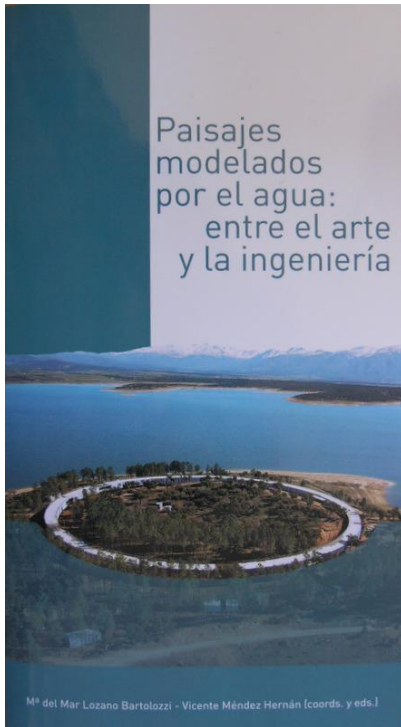


Reseña Bibliográfica

LOZANO BARTOLOZZI, María del Mar; MÉNDEZ HERNÁN, Vicente (coords. y eds.). *Paisajes modelados por el agua: entre el arte y la ingeniería*. Cáceres: Editora Regional de Extremadura; Vicerrectorado de investigación, Transferencia e Innovación de la Universidad de Extremadura; Ministerio de Economía y Competitividad (HAR2011-14107-E), 2012.



José Castillo Ruiz

Profesor Titular de Historia del Arte. Universidad de Granada

Palabras clave: Patrimonio Cultural. Río Tajo. Ingeniería. Infraestructuras hidráulicas. Puentes. Cultura del agua. Paisaje.

Keywords: *Cultural Heritage. River Tajo. Engineering. Hydraulic infrastructure. Bridges. culture of water. Landscape.*



José Castillo Ruiz

Profesor Titular de Historia del Arte de la Universidad de Granada (desde 1998). Miembro de la Comisión Técnica del Patronato de la Alhambra (desde 2003). Integrante del Comité Español de ICOMOS (desde 2009). Director del Observatorio del Patrimonio Histórico Español (OPHE) y codirector de la revista *e-rph. Revista electrónica de Patrimonio Histórico*.

Director y ponente de diferentes cursos, expertos, jornadas y másteres nacionales e internacionales de postgrado y formación especializada. Autor de múltiples publicaciones sobre diferentes ámbitos de la protección como el concepto de patrimonio histórico, la intervención en los bienes inmuebles, normativa internacional, principios generales de la tutela, etc.

Contacto: jcastill@ugr.es

Las palabras que mejor resumen el libro que presentamos son las de encuentro y colaboración: entre disciplinas, instituciones, investigadores...y todo ello propiciado por el objeto de estudio aquí planteado, que es el de la cultura del agua o la construcción del territorio en torno al agua, en especial los ríos y muy singularmente en torno al río Tajo.

Se trata de un libro, editado en formato de CD (opción muy digna y adecuada para la divulgación del conocimiento en estos momentos de recesión, lo cual se realiza, en este caso, sin merma en absoluto de la calidad en la maquetación y diseño de los contenidos) en el que se recoge un conjunto de textos muy diversos de diferentes autores (veinticuatro en total), los cuales giran en torno a las diferentes dimensiones funcionales, artísticas, constructivas o paisajísticas del agua.

Esta diversidad de contenidos y autores en absoluto se corresponde con una aleatoria conjunción de ponencias más o menos relacionadas, sino que tiene un fundamento científico y metodológico de gran relevancia, el cual se sustenta en un proyecto de investigación nacional financiado por el Ministerio de Economía e Innovación y titulado *Entre Toledo y Portugal: miradas y reflexiones contemporáneas en torno a un paisaje modelado por el Tajo* (HAR2010-21835), cuya investigadora principal es una de los coordinadores de esta publicación María del Mar Lozano Bartolozzi.

El fundamento de este proyecto, y de esta publicación, es superar la consideración aislada y compartimentada de los objetos o manifestaciones artísticas para derivarlos hacia los contextos urbanos, territoriales o sociales en los que se producen, generando a partir de aquí una base sobre la que interrelacionar todas sus dimensiones y, con ello, propiciar la interconexión de cualquier manifestación cultural asociada a estos contextos.

En este caso, el contexto elegido, el objeto de estudio en definitiva, es el agua, y en particular el río Tajo (que es donde se centra el proyecto de investigación), el cual es analizado no cómo unidad geográfica o física, sino como construcción cultural en cuanto generadora de asentamientos urbanos, infraestructuras, usos diversos, creación artística, paisajes, etc. De esta manera en el libro (en la investigación en suma) empiezan a aparecer textos tan interesantes y complementarios como *Paisaje hídrico en torno al Tajo y los artistas contemporáneos* de María del Mar Lozano Bartolozzi; *Patrimonio vernáculo en su paisaje: Campo Arañuelo, en la cuenca del Tajo*, de José Maldonado Escribano; *Paisaje y mística en la cuenca del Tajo*, de Carmen Díez González; *Las Aceñas del Tajo: aprovechamientos industriales en el tramo del Embalse de Alcántara*, de Juan Carlos García Adán; *El poblado del embalse de Alcántara. Un ejemplo de urbanismo en el período de la Autarquía*, de María Jesús Teixidó Domínguez o *Los caminos y el arte en el entorno del Tajo. Desde la Edad Moderna hasta la llegada del ferrocarril*, de Vicente Méndez Hernán. Visiones éstas que no son más que respuestas diversas, y en diferentes épocas (a la diversidad manifestada en este estudio hay que unir la diacronía, perfectamente acorde a la metodología del proyecto, ya que queda avalada por la permanencia temporal del río Tajo, que es lo que determina los límites y dimensiones del análisis), al río Tajo en función de la relación con él mantenida (atravesarlo, utilizarlo como fuente de energía, disfrutarlo como evocación o paisaje, etc.). Y lo interesante de esta propuesta es la posibilidad de trasponerlos a otros contextos, a otros ríos Tajos (o mares, lagos o cualquier lugar acuático), la cual queda evidenciada con las ponencias presentes en este libro, en las que se recogen las

experiencias de esos otros contextos, como por ejemplo, las siguientes: *Los problemas del agua en Málaga en el siglo XVIII: El Acueducto de San Telmo y su valoración actual*, de Rosario Camacho Martínez; *La influencia del río Guadalquivir en la imagen de la ciudad de Sevilla a lo largo de los siglos*, de José González Athané; *Studio storico-critico e tecnico progettuale per la conservazione e la valorizzazione del sito archeologico e paesistico dell'antico porto di Roma*, de Antonio Pugliano; *Cielo, agua y piedra. La fe sobre la que se construyó la Ribeira Sacra (Ourense)*, de Enrique Fernández Castiñeiras; *La remodelación intensiva de los puertos históricos de Asturias: consecuencias urbanísticas y patrimoniales*, de María de las Cruces Morales Saro o *Los canales de navegación del siglo XVIII. La recuperación de las vías artificiales del agua*, de Carlos Nárdiz Ortiz.

Y a todos estos avances metodológicos hay que unir la dimensión patrimonial con la que la mayoría de autores analizan y valoran los objetos que estudian (de ahí las referencias al estado de conservación, nivel o figura de protección, alteración, intervenciones realizadas, etc.) y que, en el fondo, es una de las razones que subyacen, y han propiciado, este enfoque contextual o territorial del agua, el cual se corresponde plenamente con la forma de abordar en la actualidad (donde los conceptos claves son visión integral y territorio) el Patrimonio Cultural.