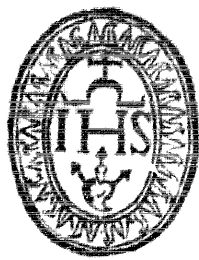


N.º 10

PLATICA PREDICADA A

SACERDOTES, POR
EL PADRE GABRIEL DE CASTILLA,
de la Compañia de IESVS, en la Congrega-
cion de su Casa Professa de Sevilla, lueves
12. de julio de 1612. años.

¶ A don Felix de Guzman, &c.



CON LICENCIA,

¶ En Sevilla, Por Alonso Rodriguez Gamarra.

Año. 1612.

47

ADITAN

A ADITAN

1914

1914

1914



1914

APROBACION.

E Visto esta Platica, i toda ella está llena de muy sana, i importante doctrina, sacada de las divinas letras, i de los santos Padres; i para que todos la puedan gozar, i aprovecharse della, me parece es muy justo que su merced del señor Provisor dé su licencia, para que se imprima. En Sevilla 4. de Agosto 1612. años.

El Doctor Iosfe
de Loaisa.

A DON FELIZ DE
Guzman Arcediano, i Canonigo
de la fanta Iglesia de Sevilla, Cape-
llan mayor en su Real Capilla.

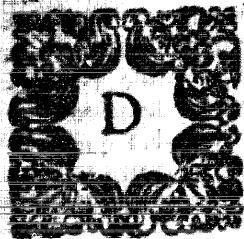


OCOS AN ACERTADO
con la verdadera felicidad, poniendo-
la en la generosa sangre, dignidades al-
tas, sobra de riquezas, i estima del
mundo, a esta, i a un colmada pone v. m.
el pie, passando adelante en seguimien-
to de la felicidad del alma, i lleuando
con entrambas el nombre de Feliz,
procura con la loable vida, i raro exemplo comunicarlo con todos
los de la misma profesion, i abito, i por ser tan propia del, i digna de
su Autor la platica presente me obligo a imprimir la, y atreui a dedi-
carla a v. m. que con nombre, i asistencia de congregado onra nues-
tra Congregacion. No dudo, que saliendo con tan felice nombre, con
seguirá la felicidad que yo pretendo en todos los que la leyeren: la
eterna alcance v. m. perpetuando el nombre de Feliz, como espero.

El Licenciado Francisco
de Luque Faxardo.

THEMA.

In omnibus operibus tuis præcellens esto, ne dederis maculam in gloria tua. Ecclesi. 33. versu. 23.



DIFERENTES obligaciones les corren a los nobies, i principales, de las del comū, i pueblo: estas les ponen delante de los ojos, i traen de ordinario a la memoria los padres, i parientes desde sus primeros años, i tierna edad, para incitarlos, i mover a la virtud, i hechos hazafiosos, i apartar, i arrear del vicio, i obras infames. Lo primero exercitó con su acostumbrada eloquencia Isai. cap. 51. 1. con deseo de conservar, i mantener en sus loables propósitos, i vida buena la parte de su pueblo, que le oia, i obedecia. *Audite me (dize) qui sequimini, quod iustum est, & queritis Dominum: attendite ad petram unde excisi estis, & ad cavernam laci, de qua præcisi estis.* Oid los que seguís la virtud, i buscáis de veras al Señor, bolved los ojos, i acordaos de que esntera os cortaron; como si dixera, de que cepa salistes: luego se declara; *Attendite ad Abraham patrem vestrum.* Tened respeto, i miramiento al principio, i cabeza de vuestro generoso linage, i esclarecida sangre. La segunda parte tomó a su cargo el venerable, i anciano Tobias, enfrenando la desemboltura, i demasiada libertad con que le davan la vaya, i zaherian las buenas obras sus mismos amigos, i parientes en desonor, i menoscabo del buen nombre de la virtud. *Tobias vero increpabat eos, dicens; nolite ita loqui; quoniam filij Sanctorum sumus* cap. 2. 17. Acordaos de vuestros padres, i advertid que somos hijos de Santos: David procurando enfriar el ardor, i quebrantar el orgullo con que los nobles, i principales de su pueblo aliados, i confederados con Absalon su hijo, se perseguián, i acoslavan, les advierte. *Psal. 4. 2. Filij hominum usque iniqui gravitate corde.* El Hebreo dize; *Viri prestantes,*

6
Claros, Gentenoble, i principal, hijos de algo, hasta quando tercios, de villano refon, *Jatpada pprisa?*

¶ El Espíritu Santo desheando sacar sus hijos de su mano bien enseñados, instruyendolos en todo genero de virtud, i policia en los Sapienciales, no se olvida deste primor, i como que llama a cada uno de por si, i con mas ahinco, i voluntad a los mas nobles, quales son los Sacerdores, los infantes en su casa (que llamó assi
1. Petri. *san Pedro; Regale Sacerdotium; La casta Real*) i dize; *In omnibus operibus tuis praecelexisti.* En todas las obras, en que pusieres las manos, procura esnerarte, no amanzilles tan limpia casta, i escogido nombre. Bien tenemos a quien parecer, y de quien sacar la lançada de nuestro Padre Dios, que donde quiera que pone la mano, no la levanta sin dexar las obras perfectas, i acabadas. Provenemos esto en la estrena de todas; quando sacó a luz, i descubrió de la nada este grande, i bellissimo mundo. Confidéro a nuestro altissimo, i soberano Dios, al modo qual suele tener un afamado pintor en alguna larga historia de Cristo nuestro Señor, de algun Santo, o Emperador, repartiendo la por diferentes cuadros, trabaxando con cuidado, i vigilancia en el primero, gastando los colores, i acompañando los claros con las sombras, i obscuros, mira, i remira la obra, i pareciendole que está acabada, i perfecta, arimala, i pone a un lado, i prosigue los demas lienzos, o cuadros, hasta que cumplida la historia, da una buelta, i passa los ojos por todos juntos, que careados unos con otros le parecen mejores, i alçando la mano dellos, i quedandole sabrosa, descansada, i reposada del trabajo pasado. El primer cuadro desta casa del mundo fue de la luz, i conser de mano de tal maestro, como Dios, que no podia errar, acabado, lo miró con cuidado, i hallandolo con toda su perfeccion, dexólo, i puso a un lado. *Dixitque Deus; fiat lux, & facta est lux; & vidit Deus lucem, quod esset bona, & divisit lucem à tenebris.* Genet. 1. 3. Confrontó los claros de la luz con los obscuros de las tinieblas, i pareció en este quadro la noche, i el dia. Dexa este, i da tras otro, poniendo treguas, i apartando la tierra del agua; dio a la primera esse nombre, i a la segunda, de mar, en reciproca competencia, i no se olvidó de reparar

