



ACG98/5a: Aprobación del título propio Diploma de especialización “Procesos de subjetivación y globalización: literatura, filosofía y cultura”, 1ª edición 15/de/021

- Aprobado en la sesión ordinaria de Consejo de Gobierno de 28 de septiembre de 2015



DIPLOMA DE ESPECIALIZACIÓN EN PROCESOS DE SUBJETIVACIÓN Y GLOBALIZACIÓN: LITERATURA, FILOSOFÍA Y CULTURA	
Tipo de título	DIPLOMA ESPECIALIZACION
Edición	1 ^a
Órgano proponente:	Facultad de Filosofía y Letras. Aula García Lorca
Código de curso	15/DE/021
Directores	- Azucena González Blanco
Coordinadores	- Óscar Barroso Fernández

Anexos

- 1.- Autorización del uso de las instalaciones
 - Instalaciones.pdf
- 2.- Aprobación del curso por parte del órgano proponente
 - Aprobación.pdf
- 3.- Documento de formalización de subvenciones
 - No ha sido adjuntado
- 4.- Análisis de viabilidad comercial del proyecto
 - Estudio de viabilidad_PROCESOS DE SUBJETIVACIÓN 2015.pdf
- 5.- Compromiso de participación como docente en enseñanzas propias de posgrado
 - Total compromisos.pdf
- 6.- Carta de declaración de intenciones de la empresa sobre la posibilidad de ofertar prácticas en el marco del curso
 - No ha sido adjuntado



Sección 1 · Información general

Universidades Participantes (distintas a la Universidad de Granada)	Participación
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA	Docencia de Profesor titular del departamento de Estética
UNIVERSIDAD DE ALCALÁ	Docencia de profesor titular del departamento de Filosofía e Historia
UNIVERSITÉ PARIS OUEST NANTERRE	Docencia de Catedrática universitaria del Departamento de filosofía
UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA	Docencia de Catedrático Universitario del Departamento de literatura española
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID	Docencia de Catedrático de Universidad del departamento de Filosofía
Tipo de enseñanza	Presencial
Duración	750 Horas
Créditos ECTS	30.00
Número de alumnos	30
Mínimo para viabilidad	20
Fecha de inicio	11/01/2016
Fecha de fin	02/06/2016

Periodos no lectivos	
DÍA DE ANDALUCÍA: 29 de febrero VACACIONES DE SEMANA SANTA: 21-28 marzo 2016 26 de mayo	
Horario previsto	
DE LUNES A JUEVES, DE 18:30 A 21:30	
Lugar de realización del curso	
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS. AULA 27.	
Rama del conocimiento	ARTES Y HUMANIDADES



Requisitos de admisión	
Posgraduados en Literaturas comparadas, Filosofía, Antropología, Filología hispánica, Historia del arte, Filología inglesa, Filología francesa, Ciencias Políticas, Trabajo social, Lenguas modernas y sus literaturas, Historia, Periodismo, Comunicación Audiovisual, y grados afines a los descritos. Así como en grados afines de Humanidades. Se considerarán también las solicitudes de posgraduados que por su perfil puedan estar interesados en esta formación específica.	
No se ha definido acceso diferenciado para profesionales	
Procedimiento y criterios de admisión en cursos con preinscripción	
Necesario preinscripción	No
Prevista Homologación	No



Sección 2 · Dirección y Coordinación

Información a efectos de publicidad	
Centro/Facultad/Escuela	FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
Departamento	FILOSOFÍA II Y LINGÜÍSTICA GENERAL Y TEORÍA DE LA LITERATURA

Directores
Azucena González Blanco

Coordinadores
Óscar Barroso Fernández



Sección 3 · Justificación del programa

1.- Referentes académicos

- Adecuación a los objetivos estratégicos de la Universidad o Universidades
- Interés y relevancia académica-científica-profesional
- Existencia de programas similares en el contexto regional, nacional o internacional
- Derivación del titular anterior
- No se ha especificado ningún referente académico

2.- Justificar la propuesta atendiendo a los criterios anteriores

La propuesta de este curso entronca con los objetivos estratégicos de la Universidad de Granada: por una parte, supone un desarrollo del alcance internacional, desarrollando las relaciones internacionales con investigadores de reconocimiento internacional (eje estratégico III). Asimismo, este diplomado permite abordar cuestiones sociales y respetuosa con las políticas de igualdad (eje estratégico II).

Los destinatarios de este curso son graduados en Filosofía, en Literaturas Comparadas, en los grados de: Estudios Franceses, Estudios Ingleses, Filología Clásica, Filología Hispánica, Filosofía, Historia, Historia del Arte, Lenguas Modernas y sus Literaturas, Literaturas Comparadas, Traducción e Interpretación, Antropología Social y Cultural, Estudios Árabes e Islámicos, Geografía y Gestión del Territorio, Historia y Ciencias de la Música, Ciencias Políticas y de la Administración, Bellas Artes, Comunicación Audiovisual y Periodismo. Y en general está dirigido a todos los interesados en ampliar y renovar sus estudios (profesores de secundaria, alumnos de posgrado).

Consideramos que estos estudios contarán con la aceptación necesaria, por una parte, dada la actualidad de la temática sobre la que versa el curso, el enfoque interdisciplinar propuesto y la calidad y el carácter internacional del profesorado que impartirá los seminarios. Por otra parte, desde una perspectiva funcional, dada la demanda que los títulos propios están teniendo en los currículos de investigadores especializados y profesores de secundaria, y profesionales del área.

Cuenta además con precedentes destacados y de éxito tanto a nivel de la Universidad de Granada, como nacional e internacional (véase estudio de viabilidad).

2.1- Anexos de la justificación

- Estudio de viabilidad_PROCESOS DE SUBJETIVACIÓN 2015.pdf



Sección 4 · Profesorado

Parámetros generales de profesorado

- Número de alumnos por tutor: 5
- Número total de horas (Profesorado perteneciente a la UGR): 180
- Número total de horas (Profesorado universitario no perteneciente a la UGR): 60
- Número total de horas (Profesorado no universitario): 0
- Total de profesores perteneciente a la UGR: 17
- Total de profesores universitario no perteneciente a la UGR: 5
- Total de profesores no universitario: 0

Profesorado

Perteneciente a UGR

JORDI ALBERICH PASCUAL	
Nacionalidad	Nacional
Doctor	Sí
Número de horas	6
Tutor	No
Tipo	Perteneciente a UGR
Impartió clases en ediciones anteriores	No

ANTONIO ALÍAS BERGEL	
Nacionalidad	Nacional
Doctor	Sí
Número de horas	6
Tutor	No
Tipo	Perteneciente a UGR
Impartió clases en ediciones anteriores	No



ÓSCAR BARROSO FERNÁNDEZ	
Nacionalidad	Nacional
Doctor	Sí
Número de horas	12
Tutor	Sí
Lugar Tutoría	Centro Mediterráneo Complejo Administrativo Triunfo. Cuesta del Hospicio S/N 18071 Granada C.P. 18071 (Granada) Granada
Horario Tutoría	Por determinar
Tipo	Perteneciente a UGR
Impartió clases en ediciones anteriores	No

ANA BRAVO MORENO	
Nacionalidad	Nacional
Doctor	Sí
Número de horas	12
Tutor	No
Tipo	Perteneciente a UGR
Impartió clases en ediciones anteriores	No

JAVIER DE LA HIGUERA ESPÍN	
Nacionalidad	Nacional
Doctor	Sí
Número de horas	12
Tutor	Sí
Lugar Tutoría	FACULTAD DE PSICOLOGÍA
Horario Tutoría	POR DETERMINAR
Tipo	Perteneciente a UGR
Impartió clases en ediciones anteriores	No



BLANCA FERNÁNDEZ GARCÍA	
Nacionalidad	Nacional
Doctor	Sí
Número de horas	4
Tutor	Sí
Lugar Tutoría	FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS, DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA GENERAL Y TEORÍA DE LA LITERATURA
Horario Tutoría	POR DETERMINAR
Tipo	Perteneciente a UGR
Impartió clases en ediciones anteriores	No

ANA GALLEGO CUIÑAS	
Nacionalidad	Nacional
Doctor	Sí
Número de horas	12
Tutor	Sí
Lugar Tutoría	FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
Horario Tutoría	POR DETERMINAR
Tipo	Perteneciente a UGR
Impartió clases en ediciones anteriores	No

JUAN FRANCISCO GARCÍA CASANOVA	
Nacionalidad	Nacional
Doctor	Sí
Número de horas	12
Tutor	No
Tipo	Perteneciente a UGR
Impartió clases en ediciones anteriores	No



AZUCENA GONZÁLEZ BLANCO	
Nacionalidad	Nacional
Doctor	Sí
Número de horas	12
Tutor	Sí
Lugar Tutoría	Facultad de Filosofía y Letras
Horario Tutoría	Lunes y miércoles, de 10:30 a 12:30
Tipo	Perteneciente a UGR
Impartió clases en ediciones anteriores	No

ERIKA MARTÍNEZ CABRERA	
Nacionalidad	Nacional
Doctor	Sí
Número de horas	12
Tutor	Sí
Lugar Tutoría	FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
Horario Tutoría	POR DETERMINAR
Tipo	Perteneciente a UGR
Impartió clases en ediciones anteriores	No

JOSÉ ANTONIO PÉREZ TAPIAS	
Nacionalidad	Nacional
Doctor	Sí
Número de horas	12
Tutor	Sí
Lugar Tutoría	Facultad de Filosofía y Letras, Despacho 245.
Horario Tutoría	Por determinar
Tipo	Perteneciente a UGR
Impartió clases en ediciones anteriores	No



