

**UNIVERSIDAD DE GRANADA**

**Facultda de Ciencias de la Educación**



# Las escuelas matan la creatividad Robinson, un innovador de nuestra época

**María Eugenia Palma Soto**

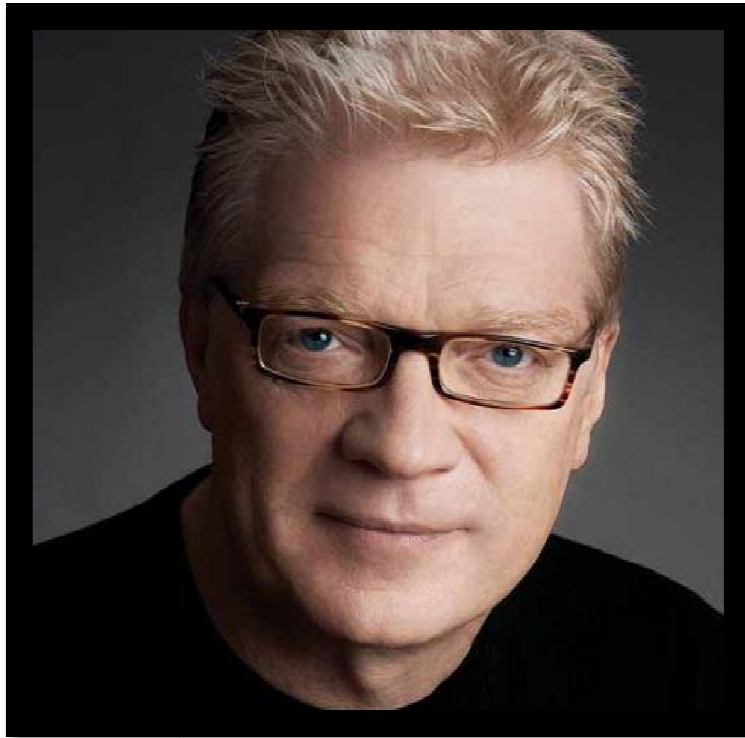
**Trabajo Fin de Grado**

**Especialidad:** Grado en Educación Infantil



# **LAS ESCUELAS MATAN LA CREATIVIDAD**

## **ROBINSON, UN INNOVADOR DE NUESTRA ÉPOCA**



**Autora: María Eugenia Palma Soto**

**Curso 2013/ 2014**

## **1) RESUMEN**

Robinson es en la actualidad uno de los mayores expertos en creatividad e innovación en el mundo de la educación. Sus ideas fueron conocidas a través de su discurso revolucionario “Las escuelas matan la creatividad” a partir del 2006.

En la actualidad todos los países del mundo están reformando sus sistemas educativos, pero esto no es suficiente, las reformas no tiene sentido si mejoran un modelo obsoleto, necesitamos que se transforme en algo más, lo que necesitamos es un cambio radical en la educación.

El sistema educativo actual ha sido impulsado desde la Ilustración, regido por criterios organizativos propios de la revolución industrial donde el razonamiento y el análisis son prioritarios, jerarquizando las materias y donde el concepto de inteligencia queda muy limitado, rigiéndose por evaluaciones muy cuantitativas, y caracterizado por la estandarización. Este tipo de sistema, según Robinson es un modelo que no aprovecha el potencial del alumnado, y que está completamente inadaptado a la realidad del siglo XXI, un siglo afectado por el cambio vertiginoso, los avances en tecnología y ciencia, y las crisis económicas.

Robinson propone un modelo holístico, abierto y flexible, eliminando la prioridad de materias, con currículum personalizados, otorgándole la misma importancia a las materias artísticas, donde se contemple un conjunto de disciplinas interconectadas que se propaguen un ambiente que desarrolle el máximo potencial de la persona, creando las circunstancias adecuadas para que se descubran los talentos, y donde la creatividad sea la protagonista.

En definitiva, la escuela debe ser escenario que facilite y optimice la búsqueda de las habilidades ocultas para que las personas se autorealicen.

## **2) DESCRIPTORES**

Creatividad, Robinson, innovación, sistema desfasado, revolución de la educación.

## ÍNDICE

1) RESUMEN.....	2
2) DESCRIPTORES.....	2
3) INTRODUCCIÓN .....	4
4) OBJETIVOS.....	7
5) MÉTODO DE LOCALIZACIÓN.....	7
6) ANÁLISIS DEL TEMA.....	9
7) CONCLUSIONES .....	24
8) REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	26

### 3) INTRODUCCIÓN

Soy consciente de los cambios que está sufriendo la sociedad a nivel educativo, la innovación me parece fundamental para poder responder a los retos futuros, es por eso que como motivación personal decidí realizar un trabajo bibliográfico sobre un autor que ha revolucionado el mundo de la educación con sus aportaciones y al que considero un líder en el desarrollo e innovación de la educación.

El autor que he escogido es Robinson, nació en Liverpool, Inglaterra, en 1950, es Doctor por la universidad de Londres, educador, escritor y conferenciante, pero sobre todo su relevancia proviene por ser un experto internacional en el desarrollo de la creatividad, innovación y recursos humanos.

Durante cuatro años (1985-1989), Robinson fue el director del proyecto *The Arts in Schools Project*, iniciativa que pretendían mejorar la enseñanza y el aprendizaje de las artes en las escuelas británicas.

Desde 1989 hasta 2001 fue profesor de educación artística y portavoz del departamento de educación artística en la Universidad de Warwick en Reino Unido, de la que en la actualidad es profesor emérito. Es doctor honoris causa de la Open University, la Central School of Speech and Drama, la Universidad de la Ciudad de Birmingham, la Rhode Island School of Design, El Ringling College of Art and Design y el Liverpool Institute for Performing Arts.

Ha recibido el premio *Athenea* de la Rhode Island School of Design por su servicio a las artes y a la educación, la Medalla *Peabody* por sus aportaciones a las artes y la cultura de Estados Unidos; y la Medalla *Benjamin Franklin* de la Royal Society of Arts por su destacada contribución a las relaciones culturales entre Reino Unido y Estados Unidos.

Paralelamente, también fue encargado de las investigaciones para el desarrollo de la Facultad de Educación en la que trabajaba. A estos cargos hay que añadir los de director de estudios de grado en el instituto Warwick para la educación, director del programa de posgrado en educación artística y estudios culturales, y director de la Unidad para la Investigación en Educación, Cultura y las Artes, más conocida por sus siglas en inglés, URECA.