p^{er}fecta de la obra, i mirar su obra perfecta. *Et vidit Deus quod esset
 bonum.* Lo mismo, i por los mismos filos hizo en los lienzos del
 Sol, de la Luna, de las Estrellas, i lo demas, que facó por seis dias,
 i antes que anocheciesse este ultimo, buelve los ojos a toda su o-
 bra, requiriendola, i mirando mui de espacio, hallóla toda no so-
 lo buena, sino junta, i entera la historia, mui buena. *Viditque Deus
 cuncta, quae fecerat, & erant valde bona.* I no perdonando a diligen-
 cia, tornó a darle otra vista de ojos al setimo dia, i remirarse en
 ella, i entonces alzó la mano, i como que descansó del trabajo,
 i cuidado. *Igitur perfecti sunt Caeli, & Terra, & omnis ornatus eo-
 rum, complevitque Deus die seprimo opus suum, quod fecerat: & requie-
 vit die seprimo ab uni verso opere, quod pararat.* Genes. 2. 1. E esta
 la condicion, i propiedad de Dios bolver sobre sus obras, con ser
 verdad, que donde su divina Magestad pusiere la mano, no halla-
 reis un sino, ni ai que quitar, ni poner, i por su estremada perfec-
 cion no las entenderéis. Así lo dixo el mismo Ecclesiastico capit.
 18. 5. *Non est minuere, neque adijcere, nec est invenire magnalia Dei.*
 Como de tan buen oficial. Si que diferente á de ser de los on-
 bres, como cantó quien tambien lo conocia, i fue Moises, Deu-
 teronom. 32. 4. *Dei perfecta sunt opera;* Las obras de Dios son aca-
 badas, i perfectas, i tanto, que por ellas sin mucho cuidado dareis
 con el Autor, i Maestro; como hizo Protogenes, viendo la linea, *Plin. lib.*
 que dexó en su taller señalada Apelles, que sin otra nueva, i señas *35. c. 10.*
 conoció el nuevo oficial, que avia venido a su tierra, i casa. I la o-
 bra magnífica, i grande en que empleó todo su caudal Absalon,
 digna de un tan poderoso infante, mereció el nombre, i apellido:
De mano de Absalon; obra suya, digna de su poder, como que estaua
 publicando al mundo, i señalando con la mano a su dueño. *Voca-
 vitque titulum nomine suo, & appellatur; Manus Absalon, usque in hanc
 diem.* 2. Reg 18. 18. Lo qual confessaron de Dios a su despecho, i
 pesar los falsos encantadores (en esto verdaderos) de las obras que
 hizo Moises con el poder de Dios, dandose por vencidos; *Digi-
 tum Dei est hic;* Dedo de Dios es este (i no hablando de las letras,
 que traya el baculo de Moises, que quieren los Rabinos sean
 de I E H O V A, i el baculo cuadrado, i en cada cuadro una de

las quatro letras del) aqui anda su poder, esta obra con el dedo señala a Dios, que no puede ser otro que el, i esto es lo que con tan subidos passos de voz, e instrumentos entonó David en alguna serena, i apazible noche, quando dixo; *Cæli enarrant gloriam Dei, & opera manuum eius annunciant firmamentum.* Psalm. 18. 1. Estos Cielos bellissimos, i hermosos con todas sus riquezas (va por mayor) cantan la gala de su hazedor, i dicen no ser otro sino Dios; i las obras tantas, i tan particulares, que recoge en sus senos esse anclio, i espacioso aire, son manos que publican, i señalan cuyas son.

¶ Demos otro passo mas adelante, i pongamos los ojos en las manos deste mismo Dios hecho ombre, en todas las cosas, donde las empleo, i veremos con quanta ventaja, i perfeccion. I sea la primera la tan señalada de la Samaritana, que san Iuan cuenta en el capitulo. 4. 5. de su Evangelio. Quando el Señor le tomó el puesto, i por ganarlo con tiempo se apresuró sudando, i de cansado, i fatigado del camino se sentó, i despues de las largas platicas, que con ella tuvo, rogado de los suyos que comiesse; *Rebhi manduca.* Respondio; *Meus cibus est, ut faciam voluntatem eius, qui misit me, ut perficiam opus eius.* Como si dixera: Mi comida es hazer la voluntad de mi Padre, i hasta que esta se cumpla con perfeccion, no comere; i executóse viniendo los demas Samaritanos convertidos a las nuevas que les dio la muger, y vista de Cristo: i luego se dexó combidar dellos, i comio. Ahora que se á cumplido esta obra perfectamente, comere; porque no responderé a hijo de mi Padre, si assi no lo hiziesse. La Glosa lo entiende mas en general, poniendolo a cuenta de la universal Redencion, que llama, *Opus Patris;* La obra de su Padre, a que le embió, i essa no dexaré de la mano hasta perfeccionarla. Dize la misma Glosa; *Maturando opus Redemptionis;* Madurando, i fazonando la obra de nuestra Redencion. Pues la de los ojos del ciego tan espantosa, que tomó entre manos (Ioan. 9.) i con el lodo se los holvió buenos, i sanos, no la dexó dellas hasta cumplirla con toda la devida perfeccion, por muchas contradiciones que se le levantaron, pues que traido el ciego a juicio, i examinado, i echado del templo,

templo por la gloria. Confesion que auia hecho , le buscó su divina Magestad, i le abrió los ojos del alma, i declaró ser el el Mefsias, todo con animo, i voluntad de no dexar con lo primero imperfecta esta obra. No quierolazer alarde, i reseña de todas las demas, que salieron tales, i tan perfectas, sino sellallas con la misma palabra de Cristo, que cayó sobre toda la redencion. *Consummatum est*; Acabóse la obra; i dize la Intellineal; *Et quia nihil iam restat, quod ante mortem fieri oportet*; Porque ya no quedava cosa por hazer, todo cumplido. I no sin misterio primero baxó Cristo la cabeça, que espirasse, como dize el texto; *Et inclinato capite tradidit spiritum*. Ioan. 19. 30. Como acabada la obra que le avia encargado su Padre (al modo del oficial, que cumpliendo con la que le encomendaron, quita el sombrero, i se despide del dueño) le hizo con la cabeça la reverencia, i le entregó el Espiritu; i este fue el blason bien merecido que le dio el pueblo a Cristo. *Marci. 7. 37. Bene omnia fecit*; Todas las cosas acabó con perfeccion.

