UNIVERSIDAD DE GRANADA

FACULTAD DE BELLAS ARTES

DEPARTAMENTO DE PINTURA

Tesis doctoral

Lenguajes Estéticos en la Pintura Libia: de Tasili a la modernidad

Creación plástica en la segunda mitad del siglo XX

DOCTORANDO: MATUG MOHAMED I ABDULLAH (ABORAWI)

DIRECTOR: Dr. FRANCISCO LUIS BAÑOS

Editor: Editorial de la Universidad de Granada
Autor: Matug Mohamed I Abdullah
D.L.: GR 99-2014
ISBN: 978-84-9028-675-3

ÍNDICE

INDICE

Agradecimientos 11

Dedicatoria 13

Introducción 13

BLOQUE I

I. Algunas reflexiones en torno al legado artístico antiguo de Libia 37

I.1. Breve introducción al legado artístico antiguo libio 37
I.2. El arte prehistórico y el arte local antiguo. Arte Rupestre (12.000 a. C) 40
I.3. Las bestias salvajes 44
I.4. De las cabezas redondas 45
I.5. Los pastores bóvidos (abarca la mayor parte del Neolítico en el Sahara) 48
I.6. Del carro, el caballo y el camello 52

II. Tribus y manufacturación en la antigua Libia 56

II.1. Las antiguas tribus 56
II.2. Tahnú 57
II.3. Tamho 58
II.4. Ribou o Libou 58
II.5. Mashawash o Mishwis 59

III. Las artes de las diferentes civilizaciones en Libia 60

III.1. Civilización Fenicia 60
III.2. El Arte Griego 61
III.2. El Arte Romano 63
III.3. El Arte Bizantino 67
III.4. El Arte Islámico 69

BLOQUE II

IV. Vinculación del movimiento pictórico libio contemporáneo con culturas históricas..... 82

IV.1. Arte Rupestre 82

Ali Al-Zuek	**علـي الزويـك**
Al Kilani On	**الكيلانـــي عـــون**
Ali Barka	**علـي بركـه**
Yahya Ghanjour	**يحـــي قنجـــور**
Adnan Emetiq	**عـدنان امعتيـق**
Salah Zagruna	**صـلاح زقرونـــه**
Sami al Zuli	**ســامي الـزولي**
Mohamed Abomes	**محمـد أبـوميس**
Yousef Eftes	**يوســـف إفطيـــس**
Abdulmagid Abdulrhman	**عبـد المجيـد عبـد الرحمـان**
Matug Aborawi	**معتـوق أبـوراوي**
Elham Al-Furyani	**إلهـام الفرجـاني**
Zahra Al Bibas	**زهـره البيبـاص**

IV.2. Arte Romano y Bizantino..... 98

Mohamed Abea	**محمـد إعبيـه**

IV.3. Arte Islámico 100

Mohamed Abea	**محمـد إعبيـه**
Ali Al-Zuek	**علـي الزويـك**
Bashir Hamuda	**بشـير حمـوده**
Ali Barka	**علـي بركـه**
Mohamed El-Gariani	**محمـد الغريـاني**
Fozi Al-Sueí	**فـــوزي الصـــويعي**
Afaf Al-Sumali	**عفـاف الصـومالي**
Ali Abani	**علـــي العبـــاني**
Abdul Razaq Ehrez	**عبـد الـرزاق احـريز**
Omar Algareani	**عمـر الغريـاني**
Kalifa Altunssi	**خليفـــه التونســـي**
Adnan Ematiq	**عـدنان امعتيـق**
Mahmud Al- Hasi	**محمـود الحاسـي**
Mohamed Abumeis	**محمـد أبـوميس**
Najla al-Fituri	**نجـلاء الفيتـــوري**

V. Instituciones artísticas Libias en el siglo XX 117

V.1. La importancia de los Museos sobre la influencia en el arte pictórico libio..... 117
V.2. El nacimiento de la Escuela de Artes y Oficios de Trípoli 122
V.3. La agrupación dibujante de Trípoli 127
V.4. El Círculo de Bellas Artes de Trípoli 128
V.5. Escuelas Superiores de Bellas Artes e Institutos..... 129
V.6. La Facultad de Bellas Artes de Trípoli..... 130
V.7. La importancia de las galerías y salas de arte privadas en la vida cultural de Libia 137
V.7.1. La Casa del Arte en Trípoli (Dar Al-Funun)..... 138
V.7.2. La Casa Libia del Arte Pictórico (Al-Dar Al-Libiyya Lelfunun)..... 148
V.7.3. La Compañía Zero (Sefr) 149
V.7.4. La galería de Abdul-Monem Ben-Naji..... 149

VI. La caligrafía árabe y su evolución en la creación pictórica 150

VI.1. La caligrafía islámica 150
VI.2. Desarrollo de la caligrafía libia en el siglo XX..... 158
VI.3. Primeros calígrafos..... 160

Abu Baker Sasi Al-Magrubi أبو بكر ساسي المغربي
Fauzi Al-Amir فـوزي الأمـير
Mahfuz Al Bueshi محفـــوظ البوعيشـــي

VI.4. La caligrafía árabe como influencia estética en pintores contemporáneos libios de la segunda mitad de siglo XX..... 163

Ali Omar Ermes علـي عمـر إرميـص
Al Taher Al Magrubi الطـاهر المغـربي
Ali Abani علـــي العبـــاني
Omar Al Gariani عمـــر الغريـــاني
Askandr Esoukni إســـكندر الســـوكني
Kalifa Al Tunsi خليفـــه التونســـي
Salah Al Sharda صـلاح الشـارده
Fatma Abu Ksheim فاطمـه أبـو خشـيم
Landa Erueha. لنـدا إرويحـه

VII. Pensamiento e intelección de sus pintores más representativos..... 176

VII.1. Primera mitad del siglo XX 176

Mohamed (Mehmet)Ali Laga **محمد علـي لاغـه**
Mahmud El Arnauti **محمـود الأرنـاؤط**
Fuaad Al Kabazi **فــؤاد الكعبــازي**

VII.2. Segunda mitad del siglo XX 203

Auad Abeda **عـوض إعبيـده**
Mohamed El Barudi **محمـد البـارودي**
Mohamed Al-Zauaui **محمد الـزواوي**
Ali Ghana **علــي قانــه**
Al-Taher Al-Magribi **الطــاهر المغـربي**
Ali Al-Abani **علي العبـــانـــي**
Bashir Hamudda **بشــير حمــوده**
Mohamed Abea **محمـد إعبيـه**

BLOQUE III

VIII. La pintura contemporánea libia: análisis estético-plástico (artistas por generaciones. 1950 – 2000)..... 303

I.1. Preámbulo..... 303
I.2. Décadas 313

Los años 50..... 313

Auad Abeda **عـوض إعبيـده**
Abdul Monem Bin Nayi **عبد المنعم بن ناجي**
Mohamed El Barudi **محمـد البـارودي**
Mohamed El Zauaui **محمد الـزواوي**
Ali Ghana **علــي قانــه**
Al Taher Al Mugarabi **الطــاهر المغـربي**
Abdul Hamid al yaledi **عبــد الحميــد الجليــدي**
Ali Mustafa Ramadan **علــي مصـطفي رمضــان**

Los años 60 y 70..... 327

Ali Abani	**علـــي العبـــاني**
Bashir Hamuda.	**بشـــير حمـــوده**
Kalifa Al Tunsi.	**خليفـــــه التونســـــي**
Ali Omar Ermes	**علي عمر إرميص**
Mohamed Shaban	**محمـد شـعبان**
Ali Barka.	**علـي بركـه**
Abdul Salam Al Natah	**عبـد السـلام النطـاح**
Mohamed Esteta	**محمـــد إســـتيته**
Ramadan Al Bakshishi	**رمضان البكشيشـــــــي**
Ahmed Abo Draa	**أحمد أبودراعه**
Mohamed Abea	**محمـد إعبيـه**
Mohamed Al Gariani	**محمـــد الغريـــاني**

Los años 80..... 370

Salem Tamimi.	**ســـالم التميمـــي**
Al Tijani Ahmed	**التيجـــــاني أحمد**
Mari el Telisi	**مـــرعي التليســـي**
Fauzi Al Sawí	**فـــوزي الصـــويعي**
Ayad Hashem	**عيـاد هاشـم**
Omar Al Gariani	**عمـــر الغريـــاني**
Omaran Beshana	**عمـــران بشـــنه**
Abdul Samad Al Mishri	**عبـد الصـمد المشـري**
Al Kilani Aun	**ا لكيلانـــي عـــون**
Ramadan Naser	**ر مضـــان نصـــر**
Yousef Matug.	**تـــوق‌يوســف مـــع**
Ali El Muntaser	**علـــي المنتصـــر**
Gadafi Al Fajri.	**القـــدافي الفـــاخري**
Hussein Dehoom	**حســين ديهـوم**
Mahmoud Al-Hasi.	**محمـود الحاسـي**
Adel Yarbu.	**عـادل جـربوع**
Jumaa Al-Fezzani.	**جمعـــه الفـــزاني**
Askander Sokni.	**إســـكندر السوكني**

Los años 90 422

Musbah Al-Kabir	**مصـــباح الكبـــير**
Adnan Meateq	**عـــدنان إمعتيـــق**
Mohamed Bin Lamin	**محمد بن لامين**
Adel Fortea.	**عـــادل الفورتيـــه**
Salah Al-Adin Shagrun.	**صـــلاح الـــدين شـــقرون**
Salah Al Sharda.	**صـــلاح الشـــارده**
Aburazag Al Reani	**عبـــد الـــرزاق الريـــاني**
Afaf Al Somalí.	**عفاف الصومـــــالي**
Yousef Eftes	**يوســـف إفطيـــس**

Najla Al Fituri	**نجـــلاء الفيتـــوري**
Abul Naser Abuswa(Zendo)	**عبد الناصر أبو صوّه**
Matug Aborawi	**معتـوق أبـوراوي**
Salah Bel Hay.	**صـلاح بالحـاج**
Mohamed Abumeis	**أبـــوميس محمد**
Salah Zagruna.	**صـلاح زقرونـه**
Mariam Al Abani	**مـــريم العبـــاني**
Elham El Furyani	**إلهـام الفرجـاني**
Abed Jawad Abed	**عبـد الجـواد عبـد**
Sami Al- Zuli	**سـامي الـزولي**
Osama Annaas	**أسامه النعاس**
Gamal Al-Sharif	**جمـال الشـريف**
Abdulmagid Abdulrham	**عبـد المجيـد عبـد الرحمـان**
Khuloud Elzwai.	**خلـود الـزواوي**
Abed Al Mola Ashushan	**عبـد المولـي الشوشـان**
Mohamed Al Laba	**محمـد اللبـه**
Salah Ghit	**صـلاح غيـث**
Hamida Saqar	**حميـده صـقر**

BLOQUE IV

IX.1 Conclusiones 491

IX.2 Bibliografía 509

IX.3 ANEXO 521

Agradecimientos

Quiero agradecer al pintor y profesor D. Francisco Luis Baños (director del presente trabajo), el apoyo, interés y tesón prestado en la realización de mi tesis. Destacar su enorme confianza y paciencia a lo largo de estos años, permitiendo que ésta investigación haya llegado a buen puerto. Su nobleza y sabiduría, dirigida y compartida en la perspectiva del arte y la pintura.

También quiero destacar mi agradecimiento, al artista libio, Ali Ramadan, por las entrevistas y documentación que me proporcionó, la cual me ha sido imprescindible para completar la historia de la pintura libia.

Con gran interés hago aquí una referencia a mis amigos españoles, por la ayuda que he recibido para redactar las frases en castellano, una lengua que he abrazado y sentido desde el primer día. También a los que han compartido este periodo de aprendizaje: Mohamed Abdulrazaq Muñoz, Luis Álvarez, Elsa Escribano, Masun, Sergio Garrido, Javier Pastor, Concha Sánchez, Ángela Medina y Francisco Villalobos.

Y a los pintores libios, los cuales me han aportado gran información sobre artistas y sus obras, a las cuales no habría accedido sin su ayuda. Dr. Ayad Hashim, Salah Ghit, Mahmud Al Hasi, Adnan Ematiq, Salah Al Sharda y Gamal Al Sharif. Asimismo al Ministerio Superior de Educación Libio, agradecer la concesión de una beca, para estudiar en España.

No podría olvidarme de las personas que estuvieron apoyándome desde el principio para realizar la tesis, los bibliotecarios de la Facultad de Bellas Artes de Granada, y mis amigos, Klaus Jochen Albiez , Pilar Pisonero, Carolina Murcia, Al-Sudik Manita, Jens Moe y el pintor austriaco Martin Hochtel,.

A mis padres

A la historia reciente de la pintura Libia

INTRODUCCIÓN

Introducción

La razón por la que me embarqué en este proyecto, se debe a la inquietud que sentí durante mi etapa universitaria en la Facultad de Bellas Artes de Trípoli; en aquellos años me di cuenta de que era necesaria una investigación en torno a la Pintura Libia. Sobre todo después de comprobar las carencias de estudios científicos en el citado centro.

Siento especial interés y un enorme respeto por la manifestación artístico-plástica, y en particular las desarrolladas en mi país. Esta tesis pretende servir de referencia a las nuevas generaciones de pintores e investigadores, deseo suscitar nuevas líneas de indagación que a su vez permitan explorar las genuinamente expresadas, y que ayuden asimismo a consolidar futuros estudios en la materia.

Por otra parte, quiero cuestionar ciertas concepciones e ideas preconcebidas -a mi entender superficiales- que se derivan de escritos publicados con respecto al tema motivo de estudio; que si bien citadas ediciones son escasas y dispersas, hacen mención a la producción artística y crítica sin tener en cuenta su contextualización espacial. Por lo tanto se hace necesario profundizar con el fin de definir conceptualmente el problema.

El campo de la pintura en mi país –debido al vacío en el que vive- sufre una completa ausencia en la historia del arte universal. Por eso, el tema requiere un estudio serio y científico para dar a conocer mi cultura y acercándola a los demás países, y en especial a España. Con la tesis en castellano, se podrá ofrecer un estudio que puede enriquecer el fondo de las bibliotecas españolas (ambos países son ejes del mediterráneo y comparten un pasado común en arte romano, griego e islámico).

Con la presente investigación, se producirá -este es mi deseo- un mayor conocimiento en España y Europa del Arte Libio en general, y del arte pictórico en particular. Y podrá derivar campos de enriquecimiento artístico-cultural que acercará a los artistas españoles, así

como a los historiadores y estudiosos a dicha obras; tanto las que se originaron en un pasado como las que se están realizando en la actualidad por nuevas generaciones. De esta modo, se podrá conocer cómo ven ellos su sociedad y el mundo, y como queda reflejado en su arte. Esta investigación es pues, el vehículo de comunicación entre ambos culturas, dado que sólo se puede amar y entender aquellos que se conoce.

Asimismo, mi país, percibirá con mayor exactitud su propia producción artística, actualmente desmembrada e inexacta. El presente estudio, podrá propiciar una mayor conciencia en los artistas; de lo que son sus procedencias estéticas, su historia y su presente; en definitiva creadores de arte con señas de identidad propias.

Por último, pretendo dar una visión del Arte Libio desde mi punto de vista como artista, que aporta sus inquietudes y necesidades, ya que además de investigador soy pintor que he trabajado en la creación plástica, y llegado a conocer a la mayoría de los pintores actuales de mi país, con los cuales he compartido ideas y conceptos, igualmente en analizar el sentido de sus obras. Lo referido se complementa con mis actividades en galerías y centros culturales, lo que me ha permitido a su vez, observar directamente la gestión, selección y planificación del proyecto pictórico, por entendidos que promueven el Arte en Libia.

En el año 2003 llegué a la Universidad de Granada para ampliar formación en el campo de la pintura, En este tiempo conocí al pintor y profesor de la Facultad de Bellas Artes , Francisco Luis Baños, quien me apoyó y tuteló un inicial trabajo de investigación, en torno a la Pintura Contemporánea Libia (defendida y leída en el 2004)

Un estudio que planteó las bases de lo que sería mi futura tesis. En referido trabajo inaugural (tesina), intenté aproximarme a los movimientos pictóricos generacionales que se produjeron en mi país, en el siglo XX. Donde la retrospección del Arte Rupestre del Sur – puente de inspiración de los pintores actuales-. Junto al concepto pictórico-plástico desarrollado por los mismos de modo individual; me condujo a una valoración de la Identidad Estética de la Pintura Libia, dando particular importancia a la caligrafía y propia evolución desde tiempos inmemoriales.

Tras esta exposición, hago referencia al nacimiento y evolución de la "Escuela de arte y oficios islámica" fundada en el siglo XIX, con un carácter eminentemente gremial. Además hago referencia a la inauguración de la Facultad de Bellas Artes de Trípoli, de las múltiples

galerías de arte en la capital, y su influencia en la proyección cultural pictórica en diversos estamentos sociales.

Esta manera de proceder, pretendía divulgar y abrir caminos a otros investigadores para que continuasen en esta línea. Así, el pintor ***Abd Eljwad Al-Abed*** realizó en 2005 una tesina con un objetivo parecido, bajo el título "El arte contemporáneo en Libia" en la Facultad de Bellas Artes en La Universidad Al-Minía (Egipto), donde aborda el arte primitivo y las artes locales antiguas en Libia y las artes de la civilizaciones antiguas, las condiciones de vida locales, su cultura, sus paisajes, etc., y su influencia sobre el arte pictórico. Este investigador habla también del nacimiento de la Escuela de Arte y Oficios de Trípoli y las galerías nacionales y centros culturales europeos en los que se aborda el arte pictórico libio. En el capítulo tercero del trabajo de *Abed Aljwad -que* a mi entender es el apartado más importante de su tesina- es donde trata el arte pictórico libio del siglo XX -esta parte es la que a mi me ha facilitado algunas ideas posteriormente desarrolladas-. Por otro lado, se recogen pintores extranjeros que han realizado actividades culturales en Libia durante los siglos XVII y XIX, como el pintor francés *Jean Raymond Pacho* (1794-1829), los artistas *ingleses Porchr y Henrico Beechey,* el artista alemán *G. Rohlfs* en su estancia en Libia en el año 1865 y pintores nacionales como *Ali Laga y Mahmud Al* Arnaut, entre otros. En uno de los apartados del capítulo III, ***Abd Eljwad Al-Abd*** trata del legado cultural y el ambiente folclórico en la que se han inspirado la obra de varios pintores de la generación de los 70, como los pintores *Abdel Al hamid Al Yaledi, Mohamed Al Zuaui, y Mohamed El Barudi, por* citar algunos. En otro apartado, este investigador continúa explorando en el influjo de las escuelas modernas europeas sobre los pintores libios, y aquí selecciona pintores como motivo del tema *Ali Ezuek y Omran Beshna,* entre otros. El autor de la tesina seleccionó aproximadamente a 15 artistas, en su mayoría de la segunda mitad del siglo XX, encuadrándolos en diversos estilos, influencias, tendencias pictóricas y temáticas.

Otra investigación a la que nos podemos referir es la realizada en el Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas artes Trípoli, *por* ***Saleh Abdulsalam Al-Kilan****i*, bajo la dirección del profesor y pintor libio *Ayad Hashim*, titulada "El arte contemporáneo libio y su inspiración en el legado cultural popular", leída en 2007. Se compone de 6 capítulos: introducción sobre el arte en general y su concepto en la pintura, los diversos materiales de la pintura a lo largo de la historia, etc. El segundo capítulo realiza un recorrido histórico desde la

prehistoria hasta nuestros días. El siguiente capítulo nos introduce en el legado popular, como el folclore, y su inspiración en la pintura. El último capítulo habla de la inspiración en las artes plásticas, el arte entre la originalidad y la identidad actual contemporánea en la pintura tradicional.

Los objetivos que se persiguen, los desgloso en específicos y generales. Los específicos abordan cuestiones concretas de la pintura libia y los generales se concentran en dilucidar, abogar y divulgar conocimientos e ideas de un espectro mucho más amplio. Ambas categorías defienden unas ideas condicionadas por la evolución y dialéctica de otros autores, a saber, éstas son:

I- Objetivos específicos:

- Discernir plástico en torno a la creatividad y fuentes culturales e influencias de la pintura libia.
- Conocer los conceptos en el lenguaje contemporáneo pictórico, que abordan su controversia y materialización e importancia, de las corrientes abstractas libias como identidad iconográfica.
- Divulgar el arte plástico libio en su entorno, especialmente en los países de la ribera mediterránea. A su vez, se podrá comprobar la somera influencia recíproca que ha habido entre ellos.
- Corregir conceptos atávicos procedentes de muchos autores que han abordado el tema pictórico. Ello nos permitirá salir de posturas a veces excesivamente encorsetadas.
- Apoyar a nuevos investigadores, como base documental para estudios posteriores.
- Impulsar a pintores noveles que nunca han sido analizados hasta ahora, conocer su trayectoria plástica y creativa (especialmente de la década de los 90).
- Reivindicar pintores nacionales, aunque no hayan ejercido su actividad creativa dentro del territorio libio.
- Despejar las dudas sobre la prohibición de representar figuras animadas, en la cultura y religión islámica.
- Comparar la pintura libia y su cohesión estética, con las corrientes y pintores vanguardistas europeos.
- Cuestionar la titularidad en muchas de las producciones pictóricas del pintor *Awad Abeda.*

- Recuperar la historia pictórica del pintor *Mohamed Laga,* tanto en su estancia en Libia como en Turquía.

II- Objetivos generales:

- Introducir el concepto de las artes plásticas, como un elemento cultural fundamental en la sociedad con el objeto de conseguir un respaldo, tanto de las entidades y organismos como de la sociedad.
- Intentar configurar la asignatura de la historia de la pintura, en el currículum de bachillerato y universidades.
- Publicitar la letra árabe como elemento compositivo en la obra pictórica, alejándose de su concepción ortodoxa.
- Cotejar la mentalidad occidental y la árabe en su vertiente artística.
- Enriquecer las bibliotecas nacionales e internacionales con las aportaciones realizadas en este estudio.
- Dar a conocer la cultura tradicional libia (costumbrismo) por medio de la pintura, y aproximarnos de esta manera a las raíces de nuestro pasado, y ampliar mi conocimiento plástico.

Cuando hablamos del arte contemporáneo libio, es imprescindible revisar todas las artes antiguas que comenzaron con la presencia del hombre en la zona mencionada, desarrollada y expandida a través del constante paso de diferentes civilizaciones. Esto nos permite reconocer, y apreciar las influencias que otros pueblos imprimieron mediante sus manifestaciones estéticas: todo ello implica la necesidad de hacer un recorrido cultural, gracias a la historia artística libia, dirigiendo nuestra atención a todos aquellos pintores actuales interesados en recoger otras influencias artísticas. Desde el arte primitivo en adelante, hasta conformar un producto artístico en la actualidad; podemos comenzar con las pinturas rupestres de las montañas de Tasili situadas en el sur de Libia, con una antigüedad de aproximadamente de 12.000 años, en las que muchos pintores buscaban su identidad mediante obras que diferenciaran sus rasgos culturales respecto de otros pueblos.

Fue a partir de la década de los años 50, cuando surgió un incipiente interés por estas pinturas primitivas, y gracias a los investigadores foráneos como *Brenat*, *Yolanda Tschudim, Henry Lothe* y *Fabricio Mori*, quienes realizaron estudios etnográficos, siendo estos dos últimos investigadores los que más aportaron a este campo de estudio; diferenciando perfectamente períodos y presentando documentación gráfica más que amplia. Herramientas indispensables para que la hornada de artistas que vinieron detrás, tuvieran fácil acceso al conocimiento visual sin tener que desplazarse de su lugar de origen, para más adelante poder incorporarlo cada pintor a su propia obra. Hasta hoy día, no se ha realizado ningún estudio específico que compare el arte rupestre, con la forma de entender la pintura contemporánea: nuestro trabajo se desarrollará en estos parámetros.

Desde otra perspectiva histórica, el espacio geográfico libio y por su interés estratégico, tuvo influencias de tribus del desierto, tales como; **Tahnú, Tamho, Robou** o **Libou** y **Mishwis**: dichos pueblos influyen en la culturas posteriores como la griega, la romana y la islámica en la zona mencionada: respecto a este campo sí existen estudios libios que hablaron de estas tribus en un nivel puramente histórico o antropológico, más que a una altura artística, aunque sí podemos contemplar una preocupación por el concepto de herencia cultural. En consecuencia, los legados artísticos (pictóricos) y forma de vida de las tribus ya referidas, no han sido completamente estudiadas a día de hoy, por lo que su huella se rastrear difícilmente en artistas contemporáneos.

El rastro de estas tribus quedó constatado gracias a los testimonios del Antiguo Egipto y que denotan un cierto conocimiento sobre la antigua arquitectura, caligrafía, talla en piedras… Así podemos citar los frescos de la tumba *Piniki* en la ciudad de *Sabrata* y los sepulcros de *Qarza*, reflejos de la antigua cultura *libia.*

Como Libia es un país estratégicamente importante en el Mediterráneo gracias a su larga costa que cuenta con 2000 kilómetros, ha sido testigo como otros países de la zona, del paso de diferentes civilizaciones como la griega o la romana entre otras, que aportaron su influencia –como podemos ver gracias a las ruinas como estatuas, mosaicos, frescos y tumbas bien conservadas- en lo que posteriormente ha ido estructurando el arte libio. Así podemos destacar la influencia de los fenicios, que particularmente desarrollaron los campos de la orfebrería, la cerámica y la escultura.

También debemos considerar a la cultura griega y romana por su situación geográfica respecto de Libia, como dos pilares fundamentales: sobre todo en lo que respecta al arte romano, ya que *Liptes Magna* fue la ciudad más importante bajo el reinado de Séptimo Severo, habría que destacar la arquitectura y en menor grado la pintura, también
Encontramos
grandes ejemplos de mosaicos y frescos, técnicas que florecieron entre el periodo comprendido entre los siglos I y IV d. de C, y que representan una de las mayores manifestaciones culturales romanas de todo el norte de África. La temática de estos mosaicos abarca escenas de la vida cotidiana, económica y social, así como retratos de personajes de la época que se conservan en museos como el ***Museo Nacional de Trípoli*** o el situado en la villa de ***Darbuk Amera***: estos mosaicos influyeron en pintores contemporáneos como el caso del pintor ***Mohamed Abea,*** (nacido en 1948) cuya pintura indaga en el arte romano, debido a su fascinación por los rostros que encontró en los mencionados mosaicos.

Posteriormente, durante el periodo bizantino el arte floreció sobre todo en el reinado de Justiniano (527-565 d.C.) en esta época se reconvirtieron las antiguas basílicas romanas en iglesias bizantinas, destacando la iglesia del Palacio Libio (*Qasar Libia*) al este del país y la iglesia del emperador, al oeste.

El imperio otomano se mantuvo en el norte de África de 1835 a 1911, y pese a que este pueblo no había tenido una gran preocupación por la cultura, sí jugó un papel importante en el desarrollo de las características del arte musulmán. Manifestándose principalmente a través de la arquitectura, claramente influida por el diseño y las construcciones otomanas: tenemos un ejemplo básico en las mezquitas situadas en la capital, (tales como la de *Ahmed Basha* fundada en 1737 o la de *Mustafa Guryi* fundada en 1835), y otras obras arquitectónicas (edificios, plazas…), que contienen arabescos, azulejos e incluso pinturas en vasijas, platos… y otros motivos decorativos, bajo un concepto estético ornamental: también existen otras ciudades con características que han inspirado construcciones bajo este imperio, como *Gadames*, población famosa por excelentes murallas y la industria textil del cuero y la cestería.

Todo lo citado anteriormente sobre arquitectura y ornamentación, son elementos que servirán para intentar mostrar la idiosincrasia del entorno de los pintores libios

contemporáneos, como por ejemplo *Mohamed Abea*, *Ali Al-Zuek* o *Bashir Hamuda,* por citar algunos.

En Trípoli, había un movimiento cultural dirigido a las clases populares en el que destaca un hecho primordial y fundacional: la inauguración de la Escuela de "Arte y Oficios" en 1895, bajo el gobierno de *Namiq Bacha.* En esta escuela, los niños más desfavorecidos podían aprender un oficio digno para subsistir por sus propios medios: diseño, fabricación, talleres de carpintería, de costura.., según los diferentes departamentos de la escuela, siendo de importancia ya que es la primera vez en la historia que encontramos el sentido profesional que estos estudios requieren y que en un futuro dejarían huella importante en el mundo artístico y sobre todo en lo artesanal.

También podemos contemplar la existencia y el desarrollo de la caligrafía árabe, que será una forma de expresión artística muy apreciada, ya que los otomanos se preocuparon porque el mensaje espiritual islámico, se viera reflejado en las palabras que adornan mezquitas y edificios… para lo que se exigía una nítida forma de expresión, dándose así un gran desarrollo de la misma: entre los calígrafos más destacados que toman como texto espiritual la caligrafía, tenemos a *Emhemed Mohamed Al Bayi* (1936) cuyo trabajo caligráfico se puede contemplar en la mezquita *Al-Magaraba*; otro es *Ismael Al Amir o Hasan Anabulsi,* sin olvidarnos del maestro de los calígrafos libio *Abu Baker Sasi Al-Magrubi* (1917). En la actualidad, todavía se puede apreciar la influencia de los calígrafos anteriormente citados, lo que demuestra su importancia en la pintura actual; además, usan la caligrafía como un elemento puramente estético.

A partir de 1911, Libia sufre una nueva ocupación militar, esta vez por parte de Italia, (fascismo de Mussolini) viviendo una época en la que la cultura no será ni mucho menos el objetivo principal del régimen impuesto, y de la que además, no poseemos documentación clara que sirva para apoyar una teoría de la existencia de actividad de pintores libios. Los italianos trajeron las características arquitectónicas propias de Europa, aunque respetaron en parte la tradición del país. El interior de algunas iglesias es buena muestra de esa mezcla donde podemos observar frescos de claro sabor cristiano. El mobiliario urbano, las estatuas representando al imperio romano, las plazas y fuentes (como por ejemplo la Plaza de la Gacela, y la Fuente de los Caballos ubicadas en el corazón de la capital), con motivos

reconocibles de la antigüedad también se verán claramente influidos por la presencia italiana. Pero hemos de concluir diciendo que a pesar de dicha influencia, el pueblo libio supo mantener su identidad y su propio estilo, como podemos contemplar si apreciamos la vestimenta típica de la gente o la decoración ornamental de las fachadas de los edificios.

A la vez, podemos hablar de la existencia de dibujantes que utilizarán como medio de expresión, la ilustración en libros infantiles (*Verso la vita*, Hacia la vida) y el cartel publicitario, ambos firmados por italianos, ya que el artista libio en estos momentos lo tenía bastante complicado para ingresar en el panorama laboral, y su participación activa quedaba bastante relegada por causas desconocidas, ya que los artistas italianos tenían, a diferencia de los libios, plena facilidad para trabajar.

Respecto de la pintura **y** los pintores libios en la primera mitad del siglo XX es difícil abordar el tema, ya que carecemos de documentación escrita que aporte alguna ayuda. Probablemente los artistas de aquel momento se encontraban preocupados por reflejar la vida y la cultura de su país, ya que no habían tenido la oportunidad de mostrar su propia identidad, debido a las circunstancias históricas que habían obligado al pueblo libio, a estar bajo diferentes mandatos extranjeros (según informaciones que aportan artistas en este periodo, como *Mohamed Ali Laga* (1878-1947), *Mohamed El* Araút (1904), *Fuad Al-Kabazi* (1920) y *Auad Abeda* (1923). Estos artistas vienen a llenar el vacío que hasta el momento había en la pintura libia; además abren el camino a futuros pintores, si bien ellos mismos no eran profesionales.

Bajo estas circunstancias socio-políticas de colonialismo, el proyecto cultural libio quedó relegado en un tercer plano, pero a partir de los años 50 -recordemos que Libia se constituyó como país en 1951- se produce una eclosión de corrientes estéticas por medio de sus pintores, y que han asumido la responsabilidad de dotar al arte plástico de un cuerpo consolidado, sin apoyo institucional. Este grupo tuvo suficiente experiencia en Occidente, empapándose de las corrientes pictóricas europeas. Es por este motivo por el que a partir de esta década, se realiza el estudio en profundidad, y más tarde abrieron caminos hacia otras generaciones y movimientos artísticos, fundándose consabidas agrupaciones de artistas. Ya en los años 70 y 80 adquirió cuerpo e identidad el Círculo de Bellas Artes de Trípoli, que a mi entender es el mejor revulsivo para el desarrollo de la pintura en el país norteafricano. La

década de los 90, es una época fructífera en cuanto a la proyección social de las galerías de arte, y en particular la apertura de *Dar al Funun*, que coincide en el tiempo con la primera promoción en la Facultad de Bellas Artes de Trípoli, y las actividades especiales de los Institutos Cultural Francés y Tunecino. Todas estas entidades incidieron en el desarrollo cultural pictórico de Libia (o libio).

La investigación se sustenta metodológicamente, en una descripción deductiva de las circunstancias personales de los principales pintores y del desenvolvimiento en el contexto sociopolítico, colectivo y circunstancial, sin olvidarnos de las interacciones culturales entre los diversos pintores de cada una de las décadas (1950 a 2000). Hemos seleccionado un elenco suficiente de pintores ─hasta ahora no se realizado un estudio tan extenso─ que influyeron de manera decisiva en el arte pictórico de nuestro país.

En la metodología buscamos establecer un constante análisis relacional, eminentemente del comportamiento pictórico-plástico, tanto desde el punto de vista creativo como de su evolución estilística, utilizando el método comparativo, haciendo especial hincapié en los resultados plásticos de las obras y su posterior proyección en el terreno de las ideas.

Las obras que han sido motivo de estudio se han analizado plásticamente, a través de ***dos*** métodos convergentes: génesis estructuralista/formal y visión estilística/expresiva.

Si bien no todas las pinturas referidas en la tesis conjugan tal sistematización científica, es oportuno aclarar que se han abordado por separado, teniendo en cuenta tanto el sentido de la obra observada, como la evolución derivada del proceso investigador.

Esta diversidad, que en principio puede aparentar falta de unidad metodológica, armoniza desde el enriquecimiento analítico modos y usos que, como dije con anterioridad, concurren a un mismo fin.

EL trabajo se compone de **4 bloques** fundamentales. Cada uno de ellos sigue un patrón determinado.

El **Bloque I** hace un recorrido histórico del arte desde la prehistoria hasta el arte islámico. Está compuesto de 3 capítulos. El primero, centrado en la pintura rupestre hallada

en la montañas de Tasili, principalmente en la región de Fizan, llamado "**Algunas reflexiones en torno al legado artístico antiguo de Libia".** El motivo de este apartado es conocer el arte rupestre libio como fuente de inspiración de muchos pintores libios contemporáneos que buscaban un respaldo cultural ancestral.. El segundo capítulo es similar al anterior, pero enfocando la temática al estudio de las tribus antiguas empezando por *Tahnú, tamho, libou y mishwis*, y sus manifestaciones culturales. Por último, estudiamos las artes de las diferentes civilizaciones que se asentaron en Libia (fenicios, griegos, romanos, bizantinos e islámicos). El contenido es eminentemente literario y gráfico a fin de enseñar la similitud entre trabajos plásticos, y su rememoración tanto en el arte primitivo como en otras civilizaciones.

El **Bloque II**, está dividido en 4 capítulos. El **primero,** se titula **"Vinculación del movimiento pictórico libio contemporáneo con culturas históricas",** que consiste en una recopilación de los movimientos pictóricos contemporáneos de mi país, con el objeto de demostrar su vinculación con las culturas históricas antecesoras, en las que encuentran una motivación importantísima, arraigada en sus vivencias autóctonas, tales como el arte rupestre, el arte romano, el arte bizantino y el arte islámico, las cuales han transcendido plásticamente en los artistas libios en su lucha por buscar unas señas de identidad propias. De esta manera, en el primer apartado del bloque, y titulado "**El arte rupestre**", realizo una introspección comparativa entre la herencia cultural de las ruinas de *Tasili* y su influencia en muchos pintores del país. Entre los grandes pintores destacamos a trece, que son los más representativos y que los clasificaremos por generaciones. Así, nombramos a Ali Al-Zuek, Al Kilani On, Ali Barka, Yahya Ghanjour y Adman Emetiq. El apartado segundo trata del **arte romano y bizantino** y la influencia en los pintores libios. Aquí el único que puede destacar es el pintor Mohamed Abea, que se caracterizaba por realizar cuadros inspirados en retratos de mosaicos romanos, posiblemente influenciado por residir cerca del museo arqueológico Nacional de Trípoli (Al Saraya Alhamra). El apartado tercero nos sumerge en el **arte islámico** (la pintura) introduciéndonos en su forma de expresión, y caracterizada por su manifestaciones abstractas, que desde un prisma occidental tiene la idea preconcebida de que el Islám prohibía las manifestaciones escultóricas, y pictóricas de seres animados; idea que por otro lado, no es del todo cierta y sigue objeto de discusión hoy en día. Sin embargo, no existe en el Libro Sagrado nada que abogue por esta postura, más bien es la interpretación posterior que se ha hecho de él. El arte islámico ha influido a pintores libios, pero lo interpretan a su manera; unos de forma ortodoxa (patente en las reproducciones de textos

coránicos), y otros decantados por una manera expresiva más liberal, siendo motivo de sus producciones la arquitectura árabe, la caligrafía mucho más abstracta que el grupo anterior, e incluso la miniatura islámica. Las características de este grupo han hecho que resulte muy vistoso a los ojos del público occidental. Expongo a quince pintores, englobados bajo esta tendencia o motivo de sus producciones, entre los que destaco: Mohamed Abea, Ali Al-Zuek, Bashir Hamuda Ali BarkaMohamed, El-Gariani Fozi, Al-Sueí, Afaf Al-Sumali, Ali Abani, pertenecientes a diversas generaciones.

El capítulo II: **Instituciones artísticas libias en el siglo XX**, cuyo primer apartado **habla de la importancia de los museos en el desarrollo del arte pictórico libio**. Existen pinacotecas en muchas ciudades de Libia en donde se recoge estatuas romanas, griegas, mosaicos, frescos y vasijas que ciertamente han influido en la producción pictórica de nuestro país. Entre los principales museos podemos destacar los siguientes: Assaraya Al-Hamara, Germa, Leptis Magna, Sabratha, Cirene, Apolonia, Tolmeita, Qasr Libia y el Museo de Arte Islámico (Trípoli). Todos ellos, aunque fueron museos arqueológicos, sirvieron como fuente de idealización a los pintores. Esto hace que surja la necesidad de proyectar un centro cultural donde se recojan las obras o trabajos de los artistas más influyentes del país, ya que se convertiría en un aliciente creativo para las nuevas generaciones de profesionales del arte y de todos aquellos estudiosos que se sumerjan en este mundo. Por tanto, debemos recopilar la extensa producción en el ámbito de la pintura, escultura, dibujo, grabado, fotografía, vídeo montajes, performances, etc.., para conseguir una verdadera proyección artística. Con ello, a su vez lograríamos una consolidación del arte libio. El segundo apartado de este capítulo, se centra en **El nacimiento de la Escuela de Artes y Oficios de Trípoli** como ventana de proyección de la artesanía tradicional islámica. Se fundó a finales del siglo XIX (1898), con el propósito de fomentar la artesanía tradicional en todas sus vertientes de producción (diseño, talleres diversos, imprenta, cerámica...). Gracias a esta entidad la población libia tomó conciencia de las expresiones culturales, valorando cada vez más la producción artística de sus alumnos. De este Centro surgieron numerosos profesionales que lograron una gran fama; de entre estos profesionales, podemos citar a Abd Al-Hamid Al-Yaledi, licenciado en esta escuela en la especialidad de cerámica y ornamentación, y que posteriormente se dedicó a la caricatura y la pintura. Por otro lado, debo mencionar a algunos profesores como al famoso caligráfico Abu-Baker Sasi (el maestro de los calígrafos), los pintores Mohamed Al-Arnaut y Al-Mahdi Al-Sharif.

Los apartados tres y cuatro, titulados respectivamente **La agrupación de dibujantes de Trípoli / El Círculo de Bellas Artes de Trípoli,** hablan de la importancia de estos dos movimientos debido a que fueron los primeros creados como agrupación, los cuales, en mi opinión facilitaron por su forma de proceder, la proyección social de los artistas miembros de estas entidades, dando a conocer la pintura libia fuera del país. A estos centros acudían pintores que actualmente están consagrados. Entre las actividades que estas agrupaciones realizaron, destacamos la exposición de la Bienal árabe celebrada en 1960, y la exposición colectiva dirigida por los pintores Al-Taher Al Magrubi y Mohamed Ezo y Al Amin Al Margani, entre otras actividades ya expuestas durante el desarrollo de estos apartados.

Por lo que respecta a los apartados cinco y seis, éstos tratan de **las Escuelas Superiores y Facultades de Bellas Artes**, creadas gracias al Ministerio de Educación y encargadas de impartir enseñanzas de artes plásticas. Entre las más importantes, podemos destacar el centro **Ibin Manzur** en Trípoli y el instituto **Nasser,** situado en Bengazi. En los años 70 y principios de los 80 se abrió el Departamento de Artes Plásticas, que supuso la vuelta de los becarios nacionales del extranjero, muchos de los cuales se dedicaron a dar clases. En cuanto a la Facultad de Bellas Artes, su apertura dentro del barrio Guryi, supuso un revulsivo de la cultura artística del país. Atrajo numerosos artistas para estudiar y perfeccionar sus conocimientos, en los departamentos de Artes Plásticas, Arte Visual, Música y Artes Escénicas. En el apartado referido a Bellas Artes hago referencia a la llegada de profesores extranjeros de renombre procedentes de otros países árabes como Egipto, Sudan, Siria e Irak entre otros, que de un modo u otro influyeron y dejaron su impronta en los alumnos. Estas circunstancias permitieron conformar la historia artística libia especialmente en los años 90. Tanto los profesores como los alumnos contribuyeron de manera decisiva a divulgar la pintura en la sociedad.

El apartado siete, se enuncia con el título **La importancia de de las galerías y salas de arte privadas en la vida cultural de Libia,** como la Casa del Arte de Trípoli (Dar Al Funun), la Casa de Libia del Arte Pictórico (Al-Dar Al-Libiyya Lelfunun), y la compañía Zero (Sefr). También nos referimos a la galería de Abdul-Monem Ben-Naji.

Todas estas entidades jugaron un papel fundamental en el descubrimiento de nuevos valores, y realizaron numerosas exposiciones e invitaron a artistas extranjeros, a fin de proyectarse y darse a conocer en el exterior. Sin duda, Dar Al Funun es la galería más prestigiosa de todo el país. En el presente trabajo, realizo un amplio estudio y recopilación de cuadros y catálogos, haciendo un recorrido de su actividad, desde su nacimiento hasta nuestros días. Mención aparte merece la figura del artista Ali Ramadán (entre otros), por apoyar la apertura de estas galerías y publicar los catálogos (expuestos en este apartado), donde se recogen pintura de famosos profesionales, contribuyendo así a la divulgación de éstos.

El siguiente capítulo (III) tiene por título; **La caligrafía árabe y su evolución en la creación pictórica.** Es un acercamiento a la caligrafía islámica, donde estudiamos los orígenes; en su correlativo apartado se analizan los primeros maestros que fundaron los estilos. Entre los mismos, nombramos a Ibn Muqla e Ibn Al-Bawab, gracias a ellos podemos contemplar numerosos lenguajes caligráficos. Más tarde expongo los estilos por orden cronológico comenzando por el Kufi, Nasj, Ruqa, Thult, Farisi.., acompañado de muestra gráfica y breve explicación. En el segundo y tercer apartado abordamos el, **Desarrollo de la caligrafía libia en el siglo XX**. Tratamos de hacer un recorrido histórico donde exponemos las escuelas coránicas como fuente de enseñanza de la caligrafía bajo un prisma exclusivamente religioso y lejos de una enseñanza caligráfica específica. Asimismo mencionamos la Escuela de Artes y Oficios donde se enseñaba caligrafía. De todas maneras, debido a la ausencia de escuelas de la escritura árabe basada en principios científicos en Libia, las personas que querían estudiar la ciencia Coránica y la caligrafía emigraban a Egipto a estudiar en las escuelas de Enseñanza Superior Religiosa Coránica. En estos apartados, homenajeo a los primeros calígrafos que gracias a ellos fortalecieron el arte de la caligrafía en nuestra nación. Entre los cuales, quiero hacer hincapié en Abu Baker Sasi Al-Magrubi Fauzi, Al-Amir y Mahfuz Al Bueshi, siendo el primero de ellos el que tuvo las riendas de la dirección de la enseñanza desde su retorno de El Cairo, dedicándose prácticamente a la producción caligráfica y promoción de numerosos calígrafos, que hoy en día se encuentran muy bien considerados.

El cuarto apartado es el más importante de este capítulo, titulado **La caligrafía árabe como influencia estética, en pintores contemporáneos libios de la segunda mitad del siglo**

XX, donde utilizamos la caligrafía como forma de expresión artístico-pictórica, alejada del sentido ortodoxo, subliminal e ideológico. Su base de inspiración procedía de la letra como tal, de textos coránicos literales, poesía, concepciones sufís, entre otras. Los autores seleccionados son: Ali Ermes, Umar al Grayani, Eskander el Sokni, Al Taher Almagrubi, Ali Al Abani, Landa Erueha, Fatma Abujshem. Referido apartado se configura además de un examen estético-plástico de sus producciones.

Del capítulo IV: **Pensamiento e intelección de sus pintores más representativos**, quiero reseñar la necesidad de recuperar las fuentes pictóricas de la primera mitad del siglo XX (primer apartado), e intentar dilucidar si hubo influencia de otros artistas contemporáneos. Entre los pintores pertenecientes a este período se debe citar; Mohamed Ali Laga (Mehmet Ali Laga) (1878 - 1947), Mohamed El Arnauti. (1904 - ?) y Fuad Al Kabazi (1923-2012).

Mohamed Ali Laga se estudia como eje y pintor principal, por su importancia creativa e histórica. Hacemos un recorrido retrospectivo de su vida en su faceta creativa y castrense tanto en Turquía como en Libia. Siguiendo las huellas de su pasado, viajé a Estambul (Turquía) a fin de recopilar información sobre la existencia de sus trabajos albergados en los museos y bibliotecas del país. Del estudio concienzudo comprobé el legado pictórico en Laga de varios artistas turcos contemporáneos suyos y su relación artística tal y como ocurrió con el pintor Hassan Riza (1864-1914) y Hoca Ali Riza (1858-1939) y sin olvidarnos de su íntimo amigo Sami Yetik (1878-1945), los cuales exponemos cuadros representativos para compararlos con la obra de Laga y ver de esta manera su afinidad estética. De las obras expuestas en este trabajo, hago hincapié en aquellas que a mi juicio son más representativas, tanto las realizadas en Estambul y aledaños como las también confeccionadas en Trípoli para analizarlas estéticamente de manera individual. Aunque gran parte de su vida transcurrió en Turquía, prestando sus servicios en el ejército otomano, no debemos olvidar que es natural de Trípoli, y por tanto, es un pintor libio. Es un hecho constatado, que realizaba obras que estuvieron inspiradas en la capital libia. Sus temáticas de motivos tripolitanos, reflejan el enorme deseo y añoranza de vivir en su país.

Por lo que respecta a **Mohmud El Arnauti**, lo nombramos exclusivamente como pintor de una época donde no había tradición pictórica en Libia. Su producción artística fue escasa y carente de proyección social; jamás sus obras fueron expuestas en exposiciones. Si

bien en esta tesis he conseguido estudiar cinco pinturas (gracias a la inestimable colaboración de Ali Ramadan), que reflejan su apego cultural a la vida tradicional libia con una tendencia naif, tal y como lo explicamos en este capítulo.

De **Fuad Al Kabazi** radica su importancia, por su apego a la pintura contemporánea surgida, y su relación con las tendencias artísticas europeas, así como su amistad con el pintor Laga a principios del siglo XX. En su obra "El mausoleo de Sidi Al-Shab" (1935) apreciamos su estilo expresionista pionero con un patente tinte de influencia occidental, y en donde se muestra su solidez y capacidad creativa. Se debe resaltar su interés por el diseño de sellos postales reivindicativos de la historia cultural del país, tal y como queda constatado en los sellos del poeta nacional libio Ahmed Rafiq al Mahadawi, entre otros. Asimismo, demostró desde 1947 un gran interés por la caricatura, reflejado principalmente en la revista *La mujer*. Al igual que en los anteriores, expongo y analizo la obra más representativa tanto de trabajos pictóricos como de dibujos y caricaturas. Otra faceta de su vida se enfocó hacia el mundo de la literatura y de la traducción y como embajador en el Vaticano y ministro en los años 50.

En cuanto al segundo apartado, donde hago un desarrollo de la segunda mitad del siglo XX, selecciono a ocho pintores que desde mi punto de vista, son artistas que dieron luz a la pintura libia, gracias a su constancia creativa y su continua formación en el extranjero; estos autores forjaron unas señas de identidad a la pintura del país. Entre los pintores de esta época destacamos: Auad Abeda, Mohamed El Barudi, Mohamed Al-Zauaui, Al-Taher El-Magribi, Ali Al-Abani, Ali Ghana, Bashir Hamudda y Mohamed Abea. Colectivo que se estudia por orden cronológico de nacimiento acercándonos a cada pintor, en aspectos importantes de su vida, actividades artísticas como exposiciones nacionales y en el extranjero, analizando pictórica y estéticamente las obras seleccionadas a través de una génesis estructuralista formal. Así con respecto a **Auad Abeda**, exponemos las mejores etapas de su trayectoria artística, que comienza a desarrollarse a partir de 1946, cuando abre su tienda de venta de objetos artísticos y cuadros de elaboración propia. Asimismo, exponemos la obra realizada en Gran Bretaña, que desde la opinión de algunos autores, no es genuinamente suya, sino que pertenece al pintor inglés Jack Kay debido a las enormes similitudes y afinidades estéticas entre ambos. El estudio de la obra de **El Barudi** comienza en 1949, que es cuando expone por primera vez en el Instituto Cultural Italiano de Trípoli, en una etapa donde no había

tradición pictórica. En la década de los 50 es considerado como el máximo exponente de la pintura libia gracias a su gran producción y dedicación, que es a la vez muy disciplinada. **Al Zauaui** es el pintor más famoso de la vida popular del país, gracias a sus publicaciones de libros ilustrativos y en particular, de la caricatura dedicada a la denuncia de temas políticos y sociales. También destaco algunas de sus obras que, a mi parecer, tienen gran calidad, reivindicándolo como pintor, si bien no alcanza la proyección social de sus trabajos caricaturescos, pero no desdeñando por ello el consiguiente análisis pictórico de sus obras. Los artistas **Al-Taher El-Magribi, Ali Al-Abani, Ali Ghana, Bashir Hamudda** estuvieron ligados con el apoyo del arte en Libia y gracias a ellos se fundó en los años 60 el primer movimiento artístico llamado, Agrupación de Dibujantes de Trípoli. Más tarde, en los años 70, cuando tuvo lugar la apertura del Círculo de Bellas Artes, incidieron decisivamente en el apogeo y posterior desarrollo del mundo de la pintura en nuestra tierra. Un aspecto a destacar de estos pintores, es la influencia que ejerció la pintura occidental en su proyección (todos viajaron a Europa - especialmente a Italia - a estudiar y perfeccionar sus técnicas) y al volver aplicaron estos conocimientos para su propia producción, e influir en otros pintores más noveles. Decir de **Ali Ghana** que impulsó la apertura del Departamento de Artes Plásticas de la Facultad de Educación en la Universidad de Trípoli en los años 70. Gracias a la fama que adquirió como profesor y el apoyo a la enseñanza en muchos centros, influyendo en la incorporación de la enseñanza plástica en los estudios en el bachillerato y superiores, lo llamaron *El Maestro*. Todo este grupo colaboró en presentar catálogos y participó en exposiciones colectivas, entre las que destacamos "Cuarto", celebrada en Dar Al Funun en los años 90 como homenaje y reconocimiento a su labor. En cuanto a **Mohamed Abea** -como gran admirador suyo-, quiero hacer una especial mención, recogiendo todas sus obras y organizándolas por épocas. Es uno de los pintores que ha trabajado en su producción de forma continua, en la que constatamos la influencia que las civilizaciones romana e islámica, entre otras, ejercieron en su obra.

Por otro lado, quiero hacer una breve mención a dos artistas (**Ali Ramadan y Abdul Menem Bin Nayi**) de gran importancia por su producción pictórica, y pertenecientes al grupo anterior, pero por circunstancias ajenas a mis deseos no he podido recoger ninguna de sus producciones al no estar recogida en catálogos, galerías, museos o salas de exposiciones, si bien de Ramadán he podido recoger algunos dibujos con motivos arquitectónicos de Tripoli.

El **Bloque III,** con el título **La pintura contemporánea libia: análisis estético-plástico (artistas por generaciones. 1950 - 2000)** se distribuye en dos capítulos; preámbulo y décadas. Abarca artistas de las generaciones entre 1950 y 2000. Este bloque es el más importante de la tesis, constituyendo el eje vertebrador de este trabajo producto de mi experiencia y observación. En el preámbulo se recogen los factores históricos más importantes que desviaron la pintura hacia un futuro reciente. Empiezo por el imperio otomano y su herencia cultural, la cual dejó su impronta en la Escuela de Arte y Oficios y en el pintor Mohamed Ali Laga a principios del siglo XX, y en los dibujos realizados durante su estancia en Trípoli. También destaco la ocupación italiana y las huellas dejadas en el país, como revistas, periódicos e incluso estatuas como las de la Plaza de la Gacela y la Fuente de los Caballos. En este periodo, hemos descubierto a pintores como Fuad al Kabasi, Al Arnaut. Ahora bien, el trabajo posteriormente se divide en cinco décadas con casi ochenta artistas, seleccionando las mejores obras de cada uno de ellos. Aunque realizo una visión panorámica de muchos pintores y de sus obras representativas, no pretendo elaborar una estricta historia de la pintura libia en donde se englobe a todos ellos. El orden que utilizo para clasificarlos, sigue una disposición fundamentalmente significativa, pos su importancia y rigor profesional, obviamente organizados por referente generacional (como bien indica el título).

Comenzamos por la **década de los 50,** indicando los pintores que había, con las circunstancias en las que estaban inmersos, y seleccionando los más representativos, donde analizo estética y expresivamente sus obras. En los **años 60 y 70** florece el movimiento pictórico gracias a dos condicionantes muy importantes: la aparición de la Agrupación de dibujantes y el nacimiento del Círculo de Bellas Artes, ambos de Trípoli. A los dos estamentos van incorporándose sucesivamente pintores, que tuvieron una gran proyección durante estas dos décadas, razón por las que los englobo en mismo apartado. En estas décadas, el Ministerio de Cultura apoyó las nuevas corrientes culturales plásticas en la época, publicando libros de artistas como en el caso del pintor Mohamed Al Zauai. Sigo en la misma línea cundo estudio los **años 80** pero incluyo nuevas promesas que engrandecen el colectivo de pintores. Aquí he escogido los mejores representantes como Salem Tamimi, Al Tiyani Ahmed, Mari el Telisi, Fauzi al Sawi, Omar Al Gariani y Omarán Bishna por nombrar algunos. Continúo con la misma dinámica respecto a los autores anteriores, es decir; acercamiento personal al pintor, entorno cultural, relación con otros artistas, vínculos con instituciones culturales, actividades profesionales, viajes al extranjero en su caso, las escuelas más importantes y cómo les han influido. Por último, los **años 90** se caracterizan por una gran actividad, pues se abren galerías de arte como "Dar al Funun", "Di Villa", "Al Qamar", "Al

Sueih" y las salas de hoteles; se otorgan subvenciones por el Ministerio de Cultura, sin olvidarnos, la estimulación del Centro Cultural Francés e Italiano. La apertura de la Facultad de Bellas Artes trajo al país un elenco de profesores de pintura; esta circunstancia motivó el desarrollo de una línea de creación plástica, facilitándose así la aparición de nuevas promociones de artistas que se dedicaron a la pintura. En esta década, comienzo a reseñar a 4 pintores (Musbah al Kabir, Adnan Emtiq, Mohamed Bin Lamin y Adel Al Fortia), naturales de Misurata, dándoles el apoyo y la oportunidad de dar a conocer sus trabajos que hasta ahora no habían sido promocionados. En esta década, y gracias a la Exposición Internacional, titulada; "El desierto no es silencioso", se dio a conocer un pintor libio residente en Italia, Salah Shagroun, quien demostró una gran solidez pictórica, debido a su conocimiento de la pintura italiana. Lo reivindico como pintor libio por las temáticas de sus obras (temas cotidianos de su localidad natal).

A continuación estudio las promociones de la Facultad de Bellas Artes de Trípoli, siguiendo un orden cronológico de las mismas. También he recogido 2 pintores que desde mi criterio son dignos de ser analizados: Khulod Al Zuei y Abdel Magid Abdel Rahman, aunque no pertenecen a la especialidad de pintura.

Por último, para cerrar el trabajo mencionamos a 4 pintores de la última promoción de Bellas Artes en los años 2000, haciendo una breve mención de ellos y sus trabajos; al objeto de que otros estudiosos aborden el tema.

En el **Bloque IV**, recogemos las conclusiones del trabajo, la bibliografía y los anexos. De estos últimos ofrezco una referencia de toda mi investigación, a través de documentos como son, la información contenida en tesina, faxes enviados por el experto Ali Ramadán, breve documentación de la pintura en Liba del autor Ahmed Al Murabet, entrevistas con el pintor Awad Abeda, textos en turco y obras no datadas del pintor Ali Laga, correo electrónicos y convencionales, artículos de revistas, etc.., que constituyen una fuente de documentación sintetizada.

También nos referimos a las **Fuentes** por el vacío documental: tuve importantes problemas para recopilar información, puesto que en Libia estas carencias son muy patentes. Bajo esta circunstancia, realicé una serie de entrevistas con algunos pintores para comprobar su currículum, contrastar testimonios y ver de primera mano sus obras. Con respecto a los

fallecidos, busqué a sus familiares y alumnos con el fin de aproximarme a su obra e idiosincrasia, al igual que lo hice con otros aristas que, debido a su avanzada edad, no podía entrevistarlos, tal como ocurre con el pintor Fuad Al Kabazi del que recogí datos a través de su sobrino, el pintor Salah Al Sharada. Asimismo realicé entrevistas con artistas como la realizada en 2000, a Al Taher Al Magrubi, Ali Zuek, así como a Ali Ramadan, en su domicilio de Holanda, que es considerado como el estudioso de la historia de la pintura en Libia (miembro fundamental de la generación de los 50). También durante mi estancia en la Facultad de Bellas Artes de Trípoli en los años 1988-2000, primero como alumno y después como profesor, y miembro de la generación de los 90; conocí el tema en cuestión y con profundidad por el contacto directo con los profesores y el resto de compañeros, sin olvidar mi actividad en la galerías *Dar Al Funun* la Casa del Arte y el Instituto Cultural Francés en los años 90, exponiendo y colaborando en las gestiones de estos Centros. Este hecho también me facilitó el conocimiento directo de muchos de los artistas más representativos, que están retratados en esta tesis. He pasado por las instituciones donde se recogen datos de los pintores y de sus obras, haciendo un recorrido por las galerías, centros e institutos del país: asimismo reseño los importantes catálogos.

Por otro lado, destaco mis continuas visitas a museos tanto nacionales e internacionales. Así, resalto en Libia, los museos arqueológicos Assaraya Al-Hamara (Castillo Rojo), Germa, Leptis Magna, Sabratha (Museo romano), Cirene, Apolonia, Tolmeita, Qasr Libia, Museo de Arte Islámico (Trípoli), Ghadames, Nalut, Alborouni (ciudad de Jado), que son fundamentales en la inspiración de muchos pintores en las obras expuestas en estos recintos. También destaco mis visitas a museos de países limítrofes como el Museo Nacional del Cairo y el Museo Contemporáneo de Alejandría, y los museo nacionales tunecino y las galerías conocidas, como Guryi en Sidi Abu Said y Farhat, y sin olvidarnos de la sala principal del museo Ibin Jaldun de la capital tunecina. Durante mi estancia en Turquía visité los museos de Estambul, como el de *Pera*, el *Nacional de Turquía*, el museo de *Defensa*, el museo de *Arte Moderno* de Estambul, el museo de la *Pintura y Escultura Estambulense* y el famoso museo de *Sakip Sabanci*.

Debo añadir asimismo centros culturales y bibliotecas de la capital libia, como el denominado *Los Mártires Libios* (Markaz Al-Yihad Al-Llibi), en cuyos archivos podemos encontrar piezas pictóricas originales conmemorativas, de las hazañas de los mártires libios.

Lo mismo ocurre en el Centro de Estudios "Del Libro Verde" (Markaz Dirasat Al-Quitab Al-Ajdar), focalizado principalmente hacia el mundo de la literatura, estudios filosóficos, etc.

A pesar de que en la actualidad, ya se puede disponer de una amplia relación de publicaciones nacionales, en el ámbito de la pintura libia; el tema especifico que nos ocupa en la presente investigación queda restringido a una mínima relación bibliográfica. Aquí reseño la siguiente selección de títulos bibliográficos y catálogos de artistas, artículos en revistas y periódicos y páginas Web.

Citamos inventarios de pintores como el de Mohamed Al-Zauaui, dedicado a la caricatura, que constituye el máximo exponente de la sátira y parodia del país. Se han editado libros recogiendo sus caricaturas de denuncia socio-política, como por ejemplo, *Al-wajah Alajar* (La otra cara). *Antum* (Vosotros) y *Nawaquís* (Las campanas). También debo destacar el libro de Ali Abani: *Sonata de la Abstracción Natural*, con textos de Ali Ramadan, Al Taher al Mugarabi y Lamin Ozman. El realizado por el pintor Mohamed Abeya, *Desvíos del tiempo y el amor* (obras seleccionadas durante 26 años), y *Dibujos y Caricaturas* con más de 1000 ilustraciones; por último, el volumen del pintor Ali El Zuek titulado: *Fuod Al Sard. Fan Al Jalia* (La Inundación de la Narración. El arte de la célula), y editado por el centro de *Markaz Al Kitab Al ajdar Bengazi.* (estudios del Libro Verde de Gadafi).

También podemos destacar la aparición de dos *libros* de fotografía de Ali Ramadan, Al Taher al Mugrabi y Ali Abani, editados en 1975: titulados respectivamente *Contemplación de la Arquitectura Islámica en Libia* y *Luces y sombras árabe-libia,* igualmente libros de Historia Universal Del Arte, del escritor Gina Pichel; y el libro sobre el mismo tema: hacia el descubrimiento de los frescos del Tasili, del escritor Heneri Lhote; y los artículos recuperados por el pintor libio Fuad Al Kabazi; titulado *Tadrart Acacus: arte rupestre y cultura del sahara prehistórico*, por el escritor italano Fabrizio Mori.

Otro libro que cito es el del el pintor egipcio Mohamed Hiyi, *Rusumat Min Libia*, (Dibujos de Libia) en el que se recogen dibujos de temas libios realizados en 1984.

Por otro lado, en Turquía realicé un recorrido por las bibliotecas de Estambul, a fin de buscar referencias del pintor Laga, hallándolas en volúmenes enciclopédicos sobre pintores

turcos: *Türk Ressamla*ri, de S. Pertev Boyar, *La historia de los pintores turcos*, de Günsel Renda, Turan Erol, Adnan Turani, Kaya Özsezgín y Mustafa Aslier. *Soldados, pintores y escuelas,* escrito por Nüzhet Islimyeli. *Türk Plastik Santaçilari*, de Kaya Özsezgin. Y *Pintura y Escultura de Museos en Estambul*. Todas estas divulgaciones nos refieren a la importancia del pintor; un dato a tener en cuenta, es que los cuadros creados en Libia no se encuentran datados en las publicaciones recogidas.

Sobre arte primitivo, cito las obras de Henri Lhote, *Hacia el descubrimiento de los frescos de Tasili* y de Fabrizio Mori, *Tadrart Acacus: Arte rupestre y cultura del sahara prehistórico*. Y el libro de Elke Neiwohner sobre la caligrafía islámica, y algunas reseñas del libro titulado: *Islám: arte y arquitectura*, de Hattstein Markus y Peter Delius, También algunas reflexiones del volumen *El Arte del Islam*, de Burckhardt.

Quiero manifestar la importancia de las publicaciones citadas, en el desarrollo de la investigación. Así, como de catálogos: *Rivages* (Riveras), del Instituto Cultural Francés; otro editado por Ali Ramadan en los años 90 y titulado *Sefr – Zero,* el boletín divulgado por Dar al Funun, donde se recogen más de 50 obras a modo de guía del centro. Destacar también la edición de Al Dar Alibiya Lelfunun (La casa Libia del arte), mencionado por Ali Ramadan. La publicación de la Exposición de Otoño, celebrado en la galería Dar al Funun en 1996 y que incluye a dos pintores: Abdurazag el Riani y la artista Afaf El Somali. De la misma galería destacamos la exposición de la pintora suiza Helga Shuhr, presentada por el pintor libio Ali Abani, en 1998; el catálogo de la yugoslava Natalia Simeoeonovich en 1997 y titulado *Doorsill of Firabrand*; la edición del pintor alemán Horst Janssen, llamado *Grafik und Plankate*, en 1995; la exposición del pintor sirio y su mujer rusa, Ali y Elena Khalil, llamada *El sol de la vida* (1996); la exposición del pintor sudanés Rashid Diab y presentada por el pintor libio Ali Ezuek en 2004; la Exposición de Primavera del artista Mahmud Al Asi y presentado por Kalifa Alfakri en 1994; la exposición *Los 6*, en 2002; la muestra *Signals*, en 1994, de los pintores iraquíes Husam aldin Ali, Qassim Al-Saedy y Yahya Al-Shaikh.

Otros catálogos dignos de nombrar son el realizado por Al Kilani Aun, *The ist one man show*, subvencionado por Ministerio de Cultura de Trípoli en 1991, y presentado por el pintor iraquí Qassim Al-Saedy. El catálogo del pintor Omar al Ghariani, *Los ritmos de las letras árabes*. Biblioteca Nacional de Trípoli, 1991, y también en la misma institución

reseñar, la exposición *Sueños* en 1999 del pintor Salem Al Tamimi, presentada por el pintor Al-Taher Al-Magrubi.

Por último, nombrar los catálogos editados por Al Dar Alibiya Lil Funun (La Casa Libia del Arte) del pintor belga Leon Poyen (1992), y la guía de 30 obras de la misma casa realizada en 1992. Nos referirnos por otro lado, al Boletín de la Facultad de Bellas Artes de Trípoli, 1994-1995, y el libro *Islam y Arte Contemporáneo* por Hashim Ibrahim Cabrera,

En cuanto a la documentación de revistas y periódicos, hemos podido recopilar distintos artículos del país, entre los cuales destaco: *Thurat al Shab* (*El legado del pueblo*); sobre el manuscrito árabe y libio, realizado por el escritor Al Said Abu Dib. Y, *El arte folclórico: sus orígenes y modernidad* del autor Ayad Hashim. En la publicación Libia "Hoy" *Sobre el primer Corán libio por los calígrafos Sabri Al Amir y Abubacar Sasi*, de la autora Asma Mustafa al Usta. La revista "El hombre" *sobre el pintor Awad Abeda en su taller*, escrito por Mohamed Majlof, y el libro, *La escuela de Arte y Oficios Islámica en 100 años*. Otros artículos a reseñar son: "Al Yamahiriya" *Vuelta del pintor Laga*,; de Abu Shuereb, Abdel Karim. Revista "La traducción del pueblo" *Dibujante y calígrafo inspirados por la tradición,* y *La letra árabe en la obra del pintor Omar Al Ghariani*, por la escritora Karima Husein, publicado este último en "Al Arab". No podemos olvidarnos de las revistas donde se muestran obras y entrevistas de pintores, como en: "Al Idaa" (Telecomunicación), y "Al Thakafa Al Arabia" (La cultura árabe). Además de La revista "Etrables Al-qadima" (La antigua Trípoli, 3.000 años de historia).
Los artículos del escritor Mansur Abu Shnaf en la revista Al Muatamar (El Congreso), sobre los pintores libios Ali Ghana, Mohamed Al Zaauaui Ali Al Abani, Mohemed El Barudi, Mohamed Abeya, Mariam Abani y Afaf Al Sumali.

Entre los artículos publicados en periódicos, seleccionamos: *Etrables, visiones de Trípoli*, *pinceladas del pintor Laga,,* del autor Fuad Al Kabazi
Matug Aborawi, escrito por Usama Bilgasim, del mismo autor; *Qadimun bi Risha Shaba wa Warad Nadej* (sobre los pintores Yaheya Ganjur, Tarek buhamed, Naser Abusuwa, Sami Al Zuli y Matug Aburawi), en 1996.
El diario "Al-Shames" (El Sol), con el artículo *We are in side*, sobre los pintores Matug Aborawi, Martin Hochtel y Naser Abusua, en el año 2001. Del mismo periódico citamos *Nusus Zaitia Rumuz Taria*. (Textos pictóricos, símbolos ricos) de Wazan Al-Magrubi.

Las direcciones web utilizadas en la tesis son páginas oficiales de empresas, facultades, instituciones y estamentos estatales. Así de la página www.jeel-libya.net extraje las imágenes del articulo *Rincón de la historia* sobre el pintor Mohamed Ali Laga, escrito por Dr. Abd Al Karim Abu Shuereb. También la pág. www.arabcartoon.net, de la escritora Ehlam El Kmeishe, en su artículo *Casa de Cartón*. La dirección www.libyan-antional-movement.org, del autor Inim Ghazi, bajo el título *El ojo penetrante de la tradición libia*. *Aldestor al Urdunia* (La Constitución jordana); del escritor Adel El Miali.

www.basherd.maktoobblog.com. *El artista Bashir Hamuda: la tradición como memoria es una de las portadas de nuestra existencia en este mundo.*

Ahdmed Al Murabit es el escritor del artículo *Visión sobre la historia del arte en Libia*, que se puede encontrar en www. Miratyhilibya.bogspot.com, 2009.

www.mirathlibya.blogspot.com revista virtual Al Mirathlibya, dirigida por el ingeniero Gamal AlLafi.

Para finalizar, cito la dirección www.lookandlearn.com/history/illustrators, en la que se recoge información del pintor Jack Keay de la que hemos extraído imágenes comparativas con el artista Awad Abeda.

Bloque I

Algunas reflexiones en torno al legado artístico antiguo de Libia

I. Algunas reflexiones en torno al legado artístico antiguo de Libia

I.1. Breve introducción al legado artístico antiguo libio

> *"Allá en la noche de los tiempos, en un periodo que suele calcularse en cientos de miles de años, cuando el hombre primitivo descubrió, a través de lentísimas evoluciones y con su hábil inteligencia, el fuego y el uso de la piedra tallada en forma de punta, aún no había dado la medida de su oculta y ya compleja naturaleza de hombre"*[1].

> *"La tierra Libia, a causa de su gran riqueza y variedad de paisajes, ha visto pasar multitud de pueblos que han ido dejando su huella a lo largo de la historia de la humanidad. El Sahara Central fue durante el periodo Neolítico uno de los focos más vivos de la prehistoria, revelando la existencia de múltiples civilizaciones que antaño estuvieron recubiertas de inmensos pastos"*[2].

Libia cuenta con una gran variedad de paisajes subsaharianos mucho mayor que la de cualquier otro país del norte de África. El más importante de estos parajes es el denominado *Tadrart Acacus*, constituido por las dunas más grandes del mundo en las zonas de Murzuk (Murzuq) y Ubari Mar de Arena, Waw an-Namous y los lagos del desierto, todos ellos de arena negra de origen volcánico. El nombre de Tadrat Acacus significa "Montaña Acacus". Además pose otras denominaciones también se le llama montañas de Tassili cuando el observador las mira desde Argelia. Tadrat es un nombre femenino bereber que significa "montaña". El enclave es patrimonio de la Humanidad y es ampliamente conocida gracias a sus pinturas rupestres, que datan desde el 12.000 a.C. a 100 d.C., y su alienígena paisaje irregular con extraño monolitos de basalto, imponentes montañas graníticas, profundos barrancos, que lo hacen muy particular.

[1] PICHEL, Gina: Historia Universal Del Arte. Editorial Noguer .Barcelona 1976, p. 9
[2] LHOTE, Henri: Hacia el descubrimiento de los frescos del Tasili. Barcelona 1961-1975, p. 161

Imagen de las montañas del Tasili o Acacus. Sur de Libia

Hace miles de años cuando Europa estaba sumergida en un período glacial, en el Sahara era una región fértil con numerosos ríos y frondosos valles, en donde había una rica fauna. Esta circunstancia hizo que hace más de 10.000 años, llegaran a la zona oleadas de viajantes que optaron por asentarse, gracias a las óptimas condiciones encontradas en la región. Con el tiempo su cultura se fue desarrollando, creándose una sociedad cada vez más avanzada, circunstancia que quedó reflejada en sus manifestaciones artísticas entre las que destacamos gran cantidad de pinturas realizadas en rocas y esculturas. Podemos deducir sin lugar a dudas que estos pueblos constituyeron el documento más completo de las primeras civilizaciones africanas en la Edad de Piedra.

El espacio geográfico libio ha sido testigo desde la prehistoria de dichas manifestaciones. De esta época encontramos tallas de piedra y una pintura rupestre prehistórica perteneciente al célebre conjunto de las montañas de Tasili (Acacus) (significa plataforma de los ríos), se encuentran al suroeste de Libia, próximos a la ciudad de Ghāt y en los bordes de *Tasili n'Ajjer*, su nombre, en el lenguaje de los tuaregs, significa (meseta de los ríos), una meseta montañosa que se extiende principalmente por el sureste de Argelia y en la que también abunda este tipo de arte. Este mágico lugar, es quizá uno de los tesoros más importantes y más bellos que se conservan del arte parietal de nuestros antepasados. Las expresiones artísticas de esta región muestran signos de una cultura muy avanzada tanto a nivel espiritual como artístico.

Vista de una masa rocosa con una peculiar forma. Tasili o Acacus. Sur de Libia

Según los expertos, en las cavernas de Tasili n'Ajjer está "la más importante colección de arte rupestre conocida", encontrándose miles de pinturas, que se cree que sólo suponen el 20%, las demás han sido destruidas por la erosión.

> *"El Tasili-n-Azyer se halla al nordeste de Ahaggar y confina, por su parte oriental, con Fezzan. Es una meseta de arenisca, de difícil acceso, de la que emergen una serie de pequeños macizos secundarios, muy erosionados, a través de los cuales se circula por angostos callejones coronados de escarpaduras y de campos de columnas que semejan ciudades muertas"*[3].

La producción del arte primitivo, en esta zona fue descubierta casualmente, por el viajero alemán Hinery Bart, tal y como lo refleja en su libro *Reisen und Entdeckugen* en el año 1850. Más tarde en la década de los años 30 del siglo XX, militares franceses descubrieron ante su asombro otras manifestaciones artísticas con el mismo valor que las realizadas por Bart años antes. Desde entonces los descubrimientos continúan aflorando, uno tras otro. El yacimiento está en la zona de Majendosh, a orillas del río Berjush, en el sur de la ciudad de Murzuq. Aquí han hallado varios ejemplares de piezas talladas en piedra del río Zakra, cerca de la cuidad de Ghat.

[3] LHOTE, Henri: Hacia el descubrimiento de los frescos del Tasili. Barcelona 1961-1975, p. 12,13.

Según el investigador Paolo Graziosi durante la presentación del libro Tadrart Acacus de Fabricio Mori[4], el arte rupestre fue redescubierto en 1932 en la región de *Feezan* por Leo Frobenius, el cual investigó sobre el arte rupestre de piedras talladas. Un año después el investigador Ludovico Di Caporiaco, descubrieron las manifestaciones artísticas prehistóricas más grandes en la zona de las Montañas de *al-Auenat,* en la frontera de Libia con Egipto. Al mismo tiempo Reygasse descubrió las pinturas de Tassili al sur de Argelia y Libia.

Entre los años 1952 y 1956 se comenzó a divulgar los hallazgos de las pinturas de Tasili, gracias a las investigaciones realizadas por Brenat, Yolantha Tschudim, Henry Lhote y Fabricio Mori, si bien los dos últimos se hicieron famosos por los libros publicados referentes a este tema.

I.2. El arte prehistórico y el arte local antiguo: Arte Rupestre (12000 a. C)

Las manifestaciones artísticas en Libia, al igual que en el resto de civilizaciones, se remontan a tiempos muy lejanos. Comenzó la historia del arte pictórico en Libia (pintura rupestre) hace doce mil años aproximadamente, cuando dibujó el hombre antes de aprender a escribir, a construir su casa, a tejer su ropa, dejando magnificas pinturas sobre los muros de la cuevas y sus techos.

> *"Nuestras pequeñas diosas de cabeza de pájaro pertenecen a la época histórica, posiblemente a la XVIII o a la XIX Dinastías, lo que aproximadamente las sitúa hacía el 12.000 a.C"*[5].

Ante la producción del arte primitivo, la primera pregunta que mentalmente surge son los fines que empujaban al hombre primitivo a crear su obra de arte.

El hallazgo de mayor relevancia se ubica en las montañas de Tassili, provincia de Ghat, (región Fezzan), donde las abundantes pinturas rupestres han mantenido en perfecto estado su conservación, dada su excelente situación, en altos techos de cuevas y en paredes de grutas de difícil acceso, protegidas de los elementos naturales. Dicha pintura del desierto libio

[4] MORI, Fabrizio, *Tadrart Acacus: Arte rupestre y cultura del Sahara prehistórico*.Tr. Umar Al-Barudi, Fuad Al-Kabasi, Ed. Giulio Einaudi. 1988.Trípoli.1988

[5] op. cit. pág. 61.

se asemeja en su modo de representación y en el lugar de realización a las pinturas rupestres de España y Sudáfrica.

> *"Las (chozas), formadas por las rocas erosionada en su base, constituyen las excavaciones más hermosas que nos ha sido dado ver en el Tassili. El conjunto constituye una verdadera ciudad, con sus callejas, sus encrucijadas, sus plazas. Y todas las paredes están cubiertas de pintura de los estilos más diversos".*

> *"En verdad, lo hemos visto en el dédalo de peñascos del Tasili sobrepasa toda imaginación. Porque nos permitió registrar cientos y cientos de paredes pintadas. Con figuraciones humanas y de animales por millares, aisladas unas, formando otras complejos conjuntos, en ocasiones escenas perfectamente legibles y referidas a la vida materiales, espiritual y religiosa de diversas poblaciones que a través de las edades se han sucedido en estos parajes hoy prácticamente desierto, pues con todas son los tuaregs que todavía los frecuentan"*[6].

Bestia salvaje o buey gigante. Talla de piedra. Período de pastores arcaicos, Uan Mohjaj[7]

[6] Op. cit. pág. 61.

[7] Imagen extraída del libro de Fabricio Mori, *Tadrart Acacus*, demuestra el papel que jugó el período de las bestias salvajes, p. 178.

Aún hoy en día, no hay ningún estudio que haya podido explicar los verdaderos motivos de sus manifestaciones plásticas o el porqué de sus pinturas. Desde luego, no lo hacían para obtener bellas imágenes y contemplarlas. Han hablado muchos historiadores, escritores y artistas sobre el tema y la mayoría opina que sus creaciones artísticas surgieron como manifestaciones de la voluntad creadora del hombre primitivo, de su aspiración a hacer algo de "la nada" bajo su concepción mágico-religiosa del mundo, su carácter ritual, siempre expresando la realidad que le rodea, solo unos pocos creen que sus manifestaciones perseguían un fin puramente estético, decorativo y utilitario.

El arte rupestre de Tassili en Ajjer esá íntimamente ligado a Henri Lhoe y Fabricio Mori, ahora bien, la actividad de Lhote se encaminó principalmente a la exploración y documentación, y Mori en cambio realizó investigaciones arqueológicas más profundas.

En el año 1956, el científico, explorador y etnólogo francés Henri Lhote, dirigió por primera vez un grupo de investigación, para alcanzar la meseta del Tassili, quienes a pesar de las dificultades, consiguieron por primera vez en la historia, registrar cientos de registros pictóricos de gran riqueza plástica en cuanto al color, el detalle y la línea, en las que aparecen distintas figuras primitivas, representaciones humanas, animales, herramientas, carros…, con 10.000 años de antigüedad, en los que se podía apreciar sorprendentes seres con escafandras, monos ceñidos, botas, extraños equipos e indumentarias que nos podrían hacer pensar en viajeros de otros mundos o de civilizaciones mucho más desarrolladas. Otras reproducciones muestran la vida cotidiana de sus habitantes.

> *"Yabbaren[8], ¡todo un mundo! ¡Más de cinco mil figuras pintadas dentro de un cuadrilátero que escasamente mide seiscientos metros de lado! Si nos atenemos a los diferentes pisos de pinturas, deduciremos que más de doce civilizaciones distintas se han sucedido. Es algo sin precedentes, y, habida cuenta de la superficie, el Tasili puede ser considerado como el centro de arte prehistórico más rico. El suelo de nuestros refugios está cubierto de vestigios dejados por nuestros artistas prehistóricos y sus contemporáneos. Los fragmentos vasijas se cuentan por millares, a*

[8] Yabbaren en el idioma tuareg significa los gigantes, y el apelativo responde muy sencillamente a la presencia de pintura prehistórica.

cientos las muelas para chafar el grano, los trituradores y percutores de piedra"[9].

Henri Lhote comenzó un estudio intensivo de los olvidados frescos de Tassili, y después de 16 meses regresaron con un desconcertante cuadro del que en otros tiempos fue un verde Sahara así como de las primicias culturales de África. Con todo ello, gracias a este científico hemos podido recrearnos en estas pinturas, ayudándonos a conocer los habitantes de la zona en aquella época.

La meseta de Tasili forman gargantas y barrancos erosionados por el agua y el viento, y constituyen un lugar idóneo para que los artistas primitivos puedan culminar sus frescos. Estos autores no sólo se limitaban a pintar lo que veían en su entorno, principalmente animales de gran tamaño, sino también de los recuerdos de sus viajes orientales a Egipto y norte de Libia.

El etnólogo clasificó las pinturas encontradas en doce grupos:

- Seres de cabeza redonda y cuernos de pequeño tamaño.
- Diablillos.
- Dibujos del período medio con hombres de cabeza redonda.
- Hombres de cabeza redonda evolucionada.
- Período decadente de las cabezas redondas.
- Hombres de cabeza redonda muy evolucionada.
- Período de los jueces de paz o terminal.
- Hombres blancos longilíneos del período prebovidense.
- Cazadores con pinturas corporales del período bovidiense antiguo.
- Estilo bovidiense.
- Período de los carros.
- Período de los caballos montados o de los hombres bitriangulares.

Otros estudios de Fabricio Mori realizados durante los años 1955 a 1959 han determinado diferentes etapas, cuyo análisis ha jugado un papel fundamental en el

[9] Op. cit, pág. 66.

conocimiento de la historia del arte antiguo en Libia. A continuación exponemos algunos de los períodos o etapas más importantes que de alguna manera han influido en el arte actual libio gracias a sus impactantes imágenes. Estos son:

- El período de las bestias salvajes. (antes del 7082 a.C.)
- Período de cabezas redondas. (hasta el año 7082 a.C.)
- El período de los pastores de bóvidos. (del 7080 al 2800 a.C.)
- Período del carro y el caballo (del 2800 al 1500 a.C.).
- Período del camello (1500 en adelante).

I.3. Las bestias salvajes

Todas las investigaciones coinciden en que este periodo tuvo lugar en el norte de África alrededor de 12.000 a.C., en una época donde predominaban las actividades de caza. El cazador era un hombre consumado, muy importante para la colectividad y con cierto carácter individualista que vagaba con sus herramientas de caza en busca de sus presas. Además de estas actividades cinegéticas tenían una proyección artística representada principalmente a través de una serie de manifestaciones talladas en piedra (petroglifos) y que representan figuras monocromáticas de animales salvajes de gran tamaño (Babulus antiquus)[10] y escenas de ceremonias mágico-religiosas con gran connotación sexual, realizadas por los antiguos pobladores saharauis. Otra particularidad de la zona es la existencia de imágenes con una escasa gama cromática.

Muestras de tallas realizadas en la roca, representan diversos animales ya extinguidos. del período de las bestias salvajes en Tin Lalan

[10] Búfalos antiguos.

Animal del período de las bestias salvajes en Tin Lalan[11]

Tallas de piedra de gatos luchando. Período de las bestias salvajes

I.4. De las cabezas redondas

"Ha resultado que las imágenes más antiguas representaban pequeños personajes pintados con ocre violáceo, el cuerpo menos que esquemático y la cabeza redonda, ésta siempre con un volumen hipertrofiado".

[11] Imagen extraída del libro de Fabricio Mori, *Tadrart Acacus*, demuestra el papel que jugó el período de las bestias salvajes, pág. 92.

Según los expertos, en las cavernas de Tasili n'Ajjer está "la más importante colección de arte rupestre conocida", son miles de millares de pinturas, que se cree que solo son el 20%, las demás han sido destruidas por la erosión.

Henri Lhote y su equipo después de explorar la región de Tan-Zumaitak y la de Tamir, donde se encontraban pinturas rupestres de tipo tradicional, se dirigieron al pequeño macizo de Yabbaren. "Cuando veas Yabbaren –le había dicho su viejo camarada Brenans– te quedarás estupefacto". Y no mentía cuando lo dijo, Yabbaren en el lenguaje de los tuaregs significa "Los Gigantes", en este lugar es donde están representados supuestos cosmonautas, son unas pinturas inmensas y desconcertantes. "Cuando nos encontramos entre las cúpulas de areniscas que se parecen a las aldeas negras de chozas redondas- dice Lhote- no pudimos reprimir un gesto de admiración hasta el punto el caos es salvaje e impresionante". Esta zona parece como una pequeña ciudad, con sus calles y demás elementos urbanos, todas las paredes están cubiertas por estos seres de "cabezas redondas", imágenes de gran tamaño pintadas entre el 7.500 o el 8.000 antes de Cristo.

Estas pinturas no sólo reflejan a los habitantes de las tribus que habitaron la meseta de Tassili, sino también otras extrañas figuras ("que algunos consideran cosmonautas") que llegaron a la tierra durante el periodo paleolítico. Tal vez representen a seres superiores que descendieron en la meseta y que ante el temor de los nativos, pasearon por esa región montañosa del sur de Argelia observando la convivencia, evolución y técnica de los primeros grupos humanos.

Este periodo se caracterizó por la ampliación de la gamas cromáticas opacas, amarillo, rojo, verde…) en sus dibujos, siempre plasmando la figura humana, de manera desproporcionada, con pequeños cuerpos y grandes cabezas redondas desnudas, a veces llevan cuernos, el taparrabo de extremos colgantes, normalmente sin facciones en el rostro.

Seres enigmáticos

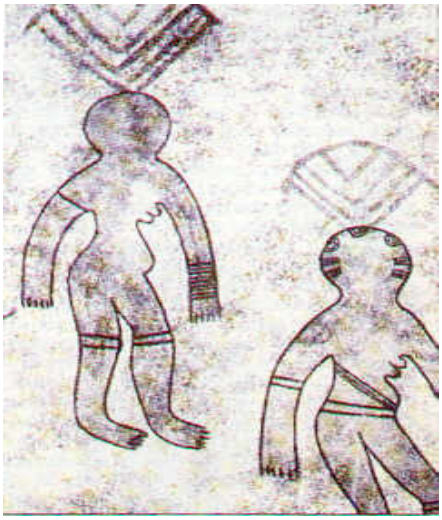


Figura provista con una especie de casto y traje de astronauta. Perteneciente a este período

Los temas favoritos de este periodo, en particular son escenas de danzas. A continuación expongo imágenes de escena de danza y otra de particulares figuras humanas recogidas de las zonas Wadi Iki y Anchal, por el investigador Fabricio Mori.

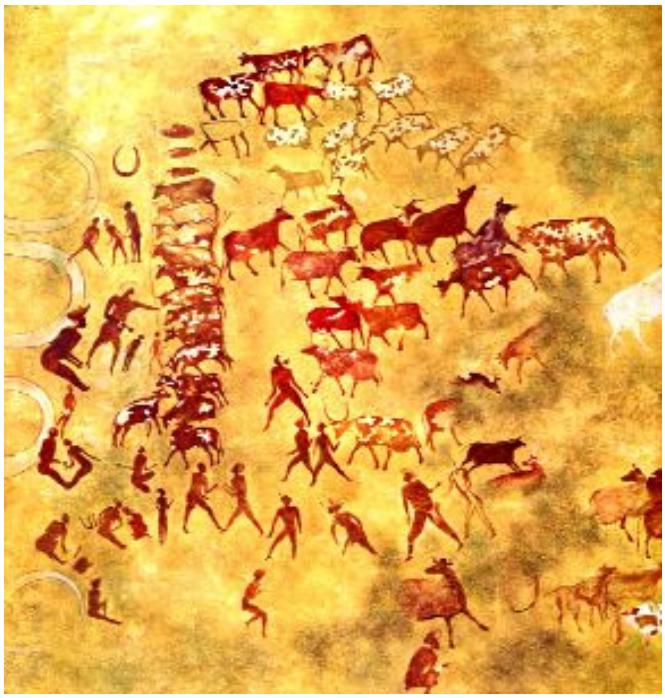
Escena de baile al final del período de las Cabezas Redondas (Wadi Iki, río Iki)

Figuras: una gigante y otra femenina. Finales del período de la Cabeza Redonda. Anchal

I.5. Los pastores bóvidos

"Nos hallamos ante representaciones humanas y animales de pequeña talla, tratada con un naturalismo admirable que, poco que contemplemos sus alucinantes composiciones, sin exageración cabe considerar como la primera escuela naturalista del mundo."[12]

Visión general de vacas y pastores, período de los pastores modernos, Tin Lalan.

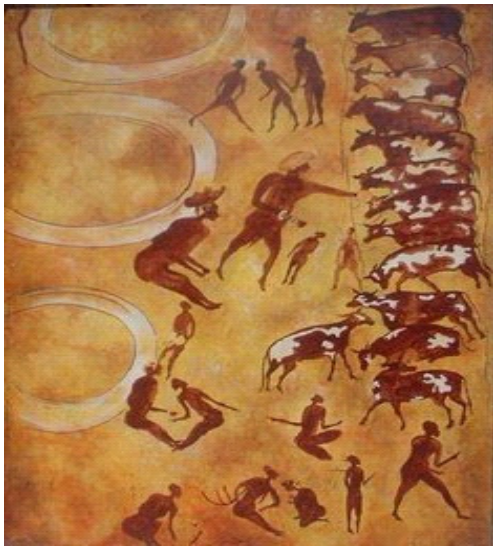


Escena de pastoreo

[12] Lhote, Henri: O p. cit. pág. 168.

El período de pastoreo se corresponde con el fin de la Edad de Piedra. Además de la actividad referida, realizaba labores agrícolas con herramientas primitivas como el azadón.

La excepcionalidad de éste período, es que se aporta una contribución radicalmente nueva a la historia universal de las artes, al introducir con más frecuencia representaciones humanas, lo que nadie había hecho hasta entonces, por esto están considerados los artistas bovidienses como los maestros indiscutibles del primer arte naturalista. Las pinturas murales del pastor son las mejor ejecutadas y más diestras dentro de la colección de Tassili, mostrando al hombre como un ser sociable, tomando parte en ritos y cuidando de sus rebaños a la vez que realiza sus labores domésticas. Los temas favoritos eran las escenas de hombres brutos, en actitud vigilante, animales como el buey, plasmados con colores planos, normalmente se demuestran grupos en grandes rebaños dirigidas por pastores. Bajo mi punto de vista la historia del arte plástico empieza en este período gracias a la capacidad de sus contemporáneos de utilizar colores y perspectiva así como figuras muy detalladas, alcanzando una gran naturalidad, como podemos observar en las imágenes que acompañan a este texto.



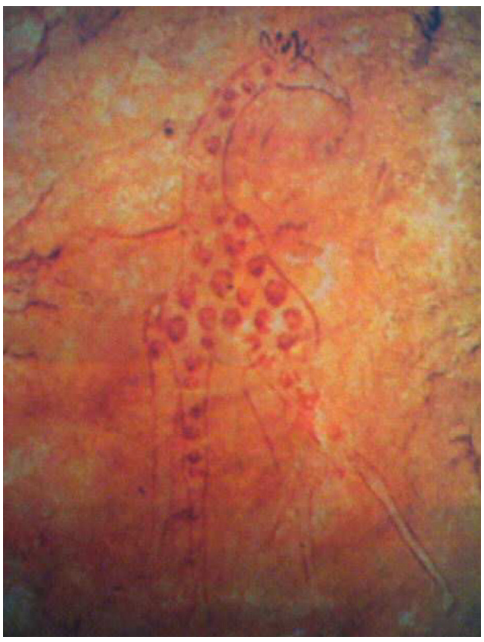
Pastores organizando el ganado

"El conjunto mural más importante se debe a los bovidienses. Hay bueyes por doquier; los hay tallas, presentados en todas las posiciones, y siempre con una calidad donde puede observar, que

los bovidienses grababan sus dibujos antes de píntalos. De la misma escuela son Jirafas soberbias, elefantes, antílopes, onagros, cabras y carneros domésticos"[13].

Con todo esto, el hombre primitivo dio un gran paso en su desarrollo artístico. Estos emplean fundamentalmente el ocre rojo y en segundo lugar el blanco y el ocre amarillo, los dos últimos para representar el pelaje de los animales, subrayar algunos pormenores y, a veces, para acusar el contorno, utilizando nuevos pigmentos derivados de elementos químicos, esta evolución permitió mejorar su nivel de conservación, hasta nuestros días, en infinidad de pinturas rupestres policromadas cuya temática trataba de la vida cotidiana de los pastores y su relación con los animales, realizadas en los muros de sus cuevas, a orillas del río Choinath, "Acacos"[14].

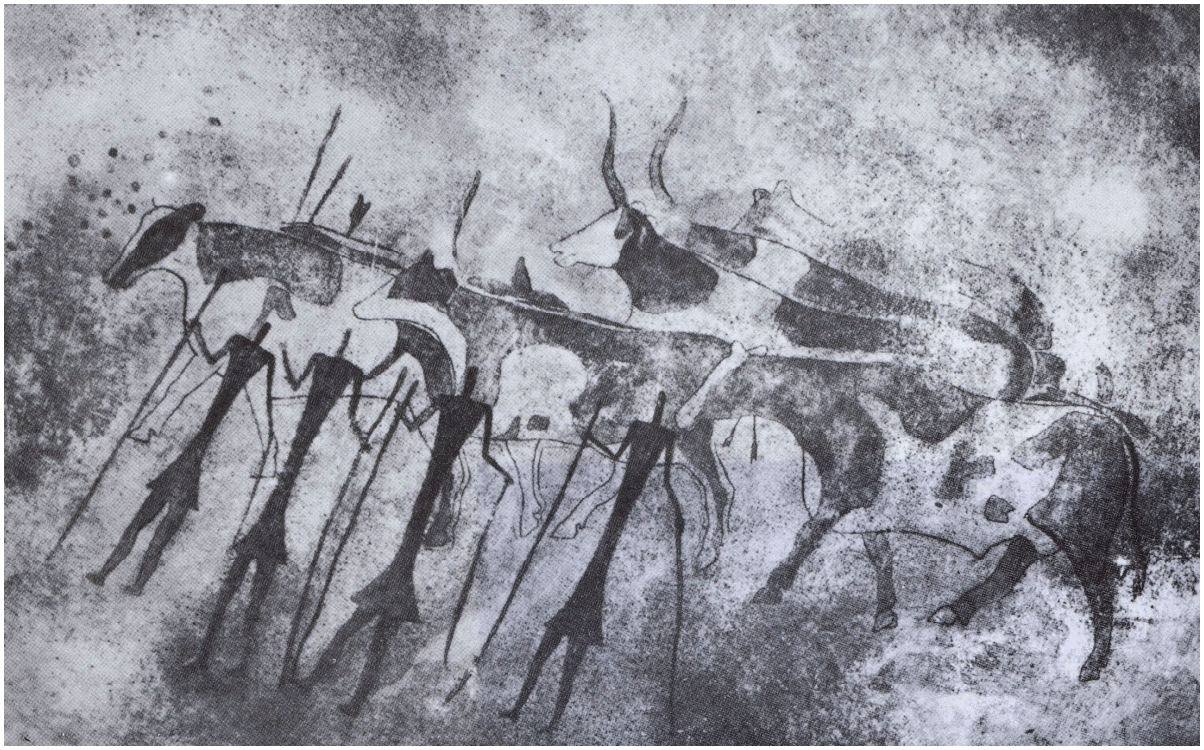
Con el transcurrir del tiempo, las condiciones climáticas de la zona cambiaron, a medida que pasaron los siglos, el Sahara comenzó a secarse, comenzando una emigración de los animales que hasta el momento habían tenido un lugar idílico para vivir. Estos pueblos intentaron introducir al caballo, ya domesticado en Egipto, pero no se adaptaron por lo que optaron por introducir a una nueva especie, el dromedario.



Jirafa, periodo de los pastores antiguos, Pintura rupestre. Uan Emil. Akakus

[13] Lhote, Henri: Op. cit. pág. 168.
[14] Termino semejante a Tasili.

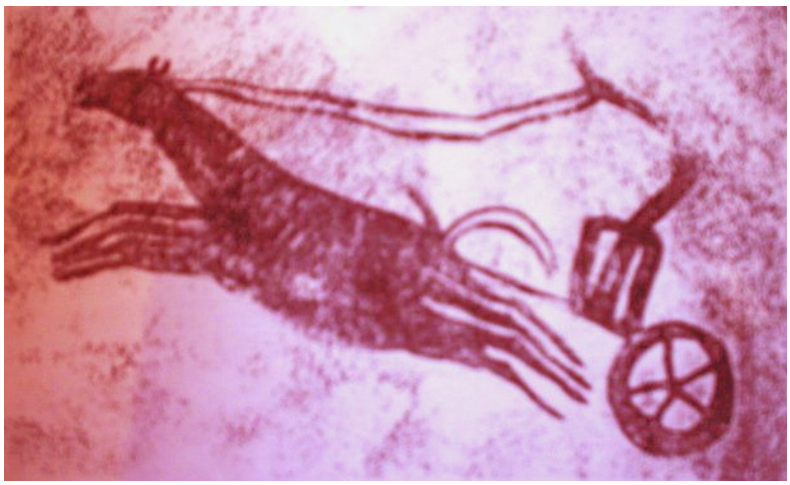
Bueyes, periodo de los pastores antiguos, Pintura rupestre. Uan Emil de Acacos



Pastoreo con bueyes, periodo de los pastores antiguos, Pintura rupestre. Wadi Iki (Río de Iki)

I.6. Del carro, el caballo y el camello

En este período toma protagonismo los caballos y los camellos en la vida social y económica de los pobladores. El caballo fue introducido en el Sahara alrededor del año 1200 a.C. Se utilizaban para tirar de carros así como medio de transporte en las rutas comerciales por la zona. Los cambios climáticos acaecidos posteriormente y que implicaron un aumento de la aridez de la región, hicieron que los caballos fuesen sustituidos por los dromedarios como animales de carga, pues su fisiología permitía adaptarse mejor a las nuevas condiciones climáticas. Estas circunstancias hicieron que en sus obras artísticas aparecieran por primera vez reflejados estos animales, bien tirando de carros (por lo que respecta a los caballos) en una actitud dinámica ya que se ven trotando, o bien caravanas de dromedarios portando mercancías en sus rutas nómadas por el desierto. Según Herodoto nos informa que en este período los garamantes libios (los naturales de la zona) inventaron la rueda.



Escena en la que aparece un caballo tirando de un carro. Río de Chuinat, Akakos. Finales del II Milenio a.C.

Seguidamente vamos a presentar una serie de murales que corroboran estos conocimientos, situados en el río Chuñat en la región de Tasili. Las características de estos dibujos vienen definida por figuras humanas muy estilizadas, con colores rosáceos. Las figuras de los camellos aparecen muy subjetivas y menos delgadas que las anteriores, y en donde la línea toma un gran protagonismo.

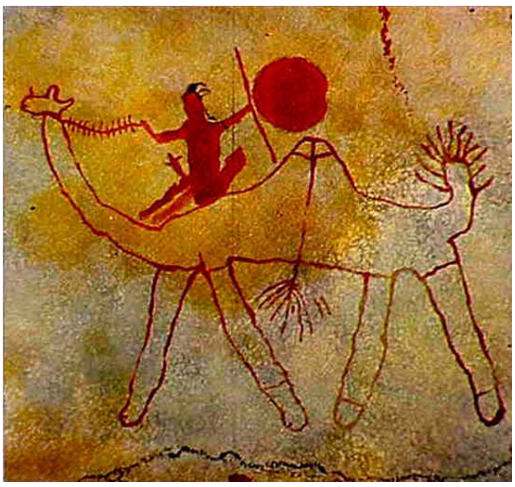
Visión amplia de diferentes escenas. Período del Caballo y el Carro. Wadi Quisi

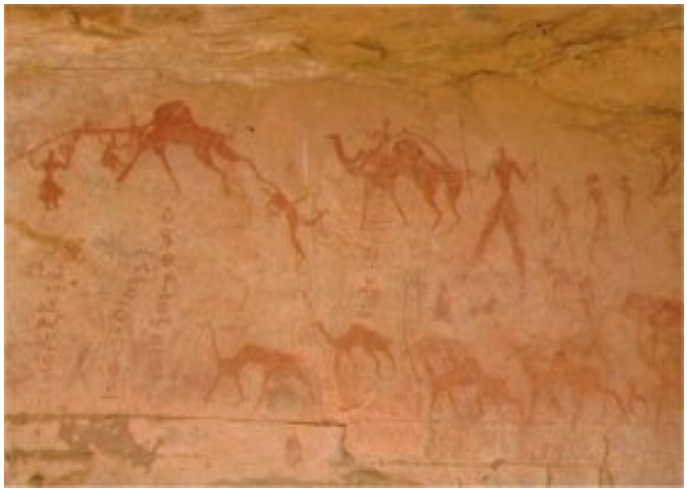
Escena en la que aparece un caballo tirando de un carro y un corredor al lado. Río de Chuinat, Acacos. Finales del II Milenio a.C.

Cuando se produjeron los cambios climáticos antes referidos, el dromedario se incorporó a la fauna doméstica de los pobladores alrededor de 100 años a.C. Según algunos expertos, las imágenes indican que las condiciones medioambientales de la zona se hicieron

más áridas. Conforme este cambio climático se radicalizaba más, los habitantes de la región se vieron obligados a emigrar dejando su testimonio artístico en la zona.

Periodo del camello, Wadi Ahar. Tasili Central





Murales que representa un camello con su jinete. Río de Chuinat, Acacos.
Finales del II Milenio a.C.

II. Tribus y manufacturación en la antigua Libia

El desierto libio, en el tiempo pasado, fue testigo del desarrollo de la manufacturación. Encontramos manifestaciones tales como: carros de caballos, objetos de vidrio y cerámica, herramientas de cobre, antiguas armas y textiles. Respecto a éstos últimos, destacamos el hallazgo de prendas de lana de vivos colores (aún no se ha determinado si son de oveja o de vaca), con bellos diseños geométricos, encontrados a orillas del río Ayal (provincia de Fizan), que datan de principios de la era de Jesucristo. Respecto a la cerámica, encontramos platos decorativos, vasos y vasijas de exquisita y avanzada elaboración.

II.1. Las antiguas tribus

Según el doctor Mohamed Ali Isa[15] realiza estudios desde tres perspectivas: testimonios de los antiguos libios a través de las referencias históricas antiguas; antiguos pobladores libios a través de los testimonios egipcios; antiguos pobladores libios a través de referencias griegas, romanas y bizantinas. Vamos a remarcar el segundo estudio, esto es, el estudio desde el punto de vista de los testimonios egipcios, debido a las influencias recíprocas entre ambas civilizaciones.

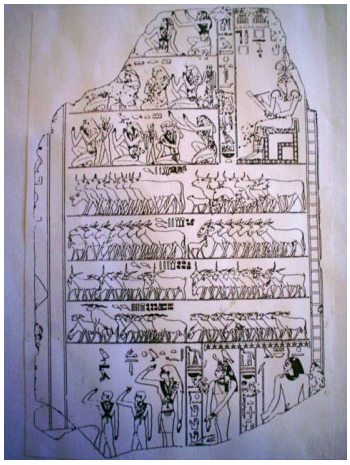
Las antiguas tribus del desierto libio, aún en nuestros días, son bastantes desconocidas debido a la escasez de datos. En lo que respecta a sus huellas artísticas, tan solo contamos con los testimonios de los antiguos egipcios, griegos y romanos. Según dichos testimonios, la caligrafía, arquitectura y la talla en piedra de estas tribus, influenciaron, con su originalidad y belleza, al posterior arte griego, romano e islámico. Destacaremos dos ejemplos de este arte: la tumba puniki en la actual ciudad de Sibarita, y los sepulcros de Qarza. Estos dos ejemplos demuestran el peculiar estilo del arte antiguo libio. De entre todas las tribus, hoy conocidas a través de testimonios egipcios destacamos:

[15] Investigador y arqueólogo de las civilizaciones antiguas de Libia y profesor de Historia en la Universidad de Al-Fateh, en Trípoli.

Antiguos líderes libios según los testimonios egipcios

II.2. Tahnú

Este pueblo ocupaba desde la frontera del Antiguo Egipto hasta las montañas verdes de Libia. Queda constancia de su influencia y los continuos intercambios comerciales con los egipcios gracias a los escritos de estos últimos. Encontramos las huellas de este pueblo en una pieza del año 4000 a. C. hallada en la zona, que representa un león y un águila. Personajes de este pueblo también aparecen representados en los **muros funerarios** de Saharoauni; dichos personajes tienen el color de piel similar a la de los egipcios y el pelo rizado, llevan pequeña barba y van provistos de fajas. El nombre de esta tribu ya es usado por los antiguos egipcios en el tiempo en que eran víctimas de los ataques procedentes de los habitantes del Nilo.



Prisioneros de guerra, de la las tribus Tahnú

II.3. Tamho

Se conocieron a través de dos estudios: el primero de Garner, el cual atribuía su origen desde la frontera egipcio-libia hasta la zona de Trípoli y por el Sur hasta Nuba; el segundo, Ahmed Fajari opina que esta tribu estuvieron en la misma zona que la tribu de Tahnú, tras una victoria de aquéllos sobre estos. Asimismo existen otras teorías que manifiesta que esta tribu procedía de Europa, ya que sus rasgos físicos son similares a los de los pobladores europeos, por ejemplo el pelo rubio, ojos azules, piel blanca, si bien otros investigadores han negado esta teoría. La teoría más clara para nosotros es que los europeos no vinieron al norte de África hasta 2000 años antes de Cristo.

El pueblo Tamho tiene un origen africano, venidos del sur del Sahara y dirigiéndose hacia el norte.

Esta civilización residía en pleno corazón del desierto, donde podemos testimoniar numerosos hallazgos de tallas encontradas en el desierto de Nuba. Sus costumbres son semejantes a las de los acacos, según muestran los restos de antiguos cementerios egipcios. Aparecen aquí representados hombres, mujeres y niños, dispuestos horizontalmente y precedidos por un escriba egipcio.

II.4. Ribou o Libou

Esta etnia vivió en la Montañas verdes (Aljabel al-ajdar), extendiéndose hacia el Oeste de dichas cordillera, alcanzando la zona donde actualmente se encuentran las ciudades de Sirt y Kums, y llegando incluso a tocar una zona de la actual ciudad de Trípoli. Para muchos investigadores en nombre de Libia procede de los antiguos egipcios en la dinastía de Ramses II (1298-1232 a.C.). Éste término fue usado también por la Grecia clásica al que llaman Libos. Más tarde los romanos siguieron utilizando el nombre de Libos para hacer referencia a las tierras desde el oeste de Egipto hasta Trípoli. Esta etnia tiene su origen en la decimoctava Dinastía faraónica egipcia, particularmente la octava cuyo principal personaje era el rey Akenathon.

Los grupos enviados a Faraón, los cuatros últimos soldados son libios.

Esta tribu era de facciones de piel blanca, pelirrojos y llevaban vestimentas largas hasta los tobillos con fondo blanco y decorados con vistosos colores, dejando al descubierto uno de los hombros y los brazos desde el hombro hasta la mano llena de tatuajes.

II.5. Mashawash o Mishwish

El nombre que recibe esta tribu procede también de época faraónica, según los investigadores este nombre se encontró en una jarra de la época del faraón Himhotep III. Han habitado toda la zona Norte del desierto Libio llegándose a extender hacia el Oeste hasta la actual Túnez. Tuvieron muy buena relación con otros pueblos del Mediterráneo, gracias a esta incesante actividad intercambio comercial aprendieron a fabricar espadas únicas con una longitud entre 3 y a brazadas. Estas estaban fabricadas de bronce y de cobre.

Gracias a la unión entre estas tribus se conquistaron muchas zonas colindantes para posteriormente conquistar otras zonas más lejanas. Controlaron al pueblo egipcio y estuvieron presentes en el Gobierno Faraónico.

Faraón Shoshenk I

"Uno de los personajes importantes de esta tribu fue el Príncipe Shoshenk I (929-950 a.C), ya que con él se inicia la XXII Dinastía Faraónica, gobernando junto con sus descendientes durante más de dos siglos"[16].

[16] CARLO Carpiceci, Alberto, *Arte e Historia de Egipto*. Editorial Bonechi, p. 12

III. LAS ARTES DE LAS DIFERENTES CIVILIZACIONES EN LIBIA

III.1. Civilización Fenicia

Una zona de Libia fue colonizada por los Fenicios y dejaron testimonio de su presencia gracias a las ciudades costeras Tripolitania y Cirenaica. La primera ciudad fue originalmente un grupo de colonias fenicias establecidas durante el siglo V a. C. que luego pasaron a depender de Cartago. Los fenicios fundaron en la zona tres grandes colonias: Oea (actualmente Tripoli), Labda (más conocida por el nombre que posteriormente le dieron los romanos: Leptis Magna) y Sabrata, en un área que vino a conocerse colectivamente como Tripolis (tri + polis, *Tres Ciudades*).

Sus producciones son principalmente artesanales, en particular orfebrería, cerámica y esculturas, en donde domina la influencia egipcia desde el siglo X a. C. (que es la fecha más antigua que se suele asignar al arte fenicio), con elementos asirios, hasta llegar al siglo VII a. C. Sin embargo, a partir de entonces prepondera la influencia griega, llegando a veces a confundirse sus producciones con las griegas, como se confunden las anteriores al siglo X a. C. con las asirias y egipcias. Los templos fenicios (como el de Biblos) se distinguían por tener el santuario sin cubierta y sus capiteles posiblemente sean antecesores a los del arte jónico.

Moneda fenicia

III.2. El Arte Griego

Se considera Libia una de las zonas mas ricas en cuanto a manifestaciones artísticas y culturales del arte Griego debido a su zona estratégica, que gustó a los griegos de la zona por tratarse de tierras estratégicas en el mediterráneo, con una climatología buena, tierras fértiles y una larga costa para sus embarcaciones.

Los griegos se establecieron en la región de Barca (Merj), Euhesperides (más tarde llamada Berenice o Bengazi), Teuchira (Arsinoe o como se la conoce actualmente Tocra), y Apolonia (Marsa Susa), así como el puerto de Cirene. Esta última ciudad (actualmente Shahat) se fundó en el año 631 a.C., bajo el gobierno de Herisclotes y también conocido con el pseudónimo de Patus I, primer gobernador de la ciudad de Cierne. Los habitantes de esta ciudad tuvieron buenas relaciones con las tribus Libou fundando conjuntamente Templos, Teatros etc. Llegándose a extender estos vestigios a otras zonas colindantes. Los griegos dejaron numerosas creaciones artísticas pictóricas pero solamente en la técnica del fresco y también en pintura sobre cerámica. A todo este conjunto de ciudades se las conoció por el término *Pentápolis*, lugar caracterizado por poseer una fértil planicie al lado de la costa y de gran prosperidad.

Las representaciones artísticas se centraban en escenas de la vida cotidiana y escenas de deporte en concreto la lucha libre como podemos observar en el cuadro que aparece abajo, luchadores con escudos y espadas. El cuadro representado es de unos colores brillantes, limpios, naturales y con tonos de luz y sombra.

Fresco, Escena de lucha; arte Griego, Cierne, Siglo 4 d. C.

La pintura en cerámica viene expresada en vasijas con pinturas típicamente de estilo griego. Esto es una representación de las numerosas creaciones artísticas que se encuentran repartidas actualmente en museos y zonas arqueológicas del País.

Ánfora trofeo Panatenaico- griega, de Atenas sobre 367-366 a. C. Encontrada en Teucheira Libia, (actual Cirenaica).

Jarrón griego. Muestra una mujer que participa en los festivales de Bajos Siglo IV a.C.

III.2. El Arte romano

El Imperio Romano fue una etapa de esta civilización en la Antigüedad clásica caracterizada por una forma de gobierno autocrática. El nacimiento del imperio viene precedido por la expansión de su capital, Roma, que extendió su control en torno al Mar Mediterráneo. Durante más de 400 años, Tripolitania y Cirenaica fueron prósperas provincias romanas al ser conquistada al pueblo fenicio. Prueba de ello son las imponentes ruinas de Leptis Magna (donde nació el emperador romano Septimio Severo), en la ciudad llamada Al-Jums, cerca de Trípoli. Ahora bien, el dominio romano sólo se circunscribió a la costa.

> *"Nacida como una modesta factoría fenicia, y tras permanecer bajo el dominio de Cartago, Leptis Magna (Trípoli), se integró en el Imperio Romano y llegó a ser durante dos siglos la tercera ciudad más importante del Norte de África, después de Cartago y Alejandría. Su desarrollo urbanístico, el incremento continuo de su población, la riqueza de su comercio con el interior del territorio cuyos productos se exportaban a través de su magnifico puerto y los espléndidos edificios que se levantaron por deseo expreso del emperador Septimio Severo, hijo de la ciudad, la convirtieron en una gran urbe, una segunda Roma. En Leptis encontramos grandes vestigios arquitectónicos como teatro, Calcídicum, foros, arcos, mercado, puerto, termas, vías columnadas etc."*[17].

A pesar de que el arte romano se ha centrado en la arquitectura, la pintura romana en Libia también es de importancia, centrándose en los mosaicos y los frescos. Florecieron estas técnicas pictóricas durante los Siglos I, III y IV d.C. Según los arqueólogos la zona referida es de las más importantes en cuanto a las representaciones artísticas de mosaicos y frescos de todo el Norte de África. Gracias a estos mosaicos podemos contemplar todas las escenas de la vida cotidiana económica religiosa y social de la época, Nos encontramos mosaicos de una belleza extraordinaria en museos de Libia. El mosaico mejor conservado y precioso se encontró en la villa de Darbuk Amera, en donde se representan cuatro mujeres ve llevan vestimentas con distintas ornamentaciones de plantas, siendo cada una de las plantas la representación de cada una de las estaciones del año.

[17] BAENA Del Alcazar Luis. Revista Historia Nacional Geographic. Número 46, pág. 74.

Moneda con la esfinge del Emperador Adriano

El mosaico de cuatro estaciones del año, Villa Darbuk Amera, Zliten, finales del Siglo 1 d C.
Museo nacional Trípoli

Mosaico que demuestra una escena de caza y pesca; SIII d.C. Museo nacional Trípoli

Una escena de caza de leones. Pasillo en la casa del Nilo. Leptis Magna., siglo IV.

En Leptis Magna, se han encontrado mosaicos con escenas de caza y pesca, también representaciones del río Nilo anegado con el Dios Nilus montando en un hipopótamo de la época y un espectacular mosaico romano descubierto que representa a un gladiador sentado en actitud reflexiva junto al enemigo.

Mosaico representa a un gladiador sentado en actitud reflexiva junto al enemigo

El espectacular mosaico romano descubierto en Libia y que representa a un gladiador sentado en actitud reflexiva junto al enemigo al que acaba de dar muerte" es de extraordinario realismo cuya imagen nos recuerda a criterios estéticos Botceianos.

Respecto al fresco se han encontrado en la ciudad *Zliten* perteneciente al Siglo IV principios del Siglo II d.C., este fresco manifiesta la capacidad meticulosa del pintor romano, que fue inspirado por la arquitectura, palacios templos etc., y escenas agrícolas, de caza y pastoreo. También influenciado por las Mitología romana.

Termas de Caza. Fresco que decora una pared de la piscina rectangular del frigidarium y que representa una escena habitual: un paisaje en el Nilo

Fresco de un pueblo en la costa, villa Darbuk Amera, Zliten, arte romano, finales siglo I d.C. Museo nacional Trípoli

La mejor colección que representa el arte del fresco se encuentra en la ciudad de Sabratah al Oeste de Trípoli. Esta representación tiene dibujos de animales muy coloridos, iconos religiosos y escenas tradicionales. Fresco de rocas, navíos de vela y cabañas de los pescadores, figuras humanas y animales.

III.3. El Arte bizantino

En el siglo V, Tripolitana fue conquistada por los vándalos, los cuales, al mando de Genserico habían creado un potente reino con capital en Cartago. Sin embargo, los vándalos perdieron rápidamente su espíritu guerrero y su reino fue destruido y conquistado por el general bizantino Belisario en el siguiente siglo V (533), tras una cara campaña militar que lastró los recursos del Imperio romano de Oriente, que todavía aspiraba a lograr la reunificación del Imperio romano. De nuevo, Cirenaica y Tripolitania estaban bajo la misma soberanía. Sin embargo, la irrupción de los vándalos había destruido el orden social romano y la conquista bizantina no pudo recuperarlo. Los bizantinos nombraron gobernadores que impusieron asfixiantes impuestos para sufragar los gastos militares, mientras que las ciudades y los servicios públicos siguieron su decadencia.

ÁÁguila cazando una gacela, mosaico del s. V a.C.

Tras la progresiva propagación del cristianismo y la conversión de muchos romanos a la nueva fe, la nueva confesión religiosa queda definitivamente asentada en el año 300d.C. Así, algunos años más tarde, el cristianismo pasará a ser religión oficial.

De esta forma, el arte bizantino floreció ya plenamente durante el imperio de Justiniano (527 565 de la era de Cristo). En esta época las basílicas romanas fueron transformadas en iglesias bizantinas, además se construyeron nuevos templos. Destacamos los ejemplos de la iglesia del Palacio Libio, al este del país, y la iglesia del Emperador Justiniano, en el oeste.

Satiro de la Basílica oriental. Kaser Líbia siglo V

mosaico bizantino. Kaser Líbia siglo V

En el interior de estas iglesias, el arte del mosaico es el más relevante, pues aparece recubriendo, con colores luminosos, los muros y pavimentos de los templos. Estos mosaicos representan:

- Figuras humanas de hombres y mujeres, y personajes mitológicos (antiguos dioses y sirenas.
- Escenas de pequeños pájaros, patos, palomas,..etc., escenas de peces de varios tamaños y colores

Todos estos motivos artísticos pertenecen a la escuela de Alejandría. Además encontramos escenas de la tradición cristiana, así como de la vida cotidiana, de fiestas y deportes. En la iglesia del Palacio Libio hallamos ricos mosaicos de diferentes tamaños y temas, entre ellos destacamos el bello mosaico del águila cazando una gacela.

En la ciudad de **Cyrene** (SHAHAT), se encuentra un bello fresco en el interior de una tumba, que data del siglo IV. d. C., y representa una alfombra dividida en dos mitades. En la primera mitad aparece representado un jardín con flores y aves, en la otra mitad aparecen una figura humana alada en posición central y dos figuras humanas normales a ambos lados. Este motivo, de carácter religioso, representa la felicidad más allá de la muerte.

Fresco, dibujo mural que representa una alfombra ornamentada con flores y pájaros. Sirene. Arte bizantino, S. IV d. C.

En resumen, podemos afirmar que lo más destacado y significativo del arte bizantino, es el uso de hermosos mosaicos, que hablan por sí mismos.

Al otro lado del país, concretamente en la ciudad de Sabratah, conservamos restos de los mosaicos del templo de Justiniano, que decoraban la cúpula central y los laterales. Estos mosaicos se encuentran actualmente en el museo de Sebrata. Representan hojas de higuera entrelazadas y racimos de uvas, rodeadas de aves. Aparece también la figura del ave fénix, símbolo de la religión cristiana.

III.4. El Arte Islámico

El arte islámico evolucionó a partir de muchas culturas, como la romana, paleocristiana y bizantina, que se entremezclaron en su primera arquitectura, el arte persa Sasánida y otros estilos del continente asiático, incorporados a través de las incursiones turcas y mongolas y en menor medida el arte chino. Todo este elenco de culturas influyeron en la pintura, la cerámica y las artes textiles.

Conforme se fue expandiendo el Islam gracias a los primeros fieles del profeta Mahoma, se fueron asimilando las distintas tradiciones culturales y artísticas de los pueblos que estas primeras comunidades iban conquistando. Así se fue instaurando una nueva sensibilidad artística, que varía en función de las distintas geografías y los recursos naturales que cada una ofrece. Algunas representaciones artísticas asimiladas de otras culturas, llegaron a ser motivos universales del arte islámico.

El arte islámico se desarrolló desde el siglo VII hasta bien entrado el siglo XVIII. Este período lo podemos clasificar en tres etapas fundamentales:

1. Período de formación, coincidente aproximadamente con el califato de Omeya (661-750), bajo cuyo mandato el territorio islámico se extendió desde Damasco (Siria) hasta España.
2. El período medio que abarca la época de los califas Abssíes (750-1258), establecidos en Bagdad (Irak), hasta la conquista del imperio mongol.
3. Período que abarca desde el período mongol hasta el siglo XVIII.

Gracias a estos períodos, el arte en Libia se vio influido por estos avatares históricos que redundaron en la proyección artística del país, viéndose influida por las corrientes orientales. Las raíces de arte islámico libio está muy vinculado tanto al la arte y cultura oriental de Persia así como del imperio otomano.

> *Bajo el imperio Otomano, Libia alcanzó su cenit cultural en el siglo XV. En la costa libia existía una serie de puertos que servían de refugio a los piratas y corsarios. La España de los Austrias ocupó Trípoli en 1510, pero los españoles estaban más preocupados por el control del puerto que con los inconvenientes de la administración de una colonia. Fernando el Católico tomó Trípoli y en 1528 y lo cedió a los Caballeros de San Juan de Malta. En 1538 Trípoli fue reconquistada por un almirante otomano llamado Khair ad-Din (más conocido como Barbarroja). Fue entonces que la costa se hizo famosa como la costa de Berbería*[18].

[18] Rev. "Etrables Al-qadima (La antigua Trípoli)", 3.000 años de historia. Panfleto publicitario del Proyecto para organizar el casco viejo de Trípoli (Almadina Al-qadima), 2001, pág. 2.

Cuando los otomanos llegaron de nuevo a petición de la población musulmana de Libia para liberar a Trípoli Islámica en 1551 de la dominación cristiana de los caballeros malteses de San Juan, vieron pocas razones para frenar a los piratas, prefiriendo en su lugar beneficiarse del botín. Los europeos fueron expulsados en 1553 por corsarios otomanos y Dragut Sinaii, actuando bajo el control del sultán Otomano. *Daragut*, que después cayó en la batalla de Malta. Después de la muerte de *Daragut*, la conexión entre Trípoli y Constantinopla parece haber sido considerablemente debilitada. En el año 1565, la autoridad administrativa en Trípoli fue investido en un bacha (bajá) designado por el sultán de Constantinopla.

En 1711, Ahmed Karamanli, un oficial de caballería otomana y el hijo de un oficial turco y de una mujer de Libia, tomó el poder y fundó la dinastía Karamanli, que duraría 124 años. En mayo de 1801 Pasha Yusuf Karamanli exigió a los Estados Unidos un incremento en el tributo (83.000 dólares), que el gobierno había pagado desde 1796 para la protección de su comercio de la piratería. La demanda fue rechazada, una fuerza naval de Estados Unidos bloqueó Trípoli, y una guerra llamada "La Guerra de los 4 años" prolongándose hasta el 3 de junio 1805. Todos estos avatares históricos recabaron en el arte islámico; de manera continuada fueron asentándose los árabes por todo el territorio Libio hasta su total dominio en el año 669 d.C. Debido a esta circunstancia, sus manifestaciones artísticas arquitectónicas han permitido al arte musulmán expresarse en elementos decorativos y arquitectónicos, y sobre todo en la pintura en vasijas y platos.

El arte musulmán libio se manifiesta principalmente a través de las mezquitas y otras obras arquitectónicas, en el arabesco, los azulejos y otros motivos decorativos, todo ello bajo un estética ornamental particular del arte islámico de influencia otomana; y sin olvidarnos de la caligrafía, esta última, tiene un papel fundamental como medio de expresar la palabra de Dios. La lengua árabe es para el Islam la expresión artística más apreciada pues otorga una forma visible de la palabra revelada por Dios. Para transmitir este hecho, se utilizó **la caligrafía** como método ornamental en diversas producciones arquitectónicas. Ahora bien, la escritura árabe es anterior al Islam, procede del alfabeto Siriano o Nabateo, pero el auge de la religión musulmana, potenció este arte, ya que el Corán está escrito originariamente en árabe. Los creyentes musulmanes se inspiran en la caligrafía como un elemento sagrado, teniéndose en alta estima.

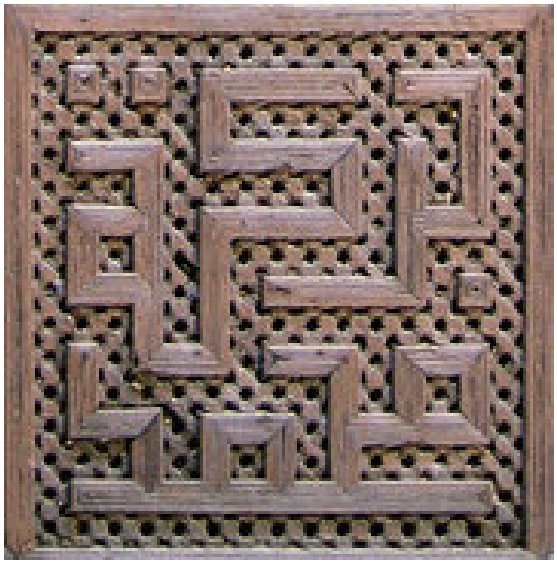
"La caligrafía ocupa una posición muy especial en el arte del Islam, ya que está estrechamente relacionado con la revelación coránica, de dos maneras: en primer lugar, la palabra de Dios representa en la forma del Corán el único testimonio de la revelación divina, que, aunque fue transmitida oralmente a Mahoma, después fue concretada y difundida por escrito por sus compañeros; en segundo lugar, esta revelación se califica a sí misma en el Corán como una "escritura armónica", guardada junto a Dios "en inmaculadas hojas" y que es "bella" e "insuperable"[19].

Muestras caligráficas. Escritura del calígrafo Ali Erheil. Ambos reproducen el nombre de dios *bismi-llāhi r-ra□māni r-ra□īm* **y textos coránicos con estilo Farisi sobre ornamentaciones de orfebrería. Ambos llevan el nombre de Al – Lah (Dios)**

El arte islámico podemos definirlo o caracterizarlo por la repetición sucesivas de formas geométricas sencillas (círculos, espirales, triángulos…). Estas formas pueden combinarse y llegar a alcanzar un grado de complejidad elevado, tal y como se puede apreciar en los arabescos y demás formas ornamentales.

Por lo que respecta a la ornamentación de tipo **arabesco**, y en particular los motivos florales, tuvo una amplia difusión en el arte islámico. Éste se expresa siguiendo un patrón reiterativo basado en enredaderas de volutas y hojas. Pueden encontrarse debajo de otros ornamentos, o pueden servir como paisaje o contexto en el que los hombres y animales se desvanecen. La característica más peculiar del arabesco es identificativo del arte islámico y se presenta en muchas actividades artísticas como esculturas ornamentadas con estos motivos. Los podemos ver también en puertas, ventanas, ventanas, libros, platos, etc.

[19] NEIWÖHNER, Elke, "Caligrafía Islámica", p. 574. *Islam: arte y arquitectura*, Ed. Markus Hattstein y Peter Delius, 2004.



Arabesco de madera, lleva caligrafía con estilo Cufí (Texto sobreimpreso: Mohamed Baraka)

La **ornamentación islámica** tiene un vocabulario particular, en donde los elementos vegetales se utilizan ampliamente en la arquitectura y el arte islámico; ahora bien los artísticas musulmanes no buscan la similitud con el mundo natural, más bien procuran dar a sus diseños una apariencia abstracta e irreal.

Ornamentación interior de viviendas de Ghadames (Sur de Libia)

Otro elemento que juega un papel primordial en la ornamentación es la distribución geométrica, donde la composición se usa para evitar toda la representación humana de la divinidad. El entrelazado geométrico fue la forma de plasmar la idea de la unidad divina y de la armonía del mundo. Un protagonismo esencial en el arte lo jugó los matemáticos árabes gracias a la geometría. La ornamentación geométrica se inspira en la figura en forma de estrella, las cuales se van repitiendo generando una red de líneas que se cruzan entre sí. Con esto se busca romper el espacio bidimensional, agradar a la vista y estimular a la mente.

