



Universidad de Granada



UNIVERSIDAD DE GRANADA
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
GRADO EN EDUCACIÓN SOCIAL

TRABAJO FIN DE GRADO

Tipología: creación artística

“Cuéntanos Historias de
verdad...”

28 DE MAYO DE 2015
NOELIA RAMÍREZ GÓMEZ



ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	2
2. FUNDAMENTACIÓN.....	4
3. MARCO LEGAL.....	11
Los derechos humanos:.....	11
Las principales convenciones y pactos universales contra la discriminación:	12
La Constitución Española de 1978.....	12
4. OBJETIVOS.	13
Objetivo general:	13
Objetivos específicos:	13
5. PERSONAS Y CONTEXTO.....	14
6. METODOLOGÍA	17
7. BIBLIOGRAFÍA.	22
8. ANEXOS.....	23
Cuenta-cuentos: CUÉNTANOS HISTORIAS DE VERDAD... ..	23

1. INTRODUCCIÓN.

Antes de abordar el tema principal, o el por qué considero necesario realizar este proyecto, me gustaría abordar diferentes términos que en algunas situaciones empiezan a resultarme en alguna medida incoherentes o desajustados.

Podríamos decir que vivimos en una sociedad justa y democrática... Pero, ¿En qué medida eso es cierto? Escuchar en innumerables ocasiones: “Yo respeto pero no comparto...” ¿Acaso tu sabes lo que es respetar al otro?; Escuchar a personas decir: “Yo respeto la diversidad”, siempre y cuando no le toque en su entorno más cercano...

No podemos llamar tolerante a una sociedad caracterizada por la imitación, una sociedad que gira alrededor de las mayorías, dejando a un lado y discriminando a todas aquellas personas que se salgan de la norma común.

Por suerte, vivimos en una sociedad muy diversa aunque es una sociedad llena de estereotipos y prejuicios. Una sociedad tan diversa como en la que actualmente vivimos tiene que asumir y aceptar todos los prejuicios que existen en ella para así poder luchar con su erradicación y reconocer la igualdad de todas las personas. Si no conseguimos identificarlos, aceptarlos y asumirlos como un problema social, nunca seremos capaces de superarlos, ni empezar esa lucha para poder eliminarlos.

En cualquier sociedad, de cualquier parte del mundo, vamos a encontrar diferencias entre sus miembros. No se consigue una sociedad tolerante cuando se erradican estas diferencias, sino cuando sus miembros sean capaces de respetarlas y que esto no dé lugar a situaciones desagradables y negativas como son la discriminación o la violencia. La capacidad de poder vivir en sociedad, conviviendo con otras personas, sin que esto genere multitud de conflictos por motivos de discriminación es lo que da lugar a que se le atribuya a una sociedad el adjetivo de tolerancia.

Reconocer y garantizar los derechos humanos de todas las personas es la base de la que tiene que partir cualquier sociedad. Una sociedad justa y democrática será por lo tanto, una sociedad donde se asegure que todos sus miembros tengan garantizados sus derechos humanos, así como el acceso a una ciudadanía plena.

Cuando hablamos de respeto nos referimos a la capacidad de aceptar y entender la forma de ser, los pensamientos y las acciones de otra persona, independientemente de que estos sean iguales o diferentes a los de uno mismo. Hablaremos de respeto cuando seamos capaces de comprender que cualquier persona posee un valor por ser persona, independientemente de sus gustos, su forma de pensar o su forma de ser. No podemos decir que respetamos cuando tenemos prejuicios negativos hacia una persona o un grupo determinado que dan lugar a la discriminación, lo que provoca instantáneamente el pensamiento de que la otra persona no tiene los mismos derechos y oportunidades que nosotros.

Cuando todos los miembros de una sociedad acepten, comprendan y entiendan las diferencias que existen entre ellos, eliminando prejuicios, que la convivencia entre ellos no esté basada en un trato cordial, sino que esté basada en la socialización y en el establecimiento de vínculos afectivos, podremos decir que vivimos en una sociedad caracterizada por el respeto y la tolerancia entre sus miembros.

2. FUNDAMENTACIÓN

La idea de llevar a cabo este proyecto surge como consecuencia de la transmisión que, de manera consciente o inconsciente, se lleva a cabo con los más pequeños de estos estereotipos, prejuicios que por desgracias existen en nuestra sociedad. Esto se produce debido a la desvinculación que actualmente existe entre los valores y estereotipos que se transmiten en los cuentos infantiles y la realidad que vivimos. Las historias que se le cuentan a los más pequeños, no se aproximan a la realidad que más tarde les tocará vivir.

A día de hoy se siguen manteniendo los mismos cuentos tradicionales que surgieron hace treinta años como fruto de una sociedad machista y desigualitaria, una sociedad caracterizada por un sistema patriarcal de dominación de género. En estos cuentos, se observa con claridad cómo se atribuyen diferentes tareas y funciones según el sexo, como por ejemplo: mujer sumisa, obediente y enamoradiza, encargada de las tareas del hogar; Sin embargo, al hombre se le atribuirían valores como fortaleza, valentía, superioridad y sabiduría. Junto a estos valores, también se fomenta la familia tradicional, formada por el padre, la madre y los hijos, sin aceptar y excluyendo a cualquier tipo de familia que se salga de esta norma.

Para empezar, considero que es necesario definir los conceptos básicos en los que gira este proyecto. En primer lugar, la OMS (Organización Mundial de la Salud) define la transexualidad como la necesidad y el deseo de poder vivir en la sociedad y de ser aceptado como un miembro del sexo opuesto. El hecho de la no aceptación provoca sentimientos y estados como intranquilidad, molestia y malestar con el sexo biológicamente asignado, lo que provoca en la persona el deseo de someterse a un tratamiento quirúrgico y hormonal para conseguir que su cuerpo coincida lo mayor posible con el sexo que realmente se identifica. También, la transexualidad puede ser definida como la situación que se produce cuando una persona presenta una diferenciación sexual –una anatomía sexual- con la cual no se encuentra conforme. De este modo, su identidad sexual y su anatomía sexual no se corresponden, produciendo una necesaria búsqueda de ajuste entre ambas. Dentro de la transexualidad es importante distinguir entre dos grupos:

- La transexualidad masculina, que hace referencia a una persona que nace con el sexo biológico y sus atributos de mujer, pero que sin embargo se siente hombre.
- Y la transexualidad femenina, que nos referimos, a una persona que nace con sexo y atributos masculinos pero que por el contrario se siente mujer.

