

APRENDER A CONOCER NUESTRO PATRIMONIO MÁS CERCANO DESDE ESTUDIO DEL CONJUNTO HISTÓRICO ARTÍSTICO DE LA ALHAMBRA



ugr

Universidad
de Granada

Trabajo de Fin de Grado presentado por: Nadia Zamora Castillo

Titulación: Grado en Educación Primaria

Línea de Trabajo: Proyecto de intervención

Departamento Didáctica de las Ciencias Sociales

Facultad de Ciencias de la Educación

RESUMEN

Se presenta un proyecto de intervención orientado al segundo ciclo de Educación Primaria. Pretendiendo trabajar con el alumnado el Conocimiento del Entorno, desde una perspectiva cercana, pues el patrimonio lo tenemos presente en nuestra vida cotidiana. Se han propuesto una serie de actividades en relación a un monumento cercano como es la Alhambra de Granada para trabajar a través de esta la Edad Media con recursos variados e interesantes. Se ha desarrollado de manera que sea un conjunto de actividades interdisciplinares, es decir, que se manifiesten otras áreas de conocimiento.

Palabras clave: Entorno, Alhambra, Primaria, Interdisciplinar, Patrimonio

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	1
2. JUSTIFICACIÓN.....	1
3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES.....	2
3.1 MARCO LEGAL.....	2
3.1.2 <i>Real Decreto 1513/ 2006, de 7 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la educación primaria.....</i>	2
3.1.3 <i>Orden de 10 de agosto de 2007, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la educación primaria en Andalucía.</i>	3
3.2 MARCO TEÓRICO.....	4
3.2.1 El patrimonio monumental en las aulas.....	4
3.2.2 El entorno local como espacio de investigación.....	6
3.2.3 El conocimiento artístico y su tratamiento didáctico.....	7
3.2.4 Otros proyectos.....	7
4. ANÁLISIS DE NECESIDADES Y PRIORIZACIÓN DE LAS MISMAS.....	8
5. ESTABLECIMIENTO DE OBJETIVOS.....	10
6. POBLACIÓN BENEFICIARIA DEL PROGRAMA.....	11
7. DISEÑO DE LA EVALUACIÓN.....	11
8. TEMPORALIZACIÓN.....	12
9. DISEÑO DE LA INTERVENCIÓN.....	13
9.1 Metodología.....	13
9.2 Intervención educativa en el aula.....	13
9.2.1 Introducción del proyecto y contextualización.....	13
9.2.2 Desarrollo y secuenciación.....	14
10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	21
11. ANEXOS.....	24

1. INTRODUCCIÓN

Con esta propuesta de Trabajo de Fin de Grado, pretendemos servirnos de la Alhambra de Granada como recurso didáctico para la etapa de Educación Primaria. Se conseguirá abarcar la dimensión del patrimonio, arte y arquitectura, tomando conciencia de la importancia de enseñar el patrimonio en las aulas de Educación Primaria. Acercándonos al patrimonio desde una perspectiva que culmina con esta propuesta de intervención educativa en forma de proyecto.

La propuesta está ajustada para el tercer ciclo de Educación Primaria, en concreto para el primer curso. En la práctica educativa, el aula debe ser un espacio de encuentro e intercambio en relación a nuestro patrimonio más cercano. En nuestro caso partiremos de la Alhambra de Granada como patrimonio más cercano, que es el que está presente en la vida de los alumnos/as, para poder después acceder en cursos posteriores a un patrimonio más lejano.

Empleando la Alhambra como centro de interés trabajaremos diferentes cuestiones históricas y curiosidades a través de variadas actividades y juegos, todo ello se llevará a cabo mediante un enfoque globalizador pudiéndose adaptar a las necesidades de los alumnos.

2. JUSTIFICACIÓN

Nuestro trabajo está basado en la realización de un proyecto en el que se plantean actividades orientadas a alumnos del tercer ciclo de Educación Primaria. La propuesta se centra principalmente en actividades previas y posteriores a la visita, aunque también se ha pensado una serie de actividades para el día propio de la visita.

Lo que pretendemos conseguir con nuestro proyecto es analizar otros acerca de la Alhambra que se han llevado a cabo hasta el momento para ampliar sus objetivos en modo de recursos y actividades previas y posteriores a la visita vinculadas al tercer ciclo de Primaria. Los centros educativos pueden satisfacerse de recursos actuales para la enseñanza del patrimonio, en este caso, la Alhambra de Granada, como parte del patrimonio arquitectónico, cultural, natural, musical y etnológico. Todo ello llevará a nuestros alumnos a formarse de manera comprometida con el entorno que les rodea.

Se persigue buscar un modo de ampliación y profundización del aprendizaje de un aspecto concreto como puede ser la Edad Media, haciendo este tema más ameno interviniendo para ello otros ámbitos como la Expresión Musical, Expresión Corporal, Expresión Plástica, etc. De modo que trabajar con este proyecto sea una actividad interdisciplinar, es decir, que se manifiesten otras áreas de conocimiento como Educación Artística, Educación Física, Lengua castellana, Lengua, Lengua extranjera y Matemáticas. Se pueden trabajar estos ámbitos para la mejora de la educación patrimonial en las aulas.

Este proyecto podría ser integrado en los centros educativos que vean oportuna su inclusión. Podría realizarse en una misma área o en colaboración con todos los profesores y por tanto con todas las áreas. Es por ello, un intento de ayudar al profesorado en sus tareas.

Es cierto, que el tema es muy amplio y consta de abundante material y contenidos; por ello se han diseñado algunas actividades características de tipo más dinámico para ser ofrecidas a un curso de Educación Primaria. Si se piensa en trabajar durante más tiempo con este proyecto se podrían añadir nuevas actividades en función de los intereses del alumnado.

3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES

3.1 MARCO LEGAL

3.1.2 Real Decreto 1513/ 2006, de 7 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la educación primaria.

En cuanto al análisis del R. D. podemos ver que el Patrimonio Histórico y Cultural colabora a alcanzar los objetivos de la Educación Primaria. De todos los objetivos (Véase anexo 1), destacamos los siguientes por ofrecer una especial relación con el tema del Patrimonio Histórico y Cultural:

d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y de oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.

h) Conocer y valorar su entorno natural, social y cultural, así como las posibilidades de acción y ciudades del mismo.

j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales.

El Patrimonio ayuda a desarrollar las diferentes competencias pero, en especial, las competencia social y ciudadana y cultural y artística. Sobre los contenidos, destacamos dos bloques que tienen un vínculo directo con el Patrimonio Histórico y Cultural. El 4: Personas, culturas y organización social y el 5: Cambios en el tiempo.

3.1.3 Orden de 10 de agosto de 2007, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la educación primaria en Andalucía.

La Orden andaluza de 10 de agosto de 2007, organiza el currículo en torno a unos núcleos temáticos que responden a cuestiones básicas de la realidad social y natural. Los núcleos temáticos son los siguientes:

1. La construcción histórica, social y cultural de Andalucía.
2. Paisajes Andaluces.
3. El patrimonio en Andalucía.
4. Igualdad, convivencia e interculturalidad.
5. Salud y bienestar.
6. Progreso tecnológico y modelos de desarrollo.
7. El uso responsable de los recursos.
8. La incidencia de la actividad humana en el medio.

3.1.4 Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. LOMCE.

Centrándonos en las Ciencias Sociales encontramos en esta ley que el objeto de las Ciencias Sociales es aprender a vivir en sociedad, conociendo los mecanismos fundamentales de la democracia y respetando las reglas de la vida colectiva.

Los contenidos se agrupan en bloques permitiendo identificar los principales ámbitos de las Ciencias Sociales. Su organización es la siguiente: Bloque 1: Contenidos comunes; Bloque 2: El mundo en el que vivimos; Bloque 3: Vivir en sociedad; Bloque 4: Las huellas del tiempo.

3.2 MARCO TEÓRICO

En este epígrafe se incluirán una serie de puntos en relación al marco teórico existente sobre el patrimonio en Educación Primaria. Es necesario comentar acerca de los temas en relación al patrimonio dentro del contexto escolar ligados a nuestro tema del proyecto.

- El patrimonio monumental en las aulas.
- El entorno local como espacio de investigación.
- El conocimiento artístico y su tratamiento didáctico.
- Otros proyectos.

3.2.1 *El patrimonio monumental en las aulas*

Para iniciar esta fundamentación teórica conviene describir el término “Patrimonio”. En nuestro deseo de trabajar con la Alhambra y sus jardines conviene comentar esta definición según diferentes fuentes.

Etimológicamente “patrimonio” proviene de la palabra latina “*patrimonium*” que significa: **1.** m. Hacienda que alguien ha heredado de sus ascendientes. **2.** m. Conjunto de los bienes propios adquiridos por cualquier título. **3.** m. Conjunto de los bienes propios, antes espiritualizados y hoy capitalizados y adscritos a un ordenando, como título para su ordenación. (Real Academia Española. RAE).

En este sentido y para concretar aún más el significado del término “Patrimonio”, la UNESCO plantea lo siguiente:

“El patrimonio cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las otras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas. Por lo tanto, el patrimonio es el legado que recibimos del pasado, lo que vivimos en el presente y lo que transmitimos a las futuras generaciones. Nuestro patrimonio cultural y

natural son fuentes insustituibles de vida e inspiración, nuestras raíces, nuestros puntos de referencia y de nuestra identidad.” (UNESCO, 1982)

Por otro lado, Bardavio y González (2003) definen “patrimonio” como un conjunto de bienes que se transmiten por herencia. Por monumento entienden que es el objeto o documento de utilidad para la historia. Por ello concluyen que patrimonio monumental es aquel conjunto de bienes que se transmiten por herencia y es de utilidad para la historia.

Así pues, lo que se pretende es que la localidad sirva como punto de partida para la investigación que deberán llevar a cabo los alumnos. Puede tener notables ventajas como indican Alonso Arenal et al. (2010) que favorecerán los aprendizajes significativos al ser una actividad motivadora y aplicarse un método de enseñanza activo. Como dice Bardavio y González, (2003: 147): “Indica al alumnado que la historia se encuentra a su alrededor; permite desarrollar la idea de la investigación de testimonios de una forma específica; cómo se ha conformado el entorno a través de tiempo; los materiales que se utilizaron y las técnicas que se adoptaron.”.