JUAN CARLOS RODRÍGUEZ GÓMEZ	
Nacionalidad	Nacional
Doctor	Sí
Número de horas	12
Tutor	No
Tipo	Perteneciente a UGR
Impartió clases en ediciones anteriores	No

LUIS SÁEZ RUEDA	
Nacionalidad	Nacional
Doctor	Sí
Número de horas	12
Tutor	Sí
Lugar Tutoría	Facultad de Psicología. Despacho 224
Horario Tutoría	Por determinar
Tipo	Perteneciente a UGR
Impartió clases en ediciones anteriores	No

ÁLVARO VALLEJO CAMPOS	
Nacionalidad	Nacional
Doctor	Sí
Número de horas	12
Tutor	Sí
Lugar Tutoría	Facultad de Psicología
Horario Tutoría	Por determinar
Tipo	Perteneciente a UGR
Impartió clases en ediciones anteriores	No

RAFAEL VÁZQUEZ GARCÍA	
Nacionalidad	Nacional
Doctor	Sí
Número de horas	12
Tutor	No
Tipo	Perteneciente a UGR
Impartió clases en ediciones anteriores	No



PILAR VILLAR ARGAIZ	
Nacionalidad	Nacional
Doctor	Sí
Número de horas	12
Tutor	Sí
Lugar Tutoría	Facultad de Filosofía y Letras
Horario Tutoría	Por determinar
Tipo	Perteneciente a UGR
Impartió clases en ediciones anteriores	No

SULTANA WAHNÓN BENSUSAN	
Nacionalidad	Nacional
Doctor	Sí
Número de horas	8
Tutor	Sí
Lugar Tutoría	Facultad de Filosofía y Letras. Nuevo Edificio Departamental, Planta -1. Despacho L10
Horario Tutoría	Por determinar
Tipo	Perteneciente a UGR
Impartió clases en ediciones anteriores	No

Perteneciente a otra universidad

GERMÁN CANO CUENCA	
Nacionalidad	Nacional
Doctor	Sí
Número de horas	12
Tutor	No
Tipo	Perteneciente a otra universidad
Impartió clases en ediciones anteriores	No
Procedencia	DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA E HISTORIA, UNIVERSIDAD DE ALCALÁ, MADRID



MIGUEL CORELLA LACASA	
Nacionalidad	Nacional
Doctor	Sí
Número de horas	12
Tutor	No
Tipo	Perteneciente a otra universidad
Impartió clases en ediciones anteriores	No
Procedencia	Universidad Politécnica de Valencia

Judith Revel	
Nacionalidad	Extranjero
Doctor	Sí
Número de horas	12
Tutor	No
Tipo	Perteneciente a otra universidad
Impartió clases en ediciones anteriores	No
Procedencia	Université Paris X

Pedro Ruiz Pérez	
Nacionalidad	Nacional
Doctor	Sí
Número de horas	12
Tutor	No
Tipo	Perteneciente a otra universidad
Impartió clases en ediciones anteriores	No
Procedencia	Departamento de literatura española, Universidad de Córdoba

JOSÉ LUIS VILLACAÑAS BERLANGA	
Nacionalidad	Nacional
Doctor	Sí
Número de horas	12
Tutor	No
Tipo	Perteneciente a otra universidad
Impartió clases en ediciones anteriores	No
Procedencia	DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA, UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID



Universidad de Granada





Sección 5a · Información Académica

Presentación del proyecto a efectos de difusión y publicidad

El curso que proponemos toma como punto de partida las últimas reflexiones que Michel Foucault desarrolló en torno a los procesos históricos y culturales que constituyen a los seres en sujetos, responsables tanto de la imposición política o cultural de identidades como de la posibilidad de una creación libre de nuevas identidades no sometidas. Y ello como una respuesta a la categoría de sujeto moderno que criticara en los años sesenta.

De este modo, nuestro propósito es, partiendo de las propuestas del último Foucault, realizar una analítica de nuestro presente, que se caracteriza como un espacio tensional entre lo global y lo local. Analizaremos por una parte, los antecedentes a la propuesta foucaultiana tanto en el pensamiento clásico como en aquel más inmediato, y la herencia italiana del filósofo francés en las propuestas actuales de Toni Negri, Roberto Esposito, G. Agamben, la herencia americana representada por M. Hardt, J. Butler, entre otros. Nos centraremos en cuestiones clave como biopolítica y psicopolítica, teoría y resistencia, formas de veridicción y poder. Tratando de responder a los desafíos de nuestro presente, entre el auge de los nacionalismos y la crisis de la identidad de un espacio en movimiento, como argumenta Ottmar Ette. Y por lo tanto, analizaremos la categoría de sujeto desde perspectivas plurales que nos permitan alumbrar la naturaleza poliédrica de esta categoría: sujeto político, sujeto literario, metafísica del sujeto, identidad cultural.

Objetivos educativos y profesionales

El alumno sabrá/comprenderá:

- Proporcionar las bases conceptuales necesarias para analizar y comprender los principales debates que se han desarrollado en las últimas décadas en aquellas corrientes teóricas dedicadas a reflexionar sobre problemáticas de la subjetividad.
- Ofrecer una visión interdisciplinar del campo complejo de la subjetividad actual atendiendo a sus variables fundamentales: ontológicas, políticas, literarias, históricas, epistemológicas y antropológicas.
- Estudiar la historia filosófica, literaria y cultural del concepto de subjetividad y su crisis en el pensamiento contemporáneo.
- Estudiar cómo la transformación del poder disciplinario en biopoder transforma a su vez la categoría de sujeto moderno en el contexto del capitalismo global.
- Desde una perspectiva interdisciplinar, se estudiará la matriz cultural de los procesos de subjetivación actuales. Atendiendo a cuestiones centrales como subjetividad femenina, sujeto subalterno o identidad cultural.

El alumno será capaz de:

- Analizar los significados fundamentales de la subjetivación política y algunas de



sus formas actuales más importantes en el contexto de la globalización.

- Analizar la correlación entre discurso y subjetividad que se establece en la práctica literaria, como apertura de un campo de experiencia de subjetivación o de cuestionamiento de las identidades establecidas.

- Realizar un análisis crítico de la correlación estructural entre subjetividad y verdad - como definidora de la “función sujeto”- en las distintas facetas que atañen a la subjetividad: en su relación con la comunidad, en relación con las instituciones legales, en las redes sociales, o en los procesos por los que se conforma la memoria histórica.

Cualificación profesional/Empleos a los que da acceso

Este curso se propone como formación complementaria de alumnos posgraduados, con especial atención a aquellos que quieran desarrollar una carrera investigadora o profesionales de la docencia que quieran actualizar sus conocimientos. Pero también relevante para profesionales del campo del trabajo social, del periodismo, de las ONGs y de la cooperación internacional, de la gestión cultural o del activismo político.

Idioma(s) utilizado(s) en la enseñanza

Español.

Realización de prácticas en instituciones o empresas

No se ha incluido ninguna práctica

Anexos

No se ha incluido ningún anexo

Resumen del programa que ha de figurar en el dorso del Título

- 1.- Últimas reflexiones de Michel Foucault en torno a los procesos históricos y culturales de subjetividad
- 2.- Resistencia frente a la imposición política o cultural de identidades y creación de nueva identidades
- 3.- Se realizará una analítica de nuestro presente que se caracteriza como un espacio tensional entre lo global y lo local.
- 4.- Análisis de las raíces clásicas de la subjetividad moderna.
- 5.- Filosofía y literatura: Posthumanismo, psicopolítica y biopolítica.
- 6.- Formas de veridicción y poder.
- 7.- Responder a los desafíos de nuestro presente, entre el auge de los nacionalismos y la crisis de la identidad de un espacio en movimiento,



Universidad de Granada



- 8.- Analizaremos la categoría de sujeto desde perspectivas plurales que nos permitan alumbrar la naturaleza poliédrica de esta categoría
- 9.- Sujeto político, sujeto literario, metafísica del sujeto, identidad cultural, arte contemporáneo y subjetividades.



Sección 5b · Módulos

Módulo: SUJETO, PODER Y ESPACIO GLOBAL

Distribución de horas (horas)						
Denominación		SUJETO, PODER Y ESPACIO GLOBAL				
ECTS	6	Teoría	24	Seminarios		24
Prácticas internas	0	Prácticas externas	0	Distribución de horas (Trabajo no presencial)		94
Visitas	0	Proyectos	4	Tutorías	4	Evaluación
Total						150

Detalles del módulo	
Coordinador	OSCAR BARROSO FERNÁNDEZ

Competencias

El alumno:

- Conocerá las bases conceptuales necesarias para analizar y comprender los principales debates que se han desarrollado en las últimas décadas en aquellas corrientes teóricas dedicadas a reflexionar sobre problemáticas de la subjetividad.
- Obtendrá una visión interdisciplinar del campo complejo de la subjetividad actual atendiendo a sus variables fundamentales: ontológicas, políticas, literarias, históricas, epistemológicas y antropológicas.
- Conocerá la historia filosófica, literaria y cultural del concepto de subjetividad y su crisis en el pensamiento contemporáneo.
- Sabrá cómo la transformación del poder disciplinario en biopoder transforma a su vez la categoría de sujeto moderno en el contexto del capitalismo global.

El alumno será capaz de:

- Analizar los significados fundamentales de la subjetivación política y algunas de sus formas actuales más importantes en el contexto de la globalización.

