

La conservación del patrimonio desde la perspectiva territorial: la formulación de una estructura interpretativa en red en la comarca de Baza, Granada

Rivas, J.L.^{1,*}, Sánchez, L.², Matarán, A.³

¹Dpto. de Urbanística y Ord. del Territorio. Laboratorio de Urbanismo. Edif. Politécnico, planta -1.
Campus de Fuentenueva s/n. C.P.: 18071 Granada (España)

² Director del Museo Arqueológico de Baza. Plaza Mayor nº1, Baza. C.P. 18800 Granada (España)

³Dpto. de Urbanística y Ord. del Territorio. Laboratorio de Urbanismo. Edif. Politécnico, planta -1.
Campus de Fuentenueva s/n. C.P.: 18071 Granada (España)

Autor responsable: juanluisrivas@ugr.es



Laboratorio de Urbanismo y
Ordenación del Territorio
UNIVERSIDAD
DE GRANADA

01 Introducción

Cada vez más, la conservación y puesta en valor de los bienes culturales tiene una repercusión mayor en la construcción y ordenación del hábitat del hombre. Las escalas mayores del territorio antropizado constituyen “sistemas” que se superponen entre sí, y en esta suma de factores lo patrimonial entra en juego cobrando un especial protagonismo [1].

En el marco del Proyecto de Excelencia PLANPAIS, elaborado en el Laboratorio de Urbanismo y Ordenación del Territorio de Granada, se trabaja en la formulación de estructuras que mallen el territorio y enlacen sus bienes culturales, tanto aquellos del patrimonio arquitectónico como los relativos a otros tipos de protección. Se presentan aquí ciertas conclusiones del trabajo que pretende detectar los elementos componentes de esta red, y especialmente, entender las relaciones con los entramados urbanos y paisajísticos que tienen que dar cabida para su difusión e interpretación.



Hitos patrimoniales: Iglesia de la Merced

Iglesia de Santiago

Nivel tipológico: Comisaría de Policía Nacional

Espacios urbanos:
Plaza de la Cruz Verde

Patrimonio natural y etnológico: Fuente del Acrebite

“La memoria genética de los lugares sepultados reflorece en todas partes”
A. Magnaghi (2009)

Componentes de la “estructura interpretativa”

• PUNTOS:

- 1) *hitos patrimoniales*: tipologías y niveles de catalogación
- 2) *centros patrimoniales* – los B.I.C.
- 3) *hitos de interpretación* – encrucijadas
 - a. primer nivel: *lugar informativo*
 - b. segundo nivel: *nodos interpretativos*

• LÍNEAS:

- 1) *Corredores* o secuencias patrimoniales
- 2) Relaciones entre hitos patrimoniales
- 3) Relaciones entre hitos de interpretación
- 4) *Itinerario narrativo*

• ÁREAS:

- 1) Ámbitos especiales desde la perspectiva de la conservación – tipologías
- 2) Contornos de las áreas
- 3) Puertas de comunicación

• **EL SOPORTE físico, urbano y territorial:** Toda estructura patrimonial de interpretación lo es en la medida en que pertenece a un territorio, natural, agrícola o urbanizado, con su propia dinámica. La explicación y valoración de las estructuras soporte que alberga la “red patrimonial” es indispensable para su conocimiento y puesta en valor, en la medida en que los sistemas y las fuerzas territoriales modelan el ámbito geográfico de la estructura y ponen en comunicación -también muchas veces en conflicto- al conjunto del territorio. Por ello, las estructuras de interpretación patrimonial deben centrar también su atención en el análisis justo y ponderado de la estructuras físicas soporte, sean éstas naturales o antropizadas.

FUENTES para la elección de los componentes: Documentos de Catalogación (Planeamientos Urbanísticos, Parques Naturales...); Otras fuentes de archivo...; Trabajo de campo propio; Experto/s del territorio; Participación y consulta ciudadana – la estructura patrimonial en la web.

LA FORMA DE LA RED – la estructura patrimonial como elemento dinámico: Análisis de la composición de la red; Establecimiento de fases de implantación de la red; La conservación y restauración Vs la instalación de la red interpretativa; Debilidades y oportunidades de la estructura; El proyecto de la estructura patrimonial a medio plazo – la planificación patrimonial.



