

7D  
796.323  
SAN  
pro



**UNIVERSIDAD DE GRANADA**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y EL DEPORTE**

UNIVERSIDAD DE GRANADA  
19 JUN. 2002  
COMISION DE DOCTORADO

**TESIS DOCTORAL**

**EL PROCESO DE LLEGAR A SER EXPERTO EN BALONCESTO: UN ENFOQUE PSICOSOCIAL**

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA  
GRANADA  
N.º Documento 13325677  
N.º Copia 116695628



Luis M. Ruiz

**MAURO SÁNCHEZ SÁNCHEZ**  
2002



**UNIVERSIDAD DE GRANADA**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y EL  
DEPORTE**

**TESIS DOCTORAL**

**EL PROCESO DE LLEGAR A SER EXPERTO EN  
BALONCESTO: UN ENFOQUE PSICOSOCIAL**

**DOCTORANDO: MAURO SÁNCHEZ SÁNCHEZ**

**DIRECTORES: DR. LUIS MIGUEL RUIZ PÉREZ**

**DR. MIGUEL ÁNGEL DELGADO NOGUERA**

**DEPARTAMENTO: EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTIVA**

**PROGRAMA DE DOCTORADO: NUEVAS PERSPECTIVAS EN LA  
INVESTIGACIÓN DE CIENCIAS DEL DEPORTE**

*“ A mi padre, del que sin duda aprendí a reírme de mí mismo y especialmente a mi madre, una optimista inteligente como seguro fue mi padre. Con su ejemplo, mi madre me enseñó y enseña a disfrutar con lo cotidiano, a cumplir con el deber en todos los órdenes de la vida, a ser constante a pesar de las dificultades y sobre todo, a ser humilde y paciente”*

## AGRADECIMIENTOS

En primer lugar quiero mostrar mi agradecimiento a los ex jugadores de baloncesto que participaron en este estudio, por facilitar mi trabajo mostrándose interesados, atentos y dispuestos para colaborar a pesar de sus quehaceres. Sin ellos esta investigación no se hubiera podido realizar.

Las dificultades hubieran sido numerosas de no haber contado con la inestimable ayuda de mis directores, Luis Miguel Ruiz y Miguel Ángel Delgado. El poder beneficiarse de los consejos de estos excelentes profesores y personas ha sido un privilegio y un honor. Quiero agradecerles el que confiaran en mí y el tiempo empleado en la dirección del estudio. Ambos me han contagiado su entusiasmo y a través de su ejemplo he comprobado que la excelencia está estrechamente ligada al trabajo, al deseo de seguir aprendiendo, a la sencillez y a la humildad.

A mis hermanos y cuñados por respetarme, escucharme, aconsejarme y sobre todo por perdonarme todo el tiempo que no he podido estar con ellos y con lo que más quieren, sus hijos.

A mis sobrinos

A mis tíos Juan José y Aurora y a mis abuelos, ellos han sido personas muy importantes en mi educación.

A mis compañeros del IES "Juanelo Turriano" de Toledo, Miguel Ángel, Ana y Luis, por facilitarme el poder realizar los cursos de doctorado.

A Pedro Bodas y a mis compañeros de la Facultad de Ciencias del Deporte de Toledo por sus continuos ánimos, consejos y por su escucha.

A mis entrenadores durante mi periodo de formación, José, Jorge Ballesteros, Rafa Peyró y Eduardo Sanz, de alguna manera ellos me transmitieron el gusto por la enseñanza del baloncesto.

A Paty, Héctor, Miguel, Nano, Pablo, Eduardo, Carlos Gil y Pablo Postigo por ayudarme en la elaboración de la Tesis.

Al CSD por la ayuda económica que me han prestado para poder llevar a cabo la investigación.

A mis queridos amigos Nano y Cristina por su atención en los momentos oportunos, por facilitarme el desahogo y por lo que he aprendido en las largas conversaciones que he mantenido con ellos.

Finalmente, quiero dedicar estas últimas palabras de agradecimiento a Begoña, la persona que más ha sufrido las consecuencias de la laboriosa tarea de escribir una tesis doctoral. Begoña, al igual que mi familia, ha respetado pacientemente todas mis decisiones relativas al tiempo de dedicación de la Tesis, pero no sólo me ha respetado, sino que además ha colaborado conmigo y sobre todo, ha sido un incondicional apoyo afectivo. Muchas gracias.

**ÍNDICE**

<b><u>CAPÍTULO 1: INTRODUCCIÓN</u></b>	1
1.1. OBJETO DE ESTUDIO.....	3
1.2. MOTIVACIÓN PARA LA REALIZACIÓN DE LA TESIS.....	7
<b><u>CAPÍTULO 2: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA INVESTIGACIÓN</u></b>	9
2.1. EL DEPORTISTA EXPERTO.....	11
2.2. INVESTIGACIONES SOBRE LA PERICIA EN EL DEPORTE.....	13
2.2.1. El proceso de llegar a ser experto en el deporte.....	17
A. Estudios sobre la práctica en la adquisición de la pericia...	18
A.1. Práctica deliberada en la infancia y adolescencia.....	21
A.2. Síntesis.....	23
B. Estudios sobre el compromiso deportivo.....	25
B.1. Divertimento deportivo.....	27
B.2. Motivación de logro.....	31
C. La influencia del entorno social y ambiental en el desarrollo de la pericia.....	37
C.1. Procesos de socialización y desarrollo de la pericia...	38
C.2. Influencia de la familia y del entrenador en el desarrollo de la pericia.....	50
C.3. Tipos de apoyo social en el itinerario deportivo.....	61
2.3. LAS APORTACIONES DE LA PSICOLOGÍA DE LA CREATIVIDAD AL ESTUDIO DEL EXPERTO.....	64
2.3.1. Modelo componencial de T. Amabile.....	66
2.3.2. Estudios de los itinerarios vitales de grandes creadores.....	69
2.3.3. Síntesis. Perfil de los grandes creadores.....	75

<b>2.4. FACTORES QUE INFLUYEN EN EL PROCESO DE LLEGAR A SER EXPERTO.....</b>	<b>77</b>
<b>2.5. EL MÉTODO BIOGRÁFICO COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA EL ESTUDIO DEL DESARROLLO DE LA PERICIA.....</b>	<b>83</b>
2.5.1. Clarificación conceptual y terminológica.....	85
2.5.2. Usos del método biográfico.....	86
2.5.3. Ventajas e inconvenientes del método biográfico.....	87
2.5.4. Formas básicas de hacerse con un relato biográfico.....	88
2.5.5. Etapas en el desarrollo del método biográfico.....	89
2.5.6. El itinerario deportivo como método biográfico.....	90
2.5.7. La calidad del método biográfico.....	92
<b><u>CAPÍTULO 3: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN</u></b>	<b>95</b>
<b>3.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....</b>	<b>97</b>
<b>3.2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>99</b>
<b>3.3. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>102</b>
<b>3.4. PARTICIPANTES EN EL ESTUDIO.....</b>	<b>106</b>
3.4.1. Selección de los casos.....	106
3.4.2. Colaboradores.....	109
3.4.3. Investigador principal.....	110
<b>3.5. VARIABLES DE ESTUDIO.....</b>	<b>112</b>
<b>3.6. ACCESO AL CAMPO.....</b>	<b>115</b>
<b>3.7. TÉCNICA DE RECOGIDA DE DATOS. LA ENTREVISTA.....</b>	<b>119</b>
3.7.1. Tipo de entrevista utilizada en la investigación.....	119
3.7.2. Diseño de la entrevista.....	120
3.7.3. Realización de las entrevistas.....	130
3.7.4. Transcripción de las entrevistas.....	131

3.8. MATERIAL.....	132
3.9. ANÁLISIS DE DATOS CUALITATIVOS.....	132
3.9.1. Elección de la unidad de contenido.....	133
3.9.2. Elaboración del conjunto de categorías.....	133
3.9.3. Codificación.....	156
A. Entrenamiento de los codificadores.....	157
B. Fiabilidad intercodificador.....	161
C. Procedimiento de codificación de las entrevistas de los jugadores expertos.....	163
3.9.4. Agrupamiento y Síntesis.....	165
3.10. SÍNTESIS METODOLÓGICA.....	167
3.10.1. Secuencialización por etapas y distribución temporal de la investigación.....	167
3.10.2. Estrategias utilizadas para dar calidad a la investigación.....	169
<b><u>CAPÍTULO 4: ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS</u></b>	171
4.1. INTRODUCCIÓN.....	173
4.2. ESTUDIO DE CASO S1.....	175
4.2.1. Práctica del Baloncesto.....	175
4.2.2. Otras prácticas deportivas.....	178
4.2.3. El entorno sociodeportivo.....	178
4.2.4. Ascenso a la máxima categoría.....	181
4.2.5. Relación con el entorno deportivo y social.....	182
4.2.6. Motivaciones y emociones.....	185
4.2.7. Temas emergentes.....	190
4.2.8. Relación entre categorías de estudio.....	193
4.3. ESTUDIO DE CASO S2.....	195
4.3.1. Práctica del Baloncesto.....	195



4.3.2. Otras prácticas deportivas.....	197
4.3.3. El entorno sociodeportivo.....	198
4.3.4. Ascenso a la máxima categoría.....	201
4.3.5. Relación con el entorno deportivo y social.....	202
4.3.6. Motivaciones y emociones.....	204
4.3.7. Temas emergentes.....	207
4.3.8. Relación entre categorías de estudio.....	210
<b>4.4. ESTUDIO DE CASO S3.....</b>	<b>212</b>
4.4.1. Práctica del Baloncesto.....	212
4.4.2. Otras prácticas deportivas.....	214
4.4.3. El entorno sociodeportivo.....	215
4.4.4. Ascenso a la máxima categoría.....	217
4.4.5. Relación con el entorno deportivo y social.....	219
4.4.6. Motivaciones y emociones.....	220
4.4.7. Temas emergentes.....	224
4.4.8. Relación entre categorías de estudio.....	226
<b>4.5. ESTUDIO DE CASO S4.....</b>	<b>228</b>
4.5.1. Práctica del Baloncesto.....	228
4.5.2. Otras prácticas deportivas.....	230
4.5.3. El entorno sociodeportivo.....	231
4.5.4. Ascenso a la máxima categoría.....	233
4.5.5. Relación con el entorno deportivo y social.....	235
4.5.6. Motivaciones y emociones.....	236
4.5.7. Temas emergentes.....	243
4.5.8. Relación entre categorías de estudio.....	244
<b>4.6. ESTUDIO DE CASO S5.....</b>	<b>246</b>
4.6.1. Práctica del Baloncesto.....	246
4.6.2. Otras prácticas deportivas.....	248
4.6.3. El entorno sociodeportivo.....	248

---

4.6.4. Ascenso a la máxima categoría.....	250
4.6.5. Relación con el entorno deportivo y social.....	251
4.6.6. Motivaciones y emociones.....	254
4.6.7. Temas emergentes.....	259
4.6.8. Relación entre categorías de estudio.....	261
<b>4.7. ESTUDIO DE CASO S6.....</b>	<b>263</b>
4.7.1. Práctica del Baloncesto.....	263
4.7.2. Otras prácticas deportivas.....	265
4.7.3. El entorno sociodeportivo.....	266
4.7.4. Ascenso a la máxima categoría.....	268
4.7.5. Relación con el entorno deportivo y social.....	269
4.7.6. Motivaciones y emociones.....	271
4.7.7. Temas emergentes.....	274
4.7.8. Relación entre categorías de estudio.....	275
<b>4.8. ESTUDIO DE CASO S7.....</b>	<b>277</b>
4.8.1. Práctica del Baloncesto.....	277
4.8.2. Otras prácticas deportivas.....	278
4.8.3. El entorno sociodeportivo.....	280
4.8.4. Ascenso a la máxima categoría.....	281
4.8.5. Relación con el entorno deportivo y social.....	283
4.8.6. Motivaciones y emociones.....	288
4.8.7. Temas emergentes.....	293
4.8.8. Relación entre categorías de estudio.....	297
<b>4.9. ESTUDIO DE CASO S8.....</b>	<b>299</b>
4.9.1. Práctica del Baloncesto.....	299
4.9.2. Otras prácticas deportivas.....	301
4.9.3. El entorno sociodeportivo.....	302
4.9.4. Ascenso a la máxima categoría.....	305
4.9.5. Relación con el entorno deportivo y social.....	306

4.9.6. Motivaciones y emociones.....	309
4.9.7. Temas emergentes.....	314
4.9.8. Relación entre categorías de estudio.....	316
<b>4.10. ESTUDIO DE CASO S9.....</b>	<b>318</b>
4.10.1. Práctica del Baloncesto.....	318
4.10.2. Otras prácticas deportivas.....	320
4.10.3. El entorno sociodeportivo.....	322
4.10.4. Ascenso a la máxima categoría.....	324
4.10.5. Relación con el entorno deportivo y social.....	326
4.10.6. Motivaciones y emociones.....	329
4.10.7. Temas emergentes.....	333
4.10.8. Relación entre categorías de estudio.....	335
<b>4.11. ANÁLISIS COMPARATIVO DE LOS CASOS.....</b>	<b>337</b>
4.11.1. Práctica del Baloncesto.....	337
4.11.2. Otras prácticas deportivas.....	342
4.11.3. El entorno sociodeportivo.....	344
4.11.4. Ascenso a la máxima categoría.....	348
4.11.5. Relación con el entorno deportivo y social.....	351
4.11.6. Motivaciones y emociones.....	354
4.11.7. Temas emergentes.....	361
<b>4.12. DISCUSIÓN GENERAL.....</b>	<b>367</b>
 <b><u>CAPÍTULO 5: CONCLUSIONES</u></b>	 <b>375</b>
 <b><u>CAPÍTULO 6: APLICACIONES DIDÁCTICAS Y PEDAGÓGICAS</u></b>	 <b>387</b>
<b>6.1. RELACIONADAS CON LA PRÁCTICA.....</b>	<b>389</b>
<b>6.2. RELACIONADAS CON EL AMBIENTE DEPORTIVO Y SOCIAL...</b>	<b>395</b>

<b>6.3. RELACIONADAS CON LAS MOTIVACIONES DEL DEPORTISTA.....</b>	<b>399</b>
---	------------

<b><u>CAPÍTULO 7: PROSPECTIVA DE INVESTIGACIÓN</u></b>	<b>401</b>
--	------------

<b><u>CAPÍTULO 8: REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</u></b>	<b>405</b>
--	------------

<b><u>ANEXOS</u></b>	<b>421</b>
----------------------	------------

<b>Anexo 1.</b> Petición para utilizar la Biblioteca de la Fundación P. Ferrándiz.....	<b>423</b>
<b>Anexo 2.</b> Documento solicitando colaboración en el estudio.....	<b>427</b>
<b>Anexo 3.</b> Documento solicitando la revisión de los informes y transcripciones...	<b>431</b>
<b>Anexo 4.</b> Ejemplo de documento utilizado en las sesiones de entrenamiento.....	<b>435</b>
<b>Anexo 5.</b> Documento de entrevista a codificar.....	<b>439</b>
<b>Anexo 6.</b> Cuadro resumen de los diferentes estudios de caso.....	<b>449</b>
<b>Anexo 7.</b> Cuadros comparativos por categorías.....	<b>487</b>
<b>Anexo 8.</b> Cuadro comparativo de relación entre categorías de estudio.....	<b>537</b>

## **ÍNDICE DE CUADROS, FIGURAS Y TABLAS**

Cuadro 2.1. Entramado teórico.....	16
Cuadro 2.2. Perspectivas de estudio vinculadas al proceso de llegar a ser experto.....	17
Cuadro 2.3. Actividades y dimensiones a evaluar según la investigación de Helsen et al. (1998).....	20
Cuadro 2.4. Características de la práctica deliberada según diferentes estudios...	24
Cuadro 2.5. Fuentes de divertimento en patinadores expertos según Scanlan, Stein y Ravizza (1989b).....	28
Cuadro 2.6. Ejemplos de fuentes de divertimento, adaptado de Scanlan, Stein y Ravizza (1989b).....	31
Cuadro 2.7. Estudios psicosociales.....	37
Cuadro 2.8. Conclusiones y resultados de la investigación de Carlson (1988).....	40
Cuadro 2.9. Fases de la pericia según Bloom (1985).....	50

Cuadro 2.10. Dimensiones de la dinámica familiar en las fases de evolución de la pericia según Côté (1999).....	55
Cuadro 2.11. Influencia familiar y características de la práctica en las fases de la evolución de la pericia de un nadador experto según Fiorese et al. (1999).....	58
Cuadro 2.12. Factores vinculados a la excelencia de los atletas según el estudio de Vernacchia, McGuire, Reardon y Templin (2000).....	60
Cuadro 2.13. Modelo componencial de Amabile (1983).....	67
Cuadro 2.14. Resultados investigación biográfica de Gardner (1993b).....	71
Cuadro 2.15. Conclusiones estudio Csikzenmihalyi (1996).....	73
Cuadro 2.16. Radiografía de la excelencia (creatividad).....	76
Cuadro 2.17. Variables relacionadas con el proceso de llegar a ser experto.....	78
Cuadro 2.18. Interrelación de variables en el proceso de llegar a ser experto.....	79
Cuadro 2.19. Modelo taxonómico de factores relacionados con la excelencia según Ruiz (2001) basado en Charness, Krampe y Mayr (1996).....	80
Cuadro 2.20. Factores que influyen en el desarrollo de la pericia.....	82
Cuadro 2.21. Estrategias de calidad en la investigación cualitativa según LeCompte y Goetz (1982).....	93
Cuadro 2.22. Criterios de confiabilidad y estrategias (Erlandsson et al., 1993)....	94
Cuadro 3.1. Diseño de la Tesis Doctoral.....	105
Cuadro 3.2. Requisitos que cumplen los participantes en el estudio.....	107
Cuadro 3.3. Proceso seguido para la obtención de las variables de estudio.....	112
Cuadro 3.4. Acceso a los sujetos objeto de estudio.....	118
Cuadro 3.5. Temas y subtemas de la entrevista.....	120
Cuadro 3.6. Relación de los bloques secuenciales de la entrevista con los temas y subtemas de estudio.....	123
Cuadro 3.7. Fuentes para la elaboración de las categorías (proceso deductivo)...	135
Cuadro 3.8. Categorías por orden alfabético.....	138
Cuadro 3.9. Modificaciones de las categorías.....	153
Cuadro 3.10. Finalidad de las sesiones de entrenamiento.....	160
Cuadro 3.11. Ejemplo de documento a codificar.....	164
Cuadro 3.12. Ejemplo de documento codificado.....	165
Cuadro 3.13. Etapas de la investigación y su distribución temporal.....	167
Cuadro 4.1. Relación entre categorías de estudio en el S1.....	193
Cuadro 4.2. Relación entre categorías de estudio en el S2.....	210
Cuadro 4.3. Relación entre categoría de estudio en el S3.....	226

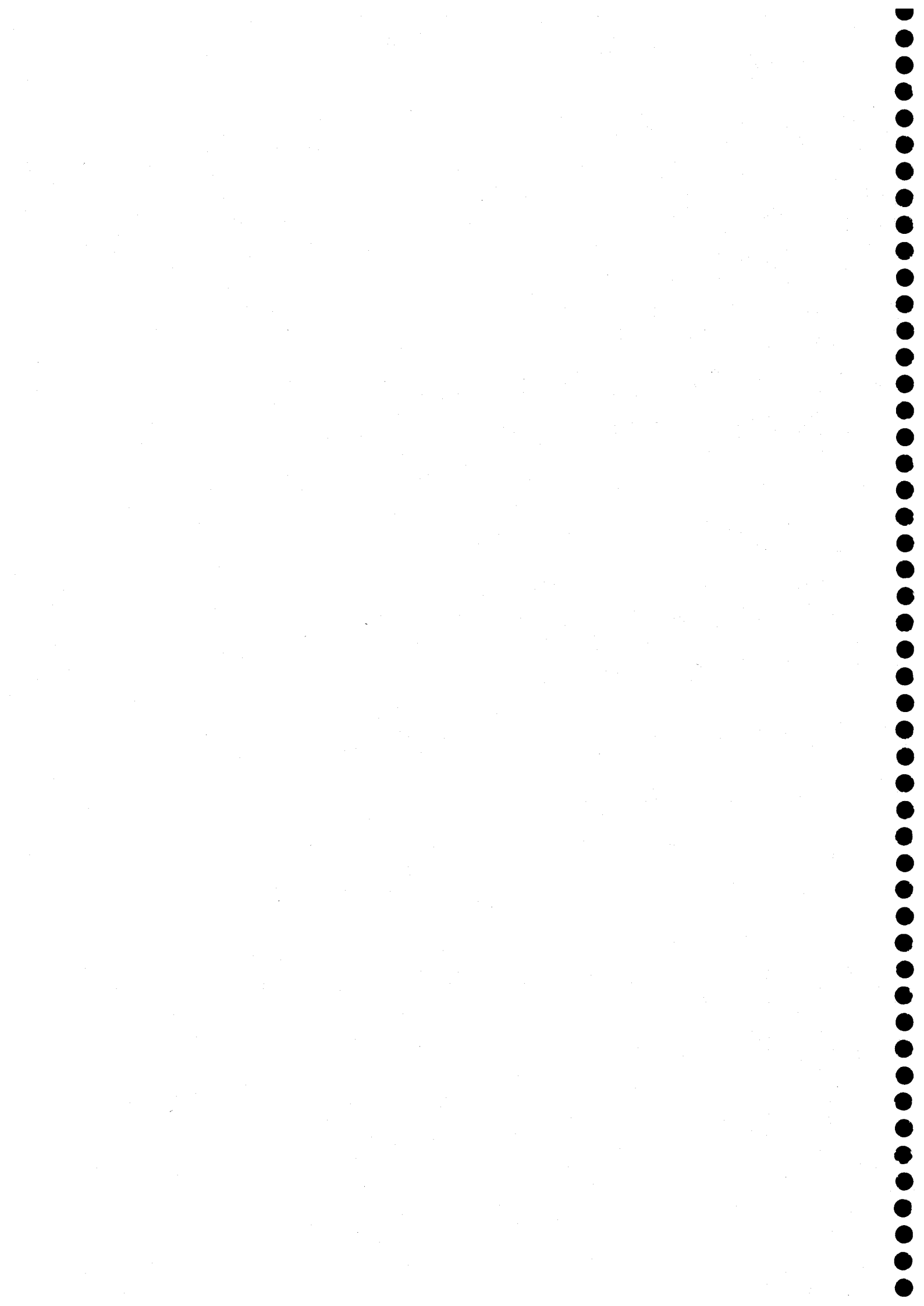
Cuadro 4.4. Relación entre categorías de estudio en el S4.....	244
Cuadro 4.5. Relación entre categorías de estudio en el S5.....	261
Cuadro 4.6. Relación entre categorías de estudio en el S6.....	275
Cuadro 4.7. Relación entre categorías de estudio en el S7.....	297
Cuadro 4.8. Relación entre categorías de estudio en el S8.....	316
Cuadro 4.9. Relación entre categorías de estudio en el S9.....	335
Cuadro 4.10. Deportes que simultanearon con el Baloncesto antes de los 16 años.....	342
Cuadro 4.11. Fases en la evolución de la pericia de los ex jugadores de baloncesto.....	343
Cuadro 4.12. Rasgos, características del entrenador en el periodo de formación de los ex jugadores de baloncesto.....	346
Cuadro 4.13. Rasgos, características del entrenador en la máxima competición de los ex jugadores de baloncesto.....	347
Cuadro 4.14. Influencia de la suerte.....	350
Cuadro 4.15. Actuación de la familia en el itinerario deportivo de los ex jugadores de baloncesto.....	351
Cuadro 4.16. Razones por las cuales empezaron a practicar baloncesto.....	355
Cuadro 4.17. Factores de compromiso deportivo de los nueve ex jugadores de baloncesto.....	356
Cuadro 4.18. Proyectos de los ex deportistas y estrategias para conseguirlos.....	356
Cuadro 4.19. Preocupaciones al competir y estrategias utilizadas.....	357
Cuadro 4.20. Metas planteadas en las competiciones y entrenamientos.....	358
Cuadro 4.21. Atribuciones de la excelencia.....	359
Cuadro 4.22. Fracasos y razones atribuidas.....	360
Cuadro 4.23. Causas de abandono.....	361
Cuadro 4.24. Factores de excelencia de los ex jugadores de baloncesto.....	368
Cuadro 4.25. Interrelación entre las dimensiones objeto de estudio.....	369
Cuadro 4.26. Categorías más relevantes.....	370
Cuadro 4.27. Síntesis de los factores vinculados a la excelencia de los ex jugadores de baloncesto.....	371
Cuadro 4.28. Similitudes entre la excelencia en el deporte y la creatividad.....	373
Cuadro 6.1. Formas metodológicas de abordar los juegos deportivos colectivos (Garganta, 1997).....	390
Cuadro 6.2. Modelo para la enseñanza de la técnica y la táctica en la iniciación deportiva (López y Castejón, 1998).....	391

Cuadro 6.3. Recomendaciones para los padres en el desarrollo de la pericia.....	397
Cuadro 6.4. Principales características del entrenador en la iniciación al baloncesto.....	399
Figura 2.1. Rueda de la Excelencia (Orlick, 2001).....	36
Figura 3.1. Evolución de la fiabilidad intercodificador.....	163
Figura 4.1. Práctica deportiva S1.....	178
Figura 4.2. Práctica deportiva S2.....	198
Figura 4.3. Práctica deportiva S3.....	215
Figura 4.4. Práctica deportiva S4.....	230
Figura 4.5. Práctica deportiva S5.....	248
Figura 4.6. Práctica deportiva S6.....	266
Figura 4.7. Práctica deportiva S7.....	279
Figura 4.8. Práctica deportiva S8.....	302
Figura 4.9. Práctica deportiva S9.....	322
Tabla 3.1. Número de casos en investigaciones con enfoque retrospectivo.....	108
Tabla 3.2. Duración de las entrevistas.....	131
Tabla 3.3. Fiabilidad intercodificador.....	162

# **CAPÍTULO 1**

## **INTRODUCCIÓN**





### 1.1. OBJETO DE ESTUDIO

La Tesis se ha centrado en el ámbito de la pericia (*expertise*) en el deporte. Para Ruiz y Sánchez (1997: 235), “este área de investigación trata de comprender los mecanismos y procesos que subyacen a las proezas deportivas, de conocer el itinerario vital de los expertos y de atrapar las claves para llegar a ser un campeón”.

El estudio del sujeto experto constituye uno de los objetivos prioritarios en el ámbito deportivo (Pieron, 1999). “Guiado por el espíritu de competición que reina como rey, el deporte se caracteriza por una búsqueda de la excelencia, de competencia y de especialista. Tanto si se trata de deportes institucionalizados, individuales como de equipo o de una lucha contra los elementos o la naturaleza (montaña, mar...), ser un experto, con sus múltiples compuestos, representa un objetivo esencial de la relación pedagógica de entrenamiento” (Pieron, 1999: 274).

Ruiz y Sánchez (1997: 239) destacan que la importancia de los estudios centrados en el desarrollo de la pericia en el deporte reside en: “conocer cómo interactúan el conocimiento de base, las habilidades técnicas y las situaciones de juego; analizar el tipo de procesos cognitivos implicados en los diferentes deportes; dilucidar las relaciones entre conocer sobre el deporte y ser competente en dicho deporte; encontrar las posibles aplicaciones pedagógicas”. En la misma línea se expresa K. T. Thomas (1994), esta autora considera que es importante el estudio del experto para comprender la pericia (sus componentes) y para facilitar el desarrollo de la misma en los jóvenes deportistas.

Además de las aplicaciones pedagógicas útiles a las personas que rodean al deportista, el conocimiento del deportista experto también puede ser valioso en el proceso de detección y seguimiento de talentos. En este campo se está actuando de dos formas (Regnier, Salmela y Russell, 1993; Ruiz, 1998), una de ellas, la tradicional, toma como referencia la necesidad de ciertas aptitudes e intenta detectarlas lo antes posible en jóvenes. Esta forma de detección de talentos va de arriba-abajo (*top-down*). Actualmente, existe un enfoque de indagación que va de



abajo-arriba (*bottom-up*) cuyo objetivo es analizar el proceso de formación de deportistas con la finalidad de encontrar unas condiciones óptimas de desarrollo de la pericia que se puedan aplicar a los nuevos valores.

Por lo tanto, es fundamental conocer al experto en todas sus facetas por la repercusión que tiene éste en el niño/a que empieza a practicar el deporte. El experto en su faceta de ídolo constituye en determinadas ocasiones el proyecto de numerosos deportistas jóvenes. El campeón es el referente, el modelo a seguir, el objetivo final. De esta forma, cuanto más se conozca, más referencias tendrá el niño/a o el adolescente para conseguir su ansiada meta, ser como su ídolo. Las consecuencias son importantes, ya que se emulan conductas y actitudes y se favorece la persistencia en el intento de querer llegar a ser como el deportista admirado (Marina, 1993; Gardner, 1997). Esta función de guía-orientación la expresaba recientemente Michael Jordan, el mejor jugador de la historia del baloncesto, en su sorprendente vuelta a las canchas de baloncesto:

*“ Ganar no es siempre la única vía para ser campeón. ¿Qué hay de malo en pretender ayudar a los nuevos valores a encontrar su camino en el baloncesto profesional? ”. (El Mundo, 12-09-2001)*

De acuerdo con las finalidades de los estudios vinculados a la pericia, esta investigación pretende:

- Conocer y analizar el efecto de la práctica deportiva, ambiente y motivaciones en el proceso para llegar a ser experto de nueve ex jugadores de baloncesto españoles.
- Analizar si existen condiciones generales para alcanzar la excelencia en el baloncesto.
- Establecer las claves que definan la excelencia en el baloncesto.
- Reflexionar sobre las posibles aplicaciones pedagógicas que optimicen el desarrollo de la pericia en las nuevas generaciones de jugadores de baloncesto.

Para conseguir estos objetivos se ha entrevistado a nueve ex jugadores de baloncesto españoles que alcanzaron altas cotas de rendimiento y considerados excelentes. Se les entrevistó sobre temas relacionados con su práctica deportiva, motivaciones y ambiente (entrenadores, familia, clubes, compañeros...). Las respuestas de cada uno de los participantes se compararon con la finalidad de obtener un perfil del jugador excelente en baloncesto. La metodología utilizada en la Tesis ha sido de carácter cualitativo, en concreto hemos optado por el método biográfico ya que dicho método nos ha permitido profundizar en el estudio de la pericia desde una perspectiva diacrónica, longitudinal y holística. En el diseño de la investigación se han seguido las etapas que plantea Pujadas (1992) para el desarrollo del método biográfico:

- 1ª Etapa. En ella se llevaron a cabo las siguientes tareas: elaboración del marco teórico, definición de los problemas a investigar, establecimiento de los criterios para la selección de los participantes, y por último, diseño de la entrevista biográfica en profundidad.
- 2ª Etapa. Realización y transcripción de las entrevistas correspondientes a los nueve ex jugadores expertos.
- 3ª Etapa. Análisis de los datos cualitativos y elaboración de los informes individuales.
- 4ª Etapa. Redacción del informe final, objeto principal de este trabajo Doctoral.

La Tesis Doctoral que a continuación presentamos consta de un **primer capítulo** introductorio en el cual recogemos de forma general el objeto de estudio y su importancia, las finalidades perseguidas en la investigación, el procedimiento seguido, y las razones que la han motivado.

En un **segundo capítulo** abordamos el marco teórico. La finalidad de este capítulo ha sido establecer un marco conceptual que de sentido al estudio llevado a cabo. En primer lugar se define la noción de deportista experto y se hace una revisión de los estudios e investigaciones que versan sobre la pericia en el deporte. De todos

ellos nos centramos en los que hacen referencia al proceso de llegar a ser experto en el deporte. Éstos se concretan en tres grandes bloques: práctica deliberada (Ericsson, Krampe y Tesch-Römer, 1993), compromiso deportivo (Scanlan, Stein y Ravizza, 1989a, 1989b) e influencia del entorno socio-deportivo (Bloom, 1985; Rees y Hardy, 2000). A estos estudios se une un apartado que analiza las investigaciones sobre los itinerarios vitales de grandes creadores. Con ello pretendemos obtener información adicional desde otras perspectivas disciplinares. El resultado de la revisión realizada se sintetiza en un apartado que recoge las variables que determinan el desarrollo de la pericia en el deporte. Se concluye el segundo capítulo con la justificación de la elección del método biográfico y su caracterización.

El **tercer capítulo** recoge el planteamiento del problema y los objetivos del estudio junto con la descripción de la metodología empleada en la investigación. Se trata de un capítulo fundamental en el que se detallan los siguientes aspectos: diseño de la investigación, criterios para la selección de los participantes, variables, forma de acceder a los sujetos de la muestra, técnica de recogida de datos, material, análisis de datos cualitativos, procedimiento seguido en la investigación y estrategias utilizadas para dar calidad al estudio.

Los informes individuales (estudio de caso) y el análisis comparativo de los casos son los contenidos del **cuarto capítulo**. En este capítulo nos planteamos la posibilidad de reformular el marco conceptual que impulsó esta Tesis Doctoral. El capítulo cuarto de análisis y discusión de los resultados está dividido en tres partes. En la primera parte se exponen los estudios de caso de los nueve sujetos de la muestra. En la segunda parte, tomando como referencia las variables de estudio, se hace un análisis comparativo de los diferentes itinerarios deportivos y se relaciona con la literatura. Finalmente se concluye con una discusión general a modo de síntesis en donde se analiza el apoyo de los resultados obtenidos al marco teórico presentado.

Los resultados más significativos constituyen el **capítulo quinto** de conclusiones. En este capítulo se pretende dar respuesta a los objetivos de la

investigación, de ahí que la exposición de las conclusiones se haga en función de los objetivos que han guiado este estudio.

Este trabajo de investigación estaría inacabado si no se propusieran aplicaciones pedagógicas. El **capítulo sexto** recoge una serie de recomendaciones que el entorno deportivo y social podría tener en cuenta para optimizar el rendimiento deportivo y favorecer la excelencia.

En el **capítulo séptimo** se proponen una serie de posibles líneas futuras de investigación y finalmente se concluye esta Tesis con el **capítulo octavo** de referencias bibliográficas.

## 1.2. RAZONES PARA LA REALIZACIÓN DE LA TESIS

Las razones que han motivado la selección de la pericia como objeto de estudio han sido: mi inquietud por la enseñanza del deporte en edades de iniciación y el interés por el pensamiento de los entrenadores por esta cuestión.

En el entrenamiento deportivo siempre he tenido una especial predilección por las categorías de formación, etapas en donde el aprendizaje es primordial. Mayoritariamente mis experiencias como entrenador de baloncesto han sido con grupos de niños y adolescentes. Las motivaciones que me han guiado en el entrenamiento han sido: enseñarles a utilizar las técnicas y tácticas del baloncesto inteligentemente, generarles actitudes hacia la práctica del deporte, y ¿cómo no?, socializarles a través del deporte.

Para satisfacer mi interés y ser más competente en esta labor de entrenador, realicé lecturas vinculadas con las etapas de formación y con el proceso de enseñanza-aprendizaje en el deporte, seleccionando aquellos planteamientos metodológicos que intentan desarrollar la inteligencia motriz mediante la optimización de los mecanismos de percepción y decisión. De las lecturas que he

llevado a cabo, el libro de los profesores Luis Miguel Ruiz Pérez y Fernando Sánchez Bañuelos titulado *Rendimiento deportivo. Claves para la optimización de los aprendizajes* fue decisivo para la realización de la Tesis, ya que me permitió sintetizar ideas dispersas que rondaban por mi cabeza y por la información que recibí sobre la pericia en el deporte.

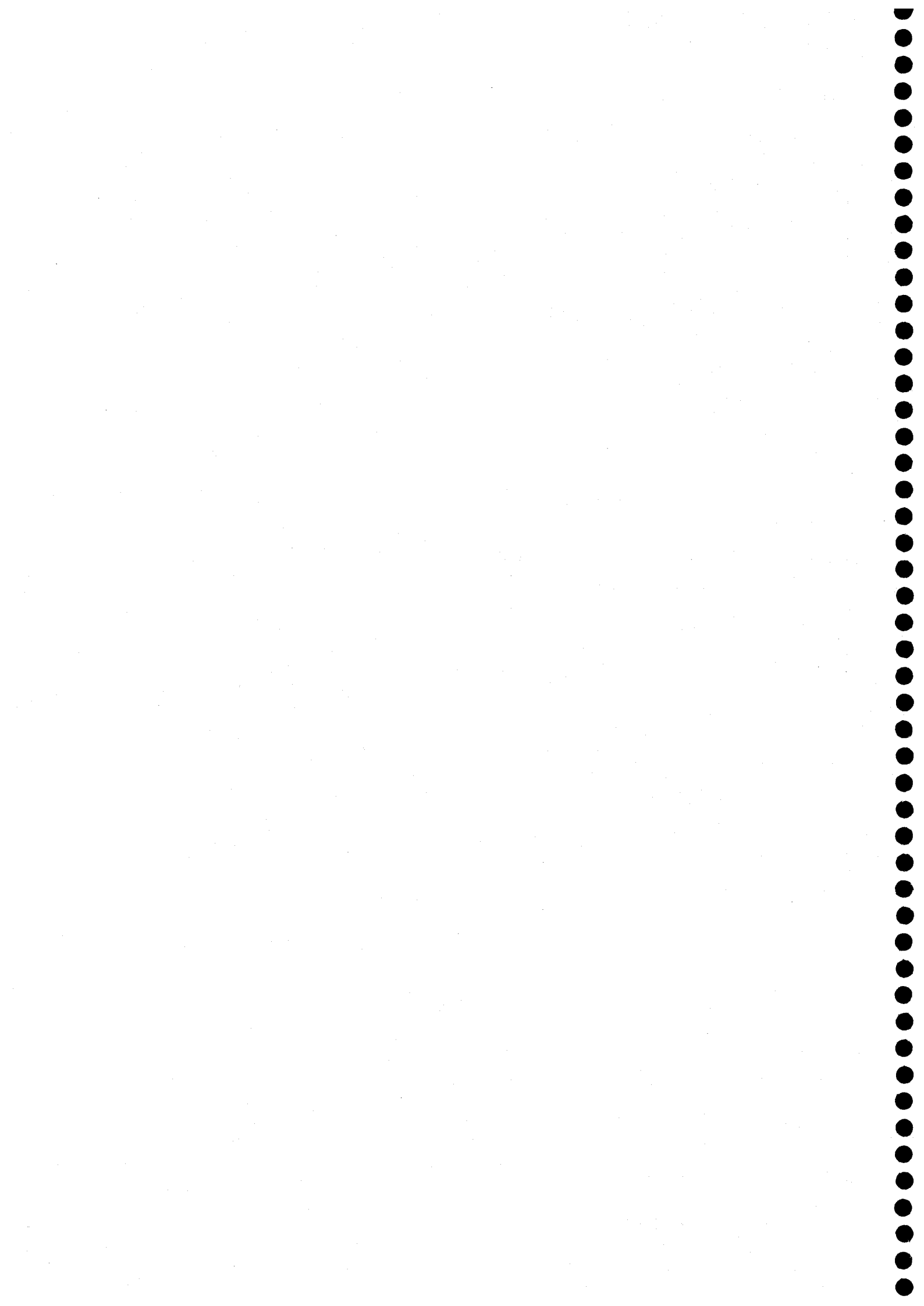
En el tiempo que dedico a mi formación compagino el estudio del proceso de formación deportiva con la lectura de ensayos. Entre mis autores predilectos se encuentra José Antonio Marina. El primer libro que cayó en mis manos de este prolífico filósofo fue el de *Ética para náufragos* y como normalmente suele suceder cuando un escritor te seduce, me animó a leer otras obras suyas y las de otros autores que citaba. El siguiente hallazgo fue su ensayo titulado *Teoría de la inteligencia creadora*, el cual me sumergió en el complejo mundo de la inteligencia. José Antonio Marina en ésta y en diferentes publicaciones ha defendido la postura de que la inteligencia actúa de igual manera en la creación literaria, plástica, científica, deportiva y ética. Esta evidencia provocó un devenir de lecturas relacionadas con la inteligencia intentando encontrar claves para poder transferirlas al mundo del deporte, en este trasiego, dos descubrimientos ayudaron a orientar el objeto de estudio de mi Tesis, los textos de H. Gardner *Mentes Creativas. Una anatomía de la creatividad* y M. Csikzenmihalyi *Creatividad. El fluir y la psicología del descubrimiento y la invención*.

Las lecturas de los escritos de Gardner (1997), Csikzenmihalyi (1996) y Ruiz y Sánchez (1997) junto con la incitación de un compañero de trabajo a que hiciera la Tesis sobre la creatividad en el deporte, fueron los desencadenantes finales para proponer un proyecto de investigación relacionado con el desarrollo de la pericia en el deporte.

## **CAPÍTULO 2**

# **FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA** **DE LA INVESTIGACIÓN**





## 2.1. EL DEPORTISTA EXPERTO

Antes de analizar las investigaciones que han tenido como objeto de estudio el desarrollo de la pericia, definiremos y caracterizaremos al deportista experto.

En el ámbito de la pericia es normal equiparar este concepto con el de experto (Salmela, 1997). Para este autor el experto es “alguien experimentado, instruido por la práctica, hábil, ágil, que tiene facilidad para operar o rendir como consecuencia de la práctica. Una persona hábil o práctica” (Salmela, 1997: 28).

Nuestra lengua otorga a los términos pericia y experto significados comunes. El DRAE (1996) define *pericia* como sabiduría, práctica, experiencia y habilidad en una ciencia o arte. Por otra parte, el *experto* según el DRAE es una persona que tiene especial conocimiento de una materia. Cuando se utiliza experto como adjetivo, hace referencia a práctico, hábil, experimentado. Como se puede observar, el DRAE identifica estos dos conceptos de pericia y experto a través de las palabras conocimiento, sabiduría, hábil, práctica y experiencia.

Hauw y Robin (1997: 28) en el marco de una entrevista con Salmela, definen la pericia como “la adquisición de las capacidades que demuestran un rendimiento superior como consecuencia de 10.000 horas de práctica estructurada y sostenida”. Pieron (1999) identifica al experto con experiencia y eficacia, lo cual recoge la esencia de esta noción.

Para Ruiz y Sánchez (1997: 236) la expresión experto “denota tiempo, trabajo y correcta tutoría y supervisión técnica, aunado con la voluntad del atleta por querer llegar a lo más alto y el conocimiento necesario para lograrlo, lo que conduce a la pericia”.

Gardner (1993) considera que el término experto sólo puede utilizarse adecuadamente después de que un individuo haya trabajado durante una década o más en una especialidad, entiende la experiencia como una forma de excelencia

técnica. Para K. T. Thomas (1994) la más fácil definición de experto es ser ganador. En el ámbito de la alta competición, se entendería que el experto es el que gana, lo que expresaría la definición más original de excelencia, es decir, el que sobresale.

Abernethy (1993) citado en Ruiz y Sánchez (1997), identifica en el deportista experto una serie de características que le definen: posee un amplio conocimiento sobre su deporte, detecta y localiza la información relevante, se anticipa a las acciones de su oponente o de los objetos y dispone de una gran capacidad de autocontrol.

Otra forma de reconocer al experto es mediante el criterio de selección que se utilizan en las investigaciones que comparan expertos con novatos. Frecuentemente, para establecer los diferentes niveles de pericia se tiene en cuenta el tipo de competición donde interviene el deportista ( por ejemplo, local, provincial, regional, nacional e internacional) y/o el rendimiento en el juego (Abernethy et al., 1993; K. T. Thomas, 1994; Singer y Janelle, 1999).

Estas diferentes definiciones ponen de manifiesto que **el deportista experto es el resultado de un entramado complejo y dinámico de experiencia, práctica deliberada, guía (*coaching*), conocimiento, eficacia, éxito y deseo de excelencia.**

A raíz de esta revisión realizada, en el transcurso de la redacción de la Tesis Doctoral se utilizarán indistintamente las palabras experto, pericia y excelencia.

Una vez definido al deportista experto continuamos con la exposición de los estudios e investigaciones que han tenido como objetivo explicar la pericia en el deporte.

## 2.2. INVESTIGACIONES SOBRE LA PERICIA EN EL DEPORTE

Tal y como hemos expuesto en la introducción de este estudio, encontrar las claves para llegar a ser experto constituye uno de los objetivos prioritarios en el ámbito deportivo (Ruiz y Sánchez, 1997; Pieron, 1999). A mediados de los años 80, Hemery (1986) entrevistó a una amplia muestra de deportistas que alcanzaron altos logros con el objetivo de conocer aquellos factores comunes que caracterizaban a los grandes campeones y que les diferenciaban del resto de los deportistas. Para este autor la genética no era el único factor influyente en la consecución del éxito. Por lo tanto, ¿qué hace al campeón?, ¿cómo se puede explicar el grado de pericia alcanzado? En la literatura especializada se identifican numerosas variables que explican la pericia en el deporte: conocimiento (J. R. Thomas, French y Humpries, 1986; French y Thomas, 1987; Starkes, 1987; McPherson y Thomas, 1989; J. R. Thomas y K. T. Thomas, 1998), habilidades perceptivas (Abernethy, 1990, 1992; Williams y Elliot, 1999), características biológicas y fisiológicas (J. R. Thomas y K. T. Thomas, 1998; Singer y Janelle, 1999), características psicológicas (Williams, 1991; Vanden, Cuyper, Van Mele y Rzewnicki, 1992; J. R. Thomas y K. T. Thomas, 1998), maduración (Boucher y Mutimer, 1994; Baxter-Jones, Helms, Maffull, Baines-Preece y Preece, 1995), práctica (Ericsson, Krampe, Tesch-Römer, 1993; Ericsson y Charness, 1994; Helsen, Starkes y Hodges, 1998), procesos de socialización (Carlson, 1988; Stevenson, 1990; Puig, 1996; Campos, 1996) y apoyo social (Rees y Hardy, 2000).

Determinados especialistas han puesto de manifiesto que el rendimiento excelente sólo puede ser entendido desde una perspectiva holística en donde interaccionan todos los factores anteriormente citados (Abernethy, Thomas y Thomas, 1993; Housner y French, 1994; K. T. Thomas, 1994; Singer y Janelle, 1999; Ruiz, 2001). Este enfoque multidimensional del experto establece que sobre una base genética es necesaria la coincidencia de numerosas variables para que un deportista alcance un rendimiento excelente. Desde la presente perspectiva, el deportista excelente nace, pero sobre todo se hace (Ruiz y Sánchez, 1997; Singer y Janelle, 1999).

Singer y Janelle (1999) defienden el enfoque anteriormente citado, estos investigadores nos ofrecen una visión general sobre el papel que juega la herencia y la práctica en el desarrollo de la pericia. Aunque presentan una amplia revisión de estudios que ponen en evidencia la importancia que tiene el aspecto genético en la excelencia deportiva, consideran que el experto también es producto de una práctica deliberada en un contexto sociodeportivo óptimo. Respecto a la práctica deliberada exponen que no es tan importante los años de práctica como la calidad de la misma. En este sentido sugieren que la práctica se debe de plantear de tal forma que permita al deportista autorregularse y ofrezca unas condiciones lo más parecidas posibles a la competición. En cuanto al ambiente, estos autores opinan que hay que tener en cuenta una serie de circunstancias del entorno que facilitan la interacción de los genes con los efectos de la práctica, a saber: apoyo familiar, la actuación de buenos entrenadores durante el periodo de formación, oportunidades para desarrollar el talento, y la suerte de no tener lesiones graves.

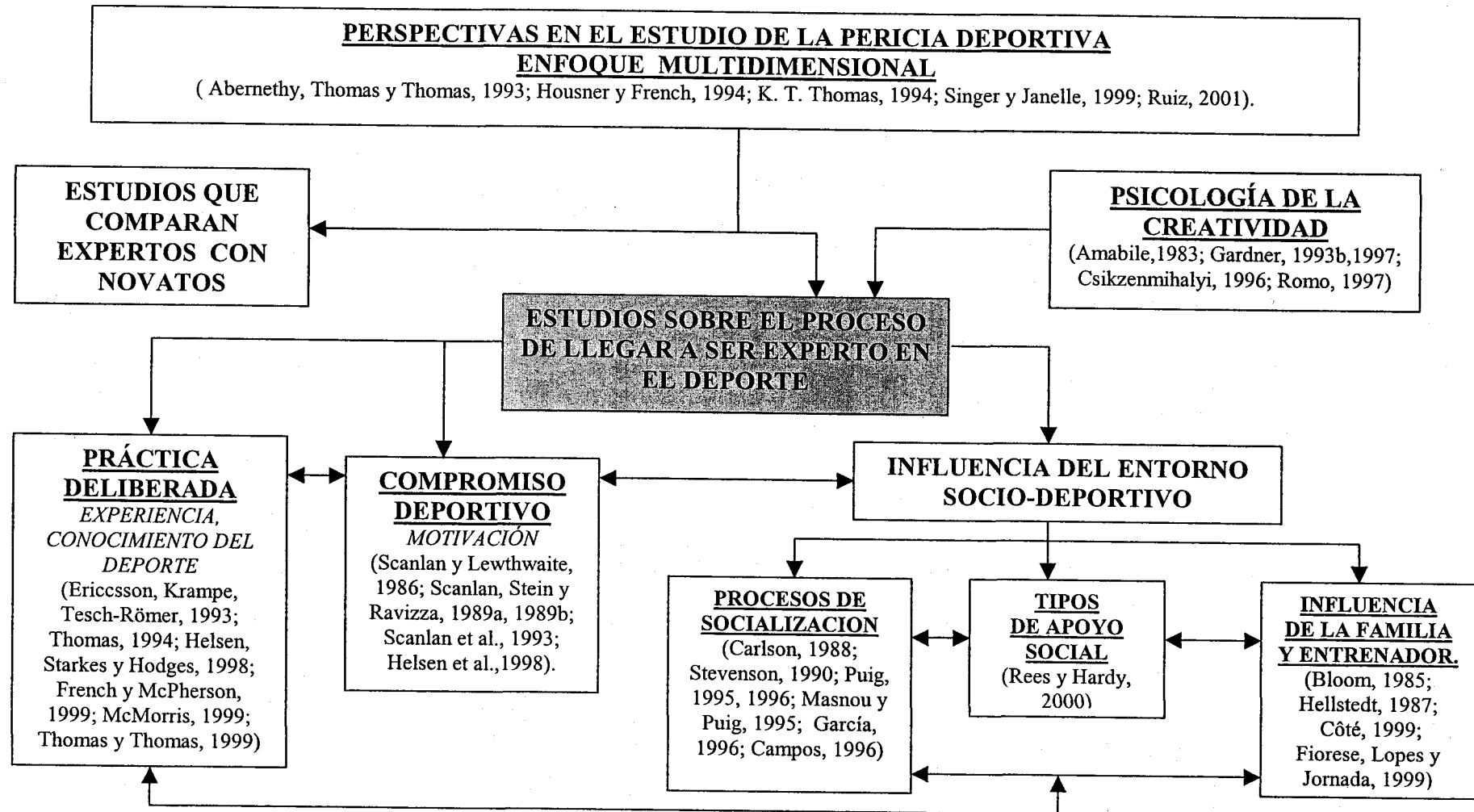
En este marco multidimensional expuesto, el fenómeno de la compensación también tiene su presencia (K. T. Thomas, 1994; Ruiz y Sánchez, 1997; Singer y Janelle, 1999). Para Ruiz y Sánchez (1997: 234) no se pueden obviar los “innumerables mecanismos de compensación de que dispone el ser humano para suplir muchas limitaciones de la naturaleza y alcanzar sus metas cuando está totalmente decidido hacerlo, de forma que unas potencialidades compensan otras debilidades”. De este modo, se dan casos en donde el esfuerzo y las motivaciones del deportista superan las limitaciones ambientales y/o morfológicas. En el mundo del baloncesto existen ejemplos de jugadores de pequeña talla como Bogues, Web, que han conseguido un éxito memorable, incluso en puestos (pívor) en donde la estatura es aún más determinante como es el caso de Barkley (K. T. Thomas, 1994).

En los estudios que versan sobre la pericia en el deporte destacan dos líneas de investigación (Ruiz y Sánchez, 1997). Una de ellas compara a expertos y no expertos intentando analizar la dimensión perceptivo-cognitiva del deportista experto (J. R. Thomas, French y Humpries, 1986; French y Thomas, 1987; Williams y Davids, 1998; Williams y Elliot, 1999). La otra línea de estudio trata de analizar

cómo los expertos han llegado a serlo, indagando en los itinerarios vitales de los deportistas (Bloom, 1985; Hemery, 1986), cuantificando el tiempo dedicado a la práctica del deporte con el deseo de mejorar o de ser excelente (Ericsson, Krampe, Tesch-Römer, 1993), y/o estudiando la motivación que hace que persistan en el entrenamiento (Scanlan, Stein y Ravizza, 1989a, 1989b), (cuadro 2.1). En términos generales, estas dos líneas de investigación precedentes se identifican respectivamente con los paradigmas de investigación positivista e interpretativo. En la primera, la metodología predominante es de tipo cuantitativa y en la segunda imperan estrategias metodológicas de corte cualitativo.

Durante los diez últimos años han proliferado las investigaciones de los procesos cognitivos y de los comportamientos visuales mediante procedimientos que comparan expertos con no expertos (Ruiz et al., 2001), de igual forma se han incrementando los estudios centrados en el papel de la práctica deliberada en el desarrollo de la pericia. Respecto al análisis del experto desde una perspectiva biográfica (itinerarios vitales), Housner y French (1994) y Singer y Janelle (1999) manifestaron la necesidad de aumentar estos estudios utilizando este enfoque con el fin de conocer cómo influyen determinados factores en el proceso de llegar a ser experto. Esta Tesis se enmarca en este tipo de estudios.

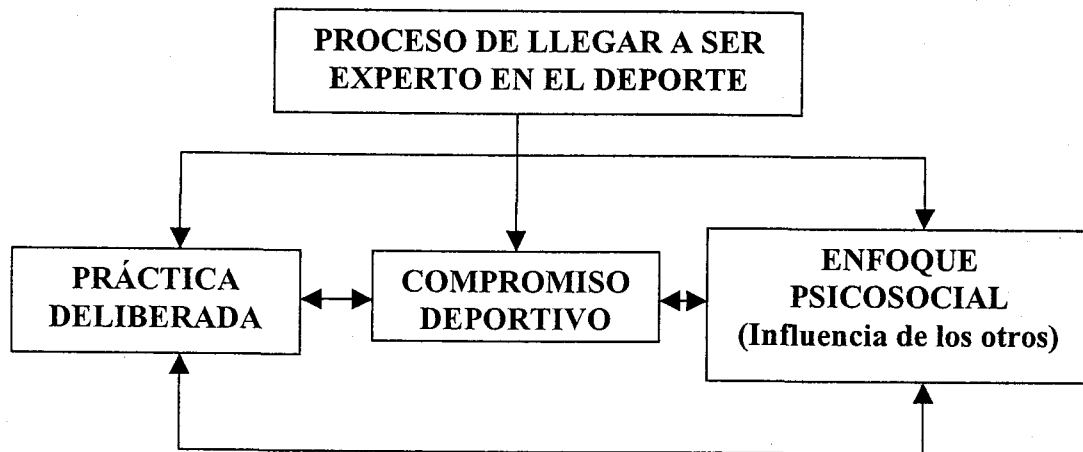
Una vez planteadas de forma general las diferentes perspectivas de estudio de la pericia en el deporte (cuadro 2.1), nos centramos seguidamente en aquella que indaga en cómo los deportistas han llegado a ser experto. Los estudios que a continuación se presentan junto con los de Singer y Janelle (1999) y los procedentes de la Psicología de la Creatividad, constituyen el marco de referencia de esta Tesis. El carácter deductivo y descriptivo de la investigación nos ha acercado a la literatura sobre la pericia con la finalidad de encontrar las variables que influyen en el proceso de llegar a ser experto. Es decir, los hallazgos, conclusiones y aportaciones de cada una de las investigaciones revisadas determinarán las variables de estudio de esta Tesis Doctoral.



**Cuadro 2.1. Entramado Teórico**

### 2.2.1. EL PROCESO DE LLEGAR A SER EXPERTO EN EL DEPORTE

En la corriente de investigación que estudia el proceso de llegar a ser experto se observan diferentes enfoques (cuadro 2.2). Estos puntos de vista están interrelacionados y se han distribuido en tres grandes apartados con la finalidad de facilitar la exposición de los contenidos.



Cuadro 2.2. Perspectivas de estudio vinculadas al proceso de llegar a ser experto

El primer apartado se centra en el papel de la práctica en la adquisición de la pericia (Ericsson, Krampe, Tesch-Römer, 1993; K. T. Thomas, 1994; Helsen, Starkes y Hodges, 1998; French y McPherson, 1999; McMorris, 1999; K. T. Thomas y J. R. Thomas, 1999). Otro apartado, estrechamente vinculado con la práctica, hace referencia a las causas que provocan comprometerse con el deporte durante largos periodos de tiempo empleando grandes dosis de esfuerzo y dedicación (Scanlan y Lewthwaite, 1986; Scanlan, Stein y Ravizza, 1989a, 1989b; Scanlan et al., 1993; Puig, 1996; Helsen, Starkes y Hodges, 1998; Orlick, 2001), y un último apartado estudia el proceso de llegar a ser experto desde la influencia que ejercen las personas e instituciones que están alrededor del deportista. Este bloque lo conforman estudios con un marcado carácter psicosocial (Bloom, 1985; Carlson, 1988; Stevenson, 1990; Puig, 1995, 1996; Masnou y Puig, 1995; García, 1996; Campos, 1996; Côté, 1999; Fiorese, Lopes y Jornada, 1999; Rees y Hardy, 2000; Vernacchia, McGuire, Reardon y Templin, 2000).



## A. ESTUDIOS SOBRE LA PRÁCTICA EN LA ADQUISICIÓN DE LA PERICIA

Un sustancial cuerpo de investigaciones tratan de explicar el rendimiento experto desde la práctica del deportista (Singer y Janelle, 1999). Este tipo de aproximación al estudio de la pericia sugiere que los deportistas excelentes requieren más de 10 años de práctica para adquirir las habilidades y experiencias necesarias para rendir a un nivel internacional. Chase y Simon (1973) fueron los primeros en discutir lo que se ha denominado “la regla de los diez años”, esta regla asociada al experto estaba presente en dominios tales como: el ajedrez (Charness, Krampe, y Mayr, 1996), deportes (Bloom, 1985; Ericsson, 1990; Ericsson, Krampe y Tesch-Römer, 1993; Schulz, Musa, Staszewski, y Siegler, 1994; Starkes, Deakin, Allard, Hodges, y Hayes, 1996), música (Bloom, 1985; Ericsson et al., 1993), ciencia y arte (Gardner, 1993b).

En música, Ericsson, Krampe y Tesch-Römer (1993) recogieron datos de las actividades cotidianas de pianistas y violinistas expertos. Usando un enfoque retrospectivo desde el comienzo de la práctica, los autores fueron capaz de estimar la cantidad de práctica acumulada en cada edad. Hacia la edad de 20 años los mejores pianistas y violinistas (expertos) habían empleado alrededor de 10.000 horas en lo que ellos denominaron práctica deliberada, un grupo intermedio empleó 8.000 horas, y el último grupo solamente 5.000 horas. Estos datos mostraron que el nivel de rendimiento alcanzado estaba relacionado con la práctica deliberada acumulada.

El estudio de Ericsson et al. (1993) dio origen a la *Teoría de la Práctica Deliberada* en donde lo innato tiene una repercusión menor en el desarrollo de la pericia. El postulado principal de dicha teoría establece que la práctica deliberada es el factor clave en el camino que lleva hacia la excelencia (Ericsson et al., 1993; Salmela, 1997). Cantidad de práctica deliberada y rendimiento son directamente proporcionales, como afirman en sus estudios, 10.000 horas se corresponde con el deportista experto y 20.000 horas definen al deportista eminente, este nivel de pericia lleva a los deportistas a encontrar soluciones originales y personales a los problemas

deportivos (Salmela, 1997). La postura unidireccional centrada en la práctica deliberada que defienden estos autores fue criticada por Singer y Janelle (1999), los cuales están a favor de un modelo multidimensional en donde el predominio de unos factores sobre otros es difícil de instaurar.

Para los partidarios de estos postulados la práctica deliberada es toda actividad altamente estructurada que es ejecutada con la intención deliberada de mejorar el rendimiento (Salmela, 1997). De forma más detallada, la práctica deliberada supone (Singer y Janelle, 1999):

- a) tareas organizadas, bien definidas, y desafiantes;
- b) presencia del entrenador que proporciona feedback;
- c) oportunidades para repetir y corregir errores;
- d) dedicación, horas de trabajo;
- e) esfuerzo y concentración;
- d) posible ausencia de disfrute.

La teoría de la práctica deliberada ha sido analizada en deportes individuales (Hodges y Starkes, 1996; Starkes et al., 1996) y colectivos. Helsen, Starkes y Hodges (1998) la estudiaron en deportes colectivos, su intención fue comprobar si los principales postulados de la teoría de la práctica deliberada se cumplían en los deportes de equipo. De manera más concreta, sus objetivos se centraron en dos temas, uno de ellos fue investigar si existía una relación directamente proporcional entre práctica y nivel de rendimiento, el otro pretendía conocer el esfuerzo y disfrute del entrenamiento en los deportes de equipo para compararlo con lo que sugerían Ericsson et al. (1993).

Helsen, Starkes y Hodges (1998) escogieron una amplia muestra de jugadores en activo de fútbol y hockey sobre hierba de diferentes niveles de pericia: internacionales, nacionales y provinciales. El instrumento para la recogida de datos fue un cuestionario con dos partes diferenciadas. La primera parte cuantificaba el número de horas empleadas entrenando con el equipo, entrenando individualmente,

realizando actividades relacionadas con el deporte y el número de horas empleadas en actividades cotidianas. En la segunda parte se valoraba las actividades en cuatro dimensiones: importancia de la actividad para mejorar el rendimiento deportivo, concentración y esfuerzo requerido para realizar la actividad, y diversión asociada a la misma (cuadro 2.3). Los valores que otorgaban a cada una de las dimensiones mencionadas oscilaban de cero a diez.

ACTIVIDAD	DIMENSIONES A EVALUAR			
	Importancia	Esfuerzo	Diversión	Concentración
<b><u>Entrenamiento individual.</u></b>				
Pesas				
Estiramientos				
Carrera continua				
Análisis de vídeo				
Entrenar solo con entrenador				
Técnica				
Bicicleta				
Tenis				
<b><u>Entrenamiento en equipo</u></b>				
Situaciones tácticas y juego				
Técnica				
Pesas				
Correr				
Estiramientos				
Nadar				
Bicicleta				
<b><u>Act. Relacionadas con el deporte</u></b>				
Lecturas				
Revistas				
Entrenamiento mental				
Ver deporte				
Conversaciones profesionales del deporte				
Entrenar				
<b><u>Act. Cotidianas</u></b>				
Dormir				
Estudiar				
Tiempo libre activo				
Trabajo				
Tiempo libre pasivo				

Cuadro 2.3. Actividades y dimensiones a evaluar según la investigación de Helsén et al. (1998)

Los datos obtenidos en la investigación de Helsen et al. (1998) coincidieron con la regla de los diez años. No obstante, es preciso matizar que para el computo total de horas de práctica deliberada tuvieron en cuenta el entrenamiento individual y el que realizaron los jugadores con el equipo. Respecto a la relación entre cantidad de práctica y rendimiento, los resultados del estudio corroboraron los originales hallazgos de Ericsson et al. (1993), ya que los sujetos que habían acumulado mayor número de horas de práctica deliberada se correspondían con los de mayor nivel de pericia.

Otro dato de interés relacionado con la cantidad de práctica es que los jugadores de nivel internacional en la infancia y hasta los 15/16 años hicieron más práctica por su cuenta (entrenamiento individual) que los de nivel nacional o provincial. A partir de la adolescencia, el número de horas de entrenamiento con el equipo aumenta considerablemente a favor de los jugadores de nivel internacional, mientras que el entrenamiento individual en los tres niveles de pericia fue similar. French (1998) obtuvo similares resultados con jugadores jóvenes de béisbol.

Finalmente, en la investigación de Helsen et al. (1998) se comprobó que las actividades juzgadas como más relevantes para mejorar el rendimiento en el deporte (técnica, táctica, entrenar a solas con el entrenador, correr), lograban también las puntuaciones más altas en la categoría relacionada con la diversión, esto contrasta con el matiz no placentero característico de la práctica deliberada que preconiza Ericsson et al. (1993).

### **A.1. PRÁCTICA DELIBERADA EN LA INFANCIA Y ADOLESCENCIA**

Al trabajo de Helsen, Starkes y Hodges (1998) se unen otros estudios que han destacado la importancia de la práctica deliberada durante la infancia y adolescencia (K.T. Thomas, 1994; French y McPherson, 1999; McMorris, 1999; K.T. Thomas y J.R. Thomas, 1999).

K. T. Thomas (1994) postula que durante la infancia y adolescencia se deben tener el mayor número posible de experiencias para aumentar el conocimiento y mejorar las técnicas del deporte. Para esta autora el conocimiento del deporte y la ejecución técnica son los elementos que marcan las diferencias entre los deportistas. No obstante, K. T. Thomas considera que el entrenamiento y la experiencia en sí mismas no garantizan la pericia, la cantidad no es sinónimo de excelencia (Singer y Janelle, 1999), por ello ofrece una serie de recomendaciones para que la práctica sea eficaz en la infancia y adolescencia. Así, para mejorar la técnica, plantea que durante el periodo de formación se realicen entrenamientos por cuenta propia con objetivos a conseguir y entrenamientos bajo la presencia de un entrenador o amigo que se encargue de corregir las ejecuciones (entrenamiento supervisado). Respecto a la optimización del conocimiento, dice que los esfuerzos de los entrenadores y profesores deben centrarse en aumentar el conocimiento procedimental del joven deportista. Para conseguir este objetivo sugiere las siguientes estrategias: dar información sobre la técnica a aprender, explicar el porqué se hace determinada táctica, entrenar todas las opciones posibles relacionadas con la habilidad, recompensar y/o animar a aquellos deportistas que eligen el procedimiento adecuado, ver a otros equipos o jugadores y discutir su forma de solucionar los problemas.

Las experiencias de competición junto con la práctica deliberada en las etapas de formación del deportista son factores clave en el desarrollo de la pericia (French y McPherson, 1999). Estos autores, apoyándose en los resultados de Helsen, Starkes y Hodges (1998), opinan que el alto nivel de competencia alcanzado en el inicio de la adolescencia, como consecuencia de los entrenamientos individuales, puede facilitar que el deportista sea elegido por algún equipo de alto nivel competitivo. También puede ocurrir que estos jóvenes deportistas por su buen nivel de habilidad compitan (entrenen) con deportistas mayores o en competiciones de superior nivel, en ambos casos, el nivel de pericia mejora (McPherson y Thomas, 1989). En esta línea McMorris (1999) reclama que durante el periodo de formación además de ser correctamente entrenado y de ofrecer oportunidades, se compita y entrene con deportistas de igual calidad o incluso mejor.

K. T. Thomas y J. R. Thomas (1999) indagaron en el desarrollo de la pericia durante la infancia y adolescencia a partir de la información ofrecida por profesores de educación física. Entrevistaron a dos profesores expertos de educación física con el objetivo de obtener ideas sobre la formación deportiva de antiguos alumnos que llegaron a ser deportistas expertos (baloncesto y fútbol). Los resultados indicaron que los profesores identificaban entrenamiento, trabajo tenaz, conocimiento (saber qué hacer), actitudes positivas y coordinación como los principales factores que contribuían en la pericia de sus antiguos alumnos. Estos factores les distinguían de otros compañeros con posibilidades para llegar a ser expertos y del resto de sus compañeros. Los profesores minimizaron la contribución de la genética, maduración y atributos físicos para llegar a ser experto.

En las clases de educación física, los profesores entrevistados hicieron más hincapié en la calidad de la práctica y en que ésta fuera divertida. Respecto a las actitudes positivas que encontraron en los antiguos alumnos, destacaron la motivación para la práctica y el trabajo duro, actitudes de cooperación, de escucha y de perfección. Otro detalle que identificaron relacionado con la práctica fue que los deportistas expertos entrenaban mucho por su cuenta. Ambos profesores también dieron énfasis a la capacidad de estos alumnos para la anticipación y la toma de decisión durante la práctica.

## A.2. SÍNTESIS

En resumen, son numerosas las investigaciones que identifican a la práctica como un factor primordial en el desarrollo de la pericia. En la literatura revisada hemos encontrado que en el camino hacia la excelencia es preciso entrenar muchas horas, con entrenador y por cuenta propia, esto último principalmente en la infancia y adolescencia. Sin embargo, la cantidad de práctica no es un factor decisivo para ser experto, es la calidad de la práctica lo que diferencia a unos deportistas de otros (cuadro 2.4). Por tanto, podríamos sintetizar diciendo que la realización de práctica de calidad durante largos periodos de tiempo (más de diez años) incide en gran

medida en el proceso de llegar a ser experto. El cuadro 2.4 resume las aportaciones de los estudios precedentes.

ESTUDIOS	CARACTERÍSTICAS DE LA PRÁCTICA
Ericsson et al. (1993)	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Deseo de mejorar</li> <li>· Tareas estructuradas</li> <li>· Actividades desafiantes</li> </ul>
Salmela (1997)	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Existen correcciones</li> </ul>
Singer y Janelle (1999)	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Concentración</li> <li>· Muchas horas de dedicación</li> <li>· Posible ausencia disfrute</li> </ul>
Singer y Janelle (1999)	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Actividades en donde el deportista se autorregule</li> <li>· Actividades con los condicionantes psicológicos de la competición</li> </ul>
Helsen et al. (1998)	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Entrenamiento individual. Entrenar por cuenta propia sobre todo en infancia y adolescencia</li> <li>· Carácter divertido en los deportes de equipo</li> </ul>
K.T. Thomas (1994)	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Entrenamiento individual planteándose objetivos a conseguir</li> <li>· Entrenamiento individual en presencia de alguna persona que corrija</li> </ul> <p data-bbox="504 1328 1198 1361">Para mejorar el conocimiento procedimental propone:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Dar información sobre lo que se va a aprender</li> <li>· Explicar el porqué se hace determinada táctica</li> <li>· Entrenar todas las opciones posibles relacionadas con la habilidad</li> <li>· Recompensas y/o ánimos cuando se elige un procedimiento adecuado</li> <li>· Discutir la forma de solucionar los problemas de otros jugadores</li> </ul>
French y McPherson (1999)	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Abundantes experiencias competitivas regladas</li> </ul>
McMorris (1999)	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Entrenamientos con compañeros mejores</li> <li>· Competición y entrenamiento con gente del mismo nivel.</li> </ul>

Cuadro 2.4. Características de la práctica deliberada según diferentes estudios

## B. ESTUDIOS SOBRE EL COMPROMISO DEPORTIVO

“Para la mayoría de los estudiosos es la correcta combinación entre el apoyo paterno, el buen aprendizaje y la correcta práctica deliberada, la que contribuye notablemente al desarrollo de la pericia a lo largo de, no menos de 10 años de compromiso serio con dicha actividad” (Ruiz y Sánchez, 1997: 242). Realmente hay un acuerdo unánime respecto a determinados factores implicados en la pericia del deportista, pero, ¿qué lleva a los deportistas a estar tanto tiempo entrenando?, ¿qué les lleva a comprometerse? A continuación se presentan investigaciones que hacen referencia a aquello que provoca en el deportista un compromiso con el deporte que le permite entrenar durante largos periodos de tiempo con unas grandes dosis de esfuerzo y dedicación.

En el deporte se ha utilizado el constructo compromiso para expresar el deseo y el propósito de continuar participando en una actividad deportiva (Scanlan, Simons, Schmidt, Carpenter y Keeler, 1993). Los estudios vinculados a este concepto se han centrado en escudriñar los motivos para iniciarse y comprometerse con la actividad física deportistas jóvenes (Scanlan y Lewthwaite, 1986; Puig, Masnou e Ibáñez, 1987; Scanlan, Simons, Schmidt, Carpenter y Keeler, 1993; Scanlan, Carpenter, Simons y Schmidt, 1993; Puig, 1995, 1996; Carratalá, 1997) y deportistas expertos (Scanlan, Stein y Ravizza, 1989a, 1989b; Stevenson, 1990; Puig, 1995, 1996; Masnou y Puig, 1995; Orlick, 2001).

Scanlan y Lewthwaite (1986) y Scanlan, Simons, Schmidt, Carpenter y Keeler (1993) establecieron un modelo que incluye una serie de factores relacionados con el compromiso deportivo. Estos factores son:

- *Divertimento deportivo*. Es una respuesta afectiva positiva a la experiencia deportiva, que refleja sentimientos generalizados como el placer, el gusto y la diversión. Para crear mayor compromiso, se propone un mayor placer.



- *Alternativas a la implicación.* Representan el atractivo de las opciones preferidas a la actividad que se realiza de manera continuada (Scanlan, Simons, Schmidt, Carpenter y Keeler, 1993). Scanlan y Simons (1992: 243) ponen el siguiente ejemplo, “los deportistas jóvenes podrían plantearse tocar un instrumento musical, ir de tiendas con los amigos, o incluso no hacer nada, en lugar de estar involucrados en su deporte”. Cuanto mayor es el atractivo de la alternativa a la actividad que se hace de manera continuada menor es el compromiso de participación en la misma.
  
- *Las inversiones personales.* Son recursos que se disponen para la actividad, y que no pueden ser recuperados si la participación es discontinua e incluyen: tiempo, esfuerzo y dinero dedicados. El incremento de las inversiones crea mayor compromiso.
  
- *Las ventajas de la implicación.* Son ventajas valiosas que sólo se obtienen a través de la implicación continuada. Las ventajas pueden ser la maestría en el deporte, obtener recompensas extrínsecas, o la oportunidad de estar con los amigos.
  
- *Las coacciones sociales.* Son expectativas sociales o normas que crean sentimientos de obligación para permanecer en la actividad, como puede ser el hecho de jugar para complacer a los padres. El modelo predice que el compromiso deportivo será mayor cuando las coacciones sociales sean bajas.

Estudios realizados con deportistas jóvenes de lucha (Scanlan y Lewthwaite, 1986), con deportistas de alto rendimiento de patinaje artístico (Scanlan, Stein y Ravizza, 1989a; 1989b), y con jugadores internacionales, nacionales y provinciales de hockey sobre hierba y fútbol (Helsen et al., 1998) han reforzado las importantes consecuencias motivacionales del divertimento deportivo. Dichos estudios señalan a la diversión como el factor más importante del compromiso deportivo. En la misma línea, García (1996) a partir de una encuesta a deportistas olímpicos españoles postula la práctica deportiva por el placer que supone su realización. Sin embargo,

Helsen et al. (1998) también relacionaron el incremento de la competencia (ventaja de implicación) y el tiempo y esfuerzo (inversiones personales) con el compromiso deportivo. Tanto Puig (1996) con deportistas jóvenes, como Csikszentmihalyi (1996) con una muestra de expertos en ciencias, artes y letras, vincularon el compromiso en sus respectivos estudios con el reconocimiento social (ventajas de la implicación).

En síntesis, los estudios anteriores identifican tres factores que están principalmente implicados en el deseo y propósito de seguir participando en el deporte: pasarlo bien (placer, gusto, diversión), ventajas asociadas a la implicación (reconocimiento social y maestría en el deporte) e inversiones personales (tiempo y esfuerzo).

### **B.1. DIVERTIMIENTO DEPORTIVO**

Desde el modelo de compromiso deportivo, se han realizado trabajos utilizando a deportistas expertos con el ánimo de profundizar en el conocimiento de los factores citados con anterioridad (Scanlan, Stein y Ravizza, 1989b; Scanlan y Simons, 1992). Exactamente el divertimento deportivo ha sido el factor que ha centrado la atención en las investigaciones. Para Scanlan y Simons (1992) es la piedra angular de la motivación en el deporte, “conocer lo que hace que la experiencia deportiva sea divertida para el participante es la clave para comprender y aumentar la motivación” (Scanlan y Simons, 1992: 245).

Scanlan, Stein y Ravizza (1989b) utilizaron una metodología mixta (cuantitativa y cualitativa) en su estudio retrospectivo con patinadores excelentes. Se realizaron entrevistas en profundidad a 26 ex patinadores para conocer las fuentes de divertimento en su fase de apogeo deportivo y la influencia del divertimento deportivo en su compromiso con el deporte. Los patinadores informaron que el divertimento aumentaba su deseo de continuar patinando, su deseo de esforzarse y sus percepciones de la cantidad de esfuerzo real. Del análisis inductivo de las entrevistas surgieron cinco dimensiones relacionadas con las fuentes de divertimento.

Los cinco temas ordenados de mayor a menor importancia son: ventajas sociales y vitales, competencia percibida, reconocimiento social de competencia, acción de patinar y casos especiales (cuadro 2.5).

---

**DIVERTIMIENTO DEPORTIVO  
(PLACER, GUSTO, DIVERSIÓN)**

---

<b>DIMENSIONES</b>	<b>FUENTES DE DIVERTIMIENTO</b>
<b>VENTAJAS SOCIALES Y VITALES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>· Oportunidades de amistad a través del patinaje</li><li>· Oportunidades que proporciona el ir a competiciones y giras</li><li>· Las relaciones con la familia/entrenador</li></ul>
<b>COMPETENCIA PERCIBIDA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>· Maestría</li><li>· Logro en la competición (competitividad)</li><li>· Logro de ejecución</li><li>· Demostración de capacidad atlética</li></ul>
<b>RECONOCIMIENTO SOCIAL DE COMPETENCIA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>· Reconocimiento de logro</li><li>· Reconocimiento en la ejecución</li></ul>
<b>ACCIÓN DE PATINAR</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>· Movimiento y sensaciones del patinaje</li><li>· Autoexpresión / creatividad</li><li>· Fortaleza en el patinar</li><li>· Flow/experiencias cumbre</li></ul>
<b>CASOS ESPECIALES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>· Sentido de especialización</li><li>· Hacer patinaje (enfrentarse a la vida a través del patinaje)</li></ul>

---

Cuadro 2.5. Fuentes de divertimento en patinadores expertos según Scanlan, Stein y Ravizza (1989b)

“ El tema *ventajas sociales y vitales* está definido por tres categorías de menor orden. *Oportunidades de amistad a través del patinaje* son oportunidades de hacer amigos o de compartir la amistad dentro y alrededor del contexto del patinaje de competición.. *Oportunidades que proporciona el ir a competiciones y giras* reflejaba las experiencias de enriquecimiento personal gracias a la posibilidad de viajar, hacer giras y conocer nuevos lugares, culturas o sorpresas. Finalmente, el tema de *las relaciones con la familia / el entrenador* estaba basado en las interacciones positivas con los otros significativos, o con la oportunidad de ofrecerles placer u orgullo” (Scanlan y Simons, 1992: 253).

“Cuatro categorías configuraban el tema de la *competencia percibida*. Los dos primeros: *maestría y logro en la competición*, son comunes a la investigación realizada y a la teoría de motivación de ejecución. La maestría reflejaba el desarrollo de competencia (logro autónomo), y el logro en la competición estaba basado en las evaluaciones de ejecución sociales, como ganar, o ser mejor que los demás. Una categoría identificada por primera vez desde este modelo, *el logro de movimiento y sensaciones ejecución* también reflejaba el logro social, pero con un foco de evaluación diferente. El logro de ejecución estaba relacionado con los aspectos de la ejecución en el deporte, tales como el comportamiento ante el público y la interacción con la audiencia. La experiencia de intercambio entre el ejecutor y la audiencia, era una fuente significativa de divertimento para algunos patinadores. Por último, *la demostración de capacidad atlética* formaba parte del tema de la competencia percibida como un sentimiento de ser superior, en un deporte, a los pares que no eran patinadores.” (Scanlan y Simons, 1992: 253-254).

“ El *reconocimiento social de competencia* estaba definido por dos categorías menores. *El reconocimiento de logro* reflejaba el reconocimiento social, la adulación o la fama desde la comunidad de patinadores, los pares que no patinaban, y el público en general. Esta categoría estaba muy estrechamente emparentada con los logros en la competición, tales como quedar clasificado y ganar. El *reconocimiento en la ejecución* estaba mayormente relacionado con el logro de la ejecución, y estaba definido como el reconocimiento o la adulación que venía directamente de la

audiencia por causa del talento o el comportamiento ante el público.” (Scanlan y Simons, 1992: 254).

“El tema de la *acción de patinar* estaba basado en cuatro categorías de menor orden. La categoría *movimiento y sensaciones del patinaje* quedaba definido por las experiencias kinéticas y táctiles, una sensación de regocijo físico y los sentimientos especiales derivados de los movimientos en sí mismos, como pueden ser saltar, volar, ir rápido y seguir el ritmo de la música. La *autoexpresión/creatividad* reflejaba el sentido de comunicar la creatividad personal a través de la ejecución. La *fortaleza en el patinar* fue definida por los sentimientos de buena forma física y de fuerza, y la satisfacción experimentada con el entrenamiento físico duro. Las experiencias cumbre memorables que aparecían sin esfuerzo, y la cuasi-perfección conformaron la categoría *flow/experiencias cumbre*” (Scanlan y Simons, 1992: 254).

“ El tema *casos especiales* fue una agrupación miscelánea de dos categorías importantes que no estaban relacionadas con otros temas ni entre sí. El primer tema independiente *sentido de especialización* estaba basado en las percepciones personales de tener un talento excepcional y una habilidad más allá del ordinario. *Hacer patinaje* reflejaba el uso del deporte en sí mismo, como modo de afrontar los problemas de la vida y ganar un sentimiento de auto-control personal” (Scanlan y Simons, 1992: 254).

Los resultados de la investigación de Scanlan, Stein y Ravizza (1989b) revelan un conjunto de fuentes multifacéticas que van a través de las dimensiones intrínseco/extrínseco y logro/no logro. Dentro del continuum intrínseco/extrínseco, el gusto por la actividad puede variar desde las vivencias placenteras del deportista superando escalones en el entrenamiento o la sensación obtenida después de haber conseguido un logro (competición) hasta el reconocimiento recibido después del éxito (extrínseco). Los anteriores ejemplos estarían relacionados con el logro, pero las experiencias de no logro también generan gusto, diversión (Scanlan y Simons, 1992), por ejemplo las sensaciones placenteras que tiene el deportista cuando realiza

los movimientos y las interacciones con los amigos del equipo. Este último ejemplo sería una vivencia extrínseca de no logro (cuadro 2.6).



Cuadro 2.6. Ejemplos de fuentes de divertimento, adaptado de Scanlan, Stein y Ravizza (1989b)

## B.2. MOTIVACIÓN DE LOGRO

Los hallazgos de Scanlan, Stein y Ravizza (1989b) muestran el vínculo del divertimento deportivo con la Teoría de Motivación de Logro. Las fuentes de divertimento *maestría*, *logro en la competición* y *reconocimiento de logro*, surgidas en su investigación, son categorías identificadas en la Teoría de Motivación de Logro (Scanlan y Simons, 1992).

“ La motivación de logro es una orientación de la persona hacia el esfuerzo por tener éxito en una tarea determinada, la persistencia a pesar de los fracasos, y la sensación de orgullo por las ejecuciones realizadas” (Gill, 1986, en Weinberg y Gould, 1996: 82). Para Weinberg y Gould (1996) la motivación de logro es lo que permite al deportista sobresalir y ser excelente.

En el ámbito deportivo, los conceptos motivación de logro y competitividad se utilizan indistintamente, sin embargo tienen matices diferenciadores. El primero hace referencia al intento de superación que establece el individuo consigo mismo, fuera de un contexto competitivo (ej. la persona que aumenta el número de abdominales del día anterior), el segundo es una conducta de logro en un contexto competitivo en presencia de evaluadores (Weinberg y Gould, 1996). De este modo, en el deporte de alto rendimiento (entorno competitivo y presencia de evaluación social) sería correcto hablar de competitividad.

Grandes deportistas han hecho gala de una formidable competitividad, un caso ejemplar es el de uno de los mejores jugadores de baloncesto del mundo, Michael Jordan (4 veces mejor jugador de la NBA; líder en las estadísticas de máximo anotador, mejor defensor, mejor pasador; 6 anillos en la NBA; 2 medallas de oro en los Juegos Olímpicos). Este extraordinario jugador aunque necesitara de sus compañeros para conseguir los títulos deportivos, “se admite en general que fue su carácter sumamente competitivo lo que le permitió alcanzar las cotas más altas de éxito y excelencia” (Weinberg y Gould, 1996: 142). Michael Jordan precisaba desafíos para poder competir al máximo nivel, es conocida a través de la prensa deportiva su afición a montarse sus propias competiciones para satisfacer su potente competitividad. Así, cuando algún entrenador de un equipo rival días previos al partido decía que su rendimiento flaqueaba en alguna parcela de juego, Michael Jordan respondía siendo el mejor del encuentro en esa faceta del juego que le criticaban.

Otros ejemplos ilustrativos en el ámbito del baloncesto son los de los carismáticos jugadores Larry Bird y Magic Johnson, “ en su discurso de retirada, Magic Johnson habló de lo mucho que había significado para él su rivalidad con Larry Bird. Magic sentía que tenía que aumentar el nivel de su juego para poder competir con Bird. Su competición entre sí les sirvió a esas superestrellas como motivación específica para mejorar continuamente y perfeccionar sus destrezas” (Weinberg y Gould, 1996: 146).

Pau Gasol, internacional absoluto, ex campeón del mundo junior con la selección española de baloncesto y actual jugador en la N.B.A. (mejor liga del mundo), en unas declaraciones en el periódico *El País* nos daba a conocer su elevada motivación hacia el logro:

*“ Yo soy ambicioso y siempre quiero más. Si hay un partido que he jugado 40 minutos, he metido 20 puntos, capturado 10 rebotes y mi equipo no ha ganado, pienso: he fallado esos dos tiros, no he cogido el primer rebote y mi equipo ha perdido. El próximo partido he de meter tiros más fáciles, coger más rebotes y pensar en ganar. No pienso en que estoy jugando en la NBA y en que estoy haciendo algo que muy pocos tienen al alcance, sino en hacerlo mejor la próxima vez y seguir jugando a un buen nivel. Es mi forma de ser; de otro modo, me decepcionaría a mí mismo si no hiciera todo lo que puedo”.* ( P. Gasol, *El País*, 24-12-2001)

En el fútbol también hay ejemplos de jugadores excelentes orientados hacia el logro. Dos magníficos futbolistas, considerados por los entrenadores y la prensa especializada entre los mejores del mundo, han expresado su deseo de ganar y perfeccionar sus habilidades deportivas:

*“La base de mi carrera es que he aprovechado las oportunidades que he tenido. He trabajado mucho. Nadie me ha regalado nada y siempre he intentado perfeccionar mi forma de juego. Adaptarme a las situaciones. He tenido suerte. Pero sin sacrificio, sin empeño y sin la dedicación que he dado en mi trabajo, no estaría aquí. A los 15 años era igual”.* (L. Figo, *El País*, 14-12-2000).

*“Creo que es coincidencia pero si miras a los signos, el carácter de los escorpiones coincide con lo que dicen los astrólogos. En relación al trabajo son personas perseverantes a las que les gusta ser perfeccionistas. Lo que hacen es para ganar. Son competitivos por naturaleza. Pero yo no miro mucho lo que dice el horóscopo. Me identifico con mi signo pero no me*



*preocupa lo que dicen que me va pasar todas las semanas". (L. Figo, El País, 14-12-2000)*

*"También es cierto que cada uno en su trabajo quiere hacerlo lo mejor posible y ésa es también mi aspiración y mi obligación. Hacerlo lo mejor posible y ganar. Si no tienes la ambición por ganar es que no eres un jugador de alto nivel". (Z. Zidane, Marca, 26-12-2001)*

Detrás de estos genios del baloncesto y fútbol, modelos de competitividad, se encuentran una serie de características: una elevada motivación para alcanzar el éxito y baja para evitar el fracaso, orgullo, atribuciones del éxito a factores estables e internos (esfuerzo) e imputaciones del fracaso a factores externos (suerte, influencia del entrenador), se plantean objetivos de tarea (mejorar con respecto a ejecuciones previas) y en ocasiones también se marcan objetivos de resultado (se comparan con los demás e intentan derrotarles), buscan continuamente desafíos, y no les afecta negativamente la evaluación de los demás cuando entrenan o compiten (Weinberg y Gould, 1996).

Ahora bien, ¿cómo han desarrollado esta actitud competitiva?, ¿cuáles son sus antecedentes?, ¿qué influye para conseguir una elevada motivación de logro o competitividad? Padres, profesores y entrenadores crean consciente o inconscientemente climas motivacionales que orientan en mayor o menor grado hacia el logro. Para Weinberg y Gould (1996: 93) "el entorno social en el que una persona se mueve tiene importantes consecuencias para la competitividad y la motivación de logro. Las personas significativas pueden desempeñar un papel importante en la creación de un clima positivo o negativo".

Orlick (2001) coincide con los planteamientos de Weinberg y Gould. Para Orlick, el compromiso por destacar, el deseo de excelencia y la autoconfianza, son los rasgos principales que orientan a los sujetos hacia la excelencia. Orlick entrevistó a numerosas personas excelentes en los ámbitos del deporte, ciencia y música. De las entrevistas realizadas encontró siete rasgos comunes que les caracterizaban:

compromiso, autoconfianza, concentración, imágenes positivas, disposición mental, control de las distracciones y evaluación constructiva.

El *compromiso* es un rasgo esencial en el camino hacia la excelencia. Orlick considera que para sobresalir es necesario comprometerse para intentar ser el mejor y para persistir ante los posibles obstáculos. Ser excelente requiere dedicación, autodisciplina, pasión y amor por aquello que se hace. Tener *autoconfianza* significa creer en que se tienen las capacidades para conseguir el objetivo perseguido. La *concentración* permite sacar el máximo rendimiento a aquello que se está realizando a la vez que minimiza la existencia de distracciones. Las *imágenes positivas* son útiles para dirigir los objetivos que se pretenden conseguir, optimiza la concentración y mejora los sentimientos acerca de uno mismo y de las capacidades que se poseen. La *disposición mental* se refiere a las tendencias positivas hacia el aprendizaje. El *control de las distracciones* es la habilidad para mantener o recuperar la concentración en presencia de distracciones. Por último, la *evaluación constructiva* consiste en buscar el lado positivo de las experiencias vividas para que sirvan de sustento en futuras situaciones.

A partir de sus hallazgos, Orlick estableció un modelo explicativo de la excelencia que denominó “Rueda de la Excelencia”. En este modelo interactivo, el compromiso del deportista por sobresalir y la autoconfianza conforman el centro o eje de la rueda, ambos constituyen los elementos más importantes. Alrededor de estos rasgos principales giran los cinco restantes (figura 2.1). Es decir, la concentración, las imágenes positivas, la disposición mental, el control de las distracciones y la evaluación constructiva dependen entre sí e influyen eficazmente en la autoconfianza y en el compromiso.

Al igual que Weinberg y Gould (1996), Orlick considera que las personas próximas al deportista tienen una importante repercusión en la motivación de logro. La estimulación y el apoyo del entorno social son necesarios en el camino hacia la excelencia. Los deportistas necesitan personas que crean en ellos, que les hagan

sentirse competentes, que les apoyen, respeten y recompensen. Todos estos aspectos fortalecen el deseo por destacar y la autoconfianza del deportista.

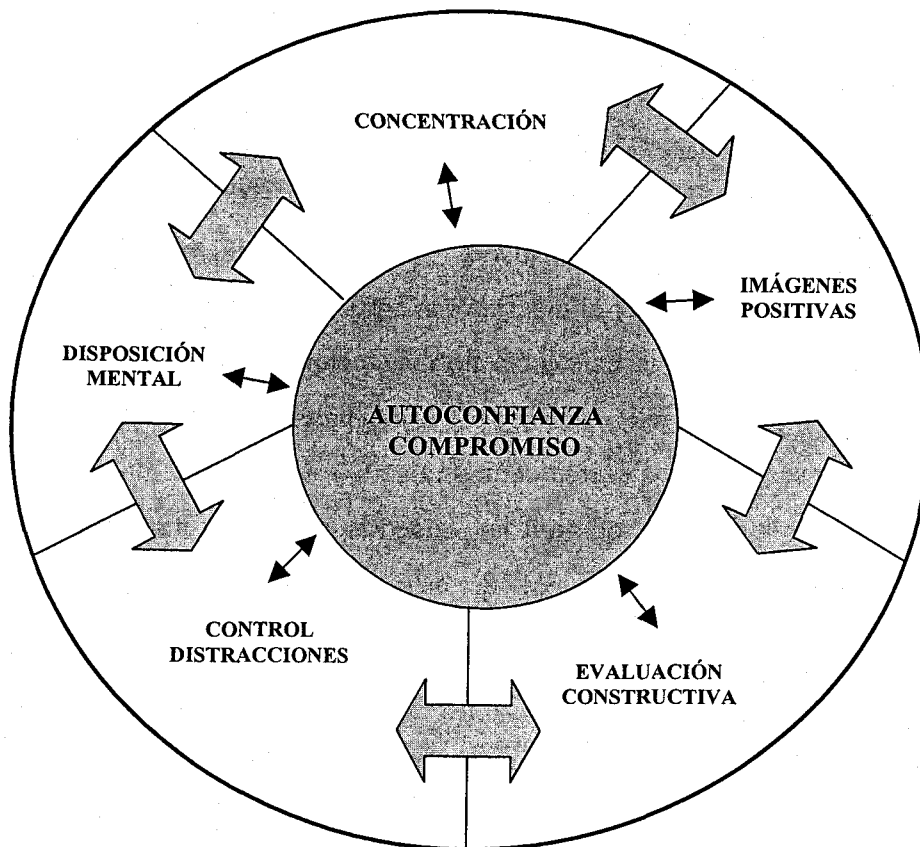


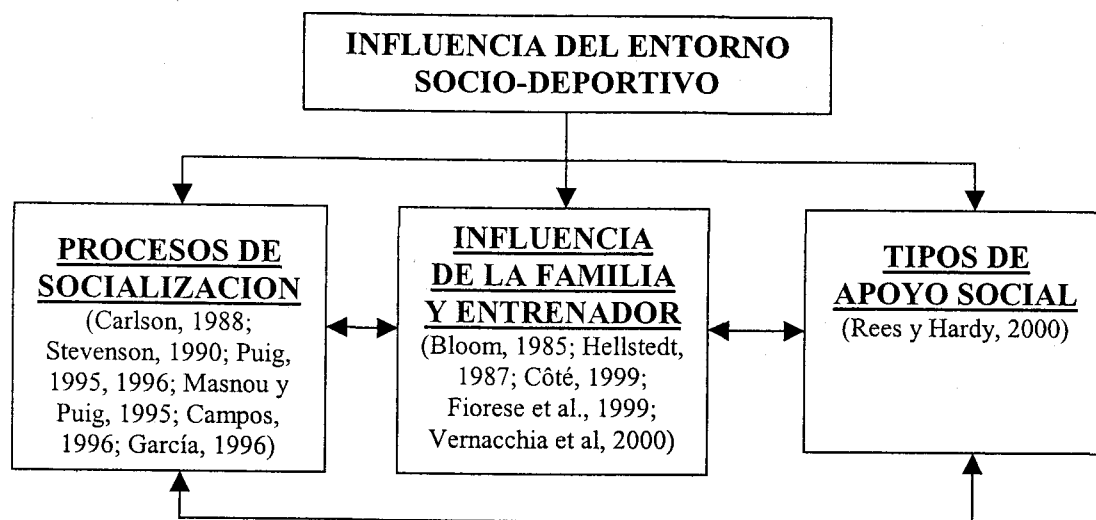
Figura 2.1. Rueda de la Excelencia (Orlick, 2001)

En la misma línea que Scanlan, Stein y Ravizza (1989b), Orlick también encontró una estrecha relación entre diversión y deseo de excelencia. Numerosas personas que entrevistó dieron énfasis a la importancia de la diversión y el disfrute en su compromiso con la actividad que desarrollaban.

Además de las posibles influencias en el carácter competitivo de la persona, se atribuyen al entorno social del deportista (familiares, entrenadores, profesores, amigos, compañeros de equipo, directivos, rehabilitadores, jueces) otras aportaciones de gran impacto en el desarrollo de su pericia. A continuación se presentan las investigaciones relacionadas con el efecto que ejercen los agentes socializadores en el proceso de llegar a ser experto.

### C. LA INFLUENCIA DEL ENTORNO SOCIAL Y AMBIENTAL EN EL DESARROLLO DE LA PERICIA

En este apartado se van a examinar estudios que versan sobre la relación del deportista experto con su entorno socio/deportivo (cuadro 2.7). Este enfoque, que da énfasis a los procesos psicosociales, ha recibido numerosas aportaciones desde la sociología del deporte resaltando los procesos de socialización del individuo como dinamizador del itinerario deportivo. También desde la psicología se han hecho aproximaciones al estudio del experto indagando en la influencia de determinados agentes socializadores (familia y entrenadores) y explicando las experiencias de apoyo que recibe el deportista de alto nivel por parte de aquellos que conforman su entorno socio/deportivo (familia, entrenadores, amigos, compañeros de equipo, médicos, directivos...). La primera parte de este apartado se centrará en los estudios que acentúan la socialización (aprender a vivir en sociedad) como factor vital en el proceso de llegar a ser experto (Carlson, 1988; Stevenson, 1990; Puig, 1995, 1996; Masnou y Puig, 1995; Campos, 1996; García, 1996), la segunda parte profundizará en el papel de los padres y entrenadores en el desarrollo de la pericia (Bloom, 1985; Hellstedt, 1987; Côté, 1999; Fiorese, Lopes y Jornada, 1999; Vernacchia, McGuire, Reardon y Templin, 2000) y en una tercera parte se mostrará los diferentes tipos de apoyo social que se dan durante el itinerario deportivo del deportista experto (Rees y Hardy, 2000).



Cuadro 2.7. Estudios psicosociales

## **C.1. PROCESOS DE SOCIALIZACIÓN Y DESARROLLO DE LA PERICIA**

La socialización “es un proceso psicosocial por el cual se forma la personalidad bajo la influencia del ambiente y particularmente de las instituciones educativas, familiares, religiosas...” (Birou, 1974; en Puig, Masnou e Ibáñez, 1987: 12). Mediante este proceso, las personas desarrollan la competencia para vivir de forma adecuada en la sociedad a la que pertenecen. Desde este punto de vista, la socialización se entiende como “ la transmisión de las pautas culturales vigentes en un determinado grupo (enculturación) y la interiorización singular que hace de ellas cada persona y que, llegando a formar parte de su personalidad, le capacitan para desenvolverse con eficiencia y soltura en el seno de la sociedad” (García, Puig y Lagardera, 1998: 88). En el proceso de socialización intervienen: la persona en situación de aprendizaje y lo que le caracteriza (rasgos de personalidad, motivaciones, valores, habilidades motrices, raza, genero,...), el significado de los otros o los agentes socializadores (personas que actúan como modelos de referencia, padres, amigos, deportistas famosos, entrenadores, hermanos...) y las situaciones sociales en donde se producen las interacciones (hogar familiar, escuela, club deportivo, barrio,...) (Loy, Kenyon y McPherson, 1981; McPherson, 1981; Puig, 1996; García, Puig y Lagardera, 1998).

El proceso de socialización se prolonga durante toda la vida, en su acontecer se diferencian dos etapas denominadas socialización primaria y secundaria. La primaria surge en los primeros años de vida y se produce principalmente en el ámbito familiar y la escuela primaria, dicho proceso es decisivo en el desarrollo psicológico del individuo. La socialización secundaria se inicia cuando la persona entra en contacto con agentes socializadores y situaciones sociales más lejanas a su mundo privado (instituto, clubes deportivos, asociaciones, trabajo...) (García, Puig y Lagardera, 1998).

Además de ser un proceso que dura toda la vida, la socialización se caracteriza por ser diferente de unos sujetos a otros. La heterogeneidad se debe en gran medida a los agentes socializadores, los cuales tienen la capacidad para facilitar

o inhibir determinados aspectos que influyen en la personalidad y en los itinerarios vitales del individuo (Puig, 1996). En el ámbito deportivo esto se traduce en que, independientemente de las aptitudes naturales del individuo, si no existe un reforzamiento positivo por parte de los agentes socializadores y si no hay buenas condiciones en los equipamientos, en el apoyo financiero..., es muy difícil que una persona pueda llegar a ser un deportista excelente (McPherson, 1981). Para dar más detalles sobre este contenido analizamos a continuación las investigaciones que se han centrado en estudiar el papel del entorno sociodeportivo en el proceso de llegar a ser experto en el deporte.

Carlson (1988) explicó el desarrollo de la pericia a través de los procesos de socialización de 10 jugadores de tenis suecos. Tomando como marco de referencia el proceso de socialización y la teoría ecológica de Bronfenbrenner (1979), Carlson entrevistó a veinte tenistas suecos, junto a sus padres y entrenadores con el fin de conocer su formación, desarrollo y experiencias deportivas en su infancia y juventud. Exactamente las líneas de indagación fueron: a) estudio de la distribución de los clubes en el país y el número de miembros, b) estudio del ámbito local de los jugadores en su periodo de madurez, c) experiencias deportivas de los jugadores, d) actitudes del jugador con respecto al entrenamiento, e) relaciones sociales de los jugadores, f) desarrollo de los jugadores y características personales, y g) percepción de la excelencia desde el punto de vista del deportista, entrenadores y padres.

La muestra estaba dividida en dos grupos, un grupo lo formaban diez jugadores (cinco hombres y cinco mujeres) situados entre los quince mejores del mundo y otro grupo control formado por diez tenistas (cinco hombres y cinco mujeres) que no pertenecían al ATP ranking de 1985. Los sujetos del grupo control tenían la misma edad y sexo que el grupo de expertos y estuvieron en el ranking junior de la federación de tenis sueca. Es decir, ambos grupos en la edad de 12 a 14 años se encontraban entre los mejores jugadores de ámbito nacional. Después de la pubertad los dos grupos llevaron trayectorias diferentes.

Los resultados y conclusiones del estudio de Carlson se resumen en el cuadro 2.8.

---

<b>LÍNEAS DE INDAGACIÓN</b>	<b>CONCLUSIONES Y RESULTADOS</b>
<b>ENTORNO SOCIODEPORTIVO</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. De los distritos con menor número de jugadores por club y en proporción con mayor número de jugadores junior salieron más jugadores de alto rendimiento</li><li>2. Los dos grupos estudiados consideraron que el medio en el que vivían tuvo un gran impacto en su desarrollo futuro</li><li>3. Los jugadores de alto rendimiento maduraron en clubes pequeños de zonas rurales mientras que el grupo control lo hizo en clubes más grandes de zonas urbanas</li><li>4. En la zona urbana había mucha variedad de actividades pero el acceso estaba limitado, en la zona rural se ofrecían menos actividades, sin embargo se podía participar en cualquier deporte que se ofertaba</li><li>5. La participación deportiva en la zona rural era considerado como algo normal, formaba parte de sus estilos de vida</li></ol>
<b>EXPERIENCIAS DEPORTIVAS</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>6. Entrenar como lo hacen los profesionales y la especialización temprana no favoreció la excelencia en los jugadores de tenis de este estudio</li><li>7. Los jugadores de alto rendimiento practicaban en pistas de peor calidad pero tuvieron más oportunidades para jugar al tenis por su cuenta</li><li>8. El grupo de alto rendimiento tuvo una formación multideportiva, se especializaron a la edad de 14 años, mientras que el grupo control lo hizo a la edad de 11 años</li><li>9. El grupo de alto rendimiento demostró un buen nivel de competencia en los deportes que practicaron distintos al tenis</li><li>10. El grupo control alcanzó antes mejores rendimientos</li><li>11. Entre los 13 y 15 años el grupo control practicó más horas de tenis, a partir de 15 años el grupo de alto rendimiento entrenó más</li></ol>

---

**FAMILIA**

12. El tenis estaba menos arraigado en las familias de los jugadores de alto rendimiento que en las familias del grupo control
  13. Los jugadores de cada grupo experimentaron diferentes apoyos familiares, los jugadores de alto rendimiento dijeron que tuvieron menos presión y demanda de éxito por parte de su familia
  14. Los jugadores de alto rendimiento procedían de familias con un nivel socioeconómico más bajo que del grupo control
  15. El grupo control tuvo un ambiente de menos estimulación y de menor permisividad en comparación con el grupo de alto rendimiento
- 

**ENTRENADOR**

16. El compromiso personal del entrenador, el interés por el individuo, y el deseo de que tuvieran experiencias positivas jugando al tenis, resultó ser esencial para el desarrollo de los jugadores de alto rendimiento
  17. Los entrenadores del grupo control tuvieron una formación mejor que la de los entrenadores del grupo de alto rendimiento, sin embargo los entrenadores de este último grupo entrenaban a grupos más reducidos
  18. En las zonas rurales, el compromiso de los entrenadores y el seguimiento del entrenamiento fue mayor respecto a los entrenadores de zonas urbanas
  19. El grupo control experimentó una gran demanda de éxito por parte de los entrenadores
  20. Los jugadores de alto rendimiento tuvieron un clima agradable y apreciaron más la compañía de sus entrenadores que el grupo control
  21. El grupo de alto rendimiento expresó que tuvieron suerte por haber sido correctamente entrenados
  22. En el grupo de alto rendimiento las relaciones con sus entrenadores fueron muy buenas a lo largo de los años, el grupo control manifestó que este tipo de relación se dio rara vez
- 

**DESARROLLO DE  
LOS JUGADORES**

23. Los jugadores del grupo control maduraron antes que los del grupo de alto rendimiento
-



**PERCEPCIÓN DE  
EXCELENCIA**

24. Los jugadores, padres y entrenadores estaban de acuerdo en que los tenistas tenían buenas habilidades psicológicas (autoconfianza), un alto nivel de ambición y un inequívoco deseo de ganar

---

Cuadro 2.8. Conclusiones y resultados de la investigación de  
Carlson (1988)

Como resumen Carlsson (1988) plantea que no es posible predecir quién llegará a ser un tenista de experto basándose únicamente en el talento. Para este autor las cualidades personales, la estructura del club en donde se entrena, y la relación con el entrenador y los padres son esenciales para alcanzar el éxito.

Stevenson (1990) explicó la etapa inicial de introducción y compromiso al deporte de jugadores internacionales a través del proceso de socialización. Mediante entrevistas en profundidad se recogieron datos de 29 miembros de selecciones nacionales de deportes de equipo (hockey sobre hierba, rugby y water polo) de Canadá e Inglaterra. De los 29 sujetos, 21 eran hombres y ocho eran mujeres. La mayoría de estos sujetos (27 de 29) se iniciaron en el deporte en el que más tarde fueron internacionales a través de la influencia que ejercieron padres, hermanos, amigos, y otros (parientes, profesores, entrenadores y vecinos). De todos los sujetos que formaban la muestra, 12 simultanearon otros deportes en sus inicios y 6 se decantaron por otra actividad deportiva. La decisión final de dedicarse exclusivamente al deporte en el que fueron expertos estuvo motivada por las posibilidades de éxito que vieron y por la apreciación positiva de la gente que participaba en ese deporte. Los compromisos de estos deportistas internacionales con sus respectivas disciplinas fueron resultado de la interacción de tres factores: a) la forma peculiar de introducirse al deporte que provocaron padres, hermanos o amigos; b) obligaciones, reales o sentidas, que implicaban a los deportistas más profundamente hacia la actividad, reclamando responsabilidades hacia los entrenamientos; c) opiniones positivas de amigos, padres y otros (reputaciones) como consecuencia de los éxitos alcanzados.

Aunque esta investigación ofrece datos sobre los motivos para iniciarse y comprometerse en el deporte en sujetos expertos, Stevenson (1990) considera que estas conclusiones son sólo una parte de lo que es el complejo proceso de llegar a ser experto. Según este autor no se trata de poseer talento o de tener una correcta experiencia de socialización, otras contingencias tales como estar en el lugar y en el momento oportuno, ser observado por la persona adecuada, adquirir ventajas a través de las oportunidades creadas cuando otros compañeros están lesionados o tener un estilo de juego que satisface al nuevo entrenador, todo esto también parece ser importante en determinar quien va a llegar a ser un deportista internacional.

En España, Puig (1995; 1996) y Masnou y Puig (1995) analizaron los itinerarios deportivos de expertos y su relación con los procesos de socialización. Estas autoras opinan que la elección de una forma de vida más o menos deportiva está íntimamente relacionado con el proceso de socialización del individuo. El concepto itinerario deportivo es fundamental en estos estudios, entienden este concepto como todo aquello que da a conocer con detalle la vida deportiva del sujeto, la historia de su relación con el deporte desde su inicio hasta su abandono (Masnou y Puig, 1995). El itinerario deportivo analiza el comportamiento deportivo desde una perspectiva diacrónica y está conformado por:

- a) *Vías de acceso o la forma en que se produce la toma de contacto con el deporte.* En la infancia la tradición deportiva familiar o el mito deportivo pueden ser los desencadenantes para iniciarse en un deporte, en la adolescencia los compañeros y amigos, la escuela o el club, los medios de comunicación, el entrenador o profesor de educación física pueden influir en el acercamiento al deporte de los sujetos.
- b) *Etapas (aprendizaje, competición, ocio).*
- c) *Actividades realizadas.* Prácticas deportivas que realizaron con entrenador o por su cuenta (solos, con amigos o con familiares).

- d) *Ayudas y dificultades.* Las ayudas proceden de la familia, de amigos / compañeros, de los técnicos (entrenador, profesor de educación física) y de la institución (escuela, club, federación). El origen de las dificultades puede ser la ausencia de algunas o del total de las ayudas.
- e) *Nivel socioeconómico.* La continuidad en el deporte difiere en función del nivel socioeconómico en donde se encuentra la persona ubicado.
- f) *Sexo.*
- g) *Causas del abandono de la práctica deportiva.*

Puig (1996) realizó entrevistas en profundidad conformando los itinerarios deportivos de 28 jóvenes, 14 eran deportistas de alto rendimiento (19 a 26 años) y 14 practicaban el deporte en su tiempo de ocio. En cada grupo había siete hombres y siete mujeres. Efectuó un análisis de contenido combinando la aproximación cualitativa con la cuantitativa. Algunas conclusiones de su investigación son las siguientes:

1. Mediante el análisis de los itinerarios deportivos se puede observar el papel del deporte en el proceso de socialización del individuo.
2. En la muestra de deportistas de alto rendimiento, el deporte es una “manera de vivir” y por tanto es su principal fuente de socialización. En los deportistas de tiempo libre, el deporte es una anécdota en el proceso de socialización.
3. La diferencia de sexos influye en los itinerarios deportivos de las personas que practican deporte en el tiempo libre, siendo similares en hombres y mujeres vinculados al alto rendimiento.
4. El reconocimiento social aparece como el factor dinamizador de los itinerarios deportivos. Los deportistas de alto rendimiento obtuvieron un mayor reconocimiento social (escuela, club) desde las edades tempranas,

mientras que los deportistas de tiempo libre tuvieron menos reconocimiento social (familia) y en edades más tardías.

5. La emoción que suscita la práctica deportiva juega un papel importante en los itinerarios deportivos.

Puig (1995) describe de esta forma los itinerarios deportivos de los deportistas de alto rendimiento: “predomina la etapa de competición, precedida por una fase de aprendizaje, seguida -o acompañada- de algunas prácticas recreativas, calificadas, según los testimonios, de complementarias a su actividad principal. En la etapa de máxima intensidad competitiva, llegan a abandonar otras prácticas para que no interfieran en la actividad principal que están realizando. En conjunto, se trata de itinerarios más continuos, más ordenados; es el resultado de centrarse en un deporte e ir supeditando los demás a las exigencias del mismo. Paralelamente, la vida de la persona que hace esta opción deportiva también se pone en función de la misma; muchas decisiones, en principio ajenas al deporte (novio o novia, estudios, trabajo, viajes...), pueden supeditarse al mismo” (Puig, 1995: 458).

Masnou y Puig (1995) en un trabajo de carácter teórico citan una serie de factores que contribuyen a la consecución del éxito deportivo, a saber:

- *Cualidades físicas de base adecuadas.* Es el factor heredado y está relacionado con la posesión de parámetros antropométricos y fisiológicos idóneos para el desempeño de un deporte con una determinada garantía.
- *Correcta preparación.* Experiencias deportivas variadas, el aprendizaje correcto del deporte en el que se especializan y la preparación psicológica son contenidos que hay que trabajar para conseguir una adecuada preparación. En este sentido el papel del entrenador/a o profesor/a es de suma importancia.
- *Apoyo del entorno.* El futuro campeón debe estar apoyado por su entorno más inmediato: familia, amigos, técnicos....

- *Cualidades psicológicas.* Voluntad propia.
- *Buenas instalaciones.* Estas autoras consideran que en la etapa de iniciación no es fundamental, tiene mayor importancia la utilización de buenas instalaciones en el momento de especialización deportiva.
- *Apoyo institucional.* Hacen referencia al apoyo de la escuela, clubes deportivos y federaciones.

Campos (1996) considera que el proceso de llegar a ser experto ha de ser entendido desde las condiciones individuales del deportista y desde las condiciones en que se lleva a cabo el proceso de socialización e integración del deportista en el sistema. Desde esta perspectiva, Campos llevó a cabo un estudio en donde analizó los determinantes sociales en la detección de talentos en el Atletismo español. En su investigación aplicó una encuesta a 296 atletas españoles de alto rendimiento (hombres y mujeres) de la categoría junior (18 a 20 años) con el objetivo de conocer el proceso de formación y especialización atlética seguido por dicha muestra, a través del análisis de dimensiones e indicadores relacionados con sus antecedentes socio-deportivos, sus trayectorias técnico-deportivas y sus expectativas de futuro. Junto con la encuesta utilizó un grupo de discusión para recoger y analizar las opiniones que mantenían un grupo de entrenadores expertos sobre la detección de talentos en el Atletismo español. Las conclusiones de su estudio fueron las siguientes:

1. El modelo de detección de talentos aplicado al Atletismo español se puede definir desde una perspectiva global, como asistemático e inconsistente en sus objetivos.
2. El proceso de detección de talentos se puede interpretar a partir del análisis de indicadores sociales. En este sentido, para detectar talentos es preciso considerar la política de subvenciones oficiales provenientes de las Instituciones públicas, el cambio de orientación de los INEF y Facultades de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte cuyos planes de estudio se alejan progresivamente del deporte de competición y por

último los cambios en los hábitos deportivos y de las expectativas en la práctica deportiva de la sociedad española.

3. El modelo general de detección de talentos se basa en el rendimiento de los atletas.
4. Existe una pérdida progresiva de protagonismo del entorno escolar en el proceso de detección del talento atlético, especialmente en la fase de promoción y confirmación. Sin embargo, el entorno escolar sigue teniendo un papel preponderante en la fase inicial del proceso y como consecuencia, en el establecimiento de los primeros lazos en la socialización en el atletismo cuyos primeros vínculos con el ámbito de la excelencia deportiva se llevan a cabo a través de la competición deportiva escolar.
5. El factor con mayor peso en la adquisición del compromiso con el atletismo de competición lo constituye, fundamentalmente, la propia decisión del joven, sin apenas influencias de agentes o situaciones sociales externas. No obstante, los datos obtenidos indican que el grupo de atletas estudiado está apoyado por una actitud positiva desde el núcleo familiar, lo que constituye un refuerzo importante para seguir manteniendo su compromiso con el entrenamiento.
6. En el momento en el que los atletas se confirman o no como talentos, el reconocimiento institucional aparece como uno de los determinantes de mayor poder de influencia.
7. Existen factores diferenciadores en función del género en el proceso de especialización atlética. En concreto existen diferencias en cuanto al reconocimiento institucional en forma de becas o ayudas económicas y en el tipo de formación y especialización llevado a cabo.
8. La detección de talentos se entiende más como un proceso de formación que como un proceso de selección.

García (1996) analizó las características sociológicas de deportistas olímpicos españoles. Entre otros asuntos, analizó sus características sociodemográficas, el proceso de socialización en la alta competición y el camino seguido hasta alcanzar la

categoría olímpica. Para este autor, “el logro deportivo (éxito) es una confluencia del binomio integrado por las características naturales del deportista (aptitudes hereditarias) por un lado, y el entorno social por otro”, (García, 1996: 10). En su investigación utilizó el cuestionario como técnica de recogida de información sobre una muestra de 300 deportistas de diferentes especialidades que habían disputado al menos una Olimpiada. Las conclusiones que a continuación se exponen, hacen referencia al grupo de olímpicos de deportes de equipo (76 varones y 29 mujeres).

1. Predominio de deportistas cuyas familias de origen son de clase media-media o media-alta.
2. El 60% se inició en el deporte antes de los 10 años.
3. La mitad se inició en el mismo deporte donde más tarde triunfó.
4. El 54% comenzó a practicar el deporte en el colegio, el 43% lo hizo en un club.
5. El 77% considera que la familia siempre le ha apoyado para la práctica del deporte de competición.
6. Aparición de problemas y conflictos cuando se trata de hacer compatible la dedicación a la alta competición con otra ocupación (estudios o trabajo).
7. La familia (padre, hermano, madre, pariente) es la que más ha influido en la práctica deportiva de los olímpicos españoles.
8. Las instalaciones y el material de entrenamiento provocan en general un nivel de satisfacción bastante elevado. Existen diferencias en esta percepción entre los deportistas que participaron en los Juegos Olímpicos de Barcelona y aquellos que participaron en Juegos anteriores, estos expresaban un nivel de satisfacción más bajo.
9. La mitad admite que entrenaban menos de 15 horas semanales.
10. Alrededor del 80% de los entrevistados llevaba 3 o más años en la elite deportiva antes de ser seleccionado para formar parte de equipo olímpico español.
11. La mayoría considera un logro importante el haber participado en los Juegos Olímpicos.

12. Las motivaciones para llegar a ser olímpico responden a una decisión personal por afición al deporte y al significado que lleva consigo el ser olímpico.
13. Una mayoría, alrededor del 76%, destaca el entrenamiento o la combinación de entrenamiento y del talento natural como los causantes de los buenos resultados deportivos.
14. Los deportistas recomiendan la práctica deportiva por el placer que supone su realización.

En definitiva, son numerosas las investigaciones que han puesto de manifiesto la gran repercusión que tiene el entorno social y ambiental en los logros deportivos. Las familias, los entrenadores, las instituciones e instalaciones representan aspectos del entorno que sin duda influyen en la trayectoria del deportista excelente. En el siguiente apartado continuamos profundizando en la dimensión social del deportista experto, para ello presentamos los estudios que se han centrado en analizar el papel de la familia y el entrenador en el desarrollo de la pericia.



## C.2. INFLUENCIA DE LA FAMILIA Y DEL ENTRENADOR EN EL DESARROLLO DE LA PERICIA

Son diferentes los estudios en los que se ha analizado el papel de la familia. Bloom (1985) entrevistó a expertos de diferentes dominios (ciencia, arte y deporte) con la finalidad de hallar en sus experiencias vitales las claves de su éxito. Mediante el análisis de los itinerarios vitales de personas consideradas talentos desde su infancia, el autor estableció cuatro fases en la evolución de la pericia (cuadro 2.9).

INDIVIDUO	FASES DE LA EVOLUCIÓN DE LA PERICIA		
	INICIO	DESARROLLO	PERFECCIÓN
<b>Deportista</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Alegría</li> <li>· Disfrute</li> <li>· Talento especial</li> <li>· Responsabilidad</li> <li>· Innovan, aportan</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Compromiso</li> <li>· Dedicación</li> <li>· Práctica deliberada</li> <li>· Promete</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Obsesión</li> <li>· Profesionalidad</li> </ul>
<b>Técnico / Profesor</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Amable</li> <li>· Cariñoso</li> <li>· Centrado en que aprenda</li> <li>· Apoya</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Fuerte</li> <li>· Respetuoso</li> <li>· Competente</li> <li>· Exigente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Éxito</li> <li>· Respetado</li> <li>· Temido</li> <li>· Emocionalmente implicado</li> </ul>
<b>Padres</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Comparten la excitación</li> <li>· Apoyan</li> <li>· Buscan técnicos</li> <li>· Actitud positiva</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Se sacrifican</li> <li>· Adaptan su vida</li> <li>· Restringen sus actividades</li> </ul>	

Cuadro 2.9. Fases de la pericia según Bloom (1985)  
Fuente: Ruiz y Sánchez (1997)

Bloom (1985) encontró que existía un patrón común de desarrollo de la pericia y recalcó el papel relevante de la práctica deliberada y del apoyo paterno y del técnico o profesor. En edades tempranas (fase inicial) los padres, profesores/as y entrenadores/as apoyan al niño/a, los padres buscan a profesionales que ofrezcan a

sus hijos e hijas posibilidades para experimentar, descubrir y diversión. En la siguiente etapa “ la práctica deliberada entra a formar parte del quehacer habitual del futuro experto, así como el compromiso y la buena dirección técnica, con un apoyo incondicional de los padres, dispuestos a modificar, en muchos casos, sus hábitos y costumbres para adaptarse a las peculiaridades deportivas de su hijo o hija” (Ruiz y Sánchez, 1997: 241).

Hellstedt (1987) definió la implicación de los padres respecto a la participación de sus hijos en el deporte como un continuo que va desde un bajo compromiso (falta de interés y apoyo por parte de los padres, falta de participación deportiva por parte de los hijos), compromiso moderado o normal (comunicación abierta, libertad de decisión del hijo, apoyo mutuo), hasta elevado compromiso (los padres satisfacen sus propias necesidades deportivas a través de sus hijos, a quien dirigen más que apoyan; los hijos reciben apoyo o castigo en función de sus resultados y sienten una gran presión). Según este autor el compromiso moderado es el más eficaz.

En la misma línea se expresa Smoll (1991: 94) para quien: “los padres deberían alentar a la participación, pero sin presionar a sus hijos, intimidarles o chantajearles. En el cumplimiento de su responsabilidad, los padres deberían asesorar a sus hijos, darles opiniones sobre el deporte elegido y sobre el nivel de competición en que él quiera jugar. Por supuesto, los padres deberían, además, respetar las decisiones de los muchachos”.

Côté (1999) analizó la influencia de la familia durante el proceso de formación de deportistas internacionales en categoría junior (18 años). El marco de referencia de su investigación fue el estudio de Ericsson, Krampe, Tesch-Römer (1993). Como ya fue indicado, estos autores demostraron que el experto, además de aptitudes innatas, es producto de una extensiva práctica deliberada (con el deseo de mejorar, de perfeccionar) y que el entorno familiar es una variable muy importante en el desarrollo de la pericia. Côté (1999) motivado por el anterior postulado y ante la falta de literatura relacionada con la dinámica familiar de deportistas expertos,

decidió entrevistar a los miembros de cuatro familias para intentar definir el papel del entorno familiar en el proceso de formación de deportistas expertos.

Al igual que Bloom (1985) estableció tres etapas de participación en el deporte. A la primera etapa la denominó de iniciación (de seis a 13 años), a la segunda etapa de especialización (de 13 a 15 años) y a la tercera de compromiso en el deporte (de 15 años en adelante). Cada una de estas etapas llevaba asociada una dinámica familiar común a las cuatro familias objeto de estudio (cuadro 2.10).

La etapa de iniciación se caracterizó por experiencias de diversión y emoción a través del deporte. La práctica deportiva en estas edades supone una participación activa del niño, motiva intrínsecamente, es voluntaria, placentera, y proporciona gratificaciones inmediatas. El deporte en esta fase se podría definir como un juego intencional o deliberado. Las dimensiones de esta fase son las siguientes:

- *Los padres proporcionan oportunidades para que sus hijos se diviertan con el deporte.* Los padres fueron responsables de que sus hijos se interesaran por el deporte, ofreciéndoles la posibilidad de que probaran con diferentes actividades deportivas que fueran divertidas y sin centrarse en entrenamientos intensos. El énfasis de los padres se centró en que sus hijos tuvieran experiencias emocionantes y divertidas.
- *Todos los hijos participan en varias actividades extraescolares.* Los deportistas estudiados hicieron varias actividades deportivas. Todos los hijos tuvieron las mismas oportunidades para experimentar y comprometerse en varias actividades.
- *Los padres reconocieron talento en los jóvenes deportistas.* Al menos un padre de tres entrevistados, mencionaron que reconocían un talento especial de su hijo para el deporte en esta etapa.

En la segunda etapa decrece el interés de determinadas actividades extraescolares y se centran en una o dos actividades deportivas. Aunque la diversión y la emoción se mantienen como elementos centrales, el desarrollo de las habilidades específicas del deporte (aprendizaje) emerge como un elemento importante en el compromiso de los deportistas. Como consecuencia del deseo de aprender, la práctica deliberada empieza a tener importancia, realizándose una misma cantidad de practica y juego deliberado. Las dimensiones de esta fase son las siguientes:

- *Los deportistas se comprometen con uno o dos deportes.* Las causas de la elección sobre los otros deportes fueron: buenas experiencias con un entrenador, la aprobación de un hermano mayor o de un amigo, éxito en el deporte, diversión.
- *Los padres enfatizan el compromiso en el colegio y en el deporte.* En todas las familias reconocieron que comprometerse en el colegio era más importante que comprometerse en el deporte. Los padres estaban contentos y satisfechos con la elección de sus hijos en centrarse exclusivamente en el deporte y colegio, no esperaban que trabajaran a tiempo parcial. Los padres redujeron la importancia de otras demandas sociales puestas en los niños durante los años de adolescencia (por ejemplo trabajar a tiempo parcial). El apoyo paterno se centró más en seguir y facilitar la elección del deportista que en conducirles y dirigirles. Este tipo de estilo de apoyo fue el que denominó Hellstedt (1987) como moderado, caracterizado como dirección firme pero con flexibilidad para que el deportista tome sus propias decisiones.
- *Los padres se comprometen económicamente y dedican su tiempo a sus hijos.* Los padres tuvieron que afrontar gastos económicos significativos e incluso sacrificaron su vida social y su tiempo de ocio para facilitar el progreso deportivo de sus hijos.

- *Los padres desarrollan un creciente interés en el deporte de sus hijos.* En las cuatro familias estudiadas, al menos uno de los padres aumentaron el interés hacia el deporte de sus hijos en la fase de especialización. La implicación en el deporte varió desde espectador hasta entrenador.
- *Los hermanos mayores actúan como modelos respecto a la responsabilidad en el trabajo.* Los hermanos mayores influyeron positivamente en la formación de actitudes responsables hacia el trabajo. La cooperación caracterizó las relaciones entre los hermanos, para este autor el clima cooperativo puede facilitar el desarrollo de las habilidades deportivas.

En la tercera etapa el deportista se compromete para alcanzar la pericia en una sola actividad. Hay un predominio de la práctica deliberada. Las técnicas, tácticas y la competición en el deporte elegido surgen como los más importantes elementos en este periodo. Las dimensiones de la dinámica familiar de esta fase son:

- *Los deportistas incrementan el compromiso en un deporte.* Esta etapa se caracteriza por un mayor compromiso y por una enorme cantidad de práctica deliberada, las actividades lúdicas son reemplazadas por una extensiva e intensa práctica. Así a partir de 15 años el número de horas de entrenamiento se incrementa drásticamente mientras que el número de horas empleadas en actividades lúdicas decrecen.
- *Los padres muestran gran interés en el deporte de su hijo.* Todo gira en torno al hijo deportista. Los padres intentaban proporcionar consejos en cuanto al futuro deportivo de su hijo, sin embargo no estaban implicados en dar directrices técnicas ni en hacer funciones de entrenador.
- *Los padres ayudan a solventar los contratiempos que impedían la progresión en el entrenamiento.* En esta etapa el enfrentarse con eficacia a lesiones, fatiga, presiones, errores y pérdida de interés fue un

denominador común. El apoyo de los padres resultó ser un factor importante en el correcto afrontamiento de los contratiempos que surgieron a los deportistas. El alto nivel de apoyo emocional proporcionado por los padres en épocas de estrés y ansiedad emergió como una importante característica familiar en esta etapa. Generalmente el apoyo emocional consistió en dar a los hijos confort y seguridad durante épocas de estrés y ansiedad. Esto proporcionó un fortalecimiento de la autoestima y de la competencia percibida en el niño.

- *Los padres demostraron diferentes conductas hacia cada uno de sus hijos.* Tenían una mayor dedicación y el apoyo económico era mayor para el hijo que destacaba en el deporte. Aunque los padres fueron conscientes de estas desigualdades, su creencia acerca del talento deportivo de su hijo fue determinante para establecer diferencias en el trato con sus hijos.
- *Los hermanos más jóvenes o gemelos mostraban rencor y celos respecto al éxito de su hermano mayor.* Esto fue resultado de las desigualdades en las ayudas ofrecidas por los padres.

---

**FASES DE LA  
EVOLUCIÓN DE LA  
PERICIA**

**DIMENSIONES DE LA DINÁMICA FAMILIAR**

---

**INICIO  
(DE 6 A 13 AÑOS)**

- Los padres proporcionan oportunidades para que sus hijos se diviertan con el deporte
- Todos los hijos participan en varias actividades extraescolares
- Los padres reconocieron talento en los jóvenes deportistas

- 
- Los deportistas se comprometen con uno o dos deportes
  - Los padres enfatizan el compromiso en el colegio y el deporte
-

---

**ESPECIALIZACIÓN  
(DE 13 A 15 AÑOS)**

- Los padres se comprometen económicamente y dedican su tiempo a sus hijos.
- Los padres desarrollan un creciente interés en el deporte de sus hijos.
- Los hermanos mayores actúan como modelos respecto a la responsabilidad en el trabajo.

---

**COMPROMISO  
(MÁS DE 15 AÑOS)**

- Los deportistas incrementan el compromiso en un deporte.
- Los padres muestran gran interés en el deporte de su hijo.
- Los padres ayudan a solventar los contratiempos que impedían la progresión en el entrenamiento
- Los padres demostraron diferentes conductas hacia cada uno de sus hijos.
- Los hermanos más jóvenes o gemelos mostraban rencor y celos respecto al éxito de su hermano mayor.

---

Cuadro 2.10. Dimensiones de la dinámica familiar en las fases de evolución de la pericia según Côté (1999).

Fiorese, Lopes y Jornada (1999) consideran que el éxito de un individuo en cualquier modalidad deportiva depende de su potencial genético, de la metodología de aprendizaje, del entrenamiento durante los diferentes niveles de su desarrollo, de la valoración del deporte por parte de la sociedad a la que pertenece el sujeto, de buenas instituciones educativo-deportivas y del soporte familiar. De todos estos elementos, el soporte familiar y las transiciones o cambios efectuados para mejorar las condiciones materiales y humanas fueron los dos aspectos que destacaron en el estudio de caso que llevaron a cabo.

Estos autores describieron e interpretaron la trayectoria de desarrollo de la pericia de un campeón olímpico (natación) desde sus inicios en el deporte hasta su participación en los juegos olímpicos. La recogida de datos se realizó a través de una entrevista semi-estructurada con el deportista con el fin de conocer su historia de vida, además de la entrevista del nadador se tuvieron en cuenta las declaraciones de sus familiares y entrenadores.

De manera similar a las investigaciones de Bloom (1985) y Côté (1999) establecieron fases para interpretar la trayectoria de desarrollo de la pericia (cuadro 2.11): Estimulación motriz (hasta 8 años), Aprendizaje motor (de 8 a 12 años), Práctica motriz (de 12 a 15 años) y Especialización motriz (a partir de 16 años).

Durante el período de *Estimulación motriz* se sucedieron experiencias tempranas con carácter lúdico alrededor del entorno familiar. Las experiencias con actividades motrices variadas fue un aspecto predominante en el transcurso de esta fase, estas actividades permitieron una formación motriz general (diversificada). El estímulo de la familia resultó fundamental, en ningún momento le obligaron ni le exigieron triunfar en el deporte.

En la etapa de *Aprendizaje motor* el gusto por la práctica deportiva hizo que prevaleciera ésta en detrimento de otras actividades. Además de natación jugaba al voleibol, baloncesto y fútbol. La falta de habilidad en los anteriores deportes y de compañeros para formar equipos le llevó a jugar también al tenis. La introducción a la enseñanza / entrenamiento formal de la natación se produjo a los ocho años y a partir de los 14 años empezó a realizar entrenamientos sistemáticos. Los padres no le impusieron nada en su carrera deportiva, se limitaron a hacer sugerencias respecto a la elección del tipo de actividad y al entrenamiento, las decisiones fueron autónomas, del propio deportista.

El predominio de la natación respecto a otras actividades deportivas (baloncesto y voleibol) se produjo en la etapa de *Práctica motriz*. El apoyo familiar fue decisivo en contratiempos que surgieron cuando se buscaba mejorar el rendimiento deportivo. En el transcurso de esta etapa, el deportista tuvo que cambiar de localidad en primer lugar y más tarde cambiar de clubes, siempre con el objetivo de encontrar técnicos más cualificados y mejores recursos materiales que le permitieran optimizar los resultados en las competiciones. Junto con el apoyo familiar, los atributos de la persona (gran poder de concentración, dedicación y sacrificio personal) resultaron ser fundamentales en este periodo.



A partir de los 16 años (*Especialización motriz*), el deportista se dedicó exclusivamente a la natación. Al igual que en la anterior etapa se produjeron cambios en la búsqueda de mejores oportunidades para su desarrollo deportivo y académico. El nuevo contexto posibilitó conciliar estudios con la práctica del deporte sin perjudicar a ninguno de ellos. Compaginar estudios y deporte fue una de las pocas exigencias de su familia, en su anterior ambiente esto hubiera sido prácticamente imposible. Una gran motivación hacia el deporte y el deseo de mejorar caracterizaron al deportista objeto de estudio. El grupo de amigos, el gusto por el deporte y los éxitos conseguidos emergen como los factores determinantes que motivaron su dedicación exclusiva a la natación.

Para Fiorese, Lopes y Jornada (1999) el éxito en la trayectoria deportiva del sujeto que estudiaron fue consecuencia de la interrelación entre: los atributos personales y psicológicos del deportista (determinación, concentración, dedicación, motivación y deseo de mejorar), su proceso de formación deportiva, el clima afectivo positivo que reinaba en su familia, la interdependencia entre el contexto familiar y el deportivo vivido por el deportista, y el apoyo recibido en los sucesivos ambientes en los que convivió (facilidades para estudiar, instalaciones, técnicos cualificados, apoyos económicos....).

FASES DE LA EVOLUCIÓN DE LA PERICIA	INDIVIDUO	
	DEPORTISTA	PADRES
<b>ESTIMULACIÓN MOTRIZ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Estimulación hacia actividades muy variadas</li> <li>· Experiencias tempranas divertidas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· No presionaban ni demandaban éxito en su hijo</li> </ul>

<b>APRENDIZAJE MOTOR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Formación multideportiva</li> <li>· A los ocho años de edad inicia el aprendizaje de la natación en un club, los entrenamientos sistematizados comienzan a la edad de 14 años</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Apoyo de la familia para la práctica deportiva</li> <li>· Dan autonomía a su hijo respecto a las decisiones relativas a la práctica del deporte</li> </ul>
<b>PRÁCTICA MOTRIZ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Predominio de la natación respecto a otras actividades deportivas practicadas.</li> <li>· Posee concentración, dedicación y sacrificio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Los padres facilitan (ayudan) a superar los contratiempos que surgen para mejorar el rendimiento deportivo</li> </ul>
<b>ESPECIALIZACIÓN MOTRIZ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Dedicación exclusiva a la natación.</li> <li>· Los éxitos, el gusto por el deporte y el grupo de amigos facilitan el compromiso exclusivo a la natación</li> <li>· Excelente motivación y deseo de mejorar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Los padres exigen que compagine estudios y deporte</li> </ul>

Cuadro 2.11. Influencia familiar y características de la práctica en las fases de la evolución de la pericia de un nadador experto según Fiorese et al. (1999)

Para finalizar con este apartado que enfatiza en la relevancia de la familia y entrenadores en la adquisición de la pericia, vamos a hacer referencia al estudio de corte cualitativo llevado a cabo por Vernacchia, McGuire, Reardon y Templin (2000) con atletas de alto rendimiento. Dicha investigación presenta las características psicosociales de quince atletas olímpicos (nueve hombres y seis mujeres). Vernacchia et al. (2000) realizaron entrevistas en profundidad con el objetivo doble de conocer las cualidades mentales y analizar el proceso que siguieron estos atletas para llegar a ser deportistas internacionales. En concreto se les preguntó sobre los siguientes temas: proyectos deportivos, factores que influyeron en su desarrollo como deportistas, obstáculos en su itinerario deportivo, preparación mental, principales cualidades mentales y físicas, y consejos para ofrecer a los jóvenes

atletas. Respecto a los factores que influyeron en su desarrollo como deportistas, destacaron el efecto positivo de los entrenadores y padres. Aunque el papel que ejercieron los padres y entrenadores fue muy relevante en esta muestra, surgieron otros temas de igual importancia en el análisis de contenido de las entrevistas. En su conjunto se nos ofrece un perfil de la excelencia multifactorial, algo que está en consonancia con las investigaciones citadas en el apartado 2.2. de este capítulo (páginas 13 y 14). En el cuadro 2.12 se exponen los factores que en opinión de estos atletas contribuyeron a que alcanzaran un rendimiento excelente.

---

<b>CATEGORÍA</b>	<b>FACTORES</b>
<b>Habilidades psicológicas y actitudes</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>· Diversión (maestría, viajes, amistad, beneficios en la salud...)</li><li>· Visualización</li><li>· Paciencia</li><li>· Perseverancia</li><li>· Vencer las dudas y tener autoconfianza</li><li>· Proyectos deportivos</li></ul>
<b>Desarrollo deportivo</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>· Entrenamiento correcto y consistente</li><li>· Ética de trabajo</li><li>· Buena relación con los entrenadores y la función de guía que ejercieron éstos</li><li>· Habilidad para superar las lesiones</li><li>· Formación multideportiva en edades tempranas</li></ul>
<b>Factores socio-económicos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>· Apoyo familiar. Se desarrollaron en el entorno social que no les presionó hacia el éxito</li><li>· Apoyo financiero</li></ul>
<b>Factores religiosos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>· Espiritualidad, religión, la oración</li></ul>

---

Cuadro 2.12. Factores vinculados a la excelencia de los atletas según el estudio de Vernacchia, McGuire, Reardon y Templin (2000)

### C.3. TIPOS DE APOYO SOCIAL EN EL ITINERARIO DEPORTIVO

En las investigaciones anteriormente expuestas el apoyo familiar se presenta como un factor fundamental en el desarrollo de la pericia. Los padres motivaban a sus hijos para que practicasen deportes, aconsejaban, no les presionaban, se comprometían económicamente, sacrificaban su tiempo de ocio por ellos, facilitaban los cambios para que sus hijos pudieran optimizar su rendimiento deportivo, fueron soporte emocional en los momentos difíciles... Además de la ayuda ofrecida en la familia, existen otros tipos de apoyo que repercuten positivamente en el desarrollo de la pericia.