Otro punto favorable a destacar son las actitudes humanas que proporcionan este acercamiento al medio tales como la curiosidad, la creatividad, el pensamiento crítico, la actitud investigadora, la apertura a los demás, la solidaridad y la cooperación, el conocimiento y la comprensión de otras culturas y países. (Alonso Arenal et al., 2010)

Acercar el patrimonio al alumnado va a suscitar en estos la comprensión y la valoración de los monumentos así como una actitud de respeto y protección pues como indican Bardavio y González (2003: 147): “Se crea una predisposición respetuosa hacia los elementos del pasado y del presente como bienes universales, patrimonio de toda la humanidad”.

Hernández (2002) destaca también que la educación patrimonial debe comenzar en los primeros niveles para que el alumnado pueda aprender desde pequeños a observar para así tener un espíritu crítico. Así pues, por todo lo anteriormente comentado, se llega a la deducción de que la función de los maestros es fundamental para crear en el alumnado unos valores en cuanto a nuestra herencia histórica pues como afirman Baravio y González (2003: 147):

“Cualquier espacio local se configura también mediante elementos patrimoniales monumentales que entrarían en la definición de monumento como «objeto o documento de utilidad para la historia», que encontramos en el Diccionario de la Lengua Española. Todos ellos son susceptibles de ser tratados en las aulas como herramientas didácticas, convirtiéndose en centros de interés desde los contenidos conceptuales hasta los factuales, procedimentales, actitudinales y de valores. Pero más allá del propio monumento, pueden también trabajarse un conjunto de temas interdisciplinarios, relacionados con la propia historia, con la lengua, la geografía, e incluso, las matemáticas”.

En tal sentido, podríamos concluir diciendo que, se debe integrar el Patrimonio en el currículum, ayudando a sí a una mejor comprensión de la realidad social en la que estamos inmersos. (Estepa, 2001).

3.2.2 El entorno local como ambiente de indagación

Prats y Santacana (2001) se plantean la utilidad del estudio del pasado como un elemento reconfortante para la formación integral, es decir, la formación social y afectiva de los niños. Al partir de los estudios de la localidad y el entorno por parte del alumnado, se da lugar a un aprendizaje basado en la observación, es decir, será posible llevar a cabo un aprendizaje por descubrimiento.

Desde tiempos antiguos autores como Dewey (1913) y Cousinet (1955) apostaban por el estudio de la historia local en la enseñanza de la historia en Educación Primaria ya que así los niños aprendían con hechos más cercanos. Del mismo modo, Sánchez (2002) afirma que es un error en la enseñanza y especialmente en el área de historia, avanzar de lo general a lo particular. Por otro lado Cousinet (1955) tiene dudas respecto a la incorporación del medio al aula. Piensa que puede ser beneficioso para tratar algún punto oscuro de la historia general, sin embargo duda del medio natural del niño ya que en ese medio intervienen también otros aspectos como el juego, la ficción o las lecturas. También pone en cuestión que el entorno favorezca el amor de los alumnos por su localidad.

Según Bardavio y González (2003: 25): “El aprendizaje por descubrimiento se presenta así como una lectura del pasado en un presente vivido”. Por ello a partir de las aportaciones de los anteriores autores, podemos concluir que los alumnos, al tomar como punto de partida su comunidad local, pueden llegar después a esa “investigación histórica”. Todo ello conlleva a entender que la historia no es algo lejano sino que se encuentra en relación directa con los alumnos.

3.2.3 El conocimiento artístico y su procedimiento didáctico.

Como explica, Mendióroz (2013), resulta sorprendente que en pleno siglo XXI, y en el contexto de una sociedad de la comunicación, en los contenidos de arte en Educación Primaria y Secundaria se dejan de lado la expresión artística. Asimismo y en relación a ello, Feliu (2011) manifiesta que una metodología apropiada podría ser presentando el arte desde diversas disciplinas, es decir, complementándose así la plástica y la historia, así se lograría unos mejores resultados. En oposición a todo esto nos encontramos en los libros de texto en donde explican demasiadas cosas pariendo de la supuesta base de que los alumnos ya conocen bien el vocabulario básico del mundo del arte. Por tanto, lo que se puede observar en los libros de texto es un análisis formal de la obra de arte.

Se pretende que el alumnado se adentre en la historia con todos los sentidos. No solo mediante textos, sino también a través de imágenes y objetos que aun se siguen conservando hoy día en museos, en los propios monumentos, en yacimientos encontrados, etc.

El planteamiento según Val (2010), tras haber analizado varios modelos como un modelo iconográfico, sociológico y genealógico, considera que debemos alejarnos de las concepciones formalistas. Otro aspecto importante al que llega la autora es que las obras se deben analizar partiendo del pensamiento inferencial, resolviendo dudas como “¿Por qué?” “¿Para qué?” “¿Quién?” “¿Para quién?” “¿Dónde?”...Al dar respuesta a estas preguntas se desarrolla en los alumnos habilidades cognitivas y servirá para construir pensamientos y explicaciones históricas.

Como ya se ha indicado, estos estudios basados en imágenes o en objetos, dan lugar a que el alumnado desarrolle su pensamiento deductivo e inductivo y aumente su pensamiento descriptivo y argumentativo pues como afirma Mendióroz (2013: 173): “...estos estudios van a potenciar el desarrollo del nivel sensorial, base necesaria de todo conocimiento (percepción), cognitivo, que conlleva procesos de observación, descripción, argumentación, conceptualización (reflexión), y finalmente afectivo, por su implicación con toda la actividad personal (sentimientos)”.

3.2.4 Otros proyectos

Existen otros proyectos educativos dirigidos a la comunidad escolar relacionados con la Alhambra. Entre todos los que se conservan vamos a destacar los más conocidos.

“Proyecto Educa”

Comprendido entre la comunidad educativa y el legado Patrimonial de la Alhambra. Se pretende con sus actividades innovar en la educación patrimonial. Consta de una gran oferta de programas, consiguiendo así acercar el monumento a las personas:

La Alhambra y los niños: Se proponen una serie de cuadernillos para los alumnos que son de interés. El propósito es implicarles que en los recorridos que hagan en el monumento deben percibir, contemplar y disfrutar.

Museo de la Alhambra: A partir de las piezas expuestas en el museo, los alumnos investigarán, analizarán, interpretarán, imaginarán y crearán.

Dinamización didáctica de las exposiciones: La Alhambra presenta una serie de exposiciones temporales.

La Alhambra para mayores: Cuenta con unas actividades diferentes que permiten disfrutar desde otro punto de vista.

Actividades para familias: Proporciona itinerarios didácticos para que puedan disfrutar en familia.

Formularios: Dispone de cuestionarios para que los centros elijan las rutas.

“Proyecto Vivir y Sentir la Alhambra”

Es un programa educativo coordinado por el Patronato de la Alhambra y Generalife y la Dirección General de Innovación Educativa y Formación del Profesorado de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía. En este programa educativo participan cuatro centros de la provincia de Granada. Cuenta con una página web en la que se publican las noticias y actividades más recientes.

“Proyecto de La Alhambra y el Generalife. Orientaciones metodológicas. Cuaderno de actividades del Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Granada”

Este proyecto es más antiguo que los anteriores pero consta de numerosas y variadas actividades. Este cuadernillo está orientado al tercer ciclo de Educación Primaria.

4. ANÁLISIS DE NECESIDADES Y PRIORIZACIÓN DE LAS MISMAS.

En la elaboración de un aprendizaje basado en proyectos (ABP) podemos encontrarnos con Debilidades, Amenazas, Fortalezas y Oportunidades. Por lo tanto sería conveniente

realizar un análisis de ellas antes de poner en marcha el proyecto para advertir lo que puede manifestarse y saber paliarlo a tiempo.

Análisis externo:

Amenazas

- Incredulidad o cierta desconfianza al haberse realizado anteriormente otros proyectos sin obtener resultado.
- Poco contacto e implicación por parte de las familias.
- Al fin y al cabo se impulsa evaluación tradicional basada en contenidos memorísticos dejando de lado la iniciativa basada en proyectos.

Oportunidades

- Se necesitan cambios metodológicos para bajar o intentar acabar con el índice de fracaso escolar presente en la actualidad.
- Se pueden realizar los proyectos en colaboración con otros centros a distancia, lo que posibilitaría facilidades, ayudas y apoyo en la iniciación y en la puesta en marcha del proyecto.

Análisis interno:

Fortalezas

- Se puede contar con profesores que sí sean capaces de llevar cierto rasgo de liderazgo y puedan desarrollar adecuadamente el proyecto, movilizándolo y activando todo lo que sea necesario.
- La motivación que presentarán los niños será mucho más mayor al trabajar con proyectos, ya que las actividades que se les van a plantear son cercanas a ellos y a la comunidad a la que pertenecen.
- Cada día se trabaja más frecuentemente por proyectos y será prácticamente normal que los profesores conozcan este método y alguna vez lo hayan trabajado o procedan de centros en los que ya se trabajaba con esta metodología.

Debilidades

- La falta de recursos y tiempo para planificarse pues un tema como La Alhambra es muy complejo y diverso.

- Estar habituado a una metodología tradicional y con poco conocimiento en la metodología basada en ABP.
- Resistencia a introducir innovaciones.
- Se cree que se perderá demasiado tiempo en organizar esta metodología.

5. ESTABLECIMIENTO DE OBJETIVOS

Trabajar el Patrimonio (en nuestro caso la Alhambra) en Educación Primaria abarca ciertos objetivos generales establecidos por el R. D. 1513/ 2006, de 7 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la educación primaria. Los objetivos propuestos para el proyecto están basados en los que propone el anterior decreto mencionado. (Véase anexo 2)

Objetivos específicos

Objetivos conceptuales

- Reconocer elementos de la Alhambra y sus alrededores.
- Conocer diferentes ubicaciones.
- Trasladar lo aprendido a la vida cotidiana.
- Comprender otros estilos de vida y costumbres.

Objetivos procedimentales

- Investigar los elementos históricos de la Alhambra de Granada a través del tiempo, sus cambios y modificaciones.
- Observar el medio desde otra perspectiva más detallada.
- Reconstruir hechos de otros tiempos.
- Buscar documentación acerca del monumento y otros datos de interés.
- Argumentar de forma acertada nuestros puntos de vista.
- Trabajar en equipo para lograr el máximo desarrollo de la actividad.

Objetivos actitudinales

- Apreciar los elementos que nos brinda el entorno patrimonial de Granada en nuestra vida y la influencia que tiene en nosotros.

-Manifestar valores cívicos como seres integrantes de la sociedad en relación al Patrimonio.

-Respetar las opiniones del resto de los compañeros.

