ARQUITECTO TÉCNICO
HISTORIADORA DEL ARTE
Mª Teresa Gómez Galisteo
MGG

Catálogo de Bienes de Interés Cultural de la provincia de Granada:

Área Metropolitana

Mª TERESA GÓMEZ GALISTEO, Arquitecta Técnica y Licenciada en Historia del Arte

Resumen

Nuestro Patrimonio Histórico constituye las huellas de nuestra identidad y la manifestación de la riqueza y diversidad cultural que nos caracteriza. Potenciar el conocimiento, la difusión y la investigación es fundamental para preservar este legado a generaciones futuras. Con esta finalidad se ha proyectado este catálogo de Bienes de Interés Cultural del área metropolitana de Granada, compuesto por fichas que recogen una gran diversidad de campos de información, con los que enriquecer el conocimiento de cada uno de estos bienes, que en definitiva definen nuestras señas culturales.

Abstract

Our Heritage is the traces of our identity and the manifestation of the rich cultural diversity that characterizes us. Enhance knowledge dissemination and research is essential to preserve this legacy for future generations. For this purpose, this catalog has been projected about Building of Cultural Interest in Grenada metropolitan area, composed of cards that collect a wide variety of fields of information with which to enrich the knowledge of each of these goods, which ultimately define our cultural signs.

Palabras clave

S.16, S.17, S.18, S.19, S.20, S.21, Edad Media, Edad Moderna, Edad Contemporánea, Época Romana, Visigodos, Neolítico Antiguo, Edad del Cobre, Arte Rupestre, Arte Islámico, Arte Árabe, Mudéjar, Renacimiento, Barroco, Neoclasicismo, Actividad militar, Castillo, Fortaleza, Torre Atalaya, Torre Vigía, Torre de la Vega, Torre de Alquería, Iglesia, Templo, Parroquia, Puerta, Muralla, Puente, Palacio, Pintura rupestre, Arqueología, Arquitectura, Escultura, Pintura, Arte sacro, Monumento, Bien de Interés Cultural, Inmueble, Restauración, Intervención arquitectónica, Estado de conservación, Rehabilitación, Obras de mantenimiento, Catálogo, Patrimonio, Riesgo patrimonial, Protección, Albolote, Alfacar, Alhendín, Calicasas, Cijuela, Cogollos Vega, Chauchina, Chimeneas, Churriana de la Vega, Las Gabias, Güejar Sierra, Güevejar, Lachar, Monachil, Nívar, Ogijares, Pinos Puente, Santa Fe, Víznar, La Zubia, Granada, Área Metropolitana, Andalucía, España, Iglesia de la Encarnación, Torre de Sierra Elvira, Torre del Campanario, Toro Osborne XI, Alcázar, Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, Majólicas, Torre del Fuerte, Iglesia de Nuestra Señora del Rosario, Torre de Bordonal, Castillo de Cogollos, Torre de Deifontes, Torre de Roma, Castillo de Tajarja, Villa Romana de las Gabias, Alcazaba, Castillo de Güejar, Castillo de Canales, Toro Osborne X, El Castillejo, Castillo de Láchar, Abrigo de Arroyo de Huenes, Abrigo de Cerro de las Higuerillas, Iglesia de Nuestra Señora de la Cabeza, Iglesia de Santa Ana, Castillo de Pinos, Castillo de Velillos, Castillo de Zujaira, Cerro del Piorno, Molaina, Iglesia de Nuestra Señora de la Encarnación, Muralla Urbana, Iglesia de Nuestra Señora del Pilar, Palacio del Cuzco, Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción.

Key words

S.16, S.17, S.18, S.20, S.21, Middle Ages, Modern Ages, Contemporany Ages, Roman Era, Visigoth, Ancient Neolithic, Copper Age, Cave Art, Islamic Art, Arab Art, Mudejar, Renaissance, Baroque, Neoclassicism, Activity Military, Castle, Fortress, Watchtower, Vega Tower, Farmstead Tower, Church, Temple, Parish, Door, Wall, Bridge, Palace, Cave Painting, Archaeology, Architecture, Sculpture, Painting, Sacred Art, Monument, Building of Cultural

Interest, Building, Restoration, Architectural intervention, State of preservation, Rehabilitation, Maintenance service, Catalog, Heritage, Heritage risk, Protection, Albolote, Alfacar, Alhendín, Calicasas, Cijuela, Cogollos Vega, Chauchina, Chimeneas, Churriana de la Vega, Las Gabias, Güejar Sierra, Güevejar, Lachar, Monachil, Nivar, Ogijares, Pinos Puente, Santa Fe, Viznar, La Zubia, Granada, Metropolitan area, Andalucia, Spain, Church of the Incarnation, Tower Sierra Elvira, Tower Campanario, Osborne Bull XI, Alcazar, Church of Our Lady of the Assumption, Majolicas, Tower Fort, Church of Our Lady of the Rosary, Tower Bordonal, Castle Cogollos, Tower Deifontes, Tower Rome, Castle Tajarja, Roman Villa Gabias, Alcazaba, Castle Güejar, Castle Canales, Osborne Bull X, The Castillejo, Castle Láchar, Covert Stream Huenes, Covert Hill Higuerillas, Church of Our Lady od the Head, Church of Santa Ana, Castle Pinos, Castle Velillos, Castle Zujaira, Hill Piorno, Molaina, Church of Our Lady of the Incarnation, Urban Wall, Church of Our Lady of the Pillar, Palace Cuzco, Church of Our Lady of the Assumption.

ÍNDICE

Introducción..... 3

Fichas

- **Albolote**..... 5
  - Iglesia de la Encarnación..... 6
  - Torre de Sierra Elvira..... 24
  - Torre del Campanario..... 37
  - Toro Osborne XI..... 43
- **Alfacar**..... 50
  - Alcázar..... 51
  - Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción..... 59
  - Las Majólicas..... 70
- **Alhendín**..... 77
  - Torre del Fuerte..... 78
- **Calicasas**..... 87
  - Iglesia de Nuestra Señora del Rosario..... 88
- **Cijuela**..... 100
  - Torre de Bordonal..... 101
- **Cogollos Vega**..... 110
  - Baños Árabes..... 111
  - Castillo de Cogollos Vega..... 123
  - Torre de Deifontes..... 129
  - Torre..... 139
- **Chauchina**..... 141
  - Torre de Roma..... 142
- **Chimeneas**..... 157
  - Castillo de Tajarja..... 158
- **Churriana de la Vega**..... 168
  - Baños Árabes..... 169
- **Gabias (Las)** 182
  - Torre del Fuerte..... 183
  - Villa Romana de las Gabias..... 201
- **Güejar Sierra**..... 217
  - Alcazaba..... 218
  - Castillejo de Güejar..... 225
  - Castillo de Canales..... 235
  - Toro de Osborne X..... 242

- **Güevejar**..... 249
  - El Castillejo..... 250
  - El Castillo..... 261
  - Torre de la Atalaya..... 269
- **Lachar**..... 275
  - Castillo de Lachar..... 276
- **Monachil**..... 284
  - Abrigo del Arroyo de Huenes..... 285
- **Nivar**..... 296
  - Abrigo Cerro de las Higuerillas..... 297
  - El Castillejo..... 304
- **Ogijares**..... 315
  - Iglesia de Nuestra Señora de la Cabeza..... 316
  - Iglesia de Santa Ana..... 330
- **Pinos Puente**..... 343
  - Castillo de Pinos..... 344
  - Castillo de Velillos..... 350
  - Castillo de Zujaira..... 359
  - Cerro del Piorno..... 366
  - La Molaina..... 374
  - Puente de entrada a la ciudad 382
- **Santa Fe**..... 393
  - Iglesia de Nuestra Señora de la Encarnación... 394
  - Muralla Urbana: Puertas..... 410
- **Viznar**..... 435
  - Iglesia de Nuestra Señora del Pilar..... 436
  - Palacio del Cuzco..... 447
- **Zubia (La)** 458
  - Baños Árabes..... 459
  - Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción..... 473

Conclusiones..... 486

INTRODUCCIÓN

El presente documento es el resultado de una Beca de Colaboración con el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada, otorgada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, durante el curso 2012-2013 a la alumna Mª Teresa Gómez Galisteo. Con la denominación *CATÁLOGO DE BIENES DE INTERÉS CULTURAL DE LA PROVINCIA DE GRANADA: ÁREA METROPOLITANA*, ha sido dirigido por D. José Castillo Ruiz, Profesor Titular de Historia del Arte de la Universidad de Granada.

Nuestro Patrimonio Histórico constituye las huellas de nuestra identidad y la manifestación de la riqueza y diversidad cultural que nos caracteriza. Potenciar el conocimiento, la difusión y la investigación es fundamental para preservar este legado a generaciones futuras. Con esta finalidad se ha proyectado este catálogo, compuesto por fichas que recogen una gran diversidad de campos de información, con los que enriquecer el conocimiento de cada uno de estos bienes, que en definitiva definen nuestras señas culturales.

En todo momento se ha pretendido crear una herramienta rigurosa que ayude, facilite e incluso invite a profesionales del patrimonio a iniciar futuros trabajos de investigación o proyectos de conservación. Igualmente se ha procurado crear un documento de conocimiento dirigido a la ciudadanía, que consideramos un eslabón muy importante en la cadena de agentes contribuyentes en la preservación de nuestro patrimonio.

Teniendo presente estas aspiraciones y partiendo de que este proyecto ha contado con un tiempo corto de duración, se ha decidido ceñir el estudio únicamente a los Bienes de Interés Cultural ubicados en el área metropolitana de Granada, con deseo expreso de generar en el futuro otros documentos que complementen el presente, comprendiendo otros municipios.

CONTENIDO DEL DOCUMENTO

El Catálogo de Bienes de Interés Cultural de la Provincia de Granada: Área Metropolitana, se concibe como un conjunto integrado de información relativa al patrimonio inmueble inscrito como BIC en el Catálogo General del Patrimonio Histórico de la ley 14/2007, del Patrimonio Histórico de Andalucía, en la tipología de Monumento.

Los municipios de esta zona territorial que cuentan con Monumentos son los siguientes:

Albolote, Alfacar, Alhendin, Calicasas, Cijuela, Cogollos Vega, Chauchina, Chimeneas, Churriana de la Vega, Gabias (Las), Güejar Sierra, Güevejar, Lachar, Monachil, Nivar, Ogijares, Pinos Puente, Santa Fe, Viznar, Zubia (La).

Los Bienes de Interés Cultural de cada uno de estos municipios son documentados mediante fichas individuales que se estructuran en los siguientes apartados:

I. Identificación

II. Descripción: apartado que se divide en dos subapartados.

   A. Datos históricos y descripción del bien. En la redacción de este apartado solo se han reflejado las características generales del monumento, sin pretender realizar una labor de investigación en profundidad, que sería objeto de otro tipo documento.

B. Estado de conservación: donde se han recogido las intervenciones que ha sufrido el inmueble, fundamentalmente las más recientes y el estado de conservación en que se encuentra el monumento en la actualidad.

Ambos subapartados se apoyan en un conjunto de imágenes, principalmente fotografías del monumento, acompañadas en la medida de lo posible, de documentación planimetría, imprescindible para entender mejor el inmueble en estudio.

III. Dimensión patrimonial: estructurado en los siguientes subapartados:

A. Valores culturales. Incluye fundamentalmente los valores históricos-artísticos, arquitectónicos y arqueológicos.

B. Nivel de protección. Se concreta la protección registrada del bien en el Catálogo General de Patrimonio Histórico Andaluz. Además se recoge también, como se contempla el monumento en la documentación de planeamiento urbanístico vigente de cada municipio.

C. Accesibilidad y Difusión. Es muy importante conocer si es posible el acceso al inmueble y si éste disfruta de alguna medida de divulgación.

D. Riesgo patrimonial. Se define el grado de riesgo patrimonial del monumento derivado de todos los indicadores recogidos.

IV. Situación planimétrica.

En los bienes situados en el ámbito urbano, se ha recogido únicamente su situación cartográfica. En los bienes situados en suelo no urbano, para clarificar mejor su localización se le ha añadido a la situación una ortofoto.

Además en este apartado se ha grafiado también la delimitación de entorno de aquellos bienes que cuentan con ella en su declaración. Con respecto a aquellos cuya declaración no recoge su delimitación de entorno y cuentan con un perímetro volumétrico claro, se ha propuesto una delimitación en base a la *Delimitación de entorno automático de BIC según la Disposición adicional cuarta de la Ley 14/2007, de Patrimonio Histórico de Andalucía.* Por el contrario, en aquellos bienes donde su localización o perímetro no está lo suficientemente clara (normalmente coincide con los castillos) únicamente se ha grafiado el bien y su correspondiente parcela.

V. Fuentes de información

Se recogen todas las fuentes de información clasificadas en sus diferentes tipologías. Las fuentes referenciadas son todas aquellas que contienen información sobre el monumento, aunque no hayan sido utilizadas expresamente en la elaboración de la ficha.

- A L B O L O T E -

Iglesia de la Encarnación

Torre de Sierra Elvira

Torre del Campanario

Toro de Osborne XI

Iglesia de la Encarnación
Granada, Albolote

I. IDENTIFICACIÓN

Denominación: Iglesia de la Encarnación

Provincia: Granada

Municipio: Albolote

Situación: Plaza de España nº2.

Propiedad: Arzobispado de Granada

Uso: Ceremonia cristiana



(Fotografía de Teresa Gómez, 07-2013)

II. DESCRIPCIÓN

A) Descripción general

Tipologías	Actividad fundacional	Periodo histórico	Cronología	Estilos
Iglesia parroquial	Ceremonia cristiana	Edad Moderna	1587	Mudéjar

* **Datos históricos**

Iglesia de estilo mudéjar, cuya edificación se comenzó en 1580, tras el derribo de la primitiva, según trazas de Pedro Bazeta que, en 1587, serían sustituidas por otras de Ambrosio de Vico. En 1585 se hizo cargo de la cantería Juan Andrés con piedra procedente del Cubillas y Melchor Rodríguez de los trabajos de albañilería. En 1592 Jerónimo Cufré dirigía la carpintería.

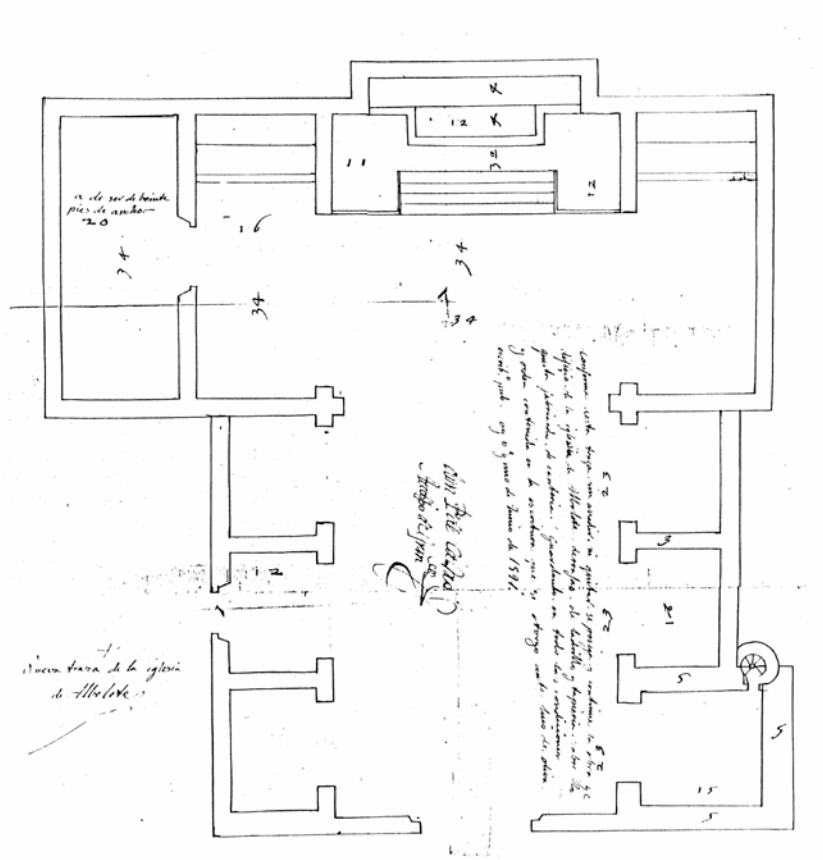


Imagen 1
Traza de la iglesia, según condiciones de 1591, firmadas por el arzobispo Pedro de Castro

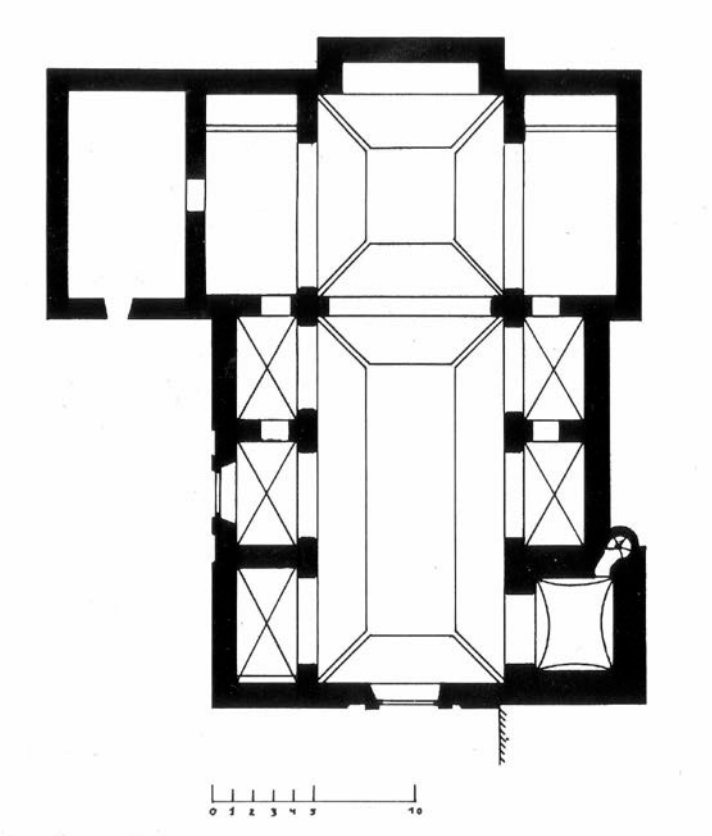


Imagen 2
Plano de la iglesia, según Gómez-Moreno.

* Descripción

La planta del templo es de cruz latina, con el brazo superior que apenas sobresale y la nave relativamente corta. A dicha nave se abren tres capillas laterales a cada lado, estando las dos más cercanas a la cabecera unidas entre sí y con el crucero con arcos (imagen 3, 4 y 5). Sobre la primera de la derecha de los pies se levanta la torre, siendo los muros más gruesos, a la que se accede por escalera de caracol, de cantería, que sobresale en el exterior. Estas capillas está delimitadas por grandes machones ochavados con importantes molduradas en piedra, que soportan arcos de medio punto, cubriéndose interiormente mediante bóvedas de arista (decoradas y renovadas algunas posteriormente), salvo la bóveda de la torre que es baída. El transepto sobresale ligeramente de los laterales de la nave, con un crucero sobreelevado y una capilla mayor que se limita a un arco para cobijar el retablo, lo cual obligó a colocar el altar en medio del crucero (imagen 6). Los vanos o ventanas de la iglesia son de vuelta redonda en la nave y óculos muy moldurados en los laterales del transepto, de buen efecto.

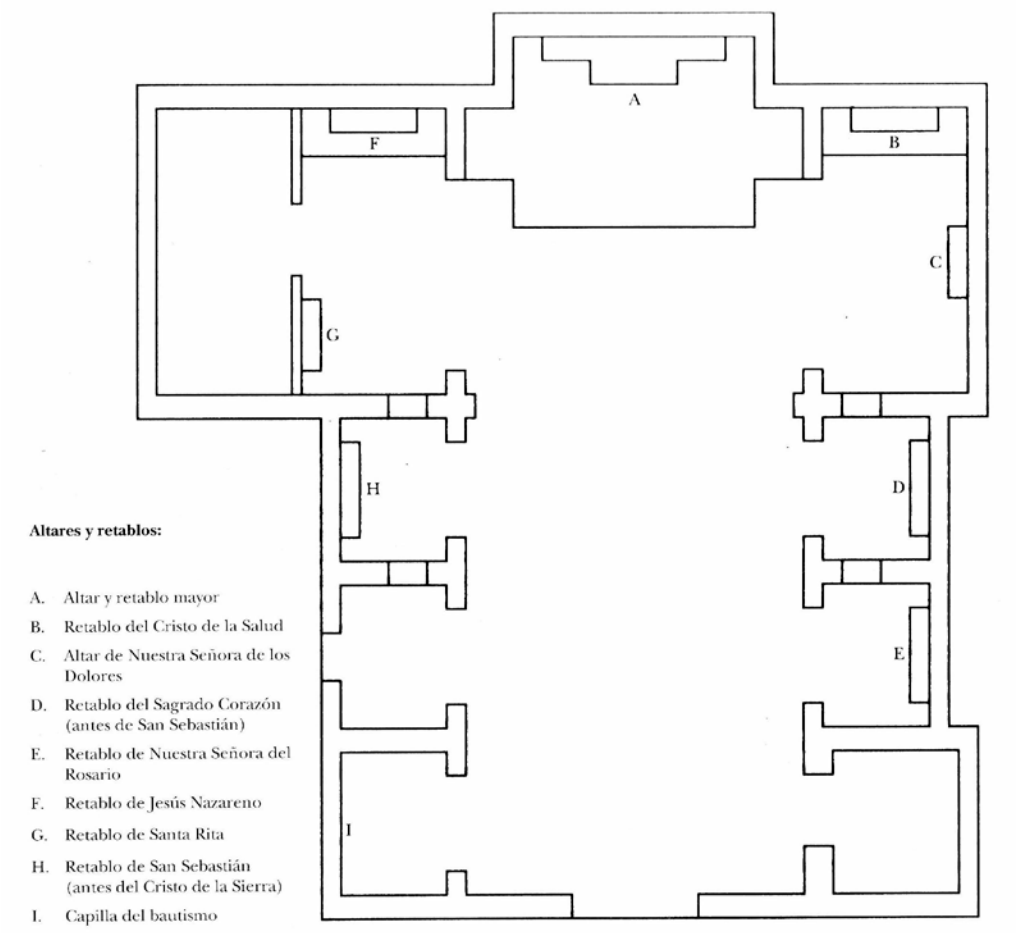


Imagen 3
Plano de distribución de los altares y retablos

Imágenes 1, 2 y 3 seleccionadas de GÓMEZ-MORENO CALERA, José Manuel. *La Iglesia de la Encarnación de Albolote. Arte e Historia*. Albolote: Fundación Francisco Carvajal, 1993.



Imagen 4
Vista hacia la cabecera



Imagen 5
Vista hacia los pies

(Fotografías de Teresa Gómez, 07-2013)



Imagen 6
Retablo de la capilla mayor

(Fotografía de Teresa Gómez, 07-2013)

La nave central se cubre con una gran armadura rectangular de limas mohamares, con almizate totalmente apeinazado con labor de lazo de ocho y decorado con dos piñas de mocárabes doradas en los extremos y cuatro en el centro; los pares de los faldones están apeinazados en la parte alta, central y baja con bandas de estrellas y aspas. Lleva cuatro tirantes dobles decorados de lazo sobre canes de cartón abierto en S y cuadrales dobles de igual ornato (imagen 7). Un arco de medio punto da paso al crucero, de mayor altura, que presenta una armadura ligeramente rectangular de limas moamares con cuadrales dobles apeinazados con canes del mismo tipo que los de la nave. Los pares se apeinazan en los arranques y centro, mientras que el almizate lo hace en su totalidad con cuatro piñas en los ángulos (imagen 8). En cambio, los brazos del crucero se cubren con alfarjes inclinados, siguiendo la pendiente del tejado, con jácenas y jaldetas perfiladas (imagen 9). Lo mismo sucede con el alfarje que cubre la sacristía, en este caso con tres órdenes de vigas.



Imagen 7
Armadura de la nave



Imagen 8
Armadura de la capilla mayor

(Fotografías de Teresa Gómez, 07-2013)



Imagen 9
Alfarje inclinado de los brazos del crucero

(Fotografía de Teresa Gómez, 07-2013)

En el exterior aparece un amplio juego de volúmenes con paramentos de cantería, hasta un tercio de la altura aproximadamente, y de cintas y rafas de ladrillo con cajones de tapial hasta los aleros, salvo la fachada que es entera de ladrillo muy bien trabajado (imagen 10, 11, 12, 13 y 14). Los aleros se soportan con mensulones de ladrillo recortado de perfil mixtilíneo, sobre friso de pequeños tacos de original aparición (imagen 15). La torre, situada a la derecha de los pies, tiene planta rectangular y tres cuerpos separados por pequeñas cornisas. El cuerpo bajo es de sillería muy regular, y un segundo y el de campanas en ladrillo. En el campanario se alternan vanos simples en el lado menor y pareados en el mayor, con sencilla decoración toscana (imagen 16 y 17).



Imagen 10
Fachada lateral sur

(Fotografía de Teresa Gómez, 07-2013)



Imagen 11
Fachada principal este



Imagen 12
Portada principal



Imagen 13
Portada lateral

(Fotografías de Teresa Gómez, 07-2013)



Imagen 14
Fachada lateral norte



Imagen 15

(Fotografías de Teresa Gómez, 07-2013)



Imagen 16



Imagen 17
Imagen de la parte posterior de la torre. Se observa como sobresale el volumen de cantería que alberga la escalera de caracol.

(Fotografías de Teresa Gómez, 07-2013)

* **Entorno**

  - Características del entorno: las nuevas construcciones erigidas en el entorno no tienen una imagen acorde con los valores estéticos del monumento (imagen 18).



Imagen 18

(Fotografía de Teresa Gómez, 07-2013)

  - Perspectivas hacia el monumento: el monumento se sitúa en una gran plaza, en el centro de la localidad, lo que potencia en gran medida su imagen.

B) <u>Estado de Conservación</u>

* **Intervenciones**

  - Intervenciones recogidas por Juan Manuel Gómez-Moreno Calera, en su obra *La Iglesia de la Encarnación de Albolote. Arte e Historía.*

    El templo, salvo las transformaciones y renovaciones obligadas por el paso del tiempo y las aportaciones enriquecedoras en forma de retablos, imágenes, etc…, conserva bastante bien su estado primitivo, manteniéndose tal y como se concluyera a finales del siglo XVI, salvo la incorporación de una habitación a la derecha del crucero.

    Las reparaciones más importantes y las mejor documentadas son las sufridas en el siglo XIX.

    ◦ La primera tuvo lugar en 1808. En ese año con motivo de un fuerte terremoto, la torre necesitó ser reparada pues le habían salido algunas grietas.

    ◦ Entre 1858-1867 se hacen obras de relevancia. En 1858 el arquitecto José Contreras desarrolla un informe en el que afirma el grave estado de deterioro del edificio. Los tejados estaban destrozados, con grandes recalos, los aleros carcomidos, la torre agrietada (que debía de reforzarse con unos tirantes de hierro), y el muro del camarín de la Virgen del Rosario y las rejas del atrio estaban todo "desgoncijadas". La reparación más importante, aparte de los tejados y torre, fue el rehacer el muro del

camarín, que parece que antes sobresalía de la capilla y ahora queda alineado con el resto.

- Una nueva reparación importante hubo de hacerse como consecuencia del terremoto de 1884. Las actuaciones fueron varias: tapar las rejas del interior de la iglesia y pintar un zócalo en todo su derredor, reparar el interior de la torre, ponerle a la misma torre cuatro tirantes aspados, tapar las rajas de la ventanas, recalzar la iglesia , reparar el tejado, etc.

En el siglo XX sufre más reparaciones como consecuencia del terremoto de 1956 (aunque estas intervenciones no se encuentran documentadas). La parte más transformada fue la torre a la que hubo que desbaratar su parte alta y hacerla de nuevo. En esta reparación se perdieron sus espejos o discos de cerámica que decoraban el friso que había sobre los huecos de las campanas.

- Entre 1997-1998 se restaura el retablo mayor de la iglesia, en madera policromada con esculturas de Pablo de Rojas y pinturas de Pedro de Raxis. La obra es promovida por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y dirigida por Juan Aguilar.

  Los trabajos partieron de un análisis de la técnica de realización del retablo y como complemento y ayuda en el proceso de restauración, se analizaron los materiales constitutivos de la obra: la predela, las tablas y sus agentes biodegradantes y las esculturas, incluyendo los aglutinantes utilizados.

- En 1999 el Ayuntamiento de Albolote promueve las obras de Instalación de alumbrado, para proyección de las fachadas de la Iglesia de la Encarnación: las que dan a Plaza de España y a Calle Real.

- En 2009 el Ayuntamiento de Albolote promueve, a través de los Fondos de Inversión Local para el empleo, desde el Gobierno de España las obras de Reforma y Acondicionamiento del entorno de la Iglesia de la Encarnación de Albolote. Con este proyecto se pretende modificar sustancialmente la imagen de la Plaza de España (imagen 19).



Imagen 19
Fuentes colocadas en la intervención, que decoran el entorno de la iglesia

(Fotografía de Teresa Gómez, 07-2013)

- Desde la mitad del siglo XX se han ido realizando intervenciones de mejora en el edificio que no se encuentran documentadas y de las cuales se ha tenido conocimiento a través del párroco de la iglesia.
    - Se cambia la solería de barro de las naves, por solería cerámica, a mediados del siglo XX.
    - A comienzos del siglo XXI se lleva a cabo una intervención de retejado en todas las cubiertas del edificio. Actuación financiada por el Arzobispado de Granada. A partir de ese momento se inician unas labores de mantenimiento en los tejados cada dos años, financiadas por la Iglesia y el Ayuntamiento de Albolote.

* **Estado de conservación y actuaciones recomendadas**

El edificio se encuentra en aceptable estado de conservación, pero tiene patologías que requieren de actuaciones a medio plazo para evitar el deterioro del inmueble:

- Las cubiertas de la iglesia tienen problemas de estanqueidad, que requiere de una actuación de restauración íntegra. Igualmente sería necesaria la restauración de las armaduras mudéjares, pues si bien aparentemente no se denotan deformaciones estructurales, probablemente se encuentren atacadas por agentes xilófagos por el grado de humedad que soportan.
- Exteriormente los aleros se encuentran muy deteriorados, probablemente por deformaciones de las cubiertas provocadas por los numerosos terremotos que ha sufrido el inmueble (imagen 15).
- En el interior del edificio habría que levantar la solería, puesto que debió de recibirse sin una buena solera de base y las baldosas se rompen con bastante asiduidad, sanear toda la base y tomar medidas para paliar el alto grado de humedad de capilaridad que sufre la estructura muraría (imagen 20 y 21).



Imagen 20
Manchas de humedad por capilaridad



Imagen 21
Solería con problemas en la base de apoyo.

(Fotografías de Teresa Gómez, 12-2012)

III. DIMENSIÓN PATRIMONIAL

A) Valores Culturales

Este templo, pertenece al extenso grupo de la arquitectura mudéjar granadina y es una de las obras más singulares por varios motivos.

Es una iglesia tardía, construida finalizando el siglo XVI, y será una de las últimas iglesias en conservar todos los valores artísticos, técnicas constructivas, modulaciones volumétricas y espaciales de la tradición mudéjar. Al mismo tiempo, ofrece algunas originalidades (como el amplio desarrollo de la cabecera, con su crucero) que manifiestan la influencia de los cambios litúrgicos y arquitectónicos que dimanaron del Concilio de Trento y del arte contrarreformista que se inicia entonces. Así pues es un edificio de interés singular en el arte granadino, por ser una obra clave en la evolución que manifiesta la arquitectura en el último tercio del siglo XVI. Además, integra en su fábrica otros elementos como las portadas, el retablo mayor, baranda del altar, etc., que son puntuales e importante manifestaciones del arte clasicista que se desarrolla a finales del XVI y principios del XVII.

Hay que destacar también la figura de su diseñador, el arquitecto Ambrosio de Vico, siendo además esta iglesia una de sus obras más representativas. Es el ejemplo más acabado y completo de su actividad, que nos permite el estudio profundo de su personalidad artística y cualidades expresivas.

B) Nivel de Protección

* **Catálogo General Patrimonio Histórico Andaluz**

Régimen	Estado administrativo	Tipo de patrimonio	Tipología Jurídica	Publicado en	Fecha
BIC	Inscrito	Inmueble	Monumento	BOE	07/12/1981

El Bien de Interés Cultural no tiene delimitación de Entorno, por lo que se rige por la Disposición adicional cuarta del la Ley 14/2007, de Patrimonio de Andalucía.

* **Régimen Urbanístico**

  - Planeamiento urbano

    Según el PGOU del Término Municipal de Albolote, con aprobación definitiva del 24 de junio de 2009, la Iglesia de la Encarnación se ubica en Suelo Urbano con un uso de Equipamiento Comunitario.

    Las normas urbanísticas contienen un Catálogo General donde se incluye este monumento, con la categoría de Elemento Histórico-Artístico y con un nivel de protección máximo.

C) Accesibilidad y Difusión

* **Accesibilidad**

  - Se puede acceder al monumento en horario de ceremonias litúrgicas.

- En la visita se permite el acceso a la casi totalidad del monumento, con excepción de las estancias anexas al templo.
- No está adaptado el acceso al monumento a las personas con problemas de movilidad.

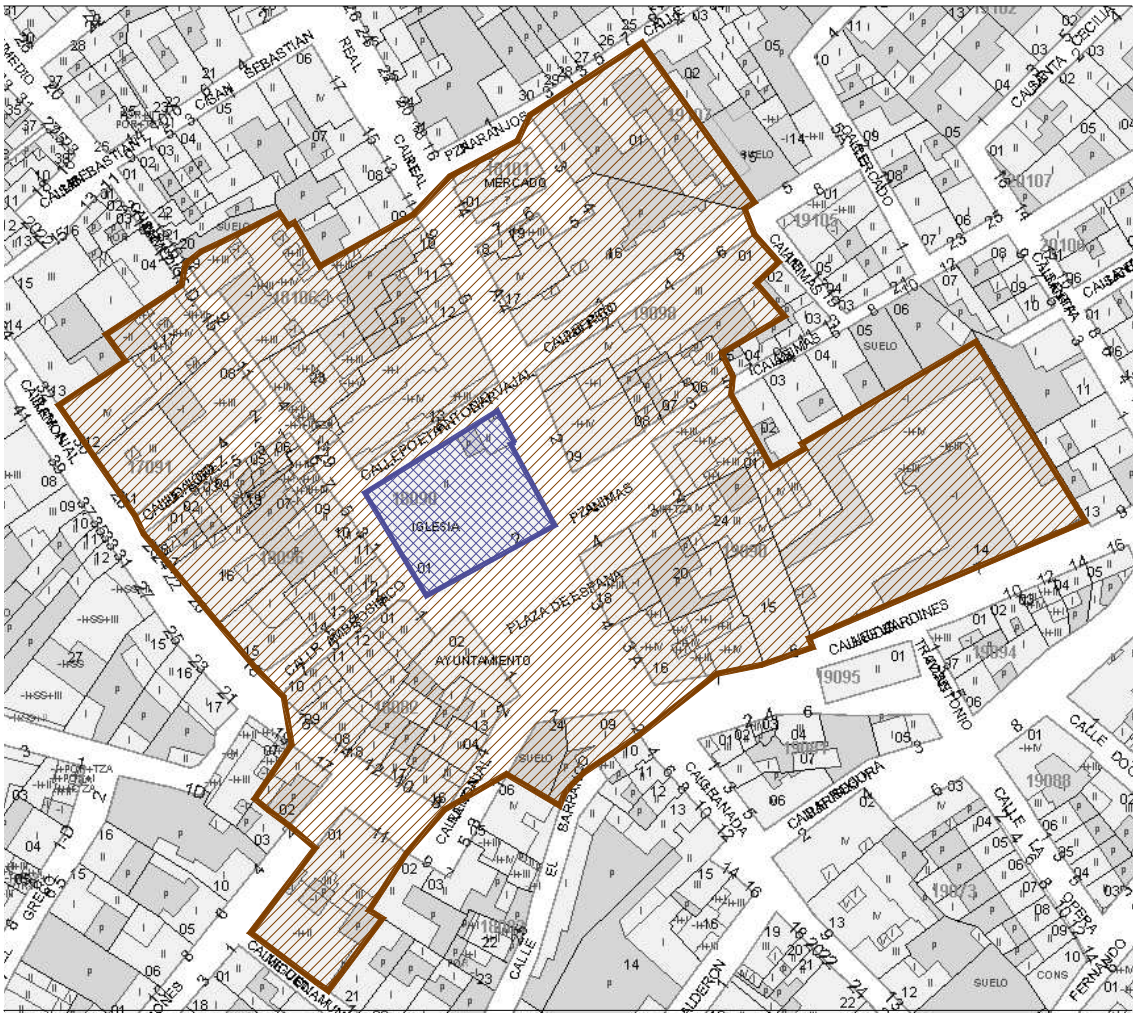
* **Medidas de difusión**
  - Ninguna.

D) <u>Riesgo patrimonial</u>

El riesgo patrimonial de este monumento es bajo. Se conserva en buen estado y las intervenciones llevadas a cabo hasta el momento han respetado sus valores culturales. A esto se añade que es un edificio que ha mantenido su uso originario y ello lo preserva de deterioros de cierta entidad, proclives en edificios abandonados o con un uso inadecuado.

IV. SITUACIÓN PLANIMÉTRICA

A. SITUACIÓN CARTOGRÁFICA Y PROPUESTA DE DELIMITACIÓN DE ENTORNO



DELIMITACION DEL BIEN Y PROPUESTA DE ENTORNO

N

Delimitación del bien

Delimitación automática de protección

Delimitación de entorno automático de BIC según la Disposición adicional cuarta de la Ley 14/2007, de Patrimonio Histórico de Andalucía

Cartografía base: Cartografía Catastral Digital Urbana

Escala:

0 10 20 30 40 m

V. FUENTES DE INFORMACIÓN

INFORMACION BIBLIOGRÁFICA

GÓMEZ-MORENO CALERA, José Manuel. *La Iglesia de la Encarnación de Albolote. Arte e Historia*. Albolote: Fundación Francisco Carvajal, 1993.

GÓMEZ-MORENO CALERA, José Manuel y ÁGORA Restauraciones de Arte. *El retablo mayor de la Iglesia Parroquial de Albolote, Granada : restauración, estudio histórico artístico, estudio científico.* Sevilla: Consejería de Cultura, 1999.

HENARES CUELLAR, Ignacio y LÓPEZ GUZMÁN, Rafael. *Arquitectura Mudejar Granadina*. Granada: Caja General de Ahorros y Monte de Piedad, 1989.

SANCHEZ-MESA MARTÍN, Domingo. "La escultura en el retablo: sobre el Romanismo de Pablo De Rojas". *Archivo Hispalense* (Sevilla), 82 (1999), p.p. 231-250.

INFORMACIÓN DOCUMENTAL

Decreto 2897/1981 de 19 de octubre, por el que se declara Monumento Histórico-Artístico de carácter nacional, la Iglesia parroquial de la Encarnación, en Albolote (Granada).

Archivo del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Base de datos del Patrimonio Cultural.

Plan General de Ordenación Urbana del Término Municipal de Albolote. Junio 2009.

FUENTES VISUALES Y CARTOGRÁFICAS

GÓMEZ-MORENO CALERA, José Manuel. *La Iglesia de la Encarnación de Albolote. Arte e Historia*. Albolote: Fundación Francisco Carvajal, 1993.

Cartografía catastral digital urbana.
https://www1.sedecatastro.gob.es/OVCFrames.aspx?TIPO=consulta

DOCUMENTOS DE INTERVENCIÓN

Proyectos

- *Restauración del retablo mayor de la Iglesia de la Encarnación de Albolote*.
  Director del proyecto: Juan Aguilar
  Organismo: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía..
  Fecha de proyecto: 1997-1998.
- *Acondicionamiento del Entorno de la Iglesia de la Encarnación de Albolote (Granada).*
  Redacción de proyecto: Servicios técnicos del ayuntamiento.
  Organismo: Ayuntamiento de Albolote.
  Fecha de proyecto: Enero 2009

Memorias valoradas

- *Instalación de iluminación ornamental de la Iglesia de la Encarnación en Albolote.*
  Redacción de proyecto: Servicios técnicos del ayuntamiento.
  Organismo: Ayuntamiento de Albolote.
  Fecha de documento: Junio 1999.

Torreón de Sierra Elvira
Albolote, Granada

I. IDENTIFICACIÓN

Denominación: Torreón de Sierra Elvira

Provincia: Granada

Municipio: Albolote

Situación: Se encuentra en un cerro en el extremo más oriental de Sierra Elvira, a unos 2.500 metros al Noroeste de Albolote.

Coord.UTM: 439798 - 4122629

Propiedad: Ayuntamiento de Albolote

Uso: Reclamo de zona de ocio



(Fotografía de Teresa Gómez, 12-2012)

II. DESCRIPCIÓN

A) Descripción general

Tipología	Actividad fundacional	Periodo histórico/Étnias	Cronología	Estilos
Aljibe		Edad Media-Árabe		
Torre	Defensiva	Edad Media-Árabe		
Asentamientos		Edad del Bronce Medio		

* **Tipología**

Torre vigía o atalaya: Son elementos de control y comunicación cuya función era la de vigilar desde puntos estratégicos cualquier movimiento de tropas enemigas que pudiera amenazar el territorio circundante y el de dar aviso a las fortalezas, castillos y/o alcazabas que habrían de preparar la defensa. Las torres estudiadas en la provincia de Granada, construidas en época árabe, se caracterizan por tener una forma cilíndrica, con un diámetro medio de 4,55 metros y una altura total de 9,50 metros. Generalmente disponían en su interior de una sola habitación, cubierta por una bóveda y situada a una altura de unos cinco metro, estando maciza toda la parte baja. La terraza disponía de un peto perimetral.

* **Datos históricos**

Torre atalaya levantada en época nazarí.

* **Descripción**

Localizada en el denominado Collado de los Pinos, alta elevación sobre la vega frente al pueblo de Albolote. Se trata de una torre atalaya levantada en época nazarí. Posiblemente sea, entre las de cronología árabe, la de mayor tamaño de las conservadas en la provincia de Granada. Tiene figura ligeramente troncocónica y planta circular, de 5,40 metros de diámetro, estando construida de sillarejo, formando una mampostería de cajones, separados por una línea de pequeños sillares, aunque otras veces los hay de ladrillos de forma no continua (imagen 1, 2 y 3). Se conservan restos de un enfoscado de cal, principalmente en la zona norte, y en general muy deteriorados (imagen 4).



Imagen 1
Lado sur

(Fotografía de Teresa Gómez, 12-2012)



Imagen 2
Lado oeste



Imagen 3
Lado norte

(Fotografías de Teresa Gómez, 12-2012)



Imagen 4
Detalle de sillarejo y restos de enfoscado de cal

(Fotografía de Teresa Gómez, 12-2012)

Dada su importancia como torre atalaya, al ser la última de varias de las líneas de comunicación que llegaban a la capital del reino nazarí, debió ser construida con mayor diámetro y esbeltez que las demás, lo que motivó tener que darle un ligero talud. Este debe ser el motivo por el que, en tiempos posteriores, se le adosó una zarpa ataluzada en la base de la zona Norte.

El hueco de acceso presenta un arco de medio punto, está situado al Sur, a 7,00 metros de altura (imagen 1 y 5), disponiendo de otros dos a la misma altura, abiertos al Noreste y Noroeste que deben corresponder a antiguas troneras con los orificios agrandados. Es posible que toda la parte inferior por debajo del hueco de acceso sea maciza, si bien dada su gran altura puede que tenga dos habitaciones, accediéndose a la baja desde la de arriba, hecho que puede motivar también el ataluzamiento de su paramento exterior (imagen 6).



Imagen 5
Hueco de acceso

(Fotografía de Teresa Gómez, 12-2012)



Imagen 6
Ataluzamiento inferior de la torre

(Fotografía de Teresa Gómez, 12-2012)

Al Sur y Sureste de la torre hay restos de un recinto exterior, que alcanza una altura máxima de 2,00 metros (imagen 7), construido en mampostería y posiblemente en la misma época, del que quedan señales de la puerta de acceso y de dos habitáculos con troneras, estando parte de los muros enrasados con el suelo, pero perfectamente definidos. Posiblemente este recinto exterior sirviera para acceder y, al mismo tiempo, defender el hueco de entrada a la torre.

Según Gómez-Moreno, los restos de estructuras corresponderían a un aljibe.



Imagen 7

(Fotografía de Teresa Gómez, 12-2012)

* **Entorno**

- Características del entorno: se encuentra en una cumbre, en el extremo más oriental de Sierra Elvira y su entorno es el propio de un terreno de montaña (imagen 8).



Imagen 8

(Fotografía de Teresa Gómez, 12-2012)

B) <u>Estado de Conservación</u>

* **Intervenciones**

En Mayo de 2006 el Ayuntamiento de Albolote convoca un concurso para la *Redacción del Proyecto y Ejecución de la obras de mejora de accesos, consolidación e iluminación del hito denominado El Torreón, así como la ordenación y mejora del entorno natural próximo al mismo***.**

En la intervención se llevaron a cabo las siguientes actuaciones:

- Construcciones de miradores a lo largo del camino que lleva hasta la Torre, mediante la disposición de un vallado rústico en el recorrido y en la zona junto al monumento.
- Habilitación de zonas de aparcamiento.
- Camino de lajas de piedra que dan acceso al monumento (imagen 9).



Imagen 9

(Fotografía de Teresa Gómez, 12-2012)

- Sobre la torre: limpieza de pintadas sobre los muros de sillería de la torre; consolidación y reparación de la coronación de la torre; e iluminación del monumento con la reposición de 6 luminarias y reparación de los nichos de alojamiento existentes, que habían sido destrozados en actos vandálicos (imagen 10).



Imagen 10
Entorno de restos arqueológicos, donde se visualiza a la izquierda, la instalación de un foco de iluminación, perfectamente mimetizado en el conjunto.

(Fotografía de Teresa Gómez, 12-2012)

* **Estado de conservación y actuaciones recomendadas**

Su estado de conservación es bueno, aunque le falta la bóveda que la cubría, tal vez de ladrillo, si bien parece que puede conservar algún resto de su arranque, así como también el parapeto de la terraza.

Se debería llevar a cabo un tratamiento fungicida en la estructura muraría para eliminar la vegetación. Las recomendaciones que recoge el PGOU del municipio han sido llevadas a cabo por la intervención citada.

III. DIMENSIÓN PATRIMONIAL

A) Valores Culturales

La Torre de Sierra Elvira es un importante testimonio de estructura defensiva de época árabe. Su gran relevancia radica por un lado en su posición estratégica, al ser la última torre en la línea de comunicación con la capital del reino Nazarí por lo requería de una estructura de gran tamaño, y por otro lado, por su relativo buen estado de conservación, que revaloriza sus valores y nos permite profundizar en estudios históricos, arqueológicos y arquitectónicos.

B) Nivel de Protección

* **Catálogo General Patrimonio Histórico Andaluz**

Régimen	Estado administrativo	Tipo de patrimonio	Tipología Jurídica	Publicado en	Fecha
BIC	Inscrito	Inmueble	Monumento	BOE	29/06/1985*

*Carece de declaración específica, si bien, por tratarse de arquitectura militar, le será de aplicación la disposición adicional 2ª de la Ley 16/1985.

El Bien de Interés Cultural no tiene delimitación de Entorno, por lo que se rige por la Disposición adicional cuarta del la Ley 14/2007, de Patrimonio de Andalucía.

* **Régimen Urbanístico**

- Planeamiento urbano:

  Según el PGOU del Término Municipal de Albolote, con aprobación definitiva del 24 de junio de 2009, la Torre de Sierra Elvira se ubica en Suelo No Urbanizable, con una protección especial para bienes de interés cultural que contempla, además de las condiciones propias del SNU, las siguientes de protección específica:

  > La protección incluirá el ámbito del monumento más una banda perimetral de 30 metros de anchura. Además no se permitirán edificaciones en este ámbito salvo las que se vinculen directamente a la divulgación cultural del bien protegido.

  Las normas urbanísticas contienen un Catálogo General donde se incluye este monumento, con la categoría de Elemento Histórico-Artístico y con un nivel de protección máximo.

C) Accesibilidad y Difusión

* **Accesibilidad**

- Es accesible, con carteles indicativos que facilitan su localización.
- No está adaptado el acceso al monumento a las personas con problemas de movilidad.

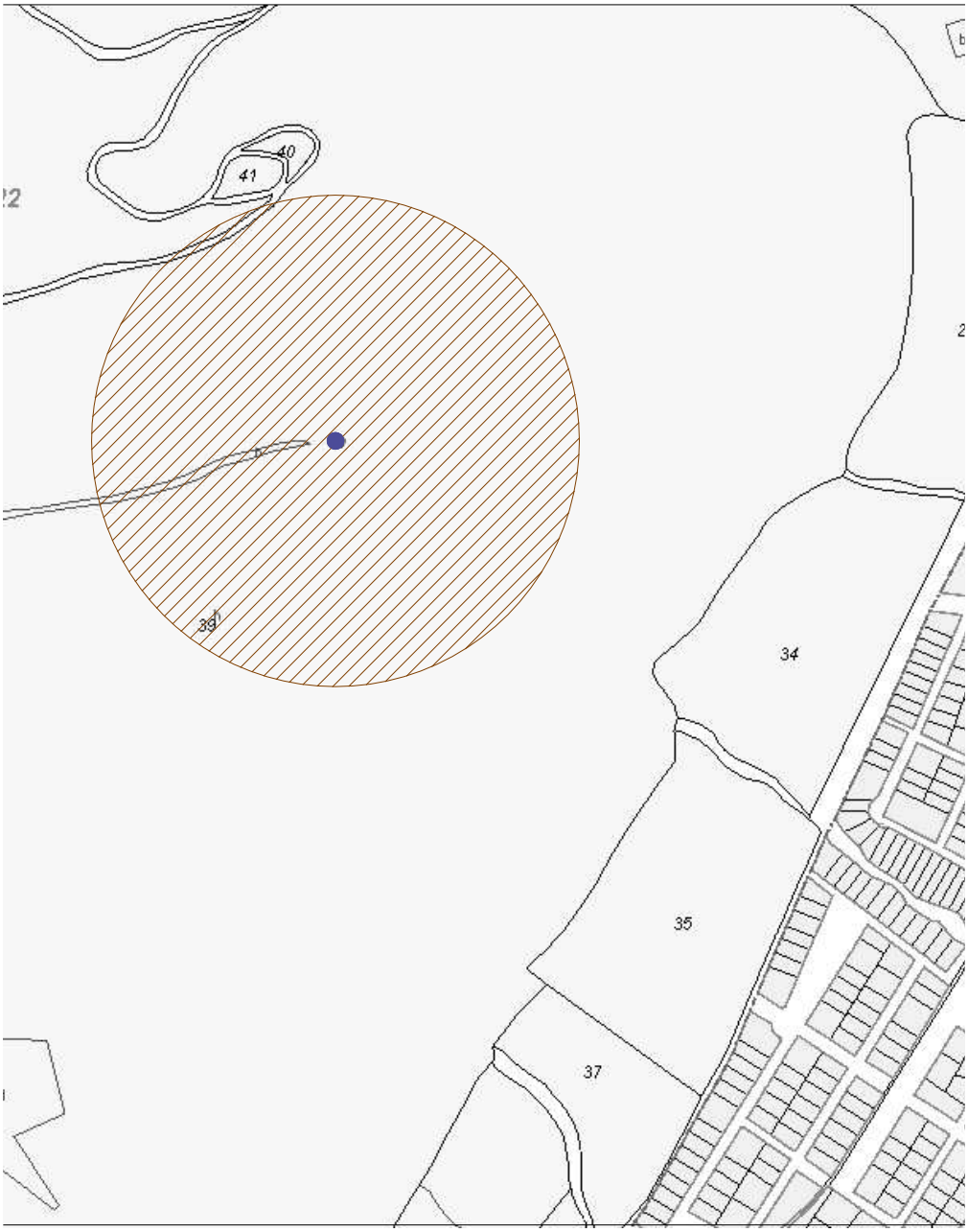
* **Medidas de difusión**
  - Es publicitada por el Ayuntamiento que la considera como un reclamo turístico.
  - El monumento es anunciado como símbolo del municipio en la rotonda de entrada a la localidad, donde se reproduce su imagen a modo de escultura.
  - Forma parte de dos Rutas propuestas por la Vega de Granada, publicadas en la web turística de la comarca de la Vega Sierra Elvira:
    - La Ruta de las Fortalezas
    - La Ruta de Sierra Elvira

D) Riesgo patrimonial

El monumento tiene un riesgo patrimonial bajo entre otras razones porque se conserva en buen estado y las obras llevadas a cabo en él, han sido muy respetuosas con su identidad cultural. También es muy positivo, en este sentido, la gran valoración que siente la población hacia el monumento y su puesta en valor como lugar de ocio.

IV. SITUACIÓN PLANIMÉTRICA

A. SITUACIÓN CARTOGRÁFICA Y PROPUESTA DE DELIMITACIÓN DE ENTORNO



DELIMITACION DEL BIEN Y PROPUESTA DE ENTORNO

Situación parcelaria: Polígono 22, Parcela 39

N

Delimitación del bien

Delimitación del entorno

Escala:
0 50 100 150
m

Delimitación de entorno automático de BIC según la Disposición adicional cuarta de la Ley 14/2007, de Patrimonio Histórico de Andalucía.

Cartografía base: Cartografía Catastral Digital Urbana

B. LOCALIZACIÓN EN ORTOFOTO



V. FUENTES DE INFORMACIÓN

INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

BLEDA PORTERO, Jesús; MARTÍN CIVANTOS, José María; MARTÍN GARCÍA, Mariano. *Inventario de arquitectura militar de la provincia de Granada. Siglos VIII al XVIII.* Granada: Diputación, 1999.

GÓMEZ MORENO, Manuel. **"**Miscelaneas, Historia, Arte, Arqueología". *Primera Serie: La antiguedad* (Madrid) 1949.

MALPICA CUELLO, Antonio. *Poblamiento y castillos en Granada*. Granada: Fundación El Legado Andalusí, 1996.

TARRADELL, Miguel**.** Investigaciones arqueológicas en la provincia de Granada. p.p.223-236.

INFORMACION DOCUMENTAL

Archivo Histórico de la Universidad de Granada, Carta Arqueológica de la provincia de Granada. Del Paleolítico a la Edad del Bronce. Castillejo de Sierra Elvira. MARTÍNEZ PADILLA, Catalina. 1974.

Archivo Central de la Consejería de Cultura, Inventario de yacimientos arqueológicos de la Provincia de Granada. Castillejo de Sierra Elvira. MALDONADO, Gádor, BRACERO, Gerardo. 1992.

Archivo Central de la Consejería de Cultura, Inventario de yacimientos arqueológicos de la Provincia de Granada. Castillejo de Sierra Elvira. 1989.

Archivo de la Delegación Provincial de la Consejería de Cultura de Granada, Actualización y Revisión del Inventario de Yacimientos Arqueológicos de la provincia de Granada. Castillejo de Sierra Elvira. ARANDA JIMÉNEZ, Gonzalo; MONTUFO MARTIN, Antonio M.; RAYA PRAENA, Inmaculada. 2001.

Archivo del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Actualización y Revisión del Inventario de Yacimientos Arqueológicos de la provincia de Granada. Castillejo de Sierra Elvira. LÓPEZ LÓPEZ, Manuel y PEÑA RODRÍGUEZ, José Manuel. 1998.

Archivo del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Base de datos del Patrimonio Cultural.

Plan General de Ordenación Urbana del Término Municipal de Albolote. Junio 2009.

FUENTES VISUALES Y CARTOGRÁFICAS

Cartografía catastral digital urbana.
https://www1.sedecatastro.gob.es/OVCFrames.aspx?TIPO=consulta

FUENTES ELECTRÓNICAS

http://www.lavegadegranada.es/rutas-por-la-vega.html

DOCUMENTOS DE INTERVENCIÓN

Proyectos

* *Proyecto de mejora de accesos, consolidación, iluminación, así como ordenación y mejora del entorno natural de El Torreón*.

  Redacción de proyecto: Grupo Empresarial de Obras Civiles, S.L.

  Promotor: Ayuntamiento de Albolote

  Fecha de redacción: Mayo 2006.

Torre del Campanario
Albolote, Granada

I. IDENTIFICACIÓN

Denominación: Torre del Campanario

Provincia: Granada

Municipio: Albolote

Situación: Se sitúa entre los términos municipales de Albolote y Colomera, al Noreste del cerro Campanario.

Coord.UTM: 441988 - 4138462

Propiedad: Particular

Uso: Sin uso (Abandonado)

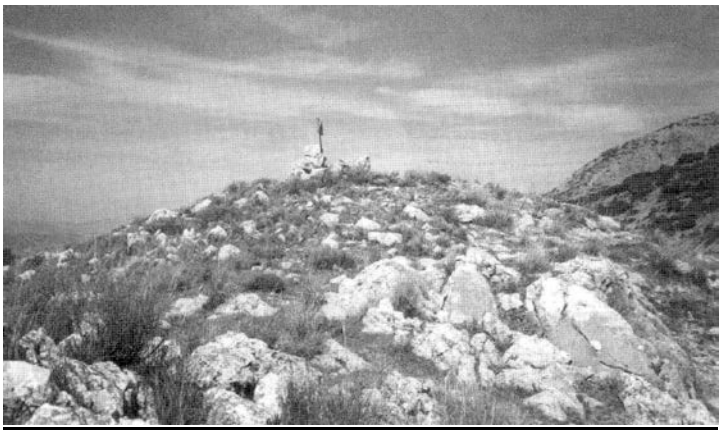


Imagen seleccionada de: *Inventario de Arquitectura Militar de la Provincia de Granada (Siglos VIII al XVIII)*

II. DESCRIPCIÓN

A) Descripción general

Tipologías	Actividad fundacional	Periodo histórico/Étnias	Cronología	Estilos
Torre	Defensiva	Edad Media-Árabe		

* **Tipología**

Torre vigía o atalaya: son elementos de control y comunicación cuya función era la de vigilar desde puntos estratégicos cualquier movimiento de tropas enemigas que pudiera amenazar el territorio circundante y el de dar aviso a las fortalezas, castillos y/o alcazabas que habrían de preparar la defensa. Las torres estudiadas en la provincia de Granada, construidas en época árabe, se caracterizan por tener una forma cilíndrica, con un diámetro medio de 4,55 metros y una altura total de 9,50 metros. Generalmente disponían en su interior de una sola habitación, cubierta por una bóveda y situada a una altura de unos cinco metro, estando maciza toda la parte baja. La terraza disponía de un peto perimetral.

* **Datos históricos**

Torre atalaya levantada en época árabe.

* **Descripción**

Se sitúa en un cerro a unos 200 metros al Sur del collado de Cuesta Blanquilla, entre los términos municipales de Albolote y Colomera, al Noreste del cerro Campanario.

Se trata de una torre de forma cilíndrica y planta circular, de unos 5 metros de diámetro. Está construida de mampostería y su altura conservada es de 1.50 metros. Se encuentra enterrada en sus escombros por lo que se necesita una excavación de su entorno para confirmar el diámetro, tomado muy aproximado ya que se aprecian sólo algunos mampuestos de su paramento exterior.



Imagen 1

Fotografía seleccionada de BLEDA PORTERO, Jesús; MARTÍN CIVANTOS, José María; MARTÍN GARCÍA, Mariano. *Inventario de arquitectura militar de la provincia de Granada. Siglos VIII al XVIII.* Granada: Diputación, 1999.

* **Entorno**

Características del entorno: el entorno está formado por terrenos con topografía propia de una zona de sierra.

B) <u>Estado de Conservación</u>

* **Intervenciones**

Ninguna

* **Estado de conservación y actuaciones recomendadas**

La torre se encuentra prácticamente derrumbada.

III. DIMENSIÓN PATRIMONIAL

A) Valores Culturales

Torre atalaya construida en época árabe. La torre nos ha llegado derruida por lo que sus valores arquitectónicos son escasos, pero no así sus valores sus valores históricos y arqueológicos, que sería muy interesantes de estudiar.

B) Nivel de Protección

* **Catálogo General Patrimonio Histórico Andaluz**

Régimen	Estado administrativo	Tipo de patrimonio	Tipología Jurídica	Publicado en	Fecha
BIC	Inscrito	Inmueble	Monumento	BOE	29/06/1985*
BIC	Inscrito	Inmueble	Monumento	BOE (C.E.)	11/12/1985

*Carece de declaración específica, si bien, por tratarse de arquitectura militar, le será de aplicación la disposición adicional 2ª de la Ley 16/1985.

El Bien de Interés Cultural no tiene delimitación de Entorno, por lo que se rige por la Disposición adicional cuarta del la Ley 14/2007, de Patrimonio de Andalucía.

* **Régimen Urbanístico**
  - Planeamiento urbano

    Según el PGOU del Término Municipal de Albolote, con aprobación definitiva del 24 de junio de 2009, la Torre del Campanario se ubica en Suelo No Urbanizable. El monumento no se encuentra señalado a nivel de planimetría.

    Las normas urbanísticas contienen un Catálogo General donde se incluye este monumento, con la categoría de Elemento Histórico-Artístico y con un nivel de protección máximo.

C) Accesibilidad y Difusión

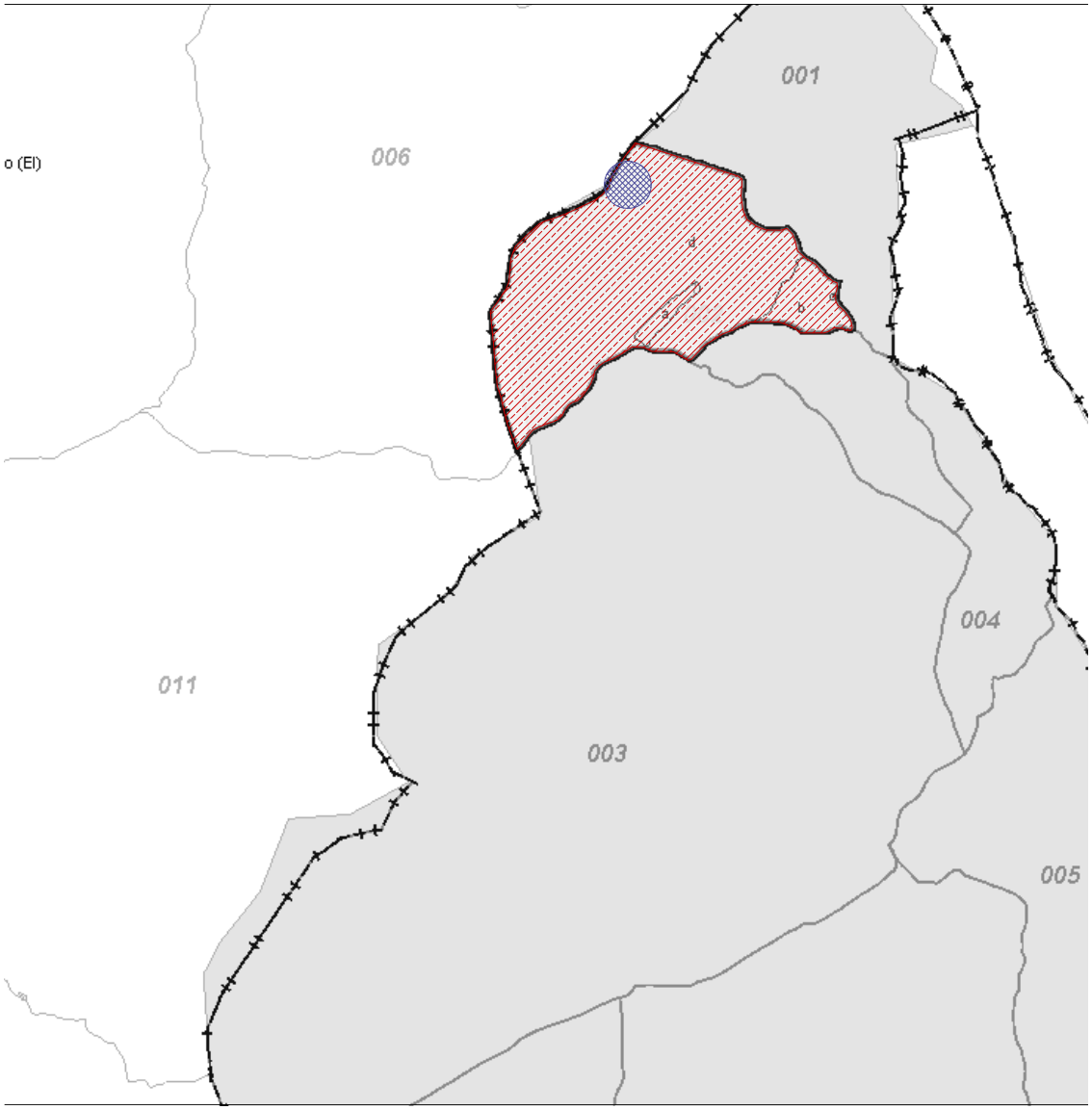
* **Accesibilidad**
  - Es muy difícil localizar su situación.
* **Medidas de difusión**
  - Ninguna.

D) Riesgo patrimonial

Muy alto puesto que el monumento está derruido.

IV. SITUACIÓN PLANIMETRICA

A. SITUACIÓN CARTOGRÁFICA



SITUACIÓN PARCELARIA DEL BIEN

N

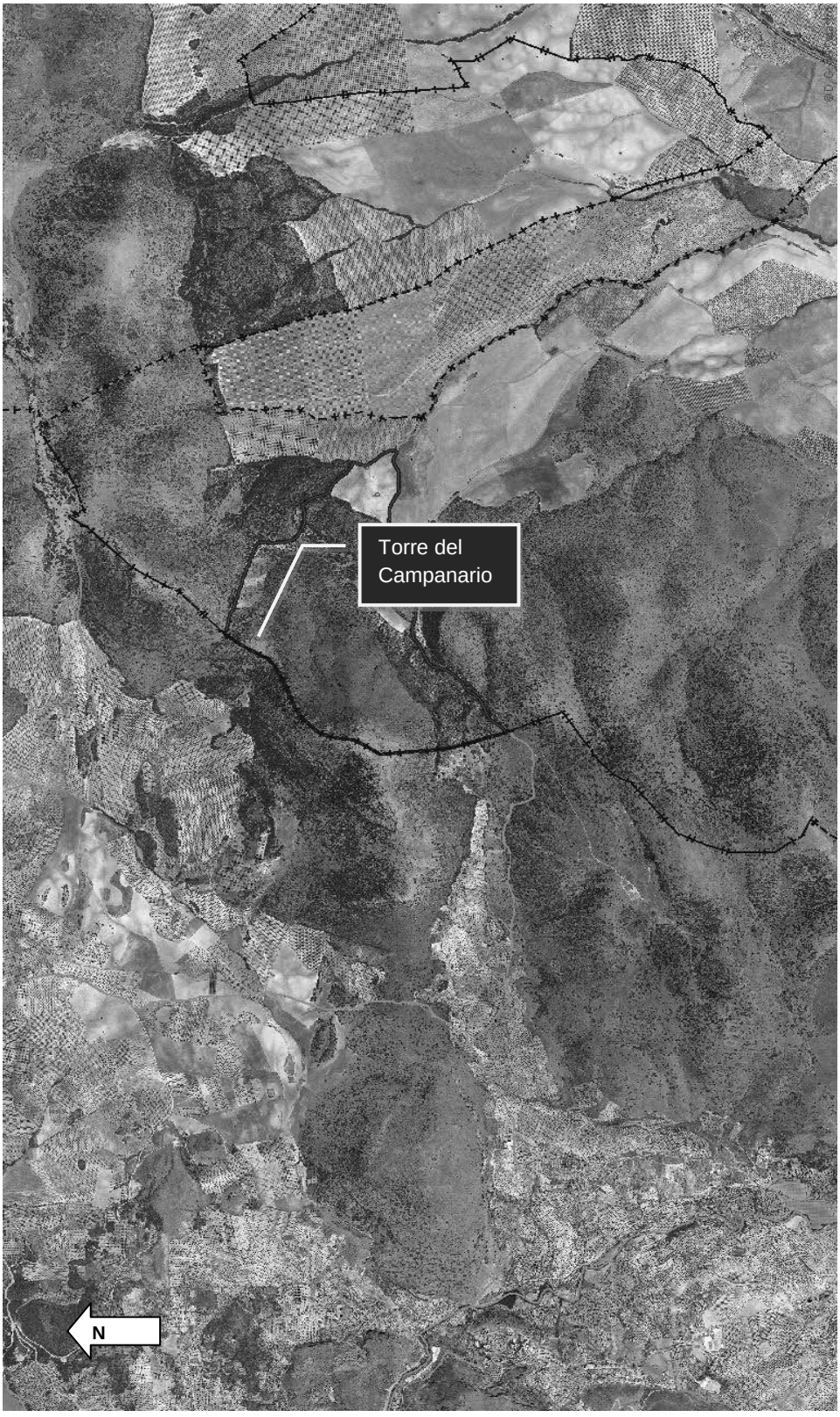
Ubicación del bien

Situación parcelaria del bien
Poligono 2, Parcela 1.

Escala:
0 100 200 400

Cartografía base: Cartografía Catastral Digital Urbana

B. LOCALIZACIÓN EN ORTOFOTO



V. FUENTES DE INFORMACIÓN

INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

BLEDA PORTERO, Jesús; MARTÍN CIVANTOS, José María; MARTÍN GARCÍA, Mariano. *Inventario de arquitectura militar de la provincia de Granada. Siglos VIII al XVIII.* Granada: Diputación, 1999.

INFORMACIÓN DOCUMENTAL

Archivo del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Base de datos del Patrimonio Cultural.

Plan General de Ordenación Urbana del Término Municipal de Albolote. Junio 2009.

FUENTES VISUALES Y CARTOGRÁFICAS

BLEDA PORTERO, Jesús; MARTÍN CIVANTOS, José María; MARTÍN GARCÍA, Mariano. *Inventario de arquitectura militar de la provincia de Granada. Siglos VIII al XVIII.* Granada: Diputación, 1999.

Cartografía catastral digital urbana.
https://www1.sedecatastro.gob.es/OVCFrames.aspx?TIPO=consulta

Toro Osborne XI
Albolote, Granada

I. IDENTIFICACIÓN

Denominación: Toro Osborne XI

Provincia: Granada

Municipio: Albolote

Situación: Se sitúa junto a la N-323, pk 112, margen derecha.

Coord.UTM: 441411 - 4128568

Propiedad: Privada

Uso: Publicidad



Imagen extraída de: www.ideal.es, 14-04-2013

II. DESCRIPCIÓN

A) Descripción general

Tipologías	Actividad fundacional	Periodo histórico/Étnias	Cronología	Estilos
Valla publicitaria			1956	

* **Datos históricos**

El diseño del Toro de Osborne tiene ya 56 años. Fue obra de Manuel Prieto Benítez, diseñador gráfico de publicidad y reconocido militante del Partido Comunista, que durante la Segunda República había ejercido como dibujante en la agrupación 'Milicia Popular'. En 1954, las Bodegas Osborne le encargaron una valla publicitaria que se reprodujera por toda España para promocionar su coñac 'Veterano'.

De la construcción y montaje de cada uno de los enormes toros se encargó la empresa Félix Tejada e hijos, que afrontó la complejidad de unas obras que implicaban colocar estructuras de metal en lugares tan complicados de acceder como el enclave de la carretera de acceso a Sierra Nevada. Durante los años 60 y 70, las siluetas se fueron repartiendo por toda España. Se convirtieron en un elemento más de los viajes por el país, un símbolo habitual.

Ya en 1988, la Ley General de Carreteras estableció la obligación de retirar la publicidad de todo lugar visible desde cualquier carretera estatal. Desapareció la rotulación de las vallas de los toros de Osborne, pero no su característica silueta. Seis años después, la publicación del Reglamento General de Carreteras ordenó la retirada también de los toros. Fue entonces cuando surgió un movimiento para salvar esta publicidad. La Junta de Andalucía quiso inscribir los toros de Osborne de la comunidad en el catálogo del Patrimonio como Bien de Interés Cultural.

Finalmente, en 1997, el Tribunal Supremo dio el 'indulto' a estas siluetas, aduciendo que "debe prevalecer, como causa que justifica su conservación, el interés estético o cultural que la colectividad ha atribuido a la esfinge del toro". Sin embargo, el inicio del expediente de protección que había iniciado la Junta en 1994 no se resolvió finalmente hasta 25 meses después. Uno más de lo fijado en el plazo. Así que, oficialmente, los toros andaluces se quedaron sin protección tras una denuncia por este defecto de forma.

Por tanto, la Junta tuvo que reiniciar el proceso. En mayo de 2011, tres de los toros de Osborne en territorio andaluz fueron inscritos oficialmente en el Catálogo General de Patrimonio Histórico como monumentos. Sobre los dos que permanecen en Granada, el presente situado en el término de Albolote y el situado en Güejar Sierra, se aseguró entonces que su protección también se estaba tramitando.

* **Descripción**

Los soportes publicitarios denominados “Toro Osborne” constituyen un total de 90 ejemplares, de los cuales 21 se sitúan en la Comunidad Autónoma de Andalucía. Todos son exactos y clónicos. Se trata de estructura metálicas compuestas por chapas de 190x90cms que configuran una silueta de 12,50m de alto, 150m^2 de superficie y 4.000Kg de peso. La silueta de cada uno se apoya en cuatro torretas metálicas con basamento de cuatro zapatas de 6m^3 de hormigón cada una con un peso total de 50.000Kg (imagen 1).



Imagen 1
“Google Earth”



Imagen 2
Imagen del Toro Osborne al paso por la CN 340 en Albolote
www.ideal.es, 14-04-2013

* **Entorno**

Características del entorno: el entorno está formado por terrenos de topografía propia de montaña.

B) Estado de Conservación

* **Intervenciones**

  Se desconocen.

* **Estado de conservación y actuaciones recomendadas**

  Se desconoce.

III. DIMENSIÓN PATRIMONIAL

A) Valores Culturales

El Toro Osborne sintetiza de forma esquemática un mensaje simbólico y cultural que representa el toro de lidia como elemento identificativo de la cultura andaluza y española, incluso más allá de nuestras fronteras nacionales hasta territorio francés. El Toro Osborne, símbolo polisémico, se ha convertido en auténtica comunicación universal, eficaz por la fuerza de sus infinitos sentidos, potentes asociaciones y sutiles escenificaciones. En definitiva se trata de un caso evidente de semiosis ilimitada en el que concurren las siguientes funciones:

- Marca-emblema.
- Marca-signo.
- Marca-símbolo.
- Image-Totem.
- Imagen artística
- Imagen universal.
- Elemento constructivo de paisaje.

- Marca-símbolo de Andalucía.

La estética de su fascinante figura, integrada en el paisaje andaluz, es un permanente monumento a la publicidad inteligente y a la comunicación eficaz. En él se concentran imagen, soporte, medio y mensaje de forma armónica hasta tal punto que la imagen del Toro negro ha devenido en elemento patrimonial tanto desde consideraciones estéticas como desde criterios comunicaciones.

Su éxito como reclamo publicitario se ha visto superado por el efecto comunicador que su imagen proyecta sobre el paisaje, convirtiéndose en un verdadero hito de referencia territorial que, en las proximidades de las márgenes de nuestros carreteras, se ha emplazado sobre cerros y oteros topográficamente muy cualificados para alcanzar amplias cuencas visuales. Su inserción en el paisaje andaluz proporciona una imagen desafiante de la silueta de este bello animal contribuyendo a la difusión no ya de un producto agroalimentario, sino de un emblema habitual y cercano entre los ciudadanos andaluces desde hace casi cuatro décadas.

B) Nivel de Protección

* **Catálogo General Patrimonio Histórico Andaluz**

Desde el año 2011, el Toro de Osborne XI se encuentra inscrito en el Catálogo General de Patrimonio Histórico como Monumento.

* **Régimen Urbanístico**
  - Planeamiento urbano

    Según el PGOU del Término Municipal de Albolote, con aprobación definitiva del 24 de junio de 2009, el Toro Osborne XI, se ubica en Suelo No Urbanizable y no se encuentra señalado a nivel de planimetría.

    Las normas urbanísticas contienen un Catálogo General donde se incluye este monumento, con la categoría de Espacios o elementos de valor etnológico. No se define su nivel de protección.

C) Accesibilidad y Difusión

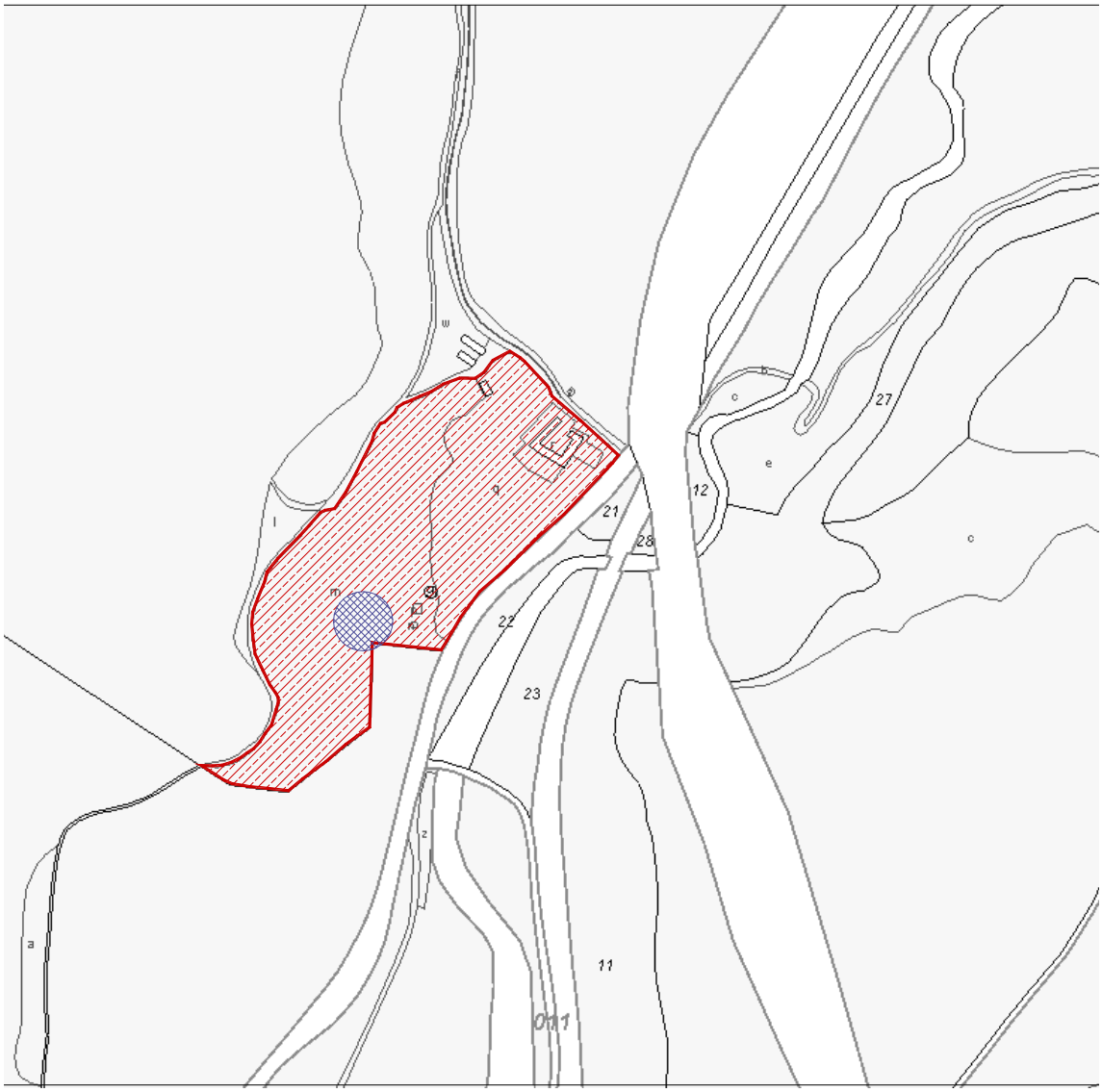
* **Accesibilidad**
  - Es accesible.
  - No está adaptado el acceso al monumento a las personas con problemas de movilidad.
* **Medidas de difusión**
  - Es un símbolo muy difundido, aunque probablemente es desconocido por la ciudadanía que se encuentra en un proceso de protección con la categoría de monumento.

D) Riesgo patrimonial

Mientras no se finalice su tramitación para declararlo Monumento del Catálogo General de Patrimonio Histórico, su riesgo patrimonial será medio, no por su estado de conservación sino por su desprotección.

IV. SITUACIÓN PLANIMÉTRICA

A. SITUACIÓN CARTOGRÁFICA



SITUACIÓN PARCELARIA DEL BIEN

N

Situación del bien

Subparcelas donde se ubica el Toro de Osborne XI sitas en el Poligono 9, Parcela 6.

Escala:

0 50 100 200 m

Cartografía base: Cartografía Catastral Digital Urbana

B. LOCALIZACIÓN EN ORTOFOTO



V. FUENTES DE INFORMACIÓN

INFORMACIÓN DOCUMENTAL

Plan General de Ordenación Urbana del Término Municipal de Albolote. Junio 2009.

Resolución de 14 de octubre de 1994, de la Dirección General de Bienes Culturales por la que se incoa expediente para la inscripción en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, con categoría de monumento, a favor de los Toros de Osborne, estructuras publicitarias situadas en distintos puntos de la Comunidad Autónoma de Andalucía.

FUENTES ELECTRÓNICAS

www.ideal.es
14-04-2013, Sección Local.

www.publico.es
12-04-2013

www.torodeosborne.com

OLERO ALVARADO, Mª Teresa. *Un toro negro y enorme: del diseño publicitario industrial a las relaciones publicitarias institucionales.*
http://maecei.es/pdf/monografias1/un_toro_negro_y_enorme.pdf

FUENTES VISUALES Y CARTOGRÁFICAS

www.ideal.es
14-04-2013, Sección Local.

Cartografía catastral digital urbana.
https://www1.sedecatastro.gob.es/OVCFrames.aspx?TIPO=consulta

- A L F A C A R -

Alcázar

Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción

Las Majólicas

Alcázar
Alfacar, Granada

I. IDENTIFICACIÓN

Denominación: Alcázar

Provincia: Granada

Municipio: Alfacar

Situación: Los restos se sitúan en el casco antiguo de la localidad, próximos a la plaza donde se sitúan el ayuntamiento y la iglesia.

Propiedad: Se desconoce

Uso: Sin uso (Abandonado)

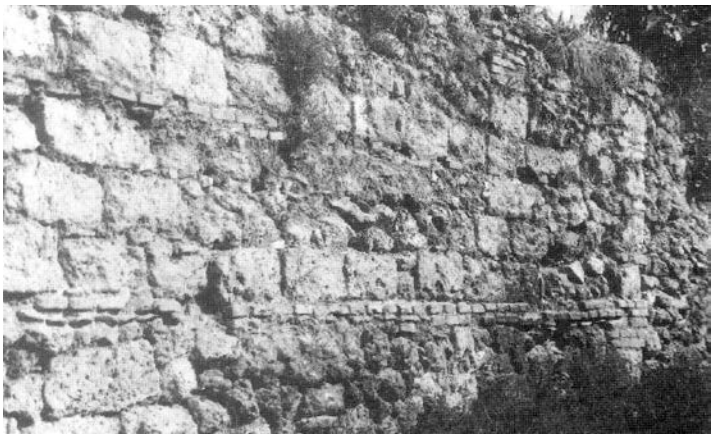


Imagen seleccionada de BLEDA PORTERO, Jesús; MARTÍN CIVANTOS, José María; MARTÍN GARCÍA, Mariano. *Inventario de arquitectura militar de la provincia de Granada. Siglos VIII al XVIII.* Granada: Diputación, 1999.

II. DESCRIPCIÓN

A) Descripción general

Tipologías	Actividad fundacional	Periodo histórico	Cronología	Estilos
Alcazaba	Actividad Militar	Edad Media		

∗ **Tipología**

Alcazaba: recinto fortificado dotado de un claro carácter militar, situado en la parte más elevada, y por ello mejor protegida, de una población importante (*madina*), que a su vez también estaba amurallada.

∗ **Descripción**

Al parecer, la alquería de Alfacar disponía de dos recintos amurallados, de los que poco queda, siendo desconocido incluso hasta para los habitantes de la localidad. El recinto conocido como el alcázar, debió ocupar la superficie comprendida entre la actual calle de acceso al pueblo, la plaza de la iglesia, las calles Cárcel y Zancanal y el borde del corte de esta meseta al Sur y al Este. El otro recinto, más amplio que el anterior y correspondiente a la ciudad amurallada, comprendería lo que es el resto del casco antiguo, desde el actual extremo Suroeste, la plaza de la iglesia hasta la zona Noreste del baño árabe.

Del antiguo alcázar, se han encontrado restos de un muro de sillería con orientación Suroeste-Noreste, a la izquierda de la calle de entrada a la plaza de la iglesia. Del tramo Suroeste, en un huerto situado al final de la calle Zancanal, se ha conservado una torre de sillería de piedra franca, con dos ménsulas de piedra en la fachada Suroeste y parte del peto de la terraza, así como pequeños trozos de muros saliendo de ella hacia el Noroeste y Noreste. Muy posiblemente quede algún resto más en el corte de la parata que forma el desnivel en el que acaban las casas del pueblo por las zonas Sureste, Sur y Suroeste y que es toda la fachada trasera del caserío que se ve desde la A-92 (imagen 1, 2 y 3).



Imagen 1
Vista del límite sureste del municipio



Imagen 2
Vista del límite sureste del municipio

(Fotografías de Teresa Gómez, 03-2013)



Imagen 3
Vista del límite sureste del municipio

(Fotografía de Teresa Gómez, 03-2013)

Del recinto amurallado correspondiente al poblamiento, sólo se ha encontrado en la zona Noreste, en el extremo de la calle Cuba, lo que podría ser una de las puertas de acceso a la ciudad, formada por una bóveda de cañón rebajado de sillería, de 2,10 metros de luz y 3,65 de longitud, teniendo su eje con orientación Noroeste-Sureste. Su altura total con el pavimento actual es de 2,40 metros, disponiendo de zarpas en la base interior de ambos lados en toda su longitud (imagen 4, 5 y 6).



Imagen 4
(Fotografías de Teresa Gómez, 03-2013)



Imagen 5



Imagen 6

(Fotografía de Teresa Gómez, 03-2013)

* **Entorno**

Características del entorno: debido a la diseminación del bien, su entorno está inmerso en el propio desarrollo urbanístico del municipio sin ninguna consideración especial hacia los restos del monumento.

B) <u>Estado de Conservación</u>

* **Intervenciones**

Ninguna

* **Estado de conservación y actuaciones recomendadas**

Mal se puede hablar de estado de conservación cuando son tan escasos y aislados los restos existentes. Además de los restos que deben quedar en las partes de los huertos de la cara SE-S-SO antes mencionada, es posible que se encuentre alguno más en el interior de las viviendas de esta zona del casco antiguo de la localidad.

En cuanto al arco, le falta la zarpa del lado NE, posiblemente suprimido para que puedan pasar vehículos. Se encuentra por entero encalado, habiéndosele practicado en el lado NE un hueco para puerta de entrada a la vivienda que existe sobre ella (imagen 7). Su estado de conservación, según se percibe a través de su imagen, es bastante malo.



Imagen 7
Apertura en el intradós del arco para acceso a la vivienda superior.

(Fotografía de Teresa Gómez, 03-2013)

III. DIMENSIÓN PATRIMONIAL

A) Valores Culturales

Los pocos restos que nos han llegado de este monumento han mermado en gran medida sus valores arquitectónicos, pero no así sus valores sus valores históricos y arqueológicos, que sería muy interesantes de estudiar.

B) Nivel de Protección

* **Catálogo General Patrimonio Histórico Andaluz**

Régimen	Estado administrativo	Tipo de patrimonio	Tipología Jurídica	Publicado en	Fecha
BIC	Inscrito	Inmueble	Monumento	BOE	29/06/1985*
BIC	Inscrito	Inmueble	Monumento	BOE (C.E.)	11/12/1985

*Carece de declaración específica, si bien, por tratarse de arquitectura militar, le será de aplicación la disposición adicional 2ª de la Ley 16/1985.

El Bien de Interés Cultural no tiene delimitación de Entorno, por lo que se rige por la Disposición adicional cuarta del la Ley 14/2007, de Patrimonio de Andalucía.

* **Régimen Urbanístico**

- Planeamiento urbano

  Según el PGOU del Término Municipal de Alfacar, con aprobación definitiva del 23 de abril de 2007, los bienes diseminados del Alcázar se ubican en Suelo Urbano, de uso residencial.

  El documento de planeamiento, recoge en su planimetría, una Zona de Protección Arqueológica denominada Alcázar, delimitada por la Consejería de Cultura. En la

superficie que abarca esta zona no se incluye ninguno de los citados restos que quedan del monumento. (Ver situación planimétrica)

El documento de planeamiento contiene un Catalogo General, pero en él no se incluye este monumento.

C) Accesibilidad y Difusión

* **Accesibilidad**

  - La dificultad en su acceso es debida al desconocimiento de la ubicación del bien.

* **Medidas de difusión**

  - Junto al arco se sitúa una cartela que lo denomina Arco de Somera, pero sin relacionarlo con el Alcázar.

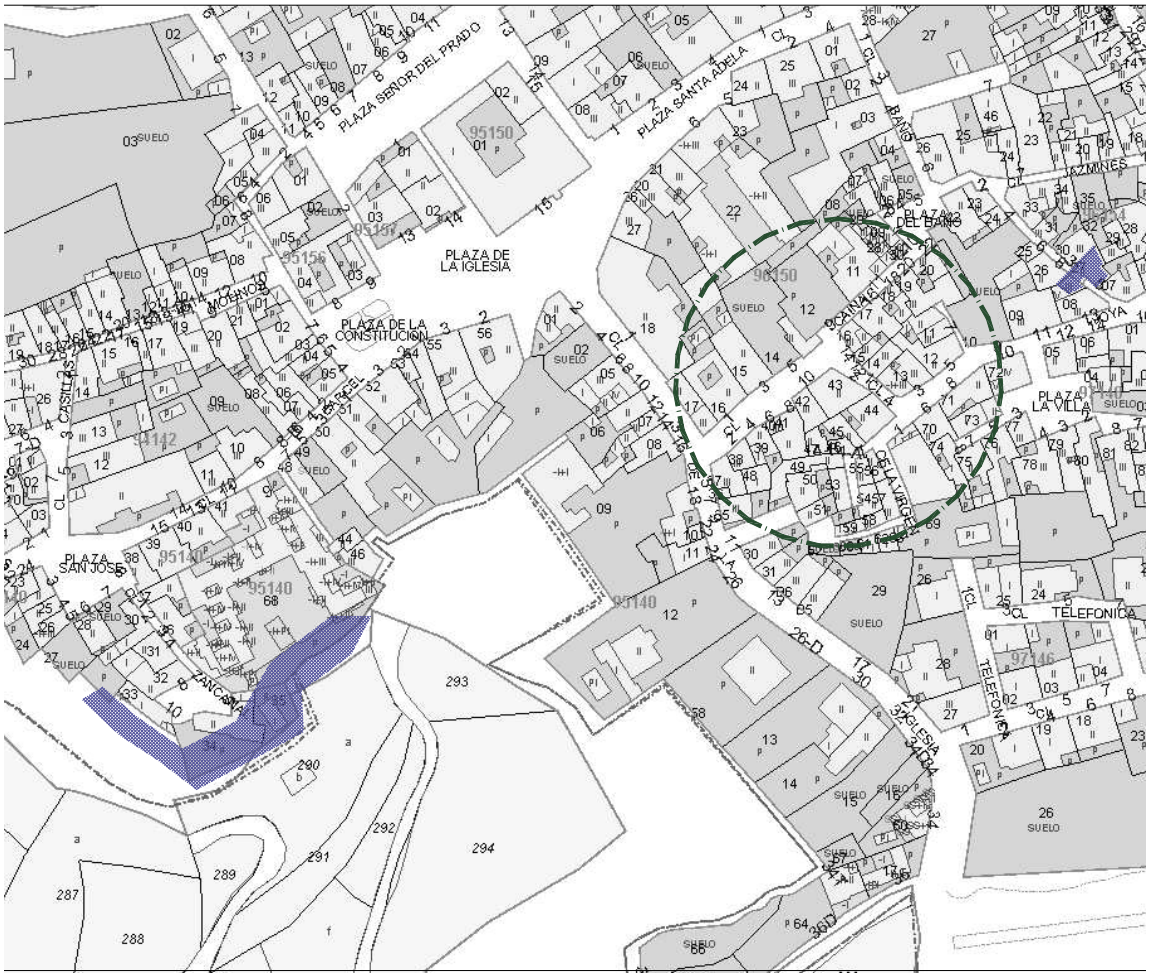
D) Riesgo patrimonial

El riesgo patrimonial de este monumento es muy alto, por varios motivos:

- Su diseminación, lo que dificulta en gran medida su protección.
- El desconocimiento de su ubicación e incluso de su existencia por parte de la población, provoca una lógica desafección hacia la necesidad de su protección.
- Por último los restos del arco corren el riesgo de derrumbe por su pésimo estado de conservación.

IV. SITUACIÓN PLANIMETRICA

A. SITUACIÓN CARTOGRÁFICA



SITUACIÓN DE RESTOS DEL BIEN Y ZONA ARQUEOLÓGICA

N

Localización de restos del Bien

Delimitación de Zona Arqueológica del Alcázar
Datos obtenidos del PGOU del Término Municipal de Alfacar. Abril 2007

Escala: 0 10 20 30 40 m

Cartografía base: Cartografía Catastral Digital Urbana

V. FUENTES DE INFORMACIÓN

INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

BLEDA PORTERO, Jesús; MARTÍN CIVANTOS, José María; MARTÍN GARCÍA, Mariano. *Inventario de arquitectura militar de la provincia de Granada. Siglos VIII al XVIII.* Granada: Diputación, 1999.

INFORMACIÓN DOCUMENTAL

Archivo del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Base de datos del Patrimonio Cultural.

Plan General de Ordenación Urbana de Término Municipal de Alfacar. Abril 2007

FUENTES VISUALES Y CARTOGRÁFICAS

BLEDA PORTERO, Jesús; MARTÍN CIVANTOS, José María; MARTÍN GARCÍA, Mariano. *Inventario de arquitectura militar de la provincia de Granada. Siglos VIII al XVIII.* Granada: Diputación, 1999.

Cartografía catastral digital urbana.
https://www1.sedecatastro.gob.es/OVCFrames.aspx?TIPO=consulta

Iglesia de la Nuestra Señora de la Asunción
Alfacar, Granada

I. IDENTIFICACIÓN

Denominación: Iglesia de la Nuestra Señora de la Asunción

Provincia: Granada

Municipio: Alfacar

Dirección: Plaza de la Iglesia nº15

Propiedad: Arzobispado de Granada

Uso: Ceremonia cristiana



(Fotografía de Teresa Gómez, 02-2012)

II. DESCRIPCIÓN

A) Descripción general

Tipología	Actividad fundacional	Periodo histórico	Cronología	Estilos
Iglesia parroquial	Ceremonia cristiana	Edad Moderna	1500/1599	Mudéjar

* **Datos históricos**

La Iglesia sigue la tipología de templo mudéjar extendida por la provincia a partir de 1540, con nave única y cabecera plana, derivada del modelo desarrollado por las órdenes mendicantes urbanas en la Edad Media. Desde 1543 trabajó Sancho de Venero como cantero y el maestro Lázaro como carpintero. En 1546 seguía cobrando el mismo carpintero, pero en 1549 se le paga a Martín de Escobar.

El proceso de construcción del templo, así como la vida religiosa del mismo, se liga a nombres tan importantes en la historia del arte granadino como el de Diego de Siloé o Ambrosio de Vico, teniendo además la peculiaridad de que, de los edificios más representativos de la ciudad

histórica, señalados por Madoz (Cárcel, Pósito, etc.), todos han desaparecido siendo esta iglesia el único documento arquitectónico para el estudio de Alfacar en la Edad Moderna.

* **Descripción**

Iglesia de planta rectangular, de una sola nave y con capilla mayor de igual anchura que dicha nave y separadas entre sí por un gran arco toral de medio punto de piedra, que apoya sobre grandes semicolumnas adosadas al muro (imagen 1 y 2). Presenta el coro a los pies (imagen 3) y una torre en el lado izquierdo de la capilla mayor.

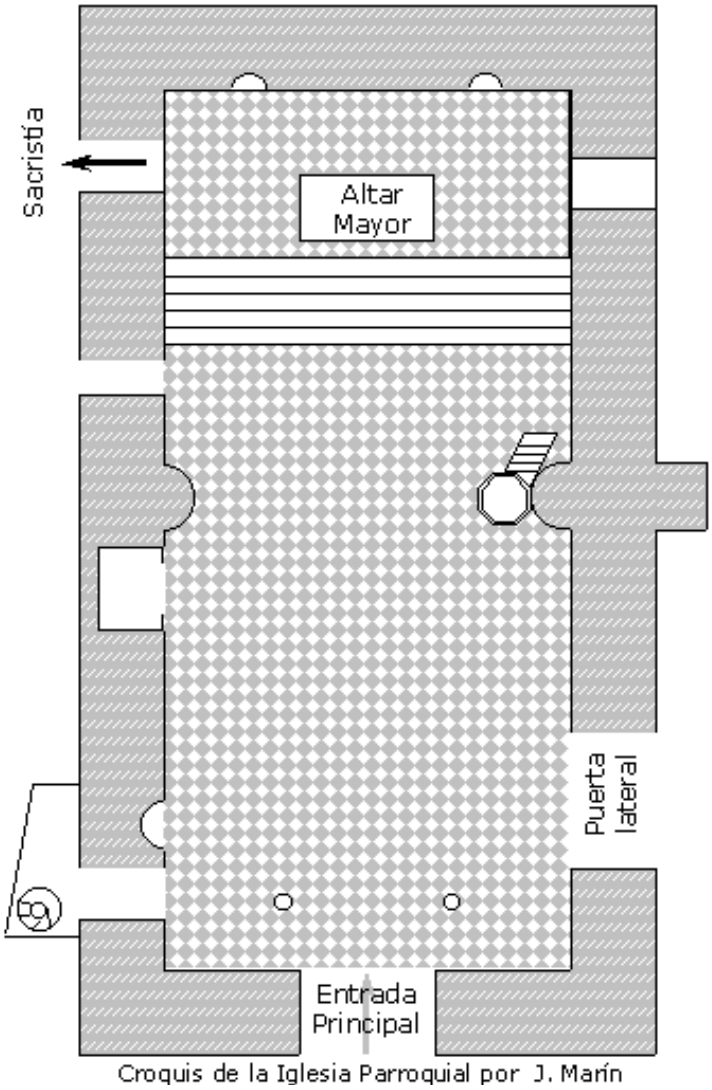


Imagen 1
www.ayuntamientodealfacar.es



Imagen 2
Vista hacia la capilla mayor



Imagen 3
Vista hacia los pies de la nave

(Fotografías de Teresa Gómez, 02-2012)

La cubierta de la nave es una armadura de madera de limas moamares con cuatro tirantes pareados y cuadrales apeinazados sobre canes de acanto, mostrando el harneruelo lazo de ocho en el centro y cabos (imagen 4). La capilla mayor, de planta cuadrada y elevada de la nave mediante cinco escalones, se cubre con armadura ochavada de limas dobles totalmente cubierta de lazo partiendo de abanicos (imagen 5). El almizate culmina con una piña de mocárabes dorada. El paso de la planta cuadrada a la octogonal se ha realizado mediante una pieza triangular, que no es trompa ni pechina, decorada con lazo y piña de mocárabes en el centro.



Imagen 4



Imagen 5

(Fotografías de Teresa Gómez, 02-2012)

Presidiendo la capilla mayor originariamente existía un templete que se transformó, utilizándose parte del mismo como sagrario, y colocándose parte de sus elementos, cuadros y esculturas en el muro siguiendo una estructura de retablo.

La iluminación natural de la iglesia es escasa, basándose solo en el óculo de los pies que ilumina el coro y en las ventanas situadas únicamente en el muro derecho y a una altura considerable. La utilización de la piedra le confiere una cierta gravedad al conjunto, encontrándose vista en la cabecera, en el muro testero y en el arco de separación de espacios

nave-capilla mayor. El resto de la edificación se encuentra enfoscada y pintada en blanco con zócalo de mármol gris.

El volumen de la iglesia (imagen 6 y 7), un paralelepípedo de bellas proporciones cubierto con teja árabe a dos aguas en la nave, en la capilla mayor a tres aguas y en la torre a cuatro aguas, se refleja al exterior tal como es, de manera que la cabecera aparece elevada sobre la nave. Tiene dos portadas, una lateral situada en el muro derecho de la nave y la principal a los pies, ambas de gran sobriedad y equilibrio de líneas (imagen 6 y 8).



Imagen 6
Fachada y portada principal



Imagen 7
Fachada posterior



Imagen 8
Fachada y portada lateral

(Fotografías de Teresa Gómez, 02-2012)

La torre, de sillares de piedra y situada a la izquierda de la capilla mayor, consta de dos cuerpos y se cubre con teja árabe a cuatro aguas. El primer cuerpo es el de mayores dimensiones y tiene los vanos cegados; en el segundo se ubican el campanario y un reloj en su lateral derecho. Se remata con una especie de pequeña linterna metálica colocada a principios del siglo XX en el que se aloja una campana. Los muros, de piedra de color rosado, destacan entre las blancas casas del pueblo (imagen 9 y 10).



Imagen 9



Imagen 10

(Fotografías de Teresa Gómez, 02-2012)

* **Entorno**

  - Características del entorno: el entorno del bien, que se sitúa en el casco histórico de la localidad, mantiene una tipología de vivienda y una trama urbanística muy coherente con el monumento (imagen 11).
  - Perspectivas hacia el monumento: aunque las perspectivas, de forma generalizada han sido respetadas, queremos dejar constancia de que se han llevado a cabo actuaciones que han producido un impacto visual negativo (imagen 12).



Imagen 11



Imagen 12
La colocación de un quiosco de música en la plaza, perjudica esta perspectiva del monumento

(Fotografías de Teresa Gómez, 02-2012)

B) <u>Estado de Conservación</u>

* **Intervenciones**

- El 22 de marzo de 2002 tuvo lugar la inauguración oficial de la iluminación exterior de la Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción, fruto del acuerdo entre el Excmo. Ayuntamiento de Alfacar y la Fundación Sevillana de Electricidad (imagen 13).



Imagen 13
Línea de focos luminosos que bañan la fachada
(Fotografía de Teresa Gómez, 02-2012)

- Al entrar en la Iglesia encontramos las paredes laterales encaladas y al fondo en el presbiterio y en el arco toral se puede ver la piedra descubierta. Esto se debe a que en la última reforma llevada a cabo en la Parroquia se decidió descubrir la piedra de algunos tramos. En origen los sillares de piedra eran vistos en todo el interior, pero por razones de higiene, en un momento dado se encalan todos los paramentos. La solería de mármol gris y blanco también es de reciente colocación. Todas estas intervenciones citadas aparecen recogidas en el estudio histórico-artístico del monumento en la dirección electrónica del Ayuntamiento de Alfacar, pero se desconocen los datos técnicos de estas intervenciones y su fecha de ejecución.

* **Estado de conservación y actuaciones recomendadas**

El monumento, tras inspección visual, se conserva en buen estado. Aunque para verificar su estado de conservación sería necesario un estudio más exhaustivo.

III. DIMENSIÓN PATRIMONIAL

A) Valores Culturales

La iglesia de Nuestra Señora de la Asunción es un elemento clave para el estudio de la historia de Alfacar ya que forma parte del programa de dotaciones parroquiales que se lleva a cabo en la provincia de Granada para imponer el sello de la nueva religión. La pureza de los elementos mudéjares que contiene documenta un período de auge económico traducido en esplendor constructivo que llega a su fin con la crisis originada tras la rebelión morisca de 1568. El proceso de construcción del templo, así como la vida religiosa del mismo, se liga a nombres tan importantes en la historia del arte granadino como el de Diego de Siloé o Ambrosio de Vico, teniendo además la peculiaridad de que, de los edificios más representativos de la ciudad histórica, señalados por Madoz (Cárcel, Pósito, etc.), todos han desaparecido siendo esta iglesia el único documento arquitectónico para el estudio de Alfacar en la Edad Moderna. En la

actual morfología urbana de Alfacar, muy transformada, la zona donde se ubica la iglesia se ha mantenido al margen del crecimiento incontrolado, erigiéndose este templo como el elemento configurador del espacio urbano que lo rodea, un área urbana gestada en el siglo XVI que mantiene su carácter singular sin apenas modificaciones. La parroquia centra además la vida religiosa de Alfacar desarrollándose en torno a ella múltiples actos sociales, lo que la convierte en el símbolo identitario del pueblo, de su cultura y de su historia.

La iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Alfacar se caracteriza fundamentalmente por la pureza de su arquitectura y por la calidad artística de su carpintería mudéjar. La planta del templo es testimonio de una tipología de iglesia que se propaga en la primera mitad del siglo XVI. Es una obra de cantería con elementos de tradición mudéjar (armaduras ochavadas) y otros de gusto clasicista (portadas) que se complementa con el vasto conjunto de bienes muebles de estilo barroco y neoclásico que alberga, en los que destacan tres retablos, el de la Inmaculada, el de la Virgen del Rosario y el de Jesús Nazareno, y las pinturas del círculo de José Risueño, confiriéndole esta convivencia de elementos de distinta naturaleza y estilo un interés añadido.

B) Nivel de Protección

* **Catálogo General Patrimonio Histórico Andaluz**

Régimen	Estado administrativo	Tipo de patrimonio	Tipología Jurídica	Publicado en	Fecha
BIC	Inscrito	Inmueble	Monumento	BOJA	27/02/2012

En su declaración de Bien de Interés Cultural, se delimita el Bien y su Entorno.

* **Régimen Urbanístico**
  - Planeamiento urbano

    Según el PGOU del Término Municipal de Alfacar, con aprobación definitiva del 23 de abril de 2007, la Iglesia de la Nuestra Señora de la Asunción se ubica en Suelo Urbano con Uso de Equipamiento Público.

    El documento de planeamiento contiene un Catalogo General donde se incluye este monumento.

C) Accesibilidad y Difusión

* **Accesibilidad**
  - Se puede acceder al monumento en horario de ceremonias litúrgicas.
  - En la visita se permite el acceso a la casi totalidad del monumento, con excepción de las estancias anexas al templo.
  - No está adaptado el acceso al monumento a las personas con problemas de movilidad.

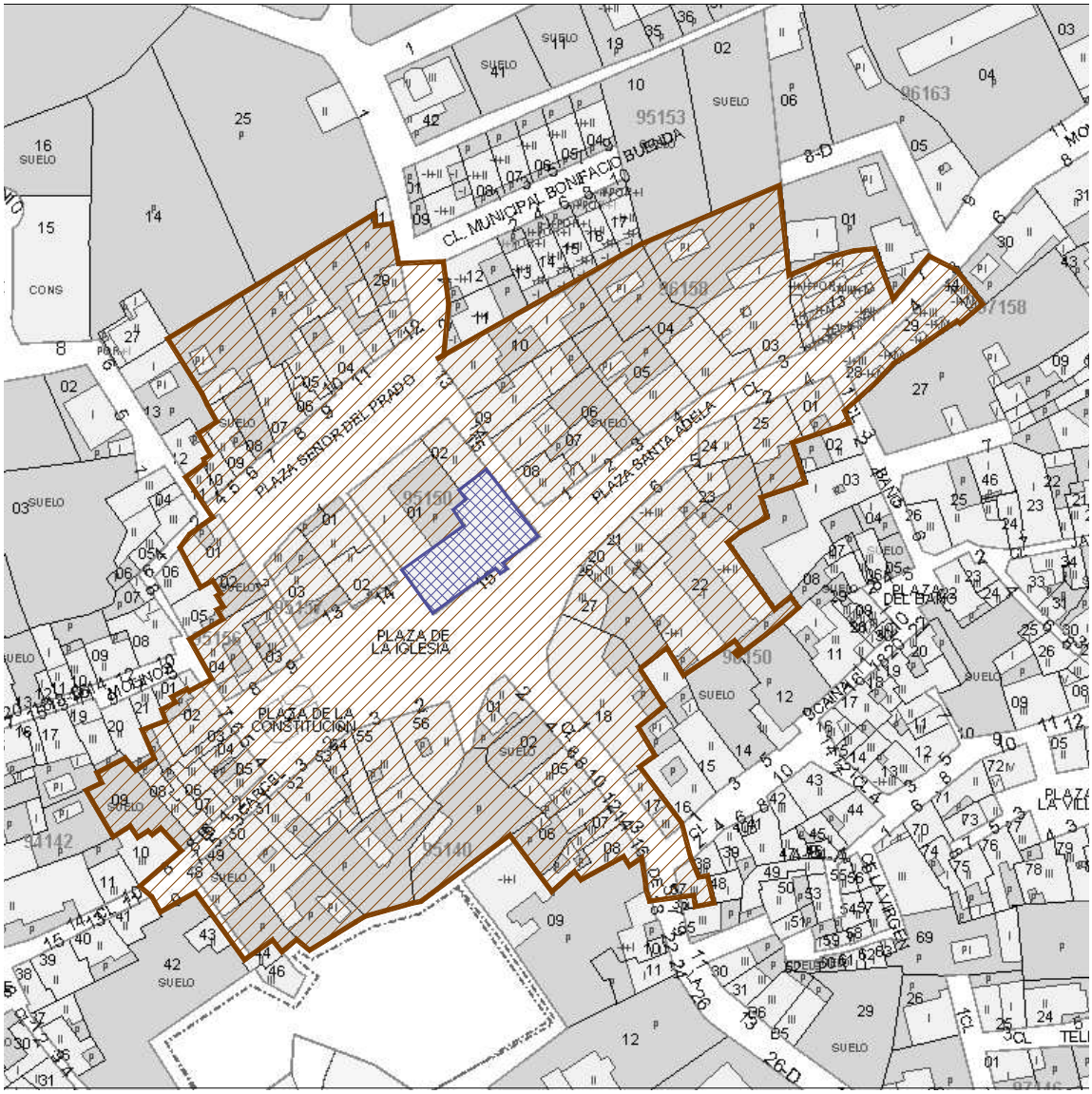
* **Medidas de difusión**
  - En el exterior del edificio se sitúa una cartela informativa.

D) Riesgo patrimonial

El riesgo patrimonial de este monumento es bajo. Se conserva en buen estado y las intervenciones llevadas a cabo hasta el momento han respetado sus valores culturales. A esto se añade que es un edificio que ha mantenido su uso originario y ello lo preserva de deterioros de cierta entidad, proclives en edificios abandonados o con un uso inadecuado.

IV. SITUACIÓN PLANIMÉTRICA

A. SITUACIÓN CARTOGRÁFICA Y DELIMITACIÓN DE ENTORNO



DELIMITACION DEL BIEN Y SU ENTORNO

N

Delimitación del bien

Delimitación del entorno

Escala:
0 10 20 30 40
m

Datos obtenidos de la Declaración de Bien de Interés Cultural (Decreto 21/2012)
Cartografía base: Cartografía Catastral Digital Urbana

V. FUENTES DE INFORMACIÓN

INFORMACION BIBLIOGRÁFICA

HERNANDEZ DIAZ, José**. "**Informes y propuestas sobre monumentos andaluces". Boletín de Bellas Artes (Sevilla), 17 (1989), p.p. 183-199.

HENARES CUELLAR, Ignacio y LÓPEZ GUZMÁN, Rafael. *Arquitectura Mudejar Granadina*. Granada: Caja General de Ahorros y Monte de Piedad, 1989.

INFORMACIÓN DOCUMENTAL

Archivo del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico**.** Base de datos del Patrimonio Cultural.

ANUNCIO de la Delegación Provincial de Granada, por el que se somete a información pública y se notifica trámite de audiencia en el procedimiento de Declaración de Bien de Interés Cultural, con la categoría de Monumento, a favor de la Iglesia Parroquial de La Asunción en Alfacar (Granada), a los int. Junta de Andalucía. 25/11/2003.

Decreto 21/2012, de 7 de febrero por el que se inscribe en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz como Bien de Interés Cultural, con la tipología de Monumento, la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, en Alfacar (Granada). 07/02/2012.

Plan General de Ordenación Urbana de Término Municipal de Alfacar. Abril 2007

FUENTES VISUALES Y CARTOGRÁFICAS

www.ayuntamientodealfacar.es

Cartografía catastral digital urbana.
https://www1.sedecatastro.gob.es/OVCFrames.aspx?TIPO=consulta

Las Majólicas
Alfacar, Granada

I. IDENTIFICACIÓN

Denominación: Las Majólicas

Provincia: Granada

Municipio: Alfacar

Situación: Situado en la falda de la Sierra de Alfacar, a unos 900 metros de Alfacar

Propiedad:

Uso: Sin uso (Abandonado)



(Fotografía de Teresa Gómez, 03-2013)

II. DESCRIPCIÓN

A) Descripción general

Tipologías	Actividad fundacional	Periodo histórico	Cronología	Estilos
Construcciones funerarias		Edad del Cobre		
Sitios con representaciones rupestres		Edad del Cobre		
Asentamientos		Neolítico antiguo		
Sitios con representaciones rupestres		Neolítico antiguo		

* **Descripción**

Situado en la falda de la Sierra de Alfacar, a unos 900 metros de Alfacar y a 7 kilómetros de Granada. Los restos arqueológicos se distribuyen en torno a una serie de mesetas escalonadas próximas a las faldas de ésta sierra. Cerca de esta área se localiza una brecha de unos 14 metros de profundidad conocida como el Tajo de las Majólicas, en la que se han documentado abundantes restos de material cerámico de época neolítica (cerámicas impresas, incisas y puntilleadas), industria lítica y ósea, objetos de adorno, hachas pulimentadas, etc. La

brecha daría paso a una cueva cuya entrada se encuentra actualmente obturada por el derrumbamiento de parte del techo. El material arqueológico recogido en este yacimiento nos indica la existencia de un horizonte cultural que comprende desde el Neolítico Antiguo a la Edad del Cobre.



Imagen 1



Imagen 2

(Fotografías de Teresa Gómez, 03-2012)



Imagen 3

(Fotografía de Teresa Gómez, 03-2012)

* **Entorno**

Características del entorno: el bien se encuentra en el límite urbano del municipio y en su entorno se encuentran por un lado viviendas unifamiliares de reciente creación y por otro lado viviendas de aspecto marginal (imagen 4).



Imagen 4

(Fotografía de Teresa Gómez, 03-2012)

B) Estado de Conservación

* **Intervenciones**

El conjunto arqueológico no ha sufrido ningún tipo de actuación de mejora, aunque sus restos cerámicos han sido estudiados recientemente.

* **Estado de conservación y actuaciones recomendadas**

Se desconoce.

III. DIMENSIÓN PATRIMONIAL

A) Valores Culturales

Los restos cerámicos aparecidos en las Majólicas han arrojado hipótesis que hasta el momento se consideraban poco probables.

Tradicionalmente se ha situado a las cerámicas cardiales en los momentos más antiguos del Neolítico, quedando otras técnicas decorativas adscritas a momentos posteriores, entre ellas las incisiones. Atendiendo a los datos obtenidos del estudio de las cerámicas de las Majólicas podemos ver que durante los momentos más antiguos del Neolítico, la técnica cardial posiblemente no fuese la única técnica usada para la decoración de las cerámicas y que la perduración de estas otras técnicas decorativas en el tiempo sería más prolongada, proponiendo de este modo la dualidad en cuanto a técnicas cerámicas en esta cueva.

B) Nivel de Protección

* **Catálogo General Patrimonio Histórico Andaluz**

Régimen	Estado administrativo	Tipo de patrimonio	Tipología Jurídica	Publicado en	Fecha
BIC	Inscrito	Inmueble	Monumento	BOE	29/06/1985*
BIC	Inscrito	Inmueble	Monumento	BOE (C.E.)	11/12/1985

*Carece de declaración específica, si bien, por tratarse de sitios de arte rupestre, le será de aplicación la disposición adicional 2ª de la Ley 16/1985.

El Bien de Interés Cultural no tiene delimitación de Entorno, por lo que se rige por la Disposición adicional cuarta del la Ley 14/2007, de Patrimonio de Andalucía.

* **Régimen Urbanístico**

- Planeamiento urbano

  Según el PGOU del Término Municipal de Alfacar, con aprobación definitiva del 23 de abril de 2007, el Yacimiento de las Majólicas se ubica en Suelo Urbano con uso de Parque Arqueológico.

  El área del yacimiento se engloba en una Unidad de Ejecución con el objetivo de la creación de un parque arqueológico, como sistema general de zonas verdes del núcleo. (Ver situación planimétrica)

El documento de planeamiento contiene un Catalogo General, donde se recoge la ficha correspondiente a este monumento.

C) Accesibilidad y Difusión

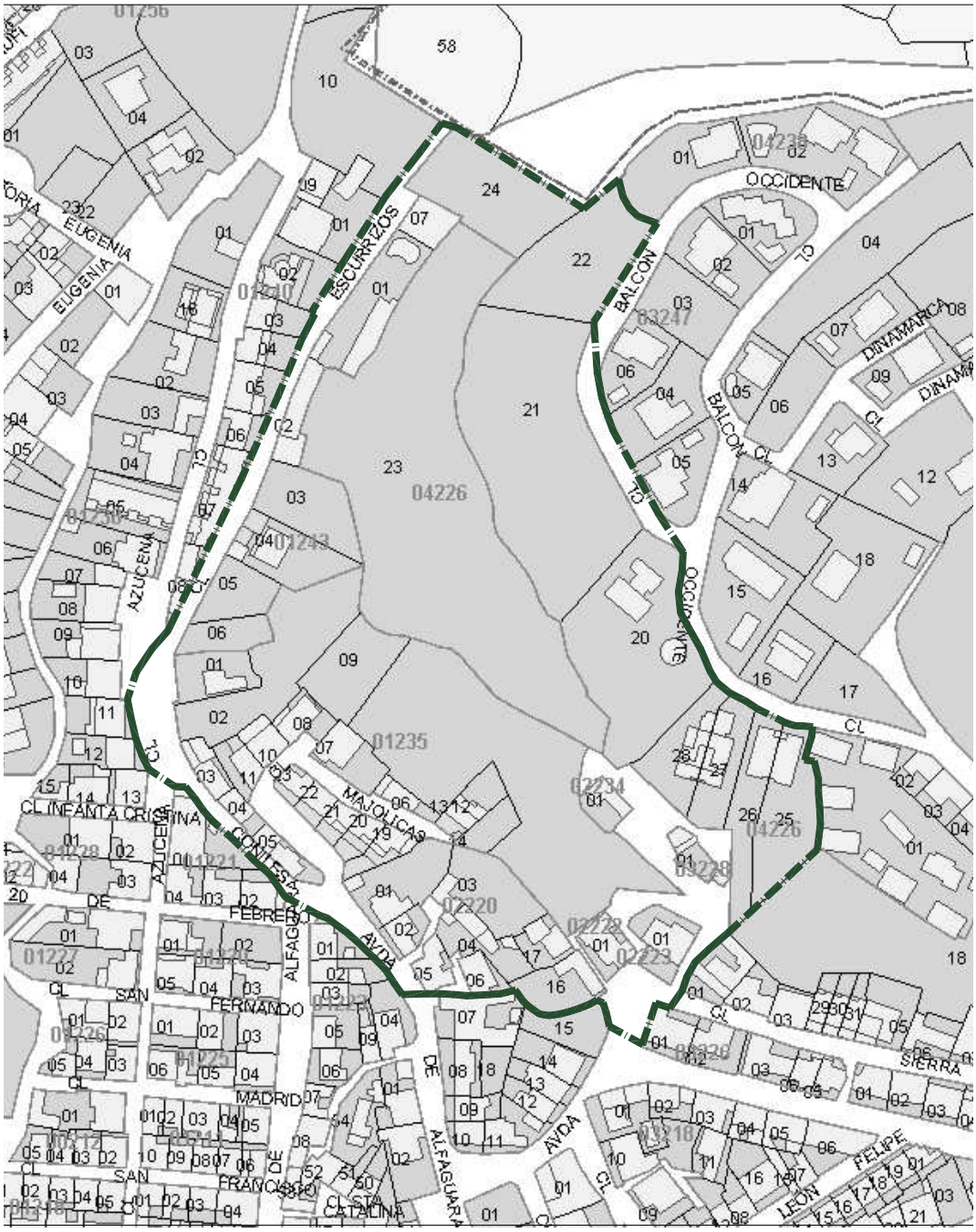
* **Accesibilidad**
  - El grado de dificultad en su acceso es alto.
* **Medidas de difusión**
  - Ninguna.

D) Riesgo patrimonial

El monumento se puede considerar con un grado alto de riesgo patrimonial. Sería necesaria su puesta en valor para preservarlo de posibles agresiones externas.

IV. SITUACION PLANIMÉTRÍCA

A. SITUACIÓN CARTOGRÁFICA



SITUACION DEL YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO LAS MAJOLICAS

N

Delimitación de Yacimiento Arqueológica de las Majólicas
Datos obtenidos del PGOU del Término Municipal de Alfacar. Abril 2007

Cartografía base: Cartografía Catastral Digital Urbana

Escala: 0 10 20 30 40 m

V. FUENTES DE INFORMACIÓN

INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

ALFONSO MARRERO, José Andrés; FERNÁNDEZ MARTÍN, Sergio; JARAMILLO JUSTINICO, Alexis; NAVAS GUERRERO, Elena. "Intervención arqueológica preventiva en el Tajo de las Maholicas de Alfacar Granada". *Anuario Arqueológico de Andalucía* (Sevilla), 1 (2009), p.p. 1450-1463.

ANIBAL GONZALEZ, Cayetano; PACHÓN ROMERO, Juan Antonio; ZAPATA SANCHEZ, Angel. "El grabado rupestre prehistórico en Granada, hallazgos inéditos de Alfacar". *Revista de Arqueología* (Madrid), 169, (1995), p.p. 10-15.

CARRASCO RUS, JAVIER. "El fenómeno rupestre esquemático en la Cuenca Alta del Guadalquivir, I: las sierras subbéticas". *Prehistoria giennense* (Jaén),1 (1985).

GÁMIZ CARO, Jesús. "Aproximación al Neolítico de la provincia de Granada a través del estudio de la cerámica". *Arqueología y Territorio* (Granada), 8, (2011), p.p. 17-33.

MOLINA GONZÁLEZ, Fernando Ricardo**. "**Yacimiento prehistórico de Alfacar". En: XI Congreso Nacional de Arqueología. Mérida, 1968. Zaragoza, 1970, p.p. 797-810.

NAVARRETE ENCISO, María Soledad. "La cultura de las cuevas con cerámica decorada en Andalucía Oriental". *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada* (Granada), 1 (1976), p.p. 59-73.

PELLICER CATALÁN, Manuel. "Actividades de la Delegación de Zona de la provincia de Granada durante los años 1957 – 1962". *Noticiario Arqueológico Hispánico* (Madrid), 6, (1962), p.p. 304-350.

INFORMACIÓN DOCUMENTAL

Archivo Central de la Consejería de Cultura, Inventario de yacimientos arqueológicos de la Provincia de Granada. Las Majolicas. 1989.

Archivo Central de la Consejería de Cultura, Inventario de yacimientos arqueológicos de la Provincia de Granada. Las Majolicas. MALDONADO, Gádor , BRACERO, Gerardo. 1992.

Dirección General de Bienes Culturales, Expediente para la Declaración de Bién de Interés Cultural a favor del yacimiento arqueológico de las Majolicas. Las Majolicas. RUIZ SÁNCHEZ, Mª Victoria. 1994.

Archivo del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Actualización y Revisión del Inventario de Yacimientos Arqueológicos de la provincia de Granada. Las Majolicas.

Archivo del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Base de datos del Patrimonio Cultural.

Plan General de Ordenación Urbana del Término Municipal de Alfacar. Abril 2007.

FUENTES VISUALES Y CARTOGRÁFICAS

Cartografía catastral digital urbana.
https://www1.sedecatastro.gob.es/OVCFrames.aspx?TIPO=consulta

- A L H E N D Í N -

Torre del Fuerte

Torre del Fuerte
Alhendín, Granada

I. IDENTIFICACIÓN

Denominación: Torre del Fuerte

Provincia: Granada

Municipio: Alhendín

Dirección: Plaza de la Paz, sn

Propiedad: Particular

Uso: Sin uso



(Fotografía de Teresa Gómez, 02-2013)

II. DESCRIPCIÓN

A) Descripción general

Tipología	Actividad fundacional	Periodo histórico	Cronología	Estilos
Torre	Defensiva	Edad Media		

* **Tipología**

Torre de alquería y de vega: Situadas generalmente en los llanos, junto a pequeñas alquerías, servían de refugio a los habitantes de estas zonas que no disponían de acceso rápido a un castillo o fortaleza de mayor entidad donde refugiarse en caso de peligro. Son generalmente de planta cuadrada o rectangular, de bastante mayor tamaño que las atalayas y con más espacio de habitación. La entrada se sitúa al nivel de la planta baja, bajo la cual se encontraba el aljibe. El número de plantas es variable. Coronando la construcción existía una terraza bordeada de un peto, con o sin almenas, que servía para la recogida de agua de lluvia que se llevaba mediante una conducción de atanores hasta el aljibe. Normalmente se construían con tapial de hormigón.

* **Datos históricos**

Se trata de una fortaleza de origen árabe cuyo fin era el control de la Vega de Granada. En época nazarí fue una de las más importantes de la Vega de Granada. El cronista Ibn Said cita a al-Hamdan o Alhendín como una de las más importantes en cuanto a población.

Tuvo importancia en la conquista cristiana pues en 1483 acampó en ella el rey Fernando el Católico en su intento de invasión de la Vega de Granada. En 1490 fue sitiada, conquistada y arrasada por Mohamed Abu-Abdil (Boabdil). En 1500 el rey Fernando el Católico reunió en torno a La torre un poderoso ejército para combatir a los moros de las Alpujarras.

A lo largo de la historia ha estado sometida a diversos usos, si bien la mayor transformación arquitectónica la sufrió cuando fue adquirida por el Marqués de Alhendin en el siglo XVIII, para adaptarla a su uso personal. A finales del siglo XX es adquirida por la Fundación Benéfica Asilo y Escuelas de la Purísima Concepción.

* **Descripción**

Si bien, siempre ha aparecido recogida en los textos como una torre de alquería de 16,00 x 6,65m de dimensiones (imagen 1), estudios recientes avalados por el equipo que en la actualidad se encarga de su conservación, las dimensiones son de 16,00 x 14,00m. Esta diferencia se debe a que se consideraban que los cuerpos de menor altura orientados al Suroeste eran añadidos posteriores y según los estudios arqueológicos recientes se ha concluido que formaban parte de la torre original (imagen 2 y 3).



Imagen 1
Los dos cuerpos laterales, si bien reconstruidos en época cristiana, formaban parte de la torre originaria.

(Fotografía de Teresa Gómez, 02-2013)



Imagen 2



Imagen 3

(Fotografías de Teresa Gómez, 02-2013)

Los lados mayores están orientados al Sureste-Noroeste. Parte de la torre dispone actualmente de tres plantas de altura sobre la rasante. Está construida con muros de tapial y hormigón de cal, de espesor de hasta 3,35m y que conformaría, espacialmente en su interior, dos naves conectadas entre si.

La fachada de ladrillo y mampostería que hoy en día se muestra a la calle Nueva (imagen 4) es obra del siglo XVIII y oculta parte de la muralla que rodearía a la torre y que probablemente conectaría con la mezquita de la localidad, hoy iglesia. Esta fachada de muralla, vista desde el interior del inmueble, tiene en planta baja tres arcos de ladrillo en su parte central, de los que dos de ellos se encuentran cegados.

La originalidad de la escalera que arranca en planta primera y desembarca en planta segunda y la situación del hueco de acceso a la torre en planta primera, es un indicio que viene a

subrayar la existencia de un aljibe en planta baja, dato que también ha sido avalado por los últimos estudios.



Imagen 4

(Fotografía de Teresa Gómez, 02-2013)

* **Entorno**

- Características del entorno: el entorno del bien, al situarse éste en el núcleo central de la población, mantiene una tipología de vivienda en su mayoría, acorde con el monumento, de tipo tradicional, con poca altura y gran homogeneidad.
- Perspectivas hacia el monumento: el monumento se inserta en una plaza de trazado muy irregular, donde se permite el aparcamiento a todo el alrededor y ello le proporcionada una imagen negativa tanto al entorno como al propio bien (imagen 5).



Imagen 5

(Fotografía de Teresa Gómez, 02-2013)

B) Estado de Conservación

* **Intervenciones**

En los últimos años el monumento ha tenido intervenciones principalmente de mantenimiento, para frenar su alto grado de deterioro. Entre éstas destacar, las intervenciones de desescombrado por derrumbamiento de cubiertas (imagen 6) y la colocación de cubriciones provisionales, para la protección del inmueble (imagen 7, 8 y 9).

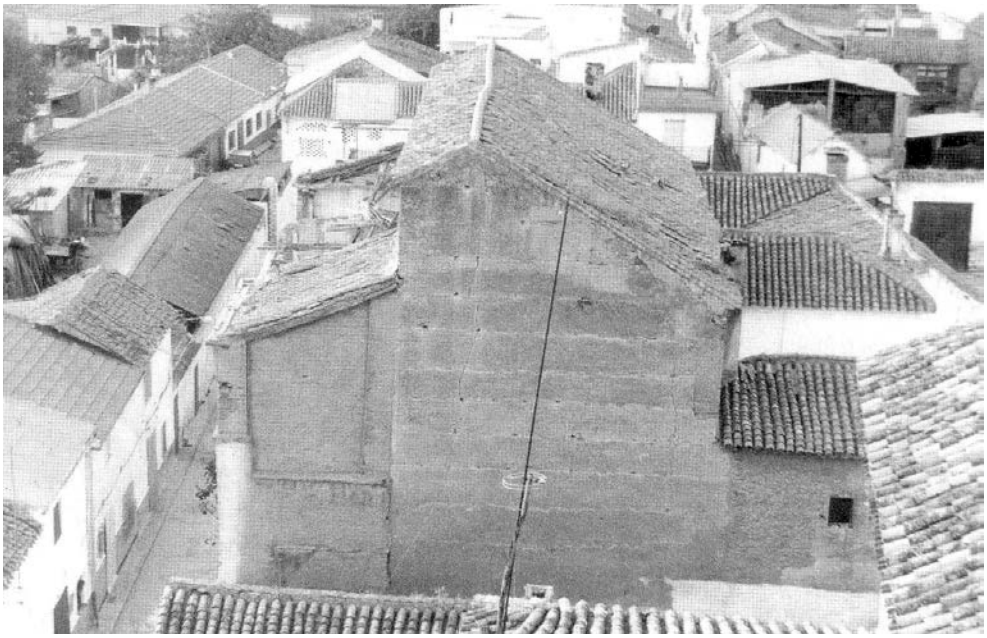


Imagen 6
En esta imagen se observa el estado de deterioro del inmueble con las cubiertas derrumbadas. Perteneciente a la obra de BLEDA PORTERO, Jesús; MARTÍN CIVANTOS, José María; MARTÍN GARCÍA, Mariano. *Inventario de arquitectura militar de la provincia de Granada. Siglos VIII al XVIII.* Granada: Diputación, 1999.



Imagen 7
Cubiertas provisionales en parte de la torre

(Fotografía de Teresa Gómez, 02-2013)



Imagen 8
Detalle de cubiertas provisionales por la calle Nueva.



Imagen 9
Cartel de obras en una de las puertas de entrada al inmueble.

(Fotografías de Teresa Gómez, 02-2013)

Después de las últimas intervenciones de protección, el edificio está pendiente de la redacción del proyecto de restauración íntegra y puesta en valor del monumento. Con esta finalidad se han llevado a cabo estudios de estratigrafía muraria y sondeos arqueológicos para mejorar el conocimiento de la estructura del Fuerte.

* **Estado de conservación y actuaciones recomendadas**

El edificio presenta numerosas reestructuraciones de diferentes periodos, donde se le han ido añadiendo distintas edificaciones que han impedido conocer hasta hoy la estructura original. Hoy en día se conservan del edificio original, parte de la Torre y un tramo del recinto amurallado o albacara, siendo una de las pocas construcciones de este tipo que conservan parte del recinto amurallado.

El estado de conservación del inmueble es malo, pero destaca su estabilidad debido a la buena calidad y robustez de sus tapiales.

Debido a su estado crítico el inmueble requiere de manera periódica intervenciones de mantenimiento y protección, como las desarrolladas hasta el momento, a la espera de una intervención definitiva.

III. DIMENSIÓN PATRIMONIAL

A) Valores Culturales

Esta torre es uno de los vestigios que nos han dejado los 8 siglos de vida musulmana en nuestras tierras.

Es una torre de alquería y de vega, que cumplía un papel de protección, pues servía de vigilancia y también de refugio de labriegos en los casos de ataques cristianos. Los cronistas de la época nos la sitúan como una de las más importantes, lo que sin duda debió de ser cierto, entre otras razones, por su gran tamaño: 16,00x14,00m, lo que le proporciona unos valores arquitectónicos que hasta el momento no han sido suficientemente estudiados.

Otro pilar fundamental de este monumento son sus importantes valores arqueológicos. Es una de las pocas construcciones de este tipo que han conservado parte del recinto amurallado que rodearía a la torre y que probablemente conectaría con la mezquita.

B) Nivel de Protección

* **Catálogo General Patrimonio Histórico Andaluz**

Régimen	Estado administrativo	Tipo de patrimonio	Tipología Jurídica	Publicado en	Fecha
BIC	Inscrito	Inmueble	Monumento	BOE	29/06/1985*
BIC	Inscrito	Inmueble	Monumento	BOE (C.E.)	11/12/1985

*Carece de declaración específica, si bien, por tratarse de arquitectura militar, le será de aplicación la disposición adicional 2ª de la Ley 16/1985.

El Bien de Interés Cultural no tiene delimitación de Entorno, por lo que se rige por la Disposición adicional cuarta del la Ley 14/2007, de Patrimonio de Andalucía.

* **Régimen Urbanístico**
  - Planeamiento urbano:

    Según el PGOU del Término Municipal de Alhendín, con aprobación definitiva de Julio de 2004, la Torre del Fuerte se ubica en Suelo Urbano sin uso específico.

    En la planimetría de este documento, el monumento se señala como ruina, aunque carece de expediente según la Delegación de Cultura.

    El documento de planeamiento contiene un Catalogo General donde se incluye este monumento. En este catálogo bajo la denominación de Fortín Musulman, se le adjudica el Nivel I correspondiente a Protección Integral.

C) Accesibilidad y Difusión

* **Accesibilidad**

- No se permite el acceso al inmueble.

* **Medidas de difusión**

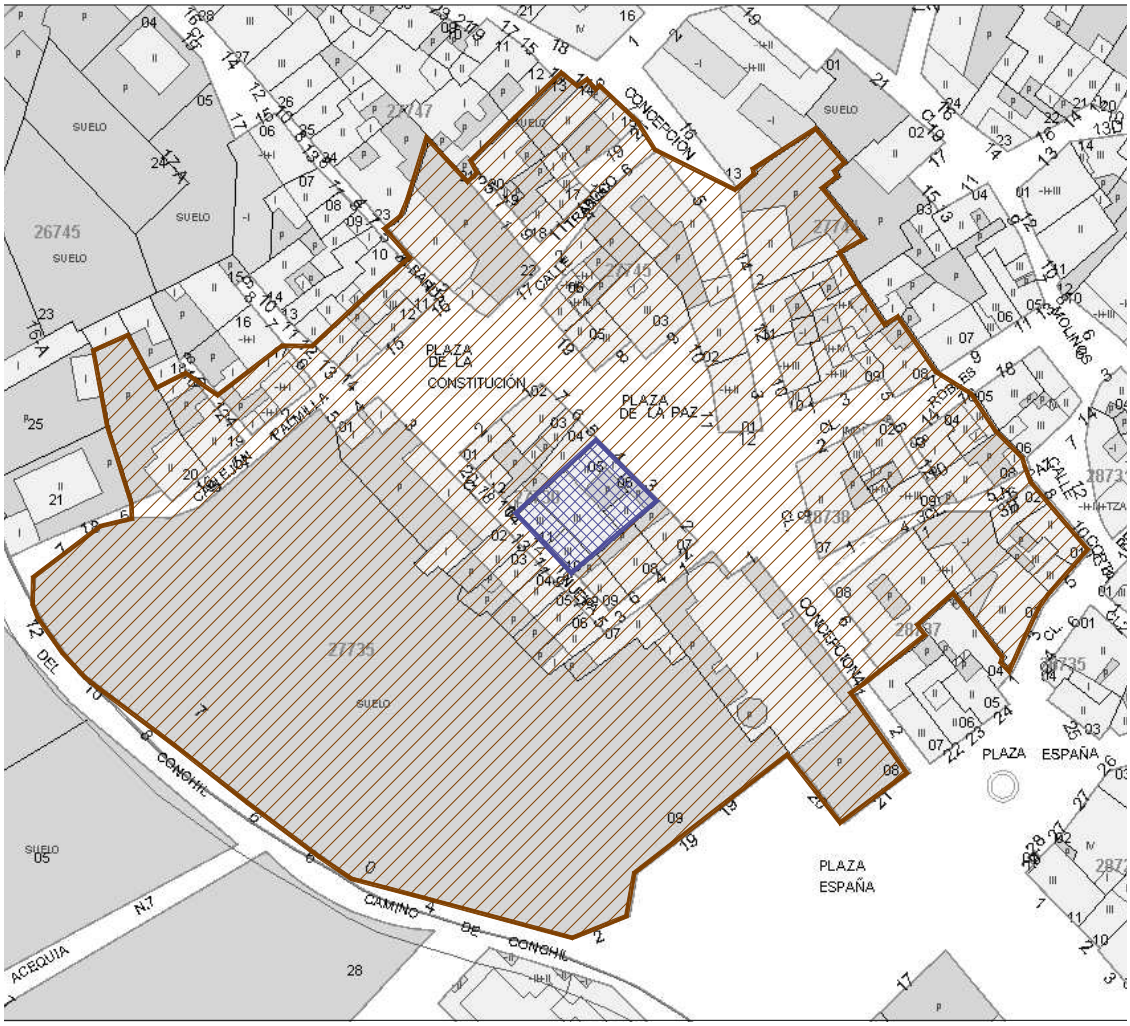
- Ninguna.

D) Riesgo patrimonial

Este monumento tiene un alto grado de riesgo patrimonial, derivado de su lamentable estado de conservación, a lo que se le añade su inaccesibilidad. Este último factor, conduce a un desconocimiento de las intervenciones llevadas a cabo a lo largo de los años, muy peligroso por las posibles pérdidas patrimoniales que ha podido sufrir el inmueble.

IV. SITUACIÓN PLANIMÉTRICA

A. SITUACIÓN CARTOGRÁFICA Y PROPUESTA DE DELIMITACIÓN DE ENTORNO



DELIMITACION DEL BIEN Y PROPUESTA DE ENTORNO

N

Delimitación del bien

Delimitación automática de protección

Delimitación de entorno automático de BIC según la Disposición adicional cuarta de la Ley 14/2007, de Patrimonio Histórico de Andalucía

Cartografía base: Cartografía Catastral Digital Urbana

Escala:

0 10 20 30 40 m

V. FUENTES DE INFORMACIÓN

INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

BLEDA PORTERO, Jesús; MARTÍN CIVANTOS, José María; MARTÍN GARCÍA, Mariano. *Inventario de arquitectura militar de la provincia de Granada. Siglos VIII al XVIII.* Granada: Diputación, 1999.

MARTÍN GARCÍA, Mariano. "Torres de alquería de la provincia de Granada". En: *III Congreso Nacional de Historia de la Construcción*. Sevilla, 2000. Madrid: Instituto Juan de Herrera-SEDHC -Universidad Sevilla - Junta Andalucía - COAAT Granada - CEHOPU, 2000, p.p: 651-664.

INFORMACIÓN DOCUMENTAL

Archivo del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Base de datos del Patrimonio Cultural.

Plan General de Ordenación Urbana del Término Municipal de Alhendín. Julio 2004.

FUENTES VISUALES Y CARTOGRÁFICAS

BLEDA PORTERO, Jesús; MARTÍN CIVANTOS, José María; MARTÍN GARCÍA, Mariano. *Inventario de arquitectura militar de la provincia de Granada. Siglos VIII al XVIII.* Granada: Diputación, 1999.

Cartografía catastral digital urbana.
https://www1.sedecatastro.gob.es/OVCFrames.aspx?TIPO=consulta

DOCUMENTOS DE INTERVENCIÓN

- *Limpieza y Desescombro por derrumbamiento de cubiertas de viviendas.* (Abril 2006)
- *Limpieza y Desescombro por desprendimientos*. (Noviembre 2008)
- *Proyecto de Intervención Arqueológica.* (Agosto 2009)
- *Proyecto de Cubiertas Provinciales para Consolidación de Edificación.* (Septiembre 2009)
- *Actuaciones de Urgencia por desprendimientos a viviendas colindantes*. (Septiembre 2009)
- *Inicio de Cubiertas Provinciales y Obras Complementarias de Seguridad*. (Marzo 2010)
- *Estudios de Estratigrafía Muraría y Sondeos Arqueológicos.* (Agosto 2010)

Equipo redactor:

- Fernando Castellón Gallegos. Arquitecto
- Miguel Ángel Jiménez Dengra. Arquitecto Técnico.
- Equipo de Arqueología de Loreto Gallegos Castellón

Promotor: Fundación Benéfica Asilo y Escuelas de la Purísima Concepción.

- C A L I C A S A S -

Iglesia de Nuestra Señora del Rosario

Iglesia de Nuestra Señora del Rosario
Calicasas, Granada

I. IDENTIFICACIÓN

Denominación: Iglesia de Nuestra Señora del Rosario

Provincia: Granada

Municipio: Calicasas

Situación: Plaza Calvo Sotelo

Propiedad: Ayuntamiento de Calicasas

Uso: Espacio público



(Fotografía de Teresa Gómez, 12-2012)

II. DESCRIPCIÓN

A) Descripción general

Tipologías	Actividad fundacional	Periodo histórico	Cronología	Estilos
Iglesia parroquial	Ceremonia cristiana	Edad Moderna	1500/1599	Mudéjar

* **Datos históricos**

En origen era una iglesia del siglo XVI, de estilo mudéjar y respondía a un tipo de iglesia de construcción rural característica en Andalucía oriental.

* **Descripción**

Actualmente en la ubicación originaria del templo se sitúa una plaza desde el año 2005. El espacio público mimetiza el volumen original del edificio, manteniendo los restos de la antigua Iglesia Parroquial, que se limitan a la parte de la estructura muraría de la nave en las esquinas y al volumen integro de la torre aunque vacía en su interior (imagen 1, 2, 3, 4, 5 y 6).

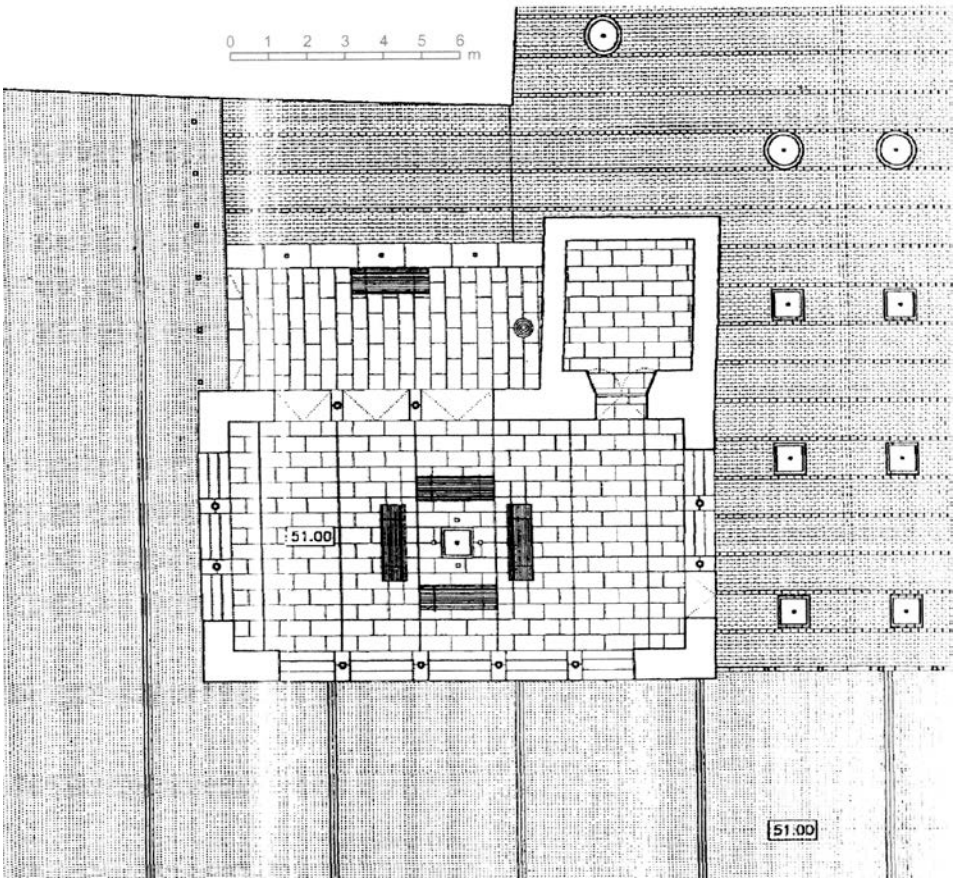


Imagen 1
Planta del espacio público proyectado

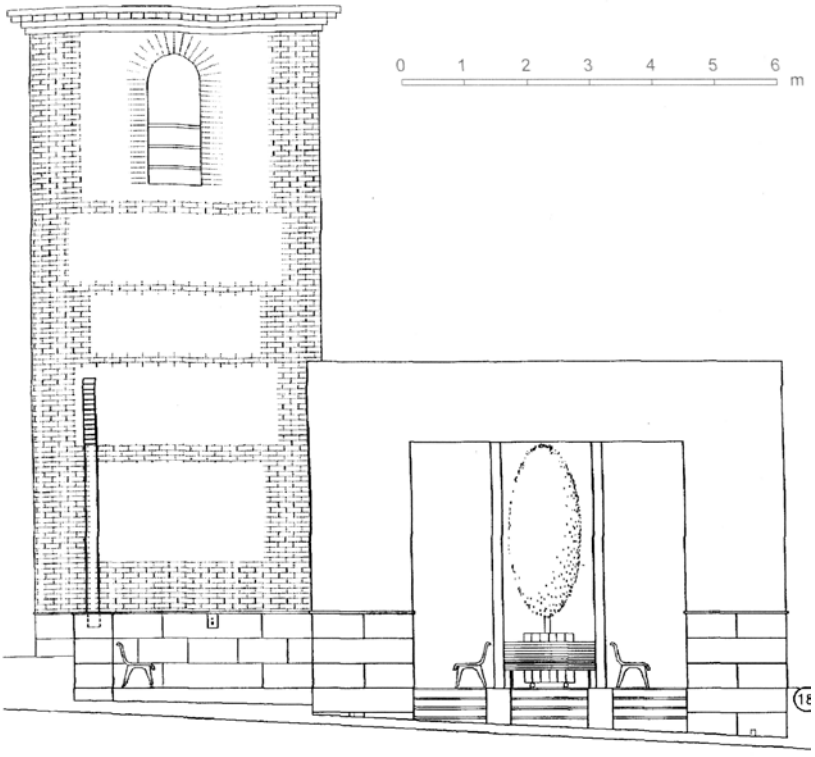


Imagen 2
Alzado oeste

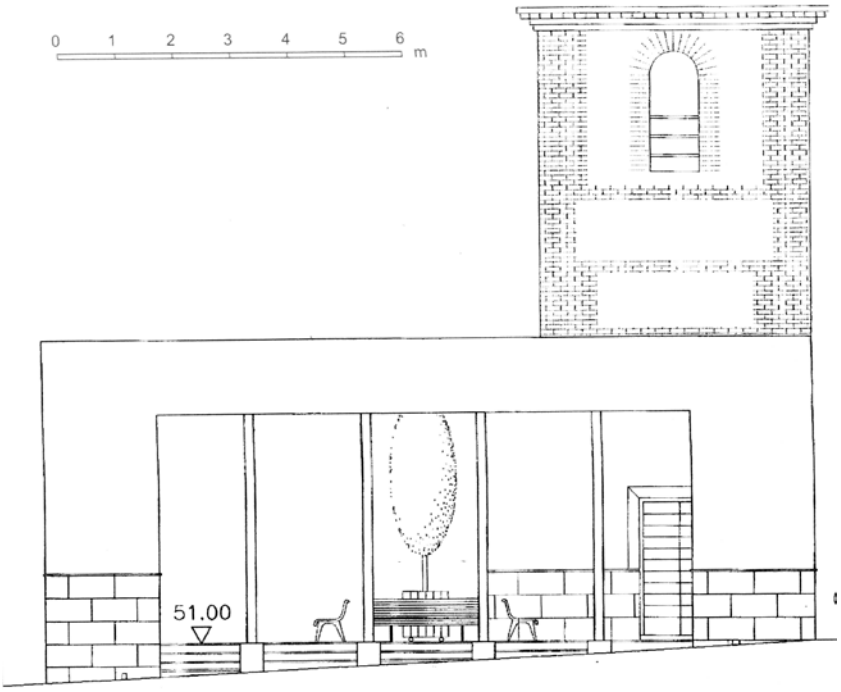


Imagen 3
Alzado sur

Las imágenes 1, 2 y 3 pertenecen al proyecto *Adaptación de los restos de la Iglesia Parroquial y aledaños a espacio público.* MARTINEZ CAÑAS, Luis Alberto



Imagen 4
Fachada oeste

(Fotografía de Teresa Gómez, 12-2012)



Imagen 5
Fachada suroeste



Imagen 6
Torre por su lado noroeste

(Fotografía de Teresa Gómez, 12-2012)

Originariamente la iglesia se organizaba en una única nave rectangular de 13.30m x 7.60m, sin capillas laterales y una torre de 3 plantas adosadas en el lateral izquierdo en la cabecera de la nave. Con posterioridad se le añadió un cuerpo a modo de nave lateral, que se comunicaba con la nave principal mediante hueco adintelado (imagen 7). La cubrición de la nave se resolvía con una única armadura de limas moamares con tres tirantes pareados y apeinazados con lazo de ocho. Las limas y los cuadrales apeaban sobre canes de cartela. El almizate se apeinazaba con lazo de ocho en los cabos y en los elementos estructurales se encontraba perfilado (imagen 8).

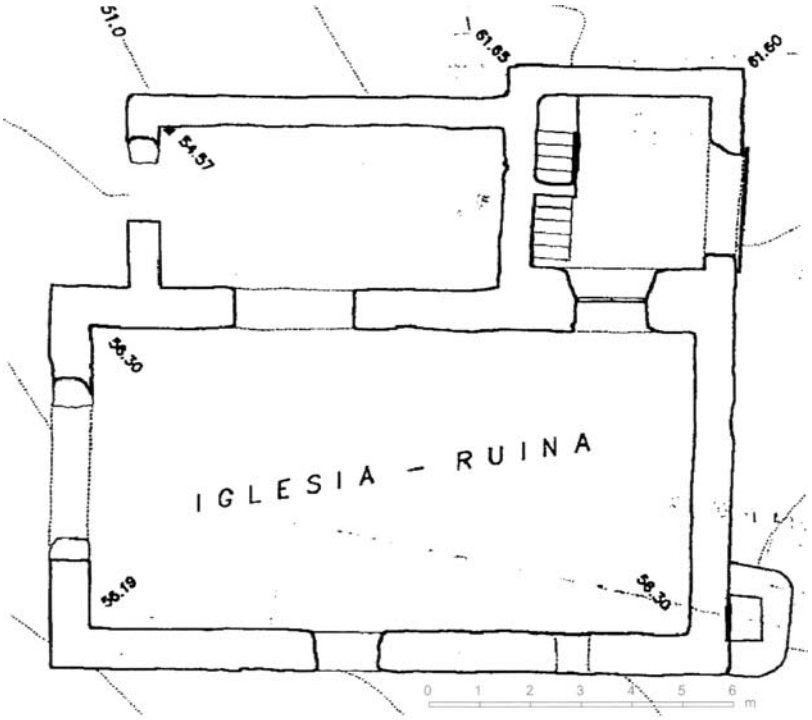


Imagen 7
Planta de la iglesia. Extraida del proyecto *Adaptación de los restos de la Iglesia Parroquial y aledaños a espacio público. MARTINEZ CAÑAS, Luis Alberto*

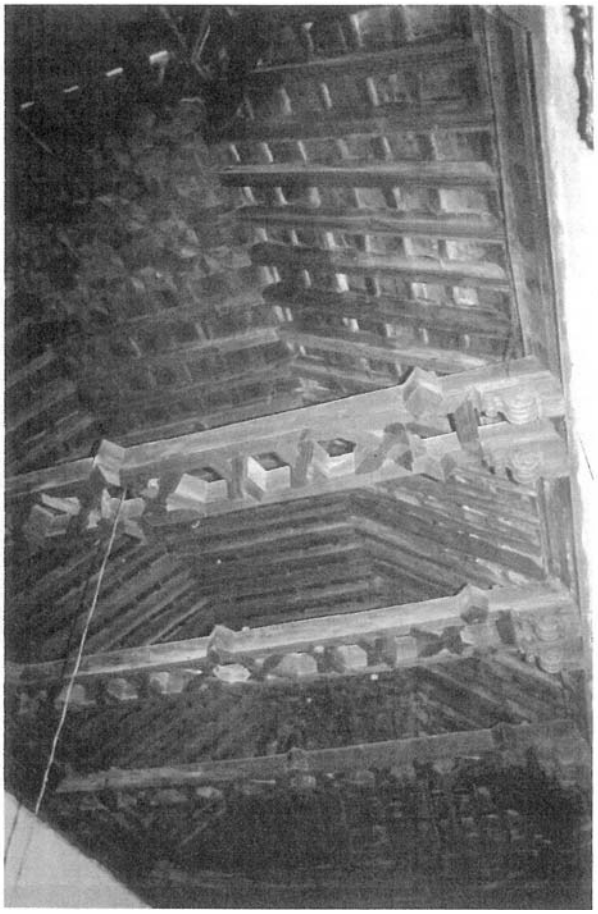


Imagen 8
Armadura de la nave

La iglesia era de pequeñas proporciones y en su exterior presentaba una tipología de vivienda rural, con muros de mampostería alternando con hiladas de ladrillo que se utilizan también en las esquinas para doblar los muros. Encalada al exterior, con alero de pico de gorrión y cubierta con teja árabe (imagen 9 y 10).



Imagen 9
Fachada oeste

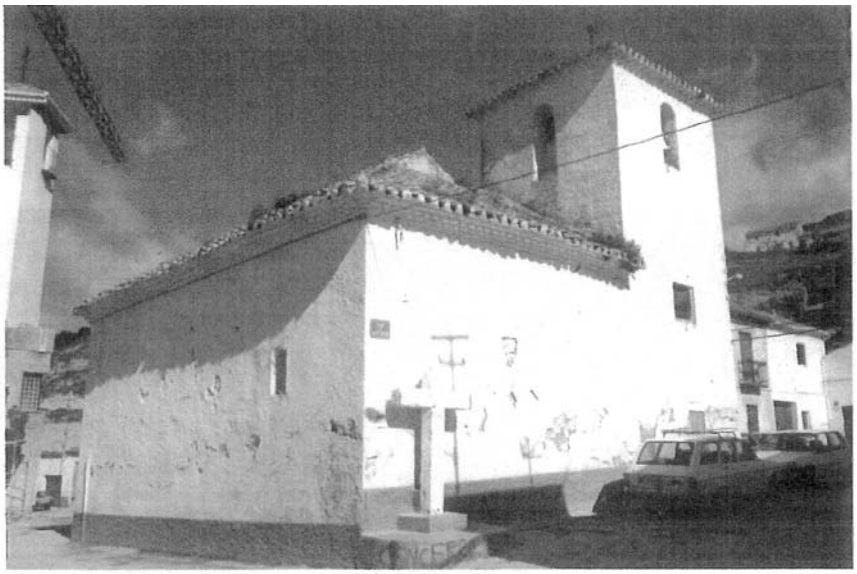


Imagen 10
Fachada este

Imágenes 8, 9 y 10 seleccionadas del proyecto *Adaptación de los restos de la Iglesia Parroquial y aledaños a espacio público.* MARTINEZ CAÑAS, Luis Alberto

La torre con el mismo sistema constructivo que el templo, en su último cuerpo presenta vanos de medio punto peraltados para albergar las campanas.

* **Entorno**

  - Características del entorno: El entorno del bien, al situarse éste en el núcleo central de la población, mantiene una tipología de vivienda en su mayoría de tipo tradicional, con poca altura y gran homogeneidad (imagen 11).



Imagen 11

(Fotografía de Teresa Gómez, 12-2012)

B) <u>Estado de Conservación</u>

* **Intervenciones**

  - En 1993 tiene conocimiento la Delegación Provincial de Cultura de la Junta de Andalucía de que se pretende demoler la Iglesia Parroquial, en base a un acuerdo entre el Arzobispo y el Ayuntamiento.
  - Con fecha 8 de Abril de 1993, se solicita con carácter de urgencia la incoación como B.I.C.
  - El 30 de Abril se emite acuerdo del Pleno del Ayuntamiento, por el que se comunica al Delegado Provincial la aprobación de la demolición del templo y la reubicación del retablo, artesonado y otros elementos en la nueva iglesia o donde proceda.
  - El 12 de Junio, se emite informe reiterado a la Dirección General la incoación urgente del B.I.C., dado el expolio efectuado y el peligro de que se lleva a efecto la demolición.
  - El 17 de junio se registra en la Delegación Provincial escrito del Ayuntamiento con fecha 11 de junio haciendo constar que se está elaborando un proyecto de la futura plaza. Asimismo se acompaña copia de los documentos de compra y permuta entre el Arzobispado y el Ayuntamiento.
  - Tras el traslado de los elementos de valor de la vieja iglesia a la nueva, aquella entra en un proceso de abandono premeditado, que degenera en un grave deterioro, y que culmina con un incendio intencionado el 21 de Diciembre de 1993 (imagen 12, 13 y 14). Dicho incendio destruye todo el artesonado de la nave principal y origina el desplome de la cubierta. Igualmente arde la cubierta del torreón y de la nave lateral.

La Dirección de Bienes Culturales está dispuesta a sancionar al Ayuntamiento

Un fuego intencionado destruye una iglesia mozárabe que el municipio de Calicasas quería derribar

ALEJANDRO V. GARCÍA, Granada

Un incendio intencionado destruyó el pasado 21 de diciembre la iglesia mozárabe del siglo XVI de Calicasas (Granada) que el Ayuntamiento trata de derribar desde hace cinco años para abrir en su lugar una plaza. El incendio acabó con el artesonado original y causó daños aún por evaluar. Los servicios de extinción de incendios encontraron unas latas con restos de combustible en el templo, que desde hace años está cerrado al culto y que es propiedad municipal. La Dirección de Bienes Culturales, a falta de recibir el informe pericial de los bomberos y de la Guardia Civil, está dispuesta a sancionar al municipio, que se ha negado repetidamente a adoptar las medidas para garantizar la preservación del monumento.

El informe sobre las causas del incendio que provocó la destrucción completa del artesonado mozárabe será entregado a la Dirección de Bienes Culturales la próxima semana. Sin embargo, según fuentes relacionadas con la investigación, los bomberos encontraron en la iglesia indicios suficientes para suponer que el siniestro fue deliberado. La Delegación de la Consejería de Cultura de Granada ha eludido cualquier manifestación hasta que tenga en su poder los informes de la Guardia Civil y del cuerpo de extinción de incendios.

El Ayuntamiento de Calicasas, que preside Manuel Lafuente Corral (PP), ha llegado incluso a solicitar formalmente a la Junta de Andalucía que anule la declaración como bien de interés cultural de la iglesia, una de las escasas construcciones mozárabes que se conservan en la provincia de Granada. La Junta de Andalucía, no obstante, se ha mantenido inflexible y ha incoado el correspondiente expediente de declaración monumental.



JUAN FERRERAS

Estado en que quedó la iglesia tras el incendio.

Unanimidad

Este periódico trató de localizar al alcalde de Calicasas o a alguno de sus concejales, pero un empleado del Ayuntamiento informó que Manuel Lafuente y sus colaboradores sólo acuden esporádicamente al despacho, "máxime durante la recolección de la aceituna, pues el alcalde no tiene dedicación exclusiva". La opinión casi unánime de los vecinos de Calicasas se alinea en contra de la conservación del monumento.

Hace unos cinco años el Ayuntamiento de Calicasas acordó con la Iglesia Católica construir un nuevo templo a cambio de la propiedad de la antigua iglesia. Desde entonces, las autoridades del pueblo han intentado infructuosamente acabar con las cortapisas de la Administración y destruir el monumento. Para ello no dudaron en pedir la paralización del expediente de declaración monumental. La Junta de Andalucía ofreció al municipio la posibilidad de utilizar la iglesia como centro cultural, al que se dotaría de una biblioteca.

La Dirección de Bienes Culturales ha requerido al municipio en distintas ocasiones para que adoptara las medidas de preservación del monumento. En los últimos años, la iglesia ha sufrido un proceso de degradación que nadie ha impedido. Mientras, en el nuevo templo, se celebran los oficios religiosos. El pasado 21 de diciembre un incendio causó daños irreversibles al artesonado, lo más valioso de la construcción. Al margen de los resultados sobre las causas del siniestro, Bienes Culturales parece dispuesta a responsabilizar de lo ocurrido al Ayuntamiento que no había accedido a adoptar las medidas de seguridad imprescindibles.

Fuentes de la Dirección de Bienes Culturales manifestaron que desconocen el paradero de unas pinturas sobre tabla originales del siglo XVI que decoraban el templo.

EL PAIS, 21/12/1993

Imagen 12



Imagen 13



Imagen 14

Imágenes 12, 13 y 14 seleccionadas del proyecto *Adaptación de los restos de la Iglesia Parroquial y aledaños a espacio público.* MARTINEZ CAÑAS, Luis Alberto

- El 2 de Agosto se aprueba el proyecto para la adaptación de los restos de la Iglesia Parroquial de Calicasas y aledaños como Espacio Público, por encargo de la Consejería de la Junta de Andalucía. El objetivo es proyectar un espacio público manteniendo los restos de la antigua Iglesia Parroquial, y que a su vez éstos tengan también carácter de espacio público, pues no se pretende dotarlos de ningún uso diferente. Las obras se efectuarán entre los años 2005 y 2006.

* **Estado de conservación y actuaciones recomendadas**

En este caso no cabe hablar de estado de conservación puesto que el bien a proteger ha desaparecido.

III. DIMENSIÓN PATRIMONIAL

A) Valores Culturales

Han desaparecido prácticamente en su totalidad.

B) Nivel de Protección

* **Catálogo General Patrimonio Histórico Andaluz**

Régimen	Estado administrativo	Tipo de patrimonio	Tipología Jurídica	Publicado en	Fecha
BIC	Incoado	Inmueble	Monumento	BOE	07/05/1992
BIC	Incoado	Inmueble	Monumento	BOJA	07/04/1992

En su declaración de Bien de Interés Cultural incoado, se delimita el Bien y su Entorno.

* **Régimen Urbanístico**
  - Planeamiento urbano

    Según las Normas Subsidiarias de Planeamiento del Municipio de Calicasas, con aprobación definitiva de Septiembre de 1999, la Iglesia se sitúa en un espacio público.

C) Accesibilidad y Difusión

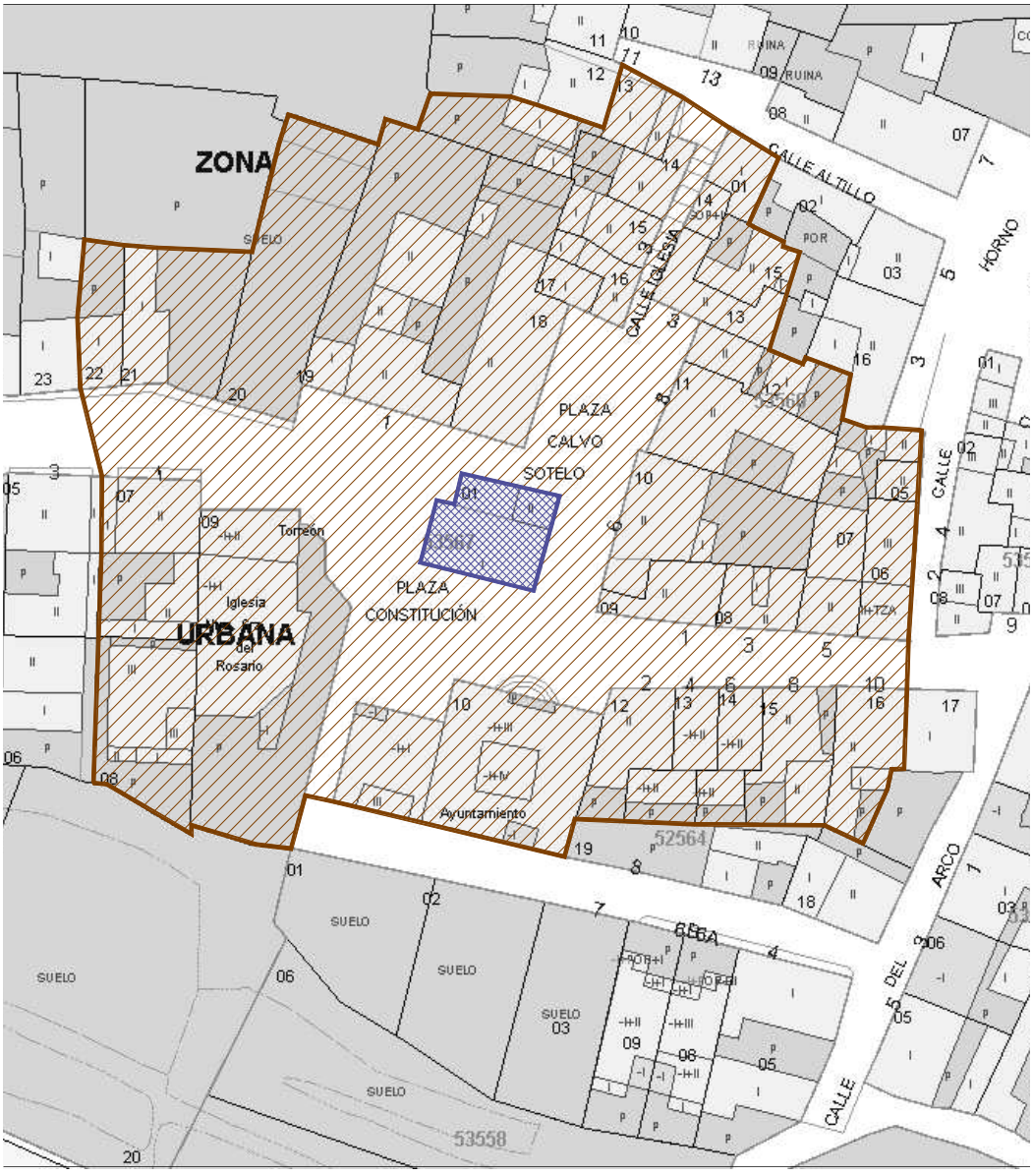
* **Accesibilidad**
  - Es un espacio público.
* **Medidas de difusión**
  - En el exterior del espacio público se sitúa una cartela informativa, del templo que en su momento existió.

D) Riesgo patrimonial

Hoy en día no cabe hablar de riesgo patrimonial porque el monumento prácticamente ya no existe. En su momento tuvo un alto riesgo y prueba de ello ha sido su fatídica desaparición.

IV. SITUACIÓN PLANIMÉTRICA

A. SITUACIÓN CARTOGRÁFICA Y DELIMITACIÓN DE ENTORNO



DELIMITACION DEL BIEN Y SU ENTORNO

N

Delimitación del bien

Delimitación del entorno

Escala:

0 5 10 15 20 m

Datos obtenidos del Expediente de Incoación de la Dirección General de Bienes Culturales (30 de enero de 1992)

Cartografía base: Cartografía Catastral Digital Urbana

V. FUENTES DE INFORMACIÓN

INFORMACION BIBLIOGRÁFICA

HENARES CUELLAR, Ignacio y LÓPEZ GUZMÁN, Rafael. *Arquitectura Mudejar Granadina*. Granada: Caja General de Ahorros y Monte de Piedad, 1989.

INFORMACIÓN DOCUMENTAL

Archivo del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Base de datos del Patrimonio Cultural.

Resolución de 13 de enero de 1992, de la Dirección General de Bienes Culturales, por el que se incoa expediente para la inscripción específica en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz el inmueble denominado Iglesia de Nuestra Señora del Rosario, en Calicasas (Granada). BOJA 07/04/1992 y BOE 07/05/1992.

Normas Subsidiarias de Planeamiento del Municipio de Calicasas, Septiembre de 1999.

FUENTES VISUALES Y CARTOGRÁFICAS

Proyecto: *Adaptación de los restos de la Iglesia Parroquial y aledaños a espacio público.* MARTINEZ CAÑAS, Luis Alberto.

Cartografía catastral digital urbana.

https://www1.sedecatastro.gob.es/OVCFrames.aspx?TIPO=consulta

DOCUMENTOS DE INTERVENCIÓN

Proyectos

* *Adaptación de los restos de la Iglesia Parroquial y aledaños a espacio público.*

  Autor: MARTINEZ CAÑAS, Luis Alberto. Arquitecto

  Colaborador: ARTO TORRES, Ignacio. Arquitecto Técnico.

  Promotor: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

  Fecha: Supervisado el 2 de Agosto de 2002.

- C I J U E L A -

Torre de Bordonal

Torre de Bordonal
Cijuela, Granada

I. IDENTIFICACIÓN

Denominación: Torre de Bordonal

Otras denominaciones: Castillo del Paraje Hoja de la Torre

Provincia: Granada

Municipio: Cijuela

Situación: Extremo oriental de la loma del cerro Bordonal, a unos 2.800 metros al Norte-Noroeste de Chimeneas.

Coord.UTM: 425920 - 4112800

Propiedad: Privada

Uso: Sin uso (Abandonado)



(Fotografía de Teresa Gómez, 12-2012)

II. DESCRIPCIÓN

A) Descripción general

Tipologías	Actividad fundacional	Periodo histórico	Cronología	Estilos
Torre	Defensiva	Edad Media		

* **Tipología**

Torre de alquería y de vega: Situadas generalmente en los llanos, junto a pequeñas alquerías, servían de refugio a los habitantes de estas zonas que no disponían de acceso rápido a un castillo o fortaleza de mayor entidad donde refugiarse en caso de peligro. Son generalmente de planta cuadrada o rectangular, de bastante mayor tamaño que las atalayas y con más espacio de habitación. La entrada se sitúa al nivel de la planta baja, bajo la cual se encontraba el aljibe. El número de plantas es variable. Coronando la construcción existía una terraza bordeada de un peto, con o sin almenas, que servía para la recogida de agua de lluvia que se llevaba mediante una conducción de atanores hasta el aljibe. Normalmente se construían con tapial de hormigón.

* **Datos históricos**

Torre de alquería del periodo nazarí.

* **Descripción**

Torre con forma prismática y planta rectangular, de dimensiones 5,50 x 4,00 metros (imagen 1 y 2). Está construida con muros de tapial de tierra y cal, con espesores que oscilan entre 0.85 y 1.05 metros, siendo de mayor dureza y calidad en las partes bajas. La altura de las tablillas o encofrados empleados es de 80 centímetros, conservando aún restos del enlucido de cal. Se han utilizado ladrillos y lajas de piedra para cubrir la parte superior de los mechinales, empleándose estos mismos materiales en las esquinas de las partes bajas de los muros. Este refuerzo de las esquinas, unido al empleo de un tapial de mejor calidad en estas zonas bajas, que podría ser un hormigón de cal, puede inducir a pensar que bajo la torre pudiera existir un aljibe (imagen 3).



Imagen 1
Lienzo suroeste



Imagen 2
Lienzo norte

(Fotografías de Teresa Gómez, 12-2012)



Imagen 3
Refuerzo de esquinas con ladrillo y empleo de tapial de mejor calidad en zonas bajas con hormigón de cal.

(Fotografía de Teresa Gómez, 12-2012)

La habitación de la planta baja que es la única que puede medirse, tiene unas dimensiones interiores de 3.40 x 2.30 metros. No existen indicios interiores aparentes de los forjados que separaban las distintas plantas de la torre, ni de posibles huecos al exterior. La altura mayor conservada es de unos 5,00 metros en el ángulo suroeste.

En todos los alrededores, especialmente en el cerro, se encuentra gran cantidad de cerámica superficial, así como restos de ladrillos y tejas, correspondientes a la alquería del mismo nombre que aquí existía.

* **Entorno**

  - Características del entorno: se encuentra en una loma de un terreno dedicado en su mayoría al cultivo del olivo (imagen 4).



Imagen 4

(Fotografía de Teresa Gómez, 12-2012)

B) Estado de Conservación

* **Intervenciones**

Ninguna

* **Estado de conservación y actuaciones recomendadas**

La torre se encuentra en pésimo estado de conservación, existiendo un inminente peligro de caída de la parte más alta conservada, en el ángulo suroeste. Se encuentra abandonada y rellena interiormente de piedras procedentes de la labor y de vegetación (imagen 5). Presenta grandes grietas verticales al este. Sería muy interesante excavarla interiormente y comprobar la existencia de un posible aljibe bajo ella.



Imagen 5
Vista sur, donde no queda prácticamente muro de cierre y lo que se visualiza son los rellenos que interiormente se ubican en la torre.

(Fotografía de Teresa Gómez, 12-2012)

Su deterioro es tal que al comparar los documentos fotográficos de hace una década con la actualidad se observan grandes pérdidas. Por entonces su altura era de nueve metros mientras que en la actualidad no llega a los cinco (imagen 6 y 7).



Imagen 6
(Fotografía de Teresa Gómez, 12-2012)

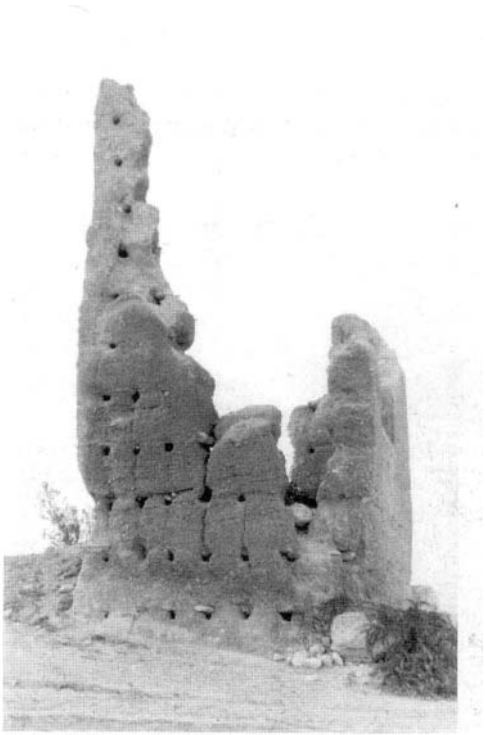


Imagen 7
Fotografía seleccionada de la obra de BLEDA PORTERO, Jesús; MARTÍN CIVANTOS, José María; MARTÍN GARCÍA, Mariano. *Inventario de arquitectura militar de la provincia de Granada. Siglos VIII al XVIII.* Granada: Diputación, 1999.

Vistas del lienzo este, ambas tomadas desde un ángulo similar, nos muestran el derrumbe que se está produciendo en la torre

III. DIMENSIÓN PATRIMONIAL

A) Valores Culturales

Torre de alquería construida en época árabe. La torre nos ha llegado en un estado avanzado de deterioro por lo que sus valores arquitectónicos son escasos, pero no así sus valores sus valores históricos y arqueológicos, que serían muy interesantes de estudiar.

B) Nivel de Protección

* **Catálogo General Patrimonio Histórico Andaluz**

Régimen	Estado administrativo	Tipo de patrimonio	Tipología Jurídica	Publicado en	Fecha
BIC	Inscrito	Inmueble	Monumento	BOE	29/06/1985*

*Carece de declaración específica, si bien, por tratarse de arquitectura militar, le será de aplicación la disposición adicional 2ª de la Ley 16/1985.

El Bien de Interés Cultural no tiene delimitación de Entorno, por lo que se rige por la Disposición adicional cuarta del la Ley 14/2007, de Patrimonio de Andalucía.

* **Régimen Urbanístico**
  - Planeamiento urbano

    Según la Adaptación Parcial de las Normas Subsidiarias a la LOUA, del Término Municipal de Cijuela, con aprobación definitiva del 21 de junio de 2010, la Torre del Bordonal se ubica en Suelo No Urbanizable, sin ninguna protección especial en su entorno, aunque si se encuentra señalada su situación en la planimetría correspondiente.

    Las normas urbanísticas no contienen un Catálogo General donde se incluye este monumento.

C) Accesibilidad y Difusión

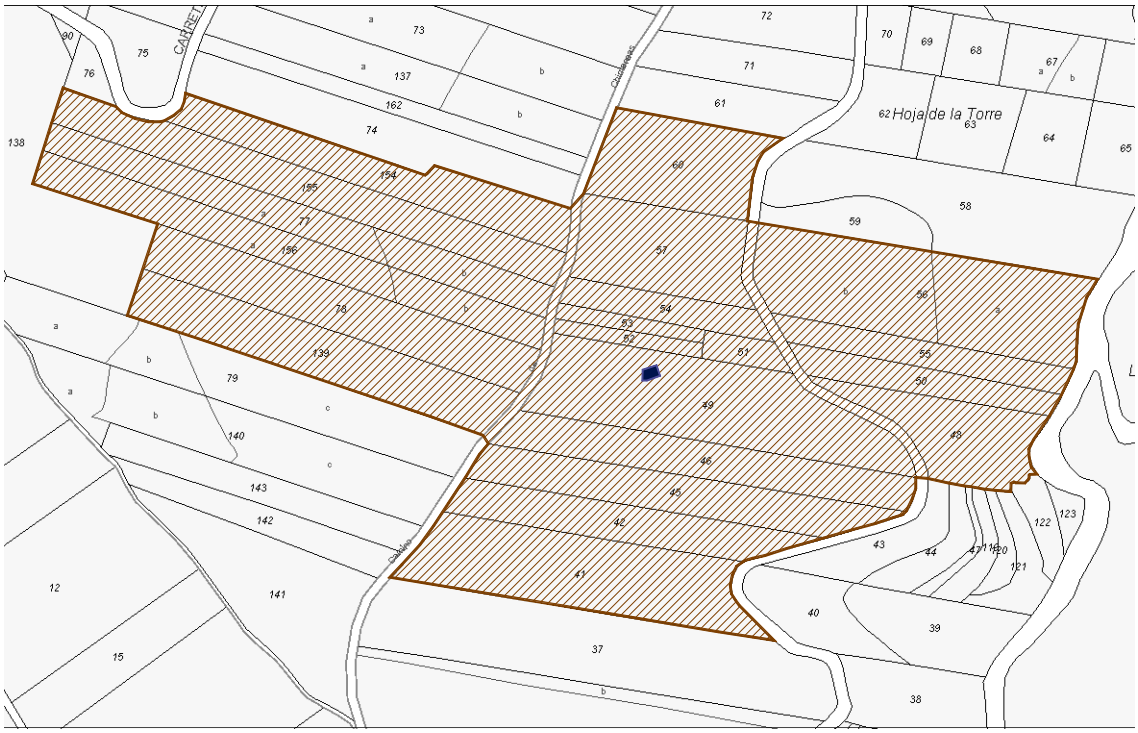
* **Accesibilidad**
  - El problema de su accesibilidad es principalmente su localización, pues es bastante desconocida para las gentes del lugar.
  - Se encuentra en una finca privada pero no hay restricción física para su acceso.
  - No está adaptado el acceso al monumento a las personas con problemas de movilidad.
* **Medidas de difusión**
  - Ninguna.

D) Riesgo patrimonial

Riesgo patrimonial muy alto, pues la torre está en absoluto estado de abandono, y se está derrumbando sin que ninguna actuación lo impida.

IV. SITUACIÓN CARTOGRÁFICA

A. SITUACIÓN CARTOGRÁFICA Y DELIMITACIÓN DE ENTORNO PROPUESTA



DELIMITACION DEL BIEN Y PROPUESTA DE ENTORNO

Situación parcelaria: Polígono 6, Parcela 49

N

Delimitación del bien

Delimitación del entorno

Escala:
0 50 100 150 m

Delimitación de entorno automático de BIC según la Disposición adicional cuarta de la Ley 14/2007, de Patrimonio Histórico de Andalucía.

Cartografía base: Cartografía Catastral Digital Urbana

B. LOCALIZACIÓN EN ORTOFOTO



V. FUENTES DE INFORMACIÓN

INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

BLEDA PORTERO, Jesús; MARTÍN CIVANTOS, José María; MARTÍN GARCÍA, Mariano. *Inventario de arquitectura militar de la provincia de Granada. Siglos VIII al XVIII.* Granada: Diputación, 1999.

MALPICA CUELLO, Antonio. *Poblamiento y castillos en Granada*. Granada: Fundación El Legado Andalusí, 1996.

MARTÍN GARCÍA, Mariano. "Torres de alquería de la provincia de Granada". En: *III Congreso Nacional de Historia de la Construcción*. Sevilla, 2000. Madrid: Instituto Juan de Herrera-SEDHC -Universidad Seviila - Junta Andalucia - COAAT Granada - CEHOPU, 2000, p.p: 651-664.

INFORMACIÓN DOCUMENTAL

Archivo del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Base de datos del Patrimonio Cultural.

Adaptación Parcial de las Normas Subsidiarias a la LOUA, del Término Municipal de Cijuela. Junio 2010.

FUENTES VISUALES Y CARTOGRÁFICAS

BLEDA PORTERO, Jesús; MARTÍN CIVANTOS, José María; MARTÍN GARCÍA, Mariano. *Inventario de arquitectura militar de la provincia de Granada. Siglos VIII al XVIII.* Granada: Diputación, 1999.

Cartografía catastral digital urbana.
https://www1.sedecatastro.gob.es/OVCFrames.aspx?TIPO=consulta

- C O G O L L O S V E G A -

Baños Árabes

Castillo de Cogollos Vega

Torre de Deifontes

Torre

Baños Árabes
Cogollos Vega, Granada

I. IDENTIFICACIÓN

Denominación: Baños Árabes

Provincia: Granada

Municipio: Cogollos de la Vega

Situación: C/ Baños n.ms. 12 y 14.

Propiedad: Ayuntamiento de Cogollos Vega

Uso: Sin uso



(Fotografía de Teresa Gómez, 01-2013)

II. DESCRIPCIÓN

A) Descripción general

Tipologías	Actividad fundacional	Periodo histórico/Étnias	Cronología	Estilos
Baños árabes	Cuidado personal	Edad Media/Árabes		Arte Islámico

* **Datos históricos**

El edificio responde a la tipología de hamman del mundo rural nazarí y se relaciona con la alquería medieval denominada Qulqullus. Cronológicamente se han adscrito a los siglos XII y XIII, pero la tónica utilizada, el uso del sillarejo y las bóvedas esquifadas que cubren las salas, indican un origen en los siglos XIII y XIV, con un largo periodo de funcionamiento.

Fueron ocupados como vivienda a partir de su desuso en el siglo XVI y su existencia pasó desapercibida, salvo para sus moradores, hasta finales del siglo XIX. Fue entonces cuando el historiador y especialista en arte hispano-musulmán don Manuel Gómez Moreno realizó por encargo un plano de estos baños que hasta 1975 se exhibió en el Museo Arqueológico provincial (imagen 1). En noviembre de ese año se hizo entrega del plano al Ayuntamiento local, de donde desapareció años después.

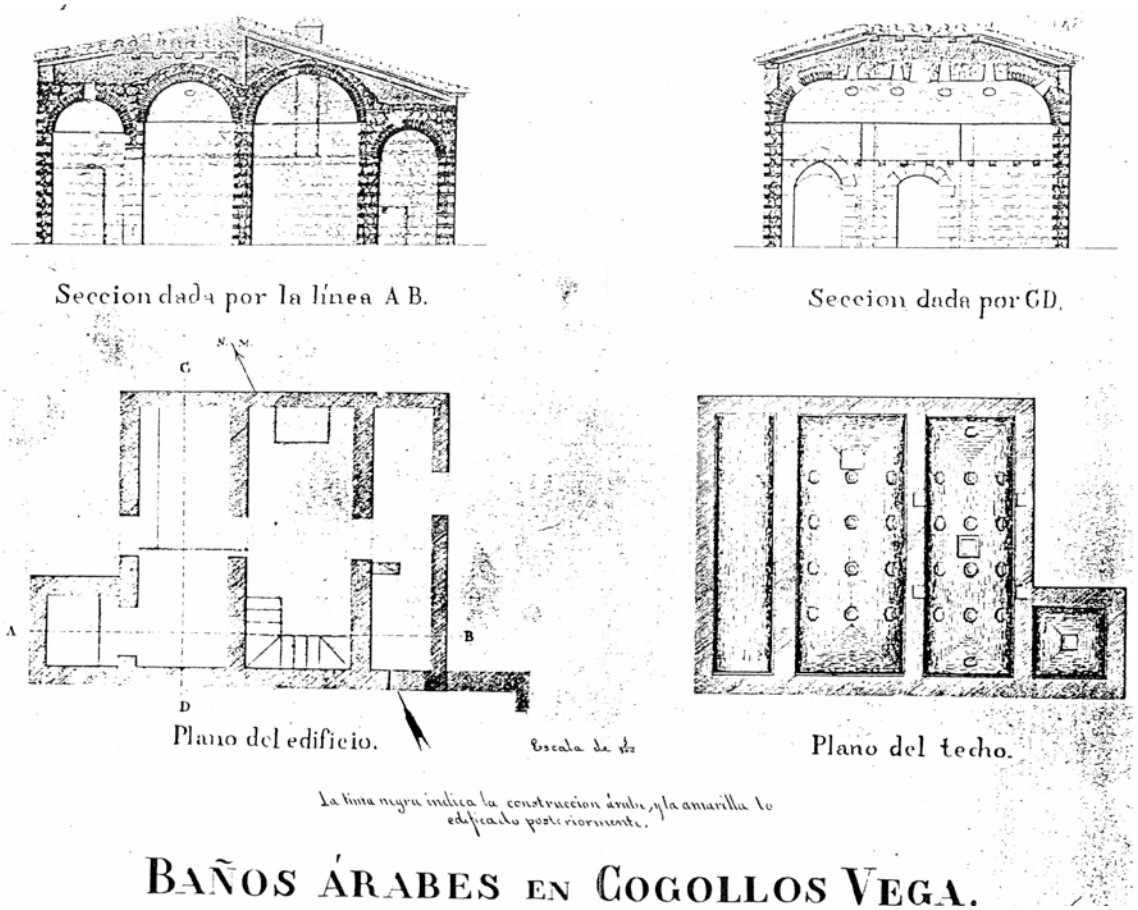


Imagen 1
Secciones y plantas del baño de Cogollos Vega (según M. Gómez-Moreno González).
Se representan las adiciones modernas (tabiques, chimenea, forjados y escalera)

(Archivo de Mª Victoria Mir de Miguel. Arquitecta)

La primera toma de conocimiento sobre la existencia de estos Baños Árabes por parte del ayuntamiento se produce en el año 1971, aunque es en 1975 cuando se inician las gestiones para su adquisición que finalmente se producirá en 1987.

* **Descripción**

Los Baños Árabes de Cogollos Vega se encuentran actualmente localizados dentro de dos viviendas (imagen 2 y 3). Son de planta rectangular y están compuestos de tres salas paralelas propiamente de los baños y un vestíbulo que hoy en día no existe, pero del que queda parte de un muro, que Gómez Moreno señala erróneamente como nuevo (imagen 4). La fábrica de los muros es de mampostería y las bóvedas, esquifadas en las salas templada y caliente, y de cañón en la sala fría, son de ladrillo visto. En las bóvedas esquifadas aparecen linternas, construidas con piezas cerámicas poligonales, de forma octogonal, contando con un gran número de estas en alguna de las naves (imagen 5 y 6).



Imagen 2
Fachada exterior de acceso



Imagen 3
Fachada de la vivienda contigua.

(Fotografías de Teresa Gómez, 01-2013)

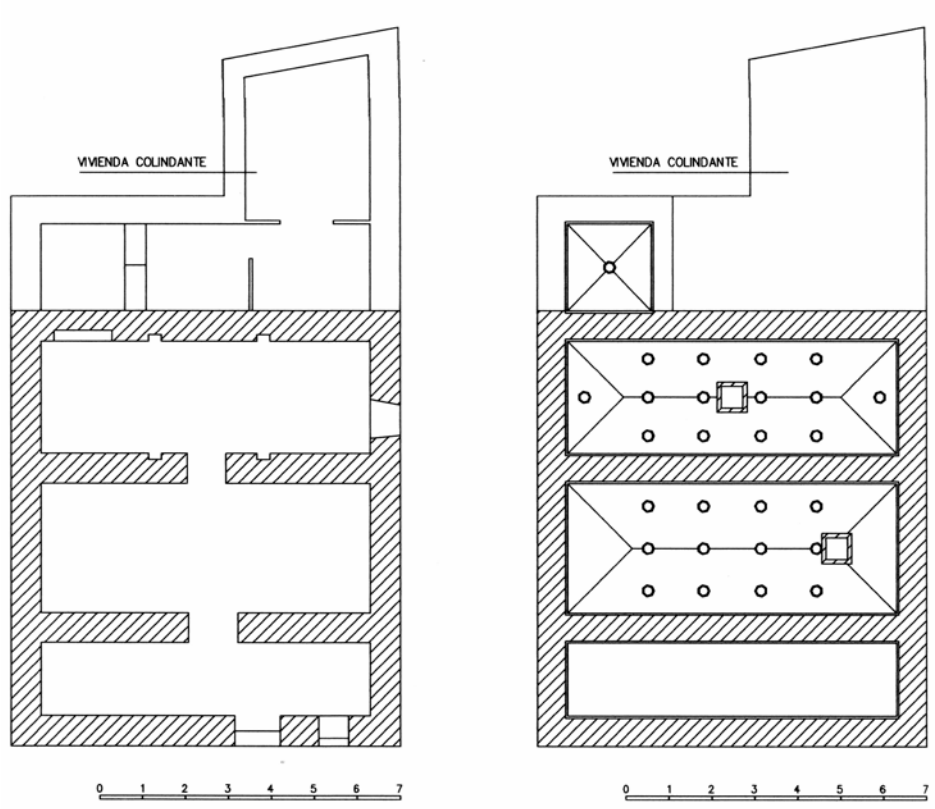


Imagen 4
Planta de los baños árabes y Proyección de techo
Planimetria extraida del documento *Ficha Diagnóstico. Baños Árabes de Cogollos de la Vega.* MIR DE MIGUEL, Mª Victoria.



Imagen 5
(Fotografía de Teresa Gómez, 01-2013)

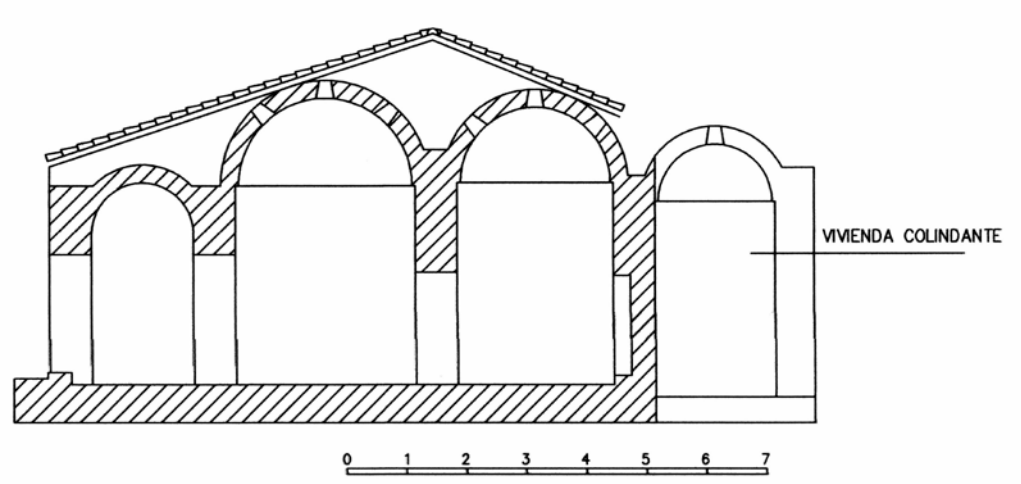


Imagen 6
Sección longitudinal
Planimetria extraida del documento *Ficha Diagnóstico. Baños Árabes de Cogollos de la Vega.* MIR DE MIGUEL, Mª Victoria.

Tras la puerta de entrada se accede directamente a la primera nave destinada a la sala fría (bayt al-barid) que carece de linternas (imagen 7), luego la templada (bayt al-wastani) (imagen 8) y por último la caliente (bayt al-sajun) con un número de lucernas superior a diez por cada sala (imagen 9). El acceso entre ellas se realiza prácticamente en línea o ligeramente escorados. Tanto la caldera (burma) como el horno (furn) y la estancia donde se ubicaría la pila de inmersión, se sitúan en la vivienda contigua (imagen 10 y 11) En el centro de la sala caliente se abría la puerta de acceso a la zona de servicio, que hoy en día ha desaparecido.



Imagen 7
Sala fría



Imagen 8
Sala templada

(Fotografías de Teresa Gómez, 01-2013)



Imagen 9



Imagen 10
Acceso a pila de inmersión cegado



Imagen 11
Detalle del arco de acceso a sala de inmersión (vivienda contigua)

(Fotografías de Teresa Gómez, 01-2013)

Todas las salas tienen una longitud de 7,70 metros, siendo la más ancha la templada con 3,10 metros y una altura de 4,80 metros y la más estrecha la fría con 1,75 metros de ancho y una altura de 3 metros. Los antiguos propietarios de estas casas afirman que el suelo de la sala

caliente está hueco; por lo que posiblemente se conservan todos los pilares que sostienen el suelo de esa estancia.

Este baño se surtía por una acequia de abundante caudal que por allí pasa y que todavía se puede observar en la calle de las Pilas, a la que da el baño; queda un pilar aún al lado de la iglesia.

* **Entorno**

- Características del entorno: El entorno del bien, mantiene una tipología de vivienda en su mayoría, acorde con el monumento, de tipo tradicional, con poca altura y gran homogeneidad (imagen 12).
- Perspectivas hacia el monumento: El monumento se encuentra situado en una trama urbanística de calles muy estrechas y cortas, por lo que la visión del monumento se produce siempre en escorzo.



Imagen 12

(Fotografía de Teresa Gómez, 01-2013)

B) <u>Estado de Conservación</u>

* **Intervenciones**

Durante siglos fueron utilizados como vivienda, introduciéndosele forjados de piso un poco más abajo del arranque de la bóvedas, en las dos salas más altas y anchas.

Desde que el ayuntamiento adquiere el monumento ha llevado a cabo tareas de limpieza y consolidación, siendo la actuación más importante la realizada por el arquitecto D. Luis Ceres Frías por encargo de la Diputación Provincial de Granada (a través de Visogsa) en el año 1986. Dichas obras consistieron en:

- Picado de los paramentos interiores y posterior enfoscado con mortero hidrófugo.
- Demolición de los forjados intermedios y tabiquerías.

- Cegado de huecos no originales del edificio.
- Solado parcial del monumento con baldosas de barro, previa colocación de una solera de hormigón en masas.
- Limpieza de cubierta.

En la intervención se dejó la huella abierta de las cuatro chimeneas y el hueco de acceso a la pila de inmersión, todo ello en la sala caliente (imagen 9 y 10). La obra fue paralizada en su momento, probablemente por carecer de rigor arqueológico y una elección de materiales bastante errónea.

En el 2002, la Delegación de Granada de la Consejería de Cultura, encarga un documento de diagnóstico a la arquitecta Dª Victoria Mir de Miguel con el objetivo de servir de base para afrontar una restauración íntegra del monumento, que elimine actuaciones anteriores poco ortodoxas y lo habilite para uso público como pequeño museo o sala de exposiciones. Finalmente la intervención aún no se ha llegado a acometer.

* **Estado de conservación y actuaciones recomendadas**

Su estado de conservación, en general, es regular. Bueno a nivel estructural, gracias a la solidez de su estructura y también por haber sido ocupados como vivienda durante siglos. Pero sus muros tienen problemas de humedad de capilaridad que se acentúan en los situados en la fachada norte (imagen 13 y 15). Esta patología, probablemente ha sido además agravada, tras la última intervención, como consecuencia de revestir los paramentos verticales con mortero de cemento. A todo ello se une su lamentable estado de abandono que provoca que se esté acumulando basura en la primera sala junto a la puerta de entrada (imagen 14).



Imagen 13



Imagen 14

(Fotografías de Teresa Gómez, 01-2013)



Imagen 15
Detalle de la fachada norte.

(Fotografía de Teresa Gómez, 01-2013)

Sería recomendable, para paliar el grado de deterioro en el monumento, picar los revestimientos actuales en los paramentos tanto interiores como exteriores y sustituirlos por mortero de cal, además de estudiar alguna metodología que disminuya las humedades de capilaridad.

III. DIMENSIÓN PATRIMONIAL

A) Valores Culturales

Los Baños Árabes de Cogollos Vega se datan en los siglos XIII y XIV. Su valor histórico radica fundamentalmente en ser el mejor testimonio de la alquería andalus. Denominada Qulqullus, origen de Cogollos Vega, destacando del resto de baños árabes de la provincia de Granada por su monumentalidad y las dimensiones de sus salas. Igualmente entre sus valores hay que resaltar la técnica constructiva mixta utilizada, la solidez de su fábrica y el material empleado, la piedra, poco común en este tipo de edificaciones.

El conjunto mantiene la tipología del baño árabe nazarí del mundo rural, consistente en la sucesión de distintas salas de planta rectangular, dedicadas a sala fría (bayt al-barid), templada (bayt al-wastani) y caliente (bayt al-sajun) respectivamente. El acceso a los baños se realiza a través de un vestíbulo (bayt al-maslaj) y en otra nave se ubicaría la caldera y el horno. Estas naves se cubren con bóvedas esquifadas con lumbreras octogonales, mientras que el vestíbulo cuenta con bóveda de cañón.

B) Nivel de Protección

* **Catálogo General Patrimonio Histórico Andaluz**

Régimen	Estado administrativo	Tipo de patrimonio	Tipología Jurídica	Publicado en	Fecha
BIC	Inscrito	Inmueble	Monumento	BOJA	09/02/2004

En su declaración de Bien de Interés Cultural, se delimita el Bien y su Entorno.

* **Régimen Urbanístico**

  - Planeamiento urbano

    Según la Revisión de las Normas Subsidiarias del Término Municipal de Cogollos Vega, con aprobación definitiva del 30 de abril de 1999, los Baños Árabes se ubican en Suelo Urbano, sin uso específico.

    Las normas urbanísticas no contienen un Catálogo General que refleje los bienes protegidos.

C) Accesibilidad y Difusión

* **Accesibilidad**

  - Para acceder al edificio es necesario solicitarlo al ayuntamiento, porque el monumento está cerrado al público.
  - En la visita se permite el acceso a todo el monumento.
  - No está adaptado el acceso al monumento a las personas con problemas de movilidad.

* **Medidas de difusión**

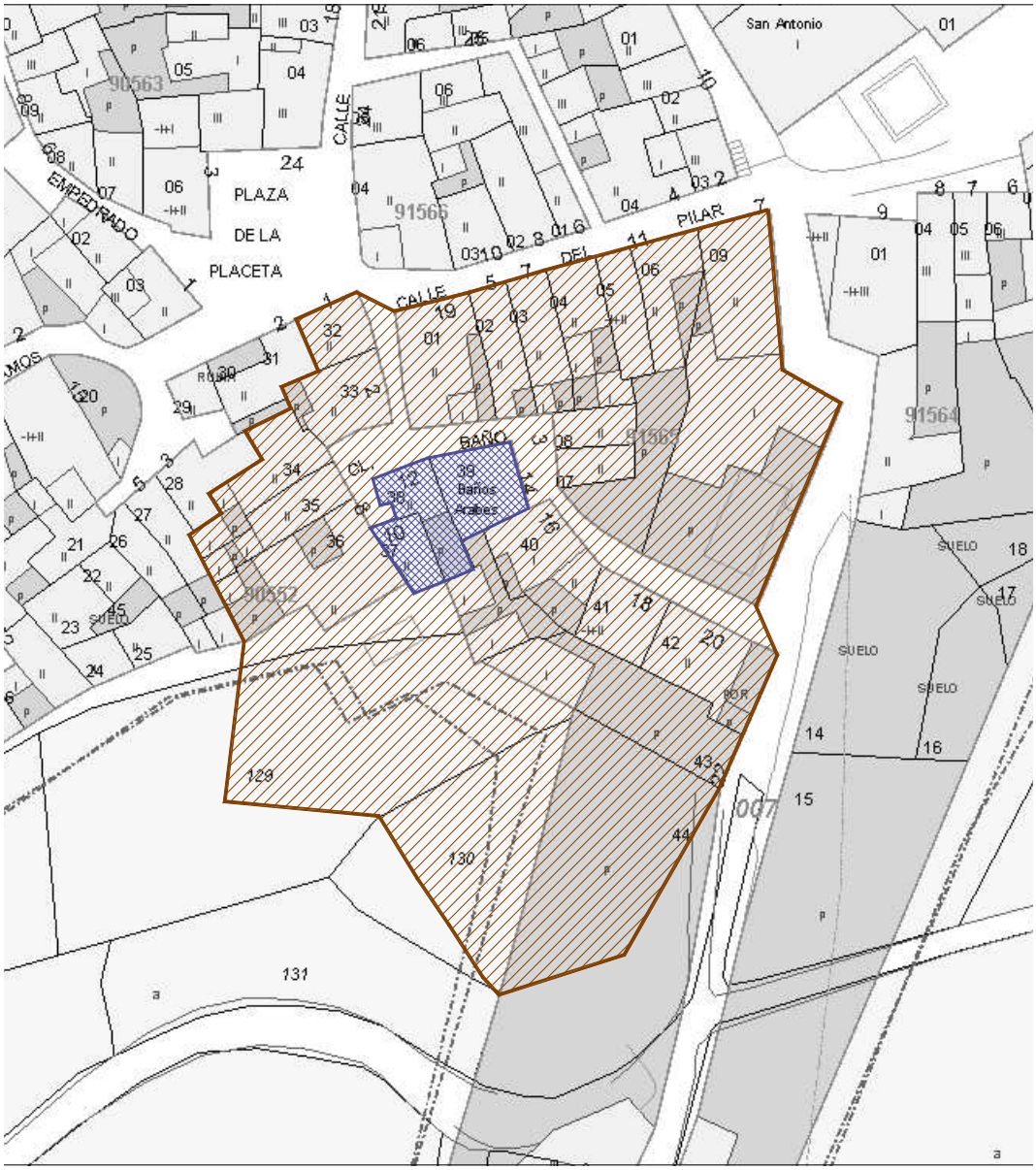
  - En el exterior del edificio se sitúa una cartela únicamente indicativa.

D) Riesgo patrimonial

El monumento tiene un riesgo patrimonial medio, porque su estado de abandono y su falta de intervenciones, le están generando un deterioro que se agrava con el tiempo.

IV. SITUACIÓN PLANIMÉTRICA

A. SITUACIÓN CARTOGRÁFICA Y DELIMITACIÓN DE ENTORNO



DELIMITACION DEL BIEN Y SU ENTORNO

N

Delimitación del bien

Delimitación del entorno

Escala:
0 5 10 15 20 m

Datos obtenidos de la Declaración de Bien de Interés Cultural (Decreto 6/2004)

Cartografía base: Cartografía Catastral Digital Urbana

V. FUENTES DE INFORMACIÓN

INFORMACION BIBLIOGRÁFICA

ANGULO IÑIGUEZ, Diego. “Baño Musulmán, de Cogollos Vega (Granada)”. *Boletín de la Real Academia de la Historia* (Madrid), 181 (1984), p.p. 259-260.

VILCHEZ VILCHEZ, Carlos. *Baños árabes*. Granada: Diputación Provincial, 2001.

INFORMACIÓN DOCUMENTAL

Decreto 6/2004, de 13 de enero, por el que se declara Bien de Interés Cultural, con la categoría de Monumento, los Baños Árabes de Cogollos Vega (Granada). Junta de Andalucía. 09/02/2004.

Archivo del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Base de datos del Patrimonio Cultural.

Archivo del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Actualización y Revisión del Inventario de Yacimientos Arqueológicos de la provincia de Granada. Baños Árabes. LÓPEZ LÓPEZ, Manuel PEÑA RODRÍGUEZ, José Manuel. 1998.

Normas Subsidiarias del Término Municipal de Cogollos Vega. Abril 1999.

FUENTES VISUALES Y CARTOGRÁFICAS

Cartografía catastral digital urbana.
https://www1.sedecatastro.gob.es/OVCFrames.aspx?TIPO=consulta

Ficha Diagnóstico: *Baños Árabes de Cogollos de la Vega*. 2002. Mª Victoria MIR DE MIGUEL.

DOCUMENTOS DE INTERVENCIÓN

Proyectos

* *Proyecto de Conservación y Mejora de los Baños Árabes de Cogollos Vega.*

  Redacción de proyecto: Luis Ceres Frías, Arquitecto.

  Promotor: Diputación Provincial de Granada.

  Fecha de actuación: 1986.

Informes

* *Ficha Diagnóstico. Baños Árabes de Cogollos de la Vega.*

  Redacción de documento: Mª Victoria Mir de Miguel, Arquitecta.

  Promotor: Delegación en Granada de la Consejería de Cultura.

  Fecha de redacción: 2002.

Castillo de Cogollos Vega
Cogollos Vega, Granada

I. IDENTIFICACIÓN

Denominación: Castillo de Cogollos Vega

Provincia: Granada

Municipio: Cogollos Vega

Situación: Se encuentra situado en lo alto del cerro del Cuco, al Noreste de la población.

Coord.UTM: 450061 - 4126076

Propiedad: Se desconoce

Uso: Sin uso (Abandonado)

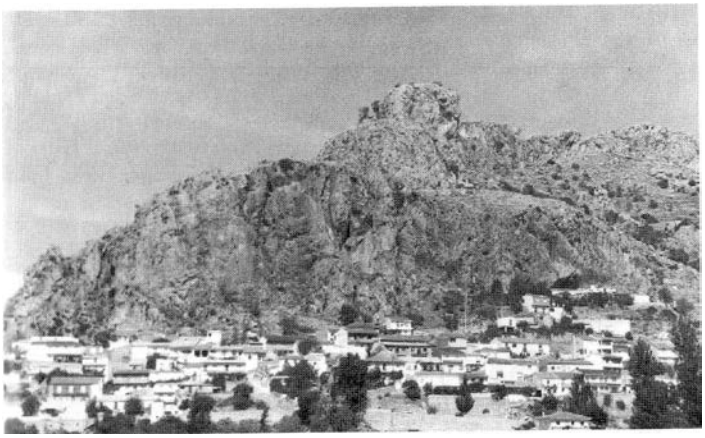


Imagen seleccionada de BLEDA PORTERO, Jesús; MARTÍN CIVANTOS, José María; MARTÍN GARCÍA, Mariano. *Inventario de arquitectura militar de la provincia de Granada. Siglos VIII al XVIII.* Granada: Diputación, 1999.

II. DESCRIPCIÓN

A) Descripción general

Tipología	Actividad originaria	Periodo histórico/Étnias	Cronología	Estilos
Castillo	Defensiva	Edad Media		

* **Tipología**

Castillos: Son construcciones defensivas de tipología y dimensiones muy variadas, con lienzo de muros y normalmente también torres, que pueden faltar si la topografía suple su función. A veces están constituidos por más de un recinto defensivo, y suelen tener, normalmente en la parte más protegida del conjunto, uno o varios aljibes. Defendiendo la puerta, o la zona más vulnerable ante un ataque, suele situarse la torre principal, que no sirve necesariamente como vivienda. Su función sería la de mantener una guarnición militar y, en caso de ataque, como refugio temporal de la población.

* **Descripción**

Sólo queda algún resto de su recinto militar, siendo en la cumbre de este monte, desde el que se controlaba el antiguo camino que iba de Elvira a Guadix por Güevejar, Cogollos, El Molinillo

y Diezma. Debió de abandonarse en el siglo XI, al pasar la capital a Granada y cambiar el camino a Guadix a través de La Peza.

La población se situaba en las laderas Oeste y Noroeste del Cerro, donde se localiza abundante cerámica. Los lados que dan sobre el río Bermejo y la población actual, están formados por paredes cortadas a plomo que presentan una defensa natural, bajo las cuales se aprecia el camino medieval.

