciendo las actividades propuestas para el itinerario, que son acordes a lo que ven y a lo que se explica. Esta segunda fase se desarrolla el proceso de observación y análisis de los contenidos *in sit*.

• **4ª y 5ª sesión:** Se realizarán las actividades post – itinerario, que les servirá para asentar el conocimiento y los contenidos que han recibido. Les valdrá de auto – evaluación y a nosotros, los docentes, nos valdrá para comprobar el nivel de aprendizaje adquirido durante las sesiones anteriores. Esta evaluación se basará tanto en la línea conceptual como en la actitudinal del alumnado, pero también, nos valdrá para corregir errores que hayamos tenido durante las actividades y explicaciones realizadas. Esta última fase es de contraste y reflexión crítica sobre los conocimientos que ellos poseían y los que han adquirido durante el itinerario, realizando un aprendizaje significativo y constructivista. Ambas sesiones se distribuirán de la siguiente manera:

- En la cuarta sesión se reunirán los equipos que durante la primera y la segunda sesión han hecho su sistema defensivo para compararlo con el que han visto en la Alhambra, que dará lugar a un debate por equipos: ‘¿Cómo conquistarías la Alhambra?’.

- En la quinta sesión veremos los vídeos que cada uno ha hecho y comentaremos los comportamientos en clase, así los docentes podemos comprobar y evaluar la línea actitudinal. Como colofón de esta actividad, haremos una manualidad donde reproducirán las tres tipos de torres vistas en el recorrido, que lo haremos, si se logra la coordinación, con la asignatura de educación artística.

- **Recursos materiales.**

Los recursos materiales que utilizaremos durante todo el desarrollo de esta actividad son los siguientes:

- **Actividades pre – itinerario.** Nos hará falta:

- | | |
|--------------|---|
| · Ordenador | · Fotocopia de las actividades para cada niño |
| · Proyector | · Cuerda roja y azul |
| · Wifi | · Chinchetas rojas, azules y amarillas |
| · Bolígrafos | · Tablero del juego |

- **Actividades durante el itinerario.** Nos hará falta:

- | | |
|---|-------------------------------------|
| · Fotocopia de las actividades para cada niño | · Bolígrafos |
| · Fotocopia del mapa de la Alhambra | · Aparato que realice vídeos y foto |

- **Actividades post – itinerario.** Nos hará falta:

- Mapa hecho en las actividades pre – itinerario
- Ordenador
- Fotocopia de actividades para cada alumno
- Proyector
- Chinchetas marrones

- **Actividades.**

Todas las actividades del antes, durante y después del itinerario se encuentran en los anexos.

- **Criterios de evaluación.**

El objetivo de los criterios de evaluación es proporcionar información del nivel de adquisición de contenidos a las dos dimensiones que intervienen en el proceso de enseñanza y aprendizaje, es decir, tanto al docente como a los discentes. Nos indicará qué deberemos de reforzar y qué cambiar, así como, los puntos más fuertes de nuestros alumnos. He decidido utilizar una rúbrica porque pienso que es la manera más justa y precisa de puntuar, a cada nivel de calificación le corresponde un 25% de la nota, siendo la nota más alta un 4.

Escala de Calificación				
	1	2	3	4
	Inaceptable	Deficiente	Aceptable	Ejemplar
Reconoce las distintas tipos de torre	No distingue la tipología de torres	Distingue los tipos de torres a nivel denominativo	Distingue los tipos de torres y les asocia alguna función	Distingue los tipos de torre a partir de las funciones que tiene cada una

Conoce los elementos defensivos de la Alhambra	No conoce ningún elemento defensivo	Conoce alguno de ellos pero no los distingue	Conoce e identifica alguno de ellos	Conoce, identifica y distingue los elementos defensivos
Relaciona los elementos defensivos con su uso	No conoce el uso de ninguno de los usos	Conoce algunos usos pero no los relaciona	Conoce algunos usos y los relaciona	Conoce todos los usos y los relaciona
Situación espacial de las paradas y de él mismo en un plano	No se sitúa a él mismo ni tampoco las paradas	Se sitúa tanto el alumno como a un cuarto de las paradas	Se sitúa tanto el alumno como la mitad de las paradas	Se sitúa tanto el alumno como todas las paradas
Comprende la razón de la orientación de la Alhambra	No la comprende	La comprende pero no lo justifica adecuadamente	La comprende y lo justifica escuetamente	La comprende y lo justifica de forma completa
Diferencia las distintas personas que vivían allí	No diferencia las personas que vivían allí	Diferencia alguna de las personas que vivían allí	Diferencia las personas que vivían allí pero no sabe por qué	Diferencia las personas que vivían allí y sabe por qué
Aprecian cómo la historia es necesaria para conocer hechos del pasado	No lo aprecia	Aprecia la historia pero no sabe por qué es necesario conocer los hechos del pasado	Aprecia y valora la historia	Aprecia, valora la historia y es capaz de transmitir esta actitud a su alrededor
Respetar otras culturas	No las respeta	Respetar solo en ocasiones a	Respetar a otras culturas	Respetar a otras culturas

		otras culturas		y las defien- de
Valorar el complejo trabajo de los antepasados	No lo valora	Valora el complejo pero no lo aprecia	Valora el complejo trabajo y lo aprecia	Valora y aprecia el trabajo y desarrolla actitudes de protección de estos elementos

Metodología

El itinerario didáctico, como cualquier actividad que realicemos con nuestro alumnado, debe situarse dentro de una o varias metodologías de manera justificada. Estoy convencida que el alumno debe ser en todo momento centro de su propio aprendizaje y que el docente debe acoger y desarrollar el rol de orientador del proceso, siendo el discente el que va a construir nuevos significados y modificar aquellos que eran erróneos a través de un descubrimiento guiado. El aprendizaje se convierte así en un proceso de construcción de conocimientos continuo y, por lo tanto, en un aprendizaje significativo.

Explicar hechos históricos a alumnos de 10 – 12 años es complejo, son contenidos teóricos que, con la metodología errónea, se transforma en clases monótonas, donde la dinámica que domina es simplificar la historia en el aprendizaje de fechas y acontecimientos aislados unos de otros, olvidando la dimensión de interrelación que caracteriza a esta materia. Es de esta manera como hoy en día el alumnado tiene una concepción errónea de lo que es la historia: un aburrimiento.

En un itinerario didáctico el alumno tendrá un papel participativo, eliminando el enfoque expositivo del profesor; no se busca un Cicerón ni el carácter estático que seguimos en clase, si no romper la rutina del aula. El docente presentará el contenido lo

más dinámico posible y realizará preguntas introductorias sobre el tema para que el alumnado adquiriera una idea inicial sobre lo que se está viendo. Según Liceras Ruiz (2003), el proceso de aprendizaje estará basado en cuatro premisas: percepción, observación, identificación e interpretación. Estos cuatro infinitivos se cumplen de forma directa cuando se encuentran en el lugar de los hechos porque los contenidos explicados y que trabajarán son *in situ*, es decir, para contestar las actividades propuestas deben percibir y observar lo que se exige en su entorno, identificar el elemento sobre el que se trabaja e interpretar lo visto para elaborar una contestación.

En las actividades pre – itinerario se introducirá el aprendizaje basado en problemas, ya que se propondrá una cuestión a la que deben dar respuesta a partir de la información dada y que deberán contrastar tras realizar el trabajo de campo. Concretamente, la actividad será “*¿Cómo defenderías una ciudad?*”, después de haberle introducido los elementos defensivos clave que, posteriormente se encontraran en la visita de la Alhambra

Las actividades propuestas, tanto pre – itinerario como durante éste, pueden aparecer en el papel como individuales, pero en las orientaciones para su realización se indica que si surgiera dudas o la oportunidad de comentar algo, siempre se podrá contar con la ayuda de sus compañeros, fomentando así un aprendizaje colaborativo. El objetivo de esta tipología de actividades no es ir en silencio durante todo el recorrido, si no compartir todo lo que se aprende, desarrollando tanto el aprendizaje autónomo como en equipo.

Fomentamos las actitudes de responsabilidad, compromiso y de interrelación entre los compañeros, además de la apreciación y valoración del entorno, siendo ésta última actitud una meta pendiente por parte de los centros, consiguiendo con esta actividad una mayor efectividad debido a que lo ven de primera mano.

Análisis DAFO

El análisis DAFO (debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades) es un estudio del entorno y de la estructura interna de un proyecto que nos servirá para conocer la situación real, plantear los posibles cambios y mejorar en el ámbito en el que estamos trabajando, además de poder tomar decisiones basadas en visiones realistas. En

cuanto al entorno, se estudia las oportunidades y las amenazas que éste presenta y de qué manera podemos beneficiarnos estas primeras y sobrepasar los obstáculos que nos podemos encontrar. En cuanto a la estructura interna, nos vale para potenciar las fortalezas y deshacernos de las debilidades. A continuación, presento este análisis del itinerario didáctico que pretendo llevar a cabo:

Análisis DAFO	
Debilidades	Fortalezas
<ul style="list-style-type: none"> • Ratio excesiva • Tiempo limitado • Complejidad en la realidad educativa • Canales de comunicación administrativa escasos • Distintos niveles de aprendizaje • Mantener la atención constante del alumnado 	<ul style="list-style-type: none"> • Buena formación • Cultura de trabajo en equipo del alumnado • Recursos materiales y económicos • Compromiso del profesorado • Se adecúa a la metodología seguida en el aula <ul style="list-style-type: none"> • Actividad atractiva • Contacto directo con el entorno • Mejora de la calidad educativa
Amenazas	Oportunidades
<ul style="list-style-type: none"> • Accesos a paradas cortadas por investigaciones arqueológicas • Respaldo mínimo de la legislación • Complejidad de la historia de la Alhambra 	<ul style="list-style-type: none"> • Cercanía del emplazamiento <ul style="list-style-type: none"> • Padres interesados • Monumento con numerosos elementos a explicar

<ul style="list-style-type: none"> • Falta de interés del alumnado • Falta de experiencia del profesorado en esta tipología de actividades 	<ul style="list-style-type: none"> • Transporte disponible • Mejora de la calidad educativa • Descuentos por ser institución educativa • Ayuda por parte del patronato de la Alhambra
--	---

Conclusión

La elaboración de mi Trabajo Final de Grado ha sido una forma de reafirmar que las salidas escolares son necesarias dentro de un aula, porque aunque sean más complejas y requieran un compromiso mayor, los beneficios son mayores en comparación con la realización de actividades monótonas. Un motivo por el que también implantarlo en las clases es que juega con la dimensión lúdica a través de una metodología activa, la cual en numerosas ocasiones es olvidada, siendo un aspecto importante entre los niños. La mejor manera de aprender es cuando se divierten porque por un lado el aprendizaje es más significativo, y por otro lado, comenzarán a ser menos reticentes a este tipo de actividades

Este trabajo se ha quedado en teoría pero, cuando llegue el momento de incorporarme en el mercado laboral como profesora, no dudaría en ponerlo en práctica porque realmente es un ámbito que me interesa y estaría encantada de desarrollar en cualquier ciclo de Educación Primaria un itinerario didáctico.

A lo largo de la elaboración de este Trabajo Final de Grado no solamente he aprendido a nivel teórico sobre los contenidos relacionados con el sistema defensivo de la Alhambra, si no que he aprendido sobre la corriente innovadora y la metodología utilizada para llevar a cabo esta actividad propuesta, teniendo únicamente una percepción positiva sobre ello.