La **arquitectura** libia está claramente influenciada por el diseño y las construcciones otomanas, ya que éste constituyó el imperio más importante surgido dentro del ámbito musulmán. A socaire del desarrollo y extensión de los dominios del imperio, el arte otomano experimentó una época de esplendor exportándolo a todas las colonias que iba ocupando. De esta manera la arquitectura, la cerámica de azulejos y de vasijas, arte textil y la edición de libros, alcanzó sus mayores cotas de popularidad en el mundo del arte musulmán y siempre gracias a apego e implicación de los artistas y arquitectos de la época.

Fachada principal de la mezquita Ahmed Basha al-Karamanli

Tras la conquista de Libia por el imperio otomano, el arte decorativo y la arquitectura del país se vio influida por los colonizadores. Antes de esta invasión, muchos testimonios artísticos del Islam desaparecieron por otros pueblos invasores, pero tras la ocupación otomana, potenció de nuevo el arte islámico bajo su propio estilo – el otomano–. Algunas de las características del arte islámico libio reflejan claramente las influencias del Imperio invasor. Especial mención merece la caligrafía que se desarrolló a expensas de las nuevas formas de mosaicos, azulejos, capiteles, yeserías y demás objetos decorativos, que se incorporaban a las edificaciones. Por lo general la arquitectura de Libia viene definida por la existencia de estructuras curvilíneas, triángulos…, que sirvieron de inspiración a los pintores libios. Mencionar en las grandes edificaciones del país las mezquitas, reflejo de la cultura religiosa del mundo islámico. Como ejemplos podemos destacar las mezquitas Ahmed Basha[20] y Mustafa Guryi[21], situadas en el barrio histórico de la capital libia (Al Madina Al-qadima), donde los azulejos así como las cerámicas crean un juego de colores con gran cantidad de matices. Estas mezquitas al igual que la mayoría se estructuraban con una disposición rectangular, con un área cubierta organizada a modo de sala hipóstila a partir de varias naves con arcos sostenidos por columnas y pilares.

Mezquita Mustafa Guryi donde apreciamos dos de las fachadas del patio anterior, con una fachadas ricas en bellos azulejos

[20] Fundada por Ahmed Karamanli en 1737. Considerada la mezquita más grande de la capital, gracias a su rica ornamentación. Está situada en el mercadillo de la capital (Suq Al-Muchir). Su riqueza ornamental se caracteriza por el predominio de las cúpulas (25 en total), posee un amplio patio de oración y un gran minarete octagonal. Además posee un cementerio perteneciente a la familia Ahmed Karamanli (1711-1835), con 100 sepulturas y una escuela coránica.

[21] Mezquita fundada en 1834. Mustafa Guryi era el cuñado de Yusef Basah Al-Karamanli, alcalde de la ciudad (Al-Wali), en el período de 1795-1832. Estuvo encargado del intendente militar del puerto.

Patio anterior de la mezquita de Ahmed Basha al-Karamanli en la que observamos los azulejos y los sepulcros de miembros de la familia Karamanli

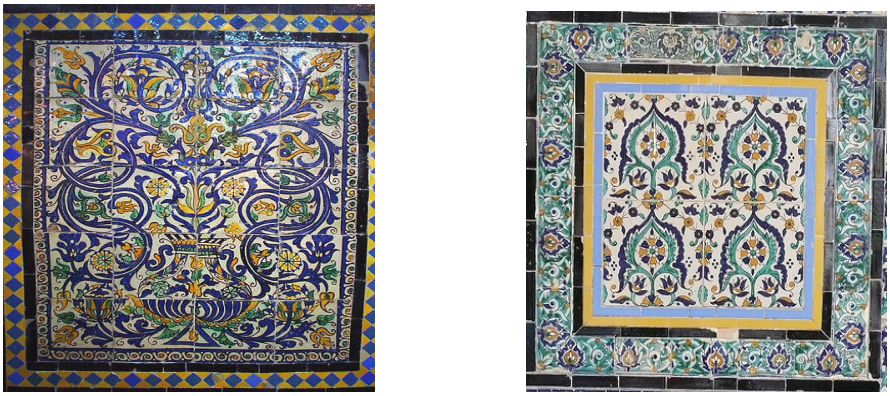
El mosaico islámico tuvo su influencia del arte bizantino. Originariamente el mosaico surgió como elemento decorativo de suelos y paredes de los grandes edificios. Al principio se realizaban con piezas de vidrio realizando figuras geométricas y de plantas y posteriormente durante el Imperio Otomano se usaron piezas de cerámica. La colocación de estas piezas se realizaba con ornamentaciones con texturas diferentes.

Según el doctor Ayad Hashem[22] los diseños arquitectónicos de la ciudad de Trípoli florecieron gracias a las ornamentaciones y decoración inspirándose en las civilizaciones que pasaron antiguamente. El diseño arquitectónico presenta 3 características fundamentales que han determinado su personalidad: las condiciones climáticas y su posición geográfica; la tradición arquitectónica local, y tercero, la religión árabe-musulmana.

La antigua ciudad de Trípoli es un ejemplo vivo en cuanto al arte de la cerámica, azulejos y ornamentaciones que están en la mayoría de los edificios. Hay que destacar la Mezquita de Hamed Basha, observando dibujos que cubren todos los muros exteriores e interiores, realizadas con mármol, madera y dibujos caligráficos.

Esta Mezquita está considerada como el mayor exponente de azulejos, debido a que el artista los ha creado mezclando todos estos elementos creando una pieza completa y única.

[22] HASHEM, A. Académico y director del Departamento de Pintura en la Academia de Estudios Superiores, profesor de Bellas Artes en la Universidad de Trípoli; pintor, crítico y dibujante en el ámbito del periodismo desde el año 1974.



Azulejos cerámicos situado en la mezquita de Ahmed Basha (Trípoli)

Azulejos cerámicos situado en la mezquita de Mustafa Guryi (Trípoli)

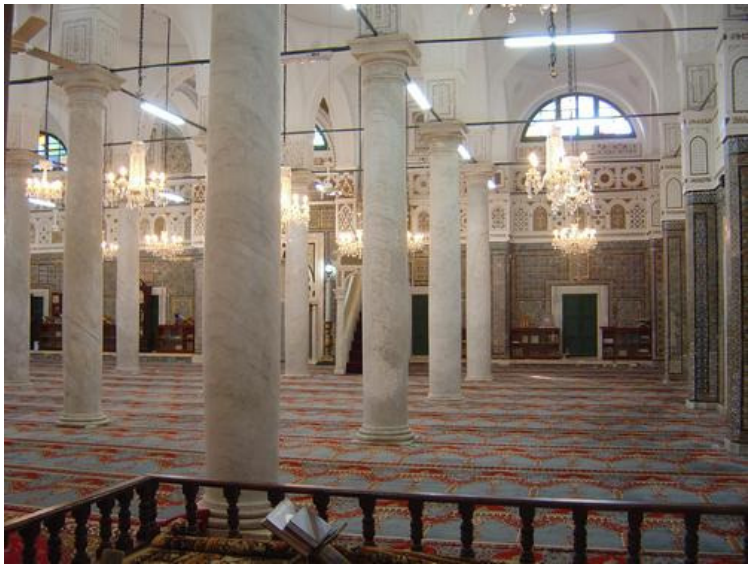
Otra Mezquita a destacar por su alto contenido en azulejos es la Mezquita de Mustafá Guryi. Se representa en cada uno de sus azulejos, la imagen global de la mezquita. Existen numerosas interpretaciones sobre la represtación, si bien una de ellas defiende su similitud con las primigenias Mezquitas islámicas.

Fachada de la Mezquita Mustafá Guryi donde podemos apreciar la arquitectura, los azulejos, la ornamentación y la caligrafía

Los motivos de las baldosas son variados y difieren de unas mezquitas a otras. También las podemos observar en palacios y otras obras arquitectónicas. Los azulejos se suelen utilizar para decorar vasijas, jarrones y maceteros, en donde aparecen figuras de plantas, tal y como podemos observarlos en la mezquita de Ahamed Bacha. Otro tipo de azulejos tiene representaciones de fuentes emanando agua.

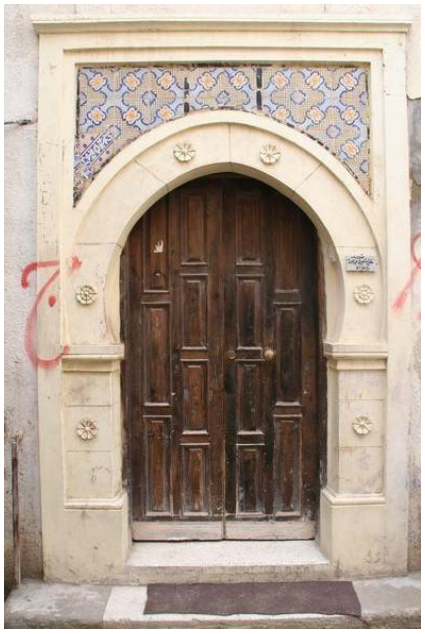
El arte islámico libio –arquitectónico, decoración, ornamentaciones diversas así como azulejos– tiene influencias del arte tunecino y del Mabreg, y este a su vez, influencias retrospectivas de épocas anteriores así como de otros países del entorno o de la cultura islámica. El arte en el Norte de África tiene una unidad y espíritu semejante y siempre ha estado influidas entre sí, especialmente en los diseños árabes y caligrafía…

Azulejo cerámico típicos de Libia y Túnez



Interior de la Mezquita de Mustafa Guryi en donde apreciamos las sencillas columnas dóricas y arcos

Puertas con influencia otomana donde el conjunto juega con los arcos, azulejos, mármol y madera con vistosos colores. Este estilo es muy utilizado tanto en Trípoli como otras zonas del país.



Puertas ubicadas en el barrio histórico de Trípoli. Ambas son puertas principales de mezquitas

Existen otras ciudades con características que han inspirado la pintura actual libia como la ciudad de Ghadames situada al Sur de Libia y con una antigüedad de 700 años. Esta urbe es antecesora a la aparición del Islam en la zona. Fue conquistada por los musulmanes en

el 42 hégera[23] por su importancia estratégica que la hacía ser un puente entre el norte del país y las ciudades del desierto. Fue famosa en la industria textil del cuero y artesanía de cestería utilizando hojas de palmeras, así como cerámica y otras actividades artesanales. Ciudad amurallada en su casco antiguo tiene gran importancia histórica y que actualmente se encuentra deshabitado. Fue conquistada por el Imperio Turco en el año 1800 y por los italianos en 1914. Tras la Segunda Guerra Mundial los franceses ocuparon la zona desde el año 1943 hasta 1955, año de su retirada. Posee una arquitectura muy peculiar gracias a las antiguas mezquitas como la denominada "Vieja Mezquita" fundada en el año 45 hégera;[24] otras características de la arquitectura de Gadames lo representan las viviendas (Al-Bait al-Gadamisi). Estas son casas típicas o tradicionales de 10 metros de altura y paredes del mismo color que la tierra, adornadas con triángulos toda la fachada.

Imágenes de la ciudad donde apreciamos el peculiar diseño arquitectónico con sus estructuras triangulares, la mezquita vieja de la ciudad y pasillo en la ciudad vieja

[24] Fecha del mundo musulmán , corresponde el siglo VII d.C

Los elementos decorativos en todas las edificaciones lo componen yesos tallados utilizados para colocar objetos diversos. Destacar también los dibujos murales que usan colores; rojo, amarillo y verde mezclados con yema de huevo de manera muy precisa y utilizan plumas de gallina y pelos de caballo y camello a modo de pinceles. Esos dibujos tienen la particularidad de seguir un patrón geométrico cruzando líneas tanto horizontal, vertical o diagonalmente. Para muchos historiadores esta manera de dibujar tiene inspiraciones musulmanas como de culturas anteriores paganas. Por lo general todas estas labores de ornamentación o decoración son realizadas por las mujeres de la casa.

Otra particularidad decorativa lo constituye el espejo de Gadames muy utilizado para llenar los espacios oscuros de los recintos de las viviendas intentando reflejar la luz y dispuestos colgados en la pared e incluso pegada a ésta. Las puertas son de madera de olivo pintadas con colores cálidos y dibujos de plantas. Además existen otros elementos como platos de cobre decorados con dibujos y cerámicas para diversos usos.

Decoración interior de una vivienda tradicional de la ciudad donde apreciamos las adornos que decoran la pared con triángulos dibujados, abanicos colgados, espejos…

En resumen y como colofón a lo dicho hasta el momento toda este recorrido pretende demostrar que para muchos pintores contemporáneos libios todos estos elementos resultaron una fuente de inspiración, o lo que es lo mismo, resultaron de gran importancia y valía para el desarrollo del arte contemporáneo libio.

Bloque II

- **Vinculación del movimiento pictórico contemporáneo con las culturas antiguas.**
- **Instituciones artísticas del siglo XX.**
- **La caligrafía árabe y su evolución en la creación pictórica.**
- **Pensamiento e intelección de los pintores más representativos.**

IV. Vinculación del movimiento pictórico contemporáneo con culturas históricas

IV.1. El arte rupestre

El arte rupestre ha ejercido una clara influencia en el arte plástico contemporáneo libio y ha sido determinante en las obras de los pintores, quienes encontraron en estas primeras manifestaciones artísticas una genuina fuente de inspiración. Según Naceur Béjaoni "*casi todos los pintores libios no progresan en el arte contemporáneo sin conocer y analizar el arte de su historia antigua representada a través de fábulas, ritos representados por los murales de Tassili situados en la montaña de Nafusa, Gadames, etc*."[25].

Entre los factores que han influido en estos pintores, hacemos mención al hecho de la milenaria expansión del desierto producida por los cambios climáticos en la zona sur del Sahara (Fezzan). La sencillez de los materiales utilizados, el espectro cromático, la armonía y el trazo purista desde un punto de vista plástico de las pinturas rupestres inspiró a estos valores contemporáneos. Este hecho está representado de forma arquetípica en Kandinsky y en su peculiar manera de pintar inspirado en el arte primitivo. La mayoría de pintores libios han pasado por el Tassili con el fin de buscar su identidad artística, si bien pocos llegaron a profundizar en el tema.

Entre los grandes pintores libios debemos destacar a Ali Al Zuek, que ha plasmado en su obra actual simbologías que pertenecen precisamente al periodo de los pastores, representada en las cuevas de Tassili. El artista suele plasmar en su obra los rituales mágicos ancestrales de las cuevas, llegando al misticismo, gracias a su gran capacidad y talento para reproducir las obras rupestres de Tassili transformándolas en una obra actual.

Al Zuek es un pintor bastante reconocido por los críticos de su país, y es considerado un artista innovador del antiguo arte rupestre.

[25] BÉJAOUI, Naceur, « Le Maghreb des Arts Plastiques », *Le Renouveau*, 1998.

Ali Al-Zuek, La vida en el mar cromático. Acuarela, 30x25cm. 1985, Trípoli.

Ali Al-Zuek, La selva salvaje. Acuarela, 40x 30cm.1983.Trípoli.

Ali Al-Zuek, Interrogatorio de la jarra, 1995.Acuarela.30x50.Trípoli

Tanto Ali Zuek como Al Kilani o Ali Barka, son pintores con gran sensibilidad hacia el dibujo y la pintura; aunque este último fue el primer pintor que plasmó los dibujos de una manera totalmente espontánea de las cuevas de Akakus, tal y como lo podemos apreciar en la obra *Caballo blanco*, de Ali Barka. Por su parte Al Kilani recibió su inspiración de la obras representadas durante el "Período de las Cabezas Redondas".

Al Kilani On. Acuarelas .Trípoli

El fijador. 32x35, 3. 1991 **El correo de la memoria. Acuarela.62x64.1992**

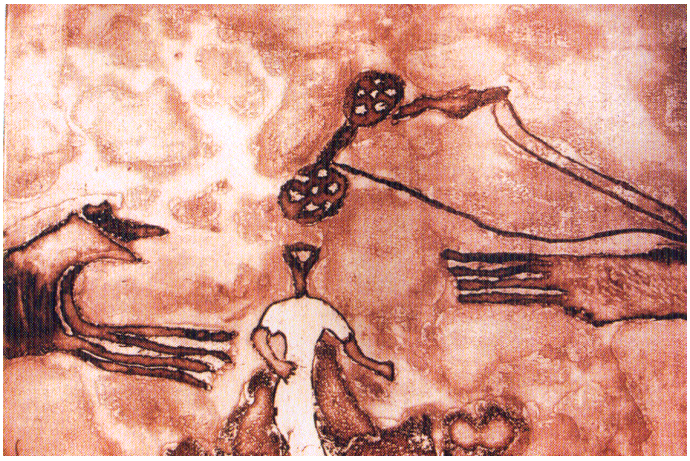
Ali Barka. Caballo blanco. Óleo sobre tela ,70 x 60cm.1985. Trípoli

Hoy en día las figuras de Tassili están presentes en la pintura libia. Encontramos numerosos artistas de nueva generación que se inspiran en este tipo de arte rupestre, ya que su

epicentro artístico esta plasmado en las montañas, emplazando sus obras en espacios públicos y galerías privadas. Todos ellos han sido formados en la Facultad de Bellas Artes de Trípoli y desde allí saltaron hacia un horizonte más lejano que al de su territorio natal.

Yaheya Ghanjour[26] reproduce este arte rupestre por medio del *grabado*, sacando la esencia de periodos distintos. Así observamos que su obra esta mas relacionada con los periodos de las cabezas redondas, el carro y el caballo; así como el de los pastores. Podemos observar las siguientes muestras como ejemplo.

Yahya Ghanjour, Acacus, 30x42cm. Grabado sobre cinc. Facultad Bellas artes.1995 Trípoli



Yahya Ghanjour, Acacus, 28x35cm.Grabado sobre cinc. Facultad Bellas Artes.1995.Trípoli

[26] Nacido en Trípoli en el año 1967, Licenciado de Bellas Artes departamento de grabado en el año 1994, expuso en numerosas exposiciones colectivas desde el año 1992 dentro y fuera del país.
1994 la primera exposición de grabado celebrada en Dar Al funun Casa del Arte.
1996 exposición colectiva Entre la imaginación y la realidad junto a su colega Matug Aborwi, Sami Azuli, Naser Abu sua, Tarek Abu Hamed celebrado en el instituto cultural Frances Trípoli. 1997 el festival juvenil de Portugal. 1998 la exposición "El pasado ilumina el presente" el centro cultural Ruso Túnez.

Yahya Ghanjour, Acacus,.30x45.cm. Grabado sobre plancha de zinc . Facultad Bellas Artes.1995. Trípoli

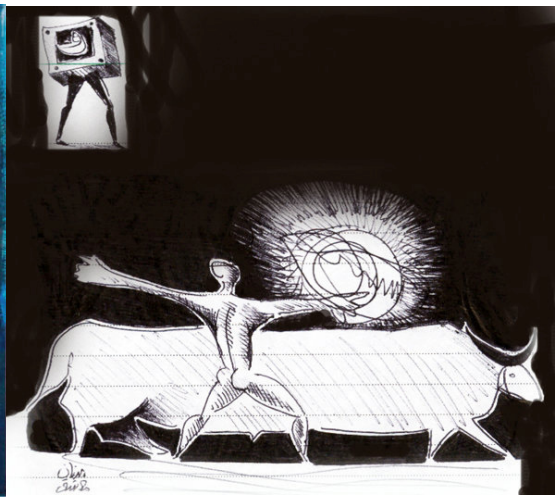
Yahya Ghanjour, Acacus, 30x46.cm. Grabado sobre zinc. Facultad Bellas Artes.1995. Trípoli

También debemos destacar a los pintores Adnan Emetiq, Sami Al-Zuli, Salha Zagruna, Mohamed Bomes y Yusef Eftes y Abdulmagid Abdulrhman, Matug Aborawi y Elham Al-Furyani. Este último plasmó su trabajo inspirado por las cuevas del Tassili durante

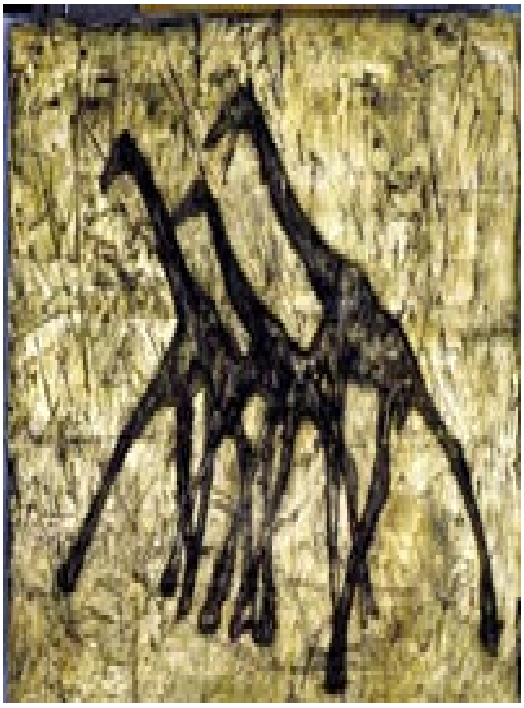
su estancia en Londres. Todas las obras representadas en espacios públicos y galerías privadas de este autor, muestran, tanto figuras humanas, como de animales de la zona referida y de los periodos también mencionados de los pastores y las cabezas redondas. Utiliza diferentes coloridos y simbologías del Sahara.

Adman Emetiq. El toro azul. Acrílico sobre tela .100 x 70 cm.2009.Misurata

Adnan Emitiq, Triángulo
30x40cm. Acrílico sobre tela. Misurata 1998



Adna Emitiq, Buey y hombre.
12 x 8 cm. Tinta sobre papel. 2001, Misurata



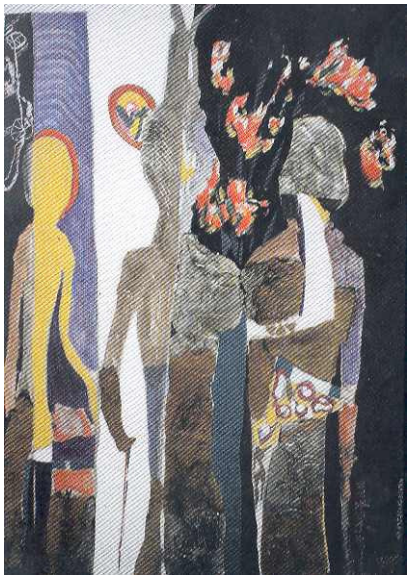
Salah Zagruna. 2002-2003.Roma

Mandrini. 100x80cm.Mixta sobre tela

Jirafas. Acrílico sobre papel

.

Salah Zagruna; Fino all alba.50x70. Óleo sobre tela .2004.Roma



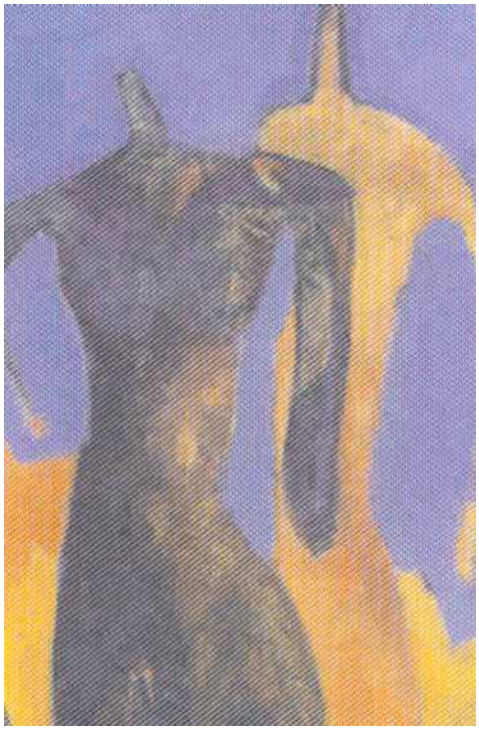
Salah Zagruna

Sueño. Acrílico sobre tela.90x90.2005. Trípoli

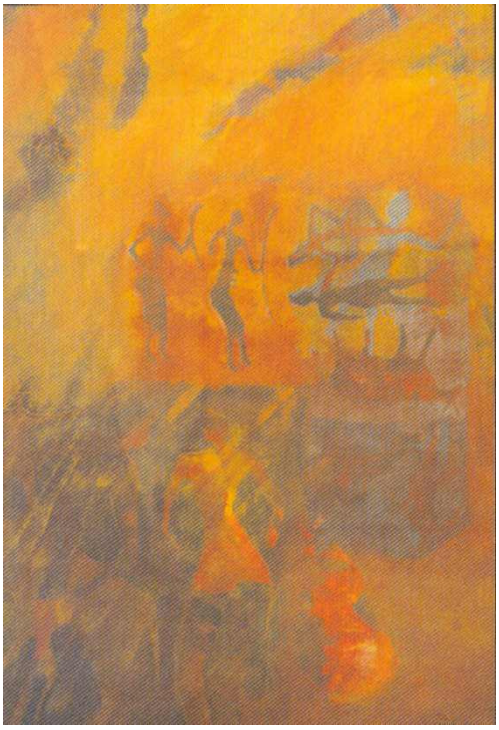
Encuentro.120x60.Mixta sobre tela. 2002-2003.Roma

Slah Zagruna. Toros. Óleo sobre tela, 80x 100cm.2 001

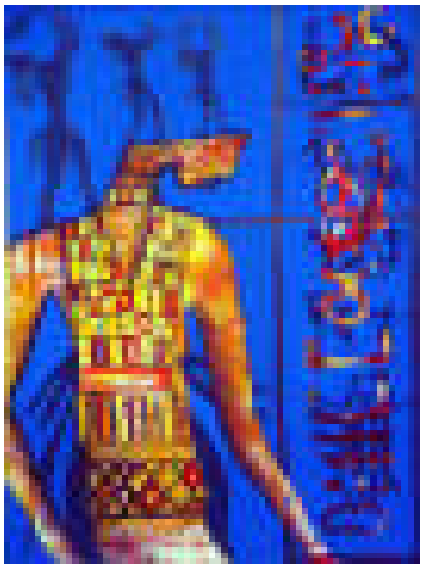
Salah Zagruna. Sueño. Mixta sobre tela.100x70.2005.Trípoli



Sami Al Zuli, Acacus, 100x70. Acrílico, 1995.Trípoli



Sami Al Zuli, Acacus 100x70.Acrílico, 2005 Trípoli



Sami Al Zuli, símbolos de acacus. Acrílico. 100x70cm, 1995, Trípoli

Sami Al Zuli, Acacus 40x50. Acrílico. 2005. Trípoli

Mohamed Abomes, El festival. Óleo sobre madera.100x150.1993.Trípoli

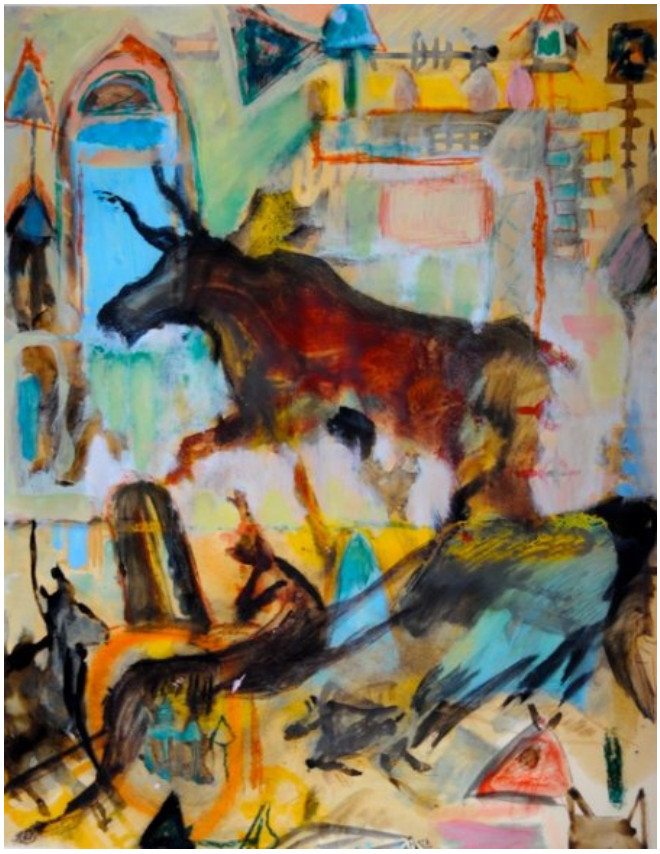
Mohamed Abumeis: El Festival II. Óleo sobre madera.150x100 cm. 2003. Gran Bretaña

Mohamed Abumeis: Carrera. 50x40 cm. Óleo sobre madera.3003. Gran Bretaña

Yousef Eftes. Un fragmento de Mural .Acrílico sobre madera. Los años 90.Trípoli

Abdulmagid Abdulrhman Grupo de jirafas. Témpera, 150 x 310 cm, 2007. Halle (Alemania)

Matug Aborawi. Sueño en Granada, 2 x 1 m. Óleo sobre tela.2005.Granada (España)



Matug Alborawi, Por favor no te vayas. 70x50. Óleo sobre papel. 2006. Granada (España)

Matug Alborawi, Sueño. 70x50. Mixta sobre papel. 2006. Granada (España)

Elham Al-Furyani, Dios de los Tuareg. Mixta sobre madera, 80x100, 2006. Londres

Elham Al-Furyani . Planeta Tierra. Mixta sobre madera.80x100. 2006. Londres

Elham Al-Furyani. La primitiva silva. Mixta sobre madera. 100x80. 2006. Londres

Elham Al-Furyani El circulo de la vida en el desierto libio .Mixta sobre madera. 100x80. 2006. Londres

Un caso muy especial lo constituye la artista Zahara Bibas[27], pues en la realización de sus obras utiliza la boca, debido a una discapacidad física provocada por una parálisis en las manos. Esta autora nos transporta al origen estético que es motivo de estudio en este capitulo, partiendo de las representaciones de Akakus (Tasili) donde la silueta articula ritmo espacial y cromático desde un talante primitivo (como profesor tuve la oportunidad de conocer a la referida artista en su carrera)

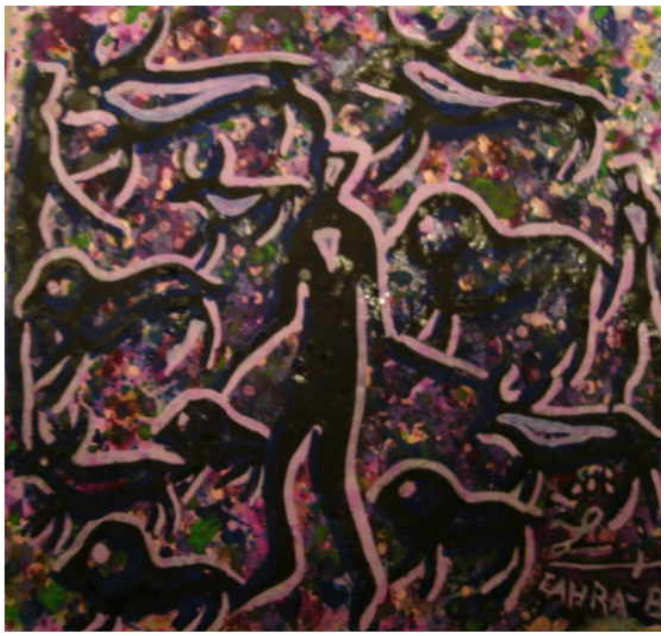
A continuación expongo algunas de sus obras que considero suficientemente representativas de su estilo.

[27] Nacida en Janzour Tripoli en 1971 con la discapacidad en sus brazos, comenzó a asistir a la escuela en una tarde edad, pero con la ayuda y el apoyo de su familia y amigos .El año 2000 se licenció de La Facultad de Artes de la Universidad de Al Fatah en Trípoli . * Centro de discapacidades 1992. Radio Trípoli amigos del club en 1995.Universidad de Al Fatah, la facultad de las artes en 1998-99-2002.Reino Unido - exhibición de Trípoli en 2001. El día de discapacitados en Túnez en 2001. El día de discapacitados en Túnez en 2002. UNESCO exhibición - Francia en 2002.

Zahra Bibas. Baile de Acacus. Acrílico sobre papel. 50x75. 2002. Trípoli.

Zahra Bibas, Acacus 17. Tempera sobre papel,23x35,2002 Trípoli.

Zahra Bibas, Acacus 24. Pigmentos y, café sobre papel. 29,9x39.9.2002.Trípoli



Zahra Bibas, Acacus 22. Tempera sobre papel, 13x14,8, 2002 Trípoli

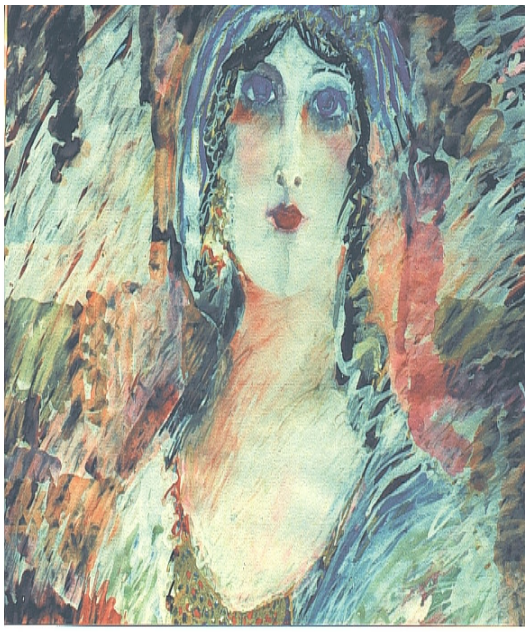
IV.2. El arte romano y bizantino

En la investigación de este capitulo, no he encontrado ningún pintor libio actual que indague con la cultura romana y bizantina –salvo Abea–, aunque esto no quiere decir que en un futuro próximo puedan aparecer nuevos artistas libios que se interesen por las estéticas clásicas citadas.

El concepto plástico de Abea se ha influenciado de la cultura romana tal y como queda patente en sus obras. El pintor Mohamed Abea indaga en cierto sentido artístico de la cultura romana, sobre todo en la faceta de producción retratista. No ha existido hasta el momento ningún otro artista que se haya visto inspirado en el arte pictórico romano clásico.

Es oportuno, destacar –tal vez por partir de fuentes comunes– su vinculación con Picasso y Matisse.

Las obras que a continuación reflejamos, expresan su sentido particular y específico. No cabe duda de que, el hecho de residir cerca del Museo Republicano de Trípoli –en donde se pueden localizar mosaicos y estatuas romanas– influyó sobremanera en el apego artístico del pintor hacia la cultura clásica romana.

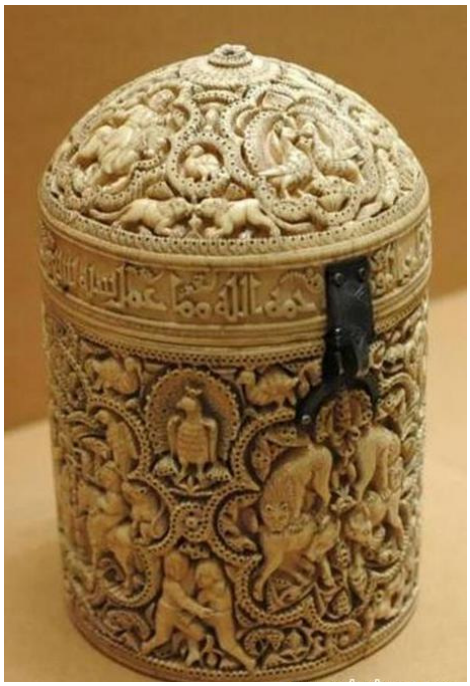


Retratos realizados por Abea durante los años 1990 y 1992. Podemos apreciar la inspiración que tienen estas obras con los mosaicos romanos situados en el Museo Nacional de Trípoli

IV.3. El arte Islámico

En la cultura Occidental hasta ahora se había considerado que la Pintura Islámica tenía una manera de manifestarse abstracta, pues presuponía que estaba prohibida por el Corán la representación figurativa de animales y personas. Sin embargo, en el libro sagrado de los musulmanes no existe referencia alguna que abogue por esta postura, más bien es la interpretación posterior que se ha hecho de él.

> *"Muchas veces se ha dicho que la tendencia a los medios abstractos de expresión en el Arte Islámico es la consecuencia de la prohibición que establece el Corán de representar animales o seres humanos. Esta prohibición no es cierta. En ningún pasaje del Corán se explicita nada parecido. En muchas manifestaciones del Arte Islámico existen representaciones figurativas (recordemos el Arte Persa o las tallas de marfil de Madinat Az-Zahra) pero no son la norma"*[28].



Pixide de Al-Muguira (Bote de Almoguira). Perteneciente al hijo del califa de Al-Andalus Abderramán III. Pieza de marfil y localizada en Madinat al Zahra (Córdoba). La pieza muestra tallados en la que apreciamos dibujos de jinetes a caballo, un músico tocando un laúd, cetreros con sus halcones, dos leones, como por decoración vegetal a base de palmeras y flores de loto; Y todo ello completado con inscripciones cúficas alrededor de toda la pieza

[28] CABRERA, Hashim: Islam y arte contemporáneo .Salobreña,1994, pág. 74

Existen sentencias *hadiths* –dichos del profeta– en el Corán que se pueden interpretar como una prohibición de expresar artísticamente manifestaciones de figuras humanas y de animales. Esto respondía a una interpretación teológica e intelectual del Corán. La representación artística del ser vivo implicaba cierto grado de idolatría y la mayoría de los teólogos condenaban tales representaciones, considerándolas como "pecado". Por eso muchos artistas, ante este dilema, desviaron toda su producción hacia el mundo de la caligrafía, la ornamentación y la arquitectura, inspirándose en todas las manifestaciones culturales de su entorno.

Este hecho redunda en la ausencia de figuras e iconos animados en las mezquitas y zonas donde se realizan manifestaciones religiosas en Libia. Ahora bien, este tema siempre ha estado en los foros de discusión del mundo árabe. Para algunos autores, el Corán –desde una perspectiva general– no hace ninguna mención explícita y expresa, a la prohibición de representar figuras humanas y animales.

Desde mi punto de vista este tema sigue debatiéndose en todo el mundo musulmán. Aunque en el arte contemporáneo existe una ruptura con estos cánones establecidos. Según algunos dichos populares del mundo islámico, al reproducir imágenes de personas y animales, Dios requerirá a los Musawarin (escultores, pintores que reproducen imágenes realistas) para que den vida a los personajes de sus obras y cuando quede demostrado que no pueden hacerlo, serán condenados.

Ahora bien, numerosos testimonios de obras de arte en el período islámico muestran ornamentaciones figurativas, tal y como lo podemos ver en muchos de los testimonios del arte islámico como en el caso de la pieza del Bote de Almoguira y otras muchas en las que se representa la figura humana del arte de las miniaturas[29], representándose en ilustraciones de libros como las realizadas por el pintor Yahea Al-Wasiti[30] en el libro de *Maqamat Al-Hariri*[31] (Arte de la escritura árabe), escrito por Mohamed Al-Hariri[32].

[29] Miniaturas en árabe ***al-munnamamat***. Es un arte desarrollado en la zona de India, China, Mongolia, Persia y Turquía y el Imperio Otomano. Se trata de filosofar del hombre en relación con el cosmos y la religión en una línea espiritual, que une la religión musulmana entre la materia y el mundo espiritual.

[30] Pintor árabe nacido en Waset al Sur de Irak en el siglo XIII y fue el más famoso en el arte de la miniatura. Uno de los fundadores de la Escuela de Bagdad.

[31] Arte de la escritura árabe. Se trata de relatos acompañados de ilustraciones que representan movimientos teatrales.

[32] Nacido en Irak (1054-1112). Famoso escritor y literato de Al-Basara (Irak).

Miniatura de Yahea Al-Wasiti en 1237. Ilustración del Libro Maqamat Al-Hariri.
Biblioteca Nacional de París

En la actualidad, los artistas libios –como en cualquier otro país Islámico– ante la duda de la prohibición de las representaciones figurativas, desvían su labor creativa hacia particulares interpretaciones personales. Muchos pintores libios se han inspirado en el arte islámico, concretamente en la arquitectura, caligrafía y ornamentaciones diversas.

Así podemos reseñar a pintores como **Mohamed Abea**, que ha desarrollado su estilo reflejando la arquitectura islámica de la ciudad de Gadames donde se aleja del concepto de tridimensionalidad, en los que juega un papel fundamental los trazados rectilíneos y curvos que nos recuerdan las bases del arte islámico. Según esto, podemos observar en los cuadros titulados *Pueblo y palmera, Palmeras dentro de las casas* y *Ciudad*, todas estas características. Partiendo de la perspectiva aérea y desde el concepto panorámico del pasaje, encontramos una clara interpretación del simbolismo poético.

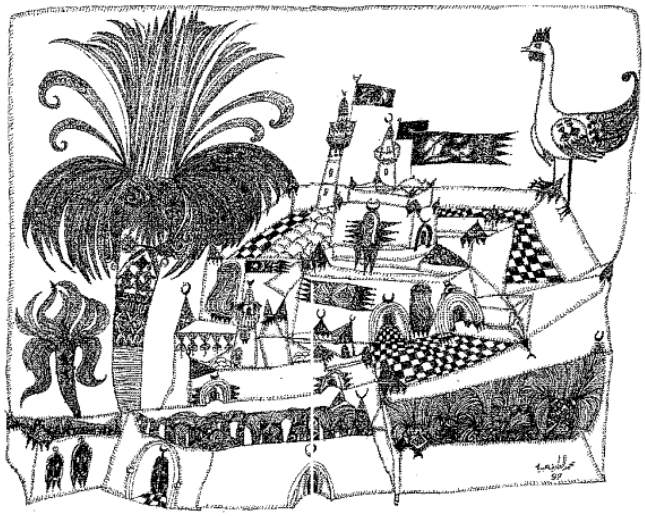
Las obras que observamos se configuran con carga de elementos, el uso de arcos, palmeras, fachadas de viviendas y sus correspondientes ornamentaciones que potencian el carácter de la forma. Su bidimensionalidad está dinamizada por el ritmo que genera los contrastes cromáticos y las líneas oblicuas, las cuales ayudan a definir la identidad de la arquitectura popular.

Mohamed Abea. Pueblo y palmera. Témpera sobre papel. 50x70.1982.Trípoli

Mohamed Abea. Palmeras dentro de las casas. Témpera sobre papel.100x70.2005. Trípoli

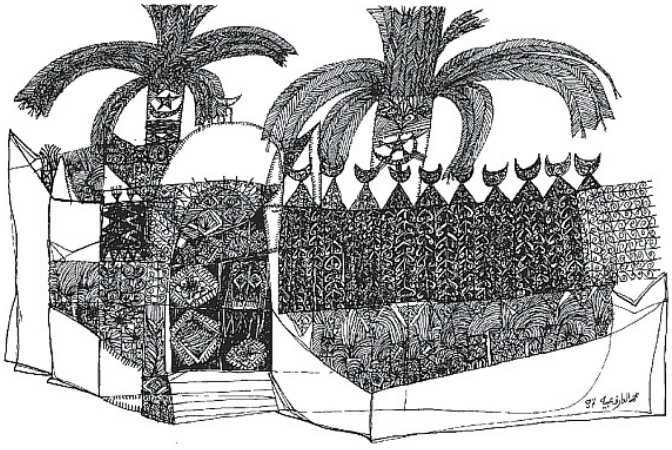
Mohamed Abea. Cuidad. Óleo sobre tela.70x100.1998. Trípoli

Por otro lado, el interés por la ornamentación hace que represente los pueblos de manera peculiar, y nos recuerda las miniaturas de los sufistas.



Mohamed Abea. Armonia. Tinta china sobre papel. 35x50.1997. Trípoli

Mohamed Abea. Dandanat las gotas del mar. Tinta china sobre papel.20x30. .2000. Trípoli

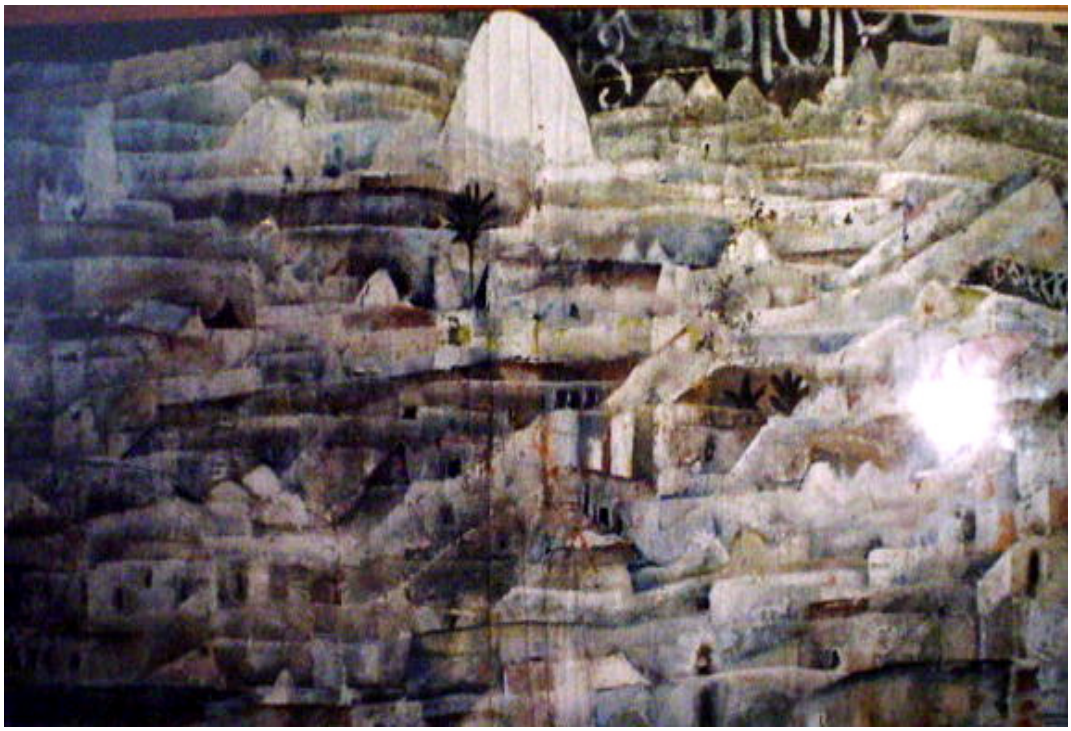


Mohamed Abea. Aquí se mueve el aire. Tinta china sobre papel. 40x30. 1997. Trípoli

Además debemos destacar o reseñar que su origen norteafricano está en consonancia con las corrientes ideológicas de su entorno cultural, si bien, ello no quiere decir que esta concepción entre en conflicto con su innato interés por las vanguardias pictóricas europeas de principios del siglo XX.

Otro caso parecido al de Abea es el pintor Ali Al-Zuek, amigo de aquél. Ambos en los años 70 se inspiraron en la arquitectura islámica de la zona de Ghadames.

Zuek por medio de la acuarela, dirige su obra hacia una visión más genérica y menos detallista que su amigo, con composiciones de sentido espacial, alejándose de los meros pormenores y, por tanto, jugando con planos amplios; donde el protagonismo lo tiene la simple y llana arquitectura pura. En los siguientes cuadros percibimos cómo el autor nos muestra unas panorámicas amplias del complejo arquitectónico de la ciudad desde diversas perspectivas, las cuales mantienen las premisas del autor en muchas otras de sus representaciones.



Ali Zuek. La cuidad I. Acuarelas. 30 x 40. Los años 70

Ali Zuek. La cuidad II.Acuarelas, 30 x 40. Los años 70

Otro de los grandes exponentes del arte libio es Bashir Hamuda ; su obra plasma idea estética más simbólica, describiendo llanamente las formas geométricas de manera pura. El cuadro representado a continuación y titulado Gadames, nos muestra una visión muy particular de la ciudad, que revela un concepto de urbe muy idealizado en donde intenta reproducir los rincones y la idiosincrasia libia.

Este autor plantea una iconografía de culturas remotas relacionada con la arquitectura del sur del país. Y observo que, aunque tenga una tendencia simbolista, lo relaciona con un lenguaje que determina dos caminos de experimentación; por un lado su apego a la textura y por otro a la geometría.

Bashir Hamuda, Ghadames. Tempera sobre papel. 100x70cm. 1986. Trípoli

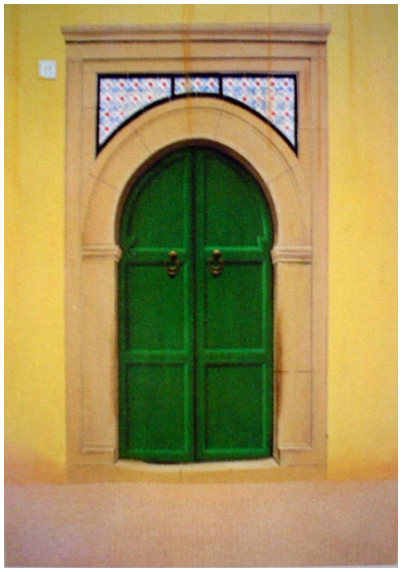
Ali Barka y Mohamed El-Gariani constituyen otros de los exponentes más representativos de la pintura libia; los dos siguientes cuadros están inspirados en motivos arquitectónicos islámicos. En la composición de Ali Barka "Memorias" existen figuras humanas en íntima comunión con el entorno urbano que le rodea. Por lo que respecta a la obra El Gariani, nos muestra su particular manera de percibir la panorámica de la ciudad.

Ali Barka. Memorias. 50x70. Trípoli

Mohamed El-Gariani. Ghadames. Óleo sobre tela, 70x50, 1995. Trípoli

Fozi Al-Sueí y Afaf Al-Sumali, se inspiran para realizar sus obras en las puertas de estilo otomano, del barrio histórico de Trípoli. Fozi –pintor hiperrealista– alcanza lo sublime, tal y como podemos apreciar en el cuadro titulado "Puerta"; en la que destacamos la amplia gama de detalles como los azulejos decorativos y los pomos. Por su parte la artista Afaf Al-Sumali, por medio de sus acuarelas, nos demuestra su capacidad de captar todos los elementos decorativos del entorno urbano clásico; como pueden ser las puertas, los azulejos y en particular los arcos de estructuras de arquitectura islámica. Estos elementos están patentes en todas las obras expuestas, y evocan el pasado y el presente.

A continuación exponemos los cuadros de estos autores.



Fauzi Al-Sueí. Puerta, óleo sobre tela, 70x50cm, *S.f*, Trípoli.

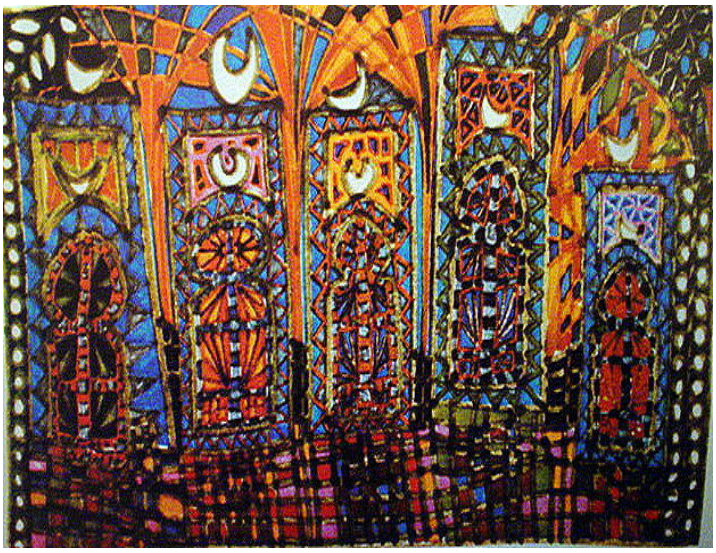
Afaf Al-Sumali. Puerta de casa en Trípoli. 35x45 cm. Acuarela sobre papel. 2000-04.Trípoli

Afaf Al-Sumali. Casa de Tripoli. Acuarela. 50x35. 2002-04. Trípoli

Afaf Al-Sumali. La plaza de Alhamra darana. Acuarela .35x45, 2002. Trípoli

Afaf Al-Sumali, La ciudad antigua, Acuarela, 31x41cm, 2002.Trípoli.

Otros autores destacados son Abani y Ehrez. En Ali Abani, apreciamos en su obra una visión simbolista oriental gracias a la influencia del arte otomano y, en la obra que a continuación exponemos, llamada "Diseño árabe", percibimos esta visión. Con respecto a Abdurazag Ehrez, la caligrafía árabe es la protagonista de sus trabajos, y nos recuerda curiosamente a ciertas interpretaciones "mironianas".



Ali Abani, Diseño árabe. Mixta sobre tela. 100x70cm. 1975. Trípoli

Abdul Razaq Ehrez. Letras árabes. Mix sobre tela, 70x50cm S.F. Trípoli.

Existe en la pintura contemporánea libia un protagonismo de la caligrafía árabe, si bien cada artista la interpreta y manifiesta de una manera personal. Su función es eminentemente estética pero muy difícil separarla del sentido religioso. Con el artista Omar Algareani, la caligrafía alcanza un nivel sublime; pues la letra en sí constituye un elemento vital del cuadro y posee un papel fundamental dentro del contexto de la obra. En los siguientes trabajos podemos apreciar una estética dinámica.

Omar Algareani. Letras Árabes. 120x120. Mixta sobre tela. 1996. Trípoli

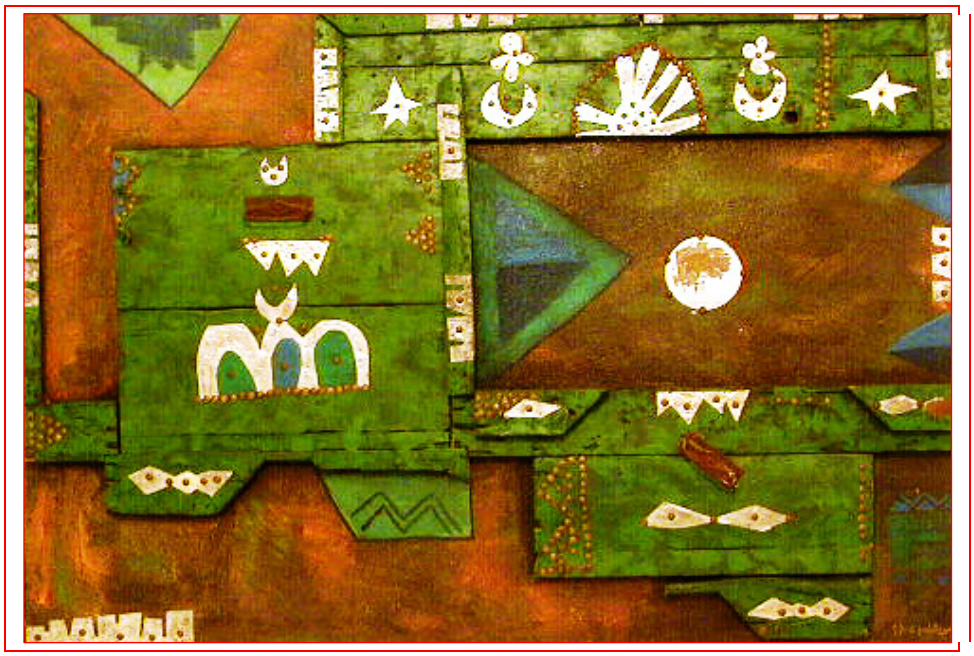
Omar Algareani. Letras Árabes. 100x100, Mixta sobre tela. 1995. Trípoli

Los pintores Kalifa Altunssi y Mahmud al-Hasi, Adnan Ematiq, Mohamed Abumeis y Najla al-Fituri nos introduce en arte islámico desde el signo y el jeroglífico, y desde una interpretación entre la abstracción y simbolismo. Todos ellos han extraído del arte islámico la caligrafía y la ornamentación con el fin de aplicarlos a sus obras. A continuación exponemos algunos cuadros de estos autores.

Kalifa Altunssi. Ornamentación árabe. 36x52cm. Gouache sabre papal. *S/F*. Tripoli

Kalifa Altunssi. Ornamentación geométrica. 36x52cm. Gouache sabre papal. *S/F*. Tripoli

Adnan Ematiq. Formas de color. 30x40cm. Acrílico sobre tela. 1990. Misurata



Mahmud Al- Hasi, Símbolos Islámicos. Mixta sobre madera. Los años 90. Bengazi

Mahmud Al- Hasi. Sin titulo. 100x120. Óleo sobre tela y madera. 2005-06. Bengazi

Mahmud Al- Hasi, Acercamiento. Bengazi.2005-08

Acrílico sobre madera 80x55 **Mixta sobre madera**

Mohamed Abumeis. *Red Relate*. Óleo sobre tela .80x90 cm. 2004.UK

Ali Abani. Composición tradicional. Acrílico sobre tela. 50 x 70 cm. Trípoli

Najla al-Fituri. Ghadames. 100x120. Acrílico sobre tela. Los años 90.Trípoli

Najla al-Fituri. Casa en Ghadames. 100x120 cm. Acrílico sobre tela. Trípoli

V. Instituciones artísticas del siglo XX

V.1. La importancia de los Museos sobre la influencia en el arte pictórico libio

En Libia no existen museos, aunque se pueden encontrar referencias de pintores importantes en algunas instituciones culturales como el Centro de los Mártires Libios (Markaz Al-Yihad Al-Llibi) –biblioteca en donde podemos encontrar piezas pictóricas no originales conmemorativas de las hazañas de los mártires libios–. Lo mismo ocurre en el Centro de Estudios "Del Libro Verde" (Markaz Dirasat Al-Quitab Al-Ajdar), focalizado principalmente hacia el mundo de la literatura, estudios filosóficos, etc.

La carencia de un Museo dedicado específicamente al arte plástico libio, hace que surja la necesidad de crear por parte de las autoridades proyecten un Centro que recoja las obras o trabajos de los artistas más influyentes del país, ya que se convertiría en aliciente creativo para las nuevas generaciones de profesionales del arte y de todos aquellos estudiosos que se sumerjan en el este mundo en esta campo.

El proyecto de Museo de Arte Contemporáneo libio, es una necesidad imperiosa como espacio de identidad estética, donde se debe albergar todas las recientes manifestaciones de un arte catalogado como innovador. Numerosos son los pintores libios que por diversas circunstancias tuvieron que salir del país para formarse en Academias de Bellas Artes extranjeras o seguir avanzando en el conocimiento artístico, a través de importantes muestras pertenecientes o itinerantes en el mundo. Por tanto se debe recopilar la extensa producción en el ámbito de la pintura, escultura, dibujo, grabado, fotografía, vídeo, montajes, performances, etc., de numerosos artistas libios que gracias a su proyección artística y trayectoria profesional, han demostrado la importancia de sus aportaciones al campo de la plástica.

Ahora bien, sí existen pinacotecas en muchas ciudades de Libia en donde se recogen estatuas romanas, griegas, mosaicos, frescos y vasijas de la misma procedencia, las cuales pueden influir en cierta medida sobre la producción pictórica de nuestro país norteafricano. Entre los principales museos podemos destacar los siguientes:

- Assaraya Al-Hamara (Castillo rojo).
- Germa.
- Leptis Magna.
- Sabratha (Museo romano).
- Cirene.
- Apolonia.
- Tolmeita.
- Qasr Libia.
- Museo de Arte Islámico (Trípoli).
- Ghadames.
- Nalut.
- Alborouni (Ciudad de Jado).

Museo Assaraya Al-Hamara, orillas del Mediterráneo

Assaraya Al-Hamra (Castillo rojo) situada en Trípoli, es una fortificación de color rojo (pintada con esta gama tras la invasión española en el año 1510). Fue construido en la parte superior de un antiguo campamento romano. Algunas fuentes bibliográficas afirman que fue construido por los fenicios.

Esta estructura fue el centro del poder en Trípoli hasta el siglo XX. Después de los españoles, fue ocupado por el imperio otomano usándolo como una fortaleza militar. Durante la ocupación italiana, en 1911, muchas de sus dependencias se dedicaron a polvorín. En 1948, durante la ocupación inglesa, se ubicó en esta edificación el Museo Nacional de Libia, en

donde se exponían las manifestaciones artísticas más importantes aparecidas durante los períodos de colonización de la zona. Así podemos destacar salas dedicadas a la Prehistoria, a las antiguas tribus de libia (los bereberes, garamantes, tuareg, etc.), tradiciones históricas libio-púnico-romano-bizantina, y de historia natural. En 1969, se amplía el museo con una sala para documentar la lucha de Libia por su independencia. En ella se muestra una exposición de fotografías retrospectivas de los sucesos acaecidos, en donde se muestran los principales héroes de la resistencia incluidos Al-borauni y Omar al-Mukhtar, por citar algunos.

Entrada principal del museo Assaraya Al-Hamra (Trípoli)

Este museo también se le conoce con el nombre de *Al-Mathaf Al- Jamahiri*, de Trípoli. Es decir, el Museo Nacional, sede de algunas de las mejores muestras del patrimonio arqueológico del país, incluyendo como hemos dicho anteriormente, desde el período neolítico hasta obras del año 1969. Además se recogen los objetos tradicionales de épocas antiguas como tiendas de beduinos, telas de gran colorido, utensilios de cocina y elementos decorativos de la vida cotidiana libia. Todos estos elementos han servido de inspiración a muchos artistas contemporáneos como por ejemplo es el caso del pintor Mohamed Abea, el que cuál tomó como modelos para sus trabajos los mosaicos romanos conservados en este museo.

Museo de Leptis Magna situado en Al-Jumes (a 120 km de Trípoli). Es el hogar de púnicos, fenicios, romanos, bereberes y lugar de nacimiento del conocido emperador romano

Septimio Severo. Muchos de estos hallazgos arqueológicos se conservan en este museo, incluyendo estatuas de la diosa de Tannit, Bal, El, Zeus, Marte, Isis, Serapis, Apolo, Castor Pollux y muchos más personajes de la mitología clásica; bustos, cerámica, joyería, ataúdes y trabajos en metal y en particular una estatua de gran tamaño del líder romano **Septimio Severo**, primer emperador romano de origen africano.

El Museo Islámico de Trípoli situado en el barrio Sidi Kalifa (Trípoli). Se inauguró en 1973 como museo, si bien el edificio se construyó gracias a la inestimable ayuda de la la familia Karamali (gobernadora de Trípoli después de los otomanos) entre los año 1832-1835 durante la ocupación italiana. En estos años la hija del gobernador italiano Josseppe Nofolepe restauró la casa para mantenerla como elemento testimonial islámico. En el museo se recoge fotografías que ilustran los elementos más destacados del arte islámico en las épocas turco-otomanas. A parte de estas fotografías existen muestras caligráficas y ánforas así como elementos de decorativos.

El **Ghadames Museum** en la ciudad del mismo nombre, es un museo único, que mostró diversos tesoros arqueológicos y culturales de diferentes épocas de la historia de Libia. Implementos de piedra de la "Edad de piedra" y objetos fosilizados, conservado los animales, pájaros e insectos que muestra el pasado remoto de la vida salvaje en el Sahara; también puede encontrarse patrimonio cultural como trajes tradicionales de diferentes épocas, reproducciones del alfabeto ***tuareg***, conocido como tifinagh o Tifinar culturales y artesanía tradicional. El museo se divide en varias alas, siendo cada una es independiente de la otra. A continuación se expone una imagen donde se reproducen el abecedario tuareg y árabe, y en donde se han inspirado muchos artistas plásticos actuales.

Alfabeto donde se entremezclan por columnas el abecedario tuareg y árabe

El museo **Nalut**, situado en la ciudad montañosa de Nalut, y está dedicada específicamente a la exposición de fósiles.

El Museo de **Germa** es un museo único de Libia, que alberga algunos de los hallazgos arqueológicos más interesantes del Reino Garamantian de Fezzan, incluyendo los objetos funerarios, trajes, instrumentos de piedra Achelense, y las inscripciones bereberes.

Cirene es un museo dedicado a la Escultura y su nombre hace honor a su nombre una maravillosa colección de esculturas y estatuas, entre ellos estatuas de dioses y diosas, como Isis, Atenea, Zeus, Apolo, Hermes, Deméter, Dioniso, y Cupido, los retratos de emperadores romanos y un busto de Alejandro el Grande, el grupo de mármol de las Tres Gracias, y la gigante Esfinge.

El museo de **Apolonia** está situado en la ciudad de Cirene. El nombre de Apolonia viene del griego Apolo-dios. Encontramos en éste museo numerosas esculturas, bustos, cabezas, varios artículos funerarios, columnas, cerámica y algunos artículos del hogar.

El Museo **de Tolmeita**, también conocido como Museo de *Tolemaida*, contiene un número de tesoros arqueológicos y ruinas que se encontraron en la región, tales como estatuas, incluidas las de la Libia Medusa y Cleopatra, columnas, tablas, sepultura y objetos funerarios, y varios pisos de mosaico de época púnica, griega, romana y bizantina. Una de las exposiciones más singulares del museo, y de importancia histórica, es un compendio de precios que demuestran los valores monetarios de las mercancías durante el imperio romano, en el año 301 d.C. El museo fue originariamente un almacén usado durante la ocupación italiana, en la que una serie de objetos arqueológicos terminó para el almacenamiento, y la mayoría de los cuales todavía, a día de hoy, se encuentra amontonados en sus almacenes, que aún no están catalogados y ocupar un lugar en el centro. Algunos de estos hallazgos estan realmente todavía fuera del museo, sin protección contra los agentes atmosféricos, lo que ha dado lugar a que haya sido objeto de varios expolios.

El Museo de **Qasr Libia** (Castillo de Libia) es en cierto sentido un Museo del Mosaico. Los mosaicos fueron excavadas en la cercana iglesia cristiana después de haber sido descubierto por los trabajadores de Libia en 1957. La colección contiene 50 paneles, en su mayoría de animales, dioses, diosas, ninfas, y lugares de interés como el Faro de Alejandría,

que ilustra la coexistencia de las creencias cristianas con la iconografía anterior pre-cristiana. El pagano o las antiguas tradiciones religiosas han seguido floreciendo entre los primeros cristianos de la cuenca mediterránea, y en algunos casos (como el folclore) hasta nuestros días. El resto de la planta (menos los paneles) se mantiene in situ en las ruinas.

Albarouni Museo de la ciudad de Jado presenta una particular idiosincrasia respecto al resto de museos libios pues encarna una mezcla única de arquitectura tradicional bereber y objetos de uso cotidiano y objetos, la mayoría de los cuales han estado en uso desde tiempos prehistóricos, y muchos de los cuales empiezan a desaparecer lentamente. Durante el periodo del festival Kabaw, todos los residentes de Kabaw acordaron por unanimidad llevar ropa tradicional y dejar sus jeans y gorras de béisbol en el país, lo que implica la influencia de este museo en la toma de conciencia de la antigua vida cotidiana de las gentes de la ciudad. Asimismo estimulo a las mujeres a aprender las artes de tejer y diseñar alfombras bereberes.

El Museo de **Sabratha Museo** es una pinacoteca dedicada al arte clásico romano y fue inaugurado en 1932. Posee salas que todavía no están abiertas al público como la que se encuentra en el ala sur donde hay enormes paneles de pared y pisos de mosaico de la basílica cristiana de Justiniano. También aparecen estatuas y columnas que se muestran al aire libre en el patio, como los visibles entre las columnas de entrada (segundo desde la derecha: Serapis), mientras que otros se muestran en la sala al entrar en el museo. La sala de la galería principal (abierto) contiene hermosos frescos murales bizantinos, en su mayoría provienen de una casa privada de un ciudadano rico de la antigua Sabratha, paneles de mosaicos y estatuas de varios templos, como el Templo de Zeus y Serapis.

V.2. El nacimiento de la Escuela de Arte y Oficios de Trípoli

Una foto del patio interior de la escuela a principios del siglo XX

Esta escuela es una ventana de proyección de la artesanía tradicional islámica. Se fundó a finales del siglo XIX (1898) durante la época de Namik-Basha, bajo el dominio del imperio otomano, con el fin de ayudar a la formación de los niños huérfanos y pobres para encauzarlos en la enseñanza de un oficio que le permitiese tener un trabajo digno. Desde su creación contribuyó a la formación de artesanos expertos que más adelante dejarían una huella decisiva por su aporte artístico al movimiento artesanal del país. En esta época estaba sostenida por una fundación benéfica y se financiaba con fondos locales.

Situada en un solar dejado por un antiguo cementerio llamado Al-Guraba (los forasteros). Esta escuela está ubicada en el corazón de Trípoli (antiguamente llamada Al-Hamedia).

El Centro poseía 150 alumnos distribuidos en un edificio de dos plantas. Las asignaturas que se impartían eran:

1. Diseño y fabricación de sillas para los jinetes.
2. Talleres de carpintería.
3. Talleres de costura.
4. Fabricación de cuero para diversos usos.
5. Realización de alfombras y tapices.
6. Talleres de forjado del hierro.
7. Talleres de imprenta.
8. Estudios de cerámica.
9. Talleres de cincelado para el cobre.
10. Conservatorio.

Además existen otras asignaturas de carácter teórico como historia, estudios coránicos y arte islámico, con una duración global de 5 años. La dirección de la escuela tomaba la responsabilidad de dar alojamiento, ropa, comida y libros de manera gratuita.

En 1902 se incorporó otro departamento de chicas, pero separado de los varones. Este departamento para mujeres se dedicaba a enseñarles costura, fabricación de ovillos de lana, y clases de tejer.

Posteriormente durante la ocupación italiana de Trípoli (1911-1943) la escuela se cerró en durante el trienio 1911 a 1913, y se utilizó como centro administrativo del ejército italiano así como de prisión militar donde se recluían a los nativos insurgentes hasta que cumplían condena o eran deportados a las islas italianas. Posteriormente se reabrió la escuela aunque dirigida por el gobierno italiano, en concreto por los militares de este país, y esto provocó que la calidad de la enseñanza bajase de nivel, pues estos no estaban capacitados para impartir las disciplinas impartidas en el centro. Durante estos años se disolvió el conservatorio y consecuentemente la desaparición de la banda de música que hasta ahora ejercía una actividad fructífera. Su actividad desde 1914 no ha dejado de cesar hasta nuestros días. Durante la II Guerra Mundial la escuela sufrió los bombardeos británicos, motivo por el que cesaron las clases en este centro.

En los años sesenta se abre de nuevo la escuela, bajo el control de la oficina inglesa y gracias a la colaboración de los ciudadanos, ésta volvió a funcionar. A partir de este momento se matricularon muchos alumnos y tuvieron que abrir otra escuela dedicada a los mismos quehaceres. En 1965 se fundó el Instituto Nasr Aldim al Gimi en Yanyur en las proximidades de Trípoli.

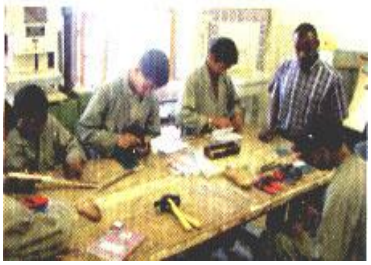
En los años 70 la revolución libia dio mucha importancia a esta escuela, recibiendo un gran apoyo. En 1998 se editó un libro conmemorativo del centenario de la Escuela llamado El libro de la Escuela de Artes y Oficios, durante los últimos 100 años. Este libro se encuentra también en los archivos históricos del País.

Estudiantes de la escuela

El centro impartía las siguientes materias durante esta nueva apertura:

Apreciamos en las siguientes imágenes algunas de las actividades ejercidas en el Centro.

- Carpintería
- Sillas de montar.
- Bordados
- Repujados de piel.
- Alfombras y tapices.
- Imprenta.
- Hierro forjado.
- Música.
- Cerámica.
- Repujados sobre cobre.



Imágenes de los alumnos trabajando en los diversos talleres.

Jumaa Al-Fezzani. Ólero de silla de montar tradicional, óleo sobre tela. 78x87 cm. 1993. Trípoli

Como hemos dicho antes, también se impartían clases teóricas en otras asignaturas. Después de cinco años en el centro antes de obtener un titulo profesional.

Una clase coránica teórica para escribir y leer

El alumnos de distinto sexo compartían algunas de las asignaturas como la de bordado, repujados de piel, talleres de fabricación de alfombras y tapices.

Naser Abusua. Óleo sobre tela. 1995.
Expulsión de un insurgente de la escuela para exiliarlo a una isla italiana

Actualmente además de enseñar las artes como medio de formación para la profesión, existe un sentido altamente estético en la enseñanza que influye notoriamente en la sociedad, además de dar a conocer al pueblo la evolución que han tenido las artes desde esa época hasta nuestros días.

La creación artística ha estado bajo unas líneas convencionales tradicionales, es decir, la enseñanza se vio supeditada a la planificación que se realizó desde los comienzos de esta Escuela, siguiendo las mismas líneas de trabajo.

Actualmente se sigue este planteamiento educativo.

Después de la segunda guerra mundial, fueron pocos los artistas que se dedicaron a la enseñanza, aunque hay que destacar al famoso caligráfico Abu-Baker Sasi (el Jeque de los caligráficos), los pintores Mohamed Al-Arnaut y Al-Mahdi Al-Sharif, por citar algunos dedicados a la docencia entre otras actividades. También debemos considerar al artista Abd Al-Hamid Al-Yaledi licenciado en esta escuela en la especialidad de cerámica y ornamentación, y que posteriormente se dedicó a la caricatura y la pintura.

Para preservar la continuidad islámica, se realizan cursos de caligrafía y ornamentación para todo aquel que tuviera un interés en esta modalidad artística.

En el terreno musical, se mantiene la misma banda tradicional desde la apertura de esta Escuela.

Todo esto, nos lleva a dilucidar la importancia de esta Escuela en la vida cultural libia de la que surgieron numerosos artesanos de los cuales muchos artistas se inspiraron para la realización de sus obras.

En la actualidad esta Escuela no sólo se dedica al ámbito artesanal sino que además, gracias a la ingeniera *Azza al-Shahati,* se ampliaron los horizontes del Centro hacia el mundo artístico, mediante conferencias y exposiciones de pintores y otros profesionales del arte contemporáneo del país con el fin de estimular a los alumnos en estas praxis.

V.3. La agrupación dibujante de Trípoli.

A principios de los años **60** varios pintores aficionados intentaron fundar una agrupación de dibujantes en Trípoli, pero no logró prosperar. Más tarde se intentó crear una asociación de pintores libios que tampoco llegó a buen fin, debido a las circunstancias políticas e intelectuales en las que se encontraba Libia en la década de los 60. Años más tarde el artista Ali Abani y su

colega Yusef Al-Qunsel, Ahmed Al-Murabet, Califa Al-Tunsi, Mohamed Al-Harati, Bashir Hamuda, Mohamed Asadi, Ibrahim Nuh, entre otros, fundaron en esta década la Agrupación dibujante de Trípoli, y fue la primera vez en la que se organizó un ente cultural pictórico en Libia. Todos estos profesionales del arte manifestaron su deseo de crear este grupo en la que se englobarían todas las personas con inquietudes artísticas y que se reflejaban a través de sus obras. En sus comienzos acudían a un local dedicado a realizar ensayos para obras de teatro en Trípoli. Pronto este espacio llegó a convertirse en un centro cultural no sólo utilizado por los actores y pintores de este grupo, sino también por otros artistas de otras ramas del arte. Algunos de ellos fueron muy activos en estos años, participando en numerosas actividades culturales, realizando exposiciones, etc. A esta agrupación también empezaron a acudir otros artistas importantes como Ahmed Al-Abuswa, Muftah Abu Talaq, Ahmed Al-Turqi, Abdul Kader Al-Mugrabi, Ali Amer, Umar Suedan, por citar a algunos.

En lo que respecta a los pintores, la temática de sus obras abarcaban muchos planteamientos (fiestas tradicionales, ambientes culturales, paisajes, postales turísticas…). A pesar de las penurias económicas y la falta de presupuestos para desarrollar de manera ágil su cometido, los pintores Al Taher El-Magribi (antes de irse al extranjero), Mohamed Ezo y Al-Amin Al-Margani pertenecientes a esta agrupación lograron organizar exposiciones colectivas al amparo de la Exposición Internacional de Trípoli. También consiguieron presentar sus trabajos en la Sala de Exposiciones del Club de Fútbol Al-Hilal de la ciudad de Bengazi. Por medio de estos eventos, muchos pintores lograron darse a conocer, obteniendo becas del Estado para irse al extranjero para formarse y especializarse en su arte.

V.4. El Círculo de Bellas Artes de Trípoli

La agrupación dibujante de Trípoli dio una gran relevancia artística al país. A partir de esta primera experiencia, pintores como Al-Taher El-Magribi tras su vuelta de Roma, Ali Abani, Ali Ermes, Califa Al-Tunsi, Ali Barka manifestaron el deseo de fundar un grupo artístico con más trascendencia, en la que el arte tendría mucha mayor proyección que la que hasta ahora había tenido. Tras la Conferencia de los Estudiantes Revolucionarios celebrada en los años **70**, se cuajó la idea de fundar el Círculo de Bellas Artes auspiciado por el Ministerio de Cultura e Información. Como manifiesta Ali Ramadan: "Se fundó el Círculo de Bellas Artes dependiente del Ministerio de Cultura e Información, con la presencia de Al Taher El-Magribi. Este círculo se considera uno de los desafíos más importantes en la historia artística libia, así que tiene

características por su producción artística de muchos pintores que acudían a esta Fundación con la idea de construir un entorno intelectual con la ayuda de diversos recursos como conferencias, divulgaciones de artistas y obras, etc."[33].

Gracias al éxito que tuvo el Círculo, se incorporaron nuevos artistas como Fauzi Al-Saui, Mari Al-Telisi, Al-Tiyani Ahmed, Abd-Elfatah Ismail, Mohamed Al-Gariani e Ibrahim Nuh, etc.

El objetivo de esta asociación era la de difundir la creación plástica por todos los ámbitos culturales del país, así como de servir de apoyo a las producciones artísticas de estos autores. Las actividades recogidas se resumían encuentros internacionales, concursos para dar a conocer nuevos valores, intervención en el Congreso de Artistas Árabes celebrada en Damasco (Siria) en 1971.

A lo largo de los años Círculo de Bellas Artes se ha convertido en la sociedad pictórica más importante del país.

V.5. Escuelas superiores de Bellas Artes e Institutos.

En Libia no han existido Instituciones ni facultades de Bellas Artes hasta la segunda mitad del siglo XX. Gracias al Ministerio de Educación se abrieron instituciones para la formación de docentes en artes plásticas.

. Entre los institutos creados podemos destacar **Ibin Manzur** en Trípoli y el instituto **Nasser** situado en Bengazi. A partir de esta circunstancia se empezó a apoyar esta faceta del arte y supuso un apoyo para la aparición de nuevos artistas. El instituto Ibin Manzur sobresalió en la faceta de artes plásticas, invitando a destacados profesores como por ejemplo al profesor egipcio Naim Meyeli, que participó con los alumnos en la creación de murales en las fiestas nacionales de la Revolución de Libia.

Más tarde a finales de los 70 y principios de los 80, con la apertura del departamento de Artes Plásticas junto con el de Música en la Universidad de Trípoli, y el retorno de los becarios del extranjero supuso un aumento del número de profesores, haciéndose necesaria la conversión

[33] Fax enviado al investigador de Ali Ramadan el 26 de mayo de 2004.

del departamento anteriormente citado y con la culminación de la Facultad de Bellas Artes con posterioridad.

En el año 1991 se abre la facultad de Bellas Artes y Arquitectura en la Universidad de Darna (Universidad del Revolucionario Omar Al Muktar). Este Centro empezó con diversos departamentos como Pintura, Escultura, Educación Plástica y Cerámica.

Recientemente la Academia de los Estudios Superiores de Trípoli ubicada en Zanzur abrió un departamento nuevo, el departamento de las Artes, que acogía a los estudiantes que terminaban sus estudios en la Universidad.

V.6. La Facultad de Bellas Artes de Trípoli

Fachada lateral de la Facultad de Bellas Artes de Trípoli (Guryi) donde apreciamos un mural hecho por alumnos

La fundación de la Facultada de Bellas Artes es el fruto del esfuerzo realizado por la comunidad universitaria del departamento de Bellas Artes que pertenecía a la Facultad de Educación de Universidad de Trípoli, (profesores, alumnos, y demás implicados) que vio la necesidad acuciante de ampliar las actividades dedicadas al arte que en aquel entonces sólo se limitaban a las enseñanzas de música y de pintura en el departamento de Bellas Artes. Este proyecto llegó a materializarse en el año 1985, tras la decisión del ministerio superior de educación, dándose cuenta de que los estudiantes de las artes apenas existían, y sólo se limitaban a las enseñanzas impartidas en esta Facultad de Educación, como ya se ha expuesto antes. Además pusieron su empeño en sacar adelante este proyecto toda la ciudadanía, así como el presidente del consejo del ministerio que firmó el permiso de construcción de la futura Facultad

de Bellas Artes, y esta fue la manera de tener la posibilidad de formar nuevos profesionales que a su vez contribuyeron al desarrollo del arte nacional.

El proyecto culminó un año después en una facultad, a 5 km del Campus Universitario en el barrio de Guryi, y comprendía los siguientes departamentos:

- Departamento de Artes Plásticas.
- Departamento de Arte Visual.
- Departamento de la Música.
- Departamento de las Artes Escénicas.

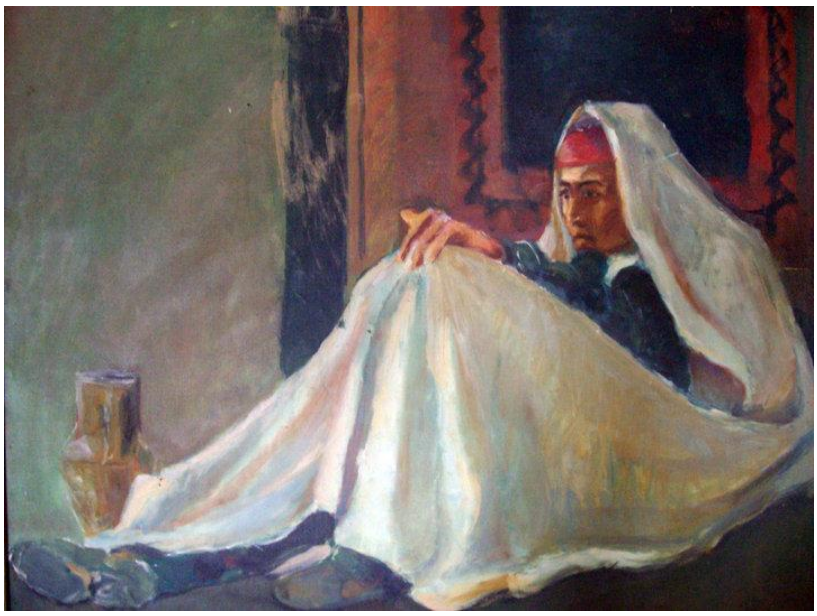
Centrándonos en el primer Departamento (que es lo que nos interesa), se han creado otras dependencias que no existían con anterioridad, adscrital al de Artes Plásticas. Gracias al esfuerzo de la Dirección de la Facultad, se consiguió establecer por primera vez los siguientes Subdepartamentos:

- La Decoración de interiores.
- El dibujo y la pintura.
- El grabado.
- La escultura.
- Textil.
- La educación plástica.

Pieza de cerámica de la alumna Reem Gibreel

- La cerámica y vidrios.

Proyecto final carrera del subdepartamento de Decoración de interiores dirigido por el profesor sudanés Mohamed Hassan



Cuadro realizado por un alumno Matug Aborawi. Óleo sobre tela, 50 x 70 cm. Aula de pintura dirigida por el profesor Ali Al-Jali. 1991

El considerable número de artistas prometedores existentes en la Libia por aquel entonces y que tenían la necesidad de formarse, fue lo que motivó la fundación de esta facultad de Bellas de Bellas Artes de Trípoli.

El claustro estaba en su mayoría integrado por profesores árabes extranjeros que provenían de Siria, Egipto, Sudan e Irak, donde muchos de ellos habían residido en Europa, al igual que su colegas libios.

Los pocos profesores del país que existían, sólo se enseñaban las asignaturas teóricas en los diversos departamentos, como Ali Al-Balushi, Muftah, Al-Shibani, Kalifa Al-Sharif, Ramadan,Al-Mahdi, Husen, Al-Hueyi, etc., salvo contadas excepciones el profesor de pintura Bashir Hamuda,

Debido a la escasez de profesores en estas materias, la Universidad de Trípoli hizo una campaña de contratación de profesionales y docentes, especialistas en este terreno de otros países dispuestos a contribuir a la labor docente de esta Facultad.

Todos estos profesores elaboraban programas de estudios en profundidad que comprendían las materias, pintura al óleo, escultura, grabado, cerámica, estas especialidad fueron impartidas por la primera vez como especializaciones.

"Hay que mencionar que durante este año todos los profesores del Departamento de Pintura (exceptuando unos) eran extranjeros. Los nombres de los profesores son los siguientes:

- *Yahya El-sheq. Doctor en Grabado. Iraqui.*
- *Husam Ali. Profesor titular en Escultura. Iraqui.*
- *Ahmed Al-Napulsi. Doctor en Educación Plástica. Sirio.*
- *Basher Hamoda. Profesor titular en Pintura. Libio.*
- *Lamin Ozman. Profesor titular en Pintura. Sudanés.*
- *Nafa Al-Katib. Doctor en Pintura. Iraqui.*
- *Ali Al-Kalil. Doctor en Pintura. Sirio.*
- *Fairuz Hezí. Doctor en Pintura. Sirio.*
- *Al-Hadi Al-Saquer. Doctor en Pintura. Iraqui".* [34]

La puesta en funcionamiento de estos programas ha resultado positiva, ya que dio lugar a que el número de estudiantes se fuera incrementando de modo ostensible, lo cual propició que se creara un ambiente intelectual y artístico adecuado con un gran número de obras producidas que tuvo unas repercusiones más allá de los muros de la escuela.

Se incluyeron todas las especialidades exceptuando, el modelo desnudo, debido a la propia idiosincrasia y matices sociales del país.

Al finalizar los cuatro años de la carrera, el alumno elige a un tutor para que le siga en su desarrollo del proyecto fin de carrera. Estos proyectos se basan en pintura tradicional, es decir, reflejan escenas costumbristas y tradicionales del país con la finalidad también de su participación en todas las fiestas Nacionales.

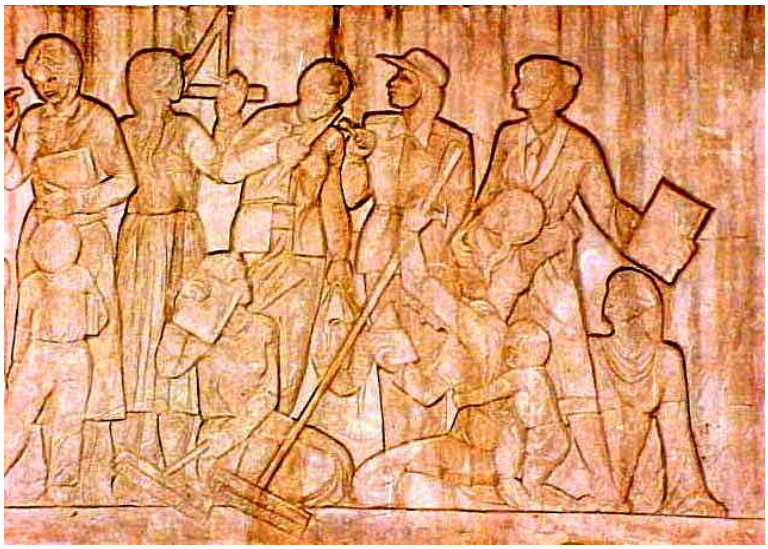
[34] * Boletín de la Facultad de Bellas Artes, 1994-1995. Editado por la misma facultad. Págs. 5 y 6.

Proyecto final de Carrera titulado "Preparación de comida típica libia. Subdepartamento de Pintura

Proyecto final de Carrera del alumno Salah Ghaet. Banda de músicos tradicionales *Maluf*. Subdepartamento de Pintura. Óleo sobre tela, 2,22 x 1,70 m. 2000

Mural de azulejos para proyecto final de Carrera realizado por el colectivo de alumnas del Subdepartamento de Educación Plástica

Algunos profesores de la facultad abrieron la posibilidad de acercamiento a los estudiantes con buenas aptitudes para el arte, dándoles la oportunidad de incluir las fotografías de sus pinturas en el "Libro del Oro" publicado con motivo de la celebración del vigésimo aniversario de la Revolución de 1989, y que participaron en la elaboración, con motivo de la misma celebración, de pinturas murales en diversas zonas de la cuidad de Trípoli. Estos murales fueron dirigidos por el pintor iraquí Qassim Alsaedy[35].



Relieve Mural de Meluda Abdulsalam (alumna del Subdepartamento Escultura)

El hecho de que los profesores fueran de nacionalidades distintas da lugar a una mayor riqueza cultural que repercutió en beneficio de los estudiantes que tenían la oportunidad de aprender de maestros libios, egipcios, iraquíes y sudaneses entre otros.

Alumna Hadia Ghana. Cerámica

Alumna Reem Gebriel. Cerámica

[35] Nacido en Bagdad en 1949. Licenciado en Bellas Artes en Badag en 1974. Pintor y trabajó en la Facultad de Bellas Artes de Trípoli durante finales de los años 80 hasta principios de los 90. Actualmente reside en Holanda.

Tenemos los ejemplos del artista iraquí Husam Ali[36], que dedicaba toda su labor docente a la enseñanza de la escultura, y que atrajo un grupo de jóvenes artistas de otras disciplinas que en el futuro conformarán un grupo propio, entre ellos destacan: Yosef Eftes, Nayla al-Faitori, Naser Abu-Sua, Fathea Al-Tor, Iman Al-Sharif, Imbarka Zidan, Mohamed Dakil, Mailoda Abdulsalam, entre otros. El doctor Iraqui Yahea Al-Shaij el grabado y el pintor libio, Bashir Hamuda, a enseñar la pintura más tarde la contribución de este artista famoso libio Ali Ghana fue decisivo en la formación de las alumnas Rim Yibriel y Hadia Gana, convirtiéndose años más tarde en famosas ceramistas.

Desde entonces, del Subdepartamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes continúan saliendo una gran cantidad de jóvenes licenciados de esta Facultad que engloban el mundo artístico de Libia. La mayoría de los licenciados de esta facultad se incorporan a la enseñanza primaria o secundaría como profesores, y muy pocos continúan exclusivamente dedicándose a la pintura.

La primera promoción de licenciados salió a principio de los años noventa de entre los que podemos destacar a Abdurrazag Al-Riani, Yosf Fates, Fathia, Al-Jarrochi, Najla Al-Fitorri, Fathia Al-Tor, Matug Abo-Raui, Naser Ab-Súa, Afaf Al-sumali, Salh Blhaj,Yahea Ganju, etc.

Más tarde en el Departamento de Pintura surgió una segunda generación de artistas como Huda Bn-Musa, Salah Zagrun, Mohamed Abo-Mes, Maream Al-Abani Yusef Dai-El-L él y Hamed al-Bakush, Abdul-Ati Tabtaba,Ilham El-furyani , Mohamed Dakil, Nihal Bin-Yazid, Maream Al-Hiyayi, Abdel-Naser Al-Shibani. Esta nueva ornada ha estado apoyada por la Administración de la Universidad de Trípoli para que la mayoría de estos artistas viajaran becados por algunos lugares del mundo con la finalidad de estudiar y perfeccionar su arte, con el motivo de volver como profesores en el terreno de la enseñanza.

El profesorado extranjero de la facultad fue siendo sustituido paulatinamente por artistas libios que cada temporada regresaban del extranjero y aportaban las nuevas técnicas y estilos que habían adquirido en el exterior. De estos cabe destacar al pintor Ayad Hashem, que ocupó el cargo de máximo responsable del departamento de artes plásticos durante unos años, y el profesor Mohamed Al-Hatab especialista en grabado.

[36] Pintor y escultor nacido en Bagdad (Irak) en 1949. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Bagdad. Realizó un Master sobre Arte y Escultura en la Academia de Roma. Profesor en la Facultad de Bellas Artes de Trípoli, en el Departamento de Escultura desde finales de los 80 a finales de los 90. Actualmente tiene su residencia en la ciudad de Jauda (Holanda).

Así mismo se han creado nuevos subdepartamentos enfocados al arte contemporáneo, como es el caso del Subdepartamento de Grabado que fue inaugurado por los doctores, Abdel-Karim Farey de origen sirio (actual decano de Bellas Artes de Damasco), y el iraquí, Yahia Alshaikh, el cual hablaré de este último referido en páginas siguientes pues se trata de un grabador de una gran actividad y producción artística.

Grabado Del alumno Adel Alfaqui

La Facultad de Bellas Artes así mismo también ha participado en todas las festividades y eventos culturales nacionales aprovechando así el dar al conocer el trabajo del alumnado al resto de la ciudadanía. La mayor afluencia de artistas vinieron de países como Irak, Egipto, Sudán, Siria, pero que habían estado en Europa. Debido a esta pluralidad de países, se generó una facultad de mayor riqueza y diversidad cultural.

Gracias a este gran protagonismo cultural que está teniendo la Facultad de Bellas Artes de Trípoli y a la demanda estudiantil que solicita estudiar en dicha Facultad y gracias a los profesores y estudiantes que han salido a otros países y que a su vuelta han aportado nuevos conceptos sobre arte, ampliando los conocimientos y significados de éste ha provocado, a todo esto, la idea del arte como enseñanza es más admitida por la sociedad, lo que ha llevado a la creación de más Escuelas y Facultades de Arte, y con proyectos para la posterior construcción de otros centros de educación artística.

V.7. La importancia de las galerías y salas de arte privadas en la vida cultural de Libia

Las galerías de arte en Libia son un fenómeno muy reciente, pues antes lo único que existían eran Centros Culturales Extranjeros dedicados a promocionar actividades de enseñanza de idiomas y diversas actividades culturales entre las que se encontraba la pintura. Entre estos centros sobresale el Centro Cultural Italiano de Trípoli y el Consulado Italiano en Benghazi. Era una sala con una gran actividad debido a que por aquellos años, Libia era una colonia Italiana y el gobierno italiano favorecía este Centro. Ambos centros invitaban a pintores italianos para

exponer en Libia y más tarde a nacionales libios. Otro Centro de gran importancia es el Instituto Cultural Francés, fundado en 1953 y que todavía sigue con su actividad. Es considerado como uno de los centros culturales más activo del país. Existen otros con menor actividad como el Instituto Cultural Egipcio, Instituto Cultural Tunecino, Instituto Cultural Inglés, etc.

En el año 1982 el Ministerio de Cultura y el Instituto del Proyecto de Organizar el Casco antiguo de Trípoli, acordaron abrir una sala de exposiciones llamada Sala Al-Fatah Al-Takafi localizada en un edificio que tenía además finalidades de divulgación astronómica.

A continuación vamos a exponer algunas galerías de carácter e identidad nacional.

V.7.1. La casa del arte en Trípoli (Dar Al-Funun)

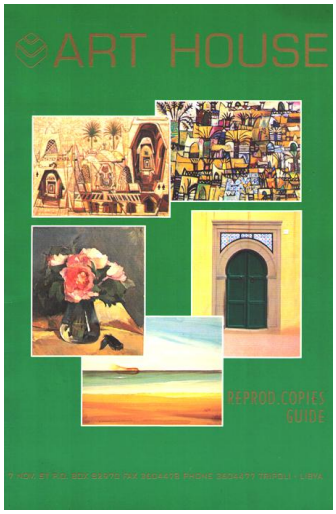
Creada en el año 1986 debida al esfuerzo realizado por la comunidad de artistas de Trípoli como Ali Ramdan y Fauzi Al-Saueí y con el apoyo de la compañía Africana de ingeniería dirigida en aquella época por el ingeniero Kalifa Al-Mahdaui.

Sala de la *Galería Dar Al Funun* durante la exposición. We are in side (nosotros estamos dentro) de Matug Aborawi, Martin Hochtel y Naser Abu Suwa. 2000

Uno de los objetivos de esta galería es promover el movimiento artístico en general, como una de las imágenes expresivas del legado histórico, y cultural de la sociedad Árabe Libia, debido a la confianza que tiene el papel importante que juega el arte pictórico en la expresión de

imágenes y su contribución en la riqueza del dominio de este movimiento. Con su obra renovadora y creativa, y asegurando la importancia de su expansión entre individuos y sectores diferentes de la sociedad, se inauguró en el año 1993 una galería de arte que bajo el nombre de ***Dar El Funun*** " La casa del arte", se encaminaba a exponer obras de variadas líneas estético-plásticas, con un alto nivel artístico, en donde se presentaban las producciones pictóricas nacionales de mayor calado, verificando con ello el desarrollo del movimiento artístico libio así como una madurez adquirida sobre fundamentos inquebrantables, e incorporándose a las corrientes artísticas más importantes del arte plástico contemporáneo árabe y mundial y al movimiento crítico que marcan las directrices del arte nacional como seña de identidad cultural y en general lejos del arte comercial con fines lucrativos.

Aunque todo eso no resta importancia a la gran popularidad que dicha galería goza entre el movimiento cultural libio debido a sus magnificas instalaciones, sus actividades culturales tales como conferencias, exposiciones de pintores conocidos como la reconocida exposición "El Cuarteto Plástico" (Rubaiat), en donde expusieron por primera vez los pintores: Ali Ghana, Al-Taher Al-Magrabi, Ali Abani, Bashir Hamoda. La fama de estos cuatro artistas propició que gran número de público, personalidades y expertos en el mundo del arte, acudieran a la exposición, haciendo que la Casa del Arte adquiriese la importancia reconocida hasta hoy en día. Durante esta primera exposición se elaboró un catálogo donde se recogían las principales obras de estos artistas y de otros de gran importancia para el país como Mohamed Al-Baroudi, Mohamed Steita, Ali Helaban, Califa Eltunsi, Esskander Elsokni, Fauzi Suewi, Salem Temimi, Mohamed Abeia, Omar HGhariani, Bashir Humouda, Marei Tellisi, Al-Tather Almaghribi, Ahmed Budaraa, Huda Benmusa, Ahmed Harati, entre otros. Gracias a este catálogo ha servido para conocer y reconocer a muchos artistas que no estaban considerados ni reconocidos por el arte pictorico en Libia. A continuación representamos la portada del catálogo, considerado como el exponente gráfico de la celebración de esta inauguración y que con el tiempo ha adquirido gran importancia en la historia cultural pictórica del país.



Guía de las obras presentadas en la galería Art House (Dar Al-Funun)

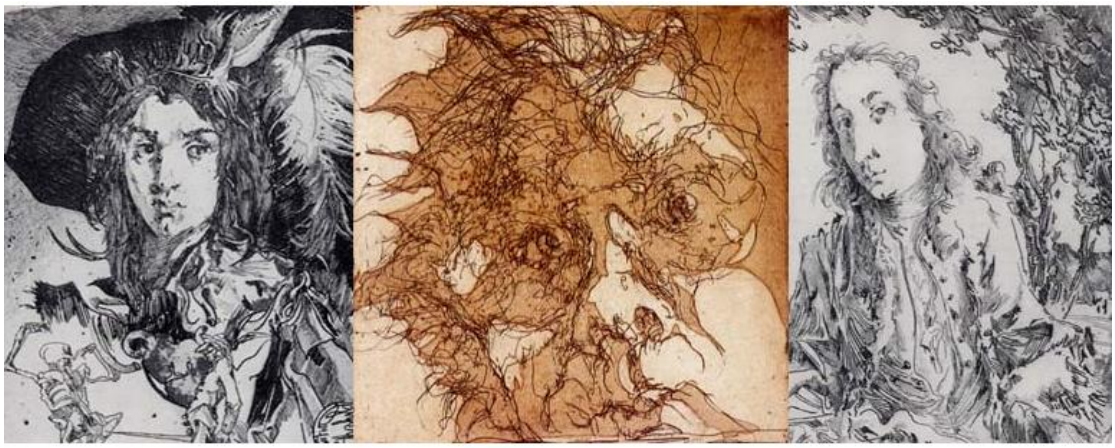
Por otro lado la galería también dio la oportunidad de conocer a pintores internacionales, con el fin de enriquecer las áreas plásticas entre pintores de diferentes procedencias y consiguiendo captar la atención de todos ellos en diversos ámbitos culturales por todo el mundo.

En esta galería han expuesto pintores de diferentes nacionalidades entre los que podemos destacar los siguientes:

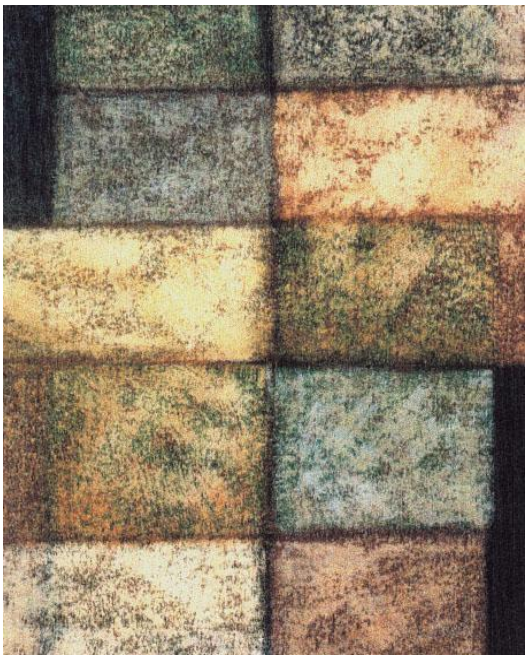
Los pintores iraquíes Husan Aldin M. Ali; Qassim Alsaedy y Yahya A. Alshaikh, todos ellos profesores de la facultad de Bellas Artes, presentaron sus trabajos en esta galería durante la exposición colectiva titulada **Signos iraquíes** el 30 de junio de 1994.

Portada de la Exposición Signos iraquíes de los pintores Husan Aldin M. Ali; Qassim Alsaedy y Yahya A. Alshaikh. 1994

El pintor alemán Horst Yanssen expuso en el año 1995, gracias a la intermediación de la embajada alemana en Trípoli, si bien sólo expuso copias de sus obras. También podemos destacar a la pintora suiza Helga Schuhr (año 1998).



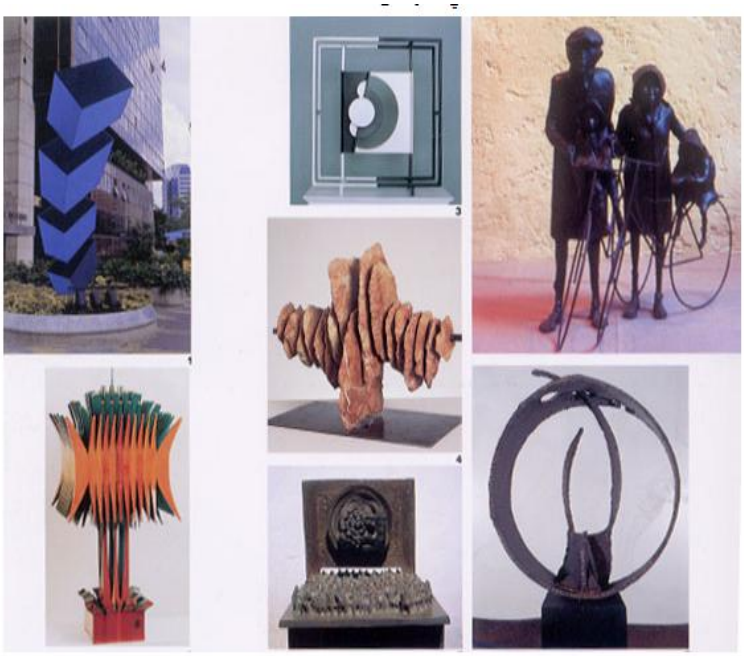
Grabados del pintor Horst Yanssen expuestas en la galería de casa del arte *Dar Al Funun*



Helga Schuhr Construcción del tiempo. 64 x 50 cm. Acrílico sobre papel

El 26 de octubre de 1999 se organizó una exposición colectiva de artistas venezolanos gracias a la intermediación del embajador venezolano Julio Sesar Pineda, en la que participaron casi veinte famosos artistas contemporáneos de este país tales como: Rafael Barrios, Pedro Barreto, Víctor Valera, Nelson Valera, Manuel de la Fuente, Cornelis Zitman, Gladis Meneses,

Pedro Briceño, Harry Aben, Carlos Prada, Edgar Guinand, Iris Vargas Oscar, Quintana, Sydia Reyes, Alexis Mujica, Nelson Varela, Nydia del Moral y Gaudi Esté.



Trabajos presentados en la Exposición de artistas venezolanos celebrada en octubre de 1999 y titulada "Exposición de esculturas venezolanas en 3 décadas

El 15 de septiembre de 2000 expuso el pintor Radislav Trkulla. Nacido en 1938 en Serbia y licenciado por la Facultad de Bellas Artes de Belgrado en 1963, es miembro de la asociación de artistas ULUS en Serbia.

Un cuadro realizado por Radislav Trkulla

Trabajó en la facultad de Bellas Artes de Belgrado como profesor de pintura. Ha realizado más de 300 exposiciones en su país y en el extranjero, siendo uno de los artistas y críticos de arte más importantes de su país.

En 1996 el sirio Ali Jalil y su compañera la rusa Elena Jalil, expusieron juntos en La Casa del Arte. Ali Jalil, nacido en 1950 en Siria, master de Pintura en la Academia de Bellas Artes de la antigua Leningrado, obteniendo el Doctorado en Filosofía en la misma Academia. Es miembro del Sindicato de los artistas sirios y de La Unión de Artistas Árabes.

Óleo sobre tela del pintor y el profesor Ali Jalil

Paisaje. Acuarela de la pintora rusa Elena Jalil

Ha participado desde el año 1977 en la mayoría de las exposiciones de arte en Siria y en otros países. Tanto el Ministerio de Cultura y el Museo Nacional Sirio han adquirido algunas de sus obras. En 1980 expuso en La Sala de Damasco y también en la Sala Ávila de arte también en Damasco. En el mismo año, el Museo Nacional de Halab. Trabajó como profesor de bellas artes en la Facultad de Bellas Artes de Trípoli durante los años 90.

Su mujer Elena Jalil, nacida en 1963 en San Petersburgo. Es master en Arquitectura en la Academia de Bellas Artes de la antigua Leningrado. Ha participado en la mayoría de las actividades culturales desde el año 1988 en Siria y en otros países. El Ministerio de Cultura ha adquirido algunas de sus obras. Sólo ha hecho una exposición individual en el Museo de Halab en 1988.

En 1997 de se produjo la exposición de Natalia Simeonovich, natural de Belgrado (Yugoslavia). Estudió en la Facultad de Bellas Artes de dicha ciudad en 1992.

Ha participado en las exposiciones de la Facultad de Bellas Artes Belgrado en los años (1996 y 1997).

Natalia Simeonovic

Yahia Al-Shaij (Irak, 1945) tuvo su exposición en dicha galería en 1997. Especializado en grabado y la pintura es profesor en la facultad de bellas artes de Trípoli y fundó el subdepartamento de grabado con su colega sirio Abel-Karim Faray en dicha facultad.

Exposición de grabado titulado Infancia del barro. (Tufulat Al-Tin) por el Pintor y el profesor Yahia Al-Shaij. 56 x 70. Polycolour. 05 de mayo de 1997.

Husam M. Ali expuso en 1996. Nació en 1946 en Bagdad y se dedicó a la escultura y la pintura. Fue uno de los profesores extranjeros que trabajó en la facultad de bellas artes de Trípoli, desde 1986 hasta el final de los años noventa, aquejado por una grave enfermedad fue trasladado a Holanda donde reside actualmente.

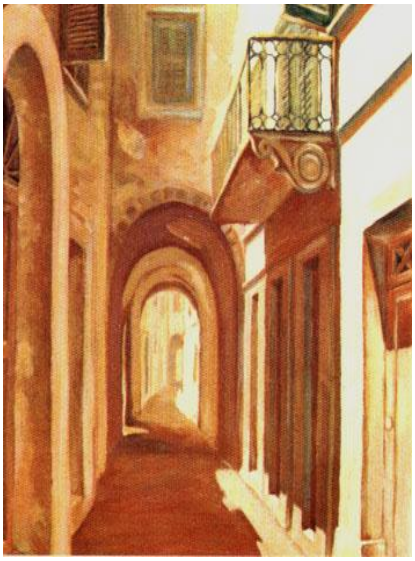
Exposición de pintura, dibujo y escultura del artista Husam M. Ali, del 3 al 6 de octubre de 1996

En el año 2002 Nafa Al-Kathtib y su compañera Badria Al-Katib expusieron en La Casa del Arte de Trípoli.

Nafa Al-Katib, nació en 1953, en Irak. Diplomado por el Instituto de Bellas Artes de Bagdad. En esta época era el alumno de artistas famosos como Rashul Iluan y Mohammed Shaker, licenciado por la Academia de Bellas Artes en 1973.

Paisaje de Nafa Al-Katib
Paisaje del pintor irqui Nafe Al-Katib

Fue discípulo de Faeq Hassan y Kazem Haider, artistas famosos en el mundo árabe. Es doctor por la Academia de Bellas Artes de URSS en 1988. Es miembro de la Asociación de Artistas Iraquíes y fue profesor de la Academia de Surikof en Moscú durante cuatro años, 1984-1988. Ha participado en la mayoría de las actividades artísticas iraquíes en Europa.

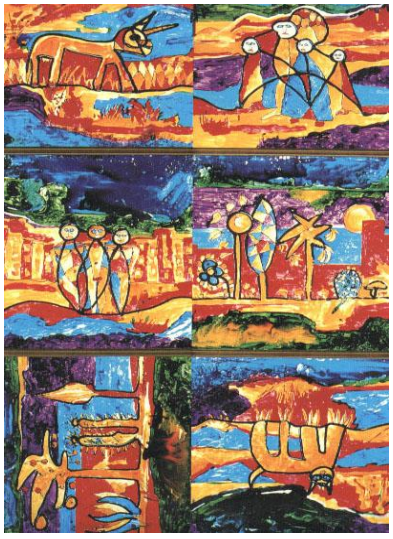


Al Madina Al qadima (el casco viejo de Trípoli) por la arista Rusa. Badria Al-Katib

Badria Al-Katib, nacida en 1963 en Siberia, Rusia.Cursó estudios de arquitectura en 1984 en Moscú.Participó en dos exposiciones colectivas en 2001: "Ventanas" y "Arte de mujeres", en dicha galería.

Por ultimo cabe de destacar al pintor austríaco Martin Hochtel, que tuvo la oportunidad de dirigir una compañía austriaca de negocios durante unos años en Trípoli, y que se dedicaba a la pintura en su tiempo libre. Conocía muchos pintores libios por su sociabilidad y especialmente se agrupó con dos pintores libios Matug Abo-Raui y Naser Abu-sua, que hicieron un exposición colectiva en el año 2001 bajo el nombre "We are inside".

El pintor nacido en 1962 en Viena, y ha desarrollado numerosas exposiciones desde 1996 hasta el 2001.



Martin Hochtel Animales, plantas y gente. Cristales de colores y acrílico. 59 x 58 cm. 6 piezas. 1998

Estos eventos, son una muestra de la información que hemos podido recopilar hasta el momento. En cuanto a las artes plásticas, todos han dejado una imborrable huella en los artistas locales y en el mundo cultural en general de la cuidad, así pues podemos añadir que a pesar de

los aspectos mercantilitas, es la galería más importante de la cuidad y del país y la que más ha aportado para dar a conocer a artistas noveles.

Esta galería ha recibido mucho apoyo del estado por su labor en el desarrollo de la cultura en general y del mundo pictórico en particular.

La Casa del Arte ha desarrollado talleres de pintura para promover la actividad creadorar y potenciar la aparición de nuevos artistas. A su vez promocionó la obra del pintor Ali Abani, publicando su único libro de fotografías titulado Sonata de la Naturaleza Abstracta con el texto de Ali Ramadan, Al Taher Al Abani y Lamin Osman, lo que le llevó a exponer en la Galería de Pierre Cardin de Paris. Gracias a esta Casa del Arte, este pintor es el único para el que se ha editado un libro sobre sus obras.

Mientras la casa del arte ha estado funcionando, se han abierto unas galerías como la galería Devila, Salah el din center, Alf ba, la galería Al-Kamar (La Luna), Al-Suieh, que tuvieron que cerrar por no haber un mercado fácil para este negocio. Además los galeristas, no eran especialistas en el arte, el mercado era solo una parte de uno más amplio como la venta de productos relacionados con la pintura, vender o promocionar cuadros no era la parte más lucrativa del negocio.

No cabe duda que las galerías como la Casa del arte, el instituto cultural Francés, el instituto cultural de Túnez en Trípoli eran y siguen siendo las más activas y más prestigiosas para exponer y comerciar con el mundo de los cuadros., en cuanto a las galerías del instituto Francés, y el instituto de Túnez existieron por la poca importancia del tema económico, las actividades pictóricas son solo una parte de sus programas culturales y su objetivo no es ganar dinero a través de la venta de cuadros.

Pero la casa del arte de Trípoli, que tenía como objetivo la promoción del movimiento artístico únicamente, ha cambiado a una función meramente mercantilista llevada a cabo por los mismos artistas que en un primer momento la apoyaron como centro exclusivamente cultural.

V.7.2. La Casa Libia del Arte Pictórico (Al-Dar Al-Libiyya Lelfunun)

Mientras la Facultad de Bellas Artes ha realizaba su labor, y antes de que saliera la primera promoción de licenciados, se abrió en el año 1989 la primera galería de arte privada por el artista Ali Ramadan y ingeniero Kalifa Al-Mahdawi, llamada La Casa del Arte Pictórico. En ella colaboraba "La Compañía Africana de Ingeniería y la Asociación para la Difusión del Islam. La galería estaba situada en el edificio Dat Al-Imad (Trípoli).

Esta galería organizó exposiciones tanto nacionales como internacionales entre las que sobresalen[37]:

- La exposición de Arte Tunecino Contemporáneo organizado en Bengazi.
- La primera exposición de copias de pinturas libias.
- Exposición de las Artes Plásticas Libia.
- Primera Exposición de Fotografía con la colaboración del Centro de Medioambiente.
- Exposición de pintura y cerámica.
- Semana cultural de Suecia con ocasión de las relaciones entre ambos países.
- Exposición Intifada (A favor de los rebeldes palestinos).
- Exposición del Arte Iraquí contemporáneo.
- Exposición Makamat Men Al-Rasim Al-Magaribi al Muaser (colectiva entre pintores del Zagreb).

A estas exposiciones fueron invitados tanto pintores libios como de internacionales. De entre ellos merecen mencionar los trabajos de Leon Doyen, embajador de Bélgica en Trípoli. En 1992, esta galería también acogió la exposición de la semana cultural Suiza, que tuvo lugar con motivo de la celebración de relaciones entre Libia y Suiza.

Óleo por el pintor belga Leon Doyen

Esta sala de exposiciones ha logrado dar salida a la mayor parte de las obras expuestas.

[37] Fax del artista Ali Ramadan dirigido al investigador con fecha 26 de mayo de 2004.

V.7.3. La Compañía Zero (Sefr)

Por otro lado, durante los años noventa fue fundada la compañía **Zero** por el artista Ali Ramada y sus colegas, que se dedicaban a la reproducción fotográfica de pinturas, logrando comercializarlas de manera satisfactoria. Aunque comenzó con gran dinamismo, esta compañía no logró perdurar por problemas de económicos y de otra índole, viéndose obligada a cesar su actividad.

Catálogo de la Compañía Sefr donde se recogían los cuadros de los pintores más destacados del país

V.7.4. La galería de Abdul-Menem Ben-Naji

En la década de los 90 también se inauguró la galería por acuerdo entre el Ministerios de Cultura y el Patronato del Barrio Histórico de Trípoli (Yijaz Al-Madina Al-Qadima) bajo la dirección de la escritura Fuzia Shalabi, y en homenaje al artista Abdul- Monem Ben-Nayi, muerto a finales de los 90. Esta galería esta situada en el antiguo edificio del consulado francés junto con talleres de pintura en el casco antiguo de Trípoli. La galería acoge exposiciones que se organizan con una frecuencia irregular.

Actualmente la galería va siendo cada vez más famosa a donde acuden la pintora Elham Al-Furyani y el pintor Nasir Abusuwa, entre otros.

VI. La caligrafía árabe y su evolución en la creación pictórica

VI.1. La caligrafía islámica

La caligrafía árabe o islámica ya existía antes de la aparición del Islam. Su procedencia parece ser que deriva del alfabeto *Nabateo*, si bien otras posturas, auspiciadas por los estudiosos orientalistas Melik y Starky en 1963, defienden la procedencia más del *Siriano*[39] que del *Nabateo*,[40] todo ello sustentado por las escrituras antiguas de Hisham Ben Mohamed Al Saeb Al Kalabi, entre otros y que posteriormente copiaron especialistas como Ibin Jaldun.

Con el surgimiento del Islam y el consiguiente conocimiento del Corán, la escritura era de tipo consonántico, utilizada primordialmente en la Meca y Medina durante la primera mitad del siglo VII. Tenía 28 fonemas y se escribía de derecha a izquierda. Con el transcurrir del tiempo la caligrafía ocupó una posición muy especial en el arte del Islam, ya que está estrechamente relacionada con la revelación coránica, de dos maneras: primero, la palabra de Dios representa en la forma del Corán el único testimonio de la revelación divina que, aunque fue transmitida oralmente al profeta, después fue concretada y difundida por escrito por sus compañeros; y en segundo lugar, esta revelación se califica a sí misma en el Corán como una escritura armónica, que está guardada junto a Dios en inmaculadas hojas, y que es bella e insuperable.

Hasta la llegada de *Muhammad* (Mahoma) la escritura arábiga, escrita y oral entre la población árabe, no se convirtió en el principal canal de transmisión de la palabra de Dios, por medio de su libro sagrado, *El Corán* Surgieron copistas encargados de realizar reproducciones del Libro Sagrado, pero dándole un matiz artístico, esto es, recargándolos de adornos y motivos ornamentales. Así podemos destacar la copia de Ibn al-Bawwab[41],

[39] Idioma de la comunidad cristianas antigua en la región de Antioquia (Siria), en el siglo I de la era Cristiana. Este idioma ha sido utilizado en Palestina, Siria, Líbano, Turquía, Irak, entre otros. Para algunos autores su origen está ligado al arameo.

[40] Los **nabateos** constituyen un antiguo pueblo cuya actividad se desarrolló especialmente al Sur y al Este de Palestina. La capital la mayor parte del tiempo fue Petra. Su época de mayor esplendor abarca del siglo IV a. C. al I d. C.

[41] Calígrafo y alumno de Ibn Muqla, calígrafo más célebre de su época. Es considerado el segundo gran calígrafo después de su maestro.

realizada en Bagdad en el año 1001, y que representa la copia más antigua conocida en estilo nasj [42].

Los calígrafos adquirieron una enorme importancia y, a través de sus trabajos ayudaron a extender y conocer la grafía árabe, a la vez que transmitían la palabra de Dios por medio del Corán. Así mismo la caligrafía rápidamente comenzó a extrapolarse a otros soportes, no sólo a libros, sino también reproducciones caligráficas en edificaciones, cerámica, monedas, alfombras, vidrio, tejidos, etc. Tanto para el calígrafo como para el lector, tales circunstancias dan a este arte un carácter e importancia fuera de toda duda, ya que principalmente se contextualizaba la escritura al ámbito estrictamente religioso.

Página del Corán donde apreciamos la caligrafía junto con la ornamentación

La caligrafía árabe evolucionó bajo el dominio Abasí hacia diversos estilos de escritura. Fuentes históricas y literarias consideran a Ibn Muqla[43] como el exponente principal en la historia del arte caligráfico como estilo. Gracias a este calígrafo en la época del califato Magmun se desarrollaron hasta 21 estilos de caligrafía. Los más destacados son los siguientes:

Estilo cúfico: es el más antiguo entre los conocidos. Se desarrolló en el siglo VII. Procede de la ciudad de Kufa al sur de Irak. Este estilo fue utilizado en algunas reproducciones coránicas durante 5 siglos. Es el estilo más antiguo, llamado anteriormente *Al-Hiri*, por la ciudad de *Al- Hira,* y está en sus orígenes influido por el alfabeto siriaco. Se caracteriza por sus grandes alargamientos horizontales que espacian las palabras dentro de una misma línea. La escritura se traza con una pluma de ancho corte, hecho de cálamo. Ya

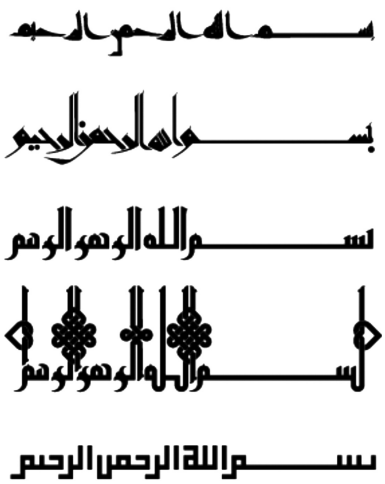
[42] Estilo de caligrafía que significa en árabe copiar. Tiene la particularidad de que los caracteres aparecen en cursiva con formas fluidas.

[43] Nació en el año 886 en Bagdad. Además de un renombrado calígrafo, escritor y poeta, fue visir durante el califato abasí. Intrigas en la corte y unas falsas acusaciones le valieron la cárcel y la amputación de su mano derecha con la cual supuestamente habría escrito misivas conspiratorias contra el califa.

desde el comienzo se escribía con gran refinamiento, todos los trazos eran gruesos y con amplios lazos. Las terminaciones oblicuas junto a esas curvas equilibran las largas horizontales. La importancia sagrada del texto se expresa mediante el empleo de términos deliberados y abstractos. La escritura cúfica oriental acentúa el movimiento diagonal con sus elementos rómbicos y con los verticales. Las altas letras *alif y lam,* que en árabe se dan juntas con mucha frecuencia forman unas marcadas paralelas y, si se invierten, constituyen una letra compuesta de doble curva que domina el diseño general del escrito. Este estilo se utiliza hoy en día en todos los países árabes e islámicos, usándose en la realización de rótulos y decoraciones.

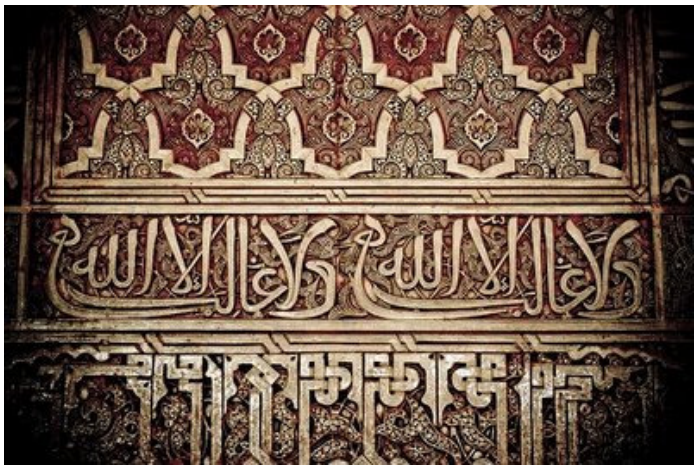
Estilo cúfico antiguo Hoja del Corán Irak. siglo IX

Entre sus variantes destacan los siguientes estilos detallados a continuación:



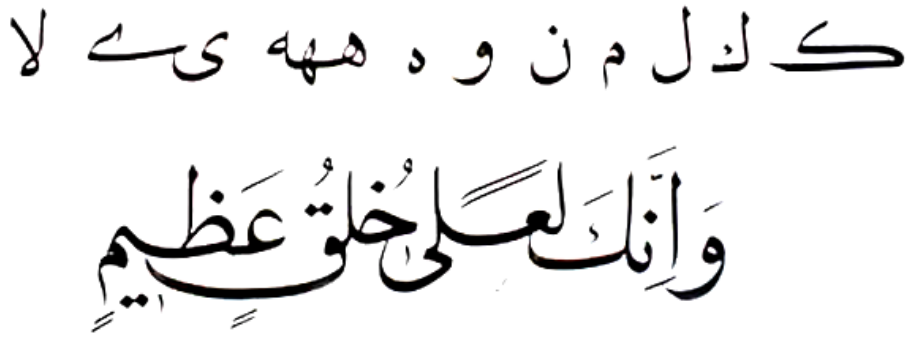
En nombre de Dios *Bism Alah Alrahman Alahim* en cinco formas Kufi

Dentro de la escritura cúfica se formaron estilos locales como el oblicuo ductus "persa", o el estilo usual en al-Ándalus y el oeste del norte de África, del que surgió la posterior escritura "magrebí" que tiene como característica la tipografía inclinada o cursiva. Especialmente se utilizó para decorar edificios, en frisos, paredes, baldosas y cerámicas. La escritura en muchas ocasiones adorna la arquitectura con el bello arte caligráfico, creando una armonía del conjunto que se adapta al espacio arquitectónico.



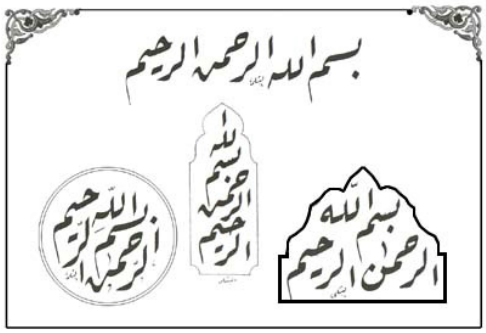
Caligrafía estilo Kufí. Se lee: "Y no hay mas vencedor que Allah".

Estilo Nasj o nasji Este estilo significa en castellano literalmente "copia". Proviene de la antigua cursiva preislámica y de las normas establecidas por Ibn Muqla. Su principal característica es el de ser una caligrafía rápida y clara, utilizada principalmente para la copia de manuscritos y otros textos. Es el estilo preferido por los escritores gracias a las particularidades que presenta. Además es el estilo más utilizado en la imprenta, tipografía informática y en todos los sistemas de impresión (periódicos, revistas…). De él derivan la mayoría de los estilos caligráficos.



Escritura estilo Nasj

Estilo Ruq`a. Derivado de *nasj* no es un estilo ornamental sino funcional. Su nombre significa "pedazo" porque se desarrolló para poder escribir en pedazos pequeños de papel, de forma que cupiera la mayor cantidad de texto en el menor espacio posible. Para ello simplifica la forma de las letras, elimina totalmente la ornamentación y los diacríticos y tiende a inclinar las palabras de forma que algunos caracteres puedan superponerse a otros. El *ruq`a* es el estilo más utilizado en la escritura manuscrita actualmente, sobre todo en los países del Máshreq (oriente árabe).



El nombre de Dios *Bism Alla alarman alrahim* escrito en estilo Ruq'a

Estilo Thuluth: Procede del estilo Nasj, diferenciándose de éste en que las letras son más largas en proporción al grueso de la línea. Se desarrolla en el siglo XIII como estilo ornamental en competencia con el cúfico. Existe una variedad de este estilo denominada thuluth deformado, en el que las letras se alargan o acortan a voluntad para adaptar la escritura al espacio en el que se escribe (generalmente un rectángulo). Este estilo fue inventado por el calígrafo Ibin Muqla

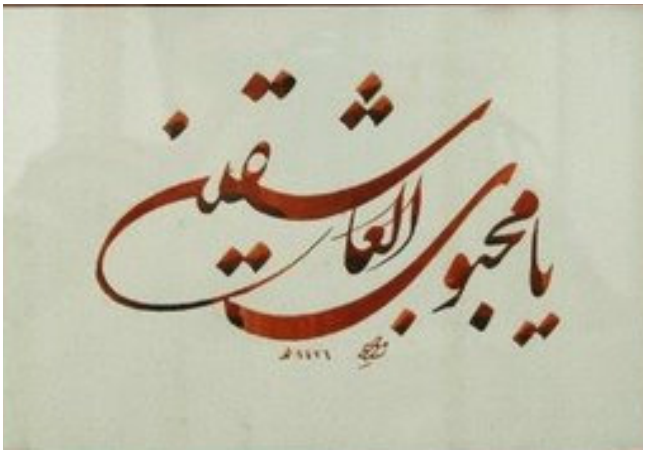
Texto de estilo Thuluth donde apreciamos la fuerza de las letras con cierta ornamentación

Estilo Farsi: Procede del estilo nasj. Nace en las regiones de Asia influidas por la cultura persa, y es lo que actualmente conocemos con el nombre de Iran, Iraq, Kuwait, etc. Es

particular en este estilo la simplificación de las letras, el alargamiento horizontal de los trazos y la alternancia de tamaños entre letras. Actualmente es el estilo más utilizado en la población de Irán.

Texto de estilo Farsi

Estilo nasta'liq o ta'liq: Es una rama derivada del Faresi que procede de Irán (origen de este estilo). El nasta`liq es el estilo preferente para la letra de imprenta en el idioma urdu paquistaní, así como en otras lenguas del subcontinente asiático, en donde se utilizan caracteres de origen árabe. Es un estilo netamente oriental procedente de *nasj* colgante". En este estilo no todas las letras se disponen sobre la línea de escritura: las palabras tienden a empezar un poco por encima de la línea y terminan justo sobre ella línea, dando la impresión de que cuelgan. Esto permite, además montar ligeramente las palabras unas sobre otras. Otra particularidad es la combinación entre trazos gruesos y finos. Además, el cálamo suele girarse al dibujar un trazo, con lo que se consigue que éste cambie de grosor.



Estilo nasta'liq o ta'liq

Estilo Shakasata

Estilo Shaksata: Es uno de los estilos derivados del Farsi, originario de Irán en el siglo XVI bajo el imperio de los safávidas. Se parece constructivamente en estilo al *Thuluth*. Ha evolucionado hasta adquirir características propias. Una de sus particularidades es que parece como si la línea se rompiera. Los signos y los espacios adquieren importancia para rellenar y hacer armoniosa la composición, las líneas se alargan o acortan para dar belleza al conjunto, predominando las líneas curvas y el trazo irregular.

