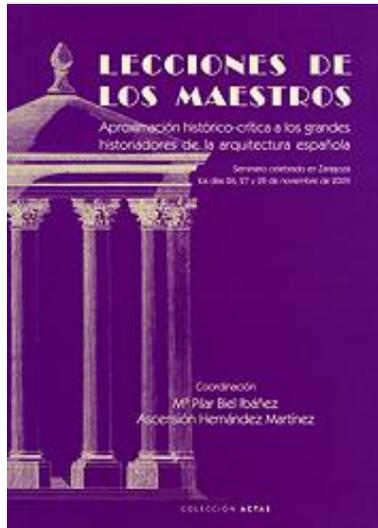


Reseña Bibliográfica

AA,VV. Lecciones de los Maestros. Aproximación a los grandes historiadores de la arquitectura española. Actas del Seminario celebrado en Zaragoza los días 26, 27 y 28 de noviembre de 2009. Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2011.



Julia García González

Licenciada en Historia del Arte. Becaria de Investigación en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada.

Palabras claves: España. Arquitectura Contemporánea. Restauración. Historiografía. Estética. Crítica arquitectónica. Siglo XX. Movimiento Moderno. Posmodernidad.

Keywords: Spain. Contemporary Architecture. Restoration. Historiography. Aesthetic. Architectonic criticism. XX century. Modern Movement. Posmodernism.



Julia García González

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Granada (2005-2010)

Becaria de Investigación mediante FPU (Beca de Formación de Personal Universitario) en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada, se encuentra realizando en la actualidad su tesis doctoral que versa sobre la interrelación entre restos arqueológicos y arquitectura contemporánea.

Es miembro del Grupo de Investigación HUM-022, “Patrimonio Arquitectónico y Urbano en Andalucía”.

Contacto: info@revistadepatrimonio.es

La historiografía arquitectónica española del s. XX, repleta de protagonistas y peculiaridades propias de una época convulsa, es plasmada en *Lecciones de los Maestros. Aproximación a los grandes historiadores de la arquitectura española* con una gran sencillez y científicidad por sus autores, que presentan un panorama completo y revisado, aunque sucinto, de los modelos imperantes en este ámbito a través de sus artífices más destacados.

Son diversos los estudiosos que durante gran parte de su trayectoria profesional han dedicado su esfuerzo a realizar una investigación sobre múltiples cuestiones relacionadas con las investigaciones arquitectónicas, ya sea en su vertiente artística, constructiva, estética, sociológica o de restauración. En esta obra, encargada de plasmar los pensamientos expuestos en el seminario celebrado en Zaragoza en noviembre de 2009, se nos muestra el avance y las diferentes vertientes del discurso historiográfico español, mediante la exposición de los presupuestos de sus creadores. Así, Javier Rivera, M^a Pilar Poblador, Carlos Mancho, M^a Pilar García Cuetos, Gonzalo M. Borrás, Mónica Vázquez, Esther Almarcha, M^a Ángeles Layuno y Javier Domínguez explican el desarrollo de la teoría de la restauración, la creación de una historia de la arquitectura o la valoración de la arquitectura con influjo del Movimiento Moderno, a través de la presentación, de los que consideran, como bien indica el título, los Maestros de la historiografía de la arquitectura española. Como vemos, es una obra que compendia a los actuales teóricos en los estudios historiográficos sobre esta temática, especialistas en historia de arte, arquitectura e ingeniería de diversas universidades españolas. El criterio de selección de los Maestros analizados se basa en presentar a historiadores de la arquitectura claves en el siglo XX en España, alejándose de la idea de ensalzar a figuras desaparecidas, exponiendo cuál fue la labor de los maestros con sus logros y errores y basándose en el rigor científico, como ejemplifica que se inserte la trayectoria de Carlos Flores.