* **Entorno**

  - Características del entorno: el castillo se encuentra en un cerro y su entorno es el propio de un terreno de montaña.

B) Estado de Conservación

* **Intervenciones**

Ninguna

* **Estado de conservación y actuaciones recomendadas**

Su situación es de total abandono y prácticamente no queda nada como para poder hablar de un estado de conservación. Habría que plantear algunas catas arqueológicas en el relleno de la cima del cerro y en la ladera Oeste-Noroeste.

III. DIMENSIÓN PATRIMONIAL

A) Valores Culturales

Del castillo apenas nos han llegado restos. Sus valores fundamentales son históricos y arqueológicos.

B) Nivel de Protección

* **Catálogo General Patrimonio Histórico Andaluz**

Régimen	Estado administrativo	Tipo de patrimonio	Tipología Jurídica	Publicado en	Fecha
BIC	Inscrito	Inmueble	Monumento	BOE	29/06/1985*
BIC	Inscrito	Inmueble	Monumento	BOE (C.E.)	11/12/1985

*Carece de declaración específica, si bien, por tratarse de arquitectura militar, le será de aplicación la disposición adicional 2ª de la Ley 16/1985.

El Bien de Interés Cultural no tiene delimitación de Entorno, por lo que se rige por la Disposición adicional cuarta del la Ley 14/2007, de Patrimonio de Andalucía.

* **Régimen Urbanístico**

  - Planeamiento urbano

Según la Revisión de las Normas Subsidiarias del Término Municipal de Cogollos Vega, con aprobación definitiva del 30 de abril de 1999, el Castillo de Cogollos Vega se ubica en Suelo No Urbano. No se encuentra señalada su localización en planimetría.

Las normas urbanísticas no contienen un Catálogo General que refleje los bienes protegidos.

C) Accesibilidad y Difusión

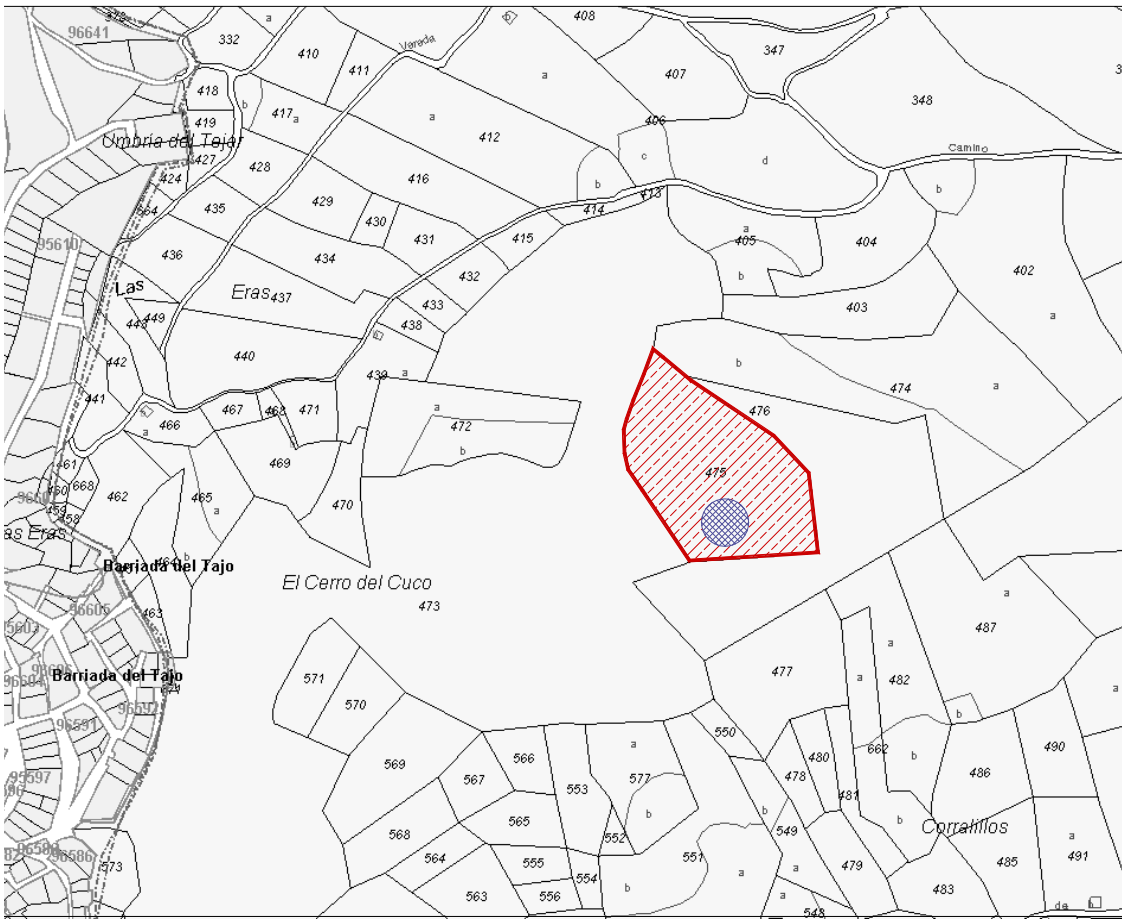
* **Accesibilidad**
  - La situación del castillo lo hace poco accesible, por ser terreno de montaña.
  - La posibilidad de acceso, a personas con problemas de movilidad, es nula.
* **Medidas de difusión**
  - Ninguna.

D) Riesgo patrimonial

El riesgo patrimonial de este monumento es muy alto. Prácticamente no queda nada del monumento y la población desconoce su propia existencia lo que provoca una lógica desafección hacia la necesidad de su protección.

IV. SITUACIÓN PLANIMÉTRICA

A. SITUACIÓN CARTOGRÁFICA



SITUACIÓN PARCELARIA DEL BIEN

N

Situación del bien

Parcela donde se ubica el B.I.C.
Poligono 6, Parcela 475.

Escala:
0 50 100 150 m

Cartografía base: Cartografía Catastral Digital Urbana

B. LOCALIZACIÓN EN ORTOFOTO



V. FUENTES DE INFORMACIÓN

INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

BLEDA PORTERO, Jesús; MARTÍN CIVANTOS, José María; MARTÍN GARCÍA, Mariano. *Inventario de arquitectura militar de la provincia de Granada. Siglos VIII al XVIII.* Granada: Diputación, 1999.

MALPICA CUELLO, Antonio. *Poblamiento y castillos en Granada*. Granada: Fundación El Legado Andalusí, 1996.

INFORMACIÓN DOCUMENTAL

Archivo del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Base de datos del Patrimonio Cultural.

Normas Subsidiarias del Término Municipal de Cogollos Vega. Abril 1999.

FUENTES VISUALES Y CARTOGRÁFICAS

Cartografía catastral digital urbana.
https://www1.sedecatastro.gob.es/OVCFrames.aspx?TIPO=consulta

Torre de Deifontes
Cogollos Vega, Granada

I. IDENTIFICACIÓN

Denominación: Torre de Deifontes

Provincia: Granada

Municipio: Cogollos Vega

Situación: Se encuentra situada en el cerro de la Atalaya, próxima al límite del término municipal de Deifontes.

Coord.UTM: 449902 - 4129925

Propiedad: Ayuntamiento de Deifontes-Ayuntamiento de Cogollos Vega.

Uso: Reclamo de zona de ocio



(Fotografía de Teresa Gómez, 02-2013)

II. DESCRIPCIÓN

A) Descripción general

Tipología	Actividad fundacional	Periodo histórico/Étnias	Cronología	Estilos
Torre	Defensiva	Edad Media-Árabes		

* **Tipología**

Torre vigía o atalaya: son elementos de control y comunicación cuya función era la de vigilar desde puntos estratégicos cualquier movimiento de tropas enemigas que pudiera amenazar el territorio circundante y el de dar aviso a las fortalezas, castillos y/o alcazabas que habrían de preparar la defensa. Las torres estudiadas en la provincia de Granada, construidas en época árabe, se caracterizan por tener una forma cilíndrica, con un diámetro medio de 4,55 metros y una altura total de 9,50 metros. Generalmente disponían en su interior de una sola habitación, cubierta por una bóveda y situada a una altura de unos cinco metro, estando maciza toda la parte baja. La terraza disponía de un peto perimetral.

* **Descripción**

Torre atalaya de época árabe, de forma cilíndrica y planta circular, de 4.80 metros de diámetro (imagen 1 y 2). Está construida con mampostería de piedras de tamaño grande y mediano que no forman hiladas aparentes, tomadas con mortero de cal. Conserva restos de enfoscado exterior al norte (imagen 3). Tiene una altura de 9.50 metros y conserva vistos casi todos los

huecos de los mechinales para el andamiaje. El hueco de acceso al interior se sitúa al sureste, a una altura de 5.50 metros. Está formado por un arco de ladrillo con clave y jambas de sillería (imagen 4). Todo se conserva completo, incluso la bóveda de mampostería que cubre la habitación. Así, en el interior, se encuentra la chimenea, situada al sur, enfrente de la cual se sitúa la escalera embutida en el muro de subida a la terraza. A la salida de ésta hay una aspillera.



Imagen 1
Fachada sur



Imagen 2
Fachada norte



Imagen 3
(Fotografías de Teresa Gómez, 02-2013)

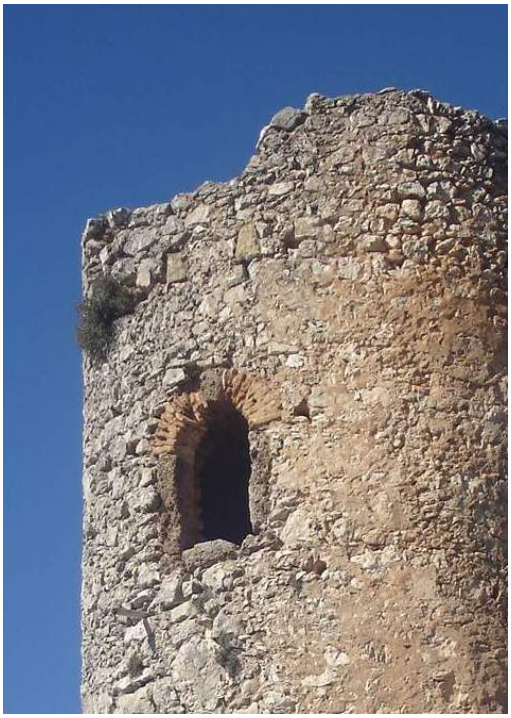


Imagen 4

* **Entorno**

  - Características del entorno: se encuentra en un cerro y su entorno es el propio de un terreno de montaña (imagen 5).



Imagen 5

(Fotografía de Teresa Gómez, 02-2013)

B) <u>Estado de Conservación</u>

* **Intervenciones**

Recientemente, en el año 2006, el entorno de la torre ha sufrido una intervención de mejora y acondicionamiento, cuyo grado de actuación sobre la propia torre ha sido mínimo. El proyecto es promovido por el Ayuntamiento de Deifontes y tiene los siguientes objetivos:

- Mejorar el acceso al monumento. Crear una zona de aparcamiento en los alrededores y desde ésta una senda peatonal que llegue hasta la propia atalaya, protegida en todo su recorrido mediante de vallado rústico (imagen 6).
- Establecer un área de descanso y ocio que abarque el monumento. Con este fin se construye un mirador alrededor de la torre, donde además se colocan bancos y una zona en la parte sur adaptada para lanzadera de parapente, ala delta, etc. (imagen 7, 8 y 9).
- Reparar la iluminación del torreón, que ya existía, pero que se encontraba destrozada.
- En la propia atalaya se prevé la limpieza de pintadas sobre los muros que forman la fábrica y la consolidación y reparación de la coronación de la torre.



Imagen 6
En la imagen se observa la falta de los travesaños lígneos de la valla motivado por su robo.



Imagen 7
Parte delantera del mirador con escalinata para acceder al torreón

(Fotografías de Teresa Gómez, 02-2013)



Imagen 8
Parte posterior del mirador, para practicar deportes de caída libre.



Imagen 9
Tanto el mirador como los bancos son de mampostería.

(Fotografías de Teresa Gómez, 02-2013)

* **Estado de conservación y actuaciones recomendadas**

Posiblemente sea la torre atalaya mejor conservada de la provincia de Granada. A pesar de ello, tiene socavada la base por su interior, accediéndose a ella a través de un agujero abierto al norte, teniendo otro a la altura del suelo de la sala, al noroeste (imagen 2, 10,11 y 12). Le falta parte del parapeto de la terraza.

Sería necesario tratar la fábrica con productos fungicidas, para eliminar la vegetación que actualmente tiene.



Imagen 9





Imagen 10 y 11. La entrada ha sido interiormente horadada. Imágenes de suelo y techo del orificio realizado.

(Fotografías de Teresa Gómez, 02-2013)

III. DIMENSIÓN PATRIMONIAL

A) Valores Culturales

La Torre de Deifontes es un importante testimonio de estructura defensiva de época árabe. Es una de las torres de la provincia mejor conservadas. Todas sus partes se conservan completas, incluso la bóveda de mampostería que cubre la habitación. Así, en el interior, se encuentra la chimenea, situada al Sur, enfrente de la cual se sitúa la escalera embutida en el muro de subida a la terraza. A la salida de ésta hay una aspillera. Todo ello revaloriza sus valores arquitectónicos e históricos.

B) Nivel de Protección

* **Catálogo General Patrimonio Histórico Andaluz**

Régimen	Estado administrativo	Tipo de patrimonio	Tipología Jurídica	Publicado en	Fecha
BIC	Inscrito	Inmueble	Monumento	BOE	29/06/1985*

*Carece de declaración específica, si bien, por tratarse de arquitectura militar, le será de aplicación la disposición adicional 2ª de la Ley 16/1985.

El Bien de Interés Cultural no tiene delimitación de Entorno, por lo que se rige por la Disposición adicional cuarta del la Ley 14/2007, de Patrimonio de Andalucía.

* **Régimen Urbanístico**

- Planeamiento urbano

  Según la Revisión de las Normas Subsidiarias del Término Municipal de Cogollos Vega, con aprobación definitiva del 04 de abril de 1999, la Torre de Deifontes se ubica en Suelo No Urbano. No se encuentra señalada su localización en planimetría.

  Las normas urbanísticas no contienen un Catálogo General que refleje los bienes protegidos.

C) Accesibilidad y Difusión

* **Accesibilidad**

- Es accesible.
- La posibilidad de acceso, a personas con problemas de movilidad, es nula.

* **Medidas de difusión**

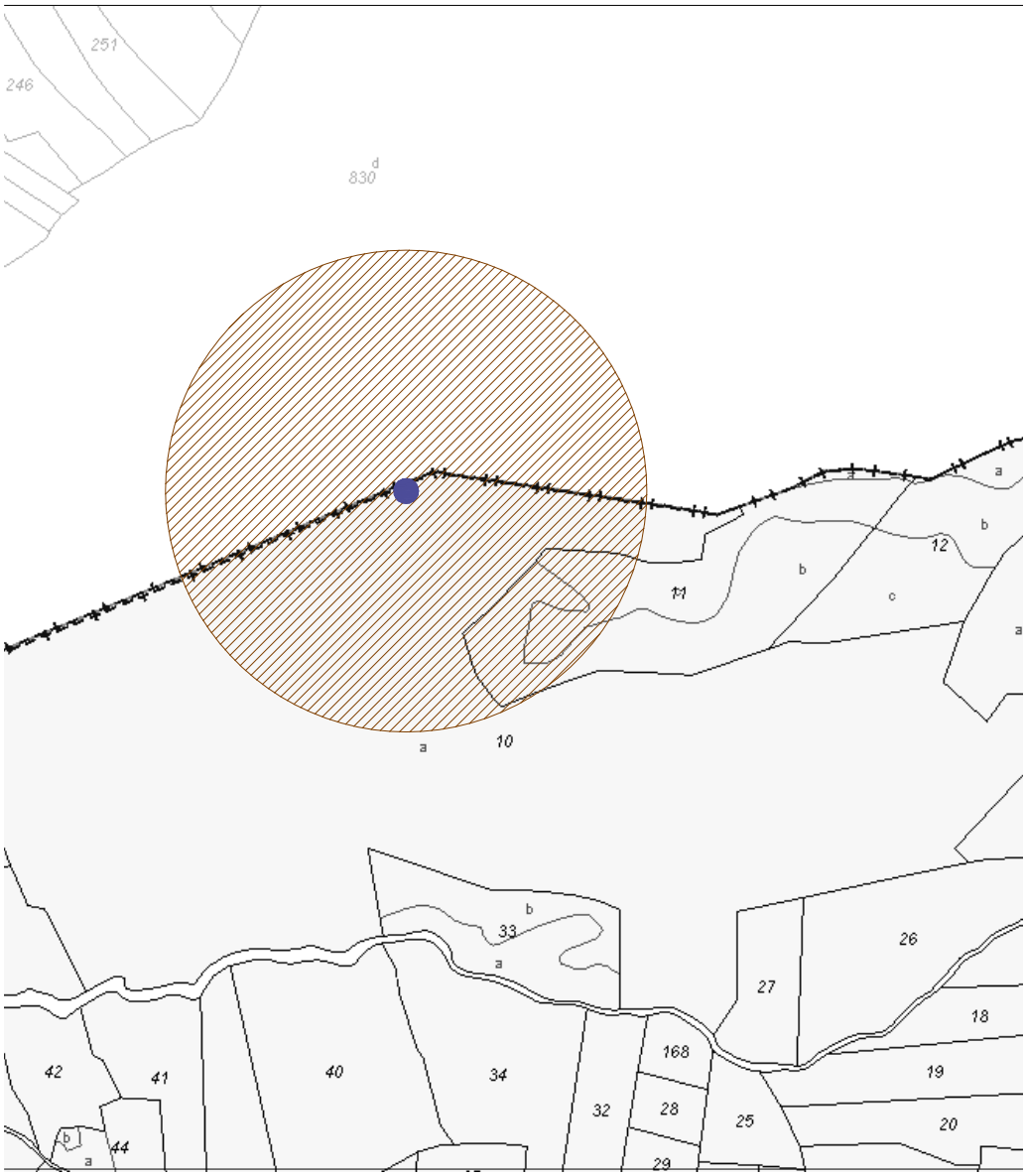
- A la entrada del municipio de Deifontes hay una señal de tráfico indicativa de la dirección a adoptar para llegar a la torre, pero su localización tiene cierta dificultad.

D) Riesgo patrimonial

El monumento tiene un riesgo patrimonial bajo entre otras razones porque se conserva en buen estado y las obras llevadas a cabo en él, han sido muy respetuosas con su identidad cultural. También es muy positivo, en este sentido, su puesta en valor como lugar de ocio y actividades deportivas.

IV. SITUACIÓN PLANIMÉTRICA

A. SITUACIÓN CARTOGRÁFICA Y PROPUESTA DE DELIMITACIÓN DE ENTORNO



DELIMITACIÓN DEL BIEN Y PROPUESTA DE ENTORNO

Situación parcelaria: Polígono 3, Parcela 10. Atalaya

N

Delimitación del bien

Delimitación del entorno

Escala:
0 50 100 200 m

Delimitación de entorno automático de BIC según la Disposición adicional cuarta de la Ley 14/2007, de Patrimonio Histórico de Andalucía.

Cartografía base: Cartografía Catastral Digital Urbana

B. LOCALIZACIÓN EN ORTOFOTO



V. FUENTES DE INFORMACIÓN

INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

BLEDA PORTERO, Jesús; MARTÍN CIVANTOS, José María; MARTÍN GARCÍA, Mariano. *Inventario de arquitectura militar de la provincia de Granada. Siglos VIII al XVIII.* Granada: Diputación, 1999.

INFORMACIÓN DOCUMENTAL

Archivo del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico**.** Base de datos del Patrimonio Cultural.

Normas Subsidiarias del Término Municipal de Cogollos Vega. Abril 1999.

FUENTES VISUALES Y CARTOGRÁFICAS

Cartografía catastral digital urbana.
https://www1.sedecatastro.gob.es/OVCFrames.aspx?TIPO=consulta

DOCUMENTOS DE INTERVENCIÓN

Proyectos

* *Acondicionamiento del acceso y construcción de mirador de la Atalaya. Deifontes. Granada.*

  Redacción de proyecto: Ignacio Villa Barbacid, Arquitecto.

  Promotor: Ayuntamiento de Deifontes a través de un Convenio de Colaboración entre la Consejería de Turismo y Deporte de la Junta de Andalucía y el propio ayuntamiento.

  Fecha de redacción de proyecto: Mayo de 2002.

Torre
Cogollos Vega, Granada

I. IDENTIFICACIÓN

Denominación: Torre

Otras denominaciones: Torre del siglo XVI

Provincia: Granada

Municipio: Cogollos Vega

Situación: Desconocida.

Propiedad:

Uso: Sin uso (Abandonado)

II. DESCRIPCIÓN

A) Descripción general

Tipología	Actividad originaria	Periodo histórico/Étnias	Cronología	Estilos
Torre	Defensiva	Edad Media	1500/1599	

* **Descripción**

Se desconocen las características de la torre.

B) Estado de Conservación

* **Intervenciones**

Se desconocen

* **Estado de conservación y actuaciones recomendadas**

Se desconoce su estado de conservación.

III. DIMENSIÓN PATRIMONIAL

A) Valores Culturales

Los datos referentes a este monumento no nos permiten describir sus valores culturales.

B) Nivel de Protección

* **Catálogo General Patrimonio Histórico Andaluz**

Régimen	Estado administrativo	Tipo de patrimonio	Tipología Jurídica	Publicado en	Fecha
BIC	Inscrito	Inmueble	Monumento	BOE	29/06/1985*

*Carece de declaración específica, si bien, por tratarse de arquitectura militar, le será de aplicación la disposición adicional 2ª de la Ley 16/1985.

El Bien de Interés Cultural no tiene delimitación de Entorno, por lo que se rige por la Disposición adicional cuarta del la Ley 14/2007, de Patrimonio de Andalucía.

* **Régimen Urbanístico**
  - Planeamiento urbano

    Al desconocer la localización del monumento, no podemos saber que calificación y clasificación de suelo le otorga las Revisión de las Normas Subsidiarias del Término Municipal de Cogollos Vega, con aprobación definitiva el 4 de abril de 1999.

    Las normas urbanísticas no contienen un Catálogo General que refleje los bienes protegidos.

C) Accesibilidad y Difusión

* **Accesibilidad**
  - El problema de su accesibilidad es principalmente el desconocimiento por parte de la población y la administración, del lugar donde se encuentra esta torre.

* **Medidas de difusión**
  - Ninguna.

D) Riesgo patrimonial

El riesgo patrimonial de este monumento es muy alto, puesto que se dan todas las casuísticas negativas para su conservación.

IV. SITUACIÓN PLANIMÉTRICA

Se desconoce la ubicación del monumento

V. FUENTES DE INFORMACIÓN

INFORMACIÓN DOCUMENTAL

Archivo del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico**.** Base de datos del Patrimonio Cultural.

Normas Subsidiarias del Término Municipal de Cogollos Vega. Abril 1999.

- C H A U C H I N A -

Torre de Roma

Torre de Roma
Chauchina, Granada

I. IDENTIFICACIÓN

Denominación: Torre de Roma

Provincia: Granada

Municipio: Chauchina

Situación: Se localiza a unos 20 metros del camino que va de la localidad de Romilla al río Genil.

Coord.UTM: 429744 - 4118347

Propiedad: Ayuntamiento de Chauchina

Uso: Sin uso



(Fotografía de Teresa Gómez, 01-2013)

II. DESCRIPCIÓN

A) Descripción general

Tipología	Actividad fundacional	Periodo histórico/Étnias	Cronología	Estilos
Torre	Defensiva	Edad Media		

* **Tipología**

Torre de alquería y de vega: Situadas generalmente en los llanos, junto a pequeñas alquerías, servían de refugio a los habitantes de estas zonas que no disponían de acceso rápido a un castillo o fortaleza de mayor entidad donde refugiarse en caso de peligro. Son generalmente de planta cuadrada o rectangular, de bastante mayor tamaño que las atalayas y con más espacio de habitación. La entrada se sitúa al nivel de la planta baja, bajo la cual se encontraba el aljibe. El número de plantas es variable. Coronando la construcción existía una terraza bordeada de un peto, con o sin almenas, que servía para la recogida de agua de lluvia que se llevaba mediante una conducción de atanores hasta el aljibe. Normalmente se construían con tapial de hormigón.

* **Datos históricos**

Torre nazarí, que históricamente podría corresponder a la que aparece citada en varias crónicas aunque siempre se plantean dudas por su posible confusión con el castillo que al

parecer existió en el denominado Soto de Roma, situado en la margen opuesta del río, en el término de Fuentevaqueros.

* **Descripción**

Torre construida con tapial de gran dureza, conformado por una mezcla de zahorra, tierras y cal, con una altura de tabiya o encofrado de 82 centímetros. Tiene planta rectangular, con dimensiones en su base de 9.45 x 7.10 metros, siguiendo los lados mayores la dirección Norte-Sur. Las medidas de la planta en su coronamiento son algo menores, siendo de 9.10 x 6.85 metros, lo que hace que sus paramentos verticales exteriores tengan un ligerísimo talud que le confieren una forma tronco piramidal (imágenes 1 - 8). Por su interior, los paramentos son verticales, por lo que el grosor de los muros pasa de ser de 1.50 metros en la planta baja a 1.35 metros en la planta tercera. Las bóvedas interiores son de ladrillo, empleando el yeso como material de agarre.



Imagen 1
Fachada este

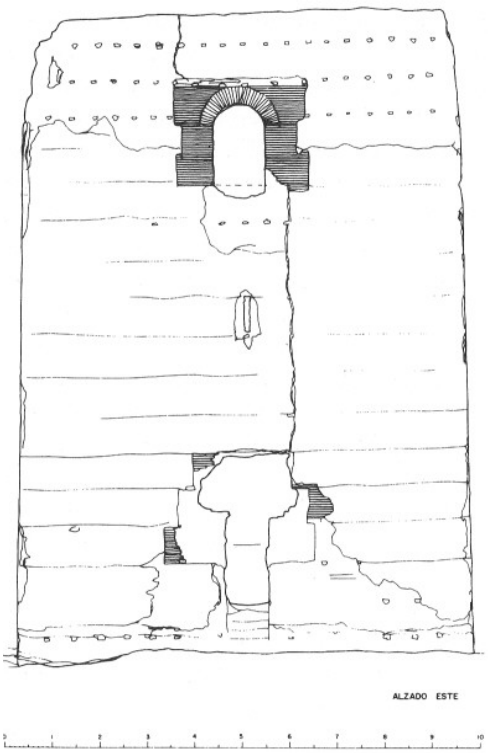


Imagen 2
Alzado este



Imagen 3
Fachada oeste

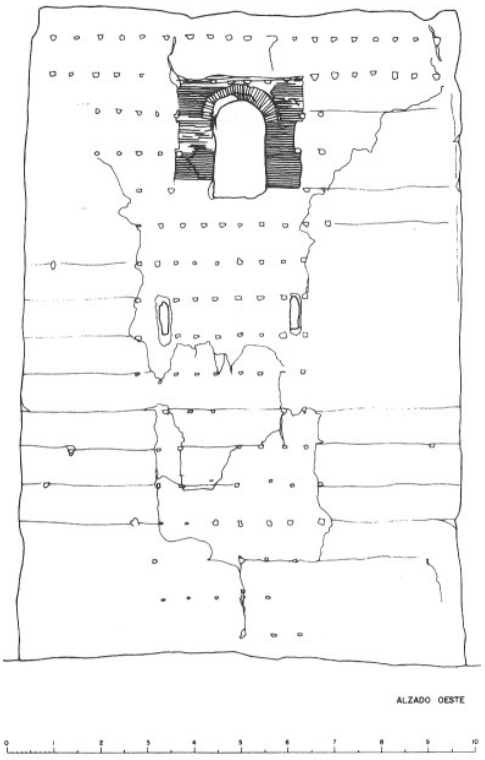


Imagen 4
Alzado oeste



Imagen 5
Fachada norte

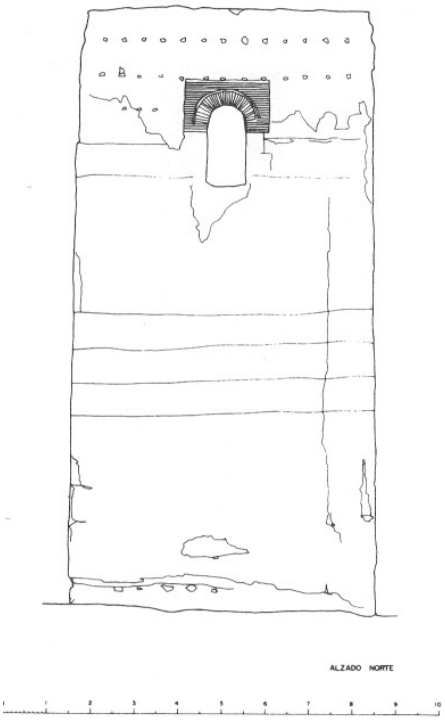


Imagen 6
Alzado norte



Imagen 7
Fachada sur

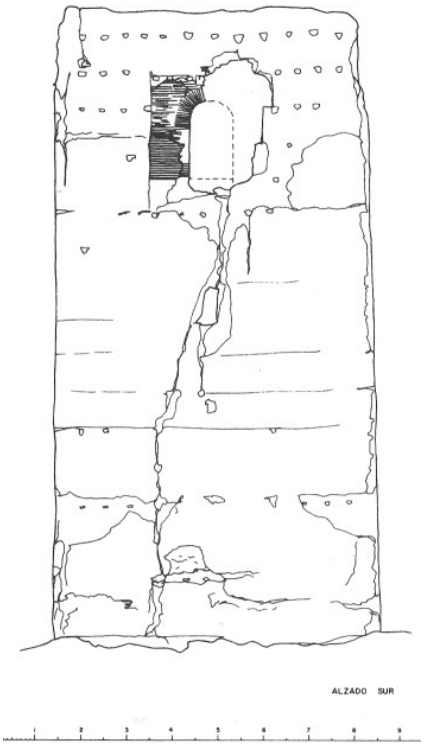


Imagen 8
Alzado sur

Fotografías 1, 3, 5 y 7 de Teresa Gómez, 01-2013
Planimetria 2, 4, 6 y 8 de ALMAGRO GORBEA, Antonio. “La torre de Romilla: una torre nazarí en la vega de Granada”. *Al-Qantara*, 12(1991), p.p. 225-250.

La puerta de acceso a la primera planta se sitúa en la fachada Este, a unos 2 metros de la rasante actual del terreno. Hoy día se entra por un hueco practicado en el muro por debajo de la puerta primitiva (imagen 1). Una vez dentro, observamos cómo la torre está dividida interiormente en cuatro plantas (imagen 9, 10 y 11). La inferior, dedicada a aljibe, se encuentra semienterrada en el terreno. No es posible saber su profundidad ya que está rellena de escombros (imagen 12). Se cubría con una bóveda de ladrillo de medio cañón en la dirección Norte-Sur, hoy casi destruida, teniendo los senos rellenos con la misma argamasa del tapial de los muros (imagen 13). Los restos del brocal por donde se sacaba el agua se sitúan en el ángulo Noroeste, consistiendo en un orificio circular de 55 centímetros de diámetro.

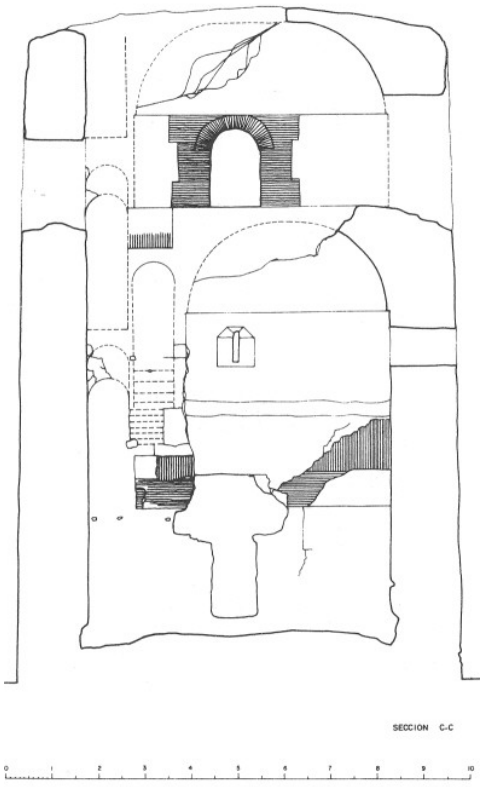


Imagen 9
Sección longitudinal

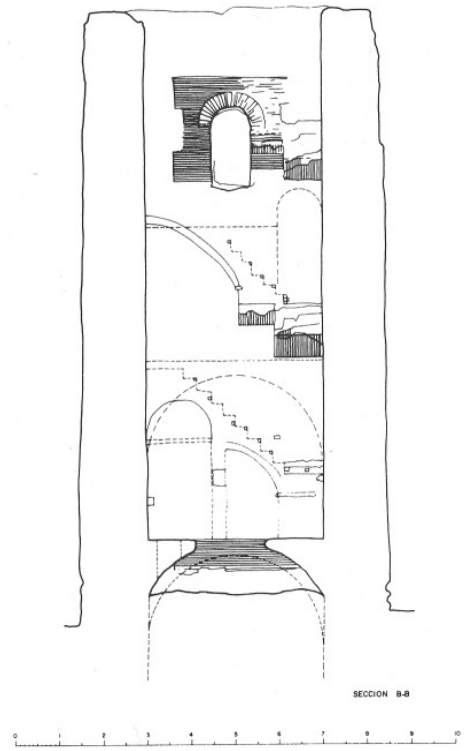


Imagen 10
Sección transversal hacia norte

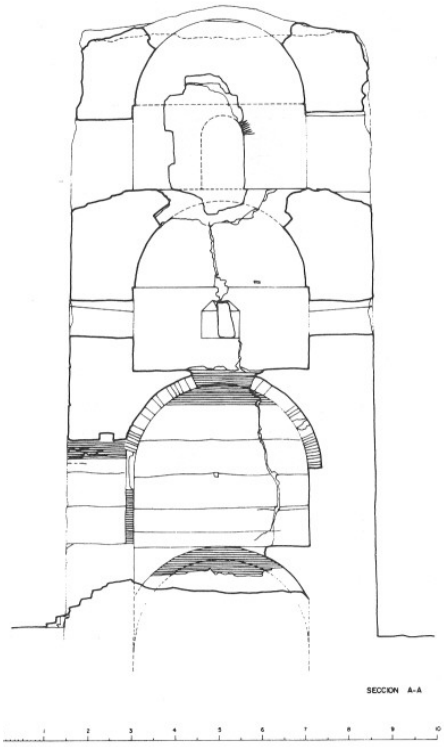


Imagen 11
Sección transversal hacia sur

ALMAGRO GORBEA, Antonio. “La torre de Romilla: una torre nazarí en la vega de Granada”. *Al-Qantara*, 12(1991), p.p. 225-250.



Imagen 12



Imagen 13

(Fotografías de Teresa Gómez, 01-2013)

La planta baja tiene las mismas dimensiones interiores que el aljibe, 6.40 x 4.05 metros (imagen 14), cubriéndose también con igual tipo de bóveda, de la que se han perdido gran parte de los ladrillos, quedando sólo el relleno de senos (imagen 15). Esta sala no tiene más hueco al exterior que la ya mencionada puerta de acceso (imagen 1). Al Norte, se sitúa la escalera de subida que, aunque perdida, ha dejado suficientes restos en los paramentos como para su posible reconstrucción (imagen 16).

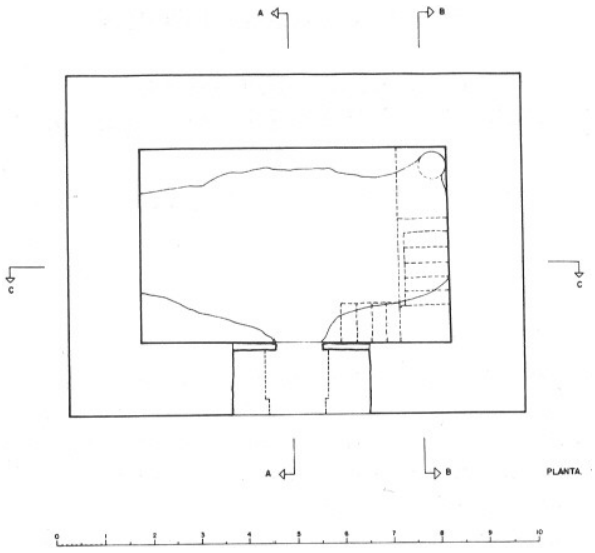


Imagen 14
Sección por planta baja

ALMAGRO GORBEA, Antonio. “La torre de Romilla: una torre nazarí en la vega de Granada”. *Al-Qantara*, 12(1991), p.p. 225-250.

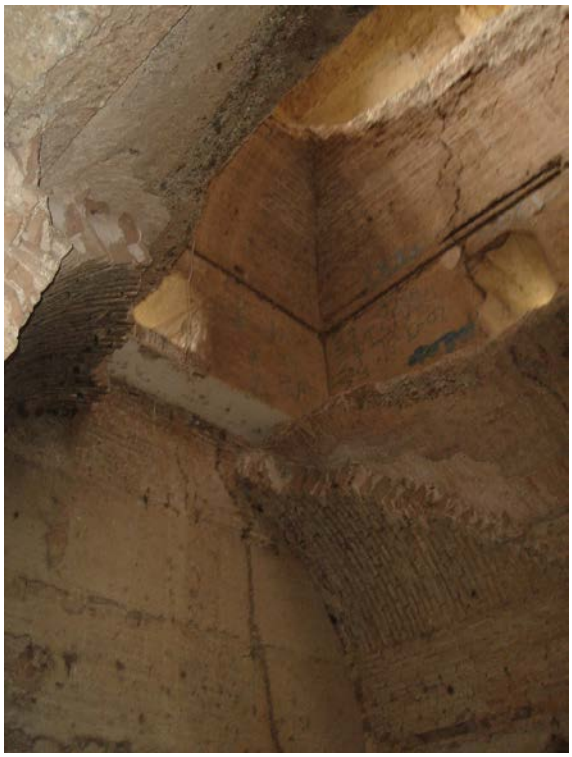


Imagen 15

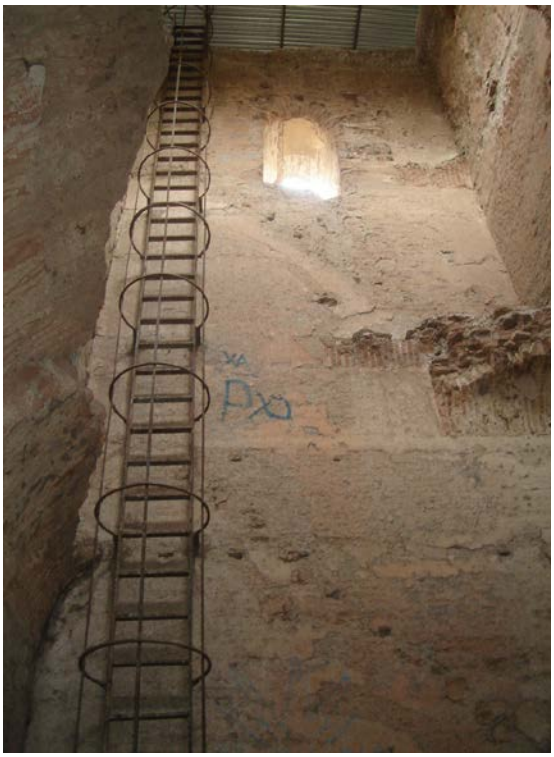


Imagen 16

(Fotografías de Teresa Gómez, 01-2013)

La planta primera la forma una sala de dimensiones 4.25 x 4.05 metros (imagen 17), quedando el resto como caja de la escalera. Aunque el muro que separaba estos dos espacios se ha caído junto con la bóveda sobre la que apoyaba, han quedado restos evidentes de su existencia en los paramentos interiores de los muros Norte y Sur (imagen 18). La sala se cubre con bóveda esquifada de ladrillo, sobre filete, teniendo hundida la clave. Se ilumina la sala a través de tres troneras, situadas en los testeros Este, Oeste y Sur (imagen 18).

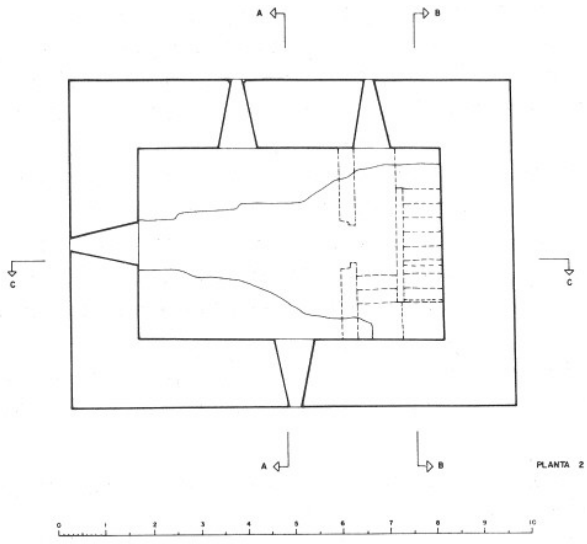


Imagen 17
Sección por planta primera

ALMAGRO GORBEA, Antonio. “La torre de Romilla: una torre nazarí en la vega de Granada”. *Al-Qantara*, 12(1991), p.p. 225-250.



Imagen 18
Troneras del testero oeste.

(Fotografía de Teresa Gómez, 01-2013)

La planta segunda era una habitación de 5.40 x 4.05 metros (imagen 19), cubierta con otra bóveda esquifada de ladrillo, sobre filete (imagen 20). La sala se encuentra iluminada por tres grandes huecos, con mochetas y arcos de ladrillo, de 1.70 metros de altura total y anchos que varían de 90 centímetros el de la fachada sur y 1.70 metros en las situadas al este y oeste. Además de esta sala, en la planta estaba la escalera de subida a la terraza superior. Iluminando este tramo y el inferior hay, en el muro norte, otro gran hueco de iguales características que el opuesto.

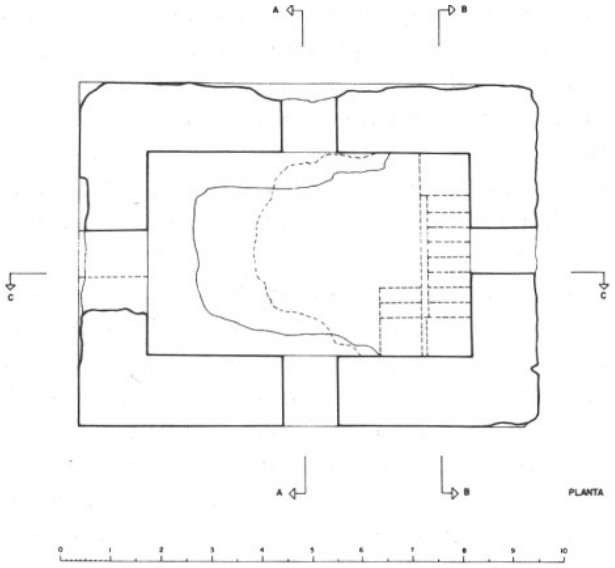


Imagen 19
Sección por planta segunda

ALMAGRO GORBEA, Antonio. “La torre de Romilla: una torre nazarí en la vega de Granada”. *Al-Qantara*, 12(1991), p.p. 225-250.



Imagen 20

(Fotografía de Teresa Gómez, 01-2013)

Sobre la bóveda de ésta última sala estaría la terraza. Debió estar rodeada por un peto almenado del que no quedan restos. Tampoco quedan indicios de la garita de salida de la escalera y de las gárgolas de evacuación de aguas. La altura conservada desde el terreno actual hasta el pavimento de la terraza es de 14 metros, a la que habría que sumarle la altura correspondiente al mencionado peto almenado.

* **Entorno**

  - Características del entorno: La Torre se ubica en suelos de cultivo, por lo que el entorno carece prácticamente de edificaciones (imagen 21).



Imagen 21

(Fotografía de Teresa Gómez, 01-2013)

B) Estado de Conservación

* **Intervenciones**

Las intervenciones llevadas a cabo en la Torre han sido escasas:

A finales de la década de los ochenta del siglo XX, el Instituto Geográfico Nacional ancló al primitivo tapial, por el interior del muro norte, una escalera metálica de patés con una estructura de seguridad del mismo material, para acceder hasta un vértice geodésico colocado en el ángulo noroeste del coronamiento de los muros, al que se ha rodeado con una barandilla metálica (imagen 16).

En los últimos años la Consejería de Cultura ha encargado una serie de estudios que han cubierto los siguientes objetivos:

- Estudio para la puesta en valor de la Torre.
- Conocimiento de su proceso constructivo y estructuras asociadas.
- Protección provisional, mediante la colocación de una cubierta de chapa de metálica.

Todos estos estudios se han ido desarrollando entre los años 2003 y 2008, y han sido dirigidos por el arquitecto Antonio Martín Muñoz.

* **Estado de conservación y actuaciones recomendadas**

Estructuralmente la Torre se encuentra en mal estado de conservación, debido a las grietas que presentan los muros de tapial. Grietas algunas de ellas de entidad, porque se manifiestan en toda la longitud del muro y además en todo su espesor, como ocurre en la fachada sur (imagen 7, 22 y 23). Sería recomendable estudiar la estabilidad estructural del bien y actuar en consecuencia.

Interiormente, el aljibe está lleno de escombros, procedentes del hundimiento de las bóvedas (imagen 12). Falta también parte del enlucido de las fachadas.

El estado general de deterioro que sufre el monumento, parece ser que ha sido causado entre otros motivos, por la continua rapiña de ladrillos de puertas y bóvedas para su reempleo en otras construcciones.



Imagen 22



Imagen 23

Fotografías de Teresa Gómez, 01-2013

III. DIMENSIÓN PATRIMONIAL

A) Valores Culturales

Esta torre es uno de los vestigios que nos han dejado los 8 siglos de vida musulmana en nuestras tierras.

Es una torre de alquería y de vega, que cumplía un papel de protección, pues servía de vigilancia y también de refugio de labriegos en los casos de ataques cristianos. Su estado de conservación ha permitido analizar las técnicas constructivas empleadas, las cuales han arrojado datos de gran interés.

El análisis del tapial de sus muros ha dado a entender que recoge una tradición seguramente prerromana. Las bóvedas del aljibe y de planta baja fueron construidas con hiladas de ladrillo perpendiculares al eje y levantadas sin utilizar cimbras. Estas metodología las hace de clara tradición oriental, encontrándonos pocos precedentes en la España musulmana, aunque si hay ejemplos cercanos en la Alhambra, en obras del periodo de Yusuf I y Mohammad V. Los ladrillos utilizados son típicos de la arquitectura nazarí.

Por su buena ejecución se podría pensar que estamos ante un ejemplo de arquitectura nazarí del siglo XIV.

B) Nivel de Protección

* **Catálogo General Patrimonio Histórico Andaluz**

Régimen	Estado administrativo	Tipo de patrimonio	Tipología Jurídica	Publicado en	Fecha
BIC	Inscrito	Inmueble	Monumento	BOE	29/06/1985*

*Carece de declaración específica, si bien, por tratarse de arquitectura militar, le será de aplicación la disposición adicional 2ª de la Ley 16/1985.

El Bien de Interés Cultural no tiene delimitación de Entorno, por lo que se rige por la Disposición adicional cuarta del la Ley 14/2007, de Patrimonio de Andalucía.

* **Régimen Urbanístico**
  - Planeamiento urbano

    Según la Revisión de las Normas Subsidiarias del Término Municipal de Chauchina, con aprobación definitiva del 19 de diciembre de 2002, la Torre de Roma se ubica en Suelo No Urbanizable, con una protección especial denominada Área de Reserva de Terrenos, con la siguiente definición:

    > El destino de dichos terrenos será para uso de interés social, con una superficie total protegida de 19.530m2 y la necesidad de restaurar la torre en ellos ubicada. La mayoría de esta superficie ha sido ya adquirida por el ayuntamiento, restando solo una pequeña parte, que está en proceso de expropiación.

    Las normas urbanísticas no contienen un Catálogo General que refleje los bienes protegidos.

C) Accesibilidad y Difusión

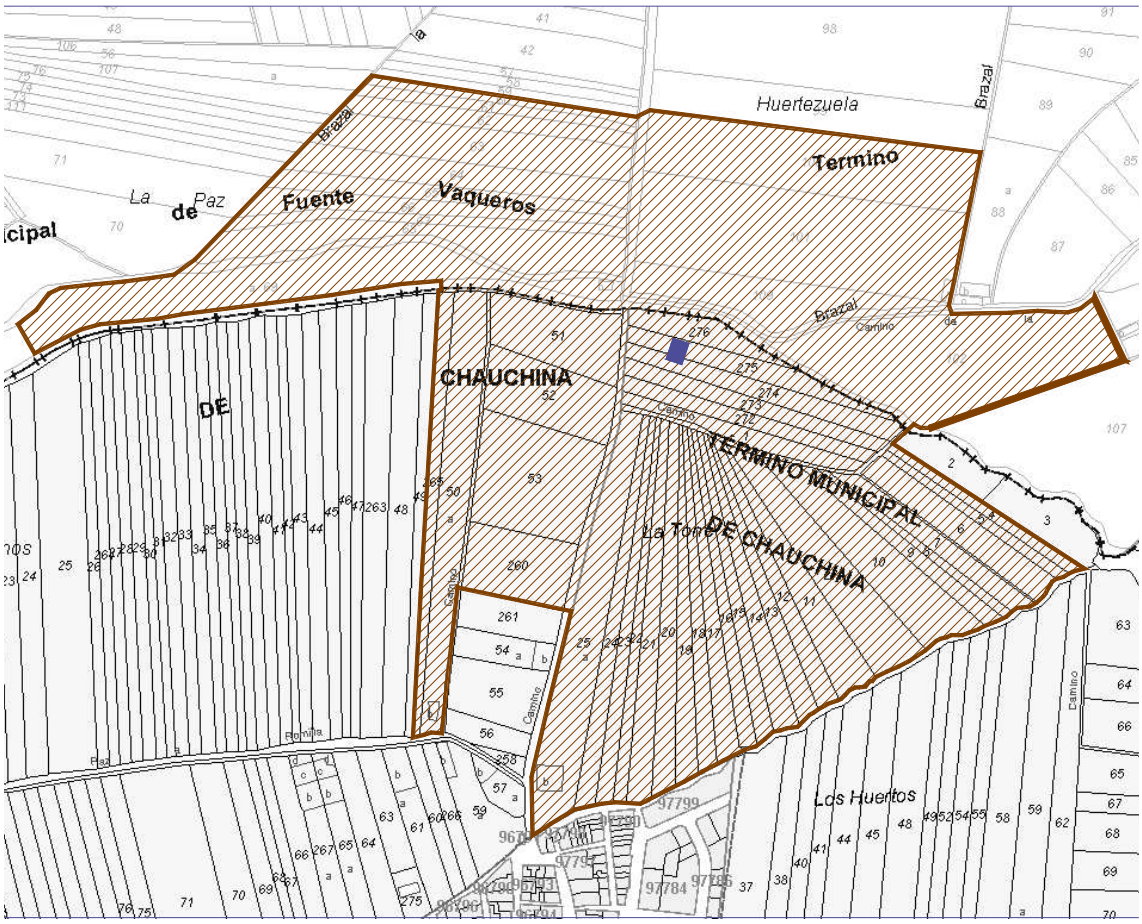
* **Accesibilidad**
  - Para acceder al edificio es necesario solicitarlo al ayuntamiento.
  - En la visita se permite el acceso a todo el monumento.
  - La posibilidad de acceso, a personas con problemas de movilidad, es nula.
* **Medidas de difusión**
  - En el exterior del edificio se sitúa una cartela informativa.
  - Forma parte de dos Rutas por la Vega de Granada:
    - La Ruta de las Fortalezas
    - La Ruta del Soto de Roma

D) Riesgo patrimonial

El riesgo patrimonial es alto. La torre, tras los correspondientes estudios, probablemente requiera de obras que frenen la progresión de sus grietas, que eviten futuros derrumbes y consecuentemente pérdidas patrimoniales.

IV. SITUACIÓN PLANIMÉTRICA

A. SITUACIÓN CARTOGRÁFICA Y PROPUESTA DE DELIMITACIÓN DE ENTORNO



DELIMITACION DEL BIEN Y PROPUESTA DE ENTORNO

Situación parcelaria: Polígono 4, Parcela 275

N

Delimitación del bien

Delimitación del entorno

Escala:
0 50 100 150
m

Delimitación de entorno automático de BIC según la Disposición adicional cuarta de la Ley 14/2007, de Patrimonio Histórico de Andalucía.

B. LOCALIZACIÓN EN ORTOFOTO



V. FUENTES DE INFORMACIÓN

INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

ALMAGRO GORBEA, Antonio. “La torre de Romilla: una torre nazarí en la vega de Granada”. *Al-Qantara*, 12(1991), p.p. 225-250.

BLEDA PORTERO, Jesús; MARTÍN CIVANTOS, José María; MARTÍN GARCÍA, Mariano. *Inventario de arquitectura militar de la provincia de Granada*. *(Siglos VIII al XVIII).* Diputación de Granada,1999.

MALPICA CUELLO, Antonio. *Poblamiento y castillos en Granada*. Granada: Fundación El Legado Andalusí, 1996.

MARTÍN GARCÍA, Mariano. “Torres de alquería de la provincia de Granada”. En: *Tercer Congreso Nacional de Historia de la Construcción*. Sevilla, 2000. Madrid: I. Juan de Herrera – SEDHC - Universidad Sevilla - Junta Andalucía - COAAT Granada - CEHOPU, 2000, p.p. 651-664.

INFORMACIÓN DOCUMENTAL

Archivo del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Base de datos del Patrimonio Cultural.

Revisión de las Normas Subsidiarias del Término Municipal de Chauchina. Diciembre 2002.

FUENTES VISUALES Y CARTOGRÁFICAS

ALMAGRO GORBEA, Antonio. “La torre de Romilla: una torre nazarí en la vega de Granada”. *Al-Qantara*, 12(1991), p.p. 225-250

Cartografía catastral digital urbana.
https://www1.sedecatastro.gob.es/OVCFrames.aspx?TIPO=consulta

DOCUMENTOS DE INTERVENCIÓN

* *Ficha diagnosis*, 2003.
* *Proyecto básico de obras de conservación*, 2006.
* *Obras de cubrición provisional*, 2007.
* *Estudios arqueológicos*, 2008.

  Redacción de documentos:

  - Antonio Martín Muñoz, Arquitecto.
  - José Luis Sánchez Martín, Arquitecto técnico.
  - José Javier Álvarez García, Arqueólogo.

  Promotor: Consejería de Cultura.

- C H I M E N E A S -

Castillo de Tajarja

Castillo de Tajarja
Chimeneas, Granada

I. IDENTIFICACIÓN

Denominación: Castillo de Tajarja

Provincia: Granada

Municipio: Chimeneas

Situación: Calle Real (Castillo), 7, 9 y 9(D)

Propiedad: Privada

Uso: Vivienda



(Fotografía de Teresa Gómez, 05-2013)

II. DESCRIPCIÓN

A) Descripción general

Tipologías	Actividad fundacional	Periodo histórico/Étnias	Cronología	Estilos
Castillos	Actividad Militar			

* **Tipología**

Castillos: Son construcciones defensivas de tipología y dimensiones muy variadas, con lienzo de muros y normalmente también torres, que pueden faltar si la topografía suple su función. A veces están constituidos por más de un recinto defensivo, y suelen tener, normalmente en la parte más protegida del conjunto, uno o varios aljibes. Defendiendo la puerta, o la zona más vulnerable ante un ataque, suele situarse la torre principal, que no sirve necesariamente como vivienda. Su función sería la de mantener una guarnición militar y, en caso de ataque, como refugio temporal de la población.

* **Datos históricos**

Esta fortaleza árabe fue mandada destruir por el rey Fernando III el Santo tras la reconquista, para evitar que una vez que se retiraran las tropas cristianas pudieran los moros volver a hacerse fuertes en ella.

* **Descripción**

De este pequeño castillo que al parecer disponía de planta trapezoidal, sólo se conservan visibles dos lienzos de muros, en los que se abren sendas puertas, formadas por arcos de

herradura ligeramente apuntados, orientadas al Oeste y Sureste. Los mencionados muros se encuentran almenados, existiendo seis y cinco merlones respectivamente en cada uno de ellos (imagen 1 y 2).



Imagen 1
Arco orientado a oeste, visto desde el interior del recinto.



Imagen 2
Arco orientado al sureste, visto desde el exterior del recinto.

(Fotografías de Teresa Gómez, 05-2013)

Al norte de la placeta que queda entre ambas puertas, se encuentra la casa de los señores del lugar, incluida en el recinto de la fortaleza y cuyos muros oeste y norte debían corresponder con la muralla de la misma. En este último muro y para acceso a dicha casa, se abre otra puerta, con arco de ladrillo, que parece no ser original (imagen 3, 4 y 5).



Imagen 3
Muro de la fachada oeste de la vivienda, que podría corresponder con la muralla del recinto.



Imagen 4
Muro de la fachada norte de la vivienda, que podría corresponder con la muralla del recinto.

(Fotografías de Teresa Gómez, 05-2013)



Imagen 5
Fachada sur de vivienda.



Imagen 6
Detalle de torreón

(Fotografías de Teresa Gómez, 05-2013)

En el interior de la casa y saliendo por encima de ella se aprecia un torreón de medianas proporciones que bien podría tratarse de la reconstrucción de una antigua torre de alquería, siendo los muros conservados parte de la albacara (imagen 6).



Imagen 7
Muro de cierre de patio



Imagen 8
Patio del conjunto

(Fotografías de Teresa Gómez, 05-2013)

Los arcos han sido mutilados al cortárseles las impostas para el paso de vehículos. De igual modo, la altura de las jambas resulta pequeña al haberse subido el pavimento (imagen 9).



Imagen 9
Intradós del arco



Imagen 10
En el interior del recinto fortificado probablemente hubo un edificio religioso donde hoy se ubica la iglesia que muestra la imagen

(Fotografías de Teresa Gómez, 05-2013)

* **Entorno**

  - Características del entorno: El entorno del bien, al situarse éste en un municipio muy reducido, mantiene una tipología de vivienda en su mayoría de tipo tradicional, con poca altura y gran homogeneidad (imagen 11).



Imagen 11

(Fotografía de Teresa Gómez, 05-2013)

B) Estado de Conservación

* **Intervenciones**

  Se desconocen las intervenciones llevadas a cabo en el monumento a lo largo de los años.

* **Estado de conservación y actuaciones recomendadas**

  No sería muy coherente hablar de estado de conservación, cuando sólo quedan del monumento el arco de la puerta central, partes de muros almenados y otro arco de puerta en el lado opuesto, ambos en la calle de Real. Las torres laterales y casi todo el resto de la fortaleza fueron destruidas. Además no se ha podido acceder al interior del conjunto por lo que se desconoce su estado de mantenimiento.

  Sería necesario hacer un estudio pormenorizado del muro de su perímetro, pues pudieran quedar más restos de los ahora visibles. Sería de todo punto interesante investigar en el interior de la casa señorial la planta y el sistema constructivo de la mencionada torre, así como de comprobar si dispone de aljibe que pudiera corresponderse con el de la antigua fortaleza.

III. DIMENSIÓN PATRIMONIAL

A) Valores Culturales

Podemos estar ante un monumento que mantiene importantes valores patrimoniales, aunque en su mayoría sin estudiar, por su uso privado a lo largo de la historia.

B) Nivel de Protección

* **Catálogo General Patrimonio Histórico Andaluz**

Régimen	Estado administrativo	Tipo de patrimonio	Tipología Jurídica	Publicado en	Fecha
BIC	Inscrito	Inmueble	Monumento	BOE	29/06/1985

*Carece de declaración específica, si bien, por tratarse de arquitectura militar, le será de aplicación la disposición adicional 2ª de la Ley 16/1985.

El Bien de Interés Cultural no tiene delimitación de Entorno, por lo que se rige por la Disposición adicional cuarta del la Ley 14/2007, de Patrimonio de Andalucía.

* **Régimen Urbanístico**
  - Planeamiento urbano

    Según las Normas Subsidiarias del Término Municipal de Chimeneas, con aprobación definitiva del 30 de marzo de 1989, el Castillo de Tajarja se ubica en Suelo Urbano, calificado como equipamiento.

    El documento de planeamiento carece de Catálogo General.

C) Accesibilidad y Difusión

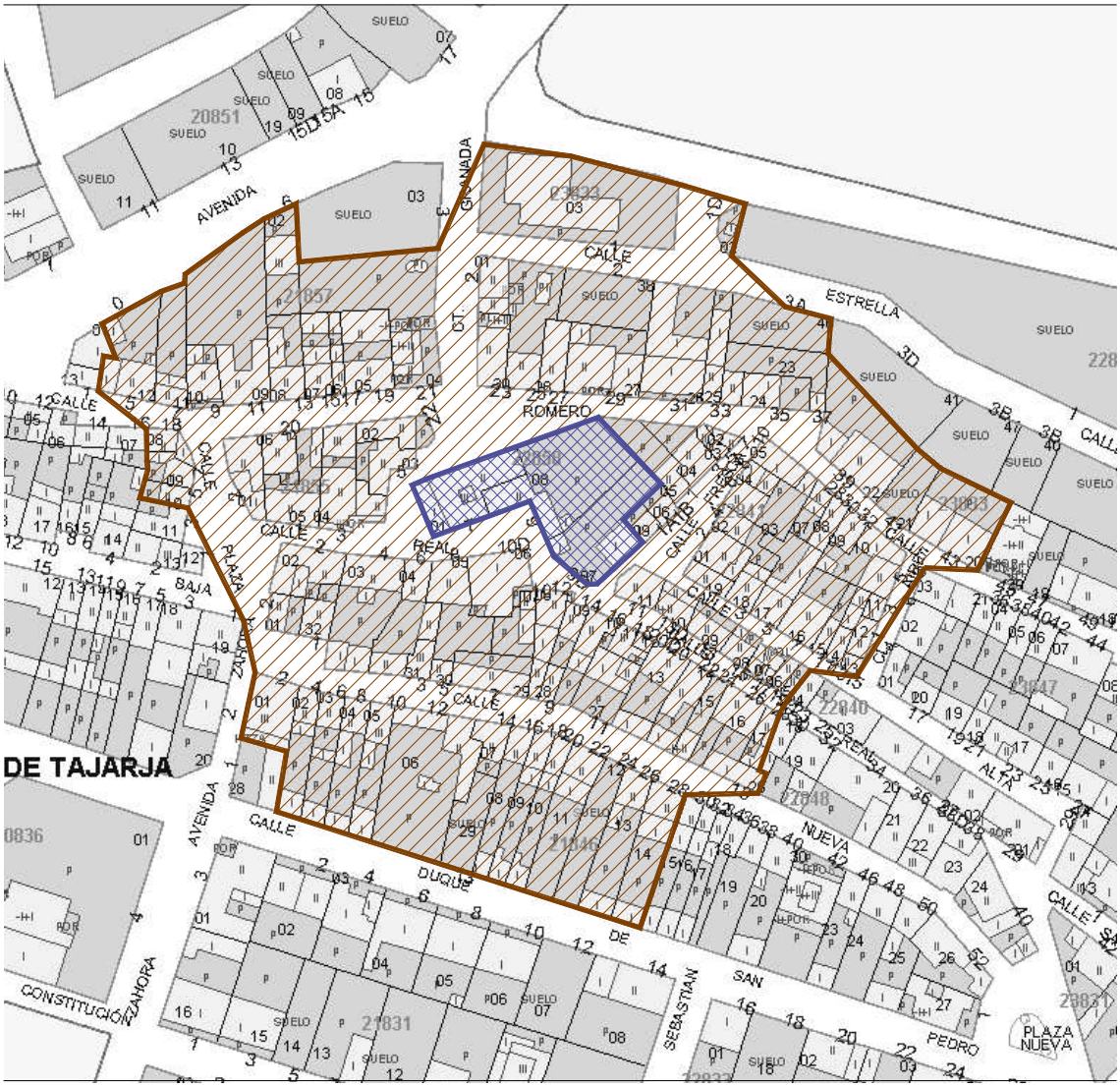
* **Accesibilidad**
  - No se ha permite el acceso a la vivienda por parte de la propiedad, aunque si se ha podido entrar en el patio.
* **Medidas de difusión**
  - En el exterior del edificio se sitúa una cartela informativa.

D) Riesgo patrimonial

El riesgo se puede considerar alto, puesto que se desconoce que queda de los restos originales del monumento y si las actuaciones promovidas por parte de sus propietarios han podido alterar aún más su grado de autenticidad.

IV. SITUACIÓN PLANIMÉTRICA

A. SITUACIÓN CARTOGRÁFICA Y PROPUESTA DE DELIMITACIÓN DE ENTORNO



DELIMITACION DEL BIEN Y PROPUESTA DE ENTORNO

N

Delimitación del bien

Delimitación automática de protección

Delimitación de entorno automático de BIC según la Disposición adicional cuarta de la Ley 14/2007, de Patrimonio Histórico de Andalucía

Cartografía base: Cartografía Catastral Digital Urbana

Escala:
0 10 20 30 40 m

V. FUENTES DE INFORMACIÓN

INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

BLEDA PORTERO, Jesús; MARTÍN CIVANTOS, José María; MARTÍN GARCÍA, Mariano. *Inventario de arquitectura militar de la provincia de Granada. Siglos VIII al XVIII.* Granada: Diputación, 1999.

INFORMACIÓN DOCUMENTAL

Archivo del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Base de datos del Patrimonio Cultural.

Normas Subsidiarias del Término Municipal de Chimeneas. Marzo 1989.

FUENTES VISUALES Y CARTOGRÁFICAS

Cartografía catastral digital urbana.
https://www1.sedecatastro.gob.es/OVCFrames.aspx?TIPO=consulta

- C H U R R I A N A D E L A V E G A -

Baños Árabes

Baños Árabes
Churriana de la Vega, Granada

I. IDENTIFICACIÓN

Denominación: Baños árabes

Provincia: Granada

Municipio: Churriana de la Vega

Situación: C/ Baño nº15

Propiedad: Ayuntamiento de Churriana de la Vega

Uso: Sin uso



(Fotografía de Teresa Gómez, 12-2012)

II. DESCRIPCIÓN

A) Descripción general

Tipologías	Actividad fundacional	Periodo histórico/Étnias	Cronología	Estilos
Baños árabes	Cuidado personal	Edad Media/Árabes		Arte islámico

* **Datos históricos**

Los Baños Árabes de Churriana de la Vega se localizan a las afueras de la localidad, próximos a la Acequia de Arabuleila, de la que se abastecían. El edificio se corresponde con la tipología de baño árabe propio del mundo rural nazarí, consistente en la sucesión de varias salas de planta rectangular, cada una con una función definida. Su cronología puede situarse en un momento avanzado de la época nazarí, mediados del siglo XIV o siglo XV. El edificio sufrió numerosas transformaciones y adiciones a partir del siglo XVI, cuando deja de utilizarse como baño y comienza a usarse como almacén, cuadras y vivienda (imagen 1). Estuvo habitado, seguramente de forma ininterrumpida, hasta 1996. En la actualidad es propiedad municipal.

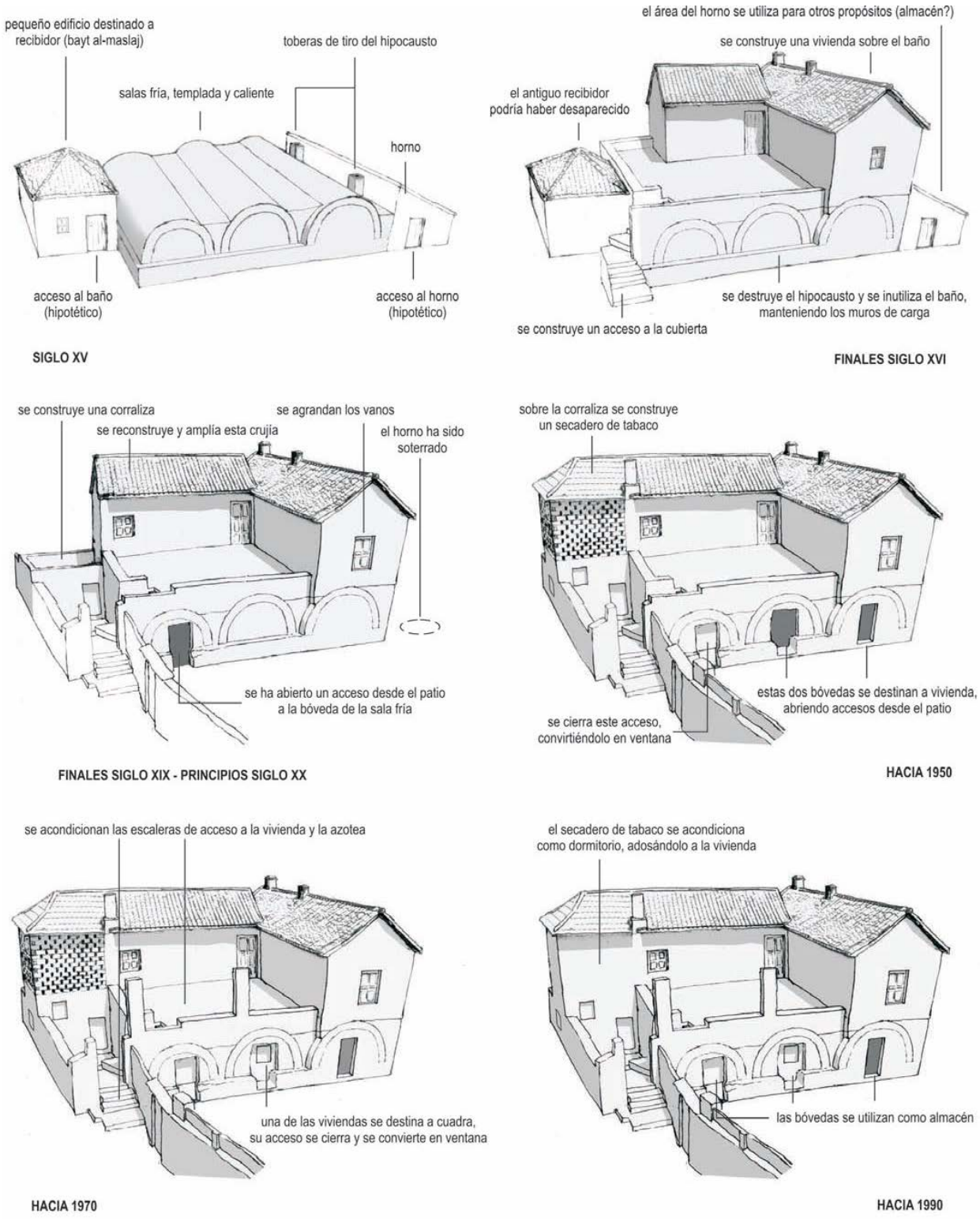


Imagen 1
Hipótesis de la evolución histórica del edificio

LOPEZ OSORIO, José Manuel y TORRES CARBONELL José Manuel. "El análisis estratigráfico del baño árabe de Churriana de la Vega (Granada): síntesis del conocimiento como base del proyecto de restauración". *Arqueología de la Arquitectura,* Madrid, 5 (2008) p.p.187-206

* Descripción

El baño se encuentra parcialmente soterrado y presenta una estructura rectangular de 12.30 metros por 10.17 metros (imagen 2 y 3). Se conservan prácticamente integras sus tres salas húmedas: la sala fría (bayt al-barid) (imagen 4), la templada (bayt al-wastani) (imagen 5 y 6) y caliente (bayt al- sajun) (imagen 7 y 8). Las tres naves se disponen de forma paralela con accesos en línea o ligeramente escorados, registrándose una graduación en los espacios que aumentan conforme se avanza por cada una de las salas. Además a ambos lados del complejo húmedo se situaban el recibidor/vestidor (imagen 9) desde el que se accedía a la sala fría, y el horno (imagen 10) donde debía de existir un aljibe que regularizara el suministro del agua desde la acequia Arabuleila.

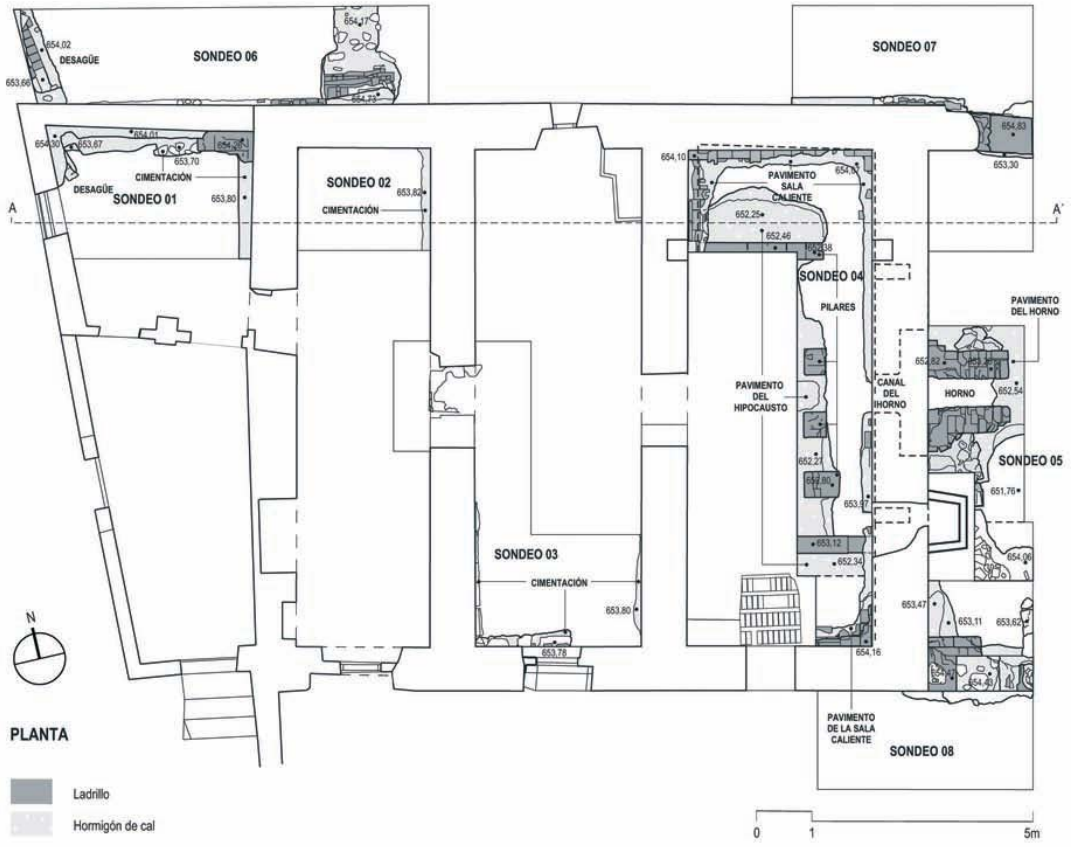


Imagen 2
Planta del monumento*

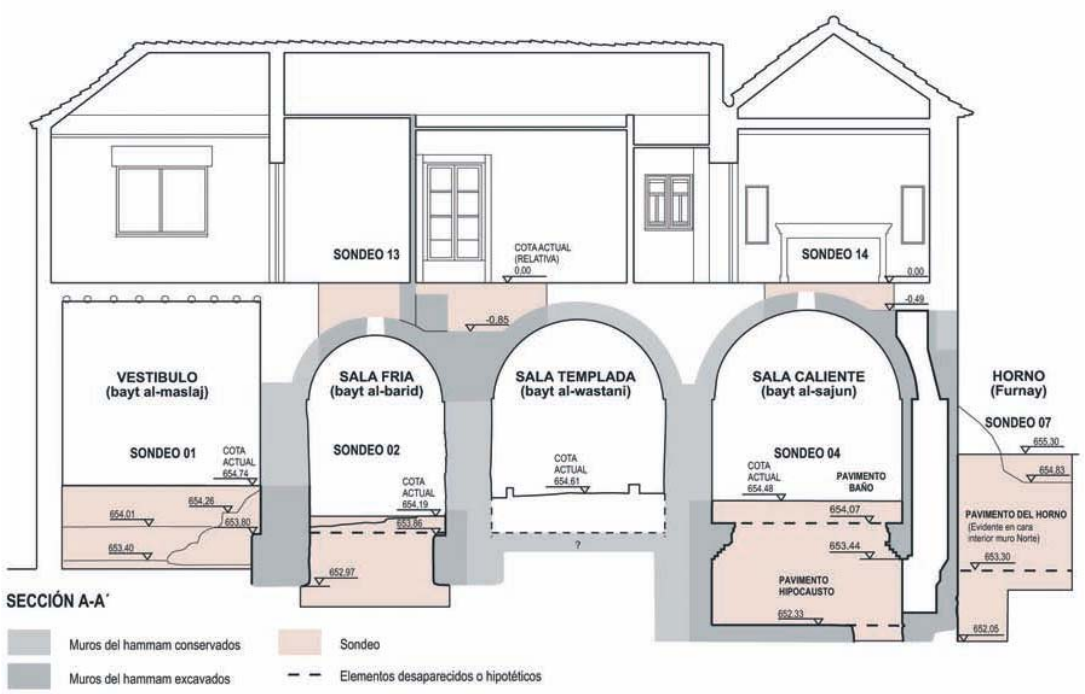


Imagen 3
Sección transversal*

Imagen 2 y 3 extraídas de LOPEZ OSORIO, José Manuel y TORRES CARBONELL José Manuel. "El análisis estratigráfico del baño árabe de Churriana de la Vega (Granada): síntesis del conocimiento como base del proyecto de restauración". *Arqueología de la Arquitectura,* Madrid, 5 (2008) p.p.187-206

*En las planimetrías correspondientes a las imágenes 2 y 3 se representa la localización de los sondeos arqueológicos llevados a cabo en los últimos estudios realizados del edificio.



Imagen 4
Sala fría

(Fotografía de Teresa Gómez, 12-2012)



Imagen 5
Sala templada



Imagen 6
Detalle del arco del hueco de paso entre sala fría y templada



Imagen 7
Sala caliente

(Fotografías de Teresa Gómez, 12-2012)



Imagen 8
Hipocausto excavado hasta el nivel del pavimento original, en sala caliente



Imagen 9
Recibidor



Imagen 10
No se han conservado restos emergentes del horno. En la imagen se muestra las excavaciones realizadas donde se han desvelado los restos del pavimento y la estructura destinada a albergar la combustión y soportar la caldera

(Fotografías de Teresa Gómez, 12-2012)

La estructura presenta una solidez extraordinaria. En la parte inferior presenta fábrica de cajones de tapial, con abundante cal y cantos, habiendo utilizado la técnica de tabiya, lo que le confiere un aspecto hormigonado. El muro continúa en su parte superior mediante hiladas de ladrillos que se alternan a soga y tizón. En cuanto a las cubiertas de las naves están formadas

por bóvedas de ladrillo de medio cañón, que conservan las características lumbreras con forma de estrella de ocho puntas (imagen 11). Los baños se encuentran actualmente embutidos en el interior de una vivienda, habiendo sido reutilizados como espacios de habitación hasta fecha reciente.



Imagen 11
Detalle de lumbrera

(Fotografía de Teresa Gómez, 12-2012)

Exteriormente, se aprecia la estructura del baño en los muros norte y sur, quedando marcados los arcos fajones de las tres naves, cerrados con muros de ladrillo (imagen 12 y 13). El resto de la construcción queda camuflada por las adhesiones posteriores entre las que se observan algunas de época moderna, siglos XVI y XVII, como la crujía levantada sobre la tercera sala de los baños hecha con técnica mixta de ladrillo y cajones de tapial (imagen 14 y 15).



Imagen 12
Fachada sur

(Fotografía de Teresa Gómez, 12-2012)



Imagen 13
Fachada norte



Imagen 14
Fachada suroeste

Fotografías de Teresa Gómez, 12-2012



Imagen 15
Fachada noreste. La estructura superpuesta a la bóveda que cubría la sala caliente es la vivienda morisca del siglo XVI

(Fotografía de Teresa Gómez, 12-2012)

Junto a estos baños se localiza la Acequia de Arabuleila, que tiene su origen en el Genil a su paso por el Puente Verde, en Granada. En el tramo de la acequia que transcurre junto a los baños se localiza un puente de cantería, hoy soterrado al igual que la acequia, pero susceptible de recuperación (imagen 16).



Imagen 16

(Fotografía de Teresa Gómez, 12-2012)

* **Entorno**

  - Características del entorno: Los baños se sitúan en la periferia del suelo urbano de la localidad, por lo que se encuentran rodeados de edificaciones unifamiliares de reciente creación y poco coherentes con la imagen del monumento. (Imagen 16).

B) Estado de Conservación

* **Intervenciones**

Hasta la fecha no se han ejecutado en el inmueble obras de restauración.

Durante el año 2006 se han llevado a cabo un conjunto de estudios promovidos por el Ayuntamiento de Churriana de la Vega, con el objetivo de poder abordar un futuro proyecto de restauración que ponga en valor este monumento, y a su vez la infraestructura que lo abastecía, la Acequia de Arabuleila.

Los estudios han incluido un levantamiento del edificio realizado por el arquitecto Stefano Ferrario; una investigación documental e historiográfica que estudió los paralelos tipológicos y constructivos del edificio, llevada a cabo por Miguel Angel Sorroche Cuerva, profesor titular de Historia del Arte de la Universidad de Granada; un análisis arqueológico de los restos emergentes, que incluyó la realización de catorce sondeos estratigráfico; y finalmente se redactó un proyecto básico de rehabilitación para la puesta en valor del monumento, aunque la actuación aún no se han desarrollado. Los dos últimos documentos fueron realizados por el arquitecto José Manuel López Osorio y el arqueólogo José Manuel Torres Carbonell.

* **Estado de conservación y actuaciones recomendadas**

De forma general podemos de decir que el monumento se encuentra en un estado de conservación regular. Su estado estructural es aceptable, lo que viene motivado en parte por su uso continuado en el tiempo como vivienda, las alteraciones sufridas precisamente para su readaptación funcional han sido leves, como tabicaciones, huecos de chimenea o rellenos interiores para su repavimentación, unido a encalados tradicionales. En cambio el monumento actualmente está en desuso y requiere de obras de restauración y puesta en valor, que consoliden el conjunto y eviten deterioros a medio plazo.

III. DIMENSIÓN PATRIMONIAL

A) Valores Culturales

Los Baños Árabes de Churriana de la Vega constituyen un interesante ejemplo de baño rural musulmán, con una tipología típica perteneciente a la Vega y al Marquesado del Antiguo Reino de Granada. Estos baños, construidos entre los siglos XII y XIII, junto con la acequia Arabuleila que lo abastecía y el puente que sirve para cruzarla, son los únicos elementos de origen musulmán que se conservan de lo que fue la alquería Yurliyana.

Entre los valores de estos baños hay que destacar que constituyen el único vestigio emergente conservado en esta población de dicho período, definiéndose por la gran solidez de su estructura y su carácter funcional. Responde al modelo de tres estancias rectangulares con cubiertas de bóveda de cañón y lumbreras de estrellas de ocho puntas, con arcos de medio punto en los extremos.

En su valoración cultural deberían contemplarse todos los añadidos construidos para cubrir las distintas necesidades que el inmueble ha ido teniendo. Estos cuerpos constituyen parte de la lectura histórica del monumento y han llegado hasta nuestros días totalmente unificados al volumen originario que pudieron tener los baños, generando una imagen del conjunto muy coherente.

B) Nivel de Protección

* **Catálogo General Patrimonio Histórico Andaluz**

Régimen	Estado administrativo	Tipo de patrimonio	Tipología Jurídica	Publicado en	Fecha
BIC	Inscrito	Inmueble	Monumento	BOJA	09/02/2006

En su declaración de Bien de Interés Cultural, se delimita el Bien y su Entorno.

* **Régimen Urbanístico**
  - Planeamiento urbano

    Según la Revisión de las Normas Subsidiarias del Término Municipal de Churriana de la Vega, con aprobación definitiva del 25 de enero de 1995, los Baños Árabes se ubican en Suelo Urbano.

    El documento de planeamiento carece de Catálogo General.

C) Accesibilidad y Difusión

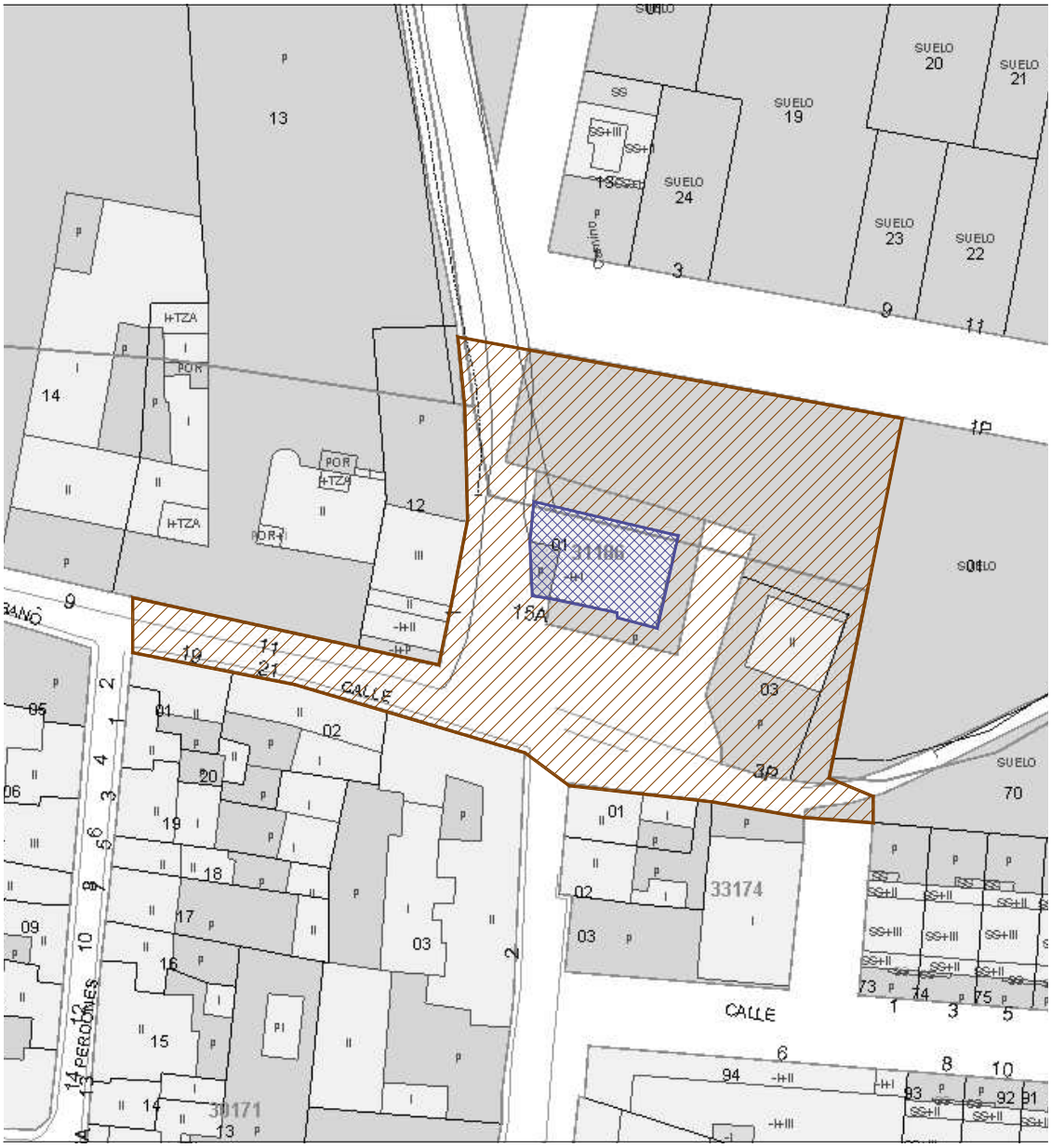
* **Accesibilidad**
  - Para acceder al edificio es necesario solicitarlo al ayuntamiento.
  - En la visita se permite el acceso a todo el monumento.
  - La posibilidad de acceso, a personas con problemas de movilidad, es nula.
* **Medidas de difusión**
  - Ninguna

D) Riesgo patrimonial

El riesgo patrimonial de este monumento se puede considerar medio. Necesita una intervención global y una puesta en valor para evitar el riesgo que supone para su conservación, su actual estado de desuso.

IV. SITUACIÓN PLANIMÉTRICA

A. SITUACIÓN CARTOGRÁFICA Y DELIMITACIÓN DE ENTORNO



DELIMITACION DEL BIEN Y SU ENTORNO

N

Delimitación del bien

Delimitación del entorno

Escala: 0 5 10

Datos obtenidos de la Declaración de Bien de Interés Cultural (Decreto 21/2012)

Cartografía base: Cartografía Catastral Digital Urbana

V. FUENTES DE INFORMACIÓN

INFORMACION BIBLIOGRÁFICA

LÓPEZ OSORIO, José Manuel y TORRES CARBONELL, José Manuel. "El análisis estratigráfico del baño árabe de Churriana de la Vega (Granada): síntesis del conocimiento como base del proyecto de restauración". *Arqueología de la arquitectura* (Madrid), 5 (2008), p.p.187-2006

VILCHEZ VILCHEZ, Carlos. *Baños árabes*. Granada: Diputación Provincial, 2001.

INFORMACION DOCUMENTAL

Anuncio de la Delegación Provincial de Granada, por el que se somete a información pública y se notifica el trámite de audiencia en el procedimiento de declaración de BIC, con la categoría de Monumento, a favor de los Baños Árabes de Churriana... Desconocida. 2002.

Decreto 17/2006, de 18 de enero, por el que se declara Bien de Interés Cultural, con la categoría de Monumento, los Baños Árabes de Churriana de la Vega (Granada). Junta de Andalucía. 09/02/2006. .

Archivo del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Actualización y Revisión del Inventario de Yacimientos Arqueológicos de la provincia de Granada. Baños Árabes. LÓPEZ LÓPEZ, Manuel y PEÑA RODRÍGUEZ, José Manuel. 1998.

Archivo del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Base de datos del Patrimonio Cultural.

Revisión Normas Subsidiarias Término Municipal de Churrriana de la Vega. Enero 1995.

FUENTES VISUALES Y CARTOGRÁFICAS

LÓPEZ OSORIO, José Manuel y TORRES CARBONELL, José Manuel. "El análisis estratigráfico del baño árabe de Churriana de la Vega (Granada): síntesis del conocimiento como base del proyecto de restauración". *Arqueología de la arquitectura* (Madrid), 5 (2008), p.p.187-2006

Cartografía catastral digital urbana.
https://www1.sedecatastro.gob.es/OVCFrames.aspx?TIPO=consulta

DOCUMENTOS DE INTERVENCIÓN

- *Actuaciones arqueológicas*, 2006.
- *Redacción de proyecto básico de rehabilitación de los baños árabes*, 2006.

  Redacción de documentos:

  - José Manuel López Osorio, Arquitecto.
  - José Manuel Torres Carbonell. Arqueólogo.

  Promotor: Ayuntamiento de Churriana de la Vega.

- L A S G A B I A S -

Torre del Fuerte

Villa Romana de las Gabias

Torre del Fuerte
Las Gabias, Granada

I. IDENTIFICACIÓN

Denominación: Torre del Fuerte

Provincia: Granada

Municipio: Gabias (Las)

Situación: Calle del Fuerte nº7

Propiedad: Ayuntamiento de Las Gabias

Uso: Sin uso



(Fotografía de Teresa Gómez, 01-2013)

II. DESCRIPCIÓN

A) Descripción general

Tipología	Actividad fundacional	Periodo histórico	Cronología	Estilos
Torre	Defensiva	Edad Media		

∗ **Tipología**

Torre de alquería y de vega: Situadas generalmente en los llanos, junto a pequeñas alquerías, servían de refugio a los habitantes de estas zonas que no disponían de acceso rápido a un castillo o fortaleza de mayor entidad donde refugiarse en caso de peligro. Son generalmente de planta cuadrada o rectangular, de bastante mayor tamaño que las atalayas y con más espacio de habitación. La entrada se sitúa al nivel de la planta baja, bajo la cual se encontraba el aljibe. El número de plantas es variable. Coronando la construcción existía una terraza bordeada de un peto, con o sin almenas, que servía para la recogida de agua de lluvia que se llevaba mediante una conducción de atanores hasta el aljibe. Normalmente se construían con tapial de hormigón.

* **Datos históricos**

Su nombre era “Gins Gaviar”, si bien hoy se la conoce por el Torreón o El Fuerte. Su construcción se remonta a principios del Siglo XIV. Se cree que fue una de las cinco torres que Muhammad II, levantó en la Vega de Granada, en los años 1301-1308. Además se considera acertada la hipótesis de que no se trataba de un edificio aislado, sino era el centro de una construcción militar más amplia, donde la Plaza del Fuerte podría haber sido el patio de armas de la fortaleza. Prestaba el doble servicio de ser uno de los eslabones de la cadena de alarmas de la vega granadina, al comunicar los movimientos de las huestes enemigas y su posible dirección, y al servir de alojamiento a las personas, ganados y bienes de la gente del lugar.

Históricamente, El Fuerte desempeñó un importante papel en la campaña final de la conquista de Granada: en 1490, la Torre de Gabia fue tomada por los cristianos al mando del Gran Capitán, con la captura de 30 prisioneros. Este mismo año, el Rey Fernando el Católico mandó derribar la Torre de Gabia, lo cual no llegó a realizarse y fue Dª Juana, en 1506, quien consiguió que se demoliese el piso más alto y la bóveda del siguiente, para darle a la torre un aspecto más de casa que de fuerte.

Para evitar el riesgo de derribo, la Comisión Provincial de Monumentos de Granada logró la declaración de la Torre del Fuerte como monumento arquitectónico-histórico (R.O. de 6 de julio de 1922).

Hasta finales del siglo XX, el monumento ha sido ocupado de forma constante en el tiempo, por familias de cierto renombre, que le han ido dando un uso en función de sus necesidades, más o menos adecuado para su conservación. Además durante la Guerra Civil sirvió de acuartelamiento y tras los intensos terremotos sufridos en Granada en 1.957, fue alojamiento durante bastante tiempo de numerosas familias que se habían quedado sin hogar. Usos estos últimos que resentirán mucho su estado de conservación. Será a comienzos del siglo XXI cuando el monumento pasa a ser propiedad del Ayuntamiento de las Gabias.

El monumento ha sido estudiado por grandes investigadores, como Almagro Cárdenas en 1886 y Torres Balbás en 1953 (imagen 1 y 2).



Imagen 1

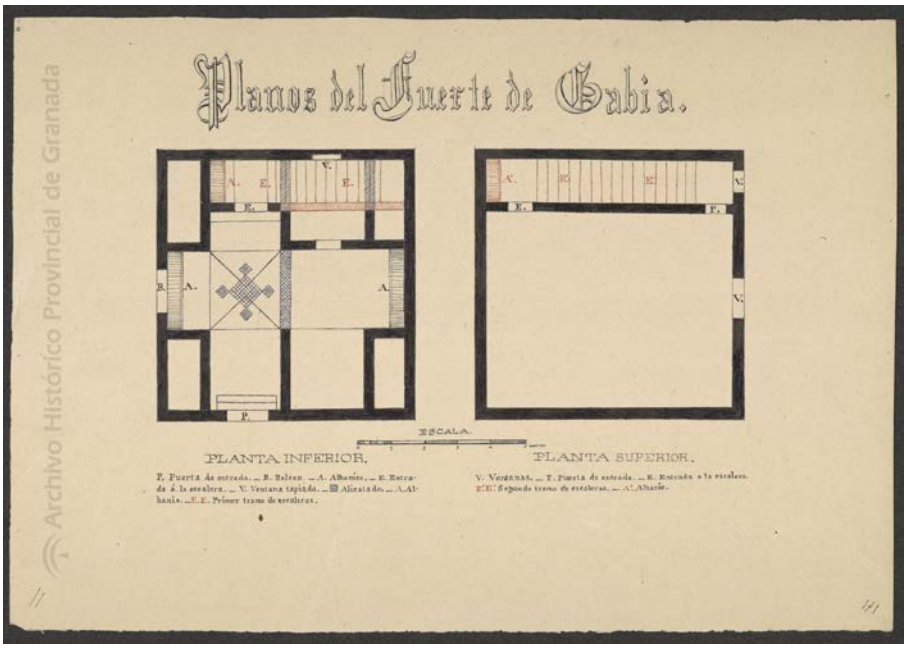


Imagen 2

Las imágenes 1 y 2 están seleccionadas de ALMAGRO CARDENAS, Antonio.
El Fuerte de Gavia (Hisn-Gaviar). 1888. Archivo Histórico Ayuntamiento de las Gabias.

* **Descripción**

Es una de las torres de alquería nazaríes mejor conservada de la provincia, siendo la única que contiene decoración original de yeserías y alicatados. En la actualidad consta la torre de tres plantas y terraza.



Imagen 3
Fachada suroeste y noroeste



Imagen 4
Fachada noreste

(Fotografías de Teresa Gómez, 01-2013)

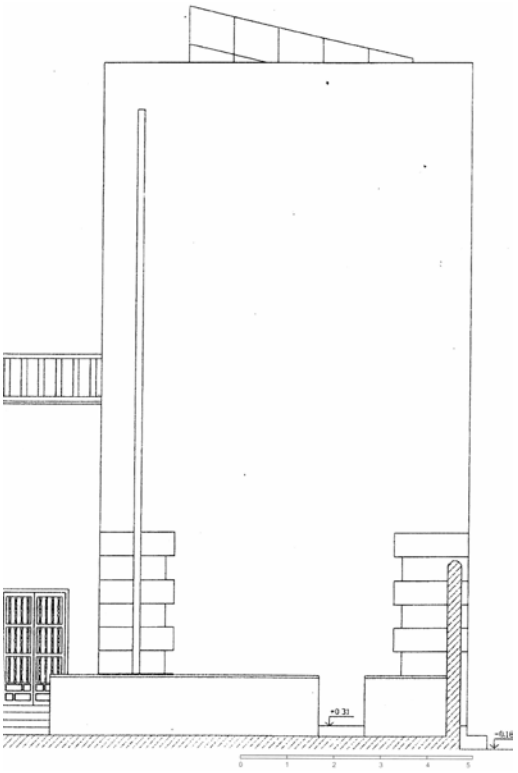


Imagen 5
Alzado noroeste

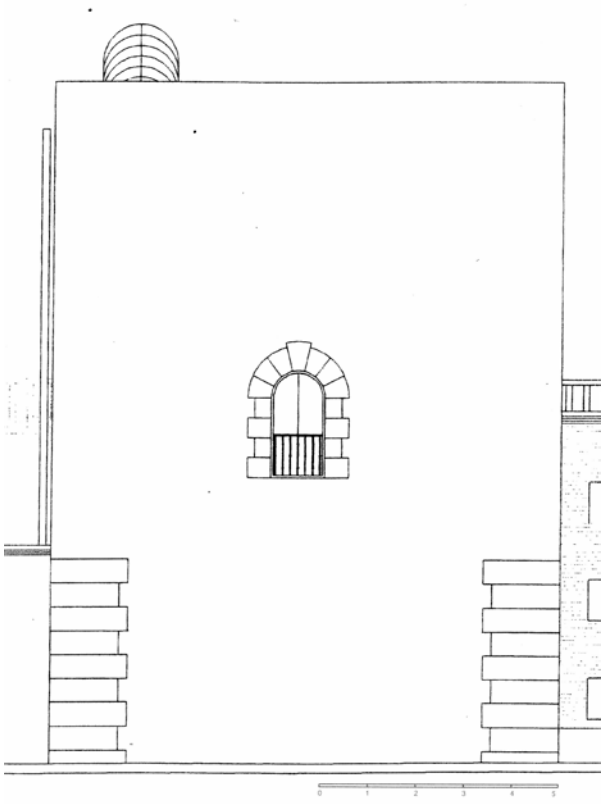


Imagen 6
Alzado suroeste

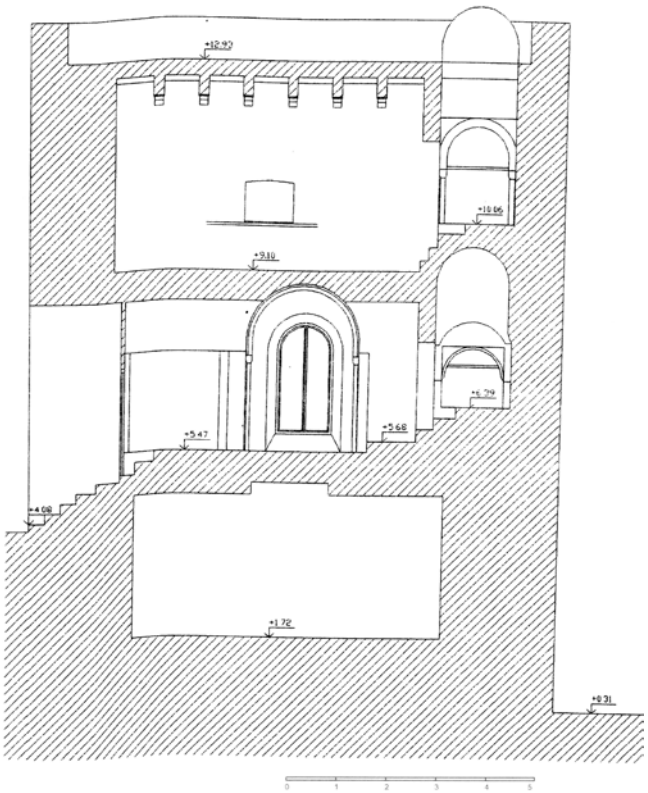


Imagen 7
Sección longitudinal

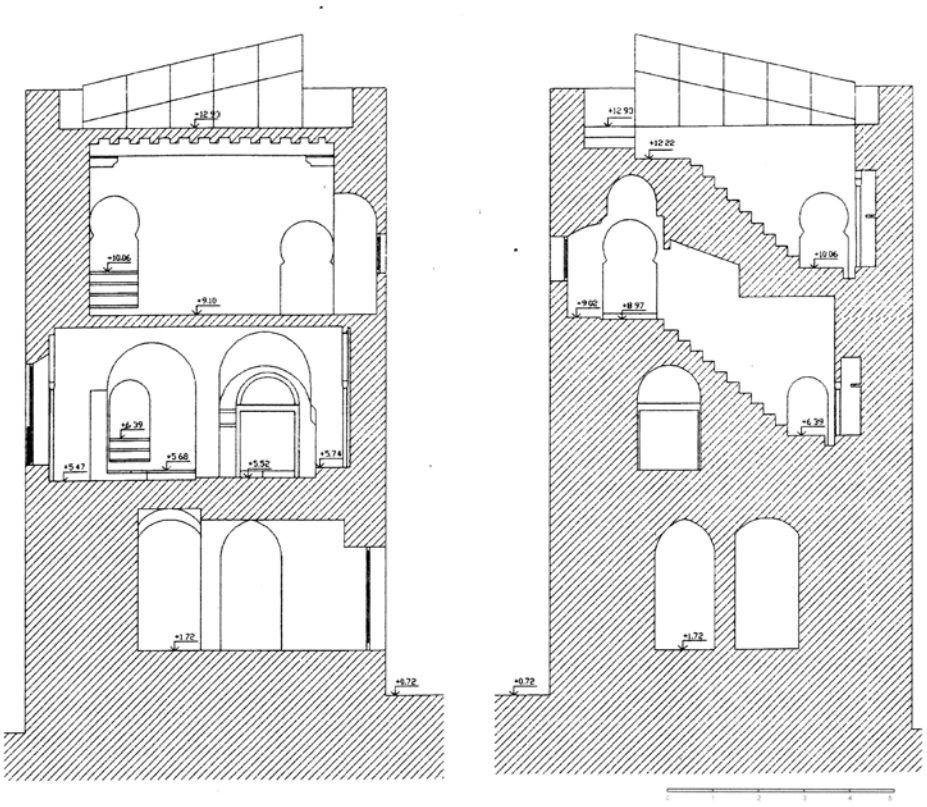


Imagen 8
Secciones transversales

Las imágenes 5, 6, 7 y 8 pertenecen al proyecto *Restauración del Torreón Árabe Las Gabias, Granada*. ALGARRA LOPEZ DE DIEGO, Salvador.