Bibliografía

- Albandea, J. *Puerta del Vino*. [Pintura]. Recuperado de http://acuarelasjuanalbandea.blogspot.com.es/2013_10_01_archive.htm
- Alcazaba de Granada*. [Fotografía]. Recuperado de http://blogdejuanpardo.blogspot.com.es/2012_03_01_archive.html
- Alfonso, P. *Azulejos geométricos en la Alhambra – Granada*. [Fotografía]. Recuperado de <https://www.flickr.com/photos/pacoalfonso/3949490997>
- alhambra.org*. (4 de Marzo de 2015). Obtenido de <http://www.alhambra.org/es/info/lugaresy rincones/plazadelosaljibes.asp>
- alhambra.org*. (6 de Marzo de 2015). Obtenido de <http://www.alhambra.org/es/info/lugaresy rincones/alcazabaalhambra.asp>
- alhambra.org*. (6 de Marzo de 2015). Obtenido de <http://www.alhambra.org/es/info/lugaresy rincones/torredelagua.asp>
- Alhambra y Generalife*. (6 de Marzo de 2015). Obtenido de Alhambra y Generalife: <http://www.alhambra-patronato.es/index.php/Puerta-del-Arrabal/331/0/>
- Alhambra y Generalife*. (6 de Marzo de 2015). Obtenido de Alhambra y Generalife: <http://www.alhambra-patronato.es/index.php/Rauda/168/0/>
- Alhambra y Generalife*. (8 de Marzo de 2015). Obtenido de Alhambra y Generalife: <http://www.alhambra-patronato.es/blog/index.php/camino-de-ronda/>
- Andalucía es de cine: Granada* (2010). [Vídeo].
- ArteHistoria (Dirección). (2008). *La Alhambra de Granada* [Vídeo].
- Balbas Torres, L. (1926). *Paseos por la Alhambra. Una necrópoli nazarí: la Rauda*. Recuperado del sitio web de *Archivo Digital* de la Universidad Politécnica de Madrid de http://oa.upm.es/34208/1/1985_Obra_Dispersa_2_013_042.pdf
- Chamorro Martínez, M. (2015). *El Paisaje Cultural de la Alhambra*. Granada.
- Del Castillo, Amo. *LA PUERTA EN RECODO*. [Imagen]. Recuperado de http://www.ordendeltemple.net/Publicaciones/index.php?option=com_content&view=article&id=11:castillos-defensa-pasiva-iii&catid=7:castillos

Educacontic.es,. (2015). *El análisis DAFO en el diseño de proyectos educativos: una herramienta empresarial al servicio de la educación | Nuevas tecnologías aplicadas a la educación | Educa con TIC*. Recuperado el 4 de Junio del 2015 de <http://educacontic.es/blog/el-analisis-dafo-en-el-diseno-de-proyectos-educativos-una-herramienta-empresarial-al-servicio>

Es.scribd.com,. (2015). *Análisis DAFO en educación*. Recuperado el 4 de junio del 2015, de <http://es.scribd.com/doc/37378571/Analisis-DAFO-en-educacion>

El Palacio Real. [Fotografía]. Recuperado de: http://es.wikiarquitectura.com/images/d/d7/Alhambra_planta_palacios.jpg

García de la Vega, A. (2012). El aprendizaje basado en problemas en los itinerarios. *Educación y Futuro*, 155 - 175. (Puerta Vílchez, 2007)

Granada Natural. (14 de Marzo de 2015). Obtenido de Granada Natural: http://www.gradanatural.com/ficha_paisajes.php?cod=282

Granadino. (8 de Agosto de 2012). *El Reino de Granada en la Edad Media*. Obtenido de <http://1000granada.blogspot.com.es/2012/08/puertas-de-la-alhambra-la-puerta-de-las.html>

Guías Granada. (14 de Marzo de 2015). Obtenido de Guías Granada: <http://www.guiasgranada.com/torres-guia-alhambra.php>

Chamorro Martínez, M. (14 de Abril de 2015). *La Alhambra. Historia, arte y patrimonio*. Obtenido de AbiertoUGR.

Herrera, F. *Puerta de la Justicia*. [Pintura]. Recuperado de http://hispacuarela.es/e107_plugins/forum/forum_viewtopic.php?12004

López de Haro, F., & Segura Serrano, J. A. (2013). Los itinerarios didácticos: un recurso interdisciplinar y vertebrador del currículum . *Espiral. Cuadernos del profesorado*.

Patronato de la Alhambra y Granada . (4 de Marzo de 2015). *Alhambra y Generalife* . Obtenido de <http://www.alhambra-patronato.es/index.php/Partal/170/0/>

Pertíñez Carrascosa, A.T. *Puerta de la Justicia - Alhambra de Granada*. [Pintura]. Recuperado de <http://antorcha-op.org/3ampliagalepintu31.html>

Plano de la Alhambra. [Imagen

]. Recuperado de: <http://www.alhambra-entradas.com/granada-turismo.html>

Puerta Vílchez, J. (2007). La Alhambra y el Generalife de Granada. *Artigrama*, 187-232.

La Alhambra (Granada). Torre de la Cautiva. Balcón de levante. [Fotografía]. Recuperado de:
<http://www.artehistoria.com/v2/obras/30861.htm>

La Torre desde la Cuesta del Rey Chico (Cuesta de los Chinos). [Fotografía]. Recuperado de
<http://queverengranada.blogspot.com.es/2014/11/torre-de-las-infantas-de-la-alhambra.html>

López, M. & Torres, L. *Alhambra. Puerta de las Armas. Planta Baja.* [Plano]. Recuperado de
<http://www.alhambra-patronato.es/ria/handle/10514/5850>

López de Haro, F., & Segura Serrano, J. A. (2013). Los itinerarios didácticos: un recurso interdisciplinar y vertebrador del currículum . *Espiral. Cuadernos del profesorado.*

Torre del Homenaje. [Fotografía]. Recuperado de:
http://www.juntadeandalucia.es/averroes/recursos_informaticos/andared01/alhambra/alc-azaba/torrehom.htm

Wiki sobre la Alhambra. (20 de Marzo de 2015). Obtenido de Wiki sobre la Alhambra:
<http://sextoalqueria6.wix.com/alhambra#!mosaicos/csi>

Wikipedia. (Mayo de 2015). Obtenido de <http://es.wikipedia.org/wiki/Ajimez>

Vino Tinto. [Dibujo]. Obtenido de

<http://galeria.dibujos.net/comida/bebidas/vino-tinto-pintado-por-valerita8-9875543.html>

22 de junio de 2011. en la trébede. Recuperado de
<http://sentadoenlatrebede.blogspot.com.es/2011/06/el-hombre-que-salvo-la-alhambra-de-su.html>

ANEXO

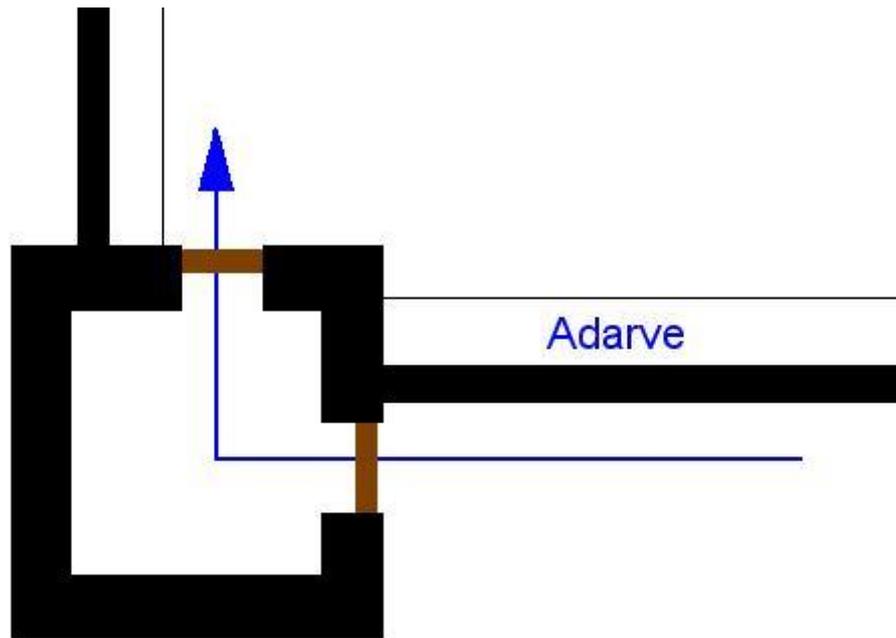
I

La Alhambra es una ciudad palatina que comenzó a erigirse en el siglo XI por Muhammad I, la cual constituye un ejemplo sólido de fortaleza, con complejos sistemas de defensa. En su interior nos encontramos con zonas y barrios diferenciados, como lo son la Medina, la Alcazaba y los Palacios, todas ellas diferenciadas por un sistema de calles.

El lugar elegido para su levantamiento es un evidente ejemplo de defensa, se encuentra sobre la colina de La Sabika, desde donde se avista a la lejanía toda la vega granadina, frente al Albaicín y el Sacromonte y entre las cuencas del Río Darro y Genil. Este emplazamiento ya tenía cierta arquitectura castrense del siglo IX. Como dijo Ibn Zamrak *“La Sabika es una corona sobre la frente de Granada”*.

Cuando un atacante decide actuar sobre su oponente, el primer obstáculo que encuentra a la hora de invadir una fortaleza es un sistema de una muralla y puertas exteriores. En el caso de ‘La Roja’, la rodea una muralla irregular de 2000 metros. La parte superior de la muralla está coronada con almenas y el adarve, que es un paso protegido por estas últimas, utilizado por los soldados para la vigilancia y el ataque hacia posibles intrusos; en la parte inferior e interior de la muralla y de forma paralela, nos encontramos con la calle Ronda, un tramo comprendido entre la Torre de los Picos y la de la Carrera que valía para acudir rápidamente a alguna zona de la muralla que fuera atacada, además de cumplir también con la función de fosa. La muralla debe estar fortalecida con torres, ya que al estar elevadas respecto al nivel de la muralla, pueden prever posibles ataques y atacar con mayor efectividad. Cercana a las puertas, también existían mecanismos de defensa como falsabragas, que consistía en levantar un muro bajo delante del muro principal, las cuales estaban dotadas de barbacanas.

Todas las puertas exteriores de la Alhambra presentan un sistema defensivo en recodo, siendo éste un diseño característico árabe que consiste en una torre en la que hay dos puertas. La primera de ellas queda al lado del adarve, por lo que los agresores podían seguir siendo atacados hasta que con herramientas como arietes derribasen la primera puerta, entrando así en una especie de pasillo que tiene forma de “L”, donde al final de éste habría otra puerta, pero más difícil de derribar, ya que al tener esta forma no era posible introducir un ariete para derribarla. Además, en repetidas ocasiones este pasillo estaba al descubierto de manera que podían seguir siendo atacados desde arriba



En la muralla de la Alhambra hay cuatro puertas - torre exteriores colocadas estratégicamente: la de Armas y la del Arrabal, al norte, y la de Justicia y la de Siete Suelos, al sur. Estas cuatro puertas tienen una característica en común: están dispuestas en recodo o pasillo quebrado dentro de una torre de refuerzo.

- **La puerta de las Armas** o *Bab – Al Silah* (puerta exterior) es la segunda más antigua de la fortaleza, orientada al norte y que se encuentra en un lateral de la alcazaba. Según dicen, fue la más transitada ya que unía a la ciudad palatina de la Alhambra con la ciudad de Granada y directamente con la Alcazaba, por ello también se la conocía como Puerta de la Ciudad o *Bib – Al Medina*. El sistema defensivo de esta puerta es complejo y muy completo. Es una puerta en arco de herradura que se encuentra situada al final de una cuesta notablemente inclinada que presenta dos láminas de hierro a forma de puerta, luego nos encontramos un rastrillo, de manera que si era atacada de manera imprevista, lo dejaban caer. Presenta un sistema en doble recodo, mejorando así su nivel defensivo. Mientras avanzamos por el primer arco, nos encontramos con un total de tres arcos más. En el tercer arco nos encontramos otro elemento defensivo que era el banco de los guardias. Una vez que lo hemos pasado, nos encontramos ante una bifurcación: hacia la izquierda nos lleva a la medina y hacia la derecha a la

Alcazaba. Si vamos hacia la izquierda, atravesamos un camino con un nivel defensivo alto ya que el enemigo era un blanco bastante fácil:

Si vamos hacia la derecha, nos llevaba hacia la Alcazaba, centro defensivo de la ciudad palatina. Durante el camino nos encontramos con caballería y numerosos recodos para despistar al asaltante.

- **Puerta del Arrabal.** Es la puerta exterior más antigua y comunica con el Generalife y la Medina. Tiene un pasillo en recodo y luego un baluarte que fue construido posteriormente.
- **Puerta de la Justicia.** Esta puerta está situada en la muralla sur, defendida por dos elementos: un baluarte cristiano y la muralla. Presenta, como todas las puertas, un sistema defensivo basado en el recodo. Entre el primer y el segundo arco, ambos de herradura, hay un hueco defensivo por el que el enemigo era atacado con cualquier elemento que pudiera herirle. Está conectada con la Plaza del Aljibe, pero el camino hasta llegar ahí también presenta mecanismos de defensa. Aparte de desarrollarse en recodo, queda situada entre dos grandes murallas, donde era posible atacar al enemigo con gran efectividad.

