



EDITORIAL

Creatividad en enseñanzas artísticas

Creativity in art teaching

Ana Lucía Frega,

Instituto Universitario Nacional del Arte Buenos Aires, Argentina

Journal for Educators, Teachers and Trainers, Vol. 5 (1)

<http://www.ugr.es/~jett/index.php>

Frega, A. L. (2013). Creatividad en enseñanzas artísticas. Editorial. *Journal for Educators, Teachers and Trainers*, Vol. 5 (1), pp. 6–8 .



Journal for Educators, Teachers and Trainers, Vol. 5 (1)
ISSN 1989 – 9572

<http://www.ugr.es/~jett/index.php>

EDITORIAL

Creatividad en enseñanzas artísticas

Creativity in art teaching

Ana Lucía Frega, Instituto Universitario Nacional del Arte Buenos Aires, Argentina
analuciafrega@yahoo.com.ar

Tema el del título que me ocupa hace mucho tiempo y que he podido recorrer inicialmente en colaboración con una notable experta canadiense, la Doctora Margery M. Vaughan (Frega, Vaughan, 1980), he transitado un proceso reflexivo y actualizado de las fuentes en mi obra *Educación en creatividad* (2007/9). Pongo esas construcciones a la disposición del lector.¹

Para la gente de arte, con intereses en formación profesional, así como en el tema de acercar el arte a todos en el marco del sistema general de educación, este foco de pensamiento es habitual y recurrente.

Por ese motivo, fue un placer aceptar la invitación de Manuel Fernández Cruz para solicitar a algunos colegas de distintos lugares del mundo que consideraran la posibilidad de compartir con el lector de este número de JETT enfocado hacia "*La creatividad en las artes*", alguna síntesis de su muy amplia experiencia. Así lo han hecho y agradezco mucho el aporte original que han enviado.

Son diversos los lugares geográficos, desde Argentina, mi país y el de Mabel y Violeta, hasta Suiza (Marcelo), Brasil (Jusamara y Gilberto), hasta Corea y Australia (Auh y Robert), incluyendo la colaboración de Carlos desde USA. A todos, mi agradecimiento por la generosidad y el trabajo realizado.

Cada uno de ellos, desde su amplia experiencia, ha elegido un aporte especial para este monográfico: entregan diferentes focos y perspectivas, distintas historias de vida y magnitudes de interés por aspectos puntuales del vasto mundo de la creatividad aplicado a las enseñanzas artísticas.

Los colegas españoles, por su parte, responden al marco que caracteriza este momento de revisiones del contexto local y entiendo que sus presentaciones constituyen un elemento valiosísimo, cada uno desde su ámbito de experiencia y de acción.

Tiene entonces el lector de este monográfico la oportunidad de mirar en escorzo este gran tema de la creatividad y su cultivo /desarrollo en el ámbito de los procesos educativos de formación en arte. De su perspicaz lectura en varios planos y niveles, una eminentemente creativa, logrará síntesis de enriquecimiento personal y profesional.

Cierro esta breve introducción con la siguiente cita del segundo de mis trabajos mencionados arriba, afirmaciones de síntesis que condensan mis creencias:

- todos los seres humanos son creativos en algún grado;

¹ www.analuciafrega.com.ar: puede bajarse "Creatividad musical: fundamentos y estrategias para su desarrollo", M.M.Vaughan, A.L.Frega, ebook

- la creatividad es una capacidad que puede ser desarrollada, ya que acepta modificaciones;
- todos los haceres humanos son ámbitos que permiten del ejercicio de la creatividad;
- la creatividad se manifiesta normalmente en conexión con algún campo o disciplina específica;
- el proceso creativo puede ser considerado, descripto y explicado científicamente;
- los procesos de estimulación sistemática de la creatividad de cada persona pueden ser planificados, desenvueltos didácticamente y evaluados;
- en su sentido esencial, toda la creatividad tiene elementos equivalentes.

Completo la entrega personal de hoy con la reproducción de un informe perteneciente a una de las más recientes líneas de investigación respecto del tema central de este monográfico, que presenté y fue discutido en el Seminario Internacional de investigación en educación musical que, organizado por la ISME, (Internacional Society for Music Education) tuvo lugar en Tesalónica, Grecia, en Julio 2012. Creo que esta incursión interdisciplinar en el ámbito de los estudios con marco en las Neurociencias, muestra otro aspecto de lo por estudiar en este vasto tema: la creatividad: *Final report on Creativity as assessed by functional magnetic resonance imaging and SCAMPER tool*².

² Este informe se articula con el trabajo de Violeta Schwarcz Lopez Aranguren que se incluye en este mismo monográfico