Por su exterior, aunque no se ha comprobado, se aprecia una ligerísima inclinación en sus paramentos, lo que le confiere una forma tronco piramidal. Su planta es rectangular, siendo sus dimensiones en la base de 11 x 8 metros, correspondiendo los lados mayores a la dirección Noroeste-Sureste. Sus muros están formados por un grueso tapial, con enlucido posterior de mortero de cal. En la mitad de la fachada suroeste se abre un balcón volado, abierto en época cristiana en el sitio que debió ocupar el primitivo hueco de acceso a la torre, tal como lo demuestran los restos de sillería de piedra caliza que se aprecian en sus costados y con la que estaría ejecutada. Posiblemente, dicho hueco estaría formado por un arco de herradura adovelado, como se pretendió recuperar en el proyecto de restauración de la torre, idea rechazada por la Consejería de Cultura, manteniéndose tras la intervención el hueco abierto en época cristiana (imagen 6).

La planta baja, exactamente hasta la altura del pavimento de la primera, tiene exteriormente reforzadas las esquinas con sillería. El suelo se encuentra a 1.50 metros de la actual rasante de la calle y, sin lugar a dudas, corresponde al aljibe existente bajo este tipo de torres ya que, además del mencionado refuerzo de piedra en las esquinas, no tiene comunicación con las restantes plantas. El actual hueco de acceso, situado en la fachada Noreste (imagen 4), ha sido abierto en tiempos posteriores, mientras que en la bóveda de la segunda nave hay un agujero cegado que pudo ser un brocal (imagen 9). Está formada esta planta por dos naves alargadas de distinta anchura, unidas entre sí en su parte central por un corto pasillo (imagen 10), cubriéndose con bóveda de cañón apuntado la más estrecha y con bóveda de aristas la

segunda. La altura de esta planta es de 3 metros y el grosor de sus muros oscila entre 1.20 y 1.70 metros.



Imagen 9

(Fotografía de Teresa Gómez, 01-2013)

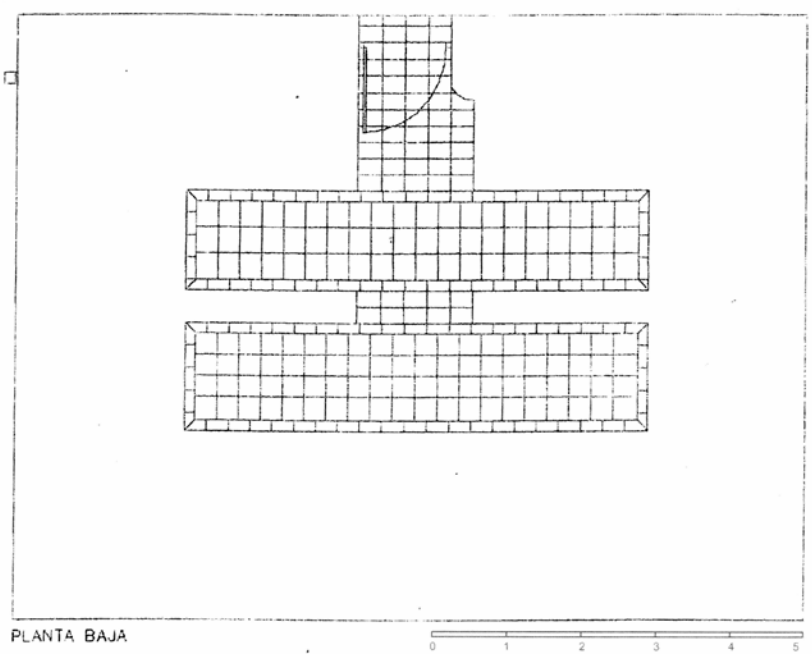


Imagen 10
Seleccionada del proyecto *Restauración del Torreón Árabe Las Gabias, Granada*. ALGARRA LOPEZ DE DIEGO, Salvador. 2002

A la primera planta se accede en la actualidad por una puerta situada a unos 5.50 metros de la rasante de la calle, en la fachada Sureste, a través de una casa del siglo XVIII adosada a esta fachada del torreón (imagen 11). Tiene análoga distribución a la planta baja (imagen 12), si bien con salas más anchas, debido a que disminuye el grosor de sus muros, unidas por otra trasversal a ambas. Todas se cubren con bóvedas de medio punto, teniendo una altura de unos 3.50 metros. En los extremos de la nave perpendicular se sitúan arcos de herradura con arquivolta de gallones, apoyados sobre columnas de yeso con capiteles (imagen 13). El hueco

de la fachada Suroeste se rompió, al agrandarlo, para encajar el actual balcón en época cristiana, al igual que su primitiva decoración interior de mocárabes y una faja con inscripción en letra árabe cursiva. En las jambas se han conservado yeserías con el escudo de la banda y el lema nazarí (imagen 14). El arco de la fachada noreste se encuentra tabicado, mientras que al fondo de la puerta de acceso, hay otro arco de herradura festoneado que da paso a la escalera de subida a la planta segunda. Tiene una anchura de 1.60 metros y se cubre con bóveda de medio cañón y esquifada en la meseta de llegada. Su solería es de baldosas rectangulares de barro, posiblemente del siglo XVI (imagen 15).



Imagen 11

(Fotografía de Teresa Gómez, 01-2013)

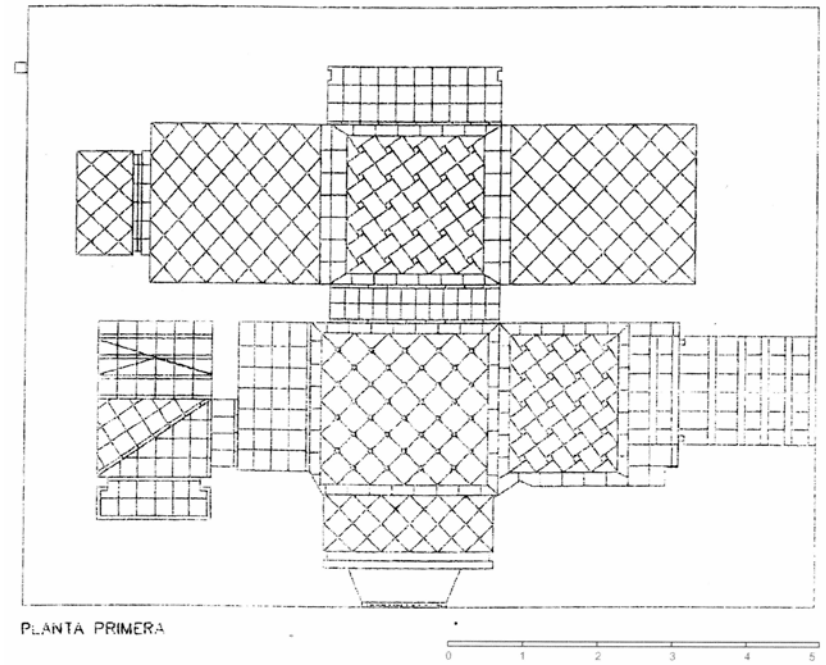


Imagen 12
Seleccionada del proyecto *Restauración del Torreón Árabe Las Gabias, Granada*. ALGARRA LOPEZ DE DIEGO, Salvador. 2002



Imagen 13



Imagen 14



Imagen 15

(Fotografías de Teresa Gómez, 01-2013)

La planta segunda es una habitación de 6 x 5.70 metros, cubierta por techo de grandes vigas y viguetillas transversales (imagen 16, 17 y 18). De ella parte la escalera de subida a la terraza

(imagen 20), con arco y decoración de características análogas a las de la planta primera (imagen 19).

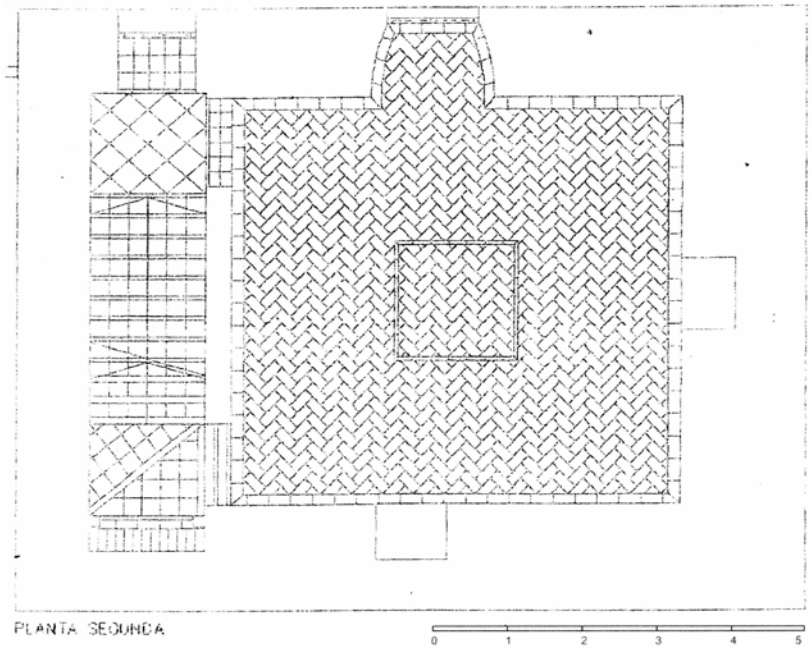


Imagen 16
Seleccionada del proyecto *Restauración del Torreón Árabe Las Gabias, Granada*. ALGARRA LOPEZ DE DIEGO, Salvador. 2002



Imagen 17



Imagen 18

(Fotografías de Teresa Gómez, 01-2013)



Imagen 19



Imagen 20

(Fotografías de Teresa Gómez, 01-2013)

Además de la decoración descrita, quedan restos de yeserías y de azulejos en varias zonas de las dos plantas (imagen 21), habiendo desaparecido abundantes muestras en el último siglo.



Imagen 21
Restos de solería en planta primera

(Fotografía de Teresa Gómez, 01-2013)

* **Entorno**

- Características del entorno: El entorno del bien, al situarse éste en el núcleo central de la población, mantiene una tipología de vivienda en su mayoría, acorde con el monumento, de tipo tradicional, con poca altura y gran homogeneidad (imagen 22).
- Perspectivas hacia el monumento: El monumento forma parte de la plaza central de la localidad, de cierta escala, lo que potencia en gran medida su imagen.



Imagen 22

(Fotografía de Teresa Gómez, 01-2013)

B) Estado de Conservación

* **Intervenciones**

En 1974, por la Dirección General de Bellas Artes aún existente, y bajo la dirección del arquitecto conservador, de la Alhambra, don Francisco Prieto Moreno, se efectuaron en la torre obras de consolidación total, sobre todo en la terraza alta, y fue colocado horizontal, o sea en su forma originaria, el artesonado del salón de arriba que estaba inclinado, sin duda, para facilitar la caída del agua.

El edificio ha sufrido una intervención global en la primera década del siglo XXI, promovida por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. La Torre había llegado a nuestros días con un aparente buen estado de conservación por el exterior (aunque con importantes pérdidas en la masa de los muros), pero en cambio debido a las transformaciones sufridas y a la fragilidad de sus materiales en su decoración, su interior se encontraba con un alto grado de deterioro.

Las actuaciones en la intervención se desarrollan en dos etapas ejecutadas sin solución de continuidad:

- Fase I: Se abordan las actuaciones que abarcan la piel exterior del edificio, desde el cimiento a la cubierta, y en el interior exclusivamente las concernientes a las patologías estructurales (fisuras). El objeto básico es consolidar los elementos constructivos fundamentales y eliminar las vías de ataque de los agentes erosivos.

- Fase II: Reparaciones, sustituciones y adiciones en los elementos constructivos de segundo nivel (revestimientos, carpinterías…), con especial atención a la restauración de los elementos decorativos.

* **Estado de conservación y actuaciones recomendadas**

Estado de conservación bueno, aunque el edificio adolece de un programa de mantenimiento, siendo necesario en estos primeros años, tras la última intervención, las siguientes actuaciones:

- Tratamientos en el material lígneo de las carpinterías exteriores.
- Eliminación de humedades en muros de la planta baja (imagen 9).
- Se están dando problemas de humedad, en el cuerpo de escaleras de acceso a la terraza. En la intervención se ha colocado una cubierta curva metálica que no está funcionando de forma conjunta con la fábrica donde apoya, y en la unión se están produciendo filtraciones de agua. Habría que estudiar cómo eliminar esta patología (imagen 23 y 24).



Imagen 23



Imagen 24

(Fotografías de Teresa Gómez, 01-2013)

III. DIMENSIÓN PATRIMONIAL

A) Valores Culturales

Esta torre es uno de los vestigios que nos han dejado los 8 siglos de vida musulmana en nuestras tierras.

Es una torre de alquería y de vega, que cumplía un papel de protección, pues servía de vigilancia o refugio de labriegos en los casos de ataques cristianos; así, estos tenían como principal objetivo de estrategia militar la destrucción de tales centros de resistencia; sin

embargo, a pesar de las veces en que según las crónicas fue atacada y derruida, es la única que subsiste de forma integra en la vega de Granada.

Se conservan tres plantas de complejo trazado e irregular distribución, cubiertas con bóvedas de medio cañón, se comunican por una escalera empinada, y cubierta también por bóvedas de medio cañón en bajada. Cada planta es distinta, destacando la severidad castrense de la planta baja, con la segunda lujosamente aderezada con ricos mosaicos en los suelos y elegantes tracerías y mocárabes en las paredes. Igualmente lujoso es el decorado de la escalera, especialmente significativo, ya que ni en la Alhambra ni en los demás monumentos granadinos de arte árabe se encuentra ejemplo alguno de escalera decorada.

Esta torre combina perfectamente los arcos de ligera herradura con gallones, los frisos de mocárabe, las columnitas de yeso, los escudos con el lema nazarita, el uso de azulejos de lujo, etc. Las Yeserías de la torre y azulejos pertenecen a época avanzada, finales del S. XIV o XV, y nos demuestran una gran riqueza decorativa.

Actualmente la torre carece de estudios arqueológicos concisos, pero su valor estratégico, presumiblemente, nos asegura que este elemento defensivo formaba parte de un complejo militar, cercado con su correspondiente muralla para aumentar su eficacia y capacidad. Futuros análisis arqueológicos podrán dilucidar en gran medida estas teorías, y proporcionar importantes valores, en este campo, al monumento.

No sería de extrañar que los límites del circuito de esa muralla coincidiesen exactamente con los de la actual plaza pública en la que el torreón se encuentra hoy, y que a raíz de la Reconquista se edificara en ella, aprovechando como cimiento para las nuevas construcciones los de la muralla antigua, en aquel momento casi derruida por los avatares de la guerra. Precisamente a esta plaza da, el único hueco original de acceso, y es absurdo pensar que cuando la torre tenía como función principal la defensa, tal hueco pudiera dar totalmente al exterior. Desde el adarve de la muralla se entraría a la torre, que quedaría situada en su centro como especie de torre homenaje.

B) <u>Nivel de Protección</u>

* **Catálogo General Patrimonio Histórico Andaluz**

Régimen	Estado administrativo	Tipo de patrimonio	Tipología Jurídica	Publicado en	Fecha
BIC	Inscrito	Inmueble	Monumento	Gaceta	12/07/1922

El Bien de Interés Cultural, a pesar de no tener declaración específica, tiene delimitado el Bien y su Entorno por la Consejería de Cultura.

* **Régimen Urbanístico**

- Planeamiento urbano:

  Según el PGOU- Adaptación Parcial de las Normas Subsidiarias de las Gabias, con aprobación definitiva de Noviembre de 2009, la Torre del Fuerte se ubica en Suelo Urbano, de uso equipamiento.

  Las normas urbanísticas contienen un Catalogo General donde se incluye este monumento.

C) Accesibilidad y Difusión

* **Accesibilidad**

  - Para acceder al edificio es necesario solicitarlo al ayuntamiento, porque el monumento está cerrado al público.
  - En la visita se permite el acceso a todo el monumento.
  - No está adaptado el acceso al monumento a las personas con problemas de movilidad.

* **Medidas de difusión**

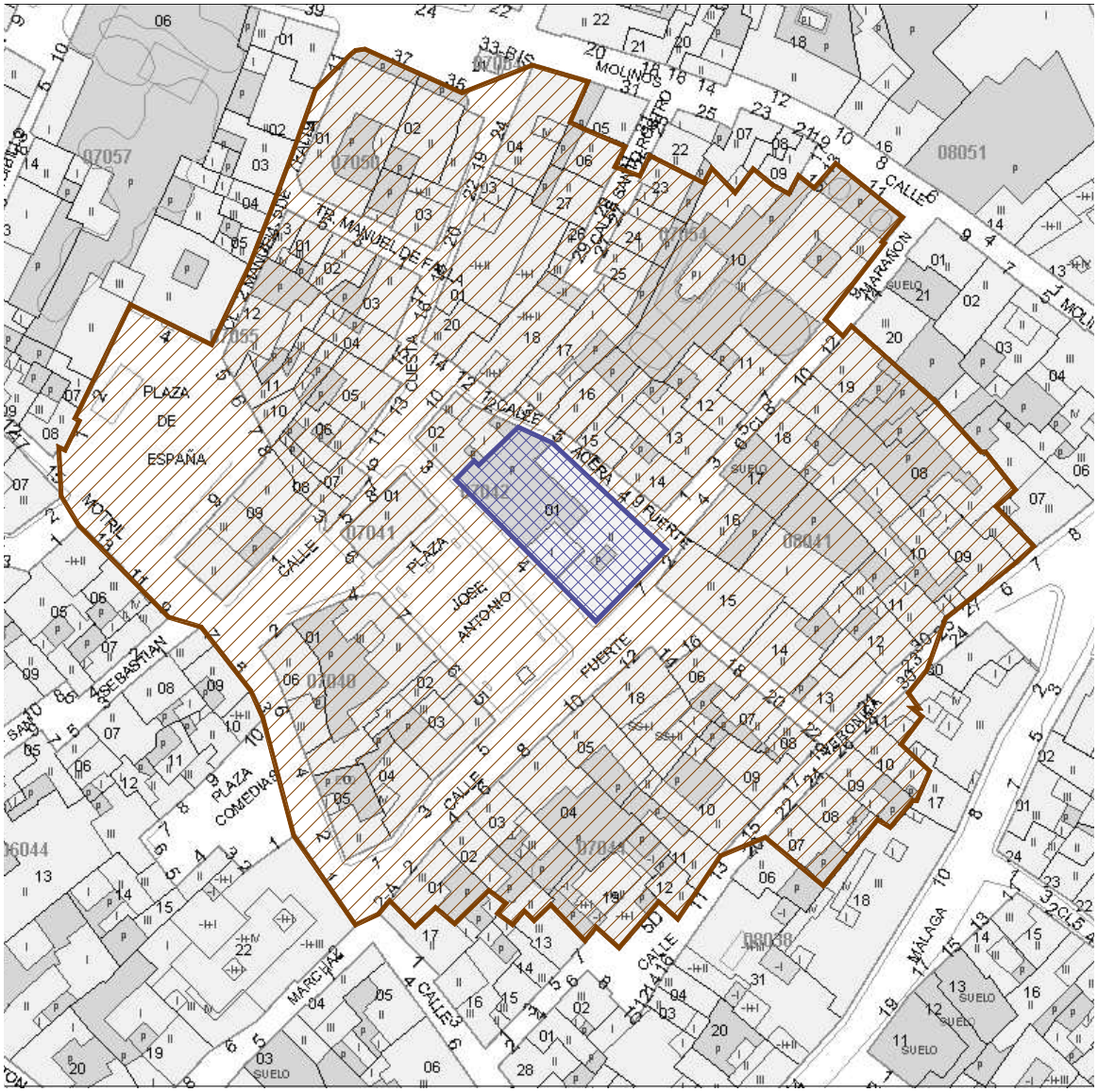
  - En el exterior del edificio se sitúa una cartela informativa.
  - El ayuntamiento ofrece la posibilidad de concertar visitas guiadas para acceder al monumento.
  - Forma parte de la Ruta de las Fortalezas de la Vega de Granada.

D) Riesgo patrimonial

El riesgo patrimonial del monumento es bajo, aunque requiere de un mantenimiento y una puesta en valor para evitar riesgos futuros.

IV. SITUACIÓN PLANIMÉTRICA

A. SITUACIÓN CARTOGRÁFICA Y DELIMITACIÓN DE ENTORNO



DELIMITACION DEL BIEN Y SU ENTORNO

N

Delimitación del bien

Entorno automático de protección

Delimitación de entorno automático de BIC según la Disposición adicional cuarta de la Ley 14/2007, de Patrimonio Histórico de Andalucía.

Cartografía base: Cartografía Catastral Digital Urbana

Escala:
0 10 20 30 m

V. FUENTES DE INFORMACIÓN

INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

BLEDA PORTERO, Jesús; MARTÍN CIVANTOS, José María; MARTÍN GARCÍA, Mariano. *Inventario de arquitectura militar de la provincia de Granada. Siglos VIII al XVIII.* Granada: Diputación, 1999.

CENTRO NACIONAL DE INFORMACIÓN ARTISTICA, ARQUEOLÓGICA Y ETNOLÓGICA. *Monumentos españoles. Catálogo de los declarados Históricos-Artísticos 1844-1953*. Madrid, [3]1984, Tomo 1º. p.354.

HORNILLOS ESCRIBANO, Carlos. "El Fuerte de Gabia Grande". *Asociación Española de Amigos de los Castillos* (Madrid), 18 (1980), p.p. 37-49.

IZQUIERDO RODRIGUEZ, Manuel. Las Gabias, ayer y hoy. Las Gabias: Ayuntamiento. [2] 1994.

MALPICA CUELLO, Antonio. *Poblamiento y castillos en Granada*. Granada: Fundación El Legado Andalusí, 1996.

MARTÍN GARCÍA, Mariano. "Torres de alquería de la provincia de Granada". En: *III Congreso Nacional de Historia de la Construcción*. Sevilla, 2000. Madrid: Instituto Juan de Herrera-SEDHC -Universidad Seviila - Junta Andalucia - COAAT Granada - CEHOPU, 2000, p.p. 651-664.

TORRES BALBAS, Leopoldo. "La torre de Gabia: Granada". *Obra Dispersa I: Al-Andalus: crónica de la España Musulman*. Madrid: Instituto de España, 1981, p.p.238-250.

TORRES BALBAS, Leopoldo. "La torre de Gabia la Mayor: desmochada". *Obra Dispersa I: Al-Andalus: crónica de la España Musulman*. Madrid: Instituto de España, 1981, p.p.120-122.

VALLADAR Y SERRANO, Francisco de Paula. "Gins Gaviar o el Fuerte de Gabia". *La Alhambra* (Granada), 260 (1909), p.p.610-612.

VALLADAR Y SERRANO, Francisco de Paula. "Gins Gaviar o el Fuerte de Gabia". *La Alhambra* (Granada), 451 (1917), p.p.522-523.

INFORMACION DOCUMENTAL

Archivo del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Base de datos del Patrimonio Cultural.

Archivo Histórico Ayuntamiento de las Gabias. Memoria Torreón. ALMAGRO CARDENAS, Antonio. *El Fuerte de Gavia (Hisn-Gaviar).* 1888.

Plan General de Ordenación Urbana, Adaptación Parcial de las Normas Subsidiarias de las Gabias. Noviembre de 2009.

FUENTES VISUALES Y CARTOGRÁFICAS

Proyecto: *Restauración del Torreón Árabe Las Gabias, Granada.* ALGARRA LOPEZ DE DIEGO, Salvador.

Cartografía catastral digital urbana.
https://www1.sedecatastro.gob.es/OVCFrames.aspx?TIPO=consulta

DOCUMENTOS DE INTERVENCIÓN

Proyectos

* *Restauración del Torreón Árabe Las Gabias – Granada.*
  Redacción de proyecto: Salvador Algarra López de Diego, Arquitecto.
  Promotor: Consejería de Cultura, Junta de Andalucia.
  Fecha de aprobación: Julio 2002.

Villa Romana de las Gabias
Las Gabias, Granada

I. IDENTIFICACIÓN

Denominación: Villa romana de Las Gabias.

Otras denominaciones: Monumento Subterráneo; Criptopórtico; Gabia la Grande; Basílica Paleocristiana

Provincia: Granada

Municipio: Gabias (Las)

Situación: Se localiza en el Pago del Viernes Mata Grande, junto al casco urbano y al norte del mismo.

Coord.UTM: 440560 - 4110728

Propiedad: Privada

Uso: Sin uso



(Fotografía de Teresa Gómez, 01-2013)

II. DESCRIPCIÓN

A) Descripción general

Tipología	Actividad fundacional	Periodo histórico/Étnias	Cronología	Estilos
Mausoleo		Época romana		
Villae		Época romana		

* **Datos históricos**

De la villa de Gabia, descubierta en 1920, se conoce una parte de su pars urbana, en la que destaca este monumento. Tras una primera excavación muy rudimentaria, llevada a cabo por su descubridor, fue estudiado por el catedrático madrileño Juan Cabré Aguiló, quien desarrolló los primeros estudios que dió a conocer en 1922, siendo consolidados más tarde por Torres Balbás (imagen 1 y 2).

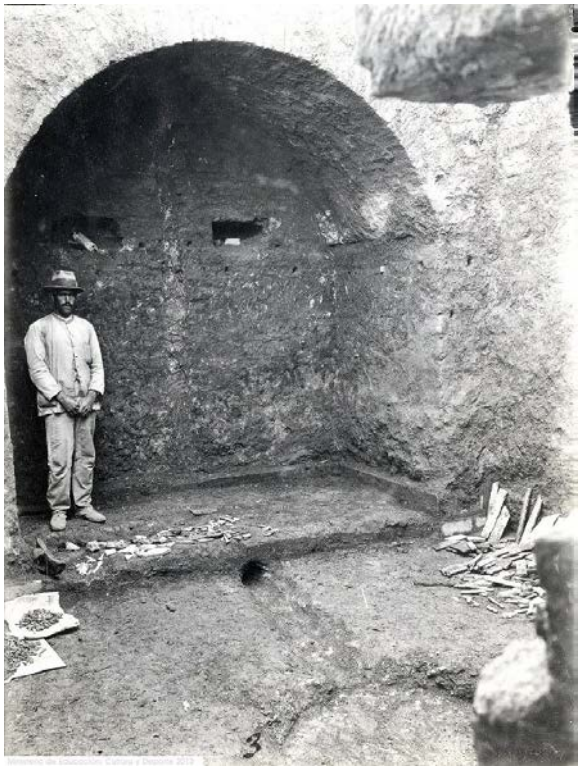


Imagen 1
Fotografía del interior del edificio, con una espacio rematado por un arco de medio punto en cuyo interior posa un hombre. En el suelo hay diversos materiales procedentes probablemente de la excavación.

(Fotografía seleccionada de www.man.mcu.es/CatalogosN.html. Inventario: 1973/58/FF-10220(161))

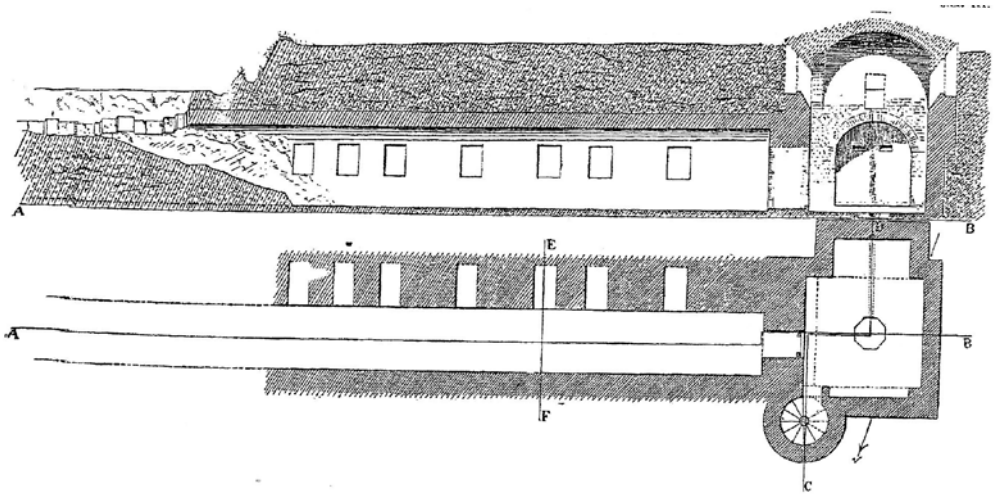


Imagen 2.
Planta y alzado del monumento. Realizado por CABRÉ AGUILÓ, Juan. "Monumento cristiano bizantino de Gabia la Grande, Granada: memoria de la inspección y excavaciones". *Memorias de la Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades* (Madrid), 55 (1923), p.p.1-14.

Según Juan Cabré, se trataba de un baptisterio de los primeros tiempos del cristianismo, destruido con anterioridad a la invasión árabe, bien en la irrupción de los bárbaros o por los mismos cristianos.

Ya en los años ochenta, el Dr. Manuel Capel Margarito concluirá que estas ruinas corresponden a una síntesis de capilla, baptisterio, mausoleo y vivienda, que debió albergar a un reducido número de habitantes y que debe de provenir del Siglo V (imagen 3).

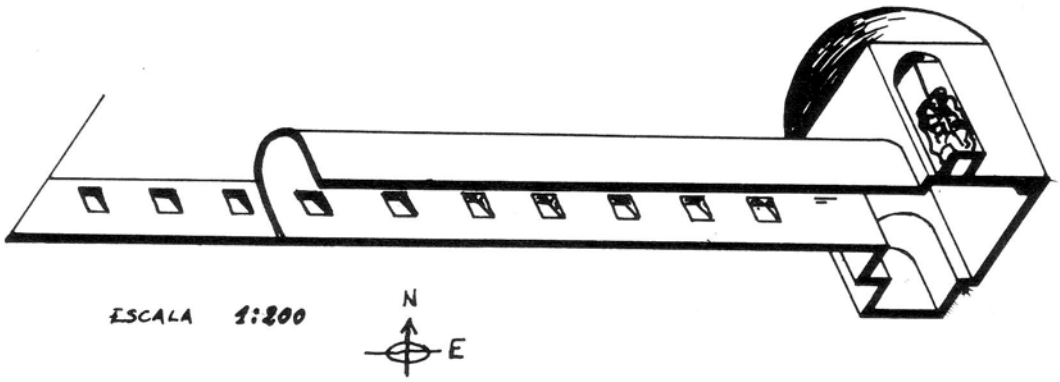


Imagen 3.
Perspectiva isométrica del monumento. Realizado por CAPEL MARGARITO, Manuel. Las ruinas paleocristianas de Gabia la Grande (Granada). *Escuela de Maestros* (Granada), 1 (1983), p.p.9-14.

Posteriores estudios de investigación indican su función como criptopórtico semienterrado construido para corregir la inclinación del terreno, sobre la cual se asentarían parte de las dependencias de una vivienda (Sotomayor, Pareja 1979). Se trataría por tanto de una pequeña parte de una estructura compleja, cuya planta no es posible determinar.

Sobre todas estas afirmaciones citadas, existe una gran polémica entre los entendidos en el tema; resultando un edificio enigmático y aún por explorar, desconociendo con exactitud tanto el destino que tuvo como la época exacta en que se realizó y el arte al que perteneció. Así se dice que corresponde al arte bizantino, por lo decoración, al paleocristiano, por su tendencia a lo interior, etc.

* **Descripción**

El monumento se ubica en un conjunto arqueológico declarado por la Consejería de Cultura según decreto 420/2004, publicado en el BOJA el 09/06/2004. El conjunto arqueológico se compone de una villa fechada en época romana tardía y el monumento en cuestión que aquí estudiamos, denominado Monumento Subterráneo o Criptopórtico Este bien fue declarado Monumento Histórico Artístico en 1931 (D. de 3 de junio de 1931). y considerado como Bien de Interés Cultural, por aplicación de la disposición adicional primera de la Ley 16/1985 del Patrimonio Histórico Español.

El criptopórtico de Gabia La Grande es una estructura subterránea (imagen 4) que forma parte de un conjunto mayor de edificaciones aún sin excavar, del que se conserva una cámara cuadrada a la que se accede por una larga galería también construida bajo tierra. Ésta, de 2,10 metros de ancho, por 2,80 metros de alto, tiene una cubierta abovedada y conserva una longitud de 30,50 metros, de los cuales solo hay cubiertos los primeros 20 metros (imagen 5). Este corredor tiene en su izquierda 7 tragaluces (imagen 6).



Imagen 4



Imagen 5

(Fotografías de Teresa Gómez, 01-2013)



Imagen 6

(Fotografía de Teresa Gómez, 01-2013)

Desde esta galería y a través de una puerta de 1,60 metros de vano por 1,90 metros de profundo (imagen 7), se accede a la cámara, que también conecta directamente con la superficie por medio de una escalera de caracol, que se encuentra a la derecha (imagen 8). La cámara presenta planta cuadrada de 4,20 por 3,80 metros, y se encuentra cubierta por una gran cúpula, que cuenta en su parte más alta con tragaluz cubierto por una rejilla de hierro, lo que permite una mejor visibilidad de la cámara subterránea (imagen 9 y 10). Además en sus paredes presenta una ventana abocinada en la parte alta de cada una de ellas (imagen 11). La escalera de caracol, de la que se conservan 19 escalones de una sola pieza de arenisca (imagen 12), se encuentra rematada por una rica cúpula de media naranja decorada con fragmentos de vidrios y decoraciones romanas con varios matices (imagen 13).



Imagen 7



Imagen 8

(Fotografías de Teresa Gómez, 01-2013)



Imagen 9
Intradós de la cúpula



Imagen 10
Extradós de la cúpula

(Fotografías de Teresa Gómez, 01-2013)



Imagen 11



Imagen 12



Imagen 13

(Fotografías de Teresa Gómez, 01-2013)

En el centro de la cámara existía como elemento mobiliario ornamental, una pequeña pileta octogonal, de la que se encontró un fragmento de mármol blanco, a la que llegaba una conducción de agua procedente de la superficie y empotrada en la pared del ábside (imagen 14).



Imagen 14

(Fotografía de Teresa Gómez, 01-2013)

A la izquierda encontramos las señales de una gran cruz cristiana de 2,60 metros de altura que se la llevaron tras las primeras excavaciones (imagen 1 y 15).

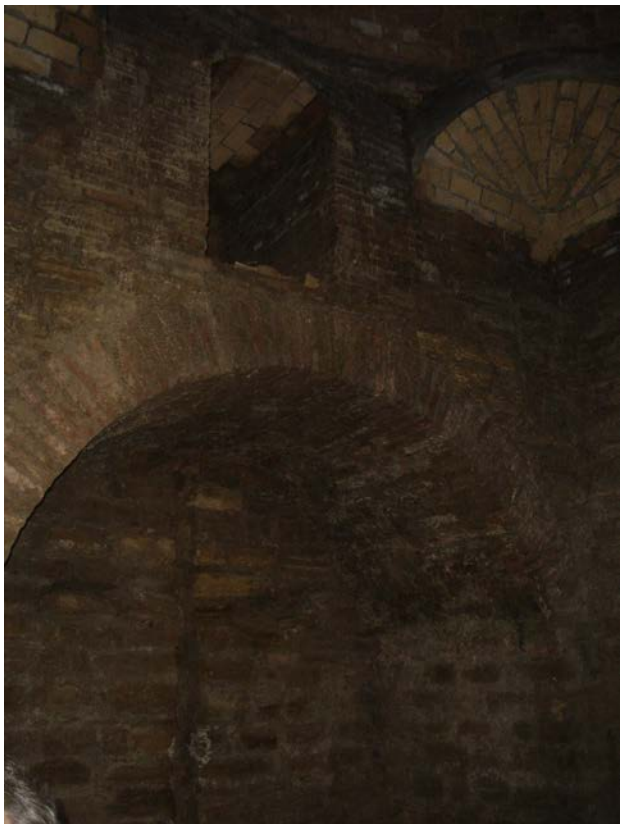


Imagen 15

(Fotografía de Teresa Gómez, 01-2013)

El ostentoso programa ornamental, especialmente documentado en la cámara rectangular al final del criptopórtico, indica su uso como espacio de esparcimiento privado, y el reflejo del alto poder adquisitivo de sus dueños. En la cámara se desarrollaba una decoración mixta,

combinando mosaico y *opus sectile*, utilizando piezas calizas, marmóreas y vítreas, fechadas en la segunda mitad del s. IV d.C, y de la que se ha perdido la mayor parte. De esta decoración, según Cabré, aún podía verse parte del zócalo, construido por una franja de placas de mármol blanco lisas, de 30 centímetros de altura para la cámara y algo menos para el ábside. Sobre este zócalo se localizaron en algunos lugares, placas de serpentina y otros mármoles de colores distintos, de unos cuatro centímetros de anchura. También se sabe que en el arranque de la bóveda del ábside aparecieron restos de un mosaico policromo con profusión de teselas de pasta vítrea y que en la pared del fondo del mismo existían dos hornacinas.

Hoy en día, prácticamente no se conserva ningún vestigio in situ de decoración, encontrándose algunas muestras en el Museo Arqueológico de Granada (imágenes 16, 17, 18, 19 y 20) y de Madrid.



Imagen 16
Placas de mármol que debieron cubrir capiteles de pilastras corintios de 0,54m de ancho grabadas con decoración de hojas con acento de bizantinismo y buen arte.
La pieza se conserva en tres fragmentos.
Dimensiones: 48cm de alto.

Museo Arqueológico Provincial de Granada. Catalogo sistemático. Ficha de objeto con Registro de Entrada Nº 2346.



Imagen 17
Pieza de teselas de mosaico.
Dimensiones aprox.: 17x17cm.

(Fotografías de Teresa Gómez, 03-2013)







Imagen 18, 19 y 20.
Piezas con decoración geométrica, figurada y de elementos vegetales, realizadas en mármoles y calizas.
Dimensiones:
Imagen 18 (superior): aprox. de 1 a 5cm. Imagen 19 (inferior izq.): circulo mayor, aprox. diám. 15cm
Imagen 20 (inferior derecha): pieza mayor, altura aprox. 11cm.

(Fotografías de Teresa Gómez, 03-2013)

* **Entorno**

El monumento se inserta en suelo no urbano (imagen 21). La dirección general de Conservación del Patrimonio Histórico Artístico ha ido adquiriendo todas las fincas colindantes al baptisterio con el fin de posibilitar futuras prospecciones arqueológicas, si bien, donde se encuentra el Baptisterio sigue siendo propiedad privada.



Imagen 21

(Fotografía de Teresa Gómez, 01-2013)

B) <u>Estado de Conservación</u>

* **Intervenciones**

Las intervenciones de restauración efectuadas en las primeras décadas del siglo XX, tras su descubrimiento y excavación, han sido muy parciales y de escasa entidad.

* **Estado de conservación y actuaciones recomendadas**

Toda la pared inferior del monumento, como los primeros peldaños de la pared de la escalera de caracol, en el momento de su descubrimiento estaban ennegrecidos y calcinados; lo que prueba, que debió producirse en el interior de esta cámara un fuego muy intenso, tal vez al profanarla, por motivo religiosos, tal vez por la irrupción de los bárbaros, o por los mismo cristianos con el fin de ocultarla.

El baptisterio tiene con casi seguridad un piso inferior aún por excavar, pues al pisar la cámara cuadrilátera, da la impresión de que hubiera alguna oquedad bajo la misma.

Lo más deteriorado del Baptisterio es la decoración, la parte estructural, sin embargo, se conserva bien, debido a la robustez del edificio.

III. DIMENSIÓN PATRIMONIAL

A) Valores Culturales

La Villa Romana de Las Gabias es descubierta, parcialmente, a principios de los años veinte del pasado siglo, al documentarse un criptoportico de más de treinta metros de largo de corredor. El inmueble soterrado presenta una gran envergadura, destacándose tanto por sus características arquitectónicas como por su riqueza tipológica y decorativa, estando fechado en época tardorromana.

El monumento subterráneo se encuentra integrado dentro del área de una villa romana de la cual se tiene constancia a través de los datos aportados por las excavaciones arqueológicas efectuadas desde su descubrimiento, prospecciones arqueológicas superficiales y un estudio geofísico realizado con una prospección magnetométrica. La villa romana está definida por la existencia de estructuras correspondientes a la pars urbana y también a la pars rústica, esta última dedicada a la producción de aceite.

B) Nivel de Protección

* **Catálogo General Patrimonio Histórico Andaluz**

Régimen	Estado administrativo	Tipo de patrimonio	Tipología Jurídica	Publicado en	Fecha
BIC	Inscrito	Inmueble	Monumento	Gaceta	04/06/1931

El Bien de Interés Cultural, al encontrarse en una Zona Arqueológica declarada el 09/06/2004, adopta la delimitación del entorno de ésta.

* **Régimen Urbanístico**
  - Planeamiento urbano

    Según el PGOU- Adaptación Parcial de las Normas Subsidiarias de las Gabias, con aprobación definitiva de Noviembre de 2009, la Villa Romana de las Gabias se ubica en Suelo No Urbanizable. Además en la planimetría correspondiente aparece señalada la zona protegida y su entorno.

    Las normas urbanísticas contienen un Catalogo General donde se incluye este monumento.

C) Accesibilidad y Difusión

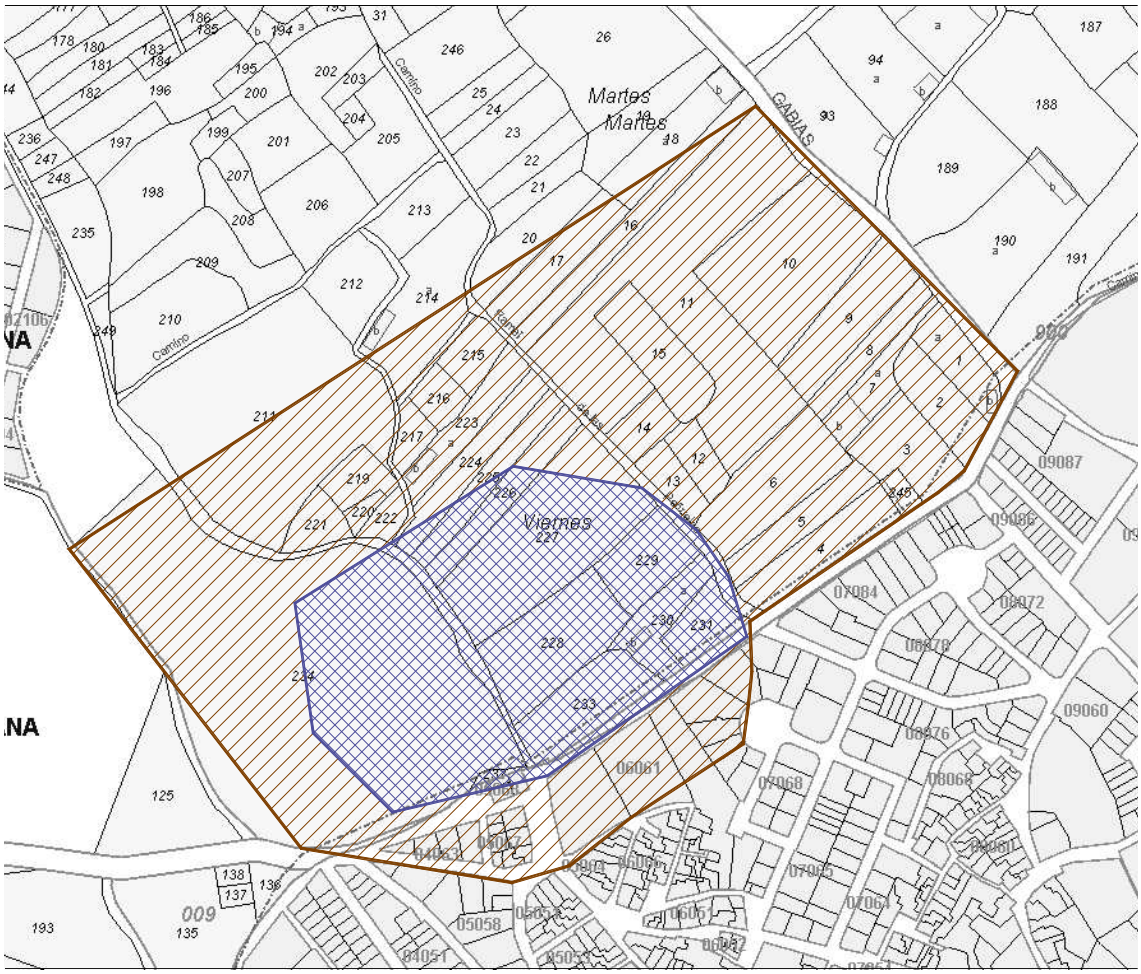
* **Accesibilidad**
  - Para acceder al edificio es necesario solicitarlo al propietario.
  - En la visita se permite el acceso a todo el monumento.
  - La posibilidad de acceso, a personas con problemas de movilidad, es nula.
* **Medidas de difusión**
  - En el exterior del edificio se sitúa una cartela informativa.
  - El ayuntamiento ofrece la posibilidad de concertar visitas guiadas para acceder al monumento.

D) Riesgo patrimonial

El riesgo patrimonial de este monumento es medio. Su gran robustez y situación en una zona arqueológica declarada le confieren protección, si bien el edificio tiene un grado de desuso que es negativo para su conservación patrimonial, como lo ha demostrado la continúa perdida de restos de decoración con que se enriquecían sus paramentos.

IV. SITUACIÓN PLANIMÉTRICA

A. SITUACIÓN CARTOGRÁFICA Y DELIMITACIÓN DE ENTORNO



DELIMITACION DE ZONA ARQUEOLÓGICA Y SU ENTORNO

N

Delimitación del bien (zona arqueológica)

Delimitación de entorno

Escala: 0 10 20 30 m

Datos obtenidos de la Declaración de Bien de Interés Cultural (Decreto420/2004)

Cartografía base: Cartografía Catastral Digital Urbana

V. FUENTES DE INFORMACIÓN

INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

CABRÉ AGUILÓ, Juan. "Monumento cristiano bizantino de Gabia la Grande, Granada: memoria de la inspección y excavaciones". Memorias de la Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades (Madrid), 55 (1923), p.p.1-14.

CAPEL MARGARITO, Manuel. Las ruinas paleocristianas de Gabia la Grande (Granada). *Escuela de Maestros* (Granada), 1 (1983), p.p.9-14.

CENTRO NACIONAL DE INFORMACIÓN ARTISTICA, ARQUEOLÓGICA Y ETNOLÓGICA. *Monumentos españoles. Catálogo de los declarados Históricos-Artísticos 1844-1953*. Madrid, ^{3}1984, Tomo 1º. p.354.

IZQUIERDO RODRIGUEZ, Manuel. Las Gabias, ayer y hoy. Las Gabias: Ayuntamiento. ^{2} 1994.

ORFILA PONS, Margarita. *Granada en época romana: Florentia Iliberritana.* Granada: Junta de Andalucia. Consejería de Cultura, 2008.

RAMIREZ LÓPEZ, Alfonso. *El monumento subterráneo romano de Gabia la Grande (Granada).* Granada: Alfonso Ramírez, 1986.

SOTOMAYOR MURO, Manuel y PAREJA LOPEZ, Enrique. " El yacimiento romano de Gabia Las Grande (Granada)". *Noticiario Arqueológico Hispánico* (Madrid), 6 (1979), p.p.423-440.

INFORMACION DOCUMENTAL

Archivo del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Base de datos del Patrimonio Cultural.

Archivo Central de la Consejería de Cultura, Inventario de yacimientos arqueológicos de la Provincia de Granada. Gabia la Grande. 1989.

Archivo Central de la Consejería de Cultura, Inventario de yacimientos arqueológicos de la Provincia de Granada. Gabia la Grande. MALDONADO, Gádor , BRACERO, Gerardo. 1992.

Archivo del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Actualización y Revisión del Inventario de Yacimientos Arqueológicos de la provincia de Granada. Gabia la Grande. LÓPEZ LÓPEZ, Manuel , PEÑA RODRÍGUEZ, José Manuel. 1998.

Archivo Arqueológico Provincial de Granada. Catálogo Sistemático. Ficha de objeto con Registro de Entrada Nº 2346.

Decreto 420/2004, de 1 de junio, por el que se declara Bien de Interés Cultural, con la categoría de Zona Arqueológica, la Villa Romana de Las Gabias, en Las Gabias (Granada). Junta de Andalucía. 9/06/2004.

Resolución de 10 de diciembre de 2002, de la DGBC, por la que se incoa procedimiento para la declaración y delimitación, como BIC, con la categoría de ZA, a favor de la villa romana de Las Gabias (Granada). Junta de Andalucía. 2003, p.p. 64 - 67.

Plan General de Ordenación Urbana, Adaptación Parcial de las Normas Subsidiarias de las Gabias. Noviembre de 2009.

FUENTES VISUALES Y CARTOGRÁFICAS

www.man.mcu.es/CatalogosN.html.
Inventario: 1973/58/FF-10220(161)

Cartografía catastral digital urbana.
https://www1.sedecatastro.gob.es/OVCFrames.aspx?TIPO=consulta

CAPEL MARGARITO, Manuel. Las ruinas paleocristianas de Gabia la Grande (Granada). *Escuela de Maestros* (Granada), 1 (1983), p.p.9-14.

CABRÉ AGUILÓ, Juan. "Monumento cristiano bizantino de Gabia la Grande, Granada: memoria de la inspección y excavaciones". *Memorias de la Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades* (Madrid), 55 (1923), p.p.1-14.

FUENTES ORALES

Los propietarios del monumento: Hermanos Rojas Serrano.

- G Ü E J A R S I E R R A -

Alcazaba

Castillejo de Güejar

Castillo de Canales

Toro de Osborne X

Alcazaba
Gúejar Sierra, Granada

I. IDENTIFICACIÓN

Denominación: Alcazaba

Otras denominaciones: El Fuerte

Provincia: Granada

Municipio: Güejar Sierra

Situación: Cerro existente al oeste de la población, próximo al Barrio Alto y el Cementerio.

Coord.UTM: 460619 - 4112853

Propiedad:

Uso: Sin uso (Abandonado)



Imagen seleccionada de BLEDA PORTERO, Jesús; MARTÍN CIVANTOS, José María; MARTÍN GARCÍA, Mariano. *Inventario de arquitectura militar de la provincia de Granada. Siglos VIII al XVIII.* Granada: Diputación, 1999.

II. DESCRIPCIÓN

A) Descripción general

Tipología	Actividad fundacional	Periodo histórico/Étnias	Cronología	Estilos
Alcazaba	Actividad Militar	Edad Media		

* **Tipología**

Alcazaba: recinto fortificado dotado de un claro carácter militar, situado en la parte más elevada, y por ello mejor protegida, de una población importante (*madina*), que a su vez también estaba amurallada.

* **Descripción**

Se encuentra en la cumbre del cerro existente al Oeste de la población actual, próxima al barrio Alto y al cementerio municipal de la localidad.

De este castillo denominado como El Fuerte en el Diccionario Geográfico de Tomás López, quedan algunos restos de importancia, consistentes en varios muros de mampostería al Oeste, a media ladera del cerro y que pueden corresponder a caras exteriores de torreones.

Al este del recinto existen restos de un muro de paño de tapial, apoyado sobre zarpa de hormigón de cal y con una altura cercana a los 4 metros. Próximo a él, en el borde de un saliente rocoso del cerro desde el que se domina el pueblo de Güejar Sierra, hay otro resto de muro, éste de mampostería.

La parte alta del cerro en el que se asentaba esta fortaleza y su ladera norte se encuentran ocupados por viviendas unifamiliares, llegándose a ellas por una calle que se llama de la Alcazaba. En la zona más elevada existe un depósito de agua. Todas estas edificaciones habrían destruido, sin duda, restos del antiguo castillo, habiéndose allanado la cumbre del cerro al arrojar tierras en las laderas, lo que ha motivado que posibles restos se encuentren enterrados bajo estos rellenos.

El paño de muro de tapial se encuentra completamente colmatado de tierra por su cara interior, lo que hace que esté actuando como muro de contención.



Imagen 1
Seleccionada de BLEDA PORTERO, Jesús; MARTÍN CIVANTOS, José María; MARTÍN GARCÍA, Mariano. *Inventario de arquitectura militar de la provincia de Granada. Siglos VIII al XVIII.* Granada: Diputación, 1999.

* **Entorno**

Características del entorno: se encuentra en un cerro de montaña en las cercanías del suelo urbano del municipio (imagen 2).



Imagen 2
"Google Earth"

B) Estado de Conservación

* **Intervenciones**

Ninguna

* **Estado de conservación y actuaciones recomendadas**

El estado de conservación es malo, todo el recinto se encuentra abandonado y cubierto de vegetación.

III. DIMENSIÓN PATRIMONIAL

A) Valores Culturales

Del monumento nos han llegado pocos restos y la mayoría derruidos. Sus valores fundamentales son históricos y arqueológicos. Probablemente queden bastantes restos del monumento enterrados bajo los rellenos del terreno.

B) Nivel de Protección

* **Catálogo General Patrimonio Histórico Andaluz**

Régimen	Estado administrativo	Tipo de patrimonio	Tipología Jurídica	Publicado en	Fecha
BIC	Inscrito	Inmueble	Monumento	BOE	29/06/1985*
BIC	Inscrito	Inmueble	Monumento	BOE(C.E.)	11/12/1985

*Carece de declaración específica, si bien, por tratarse de arquitectura militar, le será de aplicación la disposición adicional 2ª de la Ley 16/1985.

El Bien de Interés Cultural no tiene delimitación de Entorno, por lo que se rige por la Disposición adicional cuarta del la Ley 14/2007, de Patrimonio de Andalucía.

* **Régimen Urbanístico**

  - Planeamiento urbano

    Según las Normas Subsidiarias de Planeamiento del Término Municipal de Güejar Sierra, con aprobación definitiva el 1 de febrero de 2002, la Alcazaba de Güejar Sierra, se ubica en Suelo No Urbanizable y no se encuentra señalado a nivel de planimetría.

    Las normas urbanísticas contienen un Catálogo General de Bienes, pero no incluyen este monumento.

C) Accesibilidad y Difusión

* **Accesibilidad**

  - Es acceso es difícil por su lugar de ubicación.
  - No está adaptado el acceso al monumento a las personas con problemas de movilidad.

* **Medidas de difusión**

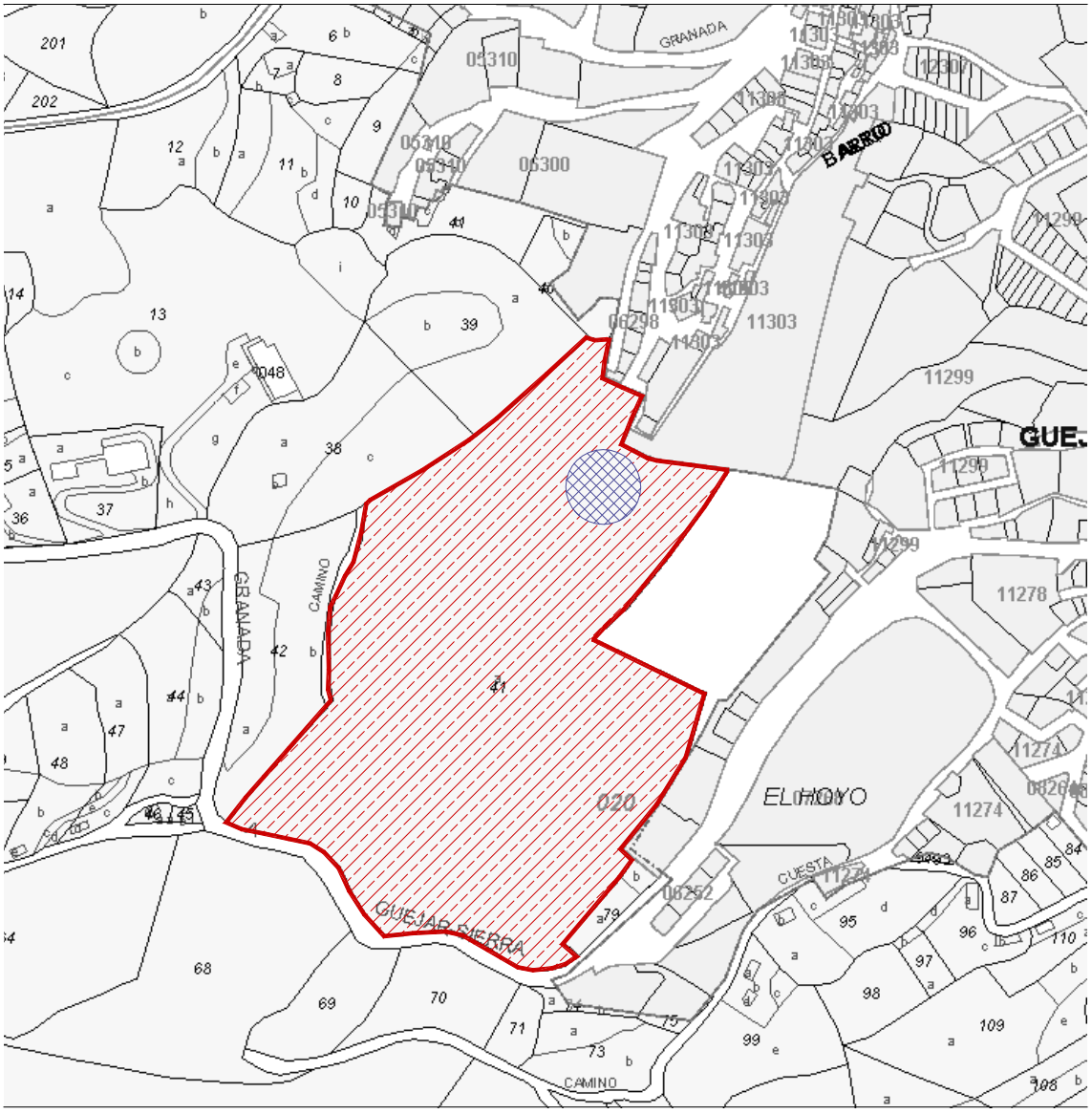
  - Ninguna.

D) Riesgo patrimonial

Riesgo patrimonial muy alto, pues el castillo está en absoluto estado de abandono y los restos que quedan prácticamente derrumbados.

IV. SITUACIÓN PLANIMÉTRICA

A. SITUACIÓN CARTOGRÁFICA



SITUACIÓN PARCELARIA DEL BIEN

N

Situación del bien

Subparcela donde se ubica el B.I.C.
Poligono 20, Parcela 41.

Escala:
0 50 100 150 m

Cartografía base: Cartografía Catastral Digital Urbana

B. LOCALIZACIÓN EN ORTOFOTO



V. FUENTES DE INFORMACIÓN

INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

BLEDA PORTERO, Jesús; MARTÍN CIVANTOS, José María; MARTÍN GARCÍA, Mariano. *Inventario de arquitectura militar de la provincia de Granada. Siglos VIII al XVIII.* Granada: Diputación, 1999.

INFORMACIÓN DOCUMENTAL

Archivo del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Base de datos del Patrimonio Cultural.

Normas Subsidiarias de Planeamiento del Término Municipal de Güejar Sierra. Febrero 2002.

FUENTES VISUALES Y CARTOGRÁFICAS

BLEDA PORTERO, Jesús; MARTÍN CIVANTOS, José María; MARTÍN GARCÍA, Mariano. *Inventario de arquitectura militar de la provincia de Granada. Siglos VIII al XVIII.* Granada: Diputación, 1999.

Cartografía catastral digital urbana.
https://www1.sedecatastro.gob.es/OVCFrames.aspx?TIPO=consulta

Castillejo de Güejar
Gúejar Sierra, Granada

I. IDENTIFICACIÓN

Denominación: Castillejo de Güejar

Provincia: Granada

Municipio: Güejar Sierra

Situación: Situado en el cerro del Castillo, frente a la actual población de Güejar Sierra.

Coord.UTM: 460324 - 4111795

Propiedad:

Uso: Sin uso (Abandonado)



Imagen seleccionada de MALPICA CUELLO, Antonio. *Poblamiento y castillos en Granada*. Granada: Fundación El Legado Andalusí, 1996.

II. DESCRIPCIÓN

A) Descripción general

Tipología	Actividad fundacional	Periodo histórico/Étnias	Cronología	Estilos
Castillos	Actividad Militar	Edad Media		

* **Tipología**

Castillos: Son construcciones defensivas de tipología y dimensiones muy variadas, con lienzo de muros y normalmente también torres, que pueden faltar si la topografía suple su función. A veces están constituidos por más de un recinto defensivo, y suelen tener, normalmente en la parte más protegida del conjunto, uno o varios aljibes. Defendiendo la puerta, o la zona más vulnerable ante un ataque, suele situarse la torre principal, que no sirve necesariamente como vivienda. Su función sería la de mantener una guarnición militar y, en caso de ataque, como refugio temporal de la población.

* **Datos históricos**

Los musulmanes dieron al lugar el nombre de Qaryat Walyar, y se alojaron al abrigo de dos fortalezas: una en el cerro conocido como El Fuerte, y la otra, de la que aún se conservan restos, situada en el Cerro del Castillejo.

El Castillejo fue construido por los romanos durante los últimos años de su dominación, y apoderado por el árabe Amir-Ben-Abdalá al vencer a don Tello de Castro, quien murió a las puertas del castillo a finales del 711.

En el siglo XI controlaba el valle alto del río Genil, manteniendo importante funciones para el paso de trashumancia de ganado hacia las Alpujarras.

En 1498, y ante el importante gasto que suponía mantener las más de 100 fortalezas del Reino, se produce el abandono y posterior derribo de 17 fortalezas, una de ellas debía ser la de Huejar. Pero la fortaleza no sería derribada a pesar de la orden real, ya que durante la revuelta mudéjar de 1500 sirvió de refugio para 2.300 personas.

* **Descripción**

Se sitúa en el cerro del Castillo, frente a la actual población de Gúejar Sierra, sobre la margen izquierda del río Genil y del barranco del Castillejo.

Castillo de planta sensiblemente triangular, ocupa una considerable superficie y parece que dispuso de varios recintos, de los que se conservan importantes restos, sobre todo en sus partes Norte, Sur, Oeste y Suroeste.

Al norte, en el punto más elevado del terreno, existen restos de un recinto rectangular, de dimensiones aproximadas 21 x 18 metros, en cuyo interior se distribuyen un buen número de habitaciones, todo construido con muros de tapial de cal y canto de 55 centímetros de espesor, quedando restos de enlucido de cal en algunos de los paramentos.

Al suroeste, hay restos de una gran torre de planta trapezoidal, que es realidad un baluarte, de dimensiones medias 21,15 x 6,60 metros, construida con muros de 1,50 metros de espesor, en tapial de argamasa con mampuestos de mediano tamaño sobre base de mampostería, presentando enlucidos con mortero de cal por ambas caras. Interiormente, dispone de tres compartimentos separados por muros, siendo más grandes los extremos. La torre tiene restos de una posible barbacana al suroeste.

Los restos conservados al oeste y sur, corresponden a lienzos de murallas. El muro oeste que unía la gran torre con el recinto Norte descrito, conserva sólo la primera mitad y está construido con tapial de cal y canto que, al haber perdido todo el enfoscado superficial, se encuentra muy degradado.

El muro sur, construido con el mismo material que el anterior, tiene una gran longitud, descendiendo de oeste a este por una fuerte pendiente, lo que motiva que tenga una forma escalonada. Posee zarpa de mampostería y sirve de contención de las tierras de relleno que tiene por el interior de la fortaleza. Conserva buena parte del enfoscado exterior de cal y presenta decoraciones originales en algunas zonas.

Existen restos de un torreón que defendía la entrada al conjunto, situada al sur, entre éste último muro y la gran torre descrita. También quedan restos de muros en las zonas noreste y este que cerraban el castillo por las escarpadas rocas. En toda la ladera este, de fuerte pendiente, existen gran cantidad de muros de mampostería aparatando el terreno, ya que en esta zona debía ubicarse el doblamiento.

Hay abundante cerámica en superficie vidriada y sin vidriar, así como trozos de tejas, en todo el interior de la fortaleza, en especial en la ladera Este, donde existe más material de relleno.



Imagen 1



Imagen 2

Imágenes 1 y 2 seleccionadas de MALPICA CUELLO, Antonio. *Poblamiento y castillos en Granada*. Granada: Fundación El Legado Andalusí, 1996.

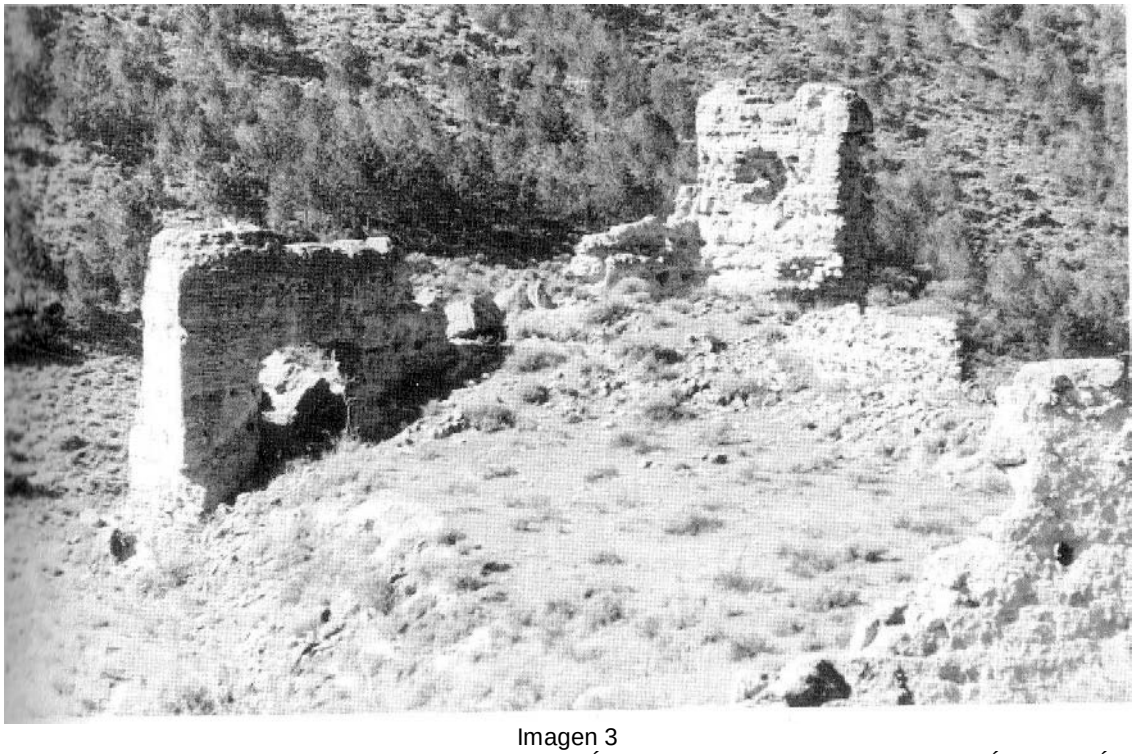


Imagen 3

Seleccionada de BLEDA PORTERO, Jesús; MARTÍN CIVANTOS, José María; MARTÍN GARCÍA, Mariano. *Inventario de arquitectura militar de la provincia de Granada. Siglos VIII al XVIII.* Granada: Diputación, 1999.



Imagen 4

(Extraida de “Google Earth”)

Imagen 5





Imagen 6
Detalle de los muros de tapial

Las imágenes 5 y 6 son de Fernando García Guerrero, 12/2012, publicadas en es.wikiloc.com

* **Entorno**

Características del entorno: se encuentra en un cerro y junto a un barranco, por lo que su entorno es el propio de un terreno abrupto de montaña.

B) <u>Estado de Conservación</u>

* **Intervenciones**

Ninguna

* **Estado de conservación y actuaciones recomendadas**

El estado de conservación es malo, se encuentra abandonado, cubierto de vegetación y bastante derruido. Los restos de habitaciones de la zona Norte están rellenos de tierra. La gran torre presenta mejor conservados el muro oeste y el ángulo noreste, conservando este último restos del enlucido interior y exterior, mientras que en el oeste lo ha perdido por completo, encontrándose su tapial muy degradado. Su interior está relleno de escombros y con grandes bloques caídos de las partes superiores.

Sería necesario consolidar y restaurar los importantes elementos conservados, así como buscar otros que faltan, como serían los aljibes de los que debió de disponer la fortaleza.

III. DIMENSIÓN PATRIMONIAL

A) Valores Culturales

Este castillo es uno de los más interesantes de la provincia. Nos han llegado numerosos restos, no solo pertenecientes a la propia construcción, que nos permiten el estudio arquitectónico de la fortaleza, sino también restos cerámicos y incluso varios fragmentos de tejas.

Llama la atención que no se halla identificado hasta el momento aljibe en todo el conjunto castral. En realidad el castillo sirvió solo para controlar el valle del Genil. La ruta en la que está es la que se dirige hacia Sierra Nevada, que no era de las más utilizadas. Se empleaba en verano para el ganado y el paso a la Alpujarra por el interior de la Cordillera.

Es posible que esta edificación comenzase a funcionar en tiempos altomedievales, con una ocupación posterior, en el siglo XI y en tiempos nazaríes.

B) Nivel de Protección

* **Catálogo General Patrimonio Histórico Andaluz**

Régimen	Estado administrativo	Tipo de patrimonio	Tipología Jurídica	Publicado en	Fecha
BIC	Inscrito	Inmueble	Monumento	BOE	29/06/1985*

*Carece de declaración específica, si bien, por tratarse de arquitectura militar, le será de aplicación la disposición adicional 2ª de la Ley 16/1985.

El Bien de Interés Cultural no tiene delimitación de Entorno, por lo que se rige por la Disposición adicional cuarta del la Ley 14/2007, de Patrimonio de Andalucía.

* **Régimen Urbanístico**
  - Planeamiento urbano

    Según las Normas Subsidiarias de Planeamiento del Término Municipal de Güejar Sierra, con aprobación definitiva el 1 de febrero de 2002, el Castillejo de Güejar Sierra, se ubica en Suelo No Urbanizable y no se encuentra señalado a nivel de planimetría.

    Las normas urbanísticas contienen un Catálogo General donde no se incluye este monumento.

C) <u>Accesibilidad y Difusión</u>

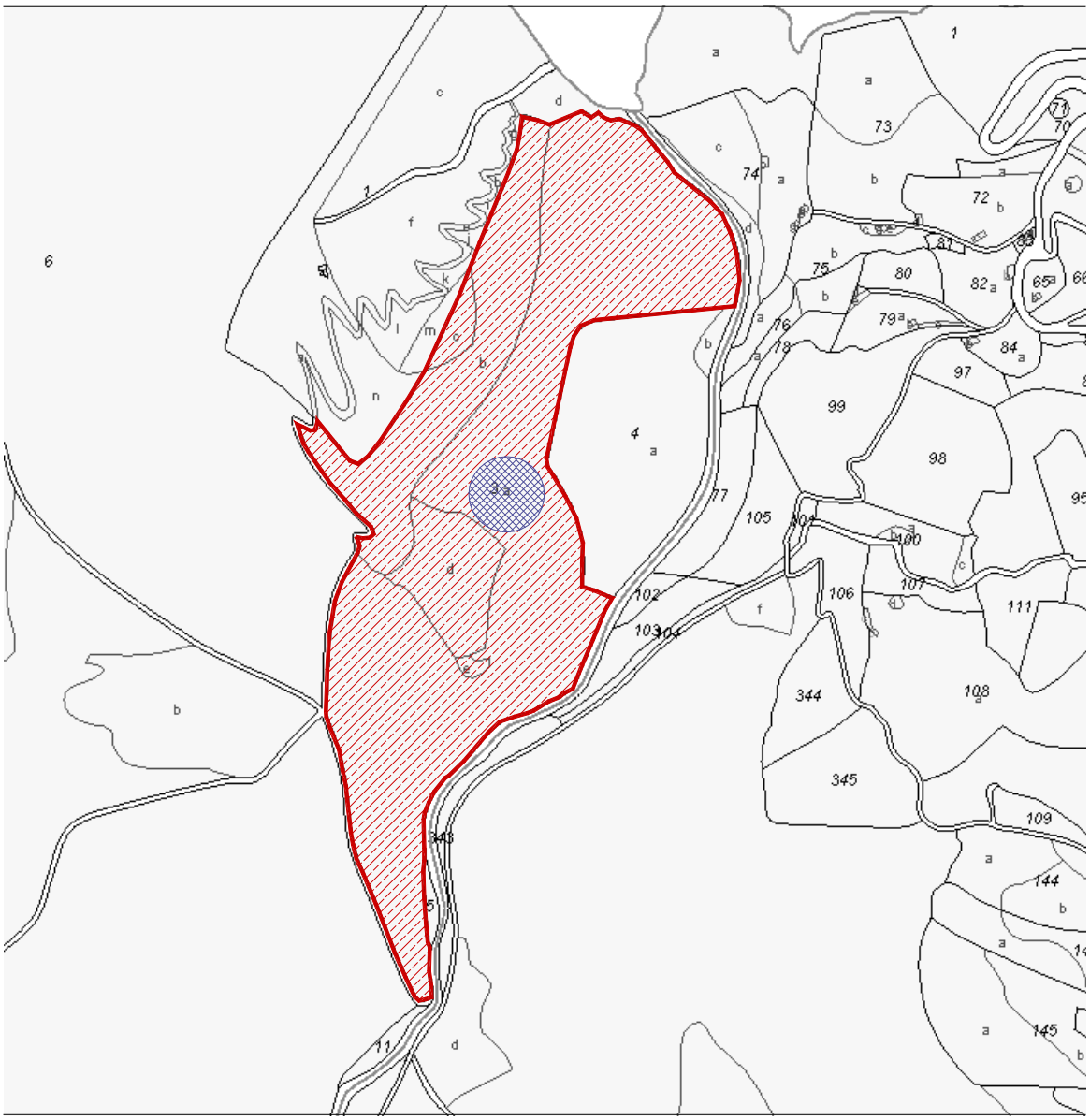
* **Accesibilidad**
  - Es acceso es difícil por su lugar de ubicación.
  - No está adaptado el acceso al monumento a las personas con problemas de movilidad.
* **Medidas de difusión**
  - Forma parte de una Ruta de Senderismo, denominada “Sendero de El Castillejo” y divulgada por el ayuntamiento de la localidad.

D) <u>Riesgo patrimonial</u>

Riesgo patrimonial muy alto, pues los restos del monumento están en absoluto estado de abandono.

IV. SITUACIÓN PLANIMÉTRICA

A. SITUACIÓN CARTOGRÁFICA



SITUACIÓN PARCELARIA DEL BIEN

N

Situación del bien

Parcela donde se ubica el B.I.C.
Poligono 49, Parcela 3. Tajos Castillejos

Escala:
0 50 100 150
m

Cartografía base: Cartografía Catastral Digital Urbana

B. LOCALIZACIÓN EN ORTOFOTO



V. FUENTES DE INFORMACIÓN

INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

BLEDA PORTERO, Jesús; MARTÍN CIVANTOS, José María; MARTÍN GARCÍA, Mariano. *Inventario de arquitectura militar de la provincia de Granada. Siglos VIII al XVIII.* Granada: Diputación, 1999.

MALPICA CUELLO, Antonio. *Poblamiento y castillos en Granada*. Granada: Fundación El Legado Andalusí, 1996.

INFORMACIÓN DOCUMENTAL

Archivo del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Base de datos del Patrimonio Cultural.

Normas Subsidiarias de Planeamiento del Término Municipal de Güejar Sierra. Febrero 2002.

FUENTES ELECTRÓNICAS

http://www.monumentalnet.org/andalucia/granada/guejar_sierra/guejar_sierra/castillo_de_guejar.php

FUENTES VISUALES Y CARTOGRÁFICAS

BLEDA PORTERO, Jesús; MARTÍN CIVANTOS, José María; MARTÍN GARCÍA, Mariano. *Inventario de arquitectura militar de la provincia de Granada. Siglos VIII al XVIII.* Granada: Diputación, 1999.

MALPICA CUELLO, Antonio. *Poblamiento y castillos en Granada*. Granada: Fundación El Legado Andalusí, 1996.

Cartografía catastral digital urbana.
https://www1.sedecatastro.gob.es/OVCFrames.aspx?TIPO=consulta

http://es.wikiloc.com/wikiloc/view.do?id=3793439

Castillo de Canales
Gúejar Sierra, Granada

I. IDENTIFICACIÓN

Denominación: Castillo de Canales

Provincia: Granada

Municipio: Güejar Sierra

Situación: Situado en la peña del Púlpito de Canales, sobre el embalse homónimo.

Coord.UTM: 457897 - 4112556

Propiedad:

Uso: Sin uso (Abandonado)

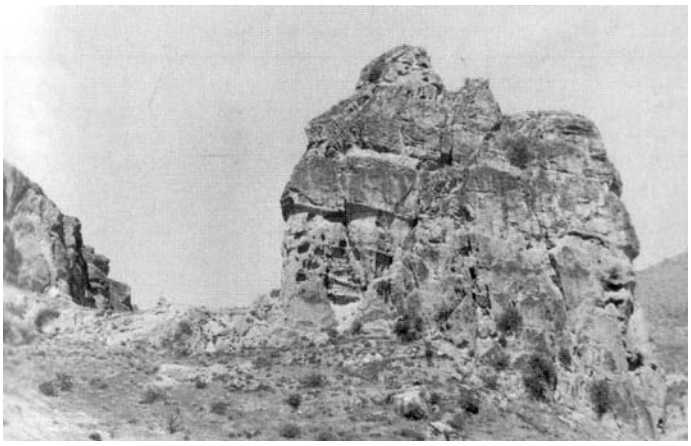


Imagen seleccionada de BLEDA PORTERO, Jesús; MARTÍN CIVANTOS, José María; MARTÍN GARCÍA, Mariano. *Inventario de arquitectura militar de la provincia de Granada. Siglos VIII al XVIII.* Granada: Diputación, 1999.

II. DESCRIPCIÓN

A) Descripción general

Tipología	Actividad fundacional	Periodo histórico/Étnias	Cronología	Estilos
Castillos	Actividad Militar	Edad Media		

* **Tipología**

Castillos: Son construcciones defensivas de tipología y dimensiones muy variadas, con lienzo de muros y normalmente también torres, que pueden faltar si la topografía suple su función. A veces están constituidos por más de un recinto defensivo, y suelen tener, normalmente en la parte más protegida del conjunto, uno o varios aljibes. Defendiendo la puerta, o la zona más vulnerable ante un ataque, suele situarse la torre principal, que no sirve necesariamente como vivienda. Su función sería la de mantener una guarnición militar y, en caso de ataque, como refugio temporal de la población.

* **Descripción**

Se localiza en la conocida peña del Púlpito de Canales, junto al desaparecido pueblo del mismo nombre, en la margen izquierda del río Genil, sobre el actual embalse de su nombre y por debajo de la carretera que conduce a Sierra Nevada.

El acceso a la parte alta de la peña, casi cilíndrica, en el que se situaba el castillo es imposible en la actualidad, apreciándose de él desde la base, restos de muros de mampostería en sus caras Norte y Sureste. Parece que disponía de un pasillo a media altura que rodeaba la peña, al que se accedía a través de una rampa de madera que volaba de las paredes verticales de la roca, lo que, junto con su plataforma superior, conformaría dos niveles.

En la base de la peña por su lado Sur, se ven restos de muros de mampostería que, o bien pertenecían al destruido pueblo de Canales o eran anteriores y fueron aprovechados por aquel.



Imagen 1

(Extraida de Google Earth)

* **Entorno**

Características del entorno: se encuentra en una peña junto al embalse de Canales, que además se encuentra rodeado de un terreno abrupto de montaña.



Imagen 2

(Extraida de Google Earth)

B) Estado de Conservación

* **Intervenciones**

Ninguna

* **Estado de conservación y actuaciones recomendadas**

Los escasos restos que quedan no permiten hablar de estado de conservación del conjunto. Sería preciso un estudio de los posibles restos que hay en la base, al Sur de la roca y que fueron utilizados en las construcciones del antiguo pueblo. Por otra parte, sería interesante un más detenido estudio de los restos de mampostería existentes en las paredes de la propia roca.

III. DIMENSIÓN PATRIMONIAL

A) Valores Culturales

Del castillo apenas nos han llegado restos. Sus valores fundamentales son históricos y arqueológicos.

B) Nivel de Protección

* **Catálogo General Patrimonio Histórico Andaluz**

Régimen	Estado administrativo	Tipo de patrimonio	Tipología Jurídica	Publicado en	Fecha
BIC	Inscrito	Inmueble	Monumento	BOE	29/06/1985*

*Carece de declaración específica, si bien, por tratarse de arquitectura militar, le será de aplicación la disposición adicional 2ª de la Ley 16/1985.

El Bien de Interés Cultural no tiene delimitación de Entorno, por lo que se rige por la Disposición adicional cuarta del la Ley 14/2007, de Patrimonio de Andalucía.

* **Régimen Urbanístico**

  - Planeamiento urbano

    Según las Normas Subsidiarias de Planeamiento del Término Municipal de Güejar Sierra, con aprobación definitiva el 1 de febrero de 2002, el Castillo de Canales, se ubica en Suelo No Urbanizable y no se encuentra señalado a nivel de planimetría.

    Las normas urbanísticas contienen un Catálogo General donde no se incluye este monumento.

C) Accesibilidad y Difusión

* **Accesibilidad**

  - No es accesible, por su ubicación.
  - No está adaptado el acceso al monumento a las personas con problemas de movilidad.

* **Medidas de difusión**

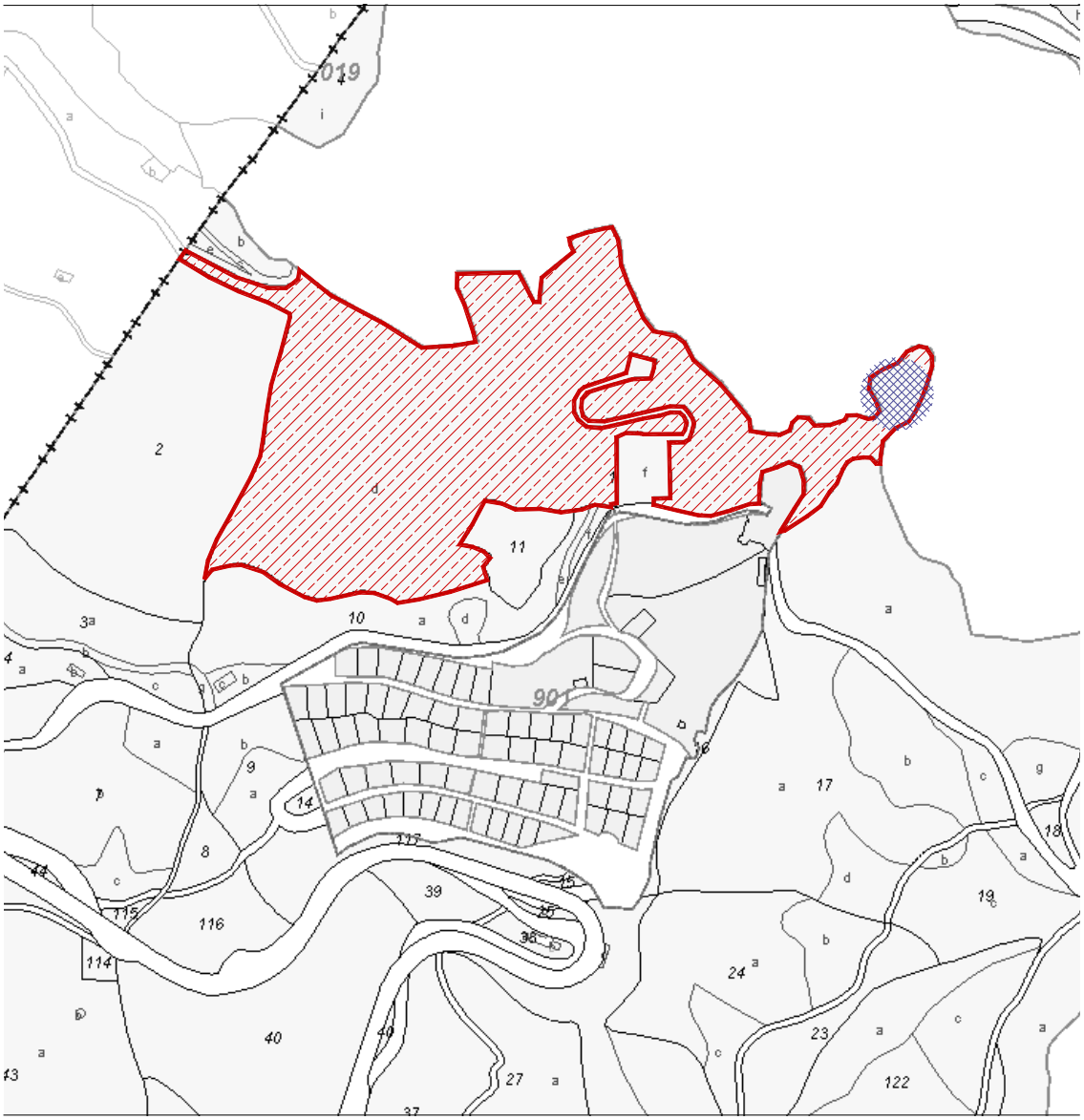
  - Ninguna.

D) Riesgo patrimonial

Riesgo patrimonial muy alto, puesto que el castillo prácticamente ha desaparecido.

IV. SITUACIÓN PLANIMÉTRICA

A. SITUACIÓN CARTOGRÁFICA



SITUACIÓN PARCELARIA DEL BIEN

N

Situación del Bien

Subparcela donde se ubica el B.I.C.
Polígono 50, Parcela 1.

Escala:

0 50 100 150 200 m

Cartografía base: Cartografía Catastral Digital Urbana

B. LOCALIZACIÓN EN ORTOFOTO



V. FUENTES DE INFORMACIÓN

INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

BLEDA PORTERO, Jesús; MARTÍN CIVANTOS, José María; MARTÍN GARCÍA, Mariano. *Inventario de arquitectura militar de la provincia de Granada. Siglos VIII al XVIII.* Granada: Diputación, 1999.

INFORMACIÓN DOCUMENTAL

Archivo del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Base de datos del Patrimonio Cultural.

Normas Subsidiarias de Planeamiento del Término Municipal de Güejar Sierra. Febrero 2002.

FUENTES ELECTRÓNICAS

http://www.monumentalnet.org/andalucia/granada/guejar_sierra/guejar_sierra/castillo_de_guejar.php

FUENTES VISUALES Y CARTOGRÁFICAS

BLEDA PORTERO, Jesús; MARTÍN CIVANTOS, José María; MARTÍN GARCÍA, Mariano. *Inventario de arquitectura militar de la provincia de Granada. Siglos VIII al XVIII.* Granada: Diputación, 1999.

Cartografía catastral digital urbana.
https://www1.sedecatastro.gob.es/OVCFrames.aspx?TIPO=consulta

Toro Osborne X
Güejar Sierra, Granada

I. IDENTIFICACIÓN

Denominación: Toro Osborne X

Provincia: Granada

Municipio: Güejar Sierra

Situación: Se sitúa junto a la Carretera de la Sierra GR-420, pk 22, margen izq.

Coord.UTM: 459542 - 4110784

Propiedad: Privada

Uso: Publicidad



(Imagen extraída de “Google Earth”)

II. DESCRIPCIÓN

A) Descripción general

Tipologías	Actividad fundacional	Periodo histórico/Étnias	Cronología	Estilos
Valla publicitaria			1956	

* **Datos históricos**

El diseño del Toro de Osborne tiene ya 56 años. Fue obra de Manuel Prieto Benítez, diseñador gráfico de publicidad y reconocido militante del Partido Comunista, que durante la Segunda República había ejercido como dibujante en la agrupación 'Milicia Popular'. En 1954, las Bodegas Osborne le encargaron una valla publicitaria que se reprodujera por toda España para promocionar su coñac 'Veterano'.

De la construcción y montaje de cada uno de los enormes toros se encargó la empresa Félix Tejada e hijos, que afrontó la complejidad de unas obras que implicaban colocar estructuras de metal en lugares tan complicados de acceder como el enclave de la carretera de acceso a Sierra Nevada. Durante los años 60 y 70, las siluetas se fueron repartiendo por toda España. Se convirtieron en un elemento más de los viajes por el país, un símbolo habitual.

Ya en 1988, la Ley General de Carreteras estableció la obligación de retirar la publicidad de todo lugar visible desde cualquier carretera estatal. Desapareció la rotulación de las vallas de

los toros de Osborne, pero no su característica silueta. Seis años después, la publicación del Reglamento General de Carreteras ordenó la retirada también de los toros. Fue entonces cuando surgió un movimiento para salvar esta publicidad. La Junta de Andalucía quiso inscribir los toros de Osborne de la comunidad en el catálogo del Patrimonio como Bien de Interés Cultural.

Finalmente, en 1997, el Tribunal Supremo dio el 'indulto' a estas siluetas, aduciendo que "debe prevalecer, como causa que justifica su conservación, el interés estético o cultural que la colectividad ha atribuido a la esfinge del toro". Sin embargo, el inicio del expediente de protección que había iniciado la Junta en 1994 no se resolvió finalmente hasta 25 meses después. Uno más de lo fijado en el plazo. Así que, oficialmente, los toros andaluces se quedaron sin protección tras una denuncia por este defecto de forma.

Por tanto, la Junta tuvo que reiniciar el proceso. En mayo de 2011, tres de los toros de Osborne en territorio andaluz fueron inscritos oficialmente en el Catálogo General de Patrimonio Histórico como monumentos. Sobre los dos que permanecen en Granada, el presente situado en el término de Güejar Sierra y el situado en Albolote, se aseguró entonces que su protección también se estaba tramitando.

* **Descripción**

Los soportes publicitarios denominados “Toro Osborne” constituyen un total de 90 ejemplares, de los cuales 21 se sitúan en la Comunidad Autónoma de Andalucía. Todos son exactos y clónicos. Se trata de estructura metálicas compuestas por chapas de 190x90cms que configuran una silueta de 12,50m de alto, 150m^2 de superficie y 4.000Kg de peso. La silueta de cada uno se apoya en cuatro torretas metálicas con basamento de cuatro zapatas de 6m^3 de hormigón cada una con un peso total de 50.000Kg (imagen 1).



Imagen 1
Extraida de Google Earht, del año 1988. En la actualidad carece de letreros.



Imagen 2
Imagen actual del Toro Osborne junto a la Carretera de la Sierra GR 420 en Güejar Sierra.

(Extraida del "Google Earth")

* **Entorno**

Características del entorno: el entorno está formado por terrenos de topografía propia de montaña.

B) Estado de Conservación

* **Intervenciones**

Se desconocen.

* **Estado de conservación y actuaciones recomendadas**

Se desconoce.

III. DIMENSIÓN PATRIMONIAL

A) Valores Culturales

El Toro Osborne sintetiza de forma esquemática un mensaje simbólico y cultural que representa el toro de lidia como elemento identificativo de la cultura andaluza y española, incluso más allá de nuestras fronteras nacionales hasta territorio francés. El Toro Osborne, símbolo polisémico, se ha convertido en auténtica comunicación universal, eficaz por la fuerza de sus infinitos sentidos, potentes asociaciones y sutiles escenificaciones. En definitiva se trata de un caso evidente de semiosis ilimitada en el que concurren las siguientes funciones:

- Marca-emblema.
- Marca-signo.
- Marca-símbolo.
- Image-Totem.
- Imagen artística
- Imagen universal.

- Elemento constructivo de paisaje.
- Marca-símbolo de Andalucía.

La estética de su fascinante figura, integrada en el paisaje andaluz, es un permanente monumento a la publicidad inteligente y a la comunicación eficaz. En él se concentran imagen, soporte, medio y mensaje de forma armónica hasta tal punto que la imagen del Toro negro ha devenido en elemento patrimonial tanto desde consideraciones estéticas como desde criterios comunicaciones.

Su éxito como reclamo publicitario se ha visto superado por el efecto comunicador que su imagen proyecta sobre el paisaje, convirtiéndose en un verdades hito de referencia territorial que, en las proximidades de las márgenes de nuestros carreteras, se ha emplazado sobre cerros y oteros topográficamente muy cualificados para alcanzar amplias cuencas visuales. Su inserción en el paisaje andaluz proporciona una imagen desafiante de la silueta de este bello animal contribuyendo a la difusión no ya de un producto agroalimentario, sino de un emblema habitual y cercano entre los ciudadanos andaluces desde hace casi cuatro décadas.

B) Nivel de Protección

* **Catálogo General Patrimonio Histórico Andaluz**

La inscripción del Toro de Osborne X en el Catálogo General de Patrimonio Histórico como Monumento se encuentra desde el año 2011.

* **Régimen Urbanístico**
  - Planeamiento urbano

    Según las Normas Subsidiarias de Planeamiento del Término Municipal de Güejar Sierra, con aprobación definitiva el 1 de febrero de 2002, el Toro Osborne X, se ubica en Suelo No Urbanizable y no se encuentra señalado a nivel de planimetría.

    Las normas urbanísticas contienen un Catálogo General donde no se incluye este monumento.

C) Accesibilidad y Difusión

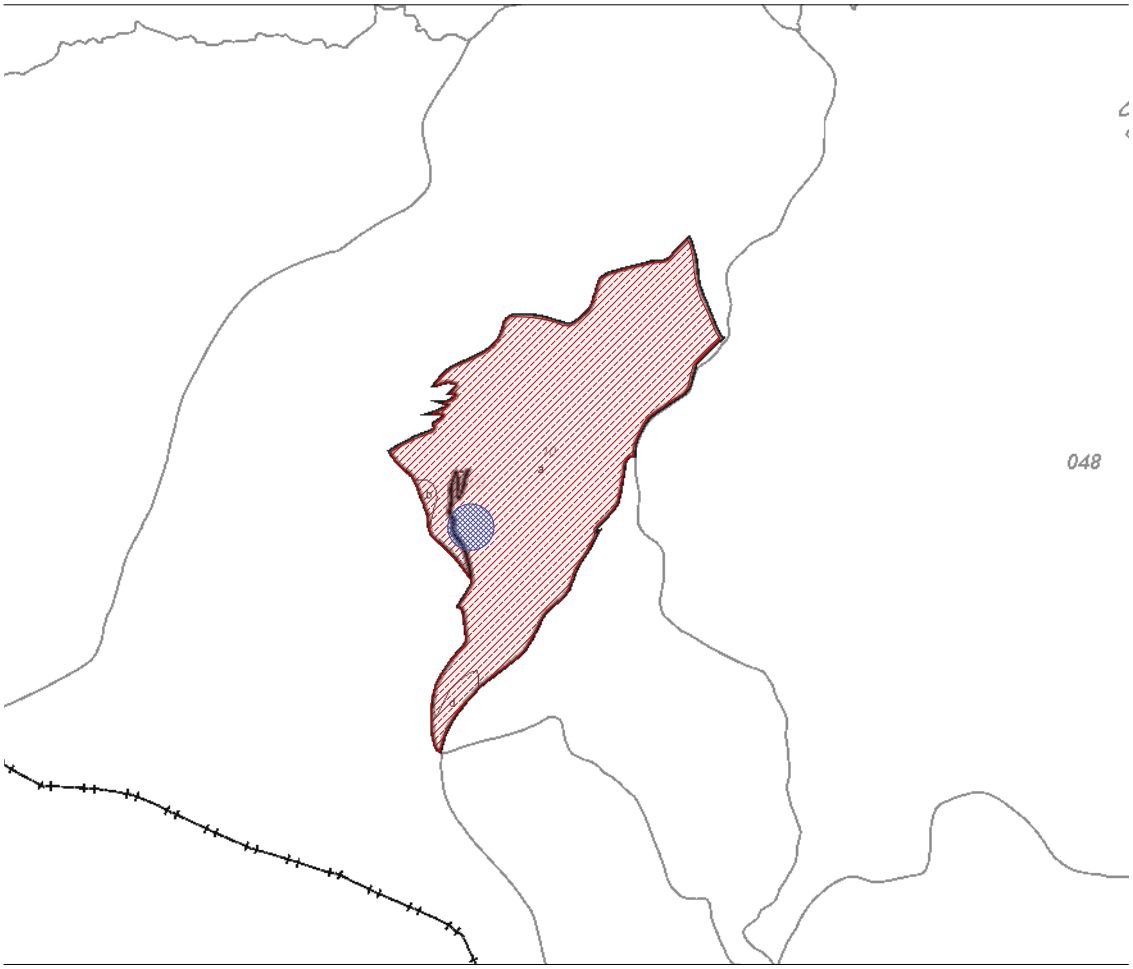
* **Accesibilidad**
  - Es accesible.
  - No está adaptado el acceso al monumento a las personas con problemas de movilidad.
* **Medidas de difusión**
  - Es un símbolo muy difundido, aunque probablemente es desconocido por la ciudadanía que se encuentra en un proceso de protección con la categoría de monumento.

D) Riesgo patrimonial

Mientras no se finalice su tramitación para declararlo Monumento del Catálogo General de Patrimonio Histórico, su riesgo patrimonial será medio, no por su estado de conservación sino por su desprotección.

IV. SITUACIÓN PLANIMÉTRICA

A. SITUACIÓN CATASTRAL



SITUACIÓN PARCELARIA DEL BIEN

N

Situación del Bien

Situación donde se ubica el Toro de Osborne X sita en el Poligono 49, Parcela 10. Cerro Chaparral

Escala:
0 250 500 m

Cartografía base: Cartografía Catastral Digital Urbana

B. LOCALIZACIÓN EN ORTOFOTO



V. FUENTES DE INFORMACIÓN

INFORMACIÓN DOCUMENTAL

Normas Subsidiarias de Planeamiento del Término Municipal de Güejar Sierra. Febrero 2002.

Resolución de 14 de octubre de 1994, de la Dirección General de Bienes Culturales por la que se incoa expediente para la inscripción en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, con categoría de monumento, a favor de los Toros de Osborne, estructuras publicitarias situadas en distintos puntos de la Comunidad Autónoma de Andalucía.

FUENTES ELECTRÓNICAS

www.ideal.es
14-04-2013, Sección Local.

www.publico.es
12-04-2013

www.torodeosborne.com

OLERO ALVARADO, Mª Teresa. *Un toro negro y enorme: del diseño publicitario industrial a las relaciones publicitarias institucionales.*
http://maecei.es/pdf/monografias1/un_toro_negro_y_enorme.pdf

FUENTES VISUALES Y CARTOGRÁFICAS

Cartografía catastral digital urbana.
https://www1.sedecatastro.gob.es/OVCFrames.aspx?TIPO=consulta

- G Ü E V E J A R -

El Castillejo

El Castillo

Torre de la Atalaya

El Castillejo
Güevejar, Granada

I. IDENTIFICACIÓN

Denominación: El Castillejo

Otras Denominaciones: Nívar, Necrópolis medieval de Nívar

Provincia: Granada

Municipio: Güevejar

Situación: Se ubica entre los términos municipales de Nívar y Güevéjar. Se encuentra en una peña caliza, conocida como la "Peña Bartolo".

Propiedad:

Uso: Sin uso (Abandonado)



Imagen extraida del estudio realizado por JIMENEZ PUERTAS, Miguel, MALPICA CUELLO, Antonio y MUÑOZ WAISSEN, Eva María. *El yacimiento altomedieval de "El Castillejo" (Nivar-Güevejar). Memoria final de la intervención arqueológica puntual 2007.* Granada, 2009.

II. DESCRIPCIÓN

A) Descripción general

Tipología	Actividad fundacional	Periodo histórico/Étnias	Cronología	Estilos
Construcciones funerarias		Alta Edad Media		
Construcciones funerarias		Baja Edad Media		
Asentamientos		Bajo Imperio Romano		

∗ **Tipología**

Castillos: Son construcciones defensivas de tipología y dimensiones muy variadas, con lienzo de muros y normalmente también torres, que pueden faltar si la topografía suple su función. A veces están constituidos por más de un recinto defensivo, y suelen tener, normalmente en la parte más protegida del conjunto, uno o varios aljibes. Defendiendo la puerta, o la zona más vulnerable ante un ataque, suele situarse la torre principal, que no sirve necesariamente como vivienda. Su función sería la de mantener una guarnición militar y, en caso de ataque, como refugio temporal de la población.

* **Datos históricos**

Las primeras alusiones a la existencia de un castillo en las proximidades de Nívar las encontramos en la documentación castellana del siglo XVI, donde se menciona como *Alhiçan Nibal*, que se traduce como El Castillejo de Nívar.

Como yacimiento arqueológico es bien conocido desde hace tiempo. En 1796 ya se hace una descripción del mismo por parte de Antonio Fernández de las Peñas, cura de Nívar, en los siguientes términos: ”unos trecientos pasos, poco más o menos, entre el Poniente y Sur, sobre la elevación de este pueblo se conserva el sitio llamado el Castillejo. Y en todas sus faldas a Mediodía y parte de Poniente se descubren cimientos y cascotes de haberse destruido allí población numerosa”.

Sin embargo no ha sido objeto de mucha atención por parte de investigadores posteriores.

* **Descripción**

El monumento se ubica en un conjunto arqueológico declarado por la Consejería de Cultura según decreto 500/2008, publicado en el BOJA el 28/11/2008.

El yacimiento arqueológico denominado El Castillejo se ubica justo entre los términos municipales de Nívar y Güevéjar. Se encuentra en una peña caliza, conocida popularmente como la "Peña Bartolo". En este yacimiento se han realizado una serie de actividades arqueológicas enmarcadas dentro de una intervención puntual. La actuación ha consistido en un estudio y documentación de las estructuras localizadas en los perfiles realizados anteriormente a la actividad arqueológica. Por otro lado, se acometió una prospección geofísica cuyo objeto era el estudio de las estructuras, así como una prospección superficial de carácter extensivo para detectar el máximo número posible de restos arqueológicos pertenecientes al yacimiento. Se complementaron estas actividades con la realización de dos sondeos estratigráficos.

Los resultados obtenidos han permitido localizar a grandes rasgos tres grandes ámbitos: hábitat, necrópolis y área de almacenamiento. En la zona de hábitat se pueden reconocer a su vez diversos sectores. Una primera zona de viviendas, que se caracteriza por su origen y desarrollo en época tardoantigua pero con perduraciones en época emiral. Los datos registrados indican que se trata del sector más extenso del yacimiento, que permanece fundamentalmente rodeado de espacios funerarios.

El segundo ámbito de poblamiento también se inicia en época tardoantigua, pero cuenta con una fase posterior que se circunscribe exclusivamente a los siglos X al XII. En un primer momento los investigadores lo interpretan como una ampliación del asentamiento ya citado. Las cronologías islámicas vienen refrendadas por la abundancia de cerámica de dicha datación que constatan la importante ocupación durante esta época.

La última zona de viviendas se ciñe exclusivamente a los siglos X-XII, ubicándose en concreto sólo en el sector occidental del yacimiento. Este hecho se ha constatado claramente en uno de los sondeos, así como en el análisis de las estructuras conservadas en los perfiles y la prospección arqueológica superficial realizada.

Se pueden observar diferentes técnicas constructivas en el yacimiento; son frecuentes los muros de mampostería de piedra caliza, mientras que también se han detectado otros construidos con ripios y trabados con mortero.

En principio, se han detectado una serie de silos muy próximos entre sí, también en la zona oeste, sin que haya existencia de otro tipo de estructuras asociadas directamente a las

viviendas. Su función sería la de almacenamiento, probablemente de cereales, dado que se han encontrado algunos restos carbonizados.

Por último el espacio funerario documentado se puede dividir en tres necrópolis. En los sondeos se observa que algunos de estos ámbitos, correspondientes a época tardía, posteriormente se ocupan por zonas domésticas a partir del siglo X. La primera necrópolis, que es la que se ha conocido tradicionalmente, se compone de doce tumbas, fundamentalmente excavadas en la roca caliza, de planta oval y cubiertas mediante una laja de piedra. Normalmente, la orientación de los enterramientos es con la cabeza hacia el oeste.

El segundo ámbito funerario es el más extenso, aunque de una densidad no muy alta, localizándose hasta la fecha un total de quince enterramientos de época tardoantigua, dos de los cuales muestran claramente que los individuos han sido colocados en decúbito supino. La orientación se conoce en cuatro casos: dos de ellos están orientados al oeste, mientras que en los otros la orientación está entre el sur y el oeste.

La tercera necrópolis es un espacio más reducido al documentarse por ahora sólo dos enterramientos, ambos colocados en decúbito supino y con la cabeza orientada al oeste.

La dificultad en el estudio de los espacios funerarios es la ausencia de ajuar, esencial para datar las tumbas.

El problema es que en el espacio temporal en el que se desarrolla este yacimiento es frecuente la escasez de este tipo de material, por lo que las dataciones se tienen que realizar más por la posición de los enterramientos (como ejemplo citar que en época islámica es habitual la orientación hacia la Meca). En un futuro se podrá concretar más este panorama con cronologías absolutas mediante análisis antropológicos, polínicos, etc.