Rees y Hardy (2000) estudiaron las experiencias de apoyo social (entorno socio/deportivo) de deportistas de alto rendimiento desde un punto de vista general, sin centrarse en la familia. Entienden el constructo *apoyo social* como la ayuda ofrecida al deportista por su entorno. Este estudio tiene un gran interés ya que ofrece la posibilidad de definir y clasificar la amplia red de apoyos que recibe el deportista durante su vida deportiva.

En su investigación Rees y Hardy (2000) entrevistaron a 10 deportistas (cinco mujeres y cinco hombres) que competían a escala internacional. Se tuvo en cuenta que los deportes practicados en los hombres y mujeres fueran individuales y colectivos. Utilizaron un procedimiento inductivo para el análisis de los datos (*Grounded Theory*). Como consecuencia del análisis cualitativo se encontraron cuatro dimensiones vinculadas al concepto apoyo social: apoyo emocional, apoyo en la autoestima (*esteem support*), apoyo informativo y apoyo puntual. En las siguientes líneas explicamos cada una de estas dimensiones.

- *Apoyo emocional*. Cutrona y Rusell (1990: 322) lo definieron como “la habilidad de dar a otros bienestar, consuelo y seguridad en momentos de estrés, haciendo que la persona sienta que es cuidada por otros” (en Rees y Hardy, 2000: 335).

- *Apoyo en su autoestima (Esteem Support)*. Consiste en animar a una persona mediante comentarios sobre su alto nivel de competencia aumentando su autoestima. Ejemplos de este tipo de apoyo son el dar feedback positivo respecto a las habilidades técnicas del deportista, decirle lo bueno que es o que es capaz de hacer frente a cualquier situación estresante (Cutrona y Russell, 1990: 332, en Rees y Hardy, 2000: 338).
  
- *Apoyo informativo*. Cutrona y Russell (1990: 322) lo definen como “proveer consejos o guías en el intento de solucionar problemas ocasionales” (en Rees y Hardy, 2000: 339).
  
- *Apoyo puntual*. Cuando una persona está en una situación estresante, este apoyo consiste en asistir de una manera concreta para solucionar el problema, por ejemplo ofrecer dinero o la rehabilitación de una lesión (Cutrona y Russell, 1990: 332, en Rees y Hardy, 2000: 340).

En este estudio se comprobó que en determinadas situaciones, las diferentes dimensiones de apoyo social estaban presentes. Por ejemplo cuando se producía una lesión intervenía físicamente el fisioterapeuta (apoyo puntual), los amigos se interesaban por la evolución de la lesión (apoyo emocional), y las personas que confiaban en sus cualidades le animaban (apoyo en su autoestima).

Para Rees y Hardy (2000) basándose en Sarason et al. (1990) la eficacia del apoyo social es consecuencia del conocimiento que se tiene de aquello que le gusta a una persona (deportista) y de lo que necesita para estar bien cuidado. Aunque la investigación llevada a cabo por estos autores no define el grupo social más eficaz en el apoyo al deportista, consideramos que la familia puede ser a priori, y sobre todo en las primeras etapas de desarrollo, el entorno que mejor conocimiento pueda tener de los intereses, preferencias y necesidades del individuo (deportista) y, por tanto, un núcleo importante de apoyo social.

Según estos autores, es necesario reconocer la importancia de los otros (apoyo social) como un factor más en el éxito durante el itinerario deportivo, consideran que las consecuencias que puede tener afrontar la vida deportiva aislado, pueden ser perjudiciales en la búsqueda de la excelencia deportiva. Parece ser que la creencia es que el deportista debe ir solo en su trayectoria deportiva y no buscar apoyo cuando lo necesita. Se debería convencer al deportista sobre la necesidad del apoyo social, y mostrarles tanto a ellos como a los entrenadores que tales acciones no son síntomas de debilidad (Rees y Hardy, 2000).

### 2.3. LAS APORTACIONES DE LA PSICOLOGÍA DE LA CREATIVIDAD AL ESTUDIO DEL EXPERTO

De igual manera que en el deporte, en disciplinas como la música, ciencia, arte, literatura, empresa, se ha comprobado que son necesarios más de 10 años de trabajo intenso para rendir a un máximo nivel (Hayes, 1981; Bloom, 1985; Gardner, 1993a, 1993b, 1997; Ericsson et al. 1993; Simonton, 1994; Ericsson, 1996; Romo, 1997; Alonso, 2000).

Hayes (1981), Gardner (1993b, 1997), Csikszentmihalyi (1996), Romo (1997) y Alonso (2000) en sus respectivos estudios han analizado los antecedentes de los procesos creativos, coincidiendo en el valor determinante de la pericia para la productividad creadora. Sirva como ejemplo explicativo una cita de Ochse (1990) sacada de su libro *Before the gates of excellence* (en Romo, 1997: 98-99): “Creatividad no es el simple resultado de unos tipos especiales de pensamiento. Requiere pensar acerca de un contenido especial (requiere pensar acerca de cuestiones importantes). Y la capacidad de plantear tales cuestiones y pensar sobre ellas eficazmente se soporta sobre la adquisición de un amplio rango de conocimientos y capacidades relevantes de dominio”. Esas capacidades y conocimientos son resultado de muchas horas de trabajo y dedicación. Para Csikzenmihalyi (1996: 15) “un logro verdaderamente creativo no es casi nunca el resultado de una intuición repentina, una bombilla que se enciende de pronto en la oscuridad, sino que llega tras años de intenso trabajo”. Hayes (1981) con músicos y Gardner (1993b) en pintura, danza, psicología, física, relaciones humanas, literatura y música, demostraron como alrededor de los 10 años de trabajo intenso se conseguía un producto creativo.

Como se puede comprobar, la excelencia en el deporte y la creación a gran escala coinciden en la regla de los diez años (son necesarios más de 10 años de práctica deliberada, o trabajo mantenido según M. Romo, para conseguir rendir al máximo nivel). Este punto de encuentro ha provocado la exploración de estudios relacionados con las raíces y desarrollo de la creatividad con la finalidad de encontrar

métodos alternativos de estudio o variables que se puedan sumar a las hasta ahora halladas en el ámbito deportivo, es por tanto, un intento de enriquecer el conocimiento del objeto de estudio de la Tesis a través de los postulados y de la metodología de otras disciplinas (Psicología de la Creatividad).

De las diferentes orientaciones de investigación en la creatividad planteadas por Alonso (2000), la propuesta biográfica es la que aporta mayor información para el desarrollo de la Tesis. Considerada como la más antigua en el estudio de la creatividad y fluctuando a lo largo del siglo veinte, ha recobrado en nuestros días una fuerte intensidad adoptando nuevos planteamientos (Alonso, 2000). La línea de investigación biográfica actual escudriña los antecedentes de la creatividad en personas eminentes desde una perspectiva multidisciplinar (Gruber, 1974; Simonton, 1976; Gardner, 1993b; Csikzenmihalyi, 1996; Gardner, 1997). Para Alonso (2000: 105) “este planteamiento parte del supuesto de que la mejor manera de comprender la creatividad consiste en el examen minucioso de la vida de los sujetos creativos”. Los estudios más recientes de la propuesta biográfica (Csikzenmihalyi, 1996 y Gardner, 1993b, 1997) sustituyen la pregunta ¿qué es la creatividad? por esta otra ¿dónde reside la creatividad?. Consideran la creatividad como un proceso dialéctico que se establece mediante la interacción entre tres nodos que Csikzenmihalyi (1988, 1990) denominó: el individuo, el campo y el ámbito. Parten de la premisa de que no se puede estudiar la creatividad aislando a los individuos y a sus trabajos (campo) del medio histórico y social (contexto) en el cual sus logros se llevan a cabo.

Amabile (1983, 1996) de igual forma que Gardner y Csikzenmihalyi, pretende ir más allá de la visión tradicional exclusivamente centrada en los factores personales y que obvia el estudio de las influencias socioambientales. El modelo componencial de Amabile (1983) no está incluido en la corriente biográfica, no obstante, integra de forma notable la contribución de los diferentes procesos psicológicos en la creación y ofrece una visión global bastante accesible y comprensiva de aquello que influye en el proceso creativo. El modelo que se presenta a continuación, contrastado y ampliado por las aportaciones de Gardner (1993b, 1997), Csikzenmihalyi (1996) y Romo (1997), van a constituir las



principales aportaciones de la Psicología de la Creatividad al estudio de la pericia en el deporte.

### 2.3.1. MODELO COMPONENTIAL DE AMABILE

Para Amabile (1983, 1996) en el proceso de solución de problemas influyen tres componentes: destrezas propias del campo, destrezas propias de la creatividad y motivación hacia la tarea (cuadro 2.13).

1. *Las destrezas propias del campo* pueden ser consideradas como la base de cualquier ejecución creativa. En ellas se incluyen: a) Conocimientos en un dominio dado (hechos, principios, opiniones, teorías,...); b) destrezas técnicas propias de ese dominio; c) talento especial en ese dominio que contribuya a la producción creativa. Dependen de capacidades cognitivas, perceptuales y motrices innatas, así como de una educación formal e informal.

2. *Destrezas propias de la creatividad.* En estas destrezas se incluyen: a) estilo cognitivo caracterizado por una facilidad para comprender complejidades, y por una facilidad para descomponer el problema a resolver; b) conocimientos heurísticos para generar ideas nuevas (métodos heurísticos creativos son aquellos que nos permiten enfrentarnos con un problema de una manera distinta a la habitual, de una manera distinta a la que seguiríamos si usáramos la lógica); c) estilo de trabajo apropiado, caracterizado por: capacidad para concentrar el esfuerzo en largos periodos de tiempo, capacidad para olvidar o abandonar estrategias de búsqueda improductivas, persistencia para hacer frente a las dificultades y fuerza de voluntad. Dependen estas destrezas: a) del entrenamiento; b) de la experiencia en la generación de ideas; c) de características de personalidad: independencia, autodisciplina, tendencia a asumir riesgos, tolerancia a la ambigüedad, perseverancia ante la frustración y una despreocupación relativa de la aprobación social. Respecto a la personalidad del creador, Garaigordobil

(1995) realiza una síntesis de estudios vinculados con este aspecto, un estudio amplio al que habría que añadir la aportación de Csikzenmihalyi (1996).

3. El último componente es, para Amabile, el más importante de los tres: *la motivación (interés) por la tarea*, y lo es por el efecto compensador que tiene sobre los otros dos. La motivación por la tarea incluye: la actitud básica del individuo hacia la tarea y la percepción del individuo de sus razones para acometer la tarea en un momento dado. Depende: a) de las preferencias e intereses del individuo; b) de la presencia/ausencia de limitaciones extrínsecas destacadas en el ambiente social, y c) de la capacidad individual para minimizar cognitivamente las limitaciones extrínsecas (cuadro 2.13).

<b>COMPONENTES DE LA CREATIVIDAD</b>	<b>INCLUYE:</b>	<b>DEPENDE DE:</b>
<b>1. DESTREZAS RELEVANTES PARA EL CAMPO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento sobre el campo</li> <li>- Destrezas técnicas requeridas</li> <li>- Talento especial relevante para el campo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacidades cognitivas innatas</li> <li>- Destrezas perceptivas y motrices innatas</li> <li>- Educación formal e informal</li> </ul>
<b>2. DESTREZAS RELEVANTES PARA LA CREATIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adecuado estilo cognitivo</li> <li>- Conocimientos heurísticos para generar ideas nuevas</li> <li>- Estilo de trabajo favorecedor</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entrenamiento</li> <li>- Experiencia en la generación de ideas</li> <li>- Características de personalidad</li> </ul>
<b>3. MOTIVACIÓN PARA LA TAREA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actitudes hacia la tarea.</li> <li>- Percepciones de la propia motivación para acometer la tarea</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nivel inicial de la motivación intrínseca hacia la tarea.</li> <li>- Presencia/ausencia de limitaciones extrínsecas destacadas en el ambiente social</li> </ul>

- Capacidad individual para minimizar cognitivamente las limitaciones extrínsecas
- 

Cuadro 2.13. Modelo componencial de Amabile (1983)

Fuente: Romo (1997)

En diferentes trabajos Amabile (1983, 1988, 1990) define el constructo motivación intrínseca como: la motivación para ocuparse en una actividad por su propio gusto, porque es intrínsecamente interesante, agradable o satisfactoria. La motivación extrínseca es la que está implicada en una actividad con el objetivo de alcanzar alguna meta externa como el reconocimiento, la recompensa económica, ganar una competición, etc. (Romo, 1997). Para Amabile (1988), en el trabajo creador siempre debe prevalecer la motivación intrínseca sobre la extrínseca, estableciendo el principio de la motivación intrínseca en la creatividad: “ La gente será más creativa cuando se sienta motivada primeramente por el interés, placer, satisfacción y desafío del trabajo por sí mismo y no por presiones externas” (Amabile, 1988: 11). Este principio en un posterior estudio de 1990, se vio ampliado; parece ser que si hay una buena motivación intrínseca hacia una tarea creativa, la recompensa añadida, afecta favorablemente a la creatividad de esa tarea.

A partir de los postulados de este modelo, destacaremos también los estudios de Gardner (1993b, 1997) y Csikzenmihalyi (1996) por la semejanza de su objeto de estudio con el de esta Tesis y por las directrices metodológicas para abordar los estudios de la creatividad y pericia desde el punto de vista de los itinerarios de vida de los sujetos expertos y excelentes.

### 2.3.2. ESTUDIOS DE LOS ITINERARIOS VITALES DE LOS GRANDES CREADORES

Gardner (1993b) realizó una investigación de corte biográfico conformando el itinerario vital de siete grandes creadores mediante el examen de las fuentes documentales. Estos creadores se corresponden con los diferentes tipos de inteligencias que desarrolla en su teoría de las Inteligencias Múltiples (Gardner, 1983, 1993a). A modo de ejemplo, se centra en la figura de Marta Graham como paradigma de lo que él denomina inteligencia cinético-corporal. En su texto titulado *Mentes Creativas. Una anatomía de la creatividad* (1993b), plantea que para comprender la creatividad, es preciso explorar en cuatro diferentes niveles de análisis:

1°.- *El subpersonal*, que alude a los fundamentos biológicos, heredados de la creatividad (Findlay y Lumsden, 1988; Gardner y Dudai, 1985; Vigoroux, 1996).

2°.- *El personal*. Este nivel supone la comprensión de los individuos, productos y procesos creativos. Existen dos líneas de investigación. Una se centra en los procesos cognitivos que caracterizan a los individuos creativos, la otra se dirige a los aspectos de personalidad, motivacionales, sociales y afectivos de los creadores. Respecto a las formas de abordar la pericia en el deporte se puede comprobar la similitud con el estudio personal de la creatividad.

3°.- *El impersonal*. Es éste el estudio llevado a cabo por historiadores, filósofos, estudiosos de la inteligencia artificial y, muy especialmente, expertos procedentes del campo en cuestión (Feldman, 1980). Es una perspectiva epistemológica y se corresponde con el "campo" de Csikzenmihalyi (1988, 1990, 1996).

4º.- *El multipersonal*. Es el “ámbito” de Csikzenmihalyi y se trata de estudios sociológicos que pueden incluir el juicio de grupos muy amplios que rebasa la opinión del grupo de expertos.

Gardner (1993b), además de los diferentes niveles de análisis, también aporta temas organizadores y una serie de cuestiones para la investigación empírica. Por temas organizadores entiende las relaciones entre los tres elementos centrales: ser humano creador, objeto o proyecto en el que ese individuo está trabajando y los otros individuos que están alrededor del individuo creativo, concretándose en:

1. La relación entre el niño que fue y el maestro que llegó a ser. Este tema organizador pretende indagar en aquellos aspectos de su niñez que tienen presencia en su vida de experto.
2. La relación entre el individuo y el trabajo al que está dedicado.
3. La relación entre el individuo y otras personas de su mundo.

Como cuestiones para la investigación empírica, este autor propone tres áreas de estudio: el individual, de campo y de ámbito. Estas áreas se corresponden respectivamente con el nivel de análisis personal, impersonal y multipersonal. De los tres, el nivel personal o individual es el que aporta mayor claridad al propósito de esta investigación. Gardner (1993b) facilita cuatro cuestiones a analizar en este nivel.

a) *Cuestiones Cognitivas*. Se pretende conocer cual es el tipo de inteligencia (Gardner, 1993a) característica del individuo creador y encontrar testimonios de conductas prodigiosas en edad temprana (talento).

b) *Cuestiones de personalidad y motivación*. En este apartado se relacionan los rasgos de personalidad del creador con la visión tradicional de la personalidad creativa (MacKinnon, 1962). También se somete a análisis las relaciones con otros individuos, el tipo de características infantiles que se conservan en los maestros creativos, los modos de expresar emociones y el grado de tensión que tuvieron que soportar en sus vidas.

c) *Cuestiones socio-psicológicas*. El interés se centra en conocer la naturaleza de la relación entre el niño y sus padres, el grado de marginalidad con la sociedad o con otros individuos y la actitud ante la disciplina y la permisividad dentro del hogar.

d) *Pautas vitales*. En este apartado se pone a prueba la regla de los diez años y se estudian el proceso de altibajos en la productividad de los creadores.

Las 14 conclusiones de la investigación documental de Gardner se exponen en el cuadro 2.14:

CUESTIONES PARA LA INVESTIGACIÓN	RESULTADOS
<b>PERSONALIDAD Y MOTIVACIÓN</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Estrecho paralelismo con los estudios clásicos de personalidad creativa de MacKinnon (1962). Seguros de sí mismos, despiertos, poco convencionales, trabajadores y entregados obsesivamente a su trabajo</li> <li>2. Egoístas, egocéntricos y narcisistas</li> <li>3. Esfuerzos por autopromocionarse</li> <li>4. Existe relación del adulto con el niño.</li> <li>5. Periodos de desaliento cuando el trabajo no iba bien.</li> <li>6. Apoyo afectivo en época de creación, de algún familiar, mentor o amigo</li> <li>7. Trato interesado con los amigos</li> <li>8. Buscan situaciones de asincronía, de tensión</li> </ol>
<b>ASPECTOS PSICOSOCIALES</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>9. La intimidad y el calor incondicionales en sus familias pueden haber escaseado, esto estimuló a considerar el trabajo como el área en que se sentirían más plenos.</li> <li>10. Severidad en los hogares, disciplina.</li> <li>11. Se permitía en los hogares ser independientes siempre y cuando dieran buena cuenta de sí mismo.</li> <li>12. Existe marginalidad y es utilizada como fuerza de acción.</li> </ol>

**PAUTAS VITALES**

13. Rápido crecimiento una vez que se comprometen con su disciplina

14. Se cumple la regla de los diez años

---

Cuadro 2.14. Resultados investigación biográfica de Gardner (1993b)

Gardner al finalizar su estudio invita a que se amplíe este estudio a otros individuos, otros campos u otros pueblos, para este autor “sólo estudios adicionales manifestarán si las generalizaciones de este estudio pueden resistir su extrapolación a otros campos, eras o individuos” (Gardner, 1993b: 410), lo cual supone un verdadero reto para el científico del deporte.

En un trabajo similar al anterior, Gardner (1997) ratificó la regla de los diez años y aportó más ideas para desenmascarar el rostro de la excelencia. Destaca principalmente tres rasgos que se asocian con la excepcionalidad: *reflexión*, *punto de apoyo* y *encuadre*. En primer lugar se destaca *la reflexión* y la define como “una consideración consciente y regular de los acontecimientos de la vida cotidiana a la luz de las aspiraciones a largo plazo” (Gardner, 1997: 181). Un asunto que influye en la reflexión es la retroalimentación dada por las personas expertas, se encontró que las personas investigadas en este estudio buscaban la retroalimentación y escuchaban lo que decían los demás. El *Punto de apoyo* es “la capacidad que tienen ciertas personas para ignorar sus puntos débiles y preguntarse: ¿de qué forma puedo utilizar mis propios puntos fuertes para obtener una ventaja competitiva en el campo que he elegido para trabajar?” (Gardner, 1997: 183). Por último, *encuadrar* “es la capacidad para construir experiencias de una forma positiva, una forma que permita extraer lecciones apropiadas y más energías para actuar en la propia vida” (Gardner, 1997: 185). Un detalle final relacionado con el ambiente en donde se formaron las cuatro personalidades excepcionales estudiadas, Gardner expresa la importancia que tiene el educarse en un entorno en donde los adultos crean que la perseverancia es la base para mejorar las propias cualidades.

Csikzenmihalyi (1996), realizó un trabajo donde entrevistó a un grupo de noventa y un individuos excelentes. Mediante el análisis en profundidad de las

entrevistas, el autor aporta claves para aclarar cómo son las personas creativas, cómo funciona el proceso creativo y en qué circunstancias ambientales se estimulan o dificultan la producción de ideas originales. El interés de su estudio radica en las posibles aplicaciones pedagógicas y en el método utilizado para la investigación. Las conclusiones divididas en apartados de ambiente, persona y conocimiento son las siguientes (cuadro 2.15):

FACTORES DE ANÁLISIS	CONCLUSIONES
<b>PERSONA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>· Rasgos que definen a una persona creativa: perseverancia casi obsesiva, gran curiosidad y apertura</li><li>· Todos expresaban un deseo de excelencia</li><li>· Importancia de las recompensas intrínsecas en los entrevistados. Con la carencia de esta motivación, las recompensas externas no habrían sido suficientes para motivarlos a extender sus esfuerzos a regiones desconocidas</li></ul>
<b>AMBIENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>· El ambiente inicial tiene un efecto importante en la personalidad. El interés y la curiosidad tienden a ser estimulados por las experiencias positivas con la familia, por un entorno emocional estable, por una herencia cultural rica, por la abundancia de oportunidades disponibles y por las expectativas elevadas. En cambio, la perseverancia parece desarrollarse como reacción a un entorno emocional precario, una familia disfuncional, soledad, sentimientos de rechazo y marginalidad. Parece más probable que los individuos creativos hayan estado inmersos en los dos tipos de entornos</li><li>· Parece existir una probabilidad mayor que una experiencia temprana de doble modalidad (afecto, marginación) esté relacionada con una posterior creatividad</li><li>· Un medio que aliente a la vez soledad y gregarismo puede aumentar las posibilidades de que un niño sea capaz de expresar creatividad</li><li>· El papel de los padres estaba limitado a proporcionar oportunidades, a tomar en serio el interés del niño una vez que se pone de manifiesto y después a apoyar la dedicación del niño</li></ul>



---

	<ul style="list-style-type: none"><li>· Debe existir suerte, no basta con tener aptitudes, sino que es crucial estar casualmente en el lugar oportuno y en el momento oportuno</li><li>· Por dotada que esté una persona, no tiene ninguna posibilidad de conseguir nada creativo a menos que el ámbito ofrezca las circunstancias adecuadas</li><li>· Determinados aspectos del medio social ayudan a posibilitar las contribuciones creativas. Una mejor formación, expectativas más altas, un reconocimiento más acertado, una mayor disponibilidad de oportunidades, recursos suficientes y unas mayores recompensas están entre las circunstancias que facilitan la producción y asimilación de ideas nuevas y potencialmente útiles</li></ul>
<b>CONOCIMIENTO, EXPERIENCIAS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>· Una iniciación temprana y la oportunidad de dedicarse a un campo particular son esenciales para desarrollar el potencial heredado</li><li>· Es esencial dominar el conocimiento especializado de un campo en particular</li><li>· La mayoría de los avances se basan en conectar información que habitualmente no se considera afín. La integración, la síntesis entre campos y dentro de ellos es una norma en estas personas creativas</li></ul>

---

Cuadro 2.15. Conclusiones estudio Csikzenmihalyi (1996)

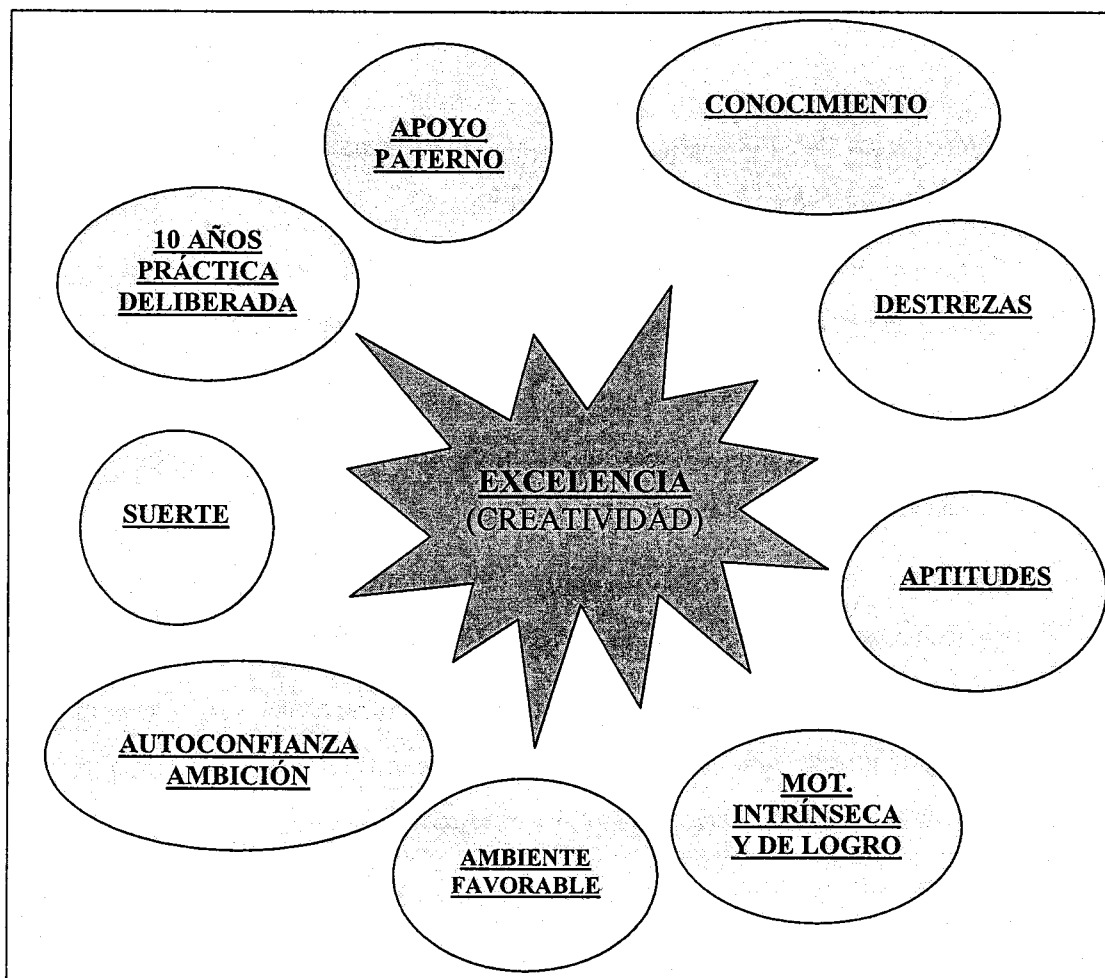
### 2.3.3. SÍNTESIS. PERFIL DE LOS GRANDES CREADORES

Romo (1997) en el epílogo de su libro *Psicología de la creatividad* sintetiza los estudios llevados a cabo en esta disciplina aportando “un conjunto de ingredientes” (Romo, 1997: 170) que conforman la creación humana. Si a estas características (ingredientes) les sumamos las contribuciones de Csikzenmihalyi (1996) no incluidas en el texto de Romo, nos queda la siguiente radiografía de la persona excelente para los psicólogos de la Creatividad (cuadro 2.16):

- *Habilidades de infraestructura (sic)*. Capacidades, aptitudes óptimas relacionadas con la disciplina en cuestión.
- *Conocimiento*. Dominio de toda la información relevante de la disciplina. Son las destrezas propias del campo de Amabile (1983).
- *Destrezas*. Se corresponden con las destrezas propias de la creatividad de Amabile y son capacidades que permiten enfrentarse a un problema de una manera distinta al habitual.
- *Diez años o más de intenso trabajo*. Un período mínimo de 10 años es necesario para consolidar los tres elementos psicológicos previos.
- *Características personales de autoconfianza, fuerza del yo y ambición*. Para esta autora estos tres rasgos influyen positivamente en aquello que identifica al sujeto creador, el trabajo mantenido.
- *Motivación intrínseca y logro*. “Interés intrínseco en un campo determinado, amor al trabajo estable y mantenido a lo largo de muchos años que justifica todo lo anterior, tiñendo de un efecto positivo el esfuerzo; y el impulso a alcanzar las más altas cotas de dominio en un campo y modificarlo con la contribución personal” (Romo, 1997: 170).
- *Ambiente favorable*. Buena formación, expectativas altas, reconocimiento, disponibilidad de oportunidades, recursos suficientes y recompensas.
- *Apoyo familiar*. Un contexto familiar en donde se simultanean climas emocionales tan dispares como afecto positivo y expectativas elevadas

junto con soledad y sensaciones de rechazo, parece estar relacionado con una posterior creatividad. En este clima familiar característico de los grandes creadores, los padres facilitan oportunidades, se toman en serio el interés manifestado por su hijo/a y apoyan la dedicación del niño/a.

- Un poco de *suerte*. Este factor tendrá su relevancia siempre y cuando existan las características anteriores.



Cuadro 2.16. Radiografía de la excelencia (creatividad)

El entramado teórico que hemos desarrollado ha puesto de manifiesto que son numerosas las variables que influyen en el desarrollo de la pericia. En el siguiente apartado y a modo de síntesis exponemos un modelo explicativo del proceso de llegar a ser experto, en dicho modelo se recogen todas aquellas variables presentadas en este capítulo que tienen repercusión en la excelencia deportiva.

## 2.4. FACTORES QUE INFLUYEN EN EL PROCESO DE LLEGAR A SER EXPERTO

Hemos podido comprobar en las investigaciones que han conformado este marco teórico que en el proceso de llegar a ser experto destacan tres elementos: la persona (*deportista*), un proyecto en el que la persona está trabajando deliberadamente (formación deportiva, *entrenamiento*), y el *ambiente* (Bronfenbrenner, 1979, 1995; Bloom, 1985; Carlson, 1988; Stevenson, 1990; Gardner, 1993b; Csikzenmihalyi, 1996; Campos, 1996; Fiorese et al., 1999; Singer y Janelle, 1999; Ruiz, 2001). A su vez y de acuerdo con los estudios presentados y revisados, cada uno de estos elementos lleva asociado una serie de variables (cuadro 2.17):

- *Variables relacionadas con la persona.* Herencia (parámetros antropométricos, fisiológicos, perceptivos), conocimiento (declarativo, procedimental, afectivo, metacognitivo), habilidades perceptivas, proceso de maduración, y características psicológicas (personalidad, emociones, motivaciones, inteligencia...).
- *Variables relacionadas con la práctica (entrenamiento).* Cantidad, calidad, duración e intención.
- *Variables relacionadas con el ambiente.* La interacción de la familia y amigos con el deportista, el entorno deportivo (entrenadores, compañeros de equipo, adversarios, directivos, prensa, público) y su relación con el deportista, organización del deporte (club, federaciones, Estado), apoyo institucional, instalaciones y material, cultura en la que se vive (valores, creencias, hábitos deportivos de la población, culto al cuerpo,...), oportunidades en el entorno familiar y en el ámbito deportivo, y apoyo social en el sentido de ayuda que plantean Rees y Hardy (2000).

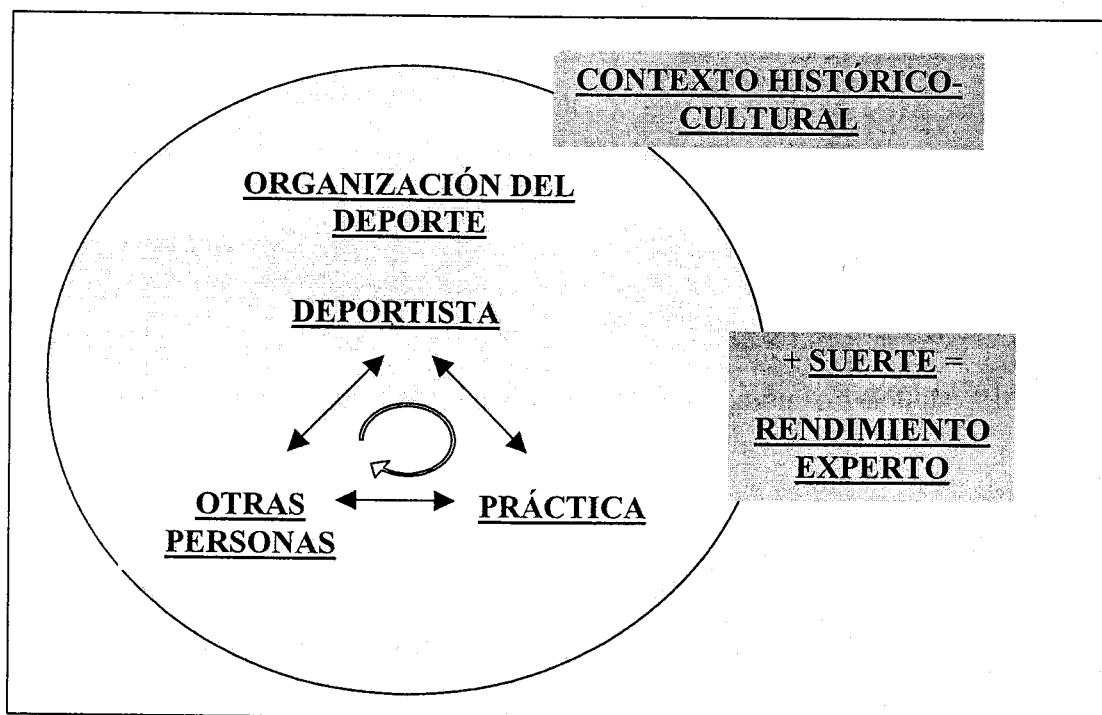
<b>VARIABLES RELACIONADAS CON EL PROCESO DE LLEGAR A SER EXPERTO</b>		
<b><u>PERSONA</u></b>	<b><u>PRÁCTICA</u></b>	<b><u>AMBIENTE</u></b>
Herencia Conocimiento Habilidades perceptivas Proceso de maduración Características psicológicas (personalidad, emociones, motivaciones, inteligencia...)	Cantidad Calidad Duración Intención	La familia y amigos Entorno deportivo (entrenadores, compañeros de equipo, adversarios, directivos, prensa, público) Organización del deporte (club, federaciones, Estado) Apoyo institucional Instalaciones y material Cultura en la que se vive (valores, creencias, hábitos deportivos de la población, culto al cuerpo,...) Oportunidades en el entorno familiar y en el ámbito deportivo Apoyo social en el sentido de ayuda que plantean Rees y Hardy (2000)

Cuadro 2.17.

Estas variables no son compartimentos estancos, interaccionan unas con otras conformando un complejo entramado de redes, así el entrenador (entorno deportivo) y/o la familia pueden influir en las motivaciones del deportista y éstas a su vez pueden tener una repercusión primordial en la cantidad de práctica que se lleve a cabo (Fiorese et al, 1999; Gardner, 1993b; Csikzenmihalyi, 1996). Desde este enfoque interactivo y con el deportista (persona) como eje central, el rendimiento experto (excelente) es la consecuencia de la interrelación entre (cuadro 2.18):

- *El deportista con el deporte* (en este caso baloncesto). Explica la forma en que se llega a dominar el deporte. Constituye el desarrollo de las habilidades y capacidades condicionales del deportista, el aprendizaje de las técnicas y tácticas deportivas.
- *El deportista y las otras personas* que están a su alrededor (familia, amigos, entrenadores, compañeros de equipo, directivos, profesores, adversarios, compañeros del club,...) en sus correspondientes situaciones sociales (entorno familiar, escuela, barrio, equipo deportivo, club...).

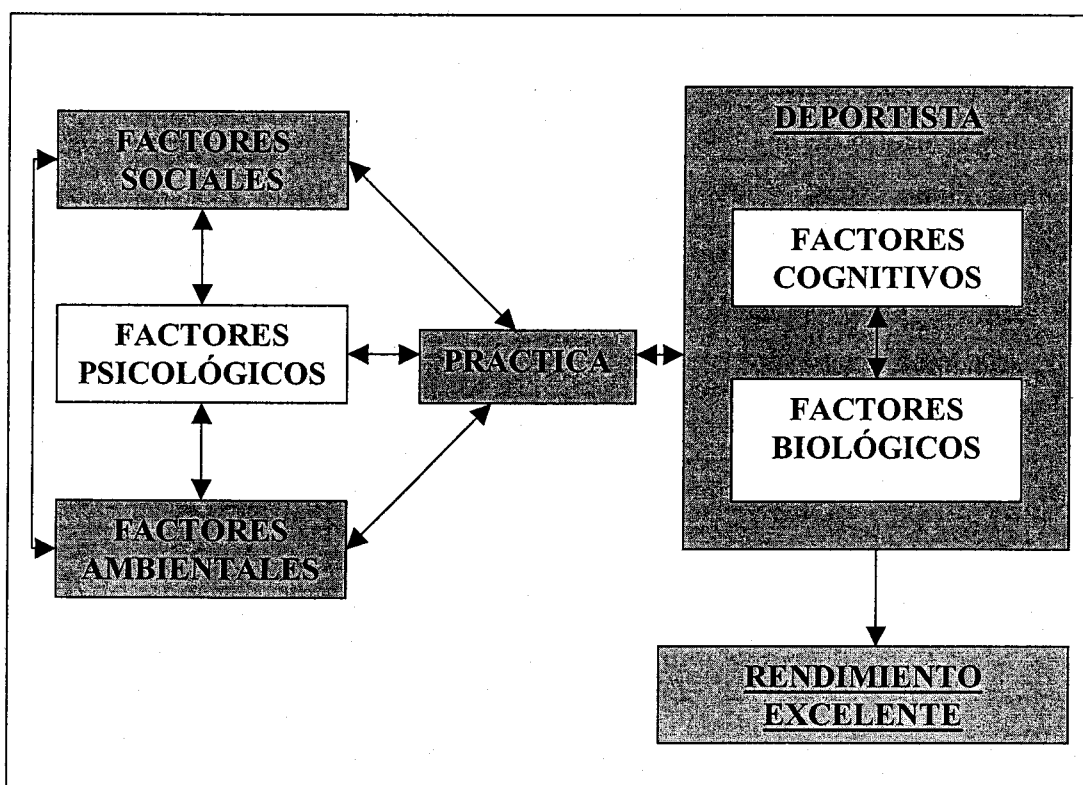
El deportista junto con las interrelaciones deportista-deporte y deportista-otras personas, son insuficientes para explicar el desarrollo de la pericia, es necesario interpretarlas dentro de una época, un contexto cultural, una organización deportiva (Bronfenbrenner, 1979, 1995; Amabile, 1983; Carlson, 1988; Gardner, 1993b; Campos, 1996) y sin obviar otro factor más que, aun estando presente en la persona, entrenamiento y ambiente, ha sido escasamente estudiado, la suerte (Stevenson, 1990; Csikzenmihalyi, 1996; Romo, 1997; Singer y Janelle, 1999).



Cuadro 2.18. Interrelación de variables en el proceso de llegar a ser experto

Recientemente, Ruiz (2001) basándose en Charness, Krampe y Mayr (1996) propuso un modelo taxonómico muy ilustrativo de factores relacionados con la excelencia y sus conexiones. Aunque utiliza una terminología y representación gráfica diferente contempla las mismas variables citadas con anterioridad. Es otra forma de resumir y comprender el marco teórico presentado.

El modelo taxonómico de Ruiz (2001) incluye una serie de limitadores o factores relacionados con el deportista y el contexto, que junto con la práctica influyen en el rendimiento excelente (cuadro 2.19).



Cuadro 2.19. Modelo taxonómico de factores relacionados con la excelencia según Ruiz (2001) basado en Charness, Krampe y Mayr (1996).

Los *factores biológicos, cognitivos y psicológicos* se corresponden con las variables relacionadas con la persona (deportista) del cuadro 2.17, *los factores ambientales* son el campo y ámbito de Csikszentmihalyi (1988, 1990, 1996) y representan todos aquellos aspectos vinculados con la disciplina deportiva: entrenadores, directivos, compañeros de equipo, incentivos, apoyos recibidos por el

ámbito, estructura del club y federación, normas de competición, información deportiva al alcance del deportista, instalaciones y material... *Los factores sociales* no están relacionados directamente con el deporte y se refieren al apoyo familiar, apoyo financiero, modelos, influjos culturales, amigos ajenos al deporte,...

Para finalizar con este resumen, consideraremos a modo de decálogo los componentes esenciales que deben interaccionar satisfactoriamente para desarrollar la pericia (Puig, 1996; Ruiz y Sánchez, 1997; Singer y Janelle, 1999; Rees y Hardy, 2000). Gráficamente se representan dichos factores en el cuadro 2.20.

- Capacidades naturales del deportista idóneas al deporte
- Autoconfianza en la competencia deportiva
- Compromiso serio con el deporte
- Deseo continuo de mejorar
- Aprovechamiento de las oportunidades
- Correcta práctica deliberada (de calidad)
- Diez años de práctica deliberada o 10.000 horas (cantidad de práctica)
- Buen aprendizaje
- Apoyo social
- Suerte

Es a partir de este entramado teórico que se va a plantear el problema central de esta Tesis Doctoral: conocer y analizar el proceso de llegar a ser experto en el deporte del Baloncesto. No obstante, antes de definir el problema y los objetivos del estudio, vamos a justificar y caracterizar el método que hemos seleccionado para abordar la investigación. Por tanto, las siguientes líneas se dedicarán a presentar desde una perspectiva teórica el método elegido para el diseño de esta Tesis.





Cuadro 2.20. Factores que influyen en el desarrollo de la pericia

## 2.5. EL MÉTODO BIOGRÁFICO COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA EL ESTUDIO DEL DESARROLLO DE LA PERICIA

Respecto a los diferentes métodos que se venían utilizando en el estudio del deportista experto, K. T. Thomas y J. R. Thomas (1994, 1999) propusieron la realización de estudios longitudinales para comprender el desarrollo de la pericia desde todas sus vertientes. A priori, no cabe duda de que son los más idóneos, sin embargo, una problemática difícil de superar provoca la ausencia de los estudios longitudinales, la larga duración de este tipo de investigación, los abandonos de los participantes y la selección de la muestra son los principales problemas (K. T. Thomas, 1994; Puig, 1996; Thomas y Thomas, 1999). En lo que concierne a la selección de la muestra en dichas investigaciones, los jóvenes talentos elegidos, en un futuro, pueden no llegar a alcanzar altas cotas de rendimiento por lo que se estarían utilizando “expertos arbitrarios” (K. T. Thomas, 1994: 200). A pesar de estas dificultades, existe una solución metodológica cualitativa que permite garantizar una cierta diacronía y un carácter holístico en los estudios, nos estamos refiriendo al empleo del método biográfico como alternativa a los estudios longitudinales (Puig, 1996; Del Río, 1996). Así, a partir de una muestra de deportistas expertos, no de potenciales expertos, nuestro objetivo es indagar en el proceso que siguieron hasta alcanzar la excelencia en el deporte del baloncesto a través de la percepción y relato de los principales protagonistas. Por supuesto, existen limitaciones tales como el olvido o la veracidad de los datos, no obstante, la minuciosidad utilizada en esta metodología, permite encontrar hallazgos que ayuden a comprender mejor el desarrollo de la pericia en el deporte (K. T. Thomas y J. R. Thomas, 1999).

El método biográfico constituye uno de los principales métodos cualitativos junto con la fenomenología, etnografía, teoría fundamentada, etnometodología e investigación-acción (Rodríguez, Gil y García, 1996). Inmerso en la metodología cualitativa, el método biográfico se identifica con las siguientes características (Guba y Lincoln, 1982; Taylor y Bogdan, 1986; Miles y Huberman, 1994):

- El papel del investigador es alcanzar una visión holística (sistémica, amplia, integrada) de la realidad. El objetivo prioritario es comprender y profundizar los fenómenos estudiados.
- La investigación cualitativa se realiza a través de un prolongado e intenso contacto con el campo o situación de vida.
- Los investigadores cualitativos son sensibles a los efectos que ellos mismos causan sobre las personas que son objeto de su estudio.
- El investigador cualitativo suspende o aparta sus propias creencias, perspectivas y predisposiciones.
- Una tarea fundamental es la de explicar las formas en que las personas en situaciones particulares comprenden, narran, actúan y manejan sus situaciones cotidianas. En este sentido, pretende desarrollar el cuerpo de conocimientos idiográficos que describan los casos individuales, no tendiendo a la búsqueda de generalizaciones. De acuerdo con ello, se suele emplear el muestreo intencional (Colás, 1992; Moreno, 2001).

A través del método biográfico se pretende mostrar el testimonio subjetivo de una persona sobre acontecimientos y valoraciones que dicha persona hace de su propia existencia (Pujadas, 1992; Rodríguez, Gil y García, 1996). En nuestro caso la finalidad es conocer los antecedentes de la excelencia de 9 ex jugadores internacionales de baloncesto a partir de sus testimonios.

Una vez definido el método biográfico y justificado su empleo en esta Tesis, pasamos a continuación a describir con mayor detalle los conceptos asociados, las ventajas e inconvenientes y el procedimiento que se sigue con este tipo de metodología y que ha sido desarrollado en este estudio.

### 2.5.1. CLARIFICACIÓN CONCEPTUAL Y TERMINOLÓGICA

Rodríguez, Gil y García (1996) indican que los precedentes del método biográfico se remontan a la obra de Thomas y Znaniecki (1927) *The Polish Peasant*, “desde entonces hasta nuestros días el carácter multifacético del método biográfico, así como la multiplicidad de enfoques en las que se sustenta, han hecho que proliferen numerosos términos diferentes que conducen a la confusión y a una difícil delimitación conceptual” (Rodríguez, Gil y García, 1996: 57).

En un intento de delimitación conceptual y/o terminológica Pujadas (1992), basándose en Allport (1942), propone una clasificación de los materiales utilizados en el método biográfico, que es la siguiente:

1. *Documentos personales*: se trata de cualquier tipo de registro no motivado o incentivado por el investigador durante el desarrollo de su trabajo, que posea un valor afectivo y/o simbólico para el sujeto analizado. Entre ellos se pueden destacar:

- Autobiografías.
- Diarios personales.
- Correspondencia.
- Fotografías, películas, vídeos o cualquier otro registro iconográfico.
- Objetos personales.

2. *Registros biográficos*: se trata de aquellos registros obtenidos por el investigador a través de la entrevista. En este apartado se distinguen:

- *Historia de vida*.
  - De relato único.
  - Relatos cruzados.
  - De relatos paralelos.
- *Relatos de vida*.
- *Biogramas*.

Pujadas (1992) entiende *relato de vida* como una narración de vida tal y como la persona que la ha vivido la cuenta, y la *historia de vida* es para este autor el estudio de caso referido a una persona dada, comprendiendo no sólo su relato de vida, sino cualquier otro tipo de información o documentación adicional que permita la reconstrucción de la forma más exhaustiva y objetiva posible. *La historia de vida de relato único*, es la autobiografía del sujeto objeto de estudio obtenida por el investigador mediante entrevistas sucesivas, en esto se diferencia del *relato de vida*, el cual se conforma con una entrevista exclusivamente. *La historia de vida de relatos cruzados* se consigue contrastando el testimonio del sujeto con otras narraciones de personas afines. *La historia de vida de relatos paralelos* surge mediante la comparación de historias de vida de relato único de diferentes sujetos. Por último, los *biogramas*, son registros biográficos más reducidos y suponen la recopilación de una amplia muestra de biografías personales a efectos comparativos.

Valles (1997) añade a los conceptos y términos anteriormente expuestos los *relatos de vida paralelos*. Al igual que en las historias de vida, con los relatos de esta índole se posibilita la realización de comparaciones y el establecimiento de hipótesis teóricas que validadas por la acumulación de evidencias permiten establecer generalizaciones (Del Río, 1996).

De acuerdo con la terminología presentada, esta Tesis conformará *relatos de vida paralelos*, es decir, para profundizar en el desarrollo de la pericia se compararán los relatos de vida correspondientes a los nueve ex jugadores internacionales de baloncesto entrevistados. Se trata, en definitiva, de comprender un problema desde el contraste de nueve relatos.

### **2.5.2. USOS DEL MÉTODO BIOGRÁFICO**

En la recopilación de estudios realizada por Valles (1997) se distinguen diferentes usos, intereses o funciones en la utilización de la metodología biográfica:

1. El interés por la comprensión del curso de la vida de personas, grupos o instituciones. Mediante el enfoque histórico se pueden hacer predicciones de comportamientos o pautas futuras.
2. El interés por mejorar la teoría.
3. Interés por poner a prueba distintos métodos de investigación.
4. Evaluar teorías utilizando casos negativos.
5. Sugerir variables y cuestiones nuevas que hagan avanzar un área de estudio.
6. Comprender el lado subjetivo de los procesos institucionales.
7. Servir de comunicación entre distintos sectores sociales.

De todos ellos, nuestro interés se centra en el punto uno, dos y cinco. Con esta Tesis pretendemos comprender el itinerario deportivo de jugadores de baloncesto expertos y ofrecer pautas de actuación para futuros deportistas, de igual forma, también queremos aumentar el cuerpo de conocimiento de la pericia en el deporte sugiriendo variables y métodos alternativos de investigación.

### **2.5.3. VENTAJAS E INCONVENIENTES DEL MÉTODO BIOGRÁFICO**

Las ventajas que se le atribuyen a este método son las siguientes (Valles, 1997: 252-253; Albert, 1996: 192-193):

- El carácter retrospectivo, longitudinal, de la información recabada permite un conocimiento, a fondo, de la cronología y los contextos de surgimiento y desarrollo de la interacción social y de los puntos de vista de los individuos.
- Al método biográfico se le ha reconocido la mayor disposición para la triangulación metodológica.
- Los usos del método biográfico citados anteriormente, representan ventajas en su aplicación.
- Posibilita en las etapas iniciales de cualquier investigación la formulación de hipótesis.

- Nos da respuesta a eventuales preguntas que pudiéramos formular, debido a la minuciosidad y detalle con el que se recogen las experiencias vitales.

Los inconvenientes principales son (Albert, 1996: 193; Valles, 1997: 254; K. T. Thomas y J. R. Thomas, 1999):

- Dificultad para controlar la información obtenida. Es importante validar la veracidad de la información obtenida.
- El olvido de los sujetos estudiados.
- Dificultad para completar relatos biográficos iniciados, bien por cansancio del informante, por problemas en la relación con el investigador o por cualquier otra circunstancia aleatoria.
- El factor tiempo y la laboriosidad en la transcripción y análisis de datos.
- Dificultad para encontrar buenos informantes.
- El peligro de la seducción que produce un buen relato biográfico (sin ser ni el más representativo ni el más válido).
- La fetichización del método biográfico. El pensar que uno o varios relatos de vida son suficientes para un buen análisis.

Aunque las ventajas son muchas, somos conscientes de las limitaciones de este método y de las dificultades para conseguir que la investigación tenga calidad, no obstante, compartiendo la opinión de K. T. Thomas y J. R. Thomas (1999), pensamos que con el empleo minucioso de las oportunas estrategias de control (ver apartado 2.5.7, página 92 y siguientes), se pueden obtener importantes hallazgos preguntando a los deportistas expertos sobre sus experiencias en el camino hacia la excelencia.

#### **2.5.4. FORMAS BÁSICAS DE HACERSE CON UN RELATO BIOGRÁFICO**

Los materiales biográficos pueden conseguirse de diversos modos (Pujadas, 1992: 66-67):

1) *Localización de documentos personales* de todo tipo que reflejen aspectos de las vidas de las personas: cartas, diarios y relatos autobiográficos, testimonios gráficos (fotografías, películas de vídeo, etc.). Este tipo de documentos que, en principio, servirían de base para un relato biográfico, podrían ser tenidos en cuenta como previos a la entrevista.

2) *Encargo a una persona para que redacte o grave en solitario su autobiografía* bajo la supervisión del investigador.

3) *Entrevista biográfica*: diálogo abierto en que el investigador estimula al sujeto analizado para que proporcione respuestas claras, cronológicamente precisas, en las que se expliciten, de la forma más amplia posible, las referencias a terceras personas, a ambientes y lugares concretos en los que transcurren los distintos episodios biográficos. La entrevista biográfica es la técnica de campo más genuina, ya que otorga al investigador mayor control sobre la situación, sobre los datos y las motivaciones del sujeto.

4) *Observación participante*: el investigador se establece en la zona rural o distrito urbano en que se desarrolla el estudio.

Como ya se ha hecho mención, nuestra elección para conformar los relatos biográficos ha recaído sobre la entrevista biográfica, no obstante, también se ha recopilado información consultando documentos relacionados con los historiales deportivos de los sujetos de la muestra (clubes en donde jugaron, internacionalidad, palmarés...).

#### **2.5.5. ETAPAS EN EL DESARROLLO DEL MÉTODO BIOGRÁFICO**

Pujadas (1992: 59-60) estableció un total de cuatro etapas en el desarrollo del método biográfico:



1) *Etapa inicial*. En ella hay que elaborar un *planteamiento teórico* del trabajo que defina claramente las hipótesis de partida o problemas a investigar; *justificar la elección del método biográfico*; *delimitar el universo de análisis* (comunidad, centro, grupo, colectivo, etc.); *explicitar los criterios de selección del o de los informantes a biografar*.

2) *Registro, transcripción y elaboración de los relatos de vida*. En esta etapa se pretende disponer de toda la información biográfica, para ello es necesario registrar las conversaciones a través de grabaciones en audiocassettes, y su posterior transcripción mediante un procesador de textos que permita al investigador analizar el material transcrito.

3) *Análisis e interpretación*. Pujadas (1992) diferencia tres tipos de exploración analítica: a) la elaboración de historias de vida como estudio de caso único; b) el análisis del discurso en tratamientos cualitativos; y c) el análisis cuantitativo basado en registros biográficos.

4) *Presentación y publicación de los relatos biográficos*. En este apartado se diferencia entre la presentación de una historia de vida como estudio de caso único, y otros tipos de estudios en donde las narrativas biográficas son un punto de partida, pero no el objeto principal de la publicación. Valles (1997) distingue en la presentación de los relatos biográficos informes centrados en los casos, informes centrados en los temas e informes mixtos. Los primeros explican en su totalidad el caso objeto de estudio, los segundos se centran en dar información sobre las líneas de indagación (variables) relacionadas con los casos, el tercer tipo de informe es una mezcla de los dos anteriores.

#### **2.5.6. EL ITINERARIO DEPORTIVO COMO MÉTODO BIOGRÁFICO**

En diferentes documentos e investigaciones se ha acuñado el concepto itinerario deportivo para referirse al análisis de las biografías deportivas (Puig,

Masnou e Ibáñez, 1987; Masnou y Puig, 1995; Puig, 1996; Puig y Morell, 1996). Como ya se ha visto con anterioridad (página 43), el itinerario deportivo se caracteriza por su perspectiva diacrónica en donde se observa la relación del sujeto con el deporte desde su inicio hasta su abandono (Masnou y Puig, 1995). Mediante la descripción de los itinerarios deportivos de los sujetos estudiados, se ha conseguido dar respuesta a los problemas específicos planteados en las investigaciones (socialización, causas de abandono y compromiso deportivo, etc.) además de diseñar un método de trabajo. Respecto a lo último, Puig y Morell (1996) han definido el itinerario deportivo como un método de investigación en el deporte. En términos generales el itinerario deportivo se conforma realizando entrevistas en profundidad a los sujetos objeto de estudio para conocer las vías de acceso al deporte, las etapas deportivas, las actividades realizadas, ayudas y dificultades, el nivel socioeconómico y las causas del abandono de la práctica deportiva (Masnou y Puig, 1995). A continuación se procede al tratamiento analítico de las entrevistas, el cual se lleva a cabo mediante análisis de contenido con aproximaciones cualitativas y cuantitativas. Esta forma de proceder se asemeja al proceso sugerido por Pujadas (1992) en el método biográfico. En síntesis, el itinerario deportivo viene a cumplir una doble función: nos informa sobre la trayectoria deportiva del sujeto en cuestión y nos marca las pautas metodológicas para desarrollar la investigación.

Desde un punto de vista terminológico, el hecho de confeccionar la historia deportiva de una persona a expensas de lo que se obtiene en la entrevista exclusiva con esa persona, equipara el concepto itinerario deportivo con el término relato de vida propuesto por Pujadas (1992). Este concepto es de suma importancia en la Tesis puesto que entre otros temas, se pretende conformar itinerarios deportivos de los diferentes sujetos entrevistados.

Por tanto, el interés del itinerario deportivo definido y utilizado por Puig en sucesivos estudios radica en la información metodológica que nos ofrece, en los temas que definen el itinerario deportivo y en el precedente sobre la utilización de los relatos de vida en investigaciones relacionadas con el deporte.

### 2.5.7. LA CALIDAD DEL MÉTODO BIOGRÁFICO

“Cuando hablamos de calidad de la investigación aludimos al rigor metodológico con que ésta ha sido diseñada y desarrollada, y a la confianza que, como consecuencia de ello, podemos tener en la veracidad de los resultados conseguidos. En general, la idea de calidad de la investigación se asocia por tanto a la credibilidad del trabajo desarrollado por el investigador” (Rodríguez, Gil y García, 1996: 283).

El método biográfico ubicado dentro de las principales estrategias metodológicas de estudios cualitativos participa de los criterios de calidad asociados a dichos estudios. Se admiten tres tendencias a la hora de definir los criterios de calidad en los estudios cualitativos (Hammersley, 1992, citado en Valles, 1997):

a) La postura de los que aplican los mismos criterios que se emplean en la investigación cuantitativa. A saber: los conceptos de fiabilidad y validez. El primer concepto alude a la posibilidad de que un estudio pueda ser replicado y el segundo se refiere al grado en que los constructos elaborados y las conclusiones de un estudio se corresponden con la realidad. Desde esta perspectiva LeCompte y Goetz (1982) proponen una serie de estrategias para dar calidad a la investigación que resumimos en el cuadro 2.21.

b) Otra postura defiende que la calidad de la investigación no puede apoyarse en los criterios convencionales de fiabilidad y validez y por tanto sugieren unos criterios propios de la investigación cualitativa. Erlandson et al. (1993) basándose en la obra de Lincoln y Guba (1985) distinguen tres grupos de criterios de calidad a considerar en un estudio cualitativo: criterios de confiabilidad, criterios de autenticidad y criterios éticos. Las estrategias relacionadas con *los criterios de confiabilidad* y sus correspondencias con la metodología cuantitativa las exponemos en el cuadro 2.22. *El criterio de autenticidad* se basa en los esfuerzos del investigador por conseguir y mantener unas relaciones óptimas, favorables con los contextos y personas estudiadas para que faciliten la acreditación del caso. *Los*

*criterios éticos* persiguen la protección de las personas respetando su privacidad, asegurando la confidencialidad de los datos y buscando su consentimiento para participar en la investigación.

c) La postura de los que rechazan cualquier clase de criterios, debido a la naturaleza de la investigación cualitativa.

<b>Fiabilidad</b>	<b>Validez</b>
<p><b>Externa</b> ⇒ Dar una información clara acerca del papel desempeñado por el investigador en el contexto estudiado</p> <p>⇒ Proporcionar una descripción precisa de las características de los informantes y de los criterios de selección de los mismos</p> <p>⇒ Describir los contextos sociales y las circunstancias en que se lleva a cabo la recogida de datos</p> <p>⇒ Presentar el marco teórico del que parte el investigador</p> <p>⇒ Definir los conceptos, unidades de análisis y formas de recogida y análisis de los datos</p>	<p>⇒ Utilización de diseños de casos múltiples</p>
<p><b>Interna</b> ⇒ Presencia de más de un investigador</p> <p>⇒ Revisión por parte de otros investigadores</p> <p>⇒ Utilización de procedimientos automáticos para el registro y conservación de los datos</p>	<p>⇒ Corroborar las opiniones expresadas por los sujetos objeto de investigación por parte de otros informantes u otros observadores</p> <p>⇒ Asegurarse de que la selección de la muestra sea representativa de la situación global estudiada</p>

Cuadro 2.21. Estrategias de calidad en la investigación cualitativa según LeCompte y Goetz (1982)

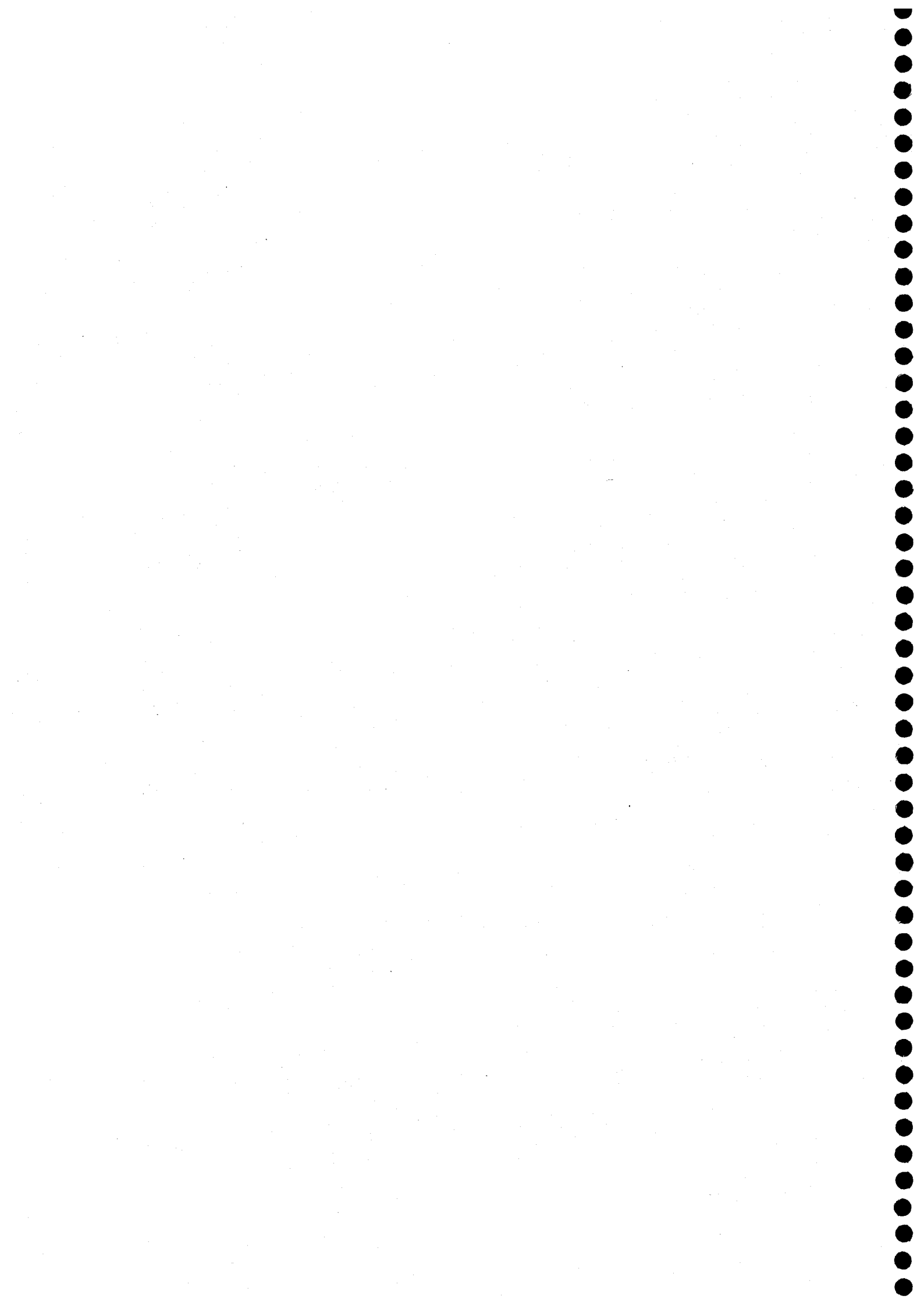
CRITERIO DE REFERENCIA	CUALITATIVOS (cuantitativo)	ESTRATEGIAS
Veracidad	<b>Credibilidad</b> (Validez interna)	⇒ Duración e intensidad de la observación-participación en el contexto estudiado
		⇒ Triangulación de datos, métodos e investigadores
		⇒ Acopio de documentación escrita, visual propio del contexto
		⇒ Discusiones con colegas
		⇒ Revisiones de información e interpretación con las personas estudiadas
		⇒ Registro de la información
Generalización	<b>Transferibilidad</b> (Validez externa)	⇒ Muestreo cualitativo
		⇒ Presentar el mayor número de datos del caso objeto de estudio que permitan juzgar el grado de correspondencia con otros contextos
Consistencia	<b>Dependibilidad</b> (Fiabilidad)	⇒ Facilitar toda la información posible que permita la supervisión del estudio por parte de la comunidad científica

Cuadro 2.22. Criterios de confiabilidad y estrategias (Erlandsson et al., 1993)

Lejos de polemizar sobre cual es la postura correcta, sí observamos que se aprecia una coincidencia entre las investigaciones cuantitativas y cualitativas (Valles, 1997). De acuerdo con Valles (1997) consideramos que, independientemente del paradigma adoptado, la calidad de la investigación acaba siendo una exigencia en cualquier estudio científico. Esta Tesis, a excepción de la triangulación de métodos y en algunos casos de la triangulación de datos, ha tenido presente las estrategias anteriormente presentadas para ofrecer una investigación de calidad. En el apartado 3.10.2 del siguiente capítulo (páginas 169 y 170) se exponen las estrategias que se han utilizado en el desarrollo de la Tesis.

## **CAPÍTULO 3**

# **METODOLOGÍA DE LA** **INVESTIGACIÓN**



### 3.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Tradicionalmente la pericia ha sido explicada desde la perspectiva del efecto de la práctica, como resultado de la herencia o desde la personalidad del deportista (Campos; 1996; Singer y Janelle, 1999). Como se ha visto en el marco teórico, actualmente se comparte que el nivel experto se consigue mediante una satisfactoria interrelación entre práctica, factores cognitivos, biológicos, psicológicos, ambientales y sociales. Desde esta perspectiva multidimensional, en nuestros días existe la tendencia generalizada de seleccionar una variable relacionada con la pericia y estudiarla en diferentes deportes, esta forma de proceder ha repercutido en la ausencia de trabajos multifactoriales sobre el experto (Abernethy, Thomas y Thomas, 1993; K. T. Thomas y J. R. Thomas, 1999). Ya a mediados de los noventa Housner y French (1994) llamaron la atención sobre este asunto reclamando más trabajos para determinar cómo interaccionan las diferentes variables que influyen en el rendimiento excelente y en el compromiso deportivo.

Una consecuencia de todo lo anterior es que unos factores han sido más profundamente estudiados que otros. De esta manera, en los últimos diez años han proliferado las investigaciones en torno a los procesos cognitivos, comportamientos visuales y práctica deliberada del experto utilizando una metodología de investigación comparando diferentes niveles de pericia (Ruiz et al., 2001). Sin embargo, determinadas variables como el apoyo de los padres en edades de formación, el papel del entrenador en la iniciación deportiva del futuro experto, la suerte, la figura del mentor en la infancia y adolescencia, o el apoyo institucional han recibido escasa atención por parte de los investigadores en comparación con las variables psicológicas, cognitivas, biológicas y del entrenamiento (Housner y French, 1994; Campos, 1996; Côté, 1999).

Realmente existen grandes interrogantes sobre el proceso de llegar a ser a experto. Para Campos (1996) “ todavía no se ha llegado a concretar las razones por las que algunos jóvenes talentos terminan consiguiendo materializar sus dones en fase adulta mientras otros desaparecen. Ni por qué, algunos jóvenes normales, en



determinadas circunstancias, sobrepasan los rendimientos de compañeros con mayor potencialidad inicial. La forma en que los factores intelectuales, sociales, afectivos, motivacionales y temperamentales influyen sobre la potencialidad y el logro plantean numerosas dudas e incertidumbres” (Campos, 1996: 9)

En España, los estudios sobre el proceso de formación de nuestros deportistas de elite son prácticamente inexistentes, únicamente nos encontramos con las aportaciones de Puig (1995; 1996), García (1996) y Campos (1996), todos ellos desde una perspectiva sociológica. Actualmente se sabe poco sobre las circunstancias en que los deportistas españoles han llegado a ser expertos. Concretamente, en el caso del baloncesto no existe ningún estudio que describa con detalle (diferentes variables) el desarrollo de la pericia de nuestros jugadores.

Desde el punto de vista del método utilizado para analizar la excelencia, Housner y French (1994) y Singer y Janelle (1999) manifestaron la necesidad de aumentar los estudios utilizando un enfoque biográfico con el fin de ampliar el conocimiento del desarrollo de la pericia desde otra perspectiva metodológica.

El problema planteado en esta investigación será el estudio del deportista experto en Baloncesto desde la perspectiva biográfica (diacrónica) y multidimensional, con el objetivo de conocer y analizar, mediante esta doble perspectiva, el proceso por el cual llegaron a ser expertos jugadores españoles de Baloncesto.

Partiendo del consentimiento de que “la realidad empírica del deporte siempre está conectada a experiencias personales y/o colectivas basadas en las biografías individuales así como en la estructura social” (Klein, 1990; en Puig, 1996; 21), se trata de responder a las siguientes preguntas: ¿cuáles fueron las condiciones que les facilitaron alcanzar el éxito?, ¿cómo influyeron los condicionantes ambientales durante su itinerario deportivo en la consecución del éxito? y ¿qué experiencias, emociones e intereses dispusieron para llegar a ser expertos en baloncesto?

### 3.2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

A partir del problema planteado, se han establecido una serie de objetivos de investigación:

**OBJETIVO N°1.-** Conocer el tipo de experiencias, conocimientos deportivos y cantidad de práctica que precedieron a la consecución del éxito. Con este objetivo se pretende dar respuesta a los siguientes interrogantes:

- ¿Qué actividades realizaron en los entrenamientos de Baloncesto?
- ¿Qué actividades deportivas realizaron?, ¿a qué nivel?, ¿a qué edad?, ¿en dónde las realizaron?
- ¿Qué actividades deportivas realizaron en su tiempo de ocio, sin la supervisión de un profesor o entrenador?, ¿dónde las realizaron?
- ¿Cuánto tiempo invirtieron en llegar a ser excelentes (internacionalidad)?
- ¿Tuvieron preparación psicológica?
- ¿Estudiaban Baloncesto?

**OBJETIVO N°2.-** Identificar en la muestra los condicionantes ambientales que favorecieron la consecución del éxito. Este objetivo trata de responder a las siguientes preguntas:

- ¿Qué antecedentes familiares deportivos tuvieron?
- ¿En que nivel socioeconómico se desarrollaron?
- ¿En qué instalaciones entrenaban?, ¿qué tipo de material utilizaban?
- ¿Cómo fueron sus entrenadores?, ¿qué aprendieron de ellos?
- ¿Tuvieron oportunidades para el desempeño deportivo?, ¿las aprovecharon?
- ¿Recibieron apoyo institucional en su proceso de formación?
- ¿Tuvieron otras obligaciones simultáneas al Baloncesto?
- ¿Influyó la suerte en estos deportistas para alcanzar la alta competición?
- ¿Cómo estaba organizado el baloncesto en la época en que se formaron?

- ¿En qué condiciones consiguieron acceder a clubes competitivos?, ¿y a la máxima categoría?
- ¿Qué apoyo recibieron de sus familiares?
- ¿Qué clima familiar predominaba en sus hogares?
- ¿Existió el reconocimiento de alguna persona que facilitara la introducción en el deporte de alta competición?
- ¿Qué personas influyeron en su itinerario deportivo?
- ¿Recibieron apoyo emocional de otras personas?
- ¿Cómo fue su relación con el entorno deportivo?

**OBJETIVO N°3.-** Distinguir en la muestra los intereses, las emociones y las habilidades psicológicas que les prepararon para llegar a ser expertos. A través de este objetivo buscamos encontrar respuesta a las siguientes cuestiones:

- ¿Expresaban sus emociones?
- ¿Por qué empezaron a realizar deporte?
- ¿Por qué empezaron a practicar el Baloncesto?
- ¿Qué tipo de motivaciones tuvieron durante su itinerario deportivo?
- ¿Generaron expectativas sobre ellos?
- ¿Tenían proyectos definidos?
- ¿Qué esperanzas tenían sobre esos proyectos?
- ¿Cómo afrontaban la competición o el entrenamiento?, ¿qué les preocupaba?
- ¿Eran competitivos?
- ¿Qué empeño ponían en el entrenamiento?, ¿les gustaba entrenar?
- ¿Qué echaban de menos del juego de su etapa de formación cuando estaban en la elite?
- ¿Tuvieron modelos deportivos?
- ¿Qué intereses o curiosidades tenían además del Baloncesto?
- ¿A qué atribuyen su éxito en el baloncesto?
- ¿Tenían un deseo continuo de mejorar?
- ¿A qué atribuyen sus fracasos en el baloncesto?

- ¿Cómo actuaban ante los errores?
- ¿Qué tipo de lesiones tuvieron?, ¿cómo las superaron?
- ¿Qué aspectos no les satisfacían del baloncesto?
- ¿Desearon abandonar el baloncesto durante su itinerario deportivo?

**OBJETIVO N°4.-** Analizar si existen condiciones generales para alcanzar la cima deportiva en Baloncesto.

**OBJETIVO N° 5.-** Plantear aplicaciones pedagógicas que sirvan para favorecer el proceso de formación de deportistas en Baloncesto.

### **3.3. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**

En el marco teórico (ver apartado 2.5.5, página 89 y siguiente) expusimos las etapas que sugiere Pujadas (1992) para desarrollar el método biográfico. Estas fases propuestas por Pujadas se corresponden con un diseño de investigación excesivamente genérico. Con el propósito de ser más operativos, es necesario concretar y jerarquizar las fases de la investigación. En eso consiste el diseño de un estudio, en poner orden a un conjunto de fenómenos de tal forma que tenga sentido y que los demás puedan captarlo (Erlandson et al., 1993). “ Todas las decisiones a tomar a lo largo de la realización de una investigación cualitativa pueden considerarse previamente, pueden planificarse y la concreción de ésta se realiza, por lo común, en un estudio de caso, o lo que es lo mismo, la selección del escenario desde el cual se intenta recoger información pertinente para dar respuesta a las cuestiones de investigación” (Rodríguez, Gil y García, 1996: 91).

Por tanto, se trata de seleccionar el estudio de caso que mejor responda al problema planteado y que consecuentemente guíe el proceso de investigación. De acuerdo con Rodríguez, Gil y García (1996), entendemos el estudio de casos como una estrategia de diseño en la investigación y no como un método de investigación. Así, en esta Tesis, el método adoptado es el biográfico que se concreta en un diseño de investigación de acorde al estudio de caso elegido. Por esta razón en los párrafos siguientes se tratarán los estudios de caso y sus tipologías para finalmente exponer el que hemos seguido para el desarrollo de la investigación.

Son numerosas las definiciones de estudio de casos, “todas las definiciones vienen a coincidir en que el estudio de casos implica un proceso de indagación que se caracteriza por el examen detallado, comprehensivo, sistemático y en profundidad del caso objeto de interés” (García, 1991: 67). Asimismo, existe una gran variedad de clasificaciones relativas a los estudios de caso, recientemente Moreno (2001) en su Tesis Doctoral realizó una síntesis de las principales tipologías. De las numerosas clasificaciones existentes, hemos elegido la perspectiva integradora de Rodríguez, Gil y García (1996). Su tipología se basa en considerar de forma conjunta tres

criterios fundamentales: a) la cantidad de casos objeto de estudio, b) la unidad de análisis, y c) los objetivos de investigación.

a) *Cantidad de casos objeto de estudio.* Según este criterio nos podemos encontrar *diseños de caso único y de casos múltiples*. La utilización del *caso único* en opinión de Rodríguez, Gil y García (1996) se basa en su carácter crítico (cuando permite confirmar, cambiar, modificar o ampliar el conocimiento sobre el objeto de estudio), extremo (irrepetible), y/o revelador (análisis de un fenómeno, situación, sujeto o hecho que con anterioridad era inaccesible para la investigación científica). También se suele utilizar el caso único en un primer análisis exploratorio o como preludeo de un estudio de casos múltiples. Frente al diseño de caso único, se encuentra el *diseño de casos múltiples*, que es una suma de varios casos únicos. Las evidencias en estos casos son más convincentes y el estudio bajo esta perspectiva es considerado más robusto al basarse en la replicación (Rodríguez, Gil y García, 1996). Estos autores entienden replicación como “la capacidad que se tiene para contestar y contrastar las respuestas que se obtienen de forma parcial con cada caso que se analiza” (Rodríguez, Gil y García, 1996: 96).

b) *Una o varias unidades de análisis.* El estudio de caso único o múltiple, puede implicar más de una unidad de análisis. El estudio se puede centrar en la globalidad del caso o en las unidades que conforman el caso (inclusivo). Esta Tesis es un ejemplo de estudios de caso múltiples con varias unidades de análisis, en ella se estudiarán tres unidades o dimensiones: la práctica deportiva, motivaciones y las relaciones del deportista con el entorno deportivo y social.

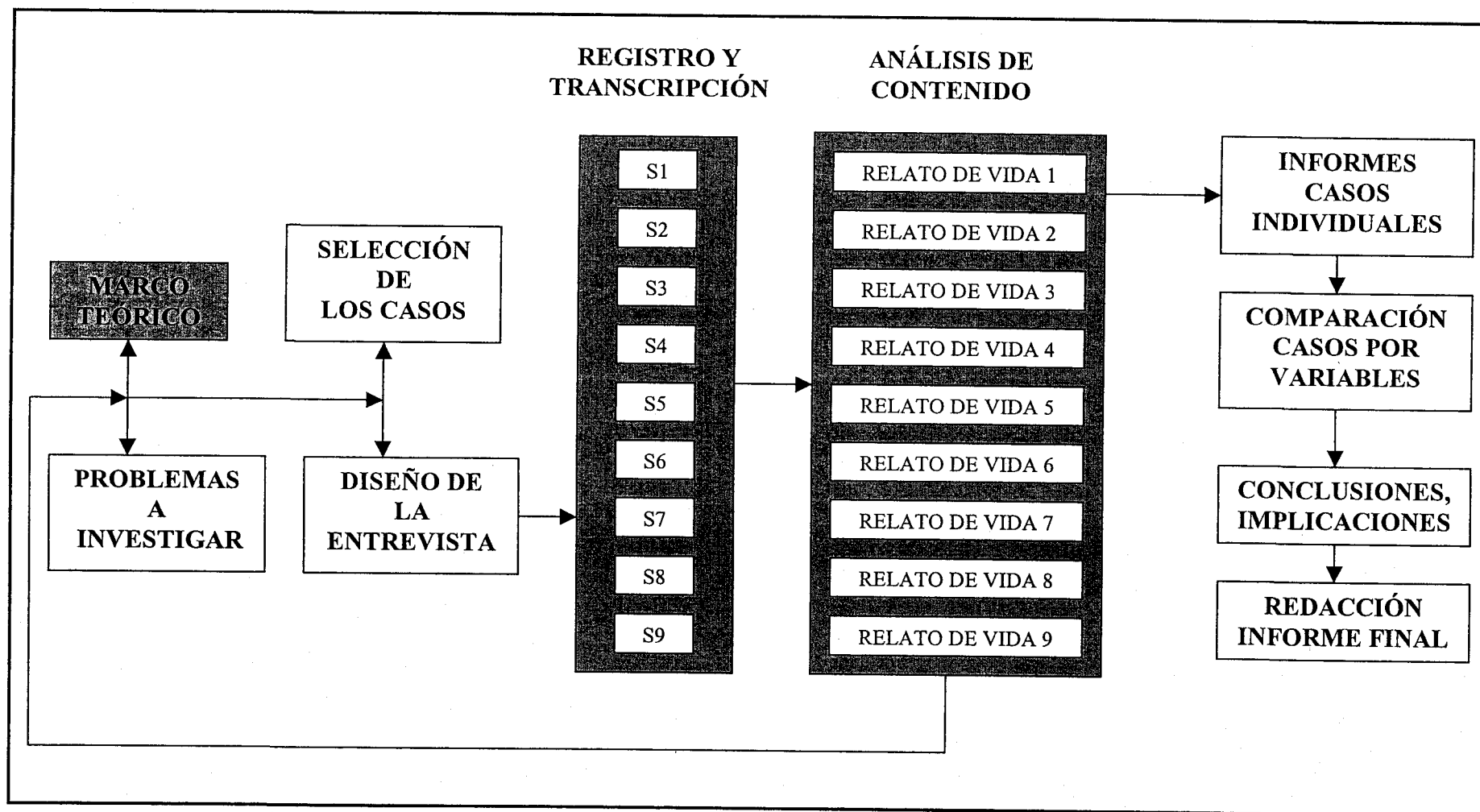
c) *Objetivos de la investigación.* Pueden ser explorar, describir, explicar, evaluar y/o transformar.

Una vez visto los tipos de caso y teniendo presentes los objetivos de la investigación, es el momento de definir el diseño de esta Tesis Doctoral. Básicamente los objetivos de la investigación son conocer y describir la práctica, ambiente y motivaciones que precedieron al éxito deportivo de nueve ex jugadores

expertos además de analizar si existen condiciones generales para alcanzar la cima deportiva en baloncesto. Los objetivos nos llevan a estudiar caso por caso y a compararlos para encontrar similitudes. A esto hay que añadir que, tanto el estudio de cada caso como las comparaciones, se elaborarán en función de las variables relacionadas con los tres núcleos que según la revisión de la literatura inciden en la excelencia deportiva.

En conclusión, conforme a los objetivos de la Tesis y a la literatura revisada (marco teórico, estudios de caso, métodos) nuestra investigación de carácter biográfica responde a un diseño de casos múltiples (nueve relatos de vida), con varias unidades de análisis (persona, relación con otros y práctica), y con los objetivos de describir y explicar el proceso de llegar a ser experto en baloncesto. Desde otro punto de vista, considerando el estudio de casos como un método (Valles, 1997), esta Tesis se ubicaría dentro de la estrategia metodológica de estudios de casos biográficos y el diseño respondería a la realización de nueve relatos de vida paralelos con análisis e informes mixtos (descripción de cada caso y comparación entre ellos a través de las diferentes unidades de análisis).

A modo de síntesis y de forma gráfica representamos el diseño de la investigación en el cuadro 3.1. Como se puede observar, en el cuadro se distinguen las fases que plantea Pujadas (1992) para el desarrollo del método biográfico. En la primera parte, el marco teórico, problemas e investigar, selección de los casos y diseño de la entrevista están interrelacionados. A la etapa inicial le sigue la fase de realización de la entrevista, con su registro a través de grabaciones en audiocassettes y su correspondiente transcripción. Con la entrevista dispuesta en un procesador de textos se continúa con un análisis de contenido cuyo objetivo final es la elaboración de los relatos de vida que se concretan en un informe. Estos informes son un requisito indispensable para poder compararlos y obtener conclusiones e implicaciones de la investigación. De esta forma se ofrecen resultados describiendo cada caso y mediante la comparación entre ellos, para Valles (1997) es un análisis mixto. Una vez finalizado todo el proceso, se concreta en un informe final o lo que es lo mismo en la redacción de la Tesis Doctoral.



Cuadro 3.1. Diseño de la Tesis Doctoral



### **3.4. PARTICIPANTES EN EL ESTUDIO**

#### **3.4.1. SELECCIÓN DE LOS CASOS**

En la investigación cualitativa la elección de informantes responde a estrategias que suponen una selección deliberada e intencional, las personas no se seleccionan al azar, se eligen uno a uno de acuerdo con el grado en que se ajustan a los criterios establecidos por el investigador (Rodríguez, Gil y García, 1996). Otro aspecto relacionado con la selección de informantes que sugiere Valles (1997) basándose en Erlandson et al. (1993) es el criterio de accesibilidad (posibilidad de acceder fácilmente al caso de estudio), el cual tiene que ver con las “consideraciones pragmáticas” (Hammersley y Atkinson, 1995: 38) o los “recursos disponibles” (Morse, 1994: 222).

Conforme a estos criterios, el método para la selección de los componentes de la muestra fue el no probabilístico, intencionado (Puig et al., 1987; Puig, 1996; Rodríguez, Gil y García, 1996; Valles, 1997; Moreno, 2001). Es decir, no todos los sujetos pertenecientes a la población (baloncestistas expertos) tuvieron la misma probabilidad de ser seleccionados como muestra y se buscaron sujetos que cumplieren los requisitos de ser experto en baloncesto además del de accesibilidad. Se trata, por tanto, de una muestra disponible pero que representa a un colectivo reducido de deportistas.

Los requisitos para ser considerado experto en baloncesto se han fundamentado en el concepto de experto estudiado en el inicio del marco teórico (ver apartado 2.1, páginas 11 y 12) y en los criterios utilizados en investigaciones anteriores a la nuestra. Respecto al concepto de deportista experto concluíamos que era el resultado de un entramado complejo de experiencia, tiempo, trabajo, conocimiento, eficacia, éxito y deseo de excelencia. Por otro lado, también hemos contemplado las investigaciones que han comparado expertos con novatos, las cuales han tomado como criterio el nivel de la competición en donde interviene el deportista y/o el rendimiento en el juego (Abernethy et al., 1993; Thomas, 1994; Singer y

Janelle, 1999). De este modo, teniendo en cuenta el concepto de experto y el criterio de selección en investigaciones precedentes, hemos estimado para el estudio del desarrollo de la pericia la selección de una muestra de nueve sujetos, varones, que cumpliesen al menos tres de los siguientes requisitos:

- A) Haber sido elegido mejor jugador europeo.
- B) Haber sido internacional con la selección nacional absoluta.
- C) Haber conseguido medalla (Olimpiada, Europeo, Mundial) con la selección nacional absoluta.
- D) Poseer títulos europeos con su club.
- E) Poseer títulos nacionales con su club cuando estaban en la máxima categoría.

En el cuadro 3.2 se indican los requisitos que cumplen cada uno de los participantes de esta investigación.

PARTICIPANTES	REQUISITOS				
	A	B	C	D	E
S1	*	*	*	*	*
S2		*	*	*	*
S3		*	*		*
S4		*	*	*	*
S5		*	*	*	*
S6		*	*	*	*
S7		*	*	*	*
S8		*	*	*	*
S9	*	*		*	*

Cuadro 3.2. Requisitos que cumplen los participantes en el estudio

Finalmente, haremos mención a otros dos aspectos relacionados con la selección de los casos: el número de participantes que componen la muestra y la elección de jugadores de baloncesto retirados de la competición.

En lo que concierne al número de casos, más de la mitad de las investigaciones con enfoques retrospectivos que hemos supervisado, han utilizado una muestra que oscilaba entre el caso único y 10 casos (tabla 3.1). El hecho de escoger nueve participantes en vez de centrarnos en uno o dos estudios de caso, está supeditado al objetivo de analizar si existen condiciones generales para conseguir la excelencia en el baloncesto (Rodríguez, Gil y García, 1996; Del Río, 1996), asimismo se consigue una mayor validez externa con un diseño de casos múltiples (LeCompte y Goetz, 1982).

INVESTIGACIÓN	Nº DEP. EXPERTOS	SEXO		DEPORTES
		♂	♀	
Carlson (1988)	10	5	5	Tenis
Scanlan, Stein y Ravizza (1989a, 1989b)	8			Patinaje sobre hielo
Stevenson (1990)	29	21	8	Hockey sobre hierba, rugby y waterpolo
Puig (1996)	14	7	7	Hockey hierba, tenis, fútbol, voleibol, tenis de mesa, natación sincronizada, taekwon-do, atletismo, balonmano
Helsen, Starkes y Hodges (1998)	34	34		Fútbol y hockey hierba
Thomas y Thomas (1999)	2	1	1	Baloncesto y fútbol
Fiorese, Lopes y Jornada (1999)	1	1		Natación
Côté (1999)	4	2	2	Remo y tenis
Rees y Hardy (2000)	10	5	5	Rugby, tenis, atletismo, hockey hierba, gimnasia deportiva, badminton, netball, baloncesto, judo
Vernacchia et al. (2000)	15	9	6	Atletismo

Tabla 3.1. Número de casos en investigaciones con enfoque retrospectivo

El otro aspecto, referido a la selección de ex jugadores de baloncesto, responde al criterio de accesibilidad. Somos conscientes de que la utilización en el estudio de jugadores de baloncesto expertos en activo redundaría en detalles copiosos sobre el proceso de formación, además de que nos ofrecerían la visión de un contexto más cercano y por tanto más transferible. No obstante, las obligaciones profesionales (entrenamientos, viajes, atención a la prensa...) de los deportistas en activo dificultan su participación en este tipo de estudios. Estas dificultades unidas a la posibilidad de estudiar al grupo de jugadores más laureado del baloncesto español y el posible acceso a estas personas, determinaron definitivamente la selección de la muestra.

### 3.4.2. COLABORADORES

Como consecuencia de la técnica de análisis de datos cualitativa utilizada (análisis de contenido) y con el objetivo de optimizar la calidad de la investigación (LeCompte y Goetz, 1982; Lincoln y Guba, 1985; Erlandson et al.,1993), fue requerida la ayuda de cuatro colaboradores para que participaran en el proceso de codificación de las entrevistas. Las causas por las que se estableció en cuatro el número de codificadores fueron la cantidad no elevada de entrevistas a codificar (9) y la dificultad para conseguir la fiabilidad inter-codificador con un número elevado de codificadores.

Se seleccionaron a cuatro licenciados en Educación Física con tiempo suficiente para ejercer las tareas de codificación. Las actividades profesionales a las que se dedicaban estas personas eran la docencia (3), y el entrenamiento y animación deportiva (1). Sus experiencias deportivas previas se centraban en el baloncesto (2), atletismo (1), y voleibol (1).

La función de los codificadores fue dotar al proceso de análisis de contenido la mayor objetividad posible, mediante su intervención se evitaba la subjetividad del investigador principal. Una vez que consiguieron en las sesiones de entrenamiento familiarizarse con el proceso de codificación y obtener un óptimo nivel de

coincidencia, abordaron la codificación de las entrevistas realizadas a los deportistas objeto de estudio. En el apartado 3.9.3 (página 156 y siguientes) se expone con mayor detalle las funciones que desempeñaron estos codificadores.

Además de los codificadores, también intervinieron tres personas en el diseño del guión de entrevista. Para la realización de las entrevistas piloto se eligieron a tres colaboradores cuyas características se exponen en el apartado 3.7.2 (página 124) relacionado con la técnica de recogida de datos. Con el deseo de no desaprovechar a ex jugadores de baloncesto expertos, se seleccionó a un jugador de categoría autonómica y a otros dos de categoría nacional, en su selección se tuvo en cuenta el criterio de disponibilidad.

### **3.4.3. INVESTIGADOR PRINCIPAL**

El investigador principal de esta Tesis Doctoral es licenciado en Educación Física por la Universidad Politécnica de Madrid. Actualmente es Profesor Asociado en la Facultad de Ciencias del Deporte de la Universidad de Castilla La Mancha, impartiendo las siguientes asignaturas: Fundamentos de los deportes colectivos (Baloncesto), Especialización en Baloncesto y Baloncesto de Alto Rendimiento.

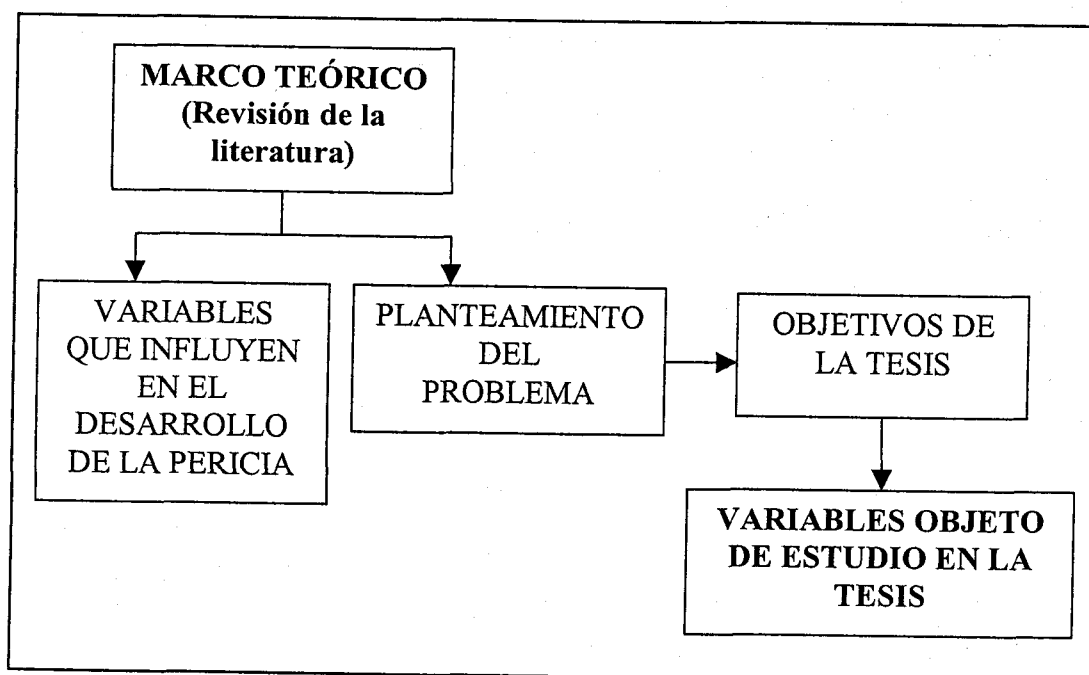
Siguiendo las estrategias propuestas por LeCompte y Goetz (1982) para proporcionar calidad a la investigación cualitativa, procedemos a informar sobre las funciones realizadas por el investigador principal:

- Planificación y diseño metodológico de la investigación.
- Fundamentación teórica de la investigación.
- Elaboración del guión piloto de la entrevista.
- Elaboración del guión de la entrevista.
- Acceso a los sujetos objeto de estudio.
- Selección y petición de los lugares para la realización de las entrevistas.

- Previsión y preparación del material a emplear en la recogida de datos (grabadora, pilas, cintas).
- Realización de las entrevistas.
- Transcripción de las entrevistas.
- Elaboración de un diario con las impresiones de las entrevistas y del proceso de entrenamiento de los codificadores.
- Selección del lugar para el entrenamiento de codificadores.
- Selección y formación del grupo de codificadores.
- Diseño de los textos utilizados para el entrenamiento de los codificadores.
- Preparación del texto (entrevista de los ex jugadores de baloncesto) para su posterior entrega al grupo de codificadores.
- Recogida de las codificaciones.
- Agrupamiento por categorías de las codificaciones realizadas.
- Elaboración del informe de cada caso y del informe final.
- Envío de la transcripción de las entrevistas e informes a los participantes en el estudio.

### 3.5. VARIABLES DE ESTUDIO

En el marco teórico hemos examinado investigaciones que han tratado de dilucidar el proceso de llegar a ser experto, el resultado de tal examen ha sido la concreción de numerosas variables explicativas del experto (ver apartado 2.4 del marco teórico, página 77 y siguientes). Nuestra intención era precisamente esa, encontrar variables para estudiarlas conjuntamente en una muestra de jugadores españoles de baloncesto que fueron expertos. De manera esquemática representamos en el cuadro 3.3 el proceso para la obtención de las variables de estudio de la Tesis.



Cuadro 3.3. Proceso seguido para la obtención de las variables de estudio

Teniendo en cuenta las investigaciones analizadas en el marco teórico, y más concretamente los objetivos de la investigación, las variables objeto de estudio son las siguientes<sup>1</sup>:

<sup>1</sup> Como ya se ha visto en el apartado 2.4 (página 78), las variables se pueden agrupar en los elementos sobre los cuales gira el desarrollo de la pericia: práctica, ambiente y persona.

**1º.- Variables relacionadas con la práctica deportiva.**

- Edades y práctica del baloncesto.
- Tiempo dedicado al entrenamiento formal del baloncesto.
- Actividades de entrenamiento relacionadas con el baloncesto.
- Entrenamiento informal de baloncesto.
- Estudios relacionados con el baloncesto.
- Entrenador de baloncesto.
- Preparación psicológica.
- Grado de compromiso.
- Realización de otras prácticas deportivas.
- Actividades relacionadas con los deportes.
- Nivel de competencia.

**2º.- Variables relacionadas con el ambiente deportivo/social**

- Nivel socioeconómico de la familia.
- Tradición deportiva en la familia.
- Clubes e instalaciones y material que utilizaron.
- Entrenadores.
- Apoyo institucional.
- Obligaciones simultáneas al baloncesto.
- Acceso a la máxima competición.
- Oportunidades.
- Influencia de la suerte.
- Contactos sociales.
- Personas que influyeron en su vida deportiva.
- Apoyo afectivo / emocional.
- Relación con el entorno deportivo.
- Apoyo familiar.
- Características del clima familiar.



### **3º.- Variables relacionadas con la persona.**

- Expresión de las emociones.
- Motivaciones para la práctica del baloncesto.
- Expectativas de otros.
- Proyectos personales.
- Afrontamiento de la competición/entrenamiento.
- Competitividad.
- Empeño en el entrenamiento.
- Gusto por entrenar.
- Recuerdos del juego en categorías inferiores.
- Modelos.
- Curiosidades, inquietudes.
- Percepción de excelencia.
- Deseo de mejorar (excelencia).
- Razones atribuidas a sus fracasos.
- Actuación ante los errores en la competición o entrenamiento.
- Dificultades.

Antes de pasar al siguiente apartado, es conveniente aclarar una serie de cuestiones. En primer lugar, las definiciones de cada una de estas variables se encuentran en el punto que explica el análisis de datos cualitativo llevado a cabo (ver página 139 y siguientes). Estas variables constituyen el sistema categorial establecido para el análisis de contenido de las entrevistas realizadas a los ex jugadores de baloncesto. En segundo lugar se observa que determinadas variables muy relevantes como son los aspectos de carácter hereditario y perceptivos, no han sido estudiados en la Tesis. La razón de no incluirlas ha sido porque el interés de la investigación estaba en torno a otras variables menos estudiadas. Como hemos fundamentado en el planteamiento del problema, estas variables de carácter genético y perceptivo han sido y están siendo objeto de estudio en numerosas investigaciones.

### 3.6. ACCESO AL CAMPO

“El acceso al campo se entiende como un proceso por el que el investigador va accediendo a la información fundamental para su estudio” (Rodríguez, Gil y García, 1996: 105). En nuestro caso el acceso al campo tuvo lugar en dos situaciones. Una de ellas, más dificultosa, fue el proceso llevado a cabo para conseguir la participación del sujeto informante (ex jugador de baloncesto). La otra tuvo lugar cuando se enviaron las transcripciones e informes para que dieran su aprobación los sujetos entrevistados.

Un acceso correcto al campo (personas en nuestro estudio) es de suma importancia, ya que su realización defectuosa impediría el contacto o limitaría la información que pudiéramos recibir. La forma de acceder al campo tiene en opinión de Rodríguez, Gil y García (1996) mucho que ver con las habilidades sociales y el sentido común del investigador.

Seguidamente vamos a exponer la forma de acceso y como se comprometió a los ex jugadores de baloncesto para que participaran en el estudio.

En primer lugar, valiéndome de la gente conocida durante mi etapa de jugador de baloncesto, conseguí el número de teléfono de un posible caso y el de una persona que me facilitó los números de teléfono de cinco jugadores. Se les hizo una primera llamada telefónica con el objetivo prioritario de conocer si estaban interesados en participar en el estudio. Esta llamada también sirvió para presentarnos, exponerles brevemente en qué consistía la Tesis, decirles la duración aproximada de la entrevista e informarles del carácter confidencial de la investigación. Ante la respuesta afirmativa, les indiqué que les volvería a llamar para concretar la hora y el lugar de realización de la entrevista. A partir de ahí, con cuatro jugadores, como consecuencia de sus ocupaciones profesionales, fueron necesarias sucesivas llamadas telefónicas hasta concertar el día de la entrevista, y con otros dos, aprovechando su presencia en un acto cultural en una fundación deportiva, se fijó la hora y el lugar cara a cara. Respecto a la postergación de la cita, la actitud del investigador principal

fue no forzar la realización de la entrevista y retrasarla para un mejor momento y así conseguir la máxima implicación del entrevistado.

Con otros tres jugadores no fue necesario el conseguir su número de teléfono, ya que el primer contacto pudo hacerse asistiendo intencionadamente al acto-homenaje de un entrenador recientemente fallecido. En este caso fue decisiva la ayuda que me prestaron personas vinculadas a la organización del evento, ellos fueron quienes me facilitaron el acceso a zonas restringidas en donde se encontraban las personas con las que quería contactar. De igual forma que con los seis casos anteriores, se les expuso la finalidad de la investigación, su carácter confidencial y se les preguntó por su interés en la investigación. También se acordó que les volvería a llamar para concertar el momento y lugar de la entrevista.

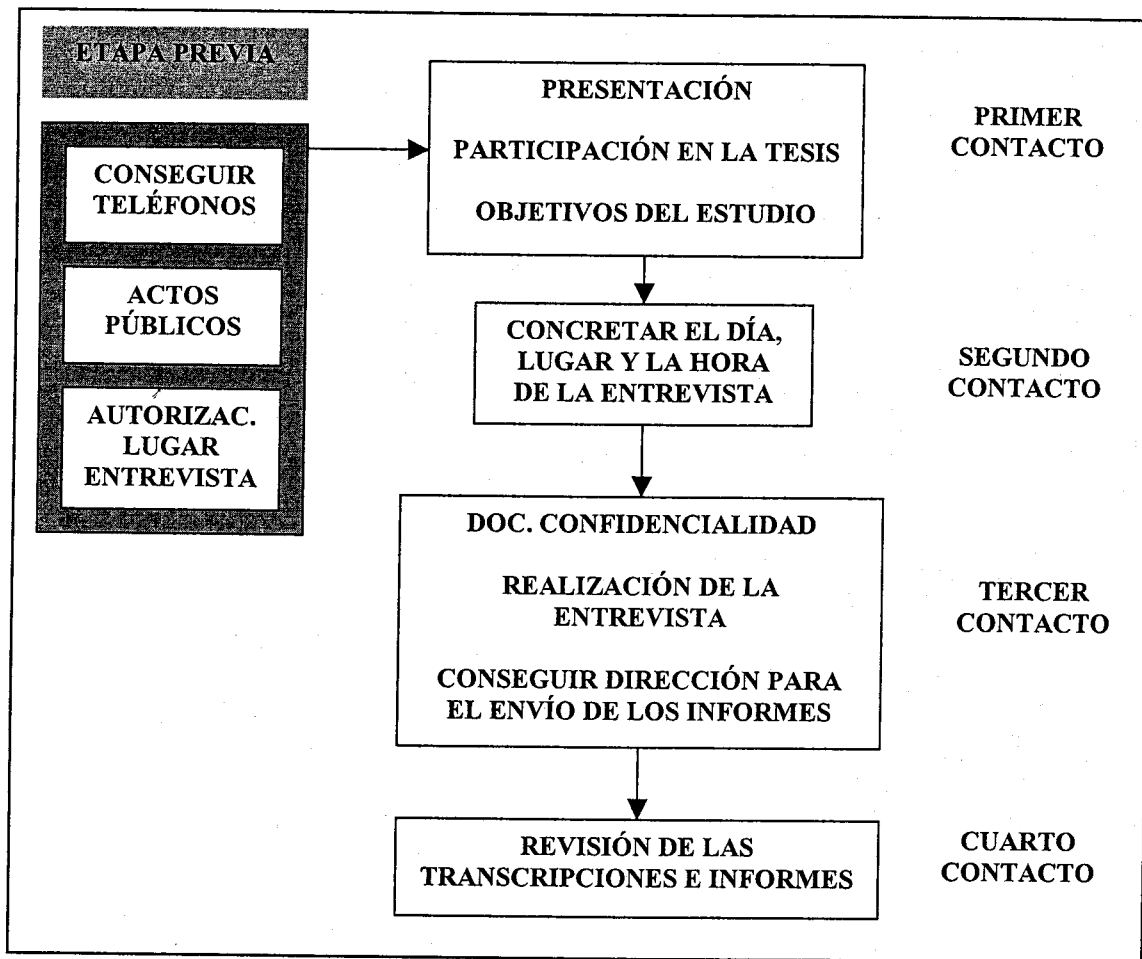
Respecto al lugar en donde efectuar la entrevista, no lo imponíamos para evitar que fuera un impedimento, simplemente sugeríamos que el sitio fuera tranquilo, sin ruidos. Ante la posibilidad de que las personas a entrevistar nos dieran la opción de elegir el lugar, solicitamos una autorización a la Fundación Pedro Ferrándiz (anexo 1), que amablemente nos concedió, para poder hacer las entrevistas en su biblioteca.

En todos los casos, momentos previos a la realización de la entrevista, se les entregaba un documento en donde constaba por escrito la petición de colaboración, las personas responsables de la investigación, la finalidad del estudio y el carácter anónimo de sus respuestas (anexo 2). De esta manera intentábamos formalizar la participación y que la libertad de expresión de los sujetos entrevistados fuera la mayor posible, además de cumplir los criterios éticos propuestos por Lincoln y Guba (1985) y Erlandson et al. (1993). También, antes de comenzar la entrevista se les informaba de que tendrían la oportunidad de supervisar los documentos vinculados a su persona, así se les pedía una dirección en donde se pudiera enviar la transcripción de la entrevista y el informe correspondiente.

Después de la entrevista, se transcribía y se procedía a la realización del análisis de la misma, dando lugar a los informes de cada uno de los sujetos. Ultimados estos documentos se volvía a contactar con los sujetos objeto de estudio. Este nuevo acceso perseguía que los participantes aprobasen o modificasen las entrevistas y/o los informes realizados (anexo 3). De esta forma aumentábamos la calidad de la investigación dándole mayor veracidad al estudio a la vez que se aseguraba que la información obtenida preservaba la privacidad del sujeto (Lincoln y Guba, 1985; Erlandson et al., 1993; Jackson et al, 1998; K. T. Thomas y J. R. Thomas, 1999; Rees y Hardy, 2000). El contacto para que revisaran los documentos fue mediante correo postal y correo electrónico. Concretamente, 6 sujetos recibieron la información a través del correo electrónico y 3 mediante correo postal. De los nueve sujetos sólo se recibieron las modificaciones de uno.

Para finalizar, mencionar que hubo sujetos con los que se llegó a contactar y que incluso manifestaron su interés, pero que por causas desconocidas no concretaron su participación en la Tesis Doctoral.

A continuación representamos gráficamente en el cuadro 3.4 como se ha realizado el acceso a los sujetos objeto de estudio.



Cuadro 3.4. Acceso a los sujetos objeto de estudio

### 3.7. TÉCNICA DE RECOGIDA DE DATOS. LA ENTREVISTA

#### 3.7.1. TIPO DE ENTREVISTA UTILIZADA EN LA INVESTIGACIÓN

La entrevista es una de las formas básicas de hacerse con un relato biográfico (Pujadas, 1992). En esencia, “la entrevista es una técnica en la que una persona (entrevistador) solicita información de otra o de un grupo (entrevistados, informantes), para obtener datos sobre un problema determinado. Presupone, pues, la existencia al menos de dos personas y la posibilidad de interacción verbal” (Rodríguez, Gil y García, 1996: 167).

Son numerosas las clasificaciones y tipologías de las entrevistas. En nuestro estudio no hemos seguido los criterios de una tipología en concreto, hemos definido una entrevista que atiende a diversos enfoques de clasificación, así la entrevista utilizada en la investigación posee las siguientes características:

- Tiene una **finalidad de investigación**, es decir, es una técnica de obtención de información relevante para los objetivos de un estudio (Millar, Crute y Hargie, 1992).
- **Biográfica en profundidad**, el sujeto entrevistado explicita de la forma más amplia posible, experiencias, sentimientos, referencias a terceras personas, a ambientes y lugares concretos en los que transcurren los distintos episodios biográficos (Pujadas, 1992).
- **Focalizada**, existe un planteamiento previo de los temas sobre los que se quiere obtener información (Valles, 1997)
- **Semiestructurada**, no hay una secuencia de preguntas satisfactoria para todos los entrevistados. Es decir, partiendo de un guión de entrevista, el orden de las preguntas, de los temas, se pueden adaptar en función del desarrollo de la entrevista (Denzin, 1970).
- **Abierta**, el entrevistado responde de forma libre (Patton, 1990).

### 3.7.2. DISEÑO DE LA ENTREVISTA

A continuación vamos a exponer las fases que se han seguido para la elaboración del guión de preguntas. Para su preparación se ha tomado como referencia los principios de Cea y Valles (1992) y Weiss (1994) en el diseño del guión de entrevista. Estos autores en sus respectivos trabajos consideran el marco teórico como el precedente del guión de entrevista y elaboran el mismo en función de los *temas de estudio* (objetivos de la investigación), *asuntos (subtemas)* y *líneas de indagación específicas* (son las variables de la investigación).

#### 1ª Fase. Selección de los temas y subtemas de estudio.

Partiendo de los objetivos 1, 2, y 3 de la investigación se establecieron tres grandes temas de estudio que a su vez se concretaron en subtemas. Los objetivos de la investigación junto con los temas y subtemas asociados se presentan en el cuadro 3.5.

<p><b>OBJETIVO N°1.</b> Conocer el tipo de experiencias, conocimientos deportivos y cantidad de práctica que precedieron a la consecución del éxito</p>	<p><b>I. CONOCIMIENTO DE SU DEPORTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica del baloncesto</li> <li>- Otras prácticas deportivas</li> </ul>
<p><b>OBJETIVO N°2.</b> Identificar en la muestra los condicionantes ambientales que favorecieron la consecución del éxito</p>	<p><b>II. AMBIENTE DEPORTIVO/SOCIAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El entorno sociodeportivo</li> <li>- Ascenso a la máxima categoría</li> <li>- Relación con el entorno deportivo y social</li> </ul>
<p><b>OBJETIVO N°3.</b> Distinguir en la muestra los intereses, las emociones y las habilidades psicológicas que les prepararon para llegar a ser expertos</p>	<p><b>III. PERSONA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Motivaciones y emociones</li> </ul>

Cuadro 3.5. Temas y subtemas de la entrevista

**2ª Fase. Concreción de los subtemas de estudio en líneas de indagación específicas.**

En esta fase se tomaron decisiones acerca de las preguntas a realizar en la entrevista. Cronológicamente, las acciones que se llevaron a cabo durante esta etapa fueron las siguientes:

- **Elaboración de preguntas en función de las variables de estudio.** El tipo de preguntas formuladas respondió a la clasificación propuesta por Patton (1990):
  - *Preguntas demográficas.* Se formulan para conocer las características de las personas que son entrevistadas. Aluden a aspectos como edad, instituciones de las que han formado parte, formación deportiva,...
  - *Preguntas sobre experiencias y conductas.* Con ellas se pretende conocer lo que hace o ha hecho una persona mediante descripciones de experiencias, conductas, acciones y actividades.
  - *Preguntas sobre sentimientos,* dirigidas a recoger información sobre el mundo afectivo de la persona.
  - *Preguntas de conocimientos.* La finalidad de estas preguntas es averiguar la información que el entrevistado tiene sobre los temas que se estudian.
  - *Preguntas de opiniones y valores.* A través de estas preguntas se conoce la opinión de las personas sobre un tema, además de obtener información sobre sus intenciones, metas, deseos y valores.

La mayoría de las preguntas que se formularon fueron sobre experiencias y conductas y de opiniones y valores.

- **1ª Revisión de los directores de la Tesis.** Como consecuencia de la misma se tomó la decisión de una ordenación de las preguntas para facilitar la dinámica de la entrevista y la profundización (recuerdo) en los



temas, ya que se observó que la primera propuesta no llevaba un orden cronológico del itinerario deportivo. El orden de las preguntas se estableció en función de los siguientes bloques:

- 1º. Preguntas relacionadas con el proceso de iniciación deportiva.
- 2º. Preguntas centradas en los antecedentes familiares.
- 3º. Preguntas sobre el entorno social y deportivo.
- 4º. Preguntas alrededor de las dificultades del deportista.
- 5º. Preguntas que reclamaran explicaciones del acceso a la máxima competición.
- 6º. Preguntas sobre el entrenamiento y la alta competición.
- 7º. Preguntas relacionadas con las motivaciones del deportista.
- 8º. Preguntas vinculadas a la concepción de la excelencia y a las características del jugador de baloncesto.
- 9º. Preguntas en donde se nos diera a conocer estrategias que pudieran aplicar las nuevas generaciones de baloncestistas.

El cuadro 3.6 refleja la relación entre los bloques secuenciales de la entrevista y los temas de estudio.

- **2ª Revisión de los directores de la Tesis.** En la segunda corrección se eliminaron aquellas preguntas que se consideraron redundantes.
- **El guión de entrevista resultante después de las dos primeras revisiones se sometió al juicio de tres investigadores expertos.** Los investigadores que analizaron la entrevista eran doctores con más de diez años de experiencia en estudios de contenido psicosocial y con un amplio bagaje en la utilización de la entrevista como técnica de recogida de datos. A partir de las correcciones y sugerencias realizadas por los investigadores expertos surgió un guión de entrevista que se puso a prueba en tres experiencias piloto.

BLOQUE DE PREGUNTAS	TEMAS Y SUBTEMAS
<b>I. Proceso de iniciación deportiva</b>	Conocimiento base deportivo El entorno socio/deportivo Motivaciones y emociones
<b>II. Antecedentes familiares</b>	El entorno socio/deportivo Relación con el entorno deportivo y social
<b>III. Entorno social y deportivo</b>	Relación con el entorno deportivo y social
<b>IV. Dificultades del deportista</b>	El entorno socio/deportivo Motivaciones y emociones
<b>V. Acceso a la máxima competición</b>	Ascenso a la máxima categoría.
<b>VI. Entrenamiento y la alta competición</b>	Conocimiento base deportivo Motivaciones y emociones
<b>VII. Motivaciones del deportista</b>	Motivaciones y emociones
<b>VIII. Concepción de la excelencia y características del jugador de baloncesto</b>	Motivaciones y emociones
<b>IX. Estrategias</b>	Conocimiento base deportivo Ascenso a la máxima categoría

Cuadro 3.6. Relación de los bloques secuenciales de la entrevista con los temas y subtemas de estudio.

### 3ª Fase. Realización de entrevistas piloto.

Las entrevistas piloto sirvieron para modificar y quitar preguntas, conocer la duración aproximada de la entrevista, y para preparar al entrevistador en la situación de entrevista (Rees y Hardy, 2000). En este sentido, el investigador principal (entrevistador) tuvo en cuenta los consejos, correcciones y sugerencias de los directores de la Tesis durante el transcurso de este periodo de preparación. Respecto al papel del entrevistador, además de las correcciones citadas, se aplicaron las tácticas que propone Valles (1997) en la situación de entrevista, a saber:

- *Táctica del silencio.*
- *Tácticas neutrales: animación y elaboración.* Mediante la animación indicamos al entrevistado que aceptamos lo que va diciendo y deseamos que continúe hablando. El segundo término indica el deseo de que el entrevistado se extienda sobre el tema del que está hablando.
- *Táctica de reafirmar y repetir.* Consiste en obtener información adicional mediante la repetición de expresiones manifestadas por el entrevistado, pero sin formular una pregunta directa.
- *Tácticas de recapitulación.* En este caso se trata de pedir al entrevistado que relate de nuevo alguna trayectoria de su vida.
- *Tácticas de aclaración.* Surgen después de las tácticas de elaboración y de igual manera, pretenden obtener una información más detallada.
- *Táctica de cambiar de tema.* Se utilizan cuando se quiere evitar algún asunto delicado que ponga en compromiso al entrevistado.
- *Táctica de la post-entrevista.* El período después de haber concluido la entrevista formal puede aprovecharse para recoger o detectar algún tipo de información que el entrevistado omitió durante la entrevista.

En esta fase se consideró que el nivel de pericia deportiva de los participantes fuera creciente, de tal forma que la última entrevista tuviera el mayor parecido con los participantes a estudiar. Las características de los participantes que colaboraron en la realización de las entrevistas pilotos son las siguientes:

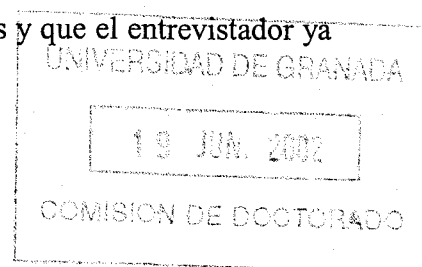
*Participante entrevista piloto N°1.* Jugador de baloncesto en activo de 23 años de primera división autonómica. La duración de la entrevista fue de una hora y 25 minutos.

*Participante entrevista piloto N°2.* Ex jugador de baloncesto de 40 años. Su experiencia deportiva se centró en la segunda categoría nacional (1ª B, actual LEB-1). La duración de la entrevista fue de una hora y 30 minutos.

*Participante entrevista piloto N°3.* Jugador de baloncesto en activo de 32 años. Cuando se le realizó la entrevista militaba en liga LEB-1. No obstante, su trayectoria deportiva se había centrado en la liga ACB (nueve temporadas). La duración de la entrevista fue de una hora y 15 minutos.

En las tres entrevistas además de las tácticas ya mencionadas de Valles (1997) se prestó atención para que el lugar fuese adecuado y cómodo para el participante, y el ambiente favorable (íntimo, tranquilo y sin ruidos).

Como ya se había previsto, de las tres entrevistas piloto la más específica (transferible) fue la tercera por la mayor similitud del itinerario deportivo del participante con la de los deportistas objeto de estudio. En este caso coincidió que la categoría del participante era mayor que la de los anteriores y que el entrevistador ya tenía la experiencia de las dos entrevistas piloto previas.



#### **4ª Fase. Elaboración del guión de entrevista definitivo.**

Finalmente, después de las correcciones realizadas durante las entrevistas piloto, se concretaron definitivamente las preguntas (líneas de indagación) que debían responder los participantes en este estudio. El guión de la entrevista utilizado en la investigación es el siguiente:

### **BLOQUE I.- PROCESO DE INICIACIÓN DEPORTIVA**

1. ¿A qué edad comenzó a practicar el Baloncesto?
2. ¿Cómo empezó usted a dedicarse o a interesarse por el Baloncesto?
3. ¿Podría decirme de qué clubes u otras instituciones formó parte en las diferentes categorías (edades) y quiénes fueron sus entrenadores?
4. ¿Cómo eran los entrenadores hasta su época en la categoría señor?, ¿qué recuerdos tiene de ellos?
5. ¿Cómo eran sus entrenadores en la categoría senior?



6. De todos los entrenadores que ha tenido, ¿recuerda a alguno con especial cariño?, ¿por qué?
7. ¿Con qué periodicidad entrenaba en cada una de esas etapas (hasta llegar a la categoría senior)?
8. ¿Qué recuerdos tiene de lo que se hacía en los entrenamientos en su etapa de formación?
9. Durante el periodo de formación, ¿en qué tipo de instalaciones entrenaban, qué material utilizaban?
10. ¿Qué tipo de apoyo institucional recibió en el periodo de formación?
11. ¿Practicaba fuera de los horarios de entrenamiento por su cuenta? ¿en dónde?
12. ¿Qué otros deportes practicó supervisados por un entrenador o algún responsable?, ¿en qué edades los realizó?, ¿en dónde?, ¿con qué periodicidad? (Que cite de uno en uno los deportes que practicó, indicando edad y su carácter: recreación, competición, aprendizaje..)
13. ¿Realizaba algún deporte más sin la supervisión de un técnico? ¿en dónde y en que edades?
14. ¿Se consideraba bueno en esos deportes o era considerado bueno?
15. ¿Tuvo modelos deportivos (ídolos) en su itinerario deportivo? ¿Qué veía en ellos?
16. Además del Baloncesto, ¿qué curiosidades, proyectos, inquietudes tenía?, ¿a qué se debían?, ¿con quién las compartía?, ¿qué duración tuvieron?

## **BLOQUE II.-ANTECEDENTES FAMILIARES**

17. ¿Había tradición deportiva en su familia?
18. ¿De qué manera piensa usted que su contexto familiar (padre, hermanos, tíos...) fue especial a la hora de ayudarlo a convertirse en el deportista que fue?
19. ¿Cómo era la ayuda o apoyo que recibió de sus padres? ¿Estaban muy pendientes de usted en materia deportiva?
20. ¿Había en su casa mucha disciplina? Si la respuesta es afirmativa ¿en qué? Si la respuesta es negativa ¿por qué?

21. ¿Respetaban sus padres en su casa sus opiniones y decisiones relativas al Baloncesto (compaginar estudios, horarios, viajes..)?

### **BLOQUE III.- ENTORNO SOCIAL: AMIGOS, MENTOR**

22. ¿Qué persona/s han influido en su vida deportiva?, ¿Cuándo las conoció?, ¿Qué aprendió de ellos? (forma de motivarse, actitudes,...), ¿De qué tipo de cosas hablaba con esa persona (p.ej., problemas personales, genéricos relacionados con la profesión, concretos)?

23. ¿Influyeron sus amigos o compañeros de equipo de forma especial en su carrera deportiva?

24. En su itinerario deportivo, cuando tenía algún problema o se sentía fracasado, ¿había alguna persona que le ayudara?

25. ¿Cómo fueron sus relaciones con sus entrenadores?

26. ¿Cómo fueron sus relaciones con los compañeros de equipo? ¿discutía o les llamaba la atención en los entrenamientos? ¿fuera del entrenamiento qué relación tenían?

27. ¿Cómo fueron sus relaciones con los adversarios?

### **BLOQUE IV.- DIFICULTADES**

28. Sin tener en cuenta las lesiones, de todos los obstáculos con que se ha encontrado en su vida deportiva, ¿cuál fue el más difícil de superar?, ¿cómo lo consiguió?

29. ¿Hubo alguno que no consiguiera superar? (miedos, pensamientos negativos..)

30. ¿Se lesionó de forma seria a lo largo de su vida deportiva?, ¿cómo le afectó?

31. ¿Cómo afrontaba las lesiones importantes?

32. ¿Tuvo que compaginar trabajo, estudios u otras actividades con el deporte?

33. ¿Cómo resolvió la práctica del deporte durante el periodo de servicio militar?

34. ¿Existió algún tipo de marginalidad? Como por ejemplo barrio, nivel socioeconómico, político, religioso...

### **BLOQUE V.- ACCESO A LA MÁXIMA COMPETICIÓN**

35. ¿Podría describir cómo accedió a jugar en la máxima categoría (1ª división)?
36. ¿Qué oportunidades tuvo?, ¿las aprovechó cuando las tuvo?
37. En relación con el Baloncesto, ¿qué papel ha jugado la suerte en su ascenso en este deporte? ¿Se considera afortunado de haber estado en el lugar y en el momento oportuno?
38. ¿Cree que la suerte influye para jugar en la máxima categoría?

### **BLOQUE VI.- ENTRENAMIENTO Y ALTA COMPETICIÓN**

39. ¿Le gustaba entrenar?
40. En una escala de 1 a 100, ¿qué empeño ponía en sus entrenamientos?
41. ¿Normalmente, se mostraba satisfecho en los entrenamientos, con su juego o pensaba que debía mejorar, que tenía que aprender más?
42. ¿Se consideraba competitivo?, ¿por qué?, ¿de dónde cree que procede esta actitud?
43. ¿Y eso era así (la competitividad) en todos los ámbitos de su vida?
44. En la competición, ¿qué le preocupaba?
45. ¿Qué retos personales se planteaba en los entrenamientos y en las competiciones?
46. ¿Expresaba sus emociones en la competición? (Se controlaba)
47. ¿Y en los entrenamientos?
48. ¿Lo hace también en su vida? (expresión de estados de ánimo)
49. Cuando se encontraba en la máxima categoría, ¿se acordaba de sus etapas de formación? ¿Qué echaba de menos de ese periodo?
50. ¿Qué piensa de la dimensión psicológica en su deporte?
51. ¿Tuvo a lo largo de su carrera algún tipo de preparación psicológica de forma sistematizada?
52. ¿Quién se la dio?
53. ¿Se preocupaba por conocer los aspectos teóricos del Baloncesto en su etapa de jugador? (Jugadas, sistemas de juego, curso de entrenador, revistas especializadas o de divulgación del Baloncesto...)

54. ¿Cómo lo hacía para conocer los aspectos teóricos?

### **BLOQUE VII.- MOTIVACIONES**

55. Si tuviera que clasificar las razones que le movieron a estar tanto tiempo en la alta competición, ¿cuáles serían las cinco principales por orden de importancia para usted? (Diversión, adquirir buena forma física, amistad, relevancia social, ganar dinero..)

56. A lo largo de su carrera deportiva, y especialmente en su etapa de elite, ¿tuvo momentos en los que no le satisfacía jugar al Baloncesto? ¿Puede hablarnos de alguna ocasión especial?

57. ¿Cuáles fueron las circunstancias? ¿Qué hizo usted?

58. ¿Deseó abandonar el Baloncesto en alguna ocasión?

59. ¿Se marcaba metas/proyectos (a medio o largo plazo) a conseguir? ¿Cuáles fueron? ¿cuál cree que fue el más significativo para su carrera deportiva?

60. Cuando tenía un proyecto, ¿cómo solía proceder para llevar adelante ese proyecto?

61. ¿Qué cree que esperaban de usted en su entorno próximo?

62. ¿Qué efecto tenían sobre usted esas aspiraciones, expectativas?

### **BLOQUE VIII.- CONCEPCIÓN DE LA EXCELENCIA, CARACTERÍSTICAS DEL JUGADOR DE BALONCESTO.**

63. ¿Qué jugador de su época cuando estaba en la máxima categoría le parecía el mejor? ¿Por qué?,

64. ¿Qué características/cualidades (psicológicas) cree usted que debe poseer un jugador para estar entre los mejores?

65. ¿A qué causa/s atribuye su éxito en el Baloncesto?

66. ¿A qué causas atribuye los fracasos personales, si los hubo?



## **BLOQUE IX.- ESTRATEGIAS**

67. A una persona joven que empieza en el Baloncesto, ¿qué le aconsejaría?: ¿pocos contactos sociales o muchos?,
68. ¿Especializarse pronto o tarde?, es decir ¿centrarse en baloncesto o simultanear varios deportes con el Baloncesto?

### **3.7.3. REALIZACIÓN DE LAS ENTREVISTAS**

Al igual que en las entrevistas piloto, se tuvieron en cuenta las tácticas en situación de entrevista propuestas por Valles (1997) y que el ambiente fuera favorable (lugar tranquilo y sin ruidos). Los lugares utilizados fueron: la Fundación Pedro Ferrándiz (dos participantes), despachos laborales (cuatro participantes) y zonas reservadas de cafeterías o clubes sociales (tres participantes).

El procedimiento llevado a cabo para realizar las entrevistas fue el siguiente:

1º. Momentos previos a la entrevista, sin que estuviera presente el sujeto a entrevistar, se ponían pilas nuevas y se comprobaba que la grabadora estuviera en buen estado. La prueba consistía en grabar el día de la entrevista, el lugar y el nombre del sujeto. En el caso de que fallara, se contaba con una grabadora de repuesto.

2º. Después de las presentaciones, se entregaba el documento de confidencialidad.

3º. Se les explicaba que tendrían oportunidad de leer la transcripción y el informe de la entrevista. A continuación se anotaba la dirección en donde enviar los documentos referidos.

4º. Realización y grabación de la entrevista.

5º. Finalmente, se les pedía opinión sobre la duración de la entrevista. Al respecto, los sujetos manifestaron que no se les hizo larga la entrevista. Los tiempos

de duración de las entrevistas oscilaron entre una hora y cinco minutos y las dos horas (tabla 3.2). El promedio de duración de las entrevistas fue de una hora y media.

SUJETO	DURACIÓN
S1	1 hora 45 minutos
S2	1 hora 50 minutos
S3	1 hora 50 minutos
S4	1 hora 05 minutos
S5	1 hora 10 minutos
S6	2 horas
S7	1 hora 50 minutos
S8	1 hora 15 minutos
S9	1 hora 15 minutos

Tabla 3.2. Duración de las entrevistas

#### 3.7.4. TRANSCRIPCIÓN DE LAS ENTREVISTAS

Una vez registradas las entrevistas, el siguiente paso era su transcripción. Esta tarea la realizó el investigador principal. Con la finalidad de familiarizarse con este proceso se transcribieron dos entrevistas piloto. El procedimiento fue el siguiente: se escuchaba la respuesta completa del participante y a continuación se transcribía, la función de pausa de la grabadora facilitaba esta tarea.

La transcripción se hizo bajo soporte informático (procesador de textos Word) y se intentó conservar la mayor literalidad posible de lo manifestado en la entrevista. Para evitar un posible cúmulo de transcripciones se realizaba la misma justo después de la entrevista, de esta forma se espaciaba esta ardua tarea y permitía recuperarse para afrontar la siguiente en un óptimo estado de ánimo. En total la transcripción de las entrevistas dio lugar a un documento de 125 folios.

### 3.8. MATERIAL

Para el registro de las entrevistas se utilizó una grabadora SONY TCM-453V y 18 cintas de audio TDK (D-60). La transcripción de las entrevistas para su posterior análisis se hizo en el procesador de textos Word del paquete informático Microsoft Office 2000.

### 3.9. ANÁLISIS DE DATOS CUALITATIVOS

Una vez que se dispone de las transcripciones de las entrevistas (datos cualitativos), el siguiente paso es reducir los datos con la finalidad de que estén disponibles para una posterior interpretación (Miles y Huberman, 1994). Este procedimiento es lo que se denomina análisis de datos cualitativos, el cual “se refiere al tratamiento de los datos que se lleva a cabo generalmente preservando su naturaleza textual, poniendo en práctica tareas de categorización y sin recurrir a las técnicas estadísticas” (Rodríguez, Gil y García, 1996: 201).

Para el análisis de los datos cualitativos se aplica una técnica que se conoce como análisis de contenido (Delgado y Del Villar, 1995). En nuestro caso, queremos matizar que el análisis de contenido empleado no considera a las categorías utilizadas como variables susceptibles de tratamiento cuantitativo. El interés se ha centrado en todas aquellas expresiones asociadas a las categorías y en su interpretación más que en la frecuencia de los códigos (Rodríguez, Gil y García, 1996). Desde este punto de vista, Rodríguez, Gil y García (1996) prefieren evitar la denominación análisis de contenido por sus connotaciones cuantitativas (*sic*) y sugieren que se llame a este proceso análisis de datos cualitativos. Teniendo en cuenta este matiz, en este estudio sí que se empleará el término análisis de contenido.

En el análisis de datos cualitativos se ha seguido un proceso de cuatro etapas (Delgado y Del Villar, 1995; Medina, 1996; Rodríguez, Gil y García, 1996; Moreno, 2001):

- 1ª Etapa: ELECCIÓN DE LA UNIDAD DE CONTENIDO.
- 2ª Etapa: ELABORACIÓN DEL CONJUNTO DE CATEGORÍAS.
- 3ª Etapa: CODIFICACIÓN.
- 4ª Etapa: AGRUPAMIENTO Y SÍNTESIS.

A continuación pasamos a describir cada una de estas etapas.

### **3.9.1. ELECCIÓN DE LA UNIDAD DE CONTENIDO**

Los criterios para dividir la información en unidades de contenido pueden ser muy diversos (Rodríguez, Gil y García, 1996): espaciales, temporales, temáticos, gramaticales, conversacionales y sociales.

Para el análisis de las entrevistas se ha optado por el criterio gramatical: “usando este tipo de criterio, podríamos diferenciar como unidades básicas del texto las oraciones o los párrafos, lo cual elude en el momento de la separación el tener que realizar juicios acerca del contenido de cada unidad. En el fondo, se asume que la oración es una unidad de información con sentido completo, y que igualmente un párrafo suele incluir oraciones sobre un mismo tema o de contenido afín” (Rodríguez, Gil y García, 1996: 207). Así, la unidad de contenido elegida ha sido la oración, es decir, el espacio o texto comprendido entre punto y punto.

### **3.9.2. ELABORACIÓN DEL CONJUNTO DE CATEGORÍAS**

Para la elaboración de categorías se puede seguir un proceso deductivo, inductivo o mixto (Delgado y Del Villar, 1995; Medina, 1996; Rodríguez, Gil y García, 1996).

En el primer caso, las categorías se establecen a priori. Según Rodríguez, Gil y García (1996), las fuentes de donde se obtienen las categorías son:

- El marco teórico y conceptual de la investigación.
- Las cuestiones o hipótesis que guían a la investigación.
- Categorías usadas en estudios de otros investigadores.
- Los instrumentos de investigación empleados. Por ejemplo, los guiones de entrevista pueden ser utilizados como fuente de categorías útiles.

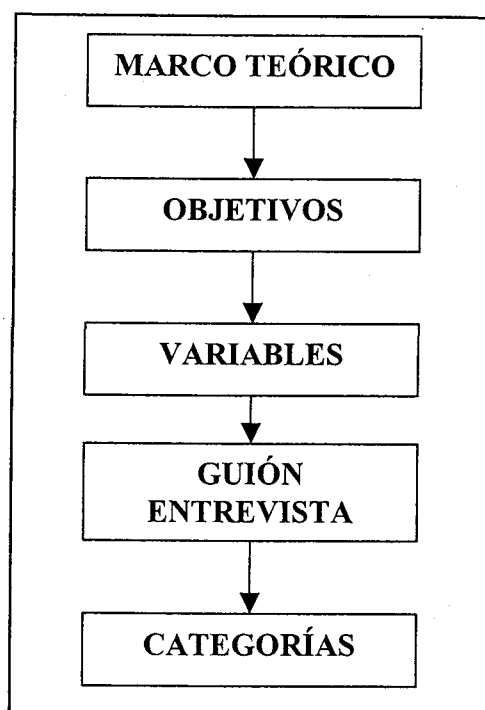
El proceso inductivo elabora el sistema de categorías después de realizar una revisión y lectura del material a analizar.

Normalmente, la práctica habitual es elaborar un sistema de categorías mediante procedimientos mixtos inductivo-deductivos. En estos casos, se parte de categorías amplias definidas a priori, a partir de las cuales se van produciendo modificaciones y ampliaciones como consecuencia del examen de los datos cualitativos (Rodríguez, Gil y García, 1996). El sistema categorial definido para el análisis de las entrevistas de los ex jugadores de baloncesto ha seguido este último procedimiento.

Antes de detallar el proceso seguido para la elaboración de categorías, queremos matizar determinados aspectos relacionados con los requisitos que debe tener un sistema de categorías. Desde una perspectiva cuantitativa, las categorías se deben caracterizar por la exhaustividad (cualquier unidad debe poder ser ubicada en alguna de las categorías definidas en la investigación) y exclusión mutua (una unidad de contenido no puede pertenecer simultáneamente a más de una categoría). En el marco de la investigación cualitativa, podría no darse la exhaustividad, es decir, se puede encontrar que alguna unidad no se pudiese ubicar en ninguna de las categorías. Por otro lado, una misma unidad podría formar parte de más de una categoría simultáneamente (Rodríguez, Gil y García, 1996).

Teniendo en cuenta estas premisas, exponemos seguidamente los pasos que hemos empleado para diseñar el sistema categorial (Medina, 1996):

1°. A partir del marco teórico y guión de entrevista se elaboró una primera propuesta (cuadro 3.7). En esta primera parte deductiva, se definieron las dimensiones, categorías y subcategorías, se pusieron ejemplos de cada una de las subcategorías tomados de las entrevistas piloto y por último se estableció la abreviatura de cada una de las subcategorías.



Cuadro 3.7. Fuentes para la elaboración de las categorías (proceso deductivo)

2°. Discusión de las categorías con los directores de la Tesis. Elaboración de una segunda propuesta.

3°. Revisión del sistema categorial después de realizar el análisis de la entrevista piloto del sujeto N° 3 (proceso inductivo). Elaboración de la tercera propuesta.

4°. Discusión de las categorías con los codificadores durante el proceso de entrenamiento y en la codificación de las entrevistas de los sujetos objeto de estudio (proceso inductivo). De la misma forma que en la anterior etapa, se produjeron

modificaciones de determinadas categorías, las cuales dieron lugar a la elaboración del último y definitivo sistema de categorías.

El listado de categorías utilizado en el análisis de las entrevistas de los nueve ex jugadores de baloncesto está formado por tres dimensiones y 42 categorías. A continuación exponemos el sistema categorial.