Estilo Diwani: Derivado también del estilo *Nasj*. Se desarrolla a expensas del imperio otomano. Para los historiadores su procedencia viene del calígrafo Husam Rumi durante el período de Solimán el Magnífico (1520-1566). Estilo muy ornamental caracterizado por líneas alargadas y curvas, con prolongaciones de los trazos, de manera que a menudo se unen entre sí letras que no deberían hacerlo.

Estilo Diwani

Estilo yallī dīwānī

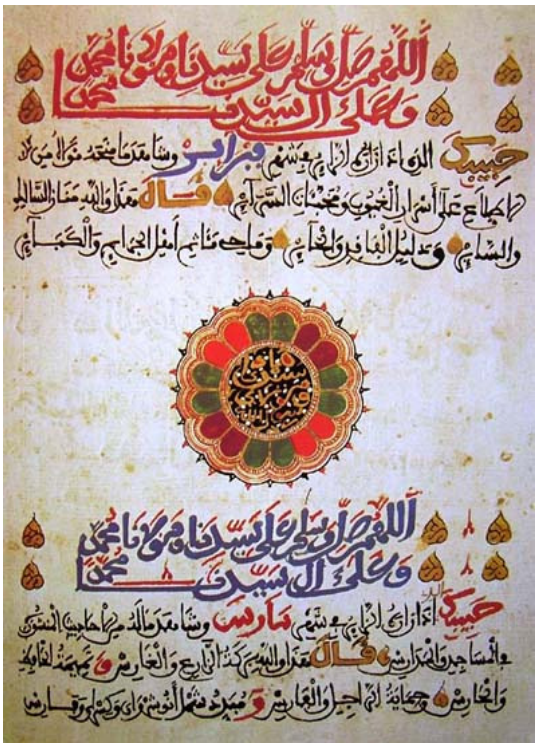
Pertenece a la misma familia que el *diwani*. y fue utilizado por la Administración (diwan) del Imperio Otomano. Inventado por el calígrafo Husam Rumi., posee una estilística con muchas ornamentaciones y adornos, de líneas alargadas y curvas. Los trazos se prolongan mucho hasta llegar a unirse las letras entre sí.

Texto coránico Sura Al-Raman. Estilo yalli diwani

Estilo Tuğra. Fue utilizado en la época de los sultanes otomanos en los encabezamientos de documentos oficiales a modo de escudo de armas, como timbre.

En el nombre de Dios *bisim alhu alrhamn alrahim* . Estilo Tugrá. 1427

Estilo magrebí o andalusí. Deriva del cúfico antiguo. Se desarrolló en el Norte de África y se exportó a Andalucía (Al-Andalus), realizado en estilo cursivo. Se pueden dividir a su vez en 5 subtipos: 1.º La escritura *cúfica magrebíe* (precursor); 2.º *Mabsout script*, se utiliza para escribir el Corán; 3.º *script Mojawher*, utilizado principalmente por el rey cuando dicta normas; 4.º *zuluz magrebí* guión; *Musnad script* utilizado principalmente por los tribunales y notarios para los contratos matrimoniales.



Estilo magrebí o andalusí

VI.2. Desarrollo de la caligrafía libia en el siglo XX

A principios del siglo XX la caligrafía era una actividad relacionada con el trabajo y quehaceres de los funcionarios, si bien, en las escuelas coránicas se impartían clases de caligrafía. Ahora bien, no podemos decir que existiesen escuelas dedicadas específicamente a impartir la disciplina de la caligrafía. En estos primeros años del siglo XX la población no disponía de escritos ni libros en lenguaje y caligrafía árabe editados en Libia. Por esta razón muchos Libios iban a El Cairo a realizar los estudios superiores en ciencias del Islam pues este país poseía un nivel más avanzado en esta materia que el resto de los países Árabes y la licenciatura de estos estudios gozaba de mucho prestigio. Según la investigadora Asma Al-

Usta[44], en 1921 se elaboró por primera vez un libro para niños titulado "El dibujo árabe" para la escuela Erfan. También esta autora comprobó que el Ministerio de Asuntos Africano-Italiano editaron el libro "Hacia la Vida" donde se recogía las letras árabes. El autor fue el profesor Mohamed Kamel, investigador en las escuelas árabes italianas.

La visión de la caligrafía en Libia a lo largo de la historia siempre ha estado íntimamente ligada a los enseñanza del Corán, puesto que los alumnos desde su infancia solían acudir a los escuelas coránicas con una tabla de madera, donde escribían con tinta elaborada rudimentariamente con lana de cordero carbonizada y con unas plumas de caña las aleyas que tenían que memorizar.

Escuela Coránica donde aparecen los alumnos portando las tablas de madera en las que escribían y memorizaban el Corán. Trípoli 1911-1932

La caligrafía jugaba un papel fundamental para la transmisión del sentido espiritual del Corán. La considerada importancia de este hecho de reproducir textos escritos coránicos, requería una grafía nítida, con un moldeado acorde con el mensaje que transmitía, debía suponer un arte con efectos estéticos indescriptibles recordando el antiguo esplendor del Islam donde la espiritualidad y la religiosidad constituían la sabia de la vida de la sociedad musulmana en todas sus facetas. Creo que por estas razones, la caligrafía coránica estaba presente en todas las casas libias, en otras formas artísticas, pero no tenía tan importancia como forma entrañable y religiosa.

[44] Investigadora, poetisa y novelista libia licenciada por la Universidad de Trípoli en 1981 en Biblioteconomía e Información. Master en 2005 en Biblioteconomía. Miembros de la Asociación Árabe de la Biblioteca y de la Asociación Literatura y Libro.

Tabla de madera utilizada para memorizar el Corán

VI.3. Primeros calígrafos

Debido a la ausencia de escuelas de caligrafía en Libia al margen de las escuelas coránicas que impartían estas enseñanzas, las personas que querían estudiar la ciencia Coránica y la caligrafía emigraban a Egipto a estudiar en las escuelas de Enseñanza Superior Religiosa Coránica, la llamada mezquita de Al Azahar al Sharif, de la cual salía con una especialización en temas religiosos a la vez de adquirir un gran dominio de la caligrafía. A su vuelta al país, algunos de ellos se dedicaban a las enseñanzas religiosas o materias científicas.

Entre los calígrafos más destacados antes de la ocupación italiana según Asma Al-Ustad en 1936 tenemos al calígrafo Emhemed Mohamed Al Baji que trabajó como escriba en un juzgado de Trípoli. También trabajó como profesor de caligrafía y su trabajo se puede encontrar en las mezquitas Al-Magaraba (Los Magrebís) y Aldarus (mezquita de las Escaleras en Trípoli). También destacamos Ismael Al Amir, Hasan Anabulsi, Qamar Al-Zaman al Andalusí, entre otros. Tras la independencia de Libia contamos con Taufiq Ben Hamuda, Husni Fauzi Al-Amir, Jalil Al-Turqi, entre otros.

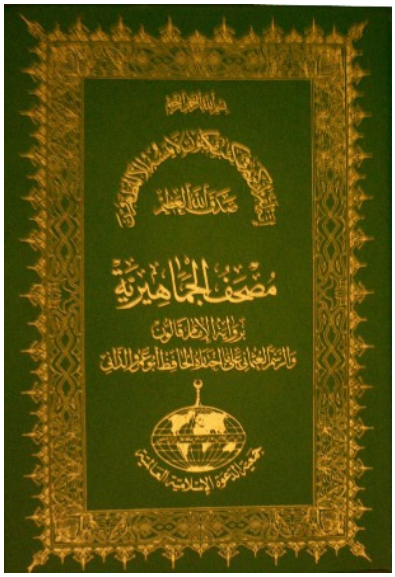
Debemos destacar al calígrafo **Abu Baker Sasi Al-Magrubi** al que se le considera como el padre de los calígrafos libios. Estudioso del Corán desde su infancia, nació en 1917 en Trípoli. Comenzó a memorizar el Corán con 16 años.

Abu Baker Sasi con uniforme de la escuela en los años 30

Fue el primero en obtener el titulo de calígrafo profesional en el Cairo en 1935. En el mismo año se matriculó en la mezquita de *Al Azahar al Sharif* hasta 1943. También se matriculó en la Escuela Real de la Caligrafía en la calle Rey Faruq de El Cairo.

En esta cuidad se hizo famoso por su apoyo a la escuela real de escritura del Cairo, donde estableció vínculos con los más reconocidos calígrafos de la época como su profesor Saíd Ibrahim, y Sabri El Amir el caligráfico personal del rey Faruq, y Mohamed Garib Al-Arabe y Al-Sheij[45] Abd Algani Aqur, entre otros.

De vuelta a Libia, se incorpora para enseñar caligrafía en muchas escuelas de secundaria y recitar el Corán por la radio. En 1966 fue presidente del Departamento del Corán en el Canal de Radiotelevisión de Libia. En el año 1976 fundó el primer el Instituto de Caligrafía Árabe (Ibn-Mukla) y personalmente dirigía las asignaturas de estilística caligráfica. Durante estos años el Gobierno le encargó escribir el Corán de manera manuscrita.



Portada del Corán (Mushaf Aljamahiria) escrito por Al-Sheij Abu Baker Sasi

Se rodeó de una serie de alumnos discípulos que admiraban su personalidad y la caligrafía y que fueron muy influidos por Abu Baker, entre los que podemos destacar: Mohamed Al- Naas, Mohamed Bnoon, Ibrahim Al-Musarati, Ali Erhil y el calígrafo Al-Sheij Mahfuz Al-Bueshi[46].

[45] Sheij, nombre ligado a la religión musulmana indicativo del grado de importancia de la persona dentro de la religión musulmana.

[46] Información de su alumno a Abd-El-Majid Al-Safah .

Otro de los grandes calígrafos es Sabri Fauzi Al-Amir (1924-1965) en Trípoli. Su padre era profesor de lengua árabe y esta circunstancia le estimuló para aprender la técnica de la caligrafía hasta que abrió un local donde trabaja como calígrafo en 1949 en la calle Mizran en Trípoli. Más tarde se dedica junto a otros calígrafos a elaborar tarjetas de felicitaciones de gran interés artístico por sus bellos trazados caligráficos.

En los años 50 se dedica a la enseñanza y trabajó en la escuela "La Casa de los Profesores" destinada a preparar a futuros profesores de caligrafía. Es el primer calígrafo que diseñó cuadernos de caligrafía para el aprendizaje de este arte, destinado a estudiantes de primaria. En 1950 le encargaron escribir el Corán pero por circunstancias desconocidas, no se publicó.

Por lo que respecta a Mahfuz Al Bueshi fue el fundador de la Casa de la Caligrafía Árabe en Manarat Al Mizan en Trípoli. Alumno del maestro calígrafo turco Hasam Yalabi., se licenció en 1997 en Estambul. Su escritura era fuerte y tensa, usando estilo Tulth principalmente.

Mahfuz Al Bueshi. El nombre de Dios *ALAH*, Estilo Thulth

VI.4. La caligrafía árabe como influencia estética en ciertos pintores contemporáneos libios de la segunda mitad de siglo XX

"La escritura islámica es, por definición, la más árabe de las artes plásticas del Islam. Pertenece pese a ello a la totalidad del mundo islámico, e incluso se considera como la más noble de las artes, pues de forma visible a la palabra revelada del Corán. Príncipes y princesas se ejercitaron en la copia del Libro sagrado en hermosas caracteres. La caligrafía es asimismo el arte de más amplia extensión entre los musulmanes, ya que todo el que sepa escribir sabe apreciar los méritos de un buen calígrafo"[47].

El interés por la escritura constituye uno de los rasgos fundamentales de la cultura islámica, llegándose a convertir en uno de los principales elementos decorativos de arte. La caligrafía *Jaat* en árabe con el paso del tiempo ha alcanzado un enorme prestigio.

No existen reglas particulares que encaucen la manera de reproducir la caligrafía dentro del ámbito artístico. Para los pintores que utilizan la caligrafía islámica, esta supone un arte visual que utiliza las fuentes tipográficas árabes usadas en el Libro Sagrado, pero que ellos la exportan a otros usos artísticos fuera del tema religioso. Así los pintores entienden la caligrafía como una expresión abstracta en donde la letra árabe le sirve de soporte en sus composiciones artísticas.

A finales del siglo XIX en los países árabes y musulmanes se experimentó una serie de cambios que afectaron al mundo del arte. La importación desde Occidente de técnicas, materiales y tradiciones pictóricas provocó un cambio en los cánones artísticos de la sociedad musulmana. Por otro lado, los maestros del arte recogieron esta herencia para aplicarla a sus obras si bien respetaron sus tradiciones y maneras de ver y expresar su cultura islámica, tal y como podemos apreciarlo en las reproducciones caligráficas.

[47] Burckhardt Titus. El Arte Del Islam. Barcelona, Libergraf, S.A. 1988.

En la pintura contemporánea libia la expresión a través de la caligrafía se realiza debido a la belleza del trazo compositivo caligráfico, sin tener en cuenta otros motivos subliminales o ideológicos. Muchos de los profesionales de la pintura basan su obra en la utilización de este recurso, sin que ello signifique que no realicen composiciones figurativas. Las fuentes en las que se inspiraban los pintores a la hora de realizar sus trabajos pictóricos basándose en la tipografía árabe debido a la belleza que rezumaba, eran textos coránicos literales, poesía, concepciones *sufís*, etc. Sus reproducciones se inspiraban en los estilos anteriormente explicados en el epígrafe VI.1

.

A continuación vamos a seleccionar una serie de artistas que corroboran lo manifestado en el párrafo anterior. Entre los pintores más destacados tenemos: Ali Ermes, Umar al Grayani, Eskander el Sokni, Altaher Almagrubi, Ali Al Abani, Landa Erueha, Fatma Abujshem.

Ali Omar Ermes[48] es un artista libio internacional. Sus obras se basan principalmente en las formas de las letras árabes como apreciamos en las imágenes siguientes, obras que se inspiran en los estilos *kufi* antiguo y moderno y *nasj* principalmente. Sus obras presentan diversos formatos, llegando incluso a alcanzar los 5 metros de largo. Normalmente plasma su obra con pinceladas grandes para generar la letra bajo un fondo con citas literarias poéticas del mundo árabe e islámico, poesía en prosa, todo ello para reflejar los principales valores humanos, esto es, la justicia social, la paz, derechos humanos, protección del medio ambiente, etc.

Su obra se caracteriza por tomar la escritura árabe como tema de sus trabajos y dinamizar las formas caligráficas, creando a menudo con capas de significados adicionales inscripciones poéticas. El siguiente cuadro titulado "Shadda", representa un símbolo directo con un gesto impregnado de significado, que en su caso es espiritual, como una expresión escrita de la revelación coránica.

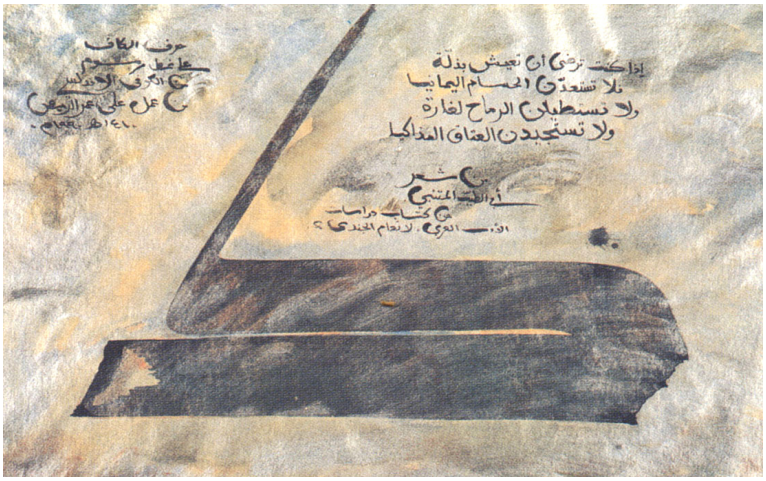
[48] Ermes, nacido en Libia en 1945. Proviene de un entorno tradicional con mucho respeto por el cuidadoso trabajo manual y el detalle. Reside en Londres desde 1981 y sigue usando la vestimenta tradicional libia. Estudió primero en Portsmouth Escuela de Arquitectura y Diseño y a continuación en el St. Martins College de Londres.
Ali Omar Ermes tiene muchas virtudes: Pintor, poeta, fotógrafo, escritor, diseñador grafico. Las contradicciones de su naturaleza y talento añaden un sentido de complejidad y de tensión en su trabajo. El es uno de los mas virtuosos artistas libios contemporáneos, un hombre a quién observar. Ha expuesto en varios museos desde Oeste al Este incluyendo el museo británico (Londres), la Ashmolean (Oxford), museo del mundo (Rótterdam), el Instituto de Smirthsonian (Washington), la galería internacional en Jordania (Amman) y por ultimo la galería internacional de Malasia (Kuala Lumpur). También su obra fue seleccionada por el gobierno británico en Londres (la colección del príncipe de Gales, las colecciones de la familia real de Omán, las colecciones del jeque de Dubai, la galería árabe (Kubra) árabe -saudí como en el banco internacional del petróleo.

Ali Omar Ermes , Shada. Acuarela sobre papel de oro . 73 x 103.5 cm. 1980. Colección Museo Británico

El artista nos muestra un lenguaje visual a través de la caligrafía árabe, consiguiendo una sensación de vitalidad y dinamismo que logra proyectar el mensaje del cuadro hacia los observadores tanto versados en la lengua árabe como los que no.

En las siguientes obras apreciamos cómo el autor trata a la caligrafía como una forma de ocupación dentro del espacio pictórico. Compone entendiendo las características de la escritura en un contexto de reflexión poética. La línea recta, la curva, el color, la textura y la proporción, que si bien se originan de los estilos *Kufico y Nasaj* donde relaciona la forma sólida con otro tipos más etéreos- adopta una nueva identidad en el contexto plástico del tema.

Un simbolismo que encuentra en la semántica del lenguaje una doble lectura y cuyo espectador viaja al pasado y el presente del tiempo.



Ali Ermes. La letra KAF. 50x70. Acrílico sobre papel .El pintor se inspira principalmente por esta letra basándose en el estilo Kufi y acompañado de unos versos de estilo magrebí

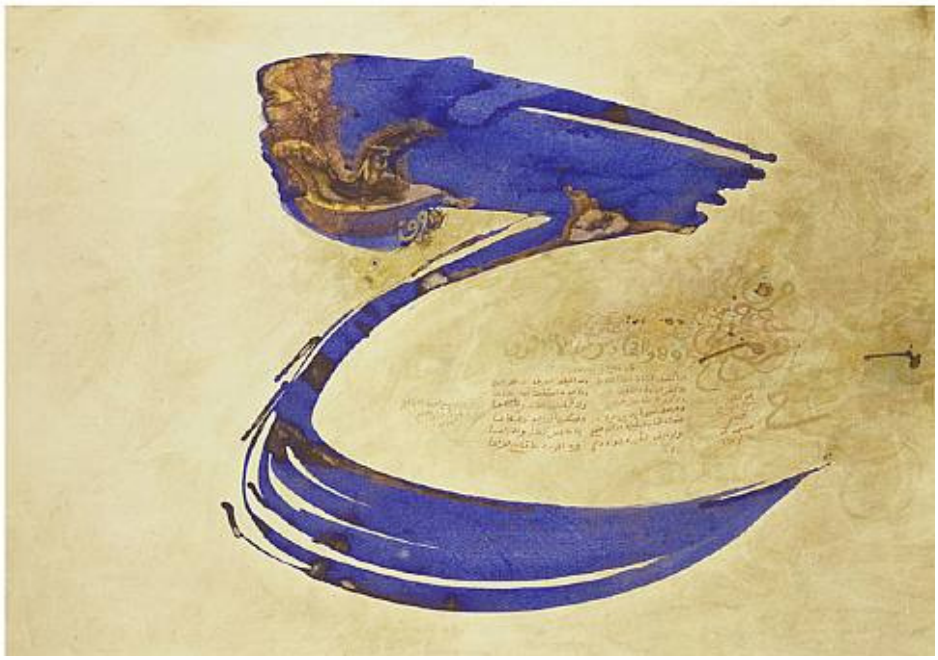
Ali Omar Ermes , La letra Sad,. Aacrílico sobre papel. 73 x 103.5 cm. 1992

Ali Omar Ermes celebra las cualidades rítmicas del lenguaje. Se perfecciona con valentía contorneando letras árabes con las formas sólidas donde la letra toma cuerpo, yuxtaponiendo con delicados textos detallados. Este trabajo, conducido por el barrido de la forma central, está animado por las inscripciones más pequeñas que incluyen líneas de la poesía árabe. Interesado en la relación entre la literatura y la pintura, Ermes a menudo cita la poesía y sus fuentes, en sus obras, conectando así sus imágenes con grandes discursos.

Ali Omar Ermes , Ramyaton Khalifah. Acrílico sobre papel verjurado sobre lienzo . 153 x 122 cm. 2003. UK

Ali Omar Ermes. La letra kaf. Tinta sobre papel. 2005. UK

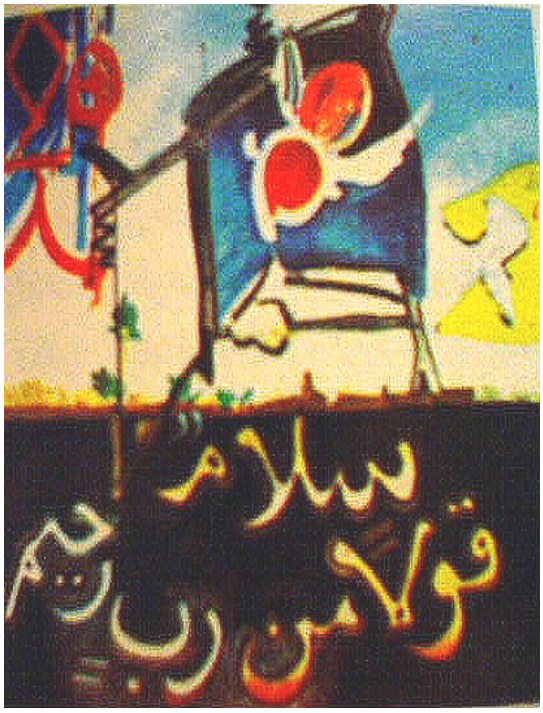
En los trabajos expuestos, especialmente el cuadro superior, titulado *Kaf* (inspirado por el *Kufi antiguo*) en negrita, acompañado de una inscripción de un fragmento del poema de C. Abbasid califa Al-Mansur (745-775 d.C.), con observaciones y percepciones sobre la injusticia de la sociedad, usa el guión magrebí, el guión característico del norte de África.



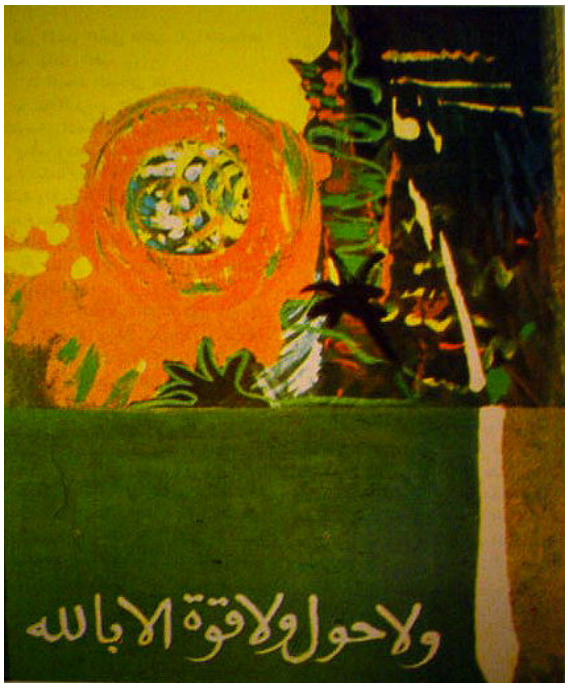
Ali Ermes , Letra Al Haa. Litografía impresa sobe papel. 80 x 105 cm. 2005.UK

En el caso del pintor Altaher Al-Magrubi, dicho artista establece unos principios de relación entre caligrafía y pintura más ponderada que la obra analizada anteriormente. Su apego a la escritura árabe es evidente, pero subordinada a una visión plástica, donde la forma y el color parten de una interpretación del natural. Sus textos nos recuerdan la filosofía de los

sofistas, ya que contrasta letras y recursos pictóricos a la vez que posiciona la mayoría de los artistas contemplados de este capitulo, en un plano simbolista de la realidad. En los siguientes trabajos observaremos algunas de sus obras intentando configurar unas unidades equilibradas con un entorno admirado.



Al Taher al magrubi, Salamun Qaulan Min Rabin Rahim. Acrlico sobre tela 100x70.Tripoli



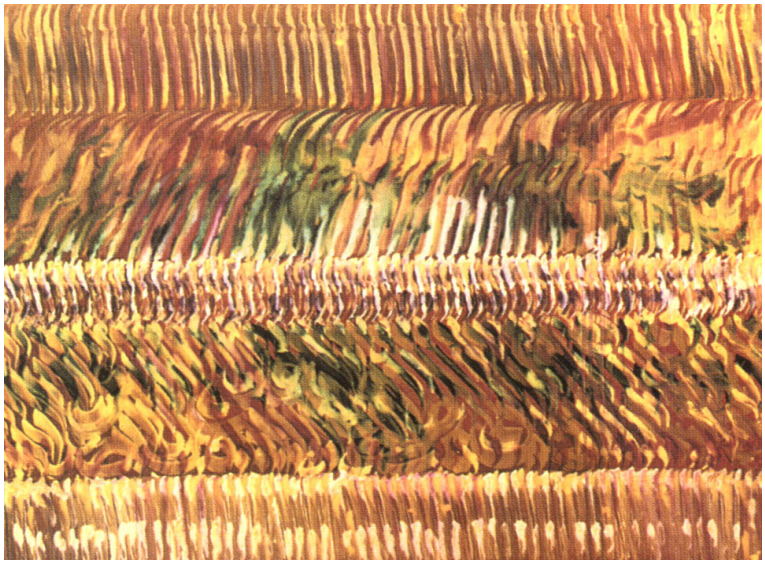
Al Taher al magrubi. Wa la hawla wa la quata Ella Bellah. Acrlico sobre tela 100x70.Tripoli

Otros artistas que juegan con las letras como pieza clave de sus obras pictóricas, y que utilizan las fuentes de la caligrafía como forma estética, desarrollando su nivel expresivo, entienden la plástica resultante con un talento más individualista y no con una espiritualidad religiosa, tal y como lo demuestran los pintores Ali Abani, Omar Al Garyani[49] y Askndr Esoukni [50], los cuales celebran las cualidades rítmicas del lenguaje de la caligrafía, pero sin olvidarse de las bases de los estilos caligráficos (como el *Nasj y Thulth*), si bien se alejan del significado ortodoxo del término, e introduciendo la figura de la letra en un espacio plástico formando un entramado, pero sin que ello merme el orden en cuanto a la disposición de los elementos del cuadro, apoyándose en la fuerza que genera la letra árabe y su concepción estética.

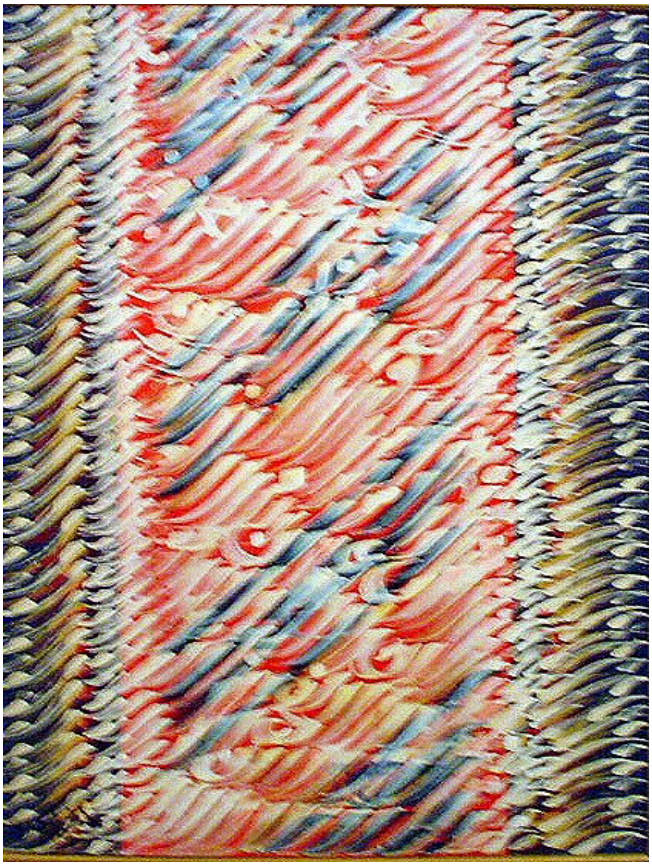
Ali Abani. Escritura árabe. Acrílico sobre tela. 70x100. 1993. Tripoli

[49] Omar Al-Ghariani, nacido en Trípoli en 1954, licenciado por la Universidad de Venecia (Italia). Este autor le da bastante importancia al arte de la caligrafía, siendo un exponente de importancia en el arte caligráfico en Libia. Ha participado en exposiciones Nacionales e Internacional Su última exposición tuvo lugar en Argelia en 2003. Este artista pertenece a la generación de los setenta, especializándose en Italia.

[50] Eskander M. Soukni, nacido en 1966, es un pintor Naif dedicado a la pintura caligráfica desde 1983. Tuvo una gran influencia desde su infancia por su tío gran caligráfico el arte tunecino. Ha participado en exposiciones colectivas en la galería de la Casa del arte de Trípoli. Ha participado en la exposición para la inauguración del museo libio de Trípoli. También en numerosas exposiciones locales y nacionales del centro de Trípoli. participación de la segunda exposición internacional de Irak, Siria, Austria, Alemania. Contribuyó a la introducción de caligrafía en los tapices artesanales chinos.

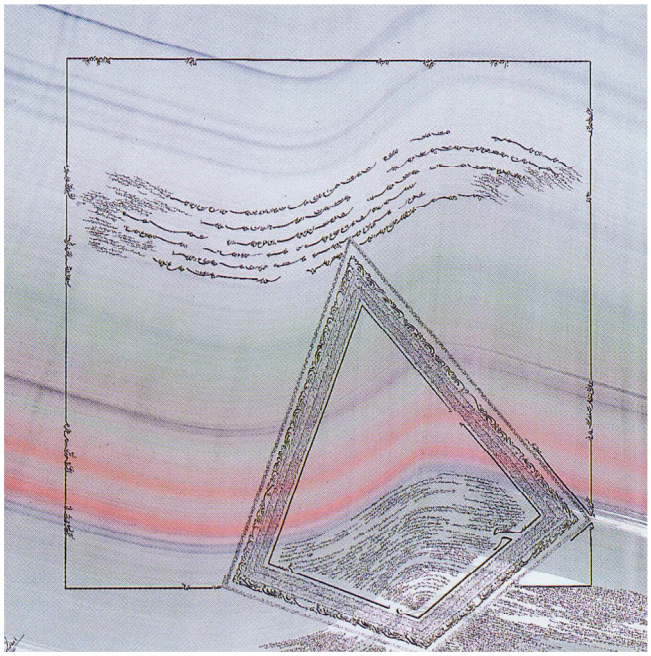


Omar Al- Gariani. Letras árabes. Acrílico sobre tela. 70x100. Trípoli



Omar Al –Ghariani. Escritura árabe. Acrílico sobre tela. 70x100. 1993. Trípoli

En los siguientes cuadros, de Askndr Esoukni este artista usa contornos que recuerdan la caligrafía árabe que sin embargo no son letras propiamente dichas, rompiendo todos los significados. Crea formas de contenido geométrico como pirámides y cuadrados.



Askndr Esoukni. Las letras Árabes .Guache y tinta sobre papel. 50x50.1987.Trípoli.

Askndr Esoukni. Qart Afriqui. Óleo y tinta sobre cuero .150x150.1984.Trípoli.

Otros artistas contemporáneos inmersos en esta corriente son Califa Al-Tunsi y Salah Al-Sharda. El primero está atento a una tradición libre en cuanto a la forma de usar las letras árabes en sus composiciones plásticas, pero es muy difícil separarla del significado religioso como el cuadro que mostramos a continuación, en donde se representa una frase coránica intentando separar las frases entre sí. Este trabajo, de pinceladas abiertas y expresivas, nos recuerda influencias occidentales.

El interés de este artista reside en la relación existente entre la caligrafía y el Corán, dando al conjunto un sentido expresionista que nos sumerge en una controversia o dinámica especial.

Khalifa Al-Tunsi. Texto coránico Ha-Mim. 70x100.Trípoli

Con respecto a Salah Al-Sharda, este pintor coge los estilos literalmente y realiza una composición a modo de collage. En el siguiente cuadro, observamos al frente o primer plano la palabra *ALLAH* "Dios" con estilo Tugra, de influencia turca, y tres barras verdes y un círculo que en caligrafía árabe significa "Alaha,*(no entiendo qué quieres decir con esta palabra)* realizado en estilo Kúfico. El conjunto tiene un carácter simbólico.

Salah Al-Sharda. Besm Alah Alrahman Alrahem. Estilo *Tagra* encima del nombre de dios ALLAH *kufi* geométrico moderno. Acrílico y espray sobre tela. 100x80 cm. 2000-2003. Trípoli

Salah Al-Sharda. Danza de las letras árabes. Óleo sobre tela.80x60.2005.Trípoli

Tras la apertura de la Facultad de Bellas Artes a finales de los 80, se licenciaron generaciones de artista muy influidos por el Departamento de Diseño y Ornamentación y también los Departamentos de Artes Plásticas, que utilizaron la caligrafía como medio de expresión .Entre éstos podemos destacar las artistas Landa Erueha[51] y Fatima Abu-Ksheim[52]. Ambas se hicieron muy conocidas en el entorno de Trípoli gracias a sus trabajos y exposiciones, siendo ambas de las primeras mujeres especializadas en el arte caligráfico, como demostraron en la exposición colectiva titulada "QUARTES" en la Casa del Arte.

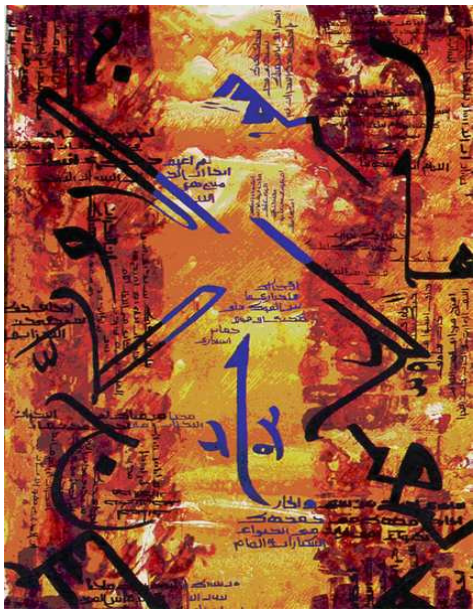
Fatma Abu Khsheim. Construye su obra a través de una clara relación con la caligrafía, la letra "Sin" con estilo Kufico y se convierte en forma geométrica, que a modo de muro se dispone sobre la superficie. El signo gramatical adquiere una mera definición, es plano y volumen, color y luz. Los ritmos rectilíneos y curvilíneos articulan una arquitectura de notable interés plástico.

Fatma Abu Kasheim Letra "Sin" Acrílico sobre papel. Trípoli

[51] Nacida en Londres en 1974, licenciada por la Facultad de Bellas Artes de Trípoli (Departamento de Grabado, 1997). Se dedica al grabado tomando como referencia la caligrafía.

[52] Nacida en Trípoli en 1976, licenciada por la facultad de Bellas Artes de Trípoli (Departamento de Diseño y Ornamentación, 1998. Fatma ha participado en exposiciones realizadas de la misma Facultad y en exposiciones colectivas de la Casa del Arte de Trípoli. Durante sus participaciones ha sido reconocidas nacionalmente con gran éxito.

Landa Erueha plasma en su obra, simbologías caligráficas inspiradas en los estilos kufi y nasj tal y como podemos verlo en los cuadros titulados “Cortina de Fuego” y “Fuego en la puesta de sol” donde introduce letras sueltas incorporándolas con contenido poético que reflejan a su vez, conceptos estéticos más allá del propio significado gramatical.



Landa Erueha Curtains of Fire. Gouache on Paper35 x 50 cm 1996/1997

Landa Erueha Sunset Fires. Gouache sobre papel. 35 x 50 cm.1996/1997

En la obra siguiente titulada “Memoria de la Primavera” apreciamos el estilo kufico a través de una serie de ejes verticales donde se introducen las letras. En toda su producción pretende que la caligrafía ocupe el espacio plástico, dándole importancia a su estética y despegándose de todos los significados literales.

Landa Erueha. Memories of Spring Gouache on Paper.45 x 65 cm 1996/1997

Landa Erueha. Divisions Gouache on Paper 54 x 37 cm.1996/1997.

VII. Pensamiento e intelección de sus pintores más representativos

VII.1. Primera mitad del siglo XX

Durante la primera mitad del siglo XX, se gestaron una serie de pintores los cuales se dedican a plasmar la vida cotidiana, retratos, paisajes de la tierra tradicional, todos ellos realizados con técnicas de carboncillo, óleo sobre lienzo.., para estos autores era de gran importancia reflejar la vida y la cultura de lo que consideraban su propio país, pero por circunstancias adversas estaba sometido al yugo de los diversos colonizadores de esos años. Entre los principales artistas podemos destacar a Mohamed Ali Laga (n. 1878. m. 1947), Mohamed El Araút (n. 1904), Fuad Al-Kabazi (1920) y Auad Abeda (1923). La importancia de éstos ,se debe a que ellos rompieron la circunstancia de la ausencia de tradición pictórica en la época y región, lo cual nos lleva a reconocer el hecho de que estos personajes cambiaran esta situación a la vez que abrieron camino a otros artistas. Estos pintores de gran renombre no eran profesionales, así Mohamed Ali Laga era militar y esto no facilitaba estimular sus inquietudes hacia la pintura. A esto debemos unir el hecho de que como militar se formó en Estambul, su vida transcurrió durante mucho tiempo allí, y sus pinturas fueron reconocidas en su lugar de residencia.

A continuación vamos a exponer unas breves referencias de cada uno de los pintores, haciendo especial hincapié a Mohamed Ali Laga. Nosotros queremos reivindicarlo como un pintor genuinamente libio e incluirlo así en el gremio de los artistas pictóricos de nuestro país. La razón de esto se fundamenta en varios motivos: realizó sus primeras obras en su tierra natal (en su región Trípoli); es un pintor con una gran producción artística merecedora de su estudio; por su influencia sobre unos pintores libios, en especial al pintor Fuad Al-Kabazi durante los años 20; el deseo de retornar a su país al igual que otros colegas y paisanos suyos que sí lograron regresar de manera definitiva.

Por lo que respecta a Mohamed El Arnauti, exclusivamente lo nombramos como pintor en una época donde no había tradición pictórica en Libia; a ello también debemos incluir su escasa producción artística y la ausencia de su publicitación, asimismo su obra jamás su obra fue testimonio de ninguna exposición. Por estas razones apenas hablaremos de él en este documento.

Fuad Al-Kabazi, otro de los contemporáneos de Ali Laga, tampoco destacó en sus obras, si bien tenía un nivel artístico elevado. Su vida la enfocó más bien al mundo de la literatura y la traducción, sin desdeñar, como hemos dicho, su capacidad pictórica marcada principalmente por las caricaturas y los movimientos modernos (expresionismo e impresionismo) gracias a su formación adquirida durante su juventud en el extranjero.

De Auad Abeda diremos que es uno de los principales pintores libios, con una producción notable que realizó una serie de exposiciones por diversos países de Europa (Viena, 1968; Milán, 1971), lo cual hacen que este artista haya adquirido un gran renombre. Por este motivo expondremos unos retratos motivos para su estudio de su primera etapa inspirada en la elaboración de retratos de personajes tradicionales de su entorno.

Mohamed Ali Laga (Mehmet Ali Laga) (1878 - 1947)

Mohamed Ali Laga nació en Libia (Trablusgarp, Trípoli). Su padre pertenecía a una familia oligarca adinerada y su madre a la prestigiosa familia *Zafire al Madani* fundador de la corriente sufista (Al tariqa al Shadilia) de Estambul. Empezó a estudiar en las Escuelas Coránicas (kutáp). Años más tarde continuó sus estudios en las escuelas primarias de Trípoli y posteriormente en la oficina militar de la Puerta del Mar de la misma ciudad (Bab al Bahar), hoy en día sigue ejerciendo su actividad. Esta escuela se dedica a los estudios militares tanto teóricos como prácticos, así como de estudios de historia, geografía, matemáticas, idiomas (turco, persa y francés). Al terminar la preparación para la entrada en la escuela militar, marchó a Estambul para continuar sus estudios en la Escuela Militar de la capital donde acudían los hijos de las clases más pudientes de la sociedad Libia licenciándose como teniente en el año 1898[1].

[1] Giray, Kiymet. Entrevista; Bay Yasemin: *Akbank*. Kadir Has Univeritesi, Rezan Has Műzesi. 2007. Estambul. Mohamed Ali Laga nació en 1878 en el seno de una familia rica (la actual Libia, Otomanos lo refieren como Libia). Fue enviado a Estambul por su familia cuando era niño. Continuó su educación en la Escuela Superior Militar de Kuleli. Recibió su primera clase de pintura en la Academia Militar, que continuaron con Hoca Ali Riza y Hasan Riza, que eran los pintores e instructores más importantes del periodo. Durante sus años escolares conoció a Sami Yetik, uno de los más importantes artistas de su generación y llegaron a ser buenos amigos. Se graduó por la Academia militar y fue designado con rango de teniente en el ejército Otomano en 1898. Fue enviado a Trablusgarp (Libia). Estuvo allí hasta el año 1907 y volvió a Estambul siendo ascendido al rango de Capitán. Fue designado para el Estado Mayor de los regimientos de la Guardia Imperial. Después de su tarea allí, fue nombrado profesor de pintura en la Escuela Superior de Kuleli bajo la Declaración de la Segunda Monarquía Constitucional. En los últimos años colaboró como profesor de pintura en la cuidad de Bursa. Se jubiló en 1924. Mehmet Ali Laga fue uno de los miembros fundadores de la Asociación de pintores Otomanos. Estuvo en Edirne durante la guerra de los Balcanes y con la caída de la ciudad fue cogido como prisionero de guerra en Sofía. Sus estudios de pintura fueron admirados en la Academia de Sofía durante esos años.

En esta escuela tuvo la oportunidad de conocer al pintor Sami el Yatiq llegando a ser amigos, pintaron juntos y además participaron en la guerra de los Balcanes, donde fueron hechos prisioneros. Más tarde conoció al pintor más prestigioso del país Hasan Riza, profesor de Laga, recibiendo un enorme apoyo por parte de éste incitándole a que continuará con su actividad pictórica de manera más profesional. Años más tarde, una vez afianzada su carrera militar, lo destinaron al cuartel de Abisíta (Trípoli, Libia) donde residió durante diez años. Recopilación Informativa extraída por el escritor Kiymet Giray en una entrevista realizada para la revista Bay Yasemin durante el año 2007.

Durante su estancia en su tierra natal lo destinaron al cuartel militar llamado *Abisíta*. En este cuartel existía un gran torreón donde se podía divisar la ciudad, lugar donde se inspiraba para sus creaciones pictóricas; hecho que lo demuestra la existencia de 16 cuadros paisajísticos de la ciudad vista desde la perspectiva de la fortaleza. Estos cuadros conservados en Estambul los compró el Doctor Mahmud Inder en el año 1962 y los devolvió a Libia, si bien no tenemos referencia del lugar donde fueron adquiridos[2].

Mehmate Ali Laga (1936).
Imagen sacada del libro
El *arte contemporáneo turco*. Seyfi Ba★kan
(1991) Estambul

Los cuadros a los que nos referimos lo reafirman como un pintor genuinamente libio. Estos tienen los siguientes títulos: *La ciudad de Trípoli*; *La fábrica de esparto; La tumba famosa de Sidi (mi señor) Munder; La tumba de Sidi Bukor; La casa del barrio (El manshia); El camino de las trincheras (visión general del barrio manshia).*

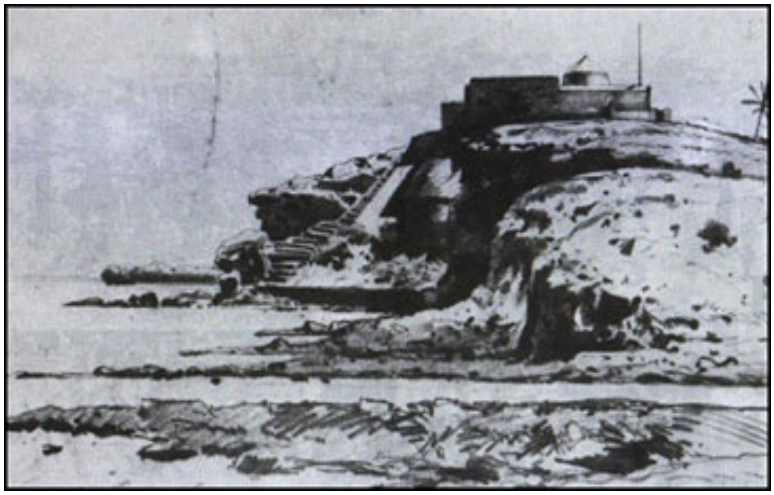
Él es más conocido por sus representaciones de escenas invernales[3].

Asimismo durante su estancia como oficial del ejército buscaba tiempo para realizar una serie de trabajos constituidos principalmente por bocetos de carboncillo y estudios de paisajes así como otros de arquitectura (cementerios de la ciudad, edificios ligados a la historia de la ciudad) así como motivos costeros.

A continuación exponemos gráficamente algunos de estos cuadros realizados durante el período 1898 a 1908, para demostrar lo abogado.

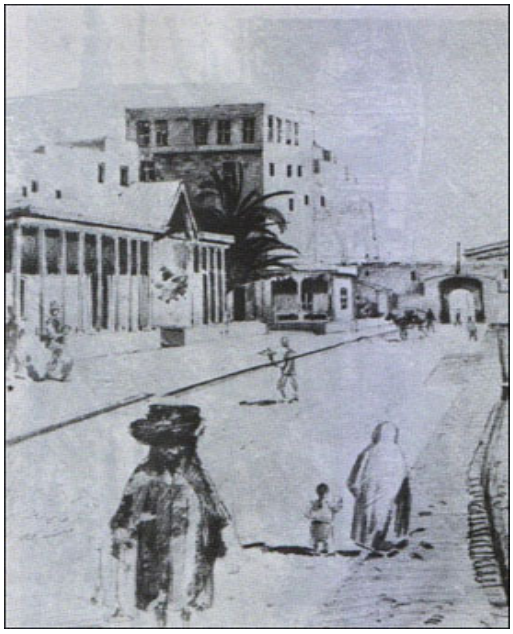
[2] Abu Shuereb, Abdel Karim. *Dibujante y calígrafo inspirados por la tradición*, Rev. Thurat Alchap (La tradición del pueblo),Trípoli, 1992-93, p. 48. Según este autor Ali Laga nació en Misurata perteneciente a la comunidad de Trípoli. Estudio primaria en esta ciudad y se trasladó más tarde a Trípoli para estudiar secundaria y posteriormente se incorporó al ejército otomano.

[3] RENDA, Gunsel. EROL,Turan. TURANI, Adnan. ÖZSEZGIN,Kaya. ASLIER Mustafa.: *A HISTRORY OF TURKISH PAINTING.* Satibat Yayinlari **A.Ş**. Istanbul.2004, p. 55.

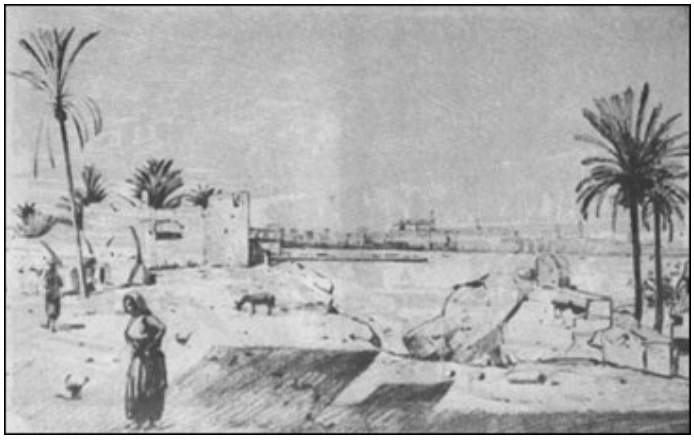


Mohamed Ali Laga. Fábrica de esparto (Al Halfa). Carboncillo sobre papel. S. F. Trípoli

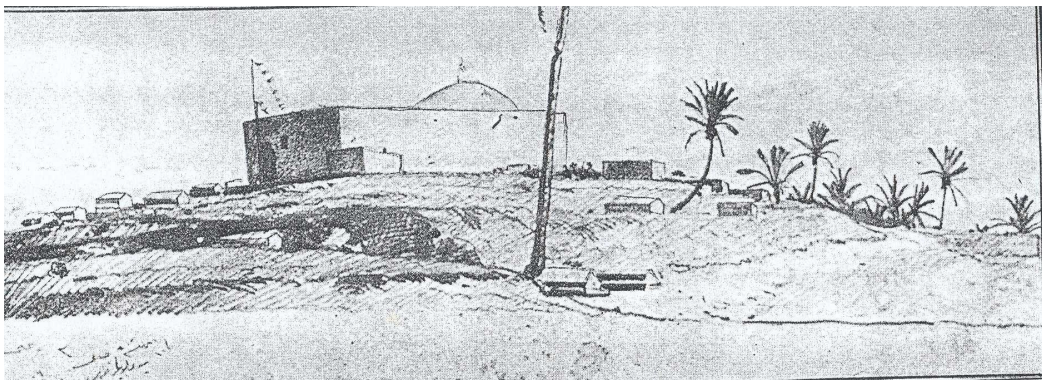
Mohamed Ali Laga. Vista de la zona Sidi Al Shab. Carboncillo sobre papel. S. F. Trípoli



Mohamed Ali Laga. Camino de las trincheras 1º. Carboncillo sobre papel. S. F. Trípoli



Mohamed Ali Laga. Vista general de la zona donde observamos el Camino de las trincheras 2º. Carboncillo sobre papel. S. F. Trípoli



Mohamed Ali Laga. El mausoleo de Sidi bukor. Zona Al dahra (barrio). Tripoli. Carboncillo sobre papel. S. F.

Se considera al pintor como uno de los más importantes artistas surgidos a principios del siglo XX, tanto en su tierra natal, por su dedicación a la pintura en una época donde no existía un gran auge en el mundo del arte, como en su residencia en Estambul dedicado a la vida castrense y artística. Aunque reconocido y admirado en Estambul, no debemos olvidar que se trata de un artista libio que empezó sus andanzas pictóricas en Libia, lugar donde vivió durante sus primeros años, trasladándose a Estambul para continuar sus estudios militares y volviendo posteriormente a Trípoli donde fue destinado al cuartel de Abisíta, retornando de nuevo a Estambul en el año 1908 como profesor de dibujo en la Escuela Militar de la capital otomana. De esta manera también ejerció como profesor de dibujo en diversas escuelas secundarias de la zona. Falleció en 1947 en la ciudad de Bursa. Su tumba se encuentra en el cementerio de la Mezquita Zafir al Madani, situada en el barrio Be★ika★ de Estambul.

A partir de su vuelta a la capital otomana se dedicó a pintar cuadros que representan la ciudad de Estambul con sus pequeñas calles, viejas casas, las mezquitas con sus famosos minaretes y los cementerios cercanos a su casa del barrio Be★ika★. Además trabajó como

profesor de pintura en la Escuela Militar de Estambul en el año 1908. Años más tarde se va a Bursa continuando con su labor artística hasta su fallecimiento.

La importancia de nuestro artista radica en su perfeccionamiento artístico dentro de la Academia Militar de Kuleli y posteriormente fue alumno del celebérrimo pintor Hassan Riza, su principal apoyo a la hora de continuar con su labor creadora. También conoció al pintor Hoca Ali Riza que junto a Hassan Riza formaron uno de los ejes vertebradores en la pintura turca. También conoció al pintor Símil Yetik (n. 1878, m. 1945), uno de los mejores pintores de su generación llegando a forjar una gran amistad. Trasladado a la Guardia Imperial otomana, fue nombrado profesor de pintura de la Escuela Superior de Kuleli bajo la Declaración de la Segunda Monarquía Constitucional. Ya en los últimos años de su vida colaboró como profesor de pintura en la ciudad de Bursa, jubilándose en 1924. Falleció en Estambul en 1947. Debemos destacar que fue uno de los fundadores de la Asociación de pintores Otomanos.

Como hemos dicho, tras su vuelta a Estambul continuó con su labor artística, realizando diversos cuadros con motivos diferentes: escenas bélicas en las que destacamos dos cuadros de los que se siente muy orgulloso –uno presenta la entrada a la ciudad de Edurne por el conquistador *Mohamed Alfateh* del ejército otomano, y la guerra nocturna en la ciudad de Çanakkale situada en el estrecho de Dardanelos–; bodegones; y también en las ciudades de Edurne, Bursa y Estambul realizó cuadros de callejones, costas de diferentes lugares geográficos, escena de pescadores trabajando, fachadas de viejos edificios y paisajes durante las diversas estaciones (tema éste último por el que fue conocido). Entre los cuadros elegidos de todo su repertorio me he decantado por los que a continuación expongo merecedores de su estudio pormenorizado. No sólo estas obras, sino además de otras no expuestas en este trabajo, constituyen una enorme aportación al legado cultural de su época. Se considera al pintor como impresionista, dominando las técnicas del óleo y la acuarela.

Comentarios de algunas de las obras de Ali Laga

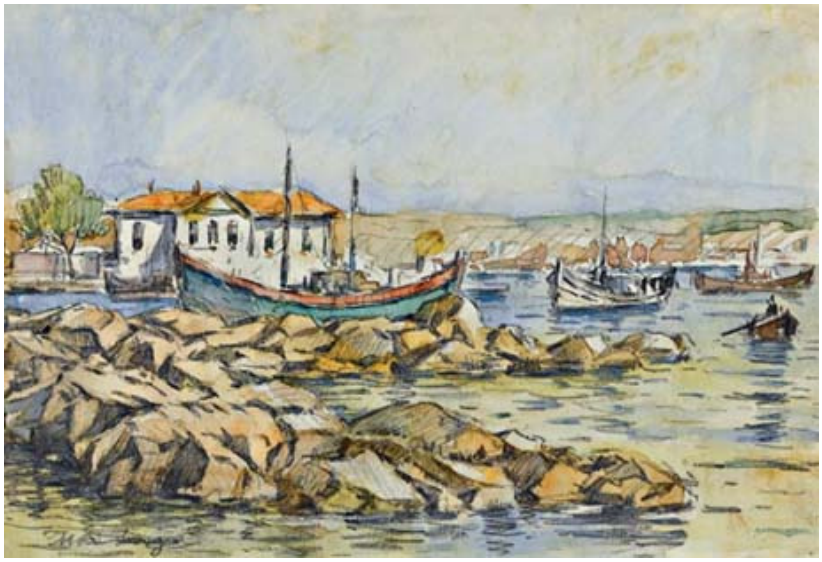
Seguidamente vamos a exponer algunas de las obras más representativas de este artista acompañadas de un breve recorrido plástico de cada una de ellas. Estas composiciones suponen una introspección del autor hacia el entorno que le rodeaba y del que disfrutaba,

consiguiendo a través de su arte, que aquel quedara asentado para el deleite de las generaciones venideras.

Mehmet Ali Laga, Estambul. Óleo sobre lienzo. 15,7 x 21,7 cm. S.F.

Esta obra titulada *Estambul*, es un óleo sobre lienzo. Representa una zona portuaria en donde observamos pequeñas embarcaciones, en un primer plano barcas de pesca y un poco más al fondo veleros en donde apreciamos los mástiles. Obra donde priman los colores oscuros, de tonos azulados oscuros, salvo el mar, con una tonalidad más clara. El óleo lo podemos dividir claramente en dos sectores; en primer plano el conjunto de embarcaciones junto al mar, donde se juega con los tonos oscuros para las embarcaciones y claros para el mar. El segundo plano, al fondo, apreciamos el contorno de la ciudad de Estambul, diferenciado sensiblemente con los claroscuros del cielo. Se entrevé que el sol se encuentra oculto entre las nubes, en una escena de atardecer. Esta combinación de colores y tonalidades claramente diferenciados entre el primer y segundo plano consigue crear un efecto de perspectiva y profundidad.

Trabajo impresionista pero con los contornos bien definidos, en donde los elementos aparecen claramente diferenciados, con pinceladas perfectamente delimitadas. Ali Laga consigue con su trabajo transmitir al observador una sensación de sosiego.



Mehmet Ali Laga. Cuidad de Bursa. Óleo sobre cartón.19.3 x 23.6 cm. S.F.

Al contrario que en el óleo anterior, aquí los elementos que componen el cuadro se encuentran mucho más delimitados y definidos gracias a que las líneas están claramente remarcadas. Representa una zona portuaria de pescadores en donde éstos tienen también sus residencias. Obra muy luminosa donde el autor juega con colores pasteles, bastante claros, dándole a toda la gama cromática un efecto de placidez. Ciudad de Bursa, título de su realización, presenta una composición bien delimitada. En ella observamos tres planos: el primero compuesto por el mar en calma y un conjunto de rocas, todo realizado con unas tonalidades anaranjadas producto del reflejo que el cielo con partículas de arena en suspensión, provoca en el mar y las rocas; el segundo plano, el más central, lo constituyen una serie de barcas de pesca y una finca rústica edificada a pie de orilla. En este segmento el pintor utiliza colores más oscuros, pero dentro gama cromática de tonos claros, a excepción de la fachada del edificio, de color blanco. Las sombras de las barcas y en concreto, la situada a la derecha, está muy bien definida. Por último, el tercer plano, el más lejano, representa el fondo de la ciudad en donde observamos también zonas no edificadas así como unas montañas en la lejanía pero poco definidas así como el cielo. Se caracteriza por su poca definición, con contornos que apenas se aprecian, facturas finas para el cielo y partículas de arena anaranjada en suspensión. El conjunto de la obra por tanto entremezcla los trazos bien delimitados para los planos más cercanos y los poco definidos del fondo. El espectador apreciará fácilmente el efecto de volumen, de trimensionalidad, la sensación de espacio.

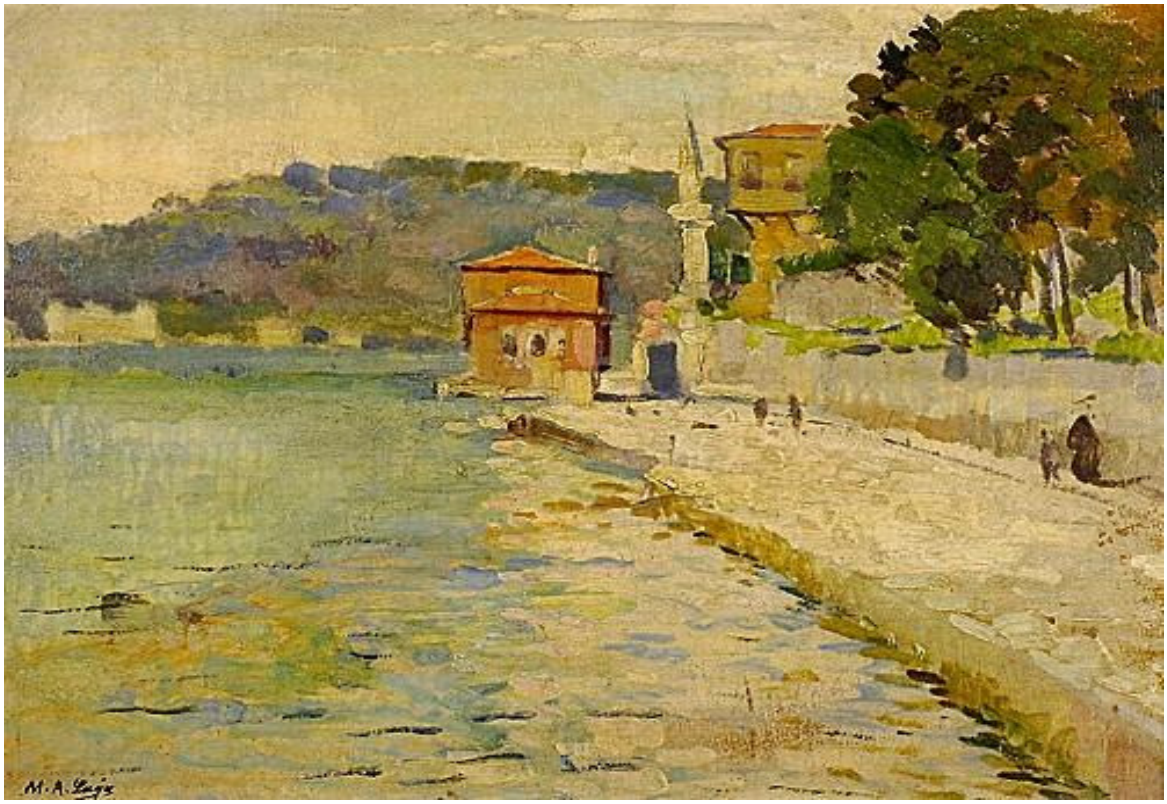
Con esta obra Mehmet busca transmitir un estado de relajación en la que nos podamos recrear.

Mehmet Ali Laga. Cuidad de Bursa. Óleo sobre cartón. 49 x 60 cm. S.F

La composición del cuadro viene definida por tres planos. A primera vista apreciamos el predominio de la oscuridad en la obra, principalmente en los árboles, posiblemente cipreses que cortan verticalmente el espacio y contrastando este plano con los demás gracias a sus masas oscuras, de gestualidad bien delimitadas, casi fluida. El último plano está marcado por el macizo montañoso, con pincelas oscuras, de color terroso fuerte, pero poco definida en detalles, y el cielo con algunas nubes con tintes púrpuras, rosados y azulados.

Asimismo podemos apreciar algunos de los elementos de menor tamaño (las viviendas que circundan al gran edificio central), donde apenas diferenciamos unas casas de otras y se hunden en un espacio de una gama cromática fría. Por el contrario la mezquita juega un papel protagonista por su posición y sus colores cálidos anaranjados y azules, principalmente, con el fin de resaltar este elemento arquitectónico.

Es un impresionismo puro ya que representa una hora matutina en la que el sol comienza a ocultarse y los últimos retazos de sus rayos comienzan a apagarse dando paso a la noche. Todo el conjunto transmite una atmósfera cargada de melancolía a la vez de sosiego que permite la empatía y el sueño idealizado de cada espectador.

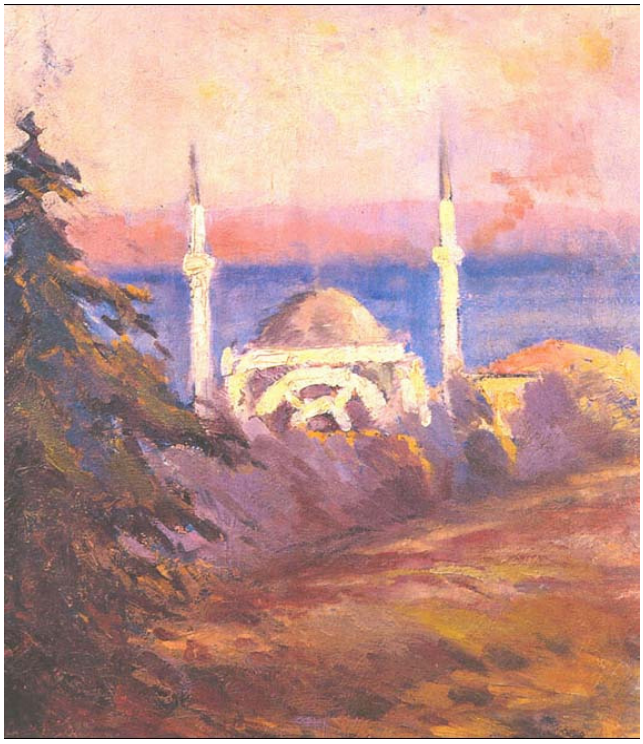


Mehmet Ali Laga. Estambul. Óleo sobre cartón. 42 x 54 cm. S.F

Composición sencilla que busca el centro donde se representa la casa marítima y la mezquita, consiguiendo emular muy bien el efecto de perspectiva, donde discernimos claramente dos partes del cuadro: la primera, la más cercana, emula perfectamente el paseo marítimo, el mar en calma, los árboles y las primeras edificaciones obteniendo un correcto resultado de espacio.

Hablamos de un estilo impresionista en el que el autor busca estimular en el observador un sentimiento de vitalidad gracias a sus pinceladas abiertas de una gama lumínica cálida que adquiere un papel fundamental en todo el lienzo, donde la luz se plasma sobre los colores cálidos, pinceladas abiertas y apasteladas al óleo.

Al fondo observamos la colina arbolada, entrevemos lo que parecen ser edificaciones lejanas y el cielo amarillento, eso sí, aquí el efecto de espacio no se percibe por estar situado en la lejanía, en el que nos sumerge el autor lo compone un litoral de la ciudad de Estambul.



Mehmet Ali Laga. Dolmabahçe ve Boğaz. Óleo sobre cartón. 53 x 42 cm. S.F

Óleo donde se configura una mezquita en posición central flanqueada por dos minaretes, diferenciada del resto de elementos de los planos. El pintor busca representar un paisaje en el atardecer o vespertino y para ello utiliza colores oscuros y poco luminosos. El terreno situado en primer plano entremezcla una gama de colores amarillentos, ocres y marrones, ciertamente fundidos. En la parte superior de la imagen, el mar queda perfectamente delimitado con la cadena montañosa de tites rojizos, y ésta a su vez se solapa con el tono más claro del cielo, pero con cierta demarcación. Las tonalidades rosadas priman en esta obra acompañadas de la gama azul que se entrelaza con los rosados.

El pintor mostraba un gran interés por el ocaso y la noche, ya que lo asociaba con sentimientos y lo poético. Persigue gamas cromáticas más profundas, contrastando matices cálidos y fríos. Esta misma idea nos recuerda lo manifestado por Van Gogh: *para mi la noche es mucho más vivaz y tiene muchos más colores que el día*.

La obra del pintor Ali Laga desarrollada entre 1912 y 1947, se aleja de las corrientes vanguardistas europeas, en cambio se introduce en una estética del XIX, es cierto que en algunas ocasiones se siente tentado en desarrollar planteamientos más contemporáneos al periodo citado; estos con una configuración más impresionista o incluso una factura más

matérica. Pero su percepción naturalista lo ubica en un pensamiento de tendencia académica. El color, la atmósfera y la modulación de los contrastes, desde una gestualidad plástica conciertan una poética visualización de los temas, paisajes cercanos en la mayoría de las veces, a los que nos invita contemplarlos en una meditación sugerida.

Sosiego que valora lo natural, es decir: La sucesión de las formas construye en su estructura rítmica, un concepto medio, que alejado de los extremos se determina como línea equilibrada, en clave expresiva.

No cabe duda que nos encontramos ante un pintor de extraordinaria sensibilidad, que busca un esteticismo de intensidad pictórica.

Independientemente a la exposición de estos óleos inspirados en paisajes y entornos turcos, no podemos decir que el pintor no fuese libio; recordemos sus primeras composiciones realizadas entre 1898 y 1908 realizadas en su país. Ali Laga se consideraba libio pero por circunstancias de la vida, gran parte de su obra se realizó en Turquía debido a los avatares de la vida ya que residió en este país. Tal y como manifiesta el doctor Abdel Karim Abu Shuereb en un artículo del periódico *Al Yamahiriya* (Libia), Laga tenía un enorme deseo de volver a sus orígenes. Comenta en dicho artículo: en el barrio Be★ika★ de Estambul donde residían la comunidad libia había dos amigos suyos intelectuales (Dr. Abdel Salam Al Mslati, y el Dr. Daud Said) se reunían en casa de nuestro autor en donde comentaban entre otros asuntos, su deseo de volver a Libia[4], al igual que otros compatriotas suyos que sí lograron regresar tales como el famoso poeta Ahmed Rafiq Al Mahdaui y los médicos Abd al Wa Hab Abd al Samad y Daud Said (amigo personal de Ali Laga).

Según el pintor Fuad Al Kabazi[5] quien lo conoció en Estambul durante los años 1925 a 1927, lo define como un pintor de gran importancia por su situación histórica y comentaba que era una persona de gran intuición, amable, bromista y hablaba el dialecto tripolitano antiguo, además de cantar y tocar las melodías antiguas de la región Fizan[6] utilizando como

[4] Al Yamahiriya *Vuelta del pintor Laga*, p. 22-23, 1371.
[5] Pintor bastante conocido de principios del siglo XX. Famoso por la caricatura. Escritor y poeta. Presidente de la revista la Mujer en 1947; profesor y fundador de la Escuela de Secundaria de Trípoli donde además impartía clases. Ministro de Asuntos Artísticos durante 1960 y Ministro del Petróleo de 1964 a 1967.
[6] Región del Sur de Libia caracterizada por sus canciones populares de gran influencia en todo el país.

instrumento el tambor turco. Ali Laga no se casó y su hermana se encargo de cuidarlo junto con su familia. Todas estas circunstancias demuestran el deseo de volver a su tierra natal.

> Uno de sus alumnos comentaba: "Estoy muy orgulloso de haber conocido y vivido como alumno del pintor Laga. Lo conocí en la ciudad de Bursa cuando estudiaba curso de primaria y el profesor enseñaba en secundaria, deseaba que él me diese clase. Lo observaba cuando estaba realizando un cuadro cerca de una fuente en una plaza y observaba cómo colocaba el caballete bajo la sombra de los árboles; tenía una mirada complaciente y siempre le estaba preguntando sobre temas de pintura. Era el año 1926. Nos hicimos amigos y durante mis estudios de secundaria me dio clases. Como profesor era muy bueno, ayudaba a los alumnos, decía que el dibujo tenía que ser siempre por líneas, no le gustaban las sombras. El profesor dejó muchas obras pictóricas suyas durante su estancia en la ciudad. Temas de bosques de olivos, las costas y el mar tienen un lugar muy especial para él. Ha sido uno de los miembros más importantes de la escuela militar y ha pintado cientos de cuadros y nunca ha vendido ninguna de sus obras. Dedicó toda su vida a este arte, estaba enamorado de la pintura"[7].

Reflexiones

Todo el mundo en Libia habla del pintor Laga, pero a nivel de estudio específico no hay datos ni referencias concretas que hablen de él como pintor. Sólo podemos constatar escritos o pequeños artículos que abordan la temática de nuestro autor como los realizados por el médico Abdel Karim Abu Shuereb y el doctor Mahmud Indear, que tuvo la oportunidad de contemplar los cuadros, en los años en los que estudiaban la carrera de Medicina. Mahmud Indear compró 16 cuadros y los entregó al Patronato Cultural de Trípoli. Gracias a este hecho, años más tarde sirvieron a muchos investigadores e historiadores como el famoso escritor libio Dr. Kalifa Al Tilisi en su libro *Cuento de una Ciudad*, donde habla sobre la estancia de Laga en la capital e ilustrándolos con imágenes de 8 de los cuadros de Laga. Así mismo el escritor Mohamed Al Usta en su libro *La ciudad de Trípoli: vista hacia atrás*, utiliza 9 reproducciones de los cuadros de Ali Laga. Por su parte, el pintor y escritor Fuad Al Kabazi en su libro *Panoramas de Trípoli por el pintor Mohamed Laga*, reproduce 10 imágenes de

[7] ABU SHUREB, Abdel Karim, *Al* Yamahiriya *Vuelta del pintor Laga*, p. 12-13, 1371 (2004).

sus cuadros[8]. Nos cuenta Kabazi en su obra; "lo conocí personalmente y lo defiendo como un artista eminentemente libio, de gran influencia en otros pintores de nuestra nación y su mi mismo" . Es un artista que muestra con sus pinturas una enorme idiosincrasia dentro del ámbito cultural libio. Su dibujo se caracteriza por trazos finos y sombras muy ligeras, etcétera.

De mis investigaciones en Estambul para recopilar información sobre el pintor, he comprobado que no se encuentran cuadros en ningún museo ni galería, ni siquiera en instituciones públicas. Ahora bien según Abdel Karim Abu Shuereb[9] existe un cuadro suyo firmado por él que representa una cena de campaña durante la guerra de Çanakkale situada en el estrecho de Dardanelos, cuadro del que se encuentra muy orgulloso, ya que sabemos que como militar participó en unas contiendas durante la invasión otomana hacia Bulgaria, donde fue hecho prisionero junto a su colega Sami Yitek. Este cuadro se encuentra ubicado en la puerta principal del Ministerio de Defensa en la ciudad de Ankara. Puedo decir, por mi parte, que he encontrado en varias bibliotecas referencias a este pintor como en la Enciclopedia de pintores contemporáneos turcos, escrito por Seyfi Ba★kan, 1991. También en los libros Pintores turcos (Türk Ressamlari) de S. Pertev Boyar, 1948, Ankara; La historia de los pintores turcos, Autores: Günsel Renda, Turan Erol, Adnan Turani, Kaya Özsezgín y Mustafa Aslier, 2004; Soldados, pintores y escuelas, escrito por Nüzhet Islimyeli; Enciclopedia Británica (Chicago), 1998; Türk Plastik Santaçilari, autor Kaya Özsezgin, 1994, Estambul; Pintura y escultura de Museos en Estambul (Manzara); Akbank, 2007, etc. Todas estas publicaciones nos refieren a la importancia del pintor. Un dato a tener en cuenta, producto de mi observación es que los cuadros creados en Libia no se encuentran referidos en las publicaciones anteriores.

Durante mi estancia en los mejores museos de Estambul, como el Museo de Pera, el museo Nacional de Turquía, el museo de Defensa, el museo de Arte Moderno de Estambul, el museo de la Pintura y Escultura Estambuleña y el famoso museo de Sakip Sabanci donde casualmente en una exposición estaban mostrando la historia de la pintura turca durante el período 1860 – 1930, no hallé ninguna obra original del autor, como debiera corresponderle al igual que otros de sus contemporáneos, que sí tienen obras en estos museos. Tengo curiosidad

[8] ABU SHUREB, Abdel Karim, Rev. "La tradición del pueblo" *Dibujante y calígrafo inspirados por la tradición,* n.º 3 y 4, año 1992 – 1993, pp. 45-50.
[9] ABU SHUREB, Abdel Karim *, Al* Yamahiriya *Vuelta del pintor Laga*, p. 13, 1371 (2004).

por conocer la razón de que su obra plástica no se encuentra en ninguno de estos museos, ahora bien, sospecho que no lo consideraron herencia otomana: razones religiosas y políticas ya que él viene de una familia fundadora de una rama religiosa y por aquellos años se estaba fundando la nación laica de Atatork[10] . Así mismo también he comprobado que no existen retratos en su carrera artística, como sí los tienen sus colegas pintores de la época, especialmente su íntimo amigo Sami Yetik. Estás posibles razones son producto de mi reflexión, si bien dejo esta duda en suspenso…

Desde mi punto de vista el pintor está vinculado a la Academia Turca gracias a sus maestros, si bien también está relacionado con la corriente vanguardista europea, en particular con los impresionistas, y nos deja entrever que el pintor está muy influido por el impresionismo de la escuela francesa a finales del siglo XIX. Ha sido uno de los mejores pintores con un gran conocimiento e inspiración plástica, si bien no se encuentra al mismo nivel que los pintores más importantes de Estambul y el resto de Turquía.

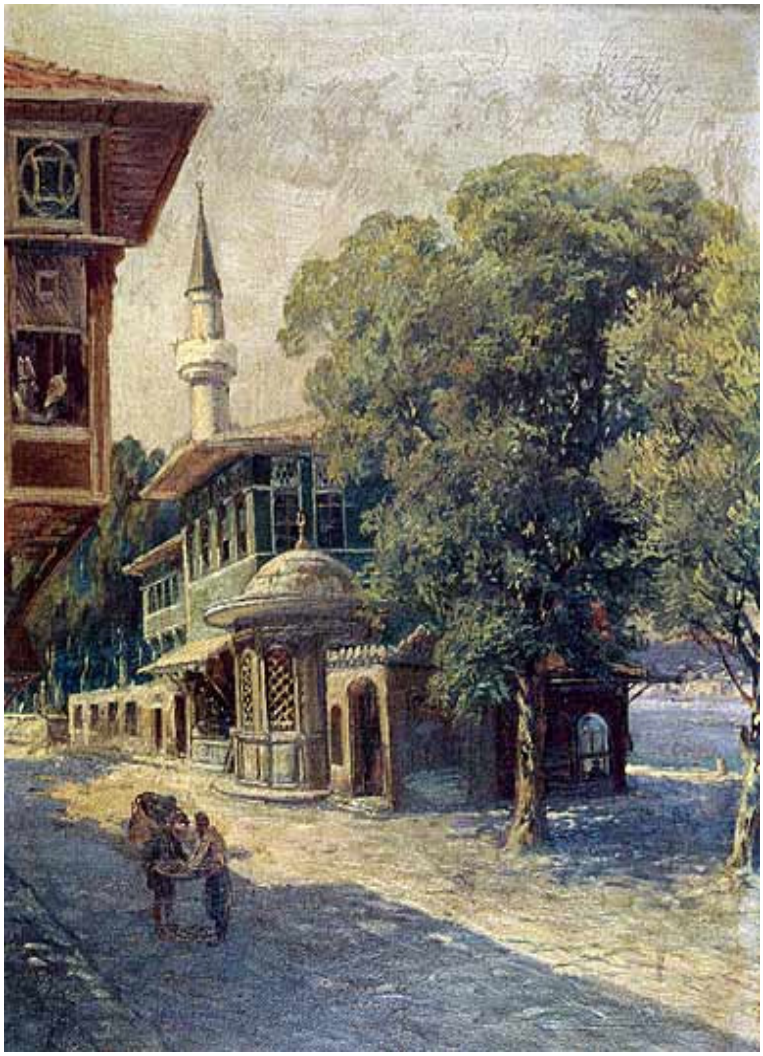
En la época de Ali Laga la pintura turca está emparentada con la pintura occidental en su faceta técnica y estilística (impresionismo), si bien la temática artística de la Escuela Turca –de carácter más clásico–, contemplaba con poca libertad las temáticas personales del pintor, debido al ejercicio de la censura del país, la cual no permitía que estos artistas abordaran otras temáticas tales como desnudos. Entre los grandes pintores turcos formados en Europa podemos nombrar al pintor **Hassan Riza** (1864-1914), uno de los precursores de las corrientes pictóricas del arte contemporáneo turco[11] y profesor de Ali Laga, el cual se perfeccionó en los talleres de varios artistas de Nápoles, Roma, Florencia y posteriormente se trasladó a Egipto para estudiar arte egipcio durante dos años. Después de regresar a Turquía, montó un estudio en Edirne donde elaboró numerosos retratos de personajes famosos y una serie de cuadros que representan los acontecimientos y batallas más importantes de la historia otomana. Otro de los pintores que marcaron la estética pictórica de Laga fue **Hoca Ali Riza (**1858-1939), también profesor de pintura de Laga, y el pintor **Sami Yetik** (1878-1945), amigo íntimo del mismo.

[10] Mustafa Kemal Atatürk (1881 – 1938) líder del Movimiento Nacional Turco.
[11] ÖMER, Kikal, *Pintura junto al conquistador Mohamed al Fateh*, Ottoman Estudies.

De todos estos personajes del mundo del arte, vamos a introducir algunas reproducciones de sus obras con el fin de compararlo técnicamente con los elaborados por Laga. A continuación voy a reproducir una de las obras más representativas de Hassan Riza y titulado *La batalla de Osmanli Kasatmas*; Hoca Ali Riza, con sus obras Retrato (1925), Paisaje de Anatolia (1902), Estambul (1909) y Retrato (1925); Sami Yetik con los óleos *Paisaje* (1940) y *Samanpazarı de Ankara* (1944).

Hassan Riza, Osmanli Kusatmasi, 100x75cm. Óleo sobre tela. Estambul

Óleo de talante realista donde los personajes aparecen claramente definidos y remarcados con todos sus destalles: vestimenta, armas, cascos, turbantes... La gama cromática variada, con colores cálidos, representando el cielo, las nubes, así como el caballo del guerrero protagonista para destacar de esta manera la importancia del personaje principal de la obra. Los colores fríos aparecen en los contendientes a excepción del protagonista principal que muestra un gran colorido, con el fin de diferenciarlo del resto de personajes. El conjunto consigue evocar la pasión de la batalla, a la vez de modificar óptimamente el espacio ya que da al cuadro un efecto de trimensionalidad. Por otro lado, es patente la luminosidad que el cuadro presenta en la parte central y superior, en detrimento de los laterales, más oscuros.



Hoca Ali Riza. Paisaje de Anatolia. Óleo sobre tela. 300x245 cm. 1902

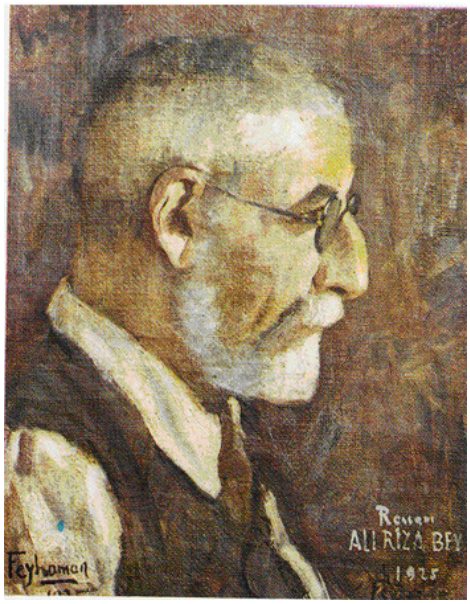
En esta obra el autor muestra una panorámica urbana de la ciudad de Anatolia. Realizada a principios del siglo XX, el tema que aborda tiene reminiscencias árabes, en la que observamos al fondo un minarete.

Cuadro con elementos bien definidos, presenta una gama de color algo fría, con tonalidades no demasiado oscuras, y que transmiten al observador un atisbo de sosiego. La luz es tenue, y las sombras no aparecen muy pronunciadas. El óleo consigue muy bien el efecto de profundidad, gracias a los escorzos que la obra presenta.

En cuanto a la composición no existe ningún elemento que prime de manera patente, si bien el edificio central con los elementos tradicionales de la cultura arquitectónica turca.

Hoca Ali Riza. Estambul. Óleo sobre tela. 43x62cm.1919

Este óleo sobre tela muestra un enorme colorido, con una gama cromática donde predominan los colores cálidos. La obra presenta una gran luminosidad, dividida en dos planos. El primero lo compone un camino costero y el mar, una pequeña edificación acompañada de varios árboles, donde el autor juega muy bien con la gama de colores obteniendo un resultado brillante. El segundo plano lo compone el litoral costero y el cielo, todo ello jugando con colores azulados, blancos y grisáceos. La pintura aunque impresionista tiene ciertos tintes de realismo.



Hoca Ali Riza. Retrato. 1925. Estambul

Retrato de un anciano realizado con colores fríos en donde los rasgos faciales aparecen claramente definidos. En esta obra; Hoca quiere transmitir una sensación de reflexión, el personaje aparece reflexionando, ensimismado en sus pensamientos. Con talante serio, parece que algo le preocupa.

Sami Yetik. Paisaje Óleo sobre cartón, 34x47.5 cm. Colección Arkas, 1940
(Arkas Collection)

Sami Yetik. Samanpazarı de Ankara, óleo sobre tela, 15 x 24 cm. colección Arkas, 1944.

En la obra de su íntimo amigo el pintor Sami Yetik ya sabemos que han trabajado juntos y tuvieron la misma influencia de sus maestros, aunque podemos diferenciar que este

pintor es más profesional en cuanto a los materiales (soporte, tamaños, escenas diferentes…). Aunque ambos pertenecen a la escuela impresionista, en unos años en que ésta estaba en auge.

Estos óleos sobre tela, a diferencia de los de Laga, resultan mucho más impresionistas. A través de sus pinceladas plasma muy bien la sensación de volumen y juega muy bien con la gestualidad matérica con amplias gamas cromáticas. Los temas, personajes, paisajes y mercadillos que componen estas obras subyace un alarde de imaginación, jugando con la realidad para manifestar la realidad cotidiana de la población.

Mohmud El Arnauti.

Natural de Trípoli, nació en el año 1904. Comenzó su carrera artística después de licenciarse en la Escuela de Artes y Oficios de Trípoli. La verdad , es uno de los pintores de los que no hemos podido recuperar documentación referente, debido la escasez, tanto en de su vida y en su actividades pictóricas, por lo general algunas referencias suyas ,se encuentran en posesión de manos privadas, Gracias al pintor Ali Ramadan,(generación de los años 50) que a través del correo me remitió 5 reproducciones de su obras suyas, por considerarlas bastante significativas de su proyección artística, realizadas en aquellos tiempo del pasado, cuando no existía una tradición de pintura en el pueblo libio[12].

El Arnauti, durante toda su vida se inspiró en la vida rústica y la cotidianeidad de las gentes de su entorno cultural (vida de los aspectos de su pueblo), como esta bien reflejada en casi todo su labor artística, La temática en la que versan sus obras –la vida cotidiana de su comarca - le ha permitido engendrar una base sólida en su obra.

Los 2 cuadros siguientes, de tendencias realistas con trazos naifs, de un artista al que no se le puede encasillar en ninguna escuela de pintura, con un estilo propio y genuino, afianzado gracias al socavo de sus recuerdos y memoria, así como potenciados por su gran imaginación.

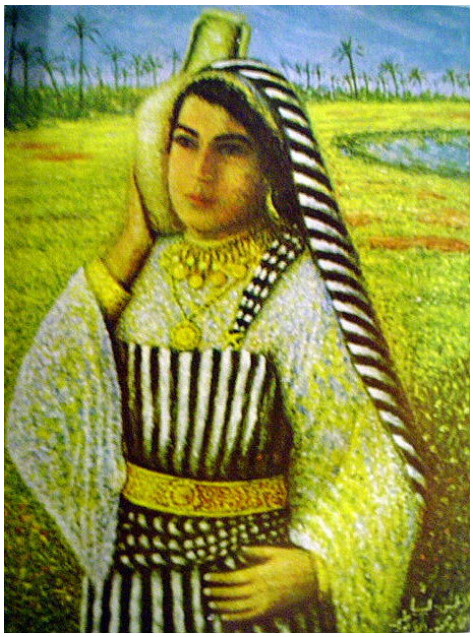
[12]Algunos datos de esta información recuperada de la tesina no leída, El arte contemporáneo en Libia, por Abdul Jawad Abed. Universidad de Al Minia Egipto.2005

1

2

Mohmud el Arnaúti, 1-un festivo tradicional en el corazón de la cuidad de Trípoli, presenta las cofradías sufistas en recorrido ritual por las calles. 2- El pastor. S/F.[13]

A continuación expongo el siguiente cuadro titulado *Muchacha Libia con el vestido tradicional*, en donde se representa a una joven portando al hombro un cántaro de agua. Ésta mujer aparece ataviada con el vestido típico de la zona, al que se acompaña una serie de ornatos de oro (aros, brazaletes y colgantes) donde podemos observar una gran elegancia y feminidad, lo que nos indica que pertenece a una familia acomodada. Al fondo apreciamos un lago y un bosque de palmeras, así como en un segundo plano un prado con multitud de flores amarillas. En esta obra podemos apreciar el derroche de imaginación que el autor hace de este cuadro, pues debemos suponer que una mujer jamás iría a recoger agua ataviada con las numerosas joyas que porta.



Mohmud El Arnaút , muchacha Libia con el vestido tradicional, óleo sobre tela. S/F.[14]

[13] Obras enviadas vía email del Pintor Ali Ramadán 2010.

La estructura organizativa triangular en un primer plano representado por la figura de la muchacha, tendente a afinar la forma dándole una concepción natural. Las gamas cálidas del amarillo y ocre juegan con un cierto contraste gracias a las bandas negras del vestido, contrastados con el segundo plano, donde juega el amarillo, como protagonista hasta la parte superior. Asimismo el horizonte divide la imagen en dos planos donde contrasta el verde representando el bosque de palmeras y el azul del cielo.

Fuad Al Kabazi

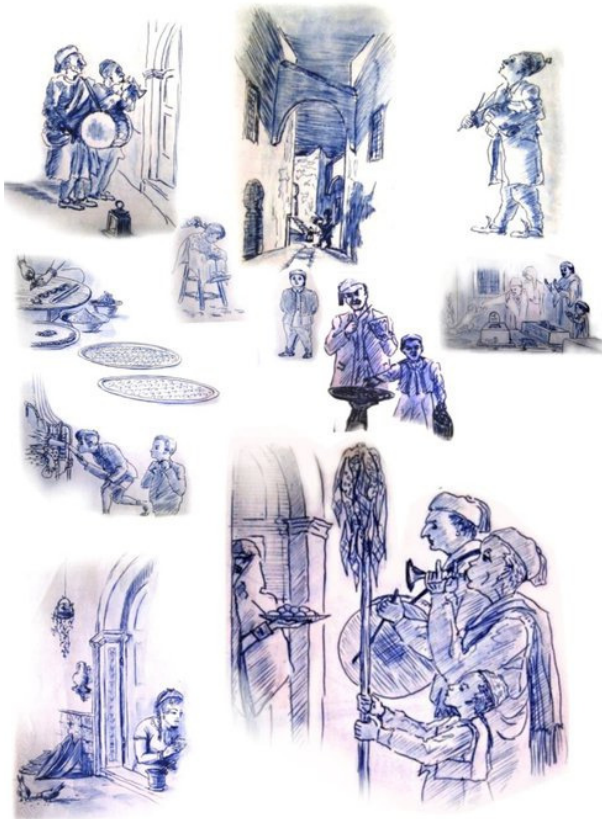
Nacido en 1923 en el corazón de Trípoli de familia aristocrática. Empezó a estudiar en la Escuela Religiosa Cristiana. Persona con un gran afán de aprender y cultivarse, estudió árabe culto, turco, italiano, griego, latín (ésta última gracias a las clases impartidas por el cónsul holandés, a la vez que Fuad enseñaba árabe a aquél)[15]. Desde pequeño demostró una gran habilidad para realizar caricaturas, actividades escolares de diversa índole: poesía, dibujo... Durante su juventud se relacionó con intelectuales muy importante de la capital. Conoció en persona a Ali Laga, el cual le enseñó los primeros conocimientos técnicos sobre pintura en unos años en los que casi nadie apreciaba la pintura por falta de tradición. Al Kabazi fue el primero en dibujar la caricatura, según Muhamed al Zuaui (el caricaturista más famoso de Libia)[16], siendo muchas de éstas publicadas por la revista *La Mujer*, dirigida por Mustafa al Ajeli en 1945. En la figura siguiente representamos unas caricaturas suyas para dicha publicación *Al- Marά* La Mujer, donde apreciamos en una de ellas caricatura de varios amigos suyos de la propia revista, incluyendo al Director, y realizadas en 1947.

A lo largo de estos años de estancia en Trípoli demostró tener un talante erudito, tal y como lo corroboran diversas actividades: traductor del italiano al árabe, entre los cuales destacamos diversos libros de historia de Libia realizados durante el dominio del imperio otomano e italiano; por otro lado fue colaborador en varios periódicos, escritor dramaturgo y poseía un amplio conocimiento de la técnica de impresión.

[15] El puente de Wadi El Kufa. Cap. *Jwatr Libia*, http://khawa6ir.blogspirit.com
[16] EL KMEISHE, Ehlam, "Casa de Cartón", http://www.arabcartoon.net, pp. 1-7.

Del diario Fanus Tufulati. (El candil de mi infancia). Dibujos que muestran la ciudad de Trípoli en los años 30 donde apreciamos el Arco de Marcos, Al-Saraya al-Alhambra (La fortaleza roja) y el almacén de mármol, etc.

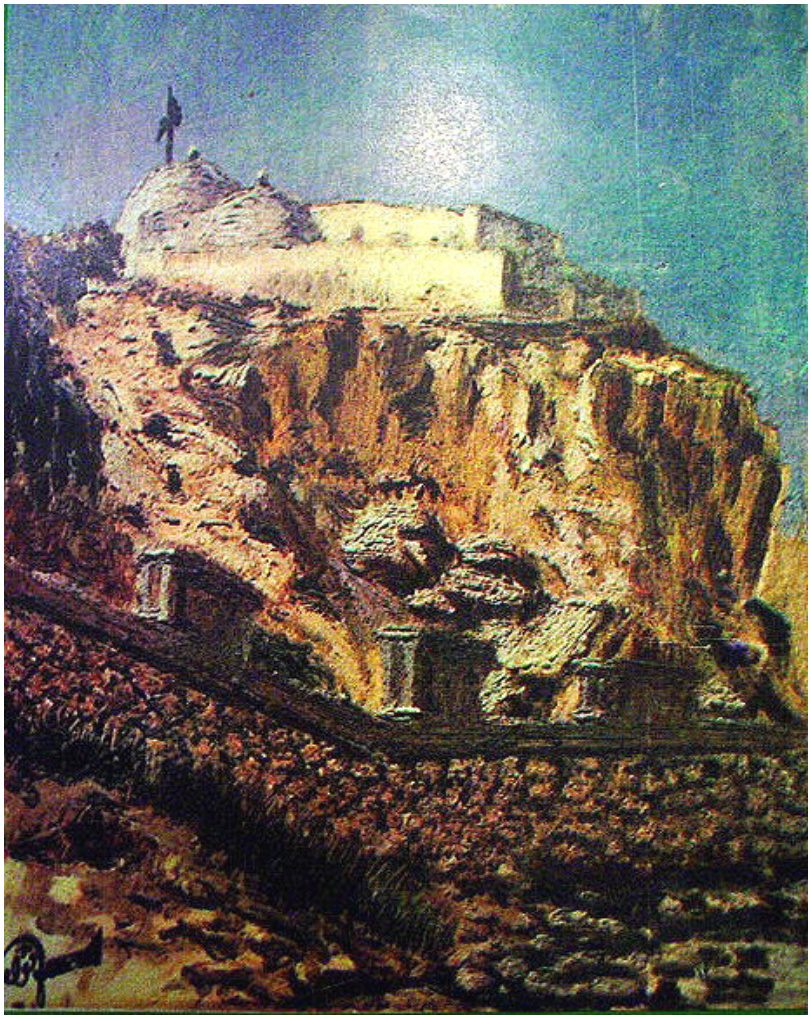
Del diario Fanus Tufulati. (El candil de mi infancia). Bocetos de la vida cotidiana del barrio del casco viejo de Trípoli. 1970 - 1972



Del diario Fanus Tufulati. (El candil de mi infancia). Bocetos de la vida cotidiana del barrio del casco viejo de Trípoli. 1970 - 1972

Según su sobrino el pintor Salah Al Sharada, al Kabazi fue el único pintor libio que conoció al pintor Laga. Coincidió con éste dos veces: la primera cuando fue a visitar a su familia en Estambul y la segunda cuando Laga volvió a visitar sus raíces en la ciudad de Trípoli. La relación existente entre ambos autores sirvió para alentar su interés por la pintura.

Por otro lado su labor creativa se reflejó en las artes plásticas, especialmente en la pintura al óleo donde se representan escenas cotidianas de la ciudad, lugares culturales de gran importancia, donde podemos apreciar la enorme riqueza artística. A continuación exponemos un cuadro titulado "Mausoleo de Sidi Al Shab"[17], realizado en 1935.



Fuad al Kabazi; El mausoleo de Sidi Al Shab, óleo sobre tela. 1935. Trípoli

[17] El mausoleo, de Sidi Al Shab. Sepulcro de gran prestigio del maestro Al Shab (rama sufista). La situación está enclavada en una colina al lado de la costa y cercana a Trípoli. Este lugar constituye un punto de peregrinación para los seguidores del maestro, turistas, pintores y fotógrafos.

En esta obra se plantea un concepto estético con tendencia al impresionismo. Las pinceladas son amplias con caracteres gestuales, bastante largas y algo táctiles, debido al grueso de la capa pictórica. La obra se compone con tres planos buscando el centro (la tumba) que aparece con un gran planteamiento lumínico contrastado con una gama azulada suave representativa del cielo. Por otro lado, la parte inferior del lienzo presenta colores oscuros, terrosos, creando un gran contraste en el conjunto de la obra.

Fuad al Kabazi al margen de toda su labor artística y cultural, emprendió viaje a Gran Bretaña para estudiar Arquitectura. También diseñó sellos en la época de la monarquía de Idris. Entre los años 1956 al 1969 elaboró alrededor de 40, esto supuso más de la mitad de la producción del país. Fue el primero en diseñar timbres de memoria libia. Vamos a exponer algunas representaciones de esta faceta.

Sello diseñado por el pintor Al Kabazi realizado en diciembre de 1955-1956. Muestra mapa de Libia con sus tres regiones: Barqa, Fizan y Trípoli

Sello diseñado por el pintor Al Kabazi realizado en 1961. Homenaje al poeta a Ahmed Rafik el Mehdawi.[18]

Nuestro pintor no fue sólo famoso por su labor artística, sino que además tenía otras facetas. Miembro del Gobierno, como Ministro de Cultura en 1960 y Ministro del Petróleo durante los años 1964 a 1967. Embajador de Libia en el Vaticano.

Actualmente se encuentra en su capital natal, Trípoli y constituye un testimonio patente en cuanto al arte, la historia, el mundo de la cultura y la política del país.

[18] Imágenes manda por vía email del pintor Salah Al Sharda, sobrino de Fuad Al Kabazi en enero 2011.

VII.2. Segunda mitad del siglo XX

Auad Abeda

Nació el 23 de octubre de 1923 en la aldea *Suq Al Hashísh* en la ciudad de Bengazi. De familia adinerada no necesitó trabajar para poder costearse sus estudios. Desde sus primeros años en la escuela de primaria demostró un enorme interés por el dibujo en carboncillo y con lápices de colores. Comenzó ejerciendo su capacidad artística sobre las paredes de las casas de sus vecinos, en donde expresaba lo que veía. Esto le causó más de un problema con el vecindario, pues éstos no veían con buenos ojos esta afición. Se licenció en secundaria en 1937. El profesor italiano Fray le enseñó las bases del dibujo en la escuela de Artes y Oficios de Bengazi, pues según su percepción, Auad tenía mucha capacidad como pintor. Estudió en Italia durante un tiempo. Libia y especialmente Bengazi durante la II Guerra Mundial ha sido un escenario de batallas entre ingleses, italianos y alemanes, y en este periodo la familia de Auad tuvo que buscar otras localidades próximas más pacíficas donde poder trasladarse y poder vivir con más tranquilidad donde poder apreciar la vida rural, época que aprovechó el pintor para ahondar en su formación artística, dibujando acuarelas y bocetos de todo lo que veía en el entorno rural. En esta etapa dibujó niños, mujeres, viejos marginados y vagabundos. Terminada la guerra, en el año 1946 abrió una galería de arte en Bengazi en la cual expuso por primera vez sus obras, constituyéndose como la primera exposición en la historia pictórica libia. En los años 50 viajó a Italia donde aprendió el dibujo técnico y la perspectiva, bajo la atenta ayuda del profesor Fabbi. Para poder sobrevivir durante su estancia, comenzó a vender sus cuadros en galerías especializadas de Venecia y Milán. Visitó museos y exposiciones de artistas italianos consagrados y como consecuencia de esto, se especializó en el retrato. Para expresarse se fijó en el realismo como manera de expresar sus ideas, temas e historia de su pasado, retratos de gente conocida en su localidad natal (viejos con el rostro curtido, adolescentes de raza negra, caras de niños negros vagabundos).

Manifiesta: "He continuado en esta línea realista para interesarme en la historia y en la tradición, y no es posible para un artista archivar su pasado y su tradición si no es por medio de la pintura realista, ya que el surrealismo y lo abstracto no puede testimoniar la historia y las vivencias de cada artista. En general he convivido con las otras escuelas artísticas, si bien, yo me he decantado por el realismo, para expresarme lo mejor posible"[19].

[19] Inim Ghazi, "Auad Abeda, Al ain Al taquiba Li Thurat Al Mujtama Al libi" (El ojo penetrante de la tradición libia) *Aldestor al Urdunia* (La Constitución jordana). http//: www.libyan-antional-movement.org, 2008.

Tras su paso por la Universidad viajó por muchos países del mundo: Japón, Italia, Estados Unidos. Desde mi percepción he observado que en estos países se está testimoniando su obra y su pasado. Reflexiono sobre la idea de poder plasmar, al igual que estos países, la obra de todos los pintores libios para mostrar a las nuevas generaciones el pasado del país: cómo han vivido sus ascendientes, de que manera lo hacían, cómo eran sus habitáculos, los comercios, las rues, los juguetes de los niños. Para alcanzar estos objetivos tuvo la oportunidad de afincarse en Londres en el año 1978, exclusivamente para mostrar y elaborar todas las pinturas que reflejaran su identidad artística.

Según comenta el escritor Muhamed Al Mufti en su libro *Hanin al Wan* refiriéndose a Auad Abeda:

> "En una conversación con éste, cuenta: "he sido un niño poco sociable, tímido, no me gustaba jugar, todo lo contrario que mi hermano Hassan, de carácter mucho más abierto. No me gusta la agresividad, no me gusta pelear ni ver peleas, ni siquiera el boxeo en televisión. Estudié en la escuela italiana, donde se impartía las clases en italiano, salvo una asignatura de árabe impartida por el profesor Al Essnusi al Murtada. En 1937 me licencié en secundaria junto con otros siete u ocho alumnos de toda región de Cirenaica (Barqa). Recuerdo que en la asignatura de arte y oficios aprendí a encuadernar. En estos años dibujaba mucho en mi casa y en los libros (por lo que me castigaban los profesores). También me dedicaba a dibujar en las paredes de las viviendas, motivo por el que los vecinos se quejaban a mis padres. Esta actitud preocupaba a mis padres que pensaban que tenía una enfermedad psíquica. Por esta razón mis ellos me llevaron a un maestro sufí, el cual para intentar curarme realizaba una serie de 'chuletas' donde escribía unos textos rituales coránicos y otros textos; estos eran colocados debajo de mi almohada mientras dormía. Como me decían que no se podían abrir y leer, la curiosidad me superaba y lo primero que hacía es abrirlos y observar sus signos. No entendía nada, pero sí me gustaba como estaban dibujados".
>
> "El primer ejercicio serio fuera de la asignatura de dibujo en la escuela fue gracias a la ayuda del profesor italiano Ferde, responsable de enseñarnos a mi y a otros cuatro alumnos italianos técnica de dibujo el cual obligaba a imitar los dibujos de Leonardo Da Vinci.

"En el año 1938 me fui a Italia, para tomar clases de dibujo técnico. Tiempo después volví a Italia para estudiar anatomía y visitar los grandes museos e iglesias donde estaban las joyas del arte italiano del Renacimiento. Visité después muchos museos de diversos países como en Japón y Sudamérica.

admiro profundamente a Rembrandt y lo considero el mejor retratista de todos los tiempos. Tuve una gran influencia del arte español, especialmente de las obras artísticas de Goya.

Nunca trabajé de funcionario ni me atraía el mundo de la política. Mi vida ha sido muy cómoda, gracias a que mi familia estaba muy bien situada. En aquellos entonces el que no trabajaba era porque su familia tenía una posición económica desahogada. Bajo esta circunstancia, mi vida se enfocó hacia el arte en una época en que el arte no estaba bien visto en la cultura de mi entorno".

Después de la II Guerra Mundial, en 1946, alquilé una tienda para dedicarla a galería de arte, por un precio de 3 dinares mensuales, en la famosa calle Omar al Mojtar, junto al edificio de correos, donde abrí la primera exposición en la historia pictórica libia. Vendí todas mis obras salvo un cuadro titulado *El niño negro lleva una cesta de naranjas*. Recuerdo que los soldados ingleses acudían a mi galería para comprar cuadros por 5 ó 10 dinares. El famoso judío-libio que se dedicaba al contrabando de armas, Ben Yahum, compró un cuadro por 120 dinares, cantidad muy elevada para la época, en un período en que mis amistades y conocidos cobraban como funcionarios, 10 dinares al mes.

No me gusta vender mis cuadros. Mis cuadros son mis hijos. Los que he vendido me causan dolor. Me duele también que Mr. John Red (director de la oficina británica bajo la administración militar británica en la región durante los años 40) adquirió una serie de cuadros que hasta la fecha no he vuelto a ver, si bien he intentado llamar a su familia en Escocia sin obtener resultados.

El arte no tiene que ser oficio, tiene que ser habilidad e inquietud. Hay que cuidarlo. En Europa, la Iglesia actuó como mecenas del arte, cosa que no ocurría en Libia"[20].

[20] Sitios y tiempo. Colores de Bengazi. Extraído http//: canyamacan.wordpress.com, 10 de agosto de 2009.

Muy conocido por su trabajo sobre la vida cotidiana y las actividades tradicionales de nuestra nación, planteando un arte en donde las gentes son los protagonistas de su obra, y respetando de manera fiel la idiosincrasia de su pueblo.

En su primera etapa se hizo famoso por retratar cuadros en donde se representaban caras de niños especialmente de piel negra. Con el tiempo lo llamaron "el apasionado del color negro". Más adelante, durante su estancia en Gran Bretaña, enfoca su labor artística captando y recogiendo las escenas costumbristas libias de los años 30 al 50, (mercadillo de la verdura, fiestas religiosas, tejedoras, preparación de la comida, comitiva en una boda, zapateros en plena labor, juegos tradicionales, etcétera). Durante esta época el pintor nos manifiesta que en sus obras muestra las alegrías, pobreza y tristeza del pueblo, embargado por el dominio de las naciones colonizadoras, que despojaban al país de sus riquezas.

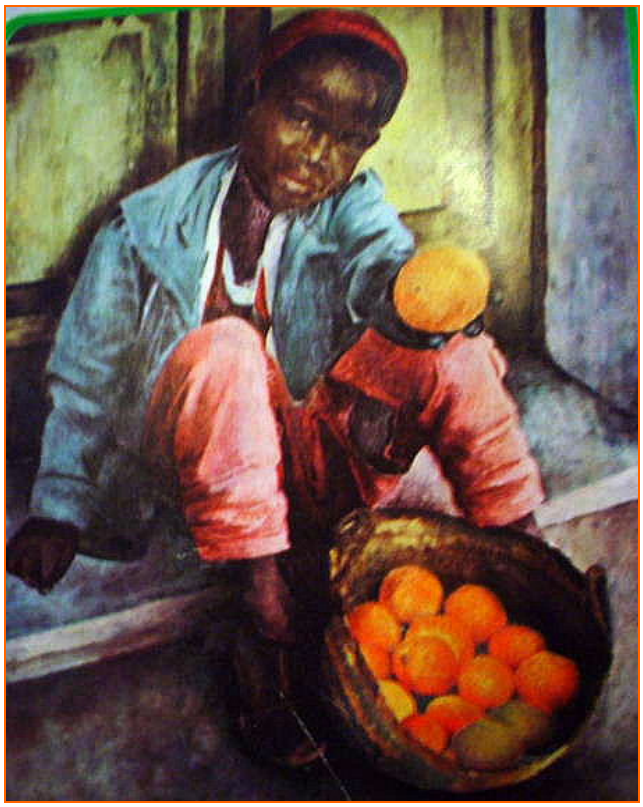
En una visita a Libia durante una fiesta nacional, el rey Al-Hassan II observó unos cuadros de Auad Abeda, quedando gratamente impresionado por éstos. A raíz de su viaje, invitó al pintor a Marruecos en el año 1994. Este acontecimiento quedó recogido en la revista *El hombre*, de Marruecos, donde textualmente se recoge:

> […] Me inclino hacia la pintura realista, enfocando mi tarea en el retrato. Pinto y dibujo sobre la realidad y nunca inspirándome en una fotografía, pues la fotografía es algo quieto y reflejar la realidad implica captar la vida en movimiento. Esto me emociona. Desde pequeño empecé a dibujar temas naturales, como motivo principal de mis obras. Eso me ayudó a recuperar la memoria de mis recuerdos.
>
> Existen ciertas dificultades para extraer los detalles y colores de mi infancia, pero el talento se quien nos ayuda a recoger aquellos recuerdos pasados. He estado durante 10 años pintando retratos, partiendo de aquéllos recuerdos. Más tarde me dediqué a pintar personas de todas las edades con vestimentas tradicionales sobre entornos diversos.
>
> […]
> Me encanta la vida de mi infancia en Hachís, por su sencillez, simpleza, me agarro a lo tradicional pero no estoy en contra de las temáticas de la urbe. En Libia el

cambio se gestó de manera muy rápida, se pasó de un país paupérrimo a otro con un cierto poder económico. Este hecho me ha empujado a representar la vida tradicional, por temor a olvidar esa riqueza cultural del pasado[21].

Auad Abeda, producto de toda su trayectoria artística, inauguró una exposición permanente en el club hípico de Bengasi, con todas aquellas obras que conservó (de su primera época y segunda – en su etapa fuera del país, Londres –). Se puede considerar a esta exposición permanente un museo gracias a la enorme riqueza de los cuadros expuestos, ya que conjuga las diversas técnicas que a lo largo de su carrera utilizó (lápiz, tinta china, carboncillo, acrílico, óleo, gouache), plasmando un panorama de la vida cotidiana del país en un tiempo pasado.

A lo largo de mi investigación voy a realizar una breve exposición de algunas de sus obras, que a mi entender, son dignas de mención y reflejan la primera etapa del pintor. Las láminas que a continuación expongo quieren sintetizar el estilo del pintor durante este primer período.



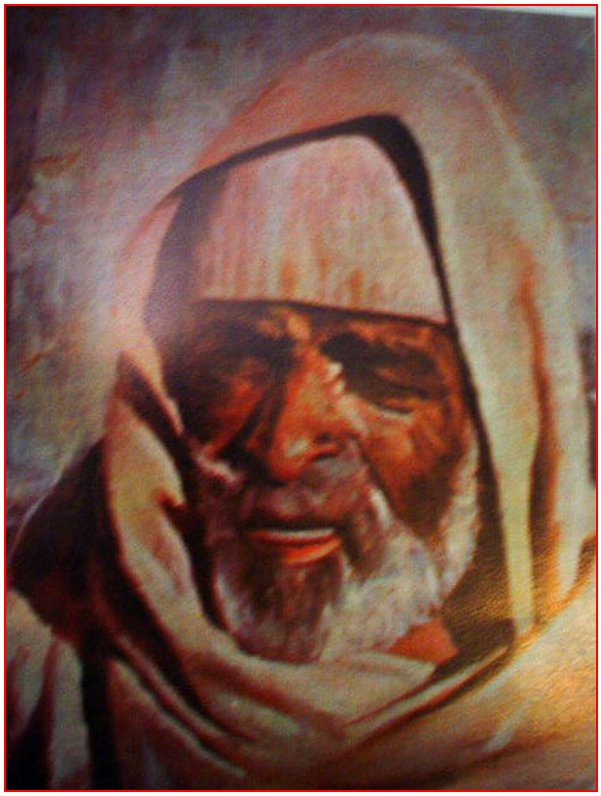
Auad Abeda. Vendedor de naranja. Óleo sobre tela.
50 x 70 centímetros. Fecha: S/F. Benghazi

[21] Anozla, Ali. Artículo "Un pintor". Rev. *El hombre*. n.º 29, Rabat, 1994.

La composición de esta obra ordena grandes masas que buscan una continuidad rítmica, un espacio cercano y totalitario. El cuadro representa un primer plano que establece relaciones entre la figura y el explícito contexto (puerta de entrada a una casa).

La clave cromática utilizada esta en relación al uso de contrastes intensos, los rosas, los azules, los naranjos, los verdes resultan con una inquietante luminaria.

El vestido del niño representa la vestimenta tradicional de la época (ocupación italiana del país). Refleja un nivel económico bajo, hambre, pobreza, miedo, sufrimiento, ropa rota y vieja. Es una obra que podemos encuadrar en un realismo fotográfico con cierta tendencia interpretativa.



Auad Abeda, Cara de un viejo libio. Óleo sobre tela. 50 x 70 centímetros. 1970. Benghazi[22]

La estructura del retrato tiene un carácter expansivo y al mismo tiempo busca el centro. Óleo con tintes realistas donde los colores fríos toman protagonismo sobre los cálidos

[22] Imagines de pintor Abeda, sacadas de la tesina no publicada del investigador libio Saleh Abdulsalam Al-Kilani, "El arte contemporáneo libio y su inspiración en el legado cultural popular", Facultad de Bellas artes Trípoli. leída en 2007

obteniéndose un cuadro muy contrastado. Su estructura organizativa muestra una plástica muy pura.

Auad Abeda, Niño llorando. Óleo sobre tela. s/f. Benghazi.

El cuadro representa un primer plano que establece relaciones entre la figura (el niño) y el explícito contexto (la superficie del terreno donde está sentado el muchacho y la casa al fondo), con una composición ordenada y organizada de manera triangular en la que aparece una gran masa lumínica englobada en un espacio muy cercano al espectador. El óleo se compone de tres planos: el primero con una masa constituido por la superficie del terreno de color terroso que se confunde con el segundo plano, la fachada de la vivienda, con la misma gama de color. Por último, el tercero, representando al cielo, con un color azulado produce un efecto de contraste muy bien conseguido con el resto de la obra.

La clave cromática utilizada está en relación al uso de contrastes cálidos gracias a los blancos y el color marrón oscuro de la piel así como el color rojo provocando un efecto lumínico pronunciado en que podemos encuadrarlo en un marco de realismo fotográfico que nos sumerge en un halo interpretativo.

La historia que nos muestra este cuadro nos refleja el sufrimiento mostrado por un niño negro llorando, con ropa tradicional hecha andrajos, lo que indica su pobreza y el miedo a las condiciones de vida que tenía. La obra probablemente se feche en la época de la ocupación italiana del país, con la consecuente pobreza de la población por las desigualdades sociales existentes.

Reflexiones

Sin duda el pintor nos mostró su capacidad artística desde temprana edad en una época donde no existía tradición pictórica en su entorno. Esta situación hace del artista un exponente muy importante dentro del mundo de la pintura Libia. Fue el primer pintor que presentó sus cuadros en exposiciones. Ahora bien, durante mis investigaciones he vacilado sobre la autenticidad de la creación de algunas de sus obras, es decir, parece ser que algunos de sus cuadros no son producto de su inspiración, sino que se basaron en fotografías realizadas en la época. Durante su visita a Marruecos el pintor manifestaba en una entrevista en la revista *El hombre* a la pregunta:

¿En qué te sustentas a la hora de realizar tus obras?, responde: "Me sustento en la memoria, extraigo todas las imágenes que todavía están en mi mente de mis vivencias pasadas e intento plasmarlas al lienzo con muchos detalles. Nunca he usado para inspirarme una fotografía. Pinté en una época donde no había cámaras en los sitios en que viví"[23]. Estas manifestaciones se contradicen con lo defendido por el fotógrafo y paisano suyo, Fathi El-Areibi [24], el cuál manifiesta que algunos de sus cuadros son meramente copias de imágenes captadas por él con sus cámaras. A continuación exponemos algunos de sus ejemplos que corroboran la impresión de Al-Arebi. Bajo mi punto de vista, aunque demostrado que en algunas de sus obras se basó en fotografías anteriores a la realización de los cuadros, esto no desmerece la calidad artística del pintor. En la muestra de retratos en fotografías de esta pagina, podemos observar que la calidad pictórica es muy superior artísticamente que la expuesta en las fotografías.

[23] Anozla, Ali. Artículo "Un pintor". Rev. *El hombre*. n.º 29, Rabat, 1994, p. 3.
[24] Reconocido como fotógrafo entre otras actividades artísticas ,
Actualmente esta encargado de fotografías para diversas revistas y periódicos tales como: Al Thaqafa Al Arabia (Benghazi mensuales), la revista de difusión (Trípoli mensual), el diario Al Jamahiria (Trípoli al día), Al Shams (Trípoli diario).

A la izquierda mostramos las fotografías Fathy Alarebe y la derecha indicamos las pinturas Abaeda. Podemos apreciar la enorme semejanza entre las parejas de motivos. Es evidente que son una mera reproducción de los originales fotográficos

Otra observación digna de mención es que según algunos críticos que defienden que muchos de los cuadros realizados durante su período en Londres, en realidad fueron obras hechas por el pintor ingles ***Jack Key***[25] mientras trabajaron juntos, para publicar los libros *Nuestra historia* (La casa de tradición) dirigida por el escritor Al-Sadik Al Neihum, y el libro *Láminas de batallas* (Comandancia militar libia), ambos para la Editorial Dar Al-Kitab. Ahora bien, no existe ningún estudio serio que abogue por esta teoría.

[25] Jack Key , nacido en el año 1907 natal de la cuidad Houslwo –Londres, muerto en el año 1999 cuidad *King´s Norton wercestershire* Inglaterra . Trabajó como dibujante ilustrativo para la revista británica *look and laren* para mucho años.

Voy a exponer algunos de los cuadros que se sospechan no tienen autoría suya, y por tanto no van a ser objeto de mi análisis.

Una barbería con los clientes esperando su turno. El peluquero trabaja en compañía de un muchacho aprendiz que abanica al cliente tal y como se hacía tradicionalmente. Se muestra un ambiente distendido en donde todos los personajes parecen estar conversando. Su ropa es tradicional de los años 30 al 60 del siglo XX

Partida de cartas en una cafetería tradicional de los años 1930 a 1960. Parece un grupo de amigos que se divierten durante una partida de cartas. El camarero hace el café junto al mostrador. La pared viene adornada con una alfombra con motivos guerreros

Niños jugando en la playa mientras los pescadores extraen la pesca del día. Posiblemente este cuadro sea producto de sus recuerdos de su infancia en la ciudad de Bengazi. La alegría queda patente en todos sus personajes. Vestimenta tradicional

Calle de un pueblo donde se aprecia la vida cotidiana con niños jugando con objetos así como algunos transeúntes y vendedores

A continuación, observamos, que la obra del pintor ingles Jack Keay, posee una gran afinidad, con respecto a la producción de Auad Abeda.

Jack Keay .King Arthur leading the charge. Acuarela sabre board. 260mm x 230mm.1975[26]

Mohamed El Barudi

Nació en 1931 en Trípoli y murió en 2003 en la capital libia. Desde temprana edad demostró su gran capacidad para la pintura en un período histórico donde este arte carecía de tradición. Aprendió, gracias a su talento innato, el arte de la pintura, sin el apoyo escolástico pues no fue a la escuela. A través de su capacidad de observación, de su enorme interés por aprender, y más adelante, de los viajes realizados por diversos entornos geográficos, le permitieron perfeccionarse en esta profesión que tanto aportó a la cultura de su país. Mohamed El Barudi desarrolló una extensa y profunda obra pictórica a lo largo de su vida; podemos decir, sin lugar a dudas, que fue el único pintor de su generación que dejó una gran huella tanto en Libia como en otros países de la región.

Su labor profesional comenzó inspirándose en temas de la vida cotidiana, especialmente los versados en introspecciones de sus primeros años de vida dentro del marco rural en donde se desenvolvía, encauzando su obra por estos derroteros. Años después emigró a Estados Unidos y Alemania, donde continuó con esa labor durante varios años elaborando trabajos inspirados en los temas tradicionales de su tierra natal. Más tarde, ya en Libia,

[26] La información sobre el artista Jack Keay , recuperada de la pagina web: http://www.lookandlearn.com/history/illustrators.

continuó con su quehacer artístico en su estudio situado en la costa de Trípoli donde realiza obras de talante comercial como por ejemplo autorretratos de turistas.

Según me comentaba su amigo Ali Ramadam durante una entrevista realizada en la aldea Zotsphen en Holanda en el invierno de 2005: este pintor fue el primero que presentó su obra en una exposición en el año 1949 en el Instituto Cultural Italiano de Trípoli, cuando todavía no existía exposiciones de pintores nacionales.

Barudi se ha hecho a sí mismo, dedicándose a la pintura hasta la hora de su muerte. Tenía un estudio en la costa en Yanzur en los años 60 y 70, situado cerca de Trípoli. Posteriormente, ya más anciano, se trasladó a la capital para continuar con su trabajo[27]. Su genialidad ha hecho de este personaje un exponente muy importante dentro del mundo de la pintura Libia, gracias a su genialidad artística.

Desde mi punto de vista catalogaría su obra en la línea de motivos populares: es decir, de carácter costumbrista, escenas de bodas, zocos, carnavales…; en definitiva, es famoso por su dedicación a los aspectos de la vida del pueblo libio. Su línea posee un talante Naif con tendencia hacia el realismo costumbrista.

Estamos ante uno de los principales pintores en la historia pictórica libia, refrendado por su producción y la gran personalidad de su obra, diferente de los demás colegas suyos. Para los críticos el pintor es realista con tendencia al expresionismo.

Se fijó en la producción pictórica europea en particular en el arte renacentista y asimiló las técnicas y motivos de los pintores italianos residentes en Trípoli en los años de la ocupación. Éstos realizaban sus cuadros con un marcado carácter comercial, bajo una concepción y visión de la cultura oriental en el que se veían inmersos. Estas circunstancias así como su relación con artistas extranjeros, canalizaron su actividad creativa hacia la producción de piezas plásticas inspiradas en su cultura natal, consiguiendo que su obra reflejara una mayor autenticidad.

[27] AL-MURABIT, Ahdmed, "Visión sobre la historia del arte en Libia", *Almirath* (La Herencia) www. Miratyhilibya.bogspot.com, 2009.

Se considera a este Mohamed El Barudi como uno de los pintores contemporáneos más importantes de Libia y que se ha mantenido fiel al arte plástico, dedicando toda su vida para introducir el arte pictórico en la cultura cotidiana del país[28].

Destacamos aquí varias obras muy significativas con su análisis correspondiente donde apreciamos sus tendencias realistas con trazos naifs, de un artista al que no se le puede encasillar en ninguna escuela de pintura, con un estilo propio y genuino, afianzado gracias al socavo de sus recuerdos y memoria, así como potenciados por su gran imaginación.

Mohamed Al-Barudi. Carrusa *(La Calesa).* Óleo sobre tela.70 x 100 cm. 1998. Trípoli

Pieza con estructura y diseño organizativo limpio y objetivo, tendente a afinar las formas hasta alcanzar una concepción realista. El autor juega con la expresividad de los personajes y la conceptualización del tema propuesto, carruaje con músicos, pero sin olvidarnos de la yuxtaposición de éstos con un fondo poco definido. El dinamismo inherente a la obra queda patente gracias a los efectos brillantes que jalonan los contornos inferiores del cuadro.

Armonía de cálidos en clave tonal alta, característica habitual del autor. Destacamos el blanco, los dorados y la presencia densa de la masa oscura.

Realismo muy dinámico en los trazos con pinceladas sueltas.

[28] ABU SHANAFF, Mansur, "Fetnat Libia", *Almotamar* (El Congreso), 2006.

Este cuadro representa un carruaje tradicional de la ciudad de Trípoli, que nos muestra una escena de boda en la que los músicos (de piel negra) expresan su alegría a través de la música.

Mohamed Al-Barudi. La Muchacha con el Jarrón .Tempera sobre papel .l50 x 70 cm.1998.Trípoli

Composición: la sencilla composición está dominada por la vertical que representa a la mujer protagonista de la obra, generada en base a manchas espontáneas que se concentran en la zona media de la imagen.

Color: cromática brillante de rojos y blancos, expresados en una clave tonal alta, centrando el interés en torno a la figura.

Tema: mujer rifeña (de campo) con un traje tradicional de su pueblo, transportando agua en un jarrón tradicional. Esta imagen muestra las labores típicas de suministro de agua que habitualmente realizan en las zonas no urbanizadas. Muchos artistas y gentes del mundo de las letras han utilizado esta excusa como recurso poético.

Estilo: con una plástica expresionista la imagen tiene cierto carácter mimético, aunque esta está evidentemente supeditada al trazo y a la pincelada.

Mohamed Al-Barudi: Pueblo montañoso. Témpera sobre papel. 70 x 100 cm. s/f Tripoli

Destacar el gran efecto tridimensional y una correcta perspectiva, gracias a la perfecta armonía de los tres planos del cuadro. Los elementos rítmicos suficientemente definidos en los que se pueden apreciar claramente los personajes. El primer plano, constituido por las figuras centrales, observamos las mujeres moliendo trigo, un campesino realizando labores rutinarias junto a una vaca, y un perro, ajeno a todo lo que acaece a su alrededor. En cuanto al segundo plano entrevemos al rebaño de ovejas junto al pastor, con una particularidad dibujística menos definida. Las líneas verticales representan las viviendas de los campesinos y favorecen el sentido rítmico de la misma. El tercer plano, representa al cielo, creando un gran contraste con respecto al resto de la obra.

Todos estos elementos presentan ciertas variaciones cromáticas con gran colorido en la parte central de la obra, en particular los amarillos y rosados. Armonía contenida de colores, con predominancia de los marrones, rosados, gamas azules ya sea en su versión cálida o fría. Destacan las figuras ataviadas por ropajes rosas y azules.

Estilo impresionista con tendencia al realismo, donde el autor busca inspirar en el espectador un sentimiento de vitalidad, gracias a sus pinceladas abiertas en el fondo del cuadro de una gama lumínica cálida, que adquiere un papel fundamental en todo el lienzo, donde la luz se plasma sobre los colores.

Tema: El autor presenta una imagen de la vida cotidiana libia, representando figuración tradicional. Tanto figuras humanas con atuendos clásicos, como animales,

camellos, perro y ovejas; todos estos elementos está ubicados en un espacio rústico antiguo. Mujeres y hombre desarrollan acciones habituales, sus oficios, en el marco de esta imagen cargando al conjunto de una atmósfera con gran actividad febril.

Mohamed Al-Barudi. Vida cotidiana. Témpera sobre pape. l.50 x 70 cm. s/f. Trípoli

La imagen presenta una sensación fuertemente tridimensional, apoyada en las líneas de fuga, asimismo favorece esta expansión el juego de colores fríos y cálidos que potencian la sensación espacial. Destacar la figura central del camello con estructura triangular, protagonista principal de la témpera gracias a la ayuda de la gran luminosidad que presenta. De nuevo en la obra de este autor aparecen los personajes salpicados en la composición con una importancia visual menor. Las curvas que representan los arcos cierran la representación y favorecen el sentido rítmico de la misma.

Contrastes fuertes entre las gamas de colores, donde se juega con las luces y las sombras. Sensación cromática rítmica. Los colores ocres y amarillos terrosos protagonizan la imagen.

Realismo con tendencia expresionista basado en la pincelada suelta donde el discurso se asienta en la fuerza de los contrastes.

Los personajes en el acto diario de los pueblos montañosos del país, con las vestimentas tradicionales de esta localidad, llevando la harina hacia el horno para preparar el

pan, y desarrollando otras labores cotidianas. En el centro de la obra, aparece el acto preparatorio previo al tradicional viaje en camello. El autor en la obra pretende rememorar con nostalgia y romanticismo de épocas pretéritas en el que las gentes realizaban sus quehaceres cotidianos desprovistos de la vida acelerada de nuestros tiempos.

Mohamed Al-Barudi. Vida nocturna .Témpera sobre papel.50 x 70 cm. s/f. Trípoli

El contenido de la obra constituye un esquema dibujado que señala las coordenadas del territorio considerado y alcanza su verdadera dimensión cuando la materia cromática libera sus luces y sus tonalidades hasta lograr una impresión gozosa. Se organiza a través de dos potentes diagonales, que se corresponden con la representación de las palmeras, distribuyendo la composición. Así mismo el horizonte divide la imagen en dos planos claramente diferenciados, en el primero observamos la abundancia de elementos: las palmeras, los camellos y el resto de personajes y componentes, todo ello ubicándose en un punto de especial interés, que coincide con el centro del formato, hacia donde fugan las manchas luminosas que representan el suelo. El segundo, por su parte, de menor contenido, lo compone una masa azulada creando un gran contraste con el primer plano. Del mismo modo las excepcionales tensiones compositivas o los jirones lumínicos que enfatizan sus piezas más oscuras.

El conjunto presenta un fuerte contraste, donde predominan los colores fríos encargados de recrear y potenciar el ambiente del atardecer. En la zona inferior encontramos

gamas cromáticas cálidas, fundamentalmente amarillos luminosos, mientras que en la franja superior hay predominancia de azules oscuros.

Realismo con tendencia expresionista y pinceladas planas.

Tema: descanso al atardecer de una tribu beduina durante el viaje a través del desierto. El autor en este trabajo intenta emitir un halo de romanticismo al espectador.

Mohamed Al-Barudi. Fiesta popular . Óleo sobre tela.70 x 50 cm. s/f. Trípoli

En esta muestra observamos una composición con disposición abierta de los elementos representados, con una tendencia hacia la horizontal y su expansión más allá del formato del cuadro. Los personajes aparecen en cuatro planos de profundidad generando así una sensación rítmica y dinámica, en donde todo parece estar en continuo vaivén, las pinceladas que construyen el cielo participa de esta sensación. Al-Barudi aplica el pigmento perfilando las figuras y buscando la expresión figurativa más que los convencionalismos representativos. Su discurso se asienta en la fuerza de los contrastes, en la interrelación de sus elementos y en sus discursos cromáticos. Las pinceladas gravitan entre la concreción de los contornos de los personajes y la condensación de las manchas claroscuros del cielo nuboso que resume este estrato visual.