-Valorar otras culturas.

-Apreciar las creaciones artísticas del entorno mostrando una postura de respeto e interés.

Este proyecto se centrará en el área del Conocimiento del medio natural, social y cultural pero se trabajaran todas las áreas, pues el proyecto se beneficia de actividades interdisciplinarias.

6. POBLACIÓN BENEFICIARIA DEL PROGRAMA

La aplicación de nuestro proyecto tendrá lugar en el colegio público “Inmaculada del Triunfo” de Granada.

7.1 Descripción y localización

El [CEIP Inmaculada del Triunfo](#) está ubicado entre los Jardines del Triunfo y el Arco de Elvira. En Avda. Capitán Moreno, 7. 18010. Granada. Su localización, al estar en el centro de la ciudad, nos va a permitir plantear nuestro proyecto desde una perspectiva más aprovechable y eficaz.

7.2 Características generales del alumnado

El Centro cuenta en la actualidad con una sola línea de Infantil y Primaria, siendo el número de alumnos aproximadamente 200.

7.3 Origen socioeconómico y cultural de los usuarios-as del centro

El nivel sociocultural es medio-bajo. Su formación académica en la mayoría de los casos no asciende a estudios superiores. En esta zona nos encontramos una población de clase media- baja. Existen numerosas familias autónomas con pequeños negocios familiares, funcionarios o empleados.

7. DISEÑO DE LA EVALUACIÓN

La evaluación es un apartado clave en el proceso de enseñanza, pues diagnostica el proceso de cumplimentación de los objetivos.

Nuestra evaluación será formativa, pues el proyecto debe ser sometido a un seguimiento continuado. Comienza con un aprendizaje significativo, lo que quiere decir que comenzamos con nuestras ideas previas respecto al tema a tratar. En cuanto a los progresos de los alumnos se empleará la observación directa, continuada y sistemática.

Para algunas actividades utilizaremos la evaluación mediante portfolio, es decir, mediante una evaluación electrónica, en la que a través de una plataforma se permiten subir fotografías, textos, reflexiones, etc. Para otras actividades evaluaremos mediante e-rúbrica, un programa también electrónico que permite evaluar determinados aspectos.

Como evaluación final se hará entrega al profesorado un diario de clase elaborado por el alumnado. En el diario se anotarán anécdotas, aspectos que les hayan gustado, reflexiones, etc. Finalmente, al profesor le corresponde una evaluación centrada en los avances y evolución de los alumnos en relación a los conocimientos del entorno que rodea e incluye a la Alhambra, además de involucración y entrega en el proyecto.

8. TEMPORALIZACIÓN

El proyecto “Recreamos la Alhambra” se ha programado para ser llevado a cabo en dos partes. Según el desarrollo de varios libros del tercer ciclo de Educación Primaria, se ha observado la organización de los temas. Aparece un tema dedicado a “La organización de la sociedad” y por otro lado aparece otro dedicado a “La Edad Media”, por lo que se ha pensado dividir en dos este proyecto. En total el proyecto consta de seis sesiones clasificadas así según sus contenidos. Una sesión quedará incluida en el tema de “La organización y Sociedad” y las cinco posteriores quedarán incluidas en el tema de “La Edad Media”.

Teniendo en cuenta que los temas se realizan en un periodo de una quincena y que cada semana tiene cuatro horas de Conocimiento del Medio, necesitaremos tres clases para la primera sesión que coincidirá con el tema de “La organización de la sociedad”. El resto de sesiones se realizarán cuando esté programado explicar el tema de “La Edad Media”, en esta parte son más sesiones con más actividades cada una por lo que sería necesario emplear un total de diez clases. Es decir, el proyecto está diseñado

para ser trabajado alrededor de una quincena a pesar de estar dividido. Es necesario señalar también que la temporalización en un proyecto tiende a ser flexible pues depende de las necesidades y/o dudas que los alumnos tengan en ese momento, siendo a veces necesario detenerse más o de incorporar nuevos aspectos.

9. DISEÑO DE LA INTERVENCIÓN

9.1 METODOLOGÍA

Se ha elegido la metodología de trabajar por proyectos como mejor forma para adecuar la enseñanza en relación a un tema en el que la información con la que contamos es demasiado amplia y complicada de llevar a cabo.

Contamos con una aportación importante, Decroly (1932), desarrollaba la educación en relación a los intereses específicos en la vida del niño. Se basaba en la forma de percibir y pensar del niño. También hace referencia a la unión entre el alumno y su ambiente. Destacamos otras propuestas que también tuvieron su protagonismo como el “Método de trabajo libre” de Cousinet (1962) o el “Plan Dalton” de H.Parkhurst (1930). Como expresa Pozuelos (2007), utilizar la dinámica de trabajo por proyectos resalta la característica de un alto nivel de motivación y participación, esta es la razón por la que normalmente eligen esta dinámica los colectivos docentes.

Los estudiantes adquieren mayor motivación cuando se parte de situaciones cercanas a su mundo, que diariamente pueden observar. Se les proponen a los alumnos preguntas o interrogantes que les provocan interés alejándose de las preguntas con respuestas magistrales. (López y Lacueva, 2006). No obstante se deben tener en cuenta otros aspectos negativos, como afirma Pozuelos (2007) esta metodología basada en proyectos añade una serie de dificultades: La formación del profesorado, el desarrollo legislativo, las variables organizativas y la presión social. Concluimos, en acuerdo con Pozuelos (2007) que hay dos opciones para una mejora en la educación. Adaptar la propuesta básica y disciplinar a las circunstancias actuales o buscar alternativas factibles que se puedan realizar en las aulas.

9.2 INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN EL AULA

9.2.1 INTRODUCCIÓN DEL PROYECTO Y CONTEXTUALIZACIÓN

El proyecto “Recreamos la Alhambra” está organizado en seis sesiones y en cada una de ellas se trabaja un tema. Éstas se titulan así: “Conocemos nuestra ciudad”; “Conocemos la Alhambra y sus rincones más característicos”; “Interpretamos y representamos cuadros”; “Ponemos en práctica nuestros sentidos”; “¡Nos vamos de visita a la Alhambra!”; “Usamos el material que hemos generado”. Primero se parte de la lectura de un cuento (Véase anexo 3) para que así los alumnos estén más motivados a la hora de realizar las actividades que se proponen en las sesiones.

Dentro de cada sesión se establecen unos objetivos específicos a cumplir y unos criterios de evaluación junto con la justificación que se pretende con cada sesión. El proyecto se ha realizado en relación a la L.O.E. Se deben realizar el orden en el que están dispuestas las sesiones pues las cuatro primeras están dirigidas a una preparación previa a la visita, la quinta sesión está dedicada a la propia visita y la última sesión está dirigida a una recopilación de todo lo que se ha podido observar a lo largo del proyecto. Cada sesión presenta una serie de actividades en las que en la mayor parte de ellas se elaboran manualidades, cartulinas o murales, estos trabajos permanecerán en el aula en un rincón llamado “Nuestra Alhambra”. En este rincón también se podrá poner varios materiales que los niños traigan de sus casas, como libros, fotos o algo que sea característico.

Para concluir especificaremos que este proyecto está destinado a 5º curso de Educación de Primaria, se ha basado en una supuesta ubicación, CEIP. Inmaculada del Triunfo, Granada.

9.2.2 DESARROLLO Y SECUENCIACIÓN

Sesión 1ª: Conocemos nuestra ciudad

Esta sesión tiene como propósito contextualizar el monumento de la Alhambra en la ciudad. Así los haremos conocedores del acceso del centro de la ciudad hasta el centro de la Alhambra.

Objetivos: Comprender los distintos tipos de mapas y sus finalidades; Interpretar mapas; Identificar provincias, calles y otros monumentos; Trabajar en equipo y cooperar.

Criterios de Evaluación: Reconoce diferentes mapas; Aprende la importancia de los mapas; Se sitúa en los mapas; Sabe trabajar en equipo.

1) Lluvia de ideas

Comentarán la idea acerca del monumento de la Alhambra, se apuntarán todas las intervenciones de los alumnos en un folio y se guardará hasta el final del proyecto, para comprobar si eran ciertos o no sus comentarios.

2) Nos orientamos con Google Earth

Con las funciones de esta herramienta realizaremos varias actividades. (Véase anexo 4). Esta actividad se realizará por parejas.

3) ¿Qué caminos elegimos?

Con la aplicación “Google Maps” investigaran acerca de diferentes recorridos desde el colegio hasta la Alhambra. (Véase anexo 5). Esta actividad se realizará individualmente.

4) Los planos nos ayudan

En un plano deberán marcar lugares determinados. (Véase anexo 6) .Esta actividad se realizará por pequeños grupos.

5) ¿Cómo era antes nuestra ciudad?

Con la lectura de una ficha y el mapa de España deberán contestar una serie de preguntas. (Véase anexo 7).

Después deberán informarse sobre la Reconquista de Granada. (Véase anexo 8). Estas actividades se trabajar por parejas.

Sesión 2ª: Conocemos la Alhambra y sus rincones más característicos

Pretendemos profundizar acerca de la Alhambra, nombres de arquitectos, salas y fechas. Deseamos crear un ambiente en la mentalidad de los alumnos de modo que profundicen en el tema a la vez que se lo recrean a modo de leyendas.

Objetivos: Buscar información acertada acerca del monumento; Reconstruir mentalmente los hechos; Exponer información al resto de compañeros; Clasificar y ordenar temporalmente un conjunto de escenas en un cronograma; Escuchar y comprender las leyendas.

Criterios de evaluación: Sabe manejar libros y tecnologías para buscar información; Tiene capacidad de unir hechos y sucesos mentalmente; Expone con fluidez y utiliza variado vocabulario; Clasifica adecuadamente hechos en una línea del tiempo; Está atento a la lectura de las leyendas.

1) Investigamos en equipo las dependencias de la Alhambra

Deberán buscar información de las diferentes dependencias de la Alhambra. (Véase anexo 9). Esta actividad se trabajará por grupos pequeños.

2) Realizamos un cronograma

Una vez realizada la actividad anterior se realizará una línea del tiempo. (Véase anexo 10). Esta actividad se realizará en conjunto con toda la clase.

3) Las familias nos visitan

Con la posible participación de algún miembro de la familia de cada uno de los alumnos se leerán las leyendas de Washington Irving. (Véase anexo 11)

Sesión 3ª: Interpretamos y representamos cuadros

La finalidad de esta sesión es inculcar a los alumnos una forma distinta de entender el arte, de manera en la que ellos se sienten protagonistas.