## **1. DIMENSION CONOCIMIENTO BASE DEPORTIVO**

### **1.1. Práctica del baloncesto:**

- Edades y práctica del baloncesto. (EPB)
- Tiempo dedicado al entrenamiento formal del baloncesto. (TEF)
- Actividades de entrenamiento relacionadas con el baloncesto. (AEB)
- Entrenamiento informal de baloncesto. (EIB)
- Estudios relacionados con el baloncesto. (ERB)
- Entrenador de baloncesto. (EDB)
- Preparación psicológica. (PRP)
- Grado de compromiso. (GRC)

### **1.2. Otras prácticas deportivas:**

- Realización de otras prácticas deportivas. (RPD)
- Actividades relacionadas con los deportes. (ARD)
- Nivel de competencia. (NDC)

## **2. DIMENSIÓN AMBIENTE DEPORTIVO / SOCIAL**

### **2.1. El entorno sociodeportivo:**

- Nivel socioeconómico de la familia (NSF)
- Tradición deportiva en la familia (TDF)
- Clubes e instalaciones y material que utilizaron. (CIM)
- Entrenadores. (ENT)
- Apoyo institucional (API)

- Obligaciones simultáneas al baloncesto. (OSB)

2.2. Ascenso a la máxima categoría:

- Acceso a la máxima competición (AMC)
- Oportunidades. (OPO)
- Influencia de la suerte (ISU)
- Contactos sociales. (COS)

2.3. Relación con entorno deportivo y social:

- Apoyo familiar. (APF)
- Características del clima familiar (CCF)
- Personas que influyeron en su vida deportiva. (PID)
- Apoyo afectivo / emocional. (AAE)
- Relación con el entorno deportivo. (RED)

### 3. DIMENSION PERSONAL

3.1. Motivaciones y emociones:

- Expresión de las emociones (EEM)
- Motivaciones para la práctica del baloncesto (MPB)
- Expectativas de otros (EXP)
- Proyectos personales. (PRY)
- Afrontamiento de la competición/entrenamiento. (AFC)
- Competitividad. (COM)
- Empeño en el entrenamiento (EME)
- Gusto por entrenar. (GPE)
- Recuerdos del juego en categorías inferiores. (RJI)
- Modelos. (MOD)
- Curiosidades, inquietudes. (CUI)
- Percepción de excelencia. (PDE)
- Deseo de mejorar (excelencia). (DDM)
- Razones atribuidas a sus fracasos. (RAF)



- Actuación ante los errores en la competición o entrenamiento. (ACE)
- Dificultades. (DIF)

En el cuadro 3.8 exponemos la lista de categorías ordenadas alfabéticamente :

1.	AAE	Apoyo afectivo / emocional
2.	ACE	Actuación ante los errores en la competición o entrenamiento
3.	AEB	Actividades de entrenamiento relacionadas con el baloncesto
4.	AFC	Afrontamiento de la competición/entrenamiento
5.	AMC	Acceso a la máxima competición
6.	APF	Apoyo familiar
7.	API	Apoyo institucional
8.	ARD	Actividades relacionadas con los deportes
9.	CCF	Características del clima familiar
10.	CIM	Clubes e instalaciones y material que utilizaron
11.	COM	Competitividad
12.	COS	Contactos sociales
13.	CUI	Curiosidades, inquietudes
14.	DDM	Deseo de mejorar (excelencia)
15.	DIF	Dificultades
16.	EDB	Entrenador de baloncesto
17.	EEM	Expresión de las emociones
18.	EIB	Entrenamiento informal de baloncesto
19.	EME	Empeño en el entrenamiento
20.	ENT	Entrenadores
21.	EPB	Edades y práctica del baloncesto
22.	ERB	Estudios relacionados con el baloncesto
23.	EXP	Expectativas de otros
24.	GPE	Gusto por entrenar
25.	GRC	Grado de compromiso
26.	ISU	Influencia de la suerte
27.	MOD	Modelos
28.	MPB	Motivaciones para la práctica del baloncesto
29.	NDC	Nivel de competencia
30.	NSF	Nivel socioeconómico de la familia
31.	OPO	Oportunidades
32.	OSB	Obligaciones simultáneas al baloncesto
33.	PDE	Percepción de la excelencia
34.	PID	Personas que influyeron en su vida deportiva
35.	PRP	Preparación psicológica
36.	PRY	Proyectos personales
37.	RAF	Razones atribuidas a sus fracasos
38.	RED	Relación con el entorno deportivo
39.	RJI	Recuerdos del juego en categorías inferiores
40.	RPD	Realización de otras prácticas deportivas
41.	TDF	Tradición deportiva en la familia
42.	TEF	Tiempo dedicado al entrenamiento formal del baloncesto

Cuadro 3.8. Categorías por orden alfabético

Seguidamente exponemos la definición operativa y los ejemplos aclaratorios de las categorías de análisis de las entrevistas de los sujetos estudiados.

### **1. DIMENSION CONOCIMIENTO BASE DEPORTIVO.**

Las categorías incluidas en esta dimensión hacen referencia a las prácticas relacionadas con el baloncesto y con otros deportes, su duración, así como los conocimientos teóricos sobre baloncesto y la preparación psicológica recibida que conforman el bagaje deportivo de los ex jugadores de baloncesto.

#### **1.1. Práctica del baloncesto:**

Se refiere al tiempo dedicado a la práctica del baloncesto, con entrenador o por cuenta propia, el tipo de actividades que realizaron en esa práctica, estudios y lecturas vinculadas con el baloncesto, funciones de entrenador desempeñada durante su itinerario deportivo y la preparación psicológica recibida.

#### **· EDADES Y PRÁCTICA DEL BALONCESTO. (EPB)**

Hace mención a aquellas referencias que vinculan edad con su inicio al baloncesto, su inicio en la competición, su incorporación a la plantilla de primera división y su retirada de la competición oficial del baloncesto, así como opiniones en torno a la edad o momento idóneo para la iniciación al baloncesto.

*“Empecé a los 9/10 años, creo que fue más 10 que 9 coincidiendo con la entrada en España del minibasket de la mano de Anselmo López”.*

#### **· TIEMPO DEDICADO AL ENTRENAMIENTO FORMAL DEL BALONCESTO. (TEF)**

Se hace referencia al número de horas, días dedicados al entrenamiento del baloncesto bajo la supervisión de entrenador (entrenamiento formal), así como el número de entrenamientos que realizaron.

*“Los primeros años entrenábamos tres días a la semana, hacíamos lunes, miércoles y viernes y luego el partido sábado o domingo, entrenábamos una hora y media o dos horas como mucho”.*

· ACTIVIDADES DE ENTRENAMIENTO RELACIONADAS CON EL BALONCESTO. (AEB)

Comentarios sobre el tipo de actividades, ejercicios de técnica, táctica, preparación física, sistemas de juego, partidos, realizados en los entrenamientos para su mejora técnica y táctica.

*“En pretemporada por la mañana casi siempre dirigido al entrenamiento físico, pesas, trabajo anaeróbico, aeróbico y por las tardes entrenamiento de cancha, técnica individual, ejercicios defensivos, ofensivos un poco de sistemas, es decir, ir preparando para la temporada”.*

· ENTRENAMIENTO INFORMAL DE BALONCESTO. (EIB)

Se incluye en esta categoría aquellos comentarios que hacen referencia a la edad, al lugar, al tipo de actividad, y el tiempo dedicado a la práctica del baloncesto fuera de los horarios de entrenamiento con el equipo (entrenamiento informal). Asimismo se recogen en esta categoría indicaciones de entrenamientos con entrenadores de apoyo y participaciones en competiciones escolares y/o universitarias.

*“Si, la verdad casi todos los días que no entrenaba con el equipo casi siempre nos quedábamos gente del colegio y jugábamos partidillos con los amiguetes”.*

· ESTUDIOS RELACIONADOS CON EL BALONCESTO. (ERB)

Se hace mención al conocimiento del baloncesto mediante lecturas, aprendizaje de sistemas de juego, estudios vinculados con cursos de formación en baloncesto, asistencias a conferencias (clínic), licenciatura en educación física.

*“En eso no me he preocupado excesivamente, lo único teórico es cuando haces el scouting del equipo contrario, las diferentes formas defensivas, el estudio de cada jugador...”*

*“Primero leías, recuerdo que había libros de Ed Jacker y había libros de grandes entrenadores y yo les prestaba cierta atención, pero siempre tuve la inquietud de intentar conocer el porqué se hacían las cosas”.*

· ENTRENADOR DE BALONCESTO. (EDB)

Incluye las experiencias como entrenador durante su itinerario deportivo.

*“Estuve tres años llevando una escuela de baloncesto, llevaba la escuela y entrenaba”*

· PREPARACIÓN PSICOLÓGICA. (PRP)

Referencias a entrenamiento psicológico de forma sistematizada, supervisada por un experto.

Ante la pregunta: ¿Tuvo a lo largo de su carrera algún tipo de preparación psicológica de forma sistematizada?, responde: *“No, las cosas que puedes tener intuitivamente”.*

· GRADO DE COMPROMISO. (GRC)

En esta categoría se recoge información sobre la ocupación del baloncesto en la vida de estas personas, el grado de obsesión, la dedicación mental al baloncesto.

*“Siempre he vivido por y para el Baloncesto, a veces cuando tenía 15,16 años no podía hacer lo que hacían chicos de esa edad que salían los sábados por la tarde con sus amigos al cine o ha hacer cualquier cosa, yo estaba dedicado en su totalidad al Baloncesto”*

### **1.2. Otras prácticas deportivas:**

Se incluyen las prácticas de otros deportes diferentes al Baloncesto, su duración, el tipo de actividades realizadas en el entrenamiento de esos deportes y los comentarios sobre el nivel de ejecución de los deportes practicados.

#### · REALIZACIÓN DE OTRAS PRÁCTICAS DEPORTIVAS. (RPD)

En esta categoría se reflejan todas aquellas actividades deportivas diferentes al baloncesto que realizaron los ex jugadores de baloncesto, las edades en que se desarrollaron los deportes, el tiempo dedicado a practicar estos deportes, la época del año en la que se realizaron, así como opiniones relacionadas con el efecto de la práctica de varios deportes en el proceso de formación.

*“Únicamente fútbol, debía tener 7 años y estuve hasta los nueve años, fue en el colegio y no me acuerdo los días que entrenaba, quizás dos o tres tardes como mucho”.*

*“Pero si eres deportista y te gustan los deportes ya de por sí creo que tendría que hacer más deportes, le va a ir bien”.*

#### · ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LOS DEPORTES. (ARD)

Comentarios sobre el tipo de actividades (partidos, técnica, táctica, preparación física) que se realizan durante la práctica de los deportes.

*“Hacíamos ejercicios de técnica de carrera y de vallas”*

#### · NIVEL DE COMPETENCIA. (NDC)

Expresiones que hacen referencia a su nivel de ejecución en otros deportes practicados y éxitos conseguidos en los deportes realizados diferentes al baloncesto.

*“Siempre he destacado en los deportes, se me han dado bien casi todos los deportes que he hecho, en fútbol además era alto por aquella época”.*

## 2. DIMENSIÓN AMBIENTE DEPORTIVO / SOCIAL

Las categorías incluidas en esta dimensión mencionan las relaciones de los deportistas con su entorno deportivo (entrenadores, compañeros, adversarios, directivos, árbitros, prensa) y social (familia y amigos), así mismo describen el contexto social y deportivo en el que se desarrollaron y el modo en que llegaron a la máxima categoría.

### 2.1. El entorno sociodeportivo:

Se refiere a la descripción del marco deportivo (entrenadores, clubes, lugares donde se realizaron los entrenamientos y material utilizado para la práctica del baloncesto) y social en el que se formaron estos deportistas.

#### · NIVEL SOCIOECONÓMICO DE LA FAMILIA (NSF)

Expresiones que manifiesten el estatus socioeconómico de los padres de estos ex jugadores.

*“Éramos una familia modesta pero sin grandes problemas”*

#### · TRADICIÓN DEPORTIVA EN LA FAMILIA (TDF)

Son menciones sobre la práctica deportiva en su familia, familiares que practicaban o practicaron deporte en su familia.

*“La verdad es que no había mucha tradición, que yo recuerde no hay ningún familiar próximo que se haya dedicado a ningún deporte y tampoco eran muy fanáticos de fútbol, ni nada de eso”.*

#### · CLUBES E INSTALACIONES Y MATERIAL QUE UTILIZARON. (CIM)

Referencias de los clubes donde jugaron y sobre las características de las instalaciones y del material que utilizaron durante su itinerario deportivo así como

opiniones sobre el efecto del uso de los equipamientos (material e instalaciones) en su formación como deportista o persona.

*“El famoso colegio San Viator al aire libre que en invierno pasabas mucho frío, incluso muchas veces entrenabas y jugabas lloviendo y el suelo cemento puro que si te caías te hacías polvo”.*

*“El paso de jugar con un material a otro te estimulaba, ahora el niño pequeño ya lo tiene todo y tenerlo todo, a veces no es bueno”.*

· ENTRENADORES. (ENT)

Incluye ideas, expresiones relacionadas con la personalidad, aspectos deportivos que aprendieron de ellos, forma de actuar, conocimientos, dedicación, de sus entrenadores o de los entrenadores en general

*“El primero que tuve en premini Catalá, era un chaval que tenía 14,15 años y la diferencia no era muy amplia, era un chaval que ponía mucho interés y la verdad que aprendimos mucho con él, es una edad importante para la formación de jugadores”.*

· APOYO INSTITUCIONAL (API)

Referencias al apoyo recibido por el colegio, el club, instituciones privadas, la federación o el Estado.

*“En los primeros años la única ayuda era el colegio, que te facilitaba las instalaciones y el material”.*

· OBLIGACIONES SIMULTÁNEAS AL BALONCESTO. (OSB)

Recoge los comentarios sobre los trabajos, estudios, realización del servicio militar, obligaciones, que tuvieron lugar a la vez que se practicaba el baloncesto y aquellas opiniones en torno a la simultaneidad de obligaciones con el deporte.

*“Siempre me he dedicado al deporte y a estudios el tiempo que pude”.*

## 2.2. Ascenso a la máxima categoría:

Referencias relacionadas con todo aquello externo (ayudas de determinadas personas, lesiones de compañeros de equipo, oportunidades..) que influyó para llegar a jugar en la máxima categoría.

### · ACCESO A LA MÁXIMA COMPETICIÓN (AMC)

Explicaciones que hagan referencia a cómo y en qué situación accedió a jugar en la máxima categoría, en categorías inferiores de un club perteneciente a la máxima competición y/o en las categorías inferiores de la selección española.

*“Entrenaba con juveniles y el entrenador del senior, por aquel entonces Tomás González, me dijo que fuera algún día a entrenar y así poco a poco fui entrenando en el equipo hasta que me quedé definitivamente”.*

### · OPORTUNIDADES. (OPO)

Con esta categoría se hace mención a las oportunidades que les ofrecieron para poder jugar en la máxima categoría, aprovechamiento de las mismas, y opiniones sobre la influencia de las oportunidades en el progreso deportivo.

*“Yo creo que aproveché las oportunidades porque al año siguiente ya entré como segundo base o sea que ya no tenía por delante dos bases, sino que estaba Fede Ramiro, un base con experiencia y ya contaban conmigo”.*

### · INFLUENCIA DE LA SUERTE (ISU)

Son comentarios relativos al papel que juega el azar, la suerte en el progreso deportivo en general o en su propio progreso dentro del baloncesto.

*“Además tuve algo de suerte en algunas cosas porque por ejemplo la primera pretemporada que hice con ellos, estaban los hermanos Llorente delante de mí y José Luis Llorente que venía de la Olimpiada de Los Ángeles estaba de vacaciones y Toñin Llorente que era el segundo base se lesionó gravemente del tobillo, estuvo un mes y medio de baja, entonces no tenían otro base y yo*



*era el único base, entonces toda la pretemporada e incluso los dos primeros partidos de liga tuve que jugar, en eso tuve suerte, tuve oportunidades”.*

#### · CONTACTOS SOCIALES. (COS)

Expresiones que ponen de manifiesto la importancia o no de conocer a persona/s durante el itinerario deportivo para poder jugar en la máxima categoría, acceder a clubes importantes, jugar en la selección nacional.

*“Hoy en día tal y como está el Baloncesto se mueve mucho por contacto, cuando comencé el tema de agentes no existía, era todo un tema familiar, lo llevaba mi cuñado, pero hoy en día si no tienes un representante que te mueva, que te pueda vender, está muy complicado, o eres un fuera de serie o si no está la cosa complicada”.*

#### **2.3. Relación con entorno deportivo y social:**

Las siguientes categorías recogen información sobre el papel que juega la familia en su itinerario deportivo, las personas que influyeron en su vida deportiva, el tipo de apoyo emocional que recibieron y las relaciones que se establecieron con entrenadores, compañeros de equipo, árbitros, adversarios, prensa, directivos y espectadores.

#### · APOYO FAMILIAR. (APF)

Incluye las consideraciones relativas a la influencia de su familia a la hora de ayudarlo a convertirse en el deportista que fue, las ayudas recibidas por parte de su familia, el grado de aceptación en su familia de las decisiones que tomaba relacionadas con el baloncesto así como opiniones sobre el papel de los padres en la formación deportiva de sus hijos.

*“Hay muchos padres que creen que es imposible compaginar estudios con deporte y en mi caso desde el primer momento ellos me apoyaron al cien por cien siempre que continuara el tema de los estudios y como en ese sentido las cosas me iban bien, ellos estaban encantados y además el deporte siempre*

*me ha gustado y era una forma de hacer cosas en las que estuviera contento.”*

*“Actualmente los padres generan frustración en sus hijos, me da pena, es una edad de divertirse, de disfrutar, de jugar, y se piensan que tienen un chaval que vale un millón de dólares, seguramente llegan dos de cada 3000, deja que disfruten, lo importante es que cada uno llegue a su tope, si el tope de chaval es llegar a tercera división tiene que estar consigo mismo contento”.*

#### · CARACTERÍSTICAS DEL CLIMA FAMILIAR (CCF)

Referencias al ambiente, clima que reinaba en sus familias, nivel de disciplina.

*“Había bastante disciplina, mi madre es bastante seria, “sargentona” en ese sentido y aunque no era muy fuerte, siempre ha habido una disciplina en casa, en horarios..., en todo en general.”*

#### · PERSONAS QUE INFLUYERON EN SU VIDA DEPORTIVA. (PID)

Esta categoría recoge a la/s persona/s (en concreto) que influyeron de forma positiva y negativa en su itinerario deportivo, en qué influyeron, su forma de ser, el momento en que las conocieron, que aspectos no relacionados con las técnicas deportivas aprendieron de esas personas, el tipo de conversaciones que mantenían con esas personas. Aquí se incluye la figura del mentor.

*“Luego Eduardo Sanz que me enseñó muchas cosas y el que me pegó el pequeño empujoncito para poder ascender a ser un jugador profesional y Tomás González que fue el primer entrenador que me dio la alternativa como se dice en los toros y confió en un chaval de 15 años para estar en un equipo profesional, fue un entrenador bastante valiente”.*

· APOYO AFECTIVO / EMOCIONAL. (AAE)

Se señalan consideraciones en torno a la existencia de alguna persona o no que le ayudara a superar sus fracasos deportivos, si conversaba con esa persona a modo de desahogo o bien ellos mismos solucionaban sus problemas.

*“Todo el tema de problemas sigo tragándomelos y yo mismo lo digiero, ahora tengo a mi mujer con la que puedo compartir cosas puesto que tengo mucha confianza, incluso muchas veces prefiero tragármelo que comentarlo con las personas de confianza”.*

· RELACIÓN CON EL ENTORNO DEPORTIVO. (RED)

Se hace mención al tipo de interacción que se estableció con los grupos vinculados al baloncesto durante su itinerario deportivo; entrenadores, compañeros de equipo, árbitros, adversarios, prensa, espectadores, directivos.

*“El entrenador está un poco por encima de los jugadores y hay que mantener esa distancia”.*

### **3. DIMENSION PERSONAL.**

Esta dimensión caracteriza al deportista desde una perspectiva individual mediante referencias a sus emociones, motivaciones, proyectos, rasgos psicológicos, estrategias para afrontar el entrenamiento y la competición, los fracasos, los obstáculos y las lesiones.

#### **3.1. Motivaciones y emociones:**

Esta categoría hace mención a la manifestación de sus estados de ánimo y sobre aquellos aspectos que provocaron el que se esforzara y continuara con la práctica del baloncesto, así como aquellos comentarios que explican sus dificultades, éxitos, fracasos y sus formas de afrontar la práctica deportiva.

· EXPRESIÓN DE LAS EMOCIONES (EEM)

Son declaraciones que expresan la forma de manifestar sus emociones en los entrenamientos, competiciones y en su vida cotidiana.

*“pero soy una persona bastante tranquila y sé controlar los nervios bastante bien”.*

· MOTIVACIONES PARA LA PRÁCTICA DEL BALONCESTO (MPB)

Hace mención a aquello que se busca con la práctica del baloncesto, a las causas, razones que le llevaron a iniciarse y a seguir practicando el baloncesto en su itinerario deportivo, así como opiniones sobre el tipo de motivación en torno al deporte.

*“Estaba jugando en el equipo del colegio de fútbol, hicieron unas pruebas de baloncesto y me presenté porque me gustan en general todos los deportes, pasé la prueba, me metí en el equipo y me gustó más que el fútbol en aquel momento.”*

· EXPECTATIVAS DE OTROS (EXP)

Son comentarios relativos a esperanzas que tenían los familiares, amigos, aficionados, directivos sobre los logros de los ex jugadores de baloncesto y el efecto provocado por las expectativas en los ex jugadores de baloncesto.

*“Creo que esperaban bastante de mí, yo creo que con la precocidad con la que empecé a jugar a esto, con dieciséis años, siempre esperan si con dieciséis años está en ACB, con veinticinco va a ser internacional.”*

· PROYECTOS PERSONALES. (PRY)

Cualquier referencia sobre metas a conseguir a medio o largo plazo y sobre las actuaciones que se llevaban a cabo para conseguir las metas que se habían planteado.

*“Una vez que alcanzas la meta de jugar en ACB, te planteas que quieres estar en un equipo de superelite, en ese caso, como soy de Madrid, me hubiera gustado estar en el Real Madrid, me lo planteaba.”*

· AFRONTAMIENTO DE LA COMPETICIÓN Y ENTRENAMIENTO.  
(AFC)

Cualquier referencia sobre preocupaciones, temores, metas, objetivos a la hora de competir, entrenar, o respecto a la temporada, así como referencias a las estrategias que se utilizan para afrontar la competición o entrenamiento.

*“Pero sobre todo antes de los partidos suelo estar muy relajado, no estoy tan obsesionado, me empiezo a meter en el partido después de la comida, empiezo a dar vueltas de lo que hay que hacer, quien es el jugador que está enfrente, que tengo que hacer para pararle.”*

· COMPETITIVIDAD. (COM)

Comentarios relativos a la tendencia a competir y al deseo de ganar en el deporte y fuera de este ámbito.

*“Pues a veces, no siempre, no soy muy competitivo muchas veces, pero intento serlo.”*

· EMPEÑO EN EL ENTRENAMIENTO (EME)

Son informaciones relativas al esfuerzo realizado durante los entrenamientos.

*“Pues al principio era más vaguete cuando estaba en el periodo de formación porque se me daban bien los deportes y veía que con poco esfuerzo hacía las cosas, pero ahora es parte fundamental para un jugador y además mi opinión es que si entreno fuerte sé que voy a llegar mucho más preparado que si no entreno, a mí descansar durante la semana no me gusta.”*

· GUSTO POR ENTRENAR. (GPE)

Expresiones relacionadas con el grado de placer, satisfacción, gusto del entrenamiento.

*“Si me gustaba entrenar”.*

*“Al principio me gustaba entrenar hasta cierta edad, hasta 26, luego no me gustaba”.*

· RECUERDOS DEL JUEGO EN CATEGORÍAS INFERIORES. (RJI)

Referencias sobre aspectos que recordaba o que echaba de menos de su infancia, del juego en categorías inferiores, cuando estaba en la máxima competición.

*“Sí, me acuerdo y me gusta recordar cuando eras un chavalito y estabas en el colegio”*

*“Echo de menos que antes jugabas por divertirme por pasártelo bien”*

· MODELOS. (MOD)

Son indicaciones sobre la existencia o no del ídolo (que persona fue), expresiones relacionadas con el hecho de fijarse, observar a deportistas, así como menciones de los atributos de deportistas ajenos al baloncesto.

*“Un ídolo para mí fue Corbalán”.*

*“ Corbalán era un jugador que me gustaba, yo además jugaba en la misma posición y me fijaba para aprender cosas”.*

· CURIOSIDADES, INQUIETUDES. (CUI)

Menciones sobre curiosidades o inquietudes ajenas al baloncesto que tenían estos ex jugadores de baloncesto

*“No tenía otras curiosidades.”*

· PERCEPCIÓN DE EXCELENCIA. (PDE)

Referencias a la opinión que tiene el deportista sobre aquellos factores que han contribuido a que consiguiera la excelencia en su deporte y expresiones sobre sus características en el juego.

*“Yo tenía una serie de cualidades que destacaban por encima de otra gente que a lo mejor no pudo llegar y luego sobre todo el trabajo del día a día, hay que ser humilde y hay que saber trabajar día a día, porque a lo mejor un año estas arriba y como te lo creas y al año siguiente a lo mejor estás desaparecido, estas olvidado totalmente.”*

· DESEO DE MEJORAR (EXCELENCIA). (DDM)

Referencias al deseo de seguir aprendiendo cosas, de perfeccionar, de ser el mejor.

*“Hay cosas que te cuestan, si no las has aprendido en técnica individual de pequeño ahora te cuesta mucho más pero siempre intentas mejorar un poco porque cada vez los jugadores que vienen detrás vienen mejor preparados física y técnicamente”*

· RAZONES ATRIBUIDAS A SUS FRACASOS. (RAF)

Observaciones que manifiestan las causas relacionadas con sus fracasos.

*“Creo que si hubiera sido más ambicioso”*

· ACTUACIÓN ANTE LOS ERRORES EN LA COMPETICIÓN O ENTRENAMIENTO. (ACE)

Se incluye cuando aparecen comentarios sobre la forma de actuar cuando se cometía algún error en los entrenamientos o partidos.

Ante la pregunta: ¿Qué hacía cuando cometía algún error?, responde: *“Pues principalmente nada, cabrearme para mi mismo y nada más, analizarlo interiormente”*

· DIFICULTADES. (DIF)

Recoge los comentarios relativos a los obstáculos que encontraron en su itinerario deportivo, lesiones, insatisfacciones, su forma de superarlas, sus deseos de abandonar y las causas que provocaron el abandono definitivo del baloncesto.

*“Ahora también recuerdo la inclusión del tercer americano, creo que ha sido un obstáculo para muchos jugadores nacionales, creo que ha habido un momento en el que encontrar equipo era complicado porque además de los americanos, está abierta la posibilidad de los jugadores comunitarios, entonces encontrar equipo en ACB era difícil.”*

Para finalizar con este apartado que explica el proceso de elaboración de categorías exponemos las modificaciones efectuadas durante el entrenamiento de los codificadores y en la codificación de las entrevistas (cuadro 3.9).

DEFINICION	MODIFICACIONES
<p><u>Tiempo dedicado al entrenamiento formal del baloncesto. (TEF)</u> Se hace referencia al número de horas, días dedicados al entrenamiento del baloncesto bajo la supervisión de entrenador (entrenamiento formal), así como el número de entrenamientos (de carácter físico, técnico o táctico) que realizaron a lo largo de la semana.</p>	<p><u>Tiempo dedicado al entrenamiento formal del baloncesto. (TEF)</u> Se hace referencia al número de horas, días dedicados al entrenamiento del baloncesto bajo la supervisión de entrenador (entrenamiento formal), así como el número de entrenamientos que realizaron.</p>
<p><u>Nivel de competencia. (NDC)</u> Expresiones que hacen referencia al nivel de ejecución de los deportes practicados con relación a sus compañeros.</p>	<p><u>Nivel de competencia. (NDC)</u> Expresiones que hacen referencia a su nivel de ejecución en otros deportes practicados y éxitos conseguidos en los deportes realizados diferentes al baloncesto.</p>



<p><u>Acceso a la máxima competición (AMC)</u> Explicaciones que hagan referencia a como y en qué situación accedió a jugar en la máxima categoría.</p>	<p><u>Acceso a la máxima competición (AMC)</u> Explicaciones que hagan referencia a cómo y en qué situación accedió a jugar en la máxima categoría, en categorías inferiores de un club perteneciente a la máxima competición y/o en las categorías inferiores de la selección española.</p>
<p><u>Contactos sociales. (COS)</u> Expresiones que ponen de manifiesto la importancia o no de conocer a mucha gente durante el itinerario deportivo para poder jugar a en la máxima categoría, acceder a clubes importantes, jugar en la selección nacional.</p>	<p><u>Contactos sociales. (COS)</u> Expresiones que ponen de manifiesto la importancia o no de conocer a persona/s durante el itinerario deportivo para poder jugar a en la máxima categoría, acceder a clubes importantes, jugar en la selección nacional.</p>
<p><u>Personas que influyeron en su vida deportiva. (PID)</u> Esta categoría recoge a las personas que influyeron de forma positiva y negativa en su itinerario deportivo, el momento en que las conocieron, que aspectos no relacionados con las técnicas deportivas aprendieron de esas personas, el tipo de conversaciones que mantenían con esas personas. Aquí se incluye la figura del mentor.</p>	<p><u>Personas que influyeron en su vida deportiva. (PID)</u> Esta categoría recoge a la/s persona/s (en concreto) que influyeron de forma positiva y negativa en su itinerario deportivo, en qué influyeron, su forma de ser, el momento en que las conocieron, que aspectos no relacionados con las técnicas deportivas aprendieron de esas personas, el tipo de conversaciones que mantenían con esas personas. Aquí se incluye la figura del mentor.</p>
<p><u>Relación con el entorno deportivo. (RED)</u> Se hace mención al tipo de interacción que se estableció con las personas vinculadas al baloncesto durante su itinerario deportivo; entrenadores, compañeros de equipo, árbitros, adversarios, prensa, espectadores, directivos.</p>	<p><u>Relación con el entorno deportivo. (RED)</u> Se hace mención al tipo de interacción que se estableció con los grupos vinculados al baloncesto durante su itinerario deportivo; entrenadores, compañeros de equipo, árbitros, adversarios, prensa, espectadores, directivos.</p>
<p><u>Afrontamiento de la competición/entrenamiento. (AFC)</u> Cualquier referencia sobre preocupaciones, temores, metas,</p>	<p><u>Afrontamiento de la competición/entrenamiento. (AFC)</u> Cualquier referencia sobre preocupaciones, temores, metas,</p>

<p>objetivos a la hora de competir o de entrenar, así como referencias a las estrategias que se utilizan para afrontar la competición o entrenamiento.</p>	<p>objetivos a la hora de competir, entrenar, o en relación a la temporada, así como referencias a las estrategias que se utilizan para afrontar la competición o entrenamiento.</p>
<p><u>Modelos de excelencia. (MOD)</u> Son indicaciones sobre los atributos que veían en sus deportistas considerados excelentes y sobre aquello en que se fijaron para aprender a ser todavía mejores.</p>	<p><u>Modelos. (MOD)</u> Son indicaciones sobre la existencia o no del ídolo (que persona fue), expresiones relacionadas con el hecho de fijarse, observar a deportistas, así como menciones de los atributos de deportistas ajenos al baloncesto.</p>
<p><u>Percepción de excelencia. (PDE)</u> Referencias a la opinión que tiene el deportista sobre aquellos factores que han contribuido a que consiguiera la excelencia en su deporte.</p>	<p><u>Percepción de excelencia. (PDE)</u> Referencias a la opinión que tiene el deportista sobre aquellos factores que han contribuido a que consiguiera la excelencia en su deporte, expresiones sobre sus características en el juego y sobre su forma de ser.</p>
<p><u>Entrenamiento informal de baloncesto. (EIB)</u> Se incluye en esta categoría aquellos comentarios que hacen referencia a la edad, al lugar, al tipo de actividad, y el tiempo dedicado a la práctica del baloncesto fuera de los horarios de entrenamiento (entrenamiento informal).</p>	<p><u>Entrenamiento informal de baloncesto. (EIB)</u> Se incluye en esta categoría aquellos comentarios que hacen referencia a la edad, al lugar, al tipo de actividad, y el tiempo dedicado a la práctica del baloncesto fuera de los horarios de entrenamiento (entrenamiento informal). Asimismo se recogen en esta categoría indicaciones de entrenamientos con entrenadores de apoyo y participaciones en competiciones escolares y/o universitarias.</p>



<p><b>Apoyo familiar (APF)</b> Incluye las consideraciones relativas a la influencia de su familia a la hora de ayudarlo a convertirse en el deportista que fue, las ayudas recibidas por parte de su familia, el grado de aceptación en su familia de las decisiones que tomaba relacionadas con el baloncesto</p>	<p><b>Apoyo familiar (APF)</b> Incluye las consideraciones relativas a la influencia de su familia a la hora de ayudarlo a convertirse en el deportista que fue, las ayudas recibidas por parte de su familia, el grado de aceptación en su familia de las decisiones que tomaba relacionadas con el baloncesto así como opiniones sobre el papel de los padres en la formación deportiva de sus hijos.</p>
---	---

Cuadro 3.9. Modificaciones de las categorías

### 3.9.3. CODIFICACIÓN

“ La codificación no es más que la operación concreta por la que se asigna a cada unidad un indicativo (código) propio de la categoría en la que la consideramos incluida. Es el proceso físico, manipulativo mediante el cual dejamos constancia de la categorización realizada” (Rodríguez, Gil y García, 1996: 208).

Codificar los datos significa valorar si determinadas unidades pueden o no ser incluidas dentro de una categoría. Es un proceso de toma de decisiones, en donde la subjetividad del codificador se ve fuertemente implicada (Rodríguez, Gil y García, 1996). Con el deseo de evitar las concepciones predeterminadas (subjetividad) del investigador principal y por tanto optimizar la calidad el estudio, se estimó la participación de cuatro colaboradores para desempeñar las tareas de codificación (LeCompte y Goetz, 1982; Lincoln y Guba, 1985; Erlandson et al.,1993; Medina, 1996; Moreno, 2001).

En la codificación de las entrevistas se ha seguido un proceso estructurado en fases (Medina, 1996). Las fases del proceso, que en sucesivos apartados se detallarán, son las siguientes:

- SELECCIÓN DE CODIFICADORES. Para más detalles ver el apartado 3.4.2 (página 109 y 110) sobre personas colaboradoras.
- ENTRENAMIENTO DE LOS CODIFICADORES.
- FIABILIDAD INTERCODIFICADOR.
- PROCEDIMIENTO DE CODIFICACIÓN DE LAS ENTREVISTAS.

#### A. ENTRENAMIENTO DE LOS CODIFICADORES

El entrenar sujetos para realizar el análisis de datos cualitativos, en lugar de hacerlo el investigador principal, estaba supeditado al propósito de incrementar lo máximo posible la objetividad en el tratamiento de las entrevistas en el momento de su codificación, y por tanto, garantizar la credibilidad de los resultados y conclusiones posteriores a este proceso (Erlandsson et al., 1993; Medina, 1996). En suma, la finalidad del entrenamiento de los codificadores fue conseguir una fiabilidad intercodificador (Medina, 1996), y una vez conseguido esto, abordar la codificación de las entrevistas de la forma más objetiva posible.

El entrenamiento de los codificadores fue llevado a cabo por el investigador principal bajo la supervisión de los directores de la Tesis Doctoral. Se siguió un proceso progresivo desde el punto de vista de la dificultad (Medina, 1996), el cual queda reflejado en el desarrollo de las sesiones de entrenamiento que detallamos a continuación.

##### *SESIÓN 1.*

- Explicación de la función de los codificadores. Se les hizo ver la importancia que tiene el grupo de codificadores para dar objetividad (credibilidad) al estudio.
- Exposición breve del proceso de análisis de datos cualitativos. Se hizo hincapié en el proceso recurrente en la elaboración de categorías.
- Terminología relacionada con el análisis de datos cualitativos. Análisis de contenido, unidad de contenido, categorización, codificación.

- Lectura y discusión del sistema categorial establecido a partir del marco teórico, revisión de investigadores expertos y del estudio piloto (ver apartado 3.9.2 sobre la elaboración del conjunto de categorías).

### *SESIÓN 2.*

- Características de las categorías en el ámbito de la investigación cualitativa. Antes de empezar a codificar en los entrenamientos, se les explicó que determinadas unidades de contenido se podrían corresponder con dos categorías a la vez, y que también se podría dar el caso de que las unidades de contenido no se pudieran ubicar en ninguna de las categorías definidas. Por último, se les dijo que una misma unidad de contenido se podía dividir, coincidiendo cada una de las divisiones con categorías distintas.
- Lectura y discusión de 27 unidades de contenido de una entrevista piloto codificada por el investigador principal.
- Codificación en conjunto de 20 unidades de contenido de baja dificultad. El proceso fue el siguiente: lectura en voz alta de la unidad de contenido, a continuación los codificadores revisaban las posibles categorías para finalmente tomar una decisión, en el caso de que existiera desacuerdo se analizaba conjuntamente las causas de las discrepancias. Los documentos utilizados son tablas cuyas filas se componen de las unidades de contenido (oraciones) y de una casilla en blanco para ubicar el código de la categoría correspondiente (anexo 4).

### *SESIÓN 3.*

- Codificación en conjunto de 20 unidades de contenido de baja dificultad.
- Concreción de normas para el proceso de codificación. Con la idea de conseguir una codificación óptima, se les hicieron las siguientes recomendaciones:
  - Realizar la codificación sin prisas, en un lugar tranquilo y descansado.

- Leer la respuesta global que se hace a cada pregunta y después codificar las diferentes unidades de contenido que constituyen la respuesta dada por el sujeto entrevistado.
  - Antes de codificar hay que leer la categoría a la que se refiere la unidad de contenido para confirmar la elección.
  - Cuando se tengan dudas, identificar a qué dimensión pueden pertenecer y dentro de la dimensión, a qué posibles categorías.
  - Cuando existan unidades de contenido muy difíciles de codificar, dejar en blanco la unidad y consultarlo en la siguiente sesión de entrenamiento.
  - En el caso de que una respuesta esté relacionada con varias categorías, elegir la categoría más próxima a la pregunta que se haya hecho al sujeto entrevistado.
- Entrega de extractos de una entrevista piloto (40 unidades de contenido) para que lo codifiquen por su cuenta y se discuta en la siguiente sesión.

Una vez que los colaboradores se familiarizaron con el proceso de codificación durante las tres primeras sesiones, se estableció el número de dos sesiones a la semana para analizar las codificaciones realizadas. La dinámica de actuación en cada una de las sesiones posteriores fue la siguiente:

- Registro de la fiabilidad intercodificador de la entrevista entregada la sesión anterior.
- Discusión en grupo de la codificación correspondiente, centrándose principalmente en las unidades en desacuerdo.
- Posible redefinición o inclusión de nuevas categorías.
- Entrega de un documento a codificar de mayor complejidad.

En total se codificaron 9 documentos conformados a partir de extractos de las entrevistas piloto y de los sujetos objeto de estudio. Las codificaciones se analizaron en 9 sesiones de entrenamiento que sumadas a las tres de familiarización, dieron un

total de 12 sesiones empleadas en la fase de entrenamiento de los codificadores. La duración de las sesiones osciló entre la hora y media y dos horas.

En el cuadro 3.10 reflejamos el número de sesiones con la finalidad de las mismas.

SESIÓN	FINALIDAD
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Conocer el proceso de análisis de datos cualitativos</li> <li>· Distinguir los términos relacionados con el análisis de datos cualitativos</li> <li>· Leer y comprender las categorías</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Entender las características de las categorías en el ámbito de la investigación cualitativa</li> <li>· Estudiar las categorías mediante la discusión de una entrevista codificada y elaborando conjuntamente la codificación de un documento</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Analizar las categorías mediante la codificación en grupo de un documento (entrevista)</li> <li>· Establecer las normas que deben tener en cuenta cuando estén codificando</li> <li>· Entregar un documento para que lo codifiquen por su cuenta</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Registrar la fiabilidad intercodificador</li> <li>· Discutir la codificación correspondiente</li> <li>· Modificar las categorías si es el caso</li> <li>· Entregar un documento nuevo para codificar</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Idem anterior</li> </ul>
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Idem anterior</li> </ul>
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Idem anterior</li> </ul>
8	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Idem anterior</li> </ul>
9	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Idem anterior</li> </ul>
10	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Idem anterior</li> </ul>
11	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Idem anterior</li> </ul>
12	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Registrar la fiabilidad intercodificador</li> </ul>

- Discutir la codificación correspondiente.
- Modificar las categorías si es el caso.

Cuadro 3.10. Finalidad de las sesiones de entrenamiento

## B. FIABILIDAD INTERCODIFICADOR

Como ya se ha expresado con anterioridad, una de las finalidades de las sesiones de entrenamiento fue que los codificadores coincidieran en las tareas de codificación propuestas. Esto se entiende como un requisito previo a la codificación de las entrevistas de los sujetos objeto de estudio.

El acuerdo o coincidencia se consideró cuando los cuatro codificadores asignaban la misma categoría (código) a una determinada unidad de contenido.

El porcentaje de acuerdo se halló mediante la aplicación de la fórmula siguiente (Delgado y Del Villar, 1996; Moreno, 2001):

$$\% \text{ acierto} = 100 \times \frac{\text{Número de unidades de contenido codificadas correctamente}}{\text{Número total de unidades de contenido codificadas}}$$

Fueron necesarias nueve sesiones para conseguir un porcentaje de acierto que garantizara el paso a la siguiente fase de codificación de las entrevistas de los nueve ex jugadores del baloncesto. Los registros obtenidos en cada una de estas sesiones son los siguientes (tabla 3.3):



SESIÓN	% ACUERDO
4 <sup>a</sup>	46
5 <sup>a</sup>	55
6 <sup>a</sup>	51
7 <sup>a</sup>	67
8 <sup>a</sup>	71
9 <sup>a</sup>	78
10 <sup>a</sup>	82
11 <sup>a</sup>	83
12 <sup>a</sup>	91

Tabla 3.3. Fiabilidad intercodificador

Es preciso indicar que los ocho primeros registros se obtuvieron sin consenso. Es decir, cada codificador decía el código asignado, si se coincidía se anotaba como acuerdo, en el caso de que no fuera así, no se discutía y se registraba como desacuerdo. El análisis del desacuerdo, de las fuentes de discrepancias, se hacía una vez hallado el grado de fiabilidad intercodificador. De esta forma, la exigencia de la codificación era mayor.

Retomando los porcentajes de acuerdo obtenidos en las sesiones de entrenamiento, se puede observar una relación directamente proporcional entre el porcentaje de acuerdo y el número de la sesión de entrenamiento (figura 3.1). A partir del quinto registro (sesión 8), el grado de acuerdo es considerable (71%). No obstante, se siguieron codificando documentos hasta conseguir un porcentaje por encima del 80%, valor óptimo que certifica que los sujetos colaboradores estaban perfectamente capacitados para codificar las entrevistas de los nueve ex jugadores de baloncesto (Medina, 1996; Moreno, 2001).

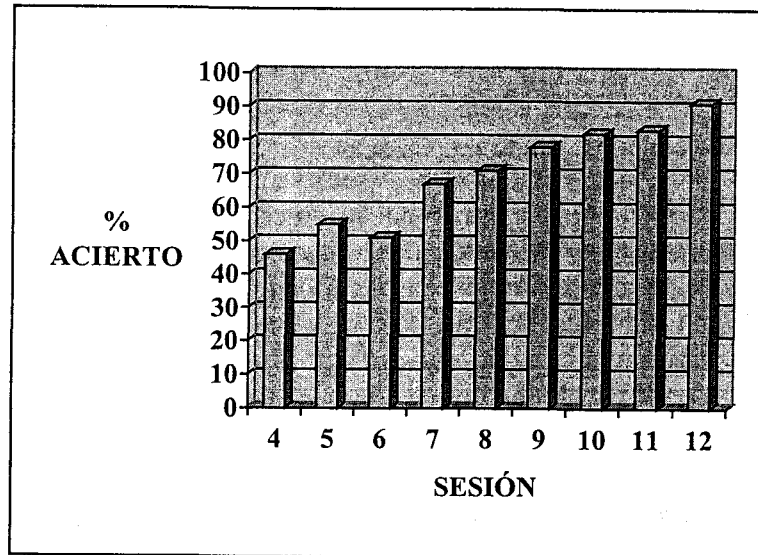


Figura 3.1. Evolución de la fiabilidad intercodificador

### C. PROCEDIMIENTO DE CODIFICACIÓN DE LAS ENTREVISTAS DE LOS JUGADORES EXPERTOS

Una vez obtenido un grado de acuerdo óptimo entre los codificadores, el siguiente paso fue la codificación de las entrevistas. Para tal fin se siguieron una serie de fases que exponemos a continuación (Medina, 1996).

#### 1ª Fase. Distribución del material.

El documento (entrevista) que se entregaba a los codificadores fue diseñado por el investigador principal. Este documento, cuyo formato era idéntico al utilizado en las sesiones de entrenamiento, consistía en una tabla con tantas filas como unidades de contenido (oraciones) y con dos columnas, en una de ellas, el codificador debía escribir el código que estimara oportuno (cuadro 3.11).

<b>-¿Cómo empezó usted a dedicarse o a interesarse por el Baloncesto?</b>	
Me interesé por el Baloncesto porque era un deporte un poco nuevo para todos los chavales que entonces teníamos la edad que te he dicho antes.	
Al principio de los 60 el panorama deportivo español se ceñía exclusivamente al fútbol y fuera del fútbol lo único que había era los toros, entonces aquello suponía para todos nosotros un pequeño reto, una actividad nueva, me llamó la atención y sin dejar de jugar al fútbol un montón de chavales de los que conformábamos el grupo de habilidosos empezamos a jugar al Baloncesto.	

Cuadro 3.11. Ejemplo de documento a codificar

De los cuatro codificadores, a tres se les asignaron dos entrevistas y a uno de ellos tres. Esta distribución se efectuó en función del tiempo disponible para realizar las labores de codificación. El número de hojas a codificar por entrevista osciló entre 6 y 11. El formato del texto original se puede apreciar en el anexo 5.

### **2ª Fase. Establecimiento de normas a seguir en el proceso de codificación.**

En este sentido, se tuvieron en cuenta las normas o recomendaciones aplicadas en las sesiones de entrenamiento. Remitimos a la lectura del apartado A de este capítulo (página 158 y 159) sobre el entrenamiento de los codificadores (sesión tres).

### **3ª Fase. Distribución temporal.**

- Se les iba facilitando el documento a codificar consecutivamente, es decir, la entrega de la siguiente entrevista se realizaba una vez codificada la anterior.
- Disponían de dos semanas para la codificación.
- Mediante contactos telefónicos se fijaba un día de la tercera semana para la entrega de la entrevista codificada, toma de decisión consensuada de las unidades de contenido no codificadas, aclaración de las unidades de contenido problemáticas, posibles redefiniciones y recepción de la nueva entrevista a analizar.

### 3.9.4. AGRUPAMIENTO Y SÍNTESIS

Una vez hecha la codificación de cada una de las entrevistas, el investigador principal agrupaba todos los fragmentos (unidades de contenido) de una misma categoría. Desde que se entregaba la codificación hasta que el documento estaba listo para hacer el informe, se sucedían los siguientes pasos:

1º) Se pasaban al ordenador, en un documento con formato de tabla, las codificaciones hechas a mano por los codificadores. A su vez se añadía a la tabla una columna con el código numérico de las unidades de contenido. El código consiste en un primer número que indica el orden de la pregunta, a éste le sigue un guión y otro número que se corresponde con el orden de la unidad de contenido vinculada a la pregunta. Para aclarar este tipo de código exponemos un ejemplo del Sujeto 1 en el cuadro 3.12.

<b>¿Respetaban sus padres en su casa sus opiniones y decisiones relativas al Baloncesto (compaginar estudios, horarios, viajes..)?</b>	APF	28
Si, pero es que tampoco ha habido decisiones, una vez yo le dije a mi padre, papá me quiere fichar el Real Madrid y entonces mi padre habló con ellos.	APF	28-1
Como te he dicho el mayor favor que me han hecho mis padres fue ignorarme completamente.	APF	28-2
No existía desde el punto de vista deportivo, existía como hijo, eso es igual que si yo hubiera tenido una afición por los sellos, yo creo que mi padre no hubiera estado allí pegándome los sellos, pues lo mismo ocurría con el deporte.	APF	28-3
El sabía que yo jugaba a baloncesto, de vez en cuando asomaba la cabeza por allí a ver que pasaba y nada más, porque eso reafirma la frase esa de que el mejor jugador de todos es el huérfano.	APF	28-4

Cuadro 3.12. Ejemplo de documento codificado

En este caso se trata de la pregunta 28 hecha al S1 que tiene 4 unidades de contenido. El uso de este código facilitaba la identificación de la pregunta y respuesta en el caso de que fuese necesario para poder interpretar correctamente la unidad de contenido en cuestión.

2º) Mediante la función “ordenar tabla” del procesador de textos Word se conseguía agrupar todas las unidades de contenido por categorías.

3º) Con las unidades de contenido agrupadas por categorías se pasaba a realizar una síntesis (interpretación) de la información acumulada. Esta fase era el preámbulo del informe del sujeto investigado. Los informes individuales se expondrán en el capítulo siguiente de análisis y discusión de resultados.

### 3.10. SÍNTESIS METODOLÓGICA

Con este apartado se pretende dar una visión general de la investigación, de los diferentes procedimientos empleados y explicados a lo largo de este capítulo metodológico. La primera parte, estrechamente relacionada con el diseño de la investigación, distribuye temporalmente las fases de la investigación. La segunda parte resume las diferentes estrategias utilizadas con el objetivo de dar calidad al estudio.

#### 3.10.1. SECUENCIALIZACIÓN POR ETAPAS Y DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LA INVESTIGACIÓN.

Tomando como referencia el diseño de la investigación expuesto en el apartado 3.3 (página 102 y siguientes), presentamos esquemáticamente y a modo de resumen las fases de la investigación con su distribución temporal (cuadro 3.13).

ETAPAS	DISTRIBUCIÓN TEMPORAL
<p><b>1. MARCO TEÓRICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Objetivos.</li> <li>- Variables.</li> <li>- Pautas para seleccionar los casos.</li> <li>- Temas para la entrevista.</li> </ul>	<p>Enero-junio 1999</p>
<p><b>2. DISEÑO DE LA ENTREVISTA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>2.1 Selección de los temas y subtemas de estudio.</li> <li>2.2 Concreción de las líneas de indagación (preguntas).</li> <li>2.3. Realización de entrevistas piloto.</li> </ul>	<p>Septiembre 1999-enero 2000</p> <p>Septiembre-noviembre 1999</p> <p>Noviembre-diciembre 1999</p>

2.4 Elaboración del guión de entrevista definitivo.	Enero 2000
<b>3. ACCESO AL CAMPO (Participantes)</b>	Marzo 1999-febrero 2001
3.1. Primer contacto.	Marzo 1999-febrero 2001
- Presentación	
- Participación en la tesis	
- Objetivos del estudio	
3.2 Segundo contacto	
- Concretar el día, lugar y la hora de la entrevista	
3.3. Tercer contacto	01/03/2000- S6
- Doc. Confidencialidad	01/03/2000- S4
- Realización de la entrevista	14/03/2000- S1
- Conseguir dirección para el envío de los informes	12/04/2000- S9
	26/04/2000- S2
	27/04/2000- S3
	28/04/2000- S8
	13/12/2000- S7
	05/02/2001- S5
<b>4. TRANSCRIPCIÓN DE LAS ENTREVISTAS</b>	Marzo 2000-abril 2001
<b>5. ANÁLISIS DE DATOS CUALITATIVOS</b>	Enero 2000-julio 2001
5.1. Elección de la unidad de contenido	Enero 2000-marzo 2001
5.2. Elaboración del conjunto de categorías	
5.3. Codificación	Marzo-julio 2001
5.3.1. Selección de los codificadores	Marzo-mayo 2001
5.3.2. Entrenamiento de los codificadores	
5.3.3. Codificación de las entrevistas	Junio-julio 2001
5.4. Agrupamiento y síntesis	Julio 2001

<b>6. ELABORACIÓN DE LOS INFORMES INDIVIDUALES</b>	Julio-agosto 2001
<b>7. ENVÍO DE LOS INFORMES Y TRANSCRIPCIONES</b>	Agosto 2001
<b>8. INFORME FINAL</b>	Julio-febrero 2002

Cuadro 3.13. Etapas de la investigación y su distribución temporal

### 3.10.2. ESTRATEGIAS UTILIZADAS PARA DAR CALIDAD A LA INVESTIGACIÓN

Basándonos en los autores mencionados en el apartado 2.5.7 del marco teórico (página 92 y siguientes) (LeCompte y Goetz, 1982; Lincoln y Guba, 1985; Erlandson et al., 1993; Rodríguez, Gil y García, 1996), las estrategias de control cualitativo empleadas en la investigación han sido las siguientes:

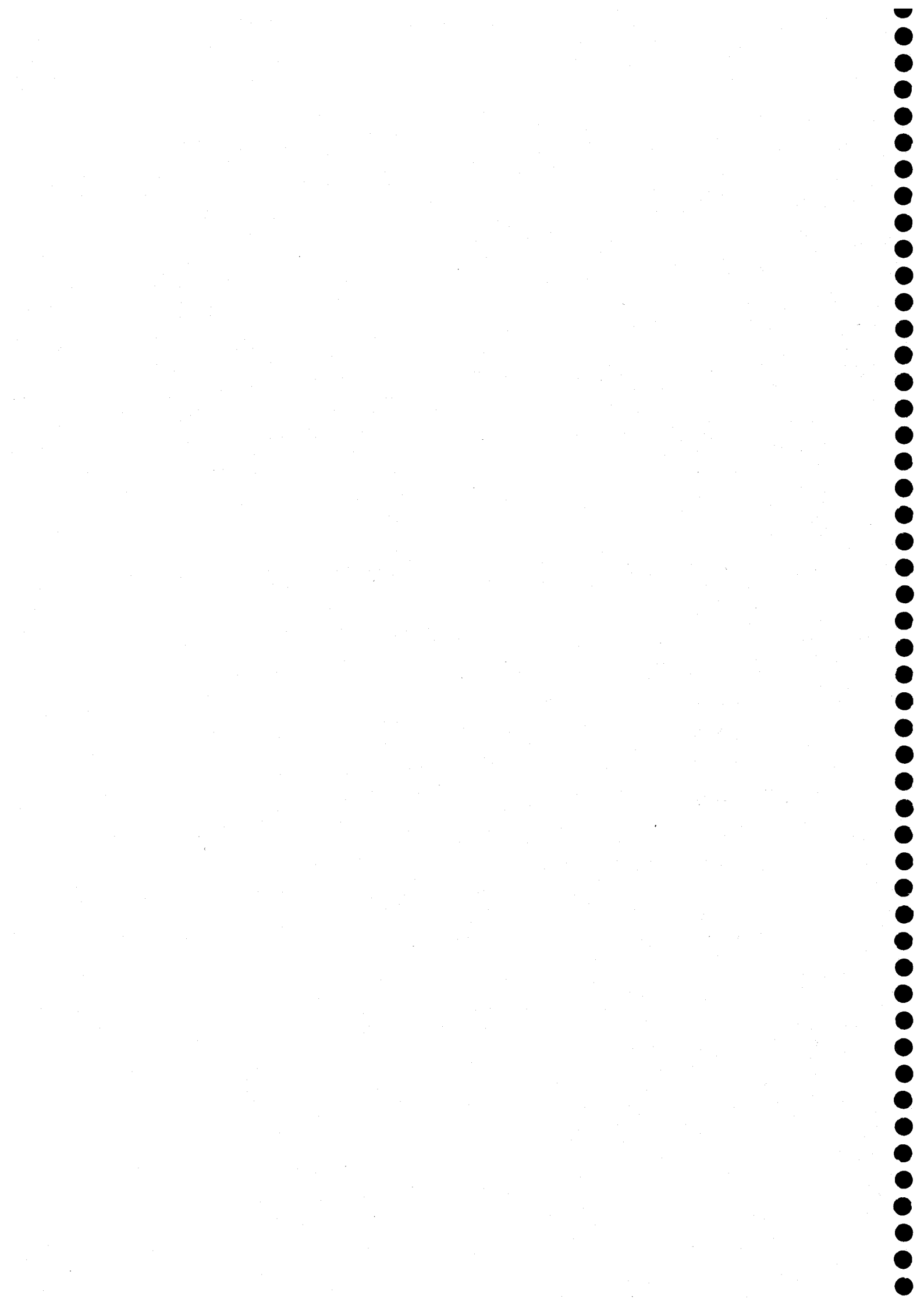
1. Información del papel desempeñado por el investigador (ver apartado 3.4.3, página 110 y 111).
2. Explicación de los criterios que se han tenido en cuenta para seleccionar a los informantes.
3. Descripción de los informantes y de sus contextos deportivos y sociales. En el capítulo de resultados se expondrán los contextos deportivos y sociales vinculados a los sujetos objeto de estudio así como las características de los sujetos seleccionados.
4. Exposición del marco teórico.
5. Definición de los conceptos relacionados con el método biográfico.
6. Presentación detallada de la forma de recogida y análisis de datos.
7. Revisión del guión de entrevista y de las categorías por parte de investigadores expertos.



8. Intervención de cuatro codificadores en el análisis de datos.
9. Planteamiento de un diseño de casos múltiples.
10. Utilización de documentos escritos para concretar determinados temas relacionados con los sujetos estudiados. Este procedimiento no se ha mencionado en el de técnica de recogida de datos ya que su utilización no ha sido exhaustiva.
11. Revisión de las transcripciones e informes por parte de los sujetos estudiados.
12. Registro en audio y transcripción de las entrevistas.
13. Facilitación de documentos e información a la comunidad científica. En este caso, expresar que toda la información obtenida en el estudio así como los documentos utilizados están a disposición de aquellos investigadores que lo soliciten.
14. Protección de las personas investigadas asegurando la privacidad y confidencialidad de los datos.

## **CAPÍTULO 4**

# **ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE** **LOS RESULTADOS**



#### 4.1. INTRODUCCIÓN

El capítulo que a continuación presentamos está dividido en tres partes. La primera parte es la más extensa y está conformada por los estudios de caso de los participantes en el estudio. Con los estudios de caso se pretende conocer las experiencias deportivas e identificar las motivaciones y los condicionantes ambientales que prepararon a cada uno de los deportistas para alcanzar el nivel experto. Los estudios de caso son un requerimiento para abordar la parte más importante de esta investigación, el análisis comparativo de los estudios de caso. En dicho análisis se discutirán los resultados obtenidos a partir del entramado teórico que ha guiado este trabajo doctoral. El objetivo del análisis comparativo es obtener un mapa del proceso de llegar a ser experto de estos ex jugadores de baloncesto además de servir como referencia para analizar si existieron condiciones generales en el desarrollo de la pericia de los nueve participantes entrevistados. La tercera parte es una discusión general a modo de síntesis de los resultados de la investigación.

Para la elaboración de los estudios de caso y del análisis comparativo, se ha tomado como hilo conductor los subtemas de la investigación, o lo que es lo mismo, las grandes categorías: *práctica del baloncesto, otras prácticas deportivas, el entorno sociodeportivo, ascenso a la máxima categoría, relación con el entorno deportivo y social, y motivaciones y emociones*. Las definiciones de cada una de ellas se encuentran en el sistema categorial expuesto en el apartado 3.9.2. (ver página 139 y siguientes).

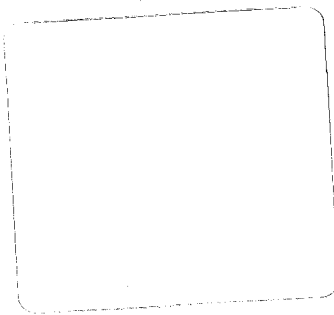
Junto con las grandes categorías aparece un bloque que hemos denominado *Temas Emergentes*. En dicho bloque se incluyen las interpretaciones de las unidades de contenido no codificadas que desde nuestro punto de vista aportan información adicional sobre el proceso de llegar a ser experto en baloncesto.

Con el propósito de conseguir un análisis de los itinerarios deportivos más exhaustivo hemos incluido al final de cada estudio de caso un cuadro que representa las relaciones entre categorías. En este sentido, recordamos que en el marco de la

investigación cualitativa una misma unidad puede formar parte de más de una categoría simultáneamente (Rodríguez, Gil y García, 1996). Con las relaciones entre categorías, además de dar una visión general del sujeto estudiado, percibimos las categorías con más profusión de bordes (mayor conexión) y por tanto las más relevantes (Anguera, 1988; Reyes, 1996). Se puede decir que esas categorías caracterizan el itinerario deportivo de los participantes.

Por último, queremos hacer una observación relacionada con los criterios éticos del estudio a los que se ha hecho referencia en el capítulo 2 (ver apartado 2.5.7, página 93). Para intentar preservar el anonimato de los sujetos que amablemente participaron en este estudio, hemos utilizado las iniciales de aquellas personas referidas en el transcurso de las entrevistas.

Una vez presentadas estas generalidades procedemos a la exposición de los estudios de caso de los nueve participantes en la investigación (en el anexo 6, página 449 y siguientes, se incluyen los cuadros resumen de los diferentes itinerarios deportivos).



## 4.2. ESTUDIO DE CASO S1

Este sujeto nace en 1954 y se introduce en la alta competición a comienzos de los años setenta. En el momento en que se realizó la entrevista habían pasado nueve años desde su retirada del baloncesto. Su historial deportivo más importante es el siguiente (ACB.com, 2001):

- 177 veces internacional con la selección nacional absoluta.
- Nombrado mejor jugador de Europa en el año 1983.
- Nombrado mejor jugador del campeonato de Europa celebrado en el año 1983.
- Doce veces campeón de la máxima competición en España.
- Tres veces campeón de la Copa de Europa por clubes.
- Campeón de la Recopa de Europa y de la Copa Korac.
- Medalla de plata con la selección nacional en una Olimpiada.
- Medalla de plata con la selección nacional en un campeonato de Europa.

A continuación se expone el itinerario deportivo seguido por este ex jugador excelente de baloncesto. En el desarrollo del mismo y con el objetivo de dar sentido al cuadro 4.1 (página 193) de relación entre categorías, se hará referencia a dicho cuadro en aquellas explicaciones en donde se ponga de manifiesto una interacción entre categorías. Complementariamente presentamos para su consulta un cuadro resumen de este estudio de caso en el anexo 6 (página 451 y siguientes).

### 4.2.1. PRÁCTICA DEL BALONCESTO

Sus **primeros contactos con el baloncesto** (EPB) fueron a la edad de diez años, coincidiendo con la introducción en España del minibasket. Desde sus inicios al baloncesto hasta que llegó a jugar en la máxima categoría transcurrieron siete años. Jugó en la selección nacional absoluta de baloncesto después de siete años de práctica.

Antes de llegar a la categoría senior (16 años) entrenaba (TEF) 3/4 días a la semana y competía el domingo. Las sesiones de entrenamiento eran de dos horas. A partir de los 17 años se introduce en la dinámica de un equipo de primera división. Desde los 17 años jugó en la selección nacional absoluta.

Las **actividades de entrenamiento** (AEB) en su periodo previo a la máxima competición consistían en: 1x1, 2x2, 3x3 y partidos. También realizaba defensas agresivas, situaciones de contraataque y sistemas de ataque sencillos.

Su **práctica informal** (EIB) gira en torno al colegio. Antes de entrar a clase jugaba 15 o 20 minutos de 3x3. En los recreos y después de salir del colegio también jugaba al baloncesto. En total realizaba alrededor de una hora y media todos los días de juego informal. A la práctica que hacía en el colegio se sumaban los partidos durante el fin de semana con el grupo de amigos. Considera muy importante el hecho de practicar solo puesto que son los momentos en los que se juega con la imaginación y fantasía, la práctica se realiza atendiendo a los propios intereses.

*“No existe un niño que pueda alcanzar su máximo potencial si no juega solo, porque jugar solo es jugar con la fantasía, jugar con la imaginación, entrenar al fin y al cabo no es más que, como te decía antes, hallar a alguien que te dice como tienes que jugar y eso está bien pero desde luego no creo que haya habido ninguna gran figura en el baloncesto mundial que no le haya dedicado un montón de tiempo a jugar como él soñaba que tenía que jugar”.* (S1,13-4)

A los 16/17 años simultanea la competición federada y la competición escolar (EIB).

Su deseo de conocer los **aspectos teóricos del baloncesto** (ERB) se remontan a su periodo escolar. Desde su etapa colegial leía libros de baloncesto, tenía la inquietud de conocer el porqué se hacían las cosas. Esta inquietud le facilitó la capacidad de interpretar el baloncesto y de proponer alternativas en el juego.

*“ Primero leías, recuerdo que había libros de Ed Jacker y había libros de grandes entrenadores y yo les prestaba cierta atención, pero siempre tuve la inquietud de intentar conocer el porqué se hacían las cosas. Creo que en el deporte una de las cosas que no se enseñan a los niños y luego quedan déficits enormes es enseñar porqué se hacen determinados tipos de defensas, porqué se hacen algunos movimientos, porqué es conveniente hacer alguna estrategia en determinado momento y otra en otro, porqué una defensa presionante, porqué zona press y no un pressing y porqué un corte de UCLA y no un Flex, en fin, yo me preguntaba mucho esos porqués y quizás eso me dio a mí esa capacidad para ver, creo que miro bastante bien el baloncesto como juego y creo que eso me ayudó muchísimo en mi época de jugador”.* (S1,67-2/3).

*“P: ¿A partir de cuando hiciste esas lecturas, a partir de cuando tuviste esa inquietud? R: Desde el colegio. ¿Has oído hablar del cuatro esquinas?, el cuatro esquinas es un sistema contra pressing cuando queda poco tiempo y el otro equipo te presiona, entonces tienes que mantener el balón. Esto se atribuía a Dean Smith con la Universidad de UCLA, pues ese sistema está inventado por nuestro equipo juvenil cuando teníamos quince años y lo llamábamos cuatro esquinas. Había muchas veces que lógicamente nos presionaban al final, éramos todos jugadores muy habilidosos y de hecho nuestro pivot ni pasaba al campo de ataque, o sea, nuestro pivot sacaba, nosotros cuatro pasábamos y nos metíamos en las cuatro esquinas y nuestro pivot se quedaba en nuestro campo de defensa y jugábamos cuatro, pero de esa manera quitábamos un jugador de en medio, éramos jugadores pequeños, hábiles. Esto supone un poco la demostración de esa inquietud que existía en aquellas edades, esto se corresponde con el año 69 o 68”.* (S1, 68-1/2/3/4/5)

En su etapa de jugador profesional realizaba lecturas (ERB) vinculadas al baloncesto, poseía una biblioteca pequeña.

**No entrenó a ningún equipo (EDB) durante su periodo como jugador de baloncesto y tampoco recibió preparación psicológica (PRP).**



#### 4.2.2. OTRAS PRÁCTICAS DEPORTIVAS

Antes de jugar en la máxima competición hizo fútbol y natación (RPD). Practicó el fútbol con entrenador desde los 10 hasta los 15 años. De manera informal en los recreos jugaba al fútbol. También realizó natación desde los ocho años hasta los 12 años. Aconseja la formación multideportiva hasta los 14-16 años. En la figura 4.1 se representan por edades las diferentes actividades físico-deportivas que simultaneó con la práctica del baloncesto.

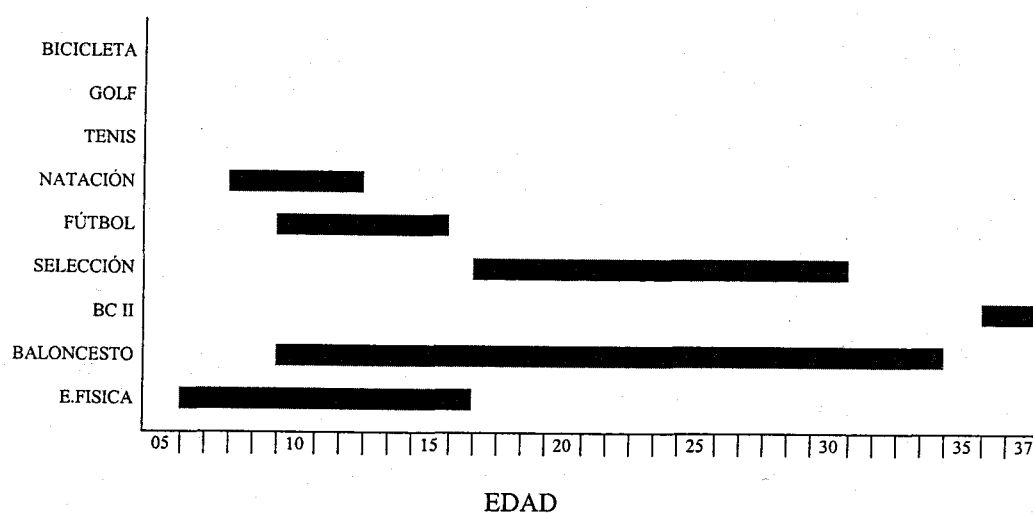


Figura 4.1. Práctica deportiva S1

Se consideraba bueno (NDC) en los deportes que practicó (cuadro 4.1).

#### 4.2.3. EL ENTORNO SOCIODEPORTIVO

Su familia era de un nivel socioeconómico medio (NSF).

Los antecedentes deportivos familiares (TDF) se centran en el fútbol. Su padre fue árbitro de fútbol (ámbito local), gran aficionado al deporte y en concreto al fútbol.

Las **instalaciones** (CIM) del colegio donde se formó deportivamente (colegio San Viator de Madrid), estaban al aire libre. Opina que durante el período de formación es muy importante el jugar en condiciones diversas (al descubierto, en diferentes suelos, con frío, con agua) que faciliten la riqueza motriz.

*“...el campo descubierto te da mucho más información psicomotriz. En el campo cubierto reproduces las mismas situaciones, una situación de adherencia, de homologación de canastas, y eso está muy bien cuando compites en una competición más o menos reglada, cuando se trata de que el deporte te enseñe cosas y te eduque, creo que es muy importante el jugar en las condiciones más diversas”.* (S1, 11-1/2)

Durante su periodo de formación, el colegio se hizo cargo de todos los gastos vinculados al baloncesto (API).

Los **entrenadores en su etapa de formación** (ENT) fueron aficionados, intuitivos y con una gran dedicación. Entendían el baloncesto como un elemento que colabora en la educación del joven. Sus entrenadores facilitaron el desarrollo del talento.

*“...todos ellos para mí de una enorme valía porque eran entrenadores que eran facilitadores de que surgiera el talento que teníamos todos nosotros, no eran entrenadores de estos de ahora que parecen más que entrenadores de baloncesto escultores de un jugador, entonces van como haciendo a un jugador a su imagen y semejanza o a imagen y semejanza de lo que ellos consideran el jugador ideal. Yo nunca me sentí constreñido por todos éstos, sino al revés, fueron todos entrenadores que desde esa entrega y ese planteamiento absolutamente aficionado nos cedían todo su talento para que nosotros lo pudiéramos desarrollarlo un poco a nuestro ser”.* (S1, 4-3/4)

Los **entrenadores en la alta competición** (ENT) también fueron intuitivos.

*“...eran lo que yo llamo entrenadores naturales, no entrenadores de libro, casi todos ellos, quizá ADM a partir de un determinado momento se constriñó un poco más por cuestiones técnicas pero tanto LS como PF y JC también, que estuve un año nada más con él, los tres los introduciría dentro de ese “grupito” de entrenadores intuitivos”. (S1, 5-1)*

Los entrenadores (ENT) que más valora coinciden con aquellos que le llevaron a la máxima competición (primera división y selección nacional) (cuadro 4.1).

Opina que los entrenadores (ENT) deben establecer unas líneas generales de actuación en las cuales los jugadores deben desenvolverse tomando sus propias decisiones.

*“Una vez que tú asumes ya como adulto esa capacidad, esa seguridad de que haces bien lo que se pide de ti, entonces se vuelve a abrir otra vez todo el abanico como una gran coliflor y entonces vuelves a ser otra vez dueño de tu capacidad y estás obligado si quieres ser un gran jugador a olvidarte un poco de los entrenadores. Los entrenadores no son más que un elemento que te marca unas líneas generales donde tú ahí ya tienes que saber moverte sin la necesidad de un entrenador”. (S1, 85-5/6)*

Para este ex jugador de baloncesto el entrenador (ENT) debe intentar aglutinar al equipo y sobre un marco de actuación general sacar el talento de cada jugador. El entrenador tiene que dar independencia al jugador para que éste pueda solucionar los problemas planteados en el juego. Considera que la resolución de los conflictos en el equipo depende de la relación que establezca el entrenador en el grupo (cuadro 4.1).

*“Por lo tanto creo que ese conflicto es el que se tiene que metabolizar en el día a día y eso se metaboliza fundamentalmente instaurándose un clima de calor, de buena relación a través de los entrenadores, de las personas de más*

*autoridad moral lógicamente, que vaya explicando eso siempre a los chavales desde que despuntan". (S1, 36-2)*

**Compaginó los estudios con la práctica del baloncesto (OSB).** Empezó a estudiar medicina después de fichar por el Real Madrid. La asistencia a las clases estaba en función del horario de entrenamiento.

Aprovechó para irse de **voluntario al servicio militar (OSB)** cuando era más difícil jugar en su equipo. En su puesto había excelentes jugadores que complicaban su participación. Tuvo facilidades para entrenar durante el periodo de servicio militar.

#### 4.2.4. ASCENSO A LA MÁXIMA CATEGORÍA

Su **acceso a la máxima competición (AMC)** fue a los 16 años cuando le ficha el Real Madrid después de formarse en las categorías inferiores del colegio San Viator. LS le conocía de la competición en Madrid, jugando contra el Real Madrid el San Viator ganó de veintidós puntos, esto facilitó el que se fuera al Real Madrid (cuadro 4.1).

*"...LS fue el primero que creyó en mí porque fue víctima mía también, jugando contra él ganamos al Real Madrid por 22 puntos, él me conoció ahí y él me llevó de alguna manera al baloncesto de calidad que suponía el Real Madrid y los equipos grandes". (S1, 32-1)*

Otra circunstancia ayudó a su acceso a la máxima competición (AMC). En su etapa junior del Real Madrid, fue 30 veces internacional absoluto, esto obligó al entrenador del primer equipo a incorporarle en la plantilla de la máxima categoría.

Tuvo **oportunidades (OPO)** para jugar cuando se incorporó al equipo de primera división. Las lesiones respectivas de los otros dos bases del equipo facilitó el

que tuviera oportunidades (cuadro 4.1). Fue titular y tuvo responsabilidades desde muy joven.

*“He sido un adulto muy precoz, llegué muy joven al Baloncesto, llegué muy joven a un mundo de mayores y desde muy joven tuve que ser uno de los mayores porque en seguida fui titular, en seguida tuve grandes responsabilidades y además porque era un jugador que me daba cuenta que tenía mucha capacidad de decisión en lo que no era puramente deportivo sino lo que era el entorno del equipo”.* (S1, 74-2)

Considera que **la suerte influyó en su carrera deportiva** (ISU). Un ejemplo fue la circunstancia casual de lesionarse los dos bases titulares, esto facilitó el que tuviera oportunidades (cuadro 4.1).

#### **4.2.5. RELACIÓN CON EL ENTORNO DEPORTIVO Y SOCIAL**

Sus padres (APF) se preocuparon en que tuviera el mejor colegio posible, le facilitaron el material que necesitaba para jugar, no se entrometieron en nada relacionado con su práctica deportiva, y respetaron todas sus decisiones relativas al baloncesto. Su madre nunca fue a verle jugar. A este jugador no le gustaba que le fuesen a ver. **La mejor ayuda de sus padres fue que no le hicieron caso en materia deportiva.**

*“Bueno yo creo que mis padres la mejor ayuda que me hicieron es que no me hicieron ni puñetero caso, cosa que les he agradecido toda la vida, mi padre jamás me insistió que jugara ni mi madre tampoco, pero un niño es juego, cualquier niño que no juegue es como un niño ya que se está creando mal, por lo tanto aquello sucede de manera espontánea en un colegio”.* (S1, 23-1)

*“Como te he dicho el mayor favor que me han hecho mis padres fue ignorarme completamente. No existía desde el punto de vista deportivo, existía como hijo, eso es igual que si yo hubiera tenido una afición por los*

*sellos, yo creo que mi padre no hubiera estado allí pegándome los sellos, pues lo mismo ocurría con el deporte. Él sabía que yo jugaba a baloncesto, de vez en cuando asomaba la cabeza por allí a ver que pasaba y nada más, porque eso reafirma la frase esa de que el mejor jugador de todos es el huérfano". (S1, 28-2/3/4)*

Considera que el **contexto familiar (APF) conforma la base de lo que vas a ser como persona.**

*"Sin duda, yo creo que la familia pone un peldaño, un adoquinado que es vital para que luego tú te desarrolles. Todo lo que mueve la gente empieza por la cultura, por los valores que tú estás respirando, todo, y luego a partir de ahí se desarrollan ese tipo de elementos de organización que te van poniendo las estructuras por las que pasas y luego al final eres tú el protagonista de la película, si eres capaz de aprovechar tus valores o los valores que te han puesto y todo lo que como a nivel estructural u organizativo tienes y que tienes capacidad pues eres tú quien da el último empujón". (S1, 49-1/2)*

También opina que el **entorno familiar (APF) puede ser perjudicial** para el deportista.

*"Hay deportistas que tienen dos grandes enemigos en su vida, el primero su padre o su madre y el segundo su matrimonio". (S1, 28-5)*

La **disciplina (CCF)** en casa fue normal. Existió una gran confianza de los padres respecto al hijo, generando independencia y autonomía desde muy joven.

Su padre **influyó en su vida deportiva (PID)** de la misma forma que sus entrenadores (cuadro 4.1).

*"Mi padre, influyó muy positivamente por esa falta de influencia y decisivamente los entrenadores que he tenido". (S1, 30-1)*

También influyeron (PID) un directivo del Real Madrid y los compañeros de equipo (cuadro 4.1). Junto con los compañeros de equipo del colegio San Viator aprendió a responsabilizarse, a comprometerse con el grupo y a organizarse solos sin la influencia de los mayores. Los compañeros de equipo del Real Madrid le aportaron formación cultural, deportiva y vital. Le enseñaron que para la consecución del objetivo final era necesario realizar sacrificios individuales y a agradecer esos sacrificios de otros cuando él era el beneficiado (cuadro 4.1).

*“Entonces de esos pequeños conflictos que son de día a día es donde se conforma el gran equipo, esa gran relación y en ese sentido yo tuve mucha suerte en el equipo cuando llegamos, nosotros éramos tres bases, los dos mejores bases del país y yo, y creo que supimos entender los tres o a mí me enseñaron a entender muy bien los dos que había que si el equipo tenía que ganar, que conseguir grandes cosas, era a costa de que cada uno de nosotros sacrificáramos muchas parcelas. Por el contrario cada vez que tú sacrificabas una parcela normalmente tenías más o menos reconocimiento de aquellos que te habían invadido y eras una persona considerada aunque en ese momento fueras menos útil, y por el contrario también, lógicamente el destino te dio cierto protagonismo”.* (S1, 36-4/5)

No existió ninguna persona (AAE) que le ayudara a superar sus fracasos deportivos.

Define la **relación en el equipo (RED)** como conflictiva. Estos conflictos se generan por invadir los objetivos individuales de otros.

*“La relación con los compañeros de un equipo es una relación de conflicto, es un conflicto que hay que saberlo enfocar y metabolizar desde el principio, porque en un principio todo el mundo parece que persiguen objetivos comunes en un equipo, es verdad que el objetivo es común, es como un paraguas que cubre a todos, pero sin embargo en el volumen que hay entre las personas y ese paraguas hay un montón de volumen, de espacio, todo eso*

*se llena de pequeños objetivos individuales, entonces al final el que cumple un objetivo individual lo hace a costa de pisar o de invadir de alguna manera terrenos de consecución de otros” (S1, 36-1)*

La **relación con sus compañeros (RED)** fue buena porque entendió desde que llegó a la máxima competición que para conseguir el objetivo final cada uno de los componentes del equipo debía sacrificar determinados intereses individuales. Además de colaborar en esas concesiones, recibió el reconocimiento de los compañeros que se beneficiaron de su sacrificio personal. Para esta persona la dinámica en la resolución de los pequeños conflictos depende el que se conforme un gran equipo. Los conflictos con los compañeros los solventaba intentando ser generoso y agradecido en la victoria.

Las **relaciones con los entrenadores (RED)** fueron muy buenas excepto en aquellas ocasiones en donde se imponían determinadas normas sin ningún criterio. Las buenas relaciones eran producto de su actitud obediente. Le gustaba obedecer siempre y cuando la persona que mandaba demostrara su autoridad moral y técnica.

Su **relación con los adversarios (RED)** fue buena, considera que es producto de lo bien que se lo ha pasado y de lo feliz que ha sido en el baloncesto. En su etapa de juvenil salía con jugadores de equipos rivales. Cuando existió algún conflicto con los adversarios no lo eludió. También buscaba afecto en los adversarios.

*“He sido un jugador que he tratado de buscar afecto en los adversarios porque he intentado comprender que el hecho de llevar una camiseta distinta no tenía porque tapar nuestros ojos para ver las virtudes de la gente”. (S1, 79-8)*

#### 4.2.6. MOTIVACIONES Y EMOCIONES

**Expresaba sus emociones (EEM)** principalmente en su infancia y



adolescencia, en su etapa profesional controlaba sus emociones.

**Empezó a practicar el baloncesto (MPB)** por la novedad del juego en aquella época (introducción en España del minibasket) y por el reto que suponía afrontar esta actividad nueva. Sus **motivaciones (MPB)** para seguir practicando el baloncesto fueron:

- **Diversión**

*“La primera es absolutamente emocional, me encontraba muy bien haciendo aquello, lúdica sin ninguna duda, hubiera jugado el mismo tiempo aunque no me hubieran pagado un duro, lo que pasa es que te pagaban”.* (S1, 70-1)

- El jugar, entendiéndolo como una necesidad del individuo.

- **Dinero.**

- **Perfeccionamiento, mejora (cuadro 4.1).**

*“...nunca me he sentido identificado con la utilización del deporte como un elemento reivindicativo y nada más que no sea el perfeccionamiento y el llegar a cotas de mejora y de placer y de diversión”.* (S1, 73-3)

Existieron **expectativas (EXP)** de su entorno cercano e intentó cumplir las mismas. Las expectativas de los aficionados y los esfuerzos por asistir a los partidos fueron un elemento motivador importante para intentar ganar (cuadro 4.1).

No se planteaba **metas concretas a medio o largo plazo (PRY)**.

*“Yo no era de estos que decía algún día llegaré a ser base titular del Real Madrid, en la vida lo dije, de hecho nunca pensé ni que llegara a ser jugador del Real Madrid. Estaba en un colegio y jugaba para divertirme hasta el límite de mis posibilidades porque me daba cuenta que cuanto más me entregaba, más me divertía y eso hizo que poco a poco llegara a una serie de metas, entonces decía: lo tengo cerca como me gustaría, pero nunca dije...., quiero ser internacional”.* (S1, 60-2/3)

Las metas (PRY) que se planteaba eran de mejorar, de perfección (cuadro 4.1). Su forma de proceder era hacer lo mejor posible lo inmediato y de ahí obtener los resultados.

*“El concepto que siempre he tenido es el de paso a paso, me molestaba cuando decíamos vamos a intentar quedar cuarto, yo decía: ¿contra quién jugamos hoy?, vamos a ganar hoy, ¿contra quien jugamos mañana?, vamos a ganar mañana. Esto lo generalizas, lo puedes ir distraendo al medio tiempo, cada cinco minutos, a cada jugada, a cada balón, a cada acción en definitiva. Si ganamos hoy y ganamos mañana y pasado mañana y así sucesivamente, somos campeones de todo, por lo tanto vamos a ir ganando y olvídate, el resto vendrá” (S1, 61-1/2/3)*

Cuando competía le **preocupaba** (AFC) ganar el partido y jugar bien. Utilizaba como **estrategia** (AFC) el ir paso a paso, su opinión era que si hacía cada cosa bien conseguiría el resultado final (cuadro 4.1).

Se consideraba **muy competitivo y ganador** (COM). Su preocupación en el deporte fue siempre ganar.

Su **empeño en el entrenamiento** (EME) era alto, en los entrenamientos ponía el 100 por 100 de su esfuerzo e incluso más. En determinados momentos los entrenamientos fueron más fuertes e intensos que los partidos.

Le **gustaba más entrenar que jugar** (GPE). El entrenar le divertía, no le suponía ningún sacrificio el hecho de entrenar (cuadro 4.1). Jugaba para divertirse, y se dio cuenta que cuanto más se entregaba, más se divertía y eso provocó el que llegara a determinados niveles.

*“Estaba en un colegio y jugaba para divertirme hasta el límite de mis posibilidades porque me daba cuenta que cuanto más me entregaba, más me divertía y eso hizo que poco a poco llegara a una serie de metas”.* (S1, 60-3)

**No echaba de menos el juego en categorías inferiores (RJI)** porque de igual forma que en su etapa de formación, también se divertía siendo profesional del baloncesto.

**No tuvo modelos (MOD).** La escasez de retransmisiones deportivas en su período de formación, dificultaron la consolidación de ídolos deportivos.

Hasta su etapa de profesional **no existieron inquietudes (CUI)** ajenas a los estudios, juegos infantiles y baloncesto.

**Atribuye su excelencia en el baloncesto (PDE)** a los siguientes factores:

- Dotación genética.
- Ambiente proclive.
- Necesidad de protagonismo.
- Valentía.
- Confianza en sus habilidades deportivas

*“Entonces me di cuenta que en esta vida cuando alguien te llama, cuando alguien te requiere, cuando tú estas en un puesto determinado tienes que hacer lo que tú sabes hacer y como tú puedes hacerlo, no intentes asumir modelos por muy buenos que sean y por muy buenos resultados que le hayan dado a otros. Creo que en ese sentido he sido bastante como era yo, yo jugaba como sabía, como podía y que había gente que jugaba mejor pues muy bien, que había gente que tiraba mejor, muy bien, pues que ellos tiren, yo entro, yo corro..... “ (S1, 83-3/4)*

Se ve como un **jugador con las siguientes características (PDE)**: rapidez, habilidad y capacidad para ver el juego y controlar las acciones de sus compañeros.

*“...pero también entendí cuando entré en aquel equipo que podía jugar con ellos, aunque era mucho más joven, muy niño, pero siempre tenía una sensación de que jugaba como ellos, era mucho más rápido, tenía la habilidad que podía tener CC, tenía la capacidad de ver aquello que veía VR*

*y era mucho más anotador” (S1, 52-1)*

*“Los dos mejores aleros que ha habido en esta vida en España han sido WS y WB y los dos eran grandísimos anotadores y los dos metían muchos puntos, y yo sabía que cuando uno metía 10 y el otro 50 aquello no andaba muy bien, entonces cuando jugaba de base y siempre que el partido lo permitía lógicamente, yo contaba sus puntos y hacía que metieran 30 y 28, 26 y 24 y los dos se iban encantados de la vida”. (S1, 78-3)*

Para este ex jugador el **deseo de perfección** (DDM) constituía un reto. Las mejoras y el perfeccionamiento que conseguía eran fruto de la práctica en los entrenamientos.

El asumir la especialización en el juego (base) (RAF) **limitó el desarrollo de su talento.**

*“Creo que el grave problema que tiene cualquier jugador es que con el paso del tiempo te vas constriñendo, entonces me di cuenta que yo pasé de ser un alero bajito pero muy hábil que metía puntos por todos los lados y acabé siendo un director de juego, asumí esa parcela pero lo tomo no como un fracaso pero sí como un elemento constrictor de mi talento”. (S1, 84-2)*

La principal **dificultad** (DIF) que encontró fue el cansancio (“sensación de oficina”). Ésta era provocada por los entrenadores y la forma de superar esa dificultad fue mostrando su disconformidad ante situaciones que él consideraba infructuosas (cuadro 4.1).

*“El más difícil quizás es el cansancio, el tedio de la fase profesional. Cuando te haces profesional de una actividad muchas veces tienes una sensación de oficina, no siempre pero a veces, los entrenadores no son en absoluto conscientes del daño que hacen a los equipos introduciendo entrenamientos como castigo, introduciendo entrenamientos a horas intempestivas porque a ellos le viene bien, no porque sea lo mejor, introduciendo dobles sesiones por*

*tener sensación de que entrena más y con eso se quedan como más tranquilos y eso hay momentos en que te crea sensación de oficina". (S1, 41-1/2).*

No tuvo lesiones importantes (DIF), las que tuvo más fuertes fueron aquellas que le tuvieron apartado del juego durante dos meses. Su forma de afrontar las lesiones fue arriesgada y valiente.

*"Mi actitud era muy agresiva, valiente. Me he considerado un jugador valiente y no he mirado jamás evitar un partido para intentar que la lesión no se reprodujera o no fuera a más, nunca, al revés, he reaparecido siempre lo antes que he podido porque tenía una sensación de que podía hacerlo y porque en ese sentido he sido un jugador valiente". (S1, 43-1/2)*

No hubo momentos en los que no le satisfacía (DIF) jugar al baloncesto. Las razones de abandonar (DIF) el baloncesto fueron: la saturación de responsabilidad, su acceso precoz al baloncesto adulto y asumir desde edades tempranas (17 años) responsabilidades en el equipo. Otra razón argumentada fue que el baloncesto le impedía dedicarse a otras inquietudes.

#### 4.2.7. TEMAS EMERGENTES

- Prefería practicar antes que ver un acontecimiento deportivo.

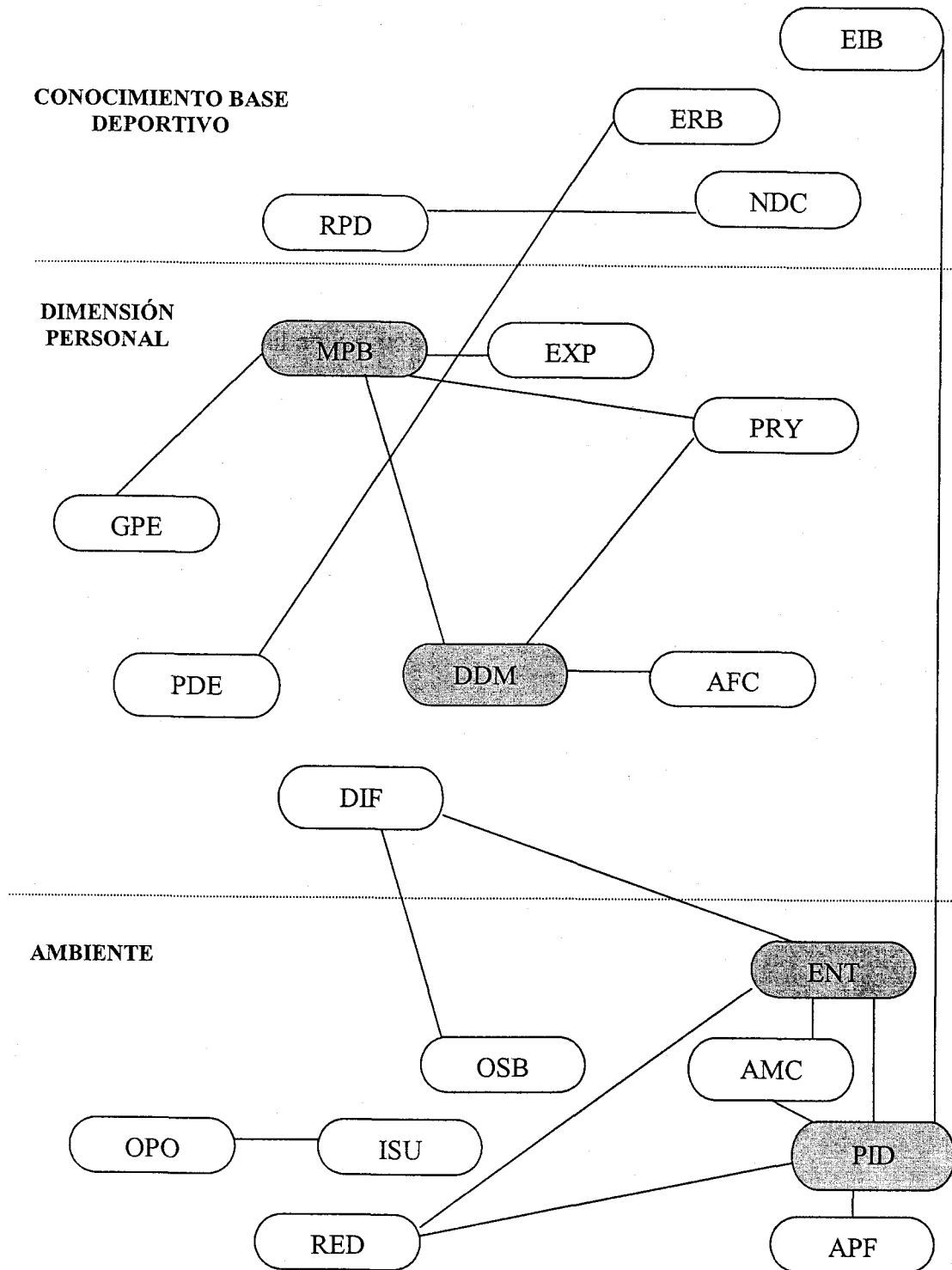
*"Yo sé de niños que prefieren ver un partido de Michael Jordan a jugar 10 minutos, yo soy lo opuesto, no hubo ningún acontecimiento deportivo en el mundo que me quitara a mí la posibilidad de jugar o que hiciera alguna actividad deportiva, entonces yo me he perdido partidos del mundial y de un montón de cosas por ir a jugar y tan es así que yo me perdí una semifinal o final olímpica en Moscú por irme a jugar un partido de fútbol con los futbolistas olímpicos, me apetecía mucho más la experiencia personal de jugar un partido de fútbol que ver jugar una final olímpica". (S1, 20-2)*

- El colegio fue el entorno en donde se educó deportivamente, adquiriendo la base de lo que luego fue como jugador de baloncesto.
- Jugó con iguales y con superiores a partir de los 16/17 años (Real Madrid y selección nacional).
- Forma de ser:
  - Líder  
*"He sido un adulto muy precoz, llegué muy joven al Baloncesto, llegué muy joven a un mundo de mayores y desde muy joven tuve que ser uno de los mayores porque en seguida fui titular, en seguida tuve grandes responsabilidades y además porque era un jugador que me daba cuenta que tenía mucha capacidad de decisión en lo que no era puramente deportivo sino lo que era el entorno del equipo". (S1, 74/2)*
  - Independiente respecto al entrenador  
*"Yo como base siempre lo he tenido muy claro y ha habido muchos momentos de..., no de confrontación, pero si de tener que hacer unas cosas y el entrenador decir una cosa y yo decir otra o pensar otra y yo he hecho siempre en ese momento las cosas tal y como las pensaba yo, no como me lo decía el entrenador". (S1, 85-7)*
  - Con autoconfianza
  - Autoritario.
  - Obediente y apto para trabajar en equipo.
  - Rebelde.  
*"Había entrenamientos que me decía: "hoy voy a perder el entrenamiento pero voy a divertirme, a pasar", y daba pases imposibles, para que te dijeran ¡que eso es una mierda!, bien pues lo siento. En ese sentido sí he sido un poco rebelde a aceptar que me dijeran lo que tenía que comer, beber y cuando tenía que hacer todo eso, cuando eran cosas que yo entendía que no tenían que ser así". (S1, 41/4/5)*
- Hizo aportaciones originales

*“Creo que he sido pionero en España de alguna jugadas determinadas, por ejemplo nadie en España dejaba una bandeja con la pierna cambiada, yo fui el primer jugador en España. Vi hacer a los americanos que saltaban mucho, enseñar una bandeja y hacer aro pasado, ahora es una jugada muy habitual, pero el primero que lo hizo en España fui yo, era joven, teniendo 17/18 años todavía. Ha habido determinados elementos del juego que creo que he sido facilitador o iniciador sin duda en España y eso era un poco lo que a mí me hacía entender que el entrenamiento era algo que contribuía a conseguir aquellas cosas que tú estas persiguiendo”. (S1, 56-3/4/5)*

- Sus motivaciones en la vida se dirigen hacia aquello que le ilusiona y divierte.
- Coinciden el entrenador en categorías inferiores con el de primera división
- No se planteaba metas. Jugaba para divertirse, y se dio cuenta que cuanto más se entregaba, más se divertía y eso provocó el que llegara a determinados niveles. El esfuerzo está relacionado con la diversión, placer.

4.2.8. RELACIÓN ENTRE CATEGORÍAS DE ESTUDIO



AFC. Afrontamiento de la competición/entrenamiento; AMC. Acceso a la máxima competición; DDM. Deseo de mejorar (excelencia); DIF. Dificultades; EIB. Entrenamiento informal de baloncesto; ENT. Entrenadores; ERB. Estudios relacionados con el baloncesto; EXP. Expectativas de otros; GPE. Gusto por entrenar; ISU. Influencia de la suerte; MPB. Motivaciones para la práctica del baloncesto; NDC. Nivel de competencia; OPO. Oportunidades; OSB. Obligaciones simultáneas al baloncesto; PDE. Percepción de la excelencia; PID. Personas que influyeron en su vida deportiva; PRY. Proyectos personales; RED. Relación con el entorno deportivo; RPD. Realización de otras prácticas deportivas.

Cuadro 4.1. Relación entre categorías de estudio en el S1



En el cuadro 4.1 se observa que las categorías más relevantes (mayor profusión de bordes) en el itinerario deportivo del S1 son: “Motivaciones para la práctica del baloncesto” (MPB), “Entrenadores” (ENT), “Personas que influyeron en su vida deportiva” (PID) y “Deseo de mejorar” (DDM). A continuación explicamos las relaciones de las categorías que emergen como más representativas en este jugador excelente de baloncesto.

Para este ex jugador internacional de baloncesto, el perfeccionamiento (DDM) y las expectativas (EXP) de su entorno cercano y de los aficionados fueron fuentes importantes de motivación. Sus metas (PRY) consistieron en mejorar, deseo que se identifica con las motivaciones que le llevaron a seguir practicando el baloncesto. Del mismo modo, la diversión fue otro elemento dinamizador en su trayectoria deportiva. El hecho de divertirse entrenando, relaciona a la categoría “Gusto por el entrenamiento” (GPE) con la categoría “Motivaciones para la práctica del baloncesto” (MPB).

Determinados entrenadores (ENT) fueron personas que influyeron en su itinerario deportivo (PID) ya que le facilitaron su ascenso y consolidación en la máxima categoría del baloncesto español (AMC). Asimismo, los entrenadores que tuvo facilitaron la cohesión (RED) en los equipos en donde jugó.

Su padre fue una persona influyente en su vida deportiva por el hecho de no estar excesivamente pendiente de él. La coincidencia de que los entrenadores fueran a su vez las personas que influyeron en su itinerario deportivo, hace que la categoría “Personas que influyeron en su vida deportiva” (PID) tenga las mismas relaciones que la anterior categoría de “Entrenadores” (ENT). Igualmente, existe un vínculo entre los compañeros de equipo que tuvo en sus inicios al baloncesto (PID) con la práctica informal de este deporte (EIB). Con los compañeros de equipo jugaba al baloncesto los fines de semana después de la competición oficial.

### 4.3. ESTUDIO DE CASO S2

Este sujeto nace en 1955 y se introduce en la alta competición a comienzos de los años setenta. En el momento en que se realizó la entrevista habían pasado 7 años desde su retirada del baloncesto. Su historial deportivo más importante es el siguiente (ACB.com, 2001):

- 187 veces internacional con la selección nacional absoluta.
- Una vez campeón de la máxima competición en España.
- Dos veces campeón de la Copa Korac.
- Medalla de plata con la selección nacional en una Olimpiada.
- Medalla de plata con la selección nacional en un campeonato de Europa.

A continuación se expone el itinerario deportivo seguido por este ex jugador excelente de baloncesto. En el desarrollo del mismo y con el objetivo de dar sentido al cuadro 4.2 (página 210) de relación entre categorías, se hará referencia a dicho cuadro en aquellas explicaciones en donde se ponga de manifiesto una interacción entre categorías. Complementariamente presentamos para su consulta un cuadro resumen de este estudio de caso en el anexo 6 (página 455 y siguientes).

#### 4.3.1. PRÁCTICA DEL BALONCESTO

**Comenzó a competir a los nueve años**, sin embargo sus primeros contactos con el baloncesto (EPB) fueron antes de esa edad. Desde sus inicios en la competición hasta que llegó a jugar en la máxima categoría transcurrieron ocho años. Jugó en la selección nacional absoluta de baloncesto después de once años de práctica. Abandona el baloncesto de competición a los 38 años.

De 9 a 12 años entrenaba (TEF) 2/3 días a la semana. Desde los 13 años hasta junior entrenaban tres días a la semana. En el período que jugó en la máxima competición pasó de entrenar cuatro días a la semana a entrenar mañana y tarde hasta el día del partido.

Las **actividades de entrenamiento** (AEB) en su período previo a la máxima competición consistían en ejercicios de técnica individual y partido al final del entrenamiento. El año en que se incorporó a primera división hizo mucha técnica individual. En pretemporada algunas actividades de preparación física consistían en correr por la montaña o alrededor del campo de fútbol.

La mayoría de su **práctica informal** (EIB) la realizó en su casa con sus hermanos (cuadro 4.2). Allí tenían una canasta bajita que le permitía hacer con los miembros de su familia campeonatos de tiro, uno contra uno... Fueron momentos que utilizaron sus hermanos para entrenarle (cuadro 4.2). Normalmente solía jugar con ellos los fines de semana.

*“Te puedo decir una anécdota que siempre explico, un día me dicen: ¡entra por la izda! y no me salía, y mi hermano que tenía un carácter fuerte.., cuando fui a realizar la siguiente entrada a canasta se colocó detrás de mi y me dio una patada en el culo y aprendí a entrar. Hay veces que te bloqueas y con el golpe te espabilas, así aprendí a entrar por la izda. A lo mejor para enseñar a la gente no es lo mejor, pero hay un momento el que hay que romper el hielo, en este caso fue una patada de mi hermano”. (S2, 4-7/ 8/9)*

Con los compañeros jugaba (EIB) en los patios de sus casas. Cuando salía del colegio hasta que iba a casa a comer jugaba en el colegio (de 12 a 13:30), por la tarde media hora antes de entrar a clase también practicaba. Considera importante que en la práctica libre se realicen ejercicios que, aún siendo menos placenteros que otros, te ayuden a mejorar.

*“Luego es muy importante el horario, las horas extras que pones para entrenar, pero yo siempre pongo un matiz en esto, no por muchas horas que pongas vas a ser mejor jugador. ¿Qué pasa?, cuando tú vas a entrenar solo, haces lo que a ti te gusta, no lo que necesitas, yo por eso cuando estuve en el Juventud de segundo entrenador, había algunos jugadores que se pasaban horas y les dije que no pasaran tantas horas haciendo lo que les gusta, les*

*comenté que ya les ayudaríamos o que hicieran las cosas solas pero diciéndoles lo que tenían que hacer. Esto me ha pasado a mí, yo hacía lo que me gustaba, hacía mis "tiritos", ahora por aquí, ahora por allá., esto es lo que gusta. Entiendo que en este entrenamiento tienes que hacer una parte de algo que te gusta, porque si no, no irías, pero tienes que ponerte cositas que no te gusten, pero que sean necesarias para llegar a ser un buen jugador".*  
(S2,15-3/4/5/6)

**No se preocupó por conocer los aspectos teóricos del baloncesto (ERB).** El título de entrenador superior lo consiguió tres años antes de dejar el baloncesto competitivo y accedió a la titulación por ser jugador internacional.

**No entrenó a ningún equipo (EDB)** durante su período como jugador de baloncesto y **tampoco recibió preparación psicológica (PRP).**

#### 4.3.2. OTRAS PRÁCTICAS DEPORTIVAS

En su período escolar y en ese contexto, **practicó fútbol (portero), lanzamiento de peso, balonmano, voleibol, tenis de mesa y natación (RPD).** Considera que la formación multideportiva facilita el desarrollo físico y la coordinación, no obstante opina que debe existir una dedicación mayor al deporte que más te guste.

*"Todos los deportes que hagas te sirven físicamente para el día de mañana y para la coordinación, lo que pasa es que si lo tienes claro te tienes que dedicar a lo que te gusta desde el primer momento".* (S2, 86-1)

En la figura 4.2. se representan por edades las diferentes actividades físico-deportivas que simultaneó con la práctica del baloncesto.

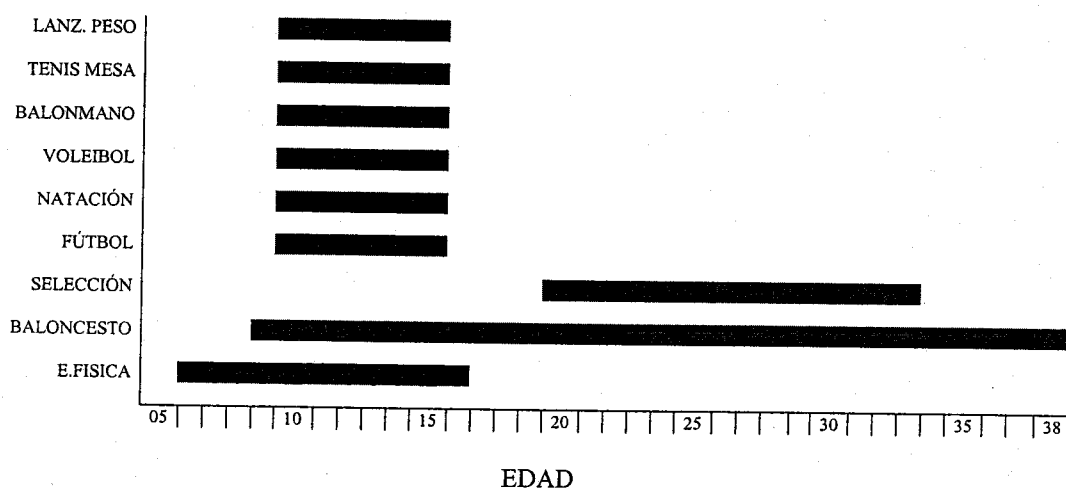


Figura 4.2. Práctica deportiva S2

Destacaba respecto a sus compañeros (NDC) y se consideraba bueno en los deportes que practicó diferentes del baloncesto (cuadro 4.2).

#### 4.3.3. EL ENTORNO SOCIODEPORTIVO

Su familia era de un **nivel socioeconómico medio** (NSF).

Los **antecedentes deportivos familiares** (TDF) giran en torno al baloncesto. Los dos hermanos más mayores que él fueron jugadores de baloncesto (expertos). Se dio la coincidencia de que los tres hermanos fueron compañeros de equipo en el Juventud de Badalona. Esto provocaba que en su casa se hablara mucho de baloncesto.

*“Empecé oficialmente a los nueve años, pero recuerdo que siendo muy pequeño, luego te explicaré que tengo dos hermanos que han sido jugadores y en casa hablábamos mucho de baloncesto...”.* (S2, 1-5)

*“Desde muy pequeño, recuerdo que estando en la comida con mis hermanos escuchaba las conversaciones en torno al baloncesto, yo tenía once años menos y era todo orejas para escuchar”.* (S2, 22-6)

La tradición deportiva familiar descrita facilitó su incorporación al Juventud de Badalona (cuadro 4.2).

*“Mis hermanos cuando empecé ya estaban en el Juventud, a los 15 recuerdo que me dijeron que si quería ir a Juventud”.* (S2, 3-2)

Sus inicios deportivos los realizó en **instalaciones** (CIM) al descubierto. A partir de los 15 años entrenó en pabellón.

A los **entrenadores** (ENT) que tenía en el club, se sumaban sus dos hermanos en las tareas de formación deportiva. Su entrenamiento informal de alguna manera fue dirigido (cuadro 4.2).

*“Yo tenía el doble de entrenadores, aparte de los entrenadores que tenía, tenía a mis hermanos con los que iba a jugar uno contra uno o hacer otras cosas”.* (S2, 4-1)

Aprendió de todos los entrenadores (ENT) que tuvo. Recuerda a los entrenadores según los triunfos conseguidos. No obstante, el entrenador que recuerda con especial cariño fue aquel que le enseñó a pensar en la pista, algo que en su opinión es lo más importante. Sus entrenadores fueron gente que les gustaba el baloncesto y que le dedicaban mucho tiempo. Una de las personas que influyó en su vida también participó en tareas de entrenamiento informal, con esa persona trabajo la técnica individual.

Tuvo a muchos **entrenadores en la alta competición** (ENT). Vincula al entrenador de este periodo con el hecho de aprender. Su primer entrenador en la máxima competición fue un “profesor”.

*“Tuve la suerte de que mi primer entrenador fue un profesor cuando estaba en el primer equipo, fue CM, este señor a lo mejor no era el más idóneo para llevar al equipo, por cuestiones tácticas o más bien de relación con el*

*jugador, no es que hubiese mala relación, él tenía sus ideas y había jugadores mucho más veteranos, él traía otra manera de hacer y esto a los jugadores veteranos no es que no les gustase, era un cambio". (S2, 6-2)*

Aprendió mucho de entrenadores (ENT) que fueron ex jugadores, principalmente técnica individual. De los entrenadores que no fueron jugadores de baloncesto aprendió aspectos tácticos pero no consiguieron satisfacer su deseo de mejorar (centrado en la técnica individual). Ante esa carencia hace hincapié en la importancia del compañero mayor que enseña al joven.

*"Te digo que hay ex jugadores entrenadores de los que aprendí, pero luego hubo una época que entraron entrenadores que no habían jugado al baloncesto, el 80% de ellos como jugador de baloncesto no me aportaron nada, tácticamente mucho, pero técnicamente y como mejora, que a lo mejor piensas que siendo mayor no se puede mejorar, yo pienso que sí, siempre se puede mejorar, aunque tengas 41 años. Son entrenadores que..., son los que están ahora en este momento, saben mucho, bueno, saben explicar, hablan muy bien, explican muy bien, pero no pueden demostrarlo, y en este deporte..., por eso te he dicho antes que era muy importante el compañero mayor que enseña al joven, que ahora se ha roto un poco, porque claro si un señor enseña a joven luego me va a quitar el puesto". (S2, 6/10/11)*

Valora positivamente a aquellos entrenadores (ENT) que en su época de la máxima categoría fueron rígidos en cuanto disciplina y enseñanza.

*"Luego cuando eres mayor recuerdas a los entrenadores y dices: fulanito como me puteaba, pero que bien me fue". (S2, 9-5)*

Estudió hasta COU (OSB) y simultaneó la dirección de sus tiendas deportivas y el baloncesto. No hizo el servicio militar.

#### 4.3.4. ASCENSO A LA MÁXIMA CATEGORÍA

Su **acceso al Juventud** (AMC) estuvo marcado por el consejo de sus hermanos (cuadro 4.2) y por el hecho de conocer en una “Operación Altura” a jugadores que iban a ese club. Como consecuencia de la marcha de determinados jugadores del primer equipo, el club decidió dar oportunidades a los jóvenes, de esta forma empezó a jugar en primera división.

Tuvo **oportunidades** (OPO) al jugar muchos minutos. En su primer año en la máxima categoría (17 años) hasta mediados de temporada jugaba de titular, una lesión le apartó del quinteto titular.

*“Hay un momento en que lo importante es aprender, pero lo más importante es jugar y tener muchos minutos, yo tuve la suerte, bastante suerte, de jugar muchos minutos, hubo un año en que no jugué minutos y estuve a punto de irme, a mí me gusta jugar y no puedo estar entrenando toda la semana para luego llegar el fin de semana y aplaudir a mis compañeros”.* (S2, 6-6).

Para este ex jugador, en el baloncesto es importante aprender, pero es más importante jugar minutos. En este sentido considera que el jugar minutos (oportunidades) depende de la propia persona.

*“Y luego que te den oportunidades, pero las oportunidades las tienes que buscar tú, porque no te regalan nada”.* (S2, 51-2)

**La suerte influyó** (ISU) en tener un entrenador con el que hizo mucha técnica individual, esto le sirvió para mejorar. También tuvo suerte porque le dieron muchas oportunidades y además no tuvo lesiones graves (cuadro 4.2).

Afirma que los **contactos sociales** (COS) son interesantes en etapas posteriores a la de formación.

*“Las relaciones a lo mejor no son muy buenas al principio, pero son buenas*



*para el día de mañana". (S2, 83-1)*

#### 4.3.5. RELACIÓN CON EL ENTORNO DEPORTIVO Y SOCIAL

Su contexto familiar fue decisivo en su itinerario deportivo (APF), el ambiente en su casa era eminentemente baloncestístico. Sus hermanos le aconsejaban en materia deportiva (cuadro 4.2).

*"Desde muy pequeño, recuerdo que estando en la comida con mis hermanos escuchaba las conversaciones en torno al baloncesto, yo tenía once años menos y era todo orejas para escuchar". (S2, 22-6)*

*"Como mis hermanos se formaron en puestos diferentes donde luego jugaron, me dijeron que jugara fuera. Mi hermano jugó mucho tiempo de pivot y luego fue un alero, ellos veían que en el equipo de Malgrat yo era el más alto, pero hablando con el entrenador le dijeron que jugara fuera, siempre he jugado fuera". (S2, 73-1/2).*

Sus padres (APF) no se interpusieron en temas relacionados con el baloncesto. Su hermano mayor se implicó en mayor medida, éste se mostraba exigente y distante con sus actuaciones. Para su hermano todo se podía mejorar, continuamente se lo estaba recordando (cuadro 4.2).

*"Siempre estaba agresivo conmigo porque quería que fuese mejor, nunca hacía las cosas nada bien, todo se podía mejorar y con esto siempre estaba bastante encima". (S2, 27-3)*

Considera que lo peor que hay en el baloncesto actual son los padres (APF).

*"Te puedo decir que mi padre iba a ver mucho a mi hermano mayor, cuando estaba en el Malgrat, él se metía en una esquina..., porque... ¿sabes? lo peor que hay en el baloncesto son los padres". (S2, 26-2)*

En su familia existía un clima de respeto y disciplina (CCF) en el cumplimiento de las horas de llegar a casa, en el comportamiento, en la educación.

Además de sus hermanos, también influyó (PID) una persona que le entrenó y tuteló cuando su padre murió. Con sus hermanos hablaba de baloncesto, educación, estudios y negocios. Encontró el **apoyo efectivo** (AAE) en las conversaciones con su novia y hermanos (cuadro 4.2).

Respecto a la **relación con sus compañeros de equipo** (RED), cuando era jugador joven en la plantilla de primera división, recibió broncas de los jugadores veteranos. En el vestuario existía una jerarquía en donde mandaban los jugadores veteranos sobre los junior. En determinadas ocasiones cuando fue jugador veterano, discutía con los compañeros y les llamaba la atención en los entrenamientos. La justificación de llamar la atención a los compañeros se basaba en el deseo de conseguir el éxito y de mejorar (cuadro 4.2).

*“Sí, he tenido algún problemilla porque les pegaba broncas, yo no les pegaba broncas, estábamos para ganar y aprender todos”. (S2, 37-1)*

Ante estas situaciones normalmente no se disculpaba (RED), en el vestuario o en la reunión en el bar se olvidaban las situaciones conflictivas con los compañeros.

También en los entrenamientos había disputas (RED) (pequeñas competiciones o “piques”) con el deseo de mejorar.

*“Había piques en los entrenamientos, para mejorar tiene que haber piques”. (S2, 59-1)*

En términos generales no tuvo problemas con los **adversarios** (RED), aunque tampoco eludió situaciones conflictivas de sus compañeros frente a los adversarios. Con los **árbitros** (RED) discutía mucho.

#### 4.3.6. MOTIVACIONES Y EMOCIONES

**Empezó a practicar el baloncesto (MPB)** porque sus hermanos le inculcaron el interés hacia este deporte (cuadro 4.2). Sus **motivaciones (MPB)** para seguir practicando el baloncesto fueron:

- Deseo de hacer las cosas bien.
- Diversión.
- Dinero.
- Jugar, competir.

**No existieron expectativas (EXP)** respecto a logros o metas que pudiera alcanzar en el baloncesto.

Su **proyecto personal (PRY)** fue conseguir más logros que su hermano mayor, le quería superar en la asistencia a Mundiales, Olimpiadas, Europeos y convocatorias de la selección. De todos ellos, el proyecto más significativo fue ir a las Olimpiadas. Para conseguir sus proyectos intentaba ser el mejor del equipo, e incluso el mejor de España (cuadro 4.2).

Cuando **competía le preocupaba (AFC)** conocer contra quien se enfrentaban, las posibilidades del equipo contrario de ganarlos, y su adversario directo, sus defectos y virtudes. En definitiva, estaba pendiente de averiguar los aspectos positivos y negativos del equipo contrario. Cuando competía no expresaba sus emociones (EEM).

Su **principal objetivo en los entrenamientos (AFC)** era no lesionarse, sobre todo en aquellos que realizaba con la selección española.

Su nivel de **competitividad (COM)** aumentó con la edad. En el baloncesto lo que le satisfacía era competir y ganar. Se considera bastante competitivo en otros ámbitos diferentes al deportivo (cuadro 4.2).

**No ponía el máximo esfuerzo en los entrenamientos (EME)** puesto que le resultaba fácil el juego, se consideraba un “señorito” en el baloncesto.

*“Yo no he sido un jugador que me he machado a tope, me ha sido muy fácil, he tenido mucha facilidad”. (S2, 53-1)*

*“Y luego del carácter, te tengo que decir que yo no soy como JAS, que no paraba de entrenar, él ha sido un currante, yo he sido un “señorito”, me ha sido muy fácil”. (S2, 55-5)*

Hasta los 26 años **le gustaba entrenar (GPE)**, después no le gustó tanto, prefería competir.

**No echaba de menos el juego (RJI)** que realizaba cuando estaba en categorías inferiores.

Sus hermanos constituyeron un **modelo a seguir (MOD)**. Se fijaba en las acciones que realizaban sus hermanos, también se fijaba en sus compañeros de equipo mayores que él (cuadro 4.2).

*“Yo me fijaba en muchas cosas de mis hermanos, me fijaba mucho en cómo jugaban, en los jugadores que tenían al lado, Buscató y pienso que se aprende mucho de los entrenadores, pero se aprende mucho más del compañero, del jugador mayor que sabe y que te quiere enseñar, lo importante es que te quiera enseñar”. (S2, 4-10)*

Da mayor importancia al compañero que actúa como modelo (MOD) y le enseña que al propio entrenador. Aprendía de aquello que observaba en los partidos (MOD).

**No tenía otras curiosidades (CUI)** además del baloncesto.

Atribuye su **excelencia en el baloncesto** (PDE) a los siguientes factores (cuadro 4.2):

- Altura, aptitudes y suerte.
- Facilidad para jugar al baloncesto.
- El hecho de haber empezado a jugar pronto.
- Aspectos psicológicos.

*“Y luego muy importante la cabeza, llegar es muy fácil, mantenerte es diez veces más difícil”.* (S2, 79-2)

Considera que **siempre se puede mejorar** (DDM) independientemente de la edad que tengas.

*“Te digo que hay ex jugadores entrenadores de los que aprendí, pero luego hubo una época que entraron entrenadores que no habían jugado al baloncesto, el 80% de ellos como jugador de baloncesto no me aportaron nada, tácticamente mucho, pero técnicamente y como mejora, que a lo mejor piensas que siendo mayor no se puede mejorar, yo pienso que sí, siempre se puede mejorar, aunque tengas 41 años”.* (S2, 6-10)

El **deseo de mejorar** (DDM) estaba relacionado con el hecho de superar los logros de su hermano y conseguir sus proyectos (cuadro 4.2). Su grado de satisfacción en los entrenamientos estaba relacionado con la mejora que se había producido.

Identifica el **fracaso** (RAF) con el hecho de no haber conseguido más títulos. El no obtenerlos fue consecuencia de que no se emplearon en el club los suficientes recursos económicos para tal fin.

La principal **dificultad** (DIF) que encontró fue el entrenador (cuadro 4.2).

*“El único obstáculo que tiene el jugador es el entrenador, o te mete o no, gustar al entrenador o no. Yo he tenido entrenadores a los que he gustado*

*mucho y he tenido otros que me querían echar del club, ha habido algunos que no les he interesado, a otros al tener mucho carisma en el club no les interesaba que estuviese allí, este es el problema más grande que he tenido”.*  
(S2, 42-1/2)

No se lesionó de forma seria y no hubo momentos en los que deseara abandonar el baloncesto (DIF).

#### 4.3.7. TEMAS EMERGENTES

- En la práctica informal además de jugar con sus hermanos, también jugaba con chicos mayores que él.

*“También hay que tener en cuenta que salía del colegio a las 12 y tenía que estar en casa a la una o 1:30, entonces me quedaba en el colegio a jugar veintiunos con los compañeros y luego me iba a casa, comía rápido y si podía llegaba media hora antes para también hacer mis veintiunos y me acuerdo que era el más pequeño y muchas veces los mayores querían que jugara con ellos y me rifaban”.* (S2, 15-2)

- En su etapa de formación se lo pasaba muy bien, disfrutaba.

*“Recuerdo que me lo pasaba muy bien, disfrutaba, que es importante”.* (S2, 9-1)

- Respecto al entrenamiento informal, piensa que no por entrenar muchas horas extras vas a ser mejor. Considera que aunque te diviertas menos hay que imponerse ejercicios para mejorar.

*“Luego es muy importante el horario, las horas extras que pones para entrenar, pero yo siempre pongo un matiz en esto, no por muchas horas que pongas vas a ser mejor jugador. ¿Qué pasa?, cuando tú vas a entrenar solo, haces lo que a ti*

*te gusta, no lo que necesitas, yo por eso cuando estuve en el Juventud de segundo entrenador, había algunos jugadores que se pasaban horas y les dije que no pasaran tantas horas haciendo lo que les gusta, les comenté que ya les ayudaríamos o que hicieran las cosas solas pero diciéndoles lo que tenían que hacer. Esto me ha pasado a mí, yo hacía lo que me gustaba, hacía mis "tiritos", ahora por aquí, ahora por allá., esto es lo que gusta. Entiendo que en este entrenamiento tienes que hacer una parte de algo que te gusta porque sino no irías pero tienes que ponerte cositas que no te gusten, pero que sean necesarias para llegar a ser un buen jugador". (S2, 15-3/4/ 5/6)*

- En los entrenamientos que se hacen por cuenta propia (entrenamiento informal) es aconsejable que se hagan acciones técnico-tácticas que el entrenador ha propuesto para que se mejoren.

*"¿Qué pasa?, cuando tú vas a entrenar solo, haces lo que a ti te gusta, no lo que necesitas, yo por eso cuando estuve en el Juventud de segundo entrenador, había algunos jugadores que se pasaban horas y les dije que no pasaran tantas horas haciendo lo que les gusta, les comenté que ya les ayudaríamos o que hicieran las cosas solas pero diciéndoles lo que tenían que hacer". (S2, 15-4)*

- Afirma que los pequeños detalles son los que hacen grandes a los jugadores.
- Entrenó con jugadores mayores que él.
  - Con nueve años jugó en categoría infantil  
*"Yo no jugué al minibasket, tenía nueve años y jugué con los infantiles que era a partir de 12 años. Yo empecé a jugar con ellos, recuerdo que era el más pequeño, me venían a casa a buscar los compañeros de mi calle que había dos o tres, me recogían y nos íbamos a Manresa, nos levantábamos a las cinco de la mañana, con nueve años me venían a buscar y a jugar". (S2, 1-2 / 3)*
  - Con 15 años jugaba en categoría juvenil.

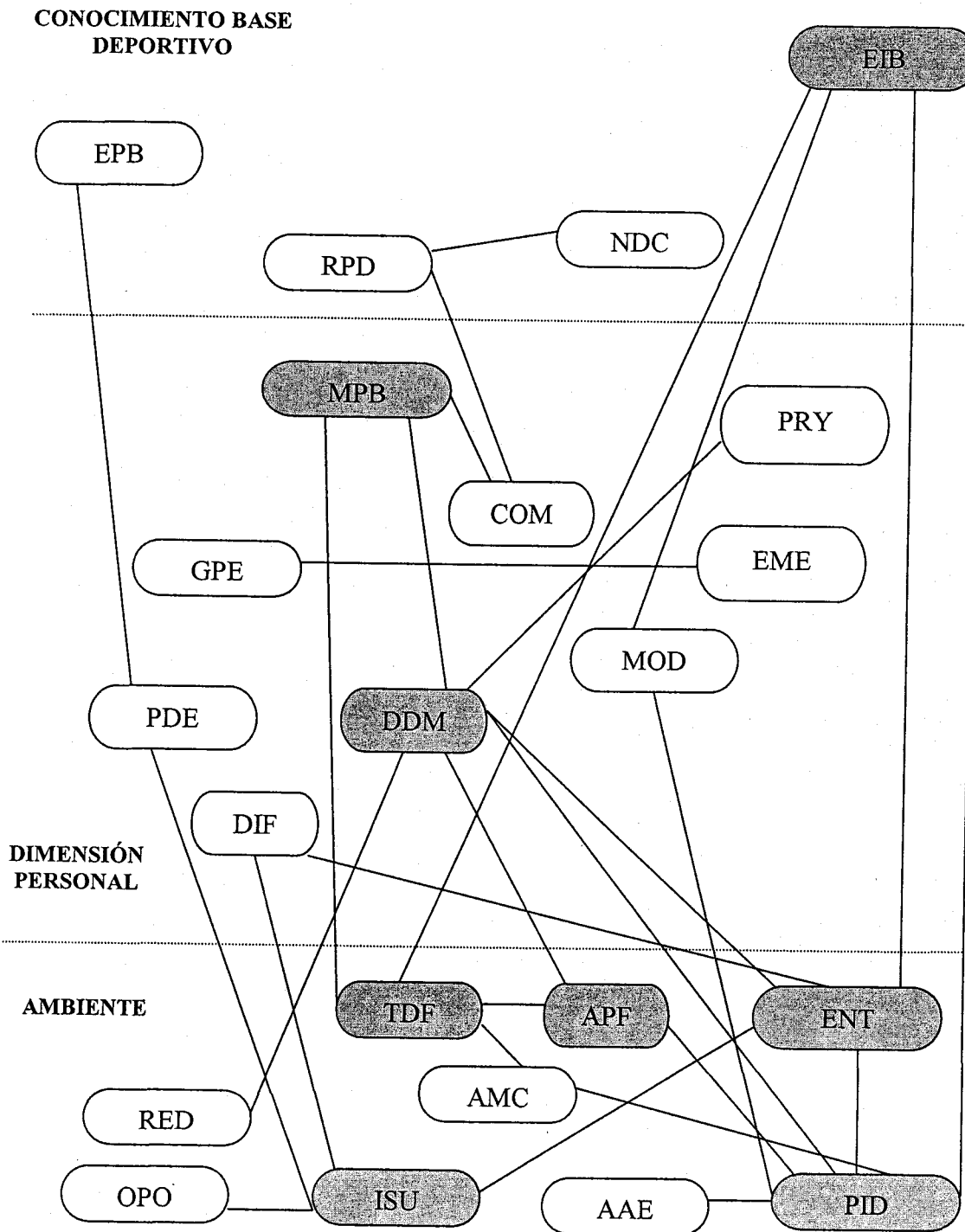
*“Recuerdo que en los primeros entrenamientos me caía, tenía 15 años y jugaba con gente mayor que yo, en este caso jugaba con el equipo Junior siendo yo juvenil, estaba con gente dos o tres años mayor que yo, mucho más hechos, más rápidos, recuerdo jugar uno contra uno toda la pista y yo me caía”.* (S2, 5-5).

- Compara el baloncesto de su época con la actual. Observa que los jugadores junior ponen reparos en entrenar con los de la primera plantilla. No parece tener claro este aspecto ya que afirma que posiblemente esto no ocurra en los equipos grandes.
- La excelencia en baloncesto (deportes de equipo) depende de tus compañeros.

*“No puedes decir que tú eres mejor que yo, depende de los compañeros, si juegan para ti, si no juegan para ti”.* (S2, 55-4)



### 4.3.8. RELACIÓN ENTRE CATEGORÍAS DE ESTUDIO



AAE. Apoyo afectivo / emocional; AMC. Acceso a la máxima competición; APF. Apoyo familiar; COM. Competitividad; DDM. Deseo de mejorar (excelencia); DIF. Dificultades; EIB. Entrenamiento informal de baloncesto; EME. Empeño en el entrenamiento; ENT. Entrenadores; EPB. Edades y práctica del baloncesto; GPE. Gusto por entrenar; ISU. Influencia de la suerte; MOD. Modelos; MPB. Motivaciones para la práctica del baloncesto; NDC. Nivel de competencia; OPO. Oportunidades; PDE. Percepción de la excelencia; PID. Personas que influyeron en su vida deportiva; PRY. Proyectos personales; RED. Relación con el entorno deportivo; RPD. Realización de otras prácticas deportivas; TDF. Tradición deportiva en la familia.

Cuadro 4.2. Relación entre categorías de estudio en el S2

Como se puede observar en el cuadro 4.2, las categorías más relevantes (mayor profusión de bordes) en el itinerario deportivo del S2 son: “Personas que influyeron en su vida deportiva” (PID), “Deseo de mejorar” (DDM), “Entrenadores” (ENT), “Tradición deportiva familiar” (TDF), “Influencia de la suerte” (ISU), “Entrenamiento informal de baloncesto” (EIB), “Motivaciones para la práctica del baloncesto” (MPB) y “Apoyo familiar” (APF).

El hecho de que los hermanos del S2 practicaran baloncesto fue determinante en su itinerario deportivo. Sus hermanos fueron las personas que ejercieron mayor influencia (PID) en este ex jugador de baloncesto. Ellos le incitaron a que jugara al baloncesto (MPB), fueron sus modelos deportivos (MOD), hicieron funciones de entrenador (ENT) en su práctica informal (EIB), facilitaron su acceso a un club competitivo (AMC), le inculcaron el deseo de mejorar (DDM), le dieron apoyo emocional (AAE) y le aconsejaron durante su itinerario deportivo (APF).

El deseo de mejorar (DDM) que le transmitieron sus hermanos fue un requisito para conseguir sus proyectos (PRY). Asimismo, su afán por mejorar (DDM) justificó los enfrentamientos que tuvo con sus compañeros de equipo (RED).

Por último destacamos el papel de la suerte (ISU) en este deportista. En su opinión, la suerte fue un factor que influyó en su excelencia deportiva (PDE), no tuvo lesiones graves (DIF), tuvo buenos entrenadores (ENT) y oportunidades (OPO) para jugar.



#### 4.4. ESTUDIO DE CASO S3

Este sujeto nace en 1956 y se introduce en la alta competición a mediados de los años setenta. En el momento en que se realizó la entrevista había pasado un año desde su retirada del baloncesto. Su historial deportivo más importante es el siguiente (ACB.com, 2001):

- 28 veces internacional con la selección nacional absoluta.
- Nombrado tres veces mejor jugador español por el diario *El Mundo Deportivo*.
- Nombrado una vez mejor jugador de la final de la liga ACB.
- Dos veces campeón de la máxima competición en España.
- Medalla de plata con la selección nacional en un campeonato de Europa.

A continuación se expone el itinerario deportivo seguido por este ex jugador excelente de baloncesto. En el desarrollo del mismo y con el objetivo de dar sentido al cuadro 4.3 (página 226) de relación entre categorías, se hará referencia a dicho cuadro en aquellas explicaciones en donde se ponga de manifiesto una interacción entre categorías. Complementariamente presentamos para su consulta un cuadro resumen de este estudio de caso en el anexo 6 (página 459 y siguientes).

##### 4.4.1. PRÁCTICA DEL BALONCESTO

Sus primeros contactos con el baloncesto (EPB) reglado fueron a la edad de 7/8 años. Desde sus inicios al baloncesto hasta que llegó a jugar en la máxima categoría transcurrieron diez años. Jugó en la selección nacional absoluta de baloncesto después de 20 años de práctica.

Antes de llegar a la máxima competición entrenaba (TEF) tres veces a la semana. Respecto a la competición, de los 14 a los 16 años aumentó considerablemente el número de partidos jugados.

Las **actividades de entrenamiento (AEB)** que realizó en su periodo de formación fueron principalmente de técnica. Desde pequeño hizo muchos fundamentos individuales (cambios de dirección, paradas...) y especialmente en la etapa de 14 a 16 años.

Su **práctica informal (EIB)** se remonta a la edad de cuatro años cuando jugaba en la canasta que había en su casa. La mayor parte del tiempo lo pasaba lanzando a canasta y jugando con su hermano dos años menor que él (cuadro 4.3). En los recreos del colegio tiraba mucho a canasta. Cuando jugaba en el recreo, en el mismo patio del colegio se simultaneaban partidos de baloncesto y fútbol.

*“En los recreos estábamos todos mezclados jugando dos o tres partidos a la vez”.* (S3, 12-3)

En la etapa correspondiente a la **máxima categoría** realizaba **práctica por su cuenta (EIB)** media hora antes del entrenamiento y después de finalizar el mismo. Asimismo al finalizar la temporada, en los meses de verano, jugaba muchos partidos con los amigos. En las últimas temporadas jugaba menos partidos porque el período transitorio se acortaba. Simultaneó el alto rendimiento con la liga universitaria de baloncesto (quedó campeón de España) durante los cuatro años que estudió la licenciatura. En la liga universitaria sólo jugaba partidos.

**Recibió formación teórica (ERB)** en su período como jugador de baloncesto. Estudió la licenciatura de Educación Física especializándose en baloncesto (cuadro 4.3). Obtuvo títulos de entrenador además de leer libros relacionados con el baloncesto de nivel avanzado.

Hubo un período de tres años en los que llevó una escuela de baloncesto y **entrenaba** a un equipo (EDB).

**No recibió preparación psicológica (PRP)** sistematizada.

En su etapa de jugador de baloncesto de la máxima categoría, pensaba las 24 horas del día (GRC) en ganar el partido del fin de semana (cuadro 4.3).

*“En el entrenamiento ya pensando en el partido del domingo siempre y durante la semana y las 24 horas del día pensando en ganar el partido”.* (S3, 47-6)

#### 4.4.2. OTRAS PRÁCTICAS DEPORTIVAS

Además del baloncesto **practicó fútbol, tenis de mesa, patinaje sobre ruedas y tenis (RPD)**. El fútbol fue la actividad predominante, practicándolo durante el periodo escolar hasta los 14 años. Jugó al fútbol en los recreos en el patio del colegio y en los meses de verano. También jugaba al tenis de mesa con su hermano. A partir de los 14 años se dedica al baloncesto exclusivamente.

Durante el período correspondiente a la licenciatura de Educación Física practicó los diferentes deportes que se estudian en la carrera universitaria (RPD). En ese mismo período participó en un campeonato universitario de fútbol. En los veranos iba a correr.

Considera que la formación deportiva (RPD) debe ser específica, no obstante, piensa que si al niño/a le gustan otros deportes debe practicarlos porque le pueden resultar beneficioso.

En la figura 4.3 se representan por edades las diferentes actividades físico-deportivas que simultaneó con la práctica del baloncesto.

Opina que poseía un buen nivel de competencia (NDC) en los otros deportes que practicó (cuadro 4.3). Incluso considera que de pequeño destacó más en el fútbol que en el baloncesto.

*“Jugué así como cinco partidos o seis en la liga universitaria de fútbol grande y llevaba desde los 12/13 años sin jugar, nunca había jugado en un campo grande y me metí ahí y en cuatro partidos no sé si metí siete u ocho goles”.* (S3, 16-3)

*“Por ejemplo, en balonmano me puso mejor nota que en baloncesto, el profesor me consultada como hacía para robar el balón, incluso hicimos un partido a balonmano los de baloncesto contra los de balonmano del INEF y los ganamos siendo ellos VR, R, EA, una jugadora internacional...”* (S3, 17-4)

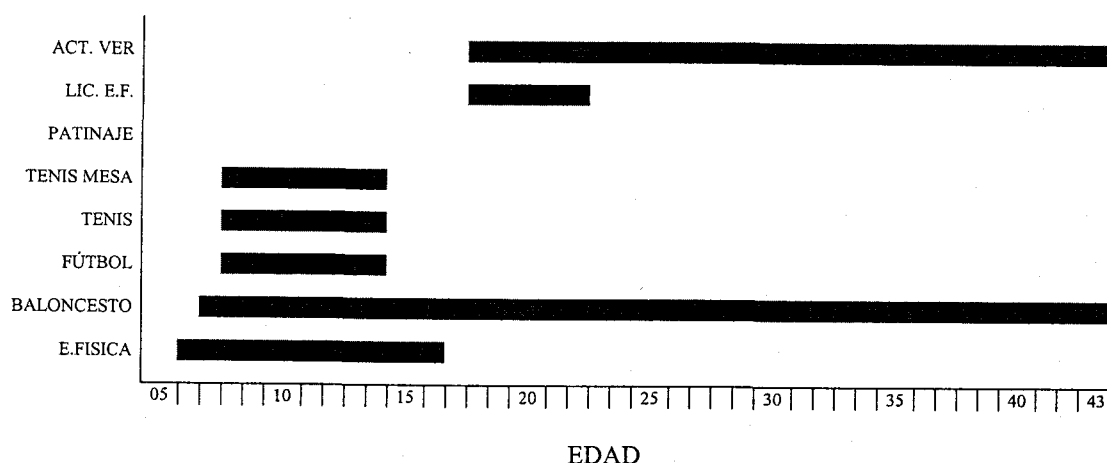


Figura 4.3. Práctica deportiva S3

#### 4.4.3. EL ENTORNO SOCIODEPORTIVO

Su familia era de un **nivel socioeconómico medio (NSF)**.

Existió **tradicción deportiva familiar vinculada al baloncesto (TDF)**. Su padre y hermano menor fueron buenos jugadores de baloncesto. Su tío fue portero de fútbol y también jugador de baloncesto.

Hasta los 13 años entrenó en **instalaciones (CIM)** al descubierto (patio del colegio). A partir de los 14 años entrena en pabellón. En el colegio donde estudió se realizaba exclusivamente baloncesto.

*“Siempre me ha gustado el deporte desde muy pequeño, siempre se jugaba al fútbol en el colegio y el colegio donde estaba yo solo jugábamos al fútbol en el patio, a mí me gustaba muchísimo, pero el deporte del colegio era el baloncesto. Yo para estar federado, tenía que apuntarme al baloncesto y si quería hacer fútbol tenía que ir a otro sitio”. (S3, 2-2/4)*

El colegio se hizo cargo de todos los gastos (API) vinculados con el baloncesto durante su periodo de formación.

Los **entrenadores en su etapa de formación (ENT)** eran amantes del deporte, a todos les gustaba mucho. Se trataba de jugadores del primer equipo, buenas personas. El entrenador que valora más, buscaba partidos amistosos para jugar. Este entrenador provocó que el baloncesto le gustara mucho más porque hacía entrenamientos en donde se lo pasaba bien (cuadro 4.3).

*“Además que le gustaba mucho, empezó a buscar cantidad de partidos fuera de la competición que estábamos jugando, viajábamos, nos íbamos a Castellón a jugar partidos, a Andorra, a Francia, los buscaba él, era un continuo, en Navidades, en semana santa, mes de junio, julio”. (S3, 3-4)*

Hubo un entrenador (ENT) que no le gustó del colegio, exigía mucho y se centraba exageradamente en la competición y en ganar.

Recuerda que los entrenamientos eran relajados, no eran entrenamientos en donde castigaban o “machacaban”.