En esta puerta hay dos elementos simbólicos ligados a una leyenda con gran significado: una mano y una llave, donde cuentan que el sultán que fundó la Alhambra se vendió al diablo para que ésta sobreviviese a toda catástrofe y que nunca los tesoros salieran a la luz, por lo que en el momento que la mano del arco exterior coja la llave del arco interior. En el momento en el que la fortaleza saltará en mil pedazos. Al comienzo de construir la Alhambra no disponían de ningún oratorio, pudiendo existir una zona al aire libre contigua a esta zona donde dedicaban sus oraciones a Ala.

- **Puerta de los Siete Suelos o Bab al - Gudur.** Es una puerta exterior denominada así debido a la leyenda que cuenta que bajo el baluarte existen siete suelos y que en el último se encuentra enterrado un misterioso y gran tesoro, aún no encontrado por los arqueólogos. Los elementos que presenta esta puerta son el recodo característico de las distintas puertas, un baluarte para la artillería, dos torres, que comunicaban directamente con la Medina

En la zona del camino de Ronda, a la altura del barrio castrense, nos encontramos con otra puerta, en este caso la puerta de la Tahona, que hoy en día se

encuentra inmersa en una torre cristiana, que a diferencia de las árabes, son redondas. Esta puerta fue convertida en torre en la época de Carlos V y comunicaba la Alcazaba con el área palatina.

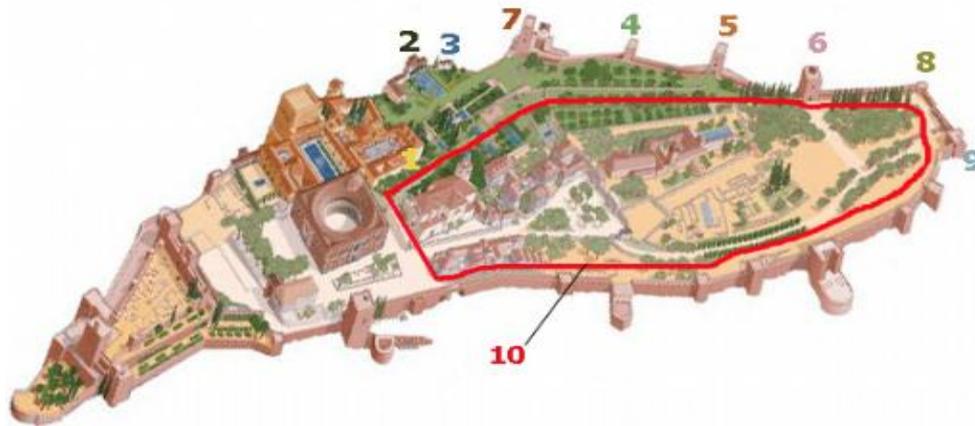
También existen puertas interiores como:

- **Puerta del Vino.** Es una puerta que se encuentra en el interior de la fortaleza, concretamente en medio de la Plaza del Aljibe y que, antiguamente, abría paso a la medina de la Alhambra. Este nombre viene debido a que durante el siglo XVI los vecinos guardaban en esta puerta el vino que estaba libre de impuestos. Otros dicen que fue una equivocación a la hora de llamarla, en un principio se nombraría como Bib al – Hamra (Puerta Roja) y no Bib al – Jamra o Puerta del Vino, que es como se conoce popularmente. En la época nazarí, la Plaza del Aljibe era un elemento defensivo natural, ya que aislaba la Alcazaba mediante un barranco que ocupaba la actual plaza. Tras la reconquista se hizo esta plaza con un gran aljibe bajo el suelo, de manera que se unió la medina con la alcazaba.

A lo largo de la muralla, también nos encontramos más de una treintena de torres, que podemos clasificar según la función que poseen:

- **Torres de protección.** Son aquellas que se sitúan en elementos concretos de defensa, como acueductos o puertas.
- **Torres de control.** Eran estrictamente militares, separadas del recinto urbano por la calle Ronda, la cual era una calle que rodeaba toda la ciudad por dentro de la muralla. Las dimensiones de este tipo de torres son menores porque ahí solo se ponía la guardia a controlar.
- **Torres Calahorra.** Desarrollan la función de vivienda de aquellos moriscos que eran económicamente sobresalientes. El aspecto que presentaban exteriormente era militar, para que el enemigo no atacara la residencia de los personajes más ilustres del momento y pensará que se trataba de cualquier torre de control más. Se diferencian del resto porque su ventana es una apertura dividida por una columna sobre la que se apoyan dos arcos, que pueden ser de medio punto o apuntados.

- **Torres Multifuncionales:** Se combinan varias funciones de las torres anteriores.



1. Torre de la Rauda. Esta torre, cuyo nombre original era *Rawda*, tenía el significado de cementerio. Está situada a espaldas del Patio de los Leones y permite la comunicación con los jardines del Partal. Era aquí donde la familia real enterraba a sus familiares, hasta que en el siglo XV, Boabdil trasladó a todos los difuntos para enterrarlos en el camino hacia la Alpujarra. No quería que los restos de sus familiares estuvieran en tierras cristianas. Tras el destierro del último rey nazarí, esta zona se convertiría en vivienda para cristianos.

2. Torre de las Damas. Es un elemento enclavado dentro del Palacio del Partal, el cual es la construcción mejor conservada a día de hoy. El significado de *Partal* es pórtico, y justamente esto es lo que más destaca dentro de esta construcción, ya que similar al Palacio de Comares, el efecto que se produce en la alberca es admirable. Esta alberca central precede al gran pórtico de cinco arcos, el cual alberga a la Torre de las Damas. También dispone de un pequeño mirador que sobresale sobre la altura del palacio y desde el que podemos observar los distintos puntos cardinales. Actualmente, se le conoce como el “observatorio”.

3. Torre del Mihrab. El Mihrab para los musulmanes es el lugar hacia el que hay mirar cuando se reza. Ésta se encuentra a la derecha de la torre que hemos mencionado antes,

cumpliendo la función de oratorio para aquellas personas que habitaban en la torre junto a la Torre del Mihrab.

4. Torre del Cadí. Esta torre refuerza la vigilancia sobre el acceso antiguo del Generalife, encontrándose en la subida del camino de ronda hacia la muralla. Ha pasado por varios nombres, como la Torre del Preso y el paso de la Zorra.

5. Torre de la Cautiva. Constituye uno de los mejores ejemplos de torres calahorra, donde el adarve atraviesa por debajo. De aspecto militar por fuera, esta torre palacio tiene una entrada en recodo. Cuando entramos nos encontramos con una sala que precede a la principal, que presenta galerías en tres de sus lados. Es de planta cuadrada y tiene alcobas con ventanas de doble arco y parteluz en tres de sus laterales. El ornamento es uno de los más completos dentro de la decoración de la Alhambra. A pesar de tener aspecto castrense por fuera, cumple las mismas características que cualquier vivienda. Tiene una planta superior a la que se accede desde la izquierda del recodo y una terraza, además, tuvo nombres como torre de la Sultana o torre de la Ladrona. Hay un poema, traducido por M^a Jesús Rubiera que nos da la clave para comprender sus funciones:

«Esta obra ha venido a engalanar la Alhambra;

es morada para los pacíficos y los guerreros;

Calahorra que contiene un palacio

¡Dí que es una fortaleza y a la vez mansión para la alegría!

Es un palacio en el cual el esplendor está repartido

entre su techo, su suelo y sus cuatro paredes;

en el estuco y en los azulejos hay maravillas,

pero las labradas maderas de sus techos son aún más extraordinarias....».

7. Torre del Cabo de la Carrera. La función que ésta tenía era exclusivamente militar. Su nombre es debido a que es la última que se encuentra en la Calle Mayor de la Alhambra, pero hoy en día no quedan restos de ella porque las tropas napoleónicas la

destruyeron en 1812 cuando abandonaron Granada. Hubo un Cabo del Cuerpo de inválidos, José García, que evitó que las torres contiguas fueran destruidas apagando las mechas de los explosivos. De hecho, hay una placa que le homenajea en los muros que rodea la Alhambra. (Torre de la Carrera y las Infantas)

8. Torre del Agua. Al igual que la torre anterior, fue destruida mediante explosivos por parte de las tropas napoleónicas. Su nombre es debido a la proximidad con la acequia que transporta el agua hasta el Generalife y a la Acequia Real, que era por la cual el agua llegaba a todas las partes de la Alhambra. Era una torre grande y sencilla, de tres plantas, que probablemente tendría función de contrafuerte o flanqueo de los canales de agua mencionados.

9. Alhambra Alta. Es una zona denominada también como el Secano de la Alhambra, conocida por ser la antigua medina artesanal, ya que hoy en día solo quedan ruinas, donde encontramos silos, pozos, hornos de cerámica y casas. Su emplazamiento lo encontramos en el terreno delimitado entre la torre de las Infantas, la torre de la Cautiva y la de los Siete Suelos y a ella se accede ésta última. La Acequia Real comienza en esta zona, y mediante un paseo por estos restos arqueológicos la podemos observar.

Es hasta aquí donde llega el *Paseo de las Torres*, siendo torres caracterizadas por estar situadas en la muralla y por lo tanto, ser exteriores, cumpliendo una excelente y compleja defensa como fortaleza. Como bien hemos mencionado, la Roja, tiene más de una treintena de torres, de las cuales solo veremos una parte. He decidido mencionar también la de la Torre de la Vela y la del Homenaje, por ser las dos primeras erigidas en el primer barrio de la fortaleza: la Alcazaba o barrio castrense.

El barrio castrense fue el origen de lo que es la Alhambra hoy día, ya que cuando Mohammad I llega a Granada, decide instalarse en la Alcazaba Qadīma, una zona situada en lo alto del Albaicín sobre la colina de Sabika. Esta construcción ya era de carácter militar y coincide con lo que conocemos de este barrio. Comienza a construir, lo que es hoy en día, una gran fortaleza, y lo primero que decide realizar es la Acequia Real, el conducto por el cual llegaría a todas las zonas de la Alhambra su bien más preciado, el agua.

La Alcazaba recoge el barrio militar, conocido como Plaza de Armas, formado por una docena de casas de una planta, las cuales están divididas en dos partes por una

calle central que atraviesa el barrio. Dispone de sistemas de almacenaje como dos silos subterráneos, destinados a guardar el grano o cualquier material a granel. Todas estas casas eran de militares, y sus dimensiones eran similares unas a otras, excepto una, que pertenecería a un alto cargo del cuerpo, que se encontraba muy bien conectada con el adarve de la muralla y la torre del Homenaje.

En el barrio castrense aún se conservan los restos de lugares típicos a los que frecuentaban en esta cultura, como los baños árabes y un aljibe, situados en el pie de la torre de la Vela.

Esta primera contribución que hizo Mohammad I fue el comienzo de un largo camino por el cual pasarían numerosos sultanes que irían sumando construcciones hasta llegar a lo que conocemos hoy: una ciudad palatina con un sistema defensivo digno de admirar.

Dos torres principales son las que nos encontramos en el interior de la zona castrense de la Alhambra:

- ✓ Torre del Homenaje. Es una de los accesos a la Alcazaba, caracterizado como es típico, con recodos. Una vez que entramos, nos encontramos en un corredor, muy frecuentado por la guardia del momento, el cual tiene dos caminos:
 - Un acceso a la planta baja y subterránea de dicha torre.
 - Subida al adarve de la muralla y a la parte superior de la misma.

En esta torre nos encontramos diversas funciones a lo largo de las seis plantas que la compone: en la parte superior cumplía la función de vivienda y abajo era una mazmorra y un almacén de: grano, sal y especias.

- ✓ Torre de la Vela. Al igual que la Torre del Homenaje, esta torre de grandes dimensiones cumple varias funciones: en la parte inferior y subterránea se encuentra las mazmorras o silos y en los tres pisos superiores hubo un tiempo que cumplió la función de vivienda. Es una de las más significativas de la Alhambra por la situación privilegiada en la que se encuentra, ya que desde la parte superior se puede observar y vigilar toda la vega granadina y los barrios.