Armonía contenida de colores, con predominancia de los grises ya sea en su versión cálida o fría. Destacan las figuras ataviadas por ropajes blancos y el colectivo de mujeres con predominancia de pasteles.

Estilo: realista con pinceladas que convergen hacia el impresionismo.

Tema: escena de boda en la que una procesión de mujeres llevan sobre un camello a la novia hacia su futuro hogar (El Karmud). En la zona derecha aparecen los cantantes y los caballeros acompañando en la ceremonia. El autor capta una escena tradicional de esponsales, recordando épocas pasadas con el objeto de archivarlo en la memoria colectiva del país.

Mohamed Al-Barudi. La leche de la camella. Tempera sobre papel. 70 x 50 cm. S/f. Trípoli

Esta obra titulada *La leche del camello* se caracteriza por la sencillez de su composición donde surgen dos planos casi iguales. Representa una escena beduina muy dinámica pero con gran armonía gracias a la perfecta combinación de colores claros y pinceladas abiertas responsables de que el color sea el elemento que ayuda a describir el espacio de la representación. Las gamas cálidas aportan profundidad a la misma y sirven para destacar y definir las figuras con una fuerte dominancia vertical: los camellos y las mujeres con su ropa tradicional. Los colores cálidos, ocre, azules, rosados, amarillos, priman sin mermar el protagonismo de los colores oscuros de las sombras. Esta muestra una gran variación lumínica buscando el centro compositivo con la ayuda de la campesina que porta el cántaro de leche y permite que el cuadro mantenga un aspecto equilibrado. El segundo plano, el del fondo, de color terroso claro contrasta con el resto del conjunto.

Trabajo impresionista con tendencia al realismo de contornos amplios en donde los elementos aparecen claramente abiertos

El cuadro centra la atención sobre el ordeño de la camella y las mujeres con los vestidos tradicionales en plena faena agropecuaria. La actividad parece frenética y el pintor recuerda las tareas diarias de las mujeres beduinas en un tiempo pasado.

Mohamed Al-Barudi. La tormenta. Tempera sobre papel. 40 x 35 cm. 1997.Trípoli.

Cuadro de estructura triangular en donde la embarcación toma el protagonismo sobre un fondo azul representando al mar en un plano compositivo muy tenso y esbozado con matices verdosos y puntos blancos luminosos, obteniendo un efecto de masa rítmica y tempestuosa. El cuadro se cierra en sus límites inferiores con zonas de azul más oscuro. El proceso creativo entremezcla los trazos rápidos del mar y los más definidos de la chalupa. Destacar también su tesitura vibrante y la magnificencia definitoria del mensaje en el que nos vemos envueltos.

Los colores con los que juega el pintor de cromatismo azulado, ocre y rojizos se imponen sobre la gama azul verdosa. Apreciamos un enorme contraste entre los dos colores principales –ocre y azule – generando un gran impacto visual. Se juega con una combinación de luces y sombras de cuyas proporciones depende del plan compositivo.

Obra de carácter expresionista, de pincelada libre y acuosa, incluso agresiva sin olvidar su habitual descripción gestual.

Es una de las pocas representaciones de temática no tradicional. Embarcación durante una tempestad sin utilizar elementos que representen la identidad Libia en donde se nos sumerge en las fuerzas de la naturaleza, cautivándonos a través de su contenido e insuflando en nuestros sentidos en sentimiento épico de la lucha del navío frente a la inmensidad del mar.

Mohamed Al-Zauaui

Nacido en 1936 en la aldea beduina Wadi Al-Qatara (Río de Al-Qatara), situada a 40 kilómetros de Bengasi y dedicada principalmente a la agricultura y ganadería. Vivía junto con su familia en una jaima (tienda) de piel en un entorno campesino. Con 10 años empezó a coger las brasas de los fuegos para dibujar, mientras realizaba labores de pasteo con las vacas de su familia aprovechaba para pintar en las rocas lisas todos aquellos dibujos que le recordaban las tareas cotidianas de su localidad. Según manifiesta literalmente él en la entrevista en la revista "Casa de Cartón", publicada en Internet:

> "Mi comienzo era dibujar de manera realista, es decir, cogía las ideas tal y como eran. Estuve encargado de cuidar las 10 vacas de mi familia en nuestra tierra beduina Wadi Al Qatara, al lado de Bengasi. Por la zona había muchas rocas grandes y lisas motivo que me animó para decorarlas con mis dibujos durante la primavera, época que me permitía recoger hierbas y flores con distintos colores para utilizar sus pigmentos con el fin de elaborar mis dibujos. Recuerdo que estos dibujos perduraban en la roca durante uno o dos días"[29].

Sus padres no veían con buenos ojos su interés por la pintura. Estudio en la escuela Al-Biar en las afueras de Bengazi hasta el cuarto grado de primaria (1951-1956), donde conoce a los profesores Salah Abd Al-Jaleq y Mohamed Al-Hned, éste último uno de sus principales estímulos para seguir con el arte de dibujar. Mohamed Al-Hned lo llevaba a visitar diversas manifestaciones religiosas y le decía: "mira observa y utiliza tu imaginación para captar las escenas que ves y dibujarlas en tu casa".

Abandonó los estudios por circunstancias familiares. Él afirmó: *"*Yo nunca fui un buen alumno, suspendía todas las asignaturas menos dibujo*"*. Se marchó con 16 años a

[29] EL KMEISHE, Ehlam. "Casa de Cartón", http://www.arabcartoon.net, pp. 5-7.

Bengazi para vivir con su hermano que trabajaba en una central eléctrica. Allí acudió a la escuela del barrio Alberca de esta ciudad para continuar sus estudios.

Poco después su padre sufre un infarto y Al-Zauaui tiene que dejar los estudios para ponerse a trabajar. En 1957 solicitó un trabajo en los negocios libios-americanos llamados "Gabinete Punto Cuarto", dedicada a la publicaciones, pero lo rechazaron por ser menor de edad. Entonces falsificó su partida de nacimiento y de esta manera sí consiguió el empleo con un sueldo de 14 dinar al mes. Desde el año 1961 hasta 1964 trabajó por primera vez de dibujante realizando ilustraciones de viajes y excursiones para la empresa "Gabinete Punto Cuarto". Más tarde la empresa fue expropiada por el Estado y su actividad fue abordada por el Ministerio de Información. Este hecho hizo que Zauaui se trasladase a Trípoli definitivamente.

Según comenta el pintor en una entrevista para la "Casa de Cartón", edición cultural distribuida a través de Internet, manifiesta:

> "Mientras estaba trabajando con mis colegas en "Cuarto Punto" estuve dibujando escenas sencillas, graciosas, con detalles cómicos, pero los escondía para no molestar a nadie. Por aquellos años me llamó la atención el dibujante Berni, de origen griego y que trabajaba en Egipto en la revista Al-Musauar (El Fotógrafo). Se dedicaba a dibujar las costas entre otras cosas. Yo estaba pendiente de todas las publicaciones donde éste aparecía. Más tarde comencé a imitarlo. Desde entonces mi carrera empezó como artista de la caricatura"[30].

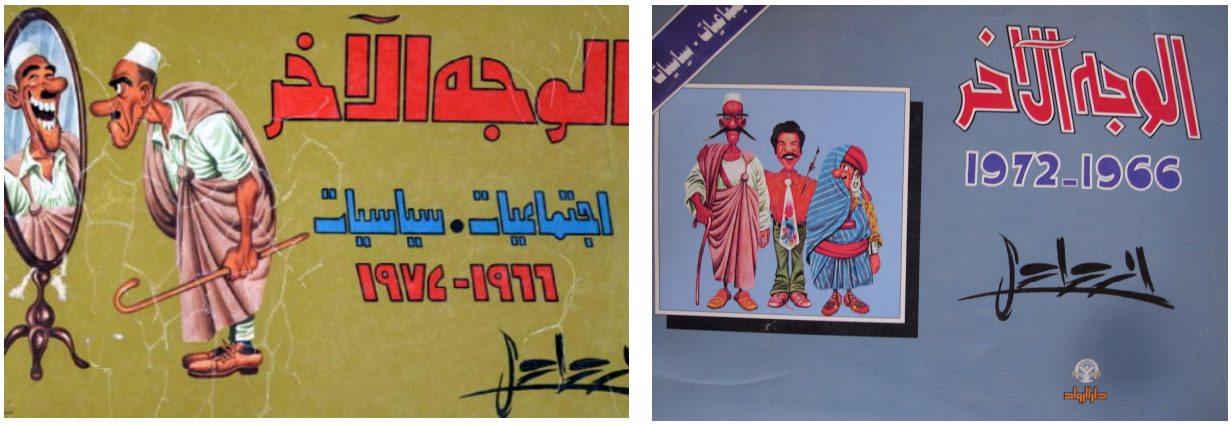
En 1965 trabaja también para la revista "La mujer" dirigida por Jadiya Al-Yahmi como dibujante y responsable de la dirección artística. Debido al volumen de actividad que tenía, dejó "Gabinete Punto Cuarto". Trabaja en el periódico *Al-Alam* (La Bandera) con horario fijo. Posteriormente realiza su labor como dibujante en el periódico *Al-Maidan* (La Plaza), donde se demostró su capacidad de trabajo y esto le permitió conseguir otros contratos laborales para muchas otras empresas de publicaciones. Así destacamos el periódico *Oriente Medio* que le dio una página entera, las revistas *Al-Shahed* y la egipcia *Al-Hram al arabe (*Las

[30] EL KMEISHE, Ehlam . "Casa de Cartón", http://www.arabcartoon.net, pp. 6-7.

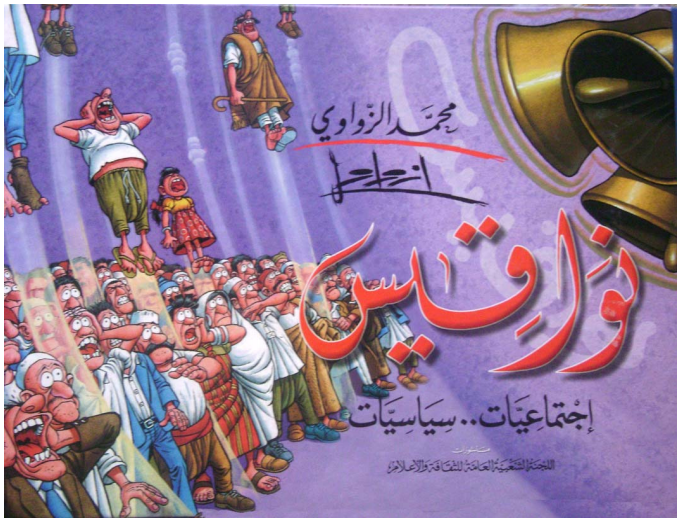
Pirámides Árabes). Más tarde trabajó en el periódico *Mal y Amal* (Dinero y Negocio) editada cada dos semanas.

Esta sucesión de trabajos y colaboraciones hicieron de este dibujante el más popular de su generación en una etapa histórica caracterizada por la ausencia de dibujantes. De esta manera queda demostrado que nuestro artista ha trabajado en multitud de publicaciones de prensa y revistas, tanto en Libia como en otros países, abriendo un estilo propio y transmitiendo la vida cotidiana de su pueblo natal desde el campo de la caricatura a otros países del entorno árabe. Sus viñetas siempre están relacionadas con temas y asuntos de actualidad. Su obra, por lo general, ha sido muy valorada debido a su perfecto dominio de los materiales, su innata facilidad para moverse dentro de cualquier rama de este arte.

Mohamed Al-Zauaui para los caricaturistas libios es el exponente máximo de la caricatura. Se han editado libros recogiendo sus parodias como por ejemplo *Al-wajah alajar* (La otra cara) editado en 1966-1972 Tripoli, *Antum* (Vosotros) y *Nawaquís* (Las campanas) publicado el 2007 por la Casa del libro *Dar Al Kitab* Benghazi, por su manifiesta capacidad de transmitir y denunciar la realidad socio-política del momento financiados por el Ministerio de los Medios de Comunicación. A través de estos libros, consiguió una enorme popularidad en Libia así como en otros países como Polonia, Francia, Malta, Japón, Túnez, Egipto y Kuwait, por citar algunos.



Portada del libro *la otra cara* : *sociedad y política*, realizado entro los años 1972-1966.
Editado por *Dar Al Ruwad.*



Cubierta del libro *Las Campanas: sociedad y política*, imagen que quiere despertar y llamar la atención a la sociedad de su letargo.

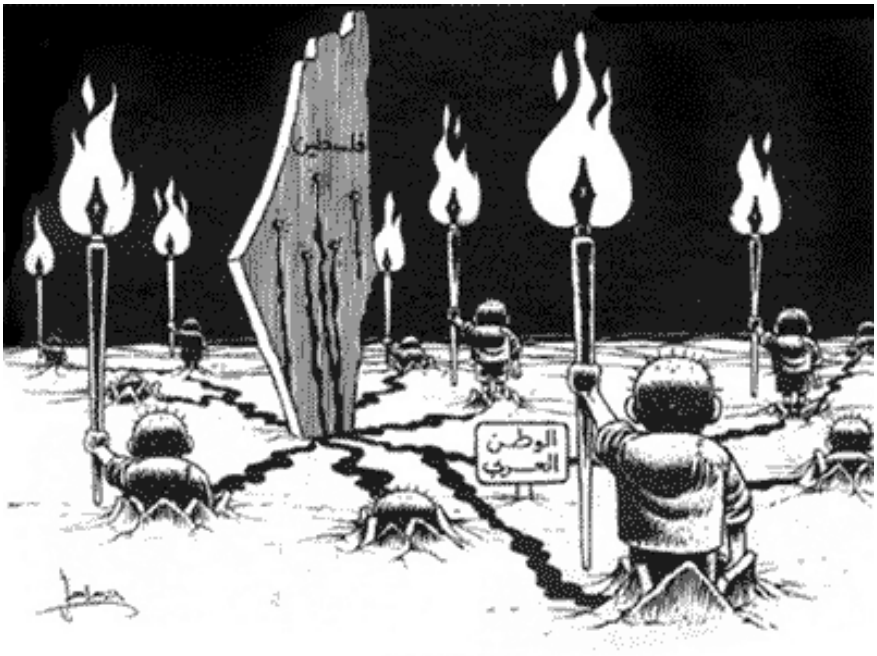
En la revista Almotamar de Libia, el escritor Mansur Abu Shnaf en el año 2006, comenta:

> "Cuando indagamos en las características del arte contemporáneo libio, el papel que juega Zauaui es fundamental, en cuanto a expresar la identidad libia, consiguiendo no sólo en establecer la caricatura como elemento de expresión, sino además la de crear una escuela de la caricatura, que emana de su entorno genuino y con una personalidad única"[31].

El artista, durante estos años reflejó una gran capacidad de influencia socio-política, a través, de sus parodias en las que reflejaba las inquietudes sociales de la población tanto de su país como de los del entorno. Mostrar ejemplo la revuelta del pan, acaecida en Túnez en el período de gobierno del presidente Burghiba. Su denuncia social le llevó a ser detenido por las autoridades durante una visita a la capital de Túnez.

Vamos a exponer una serie de viñetas exponentes de su obra de diversas temática, abordando temas de política y cuestiones sociales, que lo hicieron famosos tanto en Libia como en otros países de su entorno. En el ámbito de la política, este apoyó la causa palestina en el conflicto árabe-israelí, como muestran los siguientes ejemplos.

[31] ABU SHNAF, Mansur, *Almotamar*, 2006, p. 12.



محمد الزواوي (ليبيا)

En esta muestra el pintor inicia su trayectoria influido por el famoso dibujante palestino Naji Al-Ali, donde recoge unos personajes simbólicos portando unas velas refiriéndose a la liberación de la tierra palestina y parar la masacre que se sucede en el país

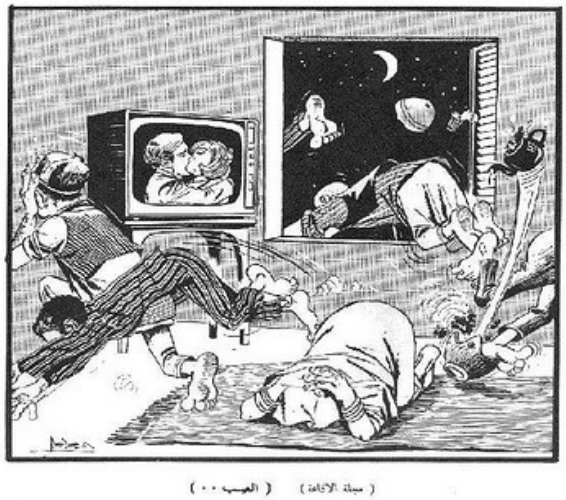
El caricatura representa el poder que los judíos ejercen sobre el gobierno de los Estados Unidos y estos marcan su política en Oriente Medio, favoreciendo al pueblo de Israel. El autor denuncia esta circunstancia a principios de los años 70. Apreciamos a Nixon sentado sobre el regazo de un codicioso judío.

Crítica hacia los jeques árabes del petróleo sometidos al poderío estadounidense

Los árabes llevando ramas de olivo simbolizando la paz, portando el conflicto palestino hacia la tumba, donde esperan el poder judío y estadounidense para sepultarlos. En la representación denuncia el acuerdo de paz auspiciado por EE.UU junto con Israel y algunos países árabes

Entre las cuestiones sociales que el caricaturista denuncia en los años 70, en las revistas "La Mujer", "Al-Alam" y "Al-Idaa", así como en diversos periódicos nacionales, la situación económica y social en la que Libia se encontraba.

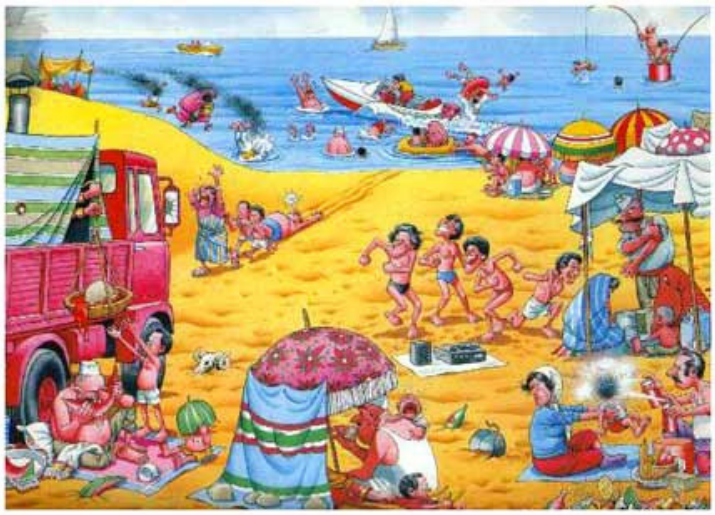
Las obras que nunca acaban, así podría titularse esta viñeta. Denuncia la tardanza en la consecución de las obras públicas. 1975. Periódico Al-Fallar Al Jadid (El nuevo amanecer)



Titulado "La vergüenza". La familia en los años 50 muestra su rechazo ante algunos programas televisivos occidentales

"Dime, es nuestro hijo que está estudiando en Estados Unidos o me equivoco…". Los nuevos vientos que acechan Libia no son entendidos por la gente tradicional del país.

La rebeldía de los niños en las escuelas primarias.



El "boom" turístico en Libia

Crítica de las vistas familiares inoportunas

Aunque **Mohamed Al-Zauaui** es considerado un caricaturista de gran renombre, otra faceta de su arte lo constituye la pintura, gracias a su capacidad plástica y dibujística que nos permiten acomodarlo como otro de los pintores realistas al igual que el resto de sus contemporáneos. Expongo una selección de trabajos que serán objeto de análisis.

Mohamed Al-Zauaui. La visita. Guache sobre papel . s/f

El dibujo representa un paisaje abierto con predominio de la diagonal ascendente, donde apreciamos un primer plano con amarillos y ocres con distintas gamas que contrastan con el fondo gris representando los cúmulos nubosos. Dos puntos principales marcan la atención, los personajes protagonistas y la estructura arquitectónica hacia la que se dirigen a través de la propia diagonal.

En las gamas cromáticas predominan los colores cálidos, clave tonal alta, muy luminosa, sobre un fondo gris. Hay un punto negro en la esquina superior izquierda que parece el destino hacia el que se dirigen. La línea construye la forma y no así pincelada.

Estilo: figuración humorística (el estilo que ha hecho famoso a este autor) con notas caricaturescas y tendencia al realismo. Tiene un estilo simbólico.

Tema: la casa hacia la que se dirigen es un mausoleo donde se encuentra sepulto un maestro religioso. Existía la costumbre de visitar estos lugares de reposo eterno para obtener las excedencias de este personaje santo y promover la sanación de los enfermos. En la actualidad es un tema polémico, porque la religión musulmana no acepta este tipo de creencias y genera un conflicto cultural.

Mohamed Al-Zauaui. Al-Zarzarat. 60 x 40 cm. Gouache sobre papel s/f

Composición constituida por dos estructuras triangulares de inspiración renacentista. El primero representa el jinete con su caballo y la muchacha con el vestido tradicional de esta zona, conformando el eje protagonista de la obra; el segundo refleja unas pastoras. Las figuras

representan las líneas dominantes que se cierran en tono a ella. El trazo de nuevo es protagonista, ya que es el límite de toda la forma, eliminando el sentido matérico de la pincelada.

Gama pastel de colores luminosos, donde no existen grandes contrastes, pero, eso sí, observamos una gran masa azul, la del cielo, que contrasta con que nos muestra la escena, esto es, el prado verde oscuro en el margen inferior de la obra, así como los personajes.

Posee un estilo figurativo realista y simbolista, con estética renacentista.

El cuadro nos transmite una visión romántica del caballero, con actitud y presencia elegante, coquetea con las muchachas con vestiduras tradicionales de la comarca. Tema de carácter nostálgico en donde las muchachas desean llamar la atención de los jinetes. Al fondo percibimos la presencia de dos pastoras ordeñando las ovejas, ajenas a la escena principal.

Mohamed Al-Zauaui . Galstat Samar (Acampada). 70 x 60 cm. Gouache sobre papel.1992

Esta composición parece sugerir una disposición intermedia entre la forma triangular limitada por el contorno del dromedario erguido y el resto de los personajes del cuadro, así como la fuerte dominante horizontal representada por el horizonte y el cielo. El plano inferior es cálido en donde el principal protagonista lo constituye la lumbre que ilumina a los tres personajes del alrededor confiriéndole un enorme protagonismo a éstos. Esta muestra una gran variación lumínica buscando el centro compositivo y en contraste con el plano de fondo, más denso y frío. Los elementos representados configuran un sentido dibujístico que se cierran en tono a ella.

Las armonías cálidas del primer plano, en las que destaca el punto que ilumina toda la composición, las llamas de la hoguera, facilita que el color sea el elemento que ayuda a describir el espacio de representación. Los colores azules aportan profundidad a la misma y sirven para destacar este primer plano.

Figuración realista con predominio de la delimitación formal a través de la línea.

Galstat Samar nos muestra una escena nocturna en donde los viajeros descansan después de la jornada de viaje por el desierto posiblemente sean cazadores, vayan a realizar una visita o sean simplemente pastores. Se aprecia que todos están inmersos en una conversación alrededor de la fogata mientras se prepara el té (muy común en la vida tradicional libia).

Mohamed Al-Zauaui. Jalstat Samar (Acampada).70 x 60 cm. Gouache sobre papel.1992

La representación se compone de tres planos en donde los dos primeros manifiestan una actividad dinámica, y en el que se superponen dos figuras protagonistas que cruzan los dos planos principales. El segundo plano protagonizado por una panorámica del trigal y una escena de carga del trigo cegado. Todo esto contrasta con una masa azul que representa al cielo. Las líneas aparecen muy definidas en el plano principal, cerradas en las figuras protagonistas y en el tiesto de esparto dándole un sentido dibujistico cerrado e ilustrativo gracias a las formas apreciadas. Los otros elementos del cuadro tiene menos importancia ya que sólo sirven para definir mejor el contexto global.

De armonía cálida, se combinan colores fuertemente saturados con otras masas suaves y aparecen contrapuntos azules y este hecho potencia el protagonismo del ocre y los amarillos terrosos. Los elementos de color rojizo sirven como punto de atención. Grandes masas ocres describen el espacio que tiene como colofón a una zona celeste superior muy luminosa.

Estilo: realista con tendencia a la caricatura, tal y como el autor refleja en todas sus obras.

La obra muestra campesinos durante la siega del trigo. En ella observamos los dos labriegos, un hombre y una mujer, en plena faena recolectora con unas facciones muy pronunciadas que intentan reflejar la dureza del trabajo. Al fondo otros dos trabajadores cargan al dromedario con el trigo, todo ello concebido bajo un entorno rústico.

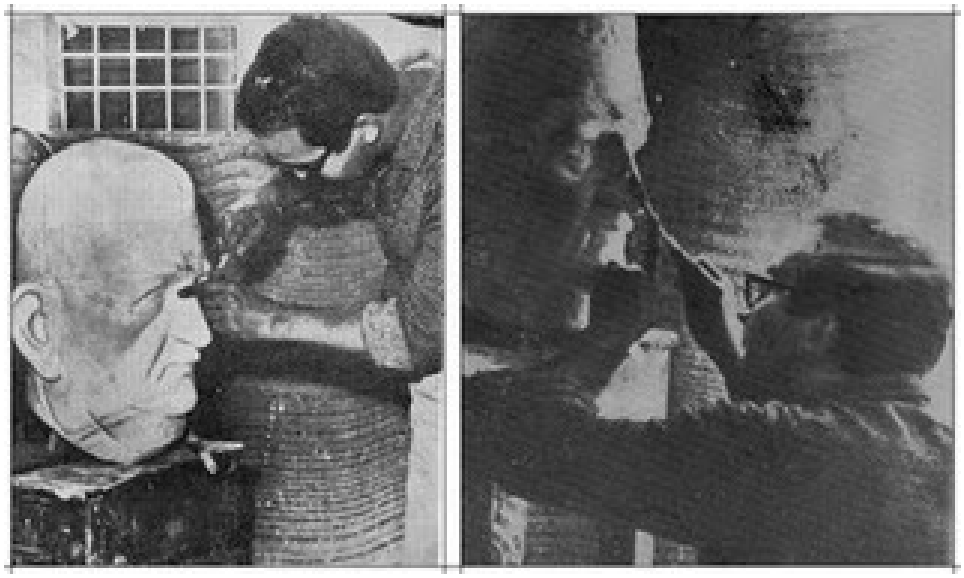
Ali Ghana

Nace en Trípoli en 1936 en el casco viejo (Sidi Salem) y muere en año 2006 en su casa ubicada en el bario de Zanzur localidad de la capital. Su familia provenía de una región montañosa llamada Nalut. Su infancia la pasó en el casco viejo (*Al madina al qadima*) en el barrio *La puerta del mar* (*Bab al bahar Sidi Salem*), de la capital libia. Durante sus estudios en la escuela secundaria participa por primera vez en una exposición de pintura organizada por la Asociación Italiana de Trípoli Danti Iguirre durante la época de la ocupación italiana, gracias a su talento innato para la pintura y escultura. Esta Asociación se dedicaba a promover actividades artísticas de los residentes italianos en Libia. En 1957 consiguió una beca para viajar a Italia a estudiar escultura y cerámica. Se vio atraído por el arte italiano del Renacimiento, motivo por el cual viaja a Italia para visitar los museos Renacentistas. Se licenció en la Academia de Bellas Artes de Roma, estudió escultura en la escuela de San Jacomo de las Artes en Roma. Durante su residencia en Italia aprovechó para dibujar las estatuas de los museos que él consideraba más interesantes. En Roma conoció el arte tanto Italiano como del resto de Europa, especialmente de los siglos XVIII y XIX. En el período 1958 a 1962, paralelamente a sus estudios de escultura y cerámica, aprendió técnicas de dibujo en una escuela de talleres en Italia, donde conoció al magnífico pintor chino Chu Chusu. Todas estas circunstancias hicieron que el pintor adquiriese más experiencia, técnica y conocimiento del arte europeo, pues visitó así mismo muchos otros museos del viejo continente. Es en su etapa italiana cuando comienza su faceta profesional como pintor,

alcanzando un gran éxito, de manera que el museo de Bari adquirió dos cuadros suyos. Entre los grandes pintores que admiraba sobre todo del siglo XIX, destacamos Cezanne y Corot.

Durante la fiesta celebrada anualmente, Nacional Alfated, en el 1979, y en donde se homenajea a una persona famosa del país, se le encargó realizar y diseñar un regalo conocido con el nombre "El jinete libio".

El Ministro de Cultura, el famoso escritor Kalifa al Telisi, dos estatuas de gran tamaño de los famosos poetas libios Ahmed al Sharef y Ahmed Rafiq al Mahdawi, si bien estas obras no se ubicaron posteriormente por motivos desconocidos.



El artista en plena labor esculpiendo las estatuas de los poetas Ahmed al Sharef y Ahmed Rafiq al Mahdawi

Tras volver a Libia se dedicó a la enseñanza de la asignatura de dibujo libre en el Departamento de Arquitectura en la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Trípoli. Posteriormente ejerció como profesor en asignaturas de cerámica en la Facultad de Bellas Artes de la misma Universidad. En esta faceta demostró su enorme profesionalidad para realizar moldes para cerámica, escultura…

Según se detalla en el artículo de Gamal Al Lafi publicado en 2008 y bajo el título *El maestro Ali Gana* comenta:

"*Ali Ghana se incorporó después de su vuelta a su tierra al mundo de la enseñanza por primera vez, hecho acaecido en 1964, en el Instituto Ibin Manzur donde impartió clases de arte. Más tarde se traslada en 1973 a la Universidad de Trípoli, en 1974 comienza a trabajar en la Facultad de Ingeniería, Departamento de Arquitectura, impartiendo la asignatura Las bases del diseño y el dibujo hasta el año 2001. Mientras tanto también trabajó como experto para asuntos artísticos para el proyecto de organización del casco antiguo (Al madina al qadima), gracias a su conocimiento en el mundo de la arquitectura. Por otro lado tuvo la oportunidad de enseñar en la Facultad de Bellas Artes de Trípoli desde 1993 a 1996, en el Departamento de Cerámica, pero por causas desconocidas dejó esta actividad en dicha Facultad*".

Gracias a su capacidad profesional y a sus grandes conocimientos en arquitectura, le permitió reunir una gran colección de proyectos arquitectónicos islámicos de muchas ciudades antiguas del país.

Bocetos del pintor indicativos de las características de las fachadas de los edificios con una eminentemente personalidad islámica

Participó en muchas conferencias sobre arquitectura y arte. Aparece en multitud de catálogos y libros de enseñanza para todos aquellos estudiantes interesados en su obra. Destacar su relación de amistad con el famoso artista contemporáneo Bashir Hamuda, el cual lo presentó en su catálogo de exposición en los años 80.

Por su especial concepción del arte contemporáneo y la arquitectura islámica, su carácter academicista, tuvo una visión muy clara y profunda de estas áreas del conocimiento y proyectó éste hacia las generaciones posteriores, especialmente las ubicadas en la capital, en unos años en los que esta línea de investigación no alcanzaba los niveles adecuados para su desarrollo. Todas estas circunstancias hicieron que a Ali Ghana lo denominase "El Maestro", por sus cualidades innatas en las áreas de arquitectura y pintura. El director de cine *Mohamed al Mes Mari* lo denominó "La enciclopedia del arte libio", en reconocimiento a su habilidad artística y técnica.

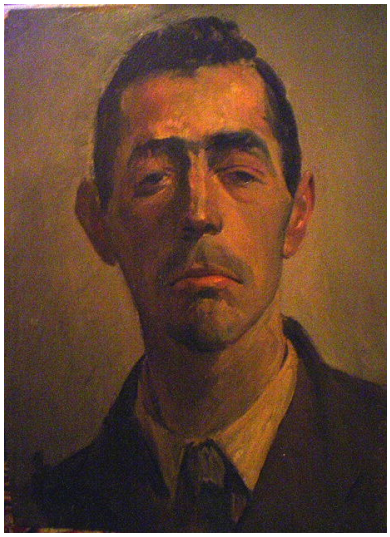
Tuve la oportunidad de conocer en los años 90 en la Facultad de Ingeniería y en Bellas Artes así como en su domicilio. Era un hombre cauto y discreto, que sabía escuchar, de talante amable y cordial, humilde y educado. De mirada brillante, inspira ternura a la vez que te enseña y aporta muchos conocimientos. De las aportaciones que me hizo, me abrió otras perspectivas artísticas, focalizándome hacia nuevos caminos dentro del mundo de la pintura tanto libio como internacional. Falleció en su casa durante la mañana del 22 de abril de 2006, dejando una gran huella en las generaciones posteriores, gracias a que merece la pena indagar en su proyección o testimonio cultural. Después de su muerte, a modo de homenaje, pusieron su nombre a una sección del Departamento de Arquitectura donde trabajó.[32]

A continuación vamos a presentar algunos de sus cuadros más significativos y que recogen a groso modo toda la proyección de su obra, que aunque escueta, no desmerece en calidad, ya que reflejan una enorme genialidad y de gran influencia del arte europeo.

Ali Ghana. Pueblo montañoso. 28,9 x 50,3 cm. Óleo sobre madera. 1958

[32] Muchos de los datos recogidos de Ali Ghana proceden de mis conversaciones con él durante las largas visitas tanto en su trabajo como en su domicilio durante el período 1995 a 2005.

Este paisaje incorpora a su talante naturalista un criterio más idealista. Sus formas se construyen con rigor, acentuando los perfiles con propósito de otorgarle una cierta atemporalidad. La concatenación de los volúmenes nos refiere una idea sólida y densa que su vez pretende constatar el espacio circundante, creando una atmósfera con significado onírico.



Ali Ghana. Retrato de Roberto.30 x 40 cm. Óleo sobre madera. 1960

El trabajo se plantea desde un concepto estético naturalista, donde la luminaria envolvente actúa en la zona más cubriente del soporte.

Asimismo el ritmo relacional entre forma y color configura una candencia equilibrada y entrañable (un realismo como decía que nos recuerda a Coubert) revindicando un romanticismo melancólico por otro lado.

Ali Ghana. Mujer. Óleo sobre tabla.50x91, 5.1960-61

La obra observada configura un concepto plástico arraigado en las vanguardias del principio del sigo XX: Cezanne, Matisse…, pintores que de algún modo están presentes en planeamiento de Ghana. Su dicción fresca, directa del trazo también, proyectan una forma sintética y elocuente.

Este cuadro de delicada pose, nos introduce a una serie de retratos femeninos cuyo sentido expresivo radica en el interés del autor en simbolizar el mundo de la mujer.

Ali Ghana. Retrato de muchacha.30 x 40 cm. Óleo sobre madera.1960

El cuadro presenta un único centro representado por la muchacha sobre un fondo oscuro, de estructura ovoidal y con un tinte naturalista. Por lo que respecta al eje predomina el vertical ascendente que divide el torso de la protagonista en dos partes: la de la derecha, en la que apreciamos el rostro y parte del cuerpo, y la de la izquierda donde apreciamos el pañuelo rojo. Prima la importancia de la zona derecha de la obra. Es de destacar el fuerte contraste entre la cara de la mujer y el resto de elementos de la obra. El conjunto está bien equilibrado, si bien apreciamos una pequeña desviación del motivo hacia la izquierda. El efecto de la luz está muy bien conseguido y nos permite desentrañar el temperamento del personaje. Destacamos las gamas cromáticas del rojo, del amarillo y los ocres que inciden potenciando la gestualidad de la obra. Manifiesta una influencia picasiana y de Jaklin con una síntesis más elevada respecto a los retratos anteriores.

El óleo nos transmite una sensación de seriedad de esta muchacha, parece estar pensando en algún recuerdo nostálgico o en una cuestión que le preocupa.

Ali Ghana . Los jinetes (Al fursan) Óleo sobre madera Los años 90. Trípoli

Esta obra, construye formas muy gestuales, su grandes masas se distribuyen en la composición contraste y ágil pinceladas, su sentido estético, queda relativizado, a través de la acción directa de la pintura, que ejerce una influencia, en la expresividad del tema en cuestión.

Ali Ghana. Los perspectiva Nalut Tina sobre papel. Los años 90. Trípoli

Aquí destaco un dibujo, presentado su pueblo natal en la montañas Nalut, de gran destreza técnica y perceptiva un trabajo que nos recuerda al dibujos clásicos del renacimiento, por lo que deducimos que el artista referido conoce el lenguaje formal.

Al-Taher El-Magribi

Artista nacido en Brak Al Shati (Libia) en el año 1941. Sus primeros años los pasó en su país comenzando su andadura artística desde temprana edad. A finales de los años cincuenta consiguió junto con sus colegas Mohamed Izo y Al-Amin Al- Margni, exponer por primera vez en una exposición colectiva en el Centro Cultural Británico. Posteriormente viajó a Italia donde se licenció en la academia de arte de Roma.

A su vuelta al país fue nombrado en el año 1970 director del Departamento de Bellas Artes dependiente del Ministerio de Cultura e Información y expuso sus obras allí junto a los artistas Ali Al-Bani, Fausi Al-Saui, Mari Al-Telisi, Al-Tiyani Ahmed, Abd-Elfatah Ismail, Mohamed Al-Gariani e Ibrahim Noh.

Autor prolífico, ha realizado grandes murales en edificios públicos y colaboró en la presentación de catálogos de diversos artistas de renombre. Obtuvo numerosos premios de arte tanto en Italia como en diversos países árabes y ha participado en numerosas conferencias, festivales y programas de arte.

Fue profesor de lenguas modernas y profesor de pintura en las facultades en la universidad de Trípoli.

En la actualidad trabaja como experto plástico en el secretariado del Ministerio de Cultura en Libia.

Se considera al artista como uno de los referentes culturales de su país debido a que es el único que expresa en sus obras los acontecimientos socio-políticos, como por ejemplo, su denuncia al ataque de los americanos al pueblo libio.

Al Taher El Magribi. Nuevas generaciones. 200 x 150 cm. Acrílico sobre lienzo. 2001.Trípoli

Compuesto por dos grandes masas presentan a la mujer y al niño significados a través del trazo lineal y seguro que define sus formas. Apreciamos dos centros principales (zonas par importantes de la obra) representados por los dos personajes. Predominan los ejes verticales sobre todo el que separa a la madre del niño; en cuanto a los ejes horizontales destacamos el que delimita la cintura de la mujer sentada y que atraviesa la obra. El equilibrio bien conseguido gracias al perfecto equilibrio de los pesos visuales; estos son en primer plano la mujer y más atrás el niño.

El cuadro no presenta grandes contrastes de luz y color, otorgándole al cuadro cierto clima de languidez. Es destacable la falda de la mujer con diversos matices de verde, diferenciándose de los colores que predominan en la obra en general. También destacamos los colores pardos oscuros y marrones representando estos últimos las facciones realistas El resto de la armonía cromática sirven para generar el contexto, es decir, el fondo.

Observamos una mujer con la ropa tradicional de la ciudad de Tripoli, sentada sobre una silla, junto a lo que parece su hijo, mirando hacia el horizonte, interpretable como una mirada hacia el futuro. En el fondo del cuadro una jaima aparece incompleta. Estilo realista con tendencia al simbolismo.

Al Taher El Magribi. El ataque americano a Libia.70 x 100 cm. Acrílico sobre lienzo1988.Trípoli

En esta nuestro autor quiere manifestar el horror de la gente durante el bombardeo de Estados Unidos a la ciudad de Trípoli. Pieza de contenido un tanto abigarrado en donde los personajes muestran gran expresividad, denotando el miedo que siente durante el suceso, alcanzando una gran conceptualización del tema tratado. El dinamismo de la obra queda manifiesto por la sensación de movimiento y celeridad no sólo de los personajes, sino del cazabombardero soltando las bombas. No existe un centro principal, sino varios secundarios. El primero lo componen las mujeres y el gato (uno de los contenidos principales de la obra) las cuales muestran un sentimiento de terror ante el hecho acaecido; y el otro lo constituye el avión estadounidense en donde apreciamos el lanzamiento de las bombas. Existen varios ejes horizontales y verticales que equilibran el acrílico perfectamente.

La ordenación del espacio se realiza a través de grandes planos triangulares que se van concatenando en la distribución de las imágenes representativas del tema. Se establece asimismo una figuración simbólica y expresionista, la dinámica estructural referida obedece a un momento trágico de la guerra.

Obra de gran colorido si bien es de destacar que los colores del cazabombardero y del fondo que le acompaña resultan muchos más fríos que los del resto de la obra. Armonía de cálidos en clave tonal alta, característica habitual del autor. Destacamos el blanco, los dorados y la presencia densa de la masa oscura. Realismo muy dinámico en los trazos con pinceladas sueltas.

Al Taher El Magribi. La excursión.100 x 120 cm. Acrílico sobre lienzo.1989. Trípoli

Al-Taher Al-Magrabi. La señora y la paloma, 70x100. Acrílico sobre lienzo.1989. Trípoli

Ali Al-Abani

Nació en 1946, en Tarhuna Wadi Elgumen (El Río de Elgumen), situado aproximadamente 60 kilómetros de la capital libia. Criado en una jaima y perteneciente a una comunidad beduina nómada vio transcurrir estos primeros años de vida entre montañas, olivares y paisajes, así como las decoraciones de las tiendas de campaña, le sirvieron de gran inspiración así como también las decoraciones de su tienda de campaña[33]. Las vivencias recopiladas durante estos años incidieron en su obra plástica al en sus pinturas los hermosos escenarios naturales en los que se desenvolvió. En una entrevista realizada por Omar Al Kikly[34] en el año 2007, a la pregunta de cuáles fueron sus fuentes pictóricas, manifiesta:

> Mi infancia beduina en la jaima rodeada por ríos, montañas, olivares, los enseres tradicionales, las sillas de los caballos, los cuentos que me contaba mi abuela durante las frías noches de invierno cerca, etc., me sirvieron como referente siempre para el desarrollo de mi arte.

Durante su primera época como pintor siguió unas pautas artísticas dentro del ámbito del realismo, pero posteriormente se inclinó hacia técnicas caligráficas árabes elaborando obras de gran calidad. Más tarde se desvía hacia otros derroteros buscando una temática entre lo abstracto y el impresionismo. Ali Al-Abaui es considerado como uno de los pintores más importantes en su generación, especialmente en su actividad pictórica durante los años 60.

El pintor fue uno de los miembros fundadores de la Asociación de los Artistas en el año 1960 en la que jugó un papel primordial. Esta Asociación se constituyó como la primer ente cultura en cuanto al mundo del arte plástico. Posteriormente pasó a dirigirla desde el año 1967 hasta el año 1969. Viajó a Roma para estudiar en la Academia de Bellas Artes de la capital Italiana, graduándose con éxito en 1979. Al volver de esta ciudad se ocupa de la dirección del Departamento de Bellas Artes del Ministerio de Información de Libia, de la Biblioteca de Cultura del Ayuntamiento de Trípoli y del Centro Cultural Astrológico de la capital. Ganó el primer premio Al Shira al Dhabi (la vela del oro), bienal de pintura árabe en Kuwait durante el año 1975. Publicó el primer libro que trata de pintura en el país, titulado

[33] Hasta los años 70 las tiendas de campaña – taimas – son residencias a las afueras de las ciudades donde vivían los beduinos nómadas. Las jaimas están elaboradas con telas viejas decoradas con dibujos y símbolos de su cultura.
[34] Novelista libio amigo del pintor.

Sonata de la Naturaleza Abstracta, editado por Art House (Casa del Arte), en Trípoli, en el año 1997, en cuya obra se recogen más de 80 cuadros comprendidos entre el período 1972 hasta 1979.

Portada del libro Ali Abani: La Sonata de la Abstracción Natural
Texto de Ali Ramadan, Al Taher al Mugarabi y Lamin Ozman.

Además participó en muchas de exposiciones de arte de pintores libios de 1962 a 1992 en Libia, Argel (1969), Damasco (1972), Bagdad (1973, en la primera bienal),Túnez, Marruecos, Mauritania, Egipto, Malta (El hotel Jarma, 1986), Roma (Oficina de la Universidad Árabe, en 1979), Austria, Filipinas (La semana cultural libia, 1983), París (La Semana cultural árabe-libio, 1981), Bagdad (La exposición de arte árabe, 1988), Kuwait, Saná (Yemen) (La actividad cultural libia, 1987), Alejandría (1974, los pintores del Mediterráneo) y España.

Según el escritor Mansur Abu Shanaf en la revista Almotamar Magazine de Libia comenta al referirse de Al Abani:

> *"A través de sus viajes y de su conocimiento de la vida gracias a las experiencias vividas, las extrapoló al mundo de las artes. Desde Trípoli a El Cairo; pasando por Roma, Malta, etc.; asimilando su amplio conocimiento sobre el Renacimiento, el Cubismo, el Arte Abstracto…, vuelve a sus orígenes en la aldea que le vio nacer, Wadi Elgumen, empezando a partir de ahí a investigar e indagar sobre el*

valor de la belleza, de la armonía y la libertad, buscando tanto materia como temática para plasmarlos en su obra"[35].

Gracias a sus desplazamientos al Cairo, Roma y diversos países, adquirió un amplio conocimiento de las técnicas pictóricas, pero debido a sus largas estancias fuera de su país, comienza a experimentar unos enormes sentimientos nostálgicos de los años vividos en su aldea y decide hacer realidad el deseo de regresar a sus orígenes. Una vez allí continúa con su labor artística inspirada en su entorno próximo.

Al Abani se siente como un soñador englobado en una patria llamada "Arte". Su obra representa un estudio profundo en la que relaciona la naturaleza y el hombre, la comunión entre ambas, llevándolo a un sentido realmente estético, y buscando la armonía entre su obra y la Naturaleza. Sin duda, nuestro autor es uno de los exponentes más importantes dentro del ámbito del arte libio, tanto desde un prisma de erudito de la pintura como de su propia producción. A lo largo de su vida ha intentado buscar experiencias lejos de su tierra para aplicarlas a su entorno próximo, acción que ha conseguido fielmente.

El gobierno libio, adquirió algunas de sus obras y las ubicó en lugares emblemáticos del país como por ejemplo, en edificios gubernamentales, como es el caso del Ministerio de Cultura y en los principales hoteles de Trípoli como Korina y Al Kabir (Gran Hotel).

Además Al Abani abordó otras facetas artísticas y culturales, entre la que podemos evidenciar la fotografía, la técnica caligráfica, diseño de escenarios para teatro, notable escritor sobre temas de arte, realizó muchos congresos y conferencias por diversos países, en particular del mudo árabe, considerándose como un embajador del mundo del arte libio, todo esto gracias a su amplia trayectoria profesional. También ha sido Director de la Oficina Cultural de Trípoli así como del Complejo Cultural Al Quba al Falaquia (La cúpula del Cosmos).

De la producción artística de Abani he seleccionado algunos de sus cuadros que considero más representativos. Al ser un pintor muy prolífico, ha resultado difícil seleccionar las obras, de las que haremos un breve análisis plástico. Estas composiciones expresan un sentimiento meditativo hacia el entorno que le rodeaba y del que disfrutaba, consiguiendo a

[35] ABU SHANAF, M. Rev. « Ali Al Abani » La vuelta a Elgumen. *Almotamar Magazine*, Libia, 2007.

través de su arte, proyectar la esencia particular de su ambiente natural desde su particular prisma visionario, y que deleitará a todo aquél que intente recrearse en sus producciones.

Ali Abani .Tres árboles.50 x 50 cm. Témpera sobre tela.1974.Trípoli

El autor nos introduce en un paisaje habitado donde se conjuga éste con la naturaleza, estableciendo sus propios latidos a través de los espacios intercalados entre los planos y en donde la luz y la gama cromática juegan un papel fundamental.

Obra compuesta por dos grandes masas claramente diferenciadas pero encontradas gracias a la horizontal que domina la composición, y en las que se intercalan tres ejes verticales representando los árboles. Construida desde un concepto abierto y expansivo a través del trazo hasta la forma.

El autor entiende cada pincelada como una seña de identidad alejándose de las anécdotas narrativas. Las gamas cromáticas tienen carácter frío, con predominancia en la zona superior de azules grisáceos y marinos representando el cielo y las montañas, salpicados de trazos blancos expresivos, mientras que en la superficie inferior domina el rojo con sus matices cálidos y brochazos abiertos de tonos azulados, que lo hacen partícipe del cielo.

En esta témpera, se muestra un paisaje inspirado en su tierra natal, donde se juega entre la abstracción y el impresionismo, que transmite al espectador emociones cargadas de

poesía y espiritualidad; la armonía, la nostalgia y la tranquilidad es el objetivo que propone nuestro autor en su obra.

Ali Abani . Espacio espiritual.100 x 70 cm. Acrílico sobre tela.1997.Trípoli

En este trabajo, Ali Abani intenta introducirnos dentro de un halo espiritual, donde el conjunto resulta un tanto ambiguo, si bien, está el espacio cargado de emociones. Su contemplación provoca un efecto de admiración y sosiego que toda buena creación debe transmitir, abriéndonos una puerta al exterior con el que poder ver la naturaleza y los espacios abiertos, revestido de una sobriedad de colores y matices, con lo que el otoño viste a la naturaleza. Está compuesto de dos planos principales, el inferior posee una gama cromática fría azulada y morados. El segundo plano, juega un papel primordial y muestra el cielo donde apreciamos dos grandes masas en espiral y simétricas con gamas cromáticas cálidas y que parecen estar en movimiento. Es importante, apreciar el efecto que los rayos del sol durante el ocaso que adquiere una consistencia verbal gracias, a sus pinceladas cálidas. Todo ello conformando una gran dialéctica entre ambos planos, que atiende al carácter sugestivo y evoca recuerdos de nuestra memoria, a través de la materia y el color, lo que otorga la posibilidad de incrementar la plusvalía de las sensaciones recibidas, por medio de la reflexión innata del hombre. Muestra un romanticismo con tendencia al expresionismo y con tintes melancólicos.

Ali Abani . Paisaje.70 x 100 cm. Acrílico sobre tela. S/F.Trípoli

En esta realización, Abani premia la abstracción sobre la figuración, buscando un trasunto paisajístico entre la realidad y su particular visión del entorno que pretende reproducir, y que es consecuencia de su azarosa búsqueda de la experiencia abstracta, que deriva hacia el romanticismo. La sublimidad de este acrílico, alcanza su máxima en esta composición de trazo abierto y expansivo, con escasa delimitación formal construyendo un lenguaje espiritual con cierto tinte poético; un mundo que nos lleva a contemplar el espacio y el tiempo en las que las dos masas protagonistas se confunden en el horizonte progresivamente: ambas aparecen con gamas cromáticas contrastadas, gracias a sus matices del ocre, verdes y azuladas. Destacar el papel que juegan las manchas representando las nubes no sólo en esta obra, sino en las siguientes de esta serie donde aparece el deseo del pintor de transmitirnos una sensación misteriosa de las estaciones, en este caso invierno, además la transparencia y la fluidez, nos dirigen a un paisaje que se pierde en el allende del espacio.

Ali Abani. Casas pequeñas.25 x 35 cm. Acrílico sobre papel. 1992. Trípoli

Una visión particular de las viviendas en la inmensidad de la planicie; así podríamos definir la particular concepción que tiene el artista de esta composición. Esta pieza gravita entre la concreción de determinados perfiles gracias a los blancos y los grises, sazonados con acentos ocres, azul y rojo (las viviendas y el gran cúmulo nuboso) y la condensación de la mancha que resumen estratos visuales (la llanura y el cielo al fondo). La estructura algodonosa de la nube sirve para enfatizar el conjunto de la obra, ya que con este motivo, en la cultura del autor adquiere gran significado adoptando un papel subliminal de abundancia y además otorgando un sentimiento reflexivo. Para Abani la experiencia de lo natural es clave, en donde su plasmación se libra del sentido dibujístico y se concreta en una descripción puramente plástica y experimental. El planteamiento de la luz y las masas cromáticas conforman uno de los recursos expresivos que actúan como mediadores entre su mirada y el hecho artístico. Su manera de entender la naturaleza transcurre por unos caminos con un delicado lirismo.

Ali Abani .Casas pequeñas.100 x 70 cm. Acrílico sobre papel.1998.Trípoli

En esta reproducción de carácter abierto presenta tres planos principales: suelo, nubes y fondo. La horizontalidad domina la composición donde apreciamos un cierto despojamiento figurativo, experimentando entre la abstracción y el realismo, y estableciendo unos matices blancos (las casas), con entonaciones grises y ocres (tierra y cielo) con un sentido de discreción y silencio. La nube se encala en el espacio del cielo, menos patente que en el ejemplo anterior. La representación de las casas como elementos geométricos y luminosos interrumpe la masa vibrante del ocre y aporta un valor rítmico a la imagen, donde las gamas del color cálido, con predominancia de una gran pincelada ocre en el inferior que organiza el espacio. En la zona superior los grises se alternan con un acento azul.

El mundo de la naturaleza desde su percepción gravita entre lo mágico y la realidad. Las áreas del acrílico adoptan un papel fundamental, pues a pesar de su gran sobriedad cromática, poseen manchas que relacionan forma y sentimiento, donde el color no sólo transmite el estadio de la luz, sino que además atrapa el propio estado emocional tanto del artista como del espectador gracias a la proyección de un alto sentimiento bucólico.

El pintor tuvo una época que desarrolló una serie de trabajos pictóricos; cuyos planeamientos son el resultado de sus experiencias plásticas inmediatamente anteriores (ya vistas y estudiadas).

Esta producción referida organiza la estructura del tema de modo peculiar, interesándose en el concepto de la secuencia, aportando a su estética el factor tiempo… a modo de pequeña narración y recordándonos a los fotogramas cinematográficos.

Son en realidad pequeños ventanas dentro de la gran ventana del cuadro.

En estos cuadros el pintor Abai sintetiza la composición, la forma y el color con el objetivo de adentrarnos en un espacio abstracto y relativo. Asimismo su apego al paisaje "como tema reflexivo" nos introduce en una poética de ensoñación. De ningún modo podemos hablar de realismo mágico, pero si entender su visión espiritual. Así mismo expongo las 3 muestras siguientes que corresponden con este texto.

Ali Abani; Tiempo para sueños I ,100 x 100 cm. Acrílico sobre tela.1992.Trípoli

Ali Abani; Tiempo para sueños II. Acrílico sobre tela. 100 x 100 cm. 1992. Trípoli.

Ali Abani; Tiempo para sueños III,100 x 70 cm. Acrílico sobre tela. 1997. Trípoli.

Ali Abani ; El Camino, 100x120 cm. Acrílico sobre lienzo, 1992.Trípoli

Ali Abanii, Mar y Sueño, 100 x 120.Acrílico sobre lienzo. 1994. Trípoli.

Bashir Hamuda

Natural de Trípoli, nació en 1948 (El Madina al Qadima) en el casco antiguo de la capital. Su juventud transcurrió en compañía de su padre, hombre éste, que admiraba la naturaleza desde un prisma romántico, gran apasionado de las flores y deseoso de disfrutar de

los momentos bellos que el medio ambiente le otorgaba. Bashir Hamudad junto con su padre se paseaban por las costas y los swani[36] de los alrededores de la capital, visitaban la ciudad de Tajura, próxima a Trípoli, famosa por sus bosques de palmeras y el litoral. También paseaban por los olivares y palmerales en el barrio de Sidi Amer, de la metrópoli. Padre e hijo compartía unos momentos íntimos que acabaron por influir en la personalidad y la memoria de nuestro pintor. Nuestro artista también sentía un especial interés por el casco histórico con sus viejas paredes, casas con arcos islámicos, ventanas y puertas con diseños toscos, mujeres con ropas tradicionales así como elementos urbanos que adornan la ciudad como las palmeras, plazas, bulevares…, que le inspiran posteriormente en su trayectoria artística, tal y como lo refiere el crítico de arte y artista Ali Ramadan[37] en la presentación del pintor en la galería Casaloungeart de Trípoli y que textualmente dice: "*Las fuentes creativas del pintor Hamudda proceden estudio del cuerpo humano, de la naturaleza muerta, de las ornamentaciones arquitectónicas, diseños tradicionales de edificios como de otras estructuras locales*. *Se vio poco interesado por cuestiones políticas y sociales*".

En otra entrevista realizada por Adel al Miali, bajo el título *El artista Bashir Hamudda: la tradición como memoria es una de las portadas de nuestra existencia en este mundo*:

> *"Mi infancia en el casco viejo es mi memoria sagrada y representa el museo del arte en general en mi manifestación artística y se conforma como la fiestas permanente y renovada (bodas, fiestas religiosas cargadas de historia y tradición) durante todos los días con sus zocos, sus paredes y su arquitectura con sus arcos, puertas y ventanas, es una palabra, su idiosincrasia. A través de mis observaciones plasmo todas estas sensaciones procedentes de los recuerdos de mi infancia*".[38]

Durante sus estudios de bachillerato destacó en las materias artísticas y conoce a los pintores más importantes de su ciudad natal como Fuad Kabasi, Ali Ramadan y Ali Ghana, entre otros, que años antes mantuvieron las mismas percepciones artísticas que él. Más tarde, ya en la madurez, se relacionó con intelectuales de su época y entorno.

[36] Swani, sania (singular): denominación que se hace a las fincas rústicas en Libia.
[37] Ali Ramadan, escultor, arquitecto, pintor, crítico y comisario de arte, amigo íntimo del pintor y conciudadano.
[38] www.basherd.maktoobblog.com., 13 de agosto de 2007.

Graduado por la academia de Bellas Artes pintura y grabado en Roma (Departamento de pintura en 1974) obtuvo la calificación de sobresaliente. Al año siguiente lo homenajearon con ocasión de la Fiesta Nacional de la Revolución Libia gracias a su quehacer artístico, muy reconocido en el país. Su trayectoria profesional continuó como profesor de la asignatura Educación Artística en los colegios de bachillerato. Años después se traslada como asistente a la Universidad de Al-Fatah en el Departamento de Pintura e impartió las asignaturas de pintura al óleo y asesoró proyectos de finales de carrera. En 1991 se doctoró por la Universidad de Budapest en Arte Plástico[39].

Debemos destacar, entre otras, ocho exposiciones individuales como las organizadas en la Sala del Hotel Wedan (Trípoli, 1967); Sala de la Exposición Internacional de Trípoli (1968); Exposición en la Plaza de Al Karama (Plaza de la Dignidad, Trípoli, 1970); Galería de Arte Contemporáneo de Damasco (1971); Sala de la Embajada Siria en Marruecos (1972); Galería Al-II de Arte Internacional en Roma (1973); la Exposición en la Galería de Arte Alaberinto (Roma, 1974); Salas de Escuelas de las Compañías Petrolíferas (PETROL) en Trípoli (1975), así participó en otros eventos culturales en la Galería Tiziano (1969, 1970) donde obtuvo el segundo premio y el cuarto respectivamente; en el Concurso Triunfo Grande, premiado con el segundo premio (1970); Centro de Arte de San Francisco (1970); Concurso de la ciudad Palestrina; en 1971 en la galería Tiziano participó en una exposición llamada Arte Europeo; en el mismo año en Castillo de San Tibirto Romano consiguió el primer premio; en el Concurso de ciudad se Palestrina consiguió el segundo premio en 1972. A partir de este año participó y consiguió numerosos reconocimientos en multitud de exposiciones como las celebradas en Italia, Francia, España, Nigeria Polonia, Kuwait, Egipto, Hungría.

Durante finales de los años 80 se organizó la Exposición de Bashir Hamudda celebrada en la Escuela Ecuestre de Trípoli (Abi Sita) donde presentó un catálogo recopilatorio de sus principales cuadros. En este catálogo se recogieron 18 obras más una en la portada, elaborada por la editorial Starf Fotolito, impreso en Roma, con fotografías hechas por Ali Mustafa Ramadan, así como prólogo firmado por el también pintor Ali Ghana. En ella se recoge toda su trayectoria artística especialmente los trabajos realizados durante el período de los años 70 al 80, en donde aborda retratos de temas tradicionales e imaginativos, modelos

[39] Conocí al pintor personalmente, cuando trabajaba como profesor y yo era becario. Debido al continuo trato con el artista, muchos de estos datos que recojo proceden de mis continuas conversaciones con él.

humanos, bodegones, temas políticos como por ejemplo la prisión de resistentes, manifestaciones a favor de los palestinos, el grito de la libertad, así como temas sobre la manifestación de unificación del mundo árabe.

Portada del catalogo *la exposición de Bashir Hamuda*, celebrada, en la Escuela Ecuestre de Trípoli (Abi Sita) fotografías hechas por Ali Mustafa Ramadan, la presentación por el artista Ali Ghana.

Las fuentes de su obra se caracterizan son: el cuerpo humano, los bodegones, estructuras arquitectónicas y temas de asuntos sociales y políticos.

Su arte en sus primeros tiempos comenzó sin grandes pretensiones, pero experimentó una paulatina transformación gracias a su profesor Sandro Tortti que le impartía enseñanzas en Roma, ampliándole el conocimiento y la visión de la pintura hacia otros derroteros, y de estos conocimientos adquiridos por el artista, comenzó una etapa de investigación plástica. A la pregunta: ¿bajo qué influencia se caracteriza su pintura?, contesta: en realidad no puedo decir que mi trabajo pertenece a una escuela concreta, pero sí puedo manifestar que extraigo información de muchas escuelas contemporáneas, en particular del arte italiano, escuelas, por así decirlo, siento una gran admiración[40].

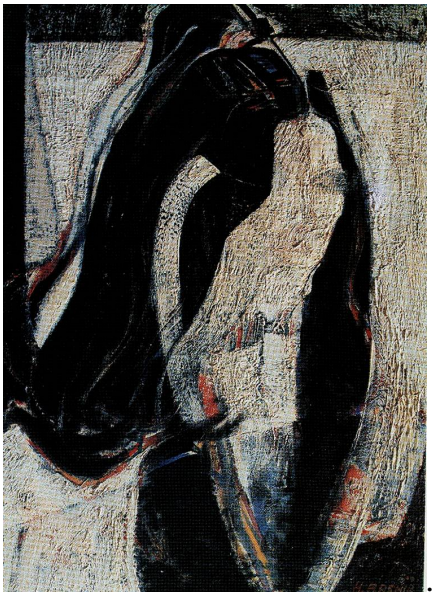
[40] AL MIALI, Adel, Entrevista titulada: *El artista Bashir Hamudda: la tradición como memoria es una de las portadas de nuestra existencia en este mundo.* www.basherd.maktoobblog.com., 13 de agosto de 2007.

A continuación voy a exponer algunas de sus obras más significativas recogidas durante toda su trayectoria profesional y en particular la comprendida entre los años 70 y 80, décadas en las que consiguió un enorme reconocimiento. Su importancia queda de manifiesto por la temática tratada y en particular los torsos desnudos de las personas en una civilización que no veía con agrado este tipo de manifestaciones culturales.

En mi investigación, en torno a la figura de este artista he observado que su producción es muy amplia la cual se distribuye fundamentalmente durante tres décadas (de los 70 a los 90). He de subrayar que aunque a partir de los años ochenta el artista de modo intermitente pinta en líneas estilísticas diferenciadas, he estudiado las obras que a mi modo de ver son la más significativas en su proceso evolutivo, dejando a un lado otras experimentaciones que a mi parecer no he considerado oportunas incluir en este trabajo, si bien expondré algunas de sus obras añadiéndoles comentarios globales. Durante los años 70 se dedicó a realizar obras inspiradas en temática del cuerpo desnudo de la mujer gracias a la dirección del profesor Sandro Tortti. A finales de los 70 y principios de los 80, vuelve a su tierra y en sus realizaciones desaparece el tema referido, dirigiéndose su labor hacia otros argumentos inspirados en su entorno cultural como en el cuadro *Muchacha de Trípoli con vestido tradicional*. Desde finales de los 80 y años 90 utiliza ideas estéticas más simbólicas en la idiosincrasia libia como lo refleja el cuadro titulado *Ciudad de Gadames*.

Bashir en las cuatro obras siguientes, se deja translucir por el cuerpo humano y su misterio como inspiración, pero sin renunciar al dibujo y la pintura como expresión de su arte experimental contemporáneo. Utiliza las últimas tecnologías que junto a su experiencia le permiten lograr sus objetivos basados en indagar nuevas técnicas que le permitan expandir su universo creativo. Además varía los formatos del soporte para dar movimiento y ritmo a sus figuras y dejar que el espectador participe en su obra completando las partes que faltan en su imaginación. Su producción pictórica durante los años setenta participa de una catarsis hacia un expresionismo más abstraído que lo lleva a una estética del movimiento postcubista. Su clave cromática toma un cariz más sobrio: grises, terrosos y negros, se configuran hacia un mundo sugerente y relativo. Hay que considerar asimismo el carácter empírico en la relación superficie y materia, pues encontramos soluciones que abordan especulaciones en torno al gradiente es decir, que las figuras diseñadas se mueven con sutileza e incitan a la reflexión ya que entremezclan abstracción con realidad. Observadas de cerca apreciamos su rigurosa

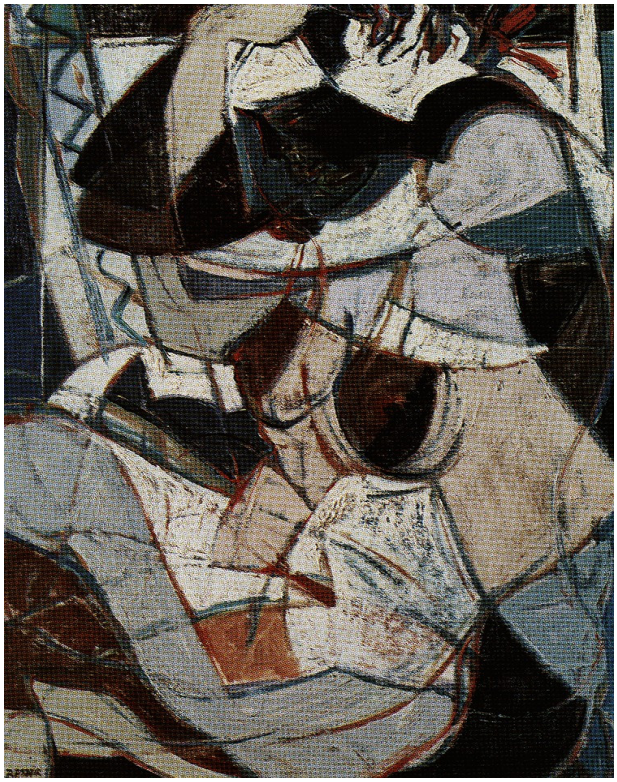
textura que invitan al tacto, donde el frenético movimiento del pincel viaja en todas direcciones con dibujos rígidos entrecruzados describiendo rectas y curvas sin dañar el compás de las obras. Cabe destacar el papel que juega el cuerpo de la mujer desde una perspectiva manufacturada, cargado de erotismo y voluptuosidad, con enorme fuerza y vitalidad.



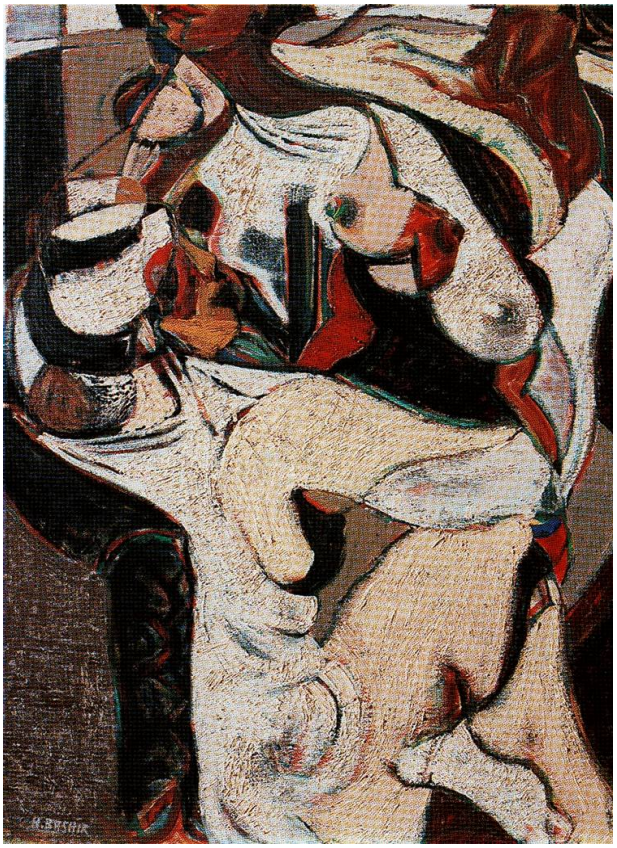
Bashir Hamudda; cara de Muchacha. Óleo sobre tabla, 70 x 50 cm, 1973.

Bshir Hamuda, La Lucha con el hombre, 100 x 130 cm, Óleo sobre tela, 1974.

Bashir Hamuda, Composición, 70 x 50cm, Óleo sobre tabla, 1977.



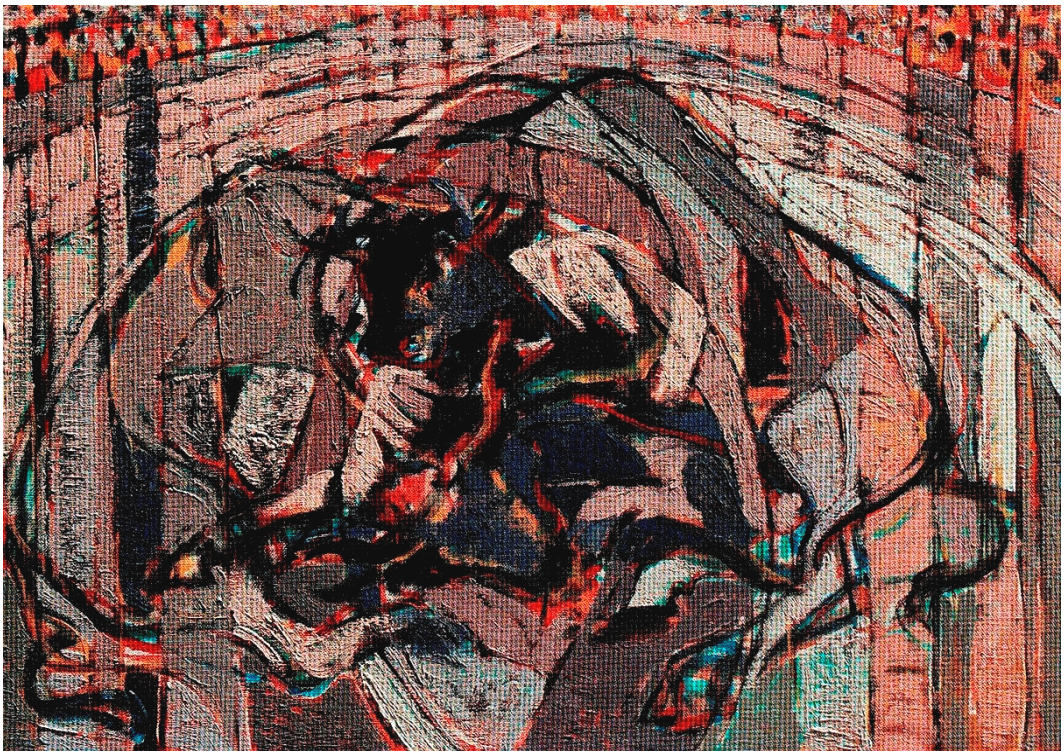
Bashir Hamudda; El Hamah. Óleo sobre tabla, 100 x 70 cm, 1973



Bashir Hamuda. Diálogo. Óleo sobre tabla. 100 x 70 cm. 1973

En este óleo la figura humana es el núcleo principal de la temática como modo de profundizar sobre identidades descubiertas entre composición y superficie táctil. El diseño de los cuerpos se abren hacia múltiples direcciones en un devenir que sin embargo nunca niega el sustrato simbólico, empático y de gran sensualidad, consiguiendo formas que revelan deseo y esperanza.

Apreciamos la gestualidad del blanco y ocres como protagonistas y amarillos y rojos situados en la parcela frontal que constituye el primer plano, localizados sobre un fondo de gamas cromáticas oscuras, salpicados de pinceladas marrones expansivas.



Bashir Hamuda. Corrida de toro. Óleo sobre lienzo.70 x 50.1976

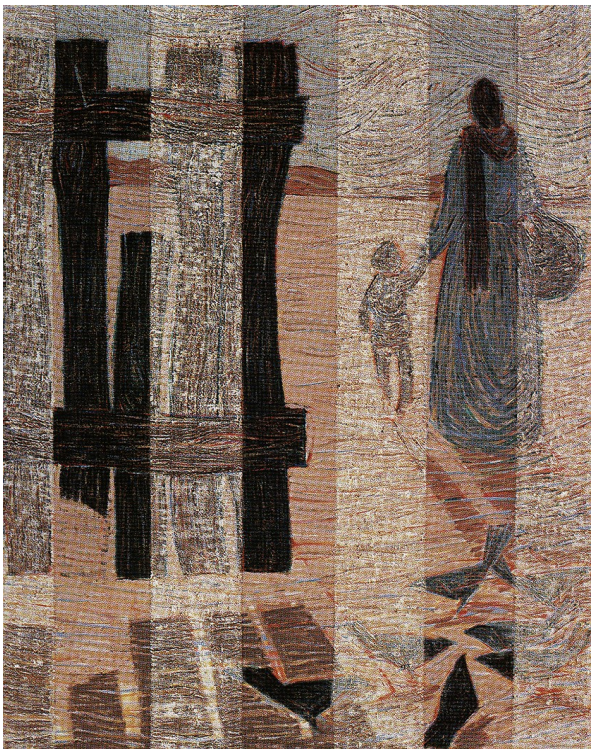
La obra motivo de estudio, titulada Corrida de toros pertenece a un periodo estilístico que se desarrolla en la década de los 70.

El artista nos plantea de un modo expresionista el movimiento a través de formas, colores y materia donde el gesto y la estructuración postcubista genera un lenguaje sólido y enérgico. Hay afinidad estética con Picasso y Barjola. Precisamente el cuadro elegido representa con claridad la preocupación plástica en la que se debate el artista en este momento.

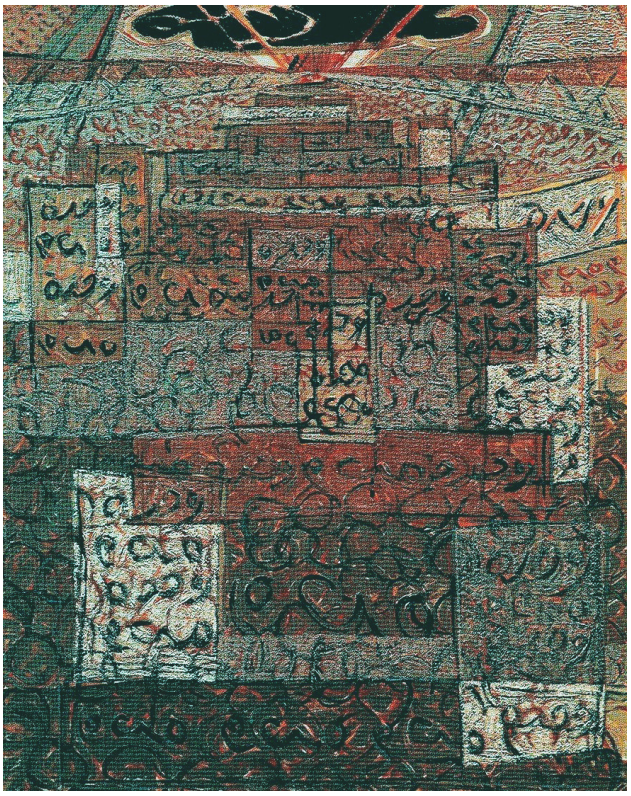
Bashir Hamuda. Cara de Muchacha. Témpera sobre papel.70 x 50. 1973

La muestra nos lleva a un sentido regido por el espíritu emocional que le rodea, difuminando el carácter lúcido del color para convertirlo en estructura. El significado del retrato altera las normas marcadas por el género, tanto por la deformación expresiva como por la cantidad de información cromática. Observamos la factura del negro, blanco y azules situados en la tramo frontal que constituye la superficie delantera del cuadro, sustentado encima de un fondo de pinceladas más claras y abigarradas. Las gamas cromáticas activan la superficie del cuadro a través de los dispositivos descritos o por las mezclas de los matices cálidos y fríos que tienen como resultado una armonía de contrastes. Estos recursos parecen funcionar también como estrategia para que el espectador mire la pintura más allá de su concepción semántica.

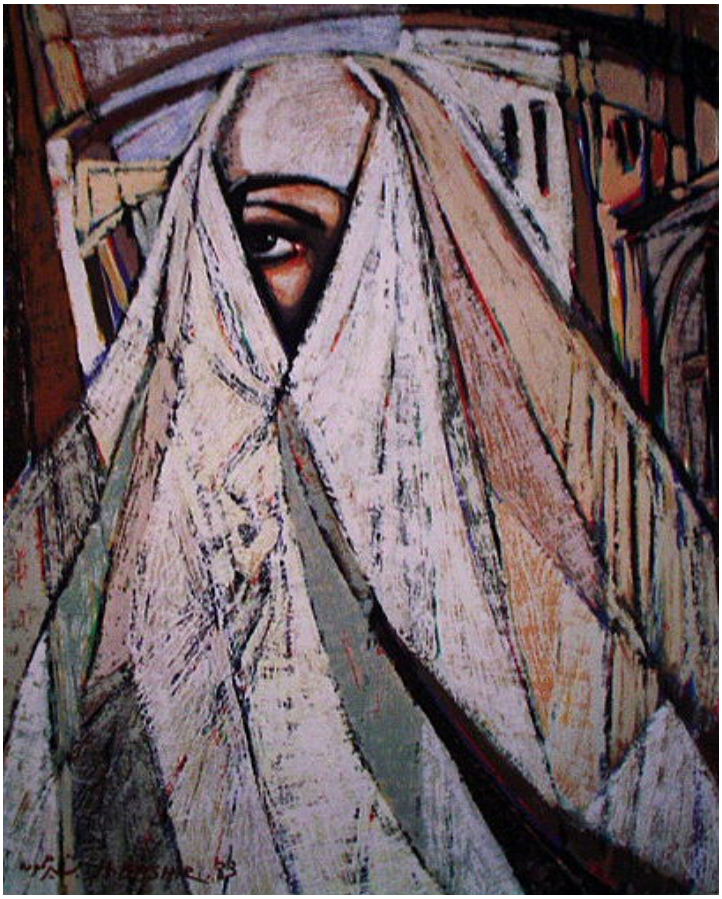
Para el artista la ausencia de perspectiva es lógica porque anima el espacio a través del juego de masas y pinceladas, así como a la disposición dinámica de la figura, estableciendo un ritmo visual que rompe con la rigidez y la estricta frontalidad.



Bashir Hamuda.Despedida. Óleo sobre tabla.130 x 100 cm. 1976



Bashir Hamuda.La gran manifestación. Óleo sobre tabla.50 x 70.1978.Trípoli



Bashir Hamuda. Muchacha de Trípoli con vestido tradicional. Témpera sobre papel.40 x 50. 1983. Trípoli

La obra que contemplamos en cuanto a áreas cromáticas y líneas, configura la gramática visual del artista; con la idea de conseguir la virtual geometría del espacio triangular compositivo donde el propio volumen del color ilumina su interioridad. Las líneas se convierten en la estructura clave de estos mismos motivos, pues su nitidez como perfil, engloba el límite de la materia y las masas, así como su relación con el espacio circundante. El artista plasma una nítida dialéctica entre su acción como símbolo y como representación. Ambas percepciones se integran bajo el mismo concepto, en el que su modo de pintar subjetivo, expresivo y vivencial, se organiza a través de un entramado de planos y formas cuya complejidad siempre vienen resaltadas por la rica vibración cromática. Podemos afirmar que la obra de Bashir nos introduce en el pos-cubismo sincero.

Es curioso observar la capacidad del pintor para captar la enorme sensación de la mirada misteriosa. La muchacha causa una comunicación desde el interior de su ser, a modo de ventana, hacia el mundo que le rodea, y además denota un cierto grado de mutismo.

Bashir Hamuda.Ciudad de Gadames. Témpera sobre papel..50 x 70 cm.1986.Trípoli

En los 80 el artista plasma una idea estética más simbólica, un realismo a modo de descripción de las formas. Su talante estructuralista sigue formando parte, como en anteriores etapas, del proceder de este pintor , pero de un modo mas afinado buscando soluciones geométricas puras . Además sus temas nos ubican en un costumbrismo afín a la idiosincrasia Libia.

Es oportuna aclarar, que Bashir muda comparte temáticas juntos a otros pintores de su generación como Mohamed Abea, Ali Azuik y Ali Abani.

Bashir Hamuda "Wa Hada El Baled El Amin".Témpera sobre papel.100 x 70 cm.1991. Trípoli

El concepto de abstracción en el pintor libio, se diferencia del sentido abstracto occidental debido a su familiarización con la caligrafía árabe; que de algún modo, ésta forma parte de su pensamiento estético, no cabe duda que sintetizar y elaborar pensamientos abstraídos de la realidad, es un hecho común al ser humano, pero que curiosamente a consecuencia del sentido geométrico espacial y simbólico de la caligrafía referida, los principios plásticos referidos (pintores orientales) toman un carácter bien diferenciado.

Esta obra se presenta desde un concepto caligráfico árabe (texto coránico) donde la curvas de las letras actúan en el superficie con un criterio sólido, asimismo el ritmo incorpora entre masas y colores el negro como protagonista, al azul, el blanco y el ocre como fondo con unas entonaciones de fríos.

Mohamed Abea

Nació en el corazón de Trípoli en 1944, en el barrio la Calle de la Costa (Shara al-Shat). En su página web, Abea comenta:

> "*Desde mi llegada al mundo padecí paraplejia. En mis primeros años oía a mis padres y vecinos hablar de las masacres provocadas durante la contienda mundial, y esto me provocó un enorme trauma durante mi juventud. Recuerdo que llegó una muchacha a mi casa para impartirme clases particulares de lectura y recortaba las imágenes de figuras de animales, flores…, con las tijeras. Desde ese momento comencé a amar y apreciar el dibujo. La rutina de ver a esa mujer que me acompañaba durante largas veladas, hizo que surgiera en mi un sentimiento de cariño y cada vez que venía, yo saltaba, pese a mi paraplejia, a sus brazos"*[41].

Gracias a la influencia de la muchacha que estimuló el sentimiento por el arte. Comenzó a estudiar en las escuelas coránicas, donde acudían los hijos de las familias poco pudientes de la ciudad. Allí realizaban tareas de escribir sobre las maderas (*al loh*) los textos coránicos para poder memorizarlos. Él aprovechaba gracias al interés que le despertaba la tinta negra para dibujar ilustraciones sobre la madera. En la escuela primaria desarrolla su talento y le abre nuevas actividades artísticas, consiguiendo participar en una exposición celebrada en la escuela y titulada *Celebración de la independencia de Argelia*, en el año 1958. Gracias a esta exposición adquirió cierta fama que le permite colaborar con algunos periódicos y revistas de la urbe.

Abea, enfoca toda su atención hacia el arte de la caricatura, y en 1968 consigue publicar por primera vez una en el diario nacional "La Libertad de Trípoli" (Al Huría Trabuls al Garab). A partir de este momento afianza esta profesión, dedicándose al dibujo paródico en diversos periódicos y revistas infantiles. También realizó pósters de contenido fotográfico con temas de la naturaleza, escenas de la ciudad…

A continuación representamos algunas de sus caricaturas realizadas entre el período 1973 a 1978 en el periódico *Al Shab* (El pueblo) de carácter social.

[41] www.mohamedabea.yl. *Desviaciones de tiempo y amor. Historia personal.*

صحيفة الشعب

صحيفة الأسبوع الثقافي 73 الى 78

صحيفة الأسبوع الثقافي 73 الى 78

صحيفة الأسبوع الثقافي 73 الى 78

Aunque ha estado toda su vida realizando viñetas caricaturescas, no destacó especialmente en esta faceta artística y sólo estuvieron restringidas al ámbito del periodismo, pero en cambio sí lo consiguió fama a través de su pintura.

A partir de 1974 comienza su labor eminentemente pictórica, lo que supone un salto cualitativo en su profesión. Consiguió una beca para estudiar arte en Roma, pero no pudo continuar sus estudios por motivos personales. A pesar de esta circunstancia, continuó con su labor plástica y participó en múltiples exposiciones hasta hoy en día. Así destacamos las siguientes:

1957. La exposición escolar dedicada a la Guerra de Liberación Argelina. (Argelia).
1961. La Primera Exposición General, en Trípoli.
1968. Primera exposición de caricatura en Trípoli.

1974. Concurso Internacional, en Trípoli.
1978. La Segunda Exposición General, en Trípoli.

Más tarde expone individualmente en la Galería privada (Al Sueiye) en la calle Missrand, de Trípoli. En el año 1989 diseña el mural del Hotel de Turismo de la capital, y en el 1991 vuelve a realizar un mural, esta vez para el Ministerio de Salud.

1991. Expone reproducciones de sus obras en la Galería Casa Libia de Arte, en Trípoli.
1992 Participa en la Bienal del Cairo.
1993. La Exposición Árabe de la Caricatura.
1993. Ventanas I (Galería Art House), en Trípoli.
1993. Concurso de Caricatura de Estambul, enTurquía.
1994. Ventanas II (Galería Art House), en Trípoli.
1995. Exposición Festival Islámico en Alemania.
1996. Ventanas III (Galería Art House), en Trípoli
1996. Exposición Individual Galería Casa Libia de Arte en la ciudad de Trípoli.
1996. Ornamentaciones en el espacio de la Cúpula Solar (Al Qupaa Samawía), en Trípoli.

Las fuentes que le sirvieron de inspiración fueron la arquitectura urbana antigua, el litoral y sus elementos, las fiestas tradicionales, etc., temas que estaban de moda en su generación. La experiencia del pintor a lo largo de su carrera profesional se considera como excepcional en cuanto a estilo y materiales, aunque tenía cierta semejanza con el artista Ali Al Zuik durante los años 70 en los temas tratados, si bien éste último dejó esta línea de trabajo, enfocándose en otras vertientes pictóricas.

Desde el punto de vista del crítico de arte contemporáneo Asad Urabi, tras una visita a Trípoli, dice:

> "*He descubierto dos nuevos maestros en el arte plástico: Ali Ghana con su pintura realista y expresionista al óleo, y el otro Mohamed Abea. Este último lo considero como uno de los más elitistas y vanguardistas de la pintura.*

Enfoco todo su arte en recoger datos artísticos en la capital libia, como visiones urbanas, palmeras, carruajes de bodas, ordenadas todas con gran armonía lírica en las que cuenta las tradiciones y cuentos de su ciudad natal. Realiza escenas de carácter manuscrito acompañados con ornamentaciones simbólicas de tradición islámica"[42].

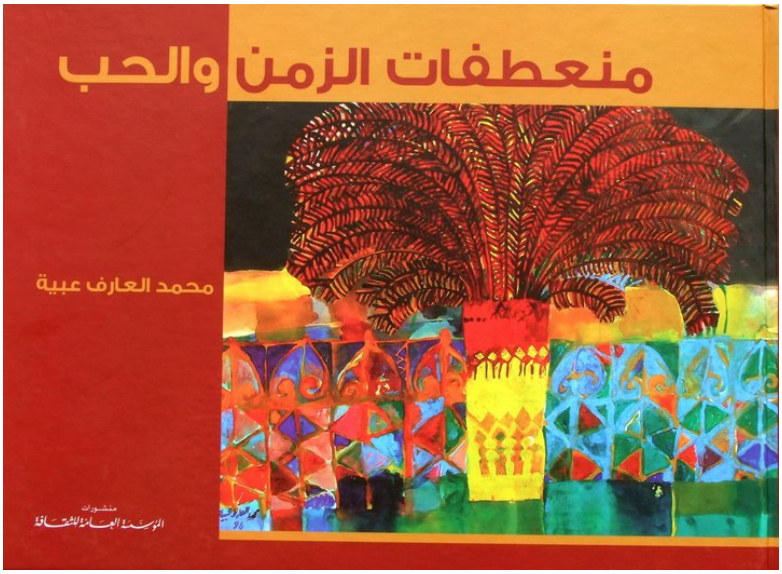
Abea, por otro lado, describe la obra artística diciendo:

"*Es una producción de una labor continua durante muchas horas. El pintura constituye el baúl de mi recuerdos. Es muy importante dibujar y pintar un cuadro y pertenecer a una escuela conocida, ya que resulta muy eficaz para conocer los movimientos artísticos e históricos de la humanidad*"[43].

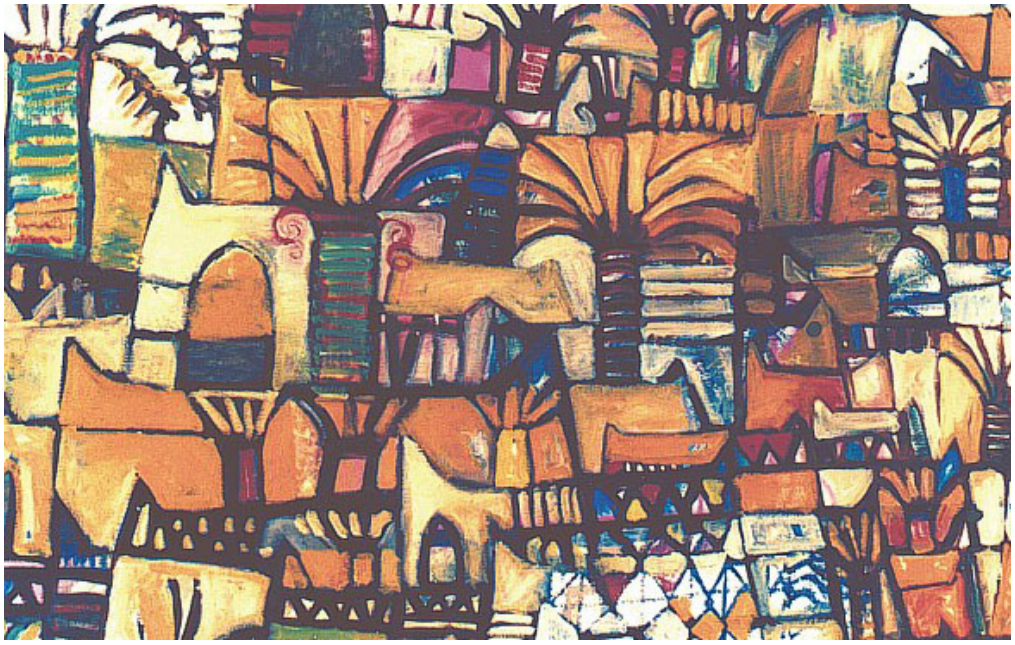
Durante mi investigación así como mi conocimiento personal del arte contemporáneo en Libia, considero a Mohamed Abea como un pintor de gran talento y elevada trayectoria, gracias a su implicación en todas las manifestaciones culturales desde los años 60 hasta hoy en día. Es un autor muy prolífico y sumamente organizado y constante, con una alta producción pictórica de la que recogeremos las piezas más significativas ordenadas por décadas acompañadas por un análisis estructuralista semántico de cada producción, y que a mi entender resultan más interpretativas y que dieron gran representatividad a la ciudad de Trípoli.

Portada del libro "Dibujos de caricaturas" editado por la Fundación General de la Cultura Libia durante los años 90

[42] www.mohamedabea.yl. *Desviaciones de tiempo y amor. Historia personal.*
[43] www.mohamedabea.yl. *Desviaciones de tiempo y amor. Historia personal.*



Portada del libro "Desvío del tiempo y el amor", editado por la Fundación General de la Cultura Libia durante los años 90



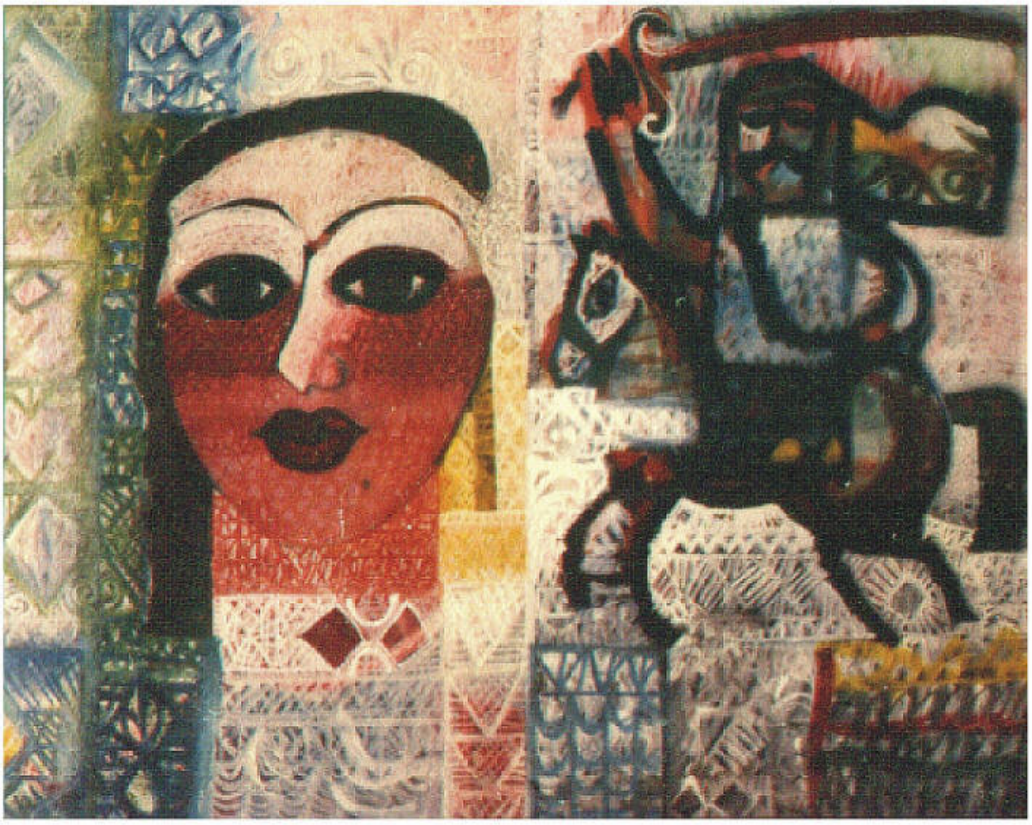
Mohamed Abea. Quedarse con la esencia. Óleo sobre lienzo.70 x 50 cm.1981.Trípoli

La obra que observamos se configura con gran densidad de datos, en el sentido de la carga de elementos, organizados en base a cuatro planos horizontales intercalados por la palmera como elemento vertical.

La ortogonal compositiva se rompe con los elementos curvos de los arcos representados. La imagen carece de sensación tridimensional, y su bidimensionalidad, está dinamizada por el ritmo que generan los contrastes cromáticos y otras líneas oblicuas, las cuales caracterizan a su vez una arquitectura popular.

Armonía de colores cálidos, preferentemente ocres y amarillos en toda la imagen organizada. Notas de azul que sirven de contraste, y una clave tonal alta, muy luminosa. Bordeando estas gamas aparecen unos contornos de color denso que perfila las formas representadas.

Casas de la antigua ciudad de Gadames, cuyo estilo ha influido en la arquitectura del Norte de Libia.



Mohamed Abea. Fares y Saida *(el jinete y la muchacha Saida).*Témpera sobre lienzo.70 x 50 cm.1981.Trípoli

Composición asimétrica, con división vertical, que contienen dos masas: negra a la derecha presentado al jinete y a la izquierda una roja que retrata un figura imaginada femenina influenciado por Matisse como será costumbre en la estética de sus retratos. Estos se corresponden con los elementos de protagonismo del cuadro. Pincelada libre.

En el fondo hay una cromática luminosa, blanca, azul y ocre, presentando ornamentaciones muy expresivas y libres. Sobre estas se imponen las dos manchas de color citadas con anterioridad.

La imagen representada es característica del pintor, recogida de su imaginación y nos muestra una fábula tradicional Libia de estilo naif con tendencia expresionista.

Mohamed Abea. Pueblo y palmeras. Témpera sobre papel. 50 x 70 cm.1982.Trípoli.

En esta obra domina una imponente diagonal que coincide con la representación de las palmeras, de una pincelada firme, sobre una masa de representación arquitectónica (característica del pintor) que tiende a aportar una horizontalidad en la composición. Los arcos y las curvas de las palmeras son los elementos dinámicos que generan sensación rítmica y abierta con mucho puntos de interés. También aparece una sutil perspectiva en la represtación de la arquitectura. Es habitual en el pintor la búsqueda de la pictoricidad a través del dibujo.

Gama fría de tonos azules y verdosos, esta vez bordeados por una pincelada cálida anaranjada.

Aquí el pintor refleja la arquitectura islámica de la ciudad de Gadames con las fachadas de las viviendas así como las palmeras, con una geometría generada a través del dibujo.

Mohamed Abea. Munamnamat (*miniaturas)* Acrílico sobre papel. 70 x 50 cm.1982.Trípoli

El dibujo es protagonista de esta obra, aplicándose con un tono luminoso sobre un fondo de color plano. Representan ornamentos y elementos figurativos (pájaro, palmera y pez de la fábula), en una composición cargada de geometría y de líneas curvas. Aplicada con un sentido muy libre.

Base de color Henna con dibujos realizados en color blanco y algunas notas azules.

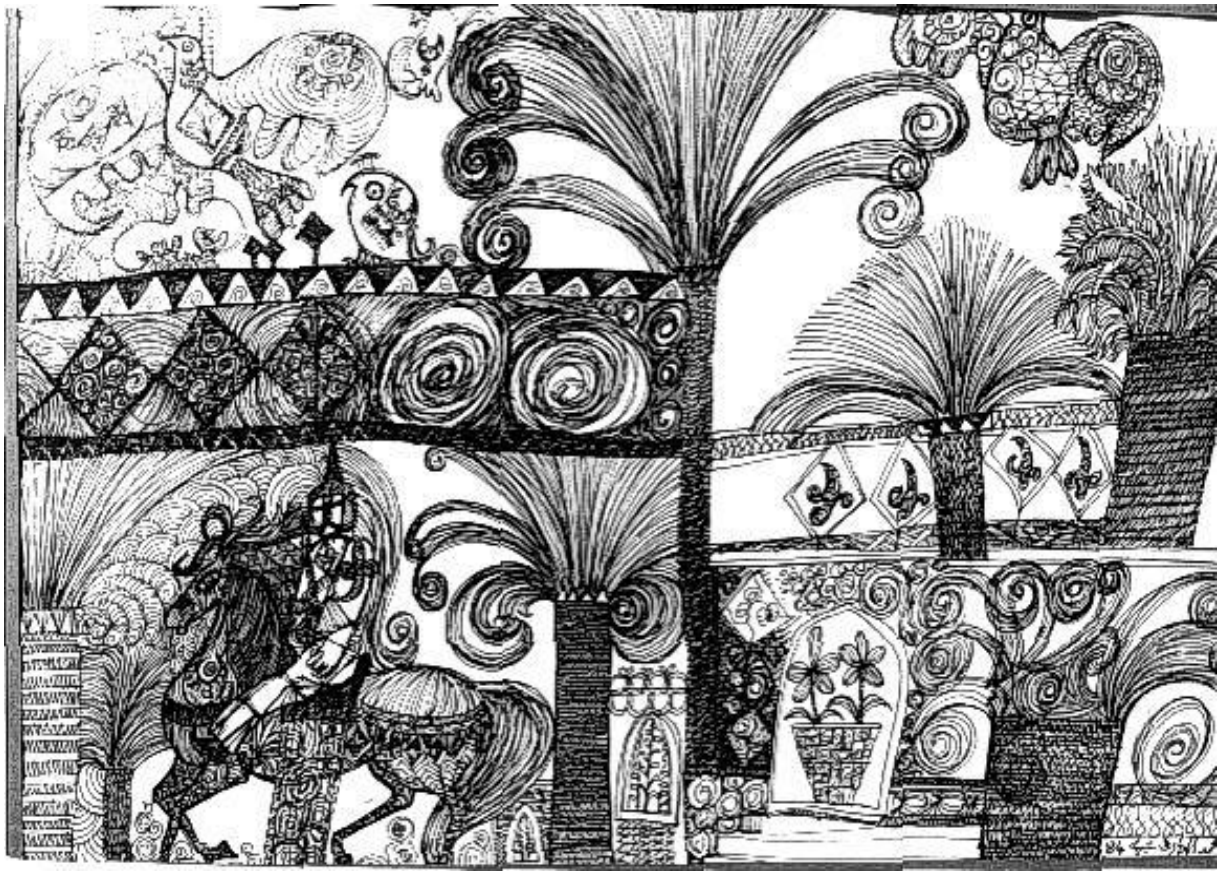
Fábulas del Oriente de estilo gráfico ornamental y abstracto, tendente a la cultura oriental.

Mohamed Abea. Jinete y Caballo. Mixta sobre papel. 50 x 70 cm.1983. Trípoli

Composición abierta, con don planos diferenciados por el tono luminoso, arriba densidad y oscuridad, y abajo tonos brillantes. En el centro hay un punto de atención protagonista, una forma dinámica, de luces grisáceas, perfilado con firmes pinceladas rojas. En el fondo aparece otro elemento protagonista, las curvas de la palmera y las espirales visuales que generan y llenan la composición en todos sus planos. La arquitectura subordinada a la plástica es de carácter tradicional.

Se alternan los grises, fríos de primer plano y los planos densos del fondo, que van entre el rojo y el negro. Hay que destacar como de nuevo la línea construye la forma y le aporta el contraste cromático.

Interpretación propia (estilo del pintor) que presenta al jinete tradicional con una escopeta en actitud festiva. En el contexto aparecen elementos decorativos que son propios de la cultura regional del creador.



Mohamed Abea. Foto del pasado .Tinta china sobre papel. 1984.Trípoli.

Composición de fragmentos asimétricos. La división principal la fundamenta las palmeras que organizan verticalmente el formato, desde el centro hacia el resto de la obra. Aparecen divisiones horizontales en la que se integran elementos decorativos (triángulos, círculos…) compositivamente abiertos y secuenciales. Los principales puntos de atención se corresponden con las palmeras o los elementos representados (jinete y pájaros). Estos se generan gracias a una línea dinámica, a menudo curva y muy textural. La imagen es netamente dibujística.

Blanco y negro. EL blanco es el fondo, y la forma la general la línea y las texturas. Geometría expresiva generada a través del dibujo.

Mohamed Abea. Afaq (aspiración) .Témpera sobre papel. 70 x 50 cm. 1983. Trípoli.

Composición abierta y secuencial presenta tres planos horizontales y uno vertical en la izquierda. Esta geometría expresiva, se ve interrumpida por las curvas de los arcos y las puertas de la arquitectura planteada. Aparece una importante riqueza visual consecuencia de la superposición de elementos. En la franja intermedia las masas verdes que representan las palmeras, ayudan a la división del espacio, a la par que se muestran rítmicamente ubicadas e incluso te dirigen fuera del cuadro.

Gamas de colores frías y densas en los dos planos superiores, y la excepción es la zona inferior donde predomina el blanco. Los cálidos aparecen en el fondo, ocre, naranjas y rosas construyendo elementos tradicionales. El plano intermedio, menos recargado de elementos, mantiene la gama de color fría y genera una sensación espacial por las variaciones de luminosidad de los azules.

Todo lo que vemos en esta imagen son elementos decorativos orientales del país: Palmeras cargadas de frutos de diferentes estilos, arcos y puertas, incluso, la franja de la izquierda se ve la función de la caligrafía como uso ornamental y aparecen elementos de la joyería tradicional.

Mezcla de geometría y estilo Naif que presenta formas de la cultura tradicional Libia.

Simbolismo.

Mohamed Abea. Balcón al puerto. Témpera sobre papel.100 x 70 cm.1984.Trípoli

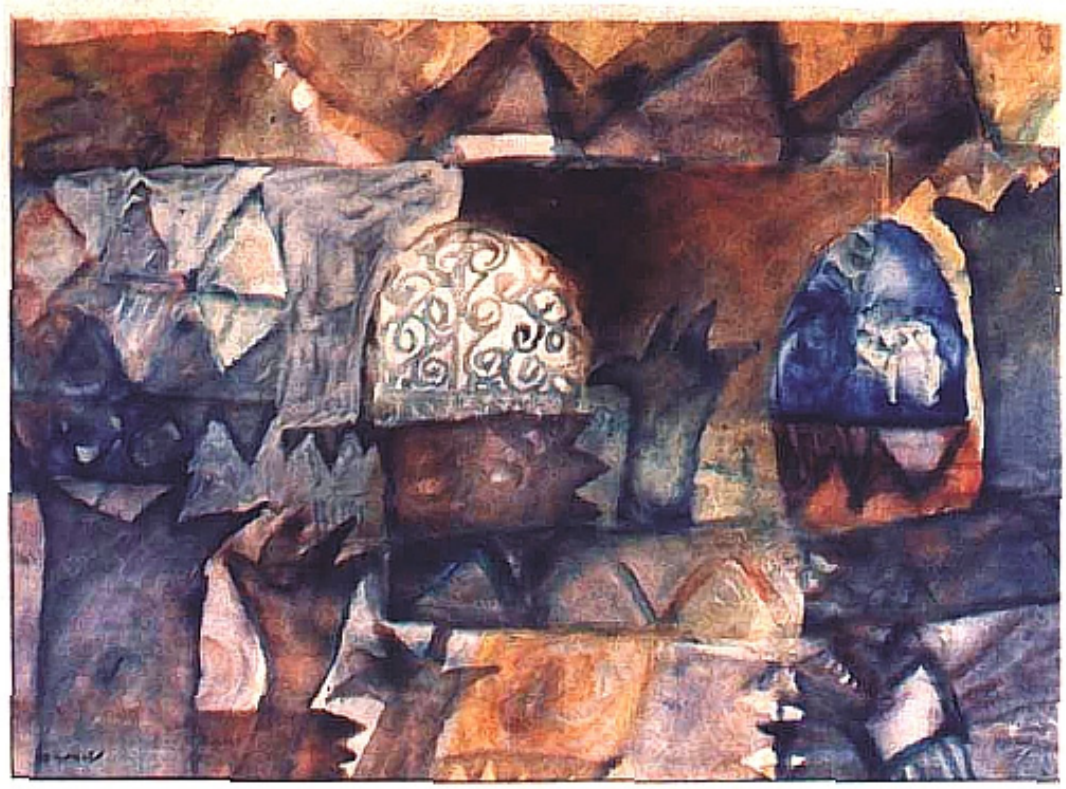
Composición abierta con tres planos horizontales claramente reafirmados por la línea. La cual también genera interrupciones verticales, aportando secuencialidad a la imagen. Estos encierran pequeños dibujos configurados a través de puntos y líneas sutiles en comparación con los elementos figurativos dominantes de la composición, tanto el retrato femenino como el barco y animales. Aparecen componentes curvos en el fondo. Se sugieren en el centro la cúpula de una mezquita, aportando así un valor simbólico.

Gama cálida, terrosa en casi todo el cuadro. Las dos franjas, la intermedia e inferior tiene un tono común, mientras que la superior es más intensa, de espectro cromático más rítmico y luminoso.

El blanco funciona como dibujo, apareciendo en el espacio del cuadro para establecer equilibrio visual y llamar la atención acerca de los elementos plasmados.

Representación secuencial de las vistas del puerto y los animales habituales, con elementos arquitectónicos y decorativos.

Simbolista y expresivo.



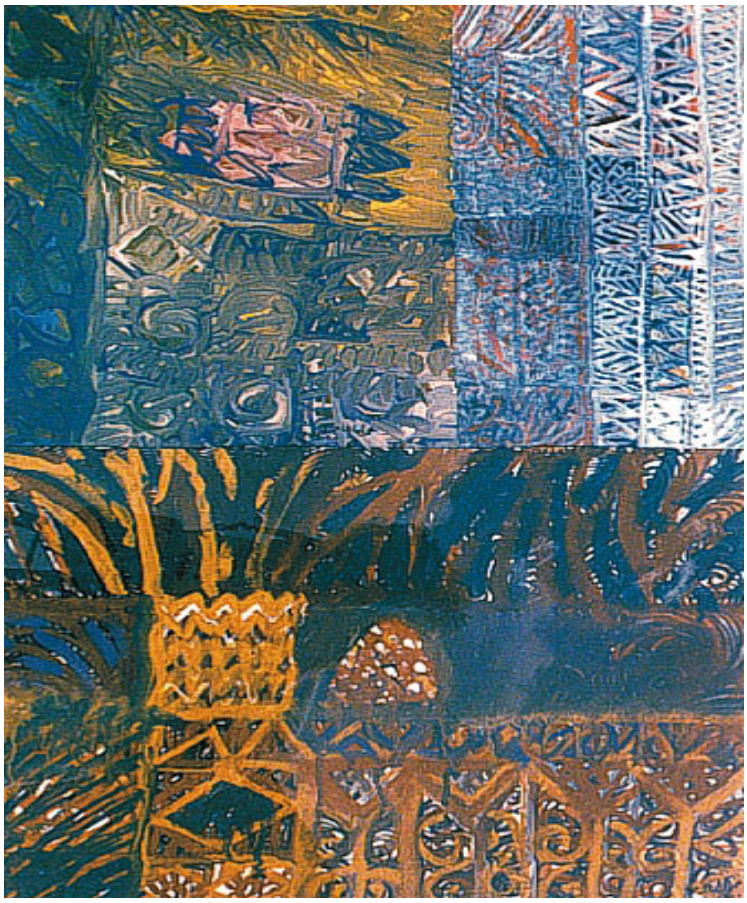
Mohamed Abea. Casa en la montaña. Témpera sobre papel. 70 x 50 cm.1987.Trípoli

Presenta una composición más abierta que en los casos anteriores, en cuanto a los planos, y potencialmente más desorganizado en cuanto a las formas; éstas son geométricas, tanto curvas como triangulares. Se pierde en esta obra la línea que anteriormente construía el espacio.

Gama cálida en toda la obra, con tonos aguados que funden unos matices con otros. Hay puntos azules que contrastan con el resto de la composición y elementos grisáceos. Se destaca un punto negro que construye el arco protagonista, el cual aparece más luminoso que el resto de colores.

Representación de arquitectura típica: puertas, arcos, y ornamentos.

Su estilo es abstracto y simbólico.



Mohamed Abea. El eco de los sitios. Óleo sobre lienzo. 70 x 50 cm. 1988. Trípoli.

La composición se divide en tres planos claramente diferenciados; el inferior compuesto horizontalmente y dos superiores (que ocupa la mitad mayor) de composición vertical. La ortogonalidad construye el espacio, pero no atiende a un punto de vista perspectivo. Las dos dimensiones están protagonizadas por una palmera dorada que se impone al resto de elementos por su tamaño y jerarquía visual. Las geometrías decorativas repetidas expanden los límites del cuadro en sentido horizontal y vertical.

El color principal es el ocre sobre un fondo azul oscuro, además aparecen una zona superior de distintas tonalidades cálidas y la luminosidad del cuadro se concentra en la zona superior derecha, a través del blanco y los puntos azules que surgen bajo este. Interpretación poética de los espacios y las naturalezas libias.

De estilo simbolista hacia el expresionismo, muy gestual en los trazos que configuran las geometrías y los elementos ornamentales.

Retratos de los años 90

En la década de los años 90 nuestro pintor desarrolla, a parte de la obra contemplada, una serie de retratos que destacan por su singularidad y que a continuación analizaremos:

Las composiciones fundamentalmente se caracterizan por tener como exclusivo protagonista el personaje retratado a excepción de los cuadros 2 y 3, en donde los retratados son parte de una escena. En los ejemplos 12 y 10 aparecen figuras dobles. En el ejemplo número 9 encontramos un tratamiento agresivo y poco habitual con respecto al fondo; negro y cargado del cual surge la representación de la figura femenina.

Los colores se aplican en un sentido muy libre. El autor no abusa de las carnaciones en los rostros, en su mayoría son tonos planos cálidos y algunos grisáceos. La excepción a esta regla es el retrato número 11. Sin embargo los valores fríos caracterizan el contexto, tanto en los cabellos como los vestidos de los retratados. Donde apreciamos más la diferenciación es en el ejemplo número 5, cuyo rostro y fondo se corresponden con armonías altamente opuestas. Parece bastante característico en el autor la luminosidad cromática.

La pincelada suelta construye los rostros y los espacios, a excepción de la 10 y la 12, son manchas más acuosas y abiertas. A menudo, como se puede ver en el ejemplo 1 y 2, las líneas configuran el fondo y la figura, predominando las soluciones esquematizadas y planas y evitando la tridimensionalidad en aras al impacto cromático.

En mi investigación de este capitulo he encontrado al pintor Mohamed Abea indagando de alguna manera en la cultura romana, sobre todo en su producción retratista, hecho que se da de modo aislado, ya que no existen otros artistas en este apartado que trabajen de modo general en la estética reseñada. No quiero decir con esto, que en un futuro puedan aparecer en mi país artistas que se interesen por la cultura Clásica.

Justamente en las obras que observamos a continuación podemos destacar un apego a las formas particulares de la cultura clásica romana. Posiblemente el hecho de estar su casa natal cerca del museo republicano de Trípoli en donde se albergan mosaicos y estatuas romanas, influyó de manera patente en el concepto plástico del artista. El concepto plástico de

Abea configura diferentes fuentes, como hemos dicho con anterioridad, la influencia de la cultura romana es evidente, pero además debemos subrayar su afinidad con pintores como Picasso y Matisse.

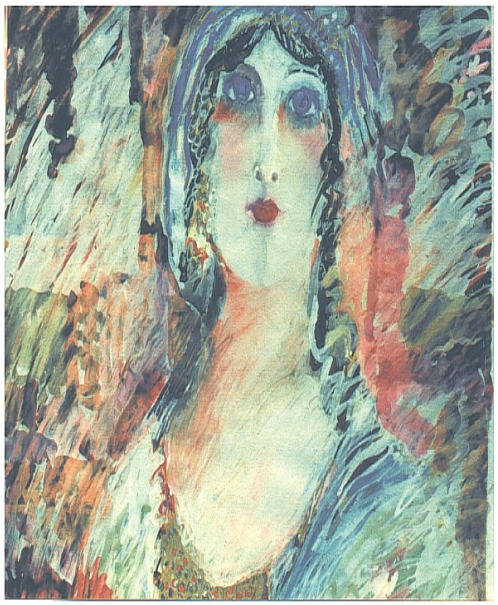
1. Cara de la antigua cuidad, Acuarela .50x70.1991

2. Retrato de ahí, Tempera sobre papel.50x70.1991.

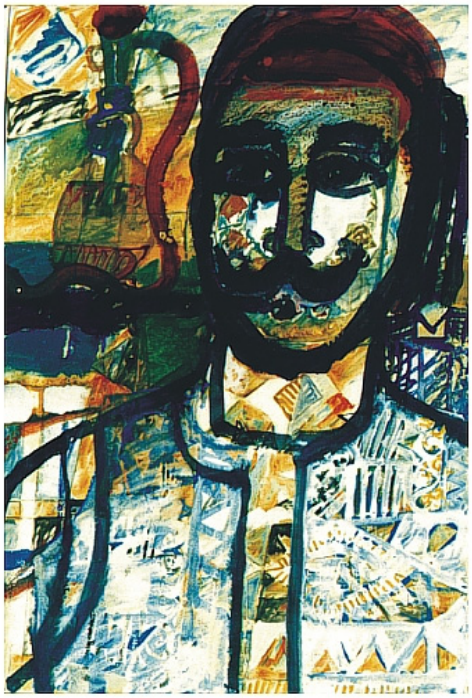
3.La cuidad da a la cafetería, tempera acrílico sobre papel.50x70.1992.

4. Refugiarse en los sueños acrlico sobre tela. 25x40.1994.

5. Retrato de mujer Beduina, Tempera sobre papel. 35X50.1990.



6. Retrato de mujer, Tempera sobre papel .50 X 70.1992.



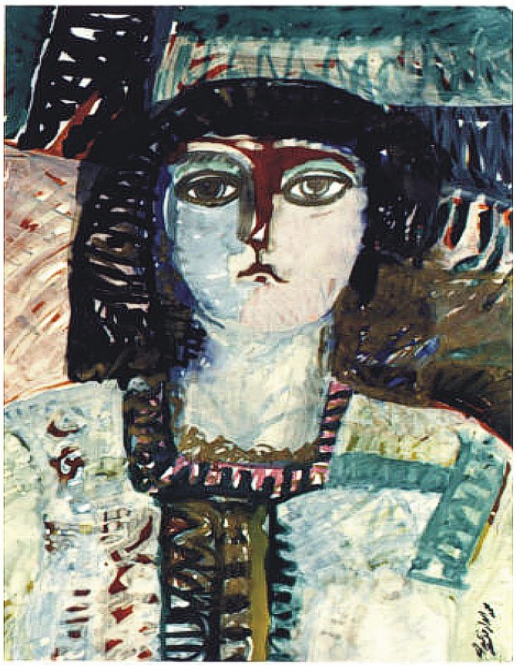
7. El fumador del arjila óleo sobre lienzo. 50 x 70.1995

8. Saida, tempera sobre papel.50x60.1991

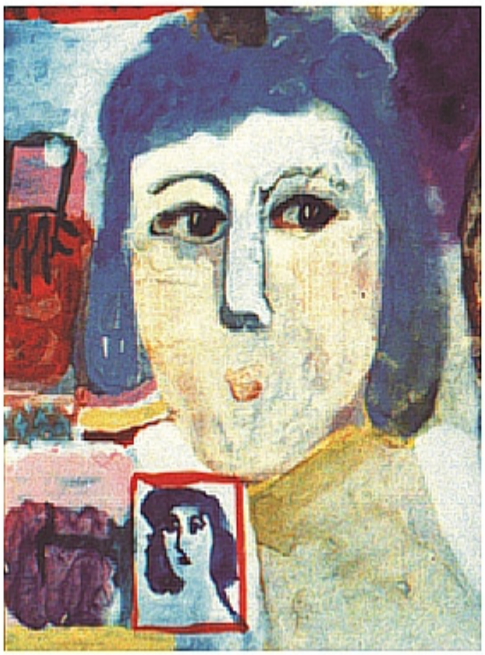
9. En

Espera. Tinta sobre papel.
70 x 50.1992. Trípoli

10. La hija mayor. Acrílica sobre tela.1995

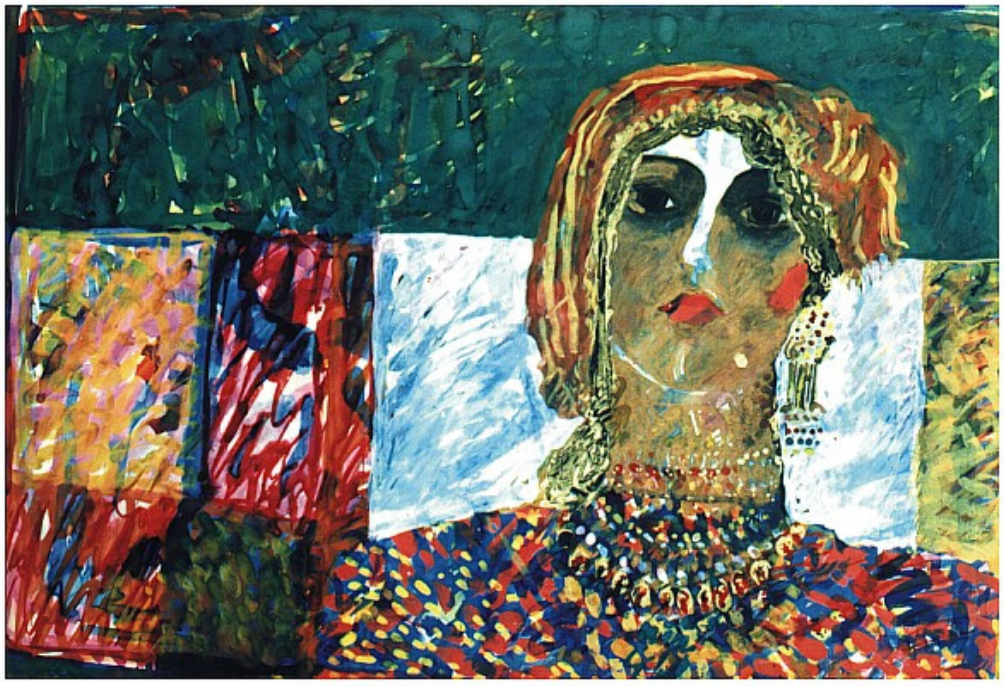


11. Dama de casa. Tinta y acrílico sobre papel.
50x70.1992.Trípoli.



12. la hija pequeña. Acrílico sobre
sobre lienzo. 1995. Trípoli

Mohamed Abea. El Sueño.50x70.Tempera sobre papel.1991. Trípoli



Mohamed Abea. La cara que la conocí cuando era niño. Tinta y guache sobre papel. 50x70.1992 Trípoli

Mohamed Abea. El pájaro para mi canta, 35 x 35 cm. Acrílico sobre papel. 1994. Trípoli.

Mohamed Abea. Fotos de recuerdos.150 x 70.Acuarela sobre papel. 1994. Trípoli

Mohamed Abea. El Basha bajo la luz de la luna. Tinta y acrílico sobre papel 150 x 70 cm.1990.Trípoli.

Composición fragmentada, con una fuerte iconografía y dominada por una palmera central, luminosa y ornamentada. Divide el espacio en dos mitades asimétricas, las cuales encontramos un punto luminoso a la izquierda y a la derecha un figura de un jinete (El Basha). El cuadro se construye con tres masas, el jinete, la palmera central y el fondo. Hay una fuerte presencia del dibujo en la composición. Las formas se presentan rítmicas por sus variaciones de tamaños y profundidad hacia el punto referido al principio.

La armonía cromática es netamente cálida, los ocres y amarillos dominan la imagen y el verde sirve de colofón en la zona superior. El blanco genera en el centro una llamada de atención que invita a pensar en la profundidad y en la perspectiva de representación.

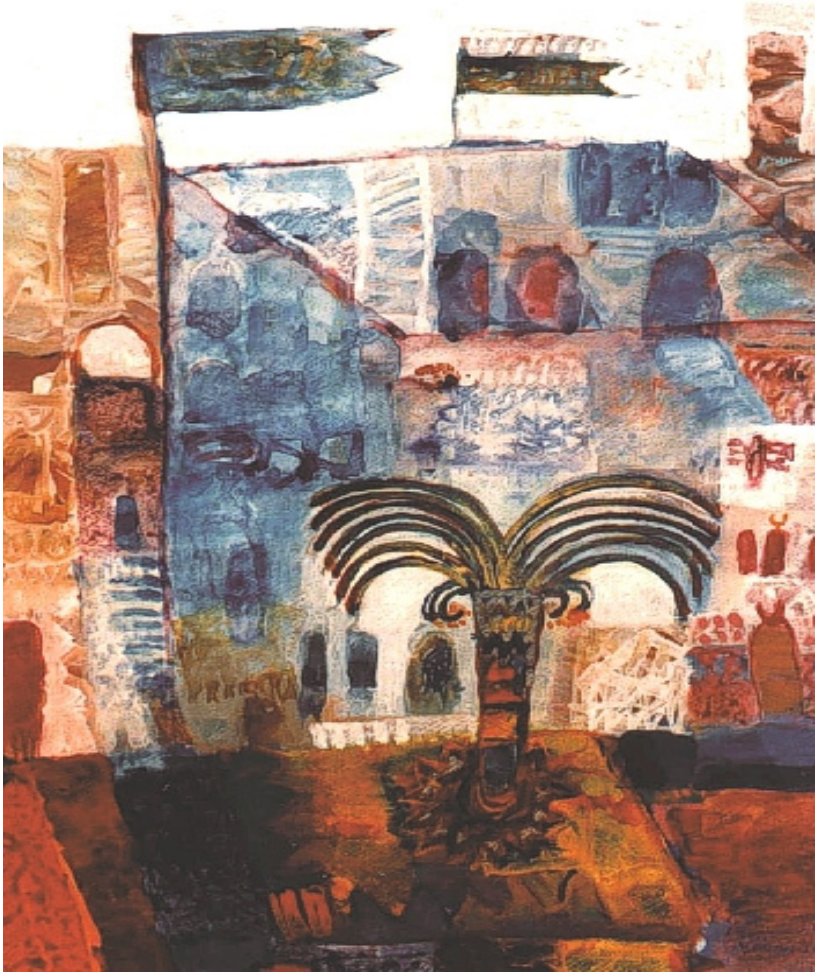
La temática la compone un jinete (*El Basha*) tema tradicional con una alta connotación poética, cabalgando sobre un vergel de palmeras y en donde todos los elementos se construyen de una manera tradicional manteniendo la estética habitual del pintor con un dibujo simbólico y ornamental.

Mohamed Abea. No es sólo ornamentación. Acrílico sobre papel .100 x 70 cm.1990.Trípoli

El espacio organizativo está compuesto por una enorme masa blanca, que se superpone a otros matices de color, con una gama lumínica notable y cuyo principal punto de atención es el arco representado por notas terrosas que se ubica en la zona inferior y central de la imagen. Es característico de esta imagen que toda ella se construyen en base a la superposición de elementos decorativos y ornamentales.

Para organizar los ornamentos se ayuda de líneas horizontales, fundamentalmente en la parte media e inferior, ya que en la superior la curva domina la construcción.

La temática nos sumerge en el mundo ornamental oriental con un fuerte tinte poético. Predomina la línea y el dibujo, en una estética expresiva.

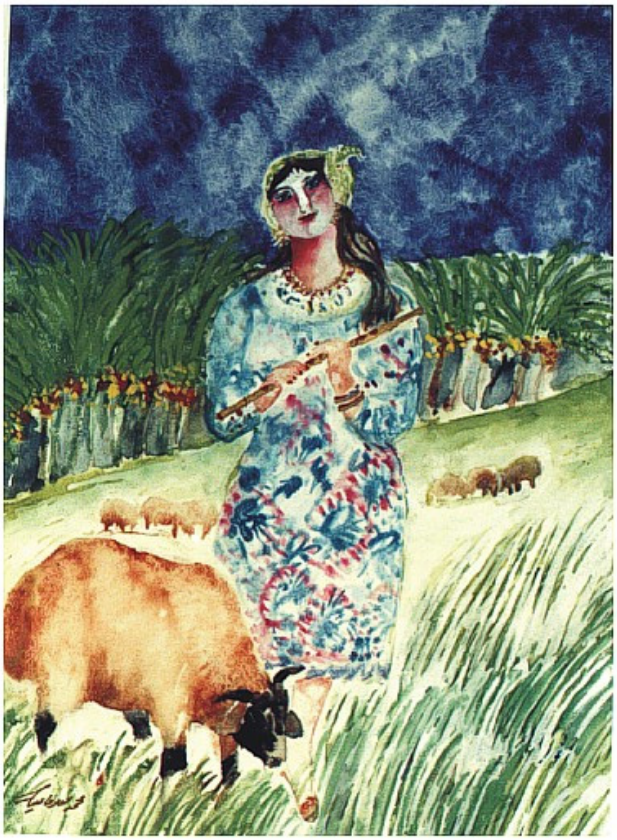


Mohamed Abea. Palmera en el jardín del Triunfo. Témpera sobre papel. 50 x 70 cm.1990.Trípoli

Tendencia diagonal de las formas que componen el espacio. Este se percibe como tridimensional con un primer plano denso de ocres oscuros coronado por la palmera como hito principal de la idea. El fondo se construye en base a una retícula ortogonal, aquí los tonos son predominante fríos y sirven para configurar las puertas y ventanas del fondo arquitectónico. Existen otros puntos de atención en la zona superior que destacan por contraste cromático.

Mohamed Abea. El sultán en el jardín. Témpera sobre papel. 100 x 70 cm. 1991.Trípoli

Obra cuya composición tiene gran variedad de matices de color, en donde se entremezclan matices vivos con otros más apagados, todo ello muy contrastado, aunque el conjunto connota alegría y vivacidad. Observamos que se entremezclan trazos finos para el jinete y su caballo y de algunas formas, y trazos más gruesos para el fondo superior oscuro. De los diferentes centros podemos destacar el del jinete, auténtico protagonista de la témpera. Otro centro, este secundario, lo organiza la figura situada a la izquierda de la composición; el resto sirven para situar los elementos principales. En cuanto a los ejes verticales apreciamos sobre todo uno, encargado de dividir el plano de la izquierda con el de la derecha, abstrayendo los elementos englobados en cada uno de estos. Por lo que respecta a los horizontales apreciamos varios y responden al deseo del autor de delimitar las gamas cromáticas. Mohamed Abea consigue el equilibrio gracias a las dos figuras principales las cuales aparecen enfrentadas, aunque no podemos decir lo mismo de los fondos, claramente distinguibles. Las formas presentadas son por lo general rectangulares, tanto para los personajes como para los elementos del fondo y podemos apreciar que el formato puede dividirse en diversos espacios rectangulares.



Mohamed Abea. La pastora. Témpera sobre papel. 50 x 70 cm. 1992. Trípoli.

La obra presenta en un primer plano, una composición triangular, donde aparece una figura humana en el centro y una oveja en la parte inferior izquierda que contrapone tanto horizontales como diagonales y componen el fondo de la pintura, creando con ello una imagen dinámica (dentro de la estaticidad del tema).