*Las escuelas matan la creatividad. Robinson, un innovador de nuestra época*

En 1998 fue designado por David Blunkett, Ministro de Educación y Empleo británico, para dirigir la mayor investigación gubernamental sobre creatividad y economía. El informe resultante, con el título oficial de *Todos nuestros futuros: La Cultura de la Creatividad y la Educación* (más conocido popularmente como *El Informe Robinson*) fue publicado por la Secretaría de Estado Británica en Julio de 1999.

La visión y experiencia de Robinson es altamente solicitada por las organizaciones públicas y privadas de todo el mundo y por un gran espectro de gobiernos, entre los que se incluyen Gran Bretaña, Irlanda del Norte, Singapur y Hong Kong.

Robinson es asesor principal del presidente de J. Paul Getty Trust en los Ángeles, es la institución filantrópica artística más acaudalada del mundo.

En el 2003 fue nombrado caballero por la reina de Inglaterra por sus servicios al arte. Yen 2005, fue incluido entre las Voces Principales del Times/fortune/CNN.

Sus ponencias de 2006 y 2010 en TED, una pequeña organización sin ánimo de lucro, dedicada difundir nuevas ideas donde se realizan conferencias que reúne a personas de tres sectores: Tecnología, Entretenimiento y Diseño, han sido vistas por más de 200 millones de personas en más de 150 países, una de las famosas es: *¿La escuela mata la creatividad?*



Robinson hablando de por qué las escuelas matan la creatividad en TED

El concepto de creatividad en la enseñanza y en la educación lleva mucho tiempo estudiándose. Académicos como Torrance, Hughes y Guilford, han investigado sobre la necesidad y la promoción de la creatividad en la educación<sup>1</sup>.

Torrance se enfrentó, en su día, a mucha oposición sobre su idea acerca de la naturaleza de la creatividad. La creatividad era considerada una capacidad no mensurable, natural. Torrance insistía en la enseñanza explícita de la creatividad. Defendió que se trataba de una habilidad específica, que requiere una instrucción también específica.

Su trabajo condujo, en última instancia, a la elaboración de los test de Torrance y a programas de gestión del talento a lo largo de todo el mundo.

De la misma manera, Hughes, fundador de los laboratorios de decisiones y profesor de la UNC Chapel Hill, afirma que la innovación es una habilidad esencial para nuestra economía global. Insiste en que la raíz de la falta de creatividad e innovación puede encontrarse en las escuelas y los sistemas educativos tradicionales.

La mayor parte de los métodos creativos se están elaborando, actualmente, fuera de las instituciones educativas por empresas y por personas que, en las empresas, han sido entrenados en métodos de solución creativa de problemas.

En las universidades, las cosas no han cambiado mucho desde 1950, cuando el psicólogo Guilford, en su discurso inaugural como presidente de la Asociación Americana de Psicólogos, afirmó que el descuido de la educación sobre el tema de la creatividad era aterrador.

Estos autores nos hablan de la importancia de la creatividad, en base a esto argumento la necesidad de mi estudio ya que en los últimos tiempos, ha habido una mayor aceptación de la valoración de la creatividad y una de las mayores influencias fue la charla en TED en 2006 pronunciada por Robinson sobre esta cuestión, llegó a más de 5 millones de espectadores. En su reflexión, propuso que nuestros sistemas escolares actuales reprimen la creatividad y que nuestro modelo actual deja poco espacio para el pensamiento divergente.

---

<sup>1</sup>Recuperado de: <http://www.innovationexcellence.com/blog/2013/01/30/30-formas-de-promover-la-creatividad-en-el-aula/>,



#### **4) OBJETIVOS**

El objetivo principal de mi trabajo es conocer las ideas de Robinson, investigar sobre su trayectoria revisando sus obras y realizando un amplio análisis sobre los antecedentes de este autor en revisiones ya existentes, argumentando la necesidad de que esas ideas se lleven a la práctica.

Otro de mis objetivos es aprender a investigar a través de los métodos de localización y a efectuar búsqueda en base de datos científicas.

#### **5) MÉTODO DE LOCALIZACIÓN**

La primera búsqueda la realice el día 3 de abril en la bases de datos **ProQuest**, para revisar si existía alguna tesis o tesina sobre Robinson, la palabra clave que use fue el nombre del autor entre comillas (“Ken Robinson”).

Obtuve 280 resultados, donde sólo se citaba al autor, algunas de ellas tienen su origen en universidades importantes como la de Canadá, Toronto o San Francisco.

Todas las citas hacían referencia a la conferencia de *Las escuelas matan la creatividad*.

La siguiente búsqueda la realice el mismo día en la base de datos de **Scopus**, usando la palabra clave “Ken Robinson”, para comprobar si había algún artículo relacionado con el autor. Encontré solo uno titulado: *Where is the revolution?*

El día 11 de abril centre mi búsqueda en artículos científicos de las revistas más relevantes, a través de la base de datos **web of Science**, poniendo de nuevo el nombre del autor entre comillas, finalice mi búsqueda con 5 resultados donde sólo había referencias relacionadas con la conferencia de *Las escuelas matan la creatividad*. No encontré ningún trabajo dedicado a él.

Otra de las bases de datos que utilice fue **dialnet plus**, busque todos los documentos que contenía “Ken Robinson” y obtuve dos documentos, uno de ellos era una entrevista realizada por Eduardo Braun al autor, titulada *5 preguntas a Robinson*. Y el segundo,

titulado *Ken Robinson y el pensamiento creativo* de Elena Biurru, en la revista *Nuevas Tendencias*.

Además, realice una búsqueda con **google scholar** el 18 de abril usando el nombre del autor como palabra clave entre comillas, encontré un artículo donde se relacionaba a Robinson con otros autores que también habían estudiado y trabajado sobre la creatividad. Este artículo se titula: *Treinta formas de promover la creatividad en el aula*. Me fue muy útil este buscador porque pude recuperar en pdf, el llamado, titulado *All Our Futures: Creativity, Culture and Education*, publicado por la Secretaría del Estado Británico en 1999.

Este mismo día encontré en el **catálogo del consorcio de la Universidad de Granada** el artículo *Crear hoy la escuela del mañana. La educación y el futuro de nuestros hijos*, donde Robinson escribe un prólogo. En este catálogo encontré también: *Dream writing. A new creative writing technique for secondary schools?*, de la revista *English in Education*, escrito por Smith en 2013.