01 Traseras de Carrera de Palacio

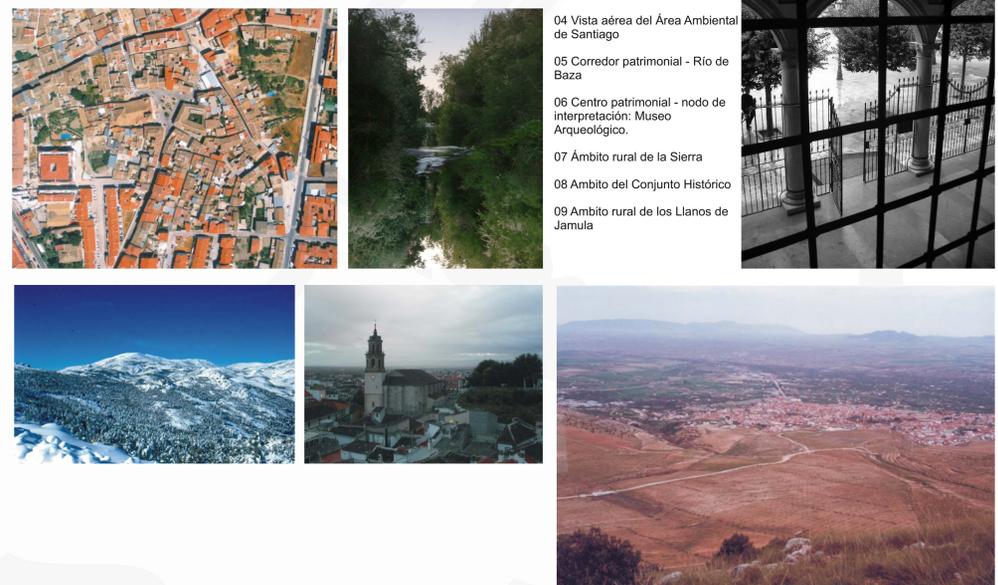
02 Figura antropomórfica de Los Rodeos (Sierra de Baza)

03 Linterna de la cumbre de la Iglesia de los Dolores.

02 Metodología

El conocimiento de nuestro propio patrimonio, su publicidad y aprendizaje por parte de la sociedad y de los actores de la intervención sobre ellos, se ha de convertir en un motor para su consolidación. De ahí que la búsqueda de las posiciones urbanas -los puntos y las líneas de una posible “red patrimonial” que facilite su lectura, visita y estudio- debe estar en la base de la conservación de nuestros bienes.

La representación cartográfica, el estudio de las condiciones de los asentamientos y sus posibilidades futuras, la superposición de todas las figuras de planeamiento y catálogos de patrimonio son utilizados para la formulación de tal estructura. El conocimiento local y el estudio del Catálogo de Patrimonio, derivado de la planificación general del municipio de Baza, han sido esenciales para desarrollar este estudio específico.



04 Vista aérea del Área Ambiental de Santiago

05 Corredor patrimonial - Río de Baza

06 Centro patrimonial - nodo de interpretación: Museo Arqueológico.

07 Ámbito rural de la Sierra

08 Ámbito del Conjunto Histórico

09 Ámbito rural de los Llanos de Jamula

03 Resultados y discusión

Estamos hablando de un paisaje como la autorepresentación identitaria de una región, “como elemento fundamental del entorno humano, como expresión de la diversidad de su patrimonio común cultural y natural, y como fundamento de su identidad” tal y como se describe en el Convenio Europeo del Paisaje (art. 5 a). El objetivo es por tanto generar un proceso de decodificación y reconstrucción de significados a través de una reapropiación colectiva del paisaje como bien común, haciendo interactuar de forma participativa saberes expertos con saberes contextuales en consonancia con lo que determina el CEP (arts. 5 c. y 6 c.)

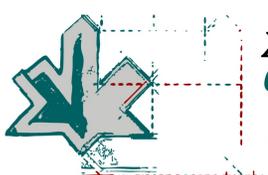
El establecimiento de unas primeras hipótesis de esta formulación, sus principales argumentos, localización de lugares de interpretación, y sobre todo, el estudio de itinerarios de enlace de esta estructura son los principales resultados de esta fase de la investigación.

04 Conclusiones

Como otros sistemas urbanos, el patrimonio debe funcionar en red. En ella, la ciudad y sus paisajes se convierten en parte integrante de la misma y ayudan al entendimiento y a la conservación de nuestros bienes culturales.

05 Bibliografía

- [1] Magnaghi, A. “Scenari strategici: visioni identitarie per il progetto di territorio”. Firenze. Alinea, 2007.
[2] Aguiló Alonso, M. “Jornadas sobre Paisajes culturales” Ronda, Julio de 2003. Colegio de Ingenieros de C.C.P. Madrid, 2005.



XVIII Congreso Internacional
Conservación y Restauración de Bienes Culturales Granada,
9-11 Noviembre 2011

18th International Meeting on Heritage Conservation November 9-11, 2011



ugr Universidad
de Granada