Gama luminosa diluida, con tonos verdes que ocupan prácticamente la mitad del cuadro y en contraposición con la otra zona, pintada con colores azules y verdes de mayor intensidad y cargada de más tensión, auspiciada por la oscuridad del cielo, creando un llamativo contraste. Apreciamos la figuración poética, en donde los valores plásticos de la pintura van buscando soluciones abstraídas y cuyo tema nos sitúa en las tareas del campo. La pastora en el prado, así podríamos titular la témpera, en la que el autor intenta inducirnos a un sentimiento de placidez, a través de la visión de la joven campesina portando una vara y las ovejas pastando tranquilamente.

Mohamed Abea, se caracteriza por tener una obra pictórica extensa capaz de definir diferentes caminos estéticos. Su talante experimental e indagador en el campo de la plástica,

le ha otorgado muchas posibilidades lingüísticas, las cuales le ubican en un conocedor de la forma y el color.

No cabe duda que la referida heterogeneidad representativa del artista, hace que éste necesite encontrar resultados coherentes en el proceso.

Las series que conforman su trabajo a nivel general se plasman desde una evolución progresiva e independiente. Con ello quiero decir que analizando los periodos estéticos que configuran su obra y la diferencian, encontramos una unidad estilística de gran calidad.

Entre 1992 y 2000, observamos que su interés o gusto por la caligrafía, le dotan de una habilidad innata para transformarla en ornamentalidad. Su origen norteafricano comulgan desde hace tiempo con las corrientes ideológicas de su entorno cultural; ahora bien, esta circunstancia no entran en conflicto por su interés hacia las vanguardias pictóricas europeas de la primera mitad del siglo XX.

Por lo tanto su espacio de representación se nutre de un espíritu diáfano hacia nuevas corrientes capaces de dar dinamismo y fuerza a su obra.

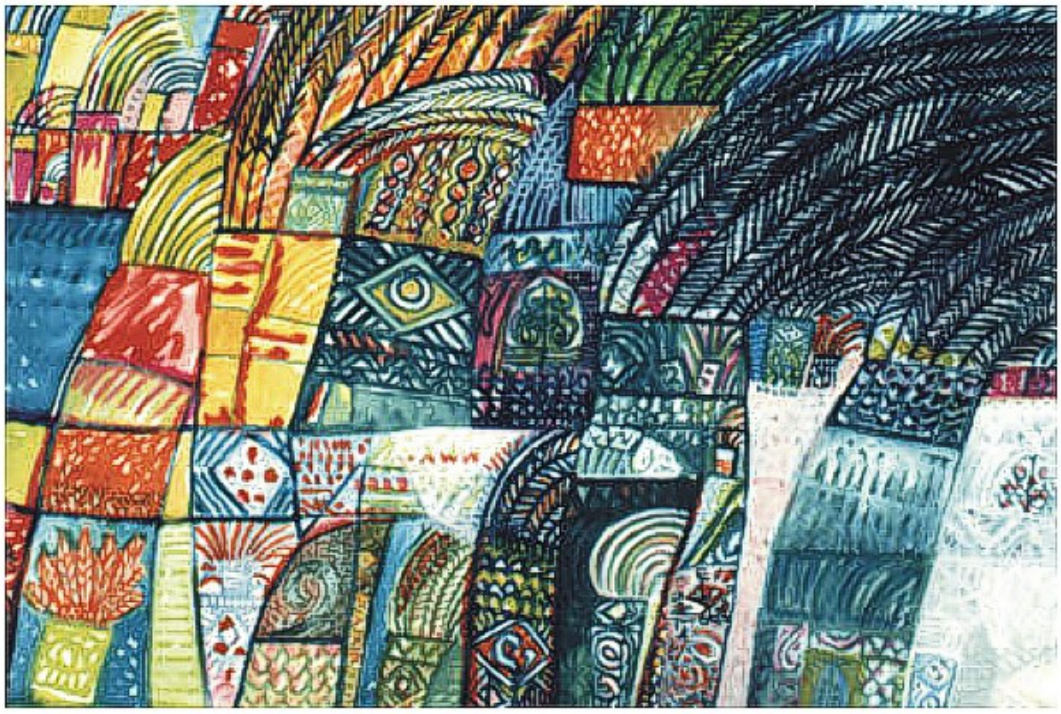
Hay que resaltar, en el periodo que enunciamos, que su pintura confiere una disquisición rica y fluida, que vas desde la forma cerrada y estructurada a modo de icono, hasta sugerirla desde un trazo abierto y atmosférico, capaz de envolver y transgredir el sentido del tema.

Estas observaciones concuerdan con las realizadas por Asad Urabi[44] tras su visita a la Casa del Arte en Trípoli (*Dar Al Funun*) durante los años 90, afirma que el pintor tal vez sea uno de los pintores más destacados en la historia del arte árabe por su lenguaje estético enfocado a su vida natural y su entorno cultural y social, inspirándose en las tradiciones islámicas (dibujo de miniaturas) que se aleja de las sombras y el horizonte así como de la gravedad terrestre. Es decir, es ajeno a la idea de la tercera dimensión matérica.

[44] Asad Urabi, pintor y uno de los mejores críticos de arte contemporáneo árabe. Se considera egipcio pero tiene doble nacionalidad sirio y libanesa. Licenciado por Bellas Artes en la Universidad de Damasco. Doctor por la Universidad de París, donde actualmente reside.

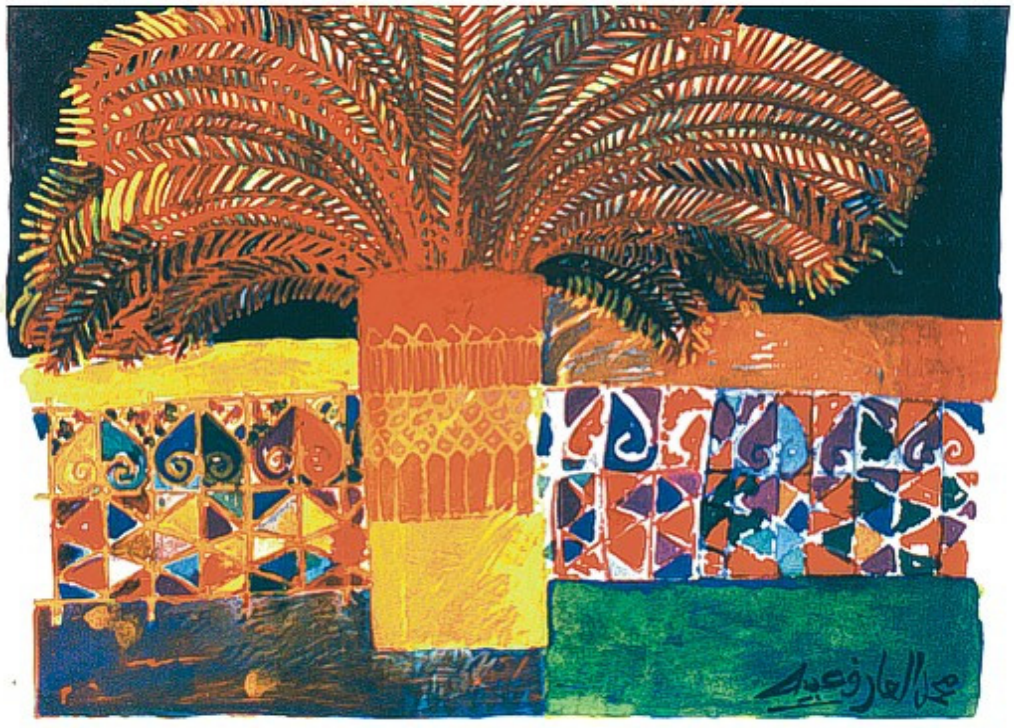
A continuación muestro diversos cuadros que ilustran la etapa estudiada.

Mohamed Abea. Barcos en el puerto. Tinta sobre papel.50x70.1992. Trípoli.



Mohamed Abea. Soplar el viento, tempera sobre pape 50 x 70.1992

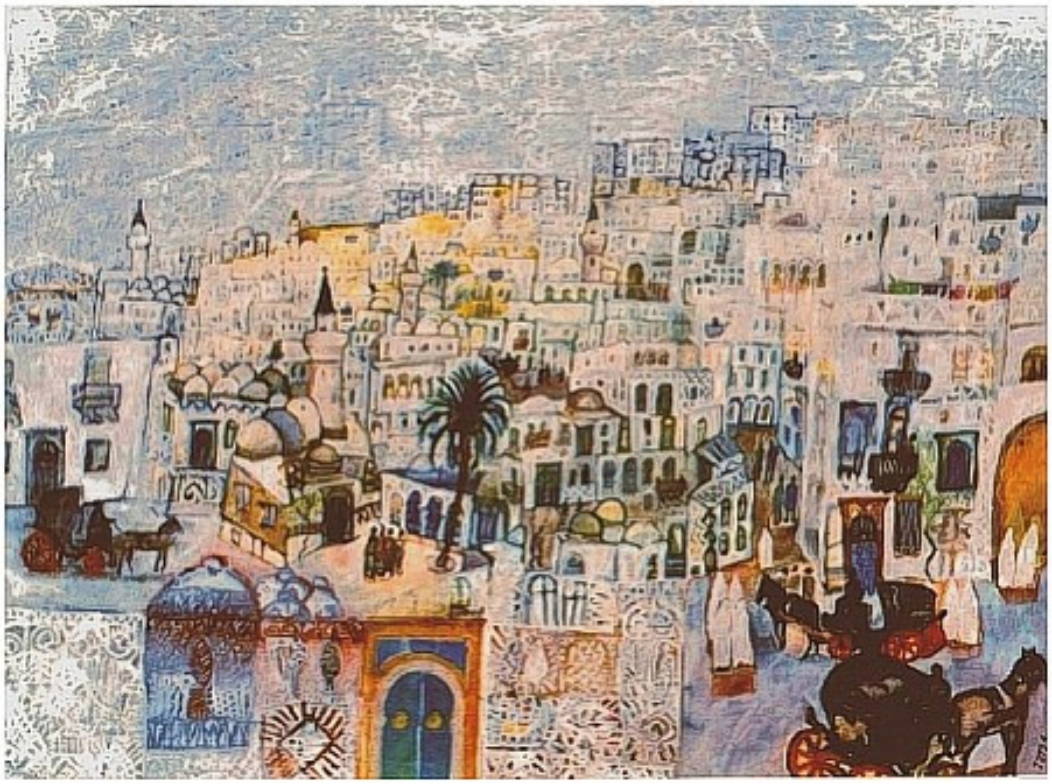
Mohamed Abea. Preparación a navegar. Tempera sobre papel.100x70.1992. Trípoli



Mohamed Abea. Invitación de amistad I. Tempera sobre papel. 50x 60.1993. Trípoli.

Mohamed Abea.El huerto.Tempera sobre papel.100x70.1993. Trípoli.

Mohamed Abea . El circulo de la vida. Tempera sobre papel.1,50x 70.1994. Trípoli.



Mohamed Abea, La puerta de la cuidad. Tempera sobre papel.50 x 70cm.1994. Tripoli

Mohed Abea, Cuidad del Mediterráneo. Tempera sobre papel.50 x 70cm.1995. Trípoli

Mohamed Abea. Reflejo de palmeras sobre el agua. Témpera sobre papel.50x70.1995 Trípoli

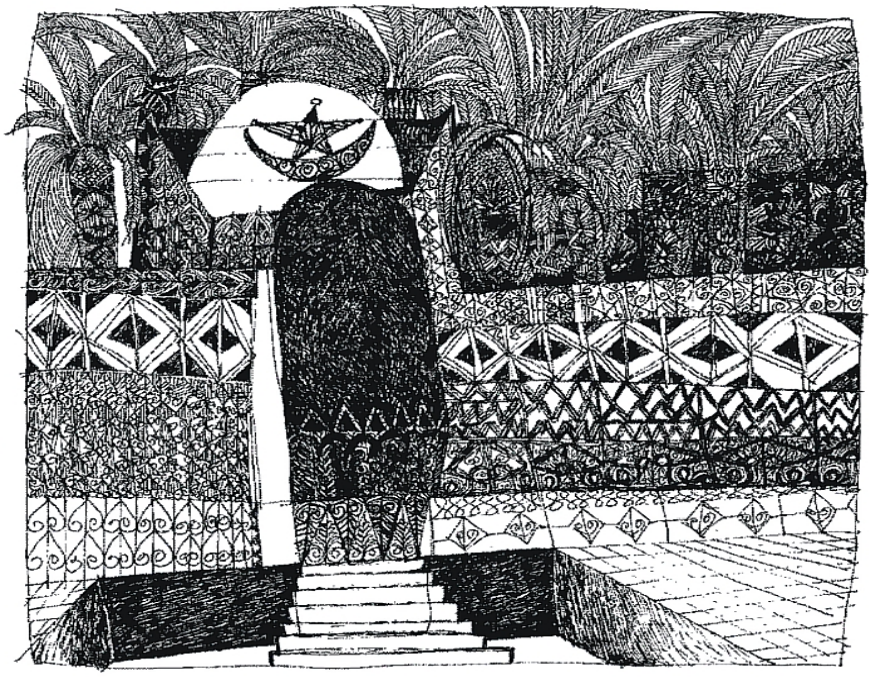
Mohamed Abea. Hadrá (Danza espiritual). Acrílico sobre papel. 70 x 50.1995. Trípoli

Mohamed Abea. Afrentarse contra los cambios del tiempo.
Tempera sobre pape. l.50x70.1995. Trípoli

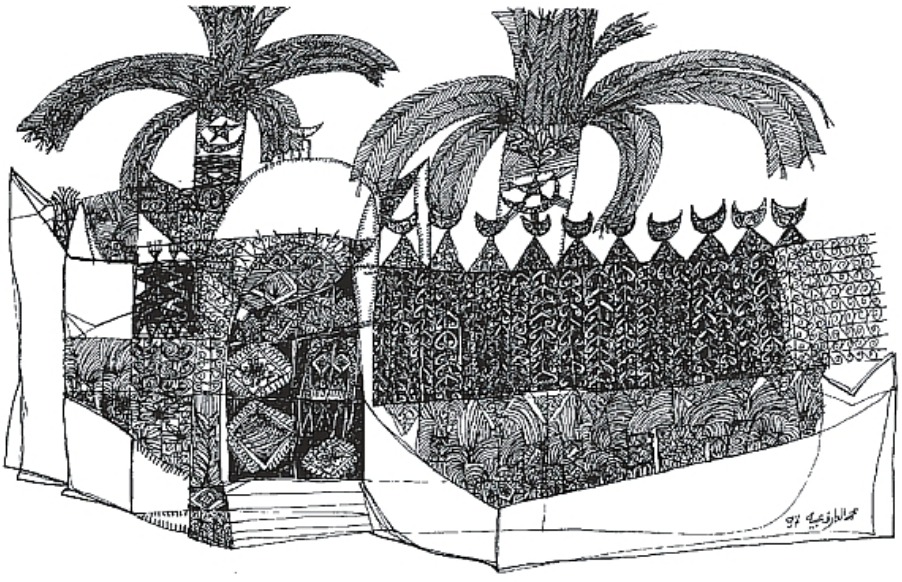
Mohamed Abea. Casa de campo y palmera. l.50x70. Acuarela sobre pape. 1995. Trípoli.

Por último, en relación a los 4 dibujos realizados en tinta china sobre papel, seleccionados del artista, comentaré que plantean una estética afín al desarrollo pictórico, paralelo del pintor.

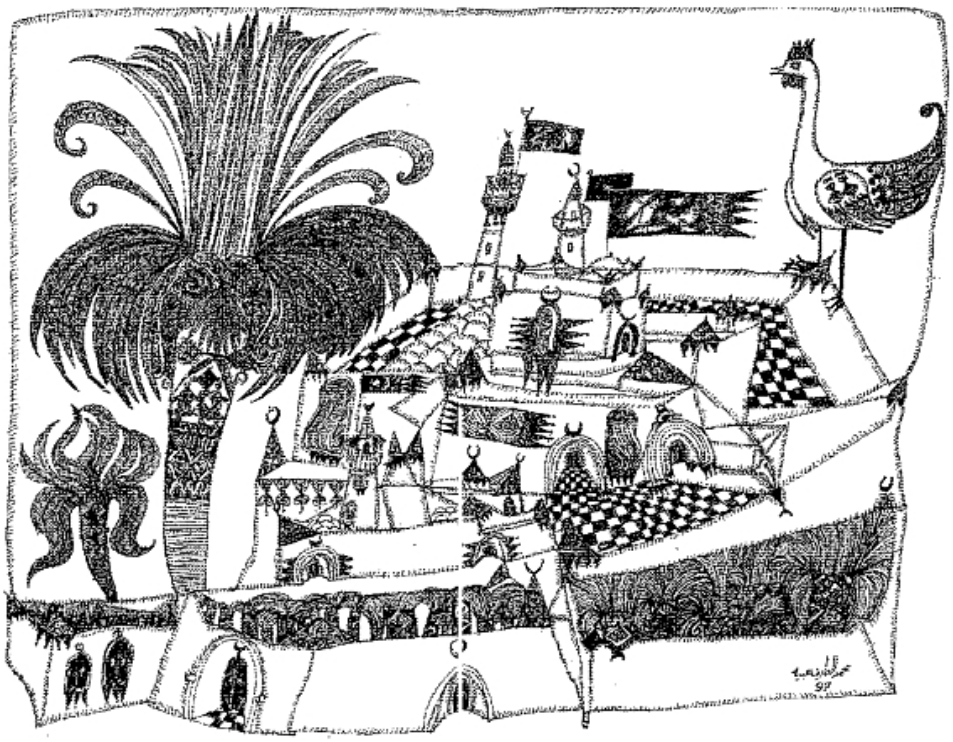
En los últimos prevalece la descripción, el detalle, lo particular en aras de una fisonomía eminentemente gráfica; de cuya elocuencia constructiva, vislumbramos el poder de la línea y el trazo.



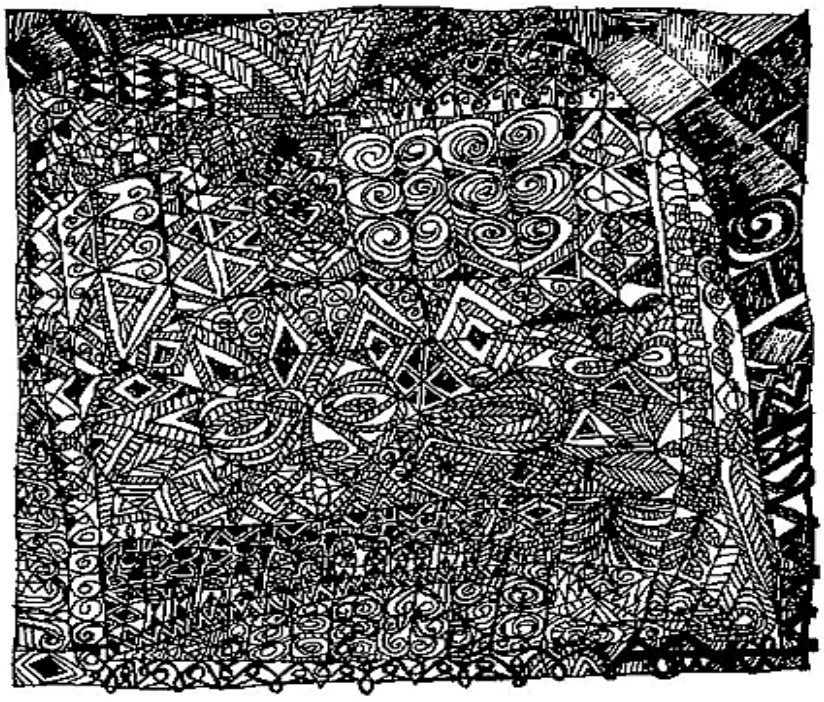
Mohamed abea. La melodía. Tinta china sobre papel.30x40.1997. Trípoli



Mohamed abea. Cuando susurra el viento. Tinta china sobre papel. 30 x 40. 1997. Trípoli.



Mohamed Abea. Armonía. Tinta china sobre papel. 35 x 50. 1997. Trípoli.



Mohamed Abea. Mirada a airea .120 x 120 cm. Tinta china.2000. Trípoli.

Bloque III

La pintura contemporánea libia: análisis estético-plástico (artistas por generaciones 1950 - 2000)

VIII. La pintura contemporánea libia: análisis estético-plástico (artistas por generaciones 1950 - 2000)

VIII.1. Prólogo

Hablar de la pintura contemporánea libia resulta un tanto complejo debido a la escasa información de la que disponemos, ya que existe una carencia de fuentes escritas para acometer una investigación seria de las corrientes pictóricas en este ámbito territorial.

Libia, durante el período comprendido entre finales del siglo XIX y XX, ha sufrido múltiples colonizaciones e incursiones de otros pueblos y estados de su entorno, como por ejemplo, el imperio otomano, y más tarde el estado italiano. A ello debemos unir el papel jugado por Libia durante las batallas protagonizadas durante la II Guerra Mundial entre alemanes, italianos e ingleses. Estas circunstancias demuestran que ha sido un territorio colonizado hasta su independencia en el año 1951. La vida cultural antes de su independencia no floreció pues la sociedad estaba más preocupada por las condiciones socio-económicas que por impulsar su cultura. Bajo este contexto, muchos intelectuales se vieron abocados a emigrar a otros países, pues las condiciones en las que se encontraba la nación, no eran las más favorables para el desarrollo de artistas e intelectuales. Aunque una gran mayoría de este colectivo emigró, algunos de ellos se quedaron para intentar favorecer la vida cultural en la zona, consiguiendo mantener las señas de identidad de las artes (música, danza, arte tradicional…).

Durante la etapa del dominio otomano en el norte de Libia (1835 a 1911) se realizaron una serie de actividades culturales entre las que podemos mencionar la aparición de un elenco de revistas nacionales, así como la inauguración de la Escuela "Arte y Oficios" de la ciudad de Trípoli (1895) bajo el gobierno de *Namiq Bacha*, que sirvieron de incentivo para que los artistas continuaran con su labor cultural. Así, por ejemplo, podemos mencionar pintores de gran talante en el arte plástico, como el caso de Mohamed Laga (conocido en Estambul con el nombre *Mehmet Ali Laga*, nacido en el año 1878 en Libia y muerto en el año 1947 en la ciudad turca Bursa, militar del ejército turco, y de quien apenas conocemos su obra y la influencia que ejerció. Los únicos testimonios con los que contamos nos han llegado

exclusivamente por transmisión oral y por diversas fuentes bibliográficas, de manera que, como sabemos, aparte de ser un oficial del ejército turco, fue un pintor reconocido en su época, especialmente en Estambul por su labor artística y admirado por los pintores más famosos de la capital turca. Muchas de sus obras se encuentran en colecciones privadas así como también en la Enciclopedia de Arte Contemporáneo Turco ya que este artista es miembro y uno de los fundadores de la Asociación de Pintores Otomanos. Además de las referencias obtenidas de las diversas fuentes tanto orales como bibliográficas, vamos a demostrar mediante una serie de indagaciones, la veracidad de la información recopilada.

Como breve referencia a este pintor podemos decir que, durante la estancia en su país en la época en que estuvo destinado en Trípoli como militar de la guarnición de las fuerzas otomanas, se dedicó a transmitir sus preocupaciones artísticas y demostró su deseo por pintar escenas cotidianas de puntos de vista diferentes de su país natal. Es un pintor de gran producción artística, con multitud de obras y será analizado ampliamente (vida, obras, influencias…) en el epígrafe titulado **Pensamiento e intelección de sus pintores mas representativo *Primera mitad del siglo XX*.** Estas obras que a continuación exponemos son un breve referente de su obra, realizadas en carboncillo sobre papel expresando la vida cotidiana de su tierra natal.

Mohamed Ali Laga. Panorámica de un barrio de Trípoli. Carboncillo sobre papel. S/f. Trípoli[1]

[1] Imágenes sacada del articulo "R*incón de la historia"* sobre el pintor Mohamed Ali Laga, por Dr. Abd Al Karim Abu Shuereb. www.jeel-libya.net

Mohamed Ali Laga. Panorámica de un barrio de Trípoli. Carboncillo sobre papel. S/f. Trípoli

Tras la ocupación otomana, el relevo correspondió al gobierno italiano, acaecido en el año 1911. Durante esta etapa no disponemos de datos fehacientes de la presencia de ningún artista libio que se dedicara exclusivamente a la pintura, y si hubiese existido, no podríamos corroborar esta circunstancia por la carencia de documentación al efecto. En este período de ocupación del gobierno de Mussolini, los gobernantes construyeron algunos edificios militares y civiles con una estética europea, si bien supieron mantener algunas características arquitectónico-artísticas de la región. De esta manera podemos destacar el hotel *Ain Al-Faras* (El ojo de la yegua) enclavado en los aledaños del *wahat Gadames* (El lago de Gadames), y el albergue *Dar Golbe* en Trípoli que hoy es la sede del Museo Islámico de Trípoli. La presencia del arte italiano se manifiesta también en el interior de algunas iglesias a través de sus frescos donde reflejan la idiosincrasia cristiana; podemos citar el caso de la iglesia de *San Francisco* localizada en Trípoli.

La Fuente de Los Caballos en la Plaza verde de Trípoli

También podemos destacar entre el mobiliario urbano, las plazas con sus respectivas fuentes como la conocida "Fuente de los caballos" y situada en la Plaza de los mártires en la capital ocupada. También podemos nombrar la estatua que representa al Imperio Romano y que no es sino "Rómulo y Remo amamantados por la loba", nombre por el que se conoce dicha escultura. Otro ejemplo digno de mención lo constituye la "Plaza de la Gacela", situada también en la capital muy cerca de la anterior plaza. En ella se representa una mujer desnuda portando un jarro del que emana agua y en segundo plano se aprecia una gacela.

Fuente de la plaza de la Gacela. Herencia de la ocupación italiana. Trípoli

En la zona portuaria tripolitana durante la ocupación de las tropas del Eje, se encontraba una réplica de la estatua de "La Loba Capitolina". Ésta fue sustituida por otra representación escultórica del "jinete libio". Esta manifestación cultural representa uno de los símbolos más arraigados en nuestra cultura: "la valentía y el orgullo libio".

Pero pese a la ocupación italiana de nuestro país, los contemporáneos de la época fueron capaces de mantener la esencia cultural, su identidad y su propio estilo. Una muestra de ello son los edificios antiguos y bien conservados aún existentes en algunas zonas de Trípoli, así como la vestimenta típica de las gentes y la forma de decorar fachadas e interiores.

Por otro lado también quedó patente la existencia de dibujos tanto en carteles publicitarios como en libros escolares, mencionar el libro *Verso la Vita* -Hacia la vida-, ambos firmados por dibujantes italianos ya que en ese período no existían dibujantes libios para realizar estos cometidos, bien porque no los dejaban sumergirse en la cultura italiana de aquellos entonces; de ahí que no hallamos encontrado ninguna fuente que nos pudiera contradecir en estos testimonios. Si hubiese existido el dibujante libio, de hecho seguramente existió, éste no tuvo posibilidades de aplicar su conocimiento al entramado artístico italiano.

Después de la II Guerra Mundial, aparece un grupo de artistas autodidactas que fueron famosos por su dedicación al dibujo ornamental y la recreación de la pintura primitiva, por la representación gráfica de escenas de cuentos de tradición popular; entre ellos destacamos entre otros a Abdel-Hafiz Bizan, Al-Mahdi Al-Sharif (Hemos encontrado su trabajo en La Escuela de Oficios Islámicos de Trípoli y en el Teatro de *Al-Merimar*. (Fue, profesor de dibujo en un colegio de secundaria en la misma ciudad). **Mahmud Al-Arnaúti,**[2] presentó su primer trabajo en un catálogo para la compañía petrolífera ***Al-Breega*** para promocionar el petróleo. Su pintura, refleja las labores cotidianas de las gentes dentro del entorno natural en que se ve envuelto. La temática en la que versan sus cuadros –la vida cotidiana de su comarca– le ha permitido engendrar una base sólida en su obra.

Debo hacer mención a la escasez de documentación referente a Al-Arnauti, pues su obras por lo general se encuentran en posesión de manos privadas, no existiendo cuadros en museos ni lugares públicos. Gracias al pintor Ali Ramadan, que a través del correo me remitió 5 reproducciones de obras suyas de las que he seleccionado 3, por considerarlas bastante significativas de su proyección artística[3].

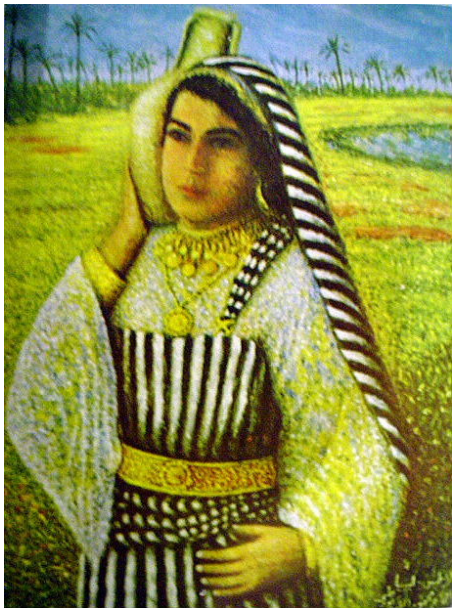
El Arnauti, durante toda su vida se inspiró en la vida rústica y la cotidianeidad de las gentes del desierto. Como ejemplo, presentamos el siguiente cuadro titulado *Muchacha Libia con el vestido tradicional*, en donde se representa a una joven portando al hombro un cántaro de agua. Ésta mujer, aparece ataviada con el vestido típico de la zona, al que se acompaña una serie de ornatos de oro (aros, brazaletes y colgantes) donde podemos observar una gran

[2] Nació en Trípoli en 1904. Comenzó su carrera artística después de graduarse en la Escuela de Artes y Oficios de Trípoli.

[3] Ramadán, se está encargando de recopilar información sobre los pintores contemporáneos libios, tanto profesionales como no, a fin de dejar constancia del aporte cultural que estos autores nos han dejado. Envío realizado el 23 de febrero de 2010.

elegancia y feminidad, lo que nos indica que pertenece a una familia acomodada. Al fondo apreciamos un lago y un bosque de palmeras, así como en un segundo plano un prado con multitud de flores amarillas. En esta obra, podemos apreciar el derroche de imaginación que el autor hace de este cuadro, pues debemos suponer que una mujer jamás iría a recoger agua ataviada con las numerosas joyas que porta.

En los siguientes trabajos, apreciamos las temáticas preferidas por este autor y en donde por lo general, priman los temas costumbristas de los pueblos cercanos a la capital. Su línea posee un talante Naif, con tendencia hacia el realismo costumbrista.



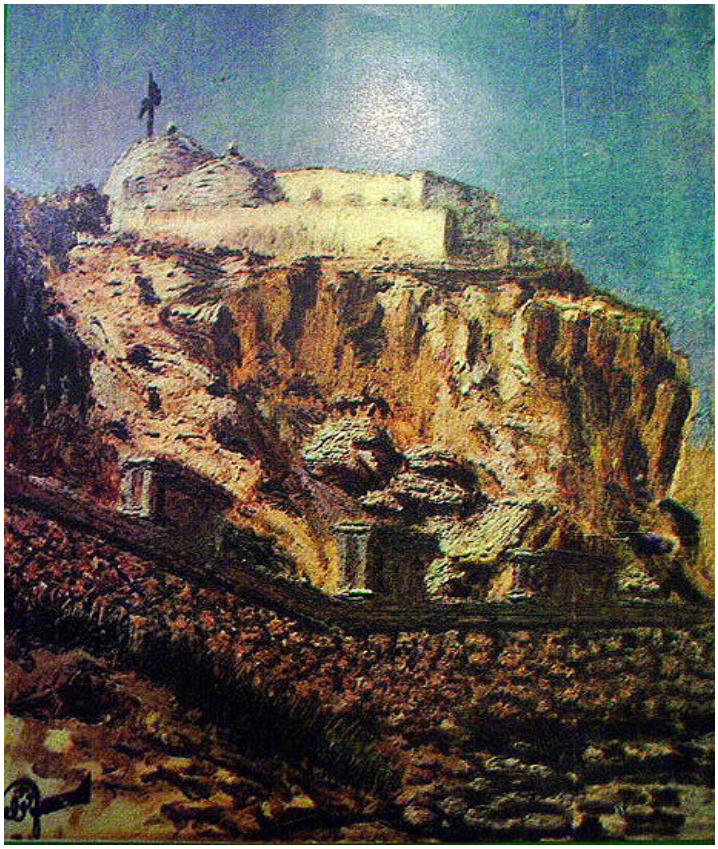
Mahmud el Arnaúti , muchacha Libia con el vestido tradicional, óleo sobre tela. S/F.

Mohmud el Arnaúti, Gente trillando en el campo, s/f.

Mohmud el Arnaúti, Extracción de agua de un pozo, Óleo sobre lienzo, s/f.[4]

Podemos destacar también a **Ali El-Joya, Bashir Al-Dohen, Esmail Eskander, y el pintor Fuad Al-Kabaz**i famoso por ser el primer caricaturista, además de ser político y embajador, sin olvidarnos de su labor creativa como pintor al óleo en donde representaba escenas cotidianas de la ciudad, lugares culturales de gran importancia, donde podemos apreciar la enorme riqueza artística. Al-Kabazi es el único pintor que tuvo la oportunidad de conocer a Mohamed Ali Laga y le influyó bastante, en particular en el estilo impresionista, cuando la vida cotidiana del mundo artístico en aquella época sólo contaba con pinturas tradicionales y costumbristas tal y como lo podemos apreciar en el cuadro que sigue a este párrafo. Para más referencia, podemos remitirnos al **Pensamiento e intelección de sus pintores mas representativo *Primera mitad del siglo XX***, de esta tesis. Siguiendo la misma estela que Arnauti, de todos estos personajes del mundo de la pintura no poseemos gran cantidad de información debido a que en los años donde desarrollaron su labor, ésta no fue reconocida y por tanto no se procuró conservar sus trabajos.

[4] Obras enviadas por el artista Ali Ramadan , vía email 2010.



Fuad al Kabazi; Mausoleo de Sidi Al Shab. Óleo sobre tela. 1935. Trípoli

Otro de los pintores de las que hemos podido obtener referencias es el de **Aboulgasem Al-Farruj**. A continuación podemos apreciar el cuadro donde se representa una caravana de dromedarios por el desierto, de estética realista y tendencia al naif.

Aboulgasem al-Farruj. Caravana. .Óleo sobre tela .100x70. s/f

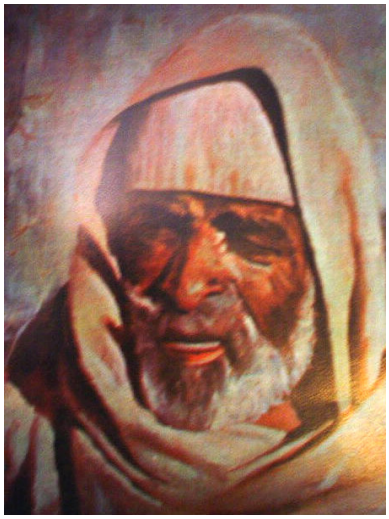
VIII.2. Décadas

Década de los 50

Al mismo tiempo en la segunda ciudad en importancia de Libia, Ben-Gazi, se sucedieron actividades paralelas a las desarrolladas en Trípoli. Apareció una asociación de arte de la que formaron parte los pintores **Fajr Al-Din Ibrahim, Yahia El-Badahui, Salh Aldin Bin Dardel** que se dedicaba a la caricatura. **Faray Eflefel** que trabajaba en la radio, el doctor en geología **Lamin Shglila** y **Auaad Abeda** (nacido en Ben-Gazi en 1923), éste último considerado como el más famoso por su trabajo en el que se muestra la vida cotidiana y las actividades tradicionales de nuestra nación; por tanto un arte fiel a su pueblo. Actualmente tiene fijada su residencia en Londres y dada su avanzada edad, se sospecha que parte de sus últimos trabajos no han sido realizados por él. Sus trabajos son analizados en el Capítulo **VII**, por su extensa y celebérrima fama.

Auad Abeada. Cara de viejo libio. Óleo sobre tela. S/F

Auad Abeada. Cara. Óleo sobre tela.S/ F



Auad Abeada. Cara de viejo libio con ropa tradicional. Óleo sobre tela. S/F

Posteriormente en los años **cincuenta y** con la apertura de programas educativos y abertura de los centros culturales y bibliotecas en Trípoli, la vida cultural ha experimentado un prominente auge. A partir de ese momento aparecieron diversos artistas entre los que podemos citar a **Abul-Monem Bin-Nayi, Mohamed Al-Barudi, Mohamed Al-Zauaui y Farey Eflefel** (este último no tenemos referencias), los cuales fundaron un gabinete denominado *Al Núqta Al Rabea* **"Cuarta Punta"** y dedicado a emitir programas de radio y situado en la antigua base militar americana de *Al-Mal-Laha.*

Abul-Monem Bin-Nayi nació en 1935 en Trípoli y murió en 2003 en la capital libia. Es un pintor perteneciente a la generación de los 50. El desconocimiento de la obra de este autor, aparte de sus escasas referencias testimoniadas, viene por la ausencia de su obra en las galerías libias como en las instituciones públicas. Tuve la oportunidad de conocerlo durante el año 2000, un año antes de su fallecimiento, y en la cual me comentó su vida y su estancia en Estados Unidos donde curso estudios de cineasta. En el mismo año su obra se expuso en *Dar El Funun* - Casa de Arte Libia- con objeto de dar a conocer sus trabajos pictóricos realizados en Estados Unidos. El Ministerio de Cultura libio fundó una galería de arte con su nombre como homenaje. Pienso que en el futuro su obra será reconocida como se merece, pues fue uno de los pintores que dio a conocer el arte plástico en Libia[5]. También podemos destacar dentro de esta generación y afincado en Trípoli al pintor **Mohamed El Barudi** el cual desarrolló una extensa y profunda obra pictórica hasta el final de sus días, quizá sea el único artista de su generación que dejó una gran huella no sólo en Libia sino también en los círculos internacionales. El Barudi viajó por Estados Unidos y Europa, donde aprendió y expuso en gran catálogo de sus obras. Conforme a lo manifestado por el pintor Ali Ramadan, amigo personal suyo, dijo: fue el primero que presentó su obra en una exposición en el año 1949 en el Instituto Cultural Italiano cuando en ese momento todavía no existía la tradición pictórica en el país.

Bajo mi punto de vista catalogaría la obra de El Barudi, en la línea de motivos costumbristas (escenas de bodas, zocos, carnavales…). En definitiva, es famoso por su dedicación a aspectos de la vida del pueblo libio. Es considerado como uno de los pintores fundamentales de la pintura contemporánea libia. Fiel a su trayectoria plástica ha procurado mostrar con realismo y fidelidad la vida cotidiana de nuestro país.

[5] Entrevista realizada con su amigo Ali Ramadán en su residencia en Zotphen (Holanda) en 2005.

Después de sus viajes por diversos países de Europa y América, fijó su residencia definitiva en Zanzur, localidad costera próxima a Trípoli hasta su muerte en el año 2001. En aquellos años se dedicó a vender sus cuadros a los turistas. Por su importancia, este artistas ha sido analizado en el apartado **Pensamiento e intelección de sus pintores mas representativo *segunda mitad del siglo XX***, de esta tesis. A continuación exponemos algunas de sus obras que a mi entender son muy significativas, donde apreciamos su tendencias plásticas con carácter realista a la vez con cierto tinte naif. No podemos encuadrar a este pintor en ninguna escuela pictórica y los temas son producto de los recuerdos de su memoria, tal y como podemos observarlo en los siguientes cuadros.

Muhamed Al-Barudi. *Carrusa* (La Calesa). Óleo sobre tela. 70x100.Trípoli

Muhamed Al-Barudi. Pueblo montañoso. 70x100.1989.Trípoli

Mohamed Al-Zauaui es considerado como el más popular de este grupo. Nació en Ben-Gazi en 1936, muerto en la capital 2011.Trabajó intensamente en muchas actividades pictóricas, destacando en el campo de la caricatura pero también en la elaboración de cuadros con acrílico, guash, tinta, en donde la mayoría de sus soportes eran papeles con formato mediano. Su habilidad para la caricatura lo convirtieron en el dibujante más famoso del país, por su talante crítico y humanístico tildado de una faceta humorística (campo en el que es muy conocido). Sus dibujos era publicada en la prensa diaria dentro del mundo árabe en el extranjero (ej. Diario *Al arab* –Ed. Londres–) en el cual, se denunciaban asuntos de la actualidad de la época. También destacó en la pintura donde se apreciaba su dominio de la perspectiva y su innata facilidad para moverse dentro de cualquier campo del arte. El paso de los años no lo ha desmerecido entre el pueblo y aún hoy es conocido y recordado por las gentes gracias a sus excelentes trabajos (Será analizado en el mismo capítulo que su compañero El Barudi**)**. Mencionar de Al-Zauaui que para los caricaturistas libios constituye el exponente máximo en esta forma de expresión artística. Se han editado libros recogiendo sus caricaturas como por ejemplo *Al-wajah alajar* (La otra cara); *Antum* (Vosotros) y *Nawaquis* (Las campanas) debido a su capacidad para manifestar la realidad socio-política de aquellos años. Un ejemplo lo representa su obra caricaturesca enfocada en denunciar la "Revuelva del pan" ocurrida en Túnez el la época del presidente Burghiba[6]. A continuación expongo dos de

[6] Habib Bourguiba, nació en la cuidad Monastir (Túnez) el 3 de agosto de 1903 y murió en 6 de abril de 2000. Político y Presidente de Túnez entre 1957 y 1987.

sus trabajos, el primero titulado *Al-Zarzarat* donde transmite una visión romántica del caballero con influencia de la escuela renacentista italiana; el segundo *Jalstat Samar* (Acampada) en donde, muestra una escena nocturna de los viajeros de una caravana, que descansan después de una jornada de viaje por el desierto. Ambos trabajos dan una idea figurativa con predominio a la delimitación formal de la línea. Decir en definitiva que su obra se caracteriza por el realismo idealizante al igual que el resto de sus contemporáneos.

Muhaamed al Zawawi. *Alzarzarat,* 60x40, guache sobre papel.1980

Muhaamed al Zawawi, *Jalstat Samar* (Acampada), 70 x 60 guach sobre papel. 1992

Otro grupo de artistas sirvieron de base para que nuevos pintores se dieran a conocer en esta década, productos de los nacientes programas de enseñanza de corte moderno y la apertura de centros culturales y bibliotecas públicas, los cuales siguieron en la misma línea que los anteriores. Entre estos podemos reseñar los siguientes: Ali Ghana, Al Taher Al-Magrabi, Ali Ramadan, los aficionados Ali Al-Gelai, Ahmed Al-Sharif, Mohamed Izo, Lamin El-Margani, Abdel Hamid Al-Yaledi y Abdul-Salam Al-Morabet. La mayoría de este grupo obtuvieron becas para estudiar en el extranjero y así poder mejorar sus técnicas. Los pintores Al Taher Al-Magribi, Mohamed Izo y Al-Amin Al-Margani expusieron en la ciudad de Trípoli en la feria de comercial una exposición colectiva y quedó reflejada como la primera exposición colectiva celebrada en el país.

Ali Ghana nació en 1936 en Trípoli y murió en 2006 en Zanzur, localidad cercana a la capital. Pasó su infancia en el barrio *Sidi Salem* en el casco antiguo de Trípoli. En 1957 fue enviado como becario a Italia. Graduado por la academia de Bellas Artes departamento de Escultura de Roma en el año 1962, obtiene el Diploma de pintura al fresco (San Giacomo, Roma). Impulsó la fundación del departamento de pintura en la Universidad de Trípoli, contribuyendo a la formación de los artistas de las primeras promociones de este Departamento[7].

Se dedicó a la escultura y el modelado dejando un poco apartada la pintura. Fue profesor de pintura libre del Departamento de Arquitectura y Planificación Urbanística 1972-1992. Escultor de cerámica, Departamento de Cerámica en la Facultad de Bellas Artes de Trípoli (1992). En el apartado **Pensamiento e intelección de sus pintores mas representativo *segunda mitad del siglo XX***, nos referiremos más concienzudamente a él. Sus trabajos principalmente son cuadros al óleo, técnica adquirida durante su estancia en Italía y Francia, los temas escogidos pasan por ser personajes de estos países, naturaleza muerta y paisajes campestres, salvo algunas excepciones como los caballeros libios y un carboncillo de su pueblo natal montañoso llamado Nalut.

Su estancia en Italia y Francia le aportó un amplio conocimiento de la estética pictórica europea y sus cuadros muestran un planteamiento ornamental fuertemente influenciado por la

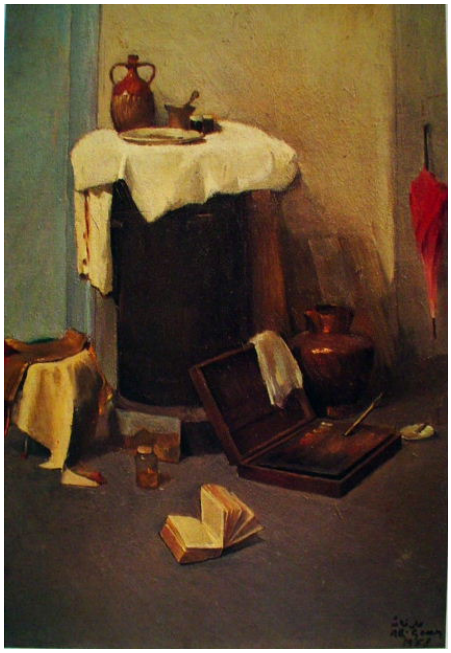
[7] En 1977 – 78 se inauguró este departamento donde la enseñanza de la pintura y la música compartían el recinto escolástico.

escuela francesa del siglo XX. A mi entender su obra se incorpora el concepto decorativo al naturalismo con una cierto tinte idealista. En alguno de sus trabajos en particular los retratos, configura un concepto plástico arraigado en las vanguardias de principios del siglo XX como Cezanne y Matisse e incluso Convertte.

Durante su etapa en el extranjero, Ghana realiza casi toda su obra conocida y vamos a exponer algún cuadro que corresponde a diferentes etapas.

Ali Gana-Vittoria I. Óleo sobre madera 1960-62

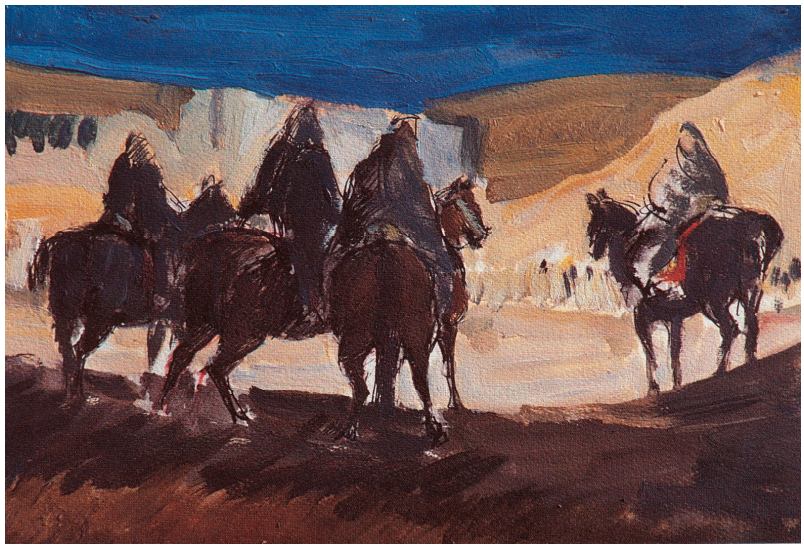
Ali Gana-Vittoria II. Óleo sobre madera 1960-62



Ali Ghana; En el estudio, 36,7 x 45,7 cm., Óleo sobre madera. 1958

A la vuelta a Libia el artista se dedica a la enseñanza y enfoca su profesión a otras actividades artísticas como son escultura, cerámica y sobre todo su gran labor en el departamento de Arquitectura Urbana en la Facultad de Ingeniería Civil en Trípoli. Esta circunstancia hace que dedique poco tiempo a la producción pictórica, con lo que el catálogo de obras en este período es escaso. De entre su producción podemos destacar estos dos trabajos en donde apreciamos un cuadro de su pueblo natal *Nalut,* situado en las montañas occidentales libias, y otro de unos jinetes libios donde observamos formas muy gestuales, con grandes masas que se distribuyen en la composición contraste y ágil pinceladas. Podemos destacar que en este período, ya en Libia, las obras siguen otras perspectivas creativas, reflejando siempre su entorno cultural.

Ali Ghana. Dibujo del pueblo *Nalut*. Tinta sobre papel .Trípoli



Ali Ghana. *Al-Fursan* (Jinetes libios) 35 x 25. Óleo sobre papel. Trípoli

Al Taher Al-Magrabi es otro pintor muy importante en el arte pictórico contemporáneo libio y que será analizado en **el apartado VII junto a su colega Ghana**. Nació en *Brak Al-Shati* (sur de Libia) en 1941. Se licenció en la Academia de Arte de Roma gracias a una beca concedida por la *UNESCO*. Es de los pocos pintores que tuvieron éxito en el extranjero y fundó el Círculo de Bellas Artes en el Ministerio de Cultura e Información en **1970**, llegando a ser su director. Antes de viajar al extranjero fue miembro en la Agrupación de dibujantes de Trípoli. Expone por primera vez en la exposición colectiva con sus amigos Mohamed Ezo y Al Amin Al-Margani en la feria Internacional de Trípoli[8]. Se incorporaron a este círculo los siguientes artistas: Ali Abani, Fausi Al-Saui, Mari Al-Telisi, Al-Tiyani Ahmed, Abd-Elfatah Ismail, Mohamed Al-Gariani e Ibrahim Noh.

Como creador, tiene muchas obras y ha realizado grandes murales en edificios públicos. Fue profesor de pintura en la Facultad de Trípoli en los años 90, pero por circunstancias desconocidas abandonó esta actividad.

Trabajaba como experto plástico en el secretariado del Ministerio de Cultura en Libia. Ha participado en numerosas conferencias, festivales y programas de arte. Considero de bastante importancia a este pintor debido a que es el único que expresa en sus obras los acontecimientos socio-políticos, como por ejemplo cuando pintó el *Ataque de los americanos al pueblo libio*, realizado en 1988, como denuncia contra la agresión de Estados Unidos a Libia.

A la vuelta a su tierra comienza una extensa trayectoria pictórica y toma las riendas la dirección de la Agrupación de dibujantes de Trípoli y esta primera iniciativa le sirve para posteriormente crear el Círculo de Bellas Artes de Trípoli, junto a los pintores Ali Abani, Ali Ermes, Califa Al-Tunsi, Ali Barka, entre otros. Según el pintor y crítico Ali Ramadan el Círculo constituye un estímulo fundamental para la continuación de la creación plástica en Libia. El cuadro y la pintura libia ya comienza a tener éxito y son adquiridos por la administración pública y también pasan a manos privadas.

A continuación vamos a exponer algunos de sus cuadros más representativos. La primera obra aquí representada durante su estancia de Roma y titulada: *Regreso a la patria*, donde se expresa fuertemente de un modo nostálgico su deseo de volver a su tierra. Obra de

[8] Evento anual de empresas internacionales donde se realizan transacciones comerciales. Aunque su carácter es eminentemente comercial, se reservan recintos para que artistas y editoriales expongan sus trabajos y producciones.

carácter simbolista con tendencia al expresionismo de cierta inclinación a los recursos gráficos.

Al Taher Al Magrubi, Regreso a la patria, 140 x 160 cm. Acrílico sobre tela.1964-1966. Roma

Al-Taher Al-Magrabi. El bombardeo de Trípoli. Acrílico sobre tela 100 x 100.1989. Trípoli

El cuadro -El bombardeo de Trípoli- como hemos dicho, constituye una denuncia del artista a la sinrazón de la incursión estadounidense de la capital. La obra tiene una tendencia

simbolista , en donde se aprecia el terror experimentado por las mujeres y el gato, ventanas derruidas, etc.

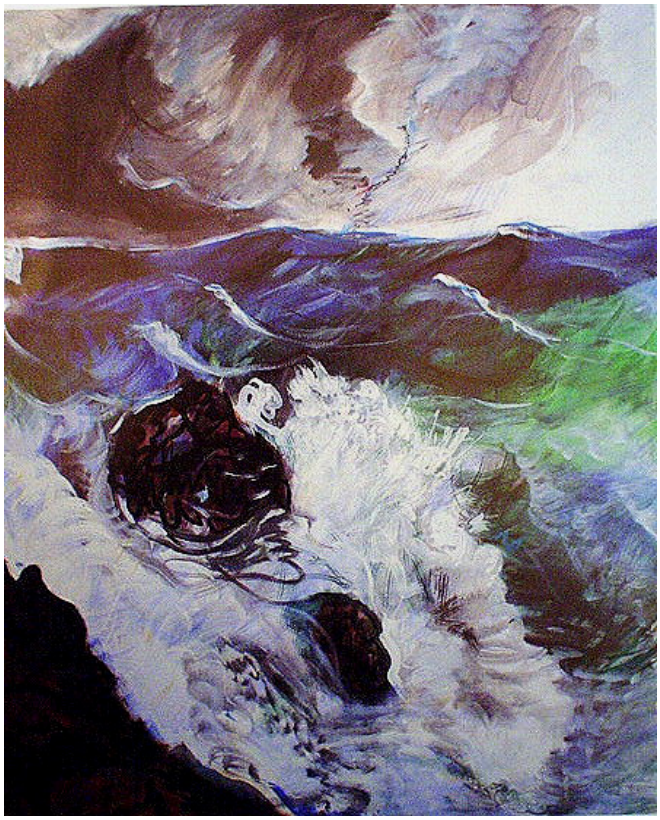
Por otro lado, este pintor ha mantenido una línea pictórica ligada a la naturaleza, sobre todo en los años 90, reflejando paisajes marítimos, el campo y la campiña, y la incorporación del hombre a la naturaleza como un elemento más de ésta, desarrollando una serie de trabajos cuyos planteamientos son el fruto de las experiencias plásticas vividas en Italia.

Esta producción plantea una estructura de temas cotidianos sin grandes pretensiones, interesándose en el concepto paisajista sin desear transmitir ningún mensaje en particular, sólo tal vez inspirar placidez en el observador. Los paisajes de Al Taher presentan formas y colores cálidos. Asimismo su apego al paisaje nos refleja una poesía de ensoñaciones y alegrías en algunos casos como en el cuadro titulado "Excursión".

Ahora bien, esta tendencia y manera de pintar no la realizaba en Italia en los años 60. En este caso su pintura es más expresionista, con una predisposición simbólica muy ligada al dibujo.

Los cuadros que se exponen a continuación son un reflejo de una gran producción y que abordaremos en el apartado **Pensamiento e intelección de sus pintores mas representativo *segunda mitad del siglo XX***. Este pintor en la década de los 90 ha encontrado en las visiones de la naturaleza el mejor vínculo de expresar su trayectoria pictórica, y el paisaje le sirve como refugio de su creatividad y expresión plástica. Ciñe las imágenes del natural consiguiendo un espacio de libertad e imaginación. El autor juega con la expresividad cromática en un contexto estético, de realismo ingenuista y como al principio simbólico.

Al Taher Al Magrubi, excursión de campo. Acrílico sobre tela. 120 x 100 cm 1990. Trípoli



Al Taher Al Magrubi. La Mar. Acrílico sobre tela. 120 x 100 cm. 1990. Trípoli

Al-Taher Al-Magrabi. La señora y la paloma, 70x100. Los años 90.Trípoli

Un pintor de gran prestigio en esta generación fue **Abdel Hamid Al-Yaledi**[9], el cual jugó un papel fundamental en la historia de la pintura libia, pues en el año 1945 se graduó en la escuela de Artes y Oficios de Trípoli. Dedicado principalmente a la caricatura si bien en nuestro trabajo lo reconocemos como un auténtico pintor. El entorno donde nació se caracterizaba por ser un lugar montañoso y esta circunstancia le influyó en la realización de su obra. Este artista viajó por todo el país, visitó los desiertos, los lagos, los ríos…y todos ellos forman parte de su inspiración. Es un pintor de talento desde niño, él pintaba los murales en su pueblo y utilizaba la arena en sus cuadros, actividad típica de su región.

El artista sigue un estilo realista con tendencia naif y es espontáneo en sus pinceladas, plasmando en sus pinturas la vida cotidiana de su pueblo. El escritor Mohamed Al-Furyani afirma que este pintor nos devuelve a sus raíces a través de sus obras de manera muy genuina y transparente. Así mismo el escritor y crítico de arte palestino *Yamil Hamada* manifiesta que "la naturaleza para él fue una suprema fuente de su inspiración y la considera como la madre que transmite toda la ternura y belleza a través de los árboles, lo verde, el campo, la tierra, el agua…"

A continuación exponemos el siguiente cuadro titulado Paisaje. Se trata de un óleo húmedo de rápido y seguro trazo, enriqueciéndose gracias a los atinados y sugerentes colores que aparecen siempre conformando una composición muy entonada; la forma se concreta a través de rápidas impresiones, obteniendo especiales efectos brillantes.

[9] Nacido en el año **1938**, en la ciudad de Al Zintan, Estudió en la escuela de Oficios Islámica, en Trípoli en el año **52**, en un Departamento que se dedicaba a la cerámica. Su profesor, Al-Yilany, fue la influencia más importante en su etapa, el cual influyo en su obra posteriormente. También tuvo la oportunidad de conocer a otro profesor italiano Cornili, y a Hashmi Daguis quien era uno de los pintores destacados de esta escuela y Director del Departamento Ornamentación Islamica.
Según el **pintor Al-Tiyany Ahmed** durante una presentación de una exposición del pintor en los años **1999** afirma que en el año **1953**, trabajó en la imprenta Magic, (la imprenta Libia) y aquí encontró una oportunidad para leer y adquirir conocimientos artísticos; en el año **1955**, fue becario en el Cairo, situación que aprovechó para aprender Arte al mismo tiempo que perfeccionaba sus conocimientos de imprenta; en **1958** publica por primera vez en varias revistas y periódicos en Trípoli. Al año siguiente realiza dos exposiciones de caricatura y es considerado como el primer caricaturista que realiza estos eventos. En **1960** organizó su primera exposición de pintura al óleo. En **1973** fue nombrado director de la revista "Todo es arte".
Desde entonces se dedicó exclusivamente al mundo de la prensa y fue director de varios periódicos del momento. Su trabajo le adsorbía todo su tiempo y en ese punto de su vida decidió volver a su estudio plasmando obras características de su infancia, con un estilo expresionista.

Aabdul Hamid al Jaledy. Paisaje. Óleo sobre tela .S/F.[10]

Otro de los grandes exponentes de esta generación de pintores lo constituye **Ali Ramadan** (n. 1938 en Trípoli). Desde su infancia, en la Escuela Primaria mostró un enorme interés por las actividades artísticas en particular en lo que se refería a la realización de dibujos. Por aquellos años le gustaba acercarse a todas las exposiciones artísticas que se celebrarán en su ciudad.

En el año 1954 expuso en el centro cultural egipcio; conoció al pintor turco Rami Bahlaui y al pintor italiano llamado *Castellan*o que estuvieron en Libia en los años 60, lo que supuso un aprovechamiento de sus experiencias. Al año siguiente participó en la exposición de artistas árabes en Italia (San Vito Romano). En 1967 fue escritor en el periódico llamado *El Bala* "La Anuncio" y se encargó de las noticias culturales en la página "Lámina y Pintor". En el mismo año fue a Holanda para ampliar sus estudios en la Academia de Bellas Artes de Enschede licenciándose en el año 1962 en el Departamento de Escultura y Diseño de Figuras. En el año 1973 tuvo la oportunidad de participar en muchas exposiciones entre Holanda y Alemania, al año siguiente participó en dos exposiciones colectivas, una en Henglo y la otra en Ámsterdam. Este mismo año volvió a Libia, su país natal.

De regreso a Libia organizó muchas actividades, entre las que cabe destacar la exposición de los artistas libios en Kuwait en el año 1978 y la exposición de los artistas

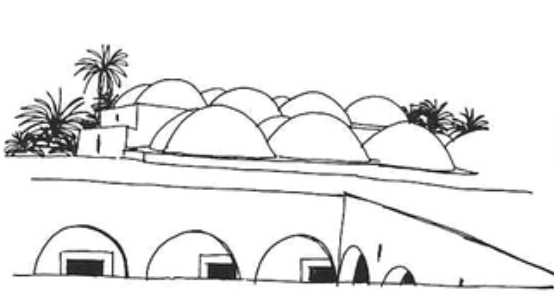
[10] Imagine sacada de la tesina no publicada del investigador Abd Eljwad Al-Abed "El arte contemporáneo en Libia" en la Facultad de Bellas Artes en La Universidad Al-Minía (Egipto) 2005

kuwaitíes en Libia al año siguiente. En ese mismo período fue elegido para diseñar la insignia de la fiesta nacional. En el año 1989 organizó la exposición del arte tunecí contemporáneo en la ciudad de Ben Gazi en Libia. Por último, con sus colegas se ocupó de una nueva exposición itinerante, la exposición fue llamada "El desierto no es silencioso". En 1993 fundó *Dar Al Funoon* la Casa del Arte en Trípoli junto con su colega Fauzi Al Sauei con la colaboración de la Compañía Africana de Ingeniería bajo la dirección del ingeniero Kalifa Al Mahdawi. Más tarde fundó la galería *Sefer* Zero. Durante mi investigación considero a este personaje como muy influyente dentro del mundo del arte libio. Fue un gran exponente y valedor en cuanto a la divulgación de los trabajos de colegas del gremio, convenciendo tanto al Gobierno y a empresas privadas para que adquiriesen cuadros de diversos artistas, lo cual indica el gran protagonismo que este personaje tuvo en cuanto a la divulgación del arte plástico libio, estimulando la comercialización. Elaboró en la realización de los primeros catálogos como los realizados para las galerías Dar Al Funoon, Al Dar Alibiya lel Funoon y la Compañía Zero, sirviendo estas publicaciones permitieron hacerse conocer diversos pintores.

También podemos destacar la aparición de sus dos libros de fotografías editados en 1975: uno titulado *Contemplación de la Arquitectura Islámica en Libia* y *Luces y sombras árabe-libia*, con la colaboración con sus colegas Al Taher al Mugrabi y Ali Abani.

Realizó la escultura situada delante del Hospital Oftalmológico de Trípoli. El pintor tuvo la oportunidad de exponer en la Casa Libia del Arte Pictórico, hecho del que hablamos en otro artículo y en la Casa del Arte con su colega Fauzi Al-Suei.

En cuanto a su faceta pictórica resulta complicado porque no hemos encontrado obras suyas en catálogos, galerías ni en edificios públicos. En el año 2004 y 2005 viajé a su casa en Holanda y le plantee el tema en cuestión. Me enseñó una serie de cuadros de pequeño formato que representaban la naturaleza desde un prisma expresionista. Tras arduas gestiones no he podido conseguir reproducciones de las obras del autor, pero sí podemos demostrar unas muestras de sus dibujos publicados en sus libros de fotografías antes mencionados y versados sobre temas arquitectónicos de la ciudad de Trípoli. Reseñamos cuatro dibujos esquemáticos de algunas zonas de la ciudad.



Dibujos de obras arquitectónicas realizadas por el pintor Ali Ramadán y recogidas de la revista virtual Al Mirathlibya, dirigida por el ingeniero *Gmal El Lafi,* http://mirathlibya.blogspot.com

Estos artistas de los años 50, constituyen el exponente principal de esta generación y por eso se les ha hecho mención. Al resto no hacemos referencia, bien porque no tenemos testimonios artísticos o porque no fueron especialmente reconocidos y no tuvieron continuidad pictórica.

La mayoría de los pintores abordados contribuyeron a crear una vida cultural en sus distintas facetas como la enseñanza, el reportaje, los medios de comunicación, el periodismo grafico, carteles publicitarios, promoción de exposiciones individuales y colectivas.

En definitiva, podemos concluir que la pintura libia tiene sus comienzos en los años cincuenta con grupos vanguardistas que iniciaron los primeros movimientos pictóricos. Ahora bien, los pintores anteriores a la generación de los **cincuenta**, fueron los que sentaron las bases del arte pictórico, pero no puede decirse que ellos llegaran a constituir un movimiento propiamente dicho. Según mi opinión, sólo se limitaron a promover la nueva actividad artística de los futuros pintores.

Década de los sesenta y setenta

Más tarde, allá por los años **sesenta** algunos dibujantes aficionados intentaron formar un movimiento de pintura con el fin de sentar las bases y consolidar la tradición pictórica del país promocionando el arte libio. Sin embargo este proyecto dio pasos tímidos y torpes que desembocaron en un fracaso. Hubo un segundo intento con la formación de una asociación de dibujantes dispuestos a difundir sus obras y hacer actividades relacionadas con su arte, este propósito de nuevo acabó siendo una desilusión. La existencia de corporaciones tanto deportivas como dedicadas al arte dramático, influyó de alguna manera en la aparición de nuevos colectivos artísticos (como la Agrupación dibujante de Trípoli), encauzadas hacia el mundo de la pintura. Al socaire de éstas, comienzan a conocerse a artistas como Ali Al-Abani, el cual asumió la administración de la Agrupación de referida dibujantes de Trípoli y a la que se incorporaron otros pintores como Yusef Al-Consul, Ahmed Al-Murabet, Califa El-Tunsi, Mohamed Al-Harati, Basher Hamuda, Yusef Al-Saádi, Ibrahim Núh, Ali Barka, etc[11].

Además, a veces acudían a la asociación pintores aficionados destacaremos Ahmed Abu.Sua, Muftah Abu-Tlag, Ahmed Al-Turki, Abdul-Gader Al-Magrabi, Ali Amer, Omar

[11] AL-MURABET Ahmed. "Visión sobre las artes en Libia", Al-Mirath, http://www.mirathlibya. blogspot.com, 11 de diciembre de 2009.

Suedan, que más tarde acabarían convirtiéndose en artistas profesionales. Todos estos artistas, a pesar de contar con medios escasos, acometieron numerosas actividades y llegaron a organizar muchas exposiciones como la Feria Internacional de Trípoli, de carácter anual.

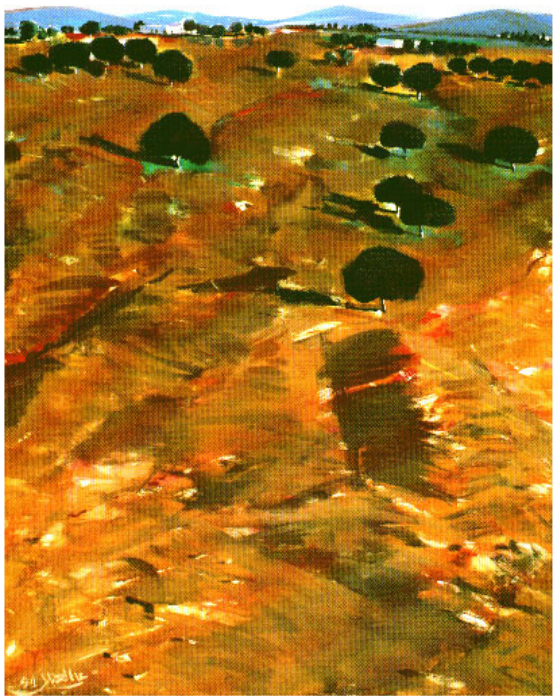
A continuación exponemos algunos datos de estos pintores pertenecientes a esta Agrupación

El pintor **Ali Al-Abani** nace en *Tarhuna* (1946), donde permaneció durante su infancia. Las primeras vivencias de su entorno influenciaron definitivamente en la pintura que desarrollo con posterioridad, con hermosos escenarios naturales. Nuestro artista ha sido uno de los pintores que más han intervenido en exposiciones y eventos culturales de pintura tanto en Libia como en otros países. Así podemos citar que algunas de sus obras fueron expuestas en el vestíbulo del hotel *Al-Waadan* en Trípoli 1965, en el Museo Nacional de Malta en 1989 y en la galería *Ammar Farhat* de Túnez durante la primavera de 1992.

El pintor fue director de la "asociación de los artistas" desde el año 1967 hasta el año 1969 y al volver de Roma se ocupó de la dirección del departamento de Bellas Artes del Ministerio de Información de Libia, de la biblioteca de cultura del Ayuntamiento de Trípoli y del centro cultural Astrológico de la capital. Este autor lo abordaremos en el epígrafe correspondiente a esta tesis. Debido a su importancia se estudiará en el **Capítulo Pensamiento e intelección de sus pintores mas representativo *segunda mitad del siglo XX.***

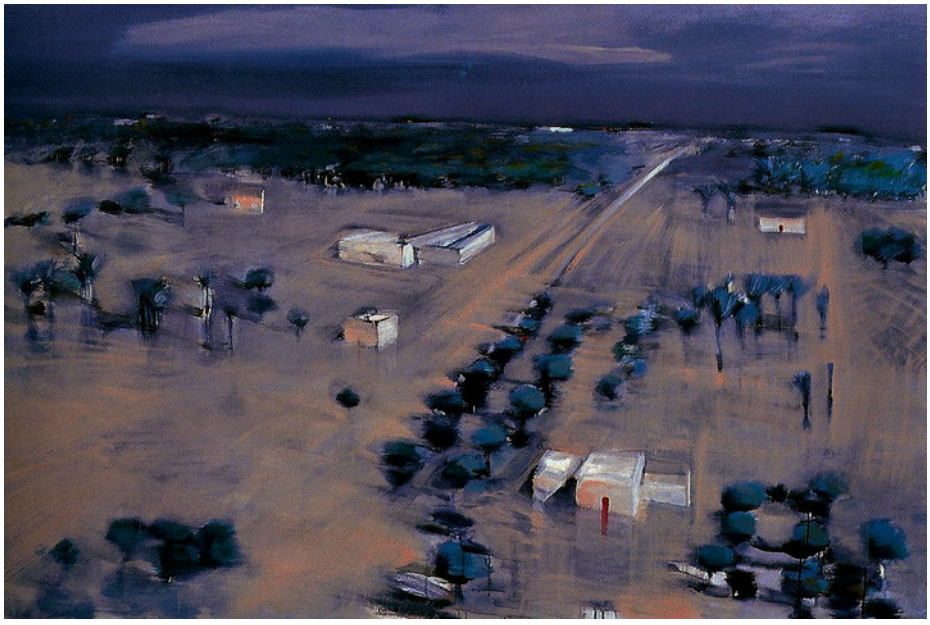
Al margen principalmente fue conocido por sus cuadros paisajísticos, también destacó por sus obras inspiradas en la caligrafía árabe que se abordará en el apartado La caligrafía árabe como influencia estética en pintores contemporáneos libios de la segunda mitad de siglo XX

Vamos a mostrar algunos de sus pinturas, a sabiendas que en el epígrafe en el que lo trataremos comentaremos algunas de sus obras. Estos cuadros representan un acercamiento profundo entre la naturaleza y hombre. La consonancia de ambos, llevan el conjunto a un sentido realmente estético-plástico, buscando una armonía poética através de la naturaleza. Las vivencias de su infancia de su pueblo natal, tuvieron gran influencia en su arte, reflejando de modo directo su temática. Su apego por representar los escenarios naturales del entorno, dan un carácter muy personal a su obra, en la que en muchos de sus cuadros están representando un paisaje dibujado desde un otero.



Ali Al-Abani La tierra. Acrílico sobre tela, 100x150.1991.Trípoli

Ali Al-Abani La tierra, Acrílico sobre tela,100x150.1991. Trípoli



Ali Al-Abani; Epacio . Acrlico sobre tela, 150x100 cm. 1997. Trípoli

El mundo estético de Abani representa la naturaleza concretándola en formas, espacios y composiciones, en las cuales gravitan misterio y realidad. Inclinado a plasmar nubes,

árboles y montañas, estas adoptan un papel fundamental y con las que indaga sobre tránsitos de gran sobriedad cromática, facturas matérica y posibilidades de especialidad lírica. Sus manchas asimismo evocan cierto lirismo, tal como podemos observar en la obra siguiente.

Ali Al-Abani. Paisaje. Acrlico sobre tela . 70x100 cm. 1997. Trípoli

Ali Al-Abani. Espacio. Acrlico sobre tela. 150x120 cm. 1997. Trípoli

Abani en una época distinta a la referida donde indagó en una serie basada en planteamientos más conceptuales. Estas obras se organizan con una estructura particular y está interesado en conceptota idea de las secuencias, aportando a su estética el factor tiempo. Parecen como pequeñas ventanas dentro del contexto global del cuadro. En estos trabajos el autor nos plantea su intención de sintetizar la forma y el color, a fin de adentrarnos en un espacio abstracto y relativo sin alejarnos de sus temas preferidos.

Ali Abani.Al-Tiempo para soñar II. Acrílico sobre tela,100x100.1993. Trípoli

Ali Abani. Al-Tiempo para soñar. Acrílico sobre tela, 100x10.1992. Trípoli

Bashir Hammoda nació en 1948 en Trípoli. Se graduó en la academia de Bellas Artes Roma departamento de pintura en el año 1974. Además se doctoró en la Universidad de Budapest en 1990. Este autor se estudiará de manera más amplia en el capítulo. **Pensamiento e intelección de sus pintores mas representativo *segunda mitad del siglo XX.*** Su trayectoria pictórica se divide en **4 temáticas** diferenciadas en el tiempo. La primera enfocada hacia el cuerpo humano, la segunda etapa realizó principalmente bodegones; en la tercera se decantó por temas de arquitectura tradicional; y por último en la cuarta etapa elaboró trabajos de ornamentaciones inspirados por su entorno cultural prestando especial atención a la caligrafía y su relación con la arquitectura.

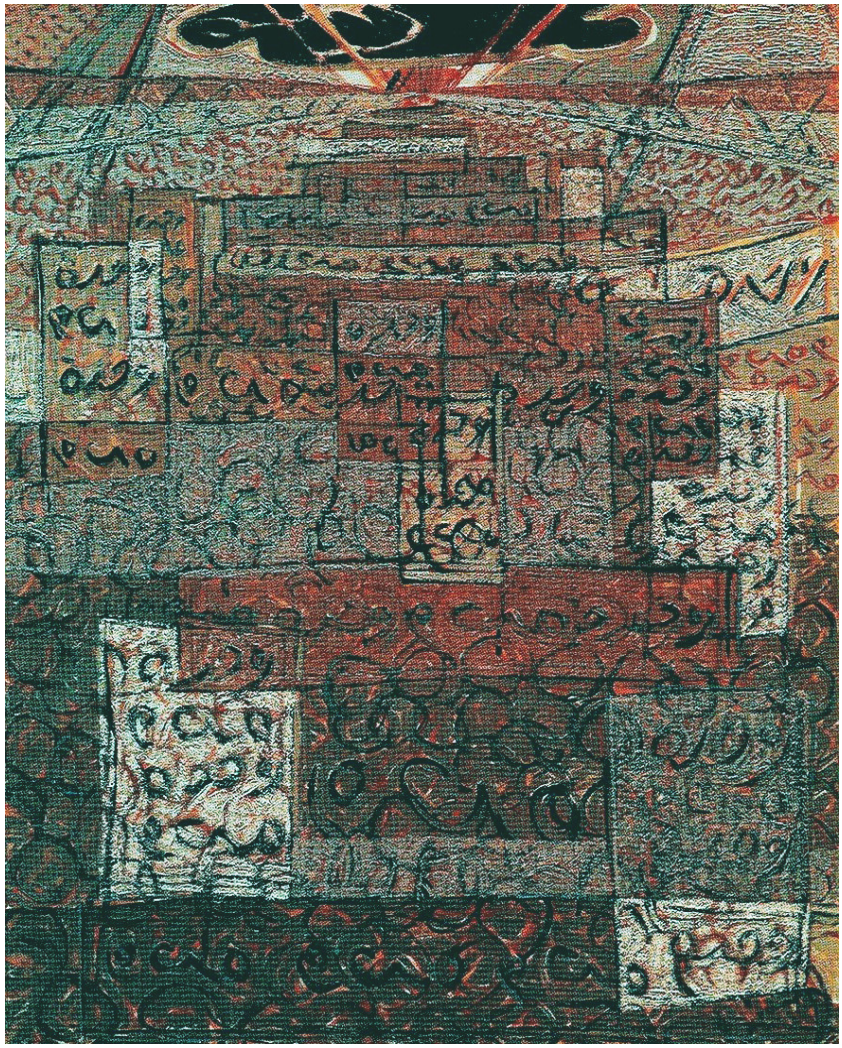
Durante su **primera etapa**, desarrollada en los años 70, experimentó una paulatina transformación gracias al apoyo de su profesor Sandro Tortti que lo encauzó hacia la pintura contemporánea. En Roma expone una serie de cuadros fruto de la influencia referida. El cuerpo humano va a ser el tema principal de este período. También debo destacar su interés por las nuevas tecnologías, hecho que relaciona con sus experiencias pictóricas consiguiendo expandir su universo creativo. En el referido período, desarrolla una línea de trabajo que lo conduce hacia un expresionismo muy abstraído. Sus cuadros presentan una tonalidad más sobria, inclinándose principalmente por colores grisáceos, terrosos y negros, sin alejarse del carácter experimental en la relación superficie-materia. De esta misma serie cabe destacar el papel que juegan el desnudo femenino en sus lienzos[12]. A continuación expongo que cuadro que refrenda todo lo dicho hasta ahora.

[12] Debo aclarar que Hamuda desde mi personal punto de vista es el primer pintor en expresar el erotismo con cierto atisbo de atracción carnal.

Bashir Hamuda; Dialogo. Óleo sobre tabla. 100 x 70. 1973

También durante esta etapa el autor experimentó otros temas de carácter muy imaginativo, de desahucio socio-político. Podemos destacar el cuadro "El grito de la libertad" y "Palestina es árabe" que constituye una crítica a favor del pueblo palestino; y por último "Manifestación en apoyo a la unidad árabe.

El cuadro observado representa una gran manifestación en la que el autor realiza la composición geométrica que se proyecta hacia el fondo para encontrarse en un lugar, sin renunciar al dibujo y la pintura como expresión de su experimentación contemporánea.



Bashir Hamuda. Manifestación en apoyo a la unidad árabe. Óleo sobre tabla. 50 x 70. 1978. Trípoli

Bashir a finales de los años 80 organizó una exposición en la capital de Libia, donde se presentó un catálogo de sus principales obras en las que se recogen 18 de sus trabajos. Sus colegas Ali Ramadán y Ali Ghana lo apoyaron durante su trayectoria profesional. La publicación tenía un prólogo firmado por Ali Ghana.

El pintor durante su residencia en Trípoli en los años 80 y 90, nos introduce en otro lenguaje de una idea más simbólica con un realismo a modo de descripción de las formas. Busca soluciones geométricas puras pero de una manera muy afinada. Sus temas nos sumergen en el costumbrismo afín a la idiosincrasia libia tal y como podemos obseva en el cuadro siguiente "*Ciudad de Gadames*".

Bashir Hamuda. Ciudad de Gadames Témpera sobre papel. 50 x 70 cm. 1986 Trípoli

En el siguiente cuadro el autor aborda en los años 90 un concepto caligráfico árabe a través de textos coránicos donde la curva de la letras actúan en la superficie con un criterio sólido, tal y como podemos observar en el cuadro siguiente y en donde la caligrafía juega el papel protagonista de la obra.

Bashir Hamuda "Wa Hada El Baled El Amin". Témpera sobre papel. 100 x 70 cm 1991 Trípoli

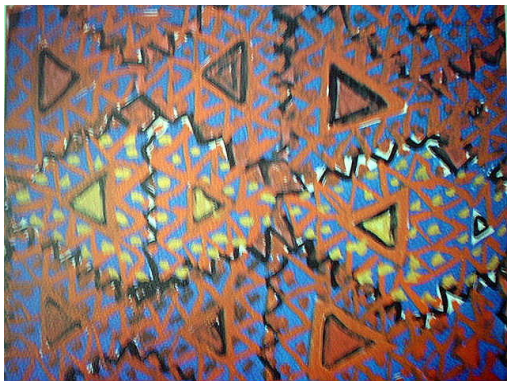
De esta manera, y durante la misma década Hamuda, realiza una serie de obras especialmente jarrones con flores con una gama cromática luminosa, de texturas, tal y como vamos a aprecia en los dos trabajos representados a continuación.

Bashir Hamuda mazharia. Acrílico sobre papel 69x50. 1991. Trípoli.

Bashir Hamuda. Flores. Acrílico sobre papel 70x50. 1995. Trípoli

Otros pintores que se incorporaron a la Agrupación de dibujantes de Trípoli durante los años 60 fueron Kalifa Al-Tunsi, Ali Omar Ermes, Ahmed Al-Murabet, Mohamed Al-Harati, Ali Barka, Yusef Al-Consul, Yusef Al-Saádi, Ibrahim Núh, entre otros.

El artista Kalifa Al-Tunsi, se dedica a diseñar decorados en los teatros así como a ilustrar libros. La geometría y los símbolos tradicionales de la cultura árabe prevalecen en casi todas sus producción. Utiliza una gama de colores cálidos y rica de matices, sus obras parecen estampados de tejidos, alfombras y decoraciones de ropa[13].



Kalifa Al-Tunsi. Ornamentación geométrica 36 x 52. Gouache sobre papel

Kalifa Al-Tunsi. Ornamentación de su entorno cultural 36 x 52. Gouache sobre papel

Kalifa Al-Tunsi. Ornamentación. 36 x 52. Gouache y tempera sobre papel.1978

[13] Kalifa Al Tunsi estudió bellas artes en Canadá en 1968 en la escuela de Banf. Participó en casi todas las exposiciones en la Agrupación de Pintores de Trípoli durante 1966. En 1973 intervino en la exposición Arte Nacional en Damasco. Participó en la exposición bienal de los pintores árabes en 1974. En 1983 participa en la Exposición de Pintores Libios, en Trípoli. Datos recogidos de la investigación de la tesina no publicada de Abed El Jawad El Abed , realizada en la Universidad de Al Minia Egipto,2005.

Ali Omar Ermes, nació en Libia en 1945. Proviene de un entorno tradicional con mucho respeto por el cuidadoso trabajo manual y el detalle. Durante los años 80 reside en Londres, donde sigue manteniendo su vestimenta tradicional libia. Estudió primero en Portsmouth Escuela de Arquitectura y Diseño y a continuación en el *St. Martins Collage of Landon.*

Pintor polifacético muestra unas enormes inquietudes por la pintura, poesía, fotografía y diseño gráfico. Destacó por sus obras sobre la caligrafía árabe (estudiadas en el apartado **La caligrafía árabe y su evolución en la creación pictórica *segunda mitad del siglo XX***. Ha expuesto en diversos museos de países europeos y Estados Unidos, etc. Su obra fue seleccionada por el gobierno británico para exponerla de manera permanente en el Museo Nacional en Londres. También la familia real de Omán seleccionó algunas obras suyas, entre otros miembros de la realeza de países árabes.

La pintura de Omar Ermes se construye sobre la base de la letra árabe, tal y como apreciamos en las imágenes siguientes y basándose en los estilos *kufi y nasj* principalmente. Su técnica plasma pinceladas grandes para generar la letra bajo un fondo con citas literarias poéticas del mundo árabe e islámico (poesía, refranes...), todo ello para reflejar los principales valores humanos, sea, la justicia social, la paz, derechos humanos, protección del medio ambiente, etc.

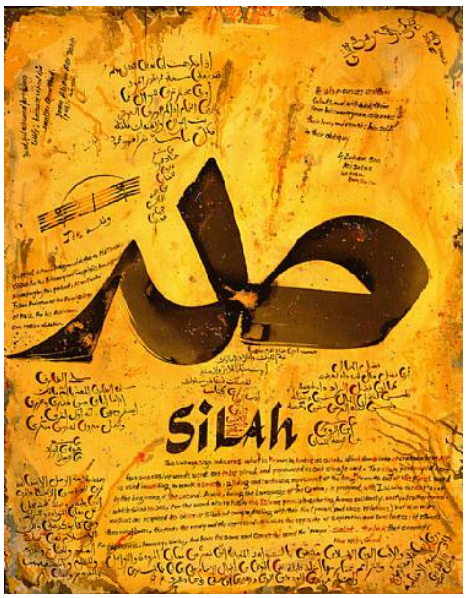
En los siguientes trabajos observamos cómo el autor trata a la caligrafía como una forma de ocupación dentro del espacio pictórico. Utiliza la letra árabe y su movimiento en un contexto reflexivo poético. La línea recta, la curva, el color, la textura y la proporción (inspirado por la cultura oriental) relaciona las formas sólidas con las texturas más livianas, dando al conjunto un protagonismo plástico. El simbolismo del lenguaje encuentra una doble lectura y el espectador viaja al pasado y el presente del tiempo.

Estos cuadros constituyen unos claros ejemplos de lo comentado. Como la obra titulada ***Qaf***, Realizada en estilo antiguo magrebí, con un fondo reservado a fragmentos escritos (poemas medievales, textos coránicos en algunos casos…). El segundo cuadro titulado Silah, la letra ***Sad***, es protagonista y contrasta fuertemente con el fondo amarillo. El

tercero también provoca un efecto de fuerte contraste; se titula Letra ***Ya***, pasando por el estilo *nasj*.

El autor en estos trabajos está animado por las inscripciones más pequeños que incluyen líneas de poesía árabe. Interesado en la relación entre la literatura y la pintura, Ermes a menudo cita la poesía, y sus fuentes, conectando así sus imágenes con grandes discursos. Ali Omar Ermes celebra las cualidades rítmicas del lenguaje. Se perfecciona con valentía contorneando letras árabes con las formas sólidas, yuxtaponiendo con delicados textos detallados. Este trabajo, conducido por el barrido de la forma central. Las temáticas de sus obras giran en torno a la caligrafía árabe durante toda su trayectoria plástica, motivo por el que es famoso en los países árabes.

Ali Omar Ermes .Letra Qaf, "Al Alsmaie Tales" Acrílico y tinta sobre tela. 1983



Ali Omar Ermes , Silah. Mixta sobre papel. 130 x 100 cm.1992

Ali Omar Ermes. Las contradicciones de la Alegría. Acrílico y tinta sobre pape. 1993

La Agrupación de Dibujantes de Trípoli, al que pertenecían todos los pintores estudiados en párrafos anteriores, tienen incorporaciones de artistas de manera continua, motivo por el que apreciamos un constante enriquecimiento artístico de la entidad. Bajo la dirección de Ali Al-Abani, se fueron integrando diversos artistas como Ahmed Al-Murabet, Ahmed El Fesatui, Ahmed Al Harati, Masud albarudi, Husain Al Yawashi, Ahmed Abouswa, Ali Barka, Mohamed Shaban, entre otros[14]. Este grupo tuvo una gran actividad artística y sus obras versan sobre temas rústicos y de su entorno cultural. A continuación exponemos algunas de los trabajos de estos artistas con sus temáticas predilectas. Las líneas estéticas siguen en consonancia con los anteriores con su talante naif de carácter realismo costumbrista, como podemos apreciar en el cuadro titulado *El Pozo*, del pintor Ahmed Al-Murabet, donde se muestra un pozo de agua al estilo tradicional, en la que apreciamos las labores agrícolas del campo realizadas por el campesino. A la izquierda sobresale el pozo que ya no se utiliza. También podemos distinguir el trabajo del pintor Ahmed Al-Fesatui cuyo autor nos sumerge en la vida campesina del pueblo libio, y en que la campesina es el protagonista de esta obra, cuidando las ovejas a la vez que preparan la lana para su posterior tejido.

[14] AL-MURABET, Ahmed, "Visión sobre las artes en Libia", Al-Mirath, http://www.mirathlibya. blogspot.com, 11 de diciembre de 2009.

Ahmed Al-Murabet. El Pozo. Óleo sobre tela. 70x100 cm.

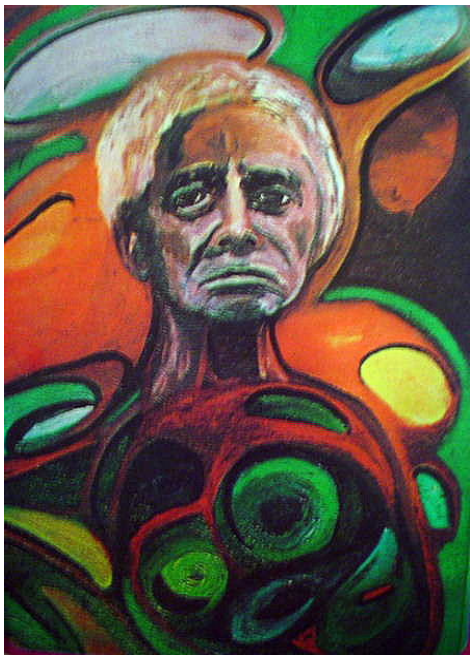
Ahmed Al Fesatui. Entorno rústico de Libia. Óleo sobre tela. 70x50 cm. S/F[15]

En el caso del autor **Ahmed Al Haraty** nos encauza por otra manera de entender el arte, claramente distinguible de los dos autores anteriores. Aquí los trazos no están tan claramente definidos, con unas pinceladas mucho más abiertas, despegándose de la línea naif, pero nos introduce en un lenguaje estético más plástico, presentándose la vida de los tuareg en el desierto.

[15] Imagines sacada de la tesina no publicada del investigador libio Abd Eljwad Al-Abed "El arte contemporáneo en Libia" en la Facultad de Bellas Artes en La Universidad Al-Minía (Egipto) 2005

Ahmed Al-Haraty. Paisaje. Óleo sobre madera.100x120. 1982

En la agrupación de los pintores en los años 60 se incorpora un pintor que bajo mi punto de vista es novedoso y muy diferenciado al resto de sus compañeros. El pintor **Mohamed Shaban**[16] intentó abrir otras ventanas al mundo del arte libio, incorporando un estilo surrealista con tintes expresionistas, tal y como lo refleja el cuadro *Forastero*, donde ambas tendencias quedan patentes. Es un artista que plasma sus líneas con gran fluidez diseñando círculos en torno al rostro del anciano, de una pose reflexiva y de preocupación, y tensión.



Mohamed Shaban. Forastero. 60 x 80 cm. Óleo sobre tela. 1973. Trípoli

[16] Según su hijo el fotógrafo Khairi Shaban su padre nació en 1945 en Gharian. Estudio en Gran Bretaña Diseño y decoración durante el período1968 a 1970; en París Serigrafía entre 1970-1973.

En la siguiente obra Shaban experimenta la materia incorporándola a la superficie, de un sentido táctil del cuadro. Así mismo diseña figuras geométricas bajo un entorno de colores cálidos, donde los rojos y anaranjados son protagonistas y que se superponen encima de los tonos marrones y oscuros. Destacar por otro lado las figuras lineales de trazos claros que representan las mujeres con el Hiyab. El cuadro conjuga abstracción, simbolismo y expresionismo. En general la obra del pintor supone una nueva trayectoria artística en el devenir cultural pictórico libio.

Mohamed Shaban. Descanso. 60 x 80 cm. Óleo sobre tela. 1973. Trípoli

Ali Barka (nació en 1922 en Sabha, al sur de Libia) es uno de los pintores pertenecientes a la generación de los años 60, generación que siempre ha intentado establecer el arte de la pintura como un lenguaje propio con su estética en continua transformación y que todavía no ha llegado a su pleno apogeo o cenit. El pintor en su planteamiento plástico no está lejos de los vanguardistas europeos en cuanto a técnica y estilo. Barka siempre ha tocado varias temáticas a la vez, si bien siempre ha estado muy preocupado por tener un estilo personal. Así mismo este personaje ha intentado recuperar los datos visuales del arte tradicional, arte islámico y el arte primitivo. En el capítulo **IV**, abordamos a este autor de manera más concienzuda.

De entre sus trabajos podemos destacar algunos cuadros como el que se encuentra al margen y titulado *El judío*. Refleja su pensamiento de los recuerdos en los arrabales de Trípoli donde vivía el pintor durante su juventud junto con las comunidades

musulmanas, judíos y cristianos. El pintor nos introdujo las formas idealizadas y el carácter descriptivo, donde el color configura una candencia cálida de matices impresionistas.

En el cuadro siguiente titulado "Jinetes libios" constituye uno de los temas favoritos del pintor al igual que muchos de los miembros de su generación; estos son, temáticas tradicionales, de la vida rutinaria del pueblo. El pintor plasma un cierto impresionismo que bajo mi punto de vista es de lo más avanzado de su generación en cuanto a técnica y estilo. Los caballos de Ali Barka constituyen algo excepcional por su aspecto impresionista y poco definido en los trazos.

Ali Barka. Jinetes libios. Óleo sobre tela. S/F. Trípoli

Durante este período los artistas **Abdul Salam Al Natah**[17] y sus homólogos **Massud Al-Baruni y Hussein Aljawashi** (este último profesor de bachillerato), trabajaron de manera muy armónica y coordinada dentro del colectivo.

Abdul Salam se distingue de sus dos compañeros por su rica producción pictórica y su labor profesional donde demostró su enorme capacidad hacia la pintura de temas cotidianos. Según el investigador **Abdul Jwad Abed** en su tesina no publicada sobre el arte libio, cuenta que este pintor desde su infancia tuvo la gran oportunidad de aprender de sus profesores. Posteriormente fue alumno del pintor Ali Ramadan.

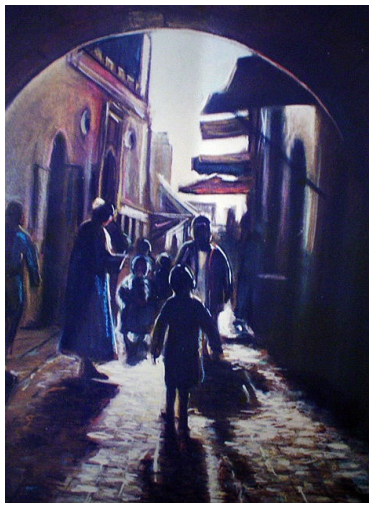
Los cuatro cuadros a continuación y pertenecientes al repertorio de Abdul Salam, muestra una gran riqueza imaginativa y con un amplio abanico de contenidos temáticos, pero

[17] Nació en Trípoli. Profesor de primaria y secundarias desde 1970 a 1997. Expuso muchas obras tanto en Libia como en otro países. Participó en la bienal de Alejandría en el año 1976 y 2001, así como en una exposición en Argelia en 1980. En 1985 participó en exposiciones en Malta y Polonia, entre otros países.

siempre en un entorno costumbrista como podemos observar en la obra titulado *"Muchacha llevando una jarra"* donde el realismo queda patente.

Mucha llevando una jara, Óleo sobre tela.150x100.1987

Abdul Salam Al Natah



Al Madina Alqadima. El casco viejo de la capital Trípoli. Óleo sobre tela.5 0x70.1998

En los óleos *Al Fursan y El zoco*, el pintor sigue con la misma dinámica pero muestra un realismo con tendencia al impresionismo. En estos cuadros el planteamiento compositivo está constituido por planos sencillos y una gran especialidad; pinceladas abiertas, gamas cromáticas más cálidas que las obras anteriores.

Al Fursan. 50x70. Óleo sobre tela. Jinetes tradicionales

El Zoco. Óleo sobre tela. 50x100cm.

Massud Albaruni y Hussein Aljawashi amigos de Abdul Salam Natah podemos destacar una obra de cada uno de ellos. El trabajo de Masud Albarudi representa una boda tradicional libia donde las mujeres están vestidas con ropa de grande colorido y con la novia ocupando la zona central del cuadro, con un vestido más llamativo y cálido que el resto de integrantes de la escena. Se ven inmersas en los rituales de preparar a la novia pintándole los

pies y otras partes del cuerpo con la Henna, y tiene carácter tradicional con un estilo realista con cierta influencia naif.

Masud Albarudi. Boda libia. Óleo sobre tela. 70x100. 1960

Hussain Alyawashi tiene poca producción pictórica debido a su actividad docente. La obra que hemos elegido titulado *El pueblo*, está realizado sin grandes pretensiones. Es un cuadro de "cierta sencillez realista" donde observamos un pueblo del desierto, la arquitectura islámica juega un papel fundamental, de elementos geométricos, alcanzando un equilibrio en su composición horizontal. Trabajo de colores cálidos dándole una consistencia luminosa a la obra.

Husain Alyawashi. El pueblo. Óleo sobre tela. 70x50. 1992

La agrupación dibujante de Trípoli dio una gran relevancia artística al país. A partir de esta primera experiencia, pintores como Al-Taher El-Magribi tras su vuelta de Roma donde

adquirió una gran experiencia, junto a los colegas suyos Ali Abani, Ali Ermes, Califa Al-Tunsi, Ali Barka manifestaron el deseo de fundar un grupo artístico con más trascendencia, donde el arte tendría mucha mayor proyección que la que hasta ahora había tenido. Tras la Conferencia de los estudiantes revolucionarios celebrada en los años **setenta**, se cuajó la idea de fundar el **Círculo de Bellas Artes** auspiciado por el Ministerio de Cultura e Información.. Este círculo se considera uno de los desafíos más importantes en la historia artística libia, así que tiene características por su producción de muchos pintores que acudían a esta.

En esta década de **los setenta** la producción artística experimentó un progreso cuantitativo y cualitativo, en cuanto a que abarcaba diversas técnicas artísticas como la fotografía, y otros artes nuevos. El Ministerio de Información dedicaba cada año un porcentaje de su presupuesto para la adquisición de pinturas, dotación de premios y concursos de pintura. A partir de entonces, los artistas libios adquirieron una solvencia profesional tal que les permitió participar en exposiciones tanto nacionales como internacionales.

El Ministerio de Cultura publicó el primer libro ilustrado bajo el título *MEDITACIONES SOBRE LA ARQUITECTURA ISLÁMICA EN LIBIA,* con ilustraciones realizadas por el artista Ali Ramadan y un prólogo escrito por el artista Al-Taher Al-Magrabi. Este libro fue seguido del libro titulado "SOMBRAS Y LUCES ÁRABE-LIBIAS" publicado por la Casa Árabe del Libro, cuyas fotografías fueron hechas por estos mismos autores y también por el artista Ali Al-Abani. Más tarde esta misma editorial publicó el libro "DIBUJOS DE LIBIA" en el que se recogen los dibujos de Mohamed Heji, era el dibujante de la revista "La Semana Cultural" y de su colega Mohamed Rída, ambos egipcios[18].

Paralelamente en la segunda cuidad de Libia, Ben-Gazi, capital de la región Barka, había un grupo de artistas plásticos que estaban desarrollando una obra adelantada a su tiempo y que más tarde llegaría a formar la Unión de Artes Plásticas de Bengasi, dirigida por **Hasan Ben-Dardf**[19]. Barga y su capital Bengazi tuvieron una fuerte producción artística de la mano de pintores como **Mohamed Esteta** y **Ahmed Abo Draa**, entre otros.

[18] Ali Ramadan, fax dirigido al investigador con fecha 26 de mayo de 2004.
[19] Según el pintor y el invistigador Abdel Jawad Abad el artista Ben Dardaf , pintor realista ,nacido en el año 1949 en Bengazi,

Mohamed Esteta[20] nació en 1936 en *Tubroq*, muerto en 2007 en Bengazi. Empezó a estudiar en 1945; en los años 50 se traslada a El Cairo para estudiar, y perfeccionarse en su disciplina artística en el Instituto de los Profesores. En la capital egipcia estudia dibujo, escultura y ornamentación. Compaginando sus clases también acudía a clases de cinematografía. De vuelta a Libia se dedica a la enseñanza en varias escuelas de su región. Además fue director del Departamento de Artes[21] dependiente de la Universidad de Garyunes. Es a través de este centro en donde se crean diversos talleres de pintura a los cuales acudían numerosas promesas del mundo de la pintura, y que posteriormente muchos se hicieron famosos. En esta tesis lo hemos abordado debido a su carisma artístico tanto en su provincia como en la capital. Gracias a sus exposiciones entre las que destacan las celebradas en la Universidad de Garyunes durante la etapa 1986 a 1989, organizando más tarde, entre los años 1991 a 1993, la manifestación colectiva de los pintores de Bengazi en el famoso edificio *Adawa Al-Islamiya* (La invitación islámica). Su actividad se proyecta a otros países como Yemen (1987), Iraq (1988) y Túnez (1989). En la década del 2000 viaja a Marruecos exponiendo en varias ciudades de manera colectiva gracias a su talante extrovertido.

Esteta es un prolífico pintor, abordando muchos estilos y temáticas. Utilizó la letra árabe en sus composiciones.

Es un pintor que plasma su obra tal y como apreciamos en el siguiente cuadro titulado *Música folclórica*. El artista nos deleita en este cuadro con dos figuras tocando música folclórica, de una manera dinámica que invita al espectador a participar de la actuación, reflejando el aire festivo del folklore libio que tiene una gran acogida en el seno de la cultura actual ubicada fundamentalmente en todo el norte del país.

Mohamed Esteta; Música folclórica. 70 X 80. Óleo sobre lienzo, 1989. Benghazi

[20] Trabajó en varios oficios como Periodista, escritor de novelas cortas y traductor.
[21] Especie de talleres donde acudían alumnos tanto universitarios como no, con talento hacia las artes plásticas. Está ubicado en la calle Gamal Abdu Narser.

Se compone de dos masas de diferentes tamaños con líneas curvas que establecen espontáneamente formas fluidas; que se cierran en torno a puntos concretos y siempre buscando su centro. El cuadro se apoya en dos figuras centrales. Las figuras carecen de definición y se confunden con el fondo (juego visual entre el soporte y las figuras). La armonía de color está en una clave tonal alta, luminosa y transparente, con contraste de colores intensos y muy brillantes. Tintas planas carentes de textura. La figuración está a caballo entre abstracción geométrica y mundo pop.

Mohamed Esteta; Mujer Cosiendo. 60 x 70. Óleo sobre lienzo,.1993. Benghazi

Durante los años 90 el pintor sigue la misma línea temática desde el punto de vista tradicional, si bien comienza otro planteamiento estético, como apreciamos en el cuadro *Mujer cosiendo* en donde el artista presenta a una mujer realizando labores de costura junto con su antigua máquina de coser. Apreciamos el atuendo original que utilizan las damas libias. La obra muestra como uno de los elementos que prevalecen, los detalles de los bordados típicos, a la vez que podemos observar las formas pintadas en las manos de la protagonista. Formas tatuadas con el procedimiento tradicional de la Henna.

La imagen está compuesta según la regla de los tercios, estableciendo una diagonal compositiva entre la protagonista y su herramienta. Una composición ligeramente triangular, con la figura como principal y con un tratamiento para el fondo de la imagen algo más simplista. La armonía del color se percibe en una clave tonal alta, con matices luminosas y transparentes. **Su estilo es hiperrealista, rozando la idea de la fotografía con un cierto nivel de iconocidad**.

Otro pintor a destacar y amigo de Esteta es **Ramadan Al Bakshishi**. Natural de Bengazi, vio la luz por primera vez 1938. Desde su infancia mostró gran habilidad para la imitación de las obras de grandes pintores egipcios como Gamal Kamel y Hossain Bicar. Durante los estudios de secundaria conoció al profesor y pintor egipcio Yahea Bo Hamda, el cual le estimula para que siga con sus estudios en el área de la pintura.

Según el pintor e investigador Gamal Al Sharif: "el autor ejerció su faceta como pintor, cuando él acudía a la asociación en la que se incluían como miembros al profesor egipcio Yahea, Hamdi, el famoso Mohamed Esteta y el escritor Asadiq Al Nihum, entre otros". Continua diciendo Gamal: "En 1960 se incorpora al grupo de artistas apoyados por la UNESCO junto a otros contemporáneos suyos y que posteriormente se hicieron famosos como Hasan Ben Dardef, Esteta, Suleiman Bala, por citar algunos. A este grupo le estuvo enseñando el profesor libanés Dawood Zala Timo".

En 1965, exposó en varios eventos culturales de Benghazi, bajo el ministerio de Asuntos Sociales, siendo premiado con la medalla de oro. Esto supuso un punto de inflexión en su vida artística.

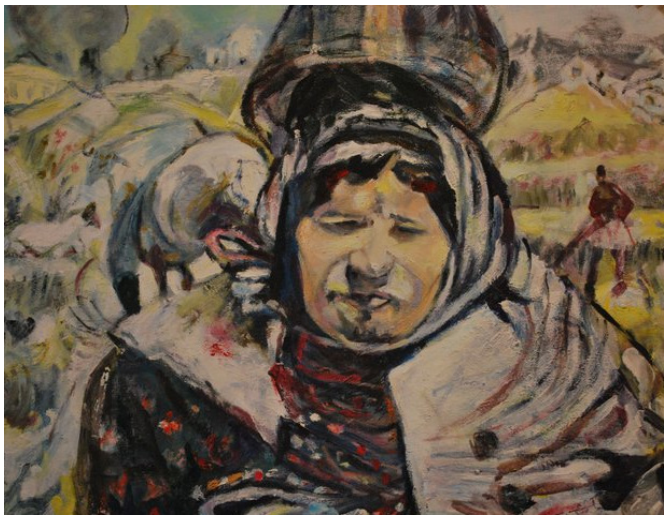
En 1970, se licenció por el Instituto para la creación de profesores. Tras ello empezó a dar clases en diversas escuelas de primaria y secundaria en las asignaturas de taller de pintura. En casi todas sus obras, muestra la figura humana con carácter expresivo, producto de sus experimentaciones e indagaciones en un período carente de tradición plástica en la zona donde él convivía. Ramadan, brilla por el sentido fantástico e ilusorio que le da a sus obras.

Al Bakshishi, es capaz de reinventar sus códigos estilístico, como nos demostró en los cuadros motivo de estudios (trabajos elaborados por el artista en década del 2000), cuadros desarrollados a lo largo de su indagatoria pictórica, donde se contempla la figuración desde una proximidad de expresar la complejidad del detalle y los ritmos cromáticos, mostrando su conciencia hacia los limites, en el que la interpretación plástica prevalece en su disposición creativa, siempre con el mismo núcleo temático, es decir, un interés sobre la que el artista insiste de manera frecuente, que reivindica un costumbrismo de criterio social de la realidad, como podemos observar en el cuadro titulado *Boda y mujer libia*. En éste, aparecen personajes reales focalizados en su entorno próximo y tradicional, muchos de ellos retrospectivos de sus recuerdos. Con ello, intenta determinar su sentimiento centrando gran

parte de su plasmación, en un universo iconográfico, sólido y expresivo, gracias a sus rigurosidad matérica, en donde la línea juega en la estructura como clave constructivo, limitando las masas cromática para coordinar su relación con la superficie circundante, otorgando corporeidad de las figuras. Las formas idealizadas y el carácter descriptivo, se alumbran con enfoques luminosos que liberan los distintos tonos. El pintor en sus obras introdujo personajes famosos, muy significativos en la historia de su zona, como lo demuestran los cuadros *Awad Abeda* y el retrato del famoso mártir *Omar Al Muktar*.

Seguidamente mostramos unos trabajos de diversos enfoques culturales, los cuales vienen a definir toda su personalidad artística.

Ramadan Al Bakshishi. Congestión. Acrílico sobre tela. 50x60 cm.2009. Benghazi



Ramadan Al Bakshishi. Mujer Libia. Acrílico sobre tela 50x40cm. 2010. Benghazi

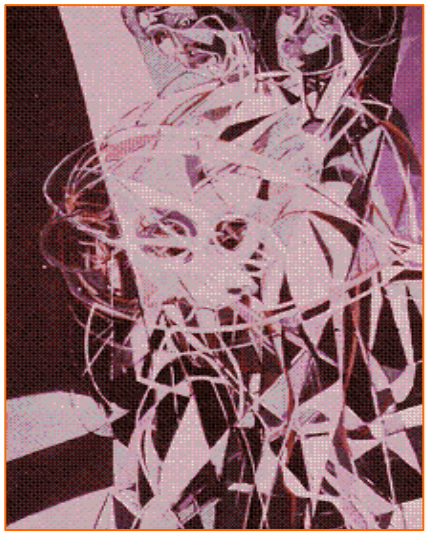
Ramadan Al Bakshishi. La boda. Acrílico sobre tela. 200x120cm. 2010. Benghazi

Ramadan Al Bakshishi. El mártir Omar Al-Muktar. Acrílico sobre tela. 100x120cm. 2010. Benghazi

En el caso del pintor **Ahmed Abo Draa**, lo abstracto prevalece durante toda su trayectoria artística. El autor nos introduce en un lenguaje visual influido por su estancia en Italia, donde adquirió el conocimiento de estas técnicas. Él y su compañero Bashir Hamuda estudiaron en la Academia de Roma, en la misma década con los mismos profesores, donde adquirieron una estética similar.

Ahmed Abo Draa, ha sido uno de los pintores libios que ha influido en el lenguaje y estética libia, con el fin de adquirir una identidad propia del país. Junto con sus colegas participaron en la mayoría de las exposiciones durante las décadas de los años sesenta y setenta, con el fin de levantar el mundo de la pintura y el arte en general.

Según el escritor *Mansur Abu Shnaf*, manifiesta refiriéndose al pintor, que en el año 1965, lo mandaron como becario para estudiar arte en Roma y este período posiblemente fue el más importante de su vida, pues le permitió adquirir un enorme conocimiento. Durante los años 1968 y 1972 participó en exposiciones celebradas en la Academia de Bellas Artes de Roma y en las exposiciones en el Vaticano, así como en la exposición a favor de la revolución Palestina[22].

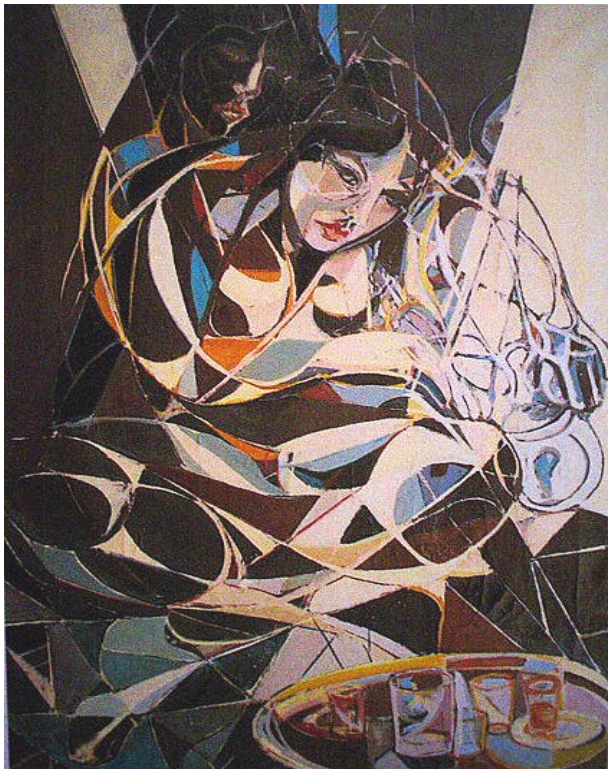


Laudista. 70 x 100, acrílico sobre tela, 1987

En Roma indaga, siguiendo un criterio estético con tintes contemporáneos de los pintores de su entorno. Se deja influir por el cuerpo humano y lo traslada a sus obras. Así, en el cuadro titulado *Laudista*. Usa la figura humana en la composición y la diseña con una serie de líneas curvas, construyendo un espacio geométrico bien ordenado. En esta etapa su obra, presenta máxima gamas cromáticas rosadas y negruzcas, con un carácter experimental en la relación de superficie matérica.

En el cuadro siguiente, podemos apreciar que se mueve por la abstracción geométrica, desarrollada sobre su estilo personal, enfocando en la figura humana como protagonista (época de los 80) Para los críticos plásticos libios este pintor se asemeja a el pinto Bashir Hamuda, si bien, en este caso sus figuras tienen más dinámica, ecos y movimientos, y que han conducido en su evolución a buscar diversos recursos, los cuales nos llenan de sensaciones e impulsos. Sugeridos a partir de los trazos de las composiciones donde predominan las líneas curvas alcanzándose el sentimiento desde la propia pintura, tal y como percibimos en la obra "Dos damas y naturaleza".

[22] Mansur Abu Shanaf. Ahmed Abo Draa, Realismo en la pintura. http://www.***almutamar***.com.ly



Ahmed Abo Draa, Dos Damas y naturaleza. 70 x 100. Acrílico sobre tela. 1988

En cuanto al cuadro "Bodegón", sigue en la misma línea estética. De este cuadro la composición geométrica, pero desaparecen las líneas curvas con gamas cromáticas más frías aún, buscando el centro que toma protagonismo gracias a los colores blancos, anaranjados y amarillos.

Ahmed Abo Draa, Bodegón, 70 x 60. Acrílico sobre tela, 1988

Con posterioridad a los artistas anteriores, podemos destacar la figura de la pintora Esmahan El-Furyani, licenciada en Bellas Artes por la Universidad del Cairo, la cual constituye un exponente de ser una de las pioneras en el mundo de la pintura en Libia y abrió

camino a otras pintoras. Pese a su discapacidad por ser hipoacusica, esto no le impidió desarrollar sus escasos trabajos con esmero y tesón. De esta autora podemos destacar el siguiente cuadro, que fue expuesto durante los años 90 en la galería *Dar al-Funun* como una copia de del original y ha sido reproducido muchas veces con fines comerciales. Ahora bien, la producción artística de Furyani no ha sido prolífica.

Esmahan Al-Furyani. Dama. 50x70. s/f.

En esta obra, en la que se plantea un concepto naturalista, con tendencia al impresionismo, la imagen de una joven con ropa tradicional de su región natal. Cuadro con gamas cromáticas cálidas, donde el amarillo es el color predominante. Los temas tradicionales sirven de inspiración para su pintura, obras que surgen por y desde el recuerdo de una experiencia vivida e interiorizadas. Sus temas, surgen de la propia intrahistoria de la pintora, evocando a su vez el lugar donde está pintando el retrato. Asimismo, plasma un halo de nostalgia y tristeza con un cierto sentido o sentimiento introvertido.

A finales de la década de los setenta, los artistas viajaron al extranjero, principalmente a Italia para perfeccionar sus artes: Ali Al-Abani, Bashir Hamuda, Ahmed Abu-Draa Yusef Al-Cunsol[23], Fathi Al-Jarras[24], Omar Al-Garriani, entre otros. Durante este tiempo y paralelamente, la producción artística experimenta un auge, gracias al apoyo del Círculo de Bellas Artes, desarrollándose y perfeccionándose las técnicas en la pintura y en la fotografía. El gobierno libio subvenciona y apoya económicamente a los pintores, mediante la

[23] Según el pintor y el investigador **Abdel Jawad Abd**, el pintor nació en el año 1941,en los años 60 estudió Bellas Artes en Roma, participó en varias exposiciones colectiva desde el año 1967 dentro y fuera del pais como Kuiet , Roma y Malta…ect

[24] Según el pintor y el investigador **Abdel Jawad** Abd..el artita participó en las exposiciones en Libia especialmente dentro del ***Grupo de los Dibujante*** de Tripoli en los años 60 y el festival africano celebrado en Kuiet en año 1977.

organización de concursos y el apoyo económico a galerías. A partir de este momento, el cuadro entra en las salas y edificios públicos, alcanzando de esta manera un mayor protagonismo.

En los años 80, los artistas regresan del extranjero y el plano artístico-profesional de los pintores se distribuye de la siguiente manera: Ali Ghana, Ali Al-Galali, Ahmed Alharati, Ahmed Al-Sharif, Abdu Salam Almarabet, Ahmed Abusuwa, Mohamed Al-Harati y Bashir Hamuda, se incorporan al mundo de la enseñanza. Los otros pintores como Al Taher Al – Magrabi, Ali Ramadan y Ali Al-Abani, entre otros, se dedican al arte en general y producción artística, en donde el diálogo y la polémica artística estaban muy presente para mejorar la situación artística del país. Asuntos sobre la producción artística y el intento de convencer a la población y al gobierno, a visitar exposiciones y comprar obras, fueron asuntos tratados por estos pintores y que consiguieron los objetivos marcados. Así, se abrió una galería en la capital, la conocida "Galería Gadames" en la calle "Uno de septiembre", con el fin de vender y dar a conocer las obras de los artistas. También se amplía el círculo de bellas artes y cada vez atrae a más compradores, pintores profesionales y población en general. Pintores como **Mohamed Abea** (dibujante de viñetas en períodicos), **Ali Al-Zuek**, **Mohamed Al Ghariani**, **Al Tijani Ahmed Zekri**, **Salem Altamimy, Marei Al-Telisi**, **Fozi Al Suiei, Ayad Hashim** y **Umar Algaryani,** fueron testigos de esta situación.

Seguidamente vamos a tratar brevemente a estos pintores.

Otro de los grandes pintores de esta etapa es **Mohamed Abea** (nacido en 1948 en Trípoli). Desde pequeño demostró su interés por la pintura. Comenzó realizando trabajos de caricaturas, consiguiendo publicar por primera vez una caricatura en la revista "La Libertad", de Trípoli. Posteriormente afianza esta profesión, dedicándose a la caricatura en diversas revistas, periódicos y otras publicaciones. Durante los años 70 realiza una trayectoria pictórica muy sólida, lo que supone un salto cualitativo en su profesión. Es a partir de este momento, cuando realiza una obra inspirada del entorno de la capital fijándose en la arquitectura urbana antigua, y de las fiestas tradicionales entre otros motivos de sus obras. Estos temas estaban muy en boga en esta generación. Su experiencia personal a lo largo de su carrera profesional, se considera como excepcional, en cuanto a estilos y materiales, aunque tuviera una

semejanza con la obra del pintor Ali Al Zuik. Gracias a la producción extensa de este autor, lo estudiaremos de manera más concienzuda en otros apartados de la tesis.

A continuación, expongo algunos de sus cuadros que ilustran su capacidad artística, sobre todo, en algunas de sus etapas más referentes de su obra. Durante mi trabajo de investigación hemos conseguido que el pintor Abea, indague de alguna manera en la cultura romana, gracias a la proximidad de su residencia al museo romano de Trípoli, esto le marcó en su trabajo, tal y como podemos apreciar en estos retratos, una influencia destacada de los mosaicos romanos, situados en el Museo Nacional de Trípoli.

Retratos realizados por Abea durante los años 1990 y 1992. Podemos apreciar la inspiración que tienen estas obras con los mosaicos romanos situados en el Museo Nacional de Trípoli

La obra de Abea, se caracteriza por su extensión capaz de definir diversos y variados caminos estéticos. Su habilidad experimental y sus investigaciones en el campo de la pintura, les aporta posibilidades diferentes que lo ubican como un conocedor y dominador de la forma y el color. Los cuadros que siguen, demuestran diversas etapas claramente definidas caracterizadas por los temas que abordan.

En el cuadro titulado "Pueblo y palmeras", basado en la arquitectura de la ciudad de Ghadames, en donde se consigue que una imponente diagonal domine la obra y coincida con la representación de las palmeras y un fondo representando la arquitectura típica de la zona.

Mohamed Abea. Pueblo y palmeras. Témpera sobre papel. 50 x 70 cm. 1982. Trípoli

Durante la década de los 90, su producción artística se enriquece tal y como queda reflejado en los siguientes trabajos: donde su estética y temática es muy variada. Así, en el cuadro "Preparación para navegar", nos delata el gusto del autor por los temas marítimos. En el cuadro titulado ""El pájaro para mi canta", presenta el hombre con el traje tradicional libio y acompañado por un pájaro que para la cultura oriental es significativo.

Mohamed Abea. Preparación para navegar. Tempera sobre papel.100x70.1992. Trípoli

Mohamed Abea. El pájaro para mi canta. 35 x 35 cm. Acrílico sobre papel. 1994. Trípoli

Apreciamos en la siguiente obra una panorámica de una ciudad, donde el autor sugiera un aparente desorden o abigarramiento de la ciudad; podríamos resaltar un halo de equilibrio en todos los elementos de la composición. En este cuadro, se prima mucho los ornamentaciones de las fachadas de los edificios y las tapias, así como, las típicas puertas de estilo oriental y el gusto por representar carruajes de caballos y mujeres con ropa tradicionales. Esta composición nos lleva a la idea, de que el pintor está muy influido por las arquitecturas y costumbres tradicionales asimismo influidos por las miniaturas de Bagdad…

Mohamed Abea, La puerta de la cuidad. Tempera sobre pape. 1,50 x 70cm.1994. Trípoli

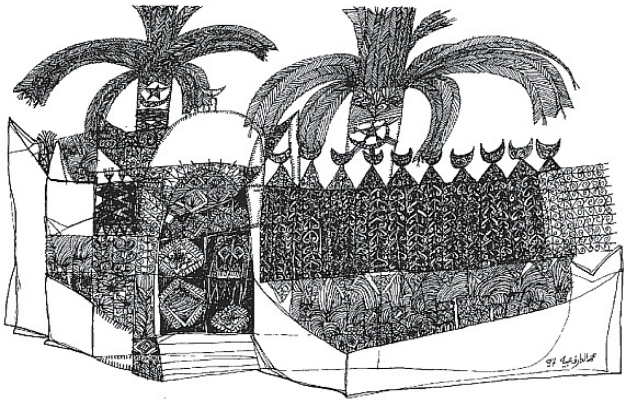
Por lo que respecta a la siguiente cuadro, representa danzarines de la danza espiritual ***sufí,*** pero de composición sencilla en donde patre los danzarines, el segundo la ciudad y un tercero una palmera y el resto del fondo.

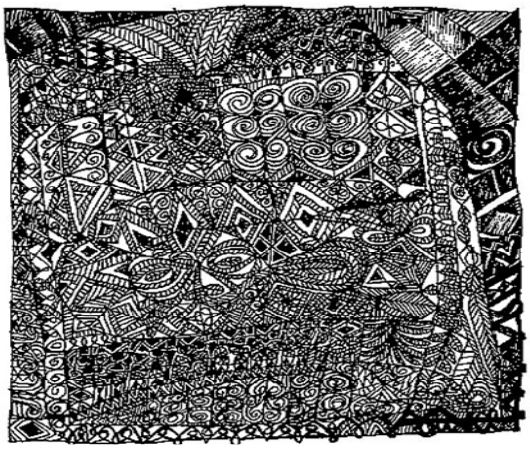
Mohamed Abea. Al Hadaria (Danza espiritual). Acrílico sobre papel. 70 x 50.1995. Trípoli

El cuadro que os sigue representa una composición de una pequeña aldea enclavada en la montaña y con el mar al fondo.

Mohamed Abea. *Itlala*. Acrílico sobre papel. 50 x 70.1996. Trípoli

La experiencia pictórica de Abea le abre diferentes caminos para percibir la estética. Su talante experimental e indagador durante los años 90, hace que realice un trabajo utilizando tinta china ya que el pintor poseía una amplia experiencia durante su etapa en la que realizabas trabajos de caricatura. Los trabajos siguientes ,demuestran el gusto por la caligrafía y la descripción que la transforma en una ornamentalidad, simbolismo, gracias a su entorno cultural. Esta serie de trabajos, prevalece la descripción y el detalle en aras a conseguir una fisonomía eminentemente gráfica. Los ejemplos de esta serie que a continuación expongo apreciamos, que el pintor edifica con orden sus elementos gráficos sin perder el equilibrio compositivo.





Mohamed Abea

***Cuando susurra el viento*. Tinta china sobre papel. 30 x 40. 1997.** ***Mirada a aire* . 120 x 120 cm. Tinta china.2000**

Otro de los pintores es **Ali Al-Zauek**[25] nació en 1949 en *Shat Al-Yarid,* localidad situada al sur de Túnez**[26]**. Personaje polifacético, durante los años 70 se dedicó a escribir en periódicos y editoriales. En esta misma década se consolido como pintor realizando una serie de trabajos plásticos titulados "Los pueblos Blancos", tema que trata los pueblos situado al sur de Libia como la ciudad de Gadames. En 1973 fue premiado por la Administración de Cultura del gobierno Libio y gracias a esta recompensa le permitió al año siguiente participar en la bienal de Kuwait donde fue homenajeado. En 1983 obtuvo el segundo premio nacional de pintura de Bélgica.

[25] Licenciado en la Facultad Rial de Bellas Artes en Bélgica. Ha desarrollado y participado en diferentes actividades en diversos países árabes y europeos como Egipto, Líbano, Túnez, Irak, Alemania, Austria, Bélgica. En 1985 fue premiado en Bélgica como mejor acuarelista del año. En este año formó parte de la exposición Gran House (Bélgica). Al año siguiente presenta su exposición individual en la galería Alexander Monet, de Bruselas. En 1995 en la galería de Arte contemporáneo islámico y los países influidos por el Islám (Alemania). En 1998 exposición individual de acuarela en el Museo de Arte Moderno en El Cairo.

[26] El pintor nació en Túnez porque su familia había emigrado a su pais.

Su particular manera de entender el arte le ha permitido desarrollar un estilo incipiente por medio de la técnica de la acuarela, donde utiliza una perspectiva y transparencia.. Este dominio, a la vez de sus conocimientos periodísticos, le han permitido convertirse en un referente de las artes plásticas contemporáneas.

Seguidamente voy a realizar un estudio que las obras de este pintor elaboró en la década de los 70. Son en estos años donde se plasma la serie "Los pueblos blancos", por la que se hizo muy conocido. Este período se caracteriza por su interés en la arquitectura rural siempre desde la idea y del símbolo. Esos temas a nuestro autor les resultan cercanos: el entorno campestre, los paisajes, los recuerdos de su niñez, marcan la temática de su obra. La témpera siguiente pertenece a la serie de los pueblos blancos. En él apreciamos un pueblo desde una perspectiva vista desde lo alto. En esta década tiene cierta afinidad plástica y contactos con Abea del que se deja influir, aunque éste último siguió estudiando esta temática, mientras que Zuek abandonó esta narrativa artística.

Ali Al-Zuek, Pueblo blanco. Guache sobre papel. 70x50.1972

Los cuadros que siguen a estas líneas mantienen la misma temática, aunque percibimos obras las panorámicas amplias del complejo arquitectónico de la ciudad ,desde diversas perspectivas, las cuales mantienen las premisas del autor en muchas otras de sus representaciones (Ya hemos hablado del pintor en el capítulo de la Influencia del Arte Islámico en la pintura contemporánea libia)

Ali Al-Zuek, Pueblo blanco. Guache sobre papel. 70x50.1972

Ali Zuek. La cuidad 1. Acuarela. 30 x 40.los años 70. Trípoli

Ali Al Zuek en la década de los 80 ha plasmado simbologías de las pinturas pertenecientes a épocas prehistóricas; concretamente al periodo de los pastores, representada en las cuevas de Tasili. Su afán descriptivo lo encamina a interesarse por la cultura primitiva y ancestral situada al sur de Libia (montañas de Tasili). Esta punto ha sido tratado en el capítulo de La influencia del arte primitivo en la pintura contemporánea Libia. En sus obras tiende a plasmar los rituales mágicos de las cuevas, llegando a un sentimiento místico; el cual ha sido reconocido por multitud de críticos libios gracia al carácter innovador de su trabajo.

Los cuadros que aparecen a continuación constituye un fiel reflejo de lo antedicho.

Ali Al-Zuek. El pastor. Guache sobre papel. Principios de los 80

En estas obras se plantea el pintor una forma diáfana, articulado en escenas simbólicas, es decir; la intensidad del color, el trazo el diseño formal, trasciende mas allá del tema en si, encontrando una plasticidad con identidad propia especialmente en el cuadro "El pastor".

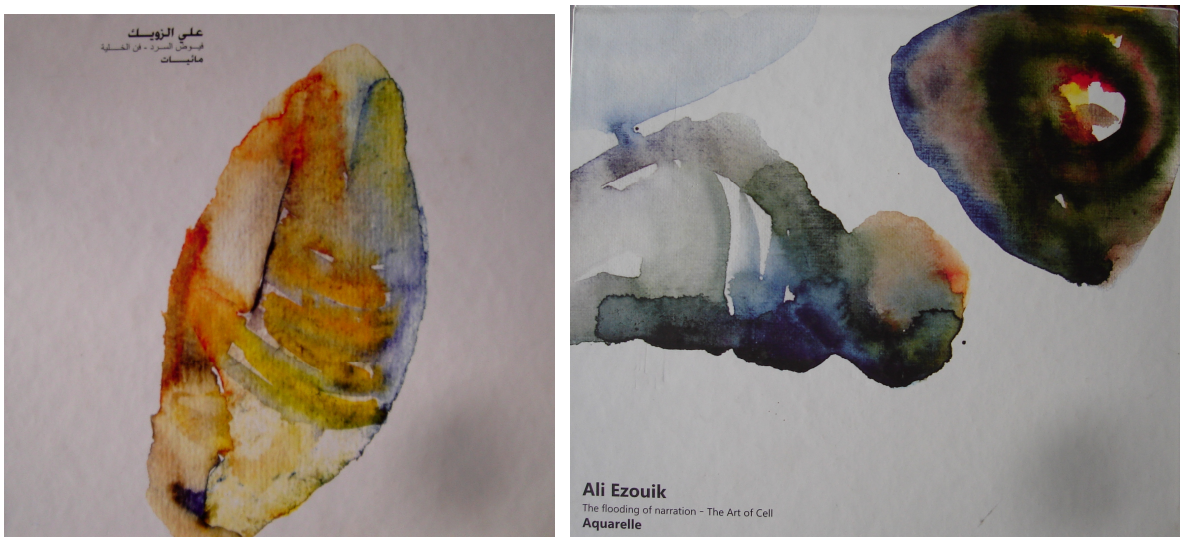
En esta década también realiza trabajos de linea diferente, con un carácter más abstracto y con sentido sintético de ordenación espacial que converge hacia una producción futura más original y poética[27].