El 25 de abril realice la búsqueda en el **catálogo de la Universidad de Granada** para conocer los libros del autor disponibles en Granada. He podido consultar 4 de sus libros, *el Elemento*, *Busca tu Elemento*, y *Encuentra tu Elemento* en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, otro de sus libros lo localice en la biblioteca de la Facultad de Psicología que se titula *Out of Our Minds: Learning to be Creative* 2011. Este libro según worldcat se ha traducido sólo en danés. No encontré más traducciones pero revisando otro de sus libros traducido al español fui consciente de que eran los mismos, sólo que uno de ellos se editó con otro título en el 2012, *Busca tu Elemento. Aprende a ser creativo individual y colectivamente*.

Encontré otra obra en el **catálogo de la Universidad de Málaga**, y gracias a la ayuda de mi tutor que realizó una petición, lo tuve disponible como préstamo temporalmente en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada. Éste no se ha traducido al español y se titula: *The Arts in Schools. Principles, practice and provision*.

El día 28 de abril hice una revisión en el buscador **google** poniendo de nuevo su nombre como palabra clave esta vez sin comillas y encontré enlaces donde pude descargarme las obras *el Elemento* y *Out of our minds*. Entre ellos, encontré la página web oficial de Robinson<sup>2</sup> de la cual he seleccionado alguna información para el trabajo.

Los resultados me llevaron a **youtube**, donde comprobé que existían videos interesantes sobre él, de todos ellos seleccioné la conferencia de *Las escuelas matan la creatividad* y una entrevista realizada por Punset en el programa *Redes*<sup>3</sup>.

Y, por último, el día 1 de mayo use el **wordat.org** para comprobar los diferentes idiomas a los que se han traducido sus obras y la relevancia y difusión de las mismas.

Mi palabra clave siempre ha sido el nombre del autor, porque era la forma más directa de encontrar lo que lo relacionaba.

## **6) ANÁLISIS DEL TEMA**

Tras la revisión bibliográfica de Braun (2010), Biurrun (2012), Hathaway y Jaquith (2014), Robinson (1982, 1996, 2001,2006, 2010a, 2010b, 2012) Smith (2013) y ¿Por qué los niños se aburren en la escuela? (s.d), las ideas principales giran en torno a:

Actualmente es extremadamente decepcionante el panorama educativo que nos rodea, sobre todo para los profesionales de la educación que cada vez son más consciente de la necesidad de un cambio en nuestro sistema.

Según Robinson esto se debe principalmente a que educamos al alumnado con ideas del pasado, para un mundo cambiante que desconocemos. Por tanto, existe la necesidad de una transformación total de los principios y procesos de la educación pública, generada por los nuevos desafíos a los que nos enfrentamos cada vez de forma más acelerada por las innovaciones en ciencia y en tecnología.

---

<sup>2</sup>Recuperado de:<http://sirkenrobinson.com/>

<sup>3</sup>Recuperado de: <http://youtu.b/Q5Ush00Hxs>

El problema surge cuando queremos hacer frente a estos retos desde un sistema educativo completamente anclado y desfasado que responde a una demanda del pasado, donde la producción era el principal objetivo, un sistema derivado de la revolución industrial caracterizado por la homogeneidad, la estandarización etc.

Robinson insiste en que las escuelas están aún organizadas como si fueran líneas de montaje de las fábricas: toque de timbres, instalaciones separadas, materias especializadas y separadas, etc. Sostiene que aún educamos a los niños en grupos, los ingresamos al sistema por grupos de edad. ¿Por qué hacemos eso? ¿Por qué ese supuesto de que lo más importante que los niños tienen en común es la edad? Según con Robinson (2010a) es como si lo más importante fuera la fecha de fabricación.



Imagen obtenida de la conferencia con soporte de animación *Cambiando paradigmas*

Robinson señala la existencia de una conformidad al observar que todo se basa en el incremento de la estandarización: exámenes estandarizados, currícula estandarizados,... y afirma que habría que retomar otra dirección. Con esto se refiere a la necesidad de un cambio de paradigma. Habla de la importancia del pensamiento divergente, una capacidad esencial para la creatividad que nos proporciona la habilidad de ver muchas posibles respuestas ante una sola pregunta, de interpretarla de diferentes formas, de manera que nuestro pensamiento ya no es lineal sino lateral.

Robinson diseñó un test para medir el pensamiento divergente en el alumnado. Primero, lo empleó en la etapa de educación infantil y los resultados probaron que al 95% del alumnado se les consideraban genios en la medición del pensamiento divergente. Cinco años más tarde, repitió el mismo test en los mismos alumnos, estos resultados habían bajado notablemente. ¿No se supone que debería ser al revés? El aprendizaje debería incrementarse con la promoción escolar, lo que demuestra que todos tenemos esa capacidad y que con el paso del tiempo se deteriora, posiblemente por la influencia de la escuela. Ya que, el alumnado pasa diez años en la escuela escuchando que sólo hay una respuesta correcta, que además está en la parte trasera del libro, la cual no debes mirar porque eso es copiar y es engañar. Esta es otra razón por la que nuestro sistema está obsoleto, en él obtenemos resultados como un alto fracaso escolar, abandono, absentismo, bajas expectativas, falta de motivación.... (Hathaway y Jaquith, 2014)

Son por tanto modelos impersonales, donde no implican al alumno y no lo motivan. La revolución industrial forjó nuestro mundo, pero también fraguó nuestros sistemas educativos. Estos sistemas se crearon para responder a los intereses económicos de aquellos tiempos y, por tanto, las competencias en matemáticas, ciencias y lengua eran imprescindibles para esas economías industriales.

Nuestra sociedad actual se caracteriza por el flujo de información procedente de medios diversos, donde se reclama la atención de los niños desde los ordenadores, móviles, publicidad, televisión, etc. Mientras que padres y educadores nos enfadamos y les penalizamos porque se distraen. Además, esta información es más llamativa y lúdica que cualquier cosa que estemos escribiendo en la pizarra. Como consecuencia usan esta situación para justificar la subida del TDAH, Trastorno por déficit de atención e hiperactividad. Comienzan por tanto a medicar a los niños para que se calmen y se puedan concentrar, Robinson (2010a) señala que: “Estamos haciendo que los niños reciban la educación anestesiándolos, cuando debemos hacer lo contrario, despertarlos y aprovechar el máximo de su rendimiento”.

Para Robinson, como para todos, es imposible adivinar como viviríamos en el futuro, pues el mundo cambia vertiginosamente, pero sí podemos predecir que hará falta mucha imaginación y creatividad para afrontar los nuevos retos. De acuerdo con Kin (2011) de seguir así, la capacidad de pensamiento creativo morirá en 2 décadas.