Ioan. 19
31.

¶ I como entre los hijos aquellos son tenidos por mas propios, i naturales de sus padres, que les sacaron las faiciones, el aire del rostro, la accion de la mano, i salieron tan parecidos, que son imagines retratadas dellos (i desto habla Cristo con Filipo; *Qui videt me, videt & Patrem meum*. Ioan. 14. 9. Quien me viere a mi, ve a mi Padre, porque no le quito pinta) esto dize san Crisostomo, acaece en los hijos espirituales, siendo aquellos mas propriamente llamados assi, i onrados con este titulo de hijos de Dios, que mas se llegan a sus faiciones, i las saean con mas perfeccion, i entre ellos los que procuran ser perfectos en todo lo que ponen la mano, como dixo Cristo Señor nuestro por san Mateo cap. 5. 48. *Estote ergo vos perfecti, sicut & Pater vester caelestis perfectus est*; Sed vosotros perfectos, i en esto pareced a vuestro Padre celestial. I con hablar con solos sus discipulos, como dize al principio el Evangelista; *Ascendit Iesus in montem, & cum sedisset accesserunt ad eum discipuli eius, & aperiens os suum docebat eos*. Lo acaba advirtiendole, que el tema era con ellos. *Estote ergo vos perfecti*. Vosotros que aveys de ser Sacerdotes, cõ vosotros

lo é , no le quitels pinta a vuestro Padre. Sed perfectos como el en todo lo que trataredes, i pulieredes las manos. *In omnibus operibus suis excellens esto.*

¶ El cuidado continuo , i vigilancia ordinaria de esmerarse en todo, saca señalados maestros en qualquiera oficio , i facultad, en la milici i grandes Capitanes: en el trato , i mercancia artizados , i ricos mercaderes: en unas , i otras letras, i facultades excelentísimos doctores, de aqui salieron los Demostenes, i Tullios, fuentes de la eloquencia; los Apelles, i Zeuxes, principes de la pintura; los Scipiones, i Cefares, capitanes sagacísimos en la guerra; los Catones, i Apios Claudios, lumbres de la prudencia. Esto le detenia al otro Pintor sobre la tabla, i hazia ver , i rever la imagen con animo de sacarla perfecta, a causa que dezia la pintava para una eternidad; *Aeternitati pingo.* I esto significa con sus bivos, i finísimos colores el Eclesiástico cap. 38. 28. con quatro comparaciones del Labrador, del Escultor, Platero, i Ollero, cada uno a su modo, sin apartar los ojos, ni dexar de la mano la obra hasta acaballa. El Escultor de noche vela, i tra vela, traçando su modelo, i dibuxo , i de dia lo figura , i repara. *Cor suum dabit in similitudinem picturae, & vigilia sua perficiet opus.* I lo mismo quenta del Platero, o fundidor de oro, i plata. *Cor suum dabit in consummationem operum, & vigilia sua ornabit in perfectionem.* El hipo, i ansia de todos, es sacar la obra perfecta, i ser tenidos, i estimados por maestros en su arte; como dize el Eclesiástico, que lo consiguiieron a fuerça de trabajo, i exercicio. *Omnes hi in manibus suis speraverunt, & unusquisque in arte sua sapiens est.* Con quantá mas razon lo á de procurar el Sacerdote, que está puesto a los ojos del mundo , i toca materia mas grave , i delicada, donde qualquiera falta, i mengua se echa mas de ver. Es nuestra materia delicada, i de vidrio, que requiere gran tiento, i perfeccion en tratarla, i si caemos (como dixo el otro, deste oficio) no llevamos nada, i quedamos burlados. I si a todos dixo (en figura de aquel doctor) Cristo Señor nuestro, Matthei 23. 37. *Diliges Dominum Deum tuum ex toto corde tuo, & in tota anima tua, & in tota mente tua;* Amarás a tu Dios de todo tu corazón , con toda

toda su anima, i todo su entendimiento, con todo conato, i fuer-
 gas, queriendo su divina Magestad facer perfectos amantes
 del mismo Dios. Con quanta mas razon lo encomendára a los
 Sacerdotes, procurando hazerlos consumados en su ministerio,
 i oficio, no dexando obra en que no se esmeren; *In omnibus*; En
 el rezado a sus oras, no cuarteandolas, ni trayendo arrastrada
 la tercia, sino con la devida reverencia, i atencion, cumpliendo
 las siete oras, que tiene de costumbre la Iglesia, i de precepto los
 Sacerdotes, fundadas en aquel verso del Psalmo de David. *Sep- Psal. 118*
ties in die laudem dixi tibi. Aunque *Septies* (segun el rigor de Ef- 16.
 critura) quiere dezir muchas vezes; como en los Proverbios
cap. 24. 16. Septies enim cadet iustus.) Por corresponder con la de-
 vida alabanza cada dia (dize Didimo) a las seis obras que obró
 Dios en seis dias, i la septima por todo el universo junto: i si a- *Psal. 118*
 ñadimos la octava ora, con lo que dezia el mismo David: *Me- 62.*
dia nocte surgebam ad confitendum tibi. A cada tres del tiempo ref-
 ponde una del rezado, en representacion, i gracia (como quiere
 san Cipriano) del altissimo misterio de la santissima Trinidad,
 pronunciadas con la lengua, i sentidas con el alma: es musica
 que le dan sus cantores a Dios de voces, e instrumentos, qua-
 les son del coraçon, i la lengua, como dezia san Pablo; *Psallem 1. Corin*
spiritu, psallam & mente; Con el aire de la voz, i con el instru- 14. 15.
 mento de la voluntad. Assi lo exercitó aquella venerable ma-
 trona Ana, que nos puede ser exemplo. Porro *Anna loquebatur*
in corde suo, tantumq; labia illius movebantur. 1. Reg. 1. 13. Refiere
 el testo lo que pedia de palabra a Dios meneando los labios; i
 afir ma; *Loquebatur in corde suo;* Hablava en su coraçon; como si
 dixera, que el instrumento (qual era el coraçon) hablava; como
 solemos dezir de alguno tocado de afamado musico; *La vigne-*
la lo dize hablalo; Assi estava tan atenta Ana a lo que pronun-
 ciava por la boca, que el coraçon, i labios ivan a una; donde
 nos representa la reverencia, la devocion, i atencion con que
 emos de rezar nuestras oras, diciendo la voz con el coraçon,
 i el coraçon con la voz, que tambien esperimentó el bien exer-
 citado Maestro David, *Psal. 83. 2. Cor meum, & caro mea e. ul-*