En segundo lugar, otro concepto clave en el que gira este proyecto sería la homosexualidad. Para definir este concepto, seguiremos al autor Ugarte: “la atracción sexual y emocional hacia personas del mismo sexo, que como tal, lleva implícita – aunque no siempre de forma exclusiva – el deseo sexual, las fantasías eróticas, la vinculación emocional y las conductas sexuales deseadas con personas del mismo sexo” Ugarte (2006:5). Dentro de este colectivo, es importante distinguir dos grupos:

- Gays: aquellos hombres que le atraen las personas de su mismo sexo.
- Lesbianas: aquellas mujeres que son atraídas por las personas de su mismo sexo.

En tercer lugar, otro concepto en el que nos centraremos para llevar a cabo este proyecto, será la bisexualidad. Siguiendo a la Federación estatal de Lesbianas, Gays, transexuales y bisexuales (FELGTB) la bisexualidad la definiríamos como: “La orientación sexual de quienes sienten atracción sexual, emocional y/o romántica hacia personas de más de un género y/o sexo, no necesariamente al mismo tiempo, de la misma manera, al mismo nivel o con la misma intensidad”.

Y por último, en cuarto lugar, sería importante definir los tipos de familia que van creciendo en la sociedad actual. Las familias caracterizadas por la diversidad, dentro de ellas, nos encontraríamos:

- Las llamadas familias monoparentales, que las podríamos definir como: “toda agrupación familiar de hijos dependientes económicamente de uno solo de sus progenitores con el cual conviven, y que es a la vez el que ostenta, sea de hecho o de derecho, la custodia sobre los mismos” (Zerbitzuan:1998).

- Familias homoparentales: Aquella agrupación familiar cuyos padres son personas del mismo sexo.

Tras definir los conceptos básicos en los que gira este proyecto, resulta interesante hablar del concepto de género, orientación sexual y heteronormatividad.

Fue a partir de los años setenta, por las teorías feministas, cuando se impulsó la categoría de género con el objetivo de que se hiciera una diferenciación entre el concepto de sexo y de género, una diferenciación que no fuese puramente biológica. Con esto, se pretendía poner de manifiesto que la diferenciación que existe entre los sexos es más cultural que biológica. Las categorías tanto femeninas como masculinas que todos adquirimos, se produce mediante un proceso cultural, no es algo que venga innato a la persona. Por lo tanto, con esto se busca fortalecer la idea de que tanto los hombres como las mujeres somos plenamente iguales, sería el proceso cultural que adquirimos después de nacer, lo que nos diferencia a ambos. Por ello, el género sería una categoría que ayuda a decodificar las particularidades que se les asignan a las personas en función de su sexo. (Belmonte, 2008)

Con respecto a la heteronormatividad, me gustaría destacar el papel de la familia tradicional en nuestra sociedad, la cual se ha reproducido durante muchos años con un mismo perfil, compuesta por el padre, la madre y los hijos. “El amor romántico se relaciona más con el amor que con el deseo sexual, implica la creación del hogar, el matrimonio y la maternidad, un amor para siempre” (Venegas, 2013). Este tipo de familia se ha ido transmitiendo tradicionalmente con una serie de características basadas en la dominación masculina por excelencia. Son las relaciones de poder, la división sexual del trabajo, el trabajo doméstico no remunerado, las jerarquías por edad y sexo, la transmisión de valores patriarcales, la heterosexualidad obligatoria y la reproducción de los estereotipos de género en el proceso de socialización, algunos de los elementos que influyen y provocan todos los prejuicios que existen contra la diversidad sexual. Por este motivo, se puede considerar a la familia como la principal responsable de la reproducción del orden heteronormativo.

Cuando hablamos de heteronormatividad, nos referimos a esa heterosexualidad obligada, que lleva unos valores asignados como mujer-femenina-inferior; Hombre-masculino-superior. Para que la orientación sexual de cualquier persona sea aceptada

socialmente tiene que ir orientada al conjunto hombre/mujer o mujer/hombre. En definitiva, vivimos bajo un sistema de sexo-género patriarcal que quiere incluirnos a todos en una categorización muy genérica, identificando el sexo con el género, señalando las categorías de hombres y de mujeres, e imponiendo la orientación sexual de cada persona en función de su sexo.

Este sistema patriarcal, que se ha mantenido durante muchos años y en la actualidad sigue reproduciéndose aunque en menor medida, es el causante de que se discrimine cualquier orientación sexual diferente a la heteronormativa, no incluyendo a gays, lesbianas, transexuales o bisexuales.

Disney, ha sido la compañía multinacional más importante en los últimos años, encargada de transmitir valores a los más pequeños a través de sus cortometrajes. En sus películas se manifiesta una ideología machista, patriarcal, de dominación de género, que promueve una orientación sexual basada en la heteronormatividad, que proclama la superioridad del hombre frente a la mujer y que atribuye diferentes características, tareas y labores en función del sexo.

Todos estos cuentos tradicionales se crearon para explicar diferentes cosas, situaciones, circunstancias a los más pequeños propias de dicha época. En la actualidad se siguen manteniendo los mismos cuentos que hace décadas, por lo que resulta evidente que después de todos los cambios que se han ido produciendo en la sociedad, estos cuentos han dejado de mantener relación e identificarse con la vida real.

El hecho de que se sigan manteniendo estos cuentos, implica que los más pequeños solo conozcan una parte de toda la diversidad que existe en la sociedad.

La sociedad en la que actualmente vivimos va mucho más allá de ese sistema patriarcal de sexo-género. Por ello considero necesario y urgente romper con esa ideología sexista que se sigue reproduciendo, que ese modelo de “familia tradicional” deje de ser el único ejemplo de vida para generaciones futuras.