En los primeros años de la **alta competición, los entrenadores (ENT)** eran duros, echaban broncas, se caracterizaban por la disciplina y el juego mecanizado. En la última etapa el entrenador fue más persona, más “colega”, de trato personal, de menos broncas, analizador de las situaciones, que tenía más en cuenta al jugador como persona. En esta misma etapa, cuando jugaba en Manresa, el entrenador le gustaba porque su trato era agradable y porque sus entrenamientos eran cortos y a un

ritmo intenso. Valora también al entrenador que le llevó a jugar en primera división, aunque su carácter no le gustaba.

*“En el ámbito profesional, hubo uno que no me gustaba demasiado, pero que gracias a él quizás he hecho lo que he hecho. Era el típico entrenador duro, que como carácter no me gustaba, pero que fue la persona que me dio el salto para jugar en el pueblo donde yo nací, en Ripollet, con 17 años estaba allí, el club desapareció”. (S3, 5-3 / 5-5)*

**Simultaneó el baloncesto con los estudios y el trabajo (OSB).** Estudió hasta los 22 años (licenciatura de Educación Física), los dos primeros años fueron muy intensos desde el punto de vista físico al tener que compaginar las prácticas de la carrera con los entrenamientos. Compaginó el baloncesto con trabajo durante cinco años, en determinadas ocasiones le supuso mucho esfuerzo. No hizo el servicio militar.

#### 4.4.4. ASCENSO A LA MÁXIMA CATEGORÍA

Su **acceso a la máxima competición (AMC)** fue producto de la insistencia de un entrenador para que se fuera a jugar con él a primera división (cuadro 4.3).

*“Una de las características es que estoy en Ripollet hasta los 18 años y a los 18 años, antes de cumplir 19, me voy a Hospitalet, el equipo donde yo estaba (Ripollet) subió a primera B porque unificaron competiciones, el club consideró que no tenía presupuesto, entonces mi carrera estaba en el pueblo, entonces el entrenador me dijo que no, que lo dejara y que me fuera con él al Hospitalet, yo no pensaba que pudiera jugar en primera división siendo de pueblo, el entrenador insistió y me costó mucho la decisión”. (S3, 5-7)*

El hecho de jugar con gente mucho mayor que él facilitó su ascenso a la máxima categoría (AMC).



*“Jugué en categoría senior del pueblo desde los 16 a los 18 años, con gente de 30 años y eso se valoraba y de ahí fue el salto a primera división con el entrenador que antes te he hablado”. (S3, 37-4)*

En su primer año de primera división no tuvo muchas **oportunidades** (OPO), al siguiente año jugó mucho más tiempo (30 minutos por partido). Este jugador piensa que el hecho de jugar, de tener oportunidades, afianza a la persona en su juego y le permite mejorar. De la misma forma opina que si no se tienen oportunidades no se puede triunfar y que el tener oportunidades depende de la suerte (cuadro 4.3).

*“Soy de los jugadores que piensan que por ejemplo en el Estudiantes, que saca muchos jugadores de la cantera, ¿por qué lo saca?, porque su filosofía casi que le obliga a sacar gente, entonces gente que al principio no dabas un duro por ellos, conforme van jugando se van afianzando, van mejorando, esta oportunidad hay poca gente que la tenga. Hay muchos jugadores que nunca la han tenido y si no la tienes no vas a triunfar, esta oportunidad es una suerte y esta suerte yo la he tenido en ese sentido”. (S3, 40-3/4).*

En concreto, la **suerte influyó** (ISU) en las siguientes situaciones (cuadro 4.3):

- Tuvo la suerte de tener oportunidades para demostrar su competencia  
*“A este entrenador lo echaron, fue cuando pensé que se me había acabado el jugar y entró otro que curiosamente me empezó a dar más minutos, eso fue en el primer año”. (S3, 38-3)*
- Influyó la suerte en su acceso a la máxima competición.  
*“Si no hubiera descendido el equipo del pueblo, yo hubiera jugado en primera B tan contento, pero al descender o vas a la última categoría o das el salto a primera y lo hice por no tener nada más”. (S3,5-8)*  
*“Tuve suerte en este cambio en donde al entrenador lo ficha un equipo de primera división, el último entrenador que has tenido, que te lleve a ti, eso es tener mucha suerte y que precisamente el cambio de entrenador, que venga uno nuevo y que confíe en ti, también”. (S3, 40-2).*

No considera importante el tener **contactos sociales** (COS) para acceder a la máxima competición.

#### 4.4.5. RELACIÓN CON EL ENTORNO DEPORTIVO Y SOCIAL

Vivió en un ambiente familiar proclive al baloncesto (APF). Su padre fue importante en su itinerario deportivo por el hecho de haber sido jugador de baloncesto, su madre desde pequeño le informaba de detalles relacionados con el mundo del baloncesto. Sus padres respetaron opiniones y decisiones relativas al baloncesto. Afirma que de su entorno familiar no salieron nunca consejos sobre aquello que tenía que hacer en el baloncesto.

*“Tengo la imagen de ir a casa de un amigo mío a buscarlo para ir al partido, tendría unos 12 años, y en su casa, su padre también había sido jugador, y recuerdo que la madre le decía al chaval a ver si le pasáis más balones a mi hijo que es muy bueno y tiene que tirar más. En mi casa nunca me habían dicho nada sobre lo que tenía que hacer”. (S3, 22-5/6)*

*“En periodo de formación mi padre iba a los partidos pero decirme poco”. (S3, 22-4)*

En su casa había respeto y disciplina (CCF) principalmente la que infundía su padre.

Hubo un **entrenador que influyó en su vida deportiva** (PID). Fue el entrenador que tuvo de los 14 a 16 años, esta persona hizo que aumentara su gusto por el baloncesto y que le dedicara más tiempo al entrenamiento (cuadro 4.3). Otra persona que influyó fue el entrenador que le llevó a jugar en primera división. Influyeron también sus amigos del equipo puesto que eran los mismos que conformaban el grupo de amistades. Las conversaciones con sus amigos giraban en torno al baloncesto.

*“Influyen mucho porque en esa misma época es la clave, en esa misma época los que jugábamos en el equipo son los que salíamos en pandilla. Íbamos a todos los sitios juntos hasta que nos separamos a los 17 o 18 años, aunque todavía los sigo viendo. En estos dos o tres años en donde empezó a gustarme el baloncesto y no sólo con esos sino con los que eran uno o dos años mayores, era el equipo juvenil y el junior, había 7 jugadores que salíamos siempre juntos, hacíamos las típicas fiestas..., hasta que el equipo desaparece”. (S3, 27-1/2/3)*

No existió ninguna persona que le ayudara a superar sus fracasos deportivos (AAE).

Con los **entrenadores** que le parecieron autoritarios su **relación** (RED) fue distante, con los entrenadores que le dieron un trato más personal su relación fue mejor.

La **relación con los compañeros** (RED) de equipo en su etapa previa a primera división fue buena, además de compañeros de equipo eran amigos. En su etapa de alto rendimiento, hubo épocas en las que durante la competición echaba algunas broncas y discutía, en los entrenamientos no discutía. En este sentido era partidario de hablar con el compañero antes de discutir, intentar ser positivo y no pensar con mala fe respecto al compañero. En su última etapa como jugador profesional había una buena dinámica dentro del grupo (salían a cenar, se iban de copas...), esto lo considera como otra clave del éxito alcanzado en Manresa.

#### 4.4.6. MOTIVACIONES Y EMOCIONES

**Expresaba sus emociones** (EEM) en los entrenamientos y en la competición (cuadro 4.3).

*“Mi hermano cuando me ganaba una partida por lo que sea, a lo mejor yo le había ganado 20, o jugando a competiciones de tiro en mi casa, que normalmente ganaba y él ganaba 10 de cada 100, pues las que me ganaba le tiraba las fichas de ajedrez a la cabeza, la pala de tenis de mesa, esto era continuo y es una cosa que no he podido evitar”. (S3,45-3)*

*“Fuera de lo que era el entrenamiento o el partido no, dentro sí en entrenamientos y en partidos sí”. (S3,49-1)*

Varias son las razones por las que **empezó a practicar el baloncesto** (MPB) (cuadro 4.3): tradición familiar, gusto por el deporte y porque en el colegio era la única alternativa para poder practicar deporte de forma reglada.

*“Siempre me ha gustado el deporte desde muy pequeño, siempre se jugaba al fútbol en el colegio y el colegio donde estaba yo solo jugábamos al fútbol en el patio, a mí me gustaba muchísimo, pero el deporte del colegio era el baloncesto. Yo para estar federado, tenía que apuntarme al baloncesto y si quería hacer fútbol tenía que ir a otro sitio”. (S3, 2-2 / 2-4)*

Sus motivaciones (MPB) para seguir practicando el baloncesto fueron:

- El querer jugar muchos años ya que le gustaba mucho el baloncesto. Se planteó el jugar hasta los 35 años.
- Diversión.
- Adquirir una buena forma física.
- Ganar dinero haciendo una actividad placentera.

En sus comienzos al baloncesto, hasta los 15/16 años, no hubo **expectativas** (EXP) sobre él. Una vez que empezó a jugar en primera división, las expectativas estaban dirigidas al tiempo que aguantaría en la máxima categoría. Sus amigos esperaban que llegara a primera división (cuadro 4.3). Las expectativas no le generaron preocupaciones.

*“Sí que influyó mucho, incluso uno decía apuesto una cena a que a los veintiún años juego en primera división, eso era el tema de los sábados y de los domingos, siempre hablábamos de lo mismo”. (S3,27-5)*

Sus **proyectos personales** (PRY) se centraron en llegar a jugar hasta los 35 años (cuadro 4.3). No se planteó objetivos de pertenecer a grandes equipos, ni de ir a las selecciones u Olimpiadas, su preocupación era el jugar muchos minutos.

En el momento de competir y entrenar le **preocupaban determinados aspectos** (AFC) (cuadro 4.3):

- La forma de entrenar que tenía el entrenador.
- El rival y el ganar el partido, pensaba las 24 horas del día en ganar el partido.
- Le preocupaba el jugar muchos minutos.
- Estar bien preparado para iniciar la temporada al máximo nivel.

Al rival lo analizaba tácticamente para actuar en consecuencia (AFC). Su obsesión por ganar le provocaba el que ganara menos partidos, para evitarlo en su última etapa de jugador intentó reducir esa ansiedad por ganar. Para conseguirlo consideró el juego no como un fin sino como un medio en donde poder disfrutar.

*“Se que es malo tener tanta ansia por ganar, eso me pasaba aquí en Granollers, tenía mucha ansia, en Manresa lo he suavizado, aunque teniéndolo he intentado apaciguarlo un poco y me ha ido mucho mejor, juegas más tranquilo, no te preocupas tanto. Es decir, pasar un poco, el objetivo final es ganar..., pero si el juego no lo consideras como un fin sino como un medio donde tú disfrutas, y te lo pasas bien y tal, al final ganas. Si tú vas sólo con ganar te obsesionas tanto que pierdes o ganas menos, eso lo he comprobado. Si tú vas y disfrutas, tú sabes que quieres ganar, pero no te obsesionas con nada sino con hacerlo bien y disfrutar, al final ganas”. (S3, 45-6/7/8)*

Sus esfuerzos se dirigieron hacia la forma de obtener disfrute haciendo bien las cosas (AFC) (cuadro 4.3). No se planteaba retos personales en entrenamientos y competición.

Fue un jugador muy **competitivo** (COM), intentaba ganar siempre, estaba obsesionado con el deseo de ganar. Se consideraba muy competitivo desde su infancia. En otros ámbitos diferentes al deportivo no se veía competitivo.

Durante los entrenamientos se **esforzaba igual o incluso más que en un partido** (EME).

Tuvo como **modelo** (MOD) al tenista Borg, le llamaba la atención que siendo tan joven alcanzara una final del gran slam. Otro aspecto que veía en Borg fue su dedicación plena al tenis desde su infancia (le dedicó muchas horas). Jordan fue su ídolo cuando tenía 28 años.

**Atribuye su excelencia** (PDE) a su obsesión por el baloncesto, el pensar en el baloncesto las 24 horas del día (esto está relacionado con el grado de compromiso hacia el baloncesto) y a su deseo de mejorar (cuadro 4.3).

*“Para mí lo que te dicho de las 24 horas, creo que es clave, intentar mejorar no en aspectos técnicos o tácticos si no en eso, siempre pensar si estoy haciendo esto mal, si estoy tirando mal, o contra quién jugamos, si dentro de estos cuatro partidos ganamos uno, iremos mal..., el pensar, pensar siempre”.*  
(S3, 63-1)

Sentía deseos de volver a jugar después de las derrotas para intentar enmendar los fallos (DDM). Técnicamente y tácticamente no consideraba que debía mejorar, **su deseo mayor era el ganar, el ser el mejor.**

*“Técnicamente no. Si acaso la media hora antes o media hora después ahí hacías cosas, pero en el entrenamiento en si, si dices mejorar.... El ganar*

*cualquier cosa en el entrenamiento, una competición de tiro... la obsesión está en ganar y mantenerte bien físicamente, entrenando es lo único, no en mejorar..., mejorar el tiro en el entrenamiento no". (S3, 42-1/2/3)*

Se preparaba a conciencia durante el periodo de transición para aumentar su condición física (DDM) y afrontar con mayores garantías la competición venidera.

Sus **fracasos** (RAF) los relaciona con el hecho de no jugar. Lo atribuyó a la forma de ser del entrenador, rígido respecto a las personas que debían jugar.

Una de sus **dificultades** (DIF) fue que cuando perdía los partidos, le costaba mucho superar la derrota. Esta actitud perduró durante todo su itinerario deportivo. En épocas donde se sucedían varias derrotas consecutivas, no le satisfacía jugar al baloncesto. No deseó abandonar el baloncesto en ninguna ocasión.

No se lesionó de forma seria (DIF).

#### 4.4.7. TEMAS EMERGENTES

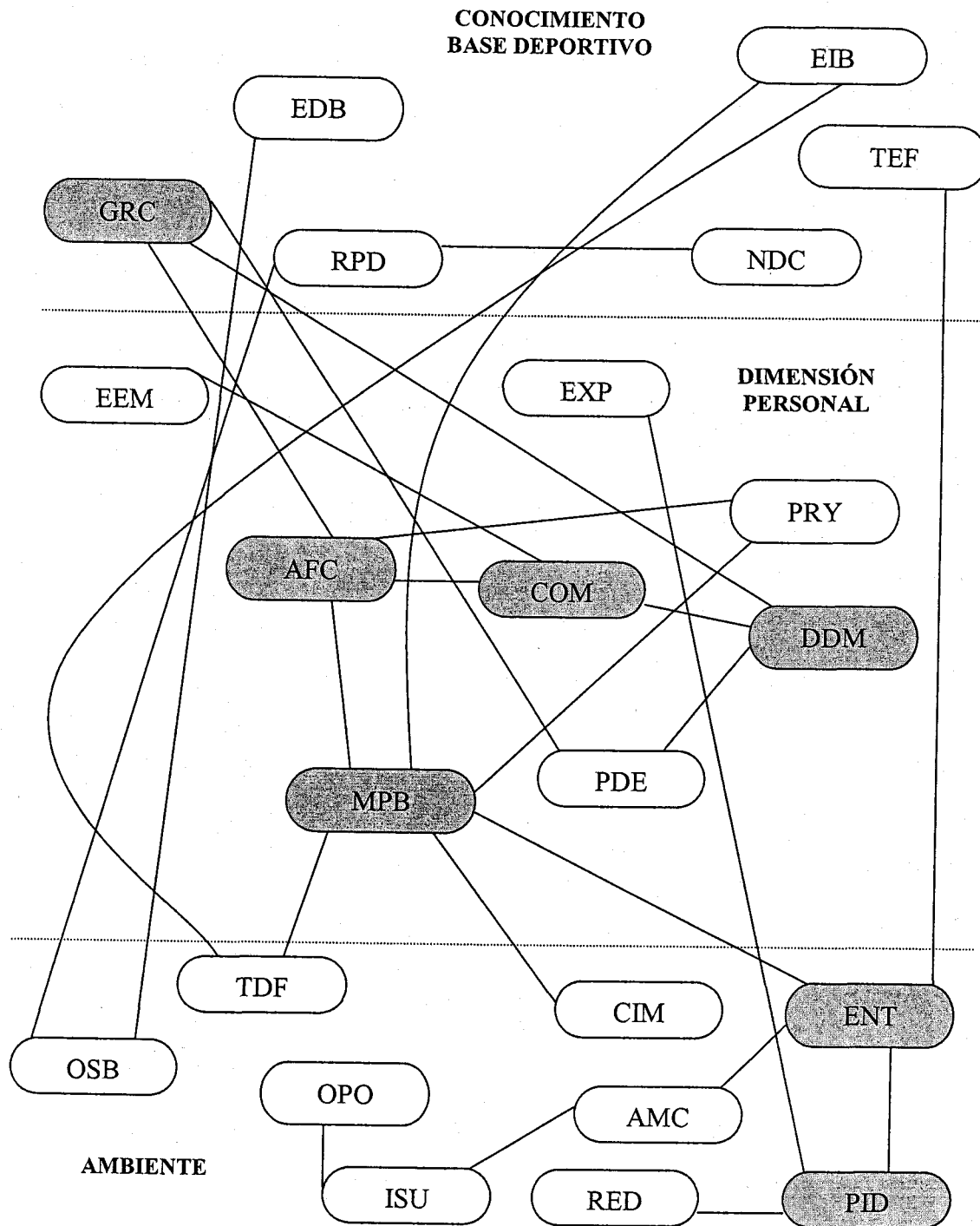
- Juega en categoría senior desde los 16 años. Compite y entrena con gente mayor que él.
- Con 18 años juega en primera división, todos eran mayor que él. Aunque tuviera pocas oportunidades, el mero hecho de entrenar con compañeros de mayor experiencia, podría facilitar el desarrollo de su pericia.
- Forma de ser.
  - No le gustaba que sus padres le fueran a ver a los partidos.
  - Desde pequeño sus conductas de liderazgo fueron realizar las actividades el primero y dando ejemplo en todo.

*“Recuerdo que en la preparación física cuando íbamos a hacer multisaltos nadie se colocaba el primero, entonces llegaba y de forma decidida me colocaba el primero y decía ¿qué hay que hacer?, y a continuación los demás detrás, tú lo vas demostrando día a día”. (S3, 61-11)*

*“P: ¿Esto llegaba un momento que lo hacías premeditadamente? R: No, salía de mí, soy así desde pequeño, siempre”. (S3, 62/62-1)*



#### 4.4.8. RELACIÓN ENTRE CATEGORÍAS DE ESTUDIO



AFC. Afrontamiento de la competición/entrenamiento; AMC. Acceso a la máxima competición; CIM. Clubes e instalaciones y material que utilizaron; COM. Competitividad; DDM. Deseo de mejorar (excelencia); EDB. Entrenador de baloncesto; EEM. Expresión de las emociones; EIB. Entrenamiento informal de baloncesto; ENT. Entrenadores; EXP. Expectativas de otros; GRC. Grado de compromiso; ISU. Influencia de la suerte; MPB. Motivaciones para la práctica del baloncesto; NDC. Nivel de competencia; OPO. Oportunidades; OSB. Obligaciones simultáneas al baloncesto; PDE. Percepción de la excelencia; PID. Realización de otras prácticas deportivas; TDF. Tradición deportiva en la familia; TEF. Tiempo dedicado al entrenamiento formal del baloncesto.

Cuadro 4.3. Relación entre categoría de estudio en el S3

En el cuadro 4.3 las categorías más relevantes (mayor profusión de bordes) en el itinerario deportivo del S3 son: “Motivaciones para la práctica del baloncesto” (MPB), “Entrenadores” (ENT), “Afrontamiento de la competición” (AFC), “Competitividad” (COM), “Deseo de mejorar” (DDM), “Personas que influyeron en su vida deportiva” (PID) y “Grado de compromiso” (GRC). De todas ellas destacan las categorías: “Motivaciones para la práctica del baloncesto” (MPB), “Entrenadores” (ENT) y “Afrontamiento de la competición” (AFC).

Este ex jugador internacional se inició en el baloncesto (MPB) por la tradición deportiva familiar (TDF) y por las características del centro (CIM) en donde realizó sus primeros estudios. Los entrenadores (ENT) que tuvo fueron personas que influyeron en su vida deportiva (PID), facilitaron su acceso a la máxima competición (AMC) y le motivaron para que dedicara más tiempo al entrenamiento (TEF). Una de sus motivaciones principales (MPB) fue mantenerse el mayor número posible de años en el alto rendimiento (PRY), para conseguir este objetivo programaba el entrenamiento que hacía por su cuenta (EIB).

Por último, destacar la importancia que tuvo en este deportista el estar pendiente del baloncesto las 24 horas del día (GRC) y el afrontar la competición (AFC) de forma lúdica, con el deseo de divertirse (MPB).

#### 4.5. ESTUDIO DE CASO S4

Este sujeto nace en 1956 y se introduce en la alta competición a mediados de los años setenta. En el momento en que se realizó la entrevista habían pasado 10 años desde su retirada del baloncesto. Su historial deportivo más importante es el siguiente (ACB.com, 2001):

- 16 veces internacional con la selección nacional absoluta.
- Tres veces campeón de la máxima competición en España.
- Campeón de la copa de Europa.
- Medalla de plata con la selección nacional en una Olimpiada.

A continuación se expone el itinerario deportivo seguido por este ex jugador excelente de baloncesto. En el desarrollo del mismo y con el objetivo de dar sentido al cuadro 4.4 (página 244) de relación entre categorías, se hará referencia a dicho cuadro en aquellas explicaciones en donde se ponga de manifiesto una interacción entre categorías. Complementariamente presentamos para su consulta un cuadro resumen de este estudio de caso en el anexo 6 (páginas 463 y siguientes).

##### 4.5.1. PRÁCTICA DEL BALONCESTO

Su **inicio en el baloncesto** (EPB) fue a los 12 años. Desde sus inicios al baloncesto hasta que llegó a jugar en la máxima categoría transcurrieron seis años. Jugó en la selección nacional absoluta de baloncesto después de 7 años de práctica. Dejó de jugar al baloncesto a los 33 años.

En infantiles **entrenaba** (TEF) durante los recreos. En tercera división entrenaba tres días por semana. Cuando se incorporó al Real Madrid (17 años) entrenaba cinco días a la semana, por las tardes baloncesto y algunas mañanas preparación física. En la categoría junior entrenaba todos los días preparación física

por la mañana y por la tarde baloncesto. Simultaneó la competición junior con los entrenamientos del primer equipo.

Durante el periodo que jugó en la **máxima competición entrenaba** (TEF) todos los días, después del partido descansaba. Por la mañana hacía preparación física durante una hora y media y por la tarde practicaba baloncesto durante dos horas. En pretemporada realizaban tres entrenamientos diarios durante los primeros 15 días: un entrenamiento de preparación física, otro físico técnico y por último otro de baloncesto. En pretemporada descansaba un día a la semana.

En juveniles no hizo mucha técnica individual (AEB). Durante las concentraciones de la federación trabajó técnica individual. Cuando llegó al Real Madrid a los 17 años empezó a hacer preparación física y mucho entrenamiento de técnica individual.

Realizó **entrenamientos por su cuenta** (EIB) en el período de formación y cuando estaba en la máxima categoría. Jugaba en los recreos. A los 13 años simultaneó competición federada con escolar. A los 15 años jugaba en la liga escolar a la vez que lo hacía en tercera división nacional. Jugaba al baloncesto con sus amigos.

*“En el periodo antes de llegar al Real Madrid (17 años) entrenaba el tiro por mi cuenta. Entrenaba en unas pistas al aire libre que están cerca de mi casa, bajaba, saltaba una valla la mayoría de las veces y me iba con un balón que recuerdo que estaba “pelado”, de estos que se quedaban totalmente lisos. Iba casi siempre yo solo a tirar, creo que siempre estaba tirando yo solo allí, sobre todo tirando”. (S4, 13-2/3)*

Desde el primer año senior realizaba entrenamientos por su cuenta (EIB) con compañeros del equipo, eran entrenamientos técnicos y de preparación física. Durante el verano entrenaba con un compañero del equipo. Solía asistir a los entrenamientos voluntarios.

**Leía todo aquello que estuviera relacionado con el baloncesto (ERB).** Obtuvo los títulos de monitor, entrenador y entrenador superior de baloncesto durante su periodo de jugador.

Cuando estaba realizando una actividad ajena al baloncesto, estaba pensando en el entrenamiento (GRC).

*“ y salía disparado a entrenar porque como entrenábamos a las diez de la noche tenía que salir corriendo hacia allí con mi chaqueta y todo para poder entrenar, estaba pensando en el concierto en el entrenamiento”.* (S4, 20-4)

#### 4.5.2. OTRAS PRÁCTICAS DEPORTIVAS

De 12 a 15 años hizo natación y atletismo (vallas y carreras) (RPD). A partir de los 15 años se dedica exclusivamente al baloncesto. Considera que es muy importante hacer varios deportes, piensa que en los primeros años nunca se debería hacer un solo deporte. En la figura 4.4. se representan por edades las diferentes actividades físico-deportivas que simultaneó con la práctica del baloncesto.

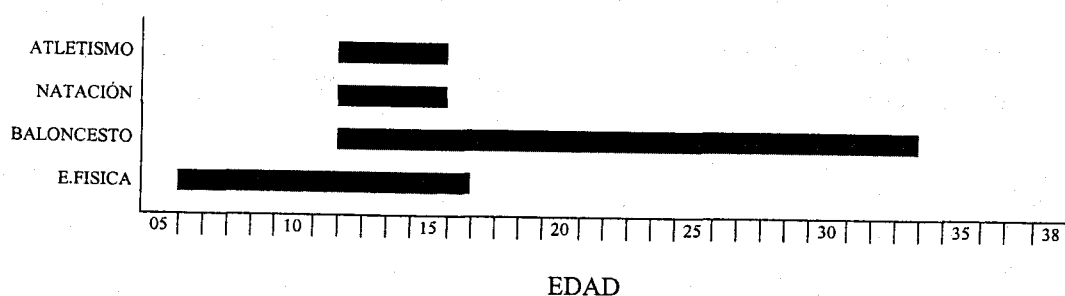


Figura 4.4. Práctica deportiva S4

Destacó en natación (NDC), fue campeón provincial en categoría infantil.

### 4.5.3. EL ENTORNO SOCIODEPORTIVO

No había tradición deportiva en su familia (TDF).

Hasta los 15 años entrenaba en **instalaciones** (CIM) al aire libre. Desde los 15 hasta los 17 años practicó en pabellón, pero la competición la jugaba principalmente al aire libre.

*“En León en el instituto era al aire libre, pero en tercera división con 15 años entrenábamos en pabellón, esos tres días por semana y el partido era en el pabellón cubierto. Los partidos en tercera división eran casi todos al aire libre en la zona de Valladolid, Asturias, en León la mitad era en pabellones malos y el resto al aire libre”.* (S4, 11-1/2)

En su período de formación los clubes a los que perteneció le facilitaron las condiciones para poder practicar el baloncesto (API).

Antes de llegar al Real Madrid recuerda que el **entrenador** (ENT) era un amigo más y que el ambiente en el equipo era muy bueno.

*“No tengo muchos recuerdos, en el equipo de tercera división era uno más porque además era jugador-entrenador, nos llevábamos bien, era un amigo más y el ambiente era muy bueno”.* (S4, 5-1)

En las categorías inferiores del Real Madrid **los entrenadores** (ENT) se caracterizaron por su seriedad y dedicación. El entrenador que tuvo en las categorías inferiores del Real Madrid (RP) es al que más valora. Destaca de este entrenador su cariño por el baloncesto, el disfrute que consiguió en sus entrenamientos, los contenidos que trabajó en el entrenamiento y que les enseñó, su disponibilidad y dedicación.

*“De todos los entrenadores que he tenido el que más me ha gustado es RP, le*

*tuve en junior y luego en el Castilla-Vallehermoso. Creo que es con el que más disfrutamos jugando al Baloncesto y el que más me enseñó, en el tiro es al único entrenador que he hecho caso. Si he tenido algún problema con el tiro es al único que he preguntado, incluso aunque no estuviera en el equipo con él, le preguntaba aquello que me veía mal, al resto no les hacía caso porque creo que no lo sabían". (S4, 9-1/2/3)*

*"Aprendí a tener algunos objetivos, con él trabajábamos mucho la técnica individual y la preparación física, entonces empezamos a creer en la preparación física. Luego su cariño al Baloncesto, porque era un entrenador que te llevaba a su casa a comer para que luego pudieras tener más tiempo para entrenar con él, le podías decir a cualquier hora, le daba igual lo que tuviera que se iba contigo a entrenar él solo con un jugador, con dos, en días de fiesta, en cualquier momento". (S4, 28-1/2)*

En la alta competición tuvo dos tipos de entrenadores (ENT), uno que supo llevar bien a los jugadores, disfrutar y enseñar, y otro que hacía que el baloncesto fuera un trabajo.

*"La verdad que ha habido algunos muy buenos que han sabido llevar muy bien a los jugadores y enseñar y hacer que te gustara el Baloncesto, con otros era casi un trabajo". (S4, 8-2)*

Siempre en su itinerario deportivo tuvo que **compaginar los estudios con el baloncesto (OSB).**

*"Los estudios siempre. Dejé de tocar el violín prácticamente cuando vine a Madrid porque aquí vivía en una pensión con otros del equipo y ya me parecía excesivo traer el violín. Los estudios siempre porque cuando acabé Psicología, después empecé a estudiar Historia del Arte, cuando estuve en Valladolid y Tenerife". (S4, 39-1/2/3)*

No tuvo que realizar el servicio militar (OSB).

#### 4.5.4. ASCENSO A LA MÁXIMA CATEGORÍA

Su participación producto del azar en una *Operación Altura* le dio la posibilidad de realizar una **prueba para jugar en las categorías inferiores del Real Madrid (AMC)**, de esta forma consiguió acceder a dicho club.

*“Fue LS a hablar a León conmigo, él era entrenador de Vallehermoso, que era un filial del Real Madrid. Había sido una casualidad, con 15 años hubo una Operación Altura en León, entonces yo no estaba invitado a esa concentración pero como era de León y no les costaba nada, no tenía que ir a dormir allí, pues me dijeron que si quería ir a entrenar con ellos por las tardes sólo, porque por las mañanas hacía natación, por esa época hacía natación y un poco atletismo, entonces fui a entrenar por las tardes y a partir de ese momento me empezaron a llamar los siguientes años a concentraciones de la federación. Pues al siguiente año con 16 años me llamaron a una de estas concentraciones de 15 días en Soria y después de eso es cuando ya me conoció el Real Madrid y un día cuando LS fue a jugar con Vallehermoso, me llamaron y me dijo que me querían hacer una prueba, vine a Madrid con otro chico y al final me quedé yo, el otro chico no se quedó”.*  
(S4, 4-2/3/6)

Jugó algunos partidos en primera división siendo junior, al año siguiente jugó en Primera B y en la temporada 76/77 fichó por un equipo de primera división (AMC).

A los 18 años tuvo **oportunidades (OPO)** en el equipo de primera división del Real Madrid.

*“Al principio sí, el que fuera junior y me llevaran a esas competiciones me facilitó oportunidades, esto a PF se lo agradezco mucho además”.* (S4, 42-1)



Sin embargo, no tuvo oportunidades (OPO) en una segunda etapa con el Real Madrid ya que coincidió con los mejores aleros de Europa.

*“Después con LS fue distinto porque tenía un cinco titular y era muy difícil entrar ahí. Era muy difícil, coincidí con los mejores aleros de Europa en el mismo equipo, llegué a estar en el mismo año con Brabender, Delibasic, Dalipagic y luego estaba Iturriaga y yo, estaba muy difícil, por eso luego me marché”. (S4, 42-2 y 43-1)*

**La suerte (ISU)** influyó en diferentes situaciones (cuadro 4.4):

- En su asistencia a la “Operación Altura” en León.

*“Había sido una casualidad, con 15 años hubo una operación altura en León, entonces yo no estaba invitado a esa concentración pero como era de León y no les costaba nada, no tenía que ir a dormir allí, pues me dijeron que si quería ir a entrenar con ellos por las tardes sólo, porque por las mañanas hacía natación, por esa época hacía natación y un poco atletismo, entonces fui a entrenar por las tardes y a partir de ese momento me empezaron a llamar los siguientes años a concentraciones de la federación”. (S4, 4-3)*

- Tuvo suerte en conocer a determinadas personas.
- Cuando fue titular en el Real Madrid, se lesionó y le impidió seguir jugando como titular.

*“Precisamente cuando me lesioné era titular, llevaba varios partidos jugando de titular y me lesioné cuando mejor estaba”. (S4, 42-4)*

*“Pero el año que me lesioné estaba jugando de titular y creo que podía haber sido muy diferente si no me hubiera lesionado”. (S4, 43-2)*

Considera que es bueno **conocer a gente** (COS), de esta forma puedes elegir entre todas aquellas personas que conoces.

#### 4.5.5. RELACIÓN CON EL ENTORNO DEPORTIVO Y SOCIAL

**Sus padres le ayudaron** (APF) una vez que optó por jugar al baloncesto, no le pusieron ningún impedimento para que practicara este deporte además de que **respetaron sus opiniones y decisiones** relativas al baloncesto.

*“Me ayudaron después que una vez decidí eso, pero nunca me dijeron nada, es más casi no recuerdo que me fueran a ver jugar. Siempre me apoyaron, quitando cuando llegaba a casa con puntos en la cara o cosas así que siempre decían que era por el deporte, pero nunca me pusieron ningún problema, es más, creo que les gustaba que yo hiciera deporte, pero no empecé por ellos tampoco”.* (S4, 22-1/2)

No condicionaron sus padres la práctica del baloncesto a los resultados académicos (APF). No se sintió presionado por su entorno familiar, sus padres vivieron alejados de la ciudad donde se consolidó como deportista. Cuando llegó a Madrid con 17 años, vivió en una pensión con otros jugadores del club.

*“Mi padre nunca ha vivido en Madrid conmigo, probablemente es una ventaja, porque ves cada padre por ahí que es tremendo, pero nunca me ha presionado nada”.* (S4, 75-2)

Respecto a la **disciplina** (CCF) del hogar familiar, no tenía percepción de que existiera disciplina en su casa. Las actividades que realizó fueron voluntarias, no hubo imposición por parte de sus padres.

**Influyó un entrenador** en su vida deportiva (PID), sacó provecho de la preparación física en sus entrenamientos, aprendió a tener objetivos y a disfrutar con el baloncesto (cuadro 4.4).

*“Luego también la preparación física, descubrir lo que es la preparación física, hasta ese momento prácticamente no había hecho nada, aunque hice*

*un poco los primeros años que estuve en Madrid, el cambio importante de la preparación física fue con JMA, que era el preparador físico de RP". (S4, 27-4)*

También influyó en su vida deportiva un compañero de equipo (PID), ambos entrenaban muy fuerte e incluso en horas fuera del entrenamiento con el equipo, se ayudaban mutuamente y compartían las mismas ideas (cuadro 4.4).

*"Creo que el que más ha influido ha sido AC, porque nos ayudamos mucho en aquel momento y porque teníamos las mismas ideas y trabajamos muy fuerte, mucho, por nuestra cuenta y sobre todo en verano cuando no teníamos entrenamientos con los equipos, entrenábamos juntos siempre y luego hablando mucho con él". (S4, 29-1)*

No se desahogaba con ninguna persona (AAE).

**La relación con los adversarios y con los compañeros de equipo fue buena (RED)**, con estos últimos no discutía en los entrenamientos ni en la competición.

En general la **relación con los entrenadores (RED)** fueron buenas, esto lo facilitaba el hecho de que era un jugador que no daba problemas para trabajar muchas horas y de forma intensa.

#### **4.5.6. MOTIVACIONES Y EMOCIONES**

Su **interés por el baloncesto surge (MPB)** viendo partidos por televisión. Empieza a jugar cuando su profesor de educación física le incitó a ello ya que era de los más altos de la clase. Sus **motivaciones (MPB)** para seguir practicando el baloncesto fueron:

- Constatar que cada vez mejoras más y que aprendes algo nuevo (cuadro 4.4).

*“Pero yo creo que era sólo la diversión, también mejorar, ver que es un deporte que dominas, que lo vas dominando cada vez más y que vas haciendo las cosas cada vez un poco mejor, yo creo que es por eso por lo que he hecho deporte, con la natación lo mismo porque vas mejorando cada día un poco más. Luego llega un momento que empiezas a hacer deporte porque necesitas hacer ejercicio físico, pero al principio y luego durante mucho tiempo es porque ves que cada vez mejoras un poco más y que cada día has aprendido algo nuevo”.* (S4, 67-4/5)

- Mejorar la condición física.
- Mejorar para tener unos contratos más altos o jugar en mejores equipos.  
*“Llega un momento que vives del Baloncesto, pero nunca he buscado eso tampoco, luego llega un momento cuando empiezas a vivir del Baloncesto que intentas mejorar para ir mejorando el contrato o mejorar el equipo”.* (S4, 67-1)
- Diversión.

En los equipos en donde esperaban algo de él es donde mejor ha jugado (EXP).

*“A mí siempre me ha ayudado eso, por ejemplo cuando en los equipos he jugado mejor es porque yo sabía que en el equipo esperaban que lo hiciera bien, entonces cuando te decían, quedan dos minutos y este partido lo tienes que ganar tú y veías que te lo decían de verdad, eso me ayudaba”.* (S4, 76-1)

Siempre se marcó **metas a conseguir** (PRY), aunque considera que no lo hacía correctamente puesto que muchas metas no dependían del él el que las consiguiera (cuadro 4.4).

*“A lo mejor no sabía ponerme bien las metas, porque puedes ponerte metas de decir este año me gustaría ir a la selección, pero son cosas que no*

*dependen de ti, y entonces resulta que todos los años he confiado en ir a la selección y muchos años no he ido, entonces te frustras más, porque además muchas veces te decían que sí y tú creías que tenías que estar, habías hecho una buena temporada, te venían diciendo desde el seleccionador hasta muchos directivos: este año estás seguro, no te preocupes, dentro de 15 días sale la lista y estás, y luego no estabas. Estas son metas que luego puedes tener problemas, pero siempre he tenido alguna meta". (S4, 71-2/3)*

Sus **proyectos más significativos** (PRY) fueron asistir a alguna Olimpiada, jugar en el primer equipo del Real Madrid e ir a la selección. Su forma de proceder para conseguir esas metas era trabajar individualmente y hacer preparación física buscando esos objetivos.

*"Todo lo que trabajaba era por eso, cuando trabajaba solo y la preparación física que es mucho más aburrida, pues cuando más trabajas duro piensas en eso". (S4, 73-1)*

Sus **preocupaciones** (AFC) respecto a la competición variaban de una temporada a otra, hubo temporadas en las que su preocupación fue el equipo (coincide con aquellas en las que se divirtió más) y otras temporadas se preocupó por conseguir rendimientos individuales (hacer buenos porcentajes).

*"Variaba de una temporada a otra, depende del ambiente que hubiera en el equipo, del entrenador, las mejores temporadas que son en las que más te diviertes pues fueron los primeros años de junior y sobre todo Caja Madrid fue un año muy divertido, Inmobanco también y Castilla-Vallehermoso. Bueno pues esos años, creo que lo que más me preocupaba era el equipo, es verdad que creo que los años en los que me he divertido más y que hemos conseguido más éxitos lo que más me preocupaba era el equipo, mucho más que el rendimiento mío y sin embargo otros años a lo mejor vas pensando en no defraudar, en jugar un poco mejor, en hacer un buen porcentaje" (S4, 55-1/2)*

Utilizó diferentes **estrategias** (AFC) para afrontar la competición:

- Se planteaba los partidos como diversión para jugar bien.  
*“Yo iba a los entrenamientos a divertirme y en algunos partidos a divertirme también, que era cuando mejor juegas”*. (S4, 56-3)
- En los momentos difíciles, se acordaba que hubiera dado muchas cosas por estar donde se encontraba.  
*“En la etapa de formación vamos a poner hasta que me hice senior, siempre te acuerdas pero no por echar nada de menos, sino porque a veces pensaba..., sobre todo cuando estaba en León, al Real Madrid nunca le había visto en directo, prácticamente vine al pabellón del Real Madrid a probar y ahí fue la primera vez que vi a esos jugadores, quitando en Munich, que había coincidido en la calle y les había pedido autógrafos a alguno de ellos, el resto los vi aquí por primera vez, entonces recordaba lo que hubiera dado en aquel momento cuando tenía 14 años por estar donde estaba. Me acordaba sobre todo en los momentos malos, cuando tienes algún problema, pues siempre puedes decir, pero bueno, si hace 5 años hubiera dado cualquier cosa por estar aquí”*. (S4, 62-1-3)
- Entrenamiento mental.  
*“Muchas veces imaginas tu deporte, te imaginas jugando, yo antes de dormir siempre, antes de dormir siempre estas repasando un partido o estas haciendo una jugada o estas haciendo algo de eso y luego pues a lo mejor autoinstrucciones o cosas de ese tipo”*. (S4, 64-2)
- Cuando estuvo lesionado apuntaba cosas cuando se encontraba muy bien para luego poder leerlas en los momentos de flaqueza.

Se planteaba **metas** (AFC) para intentar mejorar o modificar aspectos de su juego y para mejorar su condición física.

No se consideraba muy **competitivo** (COM), aunque le gustaba ganar, prefería más bien jugar al baloncesto.

*“Con el tiempo he ido viendo que a mí sobre todo lo que me ha gustado siempre es jugar al Baloncesto, me gusta ganar y haces todo lo posible por ganar, pero a veces creo que hay cosas más importantes que ganar”.* (S4, 53-1)

En los momentos más difíciles del partido era cuando mejor jugaba y cuando se considera más competitivo (COM).

*“Luego, sin embargo, competitivo..., depende en que sentido, había partidos en los que a lo mejor juegas, no relajado, pero juegas peor que en los entrenamientos, pero cuando llegaba el momento difícil del partido es cuando mejor he jugado, cuanto más difícil era el partido es cuando mejor jugaba, eso sí, en ese sentido sí lo era, por ejemplo nunca me ha costado tirar el último tiro en un partido, es más lo buscaba, me gusta tirarlo además... o en el último minuto poder jugar un balón, pero a lo largo de toda la carrera, a lo largo de toda la temporada no soy tan competitivo como otros que veía que eran capaces de cualquier cosa por ganar y luego a lo mejor por eso ganaban más, pero para mí no era lo más importante”.* (S4, 53-3)

Se considera un jugador con dificultades para la competición (COM), entrenaba mejor que jugaba.

*“Yo soy de estos que he jugado peor de lo que he entrenado, casi siempre, me hubiera venido bien un psicólogo deportivo, pero siempre he salido más satisfecho de los entrenamientos que de los partidos”.* (S4, 50-2)

Se esforzaba en los entrenamientos y **ponía todo el empeño** (EME) que estaba a su alcance. No **expresaba sus emociones** (EEM) en la competición ni en los entrenamientos.

**Le gustaba entrenar** (GPE), es lo que más ha echado de menos después de retirarse de la competición, incluso más que jugar.

Cuando jugaba en la máxima competición no echaba de menos el juego en categorías inferiores (RJI).

Tuvo **modelos** (MOD) relacionados con la natación y el baloncesto (aquellos que veía por televisión y en las revistas de baloncesto). Aprendió determinadas técnicas (lanzamiento canasta) viendo fotografías de la revista *Rebote* (cuadro 4.4).

Hizo la carrera de violín (CUI), empezó a los seis años y lo compaginó con los estudios y el deporte.

Atribuye su excelencia en el baloncesto (PDE) a la motivación y fuerza de voluntad (cuadro 4.4).

*“Yo creo que la motivación y la fuerza de voluntad. Creo que ha sido eso porque físicamente nunca he sido muy fuerte, sobre todo los primeros años menos todavía y entonces yo no sé todavía porqué los entrenadores pueden confiar en mí y yo creo que siempre han confiado sobre todo los primeros años y creo que es por eso que veían que....., creo que cuando ves a alguien que trabaja muchísimo, que puede ir superando dificultades y tal, pues creo que para un entrenador eso es mejor que tener a alguien con muchas más capacidades y luego no tiene motivación”.* (S4, 80-1/2)

Considera que **siempre se puede mejorar** (DDM).

*“Incluso hasta el último año que me retiré siempre he pensado que se puede mejorar y si ahora quisiera volver a jugar lo primero que haría sería intentar mejorar algunas cosas y creo que se puede y además siempre tienes algo que mejorar, creo que técnica individual habría que trabajar siempre, por ejemplo manejo de balón, tiro, eso son cosas que..., incluso cambiar gestos técnicos que puedes tener equivocados lo puedes hacer a cualquier edad”.* (S4, 51-1)



Sus motivaciones hacia el baloncesto están relacionadas con el hecho de mejorar (DDM) (cuadro 4.4).

Para este sujeto fue un **fracaso** (RAF) el desmoralizarse cuando cometía muchos fallos. Las razones de sus fracasos se deben a que estaba pendiente de lo que pensaban los demás y a la falta de autoconfianza en determinados momentos.

*“A algún tipo de problemas como los que te decía de venirte un poco abajo, alguna vez por estar demasiado pendiente de lo que puedan pensar los demás en algún momento, entonces creo que eso es lo que me ha faltado un poco más, alguna vez haber sido más....., con algunos entrenadores nunca he creado ningún problema y creo que podía haberme ido de algunos sitios en lugar de haber aguardado tanto tiempo, haber confiado más en mí en determinados momentos”. (S4, 82-1)*

Aunque exteriormente no se le notaba, el tener errores mentalmente le afectaba (DIF).

*“Exteriormente no se nota, nunca he dejado de bajar a defender, creo que es una de las cosas que cuando he fallado he intentado bajar el primero a defender, pero sin embargo sí que me ha afectado, tener errores mentalmente me ha afectado”. (S4, 57-1)*

Tuvo una **lesión** (DIF) grave de rodilla que le apartó de la titularidad en el Real Madrid. Para superar la lesión trabajó de forma intensa durante la recuperación.

*“Pero el año que me lesioné estaba jugando de titular y creo que podía haber sido muy diferente si no me hubiera lesionado”. (S4, 43-2)*

En los últimos años **no le satisfacía** (DIF) jugar al baloncesto, estaba muy cansado mentalmente y no le divertía el baloncesto, los entrenamientos los consideraba como un trabajo.

*“No todos los años, pero siempre hay algún año, cuando te retiras y en mi caso físicamente estaba muy bien, he podido seguir muchos años después, incluso he tenido ofertas cuando ya llevaba bastantes años retirado para jugar incluso en ACB, pero estaba muy cansado mentalmente, ya no me divertía, iba a los entrenamientos algunas veces como si fuera un trabajo, entonces suponía que era mi trabajo, voy, entreno, me vuelvo a casa y ya está, entonces eso es lo que más cansa, muchos jugadores hablando con ellos dicen eso, eso es lo que cansa, luego físicamente te puede retirar una lesión pero nunca porque te agotes, porque digas ya no puedo más, si tienes lesiones sí, pero no porque digas estoy muy cansado físicamente”.* (S4, 68-2)

No deseó abandonar (DIF) el baloncesto en ninguna ocasión.

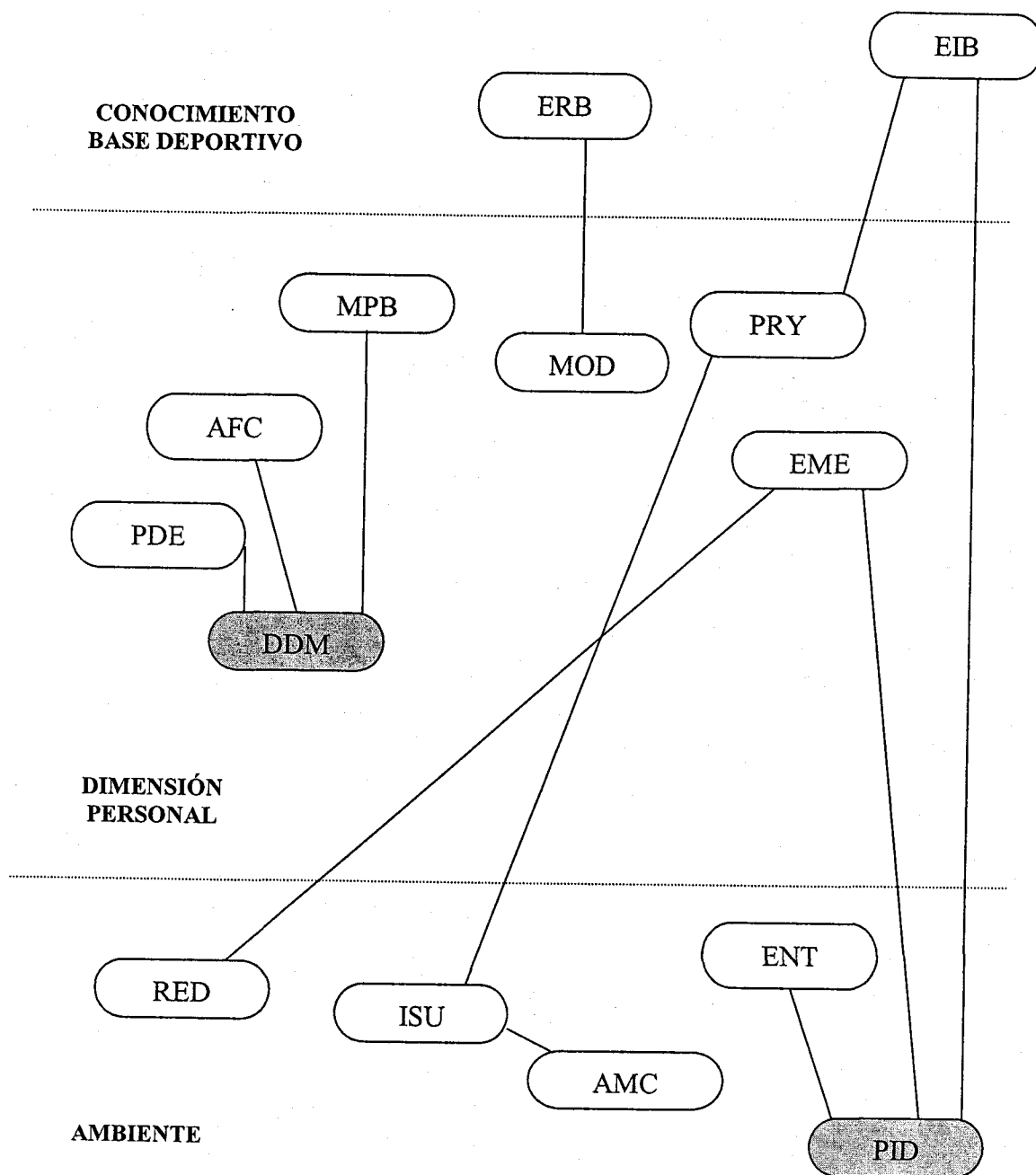
#### 4.5.7. TEMAS EMERGENTES

- La suerte influye más en la actualidad que antes, en su época si destacabas llegabas a la máxima competición con toda seguridad.

*“Antes creo que si un jugador destacaba o era un poco bueno llegaba a jugar, ahora mismo lo veo más complicado porque veo jugadores muy buenos que no juegan en ACB y otros en ACB que no tienen la categoría de aquellos que no juegan en ACB, creo que ahora se están cogiendo más jugadores especialistas, entonces a lo mejor es un jugador que es muy bueno en defensa o que lo tienen solamente para entrenar muy fuerte o para defender a un americano o cosas así y jugadores más completos que no destacan en algo específico y no pueden jugar en ACB. Yo creo que antes si destacabas llegabas seguro”.* (S4,46-2 / 3)

- Desde los 15 años jugó con compañeros mayores que él.
- Coincidió en primera división con entrenadores que tuvo en categorías inferiores.

#### 4.5.8. RELACIÓN ENTRE CATEGORÍAS DE ESTUDIO



AFC. Afrontamiento de la competición/entrenamiento; AMC. Acceso a la máxima competición; DDM. Deseo de mejorar (excelencia); EIB. Entrenamiento informal de baloncesto; EME. Empeño en el entrenamiento; ENT. Entrenadores; ERB. Estudios relacionados con el baloncesto; ISU. Influencia de la suerte; MOD. Modelos; MPB. Motivaciones para la práctica del baloncesto; PDE. Percepción de la excelencia; PID. Personas que influyeron en su vida deportiva; PRY. Proyectos personales; RED. Relación con el entorno deportivo.

Cuadro 4.4. Relación entre categorías de estudio en el S4

Como se puede observar en el cuadro 4.4, las categorías más relevantes (mayor profusión de bordes) en el itinerario deportivo del S4 son: “Personas que influyeron en su vida deportiva” (PID), “Deseo de mejorar” (DDM).

Para este ex jugador de baloncesto, su deseo de mejorar (DDM) fue una fuente importante de motivación (MPB), sus competiciones las afrontaba (AFC) con ese objetivo. Asimismo, atribuye su capacidad para superar obstáculos (DDM) como uno de los factores que mayor repercusión tuvo en su excelente carrera deportiva (PDE).

El entrenador (ENT) que tuvo en su período de formación influyó en su vida deportiva (PID) del mismo modo que un compañero de equipo. Con este compañero realizó mucho entrenamiento individual (EIB) y con él aprendió a esforzarse en el entrenamiento (EME).

## 4.6. ESTUDIO DE CASO S5

Este sujeto nace en 1959 y se introduce en la alta competición a mediados de los años setenta. En el momento en que se realizó la entrevista habían pasado 6 años desde su retirada del baloncesto. Su historial deportivo más importante es el siguiente (ACB.com, 2001):

- 174 veces internacional con la selección nacional absoluta.
- Siete veces campeón de la máxima competición en España.
- Dos veces campeón de la Copa de Europa por clubes.
- Dos campeón de la Recopa de Europa
- Campeón de la Copa Korac.
- Medalla de plata con la selección nacional en una Olimpiada.
- Medalla de plata con la selección nacional en un campeonato de Europa.

A continuación se expone el itinerario deportivo seguido por este ex jugador excelente de baloncesto. En el desarrollo del mismo y con el objetivo de dar sentido al cuadro 4.5 (página 261) de relación entre categorías, se hará referencia a dicho cuadro en aquellas explicaciones en donde se ponga de manifiesto una interacción entre categorías. Complementariamente presentamos para su consulta un cuadro resumen de este estudio de caso en el anexo 6 (página 467 y siguientes).

### 4.6.1. PRÁCTICA DEL BALONCESTO

**Comienza la práctica (EPB)** del baloncesto a los 13 años. Desde sus inicios hasta que llegó a jugar en la máxima categoría transcurrieron cuatro años. Jugó en la selección nacional absoluta de baloncesto después de siete años de práctica.

De 13 a 14 años entrenaba (TEF) tres días por semana una hora y media o dos horas. Con 14 años entrenaba todos los días mañana y tarde. A los 15/16 años

entrenaba con el equipo junior y con el senior, por las mañanas hacía preparación física. Este jugador se formó jugando en la máxima categoría del baloncesto español.

Las **actividades de entrenamiento (AEB)** en su período previo a la máxima competición consistieron prioritariamente en ejercicios de técnica individual y preparación física específica. A partir de los 14 años por la mañana hacía preparación física, por la tarde técnica individual antes del entrenamiento y por último hacía el entrenamiento con el equipo.

Su **práctica informal (EIB)** se produjo en los recreos y jugando en la competición escolar con su colegio.

Además de preocuparse por conocer las normas del juego y consultar libros especializados de baloncesto hubo un entrenador que le dio mucha información desde el punto de vista teórico (ERB).

*“Esto era fruto de ADM, aparte de ser un entrenador era un teórico del baloncesto, yo la primera vez que le conocí fue en unas charlas en colegios mayores intentando acercar el baloncesto americano”. (S5, 62-2)*

*“Consultaba libros, de hecho en la pensión a través de JB conseguimos alguno, técnicas de entrenamiento de John Wooden y cosas de éstas, lo ojeabas por puro interés y luego te dabas cuenta de que había muchas más cosas que podías acceder por medio de la lectura, de ver vídeos, toda esa cultura del baloncesto que muchas veces no te llega directamente por tus entrenadores, evidentemente todos tienen sus limitaciones pero si podías acceder a través de esto”. (S5, 62-3)*

No entrenó a ningún equipo (EDB) durante su itinerario deportivo y tampoco recibió preparación psicológica (PRP).

#### 4.6.2. OTRAS PRÁCTICAS DEPORTIVAS

La preparación física específica que realizó de 14 a 16 años estaba basada en el atletismo, técnica de carrera, técnica de vallas, multisaltos (RPD). Se muestra favorable con un tipo de formación en donde se simultaneen varios deportes. También considera que la edad de iniciación no tiene que ser precoz, para este ex jugador de baloncesto alrededor de los diez años es una buena edad. En la figura 4.5 se representan por edades las diferentes actividades físico-deportivas que simultaneó con la práctica del baloncesto.

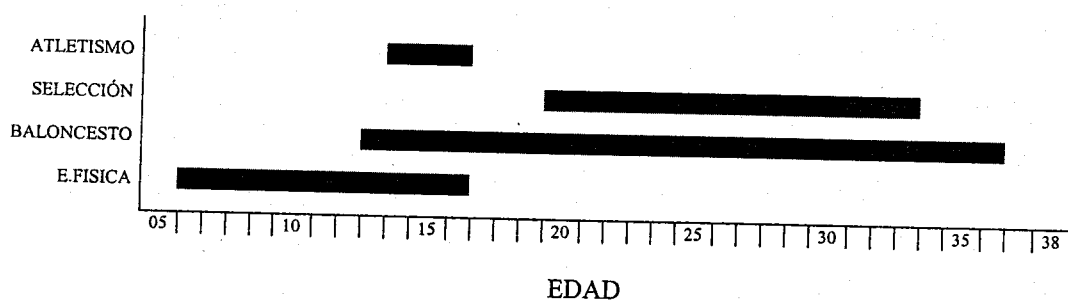


Figura 4.5. Práctica deportiva S5

#### 4.6.3. EL ENTORNO SOCIODEPORTIVO

Su familia era de un **nivel socioeconómico medio-bajo** (NSF). No existía tradición deportiva en su familia (TDF).

El Real Madrid le dio una beca que le permitió venirse de su ciudad para poder jugar al baloncesto (API). Su periodo de formación lo hizo en **instalaciones cubiertas** (CIM).

A. los 13 años tuvo **entrenadores aficionados** (ENT) que ponían mucha ilusión. Los entrenadores le inculcaron el gusto por el baloncesto (cuadro 4.5).

*“En primer lugar me gustaba, en segundo lugar me educaron para que me gustara, en tercer lugar era mi medio de vida y en cuarto lugar te daba muchas más cosas de las que tú le podías dar”. (S5, 64-1)*

Determinados entrenadores (ENT) hicieron la función de padres.

*“Ten en cuenta que sobre todo al principio mis entrenadores eran como padres, hacían una labor de tutela muy grande. Incluso en nuestro primer año senior en el Tempus teníamos a RP, la labor no solo de RP, sino de RP y su familia era fundamental y sobre todo a los que estábamos fuera de casa, hacían muchas veces, que era muy necesario, el papel de familia”. (S5, 32-2/3)*

Los entrenadores (ENT) le marcaron las metas a seguir y la forma de conseguirlo (cuadro 4.5).

*“Porque tuve la suerte, a lo mejor es un caso muy atípico pero por ser el jugador más alto, esas posibilidades me las plantearon enseguida y en seguida me las hicieron ver. En seguida me dijeron que podía estar en el Madrid o en la selección, que todo pasaba por mi esfuerzo diario. A mí me enseñaron en seguida, que es la gran labor de TG y de los entrenadores que tuve, la meta y el camino para conseguirla”. (S5, 68-2/ 4/5)*

Valora a los entrenadores (ENT) que tuvo durante más tiempo y durante su proceso de formación, son los entrenadores que le hicieron jugador.

*“Un entrenador que está contigo mucho tiempo y sobre todo en la etapa de formación te marca muchísimo más que si lo tienes al final de tu etapa deportiva. Eso creo que es lo principal, son los que más han marcado en mí y en mi vida deportiva, son los que te hacen como jugador, por eso son los que más y mejor recuerdo tengo”. (S5, 7-2)*



De los **entrenadores que tuvo en su período de alto rendimiento (ENT)** valora a aquellos que trataban adecuadamente al jugador desde el punto de vista psicológico. Otro aspecto que valoraba en los entrenadores era sus conocimientos en técnica individual.

No realizó estudios universitarios (OSB). Tuvo que realizar el servicio militar, aunque tuvo muchas facilidades para poder entrenar.

#### 4.6.4. ASCENSO A LA MÁXIMA CATEGORÍA

Jugó su primer partido en primera división siendo junior y estando bajo la disciplina del primer equipo (AMC).

Las **oportunidades (OPO)** que tuvo las relaciona no tanto con el hecho de jugar y sí con la posibilidad de entrenar con compañeros mejores que él durante su proceso de formación.

*“No jugué mucho porque es difícil jugar bastante cuando tienes un americano por delante, cuando tienes a RR, cuando tienes jugadores internacionales. Pero el mero hecho de estar con ellos es suficiente, era un signo de evolución bastante grande. No sólo se tiene que traducir en lo que juegas sino en con quién entrenas, es uno de los factores importantes. El hecho de estar entrenando regularmente, porque claro en junior pues no había gente tan alta como yo y en senior sí, y eso se notaba”. (S5, 43-2/3/4)*

*“Pero no era sólo el tema de jugar, porque tampoco jugabas minutos cruciales, sino el hecho de estar inmerso en toda la dinámica del primer equipo, sobre todo en los entrenamientos. El hecho de jugar es un tema muy puntual pero en esa etapa de formación y de evolución el hecho de entrenar te marca mucho”. (S5, 44-2/3)*

Considera que la **suerte** (ISU) ha influido en los siguientes aspectos (cuadro 4.5):

- No tuvo lesiones graves.
- Que el entrenador se fijara en él.  
*“Después el hecho de que el entrenador se fije en ti, de que llegues y que diga este chaval le veo con capacidad para el futuro, y se preocupe de que esas capacidades las vayas mejorando, eso es suerte también. Ten en cuenta que hay cantidad de chavales que están ahí, yo destacaba por la altura, otros no tanto. Pero el hecho de que te apadrine un poco el entrenador del primer equipo y te vaya llevando ahí y vayas haciéndote un nombre dentro de la liga es importantísimo”.* (S5, 46-3 / 4 / 6)
- Rodearse de personas que le asesoraran adecuadamente.  
*“Porque tuve la suerte, a lo mejor es un caso muy atípico pero por ser el jugador más alto, esas posibilidades me las plantearon enseguida y en seguida me las hicieron ver”.* (S5, 68-3)
- Influyó la suerte en su iniciación al baloncesto.  
*“Me vieron por la calle y me dijeron: “¿chaval porque no vienes a jugar?”, la verdad que empecé un poco tarde”.* (S5, 2-1)

#### 4.6.5. RELACIÓN CON EL ENTORNO DEPORTIVO Y SOCIAL.

Sus padres (APF) respetaron todas sus decisiones relativas al baloncesto, incluida su marcha con 14 años a Madrid desde su ciudad natal.

*“Como ejemplo práctico del deporte no hubo, pero el apoyo para poder realizar mi actividad sí, puesto que no es fácil en el año 74 dejar a un chaval de 14 años irse a Madrid a encauzar su vida a través del deporte, eso ya es suficiente”.* (S5, 22-1)

En los momentos de flaqueza cuando estaba en Madrid sus padres le animaron para que siguiera con su proyecto (APF). El apoyo de los padres se centró más en la persona que en el deportista.

*“Fue un apoyo en la tutela de la persona más que en la tutela del deportista”. (S5, 23-1)*

Sus padres estuvieron informados de su carrera deportiva pero no se entrometieron en aquello que estaba relacionado con el baloncesto (APF), confiaron absolutamente en las personas que le tutelaron en Madrid.

*“... querían estar informados aunque no se metían a analizar nada”. (S5, 24-1)*

*“... porque no sabían y entonces veían que mis decisiones estaban tuteladas por quien si sabía que era la gente del Real Madrid”. (S5, 26/ 26-1)*

La **disciplina** en su casa fue normal (CCF).

El entrenador que tuvo en la categoría juvenil y junior **influyó mucho en su vida deportiva** (PID), este entrenador fue el primero que le hizo ver la posibilidad que tenía en el mundo del baloncesto.

*“Principalmente el entrenador que tuve tanto de juvenil como de junior, que era TG, indudablemente fue el que más influyó, principalmente no sólo por lo que es el baloncesto, sino porque fue el primero que me hizo ver la posibilidad que yo tenía para esto del baloncesto”. (S5, 27-1)*

El grupo de amigos de la pensión en donde vivían también influyeron en su vida deportiva (PID), ellos le animaban en los momentos de flaqueza.

*“Aparte de eso estaba el clima que se vivía dentro de el sitio donde he vivido, en la pensión. Los jugadores que estaban conmigo en todo momento me*

*estaban diciendo, sobre todo en los momentos débiles, cuando flaqueas, que era lo máximo, que ya quisieran ellos el poder estar en mi lugar, que ya quisieran ellos el tener la posibilidad que tenía yo. Ellos decían que el 90% de los que estaban allí iban a ser una puta mierda, con lo cual me decían que aprovechara yo en nombre de todos éstos. Eso fue fundamental. Eso te hacía que en los momentos de máxima caída que tenías, en los momentos más bajos, que tomases aire y siguiesses adelante”. (S5, 27-3/4/5/6/7)*

Encontró el **apoyo afectivo** (AAE) en los compañeros de la pensión (cuadro 4.5). Otras personas que también le dieron apoyo fueron delegados, preparadores físicos, y entrenadores (cuadro 4.5). La ayuda la recibió cuando fracasaba y en los momentos de máxima euforia.

*“Incluso no solo cuando había fracasado, sino en los momentos de máxima euforia, con 15 años, te ponían en tu sitio constantemente, en el buen sentido, te decían la frase célebre: tranquilo tío que estás en el Real Madrid, que esto es muy importante, vale que vas cumpliendo etapas pero te quedan muchas por cumplir”. (S5, 29-2)*

**La relación con entrenadores y compañeros de equipo** (RED) fueron muy buenas. Los compañeros y entrenadores fueron decisivos en su desarrollo como deportista.

*“En aquella época yo era un poco Forrest Gump, los acontecimientos me podían, ten en cuenta que de vivir una vida apacible, de repente pegas un salto enorme y te trasladas a que cualquier cosa que hagas vale para tu futuro y tienes ya un futuro que está ahí, entonces los acontecimientos te pueden, es muy difícil que puedas asimilarlo, de ahí que todo el entorno sea necesario para que un deportista salga”. (S5, 34-2)*

*“Yo no se puede decir que sea un autodidacta en ningún sentido, yo soy una persona que tiene que estar guiada y bien guiada para que me lleven. Yo*

*deposito toda mi confianza en las personas en las que creo que debo confiar para poder llegar a esa meta, y que me pongan la meta". (S5, 78-1/2)*

El hecho de enfrentarse continuamente con sus **adversarios**, de llevar una carrera deportiva pareja, facilitó sus **relaciones** (RED).

#### 4.6.6. MOTIVACIONES Y EMOCIONES

**Empezó a practicar** (MPB) de forma casual cuando un jugador de baloncesto de su ciudad natal le vio por la calle y le invitó a que jugara al baloncesto. Sus **motivaciones** (MPB) para seguir practicando el baloncesto fueron:

- Gusto por el baloncesto.
- El baloncesto era su medio para ganarse la vida.
- El baloncesto le daba muchas más cosas de las que él le podía dar, dinero, fama, posición social, satisfacción y reconocimiento social.

*"En primer lugar me gustaba, en segundo lugar me educaron para que me gustara, en tercer lugar era mi medio de vida y en cuarto lugar te daba muchas más cosas de las que tú le podías dar. Porque tú solo le dabas esfuerzo físico y a ti te daba una serie de cosas a tu alrededor que eran importantísimas, aparte de las tangibles de dinero, fama, posición social, satisfacción. Mi futuro era ser un tío muy alto en mi pueblo y gracias al baloncesto soy alguien en España". (S5, 64-1 /2 / 3)*

Las **expectativas** (EXP) procedían de su familia, entrenadores y novia (cuadro 4.5). Su familia esperaba que pudiera tener un mejor futuro a través del baloncesto. Sus entrenadores le marcaron una meta a conseguir y lo que tenía que hacer para obtenerla. Su novia esperaba que actuase en consecuencia para poder conseguir ese futuro que tenía tan claro en el baloncesto. Las expectativas sobre él tuvieron un efecto dinamizador de su esfuerzo. También era consciente de la repercusión social del baloncesto.

*“Te tienes que dar cuenta de lo que tienes a tu alrededor, para poder valorar primero lo tuyo y después para ayudar a esos que hacen que tú tengas ese valor, porque en definitiva, si tú haces un análisis de lo que es un jugador de baloncesto, es una gilipollez como un piano, una persona mayor como yo, grande como un pino que se pone camiseta y calzoncillos para meter un balón en una papelera que han colgado a tres metros de altura. Es una gilipollez, pero eso a la gente le gusta, la gente ve un valor en hacer eso, entonces tú tienes que hacer eso al máximo posible, pero después socialmente eso lo debes rentabilizar de alguna manera”.* (S5, 80-5/6)

Sus metas fueron inmediatas, ganar el partido siguiente. Sus **proyectos (PRY)** pasaban por llegar a ser tan buen jugador como sus compañeros de equipo más mayores. Los jugadores veteranos que estaban por encima fueron un referente para él.

*“En mi etapa inicial LU porque lo había conseguido todo, era el paradigma de haber conseguido las metas que yo me estaba planteando, él las había conseguido con lo cual estaba ahí y yo quería llegar donde estaba él”.* (S5, 73-1)

*“Era el jugador que mejor jugaba de espaldas al aro, era el reflejo donde miraba yo en mi futuro”.* (S5, 19-4)

Su **proyecto deportivo (PRY)** vino definido por su entorno deportivo (entrenadores) (cuadro 4.5).

*“Porque tuve la suerte, a lo mejor es un caso muy atípico pero por ser el jugador más alto, esas posibilidades me las plantearon enseguida y en seguida me las hicieron ver. En seguida me dijeron que podía estar en el Madrid o en la selección, que todo pasaba por mi esfuerzo diario. A mí me enseñaron en seguida, que es la gran labor de Tomás y de los entrenadores que tuve, la meta y el camino para conseguirla. Me dijeron que si tú te implicas directamente así, puedes llegar a alcanzarla, yo lo quería y me*

*dijeron que camino tenía que seguir y que es lo que tenía que hacer. Entonces no me preocupaba el levantar la cabeza para ver cuán cerca estaba de la meta, sino que miraba para abajo para ir haciendo el camino". (S5, 68-2/4/5/7)*

Cuando iba a competir su **preocupación** (AFC) principal era ganar (cuadro 4.5). En la competición estaba pendiente de aportar todo lo que pudiese para que el equipo ganase. No se planteaba retos personales en la competición o entrenamientos.

Se considera **muy competitivo** (COM) en el deporte y en todos los ámbitos de su vida.

*"El hecho de que hasta en cualquier juego intentar ganar por encima de todo, el ser segundo no me vale, tengo que llegar a ser primero, sobre todo en el planteamiento del club". (S5, 53-2)*

Intentó poner el **máximo esfuerzo** en los entrenamientos (EME), considera que aquello que tú puedes regular lo tienes que hacer al máximo nivel.

*"El interés era fundamental, es algo que tengo muy claro e intento transmitírselo a mi hijo, dentro del deporte solo hay algo que tú puedes regular que es la intensidad, si tú estás al 100% haciendo lo que debes hacer, defensa, rebote, luego ya el hecho de meter, no meter o de estar.., digamos que tu labor la tienes realizada y lo demás son cosas que vas sumando. Si tú eso que puedes regular no lo realizas al 100% dependes solo del factor suerte". (S5, 48-2/3)*

Le **gustaba más jugar que entrenar** (GPE) aunque era consciente de la importancia del entrenamiento porque a través de los entrenamientos podría conseguir las metas que la habían planteado.

**Expresaba sus emociones** (EEM) en la competición y el entrenamiento.

*“En el deporte esto es llevado a un máximo extremo, si tú estás realizando una actividad física al límite es mucho más normal que no consigas controlar tanto tus emociones, porque ese control o esa fuerza que necesitas para el control lo estás empleando para la actividad”. (S5, 59-3)*

Cuando se encontraba en la máxima categoría **echaba de menos la alegría y el placer intrínseco del juego**, la ausencia de obligación (RJI).

*“En muchos momentos la alegría de jugar por jugar. Había muchos momentos en que tenías que jugar porque tenías que jugar y entrenar igual. El placer de hacer las cosas porque te gusta no porque tienes la obligación muchas veces lo echaba en falta”. (S5, 60-2/3/4)*

Tuvo **modelos deportivos (MOD)**, el pivot del primer equipo. Veía como ejemplo de valores a determinados compañeros del equipo.

*“En el Madrid teníamos un sentimiento del rango muy grande, el capitán era el que llevaba más tiempo en el equipo, era el exponente de todos los valores que debíamos tener para poder llegar a ser como era él, para llegar a ser un jugador fundamental dentro del equipo”. (S5, 73-3)*

Las **curiosidades e inquietudes (CUI)** que poseía estaban relacionados con la lectura y con escuchar música.

**Atribuye su excelencia en el baloncesto (PDE)** a los siguientes factores (cuadro 4.5):

- Altura.
- Entorno deportivo.
- Objetivos definidos y un correcto seguimiento.
- Obedecer las directrices que le marcaron.

*“Yo he puesto lo que me decían que debía poner intentando llegar al máximo”. (S5, 77-2)*



**Siempre pensó que debía mejorar (DDM)** e intentó llegar al máximo en aquello que le dijeron que debía hacer para conseguir las metas.

*“No te tienes que considerar aprendido nunca, siempre tienes cosas que mejorar y cosas que realizar”.* (S5, 50-2)

Sin embargo, no deseaba ser el mejor (DDM), su planteamiento era que el **equipo fuera el mejor**. Para ello cumplía con sus funciones.

*“Yo nunca he querido ser el mejor, casi siempre creía que mi equipo debía ganar. No me importaba que los puntos los metiesen otros siempre y cuando yo les hiciese un bloqueo que le permitiese estar solo para que metiese los puntos o cogiese el rebote para sacar rápido el contraataque para que otro metiese los dos puntos o incluso sacar rápido de fondo para llegar antes a la otra canasta y pillar desprevenida a la defensa”.* (S5, 51-2)

Sus **fracasos** los atribuye (RAF) a la falta de acierto en la elección de la persona en quien confiar.

*“Tú tienes que elegir a la persona en quien debes confiar, hay muchas veces que esa persona no es la idónea o que la persona idónea que te está hablando no la escuchas”.* (S5, 79-2)

**No tuvo ningún obstáculo fuerte (DIF)** en su itinerario deportivo, no deseó abandonar el baloncesto. En cuanto a las **lesiones (DIF)**, tuvo una que le impidió asistir a la Olimpiada de Seúl. En las recuperaciones de las lesiones se esforzaba al máximo e intentaba estar en forma lo antes posible. Cuando se retiró (DIF) no le satisfacía jugar al baloncesto (cuadro 4.5), tuvo ofertas pero el hecho de tener que llevar a la familia provocó el que se retirara definitivamente.

*“Cuando me planteé la retirada, tenía ofertas para seguir jugando pero no me llenaba tanto jugar, tenía que llevar a una familia conmigo detrás lo cual era un impedimento grande y entonces preferí dejarlo”.* (S5, 65-2)

#### 4.6.7. TEMAS EMERGENTES

- Durante el periodo de formación compaginaba la competición escolar y la federada

*“Por aquel entonces la competición en vez de estar toda englobada, había una competición federada y una competición escolar, que eran completamente distintas, una la llevaba la federación y la otra lo llevaba el Frente de Juventudes o algo así. Yo creo que era una muy buena idea”. (S5, 15-2)*

- Este jugador es un claro ejemplo de proceso de formación entrenando con jugadores de un nivel superior a él.
- Los acontecimientos deportivos se suceden vertiginosamente, el deportista es incapaz de asimilar aquello que está realizando.

*“Toda esa cantidad de acontecimientos tan absolutamente repentinos y que se van sucediendo a una velocidad vertiginosa, te pueden, eres incapaz de analizarlos o de calibrarlos, ni tan siquiera tienes tiempo para pensarlo. La vida del deportista es tan corta que todas las vivencias que los demás pasan en un periodo de la vida relativamente largo, tú las pasas en 10 años. Tanto la etapa de formación como la etapa de ejecución de esa vida es todo continuo, no te da tiempo de poder asimilar los éxitos que vayas teniendo, no tienes la capacidad o el placer de regodearte de tus éxitos, y tampoco puedes lamerte las heridas en tus fracasos porque tienes otra competición importante a los dos días. Es ahora cuando te retiras cuando tienes la posibilidad de calibrar todas esas cosas”. (S5, 34-3/4/5)*

- Considera inadecuado el vivir obsesionado por el baloncesto.

*“Pero no puedes meterte dentro de un gueto, no puedes vivir de, por y para el baloncesto, el mundo va mucho más allá, tienes que darte cuenta de todo lo que*

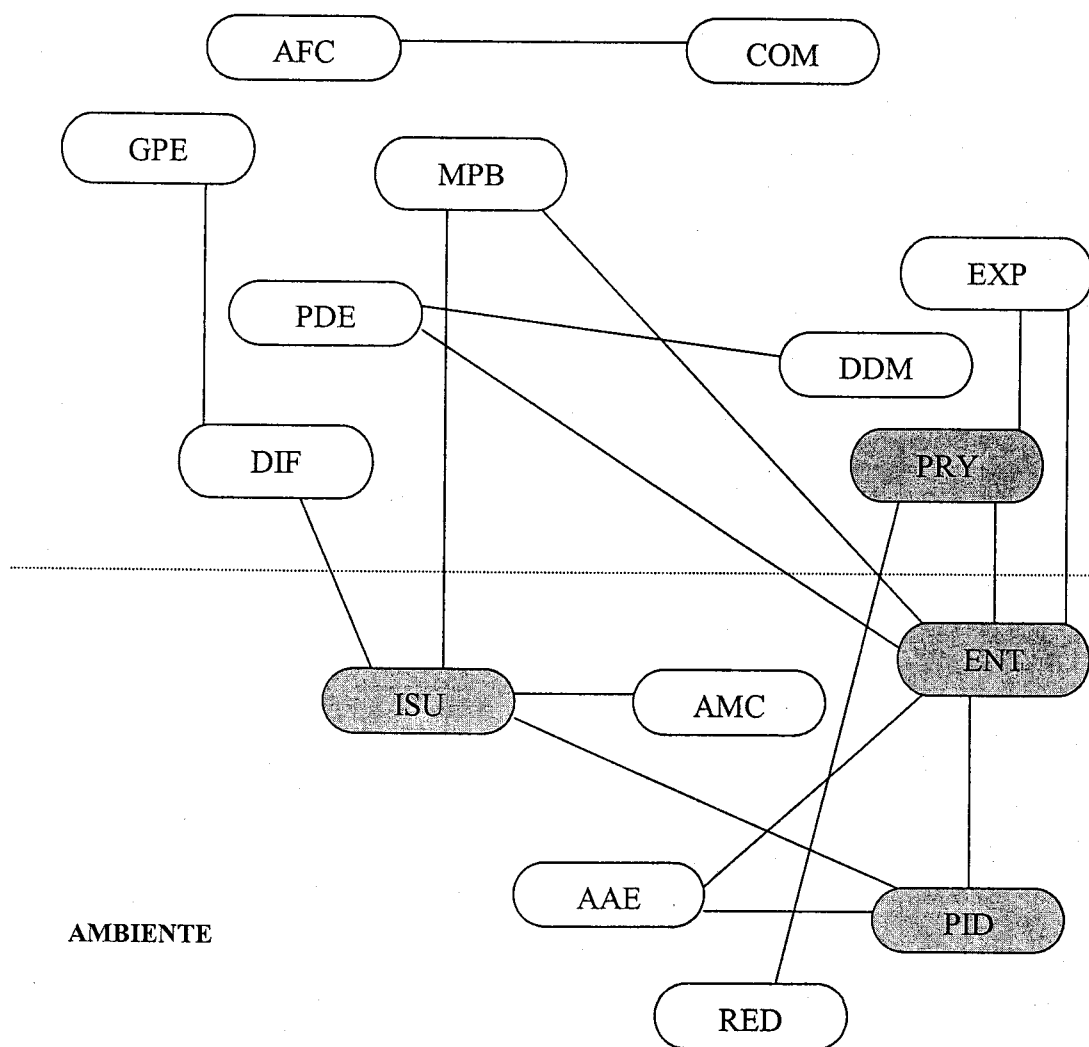
*hay a tu alrededor para poder valorar lo que eres, lo que tienes, mejorar lo que eres y lo que tienes y poder rentabilizar todo eso para los demás. Te tienes que dar cuenta de lo que tienes a tu alrededor, para poder valorar primero lo tuyo y después para ayudar a esos que hacen que tú tengas ese valor...". (S5, 80-3/5)*

*"A mí me da mucha pena de esos grandes jugadores superprofesionalizados que viven de, por y para lo que hacen, su entorno se lo come". (S5, 81-3)*

### 4.6.8. RELACIÓN ENTRE CATEGORÍAS DE ESTUDIO

**DIMENSIÓN  
CONOCIMIENTO BASE**

**DIMENSIÓN PERSONAL**



AAE. Apoyo afectivo/emocional; AFC. Afrontamiento de la competición/entrenamiento; AMC. Acceso a la máxima competición; COM. Competitividad; DDM. Deseo de mejorar (excelencia); DIF. Dificultades; ENT. Entrenadores; EXP. Expectativas de otros; GPE. Gusto por entrenar; ISU. Influencia de la suerte; MPB. Motivaciones para la práctica del baloncesto; PDE. Percepción de la excelencia; PID. Personas que influyeron en su vida deportiva; PRY. Proyectos personales; RED. Relación con el entorno deportivo.

Cuadro 4.5. Relación entre categorías de estudio en el S5



Las categorías más relevantes (mayor profusión de bordes) en el itinerario deportivo del S5 son (cuadro 4.5): “Entrenadores” (ENT), “Influencia de la suerte” (ISU), “Personas que influyeron en su vida deportiva” (PID) y “Proyectos” (PRY).

Los entrenadores (ENT) tuvieron una fuerte repercusión en la trayectoria deportiva del S5. Fueron personas que influyeron en la vida deportiva de este ex jugador de baloncesto (PID): le motivaron (MPB), le marcaron las metas a conseguir (PRY) y le dieron apoyo emocional (AAE).

En este caso, las expectativas (EXP) del entorno deportivo que se concretaron en un proyecto (PRY), resultaron ser decisivas para definir el camino de este excelente deportista. Asimismo, la suerte (ISU) también jugó su papel, tanto en su iniciación al baloncesto (MPB) como en su acceso a la máxima competición (AMC).

#### 4.7. ESTUDIO DE CASO S6

Este sujeto nace en 1959 y se introduce en la alta competición a mediados de los años setenta. En el momento en que se realizó la entrevista habían pasado tres años desde su retirada del baloncesto. Su historial deportivo más importante es el siguiente (ACB.com, 2001):

- 112 veces internacional con la selección nacional absoluta.
- Nombrado mejor jugador español de la temporada 1983-84 por el diario *El Mundo Deportivo*.
- Dos veces campeón de la máxima competición en España.
- Campeón de la Copa de Europa por clubes.
- Dos veces campeón de la Recopa de Europa.
- Campeón de la Copa Korac.
- Medalla de plata con la selección nacional en una Olimpiada.

A continuación se expone el itinerario deportivo seguido por este ex jugador excelente de baloncesto. En el desarrollo del mismo y con el objetivo de dar sentido al cuadro 4.6 (página 275) de relación entre categorías, se hará referencia a dicho cuadro en aquellas explicaciones en donde se ponga de manifiesto una interacción entre categorías. Complementariamente presentamos para su consulta un cuadro resumen de este estudio de caso en el anexo 6 (página 470 y siguientes).

##### 4.7.1. PRÁCTICA DEL BALONCESTO

Sus **primeros contactos con el baloncesto** (EPB) fueron a la edad de nueve años, empezando a competir a partir de los 11 años. Desde sus inicios hasta que llegó a jugar en la máxima categoría transcurrieron nueve años. Jugó en la selección nacional absoluta de baloncesto después de 10 años de práctica.

A los 11/12 años entrenaba (TEF) 1-2 días a la semana. Con 13 años

entrenaba tres días a la semana, las sesiones eran de una hora y media. A estas sesiones de entrenamiento se les sumaba el partido de competición que jugaba los sábados por la mañana.

Durante el período que jugó en la máxima competición, entrenaba (TEF) todos los días mañana y tarde. Por la mañana hacía preparación física y por la tarde baloncesto durante dos horas. Los sábados competía y descansaba el domingo. En la pretemporada entrenaba de lunes a sábado, dedicándole por la mañana una hora y media a la preparación física y por la tarde, dos horas y cuarto al baloncesto.

Las **actividades de entrenamiento (AEB)** a los 15/16 años estaban relacionadas con los aprendizajes de la técnica individual ofensiva, del dos contra uno, de las ayudas defensivas y de la zona-press. Cuando estaba en la máxima categoría, por las mañanas hacía musculación y carreras, por la tarde normalmente jugaba cinco contra cinco y al final de la sesión realizaba lanzamientos a canasta. En determinadas ocasiones dedicaban sesiones específicas al tiro a canasta. A diferencia del resto de los entrenadores que tuvo en la máxima competición, destaca el planteamiento de pretemporada que hacía un entrenador de jugar cinco contra cinco y ensayar sistemas a los tres días de iniciar los entrenamientos.

Respecto al **entrenamiento informal de baloncesto (EIB)**, a los 13 años estaba todo el día practicando. En su período escolar jugaba al baloncesto en los recreos (media hora) y al mediodía antes de entrar al colegio. Cuando no había exámenes, se quedaba por la tarde en el colegio para jugar partidos. También solía quedar con los amigos (sábados por la tarde) para ir a tirar a canasta o jugar tres contra tres. En el momento que empezó a jugar en la máxima categoría la práctica informal disminuyó, limitándose a sesiones de tiro por su cuenta con entrenadores de apoyo y a carrera continua los domingos en las semanas de competición europea.

No se preocupó por conocer los aspectos **teóricos (ERB)** del baloncesto, sus conocimientos los atribuye a aquello que aprendió en los entrenamientos, sobre todo en los entrenamientos tácticos.

**No entrenó a ningún equipo (EDB)** durante su período como jugador de baloncesto y **tampoco recibió preparación psicológica (PRP)**.

Para este sujeto, aunque el baloncesto ocupa la mayor parte de su tiempo, no era su único objetivo, era una opción más entre otras, por ejemplo estudiar. **Su grado de obsesión (GRC)** hacia el baloncesto era bajo (cuadro 4.6).

*" ... estaba muy centrado en entrenar y en estudiar y tampoco nosotros teníamos la obsesión de ahora, la que tienen determinados padres y determinados deportistas jóvenes". ( S6, 70-2)*

#### 4.7.2. OTRAS PRÁCTICAS DEPORTIVAS

Durante el periodo escolar **simultaneó fútbol, baloncesto, balonmano (RPD)**. En el colegio además de las clases de educación física, desde los 11 años y antes de llegar a Bachillerato (15 años), jugaba al fútbol y balonmano sin entrenador. Estas actividades las practicaba durante los fines de semana. También hizo carrera continua (footing) hasta los 16 años. En verano jugaba al fútbol en la playa y organizaba carreras.

En el período que se corresponde con su participación en la alta competición practicó el esquí de fondo y alpino (temporada 92/93). Aconseja que en el proceso de formación deportiva (RPD), además del baloncesto se practiquen otros deportes. En la figura 4.6 se representan por edades las diferentes actividades fisico-deportivas que simultaneó con la práctica del baloncesto.

Su **nivel de competencia (NDC)** fue alto en aquellos deportes que practicó diferentes al baloncesto.



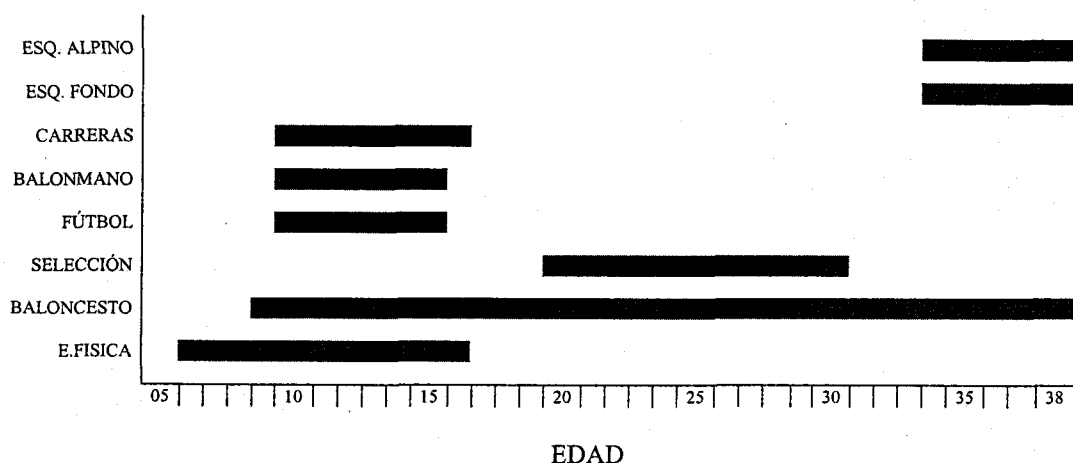


Figura 4.6. Práctica deportiva S6

#### 4.7.3. EL ENTORNO SOCIODEPORTIVO

Los **antecedentes deportivos familiares** (TDF) se centran en el fútbol, estando dos tíos suyos vinculados al club Real Madrid. Uno de sus tíos llegó a jugar en la selección nacional absoluta. A su padre siempre le gustó mucho el deporte, practicaba el fútbol de forma recreativa.

Las **instalaciones** (CIM) del colegio en donde se formó hasta los 16 años estaban al aire libre.

*"Hasta que entré al Real Madrid que tenía 16 años, entrenaba al aire libre, en cemento, en canastas deterioradas, con balones amarillos gastados. Recuerdo que en invierno del frío se me abrían los dedos, tenía todo el invierno llagas en los dedos." (S7, 9-1/9-2)*

El colegio se hizo cargo de todos los gastos en materia deportiva durante su período de formación (API).

Hubo un **entrenador** (ENT) durante su **etapa de formación** que influyó mucho en su carrera (cuadro 4.6). Esta persona le entrenó en las categorías de

minibasket, infantil, junior y el primer año de senior.

*"Le gustaba mucho la técnica individual, era meticulado y estaba en contacto con el baloncesto americano" (S7, 3-5).*

Además de los anteriores aspectos, este entrenador (ENT) se caracterizaba por ser un entusiasta del baloncesto y de su enseñanza, era metódico, amable y paciente. Hizo que le gustara el baloncesto. Era bueno desde el punto de vista de la docencia y se preocupaba por su vida académica. Valora al entrenador por los contenidos de los entrenamientos y por lo que aprendió en ellos.

*"Recuerdo que en cadetes con 15/16 años trabajaba muchos conceptos de ayudas, de zonas-press, de dos contra uno, también aspectos de técnica individual ofensiva y en ese sentido ha sido un entrenador que la lástima es que no le haya tenido más años". (S7, 3-6).*

Del mismo entrenador también aprendió que hay que entrenar mucho la técnica individual en todas las etapas y que los resultados se obtienen a largo plazo.

Otro entrenador (ENT) que menciona en su etapa de formación es TG. Era un estratega, preocupado por crear buen ambiente y con interés en que el equipo se lo pasara bien.

Se observa una relación entre los entrenadores en la etapa de formación y en primera división. Por ejemplo RP le entrenó en el colegio San Agustín y luego fue su entrenador en el Tempus. TG le entrenó en el Junior del Real Madrid y luego lo hizo en primera división con el Caja Madrid.

Opina que los **entrenadores en la alta competición** (ENT) son maniáticos, para él un entrenador es bueno si tiene pocas manías. Aprendió mucho de los entrenadores en la alta competición, a pesar de que a los 28/29 años sus entrenadores tuvieran menos experiencia que él desde el punto de vista internacional y de años en

primera división. De todos los entrenadores que tuvo en este periodo deportivo, valora especialmente a LS: practicaba un juego sencillo, era detallista, tenía pocos sistemas pero estaban trabajados al detalle, preparaba bien los partidos, captaba las claves para parar al equipo contrario, imponía buen ritmo al entrenamiento, los entrenamientos no eran largos y diseñaba bien los volúmenes y cargas de trabajo.

Es crítico con determinados aspectos de los entrenadores en la alta competición (ENT): diseñan mal las cargas de entrenamiento, no conocen aquello que entrenan y plantean entrenamientos repetitivos impidiendo que el jugador se concentre. En este sentido valora positivamente las aportaciones al entrenamiento de GK por su novedad y al preparador físico PL porque le hizo trabajar duro sin que fuera monótono. También critica a los entrenadores por los contenidos que trabajan en la pretemporada, piensa que se debe tender a lo específico.

*“Aquí pasa una cosa curiosa con los entrenadores, empieza la temporada y se creen que se te ha olvidado jugar al baloncesto, entonces te meten dos semanas de unos rollazos, de los controlados, de tres contra tres, ahora rueda por aquí, rueda por allá, yo les decía: ¡que el baloncesto no se me ha olvidado!”. (S7, 63-2).*

**Simultaneó** el baloncesto con los estudios (OSB), una vez que finalizó la carrera universitaria se dedicó exclusivamente al baloncesto. Su rendimiento académico fue bueno. Respecto al servicio militar salió excedente de cupo, fue una de las noticias más importantes de su vida.

#### 4.7.4. ASCENSO A LA MÁXIMA CATEGORÍA

Su **acceso a la primera división (AMC)** fue un proceso fácil, coincidió con una buena generación de jugadores de la cantera del Real Madrid. Bajo la tutela del Real Madrid se conformó con esta generación un equipo de segunda división que consiguió ascender a la máxima categoría.

El hecho de participar en la liga de segunda división le permitió jugar muchos minutos y conseguir experiencia. Con 18 años jugó mucho, tuvo muchas **oportunidades (OPO)**.

La **suerte influyó (ISU)** en diferentes situaciones (cuadro 4.6):

- En el hecho de haber tenido buenos entrenadores y sobre todo haberlos tenido en su etapa de formación.
- Tuvo la suerte de jugar mucho en la etapa decisiva de los 18 años.
- En la elección del colegio San Agustín.

*“Nosotros fuimos al colegio San Agustín porque estaba al lado de casa, mi padre tenía la oficina allí y vivíamos al lado y porque era un colegio que tenía buena fama”. (S7, 25-2)*

- La suerte estuvo en coincidir en equipos donde pudo jugar.

*“ Caer en un sitio en donde tengas posibilidad de hacerte hueco, por ejemplo si yo hubiera caído unos años antes en el Real Madrid, me hubiera costado mucho más, estaban los bases definidos. Cai justo cuando Vicente Ramos ya se había retirado y Carmelo Cabrera no contaba para el entrenador.” ( S7, 44-2/3)*

- No ha tenido lesiones graves.

No obstante, no se considera un jugador afortunado en cuanto a la suerte.

*“También he tenido suerte que no he tenido ninguna lesión grave y que he tenido buenos entrenadores, pero yo no me considero que haya sido un jugador afortunado, al revés, creo que si hubiera tenido un poco más de suerte..... “ (S7, 44-4)*

#### **4.7.5. RELACIÓN CON EL ENTORNO DEPORTIVO Y SOCIAL**

Tuvo un ambiente favorable para la práctica deportiva y sus padres siempre le ayudaron mucho (APF). Desde pequeño le animaron a hacer deporte sin ningún tipo

de obsesión. Sus padres no estuvieron muy pendientes de él y respetaron sus decisiones en torno al baloncesto, favoreciendo esta actitud el hecho de que obtuviera buenas notas en los estudios. Su padre le recogía después del entrenamiento para que no llegara tarde a casa y le diese tiempo a estudiar. La madre le cuidaba mucho, en la alimentación, para que llevara una vida ordenada y le insistía en que descansara para recuperarse de sus jornadas intensas de entrenamientos y estudios.

No hubo mucha disciplina en su casa (CCF), no hizo falta porque estudiaron y fueron bastantes formales. Desde pequeño aceptó la advertencia de su padre de estudiar en primer lugar y luego divertirse (cuadro 4.6).

Un **entrenador influyó decisivamente en su vida deportiva (PID)**. Le conoció en el colegio San Agustín y le entrenó en diferentes categorías. Además de los aspectos deportivos, aprendió de él que hay que hacer las cosas con dedicación, con gusto, y que de esa forma se sacaría más rendimiento. Le consideraba como una buena persona, metódica y que lo tenía todo estructurado. Cuando estuvo enfermo el entrenador fue a verle, en ocasiones les invitaba a su casa (al equipo) y jugaba con ellos.

También influyeron las actitudes de sus compañeros de equipo en su vida deportiva (PID). Ellos le transmitieron el espíritu de lucha y de no darse nunca por perdido, la dedicación al entrenamiento y el entrenar y jugar al máximo independientemente del tipo de competición.

Recibió el **apoyo afectivo (AAE)** de familiares, de compañeros de equipo de mayor amistad y de los entrenadores ayudantes (segundo entrenador y preparador físico) (cuadro 4.6).

Su **relación con los compañeros (RED)** de equipo fue buena. Hasta los 16 años los compañeros de equipo eran también compañeros de clase y amigos. Esto les permitía juntarse para hablar de baloncesto. En su periodo como jugador en la máxima categoría discutía con los compañeros cuando veía algo mal, sobre todo en

su etapa final deportiva (cuadro 4.6).

Caracteriza su **relación con los entrenadores (RED)** como normal. Con algunos llegó a tener confianza y con otros tuvo roces, sobre todo cuando discutía con sus compañeros. Los problemas que tuvo con los entrenadores fueron producto de su forma de ser inconformista, por observar tratos desmesurados de favor y por la expresión de sus emociones cuando los entrenadores le decían algo.

Su **relación con árbitros y adversarios (RED)** fue buena.

#### 4.7.6. MOTIVACIONES Y EMOCIONES

**Empezó a practicar (MPB)** el baloncesto porque le gustaba, ese gusto fue mayor en Madrid cuando estudiaba en el colegio San Agustín. La **motivación (MPB)** que le llevó a seguir practicando baloncesto fue la diversión, en el baloncesto siempre se lo pasó bien.

Existieron **expectativas (EXP)** desde su entorno cercano aunque éstas no le provocaron tensiones, su grado de obsesión no era alto.

Sus **proyectos personales (PRY)** fueron jugar en el Real Madrid y en la selección. Para conseguir esa meta entrenaba al máximo cada día, jugaba los partidos con mucha agresividad e intentaba mejorar (cuadro 4.6).

Le **preocupaban (AFC)** los momentos previos al partido, los califica de desagradables. El día del partido le generaba ansiedad, ésta desaparecía cuando empezaba el partido, al jugar. Para superarlo utilizaba como **estrategias (AFC)** la lectura y escuchar música. Antes del partido llevaba a cabo una rutina de acciones que intentaba repetir para conseguir concentrarse. Cuando tuvo responsabilidades en el equipo le preocupaba llegar descansado al partido, físicamente bien, para ello descansaba al máximo y controlaba su peso. Otra preocupación era tener

previamente el partido controlado desde el punto de vista táctico, para cuando saliera rendir al máximo.

No se planteaba **metas u objetivos** a conseguir en los partidos o entrenamientos (AFC), sí pensaba en mejorar determinados aspectos, por ejemplo el tiro.

Fue un jugador **competitivo** (COM), con el paso de los años aumentó esta actitud.

Su **empeño en el entrenamiento** (EME) era alto, intentaba entrenar con mucha intensidad. Estaba pendiente de que los demás entrenaran con una gran intensidad. En estados de fatiga, se concentraba para conseguir los objetivos propuestos en el entrenamiento.

Le **gustaba entrenar** (GPE), el entrenamiento para él era placentero, en la última etapa de su itinerario deportivo disfrutaba más entrenando que jugando.

Este deportista **expresaba sus emociones** (EEM) en la competición y el entrenamiento.

No echaba de menos el juego en su etapa de formación (RJI) ya que deportivamente prefería la alta competición y las instalaciones que utilizaba eran mejor que en épocas pasadas.

Existieron personas que actuaron como **modelos deportivos** (MOD), así su tío, Emiliano, Brabender, Luyk fueron referentes para él. Además de estos modelos se fijaba en los tres bases del Real Madrid. Aprendió mediante la observación de las actuaciones de los bases del Real Madrid.

La lectura fue una de sus **inquietudes** (CUI) durante su etapa como jugador de baloncesto.

**Atribuye su excelencia en el baloncesto (PDE)** a los siguientes factores: muchas horas dedicadas al entrenamiento, posesión de aptitudes, gusto por el baloncesto (esto facilitó el que entrenara mucho) y vida ordenada (cuadro 4.6).

Encontraba entretenimiento y motivación en el hecho de superarse (DDM). El **deseo de mejorar (DDM)** se paralizó a la edad de 21/24 años, a esta edad consideraba que ya no podía aprender más, más tarde se dio cuenta que tenía mucho que aprender. Para conseguir sus proyectos intentaba mejorar (cuadro 4.6).

Las **razones atribuidas a sus fracasos (RAF)** se centran en haber trabajado insuficientemente y en los entrenadores (cuadro 4.6).

*"... quizás si en algún momento algún entrenador me hubiera enfocado de otra manera, o a lo mejor haber encontrado a otro entrenador que me hubiera sabido pulir otros defectos que yo en su día no los vi". (S7, 76-2)*

La principal **dificultad (DIF)** fueron los entrenadores (cuadro 4.6), opina que ellos pueden frenar la trayectoria del deportista. La dificultad del entrenador la resolvió entrenando, sin obsesionarse, puesto que eso le podía llevar a querer hacer demasiadas cosas en poco tiempo, siendo contraproducente.

Tuvo una **lesión (DIF)** importante que le hizo retirarse del baloncesto temporalmente. La lesión más importante la afrontó rehabilitándose sistemáticamente y con una gran frustración al no observar una evolución favorable.

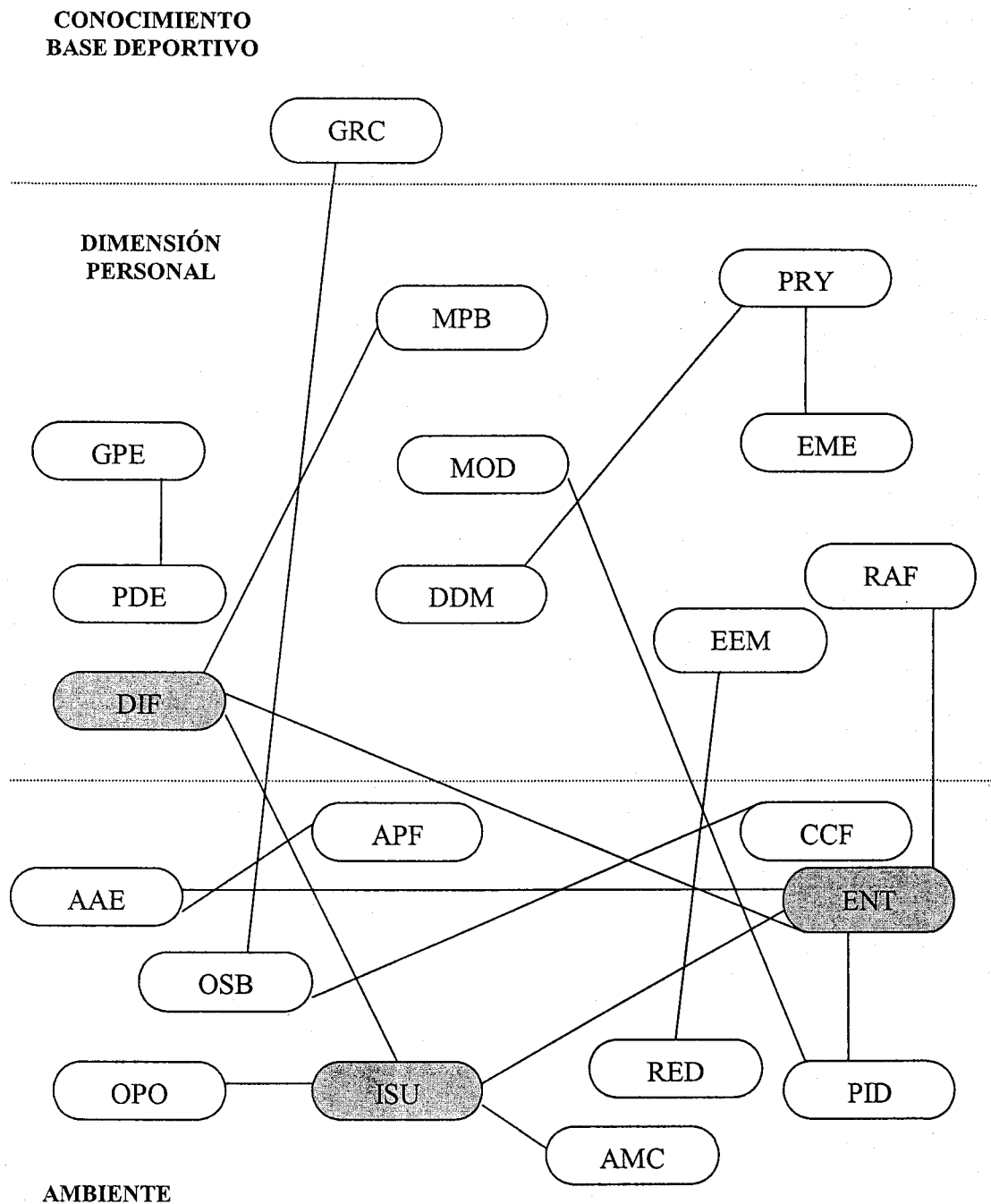
**No hubo momentos de insatisfacción (DIF)** respecto al baloncesto. En el 92 pudo abandonar el baloncesto porque no tenía equipo donde jugar. Cuando abandonó el baloncesto el motivo fue que no le divertía este deporte (cuadro 4.6).



#### 4.7.7. TEMAS EMERGENTES

- Se pueden establecer diferencias entre la época de los ex jugadores y la actual en opinión de los sujetos investigados. En este caso el S6 considera que:
    - Jugar actualmente es muy complicado, antes había más oportunidades.
    - Antes se podía entrenar más, el calendario era más descargado.
    - Existían grandes diferencias respecto a otros equipos, los entrenamientos previos a estos partidos eran más relajados.
    - Los padres ni los deportistas estaban tan obsesionados como están ahora.
    - Los padres iban poco a ver los partidos.
  
  - La existencia de posibles relaciones entre PID con ser entrenador.
  
  - Persistencia en el entrenamiento. Considera que tanto en los momentos buenos como en los malos hay que seguir trabajando confiando en lo que haces.
  
  - Importancia de entrenar con buenos jugadores en las etapas de formación, de adquirir experiencias en un entorno de iguales e incluso superiores.
- “Nosotros en los primeros años acumulamos mucha experiencia, tuve la suerte de entrenar con CL, RR, JC, WA y adquirí mucha experiencia y conocimiento de juego, de alguna forma lo había vivido” . (S6, 32-2)*
- Relación del entrenador en categorías inferiores con entrenador en primera división (ACB).

4.7.8. RELACIÓN ENTRE CATEGORÍAS DE ESTUDIO



AAE. Apoyo afectivo / emocional; AMC. Acceso a la máxima competición; APF. Apoyo familiar; CCF. Características del clima familiar; DDM. Deseo de mejorar (excelencia); DIF. Dificultades; EEM. Expresión de las emociones; EME. Empeño en el entrenamiento; ENT. Entrenadores; GPE. Gusto por entrenar; GRC. Grado de compromiso; ISU. Influencia de la suerte; MOD. Modelos; MPB. Motivaciones para la práctica del baloncesto; OPO. Oportunidades; OSB. Obligaciones simultáneas al baloncesto; PDE. Percepción de la excelencia; PID. Personas que influyeron en su vida deportiva; PRY. Proyectos personales; RAF. Razones atribuidas a sus fracasos; RED. Relación con el entorno deportivo.

Cuadro 4.6. Relación entre categorías de estudio en el S6

Como se puede observar en el cuadro 4.6, las categorías más relevantes (mayor profusión de bordes) en el itinerario deportivo del S6 son: “Entrenadores” (ENT), “Influencia de la suerte” (ISU) y “Dificultades” (DIF).

Este ex jugador internacional de baloncesto considera que tuvo suerte (ISU) con la persona que le entrenó (ENT) en sus primeros contactos con este deporte. Este entrenador fue una persona que influyó positivamente (PID) en su trayectoria deportiva. Los entrenadores le apoyaron emocionalmente (AAE), sin embargo, los entrenadores fueron su principal dificultad (DIF) y los causantes de sus fracasos en el baloncesto (RAF).

#### 4.8. ESTUDIO DE CASO S7

Este sujeto nace en 1959 y se introduce en la alta competición a mediados de los años setenta. En el momento en que se realizó la entrevista habían pasado diez años desde su retirada del baloncesto. Su historial deportivo más importante es el siguiente (ACB.com, 2001):

- 90 veces internacional con la selección nacional absoluta.
- Siete veces campeón de la máxima competición en España.
- Dos veces campeón de la Copa de Europa por clubes.
- Campeón de la Recopa de Europa y de la Copa Korac.
- Medalla de plata con la selección nacional en una Olimpiada.
- Medalla de plata con la selección nacional en un campeonato de Europa.

A continuación se expone el itinerario deportivo seguido por este ex jugador excelente de baloncesto. En el desarrollo del mismo y con el objetivo de dar sentido al cuadro 4.7 (página 297) de relación entre categorías, se hará referencia a dicho cuadro en aquellas explicaciones en donde se ponga de manifiesto una interacción entre categorías. Complementariamente presentamos para su consulta un cuadro resumen de este estudio de caso en el anexo 6 (página 474 y siguientes).

##### 4.8.1. PRÁCTICA DEL BALONCESTO

A los once años **comienza a practicar baloncesto** (EPB). Desde sus inicios hasta que llegó a jugar en la máxima categoría transcurrieron seis años. Jugó en la selección nacional absoluta de baloncesto después de 9 años de práctica. Abandonó la práctica de este deporte a los 31 años.

Antes de los 17 años, **entrenaba** (TEF) tres días a la semana. Desde los 17 años realizó entrenamientos de mañana y tarde, cuatro horas diarias. Simultaneó la competición junior y senior con el Real Madrid.

Las **actividades de entrenamiento** (AEB) que realizó en su etapa de formación fueron ejercicios de técnica individual (pasar, botar y tirar).

En el período correspondiente a la máxima competición, no practicaba por su cuenta fuera de los horarios de entrenamiento, consideraba que con lo que hacía en el equipo era suficiente (cuadro 4.7).

*“Yo entrené lo que tenía que entrenar y además en el Madrid entrenábamos cuatro horas diarias que eran suficientes como para luego hacer más”. (S7, 12-6)*

Su relación con el baloncesto terminaba cuando dejaba de jugar (GRC), intentaba olvidarse de aquello que estaba relacionado con el baloncesto.

*“Mi relación con el baloncesto prácticamente acababa cuando dejaba de jugar, salía con gente relacionada con el baloncesto pero intentábamos dedicarnos a otras cosas y hablar de otras cosas”. (S7, 58-4)*

No se preocupó por conocer los aspectos teóricos del baloncesto (ERB), esta función de formación la realizaron los entrenadores.

*“Yo no he leído un libro de baloncesto en la vida, ya teníamos a ADM para que nos contase todas esas cosas”. (S7, 58-2)*

No entrenó a equipos (EDB) durante su período de jugador ni recibió preparación psicológica sistematizada (PRP).

#### **4.8.2. OTRAS PRÁCTICAS DEPORTIVAS**

Su infancia estuvo muy relacionada con el juego en la calle.

*“Yo he sido más de practicar en aquella época, quizás en mi ciudad natal el tipo de vida que hacíamos era muy de calle, yo recuerdo que con ocho años llegaba del colegio, cogía el bocata y me bajaba al parque a jugar con mis amigos”. (S7, 18-2)*

A los 13 años jugó unos meses a hockey sobre patines (RPD). Patinaba de vez en cuando. Jugó al fútbol hasta los 17 años, normalmente lo hacía en los recreos. Practicaba el frontón en los veranos con su padre y unos amigos, esta actividad la realizó hasta los 18 años. Es partidario de practicar aquello que te guste.

*“Tienes que hacer lo que te pida el cuerpo, si lo que más te gusta es jugar al baloncesto, hazlo. Hacer cosas donde te sientas a gusto con ellas”. (S7, 71-2/3)*

En la figura 4.7 se representan por edades las diferentes actividades físico-deportivas que simultaneó con la práctica del baloncesto.

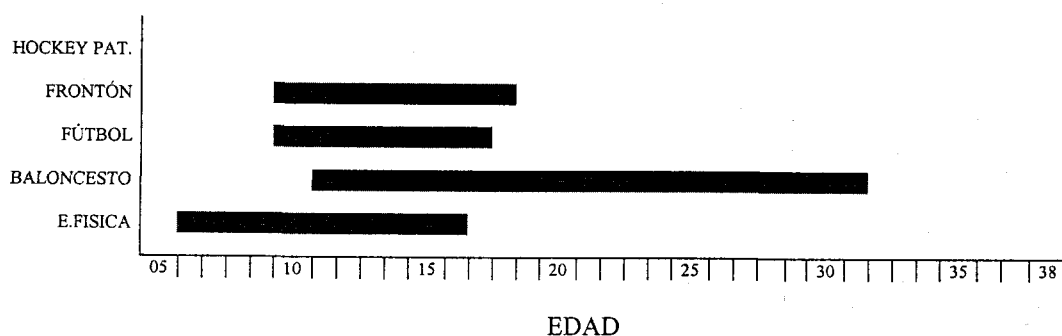


Figura 4.7. Práctica deportiva S7

Excepto en el hockey sobre patines, en los demás deportes que practicó se consideraba bueno (NDC). Destaca su nivel de competencia en el fútbol. Expresa que tiene facilidad para los deportes.

*“Creo que en general, salvo para hockey sobre patines, los deportes se me han dado bien”. (S7, 17-4)*

### 4.8.3. EL ENTORNO SOCIODEPORTIVO

En su familia practicaron deporte a un nivel básico (TDF), nadie de su familia se dedicó al deporte profesional.

El colegio en donde estudió tenía mucha tradición de baloncesto. Entrenó en pabellones (CIM), tiene el recuerdo de haber practicado el baloncesto en su etapa de formación en buenas condiciones. El colegio y el club se encargaron de todos los gastos relacionados con el baloncesto (API).

Resalta a cuatro entrenadores (ENT) de su periodo escolar, cada uno de ellos le aportó algún aspecto que luego le sirvió en su futuro como jugador.

*“Yo creo que la verdad es que repasando los cuatro entrenadores que tuve en el colegio, cada uno aportó un poquito y me enseñó pequeñas cosas que luego me vinieron muy bien”. (S7, 3-12)*

MU fue el entrenador que le eligió y le guió en el baloncesto. Este entrenador estaba continuamente reclutando a gente para que hicieran baloncesto. Era una persona entusiasta, con carácter pero con los conceptos muy claros sobre lo que tenía que ser el baloncesto en esas edades. Con este entrenador hizo mucha técnica individual.

JS tenía unos conceptos más profesionales sobre el baloncesto, era un entrenador muy detallista, recalca mucho la importancia de los detalles como generadores de calidad.

Los dos últimos entrenadores que tuvo antes de marcharse Madrid eran más jóvenes que los anteriores y tenían un concepto lúdico del baloncesto, pensaban que en el juego había que divertirse. Eran entrenadores que aún con estos planteamientos, exigían y tenían carácter.

De todos los entrenadores que tuvo (ENT), valora positivamente a los anteriormente citados puesto que no tuvieron la ocasión de fallarle, coincidieron en una etapa exitosa, con menos tensión y menos comprometida.

*“Yo me quedaría con cualquiera de los cuatro del colegio, porque no tuvieron la ocasión de fallarme, con lo cual no tengo ese mal recuerdo. También fue una etapa más fácil, más exitosa con menos tensión, menos comprometida, pero yo creo que con cualquiera de los cuatro me quedaría”.*  
(S7, 5-1/2)

El entrenador (ENT) que tuvo en el Real Madrid se caracterizó por una relación humana, íntima y de igual hacia ellos (cuadro 4.7).

*“Humanamente LS fue un tío normal, lo cual dicho así puede sonar raro, pero hablar de entrenadores normales en el trato humano, él era entrenador y nosotros jugadores, pero esa distancia cuando estamos fuera en situaciones normales, cotidianas, se rebajaba bastante. Había momentos en los que nos poníamos desde una partida de mus, a una charla a ahondar, había un contacto humano de igual a igual, y él era bastante tolerante con nosotros, nunca nos controlaba, ni nos decía lo que teníamos que hacer”.* (S7, 4-5/6)

Realizó **estudios universitarios** (OSB) durante su periodo de jugador. No hizo el servicio militar.

#### 4.8.4. ASCENSO A LA MÁXIMA CATEGORÍA

El hecho de haber jugado en las selecciones nacionales de categorías inferiores facilitó que el Real Madrid y el Barcelona se interesaran por él (AMC). Aunque quería fichar por el Barcelona, al final optó por el Real Madrid porque su familia se tuvo que trasladar a Madrid (cuadro 4.7).



Jugó en la selección nacional de minibasket. Su acceso fue de la siguiente manera (AMC): el seleccionador nacional conocía a su entrenador, fue a verle y le dijo que preparara a sus jugadores para que en un mes pudiera elegir a alguno y llevarle a la selección de minibasket. Su altura y la buena ejecución de determinados ejercicios hizo que le seleccionaran.

*“PA, que era un entrenador catalán, al no haber campeonatos para ver a los jugadores, se pasó por todas las provincias y de repente un buen día llegó a mi pueblo y fue al colegio porque conocía a MU. MU reunió al equipo, nos dijo que estaban buscando jugadores y que PA nos enseñaría una serie de ejercicios y que dentro de un mes y medio volvería e igual nos elegiría a uno. Al cabo del tiempo volvió PA, lo hacíamos muy bien, en aquella época yo medía 1,82, era bastante alto para mi edad y encima me vio botando y me eligió. De todos los que fuimos, yo fui el único que llegó a la selección absoluta”. (S7, 47-3/4 / 7)*

Su **acceso al equipo de primera división** (AMC) se vio favorecido por la reglamentación del deporte (cuadro 4.7). El reglamento de la competición decía que los equipos debían tener 10 fichas senior y dos junior, él entró a formar parte de la plantilla como jugador junior.

*“Cuando vine a Madrid era junior, en aquella época los equipos tenían diez fichas senior y dos junior, era junior pero jugaba con el primer equipo, era el jugador número 11 pero viajaba con ellos y con los junior jugaba de vez en cuando e iba al campeonato de España”. (S7, 40-1)*

Considera que su **ascenso en su itinerario deportivo** (AMC) ha sido un proceso natural y como consecuencia de sus cualidades naturales.

*“En mi caso todo se desarrolló de una forma absolutamente natural. Empecé a jugar, se me daba bien, llegué al Madrid, llegué a la selección....” (S7, 43-1/2)*

*“Así como lo de la televisión sí ha sido una cuestión de suerte, creo que en mi carrera deportiva ha sido todo porque simplemente tenía cualidades naturales”.* (S7, 47-9)

Tuvo muchas **oportunidades** (OPO). El primer año en primera división fue titular en algunas ocasiones, el segundo año jugó bastantes partidos de titular y el tercero ya fue titular.

*“Fue poco a poco, no pasé ninguna racha de estar tres meses sin jugar, nunca me sentí un tío marginal en el equipo”.* (S7, 45-4)

La **suerte influyó** (ISU) en diferentes situaciones (cuadro 4.7):

- En la forma de introducirse en el baloncesto.
- En su acceso a la selección de minibasket.

*“Aquello sí que fue casualidad y visión de este tío, ahí también la suerte influyó”.* (S7, 47-8)

- Su acceso al Real Madrid.

*“Y luego la suerte también de haber caído en el Real Madrid, eso sí fue suerte, no fue una decisión mía, sino que fue una decisión de mi padre el irse a trabajar a Madrid entonces eso me obligó y yo creo que si hubiese ido al Barcelona mi historia hubiese sido diferente”.* (S7, 46-4)

- En los entrenadores que tuvo.

*“Luego he conocido a entrenadores y he conocido jugadores que me han hablado de entrenadores y nosotros fuimos muy afortunados de tener a LS como entrenador”.* (S7, 29-20)

#### **4.8.5. RELACIÓN CON EL ENTORNO DEPORTIVO Y SOCIAL**

Su familia siempre le apoyó y se implicó emocionalmente con su trayectoria deportiva (APF).

*“Creo que fue importante en el sentido de que tenía claro que mi familia estaba detrás apoyándome, emocionándose. De hecho en las grandes alegrías, ellos emocionalmente estaban mucho más involucrados que yo”.* (S7, 22-2/3)

La influencia familiar (APF) fue decisiva y se produjo desde la consciencia de que su familia estaba detrás animándole y apoyándole.

*“Creo que es muy satisfactorio, muy bonito y muy agradable ver que tu familia se preocupa, vibra, está contigo, se alegra, se entristece. Esto ha sido el apoyo, el saber que estaban ahí y que estaban contigo”.* (S7, 22-6/7)

Normalmente algún miembro de su familia iba a verle jugar, esto le hacía ilusión y en los momentos en los que no le apetecía jugar le sirvió de estímulo el satisfacer a los familiares que se acercaban a verle (APF).

*“Lo que sí que ocurría es que yo llegaba a un campo y casi siempre estaba mi padre y mis dos hermanos. La verdad es que te hace ilusión. Recuerdo que cuando llegué al Madrid, mi padre vino a trabajar a Madrid, por eso yo fui al Madrid, en aquella época iban al pabellón cuatro gatos y de los cuatro gatos tres eran de mi familia, que se ponían en una esquina y aplaudían y me animaban. Ese tipo de apoyo en momentos fue gratificante, por los menos los días que no estabas muy “enrollado” para jugar, que había muchos, pues pensabas han venido a verme y les tengo que dar una alegría”.* (S7, 23-3/4/5/6)

Con sus hermanos existió una relación muy estrecha (CCF), amistosa.

*“Yo creo que está muy bien, no es normal que habiendo tanta diferencia mantengamos esa relación tan estrecha como la que manteníamos”.* (S7, 24-4)

Los padres intentaron mantener una disciplina (CCF) con sus hermanos mayores, con el tiempo se agotaron y el nivel de disciplina decayó.

*“Mis padres intentaron mantener disciplina con mis dos hermanos mayores y se agotaron con ellos, entonces cuando llegué yo no tenía ningún tipo de disciplina”.* (S7, 25-1)

No tuvo conflictos con sus padres (CCF) puesto que su desarrollo se llevó a cabo sin ningún tipo de problema. Las actitudes y valores de sus padres fueron ejemplares para él.

*“La educación de mis padres fue buena, mi padre era buena gente, con unos conceptos profesionales, de la amistad, del honor y del dinero que estaban muy bien. Fue una educación indirecta de verles”.* (S7, 25-8)

El entrenador que le introdujo en el baloncesto fue una de las **personas que influyeron en su vida deportiva**, de la misma forma que su familia (PID) (cuadro 4.7). Ellos le hacían ver la realidad distinta a la vinculada con el deporte profesional.

*“Han influido muchos mis hermanos en la parte de amistad, en el sentido de que ha sido gente que han estado siempre muy pegados al suelo, creo que es importante relacionarte con gente pegada al suelo, porque si no llega un momento que te das cuenta que te has convertido en un gilipollas. Ese tipo de contacto con la realidad auténtica no con la nuestra, yo creo que en mi familia me dio un contrapunto interesante, me inculcó el gusto por la música, por la lectura, por la conversación. Entonces el ir a mi pueblo y tocar el suelo, yo creo que eso me vino muy bien”.* (S7, 27-1/ 2/ 5)

Sus compañeros de equipo también influyeron (PID). Aprendió de los diferentes planteamientos vitales de sus compañeros y le enseñaron a ser humilde y respetuoso con los demás componentes del equipo (cuadro 4.7).

*“Luego humanamente he convivido con gente muy dispar, por ejemplo JC, muy interesante, yo discuto mucho con él y tenemos unas visiones radicalmente distintas de la vida, o FM que era un tío de otra generación, mucho más directo, más agresivo, más desconfiado, pero que tenía su cosa. En aquella época éramos un equipo que hablábamos mucho en los viajes, y nos reuníamos y cenábamos, y creo que a través de la conversación y de las vivencias aprendes un montón y cuando la gente es medianamente inteligente y humana... Yo creo que al final fui influido por todos los personajes de cierto carácter del equipo y te van marcando de alguna forma”. (S7, 27-10/11)*

*“A mí me bajaron mucho los humos y me enseñaron que hay que tener un cierto respeto hacia la gente que en su momento ha sido algo aunque ahora no sean nada”. (S7, 27-9)*

Encontró **apoyo afectivo** (AAE) en las conversaciones con sus amigos, compañeros de equipo e incluso con el entrenador (cuadro 4.7).

*“Esos momentos era más compartidos con los amigos que vivían en casa. También teníamos un grupo, sobre todo al final de nuestra carrera, CB, ADC y yo, que a pesar de compartir el mismo puesto teníamos una relación humana tremenda, toda esta problemática con ellos lo trataba mucho”. (S7, 28-4/ 5)*

*“Recuerdo que con LS yo tenía una novia, de repente lo dejamos, el primer amor, una tragedia terrible y yo fui a LS, fui al vestuario, le conté lo que me había pasado y le dije que estaba hecho una mierda, le pedía que me diera un poco de cuartelillo porque no podía más, LS lo entendió y me ayudó. Tenía confianza para decirle que estaba hecho una mierda y muchas veces me preguntaba, en ese aspecto yo me alegro a pesar del final que hubo”. (S7, 29-18/19)*

La implicación emocional de su familia (AAE) impedía el que se desahogara con ellos cuando surgían temas conflictivos.

*“Mi familia para las cosas un poco serias al involucrarse tanto emocionalmente costaba un poco, yo no le podía decir a mi madre, a mi padre o hermanos que PF me quería echar, si les decía esto les mataba, se tiraban un mes deprimidos”. (S7, 28-3)*

Su **relación con los entrenadores (RED)** en la etapa de formación fue muy buena, especialmente con los últimos entrenadores que tuvo antes de llegar a Madrid. En la etapa de máxima competición tuvo una relación estrecha, íntima con la persona que le entrenó desde los 17 hasta los veintinueve años.

*“Yo llegué con 17 años al Madrid, mi primer año como jugador coincidió con el segundo año de LS en el primer equipo, toda su carrera deportiva con el Real Madrid la pasó prácticamente conmigo, había una relación, no te digo de padre-hijo, pero que tantos años juntos, conviviendo desde el principio”. (S7, 29-3)*

Con el seleccionador nacional tuvo una relación complicada.

*“Yo que pasé por todas esas fases, de jugar de titular indiscutible a jugar tres minutos por partido, lo vi, entonces teníamos una relación complicada y de hecho me cortó la cabeza de una forma mala”. (S7, 29-12)*

Tanto en su etapa de formación como en la máxima categoría coincidió que determinados compañeros de equipo también fueron sus amigos (RED). El tipo de relación que mantuvo con los amigos en su etapa de formación le sirvió para integrarse con los compañeros que tuvo en la máxima categoría.

*“De alguna forma el grupo que teníamos era bastante parecido al del Madrid, en el sentido que éramos amigos, salíamos luego, nos gustaba competir, nos gustaba el baloncesto. Yo creo que uno de las razones por las que me integré tan bien en el Madrid fue porque de alguna forma en otro nivel y con otras exigencias y con otra edad pero había muchas similitudes*

*entre las relaciones que se crearon en el colegio y las que se crearon luego en el Madrid". (S7, 57-3/4)*

En su período de jugador consolidado en primera división, se conformó un grupo de compañeros y a la vez amigos (RED) que fue decisivo en los éxitos que alcanzó el club.

*"Además, como la estructura era tan fuerte en estos cinco que estábamos, llevábamos tantos años, nos conocíamos tan bien y estábamos de alguna forma unidos y nos entendíamos tanto, que es mucho más fácil el meter piezas y el que encajen las piezas. Fue el gran problema cuando nos echaron, a mí me echaron del Madrid cuando JC se retiró y ADC, entonces el problema fue que no se dieron cuenta, igual para jugar había tres jugadores mejores que nosotros, pero lo que hicieron fue desmontar la estructura, a partir de aquel momento fue terrible". (S7, 33-4/5)*

No discutía ni regañaba con los compañeros-amigos (RED) en los entrenamientos o en la competición, sí tuvo conflictos con aquellos compañeros que eran egoístas.

*"Hubo problemas con algunos, y sobre todo con la gente egoísta, la gente egoísta siempre fue fatal con nosotros El americano que venía, que hacía su trabajo, que se las tiraba, tenía los días contados, con esos no había forma". (S7, 33-1/2)*

No tuvo conflictos serios con sus adversarios (RED).

#### 4.8.6. MOTIVACIONES Y EMOCIONES

Un entrenador provocó que empezara a practicar el baloncesto (MPB).

*“A los once años me cogió un entrenador del colegio, vio que era alto y me dijo venga tú a baloncesto, era un tío que tenía mucho carácter y fue casi como una obligación”.* (S7,1-3)

Por otro lado, el ir a jugar con la selección de minibasket le hizo ver las posibilidades de éxito en el baloncesto y como consecuencia de esto optó por el baloncesto entre otros deportes.

*“En esa época que juegas a diferentes cosas, hubo una selección de minibasket, me llevaron, fuimos a Italia a jugar, y ahí fue como la constatación de que valía para esto”.* (S7, 1-6)

La **motivación** que le llevó a seguir practicando baloncesto (MPB) fue el placer del juego y el deseo de competir (cuadro 4.7).

Como consecuencia de su talento natural piensa que **no hubo expectativas** (EXP) en su entorno próximo respecto a sus logros.

*“Yo creo que por ese talento natural que tenía, a la gente no le sorprendió, también lo tenían un poco asumido. Me imagino que no hubo ninguna sorpresa en mi entorno. La primera vez que fui a la selección no recuerdo en mi familia llamadas de enhorabuena, lo veían claro, lógico”.* (S7, 64-1/4/5)

Sin llegar a ser expectativas, personas cercanas a este jugador pensaron que podía haber jugado mejor.

*“Seguramente la gente que me conoce bien coinciden en que yo podía haber jugado mejor, que podía haber sacado más rendimiento a mi talento”.* (S7, 64-6)

No se sintió presionado por las expectativas (EXP), le presionaba el hecho de que los demás estuvieran nerviosos por su actuación.



*“No me sentí nunca presionado. Me presionaba el hecho sentimental. Tú estás dentro y no te das cuenta, pero los demás están nerviosos por ti”. (S7, 65-1/2/3)*

Se planteó como **proyecto** (PRY) el ir a la selección y jugar en primera división, éstos los consiguió pronto y con una sensación de facilidad.

*“No he sido un hombre de grandes proyectos, porque un poco los básicos que tenía que eran jugar en primera división e ir a la selección ya los había conseguido, con 18 años ganamos la copa de Europa, con 24 fuimos medalla olímpica”. (S7, 62-4)*

Tenía unos planteamientos generales respecto al baloncesto: seguir jugando, disfrutar, ganar dinero y pasárselo bien.

**No expresaba sus emociones en la competición** (EEM). Los entrenamientos y partidos los **afrontaba** (AFC) montándose competiciones individuales con determinados jugadores (cuadro 4.7).

*“En la competición hay una parte que es la competición de grupo y luego hay una competición individual. Ha habido una serie de jugadores con los que aparte de enfrentarme con su equipo me enfrentaba a ellos, eran enfrentamientos personales”. (S7, 54-2/3)*

Los entrenamientos también los afrontaba (AFC) intentando mejorar (cuadro 4.7)

*“En los entrenamientos era lo mismo e incluso cuando te ponías hacer ejercicios de tiro, si el día anterior habías metido 7 de 10, jugabas a ver si eras capaz de meter ocho. Al final si eres competitivo te montas tus competiciones constantemente con gente, sin gente, en tu casa”. (S7, 54-5)*

Era una persona muy competitiva (COM), le gustaba competir al igual que a sus compañeros de equipo del Real Madrid (cuadro 4.7). Se considera competitivo desde sus etapas de formación.

*“De alguna forma el grupo que teníamos era bastante parecido al del Madrid, en el sentido que éramos amigos, salíamos luego, nos gustaba competir, nos gustaba el baloncesto”.* (S7, 57-3)

*“Yo creo que desde toda la vida, desde pequeñito, desde que jugaba a las canicas, a mi me gusta jugar y sobre todo me gusta ganar”.* (S7, 52-2)

Su alto nivel de competitividad (COM) hacía que se montara sus propias competiciones y que se dedicara a aquellos deportes en donde diera un nivel competitivo (cuadro 4.7).

*“Al final si eres competitivo te montas tus competiciones constantemente con gente, sin gente, en tu casa”.* (S7, 54-5/6)

*“Además en mi caso yo necesito igual por mi competitividad, meterme en sitios donde sea competitivo, nunca se me ha ocurrido hacer deportes que no se me den bien”.* (S7, 17-5)

Su **empeño en el entrenamiento** (EME) variaba de unos días a otros en función de su estado de ánimo.

*“Yo era un tío ciclotímico, en el sentido que había días que el baloncesto me apasionaba y otros días que no podía. Iba en relación directa a mi estado de ánimo, en ese aspecto no era del todo profesional sobre todo al principio, pero como estábamos en un equipo muy majo era como ir a jugar con tus amigos, en ningún momento salvo cuando llegué a mi último equipo que me pareció como una obligación”.* (S7, 49-1/ 2)

Disfrutaba lo normal **en los entrenamientos** (GPE).

*“Yo creo que disfrutaba relativamente en los entrenamientos, era normal, ni era un entusiasta tipo JLL ni tampoco un pichafría”. (S7, 49-3)*

No tuvo **modelos deportivos** (MOD), en su infancia prefería practicar antes que ver televisión.

*“Yo he sido más de practicar en aquella época, quizás en mi pueblo el tipo de vida que hacíamos era muy de calle, yo recuerdo que con ocho años llegaba del colegio, cogía el bocata y me bajaba al parque a jugar con mis amigos”. (S7, 18-2)*

Sus **inquietudes** (CUI) fueron la lectura (surgió a partir de los 20 años), el cine, las matemáticas y escribir.

**Atribuye su excelencia** (PDE) en el baloncesto a los siguientes factores (cuadro 4.7): cualidades naturales, deseo de ganar, valentía, decisión, ambición y autoconfianza. Se define como un buen defensor, con carácter e impulsivo, con conocimiento de juego y competitivo.

No tuvo **deseos de ser el mejor** (DDM), la dedicación que requería tal propósito la diversificó en otras inquietudes (estudios, lectura, salir por las noches).

*“Por ejemplo comparándome con una persona con la que desde el principio empecé que fue con EP, estoy seguro que EP tenía mucho menos talento que yo para jugar al baloncesto, muchísimo menos de pequeño e incluso de mayor, lo que pasa es que EP se machacó mucho más que yo. Yo podía haber trabajado y estoy convencido de que podía haber sido bastante mejor jugador de lo que fui, el problema fue que mi energía por decirlo de alguna forma la distribuí en más cosas, estudié una carrera, leí mucho, salía por las noches, intentaba llevar una vida más o menos normal de un tío de mi edad. EP quería ser el número uno, entrenaba a tope, se empleaba, no hacía otra*

*cosa. Entonces en ese sentido llegué a explotar un 60% de mi talento natural pero por otro lado creo que hice otra serie de cosas". (S7,50-2/3/5)*

*"Pero los íntimos también saben que para ser mejor tienes que dedicarte a ello y si te dedicas a cuatro cosas al final no puedes ser el mejor". (S7, 64-8)*

Atribuye sus fracasos (RAF) a la falta de constancia y a la dedicación a otros asuntos diferentes al baloncesto (cuadro 4.7).

*"Pero los íntimos también saben que para ser mejor tienes que dedicarte a ello y si te dedicas a cuatro cosas al final no puedes ser el mejor". (S7, 64-6/7/8)*

*"El hecho de tocar varios palos como tocaba, tenía bueno que cuando una cosa te iba mal te podías refugiar, pero era malo también porque muchas veces huías al otro lado, en vez de chocar e ir de frente, si me pasa esto, me voy a enfrentar, me voy a dedicar más, voy a hablar con no sé quién, en algún momentoiqué de abandono. Mis otras cosas en vez de ser un sitio de descanso era un lugar de huida, creo que a veces fracasé y no llegué a sitios adonde me hubiese gustado llegar por eso". (S7, 68-3/4)*

No tuvo **obstáculos** (DIF) en su carrera deportiva. En la etapa final de su itinerario deportivo, tuvo una lesión que le apartó del baloncesto durante tres meses. **Las causas de abandono del baloncesto** (DIF) fueron: falta de motivación suficiente para seguir entrenando y viajando, disminución del nivel competitivo y la curiosidad por hacer otras cosas (cuadro 4.7).

#### 4.8.7. TEMAS EMERGENTES

- El juego actual en etapa de formación está muy automatizado.

*"Recuerdo que cuando fui a un campeonato de España juvenil o junior a La Coruña porque jugaba el hermano de un amigo mío y de repente vi a chavales de*

*catorce años levantando la mano marcando jugada, totalmente automatizados. Yo creo que hay ciertas edades donde primero te tienes que divertir jugando y segundo te tienes que formar. Parece una obviedad pero hay veces que se olvida completamente, por objetivos de ganar.....” (S7, 7-1/2/3)*

- Importancia del juego en la calle.
- La elección de la práctica deportiva está en función del éxito conseguido en ese deporte.

*“Antes de los once años era más futbolero y así de jugar con un equipo y en competición, hockey sobre patines, pero afortunadamente se me daba muy mal, así como el fútbol se me daba bien el hockey sobre patines se me daba mal”. (S7, 1-4)*

*“En esa época que juegas a diferentes cosas, hubo una selección de minibasket, me llevaron, fuimos a Italia a jugar, y ahí fue como la constatación de que valía para esto”. (S7, 1-6)*

- El baloncesto antes de llegar a la máxima competición (17 años) se caracterizaba por ser más exitoso, con menos tensión y menos comprometido.
- Comparación del acceso a la máxima competición en su época y la actual.
  - En el acceso a la máxima competición influyen aspectos relacionados con las normas de la competición. Así la obligación de tener dos jugadores juniors en la plantilla de los equipos de primera división y la opción de fichar a un extranjero influyeron para que estos jugadores accedieran a la primera división.