La campana es la gran protagonista de esta torre también ya que, antiguamente, servía como reloj para advertir a los agricultores de la Vega cuando tenían que regar,. También ha servido para avisar a la población granadina en caso de peligro. Hoy en día se sigue manteniendo una tradición en la que las mujeres solteras suben el dos de enero a la torre para tocarla, y según se dice, “se casarán antes de que termine ese mismo año”. También es tocada ese mismo día rememorando la reconquista cristiana de 1492.

ANEXO

II



Cuaderno del Profesorado

3er Ciclo

**Itinerario Didáctico: Sistema
Defensivo de la Alhambra**

ÍNDICE

Título	Nº Página
Ventaja de los itinerarios didácticos	1
¿Por qué ir a la Alhambra?	2 -3
Objetivos	3- 4
¿Qué paradas vamos a realizar?	5 - 8
Cronograma	8- 10

1. Ventajas de los itinerarios didácticos

Contextualiza

- Enseñar contenidos situados en el mismo lugar donde ocurre y/o han ocurrido conlleva un aprendizaje más significativo
- Fomenta la imaginación y la curiosidad sobre los elementos de su entorno

Sociabiliza

- Es una actividad que siempre se lleva a cabo en grupo y donde se busca implantar la cultura de trabajo en equipo
- El aprendizaje compartido tiene multiplica las relaciones entre equipos

Actitudes

- Desarrolla los valores de aprecio y protección hacia los elementos patrimoniales
- Puede llegar a transmitir este sentimiento de protección en su entorno más cercano
- Fomenta el respeto hacia otras culturas

2. ¿Por qué ir a la Alhambra?

La Alhambra es una ciudad palatina que comenzó a erigirse en el siglo XI por Muhammad I, la cual constituye un ejemplo sólido de fortaleza, con complejos sistemas de defensa. En su interior nos encontramos con zonas y barrios diferenciados, como lo son la Medina, la Alcazaba y los Palacios, todas ellas diferenciadas por un sistema de calles.

El sistema defensivo tiene el carácter de ser prácticamente inexpugnable, siendo esto un hecho destacable para despertar la atracción y el interés del alumnado hacia los contenidos que explicaremos posteriormente. Los elementos defensivos son contenidos que nos servirán, además, para que los discentes conozcan cómo era el modo de vida de aquellas personas que vivían entre esas murallas y palacios y acercarlos más al pensamiento que tenían.

Debemos de reconocer el valor y la importancia de realizar esta actividad: el potencial didáctico que ofrece es formidable ya que ellos mismos van a comprobar la cultura que vivió siglos atrás en Granada, comprendiendo a través de los acontecimientos, personajes y construcciones que a día de hoy siguen presentes grandes trazas de esta cultura y como esta ciudad ha llegado a ser lo que hoy en día vemos, no solamente a nivel material, sino también el legado inmaterial que los distintos pueblos han ido dejando a lo largo de la historia. En el momento en que visiten este monumento, no solo van a conocer el contenido que el docente vaya a explicar, si no que a su vez, podrán ir observando la abundancia de elementos que contiene la Alhambra, pero, que por falta de tiempo y complejidad no pueden ser explicados. El hecho de que no pueda ser expresado no tiene por qué ser negativo, igualmente significaría un primer acercamiento a unos de los conjuntos árabes más importantes existentes, que sencillamente con la belleza y las historias que aguardan quedan cautivados.

No olvidaremos la dimensión actitudinal que contiene un itinerario didáctico, desplegando una consciencia de protección del entorno patrimonial y fomentando el

pensamiento de la importancia de cuidar y proteger lo que tenemos sobre el alumnado, haciéndoles ver que hoy en día no conoceríamos los acontecimientos de la historia si no fuera por el patrimonio del que disponemos. La multiculturalidad que distingue la Alhambra es un punto a favor para tratar la tolerancia en la sociedad de hoy en día, valorando el legado que diversas culturas nos han dejado.

3. Objetivos

Con la realización de este itinerario perseguimos conseguir los siguientes objetivos generales:

- **A nivel conceptual:**

- Identificar la función del sistema defensivo de la Alhambra
- Adquirir la situación espacio – temporal de la Alhambra
- Distinguir las funciones que muestra cada torre
- Explicar el trabajo en el barrio castrense
- Concretar las funciones que cumple el resto de elementos defensivos
- Reconocer el sistema defensivo del recodo
- Localizar los elementos defensivos en un plano
- Expresar las ventajas de la situación geográfica de la fortaleza
- Comprender el modo de vida que llevaban
- Conocer las leyendas de la Alhambra
- Interpretar las leyendas y costumbres

- **A nivel procedimental**

- Orientarse en un mapa
 - Situar elementos defensivos en un mapa de la Alhambra
 - Crear un sistema defensivo a partir de los elementos de la Alhambra
 - Debatir en grupo sobre las posibilidades del sistema defensivo creado
 - Identificar las distintas maneras de atacar los elementos defensivos
 - Clasificar las torres a partir de sus funciones
 - Analizar el sistema en recodo
 - Observar la similitud y diferencias de las fachadas de las distintas torres
 - Comparar la función de puerta exterior e interior
 - Crear alicatados basados en el ornamento interior de las torres
 - Dramatizar leyendas sobre la Alhambra
-
- **A nivel actitudinal**
 - Contemplar el trabajo y el esfuerzo de otras culturas
 - Apreciar la complejidad del decorado
 - Valorar la multiculturalidad
 - Desarrollar habilidades interpersonales
 - Cooperar para lograr un resultado más eficiente
 - Integrar a todo el alumnado
 - Disfrutar del entorno
 - Respetar y valorar el patrimonio

- Disfrutar de las historias de nuestros antepasados
- Valorar la historia como una herramienta de transmisión

4. ¿Qué paradas vamos a realizar?

Tras haber hecho una introducción de la Alhambra y de los elementos defensivos en el aula en la sesión, procederemos a salir de la clase hacia ‘La Roja’ para ponernos en situación. A partir de ahora, tomaremos el papel de orientador y mediador, teniendo siempre en cuenta el personaje que vamos a destacar: el escritor Washington Irving, de manera que el carácter interpretativo tiene brotar para captar la atención del alumnado y hacerlos partícipes del proceso al mayor nivel posible.

Accederemos a la Alhambra a partir de la cuesta Gómez y comenzaremos a nuestra ruta por el sistema defensivo. A continuación, aparecen las paradas que se van a llevarán a cabo así como los contenidos que deberemos explicar:

- **Puerta de la Justicia:**

- Las torres – puerta y su función
- El sistema en recodo
- Leyenda de la mano y la llave
- Interpretación de planos
- Adquisición de la situación en el espacio mediante el plano de la Alhambra
- Reconocimiento de otros elementos defensivos: el adarve

- **Puerta del Vino:**

- Función de almacenamiento
- Conocimiento del objeto almacenado
- Puertas interiores y exteriores

- Comparación de la estética entre ésta y la Puerta de la Justicia
- Observación y comparación de imágenes de las puertas conocidas hasta el momento.

- **Torre del Homenaje:**
 - Torres multifuncionales
 - Número de plantas de esta torre
 - Función de las distintas plantas de este tipo de torres
 - El adarve y su función
 - Reconocimiento de la situación del adarve en un plano

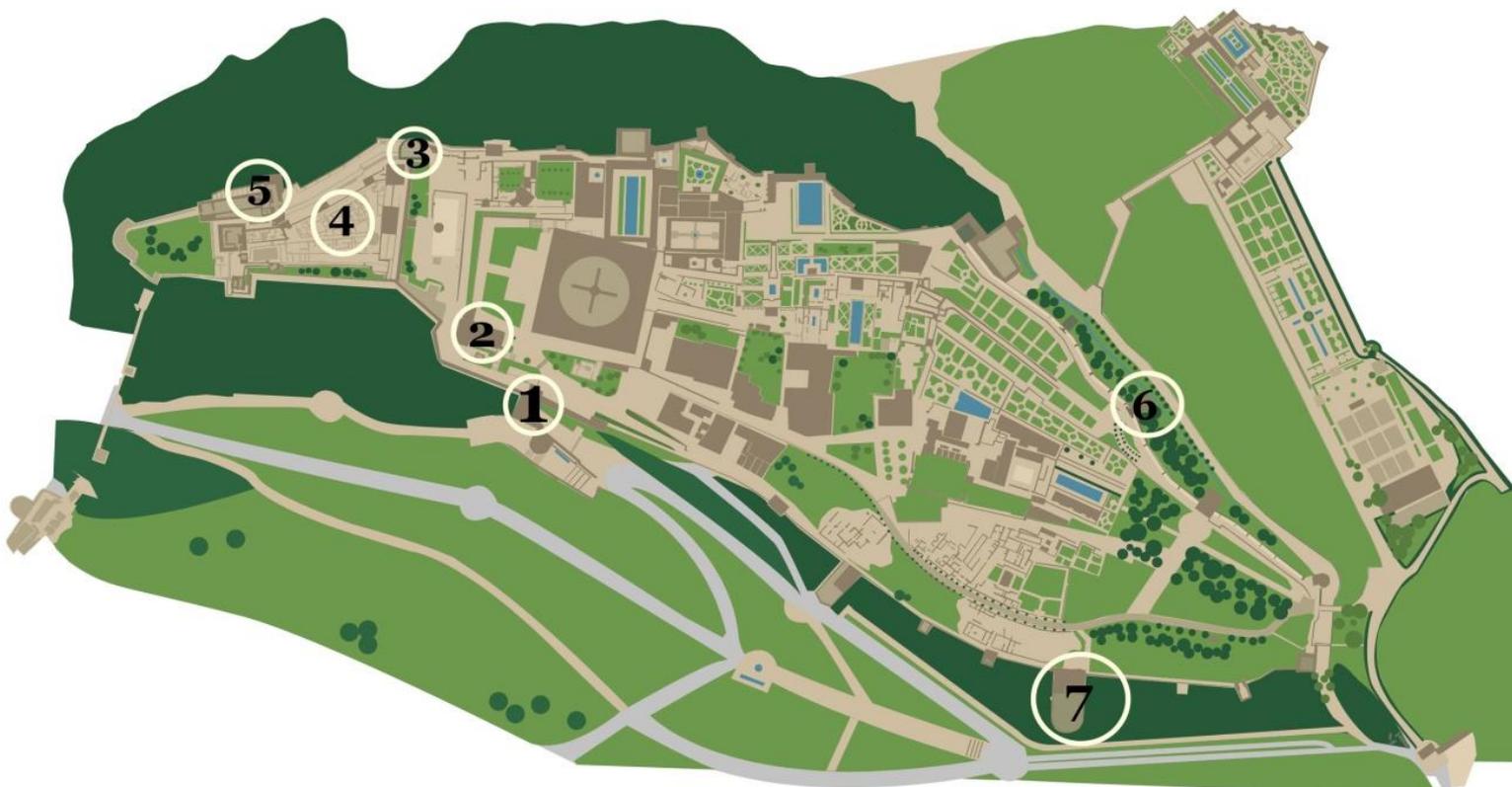
- **Alcazaba o Barrio Castrense:**
 - Observación del paisaje que les rodea
 - Identificación y nombramiento de los elementos que les rodea
 - Justificación de la valiosa orientación en la que se encuentra
 - Identificar las personas que vivían aquí
 - Descripción de la función que realizaba los militares
 - Los silos
 - Avistamiento de mazmorras

- **Torre de la vela:**
 - Torres multifuncionales
 - Situación privilegiada que se concede a esta torre
 - Distribución del barrio castrense
 - Conocimiento de la función de los elementos de la Alcazaba

- **Puertas de las Armas:**
 - Sistema en recodo
 - Función de la puerta en la antigüedad
 - Arcos que la componen
 - Situación dentro del plano y señalar el camino recorrido
 - Reconocimiento de puerta exterior a partir del plano
 - Camino de Ronda
 - Situación espacial del Camino de Ronda

- **Torre de la Cautiva:**
 - Torres calahorra
 - Función de las torres calahorra
 - Diferencias de fachadas entre distintas torres
 - Estructura interior de las torres calahorras
 - Leyenda de Isabel Solís
 - Ornamento de las paredes
 - Primer contacto con la lengua árabe
 - Descubrir y localizar las descripciones árabes

- **Puerta de los Siete Suelos:**
 - Leyenda de los Siete Suelos
 - Elemento defensivo: el baluarte
 - Similitudes entre puertas – torre vistas



Paradas del Itinerario

5. Cronograma

La correcta implantación y realización de cualquier actividad se basa en un adecuado control del tiempo, por ello, es necesario realizar una distribución estimada de la duración que vamos a asignarle a los contenidos. A continuación aparece un cronograma con con las actividades pre – itinerario, en el mismo itinerario y post – itinerario.