En los últimos años se ha observado un cambio en la ideología de los cuentos o los nuevos dibujos animados que se crean para los pequeños. A continuación evaluaremos algunos cuentos o dibujos animados creados en los últimos años:

- **Frozen:** Es una princesa Disney, que ya no necesita de un hombre para conocer lo que es un amor verdadero. En estos dibujos animados, vence el amor entre hermanas, frente al amor entre un hombre y una mujer. Con esto observamos que los valores que se transmiten van cambiando, la princesa puede ser independiente del hombre, a diferencia de los valores que se transmitían tradicionalmente de mujer buena, que soporta abusos. Le atribuyen a la princesa características que antes solo se las atribuían a los hombres como mujer independiente y con fuerza capaz de conseguir lo que se proponga. Cuando fue emitida, muchas familias mostraron públicamente sus críticas, diciendo que Frozen podría relacionarse con la cultura homosexual. Este argumento lo relacionaban con el carácter solitario de la princesa, su falta de interés con los pretendientes masculinos y la canción del filme "Let It Go".

- **Maléfica:** En esta película, Don Hahn, el productor ejecutivo de “Maléfica”, dijo: “sería totalmente inapropiado que a una Bella Durmiente moderna la rescatara el Príncipe Azul. No podemos poner en pantalla a una protagonista que está durmiendo media película y sólo se despierta cuando un hombre la levanta y le dice, ‘OK, ahora puedes empezar a vivir’”, dijo. “No quiero contarle esa historia a mi hija”. “Mientras creemos más personajes realistas, con defectos, desordenados, no perderemos el tiempo con esas cosas y seguiremos adelante con nuestras vidas”, expresó. Este productor afirmó que cambiar la imagen de los personajes femeninos, atribuyéndole las mismas características tanto a hombres como a mujeres, favorecerá tanto a niños como a niñas. “No hay que ser hombre para ser ingeniero o científico y no hay que ser mujer para ser un gran cocinero y criar hijos”.

- **La princesa Sofía:** en estos dibujos animados, en la protagonista, la princesa Sofía, se intenta encontrar la imposible síntesis entre el deseo de ser auténtico y natural y el deseo de querer formar parte del sistema opresor en el que estamos inmersos. Nos muestra que para poder ser princesa, existe una incompatibilidad entre adaptarse a los "formalismos" y hacer lo que de verdad ella quiere, lo que

le impide su adaptación a la corte de la que quiere formar parte. Por ello, esta serie de dibujos animados nos muestra la inconformidad de Sofía, dejando atrás esas princesas de Disney que tenían que ser sumisas para ser buenas. Sofía no está dispuesta a perder su identidad natural por ser princesa. Pero aunque nos muestren esa rebeldía en la mujer, si observamos detenidamente el conflicto que realmente nos presentan, transmiten esos valores de sumisión, ese precio que hay que pagar siempre en esta sociedad para conseguir aquello que queremos. Sofía tendrá que decidir entre mantener su identidad natural o ajustarse a los deseos de la clase social alta, para así poder formar parte de ellos.

Estas tres películas o series de dibujos animados descritas, han sido creadas en los últimos años. Se observa como el papel de la mujer va cambiando y poco a poco se sigue avanzando, pero a pesar de ello, se necesita seguir trabajando.

Aunque se observe un ligero avance, Disney no nos ha mostrado aún ninguna historia de amor entre dos personas homosexuales. La heteronormatividad sigue vigente en todos los cuentos que se les transmiten a los pequeños. Esta es la principal causa por la que se lleva a cabo este proyecto, con el objetivo principal de conocer y fomentar la diversidad para poder aceptarla, disminuyendo así la discriminación hacia cualquier orientación sexual que no sea la heterosexual.

Fuera de Disney, en los últimos años encontramos diversos libros en los que se empieza a trabajar esta temática, la diversidad afectivo-sexual:

- **“Monstruo rosa”** de la autora Olga de Dios (2013) Edición Apila: El tema fundamental de este libro es la diversidad, que nos la muestra como un componente esencial en nuestra sociedad. Nos muestra la libertad de cada persona como la parte enriquecedora y fundamental para ser feliz.

- **“La princesa Li”** de los autores Luis Amavisca y Elene Rendeiro (2014) Editorial: Egales y Nube Ocho: Posiblemente esta sea la primera historia cuya historia este basada en una historia de amor donde la protagonista es lesbiana. En esta película, la historia transcurre con normalidad basada en el amor entre un príncipe y una princesa, hasta que la princesa de llena de valor para poder decir

que en realidad no está enamorada del príncipe, sino de Beatriz. Este cuento transmite valores de igualdad con respecto a las historias de amor.

- **“Oliver Buttones una nena”** del autor Tomie DePaola (2002) Editorial: Everest: Este cuento nos narra una de las historias más comunes que se dan en la sociedad actual. Un chico, Oliver Buttones, le gusta hacer todo lo que se supone que es de chica, lo que da a lugar a que se enfrente con su padre en numerosas ocasiones, con sus compañeros en el colegio, los que le repiten todos los días “Oliver Buttones una nena” A pesar de todos los problemas que esto le provoca, Oliver luchará por conseguir su sueño, bailar.

- **“Mi papá es un payaso”** de los autores José Carlos Andrés y Natalia Hernández (2013) Editorial: Egales y Nube Ocho: Este cuento nos presenta la historia de una familia compuesta por dos papas y un niño. El problema principal que nos presenta el autor, son las continuas burlas que sufre el hijo por la profesión de sus padres. Uno de ellos es médico, y el otro payaso. Este niño defiende la profesión de su padre y manifiesta estar muy orgulloso de ambos, ya que considera que son las dos profesiones más importantes en el día a día, explicándolo de esta forma: “una cura el cuerpo, y otra cura el alma” Este pequeño muestra durante todo el libro lo orgulloso que se siente de la familia que tiene.

Estos son solo algunos de los libros que se están publicando sobre esta temática. Esto es solo el comienzo de un largo trabajo, aún queda mucho camino que seguir recorriendo, muchos libros que seguir publicando y mucha más población a la que seguir llegando.

Para finalizar, subrayar la importancia de reescribir o dejar atrás esos cuentos antiguos y desajustados, de crear historias que se ajusten a la realidad que vivimos, que los niños empiecen a darle sentido al mundo partiendo de valores más igualitarios, romper con esos roles sexistas, con la categorización de género, con los cánones de belleza tradicionales... y con todas los elementos que fomentan la discriminación hacia la diversidad social.

3. MARCO LEGAL.

Para garantizar la viabilidad de este proyecto, lo justificaremos de acuerdo con los derechos humanos, las principales convenciones y pactos universales y la Constitución española.