*“Cuando vine a Madrid era junior, en aquella época los equipos tenían diez fichas senior y dos junior, era junior pero jugaba con el primer equipo, era el*

*jugador número 11 pero viajaba con ellos y con los junior jugaba de vez en cuando e iba al campeonato de España". (S7, 40-1)*

*"En aquella época también éramos muy pocos, los jugadores buenos rápidamente subían, había un americano sólo, no había las dudas que podía haber ahora". (S7, 64-2)*

- A los jugadores que destacaban, el Barcelona o Real Madrid intentaban ficharles. El pertenecer a cualquiera de estos dos clubes en esa época abría las puertas para poder jugar en la selección (criterio de pericia).

*"En aquella época yo ya había ido a la selección de Minibasket y a la juvenil, en aquella época el Madrid o el Barcelona a cualquier jugador que destacaba le intentaba fichar". (S7, 41-1)*

- Influencia del equipo para conseguir la excelencia en el baloncesto.

*"Luego aprecio mucho de Jordan que se dio cuenta que estaba jugando a un deporte de equipo, Jordan se paso cinco años siendo el máximo encestador y no ganaba el título, se dio cuenta que no pasaría a la historia como un jugador mito, MAP decía que la diferencia entre el gran jugador y el mito eran los anillos. Jordan se dio cuenta e hizo todo lo posible incluso renunciando a parte de su sueldo para rodearse de un equipo competitivo". (S7, 66-10/11/12)*

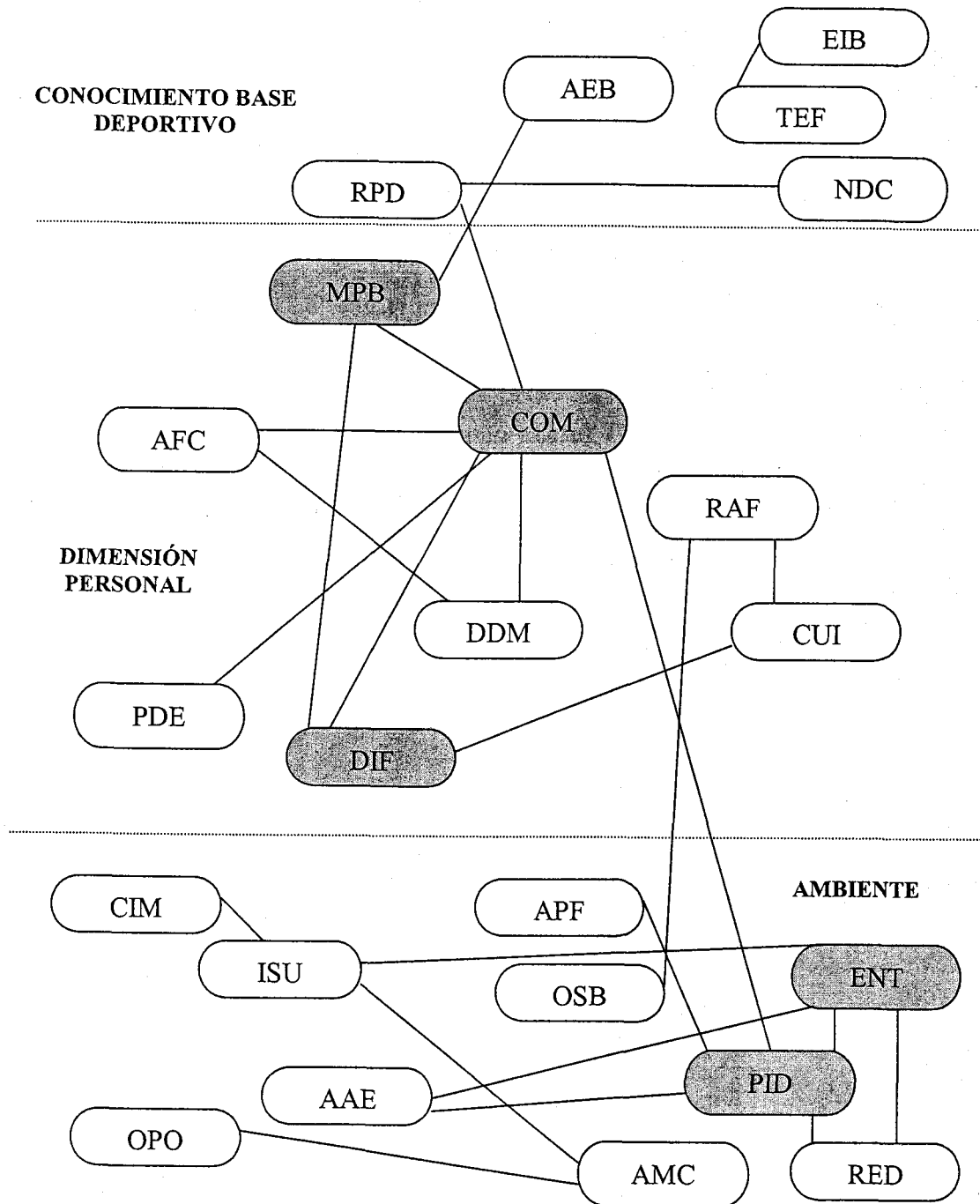
- Comparación de los jugadores entre su época y la actual.

*"A mí me parece que estas cosas se han olvidado, ves a chavales jugando en alta competición y no saben los conceptos básicos del baloncesto y es una de las cosas por las cuales el baloncesto se ha perdido. Los jugadores son bastante peores, mucho más fuertes, mucho más rápidos pero como jugadores de baloncesto son bastante peores que los de nuestra época. Actualmente ves que no dominan el juego, son grandes atletas y a base de machacarse llegan y hay gente que es muy buena pero le falta talento". (S7, 7-8/9)*

- Vertiginosidad de la carrera deportiva y falta de conciencia de los logros conseguidos.

*“Si lamento que por esa protección que teníamos en el grupo hubo cosas que no disfrutamos todo lo que teníamos que disfrutar. Por ejemplo la medalla de Los Ángeles, la medalla de Los Ángeles fue la leche para todo el mundo menos para nosotros. Ha sido la leche el después, jugábamos tantos partidos y estábamos tan metidos allí en la historia que no éramos conscientes. Ahora lo lamento, cuando ganábamos una liga, rápidamente nos íbamos de vacaciones, no disfrutábamos de lo que habíamos hecho. Es una pena, pero por otro lado yo creo que también nos sirvió para que no se los fuera la pelota. Lo de Los Ángeles fue para volverse loco cuando volvimos a España, nunca ninguno de nosotros había sido tan popular y tan reconocido como fue después de aquello, si hubiésemos sido más conscientes quizá se nos hubiese ido la pelota”. (S7, 56-3/4/5/6/7/8)*

4.8.8. RELACIÓN ENTRE CATEGORÍAS DE ESTUDIO



AAE. Apoyo afectivo / emocional; AEB. Actividades de entrenamiento relacionadas con el baloncesto; AFC. Afrontamiento de la competición/entrenamiento; AMC. Acceso a la máxima competición; APF. Apoyo familiar; CIM. Clubes e instalaciones y material que utilizaron; COM. Competitividad; CUI. Curiosidades, inquietudes; DIF. Dificultades; DDM. Deseo de mejorar (excelencia); EIB. Entrenamiento informal de baloncesto; ENT. Entrenadores; ISU. Influencia de la suerte; MPB. Motivaciones para la práctica del baloncesto; NDC. Nivel de competencia; OPO. Oportunidades; OSB. Obligaciones simultáneas al baloncesto; PDE. Percepción de la excelencia; PID. Personas que influyeron en su vida deportiva; RAF. Razones atribuidas a sus fracasos; RED. Relación con el entorno deportivo; RPD. Realización de otras prácticas deportivas; TEF. Tiempo dedicado al entrenamiento formal del baloncesto.

Cuadro 4.7. Relación entre categorías de estudio en el S7



Como se puede observar en el cuadro 4.7, las categorías más relevantes (mayor profusión de bordes) en el itinerario deportivo del S7 son: “Competitividad” (COM), “Personas que influyeron en su vida deportiva” (PID), “Entrenadores” (ENT), “Motivaciones para la práctica del baloncesto” (MPB), y “Dificultades” (DIF).

La competitividad (COM) es un factor que caracterizó a este ex jugador de baloncesto. Atribuyó su excelencia (PDE) a su deseo de ganar (COM) y se sintió fuertemente motivado (MPB) por la victoria. Las personas que influyeron en su vida deportiva (PID), compañeros de equipo, le transmitieron la competitividad. Determinados entrenadores (ENT) fueron personas que también influyeron en su vida deportiva (PID), le dieron apoyo emocional (AAE) y fueron artífices de una buena cohesión en el grupo deportivo (RED).

#### 4.9. ESTUDIO DE CASO S8

Este sujeto nace en 1963 y se introduce en la alta competición a comienzos de los años ochenta. En el momento en que se realizó la entrevista habían pasado tres años desde su retirada del baloncesto. Su historial deportivo más importante es el siguiente (ACB.com, 2001):

- 158 veces internacional con la selección nacional absoluta.
- Nombrado mejor jugador español de la temporada 1990-91 por el diario *El Mundo Deportivo*
- Dos veces campeón de la máxima competición en España.
- Campeón de la Liga Europa de clubes.
- Campeón de la Copa Korac.
- Medalla de bronce con la selección nacional en un campeonato de Europa.

A continuación se expone el itinerario deportivo seguido por este ex jugador excelente de baloncesto. En el desarrollo del mismo y con el objetivo de dar sentido al cuadro 4.8 (página 316) de relación entre categorías, se hará referencia a dicho cuadro en aquellas explicaciones en donde se ponga de manifiesto una interacción entre categorías. Complementariamente presentamos para su consulta un cuadro resumen de este estudio de caso en el anexo 6 (página 478 y siguientes).

##### 4.9.1. PRÁCTICA DEL BALONCESTO

Sus **primeros contactos con el baloncesto (EPB)** fueron a la edad de ocho años. Desde sus inicios hasta que llegó a jugar en la máxima categoría transcurrieron ocho años. Jugó en la selección nacional absoluta de baloncesto después de 12 años de práctica. Abandonó el baloncesto a los 33 años.

Antes de llegar a las categorías inferiores del Juventud (13 años) **entrenaba** (TEF) tres días a la semana y jugaba los sábados por la mañana. En el Juventud entrenaba todos los días. Simultaneó la competición junior y senior. Por esta razón, desde los 16 años y durante dos años, por las mañanas entrenaba dos horas técnica individual, por la tarde entrenaba dos horas con el equipo senior y a partir de las 8:30 entrenaba con el equipo junior. A partir de los 15 años el número de horas que le dedicó al entrenamiento formal le impidió seguir practicando por su cuenta (cuadro 4.8).

En su etapa de formación realizó mucha técnica individual (AEB). Los sistemas de juego no estaban estructurados, jugaban libre.

*“Recuerdo que hacíamos mucho fundamento, jugábamos libre, no había sistemas, no había una concepción de juego, nada estructurado”.* (S8, 8-4)

Le dedicó muchas horas al juego libre (**entrenamiento informal**) (EIB).

*“Eran horas, horas y horas jugando al baloncesto, en esta época de la que te estoy hablando jugando al minibasket”.* (S8, 11-7)

Jugaba al baloncesto (2x2, 3x3) durante los recreos. Igualmente jugaba por su cuenta después de la competición del sábado.

*“Jugábamos sábado por la mañana partido, y a partir de ahí baloncesto de forma libre. En Badalona, los campos están abiertos todos los fines de semana y hay tres contra tres, dos contra dos, cada sábado y cada domingo”.*  
(S8, 11-5/6)

A partir de los 15 años el número de horas de práctica informal disminuyeron por su dedicación al entrenamiento con el equipo (cuadro 4.8)

Su **formación teórica (ERB)** está relacionada con la lectura de revistas de divulgación de baloncesto (*Basket 16, Gigantes*) y con la asistencia a clinics.

*“Recuerdo que venía un entrenador que se llamaba Clinton Morris y daba clinics, aquello era el no va más, traía películas de la NBA cuando aquí no había nada de la NBA todavía, de esta forma veíamos a nuestros ídolos de la NBA”.* (S8, 8-2)

No hizo ningún curso de entrenador durante su itinerario deportivo (ERB).

**No entrenó a ningún equipo (EDB)** durante su periodo como jugador de baloncesto y **tampoco tuvo preparación psicológica sistematizada (PRP)**.

El baloncesto fue todo para él (GRC), sobre todo cuando tenía 20/21 años, vivía por y para el baloncesto.

*“Porque era mi vida, antes era el baloncesto que la novia, la familia, el estudio, yo vivía por el baloncesto y para el baloncesto. Luego cambias, pero no había nada más que esto, así de fácil. Luego ya me he ganado la vida así, eso te induce a seguir haciendo ese trabajo, pero al principio cuando tenía 20/21, no había nada más que baloncesto”.* (S8, 56-4/5/6)

#### 4.9.2. OTRAS PRÁCTICAS DEPORTIVAS

Entre los 7 y 12 años **simultaneó varios deportes (RPD)**, todos ellos los hizo sin la supervisión de un entrenador a excepción del baloncesto. El fútbol lo practicó en la calle y en el colegio. Jugó al balonmano en competición escolar. Hizo patinaje. Le gustaba mucho correr y organizaba carreras con sus compañeros del colegio.

Respecto a la opinión que tiene sobre simultanear varios deportes con el baloncesto, considera que la natación o el atletismo son dos actividades que sientan las bases para poder realizar otros deportes.

*“P: ¿Centrarse en baloncesto o simultanear varios deportes con el Baloncesto? R: Para mí hay deportes básicos, la natación y el atletismo, con esos deportes te puedes ir a cualquier sitio con una buena base” (S8, 71-1)*

En la figura 4.8 se representan por edades las diferentes actividades físico-deportivas que simultaneó con la práctica del baloncesto.

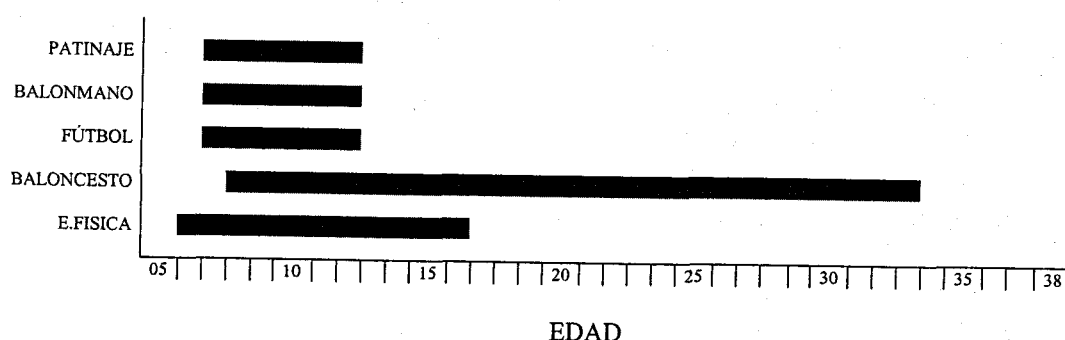


Figura 4.8. Práctica deportiva S8

Se consideraba con un buen nivel de competencia (NDC) en los deportes que practicó.

#### 4.9.3 EL ENTORNO SOCIODEPORTIVO

Procede de una familia humilde (NSF).

*“Vengo de familia humilde, me hago cruces de cómo han podido salir adelante con lo que ganaba mi padre y sin que nos faltara de nada, sin tener exceso, pero no nos faltaba de nada, eso para mí es fantástico, esto lo aprecio mucho y mi madre nos ha tratado bien, no hemos sido niños*

*mimados, cuando había caña, había caña, pero nos ha querido mucho y nos quiere mucho y mi padre también". (S8, 20-3)*

Los **antecedentes deportivos familiares** (TDF) estaban relacionados con el baloncesto. Su padre fue anotador de mesa en baloncesto y le llevaba a ver partidos de baloncesto.

En Salesianos entrenó en **instalaciones** (CIM) al descubierto. A partir de los 13 años empieza a jugar y a entrenar en pabellón cubierto. La mejora del material que se utilizaba en el baloncesto le estimulaba.

*"El paso de jugar con un material a otro te estimulaba, ahora el niño pequeño ya lo tiene todo y tenerlo todo, a veces no es bueno". (S8, 10-5)*

El primer **entrenador** (ENT) que tuvo hizo que le apasionara el baloncesto (cuadro 4.8), también tuvo un entrenador que no le gustó porque se dirigía a ellos gritando y era muy exigente.

*"El primero se llamaba JAD que fue el que nos ilusionó para entrenar en este deporte, por coger la primera camiseta. Al ir a dormir me ponía la camiseta antes del partido, te creaba ilusión no la que tienes al ir a jugar al patio sino la de realizar el deporte un poco ordenado, coger el metro o el autobús para ir a un torneo..., eso quizá fue el mejor recuerdo que tengo del entrenador". (S8, 3-2/3)*

En el periodo de la **máxima competición** (a partir de 16 años) tuvo buenos **entrenadores** (ENT).

*"He tenido de todo, pero he tenido la suerte de tener buenos entrenadores". (S8, 4-1)*

Las características de los entrenadores fueron muy dispares (ENT): orgullosos, con habilidades sociales, buenos estrategas, faltos de carácter,... Las características del entrenador mejor valorado fueron dureza y buen estratega (cuadro 4.8). Este entrenador coincide en su etapa de jugador consolidado y con él consiguieron la copa de Europa. Entendió bajo las órdenes de este entrenador que para conseguir el triunfo era necesario disciplina.

*“Me he dado cuenta al final, tengo más cariño a OB, no porque haya ganado la copa de Europa, aunque pesa, pero fue idóneo, vino aquí, fue un poco como aquel que te hace llorar pero que realmente te quiere, fue durísimo, durísimo. Fue la peor temporada que hemos hecho nunca, porque venía avisado de antes, venía avisado previamente de que los jugadores posiblemente se columpiaran, y vino con mano dura, pero poco a poco entendimos que eso era el camino, y al final la recompensa fue ganar el título. Como persona muy bien, y estrategia en la pista y preparándose los partidos muy bien”. (S8, 5-1/2/3)*

Para este sujeto, el entrenador (ENT) debe tener credibilidad, cuando así ocurre los jugadores aceptan todas sus propuestas.

*“... hacía lo que me dijeran, aunque fuera muy malo y no me lo creyese, el entrenador es el que dice lo que se tiene que hacer, luego el equipo necesita que el entrenador tenga credibilidad y cuando un entrenador tiene credibilidad diga lo que diga triunfa, creo que hay que tener fe en el entrenador siempre y es el que manda, es el jefe absoluto del equipo”. (S8, 26-2)*

Se dedicó de forma exclusiva al baloncesto durante su itinerario deportivo. Estudió hasta COU y no realizó el servicio militar (OSB).

#### 4.9.4. ASCENSO A LA MÁXIMA CATEGORÍA

Su **acceso al primer equipo (AMC)** del Juventud fue a los 16 años después de haber realizado un buen campeonato de España juvenil.

Tuvo **oportunidades (OPO)** el primer año que jugó. El equipo quedó décimo y eso facilitó el que jugara. Jugaba a la máxima intensidad los minutos que le ofrecía el entrenador. No se sintió presionado en las primeras oportunidades que tuvo.

*“Yo creo que aproveché mis oportunidades, jugué a mi nivel, los errores que cometía son los que tocaban, es más, cuando las cosas van mal los jugadores veteranos son los que tienen la presión, el joven no tiene presión, y el joven con calidad lo hace bien y si el balón le bota en el pie da igual, no le van a decir nada, entonces es cuando salen chavales, es su momento, la presión ya la tendrán, a mí me pasaba lo mismo en aquella época”. (S8, 36-2)*

La **suerte influyó (ISU)** de forma diferente (cuadro 4.8):

- Tuvo suerte en tener buenos entrenadores.
- A los 14 años se podía haber marchado del Juventud pero la lesión de un compañero lo impidió.

*“Pero físicamente si destacaba, en calidad no, porque cuando tenía 14 años me echaron del Juventud, me descartan, entonces viene un entrenador de aquí y considera que me quede aunque sea de último jugador, al final uno se puso enfermo, no pudo venir y me quedé aquí”. (S8, 15-4)*

- Influyó la suerte en las circunstancias en las que accedió a primera división.

*“En este sentido que estás preguntando te diría que MC, porque yo era un junior y se fijo en mí y me dijo: “tú al primer equipo”, pero si MC llega aquí y queda campeón de liga, yo no hubiera subido”. (S8, 22-5)*

- Le influyó la suerte en su itinerario deportivo.



*“Yo tenía 16 años, y el equipo no iba bien, eso me benefició, hubo remodelación en el equipo, me benefició, no había ningún alero de la casa, me benefició, no quedaban campeones, ya les daba igual, me benefició, vino un entrenador nuevo, se fijó en mí, hizo un invento..., son tantas cosas, luego claro, he trabajado, he invertido mucho tiempo”.* (S8, 22-2)

Considera que la suerte influye para triunfar en el baloncesto.

*“Creo que en la vida deportiva para triunfar, para llegar, hay que estar en el lugar oportuno, en el momento oportuno y son tantas las casualidades que se tienen que dar para que llegues a triunfar, que a mi hijo le diré que no, porque son tantas las casualidades”.* (S8, 22-1)

*“Pienso que hay que estar en el momento oportuno, adecuado y luego tener las condiciones, entrenar, ser profesional, tener la autoestima a tope y ser el mejor”.* (S8, 22-7)

No cree que sean oportunos los contactos sociales (COS) en la etapa de formación, opina que lo más importante es que los niños/as jueguen.

#### **4.9.5. RELACIÓN CON EL ENTORNO DEPORTIVO Y SOCIAL**

Agradece el comportamiento de sus padres. Sus padres le apoyaron respecto al baloncesto (APF), pero siempre al margen suyo, no daban opinión de sus actuaciones. Simplemente le acompañaban a los partidos.

*“Mis padres me llamaban la atención, me apoyan al baloncesto, me acompañan, siempre están al margen mío, siempre, esto es muy importante. Nunca me dicen ni muy bien ni muy mal, me acompañan, hacen comentarios normales, a mis padres no les conocen aquí y son socios desde hace muchos*

*años, se sientan en la grada, no en tribuna, en su sitio de siempre". (S8, 18-4 / 5)*

Aprecia como sus padres organizaron los recursos económicos de la familia y considera que tuvo una buena educación (CCF) que repercutió en que fuera buena persona (cuadro 4.8).

*"Había buena dinámica, había unos horarios, respeto, buena educación y me siento que soy una persona bien educada y que esto conlleva después a ser buena persona. Estoy seguro que te hace ser buena persona el haber recibido una buena educación, el tener buenos sentimientos por lo menos y en mi caso, esto es gracias a que he tenido una buena educación". (S8, 20-4/5)*

Opina que actualmente los padres generan frustración en sus hijos. Esta percepción es producto de lo que observa en el club deportivo donde trabaja. Para este sujeto la **función de los padres (APF)** es la siguiente: ayudar, acompañar, generar confianza en sus hijos, estimularles, confiar en el entrenador y buscar una alternativa al baloncesto, por ejemplo estudios.

*"El hecho de dedicarte al baloncesto es un riesgo tremendo, por eso yo con mi hijo no le dejaría que arriesgara con el baloncesto y le diría que estudiara, porque aunque yo lo he hecho al revés, sé el riesgo que se corre, sé que no hay red abajo, así que si te caes como ha ocurrido con los que estaban al lado mío o la gran mayoría, no tienes ninguna de las dos cosas, ni baloncesto ni lo otro, con lo cual creo que actuaría de forma distinta de como lo hicieron mis padres". (S8, 19-2)*

Hubo respeto, buena educación y disciplina (CCF) en su familia. Sus padres le llamaban la atención respecto a los estudios.

*"Mis padres me daban caña con los estudios, entrenando seis horas al día los estudios los tenía abandonados, aparte que entre estudios y baloncesto*

*prefería esto último, prefería seis horas jugando". (S8, 18-2)*

**En su vida deportiva influyó (PID)** el entrenador que le llevó al primer equipo (cuadro 4.8).

No menciona a ninguna persona en concreto que le **apoyara afectivamente (AAE)**, los problemas relacionados con el baloncesto los intentó solventar en el equipo.

Con los **entrenadores mantuvo una relación (RED)** distante, intentaba que no hubiera mucha confianza. No fue crítico con los entrenadores, hacía todo lo que le mandaban.

*"Todo lo contrario, hacía lo que me dijeran, aunque fuera muy malo y no me lo creyese, el entrenador es el que dice lo que se tiene que hacer, luego el equipo necesita que el entrenador tenga credibilidad y cuando un entrenador tiene credibilidad diga lo que diga triunfa, creo que hay que tener fe en el entrenador siempre y es el que manda, es el jefe absoluto del equipo. Con OB era para ser crítico, era una pasada, entrenábamos ocho horas al día y no protestaba". (S8, 26-1/4)*

Con los **compañeros** sí fue crítico (RED). Se considera una persona metódica y le enfadaba cuando alguno del equipo no lo era. Esta disconformidad le trajo problemas con los compañeros. En los últimos años moderó su actitud pero le afectó en su juego.

*"Todo esto lo maduro y lo hago mejor en los últimos cuatro años de mi carrera deportiva, pero me afecta al revés, me frustraba el no poder decir nada cuando se cometían errores, no digo nada porque también en el equipo mi papel es menos preponderante, pero lo que ocurre realmente es que afecta en mi juego". (S8, 27-8)*

Cuando tuvo roces con los compañeros (RED) se disculpaba o bien les decía que esa era la única forma de solucionarlo.

En el terreno de juego su **relación con los adversarios** (RED) fue muy dura.

*“Dentro del campo mi relación era muy dura, con EP me he dado cantidad de golpes, al día siguiente selección, él y yo juntos y había pasado todo. Dentro de la pista a muerte”.* (S8, 29-1/2)

#### 4.9.6. MOTIVACIONES Y EMOCIONES

**Empezó a practicar el baloncesto** (MPB) porque en su colegio había unas instalaciones deportivas que le facilitaron el acercamiento a este deporte. También influyó que desde pequeño asistió a los partidos de baloncesto que le llevaba su padre (cuadro 4.8).

*“Mi padre me llevaba siempre a ver baloncesto. Yo había visto el baloncesto del primer equipo en el final de la década de los 60 y comienzo de los setenta”.* (S8, 17-1/2)

Las **motivaciones** (MPB) que le llevaron a seguir practicando el baloncesto fueron (cuadro 4.8):

- Competir.

*“A mí me gustaba la vida profesional, me gusta porque entras en eso de ser competitivo, tienes competencia fuera, tienes competencia dentro porque hay un chaval en tu equipo que puede jugar en tu lugar, te tienes que llevar bien con él, eso te enseña, tienes que convivir con él, y llevarte lo mejor posible y tienes competencia si no él va jugar antes que tú”.* (S8, 51-3)

- El baloncesto era su vida.

*“Porque era mi vida, antes era el baloncesto que la novia, la familia, el estudio, yo vivía por el baloncesto y para el baloncesto”.* (S8, 56-1)

- Forma de ganarse la vida.

Considera que la diversión y el disfrute (MPB) deben caracterizar la práctica deportiva en las edades de formación.

En la familia no se crearon **expectativas** (EXP) a su alrededor. En el club donde jugaba sí hubo expectativas, éstas le generaron responsabilidad.

Sus **proyectos personales** (PRY) fueron conseguir títulos, ser campeón. El quedar de forma reiterada subcampeón provocaba el que entrenara fuerte para llegar a ser el primero (cuadro 4.8).

Era moderado **expresando sus emociones** (EEM) en los partidos. En el periodo de jugador de alto rendimiento recuerda que hacía gestos de disconformidad cuando veía algo incorrecto en sus compañeros.

*“Cuando yo asumo que no tengo que recriminar o corregir de malas formas a mis compañeros y lo tengo que hacer de forma diferente, más suave, pongo malas caras”.* (S8, 27-7)

En la competición **estaba pendiente** (AFC) de las cosas que tenía que hacer y de que los demás estuvieran concentrados. En los partidos se planteaba como **metas** (AFC) el defender a una máxima intensidad y que el atacante metiera el menor número de puntos posibles. Le **preocupaba** (AFC) el resultado del partido y su actuación personal.

*“Era muy metódico y responsable respecto a esto y me costaba mucho dormir, las siestas antes del partido no las dormía, de tensión, de estar preocupado, los instantes antes del partido en donde se genera la duda de que si la meteré, no la meteré, ganaremos, no ganaremos, te crea dudas y*

*esas dudas me tenían en tensión, esto ha sido el único obstáculo que he tenido y pensé que con el tiempo mejoraría, pero no fue así, lo tuve desde bebé hasta cuando acabé". (S8, 30-4)*

Se considera **competitivo** (COM).

*"Soy ahora competitivo y ya no me juego nada cuando juego con los veteranos". (S8, 41-1/2)*

Le gustaba el baloncesto profesional por la competitividad que suponía tanto dentro del equipo como en la confrontación con otros equipos.

*"A mí me gustaba la vida profesional, me gusta porque entras en eso de ser competitivo, tienes competencia fuera, tienes competencia dentro porque hay un chaval en tu equipo que puede jugar en tu lugar, te tienes que llevar bien con él, eso te enseña, tienes que convivir con él, y llevarte lo mejor posible y tienes competencia si no él va jugar antes que tú". (S8, 51-4)*

Su competitividad (COM) ganó con el tiempo, pasó de jugar por placer a jugar para ganar.

*"Creo que me ha ido creciendo con el tiempo, porque de jugar por placer, disfrutando, luego ya es ganar, o ganas o no eres nada, quedar segundo no vale para nada". (S8, 42-1)*

Le **gustaba entrenar** (GPE). Ponía entre un 80/85% de **empeño** (EME) en los entrenamientos, opina que tal como entrenas así juegas.

*"Entre un 80/85%, pero siempre, no decir que un día entrenaba bien y otro día entrenaba peor, hay una frase que dice tal como entrenas juegas". (S8, 39-1)*

**Echaba de menos de su etapa de formación (RJI)** la forma de vida más pausada.

Tuvo **modelos (MOD)** en los que se fijaba y que le servían como referencia.

*“Cuando maduras un poco, te das cuenta de que no existen los ídolos, existe gente en la que te fijas, que hacen cosas bien y que te encantaría hacer lo que hacen ellos. Yo tenía como referencia a JMM, cuando yo empecé él me llevaba nueve años, me ayudó mucho a subir, y era un referente para mí, después cuando lo tienes en el día a día, cuando tienes roces, ya se cae del pedestal”. (16-2/3)*

**Atribuye su excelencia (PDE)** en el baloncesto a los siguientes factores (cuadro 4.8): trabajo, dedicación, placer por entrenar y suerte.

*“Yo no he sido un superdotado como JMM para tirar, la verdad que he tenido más condiciones que JAE en cuanto a la elegancia, pero he trabajado mucho, de verdad, me gustaba entrenar, ha sido mi vida como decía y me he dedicado”. (S8, 65-2)*

*“Luego parece que se tienen que dar las condiciones, también soy consciente que hay mucha gente que ha trabajado igual que yo y no ha llegado porque quizás no ha estado en el momento oportuno, igual se lesionó la rodilla en un día inoportuno, pues mala suerte”. (S8, 65-4)*

Fue tenaz en el entrenamiento porque **deseaba mejorar (DDM)** y **quería ser campeón** (cuadro 4.8).

*“Hay una época en la que entrenas menos, pero siempre puedes aprender más, aunque el entrenamiento sea distinto, siempre puedes tirar mejor, yo venía aquí a hacer técnica individual de tiro, yo no he sido un gran tirador, he venido a hacer técnica de tiro con 30 años, con él esparadrapo, la silla..., y era internacional, había sido campeón de liga”. (S8, 40-2)*

*“Yo lo que quería eran títulos, era la meta que tenía yo, quería ser campeón. Quedé cinco o seis años subcampeón, esto era una faena, con lo cual mi meta era entrenar fuerte para ser campeón”.* (S8, 59-1/ 2)

Para poder ser mejor jugador, le hubiera gustado haber sido más fuerte mentalmente (RAF). Esto lo considera como un **fracaso** (cuadro 4.8).

*“Me hubiera gustado haber sido mentalmente más fuerte para haber sido mejor todavía, yo creo que fui fuerte mentalmente, pero hubiera querido haber sido más”.* (S8, 66-3)

También fue un fracaso (RAF) no tener estudios. Considera que le dieron pocas facilidades para compaginar estudios con los entrenamientos.

*“Me arrepiento de no haber estudiado, pero es difícil, igual habría que tener otra organización como en Estados Unidos, ponértelo más fácil, es fundamental tener una carrera, yo lo entiendo, en mi caso era una cosa o la otra, o eres un coco, que yo no lo soy o tienes una fuerza de voluntad brutal, quizá yo no tengo tanta, el caso de JAC es fantástico”.* (S8, 21-2)

Una de sus principales **dificultades** (DIF) fue en los momentos previos al partido el estado de ansiedad que le generaba la incertidumbre del encuentro (cuadro 4.8). Tuvo lesiones importantes (DIF) pero no entorpecieron su itinerario deportivo. Las recuperaciones de las lesiones fueron prematuras en un principio, con el tiempo aprendió a ser paciente y jugar cuando estaba totalmente recuperado.

Su **grado de satisfacción** (DIF) por el baloncesto disminuyó cuando no pudo ir a las Olimpiadas de Los Ángeles. **No deseó abandonar** (DIF) el baloncesto en su itinerario deportivo.



#### 4.9.7. TEMAS EMERGENTES

- Valora positivamente el entrenar desde los 16 años con compañeros mayores que él y de nivel superior.

*“Jugaba los dos partidos, aunque jugaba poco con el senior, esa es la verdad, pero entrenaba todos los días con ellos, incluso los voluntarios por la mañana de técnica individual, entrenaba con el senior y entrenaba con el Junior, esto fue durante dos años”. (S8, 6-3)*

- En su época de iniciación al baloncesto había pocas ofertas de actividades extraescolares. Esta circunstancia hacía que la dedicación fuera más constante a la actividad elegida. Opina que actualmente las posibilidades son mucho más amplias provocando poca dedicación a aquello en lo que se puede destacar.

*“Todo esto repercute en la escasez de buenos jugadores, seguro que repercute, ahora lo tienen todo, tienen mucha más oferta, hay mil cosas para hacer, hay mucha accesibilidad para hacer cosas. Antes no, antes era esto y podías triunfar”. (S8, 69-4/5)*

- Hace mención a la vertiginosidad del deporte de alto rendimiento.

*“Sobre todo cuando te involucras tanto, entras en una turbulencia, que viajas tan rápido y pasan los años tan rápido, porque haces una cosa luego la otra, la copa del rey, la selección, vuelves empezar, la pretemporada, no te da tiempo a pararte y pensar si era mejor lo otro, no, es un modo de vida que te acostumbra a ello y es así”. (S8, 51-1)*

- Comparación entre su época y la actual. Ahora los jóvenes ponen quejas para simultanear los entrenamientos del junior y del primer equipo.

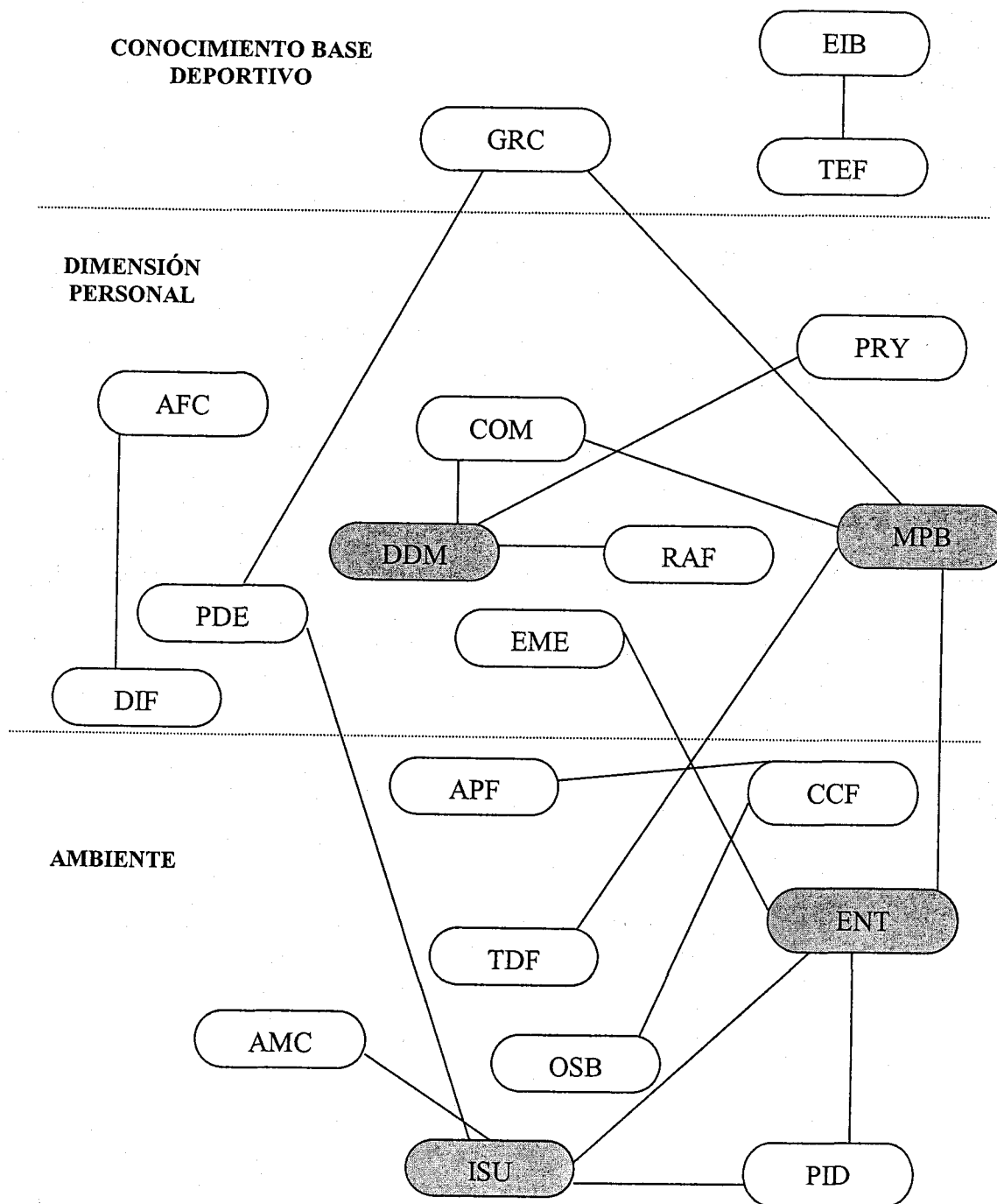
*“La relación que hay ahora con los chavales es distinta, yo tenía un respeto por el primer equipo, cuando me decían que iba a entrenar con el primer equipo iba volando, ahora los chavales jóvenes ponen quejas para entrenar con el junior y el primer equipo”. (S8, 69-6)*

- La tensión que le generaba el partido, lo evalúa como algo positivo. Se interpreta que sin ese estado de tensión el rendimiento no sería el mismo, estaría más relajado.
- Referencias a otro de los mejores jugadores europeos de su época: suerte en su forma de acceder a clubes importantes, perseverante, mentalmente fuerte.

*“Esto lo he hablado con EP, EP me decía que vino de rebote con su hermano, ficharon a uno y dijo que tenía un hermano allá en el pueblo y le dijeron que se lo trajera”. (S8, 22-6)*

*“La persona que supere esto..., EP no era mejor que otros, es que EP es un crack porque el tío mentalmente era tan fuerte que otros muchos mejores que él, técnicamente, no han sido la mitad que él, entonces cómo te lo explicas, EP era un fenómeno, AGR lo puteaba y él decía ¡aquí mis huevos!, el entrenador le decía que defendiera al base del otro equipo estando él lesionado para que vieran que no podía con su cuerpo, esto era en la fase final”. (S8, 64-3)*

### 4.9.8. RELACIÓN ENTRE CATEGORÍAS DE ESTUDIO



AFC. Afrontamiento de la competición/entrenamiento; AMC. Acceso a la máxima competición; APF. Apoyo familiar; CCF. Características del clima familiar; COM. Competitividad; DDM. Deseo de mejorar (excelencia); DIF. Dificultades; EIB. Entrenamiento informal de baloncesto; EME. Empeño en el entrenamiento; ENT. Entrenadores; GRC. Grado de compromiso; ISU. Influencia de la suerte; MPB. Motivaciones para la práctica del baloncesto; OSB. Obligaciones simultáneas al baloncesto; PDE. Percepción de la excelencia; PID. Personas que influyeron en su vida deportiva; PRY. Proyectos personales; RAF. Razones atribuidas a sus fracasos; TDF. Tradición deportiva en la familia; TEF. Tiempo dedicado al entrenamiento formal del baloncesto.

Cuadro 4.8. Relación entre categorías de estudio en el S8

Tal y como se observa en el cuadro 4. 9, las categorías más relevantes (mayor profusión de bordes) en el itinerario deportivo del S8 son: “Entrenadores” (ENT), “Motivaciones para la práctica del baloncesto” (MPB), “Influencia de la suerte” (ISU) y “Deseo de mejorar” (DDM).

En este ex jugador excelente de baloncesto coinciden los entrenadores (ENT) y las personas que influyeron en su vida deportiva (PID). Sus entrenadores le motivaron hacia la práctica del baloncesto (MPB) y le inculcaron la necesidad de esforzarse en los entrenamientos (EME). Considera que tuvo suerte (ISU) con los entrenadores (ENT) durante su itinerario deportivo.

Desde el punto de vista motivacional (MPB), su deseo de mejorar (DDM) y de ganar (COM) fue una constante en su trayectoria deportiva. Por último, este ex jugador hizo hincapié en la importancia que tiene la suerte (ISU) en el proceso de llegar a ser jugador de alto rendimiento (PDE).

#### 4.10. ESTUDIO DE CASO S9

Este sujeto nace en 1937 y se introduce en la alta competición a finales de los años cincuenta. En el momento en que se realizó la entrevista habían pasado veintisiete años desde su retirada del baloncesto. Su historial deportivo más importante es el siguiente (ACB.com, 2001):

- 175 veces internacional con la selección nacional absoluta.
- Nombrado mejor jugador de Europa en el año 1963.
- Doce veces campeón de la máxima competición en España.
- Cuatro veces campeón de la Copa de Europa por clubes.

A continuación se expone el itinerario deportivo seguido por este ex jugador excelente de baloncesto. En el desarrollo del mismo y con el objetivo de dar sentido al cuadro 4.9 (página 335) de relación entre categorías, se hará referencia a dicho cuadro en aquellas explicaciones en donde se ponga de manifiesto una interacción entre categorías. Complementariamente presentamos para su consulta un cuadro resumen de este estudio de caso en el anexo 6 (página 482 y siguientes).

##### 4.10.1. PRÁCTICA DEL BALONCESTO

**Comienza la práctica del baloncesto (EPB)** a los 15 años. Desde sus inicios hasta que llegó a jugar en la máxima categoría transcurrieron cinco años. Jugó en la selección nacional absoluta de baloncesto después de cinco años de práctica. Abandona el baloncesto a los treinta y cinco años.

**Entrenó (TEF)** 3/4 días a la semana antes de llegar a la máxima categoría. Cuando estaba en la máxima competición, entrenaba todos los días de la semana, en algunas ocasiones entrenaba dos veces al día.

En sus inicios al baloncesto las **actividades** que realizó (AEB) fueron situaciones de 2x2, 3x3, 4x4, 5x5. Se hacían a una gran rapidez porque se le daba mucha importancia al contraataque.

Durante los recreos practicaba el baloncesto por su cuenta (EIB). En los veranos jugaba partidos con los equipos de otros pueblos. Después de entrenar se quedaba solo o acompañado para seguir practicando durante una hora o dos horas y media.

*“En la primera fase en el Águilas de Bilbao desde luego yo me quedaba muchas veces solo, algunas veces acompañado, pero desde luego siempre prolongábamos los entrenamientos de una hora a dos horas o dos horas y media y muchas veces hasta que nos echaban del colegio porque había que cerrar”. (S9, 6-4)*

En Barcelona, cuando estaba en la máxima competición, antes de comer realizaba una o dos horas de entrenamiento individual (EIB). Este entrenamiento lo realizaba con del entrenador, el cual le corregía. En el caso de que no pudiera asistir a esa hora, entrenaba una hora por su cuenta en compañía de su novia.

*“Yo vivía en una residencia de estudiantes, Eduardo K. tenía su casa y su pequeña fábrica en frente de la residencia, el club Layetano estaba al lado, entonces todas las mañanas antes de comer tenía una o dos horas de entrenamiento individual que él bajaba conmigo para corregirme el tiro, corregir algunos defectos. (.....) en la segunda fase en Barcelona la realidad es que le dedico muchas horas fuera de las horas del equipo en ese periodo de una a tres de la tarde, muchas veces quedándome sin comer siempre acompañado de Eduardo K. y cuando no podía entrenar en esas horas, entrenaba por mi cuenta con la que luego sería la madre de mis hijos, que yo la iba a buscar a la Universidad y nos íbamos a un campo a hacer tiro y ella se dedicaba a pasarme el balón, le dedicábamos una hora sobre todo a hacer ejercicio de tiro”. (S9, 6-3/5)*

Considera que ha dedicado muchas horas de entrenamiento informal (EIB) al tiro. En el Real Madrid (a partir de 22/23 años) acudía antes al entrenamiento o se quedaba después para entrenar por su cuenta.

*“Fundamentalmente tiro, fuera de los entrenamientos donde no tenía que trabajar los sistemas colectivos o la defensa del 1x1, desde luego tiro y muchas horas de dedicación, para mí era apasionante, además pasé a ser de aquella generación que pasó de los tiros estáticos al tiro en suspensión y fui de los primeros que tenían buen salto en suspensión con un tiempo de salto bueno y después la muñeca me funcionaba, pero fue como consecuencia de mucho trabajo y mucha dedicación”.* (S9, 9-1)

La curiosidad le llevó a acercarse a algunos **textos especializados en baloncesto (ERB)**. Hizo el curso de entrenador durante su período de jugador de baloncesto.

Entrenó a equipos de baloncesto (EDB) de categorías inferiores a la suya durante su periodo de formación (antes de llegar a la máxima categoría). En los veranos se dedicaba durante 20 o 30 días a entrenar y a jugar a baloncesto con un grupo de niños (cuadro 4.9).

#### **4.10.2. OTRAS PRÁCTICAS DEPORTIVAS**

Desde su infancia el deporte fue una forma de vida. Antes de empezar a jugar al baloncesto práctico el fútbol (RPD), competía con el equipo del colegio. Su afición al fútbol surge a los seis años, jugó de portero hasta los ocho años y de ahí hasta los 15 años de delantero. Practicaba el fútbol en la calle y en el patio del colegio.

*“Para mí, desde que soy chaval, el deporte es una forma de vida, salía del colegio, de la escuela y ya en la calle antes de subir a casa organizábamos un partido de fútbol, luego en los fines de semana era cuando se organizaba*

*además del fútbol, las carreras. Los fines de semana, por la mañana jugábamos al fútbol, por la tarde hacíamos carreras y luego a lo mejor jugábamos otro partido de fútbol, era una obsesión en mi vida, de forma natural estaba desarrollando mi condición física a la vez que crecía". (S9, 12-3/4)*

Con el equipo de fútbol del colegio no tenían tiempo para entrenar formalmente, se reunían para jugar los partidos. Los entrenamientos (ARD) se reducían a los partidos que realizaban sin entrenador en el patio del colegio (recreo).

*"Practiqué el fútbol, teníamos un entrenador, pero hay que ser conscientes que es una época que el fútbol era el equipo del colegio y tampoco había mucho tiempo para entrenar, realmente los entrenamientos se reducían a los partidos". (S9, 11-1)*

*"No había sesiones específicas, jugábamos en el patio y eso era lo que nos mantenía la condición física, pero en el campo de fútbol con las medidas reglamentarias era en los partidos, estoy hablando entre los 14 y los 16 años, teníamos entrenador pero no había una asistencia a los entrenamientos como había en el baloncesto que entrenábamos tres días a la semana, cuatro o todos los días a la semana". (S9, 11-2)*

Desde los ocho años hasta los 16 años hacía carreras en la calle, él las organizaba. Entre los 10 y los 14 años utilizaba la bicicleta para hacer carreras, principalmente en los meses de verano. Las prácticas deportivas hasta los 16 años se desarrollaron normalmente en la calle (RPD).

*"En ese aspecto tengo la suerte y la satisfacción de haber tenido una familia considerada tradicional, y de haber estado mucho tiempo en la calle, sobre todo en la primera etapa de mi vida". (S9, 58-6)*

En la figura 4.9 se representan por edades las diferentes actividades físico-deportivas que simultaneó con la práctica del baloncesto.



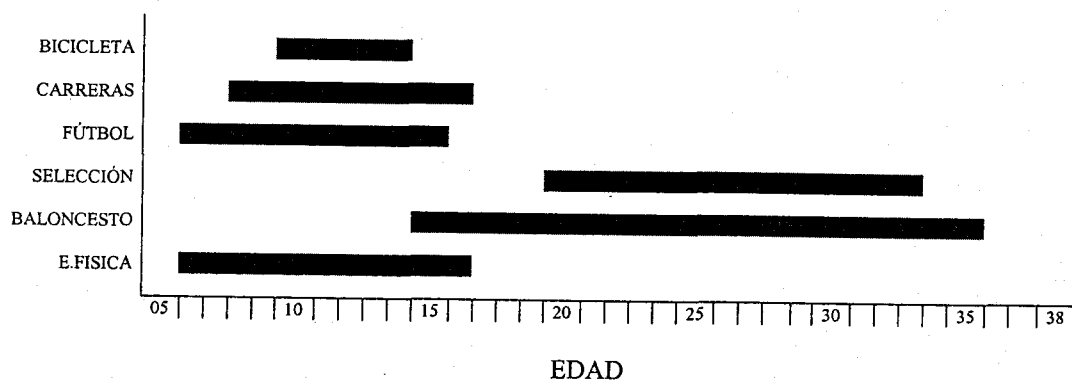


Figura 4.9. Práctica deportiva S9

En el fútbol destacaba (NDC), un club de primera división estaba siguiendo su evolución en este deporte. En las carreras que organizaba normalmente ganaba.

#### 4.10.3. EL ENTORNO SOCIODEPORTIVO

La **tradición deportiva familiar** (TDF) se limita a un tío suyo militar que fue un gran jinete y esquiador.

Entrenó y jugó mayoritariamente en **instalaciones** (CIM) al descubierto hasta los 20 años. El número de horas que le dedicó al entrenamiento y a la competición en pistas de deficiente calidad no le provocaron grandes secuelas desde el punto de vista óseo y muscular.

*“Hay algo que no sé si pasará factura o la está pasando, es que ahora mismo si recogemos el historial de un jugador que haya estado en la alta competición de 10 a 12 años si vemos su tiempo de juego, ha podido jugar quizás entre 18 y 24 minutos por partido y no creo que estén todos en esa media, yo jugué durante 17 años menos los dos últimos, los cuarenta minutos de cada partido, entonces no cabe duda que eso también puede ser un desgaste, repito que Dios me dio unas grandes facultades y nunca he tenido mayores secuelas que unas ligeras dolencias en las articulaciones de las rodillas”. (S9, 8-1)*

La amistad, la relación personal caracterizó a los **entrenadores** (ENT) en su primera etapa deportiva (formación) (cuadro 4.9).

*“Fundamentalmente en el salto que doy desde Bilbao donde el factor humano, la relación personal, la amistad eran factores muy importantes y tenían un gran peso en la relación entrenador-jugador, entrenador-equipo”.*  
(S9, 4-1)

Su primer **entrenador** (ENT) fue una persona entusiasmada por el baloncesto, no tenía excesivos conocimientos pero sí los suficientes como para enseñar los fundamentos del baloncesto. El siguiente entrenador que tuvo fue un amigo, líder, con gran dedicación y trabajo hacia el baloncesto, su formación fue a partir de lecturas y observación.

Los **entrenadores** (ENT) que más valora son aquellos con los que estableció una relación emocional fuerte y le ayudaron en sus inicios al baloncesto desde el punto de vista afectivo y deportivo (cuadro 4.9).

*“Con cariño recuerdo la etapa de PD, en donde él ponía mucha voluntad y entrega para ser un entrenador sabiendo y siendo conscientes todos nosotros de que no era un gran técnico, porque no había tiempo para desarrollar esos conocimientos, pero lo guardo con mucho cariño porque era amigo mío, porque me quería mucho y porque me ayudó mucho en aquellos inicios. Luego en una primera etapa con PF y luego inolvidable la de EK, quizás el que pueda ponerse en primer lugar, porque representó para mí el primer salto digamos al vacío al dejar mi familia e irme a Barcelona, creo que esos dos años que estuve con él han dejado huella en mí”.* (S9, 5-1/2)

El **primer entrenador** que tuvo en la máxima categoría (ENT), de igual forma que los entrenadores en su anterior etapa, se preocupó de su vida personal (le tutela, le introduce en su familia). Además, desde el punto de vista deportivo, le enseñó los principios fundamentales del baloncesto.

*“En ese salto que doy a Barcelona tengo además la suerte que en lo humano también encuentro a una persona como es EK, valiosísima, que además me tutela y se preocupa mucho de mi vida personal, además que desde el punto de vista técnico doy un salto cuantitativo importante porque me enseña los principios fundamentales del baloncesto, la técnica del tiro, el trabajo defensivo, el trabajo defensivo en equipo, entonces además tengo la suerte, porque venía de un equipo donde la amistad y la camaradería eran importantes, pues tengo la suerte de no encontrarme con una persona que solamente se preocupaba del deporte y del entrenamiento, sino que es una persona que se preocupó mucho de mí, hice mucha vida de familia con ellos, con su mujer, con su madre, con sus hijos”. (S9, 4-2)*

En Madrid, el entrenador (ENT) además de preocuparse por las relaciones humanas, transmitió al equipo responsabilidad hacia el trabajo, disciplina, colaboración, y orgullo por defender los intereses del club.

Compaginó estudios con el baloncesto (OSB), nunca se planteó que el deporte le alejara de los estudios. También simultaneó trabajo con el entrenamiento durante la etapa de Madrid.

*“ ...luego tuve mi oficina de representaciones y lo hice compatible con el consentimiento del Real Madrid, pero no le quitaba horas al Real Madrid, ni al baloncesto, ni a mi preparación”. (S9, 36-1)*

#### **4.10.4. ASCENSO A LA MÁXIMA CATEGORÍA**

Su acceso a la selección española (AMC) absoluta se produjo después de que el seleccionador le observara en un torneo celebrado en Zaragoza. Un entrenador actuó como mentor (cuadro 4.9).

*“Paco fue mi gran manager, en aquella época no existía esa figura pero el hombre se preocupó por mí y además me vendía en el mejor de los conceptos a todo el mundo, él sabía y conocía mis cualidades y además me conocía en el aspecto humano porque éramos muy amigos y a quien podía le hablaba de mí”. (S9, 27-1)*

También influyó (AMC) el que asistiera a la selección nacional absoluta una decisión política que buscaba la presencia de jugadores ajenos a Cataluña y Madrid.

Tuvo oportunidades (OPO) desde sus inicios en el baloncesto, normalmente jugaba los cuarenta minutos.

*“Bueno, he tenido oportunidades porque jugaba los cuarenta minutos, estuve en una situación de privilegio, hubo compañeros que han estado conmigo pero que tenían menos oportunidades, luego su proceso ha sido bueno, y han estado en el baloncesto de elite, pero era evidente que yo tenía más oportunidades que los demás porque me veían siempre”. (S9, 38-1)*

Considera que la **suerte** (ISU) es un factor que influye en el itinerario deportivo. Tuvo suerte con las personas que le entrenaron (cuadro 4.9).

*“En ese salto que doy a Barcelona tengo además la suerte que en lo humano también encuentro a una persona como es EK, valiosísima, que además me tutela y se preocupa mucho de mi vida personal, (..) entonces además tengo la suerte, porque venía de un equipo donde la amistad y la camaradería eran importantes, pues tengo la suerte de no encontrarme con una persona que solamente se preocupaba del deporte y del entrenamiento, sino que es una persona que se preocupó mucho de mí, hice mucha vida de familia con ellos, con su mujer, con su madre, con sus hijos”. (S9, 4-2)*

Asimismo, la suerte (ISU) influyó en el tipo de familia que tuvo, en no tener lesiones graves y en el hecho de haber pasado mucho tiempo jugando en la calle durante su infancia (cuadro 4.9).

*“En ese aspecto tengo la suerte y la satisfacción de haber tenido una familia considerada tradicional, y de haber estado mucho tiempo en la calle, sobre todo en la primera etapa de mi vida”.* (S9, 58-6)

*“Dices tú sin contar lesiones, tengo la suerte de poder decir que no tuve lesiones graves nunca”.* (S9, 33-1)

#### **4.10.5. RELACIÓN CON EL ENTORNO DEPORTIVO Y SOCIAL.**

Sus padres aceptaron las decisiones que tomaba vinculadas con el baloncesto (APF), fue decisiva aquella que le llevó a marcharse fuera de su entorno familiar, en esta decisión influyó el compromiso del entrenador que tuvo en Barcelona de responsabilizarse del jugador.

En su casa había un clima de respeto, tolerancia, orden, disciplina (CCF). La educación que recibió de su familia influyó en su excelencia deportiva.

*“Hay gente que con gran talento falla en estos aspectos y sus carreras son de otra manera, mas cortas, con excesivos altibajos, esto lo observas, como por ejemplo el caso de Ronaldo. Influye la educación que has tenido en la primera etapa de tu vida, unos han pasado por la escuela, otros hemos pasado por colegios, unos hemos tenido un entorno familiar de una manera, otros de otra. En ese aspecto tengo la suerte y la satisfacción de haber tenido una familia considerada tradicional, y de haber estado mucho tiempo en la calle, sobre todo en la primera etapa de mi vida”.* (S9, 58-3/4/5)

En su formación deportiva y humana influyó el entrenador (PID) que tuvo en Barcelona a los 20/21 años (cuadro 4.9). Mantuvo con esta persona una relación

cordial de familia. Fue una persona muy exigente con él. Con él aprendió a separar la relación personal con la deportiva.

*“Estaba mucho tiempo con sus hijos, eran dos niños pequeños, de 12 y 10 años. Era una relación de amistad, de afecto, de familia, después de los partidos me iba a su casa, los fines de semana me quedaba en su casa, esa época fue memorable”. (S9, 25-3)*

Uno de los entrenadores que tuvo en Bilbao actuó como **mentor (PID)**, facilitó su acceso a la selección nacional.

Sus **amigos y compañeros de equipo influyeron en su carrera deportiva (PID)**. En un primer momento las influencias fueron permanentes puesto que coincidían sus amigos con los compañeros de equipo (cuadro 4.9). En su periodo correspondiente a la máxima competición los compañeros de equipo se preocuparon por él para que no se sintiera solo y desprotegido en una ciudad nueva.

Existieron personas que actuaron como **apoyo emocional (AAE)**. Destaca la figura de un directivo, esta persona tenía pasión por el baloncesto, se preocupaba de aquellos aspectos que no estaban relacionados con lo deportivo y ofrecía una enorme confianza (cuadro 4.9).

Con los **entrenadores mantuvo una relación (RED)** estrecha, de amistad, e incluso de familia.

En el caso de los **compañeros de equipo fue una relación (RED)** prioritariamente de amistad, afecto, comunicativa.

*“En la primera etapa que se desarrolla en Bilbao desde luego influye mucho la enorme amistad que teníamos entre todos porque éramos compañeros de colegio, de clase, de patio, de salidas y de guateque y además éramos jugadores del mismo club, (...). Cuando voy a Barcelona, me encuentro con*

*compañeros con otros conceptos pero siempre abiertos a la amistad y a ayudarme, de eso guardo un grato recuerdo de Barcelona, son compañeros que se preocupaban de mí, estaban pendientes de que no me encontrara solo y esas cosas influyen en tu estado de ánimo y creo que son importantes a la hora de ir desarrollando una actividad. En el Real Madrid, estos aspectos siguen existiendo en la primera etapa, creo que hay una gran camaradería y una gran amistad entre todos los compañeros, hay una buena comunicación entre los que jugábamos y los que no jugaban nada, (...). De todos ellos LS, CS, CL....., esa etapa del Real Madrid donde hay amistad y afecto también tiene influencia en los resultados". (S9, 28-1/2/3/4/)*

La buena relación (RED) que mantuvieron en el Real Madrid facilitó los excelentes resultados (cuadro 4.9).

*"En mi época casi era imprescindible la cohesión de equipo para la obtención de buenos resultados". (S9, 28-4/5)*

En ocasiones llamó la atención a sus compañeros por algún tipo de actitud (RED), sin embargo, el ejemplo que daba era suficiente para que no tuviera que recriminar determinadas acciones a sus compañeros.

*"En algún momento quizás he corregido a alguno de los compañeros por algún tipo de actitud o de gesto, pero no era yo de los que planteaban problemas. Siempre era consciente que con mi ejemplo era suficiente, no hacía falta decir nada más y mi ejemplo no era un tema que yo forzara, era mi forma de ser". (S9, 31-1/2)*

La prensa tuvo con él un trato deferente (RED) que repercutió en su éxito deportivo.

*“Los medios de comunicación creo que han sido un factor que a medida que se fue desarrollando mi vida, iban adquiriendo más peso específico y siempre tuvieron conmigo un trato deferente, creo que también influyó”.* (S9, 59-2)

#### 4.10.6. MOTIVACIONES Y EMOCIONES

Fue un jugador **muy emocional** (EEM).

*“Creo que sí, que he sido un jugador muy emocional, y que en mis gestos, en mis esfuerzos, en mis carreras, en mi forma de dirigirme a mis compañeros, sí que transmitía algo”.* (S9, 47-1)

**Empezó a interesarse** (MPB) por el baloncesto cuando veía jugar en el patio del colegio al equipo formado por antiguos alumnos. La frustración de no poder continuar jugando al fútbol en un nivel elevado y una campaña de captación en el colegio hizo que definitivamente se decantara por el baloncesto.

*“Entonces estaba apasionado por el mundo del fútbol y además formaba parte del equipo del colegio a pesar de mis quince años puesto que había compañeros de 18, 16, 17 años, y parece que tenía ciertas condiciones para hacerlo bien y sufrí una frustración cuando en algún momento supe que el Athletic de Bilbao seguía un poco mis pasos en el fútbol, pero al enterarse que no era nacido en Bilbao pues dejaron de hacer ese seguimiento y eso para mí supuso una frustración muy importante en aquellos años llenos de ilusión. Eso me llevó a pensar más en el baloncesto, también en el colegio se hizo una campaña de captación y como era de los altos estuve entre los elegidos y así empecé a jugar al baloncesto. Me fui al baloncesto por frustración en el mundo del fútbol”.* (S9, 2-2/ 5/6)



Las **motivaciones** (MPB) para seguir practicando el baloncesto fueron: gusto por el baloncesto, se divertía practicando el baloncesto, adquirir una buena forma física y el reconocimiento social.

La familia y su entorno más allegado tenían puestas **expectativas** (EXP) en su futuro. Su familia esperaba que su vínculo con el deporte podría ayudarles. Las expectativas fueron un reto que le atraía y estimulaba.

*“Mi familia también piensa que esa proyección va a venir bien para todos, para ayudar en mi familia en la medida que puedo, desde ese punto de vista creo que sí que viví en el mundo de las expectativas, unas se cumplieron, otras no”. (S9, 56-2)*

Entre sus **proyectos personales** (PRY) figuraban jugar en el Real Madrid, ir a la selección nacional y asistir a los Juegos Olímpicos.

Su **preocupación** (AFC) principal en la competición era ganar, a ésta le seguía intentar ser el mejor (cuadro 4.9). Su **meta particular** (AFC) era conseguir el mayor número de puntos, buscaba superar las marcas anteriores, a esto se unía el deseo de que su adversario directo metiera el menor número de puntos posible. También se planteaba supeditar su actuación en beneficio del equipo.

*“En lo colectivo sacrificar tu actuación por el bien del equipo, eso desde luego era una condición innata, lo que pasa es que como estaba destinado a ser el realizador, el que mas puntos hacía, pues se daban ahí dos componentes”. (S9, 46-2)*

Se identifica con una actitud eminentemente **competitiva** (COM), le gustaba ser mejor que su adversario.

*“Sí, creo que era una de mis características, no me daba nunca por vencido, me gustaba ser mejor que el otro, si aquel había metido muchos puntos yo quería meter más, en ese aspecto creo que era muy competitivo”.* (S9, 43-1)

Consideraba **apasionante** el hecho de **entrenar** (GPE). Ponía el **máximo de intensidad** en los entrenamientos (EME).

No echaba de menos el juego en categorías inferiores (RJI).

**Atribuye su excelencia en el baloncesto** (PDE) a los siguientes factores (cuadro 4.9): competitividad, aptitudes, humildad, espíritu de trabajo, esfuerzo, dedicación, generosidad, el ambiente (familia, entrenadores, directivos...) que le rodeó, influencia de los medios de comunicación, y su formación en la calle.

*“Fundamentalmente a mi entrega, a mi ilusión por el baloncesto y a la buena gente que siempre me rodeó para ayudarme en los aspectos técnicos y humanos. Los medios de comunicación creo que han sido un factor que a medida que se fue desarrollando mi vida, iban adquiriendo más peso específico y siempre tuvieron conmigo un trato deferente, creo que también influyó”.* (S9, 59-1/2)

*“Hay gente que con gran talento falla en estos aspectos y sus carreras son de otra manera, mas cortas, con excesivos altibajos, esto lo observas, como por ejemplo el caso de Ronaldo. Influye la educación que has tenido en la primera etapa de tu vida, unos han pasado por la escuela, otros hemos pasado por colegios, unos hemos tenido un entorno familiar de una manera, otros de otra. En ese aspecto tengo la suerte y la satisfacción de haber tenido una familia considerada tradicional, y de haber estado mucho tiempo en la calle, sobre todo en la primera etapa de mi vida”.* (S9, 58-3/ 4/5)

Siempre consideró que tenía **que aprender más, que debía mejorar** (DDM). El reconocimiento social de su excelencia deportiva le animaba a **intentar mejorar y a ser siempre el mejor**. En todas las competiciones se planteaba ser el mejor y

mejorar su actuación anterior. La época que coincidió en su etapa de jugador evolucionaba constantemente en temas relacionados con el baloncesto facilitando su deseo de mejorar.

*“Creo que fui de esa generación que se inicia al baloncesto alrededor de gente con mucha ilusión y entusiasmo pero no con una gran preparación técnica para transmitirla y sin embargo luego voy cogiendo ya personas y técnicos que entran ya en grandes conocimientos y eso lo vas asimilando y te va ayudando a mejorar. Estuve aprendiendo casi hasta el final porque me cogió además en ese aspecto una etapa buena, el baloncesto iba evolucionando”. (S9, 41-2/4)*

Su constitución física en la infancia, le conformó **una actitud de superación** (DDM) y de sacar ventaja en aquellos aspectos que compensaran su deficiencia física.

*“Hay una etapa en mi vida que físicamente era un don nadie, era delgado, no era una persona con un físico como para decir que pueda hacer cualquier deporte, y eso quizás me estimuló a quererme superar siempre y si carecía de una cosa pensaba que poseía otra”. (S9, 44-2)*

No tuvo lesiones graves (DIF). La principal **dificultad** (DIF) que tuvo fue el estrés que suponía el marcarse como objetivo intentar ser el mejor en todas las competiciones (cuadro 4.9). No consiguió superar este obstáculo psicológico.

*“Al margen de eso los mayores obstáculos que pude tener, quizás fuera luchar contra uno mismo cuando eres consciente de que estabas entre los mejores y tenías que seguir siéndolo, eso para mí era una pelea, que me descomponía muchísimo, pero además en lo fisiológico, cogía grandes colitis cuando llegaban partidos trascendentales, luego jugaba de maravilla. Eso era el gran obstáculo que sentí durante varios años, es decir, que cada domingo tener que ser el mejor, eso solo lo sabe el que lo padece”. (S9, 33-*

2/3)

En su carrera deportiva **en ningún momento deseó abandonar** el baloncesto (DIF). Renunció a la selección nacional por su familia y porque jugaba menos minutos. **Abandonó** la práctica del baloncesto (DIF) para dedicar tiempo a su familia y por agotamiento psicológico producto del deseo de ser el mejor en todas las competiciones.

#### 4.10.7. TEMAS EMERGENTES

- En el patio del colegio se simultaneaban partidos de fútbol y baloncesto.

*“Prácticamente me olvido del fútbol y desde luego es el baloncesto lo que predomina, en el colegio hay canastas, jugábamos cruzándonos con los que jugaban al fútbol, pero desde luego ya estaba metido en el mundo del baloncesto”.* (S9, 13-1)

- Desarrolló su condición física mediante la práctica espontánea del deporte.

*“Los fines de semana, por la mañana jugábamos al fútbol, por la tarde hacíamos carreras y luego a lo mejor jugábamos otro partido de fútbol, era una obsesión en mi vida, de forma natural estaba desarrollando mi condición física a la vez que crecía”.* (S9, 12-4)

- Importancia del juego en la calle.

*“En ese aspecto tengo la suerte y la satisfacción de haber tenido una familia considerada tradicional, y de haber estado mucho tiempo en la calle, sobre todo en la primera etapa de mi vida”.* (S9, 58-6)

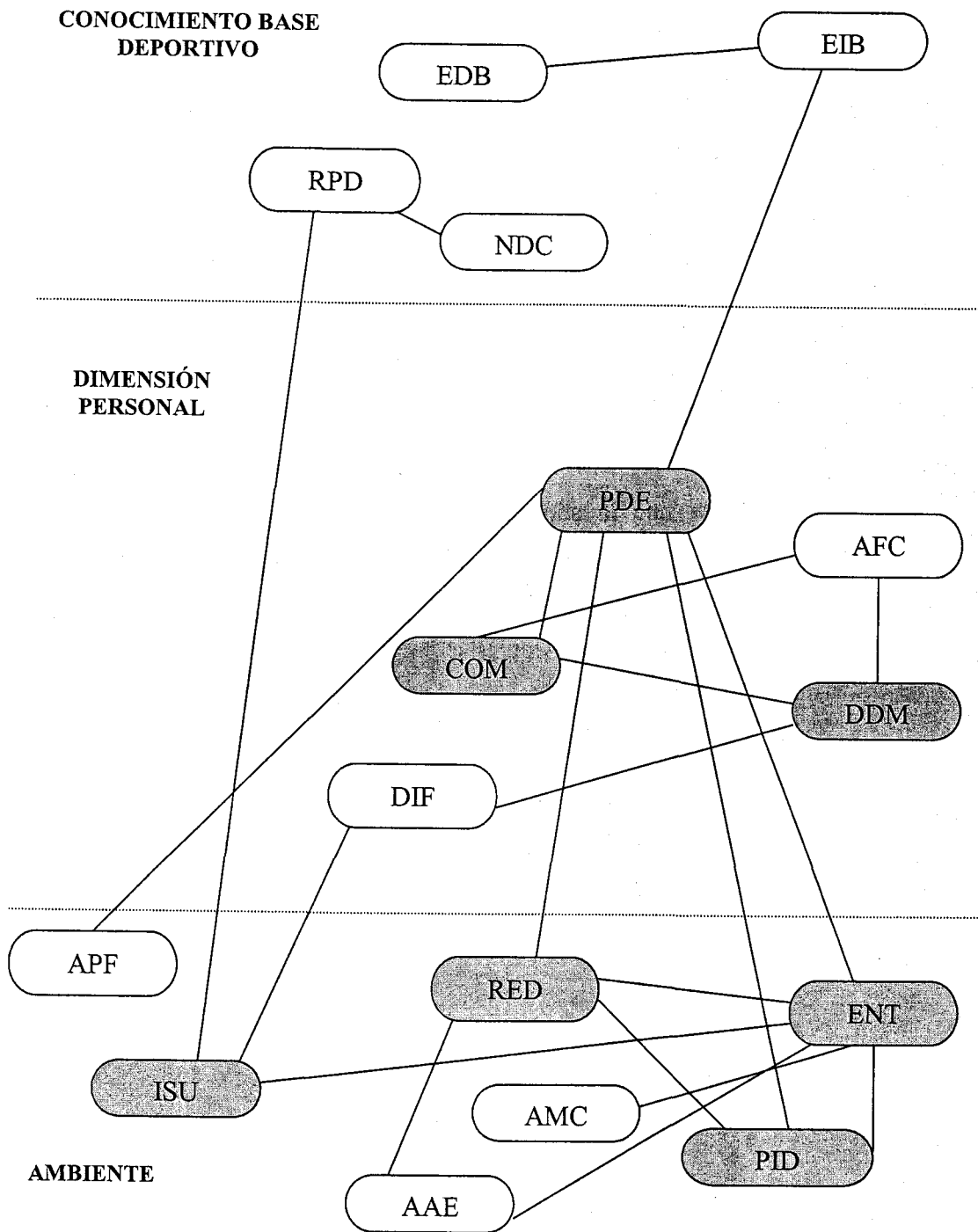
- Percepción de excelencia como equipo. La cohesión en el equipo (amistad y afecto entre los componentes del grupo) era imprescindible para la obtención de buenos resultados.

*“De todos ellos LS, CS, CL..., esa etapa del Real Madrid donde hay amistad y afecto también tiene influencia en los resultados. (...). En mi época casi era imprescindible la cohesión de equipo para la obtención de buenos resultados”.*  
(S9, 28-4/ 5)

- Fenómeno de compensación. Este jugador considerándose débil físicamente, buscaba contrarrestar esta deficiencia con otros aspectos.

*“Hay una etapa en mi vida que físicamente era un don nadie, era delgado, no era una persona con un físico como para decir que pueda hacer cualquier deporte, y eso quizás me estimuló a quererme superar siempre y si carecía de una cosa pensaba que poseía otra”.* (S9, 44-2)

4.10.8. RELACIÓN ENTRE CATEGORÍAS DE ESTUDIO



AAE. Apoyo afectivo / emocional; AFC. Afrontamiento de la competición/entrenamiento; AMC. Acceso a la máxima competición; APF. Apoyo familiar; COM. Competitividad; DDM. Deseo de mejorar (excelencia); DIF. Dificultades; EDB. Entrenador de baloncesto; EIB. Entrenamiento informal de baloncesto; ENT. Entrenadores; ISU. Influencia de la suerte; NDC. Nivel de competencia; PDE. Percepción de la excelencia; PID. Personas que influyeron en su vida deportiva; RED. Relación con el entorno deportivo; RPD. Realización de otras prácticas deportivas.

Cuadro 4.9. Relación entre categorías de estudio en el S9

Tal y como se observa en el cuadro 4.9, las categorías más relevantes (mayor profusión de bordes) en el itinerario deportivo del S9 son: “Percepción de la excelencia” (PDE), “Entrenadores” (ENT), “Relación con el entorno deportivo” (RED), “Deseo de mejorar” (DDM), “Competitividad” (COM), “Personas que influyeron en su vida deportiva” (PID) e “Influencia de la suerte” (ISU).

La interrelación de la categoría “Percepción de la excelencia” (PDE) expresa en gran medida lo característico en la trayectoria deportiva de este ex jugador de baloncesto: elevado número de horas entrenando solo (EIB), deseo de ganar (COM), mentores (PID), entrenadores que le apoyaron (AAE) y que generaron una elevada cohesión en los grupos donde jugó (RED).

A estos factores se une la suerte (ISU) que tuvo este deportista de no lesionarse (DIF) (pese al alto volumen de horas que dedicó a la práctica) y de encontrar en su camino a entrenadores que le guiaron hacia la excelencia.

#### 4.11. ANÁLISIS COMPARATIVO DE LOS CASOS

La comparación entre los casos constituye la principal vía para extraer conclusiones (Miles y Huberman, 1994; Rodríguez, Gil y García, 1996). En consecuencia, los resultados más importantes de este análisis comparativo que presentamos a continuación constituirán las conclusiones del estudio. Dichas conclusiones se expondrán en el capítulo siguiente. En este apartado, los datos obtenidos al comparar el itinerario deportivo de los participantes del estudio se relacionarán con el entramado teórico desarrollado en el capítulo 2.

El procedimiento utilizado en el análisis comparativo ha sido el que propone Miles y Huberman (1994). En primer lugar se elaboraron los cuadros correspondientes a cada una de las categorías (variables) de la investigación. Los cuadros estaban formados por nueve columnas (participantes en el estudio) con los datos referidos a la categoría en cuestión (anexo 7: 489-536). Los cuadros-resumen de los estudios de caso (anexo 6: 451-485) facilitaron el diseño de los cuadros comparativos referidos. En el análisis comparativo también se tuvo en cuenta la información obtenida en la relación entre categorías de cada participante. Para tal fin se conformó un cuadro con las categorías que resultaron ser las más relevantes (mayor profusión de bordes) en cada uno de los ex jugadores de baloncesto (anexo 8: 539). Una vez diseñadas las matrices, se compararon los contenidos de las diferentes columnas y se relacionaron con la literatura revisada en el marco teórico.

##### 4.11.1. PRÁCTICA DEL BALONCESTO<sup>2</sup>

De los nueve ex jugadores de baloncesto, dos **empezaron a practicar** este deporte a los 13 y 15 años, siete lo hicieron entre los **7 y 12 años**. A su vez, de esos siete, cinco tuvieron sus primeros contactos con el baloncesto entre los 9 y 12 años. Este período que abarca desde los 9 hasta los 12 años se corresponde con las edades

---

<sup>2</sup> Ver anexo 7, páginas 489-496



de iniciación al baloncesto que propone Delgado (1995) citado en Conde y Delgado (2000).

Cuatro participantes emplearon de 5 a 7 años de práctica hasta llegar a ser internacionales, **los cinco restantes necesitaron más de 9 años en conseguir esta meta**. Respecto al cumplimiento de la “regla de los diez años” o de 10.000 horas de práctica sostenida (Ericsson et al, 1993; Salmela, 1997), se observa una tendencia a favor de esta regla, no obstante, la falta de datos sobre el número de horas empleadas hasta conseguir la internacionalidad impide hacer valoraciones más profundas sobre este asunto.

**En el período comprendido entre los 16 y 18 años se establece un punto de inflexión en cuanto al número de días dedicados al entrenamiento del baloncesto.** Dos participantes manifestaron realizar entrenamientos todos los días a partir de los 14 años, seis entrenaban 3-4 días a la semana antes de los 16-18 años, y uno entrenaba 3-4 días antes de los 20 años. A partir de los 16-18 años, ocho sujetos de la muestra entrenaban 5 días a la semana, llegando incluso a realizar 2 sesiones al día (5 de 8).

Otro dato significativo vinculado con la cantidad de práctica es la **participación simultánea en diferentes competiciones**. Para French y Mcpherson (1999) las experiencias de competición son un factor a considerar en el desarrollo de la pericia. Seis participantes (S1, S4, S5, S6, S7, S8) simultanearon la competición junior y senior en sus correspondientes clubes y tres sujetos (S1, S4 y S5) compaginaron la competición escolar y federada. Por último un participante (S3) durante 4 años participó a la vez en la competición universitaria y federada.

Relacionado con el hecho de **entrenar y competir con jugadores mayores y en superior competición**, en las entrevistas se ha puesto de manifiesto que ocho participantes tuvieron experiencias de este tipo a partir de la edad de 16-17 años. Lógicamente estos jugadores destacaron en un determinado momento y eso provocó que se introdujeran en una dinámica de entrenamientos con compañeros mayores y

mejores que ellos y en competiciones superiores a las que les correspondía por su edad (McPherson y Thomas, 1989; French y McPherson, 1999; McMorris, 1999).

*“Pero no era solo el tema de jugar, porque tampoco jugabas minutos cruciales, sino el hecho de estar inmerso en toda la dinámica del primer equipo, sobre todo en los entrenamientos. El hecho de jugar es un tema muy puntual pero en esa etapa de formación y de evolución el hecho de entrenar te marca mucho”.* (S5, 44-2/3)

En el periodo de 16 a 18 años, 7 sujetos competían en el máximo nivel de su categoría. Es decir, se enfrentaban contra los equipos mejores en el ámbito nacional, lo que supone que tuvieron experiencias competitivas igualadas (Buceta, 1998; French y McPherson, 1999).

Para siete ex jugadores las **actividades predominantes** en el entrenamiento antes de llegar a la máxima competición estaban relacionadas con los **aprendizajes de los modelos de ejecución (técnica individual)**. Dos sujetos manifestaron realizar situaciones reducidas (1x1, 2x2, 3x3, 4x4) y partidos.

De la misma forma que en los estudios de Helsen, Starkes y Hodges (1998) y Thomas y Thomas (1999) hay evidencias de que los **sujetos objeto de estudio realizaron una gran cantidad de práctica por su cuenta** (entrenamiento informal) durante su infancia y adolescencia. Este tipo de práctica se desarrolló principalmente en los colegios (ocho participantes).

*“Ten en cuenta que nuestro baloncesto estaba ligado al colegio, antes de entrar a clase jugabas 15 o 20 minutos de 3x3, en los recreos te pasabas la media hora del recreo jugando al baloncesto o al fútbol, al salir exactamente igual y al entrar, quizás a lo mejor sacaba al día del orden de una hora y media de jugar yo, cosa que era absolutamente vital”.* (S1, 13-2)

*“Creo que entrenábamos un día al mediodía, entrenábamos una hora escasa, y luego dos días por la tarde, serían los entrenamientos de una hora y media. Esto te estoy hablando con 13 años, lo que pasa es que estábamos todo el día jugando”.* (S6, 8-3/4)

*“Eran horas, horas y horas jugando al baloncesto, en esta época de la que te estoy hablando jugando al minibasket”.* (S8, 11-7)

Antes de entrar a clase, los recreos o después de salir del colegio, fueron momentos que utilizaron para dar rienda suelta a su imaginación, perfeccionar sus habilidades y medirse con los demás. A esta práctica en torno al colegio, se suma el entrenamiento informal durante los fines de semana con los amigos o hermanos (S1, S2, S6, S8) y en las propias viviendas (S2, S3).

Cuando se encuentran en la máxima competición, el entrenamiento por su cuenta se limita a aquellos momentos previos al entrenamiento y/o después de entrenamiento (S3, S4, S6, S8, S9). En estos casos, determinados entrenamientos se hacían bajo la presencia de un entrenador ayudante.

En relación con el entrenamiento informal, las experiencias y opiniones del S2 son de interés por las coincidencias con las propuestas de Thomas (1994).

*“Yo tenía el doble de entrenadores, aparte de los entrenadores que tenía, tenía a mis hermanos con los que iba a jugar uno contra uno o hacer otras cosas”.* (S2, 4-1)

*“Luego es muy importante el horario, las horas extras que pones para entrenar, pero yo siempre pongo un matiz en esto, no por muchas horas que pongas vas a ser mejor jugador. ¿Qué pasa?, cuando tú vas a entrenar solo, haces lo que a ti te gusta, no lo que necesitas, yo por eso cuando estuve en el Juventud de segundo entrenador, había algunos jugadores que se pasaban horas y les dije que no pasaran tantas horas haciendo lo que les gusta, les comenté que ya les ayudaríamos o que hicieran las cosas solos pero*

*diciéndoles lo que tenían que hacer. Esto me ha pasado a mí, yo hacía lo que me gustaba, hacía mis "tiritos", ahora por aquí, ahora por allá., esto es lo que gusta. Entiendo que en este entrenamiento tienes que hacer una parte de algo que te gusta porque si no, no irías, pero tienes que ponerte cositas que no te gusten, pero que sean necesarias para llegar a ser un buen jugador".*  
(S2, 15-3/4/5/6)

En primer lugar, este participante vivió una práctica informal supervisada por sus hermanos mayores, los cuales fueron jugadores en la máxima competición de baloncesto. En segundo lugar, el S2 considera que durante el entrenamiento individual se deben realizar ejercicios, actividades que aunque sean menos divertidas que otras, ayuden a perfeccionar el juego. Para este sujeto el número de horas de práctica por cuenta propia no es sinónimo de excelencia, la clave está en imponerse ejercicios que sirvan para mejorar.

Respecto a las **lecturas y estudios relacionados con el baloncesto**, cinco participantes (S1, S3, S4, S5, S8) manifestaron haber tenido inquietud por estos temas. En este sentido consideramos relevante cuando el S1 afirma que sus lecturas le ayudaron mucho en su etapa de jugador ya que le dieron facilidad para interpretar el baloncesto y proponer alternativas en el juego. Por otro lado, dos sujetos mencionaron al entrenador como otra posible fuente para aumentar el conocimiento teórico del jugador.

También relacionado con el aumento del conocimiento teórico del jugador de baloncesto, está el hecho de desempeñar **funciones de entrenador** en su época de competición. De la muestra estudiada, dos participantes tuvieron experiencias como entrenador. El S9 entrenó a equipos de categorías inferiores a la suya antes de que accediera a jugar en la máxima competición y el S3 entrenó a un equipo cuando era jugador en la máxima categoría.

**Dos participantes revelaron estar altamente comprometidos con el baloncesto** en el sentido de pensar continuamente en la competición y en vivir

exclusivamente para el baloncesto. De los siete restantes, dos declararon que el baloncesto era una opción más dentro de sus ocupaciones.

#### 4.11.2. OTRAS PRÁCTICAS DEPORTIVAS<sup>3</sup>

**Todos los participantes simultanearon otros deportes con el baloncesto** (Carlson, 1988; Stevenson, 1990; Puig, 1995, 1996; Côté, 1999; Fiorese, Lopes y Jornada, 1999; Vernacchia, McGuire, Reardon y Templin, 2000). La práctica multideportiva se dio hasta los 14-16 años (cuadro 4.10), edad a partir de la cual se dedican exclusivamente al baloncesto (Fiorese, Lopes y Jornada, 1999; Côté, 1999). Como ya se ha visto anteriormente, este periodo coincidió con el aumento de las sesiones de entrenamiento. La práctica de estos deportes diferentes al baloncesto se caracterizó por su globalidad y por la ausencia de personas que controlaran la actividad. **Ocho sujetos declararon haber tenido un nivel de competencia elevado en los deportes que simultanearon con el baloncesto** (Carlson, 1988).

SUJETO	DEPORTES
S1	FÚTBOL, NATACIÓN
S2	FÚTBOL, LANZAMIENTO DE PESO, BALONMANO, VOLEIBOL, TENIS DE MESA, NATACIÓN
S3	FÚTBOL, TENIS DE MESA, TENIS, PATINAJE SOBRE RUEDAS
S4	NATACIÓN, ATLETISMO
S5	ATLETISMO
S6	FÚTBOL, BALONMANO, CARRERAS
S7	HOCKEY SOBRE PATINES, FÚTBOL, FRONTÓN
S8	FÚTBOL, BALONMANO, PATINAJE, CARRERAS
S9	FÚTBOL, CARRERAS, BICICLETA

Cuadro 4.10. Deportes que simultanearon con el Baloncesto antes de los 16 años

<sup>3</sup> Ver anexo 7, páginas 497-499

Al analizar este apartado y el anterior de práctica de baloncesto, hemos encontrado que existe un patrón común de desarrollo de la pericia desde el punto de vista del conocimiento deportivo. Esto es un hallazgo que coincide con los estudios de Bloom (1985), Fiorese, Lopes y Jornada (1999) y Côté (1999). En la evolución de la pericia de los ex jugadores de baloncesto estudiados se distinguen dos grandes fases (cuadro 4.11): una fase multideportiva y otra con predominio del baloncesto. La franja divisoria entre las dos fases se establece alrededor de los 16 años.

**FASES EN LA EVOLUCIÓN DE LA PERICIA**

PRIMERA FASE (Hasta los 16 años)	SEGUNDA FASE (Más de 16 años)	
	1ª ETAPA (16-18/19 años)	2ª ETAPA (+ 20 años)
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Entrenamientos centrados en la técnica</li> <li>· Práctica de varios deportes</li> <li>· Entrenamiento informal (colegio, fines de semana, patio de casa).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Dedicación exclusiva al baloncesto</li> <li>· Aumento considerable en las horas de entrenamiento</li> <li>· Aumento de competiciones</li> <li>· Participan en competiciones de máximo nivel</li> <li>· Competiciones y entrenamientos con jugadores de mayor calidad técnico-táctica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Profesionalidad</li> <li>· Entrenamiento informal en los momentos previos y posteriores al entrenamiento con el equipo</li> </ul>

Cuadro 4.11. Fases en la evolución de la pericia de los ex jugadores de baloncesto

La primera fase de iniciación al baloncesto se caracterizó por entrenamientos centrados en la técnica, simultanear otros deportes y grandes dosis de entrenamiento por cuenta propia (entrenamiento informal), principalmente en el colegio.

En la segunda fase se puede diferenciar una etapa en donde compitieron en categoría superior y otra que se corresponde cuando compiten en la categoría apropiada a su edad. En la primera etapa de esta segunda fase, desde los 16 hasta los 18/19 años, coinciden una serie de aspectos interrelacionados tales como: dedicación exclusiva al baloncesto (se abandonan los otros deportes), aumento considerable en las horas de entrenamiento, aumento de competiciones, participación en competiciones de alto nivel y, por último, experiencias de entrenamientos y competición con jugadores de mayor calidad técnico-táctica. A partir de los 20 años juegan exclusivamente en la categoría que les corresponde (senior), se dedican profesionalmente al baloncesto y su entrenamiento informal se limita a los momentos previos y posteriores al entrenamiento.

#### **4.11.3. EL ENTORNO SOCIODEPORTIVO<sup>4</sup>**

Los contenidos de las entrevistas han revelado que en el momento de empezar a practicar el baloncesto cinco familias de los ex jugadores eran de un **nivel socioeconómico medio** (García, 1996).

En el periodo de iniciación al baloncesto los **antecedentes deportivos familiares** (siete casos) se centran en el fútbol y en el baloncesto. Exactamente los hermanos del S2 y el padre del S3 fueron jugadores de baloncesto y el padre del S8 fue anotador de mesa. En el S2 y S3 coinciden la existencia de familiares que jugaron al baloncesto y el hecho de practicar el baloncesto en las propias viviendas.

**La mayoría de los sujetos empezaron a jugar en instalaciones al descubierto**, siendo en el momento en que se dedican exclusivamente al baloncesto cuando entrenan y compiten en pabellones. En concreto, siete participantes tuvieron sus primeros contactos con este deporte en instalaciones al aire libre. Excepto en un caso que empezó a entrenar en instalaciones cubiertas a los 20 años, los seis restantes

---

<sup>4</sup> Ver anexo 7, páginas 501-507

lo hicieron en el período comprendido entre los 13 y 16 años. Por tanto, ocho participantes a la edad de 16 años ya entrenaban en instalaciones cubiertas.

Masnou y Puig (1995) consideran que las buenas instalaciones no son fundamentales en la etapa de iniciación deportiva y sí en el momento de especialización. Las experiencias de los deportistas estudiados nos llevan a matizar la anterior consideración. Las buenas instalaciones no son fundamentales en la iniciación, sin embargo, las malas si parecen tener una influencia positiva. Respecto a la importancia de las instalaciones en el proceso de iniciación deportiva, juzgamos interesante la opinión que ofrece el S1.

*“...el campo descubierto te da mucho más información psicomotriz. En el campo cubierto reproduces las mismas situaciones, una situación de adherencia, de homologación de canastas, y eso está muy bien cuando compites en una competición más o menos reglada, cuando se trata de que el deporte te enseñe cosas y te eduque, creo que es muy importante el jugar en las condiciones más diversas”.* (S1, 11-1/2)

Los datos sobre el apoyo ejercido por colegios, clubes e instituciones privadas o públicas durante el período de iniciación deportiva se concretan en cinco participantes. En estos casos el colegio, club o ambos se hicieron cargo de los recursos humanos, materiales y económicos para el desempeño de la actividad deportiva. Esto se traduce en que **las familias de estos sujetos no tuvieron que pagar para que sus hijos pudieran practicar el baloncesto.**

La figura del entrenador resultó ser de una gran relevancia en el itinerario deportivo de la muestra estudiada. En el anexo 8 (página 539) se observa que la categoría “Entrenadores” (ENT) sobresale (elevado número de bordes) en ocho participantes. Los **entrenadores** que tuvieron en la **etapa previa a la máxima competición** coinciden en gran medida con los rasgos de los entrenadores definidos por Bloom (1985) y Carlson (1988). **Fueron personas que demostraron entusiasmo por el baloncesto y dedicación, también consiguieron motivar,**



**divertir y enseñar.** Las valoraciones de los ex jugadores determinan un perfil más centrado en la persona y en las actitudes docentes que en los conocimientos técnicos del entrenador. A continuación detallamos en el cuadro 4.12 aquellos aspectos que destacaron los sujetos de la muestra relacionados con los entrenadores en su iniciación al baloncesto. Los cinco primeros rasgos obtuvieron las frecuencias más altas. En la primera característica coincidieron seis sujetos, en las dos siguientes cinco y en la cuarta y quinta lo hicieron cuatro sujetos.

<b>EL ENTRENADOR EN LA INICIACIÓN AL BALONCESTO</b>	<b>FRECUENCIA</b>
Entusiasmo, gusto por el baloncesto	*****
Enseña los contenidos del baloncesto	*****
Dedicación	*****
Divierte en los entrenamientos	****
Motiva	****
Aficionado	**
Amigo	**
Establece relaciones personales	**
Guía, orienta	**
Entiende el baloncesto como un medio educativo	*
Facilita el desarrollo del talento	*
Buena persona	*
Disponibilidad	*
Función de padres	*
Organiza partidos amistosos	*
Buen docente	*
Amable	*
Paciente	*
Preocupado por la vida académica del jugador	*
Detallista	*
Proporciona apoyo afectivo	*
Metódico	*
Carácter	*

Cuadro 4.12. Rasgos, características del entrenador en el periodo de formación de los ex jugadores de baloncesto

Las valoraciones juzgadas como positivas del **entrenador en la alta competición** se resumen en el cuadro 4.13. De todas las características destacan: la disciplina (Bloom, 1985), los conocimientos que les transmitieron y el trato personal con el entrenador. Comparándolo con el perfil del entrenador en la iniciación al baloncesto, se observan más estimaciones centradas en aquello que conoce y que sabe hacer el entrenador.

EL ENTRENADOR EN LA ALTA COMPETICIÓN	FRECUENCIA
Disciplina	***
Transmite conocimientos	***
Buena relación humana	***
Facilita el acceso a la máxima competición (mentor)	**
Buen estrategia	**
Prepara entrenamientos cortos y a ritmo intenso	**
Intuitivo	*
Posee conocimientos	*
Diversión en los entrenamientos	*
Tratamiento psicológico del jugador	*
Detallista	*
Provoca responsabilidad y colaboración en el trabajo	*
Sistematiza un tipo de juego sencillo	*
Éxito (ganan competiciones)	*

Cuadro 4.13. Rasgos, características del entrenador en la máxima competición de los ex jugadores de baloncesto

Los **estudios y el servicio militar** no parecieron condicionar el itinerario deportivo de la muestra estudiada. Todos los ex jugadores compaginaron durante un periodo de su vida el deporte con los estudios. **Seis de ellos obtuvieron una titulación universitaria y tres consiguieron estudios medios.** Respecto al servicio militar, por diferentes razones, seis participantes no lo realizaron, dos sí que lo hicieron pero con bastantes facilidades para compaginarlo con el deporte. En la entrevista del participante que resta no se encontró información relacionada con el servicio militar.

#### 4.11.4. ASCENSO A LA MÁXIMA CATEGORÍA<sup>5</sup>

La mayoría de los participantes (7) accedieron a la máxima competición destacando en las categorías inferiores del club en donde debutaron. De forma figurada se puede hablar de un tipo de promoción interna ocasionada por el buen nivel de competencia demostrado. A esto se une una serie de circunstancias que favorecieron el que pudieran jugar en la máxima competición tales como: normas federativas que obligaban a la inscripción en la plantilla de dos jugadores junior, lesión de determinados jugadores o la reestructuración del primer equipo.

Esta forma de acceso mediante promoción interna nos lleva a **analizar cómo llegaron a formar parte estos ex jugadores de las categorías inferiores de los clubes con equipos en la máxima competición**. En este sentido, en las entrevistas sólo obtuvimos información de cuatro sujetos. Así, al S1 le ficharon porque demostró ser un buen jugador, especialmente frente al equipo que más tarde le contrató. En el acceso del S2 a las categorías inferiores de un club importante influyó el hecho de que sus hermanos pertenecieran a ese club. El S4 accedió a través de una concentración para captar a jóvenes jugadores de gran altura (“Operación Altura”). Su asistencia a la concentración fue producto del azar. Por último el S7 llegó a formar parte de las categorías inferiores de un club importante después de que se fijaran en él cuando jugaba en la selección española alevín e infantil.

El tener oportunidades y su aprovechamiento es otro de los factores que influyen en el proceso de llegar a ser experto (Stevenson, 1990; Csikzenmihalyi, 1996; Ruiz y Sánchez, 1997; McMorris, 1999; Singer y Janelle, 1999).

*“Soy de los jugadores que piensan que por ejemplo en el Estudiantes, que saca muchos jugadores de la cantera, ¿por qué lo saca?, porque su filosofía casi que le obliga a sacar gente, entonces gente que al principio no dabas un duro por ellos, conforme van jugando se van afianzando, van mejorando, esta oportunidad hay poca gente que la tenga. Hay muchos jugadores que nunca*

---

<sup>5</sup> Ver anexo 7, páginas 508-511

*la han tenido y si no la tienes no vas a triunfar, esta oportunidad es una suerte y esta suerte yo la he tenido en ese sentido". (S3, 40-3/4)*

En el momento que se incorporan a la plantilla del primer equipo **todos los sujetos entrevistados disfrutaron de oportunidades** para demostrar sus habilidades. Cuando se hace referencia a las oportunidades pensamos directamente en el hecho de jugar minutos. La experiencia deportiva del S5 ha ampliado este concepto. Para este sujeto las **oportunidades también están relacionadas con la posibilidad de entrenar con compañeros mejores durante el período de formación.**

*"No jugué mucho porque es difícil jugar bastante cuando tienes un americano por delante, cuando tienes a RR, cuando tienes jugadores internacionales. Pero el mero hecho de estar con ellos es suficiente, era un signo de evolución bastante grande. No sólo se tiene que traducir en lo que juegas sino en con quién entrenas, es uno de los factores importantes". (S5, 43-2/3)*

Esta idea tiene una estrecha relación con la sugerencia propuesta por McMorris (1999) de competir y entrenar con deportistas de igual calidad o incluso mejores durante la etapa de formación deportiva.

La categoría "Influencia de la suerte" (ISU) destacó en cinco participantes por su profusión de bordes (interacciones con otras categorías) (anexo 8, página 539). Estos resultados ponen de relieve la importancia del azar en la trayectoria deportiva de la muestra. El análisis de las entrevistas ha revelado que **la suerte influyó de diferente manera en los itinerarios deportivos de los sujetos estudiados** (Carlson, 1988; Stevenson, 1990; Singer y Janelle, 1999). En todos los casos el factor suerte emergió como algo determinante en su trayectoria deportiva. Sirva como ejemplo una cita del S8.

“Creo que en la vida deportiva para triunfar, para llegar, hay que estar en el lugar oportuno, en el momento oportuno y son tantas las casualidades que se tienen que dar para que llegues a triunfar, que a mi hijo le diré que no, porque son tantas las casualidades. Yo tenía 16 años, y el equipo no iba bien, eso me benefició, hubo remodelación en el equipo, me benefició, no había ningún alero de la casa, me benefició, no quedaban campeones, ya les daba igual, me benefició, vino un entrenador nuevo, se fijó en mí, hizo un invento..., son tantas cosas, luego claro, he trabajado, he invertido mucho tiempo”. (S8, 22-1/2)

Los ex jugadores de baloncesto vinculan principalmente la **influencia de la suerte en las oportunidades que tuvieron para jugar, en haber tenido buenos entrenadores, especialmente en la iniciación (Carlson, 1988), en su acceso a las categorías inferiores de clubes competitivos y en la ausencia de lesiones graves.** A continuación se detallan las diferentes manifestaciones de la suerte obtenidas en las entrevistas (cuadro 4.14).

MANIFESTACIONES DE LA SUERTE	FRECUENCIA
Buenos entrenadores	*****
Oportunidades para jugar	****
Acceso a categorías inferiores de clubes competitivos	****
Ausencia de lesiones graves	****
Acceso a la máxima competición	***
Conocer a personas que influyeron en su itinerario deportivo	**
Toma de contacto inicial con el baloncesto	**
Estudiar en un determinado colegio	*
Familia	*
Juego en la calle	*

Cuadro 4.14. Influencia de la suerte

#### 4.11.5. RELACIÓN CON EL ENTORNO DEPORTIVO Y SOCIAL<sup>6</sup>

Los padres apoyaron a sus hijos para que practicaran el baloncesto (Bloom, 1985; Hellstedt, 1987; García, 1996; Fiorese, Lopes y Jornada, 1999). También los padres respetaron las opiniones y decisiones relativas al baloncesto que tomaron los participantes en el estudio (siete) (Hellstedt, 1987; Smoll, 1991; Fiorese, Lopes y Jornada, 1999). Además de esta forma de proceder, en el análisis de las entrevistas se han encontrado otras formas diferentes de actuación de la familia respecto al hijo deportista (cuadro 4.15).

FORMAS DE PROCEDER EN LA FAMILIA	FRECUENCIA
· Asistían a los partidos	*****
· La familia (padre, hermanos) aconsejaba en los temas relacionados con el baloncesto	**
· Los padres no indicaban cómo se debía jugar	**
· No presionaban	**
· Animaban a practicar el baloncesto	**
· No se entrometían en materia deportiva	**
· Debían compaginar estudios y deporte	**
· Preocupación por llevar al hijo al mejor colegio posible	*
· Exigencia del hermano mayor respecto al baloncesto	*
· No condicionaron la práctica del baloncesto a los resultados académicos	*

Cuadro 4.15. Actuación de la familia en el itinerario deportivo de los ex jugadores de baloncesto

Determinadas formas de proceder coinciden con la actuación de los padres en los estudios de Carlson (1988), Côté (1999), Fiorese, Lopes y Jornada (1999) y Vernacchia, McGuire, Reardon y Templin (2000). En términos generales, los datos obtenidos definen **una implicación de los padres normal o moderada** (Hellstedt, 1987). También **fue normal la disciplina** que existió en las familias de los ex jugadores. Para ejemplificar el papel que ejercieron los padres de la muestra estudiada exponemos seguidamente una serie de citas de los ex jugadores de baloncesto.

<sup>6</sup> Ver anexo 7, páginas 512-519

*“Como te he dicho el mayor favor que me han hecho mis padres fue ignorarme completamente. No existía desde el punto de vista deportivo, existía como hijo, eso es igual que si yo hubiera tenido una afición por los sellos, yo creo que mi padre no hubiera estado allí pegándome los sellos, pues lo mismo ocurría con el deporte. Él sabía que yo jugaba a baloncesto, de vez en cuando asomaba la cabeza por allí a ver que pasaba y nada más, porque eso reafirma la frase esa de que el mejor jugador de todos es el huérfano”. (S1, 28-2/3/4)*

*“En periodo de formación mi padre iba a los partidos pero decirme poco. Tengo la imagen de ir a casa de un amigo mío a buscarlo para ir al partido, tendría unos 12 años, y en su casa, su padre también había sido jugador, y recuerdo que la madre le decía al chaval a ver si le pasáis más balones a mi hijo que es muy bueno y tiene que tirar más. En mi casa nunca me habían dicho nada sobre lo que tenía que hacer”. (S3, 22-4/5/6)*

*“Me ayudaron después que una vez decidí eso, pero nunca me dijeron nada, es más casi no recuerdo que me fueran a ver jugar. Siempre me apoyaron, quitando cuando llegaba a casa con puntos en la cara o cosas así que siempre decían que era por el deporte, pero nunca me pusieron ningún problema, es más, creo que les gustaba que yo hiciera deporte, pero no empecé por ellos tampoco”. (S4, 22-1/2)*

*“Como ejemplo práctico del deporte no hubo, pero el apoyo para poder realizar mi actividad sí, puesto que no es fácil en el año 74 dejar a un chaval de 14 años irse a Madrid a encauzar su vida a través del deporte, eso ya es suficiente. Y después el apoyo de cuando en las horas bajas el decirme que me quedara ahí, creo que es importantísimo”. (S5, 22-1/2)*

*“Sí, querían estar informados aunque no se metían a analizar nada”. (S5, 24-1)*

*“En mi casa siempre nos han animado a que lo hagamos y hemos vivido un buen ambiente de deporte, sin ningún tipo de obsesión como los padres de ahora, que muchos se creen que tienen ahí un fuera de serie”. (S6, 21-4)*

*“Creo que fue importante en el sentido de que tenía claro que mi familia estaba detrás apoyándome, emocionándose”. (S7, 22-2)*

*“...me apoyan al baloncesto, me acompañan, siempre están al margen mío, siempre, esto es muy importante. Nunca me dicen ni muy bien ni muy mal, me acompañan, hacen comentarios normales, a mis padres no les conocen aquí y son socios desde hace muchos años, se sientan en la grada, no en tribuna, en su sitio de siempre. Eso a mí me ha ayudado mucho, aquí tenemos cantidad de problemas con los padres”. (S8, 18-4/5/6)*

La categoría “Personas que influyeron en su vida deportiva” (PID) emergió como una de las más importantes en la trayectoria deportiva de los participantes en la investigación. En siete ex deportistas dicha categoría destacó por su interacción con otras categorías (anexo 8, página 539). La principal conexión se estableció con la categoría “Entrenadores” (ENT). **El entrenador que tuvieron durante el período de formación (adolescencia) influyó en el itinerario deportivo de todos los sujetos.** La influencia de los entrenadores en la etapa adolescente se concreta en el gusto por el baloncesto que provocaron y en el papel de mentor (cuatro sujetos) y tutor que ejercieron. Junto con los entrenadores también influyeron la familia (padre y hermanos), los compañeros de equipo y en un caso un directivo.

**La familia, amigos y el entorno deportivo** (compañeros de equipo, delegados, entrenadores, preparadores físicos, directivos) fueron los grupos sociales que **apoyaron emocionalmente a los ex jugadores de baloncesto** (Côté, 1999). Exactamente seis participantes (S2, S5, S6, S7, S8, S9) manifestaron que buscaron y encontraron apoyo afectivo en los grupos citados.



**Siete ex jugadores revelaron que la relación con los compañeros del equipo fue buena** en el transcurso de su itinerario deportivo. Para tres participantes la buena dinámica dentro del equipo fue clave en los éxitos deportivos. No obstante, también se pone de manifiesto a través de siete participantes que **la relación en el equipo fue a la misma vez conflictiva**. Respecto al trato que mantuvieron con los adversarios, ocho participantes coincidieron en valorarlo positivamente.

**La relación con las personas que les entrenaron en la máxima competición** fue buena en tres casos (S4, S5, S9). Dos participantes (S1, S3) expresaron haber tenido en general buenas relaciones con el entrenador excepto en los momentos en que el entrenador se mostraba autoritario. El S7 mantuvo una relación estrecha con el entrenador del club al que pertenecía y complicada con el seleccionador nacional. La relación del S8 con el entrenador fue distante y por último el S5 afirmó haber tenido problemas con los entrenadores sobre todo cuando discutía con sus compañeros.

#### 4.11.6. MOTIVACIONES Y EMOCIONES<sup>7</sup>

En el análisis comparativo de la dimensión personal, el “Deseo de mejorar” (DDM) y las “Motivaciones para la práctica del baloncesto” (MPB) se han manifestado como las dos categorías más relevantes en el proceso de llegar a ser experto de los ex jugadores de baloncesto (anexo 8, página 539). Ambas se distinguen por sus vínculos con otras categorías en la mayoría de los participantes del estudio.

**Las razones por las cuales empezaron a jugar al baloncesto** son diversas (cuadro 4.16). En primer lugar destaca la influencia ejercida por el padre, hermanos, profesor de educación física o el entrenador de baloncesto (Stevenson, 1990; García, 1996). El colegio también determinó la elección del baloncesto. Así, sus ofertas deportivas, las instalaciones y las campañas de captación promovidas en el centro

---

<sup>7</sup> Ver anexo 7, páginas 521-534

escolar facilitaron el acceso al baloncesto. Otras razones fueron la altura de estos sujetos y el interés que generó el ver este deporte por televisión o en el patio del colegio. Por último, influyó la novedad que supuso la implantación del minibasket en España.

De la muestra total, solamente dos participantes expresaron los motivos que les llevaron a elegir el baloncesto frente a los otros deportes que practicaron. Ambos coinciden en que vieron posibilidades de éxito en el baloncesto (Stevenson, 1990).

INICIACIÓN AL BALONCESTO	FRECUENCIA
Influencia de otros (padre, hermanos, entrenador, profesor de educación física)	*****
Colegio	***
Altura	**
Observación del juego	**
Novedad del juego	*

Cuadro 4.16. Razones por las cuales empezaron a practicar baloncesto

Las razones que les llevaron a estos participantes a entrenar y competir durante un largo período de tiempo (**compromiso deportivo**) fueron, según el modelo de Scanlan, Simons, Schmidt, Carpenter y Keeler (1993), **el divertimento deportivo y las ventajas en la implicación** (ganar dinero, maestría, adquirir buena forma física y reconocimiento social). Estos datos, expuestos con más detalle en el cuadro 4.17, refuerzan los resultados de las investigaciones de Scanlan, Stein y Ravizza (1989a; 1989b), Puig (1996), Csikszentmihalyi (1996) y Helsen, Starkes y Hodges (1998).

Seis participantes afirmaron que **expresaban sus emociones** en los entrenamientos y en la competición. El S9 se define como un jugador muy emocional.

**Existieron expectativas desde el entorno sociodeportivo** vinculado a los ex jugadores de baloncesto (7 participantes). Las expectativas procedían de la familia,

equipo, amigos, club, y aficionados. Estas expectativas fueron un aliciente, un reto que les atraía, estimulaba y responsabilizaba.

<b>COMPROMISO DEPORTIVO</b>	
<b>Divertimento deportivo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Diversión jugando al baloncesto</li> <li>· Gusto por competir</li> </ul>
<b>Ventajas en la implicación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Ganar dinero</li> <li>· Maestría</li> <li>· Adquirir buena forma física</li> <li>· Reconocimiento social</li> </ul>

Cuadro 4.17. Factores de compromiso deportivo de los nueve ex jugadores de baloncesto

Excepto un participante, el resto de los componentes de la muestra se plantearon proyectos a largo plazo (Marina, 1993; Vernacchia, McGuire, Reardon y Templin, 2000). Los proyectos más significativos fueron el asistir a las Olimpiadas, ser convocado para la selección, y formar parte de un club importante de la máxima categoría (cuadro 4.18). Para conseguir estos proyectos actuaban de diferentes formas: intentaban mejorar y hacer lo mejor posible lo inmediato, también intentaban ser el mejor del equipo e incluso el mejor de España, entrenaban por cuenta propia (entrenamiento informal), entrenaban al máximo cada día y jugaban los partidos con mucha agresividad. Dichas estrategias confirman la idea de Marina (1993: 193) de que “el proyecto no es solo el final entrevisto, sino la constancia mantenida”.

<b>PROYECTOS</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>
· Asistir a las Olimpiadas	· Intentar mejorar
· Ir a la selección nacional absoluta	· Hacer lo mejor posible lo inmediato
· Formar parte de un club importante de la máxima categoría	· Ser el mejor del equipo y/o el mejor de España
· Conseguir títulos	· Entrenar por cuenta propia (entrenamiento informal)
· Conseguir más logros que su hermano	· Entrenar al máximo cada día
· Llegar a jugar durante mucho tiempo	· Jugar los partidos con agresividad
· Llegar a ser como sus ídolos	

Cuadro 4.18. Proyectos de los ex deportistas y estrategias para conseguirlos

A la hora de competir, les **preocupaba** principalmente ganar el partido (cinco participantes) y actuar individualmente bien (cuatro). Las **estrategias** que utilizaron para afrontar los partidos de competición fueron diversas. El conjunto de preocupaciones y estrategias empleadas por estos ex deportistas se resumen en el cuadro 4.19.

<i><b>PREOCUPACIONES</b></i>	<i><b>ESTRATEGIAS</b></i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· <b>Ganar el partido</b></li> <li>· <b>Realizar una buena actuación individual</b></li> <li>· <b>Adversario directo</b></li> <li>· <b>El equipo contrario</b></li> <li>· <b>Jugar muchos minutos</b></li> <li>· <b>Formas de obtener disfrute</b></li> <li>· <b>Ser el mejor</b></li> <li>· <b>El propio equipo</b></li> <li>· <b>Aportar el máximo para que el equipo ganara</b></li> <li>· <b>Llegar descansado al partido</b></li> <li>· <b>Ansiedad previa al partido</b></li> <li>· <b>Tener previamente el partido controlado</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Hacer lo inmediato bien</li> <li>· Conocer al adversario</li> <li>· Pensar las 24 horas del día en ganar el partido</li> <li>· Considerar la competición como un medio en donde poder disfrutar</li> <li>· Visualización</li> <li>· Distraerse antes del partido escuchando música y leyendo</li> <li>· Realización de rutinas para concentrarse</li> <li>· Descansar al máximo antes del partido</li> <li>· Planificar competiciones individuales con adversarios directos (buscar desafíos)</li> </ul>

Cuadro 4.19. Preocupaciones al competir y estrategias utilizadas

Vinculado con el afrontamiento de la competición y el entrenamiento está el hecho de plantearse **metas concretas u objetivos**, como por ejemplo conseguir un determinado número de puntos, de rebotes o de asistencias. Tres participantes no se plantearon este tipo de metas. Las metas del resto de los ex jugadores cuando estaban en la máxima competición quedan reflejadas en el cuadro 4.20.

Estrechamente relacionado con la intensidad y cantidad de la práctica deportiva, se encuentra el empeño que pusieron en el entrenamiento y el gusto por

entrenar de estos sujetos. Respecto al **empeño en el entrenamiento** seis participantes expresaron que intentaban poner el máximo esfuerzo en los entrenamientos, un participante manifestó que el empeño en el entrenamiento variaba de unos días a otros en función de su estado de ánimo, y dos participantes dijeron que no ponían el máximo esfuerzo en los entrenamientos. En lo que concierne al **gusto por entrenar**, ocho participantes declararon disfrutar entrenando (Helsen, Starkes y Hodges, 1998). Este dato, al igual que en la investigación citada, contrasta con el matiz no placentero característico de la práctica deliberada propuesto por Ericsson et al. (1993).

<b>METAS (OBJETIVOS)</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>· Hacer lo mejor posible aquello a lo que se enfrentaba inmediatamente</li><li>· No lesionarse</li><li>· Mejorar aspectos del juego</li><li>· Defender a una máxima intensidad</li><li>· Conseguir que el atacante directo hiciera el menor número de puntos posibles</li><li>· Superar las marcas de actuaciones anteriores</li><li>· Supeditar la actuación propia a la del equipo</li></ul>

Cuadro 4.20. Metas planteadas en las competiciones y entrenamientos

En el aprendizaje de las habilidades específicas de estos ex jugadores de baloncesto **influyeron determinados deportistas que actuaron como modelos** (seis participantes). Hermanos mayores, tíos, jugadores mayores del mismo club, deportistas de otras especialidades y jugadores expertos de baloncesto de su época fueron referentes para la muestra estudiada. En menor medida, también influyó en el aprendizaje la observación de partidos (un participante) y las fotografías de revistas de baloncesto (un participante).

Los ex jugadores entrevistados se **identificaron con una actitud muy competitiva durante su periodo deportivo** (ocho participantes), ansiaban competir

y ganar (Carlson, 1988; Weinberg y Gould, 1996). Dos participantes revelaron que fueron competitivos desde su infancia.

Unido al deseo de ganar, se encuentra **el deseo de mejorar**, de perfeccionar que tuvieron los participantes en la investigación (8) (Ruiz y Sánchez, 1997; Fiorese, Lopes y Jornada, 1999; K. T. Thomas y J. R. Thomas, 1999). El deseo de mejorar fue una fuente de motivación para dos participantes, otros tres se plantearon el mejorar para conseguir sus proyectos y en un caso el reconocimiento social le obligó a mejorar.

Cuando se les preguntó sobre las causas de su excelencia, los ex jugadores **atribuyeron principalmente su éxito deportivo** al número de horas dedicadas al entrenamiento, a su dotación genética, a un ambiente proclive y a la motivación de logro (Carlson, 1988). Estas no fueron las únicas que se citaron, en el cuadro 4.21 se resumen el total de las causas que en su opinión influyeron en la consecución del éxito. Aunque en su conjunto la atribución de la excelencia de la muestra se explica mediante factores internos y externos (ambiente y suerte), cuatro participantes percibieron su éxito como consecuencia de factores internos (Weinberg y Gould, 1996), el resto (5) citó factores de tipo externo e interno.

ATRIBUCIÓN DE LA EXCELENCIA	FRECUENCIA
Horas dedicadas al entrenamiento (trabajo)	****
Dotación genética	****
Motivación de logro (deseo de mejorar, ganar, ambición)	****
Ambiente proclive	****
Valentía	**
Autoconfianza	**
Facilidad para jugar al baloncesto	**
Suerte	**
Fuerza de voluntad	*
Aspectos psicológicos en general	*

Cuadro 4.21. Atribuciones de la excelencia

También se les preguntó sobre aquello que influyó en sus fracasos deportivos. Tanto sus fracasos como las razones atribuidas a sus fracasos se resumen en el cuadro 4.22. Como se puede observar **los participantes atribuyeron sus fracasos a factores internos** (falta de autoconfianza, incorrecta elección de personas y dedicación a otros temas diferentes del baloncesto) y a **factores externos** (el entrenador, el club y el escaso apoyo institucional para simultanear estudios superiores con la práctica del deporte).

FRACASOS	RAZONES ATRIBUIDAS A SUS FRACASOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Escasez de títulos</li> <li>· Jugar pocos minutos</li> <li>· Desmoralizarse cuando cometía errores</li> <li>· No haberse empleado al máximo en determinadas ocasiones</li> <li>· Falta de constancia</li> <li>· Mayor fortaleza mental</li> <li>· No realizar estudios universitarios</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Falta de recursos económicos para conseguir un equipo competitivo</li> <li>· El entrenador</li> <li>· Falta de autoconfianza y dependencia de la valoración de los demás</li> <li>· Incorrecta elección de la persona en quien confiar</li> <li>· La dedicación a otras curiosidades o proyectos diferentes al baloncesto</li> <li>· Escasez de facilidades para compaginar estudios con los entrenamientos</li> </ul>

Cuadro 4.22. Fracasos y razones atribuidas

Los **principales obstáculos** que encontraron en su itinerario deportivo fueron: la rutina, el entrenador, superar las derrotas, el estado de ansiedad previo al partido y el estrés que supuso querer ser el mejor en todas las competiciones. **Las lesiones no fueron un obstáculo para estos ex jugadores antes de llegar a la máxima competición** (Singer y Janelle, 1999). Excepto un participante, el resto de la muestra no manifestó haber tenido lesiones graves en el periodo citado. En el caso del S4 cuando empezaba su carrera deportiva en la alta competición, tuvo una importante lesión que le apartó de la titularidad en su equipo y condicionó su trayectoria deportiva.

*“Pero el año que me lesioné estaba jugando de titular y creo que podía haber sido muy diferente si no me hubiera lesionado”.* (S4, 43-2)

Antes de retirarse de la competición **no desearon abandonar el baloncesto** (ocho participantes). Cuando optaron por abandonar el baloncesto sus decisiones respondieron a diferentes razones (cuadro 4.23). Estas razones se corresponden con las manifestaciones de seis participantes.

### CAUSAS DE ABANDONO

Saturación de responsabilidad

El baloncesto impedía dedicarse a otras actividades

Cansancio mental

El baloncesto no le divertía

Falta de motivación para seguir entrenando y viajando

Descenso del nivel competitivo

El baloncesto impedía dedicar tiempo a la familia

Cuadro 4.23. Causas de abandono

#### 4.11.7. TEMAS EMERGENTES<sup>8</sup>

De las unidades de contenido no codificadas surgieron temas que podían aportar información sobre el proceso de llegar a ser experto en baloncesto. Estos temas no incluidos en el sistema categorial y que seguidamente se desarrollarán son:

- A) Influencia del equipo para conseguir la excelencia.
- B) Referencias a la pericia de otros jugadores expertos.
- C) Fenómeno de compensación.
- D) Comparación de los factores que influyeron en el desarrollo de la pericia en la época de los sujetos de la muestra y la actual.

<sup>8</sup> Ver anexo 7, páginas 535-536



### **A) Influencia del equipo para conseguir la excelencia**

A diferencia de los deportes individuales, el éxito en los deportes de equipo depende, además de los factores estudiados, de la compenetración técnico-táctica con el resto de los compañeros, del grado de cohesión dentro del equipo y de la calidad de los oponentes (Singer y Janelle, 1999). Cuatro participantes hicieron referencia en la entrevista a la importancia del equipo para conseguir éxitos deportivos.

*“Hay que entender que hay gente que es mucho mejor que tú o equipos. No se puede individualizar, es un equipo, dependes mucho del compañero en este deporte. No puedes decir que tú eres mejor que yo, depende de los compañeros, si juegan para ti, si no juegan para ti”.* (S2, 55-2/3/4)

*“Luego aprecio mucho de Jordan que se dio cuenta que estaba jugando a un deporte de equipo, Jordan se pasó cinco años siendo el máximo encestador y no ganaba el título, se dio cuenta que no pasaría a la historia como un jugador mito, MAP decía que la diferencia entre el gran jugador y el mito eran los anillos. Jordan se dio cuenta e hizo todo lo posible incluso renunciando a parte de su sueldo para rodearse de un equipo competitivo”.* (S7, 66-11/12)

### **B) Referencias a la pericia de otros jugadores expertos.**

En el transcurso de las entrevistas, cuatro participantes mencionaron factores vinculados al éxito conseguido por un jugador experto no entrevistado en esta investigación. Desde este punto de vista, la información ofrecida es muy interesante por el carácter objetivo de la misma. Por otro lado, fue reconfortante el conseguir datos de un ex deportista con el que se contaba a priori para formar parte del estudio y que por causas desconocidas no llegó a participar en la Tesis Doctoral.

El historial deportivo del jugador referido es el siguiente (ACB.com, 2001):

- 239 veces internacional con la selección nacional española absoluta.
- Nombrado mejor jugador de Europa del año 1984 por la revista italiana *Giganti del Basket*.
- Nombrado mejor jugador europeo de la década de los 80 por la revista *L'Equipe*.
- Siete veces campeón de la máxima competición en España.
- Dos veces campeón de la Recopa de Europa.
- Campeón de la Copa Korac.
- Medalla de plata con la selección nacional en una Olimpiada.
- Medalla de plata y bronce con la selección nacional en Campeonatos de Europa.

Respecto a los requisitos establecidos para la selección de la muestra, se puede comprobar que este ex deportista cumple las cinco propuestas. La opinión proporcionada por los participantes en el estudio en torno a este ex jugador experto de baloncesto se concreta a continuación:

- Dedicó muchas horas al entrenamiento  
*"Y luego del carácter, te tengo que decir que yo no soy como JAS, que no paraba de entrenar, él ha sido un currante, yo he sido un señorito, me ha sido muy fácil". (S, 55-4)*
- Era metódico y tenía autoconfianza (Orlick, 2001).  
*"Cuando estaba en el Real Madrid me fijé en JAS que era muy metódico, que tenía mucha confianza en sí mismo, en él el aspecto psicológico era muy importante, porque él era muy bueno porque tenía mucha confianza en lo que hacía" (S6, 28-6)*
- Quería ser el número uno y se dedicaba exclusivamente al baloncesto, no tenía otra ocupación.  
*"Por ejemplo comparándome con una persona con la que desde el principio empecé que fue con JAS, estoy seguro que JAS tenía mucho*

*menos talento que yo para jugar al baloncesto, muchísimo menos de pequeño e incluso de mayor, lo que pasa es que JAS se machacó mucho más que yo. JAS quería ser el número uno, entrenaba a tope, se empleaba, no hacía otra cosa". (S7, 50-2/5)*

- Tuvo suerte y era mentalmente fuerte

*"Esto lo he hablado con JAS, JAS me decía que vino de rebote con su hermano, ficharon a uno y dijo que tenía un hermano allá en el pueblo y le dijeron que se lo trajera". (S8, 22-6)*

*"JAS no era mejor que otros, es que JAS era un crack porque el tío mentalmente era tan fuerte que otros muchos mejores que él, técnicamente, no han sido la mitad que él, entonces cómo te lo explicas, JAS era un fenómeno, AGR lo puteaba y él decía ¡aquí mis huevos!, el entrenador le decía que defendiera al base del otro equipo estando él lesionado para que vieran que no podía con su cuerpo, esto era en la fase final". (S8, 64-3)*

Estas características coinciden en gran medida con las atribuciones de la excelencia de los sujetos estudiados y con el entramado teórico presentado.

### **C) Fenómeno de compensación.**

Se entiende este fenómeno cuando el esfuerzo y las motivaciones del deportista superan las limitaciones ambientales y/o genéticas (Thomas 1994; Ruiz y Sánchez, 1997; Singer y Janelle, 1999). Aunque solamente se observó en un caso, pensamos que es importante ponerlo de manifiesto. El S9 considerándose débil físicamente, buscaba contrarrestar la deficiencia física con otros aspectos.

*"Hay una etapa en mi vida que físicamente era un don nadie, era delgado, no era una persona con un físico como para decir que pueda hacer cualquier deporte, y eso quizás me estimuló a quererme superar siempre y si carecía de una cosa pensaba que poseía otra". (S9, 44-2)*

**D) Comparación de los factores que influyeron en el desarrollo de la pericia en la época de los sujetos de la muestra y la actual.**

Cinco participantes compararon el baloncesto de su época con la actual. En concreto se hicieron mención a variables relacionadas con el ascenso a la máxima competición (suerte, oportunidades, acceso a la máxima competición), práctica, y características de los jugadores.

En opinión del S4 la suerte influye más en la actualidad que antes. En los años en que jugó al baloncesto, si se destacaba, la probabilidad de llegar a la máxima competición era muy alta. En ese caso, los grandes clubes (Barcelona y Real Madrid) intentaban fichar al jugador que despuntaba (S7). En el supuesto de que se perteneciera a alguno de esos clubes importantes el porcentaje de poder jugar en la selección nacional absoluta era mayor.

Las oportunidades de jugar también eran mayores anteriormente (S6). En la época de los sujetos estudiados el acceso a la máxima competición se vio favorecido por la obligación federativa de incluir dos jugadores junior en la plantilla del equipo de primera división y por la existencia de una norma que limitaba a uno el número de jugadores extranjeros (S7).

Respecto a la práctica, denotan que actualmente los jóvenes ponen impedimentos para simultanear los entrenamientos del equipo junior y del primer equipo (S2, S8). También consideran que antes se podía entrenar más porque el calendario de competiciones estaba más descargado (S6). Otra diferencia es que actualmente existen un mayor número de actividades extraescolares, lo que provoca una dedicación menor a aquello en lo que se puede destacar (S8). En la época de iniciación al baloncesto de estos ex jugadores la escasez de actividades extraescolares inducía a que se dedicara más tiempo a la actividad elegida.

Por último, el S7 diferencia entre los jugadores de su época y la actual.

*“A mí me parece que estas cosas se han olvidado, ves a chavales jugando en alta competición y no saben los conceptos básicos del baloncesto y es una de las cosas por las cuales el baloncesto se ha perdido. Los jugadores son bastante peores, mucho más fuertes, mucho más rápidos pero como jugadores de baloncesto son bastante peores que los de nuestra época. Actualmente ves que no dominan el juego, son grandes atletas y a base de machacarse llegan y hay gente que es muy buena pero le falta talento”. (S7, 7-8/9)*

#### 4.12. DISCUSIÓN GENERAL

Las narraciones de los participantes en esta investigación han puesto de manifiesto que son numerosos los factores que han influido en su excelente trayectoria deportiva. En el cuadro 4.24 se exponen, desde una perspectiva diacrónica, los factores (agrupados por dimensiones) que influyeron en la excelencia de los deportistas estudiados.

A lo largo de este estudio hemos comprobado que no se puede entender el desarrollo de la pericia de los ex jugadores de baloncesto desde la práctica realizada, las motivaciones o la influencia socioambiental de forma aislada, la interacción entre estas dimensiones hicieron posible que estos deportistas alcanzaran la excelencia. Los resultados obtenidos apoyan la idea expuesta en el marco teórico (apartado 2.4, página 81) de que el rendimiento excelente es consecuencia de la interrelación entre: factores sociales, ambientales, psicológicos, cognitivos, biológicos y práctica (Campos, 1996; Ruiz y Sánchez, 1997; Singer y Janelle, 1999; Ruiz, 2001).

El éxito que consiguieron los ex deportistas se debe en parte al amplio conocimiento que adquirieron durante su itinerario deportivo. Dicho bagaje fue producto del cúmulo de los siguientes tipos de experiencias deportivas:

- Entrenamientos con orientación técnica.
- Práctica de varios deportes.
- Elevado número de horas de práctica informal, sobre todo en la infancia y adolescencia.
- Competiciones en calidad y cantidad.
- Competiciones y entrenamientos con jugadores mejores desde el punto de vista técnico-táctico.

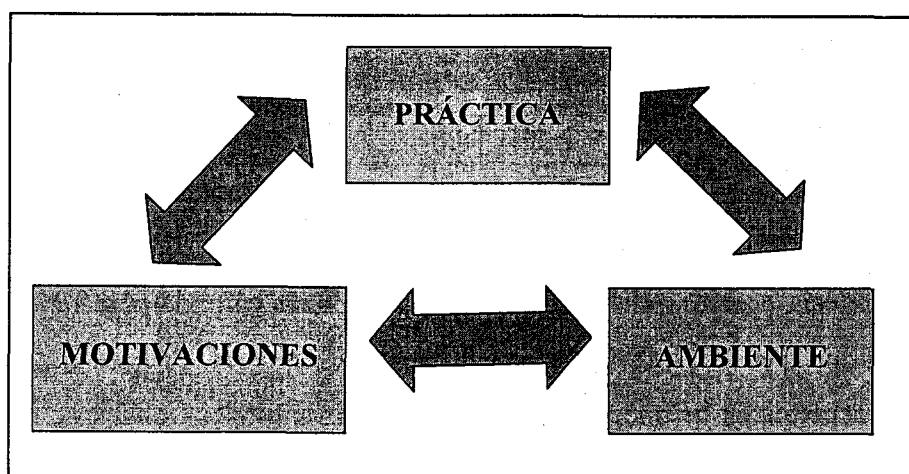
Todas las experiencias mencionadas sumaron un elevado número de horas de práctica (Helsen, Starkes y Hodges, 1998), práctica que en gran medida fue deliberada, es decir, se realizó con el deseo de mejorar (Ericsson et al., 1993; Salmela, 1997; Ruiz y Sánchez, 1997).

DIMENSIÓN	FASES EN LA EVOLUCIÓN DE LA PERICIA		
	PRIMERA FASE (Hasta los 16 años)	SEGUNDA FASE (Más de 16 años)	
		1ª ETAPA (16-18/19 años)	2ª ETAPA (+ 20 años)
PRÁCTICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Entrenamientos centrados en la técnica</li> <li>· Práctica de varios deportes</li> <li>· Entrenamiento informal (colegio, fines de semana, patio de casa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Dedicación exclusiva al baloncesto</li> <li>· Aumento considerable en las horas de entrenamiento</li> <li>· Aumento de competiciones</li> <li>· Participan en competiciones de máximo nivel</li> <li>· Competiciones y entrenamientos con jugadores de mayor calidad técnico-táctica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Profesionalidad</li> <li>· Entrenamiento informal en los momentos previos y posteriores al entrenamiento con el equipo</li> </ul>
PERSONAL	Divertimento deportivo y ventajas en la implicación		
	Expectativas		
	Proyectos		
	Metas centradas en la tarea		
	Esfuerzo y disfrute en el entrenamiento		
	Modelos		
	Ausencia de lesiones graves		
	Deseo de mejorar y ganar (motivación de logro)		
AMBIENTE	Tradición deportiva familiar		
	Nivel socioeconómico medio		
	Instalaciones al descubierto		
	Apoyo familiar		
	Formación universitaria		
	Buenos entrenadores (entusiasmo, dedicación, divierten, motivan y enseñan)		
	Oportunidades		
	Suerte		
	Cohesión en el equipo		
	Mentor		

Cuadro 4.24. Factores de excelencia de los ex jugadores de baloncesto

Ahora bien, ¿por qué emplearon tantas horas en la práctica del baloncesto? Las razones que les impulsaron a comprometerse y a esforzarse en los entrenamientos durante un largo periodo de su vida fueron múltiples: diversión, ventajas en la implicación, expectativas, proyectos y metas deportivas, modelos, y deseo de mejorar y ganar conformaron un entramado complejo de motivaciones (Carlson, 1988; Scanlan, Stein y Ravizza, 1989b; Scanlan y Simons, 1992; Puig, 1996; Helsen, Starkes y Hodges, 1998; Fiorese, Lopes y Jornada, 1999; Vernacchia, McGuire, Reardon y Templin, 2000; Orlick, 2001). Dichas motivaciones tuvieron un efecto dinamizador en los sujetos de la muestra, provocando que dedicaran un elevado número de horas y años a la práctica deportiva del baloncesto (cuadro 4.25).

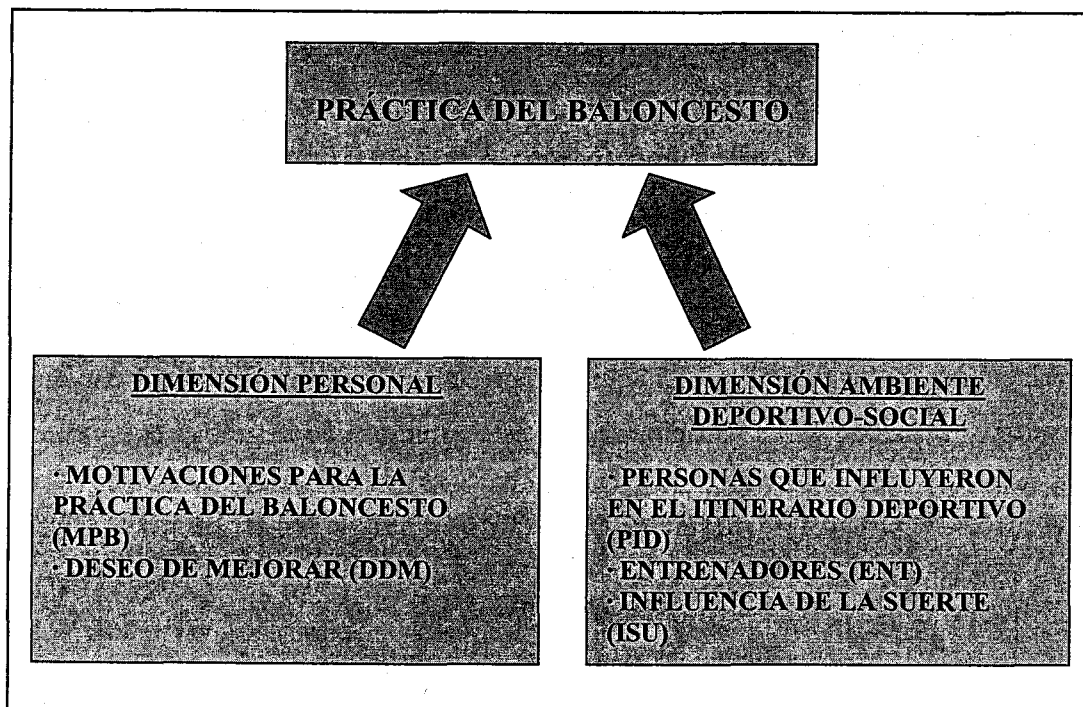
Sin embargo, la excelencia en el baloncesto no sólo depende de practicar muchas horas, de poseer aptitudes, y de estar fuertemente motivado, es necesario que el entorno en el cual se desarrolla el deportista ofrezca las circunstancias adecuadas (Carlson, 1988; Stevenson, 1990; García, 1996; Ruiz y Sánchez, 1997; Singer y Janelle, 1999; Rees y Hardy, 2000) (cuadro 4.25). Apoyo familiar (implicación moderada), personas que guiaron y orientaron la trayectoria deportiva (mentor), entrenadores entusiastas que motivaron, divirtieron y enseñaron, disponibilidad de oportunidades, estar en el lugar oportuno y en el momento oportuno, y una adecuada interrelación entre los miembros del equipo, representan los aspectos del entorno que influyeron y ayudaron a los participantes en este estudio a conseguir el éxito en el baloncesto.



