

Aprendo Aprendes

Revista de comunicación educativa,
julio, 1999

CENTRO DE PROFESORES
DE ANTEQUERA



4

Aprendo Aprendes

REVISTA DE COMUNICACIÓN EDUCATIVA

Nº 4, julio 1999



CONSEJO DE EDICIÓN

Presidente

M.ª Dolores Acosta Muñoz

Mercedes Alarcón Fernández, Rosario Atroche Pineda, María Teresa Cabrera Escobedo, José Clavijo Velasco, Dolores M.ª Corbacho Piñero, José García Guerrero, Antonio García Peláez, Catalina Moncayo Vázquez, Isidro Otero Cabrera, Charo Paradas Valencia, Rafael Ríos Carrévalo, José A. Toro Gallardo

CONSEJO DE REDACCIÓN

Dirección

José A. Ramos Campos

Asesores

José Luis Agustín Morales, Mercedes Alonso Cano, José Antonio Caro Rojas, Rosario Atroche Pineda, Dolores Fernández Fuentes, Antonio García Peláez, José María González Villalón, Isidro Otero Cabrera, Charo Paradas Valencia, Rafael Ríos Carrévalo, Eduardo Romero Torres

EDITA: CEP de Antequera
Consejería de Educación y Ciencia
Delegación Provincial. Málaga

Urbanización Santa Catalina, s/n
29200 Antequera
Tfno.: 284 00 13/ 47 11
Fax: 284 00 06

Diseño: Antonio Abad
Impresión: COPARTGRAF
Albolote (Granada)

ISSN: 1132-7715
Depósito Legal: MA 651/1995

S U M A R I O

EDITORIAL 5

Temas generales

¿Cómo es la formación de los maestros? La formación inicial y permanente en la Unión Europea
Ana Jiménez y Cristóbal Pino 7

Escuelas rurales hoy
Grupo de Trabajo del Centro Rural Agrupado de la comarca de Antequera 19

El clima afectivo en el aula
Leo 23

Educación Infantil y Primaria

El color visto por los niños y niñas de Educación Infantil
Rosario Abolafia 29

Jugando con el lenguaje
M.ª Dolores González 39

La etnomatemática: la invisibilidad de las matemáticas
Olga Sainz, Esperanza Lázaro y Pilar Menéndez 51

Una experiencia para repetir
Grupo de Trabajo de «Animación a la lectura» 61

Una experiencia de lectura con síndrome de Down
Francisca Gallegos; Francisco Torres; Manuela Romero; Juan Carlos Jiménez 65

Educación Secundaria

La filosofía no es de letras
José Antonio Sánchez Tarifa 71

Atrévase con SQL
Grupo de Trabajo «Bases de datos relacionales» 81

La gramática en la clase de Inglés
Grupo de Trabajo sobre «La relevancia de la gramática en la enseñanza de la lengua inglesa» 91

Iniciativas en Educación Física
Grupo de Trabajo sobre «Educación Física en Secundaria y Bachillerato» 97

Internet y la enseñanza de las lenguas
Grupo de Trabajo sobre «Internet y la enseñanza de la lengua extranjera» 101
Concierto por y para escolares
M.ª Teresa Díaz Mohedo 109

Grupos de Trabajo

Seminario del Cuerpo
Araceli Moreno; Dolores Corbacho; Beatriz Ruiz; Carlos Sánchez 115

CONCIERTOS POR Y PARA ESCOLARES

M^ª TERESA DÍAZ MOHEDO

IES «Pintor José M^ª Fernández» de Antequera

La música hace feliz a la persona que la hace,
y la persona que hace música hace feliz a los demás.

Introducción

Que la música es parte integrante de nuestra sociedad y nuestra cultura nadie lo cuestiona. El bombardeo sonoro a que estamos sometidos es constante, y en el caso de los jóvenes éste se produce por múltiples canales; asistir a conciertos, escuchar música grabada, sintonizar determinadas emisoras de radio, ver video-clips musicales en televisión... son todas ellas actividades cotidianas en la vida de la mayoría de los adolescentes. Pero esto no impide que con frecuencia encontremos una fuerte actitud de rechazo en muchos de ellos cuando la música se convierte en una asignatura que tienen que «estudiar» en el instituto.

¿Por qué este rechazo? La respuesta, en mi opinión, puede encontrarse en lo que habitualmente se entiende por «aprender música». Todos, a nuestra manera, entendemos y sabemos más o menos de música, y esto no implica necesariamente que hallamos de dominar su lecto-escritura. Si en el lenguaje verbal la lectura y la escritura son fundamentales para estructurar el conocimiento, en el lenguaje musical no ocurre de la misma forma: la música nos permite acceder a ella, conocerla, disfrutarla e incluso interpretarla sin tener que conocer obligatoriamente su grafía.



Con esta afirmación no pretendo negar la importancia de que sus rudimentos de representación y lectura sean aprendidos en la educación general, ya que en la cultura occidental la representación escrita de la música es parte de su esencia, su evolución y su comunicación. Pero creo que no se debe caer en el error de centrar la educación musical en el dominio de un código escrito: esto no debe ser el fin último, sino más bien un medio que conduzca a la práctica, la escucha y el desarrollo de la sensibilidad y la creatividad del alumnado.

La idea de afrontar una enseñanza no sólo «de» sino «desde» la música misma, que incida especialmente en la vivencia de ésta para conseguir alumnos más motivados y dispuestos a apreciar y disfrutar del arte de los sonidos, fue el punto de partida de la experiencia que bajo el título de «Conciertos por y para escolares» pusimos en marcha hace dos cursos en las clases de música del IES «Pintor José M^a Fernández» de Antequera, consistente en preparar, celebrar y valorar una serie de conciertos de flauta.

