

EX OFFICINA MERIDIONALIS: TALLERES PRODUCTORES DE TERRA SIGILLATA HISPÁNICA EN EL SUR PENINSULAR¹

M^a Isabel Fernández-García

Universidad de Granada

ABSTRACT

The Hispanic *Terra Sigillata* production center, linked to the ancient city of *Isturgi* -Los Villares de Andújar, Jaén, Spain- at present, it is the only center of production of the Hispanic *Terra Sigillata* with the investigation has been carried out uninterrupted the 40-year. This center is linked, at the moment of the highest diffusion of its products, with a series of minor workshops located in the present province of Malaga and the city of Granada. These minor workshops allow to deepen in the knowledge of the pottery centers in the *Baetica* that produced the Hispanic *Terra Sigillata*, as well as in their area of influence.

En el sur de la Península Ibérica se han documentado, hasta el presente, siete centros productores de *terra sigillata* hispánica (Fig. 1). De todos ellos destaca el complejo alfarero vinculado a la antigua ciudad de *Isturgi* -Los Villares de Andújar, Jaén, España. Las investigaciones desarrolladas en el yacimiento², han permitido una aproximación a sus estructuras de producción y comercialización³ enmarcadas en tres etapas productivas- época preflavia, flavia y siglo II-, cada una con sus propias peculiaridades⁴.

No cabe duda que las estructuras humanas de producción, fundamentalmente el personal especializado, desempeñó un papel determinante en el normal desarrollo del engranaje productivo donde parece haber existido una especie de control de las manufacturas que se introducían en los hornos por parte de las distintas *officinae*. Nada comparable a los elaborados ejemplos de La Graufesenque o al grafito de Isola di Migliarino esta rudimentaria contabilidad⁵ constituía una especie de registro cara a la comer-

cialización de la producción cuyo importante volumen queda manifiesto por la difusión a corto, medio y largo alcance de sus manufacturas.

La necesidad de aprovisionar a un sector demandante de sus artículos propició la creación de una serie de alfares de menor difusión que, mayoritariamente, coinciden con el momento de máxima expansión de los alfares isturgitanos en época flavia. En la ciudad de Granada y en la provincia de Málaga se han descubierto un total de seis alfares productores de *terra sigillata* hispánica, dos en la primera – Carmen de la Muralla y Cartuja– y cuatro en la segunda –*Singilia Barba*, *Antikaria*, Alameda y Teba– dependientes al menos en sus inicios del complejo isturgitano. En el estado actual de nuestros conocimientos no estamos en condiciones de afirmar si se trata realmente de sucursales de Los Villares de Andújar o bien de pequeños talleres, independientes, creados inicialmente por alfareros del centro isturgitano los cuales, de una u otra forma, dejan sentir su influencia. En este sentido esos influjos se observan tanto en algunas *officinae* que dejan constancia de su trabajo epigráficamente -*TITI OPPI, CA, L.M.F.* y su posible variante *L.M.F.F.* como en determinadas formas o sintaxis compositivas. Con relación a las *officinae* si bien *TITI OPPI* y *CA* (Fig. 2, n. 4 y 6) son prácticamente una mimesis de los alfares isturgitanos, sin embargo la firma *L.M.F.* plantea más problemas y debe considerarse en doble aspecto. Por una parte, en calidad de productor de moldes y como tal se documenta en *Isturgi*, *Singilia Barba* y Carmen de la Muralla rubricando sus manufacturas

e-mail: miferan@ugr.es

¹ El presente trabajo ha contado con el soporte del Proyecto de I+D “*Ex officina Meridionalis: Tecnología, producción, difusión y comercialización de cerámicas finas de origen bético en el sur peninsular durante el Alto Imperio*” (HAR2010-17507) Ministerio de Ciencia e Innovación.

² Los proyectos competitivos que han incidido en el yacimiento se enumeran en Fernández-García, 2013: 15.

³ Fernández-García, 2013 a y 2013 b.

⁴ Actualizadas en Fernández-García, 2013 c.

⁵ Fernández-García, 2012; Fernández-García y Macías Fernández, 2013.