ra verunt in Deum vivum. Los Setenta buelven; *Oraverunt*; Oraron, no solo con los labios (como los otros, de quien se que-
 xava Dios por *Isaias capit. 29. Populus hic labijs me honorat, cor au-
 tem eorum longe est a me.* Este pueblo con los labios me onra, can-
 tando alabanças, i su coraçon está lexos dellas) sino con el co-
 raçon tambien, i afecto interior. I como es cosa tan ordinaria
 rezar los Psalmos, i lo aviamos de exercitar tan a menudo, de-
 clara el modo otra vez el Autor dellos. *Psalm. 70. 23. Exultabunt
 labia mea cum cantavero tibi, & anima mea quam redemisti.* No so-
 lo la voz de los labios, sino tambien el alma que tan obligada
 está por su redencion, con todo afecto os cantarán la gala; i
 estas llama preces David, i nosotros tambien, que son como
 algunos quieren, loores, i alabanças del Señor con voz de los
 labios, i atencion del alma, i así dixo el mismo *Psalm. 87. 2. In-
 tret in conspectu tuo oratio mea. Inclina aurem tuam ad preces meas.*

3. Reg.
18. 42.

La oracion llama el abito, i composicion de orar con umildad,
 i reverencia, como lo hazia el Profeta Elias sentado en el sue-
 lo, clavados los ojos en el de respeto, el rostro pegado con las ro-
 dillas, hecho un ovillo de umildad, i menosprecio proprio suyo.
 I Salomon con ser Rei hincadas ambas rodillas en tierra, i levã-

4. Reg. 8
4.

tadas las manos al Cielo; *Vtrumq; enim genu in terram fixerat, &
 manus expanderat in caelum.* I por esso dixo David; *In tret in conspe-
 ctu tuo oratio mea;* atribuyendola a la vista, i haziendola objeto
 de los ojos. Dalde entrada Señor, i parezca delante de vuestro
 acatamiento mi oracion. I las preces son de boca, i voluntad, de
 labios, i coraçon a una, que todos hablan, i por esso el mismo
 David pide oreja; *Inclina aurem tuam ad preces meas;* I una, i no
 las dos, porque es musica, a quien con mas euidado, i atencion
 se inclina unã de las orejas, i mas si es musica en fallere, quales
 son las preces rezadas, que tambien le son agradables, i dan cõ-
 tentamiento a Dios. I este modo, como el cantado, i la oracion
 mental enseñaron (dize S. Basilio hom. 7. exam.) los peces a los
 ombres, pues los mas son mudos, en figura de la oracion mētal;
 i algunas especies de conchas afirma Strabon lib. 17. que cantan
 voz en cuello, aunque no articulada; i Plinio lib. 9. c. 17. escribe

del

del Escauro, que a su modo habla baxo, i entre sí, i Arias Mon-
 rano doctísimamente saca de muchos Psalms ser costumbre
 de los Levitas rezar a coros con voz baxa, i a media rienda los
 Psalms, i ayuda a esto lo que algunos de los Hebreos quieren,
 hablando de los instrumentos musicos con que acompañan
 van los Psalms, aplicando al que así rezavá, como entre ellos,
 al quinto un instrumento hecho a imitacion del susurro deli-
 cado, i murmullo baxo de las avejas, que parece rezan a coros,
 vése esto bien experimentado en el verso segundo del Psalmo
 quinto; *Verba mea auribus percipe Domine, intellige clamorem meum.*
 Por la palabra *clamorem*, está en el Hebreo; *Murmur meum. Me-*
ditationem meam; Mi murmullo, i rezado al tono de las avejas,
 i con esto se declaran otros muchos lugares, como el verso segü
 do del Psalmo primero; *Et in lege eius meditabitur die, ac nocte.*
 Psalm. 34. 28. *Lingua mea meditabitur iustitiam tuam.* I aquel tan o-
 bligado a semejantes ocasiones; *Egressus fuerat Isaac ad meditan-*
dum in agro inclinata iam die. Todos descubren un ombre an- Gen. 24.
 sioso, i con cuidado, que habla baxo, i entre sí, i por vĕtura Isac, 63.
 como desposado, que esperaba la novia, pensava, i repassava las
 nuevas obligaciones, i graves cuidados en que entrava con tal
 estado: que ai bien que pensar, i rumiar. I es mayor maravilla, i
 misterio particular, que con ser esta musica rezada, i en falfete,
 es tan poderosa con Dios, que haze las vezes de voces impetuo-
 sas, i entonadas, como acontecio a la venerable Ana, de quien
 dize el texto: *Et vox penitus non audiebatur*; No se oía, ni percebia
 la voz, i le concedio Dios lo q̄ pedia; i a Moises Exod. 14. 15. quan-
 do llegando con su numeroso exercito sobre el mar bermejo, i
 eniendo a Faraon, i su cãpo armado por las espaldas, cogido co-
 mo entre puertas, i en mas estrecho, i apretado el coraçon, levã-
 ò al Señor, i con el algunas de las oraciones q̄ en semejantes
 ocasiones solia rezar, le respõde su divina Magestad; *Quid clamas* Exod. 14
me; Que voces son estas. Cierro lo dicho cõ lo q̄ no se puede 15.
 rezar, pues en el mismo verso 2. del Psalm. 4. donde dize el He-
 breo; *Murmur meum, y Meditationem meam*; Mi murmullo reza-
 o, dize nuestra letra, *Clamorem*, clamor, i voz, porque tanto mō-