DEFINICIÓN DE LAS UNIDADES TEMÁTICAS DEL MÓDULO

Resumen

Humanismo y biopolítica
Sujeto y poder



¿Existe el sujeto revolucionario global?

Potenciales y gramáticas de transformación social: masa, clase, pueblo, multitud

Humanismo y biopolítica
Contenidos

Nos centraremos en el pensamiento biopolítico italiano a través del estudio de la obra de Abamben, Negri y Esposito. Más concretamente, trataremos la crítica de este pensamiento al humanismo; crítica que se constituye desde diversos horizontes de pensamiento: el humanismo renacentista, o las filosofías de Spinoza, Nietzsche, Heidegger, Foucault o Deleuze. A partir de aquí nos interrogaremos si es posible plantear una filosofía política que tenga por objeto la emancipación y que al mismo tiempo renuncie a la reflexión en torno a las ideas e ideales de humanidad.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

- Clases teórica.
- Seminarios

Profesorado

ÓSCAR BARROSO FERNÁNDEZ

Sujeto y poder
Contenidos

SE REALIZARÁ UN TRABAJO CONCEPTUAL EN TORNO A LA CATEGORÍA DE SUJETO EN LA TRADICIÓN OCCIDENTAL DESDE UNA PERSPECTIVA BARROCA. RASTREANDO DESDE ESTA PERSPECTIVA DICHA TRAZA EN EL PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO DENOMINADO POSTMODERNO, DONDE SUJETO Y PODER CONSTITUYEN LAS COORDENADAS DE TODO PLANTEAMIENTO DEMOCRÁTICO.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

- CLASES TEÓRICAS.
- SEMINARIOS

Profesorado

JUAN FRANCISCO GARCÍA CASANOVA



¿Existe el sujeto revolucionario global?

Contenidos

1 SESION /4 HORAS

La naturaleza Del Poder

- Concepciones clásicas sobre el poder
- Nuevos enfoques en el estudio del poder subjetivo
- De la biopolítica a la microfísica del poder

2 SESIÓN / 4 HORAS

Sujeto, poder y globalización

- Imaginarios subjetivos del poder social global
- Revolución, emancipación y disidencia

3 SESIÓN / 4 HORAS

Debate y excursión final: ¿Existe el sujeto revolucionario global?

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

- Clases teóricas.
- Seminarios.

Profesorado

RAFAEL VÁZQUEZ GARCÍA

Potenciales y gramáticas de transformación social: masa, clase, pueblo, multitud

Contenidos

La tarea estatal –como argumenta Jacques Rancière- choca en todas partes, no con una "plebe pura", sino con "clases", corporaciones, colectividades, con sus reglas, sus formas de reconocimiento y democracia, pero también de nuevas exclusiones e incluso de opresiones. No existe, pues, un discurso puro del poder proletario, ni un discurso puro del no poder, ni una conciencia del sometido que se baste a sí misma, ni una ciencia que se pueda importar "desde fuera". Sin duda, la vitalidad del pensamiento del joven Marx reside sin duda en el esfuerzo por mantener estas contradicciones falsamente resueltas luego en las ficciones de los poderes proletarios o los ensueños bucólicos de un "no poder" plebeyo. En este módulo, sin embargo, buscaremos analizar las diferencias existentes entre las figuras de la "masa", el "pueblo" y



la "multitud" señalando sus consecuencias, aportaciones y limitaciones para pensar la coyuntura presente, aquella que emerge con el ciclo de movilizaciones inaugurado por el 15M y que ha desembocado en una nueva organización del tablero político español.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

- Clases teóricas.
- seminarios.

Profesorado

GERMÁN CANO CUENCA

Bibliografía y método de evaluación

Bibliografía

Agamben, Giorgio

1990 La comunidad que viene, Pre-textos, Valencia, 2006.

1996 Medios sin fin. Notas sobre la política, Pre-textos, Valencia, 2001.

2004 Lo abierto: el hombre y el animal, Pre-textos, Valencia, 2005.

Barroso, Óscar

2014 "La inmanencia, una persona. Diálogo con Roberto Esposito", en J.F.G. Casanova, O. Barroso y R. Espinoza (eds.), El cuerpo y sus expresiones, Editorial Universidad de Granada, 11-48.

2015 "Potenza e virtù. L'umanesimo dopo la morte dell'uomo", en D. Gentili, E. Stimilli y D. Rarizzo (eds.), Italian Theory. Categorie e problemi della filosofia italiana contemporanea, Derive Approdi, Roma, 226-241.

Cavaletti, A., "Clase. El despertar de la multitud", Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2014.

Deleuze, Gilles (2002) "Últimos textos: El 'Yo me acuerdo'. La Inmanencia: una vida...", Contrastes, 7, pp. 210-237.

Esposito, Roberto

2004 Bíos. Biopolítica y filosofía, Buenos Aires, Amorrortu 2006.

2007 Tercera persona. Política de la vida y filosofía de lo impersonal, Buenos Aires, Amorrortu, 2009.

2008 Comunidad, inmunidad y biopolítica, Barcelona, Herder, 2009.

2010 Pensiero vivente. Origene e attualità della filosofia italiana, Einaudi, Torino.



Foucault, Michel

1983 "¿Qué es Ilustración?", en Sobre la Ilustración, Tecnos, Madrid, 2003, pp. 71-97
1983 "El sujeto y el poder" (en H. L. Dreyfus y P. Rabinow, Michel Foucault: beyond structuralism and hermeneutics, Chicago University Press, epílogo a la 2ª ed.).

Freud, S., "Psicología de las masas y análisis del yo", Madrid, Biblioteca Nueva/Siglo XXI, 2013.

Gentili, Dario (2012) Italian Theory. Dall'operaismo alla biopolítica, Il Mulino, Bologna.

Gramsci, A., "Qué es la cultura popular", Valencia, PUV, 2011.

Hardt, Michael y Negri, Antonio

2002 Imperio, Barcelona, Paidós.

2009 Commonwealth. El proyecto de una revolución del común, Akal, Madrid, 2011.

Negri, Antonio

Laclau, E./Mouffe, Ch., "Hegemonía y estrategia socialista", México, FCE, 2004.

Laclau, E., "La razón populista", México, FCE, 2005.

Negri, Antonio

(2012) "Elogio de lo común", Barcelona, Paidós.

(2000) Spinoza subversivo, Akal, Madrid.

Evaluación

El método de evaluación por módulo será EVALUACIÓN CONTINUA:

- 30%: participación en los debates y seminarios.
- 50%: Lectura de textos y realización de informes de lectura.
- 20%: asistencia.

Los alumnos deberán realizar informes de lectura siguiendo las indicaciones de los profesores de cada seminario. Estos informes de lectura se entregarán en forma de dossier-memoria al coordinador de cada módulo al finalizar el mismo.

Módulo: SUJETO Y LITERATURA



Distribución de horas (horas)						
Denominación			SUJETO Y LITERATURA			
ECTS	6	Teoría	24	Seminarios	24	
Prácticas internas	0	Prácticas externas	0	Distribución de horas (Trabajo no presencial)	94	
Visitas	0	Proyectos	4	Tutorías	4	Evaluación
Total						150

Detalles del módulo	
Coordinador	Sultana Wahnón Bensusan

Competencias

El alumno:

- Conocerá las bases conceptuales necesarias para analizar y comprender los principales debates que se han desarrollado en las últimas décadas en aquellas corrientes teóricas dedicadas a reflexionar sobre problemáticas de la subjetividad.
- Obtendrá una visión interdisciplinar del campo complejo de la subjetividad actual atendiendo a sus variables fundamentales: ontológicas, políticas, literarias, históricas, epistemológicas y antropológicas.
- Conocerá la historia filosófica, literaria y cultural del concepto de subjetividad y su crisis en el pensamiento contemporáneo.

El alumno será capaz de:

- Analizar la correlación entre discurso y subjetividad que se establece en la práctica literaria, como apertura de un campo de experiencia de subjetivación o de cuestionamiento de las identidades establecidas.

DEFINICIÓN DE LAS UNIDADES TEMÁTICAS DEL MÓDULO

Resumen

Conversiones, confesiones y firma
 La subjetivación histórica en literatura
 El sujeto desdoblado en la narrativa contemporánea
 Poesía, política y subjetivación: el gobierno de sí, el gobierno del otro



Conversiones, confesiones y firma

Contenidos

La conformación del individuo, del discurso literario, de las prácticas de la imprenta y del estado moderno dan en la Península sus primeros pasos en una dirección firme a comienzos del siglo XVI. A lo largo del siglo distintos elementos de control social propician, en aparente paradoja, tendencias hacia la individualidad y la subjetividad. Como apunta Foucault, es el camino que conduce a la constitución del sujeto, a partir de una noción de responsabilidad que es tanto moral como pública. Así ocurre con dos factores tan significativos como la constitución tridentina del sacramento de la confesión y la aparición de la pragmática de 1558 que regula la constitución y circulación del libro, con la obligación de impresión del nombre del autor. En ambas vertientes de la alianza de altar y trono impulsan efectos semejantes la regulación del sacramento matrimonial, como codificación frente al elemento pasional y subjetivo del amor, y las medidas del cordón sanitario filipino, que encierran al súbdito hispano en los límites geográficos y culturales de una identidad cerrada. A modo de síntesis perfecta de todas estas medidas, los estatutos de limpieza de sangre subliman los elementos del organicismo, lo identitario y la anulación de lo privado en la imagen pública. En un panorama conflictivo, los primeros elementos (la confesión, la firma) se articulan como elementos de constitución de un sujeto que se presenta como surgido de un proceso de transformación, entre la metamorfosis y la conversión.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

- Clases teóricas.
- Seminarios.