Ali Al-Zuek. La silva azul. Acuarela. 30 x 40 cm. 1983. Trípoli

[27] Quiero aclarar que hace necesario escribir una palabra en relación a los temas y títulos que el pintor Zuek, ha barajado en toda su producción.

Ali Al-Zuek. La vida en mar colorido II. Acuarela. 30 x 25 cm. 1985. Trípoli

En la década de los años 90 y 2000, gracias a una serie de trabajos realizados por él, se edita el primer libro sobre su pintura, titulado "Ali Al-Zuek, *la Inundación de la narración: el arte de la célula* -foúod al-Sarad fan al-Jaliya-" donde se recogen 38 cuadros. Este volumen catálogo fue editado por el Centro de Estudios del Libro Verde y cuyo prólogo está firmado por el famoso critico y pintor Asaad Urabi, afirmando " se mezcla sobre su mesa imaginaria los frutos y los mosquitos y los sacrificios rituales parecen a los reptiles. El pintor no quiere ni tiene ganas de provocar al ojo del espectador ni le gusta hacerse notar mucho, porque su arte no atiende a los vaivenes de la moda y además su arte busca provocar en el espectador un sentimiento al igual que los posmodernistas a finales de los años 70". En la publicación consigue transmitir su experiencia al público, donde el artista habla de su plasmación acuarelística con títulos siempre poéticos e irónicos en otros casos.

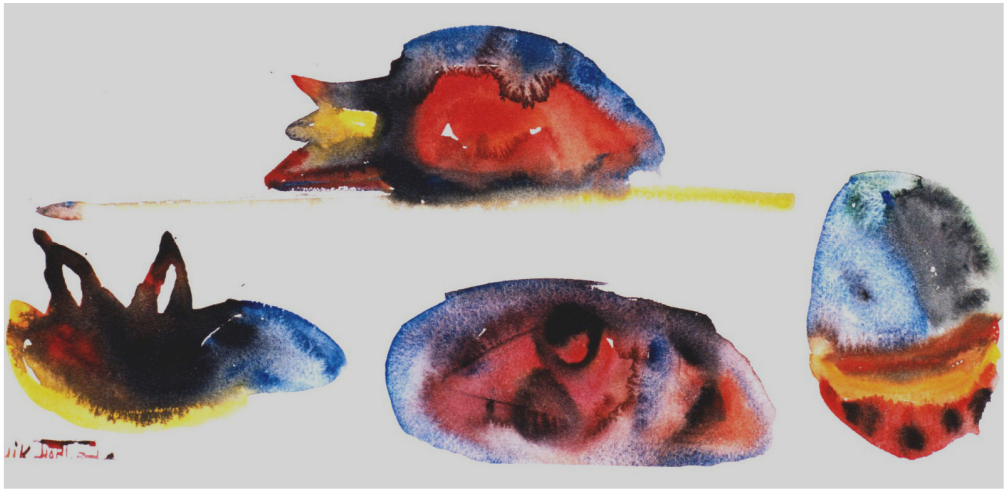


Portada del libro grafico del pintor Ali Al Zuek ***La Inundación de la Narración-El Arte de la Célula.***

Es en esta década cuando plantea un equilibrio entre forma color y símbolo, parece como estuviéramos observando logotipos de marcada fuerza visual. El signo como manera de proyectarse con relatividad.

El espacio que construye en sus cuadros sustenta elementos con gran precisión y apertura visual. Esta década supone para nuestro autor una etapa de gran producción pictórica, y esto me lleva a abogar y concluir que en este período se constituye como el más interesante de su carrera pictórica.

En los siguientes (años 90) apreciamos su particular forma de entender el arte. Plasmando una serie que ha sido polémico en su entorno cultural, y por lo que podemos deducir de esta tesis, no se parece a ningún otro artista, en cuanto a sus realizaciones novecentista.



Ali Al-Zuek. Camino para encontrar el diagnóstico. Acuarela. 32x50.1995

Ali Al-Zuek. El Modelo. Acuarela. 25x30. 1996 Trípoli

Ali Al-Zuek. La transparencia del salvajismo. Acuarela, 33 x 25. 1996. Trípoli

En la década de 2000 **Ali Al-Zuek** representa artísticamente su etapa más destacada, si bien continua su trayectoria artística utilizando los mismos materiales, su trabajo se dirige a unos temas más polémicos, no sólo en el arte plástico sino también abre nuevos discursos intelectuales, tal y como podemos apreciar en las dos obras que siguen. Estas tienen una relación directa con ideas referidas las cuales se proyectan de modo iconográfico y descontextualizado. Manchas de doble lectura, conjugación de significados apuestos y sugerencias a la interpretación libre, recordándonos lo que dijo Bretón al referirse al Surrealismo: "constituía la expresión automática del subconsciente, en este sentido admiraba a Miró considerándolo el verdadero surrealista".

La acción de la transparencia circunscrita en parámetros reseñados al inconsciente, espejo de una poética capaz de reflexionar en lo real e irreal donde la luminaria y el color está patente en su conciencia de manera espacial e íntima. Formas que por otra parte nos recuerda al arte bruto desde una ingenuidad en este caso, evocada por la luz del soporte.

El pintor Zuek no olvida orígenes artísticos en los que realizaba obras inspiradas en las cuevas de Tasili, tal y como quedó constatado en el epígrafe " **Vinculación del movimiento pictórico libio contemporáneo con culturas históricas**".

Todos estos aspectos se ven reflejados en las siguientes dos obras, facturadas en la década del 2000.

Ali Ezouik. Sala de autopsias. Acuarela. 39x55 cm. 2004-2005. Trípoli

Ali Ezouik. La visita del artista en su estudio. Acuarela. 39x55. 2005. Trípoli

Otro de los grandes pintores incorporado al Círculo de Bellas Artes, el cual tuvo contacto con artistas ya vistos en páginas anteriores, es **Mohamed Al-Ghariani**. Nació en Trípoli en 1945. Este pintor Ha participado en numerosas muestras nacionales e internacionales. Debo destacar la realizada en Argelia en el año 2003. Actualmente además de pintor, dirige una galería de arte ubicada en el antiguo Consulado Francés (casco antiguo de Trípoli).

Su planteamiento artístico se caracteriza por un expresionismo desgarrado y plástico que se inició en los años 80, en donde las gamas cromáticas y las pinceladas se generan de forma enérgica generando dos líneas; por un lado un expresionismo irónico y humorístico, por otro, uno más dramática evocando la idea de arte auspiciada por Bacon.

Ghariani en este período configura una composición heterogénea donde dibuja y plasma de una manera muy directa sus elucubraciones tal y como podemos apreciar en los cuadros siguientes, en particular el titulado "Mujer y chumbera" mostrando con claridad su interés y preocupación por la plástica.

Mohamed el Gariani

Mujer y chumberas. Óleo sobre tela.70x 100.1985. **Frente al espejo. Óleo sobre tela. 1983. Trípoli**

Asimismo los siguientes cuadros pertenecen a la misma época, si bien su estética y temática es diferente dirigiéndose a otros planteamientos de carácter social.

Mohamed El Gariani. Operación, 100x100. Óleo sobre lienzo. 1985. Trípoli

El cuadro "Corrida de Toros" aborda la temática de la fiesta nacional española al igual que el pintor Hamuda, en la que ambos demuestran una gran admiración por esta manifestación cultural. Es oportuno decir, que El Gariani se sintió muy atraído por la estética picasiana, en determinadas momentos de su producción e incluso por inquietudes formales variadas.

Mohamed el Gariani. Corrida de toro.100x100. Óleo sobre lienzo. 1987. Trípoli

Durante los años 90, apreciamos un cambio que nuestro pintor experimenta, estableciéndose un equilibrio entre abstracción y figuración, encauzando su habilidad perceptiva hacia líneas más simbólicas y naturalistas, en donde los paisajes y ciudades antiguas, etc., son temas preferidos por él. Destacar su obra "Paisaje", realizado mediante la técnica del acrílico sobre lienzo, con unos planteamientos de grandes áreas táctiles. El carácter de la pincelada o factura de la obra, indagan desde una acción expresionista con dualidad constructiva. Curiosamente lo interno plasma una forma mas realista que lo externo.

Mohamed el Gariani . Paisaje. Acrílico sobre lienzo. 70x 100, 1995. Trípoli

También destacar el cuadro titulado "Gadames" inspirado en un arrabal de la ciudad (de inspiración arquitectónica islámica); en la que cabe decir, fue objeto de observación y plasmación por muchos pintores por aquellos años. Este pintor ha sido estudiado en el apartado *La influencia del arte islámico en los pintores contemporáneos*.

Mohamed el Gariani. Ghadames. Óleo sobre lienzo. 1995. Trípoli

Década de los 80

Salem Al-Tamimi[28] es otro pintor sobresaliente del Círculo de Bellas Artes. Nació en Trípoli en 1959. Desde su infancia demostró un gran interés por la plasmación pictórica, pero se trasladó a Bengasi para estudiar periodismo en la Universidad de Garyunes, donde expone realiza muchas exposiciones. En Gran Bretaña comienza a interesarse por el grabado, el diseño y la fotografía.

Sus trabajos se declinaron por la abstracción y el simbolismo; influido por el legado cultural de su región y otras culturas semejantes. Su técnica se va perfeccionando a lo largo de los años, especialmente en la década de los 90 con mayor fuerza y depuración sintética. Asimismo experimenta un gusto por la Configuración del tema, desde una plasticidad, ya sea espacial o técnica, bastante elevada, con índole experimental y abierta a la indagación, la cual

[28] Estudio periodismo en Bengasi. Acudió a la academia de Aster de Bellas artes y diseño de Gran Bretaña. Obtuvo el título de preparación y restauración de láminas de arte en el Centro de Protección de la Cultura Árabe perteneciente a la UNESCO en **Bagdad**. En el período 1978 a 2004 participó en exposiciones colectivas. En 1988 participó en la Exposición bienal de Pakistán. También en este mismo año participó en la Bienal de Bagdad. Entre 1997 y 1999 participó en la bienal de Al-Shariqa. Premio 2001 en la Bienal de Alejandría.

nos permite compararlo con el informalismo español de los años 50 de Tapies y posteriormente Mompó.

Salem Tamimi. Abstracción. Mixta sobre tela 150 x 200cm. 1989. Trípoli

El cuadro *Abstracción* plantea una composición constante, es decir sus elementos y recursos constructivos se organizan en la extensión del todo el cuadro formato; precisamente su titulo S*uperficie* refiere por parte del artista, la identidad del soporte bidimensional, donde encontramos soluciones graficas (recordándonos el graffiti) abstractas que nos transportan a estéticas mironianas, y para los críticos árabes el planteamiento estético del pintor viene tras su estancia en Bagdad, donde se ve influido por la estética del pintor Iraqui Shaeker Hasen Al Said (1925-2004).

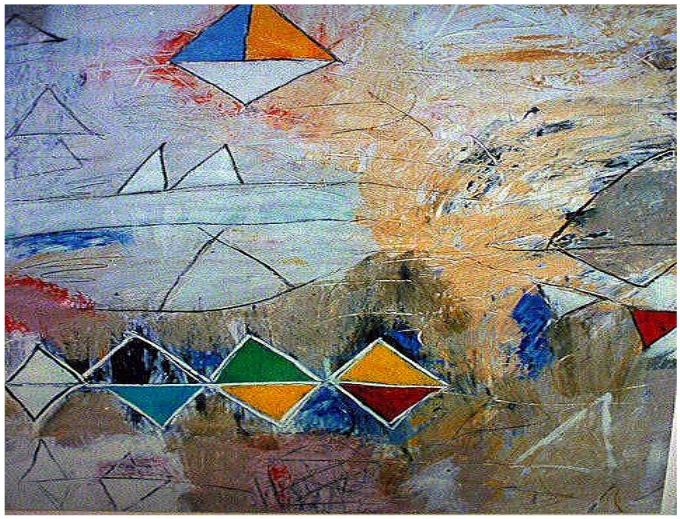
Las siguientes obras siguen la misma indagación plástica y hemos seleccionado tres cuadros correspondientes a las décadas de finales de los 80 y años 90.

Slaem Al Tamimi. Superficie. Mixta sobre madera. 70x66cm. 1989.Trípoli

Salem Tamimi. El Sueño. Mixta sobre lienzo. 100x100. 1991. Trípoli

Salem Tamimi. Superficie. Óleo sobre lienzo. 100 x 100.1996

En la década de los 2000, encontramos que en la obra de Tamimi hay un cambio considerable en cuanto a formas y colores, se suma a los planteamientos ya estudiados, un concepto más contrastado y simbólico del tema, tal y como apreciamos en los siguientes cuadros titulados "Muro" "El Muro".



Salem Tamimi . Muro. Mixta sobre lienzo. 150 x 100. 2000. Tripoli

Salem Tamimi El muro. mixta sobre tela, 150 x 100. cm. 2000. Trípoli

La plasmación de estos cuadros hace aún más icnográficos los elementos, cuyos orígenes forma parte de la memoria retrospectiva del pintor (decoraciones de baúles, objetos fundamentales en el mobiliario de la casa tradicional Libia).

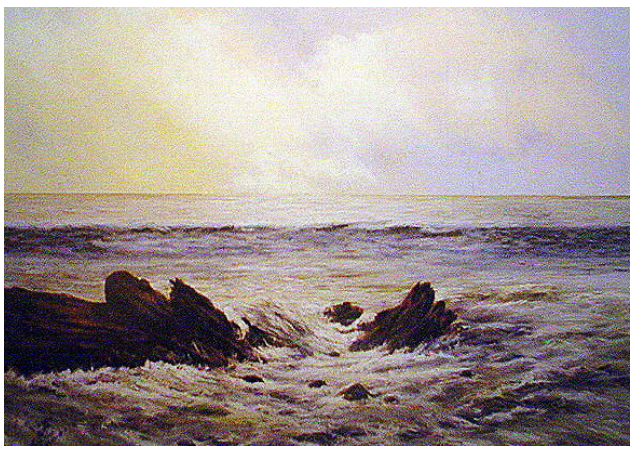
El caso del pintor **Al Tijani Ahmed Zekri** [29]durante los años 70 y 80 aportó a entorno cultural de Trípoli su habilidad artística. El en sus planteamientos artísticos no difieren demasiado de las líneas seguidas durante los años 50 y 60, donde los motivos populares y costumbristas constituyen el grueso de la temática de su obra. En definitiva, es conocido por

[29] Según el pintor y el investigador Abdel Jawad Abad el artista estudió en Italia , se dedica la pintura y famosa también por su caricatura , comenzó a exponer desde el año 1972 en circulo de Bellas Artes de Trípoli.1980 en la galería ***Form Intrat*** Roma. 1977 exposición colectiva en la cuidad Anatolia Turquía. los años 1994-1998 las exposiciones anual celebrad en ***Dar Alfunun*** 1992 bienal internacional de arte Alsharka qatar .1997 Bienal internacional de Al Cairo.

su atracción por plantear y vislumbrar los aspectos idiosincrásicos de la vida del pueblo libio. Su línea se decanta hacia el realismo (costumbrismo) y en algunos casos aporta ciertos toques de arte naif. La temática del autor es variopinta, abordando temas de naturaleza muerta y paisajes marítimos, escenas sociales, entre otros, si bien, la obra sobre la que me quiero ceñir se realizó durante la década de los 80 por su inquietudes estéticas en las que basa su obra. A este período pertenecen los trabajos "*Naturaleza muerta" y "El Mar"*. El concepto plástico de la composición muestra un realismo particular con un cierto tinte hiperrealista que resulta impactante a los ojos del observador. El motivo de la obra queda enfatizada gracias a la atmósfera que rodea los elementos definibles, de los cuales potencian el contraste del conjunto.

Al Tijani Ahmed. Naturaleza muerta. 60 x 80 cm. Óleo sobre papel. 1992. Trípoli

El siguiente cuadro el autor nos introduce en un paisaje marítimo con la idea de transmitir sosiego y romanticismo. Su composición es sencilla pues partiendo de unos planos horizontales, donde se conjugan tonalidades de azules y amarillentos (matices cromáticos fríos), ayudan a crear una atmósfera brumosa, que estimula una sensación romántica en el observador.



Al Tijani Ahmed. Dialogo con el mar, 70 x 50 cm. Óleo sobre tela. 1992. Trípoli

Otro pintor a destacar es **Mareí Al Telisi**[30] el cual se incorporó durante los años 80 al círculo de Bellas Artes de Trípoli junto a sus colegas anteriormente estudiados. Nacido en la ciudad de Bengasi en 1957, ha dedicado su vida al mundo de la pintura, además de realizar encargos paa el Ministerio de Cultura, para crear escenografías para obras de teatro. Su principal labor se ha centrado en la pintura. Siendo de los pocos pintores que tiene relaciones en otros campos de las artes como el cine, la literatura, la música. Gracias a ello le confiere una extensa sensibilidad y participar en diversos actos culturales.

Ha participado en numerosas actividades nacionales e internacionales. Obtuvo el segundo premio de la Bienal de Malta en el año 1995. Desde los años 90 el Consejo de la Revolución Libia le encargó junto a sus colegas Fauzi, Saui, Abdul Razaq al-Riani y Salem Al-Adel para que se encarguen de documentar la historia de la Revolución libia incluyendo también la historia del líder de la revolución Muammar Al-Ghadafi.

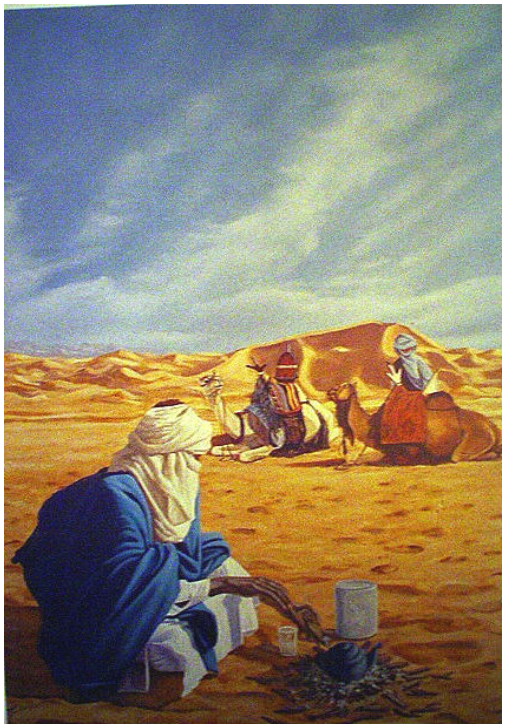
Anteriormente ha sido dentro de la unión de artistas libios uno de los más importantes. Como homenaje se le cedió un taller de pintura en el Consulado francés (casco antiguo de Trípoli.

Marei forma parte del grupo de pintores realistas, se diferencia de sus colegas como Fauzi, en que sus paisajes son reales, como la vida cotidiana de su entorno cultural y amplias composiciones llena de carga simbólica, tal y como podemos distinguir en el cuadro titulado "La luna roja". Donde se presenta un paisaje desértico, en el que un Tuareg se recrea mirando el horizonte, apreciándose en la lejanía una ciudad en las montañas. Esta escena, en el primer plano reproduce una composición clásica, en forma de triángulo. El ritmo lumínico de fuerte claroscuro recorta las siluetas y los planos en grandes sombras proyectadas. El amarillo, color protagonista de las arena del desierto. El azul del cielo y parte del ropaje del sujeto. Seres metafísicos que con su sombra afianzan su identidad. La luna, con su silueta redondeada, contribuye a enfatizar el conjunto del cuadro, y recrea cierto sentido de ingravidez con un potente halo poético.

[30] Funcionario en el Ministerio de Información y Cultura desde 1978 hasta finales de los años 90. Fundador del Departamento de las Artes Plásticas en el mismo Ministerio. Tiene obras adquiridas por varios Ministerios. Obtuvo premios a su labor artística durante los años 90 como el obtenido en el Festival de la Primavera tunecino, y premios de retrato en la Bienal de Venecia y el de la Primera Bienal de Malta.

Marei Al Telisi; La Luna roja. Óleo sobre lienzo. 150x100 cm, 1994. Tripoli

el cuadro siguiente fue realizado en la misma década que el anterior. En ello mantiene la misma línea artística, en donde el realismo sigue protagonizando el eje central de su obra. Es manifiesto la similitud de la obra "Descanso en el desierto" con la anterior, pues por ejemplo, el juego con las gamas cromáticas es muy parecida. Este cuadro está planteado con una línea que separa cielo y arena. La masa azul agitada, que representa al cielo, intercalada por los cirros, contribuyen a potenciar el romanticismo del cuadro. En cuanto a los planteamientos estéticos se constituyen a partir de los tuareg con sus dromedarios en un momento de descanso en su devenir por el desierto. El peso de la composición lo sustenta el lado izquierdo del óleo, concretamente el ángulo inferior del cuadro donde los colores complementarios del atuendo contrasta por su color azul marino con el resto de la composición. Escena de carácter tradicional-figurativo con tendencia al realismo exacerbado.



Marei Al Telisi. Descanso en el desierto. Óleo sobre lienzo. 150x100cm.1994. Trípoli

En el cuadro siguiente el pintor nos traslada del desierto hasta la ciudad, llevándonos al barrio viejo de Trípoli, donde la cultura tradicional se ve reflejada en la idea de construir el cuadro con un sentimiento nostálgico. El cuadro representa un rincón de un arrabal de la ciudad antigua de Trípoli (casas y edificios de arcadas árabes dibujadas con perspectiva caballera).

Marei Al Telisi . Conversación. 100 x 150 cm. Óleo sobre tela. 1994. Trípoli

La composición utiliza colores complementarios en las paredes y puertas de las casa, incluso en las vestimentas que resaltan el contraste y la fuerza de la obra.

La temática nos muestra dos mujeres vecinas conversando junto a sus puertas de su casa, atavidas con ropas tradicionales de época. El pintor, describe todos los detalles de la escena, arcos y paredes antiguas, relativamente mal conservadas, y estas en un momento de descanso de sus tareas domesticas y hablan de manera relajada.

Como dijimos antes, muchos pintores volvieron del extranjero durante los años 80 y en concreto dos de ellos, **Faozi Al-Sauei** y **Ayad Hashem**, que residieron en Estados Unidos, tuvieron gran proyección en el mundo del arte durante sus colaboraciones en el entorno de la ciudad de Trípoli concretamente en el Círculo de Bellas Artes.

Fozi Al-Sauei[31], nacido en Trípoli en 1955. A la vuelta a Libia, este pintor se incorporó al Círculo de Bellas Artes gracias a su contactos con los pintores anteriores, especialmente gracias a su amistad con el pintor Ali Ramadan y Ali Abani, entre otros. Fue un pintor importante debido a su participación en la creación de la galería de arte *Dar al Funun* "Casa del Arte" junto a otros colegas suyos. También cabe destacar su participación en el Grupo de Artistas *"El Desierto no es Silencioso",* fundado por Saif Al-Islam Gaddafi, Slah Al-Din Shagroun y él mismo. Gracias a este grupo, pudo viajar y exponer su obra por diversos países europeos junto con otros artistas.

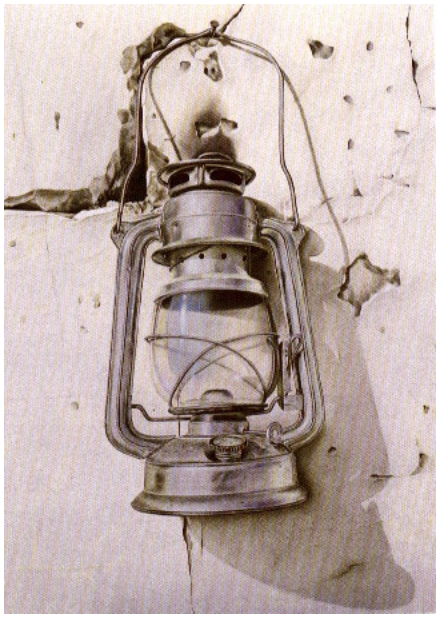
Asimismo es considerado uno de los pintores hiperrealistas más importantes según el punto de vista del crítico Mansur Abushnaf, en el que se confirma como uno de los pintores libios que mas ha aportado al lenguaje un matiz especial de los detalles de la vida cultural libia,

También su experiencia plástica, fue considerada con un notable nivel en los países árabes y es por tanto uno de los mejores pintores que transmitió una obra de estilo hiperrealismo y detallista, como podemos apreciar en los siguientes cuadros, donde reflejó temáticas diversas. Se diferencia de otros pintores realistas en que se fija principalmente en

[31] Se graduó en pintura y cinematografía en la Escuela de Artes de San Francisco (Estados Unidos 1982). Participó en diversos certámenes internacionales como la Exposición Internacional de la Juventud de Lahore, el Festival Internacionales de Escultura de Bagdad, la Semana de la Cultura Árabe. Expuso en la Sala de Conferencias del Edificio Dhat Al-Imad (Trípoli). Ha tenido una intensa labor artística participando en exposiciones en varias ciudades del mundo árabe: Casablanca, Argelia, Túnez y Nuakchot. Funcionario en el Ministerio de Información y Cultura desde 1978 hasta 1994. Miembro del grupo "El Desierto no es silencioso".

elementos concretos, adquiriendo una presencia mediada por el tiempo y la memoria. Fauzi mantiene su interés por el bodegón y objetos e instrumentos como género que estructura la imagen a partir de un orden determinado, como podemos comprobar en el cuadro "Pimientos" y "candil", los cuales focalizan su mirada al objeto mismo en su disposición sobre un fondo vacío en donde se relaciona con el elemento y esto es lo que coordina la composición.

Fauzi Al-Suewi. Pimientos. Óle sobre tela.100x70. Los años 90.Trípoli



Fauzi Al-Suewi. Candil. Óleo sobre tela.100x70. los años 90.Trípoli

En el cuadro "Mujer haciendo bazín" nos muestra la misma dinámica y forma de percibir el arte siguiendo las pautas anteriores, pero cambiando los objetos inanimados por uno animado (la mujer). En este caso el pintor vio el interés por la imagen que refleja una memoria suya en particular. Se aprecia la presencia de utensilios históricos. Nos lleva a

reflexionar y acercarnos de la manera que tenemos que entender los restos y huellas del pasado.

Fauzi Al-Suewi. Mujer haciendo *Bazin* (comida típica de Libia) Acuarela. Los años 90.Trípoli

En el cuadro siguiente sigue con la misma línea hiperrealista con sentido simbólico y se inspira en sensaciones causadas por escenas pasadas de la revolución libia contra los invasores, adoptando incluso los detalles de la pared donde observamos una fotografía de un mártir acompañado por un niño.

Fauzi Al-Suewi. Cinto. Óleo y acrilicota sobre tela. 100x70cm. Los años 90.Trípoli

Fauzi fue admirado también por la realización de obras sobre el casco viejo de Trípoli y la arquitectura en general y la islámica en particular. Él pintó paisajes de barrios históricos y asimismo elementos arquitectónicos de estos barrios como por ejemplo puertas y fachadas de viviendas. Este autor ha sido estudiado en el apartado "La influencia del arte islámico en la pintura contemporánea libia". El cuadro mostrado a continuación "La antigua ciudad", nos inspira una sensación de sosiego dentro del marco urbano de este contexto. El protagonismo es acentuado gracias a la sutil instrucción geométrica de los planos arquitectónicos que los constituyen como objeto dignos de observación y análisis.

Fauzi Al Sauei. La antigua cuidad. Óleo sobre lienzo. Tempera sobre papel. 50 x 100 cm. Los años 90.Trípoli[32]

Ayad Hashem[33], natural de Trípoli, nació en 1955. Pintor y crítico de arte desde 1973. Comienza su labor artística desde los años 70, exponiendo en diversos países. Asimismo realizaba encargos y trabajos en editoriales y periódicos, ilustrando caricaturas de contenido socio-político. Mención especial citar la revista "La esperanza" (Al-Amal), publicación donde llegó a dirigirla. Otra de sus facetas a destacar es la función docente que impartía en la Universidad de Trípoli entre los años 1984 hasta la actualidad.

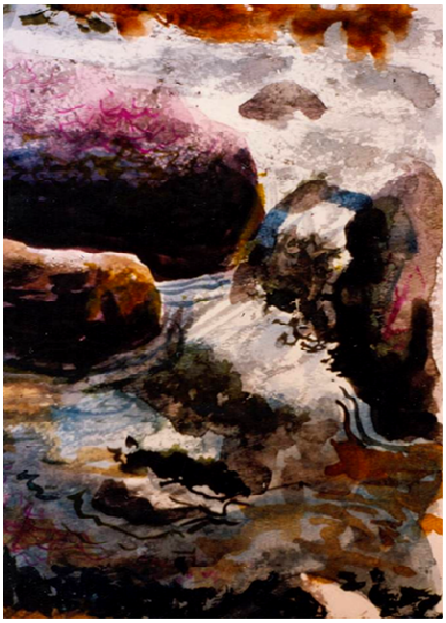
Dentro de su elenco productivo debemos considerar a la producción realizada durante los años 80 en Estados Unidos como la más significativa. Su estancia tanto en América como en otros países, inspira acuarelas y óleos que surgen desde el recuerdo de unas experiencias

[32] Imágenes sacadas del catalogo editado por ***Dar El Funun*** los años 90.

[33] Licenciado en Bellas Artes en 1983 y en cinematografía en California. Al año siguiente se licenció en Magisterio especializada de artes plástica en Colorado (USA). Durante el año 1996 se doctoró con el tema la Filosofía de la esencia de las Artes por la Universidad de Moscú. Director de estudios superiores de doctorado en la Facultad de Bellas Artes de Trípoli. También ha sido director de Artes Plástica en la Academia de Estudios Superiores de Trípoli desde el año 2001.

vividas e interiorizadas, influyen una obra pictórica dando forma a nueva realidad que se mueven con absoluta ligereza.

Las acuarelas "Agua y rocas" realizadas durante este período constituye uno de sus principales exponentes culturales. En ellas apreciamos cómo el autor juega con las pinturas como medio de expresión de sus sentimientos artísticos. Los temas abordados buscan el reflejo del movimiento del agua a través de las rocas. Constituyen fragmentos de paisajes que despiertan la sensibilidad del autor acotándose a los detalles apreciables en los planos intermedios y cercanos y justifica la presencia de la naturaleza ante el hombre con una profundidad subliminal.



Ayad hashem. Agua y rocas. Acuarela.100x70cm.1983

Ayad Hashem. Agua y rocas II. Acuarela.100x70cm. 1883

Durante esta década el autor también experimentó con otros materiales con el fin de engrosar y ampliar sus conocimientos pictóricos e inspirándose en los trabajos de sus colegas americanos, tanto profesores como alumnos, para mejorar su técnica. Así por ejemplo, en el óleo siguiente percibimos un paisaje invernal en el Estado de Colorado (USA). El cuadro está compuesto de dos masas grandes que parte la obra en dos mitades. Una de estas áreas posee unas gamas cromáticas frías acompañadas de pinceladas azuladas representando un paisaje de inverno constituyendo el primer plano. En el fondo del cuadro apreciamos el entorno silvestre de la lejanía, donde los ocres y marrones dan énfasis a la representación de las montañas, contrastando con el celeste del cielo. Todo el conjunto transmite una sensación de profundidad gracias al juego con los colores y tonalidades claramente diferenciadas consiguiendo crear un efecto de perspectiva.

Trabajo de tendencia realista, con los contornos bien definidos, en donde los elementos aparecen claramente diferenciados, de pinceladas delimitadas. El autor consigue con su trabajo transmitir al observador una sensación de sosiego.

Ayad Hashem . Granja y nieves de Colorado .100 x 1,50 cm. Óleo sobre tela 1983

Omar Al-Ghariani es otro de los representantes del Círculo de Bellas Artes de Trípoli, al que se incorporó tras su vuelta de Italia. Estudió bellas artes en la Universidad de Venecia,

especializándose en diseño gráfico y diseño de interiores en el año 1980. Natural de Trípoli, vino al mundo en 1954[34].

Este autor demostró su habilidad artística y su interés por el mundo del arte desde su infancia. Sus profesores del colegio se dan cuenta de su valía como pintor y lo estimulan y animan en seguir en la misma línea. Después del bachillerato obtuvo una beca para estudiar en Italia y allí focaliza su interés por el mundo del arte. Durante esta etapa Omar tiene grandes inquietudes, su deseo por aprender tiene como consecuencia la ampliación de sus conocimientos artísticos y todas este cúmulo de acontecimientos y aprendizajes le hacen reflexionar en la manera de cómo recuperar y potenciar el arte retrospectivo de su país. Empieza a indagar y buscar otras visiones y perspectivas sobre las raíces y vínculos de su cultura, pero siempre desde un punto de vista particular, sujeto a su manera de entender el arte.

Tras volver a Libia, como hemos dicho, se incorpora al Círculo de Bellas Artes comenzando a participar en exposiciones. Es a partir de este momento cuando se inicia en extrapolar la letra árabe como objeto visual, introduciéndolo en el espacio plástico del arte contemporáneo libio. Este autor lo hemos analizado en el apartado "La caligrafía árabe y su evolución en la pintura contemporánea Libia".

Como hemos dicho, la letra es la protagonista de sus obras, pieza principal y clave de su composición pictórica, usándola como fuente para construir su forma estética desarrollándola a un nivel expresivo propio del autor. Su manera de entender la pintura pasa por una visión plástica individual y alejada de los mensajes ortodoxos y religiosos. Así en sus cuadros "Letras árabes" donde la forma de la letra se introduce en el espacio plástico conformando un entramado sin que ello suponga un desorden de los elementos que lo componen, y apoyándose en la fortaleza y personalidad que implica la caligrafía en sí.

[34] Miembro de la Unión General de Artistas Libios. También fue miembro-fundador del grupo calígrafo Alif y de la Asociación de la Tradición (Al-Thurat). Ha participado en exposiciones Nacionales e Internacional desde los años 70 donde participa y expone dentro y fuera del país como la exposición individual en la Casa del Arte en 1994 y la Semana Cultural Árabe en Bagdad en el mismo año, así como su participación en la Bienal de Alejandría en 2003, por citar algunos. Su participación en estos eventos culturales como en otros por diversos países como Bagdad, Túnez, Argelia, Marruecos, le han permitido tener una gran proyección artística internacional. Este artista pertenece a la generación de los setenta, especializándose en Italia.

Omar Al Garyani , Letras árabe. Mixta sobre tela. 100x100. 1995.Trípoli

Omar Al Gryani, Letras árabe. Mixta sobre tela. 120x120. 1996. Trípoli

Paralelamente a las actividades pictóricas de Trípoli ejerció una actividad artístico-pictórica en otras regiones de Líbia. Así, al oeste de Trípoli surgieron una serie de pintores inspirados por el ambiente cultural y que a socaire del vaivén artístico de la ciudad supieron aprovechar las oportunidades brindadas para exponer su producción plástica en las galerías de arte de la capital. Entre los pintores más destacados debemos citar a **Omaran Beshna, Abd Al-Samad Al-Mishri, Al-Kilani Aun, Ramadan Naser**, mientras que en las regiones del Sur sobresalen **Yousef Matug, Mohamed Al-Tunsi** (del que no tenemos referencia).

Omara Beshna[35] **y Abd Al-Samad Al Mishri** proceden de la ciudad Al-Zauia al oeste de Trípoli. Ambos artistas también ejercieron actividades en la capital donde conocieron a un gran electo de pintores. En mi tesis destaco al pintor **Omara Beszhna** por su amplia trayectoria profesional. La actividad artística de este autor sobresale de la realizada por el resto de este grupo. Es uno de los pintores que ha intentado potenciar el arte pictórico contemporáneo en Libia junto con la Generación de los 70. Omara indaga desde sus inicios en las escenas cotidianas y culturales de su entorno, siguiendo la misma tendencia que estaba en boga en aquellos años. Ahora bien, nuestro autor también investiga en otras direcciones debido a sus inquietudes pictóricas plásticas como por ejemplo en el período de los 90.

En el estudio de este pintor lo vamos a realizar siguiendo un criterio cronológico, es decir, por etapas o indagaciones estético-plásticas del propio pintor durante su trayectoria artística.

La pintura motivo de estudio y análisis comprende el periodo de tiempo que arranca en 1993 hasta el 2002. Este tramo de tiempo ha sido considerado en mi opinión como el período más notable en cuanto a la calidad y el sentido de su producción pictórica. Su obra tiene un marcado carácter heterogéneo, con un tremendo rigor estético, tal y como lo refleja la obra "Gadames" (70 x 50 cm. Óleo sobre tela, 1993), representada al margen, y que nos conduce a una enigmática representación de cadencioso ritmo lumínico, de sobria definición cromática y de elegante factura. Manifestar asimismo que nuestro autor está vinculado con la Ilustración, pero que de algún modo trasciende —yendo

[35] Nació en Al-Zauia en 1952. Profesor e Inspector de Enseñanza en Segundaria desde el año 1975 hasta 1996. Miembro de la Unión Plástica. Fundador de la Asociación de Arte Plástico en su ciudad, en 1991. Participó en numerosas exposiciones como la "Bienal Árabe de Arte", en Trípoli durante 1980. La exposición en el Centro Cultural Libio, celebrado en Creta en 1991, entre otros.

mas allá lo de aparente– a través de la sugerencia plástica, tarea que configura de modo significativo un lenguaje rico y desenvuelto.

Posteriormente durante la década de los 2000, continúa con sus indagaciones y experimentaciones introduciéndonos en otro lenguaje plástico, cambiando su estética hacia un nuevo modo de entender su mundo creativo. De estos años he querido seleccionar 3 cuadros que para mi entender resultan el inicio de un nuevo rumbo estético en el que desarrolla una querencia envolvente y en donde la atmósfera discurre desde dentro hacia fuera estableciendo analogías o parangones entre figura y fondo. El interés visual de los temas plasmados radica en sus aspectos más emergentes de lo pictórico, esto es, su estructura organiza formalmente el problema y la forma comportando relatividades en relación a la modulación de los recursos.

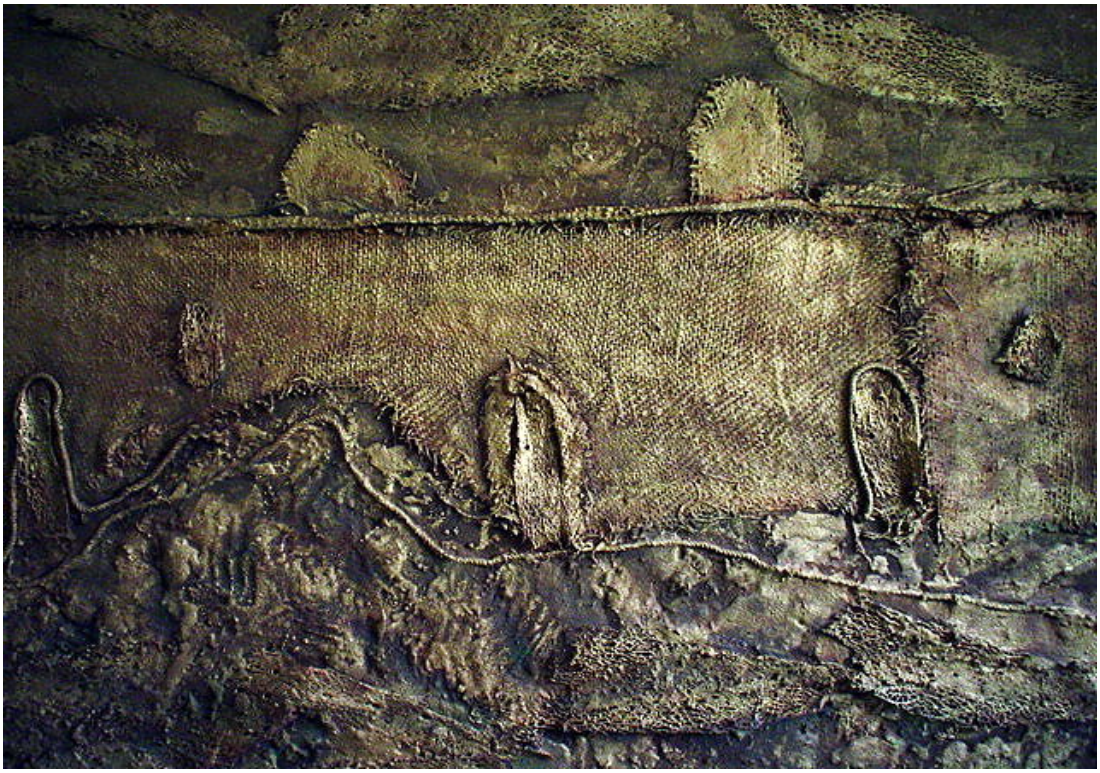
Omran Bishna

Cara. 45 x 56 cm. Acrílico sobre papel. 2000

Mujer sentada. 45 x 56 cm. Acrílico sobre papel. 2000

Omran Bishna, Yamhara. 45 x 56 cm. Acrílico sobre papel. 2000

También durante esta década su experimentación va por otros derroteros, con unos planteamientos diferentes. Todas estas circunstancias demuestran que nos encontramos ante un artista inquieto y experimental, si bien, aunque bajo una primera impresión el autor nos puede resultar poco coherente artísticamente, la verdad es que no es así, pues el hecho de indagar de manera constante, hace que su producción aparezca muy diversificada estéticamente. A nuestro autor lo podemos incluir en un movimiento esteticista capaz de crear más allá de las líneas imperantes contemporáneas. Seguidamente exponemos dos de sus obras de esta etapa donde se plasma su apego a lo matérico, entendido éste desde el collage y desde una simbología implícita en el respeto al medio.



Omran Bishna. Composición. I, 100 x 130 cm. Mixta sobre madera, 2000

Omran Bishna, Composición II. 100 x 70 cm. Mixta sobre madera. 2000

Por lo que respecta a Abed Al-Samad Al Mishri[36] trabajo sobre temas tradicionales y folclóricos. Este autor junto a Omran Bishna mantuvieron unos planteamientos estético-pictóricos durante las décadas de los 80 y 90 se inspiraron en urbes de las principales ciudades clásicas de Libia, plasmándolas en sus obras. Ahora bien, como hemos dicho en párrafos anteriores, Bishna no se limitó a continuar con otra dinámica de trabajo, dedicándose a investigar en otras corrientes ya que su inquietudes artísticas le incitaban a experimentar con otras técnicas y temas.

De pintor Al Mishri vamos a analizar 3 de sus obras, que considero interesantes para ser estudiadas. Estos cuadros que presentamos a continuación están muy influidos por la estética y planteamiento de otros pintores, en particular a su amigo Omaran, los cuales junto con otros autores de la década de los 50-60 (en particular reseñar a la figura de Al-Barudi), siguen la misma línea pictórica, donde el manifiesto de la naturaleza y temas costumbristas están patentes en toda la trayectoria pictórica de la nación.

Abed ALSamad Al Mishri; El canto. 80 x 100 cm. Acrílico sobre tela. 1989

[36] Nació en 1954 en Al-Zauia. Licenciado en Bellas Artes por el Instituto del Profesorado Sabrata, en 1977. Es un artista de gran prestigio en su localidad por su amplia trayectoria profesional y sus exposiciones tanto dentro como fuera del país. Trabajó desde entonces como profesor de arte y también como inspector de enseñanza. En 1975 empieza su carrera artística mostrando sus trabajos en varios países del entorno como en Túnez (1975). En 1996-1998 expone de manera individual en la galería Di Villa, también en Tanta (Egipto), Yemen y Brasil. En 2003 expone en Taller del Cairo (Egipto). Asimismo participó en diversas exposiciones colectivas en Marruecos, Túnez, El Cairo, etc.

La obra titulada "El canto", apreciamos formas más abiertas de lo habitual, gracias a las pinceladas y que contribuye a crear una idea dinámica fundamentada también en una luminaria rítmica de los blancos. Su estética lingüística en este caso tiende a relacionar su habitual naturalismo con ciertas tendencias expresionistas y también con un manifiesto ingenuismo.

Otro de los acrílicos a destacar es el titulado "Gadames", obra estructurada en dos planos longitudinales. La obra representa un poblado árabe definido con fuerte luz y que resaltan los blancos cálidos de las fachadas encaladas y que otorgan a la piedra tonos cálidos, principalmente ocres. Arcos, vegetación, torre, muros ayudan a situarnos en el contexto de la ciudad de Gadames. El naturalismo de la producción ayuda a establecer una atmósfera silente y entonada. Su apego hacia lo descriptivo se abre visualmente hacia un espacio sugerente. Su afinidad con el natural se desenvuelve al mismo tiempo con una poética de ensueño y reflexión.

Abedul Al Samad Al Mishri; Ghadames. 50 x 70 cm. Acrílico sobre tela. 1993

Respecto al tercer cuadro, el autor nos muestra la celebración de una boda siguiendo un ritual tradicional, donde la danza se palpa entre la música y el aparente bullicio de la fiesta. Observamos a un grupo folclórico caracterizado por estar realizados con fuertes trazos y en donde el blanco juega un papel protagonista pues ayuda a crear el efecto vigoroso del movimiento y llamar así la atención del espectador. Al Mishri aplica el pigmento perfilando y detallando las figuras de sus obras. El trabajo que observamos es realista con pinceladas con tendencia al impresionismo.

Abed Al Samad Al Mishri. Boda. Acrílico sobre tela. 70 x 50 cm. 1998

Al-Kilani Aun[37] exhibió sus trabajos en numerosas exposiciones nacionales e internacionales. La última en la que participó tuvo lugar en el instituto tunecino de Trípoli en el año 2003. El mundo de la literatura ha influido mucho en su pintura. Nuestro pintor no busca una realidad para transmitir el realismo, sino indaga en las artes plásticas con una visión más profunda y basada en el mundo de las letras tal y como queda patente en sus obras de los años 90. El crítico Qasim Al Sadi manifiesta que "al parecer todo lo que contiene el mundo de la poesía, teatro y novela, su riqueza e posibilidades imaginativas, no era suficiente para el pintor crear su mundo imaginativo y por tanto sigue expresándose también a través de las artes pictóricas, aunque a un nivel menos incisivo que con la literatura.

La obra de nuestro autor planteada desde una perspectiva genérica manifiesta un patente concepto estético naturalista, en donde la forma y el color se sumergen en un mundo de emociones dramáticas, casi fantasmagóricas.

Sus trabajos pictóricos elaborados en los años 90 intentan reflejar la idea del desahucio existencial, asemejándose al surrealismo como consecuencia del constante juego de la descontextualización de los elementos constructivos; cromatismo frío y ambiente lúgubre destacan con interés en los espacios de representación del autor.

Las acuarelas de Kilani constituyen un referente figurativo muy importante en su trayectoria, donde nos introduce en soluciones desvaídas, es decir, pálidas o descoloridas, consiguiendo con ello incrementar los niveles de misterio e inquietud. Artista polifacético, debido a su interés por otras áreas del mundo del arte y la cultura.

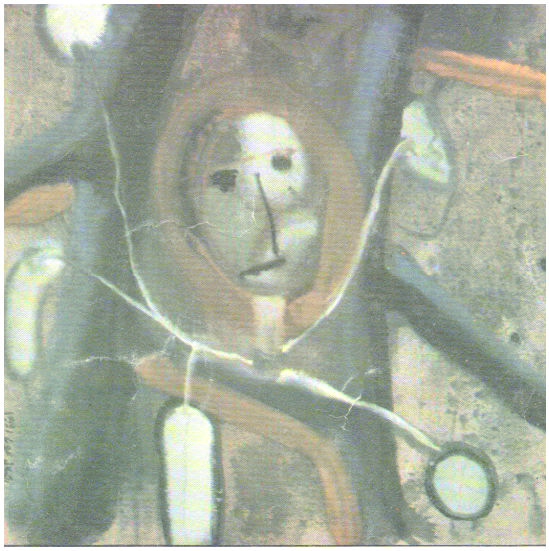
[37] Nació en 1959, en Surman, ciudad cercana a Trípoli. De formación autodidáctica ha ejercido como novelista, dramaturgo y poeta. Entre sus obras para el teatro destacamos "Neblina" y entre sus novelas resaltar "Puertas", "Los errores", y"Al salir del círculo de los harenes".

Algunas de sus obras se inspiraron del arte primitivo de las montañas de Acacos, al igual que otros colegas suyos como Ali Al- Zuek, entre otros y que desde mi percepción guardan cierta relación con los trabajos a continuación expuestos por tener cierto nivel de inspiración.

Al Kilani Aun. Reflexión .Acuarela.36 x 41,5cm. 1991

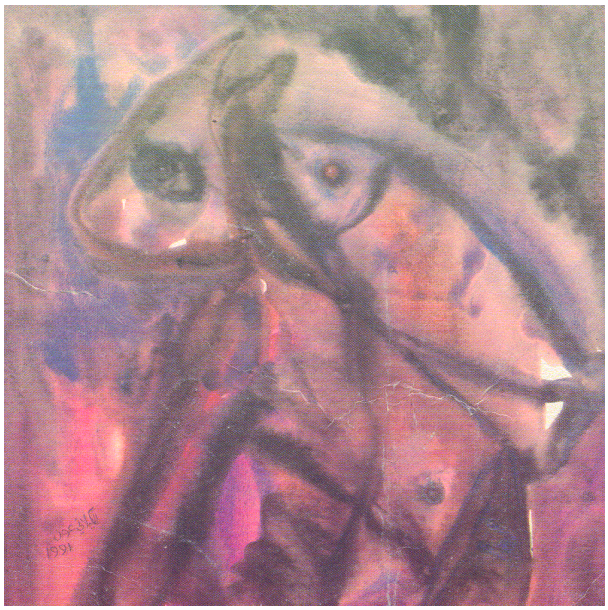
Constatamos su calidad creativa y humana, la magia infantil y profundidad de sus trabajos, que subyacen a través de la transparencia (acuarela) por la que nos sumergen en un mundo de sueños subliminales.

De toda su trayectoria pictórica nos quedamos con la producción realizada en los años 90, serie de obras que forman parte de su exposición individual realizada en diciembre de 1991. Fue a partir de este momento cuando Al Kilani se hizo más conocido.



Al Kilani Aun, 1991

Acuarela. Aire Provisional, 32,5x35, 3 cm. **Cuenta cuentos. Acuarela 32,5 x 35,3 cm**



Guardias. Acuarela.36x41 cm. 1991 **Viaje. Acuarela. 36x34.2 cm. 1991**

Ramadan Naser[38] es otro pintor que no es de Trípoli, si bien consiguió adquirir fama en la capital gracias a sus trabajos y su larga trayectoria pictórica. Comenzó a exponer y a

[38] Nació en 1956 en Sabarata, lugar donde reside. En 1976 se licenció en Bellas Artes por el Instituto Ibn Manzur. En 1983 se licenció por la Universidad de Bengazi (U. Garyunes) en Geografía. Participó desde 1977 en numerosas actividades artísticas tanto colectivas como individuales. Así podemos destacar las exposiciones celebradas en 1995 en Sabarata; en 1997 y 1998 en la Exposición La casa Libia de Arte; en el mismo año en la galería Di Villa en Trípoli; en 2001 en Art House de Trípoli; en 2003 expuso en el Centro Cultural Libio en Túnez, entre otros lugares. Es miembro fundador de la Asociación de Artes Plásticas de la ciudad Al-Zawia y miembro del Grupo de Arte Plástico Rua (Túnez). Actualmente se dedica a la enseñanza en artes plásticas, la realización de obras pictóricas y el diseño de posters publicitarios.

reunirse con colegas suyos a partir de 1977. Esto le sirvió para dar a conocer sus trabajos en su ciudad, y con el tiempo, le permitió adquirir cierta fama que redundó en los ambientes culturales de Trípoli. En la década de los 70 y 80 el Ayuntamiento de su ciudad le encargó diseños de posters y murales de gran tamaño para publicitar el Ministerio de Turismo, ya que Sabarata goza de fama turística por sus diversos monumentos y ruinas romanas. Participó con otros profesionales de diversas ramas del arte en el diseño y elaboración de una gran estatua a la entrada de su ciudad.

Debido al éxito que iba adquiriendo comenzó a vender cuadros a organismos públicos y privados como el Instituto Africano para la lucha contra el cáncer y para la Facultad de Ingeniería, y el Ministerio de Cultura con el fin de decorar algunos despachos y jardines del recinto último referido. Gracias a su labor profesional y artística, consiguió en el año 2005 el Premio de Artes Plásticas en la ciudad de Musarata. Ha sido invitado por muchas galerías internacionales para exponer su obra, y de entre las que podemos destacar la celebrada en 1989 en Kenitra (Marruecos); en Creta (1990), invitado por el Centro Cultural Libio en Creta; Suiza (1997) en la Galería de Mari Louise Moral, y en 1999 en la Bienal de Malta, entre otros eventos.

De nuestro pintor vamos a destacar las obras realizadas en los años 90, donde experimenta una extensa tarea en la realización de acuarelas y óleos. Durante estos años y especialmente en 1995 el pintor se vio interesado por las ciudades antiguas y su influencia islámica en su construcción arquitectónica. También sus obras son producto de un derroche de imaginación interpretando de una manera muy peculiar el concepto que este autor tiene de las ciudades, llevándole a un sentido más fabuloso y mágico capaz de descontextualizar la construcción compositiva como podemos observar en los siguientes trabajos.

Ramadan Naser. Construcción 100 x 70. Óleo sobre tela. 1995. Sabrata

La obra de Ramadán deja la posibilidad de extender el color más allá de las manchas constructivas de los edificios y demás elementos del cuadro y el color en sí no se independiza de la forma. De esta manera ambos – color y forma – van en búsqueda de la consonancia forma y materia. Pese a someter sus imágenes a cierto grado de descripción narrativa inspirándose en las miniaturas islámicas antiguas, les añade colorido. No cabe duda que el pintor tuvo afinidad estético-plástica con los pintores de anteriores generaciones que trabajaron e investigaron sobre esta línea como Mohamed Abea y Ali Al Zuek, donde la idiosincrasia de ciudades y arquitectura islámica forma parte importante de sus obras en las décadas de los 70. En sus trabajos el color funciona para potenciar el efecto de la luz. Ramadán sabe encauzar los brillos y las sombras de manera lógica. Luz y color se interrelacionan y permiten construir espacio de una manera intuitiva y sugerente.

Ramadan Naser .Arquitectura. 100 x 100. Óleo sobre tela. 1995. Sabrata

Ramadan Naser .Armonía. 100 x 100. Óleo sobre tela. 1995. Sabrata

De la misma década podemos destacar los siguientes cuadros inspirados por las montañas del desierto de Tasili, lo cual nos indica que abordaba otras temáticas. La obra "Inspiración de Acacos" trata un tema particularmente narrativo evocando al Período de los Pastores. Su planteamiento estético sigue en su línea de investigación donde sólo juega con una dimensión al igual que las pinturas primitivas en las que se basa y ordena los elementos constructivos sobre un solo plano.

Ramadan Naser .Inspiración de Acacos. 43 x 65. Acuarela y tinta sobre papel. 1996. Sabrata

Durante los mismos años el pintor sigue experimentando con la materia que implica una amplia trayectoria acuarelística tal y como observamos en los siguientes cuadros donde la sutileza y la sensibilidad del pintor quedan reflejadas en estas acuarelas.

Ramadan destaca sobre todo por el extraordinario manejo de la luz en cada una de sus composiciones. Sus obras ofrecen a la vista un innato y agradable colorido y suavidad. En esta serie el color depende claramente de los contornos pues estos quedan ceñidos y ajustados a los límites que imponen las figuras sin dañar su pulcritud. Aprovecha los fondos del soporte para crear las antítesis de sus sombras para dilucidar un espacio de gran solidez. El pintor nos ofrece unos campos que parecen emanar luz y ofrecen al espectador un efecto de luminaria.

Nuestro autor conoce el lenguaje plástico perfectamente el cual domina y a través de la acuarela nos transmite unos temas que van al encuentro de su cultura y tradiciones natales y ancestrales como podemos destacar de los siguientes trabajos expuestos seguidamente y que reflejan con su espontaneidad infantil unas danzas interpretadas por personajes de su entorno socio-cultural.

Ramadan Naser. Danza tradicional libia. Acuarela sobre papel. 45 x 30 cm. 1996-97. Sabrata

Ramadan Naser. Alegría y fiesta. 40 x 60. Acuarela sobre papel. 1996. Sabrata

Ramadan Naser. Infancia y alegría. 40 x 30. Acuarela sobre papel. 1996. Sabrata

Otro personaje a destacar es **Yuosef Matug**[39] por su particular manera de incorporarse a este grupo, ya que empezó su actividad artística en su localidad natal (Nalut), alejada de los centros artísticos principales del país. Fue en su ciudad natal donde expuso por vez primera en 1980, si bien antes ya participaba en diversas publicaciones como la revista infantil *Al Amal* (Esperanza) y el periódico *Almizan* (La balanza) en el período 1977 a 1979. Se hizo más conocido tras sus participaciones en el Festival Internacional de las Artes Plásticas (Mehres),

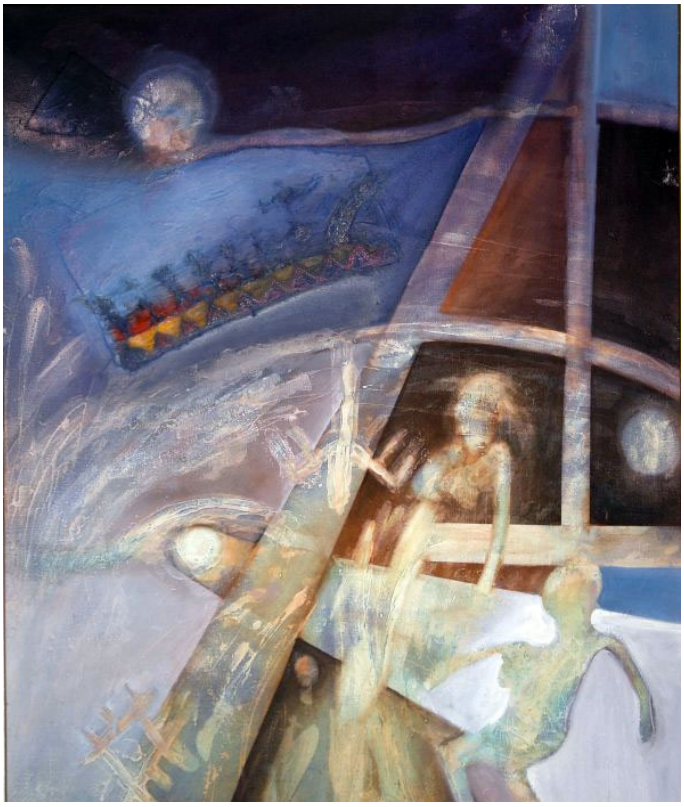
[39] Nació en 1960 en las montañas occidentales de Nalut. Participó en numerosas exposiciones colectivas en 1995 y 1996 en el Centro Cultural Nalut; en 1997 (Maqamat Mu lawana) en Centro Cultural Misarata. Realizó varios murales como en el Centro Cultural Libio en Sudán, Malta, Bélgica, entre otras naciones.

en Túnez, en los años 1996 y 1998, obteniendo el galardón "La Vela de Oro". A partir de este momento es cuando se le abren nuevas perspectivas artísticas. También ha expuesto en otros países del Magreb.

Las obras que hemos seleccionado (fechadas en la década de los años 2000) nos hablan de una pintura que a pesar del talante especulativo, no renuncia al signo como símbolo.

Quiero decir con esto, que por un lado encontramos diálogos pictóricos abiertos a la expresión gestual y lírica, capaces estos de tener una alusión precaria y conflictiva. Por otro, elementos ancestrales incluso cotidianos, cuya integración en el espacio plástico atemperan y concretan con equilibrio sus composiciones.

Esta dualidad percibida, constatan la personalidad de su autor, el cual todavía en un camino de maduración, parece ser que se compromete en una indagación estilística futura, teniendo a su favor el apego e idiosincrasia a sus orígenes culturales.



Yosef Matug Tatuaje de mujer. 100 x 120cm. Óleo y collage sobre tela. 2006. Nalut

Yosef Matug Tatuaje de mujer .60x80cm. Acrílico sobre tela .2008. Nalut

Durante la década de los 80 en Trípoli las actividades artísticas ya tienen una amplitud y actividad en cuanto a artes plásticas que de una manera llamativa atrae a nuevos pintores como es el caso de **Ali El Muntasser**, que en mi opinión es uno de los mejores profesionales de la pintura de su generación, el cual plasma un arte con gran interés pictórico, indagando y experimentando otras tendencias y motivos alejados de las temáticas que hasta el momento se estaban realizando en su entorno cultural.

Según el crítico de arte Ali Al-Zuek, Ali Mountasser, a pesar de la edad (era bastante joven en los años 80), mantiene una larga, profunda y brillante trayectoria artística que merece un interés reservado ya que el artista solo demuestra su interiorismo sobre el papel o lienzo. Según mi opinión, gracias a su madurez artística y profesionalidad, fue aceptado por los prestigiosos pintores de la época (Ali Abani, Ali Ramadan, Ali Zuek…) los cuales apreciaron su enormes dotes artísticas, apoyándolo e invitándolo a sus exposiciones.

El pintor **Ali el Muntaser**[40] comienza sus indagaciones pictóricas, en los años 90. Esta etapa se caracteriza por utilizar un concepto cromático sobrio; el blanco y el negro, el cual se posiciona como el valor estético por antonomasia. El trazo y su trayectoria también se significan como importantes recursos en su haber constructivo, estas apreciaciones lingüísticas nos ofrecen una querencia por la línea capaz de surcar espacios y formas desde la más pura expresividad, recordándonos incluso vínculos primitivos. Desde el punto de vista ideológico, su obra se posiciona con una actitud dramática y expresionista, siguiendo caminos de artistas como Munch, aunque su talante configurador se posicione más cerca de Otto Dick o Saura. Respetando obviamente las distancias.

Ali el Muntaser, Caras. Tinta sobre papel. 36x50.1991.Trípoli

Ali el Muntaser. Crying to Crying. Tinta sobre papel 36x50.1991. Trípoli

Con posterioridad a la serie estudiada. **Ali el Muntaser** se desenvuelve en un numero de obras tituladas: músicos, donde el trazo recobra por medio del color una vibración más ambiental, fluida y gestual, efectivamente el blanco y negro desaparece para dar lugar a un cromatismo rico y heterogéneo y parece ser que estas interpretaciones se hacen mas positivas, emocionalmente mas vitales, con mayor madurez, la figura y el fondo se posicionan en unos juegos perceptivos concretos y abiertos a la sugerencia. Su expresividad se dinamiza.

[40] Nacido en el ámbito de la mediterránea en Trípoli 1967 estudió pintura en privado y avanzó su capacidad expresiva en múltiples etapas en poco tiempo. Ha participado en diversas exposiciones en todo el mundo árabe y otros países, como en la Exposición "Retratos de Malta" (1993); La casa del arte de Trípoli (1994); Exposición colectiva "Ventanas" en la Casa del Arte (1994, 1996, 2000 y 2001); Exposición en la casa Libia de las Artes (1996); Exposición Arte Europeo en Suiza en Geneve (2001); Exposición Centro Educativo de Túnez (2001 y 2003); Participante en la exposición en Turquía Ankara ciudad 2003; Participante en la exposición en la ciudad de Estambul Turquía 2003; Participante en la exposición de Malta (2003); Bienal International de ciudad de Firenze Italia 2003; Participante de exposiciones en la ciudad de Roma, Italia (2004); Participante de exposiciones en la ciudad de Firenze Italia (2005).

A continuación vamos a exponer una serie de cuadros de este período

La noche. Acrílico sobre papel
100 x 70 cm. 1992.Trípoli

Clima romántica y elegante
Acrílico sobre papel 100 X 70 cm.1992.Trípoli

La sabiduría y la melodía.
Acrílico sobre papel. 100 X 70 cm. 1992.Trípoli

En esta etapa observamos que el artista llega a experimentar con la forma descarnada, esto es, desde su interés por el grafismo (hecho constante en la producción artística del autor) plasma un gesto más violento, las modulaciones lumínicas y cromáticas se suceden desde un desarrollo húmedo de la pintura trabajando sobre superficies no secas, producen articulaciones de gran presencia rítmica. Parece ser que Ali el Muntaser en este periodo titulado "Lámparas" de tendencia posmodernista, quiere llevarnos a una realidad aún más dramática y fantasmagórica que las obras que le precedieron.

Insolación
1994 Acrílico sobre papel 100 X 70. 1994. Trípoli

Insomnio
Acrílico sobre papel 100 X 70. 1995. Trípoli

Diálogo
Acrílico sobre papel .100 X 70. 1994. Trípoli

Entre los años 1996 a 1998 el pintor tuvo una época donde dio la espalda a las líneas artísticas seguidas hasta el momento y vuelve al monocromatismo aunque más definido donde predominan los trazos rectos con pinceladas grisáceas que inducen hacia una percepción muy luminosa. Las temáticas abordadas busca representar escaleras, vallas, etc. con un efecto de tridimensionalidad, donde apreciamos la ausencia de seres humanos, única etapa en donde no plasma figuras antropométricas.

Furniture off time
Acrílico sobre papel 100 X 70 cm. 1996. Trípoli

Expansión
Acrílico sobre papel 100 X 70 cm. 1996. Trípoli

Los Gemelos
Óleo sobre papel 100 x 70. 1996. Trípoli

Gadafi Al-Fakri, **Jumaa Al-Fezzani** y **Ahmed Al-Gumari**[41] son otros exponentes que se incorporaron al Círculo de Bellas Artes contribuyendo a su enriquecimiento artístico.

Gadafi (n. 1963, Trípoli) participó en muchas actividades pictóricas dentro y fuera del país entre las que cabe destacar Marruecos, Malta, Arabia Saudi, Italia y Argelia. Asimismo,

[41] Nacido en 1969 en Trípoli. Licenciado por el Instituto Ibin Manzur. Discípulo de Fauzi Al-Suui. Pintor de talante hiperrealista si bien no tenemos referencia de su trabajo por la falta exposiciones y de dar a conocer su obra. Para algunos críticos como Ali Ramadán es uno de los mejores pintores en cuanto al manejo del hiperrealismo.

mencionar su faceta de crítico de arte en periódicos y semanarios del país. También es director de teatro y algunas actividades en el mundo de la cinematografía. Podemos considerar su obra dividida en 3 etapas bien definidas, dignas de ser analizadas de manera independiente.

Al igual que muchos otros artistas del país, sus comienzos se ven atraídos en un afán por reproducir las panorámicas más emblemáticas de su tierra. En la década de los 90 el pintor nos introduce en un paisaje donde podemos apreciar una catarsis pictórica favorecida por su experiencia artística y su continua experimentación. Busca un equilibrio entre abstracción y figuración canalizando su habilidad pictórica hacia áreas cromáticas más simbólicas y naturalistas, en donde el paisaje es el tema favorito tanto de la obra "Barco" como en otras realizadas en la misma década.

Es en el cuadro que sigue a estas líneas donde el pintor plantea un criterio de pinceladas y factura gestual, indagando desde una acción expresionista con cualidad constructiva. Gamas cromáticas cálidas los rojos y amarillos, y tonos verdosos y negruzcos como contraste.

Al Gadafy Al Fakry. Barco. Acrílico sobre papel.100x70.1998. Tipoli

En esta misma década, el pintor se encamina por otros derroteros con el fin de investigar otras tendencias, que buscan revelar una visión del mundo desde una percepción intimista, donde la esencia de lo figurativo es transgredida a favor de un simbolismo emocional.

En el cuadro bajo el epígrafe "Rincones de ansiedad" el pintor anima su espacio a través de los juegos de masas y líneas, así como por medio de la disposición dinámica de las figuras, equilibrando un ritmo visual que busca conformar un supuesto orden de los elementos de la obra. Gadafi concentra su acento en activar la superficie a través de líneas luminosas por la mezcla de los tonos cálidos y fríos; dando como resultado un armonioso contraste. En este cuadro el autor busca y consigue dar a las figuras humanas un aspecto de transparencia de volumen y de líneas alcanzando una representación de estilo expresionista.

Al Gadafy Al Fakry. Rincones de ansiedad. Acrílico sobre papel. 100x150. 1999. Trípoli

En la década de 2000, Gadafi realiza una serie de trabajos bajo un planteamiento estético totalmente diferente de todo lo hecho con anterioridad y con un carácter más abstracto, con tendencia al expresionismo y una plástica sintética y ordenada espacialmente; alcanzando un elevado interés. En los cuadros de la página siguiente corroboramos que

nuestro autor no para de indagar en nuevos planteamientos pictóricos donde apuesta por un particular interés hacia la fusión de las áreas cromáticas. Gracias a las capas del óleo que superponen, se oculta o descubren unas respecto a las otras.

Bajo mi punto de vista esta época es la más interesante de toda su trayectoria profesional, ya que, tanto desde una perspectiva técnica como emocional o sugerente, plasma unas ideas en donde la ausencia y la presencia entran en juego, surgiendo y desapareciendo a través de las diversas capas de veladuras y transparencias (en algunos casos) intentan expresar una somera manifestación del espacio en su esencia y en donde el color, el trazo y el diseño trasciende más allá del tema en sí , llevándonos a una plasticidad con personalidad propia. Todas estas obras convergen hacia un planteamiento estético original y poético.

Al Gadafy Al Fakry. Señal roja. Óleo sobre lienzo. 70x50. Década de 2000. Trípoli

Al Gadafy Al Fakry. La arquitectura del Alma. Óleo sobre lienzo. 100x100. Década de 2000. Trípoli

Al Gadafy Al Fakry. Dafa Al-Taranim. Óleo sobre lienzo. 100x100. Década de 2000. Trípoli

En la segunda ciudad del país, Bengazi, también durante la década de los 80 podemos destacar a dos pintores: **Mahmoud Al-Hasi, Hussein Deyhoom y Adel Yarbu**. Ambos se conocieron en 1988 en los Estudios del Departamento de las Actividades Artísticas en la Universidad de Garyunis. Allí tomaron contacto con Mohamed Esteta el cual, los encauzó para que continuaran en el estudio y el conocimiento del arte pictórico. Más tarde ambos comienzan su actividad artística en esta ciudad y posteriormente se dan a conocer en otras urbes del país como Trípoli.

Huseein Deyhoom[42] nació en 1958 en Bengazi. Licenciado en Filosofía y Letras por la facultad de Garyounis en 1985. En los años 80 comienza su trayectoria pictórica en el Estudio del Departamento de las Actividades Artísticas en la Universidad de Garyunis y es en esta época cuando conoce pintores como Mohamed Esteta y Mahmoud Al-Hasi. Esteta lo dirige a otros planteamientos estéticos y le enseña las técnicas más novedosas en esta materia. Consiguió exponer de manera individual en 1982 en la Universidad. Posteriormente participó en exposiciones colectivas tanto en su ciudad natal como en Trípoli. Es en la capital Libia donde participa en el Festival del Casco Viejo (Al-Madina Al-Qadima), en 1983. Su trayectoria pictórica mantiene una calidad plástica digna de hacer mención en este trabajo. A continuación expongo unas obras pertenecientes al período de los años 90, debido a su grado de madurez artística. En la misma década desarrolla una línea de trabajo que si bien se diferencia de otros planeamientos estéticos que él elaborará en los años venideros. Esta obra

[42] Este autor no se dedica al mundo de la pintura de una manera profesional. Su actividad laboral se desenvuelve en la Compañía Área Libia.

se caracteriza por su sentido expresionista el cual confiere a su pintura un empaque de gran solidez y corporeidad.

Huseein Deyhoom. Sin titulo. 100x150cm. Acrílico sobre tela. 1995. Benghazi

Huseein Deyhoom Sin titulo. 70x50cm,. Óleo sobre tela. 1995. Benghazi

Las obras seleccionadas para esta investigación se constituyen con una enorme elocuencia plástica, configurándose como todo un mundo de inquietudes ligüísticas. Deyhoom entiende la forma y el color desde una cohesión matérica y al mismo tiempo envolvente. La densidad, el gesto… ocupan la composición de sus temas y también la línea y la curva, recursos en los que indaga con soluciones integradoras. Los ritmos cromáticos se contrastan en ambientes variados; blancos azules y violetas, determinantes en sus cuadros.

Mahmoud Al-Hasi[43] nace en 1962 en Bengazi y desde sus primeros años de docencia demuestra su habilidad para la pintura. Después de terminar los estudios obligatorios continúa investigando sobre el mundo del arte plástico y, según él, las dificultades de esta etapa es su carencia en el conocimiento de las materias y técnicas de pintura occidental, la cual es admirada. En 1987 organizó la primera exposición en el Complejo Artístico de la ciudad a través de las actividades escolares, donde expuso 25 cuadros de variada temática entre los que se incluyen retratos de pintores famosos del ámbito internacional. Al año siguiente fue enviado por un amigo a los estudios del Departamento de las Actividades Artísticas donde conoce su amigo íntimo Hussein Deyhoom y el pintor Mohamed Esteta. En los talleres del Departamento de Actividades Artísticas comienza su nueva trayectoria la cual le permite experimentar en nuevas técnicas ligadas al mundo pictórico europeo. Este autor se diferencia artísticamente de su amigo Hussein Deyhoom en el abordaje de multitud de temáticas y tiene una mayor difusión que Deyhoom.

Seguidamente vamos a presentar una serie de sus trabajos realizados en la década de los 90 y 2000 elegidos según mi criterio al considerarlas las mejores de su prolífica obra.

Mahmoud Al-Has. Sin titulo. 100x110.Mixta sobre tela.1997. Benghazi

[43] Ha participado en las siguientes exposiciones: *Ventanas* Art House, Trípoli, 1994; *Primavera,* Art House, Tripoli, 1994; Exposición individual *Símbolo de mi tierra*, Art House, Trípoli, 1996; *Símbolos de mi Tierra*, Complejo Artístico. Bengazi (1987); *Festival de Río* (Marayan Al-Nahar al-Adim), Bengazi (1987); *Primer Festival de Cultura*, Bengazi (1987); *Exposición de la Revolución Palestina*, Bengazi (1988); *Exposición General de las Artes*, Universidad Árabe, Bengazi (1988), entre otros.

Mamud Al Hasi, es un pintor de prolífera producción, su trayectoria profesional abarca diferentes periodos estilísticos; los cuales definen de modo muy heterogéneo las inquietudes estéticas del artista. La selección que contemplamos con obras firmadas entre 1997 y 2002, desde mi punto de vista, son las que caracterizan de modo concluyente su labor creativa. Esto no significa que anteriores planteamientos carezcan de interés, todo lo contrario, pero sí podemos afirmar que la etapa motivo de análisis supone hallazgos plásticos de gran madurez.

Mahmoud Al-Hasi. Sin titulo. Óleo sobre tela. 1998. Benghazi

Apreciamos que Al Hasi, no renuncia a su identidad cultural, quiero decir: Que aún siendo un pintor que conoce los movimientos artísticos europeos, prefiere establecer un orden constructivo más orientalista. No cabe duda que sus experiencias fuera de Libia le ha influenciado positivamente (deducimos de esta circunstancia conceptos pictóricos que emergen de la interacción de su entorno los cuales experimentan con la espacialidad planimétrica) pero insisto sin dejar a un lado, la ornamentación, geometría e incluso clave cromática que nos conducen inexorablemente a evocar el paisaje que va desde la estepa del Sahara septentrional al bosque mediterráneo norteafricano.

Mahmoud Al-Hasi. Sin titulo. 120x120. Óleo sobre tela.1998. Benghazi

En sus obras advertimos una composición que ejecuta como si fuese un tapiz, diversidad de elementos ya sean pintados sobre superficie bidimensional o tridimensional, conviviendo en la totalidad del soporte. Esquemas gráficos lineales con acentos de intenso color... circunscritos ambos a modo de signos primitivos. (1997-1998) de compendiado equilibrio y gusto por la buena forma.

Mahmoud Al-Hasi .Sin titulo. Óleo sobre tela.1998. Benghazi

Mahmoud Al-Hasi .Sin titulo. 80x60cm. Óleo sobre tela.1998. Benghazi

Consideraciones descritas que a partir del 2002, toman un viraje mas descarnado, Al Hasi, al tiempo que nos remitimos propugna la intensidad de la expresión aún a costa del equilibrio formal. Hecho que nos hace reflexionar en una significación de intimismo pictórico.

Mahmoud Al-Hasi.. Manabat arih. 100x120. Óleo sobre tela. 2002. Benghazi

Mahmoud Al-Hasi. La extrañez del río. 100x120. Óleo sobre tela. 2002. Benghazi

Por último de esta ciudad podemos incluir al pintor **Adel Yarbu**[44]. Nació en Bengazi (Libia) en 1961. En 1986 se incorporó a la vida de esta ciudad durante la celebración de las exposiciones colectivas (festivales culturales) de la región. En este año expuso en la salas del Club de fútbol Al-Ahli. Al año siguiente participó en el Segundo Festival de Río Magnífico. Más tarde obtuvo el premio en el concurso de la ciudad reconocimiento de su trayectoria pictórica. A partir de 1993 el pintor expuso de manera individual en la Sala de la Universidad Garunes, y en 1996 realiza una exposición en la Sala de Exposiciones del Complejo de la Asociación Invitación Islámica en Bengazi. En 1997 expone en el hotel de Tebisti y en la ciudad Ras Naluf y en la Exposición del Turismo de su ciudad natal. Por último conocemos que el pintor se incorpora a la vida artística de Trípoli gracias a su exposición en el Centro Cultural Francés durante el año 2003.

La obras seleccionadas (1985-1995) que se contemplan en esta trabajo de investigación en relación al pintor Adel Jarbu, representan desde mi punto de vista la actividad plástica mas interesante del artista referido. Hago esta aclaración porque hemos encontrado pinturas fechas en la misma época que difieren estilísticamente de las obras que son motivo de estudio.

[44] Pintor y director de teatro así como diseñador de portadas de libros.

Probablemente los caminos heterogéneos que Adel Jarbu trata, sea motivo de su inquietud y sus expectativas indagatorias, planeamiento que van desde el surrealismo a través de una forma figurativa hasta plasmaciones estructuralistas de terminan un concepto lineal y planimetrito.

En el análisis de los cuadros que observamos (cuyos títulos son Banda de músicos árabes, cuidad árabe, bordado tradicional libio I, II) advertimos un interés temático por las costumbres o tradiciones culturales de su país. Plásticamente su lenguaje es articulado en composiciones constantes, donde la totalidad del espacio formato se determina como la acción del tema el concepto representado se inclina hacia un gusto por el plano y sus relaciones rítmicas, apoyadas en un enlace perspectivo de íntimas sugerencias.

Tanto la forma como el color adquieren una concreción circunscrita en áreas y masas de naturaleza cerrada con disonancias propios del contrastes utilizados y elementos simbólicos (afines a la idiosincrasia libia) los cuales establecen una lectura mas relativa del tema.

Adel Yarbu. Banda de Músicos árabes. 100 x 70 cm. Óleo sobre tela. 1999. Benghazi

Adel Yarbu. Casas antiguas. 100 x 70 cm. Óleo sobre tela. 1998. Benghazi

Adel Yarbu. Toques tradicionales libios. 100 x 70 cm. Óleo sobre tela. 1999. Benghazi

Volviendo a la capital libia se incorporan otros pintores **como Radwan Abou Shwesha y Jumaa Al-Fezzani**. Abou Shewesha[45] tiene una escasa obra y además enfoca su experiencia artística hacia el mundo de la ***instalación*** y que bajo el punto de vista de muchos críticos de arte es el primero que hizo esta manifestación cultural en Libia. Su principal actividad cultural va enfocada al mundo de la literatura durante su período de estancia en Londres y Dublin. Sus obras fueron traducidas al inglés en 1977 como por ejemplo *El rey de la muerte*, *Relatos libios*, *Martin*...

Jumaa Al- Fezzani, nació en 1959 en Trípoli. Durante su juventud estuvo en el ejército y demostró su capacidad pictórica durante su época castrense. Al salir del ejército encontró trabajo en la Universidad de Trípoli en el departamento de Actividades Artísticas en la Facultad de Medicina. Se incorporó al mundo cultural plástico de Trípoli gracias al Círculo de Bellas Artes y expone en varias galerías de la capital. Lleva años profundizando en las posibilidades estéticas de la pintura en cuanto a temáticas tratadas. Construye su trayectoria bajo el realismo y posteriormente se traslada al hiperrealismo siempre a partir del dibujo y la perspectiva y la adecuada organización en el espacio, tal y como podemos apreciar en los siguientes cuadros, donde constatamos su capacidad dibujística. Los temas sobre los que versan sus cuadros encuentran un rincón íntimo y cotidiano, un lugar donde recrea la grandeza de los motivos sencillos e inanimados.

[45] Nació en 1945 en Aziziya (Sur de Trípoli). Visitó las montañas de Tassili donde conoció al historiador P. Mori (Descubridor de las pinturas primitivas en región de Fazzan en 1955). participó en muchas exposiciones colectivas como la celebrada en 1977 con el título Amaneceres (*Ishraqat*) en la sala del Observatorio astronómico (Al-Quba al-Falakia). En 1998 le organizaron otra exposición denominada "El desierto y la fábula", en el Museo Nacional de Trípoli. Su tercera exposición realizada en 1999 con el título "Las orillas del desierto", pretendía homenajear al pintor Mohamed Laga y celebrada en el Centro Cultural Libio en Ankara.

Los siguientes cuadros constituyen un claro exponente de su obra y trayectoria artística, realizada en la década de los 90 y que demuestran su capacidad hiperrealista encuadrado en un acercamiento hacia la realidad pero sin desdeñar o evadirse del simbolismo.

Jumaa Al-Fezzani. Silla de montar tradicional. Óleo sobre tela . 78x87 cm. 1993. Trípoli

Jumaa Al-Fezzani. Vehículo en el desguace. Óleo sobre tela. 140x100. 2000-2003. Trípoli.

Sus composiciones organizan una escenografía reflexiva ante el objeto. La propia evidencia de lo real se convierte en la apariencia de lo contemplado, tal y como podemos apreciarlo en el cuadro titulado Vehículo en el desguace.

El pintor **Askander Sokni** nació en Trípoli en 1966 en un entorno familiar culto, y esto estimuló y facilitó el decantarse por la pintura. Sobrino del famoso pintor tunecino ***Nja Mehdoui***[46], conocido como uno de los principales pintores tunecinos, por sus cuadros de

[46] Nacido en Almarsa (Túnez) en 1938. Uno de los renovadores de la plástica árabe contemporáneos. Famoso por el intensivo y personal uso que hace del trazo caligráfico desligado de cualquier contenido lingüístico.

caligrafía en todo el mundo árabe. Askander se dejó influenciar por la letra árabe gracias a su tío, estableciendo relaciones gráfico-plásticas, si bien es un hecho que ya hemos visto en diferentes artistas libios actuales. Comenzó su trabajo como pintor reconocido desde 1983 y a partir de este momento tuvo la oportunidad de exponer tanto en su ciudad natal así como en otros países (Irak, Siria, Austria, Kenia, Alemania...). Entre sus mejores exposiciones de carácter individual podemos destacar la organizada en la Casa del Arte, en Trípoli durante el año 2000, en donde expuso diversas obras producto de la experiencia fraguada en la década de los 90 y parte de los 80. El crítico y pintor Ali Azuek con motivo de la exposición individual "Letras de Askander" y celebrada el 8 de noviembre de 2000, manifiesta:

Hecho a sí mismo, independiente a las actividades artísticas que se manifiestan en su entorno, de manera primordial su dedicación se relaciona con el mundo de las *comunicaciones* empresariales. Su producción pictórica se aleja de la figuración; el Componente principal de su obra es la letra árabe, a través de un estilo estético, que roza con algunas experiencias caligráficas conocidas. La letra la *esparce*, sobre el papel imitando la huella de un gorrión pequeño, delicadeza, elegancia, se articulan, se unen, se concentran y luego se alejan... Constituyendo; cadenas, círculos y espirales. Ritmo y susurro se acerca a los limites del silencio, le Intercala un canto espiritual, que se ve por el oído.

Sokni es considerado como uno de los mejores pintores que ubican la caligrafía en el entorno de la pintura libia, y de los pocos que también experimenta con diversos objetos como alfombras, tapices en los que realiza diseños para fábricas textiles. Este hecho facilitó que su obra fuese adquirida por organismos públicos y otras personas tanto jurídicas como físicas. Este pintor ha sido estudiado en el capítulo "**La caligrafía árabe y su evolución en la creación pictórica**".

A continuación vamos a seleccionar varias de sus obras pertenecientes a diversas etapas las cuales engloban y caracterizan toda su experiencia pictórica y su influencia al arte contemporáneo libio.

Las obras que nos ocupa se diferencian de los demás por tener un nivel de síntesis muy especial. El signo lingüístico se pinta como forma descontextualizada, disponiendo del mismo en el espacio de representación con criterio conceptuado.

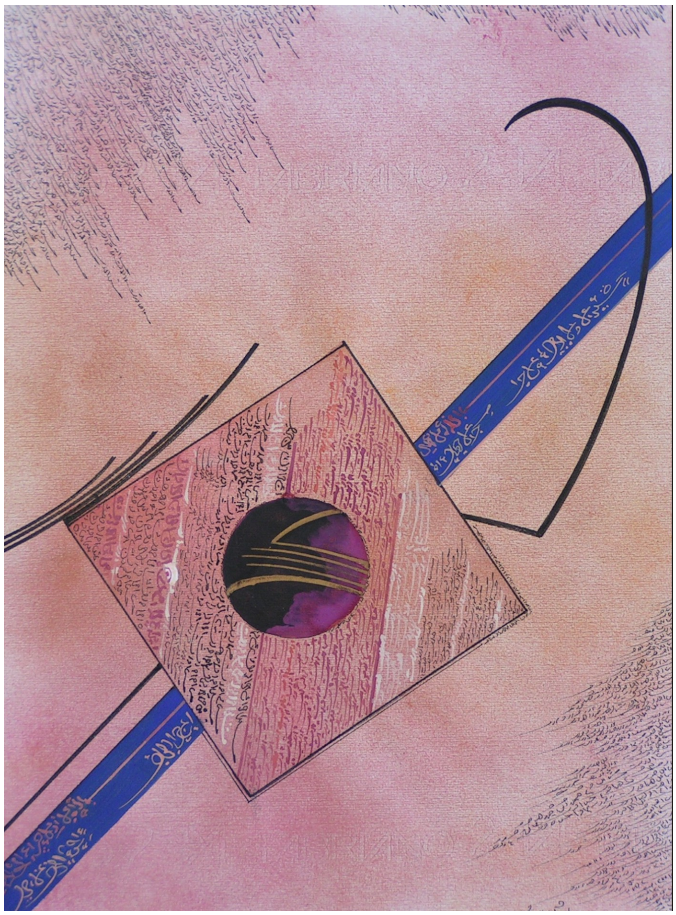
Una expresión capaz de originar ante el espectador sugerencias estéticas que conjuga diversas culturas, también de conducirnos a un simbolismo de constantes referencias.

Es evidente que El Sokni conoce la problemática de la plástica como dije al principio de mi análisis, un uso que se entronca, ya no solo con la escritura sino con la definición contemporánea de la práctica de la caligrafía. La cual según Mediavilla es "el arte de escribir bello".

De todas maneras y recordando la serie " *Je t´aime*" de Motherwell , apreciamos que la obra de El Sokni va mas allá de la legibilidad de las palabras, pues su tipografía de naturaleza idealizante se convierte en pura abstracción geométrica; donde el plano y el volumen acaban siendo semántica.

Askander Sokni, 70x50cm. Guache sobre papel .1987. Trípoli

Askander Sokni. Horizonte (Afaq). 70x50cm. Guache sobre papel .1985. Trípoli



Askander Sokni. Transparencia. 30x50cm. Guache sobre papel .1985. Trípoli

Askander Sokni. La alegría de los colores. 150x150 cm. Acrílico sobre lienzo. 2002. Trípoli

Askander Sokni. Composición de fragmentos corpórea,. 150x150cm. Acrílico sobre lienzo. 2003. Trípoli

A finales de los 80 y principios de los años 90 ya la pintura contemporánea libia está más consolidada socialmente gracias a las aportaciones y colaboraciones de diversos Centros Culturales como la labor auspiciada por la Casa del Arte (Dar Al-Funun) encargada de dar a conocer a los jóvenes artistas con talento, publicando el libro de pintura "La sonata de la abstracción natural" del pintor Ali Abani. Asimismo se encargó de invitar a artistas extranjeros para participar en exposiciones individuales y colectivas. También la apertura de la Galería Dievilla en el barrio Al-Andalus de Trípoli, también contribuyó a dar a conocer a estos profesionales de la pintura. Citar también el Centro Cultural Francés que contribuyó al auge y conocimiento de la pintura libia a través de conferencias de tilde cultural, recitado de poesía, exposiciones de pintura de artistas franceses y libios. Nombrar la apertura de la galería "La Luna" (Al-Kamar), situada en el corazón de la capital, la cual respondió a la llamada de muchos pintores para la comercialización de sus producciones. Por su parte podemos destacar el esfuerzo del artista Ali Ramadán de abrir una galería privada llamada "Zero" donde él produce unos catálogos de pintura de profesionales tanto nuevos como consagrados.

Década de los 90

A finales de los 80 decir que se inauguró la Facultad de Bellas Artes de Trípoli suponiendo un cambio de las tendencias y reconocimiento del arte y que atrajo a pintores de otras nacionalidades los cuales marcaron y enriquecieron la labor artística del Centro. Todo

esto se ha estudiado en el apartado **Instituciones Artísticas Libias del Siglo XX**. Es verdad que la actividad cultural está más arraigada en la capital que en el resto del país, pero ejerce una gran influencia sobre pintores de otras comarcas libias como Misurata que sólo a partir de los años 90 aportó exponentes a esta dinámica, los cuales bajo mi opinión gozan de una capacidad y talento elevado y son dignos de estudio y tenerse en cuenta en esta tesis. De este grupo podemos hablar de Musbah Al-Kabir, Adnam Emtik, Mohamed Bin Lamin, Adel Al-Fortia, todos ellos comenzaron sus trabajos en sus lugares de residencia y gracias al reconocimiento y calidad plástica, han expuesto en Trípoli en la Galería Dievilla en los años 90. Desde entonces se han ganado un lugar en el mundo de la pintura del país y su conformación está fuera de toda duda.

Musbah Al-Kabir nació en 1958 en Musrata. No estudió Bellas Artes pero su habilidad pictórica esta reconocida. Su experiencia sirvió a otros pintores de su ciudad en la formación y consolidación de este grupo en la ciudad. Expuso junto con sus conciudadanos en la galería Dievilla en 1998 y otra vez en el Instituto Cultural Francés en el año 2002. No tenemos más referencias sobre su proyección por no dar a conocerse.

A continuación presentamos los siguientes cuadros considerados como muy significativos de su obra. Al-Kabir presenta la particularidad de trabajar con un concepto de forma muy personal, nos retrotrae a un expresionismo muy poético. El trazo gestual de factura densa construye una imagen muy corpórea, a su vez modulado con el propósito de crear atmósferas.

Musbah Alkabir. Abstracción. 40x60. Mixta sobre madera. 1994. Misurata

Es curioso como en principio la obra de este artista nos sitúa en un ingenuismo compositivo, pero que en la medida nos introducimos en el ambiente plasmado, van emergiendo planos de significado rigor.

Musbah Alkabir. Niños. 30x40. Guache sobre papel. 1998. Misurata

Desde el punto de vista cromático aplica claves frías, a veces rotas por acentos cálidos. Matices cargados de emotividad, los cuales provocan una apreciación del espacio pictórico de cierta controversia....un mundo como quiero decir ambivalente. La ternura de la infancia en una percepción rota y a veces dramática.

La calle con farolas, el mercado, las casas.... son otros temas que Musbah Alkadir nos refiere; tal vez en la soledad del pensamiento y siempre con la esperanza de hallar respuestas en el interior del hombre.

Musbah Alkabir. Camino. 50x70. Acrílico sobre cartón. 1998. Misurata

Otro de los pintores que merece mencionar es **Adnan Meatek**[47], natural de Musrata (Libia) en 1968. Comenzó sus andanzas pictóricas sin grandes apoyos, si bien demostró su interés por el arte pictórico de manera muy activa, relacionándose con pintores de su entorno cultural donde conoció a Musbah Al-Kabir. Entablaron cierto trato y éste le estimuló para investigar más en otras corrientes y tendencias pictóricas. Adnan pertenece a la generación de los años 90 y ocupa un lugar muy elevado dentro de las actividades artísticas no sólo en su ciudad, sino en Trípoli, cuando demostró por primera vez su calidad en la exposición colectiva con sus colegas como Musbah Al-Kabir, Mohamed Ben Lamin en el año 1998. Más tarde en la torre de Trípoli, participó en otra exposición en el año 2000. Desde entonces nuestro pintor se implica más en el mundo de la pintura pero no de manera profesional, puesto que su quehacer profesional se enmarca en el sector de las compañías de seguros *Sarikat Libia Lel-Tamin*. Además realiza colaboraciones como escritor y crítico.

Seguidamente presentamos algunos de sus cuadros más representativos con un breve análisis pictórico de cada uno de ellos, si bien este autor ha sido estudiado en la influencia del arte primitivo en la pintura contemporánea libia. En la obra titulada Mariposa y pez vemos restos orgánicos sobre la arena de la playa. Tratamiento limpio del color, que juega con las texturas y el difuminado, variando las superficies táctiles que el cuadro presenta cargándolo de metafísica en conceptos que se encuentran entre lo fluido y lo pesado como: mariposa, roca; agua, arena; fijo, volátil. Composición expresionista con acentos surrealistas.

Adnan Meatek. Mariposa y Pez. 35x30cm. Acrílico sobre tela. 1998. Misurata

[47] Licenciado por el Instituto Superior de Ingeniería en 1994. En el año 2002 expone en el Centro Cultural Francés; en el año 2005 y 2009 en el Taller de Música de Al-Mahars, en Túnez; en 2007 en el taller "Artistas del Mediterráneo" en Liverpool (Reino Unido).

El siguiente trabajo podemos apreciar un talante estético que se inclina hacia la Figuración simbólica. En esta obra percibimos una jerarquía de franjas, pequeñas celdas dentro de un triángulo, donde se representan figuras estilizadas, idealizadas, representación de los símbolos de ese mundo o cultura, muy primitivo y genuino: el mar, la danza, los animales, la música. Tratamiento del color muy directo por frotación, vemos el color de abajo, aplicado en primer lugar. En estas obras se suelen utilizar el azul fuerte para la noche y los demás elementos en un naranja contrastado y complementario.

Adnan Meatek. Triángulo. 30x40cm. Acrílico sobre tela.1998. Misurata

En el cuadro que sigue el pintor se interesó por la estructuración geométrica de la composición, peces como tema principal, de manera conceptual, repite la idea del pez, formando arbitrariamente un collage plástico, donde el cambio de direcciones en los peces y el recorte de los mismos agudizan el interés de la obra, ahora la visión del espectador se para y detiene en el detalle, se lee la obra bailando la mirada porque el movimiento así lo solicita.

Adnan Meatek. Peces. 30x40cm. Acrílico sobre tela. 1998. Misurata

En la década del 2000 el pintor abre otros caminos y experimenta constantemente en cuanto a materia y temas, tal y como podemos apreciar en el siguiente cuadro que constituye una obra de gran belleza, abstracta tanto en el tratamiento del color como en la representación formal. Reconocemos una forma teatral, las personas asisten a la obra y son pequeñas formas circulares, sin detalles y con colores vivos y cálidos. Grandes zonas de colores enérgicos arrastra sobre la superficie, que otorgan como siempre a estas obras, una fuerte expresividad emotiva y como podemos observar en el cuadro que le sigue donde la acuarela de trazos lineales, de fuerte factura gestual, casi paralelo a rallados superpuestos, sobre manchas de color que hacen de base a modo de imprimación, dejando sorpresas formales que surgen o se esconden debajo de otras manchas, la figuración esquemática de figuras étnicas en movimientos de rituales y de danzas, con la luna llena como testigo. Obra con misterio y variedad de elementos, un ojo mira o nos mira.

Adnan Meatek. El Juego. Acuarela y tinta sobre papel. 50x70. 2002. Misurata

Adnan Meatek. Sin título 50x70 cm. Acuarela y tinta sobre papel. 2003. Misurata

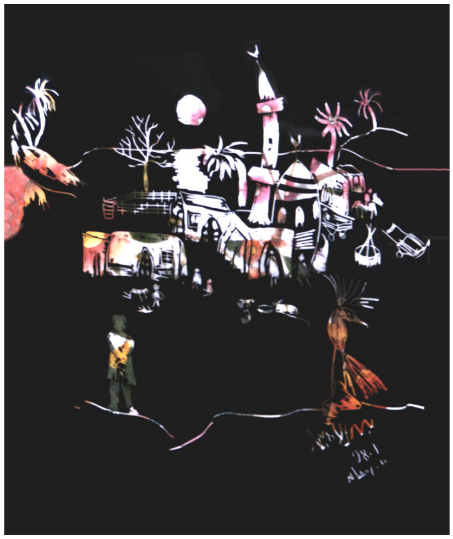
El tercer pintor que destaca de esta ciudad es **Mohamed Bin Lamin**[48], nacido en Musarata en 1969. Artista, pintor, escultor y poeta. Participó en numerosas exposiciones en Libia y en el extranjero. En 1998 empezó a exponer con sus colegas de Musarata en la ciudad de Trípoli, donde se dieron a conocer en la galería De Villa. En el año 2000 realizó una exposición junto con su amigo Adnam Maetiq en la torre de de Trípoli y en el 2000 también participó en la Exposición Internacional Simposio de Escultura en Líbano con la obra titulada "Signal way to Heaven". Aunque nunca realizó estudios de arte de manera reglada, demostró su capacidad pictórica e introdujo una línea de experimentación pictórica pionera e interesante digna de ser analizada. Así mismo en la década del 2000 su obra se enfocó hacia la producción digital. A lo largo de los últimos 15 años Bin Lamin fue capaz de crear una nueva técnica muy novedosa con materiales especiales apropiados para su expresión artística.

A continuación vamos a exponer algunos de sus trabajos realizados en la década del 2000 con un breve análisis global de su trayectoria artística.

El trabajo de esta artista relaciona la estética pictórica con la imagen digital, sus formatos en cierto modo, condicionados por la impresora, configuran sobre diferentes soportes, ya sea papel fotográfico u otros, formas de intensidad idealista. Una figuración que conjuga elementos previsibles con recursos abstractos, estableciendo un criterio con talante surrealista, y a veces fantasmagórico. Es un idealismo como referí anteriormente que busca la introspección del hombre.

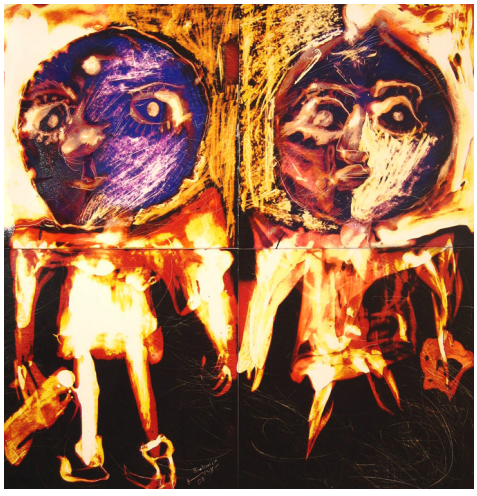
El autor en esta obra se plantea preguntas en relación a su existencia y a su entorno más cotidiano. No cabe duda que nos encontramos ante un artista con inquietudes por los nuevos comportamientos tecnológicos, es decir la infografía determina una especialidad que concluye su interés en la óptica bidimensional. Aspecto como digo que se involucra con las vanguardias pictóricas europeas del siglo XX.

[48] Titulado técnico en el mantenimiento de buques. Es presidente de la Asociación de Artistas Misurata. Miembro de (ISA) Sociedad Internacional de Artistas (Suecia). Miembro de la Asociación de Fotógrafos Master (AMP) del Reino Unido de 2002. Miembro de Artistas para la Organización de la Paz. www.artistsnpeace.org. Miembro del Jurado de la Competencia Niño en las pinturas y dibujos (Musarata). Especialista en Diseño Gráfico. Trabajó como diseñador con la empresa editorial local, diseñado muchos libros portadas y logotipos. 2002. Trabajó como diseñador de los medios de comunicación en árabe con (DMC) Centro de Medios Digitales. Leeds, Reino Unido.



Mohamed Bin Lamin. Villa del Desierto. Abrasión fotográfica sobre papel. 25x20 cm. 1998. Misurata

Mohamed Bin Lamin. Muchacho de Libia. Abrasión fotográfica sobre papel. 30x14 cm. 2005. Misurata



Mohamed Bin Lamin. Figuración. Abrasión fotográfica sobre papel, 30x28 cm. 2008. Misurata

Por último podemos mencionar a **Adel Fortea**[49] incorporado a esta generación en la década de 2000. Nacido en Musarata (Libia) en 1970. Empezó a exponer en las Universidades Libia desde el año 1995 y luego participa en actividades culturales como el Festival Libio desde el año 1997 a 1999. Participó en la Exposición colectiva "El festival de primavera" en 2001. Festival Internacional del Niño, celebrado en Trípoli en 2002. Consiguió la Estrella de Oro en París de la Organización BID (Business Initiative Direction), por exponer pintura presentada en pantalla digital titulada "No a la guerra", 2003. Fue invitado en la Bienal del Cairo en 2004, en la Bienal Internacional Al-Jurafi, de Arte Contemporáneo en Kuwait en 2006. En la Segunda Bienal Internacional de Pósteres en Irán en 2007, etc.

De su trayectoria pictórica exponemos los cuadros pertenecientes a la década de 2000, donde el pintor reside en Nueva York, ciudad que influye en el arte realizado en esta época y que la diferencia de otros planteamientos estéticos de sus colegas del grupo artístico de Misurata.

Tiene ciertas referencias de las *Transvanguardias* de los años 80, al regreso por la alegría del color en la pintura tras los años de *Arte Conceptual.* Sigue los pasos de *Sandro Chia* o *Enzo Cucchi*, caracterizándose por un eclecticismo subjetivo, sin olvidar una concepción compositiva, estructuralmente hablando, equilibrada y clásica. Realiza obras generalmente figurativas, de referencias iconográficas, con gusto por lo fragmentario **y** estética que sigue ciertos patrones simbólicos.

Composición. Óleo y collage pasteles sobre tela, 30x40 cm. 2004

Señal. Óleo y mixta sobre tela. 60x40 cm. 2004

[49] Master en Filosofía del Arte con el Título Simbolismo en el Campo de Arte Contemporáneo Libio, por la Academia Superior de Humanidades, en Zanzur (Trípoli) en el año 2007. Artista muy activo que forma parte de muchas actividades culturales como las siguientes: Miembro del grupo de arte "Mirca Art". Miembro de Artistas Mediterráneos. Estambul (Turquía), etc.

A finales de los años 90 debemos destacar la exposición itinerante "El desierto no es silencioso" organizada por el gobierno libio, con la participación de pintores como Salah Al-Adin Shagrun y Fausi Al-Saueí entre otros.

Esta exposición ha promocionado las obras de una nueva escuela de pintores libios, las cuales han sido expuestas en muchas galerías repartidas por capitales europeas como Londres, Viena, Berlín, París, Madrid, Roma y Milán. Esta exposición llevaba el nombre susodicho.

Con estos eventos hemos podido conocer a pintores noveles como, **Salah Shagrun**. Nacido en Trípoli 1957; además de pintor es escultor, restaurador e interiorista. Estudió en la Academia de Bellas Artes de Roma donde tiene su estudio, ha expuesto en varios países como Canadá (Toronto y Vancouver), Italia (Sicilia) siendo bien acogido por la crítica. Destaca en el retrato de personalidades como *Martin Van Gelderen,* Primer Ministro luxemburgués que cuelga en el Museo de Arte de Luxemburgo.

Artista no reconocido en su tierra natal, si bien a lo largo de los años demostró una gran talento, digno de ser analizado.

Shagrun desarrolló su capacidad creativa en Italia, donde vive y trabaja como pintor desde 1987, dejándose influenciar por grandes maestros del renacimiento, su espíritu nunca abandonó sus origenes libios, por esto, tanto sus títulos como sus temas preferidos, son retrospectivas de su entorno cultural tripolitano, como podemos observar en los cuadros siguientes titulados *La mujer con el traje tradicional , Novia Libia y Retrato de un libio.*

A continuación vamos a exponer unas breves referencias del pintor y reivindicarlo como artista genuinamente libio y vincularlo así a la agrupación del movimiento pictórico contemporáneo de dicho país.

El trabajo de Shagrun, se apoya en conocimientos académicos, los cuales le otorgan una solidez conceptual y técnica; incluso podríamos referirnos a una representación hiperrealista, fundamentada en un interés por resaltar la descripción y objetividad de la forma.

Procurando definir hechos contemplativos de la realidad, este artista desarrolla una temática de figuras amables, en equilibrio a una tradición popular o costumbres de Libia.

Lo extrínseco se manifiesta en Salah Shagrun con certeza, no hay indeterminación, tal vez la silente expresión de sus retratados evoquen una reivindicada identidad: pasado, presente e innovación.

Salah Shagruna. Retrato de un libio. Óleo sobre madera. 47x83.Roma

Salah Shagruna[50]. Roma

Novia Libia. Óleo sobre tabla. 120x80 cm

Muchacha libia con el traje tradicional. 63x146. Óleo sobre tabla

La actividad artística en Libia está en constante progreso desde la apertura de galerías especializadas en pintura (especialmente Dar Al-Funun -*Casa del Arte*-) y tras la creación en 1986; de la facultad de Bellas Artes en Trípoli, donde acuden a estudiar un número considerable de jóvenes artistas prometedores, que contribuyen a desarrollar la actividad artística pictórica en nuestro país.

La Facultad de Bellas Artes de Trípoli posee un claustro integrado por profesores extranjeros del mundo árabe (sirios, egipcios, sudaneses, iraquíes...) muchos de los cuales residían y se han formado en Europa. Todos ellos elaboraron programas de estudios que comprendían asignaturas tales como pintura al óleo, escultura, cerámica y grabado. Así mismo consiguieron crear un ambiente adecuado y propio para que surgiera una producción artística que tuvo repercusiones en toda la faceta artística del país. Todo esto lo hemos estudiado con amplitud en el apéndice **Instituciones artísticas libias del siglo XX**.

[50] Imágenes sacadas de la pagina Web : http://web.tiscali.it/shagroun/pitturaoriginale/pittindx.htm

La primera promoción de licenciados salió a principios de los años noventa entre los que cabe destacar: Salah Al-Sharda[51], Yamal Edub[52], Suaad Al-Shuehdi, Madiha al-Naas, Fathia Al-Tor (estas tres últimas artistas se retiraron del mundo de la pintura por circunstancias desconocidas), Abdurrazag Al-Riani, Yosef Efates, Nayla Al-Faitorri, Afaf Al-Sumali, Fathia Al-Yarrochi[53], Matug Aborawi, Naser Ab-Súa, Salh Blhaj, Adel Doga, Muftah Fajer, etc.

Salah Al Sharda. Caballo esperando su jinete (alfaras). 100x120. Óleo sobre tela.2004.Trípoli

Debemos referir de esta generación la aparición de un grupo compuesto por 4 artistas que desde un principio ya destacaban por su producción plástica. La Casa del Arte de Trípoli se fijó en este grupo y los apoyó, facilitándoles el poder realizar sugerentes exposiciones en el recinto. Esta circunstancia le transmite una proyección internacional que supone un paso adelante dejando de ser artistas meramente locales. Su reconocimiento viene dado por su precocidad en la manera de entender el arte, aunque cada uno mantiene su propia personalidad y estilo. Este grupo lo conforman Abdurrazag Al-Riani, la artista Afaf Al-Sumali y Nayla Al-Faitorri, Yosef Efates. Estos profesionales mientras trabajan en la galería, conocen a nuevos artistas foráneos y se ven beneficiados por los diversos encargos que el Estado solicitaba a la

[51] Salah Al-Sharda, nació en Trípoli en el año 1965. Licenciado por la facultad de Bellas Artes. Ha participado en numerosas actividades nacionales e internacionales. Considerado uno de los mejores pintores surrealistas. En sus comienzos su obra fue influida por su tío, el pintor (Fuad Al-Kapazi). Su obra se basa en retratos de caligrafía, escenas costumbristas, temas marítimos. Actualmente es profesor de la Facultad de Bellas Artes de Trípoli.

[52] Nació en 1965. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Trípoli. Ha participado en numerosas exposiciones nacionales colectivas durante los años 90, entre las que destacamos: Torre de Trípoli , el Instituto Cultural Francés, Dar Al-Faqih Hasan (Trípoli), Exposición de los caballos libios (en la feria Internacional de Trípoli), etc.

[53] Licenciada en Bellas Artes en Trípoli en el año 1991-92, departamento de pintura. Durante su estancia universitaria demostró gran talento como artista comprometida, pero en mi tesis no hemos podido mostrar su obra debido a no estar difundida públicamente.

Casa del Arte y está a su vez se lo encomendaba a estos pintores. En 1994 exponen por primera vez en esta galería de forma colectiva en la exposición "El invierno" y se incorpora otro pintor a este grupo, Anwar Bazza[54]. Todos este elenco de artistas mantienen han proyectado un nivel profesional muy elevado.

A continuación vamos a exponer las obras de los pintores mencionados con una breve descripción de sus trabajos más significativos.

Abdurazaq Alreani nacido en Trípoli en 1968. Licenciado por Bellas Artes en 1991. Demostró su capacidad y talento desde el inicio de sus estudios. Esta circunstancia facilitó que sus profesores se fijaran en él y lo apoyasen y dirigiesen por otros caminos en el campo de la pintura. Conoce a su profesor el pintor sirio Ali Al-Jalil, el cual lo encauza y asesora hasta su proyecto final de carrera. Ha participado en numerosas exposiciones nacionales e internacionales como por ejemplo exposición internacional de Retrato, Malta, 1994; Exposición individual en Malta, 1997; la colectiva con sus colegas de la Casa del Arte *El invierno*, 1994; ha trabajado en los talleres de la Casa del Arte realizando encargos para la realización paisajes costumbristas y populares, etc., consiguiendo hacerse muy conocido en el estilo realista. Posteriormente se incorpora al grupo perteneciente a los artistas realistas para documentar la historia de Libia. Posteriormente el pintor en la década del 2000 fue becario universitario facilitándole la ampliación de estudios en la Academia de Roma. Durante su estancia aquí participó en concursos pictóricos obteniendo el premio *Nuevo Arte* 2003.

Abdurazaq Alreani. Juego popular. Óleo sobre tela. 200x150 cm. 1991. Trípoli

[54] Nació en 1969 en el casco viejo de Trípoli. Diseñador y dibujante de diversas revistas infantiles. Participó en numerosas exposiciones colectivas del país. El gobierno libio adquirió unas obras y las situó en Nuevos Ministerio en la ciudad de Sirt. Trabajó en numerosos murales en varias ciudades. Fundó la galería Dar Anwar. Diseñador de numerosas portadas de libros en los que sobresale el libro del famoso pintor Mohamed Al-Zawawi.

Abdurazaq Alreani. Fuente del pasado. Óleo sobre tela. 200x150 cm. 1996. Trípoli

Observamos en este artista su preocupación por la objetividad de las formas, su concepto plástico se entronca hacia corrientes hiperrealista que se desenvolvieron en la década de los años 60 en diferentes puntos de Europa y Estados Unidos. No obstante el sentido estilístico de Alreani se decanta a una idea costumbrista de cotidiano proceder (vida tradicional libia).

El realismo que captamos en sus obras (*Juego popular*, óleo sobre tela, 200 x150 cm. 1991) conjuga cierta previsibilidad referencial, con estimaciones ingenuitas..., resultados que nos hacen entender de modo sencillo su identidad temática. El carácter iconográfico se sitúa en una percepción a veces fotográfica, pero como he querido sugerir en un ambiente de interpretada concepción.

Abdurazaq Alreani. Jugadores de cartas. Óleo sobre tela. 150x100 cm. 1996. Trípoli

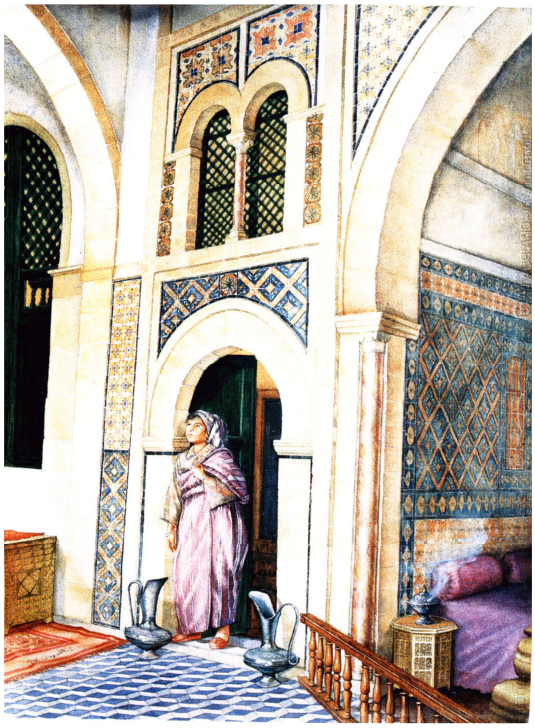
Por otro lado debemos mencionar al cónyuge de Alreani, **Afaf al - Somalí**. Afaf nacida en Trípoli en 1969. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Trípoli en 1992. Durante su paso por la Universidad conoció a su actual marido el pintor Abdurazaq Alreani. La trayectoria artística de la pintora comenzó al terminar sus estudios, destacando como reconocida acuarelista en la que plasma escenas de los barrios de Trípoli (edificios viejos, puertas de viviendas antiguas y mobiliario urbano). Trabajó en los talleres de la Casa del Arte ***Dar al Funun*** y expuso por primera vez en la exposición colectiva *El Invierno* en 1996, demostrando su valía artística. Seguidamente exponemos algunos de sus cuadros que reflejan toda su trayectoria profesional.

Afaf Al - Somalí.

Puerta antigua. Acuarela sobre papel. 30x20cm.

Bodegón Acuarela sobre papel. 30x20cm

1996. Trípoli



Afaf Al - Somalí

Memoria. Acuarela sobre papel. 30x20 cm. 1996. **Astillero. Acuarela sobre papel. 30x20. 1996. Trípoli**

Esta ideología estética de **Abdurazaq Alreani** influye poderosamente en la obra de **Afaf Al - Somalí** (con la que comparte vida y trabajo). Las acuarelas de esta pintora (1996-97) efectivamente se apoyan en principios que hemos hablado con anterioridad, pero con una definición aun mas formalista, el dibujo técnico, la perspectiva y la concreción del detalle, establecen una lectura rigurosa, donde la agudeza del objeto forma parte de su espíritu constructivo.

En el caso de los pintores **Yosef Eftes** y **Nayla Al-Fituri** constituyen un caso similar a sus compatriotas antes estudiados por estudiar también en la facultad de bellas artes y conocerse, dejándose influir por los artistas profesores extranjeros de dicha facultad.

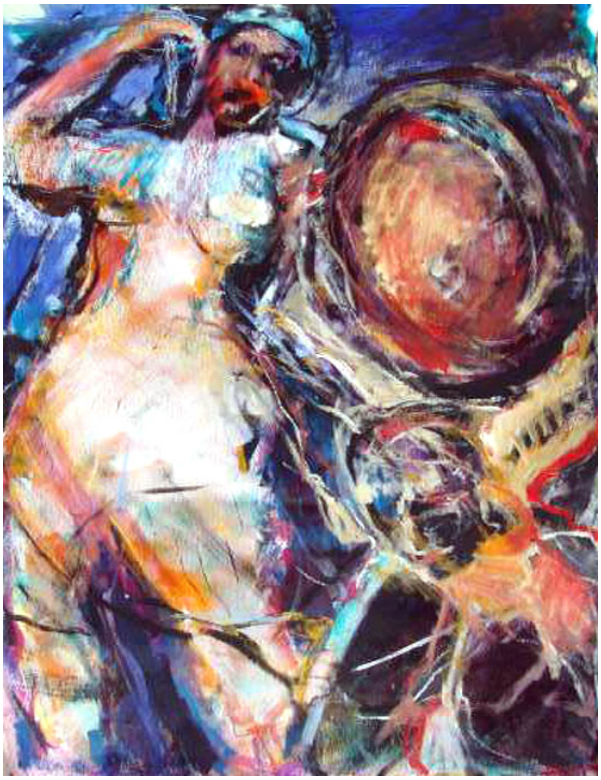
Youssef Eftes[55] nació en Trípoli en 1966 y se incorporó a la Facultad de Bellas Artes a finales de los 80. Personaje muy activo participando en todos los eventos culturales organizados por esta facultad. Conoce a diversos pintores extranjeros, profesores de esta Universidad, en especial al profesor iraquí Husam Ali con el que entabló gran amistad. Este

[55] En 1994-1995 participa en las *exposiciones colectivas de Invierno, Ventanas y Otoño,* en la Galería Dar al Funun (Casa del Arte). En 1995-1996 participa en la Semana Cultural de Libia organizada por la Embajada de Malta. En 1997 colabora en la exposición colectiva Exposición General celebrada en Neuchatel (Suiza). En 2002 expone su obra en un evento organizado por la UNESCO en París. En 2007 en la Semana Cultural Libia en Argelia; en 2008 expone de manera individual con el nombre de *Fusión* en la Casa del Arte (Dar Al Funun) en Trípoli.

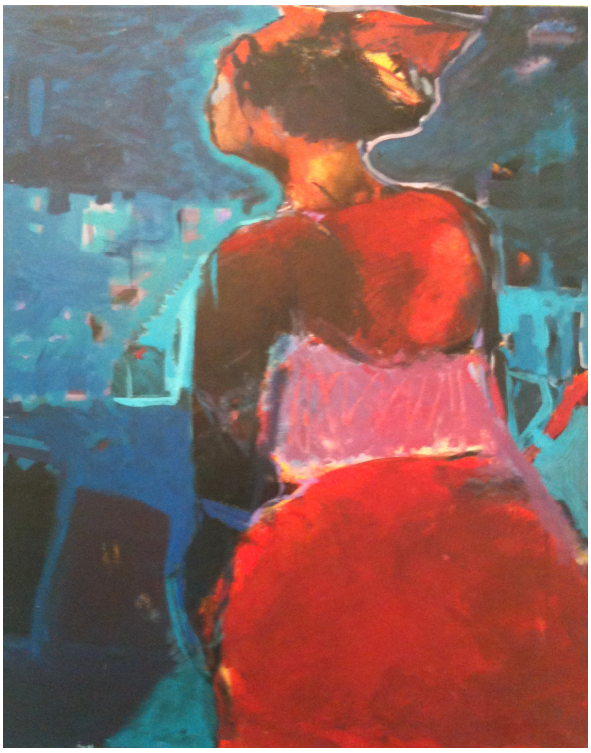
encauza artísticamente a Eftes hacia otras áreas artísticas tanto en el campo de la pintura como el de la escultura. Debido a esta actividad Youssef logró formar un grupo de artistas de su generación sujetos a las mismas inquietudes culturales, a destacar Naser Abusuwa, Nayla Al Fituri, Fathia Tor, entre otros, con la inestimable colaboración del citado profesor iraquí Husam Ali junto con Qasim Asadi, Lamin Uthman, Ali Jalil, entre otros, todos de procedencia extranjera que abrieron sus percepciones culturales hacia otras tendencias e influencias más contemporáneas y ligadas a las corrientes europeas. Youssef se licenció en 1993. Al terminar su etapa universitaria, se unió con otros pintores de la galería *Dar al - Funun* (Casa del Arte) junto a sus compañeros Nayla, Afaf, Abdul Razaq.., para trabajar como artistas profesionales de esta galería. Esta circunstancia resultó muy significativa pues les permite relacionarse con otros pintores y expertos foráneos y nacionales como Ali Ramadán (fuerte apoyo para el pintor). Esta casa le da la oportunidad de exponer en su prestigiosa galería y consigue exponer de manera colectiva en Malta en 1993, en el Festival de la Paz y la Exposición Internacional de Retrato, celebrada en la ciudad de La Veleta (capital de Malta). Es por esta época cuando el pintor es cada vez más reconocido como artista comprometido. En 1995 adquirió el segundo premio en la Primera Bienal Internacional de Pintura de Malta. Desde mi punto de vista, fue el pintor mejor considerado de su generación debido a su prolífica actividad tanto en exposiciones nacionales como internacionales, siendo la Exposición *Invierno* celebrada en la Casa del Arte en 1994, la que supuso un punto de inflexión en su quehacer profesional, pues atrajo a multitud de compradores y admiradores de su obra.

La pintura de **Youssef Eftes**, queda definida por un lenguaje, donde la expresividad es el factor más significativo y su subjetividad que busca estados mentales y anímicos. El binomio figuración/abstracción forma parte de su inquietud experimental, razones poéticas por la cuales desarrollará temáticas de riqueza plástica. Referencias de la naturaleza sugeridas desde la interpretación desnuda y diseccionada de la forma, capaz ésta de abordar insospechadas respuestas. Pictoricidad jugosa, flexible y dúctil en la valoración inmaterial del espíritu... colores lumínicos y especialistas emergentes de estructuras abiertas al juicio constructivo; ordenación composición al contrastada y alterna, con el propósito de conquistar territorios exentos de constreñidas normas.

En realidad la obra de Youssef se encamina en la reivindicación del carácter humano, muy en consonancia al criterio del Expresionismo, que profundizado por Goya abre las puertas a la expresión libre que tendrá lugar en el siglo XX.



Yousef Eftes. Mujer. Acrílico sobre tela. 120x160. 1993-1995. Trípoli



Yousef Eftes. Mujer. Acrílico sobre tela. 80x150. 1993-1995. Trípoli

Yousef Eftes. Figuración. Acrílico sobre tela1. 20x160.1993-1995. Trípoli

Yousef Eftes. Najla. Acrílico sobre tela. 120x160. 1993-1995. Trípoli

Yousef Eftes. Abstracción. Acrílico sobre tela. 120x160. 1993-1995. Trípoli

Yousef Eftes. Abstracción 2. Acrílico sobre tela. 120x160.1993-1995. Trípoli

Nayla Al-Fituri[56] nació en Trípoli en 1969. Comenzó su labor artística en los talleres en la facultad de Bellas Artes a finales de los años 80, donde se dejó influir por sus compañeros y profesores extranjeros. El profesor y artista sirio Fauruz Hizi (formado en Rusia) se fijó en su trabajo y la dirigió abriéndole otros caminos dentro del arte pictórico de una forma particular y creativa. Asimismo tuvo la oportunidad de conocer al artista y profesor iraquí Hussan Ali (formado en Italia y Alemania) en los talleres de escultura del Departamento de Escultura. Este profesor formó un grupo formado por sus alumnos del que era miembro Nayla. Ella realizó trabajos de pintura y escultura gracias a sus colaboraciones con sus profesores. Todas estas circunstancias favorecieron su enriquecimiento artístico durante su etapa universitaria, período en los que exponía junto con sus compañeros en las Universidades. Se licenció en 1991 por el Departamento de Pintura. Fue seleccionada por *Dar al-Funun* (Casa del Arte) junto a su compañero Yosef Eftes para trabajar como artistas profesionales de esta galería, y este hecho resultó muy significativo porque les permite relacionarse con otros pintores tanto nacionales como extranjeros. Esta casa le da la oportunidad para exponer en su prestigiosa galería, así como de darse a conocer en diversos ambientes sociales gracias a la publicidad otorgada por el mundo del periodismo. Bajo mi perspectiva la Exposición *Invierno* celebrada en *Dar al-Funun* (la Casa del Arte) en 1994,

[56] Participó en las siguientes exposiciones, unas colectivas y otras no. Entre ellas podemos mencionar las siguientes: 1993 Festival de la Paz Valletta – Malta; 1993 Retrato de Exposiciones Valletta – Malta; 1993 colectivo Swaih Galería de Exposiciones, Trípoli – Libia; 1994 Exposición *Ventanas* de Arte Casa de, Trípoli – Libia; 1994 La Semana Cultural Libia Bagdad – Irak; 1995 Exposición *Otoño* de Arte Casa de, Trípoli - Libia; 1995 Exposición de Otoño, Dar Al funun Trípoli - Libia; 1995 Exposición colectiva Centro Cultural Libia, Valletta - Malta; 2009 Akakus Exposición General Galería, Trípoli - Libia 1996 (parar y relajarse) Exposición Die Villa, Trípoli – Libia; 1996 Celebrar el aniversario 26 de la Revolución El Fatheh Embajada de Libia - Malta; 1997 Exposición General Neuchatel - Suiza; 2002 Exposición General de la UNESCO, en París, Francia.

supuso un punto de inflexión en su quehacer profesional, pues atrajo a multitud de compradores y admiradores de su obra.

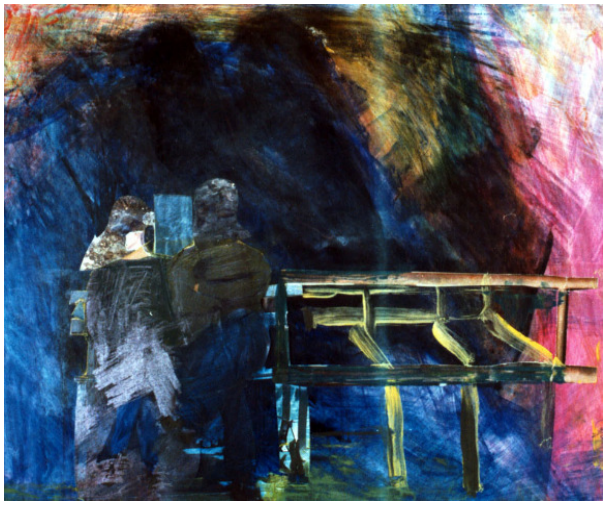
A continuación vamos a seleccionar algunas de sus obras de diferentes etapas, ya que es una profesional muy prolífica, capaces de definir todas sus características pictóricas. En los períodos pictóricos de Nayla experimentó dentro del mundo plástico varias técnicas: collage, acrílico, óleo... así como bocetos hechos a carboncillo, etc.; todo esto bajo influencias expresionistas y realistas, entre otros.

Nayla es una pintora muy polifacética, las obras que observamos elaboradas en los años 90 nos manifiestan su interés por la pictoricidad, es decir, por ir abordando los diferentes temas desde una óptica purista, donde el medio ya sea collage, óleo o acrílico se convierten en la razón expresiva.

El color saturado, contrastado y dinámico constituyen entre otras cuestiones plásticas, la línea indagatoria de la artista, aunque a continuación advertimos inquietudes heterogéneas.

El sentido figurativo que Nayla posee, no queda en la literalidad de lo previsible, sino que actúa buscado soluciones abstraídas capaces de crear estimaciones muy significativas, a veces poéticas (serie flores) y en determinadas ocasiones lecturas descarnadas de lo humano (serie figuras y desnudos).

Una artista con vocación experimental sin perder la esencia de un referente motivador, incorporado este, a una percepción personalísima. Tal vez fundamentada en conceptos expresionistas contemporáneos cargados de riqueza gestual y matérica.



Nayla Al-Fituri .Oscuridad. 36x45. Collage y tinta sobre papel. 1993-96.Trípoli

Nayla Al-Fituri. Flores I. Mixta sobre pape. l.90x80. 1993-96. Trípoli

Nayla Al-Fituri .Flores II. 100x120. Acrílico sobre tela. Trípoli.

Nayla Al-Fituri .Acostado. Acrílico sobre tela. 100x70 cm. Trípoli

Otro de los pintores de la generación es **Abdul Nasser Abu Suwa (Zendo)** nació en Tripoli en 1967 pero posteriormente su familia se trasladó a la localidad de donde procedían, Nalut, situada en las montañas occidentales al norte del país. El paisaje de esta región le influyó en su trayectoria artística y que trataremos más adelante. A finales de los años 80 se matriculo en la facultad de Bellas Artes, estableciendo amistades con sus colegas de su generación antes mencionados, realizando numerosas exposiciones colectivas con ellos desde 1989 hasta 1993. En su período universitario conoció a los profesores como Ali Al-Jalil, que lo dirigió al campo de la pintura. Nuestro autor realizó durante esta época una serie de trabajos al óleo donde se expresaba la expulsión de los insurgentes durante la ocupación italiana, tal y como apreciamos en el siguiente cuadro.

Abdul Nasser Abu Suwa. Expulsión. Óleo sobre tela. 100 x 70 cm. 1992-1993. Trípoli

Perteneció al grupo de escultura dirigido por el profesor iraquí Hussam Ali, donde demostró su capacidad escultórica realizando obras de gran calado.

Artista de carácter introvertido crea su mundo de un modo paciente, sin prisas, hasta que en 1996 expuso de manera colectiva en el Centro Cultural Francés en el evento titulado "Entre la realidad y la imaginación", junto a sus amigos Matug Aborawi y Sami Azuli, entre otros. Se incorporó a las actividades de Dar Al-Funun (*La Casa del Arte*) a finales de los años 90, con el inestimable apoyo de su amigo y director de la sección de galerías ***Imad Bacha***

Aga[57]. Expuso por primera vez en la Casa del Arte en el año 1999, donde demostró su calidad y la aceptación por el público de sus obras, pues consiguió vender todas las que expuso, y en donde plasma de un modo peculiar y diferente a los miembros de su generación temáticas y estilos dignos para su estudio . En esta exposición tanto los críticos de arte como sus compañeros reconocieron su labor plástica. De esta manera el crítico Ali Zuek afirmó:

Con esta muestra de treinta y cinco cuadros realizados al óleo y tempera gruesa, nos confirma Naser que las cosas y las personas no siempre se desenvuelven en un mundo brillante y transparente, sino que la naturaleza del hombre es cruel y carente de refinamiento, y es por eso por lo que no lo ha pintado. Abu Sowa es un artista serio y competente, silencioso y reflexivo. Licenciado en Bellas Artes en 1993, no ha saltado, saltos mágicos en el circo del arte moderno , no pintó temas preferida para los modernos artistas (favorecida en la pintura, y rechazada en realidad) tal como el mundo de la industria, los metales de carreteras (el asfalto), y los bodoques de cemento y el bullicio de las ciudades (el trafico).