14
ta para Dios lo rezado con voz baxa, i de entresuelo como lo cantado, que llegue a las nubes, puesto sean iguales los afectos, la devocion, la reverencia, i atencion. I á nos de mover a todo esto, ya que nos olvidemos de la magestad, i grandeza del Señor, a quien alabamos, los ministros vigilantes, i cuidadosos que están en su presencia; los de su camara, que nos miran a la boca, i son testigos de nuestras oraciones, como contempla va de ordinario David; *In conspectu Angelorum psallam tibi*. Psalm. 137. Delante de tan buenos maestros del oficio, que sabrá conocer, i penetrar la perfeccion, o imperfeccion de la obra, tocaré la harpa, i entonaré la voz. S. Crisostomo lee cō la palabra Hebrea, que significa, *è regione*; haziendo dos coros, el uno tienen los Angeles, i cantan un verso, i el otro los ombres, i respondē cō otro, i así van prosiguiendo, ellos del coro alto del cielo, i los ombres del coro baxo de la tierra, i así de las voces de las dos naturalezas capaces del conocimiento, i alabanza de Dios se haze la capilla concertada, i entera de su casa real; si ya no sea un generoso reto, i campal desafío a que provoca David los celestiales espiritus delante de Dios, conforme ala misma letra Hebrea, que otros buelvé; *Contra Angelos*; Como si dixera, con tal animo, i brio de corazon, i alegría de mi alma me siento, i con tal esfuerço, i denuedo en vuestras alabanzas, no embargate q̄ soi ombre mortal, i criado en esta aldea del mundo, que me atreveré a desafiar a los mismos cantores de la capilla del Cielo, i apostaré cō ellos a daros una alborada, i hazer una salva de voces, e instrumētos: como le puso el nombre Dios por Iob. 38. 7. *Cum me laudarent astra matutina, & iubilarent omnes filij Dei*. Como solemos dezir de un afamado musico, que delante del mismo Orfeo cantará, i tañerá, i aun apostará con el, i le desafiará. Con que descubrió bien David las obligaciones del Sacerdote en el rezado; i orar con la atencion, reverencia, i respeto de Angel, como los vio Isaías cap. 6. en su coro cantando el prefacio a nuestro altísimo, i soberano Dios para exemplo, i enseñanza a nuestra, i con animo de que les imitasen los demas coros que se avían de fundar en la tierra, poblados venian de alas, i ricos de plumas, cubriéndose

con parte dellas todo el cuerpo, por resperro, i reverencia del q̄ esta
 va en el altar mayor, de quien no apartavan los ojos, acompaña-
 van las voces de la lengua con los golpes de las alas de en medio,
 con q̄ davan la musica a Dios, yendo a una el aliento del coraçõ,
 i el aire de la boca: eran Serafines, i no en naturaleza (como quiere
 S. Dionisio) sino de oficio, por el que exercitavan, abraçandose en
 amor, i aficion de Dios, que á de ser la primera propiedad, i con-
 dicion, para que le sea accepta a Dios la oracion, como se verificó
 en esta figura, pues a las voces de cada vno destos cantores juntas
 se estremecieron los umbrales del templo, dieron fuego, y llenóse
 de humo la Yglesia. *Et commota sunt superliminaria templi à voce cla-*
mantis, & domus repleta est fumo. Dando a entender, que semejan-
 tes efectos haze la voz del que dignamente ora, i si las piedras
 assi las ablanda, i convierte en humo, mucho mas ablandará, i re-
 galará el coraçon de Dios, i ombre, mas blando que de cera. O
 si procurassemos ser Serafines en las obras, como lo somos en el
 oficio, quando estamos en el Coro, o rezamos, en la modestia del
 vestido, en la atencion del alma, i fervorosa devocion de voces.
 Esto pone a cuenta del Sacerdote por primera el Eclesiastico. *In*
omnibus operibus tuis præcellens est.

¶ Vamos a la segunda, i sea del examen riguroso de concien-
 cia, i preparacion devida para recibir al juez de todas. Hecho
 nos dexó el camino (como en todo lo demas) el varon cortado al
 talle, i medida del coraçon, i voluntad de Dios, quando no con
 tan estrecha obligacion, como nosotros entrava en cuenta con-
 sigo cada noche a sus solas, i en lo mas quieto della. *Et medita-*
eris sum nocte cū corde meo, & exercitabar, & scopebam spiritum meum.
 Psalm. 76. Hablaba a solas, i entre mi, que esto (como dixi-
 mos arriba) significa, *Meditatus*, que es un rascar, i repetir una, i
 otra vez lo mismo; no quiere dezir solo, *Scopebam*, limpiava, i bar-
 ría mi conciencia, i espíritu, sino con gran cuidado, i vigilancia, co-
 mo la otra del Evāgelio, q̄ encendio la vela, barrió la pieça, des-
 embolvió todo lo que en ella avia, por hallar la dragma perdida. *Ac-*
cendit lucernam, & evertit domum, & querit diligenter donec inveniat.
 Aq̄l barrer de David era, llevar por delante rodado quāto topava,
 i esso