- En la primera y segunda sesión (2 horas) se realizarán y trabajarán las actividades pre – itinerario (anexo III) dentro del aula como introducción del contenido. Se les preparará tanto a nivel conceptual como actitudinal,

proporcionando una base mínima para que ellos comprendan lo que queremos que realicen durante la salida. Esta fase la podemos tratar como aquella donde se motiva e incentiva la curiosidad del alumnado hacia lo que se va hacer.

- La primera sesión se basará en situarlos tanto espacial como temporalmente mediante una reproducción de vídeos y una contestación de preguntas relacionados con éste. Una vez reproducidos los dos vídeos, haremos una lluvia de ideas basadas en las ideas que tiene cada uno sobre la Alhambra, introduciéndolos a los contenidos.

- La segunda sesión se basará en el juego de “¿Cómo defenderías la Alhambra?” basado en el juego “Las Torres de la Alhambra. Hemos realizado una adaptación ya que el juego original es complejo para la edad del alumnado. Se basa en un tablero que tiene la forma de la fortaleza de la Alhambra, donde ellos tendrán distintos elementos defensivos. Por grupo, irán distribuyéndolos para conseguir la mejor defensa. De esta manera se le va introduciendo poco a poco todos los elementos defensivos de los que disponen y que posteriormente encontrarán en la Alhambra.

- La tercera sesión equivaldrá a un día lectivo (5 horas) y se desarrollará en la Alhambra, siendo esta sesión, la esencia del itinerario didáctico. Las actividades a desarrollar se encuentran en el anexo II y las irán realizando a partir de las explicaciones recibidas. Las horas establecidas son las siguientes:

- Hora de salida: 9:00h
- Hora de llegada: 9:15h
- Subida a la Alhambra: 9:45h
- Cuatro primera paradas: 11:15h
- Descanso: 11:45h
- Tres últimas paradas: 13:15h
- Bajada de la Alhambra: 13:30h
- Hora de salida: 13:45h
- Llegada al colegio: 14:00h

- La cuarta y quinta sesión (2 horas) se desarrollarán dentro del aula. Se realizarán

las actividades post – itinerario (anexo VI), que les servirá para asentar el conocimiento y los contenidos que han recibido. Les valdrá de auto – evaluación y a nosotros, los docentes, nos valdrá para comprobar el nivel de aprendizaje adquirido durante las sesiones anteriores.

- En la cuarta sesión se reunirán los equipos que durante la primera y la segunda sesión han hecho su sistema defensivo para compararlo con el que han visto en la Alhambra, que dará lugar a un debate por equipos: *‘¿Cómo atacarías la Alhambra?’*.

- En la quinta sesión veremos los vídeos que cada uno ha hecho y comentaremos los comportamientos en clase, así los docentes podemos comprobar y evaluar la línea actitudinal. Como colofón de esta actividad, haremos una manualidad donde reproducirán las tres tipos de torres vistas en el recorrido, que lo haremos, si se logra la coordinación, con la asignatura de educación artística.

¡A disfrutar!

ANEXO

III

¿Dónde nos **VAMOS?**



Visionado de “*Andalucía es de Cine*”. Tras verlo, responde a las siguientes preguntas.

- ¿Qué vamos a conocer en nuestra próxima visita?

- ¿En qué ciudad se encuentra? ¿Sabes en qué barrio está?

- ¿Conoces algún viajero reconocido que haya pasado por aquí? (Por ejemplo, escritores, pintores, cantantes, etc.)



¿Dónde estamos nosotros ahora mismo? Como bien sabemos, nos encontramos en el colegio de la Presentación, pero, ¿queda muy lejos la Alhambra? ¡Vamos a comprobarlo en el mapa! Veremos un vídeo y contestaréis a las siguientes preguntas.

- ¿Cuánto tiempo piensas que se puede tardar desde aquí?

- ¿Conoces alguna calle o barrio de los que se han visto desde el cielo? Si es así, habla un poco sobre ella.

¿Sabías que?



La Alhambra es una fortaleza que guarda una ciudad y palacios, y que desde que se empezó a construir en el siglo XI, ¡nadie ha podido con sus elementos de defensa!, es decir, es **indestructible**. Han sido numerosas las veces que lo han intentado, te lo digo yo, *Washington Irving*, que me lo han contado de primera mano las personas que vivían aquí. No quiero infravalorar vuestras estrategias de ataque, así que jugaremos un juego donde me mostraréis vuestras habilidades de defensa, ¡a por ello!

Juego: *¿Cómo defenderías la Alhambra?*

- **Objetivo:** Sois sultanes de la Alhambra y vuestra ciudad está totalmente indefensa, por lo que debéis decidir en equipo cómo queréis defenderla a partir de los siguientes elementos defensivos que os cederé: muralla, adarve, camino de Ronda, torres multifuncionales, torres – puerta y recodos. Todos ellos deberéis colocarlo alrededor de la Alhambra con el fin de que sea indestructible. Para vuestra ayuda, cada elemento tendrá un nivel defensivo que ira de uno a diez, uno es el nivel más bajo de defensa y diez el más alto.
- **Materiales:**
 - Cuerda roja para la muralla
 - Cuerda azul para el camino de Ronda
 - Cuerda amarilla para el adarve
 - Chinchetas roja para torres – puerta
 - Chinchetas azules para torres calahorra
 - Chinchetas amarillas para torres multifuncionales

Podéis recortar los elementos defensivos para que sea más fácil tratar con ellos

● Instrucciones:

1. Haced equipos de cinco
2. Juntad vuestras mesas de la manera más ordenada posible
3. Analizad en grupo cada elemento de defensa que os he dado
4. Decidid de forma colaborativa como vais a distribuid los elementos defensivos
5. Distribuid mentalmente los elementos defensivo sobre el tablero
6. Señalad en el tablero cómo habéis decidido distribuir vuestros elementos defensivos con los materiales necesarios
7. Comprobad que ciertamente, es indestructible. ¿Cómo? Pues deberéis llamar al equipo más cercano y que ellos intenten atacarla, a ver si son capaces de destruir vuestra obra.

● Elementos defensivos a usar

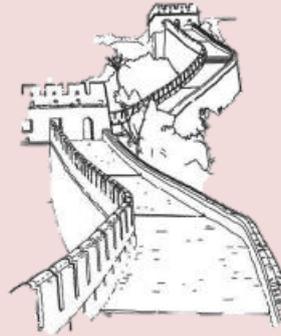
Muralla

- Función: Es un muro alto y liso que suele rodear toda la ciudad. Es lo suficientemente alto y liso como para que no puedan subir escalando.
- Nivel defensivo: +10



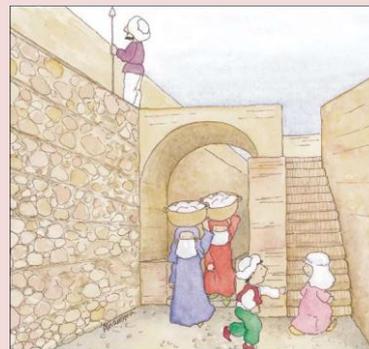
Adarve

- Función: Pasillo estrecho que se encuentra a lo alto de la muralla, donde hacían la ronda a los soldados y atacaban a los enemigos que se encuentran abajo.
- Nivel defensivo: +10



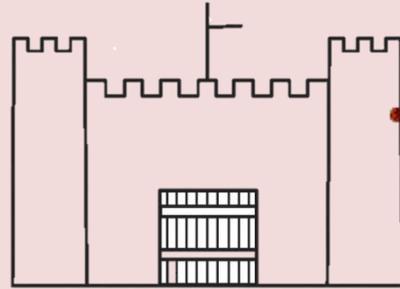
Camino Ronda

- Función: Es un camino que se encuentra en la cara interna de la muralla, a nivel del suelo. Los soldados rondaban por aquí vigilando que no hubiese ningún extraño.
- Nivel defensivo: +7



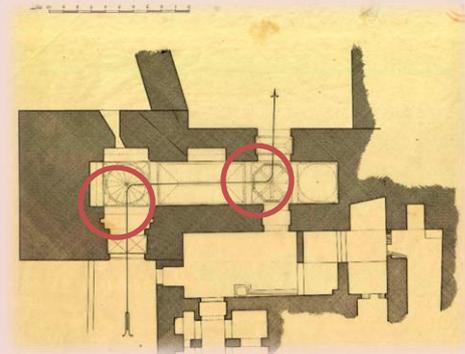
Torres Puerta

- Función: Se encuentran a lo largo de la muralla y tiene una doble función: de control desde lo alto y de paso de las personas hacia la ciudad a través de los arcos.
- Nivel defensivo: +10



Recodos

- Función: Es un sistema que se solía poner en las **torres puertas** y consistía en que había que pasar una especie de laberinto hasta llegar al final de la puerta y poder entrar a la fortaleza. Al haber tantas esquinas que sobrepasar, era muy difícil que pasarán grandes grupos sin tropezar.
- Nivel de defensa: +9



Torres Calahorra

- Función: Era la torre donde vivían el sultán y sus princesas, la defensa era mínima, pero para despistar a los atacantes, su fachada era como el resto de torres.
- Nivel de defensa: +5



Torres Multifuncionales

- Función: Como su propio nombre indica, cumple más de una función: la planta de arriba solía ser de control, la plantas del medio sería la vivienda de altos cargo de los soldados y las de abajo o mazmorras o almacenes.
- Nivel de defensa: +7

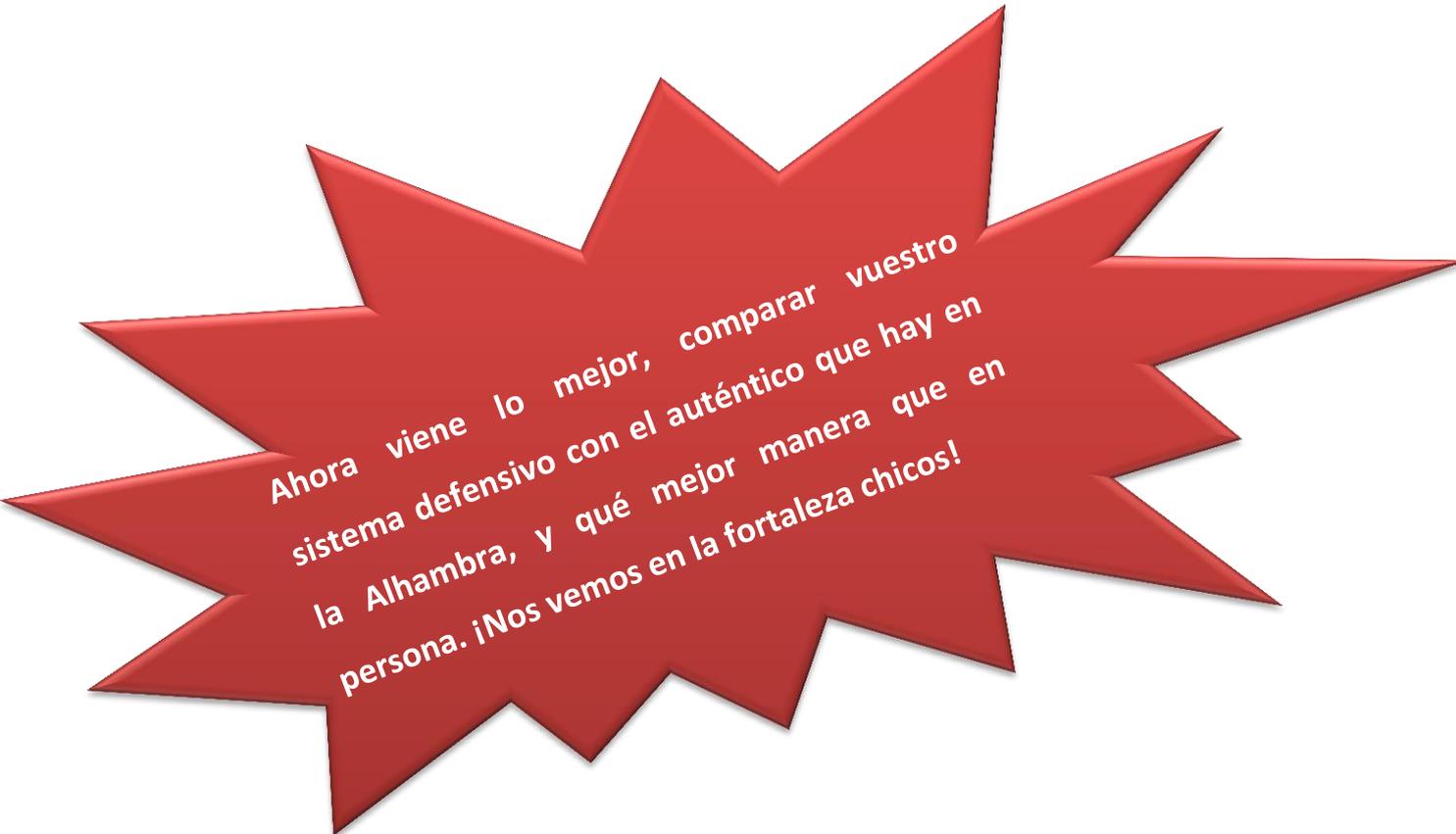


Contestad a las siguientes preguntas tras haber completado vuestra fortaleza:

- ¿Pensáis que está lo suficientemente protegida? Justificad vuestra respuesta

- ¿Algún equipo os ha sacado algún fallo defensivo? Si es así, modifícalo.