No ha pintado lugares alegres celebrada con intimidad y ternura, ni las siestas y ni las sombras de los jazmines, lo que esconde la parte alta de los paredes.

En sus cuadros encontramos, rocas agrupadas de alta densidad cromática, su composiciones, se parecen las formas de los naranjos… *pues nuestro artista he decidido ser solo él.*

Artista con gran talento , merece todo nuestro soporte , y estímulo , para no renunciar su aspiración artística, por razones y necesidades de vida, y baje obligado al mercado del arte ..eso seria verdadera perdida para la nación.

Un artista en su plasmación el sueño , la pasión, y cantidades de orgullo los cuales inspirados por ***Aljabal*** *(la montaña occidental de libia); su mundo visual que le rodea, lugar donde nació ,y lo admiró ,y dibujó su rocas , entre otras de sus cosas descuidadas.*

Seguidamente vamos a exponer obras del pintor referido que definen toda su trayectoria y en donde voy a analizar ciertos aspectos de cada uno de los cuadros presentados.

[57] Artista testimonial de todas las circunstancias de nuestra generación de Bellas Artes, aunque él no llegó a concluir los estudios artísticos. A pesar de ello, esta circunstancia le facilitó conseguir la dirección de las salas de la galería en la Casa del Arte hasta hoy en día.

Abdul Naser Abuswa. Mujeres , 50 x 40 . Mixta sobre papel .1999. Trípoli

Composición rítmica circular, figurativa en tonos monocromos, figuración de un corro de cuerpos femeninos que juntan sus manos detrás de su espalda. Tonos sepias y verdes en armónico juego de luces y sombras. Textura aguada en un tratamiento de aguada, experimentando un tratamiento de la textura y de la técnica acuosa sobre el papel.

Abdul Naser Abuswa. Ruido (Sajab) . 50 x 40 cm . Mixta sobre papel. 2000. Trípoli

El tema de la obra representa formas orgánicas, que parecen tubérculos apilados, con las raíces que confieren a la obra una fuerte carga expresiva.

El estilo expresionista de fuerte claroscuro y de cierto tenebrismo. La composición dramatizada por la superposición de formas en vertical, que parece que pueden perder el equilibrio en cualquier momento. Esta obra también recuerda el barroco en la composición, por la búsqueda estudiada de los elementos de la misma, el claroscuro, la luz.

En el óleo *Bodegón expresionista* de fuerte claroscuro, contrastado por un fondo muy negro, recuerda las pinturas barrocas españolas. Las formas redondeadas crean unos ritmos circulares orgánicos contrastados por la vertical del primer plano. Los grafismos de rayado sobre las figuras representadas le otorgan a la obra un carácter moderno y contemporáneo.

Abdul Naser Abuswa. Al lado feo. 50 x 70 cm. Mixta sobre papel. 2002. Trípoli

La siguiente obra de influencia expresionista, de mancha fantasmagórica, espectral y oscura. El tema recuerda una maternidad, ya que la figura grande presenta un seno o pecho femenino y la de al lado es de tamaño inferior y parece posa sobra la madre. Colores oscuros, negros confieren dramatismo, la luz barroquita un espacio dinámico en luces y sombras, en manchas y en gestualismos de manchas.

Abdul Naser Abuswa. Dos lunas en el cielo. 50 x 70 cm. Mixta sobre papel. 2002. Trípoli

Dentro de esta promoción podemos referirnos a **Matug Aborawi**[58], natural del pueblo costero *Al Gharabuli*, provincia de Trípoli. Se matriculó en Bellas Artes a finales de los años 80, incorporándose al Departamento de Pintura donde establece gran amistad con sus compañeros. En este período recibe clases de Ali Jalil y Lamin Othman, por destacar algunos, aunque recibió influencias del pintor iraquí Husam Ali, al igual que el resto de su grupo, propiciadas por las múltiples reuniones realizadas entre este profesor y sus alumnos. Participó en numerosas exposiciones colectivas en el ámbito universitario. En 1993 se licenció y fue seleccionado como becario en el mismo departamento impartiendo clases de pintura bajo la dirección de su profesor Lamin Othman. Compaginando su trabajo como profesor universitario, impartió clases en talleres de pintura en Educación Secundaria en un Centro Privado e Institucional de Educación Secundaria. En 1996 organizó una exposición colectiva en el Instituto Cultural Francés junto a sus colegas Sami Zuli, Naser Abusuwa y Tareq Abu Hamed, llamada *Entre la realidad y la imaginación*. A partir de este momento se da a conocer en otras galerías como Dar Al Funun, invitándolo a exponer en esta sala de manera individual en 1998, titulándose Zero. Este evento muy positivo y que recibió una reconocida crítica a su trabajo. A finales de los años 90 conoció al pintor austriaco Martin Hochtel estableciendo una amistad duradera, donde compartían experiencias artísticas, quedando muy influido por los conocimientos de Hochtel. En 1999 viaja a Caracas invitado por el embajador de Venezuela en Libia, realizando durante su estancia en la capital una exposición en el Centro Artístico Latinoamericano "Cilar". En la década del 2000 fue becado por la Universidad de Trípoli para estudiar y perfeccionarse en su arte en España. Allí se instala en la ciudad de Granada y se

[58] Participa en numerosas exposiciones colectivas entre las que citamos "Ventanas" en la galería Dar Al Fonoon (Casa del Arte) (1995); Centro Cultura privado llamado Salaheddin (1997); Sala del Hotel El Mahari (Trípoli) y en la Galería Istriab (Túnez) en 1998; Festival Internacional "Jóvenes", celebrado en Lisboa (1998).

matricula como alumno en el tercer ciclo. Conoce al pintor Francisco Luis Baños que le dirige esta tesis doctoral y lo encauza hacia otros conocimientos plásticos y le abre otros caminos, resultándole muy positivo la adquisición de nuevas técnicas aplicables a su posterior pintura.

A continuación vamos a exponer algunas de sus obras realizadas en tres etapas claramente diferenciadas para demostrar su evolución gracias a sus relaciones con pintores extranjeros y a su estancia en otros países, pues el pintor goza de inquietudes que hacen que viaje por diversos países con el fin de asimilar nuevas nociones y experiencias extrapolables a su arte.

Las obras a destacar durante la década de los años 90 parten de una actitud y pensamiento relacionado con el Expresionismo Abstracto, si bien tal movimiento indagó a través de la subjetividad abstracta. En Matug existe una concomitancia al referente figurativo capaz de convertirse en la emotividad del tema y sustento alegórico de las experimentaciones plásticas que tienen lugar.

Sentimiento y disección de la forma buscando sus valores mas internos. No cabe duda que el sentido estético contemplado constituye una visión de la realidad sensible, la cual se entronca a las líneas pictóricas que acontecieron de modo significativo en la segunda mitad del siglo XX. Gesto matérico en la estridencia cromática, emergente de estructuras dinámicas donde componen con fuerza y dramatismo expresivo el entorno del artista.

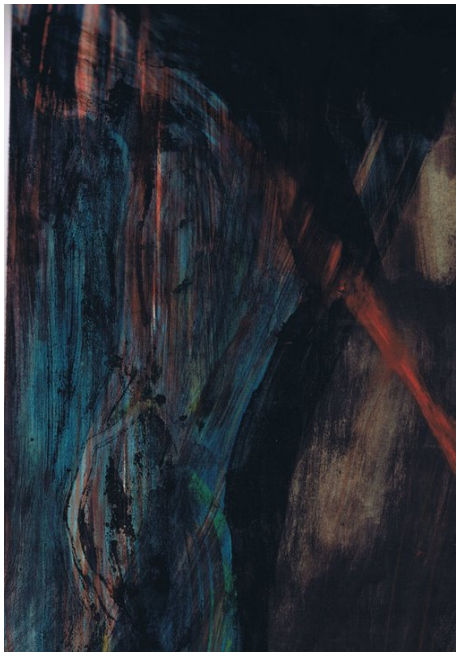
Matug Aborawi. Sueño. Óleo sobre papel. 60 x 40 cm. 1996. Al-Garabuli Trípoli

Matug Aborawi
Abstracción. Óleo sobre papel. 40 x 25 cm. 1997.
Al Garabuli Trípoli

Figuración y abstracción. 40 x 25 cm. 1997.
Al Garabuli Trípoli

Matug Aborawi
Sueño II. Óleo sobre papel. 40 x 25 cm. 1997.
Al Garabuli Trípoli

Figuración. 40 x 25 cm. 1998.
Al Garabuli Trípoli



Matug Aborawi

Figuración III. Óleo sobre papel. 40 x 25 cm. 1996.
Al Garabuli Trípoli

Expresión. 40 x 25 cm. 1998.
Al Garabuli Trípoli

El pensador.1,20 m x 2,20 m. Óleo sobre tela. 1999. Caracas. Venezuela.

En el siguiente período desarrollado principalmente en Granada (España), configuran una serie de trabajo; realizados durante el periodo 2005-08, en la que el autor edifica a través de su mirada un espacio sugestivo. Los cuadros plasman luminarias de perfiles incandescentes, cuya temperatura húmeda sigilosamente nocturna, de cielos profundos y pensamientos independientes armonizan con los sueños del artista. Debemos aclarar de este período que el pintor no olvida su influencia e inspiración de las cuevas de Tasili, donde el animal siempre juega un protagonismo fundamental.

Matug Aborawi, Bravura. 30 x 50m.Óleo sobre tela 2007.Granada. España

Matug Aborawi. El huevo de kokoshca. Óleo sobre papel . 50x70.2006.2010. Granada. España

En el cuadro que sigue a estas líneas el pintor se traslada a Viena, instalándose junto con su colega austriaco Martin Hochtel. En esta reproducción se aprecia un tema donde la figura africana y el colorido prevalecen en todo el contexto y en toda su experimentación plástica en estos años (2005-2008).

Matug Aborawi. Entre tu y yo, Oriente y Occidente II.1m x 1m. Acrílico sobre tela. 2005. Viena. Austria

Matug Aborawi pinta la inmigración subsahariana llegada a las costas españolas, constituyendo una realidad latente y dramática que denuncia a través de una serie de obras. Hechos interpretados con talante creativo e interesante belleza. Una estética que nos abraza y posiciona, pateras de formas simbólicas en diluidas superficies de acuoso color. Efectivamente Matug dialoga con el mar desde la inquietud, desde la esperanza y la calma. Sus aves protectoras dirigen la travesía.

Como afirma el pintor *Francisco Luis Baño*s en la revista *El legado andalusí*[59], "El artista Matug, nacido en una cultura de vocación humanística, donde el uso de la palabra, la contemplación y la mirada limpia son pilares proyectivos; junto a su experiencia europea tanto vivencial como en el campo de las artes, confieren a la pintura expuesta, una vitalidad creativa de elevado interés. La obra del pintor libio Matug Aborawi, construye desde la espiritualidad arraigada, formas implicadas en el conocimiento del hombre".

[59] Legado andalusí. Inmigración.... N.º 39. Ed. xxxx, p. 2, 2008, Granada.

La siguiente obra realizada en la costa española (Canarias, Almería, Nerja, Salobreña, Granada) destacamos sólo 3 de sus obras como reflejo de su riqueza productiva.

Matug Aborawi
Izquierda: Inmigración hacia el Norte I. Acuarela 42 cm. 29,7 cm. 2008. Granada
Derecha: Inmigración hacia el Norte II. 29,7 x 21 cm. 2008. Granada.

Matug Aborawi
Inmigración hacia el Norte III. Acuarela 42 cm. 29,7 cm. 2008. Granada. España

Otro pintor que pertenece al grupo estudiado es **Salah Bel Hay**, natural de Trípoli y nacido en 1966. Se incorporó a la Facultad de Bellas Artes a finales de los 80, al Departamento de Pintura. Allí conoce a sus compañeros de escuela pero él no solía acudir a los talleres de bellas artes al igual que el resto de sus coetáneos. Es un artista de semblante introspectivo, le gustaba trabajar individualmente, en solitario. Esto no significa que no se relacionase con el profesorado y colegas, así por ejemplo, conoce al pintor sirio Ali Jalil entablando cierta amistad, el cual le influyó gracias a la enseñanza de nuevas técnicas y otros cauces de evolución del arte plástico. Salah no participaba en ningún tipo de evento expositivo, si bien gracias a la amistad que yo tenía con él, tuve la oportunidad de ser testigo de toda su obra.

Bajo mi punto de vista, aunque el pintor no participaba en actividades divulgativas artísticas, no significa que no gozase de un gran nivel plástico. De toda su trayectoria podemos destacar el cuadro siguiente titulado "El descanso del fursan" (El descanso de los jinetes).

Salah Bel Hay. Istirahat al-fursan. (Descanso de jinetes). 1,75x2,50 cm. Óleo sobre tela.1993-1994.Trípoli

Este cuadro muestra una reunión de unos combatientes libios en su lucha contra la ocupación italiana. El pintor hace una concisa descripción de los atuendos de los personajes, tal y como debieron de llevarlos por aquellos años. La estructura del óleo tiene un carácter casi expansivo al mismo tiempo que busca el centro del cuadro a través del corro de los lugareños. Además presenta formas abiertas gracias a las pinceladas que contribuyen a crear una dinámica fundamentada en una luminaria rítmica de los colores cálidos, terrosos, blancos, etc. Muestra con tintes realistas (casi clásico) con tendencia al impresionismo.

Posteriormente a finales de los años 90 se dirige hacia otros planteamientos estéticos muy bien diferenciados respecto a sus trabajos anteriores. Se deja influir por la figuración y el cuerpo humano como protagonista de toda su obra durante este período. Desde una visión más introvertida a través de la esencia del sentimiento del individuo, ésta es transgredida a favor de un simbolismo emocional. El pintor realiza una serie de trabajos en donde se anima su espacio temático a través de las figuras mientras interpretan la música. Plásticamente entran en juego de masas y líneas, así como por medio de la disposición dinámica de las figuras, equilibrando un ritmo visual que busca conformar un supuesto orden de los elementos de la obra. En estas muestras, el autor indaga con una acción expresionista, consiguiendo dar a las figuras humanas un aspecto desgarrado de identidad dramática. Podemos notar que esta temática y planeamiento composición no es habitual en su generación. Recordándonos la expresión de la forma a través del movimiento, sobre todo en los rostros, los cuales aparecen desechos , deformados…. donde el grito y tachón son parte de su idea.

Salah Bel Hay. Trípoli

Laudista. 50 x 70. Óleo sobre tela. 1989 - 1999 **La caída. 50 x 70. Óleo sobre tela. 1989 - 1999**

A finales de los años 90 surge la segunda promoción de pintores libios de la Universidad de Trípoli, que posteriormente se incorporan a la vida cultural de la ciudad. Estos se encontraron en igual circunstancia, ya que tuvieron los mismos profesores que los anteriores, los cuales le abrieron nuevos caminos artísticos. Entre los pintores más sobresalientes de esta promoción podemos destacar a Mohamed Abumeis, Salah Zagruna, Mariam Abani, Elham Al-Furyani, por citar algunos.

Y más tarde nace la segunda generación como ,Abdul-Ati Tabtaba, Mohamed Abumeis, Salah Zagrun, Mariam Al-Abani, Elham El Feryani, Nihal Ben-Yazid, Abd Yawad Abd, Huda Bin-Musa, Yusef Dai El-Lél, Hamed al-Bakush, Mariam Al-Hiyayi, Abdel-Naser Al-Shibani,

Mohamed Abumeis[60] nació en Trípoli (Libia) en 1970, y ha vivido y trabajado en Trípoli. Se incorporó a la facultad a finales de los años 80, donde estudió en el Departamento de Pintura y expuso durante su etapa como estudiante en numerosas actividades artísticas en la Universidad. Más tarde fue adquiriendo gran prestigio tal y como lo corroboran su trayectoria profesional durante los últimos 20 años.

Durante la etapa 1996 a 2000, trabajó como becario en el mismo departamento realizando trabajos de investigación e impartiendo una labor docente. Es en esta etapa cuando comienza a exponer sus trabajos en numerosas exposiciones tanto nacionales como internacionales, como las organizadas en el Reino Unido, Italia, Egipto, Argelia, Túnez, Alemania y Francia. En la década del 2000 consiguió una beca en el Reino Unido para mejorar y perfeccionarse en sus estudios, donde demuestra su gran capacidad creativa. Como artistas Abumeis experimenta en sus primeros trabajos un intento por transmitir al espectador la belleza seductora y el misterio de su tierra natal a través de sus pinturas.

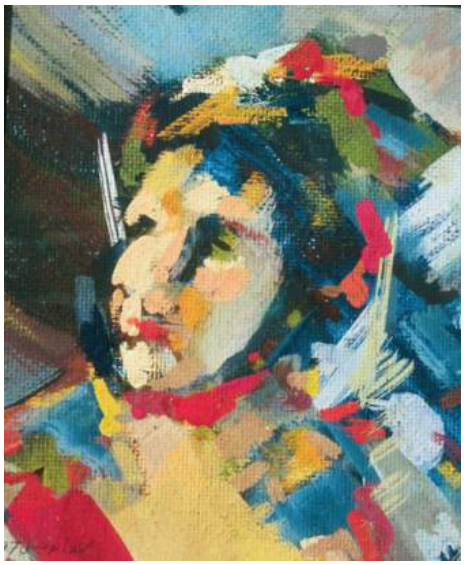
A continuación vamos a exponer las obras que marcan y definen todo su quehacer profesional, salvo una etapa, ya tratada en el epígrafe "La influencia del arte primitivo en la pintura contemporánea libia". Los cuadros siguientes presentan un breve análisis estético que sirven para corroborar y delimitar su personalidad pictórica.

---

[60] Es miembro de la asociación de artistas en Trípoli.
- Un miembro de la unidad de artistas Libia.
- Un miembro de la Asociación de Amistad Italia y Libia en Trípoli.
- Miembro fundador de la asociación de amistad entre Alemania y Libia en Trípoli.
- Un miembro del personal docente en la Facultad de Bellas Artes - Universidad de Tripoli - Trípoli - Libia.
- Exposiciones colectivas y personales en la Facultad de Artes - Trípoli (1990 - 1994).
- Exposición colectiva en el Museo de Libia - Trípoli (1993).
- Exposición personal en la Casa de Arte - Trípoli (1999).
- Exposiciones colectivas en la Universidad Metropolitana de Manchester - Reino Unido (2002 - 2004).
- Exposición colectiva en el nuevo edificio de oficinas en los jardines de Piccadilly, Manchester City Center (2003).
- Exposición personal en la Galería Blyth - Manchester (2004).
- Exposición personal en la prestigiosa galería de propiedad de la compañía Ove Arup - Manchester (2004).
- Bienal de Nápoles - Italia (2005).
- Centro Cultural Francés de organización de exposiciones Mediterráneo Shores - Trípoli (2005).

La pintura siguiente se aproxima a los planteamientos de los primeros movimientos de vanguardia europea, concretamente al *Fauvismo* y en especial a *Derain* o *Matisse*; que parece derivar hacia una idea *expresionista*.

En otras pinturas, veremos cómo éste artista guarda cierta influencia de *Ensor* y *Munch*, pero sin llegar al "desgarro emocional" hay cierta ligereza y luminosidad que lo aleja del dramatismo referido (tal vez motivado por sus orígenes mediterráneos).



Mohamed Abumeis: *Glory*, 20x25 cm. Acrílico. 1998. Trípoli

En la década del 2000 el pintor establece una conexión entre los rasgos de su cultura personal vinculándola a la influencia del arte contemporáneo occidental, dejándose inspirar por artistas como Paul Klee y Munch, entre otros.

Mohamed Abumeis: *Ululation*. 50x60 cm. Óleo sobe tela. 2003. Trípoli

Como podemos observar en el trabajo presentado y titulado "Ululation" guarda cierta similitud con la obra de Munch "El grito", la cual está aderezada con ciertos elementos que nos recuerdan a un *Paul Klee* maduro. Nos habla de un "grito callado" con cierta ingenuidad. El personaje (seguramente una mujer engalanada con pendientes y pañuelo y las maños adornadas con henna) lanza un grito en una oscuridad más propia de un atardecer, lo que nos llevaría a pensar en un acto del folcklore del Magreb. De hecho, el título, nos saca de toda duda "*Ululación".* Introduce ciertos elementos simbólicos (el pez), pero más como elemento decorativo, es decir, sin un contenido específico. Podría ser una pintura de "transición" hacia lo que trabajará más adelante ya instalado en Inglaterra.

Mohamed Abumeis. *Danza bereber*. 110x100 cm. Acrílico sobre tela. 2004. Reino Unido

Ésta transición de la que hablábamos, va a llevar al artista hacia planteamientos más abstractos, pero sin abandonar lo gestual. Y recuperamos de nuevo a *Paul Klee*, artista que al parecer ha tenido gran influencia en Mohamed Abumeis. En *Danza Barber* como en *Danza Folkl*órica utiliza el color luminoso e introduce la línea, de nuevo nos recuerda a *Klee* en su pintura *Vapor y veleros,* donde combina la abstracción con lo gestual a través de la línea. El viaje de Mohamed es inverso al de Klee, mientras que éste descubre Túnez desde Europa, Mohamed descubre Europa desde Libia. Su color se vuelve más estructurado, más específico, sin titubeos e incluso se atreve con tamaños más amplios. El artista va tomando seguridad en su camino.

El espacio del lienzo va siendo cada vez más recargado, casi asfixiante, tal vez como la gran ciudad europea en la que se encuentra. Mohamed siente la necesidad de encontrar un "Oasis" de paz y para ello recurre al recuerdo de su tierra natal. El color es muy importante en

su obra y funciona como un proceso estético, especialmente la relación entre tonos día y noche y los contrastes y la relación complementaria de los tonos cálidos y fríos.

En la obra titulada *Oasis* hay un gran salto, una ruptura con lo anterior, Mohamed está madurando y haciendo "su propia pintura". Ha desechado toda influencia y se ha quedado con lo esencial. En ella sintetiza toda su evolución, en cuanto a color, forma y contenido. *Oasis* es un gran cuadro, no sólo por el tamaño, sino por la composición, el color, la fuerza, que nos lleva a un remanso de paz y equilibrio donde el simbolismo resulta patente.

Mohamed Abumei. *Danza folclórica (Inoba)*, 110x100 cm. Acrílico sobre tela. 2004. Reino Unido

Mohamed Abumeis: Oasis, 100x110 cm. Acrílico sobre tela. 2004. Reino Unido

Otro pintor a destacar es su buen amigo **Salah Zagruna**. Nació en Trípoli, Libia en 1970. se licenció en Bellas Artes de Trípoli en 1994 donde enseñó. Obtuvo el Master de Roma de la Academia de Bellas Artes en el año 2000. Ha expuesto varias veces en Libia y en 1997 representó a Libia en la Expo Arte 97, que es una de las exposiciones de arte internacionales más importantes en Italia que se celebró en la ciudad de Bari. 1999, una colectiva en Trípoli. 2002 "Storie Antiche" un personal de la Universidad para extranjeros de Perugia. "Collettiva Internazionale di Pittura" en el Museo Municipal de Umberto Mastroianni, Marino (Roma).

El concepto pictórico de Zagruna se desenvuelve en una idea primitivista, la cual define de un modo evidente sus ancestros culturales. La cueva de Tasili centro neurálgico para muchos pintores contempéranos libios (ya estudiados en capitulo...) concreta en las obras que observamos, una influencia fundamentada en el trazo y la huella .también en una iconografía , que si bien, Zagruna la idealiza y transgrede hacia su cosmos personal y que nos relaciona contastemente a las pictografías halladas en el muro.

Nuestro artista impulsa una metodología experimental y abierta, la trayectoria de la línea se subordina lingüísticamente al gradiente matérico. El dialogo existente entre ambos recursos nos sugiere una percepción mágica. La noción de tiempo ya sea pasado o presente, imbricado en la factura del medio y sobre todo en su juicio especialista, alentando al espectador a una conciencia originaria.

Por otro lado, la reivindicación de la planitud del soporte a Zagruna le seduce, es como si encontrara en la superficie respuestas, para ejecutar sobre el mismo sus intenciones estéticas. Especulaciones que hallan luz, a través una rica y jugosa modulación de las grafías y las atmósferas.

Salah Zagruna Sueño. Acrílico sobre tela , 2005. Roma

Salah Zagruna. Historia antigua. 100 x80. Mixta sobre tela. 2002-2003. Roma

Salah Zagruna. Lucha. 100 x80. Mixta sobre tela. 2002-2003. Roma

Salah Zagruna.*Mandarini.* 100 x80. Mixta sobre tela. 2002-2003. Roma

Salah Zagruna. Encuentro. 120 x 60. Mixta sobre tela 2002-2003. Roma

De esta generación podemos hablar de la artista Mariam Al-Abani. Nació en Tripoli en 1973 y a principios de los 90 se matriculó en la Facultad de Bellas Artes de la capital Libia, pero tenía experiencia en el arte plástico promovido por su padre el pintor Ali Abani. Esta circunstancia le otorga cierta ventaja respecto a sus compañeros.

Se licenció en 1995 y se reinició su actividad como pintura individualista en 1997 donde expuso por primera vez en la galería Villa Die, de Trípoli[61].

Del trabajo de Mariam vamos a exponer cinco cuadros, que definen toda su trayectoria durante los años mencionados.

Mariam Abani desarrolla un trabajo pictórico entorno al realismo, su producción tiene dos vertientes estéticas bien diferenciadas. En la década de mitad de los años noventa encontramos obras con un sentido costumbrista, temas cotidianos cercanos a la artista y fundamentados lingüísticamente en una narración previsible y literal, títulos como mi abuela o la abuela y la nieta obedecen a un tratamiento de la pintura subordinado a la importancia icnográfica que se desprende de sus inquietudes ante la forma.

Mariam Abani. Mi abuela. Óleo sobre tela100x150. 1995. Trípoli.

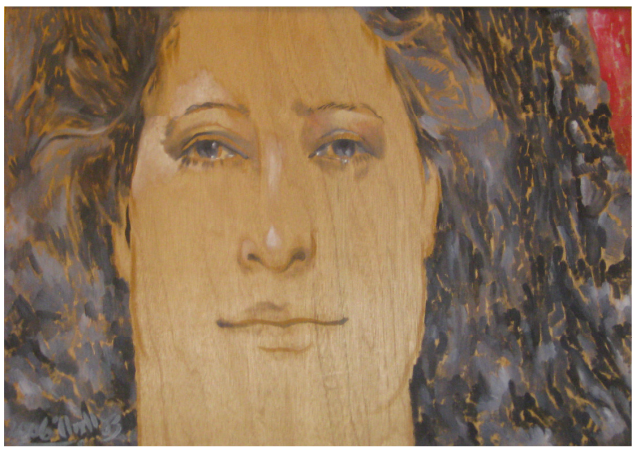
[61] Exposiciones colectivas en las que participó, destacamos: Mansión del arte (1999) en la Casa del Arte; Participación Internacional en el día de la mujer en Estados Unidos (1999); en el Instituto Cultural Tunecino en Trípoli; Exposición individual "Café Perugia" en Italia...

Mariam Abani. La abuela y la nieta. Óleo sobre tela70x50.1995. Trípoli.

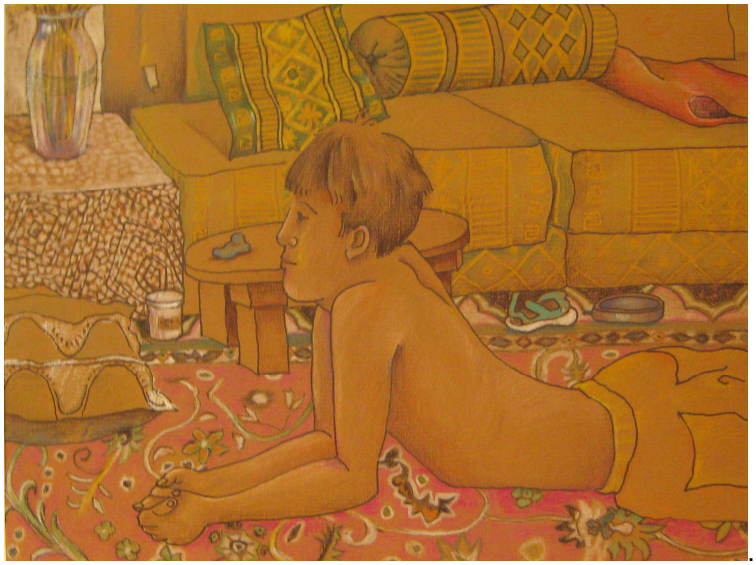
La pintora como becaria de la Universidad consiguió trasladarse a Roma donde conoció pintores italianos y de otros países suponiéndole una influencia muy positiva reflejados en sus siguientes trabajos.

El segundo periodo la década del los años 2000 especialmente los cuadros titulados ; Dama, Mi hijo Naím y El Fursan, sin olvidar su apreciación objetiva de la forma se proyectan con un criterio mas plástico, la línea del dibujo, la síntesis, y el tratamiento cromático van tomando una mayor independencia en la relación referencial del objeto.

No cabe duda que Mariam Abani es una artista abocada al realismo pero en el caso último que nos referimos parece ser que va encontrado respuestas mucho más sugerentes en virtud a su indagación.



Mariam Abani. Dama. Óleo sobre madera.100x70. Década del 2008. Trípoli.



Mariam Abani. Mi hijo Naim. Pastel sobre papel .100x70. Década del 2008. Trípoli

Mariam Abani. Al fursan (jinetes tradicional) acuarela sobre papel Década del 1999. Trípoli

Elham El Ferjani[62] nació en Trípoli en 1972. Se matriculó en Bellas Artes de Trípoli en 1992 donde conoció a otros colegas suyos. Desde el primer momento demostró su capacidad para el arte pictórico. Licenció en 1995. Trabajó como asistente en el Departamento de pintura durante las cuales participa en unas exposiciones colectivas. En 1996 se trasladó a Belgrado donde realizó un Master de Pintura en la Facultad de Bellas Artes de la antigua capital yugoslava, terminando el postgrado en 1998. Durante el trienio 2004-2006 se trasladó a Londres como becaria de la Universidad de Trípoli con el objeto de mejorar su técnica.

[62] Desde 1998 a 2003 participó en eventos pictóricos en la Universidad de Trípoli. Confundadora y miembro de Aisha Charity Organisations. Coordinadora y organizadora de las escuelas primarias y secundarias en arte plástico. Es miembro de Dar Al Funoon (Casa del Arte, Trípoli). En el año 2000 participó en la exposición "La primera exposición cultural" en la Torre de Trípoli . Al año siguiente (2001-2003) realiza su primera, segunda y tercera exposición individual en la Galería Dar Al Fonnon. En 2002 participa en la Exhibición Anual de Mujeres artistas en Sharjah, Emiratos Árabes Unidos.

La obra pictórica de Elham se desenvuelve en diferentes líneas estéticas, las cuales contemplamos a continuación. Durante el Master cursado en la Universidad de Belgrado, la artista desarrolla una actividad plástica cuya temática se conceptúa con una geometría abstraída, referencia que sin duda viene influenciada por sus antecedentes culturales norteafricanos. Sus cuadros presentan una composición planimétrica, lineal y cromática nos sitúan en un ambiente rico, con elementos ornamentales propios del lenguaje primitivo.

Las pinturas seleccionadas no corresponden con la explicación antedicha, ya que considero y desde una visión puramente personal, difiere de la anterior manera de percibir el arte, y es durante el período 1996 a 1998 cuando aprecio una mayor madurez y calidad en sus trabajos y que coinciden con la época de su estancia en Londres. Es en esta época cuando se fragua sus mejores producciones a las que nos vamos a referir seguidamente. Estas obras vienen ceñidas por un lenguaje donde las inquietudes experimentales son abiertas, debido que la pintora percibe la naturaleza de una manera abstraída. Esta circunstancia representa una constante en un gran número de artistas contemporáneos líbios, la cual se va transformando y tomando criterio en virtud a la dinámica del espacio de representación. Todo lo manifestado lo podemos percibir en los cuadros titulados *Relajación, Inquietud, Despedida, La búsqueda del equilibro de los colores de Kandisky*, demostrando a través de ellos su tendencia hacia una poética emotiva, más patente en la producción *La búsqueda del equilibrio de los colores de Kandisky*.

Elham El Ferjani. Relajación. Acrílico sobre papel. 70x50 cm. 1996-1998

Elham El Ferjani. Inquietud. Acrílico sobre papel. 70x 50 cm. 1996- 1998.

Elham El Ferjani. La búsqueda del equilibrio con los colores de Kandinsky. 1996-2000

Durante su etapa en Gran Bretaña entre los años 2004 - 2006 conoce a diversos artistas ingleses, permitiéndole enfocar su arte hacia otras vertientes plásticas. A mi parecer este período quizás sea la etapa más fructífera y notable de su carrera, representando el pasado prehistórico libio mostrando una visión plástica más sólida y universal. Seguidamente exponemos tres cuadros de un breve análisis.

Elham Al-Furyani. Luchar y sobrevivir. Mixta sobre madera, 100x80. 2006, Londres

Tasili…. figuras neolíticas extraídas de la cueva mágica…, formas estilizadas y esquematizadas en un contexto de luminaria mediterránea que Elham compone con una delicada estética. Es curioso como la temática tasiliniana se convierte en punto de encuentro ideológico de tantos pintores libios. Muchas veces me pregunto si no es Tasili (llamado también Akakus) la referencia clásica del nuevo arte libio. Gadames, el Sahara… trayecto creativo de la artista , sin olvidar nunca el azul profundo del mar .

Elham Al-Furyani . la primitiva selva Mixta sobre madera I, 100x80. 2006. Londres

Elham Al-Furyani, Los nueve luchadores. Mixta sobre madera, 100x80. 2006. Londres

Otro pintor a destacar de esta generación es **Abed Jawad Abed**[63]. Nació en 1971 en la ciudad de Shahat Cirene perteneciente a la región denominada Yabal al Ajdar (*Montañas Verdes*) Al. Zona con mucha vegetación e historia. Estas circunstancias le influyen sobremanera en su trabajo a lo largo de estos años. Desde pequeño demostró su gran interés por la pintura y estudia en el Instituto para la preparación de profesores de enseñanza en la ciudad de Albaida (*La blanca*). A principios de los 90 se traslada a Trípoli para mejorar y perfeccionar su faceta artística, incorporándose al ambiente estudiantil de la facultad, conociendo a profesores tanto libios como foráneos, los cuales le abren otros caminos estéticos, de los que se ve gratamente influenciados. Durante los años universitarios se vio influido por el profesor y pintor sirio Ali Jalil, el cual vio la capacidad pictórica y su interés por los paisajes que le rodean. Realiza además unos cuadros con la misma temática y participa en todas las trayectorias de la Facultad y dentro de la Universidad. Se licenció en 1995. Al año siguiente regresa a su localidad natal, dedicándose a la enseñanza tanto en la Facultad de Bellas Artes y Arquitectura de Darna como escuelas e institutos de la zona.

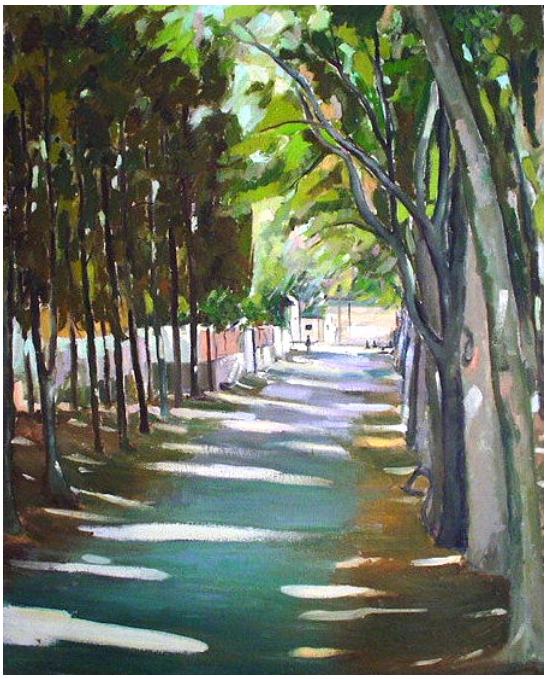
El paisaje del pintor Abd Jawad Abd es fundamental en toda su trayectoria pictórica. Es oportuno aclarar que la temática, desde hacia tiempo es un motivo de principal interés por muchos artista libios, tanto contemporáneos como de generaciones anteriores. Por un lado el artista ha encontrado una visión de la naturaleza el mejor vehículo de expresividad artística.

[63] Participó en todas las exposiciones de la facultad de Bellas Artes de Trípoli en el período 1991-1995. Las exposiciones de 1993 del Complejo de Al Fata al - Taqafi, en Trípoli. La exposición permanente de Artes Plásticas en Cirene en 1996.

Con esto consigue un espacio de libertad e imaginación del mundo natural, y por otro nos transmite que la naturaleza es la mayor fuente de percibir la belleza y no solo dejarse llevar por la imaginación y que el fin del arte es la verdad, que esta ahí en los espacios del naturaleza.

Abd realiza sus lienzos desde un espacio natural visualizando la realidad, en donde él ha querido respirar y soñar. Asimismo ubica sus personajes de su vida cotidiana, maneras en el desarrollo del universo compositivo y le lleva su indagatoria plástica.

Abed Jawad Abed. Campo rural libio 250 x 180. Óleo sobre tela. 1995. Facultad de Bellas Artes Trípoli



Abed Jawad Abed. Camino entre los arboles. 70x50. Óleo sobre tela. 2001

Durante la década del 2000, el pintor sigue experimentando con la materiales que implica una amplia trayectoria acuarelística, donde la sutileza y la sensibilidad del pintor quedan reflejadas en estas acuarelas y el uso controlado de las luces y las atmósferas como podemos ver el cuadro titulado *Paisaje de mar* en el que busca el recuerdo, no ya del objeto observado, trasmitiendo virtualidad hacia la propia memoria, que se concentra y concluye así, de varias interpretaciones siempre según quien lo percibe.

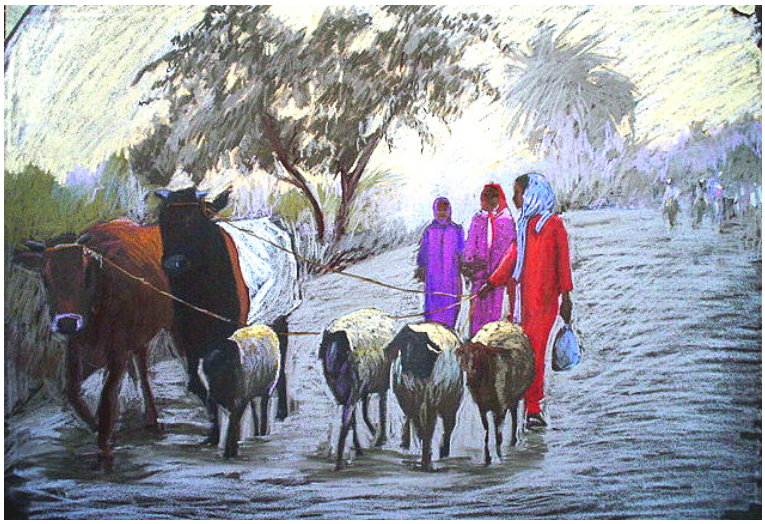
Destaca sobre todo por su capacidad de ordenar el espacio de gran solidez, ofreciendo unos campos que parecen emanar luz y un afecto luminaria luz en cada una de sus composiciones.

En esta serie desaparece totalmente la figura humana y sustituye con áreas cromática más diáfana. Depende claramente de los contornos pues estos quedan ceñidos y ajustados a los límites que imponen las figuras sin dañar su pulcritud y posibilidades de especialidad lírica. Sus manchas asimismo evocan cierto lirismo, tal como podemos observar en la obra siguiente. Aclaro aquí que en este período se acerca hacia otros planteamientos pictóricos de otros autores entre los que destaca Ali Abani.

Abed Jawad Abed . Paisaje del mar. Acuarela sobre papel. 40x15. 2002

Entre el período 2002-2005 el pintor se traslada a Egipto, enviado por la universidad de Tripoli como becario para estudiar (preparar tesis doctoral) y perfeccionar su arte. En estos años nuestro pintor también experimentó con otros materiales con el fin de engrosar y ampliar sus conocimientos pictóricos e inspirándose en los trabajos de sus colegas egipcios, tanto profesores como alumnos, para mejorar su técnica y realiza una serie de cuadros de pasteles,

pero siempre bajo del mismo concepto de la naturaleza, Así por ejemplo, en el óleo siguiente percibimos un paisaje de inspiración rural egipcio.



Abed Jawad Abed. Al Rif Almasry (Entorno rural egipcio).50x70.pastel sobre papel. 2005

Sami Al Zuli nació en Tripoli en 1968 en el corazón de la ciudad. Se incorporó a la Facultad de Bellas Artes a finales de los años 80, donde se licenció en 1994-95. Estudió Artes Plásticas en el Instituto de las Artes "Ibin Manzur".

Durante su estancia en la facultad no estudió pintura sino grabado, pero se juntaba con los compañeros dedicados a la pintura, y esto le sirvió de gran influencia en su posterior trayectoria profesional. A mediados de los 90 empezó su afán hacia el arte pictórico donde expuso por primera vez junto a sus amigos Matug Arborawi y Nasir Abusua en la exposición colectiva titulada "Entre la realidad y la imaginación" en el instituto cultural francés en 1996. Este evento supuso un acicate para su reconocimiento en el arte pictórico.

Es de los primeros pintores de su generación que nos trajo el mundo de Tassili, con una idea bien diferenciada y especial de expresión , buscando un equilibrio entre la cultura pasada y la actual (como arquitectura tradicional, letras del idiomas: Rifeña y tuareq, por citar algunas facetas de la idiosincrasia cultural de la zona). Es capaz de articular dos ámbitos diferentes entre el Sahara del sur y el norte del mediterráneo, prehistoria y actualidad; con eso manifiesta el artista y nos invoca a mirar y contemplar por un lado hacia una realidad cultural de nuestro pasado y por otro , las posibilidades y interpretación plástica que él pretende, revindicando una ciertas concepción estética de un pasado totalmente olvidado pero buscando potenciar el interés plástico que el artista aborda. Debemos aclarar que es oportuno que el artista comparte la idea de pintar esta escena del Tasili con otros pintores contemporáneos suyos como Salah Zagruna y Mohamed Abumes, entre otros.

Así mismo introduce las figuras halladas en la montañas del Tassili y la contrapone su entorno cultural actual, como podemos observar los cuadros titulado Akaucus I y Akacus II, estableciendo una lucida dialéctica entre pintura como símbolo plástico y como represtación. Ambas concepciones se integran bajo el mismo arco conceptual, que Sami ha proyectado en toda su producción artística mostrando un nivel elevado con solidez y vigencia.

Sami usa el color de una plasmación sonora en donde el cromatismo habla por sí mismo, con la máxima definición sin perder la armonía compositiva, con un juego visual colorista calido en donde el rojo y los azules toman el protagonismo en toda la obra y casi pueden sentir y oler. Hay cierta ligereza y alegría y grana luminosidad motivado por sus orígenes mediterráneos. Las formas definidas por gruesos trazos y manchas que dominan el diseño y la fuerza del conjunto. Impregna de significado los personajes de su obra, ofreciendo un expresionismo lleno de símbolos y expresividad plástica.

A continuación exponemos dos de sus mejores cuadros que a mi entender y como he manifestado en el capítulo La influencia del arte primitivo en la pintura contemporánea Libia.

Sami Al- Zuli. Acacos I. 40 x 50 cm. Acrílico sobre tela. 1995. Trípoli

Sami Al- Zuli. Acacos II. 100 x 70 cm. Acrílico sobre tela. 1995-1998. Trípoli

Otro pintor es **Osama Enaas**. Natural de Trípoli, nació en 1955 en el barrio Seidi Al Masri. Su especial talento para la pintura quedó demostrado desde temprana edad. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Trípoli, Libia en 1998. Actualmente se encuentra trabajando trabajando en una maestría en Bellas Artes por la Academia de Correos Estudios de Postgrado (Trípoli, Libia). Osama empezó a pintar desde joven como un hobby, si bien en 1994 logró vender su primer cuadro, comprobando que podía dedicarse de manera profesional a este menester. Durante sus estudios Osama gozaba de una extraordinario conocimiento hacia las artes en general y particularmente las artes plásticas y los movimientos artísticos de la historia europea. Este conocimiento le influye en el desarrollo de su brillantez, destacando en su período escolástico gracias a su buen quehacer plástico. En 1999 expuso por primera vez de cara al público junto a sus colegas Landa Ruweha, Fatima Abu Khsheim, Maha Asswehli en los espacios de la Casa del Arte (*Dar Al - Funun*) durante siete días, resultando el evento de gran éxito al ser reconocido y elogiado por la crítica. A continuación vamos a exponer 5 obras realizadas durante los años 90.

Osama Enaas a través de la figura humana y en particular en los retratos de su entorno vivencial ha hallado en los años 90 una solidez como resultado de los hallazgos de toda su trayectoria pictórica, la cual tiene un gran interés expresivo para el artista, que va plasmando de diversas maneras, hacia los limites entre lo real y el modo de interpretarlo con una gran capacidad de síntesis elevada para reinventar sus código estilístico. Los elementos que aparecen a lo largo de su recorrido pictórico con una carga emocional notable no sólo nacen

de un estudio particular de representar la realidad, sino es un modo de profundizar y llevarlo a su intelectualidad.

Las obras seleccionadas en esta tesis son los trabajos elaborados por el Osama Enaas entre los años 1995-2000 nos demostró su alto grado de madurez. Gracias a sus conocimientos de la pintura occidental, y como artista valedor que busca nuevos lenguajes pictóricos así como propuestas técnicas de experimentación, hacen de este personaje un estupendo profesional del arte plástico siempre atento a lo que la materia le ofrece.

Se definen sus cuadros de un modo sutil, expresivo; se componen de un entramado de planos y formas, con cierta ironía y complejidad, resultado por la rica vibración cromática, como podemos observar en el cuadro titulado *La inclinada desnuda*, en donde apreciamos las pinceladas rápidas de los colores cálidos que dominan el conjunto otorgándole fuerza y pasión.

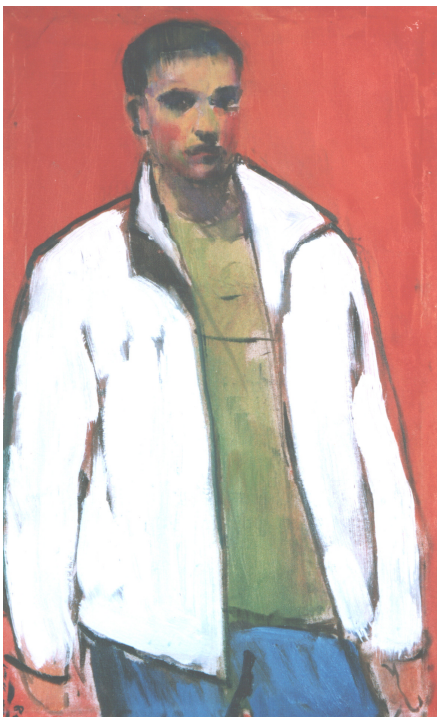
Osama Enaas. Inclinada desnuda. Óleo sobre tabla. 50 x70. 1997. Trípoli

En otros casos, el pintor usa los rostros como formas de vida a través de lo extraño y como centro de atención, reflejando un sentido dramático y a la vez irónico, como por ejemplo en los cuadros titulados *Autorretrato y Retrato de Maha Asswehli*, destaca por un uso gestual de líneas, pinceladas y la interacción de las composiciones cromáticas, que rezuma un criterio de suavidad desde la propia materia que cubre sin exceso. La figura humana surge desde una proximidad, transmitiendo constantemente los sentimientos que habitan y se perciben en cada retrato tratado.

La solidez de sus composiciones es paralela a un ineludible sentido enigmático, algo que subraya el carácter de Osama como artista de contraste: capaz de manejar el binomio color-estructura en un dialogo enriquecedor, ordenados ambos elementos por una lógica enmascarada que no olvida enhebrarse con los matices que aportan el misterio y la poesía. Y que nos ofrece un diálogo armónico gracias a su ritmo lumínico de elegante facturación. Tanto su autorretrato y el retrato de su amiga Maha, son figuras que no poseen una identidad concreta, sino un carácter simbólico.

Osama Enaas. Auto retrato. 50x70. Óleo sobre tela.1997.Trípoli

Retrato de Maha Al Suehli. 50x70 cm. Óleo sobre tela.1999



Auto retrato II. 50x70 cm. Óleo sobre tela.1999.

En el mismo periodo Ennass, se dirige a otros planteamientos con un tremendo rigor ya sea espacial o estético, y su técnica va perfeccionándose a lo largo de su trayectoria con mayor fuerza y depuración, siempre con el gusto y el interés por la los retratos de sus amigos (temática favorita del pintor). Una etapa indagatoria más sólida en lo que se refiere al nivel expresivo, llevándonos a un concepto más rígido. Abre una dialéctica entre la emoción gestual y la geometría reguladora, un juego matérico, táctil y lumínico donde su elementos y recursos sea el tramado o la línea constructiva que se plantean a través de la extensión de toda la superficie de soluciones gráficas.

Osama Enaas. Retrato de Landa. 65x89.Óleo sobre tela.1999. Trípoli

Gamal al-Sharif nació en 1970 en Bengazi. Comenzó su andadura artística a la edad de 12 años influenciado por su abuelo, pintor egipcio y marinero, el cual se deleitaba realizando obras versadas en temas marítimos. En 1986 se incorporó como pintor en las aulas libres bajo la dirección del pintor Mohamed Esteta. Estas aulas pertenecían a la Universidad de Gariunes. Durante esta etapa conoce a pintores de renombre al coincidir en estos talleres. En 1989 se matricula en Bellas Artes de Trípoli para mejorar su faceta estética plástica y ampliar su conocimiento artístico. Durante este período conoce muchos pintores de diversas procedencias. Durante su etapa universitaria demuestra su gran talento y ello le permite participar en exposiciones tanto en la Universidad como en diversos centros culturales. En 1994 se licenció y retorna a su comarca natal donde cuestiona la escasa actividad cultural existente. Trabajó en estos años como profesor de pintura en institutos. En el año 2008 retorna a Trípoli atraído por la actividad cultural de la metrópoli. Abrió una galería de arte en el casco viejo y realiza una tesina titulada "El retrato en la pintura libia".

El naturalismo de Al Sharif entroncado por una parte a la pintura novecentista europea y por otra, a un expresionismo que a lo largo de la historia surge de manera intermitente. Se ubica en nuestra contemporaneidad en una línea esteticista la cual como sabemos se independiza de la corrientes imperantes de la época. Desde un conocimiento del lenguaje, la forma representada adopta diferentes expectativas, la relación con el natural conceptuada con sugerencias espaciales y atmosféricas retrata una realidad de insinuado misterio. Las series de acuarelas, vaporosas y sutiles congloban una idea de presencia y ausencia, como si el deseo estableciera uniones con lo emotivo y lo evidente.

El color regido por la acuosidad se sustrae de una óptica capaz de originar volúmenes a través de una síntesis integra. Consideraciones referidas que igualmente observamos en sus otras series de puertos, el casco viejo de Tripoli y retratos, pero a diferencia de optar por una impronta mas cubriente y saturada, es decir, la gestualidad expresiva y modulada de la materia constituye su razón de ser.

Parece que el gradiente pictórico le lleva a ejecutar un sentido formal curvilíneo y dinámico. Si en las acuarelas citadas habíamos encontrado una transparencia afín a la luminosidad del soporte, mas una concepto circunscrito donde el movimiento de los elementos constructivos se determinan por el ritmo de la nitidez ; en las obras que en este momento nos referimos obedecen a una modulación sincopada y abierta al estimulo experimental .

A continuación referencio algunos de sus principales trabajos, que bajo mi perspectiva son dignas de su estudio.

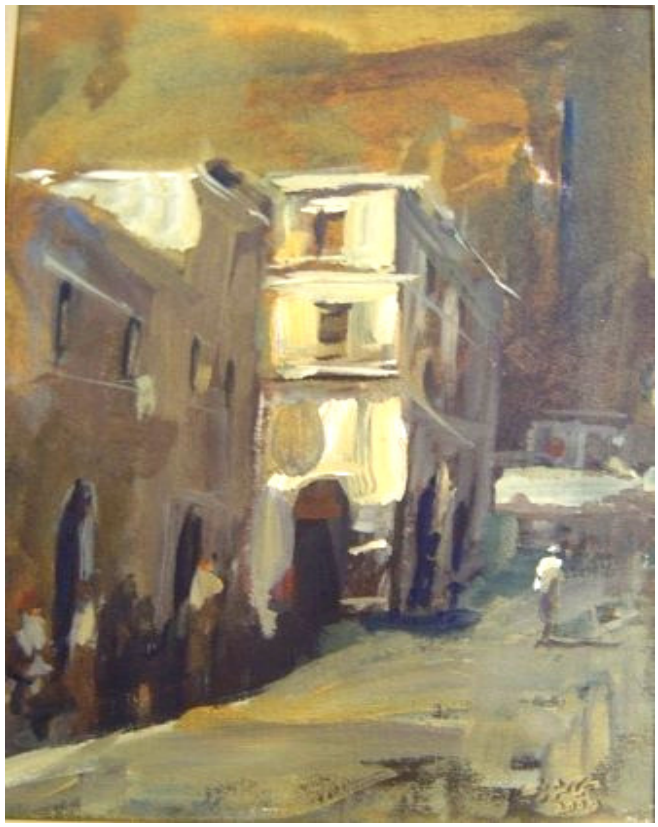
Gamal Al-Sharif. Naturaleza. Acuarela. 30x20 cm. 2007. Benghazi

Gamal Al-Sharif. Naturaleza III. Acuarela. 30x22 cm. 2007.Benghazi

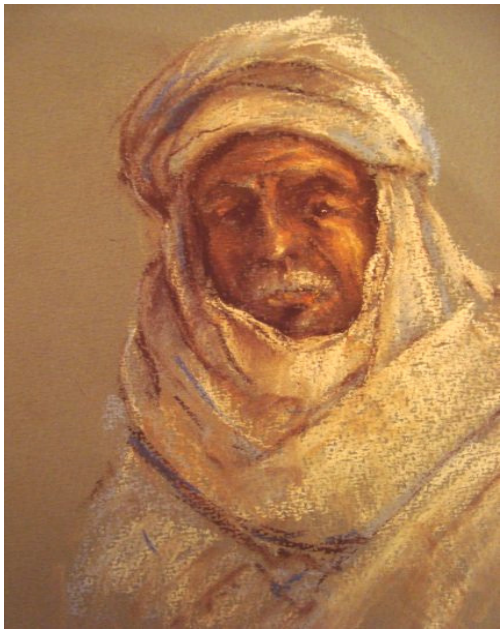
Gamal Al-Sharif. Marina I. Óleo sobre tela . 30x22.2008. Benghazi

Gamal Al-Sharif. Marina I. Óleo sobre tela . 30x22.2008. Benghazi

Gamal Al-Sharif. Al Madina Al Qadima II (el casco viejo Trípoli). Óleo sabre tela . 29x22 cm. 2009.Trípoli



Gamal Al-Sharif. Al Madina Al Qadima I (El casco viejo Trípoli). Óleo sabre tela . 30x21 cm. 2010. Trípoli



Gamal Al-Sharif. Retrato de Libía. Pastel sobre tela. 18x22 cm. 2008. Benghazi

Gamal Al-Sharif. Retrato de Libía II. Acuarela . 10x20 cm.2 005. Benghazi

En mi tesis he sido capaz de descubrir otros artistas dignos de mención, que si bien no pertenecen al Departamento de Pintura ni tuvieron actividades durante el tránsito por la Universidad, sí podemos manifestar que tuvimos constancia de ellos a partir de la década del 2000. Sus trabajos muestran una calidad elevada que no desmerece a los trabajos de las promociones anteriores. Entre los más destacados podemos citar a **Abdulmagid Abdulrham** y la pintora **Khuloud Elzwai**.

Abdulmagid Abdulrham nació en Bene Walid en 1972. Se licenció en Decoración e Interior por la Facultad de Bellas Artes de Trípoli. Posteriormente se trasladó a Saale (Alemania) en 2004 para realizar estudios de postgrado en pintura, arte gráfico y visual en la academia Burg Giebichtein de Arte y Diseño de Halle de dicha ciudad.

Al margen de su interés por la decoración interior y diseño gráfico así como la arquitectura, su estancia en Alemania le hace potenciar su interés por la pintura rupestre de su país.

Para Abdulrham, la pintura como una forma artística de expresión y documentación como hacer frente a la historia no se pueden separar. Las pinturas primitivas plasmadas en las rocas de Tasili constituyen un estímulo para el desarrollo de su arte.

El pintor ha sido estudiado en el capítulo "La influencia del arte primitivo en la pintura contemporánea libia".

Personalmente tengo referencia de este autor por sus trabajos realizados en su lugar de residencia (Alemania). Debido a su alto interés pictórico considero digno de ser tratado en estas líneas, y poder de esta manera darlo a conocer en Libia.

Las pinturas que observamos seguidamente parten de un expresionismo simbólico y ornamental, su estética pos-neolítica de plasmación elocuente nos conlleva a un primitivismo norte africano de gran belleza, franjas geométricas romboidales, jugosas y empastadas, donde la huella del pincel sensibiliza un origen formalista, que como fondo a su vez, sustentan a la grafía lineal blanca irregular.

Expansión gráfica de seres enigmáticos y animales en grandes formatos, invitado al espectador a viajar en el tiempo a través del pasado y presente. La preocupación del hombre por entender su propia existencia y entorno, le hace crear desde el punto de vista de la representación, todo un glosario de formas, capaces estas de canalizar las inquietudes emotivas e ideológicas, En el caso que nos ocupa, contemplamos una pintura fresca y rica plásticamente, cuya construcción define una simbiosis entre la presencia depurada del medio y la identidad iconográfica.

Sus composiciones, articulan un orden perceptivo de indudable movimiento , sin antes referí el término "expansión" era para indicar que precisamente la dinámica de sus temas son de naturaleza constante. Un gran ritmo que contiene a otras tensiones contrapuestas capaces de originar vibraciones visuales en la totalidad de espacio.

Abdulmagid Abdulrham. Convivencia. Acrílico sobre tela .150x310cm Halle (Alemania)

Abdulmagid Abdulrham. Un grupo armado. Acrílico sobre tela .150x310cm Halle (Alemania)

Abdulmagid Abdulrham. Carnaval .Acrílico sobre tela . 310x600.cm.2007. Halle (Alemania)

Por su parte **Khuloud Elzwai**[64] aunque estudió música especializándose en piano, en la Facultad de Bellas Artes de Trípoli, al terminar, sintió un gran interés por las artes plásticas estimulada principalmente por el carácter intelectual de su familia, especialmente por su padre, famoso escritor Mohamed Khuloud Elzwai, que le dio la oportunidad de poder visitar museos internacionales tanto Roma, Canadá, Estados Unidos, etcétera. Quedó gratamente impresionada por las obra de Paul Klee y Rottko Jackson Pullk e incluso Picasso. Entre los años 2000 a 2004 comienza a realizar sus primeras obras dignas de ser estudiadas y analizadas.

Las obras de la pintora **Khuloud** recogidas en esta tesis están fechadas en la década del 2000, aunque este trabajo estudia la producción contemporánea de la pintura Libia de la segunda mitad del siglo XX, es interesante acercarnos a su concepción estética puesto que en los años 90 se licencia por la Universidad de Trípoli, en el campo de la música, disciplina que posteriormente traduce en color y forma con el inicio de su actividad pictórica (en el tiempo citado anteriormente).

Efectivamente la sinestesia supone una línea de trabajo cuyos resultados contemplamos en los cuadros que observamos seguidamente.

El concepto plástico de **Khuloud**, se apoya en *la Abstracción Expresionista Americana*, tal vez influenciada en sus viajes por *EE.UU.* donde se interesa por la pintura de Rothko y Pollok, así mismo por sus variados periplos en Europa.

Expresar las emociones a través de su bagaje musical le abre la posibilidad de entender la lingüística constructiva del espacio pictórico, con una especial y sugerente armonía.

Este principio que de alguna manera parte del quehacer del artista en nuestra pintora adquiere una identidad muy personal, puesto que conjuga con verdadero equilibrio, y jugosidad cromática, un cosmos de múltiples riquezas y matizaciones.

El tratamiento de sus pinturas congloba una significación purista, la profundidad, la emergencia de la forma, traba modulaciones sutiles y al mismo tiempo presentes. Una atmósfera enigmática, que abraza la definición de la idea, estableciendo intensidades con reconocimiento estructural en sus poéticas composiciones.

[64] Nació en 1975 en Trípoli. Actualmente reside en Trípoli. Comenzó exponiendo en el entorno de la vida cultural de Trípoli gracias a sus contactos con la intelectualidad de la ciudad, facilitada por la celebridad de su padre.

Seguidamente vamos a exponer tres de sus obras que define toda su trayectoria reciente y debemos manifestar que es una pintora muy prolífica.

Khuloud Elzwai. Confesión 1.70x80.Acrílico y arena sobre tela. 2008. Trípoli

Khuloud Elzwai. Deseo 1.60x90.Acrílico sobre tela .2009.Trípoli

Khuloud Elzwai. Hermosa Tristeza. II.100x70.Acrílico sobre tela .2009.Trípoli

Llegados a este punto, quiero cerrar este capítulo en la que he intentado demostrar la gran cantidad de artistas surgidos en la Facultad de Bellas Artes de Trípoli. Es verdad que las sucesivas promociones de esta Facultad resultaron muy enriquecedoras tanto para el prestigio del Centro como para la proyección pictórica de país en el extranjero. Además las promociones y artistas preteritamente estudiados, de una manera u otra, han enriquecido las escuelas pictóricas en todo el país gracias a la estimable colaboración de los profesores-pintores extranjeros y nacionales. Todos ellos han colaborado para divulgar el concepto de lo que se debía entender por arte plástico en Libia, y que hasta ese momento, la sociedad de nuestro país no entendía ni contemplaba con gran interés esta faceta cultural.

A finales de los años 2000 podemos contemplar una serie de nuevas promesas dignos de estudio, pues estos comienzan sus trayectorias profesionales posteriormente al período de tiempo que abarca el estudio de esta tesis doctoral, y por tanto no van a ser incluidos pero sí referenciados. Con esto pretendo abrir una nueva vía de investigación para futuros estudios. Dentro de este grupo podemos seleccionar los siguientes como: **Abed Almola Ashoshan**[65], **Mohamed Al-Laba**[66], **Salah Ghit**[67] , **Hamida Saqr**[68] y **mohamed Imletan** entre otros.

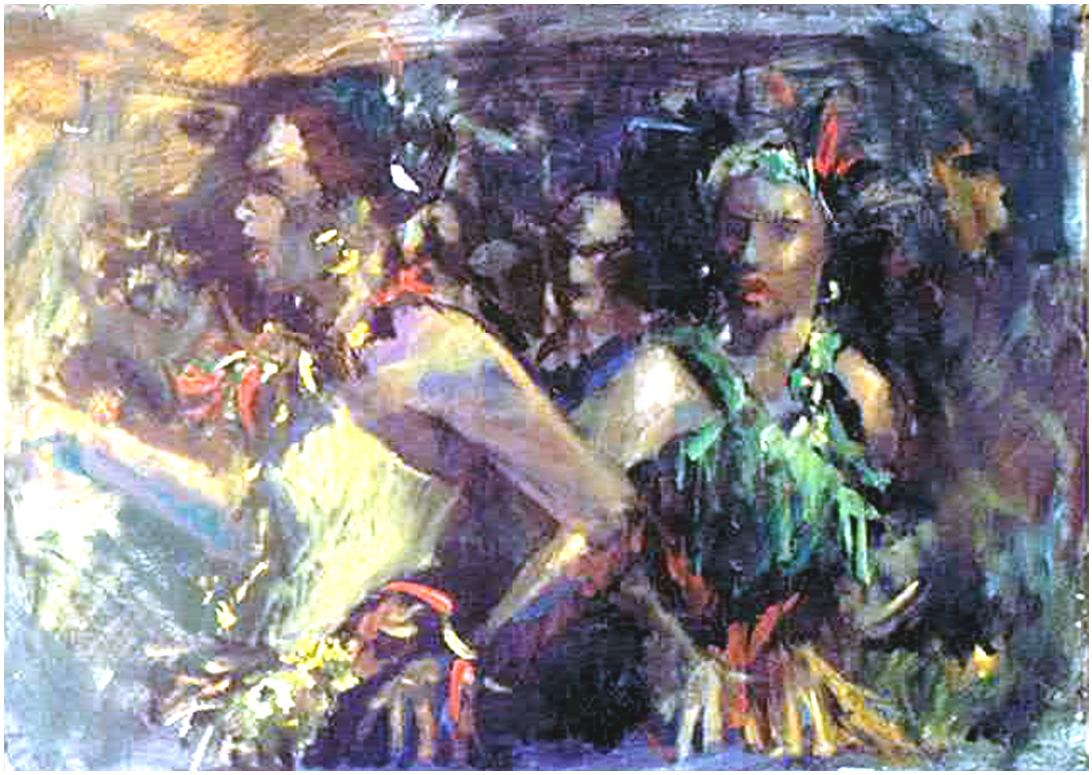
A continuación podemos mostrar algunas obras de sus comienzos pictórica, a modo testimonial para de esta manera dar a conocer sus habilidades y que faciliten a otros interesados. Estos autores estuvieron juntos en la Facultad de Bellas Artes bajo la dirección del profesor Nafa Alkhatib y las obras mostrada seguidamente de tinte impresionista fue realizadas finales de los años 90, bajo la dirección de este profesor en sus etapas universitaria.

[65] Nacido en Trípoli en 1973. Licenciado en Bellas Artes por el Departamento de Pintura, en 1997. Ha demostrado gran talento a su paso por la Universidad, si bien actualmente no se tiene constancia de que esté realizando exposiciones.

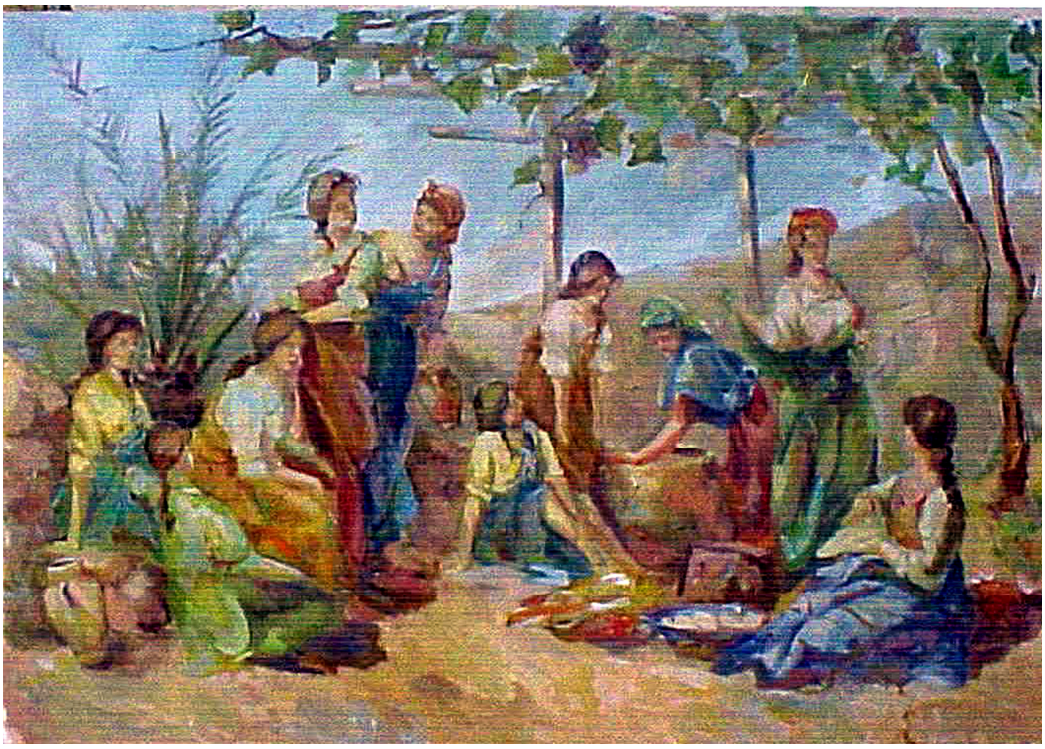
[66] Nacido en Trípoli en 1975. Licenciado en Bellas Artes por el Departamento de Pintura, en 1997. Al igual que su compañero Almola, también demostró sus cualidades artísticas durante sus años de estudio. No tenemos referencia de que haya realizado exposiciones fuera de la Universidad

[67] Nacido en 1976 en Trípoli. Se licenció en Bellas Artes por el Departamento de Pintura de Trípoli en el año 2000. Expuso por primera vez en 1998 hasta el 2000 en la Facultad, en la Biblioteca Nacional de Trípoli. En el año 2000-2001 en la Exposición en la Sala de Torre de Trípoli. Exposición colectiva Hannibal en la Galería de Mohamed Laga, en 2004. Fue premiado en el concurso de las Artes Plástica en Dar Al-Funun (Casa del Arte) en 2002. Segundo premio en Caricatura en Trípoli, en 2003.

[68] nacido en el año 1978 Trípoli, licenciada por la Facultad de Bellas Artes de la capital 2000 y en el año 2003 diploma de educación superior en artes plástica. participó en numerosas exposiciones colectivas:1999-2000 la exposiciones colectivas celebradas en la biblioteca nacional y el torre de de Trípoli. 2001 la exposición colectiva ***mujeres innovadoras*** celebrada en la galería Dar Alfunun .2002 exposición colectiva en la Universidad de Exeter Gran Britania. 2004 el primer exposición individual ***Nabadat*** celebrado por la galería de Abdulmeam Ben Naji. Trípoli.



Abed Almola Ashoshan. Mujeres africanas. Óleos sobre tabla. Finales de los 90.Trípoli.



Mohamed Al-Laba. Excursión de mujeres libia. Óleo sobre lienzo. Finales de los años 90 (Proyecto final de su carrera)

Hamida Saqar .pintar en el centro de la cuidad.2, 62x1, 62.Óleo sobre tela.1999.Trípoli (Proyecto final de su carrera)

Salah Ghit .Banda música tradicional de Trípoli (Al Maluf II). Óleo sobre tela. 2, 22x1.70cm.2002. Trípoli (Proyecto final de su carrera)

Bloque IV

Conclusiones. Bibliografía y Anexos

IX.1. CONCLUSIONES

Las manifestaciones artísticas de cualquier civilización, que se precie hoy en día, constituyen una manera insoslayable de aprender sobre esa cultura. Para dotarse de un juicio sobre las mismas, es mejor que el crítico sobre una determinada civilización proceda del propio país. El hecho de pertenecer a una cultura permite una mayor capacidad de observación, esto es, con ideas más claras y concisas en temas que están todavía en constante debate. Así, por ejemplo, muchas veces se ha evaluado una obra de arte con un criterio personal y desde un prisma artístico, y otros lo pueden considerar como un elemento eminentemente religioso. Por tanto, desde esta premisa hemos tenido la oportunidad de asumir la responsabilidad en el tema abordado en la tesis: **Lenguajes Estéticos en la Pintura Libia: de Tasili a la modernidad.**

En la investigación se hace un recorrido cultural e histórico a través de los hechos y acontecimientos de la pintura del país. Hemos analizado la historia contemporánea del arte pictórico libio, intentando plasmar los movimientos a lo largo de la segunda mitad del siglo XX; aunque hacemos igualmente referencia a producciones que se ubican con anterioridad a las décadas estudiadas. Gracias a esta exposición, pretendo dar a conocer el arte en la sociedad libia, así como ubicar la pintura libia dentro de un marco universal. En la investigación queremos afianzar un conocimiento sólido del arte de nuestro joven país, hallar los puntos más sobresalientes y explorar los fracasos artísticos acaecidos a lo largo de estos años.

I

Visualizar y reflexionar sobre la historia de la pintura libia actual, nos permite establecer un gran interés, gracias a sus fuentes culturales y la riqueza que comienza con las cuevas del Tasili. El pintor libio, fue capaz de captar e inspirarse en manifestaciones primitivas tanto de la zona Sur del país como la establecida en las riberas del Mediterráneo. De esta forma, los pintores nos incitaron a observar y deleitarnos en una realidad representativa de nuestro pasado, dándonos la posibilidad de interpretar las producciones plásticas que ellos pretendieron en su reivindicación, concepción estilística de una antigüedad olvidada… buscando potenciar el interés plástico que plasmaron.

Desde mi punto de vista, la creación pictórica libia toma influencias de las pinturas rupestres ubicadas en las montañas de Acacos; esto puede verse en diversas obras a comienzos de los años 70 del siglo XX, aunque dicha influencia tendrá más presencia en los años posteriores. En la tesis abogamos por la influencia directa del arte de Tasili debido a la similitud en las producciones artísticas. Destacamos la capacidad de los pintores Ali Al Zuek, Ali Barca, Al-Qilani Aun, que plasmaron en sus obras la simbología encontrada en las cuevas de aquel período, como se puede comprobar en sus pinturas en las que aparecen rituales mágicos. En los años 90, el tema se analizó más concienzudamente en la Facultad de Bellas Artes por sus profesores y estudiantes.

Con respecto a las antiguas tribus libias (Tahnú, Tambo, Robou o Libo y Mashawash...), desconocemos la posible influencias que su cultura, ejerció sobre la pintura contemporánea libia. Es posible que no exista ninguna referencia escrita o visual que haya servido de acicate para la creación, de una producción plástica influida por estas manifestaciones primitivas. Ahora bien, podemos reseñar que en Egipto sí existe constancia de producciones pictóricas inspiradas en antiguas tribus, debido al contacto de éstas con la civilización egipcia de los faraones.

Asimismo, los pintores libios han buscado otras fuentes estéticas y plásticas de inspiración, abordando las culturas clásicas (griega, romana, bizantina e islámica), además de la tradicional con las que se encuentran plenamente identificados. Durante la investigación he constatado que entre las culturas citadas, fundamentalmente la romana, ha ejercido una mayor influencia en la producción pictórica, pues las manifestaciones artísticas griega y bizantina no experimentaron el auge suficiente para poder incidir, en la posterior pintura del país, al quedar restringida a ámbitos más escolásticos.

El arte romano está lo suficientemente representado en los museos arqueológicos de muchas ciudades, especialmente en la villa de Liptis Magna y en el museo Alsaraya Alhamra, situado en el corazón de la capital, donde se conservan los mejores mosaicos, estatuas y bustos; circunstancia que de alguna manera estableció vínculos estéticos con la identidad del artista libio.

Destacar en este contexto al pintor tripolitano Mohamed Abea, cuya producción pictórica se inspira en la iconografía de dicha civilización.

En cuanto al arte islámico a principios del siglo XX, la influencia es mucho más directa y fructífera que la de períodos anteriores (principalmente en arquitectura, ornamentación, tapices y caligrafía...), debido al apoyo conseguido por el imperio otomano, que estaba interesado en divulgar las fuentes artísticas e islámicas, en unos países donde la religión, la cultura y la política están íntimamente relacionadas; al contrario de lo que ocurre en el occidente actual. De esta forma, se puede apreciar que la producción estético-plástica libia está empapada directa o subliminalmente, de la tradición místico-religiosa.

Desde un prisma occidental, el arte islámico a través de su creación abstracta es el resultado de interpretaciones motivadas en el Corán, en el que se evita reproducir figuras humanas o de animales. Ahora bien, esta idea no está completamente demostrada, es decir: existe una polémica sobre esta cuestión, tanto en Libia como en países de su entorno. Así algunos pintores realizan sus trabajos desde una perspectiva religiosa evitando la imitación figurativa de los seres animados, en contraposición a otra gran mayoría de pintores que defienden el derecho a ejercer una visión más flexible y amplia en la materia; ubicando al ser humano dentro de un contexto geográfico y ambiental, con la consabida influencia islámica.
Curiosamente en la década de los 50, muchos pintores utilizan la figura humana y animal, para reivindicar y manifestar sus propias tradiciones sociales y culturales; con una expresión sencilla que permite contemplar el discernimiento formal y significativo, casi siempre con cierto tinte Naif.

Es en la década de los 60 y 70, cuando hemos encontrado influencias directas y ricas de la arquitectura con sus arcos de herradura y ornamentaciones; temática donde la figura queda incorporada al diseño urbanístico, en otros casos: la propia edificación silente.
El periodo señalado plantea por primera vez, una plástica más libre alejada de la concepción radical religiosa; cómo podemos comprobar en las obras de Bashir Hamuda, Ali Barca, Mohamed Abea y Ali Zuek. Respecto a estos dos pintores últimos, decir que tuvieron las mismas fuentes estéticas y en consecuencia paralelismos estilísticos.
Abea fue más allá, indagando en la cultura y riqueza plástica; desde mi punto de vista, considero que su trabajo profundiza en la arquitectura islámica y entornos geográficos, además de dar forma a las señas de identidad de su localidad: una heterogénea producción rica en resultados.

Como apreciamos posteriormente (en los años 80), donde Abea, a causa de sus inquietudes creativas encuentra en las miniaturas de oriente medio, todo un mundo de interpretaciones.

En otro orden, el arte de la caligrafía constituye una manifestación plástica más cercana a la población, que está presente tanto a nivel particular (domicilios y viviendas) como a nivel global (entornos de trabajo, oficinas, hoteles, hospitales...), este modo de expresión ayuda a establecer la idiosincrasia cultural árabe y musulmana, otorgando un halo espiritual coránico. Ahora bien, desde una perspectiva occidental, la estética de la caligrafía árabe es meramente artística y cultural, y por tanto, sus autores, los calígrafos, son auténticos hacedores del arte, visión está cada vez más arraigada en el mundo árabe. A partir de los años 70 se separaron los calígrafos artesanales de aquellos que interpretaban la letra árabe, desde un concepto plástico libre. No quiero decir que haya existido una ruptura ante ambas tendencias, en todo caso, una valoración distinta que tiene en origen las mismas fuentes; de alguna manera los pintores que interpretaron creativamente la caligrafía estuvieron ligados e influidos por los principales maestros clásicos. Gracias a estos últimos difundieron por todo el territorio libio, la caligrafía aprendida en Egipto y en otros países. Fundaron escuelas de enseñanza siguiendo unos sistemas o patrones, así como profundas bases técnicas adquiridas en sus largos años de aprendizaje; y que se traducen en la enseñanza de temas religiosos, poesía, refranes, entre otras temáticas. En realidad, su aportación sólo se ciñó a estos aspectos, pero, desde un punto de vista estético y plástico, no han aportado nada al enriquecimiento pictórico. No obstante, cabe reseñar que los pintores contemporáneos libios han focalizado la letra como un elemento fundamental en sus creaciones, tal y como queda reflejado en el pintor Ali Omar Ermes y otros contemporáneos suyos, que introdujeron las fuentes de la caligrafía como forma estética. Desarrollaron su nivel expresivo y concibieron la plástica resultante con un talante más individualista y no sólo religioso. En su simbolismo mediante la semántica del lenguaje se puede apreciar una doble lectura, cuyo espectador viaja al pasado y al tiempo presente.

En el momento actual, el arte en Libia busca e indaga por establecer las genuinas señas de identidad de nuestro pueblo, a través de sus manifestaciones estético- plásticas, aportando desde sus raíces islámicas y cultura tradicional, a la contemporánea pintura libia, un sutil equilibrio entre las dos concepciones mencionadas. Es cierto que ello ha supuesto para el artista libio una motivación importantísima, arraigada en sus vivencias autóctonas,

implicándose en potenciar su propia idiosincrasia. Recordemos como ejemplo la importancia de la caligrafía para el espíritu creador libio, que, a la vez que se incorpora al lenguaje pictórico, constituye un punto de la relación íntima entre el pintor y su pensamiento.

II

En este recorrido cultural incidimos sobre las etapas más importantes, con el objeto de evaluar los hechos artísticos que de una manera u otra han dirigido el movimiento plástico, teniendo presente las circunstancias de colonización, culturales, religiosas y sociales.
Desde un principio los artistas tuvieron que ayudarse mutuamente, para que la pintura de su país emergiera al igual que lo había hecho en países vecinos, creando las bases para grupos, movimientos y corrientes de artes plásticas.

Aunque el acervo cultural libio goza de gran importancia y reconocimiento en el mundo, fraguado a lo largo de los muchos siglos de historia, principalmente en las riberas del Mediterráneo, cimentadas a partir del período de dominio otomano y continuando con la dominio italiano y la influencia inglesa; yo, como investigador, me pregunto ¿si estas colonizaciones han apoyado la pintura y el arte desarrollados en sus países de origen, por qué en Libia no continuaron con la misma línea que permitiese crear, unas bases de desarrollo artístico? al objeto de atraer y apoyar a los artistas nacionales, cuestión sobre la cual me hubiera gustado profundizar. Por tanto, hablar de la pintura libia contemporánea resulta un tanto embarazoso debido a las escasez informativa durante la colonización y el dominio a lo largo de muchas décadas, (desde finales del s. XIX hasta mediados del XX) en las que estuvo sometida la nación. En las condiciones socio-económicas en las que estaba sumida Libia, más preocupada en mejorar sus condiciones de vida, que en potenciar el progreso cultural y artístico del territorio nacional, era imposible que pudiera aflorar la cultura. Hemos hecho referencia a la Escuela de Artes y Oficios Islámica, creada durante el dominio otomano en 1895, la cual se encargaba de divulgar aspectos culturales por medio de la artesanía, orfebrería, la decoración, y la música; si bien la escuela se preocupaba por promover el arte de la cultura tradicional, no introdujo ni abordó el arte pictórico en el currículum de aprendizaje, manteniendo una postura inmovilista respecto a otras regiones de su entorno. Como hemos dicho, en Turquía, raíz del imperio otomano, sí existían manifestaciones culturales pictóricas, y, dentro de este entramado, algunos personajes de origen libio, que, por diversas circunstancias residían en Estambul, y ejercieron una actividad plástica paralela a sus

verdaderas profesiones. Caso a destacar es el militar del ejército turco Mohamed Laga, quien, a través de sus obras pictóricas (por desgracia desconocidas en Libia, a consecuencia de la ausencia de estudios sobre este personaje) he podido apreciar su calidad como artista, y que en mi tesis reivindico como pintor libio; aunque la mayor parte de su existencia estuviese vinculada a Turquía, curiosamente además de sus producciones, cuyos temas nos remiten a Estambul, encontramos paisajes y motivos de Trípoli. (El propio Laga se consideró libio, tal y como lo reconoció antes de su muerte).

Tras mi investigación sobre este pintor en Estambul, no he constatado sus obras en ningún estamento o museos, ni en ninguna galería, pero he hallado multitud de referencias en bibliotecas y hemerotecas, aunque no existen obras monográficas sobre su pintura, me hubiese gustado ampliar el estudio sobre este artista. También añadir que como discípulo de pintores turcos, se ha de considerar la inalienable influencia que la pintura del país otomano ejerció sobre él, como queda reflejado en sus obras. Entre estos pintores que motivaron su proyección plástica, citamos a Hasan Riza, Hoca Riza y a su amigo Sami Al Yetik. Ello explica que su afinidad estético-plástica se acerca más a la corriente pictórica turca que a la libia.

En el período de dominio del fascismo italiano, tampoco se estimuló el desarrollo artístico de la pintura y otras artes, a excepción de las construcciones arquitectónicas, como queda reflejado en las plazas de Trípoli (fuente de los caballos, fuente de la gacela...). Asimismo podemos constatar la creación de carteles y portadas de publicaciones, siempre realizadas por profesionales italianos, dejando a un lado a los aborígenes libios. Ahora bien, no queremos decir que no haya existido ningún pintor nacional, con cierto reconocimiento. Así citamos a Mahmud El Arnauti que abordaba temas de la vida cotidiana; escenas religiosas sufistas en unos años en los que no había tradición pictórica en nuestra tierra, quedando su labor artística ciertamente aislada, a saber, no tuvo colegas con los que compartir impresiones y tendencias estéticas. En esta misma época histórica del país hemos descubierto que el pintor Fuad Al-Kabazi recibió influencias pictóricas del pasado, siendo el único artista que conoció de joven a Laga, quedando pictóricamente influido por éste. De esta forma, he podido apreciar que indagando en su vida personal y profesional, observé en uno de sus cuadros (El mausoleo de Sidi Al Shab, 1935) un probable reflejo del estilo seguido por Laga, con la consecuente tendencia impresionista, creada en Turquía. Este cuadro, desde mi punto de vista, representa la primera obra con una evidente estética de las corrientes occidentales del siglo

XIX. La importancia de Al Kabazi radica no sólo en el campo de la pintura, sino, además, abrió el camino a los caricaturistas por sus publicaciones en las revistas de la época. Yo lo reivindico como pionero de los artistas de la primera mitad del siglo XX.

III

Los artistas que surgieron después de la Segunda Guerra Mundial, tuvieron mucho interés en adquirir conocimientos, aunque, se encontraron con muchos problemas por la carencia de materiales e instrumentos, así como el desconocimiento de las técnicas puestas en boga en países más avanzados. Por estos motivos no alcanzaron la proyección deseada, salvo contadas excepciones. Así, Mohamed El Barudi**,** a quien, gracias a los conocimientos adquiridos, tanto por su inquietud artística y personal como por sus viajes, lo considero como el único pintor con talante de rica producción profesional, nada habitual en su tiempo, dedicando su vida al mundo de la pintura y exponiendo por primera vez en el Instituto Cultural Inglés de Trípoli en el año 1949. Desde mi particular percepción, sus obras, aun cuando él tenía mucha experiencia plástica, se decantaron por temáticas populares, escenas de boda, carnavales, folclore, reivindicando la manera de vivir en su pueblo, y casi en toda su proyección se ciñó a un mismo planteamiento estético, el cual se caracterizaba por un tinte ingenuo. Asimismo, podemos citar las actividades del pintor Awad Abeda, que sigue la misma línea estética que los anteriores, en su comercio en el corazón de Bengazi a finales de los 40.

También a finales de los años 40, se organizó un evento pictórico colectivo dirigido por el pintor Al Taher Al-Magrubi, junto a dos colegas suyos, siendo pionera su exposición colectiva en la que el público se recreó y reconoció en sus obras. Destaco este hecho por la valentía que demostraron estos artistas, al divulgar sus cuadros que representaban escenas tradicionales del pueblo, consiguiendo familiarizar a la población con un concepto de pintura al que no estaban acostumbrados.

Es a partir de los años 50, cuando podemos establecer programas educativos modernos y abrir numerosos centros culturales y bibliotecas, que sirvieron de acicate al desarrollo cultural de las principales ciudades. Tras la independencia del país en 1952, el gobierno

comprendió la importancia de estos acontecimientos y financió viajes de estudios, a muchos pintores a países europeos a fin de perfeccionar su arte.

Pese a estas circunstancias creativas y de difusión, el nivel técnico de las obras no alcanzaba los cánones conseguidos en los países árabes vecinos como Egipto. La historia de la pintura libia no está reconocida aún en el entorno cultural árabe, debido a su escasez divulgativa fuera de sus fronteras. Pero gracias a esta generación se dio un gran paso en el surgimiento, de un grupo de pintores comprometidos en los años sesenta.

Volvieron artistas del extranjero donde estuvieron formándose, con una base más sólida y una percepción estética más amplia y madura, que les permitió evocar la pintura libia e introducirla en otros ámbitos, abordando otros motivos fuera de los particularmente tradicionales. La primera asociación de artistas en los años 60, fue la Agrupación de Dibujantes de Trípoli, que se constituyó en un centro cultural. Algunos de sus miembros fueron muy activos participando en numerosas exposiciones. Esto sirvió de aliciente, para que otros pintores se sintiesen atraídos por los eventos organizados por esta agrupación como, por ejemplo; Al Abani, Yusef Al-Qunsel, Ahmed Al Murabi, Califa Al-Tunsi, entre otros. De esta forma, la tradición pictórica se fue fraguando y extendiendo cada vez más.

Todas estas circunstancias sirvieron de base para el desarrollo pictórico en la década de los 70. Con el retorno del Al Taher al Magrubi (que volvía de Roma), junto a otros colegas, se tomó conciencia del arte libio, lo que permitió el desarrollo de actividades de las décadas anteriores y que los gobernantes, tomaran conciencia para apoyar la formación del movimiento El Círculo de Bellas Artes de Trípoli**.** Desde mi criterio, este movimiento progresista puso en auge la catarsis del arte pictórico libio en toda su historia; a partir de este periodo comienzan a desarrollarse líneas de indagación plásticas de elevado interés, llegando a un nivel estilístico no alcanzados hasta ese momento. Nunca antes había existido un organismo público subvencionado por el Ministerio de Cultura, donde hayan confluido múltiples posturas de opinión pictórica. El gobierno apoyó de esta forma a los artistas mediante becas, materiales, organización de eventos y exposiciones, y la edición de publicaciones de artistas. Incluso invitaron a famosos pintores árabes, que participaron en la Exposición Bienal Árabe de 1980 en Trípoli. Con esto se consigue que la pintura libia se introduzca en el entorno cultural árabe, y en especial en los países del Magreb, donde ya tiene una posición reconocida.

Además gracias al Círculo de Bellas Artes, se dieron en los años ochenta, las condiciones para que numerosos pintores jóvenes se comprometiesen con la institución referida, continuando con la labor ejercida por los pintores que les precedieron. Entre este último colectivo podemos reseñar a Omar Al-Gariani, Fauzi, Al-Suei, Mari Al-Telisi.

Los años 90 constituyen, según los críticos con los cuales comparto su opinión, la década más fructífera, como se puede constatar con la apertura de otras galerías, especialmente la *Galería Dar Al Funun* (La Casa del Arte), la cual llegó a alcanzar gran prestigio debido a las sucesivas exposiciones de pintores de gran calidad, tanto nacionales como extranjeros. Asimismo, fomentó y divulgó las obras pictóricas nacionales por medio de catálogos y libros, que se publicaron en sucesivas ediciones. Este hecho ha dado lugar a una rica difusión de pinturas y proyectos de los autores. Ali Ramadán fue uno de los artistas que influyó decisivamente en la elaboración de ediciones tanto en esta galería como en la suya propia, *Dar Al Libiyya Lil Funun* (La casa Libia de las Artes), que se mantuvo abierta durante algunos años de la década de los 90 hasta que cesó en sus actividades por circunstancias desconocidas. Al mismo tiempo, los Centros de Cultura de Francia y Túnez, así como la Galería Divilla que organizaron muchos eventos y presentaciones de artistas, pero sin llegar al nivel de La Casa del Arte *Dar El Funun*. En estos años también podemos citar las primeras promociones que salen de la Facultad de Bellas Artes, lo que supuso una gran apertura hacia las artes plásticas especializadas. Un nutrido grupo de jóvenes pintores contribuyeron al enriquecimiento del movimiento; indicamos sería la primera vez que un número nutrido de artistas plásticos se dedicaran exclusivamente a la pintura, hecho que hasta ese momento nunca había ocurrido. Algunos expertos del mundo árabe (muchos de ellos formados en escuelas europeas y llegados, como profesores a la Facultad de Bellas Artes de Trípoli), se sintieron atraídos por este renacimiento del arte libio, generando un intercambio cultural y de conocimientos que han creado un movimiento artístico nuevo, con un destacable interés. Estas influencias arribadas del exterior generan una extensa producción creativa, en el ámbito universitario: dibujo, pintura de caballete, mural, ilustración, grabado o diseño; sus actividades plásticas conforman un lenguaje de rica evolución estética. Es a partir de ese momento cuando la pintura libia toma cuerpo y es reconocida en todo el mundo árabe.

Aunque Trípoli fue el centro artístico por antonomasia de Libia, en esos años (los 90) se fueron incorporando pintores de otras localidades, al Círculo de Bellas Artes; aportando nuevas ideas desarrolladas en las ciudades de Misurata y Al Zauia, con el consecuente

enriquecimiento cultural. Otra ciudad de gran importancia en el ámbito pictórico es Bengazi, por ser cuna de pintores de gran renombre como Awad Abeda y Momahed Esteta, y en la que se abrió una sucursal del Círculo de B.B.A.A.

IV

Ha llegado el momento de hablar sobre la creación de tendencias y escuelas, organizadas al abrigo de lo expuesto con anterioridad.

El movimiento pictórico libio se originó por pintores y admiradores del arte cuya principal inquietud fue la búsqueda de la identidad libia en la pintura. Tanto los artistas como los críticos de arte expresan y clasifican los hechos y las tendencias, hasta antes de los años 90 sin ninguna proyección hace al exterior. Para mí es un honor mencionar en la tesis, siendo consciente de mi humilde y discutible opinión, todos los sucesos pictóricos acaecidos en la segunda mitad del siglo XX, catalogándolos en los consabidos grupos:

- *Grupo de los años 50*, que aborda las actividades estilísticas de aquellos pintores que de alguna manera se sienten identificados, con planteamientos desarrollados por otros artistas en etapas anteriores. Estéticamente sus temáticas congloban conceptos e ideas tradicionales con talante ingenuista. (Especialmente hechos acaecidos en Trípoli y Bengazi).
- *Grupo de los años 60, 70 y 80*, que acoge a todos los autores que formaban parte de la agrupación: dibujantes de Trípoli y del Círculo de Bellas Artes, de las ciudades principales. Tiempo en que se produce una apertura hacia las escuelas occidentales, pero sin dejar de lado aún los lenguajes visuales populares.
- *Grupo de la Facultad de Bellas Artes* (años 90), configurado por todos aquellos artistas licenciados de este centro. Constituye la época más fructífera y rica, en la que muchos alumnos se inician en la creación artística, siendo importante la influencia formativa que ejerció el profesorado. A consecuencia de lo referido, sería la primera vez que las mujeres se incorporan en el campo de la pintura.
- *Grupo nacido fuera del contexto de los organismos mencionados en puntos anteriores,* reconocido en el mundo del arte gracias a la colaboración de los ayuntamientos de las localidades como; Misurata, Nalut y Alzauia. Este grupo se caracteriza a nivel plástico, por seguir las mismas tendencias descritas.

V

Aunque el arte pictórico libio ha conseguido de manera muy positiva, un elevado reconocimiento a través de su rica producción en la segunda mitad del siglo XX, además de su acercamiento progresivo a las tendencias plásticas europeas, valiéndose de todas las técnicas afianzadas de occidente; queda de alguna manera estancado en cuanto al uso de temáticas por ausencia de libertad… (Que por el contrario goza Europa y América).

Así los temas de desnudos todavía no estan recogidos en las producciones plásticas, pero podemos apreciar los intentos que tuvo el pintor Bashir Hamuda durante su estancia en Roma en los años 70, que experimentó una paulatina transformación, gracias al reconocimiento de las aportaciones estéticas, tras su estancia en el país europeo. Su pintura reivindica una cierta sensualidad del cuerpo femenino, consiguiendo formas que revelan deseo y esperanza. Otra perspectiva cercana a la anterior; la representa el pintor Ali Al-Zuek, en la década del 2000, quien, a través de sus acuarelas, nos introduce en concepciones intelectuales en las que utiliza los genitales femeninos, para evocar sobre el misterio de la vida. Estas temáticas siguen ausentes en la producción pictórica, aunque tienen una parcela dentro del mundo intelectual, y de una elite cultural, pero que se encuentra fuera de los circuitos comerciales. Del mismo modo, ha habido otros fenómenos artísticos de la historia europea actual moderna, como el video, la instalación, el performance… Los cuales no han tenido una influencia clara, a pesar de algunos intentos fracasados en los años 90. Es difícil entender por qué estas tendencias no han progresado, ni tienen reconocimiento en el público. Sería interesante, quizás en otro trabajo, investigar las causas culturales por las que estas manifestaciones no ha llegado a calar en la sociedad.

Es verdad, que la tradición musulmana está muy presente en toda la sociedad libia; influenciando de manera constante, los hechos artísticos bajo consideraciones político-social y religiosa, pero en ciertos pintores he observado sentirse muy afortunados por poder enfocar y dar a conocer sus ideas, en un entorno hostil. Permitiéndose realizar indagaciones estilísticas más allá de los datos visuales de sus recuerdos atávicos.

Por medio de esta conjunción (indagación y recuerdos), desarrollan un arte con un amplio contenido subliminal. La forma de interpretar el arte les ayuda a poder comercializar sus producciones plásticas, las cuales son ampliamente reconocidas por diversos sectores sociales.

En las décadas estudiadas, podemos apreciar los éxitos que ha tenido la pintura libia, especialmente en el período que va desde los años 70 a 90. Son de especial interés las propuestas estéticas que los pintores plantearon en este tiempo, con una madurez nada habitual. Todos ellos proyectan cambios, nuevos planteamientos estético-plásticos que ensancharán y trazarán distintas direcciones en un espacio breve, donde se desarrollarán corrientes plásticas de gran importancia. Aunque eso no significa que no haya riesgos de decaer ni que necesariamente, vaya a ser exitosa al no estar claramente definida; a diferencia de lo que sucede en los países vecinos. Conforme a estas circunstancias, diremos que entre los factores lesivos destacamos, la ausencia de críticos especializados, si bien hubo una época en la que los pintores ejercieron de observadores, analizando las obras de sus colegas. Entre estos citamos a Ali Ghana, Al Taher al Magrubi, Ali Ramadán, Ali Zuek. Otro factor determinante fue la inexistencia de museos especializados en pintura y de publicaciones de calidad.

Asimismo, el entendimiento del pueblo hacia las artes plásticas, en concreto la pintura, no estaba madurado como en otros países. A todo esto debemos sumarle la carencia de materiales de calidad y su alto coste, así como la inestabilidad a la hora de constituir nuevas galerías y la libertad de proceder a la comercialización del arte que albergaban. Esto condujo al cierre de la mayoría de los espacios expositivos existentes; la ausencia de eventos culturales para apoyar a nuevos talentos, mermó en gran medida la deseada dinámica productiva plástica.

A todo esto, debemos añadir la carencia de estudios específicos, sobre la historia del arte libio para poder desarrollar la tesis. Como tantos otros pintores que no han tenido la base documental para conocer las anteriores generaciones; existe un vacío en este sentido entre los diferentes grupos de pintores que van surgiendo con el tiempo. Así, ciertos artistas no están incluidos en la tesis por falta de documentación -circunstancias ajenas a ellos-, por lo que cualquier recopilación es siempre una tarea tediosa.

El área de conocimiento de Las Bellas Artes, no alcanza en la educación escolar la importancia necesaria, por no formar parte del currículum, siendo sólo una mera actividad extraescolar. Todos estos ítems amenazan con socavar los esfuerzos alcanzados desde los años 50.

Esta problemática expuesta, ha impedido que surgiese un arte de reconocimiento a nivel social y no alcanzara las miras que debiera tener por su riqueza histórica y cultural del

pasado. Bajo esta perspectiva nacieron unas condiciones producto de las antiguas circunstancias que han marcado las pautas y las consecuencias siguientes:

- La mentalidad cultural libia no se familiariza fácilmente con las artes plásticas, aunque se manifieste socialmente dentro de una elite cultural.
- La inestabilidad de las leyes del país en cuanto a la apertura de galerías y centros de arte, permitiendo que se abriesen y cerrasen a la vez.
- Pérdida o desconocimiento de las obras de muchos pintores de comienzos del siglo XX, lo que ha impedido conocer su impronta cultural.
- La falta de costumbre de fechar y documentar las obras realizadas por los pintores.
- La ausencia total de críticos especializados en las artes plásticas.
- La falta de expectativas laborales de los estudiantes licenciados, en las carreras artísticas, provocando, con ello, el desánimo para dedicarse al arte.
- La falta de subvenciones dirigidas al arte, por estamento oficiales como el Ministerio de Cultura.

VI

Con todos los problemas mencionados, los artistas libios han asumido la responsabilidad reclamando un arte propio, buscando constantemente su identidad cultural, integrando sus experiencias perceptivas e ideológicas, que les permita proyectar sus criterios plásticos en el entorno geográfico que les rodea, para que los observadores corroboren la conjunción entre la realidad y la manifestación artística.

Evidentemente los conceptos del mundo occidental se han incorporado en nuestra sociedad a lo largo del tiempo, y han hecho que se replanteen el sentido de una obra de arte y su proyección. La influencia además es clara en todos los recorridos pictóricos libios, sintiéndose los artistas muy atraídos por las artes europeas: desde el renacimiento hasta hoy en día. En mi opinión, los pintores libios, después de enriquecerse y empaparse de las tendencias plásticas occidentales, son capaces de alcanzar un nivel formativo de calidad. En respuesta a ello, la cultura europea valorará con toda seguridad, sus producciones.

Así en los años 90, se influenciaron mutuamente pintores que buscaban fuentes tradicionales y los que estuvieron atraídos por la cultura europea. Esta circunstancia se mantuvo hasta hoy en día, aunque no queremos decir que los primeros rechazasen la cultura europea, sino más bien crearon sus obras con motivos tradicionales bajo un amplio respaldo de los maestros

europeos. Es posible que exista una elite de pintores que inconscientemente, fuesen admirados por sus fuentes culturales, pero siguen manteniendo su apego a las escuelas europeas. Estas circunstancias se deben a diversos motivos: 1. El acercamiento geográfico con Europa. 2. Las relaciones históricas de Libia con muchos países del Mediterráneo. 3. La existencia de pintores libios en las escuelas europeas desde principios del siglo XX. 4. El uso de la materia y de la tecnología para crear sus producciones. 5. La organización, comisariado y exhibición de la obra artística y su posterior proyección comercial a partir de los años 50, con el apoyo de las embajadas y los centros culturales de los países europeos (Italia, Inglaterra, Alemania y Francia).

VII

La cuestión que podemos percibir a través de la proyección pictórica, durante todo este trabajo transcurre en tres posiciones o vertientes: la primera engloba la posición del pintor libio hacia la consideración de la pintura europea; la segunda rechaza de manera categórica el arte occidental, y la tercera, la más afianzada; consistente en que la obra muestra una síntesis de lenguajes visuales tradicionales, cuyas aportaciones técnicas pertenecen a entornos foráneos.

VIII

Los creadores libios saben perfectamente que la herencia visual de su entorno, traída de otros lares cercanos, se desarrolló a lo largo de los años. Así, por ejemplo, la miniatura islámica tiene su origen en Persia, China e India y su difusión empieza en el oeste por Irán, Irak y Turquía, hasta llegar a los demás países árabes. Los maestros de la caligrafía desarrollaron su arte a través de su talento y libertad espiritual, e introdujeron unos estilos que conocemos hoy en día, los cuales tuvieron su origen en Irak, gracias al maestro Ibin Muqla y a su alumno Ibin Al Bauab. El pintor libio se aprovechó de estas circunstancias, y sigue investigando e indagando de estas fuentes estéticas al objeto de otorgar, una consistencia cultural pictórica al país. Lo mismo hizo con las corrientes plásticas europeas, desde el Renacimiento hasta hoy en día, tal y como se corrobora en muchos pintores presentados en la tesis. Un factor a tener en cuenta, y que incidió de forma decisiva en la manera de desarrollar y crear la pintura libia, lo constituye su pasado histórico colonial europeo, en donde los extranjeros se empeñaron en introducir una manera nueva de percibir las artes plásticas, como ha ocurrido con el Instituto Italiano, en el que se expuso en 1949 la obra del pintor libio

Mohamed Al Barudi; quien bajo los cánones de una percepción occidental, usa la materia con las mismas pautas con que se elaboraban en los países europeos. Los materiales utilizados para la realización de sus trabajos, procedían de Europa (óleo acrílico, acuarela...). El pintor libio ha sabido convivir con las circunstancias en las que estaba sumido el país, es decir; la colonización, la tradición cultural e incluso el hecho religioso, creando su obra desde una síntesis de lenguajes visuales arraigados, en su entorno cultural con aportaciones paralelas.

IX

Esta es la actitud que deberíamos tener como pintores, es decir, proyectar el espíritu creativo, reivindicando la manera de recrear y abrir caminos innovadores. Este mensaje nos lo dejó claro el grandísimo pintor Francisco de Goya, quien fue capaz de realizar una producción de incesante experimentación plástica, con talante universal: sin perder sus propias fuentes e identidad cultural. El pintor debe tener capacidad creativa; subjetividad e indagación al encuentro de nuevas formas expresivas, capaces estas, de definir caminos y concatenar líneas de investigación que estimulen el desarrollo a otros profesionales. Ya hemos visto al maestro que a través de sus obras, asienta las bases de la pintura moderna del s. XX.

X

Desde mi punto de vista y la de otros críticos; estéticamente los pintores libios percibieron las corrientes artísticas conocidas en occidente, y han tratado de promocionarlas y transformarlas a fin de consolidar sus propias creaciones pictóricas; distinguen las artes como una herencia humanística. La historia del arte nos han mostrado a lo largo de sus manifestaciones artísticas, múltiples lenguajes, los cuales se originaron desde percepciones individuales y colectivas identificadas con principios estéticos; mi reflexión me conduce a entender la investigación plástica desde una concatenación sensible y cognitiva de los hechos, de alguna manera cualquier lenguaje creativo se apoya en corrientes y conceptos que forman parte del bagaje humano.., tal como lo podemos advertir en muchos maestros europeos; Delacroix, Picasso o Matisse, entre otros, que se inspiraron en el mundo oriental o africano a fin de desarrollar sus producciones. Es decir, los pintores libios contemporáneos no niegan la influencia occidental en la mayoría de sus elaboraciones creativas, pero en algunos casos, hay autores que no son conscientes de dicho influjo; conjugando intuitivamente los preceptos europeos con datos estéticos de la miniatura, caligrafía y objetos tradicionales islámicos.

En conclusión, los movimientos estéticos desarrollados en mi país tras la II Guerra Mundial en el ámbito de la pintura, los podemos extrapolar a creaciones, innovaciones e incluso vanguardias tanto de oriente como de occidente. No debemos olvidar la importancia que ha tenido y tiene para el pintor Libio, encontrar fuentes estético-plásticas más allá de sus fronteras, aportando desde sus raíces islámicas y culturales a la pintura contemporánea, un sutil equilibrio entre las dos civilizaciones.

XI

A pesar de este patente desarrollo de la pintura nos quedan dudas sobre la continuidad; de modo que vamos a intentar dar unas pautas que intenten mejorar las condiciones, en las que se desenvuelven los pintores, llevándolos a un terreno más sólido y estable, ajeno a los vaivenes sociales y políticos.

1. El concepto de las artes plásticas, como uno de los elementos respaldados por la cultura en general.
2. Convencer a los dirigentes políticos de la necesidad de subvencionar el arte pictórico.
3. Crear museos específicos en los que se expongan todas las obras actuales, y del pasado, y conservarlas para otras generaciones.
4. Promover actividades pictóricas, a través de centros culturales en gran cantidad de municipios del país.
5. Crear una enciclopedia de pintores nacionales, al objeto de no perder las referencias informativas.
6. Publicar libros de pintores de todas las generaciones abordadas en esta tesis.
7. Divulgar las artes plásticas en las escuelas de secundaria.
8. Realizar entrevistas, artículos y críticas de pintores en periódicos, revistas así como difundir los eventos que en éste ámbito se produzcan.
9. Facilitar la apertura de galerías estimulándolas mediante una desgravación fiscal a las empresas y entidades que la favorezcan.
10. Becar a estudiantes y profesores para continuar con sus estudios en el extranjero, a fin de perfeccionarse técnicamente y poder analizar el mundo de la crítica plástica.
11. Organizar concursos de pintura e invitar a personajes de otras lindes.
12. Comercializar las obras como fuente de ingresos para los artistas.
13. Nutrir a las instituciones o escuelas artísticas, de los materiales que necesitan.

14. Creación de talleres y congresos... donde los artistas puedan llevar a cabo sus objetivos.

XII

Después de este largo recorrido por la historia más reciente del arte libio, podemos comprender que los diversos movimientos pictóricos, no están aún bien afianzados en comparación a otros países de su entorno. Lo mismo que se promociona el arte libio se coarta, mermando e inhibiendo cualquier actividad al respecto; con las circunstancias políticas y sociales actuales, desearíamos que el cambio acaecido en mi país fortalezca a futuras generaciones en el ámbito del arte.

En la presente tesis, quiero apoyar al arte pictórico libio y promover la cultura desde mis raíces, hacia otras idiosincrasias. Son muchos los pintores e investigadores, que actualmente están interesados en potenciar cualquier iniciativa artística, sea cual sea la corriente en la que se inspiran.

IX.2 BIBLIOGRAFIA

Autores:

Abo Hamed M. Al Sudik — La Escuela Islámica de Arte y Oficio en 100 años. Markaz Al Yihad Al Libi .2000.Trípoli

Al Asfar Ali Mohamed — La historia de la caricatura Libia . Al Dar Al Arabia Lel Kitab.1981. Trípoli

Ali Isa Mohamed — La historia del arte prehistórico y medieval . Al markez Al Watani Lel Tadrib. El centro nacional de investigación y el desarrollo. 1990.

Argan, Giulio Carlo: El Arte Moderno. Acal. Madrid. 1998.

Arte en España: Colección Arte Contemporáneo. Alianza Editorial. Madrid. 1995.

Arte Egipcio Contemporáneo: (Catalogo de exposición) octubre-noviembre 1999. Caja General de Granada. 1999.

Arte Rupestre del Sahara = Art rupestre du Sahara = Rock art of Sahara: Pinerolo. Centro Studi e Museo d´Arte Prehistórico. 1985.

Arte Prehistórico del Sahara Líbico: De Luca. Roma. 1960.

Antoño Di Vita: Libia antigua. Paris. Menges. 1998.

Al-Riani, Abudulrazag: Exhibition, Arte House. Trípoli. 1996.

Al Servicio de la religión (Archivo de ordenador);

Prerrománico y Arte islámico: Madrid. Ediciones Dolmen. 2000.

Almenara: Almenara: Revista sobre el mundo Arabe-Islamico moderno. Biblioteca letras, REV 23-54. En Papel: 1971-76. Granada.1999.

Ahlenstiel Ángel, Elisabeth: Arte Árabe. Labor. Barcelona. 1932.

Ajayi, J.F.A. Y Crowser, Michel: History of west Africa. London. 1979.

Akasha Tharouat: La pintura islámica. Reinberd. s.a. 1977.

Amin, Mohammed: Cradle of mankind. Chatto & Hardill Press. London. 1967.

Arheim, Rudlf: Arte y Percepcion visual. Alianza Editotial. Madrid. 1981.

Arnold, Thomas, W; Painting in Islam. Oxford: Clarendon Press, Blomington. 1972.

Atasalla Wa-aktub: Mohammadiya, Marruecos: Sudan-Sirkat al-Tawi wal-Mansurat al –Yadida, 1987.

Apelláis, Juan María: La forma del dibujo figurativo paleolítico a través de la experimentación. Bilbao. Universidad de Deusto. 2008.

Awraq: Estudios sobre mundo Árabe e Islámico Contemporáneo. Instituto Hispano-Árabe de cultura. Madrid. Cop. 1978.

Azevedo Warren: Traditional artist in African societies. Indiana University Press. 1972.

Bahnasi Afif: El arte contemporáneo en los países árabes. Dar Al Yanub Lel Nasher (la casa del sur para las publicaciones) UNISCO .1982

Baños Torres, Francisco: Pensamiento y Creación artística I. Editorial Comares. Granada. 1997.

Pensamiento y Creación artística II. Ed. Comares. Granada. 2000.

Proyecto docente e Investigador. Edita Facultad Bellas Artes de Granada. 1993.

Bango Torviso, Isidro G: Arte bizantino y Arte del Islam. Madrid. Historia 16. 1996.

Bascom, W. R: African art in cultural perspective. New York. 1973.

Battsook, Gregory: La idea como arte. Gustavo Gili, s.a. Barcelona. 1977.

Bayani, Manijeh: The decorated Word: Qur´ans of the 17™ to the 19™ centuries. London: Nour Foundation with Azimuth editions and Oxford University Press. 1999.

Berger, Rene: El conocimiento de la Pintura. Noguer. Barcelona. 1967.

Biebuyck, Daniel: Tradition and Creativity in Trival Art. Los Angeles. 1969.

Brichega, Jaime: Las vanguardias artísticas en España. 1909-1936. Editorial Istmo. Madrid. 1981.

Benjelloun, Abdelmajid: Quelques reflexions sur l´autre a la lumiere de l´histoire comparative des civilisations et des cultures. S.l. 2001.

Bourgoi, J. Arabic geometrical pattern and design. New York. Dover. 1973.

Boas, F. Primitive Art. Dover Press. New York. 1955.

Bouleau, Charles. Tramas: la geometría secreta de los pintores. Torrejón de Ardoz, Madrid : Akal , 1996.

Braumann Rene, A: African Islam. Smithsonian Institution Press and the Ethographica. Mashington D. C. 1983.

Brodrick, A. H.: La Pintura Preshistorica. Fondo de Cultura Economia. Mexico. 1956.

Blair, Sheila S.: Arte y Arquitectura del Islam: 1250-1800. Madrid. Cátedra. 1999.

Blanco Freijeiro, Antonio: Arte Griego. Madrid. Instituto Español de Arqueología. 1971.

Boardman, John: El Arte Griego. Barcelona. Destino. 1991.

Burchardt, Titus: El arte del Islam: lenguaje y significado. Palma de Mallorca. José J. de Olañeta. 1988.

Carducho, Vicente: Diálogos de la pintura: Su defensa, origen, esencia, definición, modos y diferencias. Ed. Turner. Madrid. 1979.

Cabrera, Hashim Ibrahim: Islam y Arte Contemporáneo. Salobreña (Granada): Junta Islámica, Centro de Documentación y Publicaciones. 1994.

Campbell Joseph: Las mascaras de dios: mitología primitiva. Alianza Ed. Madrid. 1991.

Candole, E. A. V: Al-Malik Idris ahil LIbiya, hiyatu-hu wa´´asru-hu (s.n.) 1989.

Cirici, Alexandre: El Arte en los tres mundos. Unesco. Paris. Ediciones de Promoción Cultural. 1973.

Clark. J. Desmond: The Prehistory of Africa. London. 1970.

Clark. C.W.: La prehistoria. Alianza Ed. Madrid. 1981.

Combarel. M.: Cahier d´ecritures árabes avec un texte explicatif. Paris. Hachette. 1986.

Cortes López, José Luis: Arte negro africano. Madrid. Mundo Negro. 1992.

Dayf, Cawqi: Asr al-duwal wa-l-imarat Libiya-Turis-Siqilliyya. El Cairo. Dar al – Maari. 1992.

Daix, Pierre: Historia cultura del Arte Moderno: el siglo XX. Cátedra. Madrid. 2002.

Davidson, SAsil: La historia empezó en África. Ediciones Garriga. S.a. Barcelona. 1963.

Delporte, Henri: la imagen de la mujer en el arte Prehistórico. Ed. Istmo. Madrid. 1982.

Delgado, Clara: El Arte del Islam. Madrid. Anaya. 1991.

Diccionario Universal del Arte y de los Artistas:

Arte oriental precolombino, primitivo. G. Gili. S.a. Barcelona. 1969.

Diab, Rashid: La pintura sudanesa, tradición y contemporaneidad. Tesis doctoral. Edita Universidad Complutense de Madrid. 1992.

Dodd, Erica Cruikshank: The image of the world: a estudy of Quranic verses in Islamic architecture. Beirut. American University of Beirut. 1981.

Dulon, Bernard & Leurquin, Anne:

Objetos-Signos de África (recorrido iniciático). Centro de Exposiciones y Congresos. Iber Caja. Zaragoza. 2000.

Dupin, Jacques, Joan Miro: Cataloque raisonne, painting Jacques Dupin, Ariane Llong-Mainaud. Paris. Daniel Lelong. 1999.

Dumont. M.X: Guide de la lecture des manuscrits arabe. Alger: Barchet & Bastide. 1842.

Enciclopedia Multimedia del Arte Universal (Archivo de Ordenador). Tomo II. Arte Antiguo y medieval. Vol. IX. Arte oriental y africano: la otra perspectiva del Viejo Mundo. Barcelona. Alphabetum. 1999.

Ettinghausen, Richard: The Carácter of Islamic Art. Princeston University Press Inglaterra. 1944.

El siglo XIX en el Prado: Catalogo. Museo Nacional del Prado. Madrid. 2007.

El Arte Romano en África: Madrid. Incafo. 1991.

Ermes, Ali: Ali Omran Ermes in contexto arabic, Press Reaease. Publiction Facus. Uk. 2004.

Encuentro Hispano Árabe: Artes plásticas en España y mundo Árabe. Ayuntamiento de Almuñécar. 1988.

Ezra, Kata: Africa (Metropolitan Museum of Art. The Pacific Islands, Africa, and the Americas. The Metropolitan Museum of Art. New York. 1987.

Fabrizio, Mori: Tadrart Acacus. Arte Rupestre y cultura del Sahara prehistórico. Dar Al-Kitab, Trípoli. Libia. 1980.

Fowler, Peter: Images of Prehistory. Cambridge.: Cambridge University Press. 1990.

Fouquer, Roger: La escultura moderna de los makonde. Centro de información y documentación africanas. Madrid. 1979.

Gablik Suzi: ¿Ha muerto el Arte Moderno?. Herman Blume. Madrid. 1987.

Gall, Françoise: Como mirar un cuadro. Sevilla : Grupo Allivesver , D.L. 2000.

Galería del Arte. D.A.DA.: Pintores contemporáneos Españoles. Granada. 1993.

Gastelli GAttinara, Giulia: Libia, Arte rupestre del Sahara. Firenze. Polaris. 2005.

Gracia Jaén, Antonio: Arte y artistas musulmanes. Madrid. Estades. 1951.

Gombrich. E.H.: Arte e ilusión. Gustavo Pili. S.a. Barcelona. 1982.

Gibbs, John.: Caligrafía. Barcelona. Robinbook. 1999.

Gillon, Werner: Breve historia del Arte africano. Alianza Forma. Madrid. 1989.

Gombrich E. H.: Ideales e Ídolos. Debate, S A. Madrid. 1999.

Greenberg, Clement: Art and Culture. Traducción de Justo G. Beramendi. Gustavo Gili. S.a. Barcelona. 1979.

Guerra Gómez, Manuel: Interpretación religiosa del arte rupestre: (Ojo Guareña). Burgos: Facultad de Teología del Norte de España. 1960.

Hamuda, Bashir: Ehibition, Starf, Fotolito. Roma. 1986.

Hattstein, M & Delius, P.: Islam el arte y arquitectura. Konemann. Barcelona. 2001.

Hatje, Ursula: Historia de los estilos artísticos. Ed. Istmo. Madrid. 1982.

Hauser, Tranoid: Teoria del Arte: Guadarrama. Barcelona. 1968.

Hintze, Fritz y Hintze Úrsula: Los calígrafos del oriente Musulmán. ED. Unanima. Palma de Mallorca. 1987.

Historia del Arte Español: El siglo de los creadores. Ed. Planeta. Barcelona. 1997.

Historia Universal del Arte: El siglo XX. Ed. Planeta. Barcelona. 1995.

Hochtl Martin. F.: Exhibition en Casa de Solo Taipei. Taiwan: R.O.C. 1999.

Huart, Clement: Los calígrafos del oriente musulmán. Palma Mallorca. José de Olañeta. 1987.

Husseini, Nassib Samir el: L´Occident imaginaire: la visión de l´Occident dans la conscience. Politique árabe s.l. 1998.

Inb, Battuta A: A través del Islam. Alianza Ed. Madrid. 1987.

Jaffe, hans: El Arte del siglo XX. Edit. Edaf. S.F.

Jafar, Mustafa: Arabic Caligraphy, Product Line. Mc Graw-hill. UK. 2002.

Jahn, J. Muntu: Las culturas negroafricanas. Fondo de Cultura Económica. México. 1963.

Jhon M. Mackenzie: Orientalism. Manchester University Press. UK. 1995.

Jean Pierre: Hassan Massoud: le chemin d´un calligraphes. Paris Phebus. D.L. 1995.

Joris –Karl Huysmans: El Arte Moderno Algunos. Grupo Anaya. S.A. Madrid 2002.

Jefferson, Louise E.: Decorative Arts of Africa. Collins. London. 1974.

Kandinsky, Vasiliï: De lo espiritual en el arte : contribución al análisis de los elementos pictóricos. Barcelona : Paidós, 1999.

Katherine M Ball: Decorative motives of oriental, arte. Courir. Dover. Publicaciones. 2004.

Khatibi, Abdelkabir: L´´art calligraphique de l´´Islam. Paris. Gallimard. 1994.

Klee, Paul: Histore Naturelle infinite. Imp. Madiot Laval. Paris. 1977. La Pensee creatice. Imp. H. Dessain. Liege. Belgica. Teoria del arte modern. Buenos Aires. 1976.

Knobler, N.: El dialogo visual. Aguilar. Madrid. 1970.

Kidwai Azar: El Islam (láminas y textos). Dastin. S.l. Madrid. 1999.

Ki-zerbo, J.: Historia General de África. Ed. Tecnos, s.a. y Unesco. Madrid. 1982.

Koestler: El Acto de la Creación. Ed. Losada, s.a. Buenos Aires. 1965.

Kohler, Wolfgang: Psicología de la configuración. Morata. 19696. Psicología de la forma. Su tarea y sus últimas experiencias. Biblioteca Nueva. 1972.

Kultermanu, U.: Arquitectura moderna en áfrika. G Gili. Barcelona. 1963.

Lafurcade, Pedro: Planeamiento, conducción y evolución de la enseñanza superior. Kapeluz. Buenos Aires. 1974.

Laran, Jean; L´´estampe. Press Universitaries de France. Paris. 1979.

Le Corbusier: El modulo V.I Y II. Poseidón. Buenos Aires. 1964.

La Calligraphie árabe dans l´architecture:
Les inscription dans les monuments islamiques de ville de Trípoli a l´´epoque mamelouke. Direction Amine Bizri. Baadba: Fondation nationale de Patrimonine. 1999.

Lajoux, J.D.: Merveilles de Tsili n´´Ajjer. Paris. 1962.

Laude, J: El arte de África negra. Fondo de Cultura Económica. México. 1962.

León, A: Introducción al estudio del arte Africano. Ed. Arte y Literatura. La habana. 1980.

Lomba, Joaquín: El mundo tan bello como es: pensamiento y arte musulmán. Barcelona. Edhasa. 2005.

Lorente Rebollo, Tomas: El color pobre y sus posibilidades en la obra pictórica. Ed. Universidad complutense. Madrid. 1989.

Lloyd Seton El Arte Del Antiguo Medio Oriente. Argos, Barcelona 1952.

Leuziner, E. El arte de los pueblos, África negra. Paxix-Seix Barral. Barcelona. 1961.

Lewis, Bernard; The World of Islam. Thames and Hudson. London. 1976.

LeQuellec, Jean-LIc. Art Rupestre et prehistoire du Sahara: Le Messak LIbyenl. Paris. Payot & Rivages. 1998.

Lucas, Francisco: Arte de escribir. Introducción de Ana Martínez Pereira. Madrid. Calambur. 2005.

Malins, Frederick. Para entender la pintura : los elementos de la composición. Madrid : Hermann Blume, 1988.

Marcais, Georges: L´´art musulman. Paris. Les Editions G. Cres et Cie. 1962. El Arte Musulman. Ed. Cátedra. Madrid. 1983.

Mandel Khan, Gabriel. El alfabeto árabe: estilos, variantes, adaptaciones caligráficas. Madrid. Tempora. 2003.

Mario Perniola La estética del siglo veinte. A. Machado Libros , D.L. Madrid. 2001

Massoud, Hassan: Calligraphie du desert/calligraphies de Hassan Massoudy, chois des textes, Isabelle Massoudgy. Paris. Ed. Alternatives. 2003.

Matisse, Henri: Sobre el Arte. Ed. Seix Barral. Barcelona. 1978.

Mauduit, J.A.: Cuarenta mil años de arte moderno. Taurus, Madrid. 1959.

Mediavilla, Claude: Caligrafía: del signo caligráfico a la pintura abstracta. Valencia. Campgrafic, 2005.

Menna Filiberto: La opción analítica en el arte moderno. Edit. Gustavo Gili, s.a. 1980.

Millares, Manolo: Catalogo exposición (Millares 1926-1972). Madrid. Galería Edurne. 1974.

Modernidad y postmodernidad Alianza Editorial, Madrid : 1988

Mori, Fabricio: Tadrart Acacus. Giulio Einaudi. Editor parís. 1999.

Morales, Alfredo J.: Las claves del arte Islamico. Ed. Ariel. Barcelona. 1987.

Micheli, Mario: Las vanguardias artísticas del siglo XX. Edit. Alianza Forma. Madrid. 1981.

Murdock, G.P.: Africa, its peoples and their cultural history. Mc Graw Hill. New York. 1959.

Museum of Modern Art, New York:
Primitivism in the 20™ century art. Ed. Wiliam Rubin. 1984.

Muñoz, Rafael: Caligrafía árabe: método programado para la escritura nasji. La laguna. Tenerife. Secretariado de Publicaciones. Universidad. 1991.

Museo Patio Herreriano: catalogo de la exposición (arte contemporáneo español) textos de Virginia Torrente. Valladolid. 2002.

Nja Mahdaoui, Jalid Al-Saai, Rima Farah, Hassan Massoudy, Munir Al-Shaarani:
Libertad e Innovación, Caligrafía Árabe contemporánea. Ed. José Miguel Puerta Vílchez. Casa Arable IEAM/Turner. 2010. España

Nasr, Seyyed Hussein: Islamic art and spirituality. Albany. State University of New York. 1987.

Pacheco, Francisco: Arte de la pintura. L.E.D.A. las Ediciones del Arte. Barcelona. 1982.

Pavón Maldonado, Basilio: El arte hispanomusulmán en su decoración. Instituto Hispano-Árabe de culturas. Madrid. 1981.

Papadopoulo, Alexandre: El Islam y el arte musulmán. Gustavo. Gili. Barcelona. 1977.

Panetta, Ester: La donna nel folklore della Libia. Roma. Academia Nazionale dei Liceu. 1977.

Parrinder, G.: La religión africana tradicional. Ed. Liduim. Buenos Aires. 1962.

Pihan, A.P.: Notice sur les divers genres d´ecriture anciennn et moderne des árabes, des persans et des turcs. Paris. Imprimerie Imperiale. 1956.

Polidori, Robert: La Libia antigua: ciudades perdidas del Imperio Romano. Cologne: Konemann, 1999.

Puerta Vílchez, José Miguel: La aventura del cálamo: historia, formas y artistas de la caligrafía árabe. Granada. Edilux. 2007.

Racionero, Luis: Texto de estética. Ed. Barral. Barcelona. 1975.

Ramadan, Ali: Sefr. Al-Sinbact. Tripoli. Libia. 2000.

Raquejo Grado, Tonia: El arte árabe: un aspecto de la visión romántica de España en la Inglaterra del siglo XIX. Universidad Complutense de Madrid. 1987.

Robertson, Martin: El arte Griego: introducción a su historia. Madrid. Alianza Ed. 1985.

Robinson, B.W: Islamic Painting and the Art of the Book. Ed. Faber and Faber limited. London. 1976.

Rodríguez Zahar, León: Arte Islámico, evocación del paraíso; doctrina, lenguaje y temas iconográficos. México. D.F. El colegio de México. 2008.

Royo Lasarte, José: Los pintores del pasado: vida y obra. Alacon, Teruel. Ayuntamiento de Granada. 1994.

Rosset Clément: Materia de Arte *homenaje*. Universidad Politécnica de Valencia, 2009.

Rose-Marie y Rainer Hagen Egipto; Hombres. Dioses. Faraones. Koln : Taschen, 2002

Riviere, Jean : El arte oriental. Barcelona. Salvat. 1975.

Sahlim, Yahiaya: HIstory de la Caligrafía. Ed. Ofset Al Intidar. Bagdad. 1984.

Sanz, Juan Carlos: El lenguaje del color. Herman Blue. Madrid.

Salam Liebich, Hayat: El arte islámico: cuenca mediterránea. Paidos. Barcelona. 1987.

Serrano, Pablo: Catalogo. Fundacion Museo Pablo Serrano. Zaragoza. 1994.

Schster Martin y Beisl, Horst: Psicología del Arte. Ed. Blume. Barcelona. 1982.

Schimmel, Anne marie: Calligraphy and islamic cultura. New York University. 1984. London. I.B. Tauris. 1990.

Shomer, Alberto: Belleza Oculta, La Libia tuner. Madrid. 2005.

Schumacher, Von Barbara: Oriente, Dance, Arte Cultura. D.M. Alemán. 1999.

Schiefer, JL.: Escenografía de un cuadro. Barral. Barcelona. 1970.

Siepson, Marianna S.: Arte Islámico. Barcelona. Piidos. 1986.

Slim, Souad: L´image de l´Occident chez Jurji Zaydan, a travers son voyage en Europe (1912) Orient-Institut Beirut. 2002.

