

LETRAS DE LOS VILLANCICOS,

QUE SE HAN DE CANTAR LA NOCHE DE LA NATIVIDAD
de N. Señor Jesu Christo, en la Santa Apostolica, y Metropolitana
Iglesia de esta Ciudad de Granada, este año de 1733.

PUESTOS EN MUSICA

POR D. GREGORIO PORTERO, SACRIFICIONERO, Y MAESTRO
de Capilla en dicha Santa Iglesia.

K A L E N D A.

- Voz. 1. **E**L Afsirio de coleras flamante
en Judà sus Exercitos acampa.
- Cor. 1. Ya Marciales fragores estremecen,
Cor. 2. Ya calurosas trompas sobrefaltan,
Cor. 1. Rompiendo à guerra,
Cor. 2. Tronando al arma.
- Todos. Ay! que Sion lamenta los estragos,
que Nuncio escandaloso clama, clama.
- Amb. Cor. A el confuso choque
los ecos rechazan
- Cor. 1. De concavos bronces,
Cor. 2. De trepidas caxas.
- Cor. 1. En riscos heridos,
Cor. 2. En grutas rajadas,
Cor. 1. Rompiendo à guerra,
Cor. 2. Tronando al arma.
- Todos. Ay! que Sion, &c.
- Voz. 1. Senacherib impavido à los Dioses
en sus ativos ojos rayos fragua,
con que escupe desde el Cielo desafios,
y bomita sacrilegas audacias.
- Todos. Ay! que Sion, &c.
- Cor. 1. Mas ya de las Nubes
brilla la esperanza,
que dize risueña
de suspiros, de anhelos, de lagrimas.
- Todos. Basta, basta, basta.
- Cor. 2. Trepano erizados
penachos de plata.



LETRAS DE LOS VILLANCICOS,

QUE SE HAN DE CANTAR LA NOCHE DE LA NATIVIDAD
de N. Señor Jesu Christo, en la Santa Apostolica, y Metropolitana
Iglesia de esta Ciudad de Granada, este año de 1733.

PUESTOS EN MUSICA

POR D. GREGORIO PORTERO, RACIONERO, Y MAESTRO
de Capilla en dicha Santa Iglesia.

K A L E N D A.

Voz. I. **E**L Asirio de coleras flamante
en Judà sus Exercitos acampa.

Cor. I. Yà Marciales fragores estremecen,

Cor. 2. Yà calurosas trompas sobrefaltan,

Cor. I. Rompiendo à guerra,

Cor. 2. Tronando al arma:

Todos. Ay! que Sion lamenta los estragos,

que Nuncio escandaloso clama, clama:

Amb. Cor. A el confuso choque
los ecos rechazan

Cor. I. De concavos bronçes,

Cor. 2. De trepidas caxas.

Cor. I. En riscos heridos,

Cor. 2. En grutas rajadas,

Cor. I. Rompiendo à guerra,

Cor. 2. Tronando al arma.

Todos. Ay! que Sion, &c.

Voz. I. Senacherib impavido à los Dioses

en sus ativos ojos rayos fragua,

con que escupe hasta el Cielo desafios,

y bomita sacrilegas audacias.

Todos. Ay! que Sion, &c.

Cor. I. Mas ya de las Nubes

brilla la esperança,

que dize risueña

de sustos, de anhelos, de lagrimas.

Todos. Basta, basta, basta.

Cor. 2: Trepando erizados

penachos de plata.



Todos. Vendrà à la defenfa,
quien faque la cara
de fufos, de anhelos, de lagrimas,
bafsa, bafsa, bafsa,

Voz. 1. Tù Belén no rezeles invafiones,
viva tu pequenez afegurada,
que por tu breve circulo, la Efpera
fus murados Alcazares trocàra.

Todos. Vendrà à la defenfa,
quien faque la cara, &c.

Voz. 1. De ti nacerà prefto el que domina
belicofas Angelicas Efquadras,
aladas à el Imperio, que refperan,
y à el obfequio, que rinden, defaladas.

Todos. Vendrà à la defenfa,
quien faque la cara, &c:

A R E A.

Todos. Ven, *Cor. 1.* Divino Capitan
de las armas de Ifraèl.

Todos. Ven, ò! Emanuel.

Cor. 1. Y pues tu braço nos falva,
efcucha fonante falva
del valuarte de Ophèl.

Todos. O! Emanuel,
vèn Divino Capitan, &c.