Robinson como experto en el desarrollo de la creatividad nos propone una serie de ideas para solucionar y afrontar esta situación. Mientras que autoras como Hathaway y Jaquith (2014) refuerzan la idea de que el cambio se puede realizar a través de las ideas de Robinson.

Para comprender donde radica el problema de nuestra educación nos habla de la jerarquización de las materias, una de las características propias de nuestra enseñanza, en un primer lugar están las matemáticas, la lengua y las ciencias, en segundo lugar las humanidades y debajo de todo están las disciplinas artísticas, no hay ningún sistema educativo que enseñe danza con el mismo rigor que se enseña las matemáticas. Cada vez son más las escuelas que suprimen las artes de su plan de estudios.

Existe esta jerarquía por dos motivos, uno de ellos es económico, se cree que las materias que se encuentra más arriba, son más relevante para el mundo laboral, por eso en ocasiones escuchamos a las personas decir, no te dediques al arte, ni a la música, no tendrás ningún futuro. Pero lo curioso es que nadie te dice, no te centres en las matemáticas, jamás serás matemático.

Esto se debe a que tenemos una cultura intelectual que defiende que al trabajar con las ciencias trabajamos con certezas y hechos reales a través de un conocimiento objetivo que determinan y marcan la diferencias del mundo, mientras que las disciplinas relacionadas con el arte se enfocan más hacia la expresión de sentimientos, que como entrenamiento son buenas, pero no son importantes en el mundo laboral ni económico.

Hay una clara separación entre las artes y las ciencias, provocando una disociación entre intelecto y emoción, por tanto la creatividad se asocia con lo artístico y no con lo científico. Robinson propone que se retome el concepto de creatividad disolviendo esa separación y que se devuelva la relación de las disciplinas artísticas y científicas ya que es perjudicial para ambas este quebramiento.

“Si se quiere expresar el amor que se siente por una persona, se puede recurrir a la poesía. Si alguien nos pregunta: "¿Cuánto me quieres?", no le damos una calculadora y le decimos: "Toma. Averígualo" (Robinson, 2012, p. 206). Por lo tanto, nuestro sistema

educativo ante esta jerarquización nos hace menos creativos, ya que la creatividad surge de la interacción de diferentes disciplinas.

La influencia de la lógica y de las disciplinas científicas nos llevó a un concepto moderno de inteligencia que arrastramos desde la ilustración. Donde el conocimiento se basa en el empirismo, en la lógica y en el conocimiento crítico. Por lo que, no era conocimiento nada que no pudiéramos expresar con un razonamiento lógico, con palabras o con pruebas matemáticas.

Existe un intento por aplicar las mismas características de las ciencias físicas a las personas, y una investigación impulsada por medir la inteligencia igual que medimos en la ciencia, esto coincidió con el aumento de población en la escuela pública que demandaba una caracterización rápida y objetiva de alumnos para poder educarlos. Se necesitaba saber si los alumnos tenían una inteligencia normal, inferior o superior a la media.

Los test de inteligencia fueron la herramienta fundamental para la categorización del alumnado.

Biurrun (2012, p. 85) señala que:

El más significativo fue el test de Coeficiente Intelectual (C.I.), que presupone que las ideas que en realidad cuentan son aquellas que pueden comunicarse en palabras o mediante expresiones matemáticas. En Estados Unidos, El *Sholastic Aptitude Test* (SAT) se hace en el último año previo a la entrada a la universidad para identificar quien es verdaderamente inteligente, digno de un trato destacado. En España podríamos hablar del examen de selectividad.

Según Robinson los tests de inteligencia sólo miden la capacidad de hacer test de inteligencia, si verdaderamente queremos saber lo inteligente que es alguien, debemos aceptar que el concepto inteligencia entraña mucho más de lo que se puede medir en estas pruebas estandarizadas. Por ejemplo deberían de incluir preguntas como, ¿Sabes componer una sintonía? ¿Sabes bailar? ¿Sabes escribir un poema que conmueva?

Si el ser humano solo tuviese las habilidades que mide un test, jamás hubiese existido la mayor parte de nuestra cultura. Por tanto, sigue existiendo una visión de la inteligencia muy reduccionista, la cuestión no es si eres inteligente, sino de qué modo eres inteligente.

Para Robinson, la inteligencia debe tener tres rasgos. La primera de ellas es que es extraordinariamente heterogénea, por tanto en ocasiones poco tiene que ver con números o palabras, si esto no fuese así, el ballet por ejemplo no existiría. Pensamos el mundo en todas las formas en que somos capaces de experimentarlo, esto demuestra la diversificación de inteligencias. El segundo rasgo es que la inteligencia es muy dinámica, nuestro cerebro es interactivo, cada vez que actuamos favorecemos conexiones que dan lugar a nuevos progresos. Y, por último, la inteligencia es peculiar. Biurrun (2012) afirma que la inteligencia de cada persona es tan singular como sus huellas dactilares.

En definitiva, cuando seamos capaces de eliminar las ideas preconcebidas de la inteligencia, podremos conocer todas las formas que existen y ser conscientes de que creatividad e inteligencia van de la mano, de hecho la forma más superior de inteligencia consiste en pensar de manera creativa. De ahí que Robinson le confiera tanta importancia al concepto de creatividad.

Este autorexpresas abiertamente su concepto de creatividad y la relevancia del fomento de la misma. En sus obras nos informa sobre sus conocimientos relacionados con la creatividad individual tanto en educación como en resto de organizaciones. Habla de organizaciones como aquellas empresas que están compitiendo en un mundo que está cambiando rápidamente, por lo que demandan personas que puedan pensar de forma creativa, que sean flexibles y rápidas para adaptarse.

¿Por qué es esencial fomentar la creatividad? Otra de las razones que nos brinda es que los líderes empresariales, políticos y educadores enfatizan la importancia vital de promover la creatividad y la innovación. A menudo aseguran que no las encuentran. ¿Por qué no?



Robinson nos enseña cómo ser creativos, aplicar nuestros talentos y aprovechar nuestras características individuales que son únicas e irrepetibles. "La creatividad es el proceso de tener ideas originales que posean valor" (Robinson, 2012, p. 213).

El principal problema radica en que la mayoría de las personas tiene una visión muy limitada de su propia creatividad, ya que suelen relacionarlas directamente con la capacidad académica. Y tendemos a pensar que sólo la gente especial es creativa, pero es una capacidad que hay que desarrollar igual que la de escribir o leer. Si una persona no lee ni escribe, no la consideramos menos inteligente sino que sabemos que aún no lo ha aprendido, igual pasa con la creatividad, es un proceso que debemos aprender, pero en la escuela no nos lo han enseñado. Cuando la gente dice que no es creativa, lo que le ocurre es que en realidad no sabe cómo funciona la creatividad en la práctica.