Objetivos: *Identificar los elementos claves de las imágenes; Representar diálogos.*

Criterios de evaluación: *Analiza las imágenes y cita los elementos esenciales; Explica la imagen utilizando frases coherentes con vocabulario variado.*

1) ¿En qué se parecen? ¿En qué se diferencian? “Puertas”

Se visualizarán tres imágenes de diferentes puertas de la Alhambra. (Véase anexo 12). Esta actividad se trabajará en pequeños grupos.

2) ¿En qué se parecen? ¿En qué se diferencian? “Palacios”

Se visualizarán tres imágenes de diferentes palacios de la Alhambra. (Véase anexo 13). Esta actividad se trabajara en pequeños grupos.

3) “Saltamos del cuadro”.

Visualización del cuadro de “La rendición” (Véase anexo 14). Se dividirá la clase en dos grupos, cada cual deberá interpretar con diálogos lo que supuestamente ocurrió.

Sesión 4ª: Ponemos en práctica nuestros sentidos

Con esta sesión se pretende el logro y disfrute de los alumnos sintiendo la Alhambra más de cerca, su música, su olor, su vegetación... Ellos serán partícipes de esas vivencias.

Objetivos: *Conocer diferentes tipos de olores; Expresarse corporalmente mediante una danza.; Respetar las costumbres de otras culturas; Conocer diferentes plantas; Trabajar en grupo.*

Criterios de evaluación: *Distingue diferentes olores; Se expresa mediante danzas; Comprende y respeta las costumbres de otro lugar; Manipula plantas.*

1) Aprendemos a recordar olores

Deberán memorizar los olores de algunas especias típicas del reino nazarí. (Véase anexo 15) Esta actividad se trabajará en pequeños grupos.

2) Vamos a Bailar

Vamos a preparar una danza árabe, siguiendo los pasos típicos de este tipo de baile. (Véase anexo 16). Esta actividad se realizará todos juntos.

3) Escuchamos música Andalusí

Van a escuchar música árabe que pueden encontrar en internet. (Véase anexo 17)

4) Clasificamos las plantas

Se les entregará una serie de plantas para posteriormente clasificarlas. (Véase anexo 18). Esta actividad se trabajará por grupos.

Sesión 5ª: ¡Nos vamos de visita a la Alhambra!

Se persigue en esta sesión llevar al alumnado al propio monumento para que puedan relacionar todo lo estudiado en las anteriores sesiones. El tener un previo acercamiento que se conseguirá con la anterior sesión el alumnado estará más seguro de su aprendizaje y estará más motivado a seguir aprendiendo cosas nuevas.

Objetivos: *Tomar consecuencia del paisaje en el que están conviviendo; Manipular plantas; Leer y comprender leyendas; Plantear hipótesis acerca del agua en el monumento.*

Criterios de evaluación: *Toma conciencia del paisaje; Distingue plantas y animales; Se pregunta por la presencia del agua en determinadas zonas; No altera el medio y respeta a los demás.*

Días antes de la visita recordaremos a los alumnos que deben llevar ropa cómoda y les comentaremos que dividiremos la clase en grupos de manera que al menos haya un

alumno por grupo que pueda proporcionar cámara o algún dispositivo para realizar fotografías.

1) Un camino poético

Sirviéndonos de uno de los croquis que realizaron los alumnos en la primera sesión, iremos caminando hacia el monumento pasando por el bosque de la Alhambra. Allí en el bosque vamos a recitar poemas. (Véase anexo 19)

2) ¡Atención! ¡Foto!

Diremos a los grupos que estén atentos y que recopilen las fotos que vean oportunas de todas las plantas y animales que puedan observar.

3) Recopilación de plantas

Los alumnos deberán recopilar tallos, hojas y todas las plantas posibles para luego en una de las sesiones posteriores poder hacer una actividad.

4) Recordamos y leemos una leyenda

En un rincón de la Alhambra leeremos entre todos una de las leyendas del libro de Ricardo Villa – Real, *La Alhambra contada a niños*.

5) ¡Vamos a mirar!

Deberán capturar las vidrieras y mosaicos que les parezcan interesantes pues les servirán para una actividad posterior.

6) Sentimos el Generalife

Pediremos a los alumnos mucha atención pues tendrán que recordar olores.

7) Agua por aquí

Cada vez que veamos agua deberán responder entre todos las siguientes cuestiones. (Véase anexo 20)

Sesión 6ª: Usamos el material que hemos generado

Con esta sesión final se pretende concluir y reforzar todo lo que los alumnos han trabajado. Esta sesión además incluye otra salida más, al museo de la Alhambra, lo que conlleva un mejor establecimiento de los aprendizajes sobre el monumento y contribuye a una mejor visión del alumnado respecto a los museos en general.

Objetivos: Clasificar varios elementos como plantas y animales; Interpretar diálogos; Componer de forma coherente un texto; Construir manualidades con diferentes materiales diversos para simular ciertos aspectos de la Alhambra; Interés sobre el monumento; Valorar la importancia del monumento en la visita al museo;

Criterios de evaluación: Clasifica plantas y animales; Representa diálogos; Realiza una leyenda utilizando su imaginación; Construye maquetas y otras figuras intentando simular al máximo la pieza verdadera; Se interesa por el monumento; Toma conciencia de la visita al museo viendo la importancia del museo; Sabe transmitir el conocimiento aprendido.

1) Creación de plantillas con nuestras plantas y animales.

Crearán una plantilla con ordenador (Véase anexo 21) para poder organizar todas sus plantas y todos sus animales. Se trabajará por grupos.

2) Publicitamos la Alhambra

Crearán un anuncio en inglés. (Véase anexo 22). Esta actividad se trabajará por grupos.

3) Creamos nuestra leyenda

Después de haber tenido la oportunidad de visitar la Alhambra los alumnos crearán una leyenda. Esta actividad se trabajará de forma individual.

4) ¿Qué pasaría?

Con música árabe de fondo se visualizará una imagen (Véase anexo 23). Tendrán que realizar una historia según los sentimientos que le transmita. Esta actividad es individual.

5) ¿Dónde estoy?

Se pondrán varias imágenes de la Alhambra. Por grupos deberán adivinar de qué lugar se trata. (Véase anexo 24)

6) Hacemos nuestro palacio

Por grupos elegirán uno de los palacios que hayamos visto a lo largo de estas sesiones. Con cartón deberán realizar su propia maqueta.

7) Trabajamos la yesería

Realización de una yesería propia. (Véase anexo 25) Esta actividad será individual.

8) Nuestras vidrieras

Fabricación de forma individual de sus propias vidrieras. (Véase anexo 26)

9) Hacemos un alicatado para la clase

Creación por parte de toda la clase en conjunto de un alicatado en papel continuo. (Véase anexo 27).

10) Vamos al museo

Para ampliar el conocimiento sobre la Alhambra podemos visitar su museo.

11) “Viaje culinario”

Los alumnos van a preparar un plato típico de Al-Ándalus y van a invitar a nuestra clase a otro grupo para enseñarles todo lo fabricado en este proyecto. (Véase anexo 28)

10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alonso, S., Alonso, A. P., Alonso, M., & Alonso, S. (Ed). (2010). *Didáctica de las Ciencias Sociales para la Educación Primaria*. Madrid. Pirámide
- Bardavio, A. y González, P. (Ed). (2003). *Objetos en el tiempo. Las fuentes materiales en la enseñanza de las ciencias sociales*. Barcelona: Horsori
- Cousinet, R. (Ed). (1955). *La clase. El estudio del medio*. Buenos Aires: Nova.
- Cousinet, R. (Ed.). (1962). *Un método libre de trabajo por grupos*. Buenos Aires: Losada
- Declory, O. y Boong, G. (Ed). (1922). *Hacia la escuela renovada*. Madrid: La Lectura
- Decroly, O. (1932). *La función de globalización y la enseñanza*. Madrid, Revista de Pedagogía
- Dewey, J. (Ed.). (1989). *Cómo pensamos. Nueva exposición de la relación entre pensamiento reflexivo y proceso educativo*. Barcelona: Paidós
- Dorantes, C. y Matus, G. (2007). *La Educación Nueva: la postura de John Dewey*. Odiseo, revista electrónica de pedagogía, 5, (9). Recuperado de: <http://www.odiseo.com.mx/2007/07/dorantes-matus-dewey.html>
- Estepa, J. (2001). El patrimonio en las ciencias sociales: obstáculos y propuestas para su tratamiento en el aula. *Revista Iber. Didáctica de las CCSS, Geografía e Historia*, 30, 93-105.
- Feliu, M. (2011). Metodologías de enseñanza y aprendizaje del arte en la Educación Primaria. *Didáctica de les Ciències Experimentals i Socials*. Nº 25, 85-102. Recuperado de <https://ojs.uv.es/index.php/dces/article/view/2363/1919>
- Hernández, F. X. (Ed.). (2002). *Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*. Barcelona: Grao
- López, A. M^a. y La Cueva, A. (2007). Enseñanza por proyectos: una investigación-acción en sexto grado. *Revista de Educación*. Vol. 342. pp. 579-604. Recuperado de http://www.revistaeducacion.mepsyd.es/re342/re342_26.pdf
- Mendióroz, A. M^a. (Ed). (2013). *Didáctica de las Ciencias Sociales. Formación del área e integración del conocimiento*. Navarra: Universidad de Navarra
- Pankhurt, H. (Ed). (1930). *Education on the Dalton Plan*. Londres: G.Bell & Sons
- Pozuelos Estrada, F. J. (Ed). (2007). *Trabajo por proyectos en el aula: Descripción, investigación y experiencias*. Morón de la Frontera: Publicaciones del M.C.E.P.

- Prats, J. (2010). *Enseñar Historia: Notas para una didáctica renovadora*. Recuperado de http://www.ub.edu/histodidactica/images/documentos/pdf/ensenar_historia_notas_didactica_renovadora.pdf
- Sanchez-Ferlosio, R. (Ed.). (2002). *La hija de la guerra y la madre de la patria*. Barcelona: Destino.
- Val, A. (2010). Una aproximación metodológica en el análisis de las obras de arte. *Arte, individuo y sociedad*. Vol. 22, Nº2, 63-72. Recuperado de <http://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/ARIS1010220063A/5731>

REFERENCIAS LEGISLATIVAS

- Real Decreto-ley 1513/2006, de 7 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la educación primaria. *Boletín Oficial del Estado*, 8 de diciembre de 2006, núm. 293.
- Real Decreto-ley 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la educación primaria. Lomce. *Boletín Oficial del Estado*, 1 de marzo de 2014, núm. 52.
- Orden, de 10 de agosto de 2007, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la educación primaria en Andalucía. *Boletín Oficial del Estado*, 30 de agosto de 2007, núm. 171.