Recit. Ya el campo te previene militares
aplaufos, ya auxiliares
Tropas baxan marchando,
alternando Clarines, alternando
Violines, que refpiran melodia,
en medio de la noche rayò el día:
quando desliza con fílencio grave
la Mageftad, que en vn Infante cave.

Area. Logre el hombre en hora buena
ferenidad en la pena,
que le condena al dolor;
pues oy tiene de fu mano
vn Capitan Soberano
de omnipotente valor.
Logre el hombre, &c.

Recit. Luego que à el Orbe llega;

el Orbe de rodillas fe le entrega;
y por noble tributo,
en reconocimiento à fu abfoluto
dominio le publica la victoria
con claufulas de luz, rafgos de gloria.

Coro. Fuego, ayre, tierra, mar
fe atropellan à la par;
y entre alagueñas caricias,
y entre amorofas albricias,
cantandole el paraben,
le repiten vèn, vèn, vèn.

Vèn Divino Capitan
de las armas de Ifraèl,
ò! Emanuel. Vèn.

Cor. 1. Y rodee tus candidas sienos
la fombra rizada del verde laurèl.
Vèn Divino Capitan, &c.

Cor. 2. Y reprima tu efpada tajante
de hueftes sobervias el fiero tropel:
Vèn Divino Capitan, &c.

Cor. 1. Y refuene la paz en los muros,
que ciñe el afedio del barbaro infiel!
Vèn Divino Capitan, &c.

Cor. 2. Que Judea confagra à tu obfequio
el Cetro, la Palma, el Trono, el Dosèl:
Vèn Divino Capitan, &c.

C O P L A S.

Cor. 2. **R** la el Pueblo llorofa,
que temia vn tyrano captiverio,
y en fuave repofo,
libre refpire por el alto Imperio
de ya humana dulciffima Deydad,
que à fu costa le diò la libertad.

Fuego, ayre, tierra, mar, &c.
Voz. 2. Alegrenfe à fu vifta
los dilatados ambitos del mundo,

y efpveren fu conquifta
los tenebròfos Reynos del Profundo;
que para todos nace la Piedad,
defperdiçiendo hermofo Claridad.

Fuego, ayre, &c.

4. NOCTURNO PRIMERO.
VILLANCICO I.

Estruillo.

1. y 2. **P**Or vn Muro roto
al Pueblo Romano
los Heroes gloriosos
entraban triunfando.
Cor. Y à estruendos de caxas,
de voces, y trompas,
cantando sus tymbres
en dulces aplausos.

1. Así por la quiebra
2. De vn Muro arruinado,
3. En donde vn Pesebre
4. Triunfal es el Carro.
Cor. Oy entra en el mundo
el Señor de la vida,
que en duras cadenas
trae preso al pecado:
Pues viva en las almas,
pues reyne en los Astros,
pues triunfe en los Orbes,
pues vença en el Caos,
y en Caos, en Orbes,
en Astros, y en almas,
se aclame, y publique
su honor soberano:
Pues viva, pues reyne,
pues triunfe, pues vença,
cantando sus tymbres
en dulces aplausos.

COPLAS.

1. **D**Espues, que de las guerras
los Cesares Romanos
bolvian victoriosos,
en Carros obfentosos,
triunfabā del poder de sus cōtra-
Y oy en pagizo
Trono dorado,
vn Heroe humilde
triunfa del faulso.

2. De laurel se obftentaba
su esplendor coronado;
y el Niño sus blasones,
con aspetos cambrones.
aspira generoso à publicarlos,
que como penas
son sus descansos,
labra sus premios
de sus trabajos.
3. Seguiante de Roma
festivos aparatos;
y al Niño, Pescadores;
las Tropas son mejores,
que quiso reclutar contra el pe-
que oy, que las almas (cado;
viene buscando,
arma las redes,
forma los lazos.

VILLANCICO II.

Arca. **O** cómo se mecen
las Auras suaves;
cantando las Aves
el viento enriquecen
de musicas voces:
y al ver en Ivierno
mejor Primavera,
à vn Sol, en que eterno
fulgor reverbera,
le aplauden veloces:
Recitado.

NOche admirable, ya es tu no-
che el dia,
mercedes mayor falva, (Alva,
lo que va de el caduco albor de el
à las mysticas luzes de Maria:
de su regazo fia (ra;
la humanada Deydad, à quiē ado-
à vn rustico Pesebre : ò, gran Se-
ñora!

cómo tu amor immēso no repara;
q̄ es à tanta oblació indigna el Ara?
pe-

pero es Idioma nuevo à tu fineza,
cō la humildad mostrarnos la grā-
deza.