Otro error común es considerar que solo se puede ser creativo en ciertas actividades, pero en realidad se puede ser creativo en cualquier cosa que requiera de inteligencia. Y otra cuestión importante es aclarar que la creatividad no es un rasgo fijo.

El 13 de junio de 2013 se organizó una conversación pública en Twitter con Robinson para hablar de su libro, *busca tu elemento*, y analizar cómo el fomento de la creatividad en la educación es fundamental para descubrir talentos ocultos y potenciar la pasión personal. Un evento educativo muy interesante e innovador organizada por Adobe Educación. Una de las preguntas que se le hicieron fue la siguiente: "La Creatividad ya no es una opción, es nuestro futuro. ¿Qué piensa al respecto?"

"La creatividad es el corazón de la humanidad y la raíz de la cultura humana. Cultivar la creatividad es muy importante"<sup>4</sup>

Para definir el concepto de creatividad Robinson afirma que existen tres términos claves. El primero de ellos es la imaginación, la fuente de nuestra creatividad, una de las capacidades más extraordinarias del ser humano ya que nos permite crear en nuestra mente todo aquello que no nos brinda la visión ni el resto de los sentidos. Con la

---

<sup>4</sup> Recuperado de: <http://blog.universoidea.com/buscando-tu-elemento-twitter-conersacion-con-sir-ken-robinson/>

imaginación somos capaces de revivir el pasado como de anticipar el futuro previendo las distintas posibilidades.

El poder de la imaginación nos distingue, y cuando la ponemos a trabajar surge de forma natural la creatividad. En definitiva la creatividad son ideas con valor, y este es su segundo rasgo, se puede ser creativo desde pintando un cuadro hasta en la conducción de una familia. La innovación es el tercer término que la define, consiste en poner en práctica esas ideas, pero para llegar a eso se debe dar ese proceso de creatividad, incentivando la imaginación, quizás es aquí donde fallen las empresas, ya que exigen la innovación inmediata sin respetar ese proceso, sin dejar nutrir la imaginación.

Nuestro problema es que tendemos a infravalorar la imaginación, de hecho es muy común rechazar a alguien que muestre mucha imaginación. Y por el contrario valoramos aquellos que tienen los pies en la tierra, que son realistas y sensatos, dejamos de admirar el valor de la imaginación, que nos permite realizar hipótesis, especular, suponer etc.

Hay que hacer hincapié en que la imaginación y la creatividad no son la misma cosa, uno puede estar todo el día imaginando sin que nadie se dé cuenta, es un proceso interior, pero debe exteriorizarse de alguna forma, se debe hacer algo, ponemos a trabajar nuestra imaginación para conseguir por ejemplo resoluciones a problemas, e incluso plantear nuevos problemas. Por tanto, podemos afirmar que la creatividad es imaginación aplicada.

La creatividad implica la producción de nuevas ideas, imaginar diferentes posibilidades y considerar opciones alternativas.

Robinson afirma que también es muy importante estimular el flujo de ideas. Si siempre haces lo mismo, y no experimentas cosas nuevas, no estimulas tu creatividad, y nos pone el ejemplo de la empresa de animación *Pixar*, que tiene una política específica para fomentar la imaginación a sus empleados. Estos deben asistir a diferentes seminarios y conferencias de temática de todo tipo, de manera que pueden pasar cuatro horas por semana en cualquier curso y no es necesario que el tema esté relacionado con

su trabajo. El resultado es una oleada constante de nuevas ideas, provocando los reencuentros entre los trabajadores, el trabajo en equipo, un sentimiento de unión y una mayor riqueza de ideas. En definitiva, para incentivar una cultura de la innovación hay que reconocer que el pensamiento creativo no surge del esfuerzo individual sino de la colaboración, y de la integración de ideas.

Otras empresas fomentan la creatividad, optando por dar más tiempo libre a sus empleados para que lo dediquen a investigar sobre lo que quieran. Es una política que está dando buenos frutos. La disciplina es importante pero también lo es saber dar el descanso adecuado para despejar la mente y volver a conectar más estimulados hacia la búsqueda de ideas originales y distintas.

Por todas estas razones, podemos afirmar que nuestro sistema educativo no está enfocado a promover nuestra imaginación para ser más creativos como demandan las nuevas empresas, y que los talentos de los alumnos no se descubren, por el contrario se desperdician. Quizás haya que plantearse que la creatividad puede ser igual de importante que la alfabetización.

La ventaja que aún tenemos en los niños es que ellos no tienen tanto miedo a equivocarse, porque están dispuestos a arriesgarse. Con el paso del tiempo, al crecer perdemos esta capacidad. Robinson dice que si nunca estás dispuesto a equivocarte nunca se te ocurrirá nada original y creamos sistemas educativos donde lo peor que te puede suceder es que te equivoques, como consecuencia hay un abandono total de las capacidades creativas. Por eso tituló su conferencia de esta forma *Las escuelas matan la creatividad* y es porque realmente la educación nos hace menos creativos.

Uno de los motivos, comentado anteriormente es la jerarquización de las materias, nuestro sistema tiende a educarnos de cintura para arriba fomentando únicamente las habilidades académicas.

Todos los países del mundo están reformando la educación pública, existen dos razones para ello, por un lado la económica, debemos educar a los niños para que ocupen su lugar en el mundo económico sin tan siquiera saber cómo será y ¿cómo hacemos eso?

Por otro lado, está la cultural, para legar los genes culturales de nuestras comunidades, el problema es que nos enfrentamos a un futuro a base de hacer lo mismo que en el pasado, lo que conlleva a que cuando se le dice a un niño debes estudiar para tener un título universitario y así poder ganarte la vida, ya no se lo cree y por tanto dejan de ver la utilidad de asistir a la escuela, aunque es mejor tener una titulación que no tenerla, pero eso ya no es una ninguna garantía.

En la actualidad cada vez se gradúa más gente, y hemos llegado a un punto en que los títulos ya no tienen ningún valor, hay una inflación académica, cada vez se exige más y más formación. Una formación completamente lineal, un trayecto con un inicio donde si haces todo bien podrás finalizar, y terminaras establecido para el resto de tu vida. Pero la vida no es lineal, sino todo lo contrario, es orgánica, pero la obsesión es patente cuando cada uno de nosotros debemos estudiar para poder acceder a la universidad. ¿Por qué debemos ir todos a la universidad? ¿Por qué hacerlo ahora? ¿Por qué no más tarde, no de inmediato?