En cuanto a la cerámica se refiere, ésta ha permitido situar la fase más antigua del yacimiento en el siglo VI, detectándose su fase más reciente en el siglo XII. De la primera etapa son características las ollas de borde vuelto, así como la cerámica en general con decoración incisa; es frecuente también la presencia de tégulas.

En cambio, del período islámico son comunes las cerámicas vidriadas, en este caso sobre todo ataifores con vidrio melado.



Imagen 1
Extraida de BLEDA PORTERO, Jesús; MARTÍN CIVANTOS, José María; MARTÍN GARCÍA, Mariano. *Inventario de arquitectura militar de la provincia de Granada. Siglos VIII al XVIII.*
Granada: Diputación, 1999.



Imagen 2
Estructuras murarías paralelas a las líneas de pendiente



Imagen 3
Paratas



Imagen 4
Tumba excavada en la roca



Imagen 5
Vista parcial de un sondeo al finalizar la excavación

Las imágenes 2, 3, 4 y 5 han sido seleccionadas del estudio realizado por JIMENEZ PUERTAS, Miguel, MALPICA CUELLO, Antonio y MUÑOZ WAISSEN, Eva María. *El yacimiento altomedieval de "El Castillejo" (Nivar-Güevejar). Memoria final de la intervención arqueológica puntual 2007.* Granada, 2009.

* **Entorno**

Características del entorno: se encuentra en un cerro rodeado de terreno de cultivo.



Imagen 6
Vista de Güevejar desde el Castillejo

(Extraida de "Google Earth")

B) <u>Estado de Conservación</u>

* **Intervenciones**

Las obras para la construcción de una urbanización en el paraje de "El Castillejo", en el término municipal de Nívar, pusieron al descubierto los importantes restos arqueológicos existentes, resultando gravemente dañado el yacimiento, lo que fue puesto en conocimiento de la Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía en Granada, en abril de 2007. Ante esta circunstancia la Delegación acordó la paralización de las obras y programó dos actuaciones concretas en este yacimiento de cara a la protección del patrimonio arqueológico que tiene encomendada:

- Incoar el correspondiente expediente de declaración de Bien de Interés Cultural (BIC) como zona arqueológica.

- Impulsar y realizar estudios adecuados y detallados, entre ellos una excavación arqueológica en extensión y la puesta en valor del citado patrimonio. Partiendo de esta premisa se autoriza una amplia intervención arqueológica, de tipo puntual, por Resolución del Director General de Bienes Culturales de fecha 13-9-2007. Dicha autorización especificaba que la actividad arqueológica consistía en:

    - Prospección superficial extensiva del entorno de la Zona Arqueológica.
    - Estudio y documentación de las estructuras aparecidas en los perfiles de las obras.
    - Excavación estratigráfica manual de 2 sondeos de 5 por 6 metros, ubicados sobre la línea de demarcación de la Zona Arqueológica.
    - Prospección geofísica para detección y delimitación de estructuras.

El equipo de trabajo que ha desarrollado esta intervención ha estado compuesto por los arqueólogos Miguel Jiménez Puertas, director de la misma, y Eva María Muñoz Waissen, que ha participado como técnico. Antonio Malpica Cuello, catedrático de la Universidad de Granada, ha sido asesor científico de la intervención. Además se ha desarrollado una prospección geofísica, realizada por Rafael Gómez Martín y su equipo. La intervención se desarrolló entre septiembre y noviembre de 2007.

* **Estado de conservación y actuaciones recomendadas**

Se desconoce

III. DIMENSIÓN PATRIMONIAL

A) Valores Culturales

La intervención arqueológica realizada en el yacimiento denominado El Castillejo ha confirmado la importancia de éste, sobre todo desde el punto de vista histórico y arqueológico. Se trata de un sitio clave para el conocimiento del período que se inicia en la Antigüedad tardía hasta época islámica, que cuenta con niveles y estructuras arqueológicas en buen estado de conservación.

Los resultados de las excavaciones han proporcionado una cronología absoluta que arranca en principio en la segunda mitad del siglo VI d.n.e. hasta el siglo XII, así como la distribución espacial tanto del hábitat como de la necrópolis, documentándose más de medio centenar de estructuras.

El asentamiento proporciona una información arqueológica de primera magnitud para el análisis del modelo de poblamiento de la vega de Granada y su relación con otros núcleos urbanos, sin olvidar que es zona de frontera entre territorios visigodos y bizantinos. También son de interés los estudios sobre la evolución interna de las comunidades y los cambios que se producen con la llegada del período islámico.

B) Nivel de Protección

* **Catálogo General Patrimonio Histórico Andaluz**

Régimen	Estado administrativo	Tipo de patrimonio	Tipología Jurídica	Publicado en	Fecha
BIC	Inscrito	Inmueble	Monumento	BOE	29/06/1985*
BIC	Inscrito	Inmueble	Monumento	BOE (C.E.)	11/12/1985

*Carece de declaración específica, si bien, por tratarse de arquitectura militar, le será de aplicación la disposición adicional 2ª de la Ley 16/1985.

El Bien de Interés Cultural, al encontrarse en una Zona Arqueológica declarada según Decreto 500/2008, el 28/11/2008, adopta la delimitación del entorno de ésta.

* **Régimen Urbanístico**

  - Planeamiento urbano

    Según la Revisión de las Normas Subsidiarias del Término Municipal de Güevejar, con aprobación definitiva el 17 de julio de 1996, El Castillejo, se ubica en Suelo No Urbanizable y se encuentra señalado a nivel de planimetría.

    Las normas urbanísticas no contienen un Catálogo General donde se incluya este monumento.

C) Accesibilidad y Difusión

* **Accesibilidad**

  - Dificultad en su accesibilidad por ser terreno montañoso.
  - No está adaptado el acceso al monumento a las personas con problemas de movilidad.

* **Medidas de difusión**

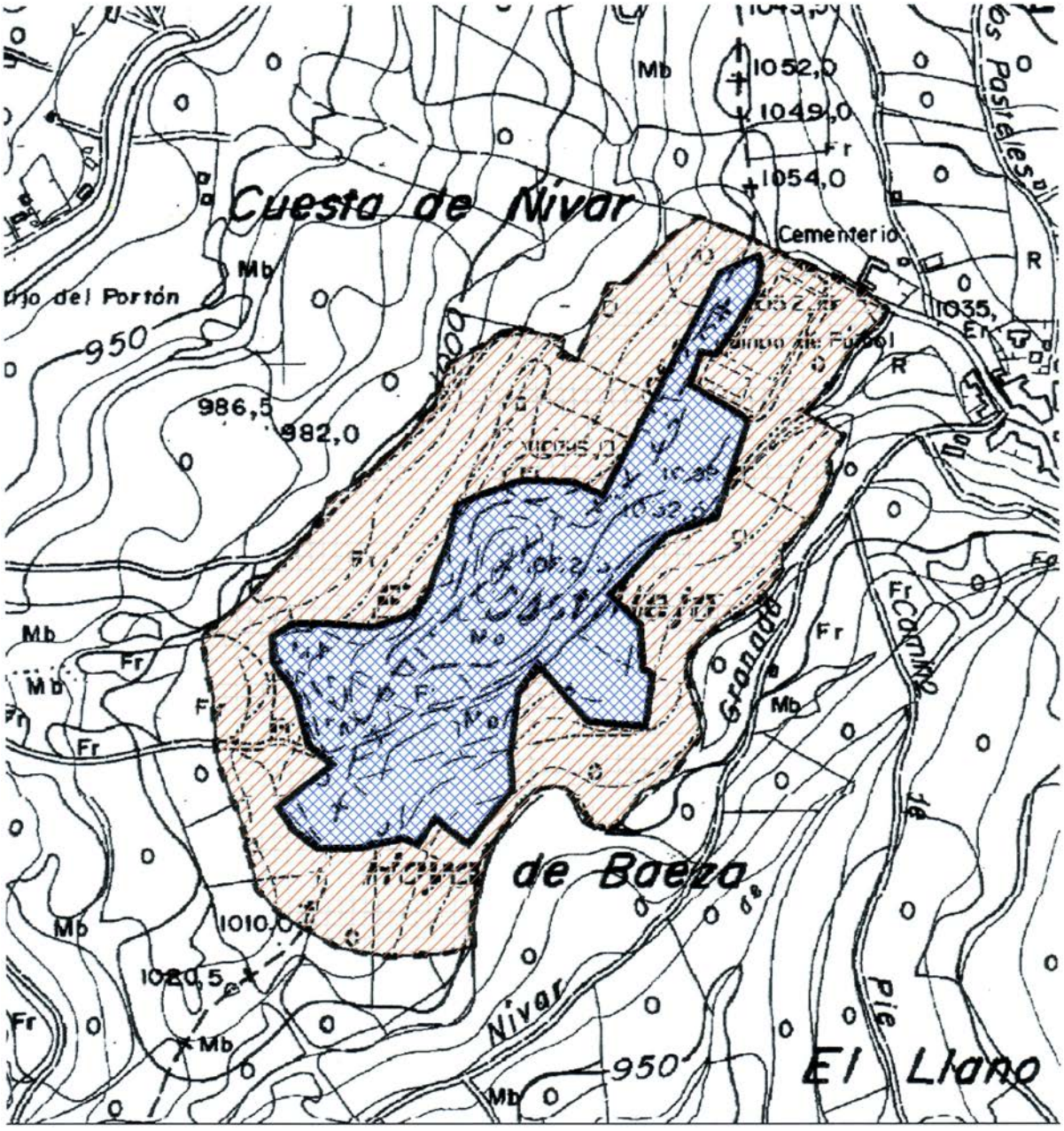
  - Ninguna.

D) Riesgo patrimonial

Al no conocer en profundidad el estado de conservación del bien, es difícil concretar el riesgo patrimonial, aunque se presupone muy alto por su estado de abandono.

IV. SITUACIÓN PLANIMÉTRICA

A. SITUACIÓN CARTOGRÁFICA Y DELIMITACIÓN DE ENTORNO



DELIMITACION DE ZONA ARQUEOLÓGICA Y SU ENTORNO

N

Delimitación del bien (zona arqueológica)

Delimitación de entorno

Datos obtenidos de la Declaración de Bien de Interés Cultural (Decreto500/2008)

Cartografía base: Instituto de Cartografía de Andalucía, Mapa Topográfico de Andalucia 1:10.000, hoja 1009, 4-2, 1995

Escala: 0 50 100 150 200 m

V. FUENTES DE INFORMACIÓN

INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

BLEDA PORTERO, Jesús; MARTÍN CIVANTOS, José María; MARTÍN GARCÍA, Mariano. *Inventario de arquitectura militar de la provincia de Granada. Siglos VIII al XVIII.* Granada: Diputación, 1999.

INFORMACIÓN DOCUMENTAL

Archivo del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Base de datos del Patrimonio Cultural.

Archivo Central de la Consejería de Cultura, Inventario de yacimientos arqueológicos de la Provincia de Granada. Nívar. 1989.

Archivo del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Actualización y Revisión del Inventario de Yacimientos Arqueológicos de la provincia de Granada. Nívar. LÓPEZ LÓPEZ, Manuel , PEÑA RODRÍGUEZ, José Manuel. 1998.

Decreto 500/2008, de 18 de noviembre, por el que se inscribe en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz como Bien de Interés Cultural, con la tipología de Zona Arqueológica, el yacimiento arqueológico denominado El Castillejo, en Nívar y Güevéjar (Granada). Junta de Andalucía 28/11/2008.

Resolución de 1 de junio de 2007, de la Dirección General de Bienes Culturales, por la que se incoa el procedimiento para la declaración de Bien de Interés Cultural, con la categoría de Zona Arqueológica, del Yacimiento Arqueológico denominado El Castillejo, en Nívar y Güevéjar, Granada. Junta de Andalucía 25/06/2007.

Revisión de las Normas Subsidiarias de Planeamiento del Término Municipal de Güevejar. Julio 1996.

FUENTES ELECTRÓNICAS

JIMENEZ PUERTAS, Miguel, MALPICA CUELLO, Antonio y MUÑOZ WAISSEN, Eva María. El yacimiento altomedieval de “El Castillejo” (Nivar-Güevejar). Memoria final de la intervención arqueológica puntual 2007. Granada, 2009.
http://academia.edu/629477/

Documento realizado por el grupo de investigación “Toponimia, Historia y Arqueología del Reino de Granada”. *La importancia del yacimiento arqueológico de Nívar.*

http://www.arqueologiamedieval.com/articulos/89/

www.ideal.es/granada/20080122/granada/descubren-nivar-import

FUENTES VISUALES Y CARTOGRÁFICAS

BLEDA PORTERO, Jesús; MARTÍN CIVANTOS, José María; MARTÍN GARCÍA, Mariano. *Inventario de arquitectura militar de la provincia de Granada. Siglos VIII al XVIII.* Granada: Diputación, 1999.

JIMENEZ PUERTAS, Miguel, MALPICA CUELLO, Antonio y MUÑOZ WAISSEN, Eva María. El yacimiento altomedieval de “El Castillejo” (Nivar-Güevejar). Memoria final de la intervención arqueológica puntual 2007. Granada, 2009.
http://academia.edu/629477/

Decreto 500/2008, de 18 de noviembre, por el que se inscribe en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz como Bien de Interés Cultural, con la tipología de Zona Arqueológica, el yacimiento arqueológico denominado El Castillejo, en Nívar y Güevéjar (Granada). Junta de Andalucía 28/11/2008.

El Castillo
Güevejar, Granada

I. IDENTIFICACIÓN

Denominación: El Castillo

Provincia: Granada

Municipio: Güevejar

Situación: Se ubica en el cerro del Castillejo, entre las localidades de Nívar y Güevejar

Propiedad:

Uso: Sin uso (Abandonado)



Imagen seleccionada de BLEDA PORTERO, Jesús; MARTÍN CIVANTOS, José María; MARTÍN GARCÍA, Mariano. *Inventario de arquitectura militar de la provincia de Granada. Siglos VIII al XVIII.* Granada: Diputación, 1999.

II. DESCRIPCIÓN

A) Descripción general

Tipología	Actividad fundacional	Periodo histórico/Étnias	Cronología	Estilos
Castillos	Actividad militar			

* **Tipología**

Castillos: Son construcciones defensivas de tipología y dimensiones muy variadas, con lienzo de muros y normalmente también torres, que pueden faltar si la topografía suple su función. A veces están constituidos por más de un recinto defensivo, y suelen tener, normalmente en la parte más protegida del conjunto, uno o varios aljibes. Defendiendo la puerta, o la zona más vulnerable ante un ataque, suele situarse la torre principal, que no sirve necesariamente como vivienda. Su función sería la de mantener una guarnición militar y, en caso de ataque, como refugio temporal de la población.

* **Datos históricos**

Las primeras alusiones a la existencia de un castillo en las proximidades de Nívar las encontramos en la documentación castellana del siglo XVI, donde se menciona como *Alhiçan Nibal*, que se traduce como El Castillejo de Nívar.

* **Descripción**

El monumento se ubica en un conjunto arqueológico declarado por la Consejería de Cultura según decreto 500/2008, publicado en el BOJA el 28/11/2008. El yacimiento arqueológico denominado El Castillejo se ubica justo entre los términos municipales de Nívar y Güevéjar.

El Castillo se encuentra en el cerro del Castillejo, entre las localidades de Nívar y Güevejar y en el límite de ambos términos municipales.

De los restos que quedan podemos deducir que debió tener dos recintos y viviendas entre las murallas que cercaban ambos. Se puede encontrar restos de muros de mampostería en las laderas Sur y Sureste, encontrándose gran cantidad de cerámica medieval y piedras deslizadas por la pendiente. El primer recinto se situaría en las rocas que coronan el cerro, si bien no quedan restos de muros, aunque sí cerámica y siete tumbas excavadas en la roca (imagen 1, 2 y 3).



Imagen 1
Restos de mampuestos en primer plano y al fondo rocas que coronan el cerro.



Imagen 2
Restos de cerámica y piedra deslizadas por la pendiente.



Imagen 3
Tumba excavada en la roca

Imagen 1 seleccionada del estudio realizado por JIMENEZ PUERTAS, Miguel, MALPICA CUELLO, Antonio y MUÑOZ WAISSEN, Eva María. *El yacimiento altomedieval de "El Castillejo" (Nívar-Güevejar). Memoria final de la intervención arqueológica puntual 2007.* Granada, 2009.
Publicado en http://www.academia.edu/629477/

Imagen 2 y 3 seleccionada del documento realizado por el grupo de investigación "Toponimia, Historia y Arqueología del Reino de Granada". *La importancia del yacimiento arqueológico de Nívar.*
Publicado en http://www.arqueologiamedieval.com/articulos/89/

* **Entorno**

Características del entorno: se encuentra en un cerro rodeado de terreno de cultivo (imagen 4).



Imagen 4
Vista de Güevejar desde el Castillejo

(Extraida de "Google Earth")

B) Estado de Conservación

* **Intervenciones**

Ninguna

* **Estado de conservación y actuaciones recomendadas**

Poco podemos hablar de su estado de conservación dados los escasos restos que nos han llegado, ya que parece que lo que quedaba a finales del siglo XIX, se derrumbó con el terremoto de 1884, el cual produjo un deslizamiento de toda la ladera noroeste del cerro donde se sitúa, haciendo desaparecer la antigua población de Güevéjar.

Habría que hacer un detallado estudio, con catas arqueológicas, para comprobar su extensión y posible distribución.

III. DIMENSIÓN PATRIMONIAL

A) Valores Culturales

La intervención arqueológica realizada en el yacimiento denominado El Castillejo ha confirmado la importancia de éste, sobre todo desde el punto de vista histórico y arqueológico. Se trata de un sitio clave para el conocimiento del período que se inicia en la Antigüedad tardía hasta época islámica, que cuenta con niveles y estructuras arqueológicas en buen estado de conservación.

Los resultados de las excavaciones han proporcionado una cronología absoluta que arranca en principio en la segunda mitad del siglo VI d.n.e. hasta el siglo XII, así como la distribución espacial tanto del hábitat como de la necrópolis, documentándose más de medio centenar de estructuras.

El asentamiento proporciona una información arqueológica de primera magnitud para el análisis del modelo de poblamiento de la vega de Granada y su relación con otros núcleos urbanos, sin olvidar que es zona de frontera entre territorios visigodos y bizantinos. También son de interés los estudios sobre la evolución interna de las comunidades y los cambios que se producen con la llegada del período islámico.

B) Nivel de Protección

* **Catálogo General Patrimonio Histórico Andaluz**

Régimen	Estado administrativo	Tipo de patrimonio	Tipología Jurídica	Publicado en	Fecha
BIC	Inscrito	Inmueble	Monumento	BOE	29/06/1985*
BIC	Inscrito	Inmueble	Monumento	BOE (C.E.)	11/12/1985

*Carece de declaración específica, si bien, por tratarse de arquitectura militar, le será de aplicación la disposición adicional 2ª de la Ley 16/1985.

El Bien de Interés Cultural, al encontrarse en una Zona Arqueológica declarada según Decreto 500/2008, el 28/11/2008, adopta la delimitación del entorno de ésta.

* **Régimen Urbanístico**

  - Planeamiento urbano

    Según la Revisión de las Normas Subsidiarias del Término Municipal de Güevejar, con aprobación definitiva el 17 de julio de 1996, El Castillo, se ubica en Suelo No Urbanizable y se encuentra señalado a nivel de planimetría.

    Las normas urbanísticas no contienen un Catálogo General donde se incluya este monumento.

C) Accesibilidad y Difusión

* **Accesibilidad**

  - Dificultad en su accesibilidad por ser terreno montañoso.
  - No está adaptado el acceso al monumento a las personas con problemas de movilidad.

* **Medidas de difusión**

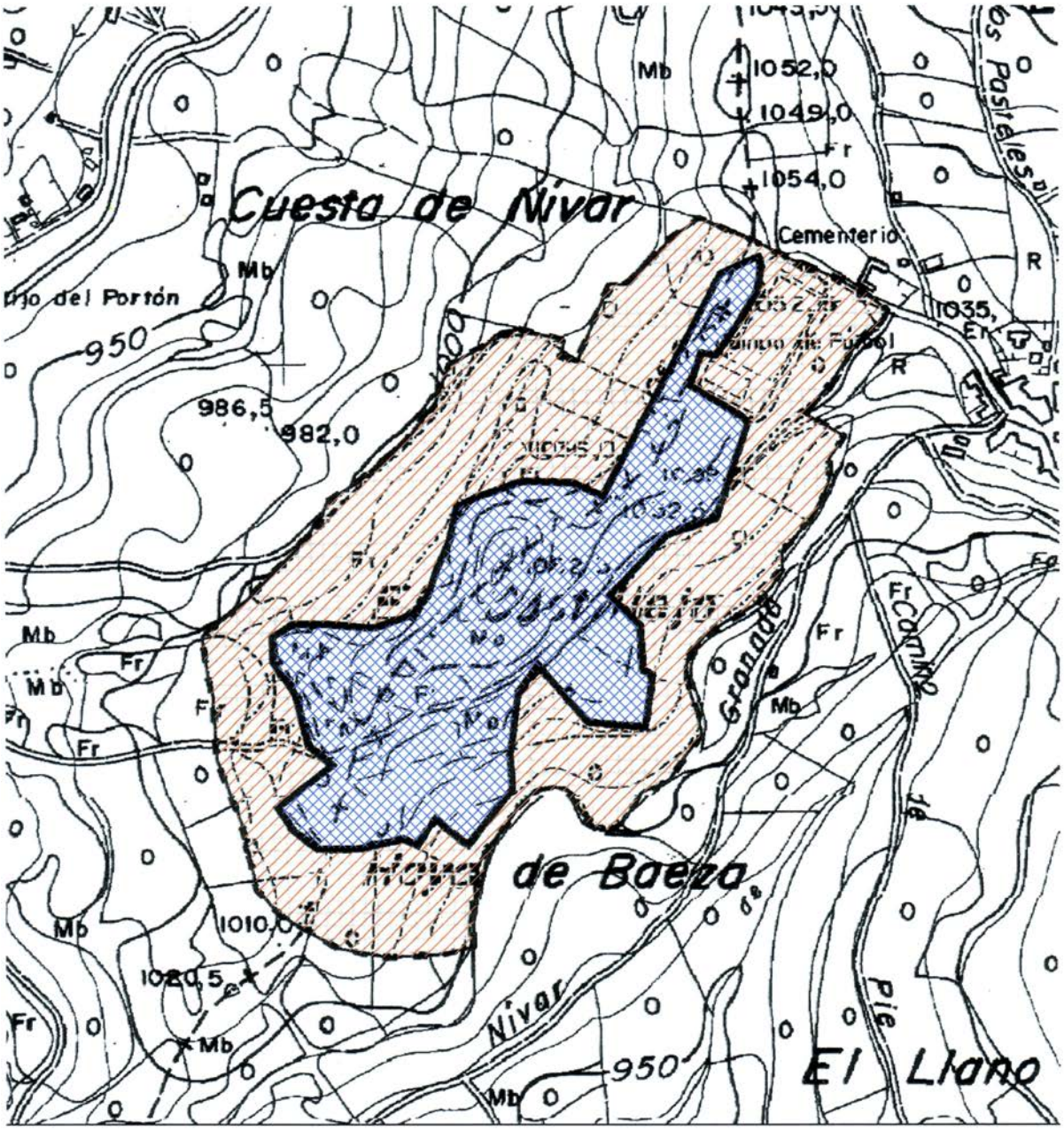
  - Ninguna.

D) Riesgo patrimonial

Riesgo patrimonial muy alto, puesto que el castillo prácticamente ha desaparecido.

IV. SITUACIÓN PLANIMÉTRICA

A. SITUACIÓN CARTOGRÁFICA Y DELIMITACIÓN DE ENTORNO



DELIMITACION DE ZONA ARQUEOLÓGICA Y SU ENTORNO

N

Delimitación del bien (zona arqueológica)

Delimitación de entorno

Datos obtenidos de la Declaración de Bien de Interés Cultural (Decreto500/2008)

Cartografía base: Instituto de Cartografía de Andalucía, Mapa Topográfico de Andalucia 1:10.000, hoja 1009, 4-2, 1995

Escala: 0 50 100 150 200 m

V. FUENTES DE INFORMACIÓN

INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

BLEDA PORTERO, Jesús; MARTÍN CIVANTOS, José María; MARTÍN GARCÍA, Mariano. *Inventario de arquitectura militar de la provincia de Granada. Siglos VIII al XVIII.* Granada: Diputación, 1999.

INFORMACIÓN DOCUMENTAL

Archivo del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Base de datos del Patrimonio Cultural.

Archivo Central de la Consejería de Cultura, Inventario de yacimientos arqueológicos de la Provincia de Granada. Nívar. 1989.

Archivo del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Actualización y Revisión del Inventario de Yacimientos Arqueológicos de la provincia de Granada. Nívar. LÓPEZ LÓPEZ, Manuel , PEÑA RODRÍGUEZ, José Manuel. 1998.

Decreto 500/2008, de 18 de noviembre, por el que se inscribe en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz como Bien de Interés Cultural, con la tipología de Zona Arqueológica, el yacimiento arqueológico denominado El Castillejo, en Nívar y Güevéjar (Granada). Junta de Andalucía 28/11/2008.

Resolución de 1 de junio de 2007, de la Dirección General de Bienes Culturales, por la que se incoa el procedimiento para la declaración de Bien de Interés Cultural, con la categoría de Zona Arqueológica, del Yacimiento Arqueológico denominado El Castillejo, en Nívar y Güevéjar, Granada. Junta de Andalucía 25/06/2007.

Revisión de las Normas Subsidiarias de Planeamiento del Término Municipal de Güevejar. Julio 1996.

FUENTES ELECTRÓNICAS

JIMENEZ PUERTAS, Miguel, MALPICA CUELLO, Antonio y MUÑOZ WAISSEN, Eva María. El yacimiento altomedieval de “El Castillejo” (Nivar-Güevejar). Memoria final de la intervención arqueológica puntual 2007. Granada, 2009.
http://academia.edu/629477/

Documento realizado por el grupo de investigación “Toponimia, Historia y Arqueología del Reino de Granada”. *La importancia del yacimiento arqueológico de Nívar.*
http://www.arqueologiamedieval.com/articulos/89/

FUENTES VISUALES Y CARTOGRÁFICAS

BLEDA PORTERO, Jesús; MARTÍN CIVANTOS, José María; MARTÍN GARCÍA, Mariano. *Inventario de arquitectura militar de la provincia de Granada. Siglos VIII al XVIII.* Granada: Diputación, 1999.

JIMENEZ PUERTAS, Miguel, MALPICA CUELLO, Antonio y MUÑOZ WAISSEN, Eva María. El yacimiento altomedieval de “El Castillejo” (Nivar-Güevejar). Memoria final de la intervención arqueológica puntual 2007. Granada, 2009.
http://academia.edu/629477/

Decreto 500/2008, de 18 de noviembre, por el que se inscribe en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz como Bien de Interés Cultural, con la tipología de Zona Arqueológica, el yacimiento arqueológico denominado El Castillejo, en Nívar y Güevéjar (Granada). Junta de Andalucía 28/11/2008.

Documento realizado por el grupo de investigación "Toponimia, Historia y Arqueología del Reino de Granada". *La importancia del yacimiento arqueológico de Nívar.* http://www.arqueologiamedieval.com/articulos/89/

Torre de la Atalaya
Güevejar, Granada

I. IDENTIFICACIÓN

Denominación: Torre de la Atalaya

Provincia: Granada

Municipio: Güevejar

Situación: Se encuentra situada al Oeste de Güevejar en la cumbre de un cerrillo llamado La Atalaya.

Coord.UTM: 444891 - 4123875

Propiedad:

Uso: Sin uso (Abandonado)



Imagen seleccionada de BLEDA PORTERO, Jesús; MARTÍN CIVANTOS, José María; MARTÍN GARCÍA, Mariano. *Inventario de arquitectura militar de la provincia de Granada. Siglos VIII al XVIII.* Granada: Diputación, 1999.

II. DESCRIPCIÓN

A) Descripción general

Tipología	Actividad originaria	Periodo histórico/Étnias	Cronología	Estilos
Torres defensivas		Edad Media-Árabes		

∗ **Tipología**

Torre vigía o atalaya: son elementos de control y comunicación cuya función era la de vigilar desde puntos estratégicos cualquier movimiento de tropas enemigas que pudiera amenazar el territorio circundante y el de dar aviso a las fortalezas, castillos y/o alcazabas que habrían de preparar la defensa. Las torres estudiadas en la provincia de Granada, construidas en época árabe, se caracterizan por tener una forma cilíndrica, con un diámetro medio de 4,55 metros y una altura total de 9,50 metros. Generalmente disponían en su interior de una sola habitación, cubierta por una bóveda y situada a una altura de unos cinco metro, estando maciza toda la parte baja. La terraza disponía de un peto perimetral.

* **Descripción**

Se encuentra situada al Oeste de Güevejar y al Sur de Calicasas, en la parte occidental de la cumbre de un cerrillo llamado La Atalaya. Se encuentra en el límite de los términos municipales de Güevejar y Peligros

Torre atalaya de época árabe, de forma cilíndrica, de 3.80 metros de diámetro. Está construida con mampostería, encontrándose derruida y enterrada en sus escombros, formando un montículo artificial de 1 metro de altura. Conserva su figura circular sólo en la mitad Este.

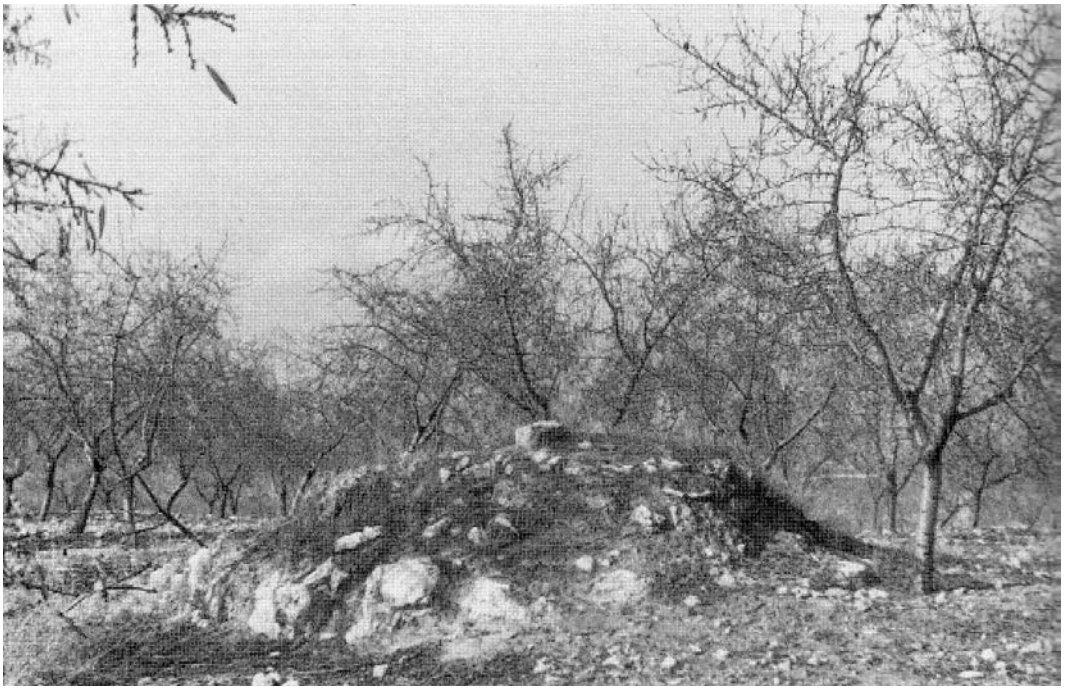


Imagen 1
Extraida de BLEDA PORTERO, Jesús; MARTÍN CIVANTOS, José María; MARTÍN GARCÍA, Mariano. *Inventario de arquitectura militar de la provincia de Granada. Siglos VIII al XVIII.* Granada: Diputación, 1999.

* **Entorno**

Características del entorno: se encuentra en un cerrillo rodeado de tierra de cultivo.

B) <u>Estado de Conservación</u>

* **Intervenciones**

Ninguna

* **Estado de conservación y actuaciones recomendadas**

Al encontrarse derruida no cabe hablar de estado de conservación. Sería recomendable excavar el contorno para acabar de descubrir su perímetro.

III. DIMENSIÓN PATRIMONIAL

A) Valores Culturales

Al encontrarse la torre derruida, sus valores fundamentales son históricos y arqueológicos.

B) Nivel de Protección

* **Catálogo General Patrimonio Histórico Andaluz**

Régimen	Estado administrativo	Tipo de patrimonio	Tipología Jurídica	Publicado en	Fecha
BIC	Inscrito	Inmueble	Monumento	BOE	29/06/1985*
BIC	Inscrito	Inmueble	Monumento	BOE (C.E.)	11/12/1985

*Carece de declaración específica, si bien, por tratarse de arquitectura militar, le será de aplicación la disposición adicional 2ª de la Ley 16/1985.

El Bien de Interés Cultural no tiene delimitación de Entorno, por lo que se rige por la Disposición adicional cuarta del la Ley 14/2007, de Patrimonio de Andalucía.

* **Régimen Urbanístico**
  - Planeamiento urbano

    Según la Revisión de las Normas Subsidiarias del Término Municipal de Güevejar, con aprobación definitiva el 17 de julio de 1996, la Atalaya, se ubica en Suelo No Urbanizable y se encuentra señalado a nivel de planimetría.

    Las normas urbanísticas no contienen un Catálogo General donde se incluya este monumento.

C) Accesibilidad y Difusión

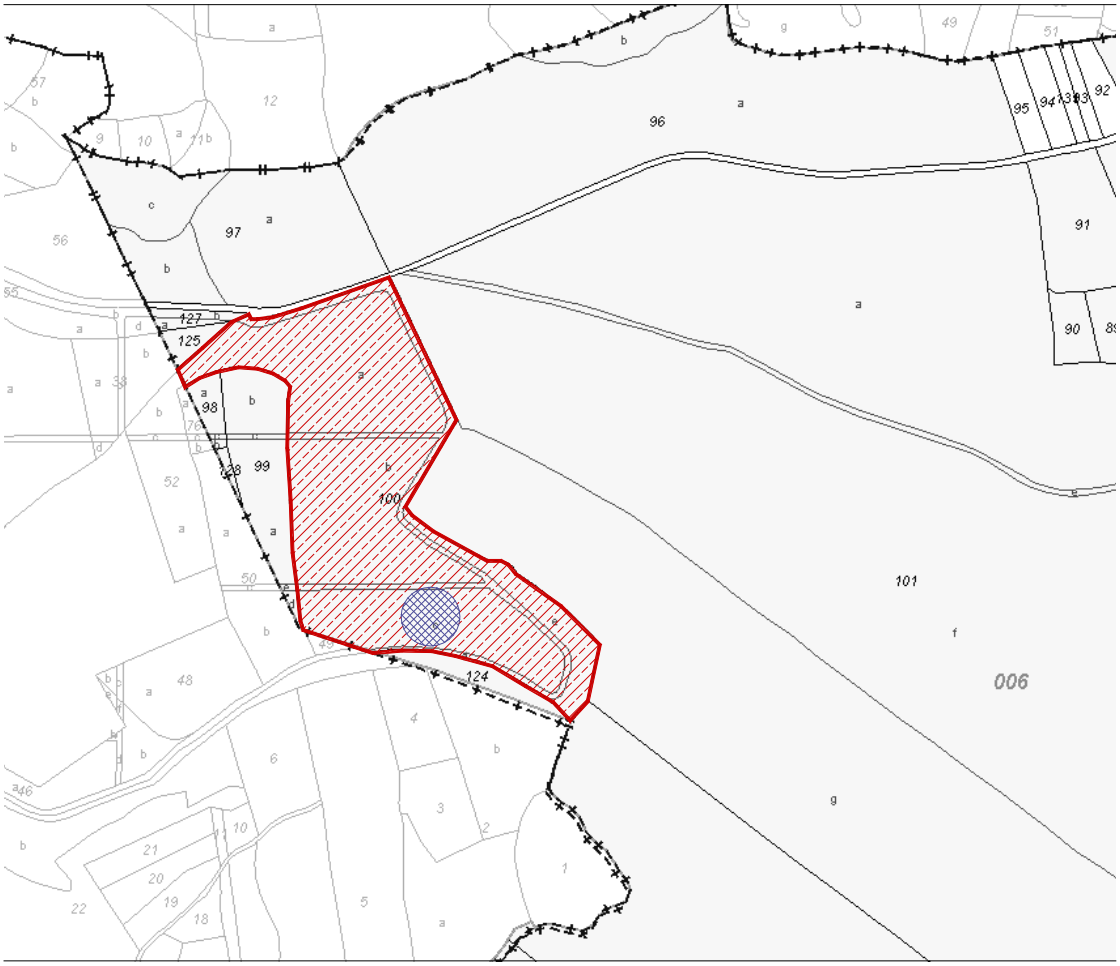
* **Accesibilidad**
  - Es accesible, aunque de difícil localización.
  - No está adaptado el acceso al monumento a las personas con problemas de movilidad.
* **Medidas de difusión**
  - Ninguna.

D) Riesgo patrimonial

Riesgo patrimonial muy alto, pues la torre está en absoluto estado de abandono y derruida.

IV. SITUACIÓN PLANIMÉTRICA

A. SITUACIÓN CARTOGRÁFICA



SITUACIÓN PARCELARIA DEL BIEN

N

Situación del bien

Parcela donde se ubica el B.I.C.
Poligono 6, Parcela 100.

Escala:
0 100 200
m

Cartografía base: Cartografía Catastral Digital Urbana

B. LOCALIZACIÓN EN ORTOFOTO



V. FUENTES DE INFORMACIÓN

INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

BLEDA PORTERO, Jesús; MARTÍN CIVANTOS, José María; MARTÍN GARCÍA, Mariano. *Inventario de arquitectura militar de la provincia de Granada. Siglos VIII al XVIII.* Granada: Diputación, 1999.

INFORMACIÓN DOCUMENTAL

Archivo del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Base de datos del Patrimonio Cultural.

Revisión de las Normas Subsidiarias de Planeamiento del Término Municipal de Güevejar. Julio 1996.

FUENTES VISUALES Y CARTOGRÁFICAS

BLEDA PORTERO, Jesús; MARTÍN CIVANTOS, José María; MARTÍN GARCÍA, Mariano. *Inventario de arquitectura militar de la provincia de Granada. Siglos VIII al XVIII.* Granada: Diputación, 1999.

Cartografía catastral digital urbana.
https://www1.sedecatastro.gob.es/OVCFrames.aspx?TIPO=consulta

- L A C H A R -

Castillo de Lachar

Castillo de Lachar
Lachar, Granada

I. IDENTIFICACIÓN

Denominación: Castillo de Lachar

Provincia: Granada

Municipio: Lachar

Situación: Plaza Picasso nº62

Propiedad: Privada

Uso: Vivienda



(Fotografía de Teresa Gómez, 12-2012)

II. DESCRIPCIÓN

A) Descripción general

Tipologías	Actividad fundacional	Periodo histórico/Étnias	Cronología	Estilos
Castillos	Actividad Militar	Edad Media/Árabes		

* **Tipología**

Castillos: Son construcciones defensivas de tipología y dimensiones muy variadas, con lienzo de muros y normalmente también torres, que pueden faltar si la topografía suple su función. A veces están constituidos por más de un recinto defensivo, y suelen tener, normalmente en la parte más protegida del conjunto, uno o varios aljibes. Defendiendo la puerta, o la zona más vulnerable ante un ataque, suele situarse la torre principal, que no sirve necesariamente como vivienda. Su función sería la de mantener una guarnición militar y, en caso de ataque, como refugio temporal de la población.

* **Descripción**

Edificación reconstruida sobre los restos de una fortaleza de comunicación árabe. Se conserva una torre del año 1500. Está formada en conjunto por una serie de torreones intercomunicados

entre sí, con almenas y arcos de herradura apuntados. Existe en una de las salas (dormitorio) una cúpula arabesca. En esta sala se alojó Alfonso XIII.

En el interior del edificio existe un grabado en el cual se reseña "hubo lugar en el repartimiento después de la conquista de Granada..."

Lo que hoy vemos de este castillo es el resultado de la gran obra de reedificación emprendida por el Duque de San Pedro de Galatino, a finales del siglo XIX, posiblemente sobre los restos de una torre de alquería árabe y la muralla de su albacara. Posteriormente, a mediados de este siglo, ha sufrido algunas obras de reforma, como las ejecutadas por el IRIDA cuando era su propietario y en las que, según comentarios de personas del lugar, se destruyeron parte de los antiguos restos en la zona posterior del solar, de orientación Norte, por donde originalmente parece que tuvo su entrada.

En la actualidad el edificio es de propiedad particular, y no se permite su visita. Por lo que es difícil poder decir que porcentaje de originalidad del monumento persiste. No obstante, es posible pensar que la torre situada a la derecha de la edificación principal, pudiera corresponder a la primitiva de alquería de esta población de la vega granadina, así como algunos arcos de herradura existentes en el patio interior.

El recinto ocupa una superficie de 7.200 metros cuadrados. La edificación ocupa aproximadamente 2.000 metros cuadrados. Todo el conjunto se encuentra rodeado de jardines que destacan el colorido de la edificación.



Imagen 1
Fachada de acceso (suroeste)

(Fotografía de Teresa Gómez, 12-2012)



Imagen 2
Fachada posterior (noroeste)
(www.ayuntamientodelachar.es)







Imágenes 3, 4, 5 y 6
Fachadas laterales
(Fotografías de Teresa Gómez, 12-2012)



Imagen 6



Imagen 7
Detalle de cartela sobre el arco apuntado de acceso.

"IN MEMORIAN"
Don Jujlio Quesada Cañaveral y Piedrola, Duque de San Pedro de Galatino. Conde de Benalua 1858-1936.
LACHAR CASTLE
ANNO DOMINI 1430

(Fotografía de Teresa Gómez, 12-2012)

* **Entorno**

  - Características del entorno: junto al monumento se ha realizado una plaza ajardinada que le proporciona una perspectiva muy adecuada al monumento (imagen 8).



Imagen 8

(Fotografía de Teresa Gómez, 12-2012)

B) Estado de Conservación

* **Intervenciones**

  Las llevadas a cabo en las últimas décadas se desconocen.

* **Estado de conservación y actuaciones recomendadas**

  Si bien, exteriormente el edificio refleja un buen estado de conservación, la realidad es que al no poder acceder a su interior se desconoce si esa imagen exterior corresponde con su estado de conservación interior.

III. DIMENSIÓN PATRIMONIAL

A) Valores Culturales

Podemos estar ante un monumento que mantiene importantes valores patrimoniales, aunque en su mayoría sin estudiar, por su uso privado a los largo de la historia.

B) Nivel de Protección

* **Catálogo General Patrimonio Histórico Andaluz**

Régimen	Estado administrativo	Tipo de patrimonio	Tipología Jurídica	Publicado en	Fecha
BIC	Inscrito	Inmueble	Monumento	BOE	29/06/1985
BIC	Inscrito	Inmueble	Monumento	BOE (C.E)	11/12/1985

*Carece de declaración específica, si bien, por tratarse de arquitectura militar, le será de aplicación la disposición adicional 2ª de la Ley 16/1985.

El Bien de Interés Cultural no tiene delimitación de Entorno, por lo que se rige por la Disposición adicional cuarta del la Ley 14/2007, de Patrimonio de Andalucía.

* **Régimen Urbanístico**
  - Planeamiento urbano

    Según la Plan General de Ordenación Urbana del Término Municipal de Lachar, con aprobación definitiva del 26 de marzo de 2003, el Castillo de Lachar se ubica en Suelo Urbano y señalado como Edificio de Interés.

    El documento de planeamiento carece de Catálogo General.

C) Accesibilidad y Difusión

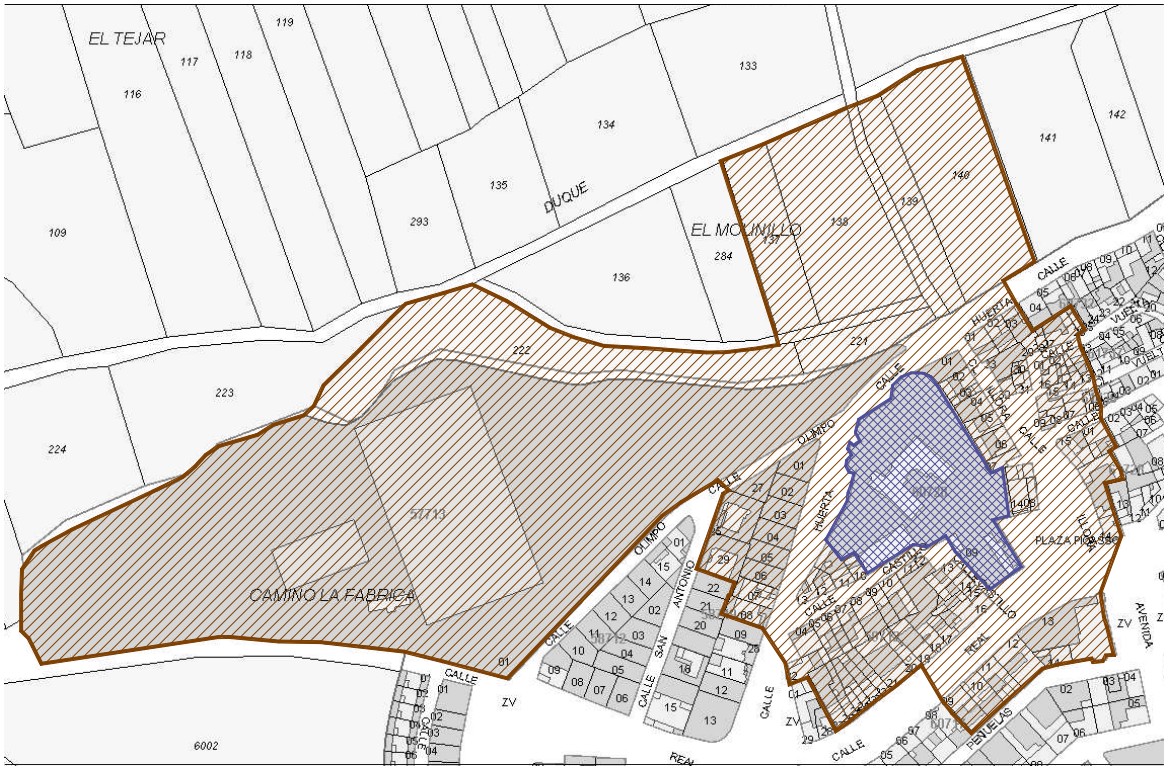
* **Accesibilidad**
  - No se permite el acceso por parte de la propiedad.
* **Medidas de difusión**
  - Forma parte de la Ruta de las Fortalezas propuesta por la Vega de Granada y publicada en la web turística de la comarca de la Vega Sierra Elvira.

D) Riesgo patrimonial

El riesgo se puede considerar alto, puesto que se desconoce que queda de los restos originales del monumento y si las actuaciones promovidas por parte de sus propietarios han podido alterar aún más su grado de autenticidad.

IV. SITUACIÓN PLANIMÉTRICA

A. SITUACIÓN CARTOGRÁFICA Y PROPUESTA DE DELIMITACIÓN DE ENTORNO



DELIMITACION DEL BIEN Y PROPUESTA DE ENTORNO

N

Delimitación del bien

Delimitación automática de protección

Escala:
0 25 50 75 100 m

Delimitación de entorno automático de BIC según la Disposición adicional cuarta de la Ley 14/2007, de Patrimonio Histórico de Andalucía

Cartografía base: Cartografía Catastral Digital Urbana

V. FUENTES DE INFORMACIÓN

INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

BLEDA PORTERO, Jesús; MARTÍN CIVANTOS, José María; MARTÍN GARCÍA, Mariano. *Inventario de arquitectura militar de la provincia de Granada. Siglos VIII al XVIII.* Granada: Diputación, 1999.

INFORMACIÓN DOCUMENTAL

Archivo del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Base de datos del Patrimonio Cultural.

Plan General de Ordenación Urbana del Término Municipal de Lachar. Marzo 2003.

FUENTES VISUALES Y CARTOGRÁFICAS

Cartografía catastral digital urbana.
https://www1.sedecatastro.gob.es/OVCFrames.aspx?TIPO=consulta

- M O N A C H I L -

Abrigo del Arroyo de Huenes

Abrigo del Arroyo de Huenes
Monachil, Granada

I. IDENTIFICACIÓN

Denominación: Abrigo del Arroyo de Huenes

Provincia: Granada

Municipio: Monachil

Situación: Paraje natural del Arroyo de Huenes

Coord.UTM:
1.- 453392-4105576
2.- 454959-4104410

Propiedad:

Uso: Sin uso (Abandonado)



Imagen de Fernado García Guerrero (12/06/2013)
http://es.wikiloc.com/wikiloc/imgServer.do?id=2350558

II. DESCRIPCIÓN

A) Descripción general

Tipología	Actividad fundacional	Periodo histórico/Étnias	Cronología	Estilos
Sitios con representaciones rupestres				

* **Descripción**

Se presentan dos estaciones con manifestaciones de arte rupestre esquemático, hallados en el paraje natural del Arroyo de Huenes, ubicados dentro del Parque Natural de Sierra Nevada. Ambos abrigos se encuentran en la falda oeste del Cerro de Huenes, a una altitud media de 1.250m. s.n.m. y en una zona estratégica en el tránsito por el arroyo, coincidiendo su ubicación con el tramo intermedio del mismo.



Imagen 1
Fotografía general del Arroyo de Huenes.



Imagen 2
Fotografía general del Arroyo de Huenes.

Las imágenes 1 y 2 han sido extraidas de Fernando García Guerrero. 12/06/2013
http://es.wikiloc.com/wikiloc/imgServer.do?id=2350558

1.- El Abrigo del Arroyo de Huenes. Se encuentra en un pequeño farallón rocoso situado delante de un estrechamiento del valle, donde el curso del arroyo produce una inflexión, zona que es conocida por los habitantes de Monachil como “Cerraurilla” y que dista unos 5km de la desembocadura del mismo. El abrigo presenta unas dimensiones de 32,10m de abertura de boca, 10m de profundidad máxima y 11,10m de altura hasta la parte superior de la visera (imagen 3).

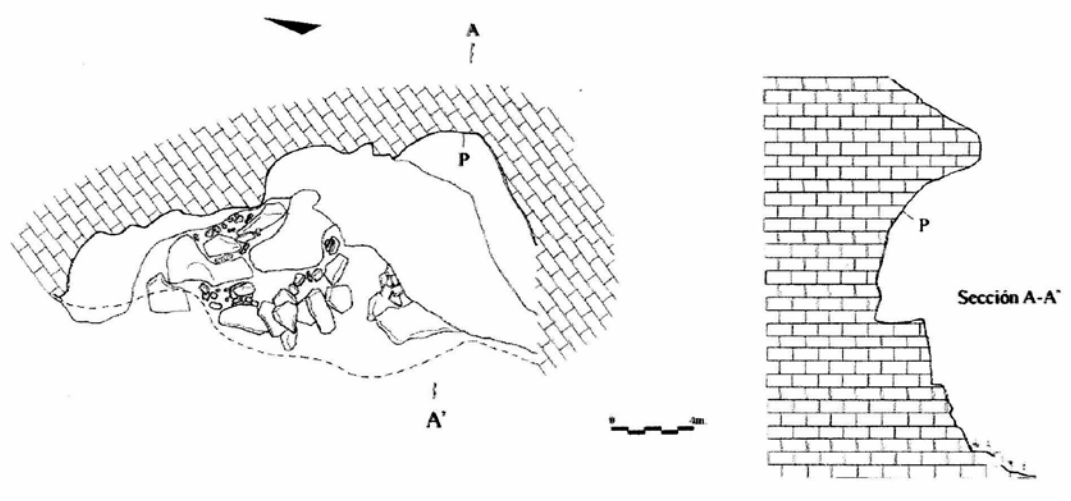


Imagen 3
Planta y sección del Abrigo del Arroyo de Huenes

FERNANDEZ RUIS, Marcos. "Zephyrus". *Arte rupestre esquemático en el Arroyo de Huenes (Monachil, Granada)* (Salamanca), 63 (2009), p. 228.

Se han encontrado dieciocho motivos pictóricos, además de una serie de gotas de pintura distribuidas por todo el panel pintado. Todos los motivos pintados pertenecen al estilo esquemático, encontrándose la mayoría de las pinturas en un avanzado estado de deterioro. Además, la mayor parte del abrigo se encuentra afectado por el color negro de las concreciones de óxido de manganeso que cubre gran parte de la cornisa y la pared, lo que puede haber propiciado la desaparición de un gran número de motivos pintados.

Según el análisis sobre la organización interna de los paneles este abrigo pertenecería al llamado panel vertical, cuyas imágenes se agrupan en bloques en una línea vertical, que se identifica con complejidades y desigualdades sociales, por lo que estos paneles verticales se podrían asociar al Neolítico Final y Calcolítico.

2.- II Abrigo del Arroyo de Huenes. Se localiza en el tramo medio-alto del arroyo y a unos 30m de altura del cauce actual, en la zona conocida como Cerro del Sol. Orientado hacia el sureste, el abrigo presenta unas dimensiones 14,40m de anchura de boca, 9,20m de profundidad y 6,30m de altura, reduciéndose sus dimensiones hacia el fondo de la cavidad (imagen 4). La mayor parte de la superficie interna se encuentra afectada por el color negro de las concreciones de óxido de manganeso, que hace imposible determinar la presencia de más restos de pinturas. Los únicos restos localizados son los de una figura antropomorfa de unos 8cm de altura y un trazo de 0,6cm de ancho (imagen 5).

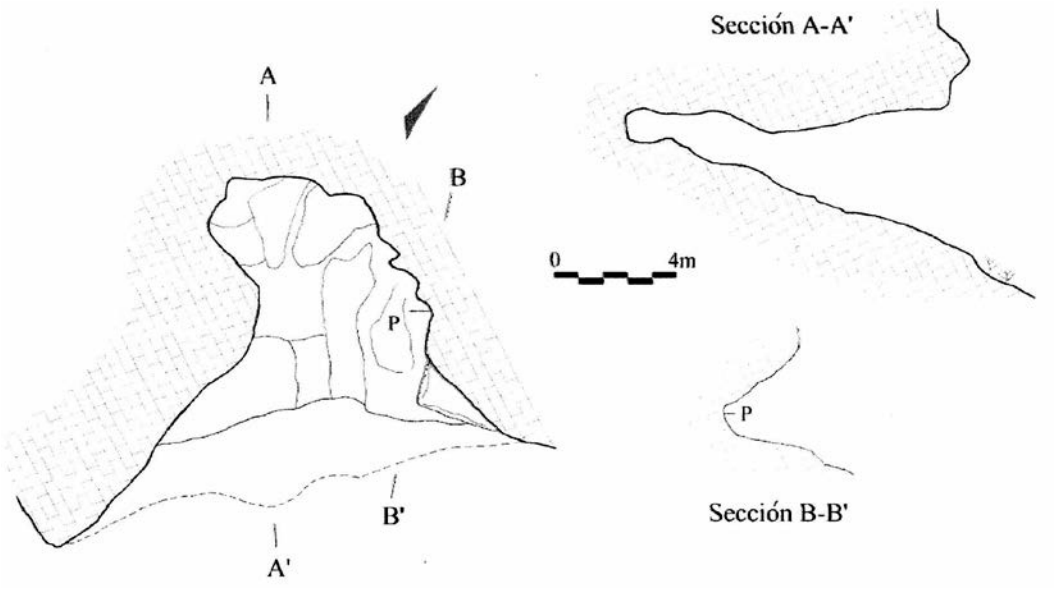


Imagen 4
Planta y sección del II Abrigo del Arroyo de Huenes

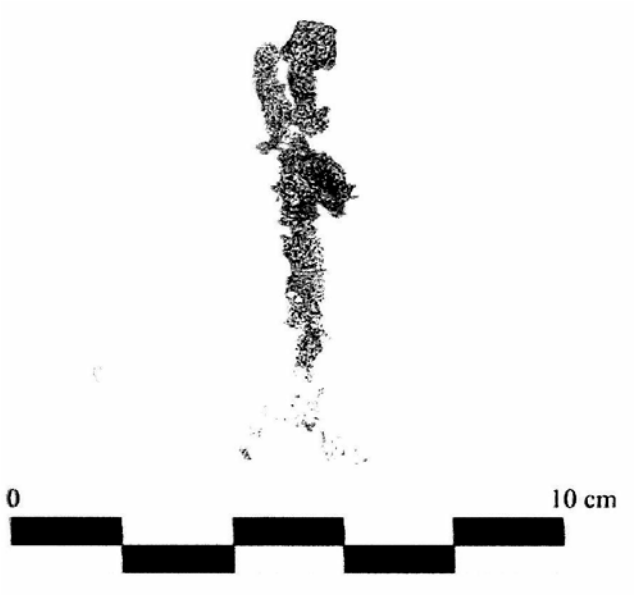


Imagen 5
Figura antropomorfa del II Abrigo del Arroyo de Huenes.

Imagen 4 y 5 extraidas de FERNANDEZ RUIS, Marcos. "Zephyrus". *Arte rupestre esquemático en el Arroyo de Huenes (Monachil, Granada)* (Salamanca), 63 (2009), p. 231.

* **Entorno**

Características del entorno: se encuentra en una zona de montaña de orografía abrupta con fuerte procesos de erosión que han dado lugar a gran cantidad de cavidades y abrigos rocosos.

B) Estado de Conservación

* **Intervenciones**

Ninguna

* **Estado de conservación y actuaciones recomendadas**

Como ya se ha comentado en el apartado de descripción, las pinturas se encuentran en un estado avanzado de deterioro. Durante el estudio realizado de ambos abrigos en el año 2008, se detectó que se encontraban afectados por el color negro de las concreciones de óxido de manganeso que cubre gran parte de la cornisa y la pared, lo que probablemente ha podido propiciar la desaparición de un gran número de motivos pintados.

En el II Abrigo se apreciaron procesos de alteración biológica de microorganismos que afectaban a la superficie rocosa. Además, tanto las paredes como el techo de la cavidad se encontraban alterados por toda una serie de grabados actuales que también han podido afectar y producir la posible desaparición de restos de arte rupestre prehistórico.

En el Abrigo, en el momento del estudio también se observó que los escaladores estaban deteriorando las paredes con sus vías de escalada. Aunque las pinturas no habían sufrido daños, esta circunstancia se le notificó a la Delegación Provincial de Cultura, que junto al Ayuntamiento de Monachil y la Administración del Parque Nacional y Natural de Sierra Nevada tomaron la disposición de colocar un cartel que indica que la cueva está catalogada como de interés cultural.

III. DIMENSIÓN PATRIMONIAL

A) Valores Culturales

Con estos dos abrigos se amplía la secuencia artística prehistórica de la provincia de Granada, cobrando importancia el hecho de que estos son los primeros que aparecen con manifestaciones rupestres en el piedemonte del macizo de Sierra Nevada, marcando uno de los puntos de transición entre la Vega de Granada y las tierras altas de la sierra en el sector suroriental de la provincia.

Mientras que el II Abrigo del Arroyo de Huenes podríamos catalogarlo como de pequeño o mediano tamaño y con pocos elementos pintados, el Abrigo del Arroyo de Huenes es de grandes dimensiones y contiene un variado número de motivos pintados. Esto permitiría una congregación alta de personas que podrían venir a estar en relación con el carácter simbólico que pueden sugerir algunas de las representaciones, quizás con un objetivo ritual. También podríamos plantear una agregación de motivos en diferentes fases si atendemos a las diferencias cromáticas de algunas de las pinturas, aunque la ausencia de superposiciones hace difícil esta interpretación.

B) Nivel de Protección

* **Catálogo General Patrimonio Histórico Andaluz**

Régimen	Estado administrativo	Tipo de patrimonio	Tipología Jurídica	Publicado en	Fecha
BIC	Inscrito	Inmueble	Monumento	BOE	29/06/1985*

*Carece de declaración específica, si bien, por tratarse de sitios de arte rupestre, le será de aplicación la disposición adicional 2ª de la Ley 16/1985.

El Bien de Interés Cultural no tiene delimitación de Entorno, por lo que se rige por la Disposición adicional cuarta del la Ley 14/2007, de Patrimonio de Andalucía.

* **Régimen Urbanístico**
  - Planeamiento urbano

    Según las Normas Subsidiarias del Término Municipal de Monachil, con aprobación definitiva en 1999, El Abrigo del Arroyo de Huenes, se ubica en Suelo No Urbanizable y se encuentra señalado a nivel de planimetría como bien con Protección Cultural.

    Las normas urbanísticas contienen un Catálogo General donde no se incluye este monumento.

C) Accesibilidad y Difusión

* **Accesibilidad**
  - Su acceso tiene un alto grado de dificultad.
  - No está adaptado el acceso al monumento a las personas con problemas de movilidad.
* **Medidas de difusión**
  - En el Abrigo del Arroyo de Huenes se sitúa un cartel informativo.

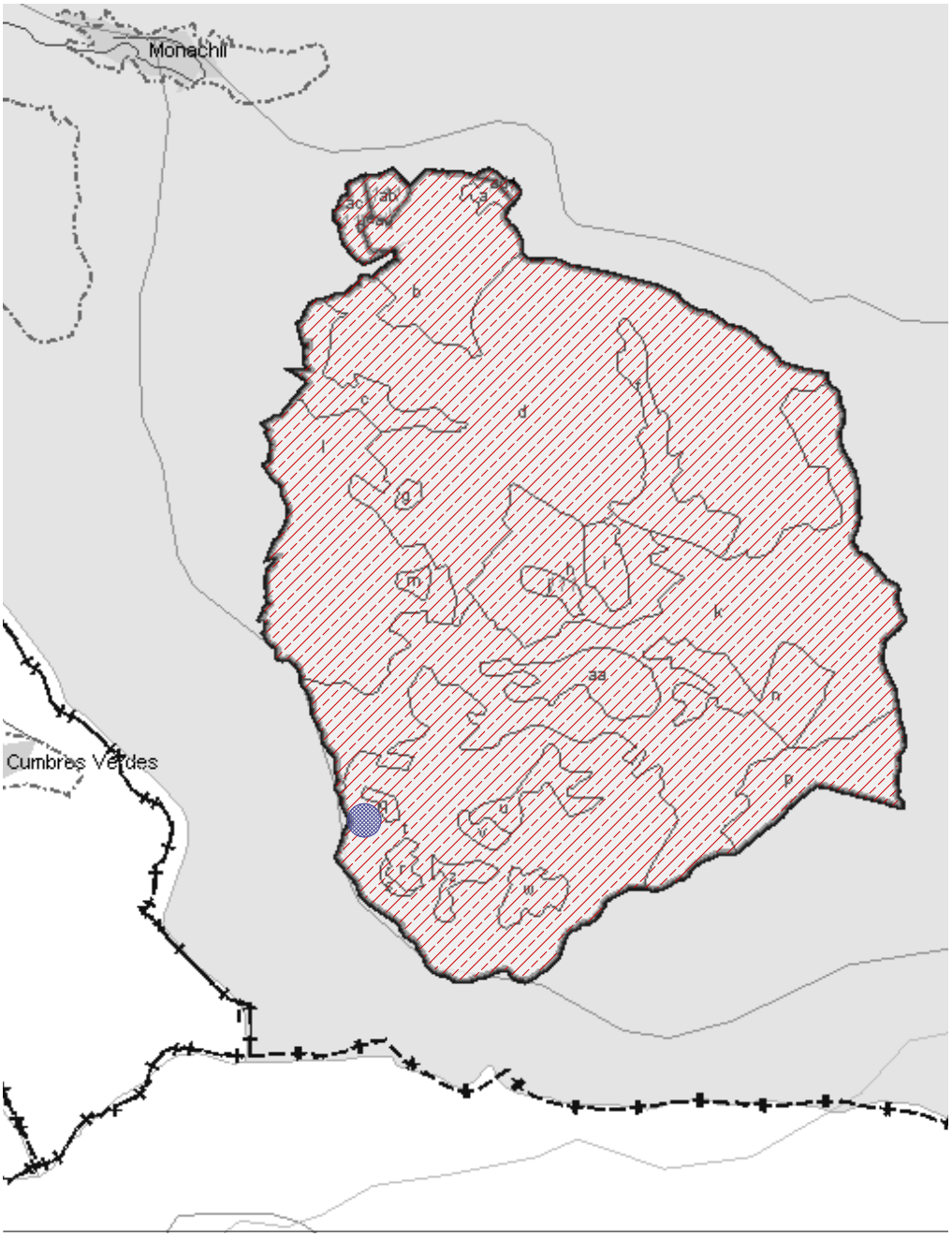
D) Riesgo patrimonial

El monumento, por su estado de conservación y abandono, se puede considerar con un grado muy alto en su riesgo patrimonial.

IV. SITUACIÓN PLANIMÉTRICA

1.- ABRIGO DEL ARROYO DE HUENES

A. SITUACIÓN CARTOGRÁFICA



UBICACIÓN Y SITUACIÓN PARCELARIA DEL BIEN

N

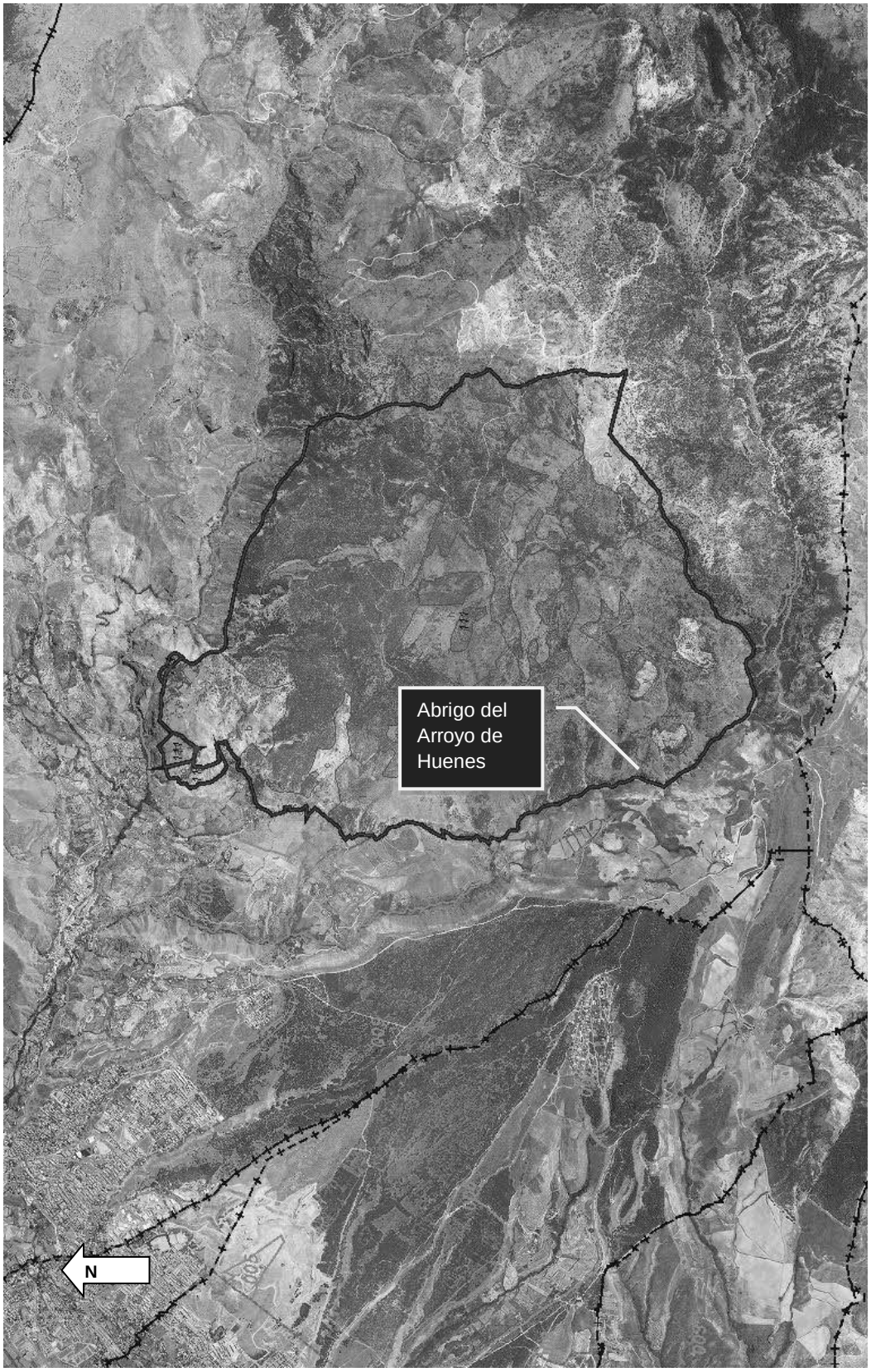
Ubicación del bien

Situación parcelaria del bien
Poligono 11, Parcela 111. Cerro Huenes

Escala:
0 250 500 1000
m

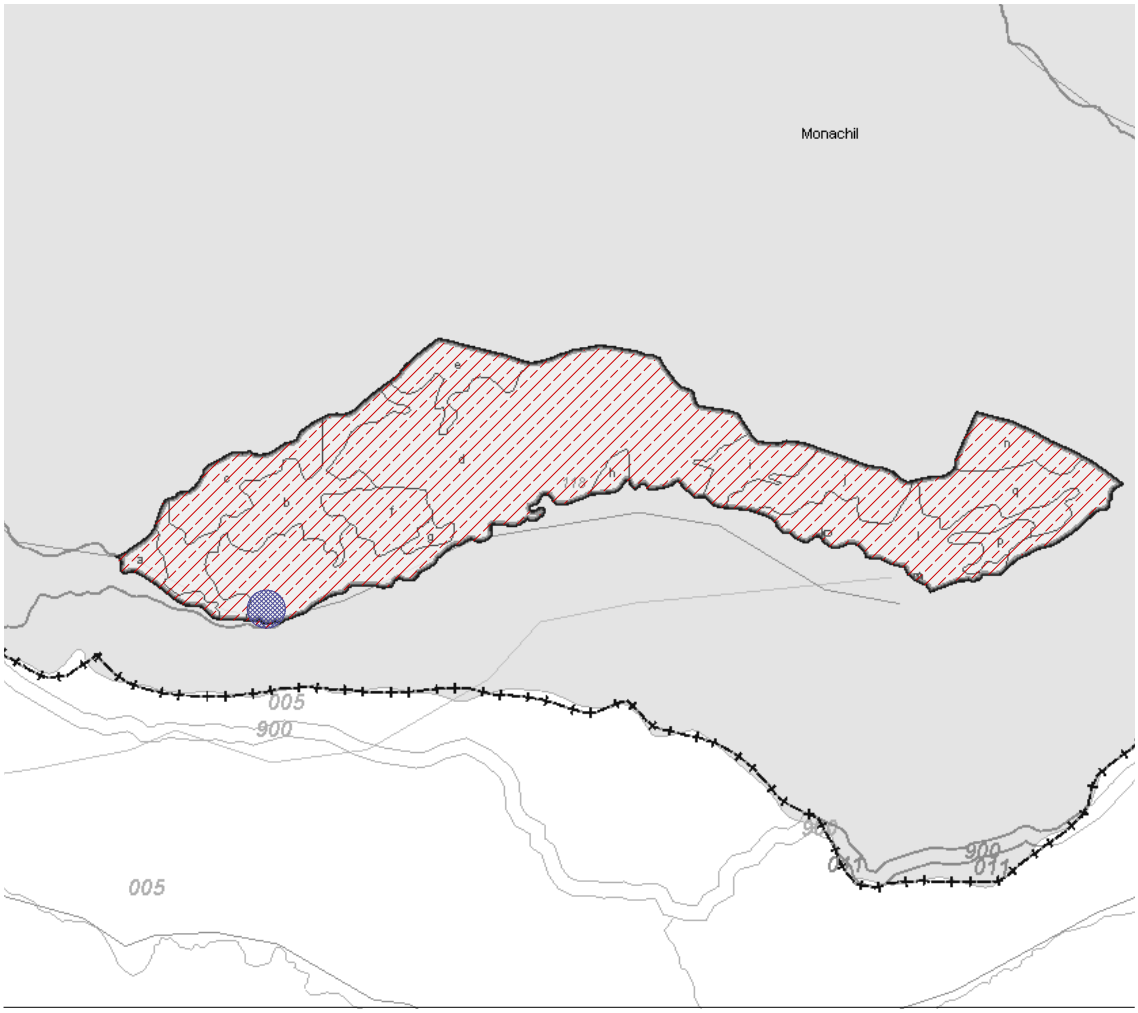
Cartografía base: Cartografía Catastral Digital Urbana

B. LOCALIZACIÓN EN ORTOFOTO



2.- II ABRIGO DEL ARROYO DE HUENES

A. SITUACIÓN CATASTRAL



UBICACIÓN Y SITUACIÓN PARCELARIA DEL BIEN

N

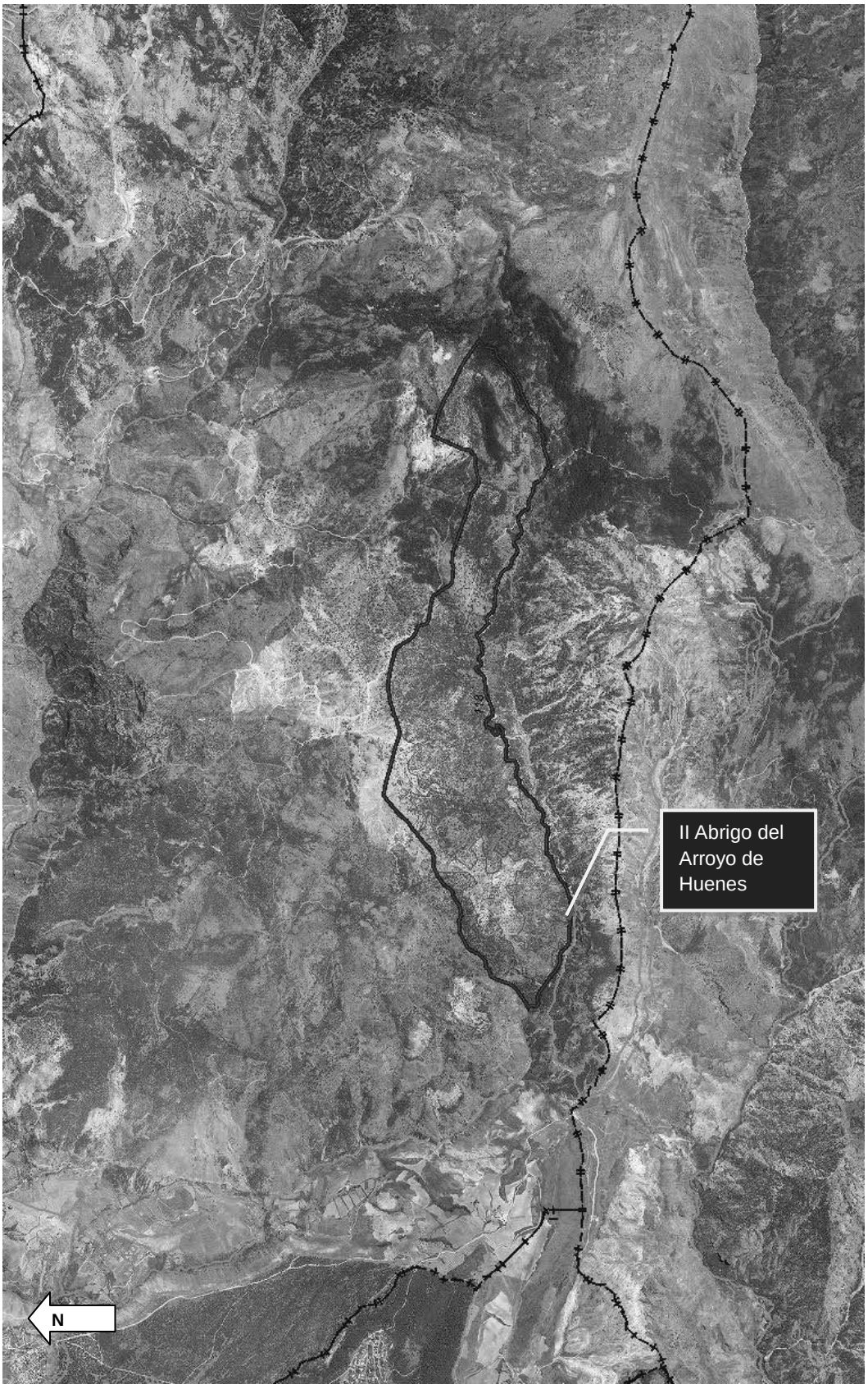
Ubicación del bien

Situación parcelaria del bien
Poligono 11, Parcela 118. La Cortijuela

Escala:
0 250 500 1000
m

Cartografía base: Cartografía Catastral Digital Urbana

B. LOCALICACIÓN EN ORTOFOTO



V. FUENTES DE INFORMACIÓN

INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

FERNANDEZ RUIS, Marcos. “Zephyrus”. *Arte rupestre esquemático en el Arroyo de Huenes (Monachil, Granada)* (Salamanca), 63 (2009), p.p.225-232.

INFORMACIÓN DOCUMENTAL

Archivo del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Base de datos del Patrimonio Cultural.

Archivo de la Delegación Provincial de la Consejería de Cultura de Granada, Relación de abrigos con pinturas rupestres para incluir en el CGPHA y en el registro del Ministerio de Cultura, Provincia de Granada. Abrigo del Arroyo de Huenes.

Normas Subsidiarias de Planeamiento del Término Municipal de Monachil. 1999.

FUENTES VISUALES Y CARTOGRÁFICAS

FERNANDEZ RUIS, Marcos. “Zephyrus”. *Arte rupestre esquemático en el Arroyo de Huenes (Monachil, Granada)* (Salamanca), 63 (2009), p.p.225-232.

Imágenes de Fernando García Guerrero. 12/06/2013
http://es.wikiloc.com/wikiloc/imgServer.do?id=2350558

Cartografía catastral digital urbana.
https://www1.sedecatastro.gob.es/OVCFrames.aspx?TIPO=consulta

- N I V A R -

Abrigo del Cerro de las Higuerillas

El Castillejo

Abrigo Cerro de las Higuerillas I
Nívar, Granada

I. IDENTIFICACIÓN

Denominación: Abrigo Cerro de las Higuerillas I.

Provincia: Granada

Municipio: Nívar

Situación: Cerro de las Higuerillas, ubicado en la Sierra de la Yedra.

Coord.UTM: 450785-4124040

Propiedad:

Uso: Sin uso



Tajo en el Cerro de las Higuerillas
Fotografía de Juanjo Vélez Alfacar. Mayo 2012.
"Google Earth"

II. DESCRIPCIÓN

A) Descripción general

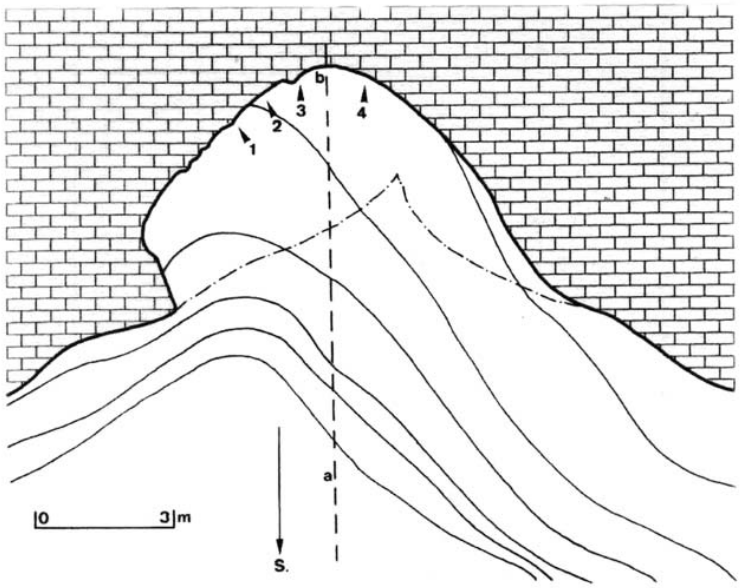
Tipología	Actividad fundacional	Periodo histórico/Étnias	Cronología	Estilos
Sitios con representaciones rupestres				

∗ **Descripción**

Este abrigo, hallado en una prospección superficial realizada en el Cerro de las Higuerillas, se encuentra ubicado en la Sierra de la Yedra, dentro del Parque Natural de la Sierra de Huetor.

Se trata de un pequeño abrigo ubicado en la margen izquierda del Barranco del Puerco, el cual es una vía natural entre el interior de la sierra y la Vega de Granada, contando dicho abrigo con un amplio control visual y siendo hasta la fecha el más occidental de cuantos contienen pinturas de todo el núcleo de Sierra Harana (imagen 1).

Se han encontrado dieciséis motivos pictóricos, todos pertenecientes al estilo esquemático (imagen 2 y 3).



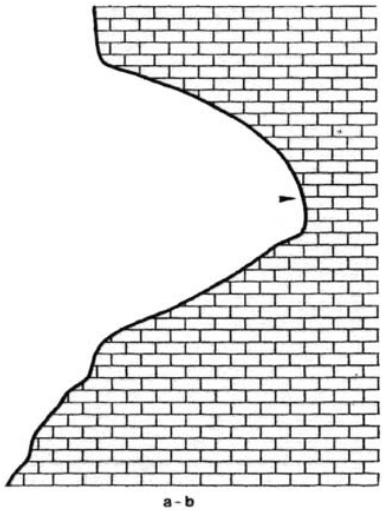
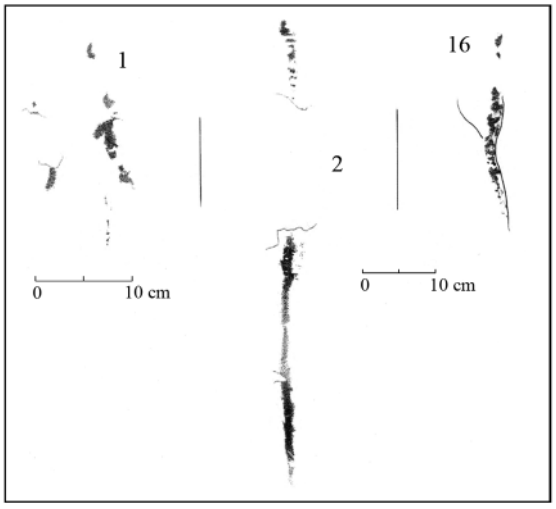


Imagen 1
Planta y sección



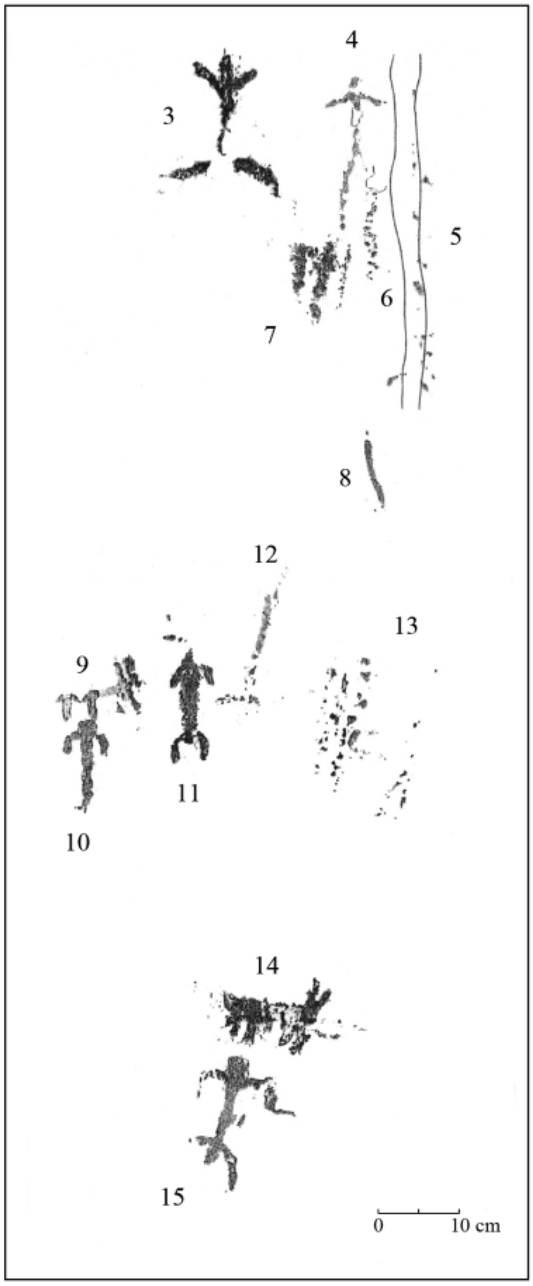


Imagen 2 y 3.

Calcos de los motivos pintados del Cerro de las Higuerillas

Imágenes 1, 2 y 3 seleccionadas de FERNANDEZ RUIZ, Marcos y SPANEDDA, Liliana. “Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada”. *Últimos hallazgos de arte rupestre esquemático de Sierra Harana* (Granada), 21 (2011), p.p.268-269.

* **Entorno**

Características del entorno: se encuentra en un terreno abrupto propio de una sierra (imagen 4).



Imagen 4
Vista de Sierra Harana desde el Cerro de las Higuerillas

Fotografía de Juanjo Vélez Alfacar. Mayo 2012.
"Google Earth"

B) Estado de Conservación

* **Intervenciones**

Ninguna

* **Estado de conservación y actuaciones recomendadas**

Gran parte de los motivos pintados se encuentran en mal estado de conservación.

III. DIMENSIÓN PATRIMONIAL

A) Valores Culturales

El Abrigo de las Higuerillas se ubica en el núcleo de la Sierra Harana (Granada), donde se han llegado a localizar 16 conjuntos de arte rupestre, lo que lo hace uno de los conjuntos rupestres más interesantes de toda la provincia. Por los análisis llevados a cabo hasta el momento se trata de Arte Rupestre Esquemático Antiguo. Por un lado estaría la simplicidad de los motivos pintados, con representaciones que son consideradas antiguas dentro de la iconografía rupestre (soliformes, puntos, barras, etc.), dispuestas en paneles ambiguos dentro de abrigos de pequeño y mediano tamaño que no permiten una aglomeración de personas amplia. Por otro lado la paralelización de algunos de los motivos pintados con el arte esquemático mueble muestra una cronología que oscila entre el Neolítico Antiguo de cerámicas cardiales, y el Neolítico Medio, pudiendo relacionar los abrigos pintados con el poblamiento neolítico de la zona.

B) Nivel de Protección

* **Catálogo General Patrimonio Histórico Andaluz**

Régimen	Estado administrativo	Tipo de patrimonio	Tipología Jurídica	Publicado en	Fecha
BIC	Inscrito	Inmueble	Monumento	BOE	29/06/1985*

*Carece de declaración específica, si bien, por tratarse de sitios de arte rupestre, le será de aplicación la disposición adicional 2ª de la Ley 16/1985.

El Bien de Interés Cultural no tiene delimitación de Entorno, por lo que se rige por la Disposición adicional cuarta del la Ley 14/2007, de Patrimonio de Andalucía.

* **Régimen Urbanístico**
  - Planeamiento urbano

    Según la Adaptación de las Normas Subsidiarias a la LOUA del Término Municipal de Nivar, con aprobación definitiva el 31 de enero de 2011, El Cerro de las Higuerillas, se ubica en Suelo No Urbanizable. Se encuentra delimitado a nivel de planimetría, tanto su ubicación como su protección de entorno, datos éstos, aportados por la Consejería de Cultura (ver situación cartográfica y delimitación de entorno).

    Las normas urbanísticas contienen un Catálogo General donde se incluye este monumento.

C) Accesibilidad y Difusión

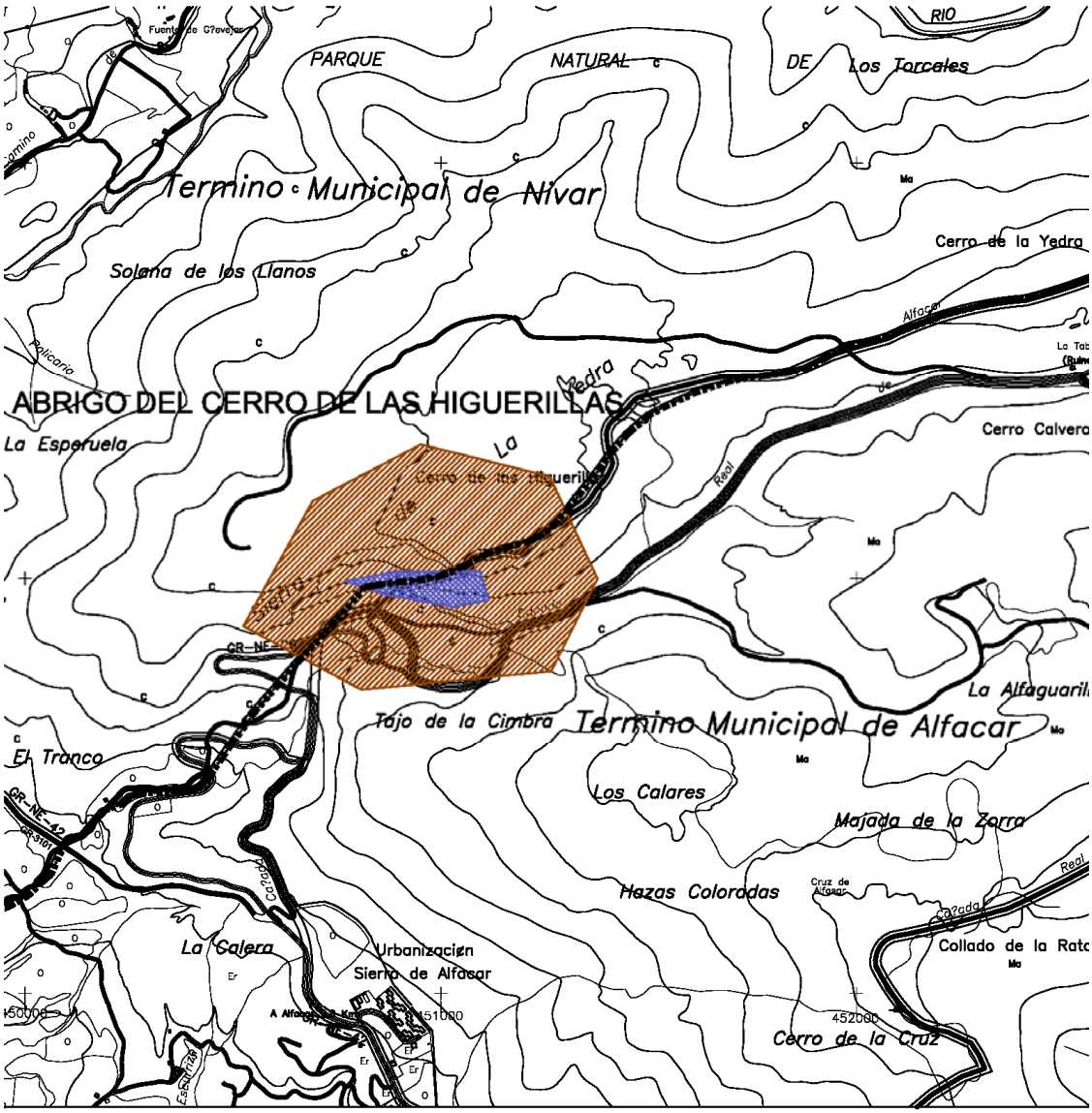
* **Accesibilidad**
  - Su acceso tiene un alto grado de dificultad.
  - No está adaptado el acceso al monumento a las personas con problemas de movilidad.
* **Medidas de difusión**
  - Ninguna.

D) Riesgo patrimonial

El monumento, por su estado de conservación y abandono, se puede considerar con un grado muy alto de riesgo patrimonial.

IV. SITUACIÓN PLANIMÉTRICA

A. SITUACIÓN CARTOGRÁFICA Y PROPUESTA DE DELIMITACIÓN DE ENTORNO



DELIMITACION DEL BIEN Y PROPUESTA DE ENTORNO

N

Delimitación del bien

Entorno automático de protección

Delimitación de entorno automático de BIC según la Disposición adicional cuarta de la Ley 14/2007, de Patrimonio Histórico de Andalucía.

Cartografía base: Cartografía Catastral Digital Urbana

Escala:

0 200 400 600 m

V. FUENTES DE INFORMACIÓN

INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

FERNANDEZ RUIZ, Marcos y SPANEDDA, Liliana. “Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada”. *Últimos hallazgos de arte rupestre esquemático de Sierra Harana* (Granada), 21 (2011), p.p.251-282.

INFORMACIÓN DOCUMENTAL

Archivo del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Base de datos del Patrimonio Cultural.

Archivo de la Delegación Provincial de la Consejería de Cultura de Granada, Relación de abrigos con pinturas rupestres para incluir en el CGPHA y en el registro del Ministerio de Cultura. Abrigo I Cerro de las Higuerillas.

Revisión de las Normas Subsidiarias de Planeamiento del Término Municipal de Nivar. Enero 2011.

FUENTES VISUALES Y CARTOGRÁFICAS

FERNANDEZ RUIZ, Marcos y SPANEDDA, Liliana. “Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada”. *Últimos hallazgos de arte rupestre esquemático de Sierra Harana* (Granada), 21 (2011), p.p.251-282.

Imágenes de Juanjo Vélez Alfacar. Mayo 2012. “Google Earth”.

El Castillejo
Nívar, Granada

I. IDENTIFICACIÓN

Denominación: El Castillejo

Otras Denominaciones: Nívar, Necrópolis medieval de Nívar

Provincia: Granada

Municipio: Nívar

Situación: Se ubica entre los términos municipales de Nívar y Güevéjar. Se encuentra en una peña caliza, conocida como la "Peña Bartolo".

Propiedad:

Uso: Sin uso (Abandonado)



Imagen extraida del estudio realizado por JIMENEZ PUERTAS, Miguel, MALPICA CUELLO, Antonio y MUÑOZ WAISSEN, Eva María. *El yacimiento altomedieval de "El Castillejo" (Nivar-Güevejar). Memoria final de la intervención arqueológica puntual 2007.* Granada, 2009.

II. DESCRIPCIÓN

A) Descripción general

Tipología	Actividad fundacional	Periodo histórico/Étnias	Cronología	Estilos
Construcciones funerarias		Alta Edad Media		
Construcciones funerarias		Baja Edad Media		
Asentamientos		Bajo Imperio Romano		

- **Tipología**

Castillos: Son construcciones defensivas de tipología y dimensiones muy variadas, con lienzo de muros y normalmente también torres, que pueden faltar si la topografía suple su función. A veces están constituidos por más de un recinto defensivo, y suelen tener, normalmente en la parte más protegida del conjunto, uno o varios aljibes. Defendiendo la puerta, o la zona más vulnerable ante un ataque, suele situarse la torre principal, que no sirve necesariamente como vivienda. Su función sería la de mantener una guarnición militar y, en caso de ataque, como refugio temporal de la población.

* **Datos históricos**

Las primeras alusiones a la existencia de un castillo en las proximidades de Nívar las encontramos en la documentación castellana del siglo XVI, donde se menciona como *Alhiçan Nibal*, que se traduce como El Castillejo de Nívar.

Como yacimiento arqueológico es bien conocido desde hace tiempo. En 1796 ya se hace una descripción del mismo por parte de Antonio Fernández de las Peñas, cura de Nívar, en los siguientes términos: ”unos trecientos pasos, poco más o menos, entre el Poniente y Sur, sobre la elevación de este pueblo se conserva el sitio llamado el Castillejo. Y en todas sus faldas a Mediodía y parte de Poniente se descubren cimientos y cascotes de haberse destruido allí población numerosa”.

Sin embargo no ha sido objeto de mucha atención por parte de investigadores posteriores.

* **Descripción**

El monumento se ubica en un conjunto arqueológico declarado por la Consejería de Cultura según decreto 500/2008, publicado en el BOJA el 28/11/2008.

El yacimiento arqueológico denominado El Castillejo se ubica justo entre los términos municipales de Nívar y Güevéjar. Se encuentra en una peña caliza, conocida popularmente como la "Peña Bartolo". En este yacimiento se han realizado una serie de actividades arqueológicas enmarcadas dentro de una intervención puntual. La actuación ha consistido en un estudio y documentación de las estructuras localizadas en los perfiles realizados anteriormente a la actividad arqueológica. Por otro lado, se acometió una prospección geofísica cuyo objeto era el estudio de las estructuras, así como una prospección superficial de carácter extensivo para detectar el máximo número posible de restos arqueológicos pertenecientes al yacimiento. Se complementaron estas actividades con la realización de dos sondeos estratigráficos.

Los resultados obtenidos han permitido localizar a grandes rasgos tres grandes ámbitos: hábitat, necrópolis y área de almacenamiento. En la zona de hábitat se pueden reconocer a su vez diversos sectores. Una primera zona de viviendas, que se caracteriza por su origen y desarrollo en época tardoantigua pero con perduraciones en época emiral. Los datos registrados indican que se trata del sector más extenso del yacimiento, que permanece fundamentalmente rodeado de espacios funerarios.

El segundo ámbito de poblamiento también se inicia en época tardoantigua, pero cuenta con una fase posterior que se circunscribe exclusivamente a los siglos X al XII. En un primer momento los investigadores lo interpretan como una ampliación del asentamiento ya citado. Las cronologías islámicas vienen refrendadas por la abundancia de cerámica de dicha datación que constatan la importante ocupación durante esta época.

La última zona de viviendas se ciñe exclusivamente a los siglos X-XII, ubicándose en concreto sólo en el sector occidental del yacimiento. Este hecho se ha constatado claramente en uno de los sondeos, así como en el análisis de las estructuras conservadas en los perfiles y la prospección arqueológica superficial realizada.

Se pueden observar diferentes técnicas constructivas en el yacimiento; son frecuentes los muros de mampostería de piedra caliza, mientras que también se han detectado otros construidos con ripios y trabados con mortero.

En principio, se han detectado una serie de silos muy próximos entre sí, también en la zona oeste, sin que haya existencia de otro tipo de estructuras asociadas directamente a las

viviendas. Su función sería la de almacenamiento, probablemente de cereales, dado que se han encontrado algunos restos carbonizados.

Por último el espacio funerario documentado se puede dividir en tres necrópolis. En los sondeos se observa que algunos de estos ámbitos, correspondientes a época tardía, posteriormente se ocupan por zonas domésticas a partir del siglo X. La primera necrópolis, que es la que se ha conocido tradicionalmente, se compone de doce tumbas, fundamentalmente excavadas en la roca caliza, de planta oval y cubiertas mediante una laja de piedra. Normalmente, la orientación de los enterramientos es con la cabeza hacia el oeste.

El segundo ámbito funerario es el más extenso, aunque de una densidad no muy alta, localizándose hasta la fecha un total de quince enterramientos de época tardoantigua, dos de los cuales muestran claramente que los individuos han sido colocados en decúbito supino. La orientación se conoce en cuatro casos: dos de ellos están orientados al oeste, mientras que en los otros la orientación está entre el sur y el oeste.

La tercera necrópolis es un espacio más reducido al documentarse por ahora sólo dos enterramientos, ambos colocados en decúbito supino y con la cabeza orientada al oeste.

La dificultad en el estudio de los espacios funerarios es la ausencia de ajuar, esencial para datar las tumbas.

El problema es que en el espacio temporal en el que se desarrolla este yacimiento es frecuente la escasez de este tipo de material, por lo que las dataciones se tienen que realizar más por la posición de los enterramientos (como ejemplo citar que en época islámica es habitual la orientación hacia la Meca). En un futuro se podrá concretar más este panorama con cronologías absolutas mediante análisis antropológicos, polínicos, etc.

En cuanto a la cerámica se refiere, ésta ha permitido situar la fase más antigua del yacimiento en el siglo VI, detectándose su fase más reciente en el siglo XII. De la primera etapa son características las ollas de borde vuelto, así como la cerámica en general con decoración incisa; es frecuente también la presencia de tégulas.

En cambio, del período islámico son comunes las cerámicas vidriadas, en este caso sobre todo ataifores con vidrio melado.



Imagen 1
Extraida de BLEDA PORTERO, Jesús; MARTÍN CIVANTOS, José María; MARTÍN GARCÍA, Mariano. *Inventario de arquitectura militar de la provincia de Granada. Siglos VIII al XVIII.*
Granada: Diputación, 1999.



Imagen 2
Estructuras murarías paralelas a las líneas de pendiente



Imagen 3
Paratas



Imagen 4
Tumba excavada en la roca



Imagen 5
Vista parcial de un sondeo al finalizar la excavación

Las imágenes 2, 3, 4 y 5 han sido seleccionadas del estudio realizado por JIMENEZ PUERTAS, Miguel, MALPICA CUELLO, Antonio y MUÑOZ WAISSEN, Eva María. *El yacimiento altomedieval de "El Castillejo" (Nivar-Güevejar). Memoria final de la intervención arqueológica puntual 2007.* Granada, 2009.

* **Entorno**

Características del entorno: se encuentra en un cerro rodeado de terreno de cultivo.



Imagen 6
Vista de Güevejar desde el Castillejo

(Extraida de "Google Earth")

B) <u>Estado de Conservación</u>

* **Intervenciones**

Las obras para la construcción de una urbanización en el paraje de "El Castillejo", en el término municipal de Nívar, pusieron al descubierto los importantes restos arqueológicos existentes, resultando gravemente dañado el yacimiento, lo que fue puesto en conocimiento de la Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía en Granada, en abril de 2007. Ante esta circunstancia la Delegación acordó la paralización de las obras y programó dos actuaciones concretas en este yacimiento de cara a la protección del patrimonio arqueológico que tiene encomendada:

- Incoar el correspondiente expediente de declaración de Bien de Interés Cultural (BIC) como zona arqueológica.

- Impulsar y realizar estudios adecuados y detallados, entre ellos una excavación arqueológica en extensión y la puesta en valor del citado patrimonio. Partiendo de esta premisa se autoriza una amplia intervención arqueológica, de tipo puntual, por Resolución del Director General de Bienes Culturales de fecha 13-9-2007. Dicha autorización especificaba que la actividad arqueológica consistía en:

  - Prospección superficial extensiva del entorno de la Zona Arqueológica.
  - Estudio y documentación de las estructuras aparecidas en los perfiles de las obras.
  - Excavación estratigráfica manual de 2 sondeos de 5 por 6 metros, ubicados sobre la línea de demarcación de la Zona Arqueológica.
  - Prospección geofísica para detección y delimitación de estructuras.

El equipo de trabajo que ha desarrollado esta intervención ha estado compuesto por los arqueólogos Miguel Jiménez Puertas, director de la misma, y Eva María Muñoz Waissen, que ha participado como técnico. Antonio Malpica Cuello, catedrático de la Universidad de Granada, ha sido asesor científico de la intervención. Además se ha desarrollado una prospección geofísica, realizada por Rafael Gómez Martín y su equipo, cuyo informe preliminar se acompaña como anexo a esta memoria preliminar. La intervención se desarrolló entre septiembre y noviembre de 2007.

* **Estado de conservación y actuaciones recomendadas**

Se desconoce

III. DIMENSIÓN PATRIMONIAL

A) Valores Culturales

La intervención arqueológica realizada en el yacimiento denominado El Castillejo ha confirmado la importancia de éste, sobre todo desde el punto de vista histórico y arqueológico. Se trata de un sitio clave para el conocimiento del período que se inicia en la Antigüedad tardía hasta época islámica, que cuenta con niveles y estructuras arqueológicas en buen estado de conservación.

Los resultados de las excavaciones han proporcionado una cronología absoluta que arranca en principio en la segunda mitad del siglo VI d.n.e. hasta el siglo XII, así como la distribución espacial tanto del hábitat como de la necrópolis, documentándose más de medio centenar de estructuras.

El asentamiento proporciona una información arqueológica de primera magnitud para el análisis del modelo de poblamiento de la vega de Granada y su relación con otros núcleos urbanos, sin olvidar que es zona de frontera entre territorios visigodos y bizantinos. También son de interés los estudios sobre la evolución interna de las comunidades y los cambios que se producen con la llegada del período islámico.

B) Nivel de Protección

* **Catálogo General Patrimonio Histórico Andaluz**

Régimen	Estado administrativo	Tipo de patrimonio	Tipología Jurídica	Publicado en	Fecha
BIC	Inscrito	Inmueble	Monumento	BOE	29/06/1985*
BIC	Inscrito	Inmueble	Monumento	BOE (C.E.)	11/12/1985

*Carece de declaración específica, si bien, por tratarse de arquitectura militar, le será de aplicación la disposición adicional 2ª de la Ley 16/1985.

El Bien de Interés Cultural, al encontrarse en una Zona Arqueológica declarada según Decreto 500/2008, el 28/11/2008, adopta la delimitación del entorno de ésta.