Profesorado

Pedro Ruiz Pérez

La subjetivación histórica en literatura

Contenidos

Se propone explicar cómo situar un texto en su coyuntura histórica, es decir, en su lógica ideológica, evitando considerar la literatura como expresión de un sujeto dado que el sujeto es una categoría igualmente histórica que surgió con la formación de las nuevas sociedades burguesas en el siglo XVI. Se analizará además el inconsciente ideológico que, sin ser explícito, existe siempre en cualquier campo discursivo.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas



- Clases teóricas.
- Seminarios

Profesorado

JUAN CARLOS RODRÍGUEZ GÓMEZ

El sujeto desdoblado en la narrativa contemporánea

Contenidos

Esta asignatura abordará una problemática central de la teoría y la hermenéutica literarias: la representación de la subjetividad en la narrativa contemporánea. La problemática se abordará en principio a partir de las fundamentales reflexiones de Mijáil M. Bajtin sobre el “doble” en Dostoievski, para a partir de ahí localizar y analizar otros casos de “sujeto desdoblado” en narradores contemporáneos/as, tales como Virginia Woolf o Franz Kafka. Se estudiarán igualmente algunos casos de desdoblamiento de la subjetividad narrativa en textos de las literaturas hispánicas, como Cien años de soledad, de Gabriel García Márquez.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

- Clases teóricas.
- Seminarios

Profesorado

SULTANA WAHNÓN BENSUSAN
BLANCA FERNÁNDEZ GARCÍA

Poesía, política y subjetivación: el gobierno de sí, el gobierno del otro

Contenidos

El presente seminario rastreará la vieja polémica entre filósofos y poetas desde la Antigüedad griega hasta nuestros días bajo la óptica de los procesos de subjetivación. En la sesión introductoria se llevará a cabo una genealogía de la disputa partiendo de Platón y Aristóteles, hasta llegar a la resonancia que ha tenido en el seno de las políticas estéticas, con atención a Rancière y Badiou. En la segunda sesión rastrearemos las consecuencias para la polémica de las nociones de “ceguera” y “visión” en Barthes, Derrida y Paul de Man. Llevaremos a cabo, además, un recorrido por la historia del sujeto lírico hasta llegar a la idea de sujeto como acontecimiento de Foucault. En la tercera sesión analizaremos las tensiones existentes entre la concepción de la poesía como una práctica ajena a la ideología o plenamente inserta en ella. Para ello recurriremos a la obra de Louis Althusser,



Slavoj Žižek y Terry Eagleton. En la cuarta sesión, analizaremos finalmente de qué manera el ser humano se transforma en sujeto por la relación que establece consigo mismo a través de la práctica poética, o sea, dentro del modo ético foucaultiano.

Sesiones (de tres horas cada una)

1. Introducción. Filosofía vs. poesía, una vieja disputa.
2. Sujeto y ser de Wordsworth a Mallarmé.
3. Poesía política: el gobierno del otro.
4. Constituirse en un poema: el problema como método y la subjetivación como proceso (una lectura de Foucault).

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

- Clases teóricas.
- Seminarios.

Profesorado

ERIKA MARTÍNEZ CABRERA

Bibliografía y método de evaluación

Bibliografía

BROWNLEE, Marina S. y Hans Ulrich GRUMBRECHT (eds.), Cultural Authority in Golden Age Spain, Baltimore/London, Johns Hopkins University, 1995.

BURKE, Sean, The Death and Return of the Author: Criticism and Subjectivity in Barthes, Foucault and Derrida, Edinburgh University, 1992.

DUNN, Kevin, Pretexts of Authority: The Rhetoric of Authorship in the Renaissance Preface, Stanford University, 1994.

FOUCAULT, Michel, El orden del discurso, Barcelona, Tusquets, 1978.

-----, Tecnologías del yo, Barcelona, Paidós, 1990.

GUREVICH, Aaron, Los orígenes del individualismo europeo, Barcelona, Crítica, 1997.

JAY, Paul, El ser y el texto, Madrid, Megazul-Endymión, 1993.

KAMUF, Peggy, Signature pieces: on the institution of authorship, Ithaca, Cornell University, 1988.

LÓPEZ GARCÍA, Dámaso, Ensayo sobre el autor, Madrid, Júcar, 1993.

OSTER, C., L'individu littéraire, Paris, PUF, 1997. RODRÍGUEZ, Juan Carlos, La literatura del pobre, Granada, Comares, 1994.

-----, El escritor que compró su propio libro. Para leer el "Quijote", Barcelona, Debate, 2003.

RUIZ PÉREZ, Pedro, Entre Narciso y Proteo. Lírica y escritura de Garcilaso a Góngora, Vigo, Academia del Hispanismo, 2007.

-----, La rúbrica del poeta. La expresión de la autoconciencia poética de Boscán a



Góngora, Universidad de Valladolid, 2009.

-----, El siglo del arte nuevo (1598-1691). Historia de la literatura española. 3, Barcelona, Crítica (dir. José Carlos Mainer), 2010. I.S.B.N.: 978-84-98920697

WOODMANSEE, Martha y P. JASZI (eds.), The Construction of the authorship. Textual appropriation in law and littérature, Durham, Duke University, 1994.

Evaluación

El método de evaluación por módulo será EVALUACIÓN CONTINUA:

- 30%: participación en los debates y seminarios.
- 50%: Lectura de textos y realización de informes de lectura.
- 20%: asistencia.

Los alumnos deberán realizar informes de lectura siguiendo las indicaciones de los profesores de cada seminario. Estos informes de lectura se entregarán en forma de dossier-memoria al coordinador de cada módulo al finalizar el mismo.

Módulo: INTERPRETACIONES FILOSÓFICAS DEL SUJETO

Distribución de horas (horas)							
Denominación		INTERPRETACIONES FILOSÓFICAS DEL SUJETO					
ECTS	6	Teoría	24	Seminarios		24	
Prácticas internas	0	Prácticas externas	0	Distribución de horas (Trabajo no presencial)		94	
Visitas	0	Proyectos	4	Tutorías	4	Evaluación	0
Total						150	

Detalles del módulo

Coordinador	JAVIER DE LA HIGUERA ESPÍN
--------------------	----------------------------

Competencias

El alumno:

- Conocerá las bases conceptuales necesarias para analizar y comprender los principales debates que se han desarrollado en las últimas décadas en aquellas corrientes teóricas dedicadas a reflexionar sobre problemáticas de la subjetividad.
- Obtendrá una visión interdisciplinar del campo complejo de la subjetividad actual atendiendo a sus variables fundamentales: ontológicas, políticas, literarias,



históricas, epistemológicas y antropológicas.

- Conocerá la historia filosófica, literaria y cultural del concepto de subjetividad y su crisis en el pensamiento contemporáneo.

El alumno será capaz de

- Analizar los significados fundamentales de la subjetivación filosófica y algunas de sus formas actuales más importantes en el contexto de la globalización.

DEFINICIÓN DE LAS UNIDADES TEMÁTICAS DEL MÓDULO

Resumen

Otra genealogía de la moral: Weber crítico de Nietzsche

La comprensión del sujeto en la cultura antigua

Génesis de la identidad colectiva y patologías transsubjetivas actuales en la crisis espiritual de Occidente

Antihumanismo y subjetividad

Otra genealogía de la moral: Weber crítico de Nietzsche

Contenidos

1. Sentido del curso: Por regla general, el pensamiento de Weber se asocia con la ciencia de la sociología, de la que nuestro autor sería uno de sus fundadores. Sin embargo, su tarea intelectual es más compleja que la que podría derivarse de esta especialización, pues Weber llegó a poseer un saber enciclopédico que abarcaba los más diversos campos de las ciencias sociales y humanas. En realidad, su aspiración era proponer un programa de investigación en el que las ciencias de la sociedad y de la cultura pudieran beneficiarse recíprocamente de sus resultados. A pesar de todo ello, la tarea de dotar a su obra de una unidad y de una fisonomía precisa es complicada por carecer de un hilo conductor que pudiera ofrecer el esquema desde el que organizar sus diversas perspectivas. Incluso las apuestas centrales, como las que subrayan los procesos de racionalización, desencanto, burocratización o secularización son demasiado estrechos para abordar la totalidad de su obra. La oferta de W. Hennis que intenta ordenar su obra alrededor de la formación de una ciencia del ser humano es limitada en la medida en que no contamos con el perfil de nada parecido a esa ciencia del hombre, ni sabemos de sus cuestiones centrales, por lo que no tenemos un elenco de preguntas adecuadas para avanzar a través de una análisis totalizante de la obra weberiana. La continua y extraña obstinación de separar la obra de Weber de la filosofía, la última aproximación a las formas diversas de la ratio, por lo demás, no ha contribuido a mejorar las oportunidades de ofrecer una idea de conjunto de su obra. Por eso, para la apropiación de esta ingente obra, que deseó medirse con los problemas de Hegel



y de Marx, carecemos de la perspectiva eficaz para ofrecer una idea de su estructura interna.