El derecho a la igualdad ante la Ley y a que cualquier persona esté resguardada contra cualquier tipo de discriminación, está registrado como un derecho universal.

Si nos basamos en la declaración de los derechos humanos, entre los treinta artículos que la componen, señalaremos los tres artículos principales que estarían relacionados con la libertad, la igualdad y la discriminación, tres conceptos claves en los que gira la temática del proyecto.

Los derechos humanos:

• **Artículo 1**

- ✓ “Todos los seres humanos nacen **libres e iguales** en dignidad y derechos y, dotados como están de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros”

• **Artículo 3**

- ✓ “Todo individuo tiene derecho a la vida, a la **libertad** y a la seguridad de su persona.”

• **Artículo 7**

- ✓ “Todos son iguales ante la ley y tienen, sin distinción, derecho a igual protección de la ley. Todos tienen derecho a igual **protección contra toda discriminación** que infrinja esta Declaración y contra toda provocación a tal discriminación.”

A continuación, considero de especial importancia, señalar todos aquellos acuerdos que se han realizado para luchar y erradicar la discriminación.

Las principales convenciones y pactos universales contra la discriminación:

- ✓ Declaración universal de los Derechos Humanos. (1948)
- ✓ “Convención internacional sobre la eliminación de todas las formas de discriminación racial (1965)”.
- ✓ “Pacto de Naciones Unidas de derechos civiles y políticos (1966)”
- ✓ “Pacto de Naciones Unidas sobre derechos económicos, sociales y culturales. (1966)”
- ✓ “Convención de Naciones Unidas sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer (1979)”
- ✓ “Convención de Derechos del Niño (1989)”.
- ✓ Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con discapacidad (2006).

La Constitución Española de 1978, recoge dos artículos esenciales para garantizar la igualdad de cualquier persona:

- **Artículo 14:** “Los españoles son iguales ante la Ley, sin que pueda prevalecer discriminación alguna por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra condición o circunstancia personal o social”.

- **Artículo 27:** “La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana en el respeto a los principios democráticos de convivencia y a los derechos y libertades fundamentales”.

4. OBJETIVOS.

Objetivo general:

- ❖ Proporcionar a través de cuentos infantiles una visión más próxima de la realidad, fomentando una educación en valores igualitarios, de respeto y de tolerancia, dando a conocer y naturalizando la diversidad afectivo-sexual en su conjunto.

Objetivos específicos:

- ❖ Respeto a la diversidad.
- ❖ Disminuir prejuicios hacia el colectivo LGTB.
- ❖ Fomentar el respeto y la valoración a todas las personas, independientemente de su identidad sexual, como un derecho humano.
- ❖ Romper con falsas creencias y construir nuevos conocimientos sobre las familias y personas homosexuales, bisexuales y transexuales.
- ❖ Favorecer el reconocimiento de la homofobia en todas sus particularidades para poder detectarlos y erradicarlos.
- ❖ Fomentar una educación completa en valores. Concretamente, concienciar sobre la diversidad y, específicamente, la diversidad afectivo-sexual.
- ❖ Modificar los valores culturales discriminatorios y reforzar los valores de la solidaridad y respeto de la diversidad.

5. PERSONAS Y CONTEXTO.

Este proyecto va dirigido a todos los niños, en edades comprendidas entre los seis y los doce años. Este colectivo ha sido elegido, por las evidencias que existen de discriminación por motivos de orientación sexual durante la adolescencia. La adolescencia, se puede considerar como un transcurso donde la identidad de la persona está en construcción, por lo que aún es inestable, y se ve influida en mayor medida que en otras etapas por el contexto que rodea a la persona, es decir, amigos, familia, escuela... El motivo por el que se trabaja con este tramo de edad, es para conseguir, a través de los cuentos, que los niños adquieran esos valores de igualdad, de respeto, de tolerancia hacia la diversidad en su conjunto, pero específicamente, para la diversidad afectivo-sexual. De ese modo, una vez que se hayan adquirido durante la infancia todos los valores, y se ofrezca la posibilidad de conocer toda la diversidad sexual, y no solo la heterosexualidad, al llegar a la adolescencia disminuirá o se erradicará la discriminación hacia el colectivo LGTB, ya que se normalizará cualquier conducta relacionada con la orientación sexual de cada persona.

Me gustaría destacar algunos aspectos en los que se puede observar como la sociedad en general, pero sobre todo los adolescentes, usan la palabra “gay” con un modo despectivo, atribuyéndole un significado de inferioridad, y no viéndolo como un colectivo más en igualdad dentro de una sociedad diversa. En aspectos como este, se manifiesta la importancia de trabajar desde la infancia, mediante la educación en valores de igualdad, de tolerancia y de respeto hacia los demás.

Para conseguir que cualquier niño llegue a la adolescencia conociendo gran parte de la diversidad que actualmente existe en la sociedad, y no limitar su conocimiento solo al entorno que les rodea, nos ayudará a proporcionar una visión más amplia, fomentando así que los estereotipos se vayan borrando, que el concepto de familia no se atribuya inmediatamente al concepto de familia tradicional, y se observen las diversas posibilidades que existen en cuanto a los tipos de familia, subrayando la importancia de la igualdad en cualquiera de ellos.

Aunque los lectores principales de estos cuentos sean los niños, el fin último y principal de este proyecto es poder llegar al mayor número de población posible. Dentro de ella, están incluidos, padres de familia, bibliotecas, ludotecas y colegios, de modo que en

cualquier familia o contexto se aborde el tema de la diversidad-afectivo-sexual. Es importante concienciar a la sociedad en general, pero en especial a los padres de familia, de la importancia de dar a conocer a los niños la diversidad afectivo-sexual como algo natural y que forma parte de la realidad que están viviendo, y la necesidad de aprender a respetar a cualquier persona solo por ser persona, independientemente de su nacionalidad, religión, raza, color de piel u orientación sexual.

Con esto, se pretende que los niños no aprendan esas actitudes negativas que dan lugar a la discriminación hacia la diversidad, pero sobre todo, este proyecto en concreto, tiene como objetivo principal el disminuir la discriminación hacia el colectivo LGTB.