Arca. Oprimido, contenido
en la Fuente transparente.
Brota vnido su crystal;
y oy cōstāte Dios paciēte
sufre amāte, porq̄ aumēte
su cariño su raudal.

VILLANCICO III.

1. **E**A, Pastorcillos,
2. Ea, Zagalejos,
1. y 2. Ya el amor amante
estā de mysterio:
3. No ay vna tonada,
4. No ay vn chiste nuevo,
3. y 4. Con que divertamos
à tan fino doteño?

Coro. Ea, Pastorcillos,
ea, Zagalejos,
5. Una nueva travgo;
pero no me atrevo,
que à el sobra gracia;
que en cantar no tengo.

1. Esta noche es toda
gracia, y lucimiento.
2. Si, que yerro, y culpa
de ella vān huyendo.

Coro. Vaya de tonada,
vaya de gracejo.
5. Pues voy à empezarla,
venganme siguiendo,
que al Portal camino,
y es Jesus mi centro.

Coro. Vamos todos juntos
la repetiremos:
ea, Pastorcillos,
ea, Zagalejos.
vaya de tonada;
vaya de gracejo!

Tonad. Pobre, y enamorado;

5. Niño te veo,
esto es con las finezas
comprar desprecios:
ay mi bien! ay mi Dios!
ay Jesus! que dolor
es verte al yelo, ay, ay, ay,
mas no es amor, amor,
fino es extremo.

1. *Coro.* Ea, Pastorcillos,
2. *Coro.* Ea, Zagalejos,
vamos todos juntos
la repetiremos.

Todos. Pobre, y enamorado, &c.
COPLAS.

1. **A** Un sin mantillas naces
de amor muy tierno,
miren aqui que traza
de galanteo.

2. Tiene à tu Esposa vn monstruo
presa entre yerro,
y te vienes con Pajas
para romperlos?

3. Para ver si tu Esposa
sale al encuentro,
en el Portal te quedas,
como en azecho.

4. Pero estā conocido,
que en qualquier tiempo
vn pobre, que no es rico,
no halla festejo. Ay, &c.

5. Con vn Buey, y vna Mula
te considero
mas seguro entre brutos,
que entre discretos.

6. Pues la embidia, carcoma
de todos tiempos,
perseguiendo à los Sabios,
los haze necios.

7. En creciendo lo diga,
Niño el mas bello,
el llamarte el perdido
por irte al Templo.

8. Y oy se juzgan ganados los que muy huecos se van à los festines, y à los pastos. Ay, &c.

NOCTURNO SEGUNDO. VILLANCICO IV.

Area. **P**Adecièdo del yelo rigo- res en humilde abatido Pesebre, entre simples amantes Pastores mi querido en las Pajas està.

Y al mirar q̄ padece mi dueño. por mis culpas, el alma de pena, con el llanto anegando se vâ.

Recit. Si padece amante tan fino, y tan constante la pena cruel, q̄ causa mi pecado lllore el pecho obligado à accion tan noble, y fina; pero si se avezina redempcion tan deseada, celebrè los mortales su llegada.

Area. Llega, mi bien amante, à desfiatar constante prision, que merecis pues que ya el alma mia espera noche, y dia piedad, piedad en ti.

VILLANCICO V:

Estrucillo.

4. **M**irenle qual tirita mi Niño al yelo, lagrimas dan en perlas sus ojos tiernos.

1. Ay Pastorcillos, ay Zagalejos; por divertirle vaya, vaya, juguete nuevo.

A duo. Musica vsò en la orden del Universo,

A duo. Clausulas son sus obras de sus mysterios.

Coro. Ay! Pastorcillos, ay! Zagalejos.

1. Vaya de tonadilla, que yo le entiendo, y es à su amor el llanto rifa, y gorgeo.

Coro. Ay! Pastorcillos, ay! Zagalejos, por divertirle, &c.

Tonada. A ser menos oy baxa lo mas del Cielo, y es ser mas el que venga de mas à menos.

Ay! tierna Flor, ay! claro Luzero, ay! que de amor me abraças el pecho,

Coro. Ay! Pastorcillos, ay! Zagalejos, ay! que ya el dia se vâ riyendo, siendo las pajas blandos reflexos, con que amance Sol mas Supremo; haganle salva nuestros afectos; y pues es llama, y es jazmin bello, ay! tierna Flor, &c.

COPLAS.

Pues te espera el campo flor que brota el Seno del Virgineo Claustro para gozo nuestro, ven à hazer pensiles de inmortal recreo, campo, que la culpa siembra de venenos. Ay, &c.