Las investigaciones a las que me refería en el apartado anterior conforman el grueso de las actas pero quedarían incompletas si no fuera por la contextualización nacional realizada con la contribución de María Pilar Biel Ibáñez, coordinadora del seminario junto a Ascensión Hernández Martínez, que realiza una aproximación a la Historia de la Arquitectura en España en los siglos XIX y XX y, por tanto, confiere unidad a los siguientes estudios, puesto que en estos siglos se crean las primeras escuelas de arquitectura y adquiere gran relevancia la literatura arquitectónica mediante figuras como Pérez Villamil o Pedro de Madrazo. También es fundamental el estudio del historiador de la arquitectura Ángel Isac Martínez de Carvajal, en el que se analiza la crítica de la arquitectura del s. XX en cinco etapas que viran desde el apoyo ferviente al Movimiento Moderno, hasta la Posmodernidad y las tendencias de fines de siglo, que abogan por el equilibrio arquitectónico. Posteriormente, con un carácter cronológico, se realizan los estudios historiográficos, empezando por presentar el inicio de la Historia de la arquitectura en España a través de la figura de Vicente Lampérez y terminando con la visión que se tiene de ella en la Posmodernidad a partir de Ignasi de Solà-Morales. Son investigaciones con un carácter monográfico, pero repletas de interconexiones que ayudan al lector a poseer una imagen completa y global de la temática estudiada. Como colofón encontramos un análisis muy interesante de Ascensión Hernández Martínez con un título muy sugerente: *¿Cómo será la historia de la arquitectura actual? Un reto pendiente*, y cuya lectura resulta fascinante al discernir sobre los paradigmas que propugna hoy en día la historia de la arquitectura, más cercana a géneros literarios como la crítica o el ensayo.

Los autores utilizan un lenguaje científico a la par que ameno, a partir del cual proyectan un enfoque global y multidireccional. Y aunque los estudios historiográficos sobre la arquitectura del s. XX son abundantes, son necesarias publicaciones de este tipo en las que se plantee la totalidad de las corrientes imperantes en el siglo pasado, desde la visión del s. XXI, que abran un campo de reflexión sobre este último.

La lectura permite comprender la importancia de mirar al pasado para construir el presente; del trabajo de campo; de reflexionar acerca de la amplitud de conocimientos necesarios para abordar un estudio, tal y como hacían “los maestros”, e intentar dejar a un lado los análisis excluyentes y unidireccionales que no tienen en cuenta los cambios políticos, culturales, etc. que afectan al pensamiento arquitectónico; o la recuperación de lo vernáculo. Además, permite conocer la arquitectura española del s. XX y el desarrollo historiográfico de la misma y poder investigar aquellos apartados que quedaron olvidados por estos estudiosos para así completarlos.

En el texto se intercalan diversas láminas en las que se muestran, fundamentalmente, las portadas de los libros a los que se hace referencia y que son de gran interés, ya que presentan imágenes que anuncian los presupuestos internos, junto a fotografías de los maestros estudiados o algunas obras arquitectónicas que contextualizan el discurso.

Es de agradecer que exista una unidad que facilite la lectura tanto en el formato del libro (tamaño cuartilla) como en el tipo de letra e interlineado utilizado. Cabe señalar que, en líneas generales, en los estudios monográficos existe unidad estilística en cuanto a número de imágenes por artículo, extensión y esquema narrativo (justificación del maestro objeto de estudio, biografía, aportaciones y conclusiones), ya que aunque algunos como M^a Pilar Poblador añaden al final de su artículo bibliografía específica, todos la insertan en el texto, lo que facilita la lectura y la búsqueda bibliográfica sobre una temática concreta.

Es una obra aconsejable para aquellas personas que deseen obtener una imagen continua y actualizada del desarrollo historiográfico de la arquitectura del s. XX en España, a la par que permite obtener diversos puntos de vista acerca de las formulaciones que se iban desarrollando en ámbitos del pensamiento y en áreas geográficas y culturales disímiles. Además, presenta abundante bibliografía específica a partir de la cual profundizar en los planteamientos señalados. Por todo ello espero que las coordinadoras del Seminario sigan realizando actuaciones en la línea de puesta al día del estado de la cuestión del pensamiento arquitectónico y nos obsequien, una vez más, con la publicación de escritos de esta presencia que hacen más apasionante, si cabe, la historiografía arquitectónica española.