Trabajar con los niños la diversidad afectivo-sexual antes de que a estos le surjan dudas, hace que comprendan esta realidad y la normalicen desde pequeños, llegando a la adolescencia sin ningún tipo de prejuicio y con valores de tolerancia. Todo esto, permitirá a cualquier adolescente decir con total seguridad su orientación sexual, impidiendo que muchos jóvenes sientan ese sentimiento de inseguridad y de confusión con su orientación sexual durante esta etapa de la vida.

El objetivo de conseguir que estos cuentos lleguen a las estanterías de cualquier biblioteca, ludoteca, casa o colegio, es para que los niños en cualquier contexto tengan acceso a esta información si lo desean, que en cualquier lugar se pueda tratar este tema, que los niños crezcan sabiendo que existen opciones diversas, y que todas son igual de aceptadas. Sería inútil trabajar este tema solo en un contexto determinado. Por ejemplo, trabajar esta temática desde la escuela, y no con los padres, puede dar lugar a que los niños sientan confusión acerca de los valores que tienen que adquirir si estos se contradicen. Es muy importante que exista una coherencia entre los valores que se transmiten en la escuela, y los valores que el niño recibe en casa, para así poder conseguir que el niño tenga un buen aprendizaje. Por lo tanto, que estos libros, con esta temática en específico, lleguen solo a las escuelas, sería un pequeño paso, pero no todo el que queremos dar, ya que aunque la población principal de este proyecto sean los niños, son los padres de familia, la escuela, los medios de comunicación... los encargados en la sociedad actual de transmitir esos valores desigualitarios hacia los más pequeños.

Por lo anteriormente mencionado, destaco la importancia de trabajar esta temática no solo con los niños/as, sino también la necesidad de trabajar con los padres de familia o con los profesores de cualquier escuela, por ejemplo. Por este motivo, el cuenta-cuentos creado, está formado por cuatro historias en las que se incluyen una mayor diversidad en cuanto a los tipos de familia y orientación sexual de las personas, distintas a la heteronormativa, destinadas a franjas de edad que abarcan desde los tres a los doce años. Y una última parte dirigida a los padres de familia o profesores de las escuelas, que estaría compuesta por una serie de pautas recomendables que deben seguir con sus hijos o alumnos para abordar el tema de la diversidad afectivo-sexual de manera adecuada.

Que en los medios de comunicación se incluya la diversidad afectivo-sexual como una parte más del mundo en el vivimos, que los cuentos que se le transmiten a los pequeños no estén basados en la heteronormatividad, que en cualquier casa los padres hablen con sus hijos de la orientación sexual como algo natural, que en las escuelas se aborde este tema para que los niños lo comprendan desde pequeños...serían solo algunas de las cosas que queremos conseguir introduciendo este proyecto en cualquier contexto, y con cualquier persona.

6. METODOLOGÍA

Para llegar a conseguir los objetivos propuestos anteriormente, utilizar el cuento como una herramienta educativa para la transmisión de valores puede resultar muy útil. A través de los cuentos, los niños participan de forma activa en la temática que se quiere transmitir, lo que da lugar a que aumente la probabilidad de que se consiga el aprendizaje esperado. A través de los cuentos, se transmite a los más pequeños el sistema de valores necesario para poder vivir en la sociedad, así como la regularización y mejora de sus relaciones interpersonales y sociales con los demás.

Por este motivo, vamos a utilizar una metodología comunicativa, crítica y reflexiva a través del cuento como recurso de aprendizaje. De este modo, fomentaremos una mayor comunicación entre los miembros de la familia, la capacidad crítica de los niños y el proceso de reflexión para fortalecer conceptos, actitudes y valores.

Para la creación de los diferentes cuentos, se han seguido una serie de pautas, teniendo en cuenta una serie de aspectos como edad del lector, contenidos y valores que queremos transmitir. Las pautas generales que se han seguido son:

- i. **Recoger ideas para el argumento de los diferentes cuentos:** Se ha utilizado la lluvia de ideas para recolectar el mayor número de opiniones posible. Las ideas que están recogidas, están basados en argumentoso historias reales, buscando que el lector se sienta lo más identificado posible con la historia.
- ii. **Seleccionar las características del cuento:** para poder seleccionar las características del cuento, se ha tenido en cuenta principalmente la edad del lector. Las características del cuento van a ser diferentes si el cuento va dirigido a niños de tres años, que si está dirigido para niños de sietes años. Se ha tenido en cuenta, el nivel de comprensión, vocabulario, ilustraciones...
- iii. **Elegir los personajes:** Para elegir los personajes, se han diseñado basando sus características en personajes reales, construyendo el argumento de cada historia

a partir de historias que se han dado en la vida real. Seleccionando las características de los personajes y las historias que vamos a desarrollar en sucesos y personas reales, conseguiremos que el lector se sienta identificado con los personajes y empatice mucho más con la historia.

- IV. **Establecer el transcurso de la historia:** Para construir el desarrollo de cada cuento, hemos establecido una estructura compuesta por cuatro partes principales en cada historia: Introducción, planteamiento del problema, desarrollo, y desenlace. Aunque esta estructura no se ha mantenido estática en todos los cuentos. La estructura ha sido modificada en función de las características del cuento como he mencionado anteriormente.

- V. **Limitar la extensión del cuento:** La amplitud del cuento va a depender al igual que el transcurso, de las características de los lectores destinatarios. La amplitud será mayor, cuanto mayor sea la edad del lector.

- VI. **Seleccionar el narrador que va a contar el cuento:** Entre los tres tipos de narradores que existen; narrador en primera persona (yo), que se convierte el narrador en un personaje de la historia; narrador en segunda persona (tu) se convierte al lector en un personaje de la historia que se está contando; y narrador en tercera persona (él), el narrador es una persona ajena a la historia que se está contando; se ha seleccionado en función de la edad de los destinatarios, el narrador que más atraiga al lector. Para los niños más pequeños, se recomienda un narrador en segunda persona de modo que los haga partícipes de la historia, sin embargo, para los más grandes, aquellos que se están adentrando en las adolescencia, se recomienda utilizar un narrador en primera persona, de modo que el lector se sienta identificado con la historia que le están contando, y consigamos que empatice con el problema que queremos transmitir.

- vii. **Revisar el cuento y buscar opiniones:** Una vez que los cuentos han sido escritos, se ha revidado la coherencia de los argumentos, si el lenguaje va acorde con la comprensión del lector y si la historia es comprensible para la edad a la que va dirigida. Para poder comprobar esto, los cuentos han sido mostrados a niños de edad comprendida entre la franja destinataria.