* **Régimen Urbanístico**
  - Planeamiento urbano

    Según la Adaptación de las Normas Subsidiarias a la LOUA del Término Municipal de Nivar, con aprobación definitiva el 31 de enero de 2011, El Castillejo, se ubica en Suelo No Urbanizable y se encuentra delimitado a nivel de planimetría.

    Las normas urbanísticas contienen un Catálogo General donde se incluye este monumento.

C) Accesibilidad y Difusión

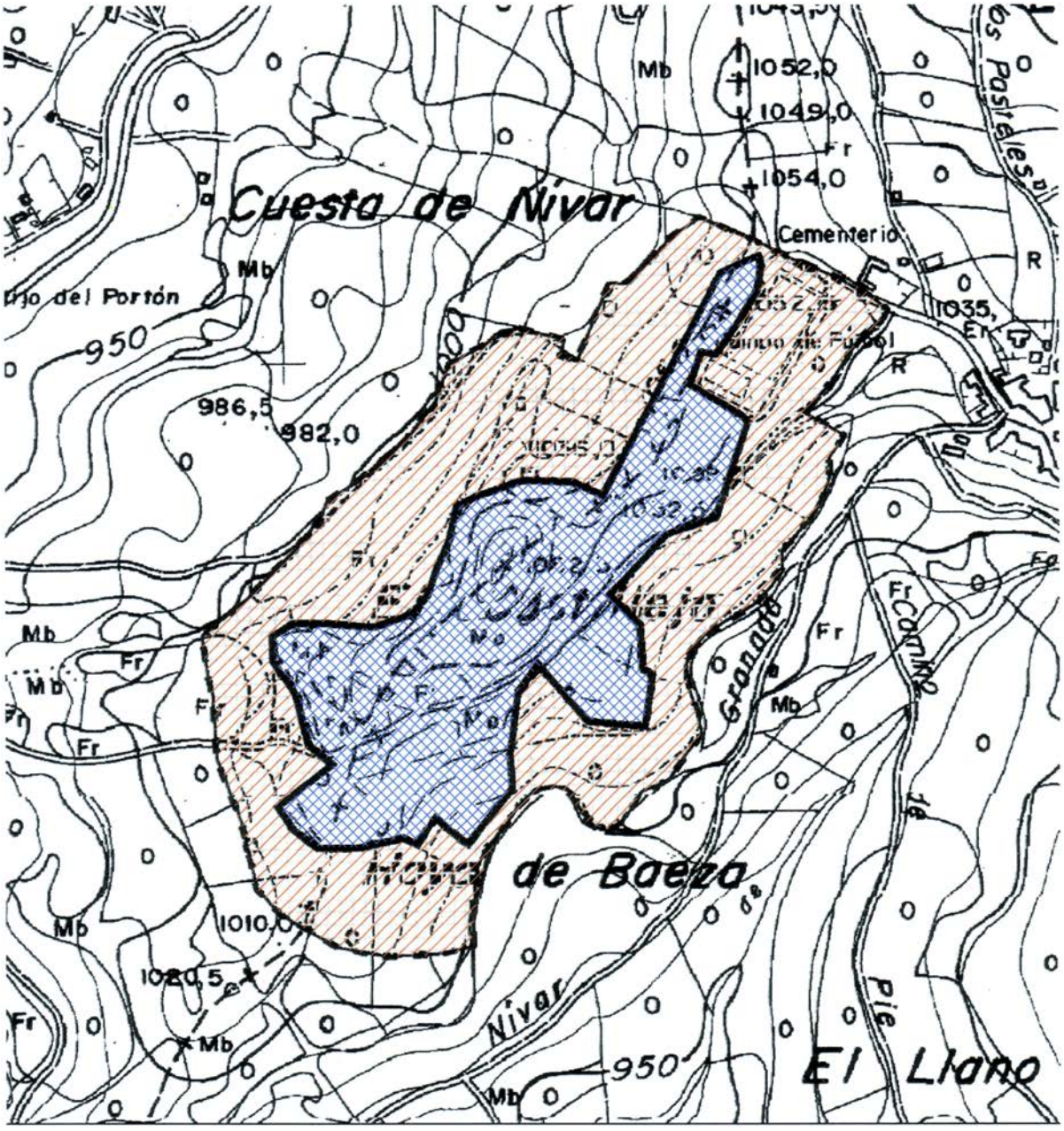
* **Accesibilidad**
  - Dificultad en su accesibilidad por ser terreno montañoso.
  - No está adaptado el acceso al monumento a las personas con problemas de movilidad.
* **Medidas de difusión**
  - Ninguna.

D) Riesgo patrimonial

Al no conocer en profundidad el estado de conservación del bien, es difícil concretar el riesgo patrimonial, aunque se presupone muy alto por su estado de abandono.

IV. SITUACIÓN PLANIMÉTRICA

A. SITUACIÓN CARTOGRÁFICA Y DELIMITACIÓN DE ENTORNO



DELIMITACION DE ZONA ARQUEOLÓGICA Y SU ENTORNO

N

Delimitación del bien (zona arqueológica)

Delimitación de entorno

Datos obtenidos de la Declaración de Bien de Interés Cultural (Decreto500/2008)

Cartografía base: Instituto de Cartografía de Andalucía, Mapa Topográfico de Andalucia 1:10.000, hoja 1009, 4-2, 1995

Escala: 0 50 100 150 200 m

V. FUENTES DE INFORMACIÓN

INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

BLEDA PORTERO, Jesús; MARTÍN CIVANTOS, José María; MARTÍN GARCÍA, Mariano. *Inventario de arquitectura militar de la provincia de Granada. Siglos VIII al XVIII.* Granada: Diputación, 1999.

INFORMACIÓN DOCUMENTAL

Archivo del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Base de datos del Patrimonio Cultural.

Archivo Central de la Consejería de Cultura, Inventario de yacimientos arqueológicos de la Provincia de Granada. Nívar. 1989.

Archivo del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Actualización y Revisión del Inventario de Yacimientos Arqueológicos de la provincia de Granada. Nívar. LÓPEZ LÓPEZ, Manuel , PEÑA RODRÍGUEZ, José Manuel. 1998.

Decreto 500/2008, de 18 de noviembre, por el que se inscribe en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz como Bien de Interés Cultural, con la tipología de Zona Arqueológica, el yacimiento arqueológico denominado El Castillejo, en Nívar y Güevéjar (Granada). Junta de Andalucía 28/11/2008.

Resolución de 1 de junio de 2007, de la Dirección General de Bienes Culturales, por la que se incoa el procedimiento para la declaración de Bien de Interés Cultural, con la categoría de Zona Arqueológica, del Yacimiento Arqueológico denominado El Castillejo, en Nívar y Güevéjar, Granada. Junta de Andalucía 25/06/2007.

Revisión de las Normas Subsidiarias de Planeamiento del Término Municipal de Nivar. Enero 2011.

FUENTES ELECTRÓNICAS

JIMENEZ PUERTAS, Miguel, MALPICA CUELLO, Antonio y MUÑOZ WAISSEN, Eva María. El yacimiento altomedieval de “El Castillejo” (Nivar-Güevejar). Memoria final de la intervención arqueológica puntual 2007. Granada, 2009.
http://academia.edu/629477/

Documento realizado por el grupo de investigación “Toponimia, Historia y Arqueología del Reino de Granada”. *La importancia del yacimiento arqueológico de Nívar.*
http://www.arqueologiamedieval.com/articulos/89/

www.ideal.es/granada/20080122/granada/descubren-nivar-import

FUENTES VISUALES Y CARTOGRÁFICAS

BLEDA PORTERO, Jesús; MARTÍN CIVANTOS, José María; MARTÍN GARCÍA, Mariano. *Inventario de arquitectura militar de la provincia de Granada. Siglos VIII al XVIII.* Granada: Diputación, 1999.

JIMENEZ PUERTAS, Miguel, MALPICA CUELLO, Antonio y MUÑOZ WAISSEN, Eva María. El yacimiento altomedieval de “El Castillejo” (Nivar-Güevejar). Memoria final de la intervención arqueológica puntual 2007. Granada, 2009.
http://academia.edu/629477/

Decreto 500/2008, de 18 de noviembre, por el que se inscribe en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz como Bien de Interés Cultural, con la tipología de Zona Arqueológica, el yacimiento arqueológico denominado El Castillejo, en Nívar y Güevéjar (Granada). Junta de Andalucía 28/11/2008.

- O G I J A R E S -

Iglesia de Nuestra Señora de la Cabeza

Iglesia de Santa Ana

Iglesia de Nuestra Señora de la Cabeza
Ogíjares, Granada

I. IDENTIFICACIÓN

Denominación: Iglesia de Nuestra Señora de la Cabeza

Otras denominaciones: Iglesia de Nuestra Señora de la Encarnación; Iglesia de Ogíjares Alto; Iglesia Mayor del Lugar Alto; Iglesia del Cristo de la Misericordia.

Provincia: Granada

Municipio: Ogíjares

Situación: Plaza Alta nº1

Propiedad: Arzobispado de Granada

Uso: Ceremonia Cristiana



(Fotografía de Teresa Gómez, 05-2013)

II. DESCRIPCIÓN

A) Descripción general

Tipología	Actividad fundacional	Periodo histórico	Cronología	Estilos
Iglesia Parroquial	Ceremonia Cristiana	Edad Moderna	1500/1599	Mudéjar

* **Datos históricos**

Ogíjares presenta una estructura urbana configurada en dos núcleos con entidad histórica propia, hasta el punto de denominarse Ugíjar de la Vega Alta y Baja. En el barrio Alto, fue construida esta iglesia de estilo mudéjar, que ocupa el lugar de una antigua mezquita, en dos fases, una primera entre 1510 y 1520 en la que se edifica la nave y otra, entre 1551 y 1553, años en los que se agrega la capilla mayor y la torre.

* **Descripción**

El templo es de planta poligonal y se compone de Iglesia, sacristía y torre-campanario, adosadas al muro derecho de la cabecera y otras dos dependencias parroquiales ubicadas

una, en el lado derecho de la capilla mayor y la segunda en el lado izquierdo de la nave en su primer tramo (imagen 1, 2 y 3).



Imagen 1
Fachada del lado derecho de la capilla mayor.



Imagen 2
Fachada de la capilla mayor

(Fotografías de Teresa Gómez, 05-2013)



Imagen 3
Fachada del lado izquierdo de la capilla mayor.

(Fotografía de Teresa Gómez, 05-2013)

La planta de la iglesia se estructura con una sola nave de planta rectangular (imagen 4 y 5), cubierta con armadura de par y nudillo en la cabecera y de limas moamares y cuadrales en los pies (imagen 6). Presenta cinco tirantes dobles decorados con lazo de ocho y labor de taracea, que apoyan en sus extremos en canes de tracería gótica (imagen 7).



Imagen 4
Vista de la nave hacia la capilla mayor

(Fotografía de Teresa Gómez, 05-2013)



Imagen 5
Vista de la nave hacia los pies



Imagen 6
Armadura de par y nudillo que cubre la nave

(Fotografías de Teresa Gómez, 05-2013)

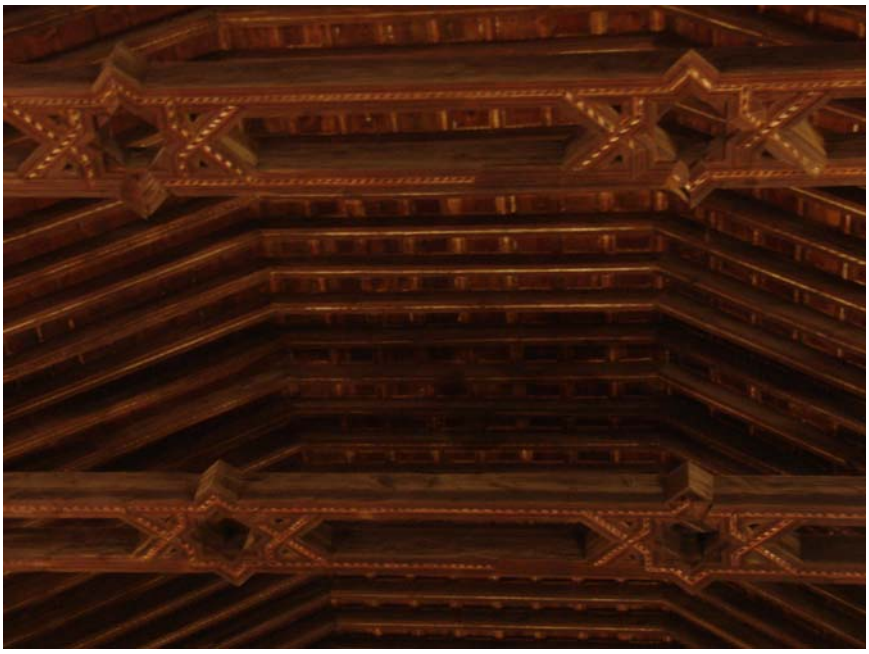


Imagen 7
Detalle de decoración de tirantes dobles con lazo de ocho y labor de taracea

(Fotografía de Teresa Gómez, 05-2013)

Separa la nave de la capilla mayor un arco triunfal de medio punto que apoya en machones apilastrados, con semicolumnas de piedra adosadas y pintadas al temple imitando al mármol (imagen 8 y 9). La capilla mayor tiene planta cuadrada y testero plano. El cuadrado pasa a un octógono a través de cuatro pechinas apeinazadas y decoradas con motivos de lazo y una piña dorada en el centro. La cubierta muestra armadura ochavada de limas moamares, apeinazada con lazo de ocho y estrellas de seis lados. El almizate también apeinazado, se decora con una piña central de mayor tamaño que las anteriores (imagen 10).



Imagen 8 y 9

(Fotografías de Teresa Gómez, 05-2013)



Imagen 10
Cubierta ochavada sobre la capilla mayor

(Fotografía de Teresa Gómez, 05-2013)

El Presbiterio presenta el pavimento a dos alturas salvado por una escalinata central de cinco peldaños. El testero se cubre con el retablo mayor realizado entre 1750 y 1799 (imagen 11), que es circundado por una pintura al temple realizada en 1883. Consta de una perspectiva arquitectónica formada por un amplio arco que cubre una venera sobre columnas, pilastras y volado entablamento. Igualmente ambos lados de los muros laterales de la capilla mayor también se encuentran decorados con pinturas al temple de la misma época (imagen 12).



Imagen 11

(Fotografía de Teresa Gómez, 05-2013)



Imagen 12
Detalle de decoración con pinturas al temple del muro lateral izquierdo

(Fotografía de Teresa Gómez, 05-2013)

A los pies de la nave se levanta el coro (imagen 13). Presenta antepecho de balaustres de madera y dos pies derechos en forma de pilares cuadrados que rematan en zapatas de perfil en S, y que junto con otras dos zapatas situadas en los extremos soportan la viga principal sobre la que descansa el coro. El sotacoro se cubre con sencillo alfarje. También a los pies del templo se levanta un cancel realizado en madera entre 1733 y 1765. Está dispuesto con casetones y cuatro puertas (imagen 14).



Imagen 13

(Fotografía de Teresa Gómez, 05-2013)



Imagen 14
Imagen del cancel visto desde el exterior

(Fotografía de Teresa Gómez, 05-2013)

En el exterior, el paramento de la Iglesia está pintado de blanco. Se cubre a dos aguas y a cuatro la capilla mayor cuyo alero descansa sobre canes pintados de color almagra. En la fachada de los pies de la Iglesia se abre el acceso al interior de la nave, se compone de un vano carpanel cubierto con puerta de madera de doble hoja y clavazón, inscrito en un sencillo alfiz pintado de color ocre y terminado con pequeño resalte superior (imagen 15). Sobre esta composición se abre un vano rectangular cubierto con reja de hierro.



Imagen 15

(Fotografía de Teresa Gómez, 05-2013)

Adosada al muro perimetral derecho de la capilla mayor se levanta la torre. Tiene planta cuadrada y alzado de dos cuerpos. En el primero, se abren vanos rectangulares dispuestos en eje. Los cuatro vanos de medio punto del segundo cuerpo, albergan cuatro campanas de bronce. La torre se cubre a cuatro aguas (imagen 16).

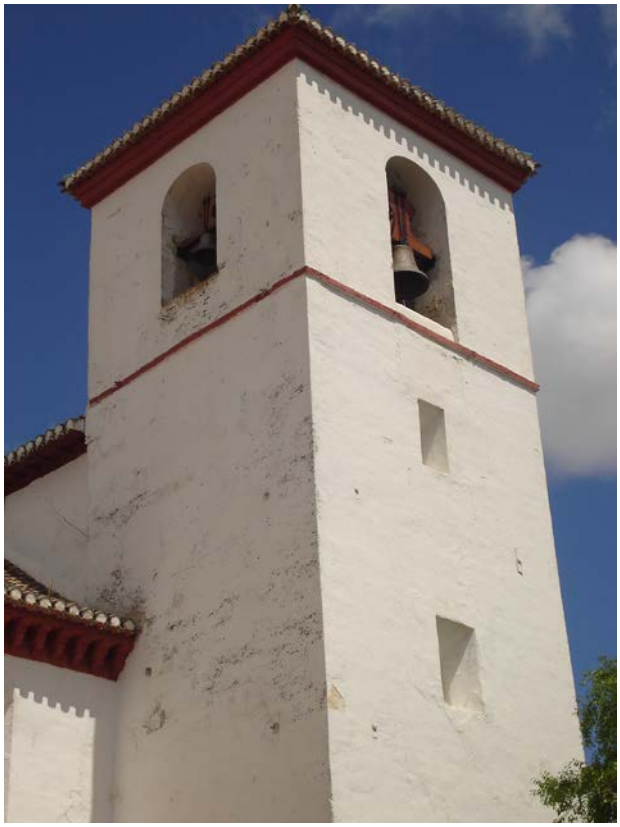


Imagen 16

(Fotografía de Teresa Gómez, 05-2013)

* **Entorno**

  - Características del entorno: El entorno del bien, al situarse éste en el núcleo central de la población, mantiene una tipología de vivienda en su mayoría, acorde con el monumento.
  - Perspectivas del monumento: El monumento se enmarca en una plaza pública que ensalza su imagen de modo muy positivo (imagen 17).



Imagen 17

(Fotografía de Teresa Gómez, 05-2013)

B) <u>Estado de Conservación</u>

* **Intervenciones**

  Se desconocen

* **Estado de conservación y actuaciones recomendadas**

  Se carecen de datos al respecto, pero tras una inspección visual se denotan problemas de humedad principalmente en la torre y fisuras en la unión de ésta y la cabecera de la nave. (imagen 2, 16 y 18).

  En el interior del edificio también se perciben manchas y desperfectos ocasionados probablemente por humedades de capilaridad.



Imagen 18
Detalle de fisura un la unión entre ambos cuerpos

(Fotografía de Teresa Gómez, 05-2013)

III. DIMENSIÓN PATRIMONIAL

A) Valores Culturales

La Iglesia de Nuestra Señora de la Cabeza, denominada también del Santo Cristo de la Misericordia, en Los Ogíjares (Granada) constituye un testimonio de alto valor histórico de lo que fue la primera etapa constructiva del mud.jar granadino generalizado tras la Reconquista. El Templo, que ocupa el lugar de una antigua mezquita, se construye en dos fases, una primera entre 1510 y 1520 en la que se edifica la nave y otra, entre 1551 y 1553, años en los que se agrega la capilla mayor y la torre. En época barroca se realiza el camarín adosado a la cabecera de la Iglesia, el cual conserva un interesante ciclo de pinturas murales, cuyo tema iconográfico hace referencia a la vida de la Virgen. Igualmente son de interés los bienes muebles que alberga en su interior.

Por su valor artístico hay que destacar las cubiertas de par y nudillo de la nave y de forma ochavada en la capilla mayor, ésta compuesta de pechinas apeinazadas y decoradas con motivos de lazo y una piña dorada en el centro, as. Como el almizate, también apeinazado, en el que se inscribe una piña dorada de mayor tamaño.

La Iglesia ubicada en el barrio Alto de Los Ogíjares, ha funcionado históricamente como foco generador de importantes espacios públicos, como la Plaza Alta donde se ubica, desarrollándose a lo largo del tiempo, un esquema circulatorio de comunicaciones en forma radial teniendo el punto de partida en la plaza, constituyéndose junto con la Iglesia el centro histórico del municipio.

B) Nivel de Protección

* **Catálogo General Patrimonio Histórico Andaluz**

Régimen	Estado administrativo	Tipo de patrimonio	Tipología Jurídica	Publicado en	Fecha
BIC	Inscrito	Inmueble	Monumento	BOJA	14/02/2006

En su declaración de Bien de Interés Cultural, se delimita el Bien y su Entorno.

* **Régimen Urbanístico**

  - Planeamiento urbano

    Según el Plan General de Ordenación Urbana del Término Municipal de los Ogíjares, con aprobación definitiva de Febrero de 2003, la Iglesia de la Virgen de la Cabeza se ubica en Suelo Urbano con uso de equipamiento público.

    Las normas urbanísticas contienen un Catalogo General donde se incluye este monumento, con un nivel de protección integral.

C) Accesibilidad y Difusión

* **Accesibilidad**

  - Se puede acceder al monumento en horario de ceremonias litúrgicas.

- En la visita se permite el acceso a la casi totalidad del monumento, exceptuando las dependencias anexas.
- No está adaptado el acceso al monumento a las personas con problemas de movilidad.

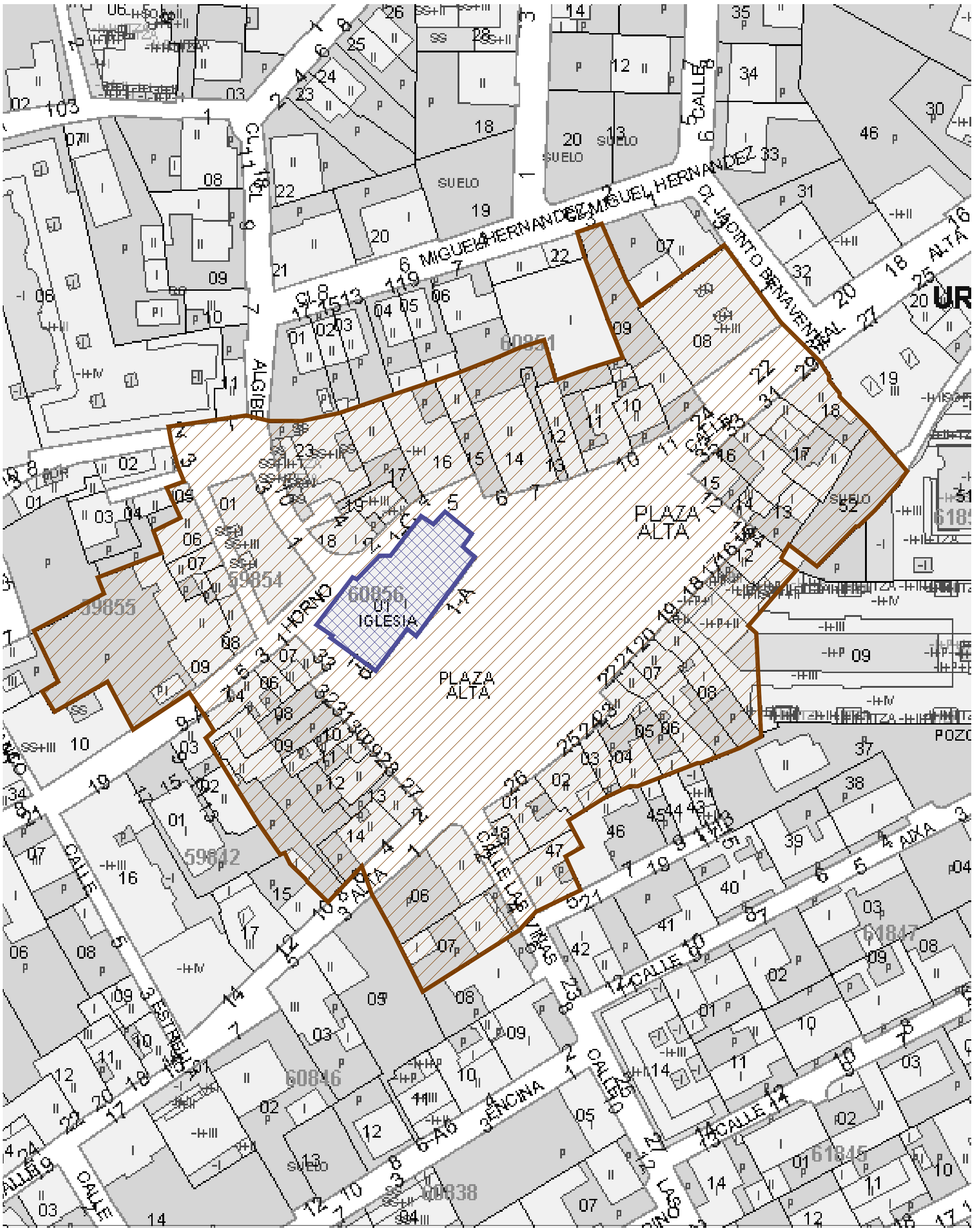
* **Medidas de difusión**
  - Ninguna.

D) <u>Riesgo patrimonial</u>

El riesgo patrimonial de este monumento es bajo. Se conserva en buen estado y las intervenciones llevadas a cabo hasta el momento han respetado sus valores culturales. A esto se añade que es un edificio que ha mantenido su uso originario y ello lo preserva de deterioros de cierta entidad, proclives en edificios abandonados o con un uso inadecuado.

IV. SITUACIÓN PLANIMÉTRICA

A. SITUACIÓN CARTOGRÁFICA Y DELIMITACIÓN DE ENTORNO



DELIMITACION DEL BIEN Y SU ENTORNO

N

Delimitación del bien

Delimitación de entorno

Escala:
0 10 20 30 m

Datos obtenidos de la Declaración de Bien de Interés Cultural (Decreto 27/2006)

Cartografía base: Cartografía Catastral Digital Urbana

V. FUENTES DE INFORMACIÓN

INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

HENARES CUELLAR, Ignacio y LÓPEZ GUZMÁN, Rafael. *Arquitectura Mudejar Granadina*. Granada: Caja General de Ahorros y Monte de Piedad, 1989.

VALLADAR Y SERRANO, Francisco de Paula. “Para la crónica de la Provincia”. *La Alhambra* (Granada), 17 (1914), p.p. 457-460.

INFORMACIÓN DOCUMENTAL

Archivo del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico**.** Base de datos del Patrimonio Cultural.

DECRETO 27/2006, de 24 de enero, por el que se declara Bien de Interés Cultural, con la categoría de Monumento, la Iglesia de Nuestra Señora de la Cabeza, en Los Ogíjares (Granada). Junta de Andalucía. 14/02/2006. 74.

Plan General de Ordenación Urbana del Término Municipal de los Ogíjares. Febrero 2003.

FUENTES VISUALES Y CARTOGRÁFICAS

Cartografía catastral digital urbana.
https://www1.sedecatastro.gob.es/OVCFrames.aspx?TIPO=consulta

Iglesia de Santa Ana
Ogíjares, Granada

I. IDENTIFICACIÓN

Denominación: Iglesia de Santa Ana

Otras denominaciones: Iglesia de Ogíjares Bajo

Provincia: Granada

Municipio: Ogijares

Situación: Plaza Baja nº1

Propiedad: Arzobispado de Granada

Uso: Ceremonia Cristiana



(Fotografía de Teresa Gómez, 04-2013)

II. DESCRIPCIÓN

A) Descripción general

Tipología	Actividad fundacional	Periodo histórico	Cronología	Estilos
Iglesia Parroquial	Ceremonia Cristiana	Edad Moderna	1560/1565	Mudéjar

* **Datos históricos**

Ogíjares presenta una estructura urbana configurada en dos núcleos con entidad histórica propia, hasta el punto de denominarse Ugíjar de la Vega Alta y Baja. En el barrio Bajo, núcleo principal, se ubica la Iglesia de Santa Ana, siguiendo la tipología de templo mudéjar extendida por la provincia a partir de 1540, con nave única y cabecera plana, derivada del modelo desarrollado por las órdenes mendicantes urbanas en la Edad Media.

La iglesia de Santa Ana, se erigió sobre un pequeño espacio religioso, que a su vez vino a sustituir a antigua mezquita, cuya utilización para el nuevo culto estuvo pocos años vigente, ya que en 1523 Rodrigo Hernández, tasaba la obra realizada por Alonso Lanjaroní: un portal-iglesia. En 1526 se continúa la obra por este mismo albañil, corriendo a cargo de la carpintería el maestro Castillo. Este primer templo debió quedar pequeño o en ruina a poco de su edificación, razones por las que se decide la nueva y actual construcción ya que en 1561 figura Alonso Villanueva como maestro albañil de la iglesia del barrio Bajo, cuyo proceso se

desarrolla entre 1560-1565. Junto a él, interviene como cantero Andrés de Madrid, que en 1563 realiza las portadas y los trabajos de carpintería corren a cargo de Diego de Morales.

* **Descripción**

Iglesia de planta rectangular de una sola nave, coro alto a los pies, capilla mayor rectangular y torre adosada a la cabecera (imagen 1, 2 y 3). La nave se cubre con armadura de limas moamares, con seis tirantes pareados con decoración de lacería, apoyados sobre canes de acanto. El almizate presenta decoración de lazo y piñas de mocárabes que penden del centro (imagen 4 y 5). Un arco toral muy rebajado da paso a la capilla mayor cuya planta rectangular está cubierta con armadura ochavada sobre pechinas, recubierta con decoración de lazo y dos piñas de mocárabes en el almizate, elementos que se repiten en las cuatro pechinas (imagen 6 y 7). Cubre la zona central del testero plano de la capilla mayor un magnifico retablo realizado en 1567, cuyas trazas son de Juan de Maeda. Se compone de banco, dos cuerpos de tres calles y ático superior formado por un cuerpo con hornacina central y dos tondos en sus laterales. Su estructura arquitectónica se basa en la superposición de órdenes, jónico en el cuerpo inferior y corintio en el superior, con columnas de fustes estriados en sus dos tercios que soportan su propio entablamento que separan los dos cuerpos y las tres calles (imagen 8).



Imagen 1
Imagen longitudinal de la nave hacia la cabecera

(Fotografía de Teresa Gómez, 04-2013)



Imagen 2
Imagen longitudinal de la nave hacia los pies

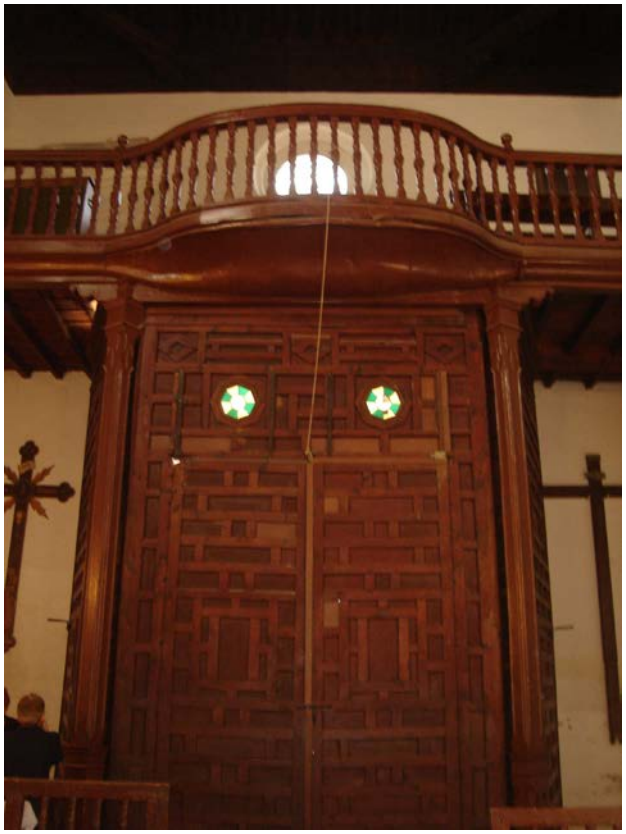


Imagen 3
Detalle del coro

(Fotografías de Teresa Gómez, 04-2013)

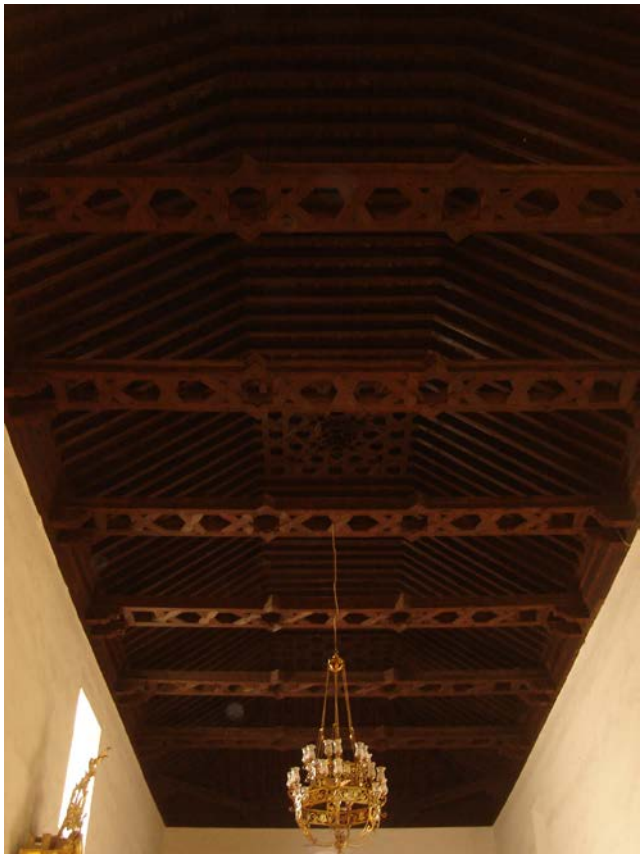


Imagen 4
Armadura mudéjar que cubre la nave



Imagen 5
Detalle de decoración de lacería de los tirantes pareados

(Fotografías de Teresa Gómez, 03-2013)



Imagen 6
Armadura ochavada sobre pechinas que cubre la capilla mayor



Imagen 7
Detalle de piñas de mocárabes que decoran las pechinas

(Fotografías de Teresa Gómez, 04-2013)



Imagen 8
Retablo de la capilla mayor

(Fotografía de Teresa Gómez, 04-2012)

En el exterior del templo se combinan elementos mudéjares, como la construcción de los muros a base de fábrica mixta y la torre, con otros de un clasicismo muy depurado como son las portadas (imagen 9 y 10). Los paramentos se encuentran enjalbegados estableciendo un contraste cromático con los aleros sobre canes, e impostas, pintados de almagra. El programa ornamental exterior se limita a las dos portadas de ingreso al edificio, situadas, una, a los pies del templo y otra en el lado del Evangelio, ambas realizadas en fábrica de cantería en piedra arenisca (imagen 11 y 12) y de estilo clasicista.



Imagen 9
Fachada lateral del templo

(Fotografía de Teresa Gómez, 04-2013)



Imagen 10
Imagen exterior del cuerpo de la nave



Imagen 11
Portada de los pies

(Fotografías de Teresa Gómez, 04-2013)



Imagen 12
Portada lateral, del lado del Evangelio

(Fotografía de Teresa Gómez, 04-2013)

La torre se levanta en el costado izquierdo de la cabecera del templo, es de planta ligeramente rectangular, con alzado de tres cuerpos, delimitados mediante moldura. Los dos primeros presenta el paramento cerrado a excepción de pequeños vanos rectangulares. En el tercer cuerpo se abren en dos de sus frentes un vano y dos en sus frentes mayores, que albergan campanas. Los muros exteriores son de ladrillo enlucido, rematados por un alero con decoración de zapatas enlucidas, las cuales soportan la techumbre de teja árabe a cuatro aguas (imagen 13 y 14).



Imagen 13



Imagen 14

(Fotografías de Teresa Gómez, 04-2013)

* **Entorno**

  - Características del entorno: El entorno del bien, al situarse éste en el núcleo central de la población, mantiene una tipología de vivienda en su mayoría, acorde con el monumento.
  - Perspectivas del monumento: El monumento se enmarca en una plaza pública que ensalza su imagen de modo muy positivo (imagen 16).





Imágenes 15 y 16

(Fotografías de Teresa Gómez, 04-2013)

B) <u>Estado de Conservación</u>

* **Intervenciones**

  Se desconocen

* **Estado de conservación y actuaciones recomendadas**

  Se carecen de datos al respecto, pero tras una inspección visual no se denotan importantes problemas estructurales aunque sus muros tienen un alto grado de humedad por capilaridad. Humedad que por el exterior no se percibe, pero si en su interior, con manchas y desconchones por todo el perímetro interior del templo (imagen 17 y 18).





Imagen 17 y 18

(Fotografías de Teresa Gómez, 04-2013)

III. DIMENSIÓN PATRIMONIAL

A) Valores Culturales

La Iglesia sigue la tipología de templo mudéjar extendida por la provincia a partir de 1540, con nave única y cabecera plana, derivada del modelo desarrollado por las órdenes mendicantes urbanas en la Edad Media. En el exterior combinan elementos mudéjares, como la construcción de los muros a base de fábrica mixta y la torre, con otros de un clasicismo muy depurado como son las portadas.

Gran parte de su valor artístico reside en el carácter unitario de la construcción, producto de la ejecución coetánea de sus principales elementos. En el interior destacan las armaduras mudéjares que cubren la nave y capilla mayor; ambas presentan decoración de lacería y piñas de mocárabe en el almizate. Es obra de especial relevancia el magnífico retablo que cubre el testero de la capilla mayor, trazado por Juan de Maeda, interviniendo como escultor Diego de Pesquera, como pintores Juan de Palenque y Miguel Leonardo, quedando a cargo de Miguel López el dorado y estofado.

Hay que destacar el papel de la iglesia de Santa Ana como elemento fundamental en el urbanismo del núcleo. Las fuentes documentan la organización de Ogíjares en dos barrios, el Alto y el Bajo, cada uno de los cuales posee una parroquia desde el siglo XVI, lo que viene a reafirmar esta división que ya debió existir en época musulmana al estar documentada la existencia de mezquitas en ambos barrios, sobre cuyos cimientos se construyeron las citadas parroquias. La iglesia de Santa Ana se ubica en el barrio Bajo, que en la actualidad constituye el centro principal de actividad de la población. El templo, que en origen tuvo una situación más

bien periférica con respecto al casco histórico, ha adquirido un carácter de centralidad dentro de la nueva realidad urbana de la población.

B) Nivel de Protección

* **Catálogo General Patrimonio Histórico Andaluz**

Régimen	Estado administrativo	Tipo de patrimonio	Tipología Jurídica	Publicado en	Fecha
BIC	Inscrito	Inmueble	Monumento	BOJA	16/12/2004

En su declaración de Bien de Interés Cultural, se delimita el Bien y su Entorno.

* **Régimen Urbanístico**

  - Planeamiento urbano

    Según el Plan General de Ordenación Urbana del Término Municipal de los Ogíjares, con aprobación definitiva de Febrero de 2003, la Iglesia de Santa Ana se ubica en Suelo Urbano con uso de equipamiento público.

    Las normas urbanísticas contienen un Catalogo General donde se incluye este monumento, con un nivel de protección integral.

C) Accesibilidad y Difusión

* **Accesibilidad**

  - Se puede acceder al monumento en horario de ceremonias litúrgicas.
  - En la visita se permite el acceso a la casi totalidad del monumento, exceptuando las dependencias anexas.
  - No está adaptado el acceso al monumento a las personas con problemas de movilidad.

* **Medidas de difusión**

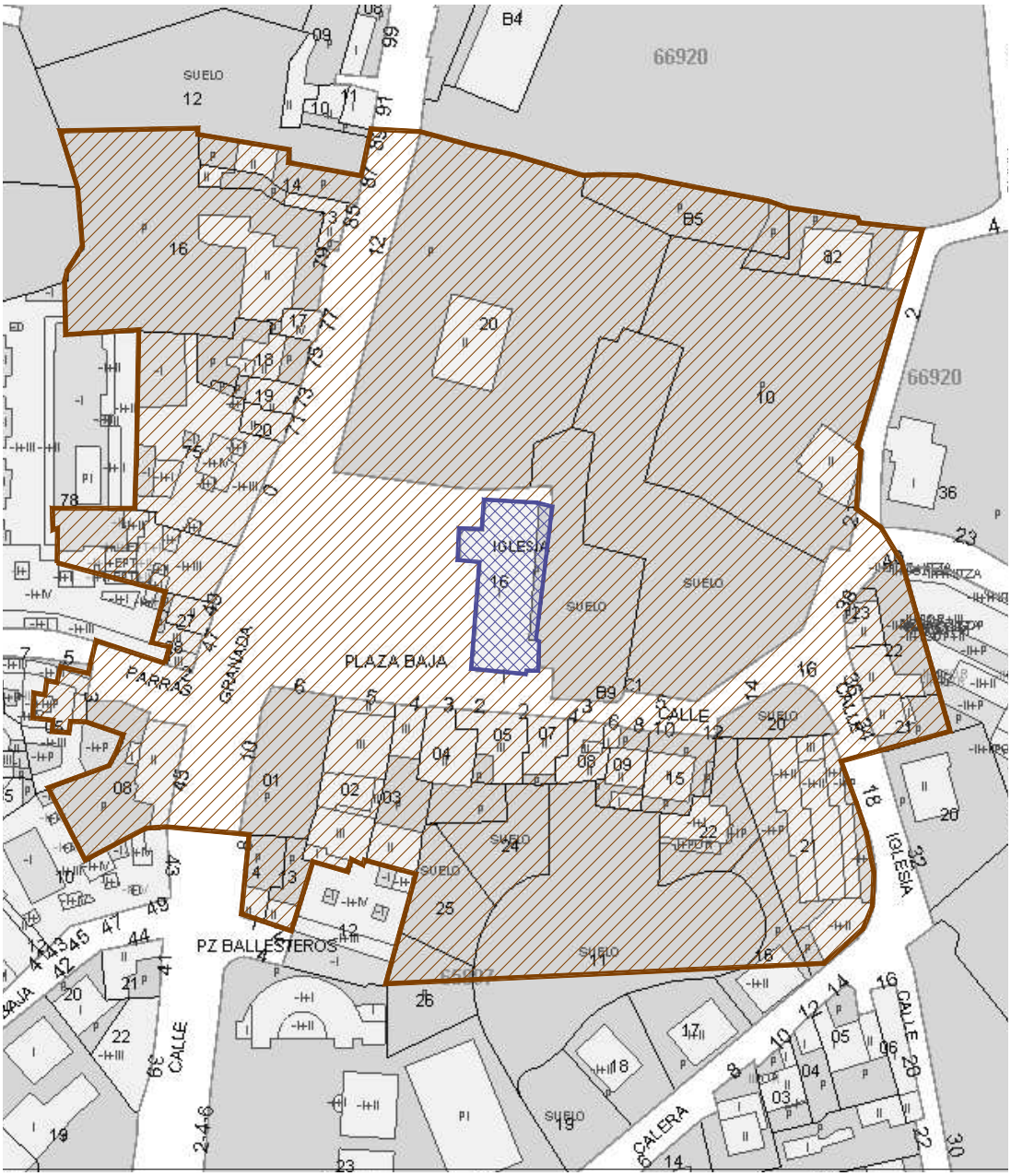
  - Ninguna.

D) Riesgo patrimonial

El riesgo patrimonial de este monumento es bajo. Se conserva en buen estado y las intervenciones llevadas a cabo hasta el momento han respetado sus valores culturales. A esto se añade que es un edificio que ha mantenido su uso originario y ello lo preserva de deterioros de cierta entidad, proclives en edificios abandonados o con un uso inadecuado.

IV. SITUACIÓN PLANIMÉTRICA

A. SITUACIÓN CARTOGRÁFICA Y DELIMITACIÓN DE ENTORNO



DELIMITACION DEL BIEN Y SU ENTORNO

N

Delimitación del bien

Delimitación de entorno

Escala: 0 10 20 30 m

Datos obtenidos de la Declaración de Bien de Interés Cultural (Decreto 543/2004)

Cartografía base: Cartografía Catastral Digital Urbana

V. FUENTES DE INFORMACIÓN

INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

ANGULO IÑIGUEZ, Diego. “Iglesia Parroquial de los Ogíjares en la provincia de Granada Declaración de Monumento Histórico-Artístico”. *Boletín de la Real Academia de la Historia* (Madrid), 180 (1983), p.p. 597-597.

GÓMEZ-MORENO CALERA, José Manuel. “Juan de Maeda a la sombra de Siloe. Noticias y reflexiones sobre su vida y obra”. Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada, 23 (1992), p.p. 137-158.

HENARES CUELLAR, Ignacio y LÓPEZ GUZMÁN, Rafael. *Arquitectura Mudejar Granadina*. Granada: Caja General de Ahorros y Monte de Piedad, 1989.

MARTINEZ JUSTICIA, María José. “La simplificación del árbol de Jese y otros temas genealógicos marianos en la escultura granadina”. *Cuadernos de Arte e Iconografía* (Madrid), 4 (1989), p.p. 9-19.

VALLADAR Y SERRANO, Francisco de Paula. “Para la crónica de la Provincia”. *La Alhambra* (Granada), 17 (1914), p.p. 457-460.

VALLADAR Y SERRANO, Francisco de Paula. “Para la crónica de la Provincia”. *La Alhambra* (Granada), 17 (1914), p.p. 433-435.

INFORMACIÓN DOCUMENTAL

Archivo del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico**.** Base de datos del Patrimonio Cultural.

DECRETO 543/2004, de 23 de noviembre, por el que se declara Bien de Interés Cultural, con la categoría de Monumento, la Iglesia de Santa Ana, en Ogíjares (Granada). Junta de Andalucía. 16/12/2004.

Plan General de Ordenación Urbana del Término Municipal de los Ogíjares. Febrero 2003.

FUENTES VISUALES Y CARTOGRÁFICAS

Cartografía catastral digital urbana.
https://www1.sedecatastro.gob.es/OVCFrames.aspx?TIPO=consulta

- P I N O S P U E N T E -

Castillo de Pinos

Castillo de Velillos

Castillo de Zujaira

Cerro del Piorno

La Molaina

Puente de entrada a la ciudad

Castillo de Pinos
Pinos Puente, Granada

I. IDENTIFICACIÓN

Denominación: Castillo de Pinos

Provincia: Granada

Municipio: Pinos Puente

Situación: Situada en el cerro del Castillo, sobre el borde Norte de Pinos Puente.

Coord.UTM: 433830 - 4123510

Propiedad:

Uso: Sin uso (Abandonado)



Imagen seleccionada de BLEDA PORTERO, Jesús; MARTÍN CIVANTOS, José María; MARTÍN GARCÍA, Mariano. *Inventario de arquitectura militar de la provincia de Granada. Siglos VIII al XVIII.* Granada: Diputación, 1999.

II. DESCRIPCIÓN

A) Descripción general

Tipología	Actividad fundacional	Periodo histórico/Étnias	Cronología	Estilos
Castillos	Actividad Militar			

* **Tipología**

Castillos: Son construcciones defensivas de tipología y dimensiones muy variadas, con lienzo de muros y normalmente también torres, que pueden faltar si la topografía suple su función. A veces están constituidos por más de un recinto defensivo, y suelen tener, normalmente en la parte más protegida del conjunto, uno o varios aljibes. Defendiendo la puerta, o la zona más vulnerable ante un ataque, suele situarse la torre principal, que no sirve necesariamente como vivienda. Su función sería la de mantener una guarnición militar y, en caso de ataque, como refugio temporal de la población.

* **Descripción**

Se sitúa en el conocido cerro del Castillo, situado en el borde Norte de la población, sobre la margen derecha del río Cubillas.

Son muy escasos los restos que quedan de esta antigua fortaleza. Al Sur delante de las ruinas de un viejo cortijo que hay en la cima, así como en la ladera Sureste, se encuentran restos de muros de mampostería que bien pudieron pertenecer a este castillo.

Es muy difícil saber con exactitud si esos restos corresponden a los de la antigua fortaleza. La cima del cerro en el que se asentaba está cubierta de material de relleno, por lo que se podría realizar catas arqueológicas para confirma dichos supuestos.

* **Entorno**

Características del entorno: se encuentra en un cerro junto al suelo urbano del municipio de Pinos Puente, en terrenos de labor agrícola.

B) Estado de Conservación

* **Intervenciones**

Ninguna

* **Estado de conservación y actuaciones recomendadas**

Los escasos restos que quedan no permiten hablar de estado de conservación del conjunto. Sería preciso realizar catas arqueológicas para verificar la localización de la fortaleza.

III. DIMENSIÓN PATRIMONIAL

A) Valores Culturales

Del castillo apenas nos han llegado restos. Sus valores fundamentales son históricos y arqueológicos.

B) Nivel de Protección

* **Catálogo General Patrimonio Histórico Andaluz**

Régimen	Estado administrativo	Tipo de patrimonio	Tipología Jurídica	Publicado en	Fecha
BIC	Inscrito	Inmueble	Monumento	BOE	29/06/1985*
BIC	Inscrito	Inmueble	Monumento	BOE (C.E.)	11/12/1985

*Carece de declaración específica, si bien, por tratarse de arquitectura militar, le será de aplicación la disposición adicional 2ª de la Ley 16/1985.

El Bien de Interés Cultural no tiene delimitación de Entorno, por lo que se rige por la Disposición adicional cuarta del la Ley 14/2007, de Patrimonio de Andalucía.

* **Régimen Urbanístico**
  - Planeamiento urbano

    Según las Normas Subsidiarias de Planeamiento del Término Municipal de Pinos Puente, con aprobación definitiva el 8 de octubre de 1982, el Castillo de Pinos, se ubica en Suelo No Urbanizable y no se encuentra señalado a nivel de planimetría.

Las normas urbanísticas no contienen un Catálogo General donde se incluya este monumento.

C) Accesibilidad y Difusión

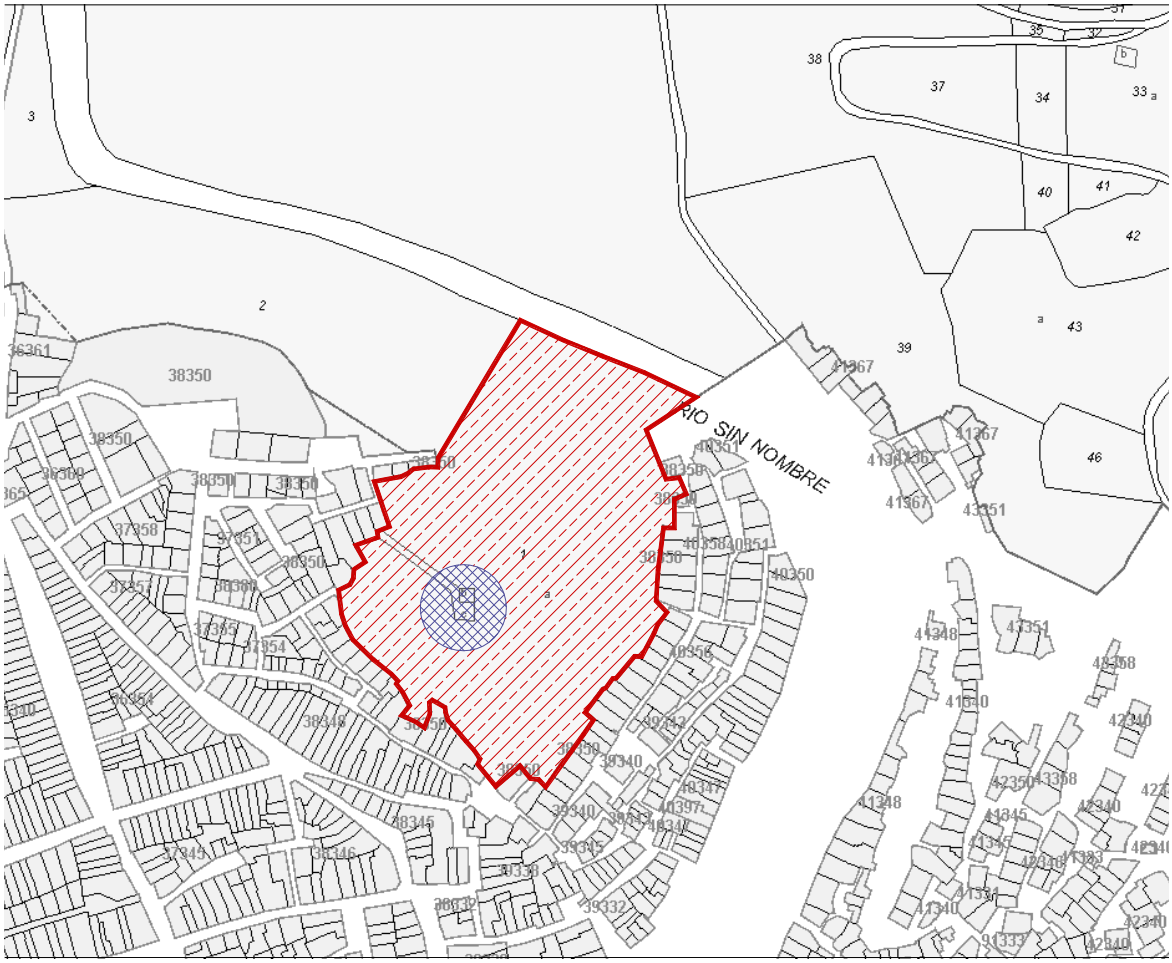
* **Accesibilidad**
  - Es accesible.
  - No está adaptado el acceso al monumento a las personas con problemas de movilidad.
* **Medidas de difusión**
  - Ninguna.

D) Riesgo patrimonial

Riesgo patrimonial muy alto, puesto que el castillo prácticamente ha desaparecido.

IV. SITUACIÓN PLANIMÉTRICA

A. SITUACIÓN CARTOGRÁFICA



SITUACIÓN PARCELARIA DEL BIEN

N

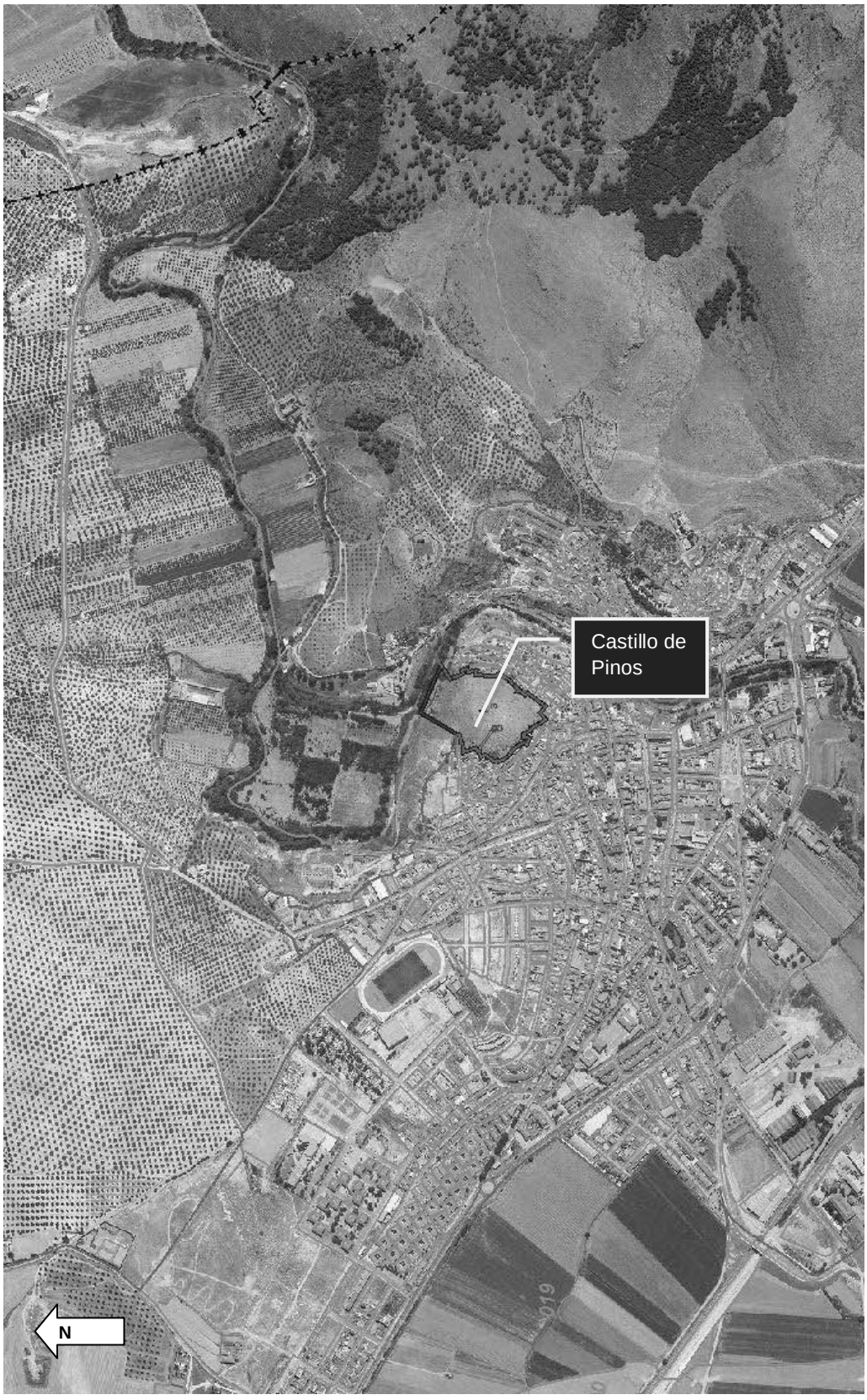
Situación del bien

Parcela donde se ubica el B.I.C.
Poligono 9, Parcela 1.

Escala:
0 50 100 150 m

Cartografía base: Cartografía Catastral Digital Urbana

B. LOCALIZACIÓN EN ORTOFOTO



V. FUENTES DE INFORMACIÓN

INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

BLEDA PORTERO, Jesús; MARTÍN CIVANTOS, José María; MARTÍN GARCÍA, Mariano. *Inventario de arquitectura militar de la provincia de Granada. Siglos VIII al XVIII.* Granada: Diputación, 1999.

INFORMACIÓN DOCUMENTAL

Archivo del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Base de datos del Patrimonio Cultural.

Normas Subsidiarias de Planeamiento del Término Municipal de Pinos Puente. 1982.

FUENTES VISUALES Y CARTOGRÁFICAS

BLEDA PORTERO, Jesús; MARTÍN CIVANTOS, José María; MARTÍN GARCÍA, Mariano. *Inventario de arquitectura militar de la provincia de Granada. Siglos VIII al XVIII.* Granada: Diputación, 1999.

Cartografía catastral digital urbana.
https://www1.sedecatastro.gob.es/OVCFrames.aspx?TIPO=consulta

Castillo de Velillos
Pinos Puente, Granada

I. IDENTIFICACIÓN

Denominación: Castillo de Velillos

Provincia: Granada

Municipio: Pinos Puente

Situación: Situado al norte del Cerro de los Infantes, al noroeste de la población de Pinos Puente.

Coord.UTM: 432030-4125180

Propiedad:

Uso: Sin uso (Abandonado)



Imagen de Juan Carlos Cazalla Montijano. 07/02/2012
www.iaph.es

II. DESCRIPCIÓN

A) Descripción general

Tipología	Actividad fundacional	Periodo histórico/Étnias	Cronología	Estilos
Castillos	Actividad Militar			

* **Tipología**

Castillos: Son construcciones defensivas de tipología y dimensiones muy variadas, con lienzo de muros y normalmente también torres, que pueden faltar si la topografía suple su función. A veces están constituidos por más de un recinto defensivo, y suelen tener, normalmente en la parte más protegida del conjunto, uno o varios aljibes. Defendiendo la puerta, o la zona más vulnerable ante un ataque, suele situarse la torre principal, que no sirve necesariamente como vivienda. Su función sería la de mantener una guarnición militar y, en caso de ataque, como refugio temporal de la población.

* **Descripción**

Se encuentra ubicado al Noroeste de la población de Pinos Puente, al Norte del importante yacimiento arqueológico del cerro de los Infantes, sobre la margen derecha del río Velillos, bajo el cortijo de los Ángeles (imagen 1).



Imagen 1
Ubicación del castillo sobre el que se construyó el cortijo de los Angeles, hoy en ruina como se aprecia en la imagen.

Se ha denominado como castillo de Velillos, por la posibilidad de que se corresponda con el que se describe en las crónicas, a unas estructuras castrales que se sitúan sobre otras anteriores, seguramente romanas, de las que la arqueología tendrá mucho que decir. La estructura actual corresponde a un rectángulo, con sus lados mayores con orientación Norte-Sur, teniendo, al parecer, un patio central trapezoidal y naves para alojamiento de la guarnición en los lado Norte, Este y Sur. En el lado Oeste parece ser que había una torre de grandes proporciones, cuyos restos de muros se ven bajo los del actual cortijo. Los muros de la zona Sur se encuentran enterrados. Todos los muros están construidos con tapial de cal y canto, formando tabillas, por lo que se deduce el uso de encofrados. Tiene un grosor de 73cm.

En el centro de la nave Norte hay una sala, usada posteriormente como corral cubierto para animales y con fábricas superpuestas, que parece corresponder con el primitivo aljibe de la fortaleza, teniendo el muro Sur de hormigón de cal y arranque de bóveda del mismo material en el ángulo Sureste.

Posiblemente, la puerta de acceso al conjunto estuviera al Sur de la mencionada supuesta torre, existiendo un resto de muro de mayor anchura, cerca de 1 metro.

La muralla Norte, presenta al menos cuatro contrafuertes, construidos al mismo tiempo que el resto del paño, para contrarrestar los empujes del relleno del terreno y del posible aljibe. En esta parte, la muralla tendría doble altura por el desnivel (imagen 2 y 3).

El cortijo de los Ángeles ocupa todo el lado Oeste del castillo (imagen 4), por lo que no se puede apreciar sus restos, si bien se observa cómo sus muros se han usado de cimentación de aquel. En el lado Norte, hay restos de construcciones entre las dos murallas.



Imagen 2
Paño de muralla norte con sus contrafuertes
BLEDA PORTERO, Jesús; MARTÍN CIVANTOS, José María; MARTÍN GARCÍA, Mariano. *Inventario de arquitectura militar de la provincia de Granada. Siglos VIII al XVIII.* Granada: Diputación, 1999.



Imagen 3
Detalle de contrafuerte



Imagen 4
Restos del monumento en primer plano y al fondo el cortijo



Imagen 5



Imagen 6
Restos del monumento



Imagen 7
Restos del monumento

Las imágenes 1, 3, 4, 5, 6 y 7 han sido realizadas por Juan Carlos Cazalla Montijano, el 07/02/2012 y extraídas de www.iaph.es

* **Entorno**

Características del entorno: se encuentra en un cerro rodeado de suelo de uso agrícola.

B) Estado de Conservación

* **Intervenciones**

Ninguna

* **Estado de conservación y actuaciones recomendadas**

Los escasos restos que quedan no permiten hablar de estado de conservación del conjunto. Es imprescindible una excavación arqueológica que saque a la luz todos los restos de este importante castillo.

III. DIMENSIÓN PATRIMONIAL

A) Valores Culturales

Del castillo apenas nos han llegado restos. Sus valores fundamentales son históricos y arqueológicos.

B) Nivel de Protección

* **Catálogo General Patrimonio Histórico Andaluz**

Régimen	Estado administrativo	Tipo de patrimonio	Tipología Jurídica	Publicado en	Fecha
BIC	Inscrito	Inmueble	Monumento	BOE	29/06/1985*
BIC	Inscrito	Inmueble	Monumento	BOE (C.E.)	11/12/1985

*Carece de declaración específica, si bien, por tratarse de arquitectura militar, le será de aplicación la disposición adicional 2ª de la Ley 16/1985.

El Bien de Interés Cultural no tiene delimitación de Entorno, por lo que se rige por la Disposición adicional cuarta del la Ley 14/2007, de Patrimonio de Andalucía.

* **Régimen Urbanístico**

  - Planeamiento urbano

    Según las Normas Subsidiarias de Planeamiento del Término Municipal de Pinos Puente, con aprobación definitiva el 8 de octubre de 1982, el Castillo de Pinos, se ubica en Suelo No Urbanizable y no se encuentra señalado a nivel de planimetría.

    Las normas urbanísticas no contienen un Catálogo General donde se incluya este monumento.

C) Accesibilidad y Difusión

* **Accesibilidad**

  - Es accesible.
  - No está adaptado el acceso al monumento a las personas con problemas de movilidad.

* **Medidas de difusión**

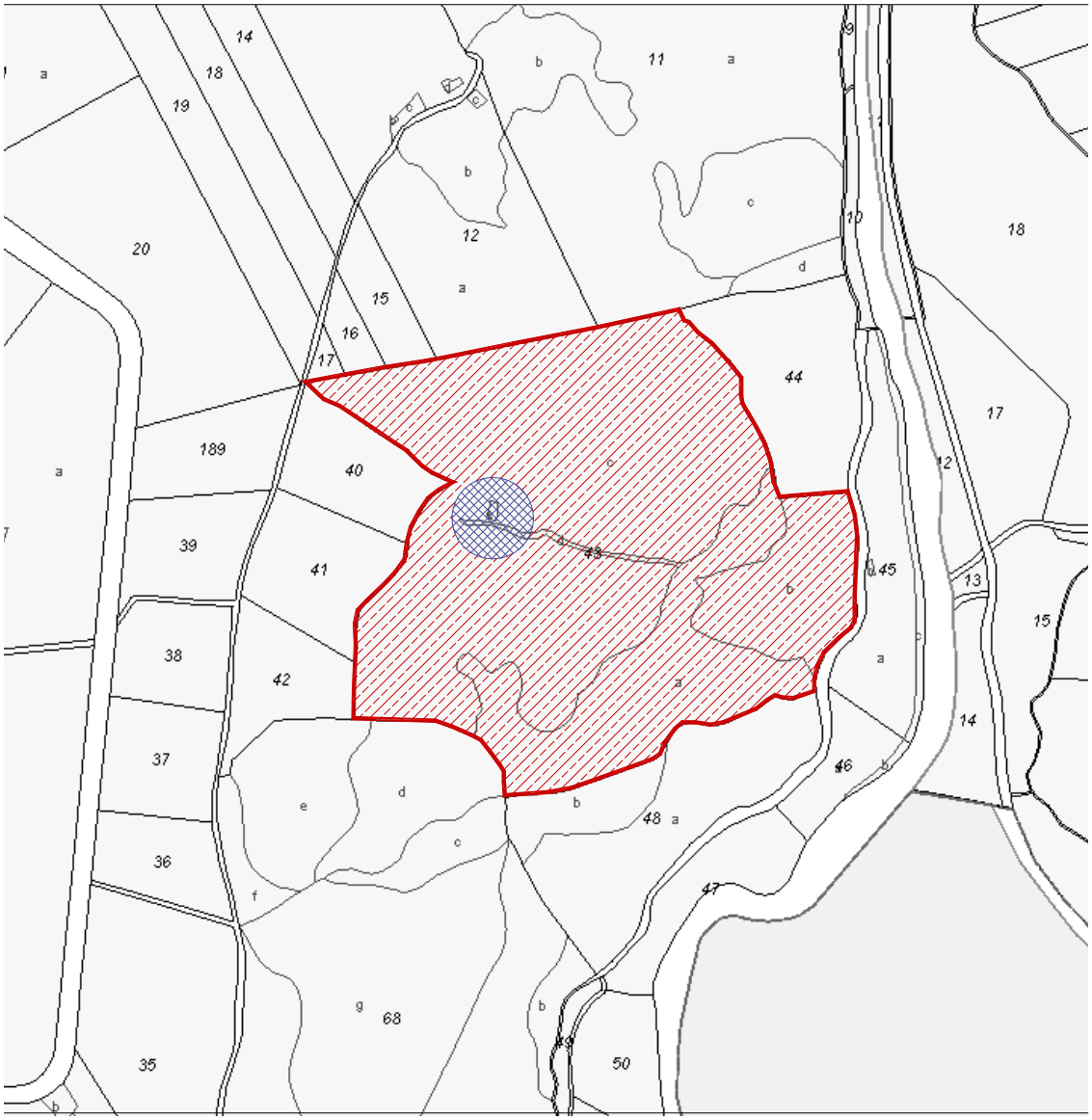
  - Ninguna

D) Riesgo patrimonial

Riesgo patrimonial muy alto, puesto que el castillo prácticamente ha desaparecido.

IV. SITUACIÓN PLANIMÉTRICA

A. SITUACIÓN CARTOGRÁFICA



SITUACIÓN PARCELARIA DEL BIEN

N

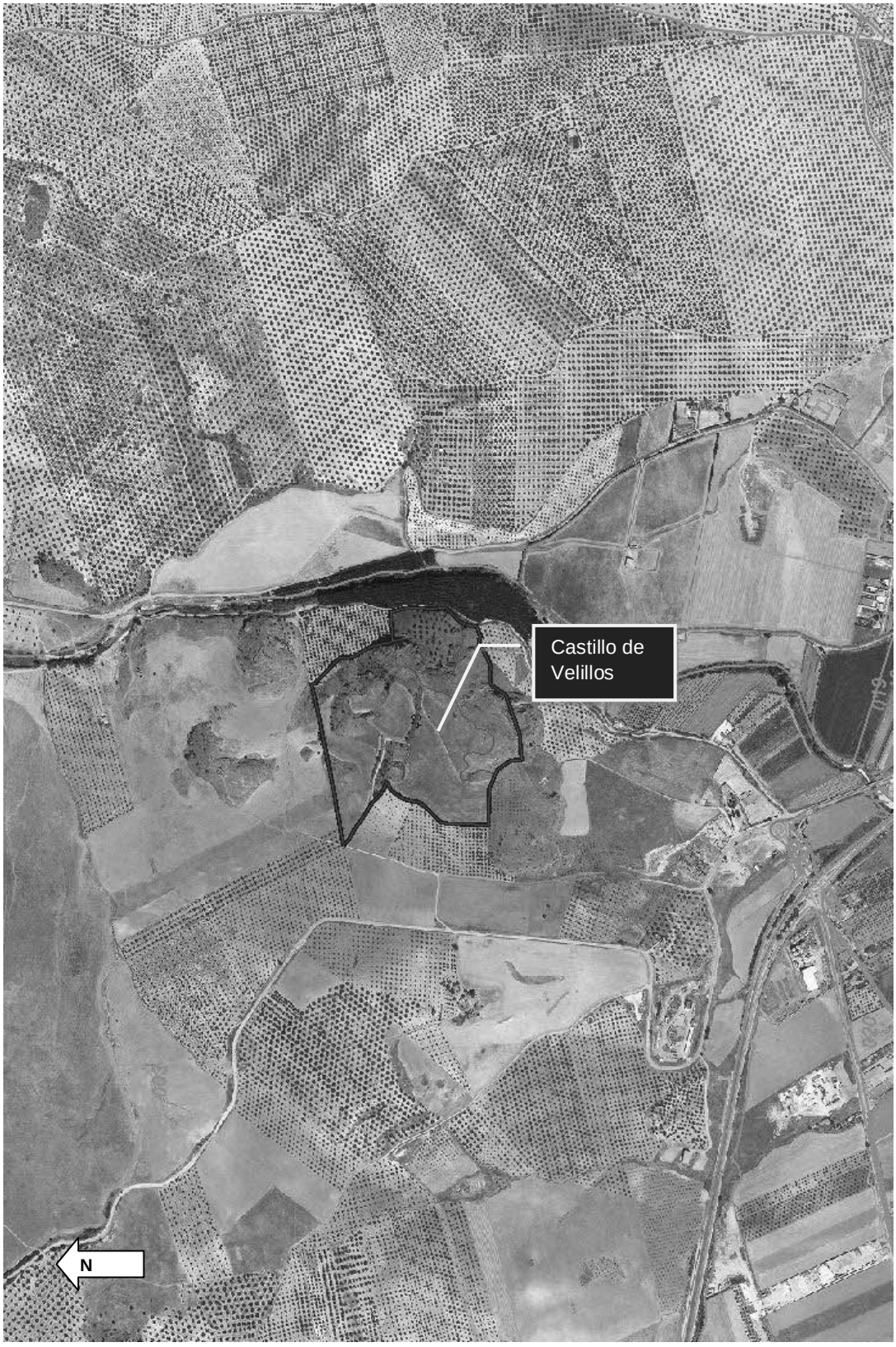
Situación del bien

Parcela donde se ubica el B.I.C.
Poligono 3, Parcela 43. Cerro de los Infantes.

Escala:
0 50 100 150 m

Cartografía base: Cartografía Catastral Digital Urbana

B. LOCALIZACIÓN EN ORTOFOTO



V. FUENTES DE INFORMACIÓN

INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

BLEDA PORTERO, Jesús; MARTÍN CIVANTOS, José María; MARTÍN GARCÍA, Mariano. *Inventario de arquitectura militar de la provincia de Granada. Siglos VIII al XVIII.* Granada: Diputación, 1999.

INFORMACIÓN DOCUMENTAL

Archivo del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Base de datos del Patrimonio Cultural.

Normas Subsidiarias de Planeamiento del Término Municipal de Pinos Puente. 1982.

FUENTES VISUALES Y CARTOGRÁFICAS

BLEDA PORTERO, Jesús; MARTÍN CIVANTOS, José María; MARTÍN GARCÍA, Mariano. *Inventario de arquitectura militar de la provincia de Granada. Siglos VIII al XVIII.* Granada: Diputación, 1999.

Imágenes de Juan Carlos Cazalla Montijanoy
www.iaph.es

Cartografía catastral digital urbana.
https://www1.sedecatastro.gob.es/OVCFrames.aspx?TIPO=consulta

Castillo de Zujaira
Pinos Puente, Granada

I. IDENTIFICACIÓN

Denominación: Castillo de Zujaira

Provincia: Granada

Municipio: Pinos Puente

Situación: Situado en el peñón de Zujaira, a unos 2.000m de la pedanía homónima

Coord.UTM: 426920-4125480

Propiedad:

Uso: Sin uso (Abandanado)



Imagen de Juan Carlos Cazalla Montijano. 07/02/2012
www.iaph.es

II. DESCRIPCIÓN

A) Descripción general

Tipología	Actividad fundacional	Periodo histórico/Étnias	Cronología	Estilos
Castillos	Actividad Militar			

* **Tipología**

Castillos: Son construcciones defensivas de tipología y dimensiones muy variadas, con lienzo de muros y normalmente también torres, que pueden faltar si la topografía suple su función. A veces están constituidos por más de un recinto defensivo, y suelen tener, normalmente en la parte más protegida del conjunto, uno o varios aljibes. Defendiendo la puerta, o la zona más vulnerable ante un ataque, suele situarse la torre principal, que no sirve necesariamente como vivienda. Su función sería la de mantener una guarnición militar y, en caso de ataque, como refugio temporal de la población.

* **Descripción**

Se encuentra en el llamado peñón de Zujaira, situado a unos 2.000 metros al Noroeste de la pedanía del mismo nombre.

Pocos restos quedan de esta fortaleza ubicada en una peña rocosa. En la parte alta sólo se aprecian escasos restos de muros de mampostería. En la ladera Este, se observan dos hiladas de muros del mismo material, aparatando el terreno para facilitar el asentamiento.

Puede que el poblamiento sea anterior ya que, además de gran cantidad de restos de tejas y cerámica superficial de época altomedieval, aparecen también materiales arqueológicos más antiguos.



Imagen 1



Imagen 2



Imagen 3



Imagen 4

Las imágenes 1, 2, 3 y 4 han sido realizadas por Juan Carlos Cazalla Montijano, el 07/02/2012 y extraidas de www.iaph.es

* **Entorno**

Características del entorno: se encuentra en un cerro rodeado de suelo de uso agrícola.

B) <u>Estado de Conservación</u>

* **Intervenciones**

Ninguna

* **Estado de conservación y actuaciones recomendadas**

Hay pocos restos para hablar de estado de conservación. El cerro se encuentra abandonado, cubierto de vegetación y con gran cantidad de material de relleno.

III. DIMENSIÓN PATRIMONIAL

A) Valores Culturales

Del castillo apenas nos han llegado restos. Sus valores fundamentales son históricos y arqueológicos.

B) Nivel de Protección

* **Catálogo General Patrimonio Histórico Andaluz**

Régimen	Estado administrativo	Tipo de patrimonio	Tipología Jurídica	Publicado en	Fecha
BIC	Inscrito	Inmueble	Monumento	BOE	29/06/1985*
BIC	Inscrito	Inmueble	Monumento	BOE (C.E.)	11/12/1985

*Carece de declaración específica, si bien, por tratarse de arquitectura militar, le será de aplicación la disposición adicional 2ª de la Ley 16/1985.

El Bien de Interés Cultural no tiene delimitación de Entorno, por lo que se rige por la Disposición adicional cuarta del la Ley 14/2007, de Patrimonio de Andalucía.

* **Régimen Urbanístico**
  - Planeamiento urbano

    Según las Normas Subsidiarias de Planeamiento del Término Municipal de Pinos Puente, con aprobación definitiva el 8 de octubre de 1982, el Castillo de Zujaira, se ubica en Suelo No Urbanizable y no se encuentra señalado a nivel de planimetría.

    Las normas urbanísticas no contienen un Catálogo General donde se incluya este monumento.

C) Accesibilidad y Difusión

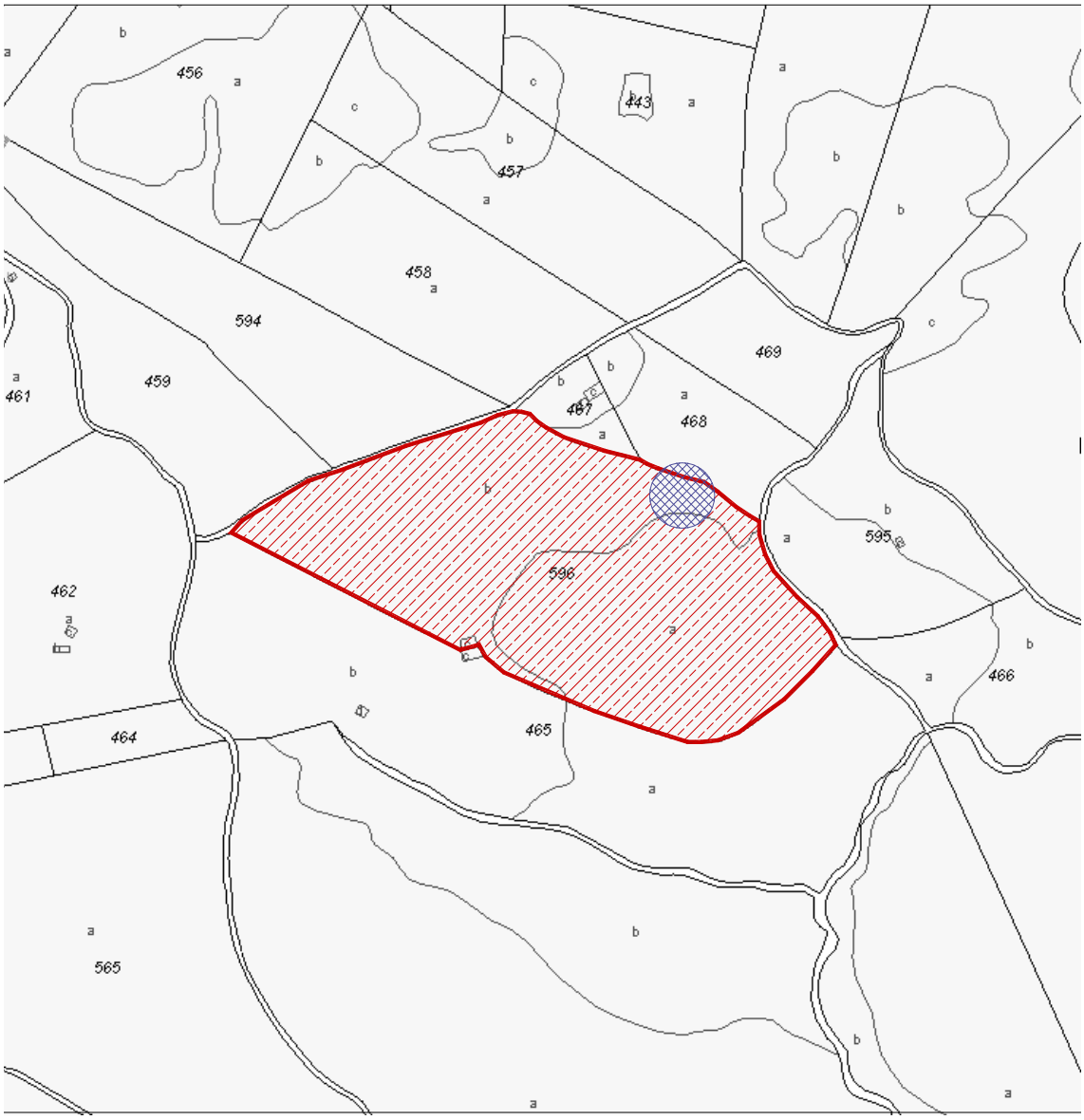
* **Accesibilidad**
  - Es muy difícil localizar su situación.
  - No está adaptado el acceso al monumento a las personas con problemas de movilidad.
* **Medidas de difusión**
  - Ninguna

D) Riesgo patrimonial

Riesgo patrimonial muy alto, puesto que el castillo prácticamente ha desaparecido.

IV. SITUACIÓN PLANIMÉTRICA

A. SITUACIÓN CARTOGRÁFICA



SITUACIÓN PARCELARIA DEL BIEN

N

Situación del bien

Parcela donde se ubica el B.I.C.
Polígono 1, Parcela 596.

Escala:
0 50 100 150 m

Cartografía base: Cartografía Catastral Digital Urbana

B. LOCALIZACIÓN EN ORTOFOTO



V. FUENTES DE INFORMACIÓN

INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

BLEDA PORTERO, Jesús; MARTÍN CIVANTOS, José María; MARTÍN GARCÍA, Mariano. *Inventario de arquitectura militar de la provincia de Granada. Siglos VIII al XVIII.* Granada: Diputación, 1999.

INFORMACIÓN DOCUMENTAL

Archivo del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Base de datos del Patrimonio Cultural.

Normas Subsidiarias de Planeamiento del Término Municipal de Pinos Puente. 1982.

FUENTES VISUALES Y CARTOGRÁFICAS

Imágenes de Juan Carlos Cazalla Montijano
www.iaph.es

Cartografía catastral digital urbana.
https://www1.sedecatastro.gob.es/OVCFrames.aspx?TIPO=consulta

Cerro del Piorno
Pinos Puente, Granada

I. IDENTIFICACIÓN

Denominación: Cerro del Piorno

Provincia: Granada

Municipio: Pinos Puente

Situación: Cerro del Piorno, La Molaina

Propiedad:

Uso: Sin uso (Abandonado)



Imagen de “Google Earth”

II. DESCRIPCIÓN

A) Descripción general

Tipología	Actividad originaria	Periodo histórico/Étnias	Cronología	Estilos
Sitios con representaciones rupestres		Neolítico		

* **Descripción**

Este nuevo enclave arqueológico está situado próximo al lugar denominado La Molaina, en el Cerro del Piorno, junto a la carretera nacional 432 de Granada, al sur este de la localidad de Pinos Puente (imagen 1).

Las pinturas han sido realizadas sobre un paredón liso extraplomado, llamado el Tajo del Sereno, localizado a unos 825m S/M, en un afloramiento calizo cerca de la parte alta de la ladera sureste de Sierra Elvira, serie de marcado carácter subbético (imagen 2, 3 y 4).

Las pinturas son de color rojo vinoso extendiéndose a lo ancho de la parte baja del paredón anteriormente citado. Los motivos representados pertenecen al estilo esquemático y está

constituidos por grandes manchas informes y figuraciones antropomórficas del tipo denominado “golondrina” (imagen 5 y 6).



Imagen 1
El Piorno
“Google Earth”



Imagen 2
El tajo del Sereno en el Cerro del Piorno
“Google Earth”



Imagen 3
Detalle del Cerro del Piorno
“Google Earth”

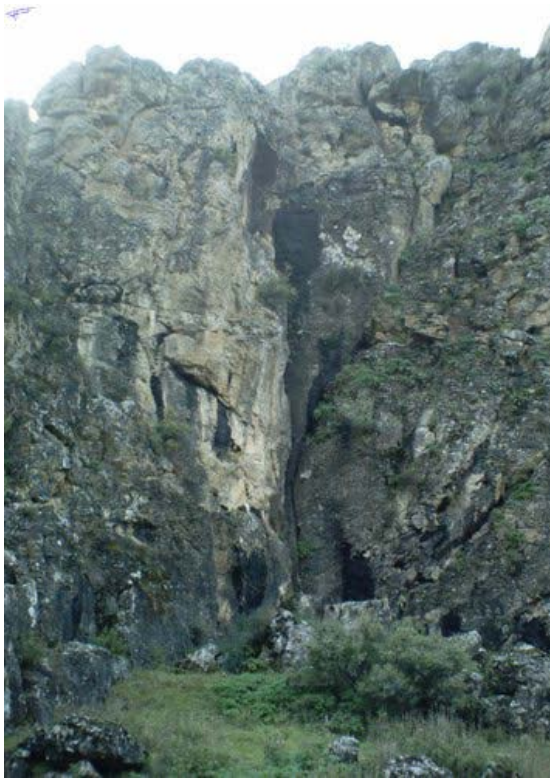


Imagen 4
Detalle del paredón en donde se ubican las pinturas rupestres
“Google Earth”



Imagen 5
Calco de las pinturas rupestres del Cerro del Piorno.

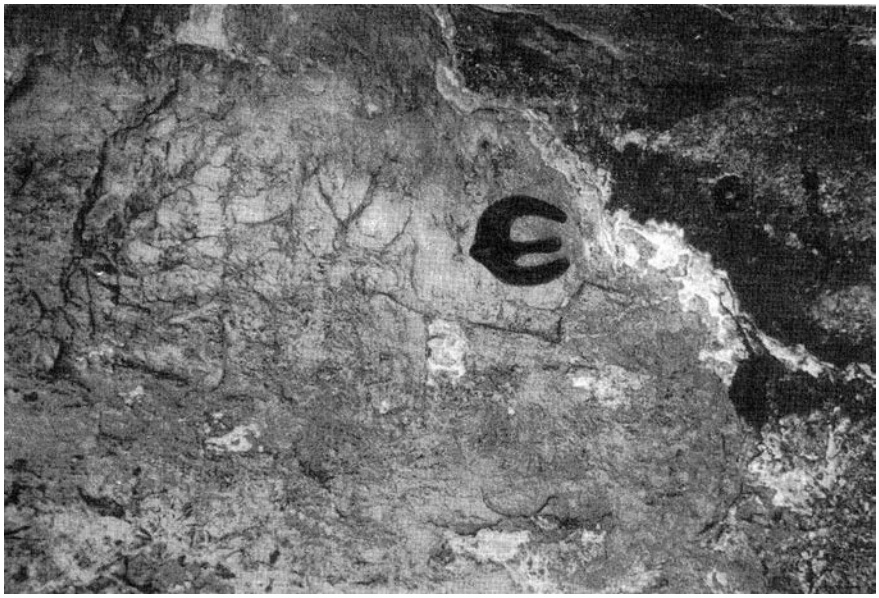


Imagen 6
Detalle de uno de los motivos (la fotografía ha sido retocada para realzar la figura)

Imágenes 5 y 6 extraidas de VVAA. "Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada". *Las pinturas rupestres del "Cerro del Piorno"(Pinos Puente, Granada). Consideraciones sobre el arte rupestre esquemático en las Sierras Subbéticas andaluzas* (Granada), 7 (1982), p.p.113-169.

* **Entorno**

Características del entorno: se encuentra en una zona de montaña de orografía abrupta (imagen 7).



Imagen 7
Faldas del Piorno
"Google Earth"

B) Estado de Conservación

* **Intervenciones**

Ninguna

* **Estado de conservación y actuaciones recomendadas**

El estado de conservación de las pinturas es bastante deficiente, habiendo sido atacados los motivos pictóricos no solamente por la acción de los agentes erosivos clásicos, sino por la mano del hombre, ya que sobre ellos han sido pintados grandes letreros con cal y pintura plástica de color blanco.

III. DIMENSIÓN PATRIMONIAL

A) Valores Culturales

La importancia de este reciente hallazgo reside fundamentalmente en su proximidad al yacimiento neolítico de la Molaina, situado al aire libre y excavado recientemente, lo cual y a priori proporciona a las pinturas una adscripción cultural bastante fiable que puede situarse grosso modo en un Neolítico Medio de la cultura de las Cuevas con cerámica decorada.

B) Nivel de Protección

* **Catálogo General Patrimonio Histórico Andaluz**

Régimen	Estado administrativo	Tipo de patrimonio	Tipología Jurídica	Publicado en	Fecha
BIC	Inscrito	Inmueble	Monumento	BOE	29/06/1985*

*Carece de declaración específica, si bien, por tratarse de sitios de pintura rupestre, le será de aplicación la disposición adicional 2ª de la Ley 16/1985.

El Bien de Interés Cultural no tiene delimitación de Entorno, por lo que se rige por la Disposición adicional cuarta del la Ley 14/2007, de Patrimonio de Andalucía.

* **Régimen Urbanístico**

- Planeamiento urbanístico municipal

  Según las Normas Subsidiarias del Término Municipal de Pinos Puente, con aprobación definitiva en 1982, El Cerro del Piorno, se ubica en Suelo No Urbanizable y no se encuentra señalado a nivel de planimetría como bien con Protección Cultural.

  Las normas urbanísticas no contienen un Catálogo General donde se incluya este monumento.

C) Accesibilidad y Difusión

* **Accesibilidad**

- Su acceso tiene un alto grado de dificultad.
- No está adaptado el acceso al monumento a las personas con problemas de movilidad.

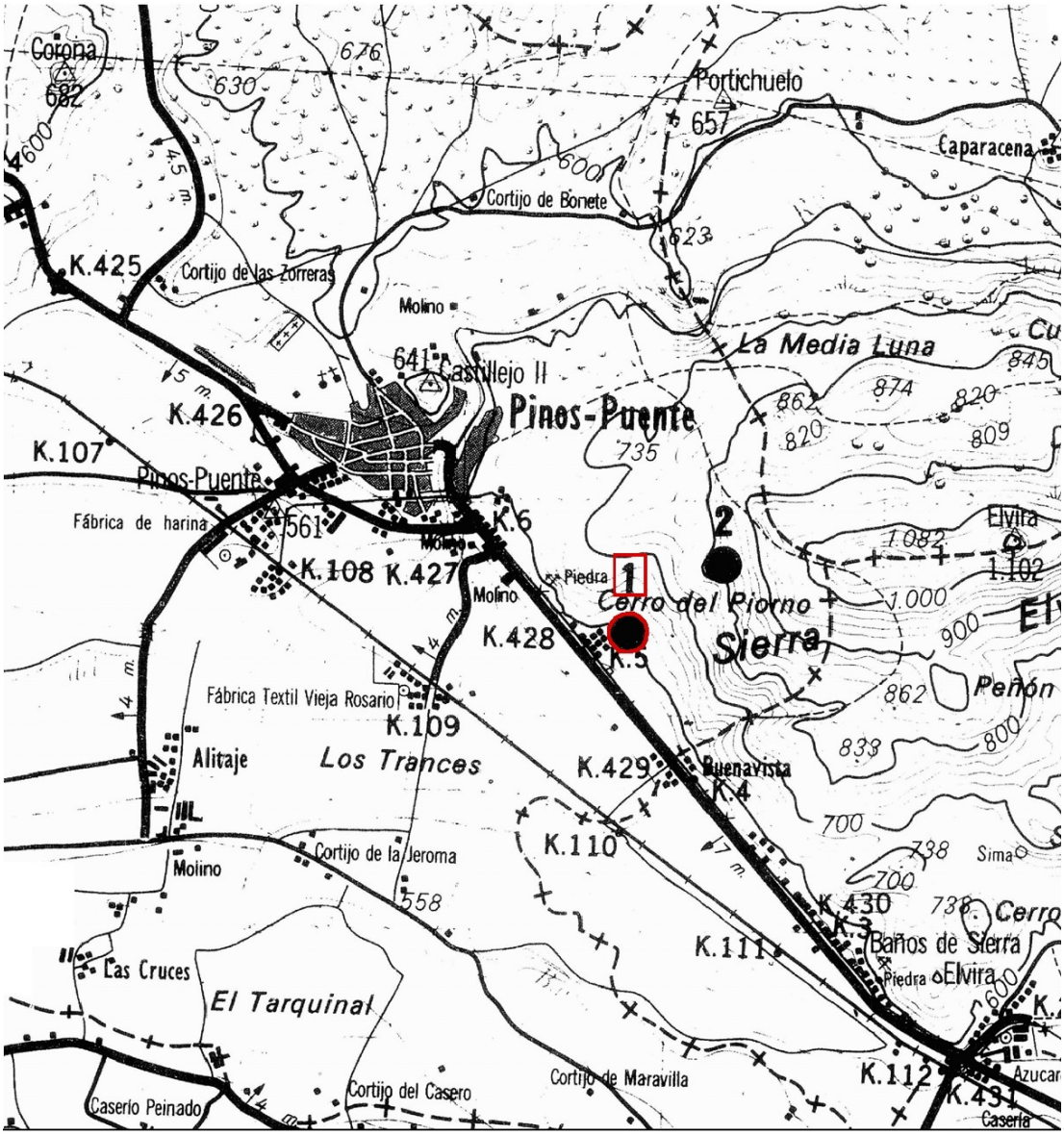
* **Medidas de difusión**
  - Ninguna.

D) <u>Riesgo patrimonial</u>

El monumento, por su estado de conservación y su abandono, se puede considerar con un grado alto en su riesgo patrimonial.

IV. SITUACIÓN PLANIMETRICA

A. SITUACIÓN CARTOGRÁFICA



SITUACIÓN CARTOGRÁFICA

N

1 Situación de las pinturas rupestres del Cerro del Piorno

2 Situación del yacimiento neolítico de La Molaina

Escala:

0 250 500 1000 m

Cartografía base: VVAA. "Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada". Las pinturas rupestres del "Cerro del Piorno" (Pinos Puente, Granada). Consideraciones sobre el arte rupestre esquemático en las Sierra Subbéticas andaluzas (Granada), 7(1982), p.p.114.

V. FUENTES DE INFORMACIÓN

INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

CARRASCO RUS, Javier; TORO MOYANO, Isidro; MEDINA CASADO, J; CARRASCO RUS, ERNESTO; PACHÓN ROMERO, Juan Antonio; CASTAÑEDA NAVARRO, P. “Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada”. *Las pinturas rupestres del “Cerro del Piorno”(Pinos Puente, Granada). Consideraciones sobre el arte rupestre esquemático en las Sierras Subbéticas andaluzas* (Granada), 7 (1982), p.p.113-169.

INFORMACIÓN DOCUMENTAL

Archivo del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Base de datos del Patrimonio Cultural.

Archivo del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Actualización y Revisión del Inventario de Yacimientos Arqueológicos de la provincia de Granada. Cerro del Piorno. LÓPEZ LÓPEZ, Manuel , PEÑA RODRÍGUEZ, José Manuel. 1998.

Archivo Central de la Consejería de Cultura, Inventario de yacimientos arqueológicos de la Provincia de Granada. Cerro del Piorno. 1989.

Archivo de la Delegación Provincial de la Consejería de Cultura de Granada, Actualización y Revisión del Inventario de Yacimientos Arqueológicos de la provincia de Granada. Cerro del Piorno. ARANDA JIMÉNEZ, Gonzalo , MONTUFO MARTIN, Antonio M. , RAYA PRAENA, Inmaculada. 2001.

Normas Subsidiarias de Planeamiento del Término Municipal de Pinos Puente. 1982.

FUENTES VISUALES Y CARTOGRÁFICAS

CARRASCO RUS, Javier; TORO MOYANO, Isidro; MEDINA CASADO, J; CARRASCO RUS, ERNESTO; PACHÓN ROMERO, Juan Antonio; CASTAÑEDA NAVARRO, P. “Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada”. *Las pinturas rupestres del “Cerro del Piorno”(Pinos Puente, Granada). Consideraciones sobre el arte rupestre esquemático en las Sierras Subbéticas andaluzas* (Granada), 7 (1982), p.p.113-169.

La Molaina
Pinos Puente, Granada

I. IDENTIFICACIÓN

Denominación: La Molaina

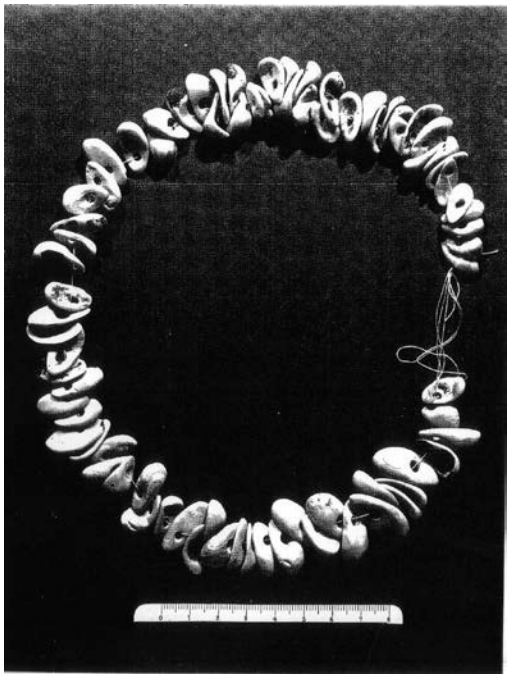
Provincia: Granada

Municipio: Pinos Puente

Situación: En el paraje "La Molaina", junto al Cerro del Piorno

Propiedad:

Uso: Sin uso (Abandonado)



SAEZ PÉREZ, Leovigildo y MARTINEZ FERNÁNDEZ, Gabriel. "Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada". *El yacimiento neolítico al aire libre de La Molaina (Pinos Puente, Granada)* (Granada), 6 (1981), p. 34.

II. DESCRIPCIÓN

A) Descripción general

Tipología	Actividad fundacional	Periodo histórico/Étnias	Cronología	Estilos
Asentamientos		Neolítico final		
Asentamientos		Neolítico medio		
Construcciones funerarias		Neolítico medio		

∗ **Descripción**

El yacimiento se sitúa sobre una suave pendiente del piedemonte de Sierra Elvira, a 573 metros de altitud y a corta distancia de la llanura que forma la Vega de Granada. Es de pequeña extensión y fue descubierto en el año 1981. Su potencia estratigráfica es escasa, no sobrepasa los 50cm. Presenta un nivel de base de chinarro, estéril, que rellena las irregularidades de la roca, y sobre el que se asienta un nivel arqueológico de tierra grisácea, de

unos 30cm de potencia, observándose en él pequeños paquetes de barro anaranjado y algunas piedras que, por su posición, bien pudieran pertenecer a las estructuras de habitación. Por último, y cubriendo al anterior, aparece un estrato de tierra rojiza y chinarro con muy escaso material que ha sido revuelto por antiguas labores agrícolas. A parte de los materiales hallados, se han podido observar restos humanos, de los cuales algunos estaban en tal posición que permitieron deducir que se trataba de un enterramiento en posición encogida, posiblemente en fosa, entre el paquete de estratos de habitación.

En cuanto a los materiales encontrados, se puede considerar lo siguiente:

- La cerámica: como característica general hay que destacar la excesiva fragmentación.de los vasos, lo que impide la mayoría de las veces la reconstrucción de sus formas. A pesar de ello, en los casos en que esto se puede hacer encontramos un predominio de las formas simples (ollas, ollitas y cuencos).

Predominan los fragmentos con decoración, bien sea impresa o incisa, bien sea plástica, junto con algunos tratamientos con almagra o engobe castaño. Entre las técnicas decorativas, la impresión es la menos representada, mientras que la incisión es la más abundante.

Las temáticas son simples: líneas verticales, horizontales, oblicuas y la mezcla de todas ellas (imagen 1).

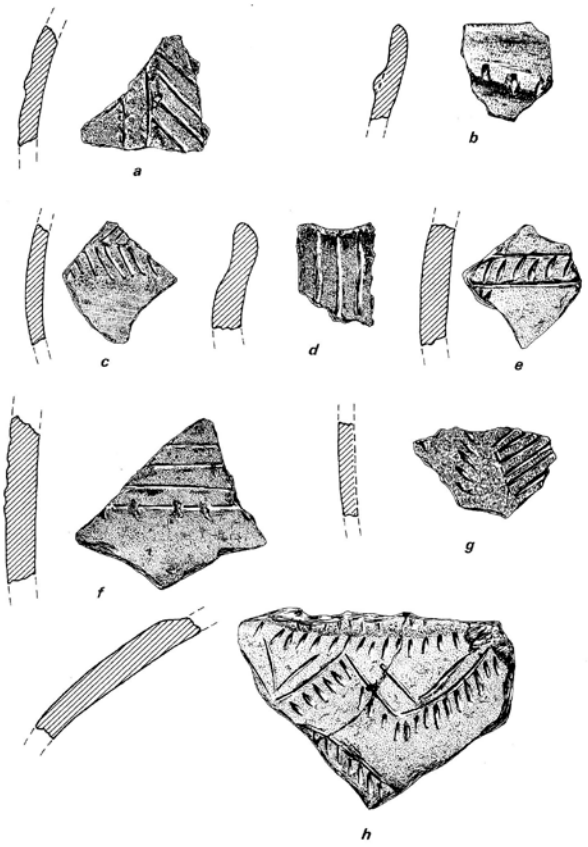


Imagen 1
Cerámica decorada

- Industria de piedra tallada: se han recogido 73 piezas de sílex, entre las que hay lascas, hojitas, esquirlas y un fragmento de núcleo de tipología poco definida, posiblemente para lascas (imagen 2).

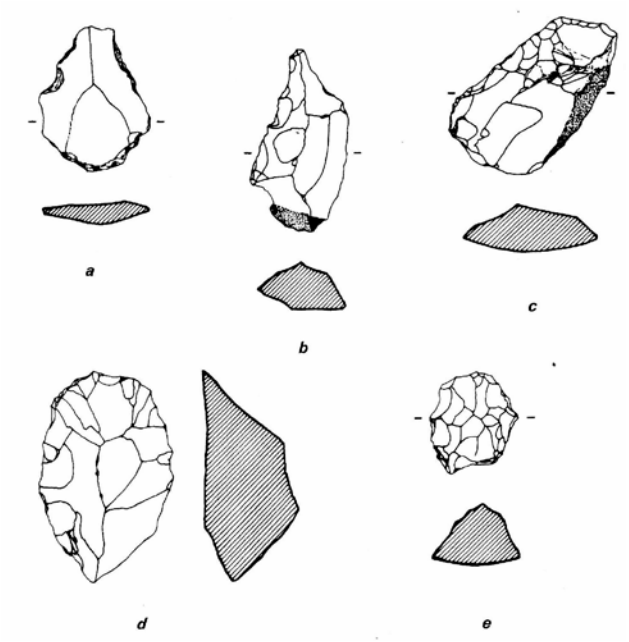


Imagen 2
Piedra tallada

- Piedra pulida: está representada por tres fragmentos de mármol blanco, de gran interés porque nos muestra los procesos técnicos seguidos en la fabricación de los brazaletes neolíticos anchos (imagen 3).

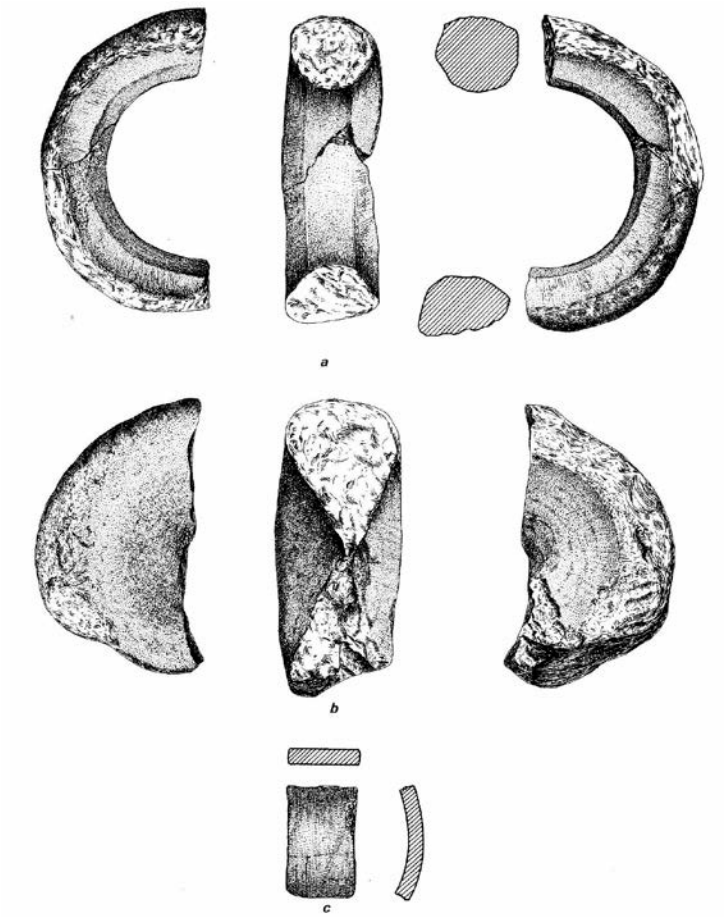


Imagen 3
Piedra pulida

- Concha: constituye una parte interesante y destacada del conjunto material recogido en el yacimiento. Se trata de 84 cuentas de collar, que presentan forma con abultamiento en el extremo opuesto al de la perforación. Probablemente estuvieron pintadas de rojo, a juzgar por los restos de almagra que presentaban gran parte de ellas (imagen 4).