WEBGRAFÍA

- Alhambra de Granada. Poemas epigráficos. <http://www.alhambra-de-granada.org/es/info/poemasepigraficos.asp> (Consultado: 22/04/2015)
- Cuadernillo “Érase una vez la Alhambra”. http://www.alhambra-patronato.es/fileadmin/PAG/educacion/descargas/Cuadernos_Erase_una_vez_la_Alhambra.pdf (Consultado: 22/04/2015)
- Cuadernillo “La naturaleza en la Alhambra”. http://www.alhambra-patronato.es/fileadmin/PAG/educacion/descargas/Cuadernos_La_Naturaleza_en_%20Alhambra.pdf (Consultado: 22/04/2015)
- Cuadernillo “ Alhambra, ciudad fortaleza”. http://www.alhambra-patronato.es/fileadmin/PAG/educacion/descargas/Cuadernos_Alhambra_ciudad_f

[ortaleza.pdf](#) (Consultado; 22/04/2015)

Cuadernillo “La ciudad de la Alhambra”. http://www.alhambra-patronato.es/fileadmin/PAG/educacion/descargas/La_ciudad_de_la_Alhambra.pdf
(Consultado 22/04/2015)

Cuadernillo “El espacio la luz y las formas”. http://www.alhambra-patronato.es/fileadmin/PAG/educacion/descargas/El_espacio_la_luz_las_formas.pdf (Consultado 22/04/2015)

Mapa de Granada. http://www.granada-in.com/pdf_guia/pdf/mapa_granada.html
(Consultado: 22/04/2015)

Orientaciones metodológicas. Cuaderno de actividades. La Alhambra y el Generalife.
Gabinete Pedagógico de Bellas Artes, Granada
<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/ishareservlet/content/fac8d4bc-580e-46bc-a405-382a70c52c90> (Consultado: 22/04/2015)

Patronato de la Alhambra. <http://www.alhambra-patronato.es/index.php/La-Ciudad-Palatina/32/0/> (Consultado: 22/04/2015)

Proyecto vivir y sentir la Alhambra. <http://vivirysentirlaalhambra.es/> (Consultado: 22/04/2015)

Proyecto Alhambra Educa. <http://www.alhambra-patronato.es/index.php/La-Alhambra-Educa/1162/0/> (Consultado: 22/04/2015)

11. ANEXOS

ANEXO 1

Objetivos del Real Decreto 1513/ 2006, de 7 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la educación primaria.

- a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje.
- c) Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.
- d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.
- e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura.
- f) Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.
- g) Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.
- h) Conocer y valorar su entorno natural, social y cultural, así como las posibilidades de acción y cuidado del mismo.

- i) Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las tecnologías de la información y la comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.
- j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales.
- k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.
- l) Conocer y valorar los animales más próximos al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan su cuidado.
- m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.
- n) Fomentar la educación vial y actitudes de respeto que incidan en la prevención de los accidentes de tráfico.

ANEXO 2

Objetivos generales establecidos por el R. D. 1513/ 2006, de 7 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la educación primaria.

La enseñanza del Conocimiento del medio natural, social y cultural en esta etapa tendrá como objetivo el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Identificar los principales elementos del entorno natural, social y cultural, analizando su organización, sus características e interacciones y progresando en el dominio de ámbitos espaciales cada vez más complejos.
2. Comportarse de acuerdo con los hábitos de salud y cuidado personal que se derivan del conocimiento del cuerpo humano, mostrando una actitud de aceptación y respeto por las diferencias individuales (edad, sexo, características físicas, personalidad).
3. Participar en actividades de grupo adoptando un comportamiento responsable, constructivo y solidario, respetando los principios básicos del funcionamiento democrático.

4. Reconocer y apreciar la pertenencia a grupos sociales y culturales con características propias, valorando las diferencias con otros grupos y la necesidad del respeto a los Derechos Humanos.
5. Analizar algunas manifestaciones de la intervención humana en el medio, valorándola críticamente y adoptando un comportamiento en la vida cotidiana de defensa y recuperación del equilibrio ecológico y de conservación del patrimonio cultural.
6. Reconocer en el medio natural, social y cultural, cambios y transformaciones relacionados con el paso del tiempo e indagar algunas relaciones de simultaneidad y sucesión para aplicar estos conocimientos a la comprensión de otros momentos históricos.
7. Interpretar, expresar y representar hechos, conceptos y procesos del medio natural, social y cultural mediante códigos numéricos, gráficos, cartográficos y otros.
8. Identificar, plantearse y resolver interrogantes y problemas relacionados con elementos significativos del entorno, utilizando estrategias de búsqueda y tratamiento de la información, formulación de conjeturas, puesta a prueba de las mismas, exploración de soluciones alternativas y reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje.
9. Planificar y realizar proyectos, dispositivos y aparatos sencillos con una finalidad previamente establecida, utilizando el conocimiento de las propiedades elementales de algunos materiales, sustancias y objetos.
10. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y como instrumento para aprender y compartir conocimientos, valorando su contribución a la mejora de las condiciones de vida de todas las personas.

ANEXO 3

Cuento:

La Alhambra de ensueño

Todo ocurrió una noche, que sin saber cómo ni por qué, un grupo de niños, María, Oscar, Paula y Manuel, aparecieron en un lugar que no reconocían. Se escuchaba el relajante sonido de un río, también se oían a los pajarillos cantar, un olor muy agradable a romero mezclado con el incienso que procedía de los zocos, muchos árboles a su alrededor, se respiraba paz y aire puro.

Asombrados alzaron la vista al frente y vieron una enorme fortaleza. No daban crédito ante tal belleza. Ya caída la tarde tenía un color muy particular, un color rojizo muy curioso. ¡No daban crédito ante tanta belleza!

Todos ellos sin pensarlo demasiado prepararon su mochila con agua y comida para saber qué cosa era aquello.

La fortaleza estaba rodeada de soldados con sus caballos, sus escudos y sus espadas. Cualquiera no lo tendría fácil para poder entrar en aquel lugar. Para poderlo conseguir idearon un maravilloso plan...

Los niños pudieron entrar pues le dijeron al soldado de guardia: “¡Venimos a contar leyendas a los niños que aquí habitan!”. Sin dudarlos los soldados les dejaron entrar.

Una vez dentro intentaron entrar en todos sitios. Se quedaron atónitos pues había muchos jardines enormes con multitud de flores y árboles, desprendían un olor dulce y afrutado.

Había muchas habitaciones con mucha decoración, vidrieras, y paredes llenas de letras árabes y techos tallados con vidrieras de colores. Escucharon ruido en uno de los lugares y fueron a ver qué es lo que estaba pasando. De repente se encontraron una gigante fuente con doce leones que echaban agua por sus bocas. El rey estaba sentado en un cojín comiendo uvas y bebiendo un té. El rey se percató de la presencia de los niños que estaban merodeando por allí y los invitó a sentarse con él, juntos comieron y bebieron. El rey les contó muchas aventuras y anécdotas.

Pero de pronto sintieron un breve cosquilleo en el estómago y sonó el despertador de cada uno de los niños. María, cuando se despertó estaba muy emocionada, se lo contó a su madre pero no la creyó.

Oscar se lo comentó a su padre de camino al colegio, su padre muy extrañado por lo ocurrido le dijo que podría tratarse de la Alhambra de Granada.

Paula y Manuel se lo dijeron a sus padres y estos le respondieron lo mismo que a Oscar, que puede que en el sueño la fortaleza sea la Alhambra, pero aun así tampoco les creyeron.

Los niños se vieron en el colegio. Al principio se miraban extrañados, estuvieron sin decir nada hasta que Paula rompió el hielo: “He tenido un sueño de ensueño”, describió lo que ella vivió en el sueño. Los demás vivieron exactamente lo mismo, estaban muy asustados y a la vez emocionados. Concluyeron que aquello que vivieron fue verdad y que la fortaleza era “La Alhambra”. Para hacer que la gente les creyera elaboraron materiales, reconstruir la experiencia y los olores. ¡Debéis ayudarles!

Fuente: Elaboración propia.

ANEXO 4

“Nos orientamos con Google Earth”

Materiales: ordenadores

Después de instalar “Google Earth” investigaréis sus funciones para hallar lo siguiente:

-Con la función de marcar con una chincheta distintos lugares, ubicaremos y marcaremos primero nuestra casa, después nuestro colegio y finalmente la Alhambra.

-Calculamos la distancia del colegio a la Alhambra.

-Ubicamos diferentes monumentos que se encuentran alrededor de la Alhambra. Guardamos las fotos que encontremos.

-Con la función de Edificios en 3D, vamos hasta la Alhambra, observamos todas las dependencias que aparecen y las fotos que nos encontramos en el propio monumento y en las cercanías. (Guardamos las fotos que creemos interesantes)

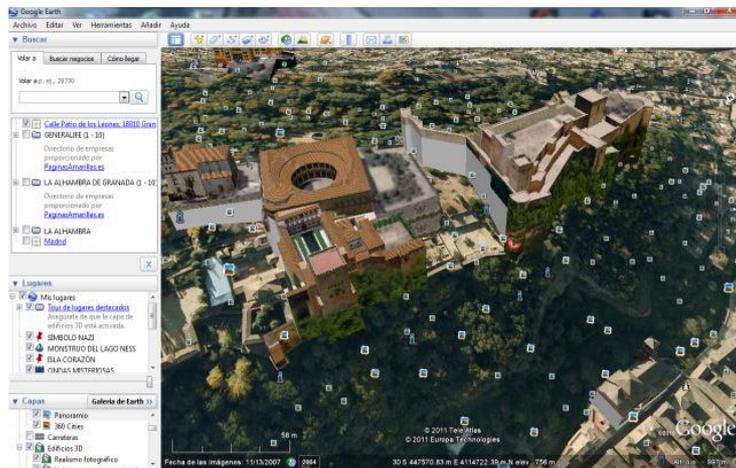


Figura 1. Localización de la Alhambra

Fuente: Google Earth. Elaboración propia.