Los ciclos de conciertos de flauta celebrados hasta el momento han incluido un total de siete actuaciones en los siguientes centros:

Curso 97/98:

- IES «Pintor José M.^a Fernández» (Antequera)
- CP «Nescania» (Valle de Abdalajís)
- CP «Infante Don Fernando» (Antequera)

Curso 98/99:

- IES «Pintor José M.^a Fernández» (Antequera)
- CEULAJ: alumnos del CP «Gerardo Fernández» (Mollina)
- CP «San Francisco de Asís» (Alameda)
- CP «Romero Robledo» (Antequera)

Desarrollo de la experiencia

La idea de colocar a los alumnos en situaciones de interpretación surgió con los siguientes objetivos:

- utilizar la expresión instrumental como fuente de aprendizaje y diversión, participando en actividades musicales dentro y fuera del aula,
- disfrutar de la interpretación como forma de comunicación y como fuente de enriquecimiento cultural y de placer personal,
- participar de forma activa e interesada en el proceso de creación artística, tomando conciencia de la importancia que tienen las aportaciones propias y las de los demás miembros del grupo.



Alumnos de 4º de ESO. IES «Pintor José María Fernández». Concierto: 22 de abril de 1999



Alumnos de 4º de ESO. IES «Pintor José María Fernández». Concierto en el CEULAJ de Mollina, 22 de abril de 1999



Y se eligió a los alumnos de 4º de ESO que cursaban Música como asignatura optativa, ya que para desarrollar una actividad de este tipo es necesaria una continuidad a lo largo del curso, sólo posible en el último año de la Secundaria Obligatoria (donde la asignatura tiene tres horas semanales de clase durante todo el año).

La organización del ciclo de conciertos de flauta, similar en las dos convocatorias realizadas hasta el momento, consta de tres fases diferenciadas:

Fase preconcierto:

- Toma de contacto con centros educativos de la localidad y la comarca a los que se explica y oferta la actividad.
- Elección del repertorio a partir de las obras trabajadas en clase y elaboración del programa de concierto en función de la plantilla instrumental (partitura escrita a una, dos, tres o cuatro voces), duración y tipo de obra (clásica, popular, etc.).
- Ensayos semanales en clase y ensayos generales conjuntos en los días previos a la actuación (que se realizan en los recreos, ya que los horarios de cada grupo no permiten que coincidan en el aula de música).
- Elaboración de un calendario de actuaciones una vez recibida la confirmación de los centros interesados.

Fase de concierto:

- Explicación al auditorio de las normas que rigen la asistencia a un concierto: actitud de silencio, respeto y comportamiento educado.
- Interpretación del repertorio programado, respetando las bases sobre la que se construye la interpretación en grupo: escucha a uno mismo y los demás, actuación en el momento preciso y atención continuada al director.
- Participación activa del público respondiendo a cuestiones sobre aspectos formales (partes de la obra, tipos de estructuras musicales), el papel de los intérpretes y el director, preferencias musicales y colaboración en la ejecución de algunas partituras.

Fase postconcierto:

- Valoración musical: debate en clase sobre cuestiones interpretativas y problemas de técnica instrumental que se hayan encontrado en la ejecución de algunas partituras con vistas a su mejora.
- Valoración personal: opiniones de los miembros del grupo sobre el desarrollo de la actividad, contrastada con la respuesta del público.



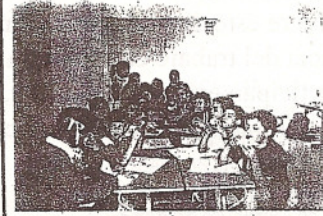
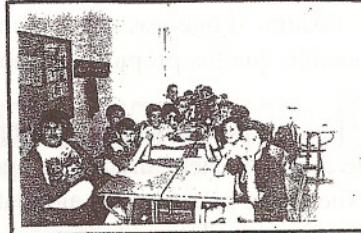
5ºB - Opina

La semana de la gruta se ha hecho para enseñar a todos los niños que no se come solo bocadillos, que también hay comidas mucho más sanas y buenas como la gruta. Por eso los médicos y maestros se han puesto de acuerdo para hacer la semana de la gruta. La semana de la gruta, la ha organizado el Centro de Salud.

Se ha hecho en el Colegio, puesto que van muchos niños y se le puede dar muy buen ejemplo. Sirve para que los niños se acostumbren a comer fruta que es mejor y más sana que los bocadillos. A mí me gusta mucho porque nos enseñaron a comer la gruta.

Me gustaría que se hiciera más veces al año porque nos lo hemos pasado muy bien. Los maestros querían que nos comieramos las grutas en la clase para no ensuciar el patio.

Inventando por: Pablo. Y escrito por: Juan Fie





Valoración de los resultados.

«Ahora sí que nos gusta la música». Con esta frase podría resumirse la valoración que los propios alumnos han hecho de su experiencia como intérpretes.

Encima de un escenario, han podido comprobar que la música como lenguaje expresivo tiene multitud de posibilidades comunicativas y que puede ser una fuente de experiencias agradables, tanto para quienes la producen como para quienes reciben su mensaje.

Sobre este disfrute con la música misma se ha aprendido, además, la importancia del trabajo en grupo (la responsabilidad se comparte entre todos los que participan en un concierto) y, por tanto, el gusto por la interpretación correcta y el trabajo bien hecho se convierten en una tarea colectiva:

– Ocuparse activamente de la música educa para ser perseverante y paciente, enseña a reconocer valores, enriquece los conocimientos y la cultura musical, forma el gusto y enseña al público futuro de los conciertos.

Por todo ello el trabajo de los profesores de música dentro de la educación artística no ha hecho más que empezar...