- ¿Qué torre pensáis que es la más importante? ¿Por qué?



Ahora viene lo mejor, comparad vuestro sistema defensivo con el auténtico que hay en la Alhambra, y qué mejor manera que en persona. ¡Nos vemos en la fortaleza chicos!

ANEXO

IV

**CIUDAD DE
LA
ALHAMBRA**



ANEXO

V

The background of the page is a watercolor illustration. It depicts a yellowish-gold castle with several towers and battlements. In the foreground, there are green trees and foliage. The sky is a pale, hazy yellow-green. The overall style is soft and artistic.

Cuaderno del Alumno

Nombre:

Apellidos:

Colégio:

Curso:

Hay que tener en cuenta dos cosas durante nuestra visita:

➔ *¡El comportamiento! ¡Cómo debe ser?*

✓ *Debemos observar muy bien todo lo que nos rodea*

✓ *Todo lo que nos rodea es muy valioso, así que tenemos que tener cuidado*

✓ *Los papeles a la basura*

✓ *La mochila hacia delante para no estropear estas paredes tan bonitas*

✓ *Podemos hablar, pero manteniendo un tono agradable*

✓ *Respetamos los turnos de habla*

➔ *Todas las paradas que hagamos, debéis de apuntarlas en el mapa que os hemos dado. ¡Para luego acordarnos de dónde hemos estado!*

1
¡ADENTRÉMONOS!

Bienvenidos chicos, soy Washington Irving.
Esta es la Alhambra, hace más de dos siglos que
viví aquí y quedé asombrado con esta
maravilla que empezó a construirse en el siglo
XIII.



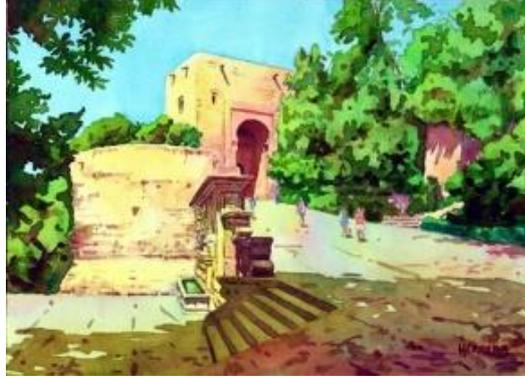
Acompañadme...

La Sabika es una corona
sobre la frente de
Granada, en la que
querrían incrustarse los
astros.

Y la Alhambra (¡Dios
vele por ella!) es un
rubi en lo alto de esa
corona.



Parada 1. Puerta de la Justicia



Esta puerta exterior era uno de los cuatro accesos que había hacia la ciudad de la Alhambra, pero, podemos ver que estas puertas son muy distintas a las que hay en nuestras casas, son torres - puerta.

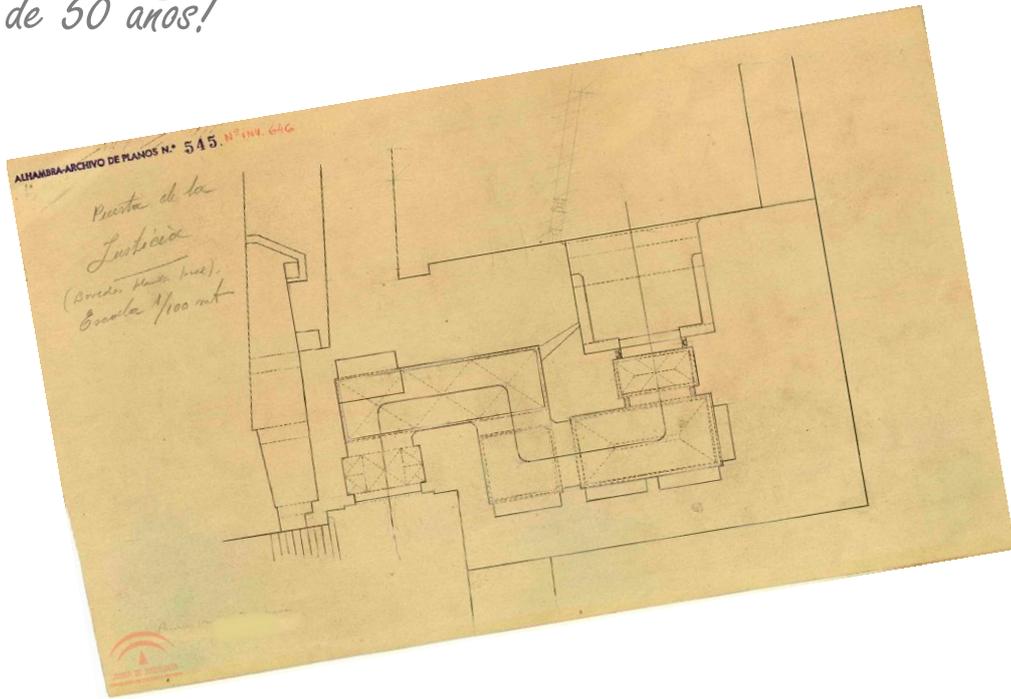
- *¿Qué dos símbolos nos encontramos en esta puerta según la leyenda? Pon su nombre y dibújalos.*

<i>Nombre:</i>	<i>Nombre:</i>

¡Cuidado!, porque el día que éstas se unan... Será el fin

¡ADENTRÉMONOS!

Ya hemos pasado por esta puerta, y encontramos este plano de hace ¡más de 50 años!



- He vivido muchos años aquí pero no se marcar en este plano la puerta de entrada, ¿me lo podrías indicar con una cruz?
- El arco que hay en la puerta tiene el mismo nombre que la imagen, de la derecha, pero no caigo como era, ¿me lo podrías decir tú?



➤ Arco de _____

¡ADENTRÉMONOS!

➔ ¿Ves algún elemento defensivo más?

Te daré dos pistas:

👉 Antes de entrar, a mano derecha, ¿qué es lo que ves? Y si sigues con tu mirada hacia arriba ¿qué hay?

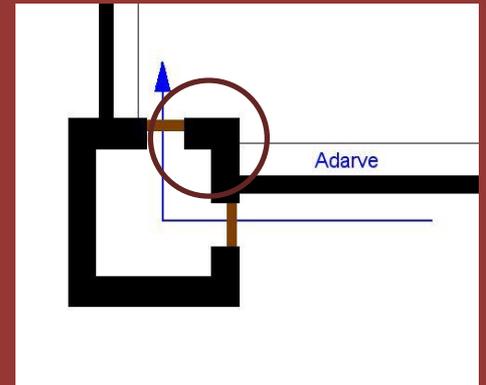
👉 Entra por el primero arco de herradura y mira hacia arriba, ¿existe techo o está al descubierto? ¿Por qué es así?

Los arcos de herradura son los más frecuentes dentro del arte musulmán, tanto en puertas como en ventanas. Hay una manera muy fácil de acordarse, y es que ¡es lo mismo que tienen los caballos en las pezuñas!

¡ADENTRÉMONOS!

*Ya te has adentrado en la puerta, y cómo y te has podido dar cuenta, cuando atravesamos la puerta hacemos un recorrido en zigzag. Este es un **sistema en recodo**. Imagina que quieres atacar la Alhambra, y claro, tienes que pasar por aquí....*

¡Recuerda! El recodo era un sistema de defensa en las puertas - torre que tenía muchas esquinas que pasar para ponérsele más difícil al enemigo.

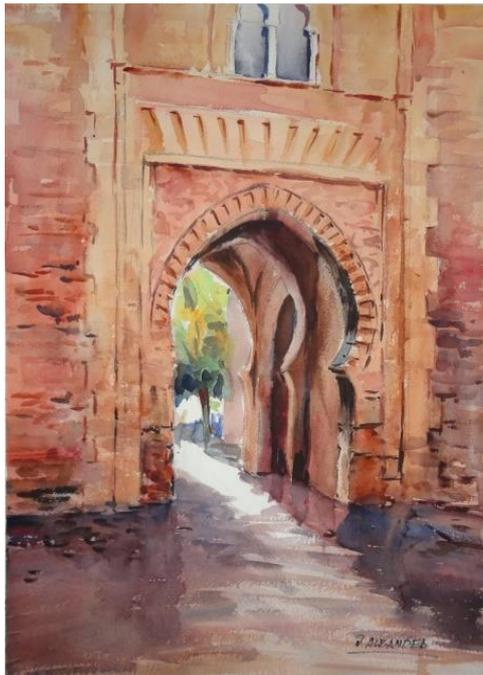


➤ *Si tuvieras que entrar con un ariete para derribar las puerta, ¿con cuál de las que has pasado tendrías más dificultades? ¿Por qué?*

¡ADENTRÉMONOS!

➤ *Mientras estamos derribando la puerta ; nos pueden estar atacando, o estamos a salvo? ; Desde dónde nos podrían atacar?*

Parada 2. Puerta del Vino



¡ADENTRÉMONOS!

¿Qué guardaban en esta puerta? Recuerda lo que nos contaba el veterano de guerra y rodéalo.

a)



b)



c)



¡Buscamos las diferencias!



*1. ¿Cuál es la función de esta 2. ¿Tienen el mismo arco o es
puerta? ¿Y la de la Justicia? distinto? Nómbralo.*

<hr/>	<hr/>

¡ADENTRÉMONOS!

3. A continuación, haz una foto de la Puerta del Vino y un dibujo de la Puerta de la Justicia para poder compararlo.

<p><i>[Foto]</i></p>	<p><i>[Dibujo]</i></p>
----------------------	------------------------

9
¡ADENTRÉMONOS!

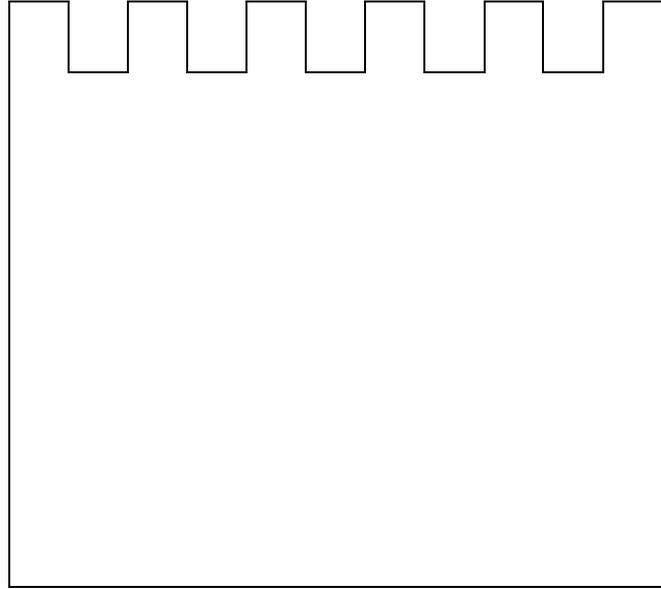
Parada 3. Torre del Homenaje



Investigando por estos lares, me di cuenta que había torres que no tenían una única función, como ésta, si no que cada una de sus plantas cumplía una distinta, son las llamadas, torres multi-funcionales

- ¿Me podrías señalar en el siguiente dibujo el número de plantas que tiene y qué función cumple cada una?*

¡ADENTRÉMONOS!