Cuadro 4.25. Interrelación entre las dimensiones objeto de estudio



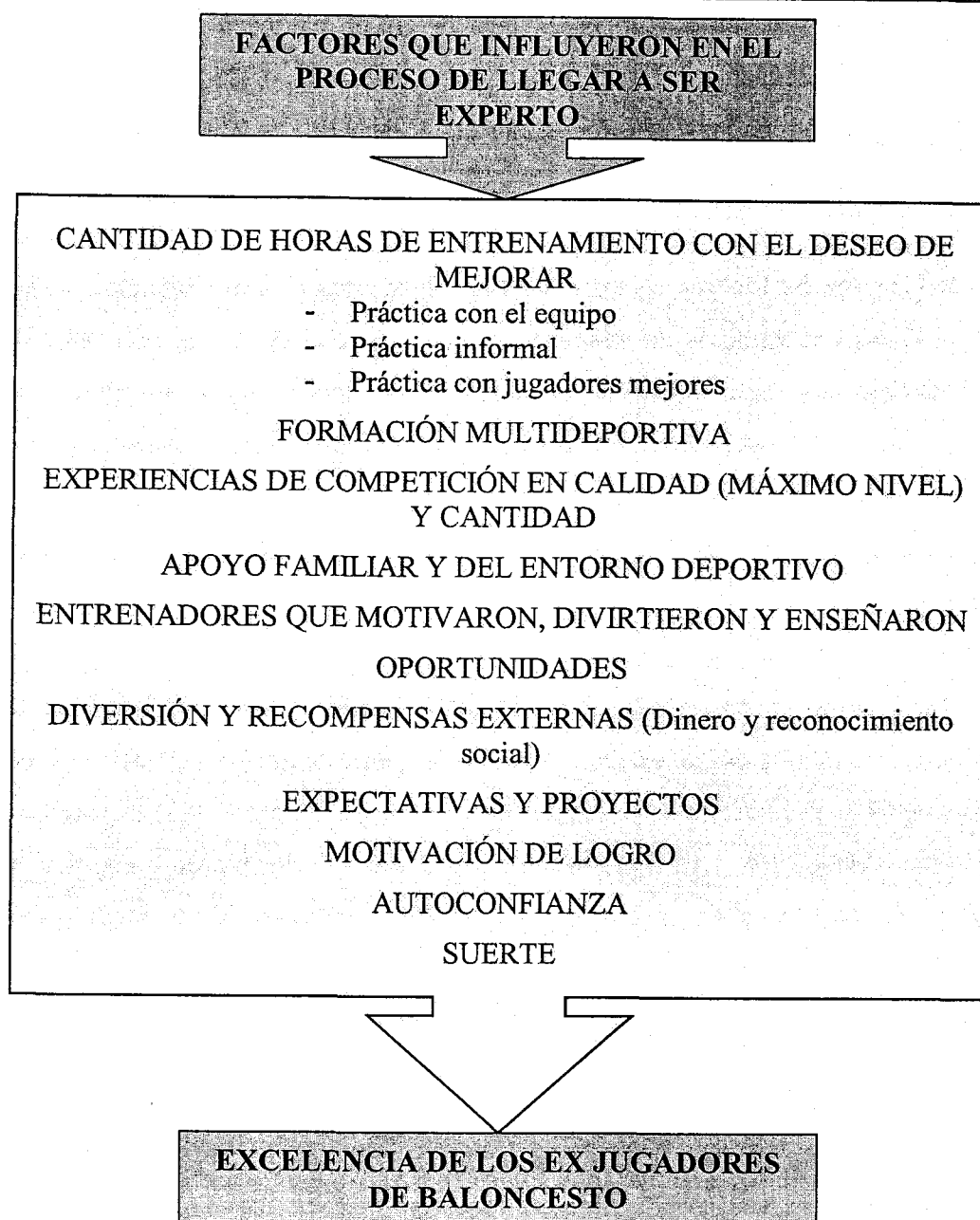
Desde el punto de vista de la relación existente entre las categorías objeto de estudio, aspecto que se ha representado esquemáticamente al final de cada estudio de caso, las categorías “Entrenador” (ENT), “Personas que influyeron en su itinerario deportivo” (PID), “Deseo de mejorar” (DDM), “Motivaciones para la práctica del baloncesto” (MPB) e “Influencia de la suerte” (ISU), han resultado ser las más relevantes en esta investigación de carácter biográfico. Dichas categorías destacaron por su profusión de bordes (conexiones) en la mayoría de los participantes (anexo 8, página 539). Esta forma de analizar las entrevistas redonda en la importancia que tiene el entorno sociodeportivo (representado con las categorías ENT, PID e ISU) y las motivaciones del deportista (representadas por las categorías MPB y DDM) en la práctica del baloncesto (Ruiz y Sánchez, 1997; Singer y Janelle, 1999; Ruiz, 2001) (cuadro 4.26).



Cuadro 4.26. Categorías más relevantes

En síntesis, a partir del análisis comparativo de las entrevistas refrendado por el marco teórico, podemos afirmar que los participantes en esta investigación, para llegar a ser expertos en baloncesto, además de poseer aptitudes, realizaron una gran cantidad de práctica con el deseo de mejorar, recibieron apoyo del entorno social y deportivo, tuvieron buenos entrenadores, dispusieron de oportunidades, confiaron en

su competencia deportiva, se plantearon proyectos y por último, se beneficiaron de unas pequeñas dosis de suerte (cuadro 4.27)



Cuadro 4.27. Síntesis de los factores vinculados a la excelencia de los ex jugadores de baloncesto

Por último, no queremos finalizar este apartado sin referirnos a la estrecha relación existente entre la excelencia en el deporte y la creatividad en otros dominios. En esta investigación, aunque el producto es diferente, hemos comprobado que el proceso seguido hasta conseguir la excelencia en el baloncesto tiene grandes similitudes con el llevado a cabo en otros dominios (Bloom, 1985; Ericsson et al., 1993; Orlick, 2001) (cuadro 4.28). Así lo expresa Marina (2000: 21) en clara alusión a la inteligencia:

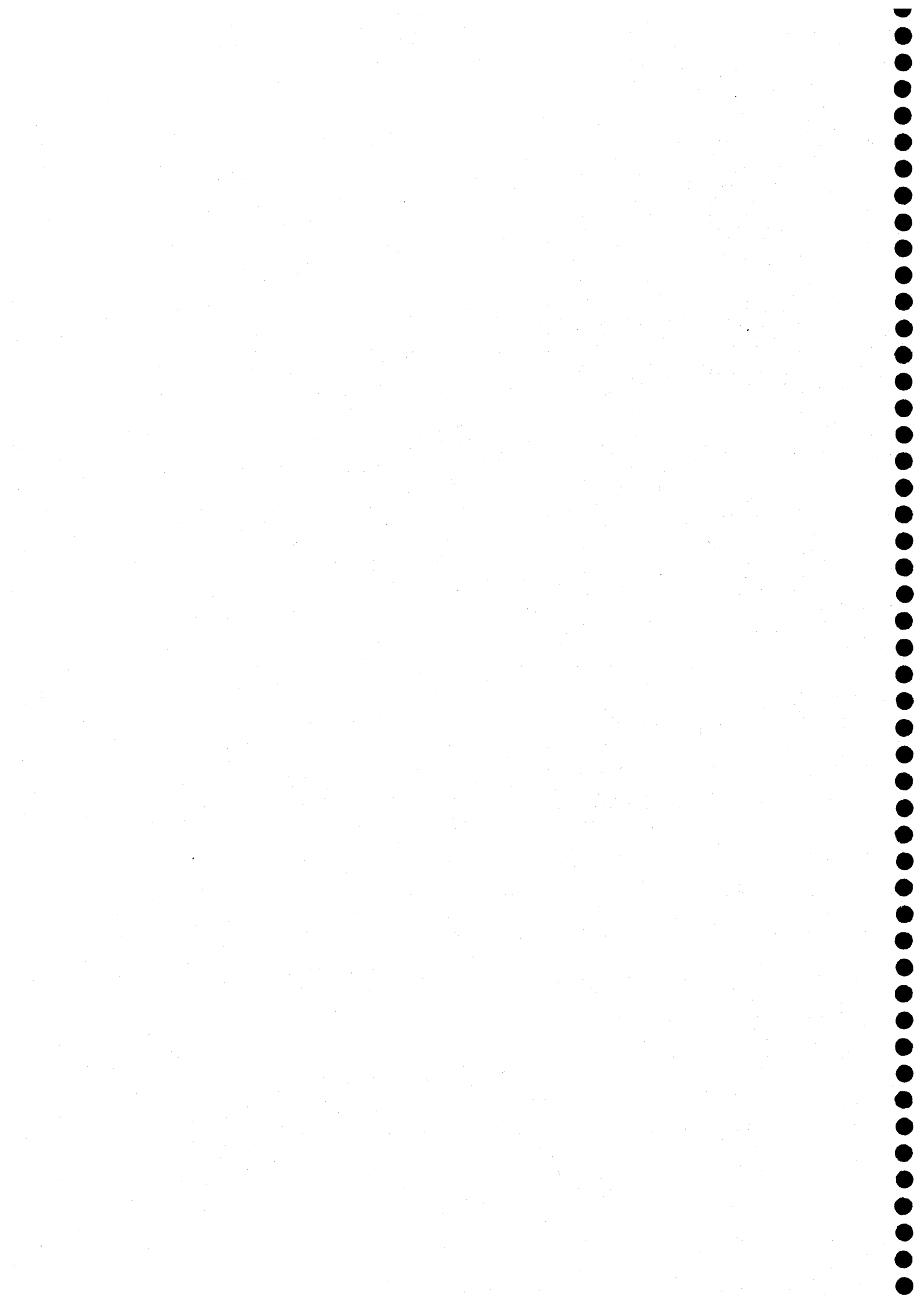
“Si en vez de fijarnos en los resultados atendemos a la inteligencia que los produce, encontramos un mismo patrón de actividad en la creación literaria, plástica, científica, deportiva, ética. La inteligencia humana se seduce a sí misma desde lejos, con un proyecto que va más allá del círculo rutinariamente previsible. Crear es producir sorpresas eficientes. Su eficiencia consiste en alcanzar la meta. Su valor depende del valor del proyecto” (Marina, 2000: 21).

Tal y como se observa en el cuadro 4.28, el perfil de la excelencia en la creatividad obtenido a partir de los estudios de Csikzenmihalyi (1996) y Romo (1997) coincide con el de los ex jugadores de baloncesto. Bloom (1985), Ericsson et al. (1993) y Orlick (2001) ya manifestaron la presencia de un patrón común en el desarrollo de la pericia en diferentes ámbitos. Sin embargo, si profundizamos, encontramos que hay determinados aspectos citados en el estudio biográfico de Csikzenmihalyi (1996) y Gardner (1993b) que no parecen encajar en los deportistas estudiados. Según estos autores, las personas que analizaron en sus respectivas investigaciones recibieron afecto positivo en su familia, vivieron en un clima familiar de severidad y disciplina a la vez que tuvieron sensaciones de rechazo y soledad. Además de este clima familiar tan dispar, también existió algún tipo de marginalidad en sus vidas. Excepto en lo que concierne al afecto positivo de la familia, en las entrevistas realizadas a los ex jugadores de baloncesto no se hallaron expresiones que se identificaran con lo anteriormente expuesto. Todo lo contrario, el clima familiar en sus casas no fue de una excesiva disciplina, no se sintieron rechazados y no pareció existir marginalidad.

Una vez analizado y discutido los resultados, pasamos a continuación a exponer aquellos resultados más importantes y con ello ofrecer el grado de consecución de los objetivos que se han planteado en esta investigación de carácter cualitativo.

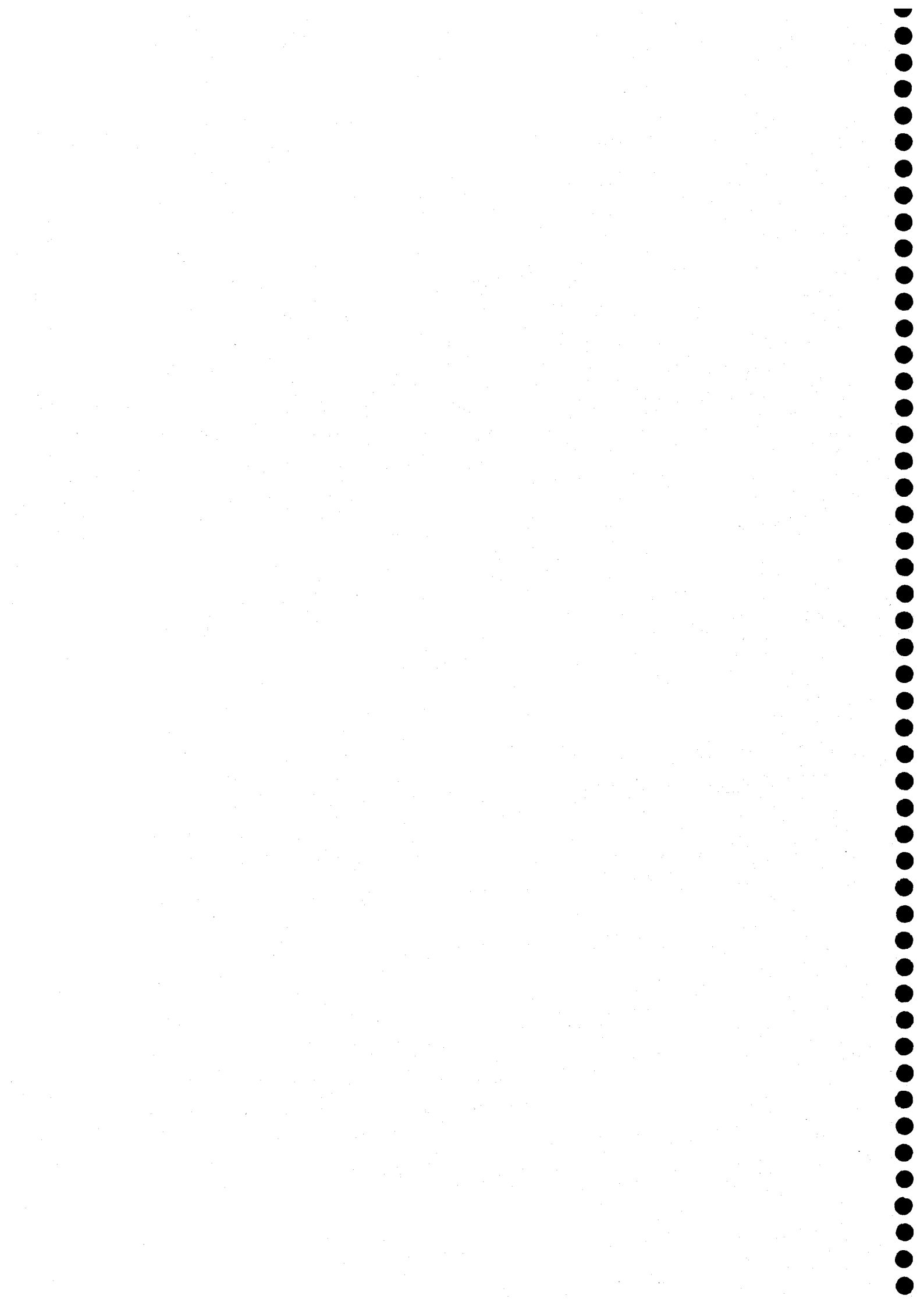
<b>LA EXCELENCIA EN LA CREATIVIDAD</b> (Csikzenmihalyi, 1996; Romo, 1997)	<b>EXCELENCIA DE LOS EX JUGADORES DE BALONCESTO</b>
DIEZ AÑOS DE PRÁCTICA DELIBERADA CONOCIMIENTO DESTREZAS APTITUDES	CANTIDAD DE HORAS DE ENTRENAMIENTO CON EL DESEO DE MEJORAR FORMACIÓN MULTIDEPORTIVA EXPERIENCIAS DE COMPETICIÓN EN CALIDAD (MÁXIMO NIVEL) Y CANTIDAD
APOYO PATERNO AMBIENTE PROCLIVE SUERTE	APOYO FAMILIAR Y DEL ENTORNO DEPORTIVO ENTRENADORES QUE MOTIVARON, DIVIRTIERON Y ENSEÑARON OPORTUNIDADES SUERTE
MOTIVACIÓN INTRÍNSECA Y DE LOGRO AMBICIÓN AUTOCONFIANZA	DIVERSIÓN Y RECOMPENSAS EXTERNAS (Dinero y reconocimiento social) MOTIVACIÓN DE LOGRO EXPECTATIVAS Y PROYECTOS AUTOCONFIANZA

Cuadro 4.28. Similitudes entre la excelencia en el deporte y la creatividad



# **CAPÍTULO 5**

## **CONCLUSIONES**



## CAPÍTULO 5. CONCLUSIONES

En este capítulo se pretende dar respuesta a los objetivos planteados en el estudio mediante la exposición de los resultados más importantes. Respecto a los tres primeros objetivos, los resultados obtenidos responden satisfactoriamente a sus finalidades, ya que nos han permitido conocer detalles sobre la práctica deportiva que precedió a la consecución del éxito deportivo y el ambiente en el que se desarrollaron estos ex jugadores de baloncesto y que facilitó el desarrollo de la pericia. Asimismo nos han permitido conocer las motivaciones que guiaron su itinerario deportivo. En lo que concierne a los objetivos 4 y 5, los datos del estudio también han hecho posible establecer un perfil de desarrollo de la pericia y proponer una serie de recomendaciones para el entrenamiento con jóvenes jugadores de baloncesto.

El procedimiento para la presentación de las conclusiones será el siguiente: en primer lugar se enunciará el objetivo de la investigación y a continuación se expondrán los resultados más relevantes relacionados con el objetivo.

**OBJETIVO N°1.-** Conocer el tipo de experiencias, conocimientos deportivos y cantidad de práctica que precedieron a la consecución del éxito.

1. La mayoría de los participantes estudiados se inició en el baloncesto en el periodo de edad comprendido entre los 7 y 12 años.
2. Se observa una tendencia a favor de la “regla de los diez años”.
3. En el período comprendido entre los 16 y 18 años se establece un punto de inflexión en cuanto al número de horas dedicadas al entrenamiento del baloncesto. A partir de esa edad el número de sesiones de entrenamiento aumentó considerablemente. Entrenaban cinco días a la semana llegando incluso a realizar dos sesiones en el mismo día.



4. De 16 a 18 años, prácticamente la totalidad de los participantes, compitieron en la liga de máximo nivel de su categoría (juvenil y junior). Es decir, se formaron jugando en las ligas de mayor competencia.
5. La mayoría de los ex jugadores de baloncesto simultanearon diferentes competiciones. La combinación fue competición federada con escolar y competición junior con senior.
6. Como consecuencia de lo anterior, los participantes en el estudio entrenaron con jugadores mayores y mejores que ellos a la vez que compitieron en categorías superiores. Este tipo de prácticas surgió mayoritariamente a partir de los 16 años.
7. En los entrenamientos durante la infancia y adolescencia realizaron principalmente ejercicios para el aprendizaje de los modelos de ejecución (técnica individual).
8. A los entrenamientos con el equipo se une la práctica que efectuaron por su cuenta (entrenamiento informal) en la infancia y adolescencia. Este tipo de práctica se desarrolló en las propias viviendas, durante los fines de semana jugando con los amigos o hermanos y sobre todo en el colegio. Cuando se encontraban en la alta competición también realizaron entrenamiento informal, el cual se limitaba a los momentos previos y posteriores al entrenamiento con el equipo.
9. Demostraron inquietud por conocer el baloncesto desde el punto de vista teórico leyendo y estudiando aspectos relacionados con este deporte.
10. Todos los participantes simultanearon otros deportes con el baloncesto. La práctica multideportiva transcurre hasta los 14-16 años, edad a partir de la cual se dedican exclusivamente al baloncesto. La ejercitación de los deportes diferentes al baloncesto se caracterizó por realizarse libremente, sin la supervisión de un

entrenador. Los participantes expresaron ser competentes realizando estos deportes.

**OBJETIVO N°2.-** Identificar en la muestra los condicionantes ambientales que favorecieron la consecución del éxito.

1. Las familias de los participantes eran de un nivel socioeconómico medio en el momento en que éstos empezaron a practicar el baloncesto. Los padres no tuvieron que realizar esfuerzos económicos para que sus hijos pudieran practicar el baloncesto, el colegio o el club facilitó los recursos necesarios para el desempeño de la actividad deportiva.
2. En las familias de los ex jugadores de baloncesto existió tradición deportiva. La práctica deportiva de los familiares se centra principalmente en el fútbol y el baloncesto.
3. En ningún caso los padres fueron un inconveniente en el itinerario deportivo de los sujetos seleccionados. Todo lo contrario, el entorno familiar apoyó y dio libertad de decisión al hijo deportista. La forma de actuar de los padres se aproxima a un tipo de implicación normal: asistían a los partidos, aconsejaban, no indicaban cómo se debía jugar, no presionaban, animaban a practicar el baloncesto y no se entrometieron en materia deportiva.
4. Se iniciaron al baloncesto en terrenos de juego de escasa calidad. Las instalaciones en donde tuvieron sus primeros contactos con el baloncesto fueron campos de baloncesto al descubierto.
5. Los entrenadores desempeñaron un papel primordial en la trayectoria deportiva de la muestra estudiada. El entrenador que tuvieron durante el período de formación (adolescencia) influyó en el itinerario deportivo de todos los sujetos. La influencia de los entrenadores en la etapa adolescente se concreta en la

motivación hacia el baloncesto que provocaron y en el papel de mentor y tutor que ejercieron. Junto con los entrenadores también tomó parte activa la familia (padre y hermanos) y los compañeros de equipo.

6. Los principales rasgos de los entrenadores que tuvieron en las primeras etapas de formación deportiva fueron: dedicación y gusto por el baloncesto, consiguiendo motivar, divertir y enseñar. En términos generales, la valoración de los ex jugadores, respecto al entrenador en la iniciación al baloncesto, determina un perfil más centrado en la persona y docencia que en los conocimientos técnicos sobre este deporte.
7. Las características del entrenador en la alta competición destacadas por los ex jugadores de baloncesto son: la disciplina, los conocimientos que les transmitieron y su trato cercano, personal.
8. La formación académica es una constante en la muestra estudiada. Todos los ex jugadores compaginaron durante un periodo de su vida el deporte con los estudios. Seis de ellos obtuvieron una titulación universitaria y tres consiguieron estudios medios.
9. Para conseguir altas cotas en el baloncesto no solamente influyeron sus aptitudes y la cantidad de práctica, también ellos señalan que estuvieron en el lugar oportuno y en el momento oportuno. El análisis de las entrevistas ha revelado que la suerte influyó de diferente manera en los itinerarios deportivos de los participantes. En todos los casos el factor suerte emergió como algo determinante en su trayectoria deportiva. Los ex jugadores de baloncesto vinculan principalmente la influencia de la suerte en las oportunidades que tuvieron para jugar, en haber tenido buenos entrenadores (sobre todo en la iniciación), en su acceso a las categorías inferiores de clubes competitivos y en no haber tenido lesiones graves.

10. Una combinación entre competencia y suerte favoreció el que consiguieran jugar en el primer equipo de su club. La mayoría de los participantes accedieron a la máxima competición (primer equipo) desde las categorías inferiores del club al que pertenecían. Además de demostrar competencia, el acceso a la máxima competición se vio favorecido por las siguientes circunstancias: las normas federativas que obligaba al club inscribir en la plantilla a dos jugadores junior, beneficiarse de la lesión de determinados jugadores o la reestructuración del primer equipo.
11. En el acceso a las categorías inferiores de clubes con equipos en la máxima competición influyeron tres factores: destacar jugando al baloncesto (se fijaron en ellos), la suerte y la influencia ejercida por la familia.
12. Tuvieron la oportunidad de convencer a su entorno deportivo de que eran competentes para la alta competición. Todos los participantes disfrutaron de oportunidades para demostrar sus habilidades ya fuera en los entrenamientos o en la competición.
13. El entorno deportivo y social apoyó emocionalmente a estos sujetos cuando lo solicitaron. Los ex jugadores de baloncesto en los momentos difíciles buscaron y encontraron apoyo afectivo en la familia, amigos y en el entorno deportivo (compañeros de equipo, delegados, entrenadores, preparadores físicos, directivos).
14. La mayoría de los participantes revelaron que la relación con los compañeros del equipo fue a la vez buena y conflictiva. Respecto a la relación que tuvieron con los adversarios, en su conjunto, manifestaron que fue óptima.
15. Determinados participantes hicieron hincapié en la importancia de una buena dinámica dentro del equipo para conseguir el éxito deportivo.

16. La relación con los entrenadores varió en los participantes del estudio. Los datos de las entrevistas reflejan que la interacción con los entrenadores fue buena en algunos casos y en otros conflictiva. También, en algún caso, la relación con el entrenador fue distante.
17. En opinión de los participantes existen diferencias entre la situación actual y la que vivieron en su itinerario deportivo. En concreto, para los ex jugadores de baloncesto las oportunidades de jugar y las probabilidades de acceder a la máxima competición eran mayores en su época.

**OBJETIVO N°3.-** Distinguir en la muestra los intereses, las emociones y las habilidades psicológicas que les prepararon para llegar a ser expertos.

1. Empezaron a practicar el deporte de baloncesto principalmente por la influencia que ejerció el entorno familiar y deportivo. También influyó el centro escolar, su altura, el ver jugar al baloncesto y la novedad que supuso el juego.
2. El divertimento deportivo y las ventajas en la implicación (ganar dinero, maestría, adquirir buena forma física y el reconocimiento social) fueron las motivaciones que les llevaron a comprometerse con el deporte de baloncesto durante su itinerario deportivo.
3. Fueron jugadores que expresaron sus emociones en los entrenamientos y en la competición.
4. Las expectativas que se generaron alrededor de los ex jugadores de baloncesto tuvieron un efecto dinamizador. Las expectativas procedían de la familia, equipo, amigos, club, y aficionados. Estas expectativas fueron un aliciente, un reto que les atraía, estimulaba y responsabilizaba.

5. La mayoría de los componentes de la muestra se plantearon proyectos a largo plazo. Los proyectos tuvieron el mismo efecto dinamizador que las expectativas, les motivaron a intentar mejorar y a entrenar más.
6. Cuando iban a competir les preocupaba principalmente ganar el partido y jugar individualmente bien. Utilizaron diferentes estrategias para afrontar la competición: hacer lo inmediato bien, conocer al adversario, pensar las 24 horas del día en ganar el partido, considerar la competición como un medio en donde poder disfrutar, visualización, distraerse antes del partido escuchando música y leyendo, realizar rutinas para concentrarse, descansar al máximo antes del partido y planificar competiciones individuales con adversarios directos (buscar desafíos).
7. Antes del entrenamiento o de la competición se planteaban una serie de objetivos o metas a conseguir centradas en la tarea: hacer lo mejor posible aquello a lo que se enfrentaba inmediatamente, mejorar aspectos del juego, defender a una máxima intensidad, conseguir que el atacante directo hiciera el menor número de puntos posibles, superar las marcas de actuaciones anteriores y supeditar la actuación propia a la del equipo.
8. La mayoría de los participantes declararon esforzarse en los entrenamientos y disfrutar entrenando.
9. En el aprendizaje de las habilidades específicas de estos ex jugadores de baloncesto además de los consejos del entrenador y de jugadores mayores, influyeron determinados deportistas que actuaron como modelos. También fue relevante en el aprendizaje la observación de fotografías de revistas de baloncesto.
10. El deseo de ganar (competitividad) y el deseo de mejorar fueron dos constantes en el itinerario deportivo de los participantes. Ambos aspectos definen a estos ex jugadores de baloncesto como altamente motivados hacia el logro.

11. Los participantes atribuyeron su excelencia deportiva a factores internos y externos. Para estos sujetos su éxito deportivo se debió principalmente: al número de horas dedicadas al entrenamiento, a su dotación genética, a un ambiente proclive, a la motivación de logro y a su autoconfianza.
12. Los ex jugadores de baloncesto asignaron sus fracasos a factores internos (falta de autoconfianza, incorrecta elección de personas y dedicación a otros temas diferentes del baloncesto) y a factores externos (el entrenador, el club y escaso apoyo institucional para simultanear estudios superiores y el deporte).
13. Los principales obstáculos que encontraron en su itinerario deportivo fueron: la rutina, el entrenador, superar las derrotas, el estado de ansiedad previo al partido y el estrés que supuso querer ser el mejor en todas las competiciones. Las lesiones no fueron un obstáculo para estos ex jugadores antes de llegar a la máxima competición.
14. Las razones por las cuales abandonaron el baloncesto determinados sujetos de la muestra fueron: el cansancio psicológico, la disminución del nivel de juego, la excesiva dedicación, la ausencia de diversión y de motivación para seguir entrenando y viajando.

**OBJETIVO N°4.-** Analizar si existen condiciones generales para alcanzar la cima deportiva en Baloncesto.

Mediante el análisis comparativo de las entrevistas, hemos podido comprobar la existencia de un patrón común de desarrollo de la pericia. En el proceso de llegar a ser experto de los ex jugadores de baloncesto se distinguen dos fases claramente diferenciadas. La primera fase, hasta los 16 años, se caracterizó por entrenamientos centrados en la técnica, la práctica de varios deportes y el elevado número de horas de entrenamiento informal. En la segunda fase, a partir de 16 años, se dedicaron exclusivamente al baloncesto, optimizando su rendimiento deportivo con un aumento

considerable en el número de horas de entrenamiento y competiciones. A esta mejora en cantidad, hay que añadir una mejora en calidad. En la fase que nos ocupa los participantes en el estudio compitieron y entrenaron con jugadores de igual y mayor calidad técnico-táctica.

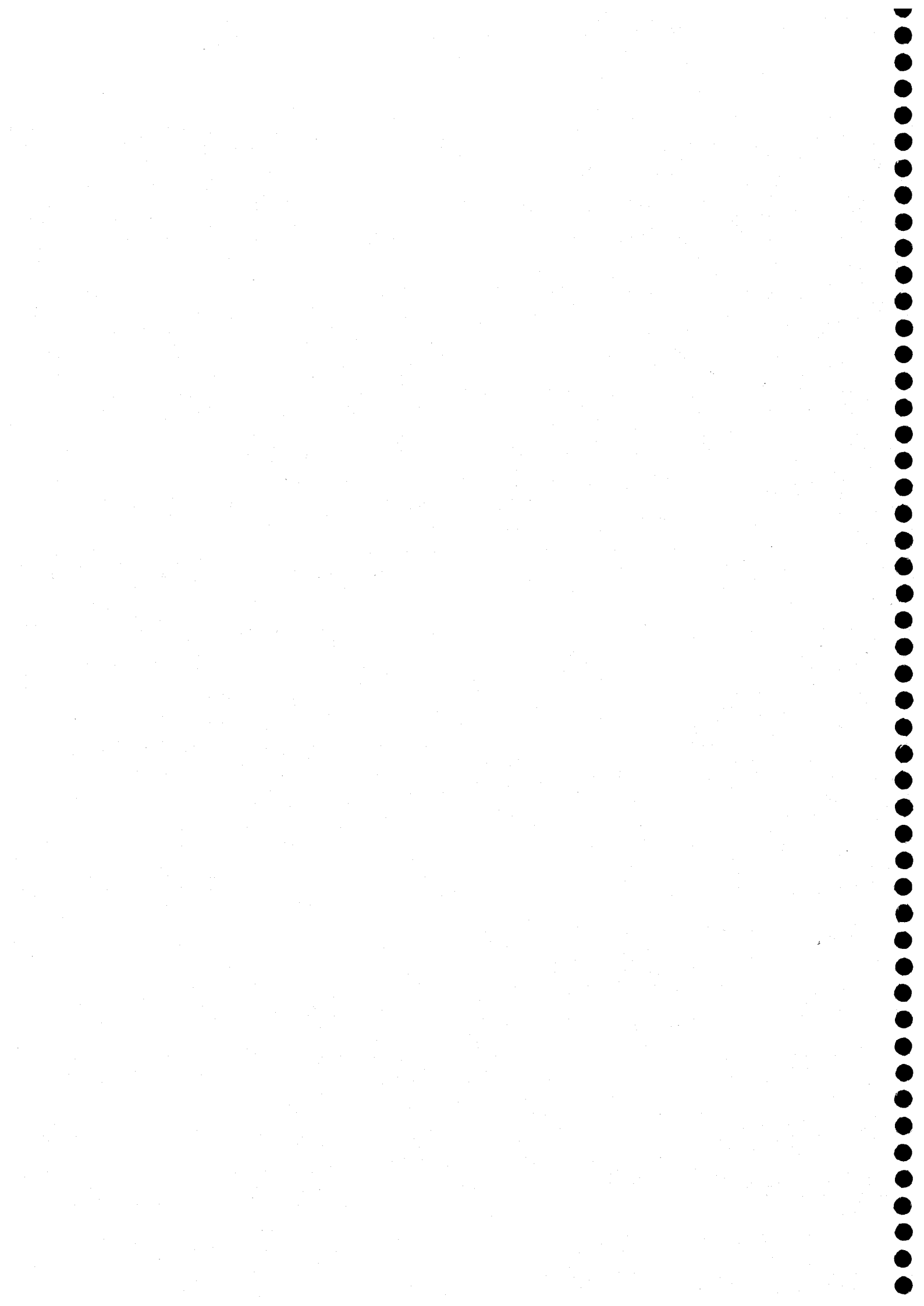
Sin embargo, el elevado número de horas que emplearon en la práctica del baloncesto no pareció ser el único factor que influyó en su itinerario deportivo. El apoyo que recibieron de sus familias y del entorno deportivo, entrenadores en su periodo de formación que les motivaron, divirtieron y enseñaron, aprovechamiento de oportunidades, diversión, recompensas externas y deseo de mejorar, proyectos deportivos, motivación de logro, confianza en su competencia deportiva y suerte conformaron un complejo entramado de factores que facilitaron su desarrollo de la pericia.

Desde una perspectiva global, la excelencia que alcanzaron los ex jugadores del baloncesto investigados se explica en gran medida desde una amplia gama de motivaciones que les impulsaron a dedicarse con plenitud al baloncesto, entre ellas el deseo de mejorar (excelencia), a través de la influencia ejercida por entrenadores y familiares y por último, la excelencia también encuentra explicación en la fortuna que tuvieron en determinados momentos de su trayectoria deportiva.

**OBJETIVO N° 5.-** Plantear aplicaciones pedagógicas que sirvan para favorecer el proceso de formación de deportistas en Baloncesto.

El análisis de los itinerarios deportivos de los nueve ex jugadores de baloncesto han sugerido una serie de aplicaciones pedagógicas y didácticas que pueden ser de utilidad en el desarrollo de la pericia de los futuros jugadores de baloncesto. El número de aplicaciones encontradas así como la importancia que tiene para nosotros este objetivo, ha provocado que dedicáramos un capítulo completo para la exposición de las aplicaciones pedagógicas. En las siguientes líneas nos ocupamos de ofrecer las implicaciones prácticas de este estudio.

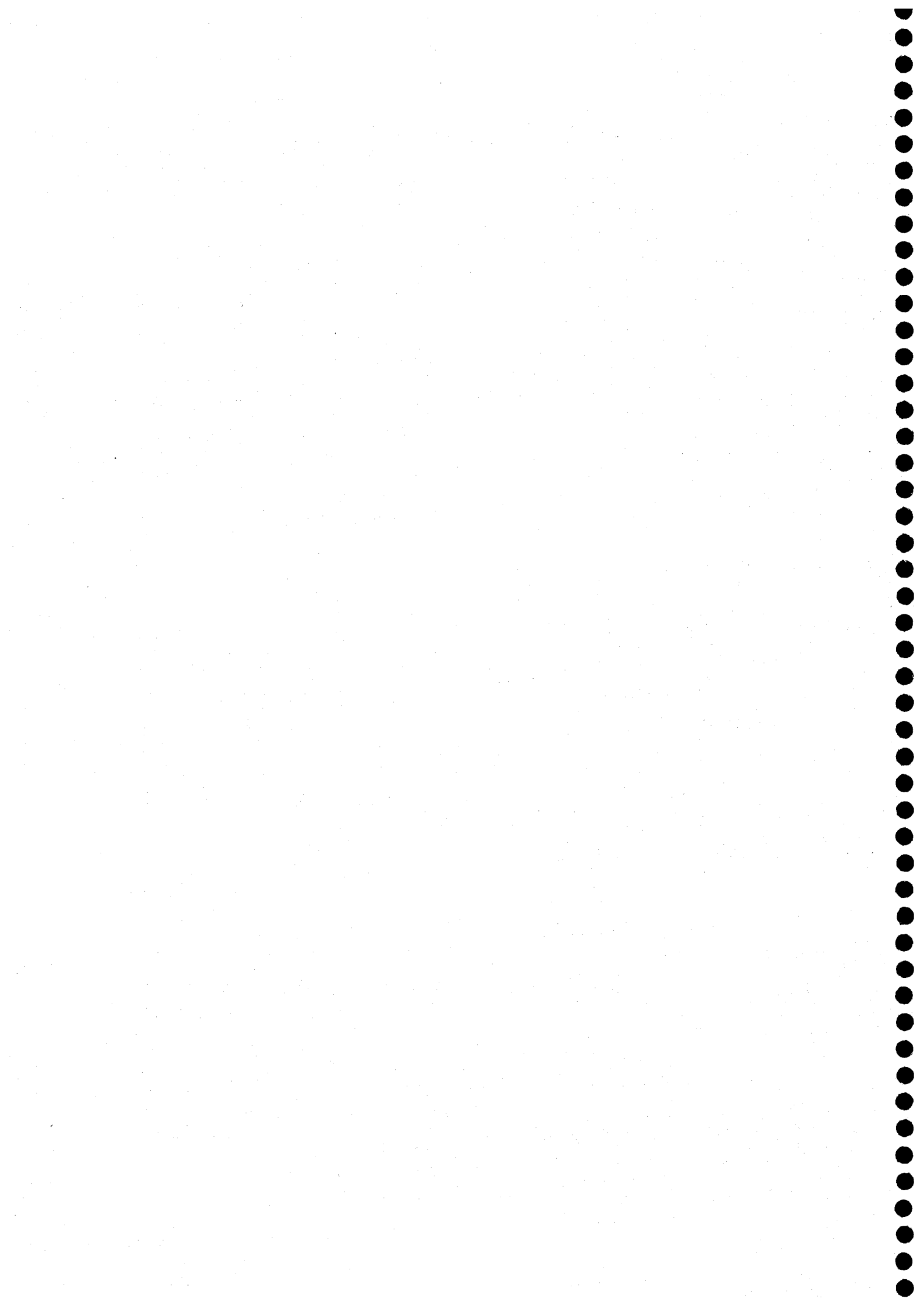




## **CAPÍTULO 6**

**APLICACIONES DIDÁCTICAS**

**Y PEDAGÓGICAS**



## **CAPÍTULO 6. APLICACIONES DIDÁCTICAS Y PEDAGÓGICAS**

Una de las finalidades de la investigación era encontrar aplicaciones pedagógicas que sirvan para favorecer el proceso de formación del jugador de baloncesto. A partir de las conclusiones del estudio y de la revisión de la literatura surgen una serie de implicaciones que pueden ser tenidas en cuenta para la optimización del desarrollo de la pericia en el joven deportista. La exposición de las consecuencias pedagógicas se hará atendiendo a las tres grandes dimensiones sobre las que gira el complejo proceso de llegar a ser experto: la dimensión conocimiento base deportivo, ambiente deportivo y social y la dimensión personal (motivaciones y emociones).

### **6.1. RELACIONADAS CON LA PRÁCTICA**

En términos generales, a la hora de enseñar los deportes colectivos se pueden adoptar diferentes planteamientos metodológicos (Garganta, 1997). Cada uno de ellos tiene unas características diferenciadoras y genera un perfil de jugador distinto (cuadro 6.1). De las tres formas metodológicas propuestas por Garganta (1997), la centrada en la técnica y en la táctica se corresponden respectivamente con los denominados por numerosos autores enfoque tradicional y alternativo (Sánchez y Devís, 1995; Devís, 1996; López y Castejón, 1998; Méndez, 1998; Méndez, 1999; Contreras, De la Torre y Velázquez, 2001).

Teniendo como referencia el marco metodológico presentado en el cuadro 6.1, la iniciación al baloncesto de los sujetos de la muestra se ubicaría dentro del enfoque tradicional basado en la técnica. Esto en lo que respecta al entrenamiento que hicieron con el equipo. Sin embargo, no se puede obviar el juego que realizaron por su cuenta con amigos, compañeros de equipo o familiares, el cual pudo facilitar el desarrollo del pensamiento táctico de estos sujetos. Espontáneamente complementaron el entrenamiento técnico realizado en sus respectivos equipos con el entrenamiento táctico cuando practicaban por su cuenta. Así, por un lado se

identifica un modelo de enseñanza centrado en la técnica, y por otro lado nos encontramos con un aprendizaje basado en el juego (Garganta, 1997).

FORMA CENTRADA EN	CARACTERISTICAS	CONSECUENCIAS
<b>LA TECNICA (solución impuesta: el modelo)</b>	Se analiza el juego en elementos técnicos (pase, recepción, regate, etc.). Jerarquización de las técnicas (1º la técnica A, después la B, etc.)	Acciones de juego mecanizadas, poco creativas; comportamientos estereotipados Problemas en la comprensión del juego (lectura deficiente, soluciones pobres).
<b>EL JUEGO FORMAL (ensayo-error)</b>	El juego no está condicionado ni dividido. La técnica surge para responder a situaciones globales no orientadas.	Juego creativo pero como base del individualismo; virtuosismo técnico contrastado con la anarquía táctica. Soluciones motoras variadas pero con innumerables lagunas tácticas y descoordinación de las acciones colectivas. No implica comprensión del juego.
<b>LA TACTICA (juegos dirigidos)</b>	El juego está dividido en unidades funcionales; juego sistemático de complejidad creciente. Los principios del juego regulan el aprendizaje.	Las técnicas surgen en función de la táctica, de forma orientada y provocada. Inteligencia táctica; correcta interpretación y aplicación de los principios del juego; viabilidad de la técnica y creatividad en las acciones del juego.

Cuadro 6.1. Formas metodológicas de abordar los juegos deportivos colectivos (Garganta, 1997)

Esta forma de aprender que tuvieron los participantes en el estudio nos sugiere dos tipos de propuestas. La primera, al igual que los participantes estudiados, sería aprender y perfeccionar con el entrenador las técnicas del juego y dejar para después del entrenamiento que jugaran por su cuenta (práctica orientada a la táctica). Este tipo de planteamiento no es interesante por diferentes razones: no nos aseguramos que se produzca esa práctica adicional, no tendríamos control sobre aquello que realizan nuestros jugadores/as y el producto de jugador/a no respondería a las necesidades del juego (Garganta, 1997). La segunda propuesta, desde nuestro

punto de vista más eficaz, supone tener en cuenta desde el primer momento los contenidos técnicos y tácticos y trabajarlos conjuntamente en el entrenamiento (López y Castejón, 1998). A esto se uniría la práctica que cualquier niño/a o joven motivado realiza libremente solo o con los amigos/as.

Por tanto, proponemos una enseñanza del baloncesto que contemple desde el inicio del proceso formativo el aprendizaje conjunto de la técnica y la táctica. López y Castejón (1998) justifican y desarrollan con más detalle este enfoque que podríamos denominar mixto. Para estos autores, no se trata de un enfoque metodológico centrado en la técnica ni en la táctica, sino que enfatiza en ambas a la vez (cuadro 6.2). Eso sí, con un matiz que lo identifica con los modelos alternativos, la adquisición de la técnica estará supeditada a las necesidades del juego, es decir, se parte de la táctica y de ahí surge la necesidad de aprender la técnica (López y Castejón, 1998; Contreras, De la Torre y Velázquez, 2001). Una consecuencia de esta propuesta es que puede integrar determinados usos de la metodología tradicional, no desdeña sus procedimientos característicos de instrucción directa y ausencia de adversarios. En este caso, determinadas herramientas de la metodología tradicional son una opción más cuando es el momento de aprender las técnicas.

1. Dominio de las habilidades y destrezas básicas	
2. Presentación de la táctica deportiva con implicación de pocos elementos técnicos.	2. Presentación de la técnica deportiva con implicación de pocos elementos tácticos
3. Presentación de situaciones de juego similar al deporte definitivo con aplicación de los elementos técnicos y tácticos aprendidos	
4. Presentación de la táctica deportiva con implicación de nuevos elementos técnicos	4. Presentación de la técnica deportiva con implicación de nuevos elementos tácticos
5. Presentación de situaciones de juego similar al deporte definitivo con aplicación de los elementos técnicos y tácticos aprendidos.	

Cuadro 6.2. Modelo para la enseñanza de la técnica y la táctica en la iniciación deportiva (López y Castejón, 1998)

Los participantes en el estudio simultanearon otros deportes con el baloncesto hasta los 14-16 años. A nuestro modo de ver, el hecho de que practicaran otros deportes favoreció la construcción del esquema motor de los ex jugadores de baloncesto (Fiorese, Lopes y Jornada, 1999). Por ello, consideramos que en las primeras etapas de iniciación (desde los primeros contactos con el deporte hasta los 14-16 años) puede ser fundamental el simultanear otras prácticas deportivas junto con el baloncesto.

El entrenamiento que se hace fuera del equipo (informal) es un aspecto a considerar en el proceso de llegar a ser experto, principalmente en la infancia y adolescencia. Helsen, Starkes y Hodges (1998) comprobaron que los futbolistas y jugadores de hockey hierba internacionales sobresalían en este tipo de práctica cuando se les comparaba con aquellos de inferior nivel de pericia. Los profesores de educación física que entrevistaron K. T. Thomas y J. R. Thomas (1999) manifestaron que los alumnos que alcanzaron la excelencia en el deporte entrenaron mucho por su cuenta. Estas investigaciones coinciden con el contenido de las entrevistas de los sujetos estudiados. Así pues, nuestra recomendación para el desarrollo de la pericia sería dedicar muchas horas de práctica por cuenta propia. Ahora bien, es preciso matizar determinados aspectos vinculados a este tipo de práctica. Para ello vamos a tomar como referencia las opiniones dadas por el S2.

*“Yo tenía el doble de entrenadores, aparte de los entrenadores que tenía, tenía a mis hermanos con los que iba a jugar uno contra uno o hacer otras cosas”. (S2, 4-1)*

*“Luego es muy importante el horario, las horas extras que pones para entrenar, pero yo siempre pongo un matiz en esto, no por muchas horas que pongas vas a ser mejor jugador. ¿Qué pasa?, cuando tú vas a entrenar solo, haces lo que a ti te gusta, no lo que necesitas, yo por eso cuando estuve en el Juventud de segundo entrenador, había algunos jugadores que se pasaban horas y les dije que no pasaran tantas horas haciendo lo que les gusta, les comenté que ya les ayudaríamos o que hicieran las cosas solos pero*

*diciéndoles lo que tenían que hacer. Esto me ha pasado a mí, yo hacía lo que me gustaba, hacía mis "tiritos", ahora por aquí, ahora por allá..., esto es lo que gusta. Entiendo que en este entrenamiento tienes que hacer una parte de algo que te gusta porque si no, no irías, pero tienes que ponerte cositas que no te gusten, pero que sean necesarias para llegar a ser un buen jugador".* (S2, 15-3/4/5/6)

En la anterior cita el S2 opina que la cantidad de horas dedicadas al entrenamiento por cuenta propia no es sinónimo de excelencia. En la misma línea se expresa Thomas (1994). Para esta autora el entrenamiento eficaz es aquel que se hace bajo la presencia de alguna persona que supervise y corrija las actuaciones. Esa persona puede ser un amigo/a, familiar, o entrenador/a que se preste a ello. Esto es una opción y de alguna manera coincide con la experiencia del S2. Puede ser que no exista esa persona, por lo que otra posibilidad es que el entrenador/a plantee a los jugadores/as los contenidos a mejorar en el entrenamiento informal. A estas dos, se puede añadir una tercera opción. Consiste en que el propio deportista establezca aquellos aspectos del juego que debe mejorar. Por último, este tipo de entrenamiento tiene que divertir. En primer lugar, porque si no fuera así, se realizaría escasamente y en segundo lugar, porque entrenar divirtiéndose facilita el desarrollo del talento (Csikszentmihalyi, Rathunde y Whalen, 1993). En resumen, la práctica informal debe tener momentos dedicados deliberadamente a mejorar y momentos de desarrollo de la creatividad, de imaginación, de libre expresión y de diversión. En este sentido se expresaba el S1.

*"No existe un niño que pueda alcanzar su máximo potencial si no juega solo, porque jugar solo es jugar con la fantasía, jugar con la imaginación, entrenar al fin y al cabo no es más que, como te decía antes, hallar a alguien que te dice como tienes que jugar y eso está bien pero desde luego no creo que haya habido ninguna gran figura en el baloncesto mundial que no le haya dedicado un montón de tiempo a jugar como el soñaba que tenía que jugar".* (S1,13-4)



Finalmente nos vamos a referir a implicaciones relacionadas con el hecho de competir. En el proceso de llegar a ser experto las experiencias de competición en las etapas iniciales tienen una elevada relevancia (French y McPherson, 1999). “Sin embargo, el hecho de participar en competiciones, no garantiza que un deportista obtenga, de esta situación, todo el beneficio que podría; desperdiciándose, en numerosos casos, las excelentes oportunidades que plantea la competición para mejorar en esta parcela” (Buceta, 1998: 344). En este sentido queremos añadir que las competiciones deben ser las justas y al máximo nivel, es decir, no tienen que ser excesivas y los jugadores/as tienen que esforzarse para conseguir el resultado deseado (Buceta, 1998), se tienen que ir afinando todos los procesos psicológicos implícitos en el alto rendimiento (Singer y Janelle, 1999). En ningún caso se trata de que compitan en ligas en donde apenas tengan oposición. Por ello, si un jugador destaca, sería interesante que compitiera en una categoría superior que respondiera a su nivel de competencia (McMorris, 1999). Pero no solamente se trata de competir, como ocurrió con los participantes en el estudio, también las experiencias de entrenamientos con jugadores/as de mayor calidad pueden resultar beneficiosos en el desarrollo de la pericia (McMorris, 1999).

Para concluir con este apartado de competición, vamos a hacer referencia a las características que deben reunir las competiciones regulares con el fin de que contribuyan al desarrollo de la capacidad competitiva de los deportistas (Buceta, 1998: 345-346).

- “Que sean suficientes a lo largo de la temporada, como para provocar condiciones variadas (por ejemplo, marcadores a favor, marcadores en contra, rivales superiores, rivales inferiores, etc.) que obliguen a los deportistas a enfrentarse, adaptarse y controlar, a diferentes situaciones características de la competición de su deporte;
- que, sin embargo, no sean excesivas; de forma que los deportistas dispongan de tiempo de entrenamiento para desarrollar sus habilidades físicas, técnicas,

tácticas y psicológicas; y además, puedan prepararse, convenientemente, para cada evento competitivo;

- que tengan lugar *en los momentos de la temporada más apropiados*; fundamentalmente, una vez que los deportistas hayan tenido tiempo suficiente para prepararse;
- que se adapten, en lo posible, a las *posibilidades reales de rendimiento de los deportistas*; de manera que, en su mayoría, sean competiciones en las que tengan que esforzarse para conseguir el resultado deseado, pero con verdaderas opciones de lograrlo (es decir, competiciones igualadas). Siendo minoría, los eventos que no sean igualados (sea por superioridad o inferioridad) también pueden resultar muy útiles, pues plantearán unas condiciones determinadas que obligarán a los deportistas a adaptarse a ellas e intentar controlarlas (por ejemplo, adaptarse a ir ganando con una clara ventaja y, sin embargo, no relajarse)".

## 6.2. RELACIONADAS CON EL AMBIENTE DEPORTIVO Y SOCIAL

En este apartado nos vamos a centrar principalmente en el papel que deben desempeñar los padres y el entrenador/a para favorecer el desarrollo de la pericia.

Actualmente se vienen observando una serie de conductas por parte de los padres con un impacto negativo en el itinerario deportivo de sus hijos/as (Smoll, 1991; Blázquez, 1995; Cervelló, 1999). No es extraño encontrarse en competiciones del deporte base con padres vociferantes en la banda, dirigiendo a sus hijos/as, insultando al árbitro o recriminando determinadas actuaciones del entrenador/a. Estas actuaciones desconcertantes para sus hijos/as y generadoras de presión, lejos de favorecer el proceso formativo del niño/a, son un obstáculo y en muchas ocasiones motivo de pérdida de ilusión e incluso de abandono (Cervelló, 1999). Los orígenes de este tipo de conductas son variados. "Algunos padres convierten la afición de sus hijos/as al deporte en una inversión y quieren rentabilizarla. Para ello, inscriben en

clubes o centros deportivos, constituidos a este efecto, esperando que en un futuro no muy lejano obtengan contraprestaciones de tipo económico y social. Convierten así la práctica deportiva en una vía de escala profesional. Otros, sitúan su proyección personal en sus hijos/as y pretenden redimir en ellos/as sus fracasos. Ya no se trata simplemente de ganar o perder un partido, sino de lavar en aquel resultado todas sus frustraciones, sus problemas laborales, sus desengaños, y de desplazar al niño/a todos sus complejos” (Blázquez, 1995: 34). Como señala este autor, los padres actúan con buena fe, pero con ignorancia, consideran que el esfuerzo que realizan les da derecho a manipular la vida deportiva de sus hijos/as.

Las experiencias de los participantes en el estudio no tienen ningún parecido con la situación descrita. Los resultados de las entrevistas confirman que los padres de estos ex jugadores expertos apoyaron a sus hijos y les dieron libertad de acción en materia deportiva. El grado de implicación de los padres no fue elevado, estaban al corriente de lo que hacían sus hijos pero no se entrometían en su vida deportiva.

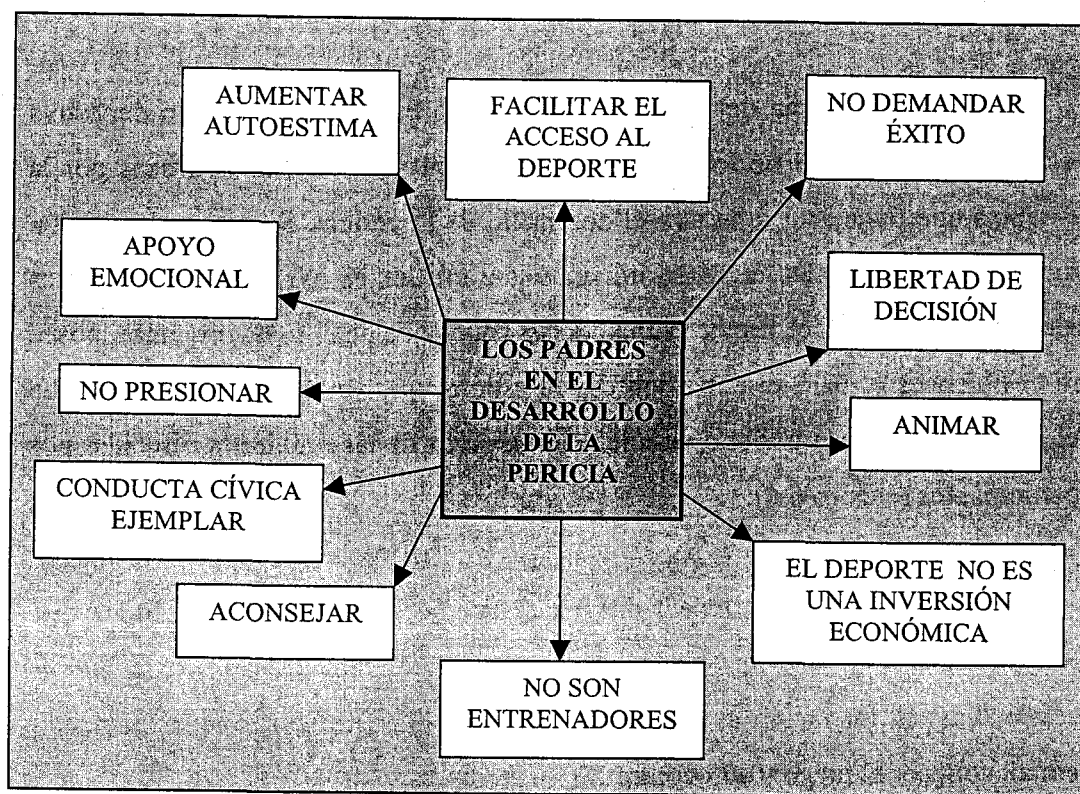
Para Rees y Hardy (2000) la eficacia del apoyo social depende del conocimiento que se tenga sobre aquello que le gusta a una persona y del conocimiento de lo que necesita esa persona para que se sienta cuidada. A nuestro modo de ver, en las primeras edades de desarrollo, la familia es el entorno que mejor conocimiento puede tener de los intereses y necesidades del hijo/a deportista y por tanto un núcleo eficaz de apoyo social. Partiendo de que hay que conocer a las personas para poder apoyarles eficientemente, exponemos a continuación una serie de recomendaciones que pueden ser de interés para los padres con hijos/as que hacen deporte (Bloom, 1985; Carlson, 1988; Smoll, 1991; De Diego y Sagredo, 1992; Blázquez, 1995; Fiorese, Lopes y Jornada, 1999; Côté, 1999; Rees y Hardy, 2000). Las recomendaciones se representan esquemáticamente en el cuadro 6.3.

- Animar a practicar deporte.
- Proporcionar oportunidades para que se diviertan haciendo deporte.
- Dar libertad para decidir en temas relacionados con el deporte.
- Aconsejar, no imponer.

- Evitar presiones, demandas de éxito y chantajes.
- Evitar dar directrices técnicas y dejar al entrenador que entrene.
- Apoyar emocionalmente en los momentos de estrés y ansiedad.
- Aportar feed-back positivo sobre sus habilidades e inculcarles actitudes de autosuficiencia para afrontar y solventar situaciones difíciles. Esta idea la pone de manifiesto el S1:

*“He tenido sensación de tener mucha confianza en casa y de ser muy dueño de mi vida desde muy joven”.* (S1, 27-1)

- Tratarles por igual, tanto si ganan como si pierden.
- Interesarse si la conducta no es aceptable, deportivamente hablando.
- No hay que pensar en el deporte como una inversión en la que se espera algo de vuelta, ni hacer sentir a los hijos/as culpables por todo el dinero, tiempo y sacrificio dedicado.
- Dar ejemplo de conducta cívica fuera del campo, pista...mientras juegan.



Cuadro 6.3. Recomendaciones para los padres en el desarrollo de la pericia

Finalizamos el apartado referido a los padres con una cita del S8 que resume el papel de éstos en el proceso de formación deportiva.

*“A los padres hay que decirles que les ayuden, que les acompañen, que les den confianza, que les estimulen, todo positivo, ni que le riñan, ni que le digan que no hagan caso al entrenador, que les reúnan y que les hagan entender lo que es la disciplina, que hagan caso al entrenador, el respeto”.*  
(S8, 67-4)

Al apoyo familiar se une la figura del entrenador en las primeras etapas de formación como elemento fundamental en el camino hacia la excelencia de los ex jugadores estudiados. Todos los participantes hicieron referencia al entrenador que tuvieron en ese periodo cuando se les preguntó por las personas que más influyeron en su itinerario deportivo. Este dato refleja la función determinante del entrenador/a en el proceso de llegar a ser experto.

Como consecuencia de lo anterior, pensamos que en la iniciación deportiva los criterios de selección de los entrenadores/as deberían ser más rigurosos por la importancia que tiene esta figura en el desarrollo de la pericia. Somos de la opinión de que no vale cualquier entrenador/a para desarrollar el talento de los jóvenes jugadores y que no es el mejor entrenador/a aquel que más conocimientos posee sobre el baloncesto. Para orientar sobre este asunto, queremos exponer cómo debe ser el entrenador en este período de iniciación a partir de las opiniones ofrecidas por los participantes (cuadro 6.4).

A las características presentadas en el cuadro 6.4 hay que añadir las que propone Giménez (2001) en un amplio estudio de carácter teórico sobre el entrenador/a en la iniciación al baloncesto, a saber: líder, formarse continuamente, imparcial, conocer el juego y autocontrol.

En resumen, el perfil del entrenador/a en la iniciación al baloncesto es un entramado complejo de rasgos en donde destacan los aspectos personales sobre los

conocimientos técnicos del deporte. Desde nuestro punto de vista, contrastada por el estudio realizado, el mejor entrenador/a para desarrollar el talento del joven deportista no es aquel que más sabe sobre las técnicas y tácticas, sino aquel que vive con entusiasmo el baloncesto, enseña, educa, divierte y lo más importante, genera compromiso. Consideramos que la motivación generada por el entrenador/a para que el deportista siga practicando con el equipo y sobre todo por su cuenta, es trascendental. No podemos olvidar que un factor en el desarrollo de la pericia es el entrenamiento informal (Helsen, Starkes y Hodges, 1998; K. T. Thomas y J. R. Thomas, 1999). Por tanto, todo aquello que el entrenador/a haga para que se produzca este tipo de práctica es de gran interés para llegar a ser experto en el deporte.



Cuadro 6.4. Principales características del entrenador en la iniciación al baloncesto

### 6.3. RELACIONADAS CON LAS MOTIVACIONES DEL DEPORTISTA

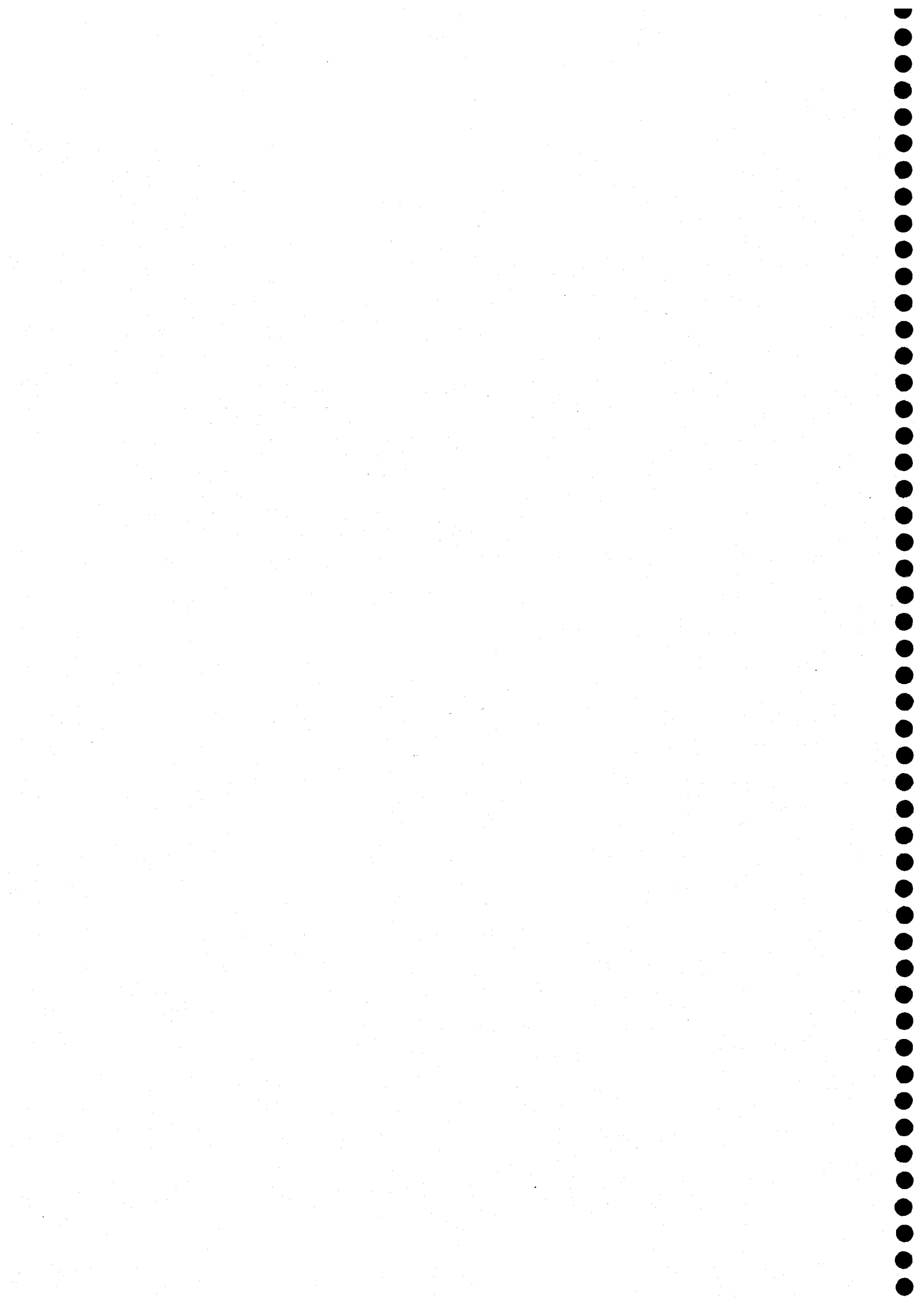
El análisis de las motivaciones de los ex jugadores de baloncesto conduce a una serie de recomendaciones generales para el entrenamiento con talentos deportivos.

1. Diversión, competición, reconocimiento social y mejora física y técnico-táctica (éxito) son aspectos que el entorno deportivo y social deben tener en cuenta para que se comprometan los niños/as con el baloncesto. Tareas desafiantes, éxito en los aprendizajes, diversión y reconocimiento del entrenador/a deben caracterizar los entrenamientos con los jóvenes, de esta forma podremos garantizar la continuidad y el esfuerzo de nuestros pupilos. Respecto a la diversión, planteamientos metodológicos centrados en la táctica parecen ser contextos ideales de práctica para conseguir este objetivo. Méndez (1999) cotejó las conclusiones de las diferentes investigaciones que se habían realizado hasta la fecha que comparaban modelos de enseñanza centrados en la técnica, táctica y mixtos. Los resultados indican que el enfoque orientado a la táctica parece proporcionar, en comparación con el método tradicional, mayor disfrute y diversión, una valoración más positiva del proceso de enseñanza y una actitud más proclive a comprometerse con el deporte (Méndez, 1999). Por ello y de acuerdo con la forma de proceder del enfoque alternativo, es recomendable en el diseño de los entrenamientos incluir tareas desafiantes de cooperación-oposición adaptando normas, espacios y materiales para conseguir diversión y éxito en los aprendizajes (Weinberg y Gould, 1996).
2. Expectativas adecuadas a las características de los jugadores y establecimiento de objetivos a largo plazo correctamente definidos motivan a intentar mejorar y a dedicarle más horas al entrenamiento (Weinberg y Gould, 1996).
3. En el momento de competir, el jugador de baloncesto debe poner en práctica una serie de estrategias que le ayuden a optimizar la competición. No se trata de dejarlo al azar, es necesario sistematizar un conjunto de destrezas psicológicas (estrategias) para un eficaz afrontamiento de la competición.
4. Los padres junto con el entorno deportivo (entrenadores, psicólogos,..) deben fortalecer la autoconfianza de los jóvenes jugadores y establecer estrategias que potencien el logro y la competitividad.

# **CAPÍTULO 7**

## **PROSPECTIVA DE** **INVESTIGACIÓN**





## CAPÍTULO 7. PROSPECTIVA DE INVESTIGACIÓN

Para continuar profundizando en el proceso de llegar a ser experto se sugieren las siguientes líneas de investigación:

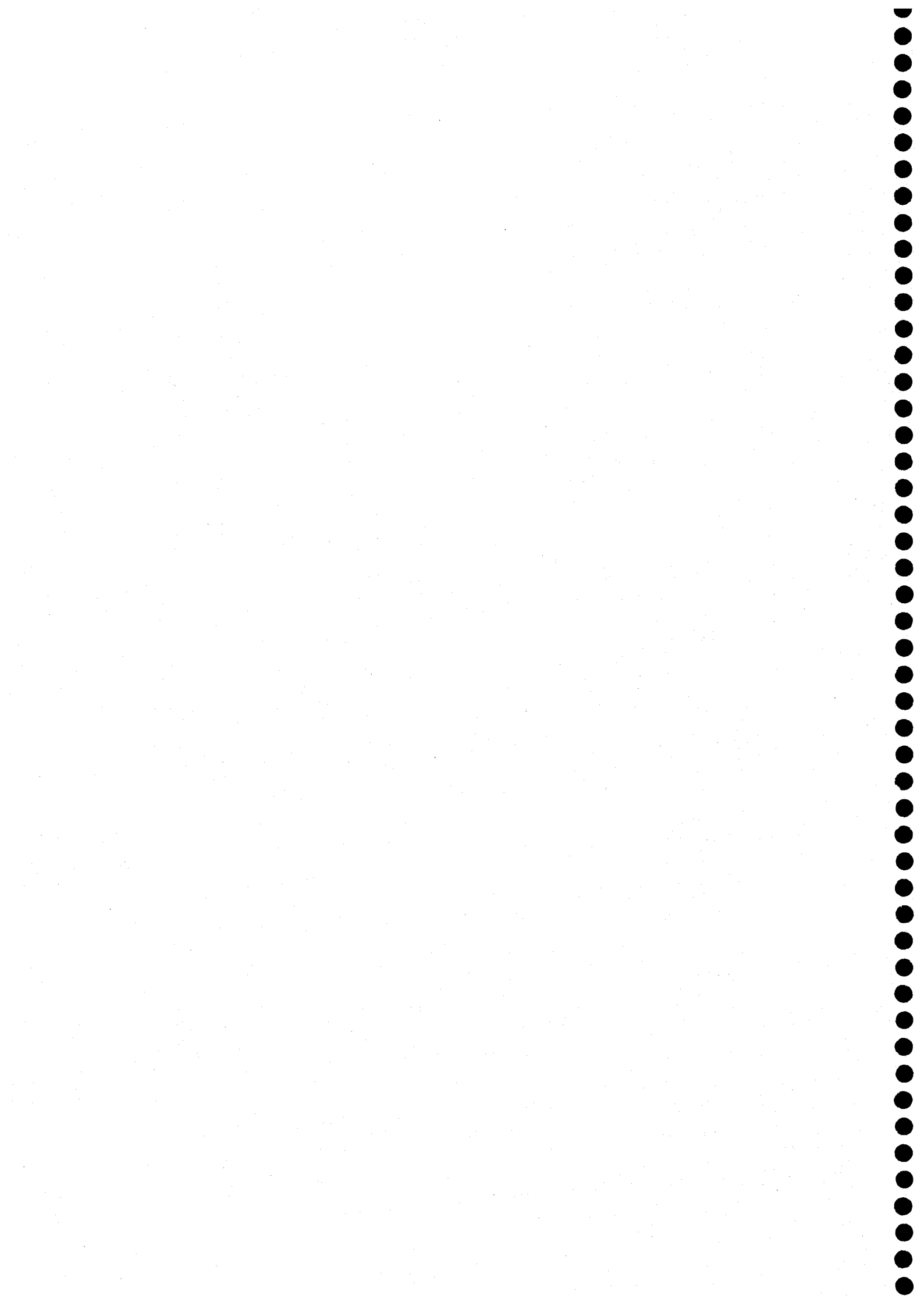
- Replicar este estudio con jugadores de baloncesto expertos que están en activo, triangulando sus opiniones con entrenadores y familiares.
- Estudiar la práctica deliberada de jugadores internacionales de baloncesto en activo y contrastarlo con la práctica de jugadores de nivel inferior de pericia. Concretamente, se trataría de realizar una réplica del estudio de Helsen, Starkes y Hodges (1998) con jugadores de baloncesto españoles.
- Comparar diferentes tipos de entrenamiento informal (supervisado y no supervisado) y establecer pautas para un entrenamiento por cuenta propia eficaz.
- Conocer los modelos de enseñanza a los que están sometidos los jóvenes talentos.
- Contrastar los diferentes modelos de enseñanza en talentos deportivos.
- Profundizar en la dinámica familiar del joven talento.
- Indagar en el desarrollo de la pericia del entrenador utilizando un enfoque biográfico.
- Investigar la influencia del conocimiento declarativo en el desarrollo la pericia.
- Analizar la influencia del apoyo social (Rees y Hardy, 2000) en el desarrollo de la pericia.
- Conocer la influencia de las destrezas psicológicas (estrategias) en el rendimiento deportivo durante el desarrollo de la pericia.

- Aumentar el conocimiento relacionado con las causas de abandono de los jugadores expertos.

# **CAPÍTULO 8**

**REFERENCIAS**

**BIBLIOGRÁFICAS**



## CAPÍTULO 8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abernethy, B. (1990) Anticipation in squash: Differences in advance cue utilization between expert and novice players. *Journal of Sport Sciences*, 8, 17-34.
- Abernethy, B. (1992) Visual search strategies and decision-making in sport. *International Journal of Sport Psychology*, 22, 189-210.
- Abernethy, B., Thomas, K.T. y Thomas, J.R. (1993) Strategies for improving understanding of motor expertise (or mistakes we have made and things we have learned). In J.L. Starkes y F. Allard (Eds): *Cognitive issues in motor expertise* (317-356). Amsterdam: Elsevier.
- ACB.com (2001) *La enciclopedia ACB*. (En línea). [www.acb.com/acb2/A04/A04-00.jsp](http://www.acb.com/acb2/A04/A04-00.jsp). (2001, Octubre 15).
- Albert, M.J. (1996) La biografía y autobiografía como modalidades metodológicas de investigación cualitativa. En E. López-Barajas (Ed.): *Las historias de vida y la investigación biográfica. Fundamentos y metodología* (187-197). Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Allport, G.W. (1942) The use of personal documents in psychological science. *Social Science Research Council Bulletin*, 49.
- Alonso, C. (2000) *Qué es la creatividad*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Amabile, T.M. (1983) *The social psychology of creativity*. New York: Springer-Verlag.
- Amabile, T.M. (1988) The conditions of creativity. En R.J. Sternberg (Ed.): *The nature of creativity*. New York: Cambridge University Press.
- Amabile, T.M. (1990) Within you, without you. The social psychology of creativity and beyond. En M.A. Runco y R. Albert (Eds.): *Theories of creativity*. California: Sage Focus.

- Amabile, T.M. (1996) *Creativity in context: Update to the social psychology of creativity*. Boulder, CO: Westview.
- Anguera, M.T. (1988) Usos de la Teoría de grafos en el análisis de textos. *Comunicación al II Congreso de Filosofía de la Ciencia*, Gijón.
- Baxter-Jones, A., Helms, P., Maffull, N., Barnes-Preece, J. y Preece, M. (1995) Growth and development of male gymnasts, swimmers, soccer and tennis players: A longitudinal study. *Annals of Human Biology*, 22, 381-394.
- Blázquez, D. (1995) *La iniciación deportiva y el deporte escolar*. Barcelona : INDE.
- Bloom, B. (1985) *Developing talent in young*. New York: Ballantine.
- Boucher, J. y Mutimer, B. (1994) The relative age phenomenon in sport: A replication and extension with ice-hockey players. *Research Quarterly for Exercise and Sport*, 65, 377-381.
- Bronfenbrenner, U. (1979) *The ecology of human development*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Bronfenbrenner, U. (1995) The bioecological model from a life course perspective: Reflections of a participant observer. En P. Moen, G.H. Elder y K. Luscher (Eds): *Examining lives in context: Perspectives on the ecology of human development* (599-618). Washington: American Psychological Association.
- Buceta, J.M. (1998) *Psicología del entrenamiento deportivo*. Madrid : Dykinson.
- Campos, J. (1996) Análisis de los determinantes sociales que intervienen en el proceso de detección de talentos en el deporte. En Indicadores para la detección de talentos deportivos. *Investigaciones en Ciencias del Deporte*, 3, 7-68. Madrid : Ministerio de Educación y Cultura, Consejo Superior de Deportes.

- Carlson, R. (1988) The socialization of elite tennis players in Sweden: An analysis of the players' backgrounds and development. *Sociology of Sport Journal*, 5, 241-256.
- Carratalá, V. (1997) La influencia de los agentes sociales en la participación deportiva en la adolescencia. En Nuevas perspectivas didácticas y educativas de la educación física. *Investigaciones en Ciencias del Deporte*, 14, 87-121. Madrid: Ministerio de Educación y Cultura, Consejo Superior de Deportes.
- Cea, M. y Valles, M. S. (1992) *Hogares unipersonales en la vejez: formas de vida y vivienda*. Madrid: Ayuntamiento de Madrid, Departamento de Estudios y Análisis, Documento de trabajo nº 44.
- Cervelló, E. (1999) El abandono deportivo: Análisis conceptual y estrategias para disminuir la incidencia de abandono deportivo. *Revista de Entrenamiento Deportivo*, Vol. XIII, 3, 5-17.
- Charness, N., Krampe, R. y Mayr U. (1996) The role of practice and coaching in entrepreneurial skills domains: An international comparison of life-span chess skill acquisition. En K.A. Ericsson (Ed.): *The road to excellence: The acquisition of expert performance in the arts and sciences, sports and games* (51-80). Hillsdale, NJ: Erlbaum.
- Chase, W.G. y Simon, H.A. (1973) The mind's eye in chess. En W.G. Chase (Ed.): *Visual information processing* (215-282). New York: Academic Press.
- Colás, M.P. (1992) La metodología cualitativa. En M.P. Colás y L. Buendía (Eds.): *Investigación educativa* (249-290). Sevilla: Ediciones Alfar.
- Conde, J.L. y Delgado, M. (2000) Características del proceso de entrenamiento. En D. Cárdenas (Ed): *El entrenamiento integrado de las habilidades visuales en la iniciación deportiva* (85-112). Málaga: Ediciones Aljibe.
- Contreras, O.R., De la Torre, E. y Velázquez, R. (2001) *Iniciación deportiva*. Madrid: Síntesis.



- Côté, J. (1999) The influence of the family in the development of talent in sport. *The Sport Psychologist*, Vol. 13, 4, 395-417.
- Csikszentmihalyi, M. (1988) Society, culture, person: A systems view of creativity. En R.J. Sternberg (Ed.): *The nature of creativity* (325-339). New York: Cambridge University Press.
- Csikszentmihalyi, M. (1990) *Flow: The psychology of optimal experience*. New York: HarperCollins. Trad. cast.: *Fluir: Una psicología de la felicidad*. Barcelona: Kairós, 1997.
- Csikszentmihalyi, M. (1996) *Creativity. Flow and the psychology of discovery and invention*. New York: HarperCollins Publishers. Trad. cast.: *Creatividad. El fluir y la psicología del descubrimiento y la invención*. Barcelona: Paidós, 1998.
- Csikszentmihalyi, M., Rathunde, K. y Whalen, S. (1993) *Talented teenagers: The roots of success and failure*. New York: Cambridge.
- De Diego, S. y Sagredo, C. (1992) *Jugar con ventaja. Las claves psicológicas del éxito deportivo*. Madrid: Alianza Editorial.
- Del Río, D. (1996) Elaboración de una historia de vida: Complementariedad de fuentes y técnicas. En E. López-Barajas (Ed.): *Las historias de vida y la investigación biográfica. Fundamentos y metodología* (137-160). Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Delgado, M.A. y Del Villar, F. (1995) El análisis de contenido en la investigación de la enseñanza de la Educación Física. *Motricidad*, 1, 25-43.
- Denzin, N.K. (1970) *The research act*. Chicago: Aldine.
- Devís, J. (1996) *Educación física, deporte y currículum. Investigación y desarrollo curricular*. Madrid: Visor.
- Diccionario de la lengua española (1992) 21ª ed. Madrid: Real Academia Española.

- Díez, P. y Jiménez, C. (1973) *Emiliano*. Bilbao: Amiba.
- Ericsson, K.A. (1990) Peak performance and age: An examination of peak performance in sports. En P.B. Baltes y M.M. Baltes (Eds.): *Successful aging: Perspectives from the behavioural sciences* (164-195). Cambridge, England: Cambridge University Press.
- Ericsson, K.A. (Ed.) (1996) *The road to excellence*. Mahwah, N.J.: Erlbaum.
- Ericsson, K.A. y Charness, N. (1994) Expert performance: Its structure and acquisition. *American Psychologist*, 49, 725-747.
- Ericsson, K.A., Krampe, R.Th. y Tesch-Römer, C. (1993) The role of deliberate practice in the acquisition of expert performance. *Psychological Review*, vol. 100, 3, 363-406.
- Erlandson, D.A., Harris, E.L., Skipper, B.L. y Allen, S.D. (1993) *Doing naturalistic inquiry*. London: Sage.
- Feldman, D.H. (1980) *Beyond universals in cognitive development*. Norwood: Ablex.
- Findlay, S. y Lumsden, C. (1988) The creative mind: Towards an evolutionary theory of discovery and innovation. *Journal of Social and Biological Structures*, 11, 3-55.
- Fiorese, L., Lopes, J.L. y Jornada, R. (1999) La trayectoria de desarrollo de un talento deportivo: Estudio de un caso. *Revista de Entrenamiento Deportivo*, Vol. XIII, 3.
- French, K.E. (1998) Developing sport exercise: Transitions during childhood and early adolescence. En G.G. Brannigan (Ed.): *The sport scientists: Research adventures* (1-19). New York: Addison Wesley Longman.
- French, K.E. y McPherson, S.L. (1999) Adaptations in response selection processes used during sport competition with increasing age and expertise. *International Journal of Sport Psychology*, Vol. 30, 2, 173-193.

- French, K.E. y Thomas, J.R. (1987) The relation of knowledge development to children's basketball performance. *Journal of Sport Psychology*, 9, 15-32.
- Garaigordobil, M. (1995) *Psicología para el desarrollo de la cooperación y de la creatividad*. Bilbao: Desclée de Brouwer.
- García, E. (1991) *Una teoría práctica sobre la evaluación. Estudio etnográfico*. Sevilla: MIDO.
- García, M. (1996) Los deportistas olímpicos españoles: Un perfil sociológico. *Investigaciones en Ciencias del Deporte*, 7, 9-112. Madrid: Ministerio de Educación y Cultura - Consejo Superior de Deportes.
- García, M., Puig, N. y Lagardera, F. (1998) *Sociología del deporte*. Madrid: Alianza Editorial.
- Gardner, H. (1983) *Frames of mind: The theory of multiple intelligences*. New York: Basic Books.
- Gardner, H. (1993a) *Multiple intelligences. The theory in practice*. New York: Basic Books. Trad. cast.: *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós, 1998.
- Gardner, H. (1993b) *Creating minds. An anatomy of creativity*. New York: Basic Books. Trad. cast.: *Mentes creativas. Una anatomía de la creatividad*. Barcelona: Paidós, 1998.
- Gardner, H. (1997) *Extraordinary Minds*. Trad. cast.: *Mentes extraordinarias. Cuatro retratos para descubrir nuestra propia excepcionalidad*. Barcelona: Kairós, 1999.
- Gardner, H. y Dudai, Y. (1985) Biology and Giftedness. *Items (Social Science Research Council)*, 35, 1-6.

- Garganta, J. (1997) Para una teoría de los juegos deportivos colectivos. En A. Graça y J. Oliveira (Eds.): *La enseñanza de los juegos deportivos (9-24)*. Barcelona: Paidotribo.
- Giménez, F.J. (2001) El entrenador en la iniciación al baloncesto. *Clinic*, 54.
- Gruber, H.E. (1974) *Darwin on man. A psychology study of scientific creativity*. Chicago: University of Chicago Press. Trad. cast.: *Darwin sobre el hombre: un estudio psicológico de la creatividad científica*. Madrid: Alianza, 1984.
- Guba, E. y Lincoln, Y. (1982) Epistemological and methodological bases of naturalistic inquiry. *E.C.T.J.*, Vol. 30, 4, 233-253.
- Hammersley, M. y Atkinson, P. (1995) *Ethnography. Principles in practice*. London: Routledge.
- Hauw, D. y Robin, J.F. (1997) Détection des talents: Entretien avec J.H. Salmela. *EPS*, 267, 27-29.
- Hayes, J.R. (1981) *The complete problem solver*. Filadelfia: Franklin Institute Press.
- Hellstedt, J.C. (1987) The coach / parent / athlete relationship. *The Sport Psychologist*, 1, 151-160.
- Helsen, W.F., Starkes, J.L. y Hodges, N.J. (1998) Team sports and the theory of deliberate practice. *Journal of Sport and Exercise Psychology*, 20, 12-34.
- Hemery, D. (1986/1991) *Sporting excellence. What makes a champion?* London: HarperCollins.
- Hodges, N.J., y Starkes, J.L. (1996) Wrestling with the nature of expertise: A sport specific test of Ericsson, Krampe and Tesch-Romer's (1993) theory of "deliberate practice". *International Journal of Sport Psychology*, 27, 400-424.
- Housner, L.D. y French, K.E. (1994) Future directions for research on expertise in learning, performance, and instruction in sport and physical activity. *Quest*, 46, 241-246.

- Jackson, S., Dover, J., y Mayocchi, L. (1998) Life after winning gold: I. Experiences of Australian olympic gold medallists. *The Sports Psychologist*, 12, 119-136.
- LeCompte, M.D. y Goetz, J.P. (1982) Problems of reliability and validity in ethnographic research. *Review of Educational Research*, Vol. 52, 1, 31-60.
- Lincoln, Y. S. y Guba, E.G. (1985) *Naturalistic Inquiry*. Beverly Hills, California: Sage.
- López, V. y Castejón, F.J. (1998) Técnica, táctica individual y táctica colectiva: Implicación en el aprendizaje y la enseñanza deportiva (práctica) (II). *Revista de Educación Física*, 68, 12-16.
- Loy, J.W., Kenyon, G.S. y McPherson, B.D. (1981) *Sport, culture, and society*. Philadelphia: Lea and Febiger.
- MacKinnon, D. W. (1962) Personality correlates of Creativity: a study of American Architects. En G.S. Neilsen (Ed.): *Proceedings of the fourteenth International Congress of Applied Psychology*, vol. 2, (11-39). Copenhagen: Munksgaard.
- Marina, J.A. (1993) *Teoría de la inteligencia creadora*. Barcelona: Anagrama.
- Marina, J.A. (1995) *Ética para naufragos*. Barcelona: Anagrama.
- Marina, J.A. (2000) *Crónicas de la Ultramodernidad*. Barcelona: Anagrama.
- Masnou, M. y Puig, N. (1995) El acceso al deporte. Los itinerarios deportivos. En D. Blázquez (Ed.): *La iniciación deportiva y el deporte escolar* (371-394). Barcelona: INDE.
- McMorris, T. (1999) Cognitive development and the acquisition of decision-making skills. *International Journal of Sport Psychology*, Vol. 30, 2, 151-172.
- McPherson, B.D. (1981) Socialization into and trough sport involvement. En G. Lüschen y G.H. Sage (Eds.): *Handbook of social science of sport* (246-274). Champaign, USA: Stipes Publishing Company.

- McPherson, S.L. y Thomas, J.R. (1989) Relation of knowledge and precision in boys' tennis: Age and expertise. *Journal of Experimental Child Psychology*, 48, 190-211.
- Medina, J. (1996) Proceso de entrenamiento de codificadores para el estudio de los diarios del profesorado en Educación Física. *Motricidad*, 2, 77-128.
- Méndez, A. (1998, octubre) Los juegos de predominio táctico: Una propuesta eficaz para la enseñanza de los deportes de invasión. (En línea). *Lecturas: Educación Física y Deportes, Revista Digital*, 11. <http://www.efdeportes.com/efd11a/jtact.htm>. (1999, junio 9)
- Méndez, A. (1999, marzo) Modelos de enseñanza deportiva. Análisis de dos décadas de investigación. (En línea). *Lecturas: Educación Física y Deportes, Revista Digital*, 13. <http://www.efdeportes.com/efd13/amendez.htm>. (1999, junio 4).
- Miles, M.B. y Huberman, A.M. (1994) *Qualitative data análisis: An expanded sourcebook*. Newbury Park, CA: Sage.
- Millar, R., Crute, V. y Hargie, O. (1992) *Professional interviewing*. London: Routledge.
- Moreno, P. (2001) *Análisis y optimización de la conducta verbal del entrenador de voleibol durante la dirección de equipo en competición*. Tesis Doctoral no publicada. Cáceres: Universidad de Extremadura.
- Morse, J.M. (1994) Designing funded qualitative research. En N.K. Denzin y Y. Lincoln (Eds.): *Handbook of Qualitative Research* (220-235). Thousand Oaks, California: Sage.
- Orlick, T. (2001) The wheel of Excellence. (En línea). Zone of Excellence. <http://www.zoneofexcellence.com/Articles/wheel.htm>. (2001, diciembre 15).
- Patton, M. (1990) *Qualitative Evaluation and Research Methods*. London: Sage Publications.

- Pieron, M. (1999) *Para una enseñanza eficaz de las actividades físico-deportivas*. Barcelona: INDE.
- Puig, N. (1995) Itinerarios deportivos juveniles y definición de la situación. En: *Actas Congreso Científico Olímpico - 1992. Actividad física adaptada, Psicología y Sociología* (456-464). Málaga: Instituto Andaluz del Deporte (Deporte y documentación, nº 24, vol. I).
- Puig, N. (1996) *Joves i esport*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Secretaria General de l'Esport.
- Puig, N. y Morell, S. (1996) Relating the Method: Use of the Itinerary Concept in the Analysis of Sport Biographies. *International Review for the Sociology of Sport*, Vol. 31, 4, 439-453.
- Puig, N., Masnou, M. e Ibañez, J. (1987) Los jóvenes, la oferta asociativa y el deporte. *Revista de Investigación y Documentación sobre las Ciencias de la Educación Física y del Deporte*, Año III, 7, 11-28.
- Pujadas, J.J. (1992). *El método biográfico. Las historias de vida en ciencias sociales*. Madrid: CIS (Colección Cuadernos Metodológicos, 5).
- Rees, T. y Hardy, L. (2000) An investigation of the social support experiences of high level sports performers. *The Sport Psychologist*, 14, 327-347.
- Regnier, G.M., Salmela, J.H. y Russell, S.T. (1993) Talent detection and development of sport. En R.N. Singer, M. Murphey y L.K. Tennant (Eds.): *Handbook of Research on Sport Psychology*. New York: MacMillan.
- Reyes, M.M. (1996) Propuestas para el análisis de datos obtenidos de la aplicación de métodos biográficos. En E. López-Barajas (Ed.): *Las historias de vida y la investigación biográfica. Fundamentos y metodología* (255-261). Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Rodríguez, G., Gil, J. y García, E. (1996) *Metodología de la investigación cualitativa*. Málaga: Aljibe.

- Romo, M. (1997) *Psicología de la creatividad*. Barcelona: Paidós.
- Ruiz, L.M. (1998) Valoración de los elementos motores del joven deportista: Mitos y realidades. En O.R. Contreras y L.J. Sánchez (Eds.): *La detección temprana de talentos deportivos* (85-96). Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Ruiz, L.M. (2001) Determinantes perceptivos-cognitivos y psicológicos de la excelencia deportiva. Documento no publicado. *Apuntes del Curso de Doctorado Alto Rendimiento Deportivo*. Facultad de Ciencias del Deporte, Toledo: Universidad de Castilla La Mancha.
- Ruiz, L.M. y Sánchez, F. (1997) *Rendimiento deportivo. Claves para la optimización de los aprendizajes*. Madrid: Gymnos.
- Ruiz, L.M., Mendoza, N., Del Valle, S., Sánchez, M., Arroyo, M. y Mazaria, J. (2001) *Toma de decisiones, representación de las acciones tácticas y características psicológicas de jugadores de baloncesto con o sin silla de ruedas de la comunidad de Castilla La Mancha*. Documento no publicado, Consejería de Educación y Cultura: Junta de Comunidades de Castilla La Mancha
- Salmela, J.H. (1997) Detection des talents. *EPS*, 267, 27-30.
- Sánchez, R. y Devís, J. (1995) Modelos contemporáneos de enseñanza alternativa de los juegos deportivos en España. En *Aplicaciones y Fundamentos de las Actividades Físico-deportivas: I Volumen Actas* (95-107). Lérida.
- Scanlan, T.K., Carpenter, P.J., Simons, J.P. y Schmidt, G.W. (1993) The sport commitment model: Measurement development for the youth-sport domain. *Journal of Sport and Exercise Psychology*, 15, 16-38.
- Scanlan, T. K. y Lewthwaite, R. (1986) Social psychological aspects of the competitive sport experience for male youth sport participants: IV. Predictors of enjoyment. *Journal of Sport Psychology*, 8, 25-35.

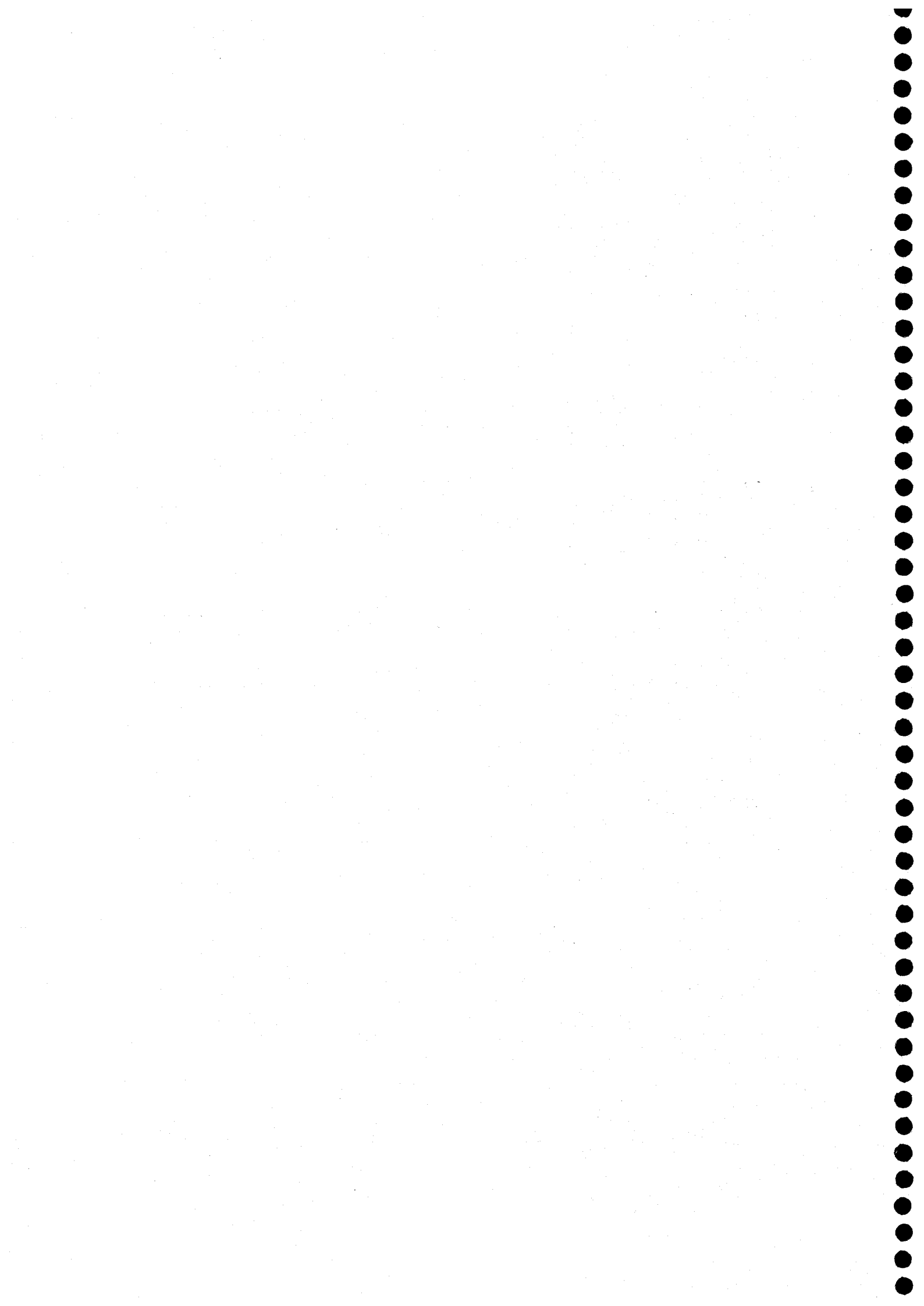


- Scanlan, T. K. y Simons, J.P. (1992) El constructo de divertimento deportivo. En G.C. Roberts (Ed.): *Motivation in sport and exercise*. Champaign, IL: Human Kinetics Publishers, Inc. Trad. cast.: *Motivación en el deporte y el ejercicio*. Bilbao: Desclée De Brouwer, 1995.
- Scanlan, T.K., Simons, J.P., Schmidt, G.W., Carpenter, P.J. y Keeler, B. (1993) An introduction to the sport commitment model. *Journal of Sport and Exercise Psychology*, 15, 1-15.
- Scanlan, T.K., Stein, G.L. y Ravizza, K. (1989a) An In-depth Study of Former Elite Figure Skaters: I. Introduction to the Project. *Journal of Sport and Exercise Psychology*, 11, 54-64.
- Scanlan, T.K., Stein, G.L. y Ravizza, K. (1989b) An In-depth Study of Former Elite Figure Skaters: II. Sources of Enjoyment. *Journal of Sport and Exercise Psychology*, 11, 65-83.
- Scanlan, T.K., Stein, G.L. y Ravizza, K. (1991) An In-depth Study of Former Elite Figure Skaters: III. Sources of Stress. *Journal of Sport and Exercise Psychology*, 13, 103-120.
- Schultz, R., Musa, D., Staszewski, J. y Siegler, R.S. (1994) The relationship between age and major league baseball performance: Implications for development. *Psychology and Aging*, 9, 274-286.
- Simonton, D.K. (1976) Biographical determinants of achieved eminence: A multivariate approach to the cox data. *Journal of Personality and Social Psychology*, 33, 218-226.
- Simonton, D.K. (1994) *Greatness: Who makes history and why?* Nueva York: Gilford.
- Singer, R.N. y Janelle, C.H. (1999) Determining sport expertise: From genes to supremes. *International Journal of Sport Psychology*, Vol. 30, 2, 117-150.

- Smoll, F.L. (1991) Relaciones padres-entrenador: Mejorar la calidad de la experiencia deportiva. En J.M. Williams (Ed.): *Psicología aplicada al deporte* (91-107). Madrid: Biblioteca Nueva.
- Starkes, J.L. (1987) Skill in field hockey: The nature of the cognitive advantage. *Journal of Sport Psychology*, 9, 146-160.
- Starkes, J.L., Deakin, J.M., Allard, F., Hodges, N.J., y Hayes, A. (1996) Deliberate practice in sports: What is anyway? En K.A. Ericsson (Ed.): *The road to excellence: The acquisition of expert performance in the arts and sciences, sports and games* (81-106). Hillsdale, NJ: Erlbaum.
- Stevenson, Ch. L. (1990) The early careers of international athletes. *Sociology of Sport Journal*, Vol. 7, 3, 238-253.
- Taylor, S.J. y Bogdan, R. (1986) *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Buenos Aires: Paidós.
- Thomas, J.R., French, K. y Humphries, C. (1986) Knowledge development and sport skill performance: Directions of motor behavior research. *Journal of Sport Psychology*, 8, 259-272.
- Thomas, J.R. y Thomas, K.T. (1998) Senior women of lower and higher golf handicaps. How psychological and physiological characteristics influence performance. En *Science and Golf III*. Champaign, IL: Human Kinetics Publishers.
- Thomas, K.T. (1994) The development of sport expertise: From Leeds to MVP Legend. *Quest*, 46, 199-210.
- Thomas, K.T. y Thomas, J.R. (1994) Development of expertise in children's sport. *International Journal of Sport Psychology*, 25, 295-312.
- Thomas, K.T. y Thomas, J.R. (1999) What squirrels in the trees predicts about expert athletes. *International Journal of Sport Psychology*, Vol. 30, 2, 221-234.

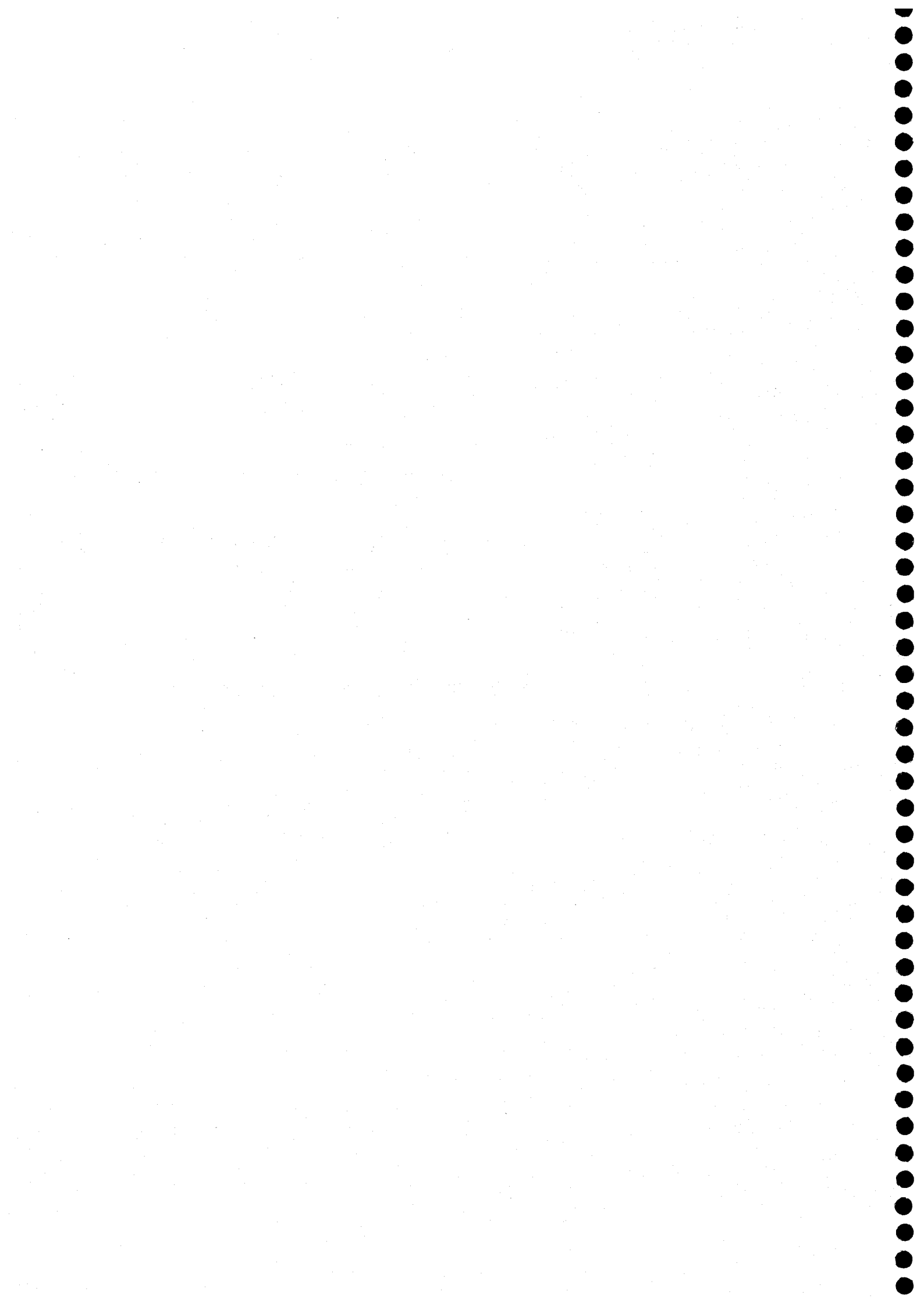
- Thomas, W. y Znaniecki, F. (1927) *The polish peasant in Europe and America*. Nueva York: Knopf.
- Valles, M.S. (1997) *Técnicas cualitativas de investigación social. Reflexión metodológica y práctica profesional*. Madrid: Síntesis Sociología.
- Vanden, Y., De Cuyper, B., Van Mele y Rzewnicki, R. (1992) Elite performance and personality: From description and prediction to diagnosis and intervention. En R. Singer, M. Murphey y L.K. Tennant (Eds.): *Handbook of research in Sport Psychology*. New York: Macmillan.
- Vernacchia, R.A, McGuire, R.T., Reardon, J.P. y Templin, D.P. (2000) Psychosocial characteristics of olympic track and field athletes. *New Studies in Athletics*, 3-4, 7-21.
- Vigoroux, R. (1996) *La fábrica de lo bello*. Prensa Ibérica.
- Weinberg, R.S. y Gould, D. (1996) *Fundamentos de psicología del deporte y el ejercicio físico*. Barcelona: Ariel.
- Weiss, R. (1994) *Learning from strangers. The art and method of qualitative interview studies*. New York: The Free Press.
- Williams, A.M. y Davids, K. (1998) Visual search strategy, selective attention, and expertise in soccer. *Research Quarterly for Exercise and Sport*, 69, 111-1128.
- Williams, A.M. y Elliot, D. (1999) Anxiety, expertise, and visual search strategy in karate. *Journal of Sport and Exercise Psychology*, 21, 362-375.
- Williams, J.M. (1991) Características psicológicas del alto rendimiento. En J. M. Williams (Ed.): *Psicología aplicada al deporte* (195-207). Madrid: Biblioteca Nueva.

# ANEXOS



# **ANEXO 1**

**PETICIÓN PARA UTILIZAR LA BIBLIOTECA  
DE LA FUNDACIÓN P. FERRÁNDIZ**



**UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DEL DEPORTE**

El secretario

D. Pedro Ferrándiz  
Presidente  
Fundación Pedro Ferrándiz  
Alcobendas. Madrid

Toledo a 19 de enero de 2000

Estimado Presidente,

En la actualidad estamos desarrollando un trabajo doctoral sobre **“El proceso de llegar a ser experto en baloncesto: Un enfoque psicosocial”**, el cual persigue analizar las variables psicológicas y sociales que han rodeado el itinerario personal de llegar a ser excelente, en jugadores de baloncesto ya retirados pero que alcanzaron altas cotas de rendimiento. El profesor responsable de esta Tesis que codirijo es D. Mauro Sánchez Sánchez.

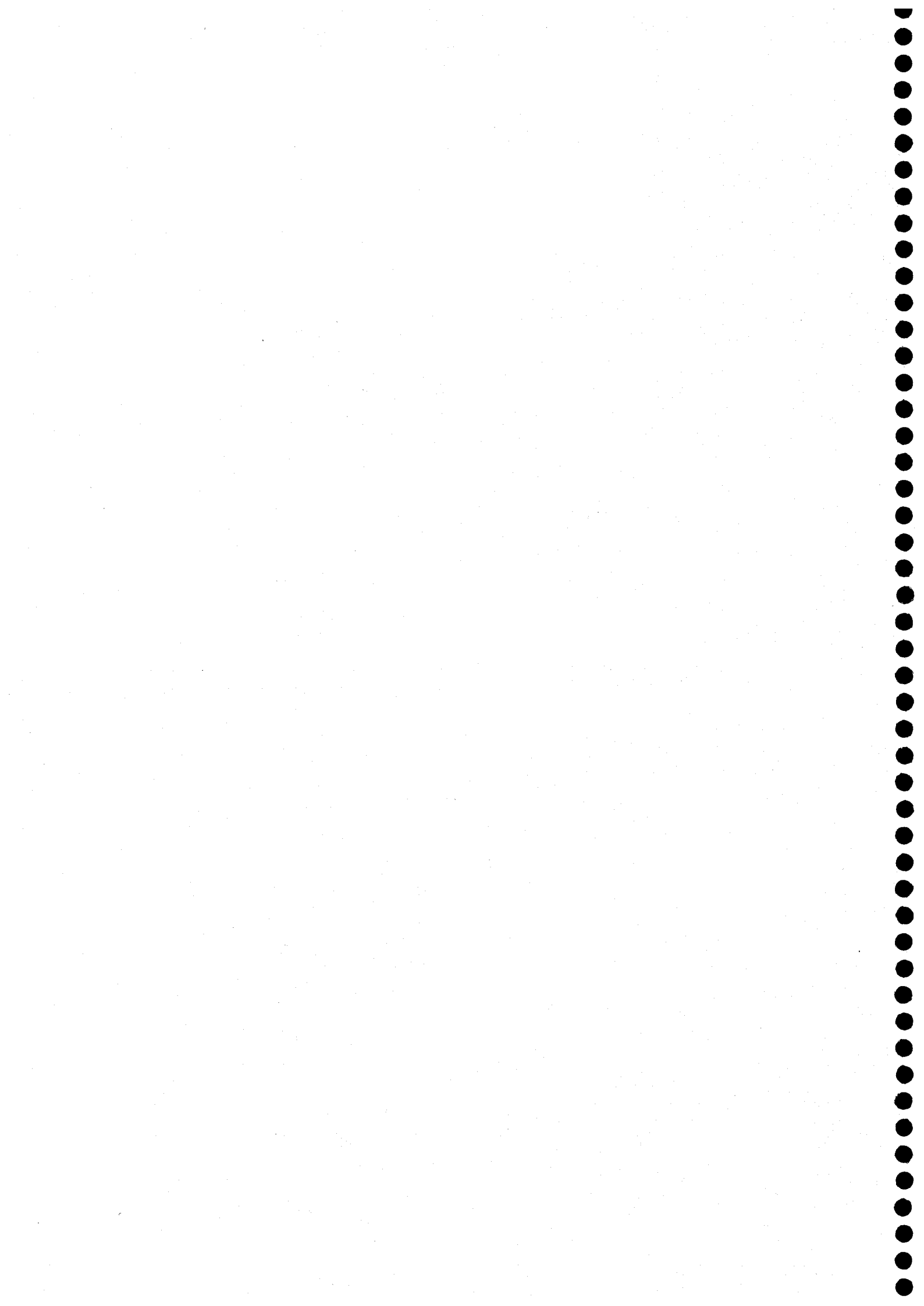
El objeto de esta carta es solicitar su colaboración ya que entre los participantes de este estudio hay un grupo de aproximadamente 10 personas que viven y trabajan en Madrid, y pudiera existir dificultad para encontrar el sitio adecuado para poder realizar la entrevista de que consta este estudio.

Hemos pensado que la Fundación que usted preside puede ser el lugar adecuado ya que tratándose de baloncesto, es un punto de referencia para todos. La solicitud se centra en poder disponer de un lugar donde con comodidad se puedan desarrollar estas entrevistas, de una hora y media de duración, aproximadamente. El profesor Sánchez le podrá dar más detalles sobre el particular.

Le agradezco de antemano la atención que nos dispensará así como su colaboración, quedando a su disposición, reciba un cordial saludo.

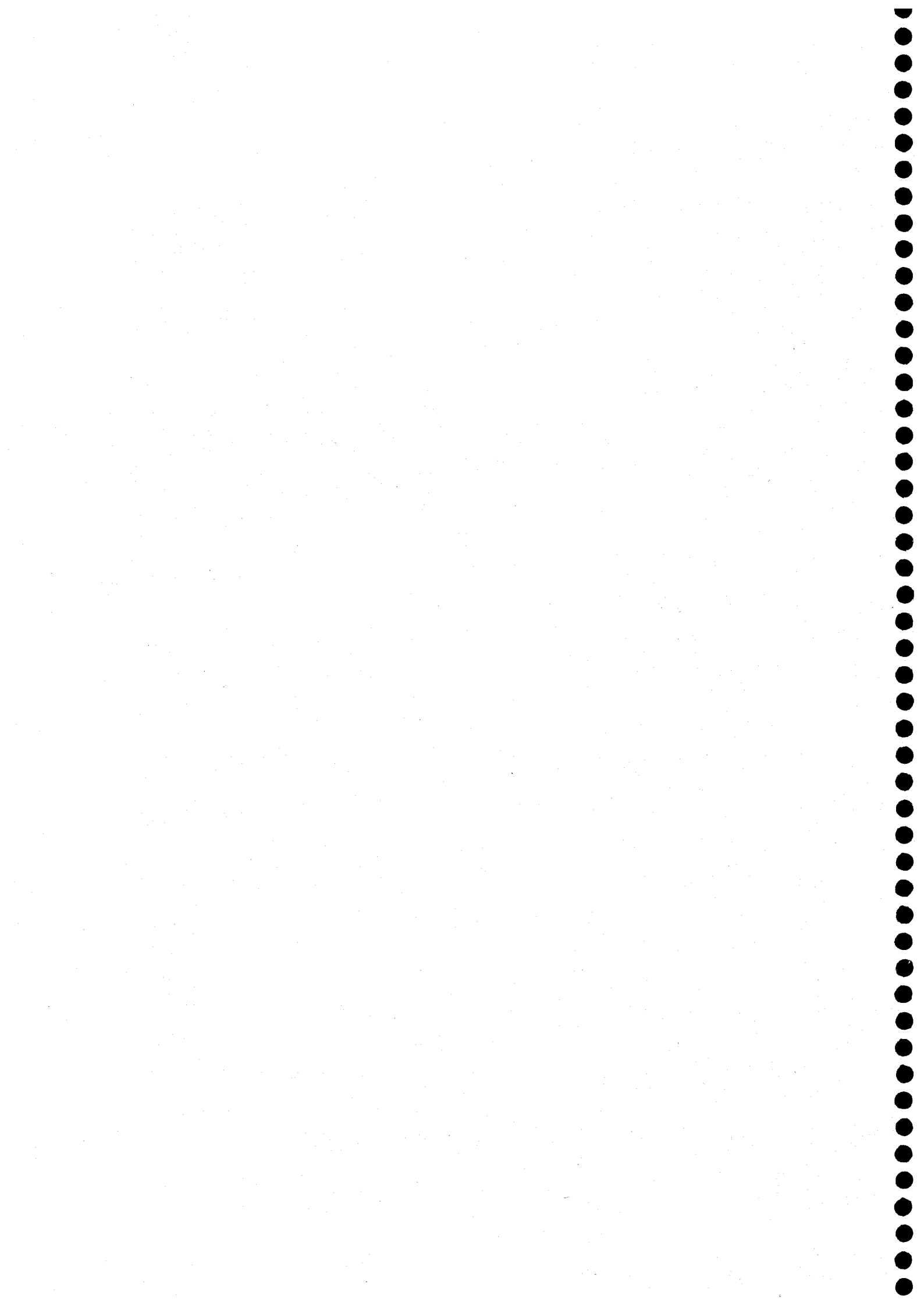
Luis Miguel Ruiz Pérez





# **ANEXO 2**

**DOCUMENTO SOLICITANDO COLABORACIÓN  
EN EL ESTUDIO**



Departamento de Educación Física y Deportiva  
**UNIVERSIDAD DE GRANADA**

D. Mauro Sánchez Sánchez  
Avda Castilla-La Mancha, 32  
45003 Toledo  
Tfno: 925 257468

Estimado Señor:

Por el presente escrito deseo solicitar su colaboración en el trabajo doctoral: **"El proceso de llegar a ser experto en el Baloncesto: un enfoque psicosocial"**. Los directores responsables de esta tesis doctoral son el Dr. D. Luis Miguel Ruiz Pérez, profesor titular de la Facultad de Ciencias del Deporte de la UCLM y el Dr. D. Miguel Angel Delgado Noguera, profesor titular de la Facultad de Ciencias del Deporte de la Universidad de Granada.

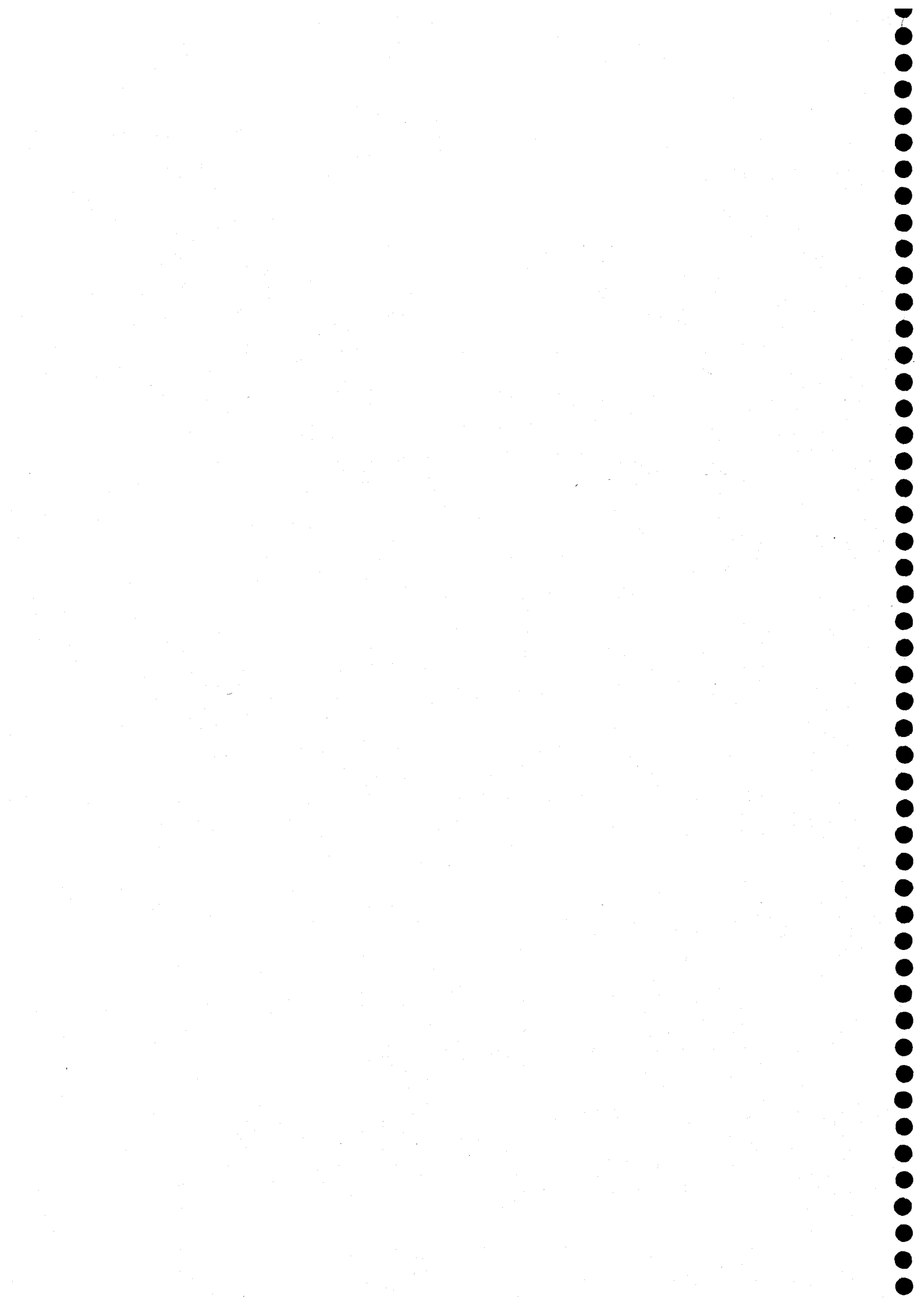
Esta investigación se centra en el estudio de los itinerarios deportivos de ex jugadores de Baloncesto que alcanzaron altas cotas de rendimiento y pretende conseguir los siguientes objetivos:

- Conocer y analizar aspectos relacionados con su práctica deportiva, (deportes practicados, años de práctica de Baloncesto, número de sesiones y horas semanales de entrenamiento...)
- Conocer y analizar la influencia del entorno (familiar, deportivo, escolar, institucional...) en su itinerario deportivo.
- Conocer y analizar aspectos relacionados con su personalidad, como motivaciones, habilidades psicológicas utilizadas, afrontamiento de lesiones.....
- Obtener conclusiones que sirvan para facilitar el proceso de formación de jugadores en Baloncesto.

**Le aseguramos que todas las respuestas y datos que obtengamos mediante la realización de las entrevistas serán tratados de manera confidencial y considerados en el más absoluto anonimato, respetando su derecho a la intimidad.**

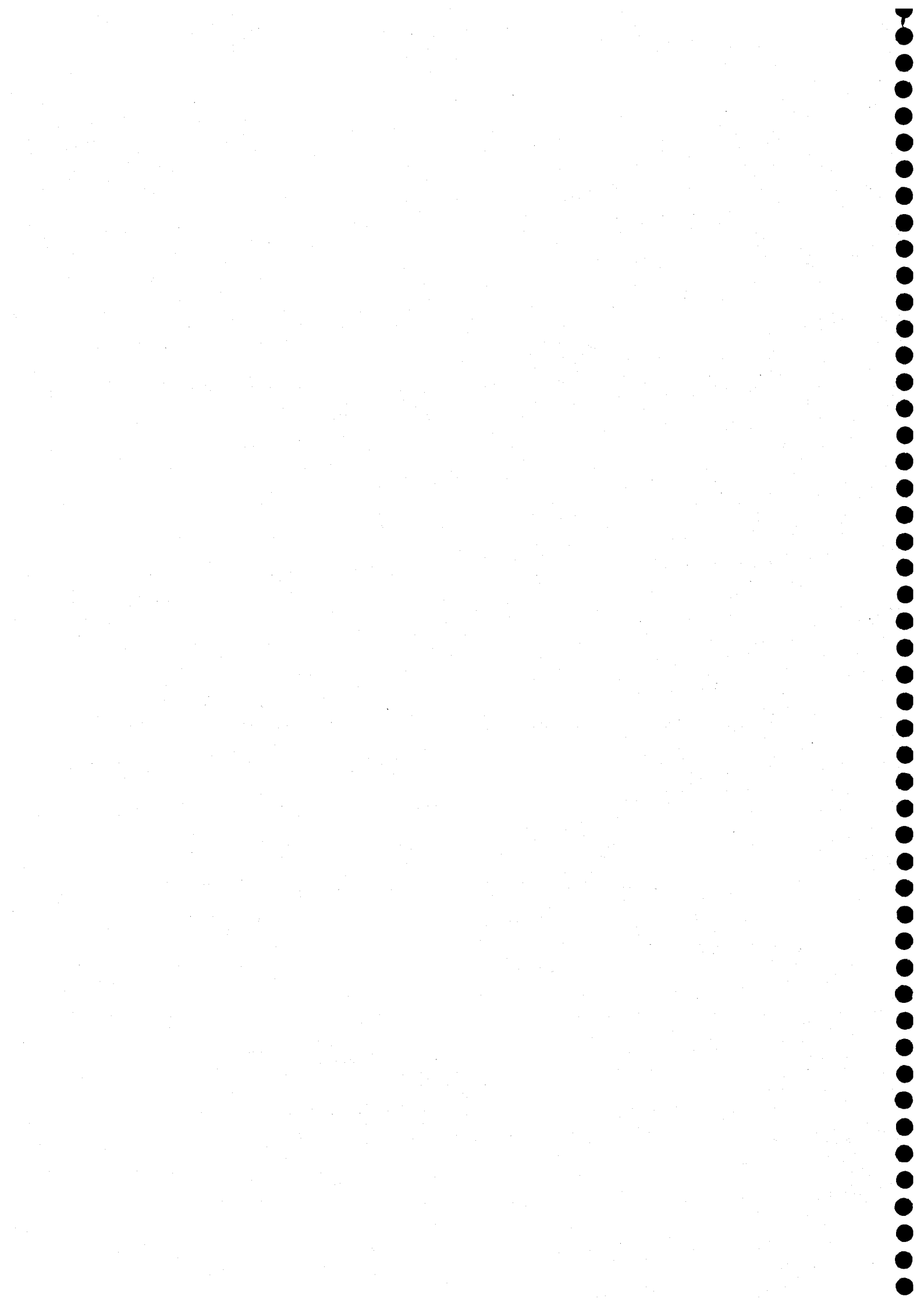
La transcripción de la entrevista, así como los informes que se elaboren se les remitirán para que de su visto bueno o en su defecto realice las modificaciones que considere oportunas.

**Gracias por su amable colaboración.**



# **ANEXO 3**

**DOCUMENTO SOLICITANDO LA REVISIÓN DE  
LOS INFORMES Y TRANSCRIPCIONES**



Mauro Sánchez Sánchez  
FACULTAD DE CC. DEL DEPORTE. UCLM  
Campus Tecnológico. Carlos III. s/n.  
45071 Toledo.  
Tlf.: 925 268 800.  
C.e.: mssanche@dep-to.uclm.es

Estimado señor:

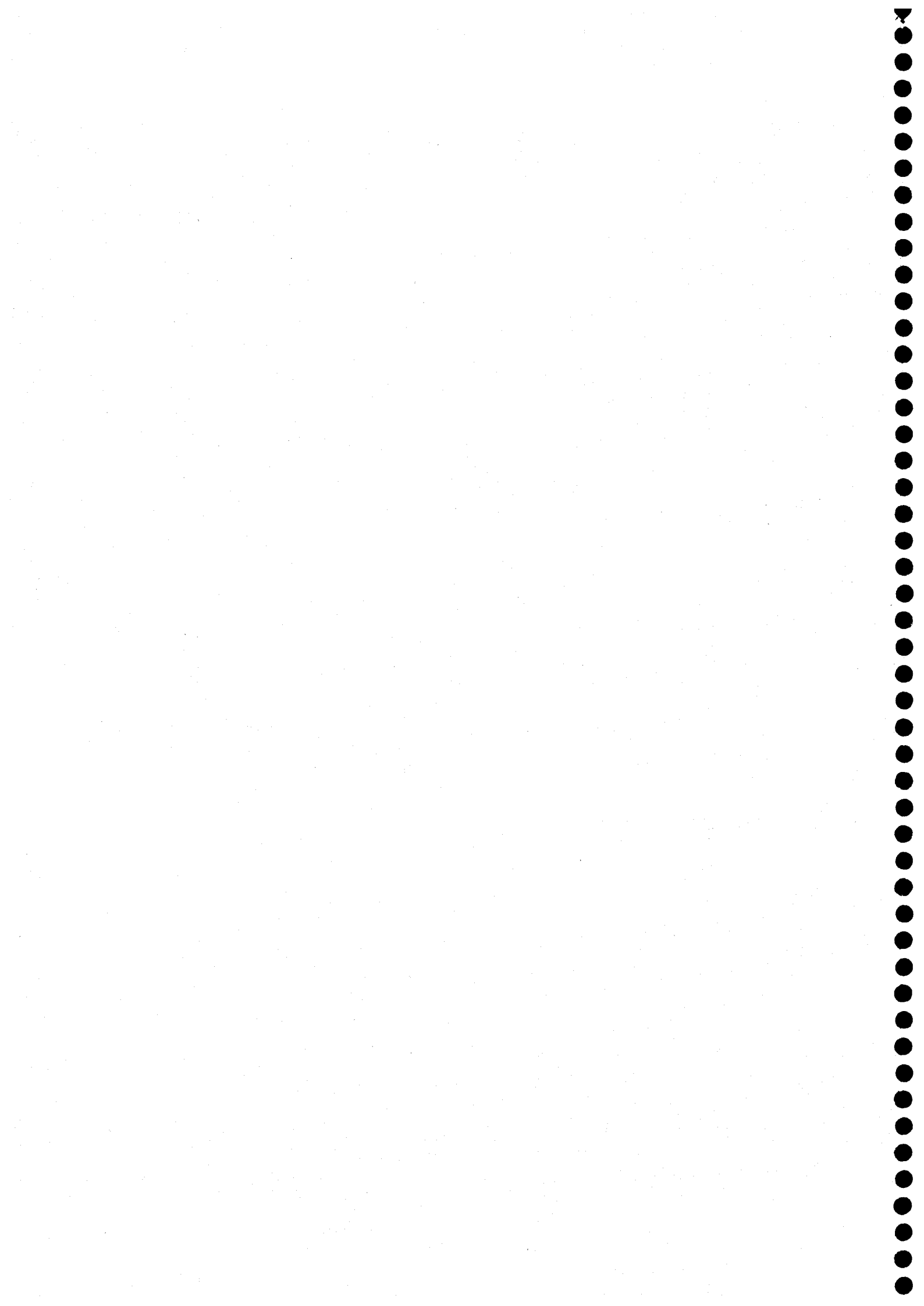
Una vez finalizada la fase de toma de datos y análisis de la Tesis Doctoral “**El proceso de llegar a ser experto en baloncesto: un enfoque psicosocial**” de la que usted amablemente forma parte, nos ponemos en contacto nuevamente para remitirle la transcripción de su entrevista y el informe relacionado con su itinerario deportivo. De esta forma pretendemos que conozca el resultado de su entrevista en el marco de la investigación, por otra parte nuestro deseo es que revise esta documentación y corrija, omita o añada todo aquello que considere oportuno. Si opta por hacer alguna modificación del informe, envíenos de nuevo el documento corregido.

Su informe junto con el de los otros sujetos que forman parte de la investigación serán comparados con la finalidad de obtener conclusiones sobre todos aquellos factores que influyen en el proceso de llegar a ser un jugador de baloncesto excelente. Estas conclusiones pueden ser de gran utilidad en el proceso de formación de jugadores de baloncesto.

Recuerde que los datos obtenidos mediante la interpretación de las entrevistas serán tratados de manera confidencial y considerados en el más absoluto anonimato, respetando su derecho a la intimidad.

**Un cordial saludo y gracias por su inestimable colaboración.**

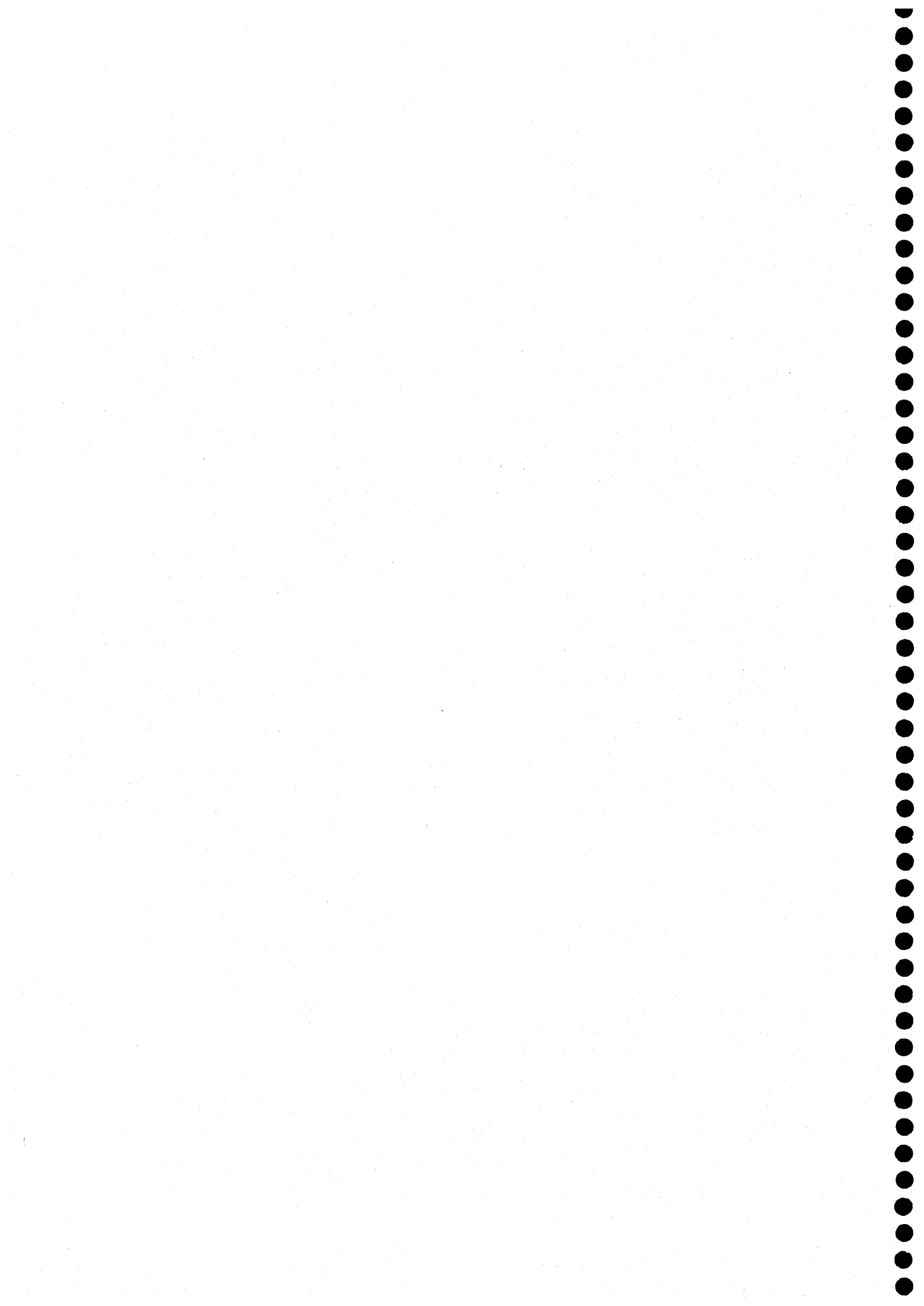




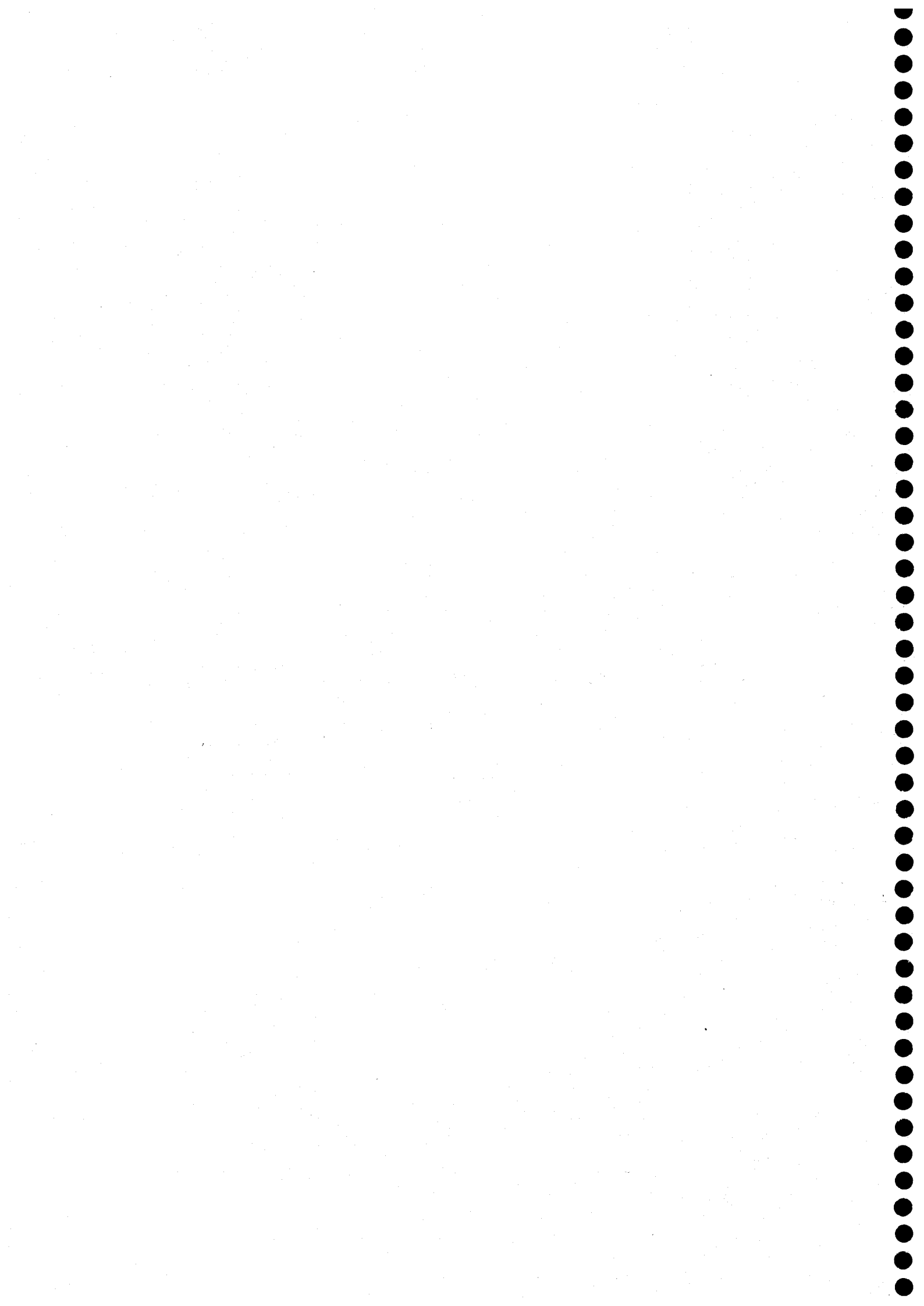
# ANEXO 4

**EJEMPLO DE DOCUMENTO UTILIZADO EN  
LAS SESIONES DE ENTRENAMIENTO**



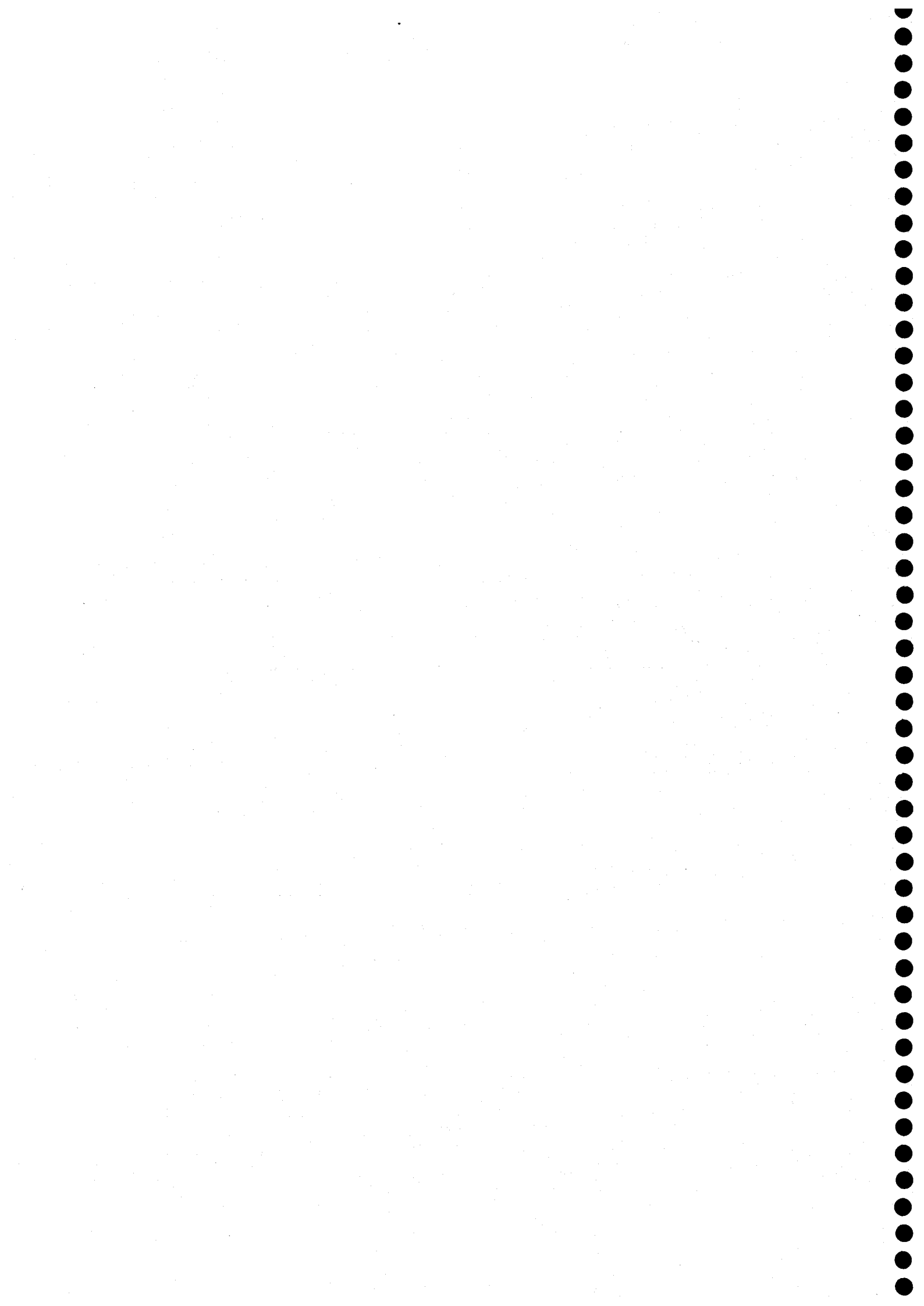


<b>¿Qué recuerdos tienes de los entrenadores en categoría senior?</b>	
He pasado por muchos entrenadores y cada entrenador es un mundo distinto.	
Lo que está claro es que los entrenadores en senior no se preocupan tanto por el individuo, por tu formación como jugador, sino ya más por el colectivo.	
Aunque cuando empecé tenía 16 años y siempre hacían más hincapié en mí, había bastante diferencia con el resto de jugadores.	
Era un crío en aquellos momentos y me enseñaban cosas para que pudiera mejorar.	
Cada entrenador es distinto, hay entrenadores que han podido aportar muchas cosas, tanto deportivamente como personalmente, otros han pasado como cualquier cosa.	
<b>¿Recuerda a alguno con especial cariño?, ¿por qué?</b>	
Ha habido entrenadores que han marcado mi época, por ejemplo Antonio Catalá porque fue con quien empecé.	
Luego Eduardo Sanz que me enseñó muchas cosas y el que me pegó el pequeño empujoncito para poder ascender a ser un jugador profesional y Tomás González que fue el primer entrenador que me dio la alternativa como se dice en los toros y confió en un chaval de 15 años para estar en un equipo profesional.	
Fue un entrenador bastante valiente.	
Luego a lo largo de mi carrera, Pablo Casado ha sido un buen entrenador con el que he aprendido mucho, sus entrenamientos eran muy aprovechables y de los demás he aprendido muchas cosas.	
<b>¿Con qué periodicidad entrenaba en cada una de esas etapas hasta llegar a la categoría senior?</b>	
Los primeros años entrenábamos tres días a la semana, hacíamos lunes, miércoles y viernes y luego el partido sábado o domingo una hora y media o dos horas como mucho.	
Yo creo que hasta senior era más o menos lo que se entrenaba.	
<b>¿Qué recuerdos tiene de lo que se hacía en los entrenamientos en su etapa de formación?</b>	
Los primeros años hacíamos mucha técnica individual, pero sobre todo divertirnos.	
Creo que en estos años es importante no obsesionarse con aprender y con enseñar muchas cosas sino que te tomes el baloncesto como una diversión, no como una obligación.	
Los primeros años intentar divertirnos y pasarlo bien dentro de un grupo, dentro de las normas que marca un deporte de equipo.	
<b>Durante el periodo de formación, ¿en qué tipo de instalaciones entrenaban, qué material utilizaban?</b>	
El famoso colegio San Viator al aire libre que en invierno pasabas mucho frío, incluso muchas veces entrenabas y jugabas lloviendo y el suelo cemento puro que si te caías te hacías polvo.	
<b>¿El hecho de haber entrenado ahí ha influido en la valoración de las cosas?</b>	
Muchas veces que veo a los chavalitos jóvenes les digo que entrenaba al aire libre y con 3 grados bajo cero y soy duro como una roca.	
Eso siempre lo valoro y me ha servido para mucho, para ser duro sobre todo dentro de un campo.	
<b>¿Qué tipo de apoyo institucional recibió en el periodo de formación?</b>	
En los primeros años la única ayuda era el colegio, que te facilitaba las instalaciones y el material.	
Luego alguna vez fuimos a campeonatos de España y la subvención corría a cuenta del colegio y del ente público.	
En las selecciones nacionales cadete y juvenil el patrocinador nuestro era el BEX.	