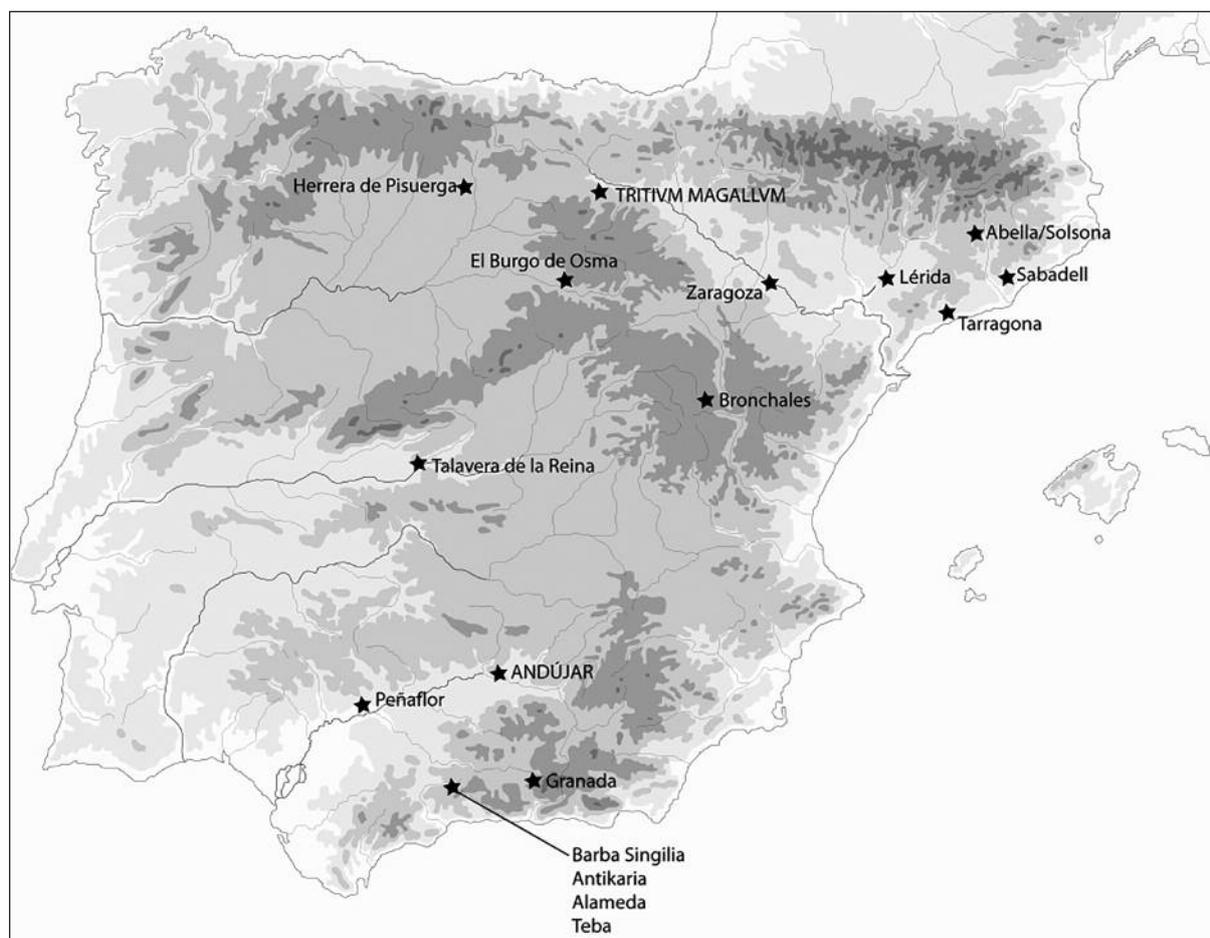


Fig. 1. Centros productores de *terra sigillata* hispánica.

como *L.M.F* (fig. 2, n. 2 y 3) y, por otra como fabricante de vasos lisos cuya marca *L.M.F.F* (fig. 2, n. 1, 5, 7 y 8) se constata en el fondo interno en ejemplares del Carmen de la Muralla, Cartuja y *Singilia Barba*⁶. Asimismo conviene destacar que junto a las típicos productos burilados (Fig. 3, n.1) presentes en todos los alfares béticos nos encontramos con influjos isturgitanos sobre los talleres menores patentes en las formas 2, 4, 7, 15/17, 24/25, 27, 35/36, 44 y Aj.1 así como determinadas sintaxis compositivas relacionadas con los alfareros *M.S.M*, *QVARTIO*, *TITI OPPI* (Fig. 3, n. 6 y 7) o los estilos anónimos 9 (Fig. 3, n. 4) y 11 de Andújar (Fig. 3, n.5)⁷. El vínculo de los alfares isturgitanos con los granadinos y malagueños no impide una influencia recíproca de estos talleres menores a la par que desarrollan características propias que los definen. Es posible, con las debidas reservas, una individualización de estos alfares considerando las características de la sintaxis