Según su localización, es posible que el collar estuviera asociado a un enterramiento, a juzgar por los restos óseos humanos que se pudieron observar en la misma área.

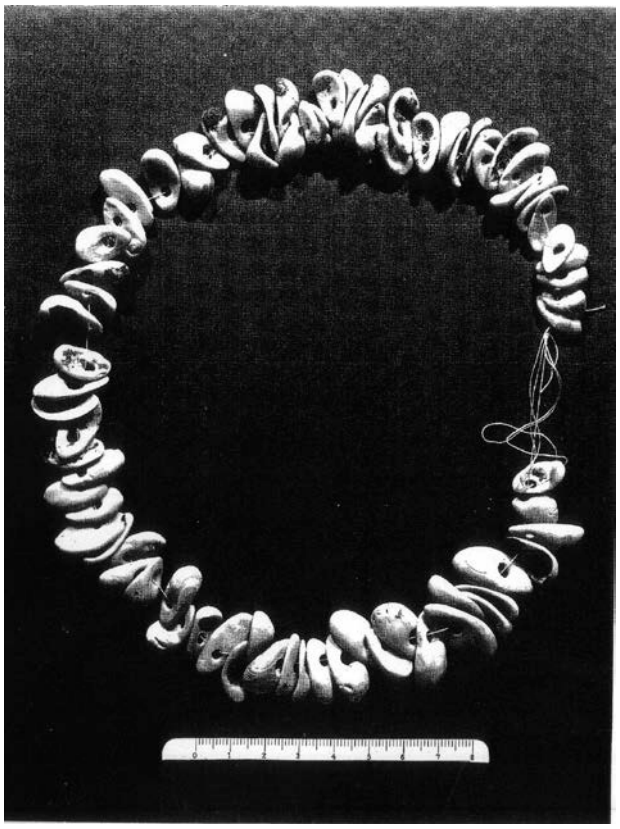


Imagen 4
Collar de conchas

Imagen 1, 2, 3 y 4 seleccionadas de SAEZ PÉREZ, Leovigildo y MARTINEZ FERNÁNDEZ, Gabriel. "Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada". *El yacimiento neolítico al aire libre de La Molaina (Pinos Puente, Granada)* (Granada), 6 (1981), p.p.17-34.

* **Entorno**

Características del entorno: el yacimiento está asentado en una suave pendiente a corta distancia de la llanura que forma la Vega de Granada.

B) Estado de Conservación

* **Intervenciones**

Ninguna

* **Estado de conservación y actuaciones recomendadas**

Los materiales hallados debido a que proceden de recogida superficial entre la tierra dejada por los trabajos de la máquinas de labranza, han dañado gravemente al yacimiento. Sería

recomendable una futura excavación del sitio que nos proporcionase restos menos deteriorados.

III. DIMENSIÓN PATRIMONIAL

A) Valores Culturales

El yacimiento de "La Molaina" constituye un punto de referencia para el estudio del Neolítico en la provincia de Granada. Su importancia principal radica en ser el primer yacimiento de esta época conocido al aire libre en Andalucía Oriental.

Este yacimiento presenta toda una serie de circunstancias que permiten relacionarlo con aquellos yacimientos del Neolítico peninsular donde se plantea la coexistencia y alternancia de la habitación en cueva con asentamientos al aire libre. Localización en una zona como Sierra Elvira, donde las cuevas, abrigos y simas son muy abundantes; su ubicación, no obstante, en contacto con las llanuras de la Vega de Granada, de grandes posibilidades agrícolas y ganaderas; las características de sus materiales y, especialmente, la naturaleza de su relleno arqueológico, que denota una ocupación corta.

B) Nivel de Protección

* **Catálogo General Patrimonio Histórico Andaluz**

Régimen	Estado administrativo	Tipo de patrimonio	Tipología Jurídica	Publicado en	Fecha
BIC	Inscrito	Inmueble	Monumento	BOE	29/06/1985*
BIC	Inscrito	Inmueble	Monumento	BOE (C.E.)	11/12/1985

*Carece de declaración específica, si bien, por tratarse de sitios de arte rupestre, le será de aplicación la disposición adicional 2ª de la Ley 16/1985.

El Bien de Interés Cultural no tiene delimitación de Entorno, por lo que se rige por la Disposición adicional cuarta del la Ley 14/2007, de Patrimonio de Andalucía.

* **Régimen Urbanístico**
  - Planeamiento urbanístico municipal

    Según las Normas Subsidiarias del Término Municipal de Pinos Puente, con aprobación definitiva en 1982, La Molaina, se ubica en Suelo No Urbanizable y no se encuentra señalado a nivel de planimetría como bien con Protección Cultural.

    Las normas urbanísticas no contienen un Catálogo General donde se incluya este monumento.

C) Accesibilidad y Difusión

* **Accesibilidad**
  - Su acceso tiene un alto grado de dificultad.
  - No está adaptado el acceso al monumento a las personas con problemas de movilidad.

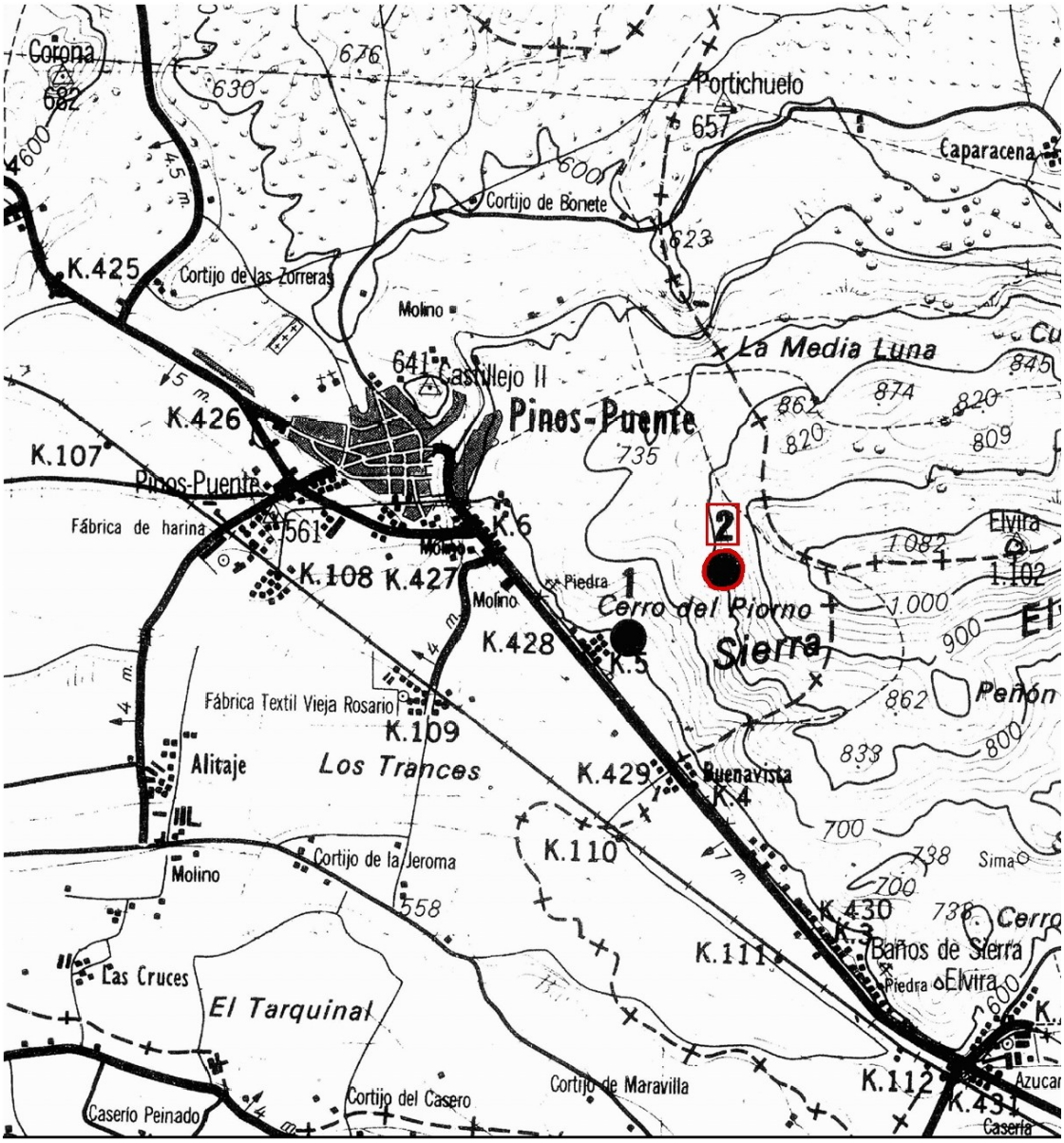
* **Medidas de difusión**
  - Ninguna.

D) <u>Riesgo patrimonial</u>

El monumento, por su estado de conservación y su abandono, se puede considerar con un grado alto en su riesgo patrimonial.

IV. SITUACIÓN PLANIMETRICA

A. SITUACIÓN CARTOGRÁFICA



SITUACIÓN CARTOGRÁFICA

N

1 Situación de las pinturas rupestres del Cerro del Piorno

2 Situación del yacimiento neolítico de La Molaina

Escala:

0 250 500 1000 m

Cartografía base: VVAA. "Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada".
Las pinturas rupestres del "Cerro del Piorno" (Pinos Puente, Granada). Consideraciones sobre el arte rupestre esquemático en las Sierra Subbéticas andaluzas (Granada), 7(1982), p.p.114.

V. FUENTES DE INFORMACIÓN

INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

SAEZ PÉREZ, Leovigildo y MARTINEZ FERNÁNDEZ, Gabriel. “Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada”. *El yacimiento neolítico al aire libre de La Molaina (Pinos Puente, Granada)* (Granada), 6 (1981), p.p.17-34.

INFORMACIÓN DOCUMENTAL

Archivo del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Base de datos del Patrimonio Cultural.

Archivo Central de la Consejería de Cultura, Inventario de yacimientos arqueológicos de la Provincia de Granada. La Molaina. 1989.

Archivo del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Actualización y Revisión del Inventario de Yacimientos Arqueológicos de la provincia de Granada. La Molaina. LÓPEZ LÓPEZ, Manuel , PEÑA RODRÍGUEZ, José Manuel. 1998.

Archivo Histórico de la Universidad de Granada, Análisis tecnológico de la industria lítica tallada del yacimiento arqueológico de La Molaina, Pinos Puente, Granada. La Molaina. AFONSO MARRERO, J.A. 1981.

Archivo de la Delegación Provincial de la Consejería de Cultura de Granada, Actualización y Revisión del Inventario de Yacimientos Arqueológicos de la provincia de Granada. La Molaina. ARANDA JIMÉNEZ, Gonzalo , MONTUFO MARTIN, Antonio M. , RAYA PRAENA, Inmaculada. 2001.

Normas Subsidiarias de Planeamiento del Término Municipal de Pinos Puente. 1982.

FUENTES VISUALES Y CARTOGRÁFICAS

SAEZ PÉREZ, Leovigildo y MARTINEZ FERNÁNDEZ, Gabriel. “Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada”. *El yacimiento neolítico al aire libre de La Molaina (Pinos Puente, Granada)* (Granada), 6 (1981), p.p.17-34.

Puente de entrada a la ciudad
Pinos Puente, Granada

I. IDENTIFICACIÓN

Denominación: Puente de entrada a la ciudad

Otras denominaciones: Puente de la Virgen

Provincia: Granada

Municipio: Pinos Puente

Situación: Calle Puente de la Virgen

Propiedad: Ayuntamiento de Pinos Puente.

Uso: puente de tráfico peatonal y vehicular.



(Fotografía de Teresa Gómez, 07-2013)

II. DESCRIPCIÓN

A) Descripción general

Tipología	Actividad fundacional	Periodo histórico/Étnias	Cronología	Estilos
Puentes	Transporte	Califato	800/899	Arte Califal

* **Datos históricos**

Puente califal del siglo IX, pero que estudios más exhaustivos lo ubican en época visigoda, siglo V.

En este puente hoy conocido como Puente de la Virgen, el cual alberga en su capilla a la Virgen de las Angustias, patrona de Pinos Puente, han ocurrido acontecimientos muy relevantes para la historia como es el caso de los distintos intentos de reconquista a Granada, hasta culminarla por los Reyes Católicos, e incluso destacar que cuando Colon partía hacia Francia, fue vuelto desde éste puente por mandatarios reales, ya que la Reina Católica lo esperaba en Santa Fe, tras reconsiderar su postura, tal fue el ímpetu puesto por los mandatarios que reventaron sus caballerías en la entrada del puente al forzarlas en el intento

de localizar a Colon, desencadenando los acontecimientos posteriores de descubrimiento de las Américas. Todavía hoy se conserva la posada en donde Colon pernoctaba en espera de noticias reales.

Para conseguir su protección la Comisión Provincial de Monumentos de Granada logró la declaración del Puente de Pinos como monumento arquitectónico-histórico (R.O. de 6 de julio de 1922) y considerado como Bien de Interés Cultural, por aplicación de la disposición adicional primera de la Ley 16/1985 del Patrimonio Histórico Español.

* **Descripción**

Está compuestos por tres arcos desiguales, mayor el central, su curva es de herradura, prolongada en razón inversa a su tamaño, con despiece radial y sobre impostas de nacela (imagen 1 y 5). El mayor tiene engatilladas sus dovelas; entre ellos surgen pilas con tajamares redondos, contra la corriente y cuadrados por el lado opuesto, y sobre una de ellas existía la torrecilla defensiva que fue arruinada en 1431, y que fue sustituida por una capilla con arco de paso y remate de almenas y capitel, construida en el siglo XVIII.

La capilla se eleva sobre el pretil del puente (imagen 2, 3, 4, 6 y 7). En el centro se abre una puerta con arcos medio punto de aparejo de ladrillo sobre el que reposa el lucernario octogonal mediante una sencilla bóveda nervada. En una de las jambas del arco se dispone un altar con una imagen de la virgen, tras reja de fundición y arco de medio punto (imagen 8). El exterior del cuerpo de capilla está adornado por un sencillo orden de pilastras de ladrillo. Se remata con una pequeña espadaña en la fachada este.

La obra del puente es de sillares de piedra y arenisca en aparejo a soga y tizón, disimulado por otro almohadillado aparente. El cuerpo de capilla es de mampostería de piedra y fábrica de ladrillo visto.

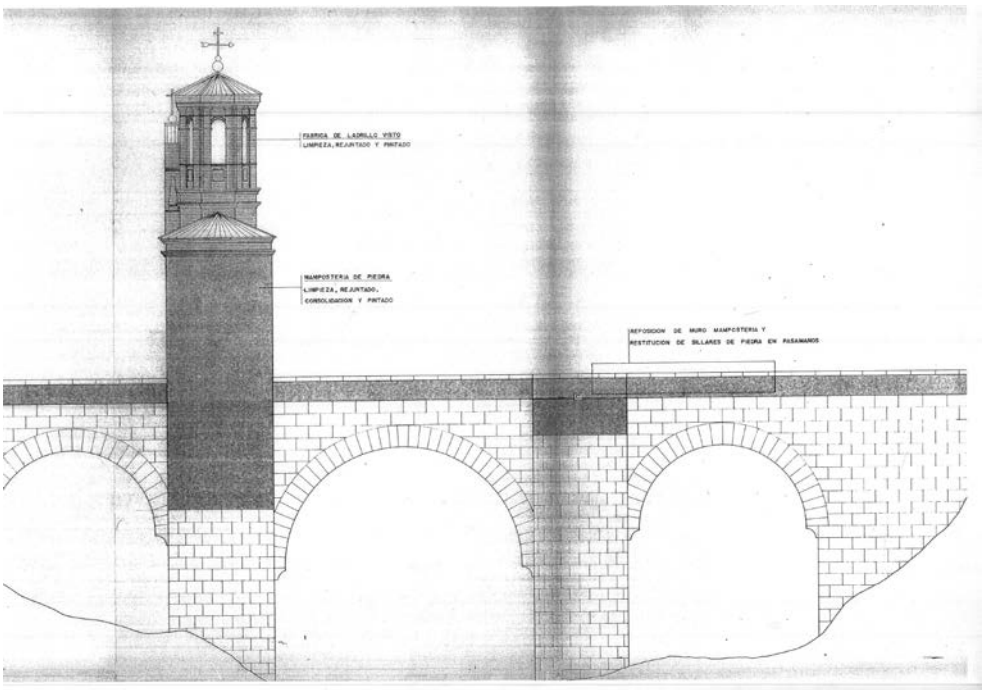


Imagen 1
Alzado longitudinal. Escala 1:400

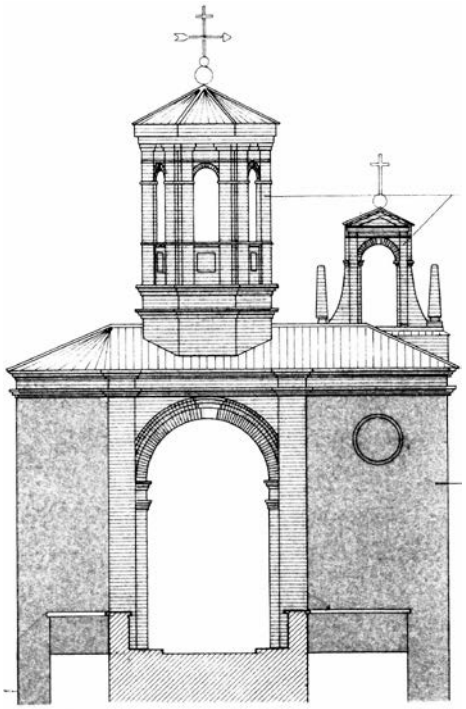


Imagen 2
Cuerpo de capilla. Alzado transversal oeste.

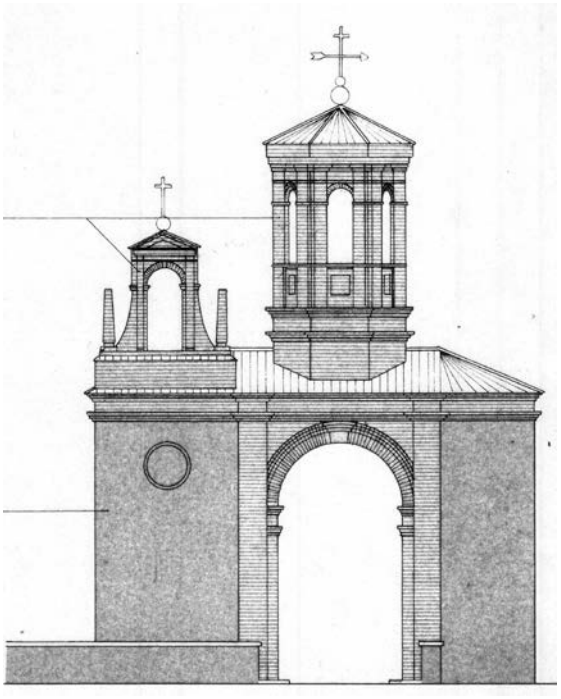


Imagen 3
Cuerpo de capilla. Alzado transversal este.

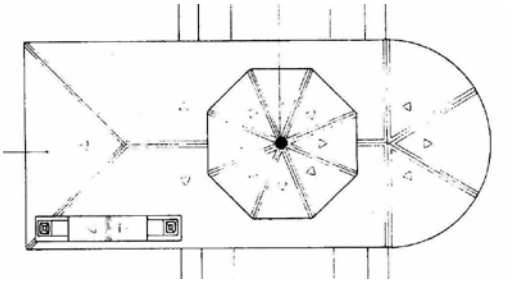


Imagen 4
Cuerpo de capilla. Planta de cubierta
Escala 1:200

Planimetría extraída del documento *Proyecto de Restauración del Puente de la Virgen*. FERNANDEZ GARCÍA, JAVIER. 1990.



Imagen 5
Vista general del monumento



Imagen 6
Cuerpo de capilla. Fachada oeste.

(Fotografías de Teresa Gómez, 07-2013)



Imagen 7
Cuerpo de capilla.
Fachada este



Imagen 8
Intradós del arco de paso, donde se ubica la capilla a la virgen.

(Fotografías de Teresa Gómez, 07-2013)



Imagen 9
Intradós de la bóveda nervada del cuerpo de capilla



Imagen 10
Detalle de lucernario octogonal en ladrillo visto

(Fotografías de Teresa Gómez, 07-2013)



Imagen 11
Rellano circular sobre la calzada del puente, delimitado con pretil de mampostería.

(Fotografía de Teresa Gómez, 07-2013)

* **Entorno**

  - Características del entorno: Zona marginal donde la imagen urbanística no es muy coherente con el monumento (imagen 12).



Imagen 12

(Fotografía de Teresa Gómez, 07-2013)

B) <u>Estado de Conservación</u>

* **Intervenciones**

El monumento fue objeto de una intervención en el año 1990, promovida por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. En el momento de la actuación el estado del puente era bueno, en cuanto a su conservación estructural y uso. El objetivo de la intervención fueron obras de mantenimiento, reparación y sustitución que consistieron en lo siguiente:

- Limpieza y rejuntado de llagas de sillería y obra ciclópea.

- Limpieza exterior del cuerpo de capilla y reposición en cubierta, donde sea necesario, de tablazón y tejas. En el interior picado y reposición de guarnecidos y pintura pétrea de todo el conjunto. Pintado de rejerías.
- Reconstrucción del pretil de mampostería, cuyo deterioro fundamentalmente ha sido provocado por el choque de un vehículo.
- Se dispone de una mínima instalación de protección consistente en un pararrayos y un extintor móvil.

Recientemente, en el año 2011, se ha solicitado a la Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía, financiación para la reparación de los daños estructurales existentes en la actualidad, entre los que destaca la reconstrucción de parte del pretil cuya destrucción ha sido ocasionada de nuevo por el choque de un vehículo. Además la erosión de los muros de mampostería es considerable y sería conveniente su restauración. La solicitud no ha sido contestada por lo que el Ayuntamiento ha optado de forma provisional por reconstruir el pretil con bloques de hormigón, para evitar riesgos de caídas (imagen 13).



Imagen 13
Reconstrucción del pretil a la izquierda de la imagen

(Fotografía de Teresa Gómez, 07-2013)

∗ **Estado de conservación y actuaciones recomendadas**

El monumento se encuentra en buen estado de conservación, pero sería conveniente llevar a cabo las intervenciones solicitadas en el año 2011.

III. DIMENSIÓN PATRIMONIAL

A) Valores Culturales

El puente tiene unos valores muy relevantes históricos y culturales, como se ha indicado en la descripción del bien.

B) Nivel de Protección

* **Catálogo General Patrimonio Histórico Andaluz**

Régimen	Estado administrativo	Tipo de patrimonio	Tipología Jurídica	Publicado en	Fecha
BIC	Inscrito	Inmueble	Monumento	Gaceta	12/07/1922

El Bien de Interés Cultural no tiene delimitación de Entorno, por lo que se rige por la Disposición adicional cuarta del la Ley 14/2007, de Patrimonio de Andalucía.

* **Régimen Urbanístico**

  - Planeamiento urbano

    Según las Normas Subsidiarias de Planeamiento del Término Municipal de Pinos Puente, con aprobación definitiva el 8 de octubre de 1982, el Puente de la Virgen, se ubica en Suelo Urbano.

    Las normas urbanísticas no contienen un Catálogo General donde se incluya este monumento.

C) Accesibilidad y Difusión

* **Accesibilidad**

  - Es accesible.
  - El acceso al monumento es factible para personas con problemas de movilidad.

* **Medidas de difusión**

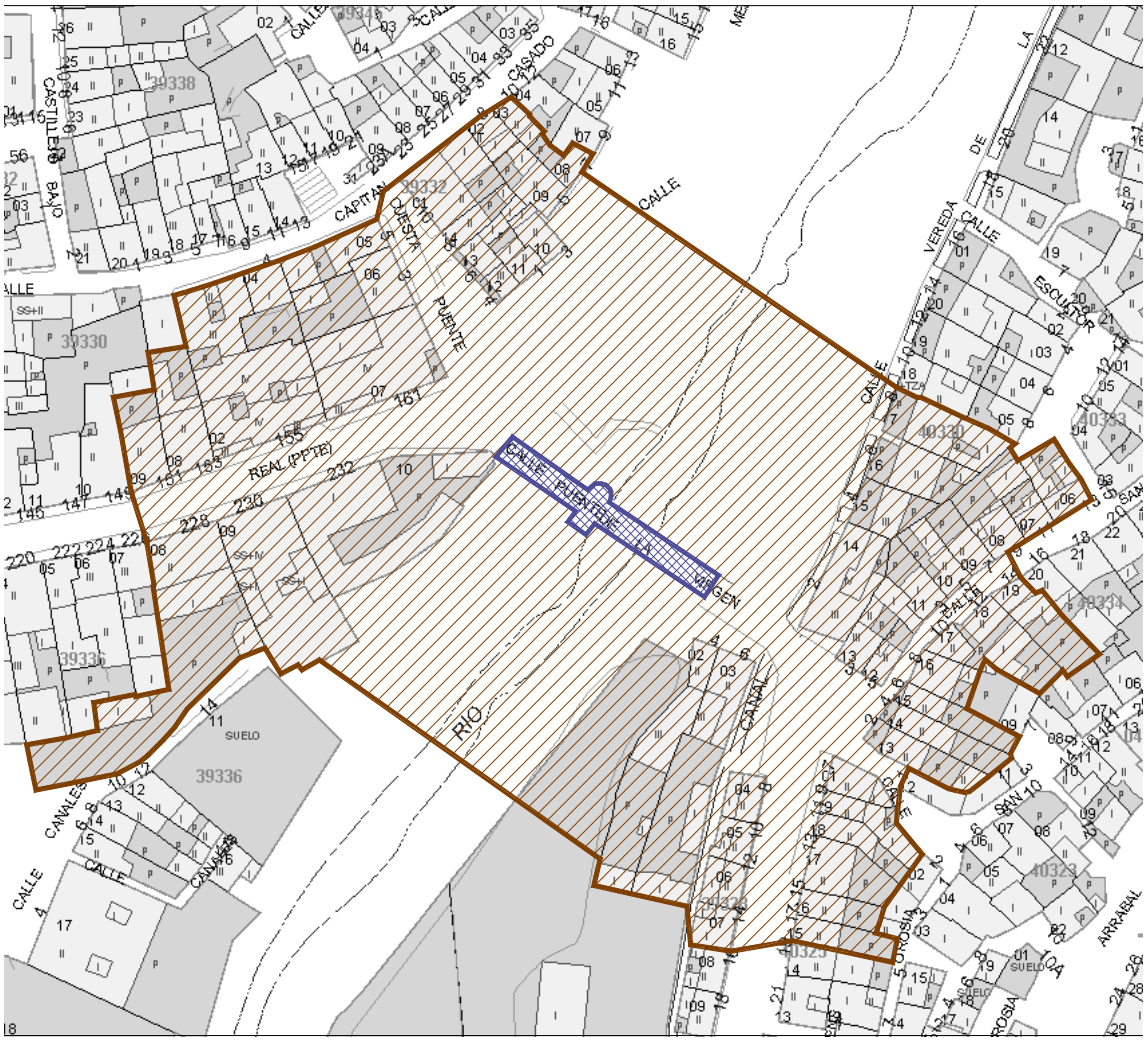
  - El monumento tiene un hito de piedra que conmemora a la figura de Cristóbal Colón.

D) Riesgo patrimonial

El riesgo patrimonial de este monumento es bajo.

IV. SITUACIÓN PLANIMÉTRICA

A. SITUACIÓN CARTOGRÁFICA Y PROPUESTA DE DELIMITACIÓN DE ENTORNO



DELIMITACION DEL BIEN Y PROPUESTA DE ENTORNO

N

Delimitación del bien

Entorno automático de protección

Escala: 0 10 20 30 m

Delimitación de entorno automático de BIC según la Disposición adicional cuarta de la Ley 14/2007, de Patrimonio Histórico de Andalucía.

Cartografía base: Cartografía Catastral Digital Urbana

V. FUENTES DE INFORMACIÓN

INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

GOMEZ-MORENO, Manuel. “Arte Árabe”. *Ars hispaniae* (Madrid), 3 (1973).

MENENDEZ PIDAL. *Historia de España*. Madrid: Espasa Calpe, 1993.

INFORMACIÓN DOCUMENTAL

Archivo del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Base de datos del Patrimonio Cultural.

Normas Subsidiarias de Planeamiento del Término Municipal de Pinos Puente. 1982.

FUENTES VISUALES Y CARTOGRÁFICAS

Cartografía catastral digital urbana.
https://www1.sedecatastro.gob.es/OVCFrames.aspx?TIPO=consulta

Proyecto de Restauración del Puente de la Virgen. FERNÁNDEZ GARCÍA, Javier y CASARES FIGUEROA, Miguel Ángel. 1990.

DOCUMENTOS DE INTERVENCIÓN

Proyectos

- *Proyecto de Restauración del Puente de la Virgen.*

  Redacción de proyecto: Javier Fernández García, Arquitecto y Miguel Ángel Casares Figueroa, Arquitecto Técnico.

  Promotor: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

  Fecha de aprobación (supervisado por la Delegación de Cultura): Marzo 1990.

Informes

- *Solicitud a la Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía de financiación para la reparación de los años estructurales existentes en el Puente de la Virgen.*

  Redacción de informe: Antonio Martín Muñoz, Arquitecto.

  Fecha: Febrero 2011

  La solicitud no ha sido contestada.

- S A N T A F E -

Iglesia de Nuestra Señora de la Encarnación

Muralla Urbana: Puertas

Iglesia de la Encarnación
Santa Fe, Granada

I. IDENTIFICACIÓN

Denominación: Iglesia de la Encarnación

Provincia: Granada

Municipio: Santa Fe

Situación: Plaza de España nº8

Propiedad: Arzobispado de Granada

Uso: Ceremonia Cristiana



(Fotografía de Teresa Gómez, 02-2013)

II. DESCRIPCIÓN

A) Descripción general

Tipología	Actividad fundacional	Periodo histórico	Cronología	Estilos
Iglesia Parroquial	Ceremonia Cristiana	Edad Moderna	1774/1783	Neoclasicismo

* **Datos históricos**

Tras la conquista de Granada y por licencia concedida por Urbano VIII en su Bula de 4 de agosto de 1486, para erigir iglesia de Patronato Real en los lugares conquistados a los moros, comienza la ocupación del espacio, erigiéndose una iglesia colegial con su abad y doce canónigos prebendados. No obstante, el Abad vive allí hasta 1580 en que traslada su residencia a Granada mediante permiso real y eclesiástico. Hacia 1504 había suprimido su calidad de Colegiata, quedándose como parroquia. Durante los siglos XVI y XVII se tienen pocas noticias, como lo demuestra la buena construcción de la fábrica. Será en el siglo XVIII cuando se propongan obras de reforma y ampliación en el viejo edificio, por su precario estado de conservación y las nuevas necesidades de una población creciente. A instancias del cabildo, el rey ordenó el derribo y la construcción de una nueva iglesia en el mismo solar. Se dará a Ventura Rodríguez el encargo de proyectar el nuevo templo, pero será el arquitecto Antonio Loys Monteagudo quien lleve a cabo las obras del mismo (imagen 1, 2 y 3). Las obras del derribo no se inician hasta 1774, celebrándose en 1783 la procesión del Santísimo Sacramento que inauguraba la obra.

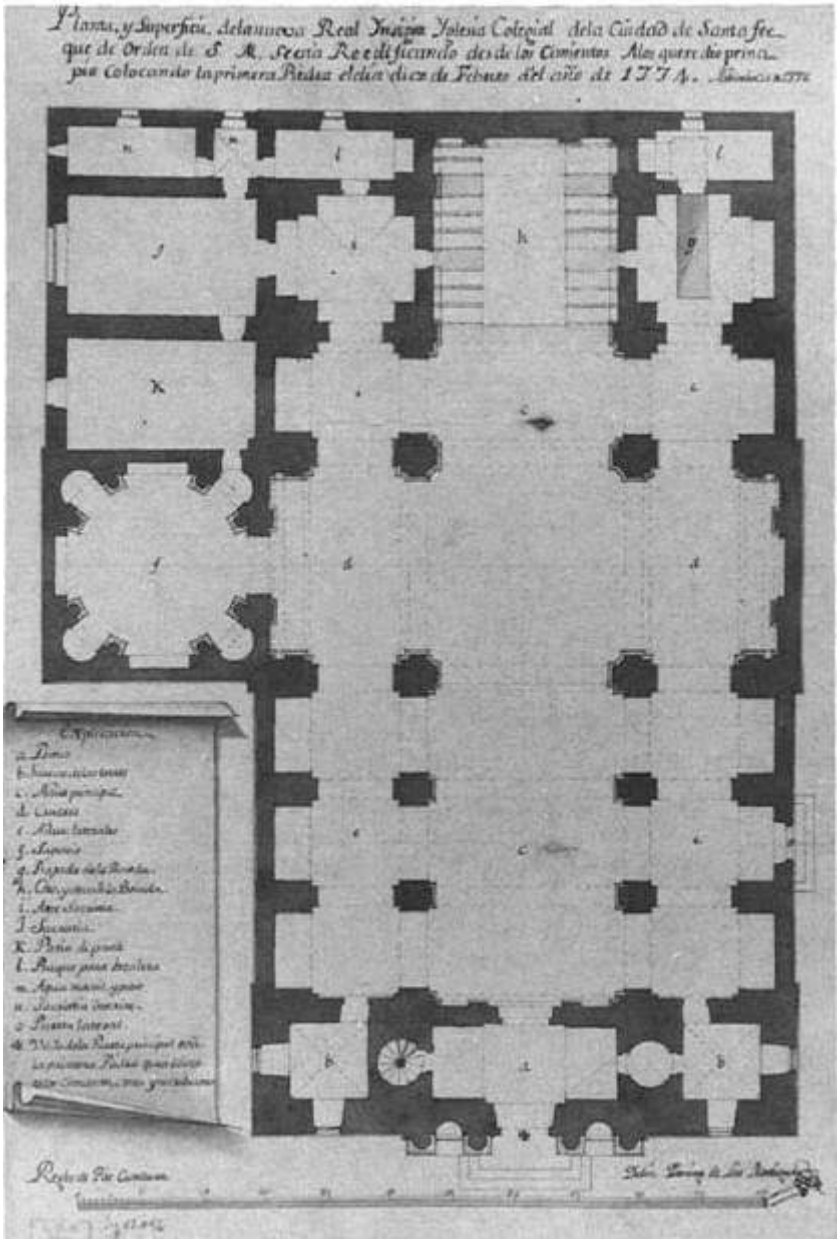


Imagen 1
A.H.N. Leg. 17.092. Col. Planos Nº590. Planta de la iglesia colegial de Santa Fe firmado por Domingo de Lois Monteagudo el 26 de noviembre de 1776.

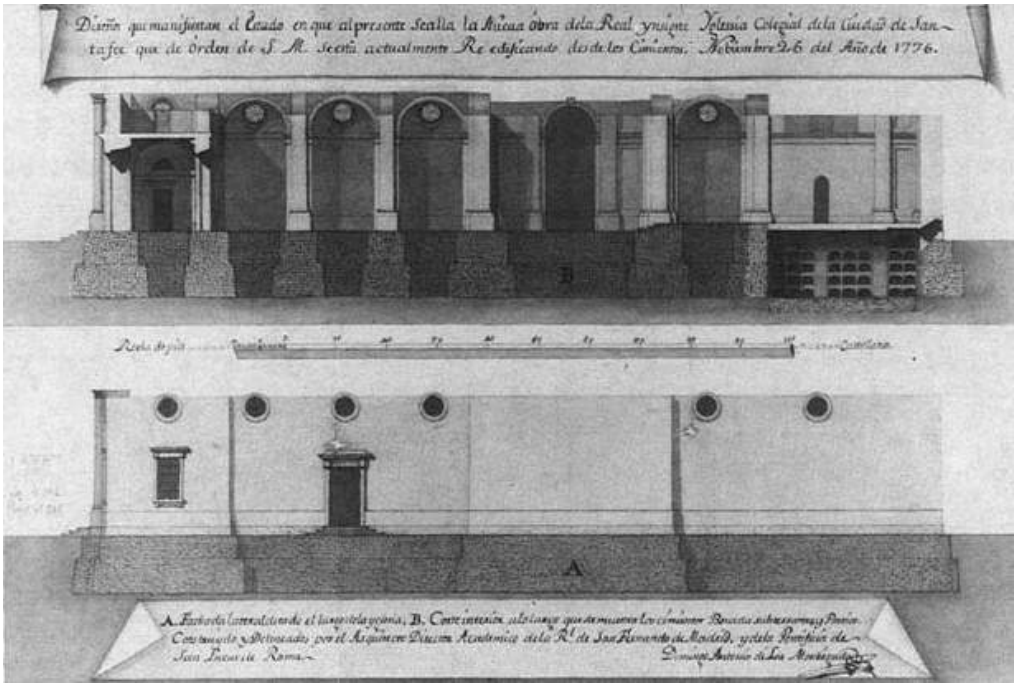


Imagen 2

A.H.N. Col. Planos Nº591. Sección transversal y alzado de la fachada lateral que demuestra el estado en que se encontraban las obras de Domingo Antonio de Lois Monteagudo, veintiséis de noviembre de 1776.

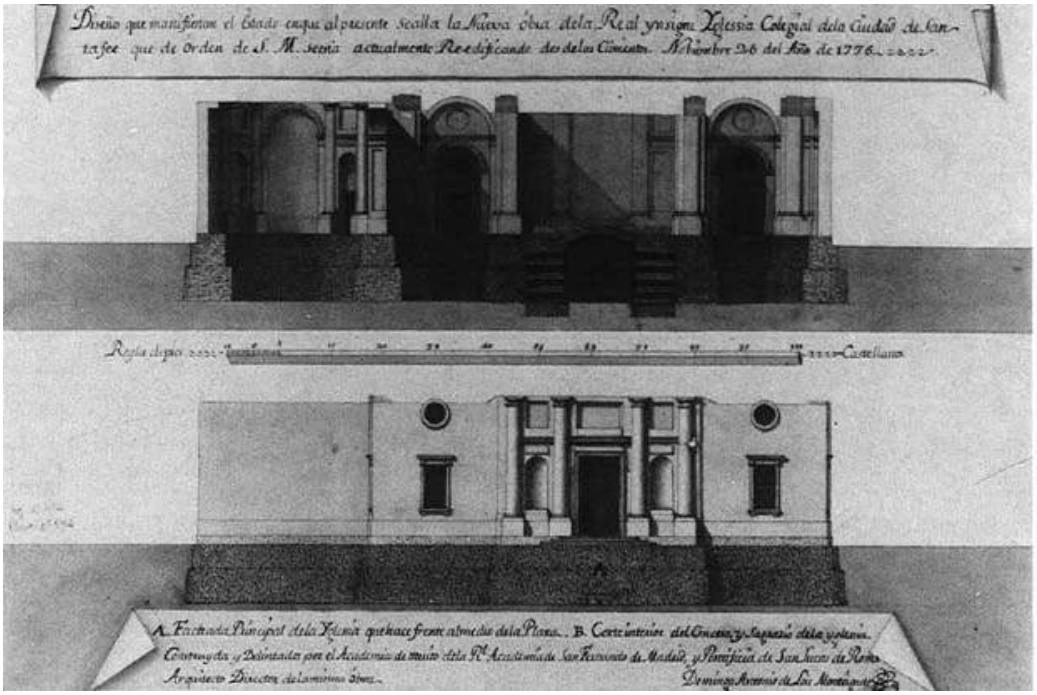


Imagen 3

A.H.N. Col. Planos Nº592. Sección transversal y alzado de la fachada principal que demuestra el estado en que se encontraban las obras de Domingo Antonio de Lois Monteagudo, veintiséis de noviembre de 1776.

Imágenes 1, 2 y 3, extraidas de GUILLÉN MARCOS, Esperanza. La fortuna de un arquitecto pensionado en Roma: Domingo Lois Monteagudo. *Academia.* (Madrid), 69 (1989), p.p.165-205.

* **Descripción**

Iglesia de tres naves de estilo neoclásico. La planta es de cruz latina inscrita, por lo que las naves laterales se prolongan un tramo más allá del transepto, que apenas si sobresale del conjunto (imagen 4). Las tres naves se encuentran separadas por arcos de medio punto que descansan sobre pilares. La nave central es de mayor altura a las laterales y se cubre con bóveda de cañón con arcos fajones (imagen 5 y 6), mientras que las laterales, lo hacen con pequeñas cúpulas rebajadas (imagen 7). También es rebajada la gran cúpula con linterna que se sitúa en el centro del crucero (imagen 8).

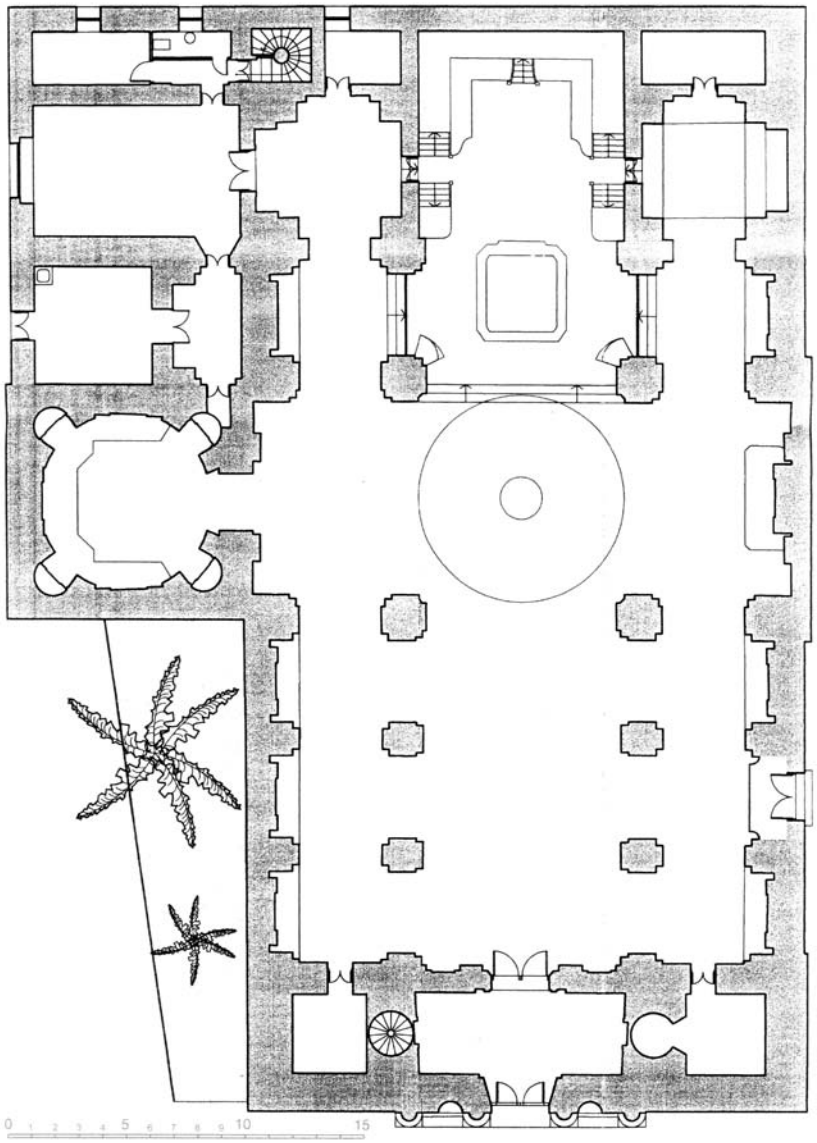


Imagen 4
Plano actual de planta
Planimetría extraída del documento *Proyecto de Rehabilitación parcial de la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Encarnación: Pavimento y Eliminación de humedades del Subsuelo.* PIÑAR TORO, Cristina y ROMERO RUBIOLS, Jerónimo. 2010



Imagen 5
Vista de nave central hacia la cabecera



Imagen 6
Vista de nave central hacia los pies



Imagen 7



Imagen 8

(Fotografías de Teresa Gómez, 02-2013)

A la izquierda, con cierta autonomía, se abre la capilla del sagrario, de planta cuadrada al exterior (imagen 14) y circular en el interior cuyas ocho columnas dóricas soportan una gran cúpula de media naranja con linterna (imagen 9).



Imagen 9
(Fotografía de Teresa Gómez, 02-2013)

La capilla mayor es del mismo ancho que la nave central, en ella se encuentra un tabernáculo de planta poligonal y el altar. Rodeando la capilla mayor hay un coro en madera (imagen 10).



Imagen 10
(Fotografía de Teresa Gómez, 02-2013)

La fachada se presenta con una aplastante severidad que se acentúa por el empleo del dórico romano en una estructura adintelada (imagen 11 y 13). De tal manera que el edificio se presenta al exterior como una construcción civil (imagen 12,14 y 15), siendo sólo las torres laterales que flanquean la fachada, los elementos que, visualmente, ofrecen la clave de la función religiosa de esta obra. Estas torres son ochavadas y constan de un cuerpo separado por cornisas y rematado con otro de campanas con cuatro aberturas terminadas en medio punto. La altura de estas estructuras no siempre fue la actual, los terremotos de 1806 las dejaron muy resentidas y fue necesario desmontar el último cuerpo.

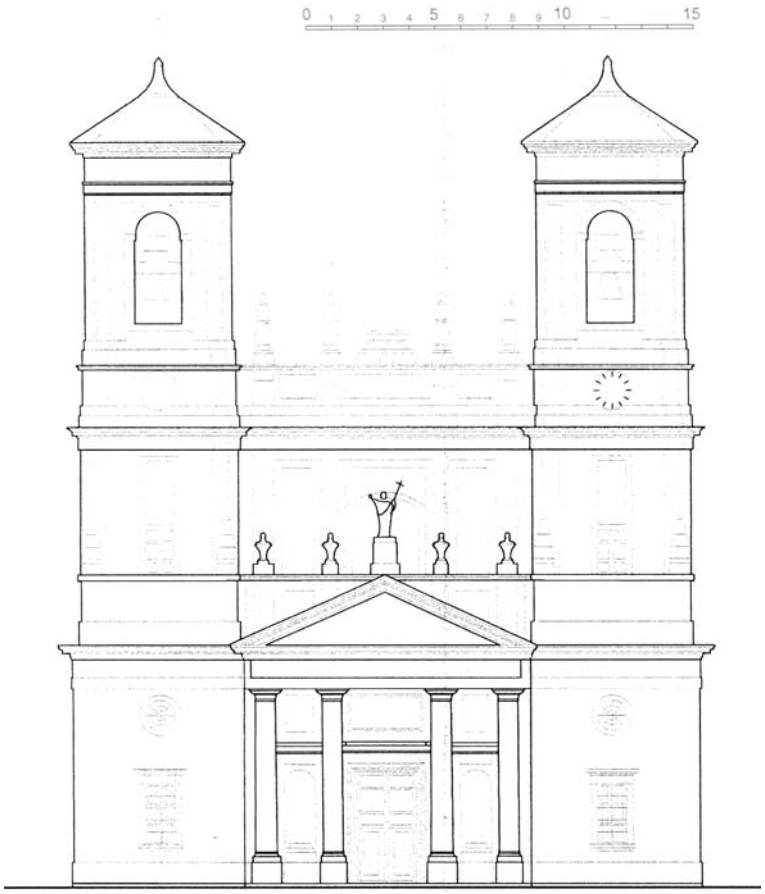


Imagen 11
Alzado principal al oeste
Planimetría extraída del documento *Proyecto de Rehabilitación parcial de la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Encarnación: Pavimento y Eliminación de humedades del Subsuelo.* PIÑAR TORO, Cristina y ROMERO RUBIOLS, Jerónimo. 2010

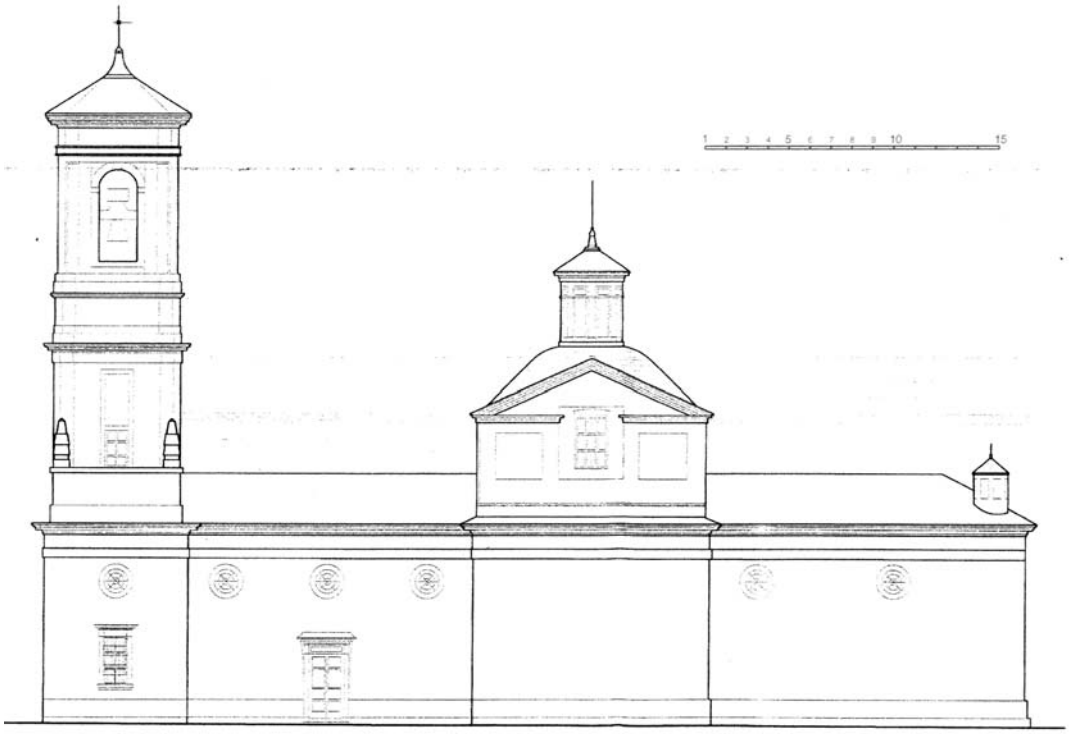


Imagen 12
Alzado norte
Planimetría extraída del documento *Proyecto de Rehabilitación parcial de la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Encarnación: Pavimento y Eliminación de humedades del Subsuelo.* PIÑAR TORO, Cristina y ROMERO RUBIOLS, Jerónimo. 2010



Imagen 13
Fachada principal al oeste
(Fotografía de Teresa Gómez, 02-2013)



Imagen 14
Fachada sur en escorzo



Imagen 15
Fachada norte en escorzo

(Fotografías de Teresa Gómez, 02-2013)

* **Entorno**

- Características del entorno: El entorno del bien, al situarse éste en el núcleo central de la población, mantiene una tipología de vivienda en su mayoría, acorde con el monumento (imagen 16).

- Perspectivas hacia el monumento: El monumento forma parte de la plaza central de la localidad, de gran escala, lo que potencia en gran medida su imagen (imagen 17).



Imagen 16



Imagen 17

(Fotografías de Teresa Gómez, 02-2013)

B) <u>Estado de Conservación</u>

* **Intervenciones**

El monumento ha sufrido en los últimos años dos actuaciones de cierta entidad promovidas por la Parroquia de la Encarnación:

- En 1998 se repara una parte de las cubiertas, en concreto dos faldones que dan a la C/Real, con una superficie de actuación de 188m2. El objetivo será eliminar humedades que se están produciendo de manera muy acusada a consecuencia del

deslizamiento y fragmentación de las tejas, sobre carga de los faldones por acumulación de residuos y la existencia de materiales de relleno innecesarios.

- En 2000 se restauran las fachadas del monumento, con el objetivo de eliminar o paliar el grado patológico que éstas acusan, donde destacan: humedades, grietas, eflorescencias, líquenes, detritus de palomas, exfoliaciones de la piedra e incluso en algunos puntos pérdidas de material pétreo.

En el año 2010 se presenta un nuevo proyecto, también promovido por la propia parroquia, con el que se pretendía actuar en el interior del monumento, con los siguientes objetivos: restauración del pavimento, eliminación de humedades provenientes del suelo e instalación eléctrica para calefacción. La Comisión Provincial de Patrimonio Histórico acuerda informar el proyecto Desfavorablemente, por recogerse en el documento métodos de actuación poco ortodoxos para un monumento de esta entidad.

* **Estado de conservación y actuaciones recomendadas**

La propia presentación del proyecto del año 2010 denota que la solería interior de Sierra Elvira tiene un alto grado de deterioro, muy probablemente causado en parte por problemas de humedad en el subsuelo (imagen 18). En un futuro deberán abordarse estas actuaciones mediante documentos que contemplen métodos de restauración más idóneos.



Imagen 18

(Fotografía de Teresa Gómez, 02-2013)

III. DIMENSIÓN PATRIMONIAL

A) Valores Culturales

El proyecto de Ventura Rodríguez, con la entrada principal hacia la plaza, es el de una iglesia de cruz latina de transepto poco desarrollado, con tres naves y cabecera plana. La bóveda de enterramiento se encuentra bajo el coro, situado en la capilla mayor rectangular, y una serie de dependencias, a ambos lados, acogen la antesacristía, sacristía, sala capitular, archivo, escaleras, etc.

El edificio se cubre su nave principal con bóveda de cañón con arcos fajones, y las laterales, de menor altura, con bóvedas vaídas en cada tramo, siendo asimismo vaída la cubierta del crucero que centra una linterna. Las naves se separan mediante pilares que llevan adosadas pilastras y se comunican mediante arcos de medio punto.

La fachada principal, sobria y majestuosa, es de una abrumadora potencia formal. Está centrada por un pórtico adosado compuesto por cuatro columnas toscanas sobre pedestales. Las torres que flanquean la fachada es inician con planta cuadrada y se ochavan en los tramos superiores.

El templo es un magnífico exponente de la arquitectura española de la Ilustración, pese a mantenerse aún dentro de la concepción barroca del espacio, aunque desornamentada, que caracteriza los proyectos de Ventura Rodríguez es esas fechas.

La iglesia de Santa Fe es posiblemente el más destacado manifiesto del regalismo borbónico en nuestro país y un excelente expresión artística de un momento histórico, el de la Ilustración, que confió sin límites en la posibilidad del progreso gracias al uso y desarrollo práctico de la Razón.

B) Nivel de Protección

* **Catálogo General Patrimonio Histórico Andaluz**

Régimen	Estado administrativo	Tipo de patrimonio	Tipología Jurídica	Publicado en	Fecha
BIC	Inscrito	Inmueble	Monumento	BOE	12/07/1983

En su declaración de Bien de Interés Cultural, no se delimita ni el Bien ni su Entorno.

* **Régimen Urbanístico**
  - Planeamiento urbano

    Según el PGOU del Término Municipal de Santa Fe, con aprobación definitiva del 03 de diciembre de 2009, la Iglesia de la Encarnación se ubica en Suelo Urbano con Uso de Equipamiento Público.

    El documento de planeamiento contiene un Catalogo General donde se incluye este monumento.

    El monumento se ubica dentro de la delimitación del Bien de Interés Cultural, con la categoría de Conjunto Histórico de la población de Santa Fe. Fue declarado como Conjunto Histórico-Artístico en 1970 y posteriormente se ha ampliado la delimitación del conjunto mediante decreto del 4 de septiembre de 2007.

C) Accesibilidad y Difusión

* **Accesibilidad**
  - Se puede acceder al monumento en horario de ceremonias litúrgicas.
  - En la visita se permite el acceso a la casi totalidad del monumento, con excepción de las estancias anexas al templo.
  - No está adaptado el acceso al monumento a las personas con problemas de movilidad.

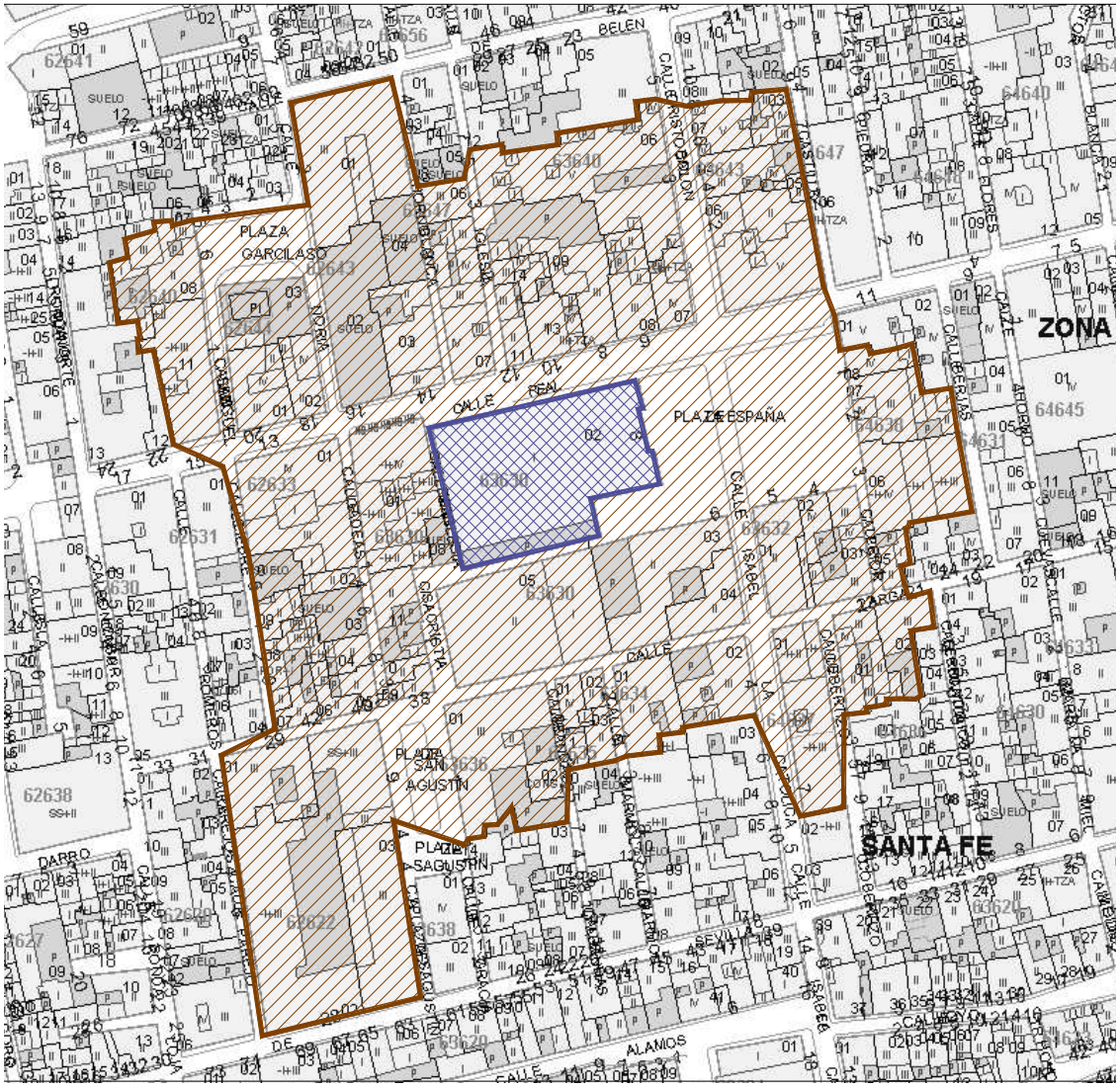
* **Medidas de difusión**
  - En el exterior del edificio se sitúa una cartela informativa.

D) <u>Riesgo patrimonial</u>

El riesgo patrimonial de este monumento es bajo. Se conserva en buen estado y las intervenciones llevadas a cabo hasta el momento han respetado sus valores culturales. A esto se añade que es un edificio que ha mantenido su uso originario y ello lo preserva de deterioros de cierta entidad, proclives en edificios abandonados o con un uso inadecuado.

IV. SITUACIÓN PLANIMÉTRICA

A. SITUACIÓN CARTOGRÁFICA Y PROPUESTA DE DELIMITACIÓN DE ENTORNO



DELIMITACION DEL BIEN Y PROPUESTA DE ENTORNO

N

Delimitación del bien

Delimitación automática de protección

Escala:
0 10 20 30 40 m

Delimitación de entorno automático de BIC según la Disposición adicional cuarta de la Ley 14/2007, de Patrimonio Histórico de Andalucía

Cartografía base: Cartografía Catastral Digital Urbana

V. FUENTES DE INFORMACIÓN

INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

CHUECA GOITIA, Fernando. *La arquitectura: del Barroco a nuestros días*. Madrid: Dossat, 1987.

GÓMEZ TORRES, Jesús J. *El Neoclásico y la Iglesia de Santa Fé*. Granada: Caja Rural, 1985.

GUILLÉN MARCOS, Esperanza. La fortuna de un arquitecto pensionado en Roma: Domingo Lois Monteagudo. *Academia.* (Madrid), 69 (1989), p.p.165-205.

GUILLÉN MARCOS, Esperanza. *La iglesia parroquial de Santa Fe*. Granada: Diputación Provincial de Granada, 1986.

GUILLÉN MARCOS, Esperanza. *Santa Fe. Granada. Guías de Historia y Arte.* Granada: Diputación, 2003.

INFORMACION DOCUMENTAL

Decreto 1900/1983, de 25 de mayo, por el que se declara Monumento Histórico de carácter nacional, la Iglesia Parroquial de la Encarnación en Santa Fe. BOE 12/07/1983.

Decreto 243/2007, de 4 de septiembre, por el que se modifica la delimitación del Bien de Interés Cultural, con la categoría de Conjunto Histórico, de la población de Santa Fe, en Granada, declarado Conjunto Histórico-Artístico por Decreto 1436/1970, de 23 de abril.

Plan General del Término Municipal de Santa Fe. Diciembre 2009.

Archivo del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Base de datos del Patrimonio Cultural.

Archivo Municipal. Ayuntamiento de Santa Fe.

FUENTES VISUALES Y CARTOGRÁFICAS

Proyecto de Rehabilitación parcial de la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Encarnación: Pavimento y Eliminación de humedades del Subsuelo. PIÑAR TORO, Cristina y ROMERO RUBIOLS, Jerónimo. 2010

Cartografía catastral digital urbana.
https://www1.sedecatastro.gob.es/OVCFrames.aspx?TIPO=consulta

DOCUMENTOS DE INTERVENCIÓN

Proyectos

* *Propuesta de Reparación de parte de cubiertas de la Parroquia de La Encarnación de Santa Fe*

  Redacción de proyecto: Francisco Palanco Olmedo, Arquitecto Técnico.

  Promotor: Parroquia de la Encarnación.

  Fecha de aprobación (supervisado por la Delegación de Cultura): Abril 1998.

* *Restauración de la Fachada de la Iglesia de Nuestra Señora de la Encarnación*
  Redacción de proyecto: Elena Morón Serna y José Manuel Cuello Sáez.
  Promotor: Parroquia de la Encarnación.
  Fecha de aprobación (supervisado por la Delegación de Cultura): Marzo 2000.

* *Proyecto de Rehabilitación parcial de la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Encarnación: Pavimento y Eliminación de humedades del Subsuelo.*
  Redacción de proyecto: Cristina Piñar Toro y Jerónimo Romero Rubiols.
  Promotor: Parroquia de la Encarnación.
  No ejecutado por Informe Desfavorable de la Consejería de Cultura en Marzo de 2010.

Muralla urbana: Puertas
Santa Fe, Granada

I. IDENTIFICACIÓN

Denominación: Muralla urbana: Puertas.

Otras Denominaciones: Puertas de Loja, Granada, Jaén y Sevilla.

Provincia: Granada

Municipio: Santa Fe

Dirección: Centro urbano

Propiedad: Arzobispado de Granada - Ayuntamiento de Santa Fe.

Uso: Usos eclesiásticos y administrativos









(Fotografías de Teresa Gómez, 01-2013)

II. DESCRIPCIÓN

A) Descripción general

Tipología	Actividad fundacional	Periodo histórico	Cronología	Estilos
Puertas de muralla	Defensa	Edad Moderna	1500/1599	

* **Datos históricos**

La ciudad-campamento de Santa Fe (Real de Santa Fe) fue fundada y edificada por los Reyes Católicos en la última campaña de la guerra de Granada a lo largo de 1491. Construida con finalidad

militar, se siguió el modelo de trazado de los antiguos campamentos romanos. Todos los cronistas vienen a coincidir de una manera u otra que la ciudad tenía murallas almenadas, fuertes torres, fosos (cavas), cuatro puertas de entrada y defensas, es decir, puentes levadizos protegidos por baluartes (imagen 1).

Las cuatro puertas de entrada, situadas en los extremos de las dos principales calles que se cortan en cruz, están orientadas a los cuatro puntos cardinales y se denominaron: de Jaén o de los carros, al norte, de Sevilla al sur, de Córdoba hoy Granada, al este y de Jerez, hoy de Loja, al oeste. Estas estructuras, pese a ser los únicos elementos de la fortificación que se han conservado, han cambiado su fisonomía por completo con los avatares del tiempo. Fueron erigidas por los Maestrazgos de las Ordenes Militares de Santiago, Calatrava y Alcántara. Todas han sufrido innumerables reparaciones, restructuraciones, expolios e incluso reedificación completa, hasta que en los siglos XVIII y XIX quedaron convertidas en pequeños oratorios dedicadas a distintas advocaciones marianas (imagen 2). Así, las Puertas de Sevilla y Jaén, se reafirmaron en 1594, 1604, 1615, 1624 y 1632, la de Granada se hundió por un terremoto en 1698, reconstruyéndose inmediatamente, y el Arco de Loja se abatió a principios del siglo XX, siendo reedificada en 1952. El resultado es que salvo la posición donde se encuentran y el basamento de los contrafuertes de algunos arcos (que antes eran las torres laterales a cada puerta), poco más conservan de su estado primigenio.

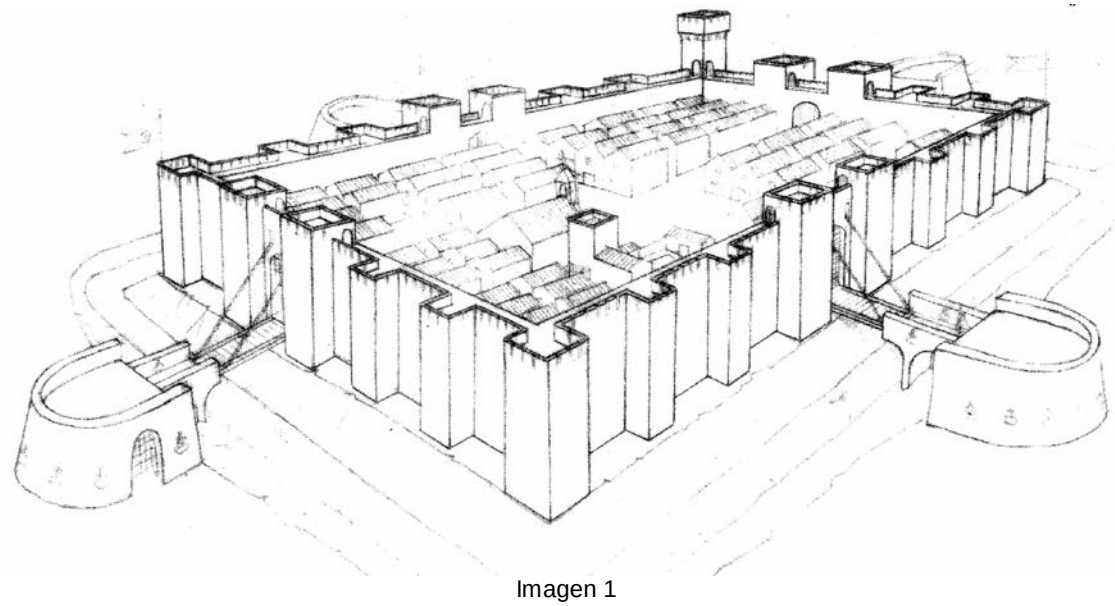


Imagen 1
Perspectiva aérea idealizada con el sistema defensivo y la disposición del Real de Santa Fe. Dibujo de Luis J. García y Antonio Orihuela.

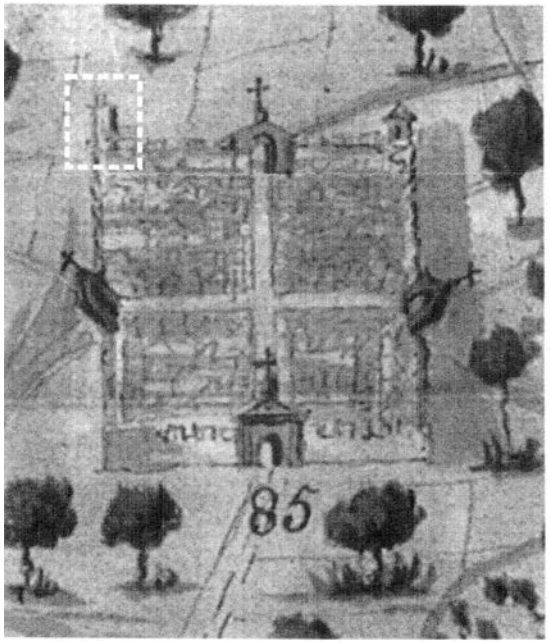


Imagen 2
Detalle de representación de Santa Fe en el plano diseño del Río Genil dibujado por Thomas Ferrer . Reeditado por el Ayuntamiento de Granada en 2000

Imagen 1 y 2 seleccionadas de GARCIA PULIDO, Luis José y ORIHUELA UZAL, Antonio. "Nuevas aportaciones sobre las murallas y el sistema defensivo de Santa Fe (Granada)". *Archivo Español de Arte* (Madrid), 78 (2005), p.p.23-43.

Para conseguir su protección la Comisión Provincial de Monumentos de Granada logró la declaración de las Puertas de Santa Fe como monumento arquitectónico-histórico (R.O. de 6 de julio de 1922) y considerado como Bien de Interés Cultural, por aplicación de la disposición adicional primera de la Ley 16/1985 del Patrimonio Histórico Español.

* **Descripción general de las cuatro puertas**

Las cuatro puertas, si bien de características diferenciadas de acuerdo a sus sucesivas reformas y reconstrucciones, presentan una constante tipología. Se trata de edificaciones de dos plantas y torre octogonal con un arco de acceso central que constituye la puerta a la ciudad.

En planta baja y a ambos lados del arco se sitúan la entrada al interior y otras dependencias que en algunos casos se han utilizado como vivienda. La planta superior, donde se alberga una capilla, está formada por una estructura tripartita: corresponde una parte al hueco de las escaleras, otra al oratorio principal y un tercer espacio que suele tener un retablo menor. El espacio central está coronado por cúpula realizada bajo la cubierta de una torre octogonal, flanqueada por cuerpos abovedados. Junto a esta torre todas tienen situada una espadaña.

En cuanto a la estructura, las cuatro puertas son de muros de fábrica de ladrillo y viguería de madera, aunque en algún punto la fábrica pueda ser mixta, de ladrillo y piedra. Los muros se encuentran guarnecidos con mortero de cal y arena. El arco de acceso se cubre con forjado formado por vigas de madera de gran escuadría, apoyadas en los muros sobre ménsulas. Las cubiertas están construidas con armaduras de madera y el material de cubrición es la teja árabe.

Las puertas hoy en día son denominadas del siguiente modo: Puerta de Jaén o de Belén; Puerta de los Dolores; Puerta de Loja o del Carmen y; Puerta de Granada, en función de la advocación de los oratorios que albergan en su interior.

Pasamos a describir de manera pormenorizada cada una de las puertas:

1. Puerta de Jaén o de Belén:



Imagen 3
Fachada principal



Imagen 4
Fachada posterior

(Fotografías de Teresa Gómez, 01-2013)

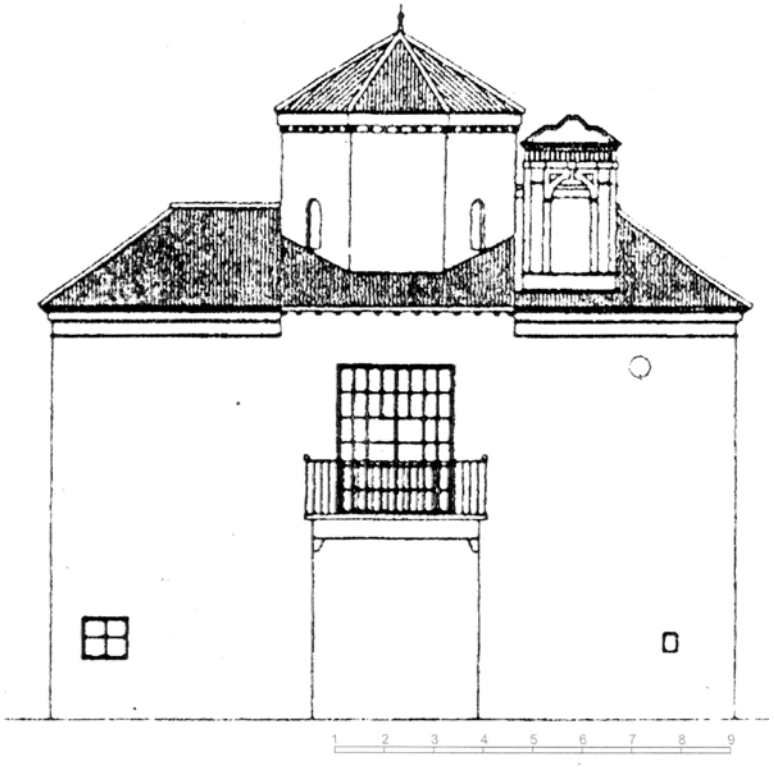


Imagen 5
Alzado principal

La Puerta de Belén se encuentra adosada a edificaciones por sus costados laterales y a ambos lados del arco de paro por su frente exterior

- Organización:

  En su planta baja y a la izquierda se sitúa el acceso a la capilla con escalera de dos tramos. A la izquierda de esta escalera principal existe otra, formada de peldaños de 10x10cm, con carácter penitencial destinada a ser subida de rodillas. En el lateral derecho de la puerta se situaban las dependencias de una vivienda, constando de dos habitaciones. (Imagen 6)

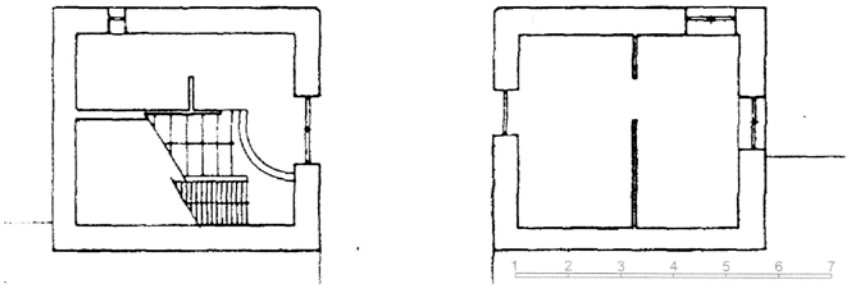


Imagen 6
Planta baja

  La planta superior alberga la capilla o ermita de Nuestra Señora de Belén. En el cuerpo central, coronado por el tambor octogonal se sitúa el altar. Frente al altar el balcón que da al exterior. Este cuerpo se separa del recinto de escalera y de la capilla lateral a través de dos arcos de medio punto sustentados por columnas y pilastras adosadas. (Imagen 7)

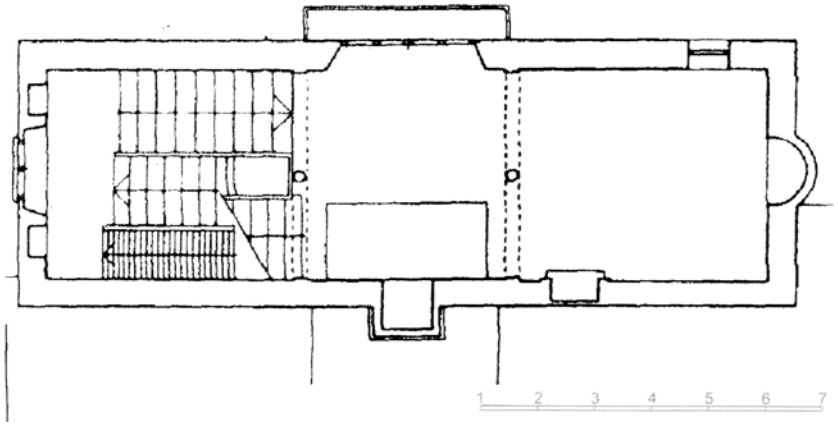


Imagen 7
Planta alta

  El tambor se remata con una cúpula octogonal nervada bajo la cubierta de armadura de madera a ocho aguas (imagen 8).

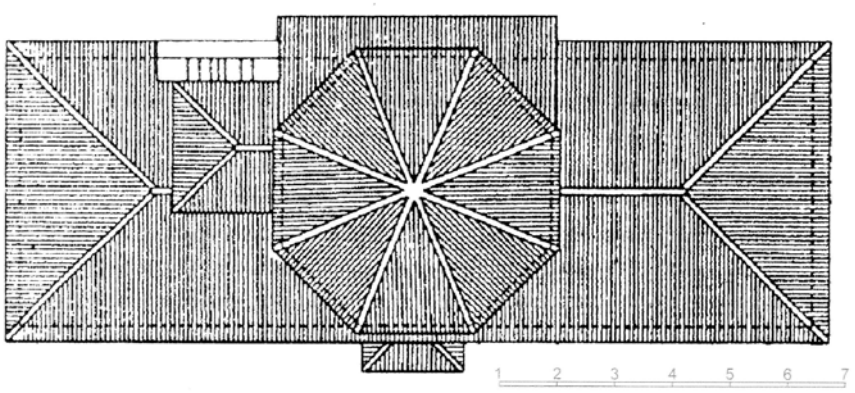


Imagen 8
Planta de cubiertas

Imágenes 5, 6, 7 y 8 seleccionadas de *Proyecto de Restauración de las Puertas de Santa Fe (Segunda Fase).* Francisco Alcón, Ricardo Bajo y Santiago Oliveras.

2. Puerta de Sevilla o de los Dolores:



Imagen 9
Fachada principal

(Fotografías de Teresa Gómez, 01-2013)



Imagen 10
Fachada posterior

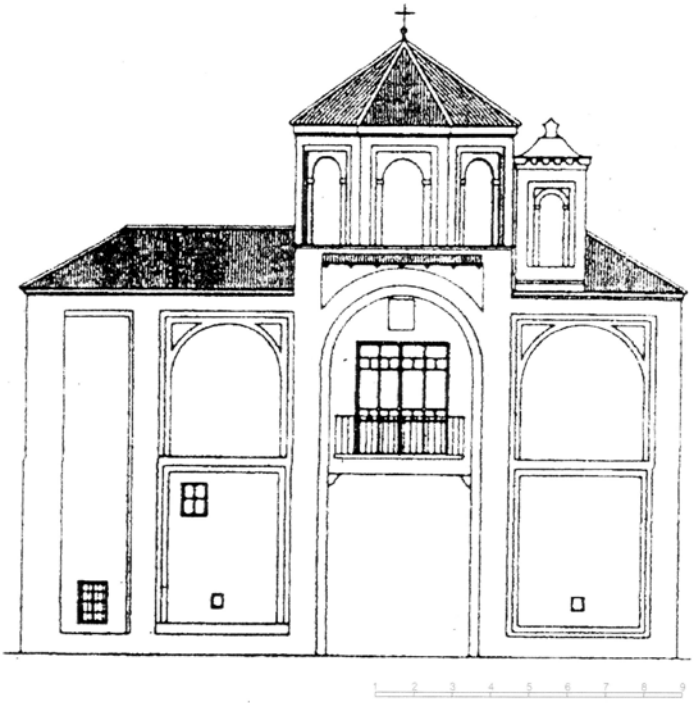


Imagen 11
Alzado principal

Sigue el plan común de las restantes puertas y destaca en su composición vertical el despiece de sus muros de ladrillo con resaltes apilastrados y arcos.

- Organización:

  En su planta baja y a la izquierda alberga dos plantas anejas a una vivienda contigua, donde hoy en día se ubica en este cuerpo una Oficina de Rehabilitación de la Junta de Andalucía. El cuerpo de la derecha además de la escalera, contenía dependencias de una antigua vivienda (imagen 12 y 13).



Imagen 12
Planta baja



Imagen 13
(Fotografía de Teresa Gómez, 01-2013)

En planta primera (imagen 14) se desarrolla la capilla de manera similar a la puerta de Jaén: consta del cuerpo central coronado, como se ha dicho por cúpula, separado de las alas por sendas arcadas que, en este caso, a causa de su mayor fondo de crujía, se compone de tres arcos con dos columnas centrales (imagen 15). Junto al altar central, dedicado a la Virgen de los Dolores, se ubica la sacristía y el coro (imagen 16). Las alas laterales se cubren con bóvedas, de cañón sobre la escalera y rebajadas sobre la capilla (imagen 17).

Como en los demás casos la capilla abre un balcón hacia la ciudad frente al altar principal.

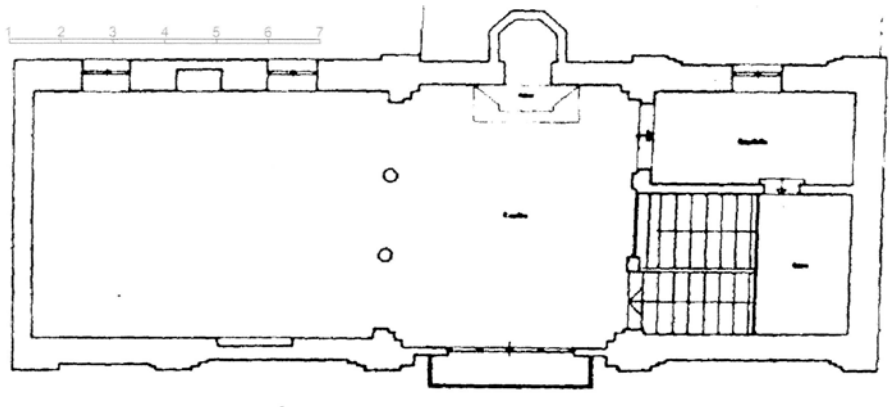


Imagen 14
Planta alta



Imagen 15



Imagen 16



Imagen 17
(Fotografías de Teresa Gómez, 01-2013)

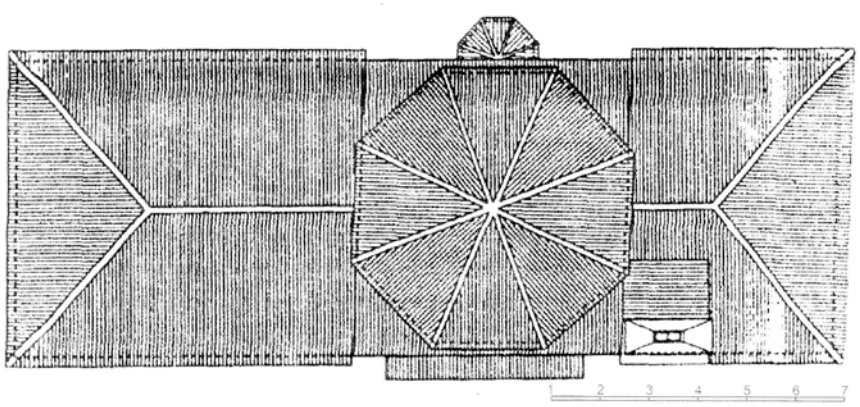


Imagen 18
Planta de cubiertas

Imágenes 11, 12, 14 y 18 seleccionadas de *Proyecto de Restauración de las Puertas de Santa Fe (Segunda Fase).* Francisco Alcón, Ricardo Bajo y Santiago Oliveras.

3. Puerta de Loja o del Carmen:



Imagen 19
Fachada principal



Imagen 20
Fachada posterior

(Fotografías de Teresa Gómez, 01-2013)

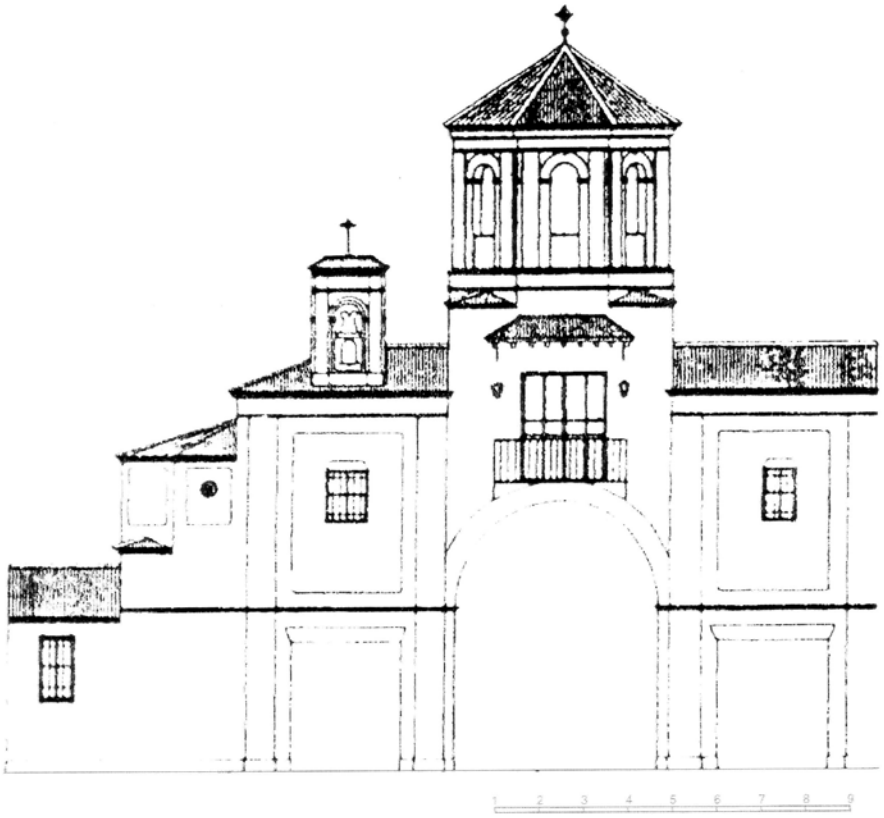


Imagen 21
Alzado principal

La puerta de Loja es peculiar en muchos aspectos. Fue reconstruida de nueva planta en el año 1952, (especificado en varias cartelas de piedra situadas en su fachada (imagen 22 y 23)), sobre el modelo de la puerta de Sevilla. Volumétricamente, por tanto, sigue el mismo plan que las demás. Sin embargo su organización en planta presenta características diferenciadas.



Imagen 22
Se construyeron este arco y capilla en conmemoración del V centenario del nacimiento de los Reyes Católicos Fundadores de esta ciudad. Año MCMLII

(Fotografías de Teresa Gómez, 01-2013)



Imagen 23
Costeó esta obra el Ministerio de la Gobernación en el año MCMLII

- Organización:

  En planta baja a ambos lados del arco central se abren otros laterales, dando una dimensión mayor al concepto de puerta (imagen 24, 25 y 26). Las dependencias del ala derecha forman una vivienda con una casa contigua, como en el caso de la Puerta de Sevilla.

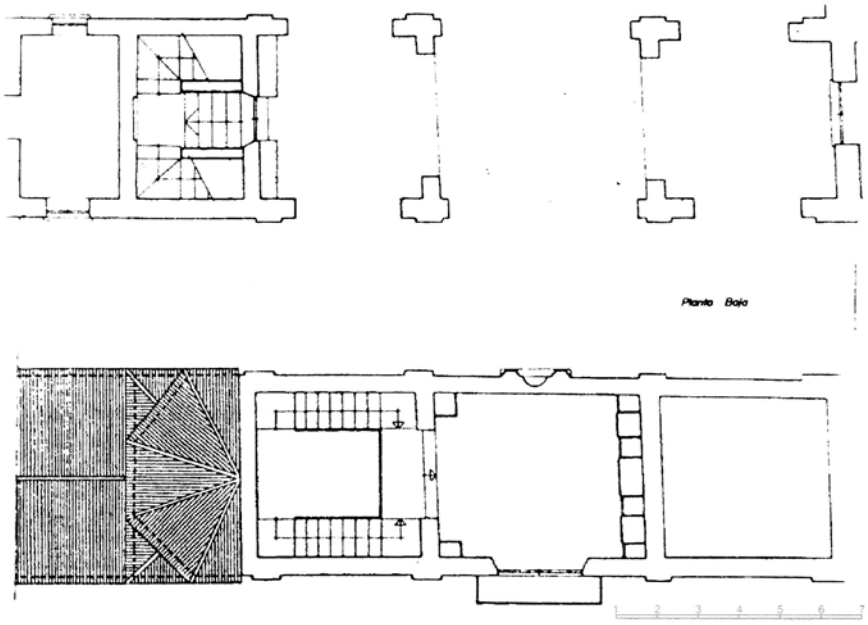


Imagen 24
Planta baja y alta



Imagen 25



Imagen 26

(Fotografías de Teresa Gómez, 01-2013)

El acceso a la capilla se efectúa por medio de una doble escalera de dos cuerpos de planta real. Ocupa dos espacios diferenciados cubiertos por la estructura de madera del tejado.

La capilla, dedicada a la Virgen del Carmen, ocupa exclusivamente el cuerpo central, esta vez coronado directamente por la cubierta de madera del cimborrio. Los huecos de la torre se abren a este espacio a través de celosías de madera. El altar, anómalamente, se sitúa frente a la escalera y no frente al balcón como en los demás casos. Se pierde así la relación simbólica con la ciudad, relación evidente en su intención en el concepto de tribuna de las puertas.

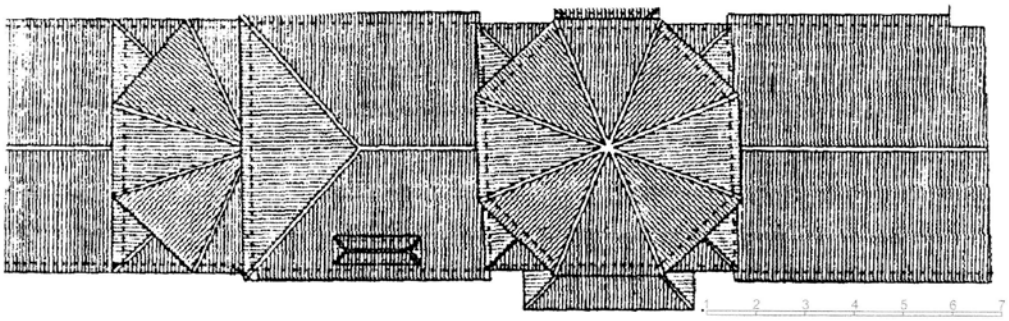


Imagen 27
Planta de cubiertas

Imágenes 21, 24 y 27 seleccionadas de *Proyecto de Restauración de las Puertas de Santa Fe (Segunda Fase).* Francisco Alcón, Ricardo Bajo y Santiago Oliveras.

4. Puerta de Granada:





Imagen 29
Fachada posterior

Imagen 28
Fachada principal

(Fotografías de Teresa Gómez, 01-2013)

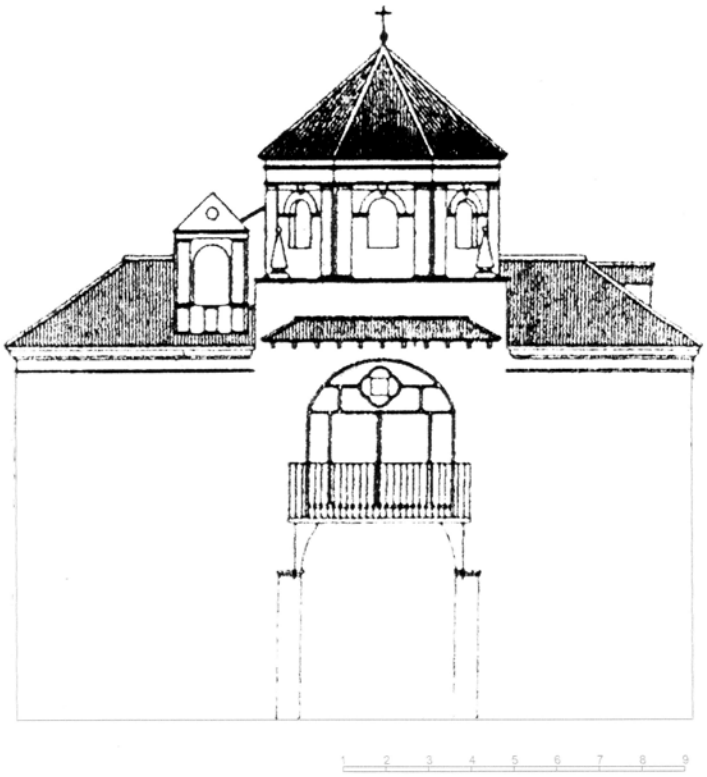


Imagen 30
Alzado principal

La puerta de Granada, es la única de las cuatro que se presenta como edificación exenta.

Esta puerta a pesar de seguir el esquema de las demás, no obstante posee ciertas particularidades. En primer lugar, es más ostentosa en la decoración interior de su cúpula central. En segundo lugar, presenta una anomalía importante. Las obras de tendido del tranvía de Santa Fe afectaron a esta puerta en cuanto que hubo que levantar el forjado del suelo de la capilla central para elevar la altura del paso. Se perdió entonces el techo del arco, que como los demás sería de madera y fue sustituido por un forjado de viguetas metálicas con entrevigado de bovedillas de ladrillo.

- Organización:

  En su planta baja y a la izquierda alberga las dependencias de una antigua vivienda y en el cuerpo de la derecha se sitúa el acceso a la capilla con escalera, en este caso de planta real, con tramo doble de subida a la capilla desde el descansillo (imagen 31).

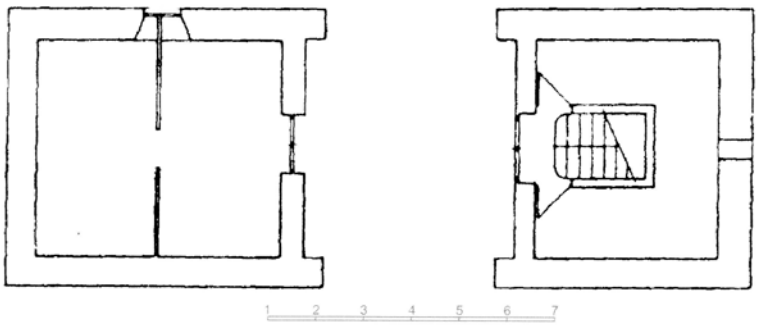


Imagen 31
Planta baja

En planta primera se presenta un coro de gran limpieza compositiva al estar completo y tener su acceso a través de un tramo central de escaleras. Este espacio se cubre con una bóveda vaída. La sacristía se sitúa al fondo de la capilla lateral, todo ello cubierto con un artesonado de madera.

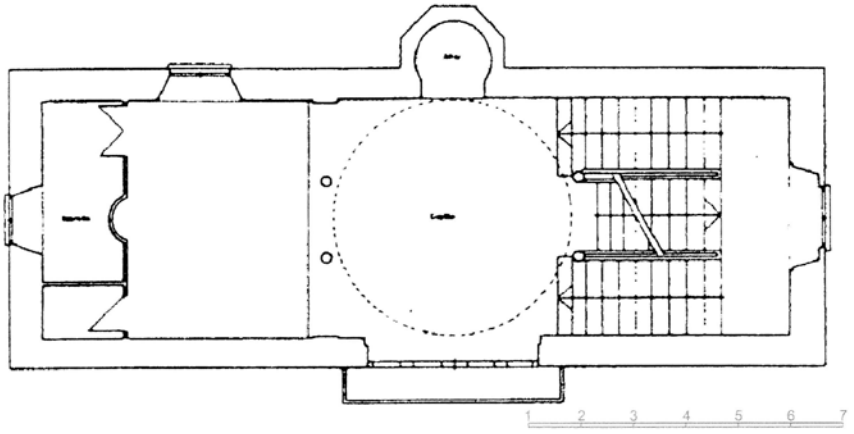


Imagen 32
Planta alta

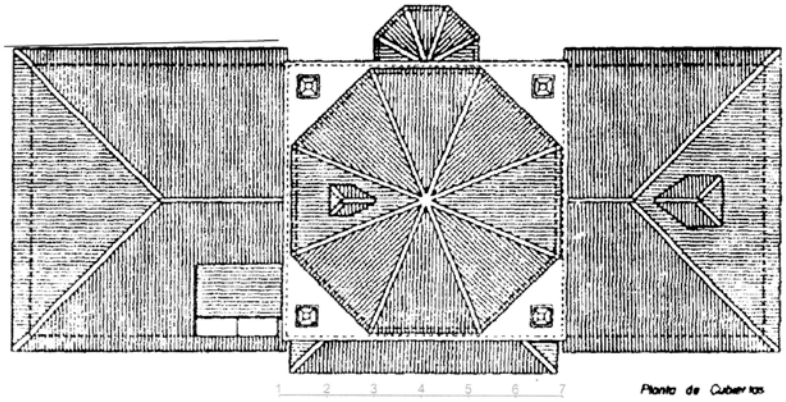


Imagen 33
Planta de cubiertas

Imágenes 30, 31, 32 y 33 seleccionadas de *Proyecto de Restauración de las Puertas de Santa Fe (Segunda Fase).* Francisco Alcón, Ricardo Bajo y Santiago Oliveras.

* **Entorno**

- Características del entorno: El entorno del bien, al situarse éste en el núcleo central de la población, mantiene una tipología de vivienda en su mayoría, acorde con el monumento (imagen 34).



Imagen 34

(Fotografía de Teresa Gómez, 01-2013)

B) Estado de Conservación

∗ **Intervenciones**

Estos bienes a largo del tiempo, como hemos citado en los datos históricos, han sufrido sucesivas reconstrucciones a causa de su repetida situación de ruina. La precariedad de las fábricas originales, la inestabilidad del terreno en los confines de la cava (foso) que rodeó la ciudad, y la actividad sísmica de la zona, están en el origen de esta necesaria renovación, y también de la perdida casi total de la muralla.

En todo caso, la forma definitiva de las puertas que ha llegado hasta nosotros, procede de finales del siglo XVII y principios del XVIII, con la construcción de las tribunas o capillas dedicadas a la Virgen, y su constitución en referencia simbólica de la ciudad.

A finales del siglo XX, se ha llevado a cabo una restauración integral de las puertas divididas en dos fases, la primera con proyecto redactado en 1985 y la segunda en 1990. Ambas intervenciones promovidas por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. En el momento de la actuación las puertas en general acusaban los efectos de la vejez de sus elementos constructivos y la falta de mantenimiento. Las patologías que se presentaban más importantes y sus reparaciones han sido las siguientes:

- Recalos en las cubiertas y defectos de sustentación debidos a flechas excesivas tanto de las estructuras horizontales de madera, como de las armaduras de las cubiertas. Deformaciones producidas por pudriciones y roturas de piezas.
- Las espadañas y sus cubiertas se encontraban también muy deterioradas así como las cornisas aledañas a estos elementos.
- Los muros exteriores no presentaban en general síntomas de inestabilidad, salvo los de las torres que sufrían movimientos acusados. No obstante se presentaban humedades en planta baja con algunos desprendimientos del revoco.
- En el interior se solían presentar los daños mayores en la capilla central que se manifestaban con grietas en los muros transversales de sustentación del cuerpo octogonal.

- Las carpinterías exteriores se encontraban muy deterioradas debido a su exposición a la intemperie.
- Alta precariedad en la instalación eléctrica.
- La puerta de Loja, a pesar de haber sido reconstruida en el año 1952, compartía muchas de las patologías citadas y comunes a las otras tres puertas.

Todas estas patologías se eliminaron o disminuyeron en lo posible con las actuaciones previstas en las restauraciones y consistentes en:

- Consolidación de estructuras lígneas y murarías.
- Corrección de acabados interiores.
- Ordenación de espacios interiores.
- Reposición de carpinterías interiores y tratamiento de carpinterías exteriores.
- Dotación de las instalaciones necesarias.
- Sustitución del forjado metálico de la Puerta de Granada y reconstrucción de uno de madera, reponiendo la imagen original de la puerta.

* **Estado de conservación y recomendaciones**

Solo se nos ha permitido el acceso al interior de la puerta de Sevilla, por lo que el estado interior de las restantes puertas lo desconocemos. Exteriormente en estas tres puertas no se denota ninguna patología de relevancia.

En la puerta de Sevilla, tanto exterior como interiormente hemos podido comprobar los problemas de humedad que se están produciendo a consecuencia de deformaciones en la estructura de la espadaña (imagen 9 y 35).



Imagen 35

(Fotografía de Teresa Gómez, 01-2013)

III. DIMENSIÓN PATRIMONIAL

A) Valores Culturales

La Granada nazarí fue rendida mediante una larga guerra de desgaste. Para culminar esta empresa, los Reyes Católicos establecieron a lo largo de 1491 una ciudad-campamento, el Real de Santa Fe, donde se introdujeron algunos de las innovaciones propias de la fortificación española de transición de la época medieval a la moderna.

Las cuatro puertas de entrada, son los únicos elementos de la fortificación que de alguna manera se han conservado. A pesar de haber cambiado su fisonomía por completo con los avatares del tiempo, salvo la posición donde se encuentran y el basamento de los contrafuertes de algunos arcos, poco más se conserva de su estado primigenio, son los únicos testimonios que nos han llegado de todo la estructura poliorcética.

B) Nivel de Protección

* **Catálogo General Patrimonio Histórico Andaluz**

Régimen	Estado administrativo	Tipo de patrimonio	Tipología Jurídica	Publicado en	Fecha
BIC	Inscrito	Inmueble	Monumento	Gaceta	12/07/1922

En su declaración de Bien de Interés Cultural, no se delimita ni el Bien ni su Entorno.

* **Régimen Urbanístico**
  - Planeamiento urbano

    Según el PGOU del Término Municipal de Santa Fe, con aprobación definitiva del 03 de diciembre de 2009, las cuatro Puertas de Santa Fe se ubican en Suelo Urbano con Uso de Equipamiento Público.

    El documento de planeamiento contiene un Catalogo General donde se incluye este monumento.

    Las cuatro puertas se sitúan dentro de la delimitación del Bien de Interés Cultural, con la categoría de Conjunto Histórico de la población de Santa Fe. Fue declarado como Conjunto Histórico-Artístico en 1970 y posteriormente se ha ampliado la delimitación del conjunto mediante decreto del 4 de septiembre de 2007.

