



Investigación e innovación en formación del profesorado

# Investigación e innovación en formación del profesorado



Javier J. Maquilón Sánchez  
Noelia Orcajada Sánchez (Eds.)

1ª Edición, 2014

© Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 2014



ISBN: 978-84-616-7547-0

Diseño de portada: Ana Belén Mirete Ruiz

¿QUÉ PIENSA EL ALUMNADO DE 4º GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA SOBRE LAS COMPETENCIAS TRANSVERSALES Y GENERALES DE SU TÍTULO	
<i>Natalia González Morga, Cristina González Lorente, Javier Pérez Cuso</i>	93
DESARROLLO Y RELEVANCIA DE LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS EN EL GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL DESDE LA PERCEPCIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE ÚLTIMO CURSO	
<i>Cristina González Lorente, Natalia González Morga, Miriam Martínez Juárez</i>	107
GÉNERO Y EMOCIONES EN LOS FUTUROS DOCENTES EN EDUCACIÓN FÍSICA. EL EJEMPLO DE LAS SITUACIONES MOTRICES DE COOPERACIÓN	
<i>Unai Sáez de Ocáriz Granja, Nuria Ureña Ortín, Pere Lavega Burgués, Jorge Serna Bardavío</i>	121
EDUCAR Y ENSEÑAR, DESDE SECUNDARIA HASTA EL GRADO DE PRIMARIA EN MAGISTERIO, EN EL MARCO DE UNA DEMOCRACIA VULNERADA	
<i>Emilia Morote Peñalver</i>	135
INFLUENCIA DE LOS ENFOQUES DE APRENDIZAJE EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS ESTUDIANTES DE SECUNDARIA	
<i>Ana Belén Mirete Ruiz, Marta Soro Bernal</i>	147
EL USO DE LA PRENSA DIGITAL A TRAVÉS DEL LABORATORIO MULTIMEDIA PARA LA FORMACIÓN DE LOS FUTUROS DOCENTES DE FRANCÉS, LENGUA EXTRANJERA, EN EDUCACIÓN PRIMARIA	
<i>Carmen Soto Pallarés, Charlèn Paré, Elisa Gil Ruiz</i>	161
LAS COMPETENCIAS BÁSICAS A TRAVÉS DEL HUERTO ESCOLAR: UNA PROPUESTA DE PROYECTO DE INNOVACIÓN	
<i>Ana María Botella Nicolás, Amparo Hurtado Soler, José Cantó Doménech</i>	173
LAS BUENAS PRÁCTICAS DEL MAESTRO DE FRANCÉS EN EDUCACIÓN PRIMARIA SEGÚN LAS CONCEPCIONES DEL ALUMNADO Y SUS DOCENTES	
<i>Anaís Sánchez Sánchez, Francisca José Serrano Pastor</i>	183
EVALUACIÓN DE LA CONVIVENCIA EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS. REVISIÓN DE CUESTIONARIOS PARA PROFESORES	
<i>Antonia Penalva López, M<sup>a</sup> Ángeles Hernández Prados, Catalina Guerrero Romera</i>	197
EL APRENDIZAJE Y DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS A TRAVÉS DE LA MÚSICA EN EL GRADO DE MAESTRO DE EDUCACIÓN INFANTIL: UNA PROPUESTA DE ENSEÑANZA BASADA EN PROYECTOS	
<i>María Teresa Díaz Mohedo</i>	211
PERCEPCIÓN DEL ALUMNADO DEL GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL DEL NIVEL DE LOGRO DE LAS COMPETENCIAS ADQUIRIDAS EN PRIMER CURSO	
<i>Mari Paz García Sanz, Laura R. Morillas Pedreño, M<sup>a</sup> Luisa Belmonte Almagro</i>	219

# EL APRENDIZAJE Y DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS A TRAVÉS DE LA MÚSICA EN EL GRADO DE MAESTRO DE EDUCACIÓN INFANTIL: UNA PROPUESTA DE ENSEÑANZA BASADA EN PROYECTOS

María Teresa Díaz Mohedo

*(Universidad de Granada)*

## Introducción

Durante los últimos años estamos presenciando un cambio de las titulaciones universitarias españolas y sus planes de estudio de acuerdo con las necesidades de la sociedad actual que conduce de forma ineludible a un replanteamiento de las metodologías docentes; los procesos de convergencia universitaria europea en los que estamos inmersos plantean como uno de los retos más importantes el que los estudiantes adquieran la capacidad de aprender a aprender. Para lograr tal fin está tomando importancia la necesidad de aplicar métodos docentes más centrados en el estudiante que en el profesor, poniendo con ello el énfasis no tanto en la enseñanza como en el proceso de aprendizaje