Robinson ejemplifica su argumento usando una historia real. Le preguntó a un chico a que se dedicaba, le contestó que bombero, le dijo que desde siempre quiso ser bombero, aunque tanto su familia como sus profesores no le apoyaron en esta idea, desde muy pequeño decidió que quería ser bombero, pero nunca le tomaron en serio, cuando llego la hora de decidir y no había cambiado de opinión seguían sin apoyarlo, sobre todo un maestro en especial que le decía que estaba desperdiciando su vida, si eso era todo lo que elegía hacer. Le dijo que lo que tenía que hacer era ir a la universidad para convertirse en un profesional ya que tenía un gran potencial. Pero era lo que él quería y al terminar la escuela ingreso en el cuerpo de bomberos. A los seis meses les salvo la vida a ese profesor y a su esposa en un accidente de coche.

Las comunidades humanas dependen de la diversidad de talento, no en una concepción única de la capacidad. Por lo tanto hay que abrir nuevos horizontes a través de una visión más amplia de la propia inteligencia. Hay que volver a creer en la riqueza del ser humano y educar como seres completos para que puedan enfrentarse al futuro.

¿Y de qué manera podemos hacerlo? Robinson nos habla de *El Elemento*.

El Elemento surge de lo que puede suceder en nuestras vidas cuando la pasión y el talento se encuentran. Tal y como lo define Robinson es aquello que se nos da bien y que nos encanta hacer, descubrir ese “algo” es lo que nos va a ayudar a alcanzar nuestro mayor grado de autorrealización.

El elemento, se manifiesta de forma distinta en cada uno de nosotros, y encontrarlo es imprescindible para el bienestar y el éxito personal, y por tanto para la solidez de nuestros sistemas educativos.

Para explicar cómo se puede llegar a descubrir el elemento Robinson lleva a cabo una investigación entre personajes públicos y gente no famosa para demostrar que muchos de ellos de talento destacado pasaron por la escuela sin que los maestros y profesores repararan en ellos.

A lo largo del libro se describen multitud de casos de personas donde lo que aparentemente fue una desgracia se convirtió en la oportunidad para dar ese gran salto hacia el Elemento. Robinson utiliza historias personales de altos logros en muchos campos, incluyendo a Sir Paul McCartney, Arianna Huffington, Matt Groening (creador de Los Simpson), Meg Ryan y al renombrado físico Richard Feynman.

El caso más famoso expuesto por Robinson (1996) es el de Gillian Lynne:

Gillian Lynne no podía estar quieta en clase, se movía constantemente, no estaba atenta a las lecciones ni concentrada en lo que tenía que hacer, los profesores hartos de su conducta recomendaron a los padres de Gillian que la llevaran a un psicólogo y la matricularan en una escuela “especial”, la mamá de Gillian así lo hizo y durante la entrevista con el doctor, este no paró de observarla en todo momento mientras le hacía preguntas a su madre.

Al cabo de media hora el psicólogo le dijo a Gillian que esperara allí mismo que él tenía que hablar con su mamá en privado. Antes de salir de la habitación conectó la radio, salieron y le dijo a la madre de la niña: Observe lo que hace su hija.

Gillian se levantó y comenzó a moverse por toda la estancia siguiendo el ritmo de la música, los adultos se quedaron deslumbrados por la gracia y el placer con el que bailaba. Entonces el psicólogo le dijo a la mamá de Gillian: Su hija no está enferma. Es bailarina. Llévela a una escuela de danza. Le pregunté a Gillian qué pasó a continuación. Me explicó que su madre hizo lo que le habían recomendado. “Me resulta imposible expresar lo maravilloso que fue —me contó—. Entré en esa habitación llena de gente como yo. Personas que no podían permanecer sentadas sin moverse. Personas que tenían que moverse para poder pensar”.

Iba a la escuela de danza una vez por semana y practicaba todos los días en casa. Con el tiempo, hizo una prueba para el *Royal Ballet School* de Londres y la aceptaron. Siguió adelante hasta ingresaren la *Royal Ballet Company*, donde llegó a ser solista y actuó por todo el mundo. Cuando esta parte de su carrera terminó, Gillian formó su propia compañía de teatro musical y produjo una serie de espectáculos en Londres y en Nueva York que tuvieron mucho éxito. Con el tiempo, conoció a Andrew.

Lloyd Webber y crearon juntos algunas de las más célebres producciones musicales para teatro de todos los tiempos, entre ellas *Cats* y *El fantasma de la ópera*. La pequeña Gillian, la niña cuyo futuro estaba en peligro, llegó a ser conocida en todo el mundo como Gillian Lynne, una de las coreógrafas de mayor éxito de nuestro tiempo, alguien que ha hecho disfrutar a millones de personas y que ha ganado millones de dólares. Y eso ocurrió porque hubo una persona que la miró profundamente a los ojos: alguien que ya había visto antes a niños como ella y que sabía interpretar los síntomas. Cualquiera otra persona le habría recetado un medicamento y le habría dicho que tenía que calmarse. Pero Gillian no era una niña problemática. No necesitaba acudir a ninguna escuela especial. Solo necesitaba ser quien era realmente.

Este no resulta ser un caso aislado, tras la investigación de este autor son muchos quienes creen que no son buenos para nada.

Robinson nos habla de la existencia de una crisis de recursos humanos, por el uso tan pobre que hacemos de nuestros talentos. Divide al mundo en dos tipos de personas, aquellas que aman lo que hacen y no se imaginarían haciendo otra cosa, porque les define lo que son, son simplemente lo que hacen, lo que les otorga su autenticidad. Por

otro lado, están aquellas personas que no disfrutan de lo que hacen y pasan su vida conformándose y deseando que llegue el fin de semana. Por desgracia la minoría corresponde al primer grupo.

Es muy común acabar haciendo algo diferente pensando que nuestros talentos no son reconocidos o que quizás no tengamos ninguno. De ahí a la insatisfacción laboral que vivimos, cuando nos conformamos en hacer lo que sea por sobrevivir en el mundo económico. Se detecta en la sociedad un grado alto desmotivación en el plano laboral ya que solemos volcar la totalidad de nuestras aspiraciones en él, según el pensamiento robinsoniano, lo que ocurre es que no conectamos de forma correcta el talento con la actividad laboral que desarrollamos.