El curso que ofrezco parte de un supuesto central. Se trata del acontecimiento Nietzsche, que desde la juventud hasta la madurez de Weber, transformó la intelectualidad alemana en los últimos años del siglo XIX, aquellos en los que Weber configuró su personalidad como estudioso. Tenemos la certeza de que Weber leyó a Nietzsche y que trabajó de forma intensa algunas de sus obras centrales. Por eso el curso propone esta pregunta: ¿Cómo nos aparecería la obra de Weber si la interpretáramos como un debate intenso con Nietzsche? ¿Qué podemos esperar ver en la obra de Weber si la entendemos como la búsqueda de respuestas alternativas a las principales tesis del malogrado filósofo? Si lográramos una respuesta adecuada a esta pregunta, estaríamos en condiciones de ofrecer una imagen de Weber como gran figura del pensamiento filosófico, como el último gran post-nietzscheano, como el único intelectual que se enfrentó críticamente al efecto Nietzsche y cuestionó los puntos de partida de sus hipótesis más relevantes. Pero también como el que desplazó el saber filosófico a una serie de saberes que no tendrían una finalidad propia, sino mantener la tensión de las preguntas formuladas por la filosofía una generación antes.

Esta estrategia nos permitiría alcanzar la perspectiva adecuada para mirar la obra de Weber con originalidad y para dotarla de la relevancia intelectual adecuada, una que conviene situarla más allá de la fundación de ciencias sociales particulares, en el centro mismo de la aspiración de la inteligencia para dar un sentido a una época entera que todavía deberemos nombrar. Sea como sea, esta hipótesis reclama una mirada capaz de mantener a la vista la obra de los dos autores, identificar los temas centrales de uno respecto de los temas centrales de otro y ofrecer una lectura capaz de convencer de que están hablando de los mismos temas. En modo alguno se requiere, para verificar esta hipótesis, un análisis filológico que muestre que Nietzsche ha influido en las obras de Weber o es citado en ellas.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

- Clases teóricas.
- Seminarios.

Profesorado

JOSÉ LUIS VILLACAÑAS BERLANGA

La comprensión del sujeto en la cultura antigua

Contenidos

A la cultura antigua se le atribuye desde Hegel una incompreensión de la subjetividad, en oposición a las épocas cristiana y moderna. Proponemos en este



módulo un acercamiento a este tema a través de las relaciones entre intelecto y voluntad en tres etapas, que pueden esclarecernos características diferenciadoras en el modo de comprender la acción humana que tuvieron figuras muy representativas de la cultura griega y cristiana: la voluntad y la inteligencia ante la tripartición del deseo en Platón, intelectualismo y voluntad en Aristóteles, voluntad y pecado en San Agustín.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

- Clases teóricas.
- Seminarios.

Profesorado

ÁLVARO VALLEJO CAMPOS

Génesis de la identidad colectiva y patologías transsubjetivas actuales en la crisis espiritual de Occidente

Contenidos

1. Una labor de diagnóstico e interpretación del pensamiento contemporáneo

El pensamiento se presenta como un proceso proteico, plagado de transformaciones internas en el interior de movimientos tectónicos, cada uno de los cuales conserva y desplaza un «motivo central». Además, entre los diversos movimientos se establecen tácitas conformaciones de diatriba, que también se camuflan bajo diversos rostros. Es en los «intersticios», en los cauces ocultos que recorren orillas visibles, donde se juega el verdadero manantial del pensamiento. Ahora bien, el intersticio se oculta en la maraña de las posiciones concretas, por lo que interpretar un proceso filosófico, siempre reticular, implica pensar lo impensado que habita en el «entre».

2-3. Una crítica de la decadencia de Occidente y de la crisis socio-cultural del presente

Se trata de una indagación sobre la profunda crisis del logos, en su más amplio sentido, de la existencia y de la vida socio-cultural que aqueja al presente y sobre la necesidad de un pensamiento que arriesgue entrar en la enmarañada nevadura del pensamiento contemporáneo, si pretende hacer frente a los desafíos actuales de manera radical y abrir un espacio nuevo.

a) Una ontología crítica del presente, interesada en las bases ontológicas de la desvitalización del mundo occidental. Los fenómenos de «ficcionalización del mundo» y de «organización del vacío» son centrales en este punto. Su obra Ser



errático. Una ontología crítica de la sociedad (Madrid, Trotta, 2006) es, por el momento, la más completa en esta línea.

b) Un estudio del fenómeno del nihilismo, una de las claves fundamentales de interpretación del presente. Este fenómeno es jánico (un nihilismo activo o propio y un nihilismo reactivo o impropio) y recorre, con modulaciones, torsiones, solapamientos y encubrimientos, todo el siglo pasado hasta la actualidad. En su formulación negativa, el acontecimiento del nihilismo estaría a la base de un crecimiento de procesos ciegos que embelesan la mirada humana y la sumen en la banalidad, como las nuevas formas del capital, la ampliación e intensificación de la «sociedad del espectáculo», la generalización de la impotencia para actuar y crear o la expansión de una globalización que muestra más fauces que regalos.

c) Una indagación interdisciplinar más precisa que medie el estudio ontológico-crítico del presente con análisis de tipo sociológico, político, etc.

d) En el marco anterior, un proyecto de extender y profundizar la psicopatología, conduciéndola al análisis de «patologías de civilización» (supraindividuales, colectivas)

4. Un análisis de las señas de identidad de nuestra época

Se trata de identificar los problemas centrales que constituyen el entramado de nuestra época, sobre el substrato de los cuales debería pensarse el ad-venir. Entre ellos cuentan problemas que se podrían emblematizar en términos tales como «neobarroco», «nihilismo», «tragedia», «identidad y diferencia» o «crisis de la existencia».

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

- Clases teóricas.
- Seminarios.

Profesorado

LUIS SÁEZ RUEDA

Antihumanismo y subjetividad

Contenidos

El antihumanismo heideggeriano

La crítica al humanismo en el estructuralismo: Lévi-Strauss, Lacan, Barthes y



Althusser

La desconstrucción de la subjetividad filosofica: Derrida, Nancy, Stiegler

El sujeto como constitutum en Foucault

La refuncionalización del sujeto en Deleuze

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

- Clases teóricas.
- Seminarios.

Profesorado

JAVIER DE LA HIGUERA ESPÍN

Bibliografía y método de evaluación

Bibliografía

- L. Althusser, Polémica sobre marxismo y humanismo, s. XXI.
- P. Aubenque, La Prudencia en Aristóteles, B.Aires, 2010
- S. Augustine, On the Free Choice of the Will, On Grace and Free Choice, and Other Writings, ed. by P.King, Cambridge 2010.
- M. Blanchot, "Le rapport du troisième genre. Homme sans horizon", L'entretien infini, Gallimard, 1969.
- C. y P. Bürger, La desaparición del sujeto. Una historia de la subjetividad de Montaigne a Blanchot, Akal, 2001.
- J. Derrida, "Les fins de l'homme", Marges – de la philosophie, Minuit, 1972.
- Dihle, A. The Theory of Will in Classical Antiquity, London 1982.
- L. Ferry y A. Renaut, La Pensée 68. Essais sur l'anti-humanisme contemporain, Gallimard, 1988.
- M. Foucault, "Qu'est-ce qu'un auteur?", Dits et écrits, Gallimard, vol. I
- "Pourquoi étudier le pouvoir?: la question du sujet", Dits et écrits, vol. IV.
- M. Heidegger, Carta sobre el humanismo, siglo XXI, 1976.
- C. Lévi-Strauss, "Histoire et dialectique", La pensée sauvage.
- M. Nussbaum, La Fragilidad del Bien, Madrid, 1995.
- Vallejo, Deseos y Valores. El intelectualismo socrático y la tripartición del alma en la República, Revista de Filosofía, pendiente de aparecer.
- VVAA. Après le sujet qui vient? Cahiers Confrontation, 20, 1989 (colaboraciones de Derrida, Deleuze, Badiou, Nancy, Rancière, etc.).

Evaluación

El método de evaluación por módulo será EVALUACIÓN CONTINUA:

- 30%: participación en los debates y seminarios.



- 50%: Lectura de textos y realización de informes de lectura.
- 20%: asistencia.

Los alumnos deberán realizar informes de lectura siguiendo las indicaciones de los profesores de cada seminario. Estos informes de lectura se entregarán en forma de dossier-memoria al coordinador de cada módulo al finalizar el mismo.

Módulo: SUJETO Y VERDAD

Distribución de horas (horas)						
Denominación		SUJETO Y VERDAD				
ECTS	6	Teoría	24	Seminarios		24
Prácticas internas	0	Prácticas externas	0	Distribución de horas (Trabajo no presencial)		94
Visitas	0	Proyectos	4	Tutorías	4	Evaluación
Total						150

Detalles del módulo	
Coordinador	AZUCENA GONZÁLEZ BLANCO

Competencias

El alumno:

- Conocerá las bases conceptuales necesarias para analizar y comprender los principales debates que se han desarrollado en las últimas décadas en aquellas corrientes teóricas dedicadas a reflexionar sobre problemáticas de la subjetividad.
- Obtendrá una visión interdisciplinar del campo complejo de la subjetividad actual atendiendo a sus variables fundamentales: ontológicas, políticas, literarias, históricas, epistemológicas y antropológicas.
- Conocerá la historia filosófica, literaria y cultural del concepto de subjetividad y su crisis en el pensamiento contemporáneo.
- Estudiar cómo la transformación del poder disciplinario en biopoder transforma a su vez la categoría de sujeto moderno en el contexto del capitalismo global.
- Desde una perspectiva interdisciplinar, conocerá la matriz cultural de los procesos de subjetivación actuales. Atendiendo a cuestiones centrales como subjetividad femenina, sujeto subalterno o identidad cultural.

El alumno será capaz de:

- Analizar los significados fundamentales de la subjetivación política y algunas de



sus formas actuales más importantes en el contexto de la globalización.