Este cuenta-cuentos está formado por cuatro pequeñas historias, cada una dirigida a una franja de edad diferente:

- o. "Ella es mi papá": es un cuento dirigido a niños entre tres y seis años. Aunque este cuento, al igual que los demás está basado en una historia real, se han utilizado personajes de animación (osos) para conseguir llamar la atención de los niños. Este cuento está destinado para que los padres o los profesores de las escuelas le cuenten esta historia a los más pequeños, ya que a estas edad es aún no se han iniciado o se están iniciando en el mundo de la lectura, con el objetivo de ir introduciendo un concepto de familia diferente al de familia tradicional.

- o. "Daniel es una niña": es un cuento dirigido a edades comprendidas entre los seis y los nueve años. Este cuento está basado en multitud de historias reales similares, ya que hay muchos casos que se conocen acerca de niños transgénero. Este cuento va destinado para niños que se han iniciado o se están iniciando en la lectura pero que ya sean capaces de leer por si solos. El objetivo principal de este libro es que cualquier niño reconozca la diversidad, aceptando y otorgándole valor a cualquier persona por el simple hecho de ser persona, priorizando la felicidad de esta, por encima de cualquier prejuicio.

- o. "Marc tiene dos papás": Es un cuento dirigido a niños en edades comprendidas entre los ocho y los once años. Es a esta edad cuando se empiezan a tenerlos primeros prejuicios acerca de cómo son los demás. Estos prejuicios que emiten los niños, generalmente se producen por lo que escuchan en su entorno más cercano, ya sea su familia o su grupo de iguales. Es en esta franja de edad

cuando se empieza a observar la discriminación hacia alguna persona o colectivo. El objetivo de este cuento es conseguir que el niño se sienta identificado con alguno de los personajes de esta historia. El hecho de que los personajes de esta historia sean niños de la misma edad que los lectores, que el contexto donde se desarrolla sea la casa, el colegio o el parque, hace que el niño pueda relacionar lo que está leyendo con alguna situación que haya experimentado en la vida real, consiguiendo así que sea capaz de empatizar si conoce alguna situación similar en su entorno más cercano.

- "El diario de Vic": Es una historia dirigida a niños/as que se están adentrando en la adolescencia. Esta etapa está considerada como el trascurso más crítico para las personas que no siguen los patrones de la heteronormatividad. Es aquí, durante la adolescencia, donde se ven influenciados por el entorno que les rodea, ya que es de gran importancia cumplir las expectativas que los demás tienen ellos y conseguir la aprobación social, es decir, priorizan estar a la altura de las expectativas de los demás, sin importar o dejando en un segundo plano lo que verdaderamente les hace feliz. Por ello, crear el cuento cuyo narrador este en primera persona, que sea la propia protagonista la que cuente la historia, con una edad próxima a la del lector, hace que los adolescentes conozcan de primera mano esta problemática, sus efectos y sus consecuencias. En esta historia, se fomenta la felicidad de la persona por encima de cualquier expectativa que cualquier padre, amigo o conocido pueda tener sobre el/ella. Por ello, con este diario, el fin último de esta historia es fomentar la libertad de expresión de la persona en cuanto a su orientación sexual, e ir en contra del silencio por miedo a las represalias.

- "Pautas para los papás": Esta última parte ha sido creada debido a la problemática que existe en la mayoría de las familias para abordar el tema de la diversidad afectivo-sexual. La mayoría de padres y madres optan por el silencio ante este tema, considerándolo un tema tabú en el hogar, generalmente por vergüenza. El objetivo de crear unas pautas orientativas para los padres, es para

ayudar a que se trate este tema con naturalidad, concienciándolos de lo importante que es educar a sus hijos en esta temática, para que de esta forma podamos conseguir los objetivos propuestos anteriormente. El hecho de que los padres opten por silenciar este tema dentro del hogar, y que por este motivo no eduquen a sus hijos en temas relacionados con la diversidad afectivo-sexual, hace que con el tiempo, sean los propios niños los que busquen información por fuentes ajenas a estos, la cual puede estar condicionada y ser falsa. Es cierto, que muchos padres pueden sentirse no capacitados para formar a sus hijos sobre este tema, ya sea por falta de información, o por cualquier otra circunstancia, pero ante estos casos se recomienda buscar la ayuda de un profesional. Las diez pautas a seguir son generales, es decir, dependerán de la situación de cada familia. No todas las familias tendrán que aplicar todas las pautas y de la misma forma, sino que se ajustarán a las necesidades específicas de cada uno.

7. BIBLIOGRAFÍA.

- FERNÁNDEZ SERÓN, C. (2010). *El cuento como recurso didáctico*. Innovación y experiencias educativa, 26, pp. 1-9.
- GOMEZ ARIAS, AB. (2004). Diversidad familiar y homoparentalidad. *Pediatría de atención primaria*, 6, 361-365.
- Cohen, R. (2007) *Comprender y sanar la homosexualidad*. Madrid: Libroslibres
- Gómez M. (2007). *Violencia, homofobia y psicoanálisis: entre lo secreto y lo público*. *Revista de Estudios Sociales*, 28, pp. 72 – 85.
- Ramírez Belmonte, C (2008). *Concepto de género: Reflexiones*. *Revista de la facultad de educación de Albacete*, 23, pp.307-314.
- Gil Lacruz, M (2008). *Género y educación, comentario al ensayo de Acker*. *Revista de relaciones laborales*, 12, pp.103-119.
- Martín Lopez, A (2011). *Homosexualidad, infancia y animación: Del nacimiento de Pebbles Picapiedra a la adopción de Ling Bouvier*. *Con A de animación*, 1, p.22.
- Montalban Peregrín, FM, Dominguez de la Rosa, L & Castilla Mora, R (2012). *La construcción social de la realidad homoparental*. *Revista de trabajo y acción social*, 51, pp.301-316.
- Goñi Sein, JL (2005) *La familia monoparental: ausencia de atención política y legislativa y su impacto sobre la situación sociolaboral de la mujer*. *Revista andaluza de trabajo y bienestar social*, 82, pp.11-46.
- Chárriez Cordero, M (2013). *La transexualidad: ¿Construcción de una identidad?* *Griot*, 6, pp.18-28.
- Giraldes, M, Penedo ,E, Seco, M & Zubeldia, U (1998). *La familia monoparental*. *Zerbitzuan*, 35, pp.27-39
- LAGARDE, M. *Género y feminismo. Desarrollo humano y democracia*, Horas Y Horas, Madrid 1996
- Venegas, M (2013). *Amor, sexualidad y adolescencia. Sociología de las relaciones afectivosexuales*. Granada: Comares

8. ANEXOS.

Cuenta-cuentos: CUÉNTANOS HISTORIAS DE VERDAD...