**ANEXO 5**

**DOCUMENTO DE ENTREVISTA A CODIFICAR**



- ¿A qué edad comenzó a practicar el Baloncesto?	
A los 13 años.	
- ¿Cómo empezó usted a dedicarse o a interesarse por el Baloncesto?	
Me vieron por la calle en y me dijeron "¿chaval porque no vienes a jugar?", la verdad que empecé un poco tarde.	
¿Quién fue el que te lo dijo?	
Fue un jugador de un equipo de mi ciudad.	
- ¿Cómo eran los entrenadores hasta su época en la categoría senior, qué recuerdos tiene de ellos?	
En mis inicios eran sobre todo chavales jóvenes que habían practicado baloncesto y que estaban iniciando su carrera como entrenador, con más ilusión que acierto, un poco como empiezan todos estos chavales y se dedicaban a llevar categorías inferiores.	
Después estaba el entrenador del equipo senior que era una persona emprendedora, que tenía conocimientos, era entrenador nacional, era el que coordinaba un poco todo.	
- ¿Cómo eran sus entrenadores en la categoría senior?	
Yo tuve como entrenadores a ADM en la selección, LS en mi primera etapa del Real Madrid, GK, WB, CL en la segunda etapa del Real Madrid y después RH, JAF y AJ.	
LS técnicamente muy bueno pero sobre todo psicológicamente tremendo.	
ADM con las características que debe ser un seleccionador que tiene muy poco tiempo, su afán era hacer equipo, no hacer selección, técnicamente, sobre todo en técnica individual excelente, en cuestión de detalles te ayudaba a mejorar muchísimo y en planteamientos generales con unas idea muy clara.	
F técnicamente era muy bueno, planteamientos de equipo muy férreos.	
RH una persona muy mayor, con todos los condicionantes que tiene ser una persona mayor que empezó desde muy abajo, donde imperaba más el espíritu agresivo casi que el espíritu técnico o táctico.	
J es una persona de planteamientos más que de técnica individual.	
- De todos los entrenadores que ha tenido, ¿recuerda a alguno con especial cariño?, ¿por qué?	
A los dos primeros que son con los que más tiempo estuve, tanto LS como ADM.	
Aparte del tiempo, ¿los recuerdas por alguna otra cosa más?	
Principalmente por el tiempo y sobre todo por la etapa en la que nos lleve.	
Un entrenador que está contigo mucho tiempo y sobre todo en la etapa de formación te marca muchísimo más que si lo tienes al final de tu etapa deportiva.	
Eso creo que es lo principal, son los que más han marcado en mí y en mi vida deportiva, son los que te hacen como jugador, por eso son los que más y mejor recuerdo tengo.	
GK trajo un planteamiento completamente nuevo sobre lo que debe ser un entrenador, con todo lo bueno y todo lo malo, el sistema americano.	
El único problema que tuvo GK en el baloncesto español es su inadaptación, evidentemente los jugadores que tenía aquí no tenían las mismas características que los que puede tener ahora en la NBA.	
Se dio cuenta un poco tarde y además la barrera del idioma, le costó muchísimo el integrarse, aunque todos hacíamos esfuerzos por entenderle, en parte GK fue un entrenador que marcó un antes y un después.	
- ¿Con qué periodicidad entrenaba en cada una de esas etapas (hasta llegar a la categoría senior)?	
En mi tierra yo estuve jugando un año escaso, al año siguiente con 14 años me viene a Madrid.	
Allí entrenaba tres días por semana, una hora y media o dos horas.	
Pero donde verdaderamente empecé a entrenar baloncesto serio fue aquí, con 14 años, entrenaba todos los días mañana y tarde.	
Por la mañana preparación física, por la tarde hacía técnica individual antes del entrenamiento y luego hacía el entrenamiento con mi equipo.	
Eso durante casi un año, luego con 15,16 años me incorporé a los entrenamientos del equipo senior.	
Entrenaba con el senior y entrenaba con el Junior aparte de que tenía preparación física por la mañana.	
Durante dos años estuve simultaneando el entrenamiento con Junior y senior.	
- ¿Qué recuerdos tiene de lo que se hacía en los entrenamientos en su etapa de formación?	
Hacía muchísima técnica individual, ten cuenta que yo venía con nueve meses de entrenamiento, con lo cual estaba muy verde.	
Entonces era una técnica individual y una preparación física específica para poderme poner a nivel del resto de los jugadores.	
- Durante el periodo de formación, ¿en qué tipo de instalaciones entrenaban, qué material utilizaban?	
Ciudad deportiva del Real Madrid.	
- ¿Qué tipo de apoyo institucional recibió en el periodo de formación?	
Total.	



Yo venía becado por el Real Madrid, había un seguimiento total y estaba integrado en el Real Madrid por completo, me trajeron desde muy lejos hasta aquí, vivía en una pensión con jugadores baloncesto.	
<b>- ¿Practicaba fuera de los horarios de entrenamiento por su cuenta en el periodo de formación?</b>	
Yo hacía una preparación física muy básica y a raíz del segundo año de estar allí con 15,16 años, empecé a ir con la selección Junior, que estaba preparando el europeo.	
Entonces me cogió como preparador físico BL, yo hacía con él un plan fuera de lo que era lo del equipo pero en convivencia con ellos, era un plan de preparación física específico para mí.	
Yo me iba al mediodía al INEF y entrenaba con él.	
<b>¿Hacías algo con balón?</b>	
No, era todo preparación física.	
Con balón lo hacía todo con el equipo.	
<b>¿Ibas a jugar algún tres contra tres o uno contra uno por tu cuenta?</b>	
De vez en cuando sí, pero muy esporádicamente.	
Ten cuenta que yo entrenaba todo los días mañana y tarde y tampoco tenía muchas posibilidades para hacer eso.	
<b>¿En los recreos jugabas al baloncesto?</b>	
En los recreos jugaba, y también jugaba con el equipo de allí.	
Por aquel entonces la competición en vez de estar toda englobada, había una competición federada y una competición escolar, que eran completamente distintas, una la llevaba la federación y la otra lo llevaba el Frente de Juventudes o algo así, yo creo que era una muy buena idea.	
<b>- ¿Qué otros deportes practicó supervisados por un entrenador o algún responsable?</b>	
No practiqué ninguno, bueno miento, la preparación física del baloncesto está muy basada en el atletismo, técnica de carreras, vallas, técnica de pasar las vallas para coordinación, multisaltos de todo tipo.	
<b>- ¿Realizaba algún deporte más sin la supervisión de un técnico?</b>	
No, además lo teníamos casi explícitamente prohibido.	
Dentro de las normas del Real Madrid el hacer otros deportes al margen de la disciplina del club estaba prohibido.	
<b>¿Antes de llegar a Madrid, de los 13 años, practicaste algún deporte?</b>	
No.	
<b>- ¿Tuvo modelos deportivos (ídolos) en su itinerario deportivo?</b>	
Sí.	
Yo tenía como ídolo deportivo a L.	
Primero porque jugaba en la misma posición que yo y después por todo lo que representaba, era el paradigma del pivot en aquel momento.	
Era el jugador que mejor jugaba de espaldas al aro, era el reflejo donde miraba yo en mi futuro.	
<b>- Además del Baloncesto, ¿qué curiosidades, proyectos, inquietudes tenía?</b>	
Sí tenía, casi todos muy sedentarios, leer y escuchar música.	
Digamos que lo físico ya imperaba dentro de lo que era mi hobby principal, el baloncesto, todo lo demás era muy sedentario.	
<b>- ¿Había tradición deportiva en su familia?</b>	
Ninguna.	
<b>- ¿De qué manera piensa usted que su contexto familiar (padre, hermanos, tíos...) fue especial a la hora de ayudarle a convertirse en el deportista que fue?</b>	
Como ejemplo práctico del deporte no hubo, pero el apoyo para poder realizar mi actividad sí, puesto que no es fácil en el año 74 dejar a un chaval de 14 años irse a Madrid a encauzar su vida a través del deporte, eso ya es suficiente.	
Y después el apoyo de cuando en las horas bajas el decirme que me quedara ahí, creo que es importantísimo.	
Más en la faceta espiritual que en la faceta de ejemplo físico como podría ser el caso de JLL.	
<b>- ¿Cómo era la ayuda o apoyo que recibió de sus padres?</b>	
Fue un apoyo en la tutela de la persona más que en la tutela del deportista.	
<b>¿Estaban muy pendientes de usted en materia deportiva?</b>	
Sí querían estar informados aunque no se metían a analizar nada.	
<b>- ¿Había en su casa mucha disciplina?</b>	
En algún momento creía que había mucha disciplina, ahora que soy padre veo que había una disciplina normal.	
La disciplina era normal.	
<b>- ¿Respetaban sus padres en su casa sus opiniones y decisiones relativas al Baloncesto (compaginar estudios, horarios, viajes..)?</b>	

Sí porque no sabían y entonces veían que mis decisiones estaban tuteladas por quien si sabía que era la gente del Real Madrid.	
Mis padres más que en mí como persona, confiaban en lo que decía el entrenador.	
<b>- ¿Qué persona/s han influido en su vida deportiva?</b>	
Principalmente el entrenador que tuve tanto de juvenil como de Junior, que era TG, indudablemente fue el que más influyó, principalmente no sólo por lo que es el baloncesto, sino porque fue el primero que me hizo ver la posibilidad que yo tenía para esto del baloncesto.	
Su mensaje era claro, no regatees ningún esfuerzo porque aquí puedes ser lo máximo, luego resultó que no tanto, pero ya fue culpa mía.	
Aparte de eso estaba el clima que se vivía dentro del sitio donde he vivido, en la pensión.	
Los jugadores que estaban conmigo en todo momento me estaban diciendo, sobre todo en los momentos débiles, cuando flaqueas, que era lo máximo, que ya quisieran ellos el poder estar en mi lugar, que ya quisieran ellos el tener la posibilidad que tenía yo.	
Ellos decían que el 90% de los que estaban allí iban a ser una puta mierda, con lo cual me decían que aprovechara yo en nombre de todos esto.	
Eso fue fundamental.	
Eso te hacía que en los momentos de máxima caída que tenías, en los momentos más bajos, que tomases aire y siguieses adelante.	
JMB era uno de ellos, llevaba un año más que yo, era el que se vestía con el primer equipo, era un poco el referente que tenía y con él hablaba de todo.	
<b>- ¿Influyeron sus amigos o compañeros de equipo de forma especial en su carrera deportiva?</b>	
Sí.	
Al estar dentro de un equipo, el equipo condiciona mucho a la persona a su vez que la persona aporta al equipo.	
En ese momento no te das cuenta pero un poco la corriente del equipo te iba llevando.	
Pero había un tema fundamental que era el estar en el Real Madrid, el Real Madrid condiciona muchísimo más, porque el Real Madrid condiciona al equipo, en el momento que te pones la camiseta del Real Madrid te estás poniendo algo muy importante y eso es algo que desde el principio todos teníamos muy claro.	
Eso te condiciona, no sólo tu vida deportiva sino tu vida fuera de la cancha, había una frase que incluso ahora la decimos en el equipo de veteranos muy a menudo cada vez que alguien se sale de madre o en cualquier sentido y es: "chico, que no eres tú el que estás haciendo eso, es el Real Madrid".	
Eso que ahora lo podemos decir de cachondeo con 40 años, en aquel momento lo llevábamos a rajatabla.	
<b>- En su itinerario deportivo, cuando tenía algún problema o se sentía fracasado, ¿había alguna persona que le ayudara?</b>	
Sí, muchas veces.	
Incluso no solo cuando había fracasado, sino en los momentos de máxima euforia, con 15 años, te ponían en tu sitio constantemente, en el buen sentido, te decían la frase célebre: tranquilo tío que estás en el Real Madrid, que esto es muy importante, vale que vas cumpliendo etapas pero te quedan muchas por cumplir.	
Era algo que tenía como referente, digamos que el espíritu del club estaba presente en todos los factores.	
<b>¿Estas personas eran entrenadores, compañeros..?</b>	
Todos, delegados, preparadores físicos.	
<b>¿Eres una persona que normalmente te abres cuando tienes algún problema? Soy de mi tierra.</b>	
Eso que dicen que los de mi tierra muchas veces no saben si suben o bajan.	
Tampoco es que sea muy introvertido, pero eso creo que te lo podrían decir las personas que están a mi alrededor.	
Yo no tengo esa capacidad de autoanálisis tan alucinante.	
<b>- ¿Cómo fueron sus relaciones con sus entrenadores?</b>	
Buenas.	
Ten en cuenta que sobre todo al principio mis entrenadores eran como padres, hacían una labor de tutela muy grande.	
Incluso en nuestro primer año senior en el Tempus teníamos a RP, la labor no solo de R, sino de R y su familia era fundamental y sobre todo a los que estábamos fuera de casa, hacían muchas veces, que era muy necesario, el papel de familia.	
<b>y con los compañeros de equipo?</b>	
Buenas, muy buenas.	
<b>¿discutía o les llamaba la atención en los entrenamientos?</b>	
No.	

En aquella época yo era un poco Forrest Gump, los acontecimientos me podían, ten en cuenta que de vivir una vida apacible, de repente pegas un salto enorme y te trasladas a que cualquier cosa que hagas vale para tu futuro y tienes ya un futuro que está ahí, entonces los acontecimientos te pueden, es muy difícil que puedas asimilarlo, de ahí que todo el entorno sea necesario para que un deportista salga.	
Toda esa cantidad de acontecimientos tan absolutamente repentinos y que se van sucediendo a una velocidad vertiginosa, te pueden, eres incapaz de analizarlos o de calibrarlos, ni tan siquiera tienes tiempo para pensarlo.	
La vida del deportista es tan corta que todas las vivencias que los demás pasan en un periodo de la vida relativamente largo, tú las pasas en 10 años.	
Tanto la etapa de formación como la etapa de ejecución de esa vida es todo continuo, no te da tiempo de poder asimilar los éxitos que vayas teniendo, no tienes la capacidad o el placer de regodearte de tus éxitos, y tampoco puedes lamerte las heridas en tus fracasos porque tienes otra competición importante a los dos días, es ahora cuando te retiras cuando tienes la posibilidad de calibrar todas esas cosas.	
Ahora con el equipo de veteranos somos capaces de asimilar, porque muchas veces esa inconsciencia, esa falta de poder pensar en todo lo que te ha pasado hace que cosas que podían ser nimias las tengas idealizadas y cosas que puedan ser importantes las tengas olvidadas.	
<b>y con los adversarios?</b>	
Buena.	
Sobre todo porque nos íbamos viendo sucesivamente, digamos que teníamos un proceso evolutivo igual.	
Nos vimos en categorías inferiores, en senior, estábamos juntos en la selección.	
<b>- Sin tener en cuenta las lesiones, de todos los obstáculos con que se ha encontrado en su vida deportiva, ¿cuál fue el más difícil de superar?</b>	
No me encontré con ningún obstáculo fuerte.	
<b>- ¿Se lesionó de forma seria a lo largo de su vida deportiva?</b>	
Tuve una lesión en el ligamento lateral de la rodilla, estuve tres meses y me pilló al final de temporada y verano.	
Lo único malo es que me impidió ir a la Olimpiada de Seúl	
<b>- ¿Cómo afrontaba las lesiones importantes?</b>	
En eso interviene muchísimo el papel del servicio de fisioterapia.	
Estaba con un tío encantador y además estábamos luchando contra reloj porque tanto él como yo queríamos ir a la Olimpiada de Seúl.	
No escatimábamos en lucha y esfuerzo, estábamos a matabalho y al final no pudo ser.	
<b>- ¿Tuvo que compaginar trabajo, estudios u otras actividades con el deporte?</b>	
Si.	
Lo compaginé muy mal porque entre que yo tampoco se puede decir que sea un grandísimo estudiante, siempre que existía algún conflicto el tema principal era el baloncesto y eso se nota ahora.	
<b>- ¿Cómo resolvió la práctica del deporte durante el periodo de servicio militar?</b>	
No lo resolví por altura.	
Tuve que hacer servicio militar, me había tocado Ceuta, por intercesión del Real Madrid me dejaron en Sevilla, tuve que realizarlo en Sevilla lo único que tenía muchísimas facilidades para poder pasar épocas en Madrid.	
En esa época estuve entrenando y jugando, no hubo parón por culpa de eso, lo único fue que en el mes de septiembre, la pretemporada en vez de estar haciéndola con mi equipo la estaba haciendo en el campamento en Cádiz.	
A partir de octubre tuve la posibilidad de poderlo compaginar muy bien porque tenía muchos permisos.	
A raíz de ir yo allí fue cuando salió lo de los dos metros.	
<b>- ¿Existió algún tipo de marginalidad?</b>	
No.	
Era una familia media, clásica de una ciudad pequeña.	
<b>- ¿Podría describir cómo accedió a jugar en la máxima categoría (1ª división)?</b>	
Siendo Junior, estaba con la disciplina del primer equipo y en pretemporada jugué mi primer partido contra el Basconia.	
Por entonces JMI y yo éramos claramente los dos jugadores junior que estaban con el primer equipo.	
<b>- ¿Tuvo oportunidades?</b>	
Sí tuve muchas oportunidades.	
No jugué mucho porque es difícil jugar bastante cuando tienes un americano por delante, cuando tienes a RR, cuando tienes jugadores internacionales, pero el mero hecho de estar con ellos es suficiente, era un signo de evolución bastante grande.	
No solo se tiene que traducir en lo que juegas sino en con quién entrenas, es uno de los factores importantes.	

El hecho de estar entrenando regularmente, porque claro en junior pues no había gente tan alta como yo y en senior sí, y eso se notaba.	
<b>¿Aprovechaste las oportunidades que te dieron jugando?</b>	
Sí, y mal no lo debía hacer porque estaba ahí.	
Pero no era solo el tema de jugar, porque tampoco jugabas minutos cruciales, sino el hecho de estar inmerso en toda la dinámica del primer equipo, sobre todo en los entrenamientos.	
El hecho de jugar es un tema muy puntual pero en esa etapa de formación y de evolución el hecho de entrenar te marca mucho.	
<b>- En relación con el Baloncesto, ¿qué papel ha jugado la suerte en su ascenso en este deporte?</b>	
La suerte es fundamental porque llego a tener una lesión un poco seria, se me trunca la evolución y te quedas abajo.	
<b>¿En que aspecto crees que has tenido suerte en tu carrera deportiva?</b>	
Fundamentalmente en lo físico, en las lesiones.	
Si tu tienes una lesión cuando estás de junior con un equipo y pierdes ese año, ya es casi imposible recuperarlo.	
Después el hecho de que el entrenador se fije en tí, de que llegues y que diga este chaval le veo con capacidad para el futuro, y se preocupe de que esas capacidades las vayas mejorando, eso es suerte también.	
Ten en cuenta que hay cantidad de chavales que están ahí, yo destacaba por la altura, otros no tanto.	
Pero el hecho de que te apadrine un poco el entrenador del primer equipo y te vaya llevando ahí y vayas haciéndote un nombre dentro de la liga es importantísimo.	
<b>- ¿Le gustaba entrenar?</b>	
No me importaba, me gustaba más jugar, no me importaba por esa educación que tenía de que me enseñaron enseguida la meta y sabía que tenía que llegar.	
<b>- En una escala de 1 a 100, ¿ponía mucho empeño en sus entrenamientos?</b>	
Eso se encargaban de decírmelo constantemente.	
El interés era fundamental, es algo que tengo muy claro e intento transmitírselo a mi hijo, dentro del deporte solo hay algo que tú puedes regular que es la intensidad, si tú estás al 100% haciendo lo que debes hacer, defensa, rebote, luego ya el hecho de meter, no meter o de estar..., digamos que tu labor la tienes realizada y lo demás son cosas que vas sumando.	
Si tú eso que puedes regular no lo realizas al 100% dependes solo del factor suerte.	
<b>- ¿Normalmente, se mostraba satisfecho en los entrenamientos, con su juego o pensaba que debía mejorar, que tenía que aprender más?</b>	
Sí y todavía tengo muchas cosas que aprender.	
<b>¿Te ha guiado un poco ese sentimiento en tu vida deportiva?</b>	
Sí, claramente.	
No te tienes que considerar aprendido nunca, siempre tienes cosas que mejorar y cosas que realizar.	
<b>¿Para intentar ser el mejor?</b>	
No, eso nunca me ha guiado a mí.	
Yo nunca he querido ser el mejor, casi siempre creía que mi equipo debía ganar, no me importaba que los puntos los metiesen otros siempre y cuando yo les hiciese un bloqueo que le permitiese estar solo para que metiese los puntos o cogiese el rebote para sacar rápido el contraataque para que otro metiese los dos puntos o incluso sacar rápido de fondo para llegar antes a la otra canasta y pillar desprevenida a la defensa.	
Eso era mucho más importante que ser yo quien metiera los puntos.	
Esa ha sido mi filosofía dentro de lo que era la labor de equipo.	
<b>- ¿Se consideraba competitivo?,</b>	
Sí.	
<b>¿Como lo percibías?</b>	
En ese momento cuando estás inmerso en la competición no lo notas, pero en otros aspectos de la vida sí.	
El hecho de que hasta en cualquier juego intentar ganar por encima de todo, el ser segundo no me vale, tengo que llegar a ser primero, sobre todo en el planteamiento del club.	
<b>- ¿y eso era así (la competitividad) en todos los ámbitos de su vida?</b>	
En todos los ámbitos de mi vida intento ganar.	
<b>- En la competición, ¿qué le preocupaba?</b>	
Aportar todo lo que pudiese para que mi equipo ganase, ganar.	
<b>- ¿Qué retos personales se planteaba en los entrenamientos y en las competiciones?</b>	
No me planteaba retos, digamos que esos planteamientos los debía tener el entrenador.	
<b>- ¿Expresaba sus emociones en la competición? (Se controlaba)</b>	
Sí.	

-¿ y en los entrenamientos?	
Sí.	
- ¿Lo hace también en su vida? (expresión de estados de ánimo)	
Posiblemente.	
Intento controlarme porque en la vida no estás expuesto a una tensión física tan fuerte como puede ser el deporte.	
En el deporte esto es llevado a un máximo extremo, si tú estás realizando una actividad física al límite es mucho más normal que no consigas controlar tanto tus emociones, porque ese control o esa fuerza que necesitas para el control lo estás empleando para la actividad.	
En la vida puedes ver las cosas y puedes ponerte un poco tenso, pero cuando estás a 150 pulsaciones por minuto pues es imposible..., sueltas todo porque ese autocontrol lo estás empleando para la acción.	
- Cuando se encontraba en la máxima categoría, ¿se acordaba de sus etapas de formación? ¿Qué echaba de menos de ese periodo?	
Sí.	
En muchos momentos la alegría de jugar por jugar.	
Había muchos momentos en que tenías que jugar porque tenías que jugar y entrenar igual.	
El placer de hacer las cosas porque te gusta no porque tienes la obligación muchas veces lo echaba en falta.	
- ¿Tuvo a lo largo de su carrera algún tipo de preparación psicológica de forma sistematizada?	
No.	
- ¿Se preocupaba por conocer los aspectos teóricos del Baloncesto en su etapa de jugador? (Jugadas, sistemas de juego, curso de entrenador, revistas especializadas o de divulgación del Baloncesto...)	
Sí, las normas.	
Esto era fruto de ADM, aparte de ser un entrenador era un teórico del baloncesto, yo la primera vez que conocí a ADM fue en unas charlas en colegios mayores intentando acercar el baloncesto americano.	
Consultaba libros, de hecho en la pensión a través de JB conseguimos alguno, técnicas de entrenamiento de John Wooden y cosas de éstas, lo ojeabas por puro interés y luego te dabas cuenta de que había muchas más cosas que podías acceder por medio de la lectura, de ver vídeos, toda esa cultura del baloncesto que muchas veces no te llega directamente por tus entrenadores, evidentemente todos tienen sus limitaciones pero si podías acceder a través de esto.	
¿Llegaste a entrenar a algún equipo?	
No	
- Si tuviera que clasificar las razones que le movieron a estar tanto tiempo en la alta competición, ¿cuáles serían las cinco principales por orden de importancia para usted?	
En primer lugar me gustaba, en segundo lugar me educaron para que me gustara, en tercer lugar era mi medio de vida y en cuarto lugar te daba muchas más cosas de las que tú le podías dar.	
Porque tú solo le dabas esfuerzo físico y a ti te daba una serie de cosas a tu alrededor que eran importantísimas, aparte de las tangibles de dinero, fama, posición social, satisfacción.	
Mi futuro era ser un tío muy alto en mi pueblo y gracias al baloncesto soy alguien en España.	
- A lo largo de su carrera deportiva, y especialmente en su etapa de elite, ¿tuvo momentos en los que no le satisfacía jugar al Baloncesto? ¿Puede hablarnos de alguna ocasión especial?	
Cuando me tuve que retirar.	
Cuando me planteé la retirada, tenía ofertas para seguir jugando pero no me llenaba tanto jugar, tenía que llevar a una familia conmigo detrás lo cual era un impedimento grande y entonces preferí dejarlo.	
- ¿Deseó abandonar el Baloncesto en alguna ocasión?	
No.	
- ¿Se marcaba metas/proyectos (a medio o largo plazo) a conseguir? ¿Cuáles fueron?	
No.	
Sin darme cuenta iba consiguiendo las metas, pero no tenía metas de ese tipo, yo me planteaba metas inmediatas que era el partido siguiente.	
¿Incluso en tu periodo de formación?	
Incluso en mi periodo de formación.	
Porque tuve la suerte, a lo mejor es un caso muy atípico pero por ser el jugador más alto, esas posibilidades me las plantearon enseguida y en seguida me las hicieron ver.	
En seguida me dijeron que podía estar en el Madrid o en la selección, que todo pasaba por mi esfuerzo diario.	
A mí me enseñaron en seguida, que es la gran labor de TG y de los entrenadores que tuve, la meta y el camino para conseguirla.	

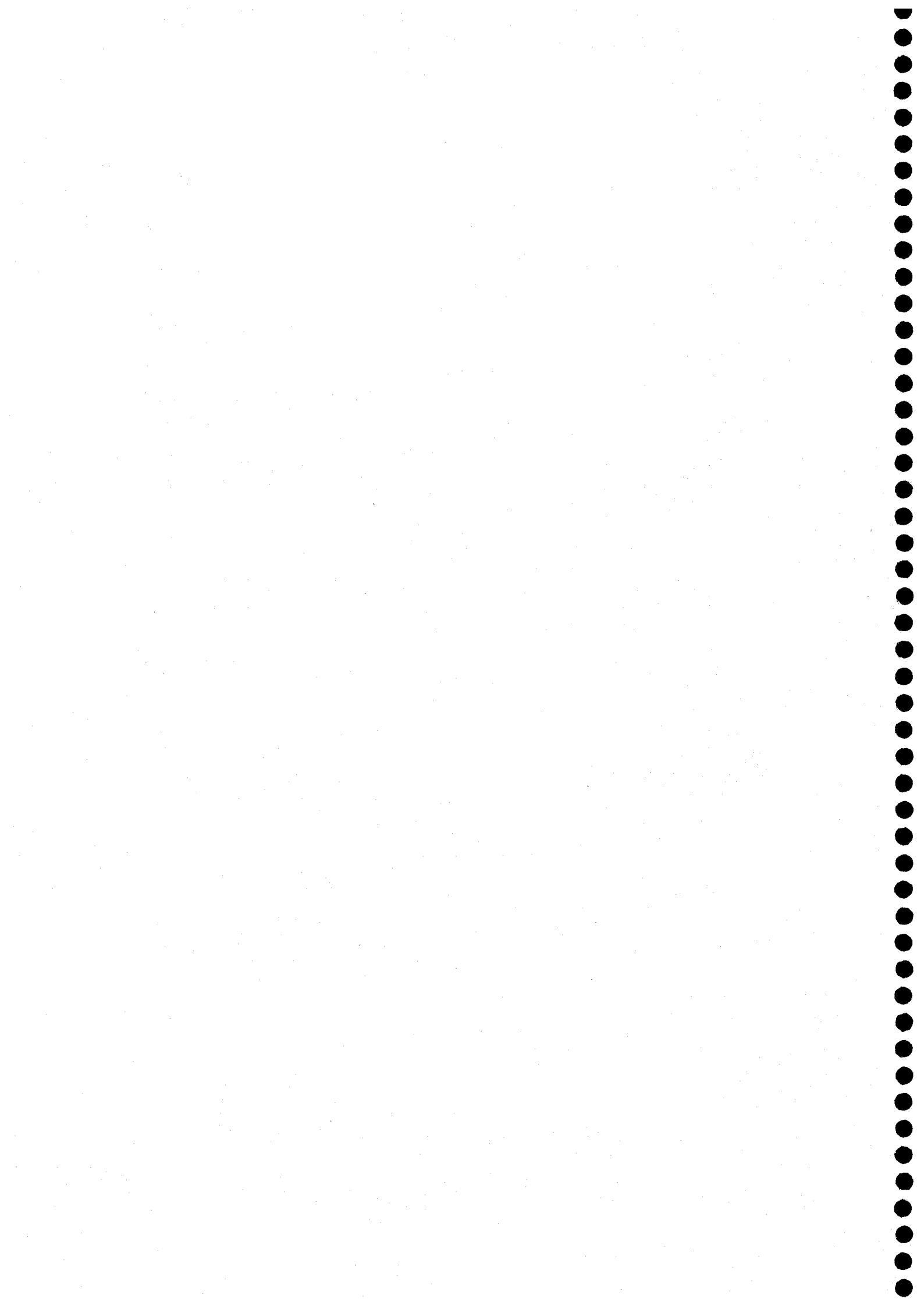
Me dijeron que si tú te implicas directamente así, puedes llegar a alcanzarla, yo lo quería y me dijeron que camino tenía que seguir y que es lo que tenía que hacer.	
Entonces no me preocupaba el levantar la cabeza para ver cuán cerca estaba de la meta, sino que miraba para abajo para ir haciendo el camino.	
<b>- ¿cuál cree que fue el más significativo para su carrera deportiva, el triunfar en el Real Madrid o llegar a la selección?</b>	
Una cosa llevaba a la otra.	
<b>- ¿Qué cree que esperaban de usted en su entorno próximo?</b>	
Mi familia esperaba que viniendo a Madrid pudiera tener un mejor futuro del que me esperaba en mi ciudad.	
Mi familia era de clase media, media-baja, entonces las expectativas de futuro que podría tener era seguir como ellos y las que se me habrían aquí eran completamente distintas, era un salto de calidad.	
Mi familia lo que quería era que hiciese un futuro.	
Mi novia, mi mujer lo que esperaba de mí era que ese futuro lo tenía muy claro en el baloncesto y que obrase en consecuencia para conseguir ese futuro.	
<b>- ¿Qué efecto tenían sobre usted esas aspiraciones, expectativas?</b>	
Tenían un efecto dinamizador de mi esfuerzo.	
<b>¿Te provocaba malestar el no poder satisfacer las expectativas?</b>	
No, porque como te he dicho antes, yo tenía que ir cumpliendo etapas muy inmediatas y no me fijaba en la meta, con lo cual la meta venía dada por sí misma.	
<b>- ¿Qué jugador de su época cuando estaba en la máxima categoría le parecía el mejor? ¿Por qué?</b>	
En mi etapa inicial L, porque lo había conseguido todo, era el paradigma de haber conseguido las metas que yo me estaba planteando, él las había conseguido con lo cual estaba ahí y yo quería llegar donde estaba él.	
WB porque era lo mismo que L, además era el primer capitán del Madrid.	
En el Madrid teníamos un sentimiento del rango muy grande, el capitán era el que llevaba más tiempo en el equipo, era el exponente de todos los valores que debíamos tener para poder llegar a ser como era él, para llegar a ser un jugador fundamental dentro del equipo.	
<b>¿Qué veías en WB?</b>	
Era un jugador técnicamente muy bueno, con un comportamiento excelente y con una capacidad de sacrificio bestial, eso lo demostraba en todos los partidos.	
Tiene una lesión importantísima, se recupera de ella, sigue jugando, siendo el mejor.	
Un jugador que cuando estaba en la cancha era más fino que el coral, pero con un genio que nadie le tocara porque le mordía.	
A WB le he visto con la nariz rota, sangrando como un becerro, meterse dos algodones y salir a jugar, era necesario, pocos jugadores hubiesen hecho eso, sobre todo de la finura de W en el terreno de juego sobre todo en ataque, luego era un cabrito que te forraba a leches en cualquier momento.	
<b>- ¿Qué características/cualidades (psicológicas) cree usted que debe poseer un jugador para estar entre los mejores?</b>	
Espíritu de sacrificio, capacidad de esfuerzo, capacidad de mejora técnica y física.	
Hay jugadores que en seguida llegan al culmen de su mejora, con capacidad de mejora me refiero en todos los sentidos, primero tiene que querer mejorar y después tiene que estar capacitado para esa mejora.	
Pero primero tiene que querer, hay muchos jugadores que se ven en la selección juvenil y dicen soy la leche y se acabó y tienen una capacidad de mejora física increíble y tienen muchísimo que aprender.	
El baloncesto español está lleno de eso, grandes generaciones que se han perdido porque se creían la leche antes de demostrar nada.	
En algunos casos se puede llamar falta de humildad y también es falta de un control serio por parte de quienes guiaban a esos jugadores.	
Es más un fracaso de los entrenadores que de los propios jugadores.	
<b>- ¿A qué causa/s atribuye su éxito en el Baloncesto?</b>	
Al planteamiento inicial y a la gente que me ha rodeado.	
<b>¿Y de tu parte habrás puesto algo?</b>	
Soy alto.	
Yo he puesto lo que me decían que debía poner intentando llegar al máximo.	
Pero si a mí no me dan un planteamiento inicial claro, no me ponen en la vía idónea para llegar a ese planteamiento inicial y no me van siguiendo para esto, malo.	
<b>¿Tú has confiado mucho en las personas que estaban a tu alrededor? Ciegamente.</b>	
Yo no se puede decir que sea un autodidacta en ningún sentido, yo soy una persona que tiene que estar guiada y bien guiada para que me lleven.	

Yo deposito toda mi confianza en las personas en las que creo que debo confiar para poder llegar a esa meta, y que me pongan la meta.	
<b>- ¿A qué causas atribuye los fracasos personales, si los hubo?</b>	
En algunos momentos a no escuchar y en otros momentos en escuchar a quien no debía.	
Tú tienes que elegir a la persona en quien debes confiar, hay muchas veces que esa persona no es la idónea o que la persona idónea que te está hablando no la escuchas.	
<b>- A una persona joven que empieza en el Baloncesto, ¿qué le aconsejaría?: ¿pocos contactos sociales o muchos?</b>	
Contactos sociales todos.	
El baloncesto es sociable por naturaleza, ten en cuenta que estás dentro de un equipo.	
Pero no puedes meterte dentro de un gueto, no puedes vivir de, por y para el baloncesto, el mundo va mucho más allá, tienes que darte cuenta de todo lo que hay a tu alrededor para poder valorar lo que eres, lo que tienes, mejorar lo que eres y lo que tienes y poder rentabilizar todo eso para los demás.	
De hecho yo estando como capitán del Real Madrid junto con gente que se acercó a mi, que yo la oía y supe calibrarlo, dije que el deportista tenía que hacer algo por la sociedad, de ahí se formaron las asociaciones contra la droga a través del deporte.	
Te tienes que dar cuenta de lo que tienes a tu alrededor, para poder valorar primero lo tuyo y después para ayudar a esos que hacen que tú tengas ese valor, porque en definitiva, si tú haces un análisis de lo que es un jugador de baloncesto, es una gilipollez como un piano, una persona mayor como yo, grande como un pino que se pone camiseta y calzoncillos para meter un balón en una papelera que han colgado a tres metros de altura.	
Es una gilipollez, pero eso a la gente le gusta, la gente ve un valor en hacer eso, entonces tú tienes que hacer eso al máximo posible, pero después socialmente eso lo debes rentabilizar de alguna manera.	
<b>¿Cuándo empezaste a pensar de esa forma?</b>	
En mi fase media y final de mi carrera deportiva.	
Pero eso no es labor sólo del propio deportista, es labor del entorno, de aprender a ver a los demás y de sacar tus conclusiones, pero sobre todo de oír a los demás.	
A mí me da mucha pena de esos grandes jugadores superprofesionalizados que viven de, por y para lo que hacen, su entorno se lo come.	
Tenemos ejemplos claros, creo que el gran problema de Maradona es que no tenía una consciencia de lo que representaba o le podía lo que representaba y lo que era y no se quería dar cuenta de todo eso, entonces no tenía ningún contacto con el mundo exterior y se tenía que disipar en otras muchas cosas y su entorno, con gente buena y gente mala, le aisló.	
<b>-¿especializarse pronto o tarde?, es decir ¿centrarse en baloncesto o simultanear varios deportes con el Baloncesto?</b>	
Es difícil responder a esto.	
Pongo un ejemplo práctico con mi hijo, mi hijo con un año tenía seis camisetas, tres canastas y 15 balones de baloncesto en casa y empezó a jugar a baloncesto con 10 años.	
Antes quise que hiciese balonmano, natación, hizo judo, fútbol-sala, todo esto lo practicó poco tiempo pero lo hizo, iba rotando año a año de deporte y después cuando entró en el baloncesto lo hizo con unas ansias y ganas tremendas.	
El siempre ha estado centrado con el baloncesto.	
<b>¿El baloncesto lo simultáneo con esos deportes?</b>	
No.	
Se incorpora al baloncesto plenamente con 10 años en minibasket, yo quería que antes hiciese otras cosas.	
El porqué de eso está claro, si empiezas muy pronto tienes posibilidades de aburrirte, si empiezas muy pronto teniendo un padre que ha sido jugador tienes muchas posibilidades de perder la ilusión y la culpa es de tu padre porque te ha incitado a ello.	
Entonces yo le quería dar, por una parte la implicación clara al baloncesto estaba ahí, pero por otra parte lo que quería era abrirle el abanico para que esa implicación clara que tenía no le llevase aburrirle.	
<b>Tu hijo cuando empezó a hacer Minibasket, ¿hizo a la vez otro deporte?</b>	
Si, natación.	
<b>¿Recomendarías que se simultanearan deportes?</b>	
Si se tiene posibilidades si.	
Creo que se debe hacer, de esta forma se tiene una preparación más global.	

# **ANEXO 6**

## **CUADRO RESUMEN DE LOS DIFERENTES ESTUDIOS DE CASO**





## CUADRO RESUMEN S1

## DIMENSIÓN CONOCIMIENTO BASE DEPORTIVO S1

<b>PRACTICA DEL BALONCESTO</b>	
<b>EPB</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inicio a los 10 años coincidiendo con la introducción en España del minibasket.</li> <li>- A los 17 años se incorpora a la plantilla de primera división del Real Madrid.</li> <li>- 7 años de práctica hasta llegar a la máxima categoría.</li> <li>- 7 años de práctica hasta llegar a la selección nacional absoluta.</li> </ul>
<b>TEF</b>	<p><u>Tiempo dedicado al entrenamiento formal en etapa de formación.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Antes de llegar a la categoría senior (16 años) entrenaba 3/4 días a la semana y competía el domingo.</li> <li>- Las sesiones de entrenamiento eran de dos horas.</li> </ul> <p><u>Tiempo dedicado al entrenamiento formal en la máxima competición.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A partir de los 17 años se introduce en la dinámica de un equipo de primera división.</li> <li>- Desde los 17 años juega en la selección nacional absoluta.</li> </ul>
<b>AEB</b>	<p><u>Actividades de entrenamiento en etapas de formación.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1x1, 2x2, 3x3 y partidos.</li> <li>- Defensas agresivas y situaciones de contraataque.</li> <li>- Sistemas de ataque sencillos.</li> </ul>
<b>EIB</b>	<p><u>Entrenamiento informal en etapas de formación.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Antes de entrar a clase jugaba 15 o 20 minutos de 3x3.</li> <li>- En los recreos jugaba al baloncesto.</li> <li>- Antes de entrar al colegio o después de salir del colegio jugaba al baloncesto.</li> <li>- Realizaba alrededor de una hora y media todos los días de juego informal.</li> <li>- Los fines de semana además de la competición, jugaba al baloncesto con el grupo de amigos.</li> <li>- Considera muy importante el hecho de practicar solo puesto que son los momentos en los que se juega con la imaginación y fantasía. La práctica se realiza atendiendo a los propios intereses.</li> </ul> <p><u>Entrenamiento informal en la máxima categoría.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A los 16/17 años juega competición escolar.</li> </ul>
<b>ERB</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desde su etapa del colegio leía libros de baloncesto, tenía la inquietud de conocer el porqué se hacían las cosas. Esta inquietud le facilitó la capacidad de interpretar el baloncesto y de proponer alternativas en el juego.</li> <li>- En su etapa de jugador profesional realizaba lecturas vinculadas al baloncesto, poseía una biblioteca pequeña.</li> </ul>
<b>EDB</b>	- No entrenó durante su etapa de jugador de baloncesto.
<b>PRP</b>	- No recibió preparación psicológica de forma sistematizada
<b>GRC</b>	- No se encontraron unidades de contenido relacionadas con esta categoría.
<b>OTRAS PRACTICAS DEPORTIVAS</b>	
<b>RPD</b>	<p><u>Realización de otros deportes durante el periodo de formación.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En los recreos practicaba fútbol.</li> <li>- Practicó el fútbol con entrenador desde los 10 hasta los 15 años.</li> <li>- Realizó natación desde los 8 años hasta los 12 años.</li> </ul> <p><u>Realización de otros deportes en el periodo que se corresponde con su participación en la alta competición.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Practicaba tenis, golf y hacía bicicleta.</li> </ul> <p><u>Opinión sobre la realización de otros deportes durante el proceso de formación.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Considera la etapa de especialización a partir de los 14-17 años.</li> </ul>
<b>ARD</b>	- No se encontraron unidades de contenido relacionadas con esta categoría
<b>NDC</b>	- Se consideraba bueno en los deportes que practicó.

**DIMENSIÓN AMBIENTE DEPORTIVO/SOCIAL S1**

<b>EL ENTORNO SOCIODEPORTIVO</b>	
<b>NSF</b>	- Nivel socioeconómico medio.
<b>TDF</b>	- Su padre fue árbitro de fútbol, gran aficionado al deporte y en concreto al fútbol.
<b>CIM</b>	- Las instalaciones del colegio donde se formó deportivamente estaban al aire libre. - Opina que durante el periodo de formación es importante jugar en condiciones diversas, facilitan la riqueza motriz.
<b>ENT</b>	<u>Los entrenadores en su etapa de formación.</u> - Fueron aficionados con una gran dedicación. - Entendían el baloncesto como un elemento que colabora en la educación del joven. - Entrenadores "aficionados estudiosos". - Entrenadores intuitivos. - Entrenadores que facilitaron el desarrollo del talento. <u>Los entrenadores en la alta competición</u> - Entrenadores intuitivos. - Los entrenadores que más valora coinciden con aquellos que le llevaron a la máxima competición <u>Opinión de los entrenadores en general.</u> - Los entrenadores deben establecer unas líneas generales de actuación en las cuales los jugadores deben desenvolverse tomando sus propias decisiones. - El entrenador debe intentar aglutinar al equipo y sobre un marco de actuación general sacar el talento de cada jugador. - El entrenador tiene que dar independencia al jugador para que éste pueda solucionar los problemas del juego. - La resolución de los conflictos en el equipo depende de la relación que establezca el entrenador en el grupo.
<b>API</b>	- El colegio se hizo cargo de todos los gastos vinculados con el baloncesto durante su periodo de formación
<b>OSB</b>	- Compaginó los estudios con la práctica del baloncesto. - Empezó a estudiar medicina después de fichar por el Real Madrid. - Aprovechando las dificultades para jugar en su equipo por la competencia que existía, se marchó de voluntario al servicio militar. - Tuvo facilidades para entrenar durante el periodo de servicio militar
<b>ASCENSO A LA MÁXIMA CATEGORÍA</b>	
<b>AMC</b>	- A los 16 años le ficha el Real Madrid después de formarse en las categorías inferiores del colegio San Viator, LS le conocía de la competición en Madrid - En su etapa Junior del Real Madrid, fue 30 veces internacional absoluto, esto obligó al entrenador del primer equipo a incorporarle en la plantilla de la máxima categoría.
<b>OPO</b>	- Tuvo oportunidades para jugar cuando se incorporó en la plantilla de primera división. - Las lesiones respectivas de los otros dos bases del equipo facilitó el que tuviera oportunidades. - Fue titular y tuvo responsabilidades desde muy joven.
<b>ISU</b>	- La circunstancia casual de lesionarse los dos bases titulares facilitó el que tuviera oportunidades. - La suerte influyó en su carrera deportiva.
<b>COS</b>	- No se encontraron unidades de contenido relacionadas con esta categoría
<b>RELACION CON ENTORNO DEPORTIVO Y SOCIAL</b>	
<b>APF</b>	- La mejor ayuda de sus padres fue que no le hicieron caso en materia deportiva - Respetaron todas sus decisiones relativas al baloncesto. - Sus padres se preocuparon en que tuviera el mejor colegio posible. - Su madre nunca fue a verle jugar. A este jugador no le gustaba que le fuesen a ver. - Sus padres le facilitaron el material que necesitaba para jugar <u>Opiniones relacionadas con el apoyo familiar</u> - "Hay deportistas que tienen dos grandes enemigos en su vida, el primero su padre o su madre y el segundo su matrimonio". 28-5 - El contexto familiar conforma la base de lo que vas a ser como persona.

CCF	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La disciplina en casa fue normal.</li> <li>- Existió una gran confianza de los padres respecto al hijo, generando independencia y autonomía desde muy joven.</li> </ul>
PID	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Su padre, los entrenadores que tuvo, un directivo del Real Madrid.</li> <li>- Compañeros de equipo del colegio San Viator. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Influyó la responsabilidad, el compromiso del grupo y la capacidad de organizarse solos sin la influencia de los mayores.</li> <li>▪ Con el grupo de amigos del colegio se conformó su adolescencia.</li> </ul> </li> <li>- Compañeros de equipo del Real Madrid. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Le aportaron formación cultural, deportiva y sobre aspectos de la vida.</li> <li>▪ Le enseñaron que para la consecución del objetivo final era necesario realizar sacrificios individuales y a agradecer esos sacrificios de otros cuando él era el beneficiado.</li> </ul> </li> <li>- El entrenador que le llevó al Real Madrid.</li> </ul>
AAE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No existió ninguna persona que le ayudara a superar sus fracasos deportivos.</li> </ul>
RED	<p><u>Relación con los compañeros de equipo.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Define la relación en el equipo como conflictiva, los conflictos surgen de invadir los objetivos individuales de otros.</li> <li>- La relación con sus compañeros fue buena porque entendió desde que llegó a la máxima competición que para conseguir el objetivo final cada uno de los componentes del equipo debía sacrificar determinados intereses individuales.</li> <li>- De la dinámica en la resolución de los pequeños conflictos depende el que se conforme un gran equipo.</li> <li>- Los conflictos con los compañeros los solventaba intentando ser generoso y agradecido en la victoria.</li> </ul> <p><u>Relación con los entrenadores.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las relaciones con los entrenadores fueron muy buenas excepto en aquellas ocasiones en donde se imponían determinadas normas sin ningún criterio.</li> <li>- Las buenas relaciones eran producto de su actitud obediente. Relación con los adversarios</li> <li>- La relación fue buena, considera que es producto de lo bien que se lo ha pasado y de lo feliz que ha sido en el bcto.</li> <li>- En su etapa de juvenil salía con jugadores de equipos rivales.</li> <li>- Cuando existió algún conflicto no lo eludió.</li> <li>- Buscaba afecto en los adversarios</li> </ul>

**DIMENSIÓN PERSONAL S1**

<b>MOTIVACIONES Y EMOCIONES</b>	
EEM	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresaba sus emociones principalmente en su infancia y adolescencia, en su etapa profesional controlaba la expresión de las emociones.</li> </ul>
MPB	<p><u>Motivaciones para iniciarse.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La novedad de juego en aquella época y el reto que suponía afrontar esta actividad nueva.</li> </ul> <p><u>Motivaciones para seguir practicando baloncesto.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diversión, el jugar (entendiéndolo como una necesidad del individuo), dinero, perfeccionamiento, mejora.</li> </ul>
EXP	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Existieron expectativas de su entorno cercano e intentó cumplir las mismas.</li> <li>- Las expectativas de los aficionados y los esfuerzos por asistir a los partidos fueron un elemento motivador importante para intentar ganar.</li> </ul>
PRY	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No se planteaba metas concretas a medio o largo plazo.</li> <li>- Las metas que se planteaba eran de mejorar, de perfección.</li> <li>- Su forma de proceder era hacer lo mejor posible lo inmediato y de ahí obtener los resultados.</li> </ul>
AFC	<p><u>Preocupaciones y estrategias</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuando competía le preocupaba ganar el partido y jugar bien.</li> <li>- Utilizaba como estrategia el ir paso a paso, si iba haciendo cada cosa bien conseguiría el resultado final.</li> <li>- <u>Metas:</u> Intentar hacer lo mejor posible aquello a lo que se enfrentaba inmediatamente.</li> </ul>
COM	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Su preocupación en el deporte fue siempre ganar, se consideraba muy competitivo y ganador.</li> </ul>
EME	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En los entrenamientos ponía el 100 por 100 de su esfuerzo e incluso más.</li> <li>- En determinados momentos los entrenamientos fueron más fuertes e intensos que los partidos.</li> </ul>
GPE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le gustaba más entrenar que jugar.</li> <li>- El entrenar le divertía, no le suponía ningún sacrificio el hecho de entrenar.</li> <li>- Jugaba para divertirse, y se dio cuenta que cuanto más se entregaba, más se divertía</li> </ul>
RJI	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No echaba de menos el juego en categorías inferiores porque también se divertía siendo profesional del baloncesto.</li> </ul>

<b>MOD</b>	- No tuvo modelos, la escasez de retransmisiones deportivas en su período de formación lo dificultó.
<b>CUI</b>	- Hasta su etapa de profesional no existieron inquietudes ajenas a los estudios, juegos infantiles y baloncesto.
<b>PDE</b>	<u>Causas atribuidas a su excelencia.</u> - Dotación genética, ambiente proclive, necesidad de protagonismo, valentía, confianza en sus habilidades deportivas. <u>Características como jugador de baloncesto.</u> - Rapidez, habilidoso, capacidad para ver el juego, control del juego de sus compañeros.
<b>DDM</b>	- El deseo de perfección constituía un reto. - Las mejoras y el perfeccionamiento que conseguía eran fruto de la práctica en los entrenamientos.
<b>RAF</b>	- Entiende el fracaso como el no poder haber realizado muchas cosas y muy bien, esto fue por asumir una especialización (base)
<b>ACE</b>	- No se encontraron unidades de contenido relacionadas con esta categoría
<b>DIF</b>	<u>Dificultades</u> - Cansancio, "sensación de oficina" provocada por los entrenadores . - La forma de superar esa dificultad fue mostrando su disconformidad ante situaciones que él consideraba infructuosas. <u>Lesiones.</u> - No tuvo lesiones importantes, las que tuvo más fuertes fueron aquellas que le tuvieron apartado del juego durante dos meses. - Su forma de afrontar las lesiones fue arriesgada y valiente <u>No hubo momentos en los que no le satisfacía el baloncesto.</u> <u>Abandono del baloncesto.</u> - Las razones de abandonar el baloncesto fueron la saturación de responsabilidad, su acceso al baloncesto adulto fue precoz y desde edades tempranas (17 años) llevaba asumiendo responsabilidades. - El baloncesto le impedía dedicarse a otras inquietudes.

#### TEMAS EMERGENTES S1

- Prefería practicar antes que ver un acontecimiento deportivo
- En el colegio San Viator se educó deportivamente, adquiriendo la base de lo que luego fue como jugador de baloncesto.
- Juega con iguales y con superiores a partir de los 16/17 años (Real Madrid y selección nacional)
- Forma de ser.
  - Líder
  - Independiente respecto al entrenador
  - Autoconfianza
  - Autoritario.
  - Obediente y apto para trabajar en equipo.
  - Rebelde.
- Hizo aportaciones originales
- Sus motivaciones en la vida se dirigen hacia aquello que le ilusiona y divierte.
- Coinciden el entrenador en categorías inferiores con el de primera división.
- No se planteaba metas. Jugaba para divertirse, y se dio cuenta que cuanto más se entregaba, más se divertía y eso provocó el que llegara a determinados niveles. El esfuerzo está relacionado con la diversión, placer.

## CUADRO RESUMEN S2

## DIMENSIÓN CONOCIMIENTO BASE DEPORTIVO S2

PRACTICA DEL BALONCESTO	
EPB	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Practicaba baloncesto antes de los nueve años, no se concreta la edad.</li> <li>- Inicio en la competición federada a los nueve años.</li> <li>- Fin de la etapa competitiva a los 38 años.</li> <li>- Ocho años hasta llegar a primera división.</li> <li>- Once años hasta llegar a la selección nacional.</li> </ul>
TEF	<p><u>TEF en etapa de formación.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- De 9 a 12 años entrenaba 2/3 días a la semana.</li> <li>- De 13 años hasta Junior tres días a la semana.</li> </ul> <p><u>TEF en la máxima competición.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pasó de entrenar cuatro días a la semana a entrenar mañana y tarde hasta el día del partido.</li> </ul>
AEB	<p><u>AEB en etapas de formación.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicios de técnica individual y partido al final del entrenamiento.</li> </ul> <p><u>AEB en la máxima competición.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El año en que se incorporó a primera división hizo mucha técnica individual.</li> <li>- En pretemporada algunas actividades de preparación física consistían en correr por la montaña, alrededor del campo de fútbol.</li> </ul>
EIB	<p><u>EIB en etapas de formación.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En su casa tenían una canasta bajita que le permitía hacer junto con sus hermanos campeonatos de tiro, uno contra uno.</li> <li>- Durante estas prácticas sus hermanos le entrenaban.</li> <li>- Jugaba con sus hermanos los fines de semana.</li> <li>- Practicaba con compañeros en los patios de sus casas.</li> <li>- Cuando salía del colegio hasta que iba a casa a comer jugaba en el colegio (de 12 a 13:30), por la tarde media hora antes de entrar a clase también practicaba.</li> <li>- Considera importante que en la práctica libre se realicen ejercicios que aún siendo menos placenteros que otros, te ayuden a mejorar.</li> </ul>
ERB	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No se preocupó por conocer los aspectos teóricos del baloncesto.</li> <li>- El título de entrenador superior lo consiguió tres años antes de dejar el baloncesto competitivo y accedió a la titulación por ser jugador internacional.</li> </ul>
EDB	- No se encontraron unidades de contenido relacionadas con esta categoría.
PRP	- No tuvo preparación psicológica sistematizada.
GRC	- No se encontraron unidades de contenido relacionadas con esta categoría
OTRAS PRACTICAS DEPORTIVAS	
RPD	<p><u>RPD en etapas de formación.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En su período escolar y en este contexto, practicó fútbol (portero), lanzamiento de peso, balonmano, voleibol, ping-pong y natación.</li> </ul> <p><u>Opinión sobre la realización de otras prácticas deportivas durante el periodo de formación.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Considera que la práctica multideportiva facilita el desarrollo físico y la coordinación, no obstante, para este sujeto debe existir una dedicación mayor al deporte elegido desde el primer momento que empiezas a practicarlo.</li> </ul>
ARD	- No se encontraron unidades de contenido relacionadas con esta categoría.
NDC	- Destacaba respecto a sus compañeros y se consideraba bueno en los deportes que practicó diferentes del baloncesto.

**DIMENSIÓN AMBIENTE DEPORTIVO/SOCIAL S2**

<b>EL ENTORNO SOCIODEPORTIVO</b>	
NSF	- Nivel socioeconómico medio.
TDF	- Los dos hermanos más mayores que él fueron jugadores de baloncesto (expertos), los tres hermanos coincidieron en un club de la máxima categoría. - En su casa se hablaba mucho de baloncesto. - Sus hermanos facilitaron su incorporación a un club de la máxima categoría.
CIM	- Sus inicios deportivos los realizó en pistas al descubierto. A partir de los 15 años entrenó en pabellón.
ENT	<u>Entrenadores en categorías de formación.</u> - A los entrenadores que tenía en el club, se sumaban sus dos hermanos en las tareas de formación. Su entrenamiento informal de alguna manera fue dirigido. - Recuerda a los entrenadores según los triunfos conseguidos. - Aprendió de todos los entrenadores que tuvo. - El entrenador que recuerda con especial cariño le enseñó a pensar en la pista, algo que en su opinión es lo más importante. - Sus entrenadores fueron gente que les gustaba el baloncesto y que le dedicaban mucho tiempo. - Una de las personas que influyó en su vida también participó en tareas de entrenamiento informal, con esa persona trabajó la técnica individual. <u>Entrenadores en la máxima competición.</u> - Tuvo a muchos entrenadores. - Relaciona a los entrenadores con el hecho de aprender. - Su primer entrenador (máxima competición) fue un “profesor”. - Aprendió mucho de entrenadores que fueron ex jugadores, principalmente técnica individual. - De los entrenadores que no fueron jugadores de baloncesto aprendió aspectos tácticos pero no lograron satisfacer su deseo de mejorar (centrado en la técnica individual). - Enfatiza la importancia del compañero mayor que enseña al joven ante determinadas carencias del entrenador. - Recuerda positivamente a aquellos entrenadores que en su época de la máxima categoría fueron rígidos en cuanto disciplina y enseñanza.
API	- No se hicieron preguntas relativas a esta categoría.
OSB	- Estudió hasta COU. - Simultaneaba la dirección de sus tiendas deportivas y el baloncesto. - No hizo el servicio militar.
<b>ASCENSO A LA MÁXIMA CATEGORÍA</b>	
AMC	- Su acceso al Juventud estuvo marcado por el consejo de sus hermanos y por el hecho de conocer en una “Operación Altura” a jugadores que iban a ese club. - Como consecuencia de la marcha de determinados jugadores del primer equipo, el club decidió dar oportunidades a los jóvenes, de esta forma empezó a jugar en primera división.
OPO	- En su primer año en la máxima categoría (17 años) hasta mediados de temporada jugaba de titular, una lesión le apartó del quinteto titular. - Tuvo oportunidades al jugar muchos minutos. <u>Opinión respecto a las oportunidades.</u> - En el baloncesto es importante aprender, pero es más importante jugar minutos. - Hay que provocar el que te den oportunidades.
ISU	- Tuvo suerte en tener un entrenador con el que hizo mucha técnica individual, esto le sirvió para mejorar. - Suerte en tener muchas oportunidades. - No tuvo lesiones graves.
COS	- Los contactos sociales son interesantes en etapas posteriores a la de formación.
<b>RELACION CON ENTORNO DEPORTIVO Y SOCIAL</b>	
APF	- Sus hermanos le aconsejaban en materia deportiva. - Su contexto familiar fue decisivo en su itinerario deportivo, el ambiente en su casa era eminentemente baloncestístico. - Sus padres no se interpusieron en temas relacionados con el baloncesto. - Su hermano mayor se mostraba exigente y frío con sus actuaciones. Para su hermano todo se podía mejorar. <u>Opinión sobre el papel que desempeñan los padres.</u> - Lo peor que hay en el baloncesto son los padres.

CCF	- En su familia existía un clima de respeto y disciplina en el cumplimiento de las horas de llegar a casa, en el comportamiento, en la educación.
PID	- Sus hermanos influyeron. - Existió la figura de una persona que les entrenó y les tuteló cuando su padre murió. - Las conversaciones con sus hermanos eran sobre baloncesto, educación, estudios y negocios. - Para su hermano mayor todo se podía mejorar, continuamente se lo estaba recordando.
AAE	- Encontró el apoyo efectivo en las conversaciones con su novia y hermanos
RED	<u>Relación con los compañeros de equipo.</u> - En el vestuario existía una jerarquía en donde mandaban los jugadores veteranos sobre los junior. - En ocasiones discutía con los compañeros y les llamaba la atención en los entrenamientos, esto lo realizaba sobre todo cuando fue jugador veterano. - Cuando era jugador joven en la plantilla de primera división, recibió broncas de los jugadores veteranos. - La justificación de llamar la atención a los compañeros se basa en el deseo de conseguir el éxito y de mejorar. - Normalmente no se disculpaba, en la ducha o en la reunión en el bar se olvidaban las situaciones conflictivas con los compañeros. - En los entrenamientos había disputas (pequeñas competiciones o "piques") con el deseo de mejorar. <u>Relación con los adversarios.</u> - En términos generales no tuvo problemas con los adversarios, aunque tampoco eludió situaciones conflictivas de sus compañeros frente a los adversarios. - Relación con los árbitros. <u>Discutía mucho con los árbitros.</u>

### DIMENSIÓN PERSONAL S2

MOTIVACIONES Y EMOCIONES	
EEM	- No expresaba sus emociones en la competición.
MPB	<u>Motivaciones para iniciarse en el baloncesto.</u> - Sus hermanos le inculcaron el interés hacia el baloncesto. <u>Motivaciones para seguir practicando el baloncesto.</u> - Deseo de hacer las cosas bien, diversión, dinero, jugar, competir.
EXP	- No existieron expectativas respecto a logros o metas que pudiera alcanzar en el baloncesto.
PRY	- Conseguir más logros que su hermano en cuanto a la asistencia a mundiales, Olimpiadas, europeos, convocatorias de la selección. - El proyecto más significativo fue ir a las Olimpiadas. - Para conseguir sus proyectos intentaba ser el mejor del equipo, e incluso el mejor de España.
AFC	<u>Preocupaciones y estrategias.</u> - Conocer contra quien se enfrentaban. - Posibilidades del equipo contrario de ganarlos. - Su adversario directo, sus defectos y virtudes. - Aspectos positivos y negativos del equipo contrario. <u>Metas:</u> No lesionarse en los entrenamientos, sobre todo en aquellos que realizaba con la selección.
COM	- En el baloncesto lo que le satisfacía era competir y ganar. - Su nivel de competitividad aumentó con la edad. - Se considera bastante competitivo en otros ámbitos diferentes al deportivo.
EME	- No ponía el máximo esfuerzo en los entrenamientos puesto que resultaba fácil el juego.
GPE	- Hasta los 26 años le gustaba entrenar, después no le gustó tanto, prefería competir.
RJI	- No echaba de menos el juego que realizaba cuando estaba en categorías inferiores.
MOD	- Aprendía de aquello que observaba en los partidos. - Sus hermanos constituyeron un modelo a seguir. - Se fijaba en las acciones que realizaban sus hermanos, también se fijaba en sus compañeros de equipo mayores que él. - Da mayor importancia al compañero que actúa como modelo y le enseña que al propio entrenador.
CUI	- No tenía otras curiosidades aparte del baloncesto.
PDE	- Altura, aptitudes y suerte. - Facilidad para jugar al baloncesto. - El hecho de haber empezado a jugar pronto. - Aspectos psicológicos.
DDM	- Considera que siempre se puede mejorar independientemente de la edad que tengas. - Su grado de satisfacción en los entrenamientos estaba relacionado con la mejora que se había producido.



	- Una de sus motivaciones fue el deseo de ser mejor que su hermano. - Para conseguir sus proyectos intentaba ser el mejor.
RAF	- Identifica el fracaso con el hecho de no haber conseguido más títulos. El no obtenerlos fue consecuencia de que no se emplearon en el club los suficientes recursos económicos para tal fin.
ACE	- No se encontraron unidades de contenido relacionadas con esta categoría.
DIF	<u>Dificultades.</u> - El entrenador - No hubo momentos en los que deseara abandonar el baloncesto.

### TEMAS EMERGENTES S2

- En la práctica informal además de jugar con sus hermanos, también jugaba con chicos mayores que él.
- En su etapa de formación se lo pasaba muy bien, disfrutaba.
- Respecto al entrenamiento informal, piensa que no por entrenar muchas horas extras vas a ser mejor. Considera que hay que imponerse ejercicios que te sirvan para mejorar.
- En los entrenamientos que se hacen por cuenta propia (entrenamiento informal) es aconsejable que se hagan cosas que el entrenador le ha propuesto para que mejoren en ello.
- Afirma que los pequeños detalles son los que hacen grandes a los jugadores.
- Entrenó con jugadores mayores que él.
  - Con nueve años jugó en categoría infantil .
  - Con 15 años jugaba en categoría juvenil.
- Compara el baloncesto de su época con la actual.
  - Parece ser que los jugadores junior ponen reparos en entrenar con los de la primera plantilla.
- La excelencia baloncesto (deportes de equipo) depende de tus compañeros.

## CUADRO RESUMEN S3

## DIMENSIÓN CONOCIMIENTO BASE DEPORTIVO S3

PRÁCTICA DEL BALONCESTO	
EPB	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inicio a los 7/8 años.</li> <li>- Con 18 años juega en primera división.</li> <li>- 10 años de práctica hasta llegar a la máxima categoría.</li> <li>- 20 años de práctica hasta llegar a la selección nacional.</li> </ul>
TEF	<ul style="list-style-type: none"> <li>- De los 14 a los 16 años aumentó considerablemente el número de partidos y entrenamientos.</li> <li>- Entrenaba en su periodo de formación (hasta los 18 años) tres veces a la semana.</li> </ul>
AEB	<u>Actividades de entrenamiento en el periodo de formación.</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desde pequeño hizo muchos fundamentos individuales (cambios de dirección, paradas...).</li> <li>- En la etapa de 14 a 16 años hacía mucha técnica.</li> </ul>
EIB	<u>Entrenamiento informal en etapas de formación.</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desde los cuatro años hasta llegar a primera división jugaba en una canasta que había en su casa, tiraba mucho a canasta y jugaba con su hermano dos años menor que él.</li> <li>- En los recreos del colegio tiraba mucho a canasta.</li> <li>- Cuando jugaba en el recreo, en el mismo patio del colegio se simultaneaban partidos de baloncesto y fútbol, jugaban todos a la vez.</li> </ul> <u>Entrenamiento informal en la máxima categoría.</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizaba práctica por su cuenta media hora antes del entrenamiento y después de finalizar el mismo.</li> <li>- Cuando finalizaba la temporada, en los meses de verano, jugaba muchos partidos con los amigos.</li> <li>- En las últimas temporadas jugaba menos partidos porque el periodo transitorio se acortaba.</li> <li>- Jugaba la liga universitaria de baloncesto (quedó campeón de España) durante los cuatro años que estudió la licenciatura.</li> <li>- En la liga universitaria sólo jugaba partidos.</li> </ul>
ERB	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudió educación física (especialidad en baloncesto).</li> <li>- Obtuvo títulos de entrenador en su etapa de jugador.</li> <li>- Leía libros de nivel avanzado en su periodo de jugador.</li> </ul>
EDB	- Hubo un periodo de tres años en los que llevó una escuela de baloncesto y entrenaba a un equipo
PRP	- No tuvo preparación psicológica sistematizada.
GRC	- Pensaba las 24 horas del día en ganar el partido del fin de semana
OTRAS PRÁCTICAS DEPORTIVAS	
RPD	<u>RPD en proceso de formación.</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jugó al fútbol en los recreos en el patio del colegio.</li> <li>- En los veranos practicaba el fútbol.</li> <li>- En el mes de junio y julio jugaba al fútbol en las pistas del colegio.</li> <li>- Jugaba al tenis de mesa con su hermano.</li> <li>- El fútbol lo practicó durante el periodo escolar hasta los 14 años.</li> <li>- Patinaje sobre ruedas, tenis.</li> <li>- A partir de los 14 años se dedica al baloncesto exclusivamente.</li> </ul> <u>RPD en la máxima competición.</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En los veranos iba a correr.</li> <li>- Empezó a montar en bicicleta alrededor de los 28/29 años en los veranos.</li> <li>- Clases prácticas en la licenciatura de educación física (18 a 21 años).</li> <li>- Campeonato universitario de fútbol (un año).</li> </ul> <u>Opinión sobre la formación multideportiva.</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Considera que la formación debe ser específica, pero si le gustan al niño/a otros deportes, piensa que deben practicarlos porque le pueden resultar beneficioso.</li> </ul>
ARD	- No se encontraron unidades de contenido relacionadas con esta categoría

## DIMENSIÓN AMBIENTE DEPORTIVO/SOCIAL S3

EL ENTORNO SOCIODEPORTIVO	
NSF	- Nivel socioeconómico medio.
TDF	- Su padre fue un buen jugador de baloncesto. - Su tío fue portero de fútbol y jugador de baloncesto. - Su hermano menor fue jugador de baloncesto.
CIM	- Hasta los 13 años entrenó en el patio del colegio al descubierto. - A partir de los 14 años entrenó en pabellón. - En el colegio donde estudió se realizaba exclusivamente baloncesto
ENT	<u>Los entrenadores en la etapa de formación.</u> - Eran amantes del deporte, a todos les gustaba mucho. - Eran jugadores del primer equipo, buenas personas. - El entrenador que valora más, buscaba partidos amistosos para jugar, este entrenador provocó que el baloncesto le gustara mucho más porque hacía entrenamientos en donde se lo pasaba bien. - Hubo un entrenador que no le gustó del colegio, exigía mucho y se centraba exageradamente en la competición y en ganar. - Los entrenamientos eran relajados, no eran entrenamientos en donde castigaban o "machacaban". <u>Los entrenadores en la alta competición.</u> - En los primeros años los entrenadores eran duros, echaban broncas, se caracterizaban por la disciplina y el juego mecanizado. - En la última etapa el entrenador fue más persona, mas "colega", de trato personal, de menos broncas, analizador de las situaciones, que tenía más en cuenta al jugador como persona. - Valora también al entrenador que le llevó a jugar en primera división, aunque su carácter no le gustaba. - En su última etapa de jugador, el entrenador le gustaba porque su trato era agradable y porque sus entrenamientos eran cortos y a un ritmo intenso.
API	- El colegio le daba lo necesario para poder practicar el baloncesto.
OSB	- Estudió hasta los 22 años (licenciatura de Educación Física), los dos primeros años fueron muy intensos desde el punto de vista físico al tener que compaginar las prácticas de la carrera con los entrenamientos. - Compaginó el baloncesto con trabajo durante cinco años, en determinadas ocasiones le supuso mucho esfuerzo. - No hizo el servicio militar.
ASCENSO A LA MÁXIMA CATEGORÍA	
AMC	- Su entrenador en el club donde jugaba le llevó a un equipo de primera división. - El hecho de jugar con gente mucho mayor que él facilitó su ascenso a la máxima categoría
OPO	- En su primer año de primera división no tuvo muchas oportunidades, al siguiente año jugó mucho más tiempo (30 minutos por partido). <u>Opinión sobre las oportunidades.</u> - El hecho de jugar, de tener oportunidades, afianza a la persona en su juego y le permite mejorar. - Si no se tienen oportunidades no se puede triunfar. - El tener oportunidades depende de la suerte.
ISU	- Tuvo la suerte de tener oportunidades para demostrar su competencia - Influyó la suerte en su acceso a la máxima competición. - La suerte influye en la posibilidad de tener oportunidades.
COS	- No considera importante el tener contactos sociales para acceder a la máxima competición.
RELACION CON ENTORNO DEPORTIVO Y SOCIAL	
APF	- Su padre fue importante en su itinerario deportivo por el hecho de haber sido jugador de baloncesto, su madre desde pequeño le informaba de detalles relacionados con el mundo del baloncesto. - Vivió en un ambiente familiar proclive al baloncesto. - Su padre iba a los partidos y aun siendo entrenador le decía muy poco sobre como debía jugar. - Afirma que de su entorno familiar no salieron nunca consejos sobre aquello que tenía que hacer en el baloncesto. - Sus padres respetaron opiniones y decisiones relativas al baloncesto.
CCF	- En su casa había respeto y disciplina principalmente la que infundía su padre.
PID	- Influyó el entrenador que tuvo de los 14 a 16 años, esta persona hizo que aumentara su gusto por el baloncesto y que le dedicara más tiempo al entrenamiento. - Otra persona que influyó fue el entrenador que le llevó a jugar en primera división. - Influyeron sus amigos del equipo puesto que eran los mismos que conformaban el grupo de amigos. - Las conversaciones con sus amigos giraban en torno al baloncesto.
AAE	- No existió ninguna persona.

<b>RED</b>	<p><u>Relación con entrenadores.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Con los entrenadores que le han parecido autoritarios su relación fue distante, con los entrenadores que le dieron un trato más personal su relación fue mejor.</li> </ul> <p><u>Relación con los compañeros de equipo.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los compañeros de equipo en su etapa previa a primera división fueron el grupo de amigos.</li> <li>- Hubo épocas en las que durante la competición echaba algunas broncas y discutía.</li> <li>- En los entrenamientos no discutía.</li> <li>- Es partidario de hablar con el compañero antes de discutir, intentar ser positivo y no pensar con mala fe respecto al compañero.</li> <li>- En su última etapa como jugador profesional, había una buena dinámica dentro del grupo (salían a cenar, se iban de copas...), esto lo considera como otra clave del éxito alcanzado.</li> </ul>
------------	---

### DIMENSIÓN PERSONAL S3

MOTIVACIONES Y EMOCIONES	
<b>EEM</b>	- Expresaba sus emociones en los entrenamientos y en la competición.
<b>MPB</b>	<p><u>Motivaciones para iniciarse.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tradición familiar.</li> <li>- Desde su infancia siempre le gustó el deporte y en el colegio para poder practicarlo de forma reglada se le ofrecía exclusivamente el baloncesto.</li> </ul> <p><u>Motivaciones para seguir practicando baloncesto.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El querer jugar muchos años ya que le gustaba mucho el baloncesto, diversión, adquirir una buena forma física, ganar dinero haciendo una actividad placentera.</li> </ul>
<b>EXP</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Al principio de iniciarse, hasta los 15/16 años, no hubo expectativas sobre él.</li> <li>- Una vez que empezó a jugar en primera división, las expectativas estaban dirigidas al tiempo que aguantaría en la máxima categoría.</li> <li>- Sus amigos esperaban que llegara a primera división</li> <li>- Las expectativas no generaron preocupaciones.</li> </ul>
<b>PRY</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Llegar a jugar hasta los 35 años.</li> <li>- No se planteó objetivos de pertenecer a grandes equipos, ni de ir a las selecciones u Olimpiadas, su preocupación era el jugar muchos minutos.</li> </ul>
<b>AFC</b>	<p><u>Preocupaciones y estrategias.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sus preocupaciones respecto al entrenador eran sobre su forma de entrenar.</li> <li>- Le preocupaba el rival y el ganar el partido, pensar las 24 horas del día en ganar el partido.</li> <li>- Al rival lo analizaba tácticamente para actuar en consecuencia.</li> <li>- Su obsesión por ganar le provocaba el que ganara menos partidos, para evitarlo en su última etapa de jugador intentó reducir esa ansiedad por ganar. Para conseguirlo consideró el juego no como un fin sino como un medio en donde poder disfrutar.</li> <li>- Le preocupaba el jugar muchos minutos.</li> <li>- Sus preocupaciones se dirigieron hacia la forma de obtener disfrute y de hacer bien las cosas.</li> <li>- Estar bien preparado para iniciar la temporada al máximo nivel.</li> </ul> <p><u>Metas.</u> No se planteaba retos personales en entrenamientos y competición.</p>
<b>COM</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Intentaba ganar siempre.</li> <li>- Estaba obsesionado con el deseo de ganar.</li> <li>- Se consideraba muy competitivo desde su infancia.</li> <li>- En otros ámbitos diferentes al deportivo no se considera competitivo.</li> </ul>
<b>EME</b>	- Se esforzaba igual o incluso más que en un partido.
<b>GPE</b>	- No se hicieron preguntas relacionadas con esta categoría.
<b>RJI</b>	- No se hicieron preguntas relacionadas con esta categoría
<b>MOD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tuvo como modelo al tenista Borg, le llamaba la atención que siendo tan joven alcanzara una final del gran slam.</li> <li>- Otro aspecto que veía en Borg fue su dedicación plena al tenis desde su infancia (le dedicó muchas horas).</li> <li>- Jordan fue su ídolo cuando tenía 28 años.</li> </ul>
<b>CUI</b>	- No se hicieron preguntas relacionadas con esta categoría.
<b>PDE</b>	- El pensar en el baloncesto los 24 horas del día y el deseo de mejorar.
<b>DDM</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sentía deseos de volver a jugar después de las derrotas para intentar enmendar los fallos.</li> <li>- Técnicamente y tácticamente no consideraba que debía mejorar, su deseo mayor era el de ser mejor y perfeccionar.</li> <li>- Se preparaba a conciencia durante el periodo de transición para aumentar su condición física y afrontar con mayores garantías la competición venidera.</li> </ul>
<b>RAF</b>	- Sus fracasos los relaciona con el hecho de no jugar y en una situación en concreto, lo atribuyó a

	la forma de ser del entrenador, rígido respecto a las personas que debían jugar.
<b>ACE</b>	- No se hicieron preguntas relacionadas con esta categoría.
<b>DIF</b>	- <u>Dificultades</u> . Cuando perdía los partidos, le costaba mucho superar la derrota. Esta actitud perduró durante todo su itinerario deportivo. - <u>Lesiones</u> . No se lesionó de forma seria. - En épocas donde se sucedían varias derrotas consecutivas, no le satisfacía jugar al baloncesto. - No deseó abandonar el baloncesto en ninguna ocasión.

### TEMAS EMERGENTES S3

- Juega en categoría senior desde los 16 años, compite y entrena con gente mayor que él.
- Con 18 años juega en primera división, todos eran mayor que él. Aunque tuviera pocas oportunidades, el mero hecho de entrenar con compañeros de mayor experiencia, podría facilitar el desarrollo de su pericia.
- Forma de ser.
  - No le gustaba que le fueran a ver sus padres a los partidos.
  - Desde pequeño sus conductas de liderazgo fueron realizar las actividades el primero y dando ejemplo en todo

## CUADRO RESUMEN S4

## DIMENSION CONOCIMIENTO BASE DEPORTIVO S4

<b>PRÁCTICA DEL BALONCESTO</b>	
<b>EPB</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Su inicio en el baloncesto fue a los 12 años.</li> <li>- Juega en la máxima categoría a los 18 años.</li> <li>- Deja de jugar al baloncesto a los 33 años.</li> <li>- Seis años hasta llegar a jugar en la máxima categoría (juega como junior).</li> <li>- Ocho años en llegar a jugar en un equipo de primera división de forma regular.</li> <li>- 7 años de práctica hasta llegar a la selección nacional.</li> </ul>
<b>TEF</b>	<p><u>TEF en etapas de formación.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En infantiles entrenaba durante los recreos.</li> <li>- En tercera división entrenaba tres días por semana.</li> <li>- Cuando se incorporó al Real Madrid (17 años) entrenaba cinco días a la semana, por las tardes baloncesto y algunas mañanas preparación física.</li> <li>- En la categoría junior entrenaba todos los días preparación física por la mañana y por la tarde baloncesto.</li> <li>- Simultanea la competición junior con los entrenamientos del primer equipo.</li> </ul> <p><u>TEF en el periodo de máxima competición.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Durante la temporada se entrenaba todos los días, después del partido se descansaba.</li> <li>- Por la mañana se hacía preparación física durante una hora y media.</li> <li>- Por la tarde se hacía baloncesto durante dos horas.</li> <li>- En pretemporada se hacían tres entrenamientos diarios durante los primeros 15 días, se hacía un entrenamiento de preparación física, otro físico técnico y por último otro de baloncesto.</li> <li>- En pretemporada se descansaba un día a la semana.</li> </ul>
<b>AEB</b>	<p><u>AEB en periodos de formación.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En juveniles no hizo mucha técnica individual.</li> <li>- Durante las concentraciones de la federación trabajó técnica individual.</li> <li>- Cuando llegó al Real Madrid a los 17 años empezó a hacer preparación física y mucho entrenamiento de técnica individual.</li> </ul>
<b>EIB</b>	<p><u>Entrenamiento informal en etapas de formación.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jugaba en los recreos.</li> <li>- A los 13 años simultaneó competición federada con escolar.</li> <li>- A los 15 años jugaba en la liga escolar a la vez que lo hacía en tercera división nacional.</li> <li>- Jugaba al baloncesto con sus amigos.</li> </ul> <p><u>Entrenamiento informal en la máxima categoría.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desde el primer año senior realizaba entrenamientos por su cuenta con compañeros del equipo, eran entrenamientos técnicos y de preparación física.</li> <li>- Durante el verano entrenaba con un compañero del equipo.</li> <li>- Solía asistir a los entrenamientos voluntarios.</li> </ul>
<b>ERB</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leía todo aquello que estuviera relacionado con el baloncesto.</li> <li>- Obtuvo los títulos de monitor, entrenador y entrenador superior de baloncesto durante su periodo de jugador.</li> </ul>
<b>EDB</b>	- No se encontraron unidades de contenido relacionadas con esta categoría.
<b>PRP</b>	- No tuvo preparación psicológica sistematizada.
<b>GRC</b>	- Durante la realización de las actividades ajenas al baloncesto estaba pensando en el entrenamiento.
<b>OTRAS PRÁCTICAS DEPORTIVAS</b>	
<b>RPD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- De 12 a 15 años hizo natación y atletismo (vallas y carreras).</li> <li>- A partir de los 15 años se dedica exclusivamente al baloncesto.</li> </ul> <p><u>Opinión sobre la formación multideportiva.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Considera que es muy importante hacer varios deportes, en los primeros años nunca se debería hacer un solo deporte.</li> </ul>
<b>ARD</b>	- No se encontraron unidades de contenido relacionadas con esta categoría.
<b>NDC</b>	- En natación fue campeón provincial en categoría infantil.

**DIMENSION AMBIENTE DEPORTIVO/SOCIAL S4**

<b>EL ENTORNO SOCIODEPORTIVO</b>	
NSF	- No se encontraron unidades de contenido relacionadas con esta categoría.
TDF	- No había tradición deportiva en su familia.
CIM	- Hasta los 15 años entrenaba al aire libre. - Desde los 15 hasta los 17 años entrenaba en pabellón pero la competición la jugaba principalmente al aire libre.
ENT	<u>Los entrenadores en la etapa de formación.</u> - Antes de llegar al Real Madrid recuerda que el entrenador era un amigo más y que el ambiente en el equipo era muy bueno. - En las categorías inferiores del Real Madrid los entrenadores se caracterizaron por su seriedad y dedicación. - El entrenador que tuvo en las categorías inferiores del Real Madrid es al que más valora. Destaca de este entrenador su cariño por el baloncesto, el disfrute que consiguió en sus entrenamientos, los contenidos que trabajó en el entrenamiento y que les enseñó, su disponibilidad y dedicación. <u>Los entrenadores en la máxima competición.</u> - Ha tenido dos tipos de entrenadores, uno que supo llevar bien a los jugadores, disfrutar y enseñar y otro que hacía que el baloncesto fuera un trabajo
API	- En su período de formación los clubes a los que perteneció le facilitaron las condiciones para poder practicar el baloncesto.
OSB	- Siempre en su itinerario deportivo tuvo que compaginar los estudios con el baloncesto. - No tuvo que realizar el servicio militar.
<b>ASCENSO A LA MÁXIMA CATEGORÍA</b>	
AMC	- Como consecuencia de una "Operación Altura" el Real Madrid le conoció, le hicieron una prueba en Madrid y así accedió a las categorías inferiores del Real Madrid. - Jugó algunos partidos en primera división siendo junior, al año siguiente jugó en Primera B y en la temporada 76/77 fichó por un equipo de primera división.
OPO	- A los 18 años tuvo oportunidades en el equipo de primera división del Real Madrid. - No tuvo oportunidades en la etapa del Real Madrid en donde coincidió con los mejores aleros de Europa.
ISU	- La asistencia a una "Operación Altura" en su ciudad natal. - Tuvo suerte en conocer a determinadas personas. - Cuando fue titular en el Real Madrid, se lesionó y le impidió seguir jugando como titular.
COS	- Considera que es bueno conocer a gente, de esta forma puedes elegir entre todas aquellas personas que conoces.
<b>RELACION CON ENTORNO DEPORTIVO Y SOCIAL</b>	
APF	- Sus padres le ayudaron una vez que optó por jugar al baloncesto, no le pusieron ningún impedimento para que practicara este deporte además de que respetaron sus opiniones y decisiones relativas al baloncesto. - No condicionaron la práctica del baloncesto a los resultados académicos. - No se sintió presionado por su entorno familiar, sus padres vivieron alejados de la ciudad donde se consolidó como deportista. Cuando llegó a Madrid con 17 años, vivió en una pensión con otros jugadores del club.
CCF	- No tenía percepción de que existiera disciplina en su casa. - Respecto a las actividades que hacían no tenían la sensación de que estuvieran obligados a realizarlas.
PID	- Influyó un entrenador, sacó provecho de la preparación física en sus entrenamientos, aprendió a tener objetivos y a disfrutar con el baloncesto. - Influyó un compañero de equipo, ambos entrenaban muy fuerte e incluso en horas fuera del entrenamiento con el equipo, se ayudaban mutuamente y tenían las mismas ideas.
AAE	- No se desahogaba con ninguna persona.
RED	<u>Relación con los entrenadores.</u> - En general fueron buenas, esto lo facilitaba el hecho de que fuera un jugador que no daba problemas para trabajar muchas horas y de forma intensa. <u>Relación con los compañeros.</u> - La relación fue buena, no discutía con ellos en los entrenamientos ni en la competición. <u>La relación con los adversarios también fue buena.</u>

## DIMENSION PERSONAL S4

MOTIVACIONES Y EMOCIONES	
EEM	- No expresaba sus emociones en la competición ni en los entrenamientos.
MPB	<p><u>Motivaciones para iniciarse.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se empezó a interesar viendo partidos por televisión.</li> <li>- Empezó a jugar porque era de los más altos de la clase.</li> <li>- El profesor de educación física le puso a jugar partidos de Minibasket.</li> </ul> <p><u>Motivaciones para seguir practicando baloncesto.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Constatar que cada vez mejoras más y que aprendes algo nuevo.</li> <li>- Mejorar la condición física.</li> <li>- Mejorar para tener unos contratos más altos o jugar en mejores equipos.</li> <li>- Diversión.</li> </ul>
EXP	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No se concretan el tipo de expectativas que tuvo.</li> <li>- En los equipos en donde esperaban algo de él es donde mejor ha jugado.</li> </ul>
PRY	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Siempre se marcó metas a conseguir, aunque considera que no lo hacía correctamente puesto que muchas metas no dependían del él el que las consiguiera.</li> <li>- Sus metas más significativas fueron asistir a alguna Olimpiada, jugar en el primer equipo del Real Madrid e ir a la selección.</li> <li>- Su forma de proceder para conseguir esas metas era trabajar individualmente y hacer preparación física buscando esos objetivos.</li> </ul>
AFC	<p><u>Preocupaciones.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sus preocupaciones respecto a la competición variaban de una temporada a otra, hubo temporadas en las que su preocupación fue el equipo y otras temporadas se preocupó por conseguir rendimientos individuales.</li> </ul> <p><u>Estrategias.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se planteaba los partidos como diversión para jugar bien.</li> <li>- En los momentos difíciles, se acordaba que hubiera dado muchas cosas por estar donde se encontraba.</li> <li>- Entrenamiento mental.</li> <li>- Cuando estuvo lesionado apuntaba cosas cuando se encontraba muy bien para luego poder leerlas en los momentos de flaqueza.</li> </ul> <p><u>Metas.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se planteaba metas para intentar mejorar aspectos del juego y la condición física.</li> </ul>
COM	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No se consideraba muy competitivo, aunque le gustaba ganar, prefería más bien jugar al baloncesto.</li> <li>- En los momentos más difíciles del partido era cuando mejor jugaba y cuando se considera más competitivo.</li> <li>- Se considera un jugador con dificultades para la competición, entrenaba mejor que jugaba.</li> </ul>
EME	- Se esforzaba en los entrenamientos y ponía todo el empeño que estaba a su alcance.
GPE	- Le gustaba entrenar, es lo que más ha echado de menos después de retirarse de la competición, incluso más que jugar.
RJI	- No echaba de menos el juego en categorías inferiores.
MOD	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprendió determinadas técnicas (lanzamiento canasta) viendo fotografías de la revista <i>Rebote</i>.</li> <li>- Tuvo modelos relacionados con la natación y con el baloncesto.</li> </ul>
CUJ	- Hizo la carrera de violín, empezó a los seis años y lo compaginaba con los estudios y el deporte.
PDE	- Motivación y fuerza de voluntad.
DDM	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Considera que siempre se puede mejorar.</li> <li>- Sus motivaciones están relacionadas con el hecho de mejorar.</li> </ul>
RAF	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Considera un fracaso el desmoralizarse cuando cometía muchos fallos.</li> <li>- Las razones de sus fracasos se deben a que estaba pendiente de lo que pensaban los demás y la falta de autoconfianza en determinados momentos.</li> </ul>
ACE	- Aunque exteriormente no se le notaba, el tener errores mentalmente le afectaba.
DIF	<p><u>Lesiones.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tuvo una lesión grave de rodilla que le apartó de la titularidad en el Real Madrid.</li> <li>- Para superar la lesión trabajó de forma intensa durante la recuperación.</li> <li>- En los últimos años no le satisfacía jugar al baloncesto, estaba muy cansado mentalmente y no le divertía el baloncesto, los entrenamientos los consideraba como un trabajo.</li> <li>- No deseó abandonar el baloncesto en ninguna ocasión.</li> </ul>



**TEMAS EMERGENTES S4**

- La suerte influye más en la actualidad que antes, en su época si destacabas llegabas a la máxima competición con toda seguridad.
- Desde los 15 años jugó con compañeros mayores que él.
- Coincidió en primera división con entrenadores que tuvo en categorías inferiores.

## CUADRO RESUMEN S5

### DIMENSION CONOCIMIENTO BASE DEPORTIVO S5

PRÁCTICA DEL BALONCESTO	
EPB	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comienza la práctica del baloncesto a los 13 años.</li> <li>- Cuatro años hasta llegar a jugar en primera división.</li> <li>- Siete años hasta llegar a jugar en la selección nacional absoluta.</li> </ul>
TEF	<u>TEF durante el periodo de formación.</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- De 13 a 14 años entrenaba tres días por semana una hora y media o dos horas.</li> <li>- Con 14 años entrenaba todos los días mañana y tarde.</li> <li>- Con 15/16 años entrenaba con el equipo junior y con el senior, por las mañanas hacía preparación física.</li> </ul>
AEB	<u>AEB durante el periodo de formación.</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A partir de los 14 años por la mañana hacía preparación física, por la tarde técnica individual antes del entrenamiento y por último hacía el entrenamiento con el equipo.</li> <li>- Hizo mucha técnica individual y preparación física específica.</li> </ul>
EIB	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En los recreos jugaba al baloncesto.</li> <li>- Jugaba competición escolar con el colegio.</li> </ul>
ERB	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se preocupó por conocer las normas del juego.</li> <li>- Un entrenador le dio mucha información desde el punto de vista teórico</li> <li>- Consultó libros especializados de baloncesto.</li> </ul>
EDB	- No entrenó a ningún equipo durante su itinerario deportivo.
PRP	- No tuvo preparación psicológica sistematizada
GRC	- No se encontraron unidades de contenido relacionadas con esta categoría.
OTRAS PRÁCTICAS DEPORTIVAS	
RPD	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La preparación física específica que realizó de 14 a 16 años estaba basada en el atletismo.</li> </ul> <u>Opinión sobre la formación multideportiva.</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se muestra favorable con un tipo de formación en donde se simultaneen varios deportes.</li> <li>- También considera que la edad de iniciación no tiene que ser precoz, alrededor de los diez años es una buena edad.</li> </ul>
ARD	- Técnica de carrera, técnica de vallas, multisaltos.
NDC	- No se encontraron unidades de contenido relacionadas con esta categoría.

### DIMENSION AMBIENTE DEPORTIVO/SOCIAL S5

EL ENTORNO SOCIODEPORTIVO	
NSF	- Nivel socioeconómico medio-bajo.
TDF	- No existía tradición deportiva en su familia.
CIM	- Su periodo de formación lo hizo en instalaciones cubiertas.
ENT	<u>Los entrenadores en la etapa de formación.</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A los 13 años tuvo entrenadores aficionados que ponían mucha ilusión.</li> <li>- Los entrenadores le inculcaron el gusto por el baloncesto.</li> <li>- Determinados entrenadores hicieron la función de padres.</li> <li>- Los entrenadores le marcaron las metas a seguir y la forma de conseguirlo.</li> <li>- Valora a los entrenadores que tuvo durante más tiempo y durante su proceso de formación, son los entrenadores que le hicieron jugador.</li> <li>- Este jugador se formó jugando en la máxima categoría.</li> </ul> <u>Los entrenadores en la máxima competición.</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los entrenadores que más valora se caracterizaban por un buen manejo del jugador desde el punto de vista psicológico y por sus conocimientos en técnica individual.</li> </ul>
API	- El Real Madrid le dio una beca que le permitió venirse de su ciudad para poder jugar al baloncesto.
OSB	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No realizó estudios universitarios.</li> <li>- Tuvo que realizar el servicio militar, aunque tuvo muchas facilidades para poder entrenar.</li> </ul>
ASCENSO A LA MÁXIMA CATEGORÍA	
AMC	- Siendo junior y estando bajo la disciplina del primer equipo, jugó su primer partido contra un equipo de primera división.
OPO	- Las oportunidades que tuvo las relaciona no tanto con el hecho de jugar y si con la posibilidad de entrenar con compañeros mejores que él durante su proceso de formación.

ISU	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No tuvo lesiones graves.</li> <li>- Que el entrenador se fijara en él.</li> <li>- Rodearse de personas que le asesoraran adecuadamente.</li> <li>- Influyó la suerte en su iniciación al baloncesto.</li> </ul>
COS	- No se encontraron unidades de contenido relacionadas con esta categoría.
<b>RELACION CON ENTORNO DEPORTIVO Y SOCIAL</b>	
APF	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sus padres respetaron todas sus decisiones relativas al baloncesto, incluida su marcha con 14 años a Madrid desde su ciudad natal.</li> <li>- En los momentos de flaqueza, cuando estaba en Madrid, sus padres le animaron para que siguiera con su proyecto deportivo.</li> <li>- El apoyo de los padres se centró más en la persona que en el deportista.</li> <li>- Sus padres estuvieron informados de su carrera deportiva pero no se entrometieron en aquello que estaba relacionado con el baloncesto, confiaron absolutamente en las personas que le tutelaron en Madrid.</li> </ul>
CCF	- La disciplina en su casa fue normal.
PID	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El entrenador que tuvo en la categoría juvenil y junior, este entrenador fue el primero que le hizo ver la posibilidad que tenía en el mundo del baloncesto.</li> <li>- El grupo de amigos de la pensión en donde vivían, ellos le animaban en los momentos de flaqueza.</li> </ul>
AAE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Encontró el apoyo en los compañeros de la pensión.</li> <li>- También encontró el apoyo en delegados, preparadores físicos y entrenadores.</li> <li>- El apoyo se produjo cuando fracasaba y en los momentos de máxima euforia.</li> </ul>
RED	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La relación con entrenadores y compañeros de equipo fueron muy buenas.</li> <li>- Los compañeros y entrenadores fueron decisivos en su desarrollo como deportista.</li> <li>- El hecho de enfrentarse continuamente con sus adversarios, de llevar una carrera deportiva pareja, facilitó sus relaciones.</li> </ul>

#### DIMENSION PERSONAL S5

<b>MOTIVACIONES Y EMOCIONES</b>	
EEM	- Expresaba sus emociones en la competición y el entrenamiento.
MPB	<p><u>Motivaciones para iniciarse.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un jugador de baloncesto le vio por la calle y le invitó a que jugara al baloncesto.</li> </ul> <p><u>Motivaciones para seguir practicando el baloncesto.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gusto por el baloncesto.</li> <li>- El baloncesto era su medio para ganarse la vida.</li> <li>- El baloncesto le daba muchas más cosas de las que él le podía dar, dinero, fama, posición social, satisfacción y reconocimiento social.</li> </ul>
EXP	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sus entrenadores le marcaron una meta a conseguir y lo que tenía que hacer para obtenerla.</li> <li>- Su familia esperaba que pudiera tener un mejor futuro a través del baloncesto.</li> <li>- Su novia esperaba que actuase en consecuencia para poder conseguir ese futuro que tenía tan claro en el baloncesto.</li> <li>- Las expectativas sobre él tuvieron un efecto dinamizador de su esfuerzo.</li> <li>- Era consciente de la repercusión social del baloncesto.</li> </ul>
PRY	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sus metas fueron inmediatas, ganar el partido siguiente.</li> <li>- Los jugadores veteranos que estaban por encima fueron un referente para él.</li> <li>- Su proyecto deportivo se lo marcó el entorno deportivo que estaba su alrededor (entrenadores) además de decirle la forma de conseguirlo.</li> </ul>
AFC	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En la competición estaba pendiente de aportar todo lo que pudiese para que el equipo ganase.</li> <li>- Su preocupación era ganar.</li> <li>- <u>Metas.</u> No se planteaba retos personales en la competición o entrenamientos.</li> </ul>
COM	- Se considera muy competitivo en el deporte y en todos los ámbitos de su vida.
EME	- Intentó poner el máximo esfuerzo en los entrenamientos, considera que aquello que tú puedes regular lo tienes que hacer al máximo nivel.
GPE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le gustaba más jugar.</li> <li>- Era consciente de la importancia del entrenamiento porque a través de los entrenamientos podría conseguir las metas que la habían planteado.</li> </ul>
RJI	- Echaba de menos la alegría y el placer intrínseco del juego, la ausencia de obligación.
MOD	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tuvo modelos deportivos, el pivot del primer equipo.</li> <li>- Veía como ejemplo de valores a determinados compañeros del equipo.</li> </ul>
CUI	- Leer, y escuchar música.

<b>PDE</b>	- Altura. - Entorno deportivo. - Objetivos definidos y un correcto seguimiento. - Obedecer las directrices que le marcaron.
<b>DDM</b>	- Siempre pensó que debía mejorar. - No deseaba ser el mejor, su planteamiento era que el equipo fuera el mejor. Para ello realizaba sus funciones. - Intentaba llegar al máximo en aquello que le dijeron que debía hacer para conseguir las metas.
<b>RAF</b>	- Sus fracasos los atribuye a la falta de acierto en la elección de la persona en quién confiar.
<b>ACE</b>	- No se encontraron unidades de contenido relacionadas con esta categoría.
<b>DIF</b>	- No tuvo ningún obstáculo fuerte en su itinerario deportivo. - Tuvo una lesión que le impidió asistir a la Olimpiada de Seúl. - En las recuperaciones de las lesiones se esforzaba al máximo e intentaba estar en forma lo antes posible. - Cuando se retiró no le satisfacía jugar al baloncesto, tuvo ofertas pero el hecho de tener que llevar a la familia provocó el que se retirara definitivamente. - En su itinerario deportivo no deseó abandonar el baloncesto.

### TEMAS EMERGENTES S5

- Durante el periodo de formación compaginaba la competición escolar y la federada
- Este jugador es un claro ejemplo de proceso de formación entrenando con jugadores de un nivel superior a él.
- Los acontecimientos deportivos se suceden vertiginosamente, el deportista es incapaz de asimilar aquello que está realizando.
- Considera inadecuado el vivir obsesionado por el baloncesto.

## CUADRO RESUMEN S6

## DIMENSION CONOCIMIENTO BASE DEPORTIVO S6

PRACTICA DEL BALONCESTO	
EPB	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 9 años</li> <li>- 11 años competición</li> <li>- 38 años retirada</li> <li>- 9 años para llegar a la máxima competición.</li> <li>- 10 años para llegar a la selección nacional absoluta</li> </ul>
TEF	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 11/12 años: 1-2 días más competición</li> <li>- 13 años: 3 días de hora y media más competición</li> </ul>
AEB	- 15/16 años: conceptos de ayudas, la zona-press, el dos contra uno, técnica individual ofensiva,...
EIB	<p><u>Entrenamiento informal en etapas de formación.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A los 13 años estaba todo el día jugando.</li> <li>- Jugaba al baloncesto en los recreos (media hora) y al mediodía antes de entrar al colegio.</li> <li>- Solía quedar con los amigos para ir a tirar a canasta o jugar tres contra tres.</li> <li>- En el colegio cuando no había exámenes, se quedaba a jugar partidos por la tarde.</li> <li>- Los sábados por la tarde quedaba a jugar con los amigos.</li> </ul> <p><u>Entrenamiento informal en la máxima categoría.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- No realizaba práctica alternativa porque se carecía de tiempo.</li> <li>- Realizaba sesiones de tiro por su cuenta con entrenadores de apoyo.</li> <li>- Los domingos si hacía un viaje de competición europea solía hacer carrera continua.</li> </ul>
ERB	- No se preocupó por conocer los aspectos teóricos del baloncesto
EDB	- No entrenó a ningún equipo durante su itinerario deportivo
PRP	- No tuvo preparación psicológica sistematizada
GRC	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El baloncesto no era el único objetivo, era una opción más entre otras, por ejemplo estudiar.</li> <li>- El baloncesto ocupaba la mayor parte de su tiempo.</li> <li>- Su grado de obsesión era bajo.</li> </ul>
OTRAS PRACTICAS DEPORTIVAS	
RPD	<p><u>Realización de otros deportes durante el periodo de formación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hasta los 13 años practicaba fútbol, baloncesto, balonmano.</li> <li>- Desde los 11 años hasta los 15 en el colegio practicaba fútbol y balonmano sin entrenador antes de llegar al bachillerato.</li> <li>- Practicaba durante los fines de semana.</li> <li>- En verano jugaba al fútbol en la playa, por la tarde jugaba, organizaba carreras.</li> <li>- Carrera continua (footing) hasta los 16 años.</li> </ul> <p><u>Realización de otros deportes en el periodo que se corresponde con la participación en la alta competición.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En Andorra (temporada 92/93) practicaba el esquí de fondo y el esquí alpino.</li> </ul> <p><u>Opinión sobre la realización de otros deportes durante el proceso de formación.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Considera que además del baloncesto los niños/as deben practicar otros deportes.</li> </ul>
ARD	No se encontró unidad de contenido
NDC	Nivel de competencia alto

## DIMENSION AMBIENTE DEPORTIVO/SOCIAL S6

EL ENTORNO SOCIODEPORTIVO	
NSF	No se encontró unidad de contenido
TDF	- Los antecedentes deportivos familiares se centran en el fútbol, estando dos tíos suyos vinculados al club Real Madrid. - Al padre siempre le gustó mucho el deporte, practicaba el fútbol de forma recreativa.
CIM	- Instalaciones al aire libre hasta 16 años, después pabellón cubierto
ENT	<u>Los entrenadores en su etapa de formación.</u> - Valora al entrenador por los contenidos de los entrenamientos y por lo que aprendió. - Se observa una relación entre los entrenadores en la etapa de formación y en primera división. - Características del entrenador que influyó en su carrera deportiva. Le encantaba el baloncesto y enseñar. Era metódico, amable, paciente. Hacía que te gustara el baloncesto. Era bueno desde el punto de vista de la docencia. Se preocupaba por su vida académica. - TG era un entrenador táctico; preocupado por crear buen ambiente; tenía interés en que el equipo se lo pasara bien. - De RP aprendió que hay que entrenar mucho la técnica individual en todas las etapas y que hay que supeditar los resultados a corto plazo. <u>Los entrenadores en la alta competición</u> - Los entrenadores son maniáticos - Aprendió mucho con los entrenadores. - De todos los entrenadores que tuvo, valora a LS: Practicaba un juego sencillo. Era detallista. Tenía pocos sistemas pero estaban trabajados al detalle. Preparaba bien los partidos. Captaba las claves para parar al equipo contrario. Buen ritmo de entrenamiento, era de mucha calidad. Diseñaba bien los volúmenes y cargas de trabajo. Los entrenamientos no eran largos. - Los entrenadores diseñaban mal las cargas de entrenamiento - Los entrenamientos eran repetitivos y provocaban que el jugador no estuviera centrado. - Considera las aportaciones al entrenamiento de GK por su novedad. - Es crítico con la pretemporada por los contenidos que se trabajan.
API	Apoyo del colegio
OSB	- Compaginó el baloncesto con los estudios, una vez que finalizó la carrera se dedicó exclusivamente al baloncesto. - Su rendimiento académico fue bueno - No hizo el servicio militar porque salió excedente de cupo
ASCENSO A LA MÁXIMA CATEGORÍA	
AMC	- Su acceso a la primera división fue un proceso fácil, coincidió con una buena generación de jugadores de la cantera del Real Madrid
OPO	- Con 18 años jugó mucho, tuvo muchas oportunidades.
ISU	- Buenos entrenadores y sobre todo el haberlos tenido en su etapa de formación. - En la etapa decisiva de los 18 años, tuvo la suerte de jugar mucho. - Estudiar en el colegio San Agustín - La suerte estuvo en coincidir en equipos donde puedas jugar. - No ha tenido lesiones graves.
COS	No unidades de contenido
RELACION CON ENTORNO DEPORTIVO Y SOCIAL	
APF	- Tuvo un ambiente favorable para la práctica deportiva y sus padres siempre le ayudaron mucho. - Desde pequeño le animaron a hacer deporte sin ningún tipo de obsesión. - Sus padres no estuvieron muy encima de él. - La madre le cuidaba mucho, en la alimentación, para que llevara una vida ordenada y le insistía en que descansara. - Sus padres respetaron sus decisiones en torno al baloncesto, favoreciendo esta actitud el hecho de que obtuviera buenas notas en los estudios.
CCF	- No hubo mucha disciplina en su casa, no hizo falta porque estudiaron y fueron bastantes formales.

<b>PID</b>	- Existió la influencia de una persona en concreto, un entrenador. - Influyeron las actitudes de sus compañeros de equipo.
<b>AAE</b>	- Compañeros de equipo de mayor amistad, en el segundo entrenador, en familiares. - Padre, madre, hermano y preparador físico.
<b>RED</b>	<u>Relación con los compañeros de equipo.</u> - Hasta los 16 años los compañeros de equipo eran también compañeros de clase y amigos. - Se llevaba bien con los compañeros de equipo. - Discutía con los compañeros cuando veía algo mal. <u>Relación con los entrenadores.</u> - Tuvo problemas con los entrenadores cuando discutía con sus compañeros. - Los problemas fueron producto de su forma de ser inconformista, por observar tratos desmesurados de favor y por la expresión de sus emociones cuando los entrenadores le decían algo. <u>La relación con árbitros y adversarios fue buena.</u>

### DIMENSION PERSONAL S6

<b>MOTIVACIONES Y EMOCIONES</b>	
<b>EEM</b>	Expresión de emociones en competición y entrenamiento
<b>MPB</b>	<u>Motivaciones para iniciarse.</u> - Le gustaba el baloncesto.  <u>Motivaciones para seguir practicando baloncesto.</u> - Diversión.
<b>EXP</b>	- Existieron expectativas desde su entorno cercano aunque éstas no le provocaron tensiones, su grado de obsesión no era alto.
<b>PRY</b>	- Jugar en el Real Madrid y en la selección. - Para conseguir esa meta entrenaba al máximo cada día, jugaba los partidos con mucha agresividad e intentaba mejorar.
<b>AFC</b>	<u>Preocupaciones y estrategias</u> - Momentos previos al partido El día del partido le generaba ansiedad, ésta desaparecía cuando empezaba el partido Para superarlo intentaba leer, escuchar música. Antes del partido llevaba a cabo una rutina de acciones para conseguir concentrarse. - Cuando tiene responsabilidades en el equipo le preocupaba llegar fresco al partido para ello descansaba al máximo y controlaba su peso. - Tener previamente el partido controlado desde el punto de vista táctico  <u>Metas.</u> - No se planteaba metas en los partidos o entrenamientos
<b>COM</b>	- Se considera competitivo y encuentra motivación en superarse.
<b>EME</b>	- Intentaba entrenar con mucha intensidad. - Asumía la responsabilidad de que los demás entrenaran con una gran intensidad. - En estados de fatiga, se concentraba para conseguir los objetivos propuestos en el entrenamiento.
<b>GPE</b>	Le gusta entrenar
<b>RJI</b>	No echaba de menos el juego en categorías inferiores
<b>MOD</b>	- Existieron modelos deportivos - Se fijó en los tres bases del Real Madrid.
<b>CUI</b>	Lectura
<b>PDE</b>	- Muchas horas dedicadas al entrenamiento. - Aptitudes. - Gusto por el baloncesto, esto facilitó el que entrenara mucho. - Vida ordenada.
<b>DDM</b>	- Con 21/24 años consideraba que ya no podía aprender más, más tarde se dio cuenta que tenía mucho que aprender. - Para conseguir sus proyectos intentaba mejorar.
<b>RAF</b>	- Podía haber trabajado más - Los entrenadores.
<b>ACE</b>	No unidades de contenido

<b>DIF</b>	<p><u>Dificultades</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La principal dificultad fue los entrenadores</li> <li>- La dificultad del entrenador la resolvió entrenando, sin obsesionarse.</li> </ul> <p><u>Lesiones.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tuvo una lesión importante</li> <li>- La lesión más importante la afrontó rehabilitándose sistemáticamente y con una gran frustración.</li> </ul> <p><u>Momentos en los que no le satisfacía el baloncesto.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- No existió ese momento, aunque contempla como aspectos negativos a los directivos, periodistas y al entrenador.</li> <li>- En el 92 pudo abandonar el baloncesto porque no tenía equipo donde jugar.</li> <li>- Abandona el baloncesto cuando no le divierte</li> </ul>
------------	---

#### TEMAS EMERGENTES S6

- Considera pertinente la preparación psicológica.
- Se pueden establecer diferencias entre aquella época y lo que ocurre actualmente en opinión de los sujetos investigados.
  - Las oportunidades, jugar actualmente es muy complicado.
  - Antes se podía entrenar más, el calendario era más descargado.
  - Existían grandes diferencias respecto a otros equipos, los entrenamientos previos a estos partidos eran más relajados.
  - Los padres ni los deportistas estaban tan obsesionados como están ahora.
  - Los padres iban poco a ver los partidos.
- Posibles relaciones entre PID con ser entrenador.
- En el itinerario deportivo hay momentos buenos y malos, siempre hay que seguir trabajando confiando en lo que haces.
- Importancia de entrenar con buenos jugadores en las etapas de formación, de adquirir experiencias en un entorno de iguales e incluso superiores.
- Relación del entrenador en categorías inferiores con entrenador en primera división (ACB).



## CUADRO RESUMEN S7

### DIMENSION CONOCIMIENTO BASE DEPORTIVO S7

<b>PRÁCTICA DEL BALONCESTO</b>	
<b>EPB</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A los once años comienza a practicar baloncesto.</li> <li>- Con 17 años se incorpora al Real Madrid y juega en el equipo de primera división.</li> <li>- Dejó el baloncesto a los 31 años.</li> <li>- Seis años hasta llegar a jugar en primera división.</li> <li>- 9 años hasta llegar a jugar en la selección nacional absoluta.</li> </ul>
<b>TEF</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Antes de los 17 años, entrenaba tres días a la semana.</li> <li>- Desde los 17 años realizó entrenamientos de mañana y tarde, cuatro horas diarias.</li> <li>- Simultaneó la competición junior y senior con el Real Madrid.</li> </ul>
<b>AEB</b>	<p><u>AEB en etapas de formación.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicios de técnica individual (pasar, botar y tirar).</li> </ul>
<b>EIB</b>	<p><u>Entrenamiento informal en la máxima categoría</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- No practicaba por su cuenta fuera de los horarios de entrenamiento, con lo que hacía en el equipo era suficiente.</li> </ul>
<b>ERB</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No se preocupaba por conocer los aspectos teóricos del baloncesto, esta función de formación la realizaron los entrenadores.</li> </ul>
<b>EDB</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No entrenó a equipos durante su período de jugador.</li> </ul>
<b>PRP</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No recibió preparación psicológica sistematizada.</li> </ul>
<b>GRC</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Su relación con el baloncesto terminaba cuando dejaba de jugar, intentaba olvidarse de aquello que estaba relacionado con el baloncesto.</li> </ul>
<b>OTRAS PRÁCTICAS DEPORTIVAS</b>	
<b>RPD</b>	<p><u>RPD en etapas de formación.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Su infancia estuvo muy relacionada con el juego en la calle.</li> <li>- A los 13 años jugó unos meses a hockey sobre patines.</li> <li>- Patinaba de vez en cuando.</li> <li>- Jugó al fútbol hasta los 17 años, prácticamente lo hacía en los recreos.</li> <li>- Practicaba el frontón en los veranos con su padre y unos amigos, esta actividad la realizó hasta los 18 años.</li> </ul> <p><u>EPB en el período de máxima competición.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jugó al Squash.</li> </ul> <p><u>Opinión sobre la formación multideportiva.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Es partidario de practicar aquello que te guste.</li> </ul>
<b>ARD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No se encontraron unidades de contenido relacionadas con esta categoría.</li> </ul>
<b>NDC</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Excepto en el hockey sobre patines, en los demás deportes que practicó se consideraba bueno.</li> <li>- Destaca su nivel de competencia en el fútbol.</li> <li>- Expresa que tiene facilidad para los deportes.</li> </ul>

## DIMENSION AMBIENTE DEPORTIVO/SOCIAL S7

EL ENTORNO SOCIODEPORTIVO	
NSF	- No se encontraron unidades de contenido relacionadas con esta categoría.
TDF	- En su familia practicaron deporte a un nivel básico, nadie de su familia se dedicó al deporte profesional.
CIM	- El colegio en donde estudió tenía mucha tradición de baloncesto. - Entrenó en pabellones.
ENT	<p><u>Los entrenadores en la etapa de formación.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El entrenador que le introdujo en el baloncesto estaba continuamente reclutando a gente para que hicieran baloncesto.</li> <li>- Menciona a cuatro entrenadores de su periodo escolar, cada uno de ellos le aportó algún aspecto que luego le sirvió en su futuro como jugador. <ul style="list-style-type: none"> <li>• MU fue el entrenador que le eligió y le guió en el baloncesto. Era una persona entusiasta, con carácter pero con los conceptos muy claros sobre lo que tenía que ser el baloncesto en esas edades. Con este entrenador hizo mucha técnica individual.</li> <li>• JS tenía unos conceptos más profesionales sobre el baloncesto, era un entrenador muy detallista, recalca mucho la importancia de los detalles como generadores de calidad.</li> <li>• Los dos últimos entrenadores que tuvo antes de marcharse a Madrid eran más jóvenes que los anteriores y tenían un concepto lúdico del baloncesto, pensaban que en el juego había que divertirse. Eran entrenadores que aún con estos planteamientos, exigían y tenían carácter.</li> </ul> </li> <li>- De todos los entrenadores que tuvo, valora a los anteriormente citados puesto que no tuvieron la ocasión de fallarle, coincidieron en una etapa exitosa, con menos tensión y menos comprometida.</li> <li>- El entrenador que tuvo en el Real Madrid se caracterizó por una relación humana, íntima y de igual hacia ellos.</li> </ul> <p><u>Opinión de los entrenadores en la máxima competición.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El estado de excitación que manifiestan determinados entrenadores dificulta la visión del partido.</li> </ul>
API	- El colegio y el club se encargaron de todos los gastos relacionados con el baloncesto.
OSB	- Realizó estudios universitarios durante su periodo de jugador. - No hizo el servicio militar.
ASCENSO A LA MÁXIMA CATEGORÍA	
AMC	<p><u>Acceso a las categorías inferiores del Real Madrid.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El hecho de haber jugado en las selecciones nacionales de categorías inferiores facilitó que el Real Madrid y el Barcelona se interesaran por él. Su familia se tuvo que trasladar a Madrid, aunque él quería fichar por el Barcelona esta circunstancia provocó que se decantara por el Real Madrid.</li> </ul> <p><u>Acceso a la selección nacional de minibasket.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El seleccionador nacional conocía a su entrenador de Bilbao, fue a verle y le dijo que preparara a sus jugadores para que en un mes pudiera elegir a alguno y llevarle a la selección de minibasket. Su altura y la buena ejecución de determinados ejercicios hizo que le seleccionaran.</li> </ul> <p><u>Acceso a la máxima competición.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El reglamento de la competición decía que los equipos debían tener 10 fichas senior y dos junior, él entró a formar parte de la plantilla como jugador junior.</li> <li>- Considera que su ascenso en su itinerario deportivo ha sido un proceso natural y como consecuencia de sus cualidades naturales.</li> </ul>
OPO	- Tuvo muchas oportunidades. El primer año en primera división fue titular en algunas ocasiones, el segundo año jugó bastantes partidos de titular y el tercero ya fue titular.
ISU	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En la forma de introducirse en el baloncesto.</li> <li>- En su acceso a la selección de minibasket.</li> <li>- Su acceso al Real Madrid.</li> <li>- En los entrenadores que tuvo.</li> </ul>
COS	- No se encontraron unidades de contenido relacionadas con esta categoría.
RELACION CON ENTORNO DEPORTIVO Y SOCIAL	
APF	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Su familia siempre le apoyó y se implicó emocionalmente con su trayectoria deportiva.</li> <li>- La influencia familiar fue decisiva y se produjo desde la consciencia de que su familia estaba detrás animándole y apoyándole.</li> <li>- Normalmente algún miembro de su familia iba a verle jugar, esto le hacía ilusión y en los momentos en los que no le apetecía jugar le sirvió de estímulo el satisfacer a los familiares que se acercaban a verle.</li> </ul>

CCF	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Con sus hermanos existió una relación muy estrecha, amistosa.</li> <li>- Los padres intentaron mantener una disciplina con sus hermanos mayores, con el tiempo se agotaron y el nivel de disciplina decayó.</li> <li>- No tuvo conflictos con sus padres puesto que su desarrollo se llevó a cabo sin ningún tipo de problema.</li> <li>- Las actitudes y valores de sus padres fueron ejemplares para él.</li> </ul>
PID	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El entrenador que le introdujo en el baloncesto.</li> <li>- Su familia, hermanos, ellos le hacían ver la realidad distinta a la vinculada con el deporte profesional.</li> <li>- Sus compañeros de equipo también influyeron.             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le enseñaron a ser humilde y respetuoso con sus compañeros.</li> <li>• Aprendió de los diferentes planteamientos vitales de sus compañeros.</li> </ul> </li> </ul>
AAE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Encontró apoyo afectivo en las conversaciones con sus amigos, compañeros de equipo e incluso con el entrenador.</li> <li>- La implicación emocional de su familia impedía el que se desahogara con ellos cuando surgían temas conflictivos.</li> </ul>
RED	<p><u>Relación con los entrenadores.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Su relación con los entrenadores en la etapa de formación fue muy buena, especialmente con los últimos entrenadores que tuvo antes de llegar a Madrid.</li> <li>- En la etapa de máxima competición tuvo una relación estrecha, íntima con la persona que le entrenó desde los 17 hasta los veintinueve años.</li> <li>- Con el seleccionador nacional tuvo una relación complicada.</li> </ul> <p><u>Relación con los compañeros de equipo.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tanto en su etapa de formación como en la máxima categoría coincidió que determinados compañeros de equipo también fueron sus amigos.</li> <li>- El tipo de relación que mantuvo con los amigos en su etapa de formación de Bilbao le sirvió para integrarse con los compañeros que tuvo en la máxima categoría.</li> <li>- En su período de jugador consolidado en primera división, se conformó un grupo de compañeros y a la vez amigos que fue decisivo en los éxitos que alcanzó el club.</li> <li>- No discutía ni regañaba con los compañeros/amigos en los entrenamientos o en la competición, sí tuvo conflictos con aquellos compañeros que eran egoístas.</li> <li>- No tuvo conflictos serios con sus adversarios.</li> </ul>

#### DIMENSION PERSONAL S7

MOTIVACIONES Y EMOCIONES	
EEM	- No expresaba sus emociones en la competición.
MPB	<p><u>Motivaciones para iniciarse baloncesto.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un entrenador le introdujo en el baloncesto.</li> <li>- El ir a jugar con la selección de Minibasket le hizo ver las posibilidades de éxito en el baloncesto y como consecuencia de esto optó por el baloncesto entre otros deportes.</li> </ul> <p><u>Motivaciones para seguir practicando el baloncesto.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le gustaba jugar, competir.</li> </ul> <p><u>Opiniones sobre el tipo de motivación en el baloncesto.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El gusto por la actividad.</li> <li>- Alejarse de motivaciones que impliquen dinero, éxito, reconocimiento.</li> <li>- Divertir a la gente.</li> </ul>
EXP	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Como consecuencia de su talento natural piensa que no hubo expectativas en su entorno próximo respecto a sus logros.</li> <li>- Sin ser expectativas, personas allegadas pensaron que podía haber jugado mejor.</li> <li>- No se sintió presionado por las expectativas, le presionaba el hecho de que los demás estuvieran nerviosos por su actuación.</li> </ul>
PRY	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se planteó como proyecto el ir a la selección y jugar en primera división, éstos los consiguió pronto y con una sensación de facilidad.</li> <li>- Tenía unos planteamientos generales, seguir jugando, disfrutar, ganar dinero y pasárselo bien.</li> </ul>
AFC	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se montaba competiciones individuales con determinados jugadores.</li> <li>- En los entrenamientos intentaba mejorar y también programaba competiciones individuales.</li> </ul>
COM	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Es una persona muy competitiva, le gusta competir. Se considera competitivo desde sus etapas de formación.</li> <li>- Él y sus compañeros de equipo del Real Madrid fueron muy competitivos.</li> <li>- Su alto nivel de competitividad hacía que montara sus propias competiciones y que se dedicara a aquellos deportes en donde diera un nivel competitivo.</li> </ul>
EME	- Su empeño en el entrenamiento variaba de unos días a otros en función de su estado de ánimo.

<b>GPE</b>	- Disfrutaba lo normal en los entrenamientos.
<b>RJI</b>	- No se encontraron unidades de contenido relacionadas con esta categoría.
<b>MOD</b>	- No tuvo modelos deportivos, en su infancia prefería practicar antes que ver televisión.
<b>CUI</b>	- La lectura que surgió a partir de los 20 años, el cine, las matemáticas y escribir.
<b>PDE</b>	- Cualidades naturales, deseo de ganar, valentía, decisión, ambición, autoconfianza. <u>Características como jugador de baloncesto.</u> - Defensor, con carácter e impulsivo, conocimiento de juego, competitivo.
<b>DDM</b>	- No tuvo deseos de ser el mejor, la dedicación que requería tal propósito la diversificó en otras inquietudes. - Tenía deseos de ganar.
<b>RAF</b>	- Falta de constancia. - La dedicación a otras curiosidades, proyectos.
<b>ACE</b>	- No se encontraron unidades de contenido relacionadas con esta categoría.
<b>DIF</b>	- No tuvo obstáculos en su carrera deportiva. - En la etapa final de su itinerario deportivo, tuvo una lesión que le apartó del baloncesto durante tres meses. <u>Causas de abandono del baloncesto.</u> - No tenía la motivación suficiente para seguir entrenando y viajando, no estaba al nivel competitivo que él deseaba, curiosidad por hacer otras cosas.

### TEMAS EMERGENTES S7

- El juego actual en etapa de formación está muy automatizado.
- Importancia del juego en la calle.
- La elección en la práctica deportiva está en función del éxito conseguido en ese deporte.
- El baloncesto antes de llegar a la máxima competición (17 años) se caracterizaba por ser más exitoso, con menos tensión y menos comprometido.
- Comparación del acceso a la máxima competición en su época y la actual.
  - En el acceso a la máxima competición influyen aspectos relacionados con las normas de la competición. Así la obligación de tener dos jugadores juniors en la plantilla de los equipos de primera división y la opción de fichar a un extranjero influyeron para que estos jugadores accedieran a la primera división.
  - A los jugadores que destacaban, el Barcelona o Real Madrid intentaban ficharles. El pertenecer a cualquiera de estos dos clubes en esa época abría las puertas para poder jugar en la selección (criterio de pericia).
- Influencia del equipo para conseguir la excelencia en el baloncesto.
- Comparación de los jugadores entre su época y la actual.
- Vertiginosidad de la carrera deportiva y falta de conciencia de los logros conseguidos.

## CUADRO RESUMEN S8

### DIMENSION CONOCIMIENTO BASE DEPORTIVO S8

<b>PRÁCTICA DEL BALONCESTO</b>	
<b>EPB</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Empezó a practicar baloncesto a los ocho años (equipo federado).</li> <li>- A los 16 años juega en la máxima competición.</li> <li>- Deja la práctica del baloncesto a los 33 años.</li> <li>- Ocho años hasta llegar a jugar en primera división.</li> <li>- 12 años hasta llegar a jugar en la selección nacional absoluta.</li> </ul>
<b>TEF</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Antes de llegar a las categorías inferiores del Juventud (13 años) entrenaba tres días a la semana y jugaba los sábados por la mañana.</li> <li>- En el Juventud antes de formar parte del equipo de la máxima categoría entrenaba todos los días.</li> <li>- A partir de los 16 años y durante dos años, por las mañanas entrenaba dos horas técnica individual, por la tarde entrenaba dos horas con el equipo senior y a partir de las 8:30 entrenaba con el equipo junior.</li> <li>- A partir de los 15 años el número de horas que le dedica al entrenamiento formal le impide jugar fuera de las horas de entrenamiento.</li> <li>- Simultaneaba la competición junior y senior.</li> </ul>
<b>AEB</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En su etapa de formación realizó mucha técnica individual.</li> <li>- Los sistemas de juego no estaban estructurados, jugaban libre.</li> </ul>
<b>EIB</b>	<p><u>EIB en etapa de formación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jugaba al baloncesto (2x2, 3x3) durante los recreos.</li> <li>- Después de la competición del sábado, jugaba al baloncesto de forma libre.</li> <li>- Le dedicó muchas horas al juego libre (entrenamiento informal).</li> <li>- A partir de los 15 años el número de horas que le dedica al entrenamiento formal le impide jugar fuera de las horas de entrenamiento.</li> </ul>
<b>ERB</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En su período de formación asistió a clinics.</li> <li>- Leía revistas de divulgación del baloncesto (Basket 16, Gigantes).</li> <li>- No hizo ningún curso de entrenador durante su itinerario deportivo.</li> </ul>
<b>EDB</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No se encontraron unidades de contenido relacionadas con esta categoría.</li> </ul>
<b>PRP</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No recibió preparación psicológica de forma sistematizada.</li> </ul>
<b>GRC</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El baloncesto fue todo para él, sobre todo cuando tenía 20/21 años, vivía por y para el baloncesto.</li> </ul>
<b>OTRAS PRÁCTICAS DEPORTIVAS</b>	
<b>RPD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entre los 7 y 12 años simultaneó varios deportes, todos ellos los hizo sin la supervisión de un entrenador a excepción del baloncesto. <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El fútbol lo practicó en la calle y en el colegio.</li> <li>➤ Jugó al balonmano en competición escolar.</li> <li>➤ Hizo patinaje.</li> <li>➤ Le gustaba mucho correr y organizaba carreras con sus compañeros del colegio.</li> </ul> </li> <li>- <u>Opinión sobre la formación multideportiva.</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La natación o el atletismo son dos actividades complementarias a cualquier otra.</li> </ul> </li> </ul>
<b>ARD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No se encontraron unidades de contenido relacionadas con esta categoría.</li> </ul>
<b>NDC</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se consideraba con un buen nivel de competencia en los deportes que practicó.</li> </ul>

## DIMENSION AMBIENTE DEPORTIVO/SOCIAL S8

<b>EL ENTORNO SOCIODEPORTIVO</b>	
NSF	- Procede de una familia humilde.
TDF	- Su padre fue anotador de mesa en baloncesto y le llevaba a ver partidos de baloncesto.
CIM	- En Salesianos entrenó en pistas al descubierto. - A partir de los 13 años empieza a jugar y a entrenar en pabellón cubierto. - La mejora del material que se utilizaba en el baloncesto le estimulaba.
ENT	<u>Entrenadores en el periodo de formación.</u> - El primer entrenador que tuvo les creó una gran ilusión hacia el baloncesto. - Tuvo un entrenador que no le gustó porque se dirigía a ellos gritando y porque era muy exigente. <u>Entrenadores en la máxima competición.</u> - En el periodo de máxima competición (a partir de 16 años) tuvo buenos entrenadores. - Las características de los entrenadores fueron muy dispares: orgullosos, con habilidades sociales, buenos estrategas, faltos de carácter,... - Las características del entrenador más valorado son dureza y buen estratega. Este entrenador coincide en su etapa de jugador consolidado y con él consiguieron la copa de Europa. Entendió bajo las órdenes de este entrenador que para conseguir el triunfo era necesario disciplina. <u>Opinión sobre los entrenadores.</u> - El entrenador debe tener credibilidad, cuando así ocurre los jugadores aceptan todas sus propuestas.
API	- No se realizaron preguntas relacionadas con esta categoría.
OSB	- Se dedicó de forma exclusiva al baloncesto durante su itinerario deportivo. - No realizó el servicio militar. - Estudió hasta COU.
<b>ASCENSO A LA MÁXIMA CATEGORÍA</b>	
AMC	- Se incorpora al primer equipo del Juventud a los 16 años de la mano del entrenador y después de haber realizado un buen campeonato de España juvenil.
OPO	- Tuvo oportunidades el primer año que jugó. El equipo quedó décimo y eso facilitó el que jugara. - Jugaba a la máxima intensidad los minutos que le ofrecía el entrenador. - No se sentía presionado en las primeras oportunidades que tuvo.
ISU	- Tuvo suerte en tener buenos entrenadores. - A los 14 años se podía haber marchado del Juventud pero la lesión de un compañero lo impidió. - Influyó la suerte en las circunstancias en las que accedió a primera división. - Le influyó la suerte en su itinerario deportivo. - La suerte influye para triunfar en el baloncesto.
COS	- Pudo jugar en el Barcelona a través de un conocido de su padre. - No considera oportuno los contactos sociales en la etapa de formación, para él lo principal es que los niños/as jueguen.
<b>RELACION CON ENTORNO DEPORTIVO Y SOCIAL</b>	
APF	- Sus padres le apoyaron respecto al baloncesto, pero siempre al margen suyo, no daban opinión de sus actuaciones. - Sus padres le acompañaban a los partidos y ahí se acababa su actuación. - Agradece el comportamiento de sus padres. - Discutió con sus padres las decisiones relacionadas con los estudios. - En su casa hubo una buena educación que repercutió en que fuera buena persona. - Aprecia como sus padres organizaron los recursos económicos de la familia. <u>Opinión sobre el apoyo familiar al deportista.</u> - Actualmente los padres generan frustración en sus hijos. - En el club donde trabaja tienen muchos problemas con los padres. - Los padres deben buscar una alternativa al baloncesto, por ejemplo estudios. - A los padres hay que decirles que ayuden, que acompañen, que den confianza, que estimulen a sus hijos y que confíen en el entrenador.
CCF	- Sus padres le llamaba la atención respecto a los estudios. - Hubo respeto, buena educación y disciplina en su familia.
PID	- Influyó el entrenador que le llevó al primer equipo. - De forma decisiva no influyó ningún compañero en su itinerario deportivo.
AAE	- No menciona a ninguna persona en concreto, los problemas relacionados con el baloncesto los intentó solventar en el equipo.

<b>RED</b>	<u>Relación con los entrenadores.</u>
	- Fue una relación distante, intentaba que no hubiera mucha confianza.
	- No fue crítico con los entrenadores, hacía todo lo que le mandaban.
	<u>Relación con los compañeros.</u>
- Con los compañeros fue crítico.	
- Se considera una persona metódica y le enfadaba cuando alguno del equipo no lo era. Esta disconformidad le trajo problemas con los compañeros.	
- En los últimos años modera su actitud pero le afecta en su juego.	
- Cuando tuvo roces con los compañeros se disculpaba o bien les decía que esa era la única forma de solucionarlo.	
<u>Relación con los adversarios.</u>	
- En el terreno de juego su relación con los adversarios fue muy dura.	

### DIMENSION PERSONAL S8

<b>MOTIVACIONES Y EMOCIONES</b>	
<b>EEM</b>	- Hacia gestos de disconformidad cuando veía algo incorrecto en sus compañeros. - Era moderado en su expresión de emociones en la competición.
<b>MPB</b>	<u>Motivaciones para iniciarse baloncesto.</u> - En su colegio había unas instalaciones deportivas que le facilitaron el acercamiento al baloncesto. - Desde pequeño asistió a los partidos de baloncesto que le llevaba su padre. <u>Motivaciones para seguir practicando el baloncesto.</u> - Competir con tus compañeros para ganarse el puesto y contra otros equipos. - El baloncesto era su vida. - Forma de ganarse la vida. <u>Opinión sobre el tipo de motivaciones en la práctica deportiva.</u> - La diversión y el disfrute deben caracterizar la práctica deportiva en las edades de formación.
<b>EXP</b>	- Le generó responsabilidad las expectativas que tenía el club sobre él. - En la familia no se crearon expectativas a su alrededor.
<b>PRY</b>	- Sus proyectos fueron conseguir títulos, ser campeón. - El quedar de forma reiterada subcampeón provocaba el que entrenara fuerte para llegar a ser campeón.
<b>AFC</b>	- Le preocupaba el resultado del partido y su actuación personal. - En la competición estaba pendiente de las cosas que tenía que hacer y de que los demás estuvieran concentrados. - En los partidos se planteaba como metas el defender a una máxima intensidad y que el atacante metiera el menor número de puntos posibles.
<b>COM</b>	- Se considera competitivo. - Su competitividad ganó con el tiempo pasó de jugar por placer a jugar para ganar. - Le gustaba el baloncesto profesional por la competitividad que suponía tanto dentro del equipo como en la confrontación con otros equipos.
<b>EME</b>	- Ponia entre un 80/85% de empeño en los entrenamientos, opina que tal como entrenas así juegas.
<b>GPE</b>	- Le gustaba entrenar.
<b>RJI</b>	- Echaba de menos de su etapa de formación la forma de vida más pausada.
<b>MOD</b>	- Tuvo modelos en los que se fijaba y que le servían como referencia.
<b>CUI</b>	- No se hicieron preguntas relacionadas con esta categoría.
<b>PDE</b>	- Trabajo, dedicación, le gustaba entrenar y el baloncesto fue su vida. - La suerte influyó.
<b>DDM</b>	- Quería ser campeón. - Opina que siempre se puede mejorar y actuó en consecuencia. - Deseó ser mejor.
<b>RAF</b>	- Le hubiera gustado haber sido más fuerte mentalmente para poder ser mejor. - Las pocas facilidades que le dieron para compaginar estudios con los entrenamientos.
<b>ACE</b>	- No se encontraron unidades de contenido relacionadas con esta categoría.
<b>DIF</b>	- Una de sus principales dificultades fue en los momentos previos al partido el estado de ansiedad que le generaba la incertidumbre del encuentro. - Tuvo lesiones importantes pero no entorpecieron su itinerario deportivo. - Las recuperaciones de las lesiones fueron prematuras en un principio, con el tiempo aprendió a ser paciente y jugar cuando estaba totalmente recuperado. - Su grado de satisfacción por el baloncesto disminuyó cuando no pudo ir a las Olimpiadas de Los Angeles. - No deseó abandonar el baloncesto en su itinerario deportivo.