- Analizar la correlación entre discurso y subjetividad que se establece en la práctica literaria, como apertura de un campo de experiencia de subjetivación o de cuestionamiento de las identidades establecidas.

- Realizar un análisis crítico de la correlación estructural entre subjetividad y verdad - como definidora de la “función sujeto”- en las distintas facetas que atañen a la subjetividad: en su relación con la comunidad, en relación con las instituciones legales, en las redes sociales, o en los procesos por los que se conforma la memoria histórica.

DEFINICIÓN DE LAS UNIDADES TEMÁTICAS DEL MÓDULO

Resumen

Resistances, subjectivities, common

Decir verdad. Política, discurso y literatura

Procesos de subjetivación en el arte contemporáneo

Sujeto a memoria: procesos de subjetivación estética en torno a la imagen documental

Resistances, subjectivities, common

Contenidos

I would like to emphasise two points that are essential to the reflections that we have been developing for some years on the Foucauldian concepts of biopower and biopolitics.

These points are the following: on the one hand, the difference that exists between biopower – literally the power over life – and biopolitics as a politics of expression of the power of life; and on the other hand, the need to build, within the framework of a biopolitics that resists the dispositifs of power, an articulation among singularities that leaves no room for individualist dispersals, and that on the contrary places at the centre of our thoughts the themes of organisation, institutions and the common.

So, the difference between biopower and biopolitics is made necessary by our need to break the dialectical circle that insidiously turns all counter-power into another power, or that limits itself to describing the movement of resistance to powers as a sort of parenthesis containing a fragile liberation, rapidly reabsorbed by the large and expanding wave of power itself.

This is the central problem confronting post war French philosophy, and more generally, I believe, contemporary political theory in Europe; it is also without a doubt one of the main reasons for this hard anti-Hegelianism that slowly developed out of philosophical points of reference such as Spinoza and Nietzsche.

When confronted with a given power that subjugates and oppresses me, I have to organise a resistance. But to only define it against this power, as the struggling other



of this power, entails being its reversed double; nothing ensures that – when in some cases resistance prevails and reverses power - the movement of rising up against the intolerable will not in turn generate a power that is even crueller.

This was the problem of the storming of the Winter Palace, if you like: to struggle to liberate oneself is one thing, to build a political system on the collective practice of freedom is another. In other words: transgressing a rule still confirms the rule, and even when I manage to suppress it, it doesn't necessarily mean that this won't immediately recreate another rule, different for sure, but no less authoritarian.

In respect to biopowers over life, the problem is even more visible: faced by powers that exploit life (in its wider social, relational, affective, linguistic, productive meaning, as existence), how can we resist without necessarily becoming the other of power? The difficulty is so great that some have not hesitated to affirm, as the only possible solution, the pure and simple suppression of life – because that would represent at the same time the field of application of power, and the game of its 'capture'. To withdraw life from power entails preventing power from being applied and from making profit, and this withdrawal has been pushed to the extreme in the form of a negation of life itself: from the individual suicide in the gesture of suicide bombers, de-subjection as a paradoxical resistance, to the exploitation of subjectivity, the effacing of the subject's predicates, the search for the impersonal, the 'third person', the indeterminate and the not-owned.

But for those who advocate the value of resistance of this effacement of the subjective as a promise for the liberation of subjects, it is difficult to explain the political power of such a gesture, that is to say strictly its productivity, unless they turn this absence or this retreat of the subjective into the mark of a new political condition, not to say into the very definition of what is in fact politics.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

- Clases teóricas.
- Seminarios.

Profesorado

Judith Revel

Decir verdad. Política, discurso y literatura

Contenidos

Este curso estará dedicado al estudio de los cursos que M. Foucault impartió en el Colegio de Francia en los últimos años de su producción. Particularmente a la problemática que plantea en Foucault en torno a la constitución de la subjetividad en relación a la verdad, y que nosotros veremos a la luz de textos literarios, tanto aquellos a los que Foucault se refiere en su obra, como aquellos otros textos que



nos puedan ayudar a alumbrar nuevos caminos de los trabajos de Foucault en la teoría literaria.

Programa:

1. Introducción: Sujeto y verdad en el contexto de la obra de M. Foucault.
2. Parresía y literatura: formas de veridicción en el origen de la democracia y de la literatura. Verdad y retórica.
 - El coraje de la verdad. El gobierno de sí y de los otros II.
3. Decir verdad ante la ley. La confesión y el juramento.
 - Foucault, Curso Colegio de Francia, El poder psiquiátrico.
 - “Conferencias sobre Sade”.
 - Obrar mal, decir la verdad. La función de la confesión ante la justicia.
 - G. Agamben, El sacramento del lenguaje. Arqueología del juramento.
4. Locura, parresía y literatura. Modelos literarios del parresiasrés como loco-cuerdo. (formas de la razón/sinrazón: el principio de no contradicción en la lógica de pensamiento desde Aristóteles).
 - Cervantes, El Quijote.
 - Dostoievski, El idiota.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

- Clases teóricas.
- Seminarios.

Profesorado

AZUCENA GONZÁLEZ BLANCO

Procesos de subjetivación en el arte contemporáneo

Contenidos

Descriptor:

El arte ha sido siempre un instrumento importante para la formación de la subjetividad ya que con la construcción del gusto estético se introducían también patrones de comportamiento e ideales del yo. Pero también ha sido cauce para la manifestación de la individualidad y la diferencia en lo que tienen de irreductibles y únicas. La creación y apropiación de imágenes en internet, así como las posibilidades de interacción y creación colectiva que la herramienta abren nuevas posibilidades para la construcción de la subjetividad en pugna con el efecto uniformizador y autoritario de los nuevos medios.

Programa:

- El aura del rostro. Fotografía y presencia del singular.
- Presencia y representación en el arte contemporáneo.



- Tecnologías del cuidado. Prácticas artísticas y construcción de la subjetividad.
- La multitud conectada: arte y política en la era de internet.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

- Clases teóricas.
- Seminarios.

Profesorado

MIGUEL CORELLA LACASA

Sujeto a memoria: procesos de subjetivación estética en torno a la imagen documental

Contenidos

El concepto de memoria introducido por Benjamin supone para el pensamiento histórico, pero también para el filosófico, la inclusión de unos nuevos «umbrales teóricos», como sugiere Didi-Huberman, desde los cuales medir la fuerza de sus propuestas discursivas. Porque la suerte teórica de ésta, la del concepto de memoria, a pesar de haber tenido recepción en otras disciplinas –y a pesar también de lo tardío en su llegada al ámbito específico de la Historia del Arte y la Comunicación– pasa necesariamente por sus movimientos a través de ellas. Cómo entender, entonces, la muy conocida expresión «peinar la historia a contrapelo», asociada a una idea negativa de la historia donde la memoria sirve como acto metodológico, sino es propiamente como cuestionamiento de la historicidad. Hablar, entonces, de memoria no está separado de un gesto dialéctico totalizador con la pretensión de actualizar, no tanto una concepción de la historia predominante sustentada en los valores ideales del progreso, como la ‘restauración’ de los modelos de temporalidad del historicismo vacío propio del positivismo heredado del siglo XIX. A partir, pues, de la actualización de Georges Didi-Huberman sobre el concepto de memoria de Walter Benjamin se delimitan zonas productivas para repensar el problema de la imagen en la actualidad que, en al ámbito de la imagen documental (en conflicto entre la ficción cinematográfica y el género informativo), cobra especial relevancia. Este seminario propone una lectura a través de las concepciones de Didi-Huberman sobre el vínculo entre documento visual y memoria, donde se moviliza el pasado como una zona oscura de la historia.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

- clases teóricas.
- Seminarios.



Profesorado

ANTONIO ALÍAS BERGEL
JORDI ALBERICH PASCUAL

Bibliografía y método de evaluación

Bibliografía

- Agamben, G. (2008) El sacramento del lenguaje. Arqueología del juramento (Homo Sacer III), Valencia, Pretextos.
- Cervantes, M (1996) Las novelas ejemplares, Madrid, Gredos.
- Derrida, J. (2015) "La farmacia de Platón". En: La diseminación, Madrid, Fundamentos.
- Didi-Huberman, Georges (2011) Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes; 3ª.ed., Buenos Aires, Adriana Hidalgo editora.
- Dostoievski, F. (1996) El idiota, Madrid, Alianza.
- Escudero Alday, Rafael (2011) Diccionario de memoria histórica. Conceptos contra el olvido; Madrid, Los libros de la catarata.
- Foucault, M.:
- (1967) "Locura y sinrazón". Prólogo a: Historia de la locura en la época clásica, Fondo de cultura Económica, sigloXXI.
 - El orden del discurso, Tusquets, Barcelona, 1973.
 - Dits et écrits, vols. I y II. Gallimard, 2004.
 - La hermenéutica del sujeto, Madrid, Akal, 2008.
 - El coraje de la verdad y El gobierno de sí y de los otros, Madrid, Akal, 2011 y 2014.
- Jameson, Fredric (2013) Las ideologías de la teoría; 1ª. ed., Buenos Aires, Eterna Cadencia Editora.
- LaCapra, Dominick (2005) Escribir la historia, escribir el trauma; 1ª. ed., Buenos Aires, Nueva visión.
- Historia en tránsito. Experiencia, identidad, teoría crítica; 1ª. ed., Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2006.
- Lozano, Álvaro (2010) El Holocausto y la cultura de masas; 1ª. ed., Santa Cruz de Tenerife, Editorial Melusina.
- Mate, Reye (2008) La herencia del olvido; 1ª. ed., Madrid, Errata Naturae.
- Menke, Christoph, Estética y negatividad; Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica de Argentina, 2011.
- Todorov, Tzvetan (2004) Les abus de la mémoire; 1ª. Ed., Paris, Arléa.
- Traverso, Enzo (2007) El pasado, instrucciones de uso. Historia, memoria, política; Madrid, Politopías.