i effo, apretando la mano sin miedo, ni lastima, sino por apurar, i sacar la verdad en limpio, si biẽ es importãte el tiẽto, quãdo el suelo es terrizo demasiadamẽte, no apriere alguno tãto la mano, q̃ levãte polvo, i se ciegue el mismo. S Ieronimo toma la metafõra del q̃ pretẽde descubrir algun tesoro, q̃ a nada perdona, i con grãdes ansias, i hipo lo prõcura, i aũ los impalpables, e imperceptibles polvos mezclados con la tierra no defecha. I el mismo Santo en la epistola ad Suniam, & Fretellam ahonda mas, i lee, *Surculo Sarriebam*. Como el cuidadoso ortelano descubre con el escardillo no solo las yervas, que parecen, i matean, sino tambien las raizes, i briznas delicadas dellas. Desta manera ha de ser el examen de la consciencia, sacando a plaça, i haziendo patentes los defectos, e imperfecciones, i con ellos las causas, i principios. No se contentan algunos con tantas, i tan buenas exposiciones añadiẽdo otra, q̃ las realça, i sube de punto, leyendo por *Scopebã. Ventilabam spiritum*; aventava la consciencia, tomandola entre manos, como si dixera, i limpiandola a toplos de espiritu del polvo, echando a mal la neguilla, passandola por tabla, i nosotros bolviẽdola a recibir limpia, i pura despues de la confesiõ sacramental. Vincẽ. in speculo natur. afirma la sagacidad particular, i instinto maravilloso al pece llamado, Ciẽpies, el qual sintiendose asido, i preso del ançuelo, lãça, i vomita las entrañas, i dẽsvenedixa el ançuelo, lavalas, i limpias las buelva a tomar, quedãdo quieto, i sosegado: imitando a este pece el cuidadoso de su alma, herido del ançuelo del pecado, buelva las entrañas, i arrojelas a los pies del confessor, i es lo q̃ dixo David Psal. 61. 8. *Effundite coram Deo corda vestra*; Derramad delante de Dios vros coraçones: y entiende S. Ambrosio dela confesion sincera, i clara de las imperfecciones, i faltas, i de todovõ coraçõ pedi remedio, i favor, i pone luego el fiador dũ remedio; *Deus adiutor noster in æternum*; Con seguridad, i confiãça podeis descubrir vras miserias, i defectos, q̃ buẽ valedor, i defensor teneis en Dios. Lavadas pues las entrañas con las aguas amargas, i saladas de las lagrimas, como hizo la Madalena, las bolvamos a recibir limpias, i enxabonadas lo mejor q̃ pudieremos, para recibir en ellas a este Señor, q̃ en figura de redoma de agua clarissima representó por mano de un Angel

al glorioso Padre san Francisco la limpieza, i santidad del Sacerdote quando auia de celebrar.

¶ Ya nos hallamos en lo mas sustancial de nuestro officio, qual es la celebracion de la Missa, i consagracion del Cuerpo, i Sangre de Cristo nuestro Señor, que requiere mas consideracion, i perfeccion q̄ las demas obras, i exercicios de Sacerdotes, aqui ningū cuidado esobrado, pide espacio, i reposo, para q̄ con la devida reverēcia, i devocion se diga, i por conseguit lo solian los antiguos Sacerdotes gastar en una missa tres oras, como parece por las Liturgias de Santiago, i san Crisostomo; pero faltando la devocion de los fieles, se fue reduziendo a menos, y dando aora ocasion los Sacerdotes, que parece apueñtan a quien se la gana al otro en brevedad, de quienes podriamos dezir lo q̄ Plutarco de liberis educandis, de un pintor nuevo, i de poca sciencia, que mostrandole su obra a Apelles, i alabandose del corto tiempo que en ella avia gastado, le respondió; *Et si taceas, hanc subito depictam esse intelligo; demiror autem quoniam pabre non plures huiuscemodi depinxeris*; No es menester lo confieses, que la obra lo publica, i antes me espanto de las pocas deste jaez, que facas en esse espacio. Para tal modo de celebrar, sin atencion, pronunciacion, ni reverēcia, como algunos Sacerdotes de nuestro tiēpo lo exercitan, antes se detienen, que se apresuren, i en vez de edificar, i causar devocion, la quitan, i dedifican a los oyentes, no considerando atentamente la obra q̄ tienen entre manos, i la perfecció que requiere. De aqui comēçó el pecado de los dos ermanos, hijos de Aaron, Levit. 10. *Arreptisq; Nadab, & Abiu filij Aaron thuribulis*; Echaron mano de los incensarios de priesta, i cō ella tomaron del fuego q̄ hallarō, i no del santuario, i era el primero dia q̄ celebraron (*Arreptus*, dize palsion, como se ve Genesi. 34. 25. *Arreptis duo filij Iacob gladijs ingressi sunt urbē*; Arrebatarō sus espadas cō ira; i Exod. 32. 20. *Arripiensq; vitulum, quō fecerant, cōbussit*; Arrebatō Moises el bezerro, q̄ su pueblo auia fraguado, i quemólo) de otra manera lo hizo aun tratando en otra materia de diferente calidad, i estima aquel exemplo de Sacerdotes de la antigua, i nueva lei Onias, de quien dize el Ecclesiastico. c. 50. 11. *Et ipse stans iuxta aram, & circa illum coram fratrum, &c. & omnes filij Aarō*

in gloria sua. Oblatio autem Domini in manibus ipsorum obram omni synagoga Israel. Et consummatione fungens in uis amplificare oblationem excelseregis, p̄brexit manum suam in libratione; Et libavit de sanguine ube. Estando cercado este venerable Pontifice de ermosa corona de Sacerdotes revestidos (que llama aqui gloria) i el, de Pontifical, recibia de sus manos la ofrenda, i sacrificio de pan, i vino, i tomandola en las suyas, la dedicava, i ofrecia con perfeccion, que esso significa; *Consummatione fungens*: el Griego dize; *Perfecto munere fungens*; Cumpliendo dignamente con su officio: i por *Amplificare*, el Griego esfuerça lo dicho, bolviendo, *Ornare, perficere*; Que se remirava, i ponia todo su conato, i fuerças en dalle la perfeccion que podia. I para que dixesse la figura de entonces con lo figurado de aora, nota que era sacrificio al Rei supremo, i ofrenda de pan, i de la sangre de la uva, llamandola sangre, i de uva, donde se declarã las especies de vino, i la verdadera sangre de Cristo, que ofrecemos en la Missa. Cumpliõ este sumo Sacerdote con su obligacion, i nos dexõ en mas, i mas estrecha a nosotros. Pues el remate, i fin desta obra bien merece ser digna della, dando las devidas gracias, rumiando, i repassando lo que se à recebido, i haziendo particular oratorio nuestro pecho, donde emos por algun tiempo depositado al mismo Señor, q̄ en esto, como en lo demas nos dexõ exemplo, quando por S. Mateo acabando de referir aq̄lla primera comunion de los Apostoles, recibida de la mano de Cristo, i comulgandose a si propria tambien, dize: *Hymno dicto exierunt in montem Oli veti.* Matthæi 26. Comencõ su divina Magestad, i siguiõle los demas a cantar un Himno (que algunos quieren sea el Psalmõ 113. *In exitu Israel de AEgypto.*) dando gracias al mismo Dios por el beneficio recebido, i de aqui tomaron esta costumbre tan loable la Iglesia, i todas las Religiones de dar en comunidad la accion de gracias en levantandose de la mesa, i fue mui observada de los Orientales, como refiere S. Crisostomo, homil. 57. ad pop. Antioc.