ELLA ES MI PAPÁ

Hace muchos, muchos años que comenzó una bonita historia, la historia del osito Earl.

Mi nombre es Earl, aunque cuando nací mi madre me llamo Petra. Desde siempre me consideré una osita diferente, porque me gustaba hacer todo lo que en principio estaba destinado solo para los ositos, como jugar al futbol, los coches o las motos... Es cierto que a mis papás tampoco les gustaba que jugase a eso, y los demás ositos se burlaban de mí en numerosas ocasiones. He de decir que no fue fácil, pero yo era feliz así, con todas mis diferencias. Con el paso del tiempo me hice mayor, y aunque todos seguían y siguen viéndome como una señora osa, yo me veía como un oso y me sentía más oso que nunca.

Cuando creces, como todos los mayores, empecé a trabajar. Fue ahí cuando conocí a Peca, la osita más simpática que jamás había conocido. Era mi compañera de trabajo, pero llegó a convertirse en mi compañera de todos los viajes. Nos gustaba pasar el tiempo juntos, pasear por la montaña, hacer deporte, comer bellotas y hablar durante horas.

Fue ahí, con el paso del tiempo, cuando Peca y yo descubrimos que queríamos formar una familia. Una familia que se caracterizara por el amor, el cariño y el respeto. Fue entonces cuando adoptamos a Figer, un pequeño osito que se convertiría en el hijo de Peca y mío y nos haría muy felices.

Figer creció en una familia unida y feliz, lleno de amor y cariño.

A pesar de esta felicidad, Figer crecía y crecía, sintiendo un vacío enorme en la escuela, ya que ningún compañero quería ser su amigo o jugar con él. Todos los ositos decían que Figer era raro, porque nadie podía tener dos mamas!!

Fue entonces cuando Katia, su compañera de pupitre, se acercó a Figer y le preguntó:

- *¿Cómo puedes tener dos mamás?*

Y Figer le contestó:

- *No tengo dos mamás, tengo una mamá un papá. Earl, ella es mi papá. Mi papá es diferente al resto de vuestros papás. Aunque tenga cuerpo de mujer, te puedo asegurar que es tan hombre como cualquier papá del mundo.*

Fue entonces cuando Katia entendió aquella situación, y al conocer al papa de Figer, tanto ella como sus compañeros, eliminaron cualquier prejuicio que tenían hacia esta perfecta familia.



MARC TIENE DOS PAPÁS

Me gustaría contaros la historia de un amigo, Se llama Marc y creo que será de los amigos que también tenga cuando sea viejito.

Lo conocí en el colegio, él entro nuevo cuando llegamos a 3º de primaria.

Desde el primer momento nos hicimos muy amigos y hacíamos muchas cosas juntos. Cuando llegaba el fin de semana nos gustaba hacer los deberes cuanto antes para poder irnos a jugar a baloncesto durante todo el día que era lo que más nos gustaba. Pasábamos la mayor parte del tiempo juntos. Sus padres trabajaban durante casi todo el día por lo que el pasaba mucho tiempo conmigo y con mis papás en mi casa.

Hasta que un fin de semana los papás de Marc nos invitaron a cenar para agradecernos todo lo que hacíamos por él. Al llegar a su casa mis padres se quedaron asombrados... Marc no tenía una mamá y un papá como tienen la mayoría de los niños, sino que tenía dos papás.

Desde ese momento mis padres no querían que fuese a jugar con Marc o que él estuviese durante mucho tiempo en mi casa, preferían que fuese a jugar al fútbol con los demás compañeros de mi clase.

Poco a poco, todo empezó a cambiar. Marc y yo no podíamos ir a jugar al baloncesto todas las tardes ni hacer los deberes juntos, cosa que no podía comprender.

Marc me preguntaba y me preguntaba, porqué habíamos dejado de hacer cosas juntos, y sin saber por qué, cuando él me decía que vendría a mi casa a verme solo podía decirle que mis padres no me dejaban.

Hable con mis papás y me dijeron que Marc no tenía una familia normal. Que en una familia tenía que haber una mamá un papá y los hijos. Y que ese era el motivo de que el único amigo de Marc fuese yo. Por eso no dejaban que Marc viniese a casa, para que

los demás niños del colegio no pensarán que mi familia era rara como la suya.

Una noche, sin esperarlo, los papás de Marc y Marc se presentaron en mi casa para preguntarnos lo mismo que le había preguntado yo una y mil veces:

- *¿Por qué han dejado de hacer juntos todo lo que les hacía felices?* – pregunto el Papá de Marc.

Y mi mamá le contesto: *“Es difícil de explicar. Yo nunca había conocido una familia que tuviese dos papás, y no quiero que los demás compañeros se separen de mi hijo porque piensen que su familia tampoco es normal.”*

Marc no dejó que sus padres contestasen, y dijo:

“Señora, mi Familia si es normal. La familia está formada por personas que se quieren y no por una mamá y un papá. Somos dos papás y un hijo, y formamos una familia tan feliz como cualquier otra.

Da igual por lo que esté compuesta una familia, lo único que importa es el amor y el cariño dentro de las personas que lo forman. Y le aseguro que si pudiera elegir la familia que quiero tener, los volvería a elegir a ellos porque son los que me hacen feliz.

Fue entonces, cuando mis papás entendieron que Marc y su familia era tan normal como la nuestra, que lo único que importa es el amor y la felicidad dentro de los miembros que componen la familia y no si es una mujer y un hombre, por lo que Marc y yo volvimos a ser tan amigos y felices como al principio.

¡DANIEL ES UNA NIÑA!

Hola a todos. Me gustaría presentarme, aunque desde hace algún tiempo no sé cómo hacerlo.