En el contexto de profunda reforma que ha propiciado la construcción del Espacio Europeo de Educación Superior, se nos ofrece una ocasión única de actualizar y mejorar la calidad de los procesos de enseñanza-aprendizaje que se desarrollan en la universidad y adecuarlos a los desafíos de la sociedad del conocimiento. En un mundo que demanda profesionales preparados para desempeñar su labor dentro de un entorno cada vez más complejo, diverso y cambiante, el profesor universitario no puede limitarse a actuar como un mero transmisor de contenidos, porque de sus alumnos se espera que sean personas competentes, y ello implica que a partir de los conocimientos aprendidos al menos sean capaces de desenvolverse en la sociedad en la que viven, que sepan utilizar sus capacidades de manera responsable y que estén preparados para seguir aprendiendo a lo largo de su vida (De Juanas y Fernández, 2008).

Partiendo de la premisa de que el paradigma tradicional centrado en el profesor y en la transmisión de contenidos ha quedado obsoleto y debe dar paso a uno

nuevo que atienda las demandas de la sociedad actual, y sin olvidar que en este tipo de procesos las reformas suponen también un cambio en la cultura universitaria (que por ende pueden repercutir en la configuración de la identidad profesional de los docentes), se plantean nuevos retos pedagógicos fundamentalmente encaminados a la adopción de metodologías activas que prioricen la participación constante de los alumnos en su proceso formativo.

Toda vez que el alumno debe ser el eje fundamental que dé sentido al proceso de enseñanza-aprendizaje, el profesor universitario debería tener como prioridad fundamental proporcionarle todo aquello que necesita para adquirir una formación integral y de calidad, es decir, debe facilitarle los aprendizajes y colaborar con él en el proceso de construcción del conocimiento.

En esa línea, Trujillo, (2012, p.10) afirma que la enseñanza basada en proyectos se presenta como una de las mejores opciones educativas porque se plantea como un proceso de enseñanza centrado en el alumnado, que atiende sus intereses y le obliga a participar activamente en un aprendizaje entendido como resultado de un proceso de investigación.

De los principios centrales de la enseñanza basada en proyectos que expone Kolmos (2004, p. 80-81), queremos destacar los siguientes en la medida en que en contraposición a la enseñanza directa, este método supone hoy en día la mejor garantía didáctica para una contribución eficaz al desarrollo de las competencias básicas y el aprendizaje de los contenidos del currículo:

- El aprendizaje se basa en la formulación de una problemática como punto de partida de los procesos de aprendizaje, donde lo decisivo es que ésta dirija la dirección en que debe moverse el proceso de aprendizaje y ponga énfasis en la formulación de preguntas más que en el hallazgo de respuestas.
- Implícitamente, la experiencia del alumnado también forma parte de los procesos de aprendizaje que se desarrollan, y el hecho de vincular las problemáticas al mundo de la experiencia de los individuos incrementa su motivación.

- El aprendizaje basado en una actividad es una parte central de los procesos de aprendizaje puesto que se exige su resolución mediante procesos de búsqueda y toma de decisiones.
- Los estudiantes aprenden a relacionar la experiencia concreta o empírica con la teórica, aspecto este decisivo en la aplicación del conocimiento y sobre todo en la capacidad de análisis.
- El aprendizaje basado en el trabajo de grupos se presenta como el último principio por el cual la mayoría de los procesos de aprendizaje tiene lugar, y donde implícitamente también se desarrollan competencias personales sobre cómo gestionar procesos de cooperación.

Partiendo de la idea de que el aprendizaje basado en proyectos es un método por el que los alumnos aprenden, aplican e investigan (poniendo en juego sus habilidades de comunicación, intercambio y gestión de la información), presentamos a continuación la experiencia de innovación docente que un equipo de tres profesores de la Facultad de Ciencias de la Educación de Granada han puesto en marcha con la adopción de la metodología del aprendizaje basado en proyectos como alternativa congruente con el modelo del rediseño de la práctica docente necesario en la formación de futuros profesionales de la educación.