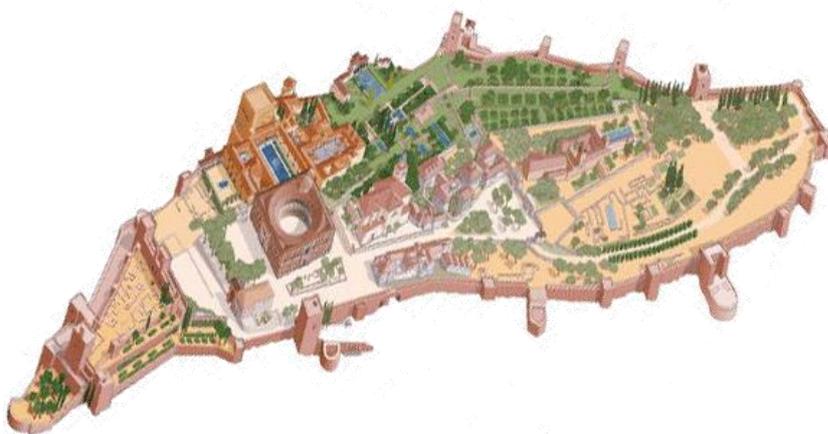
¡Importante! No te olvides que debajo del suelo también existían plantas de la torre.

▶ *¿Cómo llamamos a este tipo de torres?*

Salimos de esta torre bajando los altos escalones y nos vamos a una especie de pasillo que conecta las torres exteriores de la fortaleza.

▶ *¿Sabrías decirme cómo se llama este pasillo? ¿Qué hacían los soldados subidos aquí?*

¡ADENTRÉMONOS!



Desde el punto en el que nos encontramos podemos observar la Vega de Granada a la lejanía, a la derecha el barrio del Albaicín y justo debajo de nosotros ¿qué es lo que hay?

¡ADENTRÉMONOS!

Parada 4. La Alcazaba o Barrio Castrense



➤ *¿Quiénes vivían aquí? ¿Qué hacían?*

➤ *¿Podrías decirme por qué la Alcazaba está orientada de esta manera?*

¡ADENTRÉMONOS!

➤ *¿Qué eran los silos? ¿Qué guardaban aquí?*

➤ *¿Ves alguna mazmorra por aquí? ¿Sabes cómo se accede a ella?*

¡ADENTRÉMONOS!

Parada 5. Torre de la Vela



- ▶ *Fíjate en su fachada, ¿me podrías hacer un dibujo de ella? ¡Que no se te olvide sacar*



¡ADENTRÉMONOS!

- *Esta torre, ¿cuántas plantas tiene? ¿Todas tienen la misma función? Si tuviera más de una función, describe cuáles son.*

- *¿Qué tipo de torre es? Rodea la respuesta correcta.*
 - a) *Torres Puerta*
 - b) *Torres Calahorra*
 - c) *Torres Multifuncionales*
- *Te encuentras en lo alto de la torre, ¿piensas que está bien situada? ¿Es fácil avistar y avisar a los enemigos? Explica por qué.*

¡ADENTRÉMONOS!

-
-
-
- *Dale la espalda a la Vega de Granada y asómate hacia el barrio castrense, ¿podrías hacerme un plano sobre cómo está distribuido? Señálame la calle principal, las viviendas, los silos, los aljibes y las mazmorras.*

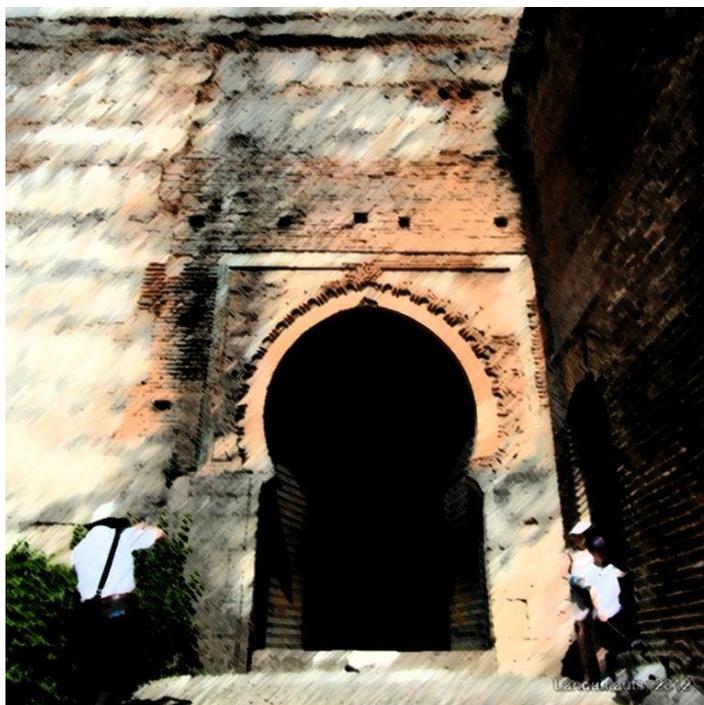


¡ADENTRÉMONOS!

- *Esta torre esta coronada por una campana, ¿para qué piensas que serviría? ¿Hay alguna tradición que conozcas sobre ella?*



Parada 6. Puerta de las Armas

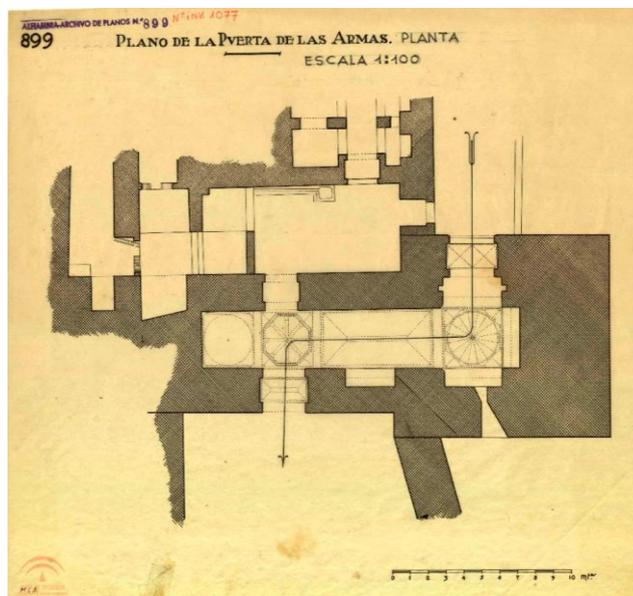


¡ADENTRÉMONOS!

Esta es una de las entradas utilizadas por los habitantes de Granada para acceder a la medina, por lo tanto, la más frecuentada. La seguridad aún debía ser, si se podía, ¡mayor! Como es otra entrada, estamos delante de otra torre - puerta.

- *Ésta, se encuentra al final de una inclinada cuesta, ¿esto ayuda o empeora la defensa? ¿Por qué?*

- *Adéntrate en ella y enumera el número de arcos que has pasado y anota en la tabla cuantos giros has realizado a la izquierda y la derecha, y señálalo en el siguiente mapa:*



¡ADENTRÉMONOS!

<i>Giros a la derecha</i>	<i>Tipo de Arco</i>	<i>Giros a la izquierda</i>

➤ *¿Cómo se llama este sistema de defensa?*

➤ *¿Podrías hacerme un dibujo de cada uno de los arcos que has ido pasando? Nómbralos.*

--	--	--

¡ADENTRÉMONOS!

Tras realizar el primer giro a la derecha, al fondo, nos encontramos dos caminos:



Camino hacia la izquierda

Camino hacia la derecha



Nos encontramos con Camino de Ronda

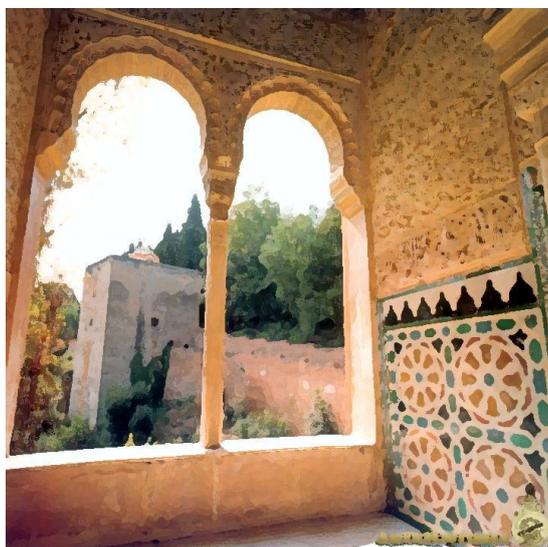
Nos encontramos con un camino que nos lleva hacia la Alcazaba

El camino de ronda era un camino en la parte interna de la muralla por donde los soldados realizaban las rondas de guardia, siempre pendientes de quién pasaba a la Medina. Además hacía de foso contra los enemigos, ya que podían ser atacados desde el adarve.

➤ *¿Puedes señalar el camino de ronda en el mapa que te he cedido?*

¡ADENTRÉMONOS!

Parada 7. Torre de la Cautiva



*Delante nuestra tenemos lo que fue la **residencia** de Isabel de Solís, que luego se llamaría Zoraya. Aunque su fachada sea como otra cualquiera, te darás cuenta que por dentro es preciosa y que los musulmanes tenían un gusto exquisito. Esta bonita decoración era porque aquí residían personas, es decir, eran torres calahorras.*

¡ADENTRÉMONOS!

➤ En esta torre, ¿por dónde pasa el adarve?

➤ Las ventanas y el tejado, ¿son iguales que en el resto de torres que hemos visto? ¿Cómo son?

Si nos adentramos en ella, lo primero que nos encontramos en ella es una sala que precede al salón principal. Algo ha cambiado con la estructura de esta torre y la de la Vela

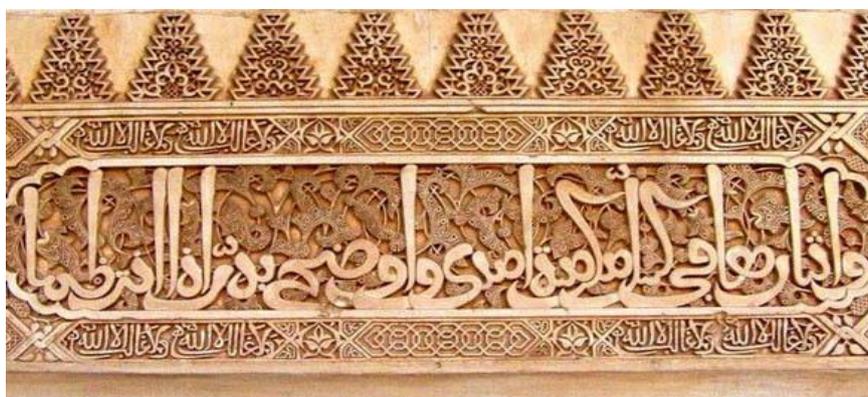
¿verdad?

➤ Según me enteré durante mi estancia, aquí vivió una mujer, ¿quién fue? ¿qué le pasó?

¡ADENTRÉMONOS!

➤ *¡Seguimos encontrando diferencias! Fíjate muy bien en las paredes, está llena de preciosas decoraciones, pero si te fijas aún mejor, descubrirás inscripciones árabes. Haz fotos de todas las que veas, pégalas aquí, para posteriormente relacionarlas*

· Un ejemplo de inscripciones es este:



Tus fotos

Inscripción en español

[Foto]

*"Torre entre las torres
grandiosas, corona de que la
Alhambra está orgullosa"*

¡ADENTRÉMONOS!

[Foto]

*"Calahorra nos parece y
dentro encierra un luminoso
palacio de ardiente fulgor"*

[Foto]

*"Rey majestuoso, valeroso y
generoso, socorro de quien lo
pide, lluvia de quien espera"*

¡ADENTRÉMONOS!

[Foto]

"Calahorra que entre las estrellas en su órbita se mete y que vecina es de Piscis y de Pléyades"

Las paredes están llenas de alicatados, los cuales son piezas de colores que al juntarlas como si tratara de un puzle, forman una lámina. Esto sería un ejemplo:



Cada color, es una pieza, pero también una figura geométrica. ¡Hay miles de figuras!