ANEXO 5

“Google Maps”

Materiales: Ordenadores

Con la aplicación “Google Maps” trazaréis diferentes recorridos desde el colegio hasta la Alhambra, todos los que sean posibles. Señalando los kilómetros que tiene cada uno y cuanto se tarda si se realiza la ruta a pie. Posteriormente tenéis que dibujar un croquis del recorrido que elijáis, incluyendo lugares de interés como parques, plazas, restaurantes, etc. Interpretaréis vuestro croquis al resto de los compañeros, y el más acertado lo reservaremos para utilizarlo en el momento de la visita.

ANEXO 6

“Los planos nos ayudan”

Materiales: Plano impreso para cada grupo.

Por grupos se repartirá este mapa. Deberéis marcar diferentes lugares: Plaza Isabel la Católica / Silla del Moro / Plaza Nueva / Carmen de los Mártires / Casa Museo Manuel de Falla / Generalife / Puerta de la Justicia / Palacio de los Leones / La Alcazaba / Palacio de Carlos V / La Alhambra / Recorrido para ir desde Plaza Isabel la Católica hasta la Alhambra.

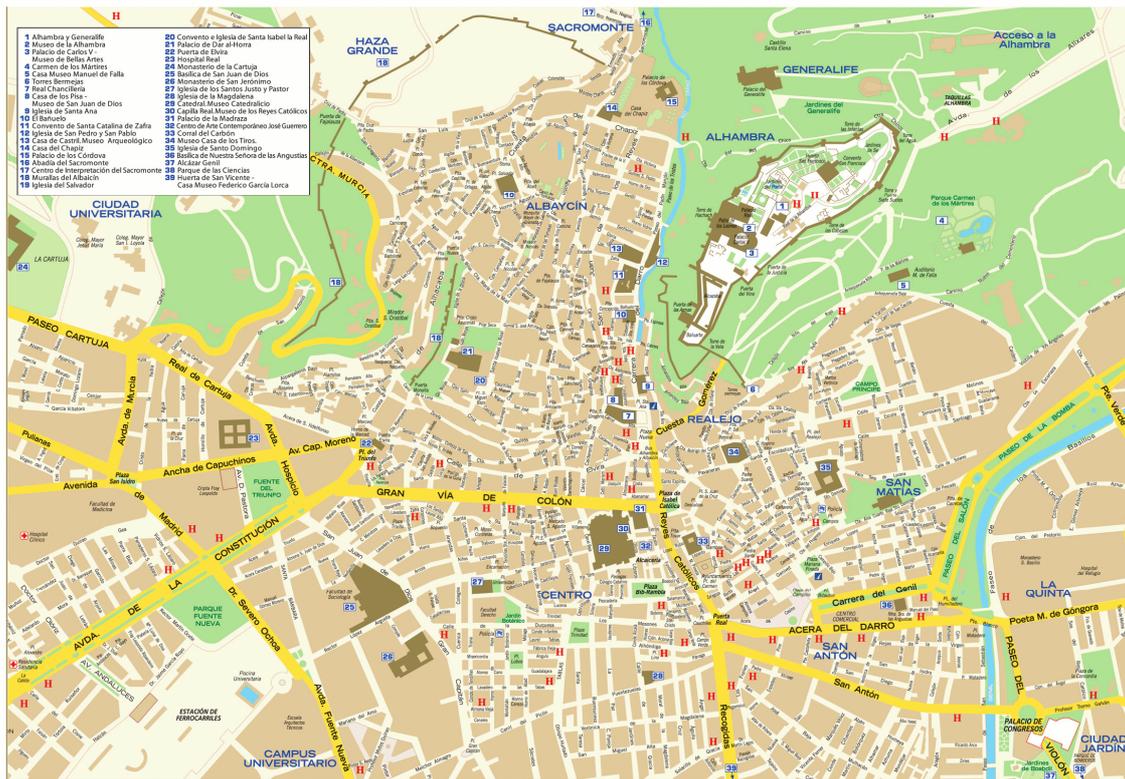


Figura 2. Mapa de Granada

Fuente: http://www.granada-in.com/pdf_guia/pdf/mapa_granada.html. (Consultado: 22/04/2015)

ANEXO 7

“¿Cómo era nuestra ciudad?”

Materiales: copias del siguiente texto.

“Entre los siglos VIII y XI los musulmanes dominaron la mayor parte de la Península Ibérica. En la península ibérica estaba instalado el reino visigodo uno de los pueblos germánicos que habían invadido del Imperio Romano en el siglo V. En el año 711 los musulmanes ayudaron a una fracción del pueblo visigodo contra el rey elegido, Don Rodrigo y le vencieron en la batalla de Guadalete.

Los musulmanes se dieron cuenta de la fragilidad del propio reino visigodo y comenzaron una conquista sistemática que en poco tiempo les llevó a ocupar toda la península.

Al territorio conquistado los musulmanes le dieron el nombre de Al-Andalus (de donde deriva el nombre de Andalucía) y pasó a depender del Califa (Jefe civil y religioso) que residía en Damasco desde donde administraba tan extenso territorio.”

Fuente: <http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/ishare-servlet/content/fac8d4bc-580e-46bc-a405-382a70c52c90> (Consultado: 22/04/2015)



Figura 3. Mapa de expansión de Al-Ándalus

Fuente: : <http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/ishare-servlet/content/fac8d4bc-580e-46bc-a405-382a70c52c90> (Consultado: 22/04/2015)

- 1- Colorear los territorios no conquistados.
- 2- Identificar y colorear lo que es Al-Ándalus.

ANEXO 8

Materiales: Ordenadores, libros con información de la Alhambra.

En la segunda parte de esta actividad precederéis a investigar acerca de la Reconquista de Granada. Podéis ayudaros de internet o libros. Sería importante que dierais resolución a las siguientes cuestiones: “¿Cómo?” “¿Por qué?” “¿Quiénes?” “¿Cuándo?” “¿Dónde?”. Finalmente explicaréis a vuestros compañeros lo que habéis encontrado.

ANEXO 9

“Investigamos en equipo las dependencias de la Alhambra”

Materiales: Ordenadores, libros con información de la Alhambra, cartulinas, tijeras, pegamento, rotuladores...

Por grupos investigaréis y expondréis las siguientes dependencias de la Alhambra: La puerta del vino, la Alcazaba, Palacio de Comares, Palacio de los Leones, Partal, La Medina, Puerta de la Justicia, La Torre de las Infantas. A cada grupo se os asignará una dependencia. La investigación la vais a poder realizar utilizando diferentes materiales que serán proporcionados por el patronato de la Alhambra como: revistas, fotografías, cuadernillos, libros, etc. También se podréis utilizar los ordenadores. Cada grupo anotaréis las ideas que veáis oportunas, partiendo de la búsqueda del constructor de esa parte de la Alhambra y el año de construcción, posteriormente la búsqueda quedará en manos de los alumnos.

Cuando hayáis terminado vuestra búsqueda pasaréis a crear una cartulina decorándola como queráis, poniendo fotografías, distintos tipos de letra, etc.

ANEXO 10

“Realizamos un cronograma”

Materiales: Papel continuo y rotuladores.

Una vez se tenga conocimiento de las diferentes partes de la Alhambra, podréis crear una línea del tiempo entre toda la clase con papel continuo en el que se indique cada construcción, en qué año se realizó y por quién. Se pueden añadir otras dependencias de la Alhambra que se consideren necesarias.

ANEXO 11

“La familia nos visita”

Materiales: Los cuentos de la Alhambra para niños de Washington Irving, Adaptación de Miguel Ángel González.

Con la posible participación de algún miembro de la familia de cada uno de los alumnos se leerán las leyendas de Washington Irving: “La leyenda del astrologo árabe” “La leyenda del príncipe Ahmed Al Kamel o el peregrino de Amo” “La leyenda del legado del moro” “Leyenda de las tres hermosas princesas” “Leyenda de las dos estatuas discretas” “El soldado encantado”. En corro todos comentaremos lo que más nos ha gustado de esas leyendas.

ANEXO 12

“¿En qué se parecen? ¿En qué se diferencian? “Puertas”

Materiales: Proyectos con las tres imágenes siguientes.

Describir las semejanzas y diferencias de las siguientes fotografías.



Figura 3. Puerta de las Armas. Alhambra de Granada

Fuente:

http://www.alhambra.org/esp/index.asp?secc=/alhambra/guia_de_la_alhambra/puertas_de_la_alhambra/torre_de_las_armas (Consultado 22/04/2015)



Figura 4. Puerta del Vino. Alhambra de Granada

Fuente:

http://www.alhambra.org/esp/index.asp?secc=/alhambra/guia_de_la_alhambra/puertas_de_la_alhambra/puerta_del_vino (Consultado 22/04/2015)

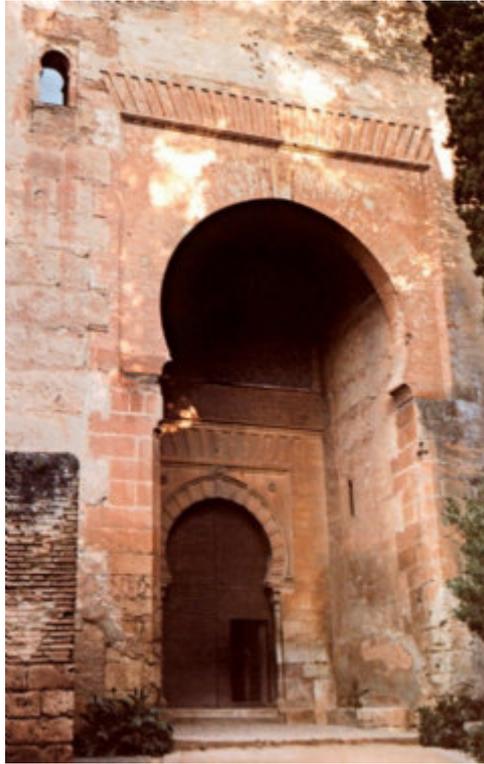


Figura 5. Puerta de la Justicia. Alhambra de Granada

Fuente:

http://www.alhambra.org/esp/index.asp?secc=/alhambra/guia_de_la_alhambra/puertas_de_la_alhambra/puerta_de_la_justicia (Consultado 22/04/2015)

ANEXO 13

“¿En qué se parecen? ¿En qué se diferencian? “Palacios”

Materiales: Proyector con las tres imágenes siguientes.

Describir las semejanzas y diferencias de las siguientes fotografías.