Prefiero presentaros primero a mis padres. Ellos son María y Daniel. Hace 8 años le dijeron que iban a ser papás de un niño,

Y ese era yo, por lo que se pusieron a preparar todo lo que me haría falta.

Me prepararon mi habitación, todo de color azul, llena coches y peluches para que pudiera jugar con mis juguetes. Y por último, decidieron que me llamaría Daniel, como mi papá.

Al poco tiempo llegue yo. Mis papás siempre me decían que era el niño más guapo de todos. Y como todavía no sabía hablar muy bien, no podía decirles a mis papás todo lo que de verdad quería.

Fue cuando empecé a hablar, cuando pude gritar: **¡PAPÁS, YO SOY UNA NIÑA!**

Quería que mi cuarto fuese rosa, que me compraran muñecas y no pelotas de fútbol, tener el pelo largo y poder ponerme la ropa de mi hermana.

Mis papás entendieron que esa era la forma de hacerme feliz, por lo que me ayudaron a que en el cole, también me vieran como una niña. Mis papás consiguieron cambiarme el nombre, ahora me llamo Daniela. Ya no tengo que ponerme la ropa de mi hermana, porque me han comprado la ropa que a mí me gusta. En el cole, puedo entrar al cuarto de baño de las niñas, y no al de niños.

A partir de este momento fui tan feliz, que todo el mundo entendía lo que de verdad sentía.

Ahora si puedo presentarme, me llamo Daniela, tengo 8 años, y después de contaros mi historia, solo puedo decir que no es como nazcas, sino como te sientas.

Yo nací niño, pero hoy, soy una niña, valiente, o mejor dicho, muy valiente.



EL DIARIO DE VIC

Una noche más, Vic comenzó a escribir su diario. Decía que era en el único lugar donde podía decir todo lo que realmente pensaba sin que nadie la mirase raro...

Hola, una noche más vengo a contaros todo lo que me ha pasado durante este día. Como siempre os he contado, muy poca gente me entiende. Para los que me leéis por primera vez me gustaría contaros todo desde el principio...

Yo, supongo que como la gran mayoría, cuando eres pequeño creces con la idea de una familia pues como cualquier otra, formada por tu papá tu mamá y tus hermanos, y que cuando tu crezcas todo se mantendrá igual, te enamorarás de una persona que te querrá por encima de cualquier cosa, cuidará de ti, y será tu media naranja, la cual se convertirá más tarde en tu marido y seréis tan felices que no necesitaréis a nadie más y sobre todo, también tendréis hijos.

Y al menos yo, ahora que ya he crecido (según mi madre)... me pregunto: “¿Por qué nadie habla de lo que realmente existe?”

Para que lo entendáis, yo como cualquier mujer “normal” cuando llegue a la adolescencia tuve mi novio. Se llamaba Milán y por un tiempo también pensé que era el hombre de mi vida con el que más tarde me casaría y tendríamos 3 hijos, a los cuales ya les habíamos puesto un nombre. Pero resultó no ser así. Ese amor se acabó, el matrimonio no llegó y los tres hijos tampoco.

Cuando todo se acabó pensé que Milán no era el indicado pero que al fin llegaría otro hombre con el que si iba a poder cumplir todos esos planes esperados. Y sí, he de decir que aunque pasó algún tiempo, llegó esa persona con la que me gustaba compartir cualquier momento de mi vida, esa persona que consideré mi media naranja.

Pero no era la media naranja que todo el mundo esperaba. Seguramente no sería la media naranja que mi madre o mi padre esperaban para mí. Se llamaba Lucí y si, era una mujer al igual que yo. ¿Y qué más da que fuese hombre o mujer? Solo sabía que Lucí era la persona más increíble que había conocido y con la que me encantaba compartir cada momento de mi vida. Era una sensación diferente a la que había sentido con Milán. Por fin había encontrado una persona que me hacía sentir bien en todos los sentidos.

Aunque contándolo así, parece que todo fue muy bonito desde el principio, pero he de decir que no. No me atrevía a contárselo a mis amigos, y mucho menos a mi familia porque sabía que no lo aceptarían, que se sentirían decepcionados conmigo ya que no cumpliría sus expectativas. Desde pequeños, supongo que como a todos, nos enseñan que si eres hombre te tienes que enamorar de una mujer, y si eres mujer enamorarte de un hombre... ¿Y qué pasa si ocurre al revés? De eso creo que nadie habla...

Tarde mucho en decidirme a contárselo a mis amigos, y más aun a mi familia. Supongo que en el primer momento les choco a todos, cuando les explique todo lo que sentía...

He encontrado a la persona que me hace sentirme bien cada día, por lo que no me considero ni homosexual ni heterosexual. Pienso que lo más importante en esta vida es conocer y enamorarse de la persona, no importa el exterior, qué más da que sea hombre o mujer, hay cosas mucho más importantes que todo eso. Lucí es la persona que me apoya en cada paso que doy, que se preocupa por mí cuando algo no va bien y sobre todo y lo más importante, es la persona que me hace feliz cuando estamos juntas.

VIC.....

Orientaciones Pedagógicas para Padres y Profesores.

1. **Fomente un diálogo que se caracterice por el cariño, la comprensión y la sinceridad entre todos los miembros de la familia.**
2. **No evite el tema, ni opte por el silencio, el niño/a puede interpretarlo como rechazo hacia la diversidad sexual. Es importante afrontar el tema.**
3. **Trata el tema de la diversidad sexual con naturalidad.**
4. **Utiliza términos que el niño/a comprenda.**
5. **No incluya su opinión personal, ni prejuicios o juicios morales.**
6. **Aclárele al niño/a sus dudas cuando este le pregunte. Si busca información por otros medios, puede que esté condicionada.**
7. **Transmítele seguridad a su hijo/a cuando se hable este tema.**
8. **Tras leer el cuento, en el caso de los más pequeños, si el niño/a le hace alguna pregunta al respecto, es recomendable explicarle concretamente lo que le pregunta. Por ejemplo: “Solo es una mujer que quiere a otra mujer” Sin emitir ningún juicio después.**
9. **Apoye a su hijo/a en todas las decisiones que tome, es importante que se sienta apoyado y comprendido.**
10. **Tratar el tema de la diversidad sexual con nuestros hijos/as desde pequeños, ayudará a eliminar los estereotipos y prejuicios hacia el colectivo LGTB al llegar a la adolescencia.**