compositiva así como las técnicas utilizadas como recurso ornamental sobre los ejemplares lisos, especialmente la barbotina y el burilado. En relación con ello señalar, a título de ejemplo, la técnica del burilado en el fondo interno de la forma 15/17 documentada en los alfares de Cartuja y de *Singilia Barba* o el uso de la barbotina mediante gotas en los dos alfares granadinos sobre la forma 2 así como dos bastones paralelos y verticales con tres gotas de agua sobre la forma 4 en *Singilia Barba* y *Antikaria* (Fig. 3, n. 2) o una hoja de tallo largo terminada en trazo horizontal sobre forma 35/36 en el granadino Carmen de la Muralla, *Singilia Barba* y Alameda (Fig. 3, n. 3)⁸.

En general los alfares béticos productores de *terra sigillata hispánica* imprimen a sus manufacturas su impronta particular dotándolos de cierta entidad a pesar de las concomitancias que muestran entre sí (Fig. 3, n. 8 y 9). De todos ellos el alfar isturgitano se

⁶ Fernández-García, 2013 b: 131

⁷ Fernández-García y Moreno Alcaide, 2013.

⁸ Serrano Ramos 1998,1999; Fernández-García, 2004.

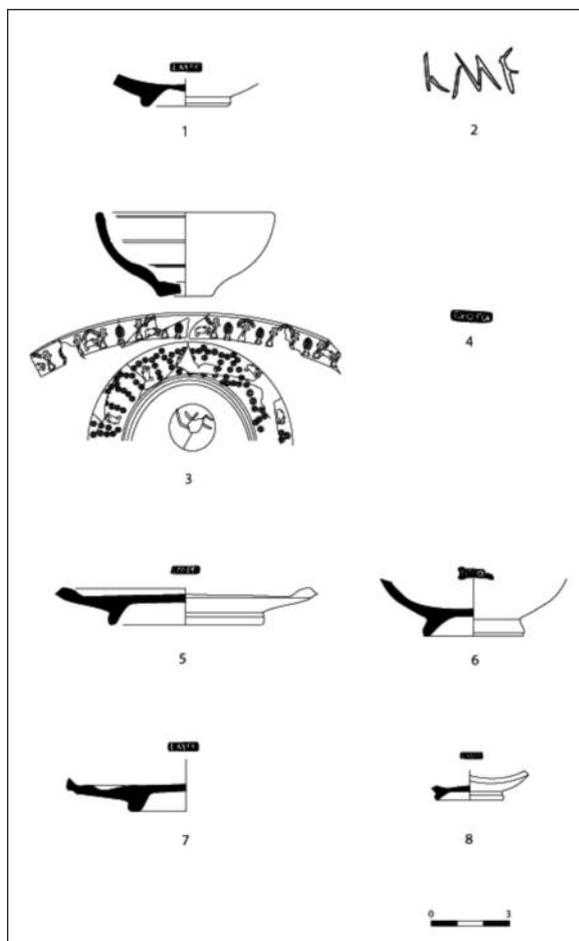


Fig. 2. Marcas de las *Officinae CA, TITI OPPI, L.M.Fy L.M.FF*

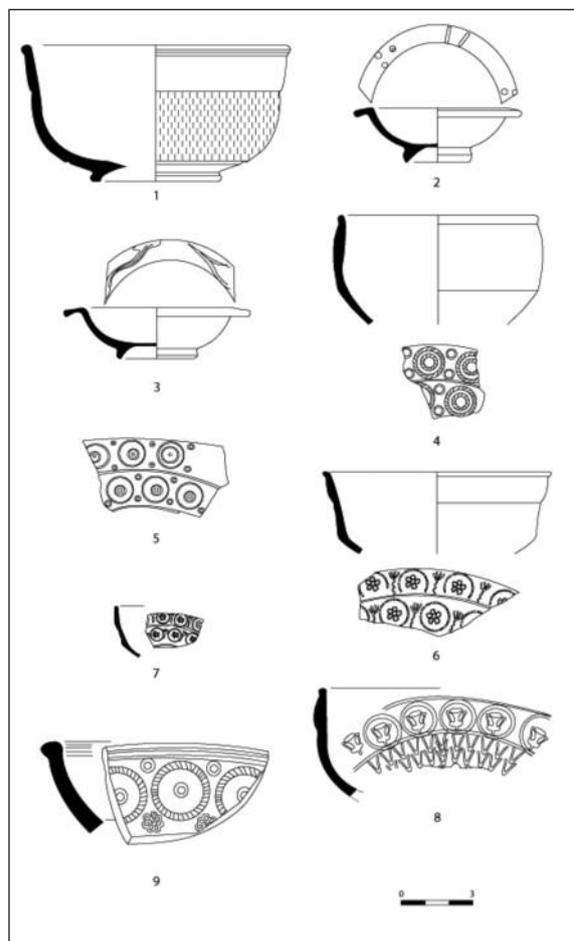


Fig. 3. Técnicas decorativas y sintaxis ornamental sobre *t.s.h.* de origen bético

constituye en el complejo alfarero con una mayor proyección de sus productos en los mercados a lo largo de la mayor parte de su vida productiva como evidencia su fuerte presencia en centros receptores fundamentalmente de la *Baetica* y de la *Mauritania Tingitana*⁹.

BIBLIOGRAFÍA

FERNÁNDEZ-GARCÍA, M^a I. 2004: "Alfares y producciones cerámicas en la provincia de Granada. Balance y perspectivas", D. Bernal y L. Lagostena (eds.), *Figlinae Baeticae. Talleres alfareros y producciones cerámicas en la Bética romana (SS. II a.C.- VII d.C.)*. *British Archeological Reports. International Series 1266*. Oxford: 195-238.

FERNÁNDEZ-GARCÍA, M^a I. 2012: "Las probinas de los alfares isturgitanos: ¿un posible modelo de control