Evaluación



El método de evaluación por módulo será **EVALUACIÓN CONTINUA**:

- 30%: participación en los debates y seminarios.
- 50%: Lectura de textos y realización de informes de lectura.
- 20%: asistencia.

Los alumnos deberán realizar informes de lectura siguiendo las indicaciones de los profesores de cada seminario. Estos informes de lectura se entregarán en forma de dossier-memoria al coordinador de cada módulo al finalizar el mismo.

Módulo: SUJETO Y CULTURA

Distribución de horas (horas)					
Denominación		SUJETO Y CULTURA			
ECTS	6	Teoría	24	Seminarios	24
Prácticas internas	0	Prácticas externas	0	Distribución de horas (Trabajo no presencial)	94
Visitas	0	Proyectos	4	Tutorías	4
Evaluación					0
Total					150

Detalles del módulo	
Coordinador	JOSÉ ANTONIO PÉREZ TAPIAS

Competencias

- Proporcionar las bases conceptuales necesarias para analizar y comprender los principales debates que se han desarrollado en las últimas décadas en aquellas corrientes teóricas dedicadas a reflexionar sobre problemáticas de la subjetividad.
- Ofrecer una visión interdisciplinar del campo complejo de la subjetividad actual atendiendo a sus variables fundamentales: ontológicas, políticas, literarias, históricas, epistemológicas y antropológicas.
- Estudiar la historia filosófica, literaria y cultural del concepto de subjetividad y su crisis en el pensamiento contemporáneo.
- Estudiar cómo la transformación del poder disciplinario en biopoder transforma a su vez la categoría de sujeto moderno en el contexto del capitalismo global.
- Desde una perspectiva interdisciplinar, se estudiará la matriz cultural de los procesos de subjetivación actuales. Atendiendo a cuestiones centrales como subjetividad femenina, sujeto subalterno o identidad cultural.

Capaz de



- Analizar los significados fundamentales de la subjetivación política y algunas de sus formas actuales más importantes en el contexto de la globalización.
- Analizar la correlación entre discurso y subjetividad que se establece en la práctica literaria, como apertura de un campo de experiencia de subjetivación o de cuestionamiento de las identidades establecidas.
- Realizar un análisis crítico de la correlación estructural entre subjetividad y verdad - como definidora de la "función sujeto"- en las distintas facetas que atañen a la subjetividad: en su relación con la comunidad, en relación con las instituciones legales, en las redes sociales, o en los procesos por los que se conforma la memoria histórica.

DEFINICIÓN DE LAS UNIDADES TEMÁTICAS DEL MÓDULO

Resumen

Sujetos del (no) diálogo intercultural. Críticas y propuestas desde las "epistemologías del Sur"

El sujeto literario y sus formas de vida

Las identidades como construcciones socio-culturales de la experiencia

La Construcción del Sujeto Subalterno: Una Perspectiva Feminista y Postcolonial

Sujetos del (no) diálogo intercultural. Críticas y propuestas desde las "epistemologías del Sur"

Contenidos

La primera parte del curso aborda la filosofía como producto cultural a través del cual la misma cultura se autocritica. Tras seguir la pista a las relaciones de la filosofía con otros productos de la esfera cognitiva de la cultura —mito, ciencia e ideología, atendiendo también a su relación con el modo de pensar utópico—, se desemboca en la propuesta de una filosofía crítico-hermenéutica de la cultura.

La segunda parte ahonda en las bases antropológicas de la cultura y su dinámica. Transitando por la vía que conduce desde una filosofía de la cultura hacia una filosofía del hombre, se ilumina a la vez el camino de una filosofía crítica que no elude la dimensión normativa requerida para abordar el trayecto que va de la hominización a la humanización.

La última parte se centra en problemas cruciales como los que hoy representan la tensión entre universalismo y particularismo, con el consiguiente cuestionamiento de las pretensiones universalistas de la razón, incluida la razón moral, desde la diversidad cultural, o el debate en torno al progreso, habida cuenta de la ambigüedad inerradicable de la historia. Apuntando a las condiciones necesarias para un nuevo humanismo transcultural se trata de afrontar la gran alternativa de



nuestro tiempo: «humanismo o barbarie».

— el análisis de algunos problemas filosóficos cruciales planteados en la actual encrucijada de nuestro modelo civilizatorio.

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

- Clases teóricas.
- Seminarios.

Profesorado

JOSÉ ANTONIO PÉREZ TAPIAS

El sujeto literario y sus formas de vida

Contenidos

Después de la gran ofensiva de la obra contra la vida que propició la consabida “muerte del autor” (Barthes, Foucault) en la década de los 60-70, la subjetividad reaparece en el centro de la escena literaria bajo el horizonte de la globalización. Y lo hace como experiencia vital que habría de registrarse –desde el documental o el testimonio-, como objeto de pensamiento e investigación –la psicopolítica- y como forma literaria –el espacio autobiográfico-. Asistimos desde entonces a una época de espectacularización de la subjetividad que multiplica la exposición de la intimidad y su visibilidad, donde el sujeto literario se (sobre)narra a sí mismo y el estatuto de escritor cobra nuevos sentidos, convertido en “personaje” y objeto de consumo en la arena pública. Es necesario por tanto repensar categorías como la de “sujeto literario”, “figura de autor”, “autoficción” y “autobiografía” en el marco de producción crítica y narrativa que articula la relación entre “literatura y vida”. Este seminario propone revisar estos conceptos al albur del campo cultural latinoamericano y sus tensiones con “lo global”: ¿cómo se reformula en el contexto latinoamericano la relación entre vida y literatura? ¿Qué clases de vida representa la literatura? ¿Qué es una “vida literaria”? ¿Cómo y en qué espacios construyen su figura de autor los escritores en la actualidad?

Programa:

1. Literatura y vida. Muerte y resurrección del autor. El escritor como “elemento de vida”. Personajes conceptuales. Espectros, farsantes, enfermos, ineptos: figuras posibles de un sujeto que vuelve. Autoficción. Psicopolítica. Dilemas de la subjetividad contemporánea.

Textos teóricos:

Roland Barthes. “La muerte del autor”



Michel Foucault. “¿Qué es un autor?”

Deleuze-Guattari. “Los personajes conceptuales” en ¿Qué es la filosofía?

Manuel Alberca. El pacto ambiguo. De la novela autobiográfica a la ficción

Byung-Chul Han. Psicopolítica

Leonor Arfuch, El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea

Paula Sibila. La intimidad del espectáculo

2. Escribir o vivir. La literatura como balance vital. La extimidad del sujeto literario. El auge de los géneros autobiográficos. Biorritmos: diario y ficción. Documentación y archivo. De la obra al proyecto.

Textos:

César Aira. Cumpleaños

Mario Levrero. Dejen todo en mis manos

3. Escribir(se) desde la vida. Autoconstrucción y legitimación de la figura de autor. La ficción del espacio biográfico: entrevistas y biografemas. Compromiso y excentricidad: cómo ser un sujeto excepcional.

Textos:

Julio Cortázar. “Autoentrevistas”

Ricardo Piglia. Crítica y ficción

4. Escribir para vivir. Literatura y performance. La “vida literaria” y su mercadotecnia: premios, mercado, público, ferias, crítica. El escritor como objeto de consumo. El valor del objeto literario en la actualidad.

Textos:

-Roberto Bolaño. “Sensini”

-Rosa Beltrán. Efectos secundarios

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

- clases teóricas.

- Seminarios

Profesorado

ANA GALLEGO CUIÑAS



Las identidades como construcciones socio-culturales de la experiencia

Contenidos

Partiendo de investigaciones etnográficas se analizarán modos de representación de las identidades como construcciones socio-culturales de la experiencia, en particular, los procesos por los cuales los sujetos construyen representaciones y a través de éstas crean significado. Se estudiarán las identidades como apropiación y creación de significados individuales en la tensión entre el poder de las instituciones y la interiorización de sus discursos por parte de los individuos (Bravo-Moreno 2012, 2009, 2006, 2003). Estos procesos incluyen a la investigadora como parte interactiva para la que se produce una representación identitaria específica. Se estudian, por lo tanto, las relaciones complejas entre el lenguaje, la voz propia, la consciencia y las emociones en la creación de identidades. Las líneas de investigación implican teorizaciones sobre la formación del sujeto y las estrategias de subjetividad, esto es, la cuestión sobre cómo la subjetividad toma forma y se regula hoy en día. Para los teóricos que escriben desde las perspectivas y políticas de los movimientos sociales tales como el feminismo, el anti-racismo, el post-colonialismo y el de-colonialismo la construcción y el desarrollo de las subjetividades se mantiene como una cuestión central (Bravo-Moreno 2015): ¿cómo permanecen los patrones de las antiguas desigualdades recreándose a sí mismas en nuevos contextos? ¿qué es la subjetividad y cómo se forma? ¿cómo se desarrolla? ¿cómo cambia? Interrogando sobre cuestiones más amplias acerca del sujeto ¿cuáles son los modos en los que los sujetos se comprenden a sí mismos y a su tiempo? Modelos como un nuevo sujeto neo-liberal, individualizado, reflexivo u otros ¿invalidan formaciones del sujeto con categorías más tradicionales como el género, la etnicidad o la diferencia de clase?