2. Pues en la columna de celeste fuego

te anunciaste Estrella al ingrato Pueblo; oy, que se han cumplido tus prometimientos, y à ser Astro baxas, paces instruyendo. Ay, &c.

VILLANCICO VI.

Recit. **Q**uè luzes son aquellas, que resultan del hueco de aquel Muro? y de la noche en el ambiente obscuro

son chispas, ò centellas, que dàn mas resplandor, que las Estrellas? (dos, à golpes de los soplos alternapudiendo en armonia distinguillos, (tillos: son los vientos diaphanos mar- mas de cerca lo veo, todo es admiraciò lo q̄ es desseo!

Area. Del Sol es la fragua, es donde rompiendo con fuego, y con agua, està deshaziendo el yerto de Adàn; los golpes, que suenan, son paz, y son gloria, que anuncian victoria, y el alma serenan en donde se dàn. (cadena,

Recit. Ya empieza à delgazar se la que presos nos tenia, pues nació à mar para que llegue el dia, (bre que del cabado leño de vn Pese- falga, à que otro cruzado sea el Trono cruèto, en q̄ celebre el triumpho conseguido del pe- cado, declarandolo todo consumado.

Area. O! què noche tan felice, dize el ayre, el Cielo dize; pero aun mas la aplaudo yo, que si triunfa del Ivierno, yo restauro vn sèr eterno, que la culpa me robò. NOCTURNO TERCERO. VILLANCICO VII.

Area. **D**onde estàs, dulce amor disfrazado, q̄ te busca vn ansioso cuydado, su alimento, su gozo en Belèn? Mas si luego has de ser Pan de vida,

que en la Casa del trigo còbida, en Belèn, ò mi bien, estàs bien.

Recit. No solo, ò Sacro Infante, naces à redimir vn Cautiverio; sino es à recobrar con tu fineza à la Naturalcza, que debil yace en el tyrano Im- perio

de la culpa, en el qual, si es que se atreve, (be: solo como afficcion, y llanto be- pero presto, Bien mio, seràs Manjar, que descendió del Cielo,

quando del blanco belo encubierto tu sèr, si oy huma- nado, te adore de dos modos embo- zado.

Area. Ya vive Amor en mi, y a nuevo sèr me dà; y si desfalleci, èl me alimentará.

Pues entre Pajas ven Grano, que es en Belèn, por redimirme aqui, y sustentarme allà.

VILLANCICO VIII.

1. **V**Aya, Zagalejos,

2. **V** Pastorillos, vaya;

Los dos. Una Pastorela,
que el amor la aguarda.

Coro. Passo, chito, quedo,
que el amor descanfa,
y los vientecillos
de arrullarle tratan.

Soplos alternados
son las Trompas vagas,
que al herir los troncos,
le hazen dulce Salva.

1. Una vez se esfuerçan,

2. Otra vez se apagan,

3. Con impulso vienen,

4. Con dulçura passan:

que como mi Dueño
en los vientos manda,
sin su voz no pueden
respirar las Auras.

1. Rafagas se escuchan;

2. Que su nombre aclaman;

3. Y Sybilos blandos,

4. Que à mi Niño alhagan;

y al opuesto ruido

de sus consonancias,

yaya, Zagalejos,

que el amor la aguarda;

passo, chito, quedo,

vna Pastorela

contrapuesta, y varia.

Recitado.

EN los troncos heridos
de los vientos suaves,
como son facistolos de las Aves,
aprenden à formar dulçes gemi-
dos;

y los Cielos admiran suspendi-
dos,

vèr al frio llorando

vn Dios, que siempre se admirò
triunfando:

ò amor, y quanto puedes;
que en lo que es mas, q̄ el mas;
à ti te excedes!

Area. Disfrazado en el Pellico
pobre, y rico, Dios, y Hombre;

con poder, pero sin nombre,
nace vn Rey, pobre Pastor:

quien, Señor, te ha conducido
à mostrarte tan rendido?

vn amor, que porque aflombre
haze siervo al que es Señor.

Recit. O fineza inaudita!

que ya anunciada en vna ley
escrita,

de immortal eficacia,

te obliga en vna ley, que es to-
da Gracia.

COPLAS.

1. **A** vista del hombre;

y su ceguedad,
hazerse vn Dios menos;

no puede ser mas:
O Benignidad!

Si tù eres Immensa,
quien te explicará?

2. **D**exar Solio eterno
por pobre Portal,

aun en vn Dios Hombre
es mucho dexar;

pues mas que hazer ay,
que luego entre embozos
se nos quedará.

F I N.