Figura 6. Palacio de los leones

Fuente: [http://www.alhambra-patronato.es/index.php/Galeria-de-
imagenes/763+M54a708de802/0/?&cHash=556d582572239b2673c1dacc68a1e87a](http://www.alhambra-patronato.es/index.php/Galeria-de-imagenes/763+M54a708de802/0/?&cHash=556d582572239b2673c1dacc68a1e87a)

(Consultado 22/04/2015)



Figura 7. Palacio del Partal

Fuente: <http://www.la-alhambra.org.es/album/el-partal-alhambra-de-granada.php>

(Consultado 22/04/2015)



Figura 8. Palacio de Comares

Fuente: <http://www.la-alhambra.org.es/album/el-partal-alhambra-de-granada.php>

(Consultado 22/04/2015)

ANEXO 14

“Saltamos del cuadro”

Materiales: Proyector con la imagen que se presenta a continuación.

Se dividirá la clase en dos grupos, cada cual deberá interpretar con diálogos lo que supuestamente ocurrió.



Figura 9. La reconquista de Granada

Fuente:

http://www.culturandalucia.com/La_conquista_de_Granada_por_Milagros_Soler.htm

(Consultado 22/04/2015)

ANEXO 15

“Aprendemos a recordar olores”

Materiales: Especies que se nombran a continuación y tarros de cristal tapados.

Las especias a memorizar son: orégano, perejil, cilantro, hinojo, azafrán, laurel, tomillo y ajo. Podéis tocarlos y examinarlos con detenimiento. Memorizaréis esos olores típicos del reino nazarí, pues posteriormente se realizara un juego en el que se pondrán esas especias en tarros tapados sobre una mesa, cada grupo tendréis que adjudicarles el nombre de la especie que corresponde. Gana el grupo que adivine todos los tarros de especias.

“ANEXO 16”

“Vamos a bailar”

Materiales: Clase con espacio para poder moverse o pista de futbol.

A través de enlaces de Youtube como:

<https://www.youtube.com/watch?v=IUFIBOaAzgw> podremos guiarnos en los pasos. Hay multitud de videos tutoriales de danza árabe que nos van a poder servir.

“ANEXO 17”

“Música Andalusí”

Materiales: Ordenadores con auriculares.

<https://www.youtube.com/watch?v=77naxgCPzUE> , entre otros muchos videos que se pueden ir encontrando.

ANEXO 18

“Clasificamos las plantas”

Materiales: Plantas que se mencionan a continuación.

Acanto (*Acanthus mollis*), Adelfa (*Nerium oleander*), Ciprés (*Cupressus sempervirens*), Arbol del amor (*Cercis siliquastrum*), Mimosa (*Acacia dealbata*), Castaño de Indias (*Aesculus hippocastanum*), Rosales (*Rosa sp.*). Los nombres se os los proporcionarán desordenados y por grupos y consultando un libro de plantas que les proporcionaremos deberán averiguar qué nombre corresponde a cada planta.

ANEXO 19

“Camino poético”

Materiales: Copias con los siguientes poemas.

Con uno de los croquis de los compañeros iremos a la Alhambra. En el bosque recitaremos los siguientes poemas:

Los siguientes poemas fueron escritos por tres famosos poetas de la corte de Granada, Ibn al.-Yayyab, Ibn al-Jatib e Ibn Zamrak.

Poema de la taca derecha en el pórtico norte del Generalife

«Taca en la puerta del salón más feliz
para servir a Su Alteza en el mirador.
¡Por Dios, qué bella es alzada
a la diestra del rey incomparable!
Cuando en ella aparecen los vasos de agua,
son como doncellas subidas a lo alto.
Regocíjate con Ismail, por quien
Dios te ha honrado y hecho feliz.
¡Subsista por él el Islam con fortaleza
tan poderosa, que sea la defensa del trono!»

Tercer poema en la torre de la Cautiva

«Esta obra ha venido a engalanar la Alhambra;
es morada para los pacíficos y para los guerreros;
Calahorra que contiene un palacio.
¡Di que es una fortaleza y a la vez una mansión para la alegría!
Es un palacio en el cual el esplendor está repartido
entre su techo, su suelo y sus cuatro paredes;
en el estuco y en los azulejos hay maravillas,
pero las labradas maderas de su techo aún son más extraordinarias;
fueron reunidas y su unión dio lugar a la más perfecta
construcción donde ya había la más elevada mansión;
parecen imágenes poéticas, paranomasias y trasposiciones,
los enramados e incrustaciones.
Aparece ante nosotros el rostro de Yusúf como una señal

es donde se han reunido todas las perfecciones.
Es de la gloriosa tribu de Jazray cuyas obras en pro de la religión
son como las aurora cuya luz aparece en el horizonte.»

Poema de la puerta de Comares

«Soy corona en la frente de mi puerta:
envidia al Occidente en mí el Oriente.
Al-Gani billah* mándame que aprisa
paso dé a la victoria apenas llame.
Siempre estoy esperando ver el rostro
del rey, alba que muestra el horizonte.
¡A sus obras Dios haga tan hermosas
como son su temple y su figura»

(*) Al-Gani billah: El vencedor por Dios: Sobrenombre tomado por Mohamed V tras la
victoria de Algeciras en 1369.

Poema de la taza de los leones

«Bendito sea Aquél que otorgó al iman Mohamed
las bellas ideas para engalanar sus mansiones.
Pues, ¿acaso no hay en este jardín maravillas
que Dios ha hecho incomparables en su hermosura,
y una escultura de perlas de transparente claridad,
cuyos bordes se decoran con orla de aljófar?
Plata fundida corre entre las perlas,
a las que semeja belleza alba y pura.
En apariencia, agua y mármol parecen confundirse,
sin que sepamos cuál de ambos se desliza.
¿No ves cómo el agua se derrama en la taza,
pero sus caños la esconden enseguida?
Es un amante cuyos párpados rebosan de lágrimas,
lágrimas que esconde por miedo a un delator.

¿No es, en realidad, cual blanca nube
que vierte en los leones sus acequias
y parece la mano del califa, que, de mañana,
prodiga a los leones de la guerra sus favores?
Quien contempla los leones en actitud amenazante,
(sabe que) sólo el respeto (al Emir) contiene su enojo.
¡Oh descendiente de los Ansares, y no por línea indirecta,
herencia de nobleza, que a los fatuos desestima:
Que la paz de Dios sea contigo y pervivas incólume
renovando tus festines y afligiendo a tus enemigos!»

Poema de la sala de Dos Hermanas

«Jardín yo soy que la belleza adorna:
sabrás mi ser si mi hermosura miras.
Por Mohamed, mi rey, a par me pongo
de lo más noble que será y ha sido.
Obra sublime, la fortuna quiere que a todo momento sobrepase.
¡Cuanto recreo aquí para los ojos!
Sus anhelos el noble aquí renueva.
Las Pléyades les sirven de amuleto;
la brisa la defiende con su magia.
Sin par luce una cúpula brillante,
de hermosuras patente y escondidas.
Rendido de Géminis la mano;
viene con ella a conversar la Luna.
Incrustarse los astros allí quieren,
sin más girar en la celeste rueda,
y en ambos patios aguardar sumisos,
y servirle a porfía como esclavas:
No es maravilla que los astros yerren
y el señalado límite traspasen,
para servir a mi señor dispuestas,
que quien sirve al glorioso gloria alcanza.

El pórtico es tan bello, que el palacio
con la celeste bóveda compite.
Con tan bello tisú lo aderezaste,
que olvido pones del telar del Yemen.
¡Cuántos arcos se elevan en su cima,
sobre las columnas por la luz ornadas,
como esferas celestes que voltean
sobre el pilar luciente de la aurora!
Las columnas en todo son tan bellas,
que en lenguas, corredora, anda su fama:
lanza el mármol su clara luz, que invade
la negra esquina que tiznó la sombra;
irisan sus reflejos, y dirías
son, a pesar de su tamaño, perlas.
Jamás vimos jardín más floreciente,
de cosecha más dulce y más aroma.
Por permiso del juez de la hermosura
paga, doble, el impuesto en alcázar más excelso,
de contornos más claros y espaciosos.
Jamás dos monedas,
pues sí, al alba, del céfiro en las manos
deja dracmas de luz, que bastarían,
tira luego en lo espeso, entre los troncos,
dobles de oro de sol, que lo engalanan.
(Le enlaza el parentesco a la victoria:
Sólo el Rey este linaje cede.)»

Fuente: <http://www.alhambradegranada.org/es/info/poemasepigrafcos.asp> (Consultado:
22/04/2015)

ANEXO 20

“Agua por aquí”

Cada vez que veamos agua contestamos:

-¿Cuál es la temperatura del agua? - ¿Por qué crees que se encuentra ahí? - ¿Hay plantas a su alrededor? - ¿Qué transmite? (Hay que dejar a los alumnos que se expresen, respetando los turnos de palabras).

ANEXO 21

“Creación de plantillas con nuestras plantas y animales”

Materiales: Ordenadores

A través del ordenador crearéis una plantilla para poder organizar todas vuestras plantas y animales.

Nombre de la planta	
Dibujo/fotografía	¿Árbol, arbusto o hierba?
	Características del tallo
	Forma de sus hojas
	Color y tamaño de las flores
	Describe el espacio donde ha sido encontrada

Figura 10. Tabla para clasificar plantas

Fuente: Elaboración propia

Nombre del animal	
Dibujo/fotografía	¿Vertebrado o invertebrado?
	Clase de vertebrado / clase de invertebrado
	Forma y color de su cuerpo
	Tamaño
	Describe el espacio donde ha sido encontrada

Figura 12. Tabla para clasificar animales

Fuente: Elaboración propia

ANEXO 22

“Publicitamos la Alhambra”

Materiales: Diccionarios de inglés

Como bien sabemos, la Alhambra es uno de los monumentos más visitado por los turistas de todos los países. Por ello realizaremos un anuncio que invite a la gente a visitar la Alhambra, se dirá en castellano y en inglés. Podéis ayudaros primero de un diccionario para escribir el texto, luego podréis exponerlo, de forma que quede como un anuncio. Es necesario que intervenga todos los miembros del grupo.

ANEXO 23

“¿Qué pasaría?”

Materiales: Música árabe y proyector con la siguiente imagen.

Con música árabe de fondo vais a observar este cuadro. Según los sentimientos que os transmitan escribiréis una historia, es totalmente libre.