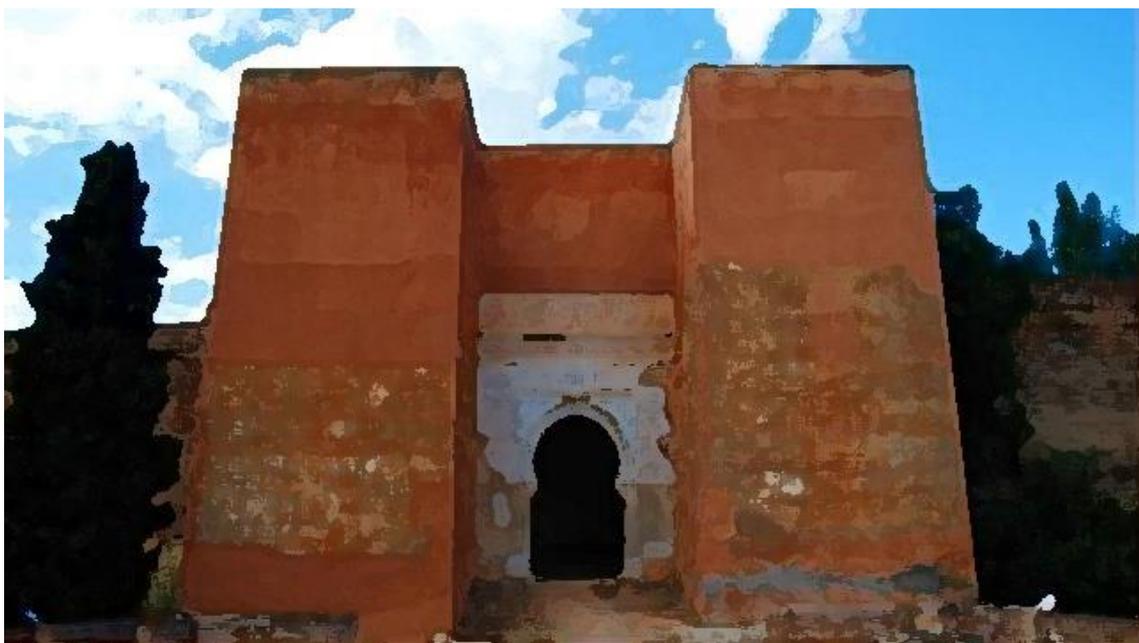
¡ADENTRÉMONOS!

- Busca algún alicatado que te guste y hazle una foto con él. A continuación, dibuja solo las figuras geométricas por las que esté formado y coloréalas.



¡ADENTRÉMONOS!

Parada 8. Puerta de los Siete Suelos



Mi estancia con vosotros se va terminando... Nos encontramos en otro de los accesos a la Alhambra, la Puerta de los Siete Suelos

¿A qué se deberá su nombre?

¡Vamos a descubrirlo!

¡ADENTRÉMONOS!

Cuenta la leyenda, que bajo el baluarte que hay en la parte anterior a la puerta, hay un tesoro, nada menos ¡que a siete suelos por debajo nuestra! Este tesoro está tan bien escondido que ni los arqueólogos han dado con él.

- *Según la leyenda, es en el baluarte donde se encuentra escondido, pero... ¿Qué es un baluarte?*

¡ADENTRÉMONOS!

- En esta puerta donde nos despedidos, ¿el sistema de defensa que presenta, es similar, o distinto a los que hemos visto en las anteriores puertas?

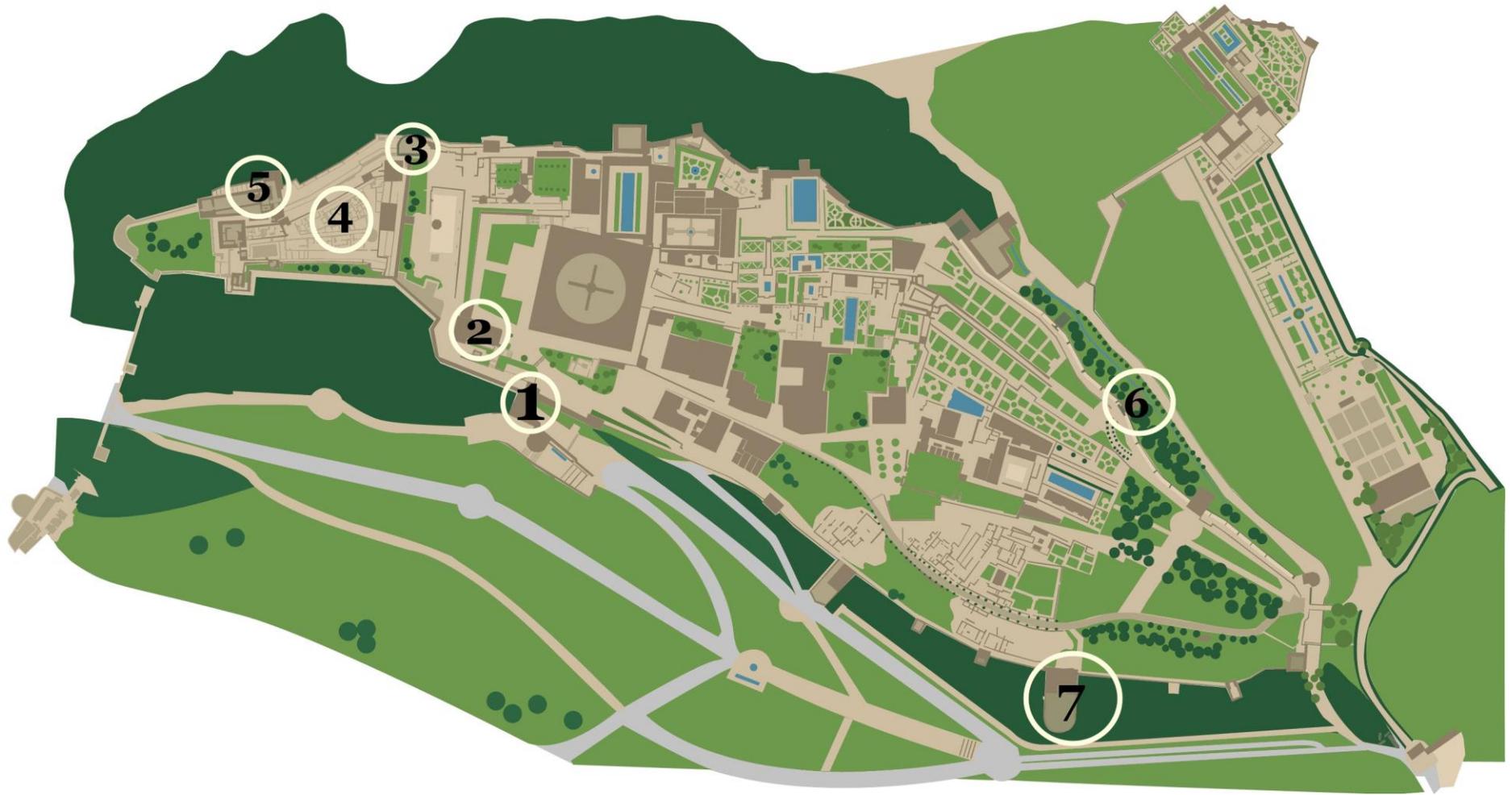
- ¿Es una puerta exterior, o una puerta interior? ¿Por qué?

Bueno chicos, esto se acaba aquí, no es una despedida, sino un hasta luego. Aquí seguiremos estando tanto yo, como todos los personajes que os habéis encontrado por el camino. ¡Un abrazo!

ANEXO

VI

¡NO OLVIDES MARCAR LAS PARADAS!



ANEXO

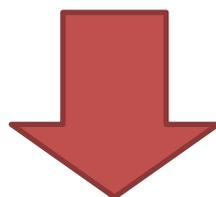
VII

1. Tras la visita que hicimos la semana pasada debemos poner en común lo que hemos aprendido. Fue una ruta bastante interesante ¿verdad? Conocimos la Alhambra muy de cerca y hemos comprendido como está protegida. Recuerda que durante muchos años ha sido **inexpugnable**, pero yo sigo pensando que alguna manera habrá de entrar en ella. Por eso os lanzo la siguiente pregunta:

¿Cómo conquistaríais la Alhambra?

Para contestarme haced lo siguiente:

1. Reuníos los mismos miembros del equipo que realizasteis la maqueta del sistema defensivo de la Alhambra
2. Sentaros juntos (os quedaréis así toda la clase)
3. Debatid la manera en la que vosotros, teniendo en cuenta cómo es la defensa de la Alhambra, la conquistaríais.
4. Apuntad las ideas principales en una hoja limpia.
5. Una vez que hayan terminado todos los grupos, se hará un debate con estas ideas entre toda la clase. ¡A ver quién es capaz de conquistarla!
6. No te olvides de seguir las instrucciones que están justo abajo.





➤ **RECUERDA: ¿CÓMO DEBATÍAMOS?**

- Podemos hablar, pero no gritar. Hablando se entiende la gente.
- Para hablar, levantamos la mano.
- Respetamos el turno de palabra. Todo el mundo tiene derecho a ser escuchado.
- Respetamos la opinión de los demás. Todo el mundo tiene derecho a opinar.

2. ¡Aprendimos un montón! ¿Verdad? Pero, ¿cómo nos portamos? Vamos a comprobarlo entre todos con los videos que hemos grabado. Iréis viéndolos y en la siguiente tabla donde aparecen distintos comportamientos, deberéis marcar una 'X' con la nota que vosotros pensáis que os merecéis. Y recordad, ¡sed sinceros!

	1	2	3	4
¿Estamos aprendiendo?				
¿Respetamos los turnos de palabra?				
¿Estamos atentos?				
¿Observamos nuestro alrededor?				
¿Participamos?				
¿Levantamos la mano para hablar?				
¿Hacemos caso?				
¿Trabajamos en equipo?				

¿Cuidamos el entorno?

¿Pintamos las paredes?

¿Está todo marcado? Pues ahora haced un recuento de puntos y compartid el resultado con el resto de equipos de la clase. A ver qué tal ha ido ese comportamiento.

3. ¿Os acordáis de la maqueta sobre vuestra defensa de la Alhambra que hicisteis? Ahora, con el mapa de la Alhambra que habéis ido rellenando durante la excursión compararéis las diferencias y similitudes que hay. También deberéis contestar a las siguientes preguntas:

- **¿Cuántas torres – puertas habéis puesto en vuestra maqueta? ¿Cuántas hay en la Alhambra?**

- **Señalad en vuestra maqueta dónde están las torres – puerta de la Alhambra y nombrarlas en las siguientes líneas.**

- **¿Está vuestro adarve en el mismo sitio que la Alhambra? ¿Qué función cumplía?**

Actividades en clase: grupos cooperativos

- **Comparad el lugar dónde habéis puesto las torres multifuncionales y dónde aparecen en el plano de la Alhambra. Si no la tenéis en el mismo sitio, cambiad las chinchetas para ponerlo de la misma manera que aparece en el plano de 'La Roja'.**

4. Recordamos que en el interior de las torres calahorras había una decoración preciosa con muchas figuras geométricas. ¿Recordáis cómo se llamaban?

A partir de ahora, os haréis **arquitectos**, y realizaréis torres y cerámicas como las que decoran las paredes interiores de la Torre de la Cautiva. Vais hacer una autentica torre calahorra y, ¿sabéis con qué? Leed las instrucciones siguientes:

1. Coged una caja de zapatos



2. Abridla.

3. En la tapadera de la caja señalaréis las distintas plantas que tenían y que función cumplía.

4. Coged la caja, la cual decoraréis con las mismas figuras geométricas que copiasteis en el cuadernillo que hicisteis durante la visita.

5. Para hacer estas figuras cogereis un folio y las dibujareis, luego las pintareis y posteriormente recortareis. ¡Recordad qué tienen que encajar cada figura!

6. Una vez que ya tenéis todas las figuras geométricas listas, pegadla en la parte interior de la caja.

7. Por fuera no se puede quedar así, por lo que inspirándoos en la Torre de La Cautiva, ponedle las puertas y ventanas que veáis convenientes.

8. Por último falta algo... ¡Un nombre! Pensad un nombre entre todos y escribid una leyenda sobre ella, luego, la contaréis delante de toda la clase.