¶ Resta pues ya que por bien no nos animemos a responder a nuestras obligaciones, sea empero poderoso con nosotros lo que nos pone delante el Ecclesiastico; *Ne dederis maculam in gloria tua;*

No amañalles en laire su sangre, i pongas mancha en tan limpia fama, i buen nombre. Esta frase, i manera misteriosa de dezir en la Escritura; no habla sino con las personas reales, i principes, que tienen mucho que perder quando bastardean de sus antepassados, e infaman sus antiguos linages; como vfo el mismo Ecclesiastico 47. con aquel Rei que lo fue de nombre, Sabiduria; i riquezas entre todos los demas, Salomon, que con la vida disoluta de sus ultimos años, i postea ertercio la boñó toda. *Dedisti maculam in gloria tua*; Manchaſte todas tus passadas glorias: las del Sacerdote son mayores, pues ellos son los gloriosos, i onrados a boca llena de Dios, i de los ombres. Por Isaias 45. 2. hablando el Señor con Cyro Rei, le dize; *Ego ante te ibo, & gloriosus terra humiliabo*. El Hebreo dize; *Principes*: i otros leen, *Sacerdotes*. Yo iré delante allanando; te el passio, i humillaré los Principes, los Sacerdotes, que son los gallos del pueblo, i los nobles, i principales: como dixo de Samuel Sacerdote, el criado de Saul, i seria asfi llamado de todos. *Eccè vir Dei est. in civitate hac vir nobilis*. Los Setenta buelven; *Viri honoratus*; Ombre onrado (que sonava, i dezia mas entonces, que agora) noble, principal. I Isaias cap. 61. 6. les pone titulos nuevos, i renombres ilustrisimos. *Vos autem Sacerdotes Domini vocabimini: Ministri Dei nostri, dicitur vobis: fortitudinem gentium comedetis, & in gloria earum superbiatis*; Sereis Sacerdotes del Señor, i a boca llena os dirán, Criados de Dios nuestro Señor, la grosura de la tierra comereis. El Caldeo dize; *Divitias*. Las riquezas de las gentes serã vuestra renta, i en gloria, i fama los dexareis atras. Los Setenta no se contentaron con lo dicho, sino realçanlo mas, bolviendo; *Eritis admirabiles*; Sereis admirables, espantareis con vuestra dignidad, i pondreis reverencia, i respeto a todo un mundo, i mil mundos. I son lo tanto, que despues del mismo Dios no los ay mas, i asfi está a segunda casa de Dios, i puestos de su mano. Eccle. 7. 31. *In tota anima tua time Dñm, & Sacerdotes eius sanctifica. In omni virtute tua dilige eum qui te fecit, & ministros eius ne delinquas, honora Deum ex toto animam tuam, & honorifica Sacerdotes*. Tres vezes se encomienda Dios a si, i en todas tres a los Sacerdotes, la primera, i por ultima, i mayor dignidad de los Sacerdotes en la tierra pone, con toda tu anima,

temo, i respecta a Dios, i a los Sacerdotes santifica, quiere dezir, fratalos como a Santos, a los quales bincamos las rodellas, besamos las ropas, hablamos con reverencia, i humildad, en el lenguaje de la Escritura, como quando enseñandonos a orar Cristo por san Mateo cap. 6. entre las peticiones pone; *Sanctificetur nomen tuum;* Tratales como santo vuestro nombre: i san Pablo a los Romanos cap. 15. 15. *Sanctificans Euangelium Dei;* santamente; i aun lo mismo es Santo en algun lugar de la Escritura, que Sacerdote, como en el desafío de Datan, i Abiron sobre el sumo Sacerdocio dixo Moises Num. 16. *Quemcumq; eligerit Dominus erit Sanctus;* i entiende, Sacerdote; de donde se ve nuestra obligacion, aviendo de ser santos. No se puede subir mas, ni levantar la dignidad, que tratarlos en la tierra, como a los que son santos en el Cielo; i luego dize; con todas tus fuerças ama a Dios, que te crió, i no des de mano, ni deseches sus ministros, que pueden con el, i son sus privados, quierales bien. I en la tercera van a la parte en la ofrenda: onra a Dios con todo tu caudal, da la ofrenda que debes, i parte tambien con los Sacerdotes, onralos con esse sacrificio, para que se sustenten. I no haze memoria Dios de mas, como que para su divina Magestad no ai otros de quien deva hazer caso el mundo. Bien entendio esto Salomon, quando aviendo acabado aquel suntuosissimo templo, i hecho la dedicacion del con tan extraordinaria fiesta, i solemnidad, entre las muchas mercedes, que en tal dia pidio puso en primer lugar (nombrando algun estado, i condicion de personas) las de los Sacerdotes, i luego la propria suya. *Sacerdotes tui Domine Deus induantur salutem, & sancti tui letentur in bonis; Domine Deus ne avertas faciem Christi tui, memento misericordiarum David servi tui.* 2. Paralip. 6. 41. Palabras casi tomadas de la boca de su Padre David, quando en el Psal. 131. 9. profetizando esse dia entond. *Sacerdotes tui induantur iustitiã, & sancti tui exultent propter David servum tuum non avertas faciem Christi tui.* Vuestros Sacerdotes Señor (autor de que lo son) se vistan de santidad, no solo lo sean en el alma, o interior della, sino lo parezcan en las palabras, i obras, i no en la lustrosa, i rica ropa cubre la fealdad, i onra al que la trae, assi parezcan santos, i se precien dello, i alegres os firvan, i ala-