### **Descripción y objetivos del proyecto**

Con este proyecto de innovación auspiciado por el Secretariado de Innovación Docente de la Universidad de Granada, buscamos estudiar si el equilibrio entre planificación, flexibilidad y adaptación a nuevas situaciones que posibilita la enseñanza basada en proyectos justifica su idoneidad como estrategia didáctica a implementar en el nuevo plan de estudios de grado de Maestro de Educación Infantil. En lo que respecta al futuro profesorado de educación infantil, consideramos necesaria una formación en experiencias que incluyan la actividad musical como elemento de cohesión de conocimientos, valores y actitudes que se desarrollan prioritariamente mediante las artes.

La elección de la enseñanza basada en proyectos está justificada porque como ya hemos comentado, se plantea como un proceso centrado en el alumnado, que atiende a sus intereses y le insta a implicarse en el proceso formativo del que es

protagonista. Por ello, el desarrollo profesional los futuros profesores parece garantizado, y entre los principales beneficios que se espera obtener tras la implantación de esta herramienta metodológica en el grado de Maestro de Educación Infantil caben destacarse:

- Autoconfianza: que los alumnos sean capaces de sentir que pueden aprender con su esfuerzo, con su capacidad, con su propio trabajo.
- Capacidad de resolución de problemas: lo que requiere de una serie de capacidades implícitas como la identificación o comprensión del problema planteado, la identificación o generación de las posibles alternativas, la deliberación sobre la opción más adecuada, la planificación o adopción de la decisión y finalmente la ejecución.
- Habilidades comunicativas: la comunicación interpersonal (con los compañeros y con el profesor) supondrá la base para plantear al alumno la posibilidad de adquirir una serie de conocimientos que posteriormente le hagan reflexionar y elaborar sus propios juicios críticos.
- Flexibilidad: esperamos desarrollar esta competencia en la medida en que exigiremos al alumnado aplicar diversas habilidades o estrategias para adaptarse a las diferentes formas de plantear los problemas y aplicarles soluciones.
- Trabajo en equipo: esta capacidad, al igual que la comunicación interpersonal, se alcanzará a través de todas aquellas actividades que se planteen para ser realizadas por un grupo.
- Planificación: la organización del trabajo exigirá la consecución de unos resultados en un tiempo y en función de unas normas determinadas.

Esta experiencia se desarrollará durante el primer cuatrimestre de los cursos 2013/2014 y 2014/2015 del primer curso de Grado de Educación Infantil. El equipo docente trabajará con tres grupos que abarcarían unos 180 alumnos y alumnas por curso. El profesorado acordará los temas, la metodología, las competencias que trabajar y los criterios de evaluación, aspectos todos que serán incluidos en la guía docente de la asignatura *La música en la Educación Infantil* que se presentará a los alumnos/as al principio de cada curso.

Los objetivos generales que pretendemos conseguir mediante el uso de la enseñanza basada en proyectos a lo largo de estos dos cursos son:

- a. Analizar distintos aspectos relacionados con la música en la educación infantil, en situaciones que se pueden propiciar en el aula y fuera de ella.
- b. Participar en tareas grupales con responsabilidad, sentido crítico, creatividad y concentración en el trabajo.
- c. Utilizar las posibilidades expresivas, comunicativas y didácticas que ofrecen los lenguajes artísticos en educación infantil.
- d. Presentar trabajos elaborados en grupo utilizando los lenguajes artísticos como medio de comunicación.
- e. Diseñar una propuesta para fomentar valores y actitudes responsables en el alumnado de educación infantil que sirva de reflexión sobre lo que la música puede aportar en la educación de los más pequeños.

Una vez finalizado el segundo curso de vigencia de este proyecto, partiendo de los trabajos desarrollados por los seis grupos implicados, se elaborará un cuaderno didáctico que será publicado para intentar darle la máxima difusión y que de esa forma pueda ser consultado por todo el alumnado de la especialidad que lo desee.

Con esta propuesta de innovación metodológica trataremos de posibilitar el desarrollo de estas competencias en el alumnado:

1. Analizar en clase situaciones educativas antes las cuales el alumnado ha de trabajar aspectos relacionados con la música y su repercusión en diferentes ámbitos.
2. Trabajar en equipo, fomentando la participación, la autoestima, la creatividad, la libertad y la concentración en las actividades del momento.
3. Integrar los lenguajes artísticos –corporal, musical y plástico- en el diseño de estrategias didácticas lúdicas y creativas.
4. Utilizar de forma crítica los diversos medios de información y comunicación para acceder a fuentes de conocimiento y favorecer las tareas de comunicación, aprendizaje, investigación y trabajo cooperativo.