productivo inicial?", D. Bernal y A. Ribera (coords.), *Cerámicas hispanorromanas II. Producciones regionales*, Universidad de Cádiz: 49-61.

FERNÁNDEZ-GARCÍA, M^a I. (coord.) 2013: *Una aproximación a Isturgi romana: El complejo alfarero de Los Villares de Andújar, Jaén España*, Ed. Quasar. Roma.

FERNÁNDEZ-GARCÍA, M^a I. 2013a: "Notas acerca de las estructuras de producción de Los Villares de Andújar", M^a I. Fernández-García (coord.), *Una aproximación a Isturgi romana: El complejo alfarero de Los Villares de Andújar, Jaén España*. Ed. Quasar. Roma : 69-74.

FERNÁNDEZ-GARCÍA, M^a I 2013b: "Estructuras de comercialización", M^a I. Fernández-García (coord.), *Una aproximación a Isturgi romana: El complejo alfarero de Los Villares de Andújar, Jaén España*. Ed. Quasar. Roma: 129-153.

FERNÁNDEZ-GARCÍA, M^a I. 2013c: "Una aproximación a la cronología de los alfares isturgitanos", M^a I. Fernández-García (coord.), *Una aproximación a Isturgi*

⁹ Fernández-García, 2013 b: 136; Fernández García, 2013 c: 314-315.

romana: *El complejo alfarero de Los Villares de Andújar, Jaén España*. Ed. Quasar. Roma : 317-320

FERNÁNDEZ-GARCÍA, M^a I. y MACÍAS FERNÁNDEZ, I. 2013: "Hacia una estructuración de la producción: las probinas", M^a I. Fernández García (coord.), *Una aproximación a Isturgi romana: El complejo alfarero de Los Villares de Andújar, Jaén España*, Ed. Quasar. Roma: 109-128.

FERNÁNDEZ GARCÍA, M^a I. y MORENO ALCAIDE, M. 2013: "Terra sigillata hispánica: producción decorada", M^a I. Fernández García (coord.), *Una aproximación a Isturgi romana: El complejo alfarero de Los Villares de*

Andújar, Jaén España, Ed. Quasar. Roma : 197-232

SERRANO RAMOS, E. 1998: "Centros productores de terra sigillata hispánica en los territorios malacitanos", M^a I. Fernández García (ed.), *Terra Sigillata Hispánica: estado actual de la investigación*, Universidad de Jaén: 165-188.

SERRANO RAMOS, E. 1999: "Centros productores de T.S.H. en las provincias de Granada y Málaga", M. Roca Roumens y M^a I. Fernández García (coords.), *Terra Sigillata Hispánica. Centros de fabricación y producciones altoimperiales*, Universidad de Jaén/ Universidad de Málaga: 137-168.