Sieber, Roy: African textiles and decorative arts. Museum of modern art. New York. 1972.

Stierlin, Henri: El Arte Islámico del Mediterráneo. Barcelona. Lunwerg. 2005.

Sturgis Alexander y Clayson Hollis: Entender la pintura análisis y explicación de los temas de las obras [editor] Alexander Sturgis ; [colaborador] Hollis Clayson. Barcelona : Blume , 2002.

Stwo G_ Bleek D. F. Rock paintings in South Africa. Methuen, London. 1930.

Sydow, E. Von: Arte de los pueblos naturales y prehistóricos. Labor. Barcelona. 1972..

Tomposon D Arcy: Sobre el crecimiento y la forma. Herman. Blm. Madrid. 1980.

Thomas W. Arnold: Painting in Islam, a study of the place of pictorial arte in musum cultura. Gorgias Press, LL C. 2002.

Tschudi, J.: Pinture rupestri de Tasili degli Azger. Sansoni, Firenze. 1955.

Ucko, Peter J. & Andree Rosenfeld: L´Art paleolithique. Texte francais de Marianne Dumartheray. Paris. Hachette. 1966.

Vandewalle, Dirk, J.: A history of modern Libya. New York. Cambridge University. 2006.

Vansina, Van: Art history in Africa. Longman Group Limited. New York. U.S.A. 1984.

Vermans, Tania: El arte bizantino. Barcelona. Paidos. 1986.

Vernoit, S.: Occidentalism: Islamic art in the 19™ century. Oxford university. London. 1997.

Wassing. R.S.: African Art (its background and traditions). Ed. Leon Amiel. Hong Kong. 1968.

Wedewer, Rof.: El concepto de cuadro. Nueva colección labor. Barcelona. 1995.

Westheim, Paul: Arte, religión y sociedad. México D.F. Fondo de Cultura Económica. 2006.

Wunderlich. Grafik Und Plakate: Horst Jnssen. Arkana- Tetebo tteger, Gottinnben-Germany. 1995.

Weyer, Eduard: Pueblos primitivos. Ed. Seix Barral s.a. Barcelona.

Wjdan Ali: Contemporany Art of the Islamic world. Scorpion Publishing Ltd. London. 1989.

Wilson, Eva: Diseños Islámicos. México DF. Gustavo Gili. 1998.

Woodford, Susan Cómo mirar un cuadro. Barcelona : Gustavo Gili, 1985985

Wunderlich, Grafik und Plakate: Horst Jnssen, Akana-Tetebo “tteber” Gottinnben-Germany. 1995.

Zaha, hadid: Catalogo de arquitectura. Motta architettura srl. Milano. 2007.

Zeraoui, Zidane: Argelia, Libia; Islam y socialismo. Mexico. Universidad Autónoma de México. 1986.

Paginas Web sobre el arte de Libia:

Cultura de Libia:
http://www.libyana.org/
Artista Basher Hamuda
http://www.jeel-libya.net/show_article.php?id=10265&section=13

http://www.casaloungeart.ly/ar_last_exhibition_basherhammoda.htm

Artist / youse aftes
http://www.fatisart.com

Artist / Nayla Al fituri
http://www.fatisart.com

Caligarafo/ Abubaker Sasi
http://www.tafsir.net/vb/showthread.php?t=15535

Artista / Mohamed Ben Lamin
http://mohammad-binlamin.fineartamerica.com/
http://www.aliomarermes.co.uk/profile/index.cfm

Artista Ali Ghana
http://www.omranet.com/vb/showthread.php?t=384

Artista Salem Tamimi
http://libyanart.com/artistprofiles_salem_a.html

Artista/ Salah Gait
http://www.arabiancreativity.com/salah_ad.htm

Artista/ Abdel Jawad Abed
http://www.jawadart.blogspot.com/

Artista/ Adnan Meatek's Art Gallery
http://www.adnan68.mosaicglobe.com/

Artista / Omar Jhan
http://urlsowa.blogspot.com/
Artista/ Matug Aborawi
http://matugaborawi.blogspot.com/
http://www.freeartweb.com/obra.php?id=1228

Artista/ Mahmoud Al hasi
http://www.mycreativeintent.com/profile/mahmoudalhasi?xg_source=profiles_memberList
Artista/ Ali El Muntasser
http://alielmuntasser.com/index.php
Artista / Ali Ezuek
http://www.alizawik.4t.com/
Artista / Omran Bishna
http://www.artbishna.net.ly/new_write.html
Ali Abani
http://www.swiss-libyan-art-project.info/english/abani.php?m=mm5
salah Shagroun
http://web.tiscali.it/shagroun/pitturaoriginale/pittindx.htm

Jack Keay
http://www.lookandlearn.com/history/illustrators.

galeria de casa loung.Tripoli
http://www.casaloungeart.ly/next_exhibition_abani.htm

Pintura de Libia:
http://houratik.maktoobblog.com

Historía de Akacus (Sur de Libia)
http://images.google.es/imgres?imgurl=http://tejiendoelmundo.files.wordpress.com

Libia antigua
http://www.temehu.com

Egipto Antigua
http://es.wikipedia.org/wiki/Wikiproyecto_Discusi%C3%B3n:Antiguo_Egipto

Mosaico de Libia
http://www.temehu.com

Mosaicos en la Grecia antigua.
http://www.sofiaoriginals.com

Mezquitas de Libia
http://www.jorgetutor.com
http://mirathlibya.blogspot.com

Caligrafía árabe:

http://www.tshkeel.com/vb/showthread.php?p=39825
http://www.ellibano.com.ar
http://www.almannarah.com/ImageUpload/6158.jpg&imgrefurl=
http://www.landcivi.com/new_page_234.htm
http://www.acacus.it/eng/ricter_arte_ru1.htm
http://www.acacus.it/ita/ricter_arte_ru1.htm
http://aars.fr/tassili_it.html

Miniatura islámica:

http://www.artehistoria.jcyl.es/arte/contextos/3820.htm
http://www.islamyal-andalus.es
http://es.wikipedia.org/wiki/Miniatura_persa
http://www.tareasfacil.info/Arte-y-Musica/Arte-Universal/Arte-islamico.html

El Arte Islámico:

http://es.wikipedia.org
http://www.historiadelarte.us/islam/arte-islamico-norte-africa.html

IX.3. Anexo

Artista no estudiados en esta Tesis, por la escasez de obras y ausencia de documentación

Mohamed Nagib Shatshat محمـد نجيـب الشطشـاط

Nacido en Bengazi el año 1949, trabaja como medico de familia y la vez, artista prolífico, su primer exposición tubo lugar en su club de futbol favorito de su cuidad natal ***El Ahli*** .Ha publicado en varias revistas y periódicos su actividades como caricaturista, también trabajo como pintor en espacios públicos en diferentes países como Italia , suiza y Corea, etc.

Yousef Adem Gebriel يوســف آدم جبريــل

Según el pintor y el investigador Abd Eljawad Abd afirma:

Yosef Gebriel estudio en la academia de Arte de Budapest Hungría y en esta cuidad participa en numerosas exposiciones colectiva, la vuelta a su cuidad natal ***Al Baida*** trabajó como profesor de las artes plástica en la región, posteriormente como inspector en el departamento de las actividades artísticas del ministerio de la educación en toda la zona oste del país.

Adem Gebriel آدم جبريــل

Según el pintor y el investigador Abd Eljawad Abd : afirma. Adem Gebriel nacido en la ciudad montañosa de Shahat ***Cirene***, estudió Arte en la Facultad de Bellas Artes de Gran Bretaña, se caracteriza por su orientación al expresionismo y la abstracción. Actualmente es el Decano de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Omar Al-Mukhtar - ciudad de Derna.

Faray Saad Gebriel. فــرج ســعد جبريــل

Según el pintor y el investigador Abd Eljawad Abd afirma. Faray Saad Gebriel, nacido en la ciudad de Soussa ***Apolonia***, famosa por su montaña verde llamada Al Jabal Al Akdar. Estudió Arte en la Facultad de Bellas Artes de Venecia, Italia. Su obra catalogaría en la línea

de motivos costumbristas, es actualmente un inspector de educación para la secretaría de educación artística en su zona natal.

Khaled Al Sudik خالد الصديق

Nacido en Bengazi en el año 1969, licenciado de instituto Naser de la misma cuidad. Entre 1991-1994 fue miembro del grupo artístico de los talleres de la Universidad Arabe de Medicina y los talleres de la Universidad de Garyounes. En el año 1998 exhibió la exposición individual en el complejo turístico de Bengazi. También ha participado en la mayoría de las actividades de artes plástica en su cuidad natal tales como;

1991-92-94	El festival *de Rio Magnifico Bengazi*.
1996-97-98	El festival de las *Artes y las Tradiciones Libia* en la Universidad Árabe de Medicina.
1999	El segundo festival de *Al Fateh* de las artes y las culturas Misrata.

Al Ayeli Al Abedi العجيلـــي العبيـــدي

Nacido en Tarhuna en el año 1970, licenciado en el instituto Ibn Mazur departamento las Artes Plástica en 1993. Su trabajo fue publicado en la prensa diaria del país en revistas y periódicos como dibujante, gracias a su habilidad para la caricatura (campo en el que es muy conocido). Participó en numerosas exposiciones dentro y fuera de Libia destacaremos los siguientes:

1997	El concurso de las artes plástica en la Universidad de Naser Trípoli.
	El concurso internacional de la caricatura Turquía.
	La exposición de la caricatura árabe en Yemen.
1997 -98	Primera y Segunda exposición de la *Caricatura* en La Casa de las Artes. (Al Dar Allibia lilfunun)
1999	La exposición de la caricatura árabe en Marruecos.

Jamal Daoub; جمال ادعوب

Pintor natural de Trípoli nacido en el año 1965.comenzó a estudiar artes plástica a finales de los años 80 en el departamento de las artes en la Universidad de *Alfateh*, pero se licenció de la Facultad de Bellas Artes Trípoli *Guryi*. Participó en numerosas actividades como las exposiciones colectivas e individuales celebradas todas en la capital como; la Expo:

El Torre de Al Fateh, Instituto Cultural Francés, Hotel Corinthia, El complejo del Al Fateh, la galería Dar Al Fakih Hassan, Dar Laga, etc.

Mustafá Al Elwani: مصـــطفي العلـــواني

Nacido en Trípoli en el año 1966. Comenzó su faceta artística durante su estancia escolar en la Universidad de Al Fateh Trípoli donde expuso por primera vez en los años 1989-1992. El artista fue invitado para exponer en Bélgica en los años 2001-2002.

Meryam Henidi مريـــــم إهنيدي

Licenciada en Bellas Artes de Universidad de Tripoli, departamento de escultura en el año 1997, tuvo la oportunidad de participar en las exposiciones de la facultad durante sus estudios, posteriormente y en el 2001 participa en la exposición colectiva llamada *Ventanas* celebrada en la casa del arte *Dar Al Funun.*

En 2001 celebra su primera exposición individual *Uyoun* (ojos) en la Biblioteca Nacional situada en el corazón de la capital libia.

Khalil Taher : خليـل طـاهر

Nacido en Trípoli 1957, licenciado de la Facultad de Ingeniería General de la Universidad de Al Fateh Trípoli en el año 1982. Se dedica a la pintura como hobby así mismo participó en muchas actividades dentro del país y en el extranjero como Turquía, Romania, Austria, Argelia, Mali.

Embarka Al Maghrebi: إمباركـــه المغـــربي

Nacida en Bengazi 1973, licenciada de la Facultad de Bellas Artes de Trípoli, en el departamento de escultura en el año 1996. Comienza su trayectoria en el mundo de arte como escultora durante su estancia como alumna en la Universidad.

En 1999 Organizó por primera vez como (pintora y escultora) individual su exposición en la sala del hotel Tibesti. Actualmente es profesora de escultura y pintura en la Universidad Garyounes Bengazi.

Nizar sayala: نِزار سيـــــاله

Pintor natural de Trípoli nació en el año 1970. Tuvo la oportunidad en participar en exposiciones dentro y fuera del país como por ejemplo en Ámsterdam, Malta y Alimaña.1993 montó la exposición de la facultad de Farmacia en la Universidad de Trípoli. 2001 El Torre de *Al Fateh* .2005 en sala de exposiciones del hotel de Corinthia. 2005 Instituto Cultural Italiano.

Tarek Al Hadi Al Musheri. طـارق الهـادي المشـري

Nacido en Trípoli el año1972, licenciado en Bellas Artes Trípoli, por el departamento de Grabado 1997. Participó durante sus estudios en numerosas exposiciones colectivas artísticas tanto en la facultad como en la Universidad.

Adel Hassan Al Faqih, عــادل حســن الفقيــه

Natural de Trípoli, nacido en el año 1972, licenciado en Bellas artes de Trípoli en el año 1972. Participó en las exposiciones dentro y fuera de la facultad .en el año 1997 expone de manera colectiva en la Instituto Cultural Ruso en Túnez capital la exposición llamada ***el pasado ilumina el presente***.

Adel Burrgíg. عــادل بورقـــــــيق

Nacido en Trípoli en 1973, licenciado en Bellas Artes Trípoli, por el departamento de Grabado 1997. Participa casi en todas las exposiciones de su universidad. Adel es un artista comprometido, gracias a su trabajo excelente como grabador de gran talento, así mismo, en el año 1997 expone de manera colectiva en el Instituto Cultural Ruso en Túnez capital la exposición llamada ***el pasado ilumina el presente***.

Muhamed Khalifa Al Kharrubi. محمــد خليفــه الخــروبي

Nacido en Trípoli en 1974. Licenciado en Bellas Artes Trípoli, por el departamento de Grabado 1997. El artista Kharrubi, es uno de los artistas contemporáneos libios que ubica la letra árabe en su evolución creativa. 1997 Expone por primera vez fuera de su país, invitado por el Instituto Cultural Ruso en Túnez con la exposición llamada ***el pasado ilumina el presente***.

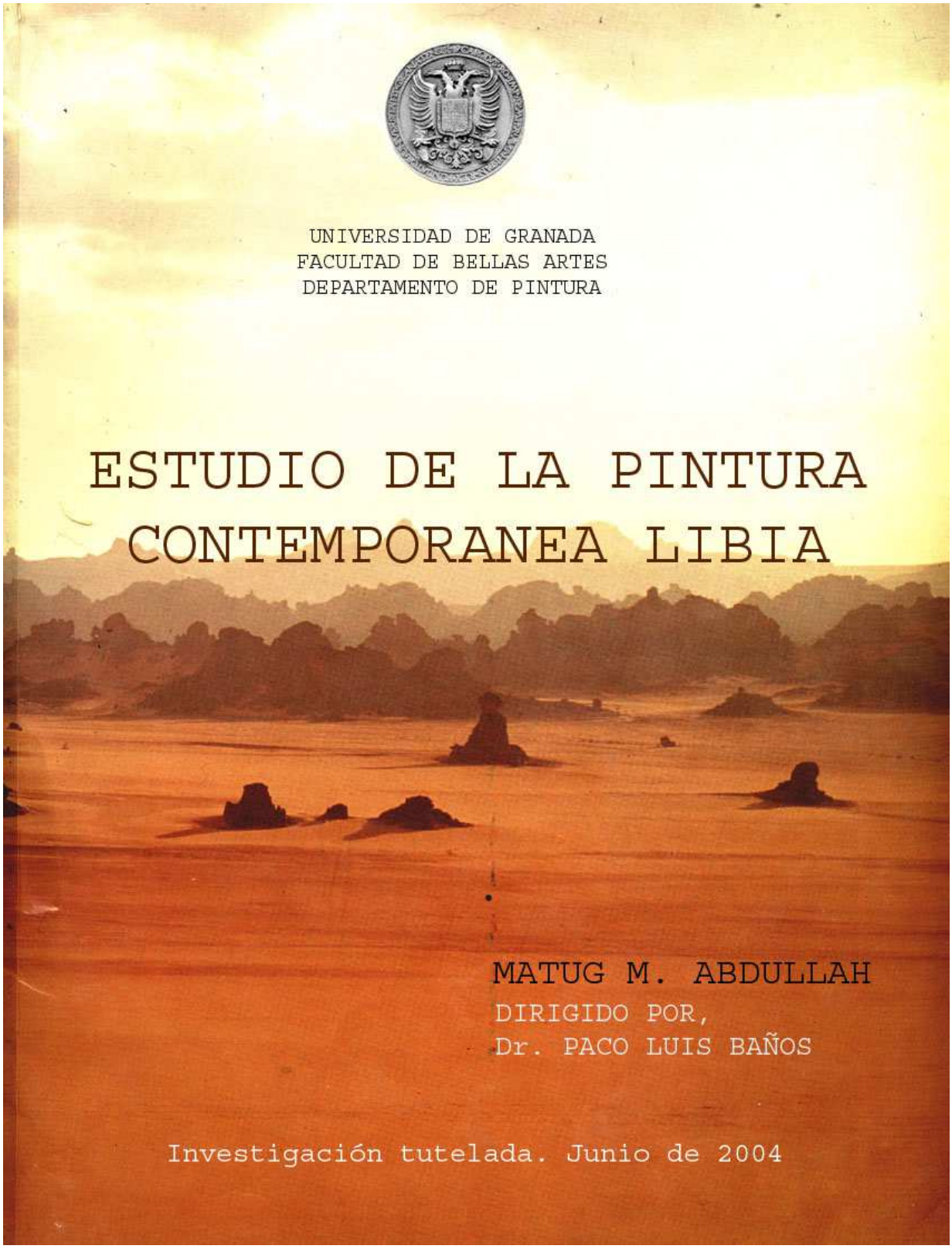
Amna Mohamed Gnow. آمنـه محمـد إقنـاو

Gnow nacida en la capital en el año 1979, licenciada por el departamento facultad de Bellas Ates de Trípoli, participo en las actividades por la facultad y la Universidad de Trípoli, su trayectoria pictórica que parte de su vida, enfocada especialmente por el expresionismo principalmente retratos de su entorno y algunos excrementos hacia la naturaleza

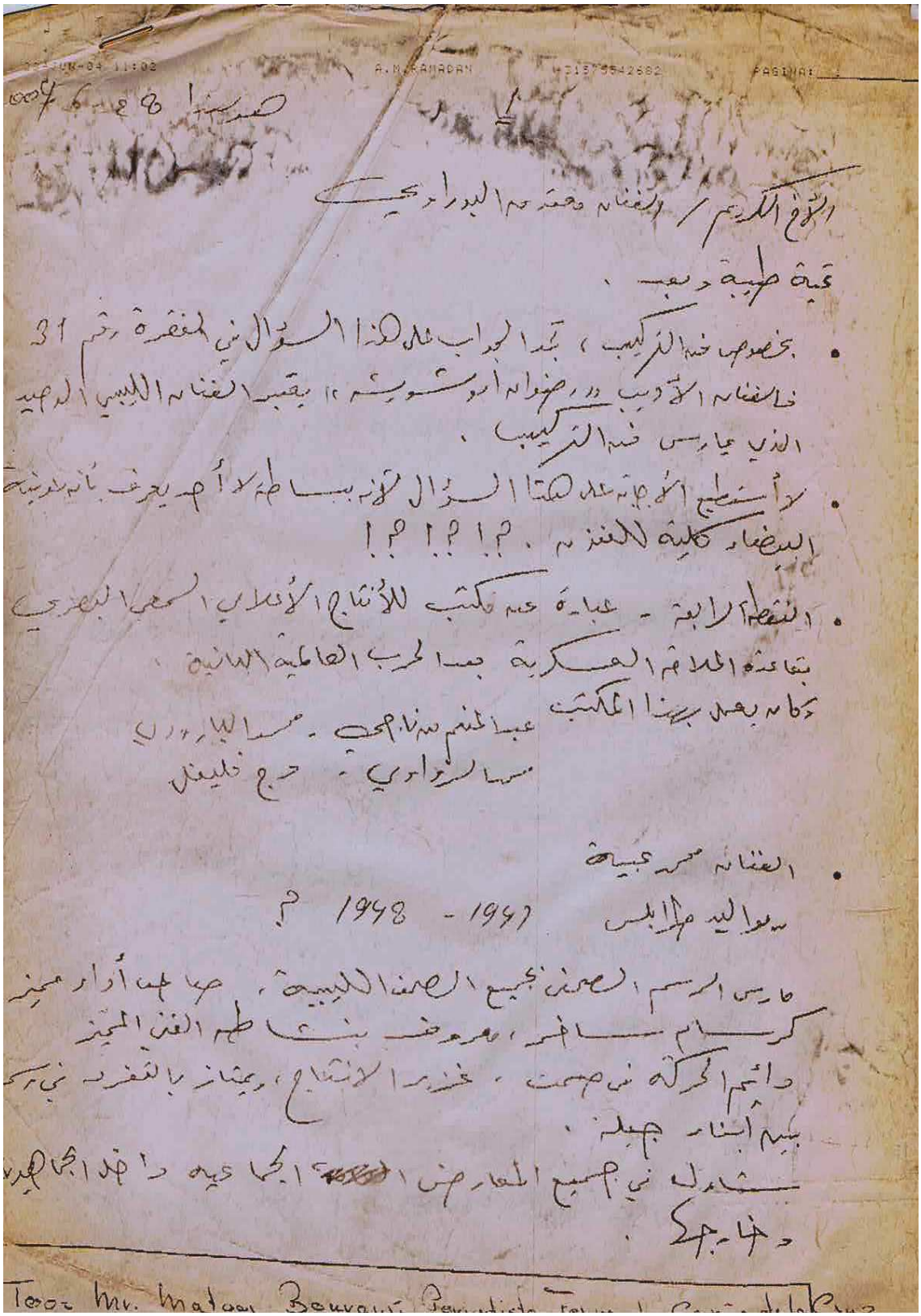
Amin Ali Drah علي أمين دراه

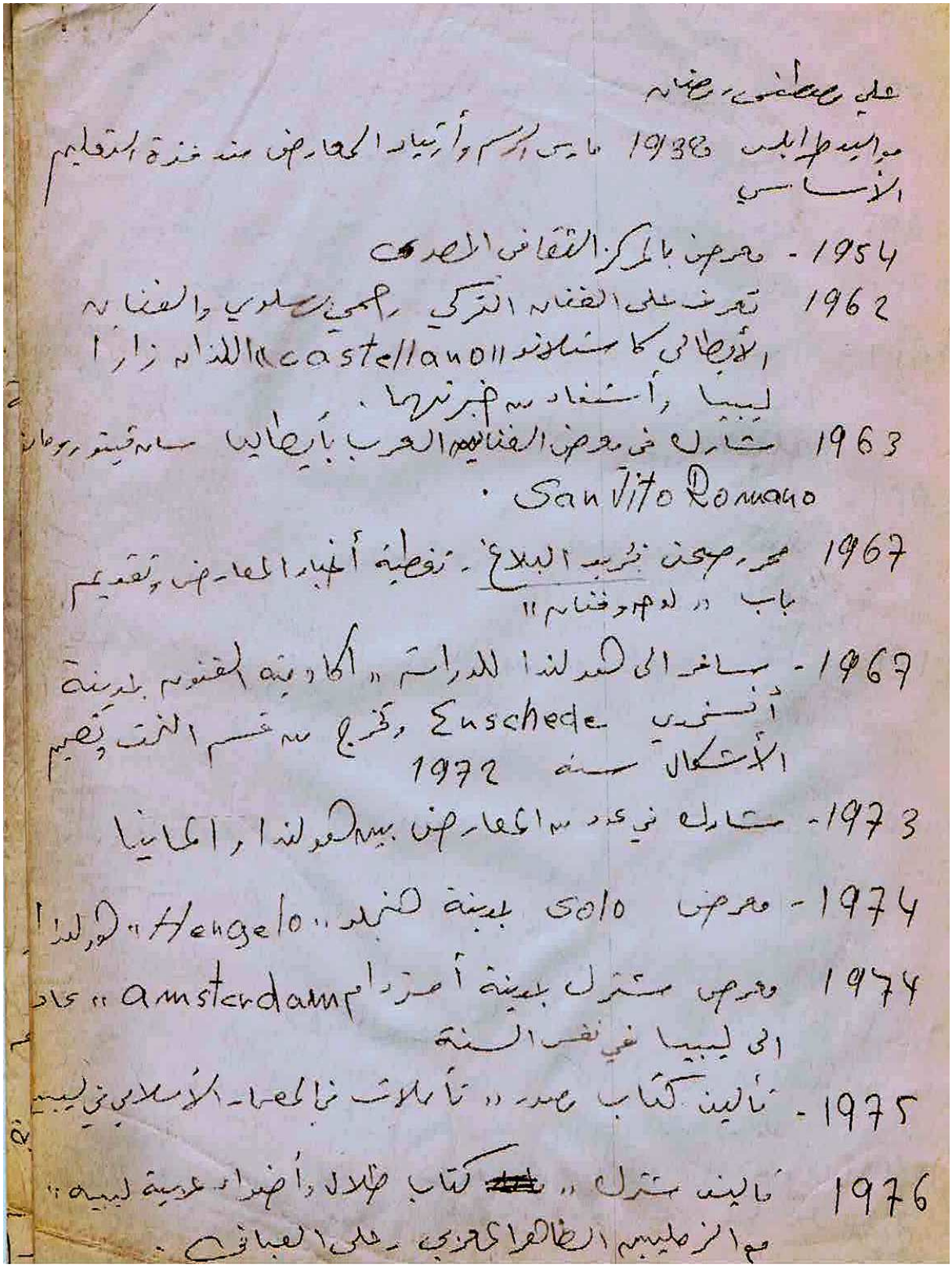
Nacido en Trípoli en el año 1983, estudió arquitectura por la Universidad de Trípoli, comenzó exponer de manera colectiva en las actividades de su facultad, hasta llegar a exponer en la galería de *Mohamed Ali Laga* situada en el casco viejo de Trípoli. En 2002-2003 participa en las exposiciones colectivas Torre de *el Fateh* y la sala de las actividades artísticas en el barrio de Hai Al andaluz.

Portada de la Tesina. 2004



Informaciones sobre la historia de la pintura libia, enviada (faxes), por el artista Ali Ramadan. 2004





علي مصطفى رمضان

مواليد طرابلس 1938 مارس الرسم وأرتياد المعارض منذ فترة التعليم الأساسي

1954 - معرض بالمركز الثقافي المصري

1962 تعرف على الفنان التركي رحمي بسلوي والفنان الأيطالي كاستلانو "castellano" اللذان زارا ليبيا وأستفاد من خبرتهما.

1963 شارك في معرض الفنانين العرب بأيطاليا سان فيتو رومانو San Vito Romano.

1967 محرر صحف بريد البلاغ. تغطية أخبار المعارض وتقديم باب "لوحة وفنان"

1967 - سافر الى هولندا للدراسة "أكاديمية الفنون بمدينة أنسخيدي Enschede وتخرج من قسم النحت وتصميم الأشكال سنة 1972

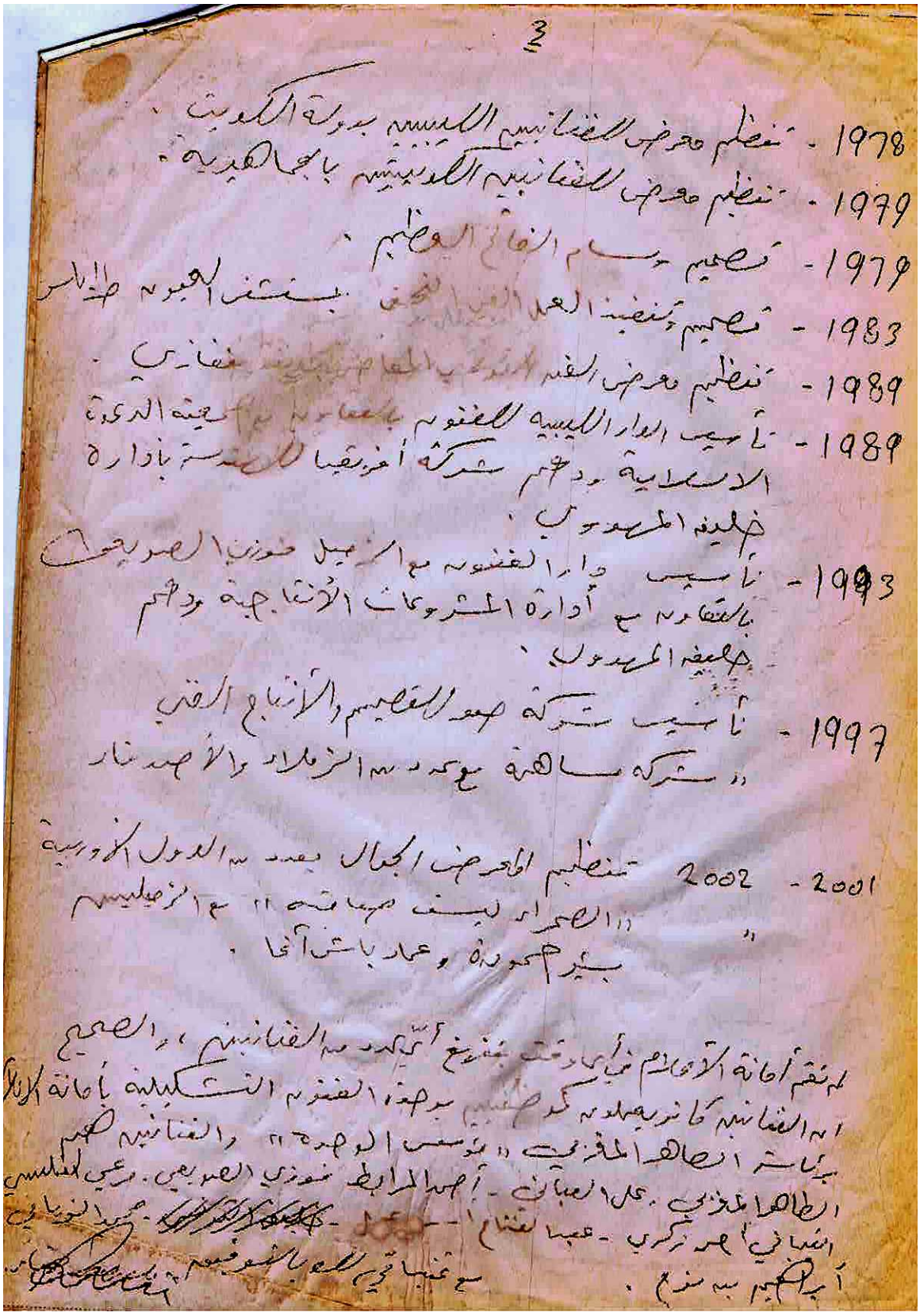
1973 - شارك في عدد من المعارض بين هولندا والمانيا

1974 - معرض solo بمدينة هنجلو "Hengelo" هولندا

1974 معرض مشترك بمدينة أمستردام "amsterdam" عاد الى ليبيا في نفس السنة

1975 - تأليف كتاب مصور "تأملات في المعمار الأسلامي في ليبيا"

1976 تأليف مشترك "كتاب ظلال وأضواء عربية ليبية" مع الزميلين الطاهر المغربي وعلي العباني.



1978 - تنظيم معرض للفنانين الليبيين بدولة الكويت .
1979 - تنظيم معرض للفنانين الليبيين بالجماهيرية .
1979 - تصميم وسام الفاتح العظيم .
1983 - تصميم وتنفيذ العلم الوطني الجماهيري .
1989 - تنظيم معرض الفنان [illegible] بالجماهيرية .
1989 - تأسيس الدار الليبية للفنون بالمشاركة مع هيئة الدعوة الإسلامية وتضم شركة أفريقيا للهندسة بإدارة خليفة المهدوي .
1993 - تأسيس دار الفنون مع الزميل فوزي الصديق بالمشاركة مع إدارة المشروعات الإنتاجية وتضم خليفة المهدوي .
1997 - تأسيس شركة صقر للتصميم والأنباط الفني وشركة ساهرة يوسف والزملاء والأصدقاء
2001 - 2002 تنظيم المعرض الجماعي بعدد من الدول الأوربية والصحراء ليبيا ضيافة ١١ مع الزميلين بشير محمودة وعماد باشآغا .

لم تقم أمانة الإعلام بأي دعم لتنفيذ أي عمل من الفنانين ، والصحيح لم تقم أمانة الإعلام بأي دعم لتنفيذ أي عمل من الفنانين ، والصحيح أن الفنانين كانوا يعملون كل على حسابه الخاص بهذا الفندق التشكيلية بأمانة الإعلام والفنانين هم بداية اتصال الفنانين بمؤسسات الدولة ١١

26-MEI-04 18:48 A.M.RAMADAN +315755 12682 PAGINA: 1

26-MEI-04 18:46

I T.Q.O. Mister Matug Bourowi
c/ Periodista Fernando Gomez de la Cruz
c.p. 18014 N.57 AD Aida portal 2 2ª
Granada

الأخ العزيز / معتوق البوراوي

تحية طيبة وبعد،

نأسف شديد الأسف لعدم الرد السريع، ونرجو أن يكون هذا البريد المصور مطابقًا لما طلبته.

1- حتى هذا التاريخ لم يتصدى أحد من المتخصصين في تاريخ الفنون بالبحث المنهجي عن تاريخ الفنون في ليبيا لذلك فإن معلوماتنا عن سيرة الفنان المعروف بإسم محمد علي لانجا وآثاره الفنية عبارة عن نقلاً سماعيًا يحتاج إلى الدليل المادي الثابت لشواهد من أعماله التي يقال بوجودها في المتاحف الأوربية.

2- أن الملصقات التجارية والتعليمية والرسوم التوضيحية للكتب والمجلات المصورة والتعليمية بالمدارس الابتدائية سنوات الاحتلال الايطالي كان يقوم برسمها رسامون أيطاليون مثال كتاب "Verso La Vita" إلى الحياة"

3- عرفت سنوات ما بعد الحرب العالمية الثانية عدد من الرسامين العصاميين الذين اشتهروا بالرسم الزخرفي والفطري وتصوير مشاهد القصص الشعبية ... المهدي الشريف - محمد الأرناؤوطي - عبد الحفيظ بيزان بلقاسم الفروج على الخوجة، بشير لذهنه

II

أسماعيل اسكندر - ومحمد البارودي الذي تميز عنهم بالممارسة المستمرة التي أوصلته الى الاحتراف وكان كثير الترحال بين الولايات الأمريكية المتحدة والمانيا ومالطا، واستقر به المقام حيث أتخذ لنفسه مرسماً على شواطئ جزر وبطواحي طرابلس.

الخمسينيات

٤ - مع انتشار البرنامج التعليمي الحديث وافتتاح العديد من المراكز الثقافية، والمكتبات العامة حيث بدأت بوادر الحياة الثقافية تلوح في الأفق. يظهر الفنانون

... عبد المنعم بن ناجي - محمد البارودي - علي قانة - علي القلالي - محمد الزواوي - فرج خليفل - عبد الحميد الجليدي - أحمد الشريف - أحمد الحاراتي - علي مصطفى رمضان - الطاهر المغربي - محمد عزو - أمين المرغني - عبد السلام المرابط.

وقد أوفدوا معظمهم للدراسة بأكاديميات الفنون الى مختلف البلدان ومختلف التخصصات من سينما وتصوير ضوئي ثابت - رسم - نحت - خزف - تصميم

وقد ساهم جميعهم في أثراء الحياة الثقافية بمختلف المجالات التعليم - صناعة الشريط الوثائقي - الرسم الصحفي تصميم الملصقات الدعائية والأعلانية وأقامة المعارض الفردية والجماعية.

26-MEI-04 18:48 A.M.RAMADAN +31575542682 PAGINA: 3

III

الستينيات

5- حاول بعض الرسامين الهواة تأسيس نادي الرسامين بخطوات متعثرة لم تؤدي الى ظهر هذا النادي كما أن محاولات مماثلة بدلت لتأسيس الجمعية الأهلية للرسامين الليبيين. أجهضت هي الأخرى نتيجة للظروف السياسية الفكرية التي تمر بها البلاد.

6- ظهر علي العباني من خلال مساهماته كرسام بالنوادي الاجتماعية والرياضية والمسرحية وتولى بعدها أدارة نادي الرسامين مع زملائه يوسف القنصل - أحمد المرابط - خليفة التونسي محمد الحاراتي أحمد أبو صدة - علي أرحيص - بشر حمودة - يوسف محمد الساعدي - أبراهيم بن نوح وآخرون.

7- عودة الطاهر المغربي من الدراسة بايطاليا وتوليه أدارة النادي وكان هو تمهيداً لقيام وحدة الفنون التشكيلية.

8- تأسست وحدة الفنون التشكيلية بالأدارة العامة للثقافة - وزارة الأعلام برئاسة الطاهر المغربي والحقيقة أن تأسيس وحدة الفنون التشكيلية يعتبر منعطف غاية في الأهمية في تاريخ الفنون الليبية فقد تميز الأنتاج الفني التشكيلي بعقلانية ذهنية مبنية على الوعي والجدل والتقييم.

26-MEI-04 18:48 H.M.RAMADAN +31573542662 PAGINA: 4

IV

السبعينيات

9 - تصاعد أنتاج العمل الفني بوحدة الفنون التشكيلية وتعودت مصادر الإبداع الفني، وتنوعت تقنياته وشملت التصوير الضوئي، واعتمدت الموازنات السنوية للأقتناء ووحدت الجوائز للمسابقات الفنية وعرفت اللوحة الفنية طريقها نحو المشاركات الدولية.

10 - صدور أول كتاب مصور (1) "تأملات في المعمار الإسلامي في ليبيا" من منشورات الإدارة العامة للثقافة وزارة الإعلام التأليف بالنص والصورة علي مصطفى رمضان تقديم الطاهر المغربي.

تبعه كتاب (2) "ظلال وأضواء عربية ليبية" من منشورات الدار العربية للكتاب تأليف النص الطاهر المغربي والتصوير الطاهر المغربي علي مصطفى رمضان علي العبيد

كما صدر عن نفس الدار كتاب "رسوم من ليبيا" من رسم الفنان محمد الحجي الذي كان يعمل كرسام بمجلة الأسبوع الثقافي مع محمد رضا وهما فنانان من جمهورية مصر العربية.

11 - سفر علي العباني - بشير حمودة - يوسف القنصل فتحي الخراز عمر الغرياني إلى أيطاليا وتوجهه علي الزويل الذي أشتهر برسم القرية البيضاء إلى بلجيكا كما سافر كل من فوزي الصويعي ويوسف الختالي إلى الولايات الأمريكية المتحدة.

V

الثمانينيات

12 - عودة جميع الدارسين وتشكلت بصورة عفوية خارطة النشاط التشكيلي الليبي على النحو التالي

علي قانة - علي القلابي - أحمد الحاراتي - أحمد الشريف
عبد السلام المرابط - أحمد أبو صوره - محمد الحاراتي
بشير حمودة - "مجال التعليم"

الطاهر المغربي - علي مصطفى رمضان - علي العباني
علي الزويلة للعمل بين صفوف الفنانين والنقابة العامة للفنانين وكان الحوار الدائم والجدل على قدم وساق حول قضايا أنتاج اللوحة وتأصيل تقاليد أقتناء العمل الفني في المجتمع بين الأفراد والمؤسسات، وحول تقييم العمل الفني على أساس - الخبرة الذاتية والخبرة التعليمية والخامات المستعملة في أنتاج العمل الفني - وعامل الزمن أو الوقت المستغرق في أنتاج اللوحة.
وأنشرت نسبيًا مواقع تصريف اللوحة الفنية بطرابلس أهمها الموقع المعروف "بقاعة غدامس"

13 - أتسعت دائرة وحدة الفنون التشكيلية وضمت تأثيرها بشكل واضح وشملت أسماء جديدة فقد أنضم إليها فوزي الصويعي - مرعي التليسي - عمر الغرياني - سالم التميمي - عبد الفتاح اسماعيل - يوسف الختالي ومحمد عيسى الرسام الصحفي المعروف.

VI

كذلك الرسام الموهوب أحمد الغماري الذي بفضل محبته ومثابرته في صحت وعلاقته بالفنان فوزي الصويعي يعتبر من أهم رسامي الواقعية الفائقة وهو من خريجي معهد ابن منصور - الجهة الوحيدة المتخصصة في تأهيل معلمي مادة الرسم بالتعليم الابتدائي الى جانب شعبة التربية الفنية بكلية الآداب جامعة الفاتح.

14- دعوة الاتحاد العام للفنانين التشكيليين العرب من خلال النقابة العامة للفنانين الليبيين حيث تمت الموافقة على استضافة معرض السنتين العربي في دورته الثالثة بمدينة طرابلس سنة 1980.

15- فتحت كلية الفنون والأعلام أبوابها سنة 1986 والتحق بها العديد من الشباب الموهوبين وكان للأساتذة العرب من العراق وسوريا والسودان الى جانب زملائهم الليبيين أكبر الأثر في أنجاح البرنامج التعليمي لمواد التصوير الزيتي والنحت والحفر كما أن هؤلاء الأساتذة نجحوا في تهيئة المناخ المثالي لعملية الانتاج الفني داخل وخارج الكلية وأسفرت كلية الفنون والأعلام في تأهيل الخريجين وتأكدت نظرية الانتشار الأفقي في عدد الفنانين الليبيين

VII

16 - 1990 تخريج الدفعة الأولى من الفنانين الشباب وكان من أبرز أعضائها - يوسف فطيس - معتوق البوراوي ناصر أبو صوه فجلاء القيتوري فتحية طور .

17 - ربيع 1989

تأسيس الدار الليبية للفنون أول مؤسسة مشتركة بين شركة أفريقيا للهندسة وجمعية الدعوة الإسلامية ، وصدر قرار التأسيس من اللجنة الشعبية العامة ونشر بالجريدة الرسمية .

وكان للدور الكبير الذي لعبه خليفة المهدوي في تأسيس هذه الدار أكبر الأثر في نجاح برنامجها الطموح .

- معرض الفن التونسي المعاصر بمدينة بنغازي .
- المعرض الأول للمستنسخات الليبية .
- مختارات من الفنون التشكيلية الليبية .
- المعرض الأول لهواة التصوير الضوئي بالتنسيق مع "مركز حماية البيئة" .
- معرض التصوير الزيتي والخزف "فلاح وعفراء"
- الأسبوع الثقافي السويدي بمناسبة مرور 250 سنة من العلاقات الليبية السويدية بالتنسيق مع أمانة الضمان الاجتماعي .
- معرض الانتفاضة "رسامون ليبيون"

VIII

- معرض الرسام "ليون دوايان" سفير بلجيكا بالجماهيرية "لوحات زيتية".
- معرض ملامح من الفن العراقي المعاصر
- تزويد فندق المهاري باللوحات الأصلية المستنزفات
- معرض مقامات من الرسم المغاربي المعاصر
- الى جانب العديد من الندوات والمحاضرات حول قضايا الفن التشكيلي المعاصر.

التسعينيات

١٥ - ربيع 1993

تأسيس دار الفنون "مشروع الأمل" شركة أهلية كذلك يرجع الفضل من جديد في تأسيس هذه الدار الى م/ خليفة المهدوي.

تم تدشين دار الفنون بمعرض رباعيات تشكيلية للفنانين علي فانة - الطاهر المغربي - علي العباني بشير حمودة وكان يوما مشهودا ثم بحضور الضيوف من داخل ليبيا وخارجها.

وتوسع نشاط الدار على امتداد أيام السنة بمعارض الفنون الجماعية والفردية للفنانين الليبيين والأجانب من المانيا - سويسرا - فنزويلا - فرنسا - السودان

IX

واستقطبت الدار مجموع الفنانين الشباب وساهمو
في أنجاح برنامجها الفني العام منهم يوسف فطيس
معتوق البدراوي - عماد باش آغا ،

19- افتتاح قاعة " DIE VILLA " التي ساهمت في مسيرة
الفنون في ليبيا حيث نظمت العديد من المعارض الفردية
والجماعية الناجحة .

20- كان للمركز الثقافي التونسي والمركز الثقافي الفرنسي أيضاً دور
واضح في أثراء الحياة الثقافية والفنية بأقامة المعارض
الفردية والجماعية المشتركة في أطار التبادل الثقافي
الى جانب الندوات والمحاضرات الفكرية .

21- تأسست شركة صفر للتصميم والأنتاج الفني التي
قامت بأصدار مجموعة جديدة من المستنسخات الليبية
كما قامت بجهد كبير في تسويق العمل الفني الأصلي
والجدير بالذكر أن هذه الشركة لم تتمكن من أستكمال برنامج
الطموح لعدة أسباب أهمها التغيير المتلاحق والسريع
في القوانين الأقتصادية .

22- علي العباني يصدر كتابه الأول عن أعماله الفنية من
منشورات "دار الفنون" ويقوم بافتتاح معرضه بقاعة
بيير كردان = باريس =

X

23 - وفاة الفنان عبد المنعم ناجي .

تخصيص عدد من المراسم على بعض الفنانين بمشروع المدينة القديمة .

تدشين قاعة عبد المنعم بن ناجي بدار القنصلية الفرنسية بمشروع المدينة القديمة . حيث يقام بها بين الحين والآخر معارض للفنون التشكيلية والندوات والمحاضرات .

24 - بتكليف من القيادة - تفرغ رسامي الواقعية فوزي الصويعي - مرعي التليسي - عبد الرزاق الرياني سالم العدل . لتوثيق قصة الندرة بالتخطيط والتصوير الزيتي في لوحات من الحجم الكبير .

25 - مشاركة كل من علي العباني - علي الزويك - علي المنتصر في معرض الفن الأوربي السنوي بمدينة جنيف سويسرا ويتمكن علي العباني من تسويق أحد أعماله .

26 - تخصيص المجموعة الثانية من المراسم على الفنانين بمركب "كنيسة السيدة مريم" حيث أطلق اسم محمد علي لانا على الفضاء الثقافي بها .

XI

27 - عبد الحكيم أبو شهبوة يدش قاعته الصغيرة بشارع عمر المختار

28 - سفر كل من يوسف فطيس - معتوق البوراوي - عبد الرزاق الريالي - محمد دخيل - صلاح زقرونة - مريم العباني هادية قانة للدراسة العليا بمختلف البلدان الأوربية

29 - بعد سنة من الأعداد ينطلق المعرض الجوال "الصحراء ليست صامتة" للفنانين سيف الإسلام معمر القذافي - فوزي الصويعي صلاح شقرون، متنقلاً بين العواصم الأوربية باريس - برلين - لندن - روما - فيينا، مدريد

30 - علي المنتصر يشارك بمبادرة فردية في بينالي فلورنسا بإيطاليا لسنة 2004 ويتمكن من تسويق عملاً من أعماله ..

31 - الكاتب والأديب الجريء "رضوان أبو شويشة" الفنان يجري تجاربه الطلائعية الناجحة في فن الأنصاب أو الفن التركيبي ومنتهى الجرأة والشجاعة بمرسمه بمركب السيدة مريم للفنون.

Articulo titulado La historia de la pintura, escrito por el artista Ahmed Al Murabet, de la revista *Funun*(las Artes) 2000

تاريخ الفنون التشكيلية في ليبيا

احمد محمد المرابط

اذا اردنا ان نتتبع حركة الفنون التشكيلية مسيرتها في ليبيا ، فلا بد ان نتوقف لإلقاء نظرة ولو موجزة عن الاحداث التاريخية التي مرت بهذا البلد ، ولنبدأ بمطلع القرن الحالي حيث كانت ليبيا ضمن المطامع الاستعمارية التي تقاسمت العالم ، وكانت ايطاليا قد وضعت عينها على هذا البلد حتى يكون شاطئا رابعا لها ، خصوصا بعد تهالك الدولة العثمانية تلك الدولة التي اكلت الاخضر واليابس ولم تترك من بصماتها الا الفقر والجهل والمرض .

وهكذا اصبحت ليبيا فريسة لغزو ايطالي وحشي لا يرحم ودفع الشعب الليبي الاعزل اكثر من نصف سكانه وسجل بطولات نادرة شهد بها الاعداء وجابت القوات الايطالية البلاد شرقا وغربا وجنوبا لتدمير ما تبقى .

وما كادت الحرب الايطالية تضع اوزارها حتى بدأت الحرب العالمية الثانية ، وكانت الارض الليبية مسرحا لكر وفر القوات المتناحرة التى تتصارع على اقتسام العالم كالوحوش على فريستها ، ولم يكن لاهل البلد في هذه الحرب ناقة ولا جمل .

في هذه الاحداث المأساوية الداكنة ، كانت الحياة فوق هذه الارض شبه مستحيلة ، القتل والتشريد ، الهجرة ، المطاردة بالاضافة الى قسوة الطبيعة حيث ان اغلب مساحة البلاد صحراء بحار من الرمال ، بلا ماء بلا عشب ، فلا استقرار ولا عيش كريم .

ومن المعلوم ان الحياة التشكيلية لا توجد الا في كنف الاستقرار ولا تزدهر الا في ظل العيش الهني ، لهذا فان انسان تلك الفترة لم يقم بأي نشاط ثقافي يذكر ، وانى له ذلك ومن نجا منهم فهو يعيش من اجل البقاء ان كان قادرا على التنفس .

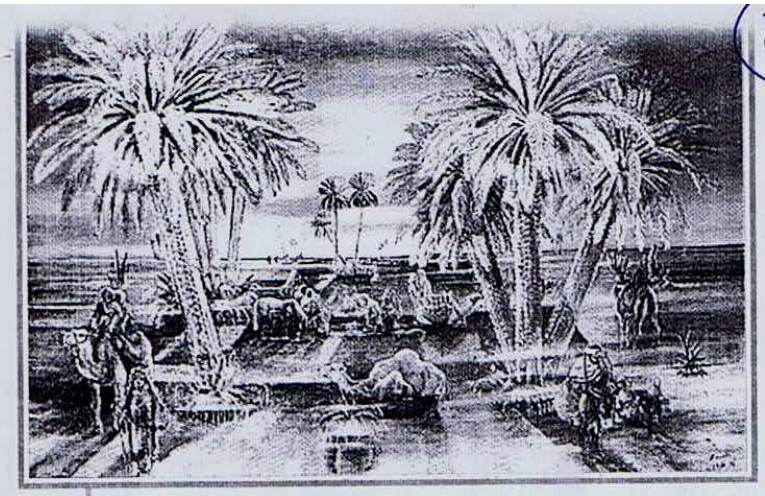
تلك فترة من الزمن مرت بكل بشاعتها وقسوتها ثم هدأت ، اصوات المدافع والبنادق وتلاشت رائحة البارود ، ثم يفاجأ الليبيون مرة اخرى بانهم تحت سيطرة اخرى ، قواعد امريكية وبريطانية ، وجالية ايطالية وعاش الليبيون سنوات الرماد بعد سنوات الجمر .

انشأ الايطاليون اثناء بقائهم بعض المباني الادارية والسكنية . كان تأثير المعمار الليبي واضحا فيها . «فندق عين الفرس» بواحة غدامس « دار قولبي» بطرابلس المتحف الاسلامي حاليا .

شيد الايطاليون الكنائس ورسموا عليها بعض الاعمال كما في كنيسة القديس فرنسيس .وكان بعض الرسامين الايطاليين يقومون برسم الدعاية التجارية والسياسية واغلفة المجلات ، وظهرت في الميادين بعض الاعمال الفنية منها «نافورة الخيول » بميدان الشهداء بطرابلس «نافورة الغزالة » ومشاهد استعمارية «الذئبة وابناؤها » وهذه ازيلت ووضع مكانها تمثال لفارس من ليبيا . ونقل تمثال «سبتيموس سيفروس» الى مدينة لبدة الاثرية مسقط رأس الامبراطور .

طبعت بعض الصور البريدية لمشاهد من المدن والقرى والارياف مرسومة بالالوان المائية .

سيطر الايطاليون على مدرسة الفنون والصنائع الاسلامية وهيمنوا على انتاجها وخصوصا الانتاج الخزفي وسخروه لخدمة



اغراضهم الاستعمارية .

رغم كل العواصف العاتية وسنوات الرماد الكئيبة استطاع الشعب الليبي ان يصمد ويضمد جراحه ويبدع فحافظ على اصالته في المدن والقرى والارياف والواحات وتحت الخيام في مجاهل الصحراء ، كانت الفنون التقليدية كالزخرفة والتطريز وصناعة البسط والكلم والمرقوم وملابس الرجال والنساء والاحذية ، صناعة السروج والحصر والادوات التقليدية المستعملة من سعف النخيل وغيرها من المواد ، تفننوا في زخارف البيوت والادوات المنزلية ، حافظت العمارة على جمالها وبساطتها في المباني والبيوت والمساجد والخلوات الصوفية حتى امتدت يد المعماري الفنان الى ان تتقن حتى في مصادر المياه لتبدع شكل السانية بهندستها وجمالها وبساطتها .

في تلك الفترة تأثر بعض الفنانين التشكيليين من تلك الاشكال والمعطيات والاساليب وكان من الذين تأثر بذلك المرحوم / المهدي الشريف / والمرحوم محمد الارناؤوطي ، وابولقاسم فروج ثم خرج جيل اخر وخصوصا بعد فتح المدارس الثانوية العربية فكان من بنغازي الفنان عوض عبيدة .

ثم توالت المواهب فكان في طرابلس الفنان محمد البارودي والفنان عبدالمنعم بن ناجي والفنان الهاشمي دافيز والفنان على القلالي .كان الفنان محمد البارونى عصاميا ومحترفا للرسم الى اليوم وكان له مرسم خلال الستينات والسبعينات على شاطئ؛ جنزور ثم استقر به المقام رساما في بيته اما الاخرون فقد تم حصولهم على بعثات دراسية الى الخارج في مجال الفنون وانهوا دراستهم وعادوا ليساهموا في اثراء الحركة التشكيلية كل حسب تخصصه واختياره .

كذلك ؛ التحق الفنان على سعيد قانة ببعثة دراسية في فن النحت والرسم الزيتي والجداري والتحق الفنان مصطفى الخمسي ، والتحق الفنان الطاهر الامين المغربي ، والفنان محمد عبدالحميد الصيد والفنان احمد الشريف والفنان المرحوم احمد الحاراتي والفنان عبدالسلام المرابط . الفنان محمد عزو والفنان على ارميص ، والفنان يوسف كافو والفنان على مصطفى رمضان ، والفنان محمود الشريف والفنان محمد شعبان .

وبعدما انهوا دراستهم الاكاديمية بدأوا يعودون تباعا منهم من تحصل على درجات متفوقة عادوا ليأخذ كل منهم مكانه بين صفوف مجتمعهم سواء بالتدريس بالجامعات والكليات والمعاهد او التحقوا بالدوائر التي تهتم بهذا المجال .

تأسس نادي الرسامين سنة 1960 على يد مجموعة من الهواة ومحبي هذا الفن وكان مقره معمورا باحدى الغرف المسرحية سرعان ماتركوه لمجموعة من الشباب من الجيل الجديد الذين تألقوا في المعارض المدرسية والمهرجانات الشبابية . منهم على العباني ، احمد المرابط ، محمد الحاراتي ، خليفة التونسي ، محمد الساعدي ، يوسف القنصل ، فتحي الخراز ، والصيد الفيتوري ، كانوا اعضاء في ادارة النادي وكان يتردد على النادي مجموعة من الهواة منهم احمد ابوصوة ، مفتاح ابوطلاق ، احمد التركي ، عبدالقادر المغربي ، على عامر ، عمر سويدان ، بالاضافة الى مجموعة من الشباب محبي هذا الفن ، وقد قاموا جميعا رغم الامكانيات المتواضعة بعدة نشاطات جماعية ومعارض بجناح خاص بمعرض طرابلس الدولى سنويا واقاموا معرضا بنادي الهلال بمدينة بنغازي .

اقام الفنان الطاهر المغربي قبل ان يوفد للدراسة مع الفنان محمد عزو ، والفنان الامين المرغني اقاموا بمدينة طرابلس المعرض الليبي الاول .

اسس الفنان على سعيد قانة قسم الفنون التشكيلية بالجامعة بمدينة طرابلس واسهم في تخريج العديد من الفنانين سواء بقسم الفنون او العمارة وكانت له اسهامات جادة بنادي الرسامين .

عاد الفنان الطاهر المغربي بعد منتصف الستينات وكان له اسهام طيب بنادي الرسامين وترأس ادارته الى ان قام هو ومجموعة من الفنانين منهم - على العباني على ارميص / خليفة التونسي / المرحوم على بركة قاموا بتاسيس دائرة الفنون الجميلة بوزارة الثقافة تلك الدائرة التى كانت امتدادا طبيعيا لنادي الرسامين التى انتهت مهمته في تلك الفترة .اقامت دائرة الفنون هذه عدة معارض جماعية ومسابقات فنية ورصدت عدة جوائز في مجال الفنون التشكيلية والخط والزخرفة ، ووضعت للفنون التشكيلية المفهوم الصحيح ، واستضافت معرض

السنتين العربي بمدينة طرابلس سنة 1980 .

ظلال واضواء

تم اصدار كتاب (تأملات واضواء» على مصطفى رمضان الطاهر المغربي - على العباني -

تم اصدار «تأملات في المعمار الاسلامي في ليبيا على مصطفى رمضان -

بعد قيام الثورة المجيدة في صباح الفاتح من الشهر التاسع سنة 1969 وتسلم الشعب زمام اموره لم تمر سنة حتى تم طرد القوات الامريكية والبريطانية وطرد الجالية الايطالية التى كانت جاثمة كالكابوس على صدر الشعب .

تم توالت البعثات الدراسية التحق الفنان بشير حمودة ، ثم على العباني ، يوسف القنصل ، والمرحوم مسعود الباروني / التيجاني احمد زكي / فتحي الخراز ثم عمر الغرياني / سالم التميمي / محمد الشريف ، على الزويك ، فوزي الصويعي / عياد هاشم .

من الفنانين الذين كان لهم نشاط بارز في مدينة بنغازي الفنان عوض عبيدة الذي يعتبر رائد الفنون التشكيلية بالمدينة المذكورة - اقام عدة معارض داخل الجماهيرية وخارجها ، وله قاعة عرض خاصة بمدينة طرابلس والفنان حسن بن دردف / عمل رئيسا لدائرة الفنون التشكيلية / بنغازي - والفنان / احمد ابوذراعه رئيسا لقسم الفنون بالجامعة / الفنان محمد استيته مدرسا بجامعة بنغازي - اسمهان الفرجاني / خريجة كلية الفنون القاهرة / الفنان محمد سويسي / رئيس قسم الفنون بمدينة درنة وغيرهم من الشباب الواعد الذين لا يتسع المجال لذكرهم .

كان الفنان عبدالسلام النطاح والفنان المرحوم مسعود الباروني يمثلون ثنائيا منسجما يحترفون الرسم الى جانب تدريسهم لهذه المادة وكان ثالثهم الفنان حسين الجواشي الذي كان تدريسه للرسم يأخذ كل وقته وجهده .

اما مجموعة مدينة الزاوية فهناك الفنان / عمران بشنة والفنان عبدالصمد والفنان / محمد الاصنا وغيرهم من الشباب .

كان محور الانتاج الفني منذ بداي محاكاة للواقع .

افتتن الفنانون بالريف الجميل الب ، والحياة الشعبية الوديعة . والحف العائلي الرائع الذي ضم الاسر بعد سنوات البعد والتشرد . وكان دف المعاملات الحميمة بين الناس في الم والقرى والضواحي . في الاسو والشوارع في الحارات والازقة كان الصحراء بواحاتها ونجوعها - بخيل بفرسانها وبجمالها وجمالها وكان الارض الطيبة بضونها وظلها بشمس الساطعة وليلها المتوج بالقمر والمرص بالنجوم ببحرها الغضوب شتاء والرقر في كل صيف بسحبها الحبلى بالخي والعطاء بنخلها وزيتونها برمانه وريحانها . وبتراثها وانتمائها بميراث الحضاري واصالتها .

كان ذلك كله هو النبع الذي ارتش منه الفنان رحيق ابداعه ليحيله ا لوحات تجسد ارتباطه بارضه وقيـ ولاقت هذه الاعمال استحسانا داخ البلد وخارجه بالمعارض الجماعي والفردية .

وكان هناك جانب اخر للحرك التشكيلية وهو جانب الفن الساخر الكاريكاتير ، وهو جانب مهم جدا ك له التأثير القوى في الحياة الاجتماع والثقافية في ليبيا .

وقد مر الفن الساخر بنف الظروف المذكورة كانت ايضا هذ مجموعة من الفنانين تناضل من اجل تعبر عما يجيش في اعماق الناس و الرسم الساخر اكثر تاثيرا في الظرو السياسية وخصوصا في اثنال الصح

فقد انفردت ثلة من ممارسي هذا الفن من الاوائل منهم الاستاذ فؤاد الكعبازي / الفنان محمد شرف الدين والاستاذ محمد امين شقليله ، والفنان عبدالمجيد الجليدي / صالح بن دردق وتأكد مفهوم هذا الفن في نفوس الناس حينما بدأت ريشة الفنان محمد الزواوي تشهر نفسها مع مطلع الستينات كان الفنان المبدع محمد يسلط الضوء على السلبيات السياسية والاجتماعية كان الفنان محمد الزواوي عصاميا شق طريقه بكل قوة ومع مرور الايام اسس مدرسة قائمة بذاتها تؤكد عالميتها في هذا المجال والفنان محمد الزواوي يحن الى الواقعي في كثير من الاحيان . وقد عدة اعمال فنية رائعة لها خصوصيتها وهو يستمد اعماله من واقع الحياة الشعبية الليبية .

وظهرت مجموعة اخرى من الشباب اجادت الرسم الساخر وقد تم نشر مجموعة من الاعمال على صفحات المجلات والجرائد كان منهم من تاثر بمدرسة الفنان محمد الزواوي ومنهم من كانت له شخصيته المستقلة ، ومن الفنانين الذين ابدعوا في هذا الفن / محمد عبية / محمد الشريف / الفنان المهدي الشريف سبق ذكره في اول المقال . د / عياد هاشم التيجاني احمد زكري - وهؤلاء يجيدون الرسم الواقعي واقاموا عدة معارض فردية ومشتركة والفنان محمد نجيب واحمد ابوقريفة / عوض القماطي وعبدالرحمن بحيري - وغيرهم .

زادت دائرة الفنانين التشكيليين اتساعا وادت الكليات والمعاهد دورها في اقسام الفنون التشكيلية وتخرج الكثيرون من الجيل الجديد وضاقت اقسام الكلية بالراغبين للالتحاق لدراسة هذه الفنون الامر الذي عجل قبل نهاية الثمانينات بانشاء كلية الفنون الجميلة والاعلام وهو حلم راود الكثير ، ومع مرور السنوات بدأت دفعات من الجيل الواعد تتخرج تباعا من كل فروع واقسام الكليات والمعاهد الاخرى ذكورا واناثا سيذكرهم المستقبل كل حسب نجاحه .

ادت وحدات الفنون التشكيلية في مدن الجماهيرية بدور كل منها حسب امكانياتها المتاحة .

وقدمت وحدة الفنون التشكيلية بطرابلس معرضها السنوي سنة 1989 - 1990 الذي ضم مجموعة طيبة من الاعمال الفنية للفنانين العاملين بالوحدة في تلك السنة وهم - الطاهر المغربي - احمد المرابط / على العباني / عبدالفتاح اسماعيل / التيجاني زكري / عمر الغرياني / فوزي الصويعي / سالم التميمي / ومرعي التليسي .

انشئت الدار الليبية ولها قاعة عرض جميلة بمجمع ذات العماد كانت جهود الفنان / على مصطفى رمضان في انشائها واضحة وطيبة .

انشئت دار الفنون بشارع السابع من نوفمبر بطرابلس وكانت ايضا لها قاعة جميلة وكانت جهود الفنان على مصطفى رمضان والفنان فوزي الصويعي مع ثلة من محبي هذا الفنان واضحة وقد تم بالدارين المذكورتين عدة معارض جماعية وفردية ذات مستوى رفيع .

انشئت عدة قاعات خاصة بمختلف المدن الليبية .

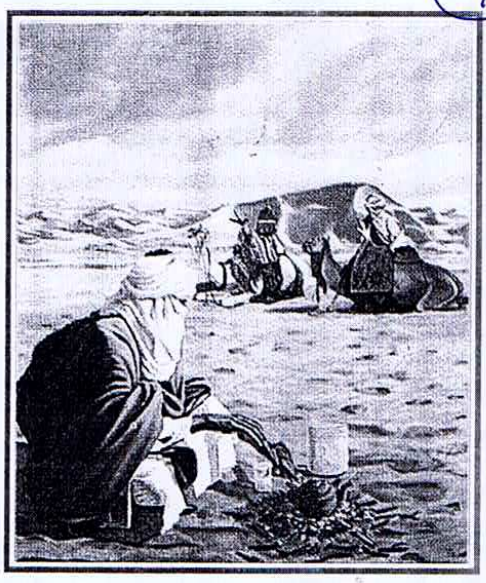
تطور العمل الفني واصبح اكثر رصانة واجود تقنية وافضل ابداعا واوسع وعيا ، لم تمر مناسبة وطنية او قومية الا وكان للفنانين اسهامات جادة بها ، اقيمت المعارض المتنوعة الفردية والجماعية ساهم الكثير منهم بتصميم العديد من الاوسمة والانواط والشعارات ، رسمت الملصقات والتصاميم اقتنيت الكثير من الاعمال الاصيلة ثم استنساخ العديد منها .

دخلت اللوحة الفنية الى الفنادق والاروقة والدوائر والبيوت ، ثم انحاز الكثير من الاعمال الجدارية . ارتفعت قيمة العمل الفني بعدما كان يباع للسائحين برخص التراب .

كل ذلك لم يكن عملا سهلا بل على العكس تماما فقد ناضل الرواد ومن تبعهم بجهد لا ينقطع وصبر لا ينفذ وعزيمة لا تلين .

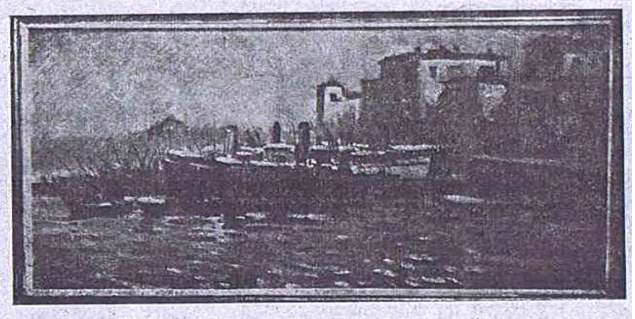
هذه ومضة مختصرة وشريط عابر عن مسيرة الفنون التشكيلية في ليبيا . قد اكون نسيت الذين لم تسعفني الذاكرة على تذكرهم فارجو المعذرة من الذين لم اتذكر ، وكل ما يهمني في هذا السرد لحركة الفنون التشكيلية التي كان في الماضي اسمها مغمورا وطلسما لدى الكثير اصبحت اليوم تبشر بمستقبل زاهر . وهذا ايضا طموح كل المخلصين لهذا الفن الرفيع في هذا البلد الجميل .

■■



Referencias de Mohamed Ali Laga

Mehmet Ali Laga — Atölyesinde



Mehmet Ali Laga — Şarap İskelesi

MEHMET ALİ LAGA (1878-1947)

Peyzaj
Mehmet Ali Laga
24,5 x 41 cm. Kontrplak üzerine yağlıboya

II. Abdülhamid zamanında Trablusgarp'tan İstanbul'a gelen Zatîrizade Ailesi'ne mensup olan Mehmet Ali Laga, ilkokuldan başlayarak Kuleli Askeri Lisesi'nde öğrenim görür *(Kıymet Giray, 1998, s.106)*. Resim yapmaya başlaması da bu okulda gerçekleşir. O yılları kendi anlatısından okuyalım:

" Tahsillerim hep Kuleli mektebindedir. Küçüklüğümden ben hiç bir oyun sevmez, bütün arkadaşlarım mektep bahçesinde oyun ile meşgul oldukları vakitlerde benim elimde mutlaka bir resim defteri olup kendi kendime bir şeyler karalardım. Vaktaki orta kısma geçtim oranın programında resim dersi mevcut olduğundan oymedi hocamız merhum Zekai Paşa'nın küçük biraderi Hasan Rıza bey beni resme karşı pek ziyade düşkün görünce diğer arkadaşlarından daha fazla benimle meşgul olurdu. Dersaneye girer girmez hemen doğruca benim oturduğum sıranın önüne gelirdi. (Ey küçük; ne yapın) diye yapmış olduğum resimleri mutlaka görür ve tashih ederdi. " *(Boyar, 1948, s.133)*.

1898 yılında Harp Okulu'ndan Piyade Mülazımı olarak mezun olan ve aynı yıl Trablusgarp'a gönderilen Mehmet Ali Laga, bu okulda Hoca Ali Rıza'nın Atölyesi'nde yetişir. Sanatçı, 1901'de üsteğmen, 1904'de yüzbaşı ve 1907'de kolağası rütbesine getirilecek ve aynı yıl İstanbul'a dönecektir. 1908'de Meşrutiyet'in ilanı ile Kuleli Askeri Lisesi'ne resim öğretmeni olarak atanır. 1911 yılında Balkan Savaşı çıkınca Edirne'ye gönderilir. Edirne'de birbuçuk yıl boyunca bu kentin manzara resimlerini yapar. Edirne bombardımanı sırasında Sami Yetik'le birlikte esir düşer. Bir bavula saklayıp, Edirne'li bir aileye bıraktığı resimler Bulgarlar tarafından alınır. Sofya'ya gönderilir. On beş gün bir otelde Sami Yetik'le birlikte gözetim altında kalır. Sokağa çıkmalarına izin verildiği anda, bir kırtasiye dükkanı bulup resim malzemeleri alan iki sanatçı Sofya peyzajları yapmaya başlarlar *(Giray, 1998, s.106)*. Bu çalışmaları Sofya Güzel Sanatlar Akademisi'nden Mitof'a duyurulur. Kendilerini otel odasında ziyaret eden Mitof, resimlerine hayranlık duyduğu bu sanatçıları sık sık okula, atölyesine çağırmaya başlar *(Boyar, 1948, s.134)*.

1914'de Bursa Lisesi'ne ve 1919 yılında da İstanbul Halıcıoğlu Lisesi'ne atanacaktır.

İstanbul Resim Heykel Müzesi'nde bulunan 1914 tarihli Peyzaj resmi, sanatçının Bursa'ya gittiği yıl ürettiği Bursa görünümleri arasında yer alır. Bu resim

Mehmet Ali Laga (1878-1947)

● Trablusgarp'ta doğmuştur. Askeri okul öğrenciliği yıllarından itibaren resme yakın olan sanatçı, bu yıllarında Hasan Rıza ve Hoca Ali Rıza gibi sanatçılardan dersler almıştır. Güçlü bir izlenimci olan, kalın tuşeler ve koyu renklerle yaptığı resimleriyle tanınan M. Ali Laga, Osmanlı Ressamlar Cemiyeti'nin de kurucularındandır. 'Meşrutiyet Kuşağı' sanatçıları ile birlikte anılan sanatçının resimlerinde belli belirsiz bir anlatımcılık da sezilir.

● *He was born in Tripoli. He was very close to painting from the years at military school and followed Hasan Rıza and Hoca Ali Rıza's classes. He was an advanced impressionistand known by his works with thick brush strokes and dark colours. He was one of the founders of The Society of Ottoman Artists. He is considered an artist of the "Constitutional Period" generation. In his works one feels a hint of expressionism also.*

3. Mehmet Ali Laga (foto: 1936)

11. Mehmet Ali Laga, "Boats" Oil on Duralite, 46 x 57 cm

11. Mehmet Ali Laga, "Kayıklar" duralit üzerine Yağlıboya 46 x 57 cm

20

...1885-1966) asistanlık yapmış ...dlar Manship'in gölgesinde ça... Bu dönemde heykelleri, erotik ...klerinden ötürü "utanç verici" ola... nitelendirilmiştir. 1920'lerde mari... yunuslar ve tavuskuşları içeren de... tif bahçe heykelleriyle ün yapmaya ...amıştır. Ancak sanatçının en tipik ...maları erotik, dolgun vücutlu, ince ...ve ayaklı, küçük başlı çıplak kadın ...celleridir. Bu figürler akıcı ritmik ha... tleri ve ustalıklı yüzey eklemleriyle ...ati çeker; ayrıca *Ayakta Duran Ka...da* (1912-27, Whitney Müz., New ...) görüldüğü gibi, açık seçik dişilikle... en ötürü çoğu kez RENOIR'ın figür... le karşılaştırılmışlardır. 1930'larda ...aise'in biçimleri giderek daha stili... lmuş, TORSO parçaları güçlü erotik ...mlarını yitirmeden bir soyutluk ka... nıştır. Sanatçının, Chicago *Elektrik ...eti Binası*, New York *Rockefeller Mer...* ve Philadelphia *Fairmont Parkı* gibi ... ve alanlarda kabartmaları bulun... tadır.

..., 2926
...irzen

...VERTTAŞI = **LAPİS LAZULİ**

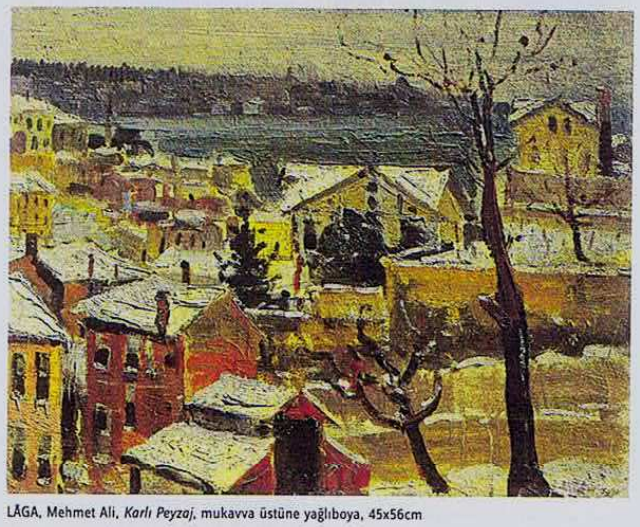
...ONICUM (Lat.)
...k ROMA hamamında buhar banyo... ölümü (→HAMAM). Sparta (a.Laco... kökenli olduğu öne sürülen *laconi...*, ortasında ocak bulunan kubbeli ...nekân olabildiği gibi, *caldarium*'da... ...ir niş biçiminde de olabilir.

...R, Pieter van → **TÜR RESMİ**

...THEM-SAINT-MARTIN grubu
... dolaylarında, şair Karel van de ...stijne'nin desteklediği bir grup Bel... ...lı sanatçının, akademik sanatın ta... ...elciliğine ve Brüksel'in gelişmiş ...NOUVEAU tavrına karşı, doğayla iç ...yalın bir yaşam sürmek amacıyla ... yakınlarındaki Laethem köyüne ...şerek kurdukları grup. Birinci grup ...hem sanatçıları, heykelci George ...e (1866-1941), Simgeci (→SİMGECİ... ...ressam Gustave van de Woestijne ...-1947), Valerius de Saedeleer (1867- ... ile Albert Servaes'den (1833-1966) ...maktaydı ve genellikle ÖN-RAFFA... ...CULAR'ın etkilerini taşıyan, yoğun ...inceyle yüklü, melankolik köy ya... ... sahneleri ve doğa resimleri yap... ...ardı. 1910 dolaylarında, Gustave ...-1943) ve Léon de Smet ile Fritz van ...Berghe'den (1883-1939) oluşan ikin... ...ir grup köye yerleşmiş; ancak, ...ıya Savaşı'nın başlamasıyla 1914'te ...ında'ya geçerek savaş yıllarını ora... ...eçirmişlerdir. 1918'de köye yeniden ...n grup, PERMEKE'nin de aralarına ...masıyla, Belçika'da DIŞAVURUM... ...IK'un yaygınlaşmasında önemli bir ...ynamıştır.
...na

LÂGA, Mehmet Ali (1878, Trablusgarb-1947, İstanbul)
Türk ressam.
Dördüncü kuşak asker ressamlardandır.

Arap kökenli bir ailenin çocuğu olan Lâga, Kuleli Askerî İdadisi'ni bitirdikten sonra Mekteb-i Harbiye'ye girmiş ve 1898'de mezun olmuştur. Aynı yıl görevli olarak Trablusgarb'a giden sanatçı 1907'de İstanbul'a dönmüş ve ertesi yıl II.Meşrutiyet'in ilan edilmesiyle Kuleli Askerî İdadisi'ne resim hocası olarak atanmış, Balkan ve I.Dünya savaşlarına katıldığı dönemlerin dışında 1924'e değin eğitmenlik görevine devam etmiştir. Emekli olduğu bu tarihten sonra Akaretler'deki özel atölyesinde resim çalışmalarını sürdürmüş, bir süre de Sanayi-i Nefise Mektebi'nde (s.GSA, b.MSGSÜ) idare müdürlüğü yapmıştır. Lâga, 1917'de Harbiye Nazırı Enver Paşa'nın Şişli'de kurduğu atölyede çalışmamakla birlikte aralarında, bugün MSGSÜ İstanbul Resim ve Heykel Müzesi'nde bulunan *Çanakkale'de Cami* ve *Çanakkale'de Harabe* de olmak üzere toplam dokuz çalışması 1918 Viyana ve Berlin sergisinde yer almıştır. Mekteb-i Harbiye'de Hoca ALİ RIZA'nın öğrencisi olan Lâga, İzlenimci (→İZLENİMCİLİK) Türk ressamları kuşağından albay Sami YETİK'le Kuleli'de öğrenciyken tanışmış, yakın bir dostluk kurmuş, Balkan Savaşı'nda birlikte çarpışmış ve esir bulundukları Sofya'da birlikte resim yapmışlardır. Lâga, I.Dünya Savaşı sırasında da, büyük olasılıkla 1915-18 arasında, Çanakkale'de bulunmuştur. Sanatçının burada yaptığı çok sayıda kurşunkalem ÇİZİM günümüze ulaşan yapıtları arasındadır. Lâga, Avrupa'da resim eğitimi görmemiş ama doğaya olan ilgisiyle İzlenimci anlatımı benimsemiş ve özellikle karlı MANZARA'lar yapmıştır.
S.Tansuğ



LÂGA, Mehmet Ali, *Karlı Peyzaj*, mukavva üstüne yağlıboya, 45x56cm

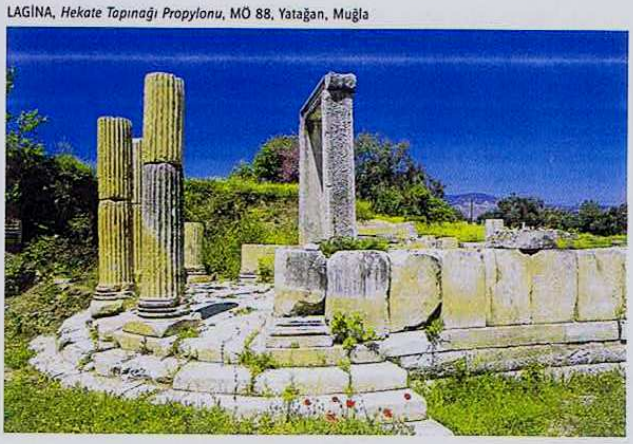
LAGENOS = **LAGYNOS**

LAGİNA
Muğla'da Yatağan ilçesinin 15km kuzeybatısında, Turgut bucağı yakınlarında kurulmuş olan Lagina antik kenti, antik STRATONİKEİA'nın sınırları içindedir. Son yıllarda bir olasılıkla kömür üretimi nedeniyle yok edilen ykş.10km uzunluğundaki *Kutsal Yol*'la Stratonikeia'ya bağlanmıştır. Kentin tarihiyle ilgili bilgiler azdır ve yazıtlarda adına rastlanmamaktadır. Ancak kimi yazıtlarda Hierakome adıyla geçen ve Lagina'yla aynı yerde olduğu anlaşılan bir köyün büyük olasılıkla Lagina'nın kendisi olduğu düşünülmektedir. Kentte bir KARİA tanrıçası olduğu varsayılan Hekate'ye adanmış bir kutsal alan yer almaktadır. MÖ 189-167 arasında Rodos egemenliği altında olduğu kesinlikle bilinen kentin ve kutsal alanın bu tarihlerden öncesi belirsizdir. MÖ 88'de ROMA'ya karşı savaşan PONTOS kralı Mithridates'in (hd.MÖ 120-63) Batı Anadolu'ya saldırısı sırasında Stratonikeia, direnen birkaç kentten biri olmuş, daha sonra bu davranışı nedeniyle Sulla tarafından Roma'nın dostu ve müttefiki olma onuruyla ödüllendirilmiş ve *Hekate Kutsal Alanı*'nın dokunulmazlığı onaylanmıştır. Bu olay *Hekate Tapınağı*'nın duvarlarının birinde yer alan bir yazıtla özellikle belirtilmiştir. MÖ 40'taysa Stratonikeia'yı ele geçirmeyi amaçlayan, ama bunu başaramayan Part (→İRAN) komutanı Labienus bu başarısızlığın öcünü almak için kentin tüm tapınaklarını yağmalamıştır. Yağmalanan tapınaklar arasında yer alan Lagina'daki *Hekate Tapınağı*, MÖ 27'de Roma imparatoru Augustus'un (hd.MÖ 27-MS 14) desteğiyle onarılarak yeniden eski önemini kazanmıştır.

Lagina'da 19.yy sonlarında bir yıl süren kazı çalışması yapıldığı bilinmektedir. Daha sonra 1969-71 arasında Yusuf Boysal başkanlığında yapılan kazılarda kentin mezarlığı (NEKROPOLİS) araştırılmış ve *Hekate Tapınağı*'na ait kabartmalarla yazıtlar gün ışığına çıkarılmıştır. 1993'ten beri kazı çalışmaları Ahmet Tırpan başkanlığında sürdürülmektedir.

Lagina'da günümüze ulaşabilen yok denecek kadar az sayıdaki kalıntının en önemlisi *Hekate Tapınağı*'dır. Kentteki Hekate kültünün başlangıç tarihi ve tapınağın yapım tarihi kesin olarak bilinmemektedir. Antik kaynaklarda bu tanrıça adına kentte çeşitli şenlikler düzenlendiği belirtilmiştir. Bunların en önemlileri de MÖ 81'den sonra dört yılda bir kutlanan *Hekateseia-Romaia* Şenliği, her yıl düzenlenen ve tapınağın Stratonikeia'ya bağlılığını, Hekate'nin yeraltı dünyasının anahtarını elinde tuttuğunu simgeleyen tapınak anahtarının törenle Lagina'dan Stratonikeia'ya götürülüp getirildiği Anahtar Taşıma Şenliği ve tanrıçanın doğum gününü kutlamak amacıyla düzenlenen Doğum Günü Şenliği'dir. Tapınağın içinde yer aldığı 150x130m boyutlarındaki alan Dor düzeninde (→DÜZEN) bir STOA'yla çevrili olup, güney bölümde büyük olasılıkla şenlikleri ya da ayinleri izleyen halkın oturması amacıyla yapılmış 11 basamak bulunmaktaydı. Güneydeki *stoa*'nın doğu ucunda da bugün SÖVE'leri ve LENTO'su ayakta kalmış bir PROPYLON vardı. Lentonun üstündeki yazıttan

LAGİNA, *Hekate Tapınağı Propylonu*, MÖ 88, Yatağan, Muğla



LAGA, MEHMET ALİ (Trablusgarp 1878 - İstanbul 1947)

Trablusgarp'ın "Zafirizade" adlı soylu bir ailesinden gelir. İlk öğrenimini Kuleli'nin özel sınıfında yaptı, orta ve lise öğrenimini de aynı okulda tamamladı. 1898'de Harbiye'den piyade mülâzımı olarak mezun oldu. Trablusgarp'e gönderildi. 1907'ye kadar kaldığı burada kolağası rütbesine yükseldi. Aynı yıl İstanbul'a döndü. Hassa ordusu genelkurmayında görev aldı. Meşrutiyetin ilânında Kuleli İdadisi resim öğretmenliğine verildi. Sonra aynı göreve Bursa lisesinde devam etti. Öğretmenlikten 1924'te emekliye ayrıldı.

Sanata ilgisi küçük yaşlarda başladı. Boş zamanlarında sürekli desen çizerek ilk çalışmalarını gerçekleştirdi. Kuleli'de resim derslerine gelen Hasan Rıza, onunla yakından ilgilendi. Harbiye'de Hoca Ali Rıza'nın yakın desteğini gördü. Harbiye'de okul sıralarını paylaştığı Sami Yetik ile, sonraki yıllarda giderek pekişen bir dostluk kurdu. Osmanlı Ressamlar Cemiyeti'ne katıldı. Balkan savaşları sırasında, Sami Yetik'le Edirne'de bulundu. Edirne düşünce, iki arkadaş bir süre Sofya'da tutsak hayatı yaşadılar. Resimleri, Sofya Akademisi öğrencilerinin dikkatini çekti.

Sami Yetik, Mehmet Ali Laga'dan söz ederken "şeyda-yı sanat" ya da "Büyük ruhlu Mehmet Ali" deyimlerini kullanır.

Peysaj türünde yoğunlaşan resimlerinin bir bölümü özel koleksiyonlara dağılmış olmakla beraber, çoğu ailesinin elinde bulunmaktadır. Yağlıboyanın yanında suluboya türündeki çalışmaları da, onun tekniğine hâkim bir sanatçı olduğunu gösterir. C. E. Arseven, onu güçlü bir izlenimci olarak tanımlar. Batı etkisindeki resim sanatımızın ilk renkçi ustaları arasında yer alır. Özellikle sahil görünümleri, karaya vuran dalgaların köpüklü etkisi, küçük tabaklar içinde meyva grupları, seçtiği başlıca konulardır. İstanbul, Bursa ve Edirne gibi yörelerin tarihsel yapılarını, doğa güzelliklerini ele aldığı tabloları, çağdaş resim sanatımızın asker kökenli sanatçılardan sivillere aktarılan gelenekçi yönünü temsil eder.

LİFİJ, HÜSEYİN AVNİ (Samsun-Kavak 1889-İstanbul 1927)

93 savaşı sırasında Kafkasya'nın Kuban bölgesinden Türkiye'ye göç eden bir ailenin çocuğudur. Aile, Hüseyin Avni'nin doğumundan birkaç ay sonra İstanbul'a yerleşti. İlköğrenimine mahalle mektebinde başlayan Hüseyin Avni, Fransızcaya olan özel ilgisi nedeniyle yabancı dil öğrenimine yöneldi. Nümune-i Terakki'de okuduğu yıllarda, sanata yeteneği biçimlenmeye başladı. Karakalem otoportreleri, çevresindekilerin dikkatini çekti. Ayasofya'da o yıllarda mimari çizimler yapan Henry Prost ile tanışması, sanat öğrenimi için Sanayi-i Nefise'ye başvurmasına yol açtı. Osman Hamdi, onun resimlerini, Avrupa'ya öğrenci göndermek isteyen şehzade Abdülmecit'e gösterince, Hüseyin Avni'ye Avrupa'nın kapıları açılmış oldu. Ancak Avrupa'ya gitmek için, Sanayi-i Nefise'de kısa da olsa okumak gerekiyordu. Bir yıl kadar süren bir eğitimden sonra Paris Güzel Sanatlar Okulu'na gönderilen Hüseyin Avni, Cormon'un atölyesine yazıldı. Ancak Paris'te bulunduğu yıllarda daha çok simgeci ressamlara ilgi duydu. 1912'de İstanbul'a dönünce bir süre öğretmenlik yaptı. Akademide süsleme sanatları bölümünün kurulması için çaba gösterdi. Bölüm kurulunca, buraya hoca olarak atandı. Bölüm, ilk mezunlarını Hüseyin Avni'nin öldüğü yıl verdi.

Lifij'in ilk çalışmaları, Galatasaray sergileri paralelinde başlar. Sonradan büyük boyutlu dekoratif kompozisyonlara yöneldi. Ölümünden sonra ilk sergisi, 1931'de, sanatçının bir ara genel yazmanlığını yaptığı Sanayi-i Nefise Birliği salonunda (Alay Köşkü) düzenledi. 1968'de Akademi salonlarında bütün dönemlerini kapsayan geniş bir sergisi yapıldı.

Avni Lifij, içinde yer aldığı Çallı kuşağı olarak bilinen grubun sanat anlayışını paylaşmaz. Düşünsel içerik, şiirsel allegori, onun resimlerini, daha çok Fransız sembolistlerinin ya da romantiklerinin sanat anlayışına yaklaştırır. Gölgesi ufka düşen ağalar, servilikler, kızılımsı bir güneşin aydınlattığı gizemli manzaralar, içli bir melankolinin ördüğü ıssız yollar, iç dünyanın dışa vurulduğu karmaşık ilişkiler, Lifij'in resimlerine içli bir şiirsellik katar.

(Yayın: Adnan Çoker, Avni Lifij-Poşadlar, 1985, İstanbul)

Entrevista del pintor Auad Abeda en la revista *Al Rajul* El Hombre.Rabat.1994

ليبيا المستقبل / من أرشيف محمد فخلوف 15/11/2008

مع الفنان الرسام: عوض عبيدة في مركة الرباط. من على أنوزلا (مجلة "الرجل" سبتمبر 1994)

مع رسام

الفنان عبيدة في مرسمه

احدى لوحاته بيعت بـ ١٠ ملايين جنيه استرليني

عوض عبيدة:

لا استغل فني للتجارة

بهدوء وصمت، يتحدث الفنان الليبي عوض عبيدة عن تجربته في تواضع جم، فهذا الرجل الستيني قضى نصف قرن يرسم شخصيات لوحاته بدقة متناهية، ويهرب كل ما استطاع من الأضواء. وهو رغم طول تجربته في الرسم مازال يعتبر نفسه مجرد هاو، امتهن فن الرسم كهواية، لذلك نادرا ما يبيع أعماله. وهو كما يقول يرسم الناس، وللناس، لذلك ينبغي أن يعيد بضاعة الناس إليهم.

قبل زهاء ستين سنة رأى عوض عبيدة النور في مسقط رأسه بنغازي شرق ليبيا حيث الشمس والألوان الطبيعة السافرة. وقد اثرت هذه البيئة على الفنان عبيدة الذي يقول: بدأت أمارس فن الرسم في بلادي ليبيا، منذ العاشرة من عمري. وبعد ذلك سافرت الى إيطاليا لدراسة الأشياء الضرورية لممارسة هواية الفن مثل الرسم الهندسي، والاناتوميا، والمنظور والتشريح. بعد ذلك أقمت معارض كثيرة كان أولها سنة ١٩٤٦ أيام حكم الإدارة العسكرية لبلادنا بعد الحرب مباشرة. ثم أقمت معارض شخصية في ليبيا. وقمت برحلات كثيرة حول العالم، زرت خلالها أهم المعارض للاطلاع على أعمال الفنانين العالميين. وأنا أحب التجوال كثيرا. ومشواري مع الرسم يمتد الى ٥٠ عاما.

أحببت فن الرسم كهواية، ولم أستغله للمتاجرة فيه، فأنا من طبعي لا أحب ان أبيع أعمالي لإنني أعتبر كل لوحاتي أولادي.

الرباط. من علي أنوزلا

مع رسام

«لعبة الورق في مقهى شعبي»

«اعداد الطحين»

الم يسبق لك ان بعت بعض أعمالك ؟

- من الضروري للفنان أن يبيع لوحاته. لكن اللوحات التي تخص تراث بلدي لا أبيعها، فأنا أحتفظ بها لتكون نواة متحف في بلدي، يكون مفتوحا لجميع الناس، الذين أحب أن أذكرهم بتفاصيل حياتهم كما كانت قبل خمسين سنة. كيف كانت تقاليدنا وعاداتنا والعاب أطفالنا، وكيف كنا نحتفل بأعيادنا الدينية. فبعد اكتشاف البترول في ليبيا، حدث تحول كبير في المجتمع الليبي غير من عادات وتقاليد الناس ، فأردت أن أسجل كل العادات القديمة، وهذا مجهود ليس بالسهل، خاصة وأني لا أعتمد على مراجع في عملي لأن الفترة التي أعود الى رسمها، لم يكن يوجد خلالها التصوير الفوتوغرافي ، ففكرت أن أثبت مظاهر حياتنا اليومية قبل زهاء نصف قرن، في لوحات تتذكرها الأجيال القادمة.

● ذكرتم بانكم لا تعتمدون على مرجعية موثقة في عملكم، فعلى أي شيء تعتمدون في رسومات لوحاتكم؟

- أعتمد على الذاكرة، أستحضر الصور التي ما زالت عالقة بذهني قبل خمسين سنة، وأحاول أن أجسدها على اللوحة بأكثر التفاصيل دقة حتى تكون مطابقة للواقع الذي عشته. ولم يحدث أن عدت الى مرجع أو صور فوتوغرافية، فهي أصلا لا توجد، لكني شخصيا عشت تلك التقاليد والعادات، فأردت أن أسجلها حتى لا تنمحي وتندثر.

● كم مضى على مغادرتك وطنك؟

- خمس عشرة سنة. لكني لم أنقطع عن زيارته، رغم إقامتي الطويلة في لندن التي استفدت منها في تطوير تجربتي.

● ومع ذلك ما زلتم ترسمون من صميم واقع مجتمعكم الذي تعيشون بعيدا عنه؟

- أنا لم أكن أبدا بعيدا عن واقع بلدي، فالأشياء التي عشتها في طفولتي، ولم يعشها

اعتمد على الذاكرة في اعمالي ومضامين لوحاتي لم تعد في الواقع

«هودج زفة العروس»

«صانع الاحذية»

الجيل الجديد أحاول رصدها وتسجيلها لأنها جزء من تراثه وثقافته وشخصيته، وأرى أن من واجبي أن أوثقها حتى يستفيد منها الجيل المعاصر، والأجيال المقبلة.

● كم بلغ رصيد اللوحات التي حاولت من خلالها توثيق شريط ذكريات طفولتك؟

- حوالي ٩٠ لوحة. وما زلت مستمرا في هذا العمل الذي ليس له نهاية، فالخيال شاسع ولا يمكن حده.

تقدير ملكي

● رشحت مؤخرا لجائزة الملك الحسن الثاني، كيف جاء هذا التقدير لكم، وهل كان مفاجئا؟

- كان الأمر شبه مفاجئ بالنسبة لي، فالعاهل المغربي الملك الحسن الثاني سبق له أن زار ليبيا بمناسبة تدشين النهر الصناعي، ورأى إحدى اللوحات وهي عبارة عن نسخة لإحدى رسوماتي، فاهتم بها، وسأل عمن رسمها، وطلب أن يرى الرسام نفسه. ولم أكن موجودا وقتها في ليبيا. فاتصلت بي السفارة المغربية في لندن ووجهت لي دعوة باسم الملك الحسن الثاني لزيارة المغرب ومقابلة الملك. فاطلع على بعض إنتاجي، وأعجب بالطريقة التي أرسم بها فالملك الحسن الثاني رجل له ذوق رفيع، ولمست من تدقيقه وملاحظاته بأنه رجل غير عادي، له ذوق فني متميز.

● بالنسبة لك كفنان، هل ما زلت تحن الى تلك الحياة الطبيعية التي تجسدها في لوحاتك؟

- طبعا. بالنسبة لي كفنان أحب الحياة أيام طفولتي ببساطتها، وأتمسك بعاداتنا القديمة وتقاليدنا. لكن هذا لا يعني أني ضد طفرة المدنية، فدول العالم كلها حدث بها تغيير، وتطورت وإن كان التغيير الذي حصل في ليبيا تم بطريقة سريعة، وهذا ما دفعني الى رسم التقاليد القديمة خوفا من

«سوق الخضار»

«احتفال ديني»

ضياعها.

● **أقمت طويلا في الغرب، هل كان لاغترابك دور في إثارة الحنين الى ذكريات طفولتك؟**

- إقامتي الطويلة في الغرب جعلتني أحن أكثر الى بلدي، وأعود الى تقاليدنا القديمة، وأسترجع ذكرياتي، فكنت أرسم لوحاتي وأضعها حولي وأحس كما لو كنت ببلدي.

● **فيما يخص نهج رسوماتك، هل يمكن القول ان هناك مدرسة خاصة بك؟**

- أميل إلى الواقعية أكثر من غيرها. في البداية اهتممت بالبورتريه (اللوحات التي تمثل شخصية واحدة)، وكنت أرسم من الواقع ولا أعتمد على نقل الصور الفوتوغرافية لأنها شيء جامد، بينما الواقع فيه حياة وحيوية ملموسة. وقد تعودت منذ بدأت الرسم في الاعتماد على الطبيعة كمادة أساسية لاعمالي. وهذا ما ساعدني في الاعتماد على ذاكرتي لاستحضار كل موضوعات لوحاتي.

● **هل لك برنامج خاص في مرسمك عندما تشرع في العمل على لوحة ما؟**

- مرسمي عادي، فهو عبارة عن جزء من بيتي، لكني عندما أرسم لا أحب أن أغادر بيتي، وقد أمكث فيه خمسة أيام أنقطع خلالها عن العالم الخارجي، لتتاح لي فرصة التركيز أثناء العمل.

● **هل نفس الألوان التي تحفظها في ذاكرتك هي تلك التي تعطيها للوحاتك؟**

- هناك صعوبة في استعادة تفاصيل ألوان تعود الى طفولة الإنسان، لكن مع الموهبة والمثابرة يوفق المرء في تجسيد تلك الصور. فأنا قضيت عشر سنوات في رسم البورتريه، وبعد ذلك اتجهت الى رسم أشخاص متعددي الزي، ومختلفي السن، وبخلفيات متنوعة.

● **هل شاركت في مزادات عالمية، وما ثمن أغلى لوحة بيعت من اعمالك؟**

- أغلى لوحاتي بيعت في

البترول في ليبيا غير عاداتنا ولوحاتي تجسدها من جديد..

«الغزل»

«اعداد اكلة شعبية»

مزاد علني بنحو ١٠ ملايين جنيه استرليني. لكنها ليست من الأعمال التي تخص تقاليد شدي، فهذه الأعمال لا أبيعها كما ذكرت من قبل.

● **وهل سبق لك ان اهديت شيئا من أعمالك لشخصيات معينة؟**

- لا أحب أن أتحدث عن ذلك، ولا داعي لذكر أسماء من أهديت لهم لوحاتي. وإلا فإن الهدية ستفقد قيمتها.

● **ما هي اللوحة التي تتمنى أن ترسمها؟**

- أتمنى رسم لوحات من صميم الدين المسيحية استغلت الرسم في حملاتها التبشيرية، ونحن ما زال بعضنا يحمل تفسيرا خاطئا لفن الرسم. فالرسم مثل الكتابة.. الكتابة تكون موجهة لمن يحسن القراءة، لكن الرسم لغة عالمية يفهمها الجميع ■

الفنان في سطور

- ولد عوض احمد عبيدة في منتصف العشرينات في مدينة بنغازي بشرق ليبيا، ولم يحن قد تلقى مساعدة ترعاه لتصقل مواهبه المبكرة. وكما يقول «كنا نرسم من الذاكرة.. نشاهد الاشياء، نحفظها ونختزنها، لتتحول الى خطوط على اول جدار». وكان يقيم في بنغازي انذاك العديد من الرسامين الايطاليين، وعن احدهم وهو البروفسور فري FRAY، درس عبيدة فنون الرسم والتصوير.

- لم يكن فنانا ممتهنا، بل هاويا، استهواه الرسم الزيتي والتصوير الآلي، كما استهوته الموسيقى الكلاسيكية.

- اشتهر في بدايته برسم الاطفال مع تركيز على ذوي البشرة السوداء، حتى سمي بـ «عاشق الون الاسود».

- دخل المجال السياسي في الدولة ورشح نفسه لمجلس النواب الليبي بين عامي ١٩٥١و ١٩٦٨.

- تعلق بالجانب التوثيقي من حياة الناس وعاداتهم، فحور الاف الصور الفوتغرافية منذ الاربعينات.

- تحصل على العديد من الجوائز التقديرية، وعرف كاول الفنانين الليبيين الناجحين.

- يبتعد عن الاضواء قدر الإمكان، ولا يفضل اقامة معارض لاعماله، وما اقامه حتى الان يعد على اصابع اليد.

Referencias del calígrafo / Abubaker Sasi

ليبيا اليوم / فايو 2015

شيلي / احمد الاسطى عمر

الشيخ « ابوبكر ساسى » فى سطور .

* الشيخ ابوبكر .. كانت لـه الاسبقية فى تاسيس الحركة التشكيلية فى الجمهورية العربية الليبية مـن حيث الزخرفة الاسلامية والخطـوط العربية .. وذلك سنة ١٩٤٣م عند عودته من مصر التى هاجر اليهـا لمواصلة دراسته الدينية بالازهـر الشريف وذلك سنة ١٩٢٥م بعـد ما حمل فى صدره كتاب الله الكريم .

ويحكم وجوده فى الازهر الشريف اكتشف فى نفسه ميولا جديدا الى فن الخط العربى وذلك عندما شـاهد لوحات خطية كتبت عليها ايـات قرآنية مزخرفة .. ولم يلبث مـدة حتى استجاب الى هذا النداء الملح وانخرط فى معهد تحسين الخطوط الذى كان يؤم كل الطلبة بالجامع .. فدرس فن الزخرفة الاسلامية وانواع الخطوط العربية وتحصل على شهادة تخرج « دبلوم » من هذا المعهد بعد مضى خمسة سنوات الى جـانب الدراسة الابتدائية .

كانت للشيخ ابوبكر طموحـات عديدة بعدما اشبع نفسه من هـذا الفن حيث اراد ان يلتحق بكليـة الفنون والهندسة التطبيقية الايطالية بالقاهرة والى معهد الموسيقى لتلقى دروس فى القرآن الكريم ، غير ان الحرب العالمية الثانية حالت بينه وبين طموحاته هذه ، وانقطع عن اهله مدة ثلاث سنوات اشتغل خلالها فى صناعة الجلد والاحذية الجاهزة بالاسواق التجارية وكانت له هذه المدة اول مرحلة ميدانية اثبت خلالها قدرتـه على تحمل مسئولية بنفسه ، فعاد الى مسقط رأسه « طرابلس » والتحق بتدريس الخط العربى بالمدارس فى الوقت الذى كانت فيه البلد تعـانى من نقص فى المدرسين الحرب حـيث كان يوجد وقتئذ « واحد وسبعون » مدرسا عربيا فى كامل انحاء البلد بينما يفوق عدد المدرسين الايطاليين « المئتان » مدرسا ..

هكذا ابتدأ الشيخ ابوبكر نشـاطه الفنى داخل البلاد .. وانطلقت عين طريقه هذه الحركة الفنية التى تصدى دوما لدعمها وتشجيعها والمحافظة على هذا التراث الاسلامى والعـربى العريق ..

وكان له الفضل ايضا فى تخـرج مجموعة لابأس بها من شبابنا يقـول

Entrevista con el artista / Mohamed El Barudi

محمد البارودي

الفنان الذى يعشق الوحدة ويهدى الجميع أمانيه

المعاناة

.. تعنى فى أحسن الظروف تلك الارهاصات المتنالية التى كثيرا ما ينوء حملها بثقال الواقع المزرى الذى يمضى ابدا نحو الدرك الاسفل من انطلعات وهى بادى ذى بدء نهايات لمحاولات ـ تماما ـ كالصاعد الى اسفل .. وكالناظر الى مخلفات الماضى الغابر فى احراش الفشل واعقاب تصادم مفقود التوازن .. والمعاناة تعنى أيضا ـ فى اسوا الظروف ـ السقوط الذى ينشج عن تلاحم اكثر من قوى ضد كتلة متواضعة ارضيتها امل .. وزراعتها تروى بندى صبحا قليل البسمات.. وما اسوأ على المرء عندما تتلكا خطاه على نتوءات بشريه لا تجيد الا لعب ـ اعكف يطيح ـ .

والمعاناة .. هذه .. تنبثق من منطقة لاخرى .. ومن مخلوق لاخر .. فكثيرا ما نجد ما يسمى بمعاناة فى عالم الغرب مثلا .. هو انتصار وراحة .. او قل .. هو سعادة .. ونهاية من نهايات النجاح .. اذا ما قورن بتلك المعاناة التى يعيشها

ما وضعناه أمام التقطع الفظيع الذى يجياه انسان عاش على ارضية فقدت كل مقومات الحياة .. كافريقيا مثلا .

ورغم ذلك .. ورغم هذا الفارق الرهيب بين معاناة ثلاثة مناطق .. نجد قمة متوجة كمعاناة حقيقة تعيش بيننا .. والامر حقا اننا لا نملك امام هذه الكتلة الالمية حتى القذف ببعض الكلمات التى ربما تسقط كقطرات

محله ل العقوذ

②

الفرنسي بيجسدها الباروني فسي اكثر من لوحة

علبة على نبتة في أرضية جافة .. الغريق باصحاب يمسك بقشة يعتقدها ـ حبل النجاة ـ والظمآن .. واسألوني عنه كثيرا .. في حاجة الى قطرات قد .. بل مؤكد انها ـ لا اهمية لها في حياتنا .. ومع ذلك فهي تروى غليل ذلك الظامىء.

تلك الكتلة الالمية تعيش على مايقف من الوان متماوجة امام العقل الواعي لديها .. ثم تنقله بابداع متناه على لوحة اشتريت بدراهم قليلة .. او حجرة قد مارس عليها طفل مشاغب الارجل لعبة القفز .. وما اهول القفز هذا ياصحاب .. اسالوني عن الله .. او يحول قطعة طين اوخشب الى شيء تحرك في الشعور ذات مرة.

والكتلة .. ولنجد لها الان اسما ـ على الاقل .. مقبولا (بالفنان).. اعتقد هذه كلمة ترضي غرور الكثير .. ومع ذلك مشاعر الفنان .. ابداعات الفنان منطلقات الفنان .. كثيرا ما ينأى عنها الكثير .. ولكن هذا ياصحاب .. فنان فنان .. حتى تنو كل الكلمات .. كل المفردات.. بابعاد هذه الكتلة التي كم داسها معقول .. وكم اقتضى بكارتها من فجرى .. وكم سحقها من متسلق.

لهم شيئا من فنه .

يعيش هو واسرته .. على الصور المتراقصة امام عقله الواعي ويعيش الاخرون على الصور المتناغمة امام واقع الانا .. وتموت الكلمات التي لا ترفع قدرا فنان نسي كل شيء .. عدا حبه لفنه الذي ضحى بكل شيء من اجله .. عدا حبه لوطنه .. ياصحاب .. دعوني اقف لحظة عند وطنه .. انه لا يحب وطنه .. لا .. بل يعشقه .. انه متيم به ماشاهدت قط انسانا ولها لدرجة العباده كهذا الفنان الذي لمجرد ان يدرك ان الذي يقف امامه منتصبا كالتمثال الاخرس يمت لوطنه بصلة حتى يجثو على ركبتيه.. ويلمع في عينيه بريق الدموع.. ثم يتوج ذلك بان يحاول ان يقنعه ان باخذ لوحة ليس بثمنها الحقيقي .. ولكن بسعر الالوان التي سكبت ببراعة عليها .. وكثيرا ما يتالم هذا الفنان

هذا الفنان

اتخذ له من الفن حياة .. حياة ليحيى من خلالها احياء بمعنى كان لفنه ابداعات خلدته .. ليس هنا على الاقل .. فاسألوا عنه .. دول الغرب .. أمريكا .. بريطانيا .. فرنسا .. اسبانيا.. المانيا .. سويسرا .. اسألوا عنه في معرضه المنتشر على ساحة مدينة طرابلس .. فكثير من محبي هذا الفن ادعوا الصداقة فكان

اسرة ريفية تعانق الحياء بصلابة

(5)

● شاطىء جنزور ـ هو الآن أحد معالمنـــــا
● فنادقنا ٠٠ سياحتنا ٠٠ معارضنـــــا

الاصيل والاصيل وشاطىء جنزور

العظيم ويبكي بحرقة عندما تباع منه حسناء أوروبية لوحة من لوحاته باثمان خيالية ـ ان ذكرت لكم رقما الان منها ربما لا تصدقون ـ قد تصل الى ـ خمسمائة دينار ـ ٠٠ في الوقت الذي يرضى بأن يبيعها ـ هي ذاتها ـ بعشرة دينارات فقط لاحد ابناء الوطن الذي يعشقه ٠٠

هذا هو الفنان يا صحاب ٠٠ فهل عرفتم كيف يضحي الفنان؟

جلست اليه كثيرا ٠٠ واستمعت اليه اكثر ٠٠ واثناء ذلك كنت اركز انتباهي على ملامح وجهه العنيد ٠٠ انف يضاهي في سموه ٠٠ هودا اشما شاهقا ٠٠ وعيناه تضاهيان في صفائهما ٠٠ زرقة اديم بحر ينام في هدوء مدينتي خارج اسوار البيوت ٠٠ فداخلها ـ لا اراكم الله مكروها ـ وجبين كتب عليه ٠٠ اصمد ٠٠ اصمد ٠٠ ولا اعتقد ان هناك اشياء اخرى تعني ٠٠ وشعيرات بيضاء ٠٠ كل واحدة تحكي قصة ٠٠ او ربما حكت اكثر من حكاية ضلت الطريق فوق جبين الدهر ٠

في مرسمه

٠٠ الذي تحتقره اذا اكتفيت برؤية خارجية له ٠٠ فهو عبارة عن مجموعة من الحجارة صفقت على نحو يدعو للرثاء ٠٠ اما اذا ولجته وانبلج لك ما بداخله من فن رفيع وذوق فريد ٠٠ ترى التناغم ٠٠ الصدق ٠٠ الحب ٠٠ وقبل ذلك تحس بالالم الرهيب ٠٠ الالم مجسد على نحو لا اجد معه الا ٠٠ الله يكون في عونه ٠

فنان اجهضته هذه البيئة التي اتخذت من هذه العادة مذهبا لها على طريق الحياة والابتكار ٠٠ وفي المقابل اتخذت اسلوب التبني ٠٠ بالغرابة هذه الارض ٠٠ تجهض ما بداخلها وتتلهف على تبني شجيرات الاخرين ٠٠ ويا ليتها شجيرات معطاءة ٠٠ او تعرفون الحنظل يا اصحاب فنان يعشق الطبيعة ٠٠ طبيعة بلده ٠٠ فحملها معه الى خارج الحدود ٠ تعرفون ماذا كانت النتيجة ٠٠ اسمه على كل لسان ٠٠ لسان العظماء وفنه في كل قاعة ٠٠ قاعة العظماء ٠٠ اما هو ٠٠ فكان يهرب من الاضواء ليلقى اخرى مرغما على خوض غمارها ٠٠ او تعرفون الاضواء تأكدوا انها ليست كاضواء بعض شوارعنا ٠

ياصحاب ٠٠ شيء رهيب حقا ٠٠ عندما يهرب المرء من حضن أمه ليرتمي في احضان الاخريات ٠٠ ممن كانت لهن سلبيات في حياته وحياة والده الذي مارس الحياة بصعوبة وكاد يختنق ٠

هذا بالضبط ما يحدث لهذا الفنان العبقري ٠

هذا قدره الذي يمارس الحياة من خلاله ٠٠ حياته وحياة اسرته على رأس ريشة ٠

● قص لي الكثير عن فنه ٠٠ ومن تلهف دول الغرب على اقتناء رسوماته ٠٠ وعن لوحاته التي اشتعلت في اعلانات عالمية ٠

قص لي عن حبه للحياة رغم عتمة دروبها ٠٠ ذكر لي اكثر من حادثة تمت بعفوية في الخارج مرات وفي مرسمه اكثر من مرة ٠٠ اخرها تلك الحسناء التي اصيبت بأزمة نفسية عجز عنها جل الاطباء ٠٠ فكانت لوحاته وحركة ريشته بلسما لدائها ٠٠ وتلك المرأة المحطمة كيف قضت على القلق والالم الذي عانت منه الكثير ٠

كان وهو يقص على ذلك يرسم بنظراته لوحة مستقبلية تحدد

ـــا السياحية بفضل فن ـ محمد البارودى ـ
ـــا ٠٠ مدعوة كلها لتشجيع الفن التشكيلى ٠٠

قدر الفنان ويحرك اصـــابعه بطرقعات رتيبة تحـــدد اطار صراع ماخفت لحظة بداخله ومع ذلك كان يتوج ذلك بابتسامة عريضة محققا القول المأثور ٠٠ (شر البلية ما يضحك) ٠

محمد البارودى

الناحت ٠٠ الرسام ٠٠ ابن الفران ٠٠

يعشق البحر فكان له على شاطئه مقرا ٠٠ وعلى صخوره مرسما ٠٠ وعلى رماله خطو اماله ٠٠ عاش المحنة فجسدها الماوصراعا على لوحاته ٠٠ وعلى وجه صاحبه المجسد نصفا ٠٠ كل معاناة العصر على محياه المحفور بعنف ٠٠ اذا سالته عن احبائه ٠٠ دوما اصابعه الرقيقة تشير الى نصفه المنحوت والذى ابدا ينتقل معه ٠٠ ترافق اشارته ابتسامة عريضة ٠

● هذا الذى احب ٠٠ وضل المرافق لى ابدا ٠ دعنى اقدمه لك ٠٠ وتكثر الكلمات وتتراقص المعانى ٠٠ محققة ٠٠ تجـــاوبا عنيفا مع ذاتى التى تحس بارتياح شديد وانى استمع اليه تحدثنى عن ظله ٠٠ وعن ظلال ايامه ٠٠ واحلام لياليه ٠

والان ٠٠ وبعد ان عرفنا فنانا ٠٠ عشق الطبيعـــة ٠٠ ولوطن ٠٠ وابناء الوطـن ٠٠ يحق لنا ان نجده بيننا ٠٠ امام ناظرينا ٠٠ لوحة وفنا ٠٠ نضالا ٠٠ وعصامية ٠

● دعونى احدثكم عن جانب هام قد يكون متشابكا مع قصية فنانا الكبير ٠٠ كنت كغيرى من عشاق الالـوان والصـــور المتراقصة ٠٠ اقف امام عدد من اللوحات القادمة من بعيد فى احد فنادق طرابلس كانت اللوحات كثيرة درجة انها منتشرة اينما ذهبت ، واذا قلت لكم فى فندق واحد زهاء الالف لوحة ربمـــا يكون الرقم خياليا ٠٠ ولـــكن عندما اقول لـــكم ان هـــذه ـ الزهاء ـ ليس بينها (لوحة واحدة من هذه الارض ٠٠ لهالكم الامر ولاعتبرتم هذا الوضـــع مؤامرة من اصحاب الفنادق على الفن التشكيلى الليبى) ٠

هـــذا الرسم يجمع الالوان وماساة فنـــان

كل الفنون ص ( )

كتابة ابن الريف (5)

مجلة كل الفنون ص ٤٩

تصوروا

القادم من بعيد ترك خلفه ثلج بلاده وانهار بلاده تماما كتركه لكل شيء يبعث على البرودة ٠٠ رغبة منه في مشاهدة واحساس اشياء تبعث الدفء ٠٠ وتحقق رغبة ـ حب الاستطلاع ـ ويصدم صاحبنا عندما يجد الثلج يلاحقه والوجوه الثلجية تحتضن افكاره اينما اتجه ٠

والسؤال الان : هذا القادم يرغب في رؤية اشيائنا الجيدة وهذه الاشياء قد جسدها عدد لا باس به من فنانينا على لوحات شيقة ٠٠ فلماذا ياترى لا تقتنى هذه اللوحات وتزين بها قاعات وحجرات الفنادق الجيدة للتعريف بفننا وفنانينا من جهة ٠٠ وتشجيع هؤلاء الفنانين من جهة اخرى ٠

اننا نسال ببراءة ٠ والجواب نتمناه يكون بنوايا طيبة ويد بيضاء حالمة ٠

ايضا ٠٠ اجهزة السياحة ٠٠ وهيئة معرض طرابلس الدولى كلها مدعوة لتقديم فننا التشكيلى للقادم من بعيد ولا ضرر يحدث اذا قامت هذه الهيئات بنشر هذا الانتاج كمناظر تباع او تهدى على اكثر من مستوى ٠

كلمات متواضعة تبحث عن اذان صاغية ٠

● نعود لابن الفران ٠٠ فعالم هذا الابن مشرق ورحب ورؤيته للحياة تقع في دائرة ـ كل شيء بسيط ـ واخدم تاكل ٠

فهو يعمل ٠٠ وهو يسافر بلوحاته يقدم الخبز لاسرته ٠٠ وهو يرى الجمال اينما حل ٠٠ من مرسمه ينطلق والى مرسمه يعود ٠٠ فالجمال لديه ٠٠ في التواضع ٠٠ في البسمة ٠٠ في الحب ٠٠ ايضا في المرأة الصادقة ٠٠ والتي اختار له من واقعها اكثر من لوحة اعطاها حسه فكانت الفكرة والاحساس والصدق ٠

● يجيد الكلام بالالوان تماما كاجادته بالحرف ٠

● احب اوقاته ليست تلك التي يعيشها خارج الحدود بين الاضواء والضجيج ولكنها تلك التي يمسك فيها ريشته ويحقق ذاته من خلال الوان متماوجة ووجوه احبها في الحياة فكانت لها الحياة باكسير اللون ٠

● احقر لحظة يعيشها ٠٠ عندما ياتي اليه ـ احدهم ـ ويساله ماذا تفعل ٠٠ لماذا دخلت ليلا .. كيف ترسمها على هذا النحو ٠٠ ماذا داخل الجدار ؟

● **(محمد الباروى) انا لا ادعوكم للذهاب اليه فقد اقلقه غيركم ٠٠ ولكن ادعو من يعنيه الامر الاعتراف بهذا الفنان ٠٠ ابسط شيء نقدمه له بناء مرسم جميل بنفس المكان ٠٠ على ان يبقى مرسمه القديم كتراث فني عريق ٠٠ ويسمى شاطئ ـ جنزور ـ باسمه ٠٠ ويكون احد معالمنا السياحية ٠**

اعتقد اذا اعترفنا به على هذا النحو ٠٠ فاننا اخيرا نصل الى ان شعبنا شعب مؤمن بفنان يحترق في صمت ٠

إبن الريف

كل الفنون ص ٤٢

Información sobre pintores desaparecidos en la segunda mitad del siglo XX

Shuaeb Al Sharkasy:

شعيب الشكشوكي

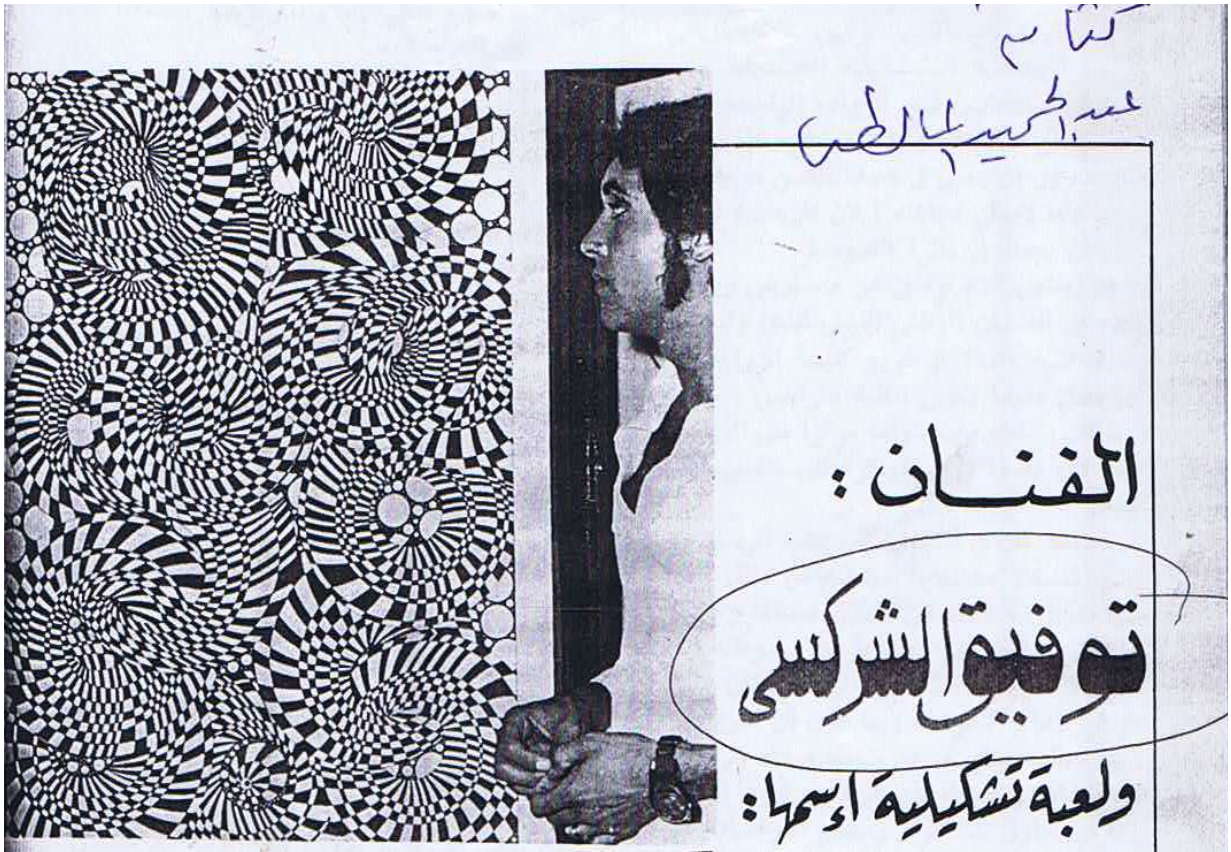
التقيت صدفة بالفنان شعيب الشكشوكي العائد من ايطاليا بعد دراسة الفن التشكيلي لمدة اربع سنوات باكاديمية الفنون الجميلة بروما ، وشاهدت عدة لوحات من رسوماته والتي تمثل عدة مراحل من التطور الفني لهذا الفنان ، وكان لابد لي وبعد مشاهدة هذه اللوحات ان اطرح بعض الاسئلة على الاخ شعيب والتي كانت تشغلني وقتها . وفي جواب عن السؤال الاول قال الاخ الفنان شعيب : يرجع الفضل في اكتشافي لوالدي فهو الذي مكنني ان اصقل موهبتي مبكرا وان احب فني فوالدي كان يعمل في الصناعات الجلدية التقليدية من تطريز وزخارف وكنت اساعده في مهنته هذه وعندها تكون حسي الفني واصبحت اتذوق العمل الفني - وفي مرحلة المدرسة الابتدائية والاعدادية والثانوية كانت اطول فترة اقضيها في حجرة الرسم وعلى حساب وقت المواد الاخرى في اكثر الاحيان وكان لتشجيع المدرسين اثر كبير في صقل موهبتي وفي اختيار طريقي نهائيا -

● ماهي في رأيك الافاق المستقبلية لحركة الفن التشكيلي في بلادنا ؟

اولا اريد ان اقول ان الحركة الفنية في بلادنا لم تنطلق بعد ، فالفنان الليبي ينقصه الانفتاح على فنون العالم والاتصال بزميله الفنان هنا ان لم اقل الاتصال والتعرف على فنانين خارج البلاد ليتمكن

من تكوي
وليتبادل
يتطور وي
الجماعيه
باهمية ال
الفنانين م
وتأسيس
المتخصص
حركة فنيا
الناقد المت
على ان ي
الملتزم الم
● وح
التشكيلية
درس الا
التشكيلي
ويكفي الا
روما ليشـ
مكان ، ا
والساحات
لا يخلو بي
تمثال او ز
الفن كم
فمايكل ان

Taufiq Al Sharkasy



الفنان : توفيق الشركسى

ولعبة تشكيلية اسمها : فن خداع البصر

● الموهبة تسابق الريح لتدخل فى كيان الانسان ، لتجعل منه واقعا وصورة .
. صورة قد تفوق الخيال
. وقد تدون فى مستواه
. وربما تكون متواضعة .. ولكن .. على اية حال هى موهبة زرعت فى كيان الانسان زرعها القادر على خلق المعجزات .

● بصورة اخرى ، نستطيع ان نقول :
. الموهبة قد تسبق العمر .. هذا ايضا باذن منه .
. فعندما كنت فى زيارة لاحد المعارض الفنية التى اقيمت اخيرا فى مدينة بنغازى لفت نظرى كما لفت نظر غيرى من الزوار .

● لوحات فى وسط القاعة ، ليست رسوما لشخصيات ولا هى طبيعة صامتة .. اشكال مختلفة لايجاد علاقة بين الدائرة والمثلث والمربع والخطوط المستقيمة .

الرسوم تتكون من اشكال نعرفها ونتعامل معها

الشركسى ليكون منها صورا واشكالا يطلق عليها اسم- الفن الهندسى- او (اوبتك ارت)اى تقريبا (فن خداع النظر) وهناك تسمية اخرى يجب ان يتعامل بها بعض ممن يرسمون هذا المذهب الفنى هى - جوم ارتك أرت - اى الفن الرياضى نسبة الى الرياضيات .

● يقول فيكتور فاساريللى (الفن هو ان تساوى الطبيعة وتوازيها ، ان تفعل مثلما تفعله وذلك بابتكار لا يقدر عليه غير الانسان .

● يقول ايضا - ان لوحاتى تنبع عن عقلانية صارمه .. وبقدر ما امسك بها اصل الى اتقان عملى .. اننى استخدم عديدا من المعارف فى بناء لوحاتى . ولكن اذا كانت العينان هما اللتان تقيسان وتصعدان ماتريانه الى العقل ، فما تلبث ان تولد الانعكاسات على العاطفة وهى امر غريب غامض غير قابل للقياس .

● هذا مايقوله استاذ الابجدية التشكيلية الفنان العالمى فيكتور فاساريللى عن مذهبه الفنى الجديد الذى بدا يرمى نوره حتى وصلنا هنا

La biografía del pintor Abd Al Hamid Al yaledy, escrita por el artista Al Tiyano Ahmed

الرسام في سطور

عبد الحميد محمد سالم الجليدي

- سنة 1954 ف تخرج من مدرسة الفنون والصنائع الإسلامية مؤهلاً كفني طباعة بالإضافة إلى صناعة الخزف والزخرفة ((سيراميك)) وعازفاً على آلـــــــة ((الكلارينت)) وبدأ عمله المطبعي مصفف تجاري .. وبعد أن تلقى دورات تدريبيـــة في الخارج عمل فني ((زينكوغراف)) وكذلك فني تركيب ((منتاج)).
- تابع تطور الطباعة في العالم على مدى عقود من الزمن حيث كلف بالعديد من المهام في مختلف بلدان العالم المتقدمة في هذا المجال وبذلك ساهم مساهمة فعالة في تطوير الطباعة في ليبيا.
- في سنة 1958 ف بدأ بنشر رسوماته الساخرة ((الكاريكاتير)) في العديد من الصحف والمطبوعات.
- في سنة 1959 ف أقام أول معرضين منفردين ((للكاريكاتير)) وبذلك يصبح أول ليبي يقيم مثل هذه المعـــارض للرســم الساخر.
- في سنة 1960 ف أقام أول معرض زيتي له.
- في سنة 1961 ف التحق بالعمل في الصحافة كمخرج صحفي ثم مديراً فنياً للعديد من المطبوعات. كما كان يقوم إلـــى جانب التخصص الفني كاتباً للتحقيقات وكاتباً في مختلف شؤون الفنون ورسام ((للكاريكاتير)) إلى جانب الرسم الصحفي.
- في سنة 1973 ف تولى رئاسة تحرير مجلة كل الفنون.
- في سنة 1975 ف كلف بإدارة الشئون الفنية للصحافة، وأثناء ذلك درب العديد من الشباب في مختلف الشـــئون الفنيـــة الصحفية.
- في سنة 1998 ف تفرغ نهائياً للفنون التشكيلية.
- في سنة 1999 ف أقام معرضه الرابع ويحتوي على خمسين لوحة زيتية.

يعتبر الفنان عبد الحميد الجليدي من الرعيل الأول لحركة الفن التشكيلي، إذ عرفت أعماله النور في الخمسينيات مـــن القـــرن الماضي، يتأطر الجليدي في إطار المدرسة الواقعية التلقائية ((نابيف)) التي تنقل بعفوية مشاهد من الحياة العادية البســيطة، إلا أن خطوطه تحمل المشاهد خلفيات سيكولوجية وفلسفية مجذرة وعميقة.

ونلاحظ أن موضوعاته لا تتعدى أبسط الأشياء التي يمتاز بها مسقط رأسه ((الزنتان)) وضواحيها وشعابها، ومن هذا المكـــان تبدأ قدرته على التنسيق وتنسيق الرؤية في كل أعماله ومراحله حيث يحمل المشاهد إلى عوالمه المتكاثفة إلى ما وراء القماش ليكشف لنفسه مدى الانغلاق والسكون الذي عاشه الإنسان. إن هذا التنوع المدهش في مضمون أعمال الفنان هو الذي جعـــل الكاتب الصحفي محمد الفرجاني يقول : إن عبد الحميد الجليدي يعود بنا إلى الطبيعة والأصالة فـــي لحظـــات مـــن الصـــدق والشفافية، أما الكاتب الأستاذ جميل حماده يقول : إن الفنان عبد الحميد يقدس الطبيعة ويعتبرها الأم المتجسدة فـــي الشـــجرة والأرض والخضرة الخلابة كما يمجد الأرض، إنني أشعر به وكأنه يرسم الأرض بعد أن استكمل الله الكون مباشرة..

هذا هو الفنان عبد الحميد الجليدي الذي وضع على رف النسيان هموم الصحافة والشئون الفنية، وعـــانق الألـــوان والطبيعـــة والعادات والتقاليد والرؤى الفنية..

بقلم الفنان التشكيلي
التيجاني أحمد الزكري
طرابلس

"التيجاني أحمد"