La educación aleja a muchas personas de sus talentos naturales, para descubrir nuestros talentos la escuela debe ser el escenario favorecer de ellos, tienen que crear las circunstancias donde puedan surgir por sí mismos. Si no se dan las oportunidades adecuadas es posible que nunca llegemos a conocer nuestras habilidades, ya que no llegan a ser patentes si no tenemos la oportunidad de utilizarlas.

El Elemento tiene dos características principales, capacidad y vocación, y existen dos condiciones para estar en él, actitud y oportunidad. La secuencia viene a ser así:

- 1) Se me da bien, que me diferencia del resto
- 2) Que es lo que me apasiona
- 3) Lo quiero hacer
- 4) ¿Cómo me dedico a ello?

Para alcanzar el Elemento lo primero que se debe hacer es desprenderse del sentido común, y de las ideas preconcebidas que tenemos de nuestras habilidades y sobre todo de lo que debemos o no hacer en la vida. Al mismo tiempo debemos dejarnos llevar por nuestras pasiones, por una vez pararnos a pensar en que es lo que nos llena y nos hace felices realmente.

Cuando conseguimos alcanzar el Elemento, entramos en un “meta-estado”, donde nuestras ideas fluyen con mayor velocidad, conectando con una energía que produce una sensación de armonía y plenitud.

Una de las formas de encontrar tu Elemento es coincidir en lo que te apasiona con otras personas, esto realmente tiene mucho poder y se convierte en fuente de inspiración.

Contamos con el miedo como mayor obstáculo para encontrar nuestro Elemento, y es en muchas ocasiones es el entorno social el que lo provoca, ya que no sentimos ese apoyo y rompemos la aceptación que tenemos de los demás, ya que esta búsqueda puede resultar arriesgada, insegura seguida de una incompreensión.

Robinson aclara que alcanzar el Elemento no es una cuestión de suerte, afirma que la suerte se consigue con actitud positiva y con perseverancia. Además hace hincapié en que nunca es tarde para encontrarlo, siempre habrá tiempo.

El Elemento puede llegar con la ayuda de una persona externa, lo llama mentor, este puede orientarte, estimularte, facilitarte y al mismo tiempo exígete, ya que ha sido capaz de reconocer en ti ese don especial.

Es importante no obsesionarte y por tanto no otorgar una dedicación exclusiva, es decir, no puedes dejarlo todo para perseguir esa pasión personal, desempeñar una afición por amor al arte puede llevarnos a ese elemento, a través del ocio, de la búsqueda de un deshago creativo, compatible por tanto con tu vida y trabajo. Se consigue un equilibrio emocional y espiritual.

Encontrando el Elemento tendremos una sensación de libertad y autenticidad a la en el ámbito laboral, ya que estamos haciendo lo que realmente nos gusta y se nos da bien, de este modo hay más posibilidad de entrar en nuestra autoconciencia, de ser quienes en realidad queremos ser.

El prólogo de esta obra lo realiza Eduardo Punset, en él explica que es muy posible que Robinson sea el que más ha insistido en la necesidad de estimular el talento, la creatividad y la vocación artística, el que más ha apostado contra viento y marea por la no jerarquización de las competencias, es decir, no tiene sentido que en los sistemas educativos, las matemáticas y la lengua figure siempre en primer lugar y en cambio el arte y la danza siempre sean los últimos.

Punset se sorprende de que Robinson antes de los descubrimientos científicos recientes, ya nos hablara de que la intuición, tan despreciada y postergada con relación al pensamiento consciente, era una fuente de conocimiento tan válida como la razón.



Punset afirma que las teorías de Robinson dan lugar al inicio de la revolución más importante de las que ha habido: conocerse por dentro, gestionarse a sí mismo y poder entonces abordar la tarea de controlar lo que está fuera.

Y el Elemento es la herramienta para conseguirlo, pero no basta simplemente con encontrarlo, es preciso dominarlo, profundizar en su conocimiento, controlarlo. Eso requiere esfuerzo continuado y mucho talento.

Como conclusión, lo que Robinson nos quiere hacer entender es que todos somos únicos y cada uno de nosotros sabe hacer algo mejor que otro, en nuestra vida hemos sentido pasiones que nos han llevado a realizar una actividad que nos encanta y que hace sacar de nosotros lo mejor, existe una dotación dentro de nosotros y debemos encontrarla, eso nos llevará a nuestro elemento.

Encontrarlo nos hará perder la noción del tiempo, nos conecta con nuestro yo más interno, de pronto saldrán de nosotros ideas completamente nuevas que nos aportaran una mayor satisfacción, nos llenaran y en definitiva nos hará más felices.

Son muchos los profesionales de la educación que se han inspirado con las ideas de Robinson. Una de ellas es Smith, tomando como base de su investigación el llamado popularmente *Informe Robinson*, ha escrito un artículo titulado *El sueño escrito. ¿Una nueva técnica de escritura para las escuelas de secundaria?* En él examina el uso de esta nueva técnica, donde propone a los alumnos que escriban sus sueños, de esta manera la imaginación se pone en práctica a través de la palabra escrita desarrollando así su creatividad.

Esta técnica tiene como objetivo enseñar a los niños el poder de sus propios sueños mediante el aprovechamiento de la ociosidad de ellos.

Su argumento es que la técnica llamada el sueño escrito puede usarse para expresarse libremente, elevar la moral y las normas de escritura creativa en las escuelas, mientras que los niños puedan ver la originalidad de su propia imaginación en la página.

Apoyándose en la idea de Robinson (1999) que señala que: “La actividad imaginativa es el proceso de generar algo original proporcionando una alternativa a la esperada, a lo convencional, o a lo rutinario”. Smith nos demuestra en su investigación unos

resultados de gran impacto y muy significativos en el desarrollo de la escritura creativa de los alumnos.

## **7) CONCLUSIONES**

Después de realizar un amplio análisis sobre los antecedentes de este autor en revisiones ya existentes, debo añadir que su producción literaria no es altamente extensa por ser un autor muy reciente. La primera conclusión que obtuve fue que en las bases de datos oficiales había muy poca información, no se ha realizado ninguna tesis o tesina sobre él, pero sí era cierto que es mencionado en un gran número de ellas, haciendo referencia a su conferencia del 2006, que como podemos observar causó gran impacto. Es una evidencia que en bases de datos menos académicas y rigurosas como google o youtube existe mayor cantidad de información relativa a Robinson que en las plataformas científicas tales como Scopus o ProQuest.