C) Accesibilidad y Difusión

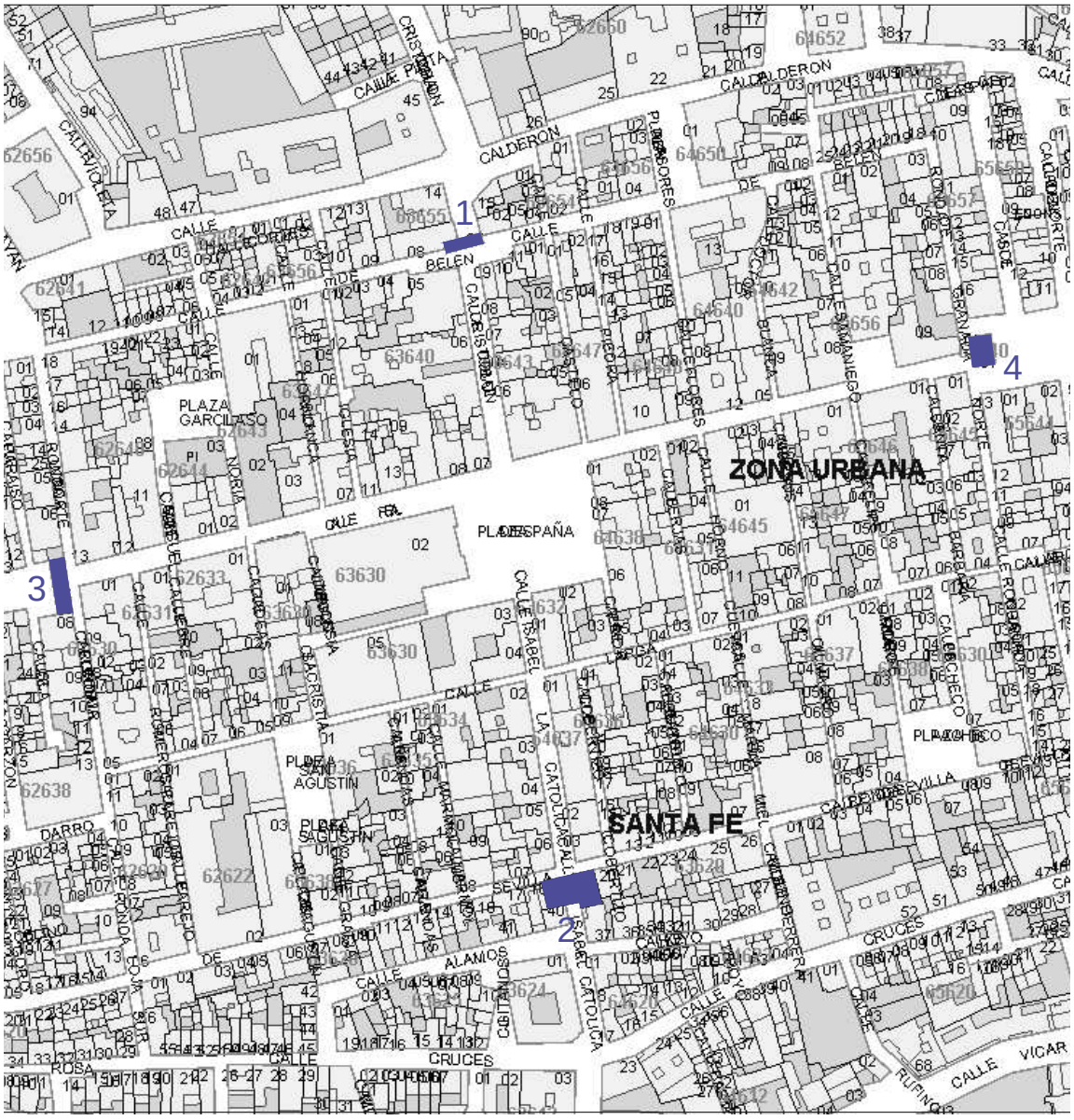
* **Accesibilidad**
  - El acceso al interior de las puertas es muy restringido.
  - La posibilidad de acceso, a personas con problemas de movilidad, es nula.
* **Medidas de difusión**
  - En el exterior del monumento se sitúa una cartela informativa.

D) Riesgo patrimonial

El riesgo patrimonial de las cuatro puertas es medio, pues si bien su estado de conservación desde el exterior parece bueno, se desconoce cómo se encuentran los monumentos en su interior y que grado de autenticidad mantienen.

IV. SITUACIÓN PLANIMÉTRICA

SITUACIÓN CARTOGRÁFICA DE LAS CUATRO PUERTAS



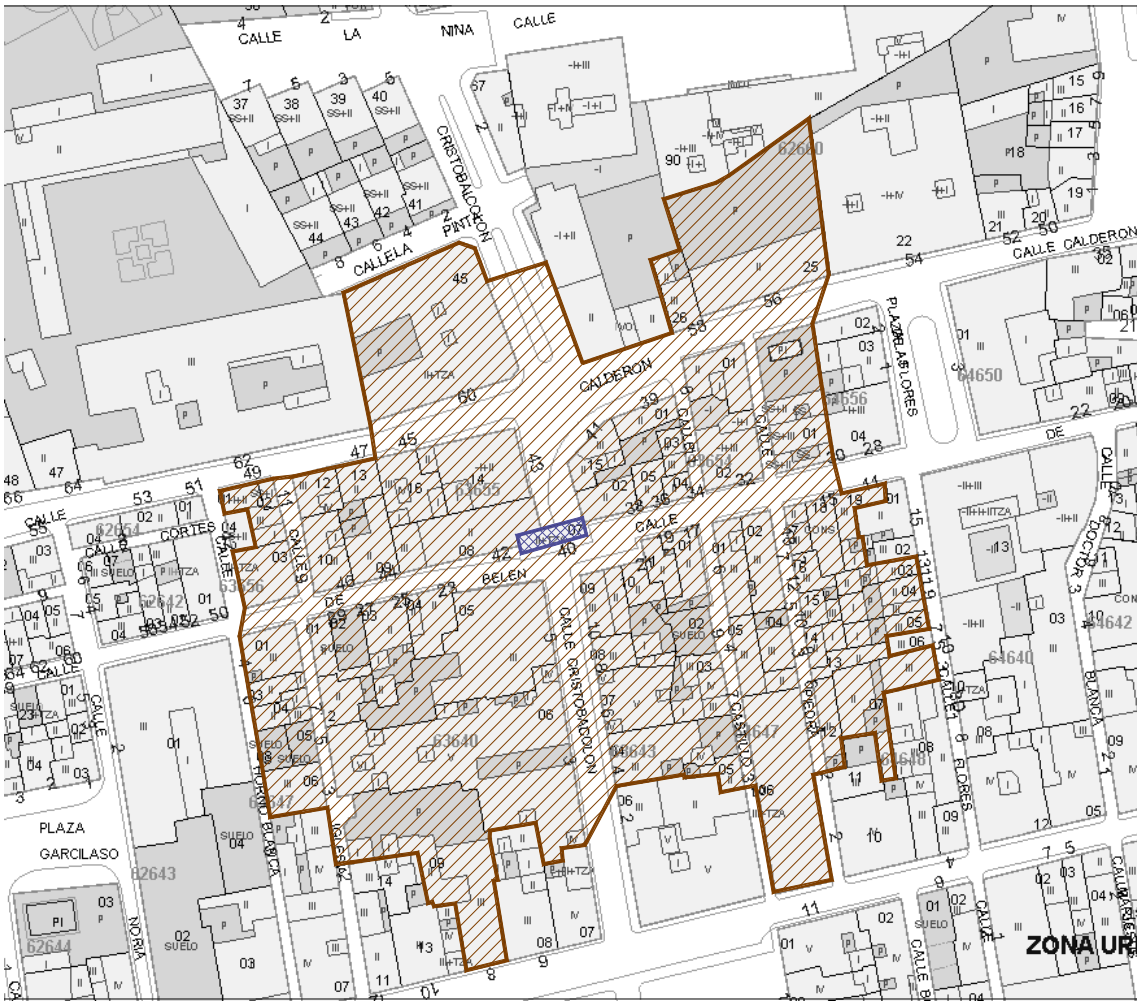
PLANO DE LOCALIZACIÓN DE LAS CUATRO PUERTAS

N

1 PUERTA DE JAEN O DE BELEN
2 PUERTA DE SEVILLA O DE LOS DOLORES
3 PUERTA DE LOJA O DEL CARMEN
4 PUERTA DE GRANADA

Escala SE

1. PUERTA DE JAÉN: SITUACIÓN CARTOGRÁFICA Y PROPUESTA DE DELIMITACIÓN DE ENTORNO



DELIMITACION DEL BIEN Y PROPUESTA DE ENTORNO

N

Delimitación del bien

Delimitación automática de protección

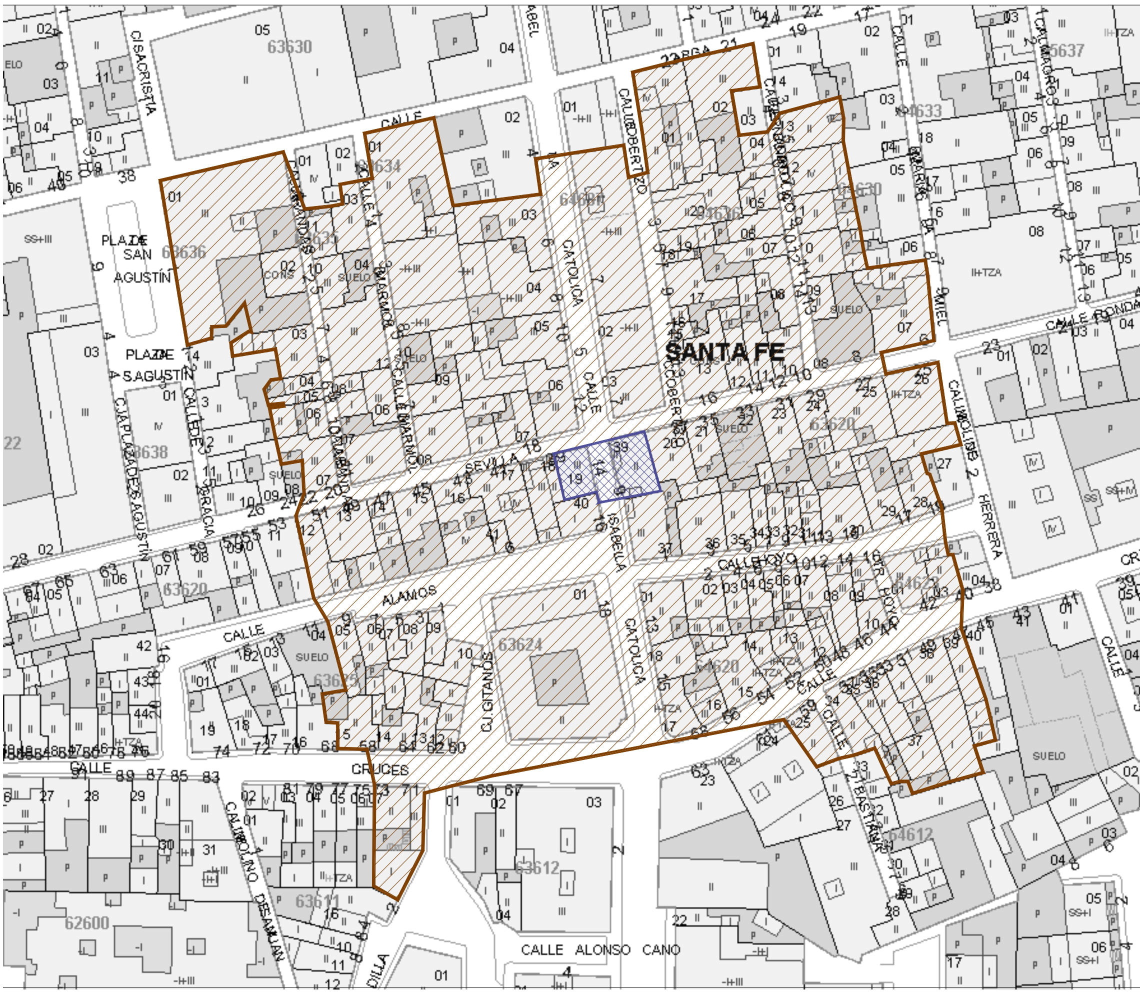
Escala:

0 10 20 30 m

Delimitación de entorno automático de BIC según la Disposición adicional cuarta de la Ley 14/2007, de Patrimonio Histórico de Andalucía

Cartografía base: Cartografía Catastral Digital Urbana

2. PUERTA DE SEVILLA: SITUACIÓN CARTOGRÁFICA Y PROPUESTA DE DELIMITACIÓN DE ENTORNO



DELIMITACION DEL BIEN Y PROPUESTA DE ENTORNO

N

Delimitación del bien

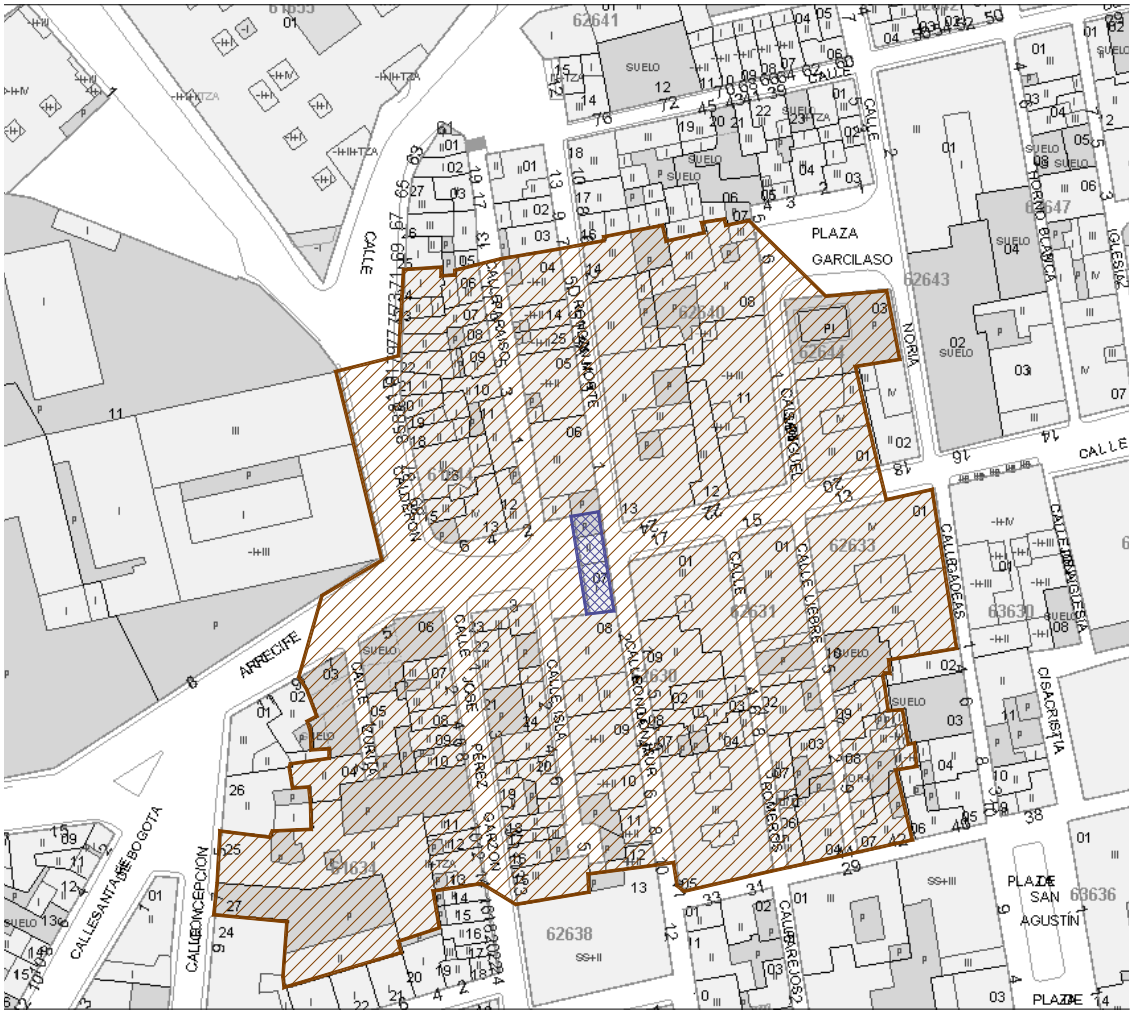
Delimitación automática de protección

Escala:
0 10 20 30 m

Delimitación de entorno automático de BIC según la Disposición adicional cuarta de la Ley 14/2007, de Patrimonio Histórico de Andalucía

Cartografía base: Cartografía Catastral Digital Urbana

3. PUERTA DE LOJA: SITUACIÓN CARTOGRÁFICA Y PROPUESTA DE DELIMITACIÓN DE ENTORNO



DELIMITACION DEL BIEN Y PROPUESTA DE ENTORNO

N

Delimitación del bien

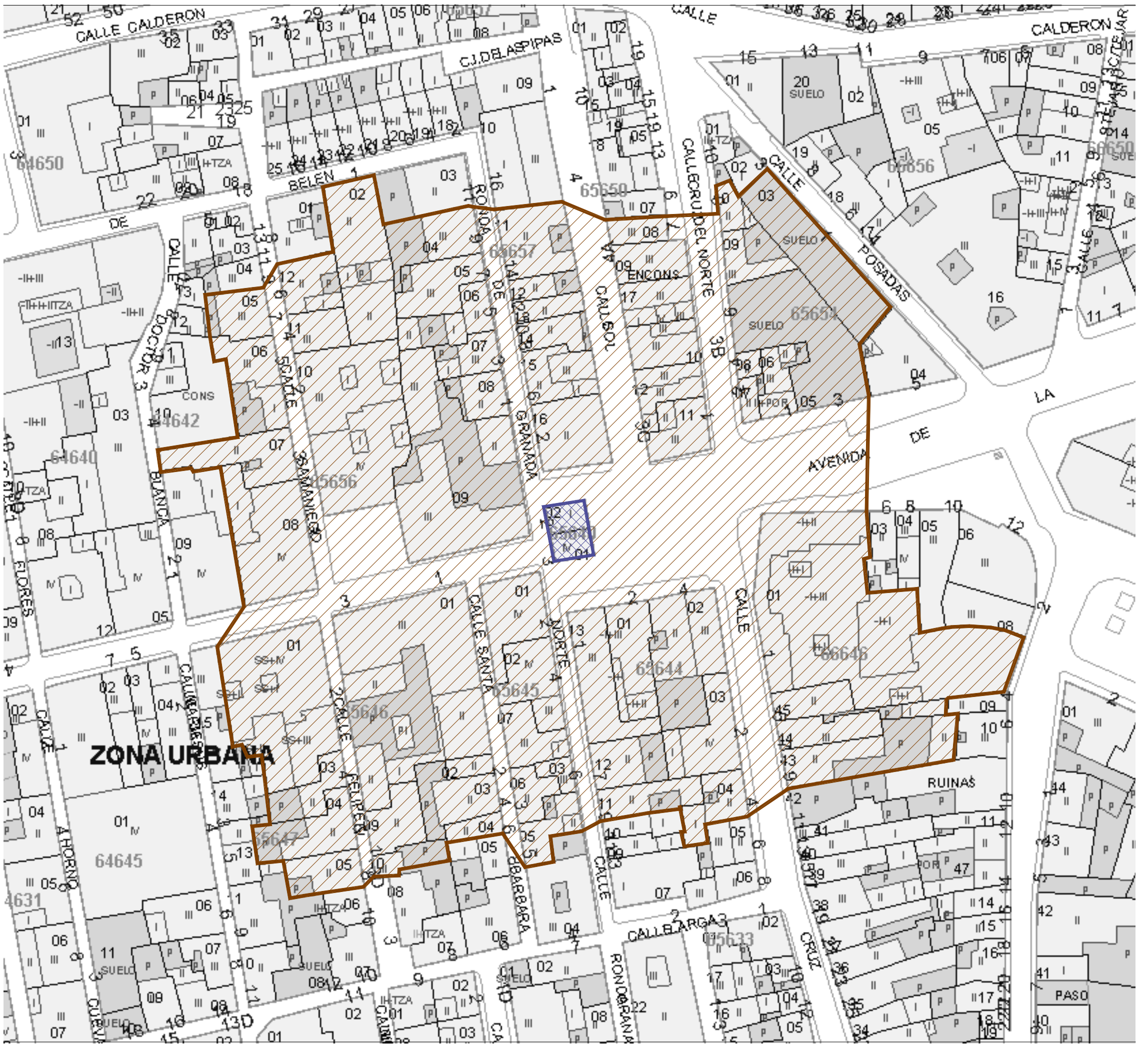
Delimitación automática de protección

Escala:
0 10 20 30 m

Delimitación de entorno automático de BIC según la Disposición adicional cuarta de la Ley 14/2007, de Patrimonio Histórico de Andalucía

Cartografía base: Cartografía Catastral Digital Urbana

4. PUERTA DE GRANADA: SITUACIÓN CARTOGRÁFICA Y PROPUESTA DE DELIMITACIÓN DE ENTORNO



DELIMITACION DEL BIEN Y PROPUESTA DE ENTORNO

N

Delimitación del bien

Delimitación automática de protección

Escala:
0 10 20 30 m

Delimitación de entorno automático de BIC según la Disposición adicional cuarta de la Ley 14/2007, de Patrimonio Histórico de Andalucía

Cartografía base: Cartografía Catastral Digital Urbana

V. FUENTES DE INFORMACIÓN

INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

BLEDA PORTERO, Jesús; MARTÍN CIVANTOS, José María; MARTÍN GARCÍA, Mariano. *Inventario de arquitectura militar de la provincia de Granada. Siglos VIII al XVIII.* Granada: Diputación, 1999.

GARCIA PULIDO, Luis José y ORIHUELA UZAL, Antonio. "Nuevas aportaciones sobre las murallas y el sistema defensivo de Santa Fe (Granada)". *Archivo Español de Arte* (Madrid), 78 (2005), p.p.23-43.

GUILLÉN MARCOS, Esperanza. *Santa Fe. Granada. Guías de Historia y Arte.* Granada: Diputación, 2003.

INFORMACIÓN DOCUMENTAL

Archivo del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico**.** Base de datos del Patrimonio Cultural.

Decreto 243/2007, de 4 de septiembre, por el que se modifica la delimitación del Bien de Interés Cultural, con la categoría de Conjunto Histórico, de la población de Santa Fe, en Granada, declarado Conjunto Histórico-Artístico por Decreto 1436/1970, de 23 de abril.

Plan General del Término Municipal de Santa Fe. Diciembre 2009.

CENTRO NACIONAL DE INFORMACIÓN ARTISTICA, ARQUEOLÓGICA Y ETNOLÓGICA. *Monumentos españoles. Catálogo de los declarados Históricos-Artísticos 1844-1953*. Madrid, ^{3}1984, Tomo 1º. p.361.

Archivo Municipal del Ayuntamiento de Santa Fe. Área de proyectos.

FUENTES VISUALES Y CARTOGRÁFICAS

Proyecto de Restauración de las Puertas de Santa FE (Segunda Fase). Francisco Alcón, Ricardo Bajo y Santiago Oliveras. 1990.

Cartografía catastral digital urbana.
https://www1.sedecatastro.gob.es/OVCFrames.aspx?TIPO=consulta

DOCUMENTOS DE INTERVENCIÓN

Proyectos

- *Proyecto de Restauración de las Puertas de Santa Fe (Segunda Fase)*

  Redacción de proyecto: Francisco Alcón, Ricardo Bajo y Santiago Oliveras, Arquitectos.

  Promotor: Consejería de Cultura, Junta de Andalucia.

  Fecha de aprobación (supervisado por la Delegación de Cultura): Diciembre 1990.

- N I V A R -

Iglesia de Nuestra Señora del Pilar

Palacio del Cuzco

Iglesia de Nuestra Señora del Pilar
Viznar, Granada

I. IDENTIFICACIÓN

Denominación: Iglesia de Nuestra Señora del Pilar

Provincia: Granada

Municipio: Viznar

Situación: Plaza Constitución nº20

Propiedad: Arzobispado de Granada

Uso: Ceremonia cristiana



(Fotografía de Teresa Gómez, 12-2012)

II. DESCRIPCIÓN

A) Descripción general

Tipología	Actividad fundacional	Periodo histórico	Cronología	Estilos
Iglesia parroquial	Ceremonia cristiana	Edad Moderna	1566/1599	Mudéjar

* **Datos históricos**

La Iglesia sigue la tipología de templo mudéjar extendida por la provincia a partir de 1540, con nave única y cabecera plana, derivada del modelo desarrollado por las órdenes mendicantes urbanas en la Edad Media.

Las noticias sobre su construcción se comprenden entre 1526 y 1534. En 1526 era carpintero Juan Fernández, actuando como albañil, entre 1530 y 1533, Juan de Toledo. En 1533 consta que la obra de carpintería la hacía a destajo Gaspar García. Continuaran las obras y será Esteban Sánchez quien concluya el cimborrio en 1533 y en 1541 se coloca el retablo que se había concertado con Pedro de Machuca.

* **Descripción**

Iglesia de planta rectangular de una sola nave, con la capilla mayor separada por un arco apuntado de piedra sobre dos columnas circulares dóricas adosadas al paramento (imagen 1 y 2). A pesar de esta separación, toda la nave se cubre con una sola armadura que pasa por la parte superior del arco. Es de limas simples con tirantes pareados en la nave sobre canes de cartela y apeinazados con lazo de ocho (imagen 3). El espacio correspondiente a la capilla mayor elimina los tirantes y sitúa cuatro cuadrales que centralizan el espacio a lo que ayuda, también, el lazo de ocho del cabo de la armadura que coincide con el centro espacial (imagen 4).



Imagen 1
Vista de la nave hacia los pies

(Fotografía de Teresa Gómez, 05-2013)



Imagen 2
Vista de la nave hacia la cabecera



Imagen 3

Imagen extraida de *Guía para conocer el municipio de Víznar*. Servicio Andaluz de Empleo de la Consejería de Empleo de la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento de Víznar. 2010.



Imagen 4

(Fotografía de Teresa Gómez, 05-2013)

El coro se asoma a la nave a modo de balcón con baranda de hierro forjado, sostenido por dos apoyos del mismo metal. En tan estratégica balconada, abierta a la nave, se encuentra el órgano donación del Arzobispo Moscoso (imagen 5).



Imagen 5

Imagen extraida de *Guía para conocer el municipio de Víznar*. Servicio Andaluz de Empleo de la Consejería de Empleo de la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento de Víznar. 2010.

Exteriormente presenta la singularidad de tener la torre del campanario formalizando la esquina de la iglesia a un lado de la portada principal. A diferencia del resto de cubiertas del edificio que son de teja, el campanario se cubre con un chapitel de lajas de pizarra.



Imagen 6
Fachada principal





Imagen 7 y 8
Fachada lateral y detalle de torre campanario

(Fotografías de Teresa Gómez, 05-2013)



Imagen 9
Portada principal



Imagen 10
Portada lateral

(Fotografías de Teresa Gómez, 05-2013)

* **Entorno**

- Características del entorno: El entorno del bien, al situarse éste en el núcleo central de la población, mantiene una tipología de vivienda en su mayoría, acorde con el monumento (imagen 11).
- Elementos de interés: Junto a la iglesia se encuentra el Palacio del Cuzco, también Bien de Interés Cultural. Entre ambos conforman la plaza que ordena este espacio (imagen 12).



Imagen 11

(Fotografía de Teresa Gómez, 05-2013)



Imagen 12

(Fotografía de Teresa Gómez, 05-2013)

B) <u>Estado de Conservación</u>

* **Intervenciones**

En el año 2000 se abordó por parte del Arzobispado de Granada una intervención en las cubiertas del templo que contó también con una imprimación de toda la fachada. En la actuación se llevaron a cabo las siguientes obras:

- Retejado, principalmente de los faldones que son colindantes con el Palacio del Cuzco. Se encuentran con un alto grado de deterioro, deslizamientos de tejas, canales onduladas, proliferación de jaramagos, etc. Todo ello disminuye la estanqueidad de la cubierta (imagen 13).
- Reparación de aleros, principalmente en aquellos puntos donde hay peligro de desprendimientos a la vía pública (imagen 13).
- Reposición de la tablazón, cuyo ensamblaje en algunos puntos no es correcto y entra el agua al templo si coincide con parte de un faldón deteriorado. Además se protegen las tablas con imprimaciones antixilófagas.
- Pintado de la fachada que en algunas zonas presenta desconchones y desprendimientos.
- Protección de las vidrieras emplomadas de los huecos de iluminación del templo, mediante la colocación de otros vidrios exteriores e interiores.

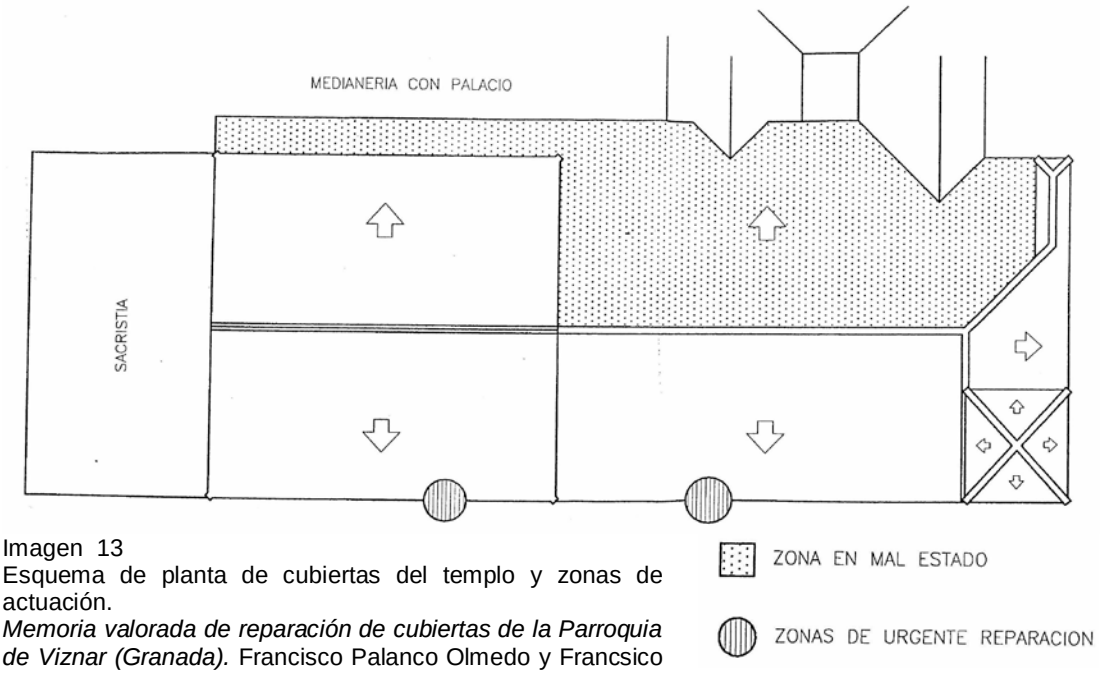


Imagen 13
Esquema de planta de cubiertas del templo y zonas de actuación.
Memoria valorada de reparación de cubiertas de la Parroquia de Viznar (Granada). Francisco Palanco Olmedo y Francsico Torres Ramirez.

∗ **Estado de conservación y actuaciones recomendadas**

En la fachada se están volviendo a producir desprendimientos de la imprimación debido a que los muros tienen problemas de humedades. Esto se denota tanto en el exterior como en el interior del templo.

Por lo demás, si en el templo estaba entrando agua, con anterioridad a la intervención del año 2000, probablemente la armadura mudéjar haya estado sometida a un grado de humedad que le haya provocado deterioros no paliados en dicha intervención. Por lo tanto sería recomendable realizar un estudio del estado de conservación de toda la carpintería de armar de la iglesia.

III. DIMENSIÓN PATRIMONIAL

A) Valores Culturales

La Iglesia parroquial de Viznar se comenzó a construir en 1530, aposentándose posiblemente sobre la antigua mezquita existente en este lugar. Al igual que otras numerosas parroquias, la de Viznar, forma parte del amplio programa institucional de ocupación política del Reino de Granada tras la conquista, lo cual proporcionaría el desarrollo del arte mudéjar.

La planta de la Iglesia es rectangular, con arco toral a modo de diafragma, que divide la nave en dos, con sus correspondientes magnificas armaduras de características mudéjares.

La contigüidad del templo viznaerense con el Palacio Arzobispal, hicieron que el Arzobispo convirtiese este templo en una pieza que en riqueza y embellecimiento fuese acorde con su colindante propiedad. Se inician en este recinto sagrado las reformas precisas para adaptar al estilo neoclásico los blancos y humildes muros, a la vez que se dota a esta Diócesis de unas

riquezas de incalculable valor. Así destaca la riqueza en sus bienes muebles, como cuadros, esculturas y piezas de orfebrería.

B) Nivel de Protección

* **Catálogo General Patrimonio Histórico Andaluz**

Régimen	Estado administrativo	Tipo de patrimonio	Tipología Jurídica	Publicado en	Fecha
BIC	Incoado	Inmueble	Monumento	BOE	30/03/1981

En su declaración no se delimita ni el Bien ni su Entorno.

* **Régimen Urbanístico**
  - Planeamiento urbano

    Según la Revisión de las Normas Subsidiarias de Planeamiento del Término Municipal de Viznar, con aprobación definitiva en Diciembre 2002, la Iglesia de Nuestra Señora del Pilar se ubica en Suelo Urbano, de uso equipamiento público.

    Las normas urbanísticas contienen un Catalogo General donde se incluye este monumento.

C) Accesibilidad y Difusión

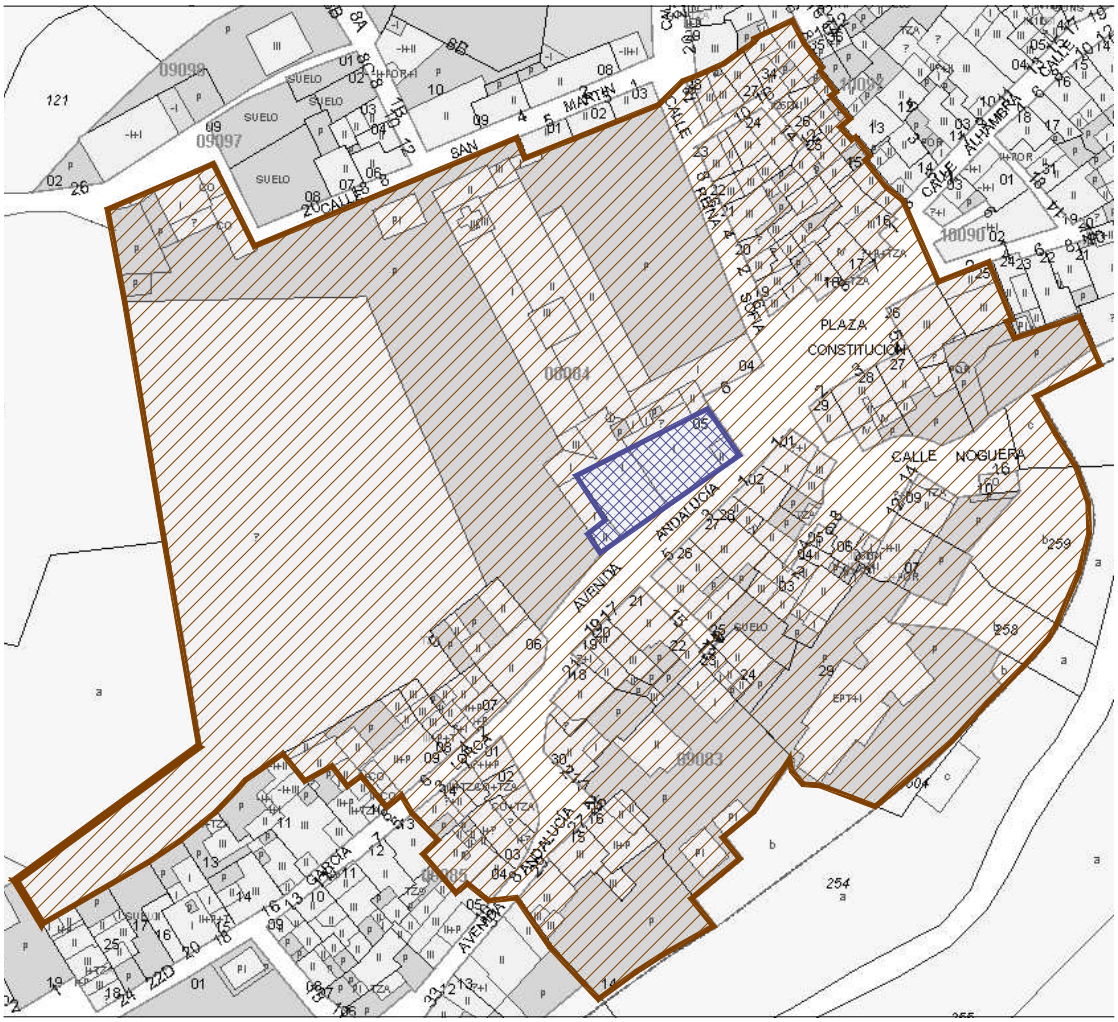
* **Accesibilidad**
  - Se puede acceder al monumento en horario de ceremonias litúrgicas.
  - En la visita se permite el acceso a la casi totalidad del monumento, con excepción de las estancias anexas al templo.
  - No está adaptado el acceso al monumento a las personas con problemas de movilidad.
* **Medidas de difusión**
  - En el exterior del edificio se sitúa una cartela informativa.

D) Riesgo patrimonial

El riesgo patrimonial de este monumento es bajo. Se conserva en buen estado y las intervenciones llevadas a cabo hasta el momento han respetado sus valores culturales. A esto se añade que es un edificio que ha mantenido su uso originario y ello lo preserva de deterioros de cierta entidad, proclives en edificios abandonados o con un uso inadecuado.

IV. SITUACIÓN PLANIMÉTRICA

A. SITUACIÓN CARTOGRÁFICA Y PROPUESTA DE DELIMITACIÓN DE ENTORNO



DELIMITACIÓN DEL BIEN Y PROPUESTA DE ENTORNO

N

Delimitación del bien

Entorno automático de protección

Escala: 0 10 20 30 m

Delimitación de entorno automático de BIC según la Disposición adicional cuarta de la Ley 14/2007, de Patrimonio Histórico de Andalucía

Cartografía base: Cartografía Catastral Digital Urbana

V. FUENTES DE INFORMACIÓN

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

VALLADAR Y SERRANO, Francisco de Paula. “Para la crónica de la Provincia”. *La Alhambra* (Granada), 17 (1914), p.p.385-389.

FUENTES DOCUMENTALES

Archivo del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico**.** Base de datos del Patrimonio Cultural.

Resolución de 20 de febrero de 1981, de la Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas, por la que se acuerda tener por incoado el expediente.de declaración de monumento histórico artístico a favor de la iglesia parroquial en Viznar (Granada)

Revisión de Normas Subsidiarias de Planeamiento de Viznar. Diciembre 2012.

FUENTES VISUALES Y CARTOGRÁFICAS

Cartografía catastral digital urbana.
https://www1.sedecatastro.gob.es/OVCFrames.aspx?TIPO=consulta

Guía para conocer el municipio de Víznar. Servicio Andaluz de Empleo de la Consejería de Empleo de la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento de Víznar. 2010.

DOCUMENTOS DE INTERVENCIÓN

Memoria

* *Memoria valorada de reparación de cubiertas en la Parroquia de Víznar (Granada).*

  Redacción de memoria: Francisco Palanco Olmedo y Francisco Torres Ramirez, Arquitectos Técnicos.

  Promotor: Arzobispado de Granada.

  Fecha de aprobación: Noviembre 2000

Palacio del Cuzco
Viznar, Granada

I. IDENTIFICACIÓN

Denominación: Palacio del Cuzco

Provincia: Granada

Municipio: Viznar

Situación: Plaza Constitución nº9

Propiedad: Privada

Uso: Ninguno



(Fotografía de Teresa Gómez, 05-2013)

II. DESCRIPCIÓN

A) Descripción general

Tipología	Actividad fundacional	Periodo histórico	Cronología	Estilos
Palacio	Actividad Militar	Edad Contemporánea	1800	Neoclásico

* **Datos históricos**

Fue en 1789, cuando D. Juan Manuel de Moscoso y Peralta toma posesión de la Archidiócesis granadina y se propuso construir en Viznar el Palacio del Cuzco. Este insigne prelado, nacido en Perú, regentó en su país diversos cargos eclesiásticos. Este y otros datos aparecen reflejados en una lápida colocada en el zagúan de este palacio.

Con motivo de la desamortización de Mendizábal, la propiedad pasó en 1840 a manos privadas entrando en una etapa de decadencia y abandono que llamaría la atención de artistas como Santiago Rusiñol, que le inspiró una serie de cinco lienzos (imagen 7).

Para evitar el riesgo de derribo, la Comisión Provincial de Monumentos de Granada logró la declaración de Monumento Arquitectónico-Histórico (R.O. de 6 de julio de 1922).

En 1994 se declaran los jardines contenidos en el palacio como Bien de Interés Cultural. Y en los últimos años el conjunto ha sido adquirido por sus propietarios actuales y ofertado para la construcción de un hotel de lujo.

* **Descripción**

Es una construcción en su interior de dos plantas con grandes salas y una galería sobre arcos en la zona oriental, que se cierra con un lienzo de fachada de una sola planta (imagen 1). La fachada de acceso, al igual que el resto del edificio, responde a los más puros cánones del estilo Neoclásico, aunque en su portada se advierte cierta sobriedad y lujo. Dos grandes pilastras de mármol sostienen el frontis triangular, coronado con el escudo de armas de la familia Moscoso y Peralta, abrazado por los símbolos de la Jerarquía Eclesiástica (imagen 2 y 3). Además los muros de la fachada se encuentran decorados con pinturas murales como ocurre también en las galerías de arcos del interior del inmueble (imagen 4).



Imagen 1
Muro de cierre lateral.



Imagen 2
Fachada principal

(Fotografías de Teresa Gómez, 05-2013)



Imagen 3
Detalle del frontis triangular



Imagen 4
Detalle de pinturas en fachada

(Fotografía de Teresa Gómez, 05-2013)

Traspasando el umbral y el zaguán, pasamos al jardín de la fachada oriental, de carácter paradisiaco (imagen 5). Las paredes de la galería que rodean a este jardín están decoradas con las más puras orientaciones neoclásicas al estilo italiano. Fachadas y muros quedan cubiertos de vasos y guirnaldas, medallones y cartelas. Este jardín está dividido en cuatro parcelas bordeadas por setos y flanqueadas por sendos paseos laterales. En la intersección de dichos paseos, se encuentra una taza de dos fuentes, cincelada en una sola pieza de mármol (imagen 6).



Imagen 5
Imagen parcial del patio.



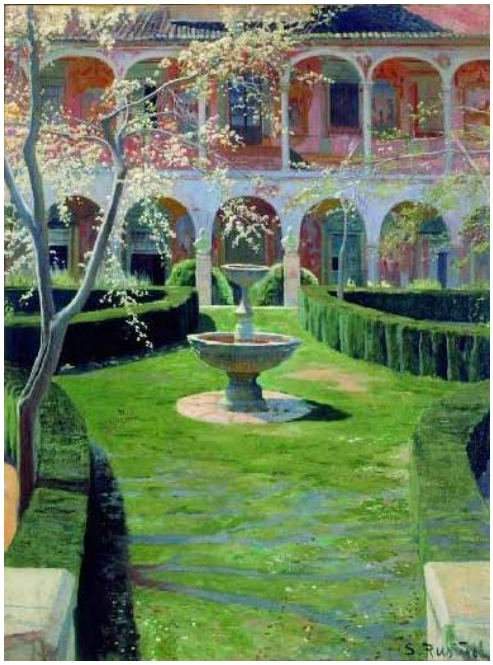


Imagen 6 (superior)
Fotografía de la fuente seleccionada de *Guia para conocer el municipio de Viznar*. Ayuntamiento de Viznar, 2010.

Imagen 7 (izquierda)
Santiago Rusiñol. *Jardín abandonado del Palacio de Víznar.* 1898. Museo de Bellas Artes de Granada.

La doble galería porticada que abre sus arcos a este jardín, encierra una gran riqueza de pinturas murales (imagen 8). En los muros de la galería inferior, entre guirnaldas y en grandes medallones, están plasmadas varias escenas del Quijote (imagen 9). La galería superior con arcada de orden toscano está igualmente adornada y decorada con grandes medallones que nos presentan una serie de escenas de corte diociochesco, que van desde la interpretación de temas mitológicos a otros de carácter costumbrista y cortesano (imagen 10). Otras por el contrario representan escenas mitológicas o alegóricas de la antigua cultura grecolatina.



Imagen 8
Imagen de ambas galerías.

(Fotografía de Teresa Gómez, 05-2013)



Imagen 9
Escenas del Quijote en la galería inferior

GOMEZ ROMAN, Ana María. “Retrato de un arzobispo criollo: el Palacio del Cuzco (Viznar, Granada)”. *Quiroga, Revista de Patrimonio Iberoamericano* (Granada), 2 (2012), p.p. 62-77.



Imagen 10
Escena pastoril en galería superior

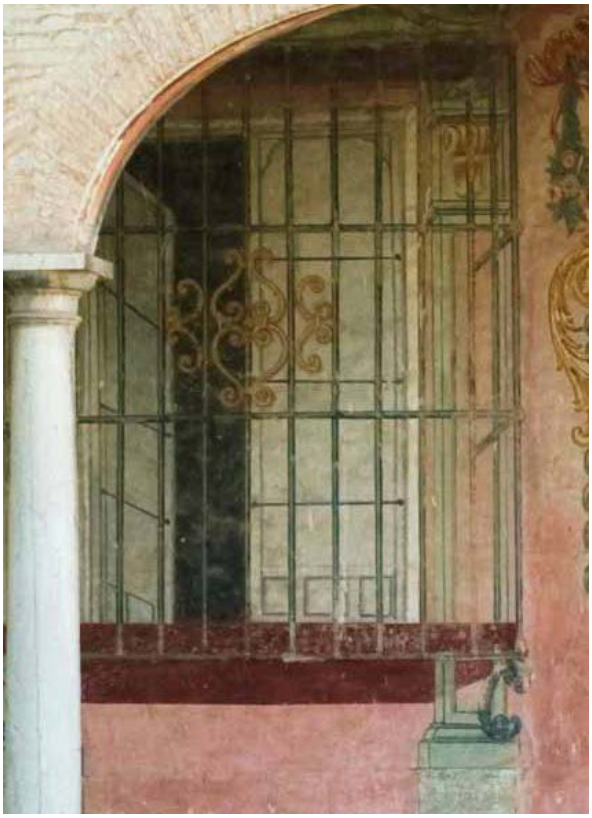


Imagen 11
Trampantojo en galería superior

GOMEZ ROMAN, Ana María. “Retrato de un arzobispo criollo: el Palacio del Cuzco (Viznar, Granada)”. *Quiroga, Revista de Patrimonio Iberoamericano* (Granada), 2 (2012), p.p. 62-77.

El palacio consta de otros jardines en el lado occidental. En ellos cuenta con tres fuentes de esbeltos surtidores y especies arbóreas como cipreses y magnolios, que por su tamaño y longevidad, probablemente son coetáneos al Arzobispo Moscoso.

* **Entorno**

  - Características del entorno: El entorno del bien, al situarse éste en el núcleo central de la población, mantiene una tipología de vivienda en su mayoría, acorde con el monumento (imagen 12).
  - Elementos de interés: Junto al Palacio se encuentra la iglesia de Nuestra Señora del Pilar, también Bien de Interés Cultural. Entre ambos conforman la plaza que ordena este espacio (imagen 13).



Imagen 12



Imagen 13

(Fotografías de Teresa Gómez, 05-2013)

B) <u>Estado de Conservación</u>

* **Intervenciones**

Se desconocen.

* **Estado de conservación y actuaciones recomendadas**

El edificio está sin uso y probablemente su estado de conservación sea malo. Desde el exterior se denotan importantes deterioros en cubiertas y humedades en muros de fachada.

Al no poder acceder al interior del inmueble, no se puede valorar con certeza su grado patológico, aunque las imágenes que se han podido captar del patio y las galerías no son muy alentadoras al respecto.

III. DIMENSIÓN PATRIMONIAL

A) Valores Culturales

El Palacio del Cuzco, debe sus características constructivas y ornamentales al arzobispo peruano Juan Manuel Moscoso y Peralta. Esta antigua heredad arzobispal fue remodelada a finales del siglo XVIII por el maestro del arzobispado Juan Puchol.

Su construcción responde a los más puros cánones del estilo Neoclásico, aunque en su portada se advierte cierta sobriedad y lujo. En su interior se divide en dos plantas, con una doble galería porticada que abre sus arcos a un jardín y que encierra una gran riqueza de decoración de pinturas murales, donde destacan las que narran escenas de la vida del Quijote, realizadas en 1795 por los pintores decoradores Nicolás Martínez Tenllado, José Medina y Antonio Jiménez.

El palacio consta de otros jardines en el lado occidental, todos ellos de indudable valor artístico e histórico. En ellos cuenta con especies arbóreas como cipreses y magnolios, que por su tamaño y longevidad, probablemente son coetáneos al Arzobispo Moscoso.

B) Nivel de Protección

* **Catálogo General Patrimonio Histórico Andaluz**

Régimen	Estado administrativo	Tipo de patrimonio	Tipología Jurídica	Publicado en	Fecha
BIC	Inscrito	Inmueble	Monumento	Gaceta	12/07/1922
BIC	Inscrito	Inmueble	Monumento	BOJA	12/08/1994

En su declaración no se delimita ni el Bien ni su Entorno.

* **Régimen Urbanístico**

  - Planeamiento urbano

    Según la Revisión de las Normas Subsidiarias de Planeamiento del Término Municipal de Viznar, con aprobación definitiva en Diciembre 2002, el Palacio del Cuzco se ubica en Suelo Urbano. Se incluye en un Plan Especial de uso hotelero.

    Las normas urbanísticas contienen un Catalogo General donde se incluye este monumento.

C) Accesibilidad y Difusión

* **Accesibilidad**

  - No se permite el acceso.

* **Medidas de difusión**

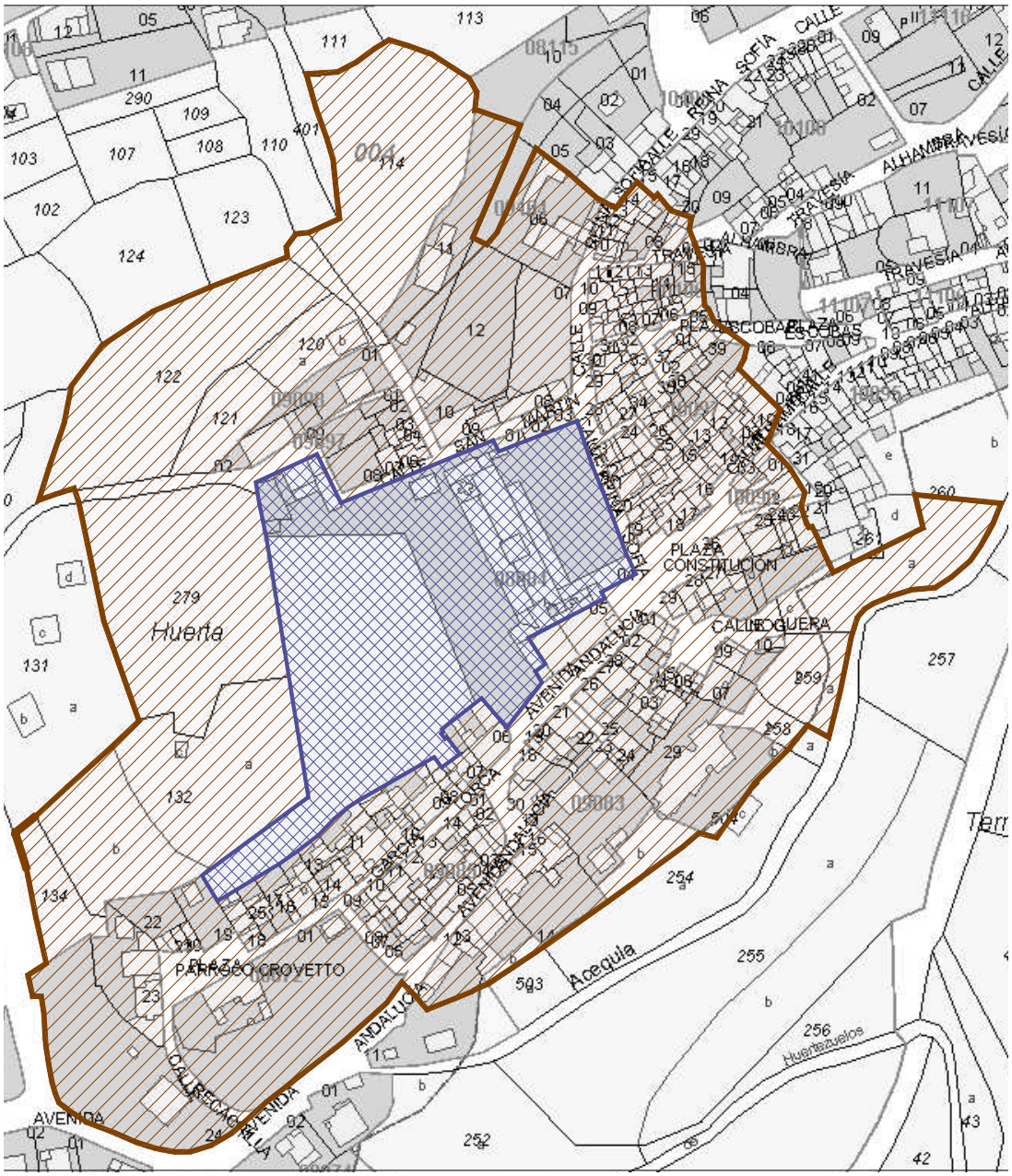
  - En el exterior del edificio se sitúa una cartela informativa.

D) <u>Riesgo patrimonial</u>

Este monumento tiene un riesgo patrimonial alto, porque su estado de abandono y la imposibilidad de acceder a su interior, no permite conocer ni su nivel de deterioro, ni su grado de autenticidad.

IV. SITUACIÓN PLANIMÉTRICA

A. SITUACIÓN CARTOGRÁFICA Y PROPUESTA DE DELIMITACIÓN DE ENTORNO



DELIMITACION DEL BIEN Y PROPUESTA DE ENTORNO

N

Delimitación del bien

Entorno automático de protección

Escala: 0 10 20 30 40 m

Delimitación de entorno automático de BIC según la Disposición adicional cuarta de la Ley 14/2007, de Patrimonio Histórico de Andalucía

Cartografía base: Cartografía Catastral Digital Urbana

V. FUENTES DE INFORMACIÓN

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

GOMEZ ROMAN, Ana María. “Retrato de un arzobispo criollo: el Palacio del Cuzco (Viznar, Granada)”. *Quiroga, Revista de Patrimonio Iberoamericano* (Granada), 2 (2012), p.p. 62-77.

VALLADAR Y SERRANO, Francisco de Paula. “Para la crónica de la Provincia”. *La Alhambra* (Granada), 17 (1914), p.p. 385-389.

VALLADAR Y SERRANO, Francisco de Paula. “Varia”. *La Alhambra* (Granada), 18 (1915), p.p. 501-502.

FUENTES DOCUMENTALES

Archivo del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico**.** Base de datos del Patrimonio Cultural.

CENTRO NACIONAL DE INFORMACIÓN ARTISTICA, ARQUEOLÓGICA Y ETNOLÓGICA. *Monumentos españoles. Catálogo de los declarados Históricos-Artísticos 1844-1953*. Madrid, ^{3}1984, Tomo 1º. p.361.

Resolución de 25 de julio de 1994, de la Dirección General de Bienes Culturales, por la que se adecua la protección conferida al Jardín existente en el Palacio del Cuzco, en Viznar (Granada), a la previsión contenida en la disposición adicional primera de la Ley 16/1985, del Patrimonio Histórico Español.

Revisión de Normas Subsidiarias de Planeamiento de Viznar. Diciembre 2012.

FUENTES VISUALES Y CARTOGRÁFICAS

Cartografía catastral digital urbana.
https://www1.sedecatastro.gob.es/OVCFrames.aspx?TIPO=consulta

Guía para conocer el municipio de Víznar. Servicio Andaluz de Empleo de la Consejería de Empleo de la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento de Víznar. 2010.

GOMEZ ROMAN, Ana María. “Retrato de un arzobispo criollo: el Palacio del Cuzco (Viznar, Granada)”. *Quiroga, Revista de Patrimonio Iberoamericano* (Granada), 2 (2012), p.p. 62-77.

Museo de Bellas Artes de Granada
http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/WEBDomus/busquedaAvanzada.do?acron=MBAGR&lng=es

- L A Z U B I A -

Baños Árabes

Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción

Baños Árabes
La Zubia, Granada

I. IDENTIFICACIÓN

Denominación: Baños Árabes

Provincia: Granada

Municipio: La Zubia

Situación: C/ Infantas 7(E)

Propiedad: Ayuntamiento de la Zubia

Uso: Sin uso



(Fotografía de Teresa Gómez, 02-2013)

II. DESCRIPCIÓN

A) Descripción general

Tipología	Actividad fundacional	Periodo histórico/Étnias	Cronología	Estilos
Baño árabe	Cuidado personal	Edad Media/Árabes		Arte islámico

* **Datos históricos**

El edificio responde a la tipología de hamman del mundo rural nazarí. Su tipología, de salas paralelas, sigue el esquema del Bañuelo de Granada (siglo XI), aunque según sus materiales indican que se construyó a partir del siglo XII.

El baño no es citado por autores árabes ni cristianos, hasta 1889 en que Antonio Almagro Cárdenas y Manuel Gómez-Moreno González hicieron una visita y lo describen dentro del programa de recuperación del patrimonio artístico que se había trazado la Comisión de Monumentos y el Centro Artístico granadinos. En 1979 Mariano Martín hace un reconocimiento y estudio comprobando que mantenía el mismo estado de deterioro que en el siglo pasado.

El edificio ha sido propiedad particular a lo largo de los años, con uso de vivienda, hasta que a finales del siglo XX, es adquirido por el Ayuntamiento de La Zubia.

* Descripción

Los Baños Árabes de La Zubia se ubican en el borde del casco urbano, cerca de un área de huertas que conforman el borde natural de esta población en su zona norte. El edificio se corresponde con la tipología habitual de baño árabe propio del mundo rural nazarí.

Se trata de un edificio exento (imagen 1, 2 y 3), rodeado por un suelo de huertos, hoy en día cubierto en parte de grava. Tiene unas dimensiones exteriores 9,46 x 7,78m y contiene dos salas rectangulares de 8,52 x 2,95m cada una, unidas por su lado mayor. Ambas salas se cubren con bóveda de cañón, ligeramente rebajado, teniendo cada una de ellas en el desarrollo de su clave seis lumbreras de forma octogonal, que cumplen la función de iluminar y ventilar el espacio interior (imagen 4). La fábrica de sus muros es mixta, estando formada por machones de ladrillo macizo y argamasa, siendo las bóvedas de ladrillo macizo. La solería (hoy en día oculta) es de barro de grandes dimensiones.



Imagen 1
Fachada sur

(Fotografía de Teresa Gómez, 02-2013)



Imagen 2
Fachada este



Imagen 3
Fachada oeste

(Fotografías de Teresa Gómez, 02-2013)

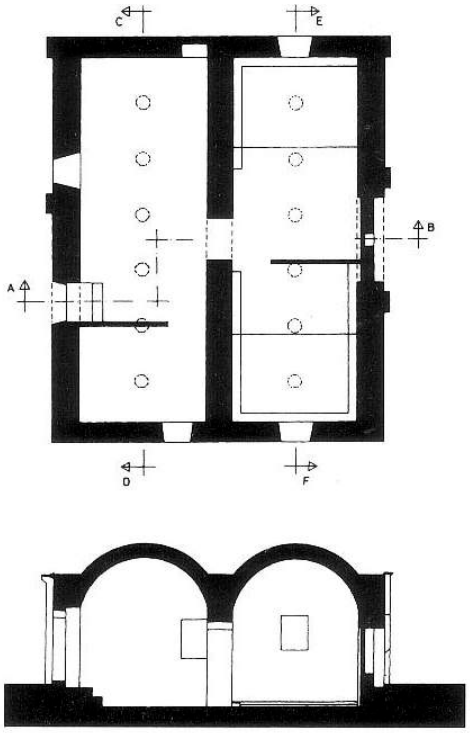


Imagen 4
Planta y sección de los baños (Mariano Martín García). VILCHEZ VILCHEZ, Carlos. *Baños árabes*. Granada: Diputación Provincial, 2001.

A la primera sala de las conservadas, se accede hoy en día desde un único hueco de arco escarzano y debió de corresponder a la sala templada (imagen 5). El paso a la segunda sala también se realiza a través de un arco escarzano y correspondería con la sala caliente (imagen 6 y 7) en la que no se observan ni chimeneas de humo ni pilas de inmersión. En la actualidad ambas salas están al mismo nivel, porque la solería original está protegida por grava, pero según el estudio llevado a cabo por Mariano Martín, había dos escalones para pasar de la sala templada a la caliente, y en esta última sala había dos pequeñísimos escalones, configurando dos alhamias en los extremos de esta estancia. En el centro de esta sala, en el lado opuesto al de su entrada y en línea con ésta, hay un arco de medio punto cegado (imagen 8), visible también por el exterior, que debía comunicar con el cuarto de la caldera, hoy desaparecido. Desde el exterior, hoy en día protegido por una estructura metálica, se observa al pie de este arco un hueco bajo el pavimento, por donde debía de correr el vapor de agua (imagen 9, 10 y 11). La existencia de la solería primitiva y la oquedad bajo ella, hace previsible que el hipocausto se encuentre aún intacto.



Imagen 5



Imagen 6



Imagen 7

(Fotografías de Teresa Gómez, 02-2013)



Imagen 8



Imagen 9
Fachada norte

(Fotografías de Teresa Gómez, 02-2013)



Imagen 10



Imagen 11

(Fotografías de Teresa Gómez, 02-2013)

Tanto en el frente del edificio como en su parte trasera, existen restos de machones de ladrillo macizo que debieron de pertenecer a muros sobre los que, al parecer, apoyaron bóvedas, lo que indica la existencia de otras salas ya desaparecidas (imagen 12, 13 y 14). Podría especularse con la idea de que la sala cuyos muros se ven arrancar perpendiculares a la fachada principal, fuesen los que conformasen la zona de vestuario y sala fría, dejando entre éste y la sala templada un patio de acceso al baño. Por otra parte, los tres arranques de muros existentes en la parte trasera serían los que formarían la ya mencionada habitación de la

caldera y la destinada a leñera, situándose ésta a la izquierda de aquella. Hay que hacer notar que, por el lado del edificio con orientación oeste, corre en la actualidad una acequia que podría tratarse de la misma que suministrara el agua necesaria para el funcionamiento del baño.





Imagen 12 y 13
Ambas imágenes representan el frente del edificio
Fotos de García Granados, extraidas de Martín Garcia, Mariano. Baños Árabes de la Provincia de Granada: El Baño de la Zubia. *Andalucía Islámica, Textos y Estudios* (Granada), 4-5 (1983), p.p. 307-315.



Imagen 14
Estado actual de este frente de fachada

(Fotografía de Teresa Gómez, 02-2013)

Los volúmenes que representa el edificio al exterior son nítidos y carecen de ornamentación. Estos rasgos, junto a la solidez de la fábrica realizada en ladrillo, reafirman el carácter eminentemente funcional del edificio.

* **Entorno**

  - Características del entorno: Los Baños Árabes se ubican en el interior de una urbanización de viviendas unifamiliares aisladas, situadas en el borde del casco urbano y cuya imagen no es muy coherente con la singularidad del monumento.

B) Estado de Conservación

* **Intervenciones**

Desde que el edificio es adquirido por el Ayuntamiento de la Zubia, éste ha llevado a cabo tareas de limpieza y mantenimiento de forma periódica. La actuación más importante es realizada por el arquitecto D. Luis Ceres Frías por encargo de la Diputación Provincial de Granada (a través de Visogsa) y anterior al año 2001 (no se ha podido localizar el proyecto). Dichas obras consistieron en:

- Desmontado del tejado, dejando vistas las bóvedas del baño (imagen 12, 13 y 16).



Imagen 16

- Protección de solería original mediante la colocación de un geotextil y grava (imagen 17).



Imagen 17

Fotografías de Teresa Gómez, 02-2013

- Protección de arco y restos de cuarto de caldera mediante la colocación de cuerpo metálico (imagen 9).
- Eliminación de zona de huerto alrededor del inmueble para disminuir el grado de humedad por capilaridad que acusa el sistema murario del edificio (imagen 18).



Imagen 18

(Fotografía de Teresa Gómez, 02-2103)

- Reparación de grietas en bóvedas y revestimiento de éstas (imagen 19 y 20).
- Revestimiento de paramentos verticales.

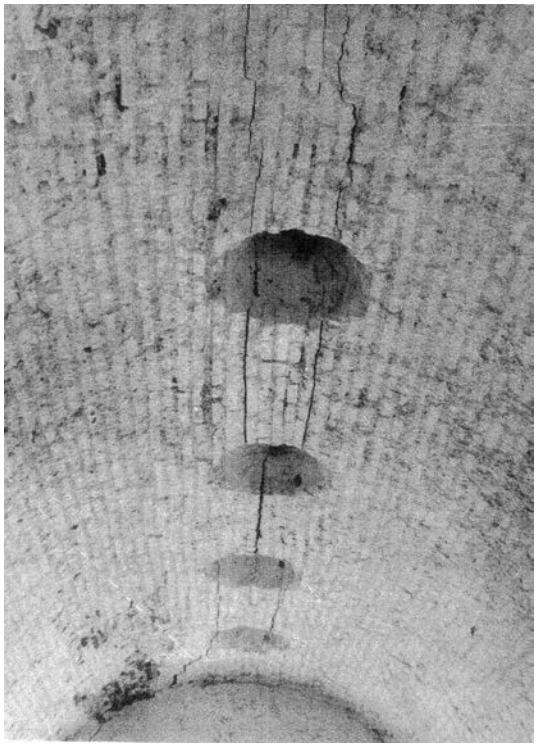


Imagen 19
Foto de García Granados, extraidas de Martín Garcia, Mariano. Baños Árabes de la Provincia de Granada: El Baño de la Zubia.



Imagen 20
Estado actual

(Fotografía de Teresa Gómez, 02-2013)

* **Estado de conservación y actuaciones recomendadas**

El estado de conservación del monumento es regular, estructuralmente se conserva bien pero tiene importantes problemas de humedad que le están acarreando un deterioro en el tiempo.

El monumento a pesar de la intervención llevada a cabo y las actuaciones de mantenimiento desarrolladas por el Ayuntamiento, se encuentra en un lamentable estado de desuso. La singularidad del edificio requeriría de una intervención de restauración íntegra y de su puesta en valor.

III. DIMENSIÓN PATRIMONIAL

A) Valores Culturales

Los Baños Árabes de La Zubia, construidos entre los siglos XII y XIII, constituyen un interesante ejemplo de la tipología de baño rural musulmán. Este inmueble y la cercana Casa de las Infantas son los únicos restos conservados de las edificaciones árabes que existieron en la histórica alquería de La Zubia, lo que aumenta su valor testimonial e histórico.

El edificio sigue el modelo de baño rural musulmán, determinado por su estructura simplificada y su carácter eminentemente funcional, en el que sobresale la extraordinaria solidez de la construcción. Su distribución consiste en una sucesión de salas, de las cuales dos se conservan completas y de una tercera se observan los restos. Las salas, de planta rectangular, se cubren con bóvedas de medio cañón en las que se hallan las características lumbreras con forma estrellada. Por otra parte, se conservan restos de las infraestructuras propias del baño, como la caldera y la leñera, registrándose también el trazado de la acequia que suministraba agua al edificio.

Los Baños Árabes de La Zubia, aparte de sus valores meramente formales, son un testimonio esencial para conocer los orígenes de la alquería de época nazarí, fundamentalmente porque esta zona ha sido profundamente modificada por las reformas urbanísticas de las últimas décadas.

B) Nivel de Protección

* **Catálogo General Patrimonio Histórico Andaluz**

Régimen	Estado administrativo	Tipo de patrimonio	Tipología Jurídica	Publicado en	Fecha
BIC	Inscrito	Inmueble	Monumento	BOJA	25/07/2003

En su declaración de Bien de Interés Cultural, se delimita el Bien y su Entorno.

* **Régimen Urbanístico**

- Planeamiento urbano:

  Según el PGOU- Adaptación Parcial de la Revisión del Plan General de Ordenación Urbana de la Zubia, con aprobación definitiva de Febrero de 2012, los Baños Árabes se ubica en Suelo Urbano Consolidado de uso residencial.

C) Accesibilidad y Difusión

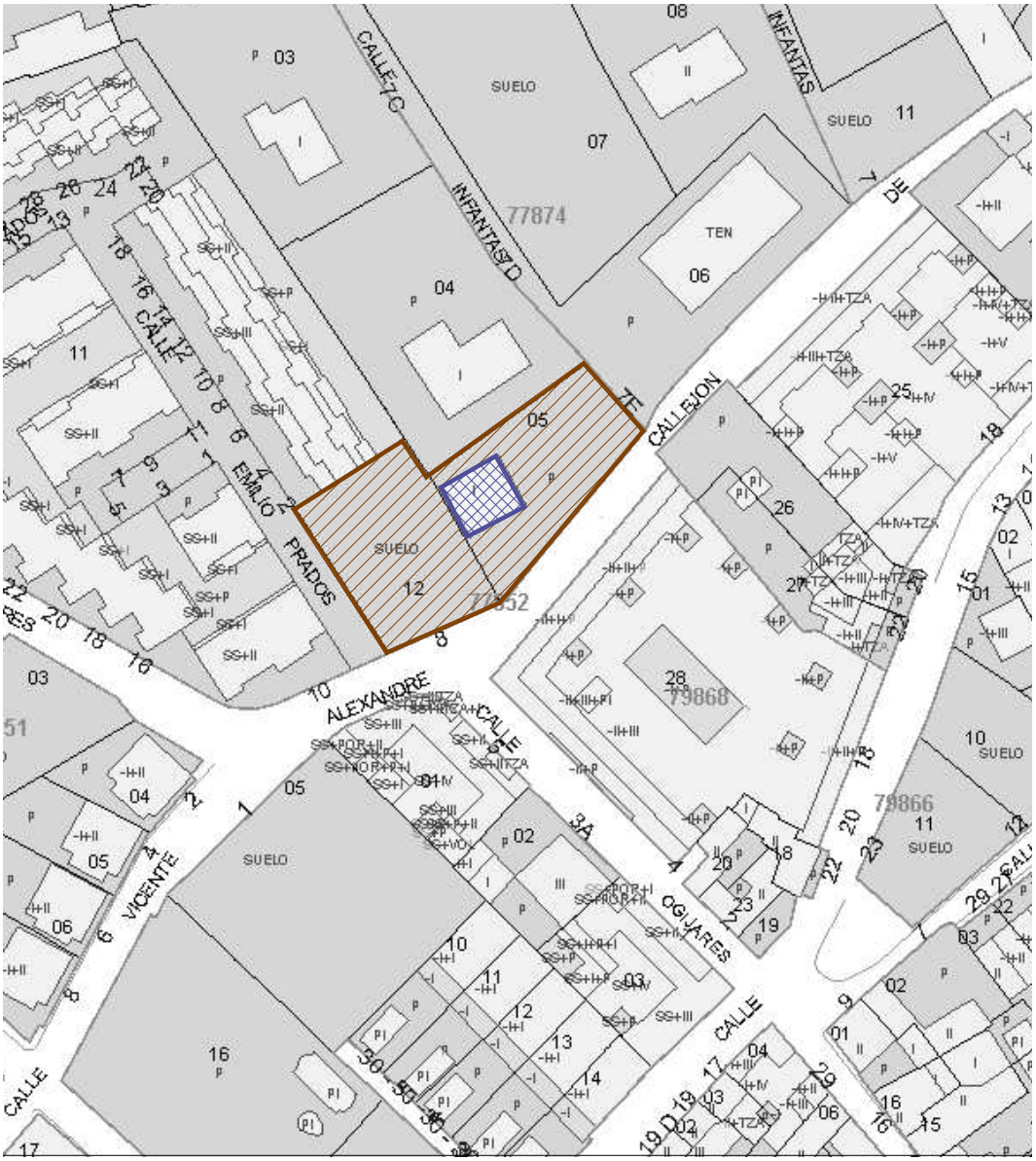
* **Accesibilidad**
  - Para acceder al edificio es necesario solicitarlo al ayuntamiento, porque el monumento está cerrado al público.
  - En la visita se permite el acceso a todo el monumento.
  - No está adaptado el acceso al monumento a las personas con problemas de movilidad.
* **Medidas de difusión**
  - Ninguna.

D) Riesgo patrimonial

El monumento tiene un riesgo patrimonial medio, porque su estado de desuso y su falta de intervenciones, le están generando un deterioro que se agrava con el tiempo.

IV. SITUACIÓN PLANIMÉTRICA

A. SITUACIÓN CARTOGRÁFICA Y DELIMITACIÓN DE ENTORNO



DELIMITACION DEL BIEN Y SU ENTORNO

Delimitación del bien

Delimitación del entorno

Datos obtenidos de la Declaración de Bien de Interés Cultural (Decreto 200/2003)

Cartografía base: Cartografía Catastral Digital Urbana

V. FUENTES DE INFORMACIÓN

INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

MARTIN GARCIA, Mariano. Baños Árabes de la Provincia de Granada: El Baño de la Zubia. *Andalucía Islámica, Textos y Estudios* (Granada), 4-5 (1983), p.p. 307-315

VILCHEZ VILCHEZ, Carlos. *Baños árabes*. Granada: Diputación Provincial, 2001.

INFORMACION DOCUMENTAL

Decreto 200/2003, de 1 de julio, por el que se declara Bien de Interés Cultural, con la categoría de Monumento, los Baños Árabes de la Zubia (Granada). Junta de Andalucía. 25/07/2003.

Archivo del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Base de datos del Patrimonio Cultural.

Archivo del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Actualización y Revisión del Inventario de Yacimientos Arqueológicos de la provincia de Granada. Baños Árabes. LÓPEZ LÓPEZ, Manuel PEÑA RODRÍGUEZ, José Manuel. 1998.

Plan General de Ordenación Urbana- Adaptación Parcial de la Revisión del Plan General de Ordenación Urbana de la Zubia. Febrero 2012.

FUENTES VISUALES Y CARTOGRÁFICAS

Cartografía catastral digital urbana.
https://www1.sedecatastro.gob.es/OVCFrames.aspx?TIPO=consulta

Iglesia de la Nuestra Señora de la Asunción
La Zubia, Granada

I. IDENTIFICACIÓN

Denominación: Iglesia de la Nuestra Señora de la Asunción

Provincia: Granada

Municipio: La Zubia

Situación: Plaza del Ayuntamiento nº2

Propiedad: Arzobispado de Granada

Uso: Ceremonia cristiana



(Fotografía de Teresa Gómez, 02-2013)

II. DESCRIPCIÓN

A) Descripción general

Tipología	Actividad fundacional	Periodo histórico	Cronología	Estilos
Iglesia parroquial	Ceremonia cristiana	Edad Moderna	1566/1599	Mudéjar

* **Datos históricos**

La primitiva iglesia se comenzó a construir en 1526, bajo la dirección de Rodrigo Hernández, ocupando el emplazamiento de una antigua mezquita. Esta iglesia debió quedar pequeña o encontrarse en mal estado, pues ya en 1566, se comenzó la construcción de una nueva planta, de la actual iglesia, aunque no se sabe hasta qué punto la rebelión morisca afectó al templo pero, en 1573 estaba derruida. En ese año se comienza a trabajar de nuevo estando a cargo de la obra Juan Alonso, albañil, Andrés de Madrid, cantero, y al mismo Francisco Izquierdo, carpintero, los cuales con algunas interrupciones, continuarán hasta 1587 en que se puede dar por finalizada su construcción.

Sobre el maestro que trazó la iglesia nada se sabe con certeza, pero debió de ser Juan de Maeda, maestro mayor y veedor de 1557 a 1575, el que diera sus trazas como en la mayoría de las que se construyeron en la década que precede a la rebelión de los moriscos, que

manifiestan unas peculiaridades marcadas, tendentes a un mayor clasicismo y monumentalidad. Introduce, además, algunos elementos como la mayor amplitud espacial, las portadas, esquinas y cornisas de cantería, etc, en un intento de perfeccionamiento de sus fábricas y buscando una mayor solidez y ornato.

Un elemento de gran interés será el retablo mayor trazado por Ambrosio de Vico a finales de 1614, construido en piedra y de estilo protobarroco (imagen 1). El retablo tuvo adosado delante de él otro barroco de madera, que se quitó hacia 1950, año en el que se restauró el primitivo.

Ya en el siglo XVIII será cuando el templo sufra una puntual remodelación al construirse el sagrario y camarín, en estilo barroco (imagen 2); también entonces se levantó la capilla de la Cofradía de las Ánimas.



Imagen 1

(Fotografías de Teresa Gómez, 02-2013)



Imagen 2
Volumen exterior del sagrario

* **Descripción**

Iglesia de clara organización mudéjar. Los muros son de cajón de mampostería y ladrillo y todo ello blanqueado. La planta es rectangular, muy alargada y de una sola nave (imagen 3 y 4), cubriéndose con armadura de limas mohamares con lazo de ocho en los arranques y puntos medios de los faldones, mientras que el almizate, totalmente apeinazado, lo hace con lazo de doce y piñas doradas. Tiene seis tirantes y cuadrales pareados y apeinazados con lazo de diez (imagen 5) y canes en forma de pergamino, forma poco usual; todos los papos están perfilados, salvo las partes restauradas.



Imagen 3
Vista de la nave hacia la capilla mayor



Imagen 4
Vista de la nave hacia la entrada principal



Imagen 5

(Fotografías de Teresa Gómez, 02-2013)

En el entronque de la nave con el arco toral se abren dos capillas, una a cada lado. La de la izquierda corresponde a la parte baja de la torre. La de la derecha, reducida, era la antigua capilla bautismal, cubriéndose con armadura exagonal y almizate igual toda ella ataujerada con lazo de 12 y piña pequeña en el centro; falda con lazo de 10; pechinas planas con casetones.

La capilla mayor tiene una organización más compleja, con dobles capillas a los lados. Las inferiores muy anchas, la de la derecha es la convertida después en sagrario, y la de la izquierda se cubre con armadura rectangular ochavada y apeinazada y piña mocárabe en el almizate (imagen 6). Las otras dos capillas en el lateral del altar mayor, tienen artesonaditos muy planos y modernos. Pero el mejor y más rico elemento es la capilla mayor y la armadura que la cubre. Es octogonal, de diecisiete paños cuajada de lazo de 10 muy intrincado y regular; en el almizate se cuelga una gran piña de mocárabes sobre lazo de 8; las pechinas son planas con otra piña, también sobre lazo de 8 (imagen 7). La anchura y altura del organismo, complementado por el monumental retablo y el sagrario, articulan un todo armónico de gran valor.



Imagen 6

(Fotografía de Teresa Gómez, 02-2013)



Imagen 7

(Fotografía de Teresa Gómez, 02-2013)

Exteriormente el templo se compone de dos portadas. La portada de la fachada principal situada a los pies del templo, se compone de un vano de medio punto con rosca decorada con rectángulos, que alternan con pequeñas ménsulas dispuestas en forma radial, siendo la ménsula que ocupa la clave de mayor tamaño y decorada con relieve de acanto (imagen 8 y 10). La portada lateral se abre en el muro perimetral derecho de la nave. Se compone de un vano adintelado, con jambas y dintel moldurados, y ménsulas de acanto en los ángulos. Se corona con un frontón curvo, partido, que descansa sobre dos ménsulas de perfiles geométricos (imagen 9 y 11).



Imagen 8
Fachada principal

(Fotografía de Teresa Gómez, 02-2013)



Imagen 9
Fachada lateral



Imagen 10



Imagen 11

(Fotografías de Teresa Gómez, 02-2013)

La torre se encuentra adosada al muro perimetral izquierdo de la nave. Tiene planta ligeramente rectangular y un alzado de tres cuerpos. El primero, muy alto, presenta el paramento cerrado, a excepción de pequeños vanos rectangulares abiertos en dos de sus frentes. El segundo, muestra el paramento cerrado y queda definido por una cornisa. El tercero, o cuerpo de campanas, se compone de un vano en sus lados menores, siendo dobles en sus

frentes mayores. Todos de medio punto, coronados con alfices de cerámica vidriada de tipo sevillano y decorados con estrellas de ocho puntas y motivos vegetales (imagen 12 y 13).



Imagen 12



Imagen 13

(Fotografías de Teresa Gómez, 02-2013)

* **Entorno**

- Características del entorno: El entorno del bien, al situarse éste en el núcleo central de la población, mantiene una tipología de vivienda en su mayoría, acorde con el monumento (imagen 14).



Imagen 14

(Fotografía de Teresa Gómez, 02-2013)

B) Estado de Conservación

* **Intervenciones**

En los últimos años se han llevado a cabo las siguientes actuaciones:

- En el año 2009 se desarrolla una intervención consistente en la eliminación de humedades y limpieza de cubiertas del templo. Esta actuación solo abarca una parte pequeña de las cubiertas situada en el lateral derecho del monumento. Además también se actúa en la conducción de las aguas pluviales a través de una red subterránea con sus correspondientes arquetas. Esta actuación es promovida por el Arzobispado de Granada.
- En el año 2010 se desarrolla una intervención consistente en la eliminación de humedades y limpieza en el interior de la parroquia, con el objetivo de solucionar los problemas de humedad por capilaridad que presenta el inmueble. Esta actuación será promovida por el Arzobispado de Granada.

  Conjuntamente a esta última intervención se presentan otras dos propuestas que pretenden aprovechar la colocación de andamiaje en el interior del edificio, pero que finalmente no se han llegado a realizar:

  1. Propuesta de actuación puntual en la pintura del Retablo Mayor. Objetivos: supervisar el estado de conservación de la obra e intentar volver a sujetar las pinturas a su bastidor.

  2. Propuesta para la intervención de mantenimiento de los distintos artesonados y alfarjes del templo. Objetivos: eliminar ataques biológicos; detectar piezas desprendidas; eliminar suciedades; reposición de encolado de piezas; aplicación de tratamientos preventivos, etc.
- En el año 2011 se desarrolla la intervención de restauración de ambas portadas de piedra del templo, con los siguientes objetivos:
  - eliminar los ataques biológicos, las manchas de escorrentías y los morteros añadidos en anteriores actuaciones.
  - reponer perdidas de mortero de unión de sillares en las cornisas.
  - consolidación o recuperación de pérdidas en la propia piedra.

  La actuación ha contado con la colaboración del Centro-Albayzin, la Escuela Andaluza de Restauración y el Ayuntamiento de la Zubia.

* **Estado de conservación y actuaciones recomendadas**

El estado de conservación del monumento, en principio parece bueno. No obstante el hecho de haber presentado propuestas para la restauración de las pinturas del Retablo Mayor y las armaduras de lacería, nos demuestra que el templo probablemente tiene problemas de conservación que deberían de subsanarse.

III. DIMENSIÓN PATRIMONIAL

A) Valores Culturales

La Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción en La Zubia, es uno de los testimonios más significativos dentro del desarrollo que la arquitectura mudéjar alcanzó durante el siglo XVI en

la provincia de Granada. La primitiva iglesia se comenzó a construir en 1526, bajo la dirección de Rodrigo Hernández, ocupando el emplazamiento de una antigua mezquita.

Esta iglesia debió quedar pequeña o encontrarse en mal estado, pues ya en 1566, se comenzó la construcción, de nueva planta, de la actual iglesia, quedando los trabajos interrumpidos durante la rebelión morisca. Las trazas de la nueva iglesia se le atribuyen a Juan de Maeda. Asimismo, en la construcción y decoración del templo intervinieron Juan Alonso en los trabajos de albañilería, y Andrés de Madrid como maestro de cantería, así como otros destacados artistas del momento.

El templo se estructura con una sola nave cubierta con magnífica armadura de características mudéjares. La cabecera destaca por su espléndida armadura ochavada sobre pechinas con lazo y piñas de mocárabes, única de dieciséis paños conservada en la provincia, y por su gran monumentalidad y amplitud espacial, motivada por el desarrollo de sus dobles capillas adosadas en sus laterales.

Elementos también de gran interés, en los que se manifiesta la transición estilística del momento, son las portadas, levantadas entre 1581 y 1583, que se adscriben al manierismo granadino. Su autor Alonso Hernández emplea un lenguaje ecléctico e innovador de gran originalidad. Asimismo, el retablo mayor, trazado por Ambrosio Vico en 1614, constituye una pieza clave en el estudio de la transición del renacimiento al barroco granadino. El encasamiento central del retablo está ocupado por un excelente lienzo de la Asunción de la Virgen, pintado entre 1616 y 1617, por Pedro de Raxis.

B) Nivel de Protección

* **Catálogo General Patrimonio Histórico Andaluz**

Régimen	Estado administrativo	Tipo de patrimonio	Tipología Jurídica	Publicado en	Fecha
BIC	Inscrito	Inmueble	Monumento	BOJA	07/01/2005
BIC	Inscrito	Inmueble	Monumento	BOE	09/02/2005

En su declaración de Bien de Interés Cultural, se delimita el Bien y su Entorno.

* **Régimen Urbanístico**

  - Planeamiento urbano

    Según el PGOU- Adaptación Parcial de la Revisión del Plan General de Ordenación Urbana de la Zubia, con aprobación definitiva de Febrero de 2012, la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción se ubica en Suelo Urbano Consolidado, de uso equipamiento y afectado por un Plan Especial de Reforma Interior.

    Las normas urbanísticas contienen un Catalogo General donde se incluye este monumento.

C) Accesibilidad y Difusión

* **Accesibilidad**

  - Se puede acceder al monumento en horario de ceremonias litúrgicas.

- En la visita se permite el acceso a la casi totalidad del monumento, con excepción de las estancias anexas al templo.
- No está adaptado el acceso al monumento a las personas con problemas de movilidad.

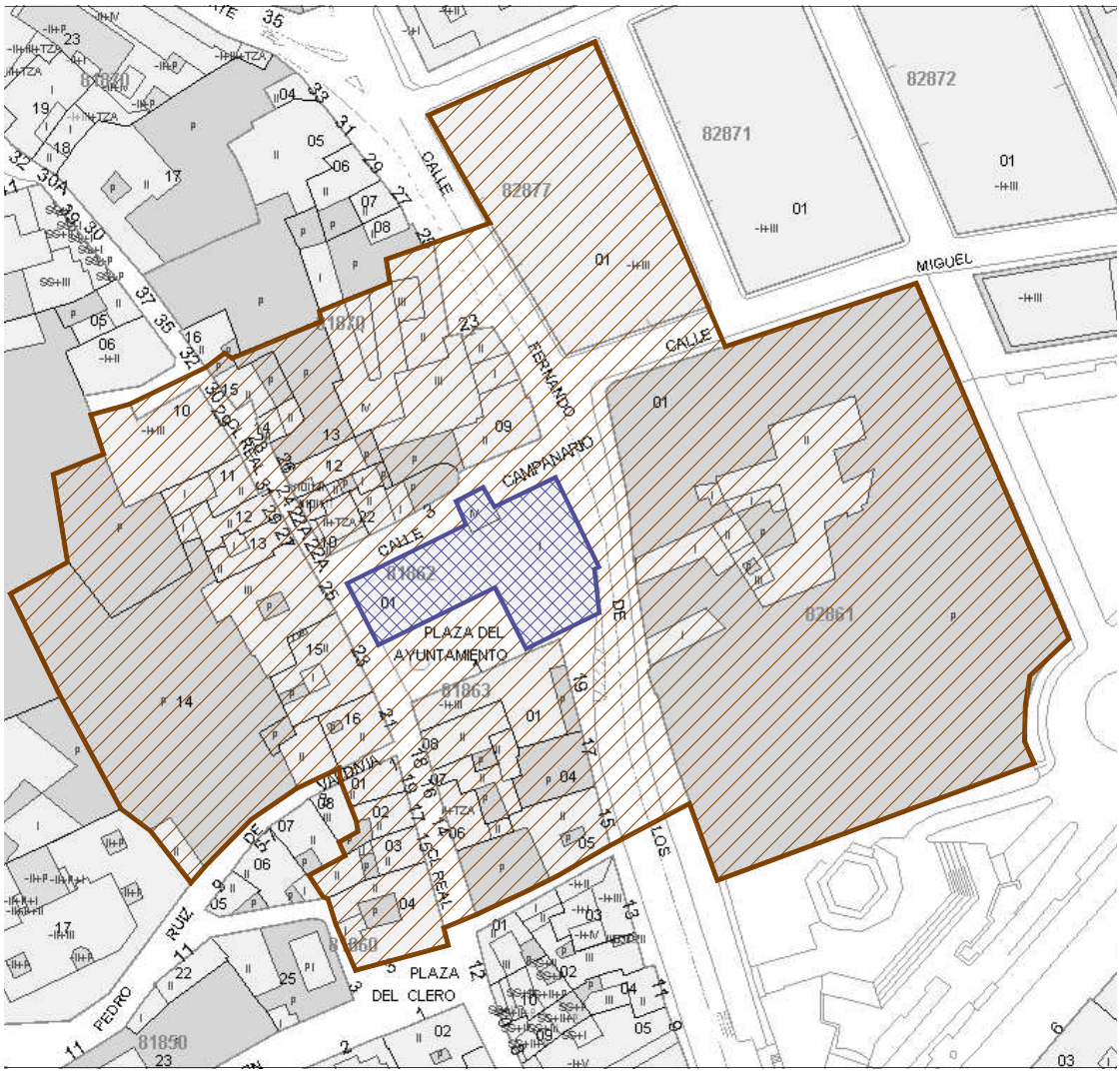
* **Medidas de difusión**
  - Ninguna.

D) <u>Riesgo patrimonial</u>

El riesgo patrimonial de este monumento es bajo. Se conserva en buen estado y las intervenciones llevadas a cabo hasta el momento han respetado sus valores culturales. A esto se añade que es un edificio que ha mantenido su uso originario y ello lo preserva de deterioros de cierta entidad, proclives en edificios abandonados o con un uso inadecuado.

IV. SITUACIÓN PLANIMÉTRICA

A. SITUACIÓN CARTOGRÁFICA Y DELIMITACIÓN DE ENTORNO



DELIMITACION DEL BIEN Y SU ENTORNO

N

Delimitación del bien

Delimitación de entorno

Escala:
0 10 20 30 40 m

Datos obtenidos de la Declaración de Bien de Interés Cultural (Decreto 570/2004)
Cartografía base: Cartografía Catastral Digital Urbana

V. FUENTES DE INFORMACIÓN

INFORMACION BIBLIOGRÁFICA

GOMEZ-MORENO CALERA, José Manuel. "Dos ejemplos de arquitectura mudéjar granadina: las parroquiales de Cortes de Guadix y La Zubia". *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada* (Granada), 19 (1988), p.p. 83-94.

HERNANDEZ DIAZ, José**. "**Informes y propuestas sobre monumentos andaluces". *Boletín de Bellas Artes* (Sevilla), 17 (1989), p.p. 183-199.

HENARES CUELLAR, Ignacio y LÓPEZ GUZMÁN, Rafael. *Arquitectura Mudejar Granadina*. Granada: Caja General de Ahorros y Monte de Piedad, 1989.

INFORMACIÓN DOCUMENTAL

Archivo del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico**.** Base de datos del Patrimonio Cultural.

Decreto 570/2004, de 21 de diciembre, por el que se inscribe en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz como Bien de Interés Cultural, con la tipología de Monumento, la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, en La Zubia (Granada). 07/01/2005.

Plan General de Ordenación Urbana- Adaptación Parcial de la Revisión del Plan General de Ordenación Urbana de la Zubia. Febrero 2012.

FUENTES VISUALES Y CARTOGRÁFICAS

Cartografía catastral digital urbana.
https://www1.sedecatastro.gob.es/OVCFrames.aspx?TIPO=consulta

DOCUMENTOS DE INTERVENCIÓN

Proyectos

* *Eliminación de humedades y limpieza de cubiertas en la Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción en La Zubia, Granada.*

  Redacción de proyecto: Francisco J. Monge Moreno, Arquitecto.

  Promotor: Arzobispado de Granada.

  Fecha de aprobación: Octubre 2009

* *Eliminación de humedades y limpieza en el interior de la Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción en La Zubia, Granada.*

  Redacción de proyecto: Francisco J. Monge Moreno, Arquitecto.

  Promotor: Arzobispado de Granada.

  Fecha de aprobación: Julio 2010

* *Proyecto de intervención de pórticos de piedra de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, La Zubia.*

  Redacción de proyecto: Julia Ramos Molina y Susana Rodríguez Martín, Licenciadas en Bellas Artes.

  Promotor: Ayuntamiento de La Zubia

Fecha de aprobación: Julio 2011

Propuestas de actuación no realizadas:

* *Propuesta de actuación puntual en la Pintura del Retablo Mayor, Asunción de la Virgen, Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, La Zubia (Granada)*

  Redacción de documento: Carmen Bermúdez Sánchez, Restauradora de Obras de Arte y Profesora Titular de la Universidad de Bellas Artes de Granada.

  Fecha de documento: 2009.

* Propuesta para la intervención de mantenimiento de los distintos artesonados y alfarjes, Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, La Zubia (Granada)

  Redacción de documento: Carmen Bermúdez Sánchez, Restauradora de Obras de Arte y Profesora Titular de la Universidad de Bellas Artes de Granada.

  Fecha de documento: 2009.

CONCLUSIONES

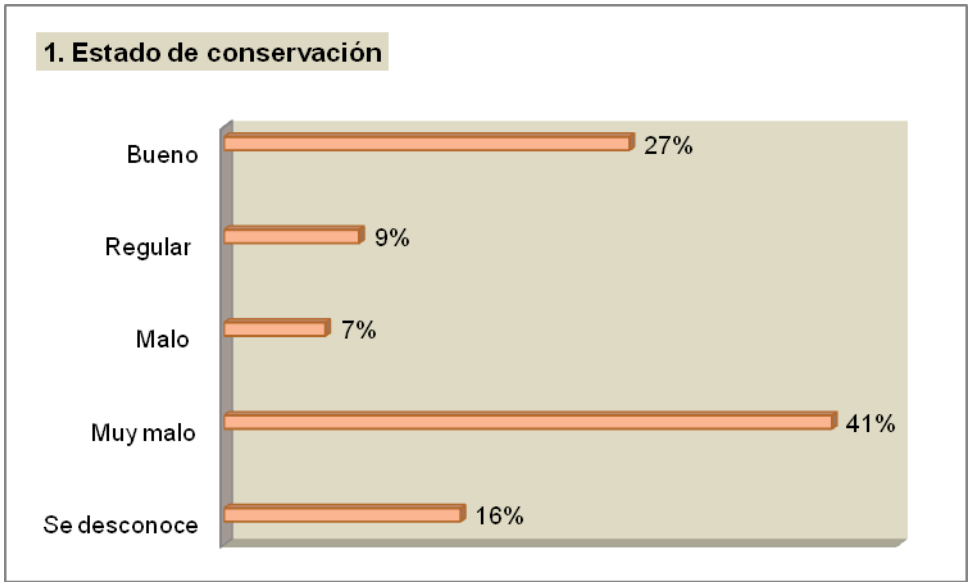
La primera y más satisfactoria conclusión tras desarrollar este trabajo es constatar el gran número de Bienes de Interés Cultural declarados como Monumento con que cuentan los municipios del área metropolitana de Granada, un total de 44 monumentos repartidos en 20 municipios. Esto refleja la importante riqueza histórica y cultural con que podemos definir a todos estos territorios.

En una segunda reflexión, se ha considerado oportuno analizar el estado en que se encuentra esta riqueza patrimonial. Con este fin se han realizado una serie de gráficas que nos muestran los riesgos a que está sometido nuestro patrimonio:

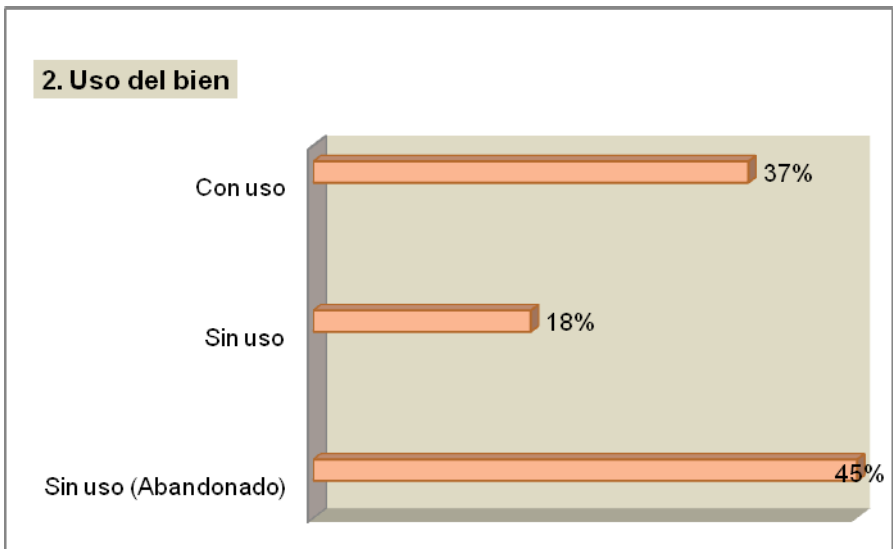
1. Estado de conservación
2. Uso
3. Intervenciones
4. Riesgo patrimonial

Las gráficas han sido elaboradas en base a los datos extraídos de cada una de las fichas, teniendo en cuenta en todo momento lo siguiente:

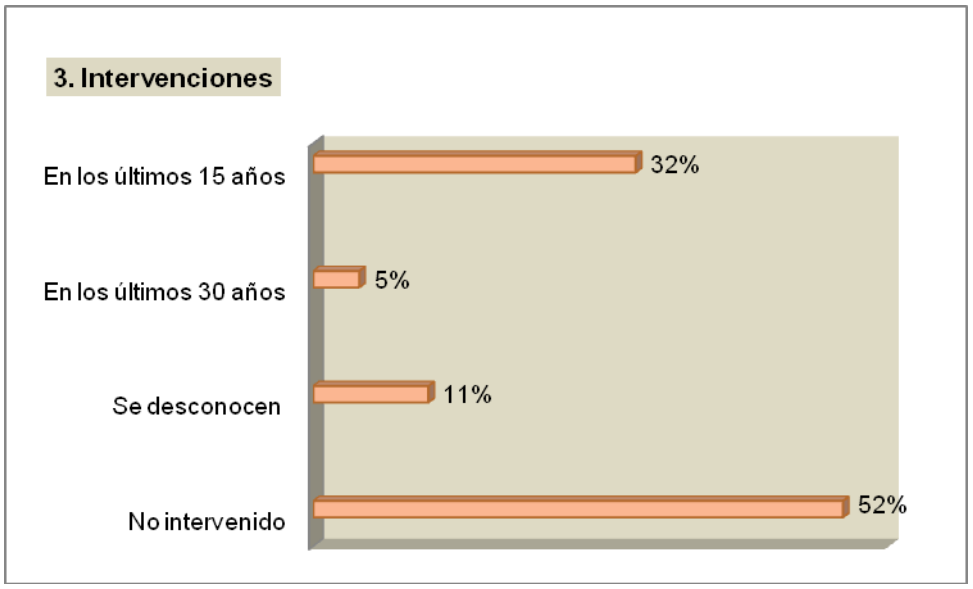
- Los porcentajes sacados de la toma de datos, se podrían extrapolar a otros conjuntos monumentales, siempre y cuando tengamos en cuenta que el número de bienes analizados en este catálogo es mínimo y los factores que los condicionan podrían considerarse coyunturales.
- Los datos del estado de conservación parten de una analítica meramente visual, por lo que pueden alejarse de la realidad tras un estudio más exhaustivo del monumento.
- La información concerniente a las intervenciones llevadas a cabo en cada inmueble es un dato aportado, en la mayoría de los casos, por la administración correspondiente de cada municipio, por lo que la obtención de éstos ha dependido del grado de colaboración que cada organismo ha considerado oportuno con este documento durante su proceso de redacción. Por ello es razonable considerar que existen actuaciones que no han podido reflejarse en este documento puesto que no nos han sido proporcionadas. Por último señalar que no se ha hecho una clasificación de las intervenciones, son pocos los monumentos y no se le ha encontrado sentido clasificarlas. Por lo que todas las intervenciones, ya sean obras de mantenimiento o consolidación, como obras de restauración integral, se han computado juntas, esto puede dar unos resultados un poco difusos si cruzamos datos de inmuebles en su estado de conservación y en las intervenciones registradas en ellos, puesto que unas obras de mantenimiento que cubren perfectamente las necesidades en un inmueble bien conservado, solo sirven para evitar la ruina en uno mal conservado.



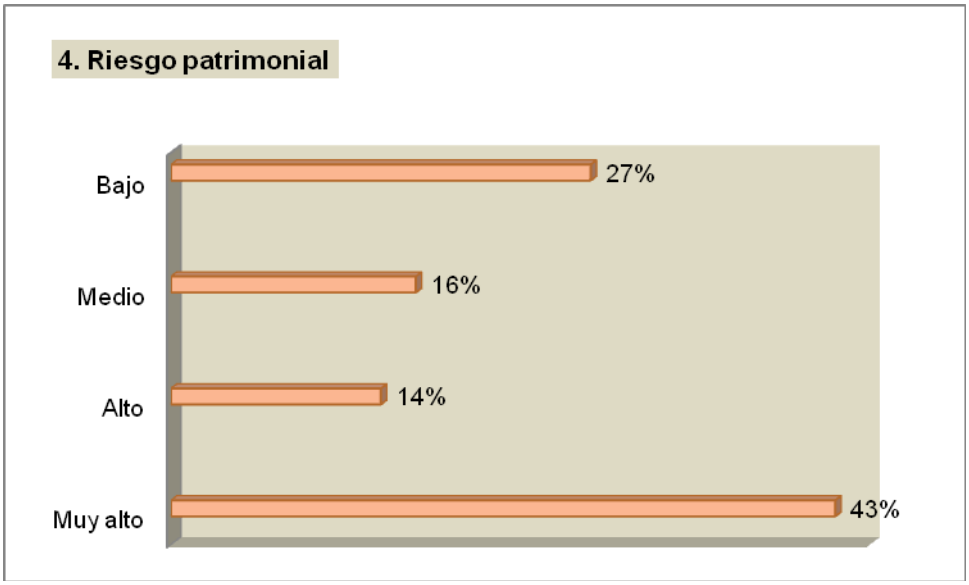
- Bueno: estado de un inmueble cuando solo necesita obras de mantenimiento.
- Regular: Necesita intervenciones a medio plazo.
- Malo: Necesita intervenciones a corto plazo.
- Muy malo: El bien prácticamente ha desaparecido.
- Se desconoce: No se ha podido acceder y la imagen exterior no nos aporta datos significativos.



- Con uso: monumento actualmente en explotación.
- Sin uso: monumento que carece de puesta en valor.
- Sin uso (Abandonado): edificios sin uso y abandonados.



- Se desconocen: el edificio por su estado de conservación indica que ha tenido intervenciones en los últimos años aunque se desconocen los datos concretos.
- No intervenido: por su estado de conservación se puede constatar que el monumento no ha tenido intervenciones en las últimas décadas.



En esta clasificación confluyen muchos parámetros y es en parte consecuencia de las variables recogidas en las otras gráficas: conservación, grado de autenticidad, el propio uso o desuso que pueda ser causante de un riesgo patrimonial, etc.

Como dato positivo se ha obtenido que alrededor de un 25% de los monumentos del área metropolitana de Granada se conservan bien; están en uso; han sido intervenidos recientemente y; su riesgo patrimonial es bajo.

Como dato negativo recogemos que alrededor de un 50% de los monumentos del área metropolitana de Granada se encuentran en mal estado de conservación; están abandonados; no han sido intervenidos en las últimas décadas y; corren un alto riesgo patrimonial. Aunque evidentemente esta proporción en cada una de las gráficas no es compartida siempre por los mismos inmuebles, sí que en la mayoría de los casos coinciden, creándose un camino crítico donde cada uno de estos resultados se enlaza ineludiblemente con el siguiente. No se podría decir cuál de estas variables es la primera que se produce y el orden en que se desencadenan las restantes, lo que sí parece claro es que se encuentran interrelacionadas y por lo tanto podríamos deducir que la mejora de alguna de ellas probablemente conllevaría la mejora de las restantes.

Otra conclusión muy evidente, que no reflejan las gráficas, pero que se puede extraer de la lectura de las fichas, es la relación del estado de conservación con la situación urbanística del monumento. Los bienes mejor conservados y con menor riesgo patrimonial son los situados en suelo urbano. Aquellos ubicados en suelo no urbano, retirados de los núcleos residenciales tienden a ser abandonados y como consecuencia de la cadena citada en el anterior párrafo, no son intervenidos, se conservan muy mal y su riesgo patrimonial es muy alto. En concreto nos referimos a los monumentos defensivos erigidos en época medieval. Este escenario tan negativo se debe, entre otras causas, a la desafección que la población tiene hacia estos bienes. La mayoría no son conocidos ni por la población y algunos ni siquiera por la administración que rige en ese municipio. El primer paso para la preservación de nuestro patrimonio es su divulgación, es necesario el conocimiento del bien para poder identificarse con él, para sentir que forma parte de nuestra cultura y por ello tener necesidad de conservarlo.

Con este catálogo esperamos haber dado un primer paso en esa difusión. Un paso que rompa con ese escenario tan desafortunado que muchos de nuestros bienes están sufriendo y que nos puede derivar en pérdidas patrimoniales irrecuperables.