**TEMAS EMERGENTES S8**

- Entrenó desde los 16 años con compañeros mayores que él y de nivel superior.
- En su época de iniciación al baloncesto había pocas ofertas de actividades extraescolares. Esta circunstancia hacía que la dedicación fuera más constante a la actividad elegida. Actualmente las posibilidades son mucho más amplias provocando poca dedicación a aquello en lo que se puede destacar.
- Hace mención a la vertiginosidad del deporte de alto rendimiento.
- Comparación entre su época y la actual. Ahora los jóvenes ponen quejas para simultanear los entrenamientos del junior y del primer equipo.
- La tensión que le generaba el partido, lo evalúa como positivo. Se interpreta que sin ese estado de tensión el rendimiento no sería el mismo, estaría más relajado.
- Referencias a otro de los mejores jugadores europeos de su época: suerte en su forma de acceder a clubes importantes, perseverante, mentalmente fuerte.





## CUADRO RESUMEN S9

## DIMENSION CONOCIMIENTO BASE DEPORTIVO S9

PRÁCTICA DEL BALONCESTO	
EPB	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comienza la práctica del baloncesto a los 15 años.</li> <li>- Se retira de la práctica del baloncesto a los treinta y cinco años.</li> <li>- Cinco años hasta llegar a división de honor y selección nacional absoluta.</li> </ul>
TEF	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entrenó 3/4 días a la semana antes de llegar a división de honor.</li> <li>- En división de honor (20 años) entrenaba todos los días de la semana, en algunas ocasiones entrenaba dos veces al día.</li> </ul>
AEB	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuando comenzó a jugar al baloncesto las actividades que realizó fueron situaciones de 2x2, 3x3, 4x4, 5x5. Se hacían a una gran rapidez porque se le daba mucha importancia al contraataque.</li> </ul>
EIB	<p><u>EIB antes de llegar a División de Honor. (De 15 a 20 años).</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En los recreos jugaba al baloncesto.</li> <li>- En los veranos jugaba partidos con los equipos de otros pueblos.</li> <li>- Después de entrenar se quedaba solo o acompañado durante una hora o dos horas y media.</li> </ul> <p><u>EIB en la etapa de máxima competición.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En Barcelona antes de comer realizaba una o dos horas de entrenamiento individual. Este entrenamiento lo realizaba con del entrenador, el cual le corregía. En el caso de que no pudiera asistir a esa hora, entrenaba una hora por su cuenta en compañía de su novia.</li> <li>- Considera que ha dedicado muchas horas de entrenamiento extra al tiro.</li> <li>- En el Real Madrid (a partir de 22/23 años) acudía antes al entrenamiento o se quedaba después para entrenar por su cuenta.</li> </ul>
ERB	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leyó pocos libros, la curiosidad le llevó a acercarse a algunos textos especializados en baloncesto.</li> <li>- Hizo el curso de entrenador durante su período de jugador de baloncesto.</li> </ul>
EDB	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entrenó a equipos de baloncesto de categorías inferiores a la suya durante su periodo de formación (antes de llegar a División de Honor).</li> <li>- En los veranos se dedicaba durante 20 o 30 días a entrenar y a jugar a baloncesto con un grupo de niños.</li> </ul>
PRP	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No se hicieron preguntas relacionadas con esta categoría.</li> </ul>
GRC	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desde su infancia el deporte fue una forma de vida.</li> </ul>
OTRAS PRÁCTICAS DEPORTIVAS	
RPD	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Su afición al fútbol surge a los seis años, jugó de portero hasta los ocho años y de ahí hasta los 15 años de delantero</li> <li>- Practicaba el fútbol en la calle y en el patio del colegio.</li> <li>- Competía con el equipo del colegio en fútbol.</li> <li>- Desde los ocho años hasta los 16 años hacía carreras en la calle, él las organizaba.</li> <li>- Desde los 10 hasta los 14 años utilizaba la bicicleta para hacer carreras principalmente en los meses de verano.</li> <li>- Las prácticas deportivas hasta los 16 años se desarrollaron principalmente en la calle.</li> </ul>
ARD	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El equipo de fútbol pertenecía al colegio, no tenían tiempo para entrenar formalmente, se reunían para jugar los partidos.</li> <li>- Los entrenamientos se reducían a los partidos que realizaban sin entrenador en el patio del colegio (recreo).</li> </ul>
NDC	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En el fútbol destacaba, un club de primera división estaba siguiendo su evolución en este deporte.</li> <li>- En las carreras que organizaba normalmente ganaba</li> </ul>

## DIMENSION AMBIENTE DEPORTIVO/SOCIAL S9

EL ENTORNO SOCIODEPORTIVO	
NSF	- No se encontraron unidades de contenido relacionadas con esta categoría.
TDF	- La tradición deportiva familiar se limita a un tío suyo militar que fue un gran jinete y esquiador.
CIM	- Entrenó y jugó mayoritariamente en pistas al descubierto hasta los 20 años. - El número de horas que le dedicó al entrenamiento y a la competición en pistas de deficiente calidad no le provocaron grandes secuelas desde el punto de vista óseo y muscular.
ENT	<p><u>Los entrenadores antes de llegar a División de Honor.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La amistad, la relación personal caracterizó a los entrenadores en su primera etapa deportiva (formación).</li> <li>- Su primer entrenador fue una persona entusiasmada por el baloncesto, no tenía excesivos conocimientos pero sí los suficientes para enseñar los fundamentos del baloncesto.</li> <li>- El siguiente entrenador que tuvo fue un amigo, líder, con gran dedicación y trabajo hacia el baloncesto, su formación fue a partir de lecturas y observación.</li> <li>- Los entrenadores que más valora son aquellos con los que estableció una relación emocional fuerte y le ayudaron en sus inicios al baloncesto desde el punto de vista afectivo y deportivo.</li> </ul> <p><u>Los entrenadores en la máxima categoría.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El primer entrenador que tuvo de igual forma que los entrenadores en su anterior etapa, se preocupó de su vida personal (le tutela, le introduce en su familia), además desde el punto de vista deportivo le enseñó los principios fundamentales del baloncesto.</li> <li>- En Madrid, el entrenador además de preocuparse por las relaciones humanas, transmitió al equipo responsabilidad hacia el trabajo, disciplina, colaboración, y orgullo por defender los intereses del club.</li> </ul>
API	- No se hicieron preguntas relacionadas con esta categoría.
OSB	- Compaginó estudios con el baloncesto, nunca se planteó que el deporte le alejara de los estudios. - Simultaneó trabajo con el entrenamiento durante la etapa de Madrid.
ASCENSO A LA MÁXIMA CATEGORÍA	
AMC	<p><u>Acceso a la selección española absoluta.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El seleccionador le observó y le convocó después de jugar un torneo en Zaragoza.</li> <li>- Un entrenador actuó como representante.</li> <li>- También influyó una decisión política que buscaba la presencia de jugadores ajenos a Cataluña y Madrid.</li> </ul>
OPO	- Tuvo oportunidades desde sus inicios en el baloncesto, normalmente jugaba los cuarenta minutos.
ISU	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Considera que la suerte es un factor que influye en el itinerario deportivo.</li> <li>- Tuvo suerte con las personas que le entrenaron.</li> <li>- La suerte influyó en el tipo de familia que tuvo y en el hecho de haber pasado mucho tiempo jugando en la calle durante su infancia.</li> <li>- No tuvo lesiones graves.</li> </ul>
COS	- No se encontraron unidades de contenido relacionadas con esta categoría.
RELACION CON ENTORNO DEPORTIVO Y SOCIAL	
APF	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sus padres aceptaron las decisiones que tomaba vinculadas con el baloncesto, fue decisiva aquella que le llevó a marcharse fuera de su entorno familiar, en esta decisión influyó el compromiso del entrenador que tuvo en Barcelona de responsabilizarse del jugador.</li> <li>- La educación que recibió de su familia influyó en su excelencia deportiva.</li> </ul>
CCF	- En su casa había un clima de respeto, tolerancia, orden, disciplina.
PID	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Influyó el entrenador que tuvo en Barcelona a los 20/21 años. <ul style="list-style-type: none"> <li>· Mantuvo una relación cordial de familia.</li> <li>· Aprendió a separar la relación personal con la deportiva.</li> <li>· Fue una persona muy exigente con él.</li> <li>· Influyó en su formación humana y deportiva.</li> <li>· Pasaban mucho tiempo juntos y conversaban sobre cualquier asunto.</li> </ul> </li> <li>- Uno de los entrenadores que tuvo en Bilbao actuó como mentor, facilitó su acceso a la selección nacional.</li> <li>- Sus amigos y compañeros de equipo influyeron en su carrera deportiva. En un primer momento las influencias fueron permanentes puesto que coincidían sus amigos con los compañeros de equipo. En su período correspondiente a la máxima competición los compañeros equipo se preocuparon para que no se sintiera solo y desprotegido en una ciudad nueva para él.</li> </ul>
AAE	- Existieron personas que actuaron como apoyo emocional. Destaca la figura de un directivo, esta persona tenía pasión por el baloncesto, se preocupaba de aquellos aspectos que no estaban relacionados con lo deportivo y ofrecía una enorme confianza.

<b>RED</b>	<u>Relación con los entrenadores.</u>
	- Con los entrenadores mantuvo una relación estrecha, de amistad, e incluso de familia.
	<u>Relación con los compañeros de equipo.</u>
	- Fue una relación prioritariamente de amistad, afecto, comunicativa.
	- La buena relación que mantuvieron en el Real Madrid facilitó los excelentes resultados.
	- En ocasiones llamó la atención a sus compañeros por algún tipo de actitud, sin embargo el ejemplo que daba era suficiente para que no tuviera que recriminar determinadas acciones a sus compañeros.
<u>Relación con directivos.</u>	
- Tuvo una excelente relación con un directivo.	
<u>Relación con la prensa.</u>	
- La prensa tuvo con él un trato deferente que repercutió en su éxito deportivo.	

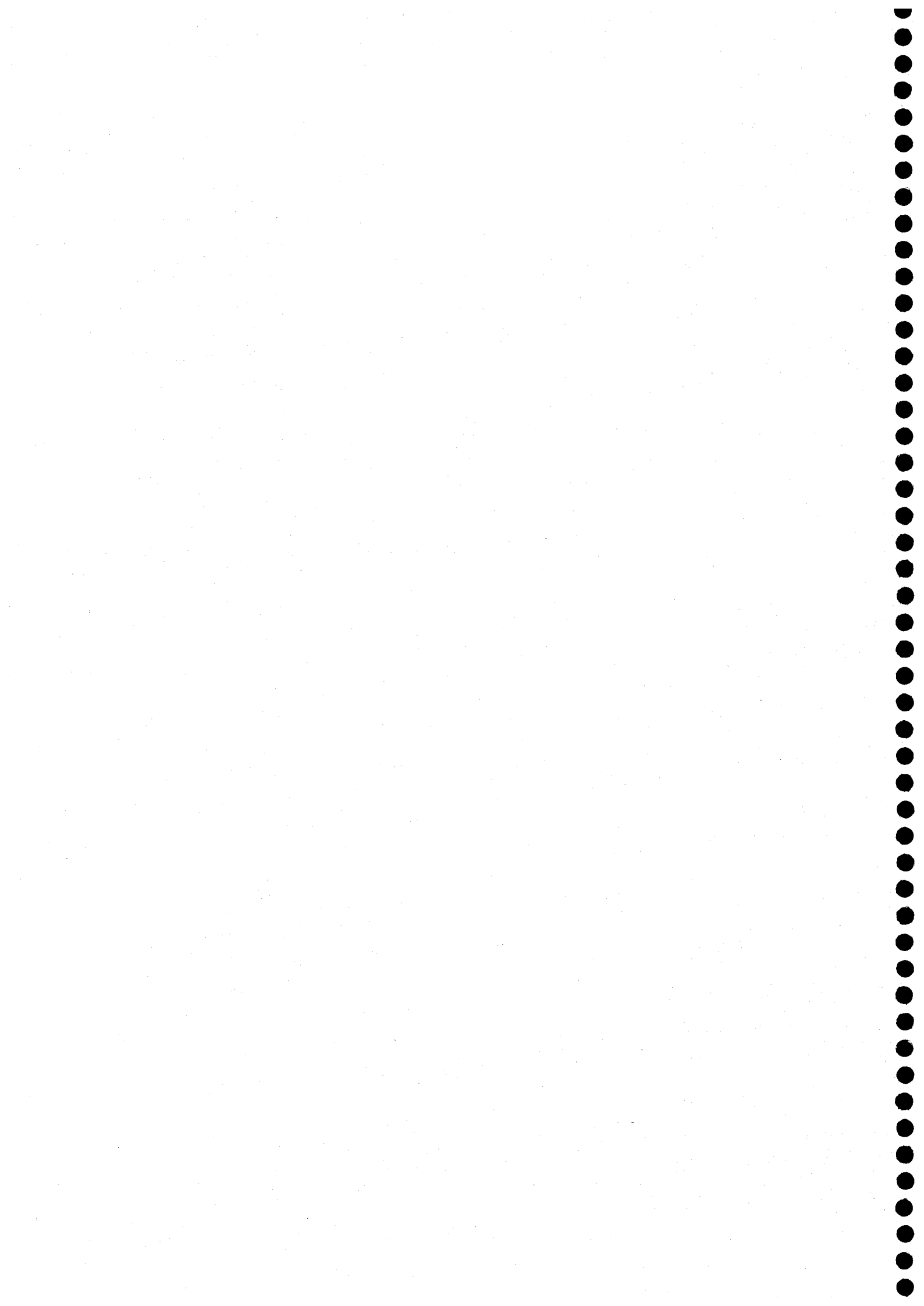
### DIMENSION PERSONAL S9

<b>MOTIVACIONES Y EMOCIONES</b>	
<b>EEM</b>	- Fue un jugador muy emocional.
<b>MPB</b>	<u>Motivaciones para iniciarse en el baloncesto.</u>
	- Empezó a interesarse por el baloncesto cuando veía jugar en el patio del colegio al equipo formado por antiguos alumnos.
	- La frustración de no poder continuar jugando al fútbol en un nivel elevado y una campaña de captación en el colegio hizo que definitivamente se decantara por el baloncesto.
	<u>Motivaciones para seguir practicando el baloncesto.</u>
	- Le gustaba el baloncesto, se divertía practicando el baloncesto, adquirir una buena forma física, reconocimiento social.
<b>EXP</b>	- Su familia y su entorno más allegado tenían puestas expectativas en su futuro. Su familia esperaba que su vínculo con el deporte podría ayudarles.
	- Las expectativas fueron un reto que le atraía y estimulaba.
<b>PRY</b>	- Sus proyectos personales fueron: jugar en el Real Madrid, ir a la selección nacional y asistir a los juegos olímpicos.
<b>AFC</b>	- Su preocupación principal era ganar, a ésta le seguía intentar ser el mejor.
	<u>Metas.</u>
	- Su meta particular era conseguir el mayor número de puntos, buscaba superar las marcas anteriores, a esto se unía el deseo de que su adversario directo metiera el menor número de puntos posible.
	- En lo colectivo se planteaba supeditar su actuación por el bien del equipo.
<b>COM</b>	- En los partidos le preocupó siempre ganar.
	- Se identifica con una actitud eminentemente competitiva, le gustaba ser mejor que su adversario.
<b>EME</b>	- Ponia el máximo de intensidad en los entrenamientos.
<b>GPE</b>	- Consideraba apasionante el hecho de entrenar.
<b>RJI</b>	- No echaba de menos el juego en categorías inferiores.
<b>MOD</b>	- No se hicieron preguntas relacionadas con esta categoría.
<b>CUI</b>	- No se hicieron preguntas relacionadas con esta categoría.
<b>PDE</b>	- Competitividad, aptitudes, humildad, espíritu de trabajo, esfuerzo, dedicación, generosidad, el ambiente (familia, entrenadores, directivos...) que le rodeó le ayudó, influencia de los medios de comunicación.
	- Su formación en la calle.
<b>DDM</b>	- El reconocimiento social de su excelencia deportiva le animaba a intentar mejorar y a ser siempre el mejor.
	- En todas las competiciones se planteaba ser el mejor y mejorar su actuación anterior.
	- Siempre consideró que tenía que aprender más, que debía mejorar.
	- La época que coincidió en su etapa de jugador evolucionaba constantemente en temas relacionados con el baloncesto facilitando su deseo de mejorar.
	- Su constitución física en la infancia, le conformó una actitud de superación y de sacar ventaja en aquellos aspectos que compensaran su deficiencia física.
	- Identifica el entrenamiento cotidiano con la excelencia.
<b>RAF</b>	- No se encontraron unidades de contenido relacionadas con esta categoría.
<b>ACE</b>	- No se encontraron unidades de contenido relacionadas con esta categoría.

<b>DIF</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- No tuvo lesiones graves.</li><li>- El estrés que suponía el marcarse como objetivo intentar ser el mejor en todas las competiciones. No consiguió superar este obstáculo psicológico.</li><li>- En su carrera deportiva en ningún momento deseó abandonar el baloncesto.</li><li>- Renunció a la selección nacional por su familia y porque jugaba menos minutos.</li><li>- Abandonó la práctica del baloncesto para dedicar tiempo a su familia y por agotamiento psicológico producto del deseo de ser el mejor en todas las competiciones.</li></ul>
------------	---

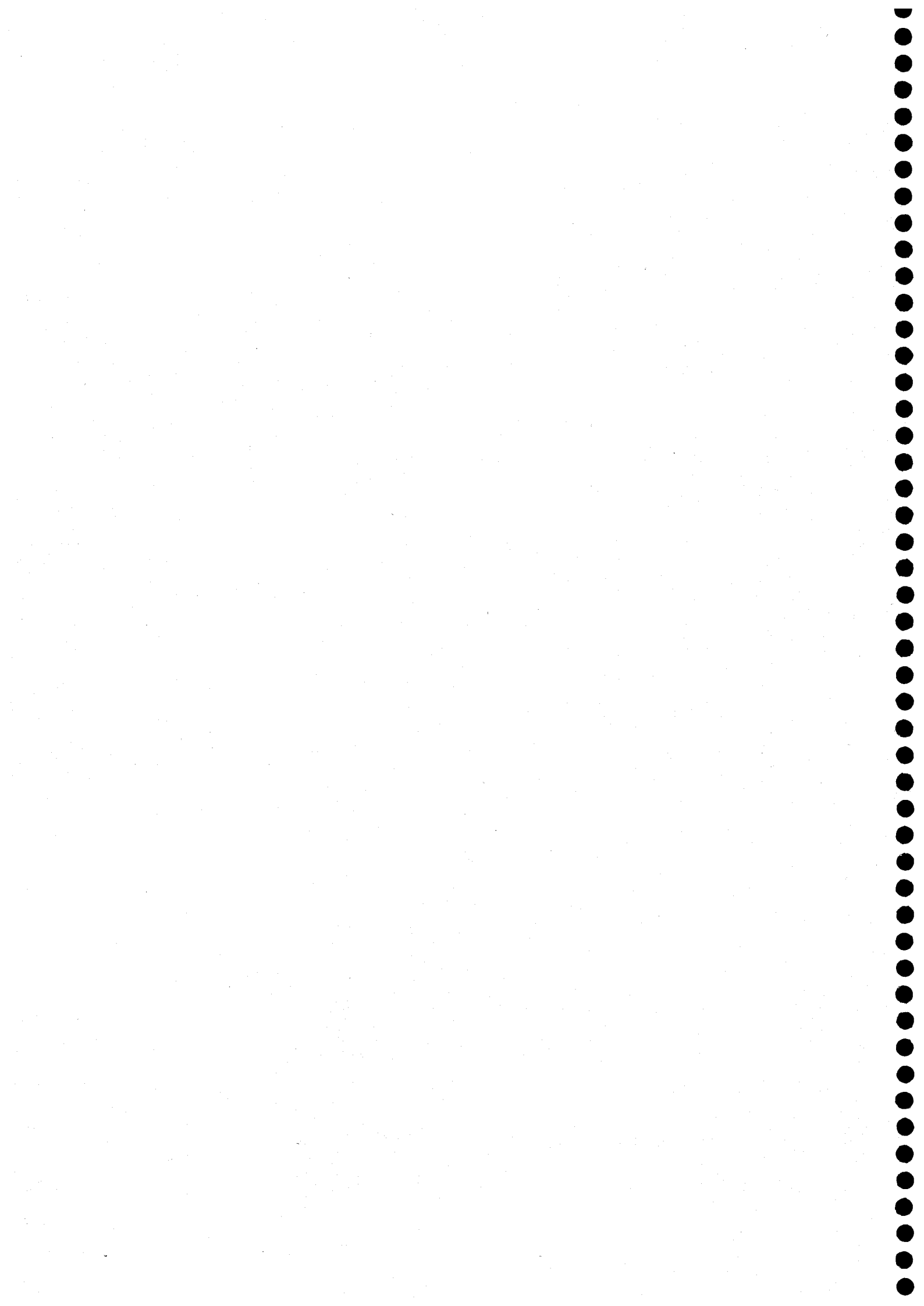
#### TEMAS EMERGENTES S9

<ul style="list-style-type: none"><li>• Se simultaneaban partidos de fútbol y baloncesto en el mismo patio del colegio.</li><li>• Desarrolló su condición física mediante la práctica espontánea del deporte.</li><li>• Importancia del juego en la calle.</li><li>• Percepción de excelencia como equipo. La cohesión en el equipo (amistad y afecto entre los componentes del grupo) era imprescindible para la obtención de buenos resultados.</li><li>• Fenómeno de compensación. Este jugador considerándose débil físicamente, buscaba contrarrestar esta deficiencia con otros aspectos.</li></ul>
---



# **ANEXO 7**

## **CUADROS COMPARATIVOS POR CATEGORÍAS**



**DIMENSIÓN CONOCIMIENTO BASE DEPORTIVO: PRÁCTICA DEL BALONCESTO**

EJES Y PRÁCTICA DEL BALONCESTO (EPB)								
S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9
<p>Inicio a los 9/10 años coincidiendo con la introducción en España del minibasket.</p> <p>A los 17 años se incorpora a la plantilla de primera división del Real Madrid.</p> <p>7 años de práctica hasta llegar a la máxima categoría.</p> <p>7 años de práctica hasta llegar a la selección nacional absoluta.</p>	<p>Practicaba baloncesto antes de los nueve años, no se concreta la edad.</p> <p>Inicio en la competición federada a los nueve años.</p> <p>Fin de la etapa competitiva a los 38 años.</p> <p>Ocho años hasta llegar a primera división.</p> <p>Once años hasta llegar a la selección nacional.</p>	<p>Inicio a los 7/8 años.</p> <p>Con 18 años juega en primera división.</p> <p>10 años de práctica hasta llegar a la máxima categoría.</p> <p>20 años de práctica hasta llegar a la selección nacional.</p>	<p>Su inicio en el baloncesto fue a los 12 años.</p> <p>Juega en la máxima categoría a los 18 años.</p> <p>Deja de jugar al baloncesto a los 33 años.</p> <p>Seis años hasta llegar a jugar en la máxima categoría (juega como junior).</p> <p>Ocho años en llegar a jugar en un equipo de primera división de forma regular.</p> <p>7 años de práctica hasta llegar a la selección nacional.</p>	<p>Comienza la práctica del baloncesto a los 13 años.</p> <p>Cuatro años hasta llegar a jugar en primera división.</p> <p>Siete años hasta llegar a jugar en la selección nacional absoluta.</p>	<p>9 años</p> <p>11 años competición</p> <p>38 años retirada</p> <p>9 años para llegar a la máxima competición.</p> <p>10 años para llegar a la selección nacional absoluta</p>	<p>A los once años comienza a practicar baloncesto.</p> <p>Con 17 años se incorpora al Real Madrid y juega en el equipo de primera división.</p> <p>Dejó el baloncesto a los 31 años.</p> <p>Seis años hasta llegar a jugar en primera división.</p> <p>9 años hasta llegar a jugar en la selección nacional absoluta.</p>	<p>Empezó a practicar baloncesto a los ocho años (equipo federado).</p> <p>A los 16 años juega en la máxima competición.</p> <p>Deja la práctica del baloncesto a los 33 años.</p> <p>8 años hasta llegar a jugar en primera división.</p> <p>12 años hasta llegar a jugar en la selección nacional absoluta.</p>	<p>Comienza la práctica del baloncesto a los 15 años.</p> <p>Se retira de la práctica del baloncesto a los treinta y cinco años.</p> <p>Cinco años hasta llegar a división de honor y selección nacional absoluta.</p>



**DIMENSIÓN CONOCIMIENTO BASE DEPORTIVO: PRÁCTICA DEL BALONCESTO**

TIEMPO DEDICADO AL ENTRENAMIENTO FORMAL DEL BALONCESTO (TEF)								
S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9
<p><u>TEF en etapa de formación</u></p> <p>Antes de llegar a la categoría senior (16 años) entrenaba 3/4 días a la semana y competía el domingo.</p> <p>Las sesiones de entrenamiento eran de dos horas.</p> <p><u>TEF en la máxima competición.</u></p> <p>A partir de los 17 años se introduce en la dinámica de un equipo de primera división.</p> <p>Desde los 17 años juega en la selección nacional absoluta.</p>	<p><u>TEF en etapa de formación.</u></p> <p>De 9 a 12 años entrenaba 2/3 días a la semana.</p> <p>De 13 años hasta Junior tres días a la semana.</p> <p><u>TEF en la máxima competición.</u></p> <p>Pasó de entrenar cuatro días a la semana a entrenar mañana y tarde hasta el día del partido.</p>	<p>De los 14 a los 16 años aumentó el número de partidos y entrenamientos</p> <p>Entrenaba en su periodo de formación (hasta los 18 años) tres veces a la semana.</p>	<p><u>TEF formación.</u></p> <p>En infantiles entrenaba durante los recreos.</p> <p>En 3ª división entrenaba tres días por semana.</p> <p>Cuando se incorporó al RM (17 años) entrenaba cinco días a la semana, por las tardes B. y algunas mañanas PF.</p> <p>En la categoría junior entrenaba todos los días PF por la mañana y por la tarde B.</p> <p>Simultanea la competición junior con los entrenamientos del primer equipo.</p> <p><u>TEF máxima competición</u></p> <p>Durante la temporada se entrenaba todos los días, después del partido se descansaba.</p> <p>Por la mañana se hacía PF durante una hora y media.</p> <p>Por la tarde se hacía B. Durante dos horas.</p> <p>En pretemporada se hacían tres entrenamientos diarios durante los primeros 15 días, se hacía un entrenamiento de PF, otro físico-técnico y por último otro de baloncesto</p> <p>En pretem. se descansaba un día a la semana</p>	<p><u>TEF durante el periodo de formación</u></p> <p>De 13 a 14 años entrenaba tres días por semana una hora y media o dos horas.</p> <p>Con 14 años entrenaba todos los días mañana y tarde.</p> <p>Con 15/16 años entrenaba con el equipo junior y con el senior, por las mañanas hacía preparación física.</p>	<p><u>TEF durante el periodo de formación</u></p> <p>11/12 años: 1-2 días más competición.</p> <p>13 años: 3 días de hora y media más competición.</p> <p><u>TEF en la máxima competición</u></p> <p>Entrenaba todos los días mañana y tarde</p>	<p>Antes de los 17 años, entrenaba tres días a la semana.</p> <p>Desde los 17 años realizó entrenamientos de mañana y tarde, cuatro horas diarias.</p> <p>Simultaneó la competición junior y senior con el Real M.</p>	<p>Antes de llegar a las categorías inferiores del J. (13 años) entrenaba tres días a la semana y jugaba los sábados por la mañana.</p> <p>En el J. antes de formar parte del equipo de la máxima categoría entrenaba todos los días.</p> <p>A partir de los 16 años y durante dos años, por las mañanas entrenaba dos horas técnica individual, por la tarde entrenaba dos horas con el equipo senior y a partir de las 8:30 entrenaba con el equipo junior.</p> <p>A partir de los 15 años el número de horas que le dedica al entrenamiento formal le impide jugar fuera de las horas de entrenamiento.</p> <p>Simultaneaba la competición junior y senior</p>	<p>Entrenó 3-4 días a la semana antes de llegar a división de honor.</p> <p>En división de honor (20 años) entrenaba todos los días de la semana, en algunas ocasiones entrenaba dos</p>

**DIMENSIÓN CONOCIMIENTO BASE DEPORTIVO: PRÁCTICA DEL BALONCESTO**

ACTIVIDADES DE ENTRENAMIENTO RELACIONADAS CON EL BALONCESTO (AEB)								
S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9
<p><u>Actividades de entrenamiento en etapas de formación.</u></p> <p>1x1, 2x2, 3x3 y partidos.</p> <p>Defensas agresivas y situaciones de contraataque.</p> <p>Sistemas de ataque sencillos.</p>	<p><u>AEB en etapas de formación.</u></p> <p>Ejercicios de técnica individual y partido al final del entrenamiento.</p> <p><u>AEB en la máxima competición.</u></p> <p>El año en que se incorporó a primera división hizo mucha técnica individual.</p> <p>En pretemporada algunas actividades de preparación física consistían en correr por la montaña, alrededor del campo de fútbol.</p>	<p><u>Actividades de entrenamiento en el período de formación.</u></p> <p>Desde pequeño hizo muchos fundamentos individuales (cambios de dirección, paradas...).</p> <p>En la etapa de 14 a 16 años hacía mucha técnica.</p>	<p><u>AEB en períodos de formación.</u></p> <p>En juveniles no hizo mucha técnica individual.</p> <p>Durante las concentraciones de la federación trabajó técnica individual.</p> <p>Cuando llegó al Real Madrid a los 17 años empezó a hacer preparación física y mucho entrenamiento de técnica individual.</p>	<p><u>AEB durante el período de formación.</u></p> <p>A partir de los 14 años por la mañana hacía preparación física, por la tarde técnica individual antes del entrenamiento y por último hacía el entrenamiento con el equipo.</p> <p>Hizo mucha técnica individual y preparación física específica.</p>	<p><u>AEB durante el período de formación.</u></p> <p>15/16 años: conceptos de ayudas, la zona-press, el dos contra uno, técnica individual ofensiva,...</p>	<p><u>AEB en etapas de formación.</u></p> <p>Ejercicios de técnica individual (pasar, botar y tirar).</p>	<p><u>AEB durante el período de formación.</u></p> <p>En su etapa de formación realizó mucha técnica individual. Los sistemas de juego no estaban estructurados, jugaban libre.</p>	<p><u>AEB durante el período de formación.</u></p> <p>Cuando comenzó a jugar al baloncesto las actividades que realizó fueron situaciones de 2x2, 3x3, 4x4, 5x5. Se hacían a una gran rapidez porque se le daba mucha importancia al contraataque.</p>

**DIMENSIÓN CONOCIMIENTO BASE DEPORTIVO: PRÁCTICA DEL BALONCESTO**

ENTRENAMIENTO INFORMAL DE BALONCESTO (EIB)								
S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9
<p><u>Entrenamiento informal en etapas de formación.</u></p> <p>Antes de entrar a clase jugaba 15 o 20 minutos de 3x3.</p> <p>En los recreos jugaba al baloncesto.</p> <p>Antes de entrar al colegio o después de salir del colegio jugaba al baloncesto.</p> <p>Realizaba alrededor de una hora y media todos los días de juego informal.</p> <p>Los fines de semana además de la competición, jugaba al baloncesto con el grupo de amigos.</p> <p>Considera muy importante el hecho de practicar solo puesto que son los momentos en los que se juega con la imaginación y</p>	<p><u>EIB en etapas de formación.</u></p> <p>En su casa tenían una canasta bajita que le permitía hacer junto con sus hermanos campeonatos de tiro, uno contra uno.</p> <p>Durante estas prácticas sus hermanos le entrenaban.</p> <p>Jugaba con sus hermanos los fines de semana.</p> <p>Practicaba con compañeros en los patios de sus casas.</p> <p>Cuando salía del colegio hasta que iba a casa a comer jugaba en el colegio (de 12 a 13:30), por la tarde media hora antes de entrar a clase también practicaba.</p> <p>Considera importante que en</p>	<p><u>Entrenamiento informal en etapas de formación.</u></p> <p>Desde los cuatro años hasta llegar a primera división jugaba en una canasta que había en su casa, tiraba mucho a canasta y jugaba con su hermano dos años menor que él.</p> <p>En los recreos del colegio tiraba mucho a canasta.</p> <p>Cuando jugaba en el recreo, en el mismo patio del colegio se simultaneaban partidos de baloncesto y fútbol, jugaban todos a la vez.</p> <p><u>Entrenamiento informal en la máxima categoría.</u></p> <p>Realizaba práctica por su cuenta media hora antes del entrenamiento y después de</p>	<p><u>Entrenamiento informal en etapas de formación.</u></p> <p>Jugaba en los recreos.</p> <p>A los 13 años simultanéé competición federada con escolar.</p> <p>A los 15 años jugaba en la liga escolar a la vez que lo hacía en tercera división nacional.</p> <p>Jugaba al baloncesto con sus amigos.</p> <p><u>Entrenamiento informal en la máxima categoría.</u></p> <p>Desde el primer año senior realizaba entrenamientos por su cuenta con compañeros del equipo, eran entrenamientos técnicos y de preparación física.</p>	<p><u>Entrenamiento informal en etapas de formación.</u></p> <p>En los recreos jugaba al baloncesto.</p> <p>Jugaba competición escolar con el colegio.</p>	<p><u>Entrenamiento informal en etapas de formación.</u></p> <p>A los 13 años estaba todo el día jugando.</p> <p>Jugaba al baloncesto en los recreos (media hora) y al mediodía antes de entrar al colegio.</p> <p>Solía quedar con los amigos para ir a tirar a canasta o jugar tres contra tres.</p> <p>En el colegio cuando no había exámenes, se quedaba a jugar partidos por la tarde.</p> <p>Los sábados por la tarde quedaba a jugar con los amigos.</p> <p><u>Entrenamiento informal en la máxima categoría.</u></p> <p>No realizaba práctica alternativa</p>	<p><u>Entrenamiento informal en la máxima categoría</u></p> <p>No practicaba por su cuenta fuera de los horarios de entrenamiento, con lo que hacía en el equipo era suficiente.</p>	<p><u>Entrenamiento informal en etapas de formación.</u></p> <p>Jugaba al baloncesto (2x2, 3x3) durante los recreos.</p> <p>Después de la competición del sábado, jugaba al baloncesto de forma libre.</p> <p>Le dedicó muchas horas al juego libre (entrenamiento informal).</p> <p>A partir de los 15 años el número de horas que le dedica al entrenamiento formal le impide jugar fuera de las horas de entrenamiento.</p>	<p><u>EIB antes de llegar a División de Honor. (De 15 a 20 años).</u></p> <p>En los recreos jugaba al baloncesto.</p> <p>En los veranos jugaba partidos con los equipos de otros pueblos.</p> <p>Después de entrenar se quedaba solo o acompañado durante una hora o dos horas y media.</p> <p><u>EIB en la etapa de máxima competición.</u></p> <p>En Barcelona antes de comer realizaba una o dos horas de entrenamiento individual. Este entrenamiento lo realizaba con del entrenador, el cual le corregía. En el caso de que no pudiera asistir a esa hora,</p>

<p>imaginación y fantasía. La práctica se realiza atendiendo a los propios intereses.</p> <p><u>Entrenamiento informal en la máxima categoría.</u></p> <p>A los 16/17 años juega competición escolar.</p>	<p>importante que en la práctica libre se realicen ejercicios que aún siendo menos placenteros que otros, te ayuden a mejorar.</p>	<p>finalizar el mismo.</p> <p>Cuando finalizaba la temporada, en los meses de verano, jugaba muchos partidos con los amigos.</p> <p>En las últimas temporadas jugaba menos partidos porque el periodo transitorio se acortaba.</p> <p>Jugaba la liga universitaria de baloncesto (quedó campeón de España) durante los cuatro años que estudió la licenciatura.</p> <p>En la liga universitaria sólo jugaba partidos.</p>	<p>Durante el verano entrenaba con un compañero del equipo.</p> <p>Solía asistir a los entrenamientos voluntarios.</p>		<p>porque se carecía de tiempo.</p> <p>Realizaba sesiones de tiro por su cuenta con entrenadores de apoyo.</p> <p>Los domingos si hacía un viaje de competición europea solía hacer carrera continua.</p>			<p>entrenaba una hora por su cuenta en compañía de su novia.</p> <p>Considera que ha dedicado muchas horas de entrenamiento extra al tiro.</p> <p>En el Real Madrid (a partir de 22/23 años) acudía antes al entrenamiento o se quedaba después para entrenar por su cuenta.</p>
---	--	---	--	--	---	--	--	--

**Cont. categoría Entrenamiento informal de Baloncesto (EIB)**

**DIMENSIÓN CONOCIMIENTO BASE DEPORTIVO: PRÁCTICA DEL BALONCESTO**

ESTUDIOS RELACIONADOS CON EL BALONCESTO (ERB)								
S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9
<p>Desde su etapa del colegio leía libros de baloncesto, tenía la inquietud de conocer el porqué se hacían las cosas. Esta inquietud le facilitó la capacidad de interpretar el baloncesto y de proponer alternativas en el juego</p> <p>En su etapa de jugador profesional realizaba lecturas vinculadas al baloncesto, poseía una biblioteca pequeña.</p>	<p>No se preocupó por conocer los aspectos teóricos del baloncesto.</p> <p>El título de entrenador superior lo consiguió tres años antes de dejar el baloncesto competitivo y accedió a la titulación por ser jugador internacional.</p>	<p>Estudió educación física (especialidad en baloncesto).</p> <p>Obtuvo títulos de entrenador en su etapa de jugador.</p> <p>Leía libros de nivel avanzado en su periodo de jugador.</p>	<p>Leía todo aquello que estuviera relacionado con el baloncesto.</p> <p>Obtuvo los títulos de monitor, entrenador y entrenador superior de baloncesto durante su periodo de jugador.</p>	<p>Se preocupó por conocer las normas del juego.</p> <p>Un entrenador le dio mucha información desde el punto de vista teórico</p> <p>Consultó libros especializados de baloncesto.</p>	<p>No se preocupó</p>	<p>No se preocupaba por conocer los aspectos teóricos del baloncesto, esta función de formación la realizaron los entrenadores.</p>	<p>En su período de formación asistió a clinics.</p> <p>Leía revistas de divulgación del baloncesto (Basket 16, Gigantes).</p> <p>No hizo ningún curso de entrenador durante su itinerario deportivo.</p>	<p>Leyó pocos libros, la curiosidad le llevó a acercarse a algunos textos especializados en baloncesto.</p> <p>Hizo el curso de entrenador durante su período de jugador de baloncesto.</p>

**DIMENSIÓN CONOCIMIENTO BASE DEPORTIVO: PRÁCTICA DEL BALONCESTO**

ENTRENADOR DE BALONCESTO (EDB)								
S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9
No entrenó durante su etapa de jugador de baloncesto.	No se encontraron unidades de contenido relacionadas con esta categoría.	Hubo un período de tres años en los que llevó una escuela de baloncesto y entrenaba a un equipo.	No se encontraron unidades de contenido relacionadas con esta categoría.	No entrenó a ningún equipo durante su itinerario deportivo.	No entrenó a ningún equipo durante su itinerario deportivo.	No entrenó a equipos durante su período de jugador.	No se encontraron unidades de contenido relacionadas con esta categoría.	Entrenó a equipos de baloncesto de categorías inferiores a la suya durante su período de formación (antes de llegar a División de Honor).  En los veranos (7) se dedicaba durante 20 o 30 días a entrenar y a jugar a baloncesto con un grupo de niños.

PREPARACIÓN PSICOLÓGICA (PRP)								
S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9
No recibió preparación psicológica de forma sistematizada	No tuvo preparación psicológica sistematizada.	No tuvo preparación psicológica sistematizada	No tuvo preparación psicológica sistematizada.	No tuvo preparación psicológica sistematizada.	No tuvo preparación psicológica sistematizada.	No recibió preparación psicológica sistematizada.	No recibió preparación psicológica de forma sistematizada.	No se hicieron preguntas relacionadas con esta categoría.

**DIMENSIÓN CONOCIMIENTO BASE DEPORTIVO: PRÁCTICA DEL BALONCESTO**

GRADO DE COMPROMISO (GRC)								
S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9
No se encontraron unidades de contenido relacionadas con esta categoría.	No se encontraron unidades de contenido relacionadas con esta categoría	Pensaba las 24 horas del día en ganar el partido del fin de semana	Durante la realización de las actividades ajenas al baloncesto estaba pensando en el entrenamiento	No se encontraron unidades de contenido relacionadas con esta categoría.	El baloncesto no era el único objetivo, era una opción más entre otras, por ejemplo estudiar.  El baloncesto ocupaba la mayor parte de su tiempo.  Su grado de obsesión era bajo.	Su relación con el baloncesto terminaba cuando dejaba de jugar, intentaba olvidarse de aquello que estaba relacionado con el baloncesto.	El baloncesto fue todo para él, sobre todo cuando tenía 20/21 años, vivía por y para el baloncesto.	Desde su infancia el deporte fue una forma de vida.

**DIMENSIÓN CONOCIMIENTO BASE DEPORTIVO: OTRAS PRÁCTICAS DEPORTIVAS**

REALIZACIÓN DE OTRAS PRÁCTICAS DEPORTIVAS (RPD)								
S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9
<p><u>RPD periodo de formación.</u></p> <p>En los recreos practicaba fútbol.</p> <p>Practicó el fútbol con entrenador desde los 10 hasta los 15 años.</p> <p>Realizó natación desde los 8 años hasta los 12 años.</p> <p><u>RPD en la alta competición.</u></p> <p>Practicaba tenis, golf y hacía bicicleta.</p> <p><u>Opinión sobre RPD durante el proceso de formación.</u></p> <p>Considera la etapa de especialización a partir de los 14-17 años.</p>	<p><u>RPD en etapas de formación.</u></p> <p>En su período escolar y en este contexto, practicó fútbol (portero), lanzamiento de peso, balonmano, voleibol, ping-pong y natación.</p> <p><u>Opinión sobre RPD durante el periodo de formación.</u></p> <p>Considera que la práctica multideportiva facilita el desarrollo físico y la coordinación, no obstante, para este sujeto debe existir una dedicación mayor al deporte elegido desde el primer momento que empiezas a practicarlo.</p>	<p><u>RPD en proceso de formación.</u></p> <p>Jugó al fútbol en los recreos en el patio del colegio.</p> <p>En los veranos practicaba el fútbol.</p> <p>En el mes de junio y julio jugaba al fútbol en las pistas del colegio.</p> <p>Jugaba al tenis de mesa con su hermano.</p> <p>El fútbol lo practicó durante el período escolar hasta los 14 años.</p> <p>Patinaje sobre ruedas, tenis.</p> <p>A partir de los 14 años se dedica al baloncesto exclusivamente.</p> <p><u>RPD en la máxima competición.</u></p> <p>En los veranos iba a correr.</p>	<p>De 12 a 15 años hizo natación y atletismo (vallas y carreras).</p> <p>A partir de los 15 años se dedica exclusivamente al baloncesto.</p> <p><u>Opinión sobre la formación multideportiva.</u></p> <p>Considera que es muy importante hacer varios deportes, en los primeros años nunca se debería hacer un solo deporte.</p>	<p>La preparación física específica que realizó de 14 a 16 años estaba basada en el atletismo.</p> <p><u>Opinión sobre la formación multideportiva.</u></p> <p>Se muestra favorable con un tipo de formación en donde se simultaneen varios deportes.</p> <p>También considera que la edad de iniciación no tiene que ser precoz, alrededor de los diez años es una buena edad.</p>	<p><u>RPD en periodo de formación</u></p> <p>Hasta los 13 años practicaba fútbol, baloncesto, balonmano.</p> <p>Desde los 11 años hasta los 15 en el colegio practicaba fútbol y balonmano sin entrenador antes de llegar al bachillerato.</p> <p>Practicaba durante los fines de semana.</p> <p>En verano jugaba al fútbol en la playa, por la tarde jugaba, organizaba carreras.</p> <p>Carrera continua (footing) hasta los 16 años.</p> <p><u>RPD en la alta competición.</u></p> <p>En Andorra (temporada 92/93) practicaba el esquí de fondo y el esquí alpino.</p>	<p><u>RPD en etapas de formación.</u></p> <p>Su infancia estuvo muy relacionada con el juego en la calle.</p> <p>A los 13 años jugó unos meses a hockey sobre patines.</p> <p>Patinaba de vez en cuando.</p> <p>Jugó al fútbol hasta los 17 años, prácticamente lo hacía en los recreos.</p> <p>Practicaba el frontón en los veranos con su padre y unos amigos, esta actividad la realizó hasta los 18 años.</p> <p><u>RPD en el periodo de máxima competición.</u></p> <p>Jugó al Squash.</p>	<p>Entre los 7 y 12 años simultaneó varios deportes, todos ellos los hizo sin la supervisión de un entrenador a excepción del baloncesto.</p> <p>El fútbol lo practicó en la calle y en el colegio.</p> <p>Jugó al balonmano en competición escolar.</p> <p>Hizo patinaje.</p> <p>Le gustaba mucho correr y organizaba carreras con sus compañeros del colegio.</p>	<p>Su afición al fútbol surge a los seis años, jugó de portero hasta los ocho años y de ahí hasta los 15 años de delantero.</p> <p>Practicaba el fútbol en la calle y en el patio del colegio.</p> <p>Competía con el equipo del colegio en fútbol.</p> <p>Desde los ocho años hasta los 16 años hacía carreras en la calle, él las organizaba.</p> <p>Desde los 10 hasta los 14 años utilizaba la bicicleta para hacer carreras principalmente en los meses de verano.</p> <p>Las prácticas deportivas hasta los 16 años se desarrollaron principalmente en la calle.</p>



		<p>Empezó a montar en bicicleta alrededor de los 28/29 años en los veranos.</p> <p>Clases prácticas en la licenciatura de educación física (18 a 21 años).</p> <p>Campeonato universitario de fútbol (un año).</p> <p><u>Opinión sobre la formación multideportiva.</u></p> <p>Considera que la formación debe ser específica, pero si le gustan al niño otros deportes que los practique porque le pueden resultar beneficioso.</p>			<p><u>Opinión sobre la RPD durante el proceso de formación.</u></p> <p>Considera que los niños/as además del baloncesto deben practicar otros deportes.</p>	<p><u>Opinión sobre la formación multideportiva.</u></p> <p>Es partidario de practicar aquello que te guste.</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--	--

Cont. categoría *Realización de otras prácticas deportivas (RPD).*

**DIMENSIÓN CONOCIMIENTO BASE DEPORTIVO: OTRAS PRÁCTICAS DEPORTIVAS**

NIVEL DE COMPETENCIA (NDC)								
S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9
Se consideraba bueno en los deportes que practicó.	Destacaba respecto a sus compañeros y se consideraba bueno en los deportes que practicó diferentes del baloncesto.	De pequeño destacó más en el fútbol que en el baloncesto.  Se consideraba con un buen nivel de competencia en los otros deportes que practicó	En natación fue campeón provincial en categoría infantil.	No se encontraron unidades de contenido relacionadas con esta categoría.	Nivel de competencia alto	Excepto en el hockey sobre patines, en los demás deportes que practicó se consideraba bueno.  Destaca su nivel de competencia en el fútbol.  Expresa que tiene facilidad para los deportes.	Se consideraba con un buen nivel de competencia en los deportes que practicó.	En el fútbol destacaba, un club de primera división estaba siguiendo su evolución en este deporte.  En las carreras que organizaba normalmente ganaba

ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LOS DEPORTES (ARD)								
S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9
No se encontraron unidades de contenido relacionadas con esta categoría	No se encontraron unidades de contenido relacionadas con esta categoría.	No se encontraron unidades de contenido relacionadas con esta categoría	No se encontraron unidades de contenido relacionadas con esta categoría.	Técnica de carrera, técnica de vallas, multisaltos.	No se encontró unidad de contenido	No se encontraron unidades de contenido relacionadas con esta categoría.	No se encontraron unidades de contenido relacionadas con esta categoría.	El equipo de fútbol pertenecía al colegio, no tenían tiempo para entrenar formalmente, se reunían para jugar los partidos.  Los entrenamientos se reducían a los partidos que realizaban sin entrenador en el patio del colegio (recreo)



**DIMENSIÓN AMBIENTE DEPORTIVO/SOCIAL: EL ENTORNO SOCIODEPORTIVO**

NIVEL SOCIOECONÓMICO DE LA FAMILIA (NSF)								
S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9
Nivel socioeconómico medio.	Nivel socioeconómico medio.	Nivel socioeconómico medio.	No se encontraron unidades de contenido relacionadas con esta categoría.	Nivel socioeconómico medio-bajo.	No se encontró unidad de contenido	No se encontraron unidades de contenido relacionadas con esta categoría.	Procede de una familia humilde.	No se encontraron unidades de contenido relacionadas con esta categoría

TRADICIÓN DEPORTIVA EN LA FAMILIA (TDF)								
S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9
Su padre fue árbitro de fútbol, gran aficionado al deporte y en concreto al fútbol.	Los dos hermanos más mayores que él fueron jugadores de baloncesto (expertos), los tres hermanos coincidieron en un equipo de la máxima categoría  En su casa se hablaba mucho de baloncesto.  Sus hermanos facilitaron su incorporación a un club de la máxima categoría	Su padre fue un buen jugador de baloncesto.  Su tío fue portero de fútbol y jugador de baloncesto.  Su hermano menor fue jugador de baloncesto.	No había tradición deportiva en su familia.	No existía tradición deportiva en su familia.	Los antecedentes deportivos familiares se centran en el fútbol, estando dos tíos suyos vinculados al club Real Madrid.  Al padre siempre le gustó mucho el deporte, practicaba el fútbol de forma recreativa.	En su familia practicaron deporte a un nivel básico, nadie de su familia se dedicó al deporte profesional.	Su padre fue anotador de mesa en baloncesto y le llevaba a ver partidos de baloncesto.	La tradición deportiva familiar se limita a un tío suyo militar que fue un gran jinete

## DIMENSIÓN AMBIENTE DEPORTIVO/SOCIAL: EL ENTORNO SOCIODEPORTIVO

CLUBES E INSTALACIONES Y MATERIAL QUE UTILIZARON (CIM)								
S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9
<p>Las instalaciones del colegio donde se formó deportivamente estaban al aire libre.</p> <p>Opina que durante el período de formación es importante jugar en condiciones diversas, facilitan la riqueza motriz.</p>	<p>Sus inicios deportivos los realizó en pistas al descubierto. A partir de los 15 años entrenó en pabellón.</p>	<p>Hasta los 13 años entrenó en el patio del colegio al descubierto.</p> <p>A partir de los 14 años entrenó en pabellón.</p> <p>En el colegio donde estudió se realizaba exclusivamente baloncesto</p>	<p>Hasta los 15 años entrenaba al aire libre.</p> <p>Desde los 15 hasta los 17 años entrenaba en pabellón pero la competición la jugaba principalmente al aire libre.</p>	<p>Su periodo de formación lo hizo en instalaciones cubiertas.</p>	<p>Instalaciones al aire libre hasta 16 años, después pabellón cubierto</p>	<p>El colegio en donde estudió tenía mucha tradición de baloncesto.</p> <p>Entrenó en pabellones.</p>	<p>En Salesianos entrenó en pistas al descubierto.</p> <p>A partir de los 13 años empieza a jugar y a entrenar en pabellón cubierto.</p> <p>La mejora del material que se utilizaba en el baloncesto le estimulaba.</p>	<p>Entrenó y jugó mayoritariamente en pistas al descubierto hasta los 20 años.</p> <p>El número de horas que le dedicó al entrenamiento y a la competición en pistas de deficiente calidad no le provocaron grandes secuelas desde el punto de vista óseo y muscular.</p>

APOYO INSTITUCIONAL (API)								
S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9
<p>El colegio se hizo cargo de todos los gastos vinculados con el baloncesto durante su periodo de formación</p>	<p>No se hicieron preguntas relativas a esta categoría.</p>	<p>El colegio le daba lo necesario para poder practicar el baloncesto.</p>	<p>En su período de formación los clubes a los que perteneció le facilitaron las condiciones para poder practicar el baloncesto.</p>	<p>El Real Madrid le dio una beca que le permitió venirse de su ciudad para poder jugar al baloncesto.</p>	<p>Apoyo del colegio</p>	<p>El colegio y el club se encargaron de todos los gastos relacionados con el baloncesto.</p>	<p>No se realizaron preguntas relacionadas con esta categoría.</p>	<p>No se hicieron preguntas relacionadas con esta categoría.</p>

**DIMENSIÓN AMBIENTE DEPORTIVO/SOCIAL: EL ENTORNO SOCIODEPORTIVO**

ENTRENADORES (Etapa de Formación) (ENT)								
S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9
<p>Fueron aficionados con una gran dedicación.</p> <p>Entendían el baloncesto como un elemento que colabora en la educación del joven.</p> <p>Entrenadores "aficionados estudiosos".</p> <p>Entrenadores intuitivos.</p> <p>Entrenadores que facilitaron el desarrollo del talento.</p>	<p>A los entrenadores que tenía en el club, se sumaban sus dos hermanos en las tareas de formación. Su entrenamiento informal de alguna manera fue dirigido.</p> <p>Recuerda a los entrenadores según los triunfos conseguidos.</p> <p>Aprendió de todos los entrenadores que tuvo. El entrenador que recuerda con especial cariño le enseñó a pensar en la pista, algo que en su opinión es lo más importante.</p> <p>Sus entrenadores fueron gente que les gustaba el baloncesto y que le dedicaban mucho tiempo.</p> <p>Una de las personas que influyó en su vida</p>	<p>Eran amantes del deporte, a todos les gustaba mucho.</p> <p>Eran jugadores del primer equipo, buenas personas.</p> <p>El entrenador que valora más, buscaba partidos amistosos para jugar, este entrenador provocó que el baloncesto le gustara mucho más porque hacía entrenamientos en donde se lo pasaba bien.</p> <p>Hubo un entrenador que no le gustó del colegio, exigía mucho y se centraba exageradamente en la competición y en ganar.</p> <p>Los entrenamientos eran relajados, no eran entrenamientos en donde castigaban o "machacaban".</p>	<p>Antes de llegar al Real Madrid recuerda que el entrenador era un amigo más y que el ambiente en el equipo era muy bueno.</p> <p>En las categorías inferiores del Real Madrid los entrenadores se caracterizaron por su seriedad y dedicación.</p> <p>El entrenador que tuvo en las categorías inferiores del Real Madrid es al que más valora. Destaca de este entrenador su cariño por el baloncesto, el disfrute que consiguió en sus entrenamientos, los contenidos que trabajó en el entrenamiento y que les enseñó, su disponibilidad y dedicación.</p>	<p>A los 13 años tuvo entrenadores aficionados que ponían mucha ilusión.</p> <p>Los entrenadores le inculcaron el gusto por el baloncesto.</p> <p>Determinados entrenadores hicieron la función de padres.</p> <p>Los entrenadores le marcaron las metas a seguir y la forma de conseguirlo.</p> <p>Valora a los entrenadores que tuvo durante más tiempo y durante su proceso de formación, son los entrenadores que le hicieron jugador.</p>	<p>Valora al entrenador por los contenidos de los entrenamientos y por lo que aprendió.</p> <p>Se observa una relación entre los entrenadores en la etapa de formación y en primera división.</p> <p>Características del entrenador que influyó en su carrera:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le encantaba el baloncesto y enseñar.</li> <li>- Era metódico, amable, paciente.</li> <li>- Hacía que te gustara el baloncesto.</li> <li>- Era bueno desde el punto de vista de la docencia.</li> <li>- Se preocupaba por su vida académica.</li> </ul> <p>TG; era un entrenador táctico;</p>	<p>El entrenador que le introdujo en el baloncesto estaba continuamente reclutando a gente para que hicieran baloncesto.</p> <p>Menciona a cuatro entrenadores de su periodo escolar, cada uno de ellos le aportó algún aspecto que luego le sirvió en su futuro como jugador.</p> <p>MU fue el entrenador que le eligió y le guió en el baloncesto. Era una persona entusiasta, con carácter pero con los conceptos muy claros sobre lo que tenía que ser el baloncesto en esas edades. Con este entrenador hizo mucha técnica individual.</p> <p>JS tenía unos conceptos más profesionales sobre el baloncesto, era un entrenador muy detallista, recalca mucho la importancia de los detalles como generadores de</p>	<p>El primer entrenador que tuvo les creó una gran ilusión hacia el baloncesto.</p> <p>Tuvo un entrenador que no le gustó porque se dirigía a ellos gritando y porque era muy exigente.</p>	<p>La amistad, la relación personal caracterizó a los entrenadores en su primera etapa deportiva (formación).</p> <p>Su primer entrenador fue una persona entusiasmada por el baloncesto, no tenía excesivos conocimientos pero si los suficientes para enseñar los fundamentos del baloncesto.</p> <p>El siguiente entrenador que tuvo fue un amigo, líder, con gran dedicación y trabajo hacia el baloncesto, su formación fue a partir de lecturas y observación.</p> <p>Los entrenadores que más valora son aquellos con los que estableció una relación emocional fuerte y</p>

	<p>influyó en su vida también participó en tareas de entrenamiento informal, con esa persona trabajó la técnica individual.</p>				<p>preocupado por crear buen ambiente; tenía interés en que el equipo se lo pasara bien.</p> <p>De RP aprendió; que hay que entrenar mucho la técnica individual en todas las etapas; que hay que supeditar los resultados a corto plazo.</p>	<p>calidad.</p> <p>Los dos últimos entrenadores que tuvo antes de marcharse a Madrid eran más jóvenes que los anteriores y tenían un concepto lúdico del baloncesto, pensaban que en el juego había que divertirse. Eran entrenadores que aún con estos planteamientos, exigían y tenían carácter.</p> <p>De todos los entrenadores que tuvo, valora a los anteriormente citados puesto que no tuvieron la ocasión de fallarle, coincidieron en una etapa exitosa, con menos tensión y menos comprometida.</p> <p>El entrenador que tuvo en el Real Madrid se caracterizó por una relación humana, íntima y de igual hacia ellos.</p>	<p>le ayudaron en sus inicios al baloncesto desde el punto de vista afectivo y deportivo.</p>
--	---	--	--	--	---	---	---

Cont. Entrenadores (Etapa de Formación) (ENT)

**DIMENSIÓN AMBIENTE DEPORTIVO/SOCIAL: EL ENTORNO SOCIODEPORTIVO**

ENTRENADORES (Máxima Competición) (ENT)								
S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9
<p>Entrenadores intuitivos.</p> <p>Los entrenadores que más valora coinciden con aquellos que le llevaron a la máxima competición</p>	<p>Tuvo a muchos entrenadores.</p> <p>Relaciona a los entrenadores con el hecho de aprender.</p> <p>Su primer entrenador (máxima competición) fue un "profesor".</p> <p>Aprendió mucho de entrenadores que fueron ex jugadores, principalmente técnica individual.</p> <p>De los entrenadores que no fueron jugadores de baloncesto aprendió aspectos tácticos pero no satisficieron su deseo de mejorar (centrado en la técnica individual).</p> <p>Enfatiza la importancia del compañero mayor que enseña al joven ante determinadas</p>	<p>En los primeros años los entrenadores eran duros, echaban broncas, se caracterizaban por la disciplina y el juego mecanizado.</p> <p>En la última etapa el entrenador fue más persona, mas "colega", de trato personal, de menos broncas, analizador de las situaciones, que tenía más en cuenta al jugador como persona.</p> <p>Valora también al entrenador que le llevó a jugar en primera división, aunque su carácter no le gustaba.</p> <p>En su última etapa de jugador, el entrenador le gustaba porque su trato era agradable y porque sus entrenamientos eran cortos y a un ritmo intenso.</p>	<p>Ha tenido dos tipos de entrenadores, uno que supo llevar bien a los jugadores, disfrutar y enseñar y otro que hacía que el baloncesto fuera un trabajo</p>	<p>Los entrenadores que más valora se caracterizaban por un buen manejo del jugador desde el punto de vista psicológico y por sus conocimientos en técnica individual.</p>	<p>Los entrenadores son maniáticos</p> <p>Aprendió mucho con los entrenadores.</p> <p>De todos los entrenadores que tuvo, valora a LS: practicaba un juego sencillo; era detallista; tenía pocos sistemas pero estaban trabajados al detalle; preparaba bien los partidos; captaba las claves para parar al equipo contrario; buen ritmo de entrenamiento, era de mucha calidad; diseñaba bien los volúmenes y cargas de trabajo; los entrenamientos no eran largos.</p> <p>Los entrenadores diseñaban mal las cargas de entrenamiento</p> <p>Los entrenamientos eran repetitivos y provocaban que el</p>	<p>El entrenador que tuvo en el Real Madrid se caracterizó por una relación humana, íntima y de igual hacia ellos.</p>	<p>En el periodo de máxima competición (a partir de 16 años) tuvo buenos entrenadores.</p> <p>Las características de los entrenadores fueron muy dispares: orgullosos, con habilidades sociales, buenos estrategias, faltos de carácter,...</p> <p>Las características del entrenador más valorado son dureza y buen estrategia. Este entrenador coincide en su etapa de jugador consolidado y con él consiguieron la copa de Europa. Entendió bajo las órdenes de este entrenador que para conseguir el triunfo era necesario disciplina.</p>	<p>El primer entrenador que tuvo de igual forma que los entrenadores en su anterior etapa, se preocupó de su vida personal (le tutelaba, le introduce en su familia), además desde el punto de vista deportivo le enseñó los principios fundamentales del baloncesto.</p> <p>En Madrid, el entrenador además de preocuparse por las relaciones humanas, transmitió al equipo responsabilidad hacia el trabajo, disciplina, colaboración, y orgullo por defender los intereses del club.</p>



	<p>carencias del entrenador.</p> <p>Recuerda positivamente a aquellos entrenadores que en su época de la máxima categoría fueron rígidos en cuanto disciplina y enseñanza.</p>				<p>provocaban que el jugador no estuviera centrado.</p> <p>Considera las aportaciones al entrenamiento de GK por su novedad.</p> <p>Es crítico con la pretemporada por los contenidos que se trabajan.</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Cont. Entrenadores (Máxima Competición) (ENT)**

**DIMENSIÓN AMBIENTE DEPORTIVO/SOCIAL: EL ENTORNO SOCIODEPORTIVO**

ENTRENADORES (Opinión de los entrenadores) (ENT)								
S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9
<p>Los entrenadores deben establecer unas líneas generales de actuación en las cuales los jugadores deben desenvolverse tomando sus propias decisiones.</p> <p>El entrenador debe intentar aglutinar al equipo y sobre un marco de actuación general sacar el talento de cada jugador.</p> <p>El entrenador tiene que dar independencia al jugador para que éste pueda solucionar los problemas del juego.</p> <p>La resolución de los conflictos en el equipo depende de la relación que establezca el entrenador en el grupo.</p>					<p>Los entrenadores diseñan mal las cargas de entrenamiento</p> <p>Los entrenamientos son repetitivos y provocan que el jugador no esté centrado.</p> <p>Es crítico con la pretemporada por los contenidos que se trabajan.</p>	<p>El estado de excitación que manifiestan determinados entrenadores dificulta la visión del partido.</p>	<p>El entrenador debe tener credibilidad, cuando así ocurre los jugadores aceptan todas sus propuestas.</p>	

**DIMENSIÓN AMBIENTE DEPORTIVO/SOCIAL: EL ENTORNO SOCIODEPORTIVO**

OBLIGACIONES SIMULTÁNEAS AL BALONCESTO (OSB)								
S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9
<p>Compaginó los estudios con la práctica del baloncesto.</p> <p>Empezó a estudiar medicina después de fichar por el Real Madrid.</p> <p>Aprovechando las dificultades para jugar en su equipo por la competencia que existía, se marchó de voluntario al servicio militar.</p> <p>Tuvo facilidades para entrenar durante el periodo de servicio militar</p>	<p>Estudió hasta COU.</p> <p>Simultaneaba la dirección de sus tiendas deportivas y el baloncesto.</p> <p>No hizo el servicio militar.</p>	<p>Estudió hasta los 22 años (licenciatura de Educación Física), los dos primeros años fueron muy intensos desde el punto de vista físico al tener que compaginar las prácticas de la carrera con los entrenamientos.</p> <p>Compaginó el baloncesto con trabajo durante cinco años, en determinadas ocasiones le supuso mucho esfuerzo.</p> <p>No hizo el servicio militar.</p>	<p><i>Siempre en su itinerario deportivo tuvo que compaginar los estudios con el baloncesto.</i></p> <p>No tuvo que realizar el servicio militar.</p>	<p>No realizó estudios universitarios.</p> <p>Tuvo que realizar el servicio militar, aunque tuvo muchas facilidades para poder entrenar.</p>	<p>Compaginó el baloncesto con los estudios, una vez que finalizó la carrera se dedicó exclusivamente al baloncesto.</p> <p>Su rendimiento académico fue bueno</p> <p>Respecto al servicio militar salió excedente de cupo</p>	<p>Realizó estudios universitarios durante su periodo de jugador.</p> <p>No hizo el servicio militar.</p>	<p>Se dedicó de forma exclusiva al baloncesto durante su itinerario deportivo.</p> <p>No realizó el servicio militar.</p> <p>Estudió hasta COU.</p>	<p>Compaginó estudios con el baloncesto, nunca se planteó que el deporte le alejara de los estudios.</p> <p>Simultaneó trabajo con el entrenamiento durante la etapa de Madrid.</p>

**DIMENSIÓN AMBIENTE DEPORTIVO/SOCIAL: ASCENSO A LA MÁXIMA CATEGORÍA**

ACCESO A LA MÁXIMA COMPETICIÓN (AMC)								
S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9
<p>A los 16 años le ficha el Real Madrid después de formarse en las categorías inferiores del colegio San Viator, LS le conocía de la competición en Madrid</p> <p>En su etapa Junior del Real Madrid, fue 30 veces internacional absoluto, esto obligó al entrenador del primer equipo a incorporarle en la plantilla de la máxima categoría.</p>	<p>Su acceso al Juventud estuvo marcado por el consejo de sus hermanos y por el hecho de conocer en una "Operación Altura" a jugadores que iban a ese club.</p> <p>Como consecuencia de la marcha de determinados jugadores del primer equipo, el club decidió dar oportunidades a los jóvenes, de esta forma empezó a jugar en primera división.</p>	<p>Su entrenador en el club donde jugaba le llevó a un equipo de primera división.</p> <p>El hecho de jugar con gente mucho mayor que él facilitó su ascenso a la máxima categoría</p>	<p>Como consecuencia de una "Operación Altura" el Real Madrid le conoció, le hicieron una prueba en Madrid y así accedió a las categorías inferiores del Real Madrid.</p> <p>Jugó algunos partidos en primera división siendo junior, al año siguiente jugó en Primera B y en la temporada 76/77 fichó por un equipo de primera división.</p>	<p>Siendo junior y estando bajo la disciplina del primer equipo, jugó su primer partido contra un equipo de primera división.</p>	<p>Su acceso a la primera división fue un proceso fácil, coincidió con una buena generación de jugadores de la cantera del Real Madrid</p>	<p><u>Acceso a las categorías inferiores del Real Madrid.</u> El hecho de haber jugado en las selecciones nacionales de categorías inferiores facilitó que el Real Madrid y el Barcelona se interesaran por él. Su familia se tuvo que trasladar a Madrid, aunque él quería fichar por el Barcelona esta circunstancia provocó que se decantara por el Real Madrid.</p> <p><u>Acceso a la selección nacional de minibasket.</u> El seleccionador nacional conocía a su entrenador, fue a verle y le dijo que preparara a sus jugadores para que en un mes pudiera elegir a alguno y llevarle a la selección de minibasket. Su altura y la buena ejecución de determinados ejercicios hizo que le seleccionaran.</p> <p><u>Acceso a la máxima competición.</u> El reglamento de la competición decía que los equipos debían tener 10 fichas senior y dos junior, él entró a formar parte de la plantilla como jugador junior.</p> <p>Considera que su ascenso en su itinerario deportivo ha sido un proceso natural y como consecuencia de sus cualidades naturales.</p>	<p>Se incorpora al primer equipo del Juventud a los 16 años de la mano del entrenador y después de haber realizado un buen campeonato de España juvenil.</p>	<p><u>Acceso a la selección española absoluta.</u></p> <p>El seleccionador le observó y le convocó después de jugar un torneo en Zaragoza.</p> <p>Un entrenador actuó como representante.</p> <p>También influyó una decisión política que buscaba la presencia de jugadores ajenos a Cataluña y Madrid.</p>

**DIMENSIÓN AMBIENTE DEPORTIVO/SOCIAL: ASCENSO A LA MÁXIMA CATEGORÍA**

OPORTUNIDADES (OPO)								
S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9
<p>Tuvo oportunidades para jugar cuando se incorporó en la plantilla de primera división.</p> <p>Las lesiones respectivas de los otros dos bases del equipo facilitó el que tuviera oportunidades.</p> <p>Fue titular y tuvo responsabilidades desde muy joven.</p>	<p>En su primer año en la máxima categoría (17 años) hasta mediados de temporada jugaba de titular, una lesión le apartó del quinteto titular.</p> <p>Tuvo oportunidades al jugar muchos minutos.</p> <p><u>Opinión respecto a las oportunidades.</u></p> <p>En el baloncesto es importante aprender, pero es más importante jugar minutos.</p> <p>Hay que provocar el que te den oportunidades.</p>	<p>En su primer año de primera división no tuvo muchas oportunidades, al siguiente año jugó mucho más tiempo (30 minutos por partido).</p> <p><u>Opinión sobre las oportunidades.</u></p> <p>El hecho de jugar, de tener oportunidades, afianza a la persona en su juego y le permite mejorar.</p> <p>Si no se tienen oportunidades no se puede triunfar.</p> <p>El tener oportunidades depende de la suerte.</p>	<p>A los 18 años tuvo oportunidades en el equipo de primera división del Real Madrid.</p> <p>No tuvo oportunidades en la etapa del Real Madrid en donde coincidió con los mejores aleros de Europa.</p>	<p>Las oportunidades que tuvo las relaciona no tanto con el hecho de jugar y si con la posibilidad de entrenar con compañeros mejores que él durante su proceso de formación.</p>	<p>Con 18 años jugó mucho, tuvo muchas oportunidades.</p>	<p>Tuvo muchas oportunidades. El primer año en primera división fue titular en algunas ocasiones, el segundo año jugó bastantes partidos de titular y el tercero ya fue titular.</p>	<p>Tuvo oportunidades el primer año que jugó. El equipo quedó décimo y eso facilitó el que jugara.</p> <p>Jugaba a la máxima intensidad los minutos que le ofrecía el entrenador.</p> <p>No se sentía presionado en las primeras oportunidades que tuvo.</p>	<p>Tuvo oportunidades desde sus inicios en el baloncesto, normalmente jugaba los cuarenta minutos.</p>

**DIMENSIÓN AMBIENTE DEPORTIVO/SOCIAL: ASCENSO A LA MÁXIMA CATEGORÍA**

INFLUENCIA DE LA SUERTE (ISU)								
S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9
<p>La circunstancia casual de lesionarse los dos bases titulares facilitó el que tuviera oportunidades.</p> <p>La suerte influyó en su carrera deportiva.</p>	<p>Tuvo suerte en tener un entrenador con el que hizo mucha técnica individual, esto le sirvió para mejorar.</p> <p>Suerte en tener muchas oportunidades.</p> <p>No tuvo lesiones graves.</p>	<p>Tuvo la suerte de tener oportunidades para demostrar su competencia</p> <p>Influyó la suerte en su acceso a la máxima competición.</p> <p>La suerte influye en la posibilidad de tener oportunidades.</p>	<p>La asistencia a una "Operación Altura" en su ciudad natal.</p> <p>Tuvo suerte en conocer a determinadas personas.</p> <p>Cuando fue titular en el Real Madrid, se lesionó y le impidió seguir jugando como titular.</p>	<p>No tuvo lesiones graves.</p> <p>Que el entrenador se fijara en él.</p> <p>Rodearse de personas que le asesoraran adecuadamente.</p> <p>Influyó la suerte en su iniciación al baloncesto.</p>	<p>Buenos entrenadores y sobre todo el haberlos tenido en su etapa de formación.</p> <p>En la etapa decisiva de los 18 años, tuvo la suerte de jugar mucho.</p> <p>Estudiar en el colegio San Agustín.</p> <p>La suerte estuvo en coincidir en equipos donde puedas jugar.</p> <p>No ha tenido lesiones graves.</p>	<p>En la forma de introducirse en el baloncesto.</p> <p>En su acceso a la selección de minibasket.</p> <p>Su acceso al Real Madrid.</p> <p>En los entrenadores que tuvo.</p>	<p>Tuvo suerte en tener buenos entrenadores.</p> <p>A los 14 años se podía haber marchado del Juventud pero la lesión de un compañero lo impidió.</p> <p>Influyó la suerte en las circunstancias en las que accedió a primera división.</p> <p>Le influyó la suerte en su itinerario deportivo.</p> <p>La suerte influye para triunfar en el baloncesto.</p>	<p>Considera que la suerte es un factor que influye en el itinerario deportivo.</p> <p>Tuvo suerte con las personas que le entrenaron.</p> <p>La suerte influyó en el tipo de familia que tuvo y en el hecho de haber pasado mucho tiempo jugando en la calle durante su infancia.</p> <p>No tuvo lesiones graves.</p>

**DIMENSIÓN AMBIENTE DEPORTIVO/SOCIAL: ASCENSO A LA MÁXIMA CATEGORÍA**

CONTACTOS SOCIALES (COS)								
S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9
No se encontraron unidades de contenido relacionadas con esta categoría	Los contactos sociales son interesantes en etapas posteriores a la de formación.	No considera importante el tener contactos sociales para acceder a la máxima competición.	Considera que es bueno conocer a gente, de esta forma puedes elegir entre todas aquellas personas que conoces.	No se encontraron unidades de contenido relacionadas con esta categoría.	No unidades de contenido	No se encontraron unidades de contenido relacionadas con esta categoría.	Pudo jugar en el Barcelona a través de un conocido de su padre.  No considera oportuno los contactos sociales en la etapa de formación, para él lo principal es que los niños/as jueguen	No se encontraron unidades de contenido relacionadas con esta categoría.

**DIMENSIÓN AMBIENTE DEPORTIVO/SOCIAL: RELACIÓN CON EL ENTORNO DEPORTIVO Y SOCIAL**

APOYO FAMILIAR (APF)								
S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9
<p>La mejor ayuda de sus padres fue que no le hicieron caso en materia deportiva</p> <p>Respetaron todas sus decisiones relativas al baloncesto.</p> <p>Sus padres se preocuparon en que tuviera el mejor colegio posible.</p> <p>Su madre nunca fue a verle jugar. A este jugador no le gustaba que le fuesen a ver.</p> <p>Sus padres le facilitaron el material que necesitaba para jugar</p>	<p>Sus hermanos le aconsejaban en materia deportiva.</p> <p>Su contexto familiar fue decisivo en su itinerario deportivo, el ambiente en su casa era eminentemente baloncestístico.</p> <p>Sus padres no se interpusieron en temas relacionados con el baloncesto.</p> <p>Su hermano mayor se mostraba exigente y frío con sus actuaciones. Para su hermano todo se podía mejorar.</p>	<p>Su padre fue importante en su itinerario deportivo por el hecho de haber sido jugador de baloncesto, su madre desde pequeño le informaba de detalles relacionados con el mundo del baloncesto.</p> <p>Vivió en un ambiente familiar proclive al baloncesto.</p> <p>Su padre iba a los partidos y aun siendo entrenador le decía muy poco sobre como debía jugar.</p> <p>Afirma que de su entorno familiar no salieron nunca consejos sobre aquello que tenía que hacer en el baloncesto.</p> <p>Sus padres respetaron opiniones y decisiones relativas al baloncesto.</p>	<p>Sus padres le ayudaron una vez que optó por jugar al baloncesto, no le pusieron ningún impedimento para que practicara este deporte además de que respetaron sus opiniones y decisiones relativas al baloncesto.</p> <p>No condicionaron la práctica del baloncesto a los resultados académicos.</p> <p>No se sintió presionado por su entorno familiar, sus padres vivieron alejados de la ciudad donde se consolidó como deportista. Cuando llegó a Madrid con 17 años, vivió en una pensión con otros jugadores del club.</p>	<p>Sus padres respetaron todas sus decisiones relativas al baloncesto, incluida su marcha con 14 años a Madrid desde su ciudad natal.</p> <p>En los momentos de flaqueza, cuando estaba en Madrid, sus padres le animaron para que siguiera con su proyecto deportivo.</p> <p>El apoyo de los padres se centró más en la persona que en el deportista.</p> <p>Sus padres estuvieron informados de su carrera deportiva pero no se entrometieron en aquello que estaba relacionado con el baloncesto, confiaron absolutamente en las personas que le tutelaron en Madrid.</p>	<p>Tuvo un ambiente favorable para la práctica deportiva y sus padres siempre le ayudaron mucho.</p> <p>Desde pequeño le animaron a hacer deporte sin ningún tipo de obsesión.</p> <p>Sus padres no estuvieron muy encima de él.</p> <p>La madre le cuidaba mucho, en la alimentación, para que llevara una vida ordenada y le insistía en que descansara.</p> <p>Sus padres respetaron sus decisiones en torno al baloncesto, favoreciendo esta actitud el hecho de que obtuviera buenas notas en los estudios.</p>	<p>Su familia siempre le apoyó y se implicó emocionalmente con su trayectoria deportiva.</p> <p>La influencia familiar fue decisiva y se produjo desde el conocimiento de que su familia estaba detrás animándole y apoyándole.</p> <p>Normalmente algún miembro de su familia iba a verle jugar, esto le hacía ilusión y en los momentos en los que no le apetecía jugar le sirvió de estímulo el satisfacer a los familiares que se acercaban a verle.</p>	<p>Sus padres le apoyaron respecto al baloncesto, pero siempre al margen suyo, no daban opinión de sus actuaciones.</p> <p>Sus padres le acompañaban a los partidos y ahí se acababa su actuación.</p> <p>Agradece el comportamiento de sus padres.</p> <p>Discutió con sus padres las decisiones relacionadas con los estudios.</p> <p>En su casa hubo una buena educación que repercutió en que fuera buena persona.</p> <p>Aprecia como sus padres organizaron los recursos económicos de la familia.</p>	<p>Sus padres aceptaron las decisiones que tomaba vinculadas con el baloncesto, fue decisiva aquella que le llevó a marcharse fuera de su entorno familiar, en esta decisión influyó el compromiso del entrenador que tuvo en Barcelona de responsabilizarse del jugador.</p> <p>La educación que recibió de su familia influyó en su excelencia deportiva.</p>

**DIMENSIÓN AMBIENTE DEPORTIVO/SOCIAL: RELACIÓN CON EL ENTORNO DEPORTIVO Y SOCIAL**

APOYO FAMILIAR (Opinión) (APF)								
S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9
<p><u>Opiniones relacionadas con el apoyo familiar</u></p> <p>"Hay deportistas que tienen dos grandes enemigos en su vida, el primero su padre o su madre y el segundo su matrimonio". (28-5)</p> <p>El contexto familiar conforma la base de lo que vas a ser como persona.</p>	<p><u>Opinión sobre el papel que desempeñan los padres.</u></p> <p>Lo peor que hay en el baloncesto son los padres.</p>						<p><u>Opinión sobre el apoyo familiar al deportista.</u></p> <p>Actualmente los padres generan frustración en sus hijos.</p> <p>En el club donde trabaja tienen muchos problemas con los padres.</p> <p>Los padres deben buscar una alternativa al baloncesto, por ejemplo estudios.</p> <p>A los padres hay que decirles que ayuden, que acompañen, que den confianza, que estimulen a sus hijos y que confíen en el entrenador.</p>	



**DIMENSIÓN AMBIENTE DEPORTIVO/SOCIAL: RELACIÓN CON EL ENTORNO DEPORTIVO Y SOCIAL**

CARACTERÍSTICAS DEL CLIMA FAMILIAR (CCF)								
S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9
<p>La disciplina en casa fue normal.</p> <p>Existió una gran confianza de los padres respecto al hijo, generando independencia y autonomía desde muy joven.</p>	<p>En su familia existía un clima de respeto y disciplina en el cumplimiento de las horas de llegar a casa, en el comportamiento, en la educación.</p>	<p>En su casa había respeto y disciplina principalmente la que infundía su padre.</p>	<p>No tenía percepción de que existiera disciplina en su casa.</p> <p>Respecto a las actividades que hacían no tenían la sensación de que estuvieran obligados a realizarlas.</p>	<p>La disciplina en su casa fue normal.</p>	<p>No hubo mucha disciplina en su casa, no hizo falta porque estudiaron y fueron bastantes formales.</p>	<p>Con sus hermanos existió una relación muy estrecha, amistosa.</p> <p>Los padres intentaron mantener una disciplina con sus hermanos mayores, con el tiempo se agotaron y el nivel de disciplina decayó.</p> <p>No tuvo conflictos con sus padres puesto que su desarrollo se llevó a cabo sin ningún tipo de problema.</p> <p>Las actitudes y valores de sus padres fueron ejemplares para él.</p>	<p>Sus padres le llamaba la atención respecto a los estudios.</p> <p>Hubo respeto, buena educación y disciplina en su familia.</p>	<p>En su casa había un clima de respeto, tolerancia, orden, disciplina.</p>

**DIMENSIÓN AMBIENTE DEPORTIVO/SOCIAL: RELACIÓN CON EL ENTORNO DEPORTIVO Y SOCIAL**

PERSONAS QUE INFLUYERON EN SU VIDA DEPORTIVA (PID)								
S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9
<p>Su padre, los entrenadores que tuvo, un directivo del Real Madrid.</p> <p>Compañeros de equipo del colegio San Viator.</p> <p>Influyó la responsabilidad, el compromiso del grupo y la capacidad de organizarse solos sin la influencia de los mayores.</p> <p>Con el grupo de amigos del colegio se conformó su adolescencia.</p> <p>Compañeros de equipo del Real Madrid. Le aportaron formación cultural, deportiva y sobre aspectos de la vida. Le enseñaron que para la consecución del objetivo final era necesario realizar sacrificios individuales y a agradecer esos sacrificios de otros cuando él era el beneficiado.</p> <p>El entrenador que le llevó al Real Madrid.</p>	<p>Sus hermanos influyeron.</p> <p>Existió la figura de una persona que les entrenó y les tuteló cuando su padre murió.</p> <p>Las conversaciones con sus hermanos eran sobre baloncesto, educación, estudios y negocios.</p> <p>Para su hermano mayor todo se podía mejorar, continuamente se lo estaba recordando.</p>	<p>Influyó el entrenador que tuvo de los 14 a 16 años, esta persona hizo que aumentara su gusto por el baloncesto y que le dedicara más tiempo al entrenamiento.</p> <p>Otra persona que influyó fue el entrenador que le llevó a jugar en primera división.</p> <p>Influyeron sus amigos del equipo puesto que eran los mismos que conformaban el grupo de amigos.</p> <p>Las conversaciones con sus amigos giraban en torno al baloncesto.</p>	<p>Influyó un entrenador, sacó provecho de la preparación física en sus entrenamientos, aprendió a tener objetivos y a disfrutar con el baloncesto.</p> <p>Influyó un compañero de equipo, ambos entrenaban muy fuerte e incluso en horas fuera del entrenamiento con el equipo, se ayudaban mutuamente y tenían las mismas ideas.</p>	<p>El entrenador que tuvo en la categoría juvenil y junior, este entrenador fue el primero que le hizo ver la posibilidad que tenía en el mundo del baloncesto.</p> <p>El grupo de amigos de la pensión en donde vivían, ellos le animaban en los momentos de flaqueza.</p> <p>El grupo de jugadores del Real Madrid le condicionó mucho.</p>	<p>Existió la influencia de una persona en concreto, un entrenador.</p> <p>Entre amigos durante su etapa de formación (hasta los 16 años) se ayudaban con los estudios. Influyeron las actitudes de sus compañeros de equipo.</p>	<p>El entrenador que le introdujo en el baloncesto.</p> <p>Su familia, hermanos, ellos le hacían ver la realidad distinta a la vinculada con el deporte profesional.</p> <p>Sus compañeros de equipo también influyeron. Le enseñaron a ser humilde y respetuoso con sus compañeros. Aprendió de los diferentes planteamientos vitales de sus compañeros.</p>	<p>Influyó el entrenador que le llevó al primer equipo.</p> <p>De forma decisiva no influyó ningún compañero en su itinerario deportivo.</p>	<p>Influyó el entrenador que tuvo en Barcelona a los 20/21 años. Mantuvo una relación cordial de familia. Aprendió a separar la relación personal con la deportiva. Fue una persona muy exigente con él. Influyó en su formación humana y deportiva. Pasaban mucho tiempo juntos y conversaban sobre cualquier asunto.</p> <p>Uno de los entrenadores que tuvo en Bilbao actuó como mentor, facilitó su acceso a la selección nacional.</p> <p>Sus amigos y compañeros de equipo influyeron en su carrera deportiva. En un primer momento las influencias fueron permanentes puesto que coincidían sus amigos con los compañeros de equipo. En su período correspondiente a la máxima competición los compañeros equipo se preocuparon para que no se sintiera solo y desprotegido en una ciudad nueva para él.</p>

**DIMENSIÓN AMBIENTE DEPORTIVO/SOCIAL: RELACIÓN CON EL ENTORNO DEPORTIVO Y SOCIAL**

APOYO AFECTIVO / EMOCIONAL (AAE)								
S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9
No existió ninguna persona que le ayudara a superar sus fracasos deportivos.	Encontró el apoyo efectivo en las conversaciones con su novia y hermanos	No existió ninguna persona.	No se desahogaba con ninguna persona.	Encontró el apoyo en los compañeros de la pensión.  También encontró el apoyo en delegados, preparadores físicos, y entrenadores.  El apoyo se produjo cuando fracasaba y en los momentos de máxima euforia.	Compañeros de equipo de mayor amistad, en el segundo entrenador, en familiares.  Padre, madre, hermano y preparador físico.	Encontró apoyo afectivo en las conversaciones con sus amigos, compañeros de equipo e incluso con el entrenador.  La implicación emocional de su familia impedía el que se desahogara con ellos cuando surgían temas conflictivos.	No menciona a ninguna persona en concreto, los problemas relacionados con el baloncesto los intentó solventar en el equipo.	Existieron personas que actuaron como apoyo emocional. Destaca la figura de un directivo, esta persona tenía pasión por el baloncesto, se preocupaba de aquellos aspectos que no estaban relacionados con lo deportivo y ofrecía una enorme confianza.

**DIMENSIÓN AMBIENTE DEPORTIVO/SOCIAL: RELACIÓN CON EL ENTORNO DEPORTIVO Y SOCIAL**

RELACIÓN CON EL ENTORNO DEPORTIVO (Compañeros de equipo) (RED)								
S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9
<p>Define la relación en el equipo como conflictiva, los conflictos surgen de invadir los objetivos individuales de otros.</p> <p>La relación con sus compañeros fue buena porque entendió desde que llegó a la máxima competición que para conseguir el objetivo final cada uno de los componentes del equipo debía sacrificar determinados intereses individuales.</p> <p>De la dinámica en la resolución de los pequeños conflictos depende el que se conforme un gran equipo.</p> <p>Los conflictos con los compañeros los solventaba intentando ser generoso y agradecido en la victoria.</p>	<p>En el vestuario existía una jerarquía en donde mandaban los jugadores veteranos sobre los junior.</p> <p>En ocasiones discutía con los compañeros y les llamaba la atención en los entrenamientos, esto lo realizaba sobre todo cuando fue jugador veterano.</p> <p>Cuando era jugador joven en la plantilla de primera división, recibió broncas de los jugadores veteranos.</p> <p>La justificación de llamar la atención a los compañeros se basa en el deseo de conseguir el éxito y de mejorar.</p> <p>Normalmente no se disculpaba, en la ducha o en la reunión en el bar se olvidaban las situaciones conflictivas con los compañeros.</p> <p>En los entrenamientos había disputas (pequeñas competiciones o "piques") con el deseo de mejorar.</p>	<p>Los compañeros de equipo en su etapa previa a primera división fueron el grupo de amigos.</p> <p>Hubo épocas en las que durante la competición echaba algunas broncas y discutía.</p> <p>En los entrenamientos no discutía.</p> <p>Es partidario de hablar con el compañero antes de discutir, intentar ser positivo y no pensar con mala fe respecto al compañero.</p> <p>En su última etapa como jugador profesional, había una buena dinámica dentro del grupo (salían a cenar, se iban de copas...), esto lo considera como otra clave del éxito alcanzado.</p>	<p>La relación fue buena, no discutía con ellos en los entrenamientos ni en la competición.</p>	<p>La relación con entrenadores y compañeros de equipo fueron muy buenas.</p> <p>Los compañeros y entrenadores fueron decisivos en su desarrollo como deportista.</p>	<p>Hasta los 16 años los compañeros de equipo eran también compañeros de clase y amigos.</p> <p>Se llevaba bien con los compañeros de equipo.</p> <p>Discutía con los compañeros cuando veía algo mal.</p>	<p>Tanto en su etapa de formación como en la máxima categoría coincidió que determinados compañeros de equipo también fueron sus amigos.</p> <p>El tipo de relación que mantuvo con los amigos en su etapa de formación le sirvió para integrarse con los compañeros que tuvo en la máxima categoría.</p> <p>En su período de jugador consolidado en primera división, se conformó un grupo de compañeros y a la vez amigos que fue decisivo en los éxitos que alcanzó el club.</p> <p>No discutía ni regañaba con los compañeros/amigos en los entrenamientos o en la competición, sí tuvo conflictos con aquellos compañeros que eran egoístas.</p>	<p>Con los compañeros fue crítico.</p> <p>Se considera una persona metódica y le enfadaba cuando alguno del equipo no lo era. Esta disconformidad le trajo problemas con los compañeros.</p> <p>En los últimos años modera su actitud pero le afecta en su juego.</p> <p>Cuando tuvo roces con los compañeros se disculpaba o bien les decía que esa era la única forma de solucionarlo.</p>	<p>Fue una relación prioritariamente de amistad, afecto, comunicativa.</p> <p>La buena relación que mantuvieron en el Real Madrid facilitó los excelentes resultados.</p> <p>En ocasiones llamó la atención a sus compañeros por algún tipo de actitud, sin embargo el ejemplo que daba era suficiente para que no tuviera que recriminar determinadas acciones a sus compañeros.</p>

**DIMENSIÓN AMBIENTE DEPORTIVO/SOCIAL: RELACIÓN CON EL ENTORNO DEPORTIVO Y SOCIAL**

RELACIÓN CON EL ENTORNO DEPORTIVO (Entrenadores) (RED)								
S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9
<p>Las relaciones con los entrenadores fueron muy buenas excepto en aquellas ocasiones en donde se imponían determinadas normas sin ningún criterio.</p> <p>Las buenas relaciones eran producto de su actitud obediente.</p>		<p>Con los entrenadores que le han parecido autoritarios su relación fue distante, con los entrenadores que le dieron un trato más personal su relación fue mejor.</p>	<p>En general fueron buenas, esto lo facilitaba el hecho de que fuera un jugador que no daba problemas para trabajar muchas horas y de forma intensa.</p>	<p>La relación con entrenadores y compañeros de equipo fueron muy buenas.</p> <p>Los compañeros y entrenadores fueron decisivos en su desarrollo como deportista.</p>	<p>Tuvo problemas con los entrenadores cuando discutía con sus compañeros.</p> <p>Los problemas fueron producto de su forma de ser inconformista, por observar tratos desmesurados de favor y por la expresión de sus emociones cuando los entrenadores le decían algo.</p>	<p>Su relación con los entrenadores en la etapa de formación fue muy buena, especialmente con los últimos entrenadores que tuvo antes de llegar a Madrid.</p> <p>En la etapa de máxima competición tuvo una relación estrecha, íntima con la persona que le entrenó desde los 17 hasta los veintinueve años.</p> <p>Con el seleccionador nacional tuvo una relación complicada.</p>	<p>Fue una relación distante, intentaba que no hubiera mucha confianza.</p> <p>No fue crítico con los entrenadores, hacía todo lo que le mandaban.</p>	<p>Con los entrenadores mantuvo una relación estrecha, de amistad, e incluso de familia.</p>

**DIMENSIÓN AMBIENTE DEPORTIVO/SOCIAL: RELACIÓN CON EL ENTORNO DEPORTIVO Y SOCIAL**

RELACIÓN CON EL ENTORNO DEPORTIVO (Otros) (RED)								
S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9
<p><u>Relación con los adversarios</u></p> <p>La relación fue buena, considera que es producto de lo bien que se lo ha pasado y de lo feliz que ha sido en el bcto.</p> <p>En su etapa de juvenil salía con jugadores de equipos rivales.</p> <p>Cuando existió algún conflicto no lo eludió.</p> <p>Buscaba afecto en los adversarios</p>	<p><u>Relación con los adversarios.</u></p> <p>En términos generales no tuvo problemas con los adversarios, aunque tampoco eludió situaciones conflictivas de sus compañeros frente a los adversarios.</p> <p><u>Relación con los árbitros.</u></p> <p>Discutía mucho con los árbitros.</p>		<p><u>La relación con los adversarios</u> también fue buena.</p>	<p>El hecho de enfrentarse continuamente con sus <u>adversarios</u>, de llevar una carrera deportiva pareja, facilitó sus relaciones.</p>	<p>La relación con <u>árbitros y adversarios</u> fue buena.</p>	<p>No tuvo conflictos serios con sus <u>adversarios.</u></p>	<p><u>Relación con los adversarios.</u></p> <p>En el terreno de juego su relación con los adversarios fue muy dura.</p>	<p><u>Relación con directivos.</u></p> <p>Tuvo una excelente relación con un directivo.</p> <p><u>Relación con la prensa.</u></p> <p>La prensa tuvo con él un trato deferente que repercutió en su éxito deportivo.</p>



**DIMENSIÓN PERSONAL: MOTIVACIONES Y EMOCIONES**

MOTIVACIONES PARA LA PRÁCTICA DEL BALONCESTO (INICIACIÓN) (MPB)								
S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9
<p><u>Motivaciones para iniciarse.</u></p> <p>La novedad de juego en aquella época y el reto que suponía afrontar esta actividad nueva.</p>	<p><u>Motivaciones para iniciarse en el baloncesto.</u></p> <p>Sus hermanos le inculcaron el interés hacia el baloncesto.</p>	<p><u>Motivaciones para iniciarse.</u></p> <p>Tradición familiar.</p> <p>Desde su infancia siempre le gustó el deporte y en el colegio para poder practicarlo de forma reglada se le ofrecía exclusivamente el baloncesto.</p>	<p><u>Motivaciones para iniciarse.</u></p> <p>Se empezó a interesar viendo partidos por televisión.</p> <p>Empieza a jugar porque era de los más altos de la clase.</p> <p>El profesor de educación física le puso a jugar partidos de Minibasket.</p>	<p><u>Motivaciones para iniciarse.</u></p> <p>Un jugador de baloncesto le vio por la calle y le invitó a que jugara al baloncesto.</p>	<p><u>Motivaciones para iniciarse.</u></p> <p>Le gustaba el baloncesto.</p>	<p><u>Motivaciones para iniciarse baloncesto.</u></p> <p>Un entrenador le introdujo en el baloncesto.</p> <p>El ir a jugar con la selección de Minibasket le hizo ver las posibilidades de éxito en el baloncesto y como consecuencia de esto optó por el baloncesto entre otros deportes.</p>	<p><u>Motivaciones para iniciarse baloncesto.</u></p> <p>En su colegio había unas instalaciones deportivas que le facilitaron el acercamiento al baloncesto.</p> <p>Desde pequeño asistió a los partidos de baloncesto que le llevaba su padre.</p>	<p><u>Motivaciones para iniciarse en el baloncesto.</u></p> <p>Empezó a interesarse por el baloncesto cuando veía jugar en el patio del colegio al equipo formado por antiguos alumnos.</p> <p>La frustración de no poder continuar jugando al fútbol en un nivel elevado y una campaña de captación en el colegio hizo que definitivamente se decantara por el baloncesto.</p>



## DIMENSIÓN PERSONAL: MOTIVACIONES Y EMOCIONES

MOTIVACIONES PARA LA PRÁCTICA DEL BALONCESTO (Compromiso deportivo y opinión sobre motivaciones en el deporte) (MPB)								
S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9
<p><u>Motivaciones para seguir practicando baloncesto.</u></p> <p>Diversión, el jugar (entendiéndolo como una necesidad del individuo), dinero, perfeccionamiento, mejora.</p>	<p><u>Motivaciones para seguir practicando el baloncesto.</u></p> <p>Deseo de hacer las cosas bien, diversión, dinero, jugar, competir.</p>	<p><u>Motivaciones para seguir practicando baloncesto.</u></p> <p>El querer jugar muchos años ya que le gustaba mucho el baloncesto, diversión, adquirir una buena forma física, ganar dinero haciendo una actividad placentera.</p>	<p><u>Motivaciones para seguir practicando baloncesto.</u></p> <p>Constatar que cada vez mejoras más y que aprendes algo nuevo.</p> <p>Mejorar la condición física.</p> <p>Mejorar para tener unos contratos más altos o jugar en mejores equipos.</p> <p>Diversión.</p>	<p><u>Motivaciones para seguir practicando el baloncesto.</u></p> <p>Gusto por el baloncesto.</p> <p>El baloncesto era su medio para ganarse la vida.</p> <p>El baloncesto le daba muchas más cosas de las que él le podía dar, dinero, fama, posición social, satisfacción y reconocimiento social.</p>	<p><u>Motivaciones para seguir practicando baloncesto.</u></p> <p>Diversión.</p>	<p><u>Motivaciones para seguir practicando el baloncesto.</u></p> <p>Le gustaba jugar, competir.</p> <p><u>Opiniones sobre el tipo de motivación en el baloncesto.</u></p> <p>El gusto por la actividad.</p> <p>Alejarse de motivaciones que impliquen dinero, éxito, reconocimiento.</p> <p>Divertir a la gente.</p>	<p><u>Motivaciones para seguir practicando el baloncesto.</u></p> <p>Competir con tus compañeros para ganarse el puesto y contra otros equipos.</p> <p>El baloncesto era su vida.</p> <p>Forma de ganarse la vida.</p> <p><u>Opinión sobre el tipo de motivaciones en la práctica deportiva.</u></p> <p>La diversión y el disfrute deben caracterizar la práctica deportiva en las edades de formación.</p>	<p><u>Motivaciones para seguir practicando el baloncesto.</u></p> <p>Le gustaba el baloncesto, se divertía practicando el baloncesto, adquirir una buena forma física, reconocimiento social.</p>

**DIMENSIÓN PERSONAL: MOTIVACIONES Y EMOCIONES**

EXPECTATIVAS DE OTROS (EXP)								
S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9
<p>Existieron expectativas de su entorno cercano e intentó cumplir las mismas.</p> <p>Las expectativas de los aficionados y los esfuerzos por asistir a los partidos fueron un elemento motivador importante para intentar ganar.</p>	<p>No existieron expectativas respecto a logros o metas que pudiera alcanzar en el baloncesto.</p>	<p>Al principio de iniciarse, hasta los 15/16 años, no hubo expectativas sobre él.</p> <p>Una vez que empezó a jugar en primera división, las expectativas estaban dirigidas al tiempo que aguantaría en la máxima categoría.</p> <p>Sus amigos esperaban que llegara a primera división</p> <p>Las expectativas no generaron preocupaciones.</p>	<p>No se concretan el tipo de expectativas que tuvo.</p> <p>En los equipos en donde esperaban algo de él es donde mejor ha jugado.</p>	<p>Sus entrenadores le marcaron una meta a conseguir y lo que tenía que hacer para obtenerla.</p> <p>Su familia esperaba que pudiera tener un mejor futuro a través del baloncesto.</p> <p>Su novia esperaba que actuase en consecuencia para poder conseguir ese futuro que tenía tan claro en el baloncesto.</p> <p>Las expectativas sobre él tuvieron un efecto dinamizador de su esfuerzo.</p> <p>Era consciente de la repercusión social del baloncesto.</p>	<p>Existieron expectativas desde su entorno cercano aunque éstas no le provocaron tensiones, su grado de obsesión no era alto.</p>	<p>Como consecuencia de su talento natural piensa que no hubo expectativas en su entorno próximo respecto a sus logros.</p> <p>Sin ser expectativas, personas allegadas pensaron que podía haber jugado mejor.</p> <p>No se sintió presionado por las expectativas, le presionaba el hecho de que los demás estuvieran nerviosos por su actuación.</p>	<p>Le generó responsabilidad las expectativas que tenía el club sobre él.</p> <p>En la familia no se crearon expectativas a su alrededor.</p>	<p>Su familia y su entorno más allegado tenían puestas expectativas en su futuro. Su familia esperaba que su vínculo con el deporte podría ayudarles.</p> <p>Las expectativas fueron un reto que le atraía y estimulaba.</p>



## DIMENSIÓN PERSONAL: MOTIVACIONES Y EMOCIONES

PROYECTOS (PRY)								
S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9
<p>No se planteaba metas concretas a medio o largo plazo.</p> <p>Las metas que se planteaba eran de mejorar, de perfección.</p> <p>Su forma de proceder era hacer lo mejor posible lo inmediato y de ahí obtener los resultados.</p>	<p>Conseguir más logros que su hermano en cuanto a la asistencia a mundiales, Olimpiadas, europeos, convocatorias de la selección.</p> <p>El proyecto más significativo fue ir a las Olimpiadas.</p> <p>Para conseguir sus proyectos intentaba ser el mejor del equipo, e incluso el mejor de España.</p>	<p>Llegar a jugar hasta los 35 años.</p> <p>No se planteó objetivos de pertenecer a grandes equipos, ni de ir a las selecciones u Olimpiadas, su preocupación era el jugar muchos minutos.</p>	<p>Siempre se marcó metas a conseguir, aunque considera que no lo hacía correctamente puesto que muchas metas no dependían del él el que las consiguiera.</p> <p>Sus metas más significativas fueron asistir a alguna Olimpiada, jugar en el primer equipo del Real Madrid e ir a la selección.</p> <p>Su forma de proceder para conseguir esas metas era trabajar individualmente y hacer preparación física buscando esos objetivos.</p>	<p>Sus metas fueron inmediatas, ganar el partido siguiente.</p> <p>Los jugadores veteranos que estaban por encima fueron un referente para él.</p> <p>Su proyecto deportivo se lo marcó el entorno deportivo que estaba su alrededor (entrenadores) además de decirle la forma de conseguirlo.</p>	<p>Jugar en el Real Madrid y en la selección.</p> <p>Para conseguir esa meta entrenaba al máximo cada día, jugaba los partidos con mucha agresividad e intentaba mejorar.</p>	<p>Se planteó como proyecto el ir a la selección y jugar en primera división, éstos los consiguió pronto y con una sensación de facilidad.</p> <p>Tenía unos planteamientos generales, seguir jugando, disfrutar, ganar dinero y pasárselo bien.</p>	<p>Sus proyectos fueron conseguir títulos, ser campeón.</p> <p>El quedar de forma reiterada subcampeón provocaba el que entrenara fuerte para llegar a ser campeón.</p>	<p>Sus proyectos personales fueron: jugar en el Real Madrid, ir a la selección nacional y asistir a los juegos olímpicos.</p>

**DIMENSIÓN PERSONAL: MOTIVACIONES Y EMOCIONES**

AFRONTAMIENTO DE LA COMPETICIÓN/ENTRENAMIENTO (Preocupaciones y estrategias) (AFC)								
S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9
<p>Cuando competía le preocupaba ganar el partido y jugar bien.</p> <p>Utilizaba como estrategia el ir paso a paso, si iba haciendo cada cosa bien conseguiría el resultado final.</p>	<p>Conocer contra quien se enfrentaban.</p> <p>Posibilidades del equipo contrario de ganarlos.</p> <p>Su adversario directo, sus defectos y virtudes.</p> <p>Aspectos positivos y negativos del equipo contrario.</p>	<p>Sus preocupaciones respecto al entrenador eran sobre su forma de entrenar.</p> <p>Le preocupaba el rival y el ganar el partido, pensar las 24 horas del día en ganar el partido.</p> <p>Al rival lo analizaba tácticamente para actuar en consecuencia.</p> <p>Su obsesión por ganar le provocaba el que ganara menos partidos, para evitarlo en su última etapa de jugador intentó reducir esa ansiedad por ganar. Para conseguirlo consideró el juego no como un fin sino como un medio en donde poder disfrutar.</p> <p>Le preocupaba el jugar muchos minutos.</p> <p>Sus preocupaciones se dirigieron hacia la forma de obtener disfrute y de hacer bien las cosas.</p> <p>Estar bien preparado para iniciar la temporada al máximo nivel.</p>	<p>Sus preocupaciones respecto a la competición variaban de una temporada a otra, hubo temporadas en las que su preocupación fue el equipo y otras temporadas se preocupó por conseguir rendimientos individuales.</p> <p><u>Estrategias.</u></p> <p>Se planteaba los partidos como diversión para jugar bien.</p> <p>En los momentos difíciles, se acordaba que hubiera dado muchas cosas por estar donde se encontraba.</p> <p>Entrenamiento mental.</p> <p>Cuando estuvo lesionado apuntaba cosas cuando se encontraba muy bien para luego poder leerlas en los momentos de flaqueza.</p>	<p>En la competición estaba pendiente de aportar todo lo que pudiese para que el equipo ganase.</p> <p>Su preocupación era ganar.</p>	<p>Momentos previos al partido</p> <p>El día del partido le generaba ansiedad, ésta desaparecía cuando empezaba el partido</p> <p>Para superarlo intentaba leer, escuchar música.</p> <p>Antes del partido llevaba a cabo una rutina de acciones para conseguir concentrarse.</p> <p>Cuando tiene responsabilidades en el equipo le preocupaba llegar fresco al partido para ello descansaba al máximo y controlaba su peso.</p> <p>Tener previamente el partido controlado desde el punto de vista táctico</p>	<p>Se montaba competiciones individuales con determinados jugadores.</p> <p>En los entrenamientos intentaba mejorar y también programaba competiciones individuales.</p>	<p>Le preocupaba el resultado del partido y su actuación personal.</p> <p>En la competición estaba pendiente de las cosas que tenía que hacer y de que los demás estuvieran concentrados.</p>	<p>Su preocupación principal era ganar, a ésta le seguía intentar ser el mejor.</p>

### DIMENSIÓN PERSONAL: MOTIVACIONES Y EMOCIONES

AFRONTAMIENTO DE LA COMPETICIÓN/ENTRENAMIENTO (Metas) (AFC)								
S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9
Intentar hacer lo mejor posible aquello a lo que se enfrentaba inmediatamente.	No lesionarse en los entrenamientos, sobre todo en aquellos que realizaba con la selección.	No se planteaba retos personales en entrenamientos y competición.	Se planteaba metas para intentar mejorar cosas, modificar algún aspecto, mejorar en la condición física.	No se planteaba retos personales en la competición o entrenamientos.	No se planteaba metas en los partidos o entrenamientos	En los entrenamientos intentaba mejorar y también programaba competiciones individuales.	En los partidos se planteaba como metas el defender a una máxima intensidad y que el atacante metiera el menor número de puntos posibles.	Su meta particular era conseguir el mayor número de puntos, buscaba superar las marcas anteriores, a esto se unía el deseo de que su adversario directo metiera el menor número de puntos posible.  En lo colectivo se planteaba supeditar su actuación por el bien del equipo.

EXPRESIÓN DE LAS EMOCIONES (EEM)								
S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9
Expresaba sus emociones principalmente en su infancia y adolescencia, en su etapa profesional controlaba la expresión de las emociones.	No expresaba sus emociones en la competición.	Expresaba sus emociones en los entrenamientos y en la competición.	No expresaba sus emociones en la competición ni en los entrenamientos.	Expresaba sus emociones en la competición y el entrenamiento.	Expresaba sus emociones en la competición y entrenamiento	No expresaba sus emociones en la competición.	Hacia gestos de disconformidad cuando veía algo incorrecto en sus compañeros.  Era moderado en su expresión de emociones en la competición.	Fue un jugador muy emocional.

**DIMENSIÓN PERSONAL: MOTIVACIONES Y EMOCIONES**

<b>COMPETITIVIDAD (COM)</b>								
<b>S1</b>	<b>S2</b>	<b>S3</b>	<b>S4</b>	<b>S5</b>	<b>S6</b>	<b>S7</b>	<b>S8</b>	<b>S9</b>
<p>Su preocupación en el deporte fue siempre ganar, se consideraba muy competitivo y ganador.</p>	<p>En el baloncesto lo que le satisfacía era competir y ganar.</p> <p>Su nivel de competitividad aumentó con la edad.</p> <p>Se considera bastante competitivo en otros ámbitos diferentes al deportivo.</p>	<p>Intentaba ganar siempre.</p> <p>Estaba obsesionado con el deseo de ganar.</p> <p>Se consideraba muy competitivo desde su infancia.</p> <p>En otros ámbitos diferentes al deportivo no se considera competitivo.</p>	<p>No se consideraba muy competitivo, aunque le gustaba ganar, prefería más bien jugar al baloncesto.</p> <p>En los momentos más difíciles del partido era cuando mejor jugaba y cuando se considera más competitivo.</p> <p>Se considera un jugador con dificultades para la competición, entrenaba mejor que jugaba.</p>	<p>Se considera muy competitivo en el deporte y en todos los ámbitos de su vida.</p>	<p>Se considera competitivo y encuentra motivación en superarse.</p>	<p>Es una persona muy competitiva, le gusta competir. Se considera competitivo desde sus etapas de formación.</p> <p>Él y sus compañeros de equipo del Real Madrid fueron muy competitivos.</p> <p>Su alto nivel de competitividad hacía que montara sus propias competiciones y que se dedicara a aquellos deportes en donde diera un nivel competitivo.</p>	<p>Se considera competitivo.</p> <p>Su competitividad ganó con el tiempo pasó de jugar por placer a jugar para ganar.</p> <p>Le gustaba el baloncesto profesional por la competitividad que suponía tanto dentro del equipo como en la confrontación con otros equipos.</p>	<p>En los partidos le preocupó siempre ganar.</p> <p>Se identifica con una actitud eminentemente competitiva, le gustaba ser mejor que su adversario.</p>

### DIMENSIÓN PERSONAL: MOTIVACIONES Y EMOCIONES

EMPENO EN EL ENTRENAMIENTO (EME)								
S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9
<p>En los entrenamientos ponía el 100 por 100 de su esfuerzo e incluso más.</p> <p>En determinados momentos los entrenamientos fueron más fuertes e intensos que los partidos.</p>	<p>No ponía el máximo esfuerzo en los entrenamientos puesto que le resultaba fácil el juego.</p>	<p>Se esforzaba igual o incluso más que en un partido.</p>	<p>Se esforzaba en los entrenamientos y ponía todo el empeño que estaba a su alcance.</p>	<p>Intentó poner el máximo esfuerzo en los entrenamientos, considera que aquello que tú puedes regular lo tienes que hacer al máximo nivel.</p>	<p>Intentaba entrenar con mucha intensidad.</p> <p>Asumía la responsabilidad de que los demás entrenaran con una gran intensidad.</p> <p>En estados de fatiga, se concentraba para conseguir los objetivos propuestos en el entrenamiento.</p>	<p>Su empeño en el entrenamiento variaba de unos días a otros en función de su estado de ánimo.</p>	<p>Ponía entre un 80/85% de empeño en los entrenamientos, opina que tal como entrenas así juegas.</p>	<p>Ponía el máximo de intensidad en los entrenamientos.</p>

GUSTO POR ENTRENAR (GPE)								
S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9
<p>Le gustaba más entrenar que jugar.</p> <p>El entrenar le divertía, no le suponía ningún sacrificio el hecho de entrenar.</p> <p>Jugaba para divertirse, y se dio cuenta que cuanto más se entregaba, más se divertía.</p>	<p>Hasta los 26 años le gustaba entrenar, después no le gustó tanto, prefería competir.</p>	<p>No se hicieron preguntas relacionadas con esta categoría.</p>	<p>Le gustaba entrenar, es lo que más ha echado de menos después de retirarse de la competición, incluso más que jugar.</p>	<p>Le gustaba más jugar.</p> <p>Era consciente de la importancia del entrenamiento porque a través de los entrenamientos podría conseguir las metas que la habían planteado.</p>	<p>Le gustaba entrenar</p>	<p>Disfrutaba lo normal en los entrenamientos.</p>	<p>Le gustaba entrenar.</p>	<p>Consideraba apasionante el hecho de entrenar.</p>

**DIMENSIÓN PERSONAL: MOTIVACIONES Y EMOCIONES**

RECUERDOS DEL JUEGO EN CATEGORÍAS INFERIORES (RJI)								
S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9
No echaba de menos el juego en categorías inferiores porque también se divertía siendo profesional del baloncesto.	No echaba de menos el juego que realizaba cuando estaba en categorías inferiores.	No se hicieron preguntas relacionadas con esta categoría	No echaba de menos el juego en categorías inferiores.	Echaba de menos la alegría y el placer intrínseco del juego, la ausencia de obligación.	No echaba de menos el juego en categorías inferiores	No se encontraron unidades de contenido relacionadas con esta categoría.	Echaba de menos de su etapa de formación la forma de vida más pausada.	No echaba de menos el juego en categorías inferiores.

MODELOS (MOD)								
S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9
No tuvo modelos, la escasez de retransmisiones deportivas en su período de formación lo dificultó.	Aprendía de aquello que observaba en los partidos.  Sus hermanos constituyeron un modelo a seguir.  Se fijaba en las acciones que realizaban sus hermanos, también se fijaba en sus compañeros de equipo mayores que él.  Da mayor importancia al compañero que actúa como modelo y le enseña que al propio entrenador.	Tuvo como modelo al tenista Borg, le llamaba la atención que siendo tan joven alcanzara una final del gran slam.  Otro aspecto que veía en Borg fue su dedicación plena al tenis desde su infancia (le dedicó muchas horas).  <i>M. Jordan fue su ídolo cuando tenía 28 años.</i>	Aprendió determinadas técnicas (lanzamiento canasta) viendo fotografías de la revista <i>Rebote</i> .  Tuvo modelos relacionados con la natación y con el baloncesto.	Tuvo modelos deportivos, el pivot del primer equipo.  Veía como ejemplo de valores a determinados compañeros del equipo.	Existieron modelos deportivos  Se fijó en los tres bases del Real Madrid.	No tuvo modelos deportivos, en su infancia prefería practicar antes que ver televisión.	Tuvo modelos en los que se fijaba y que le servían como referencia.	No se hicieron preguntas relacionadas con esta categoría.



### DIMENSIÓN PERSONAL: MOTIVACIONES Y EMOCIONES

CURIOSIDADES, INQUIETUDES (CUI)								
S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9
Hasta su etapa de profesional no existieron inquietudes ajenas a los estudios, juegos infantiles y baloncesto.	No tenía otras curiosidades aparte del baloncesto.	No se hicieron preguntas relacionadas con esta categoría.	Hizo la carrera de violín, empezó a los seis años y lo compaginaba con los estudios y el deporte.	Leer, y escuchar música.	Lectura	La lectura que surgió a partir de los 20 años, el cine, las matemáticas y escribir.	No se hicieron preguntas relacionadas con esta categoría.	No se hicieron preguntas relacionadas con esta categoría.

PERCEPCIÓN DE LA EXCELENCIA (PDE)								
S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9
Dotación genética, ambiente proclive, necesidad de protagonismo, valentía, confianza en sus habilidades deportivas. <u>Características como jugador de baloncesto.</u> Rapidez, habilidoso, capacidad para ver el juego, control del juego de sus compañeros.	Altura, aptitudes y suerte. Facilidad para jugar al baloncesto. El hecho de haber empezado a jugar pronto. Aspectos psicológicos.	El pensar en el baloncesto los 24 horas del día y el deseo de mejorar.	Motivación y fuerza de voluntad.	Altura. Entorno deportivo. Objetivos definidos y un correcto seguimiento. Obedecer las directrices que le marcaron.	Muchas horas dedicadas al entrenamiento. Aptitudes. Gusto por el baloncesto, esto facilitó el que entrenara mucho. Vida ordenada.	Cualidades naturales, deseo de ganar, valentía, decisión, ambición, autoconfianza. <u>Características como jugador de baloncesto.</u> Defensor, con carácter e impulsivo, conocimiento de juego, competitivo.	Trabajo, dedicación, le gustaba entrenar y el baloncesto fue su vida. La suerte influyó.	Competitividad, aptitudes, humildad, espíritu de trabajo, esfuerzo, dedicación, generosidad, el ambiente (familia, entrenadores, directivos...) que le rodeó le ayudó, influencia de los medios de comunicación.  Su formación en la calle.

**DIMENSIÓN PERSONAL: MOTIVACIONES Y EMOCIONES**

DESEO DE MEJORAR (EXCELENCIA) (DDM)								
S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9
<p>El deseo de perfección constituía un reto.</p> <p>Las mejoras y el perfeccionamiento que conseguía eran fruto de la práctica en los entrenamientos.</p>	<p>Considera que siempre se puede mejorar independientemente de la edad que tengas.</p> <p>Su grado de satisfacción en los entrenamientos estaba relacionado con la mejora que se había producido.</p> <p>Una de sus motivaciones fue el deseo de ser mejor que su hermano.</p> <p>Para conseguir sus proyectos intentaba ser el mejor.</p>	<p>Sentía deseos de volver a jugar después de las derrotas para intentar enmendar los fallos.</p> <p>Técnicamente y tácticamente no consideraba que debía mejorar, su deseo mayor era el de ser mejor y perfeccionar.</p> <p>Se preparaba a conciencia durante el periodo de transición para aumentar su condición física y afrontar con mayores garantías la competición venidera.</p>	<p>Considera que siempre se puede mejorar.</p> <p>Sus motivaciones están relacionadas con el hecho de mejorar.</p>	<p>Siempre pensó que debía mejorar.</p> <p>No deseaba ser el mejor, su planteamiento era que el equipo fuera el mejor. Para ello realizaba sus funciones.</p> <p>Intentaba llegar al máximo en aquello que le dijeron que debía hacer para conseguir las metas.</p>	<p>Con 21/24 años consideraba que ya no podía aprender más, más tarde se dio cuenta que tenía mucho que aprender.</p> <p>Para conseguir sus proyectos intentaba mejorar.</p>	<p>No tuvo deseos de ser el mejor, la dedicación que requería tal propósito la diversificó en otras inquietudes.</p> <p>Tenía deseos de ganar.</p>	<p>Quería ser campeón.</p> <p>Opina que siempre se puede mejorar y actuó en consecuencia.</p> <p>Deseó ser mejor.</p>	<p>El reconocimiento social de su excelencia deportiva le animaba a intentar mejorar y a ser siempre el mejor.</p> <p>En todas las competiciones se planteaba ser el mejor y mejorar su actuación anterior.</p> <p>Siempre consideró que tenía que aprender más, que debía mejorar.</p> <p>La época que coincidió en su etapa de jugador evolucionaba constantemente en temas relacionados con el baloncesto facilitando su deseo de mejorar.</p> <p>Su constitución física en la infancia, le conformó una actitud de superación y de sacar ventaja en aquellos aspectos que compensaran su deficiencia física.</p> <p>Identifica el entrenamiento cotidiano con la excelencia.</p>

### DIMENSIÓN PERSONAL: MOTIVACIONES Y EMOCIONES

RAZONES ATRIBUIDAS A SUS FRACASOS (RAF)								
S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9
Entiende el fracaso como el no poder haber realizado muchas cosas y muy bien, esto fue por asumir una especialización (base)	Identifica el fracaso con el hecho de no haber conseguido más títulos. El no obtenerlos fue consecuencia de que no se emplearon en el club los suficientes recursos económicos para tal fin.	Sus fracasos los relaciona con el hecho de no jugar y en una situación en concreto, lo atribuyó a la forma de ser del entrenador, rígido respecto a las personas que debían jugar.	Considera un fracaso el desmoralizarse cuando cometía muchos fallos.  Las razones de sus fracasos se deben a que estaba pendiente de lo que pensaban los demás y la falta de autoconfianza en determinados momentos.	Sus fracasos los atribuye a la falta de acierto en la elección de la persona en quién confiar.	Podía haber trabajado más  Los entrenadores.	Falta de constancia.  La dedicación a otras curiosidades, proyectos.	Le hubiera gustado haber sido más fuerte mentalmente para poder ser mejor.  Las pocas facilidades que le dieron para compaginar estudios con los entrenamientos	No se encontraron unidades de contenido relacionadas con esta categoría.

ACTUACIÓN ANTE LOS ERRORES (ACE)								
S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9
No se encontraron unidades de contenido relacionadas con esta categoría	No se encontraron unidades de contenido relacionadas con esta categoría.	No se hicieron preguntas relacionadas con esta categoría.	Aunque exteriormente no se le notaba, el tener errores mentalmente le afectaba.	No se encontraron unidades de contenido relacionadas con esta categoría.	No unidades de contenido	No se encontraron unidades de contenido relacionadas con esta categoría.	No se encontraron unidades de contenido relacionadas con esta categoría.	No se encontraron unidades de contenido relacionadas con esta categoría.

**DIMENSIÓN PERSONAL: MOTIVACIONES Y EMOCIONES**

DIFICULTADES ( Fuentes de dificultad y lesiones) (DIF)								
S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9
<p><u>Dificultades</u></p> <p>Cansancio, "sensación de oficina" provocada por los entrenadores .</p> <p>La forma de superar esa dificultad fue mostrando su disconformidad ante situaciones que él consideraba infructuosas.</p> <p><u>Lesiones.</u></p> <p>No tuvo lesiones importantes, las que tuvo más fuertes fueron aquellas que le tuvieron apartado del juego durante dos meses.</p> <p>Su forma de afrontar las lesiones fue arriesgada y valiente</p>	<p><u>Dificultades.</u></p> <p>El entrenador</p>	<p><u>Dificultades.</u></p> <p>Cuando perdía los partidos, le costaba mucho superar la derrota. Esta actitud perduró durante todo su itinerario deportivo.</p> <p><u>Lesiones.</u> No se lesionó de forma seria.</p>	<p><u>Lesiones.</u></p> <p>Tuvo una lesión grave de rodilla que le apartó de la titularidad en el Real Madrid.</p> <p>Para superar la lesión trabajó de forma intensa durante la recuperación.</p>	<p>No tuvo ningún obstáculo fuerte en su itinerario deportivo.</p> <p>Tuvo una lesión que le impidió asistir a la Olimpiada de Seúl.</p> <p>En las recuperaciones de las lesiones se esforzaba al máximo e intentaba estar en forma lo antes posible.</p>	<p><u>Dificultades</u></p> <p>La principal dificultad fue los entrenadores</p> <p>La dificultad del entrenador la resolvió entrenando, sin obsesionarse.</p> <p><u>Lesiones.</u></p> <p>Tuvo una lesión importante</p> <p>La lesión más importante la afrontó rehabilitándose sistemáticamente y con una gran frustración.</p>	<p>No tuvo obstáculos en su carrera deportiva.</p> <p>En la etapa final de su itinerario deportivo, tuvo una lesión que le apartó del baloncesto durante tres meses.</p>	<p>Una de sus principales dificultades fue en los momentos previos al partido el estado de ansiedad que le generaba la incertidumbre del encuentro.</p> <p>Tuvo lesiones importantes pero no entorpecieron su itinerario deportivo.</p> <p>Las recuperaciones de las lesiones fueron prematuras en un principio, con el tiempo aprendió a ser paciente y jugar cuando estaba totalmente recuperado.</p>	<p>No tuvo lesiones graves.</p> <p>El estrés que suponía el marcarse como objetivo intentar ser el mejor en todas las competiciones. No consiguió superar este obstáculo psicológico.</p>

## DIMENSIÓN PERSONAL: MOTIVACIONES Y EMOCIONES

DIFICULTADES (Insatisfacciones, abandono) (DIF)								
S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9
<p>No hubo momentos en los que no le satisfacía el baloncesto.</p> <p><u>Abandono del baloncesto.</u></p> <p>Las razones de abandonar el baloncesto fueron la saturación de responsabilidad, su acceso al baloncesto adulto fue precoz y desde edades tempranas (17 años) llevaba asumiendo responsabilidades.</p> <p>El baloncesto le impedía dedicarse a otras inquietudes.</p>	<p>No hubo momentos en los que deseara abandonar el baloncesto.</p>	<p>En épocas donde se sucedían varias derrotas consecutivas, no le satisfacía jugar al baloncesto.</p> <p>No deseó abandonar el baloncesto en ninguna ocasión.</p>	<p>En los últimos años no le satisfacía jugar al baloncesto, estaba muy cansado mentalmente y no le divertía el baloncesto, los entrenamientos los consideraba como un trabajo.</p> <p>No deseó abandonar el baloncesto en ninguna ocasión.</p>	<p>Cuando se retiró no le satisfacía jugar al baloncesto, tuvo ofertas pero el hecho de tener que llevar a la familia provocó el que se retirara definitivamente.</p> <p>En su itinerario deportivo no deseó abandonar el baloncesto.</p>	<p><u>Momentos en los que no le satisfacía el baloncesto.</u></p> <p>No existió ese momento, aunque contempla como aspectos negativos a los directivos, periodistas y al entrenador.</p> <p>En el 92 pudo abandonar el baloncesto porque no tenía equipo donde jugar.</p> <p>Abandonó el baloncesto cuando no le divertía jugar</p>	<p><u>Causas de abandono del baloncesto.</u></p> <p>No tenía la motivación suficiente para seguir entrenando y viajando, no estaba al nivel competitivo que él deseaba, curiosidad por hacer otras cosas.</p>	<p>Su grado de satisfacción por el baloncesto disminuyó cuando no pudo ir a las Olimpiadas de Los Angeles.</p> <p>No deseó abandonar el baloncesto en su itinerario deportivo.</p>	<p>En su carrera deportiva en ningún momento deseó abandonar el baloncesto.</p> <p>Renunció a la selección nacional por su familia y porque jugaba menos minutos.</p> <p>Abandonó la práctica del baloncesto para dedicar tiempo a su familia y por agotamiento psicológico producto del deseo de ser el mejor en todas las competiciones.</p>

TEMAS EMERGENTES

S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9
<p>Prefería practicar antes que ver un acontecimiento deportivo</p> <p>El colegio fue el entorno en donde se educó deportivamente, adquiriendo la base de lo que luego fue como jugador de baloncesto.</p> <p>Jugó con iguales y con superiores a partir de los 16/17 años (Real Madrid y selección nacional)</p> <p><u>Forma de ser.</u> Líder Independiente respecto al entrenador Con autoconfianza Autoritario. Obediente y apto para trabajar en equipo. Rebelde.</p> <p>Hizo aportaciones originales</p> <p>Sus motivaciones en la vida se dirigen hacia aquello que le</p>	<p>En la práctica informal además de jugar con sus hermanos, también jugaba con chicos mayores que él.</p> <p>En su etapa de formación se lo pasaba muy bien, disfrutaba.</p> <p>Respecto al entrenamiento informal, piensa que no por entrenar muchas horas extras vas a ser mejor. Considera que aunque te diviertas menos hay que imponerse ejercicios para mejorar.</p> <p>En los entrenamientos que se hacen por cuenta propia es aconsejable que se hagan cosas que el entrenador ha propuesto para que mejoren en ello. (Salmela, 1997)</p> <p>Los pequeños detalles son los</p>	<p>Juega en categoría senior desde los 16 años, compite y entrena con gente mayor que él.</p> <p>Con 18 años juega en primera división, todos eran mayor que él. Aunque tuviera pocas oportunidades, el mero hecho de entrenar con compañeros de mayor experiencia, podría facilitar el desarrollo de su pericia.</p> <p><u>Forma de ser.</u> No le gustaba que le fueran a ver sus padres a los partidos; desde pequeño sus conductas de liderazgo fueron realizar las actividades el primero y dando ejemplo en todo</p>	<p>Desde los 15 años jugó con compañeros mayores que él.</p> <p>Coincidió en primera división con entrenadores que tuvo en categorías inferiores.</p>	<p>Durante el periodo de formación compaginaba la competición escolar y la federada</p> <p>Este jugador es un claro ejemplo de proceso de formación entrenando con jugadores de un nivel superior a él.</p> <p>Los acontecimientos deportivos se suceden vertiginosamente, el deportista es incapaz de asimilar aquello que está realizando.</p> <p>Considera inadecuado el vivir obsesionado por el baloncesto.</p>	<p>Considera pertinente la preparación psicológica.</p> <p>En el itinerario deportivo hay momentos buenos y malos, hay que seguir trabajando confiando en lo que haces.</p> <p>Importancia de entrenar con buenos jugadores en las etapas de formación, de adquirir experiencias en un entorno de iguales e incluso superiores.</p> <p>Relación del entrenador en categorías inferiores con entrenador en primera división (ACB).</p>	<p>Importancia del juego en la calle.</p> <p>La elección en la práctica deportiva está en función del éxito conseguido en ese deporte.</p> <p>El baloncesto antes de llegar a la máxima competición (17 años) se caracterizaba por ser más exitoso, con menos tensión y menos comprometido.</p> <p>Influencia del equipo para conseguir la excelencia en el baloncesto.</p> <p>Vertiginosidad de la carrera deportiva y falta de conciencia de los logros conseguidos.</p>	<p>Entrenó desde los 16 años con compañeros mayores que él y de nivel superior.</p> <p>Hace mención a la vertiginosidad del deporte de alto rendimiento.</p> <p>La tensión que le generaba el partido, lo evalúa como positivo.</p> <p>Referencias a otro de los mejores jugadores europeos de su época : suerte en su forma de acceder a clubes importantes, perseverante, mentalmente fuerte.</p>	<p>Se simultaneaban partidos de fútbol y baloncesto en el mismo patio del colegio.</p> <p>Desarrolló su condición física mediante la práctica espontánea del deporte.</p> <p>Importancia del juego en la calle.</p> <p>Percepción de excelencia como equipo. La cohesión en el equipo (amistad y afecto entre los componentes del grupo) era imprescindible para la obtención de buenos resultados.</p> <p>Fenómeno de compensación. Este jugador considerándose débil físicamente, buscaba contrarrestar esta deficiencia con otros aspectos (Ruiz y Sánchez, 1997; Singer y Janelle, 1999).</p>

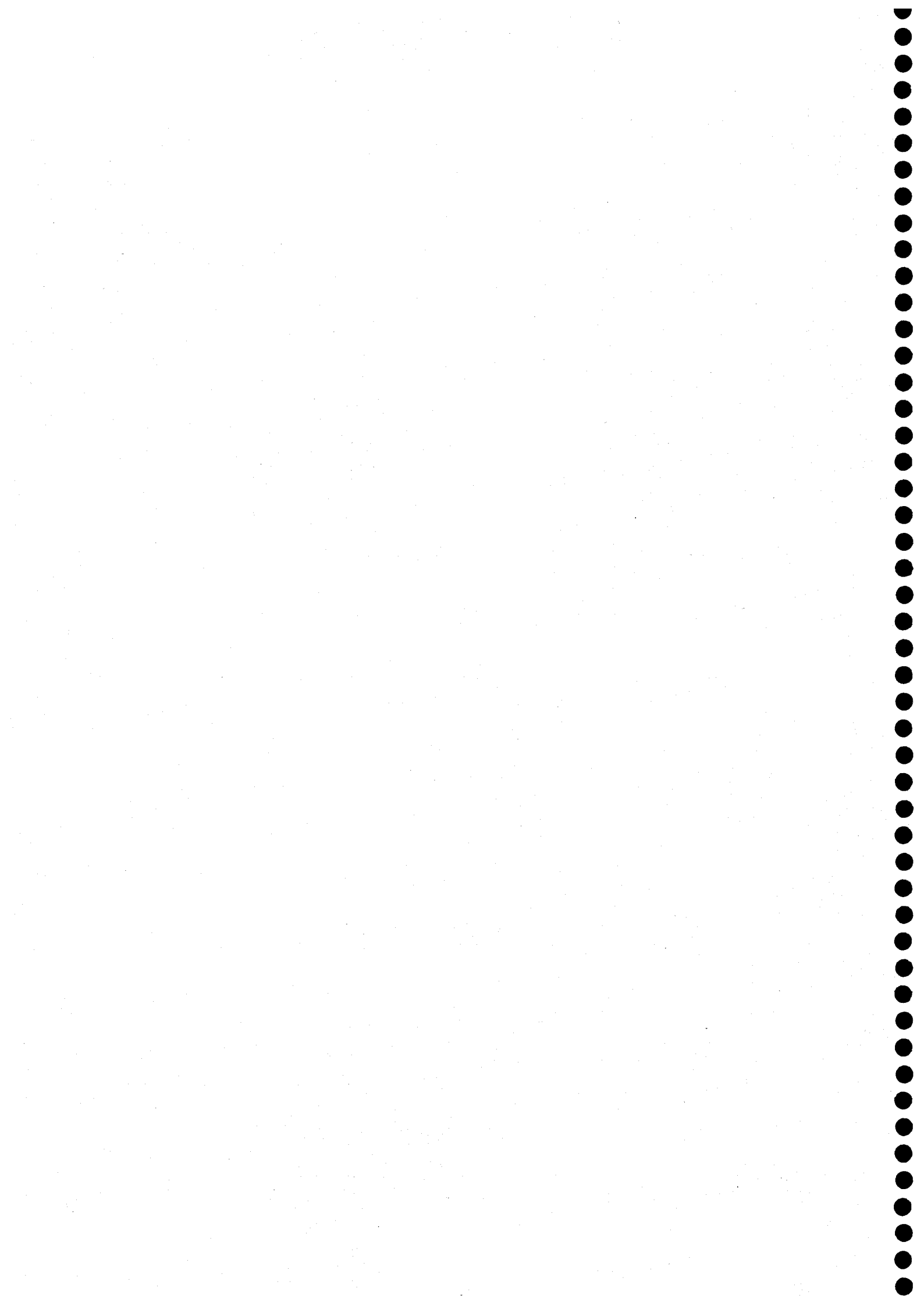
<p>ilusiona y divierte. Coinciden el entrenador en categorías inferiores con el de primera división. No se planteaba metas. Jugaba para divertirse, y se dio cuenta que cuanto más se entregaba, más se divertía y eso provocó el que llegara a determinados niveles. El esfuerzo está relacionado con la diversión, placer.</p>	<p>que hacen grandes a los jugadores. La excelencia en baloncesto depende de tus compañeros, si juegan para ti o no.</p> <p><u>Comparación del baloncesto de su época con la actual.</u> Parece ser que los jugadores junior ponen reparos en entrenar con los de la primera plantilla.</p>		<p><u>Comparación del baloncesto de su época con la actual.</u></p> <p>La suerte influye más en la actualidad que antes, en su época si destacabas llegabas a la máxima competición con toda seguridad.</p>		<p><u>Comparación del baloncesto de su época con la actual.</u></p> <p>Las oportunidades, jugar actualmente es muy complicado; Antes se podía entrenar más, el calendario era más descargado; Existían grandes diferencias respecto a otros equipos, los entrenamientos previos a estos partidos eran más relajados; Los padres ni los deportistas estaban tan obsesionados como están ahora. Los padres iban poco a ver los partidos.</p>	<p><u>Comparación del acceso a la máxima competición en su época y la actual.</u></p> <p>En el acceso a la máxima competición influyen aspectos relacionados con las normas de la competición. Así la obligación de tener dos jugadores juniors en la plantilla de los equipos de primera división y la opción de fichar a un extranjero influyeron para que estos jugadores accedieran a la primera división; A los jugadores que destacaban, el Barcelona o Real Madrid intentaban ficharles. El pertenecer a cualquiera de estos dos clubes en esa época abría las puertas para poder jugar en la selección (criterio de pericia).</p> <p><u>Comparación de los jugadores entre su época y la actual. (S7, 7-8/9)</u></p> <p>El juego actual en etapa de formación está muy automatizado.</p>	<p><u>Comparación entre su época y la actual.</u></p> <p>En su época de iniciación al baloncesto había pocas ofertas de actividades extraescolares, esto hacía que te pudieras dedicar de forma más constante a una actividad, actualmente las posibilidades son mucho más amplias provocando poca dedicación a aquello en lo que se puede destacar (Carlson, 1988).</p> <p>Ahora los jóvenes ponen quejas para simultanear los entrenamientos del junior y del primer equipo.</p>	
--	---	--	---	--	--	--	--	--

Cont. Temas Emergentes

# **ANEXO 8**

## **CUADRO COMPARATIVO DE RELACIÓN ENTRE CATEGORÍAS DE ESTUDIO**





DIMENSIÓN/PARTICIPANTES	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9	FRECUENCIA POR CATEGORÍAS
CONOCIMIENTO BASE DEPORTIVO		EIB (4)	GRC (3)							EIB-1 GRC-1
	MPB (4)* DDM (3)	MPB (3) DDM (6)	AFC (4) COM (3) DDM (3) MPB (6)	DDM (3)	PRY (3)	DIF (3)	MPB (3) COM (7) DIF (3)	MPB (4) DDM (3)	PDE (6) COM (3) DDM (3)	DDM-6 MPB-5 COM-3 DIF-2 PRY-1 AFC-1 PDE-1
PERSONAL										
AMBIENTE	ENT (4) PID (5)	TDF (4) APF (3) ENT (5) PID (7) ISU (4)	ENT (4) PID (3)	PID (3)	ENT (6) ISU (4) PID (3)	ENT (5) ISU (4)	ENT (4) PID (5)	ENT (4) ISU (4)	RED (4) ENT (6) PID (3) ISU (3)	ENT-8 PID-7 ISU-5 TDF-1 APF-1 RED-1

\* Número de conexiones con otras categorías

**AFC.** Afrontamiento de la competición/entrenamiento; **APF.** Apoyo familiar; **COM.** Competitividad; **DDM.** Deseo de mejorar (excelencia); **DIF.** Dificultades; **EIB.** Entrenamiento informal de baloncesto; **ENT.** Entrenadores; **GRC.** Grado de compromiso; **ISU.** Influencia de la suerte; **MPB.** Motivaciones para la práctica del baloncesto; **PDE.** Percepción de la excelencia; **PID.** Personas que influyeron en su vida deportiva; **PRY.** Proyectos personales; **RED.** Relación con el entorno deportivo; **TDF.** Tradición deportiva en la familia.