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

- Clases teóricas.
- Seminarios.

Profesorado

ANA BRAVO MORENO

La Construcción del Sujeto Subalterno: Una Perspectiva Feminista y Postcolonial

Contenidos

Este seminario pretende analizar la construcción occidental de la mujer irlandesa desde la época celta hasta la actualidad (en el arte, el cine y la literatura) y la revisión que hacen algunas autoras de estos estereotipos. Para hablar de la



construcción de este sujeto 'subalterno' y de la representación cultural del mismo, aplicaría teorías feministas (el feminismo francés con Cixous, Irigaray y Kristeva; y voces más recientes como Rosi Braidotti) y teorías postcoloniales (Homi Bhabha, Edward Said, Stuart Hall y Gayatri Spivak). La perspectiva de este seminario sería multidisciplinar, ya que oscilaría entre los marcos teóricos anteriormente mencionados y el análisis de obras literarias, fílmicas y pictóricas. Dicho acercamiento sería también el punto de partida desde el que abordar otras representaciones de la llamada "otredad" vigentes en una sociedad tan contradictoria como la irlandesa, en la que todo lo que no se ajusta al canon del sujeto masculino puede quedar marginado (i.e. homosexuales, inmigrantes, gitanos, pobres, etc.).

Metodologías Docentes y Actividades Formativas

- Clases teóricas.
- Seminarios

Profesorado

PILAR VILLAR ARGAIZ

Bibliografía y método de evaluación

Bibliografía

Barthes, Roland, 1980. La Chambre claire, trad. esp. Joaquim Sala-Sanahuja, La cámara lúcida, Barcelona, Paidós, 1980.

Benjamin, Walter. 1931. "Pequeña historia de la fotografía", en Sobre la fotografía, Valencia Pretextos, 2004.

De Certeau, Michel 1990, L'invention du quotidien I, Arts de faire, Paris, Gallimard, traduc. esp. La invención de lo cotidiano I. Artes de hacer, México, Universidad Iberoamericana, 1996.

Martín Prada, Juan. "La creatividad de la multitud conectada y el sentido del arte en el contexto de la Web 2.0", en Estudios visuales, num #5. 24/7, enero 2008, Políticas de la visualidad en un mundo 2.0.

Martín Prada, Juan. "La 'web 2.0' como nuevo contexto para las prácticas artísticas", en Inclusiva-net, www.medialab-prado.es.

Martín Prada, Juan. 2012. Prácticas artísticas e internet en la época de las redes sociales, Madrid, Akal,

Negri, Antonio. Arte e multitud. Sette lettere del dicembre 1988, trad. esp. Raúl Sánchez, Arte y multitud. Ocho cartas. Trotta, 2000.

Negri, Antonio. "El arte y la cultura en la época del Imperio y en el tiempo de las multitudes". <http://grupomartesweb.com.ar/textos/textos-prestados/negri-toni-el-arte-y-la-cultura-en-la-epoca-del-imperio-y-en-el-tiempo-de-las-multitudes/>



Evaluación

El método de evaluación por módulo será EVALUACIÓN CONTINUA:

- 30%: participación en los debates y seminarios.
- 50%: Lectura de textos y realización de fichas de lectura.
- 20%: asistencia.

Los alumnos deberán realizar informes de lectura siguiendo las indicaciones de los profesores de cada seminario. Estos informes de lectura se entregarán en forma de dossier-memoria al coordinador de cada módulo al finalizar el mismo.

Resumen			
Carga lectiva			
Teoría	120.00	Seminarios/Conferencias/Clases magistrales	120.00
Prácticas internas	0.00	Prácticas externas	0.00
Visitas	0.00	Proyectos	20.00
Tutorías	20.00	Evaluación	0.00
Horas no presenciales del alumno			
Horas			470.00
Total			
Total ECTS	30	Total Horas	750.00



Sección 6 · Sistema de garantía de la Calidad

Garantía de la calidad

1. Órgano o persona responsable del seguimiento y garantía de la calidad del Programa

- Comisión Académica del Título/Diploma + Asesor Técnico de la Escuela Internacional de Posgrado.

2. Mecanismos aportados por la Escuela Internacional de Posgrado:

- Realización de una encuesta de opinión-valoración general a la terminación del programa a la totalidad de los estudiantes.
- Análisis de los datos y elaboración de informe puesto a disposición de la Dirección del Título/Diploma.
- Encuestas telefónicas de inserción laboral a egresados al año de la finalización del programa, en su caso.
- Atención a sugerencias/reclamaciones de los estudiantes.
- Asesoramiento a Directores/Coordinadores sobre Aseguramiento de la Calidad en programas de Posgrado.

3. Mecanismos aportados por los Responsables Académicos del Título o Diploma:

- Análisis y valoración de las sugerencias de mejora planteadas por la Comisión Académica del Título/Diploma.
- Análisis y valoración de las sugerencias de mejora planteadas por el profesorado del Título/Diploma.
- Análisis y valoración de las sugerencias de mejora planteadas por los profesionales que participan en el Título/Diploma.

4. Revisión/Actualización del programa:

- Fecha de revisión/actualización del programa: Al término de cada edición del Título/Diploma.
- Órgano/Persona responsable de la revisión/actualización: La Dirección del Título/Diploma previo informe de la Comisión Académica.
- Criterios/Procedimientos de revisión/actualización del programa: 1. Actualización y adecuación del programa de acuerdo los cambios que se produzcan en la disciplina objeto de estudio. 2. Planes de mejora propuestos como consecuencia de las evaluaciones realizadas por los procedimientos establecidos en los puntos 2 y 3.



Sección 7 · Estudio económico

DIPLOMA DE ESPECIALIZACIÓN EN PROCESOS DE SUBJETIVACIÓN Y GLOBALIZACIÓN: LITERATURA, FILOSOFÍA Y CULTURA

Gastos

1.- Docencia

Número alumnos	30
-----------------------	----

Concepto	Importe	Horas	Subtotal
Teoría	38.00 €	120.00 h	4,560.00 €
Prácticas	0.00 €	0.00 h	0.00 €
Seminarios	23.75 €	120.00 h	2,850.00 €
Conferencias	0.00 €	0.00 h	0.00 €
Tutorías	0.00 €	0.00 h	0.00 €
Proyectos	0.00 €	0.00 h	0.00 €
Otros	0.00 €	0.00 h	0.00 €
Total docencia			7,410.00 €

2. Dirección/coordinación

Concepto	Importe
Dirección	0.00€
Coordinación	0.00 €
Total Dirección/Coordinación	0.00 €

3.- Desplazamiento y estancias de profesorado externo



Concepto	Importe
Medios de transporte	
Avión / Tren / Autobuses / Barco	800.00 €
Vehículo propio (0.19 €/km)	0.00 €
Alojamiento	
Nacional	720.00 €
Internacional	0.00 €
Manutención	
Nacional	0.00 €
Internacional	0.00 €
Otros	
	0.00 €
	0.00 €
Total desplazamientos	1,520.00 €

4.- Material inventariable (deberá cumplimentar el impreso normalizado número 8)

Concepto	Importe
	0.00 €
Total inventariable	0.00 €

5.- Material fungible y bibliografía

Concepto	Importe
Material de oficina	0.00 €
Material de laboratorio	0.00 €
Reprografía	50.00 €
Bibliografía	0.00 €
Otros	
	0.00 €
Total fungible	50.00 €

6.- Publicidad /desarrollo web

6.a- Publicidad



Concepto	Importe
Publicidad según el modelo de la fundación	
Publicidad estándar	0.00 €
Prensa	200.00 €

6.b- Desarrollo Web

Concepto	Importe
Carga inicial de contenidos para el desarrollo Web	0.00 €

6.c- Otros

Concepto	Importe
Otros	
	0.00 €

Total publicidad / desarrollo web	200.00 €
--	-----------------

7.- Personal de apoyo a la gestión

Concepto	Importe
Personal Universidad de Granada	
Compensación económica	0.00 €
Total personal	0.00 €

8.-Prácticas de alumnos

Concepto	Importe
Desplazamientos	0.00 €
Otros	0.00 €
Total prácticas de alumnos	0.00 €

10.- Otros gastos



Concepto	Importe
Actividades de inauguración y/o clausura	
Conferencias (máx. 2 conferencias por edición y 300.00 €/conf):	0.00 €
Atención social	0.00 €
Traducciones	0.00 €
Gastos asignados a los costes de primera edición de posgrado	400.00 €
Total otros gastos	400.00 €

Concepto	Importe
Imprevistos	0.00 €
Total gastos en seguros de alumnos (5.50 € * 30 Alumnos)	165.00 €

Total gastos	9,745.00 €
---------------------	-------------------

11.- Compensaciones a entidades o instituciones

Concepto	Importe
Universidad de Granada	609.06 €
FGUGRE	1,827.19 €
Total compensación	2,436.25 €

Aportación al fondo de Becas de Posgrado de la UGR	
Concepto	Importe
Becas al 100%	3
Becas al 90.00 %	1
Aportación al fondo de becas de posgrado de la UGR	1,820.19 €

Total Gastos

Total Presupuesto	14,001.44 €
--------------------------	--------------------

Ingresos

12.1.- Subvenciones



Concepto	Importe
Formalizadas	
	0.00 €
Total subvenciones	0.00 €

12.2.- Precios públicos

Concepto	Importe
Importe por alumno/a	466.71 €
Total precios públicos	14,001.44 €
Total ingresos	14,001.44 €

Resumen

Total Gastos	14,001.44 €
Total ingresos	14,001.44 €
Diferencia	0.00 €