5. Expresarse de forma correcta, tanto oralmente como por escrito, y dominar el uso de diferentes técnicas de expresión.

Para ello, nuestras funciones como profesores en este primer curso de implantación (para lo que se ha contado con las cuatro horas semanales de docencia reglada y parte de las seis horas semanales de tutorías), han sido estas:

- Proponer el problema a resolver mediante los proyectos.
- Aportar inicialmente conocimientos básicos de las materias.
- Valorar críticamente la documentación entregada y las presentaciones públicas de los proyectos.
- Realizar entrevistas semanales con los siguientes objetivos: observar el correcto desarrollo de las diferentes fases de cada proyecto; comprobar el reparto de tareas dentro de los grupos y facilitar el aprendizaje de los alumnos a través del planteamiento de preguntas o alternativas, intentando que éstos encontraran por sí mismos posibles soluciones.

Para evaluar la adquisición de dichas competencias, realizamos sesiones de tutoría a través de unas pautas de observación en las que se han recogido los materiales aportados y las intervenciones durante las mismas, y se han analizado diferentes informes escritos (dossieres de investigación, portafolios y diarios de aprendizaje).

### **Discusión y conclusiones**

Consideramos necesaria esta iniciativa de implantación de la enseñanza basada en proyectos para propiciar las siguientes mejoras en el aprendizaje de los futuros maestros de Educación Infantil:

- a. Aumentar el rendimiento del alumnado al adquirir también competencias transversales que incluyen la reflexión, síntesis, expresión, comunicación, trabajo en grupo, hablar en público, etc.
- b. Acrecentar la implicación de los alumnos/as en los trabajos y potenciar el aprendizaje activo.
- c. Hacer más fluida la comunicación entre alumnado y profesorado en las

sesiones de tutoría y dotar a dichas sesiones de un contenido relevante para los estudiantes.

- d. Mejora de la calidad de los materiales didácticos realizados por el alumnado, contando para ello con el uso de las nuevas tecnologías.

Como esta experiencia aún no ha concluido, resulta difícil hacer una valoración completa de la misma. Las dificultades surgidas, sobre todo inicialmente, han sido debidas principalmente a la falta de hábito en alumnos y profesores, y la organización de nuestros planes de estudios, con unas asignaturas compartimentadas y de duración cuatrimestral que tampoco facilita el funcionamiento de esta estrategia didáctica. En cualquier caso, creemos que en este momento de inminente proceso de renovación completa de titulaciones y planes de estudio, no debe dejarse pasar la oportunidad de utilizar métodos de aprendizaje alternativos que permitan abordar los nuevos retos que la formación universitaria se plantea en el siglo XXI.

### **Referencias bibliográficas**

- De Juanas, A. & Fernández, M. P. (2008). Competencias y estrategias de aprendizaje. Reflexiones sobre el proceso de cambio en el EESS. *Cuadernos de Trabajo Social*, 220, 217-230.
- Díaz, M. T. (2011). Formación del profesorado y práctica educativa: el caso de la Educación Musical. En Maquilón, J., García, M. P. & Belmonte, M. L. (Coord.), *Innovación educativa en la enseñanza formal*. (899-906). Murcia: Editum. Universidad de Murcia.
- Díaz, M. T. & Vicente, A. (2012). Improving learning in a professional context: a research perspective on the new music teacher. *Procedia Social and Behavioral Sciences*, 69, 579-584.
- Feiman-Nemser, S. (2001). From Preparation to Practice: Designing a Continuum to Strengthen and Sustain Teaching. *Teachers College Record*, 103 (6), 1013-1055.

- Kolmos, A. (2004). Estrategias para desarrollar currículos basados en la formulación de problemas y organizados en base a proyectos. *Educar*, 33, 77-96.
- McNally, J., Blake, A., Boreham, N., Cope, P., Corbin, B., Gray, P. & Stronach, I. (2010). The early professional learning of teachers. A model beginning. In McNally, J. & Blake, A. (Ed.), *Improving Learning in a Professional Context. A research perspective on the new teacher in school*. (13-26). London; New York: Routledge.
- Trujillo, F. (2012). Enseñanza basada en proyectos: una propuesta eficaz para el aprendizaje y el desarrollo de las competencias básicas. *Eufonía*, 55, 7-15.
- Zumwalt, K. (1989). Beginning Professional Teachers: The Need for a Curricular Vision of Teaching. In Reynolds, M. C. (Ed.), *Knowledge Base for the Beginning Teacher*. (pp. 173-184). Oxford: Pergamon Press.