...segundo lugar por la buena memoria de yue-
 do. Como David mi Padre, no aparte el rostro, i dexeis de fa-
 vorerme a mi vuestro ungido por Rey, pues dize ora el Ecle-
 siastico, no amanzilles tal gloria, como si dixera, pues la mancha en
 el linpio tela, mas sale, i es mas dificultoso de quitar, como la
 que es en brocado, i tela de oro, que por mas diligencias que
 hagais, queda la señal de la mancha; lo que no haze en qualquie-
 ra otra basta, i grosa de burel, i xerxa: i esta es la causa porque el
 Angel no tuvo reparo, i dize, q̄ necedad sobre Angeles perpetua,
 fundada en su noble casta, incapaz de arrepentimiento. Conforme
 a esto habló Ezechiel, cap. 28. con el otro Rey de Tiro, en figura de
 Angel, por q̄ a los Reyes, i principes les corre esta mala ventura, i
 cae a la parte en esta dolencia, despues de avello pintado de plu-
 mas, i espejelos de Angel, i llamado ave del Paraíso, dize; *Omnes*
qui viderint te in gentibus obstupescunt super te, & nihili factus es. & non
eris perpetuum. Todos los q̄ te vieren se assombraron de tu caída,
 nada eres, i así te quedarás sin reparo, ni bolverás a tu antiguo, i no-
 bilissimo nombre, i estado. Lo que no acaccio en el ombre, q̄ su-
 quiebra, i flaqueza en mudar de opinion, le fue ocasión de su re-
 medio. A este ralle a los Angeles de los Sacerdotes, como lo son
 en el nombre, así les corre esta misma dolencia, que su falta es
 perpetua, no quanto a la culpa, sino en la opinion, i parecer del
 mundo, i pos mas que buelvan a ponerse en pie, se acuerdan de
 su caída, i no pueden como antes levantar cabeça: esto le aconte-
 cio a Heli sumo Sacerdote, quando le dio Dios la sentencia de
 privacion del oficio de Sacerdote sumo, por boca de Samuel, en
 pena de la mala criança de sus hijos. 1. Reg. 2. *Quare calce abiicisti*
victimam meam; porque distes del pie, i tuvistes en poco mi sa-
 crificio; *Et magis honorasti filios tuos, quam me.* Aunque avia dado
 mi palabra de conservar tu linage en este oficio, i dignidad, enten-
 diase haciendo ellos el dever, i onrandome, porque, *Quicumque*
glorificaverit me, glorificabo eum, qui autem contemnunt me erunt ig-
nobiles. Quien me onrare, hare yo lo mismo con el, i quien me
 tuviere en poco, i menospreciare, pagarle yo en la misma mo-
 neda, i serán villanos, i plebeyos, como lo fueron los descendien-

viene, i refiere a Dios, i a los Sacerdotes santifica, quiere decir, tra-
 talos como a Santos, a los quales hincamos las rodillas, besamos
 las ropas, hablamos con reverencia, i humildad, esse es lenguaje
 de la Escritura, como quando enseñandonos a orar Cristo por san
 Mateo cap. 6. entre las peticiones pone; *Sanctificetur nomen tuum;*
 Tráese como santo vuestro nombre oi san Pablo a los Romanos
 cap. 15. 15. *Sanctificans Evangelium Dei;* santamente el aun lo mismo
 es Santo en algun lugar de la Escritura, que Sacerdote, como en el
 desafio de Datan, i Abiron sobre el fumo Sacerdócio dixo Moises
 Num. 16. *Quemcumq; eligerit Dominus erit Sanctus;* i entiende, Sacer-
 dote; de donde se ve nuestra obligacion, aviendo de ser santos.
 No se puede subir mas, ni levantar la dignidad, que tratarlos en
 la tierra, como a los que son santos en el Cielo; i luego dize; con
 todas tus fuerzas ama a Dios, que te crió, i no des de mano, ni dese-
 ches sus ministros, que pueden con el, i son sus privados, quiere-
 les bien. I en la tercera van a la parte en la ofrenda: onra a Dios
 con todo tu caudal, da la ofrenda que debes, i parte tambien con
 los Sacerdotes, onralos con esse sacrificio, para que se sustenten.
 I no haze memoria Dios de mas, como que para su divina Mage-
 stad no ai otros de quien deva hazer caso el mundo. Bien enten-
 dio esto Salomon, quando aviendo acabado aquel suntuosissimo
 templo, i hecho la dedicacion del con tan extraordinaria fiesta, i
 solemnidad, entre las muchas mercedes, que en tal dia pidio pu-
 so en primer lugar (nombrando algun estado, i condicion de per-
 sonas) las de los Sacerdotes, i luego la propria suya. *Sacerdotes vni
 Domine Deus induantur salutem, & sancti tui letentur in bonis; Domi-
 ne Deus ne avertas faciem Christi tui, memento misericordiarum David
 servi tui.* 2. Paralip. 6. 41. Palabras casi tomadas de la boca de
 su Padre David, quando en el Psal. 131. 9. profetizando este dia en-
 tonó. *Sacerdotes tui induantur iustitiâ, & sancti tui exultent propter Da-
 vid servum tuum non avertas faciem Christi tui.* Vuestros Sacerdotes
 Señor (a saber de que lo son) se vistan de santidad, no solo lo sean en
 el alma, i interior desta, sino lo parezcan en las palabras, i obras,
 como la lustrada, i rica ropa cubre la fealdad, i onra al que la
 trae, assi parezcan santos, i se precien dello, i alegres os sirvan,
 i ala-

fático, para que diga el fin con el principio, i haga labor la con-
 terna con la guarnicion. *Fili in mansuetudine opera tua perfice, Et su-*
per hominum gloriam diligéris; Hijo con toda umildad perficiona, i
 acaba todas tus obras, i con esto de mas de la gloria, i onra que
 ganarás entre los ombres de Sacerdote perfecto, i consu-
 mado, alcançarás el amor, i gracia de los mismos om-
 bres, i lo que mas es, del mismo Dios a-
 qui, i despues la gloria.

FIN.

CON LICENCIA;

En Sevilla, Por Alonso Rodriguez Gamarra.

Año. 1612.