Otra de las conclusiones después de conocer las propuestas de Robinson, es que no consigo comprender que resultando tan impactantemente coherentes aún no se hayan puesto en práctica, de manera que aún seguimos con un sistema educativo diseñado en una época pasada, donde las necesidades y demandas eran distintas a las actuales.

Todos somos conscientes de que algo no funciona bien, hasta la persona que está más alejada del mundo educativo lo sabe, y ¿Entonces? “Si buscas resultados distintos, no hagas siempre lo mismo”<sup>5</sup>

Aun así seguimos dándole importancia a lo académico, a valorar por encima de todo a aquel alumno que aprueba el examen y ha memorizado contenidos sin ni si quiera encontrarle utilidad puesto que en un año o incluso antes los habrá olvidado. Y discriminado al que no tiene éxito, al que no pasa por el aro, y no destaca en las materias importantes. Sigue siendo más importantes los libros de textos y a cargar de un sin fin de deberes a los niños, asfixiándolos y por tanto desmotivándolos desde tan pequeños, y esto es tremendamente alarmante. En todo esto no hay cavidad en la escuela para la creatividad.

---

<sup>5</sup>Recuperado de: <http://citas-comunidad.com/albert%20einstein.html>

Se supone que debemos crear un modelo donde el alumno sea el protagonista y donde le permitamos desarrollar la creatividad y el pensamiento divergente, es decir, darles la oportunidad de cuestionar, de forma crítica, todo lo que aprenden, aceptar que nos den distintas respuestas a una pregunta, y lo que es más importante, que puedan pensar libremente, sin ningún tipo de influencia ideológica, política o de otra índole.

Tras realizar este trabajo son muchos los interrogantes que me han surgido, uno de ellos es que si ¿Realmente es posible cambiar el modelo actual? Y si es así, ¿Quiénes son los que lo pueden hacer?

A modo de conclusión, reflexiono sobre esta idea y pienso que uno de los grandes desafíos es innovar en nuestra educación, y la innovación no es nada fácil, porque significa romper los esquemas, hacer algo distinto a lo que estamos acostumbrados hacer, significa desafiar lo que damos por hecho.

El gran problema para llevar a cabo esta revolución de la que nos habla Robinson es que hay que enfrentarse a las cosas que pensamos que son obvias, y a la tiranía del sentido común. Creemos que las cosas no se pueden hacer de otra manera, porque simplemente siempre se hicieron así y así es como deben hacerse.

Robinson (2010b) hace referencia a una frase pronunciada por Abraham Lincoln, en el año 1862 frente al Congreso de los EE.UU:

Los dogmas del pasado silencioso son inadecuados para el presente tempestuoso. La ocasión es una montaña de dificultades, y debemos crecer con la circunstancia. Como nuestro caso es nuevo, entonces tenemos que pensar nuevo y actuar nuevo. Debemos desencantarnos nosotros mismos, y así podremos salvar nuestro país.<sup>6</sup>

---

<sup>6</sup> Recuperado de: [http://blog.ted.com/2010/05/24/bring\\_on\\_the\\_re/](http://blog.ted.com/2010/05/24/bring_on_the_re/)

Para que haya realmente una transformación debemos ser conscientes de que debemos cambiar nuestra visión, ya que estamos completamente desencantados con lo que nos rodea, aprovechemos esta situación para abordar el problema, superarlo y conseguir ser felices haciendo lo que realmente somos y queremos ser.

Como conclusión debo añadir que sus ideas tienen mucho poder y deben ser difundidas para lograr los nuevos retos que nos demanda la sociedad a nivel educativo, opino que tenemos la obligación como maestros, de informarnos sobre las innovaciones y aportaciones pedagógicas de prestigiosos autores como Robinson, para saber responder a las nuevas necesidades que exigen las generaciones futuras.

## **8) REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

Biurrun, E. (2012). Robinson y el pensamiento creativo. *Nuevas tendencias*, Mayo, 86, 83-93.

Braun, E. (2010). 5 preguntas a Robinson. *Gestión*, 15 (5), 10-11.

Hathaway, N.E, and Jaquith, D.B. (2014). Where's the revolution? *Phi Delta Kappan*, March, 95 (6), 25-29.

Kin, K.H. (2011). The creativity crisis: The decrease in creative thinking scores on the Torrance tests of creative thinking. *Creativity Research Journal*, 23 (4), 285-295.

Robinson, S.K. (1999). *All Our Futures: Creativity, Culture and Education*. Report to the Secretary of State for Education and Employment.

Robinson, S.K. (1982). *The Arts in Schools. Principles, practice and provision*. London: BPPC Oyez Press.

Robinson, S.K. (1996). *El Elemento*. Barcelona: Kairos.

Robinson, S.K. (2001). *Out of Our Minds: Learning to be Creative*. Chinchester: Capstone.

Robinson, S.K. (2012) *Busca tu Elemento. Aprende a ser creativo individual y colectivamente*. Barcelona: Empresa activa.

Robinson, S.K. (2006). *Las escuelas matan la creatividad*. TED Ideas Worth Spreading.  
Recuperado de:

[http://www.ted.com/talks/Robinson\\_robinson\\_says\\_schools\\_kill\\_creativity](http://www.ted.com/talks/Robinson_robinson_says_schools_kill_creativity)

Robinson, S.K. (2010a). *Changing Education Paradigms*. TED Ideas Worth Spreading.  
Recuperado de:

[http://www.ted.com/talks/Robinson\\_robinson\\_changing\\_education\\_paradigms](http://www.ted.com/talks/Robinson_robinson_changing_education_paradigms)

Robinson, S.K. (2010b). *Bring on the learning Evolution*. TED Ideas Worth Spreading.  
Recuperado de: [http://blog.ted.com/2010/05/24/bring\\_on\\_the\\_re/](http://blog.ted.com/2010/05/24/bring_on_the_re/)

Robinson, S.K. (2013). *Encuentra tu elemento: el camino para descubrir tu pasión y transformar tu vida*. Barcelona: Conecta.

Robinson, S.K. (2012). Prólogo. En Gerver, R., *Crear hoy la escuela del mañana. La educación y el futuro de nuestros hijos* (pp. 7-9). Madrid: Ediciones SM.

Smith, G. (2013). Dream writing. A new creative writing technique for secondary schools? *English in Education*, 47 (3), 245- 259.

¿Por qué los niños se aburren en la escuela? (s.d). Recuperado de youtube:  
[https://www.youtube.com/watch?v=eEqF\\_1aXUw4](https://www.youtube.com/watch?v=eEqF_1aXUw4)