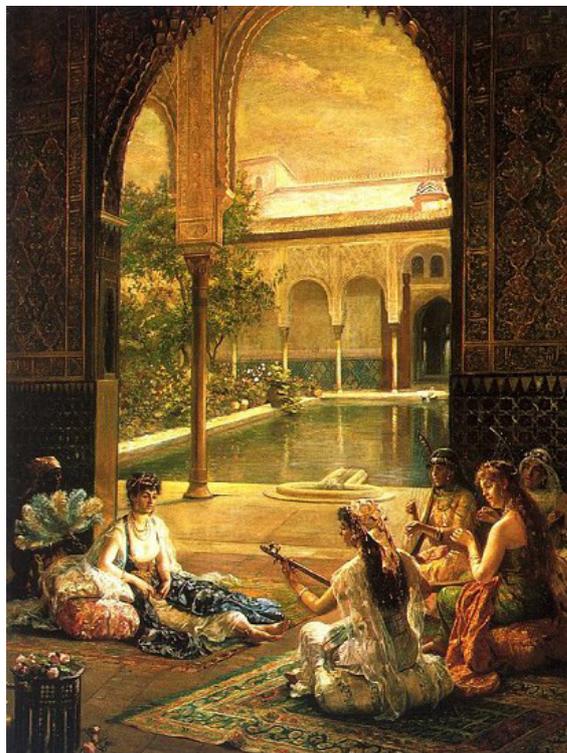


Figura 13. Imagen de la vida en la Alhambra

Fuente: <http://www.diomedes.com/isharenirwingG.jpg> (Consultado 22/04/2015)

ANEXO 24

“¿Dónde estoy?”

Materiales: Proyector con las imágenes que se observan a continuación.

Observad las fotografías y decid el lugar del que puede tratarse.



Figura 14. Palacio de Carlos V

Fuente: <http://www.alhambra-patronato.es/index.php/Palacio-de-Carlos-V/141/0/> (Consultado 22/04/2015)



Figura 15. Fachada de Comares

Fuente: <http://www.alhambra-patronato.es/index.php/Fachada-de-Comares/152/0/> (Consultado 22/04/2015)



Figura 16. Palacio del Partal

Fuente: <http://www.la-alhambra.org.es/album/el-partal-alhambra-de-granada.php> (Consultado 22/04/2015)



Figura 17. Palacio de Comares

Fuente: [http://www.alhambra-patronato.es/index.php/Galeria-de-
imagenes/531/0/](http://www.alhambra-patronato.es/index.php/Galeria-de-imagenes/531/0/) (Consultado 22/04/2015)



Figura 18. Museo de la Alhambra

Fuente: <http://www.alhambra-patronato.es/index.php/Museo-de-la-Alhambra/139/0/> (Consultado 22/04/2015)



Figura 19. Palacio de los leones

Fuente: <http://www.alhambra-patronato.es/index.php/Galeria-de-imagenes/763+M54a708de802/0/?&cHash=556d582572239b2673c1dacc68a1e87a> (Consultado 22/04/2015)



Figura 20. Patio Arrayanes

Fuente: <http://www.alhambra-patronato.es/index.php/Galeria-de-imagenes/531/0/> (Consultado 22/04/2015)

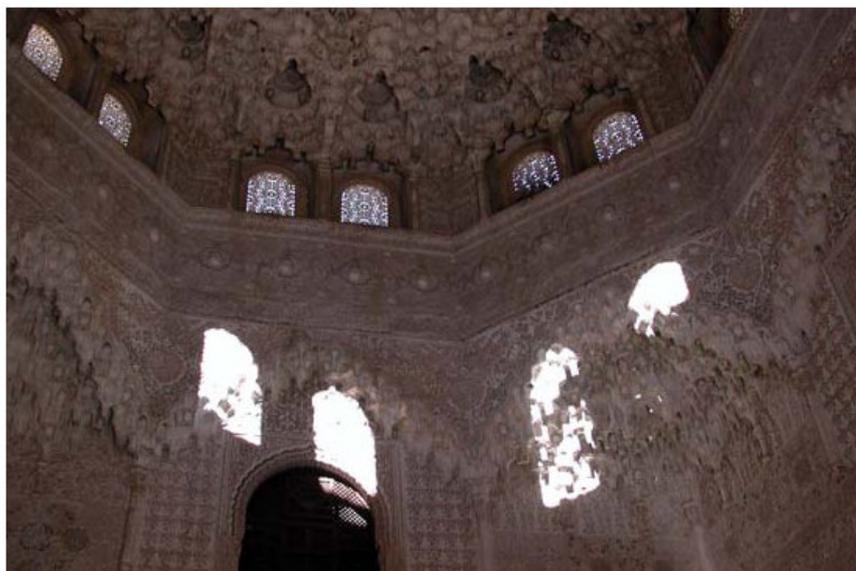


Figura 21. Sala Dos hermanas

Fuente: <http://www.alhambra-patronato.es/index.php/Sala-de-Dos-Hermanas/160/0/> (Consultado 22/04/2015)

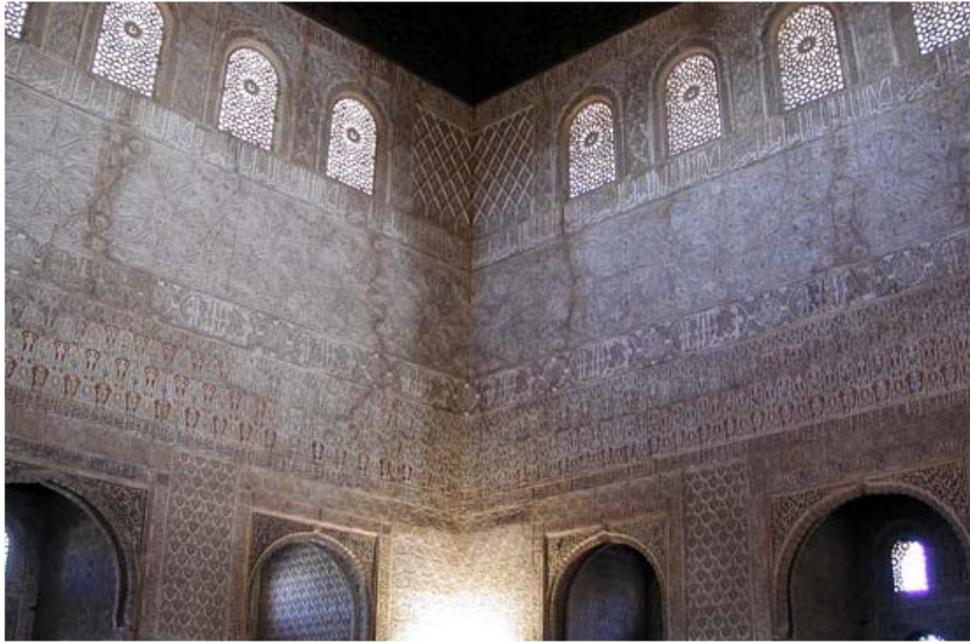


Figura 22. Salón Embajadores

Fuente: <http://www.alhambra-patronato.es/index.php/Salon-de-los-Embajadores/149/0/>
(Consultado 22/04/2015)



Figura 23. Torre de la Vela

Fuente:

http://www.alhambra.org/esp/index.asp?secc=/alhambra/guia_de_la_alhambra/la_alcaza_ba/torre_de_la_vela (Consultado 22/04/2015)

ANEXO 25

“Trabajamos la yesería”

Materiales: Recipientes, yeso y punzones para modelar.

Se preparará el yeso un día antes en un recipiente de plástico para que luego se pueda sacar el molde. Recordad los modelos que habéis visto en la Alhambra , podemos crear el vuestro propio semejante o diferente a los que habéis visto.

ANEXO 26

“Nuestras vidrieras”

Materiales: Papel de celofán de diferentes colores, tijeras, pegamento y cartulina negra.

Podéis recordad las vidrieras con las fotos que realizasteis. De esta forma individualmente vais a elaborar una de las vidrieras que más le hayan gustado. Los materiales que se necesitarán serán cartulina negra y papel de celofán de colores.

ANEXO 27

“Hacemos un alicatado para la clase”

Materiales: Papel continuo, varias copias con la siguiente plantilla, cartulina de diferentes colores, tijeras y pegamento.

Como ya habréis observado en la Alhambra hay numerosos tipos de geometrías que se dan sobretodo en alicatados. Vamos a representar juntos nuestro propio alicatado

de clase con papel continuo. Se crearan piezas en diferentes cartulinas de colores y pieza a pieza se podrán crear diferentes modelos.

Aquí tenemos varias figuras con las que se han realizado varios alicatados de la Alhambra. Os será muy útil para realizar el mural. Fijaos bien como se hacen para poder hacerlos igual en las cartulinas de colores.

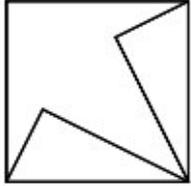
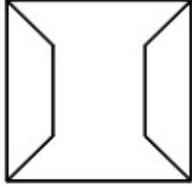
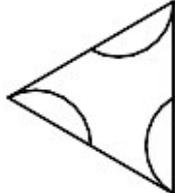
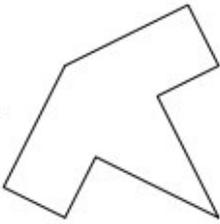
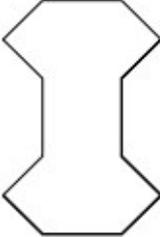
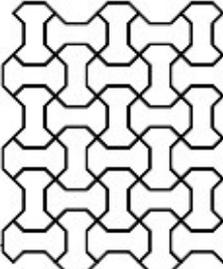
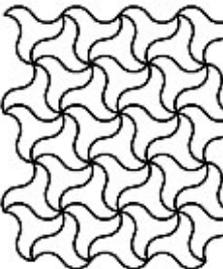
Avión 1	Hueso	Pajarita	Pétalo
			
			
			
			

Figura 24. Mosaicos nazaríes

Fuente: <https://www.alqueria.es/blogs/alqueriaartistica/tag/geometria/> (Consultado 22/04/2015)

ANEXO 28

“Viaje culinario”

Los alumnos en colaboración con sus familias van a elaborar recetas culinarias típicas de al-Ándalus, como por ejemplo pestiños u hojuelas, entre otras muchas que podrán escoger a gusto propio. Harán estos platos un día antes en su casa para que al día siguiente se pueda realizar la actividad. Invitaremos a alguna clase a que venga a la nuestra para enseñarle todo lo que se ha elaborado a lo largo del proyecto: los carteles, el cronograma, las vidrieras, las yeserías, las leyendas, etc. (Todas las actividades que los alumnos hayan elaborado a lo largo del proyecto quedarán adornando la clase).